

Musée

de Radio France
Radio France Museum

Les plus beaux objets
The most splendid objects



Le 17 octobre 1966, la Radio ouvre son musée. Constituée dans un premier temps de dons d'auditeurs sollicités par Armand Jammot et son « opération grenier », la collection s'est peu à peu enrichie pour devenir l'une des plus prestigieuses au monde.

Du poste à galène – avec écoute au casque – aux appareils les plus récents, le musée de Radio France présente un parcours à la fois historique et culturel.

Et, par ses tableaux instantanés, dont formes et matières nous rappellent l'époque, il offre un véritable voyage esthétique à travers les objets.

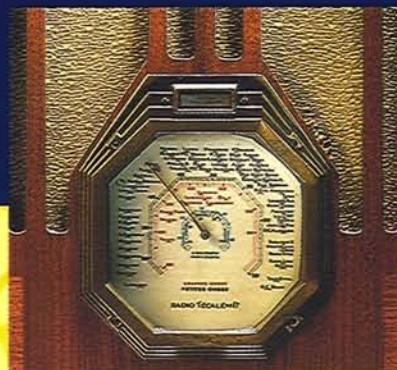
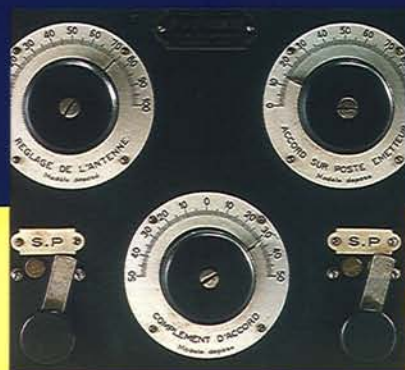
Car ces micros, ces haut-parleurs, ces lampes, ces magnétophones, ces postes sont à la fois des témoignages de l'évolution des techniques du XX^e siècle et des invitations au rêve.

On 17 October 1966, French radio opened its museum ; at first it was made from gifts that Armand Jammot requested from the audience through what he called "the attic operation". Little by little the collection grew and grew and it has become one of the most renowned in the world.

From the crystal radio set (with headphones) to the most recent sets, the Radio France Museum presents a true historical and cultural tour.

And through its tableaux, where shapes and materials remind us of the period, it offers a truly aesthetic journey through the sequence of objects.

Because these microphones, loudspeakers, valves, tape recorders and sets are at the same time witnesses to twentieth-century technical developments, and invitations to dream.



La radio

Radio

8 Les débuts de la TSF

The early stages of wireless telegraphy

16 Les débuts de la radiodiffusion

The early stages of radio broadcasting

26 Les radios des années 30

Radio sets of the 30s

36 La radiodiffusion de 1945 à nos jours

Radio broadcasting from 1945 to this day

42 Les lampes

Valves

46 Les microphones et l'enregistrement du son

Microphones and sound recording

La télévision

Television

56 Les débuts de la télévision

The early stages of television

Les débuts de la TSF

Bobine de Ruhmkorff et cohéreur de Branly

1880

1898

cette bobine est considérée comme le premier émetteur d'ondes électromagnétiques.

Bobine : $52 \times 28 \times 23$

Cohéreur : $18 \times 18 \times 11$

Ruhmkorff winding and Branly coherer

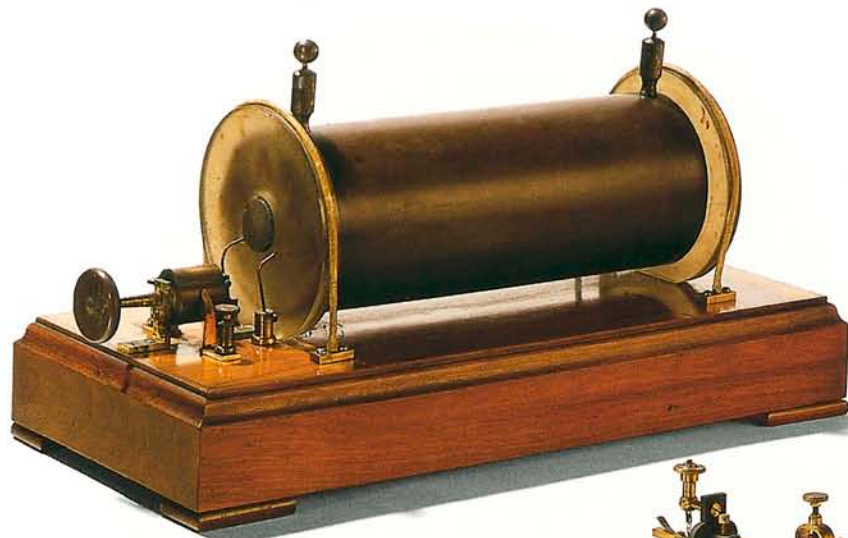
1880

1898

this winding is believed to be the first transmitter of electromagnetic waves.

Winding : $52 \times 28 \times 23$

Coherer : $18 \times 18 \times 11$



Radio-conducteur de Branly et son maillet

1890

il fut ensuite appelé cohéreur. $23 \times 17 \times 10$.
Le maillet était utilisé pour frapper le cohéreur, après réception, afin de le faire revenir à son état électrique initial. $26 \times 06 \times 02$



Branly radio detector and its mallet

1890

this was later called a coherer. $23 \times 17 \times 10$.
After reception, the mallet was used to hit the coherer, to make it come back to its initial electric state. $26 \times 06 \times 02$



