

# LES CONTRASTEURS SONORES

En même temps qu'évolue la technique des lampes et celle des bobinages, le goût de l'auditeur s'élève, et l'on est contraint de lui livrer aujourd'hui des postes d'une qualité supérieure au point de vue auditif, c'est-à-dire d'une musicalité de plus en plus poussée. On a bien songé à mettre sur les récepteurs un tone-control, qui permet de régler à son choix le registre optimum de reproduction. De même, on a, par le volume-control, permis à l'auditeur de régler le niveau sonore. Il semble, à première vue, qu'on doive être heureux avec ces deux réglages de timbre et de volume, de qualité et de quantité.

Erreur ! L'oreille humaine est loin d'être d'une contexture mathématique : déjà, nous savons qu'elle est

inégalement sensible aux fréquences et que, de plus, elle est inégalement impressionnable par les dénivellations sonores. Enfin, et c'est le plus

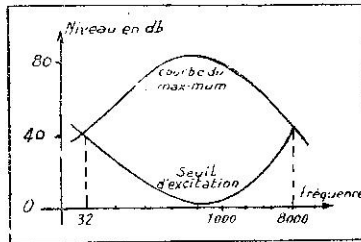


FIG. 1. — Sensibilité de l'oreille aux contrastes

grave, elle a une sensibilité énorme. C'est ainsi que dans le milieu du spectre (zone, en général, d'accommodation auditive maximum), elle est

capable de sentir un minimum de zéro décibel et d'admettre un maximum de 80 db avant d'être saturée. Si l'on veut bien faire un petit calcul, on voit que l'oreille doit, par là, garder sa finesse pour des écarts de potentiels musicaux de 1 à 10.000. Croyez-vous qu'une lampe soit capable d'en faire autant ? Voyez-vous une détectrice qui serait déjà rectiligne pour un centivoit de signal et qui fonctionnerait encore proprement pour 100 volts ? Connaissez-vous des triodes ou pentodes BF qui en feraient autant ? Assurément non. De même, à l'émission, étant donné qu'on ne peut moduler à plus de 100 %, même pour les fortissimi, comment diable passera-t-on les pianissimi, si on veut respecter l'échelle ? On serait à 40 db plus bas que les parasites ! D'où la nécessité, à

## la Référence MUSICALPHA

15 années de fabrication, 700.000 Haut-Parleurs construits... C'est une référence exceptionnelle.

Essayez donc les nouveaux dynamiques "MUSICALPHA" 1938; à coup sûr, vous leur trouverez une supériorité, car ils bénéficient d'une remarquable expérience et de nouveaux perfectionnements qui les placent en tête des Haut-Parleurs de qualité.



... des 700.000 Haut parleurs construits en 15 Années...

E<sup>ts</sup> HUGUET D'AMOUR

51, rue Desnouettes, 51 PARIS

Téléphone : LECourbe 97-55

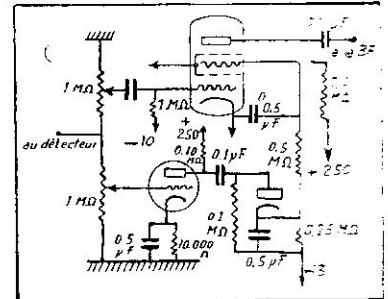
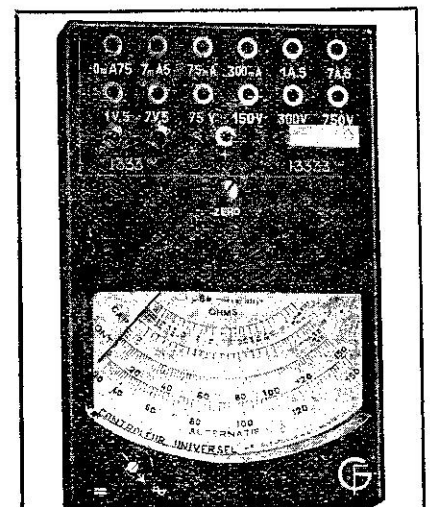


FIGURE 2

l'émission, de comprimer le relief sonore et de tolérer, tout au plus, une différence de 1 à 14 entre modulation maximum et modulation minimum ; cela représente un rapport de puissance de 200 ou, en décibels, de 23. On divise donc, en gros, les décibels par trois ou par 4, et là où l'orchestre fait des sautes de niveau de 70 à 90 points, la modulation n'en transmet que 23 environ.



CONTROLEUR UNIVERSEL 13 K

13.000 ohms par volt

donnant avec la série des

5 ADAPTATEURS

toutes les mesures en T. S. F.

Notices 157 et 1511 à sur demande

ET<sup>ts</sup> F. GUERPILLON & C<sup>o</sup>

64, Avenue Aristide-Briand - MONTROUGE (Se nel

TÉL. : ALFisia 29-65 et 86