

Un ensemble d'une musicalité extraordinaire



Radio-Électrophone MÉTÉOR F.M. 159,
posé sur une enceinte acoustique n° 1 ou 3.
(5 essences au choix).

La France équipe toutes ses provinces d'émetteurs à modulation de fréquence : ces émissions apportent un **perfectionnement révolutionnaire en ce qui concerne la qualité de reproduction.**

Dans ce procédé, la transmission des fréquences n'est pas limitée comme en modulation d'amplitude et tout le registre sonore est reproduit.

Le faible niveau du bruit résiduel permet de restituer intégralement la dynamique orchestrale. Le principe employé à la réception **supprime les parasites et les sifflements d'interférence.**

Ces qualités donnent une richesse de timbre et un effet de présence saisissants.

Dans les pages suivantes, description des récepteurs mixtes : Modulation d'amplitude et Modulation de fréquence (AM.-FM.).

3 Récepteurs hors-classe sans équivalents sur le marché européen

● **Météor 149** 14 lampes

Équipé du châssis A.M.-F.M. - 14 lampes décrit ci-dessous.

5 haut-parleurs : 2 elliptiques 16×24 à membrane exponentielle - 2×12 tweeter - 1 tweeter électrostatique Princeps.

Coffret permettant le montage ultérieur d'un tourne-disques. Poids : 21 kg.

● **Radio-électrophone Météor 149** 14 lampes

Même montage que ci-dessus. Pick-up 4 vitesses, Transco AG 2009, tête piézo, pose et relèvement du bras semi-automatique - tête stéréo adaptable (sur demande : platine Lenco F 5084 tête piézo).

Vitesse ajustable - Poids : 25 kg.

● **Radio-électrophone Météor 159** 15 lampes

Même montage que le RE METEOR 149, mais platine Pick-up 4 vitesses, Lenco F 5084 - tête magnétique, pointe diamant, - Préamplificateur-correcteur à 1 lampe EF 86 - Plateau de 30 cm, lourd : 1,5 kg - Vitesse ajustable - Poids : 26 kg. Sur demande, montage de la platine THORENS TD 134.

PRÉSENTATION COMMUNE A CES 3 MODÈLES (voir photo 1^{re} page). Coffret sobre mais luxueux, s'alliant avec tous les styles, noyer verni, décors filets or (sur demande : acajou ou frêne verni, chêne naturel, merisier patiné). Dimensions : 720×440×400.

Tous ces appareils peuvent être livrés sans haut-parleurs, pour l'emploi avec enceinte extérieure.

Ils peuvent être montés sur piétement métallique, finition bronze, les transformant ainsi en élégants petits meubles. Hauteur du piétement 42 cm.

Description technique du châssis A.M.-F.M. - 14 lampes équipant les 3 modèles ci-dessus :

14 lampes + 4 diodes au germanium.

4×EF 80 - ECH 81 - EF 89 - 12 AX 7 - 6 AV 6 - EM 84-6 U 8 - 6 BQ 7 A - 2×EL 84 - EZ 81.

Exclusif

F. M.

Récepteur F.M. entièrement indépendant, très sensible, effet antiparasite très poussé ; étage HF cascode, changement de fréquence par triode-pentode, 12 circuits accordés.

Exclusif

3 étages MF bande passante minimum 300 KHz.

Exclusif

Détecteur de rapport symétrique permettant le branchement correct d'un ruban magique EM 84, indiquant l'accord exact en F.M. ; antenne incorporée.

A. M.

4 gammes d'ondes : O.C., B.E., P.O., G.O. - Grand cadre antiparasite à air. 9 circuits accordés dont **un étage haute fréquence**. Interrupteur d'antenne en P.O. et G.O. - Antenne O.C. incorporée.

Exclusif

Sélectivité variable à 3 positions : 5 KHz - 9 KHz - 16 KHz à 6 dB.

Antifading très énergique - changement de gammes par clavier.

B. F.

Amplificateur à haute fidélité.