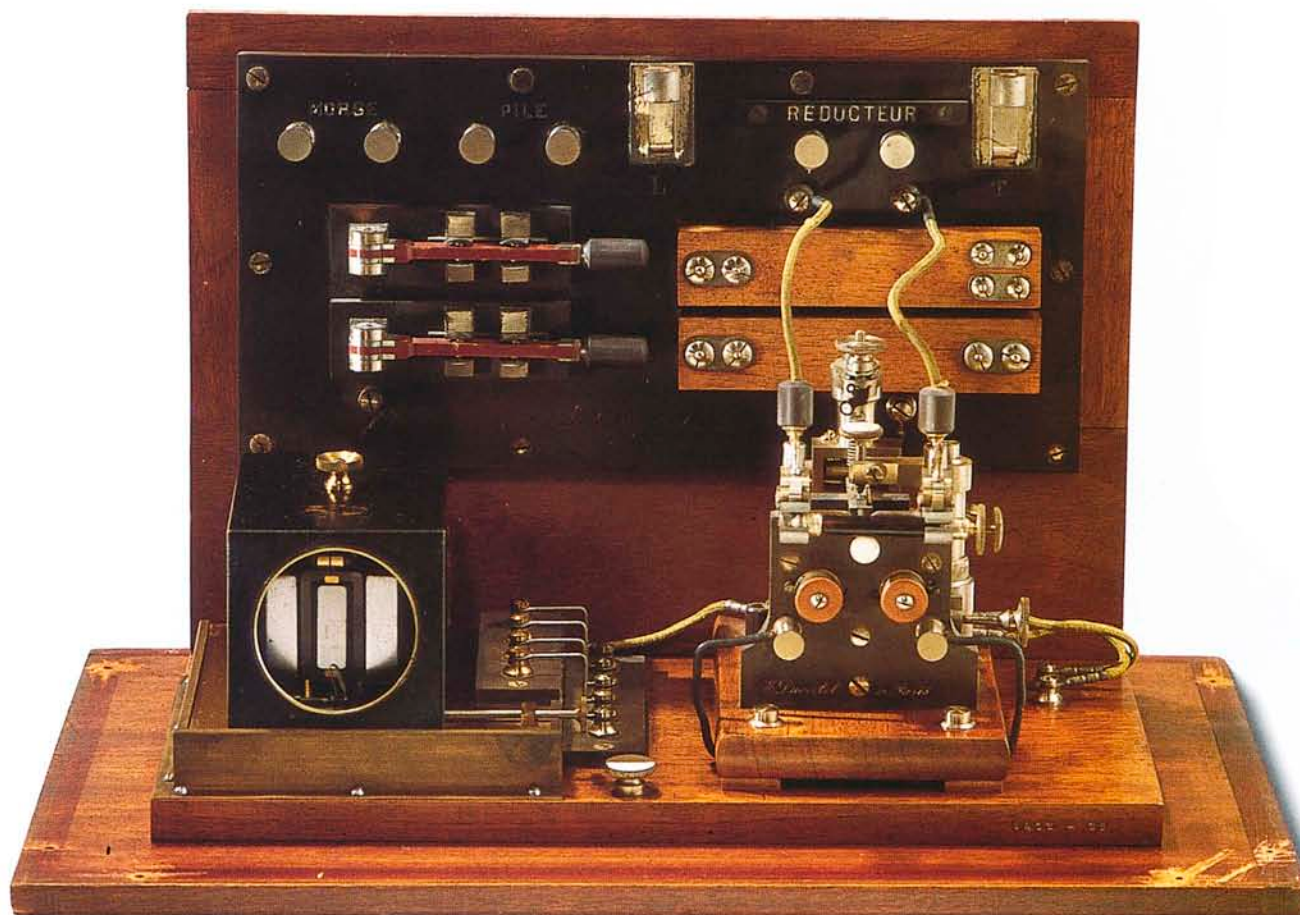
**Émetteur-récepteur
(réalisé par G. Marconi)
1897**

avec deux miroirs paraboliques pour
l'émission et la réception d'ondes courtes.
Émission par étincelles. Réception par cohéreur.
59 × 83 × 32



**Transmitter-receiver set
(built by G. Marconi)
1897**

with twin parabolic mirrors to broadcast
and receive short waves.
Spark emission. Coherer reception.
59 × 83 × 32



**Récepteur radio télégraphique
1898**

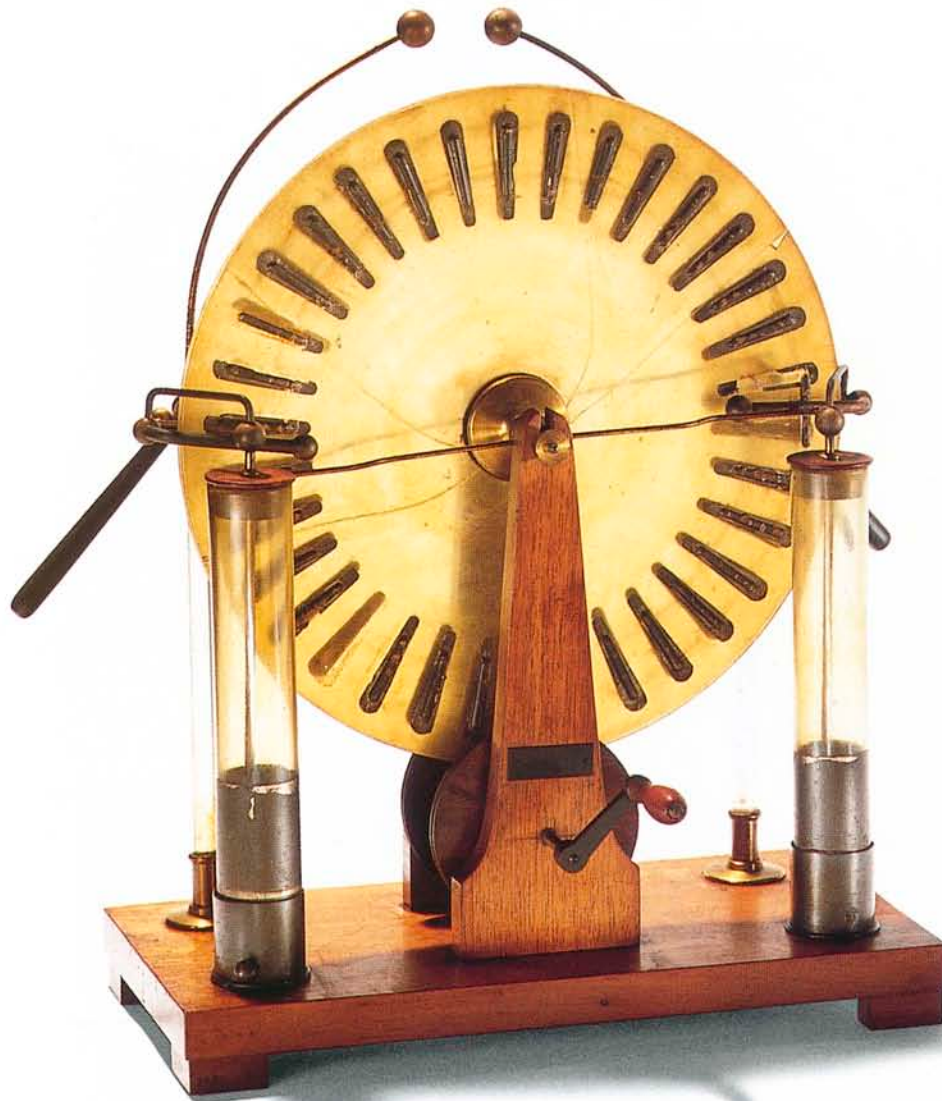
deuxième récepteur à cohéreur fabriqué
par *E. Ducretet*, utilisé lors de la liaison
Panthéon-tour Eiffel, le 5 novembre 1898.

45 × 28 × 29

**Radiotelegraphic receiver
1898**

second receiver with coherer made by *E. Ducretet*,
this was used for the radio link between the
Pantheon and the Eiffel Tower, on 5 November 1898.

