

REVAC I 200 S

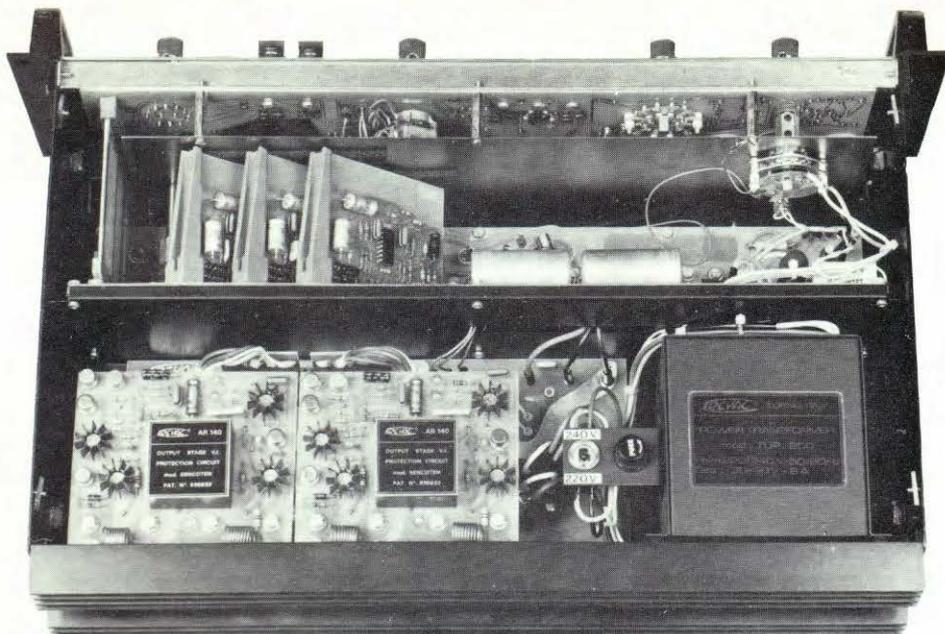
integrated stereo amplifier



L'amplificatore integrato stereofonico REVAC I 200 S è una nuovissima e valida proposta per fare apprezzare ad un più vasto pubblico di musicofili le elevate prestazioni e la precisione progettuale e strutturale tipiche delle apparecchiature per studi di registrazione. La completezza dei comandi, la flessibilità d'impiego e la qualità dell'ascolto, sono superiori a qualsiasi apparecchio della stessa categoria di potenza e prezzo, e superano di gran lunga anche le più severe richieste dell'utilizzatore esperto ed esigente. La presentazione in metallo e legno, le dimensioni armoniose, la disposizione particolare degli ingressi e delle uscite e gli accessori in dotazione permettono un agevole adattamento in qualsiasi ambientazione. In sintesi l'amplificatore I 200 S assicura uno straordinario "piacere d'uso" tale da renderlo una scelta sicura e definitiva nella composizione di un sistema HI-FI di alta classe.



I 200 S



Costruzione modulare con circuiti intercambiabili.

DESCRIZIONE TECNICA

Il preamplificatore a sette ingressi prevede tre stadi di ingresso con amplificazione indipendente per due giradischi ed un microfono con possibilità di miscele multiple incrociate. Sono previste le facilitazioni d'uscita per il preascolto dei giradischi ed è possibile il collegamento ed i riversamenti con due registratori.

Gli speciali controlli di tono REVAC, distribuiti su tre frequenze, permettono una regolazione amplissima, ben superiore a quelli tradizionali; ne deriva una perfetta correzione di eventuali difetti dell'incisione, dell'acustica ambientale o degli altoparlanti con la preziosa possibilità di ottenere in ogni condizione la riproduzione più realistica e gradita. Naturalmente sono previsti filtri per eliminare fruscii e ronzii ed i circuiti comprendono componenti particolarmente selezionati per assicurare la massima silenziosità di funzionamento. Sollevando il coperchio incernierato, è possibile effettuare tutti i collegamenti dalla parte superiore: non si deve spostare l'impianto se ad esempio si vuole collegare temporaneamente un registratore portatile.

La sezione finale di potenza è del tipo quasi complementare, senza trasformatori o condensatori d'uscita con alimentazione doppia simmetrica ed utilizza la protezione SENCOTEN (Brevetto REVAC n. 935933) per la sicurezza contro sovraccarichi e cortocircuiti. La costruzione particolarmente compatta grazie anche al pregiato trasformatore con nuclei toroidali a grani orientati, prevede circuiti a doppia faccia in fiberglass, connettori a contatti dorati, moduli estraibili ed intercambiabili e l'eliminazione pressoché assoluta di fili e cablaggi.

L'obiettivo finale della progettazione, comune ai "grandi Revac" è stato raggiunto: le distorsioni sono bassissime a qualsiasi frequenza e per qualsiasi potenza erogabile, è garantita una ottima riserva dinamica di emissione su tutto lo spettro, e si è raggiunta una straordinaria purezza timbrica di riproduzione che l'ascolto può facilmente confermare. La struttura è in acciaio con vernice epossidica e le finiture sono in metallo trattato chimicamente.

