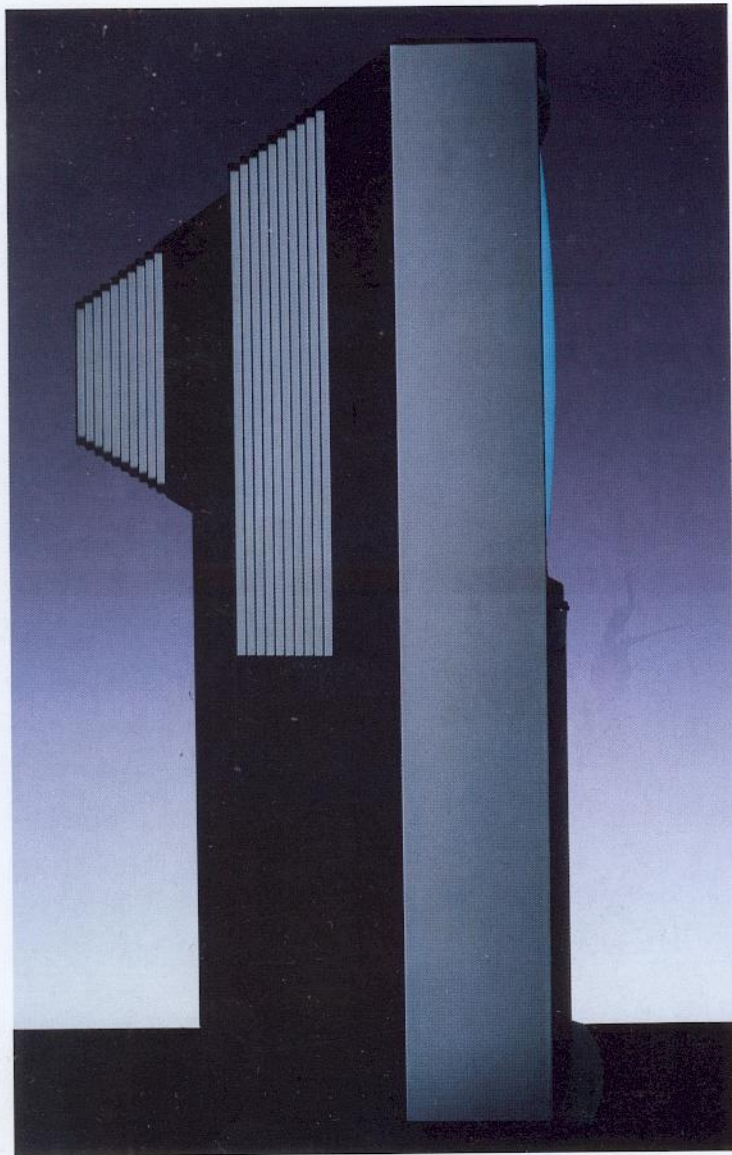


# Das Loewe-Programm '88.

## Mehr fürs Auge.

## Mehr fürs Ohr.

## Für mehr Wissen.



# LOEWE.

# Was wir wollen.

Seit 1923 gibt es das Unternehmen Loewe.

Und seit 1923 ist Loewe ein Unternehmen, das dem Markt immer wieder neue Impulse gegeben hat. Als kleineres Unternehmen. Und in vielerlei Hinsicht. Vor allem aber aus Fernseh-Sicht.

So war es das Unternehmen Loewe, das auf der Berliner Funkausstellung 1932 den ersten elektronischen Fernseher vorstellte.

So trug das erste deutsche Cassetten-Tonbandgerät den Namen Loewe. Genauso wie Deutschlands erster Videorecorder für die private Nutzung.

So kamen die ersten Stereo- und Zweikanal-Ton Fernseher in Europa von Loewe.

So ist es auch nicht verwunderlich, daß Loewe noch immer der Pionier im Bereich Bildschirmtext ist.

Und so ist Loewe heute auch das erste Unternehmen, das eine neue Technik als ein ganzes Programm perfekt und fernsehreif gemacht hat:

Die Digital-Technik.

Sie kommt mit Loewe konsequent ins Fernsehen.

Für besseres Fernsehen.

Für mehr als Fernsehen in Verbindung mit den neuen Medien Btx, Videotext oder Computer.

Für mehr Möglichkeiten und für mehr Qualität. In Bild und Ton. Und mit einem neuen Design. Für mehr Ausdruck im Aussehen.

Beispiele, die zeigen, wie Loewe schon immer war: Innovativ, kon-

sequent in jeder Hinsicht. Und in allen Bereichen. Deshalb setzt Loewe die Digital-Technik heute nicht nur in den Fernsehern, sondern auch im schnurlosen Telefon, in den Btx-Geräten und in Videorecordern ein.

Beispiele, die zeigen, was Loewe in Zukunft immer will: Mehr für Sie.

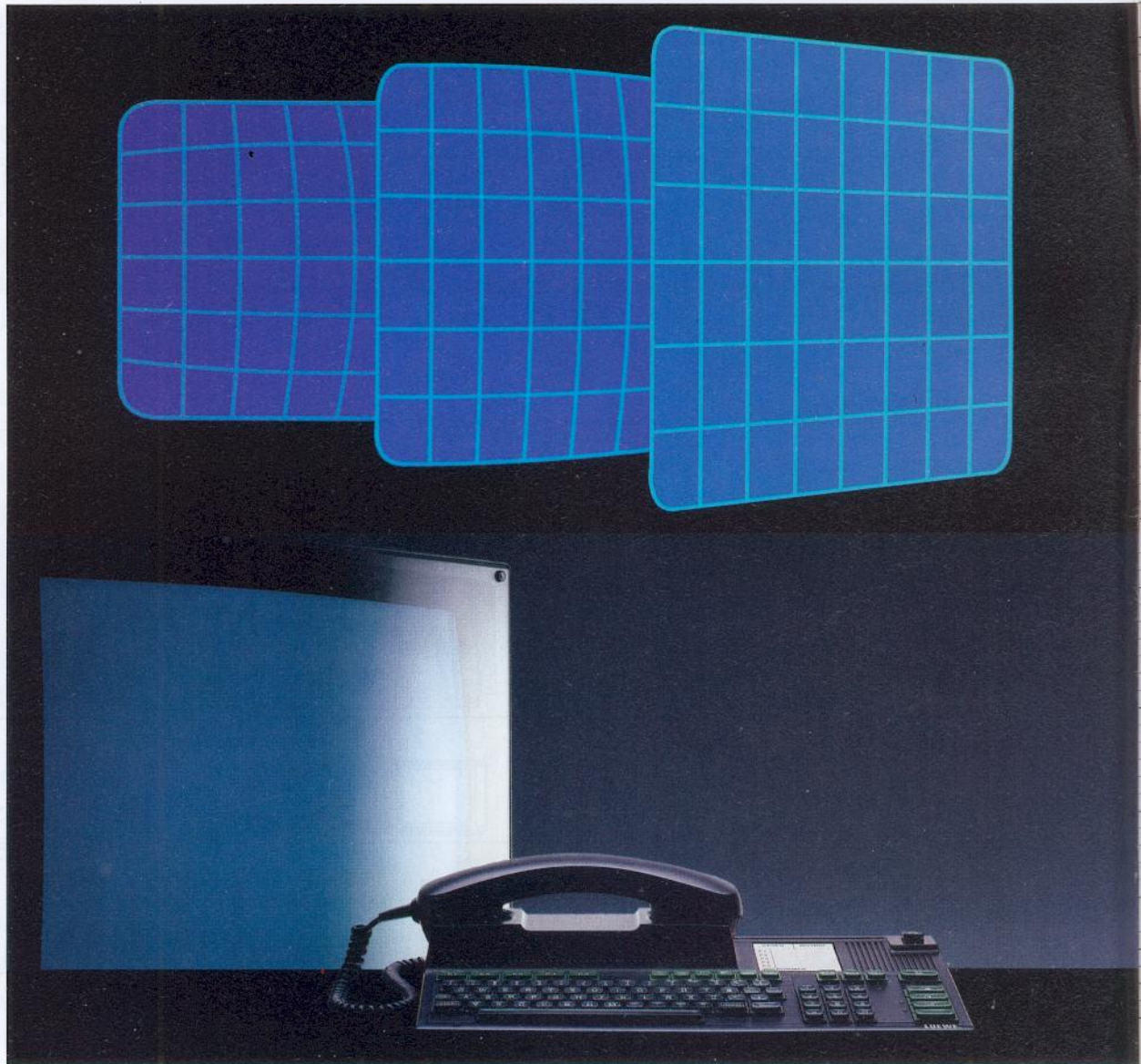
# Wo wir heute sind.