45 × 28 × 29



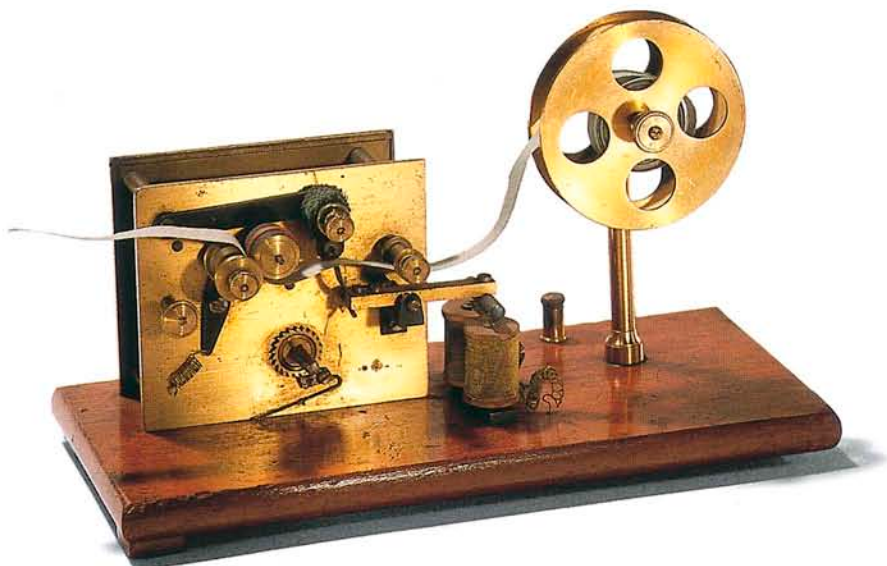
**Machine de Wimshurst
1899**

E. Branly utilisa ce type de machine génératrice d'étincelles dans ses expériences. Ce modèle fut construit par *E. Ducretet*.
41 × 58 × 21

**Wimshurst machine
1899**

in his experiments, *E. Branly* used this type of spark-generating machine. This model was built by *E. Ducretet*.
41 × 58 × 21

Les débuts de la TSF



Télégraphe morse

1900

modèle léger pour enregistrer le signal morse.
22 × 14 × 10

Morse telegraph

1900

lightweight model to record Morse signals.
22 × 14 × 10

Télégraphe morse

1900

appareil enregistrant le signal morse
– points et traits – sur une bande de papier.
73 × 34 × 35

Morse telegraph

1900

recording set – the point-line Morse signals
being printed on a paper strip.
73 × 34 × 35





Récepteur multisystèmes

1912

avec avertisseur automatique par cohéreur
de *Branly*, détecteur électrolytique et galène
pour réception de signaux morse.

69 × 83 × 12

Multisystem receiver

1912

with automatic alarm by *Branly* coherer,
electrolytic detector and crystal for the
reception of Morse signals.

69 × 83 × 12

Les débuts de la TSF

Appareil de radiotélégraphie militaire

1915

utilisé à Verdun.

37 × 25 × 43

Army field radiotelegraphy set **1915**

this set was used at Verdun.

37 × 25 × 43



Contrôleur d'ondes à galène **1917**

radiotélégraphie militaire,
système Armagnat.

39 × 35 × 22

Crystal frequency regulator **1917**

for field radiotelegraphy,
Armagnat system.

39 × 35 × 22



Les débuts de la TSF



Amplificateur type 3 ter 1915

radiotélégraphie militaire,
trois lampes triodes T.M.
27 × 28 × 26

Amplifier (model 3 ter) 1915

for field radiotelegraphy,
three-triode T.M. valves.
27 × 28 × 26

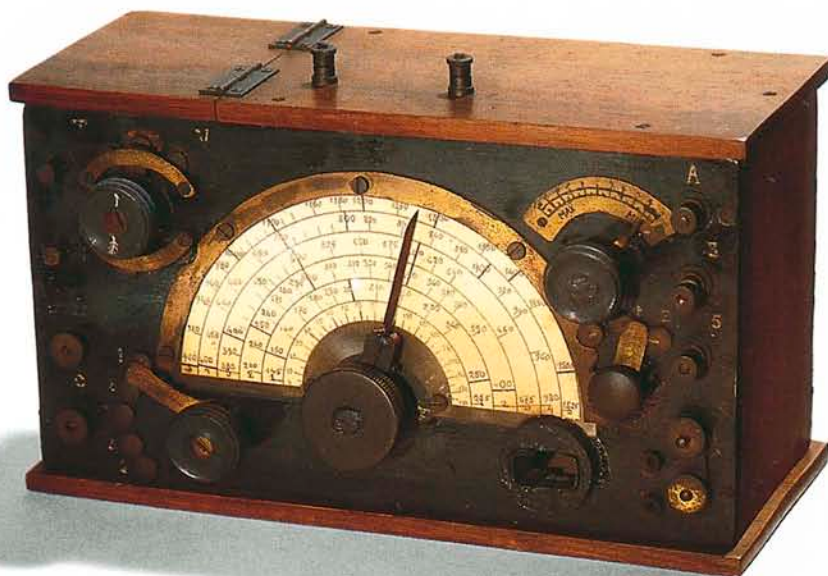
Appareil de transmission télégraphique militaire 1918

utilisé lors de la première liaison
aéropostale Paris-Bordeaux en 1919.
56 × 38 × 108

Military radiotelegraphy set 1918

used for the first French airmail service
between Paris and Bordeaux, 1919.
56 × 38 × 108





Fréquencemètre

1920

à inductance variable pour vérifier les longueurs d'ondes en émission et réception.

27 × 20 × 15

Frequency meter

1920

with variable inductance to check broadcast and received wavelengths.

27 × 20 × 15

Ondemètre *LPE* à vibreur

1924

appareil de mesure pour contrôle de réception.

28 × 35 × 33

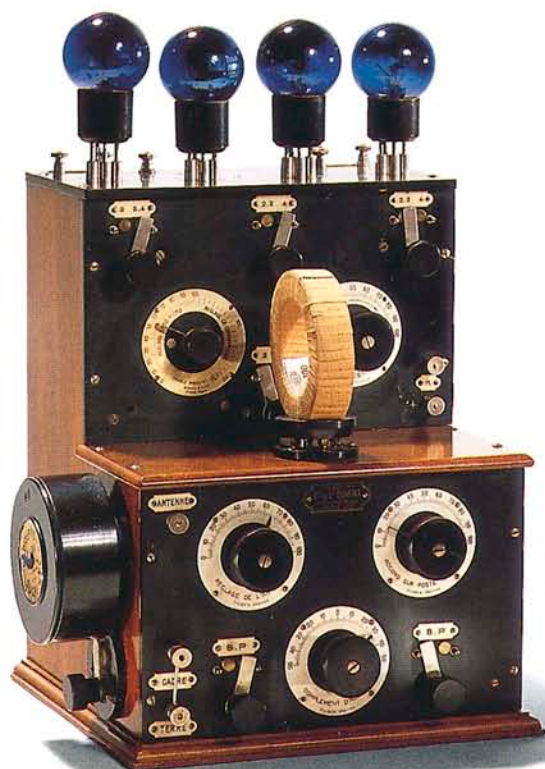
***LPE* vibrator wavemeter**

1924

measuring device for reception control.

