

Abonnements. — France: un an, 40 francs; six mois, 22 francs. — Etranger: un an, 70 francs; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX: 530-71

Discours de M. Paul Brenot

Président du Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques

'Au cours du banquet du 5 Salon, présidé par M. Chéron, Ministre de nos parents, qui se retirèrent, comblés des P.T.T., M. Paul Brenot a province le discours suivant :

Nous avons repris les affaires de nos parents, qui se retirèrent, comblés d'honneurs, et nous avons grandi très vite.

Nous étions 61 en 1924, 141 en

Nous devons tout d'abord remplir un triste devoir. Le Syndicat Pro-fessionnel des Industries Radioélec-triques tient à saluer aujourd'hui la mémoire de M. Bokanowski qui, en 1926 et en 1927, consacra avec nous tant d'efforts à l'étude d'une organi-sation de la radiodiffusion. Nous avons pu différer souvent de manière de voir, mais nous rendrons toujours hommage à son labeur acharné, à sa largeur d'idées, à la ténacité de sa volonté réalisatrice.

volonté réalisatrice.

Pris par une lourde tâche, il n'hésita jamais à donner le meilleur de
ses journées à ces études dont il sentait toutes les répereussions et toute
l'importance pour le pays.

Et dans cet hommage de reconnaissance attristée, nous associons ses
anciens collaborateurs qui ont bien
voulu accepter d'être des nôtres ce
soir

Le Syndicat Professionnel des In-La Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques adresse ses plus vits remerciements à M. Chéron, ministre du Commerce, de l'Industrie et des P.T.T. qui, malgré les redoutables difficultés que représente la prise en mains d'un ministère presque universel, a bien youlu venir témologner.

Nous l'assurons de notre entier dévouement à l'intérêt général, dont il a toujours été un des plus populaires et des plus habiles défenseurs, C'est dans l'esprit le plus éleyé que nous sommes prêts à lui donner tout notre

sommes prêts à lui donner tout notre concours pour la solution du problème que je me permettrai de vous rappeler tout à l'heure.

Je demande aux éminentes personnalités, qui ont bien voulu accepter d'être des notres ce soir, de m'excuser si je ne peux dire à chacune les raisons particulières de notre estime et de notre gratitude. Qu'elles me permettent de les remercier toutes en la personne de M. Lemarchand, Président du Conseil Municipal de la Ville Lumière.

sident du Conseil Municipal de la Ville Lumière.
Plusieurs d'entre elles nous connaissent mal.
Elles sont venues à nous, un peu de confiance peut-être, pour encourager une nouvelle industrie française déja populaire.
Permetter moi de leur dire qui nous

Permettez-moi de leur dire qui nous

Notre Syndicat est né en 1924 d'un mariage d'amais un mariage de raison, et les statisticiens affirment que ce sont les meilleurs), entre le Syndicat Na-tional des Industries Radioelectriques et la Chambre Syndicale de la T.S.F.

7115211521152115211521152115 Ets ROBERT LENIER 61, rue Damrémont - PARIS Le Spécialiste des C-119

Nos nouveaux modèles EXCELSIOR

et C-120 sont sortis

CADRE ET ANTENNE

Catalogue franco MILES I SERVICES I LEE

vite.

"Nous étions 61 en 1924, 141 en 1925, 181 en 1926, 335 en 1927. Nous sommes 400 maintenant.

Dans la seule région parisienne, 20.000 ouvriers ou employés sont occupés par nos adhérents qui y représentent plus de 600 millions de capitaux. Et notre action s'étend aussi hien sur la province.

capitaux. Et notre action s'étend aussi bien sur la province.

A côté des créateurs et des exploitants de grandes radio-communications, qui ont su planter le drapeau de la T.S.F. française dans un nombre impressionnant de capitales, à côté des constructeurs qui dotent nos navires, nos aéronefs, de leurs stations de télégraphie sans fil, de téléphonie sans fil, de radiogoniométre à côté des industriels et comme lants qui fabriquent et lancent sur le marché des milliers de récepteurs radiophoniques de toute espèce, nous groupons aussi bien les modestes artisans, les petits commerçants qui, seuls, ou avec quelques aides seulement participent au développement de la radiodiffusion française.

au développement de la radiodiffusion française.

Notre Syndicat représente mainte-nant la presque totalité de l'industrie radioélectrique française.

Tous nos efforts se portent de plus en plus vers la création d'appareils accessibles à tous, par leur simplicité, par leur robustesse, par leur bas prix de revient. de revient.

Nous voulons que la rad odiffusion profite à tous et qu'elle apporte tout d'abord, la connaissance, l'art, sous une forme attrayante, d'une facile assimilation, à ceux qui en sont le plus privés, et qui pourtant en ont le plus besoin; les travailleurs des villes et les travailleurs isolés des campa-

gnes.

Nous étions 90 exposants en 1924 sur une surface de 1.060 m2, 110 en 1925 sur 1.280 m2; 196 en 1926 sur 2.830 m2, 240 en 1927 sur 4.200 m2. Le mérite de notre jeune industrie est grand. On ne peut soupconner l'effort technique et commercial enorme que nous fournissons, effort démesuré, hélas, pardonnez-moi de le dire, à côté des résultats obtenus, car nous devons travailler un domaine aride.

Dans l'industrie, comme pariout, le progrès ne se mesure qu'au progrès

progrès ne se mesure qu'au progrès des autres Qu'importe notre vitesse, si, à côté, on va plus vite que nous nous croyons aller de l'avant, nous reculons.

réculons.

En Angleterre, en Allemagne, le marché est quintuple du nôtre.

En Amérique, on aligne des chiffres astronomiques.

On y compte 9 millions de récepteurs, dont un million et demi dans les campagnes. Les yentes en 1928 doivent atteindre deux millions et demi de récepteurs.

doivent atteindre deux millions et demi de récepteurs.

Combien de millions perdus en France pour le Trésor Public.
Combien de dommages, irréparables hélas, pour le développement de l'influence française.

Combien de pertes immenses pour tous ceux, créateurs, artisfes, auditeurs, qui n'ont pu profiter des bienfaits de la radiodiffusion.

La transformation de cet état de choses est intimement liée à l'établissement d'un statut libéral de la radiodiffusion.

Sous la surveillance de l'Etat, com-prenant les nécessités du progrès, limitant ses interventions à l'inter-diction et la répression des abus, à la coordination des efforts, les ou-vriers de la pensée et de l'art, les techniciens, déployant librement leurs facultés créatrices, sauront montrer leur puissance de réalisation, et doter la France d'une radiodiffusion digne de sa splendide civilisation.

Il est inutile de refaire ici l'exposé des controverses, des projets, qui depuis sept années se sont succédés.

Nous devons regretter amèrement qu'au bout de ce long délai, les fondations de la radiophonie ne soient pas même posées, tandis qu'à l'étranger les bâtiments montent, montent, l'Amérique battant toujours tous les records des buildings.

records des buildings.

Mais des résultats importants, fac-

Mais des résultats importants, facteurs de succès pour l'avenir, ont néanmoins été acquis.
L'opinion publique a compris l'importance du problème.
Peu à peu sont intervenus dans les discussions, à côté des spécialistes plus particulièrement intéresés par la radiophonie, les travailleurs intellectuels, les écrivains, les compositeurs, les conférenciers, les artistes, puis l'immense masse des auditeurs, aussi bien les esprits éclairés, que toute la jeunesse studieurse, les petits bourgeois, les petits artisans, et enfin, plus récemment, avec la radioagricole, la grande foule des cultivateurs.
Tous maintenant sont passionnés pour le grand débat.

la grande foule des cultivateurs.

Tous maintenant sont passionnés pour le grand débat.

Tous comprennent le rôle de la radiodiffusion, l'impérieuse nécessité d'en utiliser les possibilités.

L'erreur initiale, la faute, fut l'introduction, dans ces discussions, de la politique. Elle n'avait que faire en cette histoire, où personne ne pensait à attaquer les prérogatives essentielles de l'Etat, et où tous les problèmes étaient d'ordre pratique.

Monopole — Etatisme — On se disputait sur un cosiume, alors qu'il n'y avait personne à mettre dedans. A qui la faute? Ce n'est ni l'heure ni le lieu de juger ce procès.

Mieux vaut chercher à construire.

L'apreté des discussions dans lesquelles, après le Décret de 1923, mourut le Décret de 1926, mirent en iumière pour le Gouvernement et le Parlement l'importance du problème et de ses répercussions.

On comprit la nécessité des réalisations pratiques et les conditions du progrès.

du progrès.

Les longues controverses ayaient fait ressortir tous les aspects de la questions, toutes les difficultés à

Le président du Conseil lui-même intervint.

Des mesures provisoires furent ordonnées en vue de permettre la con-tinuation de toutes les émissions radiophoniques intéressantes, en atten-dant que le Parlement soit amené à statuer sur un projet de loi dé-

à statuer sur un projet de 101 de-posé par le Gouvernement. Le Comité parlementaire du Com-merce avait tenu à étudier le pro-blème en invitant à ses séances tous

les groupements intéressés.

A la suite d'un remarquable exposé de M. Chaumié, qui avait représenté le Parlement au sein de la A la suite d'un remarquable ex-posé de M. Chaumié, qui avait repré-senté le Parlement au sein de la Commission interministérielle de T. finances du Pays.

Sous la surveillance de l'Etat, comprenant les nécessités du progrès, mitant ses interventions à l'interaction et la répression des abus à coordination de efforts, les ou coordination de efforts, les ou coordination de efforts, les ou les proposes et de l'entre de la repression présenta une sous les proposes et de l'entre de la repression présenta une sous les proposes et de l'entre de la repression présenta une sous les proposes et de l'entre de la repression de la repression

conseller d'Etat, vice-président de cette Commission, présenta une solution pratique du problème dans la quelle, à la lumière de toutes les discussions auxquelles il avait participé, il recherchait une transaction respectant tous les grands intérêts en cause, et d'une réalisation simple et immédiate.

Inspirée du régime des chemins de fer, étudiée par un homme qui de par ses fonctions était resté audessus des mèlées tout en suivant tous les incidents, les principes essentiels des suggestions de M. Calllaux se sont imposés à l'immensmajorité des groupements intéressés. Ces principes semblent avoir fourni les bases des projets de loi qui solumaintenant soumis au Parlement.

La nécessité a été justement reconnue de prévoir et des stations d'Etat, et des stations de radiodiffusion privées, soumises d'ailleurs à la survaillance de l'Etat.

d'Etat, et des stations de radiodiffusion privées, soumises d'ailleurs à la surveillance de l'Etat.

Ceci est le minimum indispensable pour assurer la liberté de la presse parlée, le développement de toutes les applications de la radiodiffusion. C'est la condition même des progrès techniques.

La coordination, la collaboration entre les postes seraient réalisées par un organisme spécial, chargé de gérer, de répartir un fond commun alimenté par diverses ressources et taxes.

alimente par diverses ressources et taxes.

Auteurs, compositeurs, artistes, travailleurs intellectuels, aussi bien qu'industriels et commerçants, auraient certainement préféré le régime de la liberté qui, en dépit de quelques tâtonnements, donne dans l'ensemble de si magnifiques résultats aux Etats-Unis.

Liberté n'est pas licence, et tous acceptaient une surveillance de l'Etat analogue à celle récemment instaurée aux Etats-Unis: une police de circulation de l'éther.

Mais il faut aboutir, et nous reconnaissons qu'un effort sérieux pour la conciliation des grands intérêts en cause a été réalisé.

Des bases de discussions satisfaisantes ont été posées.

Certes, les modalités d'application coulavent d'assay graves objections

santes ont éte posees.

Certes, les modalités d'application soulèvent d'assez graves objections et nécessiteront une mise au point approfondie si l'on veut donner réellement à la radiophonie les possibibilités de regagner le temps perdu

bilités de regagner le temps perdu et de progresser rapidement.

Nous ne doutons pas que le Parlement, au cours d'une large étude et d'une decussion éclairée par les consultations de tous les groupements qui ont maintenant compris la gravité de la question, ne sache trouver des solutions satisfaisantes. Et nous mettons, Monsieur le Ministre, toute notre confiance en vous. Nous vous apportons la promesse de nos efforts dévoués pour la solution de toutes les difficultés qui se rencontreront sur le chemin de la réalisation.

Nous sommes heureux de vous

Nous sommes heureux de vous voir participer à la construction du nouvel édifice.

fait la France.

Pour ces hommes surtout, dont l'immense majorité travaille très loin des villes, la radiodiffusion est

devenue une nécessité.

En comprenant leur besoins, qui sont ceux de nous tous, rendus plus pressants pour eux par les conditions de leur vie, vous comprendrez les nâtres

fes. nôtres.

Ce qui a été fait pour le franc-sera fait pour la radiophonie fran-

Vous nous trouverez derrière vous, tous unis, aved toute notre énergie, tout notre dévouement, et sur les ondes de l'éther, la radiodiffusion française, comme le vaisseau de la Ville de Paris, voguera fièrement, riomphant de toutes les tourmentes.

Que dire de la réponse improvisée de M. Chéron, Ministre des P.T.T., sinon qu'elte fut d'une sur-P.T.T., sinon qu'elle fut d'une sur-prenante légèreté pour ceux qui ne connaissent M. Chéron que de vue. Le Sénateur de Caen, usant de son procédé habituel, a débuté en fatsant battre un double ban en faveur de M. Brenot; la salle étant ainsi échauffée, il a commence à papillonner (verbalement) autour du problème de la radiophonie. Beaucoup de fleurs, une anecdote, des protestations de dévouement à la cause de la radiophonie, accusé la cause de la radiophonie, accusé de réception des arguments adroitement agricoles, beaucoup d'esprit, levée et vidage effectif du

Puis, re-double ban en faveur de M. Chéron, proposé par M. Paul Brenot. Une politesse en vaut une

Les assistants gardent un souvenir: le discours de M. Paul Brenot. Ils n'emportent avec eux qu'un peu d'espoir : M. Chéron n'est pas étatiste... Mais M. Chéron, hélas! n'est pas tout seul. Il a pu beaucoup pour l'agriculture, peut-être parce qu'il n'existe pas dans cette branche d'équivalent à l'administration des P.T.T... — l'agriculture bien que manquant de bras, est fort heureuse — et peut-être aussi parce qu'il est plus facile d'ex-porter des denrées alimentaires que des postes de T.S.F.

Henry ETIENNE.

Sommaire du numéro 293

a télémécanique	1023
npressions du Salon	1024
evue des stands	1025
os tuyaux	1042
a polarisation négative des moven-	
nes fréquences	1043
n montage rationnel	1044
n poste donnant des auditions for-	
tes et pures	1045

IL EST ENCORE TEMPS DE VISITER GRATUITEMENT LE V^a SALON DE LA T.S.F.

en contractant à notre Stand un abonnement d'un an à L'Antenne ou à Hebdo-T.S.F.-Radiovision

C31211271131212121313113311331

BOHOS

plu à le dire, une grande parade de T.S.F. souhaitaient peut-être qu'a la T.S.F. Le Grand Palais pour quelques jours était devenu un palais des miracles où l'incroyable cotoyait l'invraisemblable, où le prodigieux ne cédait la place qu'au miraculeux.

L'inauguratioon fut un petil militaires, des gardes municipaux en culotte blanche, des officiers et des officiels, des chapeaux haut de forme et des redingotes, et au milieu de tous, regardant, contemplant et sollicitant même des explications, M. Doumergue, chef d'Elat et sans-filiste.

Fervent de l'onde et de l'antenne, M. Doumergue n'a pas fait seulement une visite de politesse. Il n'a pas voulu se hâter et ne rien voir. Pas de protocole inutile. Visiblement, le Président s'intéressait à ce qu'on lui montrait, on le sentait dans un domaine qui lui était aussi familier que celui de la politique. Il fit le tour de l'exposition, regardant à droite, souriant à gauche, complimentant partout. Si le Président avait pu laisser la place à l'amateur, il y aurait eu certes bien des visites supplémentaires et plus prolongées.

Quand il prit congé du général Ferrié et du commandant Brenot qui l'avaient accompagné, M. Doumergue qui avait été frappé par la présentation ingénieuse et charmante des postes en petits meubles de tous styles, ne put s'empêcher de dire qu'il avait l'impression d'avoir visité non seulement un salon de la T. S. F. mais aussi une expositiono d'ameublement et une exposition de bijouterie!

Dans la voiture qui le ramenait 'à l'Elysée, le Président confiaît à son officier d'ordonnance, le commanadant Rupiet, « que la vie est morose quand on descend de l'azur!

22 22

Il y eut plus de 100.000 visiteurs: il y en avait eu un millier à peine en 1924 et 10.000 en 1927.

L'exposition méritait d'ailleurs une grande affluence. Ces appa- diner, M. Horace Hurm, construcreils exposés rivalisaient de finesse et de beauté. Les fabricants ont voulu satisfaire le public dans ses goûtées, aspirations artistiques et dans ses gouts modernes.

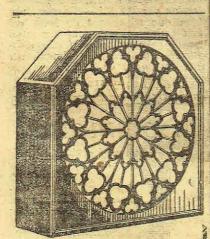
Pas d'innovations sensationnel les, mais des perfectionnements, des améliorations considérables.

Telle maison est arrivée à supprimer les vis et les écrous, le montage des connexions étant fait à la machine avec des œillets.

Les accumulateurs encombrants, les piles disgracieuses, les fils enchevetres, tout disparait dans un meuble élégant qui contient l'ensemble des appareils.

La radio devient ainsi vraiment la « sans-fil ».

Elle se démocratise aussi. Pour moins de 1000 francs on peut avoir un poste d'une sélectivité parfaite. C'est la radio à la portée de tous!



Diffuseurs (Breveté S.G.D.G.) PICK-UP C.I.C. Bté S.G.D.G.

Egaux aux meilleurs Prix très intéressants C. I. C. Constructeurs des Condensateurs C.I.C. 11 et 13, place du Commerce, Paris (15°) Constructeurs des Condensateurs C.I.C.

Salon de la T.S.F. Stand 84, Balcon

CONTRACTOR SERVICE STREET, STR

l'exposition, ils pussent entendre la musique. Les postes sont restes muels. Les organisateurs ont estime non sans raison que si chaque exposant faisait marcher ses appareils, les oreilles les plus solides n'y résisteraient pas et que dans triomphe : il y avait des musiques l'immense hall, tout le monde fuirait épouvanté et assourdi.

Aussi n'écoutait-on çà et là que des auditions furlives, sous le manteau pourrait-on dire.

Robert Dieudonné aurait voulu qu'une fois par jour on autorisal les postes à donner l'heure de la Tour Eiffel, tous ensemble. Cela aurait permis aux gens exacts qui possèdent encore une montre de la mettre à l'heure!

Mais vraiment, dans la circonstance, le mieux n'aurait-il pas été l'ennemi du bien?

#

On sait que la législation fran çaise ne permet pas, à un citoyen de se défendre convenablement contre la diffamation et le chantage. Devant cette carence M. Chiarelli, directeur des Etablissements Cyrnos, a eu le courage de punir, copieusement celui qui est, à la fois, la honte de la corporation journalistique technique et le fleuron de la couronne d'un groupe de constructeurs qui ne reculent devant aucun sacrifice pour tenter de rendre leurs affaires prospères.

Cet incident sanglant a eu pour théâtre le Grand Palais à la joie des assistants. Une gerbe d'honneur a, du reste,

été offerte à M. Chiarelli par différents exposants qui tenaient à lui prouver leur approbation et leur sympathie.

Le 30 octobre, les Etablissements Constable-Celestion ont offert à « teurs amis et à leurs agents » un diner à l'Hôtel Lutetia. Au cours du diner, des auditions de pick-up et de théatrophone se firent enten dre sur grand diffuseur Celestion. La pureté et la puissance de ces reproductions firent l'admiration de tous les assistants. A l'issue du teur bien connu, fit des expériences de prestidigitation qui furent fort

Le concert offert par la Société Nationale d'Encouragement à la Radiophonie, le 30 octobre, au poste de la Tour Eiffel, lui a valu toutes sortes de compliments. On ne tarit pas d'éloges sur MM. Carbelly et Sullivan de l'Opéra, sur M. Julien Lafont, de l'Opéra-Comique, ainsi que sur le pianiste M. Maurice Faure. Qaunt à Mlle M. Dechesne, elle a conquis le public.

Le prochain concert offert par cette société aura lieu toujours à la Tour Eiffel, le 9 novembre, de 17 h. 30 à 21 heures. Heureuse idée, pendant que tant d'auditeurs ont à subir des palabres, causeries ou conférences. Relevons les noms suipants : M. Alexis Rateau, le cèlèbre violoncelliste, M. Moyse, te meilleur flütiste connu; Mmes Neset Tessandra avec GHLORES Brownlee, baryton britannique, qui vient d'être engage à l'Opéra,

12 11 A l'occasion du V* Salon de la T.S.F., MM. Langlade et Picard « les frères Mikado » ont offert à leurs agents un diner charmant et savoureux le samedi 27 octobre. Voilà une excellente initiative.

\$\$ \$\$ La Maison au « Sans-Filiste Averti », 31, rue de Maubeuge, Paris est ouverte le 1er dimanche

de chaque mois. Conseils et renseignements gratuits pour tous montages. Pièces détachées des meilleurs marques. Accumulateurs insulfatables. Ebonite, taille et perçage immédiats. Réparation et mise au point.

\$1 23

Tout a été fait dans le goût de l'architecture moderne à un point tel que la moindre chose des ans passés paraît désuète et archaïque.

' Ce fut vraiment comme on s'est | Les amateurs de concerts de au début de la T.S.F. a l'air d'avoir cent ans. La différence est aussi grande qu'entre l'automobile de 1894 et la six-cylindres du dernier salon.

On remarque à cette exposition la présence d'un nouveau venu de qualité, un industriel dont les carrosseries sont connues dans le monde entier et qui lance un hautparleur d'un principe nouveau.

Serait-ce pour mieux chanter ses louanges?

Ce ne sera peut-être pas le seul qui, venant de l'automobile, s'intéressera à la radio. On prête en effet à un grand constructeur spécialiste de la série, l'intention de faire des appareils radiophoniques en grande série.

Ce sera peul-être la surprise du prochain salon!

22 22

Un des clous de l'exposition ful sans conteste cet auditorium mo dele, évocation du cadre sobrement luxueux et de l'almosphère de recueillement dans laquelle se déroulent les concerts radiophoniques d'un grand poste. La reconstitution est complète : ses organes, un piano, l'inévitable pendule électrique, des photos d'artistes et, figurés par des mannequins, des musiciens el une chanteuse se préparent à se faire entendre aux quatres coins du monde. On dirait une succursale du musée Grévin!

Un microphone branché à un cadran de contrôle permet même au visiteur curieux, d'essayer la puissance de sa voix et de connaitre aussi son degré de « radio-

génie ». En construisant cet auditorium qui par ses plafonds décrochés en hauteur, par ses parois légèrement peintes, produit un effet architectural saisissant, les architectes ont moins cherché à résoudre un problème scientifique qu'à offrir au

visiteur un ensemble spectaculaire. Et il se trouve par une amusante rencontre que cet auditorium parait répondre aux exigences d'une bonne acoustique. Doit-on attribuer ce phénomène au crépi très fin qui couvre les parois et qui a pour propriété de briser les ondes sonores au moment de leur reflexion, ou simplement au hasard?

Le hasard dans ce cas aurait été un bon prince, car on sait com-bien de calculs demande aux ingénieux et aux techniciens la construction d'une salle de concert et à plus forte raison d'un studio de T.S.F.!

Les P.T.T. doivent amèrement regretter que ce même hasard ne soit pas intervenu lorsqu'a été édifie leur studio du Grand Palais!

32 32

Cet auditorium qui a été réalisé par les services techniques de la Société française Radio Elect que a été fort goûté du public et a suscité le plus vif intérêt. Certains admiraient, d'autres critiquaient, presque tous s'étonnaient. Il y a encore tant de gens qui ne savent pas ce qu'est un radio-concert vu du côté des coulisses.

Dans ce siècle de T.S.F., l'ignorance des gens concernant les plus élémentaires notions de radiophonie est d'ailleurs parfois effarante.

On a arrêté dernièrement à Paris un pseudo chef de bureau qui n'était qu'un vulgaire escroc, ex-ploitant la crédulité publique en proposant des affaires sensation-

Parmi ces dernières, il en étail une de mirifique : l'érection de 2.500 poteaux qui devaient servir à la conduite méthodique... des ondes hertziennes.

Et notre homme a trouvé plus d'un millier de gens assez peu au courant des choses de la T.S.F. pour se laisser prendre à de pareilles calembredaines.

Qu'on aille méconnaître, après cela, le rôle vulgarisateur des expositions radiophoniques!

22 22

Le salon nous a montré les nouveaux appareils de téléphotogra-Un haut-parleur comme on en vit phie. Appareils récepteurs appro-

pries, d'un prix modique et d'un fonctionnement simple qui von! être mis dans le commerce.

AMPRIMITATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

L'un est dû à M. Edouard Belin, bien connu pour ses travaux sui la téléphotographie et la télévision. l'autre, d'invention anglaise, le « sphérographe », sera exploité sur le marché français par un puissant groupement industriel radioélectrique.

Le moment est tout proche où, tranquillement installes chez nous, nous verrons se reproduire facilement sous nos yeux en moins de cinq minutes, la photographie d'un évenement qui vient de se passer à des centaines de kilomètres peut-être.

Un de ces appareils s'est mis à fonctionner au moment de la vi site de M. Doumerque et le chef de l'Etat a pu assister à la transmission de sa propre image, opération qui demanda seulement quatre minutes. La qualité du document reçu a été telle que le Président a tenu à emporter lui-même cette photographie, à condition qu'elle fût signée du nom de l'inventeur.

On attend beaucoup de cette nouvelle application des ondes hertziennes; ce sera le complément naturel des journaux parlés et des reportages par sans fil.

On peut se demander pourquoi le Ve Salon de la T.S.F. s'était înstallé au premier étage du Grand Palais. Par la loi de l'alternance, il semble qu'il aurait pu, cette année, s'installer au rez-de-chaussée.

On en donne une raison : elle pourrait être rationnelle, si elle n'était pas humoristique.

On repète, en effet, à tout bout de champ : « Si vous voulez que la radio fonctionne normalement, dégagez votre collecteur d'ondes, évitez que votre récepteur ne se trouve près des moteurs, des magnétos, ne posez point vos accumulateurs directement sur le sol... »

Et voilà pourquoi, en toute logique, les organisateurs ont continué comme les années précédentes à organiser les stades des exposants audessus du rez-de-chaussée et audessus des motocyclettes !...

Se non e vero...

Le Radio-Club de Cannes organise pour le 20 janvier 1929 un Radio-Rallye Automobile qui est destiné à rencontrer le plus grand succès auprès des amateurs de la Perle de la Riviera.

\$\$ \$3

Mussolini a réglementé la T.S.F. comme il a réglementé toutes choses en Italie. Nous avons parlé de certains décrets qui prouvent que le Duce a en matière de radiophonie des idées très précises et aussi souvent fort judicieuses.

Il a institué notamment dans chaque ville où ont lieu les radiodiffusions des commissions de surveillance qui ont la faculté de procéder aux recherches et de prendre les dispositions nécessaires afin que les établissements et stations de transmission soient tenus d'une manière conforme aux bonnes règles techniques.

Le Ministre des communications a en outre la faculté de faire inspecter par cette commission toutes les stations radiotélégraphiques officielles ou privées et de prescrire les règles ou modifications jugées nécessaires pour empêcher que les radio-auditions ne soient troublées.

La même faculté est accordée au Ministre qui a dans ses attributions la surveillance des tramways d'Etat provinciaux ou communaux et en général la surveillance des établissements d'utilisa-

tion de l'énergie électrique. Ah Monsieur Chéron, s'il vous arrivait un jour de prendre des décrets de cette nature, les sans-filistes vous élèveraient sur-lechamp une statue sur la plus haute colline de cette Normandie que vous chérissez et ils ne feraient, nous en sommes certains, aucune difficulté pour nommer le Père de la Radiophonie, celui qui passe déjà pour être le Père de l'agricul-

22 22 A l'époque des migrations de nombreux passages d'oiseaux sur-

volent notre capitale. Or il parait que la Tour Eiffei



est terrible à cette gent ailée. Sous les mille feux de sa publicité, la Tour resplendit et cet instrument de réclame est aussi un instrument de mort. Daans la nuit sombre, le scintillement aveugle les oiseaux et les attire invinciblement. Accélérant leur vol, ils se précipitent vers la lumière traitresse et succombent en touchant les antennes de T.S.F.

Raymond FERRY, 10, rue Chaudron, Paris

Voila pourquoi, à l'aurore, les promeneurs matinaux ramassent parfois, au pied de la grande Tour, des cadavres de pigeons, de cailles, de tourterelles.

Dans le Nord, un préfet prévoyant à enjoint aux sans-filistes de placer des bouchons de liège sur leurs supports d'antenne, pour éviter que les pigeons voyageurs ne viennent s'empaler sur la pointe métallique. Verrons-nous le préfet de la Seine prendre un arrêté analoque? C'est à M. Cheron dans ce cas qu'incombe le soin de procéder à une pareille installation, en plaçant, comme il l'entendra, le capuchon protecteur sur la Tour. Car en somme la Tour sert fort peu à la gloire de la T.S.F ... Elle sert surtout à la propagande de M. Ci-

22 23

La Radiophonie, encore jeune, n'a pas eu le temps d'avoir d'aussi nombreuses vedettes que le cinéma. Elle a cependant dejà consacré quelques personnalités qui sont connues de tous les sans-filistes. Qui ne connaît en effet Laporte, Dehorter, Raiter, Mario Cazes, ou Bilboquet?

Bilboquet est en passe de devenir l'homme le plus populaire parmi les auditeurs. Il le mérite bien d'ailleurs, car c'est une idée géniale qu'il a eue en créant le cirque par T.S.F. et en donnant à distance l'illusion complète de l'entrée des clowns avec leurs tapages pittoresques et tous les bruits habituels.

Dans le ciné, Bilboquet est François Bontemps. Il fit autrefois du théâtre. Il fit aussi la guerre, étant de cette classe privilégiée (1912) qui resta sept ans sans debrider. Il crea aux armées un thedtre. Après la guerre il fut journaliste dans une grosse agence d'informations.

La T.S.F. l'attira, il y vint très vite et réussit à s'y tailler une place royale.

Bilboquet va aller à Londres : Daventry lui réclame une séance de cirque. C'est la gloire!

A son retour, it veut dit-on faire un guignol par T.S.F.

Ce véritable artiste sait se renouveler!





La question des droits d'auteurs Est toujours pendante. Tout le monde est d'accord sur le principe de la rémunération, personne ne s'entend sur les modalités d'appli-

On dit : le poste émetteur doit payer des droits, mais devraient aussi en payer certains bénéfi-ciaires qui, dans les hôtels, cafés ou restaurants par exemple, tirent un bénéfice certain des émissions radiophoniques.

Mais comme il n'y a pas là de recette réelle, directe, l'évaluation 'est délicate. Que faire?

Le préfet du Nord - celui-là même doont nous avoons évoqué la sollicitude pour les pigeons voyageurs - vient d'adresser une circulaire à ses services, qui contient notamment le passage suivant : M. le Ministre de l'Instruction publique a fait connaître que toute exécution publique d'œuvres musicales est illicite à défaut de l'autorisation des auteurs ou de leurs représentants (autorisation qui peut être subordonnée au paiement d'un droit) et qu'il ne semblait pas



douteux notamment qu'une audi- tend avoir inventé un appareil de vie et la mort tout à la fois! Quel débit de boissons soit assimilable à une exécution publique.

Vous devinez le reste. Sans-filistes du Nord, préparez-vous à voir vos apéritifs ou vos chopes de bière majorés de quelques deniers! Car en somme, c'est toujours vous qui finirez par payer!

Ainsi donc M. Manfield Robinson a mis ça! Il a envoyé son mes-sage par T.S.F. à la planète Mars. Il est resté lui-même aux écoutes une demi-heure durant au poste de Stalban.

Les Martiens n'ont pas daigné répondre. Pas de... chant de Mars. Pas même une... Mars funèbre!

Cependant l'administration des Postes britanniques a fait savoir qu'elle se tient prête à accepter toute communication avec Mars, Neptune ou Jupiter, dussent ces dieux ne pas répondre. A 1 shilling, 6 pence le mot, on peut y

Mais ne dit-on pas que toute cette histoire de message n'a été lancée que pour faire connaître au monde l'existence de la station de Rugby qui est une station nou-

En tout cas, la mise en scène a fort bien réussi et la station anglaise a eu une publicité mondiale.

«C'est un échec, je n'en disconviens pas » a trop modestement déclaré aux correspondants de presse le Docteur Robinson.

Alors qu'est-ce que ce serait si c'était un succès. 22 22

Esaü, le père des Edomites, le frère ainé de Jacob, était surtout connu pour son plat de lentilles.

cèdent pas celles d'une boîte à cigares - boîte à cigares allemands ce qui est déjà raisonnable - qui envoie des ondes très courtes, 3 m. et même moins, à des distances de 25 kilomètres.

Herr Doktor Esaü qui n'est arrivé à ce résultat qu'après de longues et laborieuses recherches, assure qu'il a réussi, avec ces ondes courtes à tuer des souris, ce qui n'est déjà pas mal, et aussi à guérir la tuberculose, ce qui est déjà beaucoup mieux, quoique inattendu. La | Marseille!

tion radiophonique donnée dans un de T.S.F. dont les dimensions n'ex- succès et quelle application pour une prochaine guerre.

Dejà il y a quelque temps on nous avait parle d'une lampe de 6 mètres de long qui émettait des ondes extrêmement courtes, suceptibles de tuer à distance des animaux de petite taille et de produire des effets de thérapeutique sur le corps humain. L'inventeur, cette fois était américain!

Amérique! Allemagne! prenons une moyenne géographique, en trichant un peu, et nous avons...

LE DOCTEUR MÉTAL vous présente sa NOUVELLE lampe à filament à oxyde !,

A consommation égale DÉTECTE ET AMPLIFIE en haute fréquence avec un pouvoir DOUBLE.

MICRO-MÉTAL D. Z. 813

Notre service technique est à votre disposition pour vous fournir sur l'utilisation de cette lampe tous les renseignements dont your pourties avoir besoin.

METAL-RAD

41, rue la Boétie PARIS

privée à profiter des résultats acquis et à faire progresser rapi-dement cette science et cet art modernes.

L'expérience allemande

Au cours de la dernière guerre, on avait bien essayé de mettre en cuvre des appareils manœuvrés par télémécanique, mais on ne sortit pas du domaine de l'expérience; si les Allemands réussirent sur les bancs de Flandre des navires torpilleurs manœuvrés à distance, s'ils réussirent même à torpiller un monitor britannique. Un de ses homonymes, peut-être même un de ses descendants, jaloux sans doute de cette notoriété, veut à son tour faire parler de lui et il a choisi la T.S.F. comme tremplin.

Quant à la technique, dont nous faisons l'éloge, elle a en T.S.F. un champ viaiment sans bornes; mais elle aussi soufd'un professeur à l'université allemande d'Iéna qu'il s'agit — pré
aujoura nui-meme, et vous me direz si nous ne sommes pas d'acnous fais bon de ne pas nous faite d'illusion.

Quant à la technique, dont nous faisons l'éloge, elle a en T.S.F. un champ viaiment sans bornes; mais elle aussi soufire d'un autre mal : elle est trop
mande d'Iéna qu'il s'agit — pré
aujoura nui-meme, et vous me direz si nous ne sommes pas d'acnous fais d'illusion.

Quant à la technique, dont nous faise d'illusion commerciale a chéé précédée par les recherches de la télégraphie sans fil officielle, de même l'application de la télémérez si nous ne sommes pas d'acnous faire d'illusion.

Quant à la technique, dont nous faise suitopistes.

Mais je crois que, de même que la radiodiffusion commerciale a chéé précédée par les recherches de la télégraphie sans fil officielle, de même l'application de la télémérez si nous ne sommes pas d'acnous faire d'illusion.

Quant à la technique, dont nous faise suitopistes.

Mais je crois que, de même que la radiodiffusion commerciale a chéé précédée par les recherches de la télégraphie sans fil officielle, de même l'application de la télémérez si nous ne sommes pas d'acnous faire d'illusion.

Quant à la technique, dont nous faire d'illusion.

Mais je crois que, de même que la radiodiffusion commerciale a chéé précédée par les recherches de la télégraphie sans fil officielle, de même l'application de la télémérien ne se faisait par télémécanirien, que ses partisans sont des diotaches d'autre avis à ce sujet.

Mais je crois que, de même que la radiodiffusion commerciale a chéé précédée par les recherches de la télégraphie sans fil officielle, de même l'application de la télémérien ne

TÉLÉMÉCANIQUE

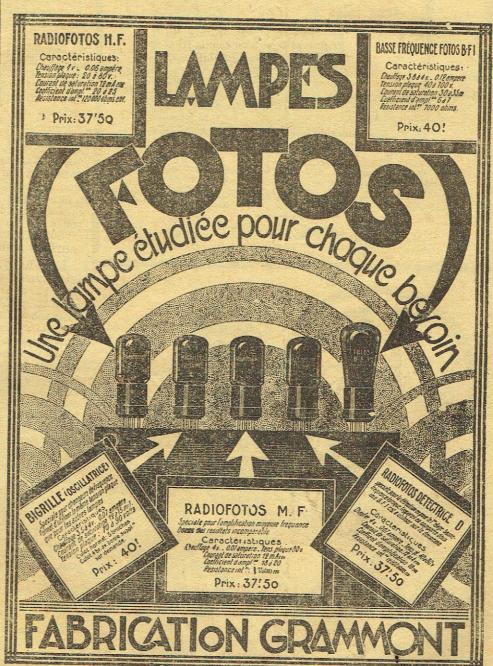
Lorsque l'on passe une revue d'ensemble de la T.S.F., ces trois lettres ne servant pas à désigner seulement la télégraphie sans fil, mais bien tous les arts utilisant la transmission à distance par courants de haute fréquence. On s'accorde généralement à recons'accorde généralement à recon-naître les progrès considérables de la technique; on est un peu plus circonspect sur la science elle-même, et ceci pour deux raisons: d'abord, les questions d'or-dre purement scientifique sont quelque peu rébarbatives, elles exigent l'usage d'un matériel maexigent lusage d'un materier ma-thématique que tout le monde ne sait pas manier; en second lieu, elles sont, il faut bien le recon-naître, malgré les prouesses intel-lectuelles de nos savants, franche-ment en retard sur la technique, non qu'il faille s'en attrister, — il en est ainsi à peu près tou-jours : comparez, je vous prie, l'art et la science de la médecine aujourd'hui-même, et vous me di-

diffusion, et je me demande si, parmi les auditeurs qui chaque jour écoutent un radio-concert, il n'en est pas qui soient vraiment ingrats envers la télégraphie sans fil ordinaire, qui pensent que c'est grâce à elle que nous pouvons aujourd'hui jouir des plaisirs de la radiodiffusion. Et que dire de la télémécanique?

Lt que dire de la telemecanique.
De temps à autre, on voit paraître des articles prophétiques
sensationnels! Puis on n'entend
plus parler de rien. Est-ce à dire
qu'on ait renoncé à l'aide qu'elle
semblait capable de nous donner?

semblait capable de nous donner?
Rappelez-vous ces avions merveilleux, qui naviguaient sans pilote, avions auxquels on a songé pour exécuter sans risques de vies humaines la traversée de l'Atlantique, et qui étaient commandés à distance par T.S.F.; en entendez-vous parler aujourd'hui?
Et certains en concluent que la télémécanique ne donnera jamais rien, que ses partisans sont des utopistes.





Fimagination est celui de l'avion commandé à distance par T.S.F.

Plus récemment — et l'Antenne l'a fait connaître à sa date — les Allemands, qui, il faut bien le reconnaître, poursuivent l'étude de certaines parties de la T.S.F. avec succès, la modulation, par exemple, ont songé à revenir aux applications de la télémécanique. Ils ont dans ce but installé à bord du vieux cuirassé Zæhringen un poste récepteur de télémécanique. Ce poste peut enregistrer une centaine de sient de l'avant-guerre; luncé en 1911, terminé en 1913, il déplace 23.000 tonnes; ses dimensions principales sont : longueur 169 mètres, largeur 27 mètres, firant d'eau 8 m. 35 ; il a coûté à l'époque 1.939.648 livres sterlings, soit quelque 50 millions d'avant-guerre.

L'amirauté britannique a invité ce que de l'autre côté de la Manche l'avant-guerre; luncé en 1911, terminé en 1913, il déplace 23.000 tonnes; ses dimensions principales sont : longueur 169 mètres, largeur 27 mètres, firant d'eau 8 m. 35 ; il a coûté à l'époque 1.939.648 livres sterlings, soit quelque 50 millions d'avant-guerre; luncé en 1911, terminé en 1913, il déplace 23.000 tonnes; ses dimensions principales sont : longueur 169 mètres, largeur 27 mètres, soit quelque 50 millions d'avant-guerre; luncé en 1911, terminé en 1913, il déplace 23.000 tonnes; ses dimensions principales sont : longueur 169 mètres, largeur 27 mètres, firant d'eau 8 m. 35 ; il a coûté à l'époque 1.939.648 livres sterlings, soit quelque 50 millions d'avant-guerre.

L'amirauté britannique a invité ce que de l'autre côté de la Man-guerre. poste récepteur de télémécanique. Ce poste peut enregistrer une cen-taine de signaux qui lui sont par-ticularisés: il peut, en outre, des réception de ces signaux, action-ner des relais de commande des appareils du bord: mise en mar che ou stoppage des machines, déplacement du gouvernail, etc., etc. Le cuirassé est commandé par un torpilleur qui se tient à quelun torpilleur qui se tient à quel-que distance au large de lui. Les essais ont prouvé que le dispositif adopté était hon.

Il reste maintenant à savoir si le brouillage n'est pas possible; autrement dit, si le Zæhringen ne peut voir les ordres à lui destinés peut voir les ordres à lui destinés troublés, volontairement ou non, par quelque poste extérieur. Evidemment, ceci est toujours possible, mais l'usage de plus en plus répandu des ondes entretenues rend plus délicate la recherche de la longueur d'onde affectée au poste de réception; d'autre part, certains dispositifs de verrouillage auraient pour but de supprimer toute indiscrétion.

mettra jamais d'être distancée par aucune autre.

Ce qui devait surprendre les journalistes embarquant à bord du Centurion, c'était l'état dans lequel se trouvait le navire; il venait, en effet, de servir, pendant une semaine entière, de but aux navires de l'escadre, et en portait la trace : cheminées trouées, tôles de plat-bord criblées, éclats de fer à droite et à gauche.

Le vaisseau fantême

Les essais britanniques

Il est assez piquant de voir que FAllemagne, dont la marine a cté très réduite par le traité de Versailles, vise à la maintenir du moins, la première peut-être, à d'escadre a toujours été difficile à résoudre. On ne peut bien entanteur de la technique moderne. Aussi bien, les Anglais n'ont-ils pas laissé manœuvrer le Zæhrin- on tire ; d'autre part, si on exégorate bui donter un part, si on exégorate bui donter un part de la commande par tele-mécanique. gen sans lui donner une réplique. Cette réplique, c'est le Centu-

nalisfes », ce qui veut dire un groupe de journalistes de tous les partis, à venir visiter la flotte de l'Atlantique, qui se livre en Ecosse, dans le Firth of Forth, à ses

manœuvres d'automne.

Plus particulièrement, la presse a été admise à monter à bord du a ete admise à monter à bord du Centurion, pour se rendre compte de l'installation de télémécanique qui a été faite en vue d'assurer la commande à distance de ce cui-rassé. Peut-être faut-il y voir l'in-tention de faire connaître au pays que la marine britannique ne perque la marine britannique ne per-

C'est précisément le rôle que ce navire doit jouer qui a incité à le doter d'une commande par télé-

tendu songer à embarquer un équipage sur un navire sur lequel on tire ; d'autre part, si on execute une école à feu sur un navire immobile, on est loin de la malifé.

chauffe au pétrole, qui permet plus facilement une commande automatique: ils ont enlevé du navire tous les objets ayant quelque valeur, les canons par exemple ; ils ont enlevé tout ce qui pouvait alimenter un incendie, le bois, par exemple, dont sont revêtus tous les ponts des navires de guerre britanniques; car, si les tirs se font avec des projectiles non chargés d'explosifs et simple-ment lestés, il n'en est pas moins vrai que le choc violent d'un pro-jectile sur le nont neut déterminer jectile sur le pont peut déterminer un échauffement des tôles et l'incendie du bois qui les recouvre. L'appareil de télémécanique em-

barqué à bord du Centurion permet à celui-ci :

1º de mettre ses machines en marche ou de stopper; 2º de faire machine avant ou

machine arrière; 3º de gouverner à une route

4º de changer de route, ce changement de route pouvant atteindre exactement le nombre de de-

dre exactement le nombre de de-grés voulus; 5° de faire des écrans de fumée qui le masquent à la vue, Les journalistes, après avoir vi, sité le navire cible, embarquèrent sur un destroyer, le Teazer, tan-dis qu'un autre destroyer, le Shi-kari, accostait le Centurion et y

Les Anglais ont donc choisi un prenaît les 60 officiers et hommes vieux navire, le Centurion, comme nous l'avons vu; ils l'ont modernisé en substituant à la chauffe au charbon de ses chaudières la charbon de ses chaudières la continue prenaît les 60 officiers et hommes qui mettent tout en ordre avant les exercices, vérifient que tout fonctionne bien, que les pompes à cau et à pércole ont une marche continue prenaît les 60 officiers et hommes qui mettent tout en ordre avant les exercices, vérifient que tout fonctionne bien, que les pompes à cau et à pércole ont une marche cau et a percole ont une mar prenaît les 60 officiers et hommes qui mettent tout en ordre avant les exercices, vérifient que tout fonctionne bien, que les pompes à eau et à pêtrole ont une marche régulière, Le Shikari se place en-suite à quelque distance du Cen-turion et commande par T.S.F. tous les mouvements de celui-ci. Le Centurion appareille, Et alors les journalistes embar-qués sur le Teazer assistent à ce

qués sur le Teazer assistent à ce spectacle: le Centurion est la ci-ble autour de laquelle tombent les salves des navires tireurs; et l'on voit ce cuirassé faire des changements de route pour échapper aux salves qui le serrent de trop près ; puis, quand le tir est trop bien réglé sur lui, que ses mouvements sont insuffisants à l'abriter des coups, un nuage de fumée s'élève et le recouvre, le masquant à la vue du tireur.

C'est le bateau fantôme!
Le tir fint, le Shikari commande
au Centurion de stopper, ce que
celuici fait immédiatement; il l'accoste, son équipage monte à bord, et l'on commence à réparer les avaries pour le navire soit prêt pour une autre passe d'ar-

A noter que l'équipage du Centurion laisse à bord tous ses effets, papiers, etc., pendant le tir; il prend le soin, toutefois, de les placer à l'abri de la cuirasse.

L'avenir de la télémécanique Il n'est pas douteux que le cas du *Centurion* n'est qu'un exem-

LES SANS PLUTTES AVERTIS UTILISERY IES HOUVELLES NOUVEAUX TYPES

ple de ce que la télémécaniqué permet de réaliser ; je ne l'ai cité que dans cette idée.

Mais cette tupel.

Mais cett exemple la remet en honneur, et de même que la radiodiffusion a fait des progrès lorsque la télégraphie sans fil eut eile-même progressé, de même la télémécanique peut profiter aujourd'hui de l'expérience acquise par la radiodiffusion. par la radiodiffusion.

N'est-ce pas elle qui nous permettra un jour de faire circuler par les airs un avion d'Europe en Amérique, avion qui serait guide par des navires échelonnés le long. de la route à suivre?

Chimère, me dira-t-on; peut-être, mais je n'ose affirmer que cela ne sera pas.

Léon DE LA FORGE.

Impressions du Salon

Le V° Salon de la T.S.F. pourra être appelé le Salon du Meuble, car si au point de vue montages proprement dits les nouveautés se sont montrées assez discrètes, une visite même rapide des stands prouve que l'art de l'ébénisterie considéré dans ses rapports avec les récepteurs a suivi une évolution très symptomatique du désir des constructeurs d'atti-rer à la T.S.F. la grande masse des profanes. Mais les lecteurs de l'Antenne n'attendent pas de nous que nous leur décrivions les aspects enchanteurs des meurles T.S.F. contenant un récepteur voire un phonographe électrique et dans lesquels l'ornementation de la serrure d'un vantail importe plus que le circuit plaque de la dé-tectrice ou les qualités des transformateurs basse frébasse transformateurs quence. Ce à quoi nos lecteurs s'intéressent, c'est à la technique proprement dite indépendamment de toute considération d'ameublement. Aussi bien n'ont-ils pas pour la plupart l'intention de se rendre acqué-reurs de meubles de T.S.F. à 20.000 francs, ce dont nous ne saurions nous étonner.

Les changeurs de fréquence triomphent cette année. Quel-ques rares firmes restent fidè-les aux montages à double résonance ou aux ensembles bigrilles spéciaux, mais ce ne
sont là qu'exceptions qui confirment la règle. Le poste à six
ment la règle de sont là qu'exceptions qui confirment la règle. Le poste à six l'i janvier 1929, date d'entrée lampes (une bigrille, deux en vigueur des prescriptions moyenne fréquence, une détecte de la Conférence de Washing-trice et deux basse fréquence) ton, qui prévoit six bandes réest roi. Mais ce montage a déjà vicilli dans sa forme classique et la « nouveauté montage » du Salon est constituée sans nul récepteurs descendant jus-doute par des changeurs de fré-qu'aux 13 mètres fatidiques, quence équipés dans leur partie moyenne fréquence avec des lampes dites à grille de proteclon sous quelques variantes. Malgré leur incontestable intérêt et leur caractère de nouveauté, ces postes ne sont pas revanche sur le cadre. Bien très nombreux. Pourquoi ? mieux, nous avons trouvé à lampes à grille de protection qui présentent un coefficient quelles notre vieux cœur d'afirme et cette firme, parce pour les ondes inférieures à qu'étrangère, ne peut avoir 100 mètres seront en très accès au Salon Syndical. Le grand nombre.

veto s'étend aussi à l'exposi-tion de ces lampes dans les stands autorisés. Nous ne critiquons pas, nous constatons seu-lement, Il n'y a donc pas de lampes à grille de protection française? Non. On nous en promet. Mais au Salon, nous n'avons pu en voir que sous forme de maquette, et qui nous paraît ressembler assez au « screen grid tube » américain.

Les nouveaux changeurs de fréquence ultra-sensibles à 4 et 5 lampes, postes de l'avenir, ont donc recu la consécration du Salon, mais leur diffusion a été empêchée, ou plutôt retardée, par ces questions de lampes.

Les postes à commande unique ne sont pas en progrès. Il ne suffit pas de régler dans un changeur de fréquence les condensateurs d'accord avec un décalage variable obtenu par des cames aussi ingénieuses soient elles, il faut aussi régler minutieusement le chauffage des lampes et l'on se heurte alors à des difficultés insur-montables si l'on persiste ann vouloir qu'une seule commande.

Les récepteurs à ondes cour-tes, qui furent longtemps considérés par les constructeurs comme peu intéressants parce que ne s'adressant qu'à une servées au broadcasting audessous de 100 mètres, quelques maisons présentent des au-dessous desquels on admet, jusqu'à preuve du contraire lampes dites à grille de protec-tion. Ces postes comportent de plus rien... Ces récepteurs sont 4 à 5 lampes et existent au Sa- pour la plupart attaqués par antenne; on sait en effet que à con marché. pour les ondes très courtes l'antenne prend en partie sa d'amplification de 10 à 15 fois mateur d'ondes courtes a tressupérieur à celui des lampes or- sailli d'aise. L'an prochain, dinaires, ne sont pour le mo-ment fabriquées que par une teurs spécialement étudiés

Le poste-valise a la grande vogue, mais l'espace limité dont disposent ces réalisations diminue souvent leur rendement.

Les quelques intéressantes solutions d'alimentation totale sur secteur alternatif, assez chères, ne semblent pas gêner jusqu'à présent les accumulateurs et les piles. Les accumulateurs pour tension plaque sont fort à la mode. Pour le prix de trois batteries de piles, on peut obtenir une batterie d'accumulateurs de 80 volts qui dure indéfiniment et débite sans défaillance les 30 ou 40 milliampères nécessaires aux circuits plaque des récepteurs modernes. Cette vogue des accumulateurs s'accompagne de celle des rechargeurs d'accumulateurs qui se sont en-core perfectionnés et peuvent être, sans risque aucun, em-ployés par une clientèle non spécialisée. Nous ne cessons de le répéter, pendant longtemps encore l'alimentation idéale sera constituée par de bons accumulateurs et un rechargeur digne de confiance.

Au point de vue pièces déta-chées, l'article dit « de bazar » disparaît pour faire de plus en plus nettement place à la construction sérieuse. A de nombreux stands, on peut examiner et admirer des perfectionment plus agréable.

Le diffuseur semble avoir pris définitivement le pas sun le haut-parleur à pavillon. Le diffuseur se prête à des présentations fort artistiques et la reproduction qu'il donne mest d'une très bonne fidélité, mais cela ne veut pas dire, à netra sens, que le haut-parleur à pavillon soit à rejeter entièrement surtout dans les modèles

Une autre particularité du V° Salon de la T.S.F. a été la grande diffusion du pick-up. Tout le monde veut faire du pick-up et écouter des disques de phonographe en utilisant la partie basse fréquence des récepteurs et les reproducteurs classiques de son en T.S.F. Sauf un modèle de pick-up électrostatique, tous les pick-up exposés sont du type électro-magnétique. Dans cet ordra d'idées du pick-up, le Salon







pour transformer instantanément et momentanément son poste en un PHONOGRAPHE ÉLECTRIQUE et donner à toute heure des auditions parfaites des morceaux fatorly.

Renseignements et dépliant N. 3 franco sur demande.

LE PHONOGRAPHE ELECTRIQUE PH()NEL

En vente dans toutes les bonnes maisons de TSF. Construction et Vente en gros: tellers DA et DUTILH, 81. Rue S! Maur, PARIS

1928 aura consacré l'alliance festation d'un caractère émi-de la T.S.F. et du disque, autre miracle à inscrire à l'actif du sement de la popularité de la tube à vide.

Enfin, citons les appareils téléphotographiques qui se sont perfectionnés au point d'avoir pris place cette année parmi le matériel amateur sous la forme très simple d'un enregistreur se branchant à la sortie d'un amplificateur BF à la manière d'un classique haut-parleur.

Mais ce n'est pas encore là la véritable télévision, c'est-à-dire la transmission d'images animées dont rêve l'amateur et dont on annonce la prochaine application en France

Le Salon de la T.S.F. constitue sans nul doute une mani-

sement de la popularité de la radio, car c'est la grande foule qui se rend chaque jour au Grand Palais... S'il nous était permis d'exprimer un vœu, ce serait celui d'une internationalisation du Salon de la T.S.F. Nous savons bien que cette question se heurte à des diffiduestion se neurte a des diffi-cultés pratiques, mais ces diffi-cultés ne sont peut-être pas in-surmontables et nous vou-drions voir un jour dans la nef du Grand Palais vois ner les lampes Lœwe, Osram, Radio-technique et Philips comme peuvent voisiner au Salon de l'Automobile Voisin, Mercédès, Studebaker et Chrysler.

Paul BERCHE.

leurs invisible. L'accord avec le poste recherché est donc immédiat et le diffuseur spécialement étudié rend au maximum la netteté et la pureté musicale nécessaire à un tel récepteur. Ensemble récepteur démontrant son

élégance extrême et son peu d'encom-brement. Le diffuseur est placé dans le couvercle. Le cadre non orientable est logé à l'intérieur et invisible. Les batteries se disposent dans la partie

Diffuseurs de très belle venue.

La lampe Cyrnos

La lampe Cyrnos

Les lampes Cyrnos présentent:

1° La série « Standard »:

A2403 — A1404 — B1209 — B712

bigrille changeuse de fréquence.

2° La série « Labo »:

trigrille 29 (changement de fréquence, superréaction),

trigrille 5008 (coefficient d'amplification 50),

trigrille 3510.

3° Toute une série de valves pour le redressement du courant alternatif.

Radio P B

Radio P.B.

Parmi la très intéressante série de récepteurs exposés, citons:

Le super-bahut 9 lampes, 3 basses, avec pick-up et phono électrique;

Le baby Louis XVI qui se fait en 6, 7 et 9 lampes;

Le type bureau 6 lampes:

7 et 9 lampes; Le type bureau 6 lampes; Le type bureau 7 lampes; Des postes-valises de types divers tous très au point.

Radio-Alterna

Radio-Alterna

Tous les appareils exposés à ce stand sont construits pour fonctionner sans accumulateur, ni pile, ni antenne en utilisant le courant alternatif de 110 à 220 volts. Pour le 220 volts, supplément de 50 francs par appareil; dans certains cas, où l'installation du secteur est défectueuse, les postes à 4 lampes rendent mieux avec une antenne uniflaire extérieure, autant que possible de 15 à 30 mètres.

Les « Supers Alterna » sont construits pour fonctionner avec cadre ou avec une petite antenne, leur sélectivité est très grande, leur sensibilité et leur pureté égales celles des meilleurs postes à accus et ils n'en

bilité et leur pureté égales celles des meilleurs postes à accus et ils n'en ont pas leurs inconvénients d'entretien en raison de leur alimentation directe par le courant de la lumière.

La dépense de courant est d'environ trois à cinq centimes à l'heure de fonctionnement.

Tous ces appareils sont équipés de lampes spéciales Alterna Réseau chauffées à basse tension, 1 volt 5. Ils emploient les valves V 20 et V 12.

Célestion Constable

Célestion Constable

Les diffuseurs Célestion sont assez connus pour que nous n'en disions que cette phrase que nous avons entendue à maintes reprises pendant notre revue des stands : « Mon hautparleur est comparable au Célestion ».

Les transformateurs « Constable », destinés à l'amplification des courants basse fréquence, ont été conçus dans le but d'obtenir les meilleurs résultats possibles pour l'emploi des haut-parleurs de toutes catégories.

ploi des haut-parleurs de toutes ca-tégories.

Le travail d'un transformateur
BF est assez complexe si l'on songe que de lui seul dépend bien souvent le résultat final, et, à cet effet, nous devons rappeler ici les conditions de fonctionnement qui lui sont appli-quées.

Nous savons tous que le con est

quées.

Nous savons tous que le son est produit par les vibrations rapides de l'air et la note dépend de la fréquence, c'est-à-dire du nombre de vibrations par seconde. Mais chaque note, suivant l'instrument qui la produit, n'est pas formée d'une vibration simple d'une seule fréquence, mais par une combinaison de vibrations à des fréquences qui ont un rapport simple entre elles.

La plus forte vibration, dite « fondamentale », est celle qui donne la note. Les autres, dites « harmoniques », sont celles qui donnent à l'oreille le ton ou le timbre.

Deux instruments peuvent donner la même note, mais par contre peuvent de les parse dies le même time teles.

la même note, mais par contre peuvent ne pas posséder le même timbre du fait des harmoniques variés qu'ils peuvent produire dans l'un ou l'autre des cas.

Les notes des instruments de mu-sique ont des fréquences simples de 50 à 3.500, tandis que les harmoni-ques peuvent atteindre en fréquence 10.000 par seconde. De ce fait les vibrations musicales s'étendent sur une gamme de 50 à 10,000

C'est donc sur cette étendue que doit fonctionner le transformateur

destiné à l'amplification.

Les transformateurs « Constable » sont constitués avec des tôles au ferro-silicium à pertes extra-réduites isplées contra de la constitue de la co

ferro-silicium à pertes extra-réduites isolées entre elles. Elles forment une section de fer très importante avec entrefer réduit au minimum.

Le bobinage est exécuté dans les conditions les meilleures, avec des fils de cuivre pur de première qualité, chaque couche étant protégée par un isolement spécial.

par un isolement spécial.

L'inductance du primaire est élevée et le rapport des enroulements a été calculé pour assurer avec l'ensemble du trapport des enroulements a été calculé pour assurer avec l'ensemble du trappor semble du transformateur des pertes minimes dans les fréquences élevées.

De plus, la disposition des enrou-lements a été conque dans le but de réduire le plus possible le courant de self-capacité et les pertes par courant de Foucault. Chaque transformateur est logé,

premier choix, a été monté dans le but d'être utilisé pour des applica-tions multiples et variées.

Le microphone proprement dit est monté dans un boîtier, protégé, iso-lé des vibrations extérieures par une suspension élastique supportée par une couronne, elle-même montée sur un pied massif.

La tension d'alimentation est de 4 volts; un cordon spécial permet le branchement du microphone aux accumulateurs d'une part et de l'autre à une prise d'entrée spéciale réservée sur l'amplificateur.

Afin de contrôler facilement le cir-cuit microphonique, un interrupteur spécial à levier, placé entre deux des pieds du microphone, établit, par un seul mouvement, les connections rapides à l'intérieur du socle, pendant qu'une petite lampe témoin signale le passage du courant. Afin d'assurer le meilleur fonctionnement de ces appareils, chaque microphone est réglé avec son transformateur spécial, lequel est contenu dans le socle mêimmobilisé et fixé définitive-

Ces microphones, établis avec le plus grand soin par les laboratoires de la maison, sont capables de con-trôler une puissance sonore importante et ont permis de réaliser des transmissions très fidèles d'ordres dans de grandes salles, assemblées, plein et parte de la companyation de l plein air, etc...

L'ensemble est d'une présentation dégante, ne sacrifiant en rien aux qualités de solidité indispensables à un appareil de cette catégorie.

Yxadyne-Radio

Les postes Yxadyne sont des appareils changeurs de fréquence de qualité tant au point de vue fini technique qu'à celui de la présentation ar-

que qu'a tenn de la presentat tistique. Le cadre à 4 enroulements Yxa, muni du contacteur Yxa à trois com-binaisons, est un excellent collecteur d'ondes employé par de nombreux constructeurs. Les postes portatifs Yxadyne sont

REVUE DES STAN

Condensateurs Franck

Condensateurs Franck

1°. Le Midline: La forme des lames a été étudiée pour réaliser une variation de capacité comprise entre la linéaire de longueur d'onde (quare law) et la linéaire de fréquence (straight line frequency), d'ou son nom de « midline ».

L'appareil est entièrement construit en cuivre (laiton écroui dur). Un étrier formant bâti remplace toute cage de flasques et d'entretoises, réduisant au minimum la capacité résiduelle. Les lames sont serties dans l'axe et dans les entretoises. La permanence de la liaison entre le rotor et la borne de commexion est assurée par un spirale souple de bronze phosphoreux.

Le groupe des lames du stator est labératé aux deux hâteures de la liaison de la liaison entre le rotor et la borne de commexion est assurée par un spirale souple de bronze phosphoreux.

phoreux.

Le groupe des lames du stator est isolé par deux bâtonnets d'ébonite de qualité spéciale. Leurs situations extérieures au champ électrostatique, et leurs dimensions, ont été étudiées pour réduire à l'extrême les pertes en haute fréquence.

La fixation cet accurate par me les

La fixation est assurée par un écrou monté sur le cadran central. Un ergot en garantit auxiliairement la rigidité.

L'appareil non démultiplié (type D) possède un axe le traversant, permettant ainsi la liaison et la commande unique de plusieurs condensateurs.
L'appareil démultiplié (type E) peut être commandé, soit directement soit par l'intermédiaire d'un système

soit par l'intermédiaire d'un système ralentisseur (rapport 1/40°) constitué par un double mouvement de disques et de galets, ceux-ci pris dans la mas-se, ne laissant place à aucun jeu.

Un bouton en bakelite de 75 m/m de diamètre, de très belle présenta-tion, simple pour le type D, double pour le type E, se déplaçant devant un cadran d'aluminium finement gravé, permet une manœuvre et une lecture faciles. Un cercle enjoliveur nickelé en rehausse encore la présentation.

Condensateur variable, square low, loss : Ce condensateur se 2. Condensateur variable, square law, low, loss: Ce condensateur se caractérise par son aspect schématique; remplacement de toute cage de flasques et d'entretolses par un étrier en aluminium, aérant complètement le rotor et le stator.

Les lames sont en aluminium écroui dur de 0,7 m/m. d'épaisseur. Le bloc du stator est fixé sur l'étrier par l'in-termédiaire de deux barrettes d'ébo-nite situées en dehors du champ élec-trostatique, et réduisant au minimum les pertes en haute fréquence.

Le prolongement de l'axe, par un manchon spécial en ébonite, permet de lui rendre solidaire un second con-densateur, et de réaliser des appareils doubles, friples, etc....

port de ralentissement 1/80. Etant donné le faible module adopté (0,25), il ne laisse place à aucun jeu et évite tous les aléas et les inconstances d'une démultiplication par friction.

Deux boutons concentriques en bakélite, de 75 m/m. de diamètre, se déplaçant devant un cadran d'alumi-nium finement gravé, permettent la double commande, directe ou démulti-nliée

Un bouton de même présentation commande l'appareil non démultiplié.

M. Tarride

Piles Manita de toutes capacités.

R. Dehay

R. Dehay
Vario Super V: une bigrille, une
MF, une détectrice et deux BF.
Vario Super VI: une bigrille, deux
MF, une détectrice et deux BF.
RD 14 semi-automatique: Montage
à résonance à selfs intérieures sans
bout mort par variomètre, d'où maximum de puissance et sélectivité.
Un seul réglage, combinateur indicateur de longueurs d'onde, rhéostat,
écoute sur 3 ou 4 lampes, cadrans à
prise directe et démultiplication, prise
pour pile de polarisation, etc...
Avec l'Eliminateur RD vous pourrez, quel que soit votre appareil fonctionnant sur antenne, augmenter sa

tionnant sur antenne, augmenter sa sélectivité de 100 0/0

L'employer, c'est pouvoir séparer nettement les émissions les unes des autres, et ceci sans affaiblir la puissance mais en augmentant la

RD 16 est un six lampes changeur de fréquence (deux MF).
RD 17 est un sept lampes changeur de fréquence (trois MF).

C.A.S.É.

La plus importante fabrication d'accessoires de T.S.F. présente le matériel Sutra : condensateurs variables, diffuseurs, transformateur BF, voltmètres de poche, lampes Sutra, fiches, jack, cadre, voltmètres à deux sensibilités, sabots et supports de nids d'abeilles, etc. Tout matériel de première qualité et de fini irréprochable.

Lux-Radio

Toute une gamme très intéressante de postes récepteurs à changement de fréquence. Postes populaires et postes automatiques. En particulier le superstandard « Triomphe » à 7 lampes.

Le Superstandard « Triomphe » réalise le maximum de progrès et de perfectionnement. Sur un plan horizontal est représenté un véritable tablement. bleau des postes émetteurs et des longueurs d'onde. Deux grandes aiguildoubles, friples, etc....

