

Elipson

Elipson est l'une des plus vieilles marques d'enceintes audiophiles françaises qui, par ses formes sculpturales et son son unique, se forgera une réputation du son à la française.

Joseph Léon fut le directeur durant toute la première période d'Elipson. C'est lui qui créa et sculpta le son Elipson en expérimentant tout azimut des formes en staff des réflecteurs sonores, des sphères, des conques, etc.

Joseph Léon

Joseph Léon eut la reconnaissance des professionnels, durant la période 1940-1973, en équipant tout l'ORTF, le pavillon français de l'Exposition universelle de 1958.

La reconnaissance du public arriva pour Elipson après, entre 1975-1985, avec le modèle mythique, la 402, une sphère de 40 cm, qui arriva comme le must de la Hi-fi chez soi.

Joseph Léon est né à Bordeaux, en novembre 1908. La formation d'ingénieur (des Arts et métiers) de Joseph Léon est l'une des clefs pour comprendre, état d'esprit, sa vision du son qui le guida dans ses recherches. En 1930, il rentre à la compagnie Radio Cinéma en tant qu'ingénieur, montage et mise au point de la sonorisation des salles de cinéma.

La société, fondée en 1938, s'appelle *Multimoteur* et fabrique de petits moteurs pour des jouets électriques, entre autres. C'est en 1940 que commencent les recherches du modèle que l'on nommera plus tard *ASSO*, une boule avec un réflecteur elliptique ; mise au point à l'époque par M. Bazin et M. Latour afin de diversifier les activités de la marque. C'est en 1948 que Joseph Léon arrive à la tête de la société et, en 1951, que la société prend son nom actuel. C'est Joseph Léon qui insuffla les recherches tous azimuts sur les réflecteurs, les résonateurs, etc., durant cette période.

De par sa formation d'ingénieur, il avait une vision bien à lui du son, fait de recherches, perfectionnement, de rigueur partant de postulat de base que les haut-parleurs seront à jamais le point faible d'une enceinte et que l'oreille détecte plus le décalage fréquence que de puissance dans le spectre sonore et que, partant de cela, il fallait réussir le son le plus vrai et vivant avec toute la subjectivité que cela comprend.

L'idée sur laquelle travailla Joseph Léon est de concentrer toute l'énergie acoustique du haut-parleur par le biais du réflecteur, donnant une enceinte avec un style visuel encore jamais vu, du design ultramoderne, que l'on retrouve parfois dans les produits actuels, sans en avoir la volonté première. En développant le système de la conque, Elipson permet de sonoriser de grand espace avec précision et qualité.

Durant cette période, chaque modèle était travaillé pour un endroit avec une volonté spécifique ; un événement, un haut-parleur spécifique, un réflecteur spécifique ellipsoïde, / 180 / feuille... Ce qui donne un nombre considérable de modèles. Joseph Léon semblait toujours guidé par la perfection de la restitution sonore ; pour chaque cas, il devait tout remettre à plat. Et avec sa rigueur et sa ténacité, choisissant le meilleur composant du moment avec soin. Car si le 215 SRTF de Supravox fut rendu mythique par Elipson, ce n'était pas le seul haut-parleur utilisé. Dans des séries spécifiques il y eut des Princeps, Audax, des Tannoy, des JBL, des Goodmans, des Cabasse des tweeters.

Elipson travaillait principalement pour la sonorisation et donc avec des professionnels. Mr Léon semblait refuser toutes démarches marketing et publicitaire.

À partir de 1960, la société commence les recherches d'enceintes multivoies avec le dépôt de nombreux brevets et mène les recherches sur les réflecteurs.

Ce changement commence par la commande de l'ORTF d'une enceinte de monitoring de qualité. Cette recherche commune aboutira par une première série du modèle « Religieuse » dont il y a dû avoir une vingtaine de modèles. C'était une ogive orientée à 30° avec un Princeps elliptique, un médium en décalage (HP Cabasse) avec une surprise de M. Léon, un micro Mélodium en guise de tweeter, positionné en décalage mécanique afin d'optimiser la réponse en phase avec les autres haut-parleurs, tout cela alimenté par un ampli triphonique Schlumberger à lampes situé dans

le pied. Ce décalage de haut-parleur permet de les mettre en phase les différents haut-parleurs afin d'avoir une image cohérente, principe mis au point avec les modèles 402 ou 502. Ce modèle reste mythique par ses avancées techniques aussi bien que par son esthétique extraordinaire encore plus à l'époque qu'aujourd'hui. Et de ce modèle on trouve plusieurs versions ; le côté expérimental (recherche perpétuelle) de Joseph Léon reste toujours là.

Le 25 mars 1962, M. Léon est médaillé de l'Ordre du mérite pour la recherche et l'invention.

Cinq ans plus tard, cette collaboration donne naissance à un autre modèle mythique, qui fut l'enceinte référence de la revue du son, la 5060, et ce modèle absolu donna les modèles de série 4050, 4240, 502, 402.

De là, le succès public était assuré avec des modèles comme la 402 et la 4240, qui avaient une taille plus facilement acceptable dans un appartement. D'autant que M. Léon avait dû se laisser convaincre du bienfait pour l'entreprise de quelques publicités et communications avec la presse, (grâce à la gentillesse et à la compétence de M. Jean Claude Tornior et à l'engouement de M. Pastor et M. Vercher) et d'autres.

Parallèlement, Elipson développe pour la sonorisation tout un arsenal de systèmes Étoile, de cylindres sur les mêmes principes du résonateur et de la boule.

La dernière recherche de M. Léon fut la 1303, dont la légende veut, que la version publique a été dessinée par Raymond Loewy. Celle-ci reste une enceinte magique par sa réponse en fréquence très étendue. Par une restitution du son aérée et précise. Elle était fabriquée en deux versions, bois et staff.

Voir aussi

Lien externe

Site officiel ^[1]

Références

[1] <http://www.passion-elipson.com>

Sources et contributeurs de l'article

Elipson *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=50165683> *Contributeurs:* Dabour, Jmax, Mro, StrangeBubble, Taguelmoust, Theoliane, Violet, 1 modifications anonymes

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
