

OU EN EST LA TECHNIQUE MUSICALE 1967-1968 ?

Sil les progrès des matériels électro-acoustiques ne sont pas toujours révolutionnaires, et il ne peut en être autrement, du moins peut-on constater chaque année de nombreux perfectionnements d'une importance essentielle, non seulement au point de vue technique, mais pratique.

En même temps nous voyons apparaître des matériels « à haute fidélité », qui deviennent accessibles à l'amateur ou mélomane « moyen », grâce à une fabrication plus étendue en grandes séries ; les perfectionnements de la construction rendent leur fonctionnement plus régulier et plus durable, et augmentent leur fiabilité, leur facilité d'installation et d'emploi.

LES TRANSFORMATIONS DES MAGNETOPHONES A CASSETTES

L'avènement pratique des magnétophones à cassettes ne date guère que de 1966 ; pourtant leur développement a été important et rapide et, comme c'est le cas général pour toutes les productions industrielles, les modèles sont devenus de plus en plus divers.

Ce développement est déjà remarquable, puisque la fabrication de ces appareils constitue une fraction importante de la production totale ; aux Etats-Unis, leur nombre s'évalue par centaines de milliers, sinon par millions, et plus de quarante fabricants et spécialistes de magnétophones du monde ont déjà adopté un seul système de cassette normalisée. Mais, il en existe des modèles assez divers, dont les caractéristiques varient suivant les marques et les fabricants ; ils se distinguent également par la largeur des bandes magnétiques et le nombre de pistes aussi bien en monophonie qu'en stéréophonie.

Les premiers modèles présentés en France étaient extrêmement réduits, presque de poche, d'une puissance de sortie très faible, monophoniques, et alimentés essentiellement par batteries. Il n'en est plus ainsi ; nous voyons maintenant apparaître des modèles plus puissants et plus musicaux, d'une puissance modulée de l'ordre du watt, avec contrôle de tonalité et haut-parleur de dimensions suffisantes pour la reproduction agréable des sons graves ; d'autres modèles d'appartement alimentés par le courant du secteur comportent des perfectionnements comparables à ceux des magnétophones ordinaires à bobines.

La vitesse de défilement très réduite, de l'ordre de 4,75 cm/s est désormais portée souvent à 9,5 cm/sec., ce qui permet d'améliorer la reproduction des sons aigus, surtout si l'on tient compte, d'un autre côté, de la réduction de la largeur des pistes, puisque l'inscription s'effectue désormais souvent, non plus sur deux mais sur quatre

ou même huit pistes, sur une bande dont la largeur ne dépasse pas, la plupart du temps, 6,25 mm.

Le magnétophone à cassette, par son principe même, a un fonctionnement très sûr et presque automatique ; la cassette est fixée sans difficulté dans son logement, et ne peut se déplacer sous l'influence des vibrations et des chocs, d'où son intérêt pour les installations d'automobiles. Nous voyons donc apparaître des modèles spécialement étudiés pour l'automobile et, en particulier, des systèmes d'adaptation rendant possible la combinaison d'un magnétophone à cassettes portatif avec un poste auto, solution dont l'intérêt est évident. C'est également au magnétophone à cassette que l'on songe pour l'établissement de la stéréophonie sur automobile, très en vogue actuellement aux Etats-Unis, et qui semble devoir bientôt être appliquée en France. Ce magnétophone ne sert qu'à la lecture de cassettes enregistrées monophoniques ou stéréophoniques à 4 ou 8 pistes, avec vitesse de défilement de 9,5 cm/s.

Enfin, sous une forme ultra-simplifiée, on envisage, par ailleurs, l'utilisation de la cassette de musique pré-enregistrée, comme concurrente plus ou moins directe du disque phonographique. D'où la création des mini-minicassettes et de magnétophones miniatures simplifiés, qui ne permettraient plus l'enregistrement, et seraient uniquement lecteurs ; ils constitueraient ainsi de véritables boîtes à musique de notre époque électronique, que l'on pourrait porter sur soi, pour les utiliser partout et à tout instant.

LA MUSIQUE D'AMBIANCE

On a reconnu depuis longtemps l'intérêt de la musique fonctionnelle ou d'ambiance, qui permet d'améliorer la productivité, d'accroître le bien-être, d'éliminer la fatigue, et constitue un merveilleux moyen de relaxation.

Toute musique ne convient pas dans ce but particulier ; les morceaux choisis ne doivent pas être exécutés, la plupart du temps, sans précautions particulières. Il s'agit uniquement d'un fond sonore continu d'un niveau peu élevé, qui ne doit pas dépasser de beaucoup celui des bruits ambiants. L'audition doit pouvoir se prolonger pendant fort longtemps de manière ininterrompue, sans nécessiter aucune recharge ou manœuvre quelconque aussi bien dans les ateliers, les usines, les bureaux, les magasins que dans les salons de réception et d'attente, ou même au foyer.

De là, l'intérêt des magnétophones spéciaux plus ou moins automatiques comportant des cartouches de musique. Il existe dans ce domaine, en particulier, des chargeurs d'un nouveau type ingénieux, dans lesquels la bande magnétique n'est plus enroulée sous la forme d'une galette plane habituelle, mais d'un ruban hélicoïdal, ce qui offre des avantages multiples et importants.