Le même type de condensateur est loge de muni d'un double mouvement de roues dentées et de pignons donnant un rapident supprimée, celui-ci est d'ail-

construit également pour 4 et 80 volts LE CHARGEUR HERVOR L'ACCU et c'est tout

PAS DE VALVES

PAS DE LIQUIDE

PRISE de COURANT

ÉTABLISSEMENTS HERBELOT & VORMS

visible au stand 60, balcon E

présente au SALON

ses dernières créations

Plusieurs modèles de

FUSEURS

Un Chargeur d'accus

(Licence Westinghouse)

au cuivre-oxyde de cuivre

pour tous voltages

INUSABLE

INDÉRÉGLABLE

13, passage des Tourelles, PARIS (20°)

Téléphone: Ménilmontant 79-30 à 35

efficacement contre tout ce qui peut nuire à son bon fonctionne-ment (fuites par l'humidité, chocs, etc...).

Ces transformateurs sont établis pour différents usages avec les rapports suivants: 1/1, 1/2,6, 1/3,2.

Dans chacun de ces cas la présentation extérieure est identique. Un dispositif de connexion par plaque à bornes permet le branchement rapide et soigné sur n'importe quel gende d'apparail re d'appareil.

L'amplificateur type W Volts), construit pour la granden puis-sance en plein air et possédant tou-tes les qualités musicales qui ont fait la renommée des autres types d'amplificateurs Constable Célestion, est susceptible d'alimenter plusieurs grands haut-parleurs. Servant d'am-plificateur pour la reproduction élec-tromagnétique de disques, ce modèle qui fonctoinne sur le courant alter-natif du secteur, a été choisi par la Municipalité de Royan pour ses condunicipalité de Royan pour ses con-certs publics. Pendant tout l'été 1928, la Municipalité de cette ville a donné deux concerts par jour dans le nou-veau parc municipal, devant 2.000 à 3.000 spectateurs par concert.

C'est également ce modèle d'ampli-ficateur qui a servi pour actionner quatre grands haut-parleurs que les Etablissements Constable Célestion avaient installés au Grand Palais sur la demande de l'Association des Ar-tistes Décorateurs Ces appareils ont tistes Décorateurs. Ces appareils ont diffusé pendant toute la durée du Salon annuel de cette Association (Grand Palais, juin-juillet 1928) non seulement les concerts donnés chasettement les concerts donnes chaque jour, mais aussi la musique pour l'accompagnement des projections cinématographiques et la musique de danse pour les soirées de gala. Créé pour être utilisé avec l'ampli-

ficateur de puissance Constable type 400 et au-dessus, le microphone Constable est destiné à transmettre la voix en l'amplifiant, avec le plus de fidélité possible.



Electriciens! Société Franco-Beige de € lluison de 115 bien achalandee en matériel de T.S.P. 5.rue d'Athênes Paris CENTRALISER VOS ACHATS TEL. Richelieu 92-99 Gutenberg 79-14 SERVICE DE LIVRAISON REGULIER REGION PARISIENNE CORRESPONDANCE: 22 R.DE LONDINES DEMANDEZ NOTRE TARIF En attendant le catalogue 1929 (en préparation) Consultez-nous pour tous vos besoins !

1º Les oscillateurs TPGO 32 qui permettent de descendre à 8 mètres. 2º Des transformateurs MF à sé-lectivité variable.

3º Les transformateurs BF « Ra-dio-Labo » sans distorsion, au sujet desquels nous laissons la parole à la notice de la firme :

L'ennemi des transfos BF, c'est deforme les sons, tant à cause du déforme les sons, tant à cause du facteur de surtension qu'à cause du déphasage, qui passe d'une valeur en avance à une valeur en retard, suivant que l'on travaille avant ou après la fréquence de résonance rejetant qui nâle mêle e résonance, rejetant ainsi pêle-mêle
 e les divers harmoniques d'une mête
 me note ou accord. On conçoit que
 si la phase et la valeur respective ne sont pas respectées, les
 sons sont déformés.

Pour amplifier cans distorsion, faut travailler en dehors du « point de résonance des bobinages. « La pratique nous a montré qu'il « fallait donner aux enroulements « une fréquence propre de l'ordre « de 5.000 à 10.000 périodes. Les « transfos ordinaires ent leur fré-

quence propre aux environs de 1.000 périodes seulement. « Cela conduit à une formule que beaucoup de lecteurs jugeront révo-« lutionnaire

Peu de fil et peu de fer! L'impédance sera trop faible »,

« diront les plus savants.
« Réponse: Il faut employer avec
« des transfos de faible impédance
« des lampes de faible résistance interne, dites lampes de puissance,
« et il faut en employer aux deux
« étages BF.

« C'est simple, mais il fallait y

La place manque ici pour faire de ces théories complexes un ex-posé plus long. Au surplus, l'essai est concluant, beaucoup p'us que de belles courbes tracées à la règle et dont les auteurs seraient souvent bien embarrassés pour indiquer la méthode de tracé em

Accumulateurs Heinz

Les accumulateurs Heinz (à bain d'hulle) de 80 volts et de 0,8 ou 2 A.H sont bien connus de tous les fervents de l'écoute sur accus, tant à la « plaque » qu'aux « flaments ». Les batteries Heinz sont certainement, dans ce domaine, la meilleure solution que l'on puisse adopter. A noter la nouvelle batterie HTF de 80 v. 3 A.H. en petits bacs clos.

Les accumulateurs Heinz présentent au 5° Salon un redresseur élec-trolytique dont l'emploi s'impose chaque fois qu'il s'agit de redresser économiquement le courant alternatif en courant continu.

Ce redressement s'opère sous l'in-fluence de réactions électrochimi-ques qui ont pour effet d'interrom-pre le passage d'une demi-période du courant alternatif et de laisser pas-ser librement l'autre. On comprend de suite qu'on obtient ainsi un cou rant dirigé dans le même sens.

Le redresseur est constitué par un bac qui contient l'électrolyte dans lequel plongent une électrode fer-plomb très pur et une électrode en almoinime.

lors du passage du courant alternatif dans l'appareil, les électrodes sont le siège des modifications ci-

bien connus de tous les habitués des Radio Rallyes.

Radio-Labo

Les spécialistes des accessoires pour changeurs de fréquence présentent :

Des spécialistes des accessoires pour changeurs de fréquence présentent :

Des de l'électrode fer-plomb vers l'électrode faluminum, le courant circule librement dans l'appareil et dans le circuit extérieur.

De l'électrode fer-plomb vers l'électrode fer-plomb vers l'électrode faluminum, le courant circule librement dans l'appareil et dans le circuit extérieur.

De l'électrode fer-plomb vers l'électrode fer-plomb vers l'électrode fer-plomb vers l'électrode aluminum, le courant circule librement dans l'appareil et dans le circuit extérieur.

De l'électrode aluminum, le courant circule librement dans l'appareil et dans le circuit extérieur.

De l'électrode aluminum, le courant circule librement dans l'appareil et dans le circuit extérieur.

De l'électrode fer-plomb vers l'électrode fer-plomb vers l'électrode aluminum, le courant circule librement dans l'appareil et dans le circuit extérieur.

De l'électrode fer-plomb vers l

de, le courant se dirige de l'aluminium au plomb. A ce moment, il se produit, à la surface de l'aluminium, une pellicule isolante ou, plus exactement, un état de polarisation qui arrête instantamément le passage du courant. Cet état disparaît aussi rapidement qu'il s'était produit dès que le courant change de sens.

Pour qu'un ensemble, constitué comme il est dit ci-dessus, puisse fonctionner d'une façon continue, il est nécessaire que l'électrolyte puisse circuler constamment autour des électrodes, sinon il se produirait une élévation de température de la masse éléctrolysée qui amènerait rapidement l'encrassement de l'appareil et un'abaissement de redresseur assure Ce système de redresseur assure d'une façon absolue un déplacement

of une circulation constante de l'é-lectrolyte autour des électrodes, de sorte que l'appareil peut fonctionner de nombreuses heures sans interrup-

C'est un appareil pratique qui ne nécessite aucune surveillance, et dont l'entretien est le meilleur mar-ché de tous les redresseurs statiques

connus à ce jour.

Le redresseur est complété par un tableau, fixé sur l'appareil, qui porte les commutateurs, les lampes-résistances et les bornes nécessaires aux différentes connexions.

Celles-ci, très simplifiées, sont éta-blies une fois pour toutes et il suffit d'une seule manœuvre des inver-seurs pour mettre le poste de T.S.F. en service, une autre manœuvre met la batterie de tension en charge ou bien l'accumulateur de chauffage. Toutes les indications sur le mode d'emploi sont contenues dens la no-

d'emploi sont contenues dans la no-tice de mise en service.

C.I.C.

Condensateurs variables à démul-tiplicateur solidaire, très robuste et sans jeu. Pick-up et diffuseur de grande puissance et de sensibilité et pureté comparables à celles des meil-leurs. Condensateurs spéciaux pour ondes courtes. ondes courtes.

C.T. Weymann

Le célèbre carrossier présente des haut-parleurs et diffuseurs de pré-sentation très heureuse et de fonc-tionnement parfait; le châssis vaut

Modèle AV: Meuble en acajou verni. Dimensions en centimètres: bauteur 40, largeur, 38, profondeur

Modèle BL: Meuble laqué en dif-férentes couleurs au choix. Noir, rou-ge, bleu, beige. Dimensions en cen-timètres: hauteur 60, largeur 58, profondeur 21.

Modèle BLA : Haut-parleur amplificateur contenant à l'intérieur du meuble une amplification basse fré-quence avec alimentation totale par le secteur. Cet appareil permet la les ni accus, de tous les phonogra-transformation instantanée, sans pi-phes ordinaires en phonographes à pnes ordinaires en phonographes à reproduction électrique. Ebénisterie laquée de différentes couleurs. Dimensions en centimètres : hauteur 60, largeur 58, profondeur 21.

Ne manquez pas de demander la notice des haut-parleurs et amplificateurs C.P. Weymann, Vous y trouvers de la cellent event des certains de la cellent event event de la cellent event event

verez un excellent exposé des quali-tés que l'on exige d'un reproducteur de sons et des considérations inté-ressantes sur la fabrication Wey-

Art et Technique

Lénier de vous exposer tous les avan- | cale dont les constructeurs profanes tages de son condensateur; vous serez surpris du nombre incroyable de par-ticularités ingénieuses qui se trouvent rassemblées dans un condensateur rassemblées dans un co variable Art et Technique,

Gody

La célèbre firme d'Amboise pré-

sente :

1º Le Chargeur Gody 921 bis :

Un seul bouton à manœuvrer pour obtenir à volonté la charge des ac-

cons 4 volts ou de 80 volts, sans dé-placer les accus.

En effet, ce chargeur est muni d'un cordon solide branché une fois pour toutes aux accus du poste de T.S.F.; il suffit de mettre la fiche prise de courant sur secteur et tour-ner le bouton à gauche coté d'units prise de courant sur secteur et tour-ner le bouton à gauche côté 4 volts, pour obtenir automatiquement la charge de cet accu ; pour la charge du 80 volts, tourner le bouton du côt droit 80 volts. La charge de 4 volts donne environ 1 ampère et celle de 80 volts 1/10 ; intensité suffi-sante et permettant d'entretenir tou-jours en parfait état les deux batte-ries, il est préférable de charger plus souvent à petit régime pour la bonne conservation des accus ; d'au-tant mieux que la dépense avec cet appareil est excessivement minime. En résumé : simplicité, sécurité, économie.

En résumé : simplicité, sécurité, économie.

2º Le « Gody IV » :

C'est le poste moderne idéal. Le montage d'un principe nouveau est constitué par un bloc d'accord primaire et secondaire entièrement construit dans nos atéliers et qui a été l'objet de longues études ; il assure des accords souples tout en étant très sélectif et grâce au genre de bobinages employés nous obtenons un rendement d'une puissance et d'une pureté inconnues.

Ce poste est très recommandé aux

Ce poste est très recommandé aux personnes soucieuses d'avoir un appersonnes soucieuses à avoir un appareil de luxe ayant sa place dans n'importe quel salon, tout en ne sacrifiant pas la qualité du rendement, c'est un récepteur de premier ordre en tous points; il ne redoute aucune comparaison, c'est le meilleur des postes à lampes existants.

Petites et grandes ondes sont re-cues avec grande facilité et ce, sur n'importe quelle antenne, en géné-ral sur un seul fi de 20 à 30 mètres, mais ce poste fonctionne également sur antenne très réduite de 12 à 15 mètres ou antenne intérieurs

mètres ou antenne intérieure.

3º Le « Gody G. VI » :
Récepteur à six lampes à bigrille,
puissant et pur.

4º Le « Gody G. VI bis » :
Ca posta d'une balle présentation

4° Le « Gody G. VI bis » :

Ce poste, d'une belle présentation en boite acajon vernie au tampon, tient le milieu entre le Populaire G. VI ter et le Grand Luxe G. VI.

Il est très recommandé aux personnes désirant un excellent appareil, réalisant à la fois une construction solide et de belle présentation, sans toutefois recourir au grand luxe dans l'ébénisterie.

Ce poste est constitué avec des accessoires de premier ordre assurant un rendement impecable ; il est puissant et pur et donne avec grande facilité les petites et grandes ondes ; en outre, il permet la réception sur 5 ou flampes à volonté par le simple déplacement de la fiche.

fiche.

5° Le « Gody G. VI let » ;
Ce changeur de fréquence à six lampes avec bigrille est le véritable poste populaire pour réception au cadre ; il est prévu aussi pour la réception sur antenne intérieure ou extérieure. Quoique de prix très réduit, ce montage est réalisé avec du matériel de première qualité et au point de vue fabrication et au point de vue étalonnage.

6° « Le Gody XII bis » semi-réso-

6° « Le Gody XII bis. » semi-réso-nance à quatre lampes. Récepteur à selfs intérieures, ré-glage excessivement simple, récep-tion en H.-P. sur antenne de 20 à 35

Gabriel Gaveau

A ce stand on peut voir l'Arodyne et le Phonodyne.

et le Phonodyne.

Le Phonodyne est présenté dans un meuble traité avec le soin et le goût qui ont fait la réputation mondiale des Pianos d'art Gabriel Gaveau.

Il se divise en deux parties : à droite le phonographe actionné par un moteur électrique, à gauche le poste de T.S.F. dont la basse fréquence est montés spécialement pour l'ampliface.

montée spécialement pour l'amplifica-tion du Pick-Up.

Le poste est à 8 lampes ; une 9° d'un montage particulier est employée

pour le phonographe.

Dans la partie inférieure sont logés

les accumulateurs rechargés auto-matiquement sur le courant alternatif, le haut-parleur et le casier pour les disques. Le cadre de l'appareil de T.S.F. est dissimulé dans une porte latérale.

Le Phonodyne d'un maniement très simple permet : soit l'écoute de tous les postes Européens avec une ex-cellente sonorité due à la construction spéciale de la basse fréquence soit d'entendre au moyen des disques les artistes préférés et les danses connues avec une netteté et une puissance in-comparables.

Les Arodynes sont des postes de T.S.F. à 5 ou 7 lampes, du type changeur de fréquence. La puissance et la sélectivité sont parfaites. Ces postes sont livrés en meubles de style

assortis aux mobiliers dont ils sont appelés à faire partie.

La grande originalité des postes Arodyne et du Phonodyne réside en leur valeur musicale. Grâce à la comsont le siège des modifications ci-après:

1º Au cours de la demi-période pendant laquelle le courant se diri
Art et Technique

Le condensateur Midline contient plus d'une « astuce ». Allez au stand pendant laquelle le courant se diri
Art et Technique

Le condensateur Midline contient plus d'une « astuce ». Allez au stand pendant laquelle le courant se diri
Art et Technique

Le condensateur Midline contient plus d'une « astuce » Allez au stand pendant laquelle le courant se diri-

en la matière s'étaient peu souciés.

La puissance et la sélectivité de eurs appareils ne souffrent aucune comparaison, les sons qu'ils reprodul-sent sont transmis sans que leur tim-bre et leur pureté subissent la moin-dre altération. Ces postes sont de vé-ritables meubles d'art; loin de nuire à l'embellissement des intérieurs les plus élégants ils y concentent de la plus élégants ils y concourent de la façon la plus heureuse.

Gaumont

D'intéressantes nouveautés à signaler:
1º. Le BL 45 est un diffuseur de puissance en coffret,

2°. Le BL 100 est un diffuseur de 2º. Le BL 100 est un diffuseur de grande puissance qui fut présenté avec le succès que l'on sait à la salle Pleyel où il était attaqué par un Elgéphona, phonographe électrique Gaumont.
3°. L'Elgéphonette fonctionne sur

4°. Le récepteur radiophonique El-gédyne que nous eûmes le plaisir de présenter à nos lecteurs lors du Sa-lon 1927, est présente cette année en meubles de styles différents.

Hustin

Ebénisteries et meubles.

Rexa

Rechargeurs d'accumulateurs 4 et volts. Tous modèles d'alimentation totale.

Radio-Toulouse

Radio-Toulouse présente dans son stand élégant, un appareil de récep-tion de belinogrammes pour amateurs, en liaison avec le stand Belin. De très intéressantes expériences de réception des images sont faites sous les yeux des visiteurs

Ets Vve P. Delafon et Cie

La fabrication des piles a réalisé La fabrication des pries à reanse ces dernières années de notables pro-grès du fait de leur application à l'alimentation des postes de T.S.F. La pile constitue en effet avec l'accumulateur la source de courant la plus pure et la plus constante et les véritables amateurs n'emploient qu'un de ces deux modes d'alimenta-

Un nouveau et important progrès vient d'être à nouveau réalisé par la Pile Ajax avec son mélange K.93.

On sait que les blocs de T.S.F. sont constitués par de petits éléments au bioxyde de manganèse. Chacun d'eux comprend un positif ou agloméré formé de charbon et manganèse comprimés autour d'un crayon de cornue et d'un négatif formé de zinc aussi pur purs possible Chacun de cas élé. et d'un négatif formé de zinc aussi pur que possible. Chacun de ces élé-ments donne une force électromotri-ce de 1,5 volt. Les blocs de 80 volts comprennent donc 60 de ces petits éléments. L'énergie de chacun d'eux provient de la transformation de l'énergie chimique des matières premières en énergie électrique, suivant la formule : 2 (N H' CI) + Zn = Zn CI' + 2 (N H') + 2 H.

+ 2 (N H') + 2 H.

Lhydrogène ainsi dégagé, tend à se porter sur le pôle positif pour l'entourer d'une gaine gazezse. Cette gaine gazeuse augmente la résistance intérieure de la pile. C'est le phénomène de la polarisation.

La couche de mélange au bioxyde de manganèse entourant le charbon, a précisément pour huit de supprimer

de manganèse entourant le charbon, a précisément pour but de supprimer l'effet du à l'hydrogène, et de retarder ainsi la polarisation.

C'est pourquoi ce mélange est appelé le dépolarisant. Il fournit une partie de son oxygène qui se combine avec l'hydrogène:

2 (Mn 0°) + 2 H = Mn° 0° + H° 0. et il empêche ainsi la polarisation.

Cecl posé il est facile de comprendre que si l'on donne un plus grand pouvoir oxydant au mélange dépolarisant, on ralentira le phénomène de polarisation et on augmentera d'autant la durée de la pile.

Plusieurs années de longues et coû-

Plusieurs années de longues et coû-teuses recherches de laboratoires ont permis à la Pile Ajax de trouver un nouveau dépolarisant énergique :

« C'est le fameux mélange K. 93 ». En outre tous les éléments au mé-lange K. 93 sont montés avec du zinc électrolytique chimique pur, ce



qui assure à ces blocs une durée incomparable et supérieure à toute au-tre pile du même volume, En octobre 1927 après plusieurs années de recherches dans ce domai-

annees de recherches dans ce domat-ne, les Etablissements Delafon, spé-cialistes de l'alimentation lancèrent sur le marché la soupape électroly-tique Ajax à électrodes de silicium (brevetée tous pays) qui assuré en électrolyte acide (SO' H° 24° Baumé + 10 % SO'Fe) un redressement pra-tiquement intégral comme le montre la courbe relevée à l'ondographe Hos-pitalier. pitalier.

pitalier.

Les soupapes électrolytiques Ajax à électrodes de silicium:

Assurent un redressement pratiquement intégral, 92 %. Fonctionnent quelle que soit la température. Fonctionnent quelle que soit la fréquence du secteur.

Elles sont de plus silencieuses, propres, irréversibles.

Elles sont pratiquement inusables.

Elles sont pratiquement inusables et ne demandent pas d'entretien.

Walco

L'appareillage radioélectrique Walco présente des condensateurs varia-bles type réduit et type Midline avec

boutons et cadrans.

Tout un choix de rhéostats et potentiomètres : à citer les modèles RS. Basés sur un principe de bobinage nouveau, ces rhéostats et potentiomètres sont montés sur socie en bakelite et recouverts d'un bottier écolement en bakelite rettentioner. en bakelite et recouverts d'un boîtier également en bakelite mettant le système de contact à l'abri de la poussière. D'une présentation parfaite, ces apparells ont été particulièrement étudiés au point de vue technique pour éviter les coupures et les crachements dans les postes à grande amplification. de amplification.

Oscla

Un très beau poste valise avec système oriinal de HF. à selfs permet d'entendre à Nice, Radio Paris et, assure-t-on, les P.T.T. de Paris, que valise alimentation transporte accus, piles ou appareil de tension plaque sur secteur.

Tout un jeu de clefs à tube.

Radio-Neuilly

Ces établissements présentent leurs postes Super-Critérium RM 5, 6, 7, leur Super Cadre et enfin un poste meuble de présentation moder-

Le Mikado

La manufacture Langlade et Ph card expose ses condensateurs fixes Mikado, les résistances fixes Omega, ses capacités au mica et ses résistances en cartouches, le bouchon Mika-do, enfin l'Intérim qui permet à un récepteur de continuer à fonction-ner si une lampe vient à faire de faut.

American Radio Corporation S.A.F.

Le Micro-Hétérodyne est un appa-Le Micro-Heterodyne est un appareil récepteur à sept lampes, bosé sur le principe du changement de fréquence. Cependant il diffère radicalement de tous les autres montages de ce genre, car il comporte une détectiee à réaction électrostatique améliore beaucoup son rende ment.

Fonctionnant sur cadre, il assure dans les conditions normales, la réception en haut-parleur des principaux postes d'émission situés dans un rayon de 2.500 kilomètres. Dans des conditions exceptionnellement

Le grand succès de

Avez-vous un changeur de fréquence à bigrille ? Oui, eh bien ! remplacez donc votre bigrille par une trigrille « CYRNOS », à culot bigrille, qui améliorera votre réception et vous permettra sans complication, sans rien changer à votre montage, de faire de la réaction dans votre cadre. Plus de bruits de fond. Sélectivité améliorée. Accrochage facile sur ondes très courtes, «CYRNOS» fabrique un type de lampe au baryum adaptée à chaque étage de votre poste.

Série STANDARD

A.2403 H.F. M.F. A.1404 M.F. D. B.1209 D. B.F. B. 712 B.F. H.P.

Série LABO

Trigrille changeuse de fréquence. Trigrille A 5008 H.F. D. Trigrille B 3510 B.F. H.P.

Valves pour le redressement du courant alternatif. Demandez notre nouveau catalogue 29 avec schémas de montages

AGENT GENERAL et DEPOT : Etablissements M.C.B. 27, rue d'Orléans, à Neuilly-sur-Seine - Tél. : Maillot 17-25 favorables cette portée peut facile-ment être triplée. Le Micro-Hetéro-dyne est le seul poste qui, par son merveilleux principe, la qualité des accessoires employés, et le soin ap-porté à son montage assure une sé-lection une missage assure une sélection, une puissance et une portée jusqu'ici inégalées par aucun autre genre de récepteur. Le chauffage des lampes est assu-

Le chauffage des lampes est assuré automatiquement par les célèbres Ampérites qui suppriment totalement les rhéostats trop souvent cause d'ennuis et de pannes. Grâce à ces Ampérites, chaque lampe reçoit le chauffage exact qui lui est nécessaire pour son rendement maximum; ils évitent, en outre, tout survoltage et prolongent de deux à trois fois la durée des lampes. La valeur de cette merveilleuse invention est inestimable puisque, à elle seule, elle assure la régularité du chauffage tout en augmentant le rendement de l'appareil et en simplifiant son réglage. L'allumage de toutes les lampes se fait par un simple interrupteur.

Accus Fulmen

Batteries de chauffage, série « Mo-hobloc », les plus durables. Une gamme complète de batteries de chauffage, soigneusement con-çues et construites en vue de longs

et loyaux services.
A signaler de plus : l'aspect net et A signater de plus : l'aspect het et élégant des bacs monoblocs en ma-tière moulée, les poignées de trans-port ne fatiguant pas la main les bornes surélevées à godets évitant foute corrosion.

Batteries de tension modèles 10 et

Batteries de tension, modèles 10 et 20 X 2, ce qui se fait de mieux.

Automo-Dyne

Le poste portatif que les automobilistes attendent:

Dans une vonure, la place est limitée. Quand l'on se déplace, les bagages s'empirent partout. Automo-Dyne est non seulement le plus petit (et de loin) de tous les postes de T.S.F. « portatifs », mais sa forme est étudiee pour n'occuper aucune place utile dans une voiture fermée. On a surtout évité la forme « valise », la plus encombrante de toutes. Le « Volume » d'Automo-Dyne n'est que de 16 litres : la plus petite « valise » approche de 50 litres. Dimensions : deux coffrets de 10×14×62 cm., se logeant facilement même dans une 6 CV.

Changeur de fréquence à 6 lampes, dont une bigrille. Suppression du souffle par blindage étudié, soustrayant le poste à toute émission indésirable et évitant tout rayonne.

du souffle par blindage étudié, sous-trayant le poste à toute émission in-désirable et évitant tout rayonne-ment des oscillateurs sur l'amplifi-cateur. Connexions haute fréquence très courtes (2 cm.).

Le haut-parleur diffuseur, d'un diamètre de 28 cm. et d'une épais-seur au centre de 7 cm., s'accroche au plafend par deux pitons. Pour le transport, il se fixe sur l'un des cof-frets.

fransport, il se fixe sur Fun des coffrets.

Alimentation: une pile de 45 volts,
de dimensions « standard », donne
le courant plaque pour l'oscillatrice
et la détectrice, soit 3 milliampères
(1/3 du débit normal). Une autre pile-de 80 volts, de dimensions « standard », alimente les autres 4 lampes,
permettant ainsi, tout en restant
dans une limite très acceptable de
débit, l'emploi en dernier étage
d'une lampe de puissance. Polarisation automatique. Cette distribution
de piles est très supérieure à une
pile unique ayant une prise à 45 v.,
car elle permet l'utilisation rationnelle de la capacité. Chauffage par
accumulaieur de 28 ampères à liquide immobilisé; 2 bornes sont prévues sur le coffret d'alimentation,
permettant par simple branchement
de charger les accus sans les enlever de leur place et sans rien dépermettant ainsi, tout en restant dans une limite très acceptable de débit. l'emploi en dernier étage d'une lampe de puissance. Polarisation automatique. Cette distribution de piles est très supérieure à une pile unique ayant une prise à 45 v., car elle permet l'utilisation rationnelle de la capacité. Chauffage par accumulateur de 28 ampères à liquide immobilisé: 2 bornes sont prévues sur le coffret d'alimentation, permettant par simple branchement de charger les accus sans les enlever de leur place et sans rien débrancher.

Wireless Thomas

Les Etablissements R. Dufour présentent les innombrables pièces dé-

600

pages

Une documentation précise et complète :

Sa dernière édition renferme en particulier :

L'ANNUAIRE

DE LA T.S.F.

Le livre que tout sans-filiste doit avoir à côté de son poste --:--

LES MEILLEURS SCHEMAS D'ALAIN BOURSIN VUES DE MONTAGES EN RELIEF pour construire soi-même tous les postes

L'ALIMENTATION SUR LE SECTEUR Renseignements pratiques — Notions préliminaires, etc. Catalogues résumés des meilleures marques

avec nombreux tableaux synoptiques

Toutes les adresses utiles classées en 85 spécialités

EDITION 1928 (4° ANNEE)

53, rue Eugène-Carrière - PARIS (18°)

Envoi franco contre 25 fr. (Etranger : 30 fr.) (C.P. : 1179-18) Remise exceptionnelle de 50 0/0 pour toutes les commandes reçues pendant la durée du Salon.

tachées Wireless, bien connues des amateurs; les nouveautés de cette année sont : les condensateurs à air fixes et variables, ces derniers ayant des flasques très réduites; le cadran démultiplicateur en aluminium douci: les nouveaux contacteurs quadrici; les nouveaux contacteurs quadrici. ci; les nouveaux contacteurs quadri-colaires à 4 directions; les nouveaux roiteurs pour rhéostats et potentiomètres; les combinateurs à lames; un ingénieux système pour une ré-sistance variable de 50 à 500.000 w.

Save et Tixier (S.A.V.)

Décolletage et accessoires divers: toutes pièces sur demande

Etablissements M.C.B.

Quel amateur n'utilise pas sur son poste les résistances et condensa-teurs tubulaires Véritable Alter, Nous en retrouvons ici toute la gam-me, mais on nous fait remarquer ann sur la demande expresse des que sur la demande expresse des amateurs on a réduit la longueur à 40 m/m et augmenté le diamètre : le montage sera plus aisé.

Les résistances bobinées dont il existait déjà les séries B1, B2, B3 voient leur nombre augmenter par l'apparition de la série B4, en boîtier standard évitant tout excès d'échaufstandard évitant tout excès d'échauffement (puissance moyenne en watts dissipés en régime continu; 8 w.)... des résistances bobinées réglables à plots type B5... de la série B6, résistances bobinées à 10 prises s'échelonnant entre 2.000 et 100.000 ohms... enfin de la résistance à 10 prises type B7 universelle, permettant d'obtenir 35 résistances différentes réparties entre 500 et 37.500 ohms. On remarquera également les condensateurs fixes de grosse capacité Cleba avec prises à bornes... ainsi que les transformateurs Cleba pour la T.S.F. et l'industrie : une nouveauté, un transfo BF à couplage variable dont on attend les meilleurs résultats.

Les Etablissements M.C.B. fabrilier des résistances de grosse capacité.

Les Etablissements M.C.B. fabriquent également les lampes de T.S.F. Cyrnos dont l'exposition se trouve à un autre stand.

Etablissements A. Thiney

Postes, cadres, haut-parleurs et coffrets d'alimentation plaque.

Radio Stanislas

La grande maison de Nancy nous montre des postes d'un beau fini à montre des postes d'un beau fini à 6 lampes pour réception sur cadre : il existe un modèle semi-automatique ; les longueurs d'onde étant indiquées sur les tambours de réglage et un modèle automatique à commande unique où la rotation d'un seui cadran permet de faire défiler les postes à ondes courtes et longues.

Les cadres sont réalisés sous forme de grands fonds de panier. On trouvera également des redresseurs et des appareils d'alimentation plaque.

Carton

Les constructions Radioélectriques de Gisors ont réalisé toute une série de récepteurs, des changeurs de fréquence au simple monolampe... ainsi qu'un poste RM3 adapté aux tubes de la série merveilleuse Philips.

Wonder

500

gravures

Tous les récepteurs exposés sont des appareils de précision : le Monophase Senor à 8 lampes est un changeur de fréquence bigrille à oscillatrice séparée. Citons aussi les types Standard Simplex, Mono IV le poste valise et le diffuseur de grand

La Construction Electrique

Les anciens Etablissements P.B. essentiellement constitués par un transformateur spécial très large-ment dimensionné, et par une valve redresseuse à atmosphère gazeuse, redressant les deux alternances, ce redressant les deux alternances, ce qui permet un rendement excellent. Une lampe régulatrice assure la constance du courant fourni, malgré les variations parfois importantes de la tension du réseau ; des redresseurs de tension plaque, des transformateurs et selfs d'alimentation

Le démultiplicateur Kinémicro est transformateur de mouvement qui repose sur un principe cinéma-tique absolument nouveau et qui per-met des rapports de démultiplication variables dans des limites considéra-

bles.

Ne comportant aucun engrenage, ni pièces à friction, l'appareil ne peut prendre aucun jeu à l'usage, Il en résulte que le mouvement démul tiplié ne comporte pas de retard et suit immédiatement la commande.

Aclea Thomson

Un côté de ce stand important est ccupé par la production des piles occupe par la production des piles Mazda, types lumière, industrielles, TSE

Une foule de redresseurs Tungar Che foure de regresseurs l'ungar de tous modèles sont exposés : la série Junior est complétée par le redresseur l'ungar Junior Triplex avec combinateur à 3 positions qui résout définitivement le problème de l'alimentation pratique des batteries de T.S.F.

Thomson présente également un Thomson présente également un Tungar à ampoule dianodique chargeant les batteries de 4 v. sous 3 amp., de 40 v. sous 0,3 amp., de 80 v. sous 0,2 amp.

Mais le clou du stand est certainement constitué par les récepteurs et reproducteurs phonographiques à haut-parleur électrodynamique Rice-Kelloze

-parleur électrodynamique Rice

Kellogg.

Voici d'abord le haut-parleur dans son meuble avec les dispositifs d'alimentation sur le secteur : la bobine avectation de la contraction de la co

mentation sur le secteur : la bobine excitatrice du champ magnétique est alimentée sous 400 v.

L'on voit ensuite l'ensemble récepteur complet présenté dans une fort belle ébénisterie : un cadre à commutateur triple est branché sur un changeur de fréquence établi par M. A. Blondel, et comportant 5 lampes, dont 2 lampes à grille de protection sur les étages MF; le poste est équipé avec les condensateurs et rhéostats à tambour Lambda, et la présentation en est parfaite; dans le même meuble se trouvent les batterhéostats à tambour Lambda, et la présentation en est parfaite; dans le même meuble se trouvent les batteries d'alimentation avec chargeur et le haut-parleur Rice-Kellogg (alimentation BT sous 4 v.); disons pour terminer que ce meuble récepteur complet n'est vendu guère plus cher que le haut-parleur seul.

Enfin, on verra également un meuble de haut luxe, le Radio-Electrophone, qui comporte à côté du récepteur le phonographe électrique Panatrope à reproduction électrique.

Dary

Des accumulateurs insulfatables à électrolyte spécial, et des éléments à liquide immobilisé

Le Décolletage Savoyard

Nous n'entreprendrons pas l'énu-mération des innombrables pièces du stand L. Bernard : leur fini est irréprochable.

R. Halftermaye.

Quel amateur n'a pas utilisé une fois les condensateurs Aréna, dont la qualité n'a d'égale que le faible prix : citons les modèles D4, S et F à démultiplicateur, — GS, GF à décommande directe, — D1, straight line équilibré ou double à volonté, avec démultiplication 1/50 à train épicyclofdal breveté.

Les ondes courtes seront recues fa-Les ondes courtes seront recues fa-cilement avec le type GOC à écarte-ment double des lames; enfin, l'on remarquera certainement les petits condensateurs hémisphériques, ty-pes N et P.

Radio-Rêve

Les postes Radio-Rêve vont de 4 à 7 lampes, et 11 faut faire une men-tion spéciale à un poste type Auto fort bien conçu.

Cara

Cara,

La firme qui s'est spécialisée dans la construction du montage Strobodyne présente cette fois un poste muni d'un dispositif antifading trouvé par M. L. Chrétien.

Les Strobodynes type C à 6, 7 et 8 lampes ont été étudiés pour fonctionner indifféremment sur cadre ou sur antenne. Un transformateur haute fréquence spécial à trois enroulements permet d'obtenir une sélectivité extrêmement poussée. Un commutateur permet le passage de grandes ondes à petites ondes.

Ces types d'appareils assurent l'audition de tous les concerts européens sur cadre de 30 cm. Quoique à commutateur, les bobinages sont amovibles : de ce fait, le Strobodyne type C est le seul appareil qui, sans

et vous chargez chez

vous, sans débran-

cher un seul

tous vos accumu-

lateurs de T.S.F. 4,40,80 et 120 volts

Trois modèles :

270, 330

415 francs (avec lampes)

0

Demandez les notices détaillées qui vous seront adressées gratuitement par i

Sté Accumulateurs

Rue Buffon 9

ÉTIENNE

DEPOT FARAD POUR PARIS FERSING, 44, AVENUE SAINT-MANDE 029

Samara

A ce stand, le poste automatique MM7 à cylindres de réglage résume tous les progrès de la technique radioélectrique et se caractérise par des perfectionnements originaux d'ordre pratique : réglage automatique par molettes à grand diamètre; cylindres gradués visiblement en longueurs d'onde et noms de postes; combinateur automatique de commutation des circuits de readre et d'oscillatrice : rhéostat général et clé de contact; circuits de renforcement et de filtrage réglant la puissance d'audition: réception de toutes longueurs d'onde de 180 à 3.000 mètres; amplification moyenne frèquence par transformateurs Samara accordés, à haute sélectivité; deux étages basse fréquence à amplification uniforme des fréquences musicales; réception sur 6 ou 7 lampes.

Le Samara M.M.7 est construit sur un bâti bloc en aluminium (tôles repliées et cornières rivetées); ses connexions, failes en gros fil rigide, sont renfercées et soudées... tout ceci concourt à la solidité essentielle (transports, chutes, ruptures de connexions, etc...), réduit le poids au minimum et permet un blindage effectif de l'appareil sans pertes haute fréquence (métal non magnétique).

Des auditions parfaites seront obtenues si l'on branche sur le M.M.7 le haut-parleur orchestral Samara. Ce haut-parleur est du type diffuseur. Sa membrane en cellulose pure, rendue non hygrométrique par un enduit spécial, est établie pour joindre à une rigidité suffisante une légèreté sans égale, ce qui permet la reproduction de vibrations acoustiques d'ordres très différents et s'étendant des notes les plus graves jusqu'aux plus aiguës des fréquences musicales. La fixation de la membrane est réalisée en des points judicieusement répartis par l'intermédiaire de joints élastiques spéciaux qui n'opposent aucune résistance au libre développement des vibrations sonores.

Le moteur, très robuste et extrêment puissant, comporte des ai-

vibrations sonores.

Le moteur, très robuste et extrêmement puissant, comporte des aimants en acier de Suède de qualité supérieure. Les bobinages ont été étudiés pour s'adapter aux caractéristiques des lampes dites de puissance couramment utilisées dans les montages modernes.

La caisse de résonance, établie par des techniciens spécialisés dans la construction des instruments de musique, renforce sensiblement l'audition. Elle donne au haut-parleur un timbre extrêmement agréable qui augmente dans des proportions considérables la valeur artistique des réceptions, surtout s'il s'agit d'instruments comme le piano, ordinairement si mal reproduit.

Accus AME.

Accus A.M.E.

Batteries spéciales pour T.S.F.; batteries pour éclairage et démarra-ge des automobiles.

P. Jeantet et Cie

Ebonite noire et marbrée en plan-ches, hâtons, tubes... et tous articles moulés en ébonite, avec ou sans cuivreries noyées dans la matière.

aucune modification, couvre toute la gamme de 15 à 3.000 mètres.

Samara

A ce stand, le poste automatique MM7 à cylindres de réglage résume

A ce stand, le poste automatique de son stand, si originalement décoré, tous les renseignements désirables.

La Compagnie des Lampes a mo-dernisé complètement sa fabrica-tion des lampes de réception. Les nouvelles lampes Métal Radio

Les nouvelles lampes Metal Radio à filament à oxyde sont parmi les plus modernes et les plus au point du marché européen. Une série complète de lampes à oxyde permet l'équipement le plus rationnel de n'importe quel récep-

La lampe Micro Métal D.Z. 813 est le type amplification d'usage courant.

La lampe Micro Métal D. Z. 908 convient à la détection et aux premiers étages d'amplification basse fréquence.

La lampe Micro Métal D. Z. 22 22 es destinée à l'amplification à résis-

La lampe Micro Métal D. Z. 3529 est spécialement conçue pour l'amplification de haute fréquence à haut rendement.

La lampe Métal D. Z. 1508 est une détectrice à forte pente de la caractéristique

téristique.

La lampe Métal D. Y. 604 est la lampe de puissance pour haut par-leurs moyens. aL lampe Métal D. X. est une lain-

al lampe Métal D. X. est une lampe de puissance à forte pente.

La lampe Métal D. X. 502 est une lampe de grande puissance, à forte pente de la caractéristique, pour grands haut-parleurs.

A côté de ses types de bigrilles fort connue: Micro-Métal D.G., Micro-Métal B.M., Micro-Métal G. M., elle présente une nouvelle lampe du plus haut intérêt: la lampe Micro-Métal à grille-écran.

Grâce au système de protection constitué par sa grille-écran. cette lampe permet en haute fréquence d'atteindre à des amplifications très fortes. Sa résistance interne est de 500.000 chms, son coefficient d'amplification est de 200.

L'amplification phonographique étant à l'ordre du jour la Compa-

L'amplification phonographique étant à l'ordre du jour, la Compagnie des Lampes a tout un jeu de lampes Métal Radio spécialement adaptées à son usage. Parmi cellesci citons la lampe Métal C. L. 1257 qui est la plus employée,

A côté de ses lampes de réception, la Compagnie des Lampes expose un grand nombre de lampes d'émisser.

grand nombre de lampes d'émis-

grand nombre de lampes d'émission.

A côté de ses types classiques, elle a créé des types spéciaux pour les ondes courtes, des types à filament thorié pour fonctionner à faible tension plaque. D'autre part elle a mis au point des lampes à anode refroidie dont la puissance va de kw à 20 kw.

Des types divers de Kenotrons sont destinés à assurer le redressement du courant alternatif pour permettre l'alimentation anodique de ses divers types de lampes d'émission.

Ce Salon marque de la part de la Compagnie des Lampes un effort vi-goureux pour rester à la tête de la production française des tubes de

Venard

péens sur cadre de 30 cm. Quoique à commutateur, les hobinages sont amovibles : de ce fait, le Strobodyne type C est le seul appareil qui, sans pes de lampes d'émission et de ré-



présentation impeccable, auront la faveur de tous les constructeurs soucieux du bon rendement de leurs postes. Ces deux types complé-tent la série des modèles déjà existan's et dont la réputation n'est plus à faire. On est donc certain de trouver à cette firme le type de cadre convenant parfaitement au montage adopté, ainsi que tout moda plus économique au plus

Si la fabrication des cadres a contribué pour une large part au succès de la marque J. V., les condensateurs sont foujours une grande spécialité de la Manufacture Radio-Electrique de Clamart.

Le nouveau condensateur linéaire de fromence type 28 permétre la tra-

de frequence type 28 perpétue la tra-dition de la firme : « présentation impeceable aux meilleurs prix ». Ce condensateur à flasques métalliques a toutes les qualités que l'on exige actuellement de ces appareils qui sont vraiment l'âme d'un récepteur ; robustesse à toute épreuve, douceur de rotation, isolement parfait, rési-due le minime.

due le minime.

L'exigence de plus en plus grande des acheteurs demandant pour leurs appareils une garantie de fonctionnement de longue durée oblige les constructeurs à n'employer que des pièces détachées de naute précision, sans toutefois augmenter leur prix de revient. Ce double but est atteint en employant le condensateur linéaire I.V. Ce sousi de la perfection et cette recherche des besoins de la clientèle se manifestent dans l'exécution de toutes les autres pièces; et que ce soient les autres pièces ; et que ce soient condensateurs square law, dé tions variables ou fixes à air. tions variables ou fixes à air, les rhéestats et potentiomètres, tous ces articles ont subi de nombreux perfectionnements qui les font adopter par l'unammité des constructeurs. On le s'étonne plus en admirant la fabrication J.V. de l'essor prodigieux que cette marque qui, en quelques années, a conquis une des premières places sur le marché mondial de la Radio.

Ateliers Lagant

Parmi leur série classique de bo-binages, les ateliers Lagant présentent une série très intéressante de nouveautés parmi lesquelles nous

1º Les transfos MF et Tesla super-écho construits exactement d'après les indications de l'Antenne et vendus à un très bas prix (35 fr.).

2º La table MF 526 T permet aux amateurs de construire la partie moyenne fréquence de leurs superhétérodynes, supradynes, supermodulateurs, etc... On sait que fous ces montages ne valent que par la qualité de leur amplification moyenne fréquence. La table MF 526 T constitue un ensemble tout monté comportant deux étaces MF et une comportant deux étages MF et une détection, Précédée en particulier d'une bigrille changeuse de fréquence, cette « table » constitue un récepteur changeur de fréquence de particular qualité.

première qualité.

3º Les tesla et transformateurs
MF qui équipent la table peuvent
d'ailleurs être fournis séparément.

Brougnon

Vous trouverez aux Etablissements M. Brougnon tous les coffrets d'alu-minium et toutes les plaques d'alu-minium pour blinder vos montages.

La Radio-Industrie

Les cryptadynes sont des montages à bigrilles amplificatrices haute fréquence dans lesquels les proprié-

tés amplificatrices de la tétraode sont | très moderne complètement utilisées. Il existe des cryptadynes à 2, 4, 6 et 7 lampes. A signaler le Cryptadress, boite

d'alimentation totale sur courant albernatif.

Mildé Radio

Super automatique 7 lampes, chan-geur de fréquence, 3 MF et 2 BF, présentation absolument originale, d'une grande sobriété de lignes.

Radio-meubles « Select » et « Syn-

Super « Syntonic » (3 moyennes fréquences). Standard V, changeur de fréquen-

ce à 5 lampes. 0.R.A.

Appareils particulièrement soi-gnés, résultats d'études persévéran-tes faites par des spécialistes hors de toute discussion.

En bonne place au milieu du stand, le meuble grand luxe hyper-bigrille contenant un récepteur à 8 lampes permettant la réception de la bande 10-3.000 mètres. Le meuble contient aussi un phonographe élec-trique avec pick-up.

trique avec pick-up.

Toute une série de postes porta-Toute une série de postes portatifs contenant, en des valises cossues, tout l'ensemble nécessaire à la
réception (cadre, récepteur proprement dit, haut-parleur, batteries).
Citons en particulier l'Oradyne
transportable 6 lampes.

A signaler aussi l'Oradyne PP 6
bis. Récepteur 6 lampes 200-3.000 mètres, l'un des postes les moins chers
du 5° Salon.

Tous les récepteurs ORA sont munis du haut-parleur HB.
Le rechargeur portatif ORA permet de recharger les batteries de 4
alternatif ou sur secteur continu. Cet

et de 80 volts à volonté sur secteur appareil est un des plus ingénieux de son espèce qu'il nous ait été donné d'admirer au Salon.

Les Etablissements Homo et Beaugez

présentent leurs fameux diffuseurs HB qui sont des reproducteurs de grande classe. Sur toute la gamme d'amplifica-

tion, des fréquences élevées aux sons les plus graves, la musique est rendue avec une pureté telle que la T.S.F. prend, avec un diffuseur HB, une nouvelle signification. Présentés en belles ébénisteries modernes, ces diffuseurs constituent

des meubles toujours élégants, aussi agréables à voir qu'à entendre, dans tous les intérieurs...

Senga

Remarqué à ce stand un neutro-dyne 4 lampes, panneau aluminium.

Pival

Les condensateurs Pival ont été les tonnensateurs Fivai ont été les premiers, en France, à être isolés au quartz. Leurs plaques sont argentées. Leur démultiplication est au 1/400. Un dispositif spécial de rattrapage de jeux. Les casques et écouteurs Pival sont

des appareils de haute sensibilité

Omnium Radio-Electrique

La nouveauté de ce stand est un moteur de haut-parleur à double effet. L'appareil sensible et puissant ne peut se saturer, ce qui lui garantit une remarquable fidélité.

Merlaud et Poitrat

Les deux grandes nouveautés de l'année figurent à ce stand; des chan-geurs de fréquence à 4 et 5 lampes utilisant en moyenne fréquence les lampes à grille de protection Philips geurs de fréquence à 4 et 5 lampes utilisant en moyenne fréquence les lampes à grille de protection Philips (mais ne prononçons pas ce nom au Salon, queiqu'on le sous-entende à chaque eccasion). Ces montages, qui ont été baptisés dans l'Antenne les B.G.P., ont été réalisés avec un soin tout spécial en ce qui concerne les organes de liaison et, dans le cinq lampes, le blindage des étages MF. Ce blindage des étages MF. Ce blindage des étages MF. Ce blindage des étages ment fait et foute intéraction des étages interdite de ce fait.

Signalons à ce stand un poste à commande automatique de technique

très moderne ; le décalage variable du condensateur d'accord et du condensateur de modulation est obtenu à l'aide d'un dispositif à cames inter-changeables à commande par levier (petites ondes, moyennes ondes, granondes

Le « New-York-Paris » est un récep-

Le « New-York-Paris » est un recepteur d'ondes courtes.

Le nom de cet appareil, vient de ce qu'il permet, la réception de toutes les ondes courtes depuis 10 m. parmi lesquelles on trouve les émissions d'amateurs des cinq parties du Monde et les nouveaux postes de broadcasting tel que celui de Philips à Eindhoven (Hollande) sur 31 m, 40 entendu dans le monde entier ainsi que les stations suivantes : stations suivantes

to dans le mointe entier ansi que les stations suivantes:

Schnectady (2XAF) sur 32 m. 77, (2XAF) sur 32 m. et Pittsburg (KDKA) sur 33 m.

Beaucoup d'autres stations du même genre sont déjà construites et procèdent à leurs essais préliminaires avant leur mise en route officielle.

Parmi celles-ci certaines peuvent être entendues régulièrement: Melbourne (Australie) sur 36 m. Chelmsford (Angleterre) sur 24 m. Paris-Radio-LL. sur 60 m. Berne, Rome etc.

La manipulation d'un récepteur d'ondes courtes étant extrêmement délicate, des soins tout particuliers ont dû être apportés tant aux circuits de hautes fréquences qu'aux organes de hautes fréquences qu'aux organes de manipulation.

Ainsi, on a été amené à employer un matériel de premier choix puis de monter les éléments parcourus par la H.F. sru le meilleur isolant connu : le Quartz, et enfin, d'éviter les effets de capacités produits par les mains de l'opérateur, en mettant un écran métallique entre les boutons de régla-ge et les parties sensibles intérieures de l'appareil.

Le montage comporte essentielle-ment une détectrice autodyne montée sur quartz et deux lampes amplifica-trices basse fréquence à transforma-

teurs de haut rendement.

Les selfs d'accord del 0 à 100 m. sont entièrement montées sur quartz et interchangeables sur un support à broches également montées sur quartz.

Quatre selfs sont nécessaires pour

couvrir entièrement toute cette gamme suivant leurs valeurs ci-après :
Self N° 1 de 13 à 24 m.
2 de 22 à 40 m.
3 de 38 à 70 m. 4 de 55 à 105 m. Les selfs seront disposées dans leur

support, leur numéro étant à gauche en regard de la self d'antenne. Le couplage de l'antenne est varia-ble pour pouvoir adapter n'importe quelle antenne et de manière que la bobine d'antenne couplée au maximum possible n'empêche pas l'accrochage

de la lampe autodyne.

En détectrice, on emploiera de pré-férence une lampe ordinaire telle que A 410 ancien modèle ou R 36 D.

S.I.F.A.M.

Appareils de mesure.

Accus Watt

Toutes les batteries pour T.S.F.

Radia

Haut-parleurs, diffuseurs, récep-teur à 7 lampes, récepteur d'ondes de 12 à 75 mètres.

Charron, Bellanger et Duchamp

Poste Superhétérodyne, type « Su per FM6 » à 6 lampes (licence SMB) monté en ébénisterie noyer ou aca monté en ébénisterie noyer ou aca-jou verni, devant ébonite, lampes in-térieures. Cet appareil permet la ré-ception sur cadre de la plupart des postes européens. Il est équipé avec des condensateurs à démultiplica-teur et comporte un inverseur P.O.-G.O., permettant la réception de tou-tes longueurs d'onde sans changer aucun organe. La réception peut se faire sur 5 ou 6 lampes. L'alimen-tation totale se fait au moyen d'un cordon sous tresse fourni avec le

décalage variable devant ébonite, lampes intérieures, l'accord et du con-ulation est obtenu sitif à cames inter-sitif à cames intersateurs à démultiplicateur et comun commutateur permettant la réception de toutes longueurs d'onde ception peut se faire sur 6 ou 7 lampes. L'alimentation se fait au moyen d'une fiche et d'un cordon spécial isolé sous caoutchouc, fourni avec le poste.

Poste à 3 lampes, montage Tesla, à primaire apériodique. Appareil à lampes intérieures, ébénisterie acajou verni, devant ébonite, comportant un inverseur permettant la réception sur 2 ou 3 lampes. Alimentation par fiche placée à la partie avrième. arrière. Ce poste, à selfs interchan-geables, permet la réception de toutes longueurs d'onde avec bobines appropriées. Fourni avec fiche et cor-

on d'alimentation sous caoutchouc. Poste à 4 lampes, montage à réso-ance. Appareil à lampes intérieunance. Appareil à lampes intérieures, ébénisterie acajou verni, devant ébonite, comportant un inverseur permetiant la réception sur 3 ou 4 lampes. Alimentation par fiche placée à la partie arrière. Ce poste, à selfs interchangeables, permet la réception de toutes longueurs d'onde avec bobines appropriées. Fourni avec bobines appropriées. Fourni avec fiche et cordon d'alimentation

sous caoutchouc.

Diffuseur « Pragmophone » brevetê Diffuseur « Pragmopnone » prevete S.G.D.G., comportant une membrane constituée par une toile vernie, tendue perpendiculairement à deux fils métalliques entre lesquels est insérée une pastille magnétique sur laquelle agit l'électro-aimant moteur. L'extrême légèreté de la partie vibrante lui permet de suivre très fidèlement, les plus de suivre très fidèlement, les plus met de suivre très fidèlement les plus minimes inflexions du courant qui l'excite. Ce dispositif permet une re-production parfaite de la musique et de la parole ainsi qu'une grande puis-sance. Ce haut-parleur est monté en ébénisterie noyer verni massif et équi-

ecemsterie noyer verni massir et equi-pé avec élément moteur à gros aimant circulaire, résistance 2.000 ohms. Haut-Parleur « Mélodia », socie ma-tière moulée, pavillon recourbé en alu-minium fondu, réglage par bouton mo-leté placé sur le devant de l'appareil. Cet appareil, de construction très soi-graée amplifie les sons cons les déforgnée, amplifie les sons sans les déformer. Son rendement est excellent et le classe parmi les meilleurs hautparleurs. Diamètre du pavillon 25 c/m hauteur totale 45 c/m. Résistance 4.000 ohms.

Radio-Comète

Le super-simple 6 lampes et le super-simple 7 lampes, oîte d'alimen-

Société Electro-Câble

Tous fils et câbles pour T.S.F. Fils vernis pour connexions (méthode américaine). Tapis de caoutchouc pour placer sous les postes récepteurs et les mettre à l'abri des vibrations.

Ondenia

Postes récepteurs et accessoires di-

Ericsson

Casques, haut-parleurs, transforma-teurs basse fréquence blindés, trans-formateurs HF, microphones à pied et à manche, clefs, fiches et jack,

Arc-Radio

Voulez-vous savoir quels sont les montages à la mode ? Allez au stand Arc-Radio où vous trouverez une abondante documentation en bleus et ac-cessoires nécessaires à leur réalisa-

Des postes valise, avec cadre diffupes postes vanse, avec caire diffuseur. A remarquer aussi le diffuseur Rem's II à double moteur et double cône, ainsi que le diffuseur Harmonie spécialement destiné aux salles de spectacle ou au plein air.

Choix important de pièces détachées.

Croix

Les transformateurs Croix ont édi-une notice fort bien rédigée qui it intitulée : « Du choix de la basse est intitulée : fréquence et du dispositif d'alimenta-tion ». Cette notice traite de tous les domaines d'utilisation des transforma-teurs en T.S.F.

Il y a un transformateurs Croix pour chaque fonction.

Accessoires divers pour T.S.F. The transfos, supports, condensateurs, fila

Ateliers de Montages Radio-Electriques Colonieu

Il est inutile de présenter M. Mar-cel Colonieu aux lecteurs de l'Antenne. Les montages principaux qu'il expose au Salon sont :

Le super changeur bigrille à 7 lam-pes (automatique).

Le super changeur bigrille à 6 lam-

pes (automatique).
L'Automatique IV semi-apériodique

L'Automatique IV semi-aperiodique, à neutrodynage.

Le super changeur bigrille Colonieu à 7 lampes, de réalisation spéciale.

Le reproducteur électrique Templum, donnant 4 à 5 fois la puissance, du meilleurs pick-up, le diffuseur Templum d'une parfaite fidélité,

Moyennes fréquences spéciales éta-lonnées, comme il se doit, sur poste en fonctionnement et sur émissions

L'Automo-dyne, poste portatif spe-cialement mis au point pour les automobilistes.

Radio LL

Nous retrouvons ici les synchro-dynes à automatisme intégral en meuble ou en simple ébénisterie. La manœuvre d'un seul bouton permet l'écoute en haut-parleur de toules les émissions de bradesting Par les émissions de broadcasting. Par cette manceuvre, les longueurs d'on-de défilent dans un voyant et il suf-fit de s'arrêter sur le chiffre indi-quant la longueur d'onde du postd

cherché pour l'entendre.

Le « Bloc Baby ondes courtes » placé devant un superhétérodyne permet la réception des ondes cour-tes et extra-courtes.

Signalons aussi le « Superhétéro-dyne ondes courtes » permettant la réception de la gamme 15-3.000 mè-

Ce superhétérodyne se compose de

Ce superhétérodyne se compose de deux changeurs de fréquence utilisant la même lampe.

L'un est destiné à travailler sur cadre ou sur antenne pour les longueurs d'ondes comprises entre 180 et 3.000 mètres, et l'autre à travailler sur très courte antenne pour les longueurs d'ondes comprises entre 15 et 230 mètres.

Au moven d'un commutateur, on peut relier l'un et l'autre de ces changeurs de fréquence à un groupe de trois lampes movenne fréquence suivi d'un étage détecteur et deux étages basse fréquence.

deux étages basse fréquence.
D'une présentation agréable et d'un rendement parfait pour les très petites ondes comme pour les moyennes ou les grandes, ce super-



condaire du transformateur. Un filtre, convenablement équilibré, laisse passer qu'une tension de

laisse passer qu'une tension de 80 volts rigoureusement continue. Un rhéostat intercalé dans le circuit de chauffage de la lampe permet de réduire ou d'augmenter cette tension pour obtenir la puissance et la pureté d'audition désirée.

En ce qui concerne la basse tension, la tension alternative fournie par un autre enroulement du transformateur est redressée grâce à deux soupapes spéciales nommées « Sulfotron », (Brevets Lucien Lévy). La tension oudulée ainsi obtenue est filtrée au moyen d'une forte self à noyau de fer doux et de deux petinoyau de fer doux et de deux peti-

tes bafteries sèches.

Nous pensons que quelques renseignements relatifs aux valves « Sulfoiron » intéresseront nos lecteurs

Chaque soupape se compose d'une partie extérieure en aluminium terminée, dans le bas, par un pas de vis Edison. A l'intérieur un crayon en aluminium traverse une partie en attiminum traverse une partie en matière isolante qui assure une fermeture absolument étanche à la partie inférieure de la soupape. Un autre crayon charbon appune forte-ment sur le crayon en aluminium grâce à un ressort réglable en com-primant un disque de sulfure cuivri-que il est maintenn ricoursement. que. Il est maintenu rigourcusement vertical par un guide placé dans la partie supérieure de la soupape. En-fin une membrane en caoutchouc entoure le tout et contient un liqui-de actif.

Le liquide actif a pour but unique de permettre par sa présence la stabilité du suiture et il n'est absolument pas électrolysé.

Il ne se produit par conséquent aucun dégagement gazeux pendant le fonctionnement normal de la soupage et c'est d'aillaurs ca qui a personnement et c'est d'aillaurs ca qui a personnement et c'est d'aillaurs ca qui a personnement normal de la soupage et c'est d'aillaurs ca qui a pape et c'est d'ailleurs ce qui a per-mis de l'enfermer dans une mem-brane de caoutchouc absolument étanche.

Le fonctionnement est basé sur le Le fonctionnement est basé sur le fait que les électrons passent très facilement du charbon au sulfure de cuivre ou inversement, quel que soit le sens du courant, mais ils ne peuvent passer de l'aluminium au sulfure de cuivre que si l'aluminium est cathode.

Lorsque l'aluminium est anode, il se forme à la surface de l'aluminium une pellicule absolument isolante.

La sûreté de fonctionnement basé La sureie de ionctionnement basé sur un phénomène électronique sans filament est remarquable est équivalente aux valves électroniques à filaments, sans avoir l'inconvénient de s'user comme celles-ci tout en présentant l'avantage d'une résistance intérieure excessivement réduite. réduite.

On emploie généralement au moins deux de ces valves pour re-dresser les deux alternances du cou-

existe diverses réalisations du

Téléphone :

MAHLOT 17-25

Le Radiophone Viel

Aiors que tout le Salon expose du c' changeur de fréquence », le Radiophone Viel présente un poste comportant quatre étages haute fréquence, une détectrice et une basse fréquence. Ce nouvel appareil permet de recevoir les émissions extrêmement faibles qui sont couvertes, dans les changeurs de fréquence, par l'amplification du souffle. Il donne, en plein jour, les stations européennes même dans les régious où la réception est difficile (Côte Alors que tout le Salon expose du

où la réception est difficile (Côte d'Azur et Pyrénées).

Signalons à ce stand un appareil pour ondes très courtes de 15 à 60 mètres. Ce poste comporte trois lampes (une détectrice spéciale et deux B.F.).

Paul Graff

Postes Cosmodyne.

Accus Monoplaque

Pour un accumulateur, l'usure prématurée des électrodes positives, voilà l'ennemi! La matière active qui remplit les alvéoles est très fragile. Elle se désagrège lentement et sans arrêt.

La solution idéale, c'est l'enrobe-La solution idéale, c'est l'enrobement de « Monoplaque » (breveté France et étranger). Cet enrobement enferme la plaque dans un habillage plastique que les séparateurs maintiennent en pression sur toute la surface de la matière active. L'enrobement « Monoplaque » n'accroît pas la résistance intérieure et ne nuit par conséquent pas au régime éleve du démarrage de la voiture. L'enrobement « Monoplaque » retient la matière active sur son support:

L'enrobement « Monoplaque » retient la matière active sur son support : donc plus de court-circuit intérieur. C'est pourquoi les batteries « Monoplaque » tiennent toujours la charge. Ainsi les accumulateurs « Monoplaque » se conservent intacts pendant des années de service continu, même dans les conditions les plus difficiles, comme par exemple sur les autobus parisiens, à bandages pleins. Voilà pourquoi « Monoplaque » peut garantir ses accumulateurs pendant deux ans sous réserve qu'ils soient entretenus régulièrement. Les stations-services « Monoplaque » entretiennent gratuitement les batieries pendant la durée de la garantie.

garantie.

Les Accusoupapes permetient la recharge directe sur le secteur : un geste suffit!

Condensateurs de Trévoux

Du matériel scientifique et scienti-T.S.F. offre des condensateurs pour redresseurs jusqu'à 300 volts d'alimentation, ainsi que les condensateurs au mica pour circuits oscillants et la résistance Duwirohm construits sur licence Dubilier.

Noël et Michau

une aiguille se déplace devant une graduation en dizaines, et un ca-dran rotatif gradué en unités indi-que le complément du réglage.

Trans-Radio

Poste T-3, Spécial-4 et Trans-Mo-

Ets Bouffartigue et Juhé

Poste à 4 lampes Aurore et changeur de fréquence Super MLCB.
Condensateurs Melodia, standard ou micrométrique.
Support de lampe anticapacité.

Cognon et Cie

Belles ébénisteries, depuis le meu-ble radio-phono en acajou massif à la valise.

Téléphones Le Las

Téléphones Le Las

Haut-parleurs col de cygne; diffuseur : type R22 spécial :
La nouveauté de cet appareil, c'est son dispositif amplificateur, dans lequel les sons trouvent un passage idéal, sans subir la plus petite altération. Ce dispositif est un conduit acoustique, obtenu par moulage, en matière spéciale, absolument neutre et antivibrante. Il a la forme d'une oreille. Le développement de son pavillon est rigoureusement progressif et continu. Il n'est pas d'une seule venue, Il est constitué par deux parties assemblées, entre lesquelles s'interpose un joint amortisseur en caoutchouc.

Etablissements R. Lénier

L'ancienne maison des C-119 mon-tre cette fois le C-120 et l'ultra-hété-rodyne cinq, poste d'extrême préci-sion pour la réception à grande dis-

G. Créteau Appareillage de T.S.F.

Etablissements Magic

Une série de postes changeurs de fréquence à bigrille (6 lampes), dont un type meuble; un poste à 8 lam-pes push pull, et la Boîte à musique, poste complet de salon pouvant être mis en valise.

Etablissements Ramo

Toute une série de bobinages de toute sorte : les bobinages low-loss en deuble et triple fond de panier, à rendement très élevé, en fil de grosse section isolé une couche co-ton et une couche de vernis rouge; oscillatrices, transformateurs HF MF, boîtiers, supports.

R.A.R.

Fiches d'alimentation, supports de lampes et de selfs, bobines à une seule couche.

J. Grégory

Un curieux cadran démultiplica-eur pour condensateur variable : Appareils de mesures électriques; appareil universel avec aiguille à couteau et miroir.

Comptoir Général de T.S.F.

Un poste à ondes courtes en pièces détachées, de 10 à 120 mètres. Le Super Récepteur MC8, type Rei-

nartz nº 8.

L'émetteur à ondes courtes MC3.

Le Super-Récepteur MC18 bis, Reinatz à ampli push-pull.

Ondemètre d'absorption,
Récepteur Monposte MC 5 lampes,
Ensembles de radiogoniométrie
(fournisseurs du Gouvernement).

Dyna

La maison de l'accessoire de T.S.F., depuis la trousse d'outillage jusqu'au potentiomètre à coupure automatique (position de repos) et à galet de frottement supprimant tout crachement.

Combinateur et selfs ondes cour-

Rega

Ampliphonovox valise. Support de lampe blindé à suspen-sion élastique. Cadran démultiplicateur.

Carran demutiplicateur, Fiche instantanée, Condensateur à air ajustable, Condensateur fixe à air. Les transformateurs MF Réga ont

été longuement étudiés et permettent de réaliser un ensemble moyenne fréquence d'un haut rendement ; leurs caractéristiques essentielles sont les suivantes :

Les enroulements du transforma-teur aboutissent à 4 broches dont l'écartement correspond à celui des lampes triodes ; ils peuvent donc se placer sur un support de lampe ordi-naire ; cette disposition est très ap-préciée de l'amateur.

Le transformateur est renfermé entièrement dans un élégant boîtier en cuivre rouge recouvert d'émail craquelé. Les couplages parasites, ainsi que les influences directes des postes émetteurs, sont ainsi évités.

