

# REVOX



**REVOX** ermöglicht die naturgetreue Tonwiedergabe von Musik und Sprache in bisher unbekannter Qualität. Seit der Erfindung von Schallplatte und der elektrischen Übertragungsmöglichkeiten ist es das Bestreben der Konstrukteure gewesen, die einzelnen Glieder der Übertragungskette — Mikrophon, Speicherungsverfahren, Verstärker, Lautsprecher — zu verfeinern. Erst vor kurzem sind die entscheidenden Fortschritte auf all diesen Teilgebieten, besonders aber bei der magnetischen Schallaufzeichnung und der Schallplatte gemacht worden, welche uns berechtigen, von einer naturgetreuen Tonwiedergabe zu sprechen. Revox verschafft gewissermassen die Illusion, Konzerte im eigenen Heim zu erleben. Jeder Fachmann wird Ihnen bestätigen, dass Revox-Geräte zur Spitzenklasse gehören. Wir empfehlen Ihnen aber unbedingt einen Vergleich mit irgendwelchen Bandgeräten, wobei es wichtig ist, dass nur beste Musikaufnahmen zur Wiedergabe gelangen. Ihre Wahl muss auf REVOX fallen.



**Filmamateure** bevorzugen das REVOX Tonbandgerät wegen seiner übertrroffenen Laufkonstanz und weitgehenden Unabhängigkeit von Spannungsschwankungen des Netzes, was die Synchronisierungs-Probleme wesentlich vereinfacht. Die Ueberspielmöglichkeit durch Löschkopf-Ausschaltung und das eingebaute Mischpult sind weitere wertvolle Vorteile für die Zwecke der Filmvertonung. — Bei gesellschaftlichen Veranstaltungen können Sie Vorträge, Musik und Gesang — für den Sprechenden bemerkbar oder unbemerkbar — aufnehmen und jederzeit naturgetreu wiedergeben. Solche Wiedergaben lassen die vergangenen Erlebnisse neu erleben.

**Für Musikliebhaber** ist das Revox Tonbandgerät ein Musikapparat par excellence und eine Quelle stets neuer Freuden. Gleichgültig ob ein Hauskonzert, das Musizieren der Kinder oder bevorzugte Musikdarbietungen vom Radio aufgenommen werden, das Modell -36- wird diese Töne jederzeit und so oft als erwünscht in ihrer ursprünglichen Schönheit wiedergeben. Das Tonalbum auf Band nützt sich im Gegensatz zur Schallplatte durch den Gebrauch nicht ab und ist stets für Neuaufnahmen wieder verwendbar, wenn sein Inhalt nicht mehr dem Zeitgeschmack entspricht. Die lange Spieldauer ermög-

Höchsten Genuss für den Musikliebhaber bietet eine stereophonische Bandwiedergabe, wozu sich das REVOX Stereo-Modell dank seines anerkannt vorzüglichen Wiedergabekopfes besonders gut eignet.

licht die Aufnahme auch grosser symphonischer Werke ohne Unterbrechung, ein Vorteil der nur Revox bietet und den jeder Musikfreund zu schätzen weiss.



Für Schulen und Heime eignet sich das Revox Tonbandgerät dank seiner Einfachheit in der Handhabung. Betriebssicherheit, zwei Geschwindigkeiten und vorzügliche Toneigenschaften sind die hauptsächlichsten Bedingungen, welche die Schulen an ein Tonbandgerät stellen. Das Revox Tonbandgerät -36- erfüllt sie alle und bietet zusätzlich eine Reihe wertvoller Vorteile, die es zum prädestinierten Gerät des Schulbetriebes jeder Stufe machen. Was es aber erst für Eltern bedeutet, die Stimmen ihrer eigenen Kinder in jeder Altersstufe lebenswahr festzuhalten, um im späteren Leben — wenn die Kinder erst einmal erwachsen sind — ihnen wieder «vorzuspielen», kann nur der ermassen, der diese Freude schon selbst erlebt hat. Revox wird für den modernen Menschen zum Archiv seines eigenen Lebens, das wie «Grossmutter's Photoalbum» immer wieder köstliche Freude spendet, wenn es zur Hand genommen wird.