Inhaltsverzeichnis	Seite
Was hat sich geändert, seitdem Sie das letzte Mal einen Fernseher gekauft haben?	4-5
Die Technik der neuen Art.	6-7
Die Vorteile der neuen Art.	8-9
Das Konzept der neuen Art.	10-11
Die Fernseher der neuen Art.	12-23
Fernsehen ohne Nachsehen. In klassischer Form. Loewe Studio. Loewe Contur. Loewe Classic.	24-29
Fernseher, mit denen man mehr kann als fernsehen: Loewe Profi.	30-37
Kein anderer macht Ihnen die Entscheidung so leicht: Loewe Camcorder Profi 800.	38-39
Damit Ihnen nicht Sehen und Hören vergeht: Loewe Videorecorder.	40-43
Zur richtigen Zeit der richtige Ton: Loewe Studio-Timer.	44-45
Sprechen ohne lange Leitung: Loewe SL-Tel 900.	46-47
Alles auf einen Blick: Die technischen Daten.	48-51

# Was hat sich geändert, seitdem Fernseher gekauft haben?

Ein unverzerrtes Bild. Durch flache rechteckige Bildröhren ist das Bild scharf und verzerrungsfrei, auch aus seitlichem Betrachtungswinkel. Die Spiegelungen der bauchigen Röhren von früher konnten minimiert werden. Und aus einem herkömmlichen 66-cm-Bildschirm wurde ein 70-cm großes flach-square-Planar-Bild.

Das Medium aller Medien: Der Loewe Art 1 TV-Tel. Alles, was ein Fernsehgerät heute bieten kann: Fernsehen in europäischen Normen, via Antenne, Kabel und Satelliten-TV. Stereo-Ton. Videotext. Und natürlich Bildschirmtext, flimmerfrei. Er ist eine Kombination aus dem Loewe Art 1 und dem Btx-Computer-Telefon von Loewe. Ein Fernseher also zum Sehen und zum Dialog.



Einiges hat sich geändert.

Und wenn Ihr Fernseher noch aus der Zeit vor 1981 stammt, hat sich so gut wie alles geändert. So hat sich der Ton geändert. 1981 baute Loewe die ersten Stereo-Fernseher Europas, und seitdem gehört Stereoton zum guten Ton eines guten TV-Gerätes.

Das Bild hat sich geändert. Seit 1985 haben alle Loewe-Fernseher eine neue Bildröhre. Sie ist flach, rechteckig und liefert Ihnen

# n Sie das letzte Mal einen

Loewe Micro-Digital.



HiFi-Stereo und Zweikanalton. Die ersten Stereo-Fernseher Europas waren Loewe Fernseher. Und seitdem hat auch der Ton eines guten Fernsehers eine neue Dimension: Stereo in HiFi-Qualität. Und wenn ausländische Filme im Zweikanalton übertragen werden, haben Sie die Wahl zwischen der synchronisierten Fassung und dem Originalton.

## "Art 1 TV-tel"

### Aktien

00	Anlage-Empfehlungen	*54000335#
01	Bericht	*600004211#
	Kurse → Börse	

### Aktuell

02	Politik	*3403411#
03	Wirtschaft	*3403412#
04	Schlagzeilen	*551441#
05	Sport	*5514414#
06	TV-Programm	*5514419#

### Auskunft

07	Fahrplan, DB (IC-Netz)	*25800000000#
08	Flugplan, LH (weltweit)	*500000#
09	Telefonbuch, DBP (Inland)	*81188#

ein scharfes Bild bis in die Ecken.

Das Design hat sich geändert. Mit dem Loewe Art 1, dem Vorbild der neuen Art von Fernsehern, begann 1985 eine neue Sicht der Dinge: Fernseher zum Hinsehen, auch wenn sie nicht eingeschaltet sind.

Die Funktion hat sich geändert. Aus dem Bildschirm für Fernsehprogramme wurde ein Bildschirm für alles: Videorecorder, Videocameras, Videotext, Computer.

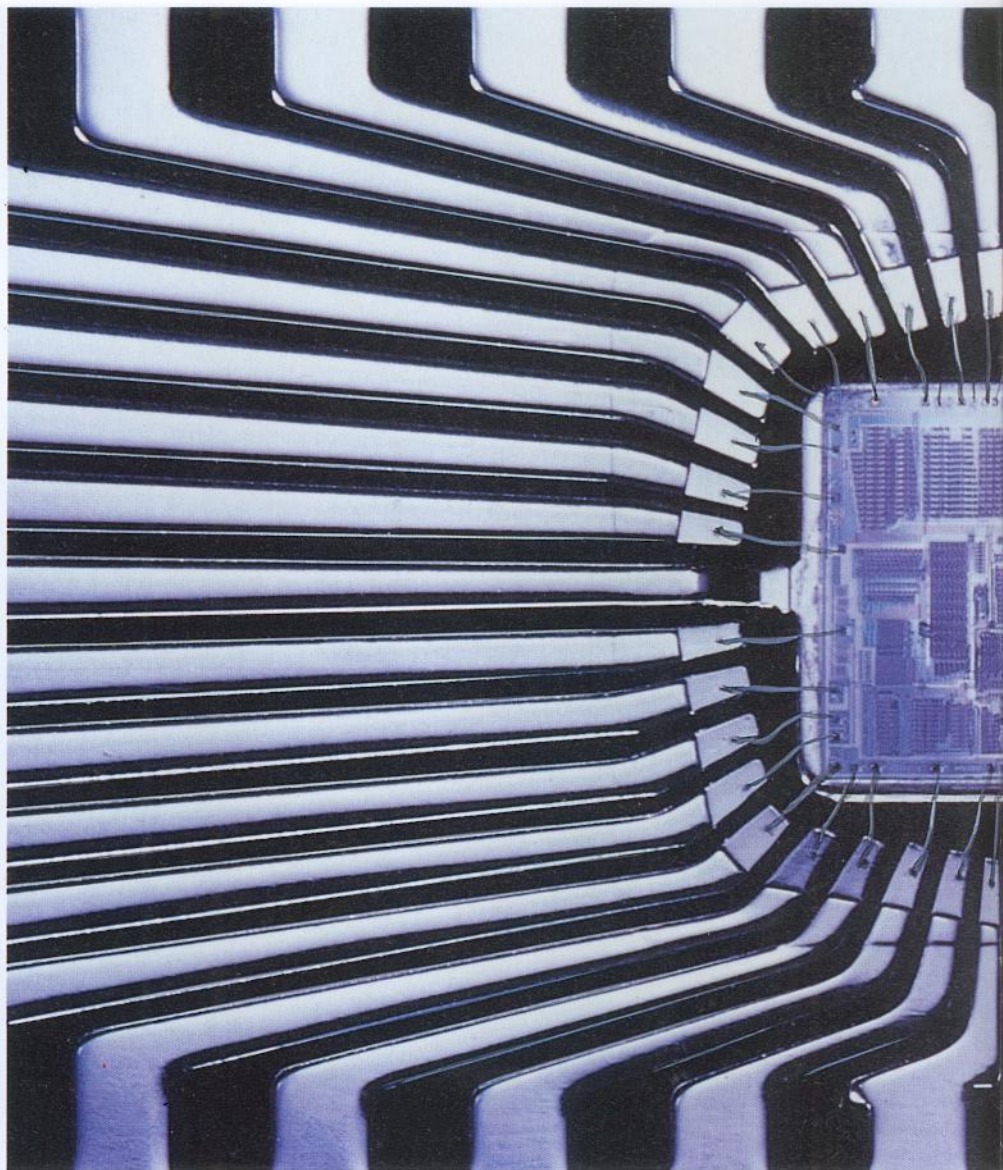
Und seit 1986 auch ein Bildschirm zum Telefonieren und schnellen Informieren: Der Loewe Art 1 TV-Tel. Er ist der erste Fernseher mit einem Btx-Computer-Telefon. Dadurch hat sich soviel geändert, daß es dafür eine eigene Seite braucht: Die Seite 17.

Allein die Verbesserungen der vergangenen Jahre sind also Gründe genug, um sich einen neuen Fernseher zu kaufen.

Aber es kommt noch besser.

Die Loewe Register-Software des Art 1 TV-Tel. Sie sorgt dafür, daß Telefonieren und Btx einfach sind. Sie tippen zwei Zahlen, und der Computer stellt die gewünschte Verbindung direkt her. Über 300 Direktverbindungen lassen sich so beim Art 1 TV-Tel programmieren. Außerdem erinnert Sie das Termin-Register durch optisches und akustisches Signal an wichtige Termine und Anrufe. Möglich wird das durch den Loewe Lotus-Chip.

