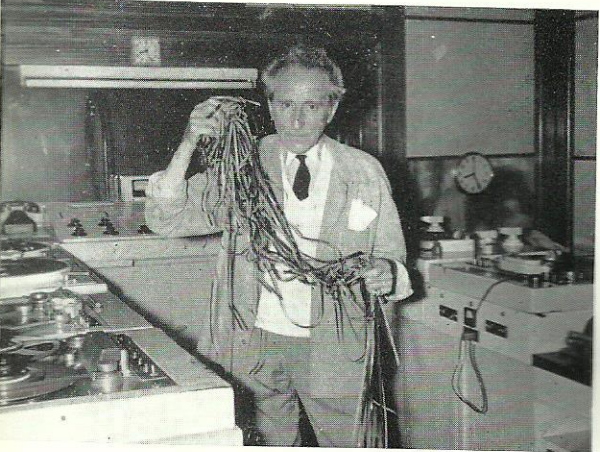


DS 19 avec Ampex 600



Les Matinées Poétiques de Jean COCTEAU, l'auteur semble avoir des difficultés avec la bande

Carlo dispose de quatre voitures : Une D. S 19 Citroën, deux I D 19 Citroën et une Chevrolet. Ces véhicules sont équipés de magnétophones Berlant, Ampex ou Tolana. Les reporters utilisent pour leurs interviews les excellents magnétophones portatifs NAGRA, de fabrication suisse.

Radio Monte-Carlo utilise exclusivement ou presque la bande magnétique Sonocolor (en 1958 Radio

Grand Studio



Monte-Carlo a utilisé 1 190 km de bandes) et M. AUVRAY nous en donne les raisons. Le support en chlorure de vinyle utilisé par ce fabricant est moins sensible que le support en triacétate aux variations d'hygrométrie qui sont très fréquentes et très rapides à Monte-Carlo.

Radio Monte-Carlo tire la majeure partie de ses ressources de la publicité (chiffre d'affaires en 1958 : un milliard trois cent millions de francs) et ses émissions sont surtout des émissions de variétés, bien connues des auditeurs. Cependant les émissions culturelles, les grandes émissions musicales, ne sont pas négligées pour autant. Elles tiennent une place importante dans les programmes et sont d'une très haute tenue artistique et technique.

## EMETTEURS ONDES MOYENNES