Tonjäger schätzen das REVOX Tonbandgerät, weil es Studio-Qualität verkörpert, ohne deshalb preislich höher zu liegen als manches Amateurgerät. Die vielen Auszeichnungen an Wettbewerben für gute Tonaufnahmen, die immer wieder an die Besitzer von REVOX Tonbandgeräten fallen, sind ein sprechender Beweis für die Güte dieses Fabrikates.

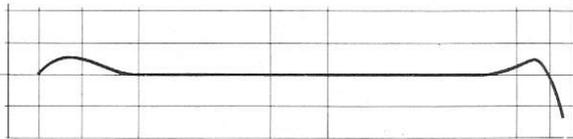


Für Künstler ist das Tonbandgerät zum unentbehrlichen Hilfsmittel geworden. Die Selbstkontrolle unter Verwendung eines Revox-Tonbandgerätes ist besonders aufschlussreich, weil dessen klangliche Eigenschaften unübertroffen sind.



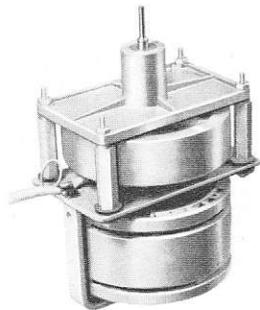
Für Vertreterschulung wird von Firmen, welche nach modernen Grundsätzen arbeiten, das Revox Tonbandgerät bevorzugt. Seine Einsatzmöglichkeiten im modernen Geschäftsleben sind praktisch unbegrenzt, so für Diktate, Protokollaufnahme, Überwachungsaufgaben usw.

Der Konstrukteur des Revox Tonbandgerätes folgt nicht immer den Spuren des Herkömmlichen, sondern beschreitet neue Wege, wenn diese im Ergebnis der ursprünglichen Konzeption naturgetreuer Tonwiedergabe dienlich sind. Der Klangregler ist ein Beispiel einer solchen Lösung. Er wirkt nämlich nicht als Tonblende für hohe Frequenzen, sondern im Sinne einer Verstärkung der Bässe. Die Frequenzkurve wird bei 50 Hz um 14 db angehoben, und bleibt nach oben durch den Klangregler unbeeinflusst. Die hohen Töne erklingen im Revox dank einer ausgereiften Schaltungstechnik, vorzüglicher Tonköpfe und gleichmässigen Bandlaufes rein und sauber und bedürfen keiner Begrenzung, umsoweniger als die Leistungskurve der Lautsprecher in diesem Frequenzbereich ohnehin absinkt. Andererseits ist eine Anhebung der Bässe vielfach wünschenswert um die mangelhafte Abstrahlung in kleinen Gehäusen, besonders bei geringer Lautstärke, zu verbessern.



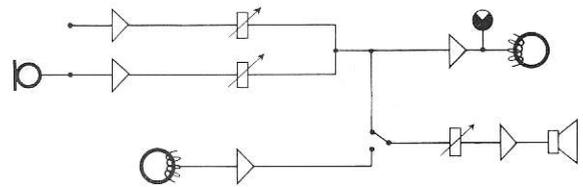
Zur Aufnahme-Kontrolle dient ein magischer Fächer, der sich harmonisch einfügt in die elegante Form des Apparates. Durch besondere Schaltungsmassnahmen arbeitet das magische Auge mit sehr kurzer Ansprech- und langer Abfallzeit. Dadurch ist es möglich, kurze Modulationspitzen einwandfrei anzuzeigen und damit eine zuverlässige und angenehme Aufnahme-Kontrolle zu erhalten. Bei der Endprüfung wird jedes Gerät so eingestellt, dass die Vollanzeige des magischen Auges mit der Vollaussteuerung des Bandes genau übereinstimmt.