# Die Technik der neuen Art: Loewe Micro-Digital.



Seit über 50 Jahren gibt es Fernsehen, und seit über 50 Jahren arbeiten Fernsehgeräte analog. Das heißt, sie verarbeiten Signale in Form von Wellen.

Das Ganze ist ein komplizierter Vorgang, der gut funktioniert, solange ein Fernseher neu ist. Im Laufe der Zeit läßt die Präzision bei der Verarbeitung von Signalen allerdings nach.

Unmerklich am Anfang, später unübersehbar. Wie Sie aus

Erfahrung wissen.

Anders bei der neuen Digital-Technik.

Hier werden die Wellen nicht wieder in Wellen verwandelt.

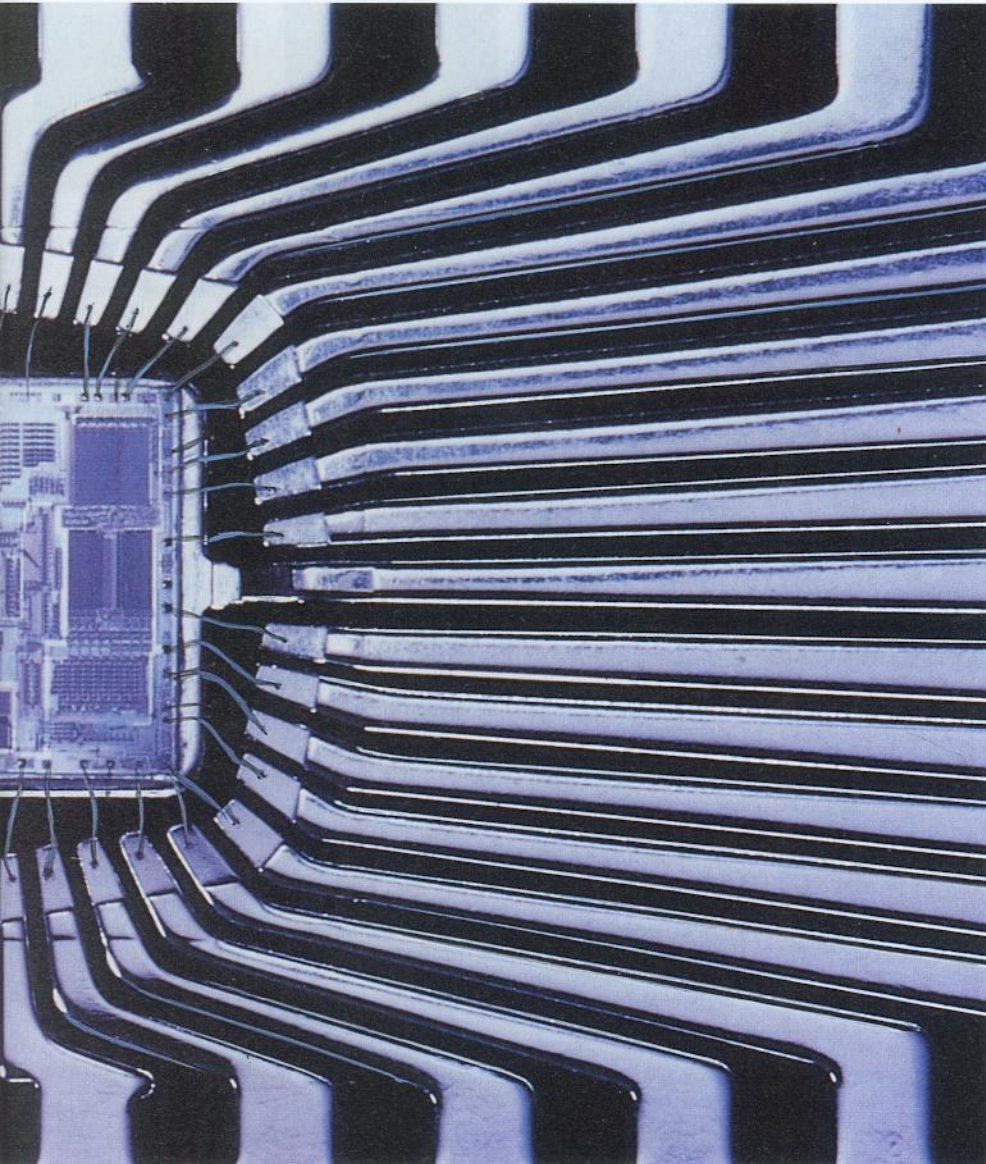
Sondern in Zahlen. Wie das zum Beispiel beim CD-System auch der Fall ist.

Zahlen sind eindeutig.

Auf Zahlen ist Verlaß.

Das ist der Grund, warum die neue Loewe Digital-Technik sämtliche Bild- und Tonsignale in Zahlen

# Die Vorteile der neuen Art: Eine ganze Serie.



Alle Stereo-Fernseher der neuen Serie haben eine AR-Linie und zukunftsicherer Aufbau. Wir werden Sie davon überzeugen, dass die Detailvorstellung...

Ein Bild, wie immer wie am ersten Tag. Scharf und mit klaren Farbkonturen. Über die gesamte Lebensdauer des Gerätes.

„Die Gründe, warum die Digitaltechnik, derart überlegen ist, sind die bekannten Eigenschaften digitaler Signale, nämlich Speicherbarkeit, Robustheit gegenüber Störungen, Möglichkeit der Datenreduzierung und Fehlerkorrektur, um nur die wichtigsten zu nennen.“ So schreibt die Fachzeitschrift „Funkschau“ in ihrer Ausgabe 7/1986.

Um nun sämtliche Signale digital zu verarbeiten, braucht es das, was Computer so ungemein leistungsfähig macht: Micro-Chips.

Bei der Loewe Digital-Technik sind es insgesamt dreizehn.

Ein Master, wie die Techniker das nennen, und zwölf Sklaven.

-Der Master ist die zentrale Steuereinheit für alle Abläufe. Während die Sklaven ihre spezifischen Aufgaben haben.

So gibt es einen, der für die gleichbleibende Qualität sorgt.

Einen, um die Frequenz des Senders quartzgenau einzustellen.

Drei für das perfekte Bild.

Zwei für den perfekten Ton.

Während die übrigen für Videotext, die verschiedenen Fernsehnormen (PAL, SECAM, NTSC) und weitere Zusatzfunktionen zuständig sind.

umrechnet und verarbeitet.

Sie sorgt dafür, daß die Bild- und Tonqualität immer so perfekt ist wie am ersten Tag: Scharf und mit klaren Farbkonturen. Über die gesamte Lebensdauer des Gerätes.

Im Gegensatz zu anderen ist das Loewe Micro-Digital-Chassis voll digitalisiert.

Das bietet besondere Vorteile. Erstens: Eine Serienausstattung, die außergewöhnlich umfangreich ist.

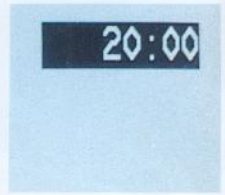
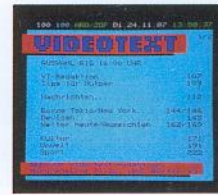
Und zweitens macht die Digital-Technik, ohne die die neuen fortschrittlichen Medien, wie z.B. Computer, Compact Disc, D2-MAC, Btx oder ISDN, nicht denkbar sind, Ihren Fernseher für viele Jahre zukunftssicher.

# Die Vorteile der neuen Art: Eine ganze Serie.

Alle Stereo-Fernseher der neuen Art-Linie haben eine umfangreiche und zukunftssichere Serienausstattung. Wir werden sie Ihnen hier im Detail vorstellen und erklären.



PAL B/G	Secam Ost
Secam West	NTSC VIDEO
NTSC Sender	PAL I (GB)



## 1. Ein Bild, wie es sein soll.

Jeder einzelne Fernseher ist ab Werk für ein optimales Bild programmiert. Kann man dieses Bild auch individuell einstellen?

Ja. Und das ist eine Besonderheit der Loewe Digital-Technik. Mit der Fernbedienung können Sie bei "Digital Peak" die Bildschärfe einstellen. Am deutlichsten sichtbar bei Schwarz-Weiß-Überhängen.

Eine weitere Besonderheit ist "Digital Picture". Es sorgt für exzellente Farbübergänge, auch dann, wenn es besonders schwierig ist: bei krassen Farbkontrasten.

