REVAC

hi-fi stereo professional systems

AMPLIFICATORE INTEGRATO STEREO TA 6001

Strumento di recente concezione in grado di offrire in unione ad elementi di alta classe, un ascolto eccezionalmente realistico e puro. La sua ineguagliabile resa sonora è evidenziata anche da una semplice prova a confronto con i migliori apparecchi della categoria.
La completezza dei comandi e la precisione dei meccanismi e dei circuiti ne rendono piacevole e razionale l'utilizzazione.
Oltre al riversamento incrociato tra 2 registratori è possibile ascoltare un programma e contemporaneamente registrarne un altro.
Gli indicatori di uscita, veri strumenti di precisione tarati in dB e in W, illuminati e completi di circuito di compressione, permettono un accurato controllo di potenza ai diffusori.
CARATTERISTICHE TECNICHE
Potenza di uscita: 60 + 60 W RMS su due canali con 8 o 4 Ω e qualunque frequenza tra 20 e 20.000 Hz e THD garantita < 0,15%; Distorsione armonica totale (THD): < 0,03% tipica da 20 – 20.000 Hz e per potenze da 1 a 60 W RMS; Equalizzazione RIAA: ± 0,5 dB da 20 a 20.000 Hz; Risposta in frequenza: da 10 a 40.000 Hz ± 1,5 dB; Fattore di smorzamento: 100 su 8 Ω e 1 kHz; Dimensioni: 440 × 140 × 225 mm.; Peso: 10 Kg.

SINTONIZZATORE STEREO FM AM TR 6001

Nuovo apparecchio progettato per le ricezioni di segnali FM Stereo e Mono ed AM su onde medie e lunghe.
Permette un completo e fedele ascolto di emittenti nazionali ed estere anche in regioni "difficili" per quantità di trasmittenti e conformazione orografica.
Le più recenti soluzioni tecniche (circuiti integrati d'ingresso "Dual gated Mos Fet", filtri ceramici, decodificatore stereo PLL, strumenti indicatori di segnale e sintonia, etc...) sono state adottate per poter ricevere bene senza fruscio le stazioni lontane e senza distorsione quelle locali, per evitare le interverenze di stazioni vicine tra loro e per ascoltare con la massima separazione i segnali stereofonici.
CARATTERISTICHE TECNICHE
Sezione FM: gamma d'onda: 88-108 MHz; Sensibilità: 1,5 µV per 26 dB S/N; Rapporto S/N pesato: 70 dB (mono) - 63 dB (stereo); Reiezione di immagine: 50 dB; Selettività: 60 dB; Separazione stereo: 40 dB a 1 kHz; Risposta in frequenza: 35 Hz – 15 kHz +0 —3 dB; Deenfasi 50 µsec. Sezione AM: gamme d'onda: LW: 145 – 280 kHz; MW: 510 – 1640 kHz; Sensibilità: LW 800 µV/m; MW: 400 µV/m; Selettività (± 9 kHz): 30 dB; Dimensioni: 440 × 140 × 360 mm.

REGISTRATORE STEREO TX 6001

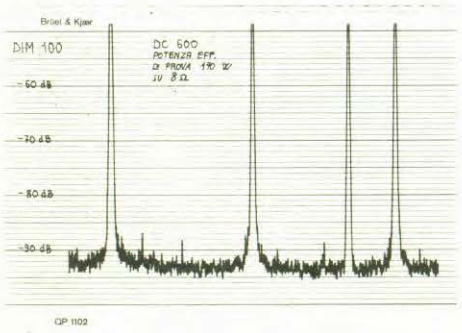
Registratore a cassette con dispositivo Dolby per la riduzione del fruscio del nastro e testine in Permalloy extro-duro a lunghissima durata che assicurano una risposta in frequenza estremamente ampia. Dispone di selettori separati per bias ed equalizzazione, per ottenere i migliori risultati con qualsiasi tipo di nastro. Velocità di scorrimento assolutamente precisa in ogni condizione, grazie al motore a corrente continua con generatore tachimetrico. L'arresto automatico a fine cassetta è ottenuto con un sensore elettronico a effetto di Hall, che non necessita di contatto fisico con il nastro.
CARATTERISTICHE TECNICHE
Velocità di scorrimento: 4,76 cm/sec; Wow e flutter: 0,05% W RMS; Risposta in frequenza: 30 Hz – 16 KHz (cromo) -30 Hz – 15 KHz (standard); Rapporto segnale/disturbo: 60 dB (con Dolby e nastro al cromo) - 55 dB (senza Dolby); Uscite: 400 mV su 47 Kohm; Motore: a corrente continua con generatore tachimetro; Dimensioni (mm): 440 × 155 × 330; Peso: Kg. 7