Die Erreichung höchster Gleichmässigkeit im Bandtransport ist Voraussetzung für gute tonliche Eigenschaften, denn die geringste Ungleichmässigkeit wird vom geübten Ohr als Tonhöheschwankung oder als Verzerrung empfunden. Es ist beim Revox Tonbandgerät deshalb auch nicht gespart worden mit Aufwendungen, die zur Konstanz des Bandlaufes beitragen. Als Antrieb dient ein kräftiger Aussenläufermotor mit Polumschaltung für die zwei Geschwindigkeiten 9 1/2 und 19 cm/sek. Er überträgt seine Kraft über eine federnde Hardyscheibe als Kupplungsglied auf die Antriebsachse (Capstan), auf der eine dynamisch ausgewuchtete Schwungmasse grossen Energiegehaltes aufgezogen ist. Die Antriebsachse dreht

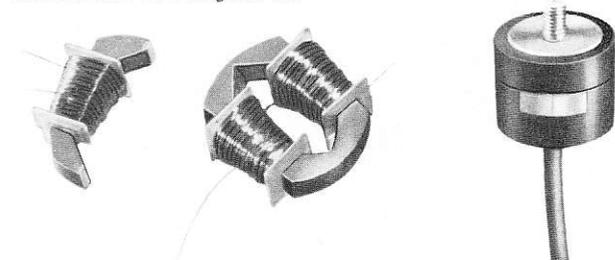


mit einem äusserst geringen Spiel von nur 0,004 mm im Gleitlager aus Sinterstahl mit grosser Oelreserve. Diese Konstruktionsmerkmale in Verbindung mit hochpräzisen Arbeitsmethoden sichern dem Revox Tonbandgerät einen Gleichlauf, welcher hörbare Tonhöheschwankungen auch bei Aufnahme heikelster Musikinstrumente praktisch ausschliesst.

Mit seinen acht Röhren, wovon sechs Doppeltrioden, bietet das Revox Tonbandgerät auch in seinem elektronischen Teil eine aussergewöhnliche Leistung. Aufbau und Verdrahtung sind sehr übersichtlich und jedes Bauelement ist leicht zugänglich. Die konsequente Anwendung der Trioden-Verstärkung mit Ausnahme der Leistungsstufe, ermöglicht auf die in ihrer Lebensdauer beschränkten Kathoden- und Schirmgitter-Kondensatoren zu verzichten und sämtliche Stufen durch die Anwendung von Gegenkopplung zu linearisieren. Mikrofon- und Wiedergabe-Verstärker-Röhren sind gleichstromgeheizt, was ein Aussuchen besonders brummarmer Röhren erübrigt. Der Endverstärker ist stark gegengekoppelt und frequenzlinear zwischen 30 und 20 000 Hz; seine Intermodulations-Verzerrung ist kleiner als 1% bei 2,5 Watt.



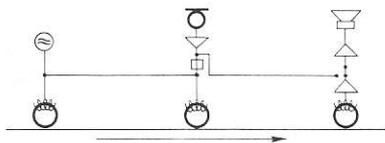
Der Tonkopf ist das Herz eines Magnettongerätes. Von seiner Bauart und Qualität hängt die Güte der Bandaufnahme und Wiedergabe ab.



Revox Tonbandgeräte sind mit Ringkernköpfen höchster Präzision ausgestattet. Diese Bauart ist die kostspieligste aller Ausführungsmöglichkeiten — sie findet deshalb auch in den wenigsten Amateurgeräten Verwendung. Ein besonderes Merkmal des Revox Ringkernkopfes sind die genau geläpften Trennflächen und als Ergebnis davon ein absolut gerader Spalt von nur 0,006 mm Breite; der Spaltwinkel lässt sich genau einjustieren. Die einheitliche Einstellung der Tonköpfe auf Grund internationaler Mess-

bänder ermöglicht, ohne geringste Beschneidung des Frequenzganges, Aufnahmen eines Gerätes auf irgend einem anderen Apparat abzuspielen und bietet somit die Voraussetzung für einen Tonband-Austausch, besonders aber auch für die Wiedergabe im Handel erhältlicher bespielter Tonbänder ohne jede Qualitätseinbusse.

Der Löschkopf ist aus Ferrit hergestellt; er sichert ein einwandfreies Löschen des Bandes und gestattet die Verwendung einer hohen Lösch- und Vormagnetisierungs-Frequenz von 90 KHz, welche die Bildung von Differenztönen bei den Aufnahmen ausschliesst. Die Bauart und die Güte der verwendeten Materialien sichern den Revox Tonköpfen und dem Tonband eine überdurchschnittliche Lebensdauer.