Und mit einem Farbtemperatur-Regler können Sie das Bild individuell einstellen.



## 2. Fernsehen international.

Wer mit seiner Antenne oder über Kabel die Sender aus den Nachbarländern empfangen kann, braucht sich wegen der unterschiedlichen Farbübertragungssysteme keine Gedanken mehr zu machen.

Denn die digitalen Stereo-Fernseher von Loewe haben ein Multi-Standard-Empfangsteil. Für die Normen PAL-B/G: Deutschland, Österreich, Schweiz, Italien, die Benelux-Länder und Dänemark.

Secam-Ost: DDR, Secam-West: Frankreich.

NTSC-Video: Für Videofilme aus den USA.

NTSC: Das ist die US-Norm, mit der auch AFN ausstrahlt.

PAL I (GB): Die britische Norm, um BFBS zu empfangen.

Dies trifft für alle digitalen Stereo-Fernseher der Art- und Profi-Linie zu.

Studio- und Contur-Modelle nur PAL und Secam-Ost.



## 3. Videotext ohne Warten.

Bei den Stereo-Fernsehern mit der Loewe Digital-Technik ist Videotext intelligent gelöst und so einfach wie Zeitunglesen.

Lesen, Taste drücken, und die nächste Seite steht. Und so können Sie blättern ohne Wartezeiten.

Das Warten, bis sich eine Seite aufgebaut hat, bleibt Ihnen also erspart.

Herkömmliche Decoder, die keine Seitenspeicher haben, benötigen bis zu 25 Sekunden, um eine Texttafel auf dem Bildschirm erscheinen zu lassen.

Außerdem besitzt der Loewe Komfort-Video-Decoder die Fähigkeit, alle Buchstaben, Zahlen und Zeichen Europas zu erkennen und wiederzugeben. Ein weiterer Vorteil:

Die Hintergrundfarbe ist umstellbar. Z.B. von schwarz auf weiß.



## 4. Zeitanzeige und Memory.

Ein leichter Tastendruck auf die Infotaste der Fernbedienung, und die digitalen Stereo-Fernseher von Loewe blenden Ihnen die Uhrzeit ein.

Und wenn es einen Zeitpunkt gibt, an den Sie erinnert werden wollen, weil Sie etwas vorhaben:

Programmieren Sie den Fernseher, und auf die Minute genau blinkt die Zeit am Bildschirmrand auf, unabhängig davon, welches Programm Sie eingeschaltet haben.

Außerdem lassen sich vier Ihnen wichtig erscheinende Informationsseiten aus dem Videotext-Angebot vorprogrammieren, die Sie mit der Infotaste blitzschnell abrufen können.





# Das Konzept der neuen Art



## 5. Zwei Euro-Buchsen: Offen für alles.

Für den Anschluß z.B. von Videorecorder, Videocameras, Telespiele, Computer. Auch für den Anschluß an einer HiFi-Anlage eignet sich am besten die 21-polige Euro-Buchse.

Nun haben die Stereo-Fernseher der Art- und Profi-Linie von Loewe nicht nur eine Euro-Buchse.

Sondern zwei. So können Sie zwei zusätzliche Geräte gleichzeitig anschließen. Sie ersparen sich dadurch das Umstecken. Und das Umschalten ist ebenfalls ganz einfach. Via Fernbedienung.



## 6. Alle Kabelprogramme: Der Hyperbandtuner.

Die digitalen Stereo-Fernseher von Loewe haben als erste einen sogenannten Hyperbandtuner. Er ist die Voraussetzung für uneingeschränkte Kabelnutzung.

Dadurch haben Sie die Sicherheit, nicht nur alle Programme empfangen zu können, die es über das Kabel oder als kabelgespeistes Satelliten-Fernsehen bis jetzt schon gibt.

Sie werden auch alle empfangen können, die in Zukunft über Kabel noch dazukommen. Zum Beispiel die neue Fernseh-Norm D2-MAC.



## 7. Mehr Programme über Satellit: D2-MAC-Decoder für Satelliten-TV.

In absehbarer Zeit wird der Satellit TV-Sat I aus 36000 Kilometer Höhe Fernsehprogramme ausstrahlen. Diese Programme kann jeder direkt empfangen, sofern das TV-Gerät für die neue Norm gerüstet und eine entsprechende Satelliten-Antenne vorhanden ist.

Die Norm arbeitet digital und heißt D2-MAC. Durch die direkte digitale Verarbeitung der Signale bietet sie besondere Vorteile in der Bild- und Tonqualität.

Die digitalen Stereo-Fernseher von Loewe sind für Satelliten und D2-MAC-Empfang vorbereitet.



## 8. Btx: Jederzeit nachrüstbar.

Btx wird immer interessanter, weil man sich schnell, bequem und zum Ortstarif überall informieren kann. So finden Sie zum Beispiel jede Telefonnummer Deutschlands im elektronischen Telefonbuch der Bundespost. Viele Banken, Sparkassen, die Bundesbahn, Fluggesellschaften, Datenbanken, Verbraucherverbände bieten Service-Leistungen und Informationen, die man tagtäglich nutzen kann.

Deshalb hat Loewe für alle digitalen Stereo-Fernseher ein preisgünstiges Decoder-Modul zum einfachen Nachrüsten entwickelt. Natürlich mit der Loewe 60-Hz-Flimmerfrei-Automatik. Sie können es jederzeit einbauen lassen.



## 9. Ein Bild, immer wie am ersten Tag.

Die Bild- und Tonqualität der digitalen Stereo-Fernseher von Loewe ist über die gesamte Lebensdauer des Gerätes immer wie am ersten Tag.

Technisch bedingte Alterserscheinungen gleicht die digitale Signalverarbeitung automatisch aus. Kommt es zu Abweichungen vom Sollwert, reagiert die zentrale Steuereinheit sofort, indem sie neue Einstellwerte vorgibt.

Unscharfe und farbverfälschte Fernsehbilder gehören damit der Vergangenheit an.

Die Loewe Digitaltechnik bedeutet also nicht nur eine neue Art der Serienausstattung.

Sondern auch eine neue Qualität.



# Das Konzept der neuen Art: Konsequent.



Und zwar nicht nur in einer Größe, sondern gleich in mehreren. So gibt es die Fernseher der neuen Art in vier unterschiedlichen Bildschirm-Maßen.

Groß im Bild: Der neue Loewe Art 32 mit 82-cm-Bildröhrendiagonale.

Sollte Ihnen das 82er Bild zu

groß sein: Der Loewe Art 1, der Art 1 TV-Tel und der Loewe Art 28 sind mit einer 70-cm-Bildröhre ausgestattet.