AMPLIFICATORI FINALI DC 600-DC 260

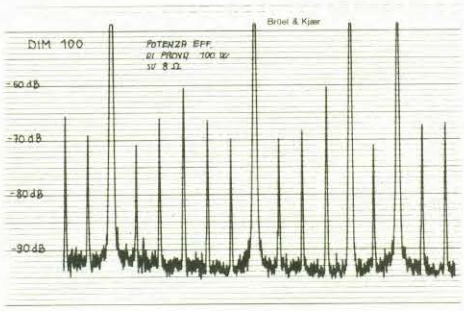
Questi nuovissimi strumenti sono il risultato delle approfondite ricerche che gli ingegneri Revac hanno recentemente sviluppato nel campo delle amplificazioni delle correnti forti ad onda complessa su carichi fortemente atipici.
Il patrimonio di esperienza, pressochè unico, acquisito nella grande amplificazione professionale e una imponente strumentazione di laboratorio coordinata da un potente elaboratore, hanno permesso la messa a punto di circuiti che praticamente eliminano qualsiasi forma di distorsione e soprattutto quella molto importante di intermodulazione dinamica (T.I.M.).
La circuitazione degli amplificatori DC 600 e DC 260 è del tipo totalmente complementare e lo stadio di ingresso accoppiato in corrente continua (DC) è realizzato con un veloce integrato delle ultime generazioni a doppio FET.
Il risultato è un segnale di potenza assolutamente puro cui nulla è stato tolto o, peggio, aggiunto.
Qualsiasi altoparlante di altissimo livello, con i finali Revac DC 600 e DC 260, sarà nelle migliori condizioni per esprimere il meglio di se stesso, sia esso "esoterico" o classico, ad alta o bassa efficienza, bass reflex o a sospensione pneumatica, con curve di impedenza regolari o tormentate, con componenti reattive o capacitive.
L'altissimo livello tecnologico della realizzazione, la cura estrema nella selezione dei componenti, la severità dei collaudi parziali e delle misure cui ogni esemplare è sottoposto, impongono questi apparecchi di alta classe quale scelta definitiva per chi ritiene la fedeltà, la precisione e l'affidabilità requisiti inderogabili.

CARATTERISTICHE TECNICHE DC 600 (DC 260)
Potenza di uscita: 190 + 190 (95 + 95) W RMS a 1 kHz 8 ohm; 320 + 320 (150 + 150) W RMS a 1 kHz 4 ohm; 180 + 180 (90 + 90) W RMS da 20 a 20.000 Hz, 8 ohm, THD < 0,05%; 300 + 300 (130 + 130) W RMS da 20 a 20.000 Hz, 4 ohm, THD < 0,05%; Distorsione armonica: < 0,0095% a 1 kHz, 4/8 ohm, alla potenza nominale; < 0,05% da 20 a 20.000 Hz da 0,1 W alla potenza nominale; Distorsione d'intermod. dinamica TIM (Dim 100): < 0,095% alla potenza nominale 8/4 ohm; Slew rate: > ± 25 (20) v/µsec 8 ohm; Rapporto S/N: 100 dB/A; Fattore di smorzamento: 190, 01 kHz, 8 ohm; Dimensioni: 483 × 177 × 316 mm (483 × 140 × 281); Peso: 20 kg. (12).

