

RADIO STAR

31, Chemin de Brancolar - NICE
Pour Paris : 4, Place de l'Opéra

MAGNETOPHONES SEMI-PROFESSIONNELS

**3 VITESSES 10 WATTS
HAUTE FIDÉLITÉ**

PLUSIEURS MODÈLES :

- Magnétophone seul = Star 104
- Magnétophone avec radio = Star 106
- Magnétophone avec radio
et P.U = Star 106 P

- COURRIER - MUSIQUE -

**SYNCHRO-CINÉ électrique, sans
décalage d'image, adaptable sur
tous projecteurs.**



DOCUMENTATION SUR DEMANDE

LES MICROPHONES (suite de la page 9)

En Conclusion

Dans ces quelques articles (1), nous avons essayé de vous indiquer succinctement les pièges que peut vous tendre cet élément essentiel de votre magnétophone. Bien des choses seraient encore à dire sur ce sujet, mais la littérature spécialisée est assez importante pour que vous puissiez vous y reporter, lorsque vous voudrez étudier à fond votre matériel de prise de son. Notre but était simplement de vous avertir, afin que vous sachiez sur quels points insister, lors de l'achat éventuel d'un nouveau microphone.

Volontairement, nous n'avons pas abordé le problème de la courbe de réponse, car nous estimons que les recherches des fabricants dans ce domaine ont pleinement porté leurs fruits et l'on peut considérer la courbe comme plate dans le domaine acoustique normal. Si vous voulez sortir des conditions normales d'emploi, si vous voulez utiliser votre micro dans des cas précis et bien particuliers, il vous faudra alors étudier à fond ses caractéristiques, car malgré la fabrication en grande série, les microphones sont restés des "individualistes".

(1) voir le "LE MAGNÉTOPHONE" N° 3 et N° 4

AMITIÉ PAR LA BANDE (suite de la page 35)

participants ait exposé le point de développement du WORLD TAPE PALS dans son propre pays.

Bien sûr, il fut aussi fortement question des échanges de bandes entre continents, mais l'accent fut mis principalement sur l'aspect éducatif que doit présenter certains de ces échanges et sur le rôle qu'en ce sens le W.T.P. pouvait jouer dans la mesure où le savoir facilite les relations des individus, des sociétés et des nations elles-mêmes.

Les travaux de ce premier Carrefour ne se sont pas arrêtés là, mais pour conclure, disons que tous ceux qui œuvrent au développement de l'enregistrement sonore, ainsi que les journalistes de la grande presse présents aux cocktails clôturant les séances de travail, ont senti que l'avènement du «WORLD TAPE PALS EUROPE» marquait une étape décisive dans l'évolution rapide du mouvement. Les éminents services que celui-ci peut rendre dans tous les champs d'activités où la connaissance du monde et des humains est l'essentielle préoccupation, demeurent considérables.

Y. SAVREAU

Secrétaire Général World Tape Pals Europe
38, avenue Pierre 1^{er} de Serbie,
Paris-8^e. BALZAC 53-81.