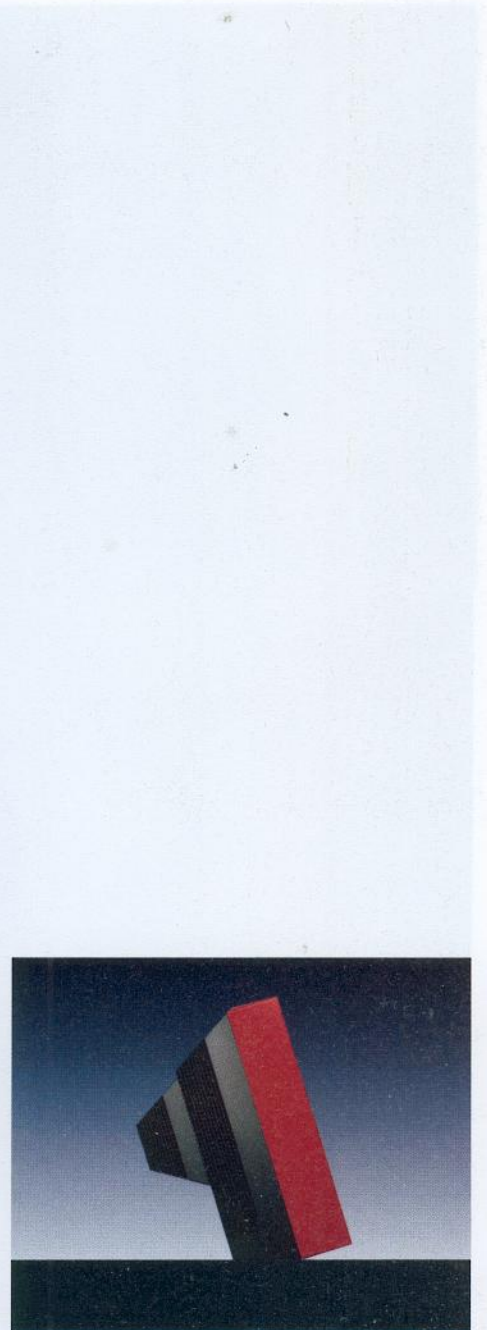
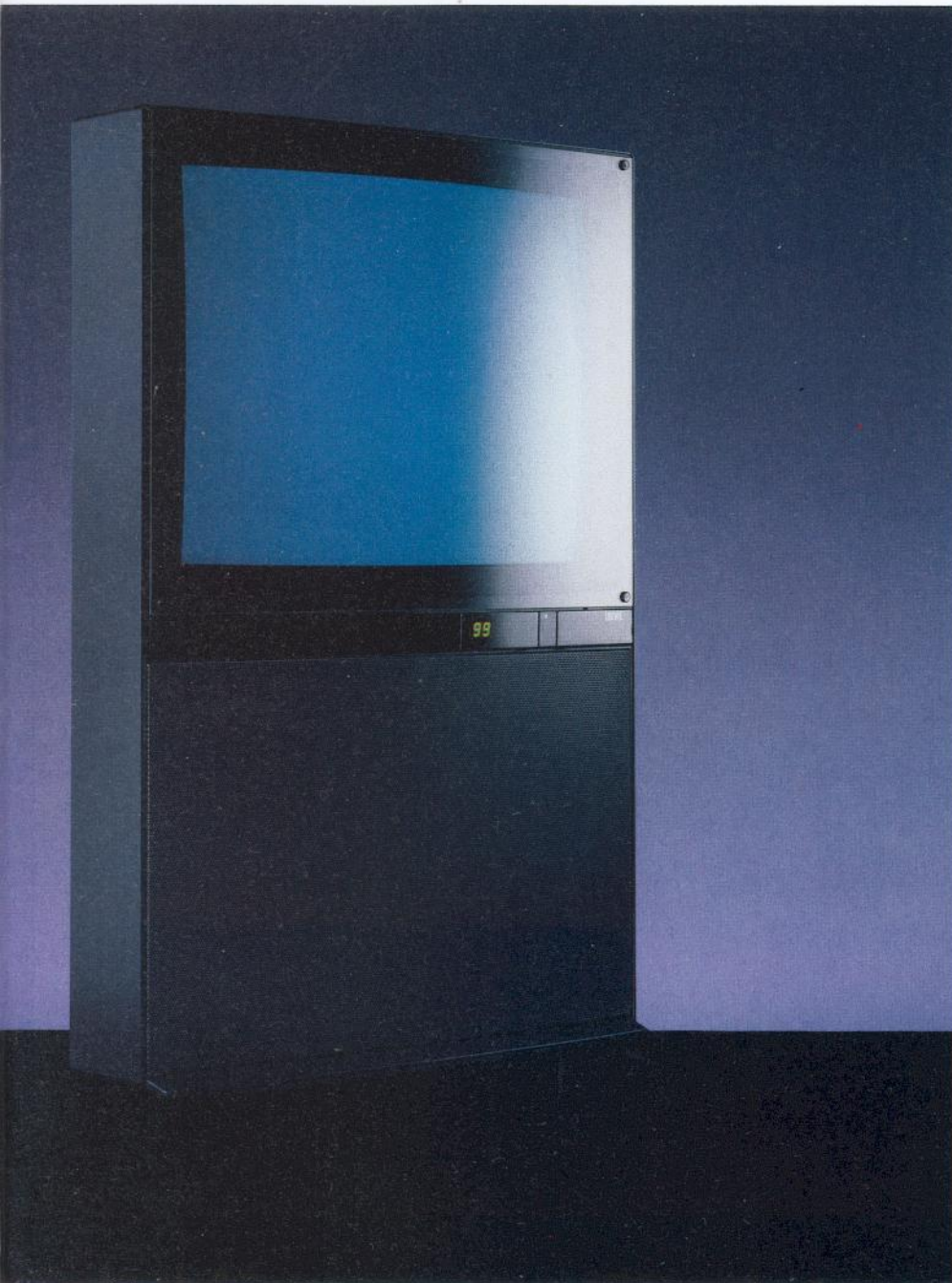
Dazu kommt der Loewe Art 24. Er mißt 63 cm in der Bildröhrendiagonalen. Und zu guter letzt: Der Loewe Art 17. Mit 45-cm-Bildröhre.

Konsequenterweise muß ein

Fernseher der neuen Art auch ein Farbkonzept haben, das unabhängig ist von der sogenannten Farbe der Saison, und es muß anpassungsfähig an jeden Wohnstil sein.

Deshalb gibt es die Fernseh-Geräte der neuen Art in Art-Schwarz, Art-Rot und Art-Grau.

Wir denken, daß Sie den best-



möglichen Fernseher wollen.  
Und so soll er auch aussehen.



Ausgezeichnet im wahrsten Sinne des Wortes: Das Design der Fernseher der neuen Art. Und das gleich dreifach.  
Zum ersten vom Designcenter

Stuttgart.  
Zum zweiten von der Jury "Die gute Industrieform".  
Zum dritten vom Haus Industrieform Essen.

Für eine neue, perfekte Sicht der Dinge:  
Scharf bis in die Ecken und absolut verzerrungsfrei.

Aus jedem Blickwinkel. Denn vier der Fernseher der neuen Art sind in ihrem Neigungswinkel verstellbar. Um 10°.

# Loewe Art 32. der neuen Art: Konsequent.



Je größer das Bild, desto schöner ist Fernsehen. Und der Loewe Art 32 ist der größte Fernseher der neuen Art-Linie.

## 82-cm-Bildröhren-Diagonale.

Seine neue Röhre, eine flat-square-Planar-Großbildröhre, hat fast 30 Prozent mehr Bildfläche als die größten Bildschirme, die es bisher gab. Das Bild ist flach und rechteckig, verzerrungsfrei und scharf bis in die Ecken.

Gesteuert werden Bild und Ton von der Technik, die nicht altert: Von der Loewe Micro Digital-technik. Das Ergebnis ist ein präzises Bild mit klaren Farbkonturen. Nicht nur am ersten Tag. Sondern über die gesamte Lebensdauer des Gerätes.

Der Loewe Art 32 hat ein Multi-Standard-Empfangsteil für die wichtigsten Normen der Welt und für alle, die man in Europa empfangen kann.

Ein Hyperbandtuner stellt sicher, daß Sie sämtliche Programme des Kabelfernsehens und des kabelgeführten Satellitenfernsehens empfangen können. Heute. Und in Zukunft.

Der Loewe Art 32 hat einen Videotext-Decoder, der sehr komfortabel und bedienerfreundlich ist. Videotext also ohne das lästige Warten, bis sich eine Seite aufgebaut hat.

Außerdem hat er eine Zeitanzeige, die sich programmieren läßt. Um Sie an einen bestimmten Termin zu erinnern.

## 70-Watt-HiFi-Stereo.

Der Loewe Art 32 ist darüber hinaus ein Fernseher, den man hören muß. Er hat Zwei-Wege-Boxen und einen 70-Watt-HiFi-Stereoton.

Alle Funktionen lassen sich über die Fernbedienung steuern. Einschließlich der zwei Euro-AV-Buchsen für den universellen Anschluß zusätzlicher Geräte: Computer, Videocamera, Videorecorder.

Sie können den Videorecorder, zum Beispiel OC 570 H, auch unsichtbar im Art 32 integrieren. So wird aus einer Kombination eine vollkommene Einheit.

	PROGR. REVIEW	VPS
1	30. AUG. 20:00 - 21:30	CH:01 ★
2	5. SEPT. 18:00 - 19:00	CH:02 ★
3	30. NOV. 21:00 - 21:45	CH:03
4	—/— —:— —:—	CH:—

Mit dem Logic-Dialog-Timer steuern und programmieren Sie alle Funktionen des Videorecorders, die Sie über On-Screen-Display auf dem Bildschirm kontrollieren können.

Und wenn Sie den Loewe Art 32 mit Bildschirmtext wollen: Ein Btx-Decoder-Modul kann jederzeit eingebaut werden.



Hier sehen Sie, welche Möglichkeiten Ihnen der Art 32 von Loewe außerdem bietet. Erstens läßt sich in ihm ein Videorecorder unsichtbar integrieren. Hinter der abklappbaren Lautsprecherabdeckung. Was nicht nur eine platzsparende, sondern auch eine sehr effektive Lösung ist. Vorausgesetzt, der Videorecorder ist ein digitaler von Loewe. Dann nämlich sind beide Geräte digital aufeinander abgestimmt: Beim Fernseher ist die Signal-Verarbeitung digital und der Videorecorder bietet digitale Speicher-Funktionen.

