

lecture. En F vient se placer la tête de lecture. Une ouverture est prévue en D pour le passage d'un galet de pression qui est situé sur la platine du lecteur. Le ruban se trouve alors serré entre ce galet et le système d'entraînement qui prend place en E. Ensuite le ruban magnétique vient se replacer à l'extérieur de la bobine, au point A.

Ces cassettes sont disponibles en France chez Mood Music qui les importe depuis 7 ans.

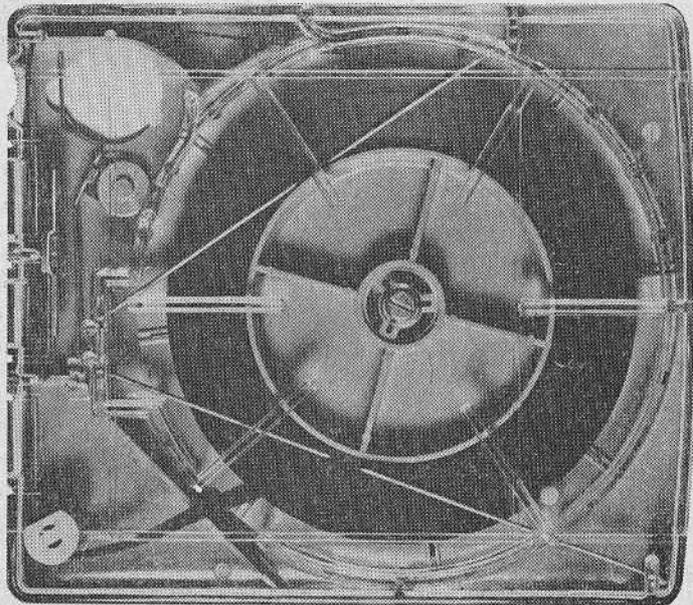


FIG. 4. —  
Vue de la  
cassette  
« Fidelipac »

Sous la référence Atlantida, on trouve des cassettes identiques aux Fidelipac. Elles sont commercialisées en France par IRAD.

#### LA CASSETTE « LEAR SYSTEM »

Elle comporte également un seul trou et la bande magnétique défile à 9,5 cm par seconde. Toutefois, dans cette cassette on peut utiliser 8 pistes en monophonie ou 4 pistes en stéréophonie.

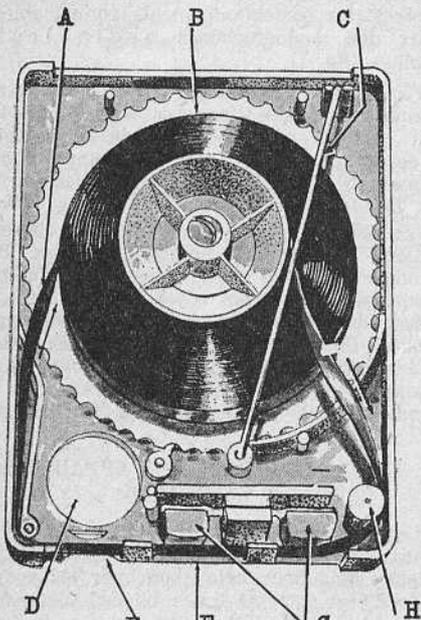


FIG. 5. — Cassette « Fidelipac »

- A : ruban magnétique.
- B : bobine support du ruban.
- C : ressort de retenue.
- D : passage du galet de pression situé sur le magnétophone.
- E : ouverture pour le positionnement du galet d'entraînement.
- F : emplacement de la tête de lecture.
- G : patins de pression.
- H : guide.

La constitution interne de cette cassette est indiquée sur la figure 6. Elle est assez semblable à celle de la cassette Fidelipac, sauf en ce qui concerne le galet D qui est destiné à assurer la pression de la bande et qui se trouve incorporé à la cassette, alors que dans le cas précédent il était sur la platine du lecteur. Pour la lecture la bande se trouve prélevée à la partie centrale près de l'axe, puis elle est ensuite rebobinée sur le pourtour de la bobine. Les pistes de la bande se pré-