Exclusif

Réglages de tonalités graves et aiguës séparés ± 18 dB à 20 Hz et 20 KHz.

Exclusif

Filtre pour branchement d'un HP statique avec possibilité de coupure.

Étage de puissance Push pull EL 84 - Puissance 8 watts. 0,1% de distorsion - Transfo de sortie à enroulements symétriques, tôles magnétiques à grain orienté, impédance de sortie 2,5 ohms ou 15 ohms - Prises P.U., magnétophone, H.P. statique et H.P. dynamiques - Prise P.U. stéréo.

Alimentation très largement calculée - Tous secteurs alternatifs 110 à 250 volts - 50 Hz - Consommation 110 watts.

Ce châssis peut être livré nu pour équipement de meubles. Dimensions : L. 540, H. 260, P. 350.



Quelques conseils pour faire votre choix :

Notre gamme extrêmement étendue d'appareils, permet la réalisation d'ensembles de haute qualité, aussi bien monophoniques que stéréophoniques, dont le très large éventail de prix permet à chacun d'acquérir un appareil présentant le maximum d'avantages **réels** pour un prix donné et ce, dans la **Qualité GAILLARD** reconnue par les techniciens qualifiés du monde entier.

Ainsi le **MÉTÉOR 89**, dont les performances sont au moins égales à celles des meilleurs appareils A.M.-F.M., de série donnera toute satisfaction à l'amateur de musique ne désirant pas consacrer une somme très importante à l'achat d'un récepteur.

A l'échelon supérieur, le **MÉTÉOR 109** en monophonie, ou le **MÉTÉOR 141** en stéréophonie, surclassent nettement les meilleurs appareils de série.

Enfin, les **MÉTÉOR 149** et **159** n'ont aucun équivalent sur le marché européen des récepteurs et combinés radio-électrophones. Ils sont susceptibles de donner satisfaction aux amateurs avertis, par leurs qualités musicales sans commune mesure avec les récepteurs de radio usuels, même de très bonne qualité et par leur extrême sensibilité aussi bien en A.M. qu'en F.M.

Leur grand cadre à air orientable présente un effet antiparasite très marqué, leur sélectivité variable à 3 positions (exclusif) permet de tirer le maximum de conditions de réception données, tant pour les émetteurs locaux où la position « très large » permet une qualité de reproduction surprenante, que pour les émetteurs faibles ou lointains, où la position « étroite », associée à l'effet directif du cadre, réduit au minimum les brouillages.

L'amplificateur basse fréquence de très haute qualité correspond, par ses performances, à une véritable chaîne à **haute fidélité**, ses réglages graves et aigus indépendants et progressifs permettent d'adapter la tonalité exactement au désir de l'auditeur. Les 5 haut-parleurs de qualité, montés dans le coffret, en ébénisterie très soignée, assurent l'audition la plus agréable qu'il soit possible d'obtenir sans enceinte acoustique.

La puissance élevée disponible permet l'écoute à niveau élevé sans distorsion. Si on désire une qualité de reproduction encore supérieure, il convient de choisir l'un de nos modèles de chaînes électro-acoustiques qui, de l'amplificateur **MÉTÉOR à l'HIMALAYA**, offrent un choix et une gamme de prix très étendue. Pour la réception radio A.M. et F.M., ils seront associés, soit au **TUNER F.M.**, soit au **TUNER A.M.-F.M.**

A titre indicatif, vous trouverez, au dos, 54 combinaisons qui représentent quelques-unes des possibilités que nous vous offrons, classées par ordre de qualité croissante. Bien entendu, de nombreuses autres combinaisons sont possibles. Nous sommes à votre disposition pour les étudier avec vous.

