

Le forum Audiovintage

Le forum de passionnés sur la HiFi vintage

Le forum Audiovintage

Le forum de passionnés sur la HiFi vintage

Accès rapide [FAQ](#) [Mini-tchat](#)Notifications [Messages privés](#) **ericlapt**[Index du forum](#) < [Présentation de vos matériels](#) < [Appareils à bandes magnétiques et techniques abandonnées](#)

Recherche...



Perfectone EP6All

Répondre



Dans ce sujet...



6 messages • Page 1 sur 1

@ Perfectone EP6All

par **criterion** » dim. 16 déc. 2012 16:30

Présentation de ce magnétophone à bandes 6,25 de reportage Perfectone EP6All, marque suisse très connue dans le milieu du cinéma.

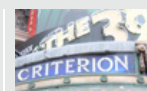
Pour la petite histoire, c'est le tout premier magnétophone à bandes portatif qui permettait d'enregistrer en son synchrone sans liaison caméra/magnétophone.

Mais le dispositif d'enregistrement du signal issu du quartz pour la synchro manquait de fiabilité. Peu de temps après, Nagra sortait le nagra III avec un dispositif de synchro plus fiable et s'en était fini de l'EP6All.

Tout est modulaire, le bloc de têtes ainsi que les différents circuits électroniques peuvent être démontés et changés à l'aide d'un simple tournevis plat. Georges Quellet, quand il concevra le premier Stellavox, utilisera le même concept.

Les circuits sont bien entendus à base de transistors avec des composants de la meilleure qualité possible.

C'est une très belle réalisation.

**criterion**
Membre débutant

Messages : 14
Enregistré le : lun. 16 avr. 2012 10:03
Localisation : Sarthe
Contact :



Perfectone-1.jpg (30.86 Kio) Vu 2273 fois



Perfectone-2.jpg (62.18 Kio) Vu 2273 fois



Perfectone-3.jpg (63.48 Kio) Vu 2273 fois



Perfectone-4.jpg (42.03 Kio) Vu 2273 fois



Perfectone-5.jpg (72.28 Kio) Vu 2273 fois

Re: Perfectone EP6Allpar **capricorne** » lun. 17 déc. 2012 10:07

:helloman:

Bel appareil .

Tu pourrais nous en dire plus , s'il te plait ?

Jean-Philippe

**capricorne**
Membre no lifeMessages : 2298
Enregistré le : lun. 18 oct. 2010 10:23
Localisation : les Vosges
Contact : **Re: Perfectone EP6All**par **criterion** » mar. 18 déc. 2012 15:33

Voici les caractéristiques techniques, vous remarquerez au dernier paragraphe que les spécifications sont certifiées pour une température comprise entre -20 et +50°C:

**criterion**
Membre débutantMessages : 14
Enregistré le : lun. 16 avr. 2012 10:03
Localisation : Sarthe
Contact :

- 17 -

III. SPECIFICATIONS TECHNIQUES

1. Normes et caractéristiques de défilement de la bande
2. Normes d'enregistrement
3. Caractéristiques du bloc de têtes
4. Caractéristiques des divers amplificateurs et oscillateurs
5. Sources de fréquences
6. Caractéristiques des instruments de contrôle
7. Caractéristiques des fiches et socles de raccordement

III.1 Normes et caractéristiques de défilement

Vitesse de la bande 19,05 cm/sec., soit 7,5"/sec.
 Variation de vitesse en fonction de la variation de tension batterie de 12 V à 18 V. 0,09 %
 Variation de vitesse entre début et fin de bobine 0,3 %
 Diamètre des bobines 5", soit 12,7 cm
 Durée d'enregistrement : bande normale = 15 min.
 bande long-play (longue durée) = 23 min.
 bande double-play (double durée) = 30 min.

III.2. Normes d'enregistrement

Enregistrement de la modulation sur piste centrale de 4,2 mm de largeur, selon normes CCIR.

Enregistrement push-pull du signal de synchronisation sur deux pistes marginales de 0,8 mm de largeur.

Tête d'effacement couvrant la largeur de la bande.

Bloc de tête interchangeable (pos. RL 11 fig.5), comprenant :

- 1 tête double d'effacement (pos. H 1 fig.5)
- 1 tête d'enregistrement du son pilote pour la synchronisation de la caméra et de l'enregistreur (pos. H 2 fig.5)
- 1 Tête d'enregistrement (pos. H 3 fig.5)
- 1 Tête de lecture (pos. H 4 fig. 5)

Caracteristiques.jpg (88.79 Kio) Vu 2229 fois

- 18 -

III.3. Caractéristiques du bloc de têtes

Bloc amovible. Raccordement par prise multiple placée sous le bloc.

