

Ampli Salon 3 watts

Dans la série des amplificateurs, il y en a un qui, la plupart du temps, a été négligé ; c'est l'ampli qui ne donne pas une puissance formidable en X watts, utilisant les dernières lampes BF de grande puissance de ces courses au plus en plus fort (voir EL5, EL6 ou en américaine 6L6) et qui, généralement, font un tel vacarme qu'il faut être à 100 ou 200 m. pour pouvoir écouter, mais un ampli de salon, comme son titre l'indique, à l'usage interne, c'est-à-dire dans une pièce moyenne, donnant la musicalité la plus parfaite sans aucune déformation et satisfaisant l'oreille du musicien le plus difficile.

Une lampe 6V6, attaquée par une 6J7, est la solution simple donnant le plus fidèle reflet de reproduction sonore ; quelle que soit la musique que vous voulez écouter, orchestre, violon, piano ou chant, vous aurez l'illusion parfaite de la réalité et la modulation douce vous charmera.

La 6V6 est une des dernières lampes BF de la technique américaine qui a été créée après la 6F6 ; ce n'est pas une penthode, c'est une BF à faisceau électronique, ayant une pente plus forte que sa sœur, permettant la sortie d'une puissance d'environ 4 w. 1/2 ; par sa faible résistance interne, on s'est assuré de la meilleure reproduction des tons graves, donnant ainsi une distinction possible des différents instruments dans une œuvre orchestrale.

Je crois que c'est la première fois que l'on peut dire

avoir remplacé la fameuse lampe 45, qui nous a causé tant de plaisir dans le domaine de l'amplification ; nous la retrouverons d'ailleurs souvent dans les postes sérieux où on a essayé de rendre à l'appareil de T. S. F. son véritable rôle de reproducteur musical.

Il ne restait plus qu'à concevoir un montage permettant d'utiliser au mieux les qualités de cette lampe. C'est ce que nous avons fait.

Châssis peu encombrant : 23×18×7 cm. ; transfo de bonne qualité ; filtrage suffisant par un condensateur 2×8 mf bien isolé ; le redressement du courant assuré par la lampe 5Y3, quelques résistances et condensateurs, et voici un ampli qui trouvera sa place dans un intérieur où on aime la vraie musique.

Même dans un petit dancing ou café, son constructeur ne pourrait être que fier de son rendement.

Le choix du dynamique et du P. U. est très important ; pour le premier, il faut prendre un bon HP électrodynamique 21CM, 2.500 ohms d'excitation et, si vous pouvez dépenser un peu plus, le fameux B.534 Brunet vous fera un ensemble de grand luxe ; quant au P. U., nous avons essayé l'excellent ensemble Stromberg à basse impédance avec son transfo élévateur et cela marche à merveille.

Les schémas ci-après sont si explicites qu'il n'y a vraiment rien à y ajouter. Le réussir est un jeu d'enfant.

A. BERNARD.

