



←  
*au carrefour  
de l'histoire  
de la Radio*

# COMMENCEMENT DE L'ÈRE AUTOMATIQUE





**INTRODUIT  
EN EXCLUSIVITE  
PAR MIRACLE**

**SUR LE MARCHÉ  
EUROPEEN**



### SCIENCE ET VIE. — M. L'automatisme en radio

Le progrès ne peut être pleinement apprécié que si l'on compare les résultats obtenus à quelques années de distance. Tel usager qui prend américain d'une façon courante un poste américain doublé qu'une liaison sans fil entre la France et l'Angleterre était considérée, au début du siècle, comme un véritable miracle. Si naturel que paraisse le fait de recevoir couverts marquant Branly, en découvrant le principe de la radioconductibilité, jette les bases essentielles de ce que nous appelons la « T. S. F. ». Et pourtant l'impression d'un récepteur par un émetteur ne resterait jamais qu'une expérience de laboratoire sans l'apparition de certains considérables progrès dans l'accessoire de second ordre à tort comme un accessoire mis à la portée de tous. C'est alors qu'elle doit progresser de pas de géant pour satisfaire aux désirs grandissants des usagers. Pour qu'elle tienne dans les logements modestes, sans quoi elle ne peut être que l'apanage de spécialistes ou amateurs. Aussi voyons-nous apparaître rapidement le réglage unique, qui est une amélioration certaine sur la situation antérieure. Mais encore ne faut-il pas oublier que dans « réglage unique » il y a « réglage », ainsi que l'aurait fait très justement remarquer un poète du siècle dernier. Et cette nécessité, ramenée à sa plus simple expression, est encore la pierre d'achoppement qu'il faut supprimer. Plus de réglage; telle est la formule qui met réellement la radio à la portée de tous. On en arrive ainsi au système actuel des usagers : l'automatisme en réglage, par la simplicité qu'il assure au réglage, peut être considéré depuis de nombreuses années, à la disposition du grand public.

L'usager ne doit être contraint à aucune manœuvre de réglage. La simplicité doit être si grande qu'il puisse, sur la simple vue du dispositif mis à sa portée, obtenir instantanément la station cherchée. Si aucun mécanisme ni aucun moteur ne viennent compenser cette déconcertante simplicité, ce sera l'automatisme absolu et rêvé qui constituera une des étapes les plus révolutionnaires de la radio, tout comme le constituaient de la radio, tout comme le constituaient de Branly ou l'antenne de Marconi.

Geo Mourssezon.  
Le directeur de Branly ou l'antenne de Marconi.

cord et le système de commande et le réglage. Trois petits moteurs en marche et le réglage donc assuré la mise en marche et d'arrêt de d'un récepteur. La commande à distance de ces trois petits moteurs, grâce à un système d'impulsions haute fréquence que l'on superpose à la tension du secteur d'alimentation.

La première condition à réaliser est que le dispositif de mise en marche et d'arrêt de ces trois moteurs ne s'use pas et n'absorbe pratiquement pas d'énergie lorsqu'il reste en position d'attente. Ceci exclut donc l'emploi, dans sa construction, de tube à filament chauffés permanents.



FIG. 6. — SCHEMA DE MONTAGE D'UN TUBE A DECHARGE A CATHODES FROIDES

W. 313 A, qui permet de résoudre également ce problème, ainsi, d'ailleurs, que tout autre problème de commande à distance.

Le tube W. 313 A comporte deux électrodes semi-circulaires recouvertes de terres rares et une anode formée de nickel entouré par un tube de cuivre à une extrémité. L'ampoule est couverte à une extrémité de néon et de vapeur d'un mélange de mercure : c'est, en somme, un tube à néon un peu perfectionné. Les deux jouent le rôle d'électrodes de contrôle d'amorçage entre ces deux est la tension d'amorçage, quelle qu'elle soit, est de 70 V, quelle qu'en soit la tension limite d'entretien de la décharge de 60 V; la tension d'amorçage est de 175 V; la limite d'entretien est de 75 V. Entre l'anode et l'une des électrodes de contrôle, la décharge est positive par la cathode.

Alimentons un tube W. 313

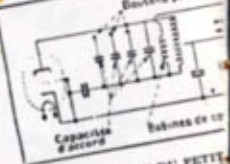


FIG. 7. — PRINCIPE DU PETIT DISPOSITIF PERMETTANT D'EFFECTUER LE REGLAGE A DISTANCE D'UN TUBE A DECHARGE

du micro des P. T. T.  
Professeur à l'Ecole Supérieure de T. S. F.

*je ne cherche plus mes stations ...*



*... dès que j'ai mis le doigt dessus, elles apparaissent comme par enchantement*

**Diario de Burgos**

**PESTI NAPLÓ**

**ORRIERE DELLA SERA**

**l'Humanité**

**POPOLO**

**The Daily Telegraph**

**Daily Express**

**LE JOUR**

**ESTIKURIR**

**Le Temps**

**LA VÖR**

**L'ŒUVRE**

**Berliner**

**Daily**

**Der Mittag**

**Paris-soir**

**Tagblatt**

**Mail**

# ÉVÉNEMENT

# MONDIAL

La plus belle invention réalisée depuis la découverte de la T.S.F. La seule qui rende son utilisation aussi pratique

Rien de mieux n'a encore été inventé pour mettre les ondes aussi pratiquement à la portée du doigt.

