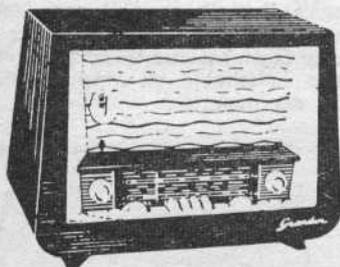


# LES TENDANCES DE LA CONSTRUCTION

## des postes d'appartement 1958-59

Le poste d'appartement est, par excellence, un appareil classique indispensable dans tout foyer d'aujourd'hui et peut être considéré désormais comme une véritable « machine musicale ». La question du récepteur d'appoint se pose cependant de plus en plus, et la plupart des auditeurs se rendent compte de son intérêt et de son importance. Bientôt, il y aura au moins deux récepteurs dans presque toutes les familles, pour le plus grand agrément des auditeurs, et aussi pour la paix des ménages, car cela permet à tous de choisir en toute liberté les radio-concerts qu'ils veulent entendre, suivant leurs goûts personnels et les conditions de réception...

Le poste d'appoint est, par excellence, un appareil portatif, même s'il est surtout destiné à être utilisé à l'intérieur des appartements; il n'en est pas de même du poste d'appartement. Ce dernier est un modèle que l'on pourrait qualifier de « sérieux » et de « musical »; il est souvent plus ou moins lourd et encombrant, et ses déplacements sont rares, ce qui rend facile son alimentation par le courant du secteur.



Récepteur « Ottawa »  
des Et. Grandin

Les solutions adoptées dans les appareils portatifs ne sont donc pas valables pour la plupart des modèles d'appartement, qui doivent être étudiés d'après des conceptions différentes; les diverses nouveautés apparues au cours de ces dernières années ne peuvent être bien souvent adaptées sur ces appareils dans les mêmes conditions. C'est pourquoi, on constate une certaine stabilité plus accentuée de leur fabrication et de leurs formes.

Par contre, comme nous l'avons noté plus haut, ce radio-récepteur est essentiellement un **appareil musical**. Sa construction bénéficie donc, en général, des progrès de l'électro-acoustique et, bien souvent, aussi, nous le voyons combiné dans des boîtiers en ébénisterie ou dans des meubles avec des tourne-disques à plusieurs vitesses, sinon des platines de magnétophones. Dans cette catégorie de montages, les nouveautés sont encore plus nombreuses.

### LES FAITS TECHNIQUES ESSENTIELS

Quelles sont, en réalité, les nouveautés techniques apparues récemment et qui peuvent avoir une influence sur la construction des postes d'appartement ?

On peut citer :

- L'emploi des transistors et, en particulier, l'avènement des transistors de puissance et des modèles amplificateurs pour ondes courtes;
- La recherche, de plus en plus « poussée » d'un son plus fidèle, plus ample et plus

dynamique, par le montage sur les appareils de qualité d'un dispositif adaptateur de modulation de fréquence, l'emploi de contrôleurs perfectionnés de la tonalité musicale, et d'ensembles de haut-parleurs à effet d'ambiance sonore.

c) Le début des émissions de radio-concerts stéréophoniques, l'avènement des rubans magnétiques stéréophoniques et, sans doute, prochainement des disques également stéréophoniques, l'emploi en plus grande quantité des disques à 45 tours/minute, l'avènement limité des disques 16/23 tours/minute.

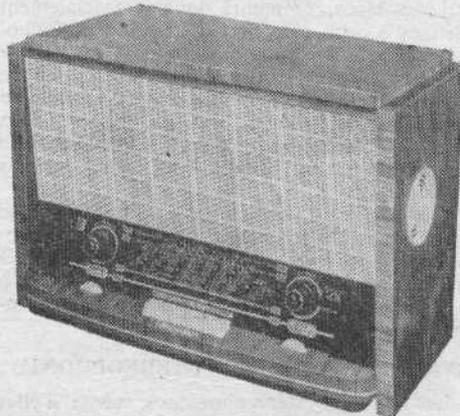
d) L'utilisation de systèmes de contacteurs pour le réglage automatique ou semi-automatique, direct ou à distance.

Parmi ces progrès techniques, certains ont certainement une influence plus immédiate sur les tendances de la construction.