Giress

Tout l'appareillage... rien que la qualité : des boutons et des cadrans ; n'oubliez pas que Giress a été le premier à répandre le système de rhéostats sans frotteurs Rexor, qui supprime radicalement les crachements, l'usure et les couvures vures

Citons aussi des inverseurs plots incurvés et les supports lampe de construction soignée.

verux modèles de haut-parleurs à cône ont été réalisés.

L'on trouvera enfin un pick-up pour disques à saphir et alguille, et un amplificateur de puissance.

F. Vitus

F. Vitus

Les Etablissements de la rue Damrémont présentent leurs postes type France, Salon, Europe V et VII de modèle courant.

Les récepteurs de luxe sont représentés par le Salon-Valise, le Radio-Portable, l'Ultra Mondial III, l'ultra-hétérodyne F4 ; le Radiophone D4 est un meuble imposant en acajou à portes galbées renfermant l'ultra-hétérodyne à manœuvre unique avec son cadre et son alimentation... et un phono avec pick-up.

On remarquera le Mondial Six construit mécaniquement en grande série, récepteur entièrement métallique à 6 lampes dont 1 bigrille montée selon les brevets Vitus... qui peut être placé sur le Socle radio-diffuseur comprenant le haut-parleur et les batteries d'alimentation.

Musicalpha

Des haut-parleurs diffuseurs et des phonos électriques.

E. Herbay

Des cadres, des inverseurs, des rhéostats : le rhéostat Duo-Bal bigrille permet le réglage de la bigrille ou de la détectrice seule, laisse les BF au point optimum et opère l'extinction totale a upoint mort. Une nouvelle présentation de boutonsvolants nous rappelle que nous sommes au Salon de l'Automobile : en fait dans la grande nef, au milieu d'un public clairsemé, des motos sont soigneusement rangées.

Bouchet et Aubignat (Biplex)

Les ondemètres Biplex de 100 à 4.000 m. voisinent avec les strobodynes de tout genre : des bobines oscillatrices pour ondes courtes sont exposées.

Piles et accus Eler

La pile Eler est constituée par des plaques formées par la compression à chaud d'une matière bonne conductrice et imperméable aux liquides, sur une lame de zinc, Chaque plaque représente donc la réunion intime de la partie négative d'un élément et de la partie positive de l'élément suivant.

lampe de construction soignée.

Pathé

Dès que la T.S.F. apparut, on parla aussitôt de la lutte à mort que se feraient la radio et le phono: aujourd'hui on assiste à la coopération intime des deux grands moyens de diffusion de la parole et de la musique.

La firme Pathé présente au Salon ses postes à 4, 5 et 6 lampes avec devant aluminium mat ou verni craquelé noir, modèles Diamond populaires ou Pathédyne de luxe. De nou-

SALON DE LA T. S. F.

Stand 107, Reicon Z



Établissements M. C. B. 27, Rue d'Orléans à NEUILLY-sur-SEINE

Catalogue général 29 sur demande



de T.S.F. du 25 octobre p au 4 novembre

VENDEURS

Conservation absolue et indéfinie Possibilité de stocker sans risque de perte.

Certitude absolue d'acquérir une pile rigoureusement neuve et fratche. Durée pratiquement triple par réamorgages successifs.

C'est entin la pile idéale pour la province et l'exportation

L. ROUSSEAU, Ing. A. et M., 79, rue de Paris - BAGNOLET (Seine) Téléphone : AVRON 10-72

Poids et encombrement réduits des 2/3. — Capacité triple. Solidité (résiste aux trépidations). Durée (supporte des mises fréquen-tes en court-circuit sans dété-rioration).

ZZ

Facilité de transport et d'expédi-tion du fait qu'il est renversable.

Salon de T.S.F.

du 25 octobre au 4 novembre

Possibilité de décharge à fond. Rapidité de la recharge.

C'est enfin l'accumulateur idéal pour toutes les applications

la plaque souple

seule conception permettant la réalisation vraiment scientifique et rationnelle des accumula-

ionnelle des ac teurs au plomb.

L. ROUSSEAU, Ing. A. et M., 79, rue de Paris - BAGNOLET (Seine) Téléphone : AVRON 10-72

même des plaques (Compression de

la matière positive sur le zinc).

Ce système de piles réunit un grand nombre d'avantages qui en font la meilleure pile sèche qui ait été conçue et réalisée jusqu'à pré-

sent.
Un nouvel accu est présenté : son poids total est de 3 kg. 500 pour une capacité effective de 50 A.H. : les plaques sont enroulées en spirale et le liquide est immobilisé : le système est entièrement étanche.

Etablissements G. I. Kraemer

Ces établissements possèdent à Asnières une usine dont les bâti-ments, bureaux, laboratoires et ate-llers éouvrent une superficie de 4.000 m2.

L'on y fabrique les fameux microphones Kellog, un pick-up compensé de petit volume, un haut-parleur de plein air, tous les modèles d'amplificateurs à 1, 3, 4 et 7 lampes.

Mais il faut surtout signaler la haute technique apportée dans la construction des postes émetteurs de broadcasting et de réseau : c'est aux Etablissements Kraemer que le gouvernement Afghan a confié l'établissement de son réseau de T.S.F. à ondes courtes qui comprend à Kaboul une station centrale de 12 kw.

La même maison a équipé les voi-

boul une station centrale de 12 kw,
La même maison a équipé les voitures T.S.F. sur chassis Citroën à
propulseurs Kegresse Hinstin,
L'antenne, constituée par une nappe de tubes horizontaux, est montée
à demeure sur la voiture. Le contrepoids est constitué par un réseau métallique placé sous le plancher de la
carrosserie,
Sur le modèle 10 C.V. la source

Sur le modèle 10 C.V. la source d'énergie est constituée par un mo-teur à essence donnant 5 C.V. et entrainant 2 génératrices fournissant la haute et la basse tension néces-saires aux plaques et aux filaments des lampes d'émission et à la charge des accumulateurs. Le poste travaille en téléphonie et en télégraphie (onde entretenue pure et entretenue mo-

de entretenue pure et entretenue modulée); la gamme employée est de 35-100 mètres; la puissance d'alimentation est d'environ 200 watts.

Sur le modèle 15 C.V., la source d'énergie peut être alternativement un moteur à essence de 9 C.V., une batterie d'accumulateurs de grosse capacité ou le moteur de l'auto-chenille. La puissance d'alimentation est d'environ 750 watts.

Sur les deux modèles, les manœuvres demandées à l'opérateur sont simplifiées par l'emploi de commandes automatiques.

Elle a sorti enfin cette année le

Elle a sorti enfin cette année le reproducteur musical C.I.K. pour auditions puissantes.

La Française Radio

On remarque à ce stand toute une gamme de postes récepteurs de 2 5 lampes, ainsi qu'un poste valise.

Etablissements G.M.P.

les appareils récepteurs présentés sont à lampes intérieures : Bi-lam-pe, Scienta 4 et Super-Scienta 6. Ces nouvelles créations sont de la série Amplidyne à 6 et 8 lampes :

Scléctivité absolue, pureté remarqua-ble, simplicité de manœuvre sont les qualités de ces postes dont le type B8 est présenté dans un meuble des plus élégant.

Toute la série des pièces détachées.

Radio Lambda

On trouve à ce stand quelques nouveaulés intéressantes. Un bloc condensateur comporte 2 condensa-teurs variables Lambda montés de chaque côté d'un système de com-mande par tambours très robuste; le second condensateur est seul dé-

Un autre bloc plus petit est menté avec condensateurs variables à la-mes circulaires.

Le même dispositif a été égale-ment adopté sur les rhéostats et po-

trationètres.
En outre, on remarque toute une série de jacks combinateurs, clefs, cadrans demultiplicateurs, inductan-

ces, cadres, etc.
A citer la fiche lumineuse et la fiche cis lumineuse, ainsi que la fiche plate à ressorts.

Ets E. Finet (Eref)

Les difficultés rencontrées par les amateurs dans la mise au point des montages à changeur de fréquence, proviennent, dans la plupart des cas, d'un défaut d'isolement des bobi-nages haute et moyenne fréquence.

nages haute et moyenne fréquence.
Pour obtenir un rendement maximum de ces réalisations, la marque
Eref présente une série de selfs soigneusement bobinées sur une matière dont la composition est la sulvante : Résine, Silice, Verre, Matière colorante.
D'un aspect brillant la Résonite
joint à ses qualités diélectriques, la
propriété de se teinter tout en consérvant son pouvoir isolant.

rvant son pouvoir isolant. Utilisant cette particularité de la

Résonite, la marque Eref offre ses selfs d'une présentation élégante, tout en supprimant les risques

d'erreur.

Pour les circuits oscillateurs, la résonite est le meilleur isolant comu à ce jour, c'est la matière diélectrique par excellence.

Comptoir Electro - Scientifique

Postes Superwatt-six ; Superhété-rowatt 7 automatic ; Autophone 4 lampes ; Haut-parleur L.F.

Phonel

Les ateliers Da et Dutilh fabri-quent des appareils de mesures électriques pour amateurs, des appareils de contrôle de précision, des étalons industriels

Ils présentent des phonographes électriques à 1 et 2 lampes, dont un type grand salon.

Aux Radios Réunis

Condensateurs Invar, selfs, redres-seur à lame vibrante Houxor.

Etablissements L. G. M.

Les postes LG4 et LG5 utilisent les lampes à grille de protection, en moyenne fréquence : le modèle à 4 lampes reçoit sur cadre en haut-parleur toutes les émissions de 25 à 2.700 m. sans bobines amovibles sur bigrille.

Le récepteur LGM7 comporte une haute fréquence accordée : la firme de Morlaix présente également un poste valise 6 lampes.

Spade Béchereau

Ateliers d'art fabriquant des meubles artistiques de tous styles renfer-mant tout ce qui est nécessaire à l'audition y compris le haut-parleur.

Croix

Les Etablissements Arnaud S.A. ont réalisé avec le matériel Croix l'ensemble Arnaudium, l'appareil le plus parfait de reproduction électri-

que des disques phonographiques.
L'amplificateur est l'âme même de l'appareil, il a fait l'objet des plus patientes études, de la plus minutieuse mise au point: il est constitué par les transformateurs créés à cet effet par les Etablissements Arnaud, Etablissements G.M.P.

part le Monolampe G.M.P., tous appareils récepteurs présentés t à lampes intérieures : Bi-lamscienta 4 et Super-Scienta 6.

les nouvelles créations sont de la le Amplidyne à 6 et 8 lampes : detivité absolue, pureté remarquasimplicité de manœuvre sont les lités de ces postes dont le type lités de ces postes de la lampes lamplifie dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, sans les déformer, les courants infimes que le pick-up émaille dans une proportion considérable, fection les notes les plus graves de l'orgue et les notes les plus aiguës du violon et, par la fidélité avec la-quelle il rend toutes les harmoniques il restitue le timbre vrai de tous les instruments.

La Maison Croix, après de longues recherches dans le domaine d'acoustique et d'électricité a établi des groupes de transformateurs permettant la construction des amplis reproduisant toutes les notes musiproduisant toutes les notes musicales, et leur alimentation sur le sec-

Nous donnons ci-dessous la liste des différents modèles établis par

Transfos BF type TSB.
Transfos BF type S.
Transfos BF type Prima, appareils entièrement nouveaux comme conception, basés uniquement sur le résultat d'expériences et d'auditions innombrables.

Transfos de chauffage pour lampes Radio-Réseau. Transfos tension plaque pour val-ves avec et sans filament.

Transfos pour charge d'accumulateurs

Selfs de filtre MSR et SF dont la gamme étendue permet de choisir l'inductance et la résistance appropriées au débit prévu. Condensateurs Filtrad essayés à 500 v. redressés.

Ringlike

Les bobinages toroïdaux brevetés Ringlike remplacent avantageuse-ment tous les autres et dans tous les rôles : Selfs et autotransfos P.O.-G.O. Transformateurs et oscillateurs.

Grâce à leur champ fermé, les bo-binages Ringlike ne réagissent pas les uns sur les autres, quelle que soit leur position ou leur proximité. Ils restent insensibles à l'action d'un champ électromagnétique voisin, ce qui met les M.F. à l'abri de la récep tion directe des grandes ondes de té-légraphie, cause de troubles fré-quents dans les Supers. Pour la mê-me raison, la plus importante cause de bruit de fond est ainsi supprimée et les auditions sont d'une remar-quable pureté.

Les masses absorbantes ou circuits voisins sont sans action sur les os-cillateurs et ne peuvent causer de décrochages. L'oscillation est très énergique en raison du couplage

P.S. infiniment grand.
Seuls, les bobinages Ringlike
peuvent impunément se passer de
blindage en raison de leur principe même.

Ils y gagnent en rendement et en sélectivité, car le blindage est tou-jours le siège de courants de Fou-cault qui absorbent une notable par-tie de l'énergie utile et causent un amortissement nuisible à la sélecti-

Ets Zincq Goffin

Postes récepteurs divers, du plus simple au plus compliqué, en parti-culier le Marcodyne VI, changeur de fréquence. Meubles de tous sty-les. Cadre et chargeur d'accumula-teurs

P. Liénard

Le convertisseur Stator Mildis est un nouveau redresseur à valves qui se branche en permanence et par 3 fils seulement aux batteries de 4

3 fils seulement aux batteries de 4 et 80 volts qui alimentent tout poste de T.S.F. moderne.

L'entretien du poste consiste alors simplement à brancher périodiquement, pendant une nuit, la fiche dans une prise de courant de secteur alternatif quelconque.

Les deux batteries se chargent exactement et en même temps sans qu'on n'ait autrement à s'en occuper. Il n'y a aucun commutateur, aucun inverseur à manœuvrer, le fonctionnement est entièrement aufonctionnement est entièrement au-

tomatique. Si l'on dispose de batteries de 4 et 80 volts de bonne qualité, on peut placer ces dernières n'importe où, car il ne sera jamais nécessaire d'y toucher. Une fois par an seulement, on procédera à la vérification du niveau du liquide. Il est impossible

niveau du fiquide. Il est impossible de réaliser une installation plus pratique. Elle convient à tous les appareils de T.S.F.

• Jim-Stator IV » charge les accus de 4 volts à 1,5 ampère, intensité suffisante pour tous les cas, même pour les appareils à 7 ou 8 lampes.

« Jim-Stator V » charge les accus de 4 volts à 1,5 ampère et les hatteries de 40, 80 volts à 130 milliam-pères, celles de 120 volts (sans rien débrancher) à 90 milliampères. Tous ces chiffres sont des maxima.

Reg

Pick-up, diffuseurs de grande puis sance • Orgues ».

Aplinex

Les établissements Aplinex sont spécialisés dans le poste blindé de-puis 1922. Nul n'ignore qu'un posie blinde amortit considérablement les

blinde amortit considerablement les parasites locaux et rend nul l'effet de capacité produit par le corps et les mains de l'opérateur.

A remarquer à ce stand un 4 lampes comportant une lampe à écran montée en amplificatrice HF (poste type T-4 bis. Le 7 lampes A-7 est un changeur de fréquence précède d'une amplificatrice haute fréquence par lampe à écran. par lampe à écran.

Ateliers J. Carpentier

Le Télétype est une machine à écrire électrique qui commande à distance un jeu de caractères qui viennent s'imprimer sur une bande du type télégraphique.

Guernet

Le Télérupteur Guernet permet l'allumage et l'extinction des récep-teurs à distance. Il fonctionne aussi bien à 1 mêtre qu'à 50 mêtres. Convertisseurs, groupes de recharge, moteurs pour phonographes.

Eral (Radio A. Lesage)

Appareil à double changement de fréquence comportant 8 lampes. Bien entendu, toute la gamme des changeurs de fréquence classiques.

H. Ramil

Tous accessoires pour T.S.F., re-resseurs, boites d'alimentation, dresseurs, boite postes à lampes.

Valentin Radio

Le Zirconium est un redresseur haute tension fort bien étudié. Visseaux Lyon

Voici les caractéristiques de la lampe Radio Visseaux RH4010 : Tension de chauffage : 3,44 volts. Intensité de chauffage : 0,06 amp. Tension plaque : 40 à 80 volts. Courant de saturation : 10 mA environ.
Coefficient d'amplification : 9 à 10.

Résistance filament-plaque : 16.000 à 18.000 ohms. Intensité - d'amplification :

Radio Industrie Poitevine

Les transformateurs moyenne fréquence Rip (type 628 M) et le Tesla ou filtre (type 628 F) ont été longuement et spécialement étudiés pour les montages à changeur de fréquence

quence.

quence.

En plus d'une amplification et d'une sélectivité incomparables, ils réunissent toutes les conditions et qualités qui peuvent être exigées d'un appareil vraiment moderne.

Ils sont livrés par jeu de quatre (dont trois 628 M et un 628 F) rigoureusement étalonnés sur la même longueur d'onde, ce qu' évite l'emploi de tout condensateur supplémentaire.

Le capot de blindage forme cage de Faraday, ce qui permet un montage très serré.

Leur présentation est sobre et élé-

Leur présentation est sobre et élégante. La coupole émaillée au four est vernie noire, craquelée et satinée, Le socle est poli noir brillant.

Eiffella

Piles 90 volts, postes divers.

Câbles et antennes métalliques tressés

Câbles tressés inextensibles en fil émaillé, sous tresse ou nus.

Le * Super-cadre Rhinos » couvre à prises. la gamme 200-3.000 mètres.

Henri Gibson

Condensateurs « fixes » à air aiustables « Le Capac ». Condensateurs variables de tous profils pour détection et neutrodyne.

J. Lagarrigue

Le condensateur Spirex est un vieil ami des amateurs de matériel ben marché et consciencieusement construit.

Perfecta Hilva

Tout matériel pour T.S.F. : pos-tes, pièces détachées et accessoires, Prix-courant en baisse, Qu'on se le

Erpa

Erpa 4 (antenne) : appareil récep-teur à 4 lampes intérieures et selfs fixes dont le montage spécial a perinxes dont le montage special à per-mis d'obtenir une presque automati-cité, une sélectivité et une puissance très grandes. Un dispositif spécial permet l'application de la lampe « Sereen Grid ». Le rendement de ce poste est ainsi accru dans le rap-per 10.

Lecture sur tambour éclairé. Mise en marche automatique contrôlée.
Garantie absolue des organes.
Cet appareil, à Paris, sur antenne
unifilaire de 20 mêtres, a permis la

ception de tous les postes euro-

péens en haut-parleur.
Erpa 8 automatique : appareil récepteur à 8 lampes. Monorégleur automatique (1 seul bouton à tourner). Changeur de fréquence bigrille à excitation séparée. 3 étages moyenne fréquence. 1 détectrice. 2 basses. Etabli au double point de vue de pureté et de puissance extrê-

Mes.
Sélectivité absoluc. Ce poste, tout en métal, avec condensateurs et organes de haute précision, est livré en coffret de luxe, acajou massif, avec son cadre étalonné.

Guillaix et Rivollier

La Superantenne est formée de haute conductibilité, dont le pliage constitue en quelque sorte un paral-lélipède extensible, pouvant occuper toutes les longueurs intermédiaires toutes les longueurs intermédiaires entre celle correspondant au développement maximum de l'antenne (15 mètres) et celle correspondant au repliage (0 m. 35). Dans cette dernière position, l'antenne a une longueur très réduite, ce qui la rend facilement portative.

Le rendement de la Superantenne s'explique par son énorme surface effective (2 m²).

M. Loisieu

Le Minimus est un groupe électro-gène pour T.S.F.

P.R.F.

Le redresseur de courant Charg'ac Le redresseur de courant Charg'ag permet la recharge des batteries d'agcumulateurs de 4 à 12 volts et 40 à 120 volts directement. Il satisfait donc dans tous les cas d'alimentation, de postes ou d'amplificateurs. De présentation élégante, il se complète par un combinateur spécial qui permet, par la manœuvra d'un seul bouton, de mettre le poste ou l'ampli en circuit et de commane.

de l'appareil que par la qualité des matières employées.

Compagnie Industrielle d'Appareillage Radio-Electrique

Tous transformateurs et selfs a fer pour T.S.F. Appareil de tension plaque Trial, travaillant sur alter-

Le Radiophone ECAM

Un changeur de fréquence présen-té dans les plus jolis meubles,

Lampe Eclipse

Volci les caractéristiques de la lampe micro Eclipse;
Tension filament 3 v. à 3,5; Intensité filament 0,06 A.; Tension plaque 40 à 100 v.; Courant de saturation 12 m A environ; Coefficient d'amplification 9 à 15.

La firme fabrique également des

La firme fabrique également des bigrilles, des lampes de puissance, des valves et des lampes spéciales.

Ryva Tous les enroulements pour T.S.F. en particulier pour changeurs de fréquence.

Guerpillon et Sigogne Tous les appareils de mesure pour la réception de l'émission.

Integra

Quel que soit le bobinage que vous Quei que soit le bobinage que vous cherchez vous le trouverez chez Integra. Passer en revue la fabrication Integra, c'est examiner l'un après l'autre tous les montages qui ont été décrits ces dernières années dans la presse radiotechnique depuis le Reinartz jusqu'aux BGP en passant par la superréaction à bigrille et à trigrille.

Stygor

La liste des fabrications Stygor est longue et couvre la presque tota-lité du matériel T.S.F. La voici : Lampes à oxydes Lampes Bigrille.

Bobines nues, montées, en boîtier,

Bobines ondes courtes. Bobines fond de panier. Bobines mignonnettes. Socles, bras mobiles.

Rhéostats et Potentiomètres : sur socle bakélite, sur socle porcelaine, sur socle métallique.

Rhéostats demi-lune. Variocoupleurs.

Variocoupleurs trois enroulements. Selfs cylindriques. Inverseurs, Commutateurs, Appareillage moyenne fréquence, Tesla et transformateurs M.F.

Oscillatrices, Blocs M.F. Supports de lampe.
Fiches et cordons d'alimentation,
Cadrans, Enjoliveurs, Boutons,
Selfs semi-apériodiques.
Décolletage.

Il faut remarquer les schémas de montage Stygor qui permettent de réaliser au mieux toute une série de

A signaler aussi les bobines Aéra pour ondes courtes qui feront la joie de tous ceux qui écoutent au-dessous de 10 m. Ces bobines constituent, dans leur genre, le meilleur matériel français qu'il nous ont été donné de trouver au Ve Salon de la T.S.F.

Etablissements Belin

A ce stand se trouve l'émetteur de belinogrammes dont le récepteur est

Stand Radio-Toulouse. Les appaau Stand Radio-Toulouse. Les appareils récepteurs ont été étudiés spécialement, pour l'amateur. Ils marquent un progrès considérable dans la Radio et sont destinés à la réception de textes, dessins et croquis de toutes natures et même de photographies par les amateurs eux-mêmes.

De dimensions et de poids extrêmement réduits, cet appareil se bran-che à la suite d'un poste récepteur à la place du haut parleur.

Les transmissions peuvent être fai-tes d'un poste quelconque possédant l'appareil d'émission du système Edouard Belin analogue à ceux déja employés dans l'exploitation Beli-nographique.

nographique.

Ainsi qu'on le sait déjà, les documents transmis par ces appareils ne demandent pas de préparation spécials. Ils permettent, en particulier, l'en pri immédiat, sans aucune opération préalable, de croquis, dessins, northairs et photographies de reportage.

L'amateur, après avoir branché le netil appareil à la suite de son poste récepteur, place sur un cylindre un napier chimique. Ce cylindre, enrecepteur, place sur un cylindre un napier chimique. Ce cylindre, entraîne par un mouvement d'horlogerie ou, dans certains cas, par une roue, phonique, défile devant un nent syle inscripteur.

Par suite d'un phénomène électrochimique, le style trace une série de lignes dont la teinte va; suivant le point de l'image tracé du bleu au.

point de l'image tracé, du bleu au bland.

-L'amateur voit donc réellement S'inscrire sous ses yeux les dessins ou les photos émises. Ajoutons que la trinte bleue et les demi-teintes des mages obtenues sont du plus joliceffet et tout à fait inaltérables.

La Radiophonie Française A Signaler les Super-Radio 7, 6B, 6C, 5C, 4C et le poste valise 6D.

Radio-Delta

Specialité de tableaux et boîtes d'alimentation sur secteurs continus alternatifs et de chargeurs d'accu-

Spécialités Radio - Electriques de France

Cette maison fondée en 1886 s'est révélée au Salon de cette année par une innovation vraiment remar-quable dans les transformateurs moyenne fréquence. Geux-ci étaient, en affot constitués insur'à ca tour moyenne frequence. Geux-ci étaient, en effet, constitués jusqu'à ce jour par des bobinages massés dont le rendenient ne pouvait, en effet, être parfait. Le bruit de fond qui existaté en était le résultat. Actuellement, on peut donc arriver à obtenir des auditions rigoureusement pures grace à l'emploi des supertrausformateurs « France » à sytres rangées et à rapport d'amplification intégral. intégral

Cette précision a permis à cette importante maison du Nord d'exposer également des postes d'émission/pour la Marine, l'Armée et l'ávyistion qui ont produit une profonde sensation auprès des connaisseurs?

Aux techniciens de cette firme, toutes not télicitations pour ces inventions.

Appareils changeurs de fréquence et tous bobinages pour leur cons-truction. Boite d'alimentation.

Grandin et Moreau

La fabrication Grandin et Moreau

La fabrication Grandin et Moreau

la perfection de ses qualités électriques et le fini de sa présentation.

Signalons cette amée les Super
Moduladynes type 29 à 5, 6 ou 7 lampessiè classique ou en meuble.

Pour 1.800 francs (et nous citons

ca chiffre parce que, à lui seul, itconstitue une « nouveauté »), vous

ponyez avoir un poste à 4 lampes en

constitue une « nouveauté »), vous penyez avoir un poste à 4 lampes en un meuble élégant, le tout en ordre de marche (lampes, piles, accus).

La valise « Idéal » renferme un Super-Moduladyne 5, 6 ou 7 lampes et ne pèse que 11 kilos en ordre de marche. La valise contient, outre le récenteur. le diffuseur de grande puissance et les batteries. puissance et les batteries.

Le haut-parleur Ethoyox est le meilleur haut-parleur à pavillon, aux points de vue pureté et puissance.

Ondia

De nombreuses nouveautés nous y attendent : les appareils changeurs de fréquence Modulondia, l'ensemble radiophonique Ondiaphone; le poste à 3 lampes Triondia, le bloc secteur Ondia, les ondemètres de 25 à 25.000 m. étalonnés d'après 'quartz et enfin des transformateurs BF dont les courres d'amplification obtenues a 25.000 m. ctalonnes d'après quartz et enfin des transformateurs BF dont les courbes d'amplification, obtenues au laboratoire montrent une belle constance d'amplification de 40 à 5500 p. S. Ils donnent ainsi les résultats irréprochables attestés par leurs courbes d'amplification, établies et signées par M. le professeur Granter, docteur ès sciences, ingénieur ESE, de la chaire de physique générale de la Faculté des Sciences de Montpellier. Les fréquences basses de l'échelle musicale (voix de basses, violoncelle, piano, orgue), toujours exclues des auditions radiophoniques avec des transformateurs ordinaires, sont cependant celles quidonnent à toute réception sa douceur et son volume.

L'inductance et l'impédance primaire, deux ou trois fois plus élevées que dans les meilleurs transformateurs, atteignent les chiffres considerables ci-dessous:
Inductance primaire: 105 henrys à 50 néfiodes.

Inductance primaire: 105 henrys à 50 périodes. Impédance: 65,000 chms à 100 pé-

Desdoigts

Les « Radior » sont établis pour obtenir rapidement et sans difficulté les radio-concerts européens. Ils ne nécessitent pas de changement de selfs et donnent un résultat pour le moins égal aux meilleurs appareils de leur catégorie.

Ils fonctionnent à volonté sur ca-dre ou sur petite anienne ou sans aucun collecteur d'onde extérieur à l'appareil pour les émissions les plus puissantes.

Leur sélectivité remarquable et leur pureté d'audition en haut-par-leur en font le type parfait du poste récepteur le plus perfectionné.

Les « Radior » utilisent un dispositif changeur de fréquence à lampe bigrille. La partie moyenne fréquence est d'un étalonnage parfait, ce qui fait défaut dans la plupart des appareils de cette catégorie; de cet avantage résulte une sélectivité ma ximum et une augmentation de la puissance sur les émissions lointatnes. L'amplification basse fréquence est montée spécialement pour assuest montee specialement pour assu-rer une pureté d'audition remarqua-ble en haut-parleur. Le raccorde-ment aux battèries d'alimentation se fait à l'aide d'une fiche « superpi-lac » supprimant toute erreur de con-payion. nexion.

Electrons

C'est de l'apparcillage de haute qualité qu'ont toujours fabriqué les usines de la Varenne-Saint-Hilaire.

Leurs condensateurs à très faible perte avec commande à tambour et micrométrique possèdent des armatures à isolement indépendant et à lames épaisses : le profil Centraline est logarithmique et le bâti métallique fondu sous pression est en une seule pièce; l'axe est à frein réglable sur 2 coussinets et la rigidité est absolue.

Un nouveau pick up équilibré avec aimants au cobalt, axe vibrant en fer de Suède et bras équilibré, est fidèle, puissant et indéréglable. Electrons fabrique aussi des onde-mètres et oscillateurs au quariz, des ensembles pick-up pour cinémas et dancings, des rhéostats et potentio-mètres.

Electrons signific Perfection.

S.A.E. Accus Dinin

Tout un choix de batteries pour T.S.F. de qualité; les nouveaux modèles H.T. sont à bac verre, à plaques épaisses, sans séparateurs; leur capacité est de 1,5 A.-H.

A citer également une nouvelle prise de courant amovible.

Jackson

Des postes à galène, des bobinages en gabion et un bloc d'accord toutes ondes.

Ets J. Brown et Cie

Radio-Phonic présente des haut-parleurs à col de cygne, des diffu-seurs et un haut-parleur de puis-

E. Lecomte

Un poste superhétérodyne Radiex à 6 lampes, à prix extrêmement réduit.

H. Gravillon

Des condensateurs variables low loss sur lesquels s'adaptent les ca-drans démultiplicateurs Ralento, Ambassador.

Lento, Ambassador.

Signalons le condensateur pour O.C. Super low loss: ni flasques isolants, ni flasques métalliques.

Il est supporté par un seul morceau de quartz (le meilleur isolant HF connu après l'air) qui allonge les lignes de fuites et en réduit le nombre à deux.

nombre à deux.

H'a rien de commun avec les appareils à plusieurs barrettes iso-lantes, où les armatures de nom con-

traire sont trep voisines et les lignes de fuites trop nombreuses. Son principe mécanique, entière-ment nouveau, lui assure une dou-ceur et une régularité de fonctionnement inconnues jusqu'à ce jour, l'absence totale de jeu et le rattrapage automatique de l'usure.

P. Hugla

Le Superforoid : le premier appa-reil réalisé avec des bobinages to-roïdaux (ces bobinages ont obtenu la plus haute récompense à l'Exposition internationale de Liége 1928) n'a cessé de donner toute satisfac n'a cessé de donner toute satisfac-tion à ceux qui en font usage. Sa réputation est due à ses moyennes fréquences et oscillateurs qui lui donnent un rendement jusqu'à ce jour inégalé. Ce récepteur du type à changement de fréquence fonc-tionne sur cadre de dimension ré-duite, sa manœuvre est automati-que. Un commutateur spécial per-met l'écoute au casque on en haut-parleur sur une ou deux basses fré-quences sans avoir à débrancher de fil ni à déplacer de jack.

dences sans avoir à débrancher de fil ni à déplacer de jack.
La cadre spècial (présentation inédite) est constitué par quatre enroulements éntièrement utilisés pour toufes les longueurs d'onde. Ces enroulements sont protégés par une ébénisterie garnis de peau artistiquement décorée qui s'harmonise avec les plus jolis intérieurs.

Piles Phœbus

Piles industrielles, pour éclairage portatif et pour T.S.F., établies d'a-près les procédés de Ploëg.

Radiomuse

Tout un choix de postes et cadres ui s'harmonisent avec les intérieurs les plus chies Postes bibliothèques.

Isodio

Supports de lampes, boutons, cadrans, condensateurs au mica, fiches et jacks, fiches d'alimentation, inverseurs, démultiplicateurs, rhéostats e Bistadia

3º Un redresseur à oxyde. Tous les redresseurs Ferrix à lam-pes fonctionnent avec des valves Fotos.

Zuttérodyne

Postes divers, parmi lesquels nous avons remarque un posto portatif fort bien compris equipé avec un montage bigrille.

Poste meuble très élégant et bien compris

compris. Transfos pour chageurs de fréquence.

Transformateurs basse fréquence, condensateurs à diélectrique mica, résistances.

Le Carbone

Piles à liquide « AD » à grande capacité qui rendront de grands services à tous les déshérités du sort qui ne se trouvent pas à proximité immédiate d'un secteur électrique.

Radio-International

Les pinces « Conexo » permettent de réaliser des connexions volantes d'excellent contact, connexions qui sont utiles dans de multiples cir-constances dans la pratique amateur. Le support « Interad » existe en

Le support « Inferad » existe en type normal et en type bigrille.

Le pick-up « Intérad-Baddwin » vient se ranger auprès des nombreux pick-up du V Salon, et non parmi les plus mauvais, loin de là .

Le haut-parleur « Lyrolian » est basé sur un système acoustique à profil exponentiel, ce n'est pas un diffuseur.

L. Bécot

Rien que du diffuseur. À signaler les types « Séduction » et le « Super Bécovox ».

Dr Titus Konteschweller

Les célèbres montages super-régé-nérateurs ont une nouvelle présen-tation en coffrets métalliques de très heureuse venue et admettant de nombreuses variantes, la plupart extrêmement artistiques.

Alma

Alma

Les haut-parleurs « Stéréophone » Alma se distinguent parce qu'ils sont équipés d'une légèrea armature vibrante équilibrée entre deux champs magnétiques comportant deux électro-aimants montés en opposition, reconstituant chacun une demi-vibration. L'armature met directement en vibration une membrane en aluminium de forme parabolique de cinq centièmes de millimètre d'épaisseur, pesant 0,3 gr., dont l'inertie est donc nulle, Cette membrane est surmontée d'un dispositif diffuseur à rainures radiales collectant l'air en meuvement sur toute sa surface et conduisant les sons dans le pavillon.

Diffuseurs-meubles en acajou verni au tampon, sept modèles.

Starvox

Haut-parleurs à cône du type bien connu. Starvox Radio Cie pré-sente au V° Salon un pick-up.

melle de titane au niveau de l'élec | couverte par le jeu d'un commutateur à 2 positions seulement. Des conden teurs de précision à dé-multiplication équilibrée permettent un réglage extrêmement facile et précis.

C.R.E.O.

divers, parmi lesquels nous marque un poste portatif compris équipé avec un bigrille.

neuble très élégant et bien et à l'emission à faible puissance.

Radiostella primateurs basse fréquence, teurs à diélectrique mica, es.

Le Carbone

C.R.E.O.

A ce stand les amâteurs d'ondes courtes trouveront des selfs à faibles pertes en cuivre de 5, 7, 12, 20 tours pouvant servir à la réception et à l'émission à faible puissance.

A signaler aussi les selfs Créo en tube 6 mm, pour émetteur Mesny de 20 à 80 mètres.

En ce qui concerne le matériel dit de broadcasting » on remarque à ce stand le super-stazodyne 8 ampes, récepteur T.S.F. conjugué dans un meuble avec un phonographe électrique.

un meuble électrique.

Radio-Province Les récepteurs (Minimondia I et. III. Supermondia VII) et émetteurs (Minimondia E 20 w., Minimondia E 50 w.) présentés par cette firme s'adressent spécialement aux amateurs d'ondes courtes.

D'autres montages sont destinés à la réception des ondes de 200 à 3.000 mêtres, en particulier les Omnimondia 8.

Radio-Plait - Radio-L: fayette Postes changeurs de fréquence bien au point : les Superplaitdynes.

J. Debonnière et Cie

Le condensateur variable Magister est un des mieux étudiés du Salon. Les démultiplicateurs Super-Micros sont depuis longtemps classés parmi les meilleurs et hors de toute discussion; ils permettent la commande démultipliée

commande directe et la commande démultipliée.

Le Tuboscillateur et le Tubehétérodyne permettent de réaliser des changeurs de fréquence de haute qualité. Ces appareils sont blindés, et, de ce fait, bénéficient d'une foule d'avantages.

L. N.

Les postes LN. à changement de fréquence se caractérisent par leurs panneaux en aluminium qui les mettent à l'abri de toutes inductions nuisibles. Un simple coup d'œil jeté à l'intérieur des coffrets montre que l'on se trouve en présence de matériel de classe.

Radio-Elbé

Radio-Elbé

Il faut examiner attentivement à ce stand le récepteur « Intégral », qui ne contient ni condensateurs variables, ni selfs interchangeables. La conception de ce récepteur, entièrement nouvelle, permet d'effectuer le réglage par la manœuvre d'un seul bouton. Il comporte une H.F., une bigrille, trois M.F. une détectrice et une ou deux B.P. à volonté, Un poste « britégral » en coffret verre se trouve au stand, et l'on peut de la sorte examiner le montage sous toutes ses faces et dans tous ses détails

Appareillage Monopole

Appareillage Monopole

Une revue de l'industrie radio-électrique ne serait pas complète sans quelques lignes sur l'appareil-

drans, condensateurs au mica, fiches et jacks, fiches d'alimentation,
inverseurs, démultiplicateurs, rhéostats « Ristadia ».

Laillier, Pecquet et Cie

Les haut-parleurs et casques Elno
se recommandent par leur fini éléctrique et leurs prix très abordables,

Falco

Les haut-parleurs et diffuseurs
Falco, ont fait place à leurs côtés
au nouveau venu de la famille : le
pick-up Falco. A citer le casque Fly« Un amour de petit casque, l'éger
comme une plume, un bijou de sensibilité ».

Ferrix

Parmi la série bien connue des fabrications Ferrix, il y a lieu de remarquer quelques nouveautés intéressantes:

1° Le « contrôleur », qui permet
de ramener les secteurs 220 v. à 110100 ou 120 volts;

2° Un élément redresseur titaneplomb antimépié, spécialement prévu pour éviter la coupure de la la-



transfos à bobines toroïdes « Monopole , les potentiomètres, les rhéos-tats de chauffage, les condensateurs fixes multiples, les contacteurs, les condensateurs et résistances fixes, ext. La place nous manque pour examiner comme il le faudrait tous

examiner comme il le faudraît tous ces accessoires et nous ne pouvons que conseiller aux amateurs de demander le catalogue complet à l'Appareillage « Monopole » (G. Bouveau et et Cie, constructeurs), 42, rue Alexandre-Dumas, à Paris (11°).

Nous ne pouvons cependant passer sous silence un coffret « Ampli-secteur » contenant un amplificateur de puissance pour pick-up et son alimentation totale sur secteur qui est certainement ce qui a été fait de mieux et de plus complet dans ce genre de réalisation. L'Appareillage « Monopole » fabrique également un Monopole » fabrique également un très bons diffuseur spécialement étu-die pour fonctionner avec l'Ampli-

Falco

Grosse affluence au stand de la maison Falco qui a fait, cette année, un bel effort industriel et présente de nombreuses nouveautés. Sept modèles de diffuseurs y sont exposés, depuis l'article populaire de prix abordable jusqu'au très grand luxe. Le D.I. est accessible à toutes les bourses. L'Impérial et le D. 3 continuent à jouir de la faveur du public. Le D. 4, muni comme les deux précédents d'une membrane couleur écaille, est d'une magnifique présentation, en coffret acajou couleur écaille, est d'une magnifi-que présentation, en coffret acajou que présentation, en coffret acajou ou noyer avec moulure triangulaire sur les bords, dimension 27 cm.2, style art nouveau d'un goût sobre et parfait. Le D 6 inaugure la série des modèles de luxe à grande puissance. Son coffret acajou de grande taille, sa membrane voilée d'une riche étoffe, le rendent digne des plus beaux intérieurs. Avec le D. 7 et le -D. 8, également présentés en splendides coffrets acajou moulurés et artistiquement découpés sur leur face avant, nous arrivons au « clou » de l'exposition Falco. Outre leur puissance considérable, ces diffuseurs ont l'avantage de ne présenter aucune déformation des sons senter aucune déformation des sons et de traduire aussi bien les notes les plus aiguës que les plus basses. Ils conviennent pour T.S.F. et pour rich un

La maison Falco expose également La maison Falco expose également un pick-up pour phonographe avec houchon adaptateur pour poste de T.S.F., un casque ultra léger le « Fly » pesant environ 110 grammes, ses transfos « G. 18 » basse frèquen-ce de prix imbattable, et tous ses autres modèles de casques et haut-parleurs à pavillon déjà anciens et bien connus des sans-filistes.

Arc-Radio

La Société Arc-Radio présente, dans son stand, tous les avantages de son organisation de vente, à sa-

La sélection du bon matériel de T.S.F., vendu avec l'estampille du contrôle technique « Arc-Radio ». Son nouvel aibum-catalogue illus-tre intitulé « Le Bon Matériel de T.S.P.

Les schémas d'Arc-Radio. — Huit plans de réalisation des principaux plans de realisation des principaux postes du trois-lampes au sept-lampes, coprenant : les C-119, les changenrs de fréquence, les Supradyne B.G.P., permettent la réalisation de ces postes par tout amateur n'ayant aucune connaissance technique.

Les Constructions Radio-Flux.—
Trais rostes enécialement dittiés

Trois postes specialement étudiés pour toucher la masse du public et présentés à des prix extrêmement

presentes à des prix extrements intéressants.

Radio-Flux III. — Poste à 3 lampes comprenant dans son ébéniste rie le diffuseur, l'accumulateur et la

pile.

Superradio-Flux VI. — Poste changeur de fréquence à 6 lampes, présenté également avec ébenisterie fenfermant pile et accumulateur, plus un cadre de petites dimensions extrèmement pratique.

La Société Arc-Radio, fidèle à ses principes de vulgariser la T.S.F. par tous les moyens possibles fait preuve, par son exposition, d'un effort louable tant par la présentation des postes Radio-Flux que par la présentation de ses schémas de réalisation de postes.

Bardon

Les Etablissements Bardon présen-tent une série frès intéressante d'ac-

Appareils d'alimentation : type A.T. 1, donnant une alimentation to

80 volts, 40 millis.

40 à 60 volts, 3 millis. 40 à 60 volts, 3 millis. 4 volts (accus tampon), 500 millis. Type A.T. 2 prévu pour les récep-teurs exigeant une très forte alimen-

teurs exigeant une très forte alimentation (alimentation totale):

120 volts, 60 millis.

80 volts, 3 à 4 lampes 6/100.

40 à 60 volts, 1 à 2 lampes 6/100.

4 volts (accus tampon), 600 millis.

Type T.P. 1 ne permet que le remplacement de la tension plaque:

80 volts, 40 millis.

40 à 60 volts, 3 M.A.

20 Haut-parleurs, parmi lesquels il convient de signaler le baut-parleur grand modèle à membrane conique et pourvu d'un moteur ultra-sensible

grand modele a membrane conique et pourvu d'un moteur ultra-sensible à ruissance maximum.

3º Diffuscurs, en particulier le type B. 1 bis spécial pour postes de upissance moyenne et superhétérolynes et le type B. 2 spécial pour les superhétérodynes très puissants donne une ampleur de son incomparable et une fidélité de reproduction absolue aussi bien pour les notion absolue aussi bien pour les no-

tes basses que pour les notes éle-1

vees.
4º Condensateurs variables de tout

modèle et de toutes capacités.

5º Transformateurs basse fréquence, en particulier les super-transformateurs à amplification maximum et constante en fonction maximum et constante de la fréquence ; ces appareils sont d'un prix abordable malgré la per fection de leur construction et l'ex-cellence de leurs résultats ; à signa-ler aussi des transformateurs spé-ciaux (ordinaires et push-pull) pour amplis de puissance et amplis derrière pick-up.

Ets C. Fournier et Cie

A côté des divers postes et cadres, on voit la nouvelle électrode au tantale pur : l'électrode Superacréa se présente sous la forme d'un tube de verre de forme très étudiée, rempli par coulage d'une matière isolante, dans lequel est ajustée une borne en cuivre. A l'intérieur de cette borne un alliage spécial réalise la jonction, tant électrique que mécanique, tantale-cuivre. Cette dernière borne est bien connue des amateurs qui ont déjà pu l'apprécier, dont on pourrait déjà pu l'apprécier, dont on pourrait dire : souvent copiée, jamais égalée. La supériorité de la nouvelle élec-

trode Superacréa réside dans la for-me du tube verre, qui permet, après avoir serré la connexion sous la tête de borne, d'y verser quelques gouttes d'huile

Ce bain d'huile garantit des con tacts toujours propres sur lesquels l'acide n'a aucune influence.

Marsa

La manufacture d'appareillage radioélectrique du Vésinet présente le Mutadyne 1929 automatique.

le Mutadyne 1929 automatique.

Sans rien perdre de la pureté d'audition et de la sensibilité du Mutadyne Siandard, le Mutadyne Automatique permet à la personne la moins au courant des choses de la T.S.F., d'obtenir immédiatement et sans tâtonnements, la réception du rediceponent de son choix

radio-concert de son choix.

Une simple poussée verticale sur la molette située au milieu de la plala molette située au mineu de la platine avant, permet, en effet, de faire défiler, en bon ordre, toutes les émissions en cours. Les longueurs d'onde sont indiquées sur 2 tambours et apparaissent dans les fenêtres situées de part et d'autre de la molette de commande. de commande.

Le cadre P.O.-G.O., d'un encombre-ment très réduit, pivote sur le des-sus de l'appareil qui est présenté dans une luxueuse ébénisterie en acajou, verni tampon.

Citons aussi la mallette et le coffret Marsa, les meubles, cadres et haut-parleurs.

Ets M. Pardessus

Le bobinage Le Gabion possède 3 Le bobinage Le Gabion possede à avantages principaux : capacité propre nulle ; solidité sans aucun ag gloméré ; rendement supérieur aux autres bobinages et l'on peut voir, réalisés en gabion, un système d'accord universel avec réaction, un système d'accord variomètre et différentes solfs tss selfs. Le Cadre Major d'une présentation

nouvelle et originale a sa place mar-quée dans les intérieurs les plus quée dans les intérieurs les plus élégants. Son encombrement réduit: 0 m. 60×0 m. 02, en fait un cadre aisément transportable, sans démon

Le bobinage, d'une capacité rési-duelle très réduite est en fil divisé et guipé sous sole. Il permet d'explo-rer la gamme de longueurs d'onde comprises entre 180 et 2.800 mètres, sans le secours d'aucune self, ainsi que sans bout mort ni court-circuitage de spires.

Celles ci sont solidement mainte-nues par des supports fixés dans une carcasse de bois traité chimique ment au point de vue de l'isolement

Meritone Fixes

Les postes Junior, Hido, Recital comportent 6 lampes et le dernier est équipé avec des tubes à grille de pro-

tection.
Trois types de postes valises sont également exposés

A. Duvivier

Les condensateurs variables à air existent en différents modèles : nous remarquons les condensateurs spéremarquons les condensateurs speciaux pour ondes courtes en 3 types, square law, straight line, middle line. Les parties isolantes ont une surface réduite au minimum (leur volume est de 1 cm, pour une longueur de 12 mm.) sans pour cela nuire à la résistance mécanique de l'appareil dont les facques métalis.

nuire à la résistance mécanique de l'appareil dont les flasques métalliques et ajourées sont assemblées par des colonnettes en laiton, ce qui forme un bloc rigide et indéformable.

Les lames fixes et mobiles sont entretoisées pour éviter toute déformation au montage. Ces condensateurs peuvent être montés avec le démultiplicateur breveté S.G.D.G. permettant, soit la commande directe et rapide, soit une démultiplication de 1/75 sur toute la rotation, un ressort hélicoïdal permet le rattrapage automatique des jeux qui pourraient se produire. pourraient se produire.

Kénotron

Depuis la pièce détachée jusqu'aux postes automatiques sur cadre ou antenne.

La self universelle Keno.

Triola

Toute la série des bobinages, et notamment les petits nids d'abeilles en fil fin pour oscillatrices et transfos MF.

Le meilleur organe de MF est le transformateur MF accordé, mais pour faire l'accord, il fallait un condensateur variable pour chaque éta-ge. Le réglage et la mise au point devenaient alors très délicats et

Grace au Correctifor (transfo HF ou MF), la construction d'un super devient excessivement simple et ne

demande aucune mise au point.

Le Correctifor ne nécessite aucun condensateur fixe, ni variable à ses bornes; de plus, il est lui-même réglable et contient tous les organes de liaison nécessaires.

Le transformateur BF Superbasse Triola possède une grande puissan-ce grâce à l'emploi d'un très grand nombre de tours de fil de première qualité bobinés avec un soin extrê-me; toute déformation du son, grâce à l'emploi d'un noyau fait de fil de ferro-silicium de la plus petite sec-tion existante (8/100 de mm.), a été

entièrement éliminée. Le Superbasse est le seul transfor mateur basse fréquence dans lequel soit utilisé un noyau d'une qualité aussi fine et aussi parfaite et dont le rendement a fait déjà ses preuves même en haute fréquence.

Rees Radio

Le poste de T.S.F. portatif de qualité existe chez Rees Radio, depuis le 4 lampes jusqu'au 8 lampes.

Ce dernier modèle, qui ne mesure que 40 x 42 x 20 cm, comporte une HF apériodique à tube à grille-écran, une lampe changeuse de fréquence, 3 MF, 1 détectrice et 2 BF, dont une de puissance... et grâce aux lampes employées, ne consomme que 10 milliampères l... liampères !.

Grillet-Annecy

Ces ateliers de constructions ra-dioélectriques présentent des acces-soires et appareils brevetés qui sim-plifient la T.S.F. en la perfection-

Le Monorégleur intégral, la nou-veauté du Salon de la T.S.F., qui n'a pu être surpassé. Un seul bou-ton, par ses différents emplace-ments, effectue toutes les manœu-

vres nécessaires pour l'entretien et le fonctionnement du poste récep-teur. Un cadran indique constam-ment l'état du fonctionnement du poste et guide la main sans permet-tre la moindre erreur ni fausse ma-

Remarquons également le Grillet

Remarquons également le Grillet-Sept, le Super 8 lampes, le Grillet-Valise et le poste Résonantenne. Voici, pour finir, les spécialités brevetées qui ont fait le succès de la marque Grillet: Combinateur d'hétérodyne 8 la-mes, 3 positions.

Combinateurs de lampes. Combinateurs de 8 à 20 lames. Combinateurs de cadres. Boite d'alimentation Alternaccu. Inductances universelles (3 dispo-

Boutons démultiplicateurs.

Gamma

Les « vieux » amateurs se sou-Les « vieux » amateurs se sou-viennent des nids d'abeilles Gamma, les premiers que l'on ait trouvés en France vers 1923, Gamma a suivi tous les progrès... quand il ne les a pas devancés. Le stand comporte des oscillatrices, tesla et transfor-mateurs MF pour les changeurs de fréquence dont la vogue s'affirme chaque année davantage.

Les transformateurs moyenne fréquece « Gamma » s'imposent dans les montages à changement de fréquence où une fréquence moyenne constante nécessite une grande amplification (Superhétérodyne, modulateurs etc.)

lateurs, etc...).
Ces transformateurs comportent intérieurement leur capacité d'ac-cord et son réglés individuellement au Laboratoire, sur une fréquence de 55 kilohertz. Leur rendement très de 55 kilohertz. Leur rendement très élevé est dû au dimensionnement des enroulements et leur sélectivité a été spécialement étudiée pour n'apporter aucune dformation dans la gamme des fréquences audibles. Le filtre moyenne fréquence « Gamma », accordé sur la même fréquence que les transformateurs, sert à l'entrée de l'amplificateur moyenne fréquence.

sert à l'entree de l'ampinicateur moyenne fréquence.

Le rendement total d'un amplificateur par transformateurs accordés est extrêmement grand à la condition que le filtre et chaque transformateur soit accordé avec une précision supérieure à 1 kilohertz. Avec un décalage de 3 kh. sur un seul élément, le rendement baisse de 30 0/0.

Le secondaire du filtre, par sulté de son couplage serré avec le circuit primaire accordé, ne doit recevoir aucun condensateur supplémentaire. Toute capacité ajoutés sur les enroulements des filtres et transformateurs n'aurait pour résultat que de désaccorder l'élément considéré et de réduire le rendement total dans une proportion considér total dans une proportion considérable. L'oscillateur « Gamma » comprend

L'oscillateur « Gamma » comprend deux groupes de bobines ; l'un pour petites ondes et l'autre pour grandes ondes ; et il couvre la gamme de 240 à 2.700 mètres.

Les enroulements ont été spécialement étudiés pour que les réactions mutuelles ne produisent aucun couplage nuisible. Le contacteur spécial agissant uniquement par des contacts en argent au titre de 900/1000, assure des contacts à résistance extrêmement faible. L'encliquetage permet de le manœuvrer sans aucune hésitation.

L'oscillateur « Gamma » se fait

L'oscillateur « Gamma » se fait pour des valeurs de condensateurs variables de 0,75 et de 0,5 millième de microfarads. Prière d'indiquer à la commande la valeur du condensateur utilisé. L'encombrement très réduit est de

60 millimètres de diamètre sur 60 millimètres de long, bernes de con-

nexions comprises.

Le transformateur haute fréquence « Gamma » est l'élément indispensable de tout poste de réception destiné à l'écoute des stations lointaines sur petite antenne ou sur cadre.

Il est la réalisation la plus par-Il est la realisation la piùs pare faite du grave problème de l'amplitication directe et efficace des très faibles courants de haute fréquence. Il est, en effet, de première importance en T.S.F. d'amplifier les courants de réception avant détection, car c'est le seul moyen d'obtenir des réceptions de postes élaignés.

réceptions de postes éloignés. L'amplification II.F. se faisait gé-néralement par des transfos com-posés de deux circuits à faible amortissement et dont le secondaire posés de deux circuits à faible amortissement et dont le secondaire était accordé, ou par une self accordée et un petit condensateur fixe de liaison. Ces deux systèmes obligent à un condensateur variable d'accord (donc à un reglage), et aussi au changement d'une ou deux selfs pour chaque gamme de longueur d'onde. Le rendement de ces circuits est assez faible et ne donne de résultats acceptables qu'avec des courbes de résonance tres pointues occasionnant obligatoirement dans le cas de la radiotéléphonie des déformations du son par suite de la présence d'une note préferentielle variable suivant le régelage.

La très grande difficulté dans la fabrication du transfo H.F. est d'obtenir un coefficient d'amplification ne variant pas ou presque pas avec les longueurs d'ondes d'utilisation et cependant suffisamment élevé.

L'appareil Gamma répond entièrement à cette condition. Il est, en effet, la résultante de plus de deux ans d'étude et est employé dans tous les postes puissants destinés à la réception des émissions éloignées sur petit cadre.

H se prête d'une façon parfaite s' la fabrication des montages réflex



Pratique et théorie de la T.S.F.

par Paul BERCHÉ Le livre qui fait autorité

600 pages.

Relié: 50 francs. 600 figures.

ÉDITÉ PAR HENRY ÉTIENNE, 53, RUE RÉAUMUR, 53 - PARIS (2°)

où le courant est détecté sur cristal après avoir été amplifié en haute fréquence. Ces montages nécessitent ta nombre de lampes réduit et oni une pureté considérable.

Le montage du transfo s'effectue très simplement par une seule vis de fixation centrale et les connexions à établir sont les mêmes que celles d'un transfo B.F. Il ne nécessite évidemment aucun réglage. L'index du bouton place à l'ayant et qui commande un contacteur intérieur doit être placé sur « petites ondes » de 200 à 450 mètres et sur « grandes ondes » de 450 à 3,000 mètres.

Herbelot et Vorms

Meuble qui produit des effets de résonance nuisibles de l'unisibles de l'unisibles de l'unisibles de l'unisibles de l'unisibles de l'unisibles de l'avointé, interchangeable ou fixe.

S.I.F.

Cette firme se spécialise dans les postes d'avion ou d'aéronautique (postes de bord et postes de terre).

SICRA

Récepteurs de luxe, récepteurs courants et pièces détachées.

1º Récepteurs de luxe : Sicra IV. — A quatre lampes, mon tage neutrodyne à bigrille, pour récenties eu courants et pièces détachées.

Herbelot et Vorms

Herbelot et Vorms

Beaucoup de nouveautés à ce stand. Signalons en particulier:

1º Les boîtes d'alimentation et rechargeurs d'accumulateurs, ces derniers utilisant les éléments cui-wrecoxyde de cuivre bien connus de nos lecteurs (4, 40, 80 et 120 volts).

2º Un récepteur entièrement aliment au point.

3º Un pick-up (système Magunna) fonctionnant sur disques à alguille et sur disques à saphir : un adaptateur pour pick-up se plaçant sur le support de la lampe détectrice.

4º Un meuble phonographe, utilisant le pick-up Magunna, d'une conception très ingénieus dans tous ses détails : le meuble forme un tout complet qu'il n'y a qu'à brancher au secteur pour qu'il se frouve en ordre de marche.

5º Un diffuseur plat utilisant un ingénieux dispositif acoustique d'attaque d'une large couche d'air mise en communication avec l'extérieur par des « ouïes », Ce diffuseur est par excellence du type mural ; on sait qu'un reproducteur de son, suspendu à un mur, rend souvent mieux que lorsqu'on le pose sur un

Récepteurs de luxe, récepteurs courants et pieces détachées.

1º Récapteurs de luxe :

Sicra IV. — A quatre lampes, mon tage neutrodyne à bigrille, pour réception sur antenne.

Sicra VII. — A sept lampes, changeur de fréquence à bigrille, avec moyennes frèquences neutrodynées, pour réception sur cadre.

Meuble grand luxe — A sept lampes du type Sicra VII, avec cudre et lous ses accessoires.

2º Récepteurs courants :

Sicra Juntor. — A quatre lampes, montagne neutrodyne à bigrille, pour réception sur antenne.

Sicra V. — A cinq lampes, changeur de fréquence à bigrille, pour réception sur cadre.

Ces récepteurs sont d'une construction soignée et d'une présentation élégante.

3º Pièces détachées :

Transformateurs, condensateurs variables à air, combinateurs, supports de lampes, condensateurs fixes.

Palladium

Le royaume de l'ébonité : des planches, des tubes, des bacs, des disques, des coffrets complets même.

Fil Dynamo

Radio L'Etrier

Toute la série des jacks et fiches: jack une lame, jack deux lames, jack trois lames, jack deux lames, jack cinq lames, jack six lames,
jack à poussoir, jack quatre lames
allumages, jack six lames inverseur,
jack six lames allumage, jack cinq
lames allumage, fiches d'alimentation, jack inverseur à enclanchechement, jack cinq lames inverseur, jack à enclanchement, jack
interrupteur, fiches plates et lubulaires.

S.C.A.R.

Appareil 4 lampes, lampes intérieures, selfs à plots:
Appareil 6 lampes, type P6, changeur de fréquence comportant une bigrille, trois moyenne fréquence, une détectrice et une basse fréquence de puissance.
A signaler aussi deux meubles très bien compris et de prix réduit.

Le Décolletage automatique et industriel

Toutes les pièces décolletées découpées que vous pouvez désirer : Clefs à tube, accessoires divers, pries multifilaires.

Changeurs de fréquence par lampe bigrille à 5, 6 ou 7 lampes sans selfs nterchangeables. Tesla pour ondes rès courtes en fil nu. Postes à 2 ou l'ampes

G. Sueur. Matériel C.G.S.

Mécanique de précision, décolleta-ge, découpage, emboutissage.

Ets Auto-Accessoires

Tons les fils, tous les guipages pour T.S.F.

Postes valises et récepteurs de salon de marques diverses. Coffrets de postes en pièces détactées postes en pièces détachées.

Accumulateurs Mars

Le bloc e 84 Mars », bloc d'alimentation total sur courant alternatif, est un appareil destiné à remplacer, à la fois, l'accu et la pile. Son exécution, résultat des conceptions les plus modernes, est basé sur le principe de la recharge lente.

Bicoureusement étalonné il den

cipe de la recharge iente:

Rigoureusement étalonné, il donne sans écharffement 250 à 300 millis pour la batterie de 4 volts et 15 à 18 millis pour la batterie de 80 volts. Il permet l'alimentation des postes jusqu'à 7 lampes, à raison de 8 heures d'écoute consécutives pour 16 heures de recharge.

Son contraien est qu'il n'exige

Son entretien est nul, il n'exige que quelques gouttes d'eau distillée de temps en temps pour maintenir le niveau du liquide.

Son poids est de 10 kgs environ, son encombrement de $490 \times 240 \times 150$ millimètres.

Il se compose essentiellement de : 1º Une batterie 4 volts 15 A.-H.

2º Une batterre de 80 volts 1 A.-H. avec prise à 40 volts). 3º Un bloc spécial de recharge.

L' « Insulfat Mars » assure une alimentation parfaite sur 4 volts pour postes de 1 à 8 lampes. Il réu-nit dans un coffret en bois verni : Une batterie d'accumulateurs 4 volts et son dispositif de charge;

Une prise de courant branchée sur l'appareil le relie sans connexions à votre secteur.

Le « Monocé » est une hatterie de 80 volts 1 A.-H. La batterie de 80 volts 3,5 A.-Ha « Idéale » est insulfatable : elle est contenue dans des blocs de verre ; spéciale nous sunars

spéciale pour supers

Si vous le désirez, vous pouvez construire vos batteries vous mêmes avec les pièces détachées Mars.

J.-H. Berrens

Postes récepteurs à changeur de fréquence recevant sur cadre. Pos-tes à 5, 6 ou 7 lampes.

Le dispositif « Ondographic » permet la manœuvre conjuguée des deux condensateurs (accord et modulation) et le repérage direct en longueurs d'onde de l'émission re-

Au stand, figurent de très beaux meubles fort ingénieusement com-pris au point de vue radioélectrique.

Haut-parleurs C.I.B.

Haut-parleurs à membranes coniques, diffuseurs. Modèles de luxe et modèles populaires, tous deux de très belle construction.

Deshayes frères et Courtois

Récepteur ultra-sensible à trois

Récepteur semi-automatique à 4 Récepteur ultra-sensible à 5 lam-

pes (septem à 4 lampes à automatis-

me intégral.

Super à 7 lampes comportant une amplification H.F. avant le changeur de fréquence.

Récepteur super-automatique à 7

Boite d'alimentation totale D.F.C. 4 et 80 volts.

Tableaux pour tension plaque. Cadres D.F.C. à grand rendement. Pièces détachées pour super.

Aubert-Cinéma

L'Ampliphonaubert nº 1 s'adap-tant à n'importe quel phonographe, permet la reproduction électroma-gnétique des disques, et ceci avec une ampleur qui donne l'impression d'un orchestre de plusieurs musi-

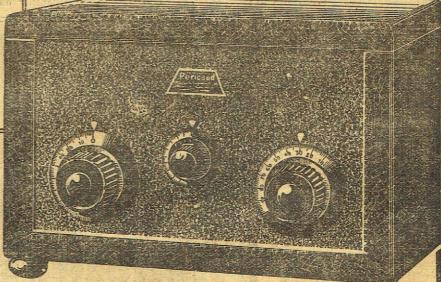
TRIGRILLE MONTAGE CADRE DE 20 CENTIMÈTRES

TOUTE L'EUROPE EN HAUT-PARLEUR

Le schéma du trisodyne à lampe Trigrille est le schéma de demain

Démonstration gratuite à domicile. Catalogue, notice et tous renseignements à titre gracieux

4 lampes qui 6



85, BOUL. VOLTAIRE. - PARIS

MICRO-FEE

Pulsances: 2,5 à 4 v., 0,1 amp. Bir ille: 3,5 à 4 v., 0,07 amp. Ditectrices: 3,5 à 4 v., 0,06 amp. Ampli H.F.: 3,5 à 4 v., 0,06 amp. Ampli B.F.: 3,5 à 4 v., 0,06 amp. CONDITIONS DE GROS

MICRO FEE RADIO rue Linné - PARIS (5*)

ciens. Toutes les finesses, toutes les sonorités sont reproduites avec une fideiné absolue.

L'appareil est contenu dans une élégante valise fermant à clé et pour ant facilement se transporter ou se mettre dans une armoire après usage. Il est branché d'une part sur un phonographe d'un type commercial et d'autre part sur le courant électrique. Le haut-parleur se trouve dans le couvercle. On apercoit les lampes correspondant aux coit les lampes correspondant aux étages d'amplification. Un bouton, placé un peu au-dessus des lampes, permet de donner plus ou moins

d'amplitude au son. L'Ampliphonaubert possède trois qualités importantes qui lui sont

propres:
10 11 se fait pour tous les courants

hunière:
2º Il ne comporte aucune batterie
de piles ou d'accus et évite ains de
gros ennuis inhérents à ces acces-

soires:
3º Il peut fonctionner avec un, deux, trois ou quatre haut-parleurs au choix, sans diminuer la puissance de son et en diffusant le même morceau d'orchestre ou de chant dans autant de salles ou d'endroits différents

permet l'organisation rapide et eu de frais de concerts, soirées

dansantes, etc...
Il a sa place dans les villas, châ-teaux, hôtels, pensions de famille, salons de thé, dancing, cafés, ciné-

msa, efc...

Le Radio Récepteur Aubert 34 est un récepteur à 4 lampes (1 haute fréquence, 1 détectrice et 2 basse fréquence). Ce poste est à résonance, mais il est neutralisé et sa réaction électrostatique est obtenue par la seule manœuvre d'un petit condencateur ordinaire.

la seule manœuvre d'un petit condensateur ordinaire.

Le Radio Récepteur Aubert 35 est
un appareil à 5 lampes utilisant un
procédé particulier de changement
de fréquence qui a été établi pour
fonctionner indifféremment sur une
grande antenne extéricure ou sur
une antenne intérieure d'appartement, sans que les réglages en
soient sensiblement affectés.

Le Radio Récepteur Aubert 37 est
également un changeur de fréquence reposant sur des brevets nouveaux. Il comporte 7 lampes.

A. Chahot (Dyna)

A. Chabot (Dyna)

1º Un Combinateur à balais multiples, permettant la commutation
des circuits de chargeurs d'accumulateurs. Un tungar legèrement modifié par cet appareil permet de supprimer toute manipulation des fils.
2º Un petit appareil pour mesurer
ble cenegité avec un embaut interble capacité, avec un embout inter-changeable permettant d'aller à tra-vers les plaques des plus petits éléments. 3º Un bras de couplage à écarte-

men de 6 centimètres pour les ondes courtes.

4º Des selfs nues et en fil isolé, spéciales pour les ondes courtes. El-les ont la particularité, étant construites par un procédé déposé, de pouvoir être réduites en nombre de

pouvoir être réduites en nombre de spires sans que pour cela les sels en soient albmées.