Jules VERNE même n'aurait osé l'imaginer et pourtant cette invention est réalisée aujourd'hui.

L'AUTOMATIC système standard marque le commencement d'une ère nouvelle; il bouleversera toute la technique appliquée à ce jour.

La simplicité de sa conception émerveille les techniciens du monde entier. Simple ??... Oui !... et pourtant quelle somme d'efforts fallu-t-il dépenser





## **AUTOMATIC II**

Superhétérodyne 6 lampes, toutes ondes

**TOUS LES DERNIERS PERFECTIONNEMENTS**

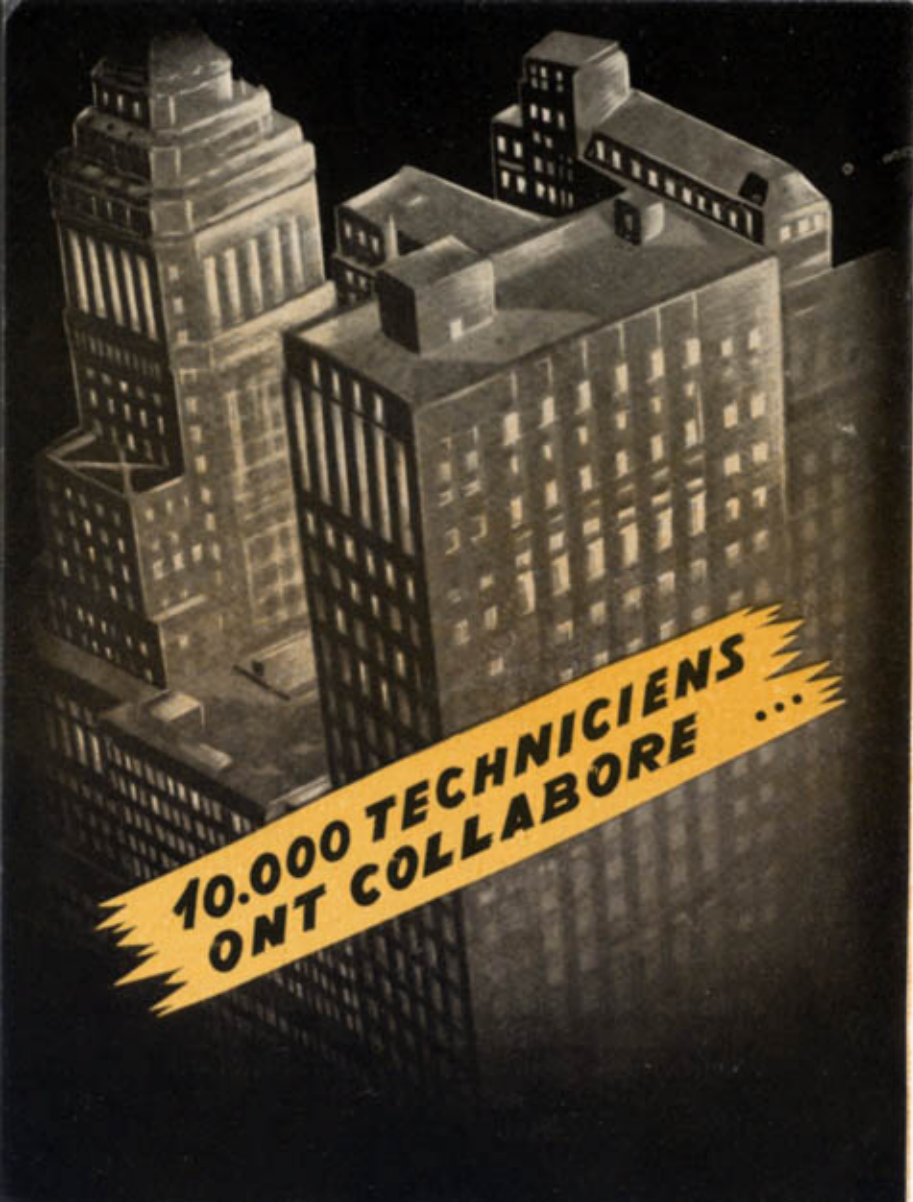
Contre-réaction B. F.

... .. Aussi faible que soit l'audition d'un second émetteur derrière celui qu'on écoute, cela suffit à rompre le charme de l'émission.

Une bonne sélectivité, sans nuire à la musicalité, est de rigueur dans tout poste de classe.

Il en est ainsi dans tous les "AUTOMATIC", où créateurs et techniciens ont mis toute leur compétence pour résoudre cet important problème.

