ordinaires ; la vitesse de défilement est de 4,75 cm/seconde, mais la bande comporte quatre pistes, ce qui ramène la largeur de la piste, évidemment, à une valeur extrêmement faible et, par suite, rend le niveau de sortie de ces appareils également très réduit, d'où la nécessité d'une plus forte amplification, et le risque d'un bruit de fond accentué.

Ces appareils sont, dès à présent, adaptés en série sur un grand nombre de voitures américaines telles que *Ford* et *Chrysler* ; de très nombreux enregistrements édités industriellement sont, dès à présent, à la disposition des automobilistes. On en compterait déjà plusieurs milliers.

Quels sont les avantages respectifs des modèles à huit pistes ou à quatre pistes ? Les enregistrements à huit pistes comportent, évidemment, des pistes plus rapprochées les unes des autres, ce qui risque d'augmenter de façon gênante les effets de diaphonie, mais l'alignement serait plus facile avec les appareils à huit pistes, bien qu'en principe l'emploi d'une piste de plus grande largeur sur les modèles à quatre pistes soit préférable. Il n'y aurait guère de différence pratique, dans la plupart des cas, d'autant plus qu'il est bien difficile d'envisager une audition stéréophonique de très haute qualité sur une automobile.

On peut se demander, à ce propos, si le fait d'abaisser la glace d'une portière, ne supprime pas complètement l'effet stéréophonique désiré. En fait, si le bruit extérieur n'est pas trop gênant, on réduit l'intensité de l'audition, en abaissant une ou deux glaces, mais une certaine amélioration demeure perceptible. Par ailleurs, les vibrations et les chocs de la route ne semblent pas avoir d'influence sur le fonctionnement des appareils, en raison même du principe des cassettes, qui sont fixées dans les appareils par un verrouillage absolument sûr et automatique.

Les avantages du chargeur sans fin sont-ils réels ? Cela semble évident. Le montage de la cartouche est immédiat et, ensuite, il n'y a plus besoin de s'occuper du fonctionnement de l'appareil, qui fonctionne automatiquement; on peut porter toute son attention sur la route.

La caractéristique essentielle de la cartouche à boucle sans fin consiste dans le fait que la bande est prête à être utilisée de nouveau immédiatement même à la fin du programme ; d'un autre côté, l'amateur de grande musique peut trouver là un inconvénient plus ou moins gênant, car il est possible d'arriver à destination avant la fin du morceau, et il faut reprendre l'audition au point même où elle a été arrêtée.

Mais, en utilisant des programmes pré-enregistrés comprenant surtout des morceaux très courts, ce défaut peut être évité, ou du moins atténué. Il existe également, par ailleurs, des dispositifs automatiques, qui déclenchent automatiquement la cartouche, au moment où l'allumage du moteur est coupé, ce qui évite, en particulier, de produire des méplats du galet caoutchouté appuyant sur le cabestan d'entraînement.

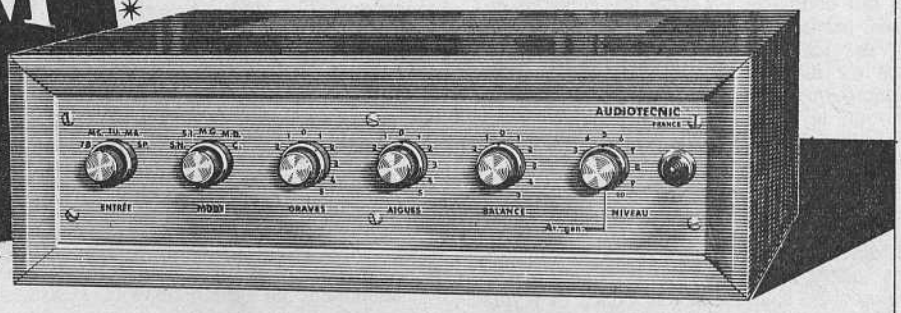
En principe, les inconvénients des chargeurs sans fin d'amateur, résident surtout sans doute, dans la suppression des systèmes d'entraînement rapide en avant et en arrière, et de repérage des enregistrements que l'on désire reproduire à un moment donné. Nous avons signalé précédemment la possibilité de prévoir les chargeurs d'un type particulier comportant également cette possibilité ; mais ils sont, pour le moment, d'un type encore réservé aux professionnels, en raison de leur prix élevé.

Sous leur forme actuelle, les cassettes de musique, comme les chargeurs sans fin et les magnétophones qui permettent de les utiliser n'ont, sans doute, pas atteint une forme définitive. Et, d'ailleurs, existe-t-il une véritale stabilité dans ce domaine, où l'on constate, au contraire, constamment des progrès importants et rapides ? Il est certain, en tout cas, que l'avènement des magnétophones à cassette constitue un fait important dans l'histoire du développement des magnétophones, et les années sinon les mois prochains nous montreront encore dans ce domaine, des nouveautés importantes.

P. HEMARDINQUER.

PREMIER amplificateur SILICIUM FRANÇAIS

2 x 20 WATTS EFFICACES SUR 15 OHMS



Performances égales à celles des meilleurs appareils à tubes

Bruit de fond : - 60 dB
Distorsion : 1 KHz : 0,1 %
20 KHz : 0,3 %
20 Hz : 0,15 %
Bande passante ± 0,5 dB : 20 Hz à 100 KHz
Présentation : coffret ébénisterie acajou ou noyer - très élégante

★ **AUTRES FABRICATIONS** : Préamplis et amplis à tubes de 15 à 80 watts efficaces - Tuner FM mono et stéréo - 4 modèles d'enceintes acoustiques - Magnétophone professionnel

audiotecnic

7, RUE DE TOURNUS - PARIS 15e - TÉLÉPH. 783.74.03
Démonstrations tous les jours sauf dimanche de 10 à 19 h.
GARANTIE TOTALE - SERVICE APRÈS VENTE - CREDIT
Bretagne : Ets J. GUIVARC'H - Plouescat - Finistère
SUR DEMANDE CATALOGUE N° 10