5º Un potentiomètre à galet suppriment toute usure de fil, qui présente la particularité de couper automatiquement le courant permanent qui se trouve toujours en dérivation aux bornes de la résistance.

6º Une petite capacité fixe appelée « Condensateur Fixe », Isolée au mica, essayée sous 700 volts, étalonnée à 1/100 et dont les pattes orientales permettent le montage très rapide.

7º La nouvelle clé à tube « Dy-na » avec verrouillage qui immobi-lise les embouts dans la clé et les empêchent de tomber. (Il est à no-ter que cette clé est maintenant en saior (over).

Etablissements Carlier. Far

Basse fréquence. — Matériel entièrement modifié. Types nouveaux et de prix en baisse pour les modèles : au, Junior et blindé.

Présentation d'un transfo * Super * à bobinage cloisonné d'un rendement et d'un fini incomparables.

Moncenne fréquence. — Baisse de prix très sensible sur tout ce matériel.

riel.

Condensateurs variables. — Type

Miniperte », « Luxe'» et « Sérié »,
ces derniers modèles livrés complets
avec cadran et bouton à des prix
tres avantageux.

Hant-parleur. — Un seul modèle à
doub'e cône de grand diamètre (61
cm.). d'une présentation de très
grand luxe.

Ca'ex — A quatre enreulements
et commutateur P.O. G.O.

Tonte une série de boîtes de construction pour postes à 5, 6 et 7 lamlies.

Et infin un chargeur d'accu pour 6, 40, 80 et 120 volts.

Ducretet

Le créateur du changement de fré que le par bigrille présente, outre sa série classique de récepteurs, le B.R.C. 7, qui utilise les nouvelles bigrilles rouges Ducretet (bigrilles am-plificatrices B.R.). Ce récepteur com-

détectrice et deux basse fréquence. Les bigrilles rouges se présentent sous l'aspect extérieur d'une bigrille classique (R43M), mais ont été spé-cialement étudiées en vue de l'am-plification haute fréquence. Le stand Ducretet est un des plus visités du Salon.

S.A.F.I.

S.A.F.I.

Les « meubles radiophoniques »
S.A.F.I. renferment dans une belle ébénisterie des postes changeurs de fréquence à 5, 6, 7 ou 8 lampes. L'ébénisterie contient également les cadres, les lampes, les appareils d'alimentation, et même sur demande, un diffuseur encastré.

Chaque ensemble, en ordre de marche, forme donc un tout, qui ne nécessite aucune installation d'antenne et qui, au surplus, grâce à sa maniabilité, peut facilement être déplacé d'une pièce à l'autre pour la commodité d'emplot.

L'aspect extérieur des récepteurs S.A.P.I. est digne de leurs qualités radiotechniques et s'allie aux ensembles les plus élégants.

La Thiolite

La Thiolite est aux résines synthétiques ce que l'ébonite est au caoutchouc. Tout support isolant quelle que soit sa forme peut être constitué en Thiolite. Il existe des poudres isolantes thiolite. La Thiolite équipe les appareils Radio L.L. Cette référence remplace de longs discours. Cette réi

Compagnie Générale de T.S.F. (C.S.F.)

Nous trouvons dans ce stand un modèle de l'émetteur à ondes courtes qui assure la liaison commerciale Paris-Buenos Ayres, et les amateurs pourront admirer le fini de la fabrication.

Des ématteurs SER à cordes sources de la fabrication.

la fabrication,

Des émetteurs SFR à ondes courtes, terrestres ou de bord, sont également présentés.

Mais la grande nouveauté qui attend les amateurs est la présentation d'un appareil téléphotographique d'amateur, le Spherographe construit par la SFR. Lorsque le Président de la République s'arrêta le jour de l'ouverture à ce stand, il eut le plaisir de suivre la venue de sa photographie, transmise en quatre minutes à peine par le poste Radio-Paris.

Le sphérographe a ceci de parti-

Radio-Paris.

Le sphérographe a ceci de particulier qu'il n'exige aucune installation spécale. Tout amateur qui dis pose d'un poste de T.S.F. permet tant l'écoute en haut-parleur peut, en le branchant sur ce poste, l'utiliser pour la réception des images, textes, schemas, etc... Sa simplicité l'appelle à devenir non seulement l'illustrateur du journal radiophonique, mais le transmetteur quasi-instantané de pays à pays, des reproductions photographiques et graphiques de tous les événements d'actualité.

L'appareil comporte deux bottes:

L'appareil comporte deux bottes:
L'appareil comporte deux bottes:
L'inscripteur comporte un cylindre en cuivre sur lequel on enroule un papier spécial : le style inscripteur parcourt la surface du papier, et tout passage d'un courant plus ou moins intense se traduit par un virage au bleu plus ou moins prononcé du papier imprégné.

Pour assurer le synchronisme de ce cylindre avec celut du poste émetteur sur lequel est enroulé le cliché négatif, un signal est envoyé à chaque tour qui est amplifié par la botte-relais et qui actionne un contact... lequel a pour effet de solidariser par action électromagnétique le cylindre récepteur avec le tambour actionné par le moteur.

Dans une autre partie du stand sont exposées, pour l'éducation de la jeunesse, les réalisations de 50

nées.

Les bobines de selfs Spira pour ondes très courtes, dont les oscillatrices pour supers.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports de lampes.

Les transformateurs MF blindés;
Les condensateurs ajustables et suports du réglage automatique breveté: ce sont les Hégadyne et Synodyne de Synodyne d

porte une B.R. haute fréquence, une schémas différents aliant de 1 à 6 bigrille changeuse de fréquence, lampes; ces réalisations sur pandétectrice et deux basse fréquence. Les higrilles rougés et parreux effet et leur montage est par-fait. En les examinant, le candidat sans-filiste apprendra d'un seul coup d'œil à cabler un poste.

Etablissements Clavier (Secla)

Outre les poste N4, N5, RN5, CF5 et CF7 et les haut-parleurs Seclavox, on voit à ce stand des réalisations d'une technique sérieuse :

Un poste combiné émetteur-récepteur pour avion l'ondemètre hétéro.

Un poste combiné émetteur-récepteur pour avion, l'ondemètre hétérodyne Fromy à fréquence indépendante des tensions d'alimentation, le Rotophone, appareil de protection contre l'incendie et le vol.

Enfin un changeur de fréquence RG12 équipé avec le régulateur antifading (Brevets de Bellescize) qui agit sur le courant grille des lampes de l'amplificateur M.F.: les auditions sont très pures et dépourvues des énervantes fluctuations qui font le désespoir des amateurs.

Au Pigeon Voyageur

Au Pigeon Voyageur

La maison de M. G. Dubois, spécialisée dans la T.S.F. depuis 1919, offre aux amateurs le choix le plus complet et le plus averti de matériel de T.S.F.

La marque Audios ne s'applique pas seulement aux articles de sa fabrication propre (est-il besoin de rappeler l' « outil-multiple », les selfs, etc...)... Mais cette estampille apposée sur du matériel de T.S.F. est une indication de sa valeur réelle. L'amateur trouvera au magasin du boulevard Saint-Germain; bobinages, condensateurs, rhéostats, résistances, outillage, ébénisterie, matériel en pièces détachées pour alimentation des postes, appareils de mesures, postes, cadres, haut-parleurs, lampes, etc... Ce sont la les différents titres des chapitres du nouveau catalogue T.S.F. Audios qui porte la devise; « Je n'ai qu'un fournisseur; Au Pigeon Voyageur » et qui constitue une encyclopédie complète du bon matériel » 1929 ».

A. Hardy

A. Hardy

Toute la série des postes Hardyna: le type 4 lampes normal, le modèle secteur, les changeurs de fréquence à 6 et 7 lampes qui peuvent
être livrés dans un meuble élégant
fabriqué par Radio-Meuble dans le
style demandé par le client, sans
augmentaion de prix sur les modèles présentés.

S.S.M. Radio

Cette firme présente toute une gamme d'accessoires perfectionnés pour la T.S.F.: les condensateurs fixes à diélectrique mica, Microfix et Micatube;

et Micatude;
Les condensateurs fixes à diélectrique air Fixair;
Les résistances Microhmfix et Pyralix, ces dernières en bâtonnets d'une matière obtenue au four électrique, donc inaltérables, et d'un prix inférieur aux résistances bobi-

Les bobines de selfs Spira pour

Radio-Perfex

Remarqué à ce stand le « Super-Six », changeur de fréquence à û lampes, livré nu à moins de 760 fr. Le haut-parleur « Mélodion » fi-gure aussi parmi le matériel expo-sé et mérite une mention spéciale.

Stellor

M. A. Charlin expose un changeur de fréquence neutrodyne reflex qui existe en type portatif et en type fixe. Ce montage comporte 4 lampes et est d'une remarquable sensi-

Radio-Sigma

Changeurs de fréquence, meubles radiophoniques, postes valises, dif-fuseurs et haut-parleurs.

Diama

Les condensateurs variables Diama existent en toutes capacités usuelles et en tous profils,

Ondial

Le bloc changeur Ondial et l'Automatic-chargeur Ondial recharge-ront vos batteries sans accrocs.

A remarquer le cadre Ondial à 4 enroulements et ses deux accessoires bien étudiés : combinateur et

Piles Leclanché

La lutte est toujours aussi vive qu'au 4 Salon de la T.S.F. entre l'alimentation directe et l'alimenta-

ralimentation directe et l'alimentation par piles.

Aussi, à côté des piles du type Standard, et des éléments liquides en bac verre, les Piles Leclanché présentent toute la gamme de leurs batteries seches à prises intermédiaires Self-Regener, (à capacités courante, moyenne, grande, très grande: 10, 15, 20, 25 ma. de déhit).

La pile Self-Regener n'est pas seulement une amélioration apportée à la fabrication des piles, mais une formule absolument nouvelle, dont le point caractéristique réside dans la régénération effective et rapide de la matière active, cette réaction chimique s'opérant d'elle-même lorque la pile est au repos.

Alors que dans toutes les piles sèches en usage jusqu'ici, l'accroissement de la résistance intérieure venait inévitablement contrarier les effets de la dépolarisation, dans la pile Self-Regener la résistance intérieure une

nait inevitablement contrarier les effets de la dépolarisation, dans la pile Self-Regener la résistance intérieure initiale est presque entièrement éliminée et ne s'accroît pas en cours de décharge. La dépolarisation se trouve donc portée à son maximum et les reprises de voltage consécutives aux nériodes de repres consécutives aux périodes de repos offrent bien le caractère d'une régé-

nération efficace et durable.

Au point de vue capacité, il faut bien remarquer qu'en T.S.F. la capacité vraiment utilisable est celle obtenue jusqu'au moment où chaque élément fournit encore une f.e.m. de 1 volt (soit 60 volts pour une batterie de 90 volts). Au delà, la tension devient insuffisante et provoque des troubles dans la ré-

ception.
C'est précisément la tenue remarquable des piles Self-Regener audessus de cette limite qui leur permet d'assurer un rendement nettement supérieur à celui de toute autre pile de même poids et de même

volume.

Enfin. une très longue conservation est assurée aux piles Self-Regener, dont la composition même
neutralise les réactions chimiques qui se produisent d'ordinaire. Après plusieurs mois de magasinage la pile Self-Regener accuse encore sa tension initiale sans que la résistance intérieure ait augmenté.

J.-A. Braleret

Condensateur Le Furet à lame vernier évidée en son centre, donnant une capacité d'appoint de 0,01/1000 de mfd.

La série des postes Inimitable B: le modèle 4 lampes doit donner sur antenne unifilaire de 15 à 20 m. la

La moyenne fréquence à sélectivité variable permet d'obtenir des ré-sultats extraordinaires par l'emploi des lampes les plus modernes.

RADIO-LABO

180, bd Saint-Germain — PARIS Tél. : LITTRE 69-96

Salon de la T.S.F. - Salle D Oscillateur T.P.G.O. 32 descendant à 25, 15 ou 8 m. — Remontages, Mises ou point

sensibilité d'un super à 7 lampes ; le modèle 6 lampes est un changeur de fréquence ordinaire.

Fotos

Le département des lampes de T.S.F. Fotos des Etablissements Grammont présente toute la gamme des lampes bleues utilisées par les amateurs sur les postes de récep-tion: Radiofotos, BF1 et BF2, Fo-tos-Réseau, Microréseau alternatif, hiorilles bigrilles...
Ainsi que les valves de redresse-

ment permettant l'alimentation de la tension plaque à l'aide du cou-rant alternatif redressé et filtre : V0-V515, V1-V12, V2 et biplaques V20 et V 12.

Comme nouveautés la firme Fotos présente deux valves pour la recharge des accumulateurs sur courant alternatif:

Valvgaz 2004, recharge du 4 volts sous 1,5 amp. et du 40 volts sous

sous 1,5 amp. et du 40 volts sous 0,15 amp.

Valvgaz 2404, recharge du 4 volts sous 1,5 amp., du 40 v. sous 0,2 amp., du 80 v. sous 0,12 amp. et du 120 v. sous 0,07 amp.

Enfin de nouvelles lampes à oxydes qui se différencieront par leux tube verre incolore:

C9, type universelle à pente de 1,3 ma/v: K = 9, R = 7.500;

C25, type MF: pente 1,2 ma/v 3

K = 25; R = 20.800;

D9, amplificatrice BF: pente 2

ma/v: K = 9, R = 4.500 w.

H. Hurm

H. Hurm

Lorsque vous visitez à un Salon le stand H. Hurm, vous êtes toujours sur d'y voir du nouveau : les solutions trouvées par M. Hurm sont
empreintes de la plus grande « astuce ». On connaissait le Microdion», le « vérascope de la T.S.F.» »,
Voict pour cette année les frères dion », le « vérascope de la T.S.F. ».
Voici pour cette année les frères
Ci0 et C12 Minimax, postes changeurs de fréquence en valise de 9
kgs avec haut-parleur, accus, piles,
cadre à 8 éléments articulés et antenne de poche; le poste à 5 lampes
peut se placer « chez soi » dans une
ébénisterie de luxe. Naturellement,
tout a été réalisé dans la plus petite
faille et sous le plus faible encombrement.

A clter également un pick-up construit sur licence Magunna.

Benjamin

Le support Benjamin pour tube T.S.F. (fabrication française) évita la transmission des bruits et vibra-tions extérieurs aux filaments de chauffage particulièrement délicats,

F. Saldana

A côté de diffuseurs du type normal fabriqués en grande série, cette firme présente une nouvelle gamme de haut-parleurs très puissants, d'une grande netteté et d'une tonalité parfaite, construits sur des principes tout différents avec un nouveau profil de membranes; ces types de diffuseurs sont tous pourvus d'une caisse de résonance en ébénisterie soignée.

Etablissements Clavier (Secla)

(Secla)
Outre les postes N4, N5, RN5, CF5
et CF7 et les haut-parleurs Séclae
vox, on voit à ce stand des réalisations d'une technique sérieuse:
Un poste combiné émetteur-récepteur pour avion, l'ondemètre hétérodyne Fromy à fréquence indépendante des tensions d'alimentation, le Rotophone, appareil de protection contre l'incendie et le vol.
Enfin un changeur de fréquence
RG12 équipé avec le régulateur antifading (brevets de Bellescize), qui
agit sur le courant grille des lampes de l'amplificateur M.F., Les auditions sont très pures et dépourvues des énervantes fluctuations qui
font le désespoirs des amateurs.
FIN

FIN

Les stands qui ne figurent pas dans le présent numéro ont été passés dans le numéro 292, auquel nous invitons nos lecteurs à se reporter.

Chronique des Emetteurs

La station THA de Stamboul effectue du 27 octobre au 22 novembre inclus des essais d'émission sur ondes courtes (30 à 31 mètres) aux heures TMG suivantes: 14 h, à 15 h, et 21 h, et 22 h. Une interruption aura lieu toutes les dix minutes pour écouter les réponses éventuelles des amateurs. Les émissions se feront sous la forme CQ de THA tous les jours, sauf les jeudis et vendredis,

L'abondance des matières nous oblige, dans ce numéro consacré au V° Salon, à reporter à la semaine prochaine notre réalisation.



Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

DIMANCHE

4 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - P.: 6 kilowatts

17h.: Transmission intégrale du con-tert Pasdeloup.

18k.30 20h.: Le Journal Parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs:
M. le Dr. Pierre Vachet: Porlezzons blen; Le détective Ashelbé: Histoire de Police: M. René Casalis: Compte rendu sportif. Nouvelles du jour. Résultat des courses.

20h. 21h. : Radio-Concert offert par « Hebdo-T.S.F. » avec le concours du virtuose tzigane Basile Ban et de l'orchestre jazz Guerry.

RADIO-PARIS

1.765 m. - P. : 3 kilowatts

sh.30 : Leçon journalière de culture physique, sous la direction du Docteur

physique, sous la direction du Docteur Diffre. 12h: Causerie religieuse: L'éloge de la sainteté », par le Révérend Père Dieux, de l'Oradoire. Concert de musique religieuse, avec le concours de la Cantoria. 12h.45: Radio-concert, par l'Orchestre Albert Locatelli:

Albert Locatelli:
1. Scènes montagnardes (J. Dyff); 2. E Eau qui court (A. Georges); 3. Airs de ballet (Lippachers); 4. Sérénade (Saint-Saèns); 5. Palllasse (Leoncavallo); 6. Bilboquet charcutier; 7. Mozart. « La lettre » (R. Hahn); 8. Conte joyeux (R. Gellot); 9. Cordoba (Albeniz); 10. Sevilla (Albeniz).
16h.30: Le Five O'clock Odéon.
19h.45: Cirque Radio-Paris.
20h.30: Café-concert, Music-hall Radio-Paris.

ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T. 经

458 m. - P.: 500 watts

12h. : Concert.

13h.39: Radio-concert:
1. Fidelio, ouverture (Beethoven); 2.
La fce des songes (Février); 3. Les Noces de Jeannette (V. Massé); 4. Sérénade nordique (Bignan); 5. Réverie (Debussy); 6. La fête chez Thérèse (R. Hahn).
14h.30: Diffusion d'un concert symbonique

14h.30 : Diffusion d'un concert symphonique.

16h.: Diffusion du concert symphonique Pasdeloup donné au théâtre des Champs-Elysees, sous la direction de M. D. B. Ingheibrecht, avec le concours de Mine Rosette Anday, cantatrice:

1. Le Coq d'Or (Introduction et Cortège de noce) (Rimsky-Korsakow); 2. Concerto brandebourgeois no 2 (Bach); 3. Arloso: a) Dank; sei dir heer (Baenlel); h) Air de l'opéra L'Evangeliste (Rienzi); c) Lied (Marietta) tiré de l'opéra Lu Fie morte (Korngold), première audition, par Mme Rosette Anday. Entr'acte; 4. Shylock (Gabriel Eauré); 5. Symphonie no 7 (Beethoven). (Emission simultanée des stations radioteléphoniques du réseau d'Etat: Tour Eiffel, Ecole Supérieure des P.T.T., Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse, Eille, Limoges, Grenoble, Rennes).

18h.30: Emission du Radio-Journal de France.

France:
20h.; Causerie: « Pose de la première
pierre de l'Exposition Coioniale » par
M. Armbrusier, commissaire général de
l'Union des Grandes Associations Fran-

caises.

20h.30: Récital d'orgue et causerie de M. Georges Jacob sur « Le chant dans les premiers siècles chrétiens » et « Les origines de la musique d'orgue », avec le concours de Mines Jane Arger, de Roux, Masiou, Gand et de M. Vielle: 1. Deux chorales : a) Que tot es la Joie (J.-S. Bach), b) Homme pleure des péchés (J.-S. Bach), b) Homme pleure des péchés (J.-S. Bach), k) Homme pleure des péchés (J.-S. Bach) (XVIII' siècle) : 2. a) O Constancia (Robert le Pieux) (Répons composé par le roi en l'honneur de saint Denys et chanté pour la première fois dans la basilique sous la direction du roi lui-même) ; b) Chanson de may à la Vierge, composée par le roi saint-Louis et chantée par lui à la Sainte-Chapelle (XVIII siècle) ; c) Cognovisti (trait antérieur à saint Grégoire) (VI' siècle ; d) Répons Satut Marie, tot qui augmentes la viz (saint Hildegarde) ; o) Nos qui vivimus, exemple d'organum ; f) Viderunt (chant à deux voix) (Ecole Himousine) ; g) Prose-de l'dne (Conductus ad Tahulam) (Pierre de Corbeil, début du XIII' siècle) ; b) Deux points d'orque en triples (Pérotin-le-Grand, premier organiste de Notre-Dame de Paris, début du XIIII' siècle ; 3. Pré-20h.30 : Récital d'orgue et causerie de premier organiste de Notre-Dame de Paris, début du XIII' siècle ; 3. Pré-lude et jugue en ré majeur (J.-S. Bach) {XVIII' siècle}.

(XVIII* siècle).

A l'issue du concert, informations de la dernière heure, transmissions de l'heure et du bulletin météorologique.

Musique de dase transmisse du Coli-béum de Paris jusqu'à 24 heures.

PETIT-PARISIEN

340,9 m. - P.: 500 watts

20h. 5: Disques, causerie et informa-dions de presse 2th.: Concert: Ouverture de Vérontque (Messager); Le Miracle, sélection (Humperdinck). 2th.30: La demi-heure symphonique sous la di ection de M. Estyle, profes-ceur au Conservatoire Le m. 21h.30 : Ia

sous la di ection de M. Estyle, professeur au Conservatoire.
Second mouvement de la Symphonie trachevée (Borodine); Danses polowiziennes du Prince Igor (Borodine).
2th.: Informations. Concert:
Divertissement des Trois Sultanes (H. Russer); Première danse espagnole de la Vie brère (M. de Falla); La Fête des scènes napolitaines (Massenet).

RADIO L.L.

370 et 60 m. - P.: 300 watts

RADIO L.I.

370 et 60 m. — P.: 300 watts

12h.30 43h. : Emission Radio Liberté, avec le concours du trio Ch. Scringes : I. Actualités ; 2. Echos et informations : 3. Concert :

Misgiving (J. Thorey): Sérénade (Schubert); Tannhæuser, selection (Wagner): Soio de piano : Ed. Flament ; Aubade (E. Flament) : Concerto, 1" temps (Max Bruch) : Ch. Seringes ; Les batetiers de la Volga (Glazounoff).

15h. : Concert de musique de danse : My blue Heaven, fox trot ; Siempre, tango ; Ramona, valse ; Our Bungalow of Dreams, fox trot ; Charmaine, valse ; Mine all. Mine, fox trot ; Recordando, tango ; Sugar foot strut, fox trot ; The Pink plantipot, fox trot : Camimto, tango ; Perjura, tango ; Get out and Cet under the moon, fox trot ; Make my Cot where the Cot-Cot Cotton. Grows, fox trot ; Mayu, tango ; Festerday, valse ; Primavera, tango ; Red leps, kiss my blues away, fox trot ; Oromuerto, tango ; Snatimar, valse ; That's a good girt, fox trot.

2th. : Concert organisé par Mme Decrais-Laugée. Œuvres de M. Edouard Mignan, grand prix de Rome :

1. Au Palais d'Orient, trio, violon : Mile Yolande Potel de la Brière, violoncelle ; M. Jean Schricke, piano : l'auteur ; 2. Andalouse (violon et piano), violon : Mile Yolande Potel de la Brière, piano : l'auteur ; 2. Andalouse (violon et piano), violon : Mile Yolande et des Concerts Colonne ; 4. Suite pour violoncelle et piano : a) Véhément ; h) Ballade ; c) Cappriccio, violoncelle : M. Jean Schricke ; piano : l'auteur ; 2 acte du Bepit amoureux (Molière)

RADIO-TOULOUSE

RADIO-TOULOUSE

391 m. - P.: 8 kw.

12h.45: Orchestre:
Symphonie en ré mineur (C. Franck):
Premier mouvement: Lento, allègro non troppo; Deuxième mouvement: Allegretto; Troisième mouvement: Allegro non

troppo.
13h.15: Chœurs en anglais avec accom-

13h.15: Chœurs en anglais avec accompagnement de piano:
Oh Kay! (Gerswin); Tip toest, sélection (Gerswin).
13h.21: Chant:
La Veuve pojeuse (F. Lehar): Entrée de Danillo; Heure exquise, valse; Carmen (Rizel): Les tringles des sistres chantaient; Air des cartes: Hamlet (Thomas) Comme la pâte fleur; Chanson bachique.
13h.39: Fox chantés:
Is she my girl friend (Ager); I sill tove you (Ager); Thou swell. A connecticut Yankee (Rodger); Why do i love you. From show boat (Hammerstem); Dirie dawn (Rose); Was it a dream (Coslow).

Dicie dawn (Rose); Was it a dream (Coslow).

20h.30: Instruments, soli:
Plaisir d'amour (Martini), violoncelle;
Chanson de Printemps (Mendelssohn),
violoncelle; Légende d'après Les Elfes de
Leconte de l'Isle (H. Renié); Grande Polonaise (Chopin), piano.
20h.45: Orchestre:
Fête au harem (Prichystai); La fête
des Gnomes (Schmidt Hagen); Santiago,
valse (Corbin); Espana, suite de valses
de la Fapsodie de E. Chabrier (Waldtenfel); Estudiantina, valse; Les patineurs,
valse (Waldtenfel).
2th.: Sélection de Faust, opéra en cinq
actes (Gounod).
2th.15: Le Journal sans papier de
l'Afrique du Nord.

22h.15: Le Journal sans papier de l'Afrique du Nord.

RADIO-LYON 291,3 m. - 1 kw.

28h.: Concert:
La rie d'artiste (Strauss); Ciboulette
(R. Hahn); Pavane (D'Ambrosio); La
Boite à joujoux (Cl. Debussy); Chanson
folle (Franceschi); Patrouille kabyle (Christol.

NICE-JUAN-LES-PINS 257 mètres

13h, 14h.: Radio-concert. Le coin des enfants. Colequinte, sketch d'Edouard Bigot. Contes lus par la petite Eliane Verlaque et Mme Gérmaine Verlaque. 21h. 22h.: Radio-concert. 22h. 22h.30: Radio-jazz. Disques A.

RADIO-BEZIERS 158 m. - P.: 500 watts

20h.30 : Informations sportives. 20h.45 : Concert de musique de danse.

RADIO-NIMES

240 m. - P.: 1 kw. 5 9th. · Musique de danse

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.562,5 m. P.: 3 kilowatts 25 kilowatts

P.: 3 kilowatts

15h.30: Concert, avec le concours de Gertrude Johnson, soprano, et d'Orrea Pernal, violon:

Marche de Fidélité (Wagner): Robin des bois (Weber); La jeunesse d'Hercule (Saint-Saëns); La Joconde (Ponchielli): Symphonie espagnole (Lalo): La Berceuse de Virginie (Max Beger); Sylvelin (Sinding): Air du rossignol (Saint-Saëns); Invitation à la valse (Weber): Nocturne (Mediner); La chasse (Cartier): Gigue (Berbert Hughes); Ouverture de Carnaval (Dvorak).

rak).
17h.15: Causerie religieuse.
17h.30: « Le progrès du Pèlerin ».
17h.45: Cantate de Bach, avec le concours de Lillian Cooper, soprano, l'Esther Coleman, contralto, le deof-

froy Dams, ténor, d'Arthur Carnmer, basse, et du chœur et de l'orchestre du studio de Birmingham.

18h.30; (sculement Daventry); Service religieux; chants bibliques.

20h.: Service divin spécial, transmis de la cathédrale de Canterbury.

21h.05; Concert donné par Tom Jones et son orchestre du Grand Hôtel d'Eastbourne;

Ouverture de Guillaume Tell (Rossini); Mary-Rose (O'Neill); Airs divers chantés par Betty Bannermann, contralto; Suite miniature (Coates); Cloches de miniat (Heuberger); Danse slave en si mineur (Dyorak); L'Abeille (Schubert); Chansons anglaises chantées par Betty Bannermenn; Fantaisie sur Carmen (Bizet); L'accord perdu (Sullivan).

DAVENTRY EXPERIMENTAL 491,8 m. - P.: 1.500 watts

491,8 m. — P.: 1.500 watts

15h.30: Concert militaire avec le concours de Winifred Davis, soprano, et d'Alan Richardson, pianiste:

Admirats All (Bath); Pays de montagnes et de cours d'eau (Hamish Mac' Cun); La steppe lugubre (Gretchaninoff); Lamentation & Ists (Bantock); Plaidoyer (Elgar); Otseaux dans le nid (Choveaux); Novetette en la (Schumann); Etude en ut bémol (Chopin); Impromptu en ut bémol (Chopin); Impromptu en ut bémol (Pauré); Carnavat norvegten (Svendsen); Oudre prétudes (Rachmaninoff); Au bord de lu mer (Schubert); Ouverture de Tannhaüser (Wagner).

17h.15: Causerie sur les missionnaires. 17h.30: Voir Londres.
20h. : Vejr Londres.
20h. : Vejr Londres.
20h. : Concert de musique de chambre: Quatuor pour instruments à cordes (Mozarv); Les régates véntitennes (Rossini); Quatuor d'instruments à cordes en fa mineur (Schubert).

22h.30: Epilogue.

RADIO-BELGIOUE

508,5 m. - P.: 1.500 watts

h. : Radiodiffusion des orchestres Restaurant du Palace-Hôtel de

Bruxelles.

18h.: Matinée enfantine avec le concours des clowns Bonzo et Sylvia, du Théatre des Enfants.

18h.30: Concert par le Trio de la sta-

188.30 : Concert par le Trio de la station :

1. Columbia (Rust) ; 2. Carmosine (Février) ; 3. Impromptu (piano) (Brenta; 4. Serenata (Buzolini) ; 5. En elemin Holmes) ; 6. Le Papillon (Bendix) ; 7. Chanson mignome (Hazen) ; 8. Romauce, violon (Winiensky) ; 9. Marouf (Rabaud) ; 10. Aubade (Gandolfo) ; 11. Valse de la Veuve Joyeuse Lehar) ; 12. menuct, violoncelle (Dittersdorf) ; 13. Marquise (Massenet) ; 14. Chemins Iteuris (Glarke) ; 15. Amarantina (Lucchesi). 19h.30 : Radio-Chronique. Journal Parlé de Radio-Belgique.
20h.15 : Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Franz André, avec le concours de Mme Couclet-De Brauwer et de M. De Lil, baryton ;

ton :
1. Ouveriure de la Muette de Portici
1. Ouveriure de la Muette de Portici 1. Ouverture de la Muette de Portici (Auber); 2. Woodland sketches (Mac Dowell); 3. a) Air de Gismonda (Février); b) Chant d'amour (Hollmann) (Mine Couclet-De Brauwer); 4. Fedora, fantaisie (Giordano); 5. Air dans L'Etranger (V. d'Indy); La Prière du mort (Kocklin); 6. Danses norcègiennes (Grieg); 7. Carnavat (Guiraud); 8. a) Chanson bohème (Dvorak); b) Au pays où se fait la querre (Duparc), Mine Couclet-De Brauwer; 9. Fresques (Gaubert); 10. Phidylé; La vie antérieure (Duparc), M. De Lil; 11. La Source, orchestre (Delibes); 12. Rustic Revels (Fletcher).

HILVERSUM

(1,071 m. - P. : 10 kw.)

12h.10 13h.40 : Concert par le Radio-

Trio.

13h.40 15h.40: Match de football: La Hollande contre la Belgique an stade olympique d'Amsterdam), speaker: M. Hollander.

15h.40 16h.40: Disques de gramophone.
19h.50: Radiodiffusion du concert symphonique donné au « Concertgebouw » (Saile de Musique), à Amsterdam L'orchestre de la saile sous la direction de M. Pierre Monteux; soliste: M. C. van Leeuwen-Boomkamp (violoncelle).

21h.55: Disques de gramophone,

BERLIN

483.9 m. - P.: 4 kw. et Konigswusterhausen 1250 m. – P.: 8 kilowatts relayé par Stettin : 236,2 m. P.: 0,75 kw.

7h.55: Transmission du carillon de l'église de la garnison de Postdam. 8h.: Festival matinal. Fête de la Ré-

Pransmission du carillon du Dôme ber-

10h.30 : Concert du Grand Théâtre 101.30: Concert du Grand Theatre;
1. Le paradis et lai (Packey); 2. Pluie
(Ford); 3. Fantalsie orientale (Lange); 4.
Roses et femmes (Grothe); 5. Variations
sur le fox trot (Katzmann); 6. Tot (Enders); 7. L'arc en clei (Ager); 8. Rapsodie
de Dajos Béla (Dajos Grothe); 9. Espana,
valse (Waldieufel); 10. Sous le soleil ardent (Alfonso).

valse (Waldieufel); 10. Sous le soieil ar-dent (Alfonso). 14h.30: Heure de vigilance de la jeunesse. - 15h.: Fêie en l'honneur du 700° anni-versaire de Güstron, ville mecklembour-

geoise.

15h.30 17h.: Concert par le quatuor:
1, Ouverture d'Une matinée, un aprèsmidi, une soirée à Vienne (Suppé); 2.
Deuxième valse, op. 54 (Palmgren); 3.
Contes provençaux (Nicodè); 4. Reminiscence de Mignan de Thomas (Weninger);
5. Première sérénade, op. 15 (Moszkowsky); 6. Romance, op. 51 (Tschaikowsky); 5. Fantaisie sur La Chauve-souris (Joh. Strauss); 8. Procession des gnomes M. Toubaloff); 6. Chant d'amour (Albe-

LANGENBERG 468,8 m. - P.: 25 kilowatts

Relayé par :
Aix-la-Chapelle 400 m. — P. : 0,75 kw.
Cologne 283 m. — P. : 1.5 kw.
Munster 250 m. — P. : 1,5 kw.

6h.50 7h.05; Cours de self-défense, 7h.05 7h.15: Déclaration d'un extrait du programme en espérantó. 7h.15 7h.35; Cours de luth et de gui-

Th.15 7h.35; Cours de luth et de guitare.

7h.35 7h.55; Espéranto,
8h.8h.65; Transmission du carillon de l'église de la Sainte-Trinité.
8h.65 9h.; Festival évangélique.
10h. 10h.30; Valeur et honneur de la langue allemande.
10h.35; Radio agricole.
11h.14h.; Messe de Cologne (heure d'orgue du professeur Hans Bachem.
12h.30 13h.30; Concert;
1. A la rencontre du soleil, marche;
2. Ouverture de La Croix d'or (Brühl); 3.
Attractions secrètes, valse (Strauss); 4.
Mélodies de Lohengrin (Wagner); 5. Musique de ballet de L'Ondine (Lortzing);
6. a) Dis-moi donc ouil, tango (Jurmann); b) Le grand amour, slow fox (May); 7. Tournée à travers les opérettes de Strauss (Schogel).
13h.30 13h.50; Radio-Littérature.
13h.50 14h.20; Echecs.
14h.20 15h.; Franz Schuhert et ses chansons,
15h. 15h.30; Lecture d'un roman inédit,

141.29 Ioh.: Franz Schunert et ses chansons. 15h. 15h.30: Lecture d'un roman inédit, 15h.30 17h.: Concert du soir: Contates de Bach. 17h. 17h.25: « Autour de Kibo et de Marvenz! ». 17h.25 17h.50: « Les limites de la réalité moderne »

moderne »
18h. 18h.30 : Heure de l'ouvrier : Probièmes sociaux de la grande ville. Les
privations des habitants des faubourgs
en matière de civilisation.
18h.30 : Anecdotes.
19h. : Concert par le radio-orchestre.
Ensuite jusqu'à 23 h. Musique de nuit
et danse.

5 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — P.: 6 kilowatts 17h.45 19h.10 : Le Journal Parlé par

f7h.45 19h.40: Le Journal Parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs: MM. George Delamare, André Delacour, Pierre Descaves, Marc Frayssinct, Ber-trand Dupeyrat, Jean Volvey, Paul Cas-tan dans leurs rubriques. M. Bertrand Dupeyrat: Le Postillon; M. Louis Dausset, ancien Président du Conseil Municipal de Paris: L'apaise-ment politique; M. André Bellessort, rédacteur à la Revue des Deux Mondes: Un conspirateur sous l'Empire, Georges



Cadoudal; L'étudiant Jean Seconda:
Bulletin Universitaire; M. Joannin, avocat à la Cour: Chronique du Palais.
199.30 2th.: Radio-concert:
Feuillets d'Album; 1. Rose de Mai; 2.
Frits et Susel; 3. En révant, orchestre (Ch. Levadé; a) Tre giornt son cho Nina (Pergolosi); b) Torno a Surriente (Curtis); c) Santa Lucia Lontana (Marrio); d) Santa Lucia, chanson populaire, chant: Mme Régia Farguès; Feuillets d'album: Colombine; 5. Chanson de pâtres; 6. Petite marche (orchestre) (Ch. Levadé; a) La baigneuse de Minut (H. Goublier); b) Les Fraises (Missa); c) Aubade printanière (Duprato), chant: Mile Suzanne Paillard; Plaisir d'amour (Martini); Alto: Mile Paule Berirand, i'n prix de Conservatoire National de Paris: Piano: M. Gaston Selz: a) Martinaresca Veneziana (Mario Foresi); b) Ultimo baccio (Mario Foresi); c) Sole Mio (D) Capua), chant: Mine Régina Farguès; Les danses de chez nous: 1. Berceuse et caritton tillois: 2. Volte de Provenco; 3. La dérobée bretonne, orchestre (M. Maurice Jacquet); a) La Fileuse (S. Moninszko); b) Sérenade au bois (Missa); c) Pitchounette (Massenet), chant: Mile Suzanne Paillard; Les danses de chez nous: 4. Bourrée d'Auwergne; 5. Danses alsaciennes, épilogue, orchestre Manrice Jacquet. chestre Maurice Jacquet.

RADIO-PARIS

1.765 m. - P. : 3 kilowatts

6h.45: Leçon journalière de culture physique, sous la direction du docteur Diffre, 7h.30 : Répétition de la leç in de cultu-

(Blon); 9. « Enfant d'Alsace », chanson de dansé de Frédérique (Lehar); 10. Petite marche (Poldint).

17h:40: Bains de beauté et de sveltesse.
18h: « Le pays d'Edda ».
18h:30: « L'importance du pays de Sudétes pour l'Etat ».
19h: Concert par le radio-orchestre avec le concours de solistes.
20h: « Péle-mèle de Saxe ».
20h. : Radio-Concert:
1. Les créanciers (Ben Damou), ske radiophonique avec le concours de Marcilly, Ravenne, Pierrade, Rèbe, Danou, Mile Jeanne Tramond; 2. Arie (Scarlatti et Lotti). M. Gening de l'Opnion de (Massenet); 8. Monsieur Dumollet (L. Urgel).

13h.15; Suiie du concert.
15h.45; Musique symphonique. Chant et danse.
20h.; Causerie sur l'horticulture, par M. Georges Truffant.
20h.45; Radio-Concert;
1. Les creancters (Ben Damou), sketch radiophonique avec le concours de MM. Marcilly, Ravenne, Pierrade, Rèbe, Ben Danou, Mile Jeanne Tramond; 2. Arietles (Scarlatti et Lotti), M. Genin, de l'Opéra-Comique; 3. Féerie pour harpe et quattuor (Marcel Tournier), Mile Micheline Kahn et le quatuor Krettly; 4. Air d'Euryanthe (Weber), M. Genin; 5. Quatuor (Schumann), par le quatuor Krettly.

ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T.

458 m. - P.: 500 watta

12h. : Concert. 13h. : Emission d France Economique. Emission du Radio Journal de

journée.

journée.

13h.30: Le quart d'heure des Agriculteurs de France. Cours agricoles et mercuriales.

14h.: Radio-concert:

1. Symphonie Jupiter (Mozart); 2. Batlet des Sylphes (Berlioz); 3. Mignon, fantaisie (Thomas); 4. Deux entractes (Ganne); 5. Ballet des Heures (Ponchielli).

chielli).

15h.: Cours de clôture de la Bourse des valeurs ; une heure de musique en-

chieffli).

15h.: Cours de cloture de la Bourse des valeurs; une heure de musique enregistrée.

18h.30: Emission du Radio-Journal de France.

20h.15: Causerie: « Les maladies des animaux transmissibles à l'homme », par M. Panisset, professeur à l'Ecole Vétérinaire d'Alfort.

20h.30: Soirée, avec le concours de l'orchestre symphonique (direction: Pierre Gouat), Mme Nadia Martel, soliste des Grands Concerts Parisiens, 'I. Charles Murano, soliste des Concerts Colonne et Lamoureux, M. Treissing, le quatuor vocal René Prot, M. Raymond Worms:

1. Suite de L'Arlésienne, par l'orchestre (Bizet); 2. L'absence (Berlioz); La vie antérieure (Duparc), Mme Nadia Martel; 3. Concerta (Saint-Saëns) pour violoncelle et orchestre, soliste: M. Raymond Worms; 4. Chanson du Pēcheur-(Gabriel Faur); Les deur Grenadiers (Schumann), M. Charles Murano; 5. Andantino pastoral (Alf. Bruneau).

21h.30: Cours de photographie par M. Georges Collin.

6. Menuet d'Orphée (Glück), par l'orchestre; 7. Duo de Don Juan (Mozart); L'Emiance du Christ (Hector Berloot), Mme Nadia Martel, M. Murano; 8. Sonate de Veracini, pour violon et piano par M. Treissing; Légende bretome (Hitz), par l'orchestre; 9. Airs du temps passé par le quatuor vocal René Prot

RADIO L.L. 370 et 60 m. - P.: 300 watts

12h.30 13h.: Emision Radio-Liberté; 1 Actualités; 2. Informations et échos; 3. Plaisir d'amour (Martini); 4. Atr d'Alceste (Gluck) chantés par Milo Néra Valprée; 5. Andante de la sonate pathétique (Beethoven), par M. Pierre Blois.

Blois.
2th.30: Concert:
Les Dragons de Villars, ouverture
(Maillart); Fileuse, solo de piano (Godefroid): La voix des cloches (Luigini);
Adagio pathétique (Beethoven): Pastorale, (solo de piano) (Beethoven): La
petite mariée, sélection (Lecocq): Menuet (Bolžini); Valse (solo de piano)
(Chopin); Lamentation hindoue (solo (Chopin) ; Lamento de violon) (Dvorak).

RADIO-VITUS 302 m. - P.: 500 watts

19h.30 : Le Journal Radiophonique. 20h.30 : Concert de musique classique t moderne sous la direction de Jean

Noceti:
1. Don Juan, ouverture (Mozart); 2. a)
Armide (Glück); b) Largo (Hændel); c)
Menuet (Schubert); 3. Le Petit Elfe ferme Vœtl. (F. Schunit); 1) Ronde des lettres boitcuses, 2) La noce des sourts,
2) La promenade à travers le tableau,
4) Le cheval de Ferme VŒtl.; 4. Mozart (Reynaldo Hahn); 5. Salammbō, poème symphonique (Trémisot); 6. Romance (Saint-Saëns), solo de violon par M. L. Quattrocchi, 1º violon de l'Opéra et des concerts Colonne; 7. Peer Gynt (Grieg);

RADIO-TOULOUSE 391 m. - P.: 8 kw.

391 m. — P.: 8 kw,

12h.45: L'heure de Pathé, Mélodies et sérénades:
Première partie. — Lolita, en italien (Peccia); Mon soleil: « O sole mio », chanson napolitaine (Peccia); Après un rêve, mélodie (Fauné); Santa Lucia Luntana, air napolitain (Mario); Le Nil, mélodie (Leroux).

13h.: Deuxième partie. — Orchestre: La Traviala, prétude (Verdi); Lohengrin « Chœur des flancailles » (Wagner); La Gioconda: « Ballet des heures », intégral (Ponchielli).

13h.18: Troisième partie. — Chants d'opéras: Le Barbier de Séville: « Air de Figaro » (Rossint); Faust: « Sérénade » (Gounod); Paillasse: « Prologue » (Leoncavallo);

(Leoncavallo) 13h.36 : Quatrième partie. — Des tan-

13h.30: Quatrième partie. — Des tangos:
Milonquerita (Padilla]; Voluptuosa (Padilla); Paisette (Wolter): Sa valse (Wolter); El reticario (Padilla): Princesita (Padilla).
2:h.30: Concert: Première partie. — Sur un marché person: « Intermezzo », avec chœurs (Ketelbey); Les Jardins du monastère, avec chœurs (Ketelbey). Les Jardins du gonastère, avec chœurs (Ketelbey).

oconomie



jolies valses de Lehar. La Veure joyeuse, L'or et l'argent, Le Comte de L'uxen-bourg, Najoritana. 201.45: Troiseme partie.— Sciection de Carmen (Bizet), opera-comique en

4 actes. 22h,15: Le Journal sans papter de

Vafrique au Nord.

RADIO-LYON 291,3 m. - P.: 1.500 watts

19h.45 : Chronique, de M. Joannes Du

Litatione a Alger (Rossin); Pas de Heurs (Leo Delibes); Romeo et Juliette (Gounod); Première arabesque (C). De bessy); Funtoches Mignons (Hirlemann)

LYON P.T.T.

480 m. - P.: 0,5 kw.

HYON P.T.T.

480 m. — P.: 0,5 kw.

9h.: Diffusion de la sennee Inaugurale de la Semaine d'Artisanat rural. Presidence de M. Herriot, muinstre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts; Allocution de M. Labne, directeur general de l'Enseignement technique; Rapport general (M. Roumayon, directeur de l'Ecole Nationale des Arts et Meiters de Châlons); L'Enseignement du travail manuel du bois et dur fer dans les écoles d'agriculture (M. Chanerin, taspecteur genéral de l'Agriculture); L'Emretien des bâtiments ruraux (M. Guicherd, inspecteur général de l'Agriculture).

13h.: Concert Cofumbia.

13h.: Diffusion de l'Inauguration officielle de l'Exposition éducative de l'habitation rurale suivie de la diffusion d'un concert organise par l'Office international de concerts de theâtre, sous la direction de M. Henri Morin, chef d'orchestre, avéc le concours de Mine Martini, Miles Drevet, Serafini, cantatrices, MM. Bomnard, tenor, Revoléon, barylon, (Chansons populaires et chœurs).

19h. 15: Radio-Gazette Nouvelles politiques et informations (M. G. Vavasseur); Propos à bâtons rompus (M. Guy Aroud); Hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos portifs (M. Trombert); Propos d'hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos portifs (M. Trombert); Propos d'hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos portifs (M. Trombert); Propos d'hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos portifs (M. Trombert); Propos d'hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos portifs (M. Trombert); Propos d'hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos portifs (M. Trombert); Propos d'hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos portifs (M. Trombert); Propos d'hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos portifs (M. Trombert); Propos d'hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos a bâtons rompus (M. Guy Aroud); Hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos a bâtons rompus (M. Guy Aroud); Hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos a bâtons rompus (M. Guy Aroud); Hygiene dentaire (Dr Suzanne Oriez); Propos a bâtons rompus (M. Guy Aroud); Hygiene dentaire (Dr Suzanne Or

RADIO-SUD-OUEST 238 m. - P.: 500 watts

19h.15 : Le quart d'heure scienti

Pipe 19h 15 20h 30 : Concert symphonique : La Peitte Mariee (Lecorq) : laytle (Chabrier) : Soirs d'été (Grieg) : Werther (Massenet) : En chantant sur la raute (M. Pesso) : Parade des soldats de bois (Jossel) : Paganini (Lehar).

NICE-JUAN-LES-PINS 257 metres

12h. 14h.; Radio-concert.
28h. 21h.; Université radiophonique;
Histoire et légendes, causcrie par Mile
Odute Fribaudt, professeur, licencié es
lettres, L'art de la préhistoire à nos
jours, par M. Granier, M. le capitaine
Soufflet, la danse depuis l'antiquité,
musique interprétée par Mile Clémence
Mataine.

Maiaine, 21h.15 21h.45: Musique de chambre 21h.45 22h.30: Sélection d'airs d' Lohengrin (Wagner).

RADIO-BEZIERS 158 m. - P.: 500 watts

29h.45 : Concert : nowwarts

1. Prologue (P. Fauchey) ; 2. Premier
nocturne (G. Pierné) ; 3. Romance, violon solo : M. Bonnal (d'Ambresio) ;
4. Suite mauresque (M. d'Argel) ; 5.
Isoline (Messager) ; 6. Marche curnavalesque (Tellam).

MONTPELLIER 252,2 m. - P.: 250 watts

20h.30 : Carillon horaire, 20h.45 : Radio-concert ;

20h.45: Radio-concert; La Pie voleuse, ouverture (Mozari); La Pie voleuse, ouverture (Mozari); La Piele du Tambour-Major (air du Tailleur); La Fille du Tambour-Major (air de l'habit); Orphée, solo de flute (Glück); Le Cyane (Saint-Saens); Les Contes d'Hoffmann (Oiseaux dans la charmille); Les Contes d'Hoffmann (La légende de Ckleinzach); Menuet et allegro de la Troisième Sonate (Haendel); Latimé (Oublie que je l'ai vue) (L. Delibes); Latimé (C'est le Dieu de la jeunesse) (L. Delibes) (C'est le Dieu de la jounesse) (L. Delibes); Bouxième Valse (Godard); Mignon « Bet-ceuse » (Thomas); Espana, rapsedie (Cha-brier); Griserie (Bosc); Rosette (Bosc); Datarcs (Waldteufeld).

RADIO-NIMES 240 m. - P. : 1 kw. 5

2th : Retransmission. 2th 45: Chronique sportive

RADIO P.T.T. ALGER

300 · ``ras

. ah. : Chronique sportive.
20h.30 : Concert symphonique par l'orcliestre de la station (Quintette C. Cerlini, fibiliste):
. Adicua des aladietes

lini, flútiste):

Jaiena des gladiateurs, marche (Blanckenburg): Troisième canzonetta (Ambrosio): Madame Butterfly, sélection (Puccini): Le Merte Wanc, fantaisie pour petite fluie (Damoré) par M. C. Cerlini: Les Papittons (Lebar): Nuits aigériennes (suite) (Gregh): a) Au café augeriennes (suite) (Gregh) : al Au café maure, b). Echos du soir, c) Danse des Onleds Nails

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.562,5 m. P.: 3 kilowatts 25 kilowatts

10h.30: Service divin.
11h.: Disques, plusieurs ouvertures.
12h.: Concert de ballades, avec le concours de Flanche Allen, soprano, et de Robert Barry, baryton.
12h.30: Jack Payne et son orchestre.
13h.: Récital d'orgue par Edgar T. Cook:

Cook:
Funtaisie et fugue en si mineur
(Bach); L'Elage du seigneur (Bantok);
Prélude, Cantilène (Pierné); Concerto
no 2 (Hacndel); Stabul Mater (Dvorak) : Sonate héroique de Verdun (Stan-

rak); Sonale heroique de Forda.

14h.: Causerie pour les écoles.

14h.20: Intermède musical.

14h.30: Causerie.

15h.: Intermède musical.

15h.: Intermède musical.

15h.: Intermède musical.

15h.: Contes de mythologie et demœurs-populaires.

15h.: 20: Intermède musical.

15h.: 25: Concert avec le concours

24 Anne Lladiell, contentio, vie Webster

Booch, téner, et d'Antheny Collins, violen.

16h.15: Alphonse du Clos et son or-

estre. 17h.15: Pour les enfants. 18h.: Causcrie pour les ménagères. 18h.30: Conférence sur les be

18h 45 : Les chefs-d'œuvre de la mu-sique : « La belle meunière » et autres chansons de Schubert. 19h,25 : Cours de français, par M.

Stephan. 19h.45: Vaudeville, 20h.: Concert de musique de cham-

Quatuor pour instruments à cordes, p. 121 (Fauré); Musique pour piano, p. 37 (Paul Hindemith); Sonute, op.

21h.15: Causerie: « Le roman des

toiles ». 21h.30: Communiqué local. 21h.35: Concert par l'orchestre du

poste;
Ouverture de Cocaigne (Elgar)
Trois humoresques (O'Donnell); Rhaj
sodie, Danse et Caprice (Mackenzie)
Caprice italiene (Tchaikowsky),
23h, 24h,; Musique de danse,

DAVENTRY EXPERIMENTAL 491,8 m. - P.: 1.500 watts

15h.: Concert relayé de Birmingham: Ouverture d'Euryanthe (Weber); Chan-sons anglaises chantees par Denham Charles, basse: La majuhe des Geants (Finck); Narcissus (Nevin): Suite minta-



re (Coates); Sélection de Paillasse concavallo; Le beau Danube bleu (J. ture

Strauss).

1600 Jack Payne et son orchestre.

17h a Concert de ballades avec le concours de Copstance Hardenstle, soprano,
et de charry Costigan, baryton.

17h 30: Pour les chiauts.

15h 30: Pour les chiauts.

15h 30: Pour les chiauts.

15h 30: Concert de inusique légère avec le concours de Percy Manchester, ténor,
of de Kathleen Dale, pianiste:

Bourrée (German): Danse régionale
(Boyce): Bugatelles (Becthoven): Sonate n° 4 en fa mineur (Arne); Suite de Lady Radnor (Parry).

neur (Arne); Suite de Luay Laduor (Larry).

20h.: Concert de musique legère:
Ouverture de Masanielio (Auber); Séré
nade (Moszkovsky); chansons chantées
par Kathleen Mavourneen, contratto: Menuet d'amour (Cowen); Vieille chanson
d'amour ilalienne (Sammartini); Berceuse (Scoit); Danse des santeurs (RimskyKorsakoff); Chansons anglaisés chantées
par Margaret Severn, contraito; Réved'amour (Liszli); Chant d'amour (Leranska): Gavotte (Rameau); Deuxième Rapsodie hongroise (Liszl).

2th.15; Vaudeville avec le concours de
Miss Maude, conédicine.
2th.15 : Musique de danse.
2th. 2th.15 : George Fisher et son orchestre.

RADIO-BFI GIOUE

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. - P.: 1.500 watts

Th.: Radiodiffusion de la matinée de danses dounée par l'orchestre du TeaRoom Armenonville de Bruxelles.

17h.30: Radiodiffusion du concert donné par l'orchestre du Café Métropole de Bruxelles sous la direction de M. J. Vanderheiden.

18h.: Reproduction et multiplication des écritures et ades dessins, conférence par M. O. Laroche, ingénieur.

18h 5: « Roumanie », causerie.
19h. : La demi-heure de phono.
19h.30: Radio-Chronique, Journal parlé de Radio-Belgique.
20h.15: Stenha Razine (Giadounow).
20h.39: Radiodiffusion du concert donné à Anvers par la Société Royale des « Nouveaux Concerts et d'Harmonie » sous la direction de M. L. de Voght, avec le concours de Mmes Croiza et Hougaerts, cantatrice; M. L. van Tulder, ténor et la Chorale Coccilia: 1. Psalmus Hungarious, ténor; M. Van Tulder (Zoltan Kodaly); 2. Cce cilla, chours IL. Mortelmans); 3. Justin (Arthur Honegger).

A l'entr'acte; Chronique de l'actualité.

HILVERSUM

HILVERSUM

(1.071 m. - P. : 10 kw.) 12h.10 13h.40 : Concert par le Radio-

Trio. 17h.40 : L'houre cufantine.

16h.40 17h.40 : L'heure chianthe.
17h.40 18h.55 : Cours de langue anglaise par M. Fred Fry.
19h.45 20h.45 : Conférence.
20h.15 22h.40 : Concert par le RadioOrchestre sous la direction de M. Nico
Treep, avec le concours de Mile Theja
Schwartz (piano), M. Fritz Huze (violon) :

Ion):
1. Ouverture de La Grotte de Fingal (Mendelssohn); 2. Suite de Peer Gynt (Mendelssohn); 2. Suite de Peer Gynt (Debussy); 3. Mile Theja (Debussy); 3. Estampes (Debussy); 5. Estampes (Debussy); 5. Estampes (Debussy); 6. Schwartz; 2) Rapsodic en st mineur (Joh. Brahms), op. 73; b) Danse hon (Massenet), avec le concours de

Garlenlous (W. Niemana); d) Marionettenthéaler (W. Niemana); d) Marionettenthéaler (W. Niemana); 5. Fritz
Hinze : a) Sonate en fa majeur filaendel); b) Chant des Sephardim (RiemanDushkin); 6. Marche mititaire française
(Suite algerienne) (Saint-Sachas); 7. Mile
Theja Schwartz; a) Masurha en nu diese
naneur op 6, no 2 (Chopin); b) Prétude
(P. 9 no 1 pour la main gauche seule
(Seriabine); c) Polonaise en mi majeur
(Fr. Liszi); 8. Fritz Hinze; a) Andante
rubato (Alla zingaresca) (E. v. Dohnanuoff); c) Jola navaria (P. de Sarasate);
0. Bet uns z'Hanse, valse (John Strauss);
10. Sélection La femme de Hollande (E.
Kaiman); 11. Porto Hungarica, marche
(C. Morena).

BERLIN

483.9 m. — P.: 4 kw.

483.9 m. — P.: 4 kw. et Konigswus ernausen 1250 m. — P.: 8 kilowatts relayé par Stettin : 236,2 m. P.: 0,75 kw.

P.: 0,75 kw.

14h.30: Questions et soucis de femmes.
15h. : La voûte étoriée au mois de novembre.
15h.30: Nouvelle génération d'artistes :
1, a) Nocturne (Rêve d'amour) (Lisat-Mendelssohn); b) Polonaise de concert (Lisat-Mendelssohn); 2, a) Les étoites britaient déja; b) Dans la nuit sombre de la prison, du Trouvère (Verdi); 3, Fantaise sur Carmen, pour violon (Bizet); 4, Trois études sur Paganint pour plano (Lisat-Buson).
16h.30: Lecture de nouvelles.
17h.30: Cours élémentaire d'anglais.
18h.; « Comment grandissons-nous ? «
18h.25: Introduction à la psychologie moderne : (III) « Les rapports du corpset de l'anne ».

moderne: (11) et de l'ame a. (14) et de l'ame a. (23), i întroduction à l'opéra cl-après. (29), 30: Transmission du paiais de l'Opéra d'Etat de La Walhyrle, opéra de R. Wagner. Ensuite : concert de l'Hôfel. Kaiserhof, et, jusqu'à 23 h. 30: musique de danse.

LANGENBERG

468,8 m. - P.: 25 kilowatts

Relayé par ;
Alx.la.Chapelle 400 m. — P. : 0,75 kw.
Cologne 283 m. — P. : 1.5 kw.
Munster 250 m. — P. : 1,5 kw.

16h.15 10h.55; Radio pour les éccles populaires. 11h.10: Disques. 12h.65 13h.30: Concert par le radio-orchestre avec le concours d'un soliste

110.10 : Disques.

120.65 130.36 : Concert par le radioorchestre avec le concours d'un soliste
(basse).

130.30 : Conseils pour la maison,
130.30 : 150.30 : Heure féminine.
150.30 : 150.30 : Heure féminine.
150.30 : 150.55 : Fables de Luther, Hans
Sachs, Gellert, Lessing, Lafontaine,
160.10 : Récitations.
160.10 : Récitations.
160.10 : Récitations.
160.10 : 160.15 : Pour les petits.
160.10 : 160.15 : Pour les petits.
160.10 : 160.15 : Pour les petits.
160.10 : Récitations.
160.

MARDI

6 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - P.: 6 kilowatts

2.650 m. — P.: 6 kilowatts

17h.45 16h.10 : Le Journal Parlé par T.S.F. avec tons ses collaborateurs : M. Jean Volvey : Le Postillon ; Mile Jacqueline Bertillon : L'Expagne telle que je viens de la voir ; M. Félix Kah, du Barreau de Lille : Un grand poete : Auguste Angellier : M' Gaston Monnerville, avocat à la Cour : Chronique du Palais.

10h.30 2th. : Radio-concert :

Bucoliques : 1. Les plaintes : 2. Nymphes au Dain ; 3. Le palintes : 2. Nymphes au Dain ; 3. Le palintes : 2. Nymphes au Dain ; 3. Le palintes : Prélude (Chophi), plano : Mile Denise Dressler : Bucoliques : 4. Danse des lutins : 5. Faucotiques : 4. Danse des lutins : 5. Paucotiques : 4. Danse des lutins : 5

RADIO-PARIS

1.765 m. - P. : 3 kilowatts

6h.45 : Lecon journalière de culture physique, sous la direction du docteur Diffre. 7h.30 : Répetition de la leçon de culture

7h.30: Répétition de la leçon de culture physique.
10h.45: Cours et informations.
12h.30: Radio-concert par l'Orchestre Albert Locatelli:
1. Suite pittoresque (E. Pessard); 2. Le Miracle (G. Hue); 3. Moment sentimental (J. Bernard); 4. Chanson intime (J. de la Presle); 5. Intermezzo (Boellenan); 6. Suite française (F. Casadesius); 7. Bullade (Debussy); 8. Estampes (Debussy); 9. Fresques (P. Gaubert).
20h.45: Radio-Concert sélection.
Manon (Massenet). avec le concours de

France Economique.

13h.30: Le quart d'heure des-agriculfeurs de France, cours agricoles et incrcuriales.

14h.: Radio-concert:

1. Les heures dolentes, suite (G. Dupont): 2- Mélodie (Tchaikowsky): 3.

La bannation de Faust, fantaise (Berlioz): 4. Rerecuse (Boelhuann): 5. Moment musieut (Schubert): 6. Réverte du
soir et Marche militaire francaise de la
Suite algerienne (Saint-Saèns).

15h.: Cours de clôture de la Bourse
des valeurs: une heure de musique enregistrée.

18h.30: Emission du Radio-Journal de
France.

20h.: Cours d'anglais.

20h.: Lours d'anglais.

20h.: Cours d'anglais.

20h.: Cours d'anglais.

Mile Suzanne Rouyer, ex-pensionnatrde la Comédie-Française, Mile Yvoine
Charles, Mme Alice Bergeot, cantatrice, de l'orchestre symphonique (direction:
Pierre Gonai):

1. Audition de Un amt de cerele, comédie en un acte de Mollet-Vieville, par
Miles Suzanne Rouyer, Yvonne Charles,

M. Louis Cognet: 2. Ouverture de Fidelio (Beethoven) par l'orchestre ; 3.

Musette du XVII siècle (Périlhou) par
Mine Alice Bergeot, cantatrice ; Entr'acte symphonique de Messidor (Alfred Bruneau): Ricordanza (Ed. Fessard), par l'orchestre.

22h.: Causerie « La Semaine Exierieure » par M. Peytavi de Faugeres.

5. Le Cuque (Sully Prudhomme): La
Vierge aux Heurs (André Dumas), Mine
Suzanne Rouyer; 6. Farandole de la
Tarasque (Choinel), par l'orchestre; 7.

Marine (Lalo): L'Attente (Saint-Saèns),
Mine Alice Bergeot, cantatrice; 8. Symphonie italienne (Mendelssohn).

PETIT-PARISIEN 340,9 m. - P.: 500 watts

20h,45 : Disques, causerie et informa-

tions de presse. 21h.: Concert avec le concerts d'ar-tistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comi

tistes de l'Opéra et de l'Opéra-contique;
Ouverture de la Fiancée du Tsar
(Rimsky-Korsakow); Ascanio, première
suite d'orchestre (Saint-Saens).
2lh.30 : La denil·heure symphonique.
Premier mouvement de la skieme
symphonie en fa majeur: Paslorale (Beethoven) ; Concerto (Beethoven); pour
piano et orchestre (M. Haas, professeur
à l'Ecole normale de musique).
22h. : Informations ; Concert :
Aphrodite, première suite III. Février] ; Poursuites (F. Bousquet) ; Hal
let de cour (G. Pierné).
22h.30 33h : Disques, informations et
causerie.

causorié.

23h. 2h. : Concert, avec le concours d'artistes et de solistes américains et de l'orchestre symphonique du Petit Paristen à l'occasion de l'élection presidentielle, américaine. Au cours du concert, diffasion d'informations et de pêches relatives à l'élection, ainst que du résultat final.

RADIO L.L.

370 et 60 m. - P.: 300 watts 12h.30 13h.: Emision Radio-Liberté; 1. Actualités; 2. Echos et informa tions; 3. La chanson du jour par Léon Raiter et sa troupe, accordons et han-jos:

jos: Labos; Econtez cette voix dans la nuit; Sur la cote d'amour; Quond on a fait des serments; Les Catherinettes.

RADIO-VITUS

302 m. - P.: 500 watts 19h.30 : Le Journal Radiophonique.

RADIO-TOULOUSE

391 m. - P.: 8 kw.

12h. 55: Première partie. — Mascarade (Lacome): a) Cortège, b) Artequins et Colombine, c) Les Mandolinistes, d) Fi-

nale.

13h.: Deuxième partie — Du Gounod pendant 25 minutes: Ave Maria, Serenade: Aimons-nous...: La Reine de Saba; Faiblesse de la race humaine... Inspiezmol..., Cortègé: Philemon et Boucis: Ah! st je redevenais belle..., Air de Yut-

cain.
13h.25 : Troisième partie. — De l'orgne de Hændel : Oratorio, Concert pour or

de Hændel: Gratorio, Concert pour or gue, Largo.

13h.34: Quairième partic. — De l'accordéon: Marie-Marie, boston (Capus): Sur la place de l'Opéra (Yegson): Passion, valse (Scotto): Un peu de vous (Roder).

20h.30: Concert:
Première partie. — Des airs d'opéras: Connais-tu le parc, = Mignon = (Gounod); Vision fugilire. « Herodiade » (Massenet); Lentement baisse le jour, « Le Prince Igor » IBorodine); Saint, demeure chaste et pure. « Faust » (Gounod); « Sombres foreits « Guillanne Tell » (Rossinil): Atr du rêts « Guillaume Tell » (Rossial) ; Air du clair de lune, duo, « Werther » (Masse-

net).

Deuxième partie. — Accordéon, saxophone, xylophone et cymbalium: Auhade
d'annour, saxophone (Monti): Après un
rêve, saxophone (Fauré): Valse n° 1.
cymbalium (Chopin): Fantaiste sur Carmén. xylophone et accordéon (Bizel).
La Traviata fantaiste, accordéon et xylophone (Verdi): Valse n° 1, cymbalium

phone (Verdi) ; Valse nº 1, cymhalum Durand); By, By, Biackbird, accordeon (Vellin).
2th: 09: Troisième partie. - Festival
Puccini: Sélection de La Tacca, opéra
en 3 actes.

2th.30 : Sélection de La Vie de Bo-

neme. 2th:55: Turandot: Air du Prince, du premier acte, Air du Prince du deuxième acte.
22h: Quatrième partle, — Le plus endiablé de tous les jazz: On m'suit (Chagnon); Mitsou (Craven); Julié (Padilla);
Brin de sourire (Padilla); Parisette

22h.15: Le Journal sans papier de l'Afrique du Nord,

LA PILE AJAX Stand Nº 20 - Salle X -

RADIO-LYON

291,3 m. - P.: 1.500 watts

19h.45 : « La Vie scientifique », par ouis Leduc, ingemeur, ancien élève de

Louis Leduc, ingenteur, ancien élève de l'Ecole Polytechnique, 20h.; Concert: Rêve (D'Ambrosio); L'Altaque du mous lin (Bruneau); Solo de plano par Mme Ducharne, premier prix du Conservatoire, professeur de plano; Sérénade (Cappe); La Dame Blanche (Boleidich); Danse hongroise (Brahms).

