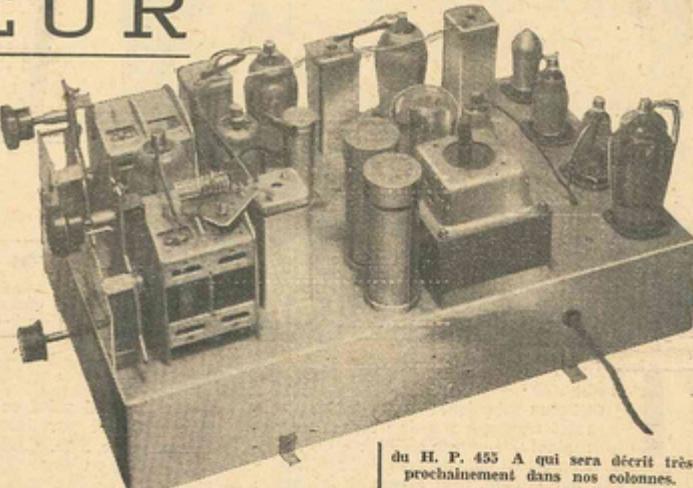


RÉCEPTEUR d'images

La construction d'un tel châssis est à la portée de l'amateur averti. Vue



du H. P. 455 A qui sera décrit très prochainement dans nos colonnes.

variable R31 qui servira de contrôle de tension de sortie, une self de correction L12. Malgré tous les soins apportés à la réalisation du poste on n'a pu éviter l'affaiblissement des fréquences élevées de la modulation, il faut donc compenser cette chute par L12 qui, pour des fréquences

trée ; il y a « correction », comme disent les techniciens.

V10, tube de puissance genre EL5, termine l'ampli vidéo. On dispose sur R33, de l'ordre de 1.000 ohms, d'une tension suffisante pour moduler le tube cathodique par C22, condensateur de liaison.

LA SEPARATION DES SIGNAUX DE SYNCHRONISME

Pour synchroniser les générateurs de tension de balayage de l'oscillographe, on ne peut appliquer sur la grille d'un thyatron, ou d'un multivibrateur selon le cas, des signaux comprenant modulation

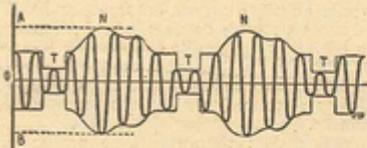


Figure 7

basses, ne modifie pas Z, impédance plaque de V9 puisque le terme L₀ de Z tend vers 0.

$$Z = R_{31} + L_0$$

Mais pour des fréquences élevées, ω prend une valeur importante, par suite Z devient grand. La charge de V9 a augmenté, donc

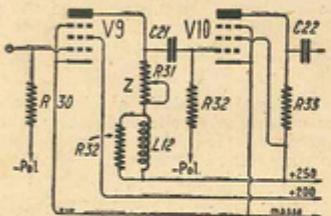


Figure 8

le gain est grand par rapport aux fréquences basses et moyennes qui n'ont subi aucun affaiblissement depuis le circuit d'en-

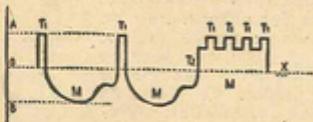


Figure 9

T₁, les tops de lignes ; T₂, le top d'image avec les tops de lignes qui viennent se superposer ; M, modulation image à couper en OX.

image et top de synchronisation. Il faut les séparer. Prenons la modulation complète à la sortie de V9 sous la forme indiquée fig. 9 et voyons la fig. 10.

Si l'on dirige cet ensemble sur une diode lorsque K et A, cathode et anode de la diode V11 seront au même potentiel par le réglage du curseur de R35, on aura aux bornes de R34 l'amplitude totale AOB des signaux, mais si le potentiel de K augmente

d'une tension égale à OB, seules passeront les tensions correspondant à T₁ et T₂. On recueillera par C24 les « tops » de synchronisation « lignes » à une fréquence de 11,375 périodes (fréquence de ligne) et des

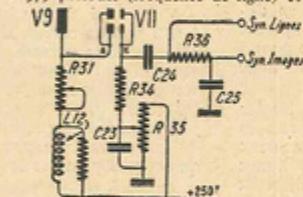


Figure 10

tops de synchronisation d'image T₂ à 50 périodes. Une résistance R36 et C 25 suffit

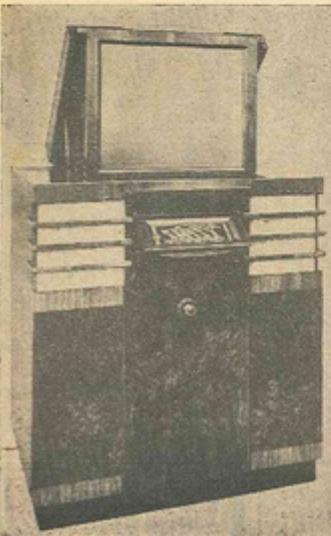
pour séparer T₁ tops de lignes de T₂ top d'image. On dispose ainsi d'une synchronisation pour la ligne et pour l'image, que l'on appliquera aux oscillateurs de balayage pour assurer un asservissement indispensable.

On voit, en résumé, que le récepteur d'images proprement dit s'inspire naturellement de la technique des ondes très courtes, comprises entre 5 et 10 mètres, mais qu'il comporte des particularités relatives à la nécessité d'amplification de très grandes bandes passantes.

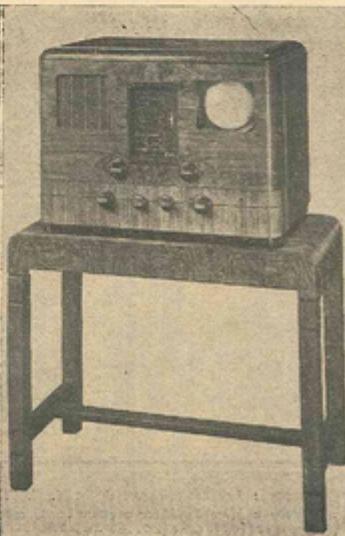
Quant au récepteur « son » fonctionnant séparément et à côté, ce peut être une classique détectrice à réaction suivie d'un étage BF.

rené lescieux.

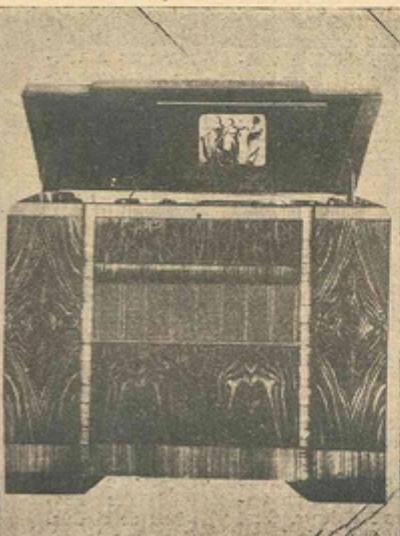
DES TÉLÉVISEURS MODERNES



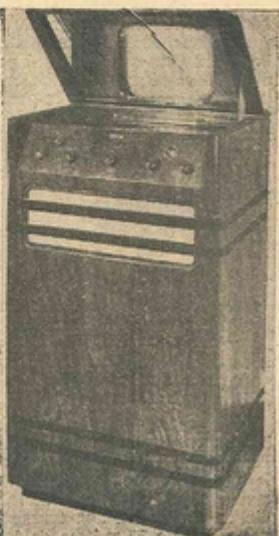
Philips



Marconi



His Master's Voice



Baird