

Le MOZART fonctionne exclusivement sur courant alternatif 50 Hz, 110, 125, 145, 220 ou 245 volts. Son branchement sur un courant de nature ou de tension non conformes à ces spécifications entraînerait de graves détériorations, non couvertes par la garantie. Avant de brancher l'appareil, il convient donc :

- A) - de vérifier, en se référant au compteur électrique, que le courant est bien conforme aux indications ci-dessus ;
- B) - de placer le fusible de l'appareil sur la position correspondant à la tension d'utilisation.

**LES ANTENNES ET LE CADRE**

Selon les gammes choisies ou la situation géographique, la réception radio doit s'opérer de façons différentes :

FM

LA POSITION DU BOUTON 7 EST INDIFFÉRENTE.

Normalement la réception s'opère sur l'antenne incorporée. A une certaine distance de l'émetteur, ou dans le cas d'un niveau anormalement élevé de parasites industriels, le branchement d'une antenne extérieure FM à l'une des bornes 10 ou 13 (selon le type de ladite antenne) peut devenir nécessaire. Consultez votre Agent Ribet-Desjardins pour une telle installation.

OC-BE

LE BOUTON 7 DOIT ÊTRE PLACÉ SUR LA POSITION ANTENNE (EN FIN DE COURSE A GAUCHE : LE MOT ANTENNE APPARAÎT DANS LE VOYANT DE CONTRÔLE).

De nombreuses émissions peuvent être reçues sur l'antenne incorporée. Dans le cas de réception très faible, il peut être nécessaire d'utiliser une antenne extérieure AM, à brancher en 11.

PO-GO

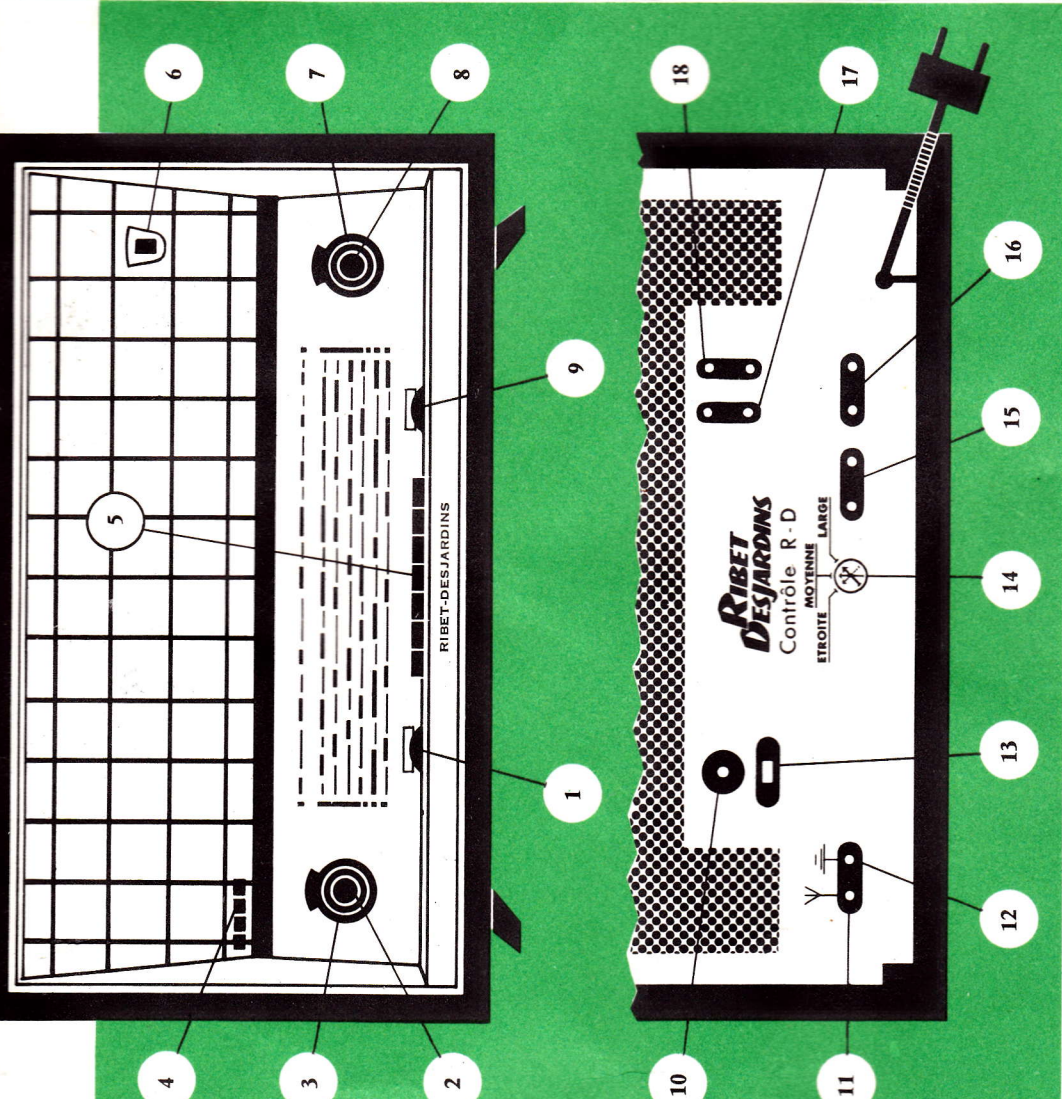
La plupart des émissions usuelles sont reçues, dans les meilleures conditions, sur le cadre incorporé. Le bouton 7 commande la rotation du cadre dont le degré d'orientation est indiqué par le voyant de contrôle. Les réceptions particulièrement difficiles pourront être obtenues à l'aide d'une antenne extérieure, comme en OC-BE, (bouton 7 sur ANTENNE).