LYON P.T.T. 480 m. — P.: 0.5 kw.

480 m. — P.: 0.5 kw.

13h.: Concert Columbia.
14h.30: Conferences: a) M. Rochette!
Les vœux de la Federation des artisans
ruraux du sudest; b) M. Brisebois:
Enc école d'artisanat rural; c) Mma
Gatard: Les métiers ruraux féminins.
19h.15: Radio Gazette:
Nouvelles politiques et informations
(M. G. Vavasseur); A batons rompus (M.
Gayet): La Musique (M. Henri Morin): Chronique féminins (Mile G. Madier); Nos frères inférieurs (M. Moffère): Bourse, bulletin météorologique, etc.
20h.45: Concert.

RADIO-SUD-OUEST 238 m. - P.: 500 watts

19h.15 20h.15 : Concert symphonique : Les Sallimbanques (Ganne) : La bou-ique fantasque (Rossini) : Nocturnes Debussy) : Scheherazade (Rimsky-Kor-

90h.15 20h.30 : Leçon d'espagnol par M. Rafels. 22h.30 24h. : Musique de dause.

NICE - JUAN-LES-PINS 257 mètres

13h. 14h.: Radio-concert, 21h. 22h.: Chronique culinaire: Chro-nique médicale. Histoire de la musique, causerie par M. Izar, chef d'orchestre au Casino Municipal de Juan-les-Pins. Radio-concert.

RADIO-BEZIERS 158 m. - P.: 500 watts

20h.45 : Concert ; 1. Elévation (Chaminade) ; 2. Angelus du soir (P. Fauchey) ; 3. Crépuscule (Fietter) ; 4. Poème pastoral (Roudière); 5. Werther (Massenet) ; 6. Leilah (rève) (M. Reuschel) ; 7. Serenade espagnote (J. Laurys). J. Laurys).

MONTPELLIER 252,2 m. - P.: 250 watts

20h.30; Carillon horaire; Nouvelles.

RADIO-AGEN

RADIO-AGEN

310 m. — P.: 250 watts

19h.30 : Concert avec le concours de l'orchestre du poste :

1. Fantaisie sur Les Saltimbanques (L. Ganne) ; 2. 6h ! si les fleurs avaient des yeux (Massenet) ; 3. Les cloches du soir (R. Eilenberg) ; 4. Pour une Princesse, madrigal (H. Février) ; 5. L'adieut (solo de violon) (E. Tremisot) ; 6. Cantiène florentine (solo de saxophone (Combelle) ; 7. Out suit (solo de violon-(Amaniera) ; 8. Réverie (R. Hahn) , 9. Fantaisie sur Les Pécheurs de Peries (Bizct).

Bizet). 19h.30 : Concert avec le concours de l'orchestre du poste et offert par

« L'Antenne » : 1. Fantaisie sur « Le Grand Mogol » (Audran) ; 2. Joyeuse aventure (E. Gillet) ; 3. Nuit sereine (M. Fernay) ; 4. A la Fiancée (H. Février) ; 5. Je chante l'amour (solo de violoncelle) (V. Dyck) ; 6. Sixième air varié (solo de clarinette) (Brepsant) ; 7. Sérénade galante (solo de violon) (V. Ranzato) ; 8. D'une prison (R. Hahn) ; 9. Fantaisie sur « Les Huguenots » 9. Pantaisie sur « Les Huguenots »

(Meyerbeer). RADIO-NIMES

240 m. — P. : 1 kw. 5 2th.: Concert: musique italienne; or-chestre, chant, informations radiophoni-

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.562,5 m. P.: 3 kilowatts 25 kilowatts

10h.15: Service divin du jour. 11h.: Disques: variétés. 12h.: Concert avec le concours de lle Meyrat, soprano, et du Trio géor-

gien. 13h. 14h.; Alphonse du Clos et son

orchestre, 15h.30: Intermède musical, 16h: Louis Lévy et son orchestre 16h.15: Pour les écoles (classes orchestre

périeures).
18h.30; Louis Lévy et son orchestre.
18h.: Conférence: « Le meilleur de l'autonne ».

l'automne ».

18h.30: Intermède musical.

18h.45: Les chef-d'œuvres de la musique: « La belle meunière » et autres chansons de Schubert.

18h.; Questions pour femmes électirles.

trices.

19h.15: Intermède musical.

19h.25: Causerie scientifique: « Les science dans le monde moderne ».

19h.45: Les chanteurs de Gresham leurs chansons

dans leurs chansons anglaises.

20h.; (seulement Daventry); Conférence biologique.

20h.; Concert donné par le Wireless Military Band, avec le concours de Treffor Jones, ténor, et de Phyllis Archibald, contralto;

Les étoiles (Motagne Philips); La vio

Reste LA SEULE PILE SALON DE LA T.S.F. - Stand Nº 1 - Balcon

du poète (Elgar); Feu de foie (Hamliton Hardy); Absence Easthqpe Martin); Epave (Hamilton Hardy); Danses piemontaises (Sinigagila); Trois Pêcheurs (Hullah); Suite française (Foulds); Marche Les soldats qui passent (Costa).

21h.40: « Raids aériens » cinquième partie, d'Albert de Courville.

22h.40: 24h.; Musique de danse.

DAVENTRY EXPERIMENTAL

491,8 m. - P.: 1.500 watts

15h.: L'orchestre du Théatre Tivoli. 16h.: Concert avec le concours de Flo-nce Higgitt, soprano, et de Mary Ab-pt. pianiste.

ush 30: Jack Payne et son orchestre.

Wh.: Le sextuor de piano:

Suite de quatre valses caractéristiques
(Coleridge-Taylor): Romance (Tschaïkow-sky): Poupée valsante (Poldini); Suite de
Journées d'Été (Coates).

30h.35: La Flute-enchantée (Mozart), scie. Il

Récital de violon par Isolde Men-

Concerto en sol mineur (Nardini); anson et Danse (Medtner); stellienne ltigaudon (Francœur); serenade (Tod yde); Scherzo-tarentelle (Wieniawsky).

70.15: Une heure avec les compositeurs Dr'ianniques:

"Ouverture de Britania (Makensie): La
Rivière (Elgar): Rapsodie symphonique
(R Chignell): Après (Elgar): Drames passagers (Quilter): Temps des fleurs (Quilter): Fariations sur le lième H.F.B.
(Bantock).

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. — P.: 1.500 watts
17h.: Radiodiffusion de la matinée
danses donnée par l'orchestre de d.
ses du Tea-Room Armenonville

Braxelles.

Sh.: Cours de français.

Shi: Concert par le Trio de la

Gismonda (Février); 2. Mazurha piano (De Bocck); 3. Valse de carac-tere (Boresky); 4. Prière palenne (Do-trange); 5. Les Millions d'Arlequin (Dnigo); 6. Dialogue sentimental (La-combe); 7. Jardin d'amour (Wood); 8. Chants russes, violoncelle (Lalo); 9. La Poupée (Audran); 10. Méditation (violon) (Ravenel); 11. Barcarolle véni-tienne (Leoncavallo); 12. Manon (Mas-senel).

Figh. 39 : Radio-Chronique. Journal Farle de Radio-Belgique. 30h.15 : Concert par l'orchestre de la Station sous la direction de M. Franz

re : La Vie pour le Czar (Glinka). 130 : Causerie de M. Frédéric De-homme de lettres, sur « Un artiste populaire, le poète paysan Francis André.

des.
2. Jean qui pleure et Jean qui rit
(Gillet); 3. I can't do without you (I.
Berlin); 4. Badinage (d'Agreves); 5
Village ifeuri (Staub).

21h.05 : Fragments de Faust, opéra de Gounod.

HILVERSUM

(1.071 m. — P. : 10 kw.) h.40 15h.40 : Pour les dames. h.40 18h.55 : Concert par le Radio-

Trio.
Sh.55 19h.25: Cours de langue anglaise (M. Fred Fry).
19h.35 20h.15: Conférence.
20h.15 22h.55: L'Etudiani pauvre, opéreits en 3 actes (K. Millæcker).

BERLIN 483,9 m. — P.: 4 kw. et Koenigswusterhausen 1250 m. . . P.: 8 kilowatts relayé par Stettin : 236,2 m. P.: 0,75 kw.

Nois murmurons, pot-pourri (Dostal),

'7h.30: « Les matières premières min; raies et leur influence sur le développement des peuples et de l'industrie: V :

Métaux communs précieux »,

'8h.: « Crime et sort: I : Introduction et minalistique »,

'8h.30: Conférence: « L'application pratique de la doctrine moderne de l'héTéd'té »;

'19h.: Concert.

9h. : Concert.

18th.: Concert.

Oh.: Musique nouvelle:
Allocution: L. Chanls funcbres pour aiso et piano, op. 4 (Weprik): 3. Au village, quintette pour flute, clarinette, violon, alto et contrebasse, op. 6 (Slavensky).
Oh.30: « Sur la voie de la nouvelle école: l'école évangélique ».

LANGENBERG

468,8 m. - P.: 25 kilowatts

Aix.la-Chapelle 400 m. — P.: 0,75 kw.
Cologne 283 m. — P.: 1.5 kw.
Munster 250 m. — P.: 1,5 kw.

10.15 10h.55 : Rauro

10.15 10h.55 : Rauro

11h.10 : Disques.

11h.0 : Disques.

12h.05 13h.30 : Concert :

1. Ouverture de l'opérette Isabellé (Supple) ; 2. Banse nuptiate, valse (Lincke) ;

3. Mélodies de l'opéra llérodiade (Massengel) ; 4. a) Sérénade de baiser (Michell);

1) Sérénade de clocher (Kockert) ; 5. Ballet russe (Luigini) ; 6. Solt de violoncelle ; 7. Pot-pourri de l'opérette L'amour trigane (Lehar) ; 8. a) Larmes, valse (Hess) ; b) Réve des matelois, fox irot (Hess) ; 9. Sous l'éloile de Trident, irot (Hess) ; 9. Sous l'éloile de Trident, irot (Hess) ; 9. Sous l'éloile de Trident, irot (Moench).

er); 5. Pot poerri sur l'opéra Le mai-re-mineur Zeller).
17h.39 17h.35; Lecture.
18h.40 : Causerie française.
18h.40 : Causerie sur l'humanité.
19h.19; Concert par le radio-orchestre.
20h: intermezzo, La chanson populai-e allemandr.

20h-30 .. Suite du radio-concert.

MERCREDI

7 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - P.: 6 kilowatts

17h 45 19h 10 : Le Journal Parlé par S.F. avec tous ses collaborateurs :

T.S.F. avec tous sees collaborateurs:
M. Desdemaines-lingon: Le Postitlon;
M. René Gast, redacteur en chef de La Gazette des Nations. Lu dépopulation des campagnes; M. René de Marlys; quelques mats sur le jazz; Mile Lino Coline; Autour de la môde; M' René Idzkowski, avocat à la Cour: Dans les Couloirs de Thémis.

199. 30 21h., Radio-concert:
La chambre du bambino (Tiarko Richepin): Marche Burlesque (A. Cadou); Harmonie du soir (Sylvio Lezzari). Prélude de la Toccata (C. Debussy), piano: Mile Ivette Rotysseau; Aubade sentimentale (Fourdrain): Danse latine (Fourdrain): 2 Suite Murcienne (M. Jacquol): a) Otello: Prière de Desdemone (Vèrdi): b) Cecilia (R. Strauss), chant: Mine Agnès Bernanose Runcio: España: Tango et cappriceto catalan (Albenitz): Lied (Franck): 1° evalse oubliée (E. Liszt), piano: Mile Yvette Rotysseau; Rèverie sous les palmes (Dulaurens): Berceuse (Gaubert): Melisto-fèles: Air de la Folie (Botto) chant: Mine Agnès Bernanose Runcio: Polonaise en fa (Schubert).

RADIO-PARIS

1.765 m. — P. : 3 kilowatts 6h.45 - Leçon journalière de culture physique, sous la direction du docteur Diffre, 7h.30: Repetition de la leçon de culture

7h.30: Répétition de la leçon de culture physique.

2h.30: Radio-Paris-Concert:
Quatuor à cordes (Haydn); Trio nº 4 (Beethoven).

13h.15: Suite du cencert.

15h.25: Radio-Paris-Concert:
1. Ouverture de Mozart, orchestre (R. Hahn); 2. Sonate pour violon seul en sot mineur (Bach) violon: Albert Locatelli:
3. Dia Gradino, orchestre (R. Manuel).
4. a) La lune sur le parc (Henri Defosse).
b) Impromptu en mi bémol (Schubert), plano: Marcel Briclot; 5. Noët pastoral,



orchestre (Louis Aubert); 6. a) Adagio en ut mineur (Fiorillo), b) Berceuse (Catherine), 7. Ballet egyptlen (première suite), orchestre (A. Luigini).
20h.: Présentation littéraire 20h.30: Radio-Concert:
Première partie.— 1. a) Bagnero toulousaino (Pedro Gailhard), b) La Chanson de Barberine (E. Cools), premièr prix d'exécution au Concours du Vésinet), c) Tyrolienne des Pyrènces (Rolland), par la Chorale La Violette « sous la direction de M. Gills: 2. a) Original, valse, sur mandoline (Léopold Monteil), b) Réverir, sur la mandole, exécuté par l'auteur accompagné a 1 piano par Mme Monteil; 3. Danses anciennes (Paul Vidal), par l'Orchestre, sous la direction de M. Eugène Bigot; 4. Mélodies en langues basque et béarnaise, M. et Mme Louis Laffifte; 5. Jo l'ai suivie, mélodie (Paul Vidal), Mme Yvonne Courso, de l'Opéra, accompagnée par l'auteur; 6. Le Petit cheval (Déodat de Séverac), M. Pujol, de l'Opéra-Comique; 7. Cyrano de Bergerae (Edmond Rostand), quelques extraits dits par M. Rognoni, de la Comidie-Française; S. Mélodies, Mme Lapeyrette, de l'Opéra; 9. Dans le jardin d'amour, duo (Busser), Mines Haramboure et Courso, de l'Opéra.

Deuxième partie.— 1. Quelques gasconnadges, M. Darlex, de l'Olympia; 2. a) Se canto que cante, chant populaire du Midi, soliste: M. Seguret, b) Hymne au solett. (Chapuis), premier prix au Concours d'honneur du Vésinet), c. La Toutousaine (L. Deffes), solo : Mme Yvonne Courso, de l'Opéra, par la Chorale « La Violette », sous la direction de M. Gilis: 4. a) Ma poupée chérie (Déodat de Séverac), b) D'Anne qui me jeta de la neige (Maurice Rayet), épignamme de Clément Marot, par M. Danges, de l'Opéra; 5. Printemps nouveau. (Paul Vidal), Mine Haremboure de l'Opéra: 6. Quatuor de Rigolette (Yerdi), Mines Haremboure, Lapeyrette et MM. Pujol et Danges.

et Danges.

ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T.

458 m. - P.: 500 watts

13h : Emission du Badio-Journal de France Economique, 43h.95 : Physionomic economique de la

13h.30 : Le quart d'heure des agricul-teurs de France ; cours agricoles et mer-

teurs de France; cours agricolouriales.

14th.; Radio-concert:

1. Masques et Bergamasques, suite (G. Fauré); 2. A l'approche du soir (Fe vrier); 3. Le roit a Ts. fantaisie (Lalo); 4. Aubude de Chérubin (Massenet); 5. Florise (Ganne); 6. Izeul (G. Pierné).

15th.; Cours de cloture de la Bourse des valeurs; une heure de musique enregistree.

L'anour tzigane (Lehar): 8. a) Larmes, valse (Hess); b) Rère des malelois, fox froit (Hess); 9. Sous l'étoite de Trident, marche (Moench).

13h-30: Conseils pour la maison.
15h-20 15h-55: Heure enfantine.
16h. 16h-45: Pédagogie de l'union ouvrière pour les écoles supérieures. Les problèmes de l'instruction des langues auciennes.

16h-45 17h-30: Transmission du concert de l'Hotel des Postes à Elberfeld:
1. Malin. midl, soir à Vizune, ouverture (Suppé); 2. Valse fantastique (Helmecke); 3. Fantaisie de l'opéra L'Armurire (Lortziug); 4. a, Poupée de porcelaine de Fraureather (Lincke); b) Prelaine de Fraureather (Lincke); b) Prelaine de Fraureather (Lincke); b) Prelaine de Fraureather (Lincke); de Rayfrond Genty, par Miles Alice Ducate de Rayfrond Genty, par Miles Alice Ducate (Brayfrond Genty) (Brayfrond Genty)

frene, Suzanne Rouyer, MM. Louis Cognel, Roger Dathys, Pierre Samson, André Lorière : 2. Concerto russe, 2º fragment (Lale), chants russes et interniezzo bour vicion et orchestre, soliste : Mile Hélène Dubreuil ; 3. Audition du Passant, pièce en un acte, de François Coppée, par Miles Alice Dufrène, Suzanne Rouyer ; 4. Elégle et divertissement des Erinniges (3. Massenet) : Ballet des Nymphes (Berlioz), par l'orchestre.

Musique de daise transmise du Coliscupi de Paris jusqu'à 24 heures. Musique de danse transmise d liseum de Paris jusqu'à 21 heures.

RADIO L.L.

370 et 60 m. - P.: 300 watts

12h.30 13h.: Emission Radio-Liberté: 1. Actualités ; 2. Horizon chimérique (Fauré) chanté par Mile Néra Valprés; 3. Echos et informations ; 4. Valse

Remy).

13h.20: Quatrième partie. — La danse: Baby feet go yatter, fox (Rahn); Lowes one, valse (Henry); Frescura, tango (Eucchest); Amarquia, tango (Lucchest); Gaucho, tango (Gippola); Gilanita, tango (Cresta).

20h.20: Concert:

20h.30 : Concert : Première partie. — Orchestre : Le Coq

LES ÉTABLISSEMENTS

les plus anciens constructeurs de Moyenne Fréquence, mettent sur le marché la M.F. type JUNIOR pour amateur



Prix imposé:

35 fr.

2

Venez voir à son Stand 5, Salle C ses IMPORTANTES NOUVEAUTES.

CONDITIONS DE VENTE A CREDIT

la commande..... à la livraison...... le solde en 6 traites ac-ceptées de Haut-Parleur «Orthospiral» 995 fr. au comptant escompte 5 0/0 à la commande..... Eigrille AL ultra sensible à la livraison..... le solde en 6 traites ac-770 fr. au comptant escompte 5 0/0 ceptées de la commande...... Boîte d'Alimentation AL

759 fr. au comptant escompte 5 0/0

AVIS TRES IMPORTANT. chez votre revendeur habituel. Il n'aura qu'à nous faire la commande en indiquant votre nom et votre adresse.

100 fr. 195 fr. 118 fr. 100 fr. 90 fr. 100 fr. 159 fr. 90 fr.

Ces conditions seront les mêmes

BON DE COMMANDE

A nous retourner à l'Usine, 11, av. des Prés, Côteaux-de-Saint-Cloud Veuillez m'adresser en port dû un (......) que je désire payer au comptant à crédit (1) et veuillez trouver ci-inclus un mandat de Frs...... représentant la somme à verser à la commande dont je vous prie de m'accuser réception par retour du courrier. Nom et Prénoms Profession Adresse (1) Rayer les mots inutiles. — Délai de livraison : 48 heures, après retour des traites acceptées que nous vous enverrons.

Fournisseurs de l'Armée et de la Marine GRAND PRIX LIEGE 1928 EXIGEZ LA MARQUE A.L.

Nouveau catalogue complet contre 3 francs aux

Etablissements A.L., 11, avenue des Prés

LES COTEAUX-DE-SAINT-CLOUD (Seine-et-Oise)

Téléphone: Val-d'Or 07-16

Koff).

2th.15 : Causerie : Chronique de la vie intellectuelle et littéraire : « L'inquiétude humaine dans la littérature » par M. Peytavi de Faugères.

2th.30 : Concept :

Kosihi, ouverture (Lecocq) : Envolée (Volpatti) ; Souvenir de Papsat (Tchaikowsky) : Ballet d'Hérodiade (Masseuel) ; La Mascotte, sélection (Audran).

D'une nissan (R. Halm) (hant tie.

, La Mascolle, selection (Aud e prison (R. Hahn); Chant (Messager).

RADIO-VITUS 302 m. - P.: 500 watts

19h.30 : Le Journal Radiophonique. 190.30: Le Journal Raniopionique.
2001.30: Concert de musique tzigane.
Première partie: Musique tzigane:
1. L'esprit de la thèrrié, marche (Sou
a): 2. Les Patineurs, valse (Waldten
el): 3. 1** Poème hongrois (Jeno Hubay) Chéri, I love you, valse (Goodman) ; Behémia, czardas (Michiels). Deuxlème partie : Musique d'opéra et

i. La Fille de Mme Angot (Lecocq ; 2. La Belle Hélène (Offenbach) ; 3. Othello (Verdi) ; 4. Hérodiade (Massenet) ; 5. Yes (Maurice Yvain).

RADIO-TOULOUSE

391 m. - P.: 8 kw.

d'or (Rimsky-Korsakow); Carnaval romain, ouverture intégrale (Berlioz); L'Oiscau de feu, herceuse (Stravinsky); Bourrée (antasque (Chaprier); 20h.55: Deuxième partie. — Piano solo: Etude de concert en ré bémot (Liszt); Grande valse brillante, en mi bémot (Chopin).

2th.02: Troisième partie. — 18 minutes de mandolines: Sorge d'amour (Czibulka); Verschmahte liebe H.incke); Le moulm du comte Atbert (Kromzack); La vie heureuse (Schamett); Gavotte Louis XIII (X.); Les miltions d'Arlequin (Drigo).

2th.20: Quatrième partie. — Des petites selections de Massenet; Herodlade, opèra en 4 actes.

selections de Massenet : Herodlade, opèra en 4 arctes.
2th.55 : Grisélidis.
2th.44 : Le Jongleur de Notre-Dame, miracle en 3 actes, tiré du vieux fabliau « Del Timbéor » XIII siècle.
2th.08 : Cinquième partie. — La danse et l'accordéon : Nonoche, java: Red Bird, one step : Talave, one siep ; Ginger, one step : For You, fox trot.
2th.15 : Le Journal sans papier de l'Afrique du Nord.

RADIO-LYON 291,3 m. - P.: 1.500 watts 19h-45 : Chronique de M. Joannès Du-

praz.
20h: Concert de musique légère, avec-le concours de Mine Ducharne, pianiste, premier prix du Conservatoire ; de M. Camand, violoniste, premier prix du Première partie. - Quatuor instrumen-

tal-cn sol majeur (Beethoven); en quatre mouvements: a) Allegra, h) Adagio can tabile, c) Scherzo, d) Finale

13h.: Deuxienne partie. — Guitare havaienne: Aloha Ohe, Waltana Waltz, Sweet hawaian moonlight, One, (wo, three four, Maria-Mari, La Paloma.

13h.1(: Troisième partie. — Chants; Tes yeux, « Our Fes », melodie (Rabey); Mon ami Pierrot (Zimmerniann); Sa petite valive à la main (Zammy); Au pays du minosa (Daniderff); Quand Polsçau chante (Tagliatico); A Tranon (Rèmy).

430 m. — P.: 0,5 kw.

13h: : Concert Columbia.

14h:30 : Conferences :

1. M: Grandadam : Résultat des enquêtes faites par l'Association pour la rénovation artisanale et rurale ; 2. M. Bréuler, sénateur de l'isère : Le role de la cinematographie et de la radiophonie.

19h.15 : Radio-Gazette de Lyon. 20h.30 : Goncert, avec le concours de M. Jacques, tenor, des Grands Concerts Lyonnais :

Lyonnais:

1. Ouverture de la Fête du village voisin (Boieldien) 2. Retour au nid, valse (Chillemont); 3. Trouvères (des Griffières); 4. Les larmes (Rèyer); 5. Crépuscule (Massenet); 6. Maudotinata (Paladille); 7. L'Esclave (Lalo); 8. Absence (Berlioz); 9. Danse macabre (Saint-Saëns); 10. Malonice (air) (Mèhul); 11. L'Ouragan, prélude (Bruneau); 12. Les Armaillis, entr'acte (Boret); 13. Roma (Scherzo) (Blizet); 14. Novembre (Trémisot); 15. Quand on est trois, fantaisie sur l'operette (Szulc)

RADIO-SUD-OUEST

238 m. — P.: 500 watts

19h. 20h.15 : Concert symphonique :
Athalie (Mendelssohn) ; L'Heure exquise (R. Hahn) ; Line serenade (Barbitolli) ; La Tosca (Puccini) ; Noce bretonne (Landais) : Réverte (Ganne) ; La Dame en rose (Caryll).

20h.15 20h.30 : Leçon d'allemand

NICE-JUAN-LES-PINS

257 mètres 13h. 14h.: Radio-concert. 21h.: 22h.: Le trusic-hall radiophoni-que avec le concours de MM. Debert, Vermez, Dauriac, Laporte, Mile Yvette

RADIO-BEZIERS 158 m. - P.: 500 watts

20h.45 : Concert 200.45 : Concert :
1. Carmencila (Eugel) : 2. Le Sheich (Snyder) ; 3. Le Comte de Luxembourg (F. Lehar) ; 4. Amoureuse hésitation (II. de Bozi) ; 5. Valse des sirènes (d'Ambrosio) ; 6. Java (Yatove) ; 7. Rêve de valse (O. Straus).

MONTPELLIER 252,2 m. - P.: 250 watts

20h.30 : Carillon horaire ; nouvelles. RADIO-NIMES

240 m. - P. : 1 kw. 5 2th. : Retransmission.

RADIO P.T.T. ALGER

300 mètres 20h. : Conférence de droit, 20h.30 : Concert vocal.

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.562,5 m. P.: 3 kilowatts 25 kilowatts

491,8 m. - P.: 1.500 watts 10h.15: Service divin du jour.

11h.: Concert de gramophone: Trio
en fa mineur (Mendelssohn).

12h.: Concert de ballades, avec le
concours de Constance Bull, contralto,
et de Lloyd Huws, ténor.

12h.30: Récital de disques.
13h. 14h.: L'orchestre Frascati.
14h.55: Interpade musical.

15h.: Les cheis-d'œuvre de la poésie
anglaise.

anglaise. 15h.30: « En voyageant dans l'ancien

15h.30: « En voyageant dans l'ancien temps », causerie.

15h.45: Concert de musique classique, avec le concours de David Wise, violon, et de John Pauer, plano:

Sonats en ut (Haendel); Chansons anglaises chantées par Rachel Neill, contralto; Sonate en ut (Franck).

16h.45: Récital d'orgue.

17h.15: Pour les enfants.

18h.30: Conférence sur les travaux hebdomadaires dans le jardin.

18h.40: Intermède musical.

18h.45: Les chefs-d'œuvre de la musique: Cycle de chant « La belle meunière », et autres chansons de Schubert, 19h.: Conférence sur les rayons ultraviolets.

violets. 19h.15: Intermède musical, 19h.25: Conférence : « Amateurs

19h.15: Intermède musical,
19h.25: Conférence : « Amateurs
dramatiques ».
19h.45: Vaudeville, avec le concours
de Sandy Rowan, comédien écossais,
21h.15: Conférence : « Aspirations et
idéals dans le théâtre »,
21h.30: Communiqué local.
21h.35: Concert avec le concours de
Dorothy Helmerich, contralto, et de
John Armstrong, ténor:
Agnus Dei (Bizet) ; Le chant des sirènes (Peterkin) ; Menuet pour une poupée (Von Blon) ; Chysanthème (Puccini) ; Air de dlanse et Timidité (Moszkowsky) : Chansons anglaises, chantées
par Dorothy Helarich ; Petite suite acudémique (J.-D. Davis) ; Chansons anglaises chantées par John Armstrong.
23h. 24h. : Musique de danse par l'orchestre de Jak Payne.

DAVENTRY EXPERIMENTAL 491 m. - P.: 12 kw.

15h.: Concert de musique militaire:
Ouverture des Grottes de Fingal (Mendelssohn); Trois chansons (Schomann)
chantées par Hilda Abbott, soprano; Le chantées par Hilda Abbott, soprano; Le rodeur du Lancashire (Arthur); Polonatse (Chopin); Concerto pour piano en ut mineur (Grieg); Chansons anglaises chantées par Hilda Abbott; Sélection de L'Or du Rhin (Wagner); Suite de cinq nièces (Chandande); Romance en la bemot (Schumann); Andante et Rondo capricioso (Mendelssolm); Marche de Tunhaüser (Wagner).

16h.36: Jack Payne et son orchestre. 17h.30: Pour les enfants, 18h.30: Concert de musique légère: Une ouverlure d'enfants (Quilter); Quatre chansons anglaises chantées par Florence Cleton, soprano; Tip-loes (Gershwin); Venus et la Terre (Lincke); Chansons anglaises; Suite du ballet de Hemitel (Thomas).

sons anglaises; Suite de (Thomas).

20h : La nuit dats les forets, pièce en un acte de John Pollack.

2-h.30 : Concert de musique militaire

ALLEZ VOIR LA GLACE MAGIQUE Stand 54 .: Balcon E

avec le concours de Tom Kinniburgh, baryton, et d'Alyce Lilley, soprane.

2th.30: Concert de musique galloise:
Rapsodte gatloise (German): Beux danses pour orchestre à cordes (Thomas);
Quatre chansons anglaises chantées par Walter Glynne, ténor: Chansons galloises chantées par Lella Megane, soprano;
Scherzo et Finale de la Symphonie galloise (Cowen).

23h. 23h.45: Musique de danse.

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. - P.: 1.500 watts

17h.: Radiodiffusion des orchestres du Restaurant du Palace Hôtel de Bruxelles.
18h.: Centenaire de Jules Verne, causerie par M. Albert Bouckaert.
18h.15: Le modernisme au théâtre, causerie par M. Pierre Fontaine.
18h.30: Concert de musique de chambre.

bre :
1. Concerls royaux (Couperin) ; 2.
Deux pièces pour piano (Scarlatti) ; 3.
Scènes andalouses (Huget et Tagell) ;
4. Romance pour violon (Wagner) ; 5.
Quatre pièces enfantines (Fern. Quincit) ; 6. Elègie (Fauré) ; 7. Trio de
Castillon).
101 30 ; Radio-chronique. Journal

net); 6. Elégie (Fauré); 7. Trio de Castillon).

19h.30: Radio-chronique. Journal Parlé de Radio-Belgique.
29h.15: Concert par l'orchestre de la station avec le concours de Mile Rachel Piette, cantatrice et de M. De Kock, baryton:

1. Raymond, ouverture (A. Thomas);
2. Fantaisie sur Madame Butterfty (Puccini); 3. Aleeste (Mile Rachel Piette) (Gluck); 4. Rapsodie norvégicine (Swendsen); 5. Air de Benvenuto Cellint (M. De Rock) (Diaz); 6. La Fête chez Thérèse (B. Hahn); 7. Aida (Verdi); C'est en lot bien-aimé, Mile Rachel Piette (De Bocck); 8. S.A.R., orchestre (Caryll); 9. Le Rot de Lahore (M. de Kock) (Massenet); 10. Le Roi de Lahore, ballet (Massenet); 12. Suite de ballet (Popy). Lahore, balle ballet (Popy).

HILVERSUM

(1.071 m. - P. ; 10 kw.)

12h.10 13h.40 : Concert par le Radio-

12h.10 13h.30; Concert par le Radio-Trio,
14h.10 15h.40: Pour les dames.
17h.10 18h.5: Concert par le Radio-Orchestre sous la direction de M. Nico. Treep. Soliste: Sietske Bolten (cantatrice):
1. Ouverture Raymond (A. Thomas);
2. Danse rustique (B. Godard); 3. Sietske Bolten: a) Air d'Armida (Die Kreuzlahrer) (Niets W. Gade); b) Der Wegweiser (Fr. Schubert); c) Das Wirtshaus (Fr. Schubert); d. Fantaisie sur l'opéra Le Prophète (Meyerbeer); 5. Sietske Bolten: a) Immer leiser wird meth Schlummer (Joh. Brahms); b) O Glocke, bæse Glocken (Fr. Schreker); e. La Mort (Gretchaninoff); d. Anbade (D'Ambrosio); 7. Selection des œuvres de Franz Listi (Morena); s. Brune ou blonde, valse (Waldteufel); 9. Fom Rhein bis Donau (pot-pourri) (Rhode).
19h.45 22h.40: Le Brigandeau, pièce en 5 actes de M. J. Brusse.

BERLIN

483.9 m. — P.: 4 kw. et Konigswusterhausen 1250 m. — P.: 8 kilowatts relayé par Stettin : 236,2 m. P.: 0,75 kw.

10h.; « Trésors universels vendus à l'enchère : Vente à l'enchère des célèbres chefs-d'œuvre des musées étrangers ».
14h.30 : Questions et soucis de femmes.
15h.; « Taille svelte et estomac ma-

lade ».
15h.30: Théâtre pour la jeunesse: Philotas, tragédie de Lersing.
17h.30: Revue pour les amis des fleurs

et du jardin.

18h.: « Les pionniers ailemands de la technique: I.: Auguste Borsig, le pionnier de la construction allemande des locomotives ».

18h.30: Revue sociale et politique.

19h.: Concert.

29h.: Quatuor à cordes en mi mineur.

op. 59 (Beethoven).

20h.30: Le journaliste parle.

Ensuite revue du service T.S.F., et,

Ensuite revue du service T.S. jusqu'à 23h,30 : musique de danse,

LANGENBERG

468,8 m. - P.: 25 kilowatts Alx-la-Chapelle 400 m. — P.: 0,75 kw. Cologne 283 m. — P.: 1.5 kw. Munster 250 m. — P.: 1,5 kw.

10h.15 10h.55 : Radio musicale pour les établissements d'instruction supérieure. 11h.10 : Disques. 12h.05 13h.30 : Concert.

120.05 [30.30 : Concert.

1. Marche Horentine (Frieck) ; 2. Vie d'artiste, valse (Strauss) ; 3. Ouverture de l'opérette Grigri (Lincke) ; 4. Mélodies de l'opéra Tosca (Puccini) ; 5. Médiation de l'opéra Thois (Massenet) ; G. X...; 7. Rapsoite hongroise n' 6 (Liszt); 8. Ballet de brumes flottantes (Popt); 9. a) Je rêve presque chaque nuit d'une femme (Profes); h) Jadis dans le beau temps ancien, slow fox May!

dans le beau temps ancien, slow fox (May).

18h.30: Conseils pour la maison,
14h.50: 15h.20: Heure féminine,
15h.25: 15h.55: Transmission du concert de la jeunesse depuis le Planétaire
de la ville de Dusseldorf.
16h. 16h.45: Pédagogie de l'union ouvrière pour les écoles populaires: Instruction musicale moderne.

vriere pour les écoles populaires : Instruction musicale moderne.
16h.45 17h.30 Disques choisis.
17h.30 17h.50 : Du droit et de la pratique de la protection sociale. Les unions égalitaires de la protection sociale et leurs œuvres.
18h.15 18h.40 : L'heure de l'ouvrier.

leurs couvres.

18h.45 18h.40 : L'heure de l'ouvrier,
Biographie, d'un ouvrier.

18h.40 19h. : De la théorie et la pratique de l'economie politique, L'économie des peuples à l'état de nature.

19h. 19h.55 : Musique du soir par le
radio orchestre.

20h. : La symphonie allemande par le radio-orchestre. Ensuite jusqu'à 23 h. : Musique de nuit et danse.

JEUDI

8 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - P.: 6 kilowatts

2.650 m. — P.: 6 kilowatts

17h.45 19h.10 : Le Journal Parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs : M. André Delacour : Le Postillon : Mile Marie-Louise Paris : La Jormation des ingénieurs : M. Noël Beaurieux, délégué de la Fédération agricole : Les warrants agricoles : M. Jacques Antony : Chronique cinématographique ; M' Durant Fargot, avocat à la Cour : Chronique du Palais.

18h.30 21h. : Radio-concert de chansons et de mélodies organisé par l'auteur-éditeur Suzanne Quentin avec le concours du compositeur Albert Lebail, au piano d'accompagnement.

Le chanteur populaire Malloire : Adieu de l'Krilé ; Les baisers de Ninon : La Georgina, de l'Olympia : La Madone des Rosses : Le voudrais l'emporter : Vignal, des Concerls Parisiens : Rosaria : La tiretire de France : Sorgel, des disques Pathé : La Pagode d'Amon ; La Georgina et Vignal : Les pommes, paysannerie ; Le violoniste Mora des Grands Concerls Schende bleue ; L'accondéoniste Morini du Mikado et The Novelty Jazz dirigé par Bianda

ces nonoraire a la Sornonne.

10h.: Communiqué agricole.
20h.: Radio-Concert:
Poèmes et chansons du Souvenir, avec
le concours d'artistes de la Comédie-Française et de l'opéra-Comique.
Causerie de M. Louis Bourny, régisseur
général de la Comédie-Française.

ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T.

458 m. - P.: 500 watts

Sh.: Informations de la nuit, transmission de l'heure.
9h.25: Signaux horaires internationaux, bulletin météorologique
12h.: Concert.

12h.: Concert. 13h.: Emission du Radio-Journal de France Economique.

13h.5 : Physionomie économique de la journée par la Société d'Etudes et In-formations économiques, Informations du Bureau international du Travail de

13h.30 : Le quart d'heure des agricul-teurs de France, cours agricoles et mer-

teurs de France, cours agricoles et mer-curiales.

14h.: Radio-concert:

1. Ouverture de Melusine (Mendels-sohn): 2. Beau soir (Debussy): 3. Les Contes d'Hoffmann (Offenbach): 4. Arietie (G. Fauré): 5. Habanera (Héry): 6. Ballet du Cid (Massenet).

15h.: Cours de clôture de la Bourse des valeurs: une heure de musique en-registrée.

registrée. 18h.30 : Emission du Radio-Journal de

registree.

18h.30: Emission du Radio-Journal de France.

20h.: Cours d'espéranto.
20h.15: Cours de T.S.F.
20h.30: Causerie donnée sous les auspices de la Société Nationale d'Horticuliure de France: « Conservation des produits potagers » par M. Moulinot.
20h.45: Diffusion du concert symphonique donné salle Eollan:

1. Valse brillante (Bartlett), M. Cot;
2. Scenes alsaciennes (Massenet): Au pied d'un Illas (Schubert): 3. Feuilles d'automne (Chaminade), M. Léon Coupleux; 4. Les Noces de Figare (Air de Suzanne) (Mozart): Les Roses d'Ispahan (G. Rauré), Mile Gouts cantatrice; 5. Prélude, op. 23 n° 5 (Rachmaninoff), Interprétation originale de Joseph Hofinam; 6. Conférence sur « La Musique Andiocraphie » par M. Chantayoine se.

interprétation originale de Joseph Hoffman ; 6. Conférence sur « La Musique Audiographic » par M. Chantavoine, secrétaire général du Conservatoire, secrétaire du Comité Français pour la diffusion des Etudes musicales par le Duo-Art ; 7. Polonaises op. 40 nº 1 (Chopin) pour deux pianos alternés ; 8. Parsifal (Wagner), orchestre et chœurs.

PETIT-PARISIEN

340,9 m. - P.: 500 watts 20h.45 : Disques, causerle et infor-mations de presse. 2th. : Concert avec le concours d'ar tistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comi-

que:
Ouverture de la Flûte enchantée (Moart); Le Roi d'Ts, selection (Lalo).
2th.30: La demi-heure symphonique
ous la direction de M. Francis Casalasus.

desus :

Deuxième mouvement de la strième
symphonie en ja majeur : Pastorale
(Beethoven) ; Quintette (Mozart), pour
cordes et cor. (M. Vuillermoz, cor solo
de la Société des Concerts du Conser-

22h. : Concert : Louise, sélection (G. Charpentier) ;

de la vatoire). Concert

DU NOUVEAU! Mais...

...comme toujours DU SÉRIEUX!

Salon de la T.S.F. = Stand 18 = Salle X

par M. G. Colomb, maître de conférences honoraire à la Sorbonne.

1th.: Communiqué agricole.
20h.: Radio-Concert:
(Yegson): Marie-Marie (Capual:

RINGLIKE

Entracte d'Ariane et Barbe-Bleue (P. Dukas) : Marche turque des Ruines d'Athènes (Beethoven).

RADIO L.L.

370 et 60 m. - P.: 300 watts

370 et 60 m. — P.: 300 watts

12h.30 13h.: Emision Radio-Liberté
avec le concours du Trio Ch. Seringès
et M. M.-Louis Del-Fa:

1. Actualités ; 2. Echos et informations : 3. Concert :

Marche de bravoure (Schubert) ;
Valse triste (Sibelius) ; L'enfant prodique, sélection (Debussy) ; Joseph
(grand air, chant) (Mehut), M. Louis
Del-Fa ; Le Cœur et la Rose (E. Flament) ; Menuet (solo de violon) (Paderewsky), ch. Seringès ; Mosaïque provençale (vieux airs provençaux) (Seringès).

RADIO-VITUS

302 m. - P.: 500 watts 19h,30 : Le Journal Radiophonique,

RADIO-TOULOUSE 391 m. — P.: 8 kw.

12h.45 Concert:
Première partie. — Plano seul: Sonate en do mineur, « Pathétique » (BBethoven); En trois mouvements: a) Grave molto, allegro et con brio, b) Adagio cantavile, c) Rondo allegro.

13h : Deuxième partie. — Musique militaire: Concertino pour clarinette en si bemot (Weber); Marche du comte Albért (Komzach); Entrée des gladiateurs (Fuck).

RADIO-PARIS

1.765 m. — P.: 3 kilowatts

6h.45: Lecon fournalière de culture physique, sous la direction du docteur Diffre.

7h.30: Répétition de la leçon de culture physique.

12h.: Conférence protestante par le pasteur Duriemann.

12h.30: Radio-Concert par l'Orchestre Albert Locatell:

1. Suite d'orchestre (E. Guiraud);

2. Piccotin mélodrame (E. Guiraud);

3. Sérénade (V. d'Indy): 4. Valse (V. d'Indy); 5. Namonna (Lalo); 6. Scherzo (Lalo); 7. Une nuit sur le mont Chaure (Moussorgsky); 8. Le chevalier à la rose (Strauss); 9. Conte d'auril (Widor).

15h.45: Musique symphonique. Chant et danse Au cours du concert, causerie

21h.05 : Concert offert par le journal « L'Antenne » et organise

Pendant l'entr'acte, guitares et gui-tares hawaienne:

I'm longing to belong to semeone.

(Fred Cavi); A little love, a little kiss

(Léo Silesu); Prélude (Rachmaninoff);

Jive me you neart (X...); Alway love you

(Clapps); Under the sky of hawai, valse

(X.)

(X...).
223h.: Le Journal sans papier de l'Afrique du Nord.

RADIO-LYON

291,3 m. - P.: 1.500 watts 19h.45 : Chronique médicale de M. le docteur Mounier-Kuhn.

LYON P.T.T.

480 m. - P.: 0,5 kw.

RADIO-SUD-OUEST

238 m. - P.: 500 watts

NICE-JUAN-LES-PINS

257 mètres

13h. 14h.: Radio-concert. Le coin des enfants, causerie par Marcel Laporte, Radiolo. Riquette, sketch de Renée Po-leti. Radio-Cencert offert par le Radio-Club de N'ez et au Sud-Est.

RADIO-BEZIERS

158 m. - P.: 500 watts 20h.45 : Concert vocal et instrumental avec le concours de M. R. Fournier, pia-niste, et de MM. Bor, Guichou et Bar-

> MONTPELLIER 252,2 m. - P.: 250 watts

20h.30 : Carillon horaire ; nouvelles. 20h.40 : Causerie,

ses soll d'accordéon,

intermede, M. R. Fournier dans

feu (Strawinski); Triana

par « La Chanterelle ».

RADIO-NIMES 240 m. - P. : 1 kw. 5

21h. : Concert : musique d'orchestre.

300 metres

20h.: Causerie médicale
20h.30: Concert de musique classique
par l'orchestre de la station (Quintette
C. Cerlini):
Cost fan Tutte, ouverture (Mozart);
La vicille boile à musique (Séverac);
Scherzo symphanie pastorale (Beethoven); Barcarole, piano, Mile R. Brichet (Rachmannoff); Célèbre largo,
(Haendel); Rigandon de Dardanus (Rameau); Danse siave no 1 (Dvorak).

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. 1.562,5 m. P.: 3 kilowatts 25 kilowatts



minster. 15h.45: Causerie: « La journée de

poste.
17h.15; Pour les enfants.
18h.: Jack Payne et son orchestre.
18h.30; Prix du marché.
18h.35; Intermède musical.

21h.30 : Communiqué local. 21h.35 : « Le chapeau merveilleux »,

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. - P.: 1.500 watts

(1.071 m. - P.: 10 kw.)

12h.10 13h.40 : Concert par le Radio-

Trio.
13h.44 14h.25 : Transmission pour les

ecoles (co. ference), 15h.40 1(h.10 : Causerle pour les dames, 1.h.10 18h.25 : Concert par le Radio-Orchestre sous la direction de M. Nico

Orchestre sous la direction Treep: 1. Ouverture Si j'élais roi (Adam); 2. Suite indienne n° 1 (Br. Lüling); 3. Berceuse (Jærnefeldt); 4. Fantaisie sur l'opéra Hérodiade (Massenet); 5. Balla-bille (L. Ganne); 6. Czardas n° 1 (Mi-cheils); 7. Les belles de Valence, valse (C. Morena); 8. Pot-pourri Surcouf Planquette).

salle sous la direction de M. Pierre Monteux. Soliste : M. Bela Bartek

Monteux: Soliste : M. Bela Bartek (plano):
1. Ouverture Le Carnaval romain (Berlioz); 2. Symphonie (Chausson), a l'entr'acte : Disques de gramophone. Reprise du concert : 3. Concerto pour piano et orchestre (Bela Bartok), plano : le compositeur ; 4. Till Eulenspiegels Luslige Streiche (R. Strauss).
22h.10 23h.10 : Concert (musique de danse).

BERLIN

483,9 m. — P.: 4 kw. et Kænigswusterhausen 1250 m. — P.: 8 kilowatts relayé par Stettin : 236,2 m. P.: 0,75 kw.

10h.: Inauguration de l'Exposition in-ternationale de l'Antomobile et de la Mo-tocyclette (transmission de l'ancien hall de l'Auto, près de Kaiserdamn). Ensuite description d'une tournée à travers l'Exposition. 14h.30: « Le Schiller inconnu », cau-serie.

14h.30: « Le Schiller inconnu », causerie.

15h.: « L'ancien métier allemand de souffleur de verre ».

15h.30: Concert:

1. a) Mélodies (Cassini); b) Chanson de boire (Dunker); c) Tarenlelle (Popper);

2. a) Sento net core (Scarlatti); b) Caresleve; c) Voqtio dire (Haendel): 3. a) Prière (Sinding-Cassini); b) Satlarello: c) Airs bashyrs (Piatti); 4. a) Devant moi le steppe: b) Le prisonnier (Gretchaninoff); 5. a) Sarafan (robe de paysame russe) rouge (Davidoff); b) Oriental (Cui); c) Mélodies tziganes (Sarasate).

15h.30: « Les métaux au service de laculture humaine: Les métaux lègers, découverte de notre époque ».

18h.: Tableaux du passé allemand: 18h.30: Les principales villes orientales: Kabul ».

19h.: Une nuit de bal, opérette en trois actes d'Oscar Straus.

Jusqu'à 93h.30: musique de danse.

LANGENBERG 468,8 m. - P.: 25 kilowatts

Relayé par :
Aix-la-Chapelle 400 m. — P. : 0,75 kw.
Colorne 283 m. — P. : 1.5 kw.
Munster 250 m. — P. : 1,5 kw.
Munster 250 m. — P. : 1,5 kw.

10h.35 10h.55 : Causerie anglaise pour les établissements de l'instruction supé-11h.10 : Disques. 12h.05 13h.30 : Concert par le radio

12h.55 forces orchestre. 13h.30 : Consells pour la maison. 15h.15 f6h, : Histoire du roman aven-

ish.15 16h.; Histoire du roman aventureux.

16h. 16h.20 : Contes et jeux.

16h. 16h.20 : Contes et jeux.

16h. 16h.20 : Concer du sofr ;

1. Concert du sofr ;

1. Concert italien pour piano (Bach);

2. a) Larmes paistbles (Schumann) ; h)

Fée de la mer (Schumann) ; 2. Trois
impromptus pour piano (Schubert) ; 4.

2) Amour fidèle dure longlemps (Brahms)

h) Le marèchal ferrant (Brahms).

17h.30 17h.50 : Heure de lecture.

18h.15 18h.35 : Cours d'espagnol.

18h.35 18h.35 : Questions contemporaines de l'économie universelle, La valeuréconnique universelle de l'industrie chimique.

18h.35 : Introduction à l'opérette ciaprès.

19h. : Transmission du théâtre de la ville de Düsseldorf;

Les maris de Manon, opérette en 3 actes de Goetze.

Ensuite jusqu'à 23 h, : Transmission du concert de Breidenbacher Hof à Dusseldorf.

VENDREDI

9 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL 2.650 m. - P.: 6 kilowatts

2.650 m. — P.: 6 kilowatts

11h.45 19h.10 : Le Journal Parté par T.S.F. avec tous ses collaborateurs : M. George Delamare : Le Postillon : Causerie de M. Mathieu, délégué de la C.T.I.; M. Marcel Bloch, avocat à la Cour : Chronique du Palais.

19h.30 2th. : Radio-Concert de gala offert par la Société Nationale d'Encouragement à la Radio-Phonie, sous la direction artisique de M. René Brument : 1. Sonate à Camera (Gabriel Pierné), pour flûte, violoncelle et piano, par MM. Marcel Moyse, Alexis Rateau et Maurice Faure : 2. Nocturne (César Franck) ; Moncœur s'ouvre à la voix de Samson et Dailla (Saint-Saëns), par Mile Tessandra de l'Opéra; 3. a) Andalouse (Pessard) ; b) Le voi du bourdon (Rimsky-Korsakoff), par M. Marcel Moyse, flûte solo de la société des Cencerts du Conservatoire ; 4. « Grand Air » d'Hamhet (A. Thomas), par M. John Brownlee, de l'Opéra : 5. Toccala (Frescobaldi) ; Habanera (Ravel), M. Alexis Rateau, volomecliste virtuose : 6. Prière de la Tosca (Puccia.), Mes ensembles de l'Opéra : 7. vel, M. Alexis Raieau, violoncelliste virtuose; 6. Priere de la Tosca (Puccia.), an Mine Nespoulous, de l'Opéra; 7. a. d. Cherzo (Widor), b) Sérénade (Georges Hue), c) Idylle (Benjamin Godard), M. Marcel Moyse, flutiste solo de la Société des Concerts du Conservatoire; 8. Habator and de l'Opéra; 9. a) Intermezzo (Granados, b) Après un reve (Fauré), c) L'abeille (Schubert), M. Alexis Rateau; 10. Métodies anglaises, M. Bronwlee, de l'Opéra; 11. Grand air de Louise (Charpentier, Mme Nespoulous; 12. Trio (Weber), MM. Faure, Moyse et Rateau; 13. Duo d'Hamles (A. Thomas), Mme Nespoulous et M. Bronwlee. M. Bronwice.

RADIO-PARIS

1.765 m. - P. : 3 kilowatts

6h.45: Leçon journalière de culture physique, sous la direction du docteur Biffre. 7h.30: Répétition de la leçon de culture

physique. 10h.45: Informations et cours. 12h.30: Radio-Concert par l'Orchestre

(Pianquette).

18h.25 18h.55 : Récital de piano par Mme Cécile Meurice; 7. Pas

RADIO P.T.T. ALGER

10h.15: Service divin.
11h.: Gramophone: Sixième symphonie (Tchaikowsky).
12h.: Concert avec le concours de
Constance Hope, soprano, de Joyce



Newton, mezzo-soprano, et du Trio d'Audrie Ford. 13h.: Intermède musical. 13h.15 14h.: Concert relayé de Bir-

mingham.

14h.30: La radio à l'école,
14h.50: Intermède musical,
15h.: Vépres de l'Abbaye de West-

ferme ». 16h.: Concert par l'orchestre du

18h.35: Intermède musical.
18h.45: Les chefs-d'œuvre de la musiqué: « La belle meunière », et autres
chansons de Schubert.
19h.: Conférence: « La musique au
théatre ».
19h.15: Intermède musical,
19h.25: Causerie.
19h.45: Concert de musique légère:
Œuvre de John Ansell, exécutées sous
la direction du compositeur.
20h.15: Sir Harry Lauder dans ses
cuurres.

22h.35 24h.: Musique de danse, DAVENTRY EXPERIMENTAL 491,8 m. - P.: 12 kw.

i5h.: Concert symphonique: Ouverture de Fierrabras (Schubert); Troisième Symphonie en ut mineur (Men-delssohn); Concerto pour piano en si mi-

neur (Saint Saens).

16h.30: Concert relayé de Birmingham:
Cuverture de Poète et Paysan (Suppé);
Chant étégiaque (Tschaikowsky); Sèlection de Cavatleria Rusticana (Mascagnt);
Chansons anglaises chantées par Janet Eccles, soprano; Chant hindou (Rimsky-Korsakoff); Deux danses expagnoles (Moskowsky); Suite de Hiawatha (Coleridge-Taylor).

17h.30: Pour les enfants,
18h.30: Jack Payne et son orchestre,
19h.30: Concert donné par la musique de la ville de Birmingham:
Ouverture en fa (Schubert); Grand duo en mi de Schubert,
30h.30: Intermède du studio; causerie littéraire.

Chronique agricole , par l'Union du Sud-Est des Syndicats agricoles.

20h.: Concert de musique de chambre : Fidelio (Beethoven) ; Prélude, Cortège et air de danse (Cl. Debussy) ; Symphonie héroique (Beethoven) ; Petite suite (Cl. Debussy).

20h.0: Intermède du studio; causerie littéraire.
20h.35: Concerto en fa pour violon (Brahms).
21h.35: Conférence sur la poésie moderne.
22h.15: Concert d'opéras populaires: Ouverture des Maitres Chanteurs de Nuremberg (Wagner); Sélection d'Othello (Verdi); Air des Maitres Chanteurs (Wagner); Air de La Walkyrie (Wagner); Air du Troubadour (Verdi); Sélection de Lohengrin (Wagner); Air de L'Or du Rhin (Wagner); Duo (acte II) d'Othello (Verdi).

17h.: Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Tea-Room Armenonville de Bruxelles. 18h.: Cours de flamand. 18h.30; Sonate pour violoncelle et

13h. 1 Concert Columbia.
13h. 2 Concert vocal et instrumental.
Chansons et rondes enfantines dirigées
par Mile Wiskemann.
19h.15 : Radio-Gazette de Lyon:
Informations par M. G. Vavasseur;
A bâtons rompus, par M. Guy Aroud;
Pages biologiques, par le Dr Malespine: Les livres et le théâtre, par Mile
Maguy Guiral; L'Education physique,
par le professeur Fortuné; Bulletin météorologique; Rourse, etc.
20h.30: Relais des Postes d'Etat. 18h.30 ; Sonate pour violoncella et piano.
19h, : La demi-heure classique * Columbia *.
19h.30 : Radio-Chronique. Journal Parié de Radio-Belgique.
20h.15 : A la demande d'auditeurs inscrits, concert de musique lègère :
1. Pantomime (Lacome).
20h.30 : Le théâtre étranger (Le théâtre anglais, suife) par M. Georges Rency, homme de lettres et professeurs à l'Université Libre de Bruxelles.
2. Les Cadels de Picardie (Allier) : 3.
Polka pour piston ; 4. La Carrine (Ganne) ; 5. Polka pour rytophone,
21h. : Chronique de l'actualité.
6. Valse ; 7. Polka pour petite flûte ;
8. Mazurka pour piano (De Boeck) ; 9.
Ménage à trois, polka pour flûte, cornet et trombone) (Dreyfus) ; 10. Polka burlesque. 19h.15 20h.30 : Concert symphonique : Les Cloches de Corneville (Planquet) ; Cavalerie lègère (Suppé) : Prélude P'Après-Mmidl d'un Faune (Debussy) :

burlesque, HILVERSUM

(C. Morena); 8. 1014 (Planquette). 188.25 188.55 : Récital de piano par M. Théo van der Pas. 188.55 198.25 : Cours de langue an-glaise (M. Fred Fry). 198.55 : Radiodiffusion du concert don-na au « Concertgebouw » (Salle à mu-

11. Japanèse, suite (G. Holst).

18h.15: Suite du concert.
15h.45: Après-midi musical:
1. Ballade, orchestre (C. Debussy): 2.
Première sonale (Gabriel Fauré), violoncelle: Lucienne Radisse: 3. Le soir descend dans la tranchée (M. Imbert), orchestre; 4. Mazurka (Chopin): A San Gaetano (H. Busser), piano: M. Jean Doyen; 5. Premiers ryitmes espagnols (R. Laparra-Grécourt), orchestre; 6. Sonale (E. Grieg), violon: Albert Locatelli; 7. Suite funambulesque, orchestre (Filipicei).

pucci).

19h.: Communiqué agricole.
20h.: Présentation littéraire.
20h.30 : Radio-concert :
1. Impressions d'Italie (Charpentier); 2.
Le Ballet de la Reine (Silver), orchestre
Radio-Paris, direction de M. W. Bigot ;
3. Le Barbler de Seville (Rossini), avec
le concours de Mme Ritter-Ciampi, de
l'Opéra; MM. Aland Crabbé, Réginald,
Audier, Moritz. Orchestre sous la direction de M. H. Defosse.

ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T. 458 m. - P.: 500 watts

: Concert. : Emission du Radio-Journal de : Economique.

13h.: Emission du Ratho-Journal de France Economique. 13h.05: Physionomie économique de la journée. 13h.30: Le quart d'heure des agricul-teurs de France. 14h.: Radio-concert:

teurs de France.

14h.: Radio-concert:

1. Oberon, ouverture (Weber); 2. Mu
sique intime (Fl. Schmitt); 3. Griselfdis, fantaisie (Massenet): 4. Dernière
aubade (Lacombe): 5. Narcissus (Noyin); 6. Petite suite (Chaminade).

45h.: Emission du Radio-Journal de
France.

Cours d'espagnol

France.

20h.: Cours d'espagnol.
20h.30: Causerie « L'Armistice et la fête de l'Arbre », par M. Bocquillon, directeur d'école à Paris.

20h.45: Radio-festival d'orgue, avec le concours de Mile Odetie Ricquier, soliste des Concerts Colonne, Mme Charlotte Mitel, de l'Odéon, M. Joseph Bizet, organiste :

1. Larghetto et allegro du concerte en sol mineur (Haendel), M. Joseph Bizet;
2. a) Auprès de loi (Bach): b) Pie Jesu (G. Fauré), Mila Odette Ricquier, des Concerts Colonne; 3. a) Musique (Samain); b) L'ame du vin (Baudelaire); c) Profit de Paris (Paul Fort), Mme Charlotte Mutel; 4. a) Andantino en mi majeur (C. Franck); b) Une fête en Avignon (Joseph Bizet), M. Joseph Bizet; 5. a) Quand in prieras (Marcel Bernheim); b) Au loin (Schumann), Mile Odette Ricquier.

2th.30: Causerie sur l'Indochine par

zet: 5, a) Quand tu prieras (Marcel Bernheim); b) Au loin (Schumann), Mile Odette Ricquier.

2th.30: Causerie sur l'Indochine par M. Graffeull, administrateur des Services Civils de l'Indochine.

6, a) Ophètie (A. Sylvestre), avec adaptation à l'orgue Mustel: Favane pour une infante défunte (Ravel); b). Invocation d'Extra (Les Erinnyes) (Lecomie de Lisle) avec adaptation à l'orgue Mustel: Etégie (Massenet), Mme Charlotte Mutel; 7, a) Comme la nuit (Bohm); b) Nocturne (Franck); c) Sonn-Sonn, berceinse (Canteloube), extrait des chants d'Auvergne, Mile Quette Ricquier; 8. Première rapsodie bretonne (Saint-Saèns), M. Joseph Bizet, 9, a) Musique d'anton (Vacaresco); b) Le chalut (J. Richepin), Mine Charlotte Mutel; id. Prélude en ré mineur (Clérambault), M. Joseph Bizet, Direction artistique; M. Marcel Bernheim.

PETIT-PARISIEN 340,9 m. - P.: 500 watts

20h. 21h. : Concert : Musique de dansa par le Cracker Jacks Jazz, du Palermo.

RADIO L.L. 370 et 60 m. - P.: 300 watts

370 et 60 m. — P.: 300 watts

12h.30 13h.: Emission Radio-Liberté:
4. Actualités ;: 2. Paysage (R. Hahn);
3. Au caprice du vent (M. Pesse); 4. Echos et informations ;: 5. Troisième partie de Scheherazade (R. Korsakoff).
21h.30 : Concert ;
Don Juan, ouverture (Mozart) ; Le Roi s'anuse (L. Delibes); Marche turque (Mozart) ; Danse des heures (Ponchielli); Plecotino, sélection (Guiraud); Momènt musical, solo de violon (Schubert); Danse slave, solo de violon (Dvorak).

RADIO-VITUS

302 m. - P.: 500 watts

19h.30 : Le Journal Radiophonique, 20h.30 : Radio-concert-orchestre : Programme exclusivement consacré à la mu-sique, demandé par les auditeurs de T.S.F.

RADIO-TOULOUSE 391 m. - P.: 8 kw.

17h.45: Concert. Orgue de jazz:
Première partie. — Charmaine, Broken
Pearted, My blue heaven, Yesterday.
12h.57: Deuxième partie. — Une sonale en do dièze (Beethoven), pour piamo solo, en trois mouvements: Au clair de lune, Presto agitato, Adagio sostenuto
13h.40: Troistème partie. — Du Wagner: Le Crépuscule des dieux. Le voyagge de Siegfried, Marche junebre.
13h.40: La fantaisie de « Siegfried ». son. W: Troisième partie. — Du Wa-gner: Le Crépuscule des dieux. Le voyage de Siegfried, Marche funèbre. 13h.19: La fantaiste de « Siegfried ». 13h.25: Petite sélection sur Les Mai-tres chanteurs.

13h.40: Quatrième partie. — Deux jo-lies valses de Waldteufel: Les Patineurs, Estudiantina.

Concert. 30 minutes consacrées

he Offenbach:
Première partie. — Les Conles d'Hoffenann, sélection: La légende de Klein Zach, Les oiseaux de la charmille..., l'at des yeux... Schittlle, diamant... Introduction et entr'acte, Barcarolle, C'est unc chanson d'amour, La Fille du Tambour Major, fragments: Ouverture (intégrale), Couplet du tailleur amoureux, Le voilà, ce pel vailorme. uplet du tailleur amoureux, Le vouu, bel uniforme... ith.: Deuxième partie. — Concert de

Pendant l'entr'acte, de l'accordéon: Sally, fox troi; La Rose bleue, tango; La Java de Doudonune, java; On m'suil, one step; Sa valse, valse; Kalahari, valse; La Java blanche, java.

23h.: Le Journal sans papter de l'Afrique du Nord.

RADIO-LYON

291.3 m. — P.: 1.500 watts

191.45: Chronique de M. Joannès Dupraz.
20h.: Concert:
20h.: Concert:
Lied (Buiay): Offrande (R. Hahn), par M. Reculard; Leonore, n' 3 (Beethoven);
La Danse macabre (Saint-Saëns), par M. Reculard; Solo de violoncelle par M. Reculard; Leonore, n' s (Beethoven); La de violoncelle par M. Reculard; Solo de violoncelle par M. Reculard; M.

d'armes du rol Jean (Saint-Saëns); 8. La M. Testanière, professeur de violoncelle; Bayadère (Kalman); 9. Danse (Granados), solo de cello par M. Paul Penot; Il. Japanèse, suite (G. Holst), 13h.15; Suite du concert, this is Appale wild juncted and the concert of the concert of

errorienterr

LYON P.T.T. 480 m. - P.: 0,5 kw.

13h: Concert Columbia.
15h: Concert organisé par M. Henri
Morin, chef d'orchestre, avec le concours de Mile Dupin, artiste dramatique, Mmes Martini, Dhevet, Scrafini,
cantiatrices, MM. Bonnard, ténor, Revollon, baryton: Le pain de ménage, comédie en un acte, chansons populaires;
L'Education manquée, opéra-comique de
Chabrier.

19h.15: Radio-Gazette:
Pages politiques, par M. Vavasseur;
A bâtons rompus, par M. Guy Aroud;
Chronique médicale par le Dr Trênel;
Chronique agricole par M. J.-P. Marque; Bulletin météorologique; Bourse,

20h.45 : Diffusion du spectacle orgal-nisé Salle Molière par la Société « Les Amis de Guignol ».

RADIO-SUD-OUEST

238 m. — P.: 500 watts

19h. 20h.15: Concert symphonique:
Marche militaire (Schubert); Et.
(Chaminade); Romance (Debussy); Symphonie Inachevée (Schubert); Tableau
villageois (Février); Sigmes ver.
avaient des ailes (R. Hahn)
20h.15: 20h.30: Leçon d'espagnol.
22h.30: 24h.; Musique de danse.

NICE-JUAN-LES-PINS

257 mètres

13h. 14h.; Radle-concert.
21h. 22h.; Chrorique de Cinéma par M. Stan, critique cinématographique du journal L'Eciaircur. Festival de musique italien re: de Scarlatti à Malipiero (commentaires de M. Stan), avec le concours de Mile Vidal, de l'Ecole Blanche Seiva.

RADIO-BEZIERS

158 m. -- P.: 500 watts

201.45: Concert phonographique:
1. Lohengrin (Wagner); 2. Marouf
(Raband); a) Caravane; b) It est des
musulmans; 3. Quatuor en ré mineur
(Becthoven), avec causerie sur les divers
mouvements, par M. Robert Pommier;
4. Dionysiasques (FL Schmit); 5. La
Walkyrie (Wagner).

MONTPELLIER

252,2 m. - P.: 250 watts

20h.30 : Carillon horaire ; nouvelles.

RADIO-NIMES

240 m. - P.: 500 watts 21h.: Concert : musique de Wagner

RADIO P.T.T. ALGER

300 mètres

20h. : Causerie agricole. 20h.30 : Selection de *La Tosca*, de Puc cini.

LONDRES et DAVENTRY 1.562,5 m. 25 kilowatts

P.: 3 kilowatts divin.

