

UN AMPLI DE 60 WATTS A HAUTE FIDELITE.

L'ampli dont on trouvera le schéma ci-dessus, peut donner *réellement* 60 watts modulés sans que les plus forts « swings » d'attaque déterminent une variation des tensions d'alimentation.

Cet amplificateur de grande puissance, qui a été conçu et réalisé par FILM ET RADIO, a été essayé avec plein succès dans des aérodromes ; c'est dire qu'il est effectivement capable d'assurer son service dans les endroits où les niveaux de bruit sont particulièrement importants.

Le schéma de principe est classique : une pentode 77 attaque une triode 76, cette dernière précédant elle-même une 42 montée en pseudo-triode et utilisée en driver ; les 6L6 constituent un push-pull classe AB2 dont la polarisation est fournie par un redresseur séparé avec 80. Noter les découplages sérieux prévus aux points névralgiques : circuit plaque 77, polarisation des 6L6, etc... D'autre part, le transfo de sortie est à prises multiples, de façon à pouvoir l'adapter aux impédances moyennes les plus usuelles présentées par les bobines mobiles.

Pour donner un aperçu de la régulation, disons simplement que les plaques des 6L6 reçoivent imperturbablement 400 volts quelle que soit la consommation totale, qui varie pourtant dans le rapport de 1 à 7. Cette remar-

quable constance est due pour une bonne part à l'utilisation d'un transfo d'alimentation dont la self de fuite est très faible et dont les pertes sont réduites au minimum par l'utilisation de tôles extra-douces. D'une façon générale, d'ailleurs, les constructeurs n'ont utilisé que du matériel éprouvé et de qualité supérieure (transfos GELOSO, résistances OHMMITE, etc...) ; c'est ce qui explique la supériorité écrasante de cet ampli sur tous les autres modèles existants.

L'OSCILLATEUR OSMO A-4

Un oscillateur doit être spécialement étudié pour éviter tout rayonnement susceptible de troubler les mesures et leur enlever la précision.

L'oscillateur Osmo A-4 des Ateliers DA ET DURILH est particulièrement intéressant à ce point de vue. Son blindage très efficace et ses dispositions intérieures assurent une excellente étanchéité.

L'instrument, de dimensions réduites, comporte un cadran de 180 mm. de diamètre avec 7 échelles en kilocycles et en longueurs d'onde (2 échelles pour les moyennes fréquences), et une échelle en degrés pour noter des repères.

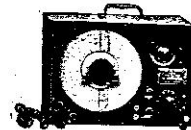
Les graduations très développées permettent donc des lectures précises pour toutes les fréquences.

L'oscillateur se branche directement sur le secteur alternatif et produit à

volonté toutes longueurs d'onde (10 à 3.000 m.) pures ou modulées à 400 périodes.

Il fonctionne en pick-up et possède une prise produisant une tension de fréquence 400 périodes.

Une antenne artificielle est contenue à l'intérieur de l'appareil.



Le commutateur de changement de longueur d'onde est étudié spécialement pour réduire au minimum les capacités parasites, les couplages entre les différentes bobines, ainsi que les absorptions qui en résultent, et assure, en conséquence, une grande régularité de fonctionnement.

UNE SOLUTION ELEGANTE DE L'ACCORD AUTOMATIQUE.

Si l'industrie américaine, dont nous devons reconnaître l'activité, a marqué un nouveau point d'avance sur l'ancien continent dans son souci de confort à apporter à l'usager, la Radio française, de son côté, n'est pas restée inactive. Nous en voyons la preuve dans le « Clavier Magique » type *Mélody* des LABORATOIRES YARDENY, système avec ou sans moteur qui semble présenter des avantages sérieux sur les différents autres dispositifs.

Très simple de conception, comme de réalisation, cet appareil est basé sur le principe suivant :

Un certain nombre de disques tournant librement sur un axe solidaire de l'axe du condensateur variable, peuvent être rendus fixes, par rapport à cet axe, au moyen de serre-joints bloqués par l'usager lors de son étalonnage.

Le premier avantage de ce dispositif est de permettre de prendre n'importe quelle station avec n'importe quel bouton, puisque chaque disque est indépendant. De plus, l'étalonnage s'effectue par l'usager lui-même, sans tenir compte des longueurs d'onde, et ce, de l'extérieur de son poste (sur le cadran même).

Un bouton poussoir « général » libère tous les autres, et permet d'utiliser le cadran manuellement avec son démultipliateur habituel.

Le rattrapage du jeu que pourraient prendre les « butées radiales » est obtenu de façon la plus rationnelle par des encoches en forme de V dans lesquelles lesdites butées s'engagent à fin de course.

Ajoutons, en outre, qu'un dispositif de court-circuitage du haut-parleur pendant le fonctionnement, rend le réglage absolument silencieux.

ANGLETERRE

Une firme de Glasgow a réalisé récemment un nouveau microphone au charbon qui est totalement dénué d'effet directif ; il paraît que la courbe de réponse accuse des irrégularités inférieures à ± 3 db entre 25 et 10.000 périodes.

ÉTATS-UNIS

La TECHNICAL APPLIANCE CORPORATION met actuellement en vente une antenne de réception brevetée qui offre cette particularité d'avoir un effet directif très accusé, effet directif dont l'orientation est modifiable aisément au gré de l'auditeur.

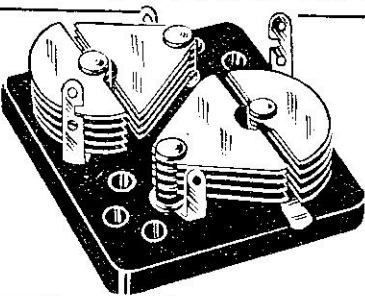
CONDENSATEUR A AIR GONY-RADIO

UNE MERVEILLE DE PRÉCISION

A peine plus cher qu'un ajustable au mica

PRODUCTION ANNUELLE : 600.000 AJUSTABLES

Tél. : PROVENCE 78-33 — 9, RUE DE MAZAGRAN



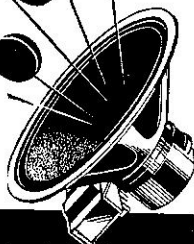
du relief

C'EST UN HAUT-PARLEUR QUI EN VAUT DEUX

Un dispositif pour les graves et un dispositif pour les aigus.

Spider avant, spider arrière, et suspension spéciale prévue pour le réglage de la tonalité à l'aide de nasselottes.

Ce modèle de H. P. donne le relief à la musique comme le stereo donne le relief à la photo.



LE NOUVEAU STÉRÉO DYNAMIQUE SEME

3, r. de Nanterre, SURESNES

Tél. : LONGchamp 16-53