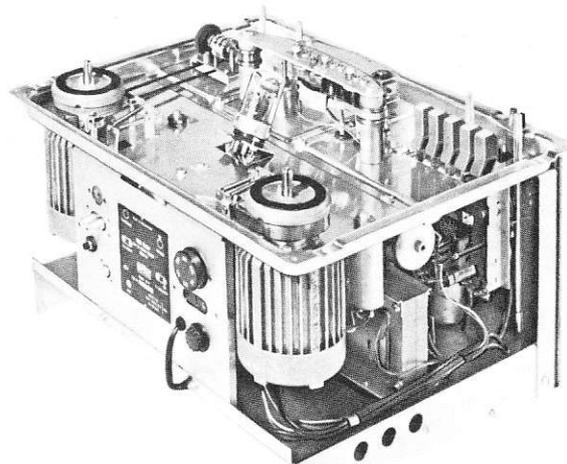
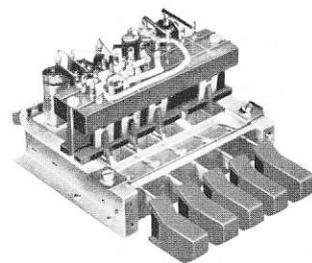


Ein beachtlicher Vorteil des Revox Tonbandgerätes C 36 und eine wertvolle Mehrleistung im Vergleich zu andern Fabrikaten liegt in der Anwendung des «3-Kopf-Prinzips». Separate Aufnahme- und Wiedergabetonköpfe in Verbindung mit separaten Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärkern ermöglichen, schon während der Aufnahme über das Tonband mitzuhören und gleichzeitig notwendige Korrekturen der Aufnahme vorzunehmen. Wahlweise kann aber auch bei der Aufnahme statt über den Wiedergabetonkopf, direkt ab Aufnahmeverstärker mitgehört werden und das erlaubt einen momentanen Vergleich und damit die bestmögliche Kontrolle der Aufnahme.



Das Revox Tonbandgerät C 36 ist als Einspur- (36-1) oder als Doppelspur-Gerät (36-2) erhältlich, was seine Verwendung in den verschiedensten Arbeitsgebieten ermöglicht. Im Studiobetrieb ist nur das Einspurverfahren, das etwas grösseren Geräuschabstand (Dynamik) bietet, anzutreffen; die in diesem Benutzerkreis üblichen Bandmontagen und die Austauschbarkeit von Bändern sind weitere Gründe der konsequenten Anwendung des Einspurverfahrens. Die Doppelspur ist wirtschaftlicher im Betrieb, indem sie die Spieldauer des gleichen Bandes verdoppelt. Aufnahmen auf Einspurgeräten, wie beispielsweise den früheren Revox Modellen, können aber ohne weiteres auch auf dem Zweispur-Gerät wiedergegeben werden.