La T.I.M. (Transient Intermodulation Distortion) è una particolare forma di distorsione per intermodulazione di cui solo recentemente si sono scoperte le modalità di intervento e di misura poichè non viene rilevata dalle consuete misurazioni di distorsione armonica (T.H.D.) e di intermodulazione con metodo S.M.P.T.E. o I.E.C.
La T.I.M. riveste una grande importanza ai fini delle caratteristiche timbriche dell'amplificatore poichè provoca effetti più sgradevoli della distorsione armonica (T.H.D.) in quanto i prodotti di distorsione, cioè le componenti spurie introdotte nel segnale di uscita, non sono in relazione armonica con le componenti del segnale di ingresso e vengono percepite come "dissonanti" dall'orecchio.
La T.I.M. si manifesta con segnali che hanno un elevato contenuto di energia nella parte alta dello spettro; cioè con segnali di elevata ampiezza e che presentano rapide variazioni, quali transitori musicali a potenza elevata.
Responsabili della T.I.M. sono quei circuiti che non sono in grado di fornire o accettare tensioni elevate ad alta frequenza (stadi finali con insufficiente "slew rate", stadi di ingresso a dinamica limitata etc.)
Queste distorsioni non possono essere corrette dalla controreazione (feedback) che riduce la T.H.D. perchè sono causate da fenomeni che avvengono a frequenze per cui essa ha un intervento molto limitato; ciò spiega come molti amplificatori con percentuali bassissime di distorsione armonica possano suonare sgradevolmente a causa di elevata T.I.M.
I prodotti di distorsione della T.I.M. "sporcano" il segnale in una ampia gamma di frequenza, ed è possibile che segnali di per se non udibili (interferenze radio captate da cavi non ben schermati etc.) producano dei prodotti di intermodulazione nella gamma delle frequenze udibili.
Recentemente è stato proposto in sede di normativa internazionale un metodo per la misura della T.I.M. (Dim 100) seguito da Revac con l'ausilio di particolari strumenti appositamente progettati e costruiti.



1) Spettro del segnale di uscita di un amplificatore REVAC DC 600 praticamente coincidente con quello del segnale di ingresso del generatore (onda quadra 3180 Hz più sinusoidale 15.000 Hz).

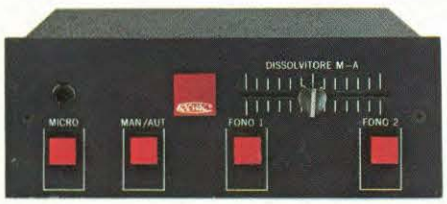


2) Spettro in uscita di uno dei più reputati amplificatori americani. Sono visibili delle componenti di armoniche (righe dello spettro), non presenti nel segnale d'ingresso di fig. 1, che stanno ad indicare la distorsione T.I.M.

PREAMPLIFICATORE-MISCELATORE PS 05

Recente versione del più completo preamplificatore Hi Fi esistente sul mercato, apprezzatissimo ormai da anni in studi di registrazione, teatri, discoteche, stazioni radio e da amatori evoluti.
L'apparecchio pur di uso semplice, è strutturato come una vera e propria consolle di regia per la miscelazione di 10 ingressi microfonici oppure 5 stereo, ognuno dei quali può essere adattato a qualsiasi sorgente con le apposite schede.
Una tastiera permette il preascolto ed il segnale d'uscita può essere corretto dall'efficacissimo equalizzatore grafico a 5 frequenze incorporato.
CARATTERISTICHE TECNICHE
Risposta in frequenza: 11 – 180.000 Hz —1 dB; Distorsione: < 0,015% per 1 V d'uscita; Tempo di salita: 1 microsec; Rapporto segnale/disturbo non pesato: phono: —70 dB a 5 mV; Tape —75 dB a 200 mV; Dimensioni: 464 × 186 × 190 mm.; Peso: 10 kg.

