

SUPER 6 lampes push-pull batteries

Malgré tous les avantages que peut offrir un poste secteur, il existe encore actuellement un nombre important d'auditeurs qui sont demeurés fidèles au poste batterie.

Pourquoi ? Parce qu'une partie de ceux-ci n'ont pas encore l'électricité à leur disposition et que l'autre partie, bien qu'ils puissent utiliser le courant, préfèrent un poste fonctionnant sur batteries afin d'être certains d'obtenir des auditions absolument nettes sans crachements ni parasites.

D'autre part, nous ne voulons pas que les partisans du récepteur batterie se trouvent arrêtés dans la marche vers le progrès technique et nous avons conçu spécialement à leur intention, un montage sensible, puissant et musical.

Sensible : grâce à l'emploi d'une lampe haute fréquence devant la changeuse.

Puissant et musical : parce que nous utiliserons deux lampes finales en push pull.

Pour obtenir ce résultat, nous avons eu recours aux nouvelles lampes de la série transcontinentales rouges.

Pour résumer, nous allons vous décrire un poste couvrant 3 gammes d'ondes :

Ondes courtes — petites ondes — grande ondes, muni de 6 lampes alimentées par une batterie de 2 volts pour le chauffage des filaments et une pile de 90 v. pour la haute tension.

Les lampes utilisées sont :

- 1 penthode haute fréquence à pente variable KF3 ;
- 1 octode changeuse de fréquence KK2 ;
- 1 penthode moyenne fréquence à pente variable KF3 ;
- 1 diode triode de détection et de préamplification BF. KBC1 ;
- 2 penthodes finales KL4.

Les bobinages sont à noyaux magnétiques, avec moyennes fréquences à pots magnétiques fermés et à noyaux de fer réglables accordées sur 472 KCs.

Jetons maintenant un regard sur le schéma : le commutateur étant en position PO., nous remarquons que la lampe haute fréquence est supprimée en OC afin

d'obtenir une plus grande stabilité ; que le bobinage d'antenne n'est pas comme dans la majorité des montages classiques : un accord bourne, mais dans le cas présent, une self d'antenne distincte, d'où suppression des accrochages et du souffle très prononcé qui, jusqu'alors, était le défaut habituel des récepteurs munis d'une H. F.

Antifading très efficace du fait qu'il agit sur les trois premières lampes ; nous attirons votre attention par la valeur très élevée des résistances de liaison et fuite du circuit antifading (2 meg) et ceci dans le but d'augmenter la sensibilité du récepteur qui utilise une tension plaque relativement basse (90 v.).

Déphasage par transf. afin d'éviter l'emploi d'une lampe complémentaire qui occasionnerait une consommation supplémentaire. Comme HP, nous emploierons un électrodynamique à aimant permanent avec transfo adapté pour push de penthode KL4.

La sensibilité de ce montage est telle que nous avons réussi à capter d'une façon nettement audible, dans le milieu de l'après-midi, des stations réputées comme peu faciles à obtenir : Radio-Normandie, Lille, Radio-Lyon, Stuttgart, Langenberg. Nous concluerons en disant que ce montage, d'un prix raisonnable, facile à réaliser, est à la portée de n'importe quel amateur qui aura ainsi à sa disposition un récepteur capable de rivaliser avec le poste secteur le plus moderne.

MATERIEL NECESSAIRE : 1 châssis, 25 fr. ; 1 jeu bobinages, 65 fr. ; 1 condensateur variable, 20 fr. ; 1 cadran, 19,50 ; 1 contacteur, 2 galettes 4 c. c., 3 positions, 9,75 ; 6 supports Transco, 8,40 ; 1 support 4 broches amér., 1 6 broches, 2 supports 2 trous, 4 fr. ; 1 potentiomètre 0,5 meg. avec interrupteur, 9,25 ; 1 transfo B. F., P. P., 25 fr. ; 6 résistances : 100.000, 50.000, 20.000, 100.000, 20.000, 500.000, 7,50 ; 8 condensateurs : 0,1, 150 cm., 0,1 mf., 150 cm., 0,1, 150, 10.000, 5.000, 12 fr. ; fil, vis, soudure, etc..., 10 fr. ; lampes 2/KF3, KK2, KBC1, 2/KL4, 224,50 ; magnétique, 75 fr. ; aimant permanent, 125 fr. ; ébénisterie, 125 fr. ; câblage à façon, 100 fr.

Maurice GASPARD.