28 × 35 × 33





**Récepteur radio Ducretet
1921**

4 lampes, type *Piano*.
26 × 44 × 30

**Ducretet radio receiver
1921**

4 valves, *Piano* type.
26 × 44 × 30

**Récepteur radio Lemouzy
1922**

35 × 34 × 20
et un des premiers **haut-parleurs**
(un pavillon est fixé directement
sur un écouteur).
26 × 35 × 40

**Lemouzy radio receiver
1922**

35 × 34 × 20
and one of the first **loudspeakers**
(with horn directly fixed
on an earphone).
26 × 35 × 40





Récepteur radio LL
1925

41 × 25 × 32
superhétérodyne, système *Lucien Levy*,
avec son collecteur d'ondes.
90 × 106 × 20

LL radio receiver
1925

41 × 25 × 32
superheterodyne, *Lucien Levy* system,
with its wave collector.
90 × 106 × 20

Les débuts de la radiodiffusion



Récepteur radio Berrens 1925

système Abele.

64 × 40 × 27

(prêt de M. Charles François)

Berrens radio receiver 1925

Abele system.

64 × 40 × 27

(lent by M. Charles François)

Récepteur radio ondes courtes 1926

à bobines interchangeables dans la bande
19 à 150 mètres, fonctionnant sur accus.

40 × 40 × 21

Short wave radio receiver 1926

with interchangeable windings within the
19-150 meter range, operating with
accumulator-batteries.

40 × 40 × 21





Récepteur radio *Ducretet*
1926

7 lampes.
67 × 104 × 55

***Ducretet* radio receiver**
1926

7 valves.
67 × 104 × 55



**Récepteur 3 lampes
1927**

avec détectrice à réaction et bobines interchangeables

37 × 32 × 37

et un haut-parleur à chambre de compression *John Brown*.

37 × 87 × 33

**3-valve receiver
1927**

with reaction detector and interchangeable windings

37 × 32 × 37

and closed-diaphragm *John Brown* loudspeaker.

37 × 87 × 33

**Récepteur radio SFR 20
1927**

7 lampes, à amplification directe.

55 × 37 × 60

**SFR 20 radio receiver
1927**

7 valves, direct amplification.

55 × 37 × 60





Haut-parleur Gaumont

1924

dit *Feuille de lotus*.

37 × 40 × 20

Gaumont loudspeaker

1924

trade name *Lotus leaf*.

37 × 40 × 20

Haut-parleur à pavillon

1924

28 × 42 × 17

Loudspeaker with horn

1924

28 × 42 × 17





**Haut-parleur électromagnétique
1926**

Western Electric, dit « bicône ».
68 × 67 × 20

**Electromagnetic loudspeaker
1926**

Western Electric, so-called “two-horned”
loudspeaker.
68 × 67 × 20

**Diffuseur peint
1927**

52 × 50 × 10

**Painted diffuser
1927**

52 × 50 × 10



**Diffuseur électromagnétique
1927**

construction artisanale ; *le Pierrot* peint
par M. Girard.
50 × 50 × 16

**Electromagnetic diffuser
1927**

custom-built ; *Pierrot* painted by
M. Girard. 50 × 50 × 16



**Meuble radio récepteur Gaumont
1928**

PO et GO.

Type *Elgédine* fonctionnant sur piles
et accus.

50 × 137 × 60

**Gaumont radio receiver set
1928**

MW and LW. Of the *Elgedyne* type,
battery and accumulator operation.

50 × 137 × 60



**Récepteur radio Trialmo
1928**

superhétérodyne, licence *Lucien Levy*
80 × 25 × 80
et son **haut-parleur Philips** de 1929.
40 × 44 × 20

**Trialmo radio receiver
1928**

superheterodyne, *Lucien Levy* patent
80 × 25 × 80
with *Philips* **loudspeaker** of 1929.
40 × 44 × 20

**Récepteur radio Atwater Kent
1930**

8 lampes, à amplification directe
54 × 20 × 31
et son **haut-parleur**.
34 × 43 × 20

**Atwater Kent radio receiver
1930**

8 valves, direct amplification
54 × 20 × 31
with **loudspeaker**.
34 × 43 × 20





Récepteur radio Philips

1931

dit *Boîte à jambon*. 4 lampes à amplification directe fonctionnant sur le secteur.

40 × 46 × 15

Philips radio receiver

1931

so-called *Ham Box*. 4 direct amplification valves, mains operation.

40 × 46 × 15

Récepteur radio De Wald

1932

modèle miniature américain,

5 lampes, tous courants.

28 × 18 × 15

De Wald radio receiver

1932

American miniature model,

5 valves, multcurrent.