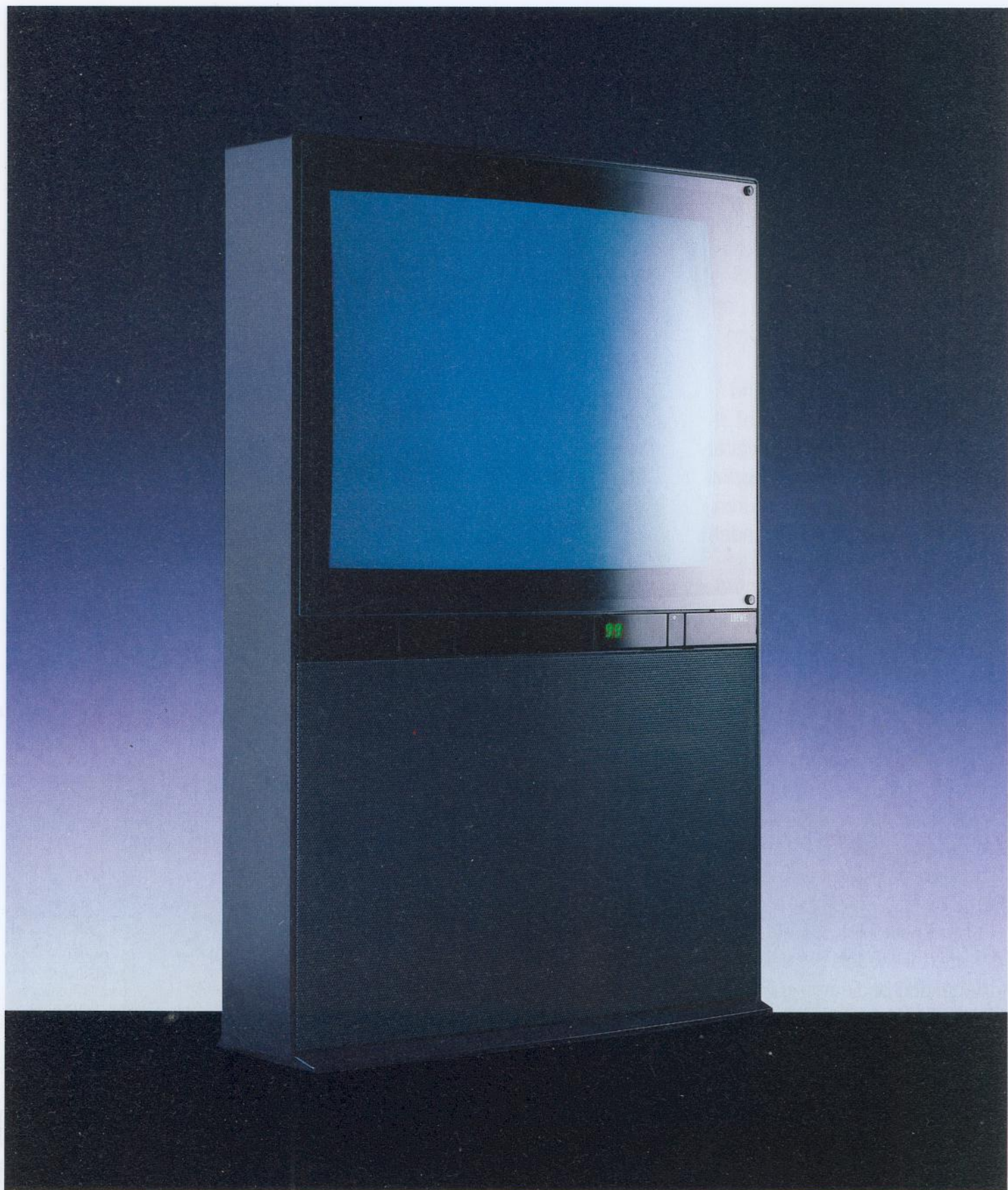
So, und nur so, kann der Art 32 Ihnen zweitens 2 Programme gleichzeitig zeigen. Das Videoprogramm und das Fernsehprogramm als Einblendung, oder umgekehrt. Oder sogar zwei Fernsehprogramme. Wobei Sie sowohl den Fernseher als auch den Videorecorder, zum Beispiel den OC 570 H, der auf Seite 38/39 beschrieben wird, mit einer Fernbedienung steuern. Perfekter kann eine Verbindung nicht sein, idealer kann man TV und Video nicht kombinieren.

Loewe Art S 32  
Micro-Digital-Technik  
82-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
30 Programmspeicher  
\* Für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.

\* Btx-Decoder nachrüstbar  
Farben: Art-schwarz, Art-rot, Art-grau  
Maße: (B×H×T)  
77,4×98,2×56,1 cm



# Loewe Art 1.



## Das Medium aller Medien

Der Loewe Art 1 war der Erste seiner Art, und er ist das Vorbild für die Fernseher der neuen Art-Linie. Er ist ein ausgezeichnete Fernseher. Nicht zuletzt wegen der vielen Design-Auszeichnungen, die er erhalten hat.

### 70-cm-Bildröhren-Diagonale.

Der Bildschirm des Loewe Art 1 ist flach und rechteckig. Das Bild ist verzerrungsfrei und scharf bis in die Ecken.

Bild und Ton werden von der Technik gesteuert, auf die immer Verlaß ist: Von der Loewe Micro-Digital-Technik. Das Ergebnis ist ein präzises Bild mit klaren Farbkonturen über die gesamte Lebensdauer des Gerätes.

Für die wichtigsten Fernsehnormen der Welt und für alle Normen Europas hat der Loewe Art 1 ein Multi-Standard-Empfangsteil.

Kabelfernsehen und kabelgeführtes Satellitenfernsehen verarbeitet ein Hyperbandtuner. Nicht nur alle Programme, die es heute schon gibt. Sondern auch alle, die demnächst noch dazukommen.

Der Videotext-Decoder des Loewe Art 1 hat einen Speicher für acht Seiten. Sie müssen also nicht

## Mit einem Mikrobaustein

mehr warten, bis sich eine Seite aufgebaut hat.

Außerdem hilft er Ihnen, sich zu erinnern. Er hat eine Zeitanzeige, die sich programmieren läßt.

### 70-Watt-HiFi-Stereo.

Fernsehen lebt immer auch vom Klang. Deshalb hat der Loewe Art 1 Zwei-Wege-Boxen und 70-Watt-HiFi-Stereoton. Die Stereo-Basis ist elektronisch verbreiterbar, und sogar Mono-Sendungen können mit Stereo-Effekt wiedergegeben werden.

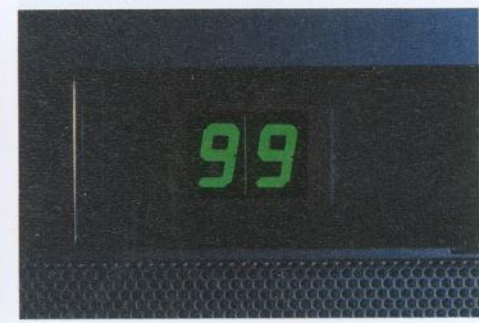
Alle Funktionen des Loewe Art 1 lassen sich über die Fernbedienung steuern. Einschließlich der zwei Euro-AV-Buchsen für den universellen Anschluß zusätzlicher Geräte wie Computer, Videocamera, Videorecorder.

Und wer den Loewe Art 1 mit Bildschirmtext will: Ein Btx-Decoder-Modul kann nachträglich eingebaut werden.



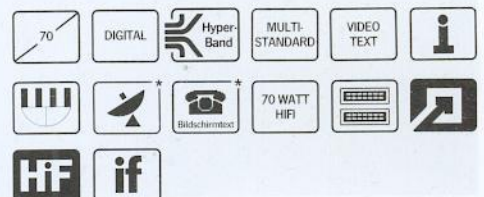
Die besondere Klangqualität. Zwei-Wege-Boxen und 70-Watt-HiFi-Stereo Endstufe. Die Stereo-Basis ist elektronisch verbreiterbar. Mono-Sendungen können mit

Stereo-Effekt wiedergegeben werden. Auch bei Kopfhörer-Anschluß läßt sich die Lautstärke separat für den Kopfhörer über die Fernbedienung regeln.

