

# LES PERFECTIONNEMENTS DES RÉCEPTEURS DE LA SAISON 1959

**L**A création et la mise au point des nouveaux procédés de montage et de construction posent des problèmes assez particuliers pour les appareils électroniques. Il s'agit, le plus souvent, d'utiliser de nouveaux éléments, qu'il faut d'abord créer, mettre au point et produire en série. Il est nécessaire d'étudier ensuite les emplois de ces nouveaux éléments dans les montages envisagés, en concevant, s'il y a lieu, de nouvelles pièces détachées. Ces études sont assez longues et c'est la raison pour laquelle on assiste à une évolution assez lente de la technique, se traduisant par des transformations qui, sans être révolutionnaires, n'en sont pas moins intéressantes.

## LES NOUVEAUX RECEPTEURS A TRANSISTORS

Bien que la découverte des transistors date désormais de plus de dix ans, ces merveilleux éléments amplificateurs commencent seulement à être réalisés en France en grande série d'une manière réellement industrielle, avec toute la régularité et la stabilité indispensables.

Une des particularités essentielles de la technique des radio-récepteurs de 1958 a consisté ainsi dans la multiplication des modèles à transistors.

L'an dernier les appareils français à transistors se ressemblaient tous plus ou moins en apparence : nous voyons cette année se former des catégories plus ou moins distinctes.

Il y a d'abord les modèles très réduits, miniatures et de poche, sensibles, permettant généralement la réception de deux gammes d'ondes, mais comportant un petit haut-parleur d'une dizaine de centimètres de diamètre au maximum. Ces petits appareils, qui n'existaient auparavant qu'à l'étranger, séduisent beaucoup d'auditeurs, qui veulent recevoir les radio-concerts partout à toute heure de la journée.

Nous trouvons ensuite des appareils « moyens » et, en quelque sorte, normaux, réalisés, souvent, avec des plaquettes de montage imprimées. Ils comportent maintenant des transformateurs moyenne fréquence classiques, ce qui leur assure une sélectivité suffisante et, bien souvent, trois gammes d'ondes, avec une antenne-cadre à noyau magnétique ferrocube pour « PO » et « GO », et une antenne télescopique pour les ondes courtes.

L'adaptation d'un cadran de repère plus étendu circulaire ou rectangulaire portant les noms de stations augmente la facilité et l'agrément de leur emploi, et des commandes par touches à boutons-poussoirs rendent encore leur utilisation plus agréable et plus rapide.

Enfin, désormais, ces postes « normaux » sont utilisables aisément sur des automobiles ; ils comportent, à cet effet, une prise d'adaptation, et il existe de petits modèles d'antennes adaptables immédiatement sur les vitres des portières qui facilitent leur emploi.

Nous trouvons ces mêmes montages combinés avec des électrophones portatifs et sous une forme désormais vraiment pratique et élégante.

## L'ÉVOLUTION DES RADIO-RECEPTEURS D'APPARTEMENT

Le transistor n'a pas encore fait son apparition sur le radio-récepteur classique d'appartement, et les modifications les plus importantes portent surtout sur l'amélioration remarquable de la qualité sonore.

Malgré les imperfections de la diffusion des émissions à modulation de fréquence, les avantages de ces transmissions commencent à être appréciés des auditeurs amateurs de bonne musique. En dehors des postes de qualité, comportant un dispositif spécial combiné AM/FM, les adaptateurs combinés ou non avec des cadres et pouvant être reliés à des appareils classiques connaissent une vogue méritée.

Il en est de même pour les dispositifs très variés qui permettent d'améliorer la qualité sonore, et de faire du radio-récepteur un véritable appareil de musique à la tonalité réglable.

Dans cette catégorie, le haut-parleur unique est remplacé par un ensemble d'éléments de caractéristiques différentes, alimentés chacun par une bande de fréquences distinctes, montés acoustiquement et orientés de façon à assurer une diffusion régulière des sons aigus, et un effet de relief sonore perspectif méritant plus ou moins réellement le nom de « 3 D ».

Pour cette catégorie d'appareils, l'avènement des émissions radiophoniques stéréophoniques, dont la première a eu lieu en juin 1958, peut constituer un facteur important.

## LES MODIFICATIONS DES TELEVISEURS

Les transformations récentes de la plupart des modèles sont encore plus visibles que celles des radiorécepteurs. On peut ainsi constater une augmentation générale de la surface de l'image télévisée, bien que les appareils à projection sur écran séparé ne soient guère employés. Les dimensions des boîtiers sont réduites, par contre, et les images sont améliorées grâce à l'utilisation de nouveaux tubes cathodiques à grand angle de balayage.

Nous avons vu en 1957 l'avènement du tube de 90°. Certains constructeurs équipent cette année leurs téléviseurs de tubes d'importation d'un angle de 110°.

On ne peut que se féliciter de l'adaptation sur les téléviseurs récents de dispositifs destinés à augmenter la régularité et la stabilité des images. Les progrès les plus importants concernent la stabilité automatique de l'image et du son, tout particulièrement à une certaine distance de l'émetteur, la commande automatique de gain, la correction vidéo fréquence par clavier à touches, l'antiparasitage son image.

\*\*

Ce numéro spécial du Salon de la Radio et de la Télévision est consacré à l'étude de tous ces nouveaux perfectionnements augmentant l'agrément d'utilisation de tous les appareils qui en sont dotés.

Comme chaque année nous publions les caractéristiques et prix des plus récents modèles de récepteurs français de radio et de télévision. Nos lecteurs intéressés pourront ainsi choisir l'appareil répondant le mieux à leurs besoins.