

vue toujours la même mais, en fait la lumière peut être modulée par le même dispositif, la proportion de lumière déviée dépend, en effet, de l'amplitude de l'onde ultra-sonore ; il suffit donc de moduler cette amplitude par le signal vidéo pour obtenir un pinceau de lumière plus ou moins intense, permettant la production des images télévisées sur grand écran.

Cette méthode révolutionnaire a été signalée aux récentes expositions de composants électroniques ; elle semble encore du domaine du laboratoire, mais on peut espérer qu'elle aboutira à des résultats pratiques, de même que d'autres recherches analogues.

L'AVENEMENT DES VIDEO-CASSETTES

Nous sommes entrés dans l'ère des procédés audio-visuels, c'est-à-dire qui font appel à la fois au son et à l'image pour la transmission, la réception, la diffusion et la mise en conserve des informations. Parmi les plus récents, on peut citer l'avènement des satellites de communication assurant la transmission immédiate des sons et des images, tout autour de la terre sinon dans l'espace.

Nous avons cité la télédiffusion par câbles ; le visiophone, c'est-à-dire le téléphone à images, vient seulement de faire son apparition sous une forme pratique et nous allons maintenant pouvoir utiliser les vidéo-cassettes ou télé-cassettes dans lesquelles sont déjà enregistrés les sons et les images destinés à être produits par les téléviseurs.

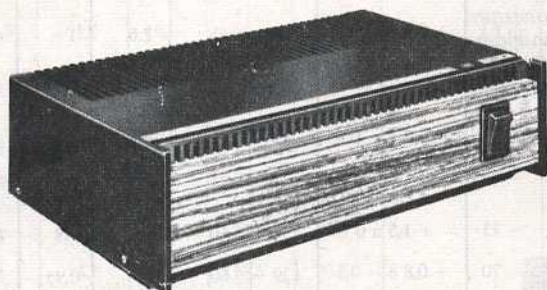
L'utilisation des muséi-cassettes a permis la diffusion des magnétophones sous une forme particulière en faisant de la bande magnétique le concurrent du disque. L'avènement des

vidéo-cassettes, à partir de 1971-1972, constitue sans doute un fait encore plus important. Tout possesseur d'un téléviseur, de loisir, d'enseignement ou d'information, pourra grâce à elles faire demain son propre programme de télévision au moyen des images en conserve qu'il aura pu enregistrer lui-même, acheter à une maison d'édition, ou louer à un organisme de production.

Convaincues de l'avenir de cette industrie, les plus grandes firmes internationales ont dépensé depuis deux ans des sommes considérables dans l'espoir de mettre au point les premières les matériels qui pourraient être mis sur un marché dont l'importance même est encore difficile à définir. Les premiers appareils et les premières cassettes sont maintenant en vente aux Etats-Unis ; des prototypes sont en fonctionnement en France. Les plus grands éditeurs de livres d'Europe soucieux de s'adapter à ces nouveaux supports d'informations ont déjà créé pour concentrer leurs efforts un premier groupement international.

Les premiers appareils magnétiques utilisables utilisant le code P.A.L. pour les images en couleur sont déjà en vente, ou sur le point de l'être. Les appareils mis au point pour le standard S.E.C.A.M. seront réalisés à la fin de 1971, ou au début de 1972 ; quant aux autres procédés n'utilisant pas l'inscription magnétique, leur mise au point est encore plus difficile, mais des indications précises à leur sujet seront également obtenues avant la fin de 1971. Une étude de ce numéro fournit les précisions utiles sur les caractéristiques des premiers appareils réalisés, leurs possibilités d'utilisation, les différentes applications que l'on peut prévoir dans un avenir désormais prochain.

SPÉCIAL COULEUR



En noir comme en couleur, contre la F^IE^VR^E du secteur

 **Dynatra**

2 NOUVEAUX MODELES DE REGULATEURS DE TENSION AUTOMATIQUES adaptés à la gamme des téléviseurs en couleur PHILIPS

403 PH... **300 W**
404 PH... **400 W**

AUTRES MODÈLES

405 H... **475 W**
405 S... **500 W**
406 S... **600 W**

41, RUE DES BOIS - PARIS 19^e
607.32.48 - 208.31.63