

Bande étroite, en cas de réception brouillée ou difficile : à gauche.

Bande moyenne, pour toutes les réceptions courantes : en haut.

Bande large, en cas de réception puissante et confortable, non perturbée : à droite. Cette position assure à l'appareil sa meilleure musicalité.

L'UTILISATION EN FM

Enfoncer la touche FM du clavier 5.
Rechercher la station désirée à l'aide du bouton 2. Effectuer ce réglage d'une façon extrêmement précise en surveillant l'indicateur d'accord 6.
Régler la puissance d'audition et la tonalité comme en AM.

L'UTILISATION D'UN TOURNE-DISQUE
Connecter le tourne-disque à la prise 15, en respectant les polarités.

Enfoncer la touche PU du clavier 5.
Régler la puissance d'audition et la tonalité comme en radio.

En cas de ronflement ou d'audition déformée, inverser les connexions du tourne-disque à la prise 15.

N. B. - Au cas où un magnétophone serait branché en permanence aux prises prévues à cet effet sur le Mozart, il peut être nécessaire, pour l'écoute de disques, de débrancher la connexion du magnétophone à la prise Reproduction (18).

L'UTILISATION D'UN MAGNÉTOPHONE
L'ENREGISTREMENT s'effectue en connectant l'entrée du magnétophone à la prise Enregistrement 17. Le réglage de puissance et les correcteurs de tonalité du récepteur sont sans action sur l'enregistrement.

L'ÉCOUTE d'une bande enregistrée s'effectue en connectant la sortie du magnétophone à la prise Reproduction 18. Il convient alors d'enfoncer la touche PU du clavier 5.

LA COMPENSATION PHYSIOLOGIQUE DU SON est automatique et ne nécessite aucune manœuvre particulière.

LE RECOURS A UNE "TERRE" (à brancher en 12) peut, dans certains cas, réduire le niveau des parasites.

LA MODULATION DE FRÉQUENCE

Avec votre MOZART, vous êtes désormais en possession d'un récepteur AM-FM de classe véritablement internationale. Mais qu'y a-t-il derrière ces initiales inversées qui signifient respectivement Modulation d'Amplitude et Modulation de Fréquence ?

La Modulation d'Amplitude, vous la connaissez de fait car, jusqu'à ces dernières années, toute la radio était fondée sur elle. Elle donne des résultats que l'on a pu considérer - et que l'on considère encore à juste titre - comme satisfaisants. Mais ces résultats ne sont pas parfaits, notamment dans le domaine musical.

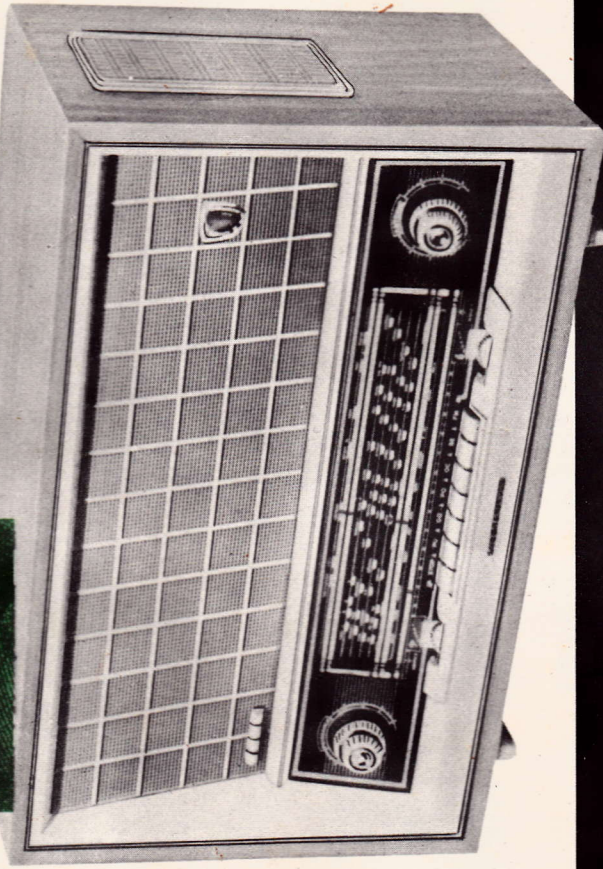
Dans un émetteur AM, l'amplitude de l'onde porteuse des courants musicaux varie au rythme de la modulation, mais sa fréquence demeure fixe. L'inconvénient majeur du procédé réside dans le fait que les émetteurs AM sont extrêmement nombreux et que, pour éviter des interférences entre eux, il a fallu limiter la modulation musicale de chacun. Il en résulte des difficultés pour faire "passer" plus de 4.500 périodes. Ce, alors que l'oreille humaine peut percevoir des sons s'étagant entre 25 et 15-14.000 périodes. De plus, les montages classiques, utilisés obligatoirement sur les récepteurs AM, ne permettent pas l'élimination systématique des parasites.

Dans un émetteur FM, par contre, c'est la fréquence de l'onde porteuse qui varie au rythme de la modulation, tandis que son amplitude demeure constante. De ce fait et du fait de l'utilisation d'ondes très courtes, chaque émetteur FM peut, sans gêner ses voisins, "moduler" au maximum et "passer" la gamme complète des périodes à laquelle l'oreille humaine est sensible et qui existe en musique. Par ailleurs, le système de détection FM assure une élimination beaucoup plus complète des parasites. On a vu plus haut que les ondes utilisées pour la transmission FM sont très courtes. Il en résulte la nécessité d'utiliser pour la réception FM une antenne spéciale, incorporée ou extérieure, qui doit faire l'objet d'un soin particulier de la part de son constructeur. L'antenne incorporée de votre MOZART présente toutes garanties à cet égard. Votre Agent Ribbet-Desjardins sera, le cas échéant, votre meilleur conseiller pour le choix d'une antenne spéciale extérieure.

VOTRE AGENT RIBBET-DESJARDINS :



Mozart



RIBBET
DESJARDINS