28 × 18 × 15





**Combiné radio-phono Dubiller
1932**

superhétérodyne, 9 lampes.
45 × 62 × 42

**Dubiller radiogram
1932**

superheterodyne, 9 valves.
45 × 62 × 42

**Récepteur radio
Pilot Radio
1932**

meuble américain superhétérodyne,
6 lampes.
53 × 90 × 39

**Pilot Radio
radio receiver
1932**

American set, superheterodyne,
6 valves.
53 × 90 × 39





**Récepteur radio *Owin-Radio*
1933**

modèle populaire allemand,
3 lampes PO-GO.
27 × 38 × 16

***Owin-Radio* radio receiver
1933**

popular German model,
3 valves, MW-LW.
27 × 38 × 16

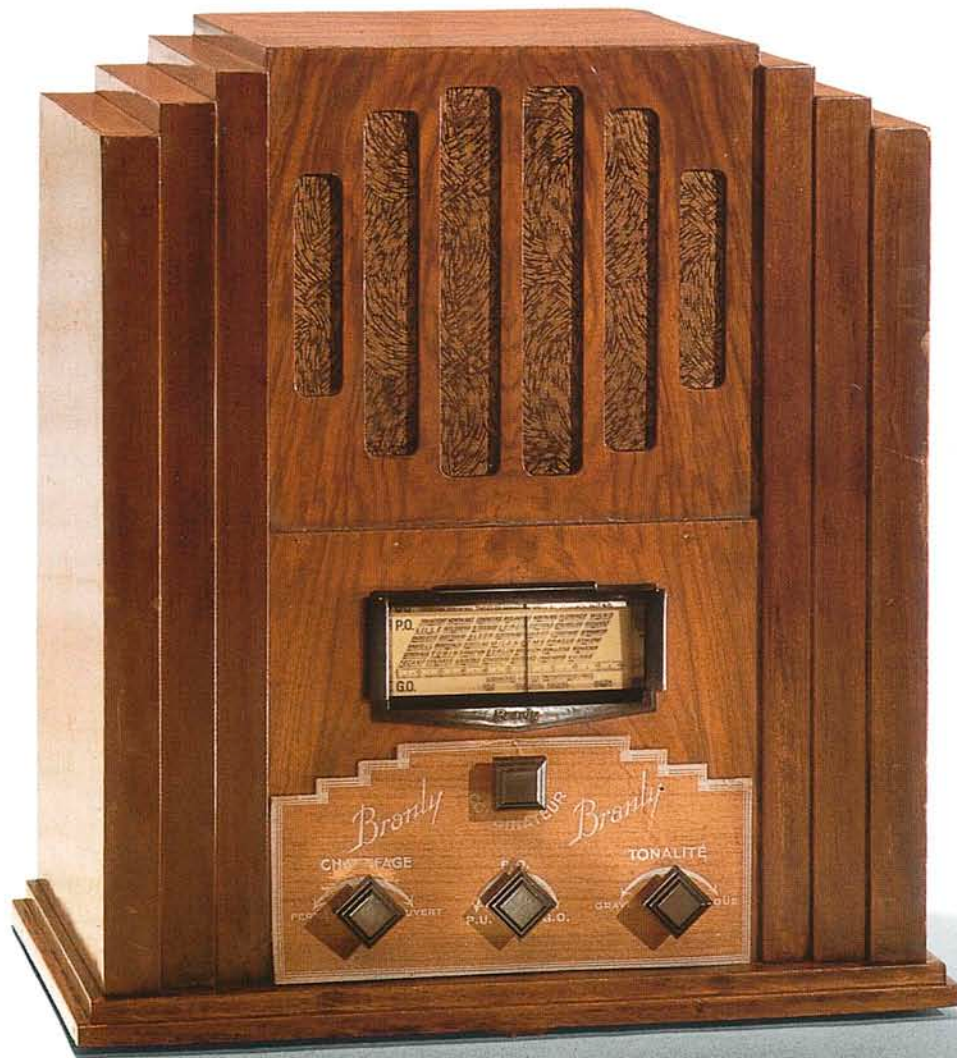
**Récepteur radio *Philips 634A*
1933**

superhétérodyne.
41 × 48 × 28

***Philips 634A* radio receiver
1933**

superheterodyne.
41 × 48 × 28





**Prototype de récepteur
1935**

mis au point sous la marque *Branly* ;
superhétérodyne PO-GO.
41 × 48 × 30

**Receiver prototype
1935**

developed under *Branly*'s trademark ;
superheterodyne SW-LW.
41 × 48 × 30



**Récepteur radio Stewar-Warner
1935**

meuble américain superhétérodyne,
11 lampes et œil magique.
71 × 109 × 43

**Stewar-Warner radio receiver
1935**

American set,
11 valves and magic eye.
71 × 109 × 43

**Récepteur radio Tecalemit
1936**

superhétérodyne, toutes ondes.
44 × 55 × 26

**Tecalemit radio receiver
1936**

superheterodyne, all wavebands.
44 × 55 × 26



**Récepteur radio Philips
1936**

10 lampes, PO-GO, 2 gammes OC.
Monocommande.
64 × 49 × 32

**Philips radio receiver
1936**

10 valves, MW-LW, 2 SW wavebands.
Single control.
64 × 49 × 32



**Récepteur radio tous courants
1937**

dans un boîtier « fausses reliures ».
18 × 15 × 15



**Multicurrent radio receiver
1937**

in imitation bookbinding casing.
18 × 15 × 15

**Récepteur radio *Radialva*
1937**

meuble superhétérodyne, 6 lampes.
38 × 87 × 29

***Radialva* radio receiver
1937**

superheterodyne set, 6 valves.
38 × 87 × 29





**Récepteur radio Grammont
1939**

superhétérodyne, 9 lampes.
65 × 36 × 30

**Grammont radio receiver
1939**

9-valve superheterodyne.
65 × 36 × 30

**Récepteur radio Radiola
1942**

5 lampes, tous courants
à cadran escamotable.
27 × 21 × 15

**Radiola radio receiver
1942**

5 valves, multicurrent,
with foldback dial.
27 × 21 × 15





**Valise de détection
1943**

fabriquée aux États-Unis et utilisée
pendant la Seconde Guerre mondiale pour
détecter les émetteurs clandestins.

Valise ouverte : 53 × 53 × 35

**Detection case
1943**

made in the United States and used in the
Second World War to detect covert
transmitters.

Case open : 53 × 53 × 35



**Récepteur radio Zenith
1946**

modèle miniature, fonctionne sur
secteur et piles, ondes moyennes.
20 × 25 × 09

**Zenith radio receiver
1946**

miniature model operating on mains or
battery, medium waves.
20 × 25 × 09

**Récepteur radio
His Master's Voice
1947**

fabrication Grande-Bretagne,
PO-GO-OC.
49 × 36 × 22

**His Master's Voice
radio receiver
1947**

made in the United Kingdom,
MW-LW-SW.
49 × 36 × 22





**Récepteur radio Ducretet-Thomson
1947**

modèle miniature, tous courants PO-GO.
19 × 13 × 15

**Ducretet-Thomson radio receiver
1947**

miniature model, multicurrent MW-LW.
19 × 13 × 15

**Récepteur radio SRB
1947**

modèle Lyre.
28 × 23 × 20

**SRB radio receiver
1947**

Lyre model.
28 × 23 × 20





**Récepteur radio Celard
1952**

type *Radio Capte*, cadres orientables,
6 lampes noval, PO-GO-OC-BE,
fabrication française (Grenoble),
28 × 40 × 32

**Celard radio receiver
1952**

Radio Capte type. Rotating frames,
6 noval valves, MW-LW-SW-WB,
made in France (Grenoble),
28 × 40 × 32

