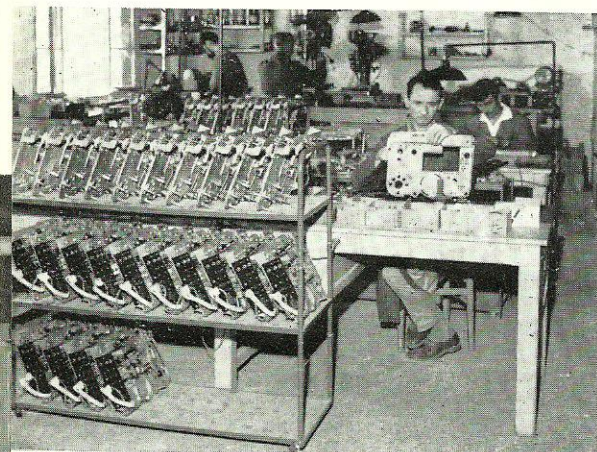


fait son succès, c'est-à-dire : qualités musicales, maniabilité, nombreuses possibilités... De plus, nous avons été aidés, au cours de ces dernières années, par notre expérience, et par les desiderata exprimés par les utilisateurs de l'HERAPHONE ».

« Nous avons peu à peu modifié notre appareil, et le type C. 59 répond, je crois, à tous les désirs exprimés. De même, la robustesse de l'appareil qui est une des qualités fondamentales que l'on recherche dans un magnétophone, a été obtenue par l'adjonction d'un certain nombre de dispositifs, et notamment par l'utilisation d'une platine mécanique en duraluminium, moulée sous pression, au moyen d'un moule en acier spécial de 2 tonnes 5. Cette platine est incassable et indéformable ; grâce à elle, l'appareil peut subir sans dommages, pendant son transport, les chocs les plus violents ».



*Les platines, moulées sous pression, sont transportées sur des chariots spéciaux d'un poste de fabrication à l'autre*

« De plus, elle permet d'obtenir avec nos appareils une précision parfaite et des enregistrements identiques. Ainsi, nous avons supprimé tous galets en caoutchouc (sauf le galet presseur) toujours susceptibles de se déformer et de s'user, ce qui compromet gravement le défilement de la bande, c'est-à-dire la qualité musicale de l'appareil ».

— Nous avons remarqué, précisons-nous alors aux constructeurs, la régularité de défilement.

« En effet, précise M. MARSONE, la constance de la vitesse de défilement à froid comme à chaud, est une des grandes qualités de l'HERAPHONE. Le taux de pleurage est en effet inférieur à un pour mille, et cette performance a nécessité un moteur surpuissant, fonctionnant au-dessous de ses possibilités, une mécanique parfaitement libre à faible couple très résistante, un rôdage préalable soigné.

Nous remarquons, par ailleurs, le montage très étudié de la partie électronique, montage qui s'effectue justement sous nos yeux, à plat sur les faces inférieure et supérieure de la platine. Cela veut dire que la partie électronique peut être dépannée par n'importe quel radio-électricien ayant en mains les schémas nécessaires.

Nous en venons au problème de la synchronisation, et nous demandons à M. CHAROLLAIS ce qu'il pense de l'utilisation de l'HERAPHONE-PATHÉ en tant qu'appareil de synchronisation pour les films de cinéma 8, 9, 5 et 16 mm.

« La S. C. I. PATHÉ - nous répond M. CHAROLLAIS - s'est particulièrement intéressée à ce problème et c'est une des raisons primordiales pour lesquelles elle a tenu à assurer la diffusion de notre appareil. Grâce à différents dispositifs de synchronisation - notamment le Synchronomeca PATHÉ, nous pouvons adapter l'HERAPHONE sur tous les projecteurs existants.

D'ailleurs, beaucoup de négociants photographes importants, tant à Paris qu'en province, vendent notre appareil avec un dispositif de synchronisation relié au projecteur, et qui constitue pour les amateurs les plus difficiles, un moyen exceptionnel pour synchroniser leurs films ».

— Combien de personnes employez-vous pour réaliser votre cadence de fabrication normale ?

« Une quinzaine, pour la plupart techniciens et ouvriers spécialisés éprouvés ».

« Nous ne nous attachons pas, M. MARSONE et moi-même, à une grande rapidité dans l'exécution du travail, mais plutôt au soin et à la qualité irréprochables que nous demandons à chacun dans l'exécution du travail qui lui est imparti ».

Nous remercions M. CHAROLLAIS et MARSONE des précisions fort intéressantes qu'ils nous ont données et qui compléteront, pour nos lecteurs, ce qu'ils savaient déjà après la lecture de notre banc d'essai consacré à l'HERAPHONE.

M. CHAROLLAIS, peut-être plus encore que n'importe quel Constructeur de notre connaissance, considère son HERAPHONE comme son propre enfant. Il suffit, pour s'en rendre compte, de voir avec quelle tendresse - le terme n'est pas exagéré - il en parle, et avec quelle conscience il supervise sa fabrication. Il cherche sans cesse l'amélioration, même si celle-ci est insignifiante, par rapport à ce qui existe déjà. Il y apporte un soin jaloux, et un appareil n'est livré au secteur commercial que lorsque vraiment, il a fait ses preuves.

La S. C. I. PATHÉ peut ainsi s'enorgueillir - elle dont la réputation n'est plus à faire - d'un fleuron supplémentaire à la couronne de ses succès.