MISCELATORE-DISSOLVITORE MA

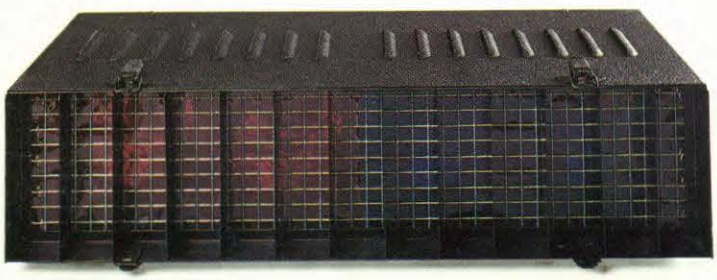


Realizzazione professionale con circuiti passivi a fotocellula per la miscelazione manuale con cursore, od automatica con pulsanti luminosi, di due ingressi.
Se utilizzato per la dissolvenza incrociata tra due giradischi con testina magnetica, un apposito ingresso inseribile a pulsante, permette un commento microfonico.
Uscita "Monitor" per il preascolto.
Dimensioni: 190 × 70 × 140 mm.; Peso: 1,25 Kg.

COMANDO LUCI DIGICROM 6000

Apparecchiatura per il controllo di 6 proiettori (consigliati n. 3 o 6 Revac mod. PL 1200) o gruppi di lampade a più colori con funzionamento manuale, automatico oppure in dipendenza da un segnale musicale. Basato su principi completamente nuovi e di grandissimo effetto, è realizzato con sofisticate tecniche digitali a circuiti micrologici. È possibile interallacciare due Digicrom 6000, con l'apposito "Sincronizzatore" optoisolato per la realizzazione di un perfetto sistema a 12 canali.
CARATTERISTICHE TECNICHE
Potenza d'uscita: 7200 W su 6 canali da 1200 W, 220 V C.A.; Sensibilità d'ingresso: da 2 mV a 20 V. Dimensioni: 464 × 145 × 340 mm ; Peso: 9 kg.

PARCO LAMPADE PL 1200



Doppio proiettore di luce ad alta intensità e fascio concentrato, dotato di lampade con filamenti a bassa inerzia, gelatine intercambiabili in colori diversi e dissipatore termico. Completi di cordone e staffe.
CARATTERISTICHE TECNICHE
Potenza: 1200 W (600 + 600 W) a 220 V intermittenti; Tensione per alimentazione continuativa: 160 V; Dimensioni: 565 × 150 × 260 mm.,
Peso: 1,25 Kg.

STEREO POWER AMPLIFIER DC-260
STEREO POWER AMPLIFIER DC-600

REVAC fondata a Torino nel 1967 da un gruppo di giovani ingegneri iniziò la propria attività con la produzione di una piccola serie di amplificatori a transistori della potenza allora straordinaria di 200 W per canale e con l'ideazione e lo sviluppo dei primi dispositivi per effetti luminosi ad SCR. Parallelamente viene a sviluppare una gamma di apparecchiature elettroniche per l'automazione ed il controllo di macchine per l'industria.

Il successo che costantemente premia il prodotto REVAC è da ricercarsi nella struttura organizzativa da cui nasce e che può essere garante della affidabilità e della serietà delle prestazioni.

L'organizzazione comprende: laboratori di progettazione con ingegneri e tecnici qualificati che impiegano le più complete strumentazioni; uffici organizzati per l'acquisizione di componenti in ogni parte del mondo; magazzini razionali per accogliere e distribuire le parti alle lavorazioni; linee di montaggio con personale scelto e con macchine automatiche appositamente costruite; una rete di distribuzione ed assistenza in Italia, Francia, Germania, Olanda, Spagna, Grecia.

L'acquirente di un apparecchio REVAC fruisce del vantaggio che solo una "marca" nei vero senso del termine può assicurare: la certezza di possedere apparecchi originali, in linea con i progressi tecnologici, con una serietà di base per ricerca, progetto, qualità di produzione, sicurezza dell'assistenza.

REVAC®

Distribuzione esclusiva SELECTRA Via R. Piria, 3/h - 10144 Torino (Italy) - Tel. (011) 74.58.41/74.55.38 - Telex: 220097 Seleto