**IMPORTANT**

L'installation d'une antenne extérieure FM rend inutile le branchement d'une antenne extérieure AM. En plaçant le bouton 7 sur ANTENNE, vous êtes alors automatiquement connecté à l'antenne extérieure FM, qui remplit également ses fonctions pour les gammes OC, BE, PO et GO. En cas de branchement d'une antenne extérieure FM, il convient de débrancher l'antenne incorporée, normalement connectée à la borne 13.

**LA MISE EN MARCHÉ**

Celle-ci s'effectue en enfonceant l'une des



**LES COMMANDES DE RÉGLAGE**

**FACE AVANT**

- 1 Réglage des graves.
- 2 Recherche des stations de la gamme FM (Modulation de Fréquence).
- 3 Pouton arrêt-son.
- 4 Clavier sélecteur de registres :  
O : Orchestre  
J : Jazz  
A : Ambiance  
P : Parole
- 5 Clavier sélecteur de gammes :  
PU : Pick-Up  
GO : Grandes ondes  
PO : Petites ondes  
BE : Bande étalée  
FM : Modulation de Fréquence
- 6 Indicateur d'accord (œil magique).

- 7 Orientation du cadre et, en fin de course à gauche, commutation ANTENNE.
  - 8 Recherche des stations des gammes AM (Modulation d'Amplitude) : GO-PO-OC-BE.
  - 9 Réglage des aigus.
- FACE ARRIÈRE**
- 10 Connexion antenne extérieure FM (impédance : 75 ohms).
  - 11 Connexion antenne extérieure AM.
  - 12 Connexion terre.
  - 13 Antenne FM (impédance : 300 ohms).
  - 14 Commutateur de sélectivité variable (bande étroite, moyenne, large).
  - 15 Prise PU.
  - 16 Prise haut-parleur supplémentaire.
  - 17 Prise magnétophone (enregistrement).
  - 18 Prise magnétophone (reproduction).

touches (PU, GO, PO, OC, BE ou FM) du clavier 5. L'arrêt s'effectue en enfonceant la touche STOP du même clavier.

**L'UTILISATION EN AM**

Sélectionner la gamme choisie en enfonceant la touche correspondante du clavier 5 : GO, PO, OC, ou BE. Suivant la gamme choisie et le mode de réception (antenne ou cadre), s'assurer de la position correcte du bouton 7. Rechercher la station désirée à l'aide du bouton 8, et le réglage optimum en observant l'indicateur d'accord 6. En réception sur cadre, préciser ce réglage optimum en manoeuvrant le bouton 7. Régler la puissance d'audition avec le potentiomètre 3.

Régler la tonalité en agissant sur le clavier 4 et les molettes 1 et 9.

Le clavier 4 (sélecteur de registres) comporte 4 touches, correspondant aux positions suivantes :

- O - ORCHESTRE : Position haute fidélité, convient particulièrement aux écoutes de concerts, musique symphonique, etc.
- J - JAZZ : Les aigus sont mis en avant et les cuivres deviennent particulièrement brillants.

P - PAROLE : La coupure des fréquences basses et l'atténuation des aigus apportent une intelligibilité accrue aux émissions parlées.

A - AMBLANCE : Les fréquences aiguës sont atténuées. Cette position est utilisée pour obtenir, à faible niveau d'écoute, un fond sonore agréable et reposant.

Donc, enfoncez la touche choisie du clavier 4 et retouchez éventuellement le dosage des graves et des aigus à l'aide des molettes 1 et 9.

**Sélectivité variable**

Le MOZART est muni d'un dispositif de sélectivité variable, permettant de modifier certaines caractéristiques de l'appareil en fonction des conditions de réception.

La commande de sélectivité variable comporte trois positions : bande étroite, moyenne, large, respectivement sélectionnées en tournant le bouton 14, placé sur la face Arrière de l'appareil.

Pratiquement, cette commande sera utilisée comme suit :