Fixation par une seule vis (pos. 24 fig. 5). Répartition des têtes sur un arc de cercle dans une pièce de fonte fraisée (pos. 23 fig. 5), dans l'ordre suivant:

Effaçage - synchro - enregistrement - lecture.

Tête d'effaçage : 2 têtes identiques en circuit ferrocube dans un même moulage - largeur des têtes 7 mm. (pos. H1 fig. 5).

Tête synchro : à deux pistes marginales
 - largeur des masses polaires 0,6 mm.
 - impédance à 1000 Hz = 170 - 190 Ohms
 - impédance à 100 Hz = 54 - 63 Ohms
 (pos. H2 fig. 5)

Tête d'enregistrement : en Mu-métal lamellé
 - largeur des masses polaires 4,2 mm
 - impédance à 100 Hz = 15 Ohms
 - impédance à 1000 Hz = 120 - 140 Ohms
 - impédance à 12000 Hz = 1300 - 1500 Ohms

Tête de lecture : en Mu-métal lamellé
 - largeur des masses polaires 4,0 mm.
 - impédance à 1000 Hz = 1200 Ohms
 - impédance à 12000 Hz = 10000 Ohms
 - impédance à 30 Hz = 60 Ohms
 - impédance à 100 Hz = 140 Ohms
 (pos. H4 fig. 5)

III.4. Caractéristiques des divers amplificateurs

III.4.1. Préamplificateurs microphones (pos. BL1/BL2 fig. 2)

Sensibilité pour 1 milliwatt de référence pos. 1 -80 dB max.
 pos. 2 -60 dB max.

pour niveau d'enregistrement 0 dB (8 dB au-dessous du niveau de pointe).

Niveau maximum d'entrée sans distorsion pos. 1 -25 dB
 pos. 2 -12 dB

Impédance d'entrée micro: 200 ou 50 Ohms commutables sur bornes soudées (pos. 22 fig. 4) du transformateur Tr1/Tr2

Impédance entrée ligne asymétrique 10 KOhms

Sensibilité ligne 0 dB - réserve 12 dB

Niveau de pointe de sortie préampli - 32 dB

Caracteristiques1.jpg (91.89 Kio) Vu 2229 fois

- 19 -

III.4.2. Amplificateur d'enregistrement (pos. BL3 fig.2)

Niveau d'entrée -32 dB

Sortie pour l'alimentation de la ligne + 10 dB

III.4.3. Oscillateur HF (pos. BL5 fig. 2)

Fréquence HF 50 KHz

Tension primaire 15 V

Tension secondaire 27 V

III.4.4. Générateur local 100 Hz, piloté par quartz (pos. BL 12 fig.2)

Fréquence 50 ou 100 Hz

Stabilité $3 \cdot 10^{-6}$

Tension de sortie 1,2 V

III.4.5. Amplificateur de lecture (pos. BL 4 fig. 2)

Sensibilité d'entrée sur la tête à 1 KHz - 49 dB

Niveau de sortie à 1 KHz + 10 dB avant transfo

III.4.6. Amplificateur d'écoute et de ligne (pos. BL 6 fig. 2)

Sensibilité d'entrée 0 dB

Gain sur sortie ligne + 15 dB

Puissance 700 Milliwatt

Impédance de sortie :	1. Ligne 0 dB	600 Ohms
	2. Haut-parleur	3 Ohms
	3. Écoute	50 Ohms

III.4.7. Effet de la température

Tous les roulements et palier de la partie mécanique sont conçus de telle sorte que les organes de défilement puissent fonctionner dans les tolérances requises de stabilité de vitesse entre - 20 et + 50° C. Il en est de même de l'électronique qui, grâce à des circuits de compensation appropriés, se maintient dans les tolérances de sensibilité, de niveau de courbe de fréquence et de distorsion dans la même plage de température de - 20 à + 50° C.

./.