Classement par qualité croissante Prix	Monaural			Stéréo		
	P.U. seulement	P.U. et Radio A.M.-F.M. ou F.M.	Radio A.M.-F.M. ou F.M.	P.U. seulement	P.U. et Radio A.M.-F.M. ou F.M.	Radio A.M.-F.M. ou F.M.
1° 753 NF			Météor FM 89			
2° Mono de 548 NF à 1 250 NF Stéréo de 808 NF à 1 772 NF	Micro Select	Radio-Electrophone Météor 109	Météor 109	Stéréo Select	Radio-Electrophone Météor 141 Stéréo	Météor 141 Stéréo
3° Mono 2 085 NF Stéréo 2 432 NF		Meuble Météor 119			Meuble Météor 141	
4° Mono de 840 NF à 1 778 NF Stéréo de 1 392 NF à 2 826 NF	Micro Select Baffle N° 1	Radio-Electrophone Météor 109 Baffle N° 1	Météor 109 Baffle N° 1	Stéréo Select 2 Baffles N° 1	Radio-Electrophone Météor 141 2 Baffle N° 1	Météor 141 2 Baffles N° 1
5° de 1 479 NF à 1 762 NF		Radio-Electrophone Météor 149	Météor 149			
6° 2 148 NF		Radio-Electrophone Météor 159				
7° Mono de 1 156 NF à 3 506 NF Stéréo de 2 179 NF à 3 981 NF	Ampli, Préampli Météor Baffle N° 1 Platine P.U.	Radio-Electrophone Météor 159 Baffle N° 1 ou Meuble Météor 159	Météor 149 Baffle N° 1	2 Amplis, Préamplis Météor 2 Baffles N° 1 Platine P.U.	2 Amplis, Préamplis Météor, 2 Baffles N° 1 Platine P.U. Tuner AM FM	2 Amplis, Préamplis Météor 2 Baffles N° 1 Tuner AM FM
8° Mono de 1 366 NF Stéréo à 4 599 NF	Mêmes combinaisons que 7° mais avec baffle N° 3					
9° Mono de 1 657 NF à 3 129 NF Stéréo de 2 990 NF à 4 790 NF	Préampli Europe Ampli Europe 10 W Baffle N° 3 Platine P.U.	Préampli Europe Ampli Europe 10 W Baffle N° 3, Platine P.U. Tuner A.M.-F.M. ou F.M.	Préampli Europe Ampli Europe 10 W Baffle N° 3 Tuner A.M.-F.M. ou F.M.	Préamp. Europe Stéréo 2 Amplis Europe 10 W 2 Baffles N° 3 Platine P.U.	Préamp. Europe Stéréo 2 Amplis Europe 10 W 2 Baffles N° 3, Platine P.U. Tuner A.M.-F.M.	Préamp. Europe Stéréo 2 Amplis Europe 10 W 2 Baffles N° 3 Tuner A.M.-F.M.
10° Mono de 2 059 NF Stéréo à 5 590 NF	Mêmes combinaisons que 9° mais avec Ampli Europe 20 W					
11° Mono de 2 614 NF Stéréo à 7 590 NF	Mêmes combinaisons que 10° mais avec Baffle N° 4					
12° Mono de 4 266 NF à 5 937 NF Stéréo de 7 846 NF à 10 193 NF	Préampli Himalaya Ampli Himalaya Baffle N° 4 Platine Clément	Préampli Himalaya Ampli Himalaya Baffle N° 4 Platine Clément Tuner A.M.-F.M. ou F.M.	Préampli Himalaya Ampli Himalaya Baffle N° 4 Tuner A.M.-F.M. ou F.M.	2 Préamplis Himalaya 2 Amplis Himalaya 2 Baffles N° 4 Platine Clément	2 Préamplis Himalaya 2 Amplis Himalaya 2 Baffles N° 4 Platine Clément Tuner A.M.-F.M.	2 Préamplis Himalaya 2 Amplis Himalaya 2 Baffles N° 4 Tuner A.M.-F.M.

Les prix indiqués sont des **prix de détail** : le plus bas correspond à la combinaison la plus économique, sans ébénisterie; le plus élevé à la combinaison la plus chère, avec ébénisterie.

Notre service technico-commercial est à votre entière disposition pour tous renseignements ou devis détaillés, sans aucun engagement de votre part. N'hésitez pas à nous consulter pour guider votre choix.