La radiodiffusion de 1945 à nos jours



**Radio-phono *Pathé Marconi*
1950**

56 × 61 × 40

***Pathé Marconi* radiogram
1950**

56 × 61 × 40

**Récepteur radio *Radiola*
1955**

5 lampes noval.
25 × 10 × 15

***Radiola* radio receiver
1955**

5 noval valves.
25 × 10 × 15





**Récepteur radio Clarville
1958**

à transistors, modèle *Solistor*, PO-GO.
26 × 25 × 10

**Clarville radio receiver
1958**

transistor set, *Solistor* model, MW-LW.
26 × 25 × 10

**Récepteur radio Minerva
1958**

portatif à transistors.
19 × 13 × 06

**Minerva radio receiver
1958**

portable transistor set.
19 × 13 × 06



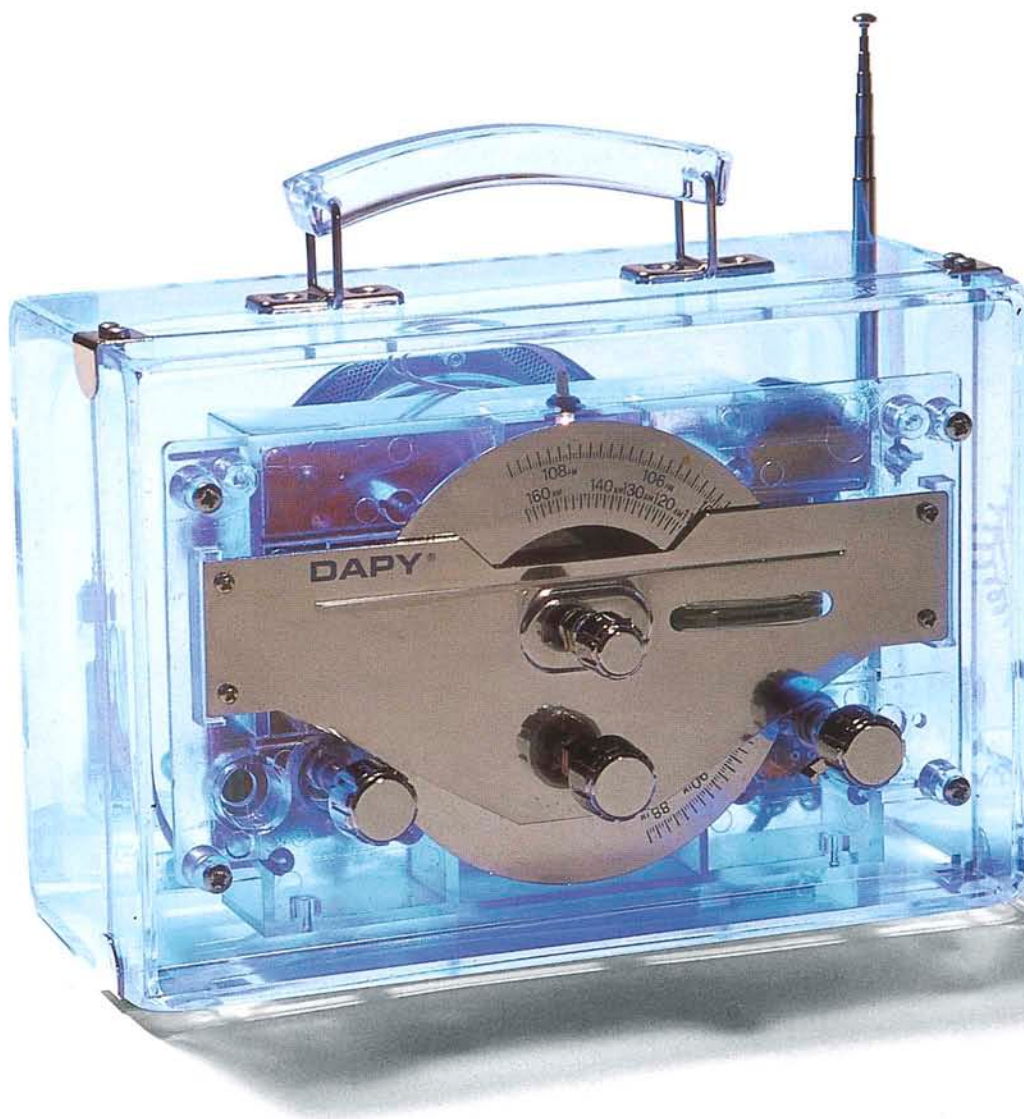
**Récepteur radio Optalix
1978**

portatif à transistors.
16 × 09 × 04

**Optalix radio receiver
1978**

portable transistor set.
16 × 09 × 04





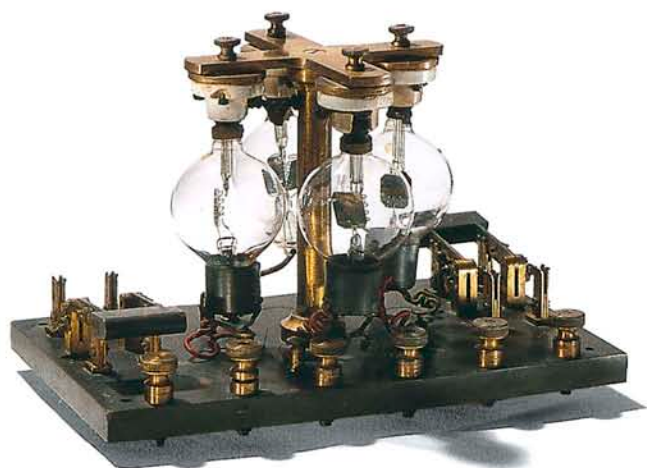
**Récepteur radio Dapy
1987**

Modulation de fréquence, à transistors.
26 × 22 × 16

**Dapy radio receiver
1987**

Frequency modulation, transistor set.
26 × 22 × 16

Les lampes



Ensemble de 4 lampes Audion

1909

triodes type *Lee de Forest*, fabriqué par la firme Candless.

26 × 18 × 16

Set of 4 Audion valves

1909

Lee de Forest type triodes, made by Candless.

26 × 18 × 16

Lampe de fabrication allemande

1916

utilisée pendant la Première Guerre mondiale.

18 × 04 × 18

German-made valve

1916

used in the First World War.

18 × 04 × 18



Lampe de fabrication russe

1915

utilisée pendant la Première Guerre mondiale.

13 × 06 × 13

Russian-made valve

1915

used in the First World War.

13 × 06 × 13

Lampe Radiofotos-Grammont

1923

triodes à cornes.

Grosse lampe : 12 × 24 × 12

Petites lampes : 10 × 18 × 10

Radiofotos-Grammont valve

1923

horned triodes.