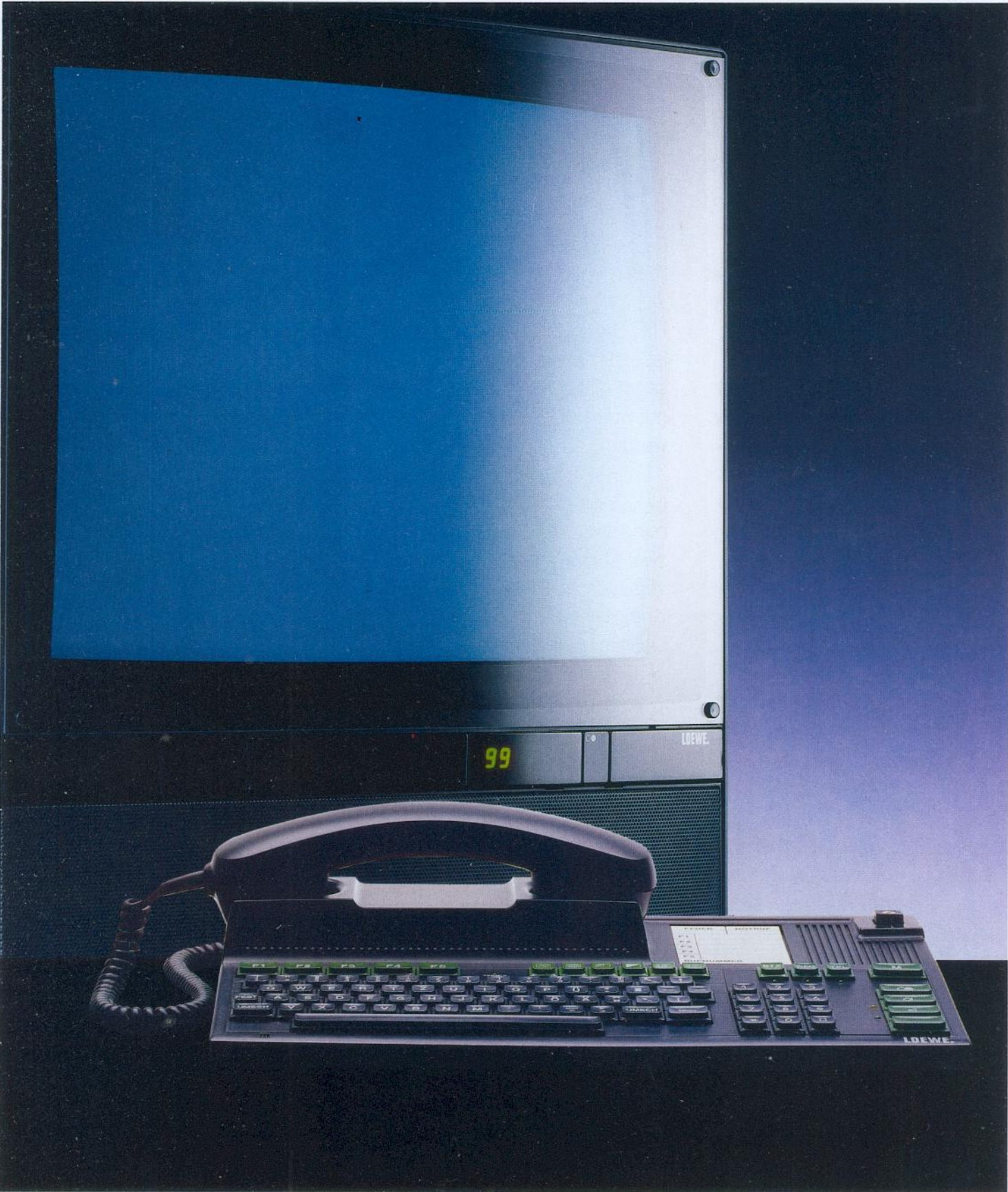


Loewe Art 1  
Micro-Digital-Technik  
70-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
30 Programmspeicher  
\* Für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.

\* Btx-Decoder nachrüstbar  
Farben: Art-schwarz, Art-rot, Art-grau  
Maße: (B×H×T)  
64,5×95,5×46,5 cm



# Loewe Art 1 TV-Tel.





Er ist das Medium aller Medien.  
Ein Fernseher zur Unterhaltung.  
Und zum Dialog. Ein Fernseher  
wie kein anderer Fernseher sonst.

### Zur Unterhaltung.

Der Loewe Art 1 TV-Tel hat ein flaches, rechteckiges Bild mit einer Bildröhren-Diagonale von 70 cm (flat-square-Planar).

Er hat Videotext, Multi-Standard-Empfang für PAL, Secam-Ost, NTSC und US-Videonorm, für Kabelfernsehen und kabelgeführtes Satelliten-TV. Er hat Euro-AV-Anschluß. Und das 70-Watt-HiFi-Stereo-Tonkonzept.

Vor allem aber hat er:

### Das Btx-Computer-Telefon von Loewe: Zum Dialog.

Ein komfortables Telefon mit der Tastatur einer Schreibmaschine. Damit können Sie den elektronischen Mitteilungsdienst der Deutschen Bundespost nutzen. Zum Ortstarif. Und Telexe versenden. Weltweit.

Btx ist sicherlich das Interessanteste der neuen Medien, und alles, was Btx zu bieten hat, ist mit dem Art 1 TV-Tel von Loewe einfach. Weil er drei Register hat, die durch eine zweiziffrige Kurzwahl besonders einfach zu benutzen sind und eine vorprogrammierte Loewe Register-Software bereits mitgeliefert wird.

Mit einem Alphabetischen Register für den direkten Zugriff auf über 300 wichtige Informationsquellen. Von A – Z.

Mit einem Macro-Register, das Ihnen die oft umfangreichen Anwahl- und Kennwort-Prozeduren zu externen Rechnern

MACROREGISTER	
00	! Aktien-Kurse (z.B. AEG, BMW)
01	! Bio-Rhythmus (für persönlicher..)
02	! Btx-Kontoführung (Testkonto)
03	! dpa - Nachrichten/Politik (0,25 DM)
04	! LH-Flugplan (z.B. ab München)
05	! Loewe-ER (TK-Ersatzteilbestellung)
06	! sid - Sport-Nachrichten (0,25 DM)
07	! Stuttgarter Automarkt (Gebrauchtw.)

erspart.

Und mit einem Terminregister, das Sie wie Ihren persönlichen

TERMINREGISTER		
DATUM	ZEIT	
16.02.	16:30	zum Zahnarzt Brückner
00	28.02.	10:00 * Tante Lisa 0893218945
01	17.03.	18:00 * Herr Frommund *10813#
26.03.	09:00	Abflug n. Mailand 11.25
04.04.	08:00	! Hochzeitstag !
02	14.06.	11:15 * Frau Müller *30040050#
03	27.07.	18:00 * Oma Berlin 0301256789
09	01.09.	11:30 * Herr Schütz *10813#
30.09.	09:00	Steuererklärung abgeben
05	12.10.	14:00 * Oma Berlin 0301256789
06	03.01.	08:15 * Berthold 091127471
07	08.01.	10:30 * Uschi *30040050#

Terminkalender nutzen können.

Ein weiterer Vorteil:

Die 60 Hz Flimmerfrei-Automatik für Btx.

Dadurch erhalten Sie ein ruhigeres Schriftbild, welches das Lesen angenehmer macht.



Die Speicherkapazität der Loewe Register-Software ist praktisch unbegrenzt. Durch die Loewe Quick-Disc.



Alle Informationen erscheinen flimmerfrei auf dem Bildschirm und lassen sich über einen Loewe-Drucker ausdrucken. Text und Grafik können mit und ohne Hintergrund ausgedruckt werden.

Loewe Art 1 TV-Tel  
Micro-Compact-Technik  
70-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
Btx-Computer-Telefon  
Loewe Register-Software

\* D2-MAC-Decoder anschließbar  
Farbe: Art-schwarz,  
Maße: (B×H×T)  
64,5×95,5×46,5 cm



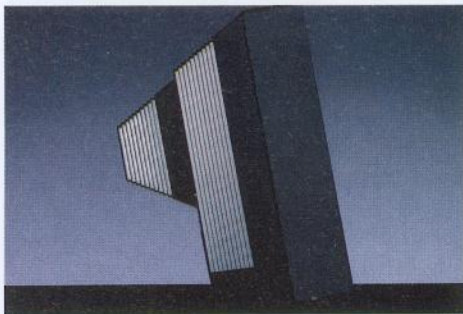
# Loewe Art 24. TV-Teil.



Er ist der kompakte Fernseher der neuen Art. Digitaltechnik und Art-Design in einem Format, das überall Platz findet. Zum Beispiel in einer Regalwand in Verbindung mit einer HiFi-Anlage. Die Gerätetiefe beträgt nur 43 cm.