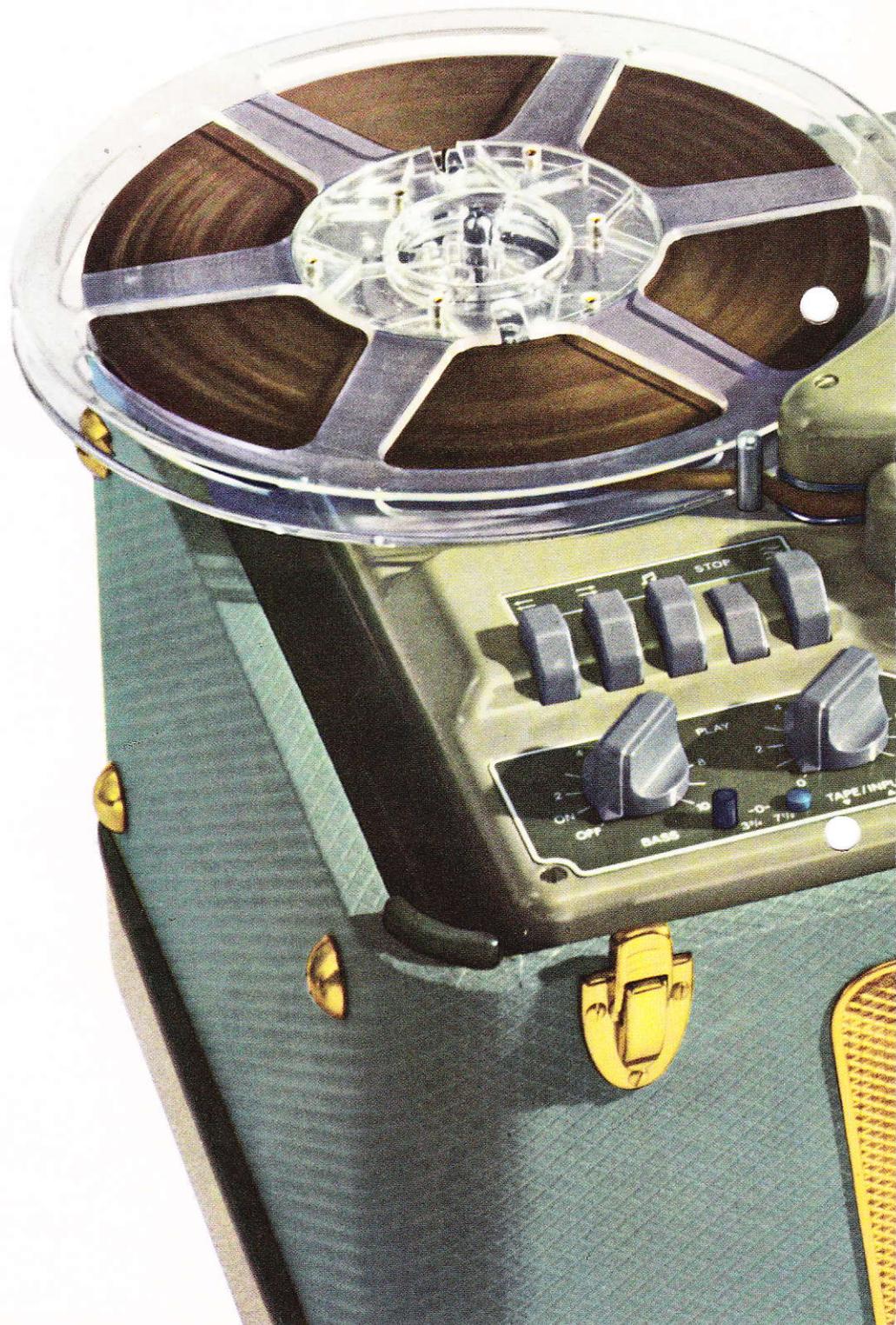
Mittels fünf Drucktasten lassen sich alle mechanischen Funktionen denkbar einfach ausführen. Die sinnreiche Konstruktion dieses Aggregates schliesst Fehlmanipulationen, die zu Bandrisen oder ungewolltem Löschen des aufgenommenen Tones führen könnten, weitgehend aus. Der Schaltvorgang beruht auf dem Prinzip des Momentenschalters, was sich auf die Betriebssicherheit und die Lebensdauer der Kontakte sehr vorteilhaft auswirkt. Die Stoptaste wird durch einen Magneten automatisch betätigt, wenn die Bandführung gestört oder das Band abgelaufen ist. Dieser Bandentschalter erübrigt das Anbringen besonderer Kontaktfolien auf dem Tonband. Auf der Rückseite des Gerätes ist eine Buchse angebracht, welche den Anschluss einer Fernbedienung gestattet. Mittels eines Fusspedals oder Handschalters kann auf beliebige Distanz eine auf dem Drucktasten-Aggregat eingestellte Betriebsstellung gestoppt und wieder in Gang gesetzt werden. Das Gerät lässt sich dank dieser Möglichkeit mit Vorteil für Diktatzwecke, Lichtbilder-Vorträge u. a. einsetzen.



Drei Eingänge erlauben den Anschluss verschiedenartiger Tonfrequenzquellen. Der eine dieser Eingänge lässt sich innerhalb 10—500 mV auf die gewünschte Empfindlichkeit einstellen, womit der Verschiedenartigkeit in der Spannungsabgabe der Diodenausgänge von Rundfunkempfängern Rechnung getragen ist. Getrennte Eingangsregler ermöglichen die gleichzeitige, gemischte Aussteuerung von zwei Eingängen, jeder in der gewünschten Intensität.