Big valve : 12 × 24 × 12

Small valves : 10 × 18 × 10



Les lampes



Lampes Radiofotos-Grammont 1925

triodes type T.M. bleues.
05 × 10 × 05

Radiofotos-Grammont valves 1925

blue T.M. type triodes.
05 × 10 × 05

Différents types de lampes des années 40

série dorée : 05 × 12 × 05

Valves of various types of the 40s

golden range : 05 × 12 × 05



Différents types de lampes des années 40

série rouge : 04 × 09 × 04

Valves of various types of the 40s

red range : 04 × 09 × 04



Les lampes

**Lampe LMT
1955**

triode d'émission à refroidissement par eau.
45 × 120 × 45

**LMT valve
1955**

water-cooled transmission triode.
45 × 120 × 45



Les lampes



**Lampe d'émission radio
Thomson-Houston
1960**

type *Vapotron*. Invention française.
31 × 47 × 31

**Thomson-Houston radio
transmission valves
1960**

Vapotron type. French invention.
31 × 47 × 31

**Lampe d'émission radio CSF
1964**

300 kW. A équipé l'émetteur
France Inter *Allouis*.
30 × 70 × 30

**CSF radio transmission valve
1964**

300 kW. This was used
on the France Inter *Allouis* transmitter.
30 × 70 × 30





**Microphone à charbon Gaumont
1926**

19 × 25 × 10

**Gaumont carbon microphone
1926**

19 × 25 × 10

**Microphone à charbon
Western Electric
1927**

17 × 23 × 16

**Western Electric carbon
microphone
1927**

17 × 23 × 16





**Microphone à charbon Philips
1932**

25 × 30 × 16

**Philips carbon microphone
1932**

25 × 30 × 16

Les microphones et l'enregistrement du son



Microphone électrostatique Melodium 1932

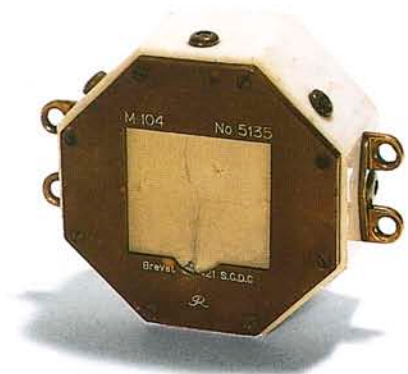
prototype (France). 08 × 33 × 08

Melodium electrostatic microphone 1932

prototype (France). 08 × 33 × 08

Microphone à charbon Reisz 1934

type M 104 (Allemagne). 11 × 11 × 08



Reisz carbon microphone 1934

M 104 type (Germany). 11 × 11 × 08



Microphone électrostatique Neumann 1936

avec un préamplificateur Melodium. 09 × 43 × 09

Neumann electrostatic microphone 1936

with a Melodium preamplifier. 09 × 43 × 09

Microphone à ruban RCA 1937

type 77 A (USA). 12 × 30 × 12



RCA tape microphone 1937

77 A type (USA). 12 × 30 × 12

Les microphones et l'enregistrement du son



Microphone électrodynamique Melodium 1945

type 55 A (France). 18 × 29 × 18

Melodium electrodynamic microphone 1945

55 A type (France). 18 × 29 × 18

Microphone à ruban Melodium 1951

type 42 B (France). 15 × 35 × 10

Melodium tape microphone 1951

42 B type (France). 15 × 35 × 10



Microphone électrodynamique Shure 1958

Unidyne (USA). 06 × 19 × 08

Shure electrodynamic microphone 1958

Unidyne (USA). 06 × 19 × 08

Microphone électrostatique Neumann 1963

type U 397 (Allemagne). 07 × 20 × 07

Neumann electrostatic microphone 1963

U 397 type (Germany). 07 × 20 × 07



Les microphones et l'enregistrement du son



Lecteur de rouleaux de cire
Graphophone
1898

marque *Columbia* avec une tête *Bettini*.
32 × 19 × 40

Graphophone wax cylinder reader
1898

Columbia trademark with *Bettini* head.
32 × 19 × 40

Phonographe Cabanas
1913

39 × 58 × 48

Cabanas gramophone
1913

39 × 58 × 48





Magnétophone autonome de reportage Sgubbi 1952

fabriqué en France par Acemaphone.
Moteur à ressort.
33 × 36 × 27

Sgubbi portable reporting tape recorder 1952

made in France by Acemaphone.
Spring action.
33 × 36 × 27

Magnétophone autonome de reportage Nagra II 1953

fabriqué en Suisse
par S. Kudelski. Moteur à ressort.
41 × 25 × 30

Nagra II portable reporting tape recorder 1953

made in Switzerland
by S. Kudelski. Spring action.
41 × 25 × 30



Magnétophone miniature de reportage Nagra Kudelski 1970

type SN. 16 × 03 × 10

Nagra Kudelski miniature reporting tape recorder 1970

SN type. 16 × 03 × 10





Platine de lecture Tefi

1953

enregistrement gravé en profondeur sur
bandes plastiques en cassettes.

42 × 25 × 37

Tefi tape deck

1953

deep-groove mechanical recording on
cassette-held plastic tape.

42 × 25 × 37

Electrophone Teppaz

1958

33/45/78 tours mono.

38 × 26 × 33

Teppaz record player

1958

33/45/78 rpm mono.

