

A l'instant précis où nous nous hasardons sur la pointe des pieds dans le studio 56, Anita Soler mène « tambour battant » tout un groupe d'acteurs, parmi lesquels nous reconnaissons Harry Krimer et André Burgère. L'on répète ici l'émission « Art et Travail » qui passe régulièrement sur France II.

Là, également, est enregistrée entre autres, l'émission de Roger Dathis « Juin 44 ». Mais nous ne voulons pas troubler davantage Mme Anita Soler et nous repartons comme nous sommes venus en ayant bien soin d'emprunter le côté « marbre » de l'escalier.

Le Studio 55 qui suit est le plus intime de tous ceux que nous ayons vu au Centre Pierre Bourdan. Petit, assez bas de plafond, il est le lieu de prédilection des producteurs d'émissions tels que Robert Beauvais, (« Anatomie et physiologie de la chanson Française »), Jean-Marie Grenier (Connaissance de la Haute-Fidélité) et Armand Panigel (« Tri-

bune des critiques de disques »).

Nous terminons enfin par le Studio 57 affecté à la modulation de fréquence. C'est le fief de Colette Guy, qui, chaque samedi soir de 20 h 30 à 24 heures diffuse son émission « soirée dansante », bien connue des amateurs de surprise-parties.

Ainsi, pour notre plus grand plaisir, le Centre Pierre Bourdan met ses huit studios et ses soixante techniciens à la disposition des meilleurs artistes de notre pays... et aussi du monde entier quand ceux-ci viennent se produire à Paris. C'est donc une lourde responsabilité qu'assume M. Charcosset qui a la tâche difficile de diriger ce Centre d'émission de la R.T.F.

Nous quittons à regret M. Lavoignat qui a su si bien mettre en relief pour le « Magnétophone » tout ce qui fait l'immense intérêt du Centre Pierre Bourdan, l'un des fleurons de la Radio-Diffusion Française.

*L'Orchestre National de la Radiodiffusion-Télévision Française*