En ce qui concerne les principes mêmes de cette construction, les nouveautés à signaler sont évidemment beaucoup plus rares que pour les autres modèles d'appareils électroniques, et cela tient au fait que le principe de réception lui-même par changement de fréquence n'a guère été modifié.

Les tubes à vide de réception radiophonique ne présentent pas de modifications fort importantes; on commence sans doute à établir des transistors permettant d'obtenir des puissances modulées de quelques watts, et certains modèles fournissent 20 watts et au-delà, avec des tensions inférieures à 100 volts, mais on ne peut guère envisager l'emploi de ces éléments sur les radio-récepteurs d'appartement, en combinaison avec les tubes à vide. L'intérêt d'un tel montage serait très discutable.

Nous avons également signalé dans un autre article de ce numéro les diverses raisons pour lesquelles l'emploi général des transistors pour l'équipement des postes d'appartement n'est pas envisagé pour le moment. D'abord, la diminution de la consommation d'alimentation ne présente pas une grande importance, et la réduction des dimensions du boîtier n'est pas non plus essentielle, car elle est limitée par la nécessité d'équiper toujours l'appareil d'un haut-parleur de dimensions suffisantes pour la reproduction des sons graves.



Récepteur « 856 » mixte AF/FM  
(La Voix de son Maître.)

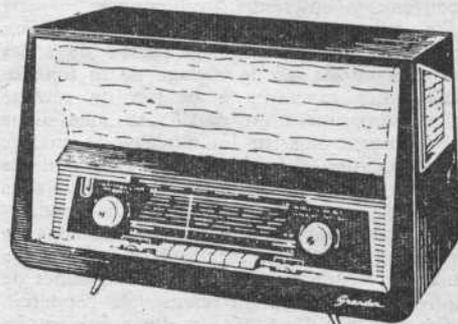
Nous pouvons cependant noter quelques tendances générales en ce qui concerne l'alimentation. Certains constructeurs, à l'instar des Américains et des Allemands, utilisent désor-

mais des **redresseurs secs** généralement au sélénium en remplacement des valves à vide. Il en résulte une légère augmentation du prix de revient, mais une plus grande sécurité de fonctionnement.

Le poste « tous courants » n'a pas disparu complètement, et il a même souvent été modernisé par l'utilisation d'un bloc de commandes à touches et à boutons à poussoirs. Mais, beaucoup de constructeurs emploient maintenant tout au moins des auto-transformateurs, et certains réalisent de petits postes très réduits et très pratiques alternatifs, tout aussi faciles à utiliser et guère plus coûteux que les appareils « tous courants » anciens.

### LA MODULATION DE FREQUENCE

L'organisation des programmes à modulation de fréquence en 1958 ne s'est pas effectuée peut-être d'une manière aussi régulière et aussi complète qu'on aurait pu l'espérer et, pendant un certain temps même, les émissions



Récepteur AM/FM « Halifax »  
des Et. Grandin.

spéciales FM étaient plus ou moins réduites, sinon supprimées. Il est bien évident que les transmissions effectuées à partir d'une modulation destinée à un poste à variation d'amplitude ne présentent qu'un intérêt très restreint; il faut donc espérer que ces « retours en arrière » sont maintenant terminés.

Ces difficultés n'ont pas empêché les auditeurs de reconnaître les avantages des auditions de cette catégorie, et les radio-récepteurs de qualité comportent désormais un adaptateur pour cette réception. Ce sont des modèles à commande par clavier à touches à poussoirs comportant dans leur boîtier une antenne de réception dipôle incorporée, et qui assure la réception sur la gamme de fréquences de 97,5 à 101,5 MHz, dans les villes où se trouvent des stations émettrices.

Le niveau de champ est généralement suffisant et le seul risque consiste dans les perturbations produites par les bougies d'allumage des moteurs d'automobiles, en attendant l'application des arrêtés récents concernant l'antiparasitage des voitures. Dans la banlieue et dans les zones d'audition-limites une antenne extérieure à plusieurs éléments reste nécessaire.

La qualité sonore de ces appareils ne peut pourtant être assurée que s'ils sont munis d'excellents haut-parleurs, et d'un montage basse fréquence bien étudié.

Cette qualité de réception dépend aussi de la façon dont est assurée la transformation finale du signal modulé en fréquence, en si-