

les cartouches « Fidelipac » mais tout ceci est du passe dont se souvient très bien entre autres la Société « Stéréo Jaubert » qui a été la première à présenter des appareils capables de passer aussi bien des cartouches « Fidelipac » que des cartouches « Lear Jet » avec des modèles pour appartements et modèles pour sonorisation de voitures.

Et si la Société « Stéréo Jaubert » s'intéresse particulièrement aux appareils à cartouches destinés à la sonorisation des voitures et des appartements, d'autres sociétés s'occupent elles d'appareils destinés à la sonorisation de lieux publics.

Bien sûr, depuis l'apparition de la cartouche à 8 pistes comportant 4 programmes stéréophoniques, tous les enregistrements des cassettes se sont faits en stéréophonie.

Mais où en sommes-nous aujourd'hui ? Incontestablement sur le plan commercial, la cassette possède en Europe une avance sur la cartouche. Dire que la cassette supplante la cartouche serait faux, mais on est en mesure de penser qu'il réside une coexistence pacifique. En effet, les cartouches et les cassettes peuvent coexister pour plusieurs raisons :

Avec la cassette, la faible vitesse de défilement de la bande à 4,75 cm/s, ne permet qu'une reproduction de qualité moyenne, ces limites toutefois semblent reculer avec l'appa-



Lecteur de cartouches 8 pistes « Jaubert » pour automobile.

rition de nouveaux systèmes réducteurs de bruit et de souffle, comme le « Dolby ».

La cassette répond à un emploi différent de la cartouche lors d'enregistrement monophonique, d'autre part ses dimensions réduites facilitent son utilisation.

Les premiers enregistrements monophoniques effectués avec des appareils du type cassette compact, sont compatibles avec les appareils stéréophoniques plus modernes de part la distribution même des pistes.

Le repérage d'un enregistrement se fait plus aisément avec le procédé de la cassette que celui de la cartouche.

Les appareils lecteurs-enregistreurs à cassettes sont en circulation depuis bien plus longtemps que les lecteurs-enregistreurs à cartouches.

Par contre avec les cartouches « Lear Jet » à 8 pistes, la vitesse de défilement deux fois plus rapide que celle des cassettes autorise la fabrication d'appareils stéréophoniques de haute qualité, la restitution des fréquences élevées étant plus étendue.

L'exploration automatique et systématique des quatre pistes stéréophoniques des cartouches 8 pistes permet de diffuser l'équivalent en programme d'un disque 33 tours complet ou de deux suivant le type de cartouche utilisé, sans aucune manipulation.

Quant aux choix et aux prix des cassettes préenregistrées sur le marché, puisqu'il en est question, on peut dire qu'ils sont identiques aux choix et prix des cartouches puisque la plupart des sociétés de duplication comme la Société « Mood Music » « duplicate » les mêmes enregistrements en cassettes qu'en cartouches.

LA SONORISATION DES VOITURES

Ce même choix entre la cartouche et la cassette peut être essentiellement conditionné aussi par le mode de sonorisation par musique préenregistrée installé dans les voitures. En effet, parallèlement à l'évolution de la haute-fidélité, les automobilistes sont devenus plus difficiles sur la qualité de la reproduction. Il était donc normal que l'automobiliste soit désireux de profiter du même confort musical que celui qu'il a chez lui.

Seul, le magnétophone à cassettes ou à cartouches peut donner une solution élégante au problème sur le plan mécanique. Les appareils à cassettes de leur côté, combinés à des ensembles « autoradios » permettent l'installation de sonorisations monophoniques moins coûteuses, suffisantes vis-à-vis des modèles de voitures dans lesquels ceux-ci sont montés. Les bruits de moteur, pneus, sifflements d'air sur la carrosserie et vibrations de certaines voitures ne permettent l'écoute de la stéréophonie qu'en tant que « gadget ».

Par contre à l'intérieur des voitures confortables et insonorisées, il est très intéressant de pouvoir diffuser de la musique stéréophonique de haute qualité, d'autant plus que l'habitacle des voitures en forme de voûte se prête très bien à ce genre de sonorisation. En disposant alors quatre haut-parleurs, deux dans les portières avant et deux sur la plage arrière, l'effet stéréophonique est saisissant et l'on se trouve vraiment « transporté par la musique... »

Ce sont toutefois, les installations de lecteurs de cartouches à 8 pistes qui semblent retenir l'attention des usagers bien qu'il existe également sur le marché des appareils stéréophoniques à cassettes répondant à ces conditions d'utilisation.

