

LES TRANSFORMATIONS DE LA CONSTRUCTION DU POSTE D'APPARTEMENT

LE radio-récepteur d'appartement est, par excellence, en France, un poste de table, et c'est toujours le modèle « de base » adopté dans presque tous les foyers.

Cet appareil figure pourtant rarement seul dans les familles, car les appareils d'appoint sont plus souvent adoptés.

Ces modèles d'appoint sont désormais équipés avec des transistors. Ce sont toujours des modèles portatifs, mais ils ne sont plus seulement destinés aux voyages et aux week-end ; on en trouve qui peuvent servir de postes de chevet, être placés en n'importe quelle chambre d'appartement, et d'autres s'adaptent parfaitement à volonté aux nécessités de la réception en automobile. Le poste à transistors est donc devenu souvent aussi un modèle réduit d'appartement.

Les transformations du radio-récepteur de table sont moins rapides et moins profondes que celles d'autres modèles, mais cette stabilité relative ne correspond pas à un immobilisme.

Le facteur essentiel de la majorité des modèles, avec des variantes dépendant des particularités de construction et des goûts des auditeurs, réside dans la qualité musicale. Celle-ci n'est plus l'apanage exclusif des modèles d'importation, mais ne peut exister sans des études très complexes d'électroacoustique, et même d'acoustique proprement dite, car l'adaptation acoustique des haut-parleurs dans les boîtiers et la forme de ceux-ci jouent bien souvent un rôle important.

LES PRINCIPAUX FACTEURS TECHNIQUES

Parmi les facteurs techniques qui jouent un rôle dans l'évolution de la construction, on peut noter quelques faits principaux :

1° La diffusion des transistors et leurs progrès, en particulier, la fabrication des éléments de puissance, et pour ondes courtes, qui permettent d'envisager l'emploi d'une troisième sinon, d'une quatrième gamme d'ondes ;

2° La nécessité d'envisager sur les modèles de qualité musicale suffisante un dispositif adaptateur pour la réception des radio-concerts à modulation de fréquence, et les recherches qui continuent sur les montages des haut-parleurs à gamme musicale élargie, assurant une diffusion sonore plus uniforme et plus ample.

Le problème du contrôle de la tonalité par des dispositifs plus progressifs et plus précis se pose toujours, et la commande des différentes commutations est réalisée désormais au moyen de touches à poussoirs ;

3° L'avènement des procédés stéréophoniques à disques ou à bandes magnétiques a été accompagné par l'organisation des premières émissions régulières de radio-concerts stéréophoniques par des méthodes diverses.

Bien qu'il s'agisse encore d'une période d'essai et d'adaptation, les constructeurs doivent tenir compte de cette possibilité ; nous voyons apparaître des adaptateurs complets à modulation de fréquence et à modulation d'amplitude, déjà prévus à cet effet, et même des radio-récepteurs comportant des prises d'adaptation.

LES TRANSFORMATIONS DES APPAREILS A TRANSISTORS

En dehors des postes à transistors miniatures, ou plus ou moins de poche, dont la vogue augmente constamment, nous avons vu appa-

raître les premiers modèles de postes d'appartements tout transistors et des appareils transformables, pouvant être adaptés également avec succès dans les automobiles.

Dans la première catégorie, nous trouvons des appareils contenus dans des boîtiers en matière plastique, de petit encombrement, élégants et réduits, équipés avec 6 transistors au minimum, généralement avec plaquettes à circuits imprimés, et contenant une pile de 9 V, qui permet un fonctionnement autonome de l'ordre de 300 heures.

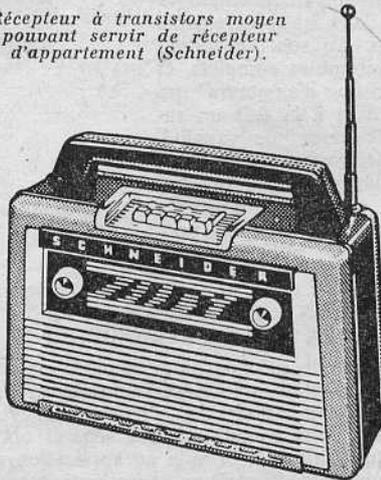
Des modèles du même genre sont utilisables, à la fois, comme appareils de poche et de chevet, avec deux gammes d'ondes, 7 transistors et deux diodes, avec alimentation sur 6 V, par piles de 1,5 V.