**QUEL DESAGREMENT...!  
D'AVOIR DEUX POSTES  
A LA FOIS ... ..**



**10.000 TECHNICIENS  
ONT COLLABORE ...**



### **AUTOMATIC III**

Superhétérodyne 8 lampes, toutes ondes

**2 GAMMES D'ONDES COURTES ETALÉES**

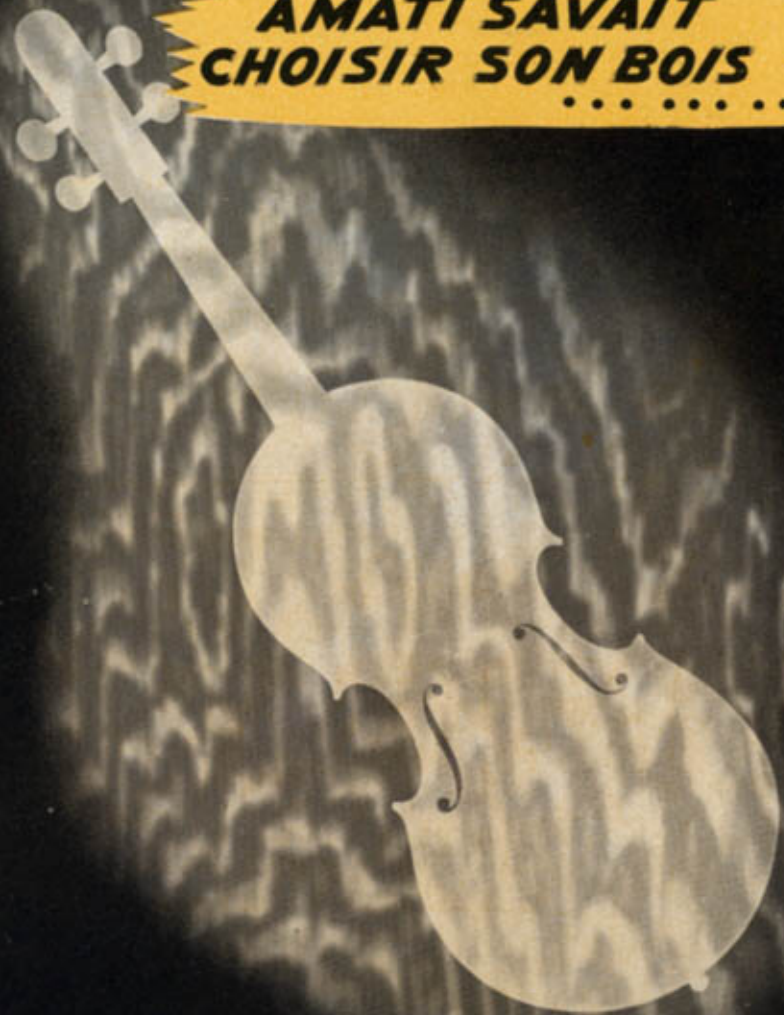
Contre-réaction B. F.

... .. à mettre au point avec succès le problème tant cherché de la réception en ondes courtes et extra courtes.

Victoire technique, certes, mais aussi puissant intérêt pour l'auditeur, qui peut ainsi pénétrer plus avant dans la vie et les mœurs des pays lointains.

Les "AUTOMATIC" vous assurent des réceptions sur ondes courtes aussi nettes et aussi puissantes que sur les autres gammes d'ondes.

**AMATI SAVAIT  
CHOISIR SON BOIS**  
.....



... Le célèbre luthier de Crémone qui, en lui enseignant ses méthodes, fit la gloire du grand Stradivarius, sélectionnait avec un soin minutieux les bois destinés à devenir les instruments, merveille du son, qui ont immortalisé son souvenir.

MIRACLE a su, lui aussi, à force de recherches incessantes et d'essais constamment renouvelés, réunir pour ses appareils un ensemble de matériel sélectionné, qui fait de ses postes des instruments de musique inégalables, et perpétue ainsi la renommée de sa marque.

**AUTOMATIC IV**

Superhétérodyne II lampes, toutes ondes

**3 GAMMES D'ONDES COURTES ÉTALÉES**

Contre-réaction B. F.





*donner ...  
satisfaction totale  
pour le  
minimum de dépense  
est le seul secret  
de notre succès  
à nos magasins de vente*

37, Avenue Ledru-Rollin (Métro : Bastille, Gare de Lyon)  
142, Rue Montmartre (Métro : Bourse)  
148, Rue Oberkampf (Métro : Ménilmontant)

*un personnel prevenant*

**vous donnera tous renseignements utiles concernant :**  
**Démonstration, Achat, Échange ou Vérification**

**RADIO-LYON, Constructeur**

Fournisseur des Hôpitaux de Paris et Etablissements Scolaires Supérieurs

Usine et Bureaux : 2, Rue Crespin-du-Gast, Paris-XI\*

**18 ANNÉES D'EXPÉRIENCE A VOTRE DISPOSITION**



**LE FLAMBEAU DU PROGRÈS**