12h.; Disques.
12h.; Récital de sonates.
12h.30: Récital d'orgue:
Deux préludes chorales (Bach)
Chorale, six variations et fugue (Bach)



Mouvement pour une pastorale (Bach).

13h. 14h.; Musique de lunch, par
Moschetti et son orchestre.

14h.30: Conférence agricole.

14h.55: Intermède musical.

15h.; Causerie; « Tout autour du monde.

monde ».

154,20: Intermède musical.

154,20: Conférence sur les peintures.
154,40: Intermède musical.

154,45: Le théâtre à l'école,
164,30: L'orchestre de Frank West-

old. 17h.15: Pour les enfants. 18h.: Causerie locale. 18h.30: Bulletin du ministère de

18h.30: Bulletin du ministère de l'Agriculture.
18h.45: Les chef-d'œuvres de la musique: Chansons de Schubert,
19h.16: La journée des pavots.
19h.15: La journée des pavots.
19h.25: « Les tendances de l'industrie d'aujourd'hui ».
19h.45: Récital de piano, par Frédéric Dawson.
20h.: Concert symphonique relayé du « Queen's Hall ».

DAVENTRY EXPERIMENTAL 491,8 m. - P.; 1.500 watts

491,8 m. — P.; 1,500 watts

15h.: Récital d'orgue:

Maestoso (Haeudel); Romance (Mac
Dowell); Airs chantés par Elsie Wynn,
coutralto; Fughetta; Sarabande; Pastorale; Marche triomphale (Karg-Elert);
Le temps des roses (Quilter); La Vallée
et la Montagne (Quilter); Prétude (Chopin); Çne larme (Moszkowsky); Prétude
en si (Bach).

16h.: Jack Payne et son orchestre.
17h.30: Pour les enfants
18h.30; Concert de musique légère:
Ouverfure de Vanty Fair (Fletcher);
Valse des Alouettes (Prigo); Trois chansons anglaises chantées par Léonard Gordon, baryton: Sèlection de Schubertiana
(Finck); Sonate en si (Marcello); Suite
du ballet músical des Vépres siculennes
(Verdi); Trois chansons anglaises chantées par Léonard Gordon; Elégie (Fauré); Sélection de La Princesse Ida (Sullivan).

20h.: Chants pour chœurs

17h.40 18h.55 : Concert par le Radio-Trio.

18h.55 19h.25 : Conférence.
19h.45 20h.30 : Récital d'orgue par M.
Willem Zonderland :
1. Toccata (Th. Dubois) ; 2. Sonate en ré mineur op. 42 (Guilmant) ; 3. Trois pièces op. 29 (Gabriel Pierné) ; 4. Grand c'hœur en ré (Alla Haendel) (A. Guilmant).
20h.30 2th.15 : Conférence.
21h.15 2th.45 : Concert pour deux planos (MM Han Beuker et W. Denijs) :
1. a) Possibly, b) Dew-Dew-Dewy Day,
d) Tango, d) Fruhlingsstimmen, valse

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. - P.: 1.500 watts

17h. : Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.

Comptabilité générale et prin-

18n.: Comptabilité générale et prin-cipes de droit commercial usuel. Cau-serie par M. Henri Blimburg. 18h.15: L'Ozone dans les banques, les hôtels et les hôpitaux, conférence par M. Raphaël Capart, administrateur de légué de la Compagnie de l'Ozone. 18h.30: Concert par le Trio de la station:

ishas : Concert par le Trio de la station :

1. Etienne Marcel (Saint-Saëns) ; 2. Roses du Midi (Strauss) ; 3. Les Mousquetaires au couvent (Varney).

19h. : La demi-heure de phono.

19h.30 : Radio-chronique. Journal parle de Radio-Belgique.

20h.15 : Concert par l'orchestre de la station :

1. Ouverfure du Mariage secret (Cimarosa) ; 2. En montagne (Mariotte).

20h.30 : Confèrence flamande.

3. Scènés enjantines (quatuor à cordes, piano, clarinette).

21h. : Chronique de l'actualité.

21h.10 : Concert par l'orchestre de la station avec le concours de Mile Danielle Claes, cantatrice :

1. Cost Fan lutte (Mozart) ; 2. Air ka, pot-pourri sur les mélodjes russes

(Joh. Strauss); 2: a) When day is done (Madonna du bist schoener als der Sonnenschein), b) Oh Kat, c) toe Gream, d) Du und Du, valse (La Chauve-souris) (Joh. Strauss).
21h.55 22h,40: Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Spilste: Hélène Cals (cantairice):

Nico Treep. Soliste: Hélène Cals (cantatrice):

1. Ouverture Phèdre (Massenet); 2. Air de l'opéra Dinorah (Meyérbeer) par Mile Hélène Cals; 3. Czardas « Geist des Wojwoden » (L. Grossmann); 4. Cavatine de l'opéra Lucia di Lammermoor (Donizetti), par Mile Hélène Cals; 5. Danse des Heures de l'opéra La Gioconda (Ponchielli); 6. X...

MATERIEL SIMPLEX

rappelle à tous les sans-filistes que la

commencée le 15 octobre, prendra fin irrévocablement

Le 15 Novembre prochain

Amateurs!! Hâtez-vous!!

Adressez-nous le bon-prime ci-dessous

qui vous permettra de recevoir

GRATUITEMENT

un superbe appareil à 4 lampes intérieures

absolument garanti.

BON-PRIME

Veuillez m'adresser en port dû les accessoires détaillés ci-

cordon de haut-parleur de 4 m.

1 bouchon d'antenne.....

98 »

10 50

Total..... 630 » Signature:

dessous et joindre à cet envoi un appareil à 4 lampes intérieures. Inclus mandat ou chèque de 630 francs, montant de

Détachez ce bon et l'adresser à l'un de nos 3 MAGASINS

de vente à PARIS

MATÉRIEL SIMPLEX

ma commande.

DETAIL

des

ACCESSOIRES

Noms

HILVERSUM

(1.071 m. - P. ; 10 kw.) 12h.10 13h.40 : Concert par le Radio-Trio.

17h.40 18h.55 : Concert par le Radio-

Profession

Adresse

10 NOVEMBRE

3. Mélodies de l'opérette Les Cloches de Corneville (Planquette); 4. a) Mélodie (Rachmaninoff); b) Sérénade espagnole (Rachmaninoff); b) Sérénade espagnole (Heykens; 5. Mélodies de la pairie (Krome); 6. a) Tout mon bonheur sur la terre, beston (Stolz); b) Prêmier amour, boston (Lehar); 7. Diableries de la forêt; pot-pourri (Kling).

13h.30.: Conseils pour la maison, 15h. 15h.30: Heure des, livres.
15h.30 iféh. L'aphorisme comme œuvre de culture.
16h.45: Radio de la jeunesse.
16h.45: 17h.30: Heure de Haendel (coprano, violon, cymbale).
17h.30: 17h.50: La participation de la Westphaffe à la poésie allemande.
18h.15: 18h.35: Causerie anglaiso.
18h.15: 18h.35: Causerie sur l'humanité, 19h. (de Berlin): Radio-Musique.

vre de culture.

16h. 16h.45 : Radio de la jeunesse.
16h.45 17h.30 : Heure de Haendel (coprano, violon, cymbale).
17h.30 17h.50 : La participation de la
Westphałio à la poésie allemande.
18h.15 18h.35 : Causerie anglaise.
18h.35 18h.55 : Causerie sur l'humanité,
19h. (de Berlin) : Radio-Musique.
20h. : La mort de Danton, drame de
L. Buchner.

Ensuite jusqu'à 23 h. : Musique de

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - P.: 6 kilowatts

17h.: Diffusion intégrale du concert Pasdeloup.
19h.30 2lh.: Le Journal Parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs: M. Marc Frayssinet: Le postillon; M' Canet, avocat à la Cour: L'erreur judiciaire; M. Bendor: Cing minutes d'autorobilisme pratique; M. Roclawski, avocat à la Cour: Chronique du Palats; Les collaborateurs: La bonne histoire.

RADIO-PARIS

1,765 m. - P. : 3 kilowatts

6h.45 : Leçon journalière de culture nysique, sous la direction du docteur

: Répétition de la leçon de culture

Diffre.

Th.30: Répétition de la leçon de culture physique.

12h.30: L'Heure Columbia:

1. Paillasse (Leoncavallo), New Queen's Hall Light Orchestra, sous la direction de Peroy Pitt; 2. Les Maitres Chanteurs (Wagner), ouverture, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Philippe Gaubert; 3. Roma n° 2, allégro vivace (G. Bizet), musique de la Garde Républicaine, sous la direction de M. Pierre Dupont; 4. Quatuor en sol majeur, n° 19 (Mozart), par le Quatuor Lener; 5. Fantaiste en sol mineur (Bach), à l'orgue: M. E. Comette; 6. Sept enansons espagnotes (Manuel de Falla), Mine Maria Barrienios, accompagnée au plano par M. Manuel de Falla; 7. Ramona, valse, chantée par Chick Endor, avec plano; 8. Chiquita, valse, Paul Whiteman et son Orchestre; 9. Pa rather cry over you, fox trot, Paul Whiteman et son Orchestre.

13h.45: Suite du concert.

13h.45: Musique de danse par le Joss Chislery Symphonians.

19h.45: Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Franceiscs.

20h.15: Présentation littéraire.

20h.15 : Présentation littéraire. 20h.15 : Radio-Concert :

20h.15: Radio-Concert:

1. Sonate (Louis Aubert), MM. Albert Locatelli et Jean Doyen; 2. al Chez ceux-là et chez nous (Borodine), b) Le Jardin merveilleux (Borodine), c) Au bord du Don (Moussorgski, Mme Petro-Dopova Defosse; 3. Sillages (Louis Aubert), piano: M. Jean Doyen, soliste des Concerts-Colonne et Pasdeloup; 4. Mélodies, M. Jean Mourier; 5. Mélodie (Glazounow); Andalousla (Gramados), violoncelle: Mme Lucienne Radisse; soliste de la Société des Concerts du Conservatoire; 6. Musique de danse, par le Hary Bill'y Jazz.

ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T.

458 m. - P.: 500 watts

12h.: Concert.
13h.: Emission du Radio-Journal de France Economique.
14h.: Radio-concert:
1. Scènes pittoresques (Massanet); 2. Madrigal (Gaubert); 3. Sigurd, fantaisie (Reyer); 4. Guitare (Reyer); 5. Ballet de Lahmé (Delibes).
15h.: Emission consacrée à « la T.S.F. à l'Hopital ».
17h.: Diffusion du concert symphoni-

17h.: Diffusion du concert symphonique Pasdeloup.
19h.: Emission du Radio-Journal de France.

20h.: Le quart d'heure juridique, André Saudemont, avocat à la Co 20h.15 : Causerie du 2° Salon

20h.30: Soirée avec le concours de Mme Jeanne Eudes, soliste des Concerts Colonne, Mme et M. Pves Le Flem:

Mme Jeanne Eddes, soliste des Concerts Colonne, Mme et M. Pves Le Flem:

1. Rip, fantaisie, par l'orchestre (Planquette); 2. Vieux refrains viennois, violon (Kreisler); 3. Rigaudon (Louis Ganne); Canzonelta (Filippucci), par l'orchestre; 4. Carmen, air de Micaëla (Bizet); Lakmé (Pourquot) dans les grands bois) (Léo Delibes), Mme Jeanne Eules; 5. Suite espagnole (Jane Vieu); Ritournelle (Chaminade), par l'orchestre; 6. Arlequin, violoncelle (Lalo); 7. Vérontque, fantaisle (Messager), par l'orchestre; 8. La Flûte enchantée, iir de Famina (Mozart); Les Dragons de Viltars (Maillart), Mme Jeanne Evles; 9. L'Epreuve (Bonnefonds), Mme Yves Le Flem; 10. a) Les Palmes académiques (J. Moy); b) Chaud les marrons (Grenet), M. Yves Le Flem; 11. Marchefoyeuse (Chabrier), par l'orchestre; 12. Audition de Graphologue, comédie de Miguel Zamacois, par M. et Mme Le Flem.

Musique de danse jusqu'à 24 heures,

PETIT-PARISIEN

340,9 m. - P.: 500 watts

2. Allocation; 3. Ouverture d'Egmont (Beethoven).
20h.: Concert populaire par le radioorchestre.

LANGENBERG

468,8 m. — P.: 25 kllowatts
Alx-la-Chapelle 400 m. — P.: 0,75 kw.
Cologne 283 m. — P.: 1.5 kw.
Munster 250 m. — P.: 1,5 kw.
10h.35 10h.55 : Causerie française pour les établissements de l'instruction supérieure : Les grands écrivains du XVII.
18ècle (Voltaire, siècle de Louis XIV).
19h.05 13h.30 : Concert :
12h.05 13h.30 : Concert :

The state of the s

Etablissements L. SOMBRUN 6, rue de la Bourse. - Tél.: Gutenberg 57-08 53, rue Polonceau. - Tél.: Nord 27-58 97, rue Michel-Ange. - Tél.: Auteuil 16-87

dans Alceste (10 suis-je) (Gluck);
3. Résurrection (fantaisie) (Alfano); 4.
a) Air dans Quo Vadis (Nougues); 5.
Chanson populaire (Schubert); c) La
jeune religieuse (Schubert); 5. Suite internationale (Tchaikowsky); 6. Souve,
nir du Reghi (fluite et cor) (Doppler);
7. Espana (suite d'orchestre) (Albeniz). (Wilke); 5. Nocturne (Hubay); 6. Bour-rées, mélodres de danse (Morena), 17h.30: Cours d'espagnol, 18h.: 4 Le commerce aérien et ses

18h.; « Le commerce de moyens ».

18h.30; « Les nouvelles tendances du développement de l'économie politique et la société (V) ».

19h.; Pour le 9 novembre :

1. Symphonie en si mineur (Schubert);

2. Allocation; 3. Ouverture d'Egmont (Dechoven).

LAMPES MICRO GARANTIES

contre mandet de 12 francs

OURY et Cie

6, rue Deguerry - Paris (11')

Amsterdam. L'orchestre sous la direc-tion de M.Max Tak. 17h.30 18h.30 : Concert par l'orchestre

de la station sous la direction de M. Nico Treep:

1. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abendin Wien, ouverture (Suppé); 2. Weann Gimuath, valse (Schrahmet); 3. Solection La Princesse de Cirque (E. Kalman); 4. Scrénade des cloches (Kockert); 5. Die Posaunen von Jericlo (W. Lindemann); 6. Radio-Fanken, galop (Lüling).

18h.30 19h.25: Cours de langue allemande par M. Edgar Grün.

19h.39; Concert.

BERLIN

et Kænigswusterhausen 1250 m. . . P.: 8 kilowatts relayé par Stettin : 236,2 m. 483,9 m. — P.: 4 kw. P.: 0,75 kw.

10h.15 : Fâte en l'honneur de la comme noration du centenaire de la most d'Al-recht. Thaers (transmission de l'Ecole.

superieure agricole). 14h.30 : « L'application des drogues pour la lutte contre les bêtes nuisant à

19h.: Transmission de la grande salle de l'Ecole supérieure musicale: Messe symphonique (Windsperger). Jusqu'à 23h.30: musique de danse.

LANGENBERG 468,8 m. - P.: 25 kilowatts Aix-la-Chapeile 400 m. — P.: 0.75 kw.

Cologne 283 m. — P.: 1.5 kw.

Munster 250 m. — P.: 1.5 kw.

ith 10 : Disques.
12h.05 13h.30 : Concert :
1. Hungady Lasslo, ouverture (Erkel];
2. Intermezzo de l'opèra Ja (Mascagni);
3. Suite (Micheli) : 4. Impromptu en mi
bémol majeur (Schnbert) : 5. Pot-pourri
de l'opèrette Le primat tzigane (Kaiman);
6. Pluie d'or, valse (Waldteufel) : 7. 2)
Une muit de conte de printemps (Krome) : h) Rose-Marie (Plues) : 8. Czardas
n' 8 (Michiels).
13h 30 : Conseils nour la maison

13h.30: Consells pour la maison. 15h. 15h.30: A quoi autorise l'agrément de la radio ? 15h.30 16h.: Heure féminine.

16h.10 16h.20 : Images de la Babylone inclenne.

ancienne.
16h.20 16h.45 Cours d'anglais.
16h.45 17h.30: Transmission de la pro-cession de Saint-Martin à Dusseldorf.
17h.30 17h.50: Régimo légal et son or-ganisation.

0 18h 30 : Concert par l'orchestre station sous la direction de M.

TOUT POUR T.S.F. Catalogue contre 1 fr. Livraison immédiate MOTO-RADIO, 9, rue Saint-Sabin

MAIS SI!

il y a une nouveauté importante au Salon. N'avez-yous donc pas entendu parler du

Le « STATO » est infiniment mieux qu'un transformateur basse fré quence, parce que :

Il ne possède pas de fer.

il est, d'autre part, absolument apériodique.

Il amplifie sans aucune distorsion. Il supporte les plus grands écarts de tension anodique.

Il est inclaquable.

il ne nécessite pas de self de choc. Il ne nécessite pas de shunt au primaire.

Il est autopolarisateur.

Il est léger et tout petit. Il améliore considérablement l'au-dition d'un haut-parleur de second ordre.

Enfin C'EST LE SEUL QUI CON-SERVE A UNE AUDITION RA-DIOPHONIQUE TOUTE SA VA-LEUR ARTISTIQUE

C'est la solution BF de l'Avenir due aux travaux incessants des

A.C.R.M.

35, rue Marcelin-Berthelot, 35 MONTROUGE (Seine)





47, r. Richard-Lenoir. - PARIS

RADIO L.L

370 et 60 m. - P.: 300 watts 12h 30 t3h : Emission Radio Liberté: 1. Actualités ; 2. Les ricilles chansons de France, chantées par Mile Néra Valorée ; 3. Echos et informations ; 4 Chant du Rossignob.

> RADIO-VITUS 302 m. - P.: 500 watts

19h.30": Le Journal Rudtophonique.

RADIO-TOULOUSE

391 m. — P.: 8 kw.

12h.45: Concert:
Première partie. — La Symphonie en do majeur: a Jupiter : (Stozat), en quatre inouvements: a) Allegro vivace.
b) Andante cantabile, c) Menuetto, d) Molto allegro.

12h.06: Denxième partia. — Du Puccint: La Fille du Far-West: Air de Johson (en Italien); Madame Butterfly: Ancorra un passo (en italien), E guesto. (en italien). Sur la mer calmee... (en Irangais) O cher petit Dieu-len français.

13h.21: Troisième partie. — La Vaise de Ravel (intégrale).

13h.33: Quatrième partie. — Des val-

de Ravel (intégrale).

13h.33: Quatrième partie. — Des valses et des fox avec refrain chanté: So dear, valse (Friend); Was il a dream, valse (Britl); Evening star, fox (Meyer): Forgeling you, fox (Henderson); Happy go tucky, fex (Ahlert); That's my weakness naw, fox (Stepp).

20h.30: Concert: Première partie. — Piano solo: La Grande Polonaise (Chopin).

90h.36: Denxième partie: Les vieilles chansons françaises: Envoi de fleurs, La chanson de Marinette, Les tresors de mande..., Bousoir, Madame la Lune..., Le temps des ceriscs.

20h.54: Troisième partie. — Orchestre

20h.54: Troisième partie. — Orchestre : Santlago, valse (Corbin); Espana (Cha-

2011.34: Itolsichle partie. — Ordicate Sankingo, valse (Corbin); Espana (Chabrier).

2th.: Concert: Quatrième partie. — Băllet de Coppétia. Introduction et valse, Thèmes staves varies, Mazurka, Ballade (solo de violon), Scène vt vulse de la Poupée.

2th.18: Selection de Lakmé, opéra en 3 actés. Premier acte: Quverture, Prière ct chœur d'entrée, Fantaisie: Divin mensonge..., Pourquoi dans tes grands bots....

C'est le dieu de la jeunesse...

Deuxième acte: Lakmé, ton doux regard se voile..., Air des clochettes, C'est l'amour endornit..., Bans la forêt, près de nous..., Sous le ciel tout étoité..., Ah! viens dans la forêt projonde..., Ballet: Persian, Rechtah, Terana.

Troisième acte: Entracte du troisième acte: Eu m'as donné le plus doux rève...

2th.55: Balalatkas. Orchestre genre

ete : Tu m'as donné le plus doux rêve.. 21h-35 : Balalaïkas, Orchestre genre

Chant sans paroles (Tchalkovsky; Chant des batellers de la Volga (X...); Clair de lune, fanitaisie à variations (X...); Toréador et andalouse, suite d'orchestre (Rubinstein). VAfrique du Nord,

RADIO-LYON

291,3 m. - P.: 1.500 watts 19h. Le programme du Dimanche

Sportif.

Les relations du physique et du moral, par M. le docteur Biot, anclen chef de laboratoire à l'Hôtel-Dieu.

20h.; Concert:

Madrigat (D'Ambrosio); La Basoche (Messager); Solo de violon par M. Camand, premier prix du Conservatoire, professeur de violon;

Madame (Christine); Au trot des mules (Th. Baton); Minuello (Boccherini).

LYON P.T.T.

480 m. — P.: 0,5 kw.

13h.: Concert Columbia.
14h.: Musique de danse.
15h.: Avec le concours de Mmes Martini, Drevet, Sérafini, sous la direction de M. Henri Morin, audition de Bastien et Bastienne, opéra-comique de Mozart; Audition d'une Education manquée, opéra-comique de Chabrier.

17h.30; Diffusion des Concerts Pasdeloup.

oup. 19h.15 : Radio-Gazette de Lyon : Informations politiques, par M. Va

19h. 20h.15 : Concert symphonique : Le Rot d'Ys (Lalo) : Faust (Gounod) : Contes d'Hoffmann (Offenbach) : Ca-valleria Rusticana (Mascagni) : Samson et Dalila (Saint-Saëns) : Fugue (Bach). 20h.15 20h.30 : Leçon d'allemand.

NICE-JUAN-LES-PINS 257 mètres

13h. 14h.: Radio-concert. 21h. 22h.: Radio-concert avec le con-cours de M. Bessi, ténor.

RADIO-BEZIERS

158 m. - P.: 500 watts 20h.45 : Concert sur disques Odéon, Parlophone et Gramophone.

MONTPELLIER

252,2 m. - P.: 250 watts 20h.30 : Carillon horaire ; nouvelles.

RADIO-NIMES 240 m. - P. : 1 kw. 5

21h.: Retransmission.

RADIO P.T.T. ALGER

300 metres

Oh. : Causerie littéraire. Oh.30 : Concert de musique légère r l'orchestre de la station (Quintette Cerlini) :

C. Cerlini; Cadiz, paso doble (Sentis); Valse de l'adieu (Yvain); La danse des Libellules, fantaisie (Lehar); Indian Love call de Rose-Marte (Frimi); Mio Padre, tango (Moretti); No. No Nanette, fantaisie (Youmans).

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.562,5 m. P.: 3 kilowatts 25 kilowatts

P.: 3 kilowatts

10h.15; Service divin.

13h. 14h. : L'orchestre de l'hôtel
Carlton.

15h.30: Concert de musique légère:
La couronne de Chivalry (Fletcher);
Ouverture de Carnaval (Dvorak); Jardins régionaux (Grainger); Chansons anglaises, chantées par Lillian Cooper, soprano; Sélection de Mémoires classiques (Ewing); Gavotte Mignon (Ambroise Thomas); Chansons chantées par Edern Jones, baryton; Ouverture de Mireille (Gounod); Sélection de Tom Jones (German); Sérénade impromptu (Gillet); Chansons anglaises, chantées par Lillian Cooper et Edern Jones; Valse des Gromadiers Waldteufel).

18h.: Intermède musical.

18h.45: Les chef-d'œuvres de la musique; Chansons de Schubert.

19h.15: Intermède musical de la semaine prochaine.

19h.15: Intermède musical.

19h.15: Intermède musical.

19h.15: Ecoutez l'Australie, si les conditions atmosphériques sont favorables.

20h.: Vaudeville, avec Arthur Prince

bies.

20h.: Vaudeville, avec Arthur Prince et Jim, Harold Scott et Elsa Lanchester, Ronald Gourley, siffleur, Clapham et Dwyer, Albert Whelan et Florence Oldham.

Oldham.

21h.35: Concert de musique militaire:
Ouverture du Siège de Corinthe
(Rossini); Chansons anglaises, chantées
par le chœur; Poèmes symphonique:
Les préludes (Liszt); Le chœur; Trois
danses de La fiancée vendue (Smetana).

22h.35 24h.: Musique de danse.

DAVENTRY EXPERIMENTAL 491,8 m. - P.: 1.500 watts

15h.30: Vaudeville avec les comédiens u studio. 18h.45: Concert de musique légère :

vasseur; A batons rompus, par M. Guy
Aroud; Calendrier sportif, par M. Batons; Chronique hippique, par M. B.
Poncet; Chronique d'education, par le
Dr E. Locard; Bulletin metcorologique;
Bourse etc.
2001.35: Biffusion du Guignol Mourquet; Audition de la Bayadere, parodie d'Albert Chnay.

RADIO-SUD-OUEST
238,1 m, — 0.5 kw.

1901. 2001.15: Concert symphonique;
Le Rot d'Ys (Lalo); Pauss (Gouned);
Le Rot d'Ys (Lalo); Pauss (Gouned);
Le Rot d'Ys (Lalo); Pauss (Gouned);
216. : Concert pour orchestre à cordes;
217. : Concert à cordes;
218. : Concert à cordes;
219. : Concert pour orchestre à cordes;
210. : Concert pour orchestre à cordes;

21h.: Concert pour orchestre à cordes; Séréndde, op. 525 (Mozart); Sonale en sol mineur (Brahms); Scènes du Plateau écossais (Bantock); Adagio, Menuet et Gigue (Mozart).

32h.30 23h.45: Concert de ballades avec le concours de Doris Cowen, contralto, de Dan Jones, ténor, d'Edith Penville, flûte, et de Walter Lear, saxophone:

Amateurs de montagne (Squire); Aux pâquerettes (Quitter): Andante et scherzo (Louis Ganne); Entre nous (Mac Fayden); Un chant d'oiseau (Mac Fayden); Un chant d'oiseau (Mac Fayden); Chant d'amour (Albenitz); Orientate (C. Gui); A l'aube (Elgar); L'Interpellateur (Schubert); Soitude sur la montagne (Ole Buil): Prélude (Liadoff); Valse (Joachim Andersen); Fantaisté mauresque (F. Combrelle); Ami d'amour (Kreisler).

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. - P.: 1.500 watts

1. : Radiodiffusion des orchestres Restaurant du Palace Hôtel de

18h. : Cours élémentaire d'anglais 18h.45 : Quelques pièces pour pia violon. piano

19h, : La demi-heure de danses « Co-lumbia ». 19h.30 : Radio-Chronique, Journal par-lé de Radio-Belgique,

20h.15 : Grand gala de musique russe organisé par « La Meuse », « L'Antenne » et « Hebdo-T.S.F. », avec le concours des célèbres Cosa-



ques du Kouban et d'un grand orchestre sous la direction de M. Tel-

1. Prélude, orchestre (Rachmani-noff); 2. Shéhérazade (Rimsky-Korsakoff); 3. Air du Prince Igor (M. Jans) (Borodine); 4. Dans les (M. Jans) (Borodine); 4. Dans les steppes de l'Asie Centrale (Borodine); 5. Romance pour cor (Scriahine); 6. Antar (Rimsky-Korsakoff); 7. Gopak, orchestre (Moussorgsky); 8. Les forçats (M. Jans) (Gretchaninoff); 9. a) Orientale (César Gui); b) Sérénade (Glazounow); 10. Chœur russe des Corsanes du Konkan; Málodias chants saques du Kouban: Mélodies, chants et chœurs populaires de la vieille Russie; 11. Danses de la Kovant-china (X...); 12. Prélude (Scria-bine); 13. Danses du Prince Igor (Borodine).

2ih. : Chronique de l'actualité. 22h.15 : Radiodiffusion des orchestres lu Restaurant du Palace Hôtel de Bruxelles.

HILVERSUM

(1.071 m. - P. : 10 kw.)

ganisation.

18h.15 18h.35 : L'heure de l'ouvrier, Problèmes sociaux dè la grande ville, Questions de la construction et l'architecture de la grande ville 18h.40 19h. : Cathédrale allemande. 19h. : Soirée gaie.
Ensuire jusqu'à 24 h. Transmission du concert de Breidenbacher Hof à Dusseldorf. 12h.10 13h.40 : Concert par le Radio-Trio. 13h.40 15h.10 : Radiodiffusion du con-cert donné au Théâtre Tuschinski, à

NOTRE COURRIER

Bercy, Marseille. Demande appréciations au sujet

Demande appréciations au sujet montage à superéaction.

R. — Le schéma que vous nous avez envoyé n'est pas exact. Vous aurez des ennuis de mise au point considérables avec un tel montage à superréaction et nous vous conseillous de prendre un autre schéma si vous n'êtes pas très expérimenté en T.S.F. Le schéma gue nous avons donné dans le n° 259 pour la construction d'un poste portatif est d'un emploi beaucoup plus simple et de résultats tout aussi bons pratiquement. Une bonne transformation consisterait à monter le circuit d'accord de ce poste en Bourne.

Vanderschueren, Gand (Belgique).

Vanderschueren, Gand (Belgique). Communique résultats obtenus vec Supradyne BGP type DD et

avec Supradyne BGP type DD et demande conseils.

R. — Les résultats que vous obtenez sont tout à fait insuffisants et proviennent certainement du matériel que vous utilisez qui n'est pas conforme à celui indiqué par notra collaborateur P. Berché. Voyez en particulier vos transformateurs MF., ils sont certainement très mal accordés ainsi que le filtre d'entrée de la MF.

Le fait de ne trouver que 20 volts après la résistance R est tout à fait normal. En prenant la tension, ainnormal. En prenant la tension, alu-si que vous le faites avec un voltmè-tre courant, vous ne pouvez trouver la valeur exacte de la tension, le poste étant en fenctionnement car certainement votre voltmètre absor-be un courant plus fort que la bi-grille.

Il suffit de remplacer le cadre par une self interchangeable, de bran-

cher l'antenne à la grille et la terre au pôle négatif de la batterie de chauffage.

R.D. Nantes.

Demande comment éviter le souf-fle dans un Supradyne.

R. — Le souffle dans un Supra-dyne est toujours difficile à éviter.
Cependant vous pouvez facilement obtenir une grande amélioration en blindant vos transformateurs en blindant vos transformateurs moyenne fréquence, de façon à évi-ter, autant que faire se peut, les accrochages dans cette partie de votre

Pinaud, Châteauroux. Demande renseignements divers sur la sulfatation des accumula-

La sulfatation d'un accumulateur



provient généralement d'un manque

de soin d'entretien. Un accu se sulfate lorsqu'il reste trop longtemps sans être utilisé ou s'il est abandonné sans être complètement chargé. Au point de vue de l'utilisation, la sulfatation a les conséquences suivantes ;

Résistance intérieure augmentée. Décharge rapide de l'accumula

teur. Mise hors d'usage de l'accu si celui-ci n'est pas traité convenablement.

ment.
Capacité plus faible.
La sulfatation d'un accumulateur se reconnait à la coloration des plaques qui sont remplies de tâches blanches. Si la sulfatation est complète, les plaques deviennent uniformément de couleur blanchâtre;
Vous pouvez faire disparaître la sulfatation de voire accumulateur, si celle-ci n'est pas tron preparade.

sullatation de voire accumulateur, si celle-ci n'est pas trop prononcée en chargeant et déchargeant voire accumulateur à très faible régime (environ le centième de la capacité exprimée en ampères-heure).

Gabot, Villacoublay.

Demande renseignement au sujet
montage ultra-sélectif du N° 289.

montage ultra-selectif au N° 289.

R. — La bobine L1 constitue le primaire du transformateur d'entrée, sa valeur dépend, donc, de l'antienne utilisée. En vous servant de hobines interchangeables pour constituer cette self, vous pouvez prendre 25 à 75 spires pour les petites ondes et 125 à 200 spires pour les grandes oudes. grandes ondes.

grandes ondes.

Marcoux, Genève.

Demande consells au sufet montage à superréaction.

Votre poste est bien monté puisque vous entendez facilement des émissions télégraphiques, mais vous ne vous accordez pas sur les longueurs d'onde convenables, à moins que vous ne coupliez trop vos selfsee qui a pour effet de vous empêchez de décrocher, vous n'entendez, alors, que les ondes porteuses en

phonic. Vos ennuis proviennent uniquement de vos réglages. Vos oscillatrices sont bien mon-

Robert Paul, La Charité-sur-Loire.

Demande renseignements divers.
R. — 1°. Votre antenne est troplongue, une quinzaine de mètres seraient plus que suffisants; nous ne vous conseillons pas d'utiliser une antenne comme celle que vous avez.

avez.

2º. Le nombre de spires plaque et grille sont à déterminer expérimentalement, nous ne pouvons vous donner des indications précises à ce

Flury Clavel, Lausanne.

Plury Clavel, Lausanne.

Demande renseignements au sujet montage ultra-sélectif du N° 289.

R. — 1°. La self L1, dépend de l'antenne que vous utilisez. Prenez des bobines interchangeables de 25 à 75 spires pour les petites endes et de 125 à 200 spires pour les grandes.

2°. Oui, cette self semi-apériodique convient bien.

3°. Il p'y a aucun intérêt à accor.

3°. Il n'y a aucun intérêt à accorder de 550 à 900 m. de longueur d'onde, car il n'y a aucune émission intéressante dans cette gamme. Voyez un tableau de longueurs

4º. Vous ne pourrez certainement pas atténuer ces parasites industriels par ce dispositif qui n'est efficace que pour l'induction directe qui se traduirait à votre haut-par-leur par un ronflement régulier à la fréquence du secteur. Vos ennuis proviennent au contraire d'une excitation par chôc de vos circuits oscillants et vous ne pourrez les attênuer qu'en changeant l'orientation de votre antenne et en mettant votre installation d'éclairage à la terre par l'intermédiaire de condensateurs ainsi qu'il est indiqué dans la rubrique « Nos Tuyaux » du 19 août dernier. Vous ne pourrez certainement

dernier.
5°. Le Supradyne 4 lampés vous donnera certainement satisfaction.

Brants-Ganshoren, Bruxelles. Demande comment éviter certains



ennuis de réception avec un C-119

4 lampes.
Il est vraisemblable que votre bobine de réaction est inversée ; in-versez les connexions allant à cette bobine et vous devez arriver à accro-

Vous supprimerez vos ennuis avec la basse fréquence soit en mettant un condensateur de 2 à 4 millièmes aux bornes du secondaire de votre deuxième transformateur basse fré-quence, soit en reliant les circuits magnétiques de vos deux transfor-mateurs au pôle négatif de la batte-rie plague.

mateurs au pôle négatif de la batterie plaque.

Vos ennuis peuvent également provenir de cette batterie qui peut très bien ne pas avoir la capacité suffisante pour débiter sur quatre lampes; un condensateur de 0,5 microfarad aux bornes de cette batterie supprimera certainement ces ennuis dans cette hypothèse.

dans cette hypothèse.

Marlier, Grenoble.

Demande renseignements divers sur installation de poste.

R. — 1º Ce poste vous donnerait certainement satisfaction si vous n'étiez si près de lignes électriques haute tension, mais comme cela n'est pas, nous ne pouvons vous ga rantir de bonnes réceptions.

2º Cet amplificateur basse fréquence est au contraire très pur.

3º Prenez un transformateur rapport 1/3.

Inst, Saint-Etienne,
Demande renscignements divers.
R.—Ce poste doit vous donner de
meilleurs résultats, mais vous manœuvrez mal la réaction. Prenez
pour celle-ci des bobines ayant
moins de spires et utilisez pour le
réglage de l'accrochage le condensateur de réaction. D'autre part, il
est probable que votre résistance de
détection à une valeur trop forte et
que vous prenez également une tension plaque trop forte pour la detectrice.

Les effets de capacité dus à l'ap-proche de la main sont absolument négliceables lorsque l'on prend soin de choisir les armatures mobiles des condensateurs comme armatures de-vant être reliées à la terre.

Pour votre moteur prenez du fil molilechort assez gros, qui fait environ 2 à 3 ohms au mètre, et bobinez-en environ 3 mètres.

Jeannés Allain, Coat-em-Poulou (Finlande)

Demande renseignements divers.

R. — Puisque vous avez l'habitude des montages, nous vous conseillons de réaliser le poste du no 270 qui donne d'excellents résultats pour toutes les longueurs d'onde.

Vavez la rubrique « Nos Tuyaux »

Vovez la rubrique « Nos Tuvaux » du 19 août dernier, nous avons indi-qué les précautions à prendre contre

de vareils ennuis.

Blanchot, Gray.

Demande renseignements divers.

R. — Pour les ondes au-dessous de 300 mètres. l'amplification haute fréquence donne des résultats à peu près nuls et les ennuis que vons nous signalez n'ont rien que de très naturel. La combinaison qui est à adopter dans votre cas est d'utiliser une haute fréquence pour les ondes moyennes et longues et seulement une détectrice pour les petites ondes. Un tel montage a été décrit

dans le nº 270, auquel nous sommes oniges de vous renvoyer. La A 442 doit être uniquement uti-lisée pour l'amplification haute fré-

Pour la le nº 270. la réaction statique, voy

Les parasites industriels qui vous gênent seront très difficiles à éliminer ; cependant vous pourrez peut-être arriver à les supprimer tout au moins en partie en utilisant les dis-positifs que nous avons indiqués dans la rubrique « Nos Tuyaux » du

19 août dernier. Even, Bordeaux.

Even, Bordeaux.

Demande renseignements au sujet poste à une lampe bigrille.

R. — Le schema de principe et le plan de câbiage que nous avons publié dans le no 284 sont rigoureusement exacts. Nous ne comprenons pas la cause de vos insuccès, car ce genre de poste est très facîle à metire au point et donne des résultats certains pour peu que l'on suive les indications données par l'auteur.

Blandin Coussyles Formes.

Blandin, Coussy-les-Forges.

Blandin, Coussy-les-Forges.

Demande renseignements divers.

R. — 1º Un appareil que l'on construit soi-même revient toujours moins cher qu'un appareil du commerce et dépend de plusieurs facteurs : possibilité d'installer une antenne extérieure bien dégagée, emploi de lampes de qualité, etc...

Trois lampes peuvent certainement vous donner des résultats très suffisants, 'si vous utilisez du matériel de première qualité.

3º Nous ne donnons jamais de renguements commerciaux.

Baudoux, Saint-Erme.

gnements commerciaux.

Baudoux, Saint-Erme.

Demande renseignements au sujet construction de transformateur.

R. — Le transformateur que vous désirez construire est déjà assez compliqué et, étant donné les ennuis que vous allez éprouver pour le bobinage, la réalisation du circuit magnétique qui demande des tôles difficiles à trouver au détail, nous vous conseillens de l'acheter tout fait, Vous trouverez dans le commerce un pareil transformateur à un prix certainement inférieur à celui qu'il vous coûterait en le faisant vous-mème.

Un lecteur de l'Antenne, F. L.

Un lecteur de l'Antenne, F. L. R. - Aurez renseignement R. — Aurez renseignements en vous adressant à la Compagnie Ra-dio Maritime, 79, houlevard Hauss-mann, à Paris.

R. — Le supradyne BGP, type DD, décrit dans le numéro 283 de l'Antenne semble devoir convenir tout particulièrement à votre cas.

Liceuble, Wasquehal.

Demande renseignements divers.

R. — Vos ennuis proviennent certainement du mauvais accord de vos transfos moyenne fréquence.

Prencz des condensateurs ajustables de 0,5/1.000 pour cet usage.

Nasset, Villeneuve-Saint-Georges. Demande renseignements au sujet redresseur et filtre de tension pla-

R. — 1° Oui; 2° Shuntez les bornes — 80 + 80 volts par une résistance de 20 à 50.000 ohms (bobinée);

3º Oui, mais cette charge serait

4º Nous ne donnons pas de ren-seignements commerciaux. E. R.., Genève. Demande renseignements au sujet

montage.

R. — 1º Vous pouvez mettre le deuxième étage à transformateur, la purcté sera un peu meilleure ainsi ; ce transformateur aura un rapport 1/5;

Papport 1/5;
2º Oui;
3º Oui, il doit y avoir une prise
allant à la manette;
4º Sur toutes ondes;
5º Oui, la polarisation s'impose;
la tension dépend de la lampe uti-

Rabriouze, Paris.

Demande renseignements.

R. — Vos ennuis proviennent cer-

e condensateur **LOGArithmique**

rend tout poste

TRANSFOS B.F. CHARGEURS D'ACCUS

SUR LE

Rue de Turenne . PARIS III

BOITES D'ALIMENTATION

automatique li prend les stations en longueurs d'ondes

tainemet de la mauvaise qualité de vos piles qui tombent en tension dès qu'elles débitent un peu. Vous pouvez les shunter avantageusement avec une capacité de 2 microfarads.

Aymard, Cadenet.

Demande renseignements au sujet montage.

R. — Vos deux montages sont

R. — Vos deux montages sont excellents. Votre résistance de détection a certainement une valeur trop éle-

Fagot, Saint-Hilaire.

Demande renseignements.
R. — 1º Elle n'existe plus;
2º Nous publions de tels mor€ages toutes les semaines.

Férard, Paris.

Demande conseils au sujet monolampe bigrille.

R. — Nous serions curieux de savoir quel est le collecteur d'ondes que vous utilisez pour accorder
les P.T.T. avec de telles bobines?

Vos selfs de réaction sont certairement branchées dans le manyais nement branchées dans le mauvais sens; inversez les connexions et prenez les bobines indiquées par l'auteur, vous aurez bien meilleurs résultats.

résultats.

Gautier. Nantes.

R. — Pour obtenir une concession de poste radioémetteur privé, il faut adresser une demande au Directeur de l'Exploitation Télégraphique, 103, rue de Grenelle, à Paris, en précisant quelles sont les ondes que vous désirez utiliser. De ces ondes dépend, en effet, la catégorie dans laquelle vous serez classé. La concession vous sera accordée après que vous aurez satisfait à un petit examen, qui consiste surfout à mettre en évidence votre plus ou moins grande habileté de plus ou moins grande habileté de lecteur au son. La délivrance de votre autorisation peut se produire assez longtemps après l'envoi de votre demande. Armez-vous de pa-

J. Jouanaux, Bruxelles.

Demande renseignements sur son poste: pourquoi avec une antenne de 50 m. il ne peut prendre les P.O. R. — Il faut pour prendre les P.O. diminuer le nombre de spires du primaire de votre transfo P.O. Hervé, La Seyne (Var).

Demande conseils pour un poste

très pur et puissant.

R. — Comme poste puissant et pur je vous conseille le supradyne type 208 que vous trouverez au n° 250, qui est un poste à 6 lampes, ou le supradyne B.G.P. type DD que vous trouverez au n° 283, poste à 4 lam-

Hubert, Rouen.

Demande renseignements pour monter une HF + D + 2 BF.

R. — Pour avoir tous renseignements utiles avec plan de montage d'un tel poste, je vous conseille de prendre le livre de M. Alindret: Les C.110 C-119.

P. Garino, Vallet.

Demande si avec un super-récepteur il recevra les G.O. Comment le rendre plus sélectif.

R. — Oui, en prenant les selfs qui conviennent.

Pour rendre un poste très sélectif, feitse accord toule.

faites accord tesla.

R. Guillemot. Demande s'il pourra recevoir les

oostes européens avec un supradyne Oui, si vous suivez bien tou-R.

tes les instructions de montage de ce

Vous aurez d'aussi bons résultats en construisant le supradyne B.G.P. type DD de l'*Antenne* nº 283.

G. D. B., Aelbeke (Belgique).

Demande divers renseignements au sujet de son C-119 et en vue de son remplacement.

R. — Oui, on peut, avec un accord Tesla, arriver à une sélectivité aussi grande sur autonna gièves.

grande sur antenne qu'avec un ca-

Sur antenne, montez un super-C-119 suivant toutes les indications portées sur le livre : Les super-C-119 de M. Paul Berché.

Sur cadre, montez n'importe quel supradyne, mais en particulier le supradyne B.G.P. type DD, montage

excellent.

3º Antenne de 25 m. de long, très bien dégagée et très bien isolée; hauteur 8 à 10 mètres.

4º Non, seulement vous aurez de la déformation paroles et musique.

5º Les deux

15° Les deux.

5° Les deux.

6° Oui, les parasites sont plus faibles sur cadre que sur antenne.

7° A mon avis, je préfère les selfs interchangeables.

8° Il vous faut des condensateurs variables à démultiplicateur.

Durand, Versailles. Demande renseignements sur su-

penande renseignements sur su-pradyne.

R. — 1º Le sifflement que vous en-tendez et dont vous pouvez faire va-rier la hauteur provient de l'inter-férence entre les deux postes émet-teurs. Pour éviter cela dans une cer-taine mesure, il faudrait Tesla et moyenne fréquence avec accord et couplage variable.

2º Cet accrochage peut se produire quand vous avez un montage trop

quand vous avez un montage trop resserré, on vous a déjà prévenu dans ce journal que toute partle H. F. d'un poste doit être très aérée.

3º Oui, très bonne lampe.

4º Un cadre doit moins recevoir les parasites qu'une antenne; peut- être que vous vous trouvez dans un endroit encombré de parasites.

conviendrait,

Léon Devillers, Waterloo (Belgique).

Demande quel poste à 4 lampes lui

R. — Je vous conseille de monter le C-119; le livre de M. Alin-fret vous fournira tous les renseigne-ments nécessaires; vous le trouverez au journal.

Roger Marie, Vire (Calvados) Demande numéros journal pour un monolampe bigrille. R. — Prenez Antenne nº 243 et

256 où vous aurez un montage bi-grille portatif.

Beaux, Vizille.

Demande comment rendre un 4lampes plus sélectif.

R. — Faites accord Tesla et mettez
un transfo H.F. au secondaire accordé

cordé.

Trébor Georges, Valenciennes. Demande pourquoi son accu ne tient pas la charge 4 v. 30 A.-H. sur

tient pas la charge 4 v. 30 A.-H. sur 4 lampes.

R. — Est-ce que vous avez vérifié mé. Voir aussi s'il n'a pas besoin d'être nettoyé, si la charge n'est pas trop rapide. Est-ce que vos lames de plomb ont bien la couleur qui leur le degré de l'électrolyte à fin de charge ? Il doit être de 26° Bauconvient, s'il n'a pas été chargé à l'envers; dans ce cas ,il faut reformer votre accu par charge et décharge successives.

Chettel Lyon

charge successives.

Cheftel, Lyon.

Demande une formule donnant la puissance captée par un cadre par rapport à sa surface.

R. — Je n'ai pas connaissance de formule simple pour effectuer ces calculs. Il faudrait prendre le cours de T.S.F. de l'Ecole supérieure d'Electricité, Paris. Vous y trouverez les formules désirées.

M. Girad, Valence.

M. Girod, Valence.

Demande divers renseignements
au sujet des supradynes.

R. — 1° On peut mettre un Tesla ou un transfo M.F., mais avec le Tesla vous aurez une plus grande

2º, 3º Aucun.
4º Aucune différence.
5º Essayez de changer de lampes.
6º Non, c'est une question de facilité de construction.

lité de construction.

J. Salemmes, Martigues.

Demande pourquoi le charbon,
dans une soupape au tantale, se détruit et tombe au-fond du bocal.

R. — 1º Votre électrolyte est un
peu forte et votre charbon ne doit
pas être celui qui convient.

2º Ce chargeur doit être toujours
branché sur le secteur et sur les ac-

branche sur le secteur et sur les accumulateurs.

3º Il y a dans votre supradyne un défaut d'accord de la moyenne fréquence. Je vous conseille de monter le supradyne B.G.P. type DD et d'en bien suivre les instructions. Voyez Antenne nºs 283 et suivants.

Antenne nos 283 et suivants.

Jean Jacques, Bordeaux.

Demande si on peut faire rénover des lampes micros, et si avec les pièces d'un C-119 il pourra monter un changeur de fréquence.

R. — 1º Pouvez les faire rénover à Lampes MS ou Maison Styx.

Voyez nos annonces.

2º Avec les pièces de votre C-119 vous pouvez monter le supradyne B.G.P. type DD, en suivant les instructions de montage.

3º La A410 étant une lampe pour H.F. fera l'affaire en M.F., la A409 comme détectrice.

Godiscal, Schaerbeck (Belgique).

Godiscal, Schaerbeck (Belgique). Demande pourquot il ne constate pas de différence dans l'audition, la grille B.F. étant ou n'étant pas po-

grille B.F. étant ou n'étant pas po-larisée.

R. — La grille n'étant pas polari-sée vous pouvez ne pas constater de différence dans la réception par-ce que votre tension plaque n'étant pas très forte le courant grille est aussi très faible et l'oreille ne fait aucune différence; en polarisant, même si vous ne constatez aucune différence, vous aurez un débit pla-que plus faible, donc économie de charge de votre accu. Lauby. Paris (IV).

Lauby, Paris (IV°).

Demande schéma poste 2 lampes
pouvant fonctionner avec piles Féry.
R. — Je vous recommande le montage Schnell de l'Antenne n° 234.

Demande comment supprimer les parasites, écoute effectuée sur C-119 antenne intérieure.

antenne intérieure.

R. — 1º Pouvez essayer de supprimer la terre; cela supprime en partie les parasites.

2º L'ampérite est très pratique; mais il est toujours à conseiller de mettre un rhéostat spécial pour la bigrille, bien que vous puissiez mettre un rhéostat pour fout le poste avec une ampérite à chaque lampes.

Bontemps (Creuse).

Demande si l'on peut monter un disjoncteur sur le courant continu.

R. — Oui, vous pouvez le faire; il faudrait un électro ayant une résistance approximative de 350 ohms en fil de 15/100, Un seul enroulement est suffisant.

Oui, l'induction est la même; pouvez le monter le monter vous-même, il faudrait voir votre schéma.

Essartier, Mâcon.

Demande pourquoi il a des crachements dans son poste.

R. — Voyez votre résistance de grille qui doit être défectueuse et est la couse de crachements.

la cause de ces crachements.

J. Chêne. J. Chène.

Désire connaître diverses modifications à apporter à son supradyne.

R. — 1º Primaire: 2 selfs de 300 spires; secondaire: une self de 300 ou 400 spires.

2º Pouvez remplacer ces selfs par des transfos M.F. du commerce.

3º Prenez les numéros sulvant le 283, vous aurez toutes modifications au supradyne B.G.P. type DD.

LA PILE AJAX Stand Nº 20 Salle X -

SUPPRIME Les INCONVENIENTS des ACCUS DUREE INDEFINIE

Une charge de zinc et de sel dure :

TENSION PLAQUE: 4 lampes (Batterie 00/S.)
TENSION PLAQUE: 6 lampes (Batterie 0/S.)
CHAUFFAGE DIRECT: 1000

LA PILE sèche GGP

à dépolarisation par l'air Durée d'écoute :

TENSION PLAQUE: 3 lampes (Batterie 32-71) 1600
TENSION PLAQUE: 6 lampes (Batterie 32-71) CH. DES FILAMENTS 4 lampes (Batterie 4.63) 800

PILE sèche GGP ETABLISSEMENTS

GAIFFE-GALLOT & PILON 23, r. Casimir-Périer, Paris (7°) R. C. Seine 70.761



nouveau ELECTRONS Toujours le meilleur

et maintenant... le meilleur marché!

> frs: 195 monté avec cordon sur bras équilibré

ELECTRONS La Varenne-Saint-Hilaire Seine, 34, quai Du Mesnil



Bat Too pour Extra Société des Acc Accumulateurs FABEL

Batteries de chauffage, en bac verre ou matière moulée, avec poignée.

Batteries pour tension plaque, en coffret verni.

Toutes nos batteries sont garanties pour leur fabrication et leur durée.

Exigez la marque « FABEL », vous réaliserez une économie.

Société des Accumulateurs FABEL, 7, r. Crespel-Tilloy, LILLE (Nord)

Agents régionaux sérieux demandés Hillianne.

A PILE AJAX Stand Nº 20 Salle X

rolts * € ES

150 STA 120 TOR

Chargeurs d'accus économiques, inusables, sûrs et puissants sans rayonnement à l'extérieur. Ges appareils sont des perfectionne-ments du JIM STATOR III dont le succès considérable nous a valu des milliers de références élogieuses.

Pendant le Salon de la T.S.F.

seront vendus respectivement à titre de propagande

99 fr. & 129 fr. Ces prix s'entendent pour paiement total à la commande où à la réception

Vente à crédit : Un quart à la commande le solde en trois mensualités

Etabts: LIENARD 62, rue de l'Amodion, 62 EES LILAS (Seine) MAGASIN DE VENTE : 1, rue Rébéval — PARIS (19°) Métro Belleville.

SALON DE LA T'S.F.
Stand 23 — Salon d'Honneur



TRANSFORMEZ * vos phonographes en naut-parleurs avec nos SUPER-RECEPTEURS régiables AZED 1.000 ohms 75 FR. Le Comptoir Moderne 61, rue La Boétie, Paris



************************* **Eugène BEAUSOLEIL**

SOLDES

Ecouteurs allemands, la pièce.
Combinés allemands modèle
de campagne, la pièce. 25 >
Jeux de bobines 4.000 \omega spéclaux pour écouteurs allemands, le jeu. 10 >

EXPEDITIONS IMMEDIATES Nouveau catalogue illustré ; 1 fr.

deresses correspondance et com-mandes : 4, r. de Turenne, Paris-4

Une mâchoire de jack modèle P.T.T.

Les machoires et jacks modèle P.T.T. (et armée) qui ont l'inconvénient d'être d'une fixation un peu délicate et, de plus, encom-brants, sont, par contre, d'une solidité dont aucun des modèles dits pour T.S.F. ne saurait se préva. Ammoniaque 10 gr. loir. On peut trouver dans des b) Appliquer le nombre de couventes de matériel militaire ré-ches voulu d'une décoction de

qu'à l'obtention de la teinte dési-

Essence de térébenthine 1.000 gr. Bitume de Judée..... 60 gr. 60 gr. Vieux chêne. - Trois formules a) Eau distillée...... Bichromate de potasse..

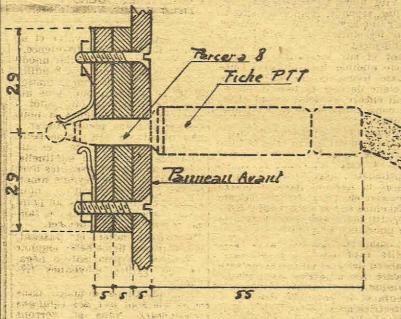


Fig. 1.

Pour réaliser une mâchoire permettant l'utilisation de ces jacks, on fixera l'une sur l'autre contre on fixera l'une sur l'autre contre le panneau avant de l'appareil, à l'intérieur de ce dernier, et au moyen de deux vis à métaux de 3 à tête fraisée, deux plaquettes d'ébonite mesurant approximati-vement 20 mm de large, 55 de long et 5 d'épaisseur. Ces deux plaquettes auront été sciées séparément, puis appliquées l'une sur l'autre, serrées entre les mors de l'étau, limées, polies et percées ; elles seront ainsi rigoureusement semblables l'une à l'autre. On ménagera ensuité à leur centre, et bien perpendiculairement, une ou-verture circulaire ayant juste le diamètre de la fiche, ou plus exactement celui de la partie de la fi-che s'engageant dans la machoire. Pour cette opération, il est plus commode de percer à la fois le panneau avant et les deux pla-quettes d'ébonite fixées sur ce der-nier à la perceuse au moyen. d'une mèche hélicoïdale après amorçage au drille et à la mèche de 3; en effet, il est presque impossible d'effectuer cette opération proprement à la « chignole ». Au besoin on alèsera ensuite co Au besoin, on alèsera ensuite ce trou avec une queue-de-rat fine de petit diamètre. Il ne restera plus qu'à disposer deux lames rigides mais cependant un peu flexibles de la façon indiquée par la fig. 1. Il importe que la fiche à deux con-tacts rentre à frottement dur dans l'ouverture circulaire afin qu'elle y soit maintenue et que les con-tacts soient bons. La figure ci-contre donne toutes les cotes uti-

Teintures pour imitations de bois divers

L'objet ou le coffret devra auparavant être soigneusement net-toyé et poli au papier de verre, Eviter de teindre les bois résineux par suite de la difficulté qu'éprouverait le pigment pour pénétrer le tissu ligneux.

Chêne. — Ajouter plus ou moins d'eau à la solution ci-dessous jus-

forme ou chez quelques reven-deurs des jacks (fiches) à deux contacts beaucoup plus facilement que des màchoires.

Pour réaliser une mâchoire per-

fate de fer fait tourner au noir. c) Faire bouillir 15 à 20 minutes

couches, suivant teinte désirée, de la solution :

Eau Permanganate de potas. Sulfate de magnésie.... 30 gr. 30 gr. b) Faire bouillir 15 dans 1,000 c.c. d'eau : minutes Terré de cassel..... Carbonate de potasse étendre au pinceau,

Palissandre. - Utiliser:

500 gr Bois du Brésil en poud. 100 gr Potasse 5 gr

Un relais d'une grande simplicité

Il est fort commode de pouvoir à distance, mettre en marche ou a distance, mettre en marche on arrêter à son gré un récepteur sur tel ou tel poste : la solution la plus innédiate qui se présente à l'esprit consiste à allonger l'un des fils de liaison du récepteur avec la batterie de chauffage ; outre que ce procédé manque d'élégance la ligne ainsi formés introgance, la ligne ainsi formée intro-duit une résistance supplémen-taire dans le circuit de basse tension. Il est beaucoup plus simple d'apporter une très légère modification à une sonnerie d'appartement, Cette modification qui dure exactement dix secondes consiste à déconnecter le fil reliant l'une des bornes au contact du trem-hleur T et à le brancher à la sorhleur I et a le brancher à la sortie du deuxième électro (Fig. 2). Il en résultera que lorsque le courant sera appliqué aux bornes du système, il parcourra les deux Alectro-aimants K, la palette mobile O sera attirée et restera dans cette position tant que le courant ne sera pas interrompu. On ne saurait songer à prendre n'imporne sera pas interrompu. On ne saurait songer à prendre n'importe quelle sonnette électrique d'appartement. En effet, les modèles courants, bon marché, ont une résistance beaucoup trop faible, et si on les utilisait sans autre précaution, on ferait débiter de quelque 300 millis à un ampère à la batterie de basse tension. Il existe des modèles à grande résis-

ES SANS FILISTES AVERTIS UTILISENT LES NOUVELLES

(et non du zinc, à l'extrême ri-gueur du cuivre) coudée à angle droit qui pourra venir en contact avec une petite quantité de mercure contenue dans un tube de verre. Ce tube est fermé à sa par-tie inférieure par un bouchon de liège traversé par un petit clou en fer sur la tête duquel est souds le fil de connexion (nous avons pris pour réaliser L un tube contenant des pierres à briquet au ferro-cérium et dont nous avons, enlevé le fond). Il sera disposé ainsi que l'indigent les figures. ainsi que l'indiquent les figures 3 et 4 et rempli à moitié avec du mercure, fixé par un collier et placé à la hauteur nécessaire : un réglage plus précis sera ensuite fait en coupant petit à petit le bout de la lame de fer. Deux be ines serviront à relier le relais à une coupure effectuée dans l'un des fils basse tension de l'appareil. Quatre autres bornes serviront à la liaison avec la batterie de 4 volts et la ligne des boutons de

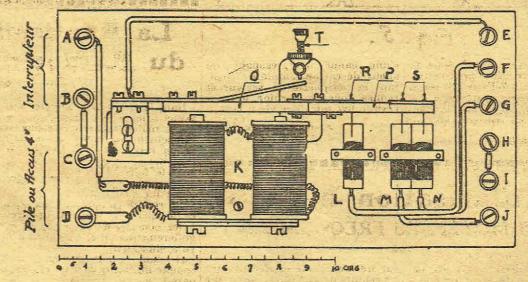


Fig. 2.

Citronnier. — Passer le nombre de couches nécessaires de la solu-

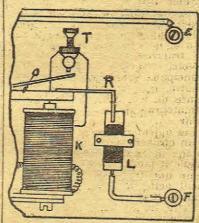


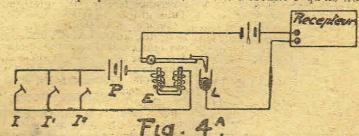
Fig. 3

tion ci-dessous que l'on aura lais-sé macérer quelques jours et que l'on emploiera après filtrage : Alcool à brûler......... 500 c.c. Poudre de circuma...... 30 gr.

tance qui sont parfaits, quoique, évidemment, d'un prix plus élevé, et celui que nous possédons n'exige guère que 20 à 25 millis, c'est dire qu'il consomme la moitié environ de ce que prend une lampe de type universel.

L'électro ainsi modifié, il importe de réaliser un système de conjoncteur-disrupteur tel que tout mauvais contact soit impossible en même temps que le réglage des pièces mobiles puisse se faire aussi exactement que possible. Nous avons tout de suite songé au mercure comme présentant toute sécurité.

Il est évident que plusieurs com-



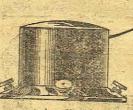
Nous représentons fig. 4 A seule-ment l'ouverture et la fermeture du circuit de chauffage. Fig 4B, ce même dispositif est complété par

mandes peuvent être envisagées, sent et leur longueur sera deter-

Poudre de circuma..... 30 gr. la coupure du secteur alternatif (ou Ebène. — Frotter l'objet ou le coffret avec de l'extrait de bois de campèche étendu de 10 volumes d'eau. Après dessication, passer une solution d'acétate de cuivre ou d'oxalate de fer (obtenue par mélange à volumes égaux de deux solutions à 30 %, l'une de sulfate de fer, l'autre d'oxalate neutre de potasse).

Noyer. — a) Une ou plusieurs même dispositif est complété par la coupure du secteur alternatif (ou continu) alimentant le redresseur de tension plaque (ou le filtre dat cas du continu). La Fig. 2 les lampes du récepteur, on est assuré que le courant alimentant le redresseur est coupé. Il ret aisé, du reste, de laisser le cleu R légènotation à 30 %, l'une de sulfate de potasse).

A l'extrémité de la tige 0 sera soudée une languette de fer mince



Economie!!

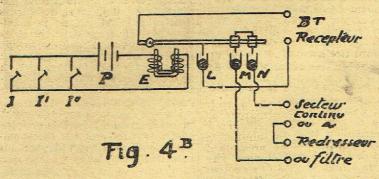
Vous en réaliserez une en choisissant la M.F. ROYAL PARISIEN qui tout en vous donnant des résultats supérieurs vous évitera l'achat de coûteux supports de lampes Fabrication supérieure. Socle en ébonite pris dans la masse. Bobinage spécial monté

sur tube ébonite. Prix...... 58 fr. Notice speciale Nº 10 contenant un schema du meilleur montage super adapté aux fameuses lampes bigrille et trigrille contre 2 fr. 50 remboursables.

Constructeurs, Revendeurs, demandez nos conditions de gros.

ROYAL PARISIEN 208, avenue Gambetta, PARIS (20°). Tél. : Ménil. 74-57

REPRESENTANTS DEMANDES



une longueur suffisante de fil plus prévue une pièce de passage fin, le nombre de tours nétant nullement critique.

Un rhéostat

La forme que pous avons don-La forme que nous avons don-née au rhéostat représenté figure 5 nous a paru pratique pour cer-résistant sera effectué autour

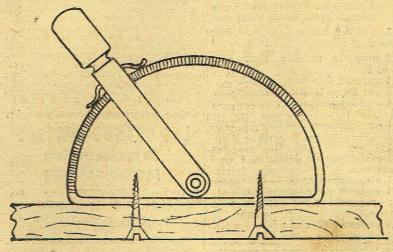


Fig. 5.

tains usages, notamment pour allumer ou éteindre progressivement, dans un temps relativement court, les lampes d'un poste d'émission, régler le voltage filament d'un tableau de redressement par velves etc.

André PLANES-PY valves, etc.
On tournera ou fera tourner un

André PLANES-PY, f-8EI

La Polarisation négative DES MOYENNES FRÉQUENCES

Dans mon dernier article, j'ai par un ami, a été de déconnecter soulevé un lièvre en promettant d'y revenir. J'y reviens donc. Il s'agit de la déformation de la réception et de l'alimentation ano-dique. Certes, en dépensant quel pile de polarisation de la basse fréquence. dique. Certes, en dépensant quel-ques beaux billets, on arrivera sans peine à un beau résultat, mais le but de l'amateur ne ré-

mais le but de l'amateur ne ré-side pas spécialement à faire de la dépense, s'il peut obtenir un résultat équivelent à peu de frais. Un premier moyen que je comp-tais développer pour l'épuration de la basse fréquence et être mai-tre en même temps de la puis-sance a été indique, il y a quel-ques semaines, par M. P. Ber-ché. Il s'agit de la résistance va-riable branchée sur le secondaire du transformateur. Je n'insiste donc pas sur ce moyen, et je

et nos valves moyenne fréquence doivent, semble-t-il, travailler aussi dans la partie rectiligne de la caractéristique. Or, avec notre système traditionnel du potentiomètre, notre grille est au potentiel le plus bas du filament, ou posi-tive, plus ou moins. Les voltages grille de la première lampe sont moindres que ceux de la seconde et avec le potentiomètre nous placons cependant les deux lampes au même point et, en tout cas, mal pour la seconde qui, vu les variations plus grandes de grille, doit être plus polarisée que la première, si à cette première nous avons appliqué une tension négative plus faible. En principe donc, c'est la seconde lampe qui mérite tous nos soins et si le potentiel appliqué à la première est parfois insuifisant pour la seconde, l'in-

fréquence

Selon les lampes utilisées et le voltage anodique, on polarise à 1 1/2 volt ou à 3 volts.

Avec 80 volts de tension plaque (accus), j'ai poussé à 3 volts avec certaines lampes autrichiennes au tais développer pour l'épuration de la basse fréquence et être maître en même temps de la puissance a été indiqué, il y a quelques semaines, par M. P. Berché. Il s'agit de la résistance variable branchée sur le secondaire du transformateur. Je n'insiste donc pas sur ce moyen, et je passe plus loin.

En premier lieu, la déformation se produit-eile uniquement en hasse fréquence. A men sens, non, et nos valves moyenne fréquence

Comme, actuellement, la plu-part des amaleurs ne possédent pas plus de 80 volts, on cherchema de la haute fréquence, à ladonc pour les lampes données (les deux du même type) si c'est 1 1/2 ou 3 volts qui rendent le mieux, en corrigeant par le rhéostat chauffage commun pour ces deux lampes. Une fois le régle du rhéostat fait, on n'y touchera plus. Ce dernier peut donc rester

ntérieur.