Dans les modèles d'importation, il existe même des appareils tout transistors avec réveil incorporé, l'alimentation par pile assurant à la fois le fonctionnement du radio-récepteur et du réveil. Ce dernier indique les heures et les minutes, déclenche la radio, ou une tonalité d'alarme à l'heure voulue. On peut, à volonté, faire fonctionner séparément le radiorécepteur et le réveil, ou assurer la mise en marche du récepteur à une heure prédéterminée ; indépendamment, le réveil déclenche un signal sonore à une heure également déterminée à l'avance.

Ce petit appareil est alimenté également par 4 piles de 1,5 V, il est équipé avec 7 transistors et deux diodes, et comporte un haut-parleur de 6 cm de diamètre.

Toujours dans le matériel d'importation, nous avons vu apparaître des modèles ultra-réduits plus ou moins miniatures, servant normalement comme appareils de poche et destinés alors plus spécialement à la réception des informations parlées. Mais ces appareils peuvent

Récepteur à transistors moyen pouvant servir de récepteur d'appartement (Schneider).



être adaptés pour la réception en appartement à des haut-parleurs de plus grand diamètre et, par conséquent, de meilleure qualité musicale.

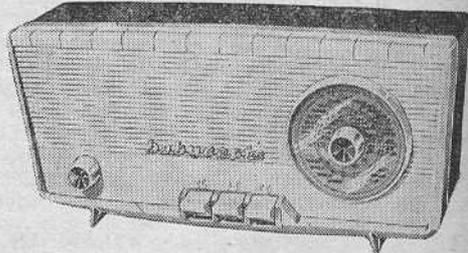
Ils peuvent aussi être adaptés directement dans des boîtiers prévus à cet effet, et contenant le haut-parleur nécessaire ; on obtient ainsi immédiatement un ensemble qui constitue un véritable petit poste d'appartement de forme agréable et d'emploi facile.

Enfin, l'appareil transformable pouvant servir comme poste d'appartement, comme appareil portatif, et comme poste d'automobile, rencontre un grand succès.

Il ne s'agit plus des premiers montages de fortune d'il y a quelques mois, et les modèles

sont désormais étudiés spécialement en vue des applications recherchées. Ils comportent un bloc homogène et amovible contenant le récepteur proprement dit ; en plaçant ce bloc dans une mallette gainée élégante, ou dans un coffret métallique fixé à demeure sur le tableau de bord d'une automobile, il est possible de l'utiliser dans les meilleures conditions comme appareil portatif ou comme poste de radio.

La commutation s'effectue par des touches à poussoirs très visibles et le cadran de recherche des stations est identique à celui des postes autoradio à tubes à vide ordinaires. Des modèles de ce genre réalisés en France sont désormais nombreux, et leur vogue doit certainement s'amplifier constamment, car il y a là une solution intéressante pour tous les automo-



Petit poste d'appartement à transistors (Radio-Célar)

bilistes, qui peuvent ainsi réaliser rapidement une installation satisfaisante avec le minimum de frais.

Les constructeurs ont également prévu tous les accessoires utiles, c'est-à-dire une antenne de voiture à montage rapide, un haut-parleur rond ou elliptique fixé sous le tableau de bord, ou à la base de la fenêtre arrière, des antiparasites, et même des antivols.

LA MODULATION DE FREQUENCE ET LA STEREOPHONIE

Malgré les difficultés d'application et les controverses de caractère technique, industriel et commercial, la plupart des nouvelles séries de radio-récepteurs de qualité musicale réalisées pendant la saison 1959-60 seront plus ou moins placées sous le signe de la stéréophonie, et ce sont surtout les radio-électrophones qui comporteront un dispositif de stéréo intégrée ou adaptable.

Mais, la stéréophonie n'assure pas par elle-même la qualité musicale, comme on le croit trop souvent ; il est toujours nécessaire d'utiliser des éléments et des chaînes dites à haute fidélité. En ce sens tous les récepteurs de qualité doivent être munis d'un dispositif de réception des émissions à modulation de fréquence. Bien qu'un procédé définitif ne soit pas encore adopté, il est de plus en plus probable que les émissions de radiophonie stéréophonique seront réalisées par l'intermédiaire des stations FM.

C'est là, un nouvel intérêt pour la réception sur une gamme de fréquences de 87,5 à 100 MHz dans toutes les villes, et dans les environs des stations émettrices.

Bien souvent, d'ailleurs, les étages basse fréquence et les groupes de haut-parleurs d'un radio-récepteur musical peuvent utiliser pour constituer les éléments de la deuxième chaîne sonore d'une installation stéréophonique, même à disques. C'est là une raison de plus pour étudier avec soin la qualité électro-acoustique