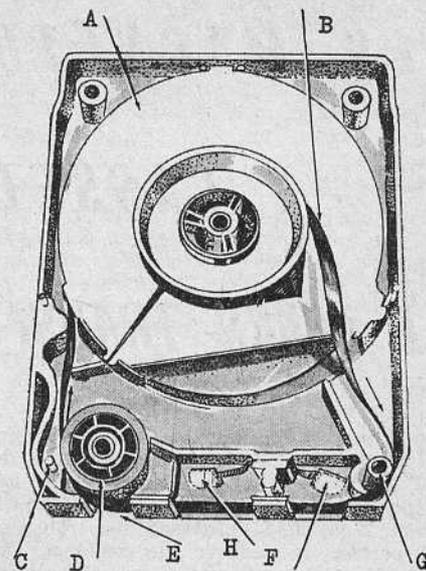


FIG. 6. — Cassette « Lear Stereo 8 »

- A : bobine.
- B : ruban magnétique.
- C : guide.
- D : galet destiné à assurer la pression du ruban sur le galet d'entraînement.
- E : ouverture pour le passage du galet d'entraînement.
- F : patins de pression.
- G : guide.
- H : emplacement destiné à la tête de lecture.

Le magnétophone n'est alors qu'un simple lecteur de bandes.

sentent comme il est indiqué sur la figure 7. La lecture des différentes pistes se fait au moyen d'un mouvement de la double tête de lecture vers le bas. On lira d'abord les pistes 1 et 5, puis 2 et 6, puis 3 et 7 pour terminer par les pistes 4 et 8. Un contact prévu à la fin de chaque cycle provoque automatiquement le déplacement de la tête de lecture sur les autres pistes.

Ces cassettes mesurent 102 x 140 x 20 mm et permettent d'obtenir des durées de programmation de l'ordre de 4 fois 20 minutes soit 1 heure vingt.

#### CASSETTES ORRTRONICS

Le schéma de la partie inférieure de ces cassettes est indiqué sur la figure 8. Le ruban est lu dans le sens horizontal, alors que dans les autres modèles il était lu dans le sens vertical. Pour obtenir ce résultat, deux guides sont prévus dans la cassette, ils sont inclinés à 45°. La bande est à boucle sans fin et les opérations de bobinage et de rebobinage se font de façon identique aux modèles précédents.

Cette cassette permet l'utilisation de huit pistes en monophonie ou de quatre pistes en stéréophonie.

#### LA CASSETTE SUISSE « MAYACORD »

Dans cette cassette comportant, à l'exemple des modèles américains, une seule bobine et un défilement continu grâce à une boucle sans fin, on utilise quatre pistes en monophonie avec une vitesse de défilement de 7,5 cm par seconde. La durée des programmes est de 4 fois 24 minutes avec la bande standard et de 4 fois 40 minutes avec la bande longue durée.

En dehors des cassettes « compact » et « DC international », les bandes magnétiques ainsi conditionnées sont généralement vendues enregistrées et constituent uniquement le support d'un enregistrement sonore au même titre qu'un disque.

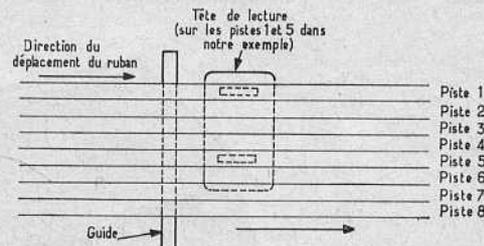


FIG. 7. — Disposition des pistes sur les bandes magnétiques des cassettes « Lear jet stereo »

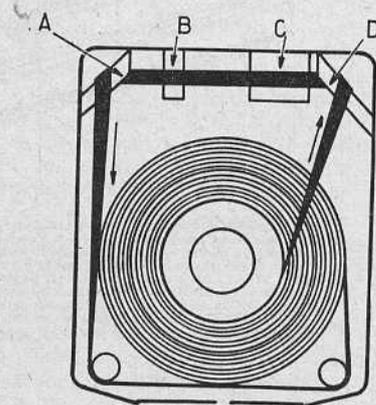


FIG. 8. — Cassette « Orrtronics »

- A et D : guides destinées à placer le ruban dans le sens horizontal
- B : ouverture pour passage du galet de pression.
- C : ouverture pour passage de la tête de lecture.

#### BIBLIOGRAPHIE

- Documents Mood Music, Philips, Irad, Grundig.
- Electronics World novembre 1966.
- Radio Electronics novembre 1966.
- Le Manétophone n° 9.