Nous noterons en passant qu'ayant rendu la grille négative par rapport au filament, nous avons réduit de beaucoup l'amortissement et gagné encore en sélectivité. Quoique la consommation des lampes moyenne fré-quence ne soit pas très grande en millis, nous gagnons ici déjà quelque chose sur l'épuisement de l'accumulateur. Ce sont les petits ruisseaux qui font les grandes ri-

verse n'est pas vrat. Si nous avons le potentiel convenable pour la seconde, nous pouvons l'appliquer, si c'est une facilité, la première. Par conséquent, la première application sortant de la tradition, que j'ai essayée sur un appareil moyen d'amateur prêté à cet effet.

Tursseaux qui font les grandes rivières.

Mais le potentiomètre avait un avantage : il nous permettait de régler la puissance du son. Cette ressource nous reste encore par la résistance branchée sur le transformateur basse équence.

Mais le potentiomètre avait un avantage : il nous permettait de régler la puissance du son. Cette ressource nous reste encore par la résistance branchée sur le transformateur basse équence.

Mais le potentiomètre avait un avantage : il nous permettait de réquence est plus élevée, sont extrêmement ardus.

4º Que les problèmes de l'amplification et du synchronisme, qui sont fondamentaux en télévision et d'autant plus difficiles que la fréquence est plus élevée, sont extrêmement ardus.

1º Que les problèmes de l'amplification et du synchronisme, qui fication et du synchronisme, qui fication et du synchronisme, qui font fer du synchronisme, qui sont fondamentaux en télévision et d'autant plus difficiles que la fréquence est plus élevée, sont extrêmement ardus.

2º Que les problèmes de l'amplification et du synchronisme, qui sont fondamentaux en télévision et d'autant plus difficiles que la fréquence est plus élevée, sont extrêmement ardus.

2º Que les problèmes de l'amplification et du synchronisme, qui sont fondamentaux en télévision et d'autant plus difficiles que la fréquence est plus élevée, sont extrêmement ardus.

2º Que les problèmes de l'amplification et du synchronisme, qui sont fondamentaux en télévision et d'autant plus difficiles que la fréquence est plus élevée, sont extrêmement ardus.

2º Que les problèmes de l'amplification et d'autant plus difficiles que la fréquence est plus élevée, sont extrêmement ardus.

secteur sera appliqué au redres-Si on ne trouve pas le sonne-ries ayant une résistance suffi-samment élevée, il est facile de débobiner les électros d'un modèle courant et de les rebooiner avec gatives est énorme. Ce même appareil, muni du potentiomètre, ne permettait pas de pousser l'amplification à ce point, car il accrochait. L'essai comparatif de puissance a été fait sur la réception de Kœnigswüsterhausen, à midi, et sur la parole ; une basse fré-quence donnait un tantinet moins fort que deux basses, le potentio-mètre étant branché. Avec deux basses, dans le montage modifié, c'était excessivement fort,

Vint alors naturellement l'idée d'une seconde économie : suppri-mer une basse fréquence, puisque, sur les stations peu difficiles, le rendement était largement suffisant et sur les autres parfaite-ment audible En supprimant une basse fréquence, on élimine un facteur de déformation et on ré-duit encore, et notablement alors, la consommation de courant ano-

Finalement, ayant un potentio-mètre disponible, j'ai relié la fuite de grille de la détectrice, non pas au +4, mais au curseur du po-tentiomètre. Avec 50 volts à l'ano-de de la A409 ou A415, le poten-tiomètre était à un tiers de course (130 ohms sur 400) du point 0 (côté négatif) pour donner le maximum de puissance et de pureté,

Comme résultat général de cette petite expérience, j'en ai tiré: d'abord la possibilité de réduire

encore les manettes de réglage, puisque, les rhéostats étant inté-rieurs et le potentiomètre de la détectrice aussi, nous restent seulement les deux condensateurs d'accord et le commutateur grandes et petites ondes. Le commutateur une ou dux basses fréquences est supprimé ipso facto aussi, et dans un endroit quelconque du panneau on place un interrupteur

général du chauffage. Ceci au point de vue esthétique. Au point de vue prix de revient,

Ine marque.?

de Casques Haut-Parleurs Transformateurs Pièces pour changeurs de fréquence Clefs Fiches Jacks



nous récupérons une valve et un transformateur basse fréquence.

Au point de vue tension anodique, nous gagnerons 7 à 8 millis, soit 25 à 30 % de la consommation totale, ce qui fera que nous aurons plus rarement ou plutôt à intervalles plus (kniemes à nous intervalles plus éloignés à nous occuper de notre accumulateur. Au point de vue rendement,

nous gagnons en pureté. Les stations que l'on écoute habituellement étaient trop puissantes avec deux basses; nous devions amortir. Avec la modification, nous avons une intensité juste au point et les stations élaignées pa lois et les stations élaignées pa lois et les stations éloignées ne laissent cependant pas à désirer.

Je tiens à noter, en passant, qu'une grande firme belge emploie le système de polarisation néga-tive des grilles moyennes fréquences.

Les indications données dans cet article sont une des solutions économiques. Nous en verrons ultérieurement d'autres. Je tiens aussi à faire remarquer que les conseils donnés ici ne sont pas des axiomes immuables, et qu'ils servent surtout à diriger l'amateur vers la réalisation de diverses améliorations, de divers essais, à les mettre sur la voie.

Théodore STEINHAUS.

Avec un petit Jardin

et 500 fr. vous gagnerez sans études 15.000 fr. par an. Travail 3 h. p. j. Petits élevages, méthode américaine, F. AMBLARD (Section 595) St. Gaudens (H.-G.). Il ne s'agit pas de la vente d'un produit. Notice gratuite.

Simple Question...

Vous avez VU de jolis récepteurs au Salon, les avez-vous

ENTENDUS?

Vous devez venir entendre notre inégalable

7 LAMPES

HÉTÉRO-NEUTRODYRE

basé sur un montage absolument inédit.

Vous serez certainement alors du même avis que nos visiteurs quoti-diens : il n'existe rien de semblable sur le marché.

Notice technique Nº 8 franco Auditions jusqu'à 23 heures

Ets SCIENTIFIC-RADIO 61, rue Marcadet - PARIS (18°)

Tél. : NORD 80-20 Agents actifs demandés pour certaines régions.



LE RECHARGEUR est au salon de la T.S.F. Stand 29 - Salon d'Honneur





SALON DE LA T.S.F. STAND Nº 115 — BALCON Z

La Réalisation Pratique du Radiocinématographe

Dans le n° 274 de l'Antenne nous avons brièvement signalé la première réalisation d'un système de radiocinématographie et de télévision inventé par le Dr Thurm. Des démonstrations concluantes ont été faites depuis lors devant des techniciens. Nous avons assisté à l'ime d'elles et nous avons pui té à l'une d'elles et nous avons pu nous rondre compte que les diffé-rents éléments de cet appareil assez compliqué fonctionnent ré-

gulièrement et que le résultat pré-vu a été atteint.

Il faut naturellement tenir compte du fait que ce premier ap-pareil a été réalisé avec des moyens de fortune et construit dans le seul but de démontrer la justesse des prévisions de l'inventeur. Les grandes firmes qui s'intéressent dès à présent à cette invention pourront, dans un avenir bien prochain, offrir au grand public des réalisations vraiment pratiques de ce dispositif, en particulier aux amateurs de cinéma, car, nous l'avons dit dans notre dernier article, il sera possible d'assister, dans des salles de spectacles par exemple, aux actualités intéressantes qui se passent au loin et dont la vue animée aura été transmise par T.S.F.

Voici brièvement résumés les principaux avantages du système Thurm, comparé aux autres sysdans le seul but de démontrer la

Thurm, comparé aux autres sys-tèmes de télévision ou de téléci-nématographie actuellement exis-

Les autres systèmes se heurtent quelle il faudrait operer pour obtenir une reproduction suffisamment nette de l'image vivante à transmettre.

Cette haute fréquence a pour conséquences :

1º Que le grain de l'image vi-vante transmise est nécessairement très grossier, quoique actuel-lement on soit déjà presque arri-vé à la limite de la perfection de qu'on peut attendre avec les systèmes existants 2º Qu'il faudrait employer des

ondes de transmission extrêmement courtes, et tous les sansfilistes connaissent les gros inconvénients qui accompagnent l'utilisation de ces très courtes lon-

gueurs d'onde.

3º Que les problèmes de l'amplification et du synchronisme, qui sont fondamentaux en télévision

de fréquence, plus précisément un abaisseur de fréquence, qui repose essentiellement sur un système de spirales magnétiques dont le fonctionnement tantôt simultané, tantôt successif, permet de diviser par 100, 200, etc... les difficultés ci-dessus mentionnées.

Par l'adjonction de son disposi-tif à un système de télévision ou de télécinématographie existant on pourrait multiplier son rende-ment par un facteur 100, 200 ou 300, etc. suivant qu'on le désire; en d'autres termes, toutes choses écoles par ailleurs, on pourrait en d'autres termes, toutes choses égales par ailleurs, on pourrait réaliser un grain d'autant plus fin dans la reproduction des ima-ges vivantes, utiliser les ondes porteuses d'autant plus longues, réaliser d'autant plus facilement le synchronisme et l'amplification des courants reproduire les imades courants, reproduire les ima ges vivantes sur des écrans d'autant plus grands, par exemple de dimensions analogues à ceux des salles de spectacles.

Avec cet appareil on pourra no-tamment montrer au public simultanément, dans toutes les salles de cinéma pourvues d'un récepteur approprié, les événements d'actualité qui se passent au loin sans l'intermédiaire d'aucun film positif ou négatif au récepteur. On pourra projeter indéfiniment

devant le public la même scène reçue une fois seulement du poste émetteur, mais on peut substituer une scène à une autre tant qu'on le désire et sans qu'on ait besoin d'user de film au poste récepteur.

Les films à grand spectacle, au lieu de devoir être copiés un grand nombre de fois pour être projetés simultanément dans autant de salles pourront être reproduits en même temps sur autant de scènes et autant de fois qu'on le désirera par l'intermédiaire de Ce changeur de fréquence, ainsi

que des dispositifs complets de té-lévision et de télécinématographie, sont couverts par de nom-breux brevets en France et à l'étranger. Sont particulièrement intéres-

sants, en dehors de ceux relatifs à l'abaisseur de fréquence, ceux qui se rapportent à un écran tournant et à un amplificateur électromécanique.

Cet amplificateur électroméca-

ques et exempts de toute déformation les récepteurs radiophoniques à galène. Malheureusement, ils ne permettent pas une réception en haut-parieur sans l'adjonction d'un amplificateur basse

Or, les seuls amplificateurs à basse fréquence utilisés jusqu'à présent nécessitent des lampes, autres accessoires coûteux, fragi-les, encombrants et surtout peu pratiques pour des gens qui ne sont pas familiarisés avec l'élec-

nique ne s'applique pas seulement tricité ou qui ne veulent pas avoir on pourra faire du haut-parleur à s'occuper constamment de la redarde des accumulateurs ou du barrasser de piles, d'accumulateurs ou de piles de piles, d'accumulateurs ou de piles de piles, d'accumulateurs ou de piles de changement de leurs piles.

Changement de leurs piles.

D'un autre côté, cependant, les récepteurs à galène regagnent la faveur du public, surtout à la campagne, au fur et à mesure que se multiplient les postes à grande puissance. En Angleterre, par exemple, les postes à galène sont relativement beaucoup plus répandus qu'en France, à cause sans doute de l'heureuse répartition du réseau énetteur de nos

teurs, d'appareils d'alimentation, de lampes, etc.. Un petit moteur électrique ou

autre met en mouvement un dis-positif tournant qui engendre les courants amplifiés conformément aux lois de Faraday. Nous décri-rons ultérieurement l'appareil qui a été réalisé.

Quant au radiocinématographe

précaution utile contre les claqua-ges des transformateurs BF shunter les enroulements primaires par une résistance élevée (5 mégohms).

Les amateurs qui possèdent un poste monté avec une détectrice à réaction à lampe ordinaire suivie de deux basse fréquence peuvent utiliser une bigrille en se servant d'un adaptateur. Cet accessoire peut facilement se confectionner de la façon suivante.

On prend une plaquette cylindrique d'ébonite de 4 cm. de diamètre que l'on perce de 9 trous (fig. 4). Les quatre premiers A, B, C, D, sont destinés à recevoir des bro-ches et sont disposés suivant le gabarit d'un culot de lampe ordinaire. Les cinq autres E, F, G, H, I, sont destinés à recevoir des douilles de 4 mm. et sont disposés sui-vant le gabarit d'un culot de lam-pe bigrille. Les quatre broches s'enfoncent dans le support de la détectrice, tandis que l'on place la bigrille en enfonçant ses broches dans les douilles de l'adapteur. Les connexions entre broches et douilles seront faites selon les indications de la fig. 4.

Nomenclature des pièces nécessaires à ce montage

Les pièces nécessaires à ce montage sont:

2 supports mobiles pour selfs P et R.

1 support fixe pour selfs S.

jeu de selfs interchangeables. condensateur variable d

1 condensateur fixe C de 0,1/1.000.

C de 3/1.000. C de 2/1.000. résistance de détection r de 2 mégohms.

résistance fixe de 15.000 ohms. support pour lampe bigrille. supports pour lampes ordi-

naires. 1 rhéostat 30 ohms Rhi.

rhéostat 15 ohms Rh2.

transform, rapport 1/5 (T₁), transform, rapport 1/3 (T₂).

3 fiches bananes avec leurs douilles pour le branchement de l'an-tenne et de la terre aux circuits d'accord.

3 bornes ou mieux une fiche d'alimentation pour le branche-

ment des batteries. 1 jack haut-parleur.

Mise au point et réglages

La mise au point consiste à vérifier si l'accrochage se fait convena-blement. Pour cela on couple la réaction ; on doit entendre au haut-parieur le toc caractéristique. Si l'on n'entend rien la réaction est inversée et il est nécessaire d'inver-ser les connexions intérieures allant au support de la bobine de réaction.

Après avoir constaté le bon sens de la réaction et fait le nécessaire s'il y a lieu, on se rendra compte si l'accrochage n'est pas brutal; s'il l'était, il faudrait, soit augmenter la valeur de la résistance R (on peut mettre une résistance addi-tionnelle en série) soit diminuer la valeur de la résistance r. Généralement on n'aura pas grand' chose à ment on n'aura pas grand' chose à faire, l'accrochage étant très doux avec une bigrille, pourvu que l'on ne prenne pas une bobine de réaction comportant trop de spires. Les réglages sont extrêmement simples, la seule chose à faire est de

On peut si l'on veut prendre une | se tenir à la limite d'accrochage en modifiant les positions respec-tives des bobines P et R par rap-port à S.

Pour terminer signalons l'avan-Pour terminer signalons l'avan-tage qu'il y a de possèder un jeu de selfs complet. Outre que lo manque de bobines ne permet pas d'accorder certaines longueurs d'onde, on n'obtient pas le maxi-mum de puissance avec certaines émissions; le meilleur rendement obtient lorsque l'on accorde avec le maximum de self et le minimum de capacité, chose qui n'est évidem-ment pas possible lorsque l'on ne possède que quelques bobines.

Un tel poste convenablement monté avec du matériel de premier choix, fonctionnant sur bonne antenne doit facilement donner les principaux européens.

> J. PEUBE, Ingénieur E.S.E.

*********** 2 EXCELLENTS MONTAGES

Le Super-Universel toutes ondes (20 m. à 3.000 m.) par Roger Devillers, ing.-électr. Montage à trois lampes marchant sur cadre, self int. Pureté et puissance. Tous les concerts européens et américains sur eadre.

L'Universel toutes ondes (8 m. à 3.000 m.), par J. Peube, ing. E.S.E. Montage à 2, 3 et 4 lampes marchaut sur antionne, et donnant mêmes résultats.

Chacune de ces deux brochures de luxe franco: 9 fr. Etr.: 10 fr.; elles contiennent dessins et schémas, avec plans de cablage séparés.

Envoyer mandat-poste ou timbre aux NEF, 35, rue du Rocher, Paris (8°). Chèq. post. 1255-48, Paris. Catalogue accessoires 1 fr. Audi.: 8 h, à 22 h. 30

***** LES GRANDS PROGRES de la construction radio-électrique

CEUX QUI CHERCHENT CE QU'ILS TROUVENT

Comme toutes les sciences qui sont parvenues en vue de la perfection, la T.S.F. commence à se stabiliser, à n'admettre plus que des perfectionnements de détail, auxquels ne viennent que rarement s'ajouter une sensationnelle découverte, une invention paire de conséquences tion pleine de conséquences,

tion pleine de conséquences.

Ceux qui recherchent ainsi, après tant et tant de progrès accomplis, de nouveaux progrès, n'en ont que plus de mérite. Ce sont évidemment les firmes relativement jeunes qui se font remarquer par leur persévérance, des firmes qui n'ont pas derrière elles le handicap d'un outillage quelque peu démodé, des firmes qui, équipées de neuf, sont réellement à même de faire œuvre neuve. De ces firmes qui joignent le « savoir » au « pouvoir », nous ne pouvons citer meilleur exemple que les Etablissements Stygor, dont nous allons retracer en quelques mots l'histoire.

Les lecteurs de l'Antenne se sou-

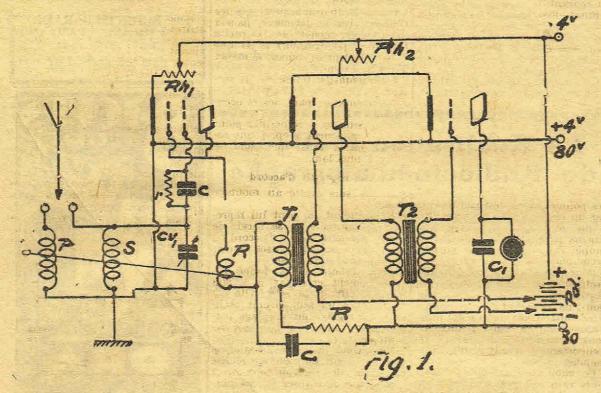
Les lecteurs de l'Antenne se sou-Les lecteurs de l'Antonne se souviennent certainement de la Société Styx qui, voici deux ans, était spécialisée dans la rénovation des lampes de T.S.F. (on sait que c'est là une opération particulièrement délicate, ne pouvant être exécutée que par une maison de confiance, loyale... et expérimentée). Ces mêmes sansfilistes se rappellent sans doute aussi avoir utilisé ces selfs et ces rhéostats Fragor réputés les melleurs qui fussent.

Un montage rationnel

La sensibilité de la lampe bigrille comme détectrice à réaction est très ou en direct. On utilisera l'accord séparée pour cette tension plaque nettement supérieure à celle de la Bourne pour les petites ondes, ou bien réduire la tension en interlampe triode ordinaire, par contre l'accord en direct pour les autres. en basse fréquence elle est d'une Lorsque la sélectivité devra être

en basse fréquence elle est d'une infériorité manifeste par suite de suffisante pour séparer deux posson faible débit plaque. Il paraît donc rationnel de combiner un poste comprenant trois lampes, une détectrice bigrille et deux basse fréquence triodes. C'est ce qu'a fait un de nos lecteurs ,le Docteur Marc Lafond qui a bien voulu nous communiquer les résultats qu'il avait obtenu avec un tel poste (Tribune Libre, Antenne N° 288) et nous sommes tout à fait d'accord

calant dans le circuit plaque de cette lampe, une résistance R d'une



Afin de permettre à nos lecteurs qui seraient désireux de monter un tel poste, nous allons aujourd'hui en décrire la réalisation.

Le schéma d'un tel poste est donné par la fig. 1; étant donné sa simplicité il ne présente aucune d'une lampe bigrille est comprise difficulté de réalisation.

La tension d'alimentation plaque entre 1 et 25 volts. On peut donc,

avec lui au sujet des avantages que facile qu'à Paris ne doivent donc tion. Beaucoup d'amateurs sont présentent une pareille combinai-éprouver aucun ennui au point de très embarrassés à ce sujet et nous son. Bourne.

Le primaire P est monté sur un support mobile, S sur un support fixe ; la réaction R est également montée sur un support mobile.

cher une pîle de polarisation et quelle tension il convient de leur donner. Profitons de l'occasion pour leur expliquer en quelques

Tous les retours grille d'un amplificateur se font au pôle négatif de la batterie de chauffage. Dans de la batterie de chaunage. Dans le cas d'une amplification par transformateur cela nous donne le schéma de la fig. 2. Lorsque l'on utilise une pile de polarisation, la borne sortie S du secondaire du transformateur au lieu d'être reliée au pôle négatif de la batterie de chauffage est reliée au pôle négatif de la batterie de polarisation P. La batterie de polarisation P. La batterie de polarisation tion P. La batterie de polarisation est elle-même reliée au pôle négatif de la batterie de chauffage par son pôle positif (couplage en série) (fig. 2). Il est possible d'utiliser une même batterie de polarisation par plusieurs lampes ; c'est ce que nous avons représenté sur le schéma de la fig. 1.

En ce qui concerne la valeur de la tension à adopter, celle-ci dépend du modèle de lampe à utiliser et nous ne pouvous mieux faire que de conseiller de suivre les indica-tions du constructeur.

On adoptera avec avantage une lampe de puissance au dernier étage BF; si le gain de puissance n'est pas considérable, on gagne beaucoup en pûreté. Dans ce cas il est préférable d'utiliser un transformateur de sortie rapport 1/1 pour le haut-parleur.





TOUTES PIÈCES DÉTACHÉES. BAISSE DE PRIX PILES **ACCUS**



Etablissements ARNAUD, S. A.

Service Exportation: 3, Rue de Liége, Paris, 9º

OUVEAUX TRANSFOS BF TYPE 1929 à circuit magnétique renforcé

DURABLES -- PURS -- PUISSANTS

Tous Transfos d'Alimentation Redresseurs "Arnorex"

Envoi gratuit sur demande de « RADIO-MONTAGES » abondant texte technique, 20 schémas SÁLON T.S.F. — STAND N° 2, BALCON 陪領監督問題問題問題問題問題問題回題問題問題

Lampes de marque...... 20 » et 28 Pile 90 volts..... 30 » Condensateurs Square Law 0,5..... 20 » Transfos de marque..... 15 » et 22 Accu 15 A. H.....

Etablissements HENKY

181, rue Saint-Maur, PARIS (X°) - Tél.: Nord 98-66 DEPOT: 165, rue de Tolbiac - Stand Nº 364 - Balcon Electriciens, Revendeurs, Monteurs, Artisans, Garagistes, etc..., demandez notre nouveau tarif de gros A Construction de postes de 3 à 7 lampes

EXPEDITION A PARTIR DE 100 FRANCS

que ces fabrications englobent pour ainsi dire toutes les branches de la

ainsi dire toutes les branches de la radiocinstruction : nous constatons qu'il n'en est pas une à laquelle Stygor n'ait fait réaliser de très importants progrès.

Voici tout d'abord quatre remarquables innovations: les nouveaux transformateurs et teslas Stygor, l'oscillatrice Stygor, les schémas de montage Stygor, les lampes à oxydes Stygor.

Stygor.

Les nouveaux transformateurs et teslas sont, en effet, étalonnés à un demi-kilocycle près, par l'emploi d'une méthode entièrement nouvelle. d'une méthode entièrement nouvelle. Ils permettent la séparation, à Paris, de Radio-Paris, Daventry, P.T.T., Langenberg, etc... Leur puissance, leur garantie d'accord permettent des montages réellement sélectifs.

L'oscillatvice « Stygor » sans bouts morts, basée sur un principe entièrement nouveau est d'un genre unique sur le marché.

C'est la seule oscillatrice dont les enroulements sont toujours en cir-

enroulements sont toujours en cir-cuit. La simple rotation d'un inverseur tétrapolaire couple différem-ment les trois bobines du circuit oscillant et donne, soit petites ondes, soit grandes ondes. Ainsi n'y a-t-il plus aucun effet d'absorption.

Enfin, nous rappelerons simplement à nos lecteurs les remarquables schémas de montage « Stygor » dont les entretenait déjà un article paru dans notre numéro du 30 septembre.

Et pour l'amateur qui veut monter lui-même un changeur de fré-quence, Stygor met à sa disposition, outre son schéma de poste à 6 lam-pes, des blocs moyenne fréquence qui pes, des blocs moyenne n'equence qui réduisent au placement de sept con-

reduisent au placement de sept con-nexions la construction, toujours dé-licate, de la partie moyenne fréquen-ce d'un tel poste.

Nous ne parlerons pas des autres pièces détachées Styor (rhéostats et potentiomètre, bobines, variocou-pleurs, cadrans, en joi ceurs et bou-tons inversage et compattations tons, inverseurs et commutateurs, etc...) que nos lecteurs pourront exa-miner à loisir au Salon, Salle C,

Mais nous devons une mention spéciale aux nouvelles lampes à oxydes Stygor dont les principales caractéristique sont : l'homogénéité, donnant régularité absolue; le fonctionnement au rouge sombe garan. tionnement au rouge sombe, garan-tie de durée; la qualité du mélange d'oxydes d'ou émission considérable; les très fortes inclinaisons, permet-tant d'atteindre des amplifications considérables; enfin la pureté abso-

considerables; enrin la purete absolue.

Telles sont la S.-712, lampe à oxydes, HF et MF; la S-824, lampe à oxydes, détectrice et BF; et la S-936, lampe à oxydes de puissance.

Voici, dans leurs grandes lignes tout au moins, les manifestations de l'activité déployée par une jeune firme pleine d'allant et de ressources, nour avracher à la science de ces, pour arracher à la science de nouveaux progrès dans le progrès ! Il nous faudrait des colonnes et des colonnes pour étudier en détail ce que « Stygor » a fait pour le sans-filiste (1); souhaitons cependant que cette brève documentation ait don-né une idée suffisamment exacte d'un aussi remarquable effort.

(1) Le catalogue « Styror » se consulte chez tout agent de la T.S.F. ou est envoyé contre 3 francs en timbres sur denanne à Siygor, 10, rue de Chéroy, Paris (17*).

Attition of the second

Les Accusoupapes Monoplaque de 4 et 80 volts

L'accusoupape Monoplaque est un accumulateur au plomb, se rechar-geant sur le courant alternatif du

secteur d'éclairage.

Il est constitué par un bloc comprenant ensemble une batterie et redresseur.

dresseur.

La batterie d'accumulateur peut être destinée, à la demande, à l'alimentation de la tension plaque ou

teurs contiennent des électrodes susceptibles de supporter toutes les sur-charges sans chute de matière active par suite sans perte de capacité

redresseur est constitué par une ou plusieurs valves électrolyfi-ques au tantale dont l'électrolyte est même que celui des accumula-

Ces valves sont done inusables et n'exigent aucun entretien.

ble sans craindre les épanchements et les vapeurs d'acide. La mise en service de cet accusoupape se fait par le seul remplissage d'électrolyte a 25° Baumé des accumulateurs et

La batterie et le redresseur se trouvent dans les coffres en matière moulée d'un très bel aspect dans les quels de l'hiulle de parafine assure un isolement parfait.

If est ainsi possible de placer l'accusoupape dans n'importe quel meuble sans craindre les énanchements.

Une résistance l'convenablement étudiée, placée sur le prise de coulement plus sans craindre les énanchements.

Une résistance convenablement étudice, placée sur la prise de courant, limite à quelques milliampères l'intensité du courant de charge. Ainsi la consommation de courant

L'entretien de l'accusoupapé est

L'accusoupape Monoplaque constitue l'alimentation idéale par le secteur des postes de T.S.F., seul il permet avec netteté l'audition des postes de res électrics en les électrics des postes des plus électrics en les électrics de les plus électrics de les plus électrics de les plus électrics de les plus électrics de le plus tes étrangers les plus éloignés.

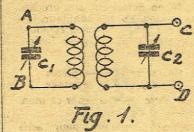
Son prix d'achat ne dépasse pas la moitié de celui d'un tableau de tension plaque dont il n'a pas les inconvénients.

POUR LES SOIRÉES D'HIVER

Un poste donnant des auditions pures et fortes

Généralités

Il semble que la faveur actuelle aille moins vers le poste complexe donnant des auditions multiples d'émetteurs éloignés qu'au récepteur simple, bon marché, permettant des réceptions ayant un caractère musical soigné et alimenté

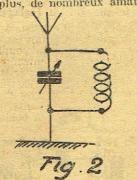


selon les derniers perfectionne-

ment de la technique. En effet, rares sont des amateurs qui, munis d'un superhétérodyna supersensible, écoutent de nombreux postes ; ils se bornent à écouter un ou deux amateurs et l'expérience montre que ce sont souvent des émetteurs proches et puissants. Aurait-on l'idée de prendre une voiture de course faisant du 200 à l'heure pour évoluer dans Paris ? Je m'adresse de plus à tous ceux que l'idée de dépenser deux ou trois billets de mille et d'entreprendre la construction d'un ensemble, malgré tout compliqué comme montage et mise au point, rebutent de la radiophonie.

Il n'est que juste de reconnaître que les programmes des postes parisiens, tant comme qualité que comme variété, tout au moins d'une bonne partie, dispensent de l'écoute des étrangers.

De plus, de nombreux amateurs



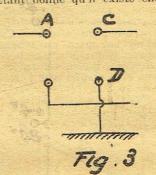
désirent avant tout de bonnes auditions et se moquent considéra-blement d'entendre de nombreux émetteurs s'ils les perçoivent dans de mauvaises conditions musicales; je suis tout à fait de leur avis ; micux vaut se contenter d'un seul poste et l'entendre convenablement que de vouloir en faire défiler de nombreux devant un auditoire ébahi du nombre et... aussi de la

ensemble permettant sur antenne de l'ordre de 30 mètres une réception excellente des postes français dans un rayon de 300 kilomètres. Je donnerai ensuite un dispositif faisant de ce récepteur un des ensembles les plus parfaits que l'on puisse réaliser.

Evidemment, la détection sera effectuée par cristal, non que la lampe ne donne d'excellent résultats, mais la mise au point est beaucoup plus facile. Nous justi-fierens le montage au fur et à mesure de l'examen des différentes parties.

L'alimentation sera prévue totalement sur le secteur ; c'est un tel gain pour l'entretien de l'ensemble qu'on ne peut plus hésiter ; le rendement est tellement comparable à celui obtenu avec piles et accumulateurs qu'on ne peut définir cette particularité si on n'est pas au courant.

Etant donné qu'il existe encore



des points qui ne sont pas touches par un réseau de distribution électrique, je donnerai finalement un schéma permettant par un moyen simple l'alimentation par piles ct accumulateurs.

Pour plus de simplicité, je crois préférable de monter, d'une part, le poste et, d'autre part, l'alimentation; on en est quitte, si on adopte définitivement un seul mode d'alimentation, pour réunir les deux dans une seule éhénisterie comportant l'ensemble des commandes.

Ce montage m'a donné d'excellents résultats à tous égards ; si la sensibilité n'est pas extraordi-naire, la pureté des auditions étonne et, avec l'adjonction d'une lampe supplémentaire que nous étudierons par la suite, l'écoute de nombreux postes est excellente.

Il y a lieu de bien se pénétrer, avant tout, du principe suivant : une audition vaut ce qu'est l'amplification à basse fréquence ; la détection intervient évidemment, mais dans des proportions infini-ment moindres. Quant à l'amplifi-cation à haute fréquence, elle a mentation de la tension plaque ou du chauffage filament.

Dans les deux types, les accumula
nombreux devant un auditoire ébahi du nombre et... aussi de la présente la figure 4 de mettre les son importance au sujet de la sen
le figure 4 de mettre les présente la figure 4 de mettre les son importance au sujet de la sen
le figure 4 de mettre les présente la figure 4 de mettre les son importance au sujet de la sen
le figure 4 de mettre les présente la figure 4 de mettre les son importance au sujet de la sen-

minant ces généralités, que, si j'ai essayé un certain nombre de lampes, seules celles que je spécifierai dit de l'antenne, car un Tesla s'acici m'ent donné un résultat intéressant.

J'emploierai, comme bobine, les enroulements toroïdaux; le lecteur m'en voudrait sûrement, après m'être si souvent fait l'apôtre de ce mode de bobinage, de lui donner un schéma n'en comportant pas l'emploi. Dans le cas spécial qui nous intéresse aujourd'hui, on pourrait employer d'autres enrou-lments, mais l'adjonction future d'un étage à haute fréquence nous fait une obligation de les adopter.

J'insiste, enfin, sur le prix de revient remarquablement faible de cet appareil.

J'examineral successivement : Le dispositif d'accord.

Le détecteur.

L'amplificateur à basse fréquence (liaison avec le détecteur, liaison entre tubes, modèle de lampes à employer, polarisation) ainsi que le haut-parleur convenant le mieux à ces auditions.

L'alimentation totale sur le sec-

L'alimentation par piles et accumulateurs.

Bien entendu, à ce dernier point de vue, on pourra adopter une so-lution mixte ainsi que nous le verrons plus loin.

Le dispositif d'accord

Je me suis arrêté au montage Tesla.

Evidemment, on peut lui repro-cher la nécessité de se servir de condensateurs d'accord mais il y a de nombreuses bonnes

raisons pour agir ainsi. Tout d'abord, étant donné l'amortissement créé par le cristal dans le circuit, la sélectivité est faible avec un seul circuit oscillant. Le réglage du couplage permet de retrouver une syntonie acceptable.

En second lieu, il est beaucoup plus facile sur un montage réalisé en Tesla de recevoir en direct (fig. 2) que de réaliser la modification inverse.

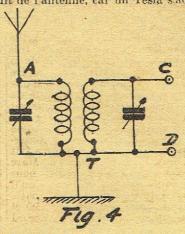
De plus, nous aurons, si le lecteur nous suit dans la modification ultérieure apportée à ce récepteur, besoin de deux condensateurs ; mieux vaut donc les monter de suite.

Le montage est représenté par la fig. 3 ; on emploiera alors un support de transformateur et l'on reliera les bornes comme l'indique la figure.

l'ai donc en vue aujourd'hui un sibilité ; mais n'intervient pas pour ainsi une beaucoup plus grande la qualité de l'audition.

Il importe de remarquer, en terévitera une bonne partie de parastabilité de fonctionnement et on

Je n'ai intentionnellement rien

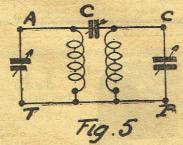


commode facilemen d'aériens de genres fort différents. Quant à la terre, elle sera soignée au moins autant que l'antenne. Deux excellentes solutions peuvent être pro-

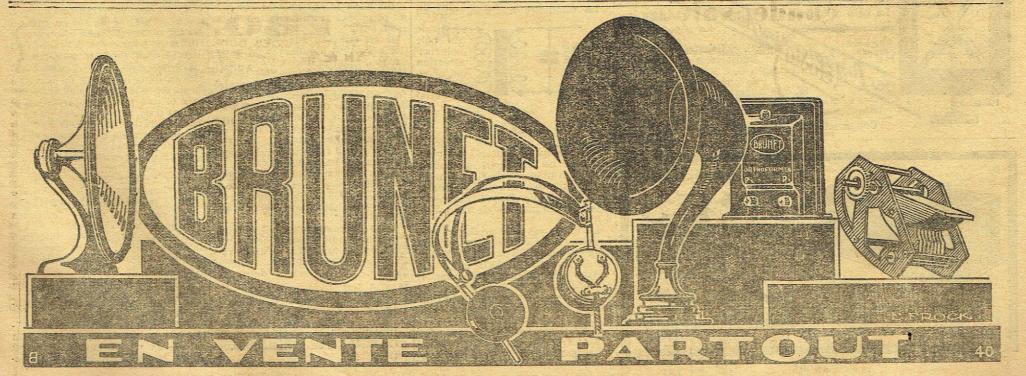
posées à l'amateur : On peut se servir de la canalisa-tion d'eau ou de celle de gaz ; dans les deux cas on se servira d'un collier assurant par un excellent serrage un très bon contact.

Si l'on n'a pas ces pièces à sa disposition, on se verra dans l'obligation de créer une prise terre ; un mètre carré de grillage de cuivre enfoui à un mêtre dans le sol, auquel on aura soudé un fil assez gros, donnera entière satisfaction.

Mais il est une question qui soulèvera beaucoup plus d'objections de la part de mes lecteurs ; ils savent que le principal avantage d'un Tesla est de permettre de se



servir d'un couplage adapté au mieux à la longueur d'onde reçue ; or, l'emploi d'enroulements toroïdaux rend la réalisation d'une telle conception absolument chimérique... tout au moins si on se place dans le cadre étroit de l'accouplement magnétique. J'ai déjà maintes fois l'occasion de faire



ments toroïdaux ; le principe mê- avec l'alimentation totale sur le me de ces bobinages amène cette conclusion.

Si on veut s'en tenir au montage tel que je le détris aujourd'hui, on peut améliorer beaucoup la synto-nie en adoptant le schéma de la figure 5. On réalise le couplage entre les deux circuits grâce à un condensateur C; celui-ci aura une valeur maxima petite, une forme de lames absolument quelconque et surtout une capacité résiduelle extrêmement réduite. Une valeur maxima de 0,15 millième — type condensateur de détection — con-vient tout à fait dans ce but, Pour la recherche des postes, on place le condensateur à la position correspondant à la capacité maxima; on diminue cette valeur quand le poste désiré est obtenu et on retouche l'accord si cela est nécessaire. Plus la capacité de C est petite, c'est-à-dire moins les lames mobiles sont enfoncées, plus la syntonie est accentuée.

Je ne vois rien de plus à dire du système d'accord ; en pratique, on fera bien de réaliser le montage très aéré de manière à pouvoir fa-cilement faire toutes les modifications que l'on voudra dans la suit.

L'emploi de bobines interchangeables paraît tout à fait indispensable ; au lieu de les monter exté-rieurement, on peut les entasser (puisque ce sont des toroïdes) à l'intérieur et les mettre en service à l'aide d'un commutateur. Je rap-pelle que certains modèles de ces enroulements sont conçus de telle sorte qu'on peut les monter et série d'une manière très ingénieuse ce qui permet d'adapter le coeffi cient de self induction très rapide ment à la longueur d'onde à recevoir. On réalise cette mise en série par simple empilage et en placant les broches dans les œillets correspondants ménagés à cet effet.

Le détecteur

HOTEL de VILLE

Radio-Hôtel de Ville offre à tout acheteur de lampes neuves de n'importe quelle mar-que de lui reprendre un nombre égal de vieilles lampes au prix de 10 fr. chacune.

LE CHARG'AC

fera fonctionner votre poste et rechargera vos accus
par la manœuvre d'UN SEUL BOUTON.

Types normaux pour tous secteurs alternatifs
Types spéciaux sur demande
Prix: 235 à 387 fr. 50

Notices et tarifs envoyés sur demande

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES T.R.F.

1, rue de l'Egalité, MALAKOFF. Tél.: Alésia 08-24

Salon de la T.S.F. — Stand 13 — Salon d'Honneur

Les cadres REB pliants

La valise REB-six

Le REB 5 lampes

Téléphone : Ségur

Les pièces détachées (extradyne)

Les cadres REB à 4 et 6 enroulements

Fabrications parfailement étudiées

RUDOLPH (Ing. E.T.P.) et BLEVIN (A. et M.)

22, rue Robert-Fleury, Paris (15°)

Balcon Z

13 Rue du Temple

secteur on obtient un excellent résultat avec la détection par lampe radio-réscau en employant le montage de la figure 7 que j'ai si souvent proné. On relie la grille (connectée au circuit oscillant à tra-vers un condensateur de liaison) au pôle positir de la source à haute tension à travers une résistance R de très grande valeur.

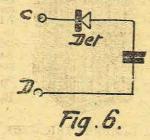
Mais je préfère le cristal à cause de l'économie d'une lampe qu'il nous procure et des résultats excellents qu'il donne en particulier sur des auditions puissantes.

Deux questions sont particulière-ment intéressantes à étudier : 1º Quel cristal faut-il choisir ? 2º Quels sont les points de détails

concernant son montage?

L'emploi du carborundum augmentant l'acuité de la syntonie dans le second circuit oscillant peut sembler à beaucoup un gros progrès; je ne suis pas de cet avis; la nécessité d'une source de polari-sation et d'un rhéostat fixant le point de fonctionnement à une valeur convenable constitue une augmentation de la complexité du poste qui est bien inutile.

La galène m'a toujours donné, si elle est convenablement choisie,



d'excellents résultats; la zincite constitue ainsi un très bon détec-teur, mais sa supériorité n'est pas manifeste du tout.

Nous nous servirons donc d'une galène

Etant donné que, comme je l'ai dit et pour les raisons que j'ai énoncées, j'adorte la détection par cristal, le montage s'impose et la figure 6 en donne le schéma.

Le répète avant tent que mome la partie minime de la dépense to tale. Le regilleure calution à mortage de la dépense to tale. Le regilleure calution à mortage de la dépense to tale. Le regilleure calution à mortage de la depense to tale. Le regilleure calution à mortage de la depense to tale. gure 6 en donne le schéma.

Je répète avant tout que même partie minime de la dépense totale. La meilleure solution, à mon

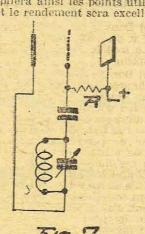
... sur

appareils et

accessoires

de T.S.F.

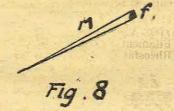
ceau assez gros, à le casser en me-nues parties que l'on emploiera. On multipliera ainsi les points utilisables et le rendement sera excellent.



Je rappelle qu'une bonne galène devra être scintillante et n'avoir que de très petites facettes. C'est un des accessoires de radio les plus difficiles à acheter. Rien ne ressemble à une excellente galène comme une autre qui ne vous donnera aucune audition. La sensibilisation d'un cristal consiste en une opéra-tion qui a été suffisamment décrite pour que je n'y revienne pas. L'ennui de l'emploi d'un tel sys-

tème de détection est la recherche d'un point sensibl. Est-ce un mal? Il ne faut l'exagérer. On ne doit pas se figurer que la lampe à trois électrodes fonctionne automatiquement comme détectrice parce qu'on a muni le circuit de grille d'un con-densateur shunté. Evidemment, on obtient une audition, mais elle est loin d'être toujours aussi bonne qu'on serait tenté de le croire, une mise au point s'impose. Il en est de même de la galène et le rendement est la conséquence de la recherche soignée du point sensible. Cette opération est, avec un montage spécial, faite une fois pour toutes. Il importe, quand on parle de

rendement au sujet d'une réception, de se bien pénétrer du fait qu'il s'agit de qualité et non de rendement au sens industriel du



mot. C'est donc une meilleure audition que l'on obtient, toutes choses égales par ailleurs.

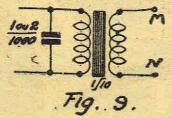
Le montage de la galène a son importance à deux égards : d'une part, il faut assurer d'excellents contacts aussi constants que possible et ceci est aisé avec tous les modèles commerciaux existant actuellement. En second lieu, la question tout à primordiale du cher-cheur est d'autant plus intéressante qu'on n'insiste pas sur ce sujet en général.

J'ai eu l'occasion de faire de très nombreux essais sur ce chapitre, et il m'est très agréable de donner aujourd'hui les conclusions auxquelles je suis parvenu.

J'ai étudié deux questions : nature et forme du chercheur. On est trop allé répétant toujours que la pointe d'acier donnait les meilleurs résultats pour que je ne fusse pas tenté de chercher une autre solution.

De très nombreux essais m'ont amené à la double conclusion sui-

La meilleure audition, tant en



puissance qu'en netteté, est obtenue avec un chercheur au magnésium ; un morceau de ruban du dit métal employé par les photogra-phes me donne d'excellents résul-tats ; sa largeur est de l'ordre de

La forme est celle de la figure 8. Le chercheur comporte alors une languette de 4 à 5 centimètres taillée en pointe à son extrémité.

Avec des galènes moyennes, il est nécessaire de faire reposer le chercheur par sa pointe sur le cris-tal et de chercher le point de meilleur fonctionnement.

Il m'est pourtant arrivé avec des cristaux très bons d'obtenir d'excellents résultats en laissant, con-

avis, consiste à prendre un mor- trairement à tous les principes émis jusqu'à présent, le chercheur reposer par le travers de toute sa surface sur le cristal. Le chercheur enroule littéralement celui-ci... et le résultat est surprenant.

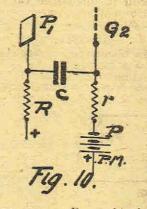
Il est absolument nécessaire de soigner au mieux la connexion du fil f au chercheur M; on détient une solution élégante en pinçant la lame entre les mâchoires destinées, dans un détecteur du commerce à serrer le pointe. merce à serrer la pointe.

La galène sera tenue dans le plus grand état de propreté par immersion tous les mois dans de l'alcool et en évitant soigneusement de la saisir avec les doigts; la graisse ainsi déposée altérerait sensiblement les qualités détectri-

ces que l'on est en droit d'attendre. Il sera bon de veiller aussi à ce qu'il n'y ait aucun dépôt de poussière sur les supports du détecteur ; la poussière, surtout à Paris, est fortement conductrice et shunterait l'ensemble.

Amplification à basse fréquence

L'écoute sur galène procure des auditions excellentes mais est tout au plus intéressante pour alimen-



ter un casque. Pour obtenir du haut-parleur il faut donc employer une amplification à basse fréquence ; nous la soignerons particuliè rement.

En yue de déterminer au mieux l'es éléments que nous emploierons dans ce but, j'étudierai successivement

La liaison avec le détecteur. La nature des tubes à employer.

La liaison entre les lampes. La polarisation nécessaire pour

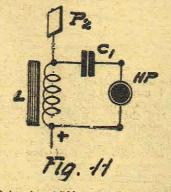
tirer tout ce qu'on est en droit d'attendre de celles-ci. L'alimentation du haut-parleur.

Le modèle de celui-ci qui convient le mieux.

I) Liaison avec le détecteur. -

Sans hésitation, après de très nombreux essais j'ai eu l'occasion de rendre compte ici-même, la meilleure solution de ce problème consiste à employer un transformateur; le modèle Ferrix 1/10 me donne toute satisfaction. Il compor-

te les spécifications suivantes Type A G 10, Rapport 1 à 10.



Primaire 1.500 spires. Secondaire 1.500 tours.

Il existe au secondaire une prise médiane qu'on isolera soigneusement dans le cas présent car elle a pour but l'alimentation d'un push-pull.

ush-pull.

Il est entendu que d'autres moèles doivent donner toute satisietten mais le dégrés jules motés dèles doivent donner toute satisfaction, mais je décris ici ce poste tel que je l'ai réalisé, c'est tout. On shuntera (fig. 9) le primaire

par un condensateur fixe de 1 à 2 millièmes de microfarad laissant passer la haute fréquence que la rectification non complète du détecteur laisse subsister.

II) Tubes à employer. - On peut envisager deux solutions:

Alimentation d'une lampe par une petite pile (ou des deux lam-

Alimentation totale en courant alternatif. Dans le premier cas, les tubes

suivants m'ont procuré un excel-lent fonctionnement. L'alimentation plaque est toujours quelconque :

FOTOS HF.

Filament 3.5 à 4 v. 0,06 amp. Plaque 20 à 80 v. 0,5 m.a. Saturation 12 m.a.

Résistance interne 120.000 ohms. Coefficient d'amplification 25.



Filament 3,5 à 4 v. 0,12 amp Plaque 80 à 120 volts, Saturation 30 m.a. Coefficient d'amplification 25.

Polarisation de la grille 5 v. ém. (2° étage) ou encore, dans la collection très complète des lampes établies par la Radiotechnique :

1er ETAGE RT63.

Filament 32 à 3,8 v. 0,07 amp.
Tension plaque 80 à 160 v.
Coefficient d'amplification 50.
Résistance intérieure filament plaque 150.000 ohms.

2º ETAGE RT56.

Filament 3,5 v. 0,1 amp. Tension plaque 80 à 120 v. Coefficient d'amplification 9. Résistance interne 6.000 chms.

Polarisation de la grille de —4 à —8,5 v.

Dans le cas où on envisage l'emploi de l'alimentation totale sur courant alternatif, on se servi-ra des tubes des modèles suivants; Fotos (sur les deux étages) :

FOTOS RESEAU.

Filament 1,8 amp, sous 1,5 v. Tension plaque 80 à 150 v. Résistance interne 30.000 ohms. Coefficient d'amplification 10. Polarisation —2 v. sur le premier étage, -4 v. sur le second. Avec 150 v. sur chaque étage. Radiotechnique:

er ETAGE RT636.

Filament 1 amp sous 0,6 v. Tension plaque 20 à 160 v. Coefficient d'amplification 10. Résistance interne 20.000 ohms. Polarisation de la grille -3 v 2° ETAGE RT656.

Filament 1,5 amp. sous 0,6 v. Tension plaque 20 à 200 v. Coefficient d'amplification 7. Résistance interne 6.000 ohms. Polarisation de la grille —9 v. Ainsi équipé notre posté donnera

entière satisfaction. III) Liaison entre lampes. -Cette question comporte l'exa-men (fig. 10) : Cette

De la nature de l'organe de liaison intercalé dans le circuit de plaque P1 de la première lampo

(résistance R). De la valeur du condensateur C

transmettant les oscillations à la pille G2 de la seconde lampe. De la résistance r servant à la détermination du potentiel continu

Quelques réflexions sont pourtant intéressantes à résumer auparavant car on y trouvera la ju. i. fication de tout ce que j'emploie

ici. D'une part, j'adopte la liaison par résistance ; c'est, en effet, la meilleure solution pour conserver à l'audition le caractère de pureté qu'on doit à la détection par cris-tal. C'est donc la raison qui me fait contrairement fait, contrairement à ce que j'ai eu l'occasion d'écrire si souvent, choisir une seule lampe de puissance; par ailleurs, même si l'avais adop-té la liaison par transformateurs, il en aurait été de même car un

D'autre part, la nécessité d'employer, dans le circuit de la grillo de la seconde lampe, une résistance r et une pile de polarisation P. ressort d'un raisonnement élémen-taire. La résistance ne sert à procu-rer une chute de tension que si un courant parcourt ce circuit; or, on évite le plus possible de la placer dans ces conditions et la résistance a pour unique but de servir de protection de la pile P qui assure seule la polarisation de la grille.

Ceci posé, nous allons étudier les

points signalés ci-dessus.
L'organe de liaison intercalé dans le circuit de la première plaque est une résistance R ; sa

valeur sera de : 500.000 ohins dans le cas où on empleie des tubes HF ou RT63. 80.000 ohms si on se sert de lam-pes RT636 ou Fotos réseau.

Il faut porter tout le soin possi-ble à cette partie de l'installation car de sa variation ultérieure ou de sa composition hétérogène dé-



Tél.: Tremblay 18-12

Le transformateur devra four-

a) Dans le cas des Fotos réseau:

Le modèle Ferrix ES2 convient

b) Dans le cas des lampes Radio-

technique, la solution est un peu

plus complexe étant donnée la tension d'alimentation 0 v. 6. On montera les filaments en série et le

retour se fera séparément par deux

piles de polarisation à la borne supplémentaire montée dans ce but sur ces lampes (fig. 19).

L'inconvénient d'un tel procédé est de ne pas définir bien exactement les conditions de fonctionne.

ment les conditions de fonctionne-ment. J'ai eu plusieurs fois l'occa-sion de traiter cette question et

2 v. sous 3,6 ampères

amplement.

tions que subit l'audition. La solution la meilleure consiste à adopter des résistances en fil, bobinés soigneusement ; on en trouve d'ex-cellentes dans le commerce à des prix tout à fait abordables.

Pour les résistances de fortes valeurs (500.000 ohms) on emploiera plutôt des éléments cathodiques ou à dépôts métalliques; la constance de ces éléments sont très constants et donnent absolument toute satisfaction. C'est donc eux qu'il faut adopter en se souvenant qu'une économie sur les pièces détachées d'un poste se traduit par une dépense finale plus élevée et une audition absolument déformée Le condensateur de liaison C

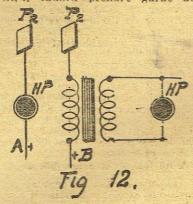
sera avantageusement de 1 microfarad; on obtient une audition avec des condensateurs beaucoup plus réduits mais en se servant de cette capacité on conserve à la ré-ception un réel caractère artisti-

La résistance de fuite r aura de 2 à 3 mégohms ; la valeur importe les déformations seraient absolu-peu puisqu'elle n'est là qu'à titre ment intolérables.

de précaution. IV) Polarisation. — Sans entrer dans le détails des considérations qui permettent de choisir a priori à peu près la tension de polarisa-

pendent souvent la plus grande sitation, le modèle diffuseur est le partie des crachements et déforma-meilleur pour un poste de cette destination ; j'ai, en effet, pour but de faire du bon haut-parleur d'appartement, mais, avant tout, de conserver à l'audition tout son caractère musical.

Un diffuseur moyen donnera toue satisfaction; si on le choisit petit, il faudra prendre garde de

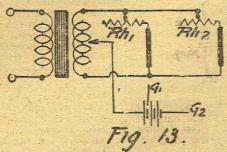


ne point le surcharger car alors

Alimentation

du filament par le secteur

C'est la solution la plus élégante à condition de disposer d'un sec tion de grille en fonction des au- teur de distribution alternatif ; la tres constantes de l'alimentation, figure 13 représente le schéma à



je me bornerai à donner les chiffres qui m'ont donné le meilleur ment résultat ; un petit tâtonnement est souvent nécessaire pour obtenir le maximum.

HF 100 v. BF1 150 volts. RT63 120 v. RT56 150 volts. Fotos réseau 150 v. sur chaque

RT636 120 v. RT656 150 volts.

Sur la grille, on emploiera: HF et RT63 o volt. BF1 et RT56 —5 v. -5 v. -5 v. Fotos réseau -3 v.-9 v.

L'emploi de la même tension de plaque sur les deux étages n'a pas d'inconvénients à cause de la chute de tension dans la résistance R qui diminue la tension réellement appliquée sur la première plaque.

L'alimentation du hautparleur. — Pour mettre en œuvre le haut-parleur, on peut avoir re-cours aux trois solutions suivantes: Soit le circuit oscillant (fig. 11)

le haut-parleur étant intercalé dans la branche capacité. Soit la mise directe dans le cir-

réaliser ; on remonte successive-

Un transformateur, dont le secondaire est à prise médiane pour effectuer le retour des grilles ; dans le cas où on ne pourrait trouver un modèle ainsi conçu, on ferait appel à la solution de la fig. 17; elle comporte un potentio-mètre dont les deux extrémités vont au filament; le curseur est

Il est bon, quand l'alimentation a lieu en parallèle de prévoir, deux rhéostats, étant donné les deux

je h'insisterai pas.

fonctionnements très différents des deux tubes. Ils pourront laisser passer chacun 2 amp, et leur résistance sera de l'ordre de l'ohm au maximum ; 0,5 ohm convient bien. Quand on emploie le montage

en série, un seul rhéostat suffit. Si on veut alimenter les fila-ments par courant continu — piles ou accumulateurs - on emploiera obligatoirement deux rhéostats. Le premier aura une résistance de 30 ohms et le second 15 ohms seule-

Au point de vue des réglages, il faut se pénétrer des faits suivants: L'audition est d'autant meilleure que le chauffage des lampes amplificatrices est moins poussé.

Le chauffage de l'étage à résis tanse sera très peu poussé.

Alimentation-plaque sur alternatif

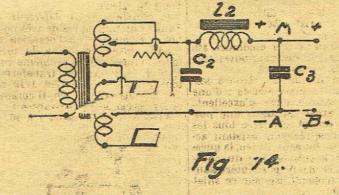
Après tous les articles que j'ai eu l'occasion de faire à ce sujet, il me suffit de donner seulement des directives générales et précises sur cette partie du poste. Je répète qu'on obtient ainsi des auditions absolument excellentes et équivalentes à celles dues aux accumulateurs et aux piles.

La spécification des divers éléments est la suivante :

1) Value :

FOTOS V20.

Filament 1,8 amp. sous 4 v. Rhéostat de chauffage 1 ohm et



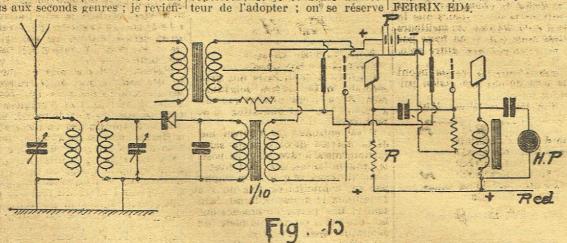
relié aux grilles et un congensateur de 1 millième shunte une partie. Les deux solutions sont équivalencuit de plaque (fig. 12 A).

Soit, enfin, le transformateur (fig. 12 B).

Les deux solutions sont équivalentes en théorie, mais en pratique, la seconde et considérablement supérieure et je conseille au lecdus aux seconds genres ; je reviente teur de l'adopter ; on se réserve

pouvant laisser passer 2 amn. Tension plaque 150 à 200 v. Courant de saturation 30 m.a. Debit moyen 12 à 15 m.a. sous

100 v. 2) Transformateur :



drai sur la question dans la suite, ainsi une certaine gamme de mise

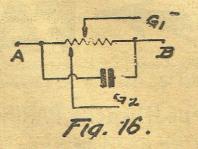
Je choisis simplement la première solution car elle permet une audition excellente et se recommande par une simplicité extrême.

L'enroulement L aura un coefficient de self induction de 2 à 10 henrys; le noyau de fer sera droit pour assurer une transmission plus constante d'une gamme de fréquence. Le fil sera assez gros pour laisser passer les dix ou douze milliampères continus qui passent dans ce circuit.

La capacité C1 sera de un ou deux microfarads. Plus elle sera importante, plus le rendement sur oscillations graves sera augmenté et l'audition s'en ressentira forte-

VI) Le haut-parleur. - Sans hé-

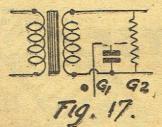
au point et on est bien souvent content d'avoir un élément varia-ble sous la main. C'est donc cette



solution qu'il convient d'adopter, à moins de lui préférer la simplicité de la première.

Primaire 110-130 v., 50 per., 0,15 amp., 15 wts., poids 1.500 gr. Secondaire I 200+200 volts, 0,02 amp.

Secondaire II 4 volts, 2 amp. 3) Filtre



ENROULEMENT L2. Ferrix E 100, 100 henrys laissant passer 25 milli. C3 et C2 2 m 2 microfarads.

Le triomphe du "TRIOMPHE

SUPERSTANDART 7 LAMPES

AU Vº SALON DE LA T.S.F.



La première réalisation d'automatisme intégral. La suppression de l'orientation du cadre collecteur. L'accord immédiat et sans recherches,

Grâce au cadran, véritable tableau des postes émetteurs.

Un ensemble d'une élégance ex-

Le maximum de pureté et de ri-

chesse de sons. Ce récepteur domine et de loin toute la fabrication la plus moderne. M. le Président de la République qui,

Tan dernier, avait acquis pour son usage personnel un Superstandart 7 lampes LUX-RADIO et qui lors de sa visite au Salon, le vendredi 26 octobre, a complimenté la Société Lux-Radio pour cet appareil, a choisi à nouveau le Superstandart-Triomphe.

Demandez notre notice spéciale A 19, place de l'Eperon — LE MANS 135, rue Amelot — PARIS

Le SUPER-TRIOMPHE LUX RADIO et les autres récepteurs à 5, 6 et 7 lampes sont vendus et installés en France et à l'étranger par les meilleurs revendeurs. Adressez-vous à nos représentants régionaux, dépositaires suivants :

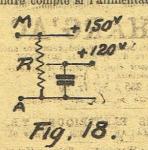
à nos représentants régionaux, dépositaires suivants :

DESSEUS, 17, rue Laporte, à Bordeaux : Gironde, Landes, Hautes et Basses-Pyrénées, Lot-et-Garonne, Dordogne, Charente et Charente-Inférieure. — CASTAING, 6, rue Kuly, à Strasbourg : Bas-Rhin, Rhin et Moselle. — DUPONT, 16, rue du Nouveau-Siècle, à Lille : Aisne, Somme et Nord. — MAUNOURY, 107, rue de Saint-Quentin, à Arras : Pas-de-Calais. — MARTINEL, 128, r. Emife-Zola, à Reims : Ardennes et Marne. — VEROT et MORANDY, 5, rue Julverie, à Chambéry : Savoie, Haute-Savoie, Isère et Ain, airondissement de Belley et Gex. — GORSE, 6, rue Saint-Georges, à Limoges : Vienne, Haute-Vienne, Corrèze et Cantal. — PUYBERTIER, 20, rue Vietor-Hugo, à Châteauroux (Indre). — MICHEL, 27, rue du Château-de-Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir). — REVEIL-LANT, 29, av. du Parc-de-Procé, à Nantes (Loire-Inférieure, sauf le Croisic). — GOUZIEY Le MOUEL, place Le Flo, à Lesnevey (Finistère). — PETEL, 40, route Nationale, Le Havre (S-Inf.). — GOTTERET, 11, rue de Duray, Saint-Malo (I.-et-V.). — BADINAND, 48, rue Villebeeuf, à Saint-Htlenne : Loire, Haute-Loire. — VIDAL, 6, rue Marengo, Marseille : Bouches-du-Rhône, Var, Gard et Alpes-Maritimes. — LASSALLE, le Mail de Broc, Le Croisic ; Le Croisic, — BELGIQUE : MM. les resandeurs et amateurs sont priés de s'adresser à nos agents généraix : MM. CHABOT et FRESNAY, 253, rue de Vennes, à Liége.

ennes, à Llége. Représentants dépositaires demandés pour autres régions. Catalogue général sur demande : SOCIETE LUX-RADIO Le Mans, 19, place de l'Eperon.

PARIS : 135, rue Amelot.

On aura ainsi un filtre excellent qui supprime absolument tout bourdonnement. En poussant C2 à 4 microfarads, il est impossible de se rendre compte si l'alimentation



tensions de plaque, on emploiera le ment est obtenu avec des appareils montage de la figure 18. Il compor ayant un rapport de démultiblica-

Réglage et mise au point

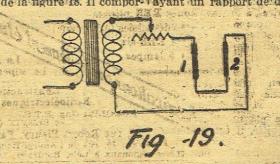
Les réglages et la mise au point sont réduits à leur plus simple expression.

La mise au point consiste seule, ment dans le choix de la valeur de la tension de la pile P. Le réglage de la polarisation n'est pas très pointu et il me semble tout à fait inutile de munir la pile, d'un po-tentiomètre permettant une miso au point plus précise.

au point plus précise.

Les réglages sont tout à fait réduits ; en dehors du choix des enroulements en fonction de la longueur d'onde à récévoir, il n'y à qu'une question intéressante, mais elle est primordiale, c'est est réalisée par piles ou accumulateurs.

Si l'on désire obtenir plusieurs d'accord. Le meilleur fonctionnement est obtenu avec des appareils



te, entre les bornes A et M de sor-tie du filtre une résistance R ; celle-ci aura une résistance de l'or-dre de 20.000 ohns et sera bobi-du cadran de commande ne corresnée. Il n'y a pas, dans le cas parti-culier présent, et par suite du système de liaison adopté entre les étages, grand avantage à employer plusieurs tensions. Un condensa-teur shunte la partie de la résis-tance comprise entre le pôle négatif et la borne positive procurant la seconde tension.

Le montage total de l'alimentation plaque est représenté par la figure 14 et le schéma du reste du poste est celui de la figure 15.

La simplicité est extrême et le rendement excellent. Je n'ai pas voulu donner un schéma de câblage ; les connexions sont tellement simples qu'il vaut mieux laisser au lecteur le choix de la répartition des organes.

du cadran de commande ne corres-pond pas un mouvement des lames mobiles. J'étudierai dans la suite cette question.

P. OLINET.

Le plus bel illustré T.S.F. du Monde

hebdo = t.s.f.

publie chaque semaine tous les programmes de radio-concerts ainsi que les plus belles photographies d'auteurs, artistes et d'actualité.



LA LAMPE QUI DURE

Demandez-la partout

CONDITIONS DE GROS AGENTS DEMANDES 49-42 RUE LACORDAIRE PARIS 15

Quelques conseils

--◇園園園◇---

Le perçage du verre

montage des postes sur présente le grand intérêt d'une présentation soignée et d'un isolement haute fréquence excel-

Beaucoup d'amateurs ignorent la façon de travailler le verre et négligent cet isolant croyant éprouver de grandes difficultés pour le perçage. Rien n'est plus faux et le perçage du verre, quoique évidem-ment plus difficile que celui de l'ébonite, est à la portée de tout le monde. Voici comment il convient de procéder :

Tout d'abord, l'épaisseur de la glace à utiliser ne sera pas infé-rieure à 5 millimètres, une épaisseur plus faible présentant de grands inconvénients au point de Vue solidité.

Les mêches américaines qu'il convient d'employer seront affûtées « pointues », puis trempées rouge cerise dans de l'eau à la tem-pérature de 15°. Une mêche peut percer environ 6 trous, sans affû-

thérébenthine dans laquelle on a sées. Dans ces conditions, on ob-fait dissoudre à saturation du tiendra des résultats suffisants, en camphre. On trempe la mêche dans appliquant les règles empiriques ce liquide de façon à ce que le verre soit bien humide à l'endroit Le nombre de tours au primaire du trou à percer.

On tourne le porte-foret assez lentement en faisant effort de lentement en faisant effort de de section du noyau magnétique, pression, sans exagération d'ail-

Lorsque la plaque de verre est percée de moitié, il est préférable de percer du côté opposé, en regardant soigneusement par trans-primée en centimètres carrés. parence si les deux trous sont bien

un alésoir ou une lime tiers-point affûtée en bout et trempée très sec, en ayant soin de bien humecter de thérébenthine.

Pour percer un trou de 5 millimètres de diamètre, il suffit de 5 minutes au grand maximum, même sans habitude.

Calcul simplifié

les données nécessaires pour construire des transformateurs de faible puissance pour redresseurs desde puissance pour reuresseurs des-tinés à l'alimentation-plaque ou à la charge des accumulateurs de De bonnes résistances sont obtechauffage.

Le calcul de ces transformateurs est assez difficile à faire exacte-ment lorsque l'on utilise des tôles spéciales et les difficultés augmentent lorsque l'on se sert de tôles un peu quelconque, comme c'est généralement le cas pour les amateurs. Ainsi, pour être certain de ne pas se tromper et de construire des appareils qui ne chauf-fent pas, est-on obligé de calculer très largement, ce qui ne présente pas d'inconvénient étant donné le Pour que la mêche puisse mor-dre le verre, il faut utiliser un « mordant » composé d'essence de peu de matières premières utili-

> Le nombre de tours au primaire sera déterminé en prenant 6.000 spires pour un centimètre carré carrés spires pour trois cen-

Il existe un moyen pratique de

lui-ci ne tourne pas ou tourne très peu, le nombre de tours est suffi-sant, sinon il convient d'ajouter du fil. Pour que cet essai soit probant, il convient que le noyau magnétique soit fermé.

Ces chiffres conviennent pour la tension de 110 volts ; pour 220 volts, ils sont à doubler.