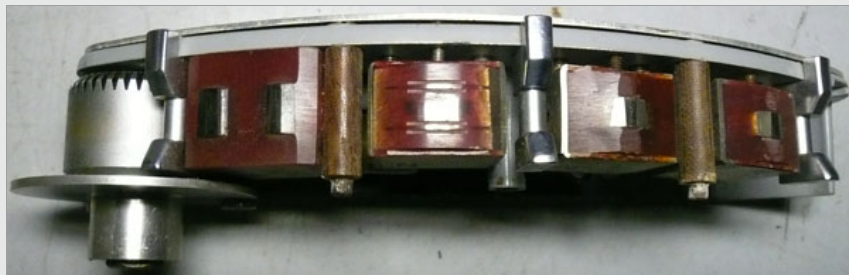
Caracteristiques2.jpg (88.29 Kio) Vu 2229 fois

Le bloc de 4 têtes enfichable vu de dessous:



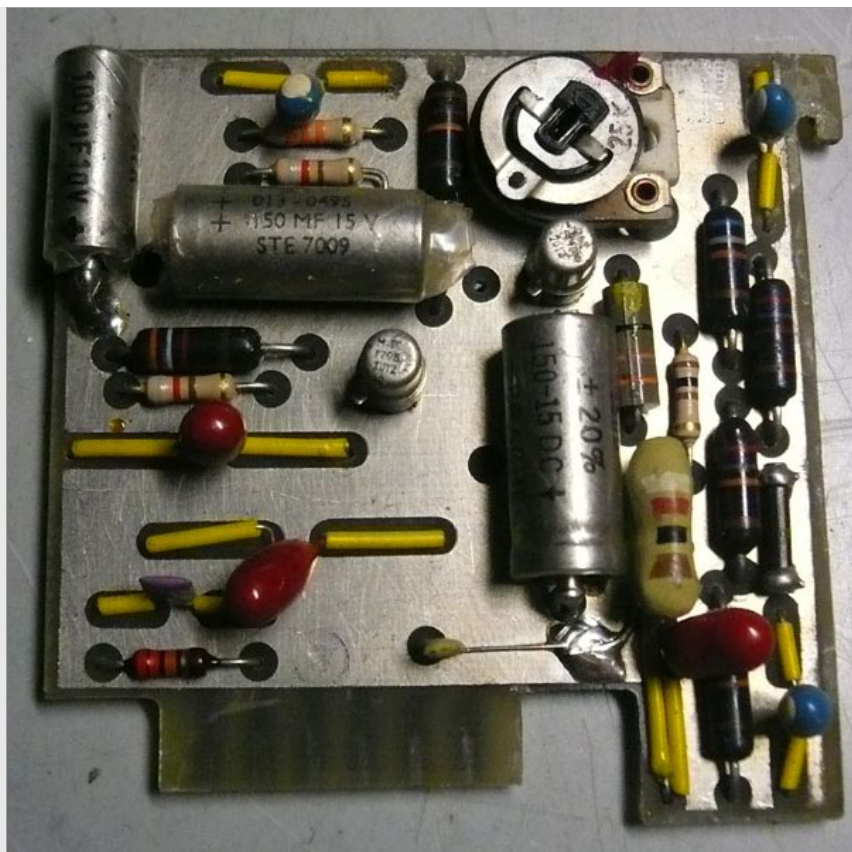
Perfectone-tetes.jpg (33.8 Kio) Vu 2229 fois

Et vu de face:



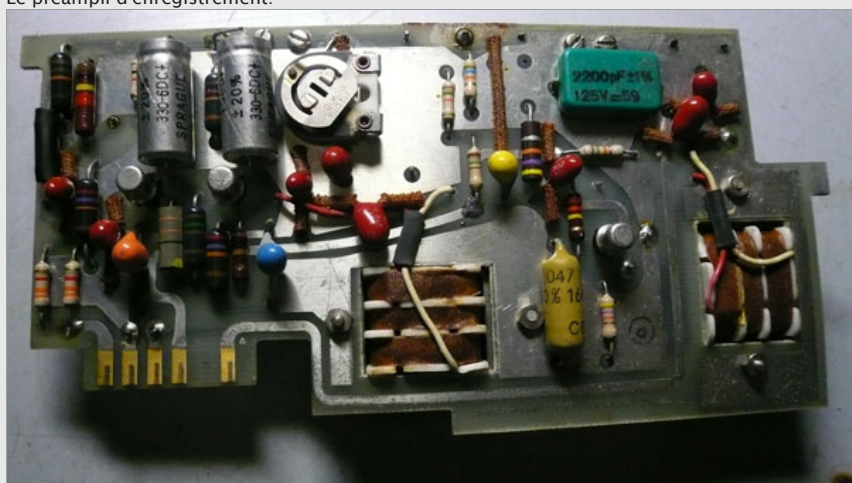
Perfectone-tetes1.jpg (25 Kio) Vu 2229 fois

Le préampli micro, tous les condensateurs polarisés sont au tantale, les résistances sont à faible souffle là ou il faut:



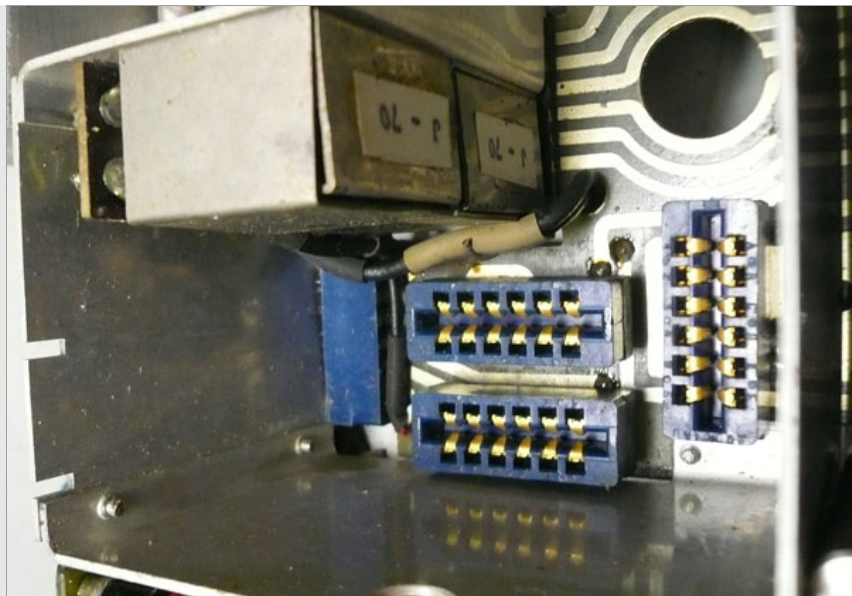
Perfectone-preampmicro.jpg (86.03 Kio) Vu 2229 fois

Le préampli d'enregistrement:



Perfectone-preamprecord.jpg (50.47 Kio) Vu 2229 fois

L'emplacement des 2 préamplis micro et celui d'enregistrement, les 2 blocs J-70 sont les transformateurs d'entrée micro:



Perfectone-transfo.jpg (58.03 Kio) Vu 2229 fois

Re: Perfectone EP6Allpar **criterion** » mar. 18 déc. 2012 15:38

Chaque message étant limité à 8 photos, je poursuis:

La face arrière avec le petit potentiomètre de réglage de prémagnétisation très accessible:



Perfectone-AR.jpg (31.87 Kio) Vu 2227 fois

Un des deux blocs de piles contenant chacun 6 piles type D, ça fait son poids...



Perfectone-piles.jpg (38.04 Kio) Vu 2227 fois

**criterion**
Membre débutantMessages : 14
Enregistré le : lun. 16 avr. 2012 10:03
Localisation : Sarthe
Contact : **Re: Perfectone EP6All**par **Klemp** » mar. 18 déc. 2012 20:58

Superbe construction professionnelle comme on savait le faire à cette époque.

Une machine conçue pour durer ..



Klemp

Re: Perfectone EP6AIIpar **criterion** » mar. 18 déc. 2012 22:55

Il fallait avoir les épaules et le dos bien solides pour porter cet appareil qui pesait 8,5 kg avec les piles. On fait maintenant plus léger mais dans le contexte de la fin des années 50 et le début des années 60, c'était tout bonnement des appareils exceptionnels en terme de qualité et de fiabilité. Le Nagra III est plus léger, il doit peser dans les 6,5 kg avec les piles. Le Nagra 4-2 qui a suivi, pesait 6,85 kg d'après la documentation officielle. En fait, on s'y fait très bien avec l'habitude et une bandoulière suffisamment rembourrée. Il faut savoir gérer ses efforts. Les Stellavox étaient plus légers mais aussi plus fragiles tout en étant de véritables merveilles. Ces 3 marques Nagra, Stellavox et Perfectone sont de nationalité suisse. Il devait y avoir un nid là-bas.

**criterion**
Membre débutantMessages : 14
Enregistré le : lun. 16 avr. 2012 10:03
Localisation : Sarthe
Contact :

Réponse rapide

Sujet :

Re: Perfectone EP6AII

Éditeur complet & Aperçu

Envoyer

Répondre



6 messages • Page 1 sur 1

< Retourner vers « Appareils à bandes magnétiques et techniques abandonnées »

Aller à

QUI EST EN LIGNE

Utilisateurs parcourant ce forum : Aucun utilisateur enregistré et 0 invité

Index du forum

Nous contacter

L'équipe du forum

Membres

Supprimer les cookies

Heures au format UTC+01:00

Développé par phpBB® Forum Software © phpBB Limited

Traduit par phpBB-fr.com

Confidentialité | Conditions