38 × 26 × 33



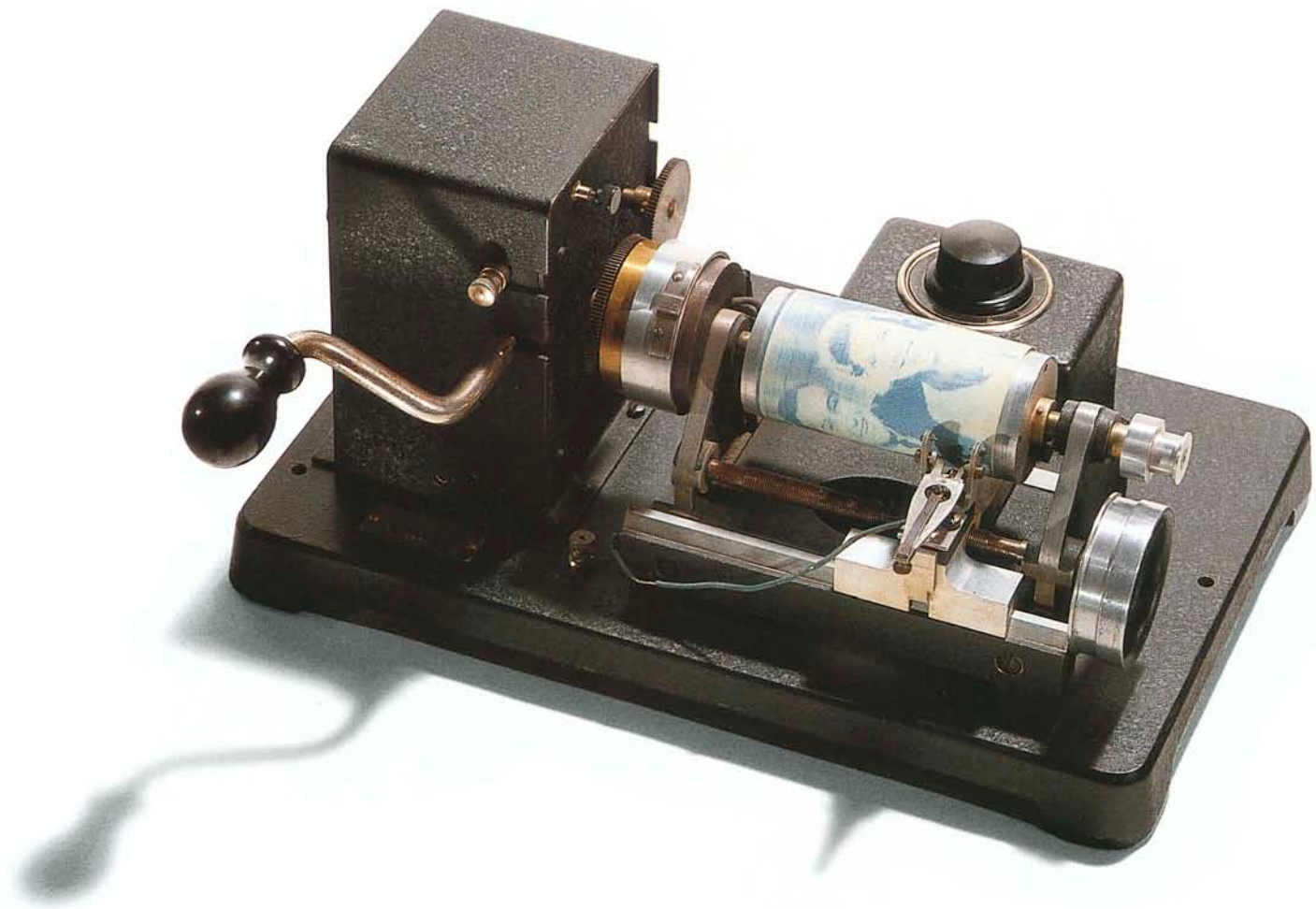


**Haut-parleur de studio *Elipson*
1965**

France.
52 × 160 × 53

***Elipson* studio loudspeaker
1965**

France.
52 × 160 × 53

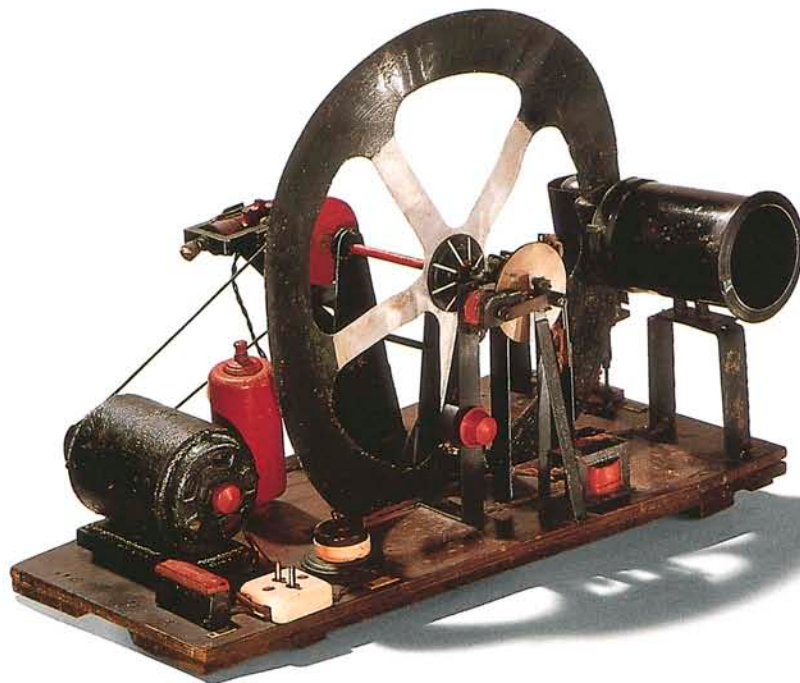


**Bélinographe
1925**

récepteur d'images fixes transmises
par téléphone ou radio.
Marque *Edouard Belin*.
40 × 22 × 40

**Bélinographe
1925**

still-picture receiver,
by radio or wire.
Edouard Belin trademark.
40 × 22 × 40



**Récepteur de télévision
système Baird
1932**

partie électromécanique
avec un disque de *Nipkow*, 30 lignes.
80 × 50 × 55

***Baird system television receiver*
1932**

electromechanical part
with *Nipkow* disk, 30 lines.
80 × 50 × 55

**Récepteur de télévision *Emy-Radio*,
système *Barthélémy*
1932**

partie électromécanique
avec disque de *Nipkow*.
30 × 50 × 50

***Emy-Radio television receiver*,
Barthélémy system
1932**

electromechanical part
with *Nipkow* disk.
30 × 50 × 50





Iconoscope CDC
1945

France.
50 × 30 × 50

CDC iconoscope
1945

France.
50 × 30 × 50

Iconoscope RCA
1945

USA.
23 × 37 × 23

RCA iconoscope
1945

USA.
23 × 37 × 23





Tube analyseur d'images
1965

vidicon *CFTH*.
03 × 16 × 03

Television camera tube
1965

CFTH vidicon.
03 × 16 × 03

Tube analyseur d'images
1967

plumbicon *Matsushita*.
02 × 11 × 02

Television camera tube
1967

Matsushita plumbicon.
02 × 11 × 02



Tube analyseur d'images
1960

orthicon *RCA*.
10 × 40 × 10

Television camera tube
1960

RCA orthicon.
10 × 40 × 10





**Radio-phono-télévision
1931**

récepteur combiné,
avec disque de *Nipkow*. Construction amateur.
Ouvert : 85 × 105 × 40

**Radio-gramophone-television set
1931**

combination receiver,
with *Nipkow* disk. Home built.
Open : 85 × 105 × 40



**Radio-téléviseur Emy-Radio
1935**

reconstitution, 180 lignes, écran de 16 cm.
52 × 47 × 45

**Emy-Radio radio-television set
1935**

reconstitution, 180 lines, 16-cm screen.
52 × 47 × 45

**Récepteur de télévision
1947**

fabrication anglaise.
50 × 40 × 55

**Television set
1947**

made in Britain.
50 × 40 × 55



**Radio-téléviseur Ducretet
1948**

avec loupe à huile transparente,
441 lignes.
37 × 43 × 55

**Ducretet radio-television set
1948**

with transparent oil lens,
441 lines.
37 × 43 × 55

Les débuts de la télévision

Récepteur de télévision Grammont 1949

écran de 22 cm, 441 lignes.
40 × 30 × 40

Grammont television set 1949

22-cm screen, 441 lines.
40 × 30 × 40



Récepteur de télévision Philips 1950

écran de 22 cm, 441 lignes.
50 × 30 × 50

Philips television set 1950

22-cm screen, 441 lines.
50 × 30 × 50