Pour déterminer le nombre de tours au secondaire, on divise la tension primaire par la tension se-condaire et celui-ci est égal au nombre de tours primaire divisé par ce chiffre. Par exemple, dans le cas d'un transformateur 110/10 comportant 1.500 spires au primaire, nous obtiendrons comme nomde spires au secondaire : 1500

= 136 spires (on arrondira Maintenant que le nombre de spires des enroulements est déterminés pour une section de fer connue, il faut déterminer le dia-mètre des fils à utiliser pour que ceux-ci ne s'échauffent pas anormalement.

Pour les transformateurs utili-sés habituellement par les amateurs pour leur poste de réception, on sera large en utilisant du fil de 3 à 4 dizièmes au primaire et au secondaire lorsque celui-ci donne une tension au moins égale à celle du primaire (cas de transformateurs pour tension-plaque). Lorsque le transformateur est abaisseur et destiné par exemple à fonctionner avec un redresseur pour charger un accumulateur 4 volts, du fil de 10/10 permet de faire débitor en constitue de faire débiter au secondaire une in-tensité maximum de 1,5 à 2 ampères et 20/10 permet de débiter 3 ou 4 ampères.

Pour le transformateur de l'exemple précédent, 110/10v., si nous voulons pouvoir lui faire dénous voulons pouvoir lui faire de la competit biter une intensité normale de 2 ampères et maximum de 3 ampères, nous utiliserons 140 spires de fil de 20/10.

Des résistances économiques

On sait combien il est difficile de trouver des résistances élevées ne changeant pas de valeur avec le temps. Les résistances au gra-phite prennent l'humidité avec une déplorable facilité et si on les utilise pour construire des amplificateurs à résistances, on obtient au bout de quelque temps des cra-chements insupportables au haut-parleur. Il existe d'autres résistances qui donnent de bons résultats, par exemple celles obtenues par des transformateurs
On nous demande très souvent

pas les utiliser pour cette raison.

Nous pensons donc que le petit renseignement suivant sera bien

nues en découpant des plaquettes de 1 centimètre de large et de 4 centimètres de long environ, dans du carton bouilli recouvert d'un enduit noir, comme celui qui est utilisé pour confectionner les plumiers des enfants ou certains ca-

pots d'appareillage électrique. Naturellement, la résistance obtenue ainsi est toujours assez faible, environ deux milliers d'ohms. On l'amène à la valeur convenable en grattant le verni noir et en ne laissant qu'une bande d'environ un demi-millimètre de large, d'un seul demi-millimetre de large, d'un seul côté, pour les résistances de détection (2 à 5 mégohms) et de cinq millimètres pour les résistances de 70.000 à 80.000 ohms.

Il faut naturellement faire cette

opération lorsque le poste est en fonctionnement, de manière à rédonne de bons résultats.

Des résistances ainsi constituées ne varient pas. On peut même les laisser branchées sur le secteur pendant quelques jours sans constater aucune variation.

produit dans certaines soupapes au | tantale ou autres métaux et dans les batteries d'accumulateurs de tension plaque réalisées par les amateurs.

L'ennui de ce joint, même s'il n'est pas complètement plongé dans l'acide sulfurique, est d'être rongé par celui-ci dans un temps

plus ou moins long. Il existe cependant une façon de protéger ce joint contre l'action corrosive de l'acide et cela d'une manière efficace. Ce procédé, qui nous a été aimablement communiqué par un de nos lecteurs, est extrêmement simple.

On fait disssoudre des chutes de celluloïd dans l'acétone comme pour faire une colle servant habituellement à raccommoder les bacs celluloïd des accumulateurs. On enduit le joint de cette dissolution et on laisse sécher ; l'on refait la même opération un certain nombre de fois, quatre fois par exemple. De cette manière, le joint est enfermé dans une chemise de cel-luloid et à l'abri de toute corro-

Pour que l'opération se fasse correctement, il convient que la dissolution de celluloïd dans l'acé tone ne soit pas trop liquide.

On nous écrit

Lecteur assidu de l' « Antenne » depuis 1925, je viens à la demande de plusieurs amis sans-filistes, me faire le porte-paroles de ces derniers, au sujet des programmes de Radio-Paris.

Je suis électricien et ai installé

depuis 1925 82 postes de T.S.F. dans la région, parmi lesquels une soixantaine chez des cultivateurs.

Depuis le début de l'année, je n'ai vendu que cinq appareils et la vente des lampes, blocs de piles chauffage et tension-plaque a diminué dans des proportions déses-pérantes. Mes collègues, chez qui le même mal se fait sentir, se demandent comment parer à ce ralentis-sement de vente.

Dans un de ses derniers numéros, l'Antenne demandait par quels moyens on pourrait aider au déve-loppement de la radio à la campa-gne. A la suite d'une enquête faite auprès de ces sans-filistes, l'opinion est nettement défavorable en ce qui concerne les programmes de Radio-Paris. Si le sans-filiste de la campagne n'aime pas la musique de jazz, de même la musique classique l'exaspère ; une sonate de Beethoven ou de Mozart n'a pour don que de faire éteindre les lampes ou de chercher un autre poste. Par contre, une valse de Strauss ou de Waldteufel, un solo de violon, violoncelle ou autre instru-ment, la musique de danses ancien-nes, une petite comédie les intéressent particulièrement.

Si, sur les sept jours de la se-maine, me disent-ils, une seule soirée pouvait nous intéresser ? les postes étrangers consacrent bien une ou deux parties de soirée populaires par semaine.

Radio-Paris a réussi à se débar-rasser de Mario Cazes, la seule soirée qui pouvait nous faire plaisir Tour Eiffel a hérité de ce dernier et les auditeurs qui veulent écouter n'entendent que la mauvaise

modulation de ce poste.

Mais le sans-filiste cultivateur, comme le sans-filiste ouvrier ou petit commerçant, la masse en un mot, ne se fait pas d'illusion ; il sait très bien que toute démarche, même appuyée, n'aboutirait à aucun résultat. Et, en fait, une partie gler la résistance à la valeur qui de ces auditeurs placent appareil et piles dans un placard dans l'attente de jours plus heureux.

Les auditeurs aisés qui ne repré sentent peut-être que 15 ou 20 pour 100 de la totalité et qui, cux, ont pu étudier la musique, la comprennent; une partie de ces derniers ont des parts ou actions dans l'ex-ploitation Radio-Paris et ont tou-

Que 200.000 ou 300.000 lettres analogues à celle-ci parviennent au poste Radio-Paris, elles iront toutes au panier en faisant sourire le lecteur qui pensera : « Pauvres imbéciles, vous avez bien tort de vous casser la tête. »

Le meilleur serait de ne pas continuer à mettre dans les colonnes de l' « Antenne » qu'on recherche à relever le niveau intellectuel de l'auditeur, pas plus que d'aider au développement de la radio à la campagne, il est trop visible que que toutes ces belles paroles ne sont que bluff.

Electricien, rue Danton, à Saulieu (Côte-d'Or).

Une autre lettre

Lettre ouverte à MM. les Organi-sateurs de l'auitorium de Radio-

Messieurs,

Je viens tout d'abord vous féli-citer pour le bon goût et le choix des partitions exécutées par votre orchestre. Toutefois, bien souvent, orchestre. Toutefois, bien souvent, les programmes publiés dans les différents journaux ne sont pas exécutés intégralement; en particulier, le dimanche 7 octobre, la 5° partie de votre concert comportait « Sambre-et-Meuse »; malgré mon attention très suivie, j'ai attendu vainement l'exécution de ce morceau et j'en étais déçu.

A mon avis, vous ne devriez pas annoncer des programmes si sur-

A mon avis, vous ne devriez pas annoncer des programmes si surchargés qu'au dernier monient vous ne pouvez exécuter.

Je suis certain que je ne suis pas le seul à vous le faire remarquer. J'espère qu'à l'avenir vous ne nous ferez pas de fausses joies.

Encore une fois, toutes mes félicitations pour vos concerts qui citations pour vos concerts qui

citations pour vos concerts qui sont vraiment intéressants. Veuillez agréer, Messieurs, mes salutations les plus distinguées.
Un jervent auditeur de Toulouse.

Chemins de ser de l'Etat

Saint-Germain à 24 minutes de Paris

Saint-Germain, qui jouit d'une repu-tation mondiale pour la beauté du site, vu de la terrasse, voit encore son presti-ge grandir par suite de l'électrification de la ligne qui la relie à Paris.

La rapidité du voyage et la trèquence des trains permettent aux Parisiens de faire cette très agréable excursion, même en utilisant seulement une demi-journés. Les facilités sont iclies en effet que l'on peut parlir de Paris après déjeuner et disposer de l'après mid entière à Saint-Germain pour se rendre sous es ombrages des ormes séculaires de la splendide Terrasse qui domine Paris et la vallée de la Scine, on dans la ravissante forêt qui sétend, à proximité, dans les directions de Maisons Laffitte et de Marly-le-Roi.

C'est une excursion agréable et à la portée de toutes les hourses que les tamilles ne manqueront pas de taire car elle permet de passer le plus économiquement possible une journée de plein air dans un site admirable.

Un poste émetteur

Je viens sommettre aux lecteurs de l'Antenne le schéma d'un poste émetteur que j ai monté dernière-ment et qui m'a donné d'excelents résultats

resultais.

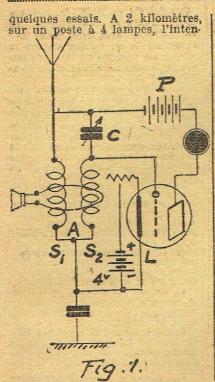
J'ajoute tout de suite qu'il est inutile pour se faire entendre convenablement de lancer des kilowatts dans l'éther et d'empoisonner les voisins : la lampe L est une lampe ordinaire de réception à faible consommation le tenà faible consommation, la tension de la batterie P doit être la plus élevée possible, mais avec 80 volts, on obtient déjà un excellent rendement. Personnellement, j'ai employé de l'alternatif redressé et filtré dont la tension pouvait varier de 0 à 200 volts. En outre, le micro employé était un vieux modèle des P.T.T. datant de 1910! Malgré ces moyens de festivations de la contraction de la contr concentriques et se rejoignent bien. On arrête le perçage lorsque le second trou débouche dans le le second trou débouche dans le roulement primaire sur le secteur dans l'acide sulfurique et l'autre de roulement primaire sur le secteur dans l'acide sulfurique et l'autre dans l'acide sulfurique et l'autre de roulement primaire sur le secteur d a été rapidement atteinte après

Pour déposer vos

el obtenir GRATUITEMENT toutes CONSULTATIONS

Ing-Conseil E.C.P.-Ing.des Arts & Manufactures-SE-ICF. Chef du Service des Brevets de l'Antenne

115, rue Blanche, PARIS (94) Tel: Trud. 22-74 DOCUMENTATION et EXPÉRIENCE de 15 ans en T.S.F.



sité de la réception était compa-rable à celle de Radio-Paris (cela à 60 kilomètres S.-O. de Paris). Nul doute qu'avec un matériel mieux approprié on obtienne des résultats encore plus intéressants. Le couplage des selfs S1 et S2, qui ont la même nombre de sni.

qui ont le même nombre de spi-res, doit être le plus serré possi-ble ; leurs enroulements doivent être dans le même sens et dans le prolongement l'un de l'autre. Ces deux selfs juxtaposées peuvent d'ailleurs être remplacées par une seule comportant une prise médiane en A. La liaison entre le microphone et l'émetteur proprement dit se fait par une simple spire d'absorption entourant l'une des deux selfs comme le montre la figure ci-contre. C'est un conden-sateur variable de 0,5/1.000 de mf. En faisant varier sa capacité et en s'écoutant dans le casque, on détermine par tâtonnement le réglage qui donne le maximum d'in-

J'engage vivement tous les amateurs " bricoleurs » à essayer ce montage, qui est une source d'ex-périences passionnantes, et me tiens à leur disposition pour tous renseignements complémentaires.

J. BLANCHET,

POSTE

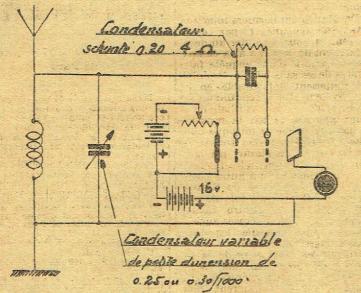
Etant fidèle lecteur de ma chère | 'Antenne depuis sa fondation, je viens par la présente vous donner la description d'un petit poste bi-grille, pensant être agréable aux

lecteurs de votre journal. Vous avez bien voulu publier, il y a deux ans environ, une lettre que je vous ai écrite au sujet de différents montages, résultats, etc. J'espère que vous voudrez bien en faire de même si vous jugez ma communication intéressante.

Le poste en question est pourtant très simple, mais il est surtout (comme je le dis plus haut) petit, car il est d'une dimension extrê-

spires soit toujours uniforme, car l'accrochage, qui se fait par le rhéostat, est d'une grande précision.

Evidemment, ne vous attendez pas à faire du haut-parleur avec ce montage, c'est simplement ce qu'il y a de plus simple tout en permettant l'écoute de toutes les ondes au casque en ne tenant pas plus de place qu'un kodak, car un vrai sans-filiste ne veut jamais se séparer de sa chère T.S.F., et pourtant, dans un déplacement, on est très souvent forcé de l'abandonner faute de place (je parle du cas où le poste-valise est trop encom-



Ce montage a déjà paru dans l'Antenne il y a quelque temps, et je me suis empressé de l'essayer, sans le regretter du reste, comme vous pourrez en juger vous-mêmes Pour mémoire je donne le montage aussi; il n'y a en somme rien de plus simple, et il donne des résultats comparables à la classique dé tectrice à réaction.

Cet excellent petit montage est une merveille en ondes très cour-tes, mais nécessite un rhéostat parfait, de façon que le contact sur les dre de 70 cm de côté.

mement réduite, 20 cm sur 10 cm! | brant) ; et pourtant qui n'a pas la Selon croquis inclus.

Les piles de poche pour la tension plaque sont d'un modèle plus réduit que d'ordinaire afin de pou-voir loger la H.T. dans la boîte: Ces piles, de dimensions plus réduites, se trouvent d'ailleurs chez tous les électriciens.

Tous les postes du broadcasting du continent « viennent » confortablement au casque sur une petite antenne de 10 m. extérieure, et même les postes parisiens sur ca-

Mais en ondes très courtes ce poste est d'une sensibilité merveil-leuse; les américains sont reçus couramment: KDKA, WGY, 2XAF, etc., ainsi que PCJJ, sans presque, pour ainsi dire, d'influence de la main sur le condensateur d'accord, avantage que l'on ne trouve pas sur la détectrice à réaction. Une antenne intérieure de 4 à 5 m. suffit pour recevoir les postes ci-des-sus avec une force appréciable.

Il est facile de recevoir, en plus, en ondes très courtes, des amateurs en phonie de toute la France, d'Espagne, d'Angleterre, de Belgique, d'Italie, d'Allemagne, d'Algérie, etc.

proximité d'un autre poste récepteur, par exemple un changeur de fréquence, il suffit de parler dans l'un des écouteurs du casque du poste bigrille pour moduler ainsi les oscillations que l'on peut recevoir par rayonnement sur le changeur de fréquence avec beaucoup d'intensité d'une pièce à une autre. Il est même possible certainement de faire mieux, mais la faible tension plaque d'une lampe bigrille ne permet pas à l'émission ainsi obtenue de dépasser quelques dizaines de mètres.

5 spires pour couvrir de 20 à 80

sateur d'accord, afin de pouvoir « descendre », il faut au moins 300 spires pour recevoir Radio-Paris et

l'espère que la description cidessus ainsi que mes résultats sent susceptibles de vous intéresser.

Théo DUNVODY.

Brevets d'invention (N.W.). — Perfectionnements aux systèmes télégraphiques et aux circuits correspondants. 648 317 : Société dite : Telefunken Ges. Fur Drahtlose Telegraphie m.b.H. — Procédé et dispositif pour la temperation d'images.

Pour tous renseignements sur les questions de brevets et marques, s'adresser à M. Ch. Faber, Servica des Brevets et Marques n de l'Antenne. Les consulta-tions sont gratuites et il sera ré-pondu par écrit à toute demande.

Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

septembre 1928 : J. F. Bedeau* Dispositif de couplage entre tu-bes électroniques.

28 septembre 1928: Société Brown, Boveri et Cie. — Dispositif pour évi-ter l'élévation de la tension lorsque

les redresseurs à vapeur de mercure fonctionnent complètement à vide. 22 septembre 1928 : J. et V. Cour-tecuisse. — Perfectionnements aux piles électriques.

26 septembre 1928 : G. Hanckop et W. Schmidt. — Electrolyte pour

piles galvaniques.

26 septembre 1928: R. Lagniez. —
Dispositif contracteur automatique
par relais temporisé.

22 septembre 1928: J. R. Lecog. —
Pendule pour haut-parleur téléphopique

648.50: Haussmann (H.). — Support élastique ou intercalaire antivibratoire particulièrement destiné aux lampes de T.S.F.
648.548: Société dite: Radio Corporation of America. — Perfectionnements aux systèmes pour la réception d'énergie radiante.
648.682: Société Siemens et Halske Ak. Ges. — Disposition de relais.
648.256: Société dite: Compagnie Générale d'Electricité. — Bac cylindrique double en celluloid ou matière analogue pour accumulateurs Pendule pour naut-parieur telepho-nique.

22 septembre 1928 : J.R. Lecoq. —
Commande à distance des organes de réglage des postes de T.S.F.

21 septembre 1928 : P.M.G. Tou-lon*. — Perfectionnements aux sys-tèmes de transmission et d'amplifi-cation le courants et de mouvements vibratoires

26 septembre 1928 : Add. Société Anonyme Ateliers J. Carpentier*. — Dispositif de transmission à dis-

G-6TER GODY Changeur de fréquence

Complet en ordre de marche avec cadre et diffuseur : 1.485 fr.

La "Valise GODY"

La plus simple, la plus sûre, complète. Prix...... 2.950 fr.

Démander extrait du catalogue des dernières créations.

LES ÉTABLISSEMENTS GODY, AMBOISE

PARIS: 24, boulevard Beaumarchais

SUCCURSALES : Poitiers, Angers, Tours, Clermont-Ferrand, Orleans.

QUALITE - MAXIMUM DE GARANTIE

à 6 lampes

Gros succès du Salon

Prix nu: 700 fr.

28 septembre 1928: Société Electri-cal Research Products. — Appareil

pour la reproduction des images et

27 septembre 1928 : The Gramo-phone Company LTD. — Perfection-nements aux dispositifs acoustiques.

27 septembre 1928: The Gramo-phone Company LTD. — Perfection-nements aux microphones.

N. B. - Les brevets dont les

noms sont suivis d'un astérique,

ont leur délivrance ajournée à

Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

648.307: Campbell (W.M.). — Caisse acoustique pour appareils ampli-

ficateurs et enregistreurs du son.

du son.

un an.

usages similaires.

la transmission d'images.

648.394 : Société Française

analogue pour accumulateurs

électriques.

Vraiment, pour le peu de place qu'il occupe, peut-on avoir mieux? Si on fait osciller le poste à

Quatre selfs suffisent pour cou-vrir 20 à 2.000 mètres; par exem-

mètres; 35 à 50 spires pour couvrir 200 à 500;

300 spires pour Radio-Paris et Daventry (G.O.).

Vu la faible capacité du conden-

648.257. Société dite : Compagnie Générale d'Electricité. — Bouchon à orifice d'échappement des gaz pour accumulateurs électriques.

648.258 : Société dite : Compagnie Générale d'Electricité. — Dispositif de sécurité pour le branchement des accumulateurs électriques portatifs. 648.382 : Bouteille (J.). — Perfec-tionnements aux batteries électroly-

28 septembre 1928: The Gramo-phone Company LTD. — Perfection-nements aux modes de reproduction simultane des images et dez sons. tiques.

648.357 : Peri (F.). — Perfection-nements aux lampes thermioniques.

648.391 : Société F. Arnoux, Vve Chauvin et Cic. — Dispositif permet-tant de corriger l'erreur due à la résistance résiduelle des résistances étalonnées réglables.

648.440 : Société anonyme Brown Boveri et Cie. — Dispositif pour évi-ter les retours d'allumage dans les redresseurs à yapeur de mercure.

N. B. — La publication en fas-cicules imprimés, vendus au pu-blic, des brevets ei-dessus, n'aura 648.240 : Béchéreau (L). — Pavillon pour haut-parleur de T.S.F. et blic, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au N° 644,200. Nous pouvons fourntr à nos lecteurs les copies, (description et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copics dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Coto Coil, Scott-Taggart, etc...) 648.254 : Smith (W.S.); Luchlan N.W.). — Perfectionnements aux 648.342 : Sinard (L.). — Dispositif indiquant le nom des stations pour appareils de T.S.F. — Dispositif pour le réglage automatique des postes récepteurs d'ondes hertziennes

Liste des marques récemment déposées.

La Moderne. — Déposée le 15 mai 1928 sous le N° 254.231 par la So-ciété Anonyme Paris-France. Cidem. — Déposée le 16 mai 1928 sous le N° 254.392 par la Cle Inter-nationale d'Electricité et de Mécanitampes à incandescence « Luxor ».

— Perfectionnements aux systèmes d'alimentation destinés à remplacer les piles et les accumulateurs à l'u-sage de récepteurs de T.S.F. ou Tp.S.F.

« Altic ». — Déposée le 19 mai 1928 sous le N° 254.342 par la Socié-té anonyme Etablissements P. Noe et Cie.

Tp.8.F.
648.416: Corriez (A.). — Perfectionnements aux postes de réception radiotéléphonique à superréaction.
64.8449: Société dite: Marconi's Wireless Telegraph C° LTD. — Perfectionnements aux appareils thermoioniques de chargement en de marconical de la companyation de la comp « Kappa ». — Déposée le 19 mai 1928 sous le N° 254,346 par la Socié-té anonyme d'Eclairage Portatif. Isophone. — Déposée le 11 mai 1928 sous le N° 254,167 par Lumière

Pancro. — Déposée le 21 mai 1928 sous le N° 254.377 par la Société Cie Lorraine de Charbons pour l'Electri-

rectionnements aux appareis ther-moioniques de changement ou de mo-dulation de fréquence pour emploi en télégraphie et téléphonie sans fil. 648.465: Tricou (J.). — Dispositif de commande unique de plusieurs éléments variables. 648.477: Société K.D.S. — Hautcité.

Arodyne. — Déposée le 21 mai 1928 sous le N° 254.380 par la Société Gabriel Gaveau et Cie.

Electonal. — Déposée le 24 mai 1928, sous le N° 254.421 par M. Chamousset Raymond.

Ruber. — Déposée le 24 mai 1928 sous le N° 254.432 par la Société anonyme Huberoid. parleur. 648.50 : Haussmann (H.). - Sup-

anonyme Huberoid.

N. B. — Nous pouvons fournir à nos lecteurs les adresses des déposants. De plus, nous sommes à même de leur faire savoir st une marque qu'ils désireraient prendre n'a pas déjà été déposée.

Ch. FABER,

Ingénieur des Arts et Manufactures,' Ingénieur-Conseil en matière de brevets.





AU SALON DE LA T.S.F. BALCON C Les Etablissements

GRANDIN ET MOREAU rue des Entrepreneurs -:vous présentent leur SUPER-MODULADYNE 29 FACILITES DE PAIEMENT CATALOGUE 34 SUR DEMANDE

FOURNIFURES GENERALES POUR V.S.F. Clapets reduits. Ebonste name danner givree marbree, perolletage verte albaire i "quatife coupe ala seconde. Gantali jur 10 le morceau files accus ti "parleti. Postes 3 et 4 lampes - Catalogue 1 fr. 011 Soupapes Electroly-tiques PT 15 fr.



B. H. 44, rue du Louyr Paris, I

Qui que vous soyez (artisan ou amateur) VOLT-OUTIL s'impose chez vous si vous dis posez de courant lumière. Perce, seie, tourne meule, polit, etc., bois et métaux. tideil pous faire postes T. S. F. — SUCCES MONDIAL

Assurez le bon fonctionnement de votre poste en employant les Appareils .. Mesure

des Ateliers "A.M.P.E.R."

Voltemètres Ampermètres Millampermètres Haute précision sensibilité robustesse

garanties Brochure illustrée gratuite sur demande adressée à



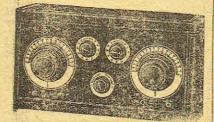
A la Source des Inventions

56, bd de Strasbourg — PARIS

Spécialiste de pièces dét. de ties marq.
Poste SUPER 5 l., complet: 1.450 fr.
Poste SUPER 6 l., complet: 1.525 fr.
Le « Parisien » 2 l. donnant du fort haut-parleur, complet: 520 fr.

Maison ouv. dim. et fêtes. — Audit. gr.
le jeudi de 21 à 23 h. Catal. A s. dem.

OLLIMAC vous fera entendre l'« Europe entière » avec son SUPER-NATIONAL



6 lampes nu au prix de.. 700 Compl. en ordre de marche 1.550 Supplément pour cadre.. 250 La «Merveille» Ollimac 4 lampes complet au prix de 1.200 francs est réellement une merveille par sa fabrication et son rendement. L' « Instantané » 3 lampes Laxe complet au prix de 725 fr. cst, de-puis 4 ans, le rêve du sans-filiste. (10°); 30, rue Gay-Lussac (5°); 97, rue de la Province, Anvers.

BAISSE DE PRIX sur tous nos Modèles, avant INVENTAIRE.

A. JACOB

7, rue du Comm'-Lamy, Paris-11'



Dans les Radio-Clubs

Radio-Club Espérantiste de France

Les prochaines séances publiques du Radio-Club Espérantiste de Fran-ce auront lieu les vendredis 9 no-vembre et 14 décembre 1928, à la Sorbonne, amphithéâtre de Géolo-gie, entrée place de la Sorbonne, à 20 h. 45.

Comme précédemment, le programme comportera la suite des causeries de M. Henri Favrel sur l'« Initiation à l'électricité et à la T.S.F.», et une partie pratique permettant à chacun la réalisation d'appareils simples.

d'appareils simples.
Ces causeries ont lieu exclusivement en espéranto et nous rappelors que des cours d'espéranto sont professés gratuitement, soit oralement, soit par correspondance, soit par T.S.F., et que tous renseignements les concernant seront fournis avec plaisir par M. Henri Favrel, ingénieur des Arts et Manufactures, secrétaire du Radio-Club, 27, rue Pierre-Guérin, à Paris (16°).

Radio-Club du XIVº

Radio-Club du XIV°

La séance est ouverte à 20 h. 30, sous la présidence de M. Martim.

La parole est aussitôt donnée à M. Tardieu pour son cours de lecture au son.

M. Morié, ingénieur des établissements Croix, nous fit la suite de son cours de T.S.F. avec l'étude de la basse fréquence moderne.

Cette causerie a été très goûtée de nos auditeurs.

Rappelons aux amateurs sans-filistes que l'Exposition de T.S.F., au Grand Palais, a un stand, celui de la Fédération des Radio-Clubs de la Région Parisienne, qui groupe un grand nombre de Clubs.

Nombreux sont les amateurs et

Nombreux sont les amateurs et auditeurs qui ont vu, au cours de leur visite à ce stand, exposé le boste d'un de nos membres, M. Hennequin.

Les séances du Radio-Club du XIVe ont lieu tous les mardis, à 20 h. 30, en son siège social, 37, rue de l'Ouest.

Le mardi 6 novembre, suite de la

Le mardi 6 novembre, suite de la séance du 23 octobre, avec le cours de lecture au son, cours d'électricité et cours de T.S.F. élémentaire. Le mardi 13 novembre, séance de vulgarisation, ouverte à tous les

vulgarisation, ouverte à tous les sans-flistes Conférence avec projec-tion cinématographique traitant de la fabrication et de l'utilisation des piles, par les Etablissements Dela-

Nous espérons vous voir nom-breux, amis sans-filistes, à ces deux

Radio-Club du 10°

L'assemblée générale du Radio-Club du X' a eu lieu vendredi 26 octobre au siège social. Le renouvel-lement du bureau a donné les ré-sultats suivants : Président : M. Costeux. Vice-présidents : MM. Courtois, Lu-

quet.

Trésorier : M. Beillard.
Secrétaires: MM. Robart, Schwartz
Bibliothécaire : M. Dévruaux,
Vendredi 2 novembre, réunion à
20 heures 30, 10, rue Eugène Varlin.
Etablissement du programme pour
la saison 1923-1929.

-X-Radio-Club du Personnel de la Société du Gaz de Paris

Gaziers sans-filistes

Le Radio Club du Personnel de la Société du Gaz de Paris porte à la connaissance de ses membres que l'ouverture de son cours technique de radiophonic est fixé pour l'exercice 1928-1929 au vendredi 9 novembre 1929.

ore 1928.

Les séances auront lieu comme précédemment le 1st et le 3 vendredi le chaque mois au siège social de la Société du Gaz de Paris, 6, rue Condorcet, Paris (9), salle des Contrôleurs de Compteurs, de nombre à mai inclus.

Au cours de ces réunione sul art.

vembre à mai inclus.

Au cours de ces réunions qui ont pour but de vulgariser les divers montages de postes (amateurs et autres) et les différents procédés de dépannage, un certain matériel (antenne, accus, haut-parleur, appareils de mesures) sera mis à la disposition des membres du Radio-Club.

Pour tour representagements, incerding

N. Pour tous renseignements, inscriptions, adhésions etc..., s'adresser à M. Delagnenu, secrétaire-général, 149, rue de Bagnolet, Paris (XX').

Radio-Club de Saint-Ouen

La soirée du 23 octobre fut entiè-rement consacrée à la démonstration de l'accu 80 volts fabriqué de toutes pièces, par M. Yvray. Nous ne pou-vons que féliciter M. Yvray pour son beau travail.

Le Radio-Club de Saint-Ouen in-vite cordialement tous les amateurs de Saint-Ouen et des environs à as-sister à la séance du mercredi 7 novembre. Au cours de cette réunion le Docteur V... viendra lui-même pré-senter un nouveau cadre susceptible

d'intéresser tous les sans-fillistes.
Pour terminer cette soirée, M. Girault nous fera entendre un nouveau poste récepteur qu'il vient de
réaliser et qui peut intéresser bon
nombre d'amateurs.
Venez nombreux, le meilleur accueil vous est touiques réceptée.

cueil vous est toujours réservé.

--X-

Radio-Rallye automobile du Radio-Club de Nice

et de la Côte d'Argent

Ce rallie est organisé par le Radio-Club de Nice et de la Côte d'Azur avec le précieux concours de l'Au-tomobile-Club de Nice et du Poste de Radiodiffusion de Nice et Juan-les-Pins. Il se disputera aux Alentours de Nice le Dimanche 25 novembre 1928 et sera largement ouvert à tous.

Parmi les personnes désireuses de prendre part à cette intéressante épreuve, sont priées de se faire ins-crire d'ores et déjà et sans engage-

ment.

1° Les membres des divers Radio-Clubs possédant un poste mais ne disposant pas d'un véhicule automo-

bile. 2º Les possesseurs d'auto avec deux 2º Les possesseurs d'auto avec deux

2º Les possesseurs d'auto avec deux places disponibles pour un membre du Radio-Club et son matériel.

On peut s'inscrire solt au Radio-Club de Nice et de la Côte d'Azur, 20, Rue Saint-François-de-Paule (local du Photo-Club) les mercredi et vendredi de 20 h. à 21 h., soit à l'Automobile-Club de Nice et de la Côte d'Azur tous les jours ouvrables de 9 h. à midi et de 15 h. à 18 h.

Des inscriptions seront également reçues par lettres adressées à M. Chambosse, secrétaire de la Commissioon d'organisation, villa les

missioon d'organisation, villa les Chimères, avenue Antoine Véran, Nice. Indiquer simplement ses noms Nice. Indiquer simplement ses noms et prénoms, adresse complète et suivant le cas, le nom du Radio-Club, dont on fait partie, le n° d'inscription à ce club ou la marque et la puissance en C.V. du véhicule, son numéro, le nombre de places disponibles. Joindre un timbre pour recevoir le réglement général qui sera sous peu mis à la disposition des concurrents. concurrents.

Cours de T.S.F. Paris et province

Jeunes gens qui désirez accomplir votre service militaire dans la radiotélégraphie (Aviation-Génie-Marine) ou qui désirez vous perfectionner dans cette spécialité en vue d'y faire votre situation, adressez-vous en toute confiance à la Société « Les Radios de la Seine » agréée du gouvernement, dont le siège est à Paris (IX°), rue de la Victoire, n° 14. Depuis le 21 août 1920, date de sa fondation, la Société « Les Radios de la Seine » a dirigé dans diverses formations militaires ou civiles de radiotélégraphie plus de 3.000 jeunes gens.

Ses cours sont enseignés soit à Paris, soit par correspondance à no-tre Ecole d'Instruction et de Prépa-ration aux Services de Transmis-

Présentez-vous ou demandez-nous, sans engagement de votre part, des renseignements à ce sujet que nous nous empresserons de vous fournir. La Direction.

P.S. - Toute la correspondance doit être adressée à M. le Directeur de la Société « Les Radios de la Seine », 14, Rue de la Victoire, Paris-ix°, en se recommandant du journal

Radio-Club P.L.M.

Une quarantaine de membres étaient présents. La séance tenue sous la présidence de M. Aubusson du Clou débute par la lecture du compte-rendu de la séance du 3 oc-

Il est rappelé ensuite que les puli est rappete ensuite que les publications et ouvrages mis à la disposition des sociétaires ne doivent pas être conservés plus de 15 jours afin que tous puissent en profiter dans un délai raisonnable.

Le Président rend compte de l'émoi manifesté par un certain nombre de sociétaires au sujet d'un article par u dans le journal France-Radio et dans lequel l'attitude du journal Radio-Rail vis-à-vis des pro-jets du futur statut de la Radiophonie était assez vivement critiqué, ce journal étant taxé de tendances favorables au régime du monopole de

A la suite des observations qui lui ont été faites par les sociétaires et conformément à ses propres idées en la matière, qui sont celles de la grande majorité des adhérents du Radio-Club P.L.M., le président a envoyé à M. Bernaert, une lettre, dont il donne lecture, et où il affirme que la plus grande indépendance d'opinion règne parmi les adhérents du Radio-Club P.L.M. et que ce groud'opinion règne parmi les adhérents du Radio-Club P.L.M. et que ce grou-pement, hostile en principe au mo-nopole, donnera son appui à tout rédu Radio-Club P.L.M. et que ce grou-pement, hostile en principe au mo-nopole, donnera son appui à tout ré-gime assurant aux sans-filisfes des

ателения поставления принастичения принастичения поставления поставления поставления поставления поставления по

auditions pures intéressantes, sans les écraser par des taxes exagérées ou par des prix netiement prohibitifs sur les fournitures de T.S.F. bes applaudissements accueillent cette lecture.

Le président montre ensuite un poste d'étude et de démonstration établi avec des éléments de choix qui est destiné à fournir aux membres du Radio-Club tous éclaircissements sur les montages qu'ils désirent réaliser. Cet appareil, qui est un montage sur table très soigné, comporte un dispositif d'accord très complet, les dispositifs de haute fréquence les plus habituellement employés (résistance, self apériodique, résonance, transfos accordés) un groupe détecteur et les types les plus usuels de basse fréquence (transfo, auto-transfo, impédance, résistance).

La séance se termine par la présentation d'un poste à changement de fréquence à six lampes d'un très bel aspect et d'un prix relativement modique, mis en action par M. Laisney, trésorier adjoint du Radio-Club. Rendez-vous est pris pour le mercredi 13 novembre ; à cette date, M. Maire fera une causerie sur les différents systèmes d'alimentation des apparells de réception piles, accumulateurs, redresseurs pour chauffage des filaments et tension plaque. La causerie sera suivie de l'essai d'un amplificateur pour reproduction phonographique.

Avis

Il est rappelé aux sociétaires du

Avis

Avis

Il est rappelé aux sociétaires du Radio-Club P.L.M., que la réunion générale a lieu, d'après nos statuts, à la première réunion de décembre, c'est-à-dire le mercredi 5.

A cette dâte, le bureau présentera un compte rendu détaillé de la situation financière de la société avec un exposé rétrospectif des travaux et conférences de l'année.

Le développement de la société fera également l'objet d'un exposé du président.

Enfin, connaissance sera gonnée.

du président,
Enfin, connaissance sera cronnée,
s'il y a lieu, des candidatures qui
se seront manifestées pour le bureau
de l'année 1929.
Les déclarations de candidature
devront être adressées au secrétaire
général avant le 1" décembre.
Le vote pour le renouvellement du
bureau aura lieu à la deuxième réunion de décembre, soit le mercred!

nion de décembre, soit le mercredi 19 décembre, Venez très nombreux aux réunions des 9 et 19 décembre.

Radio-Club de Clichy

Le Radio-Club de Clichy rappelle à ses adhérents que son assemblée

a ses adherents que son assemblee générale aura lieu le mercredi 24 octobre à 20 h. 30, 10 rue Gobert.

Il sera procédé au renouvellement partiel du conseil d'administration et à l'exposé du compte rendu moral et financier pendant la dernière période 1927-1928.

La présence de tous les persents.

La présence de tous les membres est donc indispensable et les nou-veaux adhérents seront les bienvenus.

Radio-Club du 19e

Communiqué du mardi 23 octobre 28. La Séance fut consacrée à des tra-La Séance fut consacrée à des travaux pratiques : réalisation de l'appareil pour la lecture au son. Les sans-filistes, que ces cours — qui commenceront incessamment — pourraient intéresser, sont invités à assister dès maintenant aux séances. Ensuite il fut répondu par notre sympathique président à différentes questions techniques posées par les auditeurs.

Il fut décidé au cours de cette sé-ance que le Radio-Chib du 19° expose-rait au Salon de la T.S.F., au Stand de la Fédération des R.C. de la région parisienne, un poste super s cialement adapté aux automobiles. poste, monté par les adhérents du R.C. au cours de ses réunions hebdo-madaires de la saison d'hiver 1928 a été classé premier des amateurs au concours d'adaptation des postes au tourisme et à l'automobile au Radio-Rallye de Melun au mois de juillet dessions de la la company de dernier.

Au programme de la séance du mardi 30 octobre, réalisation d'un changeur de fréquence pour ondes courtes. -x-

Radio-Club du XIVº

Compte rendu de la séance du mardi 23 octobre du Radio-Club du XIV° La séance est ouverte à 20 h, 30 sous la Présidence de M. Martin

Le cours de lecture au son n'a pu avoir lieu, notre Conseiller Technique M. Tardieu, s'étant excusé de ne pou-voir faire son cours. M. Morie, Ingénieur des Etablisse-ments Croix, nous fit la suite du cours d'électricité.

Il nous fit comprendre d'une façon très claire ce qu'était la loi d'Ohm, et son application aux piles 4 volts, aux ba teries et aux redresseurs, et nous indiqua la manière de procéder et le choix des appareils de mesures susceptibles d'être utilisés par l'ama-teur dans la mesure des divers courants.

La seconde partie de la soirée fut consacrée au cours de T.S.F. et M. Morie, avec son inlassable dévouement nous fit une étude détaillée sur le rôle et l'emploi de la basse fréquence, en T.S.F. et en amplification phonographique, M. Morie se réservant d'ici quelque temps, la démonstration parmi nous et la mise en pratique de ses explications.

A 22 h. 30 la séance a été levée

« la basse fréquence moderne ». Alors rendez-vous à 20 h 30, le 30 octobre, en notre Siège Social, 37 rue de

Radio-Club régional Nogentais

Radio-Club régional Nogentais

Réunion du lundi 15 octobre, à 21 h.

M. Amillet, président, ouvre la séance et donne la parole à M. Béguin, ingénieur, qui, pendant 1 h. 30 intéresse au plus haut point les nombreux amateurs préseuts, anciens comme nouveaux, par des considérations fort judicleuses sur les différentes parties constituant les circuits d'accord et sur les circuits eux-mêmes,

Durant cette causerie, sont ainst passés en revue : les antennes avec terre ou contre-polds, leur longueur d'onde propre ; les selfs avec les supports à observer dans leurs dimensions, leurs différents montages : Oudin, Tesla, Bourne avec les avantages et défauts inhérents à chaeun; les condensateurs, leur emploi raisonné et enfin les phénomènes de la détection et le détecteur à galène.

La séance est levée à 22 h. 30 et

La séance est levée à 22 h. 30 et M. Amillet, président, au nom de l'assemblée remercie chaleureusement M. Béguin.

Lundi prochain 22 octobre à 21 h. Ecoles des Garçons de Nogeni-sur-Marne, conférence sur l'amplification en basse-fréquence par M. Amillet.

Les essais de 8AV en radiophonie sur ondes courtes se continuent sur 30 m., mardis, jeudis, samedis de 21 h. 15 à 22 h. 45.

Radio-Club de Levallois

Compte rendu de la réunion du mardi 16 octobre 1928.

La séance de réouverture avait La séance de réouverture avait attiré une nombreuse assistance et eut un franc succès. M. Rouzié. Ingénieur, Président du Radio-Club de Levallois, nous présenta un appareil récepteur à circuit reflex, comportant trois lampes.

Cet appareil nous permit la réception de nombreux postes européens en fort haut-parleur.

En récumé parleur parleur.

en fort haut-parleur.

En résumé: poste très intéressant pour l'amateur averti et ne reculant pas devant une mise au point un peu délicate.

Ensuite, présentation fut faite d'une soupape électrolytique par notre ami, M. J. Tauchoux, directeur des Etablissements Zirconium.

Un essai d'alimentation du poste.

Un essai d'alimentation du poste réflex de M. Rouzié, au moyen de cette soupape, fut couronné de succès et attira à M. Tauchoux les félicita-tions unanimes des amateurs pré-

Radio-Association du XII

Nous sommes heureux de porter à la connaissance des sans-filistes de cet arrondissement que la société pour le développement et la vulga-risation de la T.S.F. « La Radio-Association » est maintenant cons-

Son bureau dirigé par des person-nes compétentes est établi commo

Président : M. Maurice Heavy. Vice-président : M. Raymond Van-

Secrétaire général : M. Bourny

Sully.
Secrétaire : M. Raymond Gillon.
Secrétaire : M. Marcel Burdin.
Conseiller technique : M. Henry

Auray.

Bibliothécaire: M. Robert Reiss.

Assesseurs: MM. Quefféléant, Badan, Chantrelle, Ballesteras.

Son siège social est à Paris, 13,

Villa Bel-Air, au domicile de son

Après le vote des statuts, ainsi que de diverses suggestions, M. Henry Auray, notre sympathique conseiller technique nous développe le programme de l'Association pour l'année 1928-1929, c'està-dire, cours d'electricité élémentaire, étude préparatoire de la T.S.F., mise au point d'un cours de lecture au son.

Notre Président, prenant ensuita la parole nous expose ses vues pour la mise en fonctionnement d'un bureau d'essai, dirigé par le personnel technique, permettant de présenter un montage de T.S.F., tous les mois aux adhérents. Cette réalisation serait présentée sur table en état de fonctionnement, et mise en service fonctionnement et mise en service devant les sans-filistes.

M. Bourdy-Sully en sa qualité de secrétaire général prend ensuite la parole, il nous présente diverses sug-gestions qui sont adaptées à l'unani-

Le bureau prie ses divers collabo-rateurs de trouver ici ses remercte-ments, pour leur grand dévouement et leur rare compétence.

La première réunion de la Radio-Association du XII aura lieu dens sa salle indépendante du 14, rue Erard, café Mercier, 1se étage, le mardi 5 novembre à 20 h. 45. Nous invitant toutes les nersonnes s'intéinvitons toutes les personnes s'inté-ressant à la Radiophonie à venir nombreux à cette première réunion

L'ordre du jour est le suivant 1º. Conférences de notre ami Hen-ry Auray, sur les sujets suivants ; Historique de la T.S.F. et cours du programme adopté pour l'année 1928-1929.

2º. Aperçu des nouveautés du Salon par notre vice-président, M. Raymond Vanney. 3º. Présentation de postes. 4º. Faits divers.

pérons qu'ils viendront aussi nom-veux qu'à la réunion du 23 octobre. Le Comité.

> Antenne Chalonnaise Chalon-sur-Saône

Assemblée générale de l'Antenne Chalonnaise a eu lieu le vendredi 19 octobre, au siège social, Collège de Garçons.

de Garçons.

Au début de la séance, M. Gabut, professeur au Collège, a fait une causerie sur le sujet suivant : « Les services que la T.S.F. peut rendre aux agriculteurs ».

Après avoir exposé les progrès accomplis depuis quelques années dans la science météorologique, grâce à la T.S.F., M. Gabut a montré quels avantages les cultivateurs peuvent avoir à connaître les prévisions

De plus, grâce à la T.S.F., l'habi-De plus, grâce à la T.S.F., l'habitant des campagnes est tenu au courant de tous les événements, au fur et à mesure qu'ils se produisent et il est renseigné sur les cours des denrées et cela évite aux cultivateurs d'être les victimes d'intermédiaires peu scrupuleux. La Radiodiffusion agricole a également un rôle éducateur et instructif et la plupart des postes émetteurs du monde cousacateur et instructif et la plupart des postes émetteurs du monde consacrent une partie de leur programme à des causeries destinées aux agriculteurs. Enfin la T.S.F. met à la portée des habitants des campagnes les plaisirs de la ville : musique, chant, théâtre, etc... Elle leur procure donc « joie et progrès ».
En un mot l'appareil récepteur de T.S.F. est plus utile encore à l'habitant des campagnes qu'au citadin.
A la suite de cette causerie, M. Perrod, secrétaire donna lecture des statuts de l'Antenne Chalonnaise et

Perrod, secrétaire donna lecture des statuts de l'Antenne Chalonnaise et l'assemblée générale procéda au renouvellement de son comité directeur et de sa commission technique.

L'assemblée générale fut suivie d'une réunion du comité directeur destinée à répartir les différentes fonctions de ses membres.

Sur la proposition de l'un des membres du comité directeur, M. H. Pe, fut élu Président d'honneur de l'Antenne Chalonnaise.

Voici maintenant la composition du comité directeur pour l'année 1928, 1929.

1929. ésident : M. Gabut. ce-président : M. Dodille. crétaire : M. Perrod. crétaire-adjoint et bibliothécai-M. Letu

sorier : M. Vieillard. Sorier-adjoint : M. Velan. Servateur du matériel : M. Py

des réunions de 1928-29.

Cependant, sans commettre une indiscrétion, nous pouvons annoncer que l'Antenne Chalonnaise, qui devient un Radio-Club de plus en plus prospère, à l'intention de s'occuper de l'installation d'un poste émetteur de Radiophonie et que le projet sera mis incessamment à l'étude par le comité directeur.

Equation L'an De l'a Club

Fondation d'un Radio-Club

à Lunéville

Samedi dernier 13 octobre a été fondé lors de la réunion tenue à cet effet un Radio-Club qui doit intéresser les sans-filistes de Lunéville et des environs.

Un comité a été formé II est ainsi

Un comité a été formé. Il est ainsi

président d'honneur : M. Ferry. Président : M. Rousselot. Vice-présidents : M. Bonnet et M.

Vice-presidents: M. Bonnet et M. Demouy.

Secrétaire: M. Leclere.

Secrétaire-adjoint: M. Lévy.

Trésorier: M. Fillieux.

Archiviste: Mme Fillieux.

Conseillers: MM. Baubel, Cruchant, Lafontaine, Sainte-Laudy.

Luc patisation companie de 10 few.

Une cotisation annuelle de 10 frs. En échange, sera prochainement

En echange, sera prochainement remise aux adhérents actuels une carte qui aura cours pour la fin de cette année et pour 1929.

Les personnes désireuses de faire partie du club pourront s'adresser, soit aux membres du comité, soit en particulier à M. Fillieux, 14, rue Casture à Lunciule de la comité partieule à M. Fillieux, 14, rue Casture à Lunciule de la comité partieule de la comité pa

particulier à M. Fillieux, 14, rue Castara, à Lunéville, chèques postaux Nancy N° 172-17.

Chaque mois aura lieu une réunion du club ou seront examinées toutes les suggestions des membres et ou sera faite une conférence concernant la T.S.F.

La prochaine réunion aura lieu le mercredi 7 novembre 1928, à 20 h, 30 au Café de Paris (salle réservée au premier étage).

premier étage). Les membres du club ainsi que toutes les personnes que cela peut intéresser sont cordialement invitées à y assister.

Au Radio-Club Picard

Un nombre respectable d'amateurs ont répondu, le samedi 20 octobre, aux convocations et aux appels qui leur avaient été adressés par la presse. La salle du Radio-Club Pi-card ne dut qu'à une disposition plus

que beaucoup n'aurait pu suivre, fut faite par M. Wattebled, qui sut tou-jours, tout au long de sa conférence, intéresser son auditoire aux phé-nomènes les plus curieux et les plus nomenes les plus curieux et les plus divers provoqués ou subis par les ondes hertziennes. Les applaudissements les plus mérités montrèrent au conférencier que sa façon sans prétention de traiter un sujet aussi complexe avait aisément conquis l'assemblée.

M. Dumé, qui exposait un supradyne d'amateur entièrement cous-

dyne d'amateur entièrement cons-truit et mis au point par lui-même, suscita par le soin apporté à l'exè-cution de ce montage une curiosité admirative qui semblait gêner sa mo-destie bon enfant.

La démonstration théorique et

La démonstration théorique et pratique de ce poste par son monteur et M. Wattebled fut un autre sujet de curiosité pour les assistants qui se promirent bien de ne pas manquer la réunion suivante, le 10 novembre, où le sujet traité et les démonstrations, tous deux sur les lampes trigrilles, bien d'actualité, sauront attirer une foule encore plus nombreuse. nombreuse.

Ajoutons que tous les amateurs peuvent assister aux permanences pour le dépannage des postes et pour l'exécution de travaux pratiques se tenant chaque samedi, à 20 h. 30, au siège social, 23, rue Vascosan.

TOTAL CARACTER CONTRACTOR CONTRAC

Iribune Libre

Permettez-moi de vous communiquer le « tuyau » suivant, qui, je crois, sera susceptible d'inté-resser un grand nombre des lecteurs de votre chère Antenne.

Ceci intéresse les amateurs qui utilisent pour leurs tension plaque un redresseur à valve électronique. genre Ferrix, par exemple. Bien souvent on jette au rebut les lampes rendues inutilisables parce que leur filament touche la grille. Or, ces lampes peuvent parfaitement servir comme valves redresseuses sur les appareils cités plus haut. Il faut seulement avoir bien soin de couper la broche grille, car la borne correspondante est reliée à Tresorier : M. Viellard.

Conservateur du matériel : M. Py

Indicate de ses sièges de pouvoir de loger tout le monde qui ne devait pas regretter son déplacement. En effet, après l'exposé des efforts accomplis jusqu'à présent par le Comition technique se réuniront au siège l'exposé des efforts accomplis jusqu'à présent par le Comition technique se réuniront au siège l'exposé des efforts accomplis jusqu'à présent par le Comition technique se réuniront au siège l'exposé des efforts accomplis jusqu'à présent par le Comition technique se réuniront au siège l'exposé des efforts accomplis jusqu'à présent par le Comition technique se réuniront au siège l'exposé des efforts accomplis jusqu'à présent par le Comition technique se réuniront au siège l'exposé des efforts accomplis jusqu'à présent par le Comition technique se réuniront au siège l'exposé des efforts accomplis jusqu'à présent par la borne correspondante est reliée à la borne plaque à l'intérieur du rediction des techniques et par conséquent ne pair des techniques et par conséquent ne pair

plus en contact avec la borne filament correspondante. Il suffit alors, après avoir coupé la broche grille, de relier le fil qui y aboutissait à la broche filament qui est précisément séparée du filament.

Trop heureux si je puis avoir rendu service à quelques sans-filistes, bricoleurs comme moi.

Roger GRIGNARD,

Je lis avec intérêt les articles de M. Henri Geoffroy dans l'An-

Dans son dernier article, (nº d'hier) M. Geoffroy préconise, à juste titre d'ailleurs, la collaboration de l'amateur et du construc-teur sous le contrôle de l'Etat. Il n'est pas douteux dit-il que l'amateur est disposé à payer une taxe raisonnable

Permettez-moi de vous assurer que tous les amateurs ne sont pas dans des dispositions aussi favo-

Comme toujours, en pareil cas, M. Geoffroy se trouvera en pré-sence de deux catégories d'indivi-dus : d'une part, les braves gens qui spontanément iront déclarer leur poste, paieront les taxes, surtaxes, etc., et qui, finalement, seront regardés ironiquement par leur voisin qui ne paiera rien du

considérant comme malin et dé-brouilard ne déclarera rien et écoutera les émissions dont les

poires auront fait les frais!

Je m'excuse, Monsieur, d'employer des termes un peu crus, mais il me semble qu'ils expriment seuls la réalité. Il en sera de la taxe sur la

T.S.F. comme de celle des pianos. Pour ma part, je connais plu-sieurs personnes qui, loin d'être nécessiteuses n'acquittent cependant pas la taxe sur les pianos.

L'une est sténo-dactylo et a don-né autrefois de vagues leçons à la fille de sa concierge.

L'autre, propriétaire de deux pianos dont un à queue et nulle-ment professionnelle n'a rien dé-

social le mercredi 24 octobre, à causerie des plus attrayante qui de ses extrémités s'est détachée du paie, parce que je ne donne pas de 20 h. 30, pour élaborer le programme n'effleura jamais la technique aride support. Cette extrémité n'est donc leçons aux enfants du concierge. que beaucoup n'aurait pu suivre, fut plus en contact avec la horne file. leçons aux enfants du concierge. C'est d'ailleurs ce dernier qui a

pris le soin de me remettre formule à remplir » pour la dé-

Tout cela est parfaitement injuste à mon sens, et ce sera pire pour la T.S.F.

Je comprends parfaitement M. Geoffroy lorsqu'il dit : « sans argent, on a rien, on ne fait rien. » Mais à mon avis, pour atteindre tout le monde, il faut frapper non pas à la porte de l'auditeur, trop facilement inconnu, mais à la source, ce qui en T.S.F. me paraît assez simple.

Quelles sont en effet

Quelles sont, en effet, les sour-ces de l'écoute ? La galène et les lamnes

Pourquoi ne pas appliquer à ces auxiliaires indispensables une taxe spéciale qui serait ainsi supportée par tous sans exception et constituerait aux postes d'émis-sions un apport facilement récupérable, (sous le contrôle de l'Etat) chez les vendeurs, voire chez les fabricants.

Je sais bien qu'on peut détec-ter au moyen d'une pomme de terre, mais le résultat est plutôt médiocre.

G. CROZE

Comptant beaucoup sur vous pour défendre les sans-filistes auprès des Pouvoirs publics, je tiens a formuler une réclamation qui a son importance et je crois que je ne serais pas seul si vous vouliez faire un referendum.

Me voici au fait. Ayant un changeur de fréquence de bonne mar-que et parfaitement au point, com-ment se fait-il que sur sept endroits du cadran d'hétérodyne je retrouve les harmoniques de la Tour de telle façon qu'il m'est absolument impossible de conserver un autre poste même parisien.

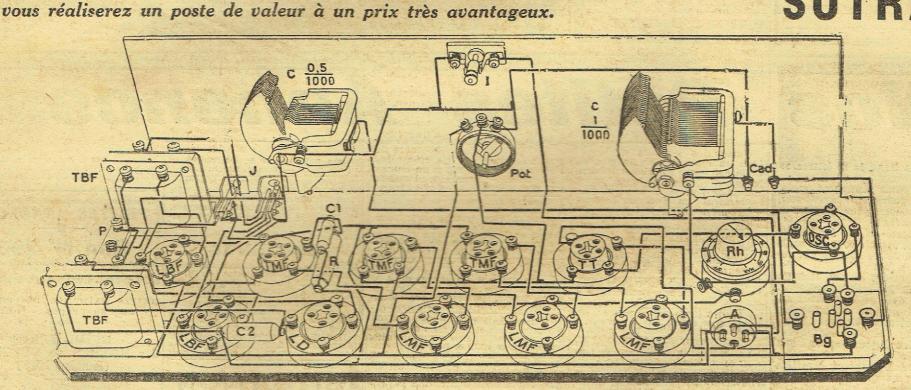
Il est vraiment inadmissible de tolérer une chose semblable qui finira par dégoûter une bonne partie des gens de la T.S.F.

Je ne sais vraiment si cela provient du poste par lui-même ou des techniciens. Je ne veux me permettre aucune critique avant de savoir, et je compte sur vous

APERT.

Société anonyme au capital de 3.500.000 fr. entièrement versés 78, Rue Fondary, PARIS la plus importante fabrication d'accessoires de T. S. F.

SANS-FILISTES!!! En suivant exactement le plan ci-dessous, En vous servant des excellentes pièces



La C.A.S.É. garantit effectement toutes ses pièces contre tous vices de construction. S'il était possible de lui présenter une pièce défectueuse, elle l'échangerait sans difficultés.

SALON de la T.S.F. - Salle du Balcon - Stand N° 6 C.A.S.E., 78, rue Fondary - PARIS (15°)

SUCCURSALES: Londres, E. C. 4., 10 et 12, Ludgate Hill -- Berlin, S. O. 16, DEUTSCHE SUTRA Gesell' Rungestrasse 193

Les favoris

des sans-filistes

DIXIEME EDITION

par R. ALINDRET naccasanananananananananananananan

20,000 EXEMPLAIRES VENDUS

NFS

(continu et alternatif)

par R. BARTHELEMY, Ingénieur E.S.E.

Préface de M. JANET, Membre de l'Institut, Directeur de l'Ecole Supérieure d'Electricité.

IDEBERGRACE DE RECORDES DE SERVICES DE LA COMPTENTA DE LA COMP

Le Super C.119

par Paul BERCHÉ

EDITIONS HENRY ETIENNE

53, RUE REAUMUR, 53 PARIS



Le RECHARGEUR d'ACCUS RADIO-ALTERNA recharge sur l'alternatif les accus de 4 et 6 volts, 40, 80 ou 120 volts.

Un ssul inverseur à manœuvrer !

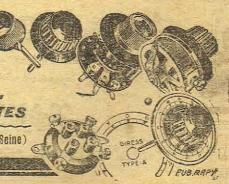
Nu : 250 francs — Avec 2 tubes : 340 francs
Tous nos appareils sont absolument garantis
Changeur de fréquence alimenté directement
sur le secteur alternatif.
Catalogue c. 0,50. Vente à crédit sur références.

RADIO-ALTERNA rue de Convention — PARIS (15*) de la T.S.F. — Stand I — Salle D

L'ALMANACH DE L'ANTENNE 1929

SERA MIS EN VENTE PARTOUT LE 1" DECEMBRE

le Stand 7, Balcon, au Salon de la T.S.F. **KOMBREUSES NOUVEAUTES**



annonces est valable pour une seule insertion et donne droit à une re-mise de 20 p. 100. Nous rappelons à nos lecteurs

Nous rappelons a nos lecteurs que pour éviter tout retard dans l'insertion des petites annonces, celles-ci doivent être accompagnées d'un mandat ou de timbres : la ré-ception d'un chèque postal ayant toujours lieu 5 jours après l'avis

Les annonces ayant un caractère commercial ne sont pas acceptées sous cette rubrique qui est exclusivement réservée aux amateurs ou pour les demandes et offres d'emploi.

Ultra-hétérodyne Vitus F. 4, 8 lampes, dernier modèle. Parfait état. — 123, rue Lafayette. Trudaine 04-75.

A vendre C.-119, 4 l., très puis, et sens., av. ou sans b. pil. 80 v., dif. Pathé. Prix intéress. — R. Gillon, Pargny-sur-Saulx (Marne).

Gtrobodyne A.L., access. comp., 1 test., 2 tr. MF, 2 oscil., 1 comp., val. 325, code 150. gar. neufs. 1 cadre pl. AL. val. 250, code 100 fr. ctc. — Rochel, 195, rue de Paris, Bagneux (Seine).

le Découpage Radioélectrique, 61, fg Saint-Martin, Paris, spécialisé fabrica-tion fiches et jacks T.S.F., demande bons représentants introduits clientèle pour Paris, départ, et Belgique. — Ecrire en Indiquant maisons déjà représentées.

A MF neuves accord, accordable A.L., 48 4 au lieu de 65 ; 4 MF accordé, accor-dab. Triola, 35 au lieu de 45. — Congu-rec, 13, bd Saint-Denis

Suis ach. H.-P. Celestion C 10 on 12, occasion. — Ecrire Mile Bonhemme, 4, r. Lapeyrère (18').

A vendre: 9 selfs, condens, var. 0.5, self apériod. et divers, liste contre env. t. Lefèvre, 25, r. Houdan, Sceaux (S.).

Poste-valise super 6 lampes, dernier mo-dele, valeur 2.500, a enlever pour 1.500. — M. Paris, 72, rue Saint-Denis.

Radiolavox, 80 fr. Accu 80 v., 80 fr. Accu 80 v., victor-Hugo, Paris.

pick-up Brown n° 1 en bolte orig., neuf, 450, val. 907. 2 oscill, Strobo A.L., 60, val. 120. 1 compens. A.L., 15 fr. 1 inv. pentapol. 18 fr. 1 dispos. Super Pathé Baby, tt neuf, 175 au lieu de 250: Franco port embal. Pressé. — Hecquet, 203, rue Solférino, Lille.

A vendre 210 « Antenne », 16 « Q.S.T. », A le tout 90 fr. — Gomas, 8, allée des Citeaux, Issy-les-Moulineaux.

Poste 4 l. avec 10 selfs, lampes, H.-P., le tout 400 fr. — Ecrire p. rend.-v. et essal, Charmet, 12, av. Stinville, Charenton. Tél. 35.

450 francs Superhet, « Colonieu » 3 1.

— Ecr. Lequeux, rue du Dr. Milet

On demande de Jeunes vendeurs en T.S.F. — Isodio, 93, hd Victor-Hugo, à Olichy.

A louer 14' arr. import, usine moderne comport, sous-sol 4 étag., terrasse, cour couv., loge, garage, avec force, elect., gaz, cau, chauf, cent, monte-charge, inst. casier et compt, vitrine et y attenant gd pavillon avec jardin.—Ecrire Petit, 38, r. Liancourt.

Ocasions except. : Radio-modulateur Ducretet R.M. 7, état neuf, 1.200 fr., nu, avec lampes et cadres 1.500 fr. Hautparleur Lumière 100 fr., et diffuseur Brown Mascot, état neuf, 500 fr. — Charlet-Reygal, 29, rue du Colisée, Paris.

Très importante firme T.S.F. demande représentants et voyageurs dans toute la France et dépositaires revendeurs dans les principales villes de 5,000 ou 6,000 habitants minimum. — Ecrire avec détails et références à Radio Sanderson, 40, rue de la Victoire, Paris.

de la Victoire, Paris.

Boss représentants à la commission, faisant la province, sont demandés d'urgence pour pièces détachées de T.S.F. Se présenter le matin de 10 heures à midi, « Prima », 9, rue Huntziger, à Clichy.

Desire acheter un très bon poste pour entendre clairement toute l'Europe après l'avoir eu à l'essai six mois, Payerai location. Ne pas se présenter, mais écrire Jauzin, 14, rue François-Miron.

On demande amateurs pour placer par-mi relations appareils et accessoir, de toutes marques. Forte commission, — Ecrire Martin, T.S.P., 5, rue Lemercler,

Poste-valise 6 1., super, donnant 30 européens, compl. et neuf, à céder pour
1.800 fr. Réelle occasion. Voir vers 21 h.
King, 6, rue Pierre-Ducreux, Auteuil
61.01

Agent commercial au courant Radio. — Ecrire Cio Téléphones Thomson, 254, rue Vaugirard.

Prix de la ligne de 36 lettres ou signes : 6 francs.

Les « Petites Annonces » devront nous parvenir le mardi soir, avant 18 heures, pour paraître le vendredi suivant.

Le bon porté au bas des petites annonces est valable pour une seule

Haut-parleur Brown, gd mod. H 1, un bobinage coupé. Faire offre Dufaure, 3 transf. MF, AL, 18 fr., 4 cond. 4 just. Wirel. — Balazuc, 2, r. Nélaton (15°), 19 h. a 20 h. love of the pour demandé pour essais et controlle de fabrication. Indispensable comport. sous-sol 4 étag., terrasse, cour couv., loge, garage, avec force, ellect., gaz, eau chauf. cent monter charge, inst. casier et compt. vitrine et charge, inst. casier et compt. vitrine et charge inst. casier et compt. vitrine et compt. vitrine et charge inst. casier et compt. Vitrine et charge inst. casier et compt. Vitrine et compt. Vit

Occasion : Poste R.S. 4 l. neutrodyne p cadre ou ant. complet et garanti, 550. — Duller, ii, pl. Goudeau (is') (N.Sud ; Abbesses).

Régieure et régleuses pour condensa-teurs variables. — Tavernier, 71 ter, rue Arago, à Montreuil-sous-Bois.

Peprésentants désirant s'adjoindre carte d'une marque renommée de nouveaux redresseurs de courant, sont demandés. Affaire três intéressante pour représen-tants actifs. — Ecrire au journal qui transmettra. G. D. F.

SITUATION d'avenir toutes régions

Importante usine de T.S.F. cherche représentants voyageurs sérieux (ayant auto) au courant T.S.F.

Références exigées

Ecrire, ne pas se présenter : HAMO, 43, r. des Petits-Carreaux PARIS, qui transmettra.

Bon monteur, 25 ans, construct., installateur et dépanneur de postes. Sérieux, très au courant T.S.F. Pouv. aider commerce, demande place stable. Her.; prix et cond. Clabaut. rie d'Arras, Drocourt (P.-de-C.).

MONTEUR instal, dipl., libre parlir 17 h., ferait dépann, ou mise au point. — Georges MAITRE, 42, avenue des Gobelius, PARIS-13.

ខ្នាយរយយយយយយយយយយយយយយយ PETITES ANNONCES ——25— Bon Nº 293

SOCIETE NATIONALE DES CHEMINS DE FER BELGES - PARIS ---

GUIDE TARIF des HOTELS de BELGIQUE (Edition 1928)

Ce document essentiel pour les tou-ristes qui désirent visiter la Belgique vient d'être mis en distribution. Il con-dense tous les renseignements utiles sur le confort, le prix des chambres, des pensions et repas dans les principaux hôtels des divers centres de séjour en Belgique. Belgique.

Le guide-tarif des hôtels est distribué gratuitement ou envoyé franco par la poste sur demande adressée à l'Office des chemins de fer belges, 32, rue de Richelieu, à Paris.

Ce service fournit également à titre grafuit tous renseignements et des na-tices illustrées sur le tourisme et le sé-jour en Belgique,

Publications Henry ETIENNE imp. Réaumur. 93. r. Réaumur. Paris Le Directeur-Gérant: Henry ETIENNE.