

Super hétérodyne alternatif 3 + 1

Voici un petit appareil fort ingénieusement imaginé, car il combine tous les avantages de sensibilité et de sélectivité du super-hétérodyne et toutes les qualités d'économie des petits postes à résonance.

L'histoire de ce châssis est une histoire presque ancienne. Nous sommes au mois de Juillet. Il fait une chaleur étouffante qui pourrait faire penser à n'importe quoi, sauf à la radio. Et pourtant, j'ai un problème à résoudre.

Quelles seront les tendances du marché cette année ? Le 5 lampes classique, et puis le luxe, le 7 lampes avec HF ou deux MF, le push-pull à contre-réaction. Et en nature de bon marché ? Bon marché... ça doit être simple. Un poste bon marché n'est pas forcément irréalisable. Fixons-en les limites.

Sensibilité : les locaux et régionaux et puis quelques étrangers. Sélectivité : bonne, la meilleure possible. Et la musicalité ? Avec un tel récepteur, on peut se payer le luxe d'avoir de la musique, de la vraie.

Pour avoir la sélectivité, nous allons avoir recours au changement de fréquence par la lampe 6A8, MF., détection par 6Q7, qui est une duo diode-triode. Amplification basse fréquence par une 6V6. G, lampe classique d'un grand coefficient d'amplification.

Nous n'avons qu'un jeu de bobinages P.O. G.O. ; nous avons abandonné les O.C. pour ne pas compliquer le montage, surtout que beaucoup de gens ne les écoutent pas, sauf quand ils désirent épater la galerie et quelques amis.

Une seule moyenne fréquence, dont le primaire se trouve dans le circuit plaque de la 6A8 et le secondaire aux diodes de la 6Q7 ; donc, pas de danger d'avoir le souffle, qui est si désagréable dans certain super bon marché.

Le volume sonore sera réglé par un potentiomètre de 0,5 meg. inséré dans la grille de la lampe détectrice.

Liaison détectrice, basse fréquence par un condensateur de 10.000 cm., polarisation de la 6V6 G par une résistance de 250 oh. shuntée par un condensateur de 10 MF.

Alimentation par une valve biplaque 5Y3, filtrage classique par un groupe de condensateurs de 8 mf et la bobine d'excitation du dynamique.

Il ne nous reste plus qu'à vérifier notre câblage, voir si tout est bien en place, mettre le courant, aligner notre poste.

Le poste fonctionnant, nous aurons l'agréable surprise d'avoir de la bonne musique, mais il ne faut pas s'attendre à battre des records de distance car, sensibilité et musicalité vont rarement de pair.

MATERIEL NECESSAIRE : 1 châssis, 17,50 ; 1 transfo A3, 42,50 ; 1 condensateur variable $3 \times 0,5$, 20 fr. ; 1 jeu de bobinages, 35 fr. ; 1 cadran, 19,50 ; 1 potentiomètre 500.000 oh. avec interrupteur, 9,25 ; 1 contacteur, 2 galettes, 3 positions, 4 circuits, 9,75 ; 4 supports octal, 4 fr. ; 1 répartiteur secteur avec cavalier, 1,50 ; 1 plaquette A. T., 0,50 ; 1 plaquette P. U., 0,50 ; 1 condensateur 2×8 mf., 14,50 ; 18 condensateurs : 1/500 cm., 1/1.500, 2/10.000, 1/15.000, 1/6.000, 1/20.000, 4/0,1 mf., 2/10 mf. 50 v., 1 ajustable air 200 cm., 4 mica, 50 cm., 500 cm., 2/100 cm., 26,75 ; 11 résistances : 2/15.000, 1/5.000, 2/25.000, 1/250.000, 3/500.000, 1/250, 1/175 oh, 11 fr. ; 3 boutons ordinaires, 3 fr. ; Vis, écrous, fil américain, fil blindé, 1 relai 3 cosses, souplesse, clips, 10 fr. ; lampes 6A8, 6Q7, 6V6, 5Y3, 102,50 ; dynamique 2.500 oh. 21 cm., à partir de 30 fr. ; ébénisterie, à partir de 95 fr. ; câblage à façon, 75 fr.

Marcel CATENAT.