Mais par contre, les automobilistes désirant installer dans leur voiture des appareils lecteurs-enregistreurs n'ont recours qu'aux seuls appareils à cassettes.

D'autre part, les appareils à cartouches, en raison de leur vitesse de défilement s'avèrent moins sensibles aux vibrations parasites que les appareils à cassettes.

Le seul écueil inhérent à la cartouche quant à son utilisation dans les voitures semble être ses grandes dimensions vis-à-vis de celles de la cassette.

Mais par un retour des choses assez amusant beaucoup de possesseurs d'appareils de lecture de bandes stéréophoniques pour voiture ont demandé s'il n'était pas possible

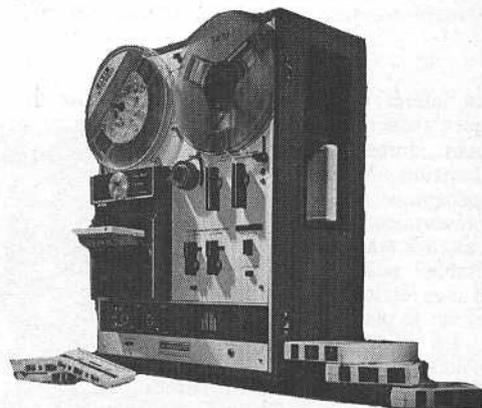
de profiter de l'excellente qualité des enregistrements, notamment de la séparation entre les canaux droit et gauche supérieure à celle d'un disque stéréophonique, pour les diffuser sur leur chaîne haute-fidélité d'intérieur.

La société Voxson a, alors réalisé un appareil lecteur de cartouches 8 pistes spécialement conçu pour l'adaptation sur chaîne haute-fidélité, tandis que la société « Major Electronic » proposait récemment dans la même optique un lecteur stéréophonique à « cassette compact » pour moins de 400 F.

UNE SOLUTION

Afin de minimiser cette dualité entre la cartouche et la cassette, il est apparu sur le marché des adaptateurs cartouche-cassette pour les personnes ayant adopté le système à cartouche et désirant quand même avoir la possibilité de lire les cassettes.

De son côté la société « Aiwa » a même proposé un lecteur pour automobile lisant



Le magnétophone à bande normale à cartouche et à cassette AKAI X2000SP.

indifféremment les cassettes et les cartouches, sans avoir recours à un adaptateur.

Mais aujourd'hui encore, le problème se complique avec l'avènement des enregistrements réalisés en quadriphonie.

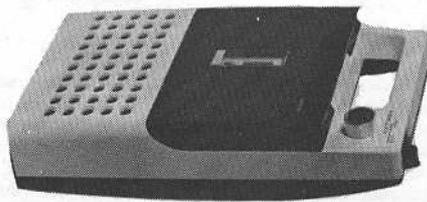
En quadriphonie le problème est différent car il faut pouvoir disposer de quatre informations pour la restitution spatiale, à savoir, les canaux avant droit, avant gauche, arrière droit et arrière gauche. Le procédé des magnétophones multipistes s'avère donc tout indiqué pour ce genre d'application.

C'est la raison pour laquelle une nouvelle révélation a été faite, la cartouche « Hipac » défilant à la vitesse de 9,5 cm/s, comportant deux programmes enregistrés en quadriphonie et présentant beaucoup d'analogies avec les cartouches 8 pistes existantes.

La Société Pioneer vient de son côté de présenter un appareil lecteur de cartouches « Lear Jet » et de cartouches « Hipac » pour la sonorisation des voitures comportant évidemment quatre amplificateurs indépendants qui se trouvent combinés deux à deux pour la lecture des programmes stéréophoniques.

On serait à même de se poser une question. Devant une telle situation qu'elle est la position des éditeurs de musique ?

Les éditeurs de musique sembleraient avoir une position d'attente, ils sont sûrs de gagner, ils détiennent « la musique ».



Le lecteur de cassettes Radiola RA2000.