# Nur **REVOX** vereinigt all diese Vorteile:

- Anwendung des 3-Motoren-Prinzips.
- Separate Aufnahme- und Wiedergabe-Ringkerntonköpfe höchster Präzision.
- Aufnahme-Kontrolle über Band dank der Verwendung getrennter Aufnahme-/Wiedergabe-Verstärker und -Tonköpfe.
- Mischeinrichtung für zwei Eingänge.
- Ueberspielmöglichkeit ohne zusätzlichen Schalter.
- Drucktasten-Bedienung für alle Funktionen.
- 3 Eingänge für Mikro und Radio/Grammo, wovon einer mit einstellbarer Empfindlichkeit.
- Qualitäts-Lautsprecher von 20 cm Durchmesser.
- Schnellstart in weniger als 1 Sekunde.
- Bandlängen-Zählwerk, gleichzeitig als Signallampe wirkend.
- Aussteuerungsanzeige durch magisches Auge mit verzögertem Rücklauf.
- Bandenschalter, benötigt keine Abschaltfolie.
- Gleichstromheizung für Wiedergabe- und Mikro-Verstärker-Röhren.
- Anschlussmöglichkeit für Fusspedal.
- Geringste Betriebskosten durch Verwendung grosser Spulen von 25 cm Durchmesser.
- Bandzugumschalter ermöglicht auch die Verwendung kleiner Kerndurchmesser.





## Technische Daten

**Geschwindigkeiten:** 9 1/2 und 19 cm/Sek., polumschaltbarer Capstan-Motor mit Abschaltmöglichkeit bei Verwendung des Gerätes als Verstärker.

**Gleichlaufschwankungen:** max.  $\pm 0,15\%$  Spitzenwert bei 19 cm/Sek.

### Maximale Spieldauer:

Modell 36-1: 60 Minuten bei 19 cm/Sek.  
120 Minuten bei 9 1/2 cm/Sek.  
Modell 36-2: 2  $\times$  60 Minuten bei 19 cm/Sek.  
2  $\times$  120 Minuten bei 9 1/2 cm/Sek.

Die Spieldauer erhöht sich um 50% bei Verwendung von Langspielband und um 100% bei Doppelspielband.

**Vor- und Rückwickelzeit:** 90 Sekunden für 2400 Fuss Band.

### Frequenzgang über Band:

bei 19 cm/Sek.: 40—15 000 Hz  $\pm 2,5$  db,

bei 9 1/2 cm/Sek.: 60— 8 000 Hz.

Entzerrung 50 Hz-Geräte nach CCIR-Norm

Entzerrung 60 Hz-Geräte nach NARTB-Norm

**Ausgangsleistung des Verstärkers:** 3,5 Watt bei weniger als 1% Klirrgrad.

**Fremdspannungsabstand:** 50 db oder besser bei Vollaussteuerung.

### Eingangs-Empfindlichkeit:

1. Mikrophon: 2,5 mV.

2. Radio: 250 mV.

3. Diode: 10—500 mV, mit Trimpotentiometer einstellbar.

**Röhrenbestückung:** 8 Röhren mit 14 Funktionen.  
4  $\times$  ECC 83, 1  $\times$  ECC 81, 1  $\times$  ECC 82, 1  $\times$  EL 84,  
1  $\times$  EM 71 und 3 Selengleichrichter.

**Netzspannung:** 110, 125, 145 und 220 Volt, 50 Hz.

**Leistungsaufnahme:** 120 Watt.

**Abmessungen:** Aussenmasse des Koffers: 46 cm breit, 28 cm hoch, 34 cm tief.

Mindestmasse für Einbau: 52 cm breit, 27 cm hoch, 38 cm tief, bei Verwendung von 25 cm Spulen.

**Gewicht:** Kofferausführung: 19,5 kg.

**Ausführungen:** Das Gerät wird unter der Bezeichnung 36-1 einspurig und als Modell 36-2 zweispurig geliefert.

**Modell C 36-St:** Stereo-Ausführung, für Monaural-Aufnahme und Stereo-Wiedergabe. Entspricht im Aufbau und in den mechanischen Eigenschaften genau dem hier beschriebenen Modell C 36. Verlangen Sie den Stereo-Spezialprospekt.

Generalvertretung: Ela AG., Zürich 56

Verkauf: durch die Fachgeschäfte.