Le fiancate in rovere massiccio possono essere sostituite dalle alette con maniglie, date in dotazione per il montaggio frontale secondo lo standard professionale 19"

CARATTERISTICHE TECNICHE REVAC I 200/S

SEZIONE PREAMPLIFICATRICE

Banda passante

Alto livello: 15 ÷ 100.000 Hz ± 1 dB
Micro: 20 ÷ 30.000 Hz ± 1 dB
Phono: RIAA ± 0,5 dB

Sensibilità (massimo segnale ammesso) e impedenza di ingresso (a 1 KHz)

Alto livello: 50 mV (10V) su 10 Kohm
Micro: 1 mV (100mV) su 1 Kohm
Phono: 1 mV (120mV) su 47 Kohm

Rapporto S/N (non pesato)

Alto livello: migliore di - 80 dB a 200 mV
Micro: migliore di - 69 dB a 5 mV
Phono: migliore di - 69 dB a 5 mV

Controlli di tono

Alti: + 25 - 20 dB a 15 KHz
Medi: + 7 - 20 dB a 2 KHz
Bassi: + 20 - 20 dB a 70 Hz

Filtri

Bassi (L) - 3 dB a 100 Hz - 30 dB a 10 Hz
Alti (H) - 6 dB a 10 KHz - 40 dB a 60 KHz

Diafonia (1 KHz)

Ingressi ad alto livello: - 60 dB

Uscite

Per registratore stereo, per registratore Mono, per unità di potenza e per canale centrale

SEZIONE FINALE DI POTENZA

Potenza dinamica

(1 KHz, 2 cicli su 10): 120 + 120W su 8 ohm

Potenza continua

(1 KHz): 100 + 100W su 8 ohm

Impedenza d'uscita

Minima: 4 ohm

Risposta in potenza

22 ÷ 38.000 Hz a - 1 dB a 1 W
22 ÷ 25.000 Hz a - 1 dB a 100 W

Distorsione armonica

Minore di 0,12% per qualunque potenza tra 0,25 W e 100 W a 1 KHz
Minore di 0,2% per qualunque frequenza tra 20 Hz e 20 KHz a 80 W RMS

Tempo di salita

Minore di 3 microsec.

Fattore di smorzamento

Maggiore di 100 su 8 ohm

Tensione di Off-set

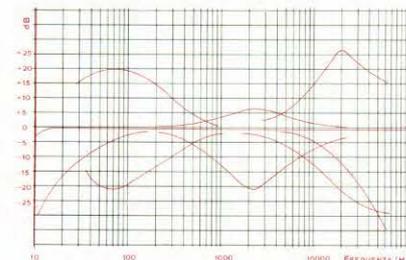
(alla tensione nominale) ± 10 mV

Dimensioni di ingombro

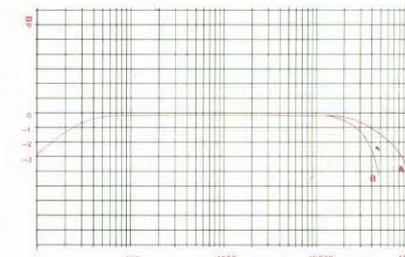
mm 465 x 140 x 310

Peso

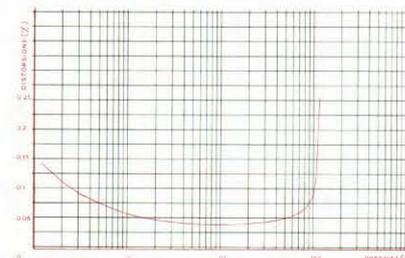
kg 13 circa con imballo



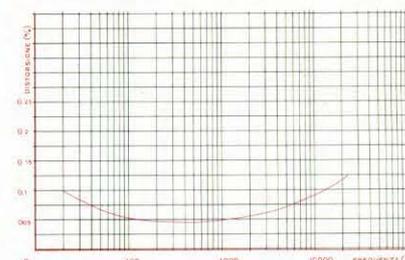
Curve di risposta con l'azione dei controlli di tono.



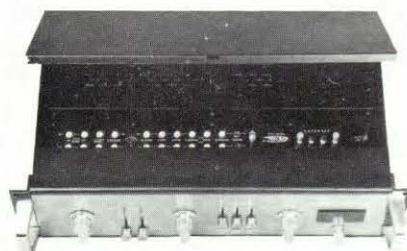
Curva di risposta dello stadio finale a 1 W (A) e a 50 W (B).



Distorsione armonica in funzione della potenza a 1 KHz dello stadio finale su carico resistivo di 8 ohm.



Distorsione armonica in funzione della frequenza a 50 W - 2 canali funzionanti su carico resistivo di 8 ohm.



I 200 S con alette e maniglie date in dotazione per il montaggio rack. La copertura superiore sollevata rende accessibili le spine e le prese.