**63-cm-Bildröhren-Diagonale.** Der Loewe Art 24 hat eine Bildröhren-Diagonale von 63 cm. Das Bild ist flach und rechteckig, verzerrungsfrei und bis in die Ecken scharf. Durch die flat-square-Planar-Röhre.

Und weil der Loewe Art 24 auch mit 10° Neigung aufstellbar ist, können Sie ihn auf den Boden stellen und bekommen trotzdem



den besten Eindruck vom Bild. Sämtliche Bild- und Tonsignale werden von der Loewe Micro-Digital-Technik verarbeitet und gesteuert. So bleiben die Präzision des Bildes und die klaren Konturen der Farben über die gesamte Lebensdauer des Gerätes konstant.

Ein Multi-Standard-Empfangsteil ist darauf eingestellt, alle Fernsehnormen Europas zu empfangen. Und die wichtigsten der Welt. Der Loewe Art 24 hat einen Hyperbandtuner. Er garantiert, daß Ihnen kein Programm entgeht.

Auch nicht in Zukunft.

Sein Videotext-Decoder läßt Sie nicht warten. Die Seiten, die Sie vorprogrammieren, werden gespeichert und sind sofort abrufbereit. Bis zu acht hintereinander.

Außerdem hilft er Ihnen, daß Sie keinen Termin vergessen: Durch eine programmierbare Zeitanzeige.

**40-Watt-HiFi-Stereo.**

Der Loewe Art 24 hat eine 40-Watt-HiFi-Stereo-Endstufe mit Zwei-Wege-Boxen. Die Stereo-Basis ist verbreiterbar.

Alle Funktionen des Loewe Art 24 lassen sich über die Fernbedienung steuern. Einschließlich der zwei Euro-AV-Buchsen für den universellen Anschluß zusätzlicher Geräte. Zum Beispiel einer HiFi-Anlage.

Und wer den Loewe Art 24 mit Bildschirmtext will, braucht dafür keine Euro-Buchse zu belegen. Ein Btx-Decoder-Modul kann nachträglich eingebaut werden.

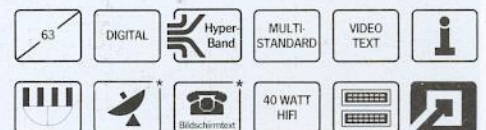


Das passende Art-Rack für die perfekte Kombination von Fernsehgerät und Videorecorder. Für freie Aufstellung im Raum. Serienmäßig mit kurzen Kabel-

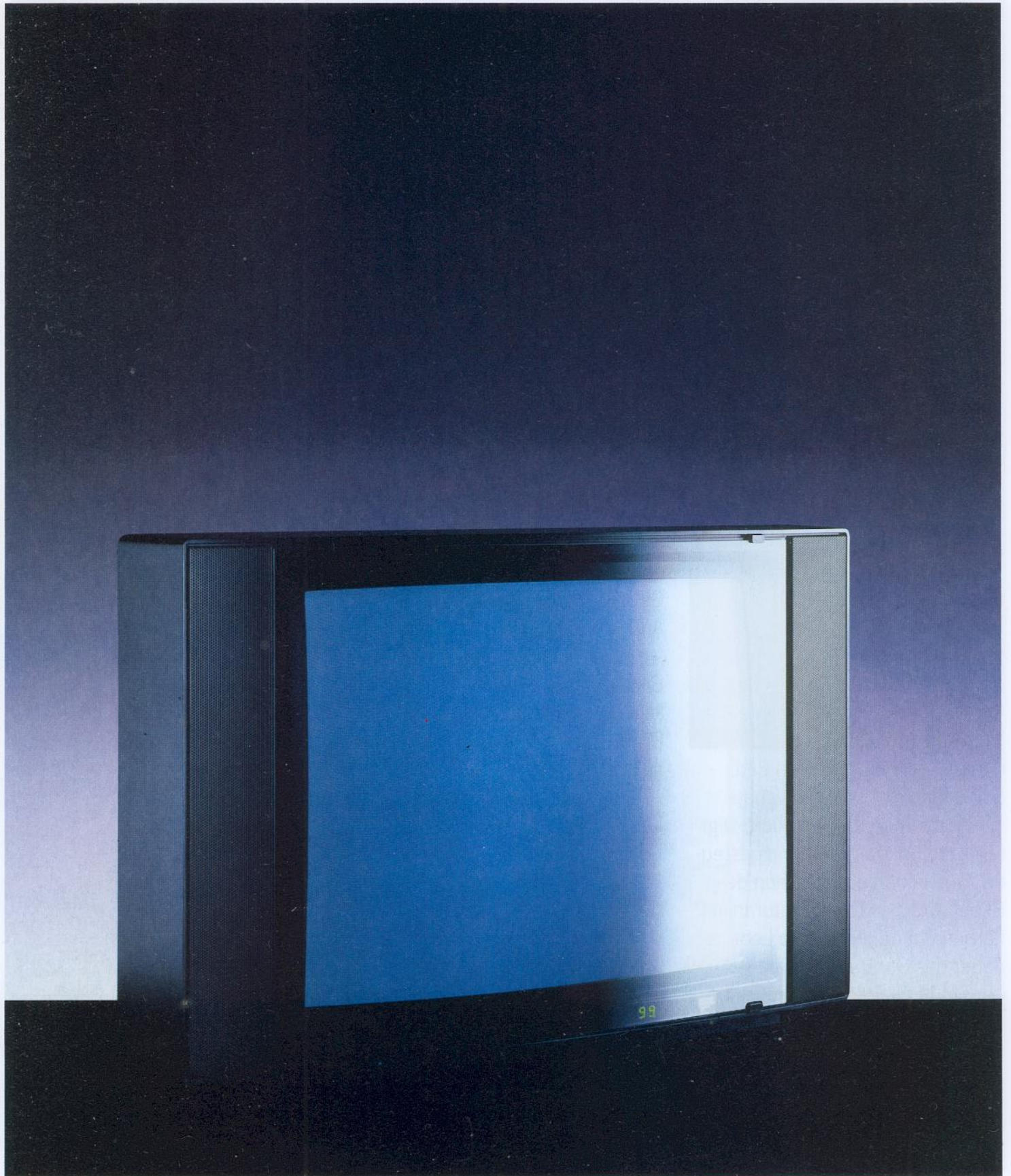
verbindungen. Für den Art 24 oder Art 28 und einen Loewe Videorecorder. Zum Beispiel den Loewe OC 550 S, den Sie auf Seite 40 finden.

Loewe Art S 24  
Micro-Digital-Technik  
63-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
30 Programmspeicher  
\* Für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.

\* Btx-Decoder nachrüstbar  
Farben: Art-schwarz, Art-rot, Art-grau  
Maße: (B×H×T) 59,0×61,0×44,0 cm



# Loewe Art 28.



Die klassische Form der neuen Art. Gradlinig und mit seitlichen Boxen und mit zwei Aufstellmöglichkeiten. Einmal wie Sie das gewohnt sind, einmal mit einem Neigungswinkel von 10°. Sie können ihn also auch auf den Boden stellen und haben immer den besten Eindruck vom Bild.

**70-cm-Bildröhren-Diagonale.**

Der Loewe Art 28 hat die flat-square-Planar-Bildröhre und somit ein flaches, rechteckiges Bild. Es ist verzerrungsfrei und scharf bis in die Ecken.

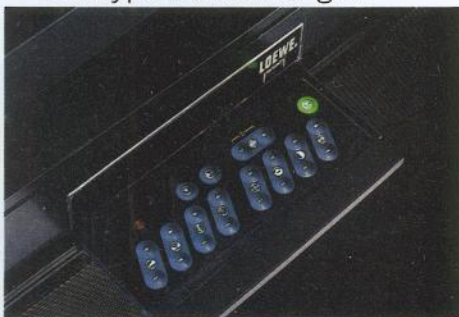
Alle Bildsignale und alle Tonsignale des Senders werden von der Loewe Digital-Technik verarbeitet.

Das Ergebnis ist ein präzises Bild mit klaren Farbkonturen über die gesamte Lebensdauer des Gerätes.

Natürlich können Sie auch individuelle Feinabstimmungen mit der Fernbedienung oder dem flachen ausfahrbaren Bordbedienteil vornehmen.

Ein Multi-Standard-Tuner verarbeitet alle Fernsehnormen Europas und die wichtigsten Normen der Welt.

Ein Hyperbandtuner gibt



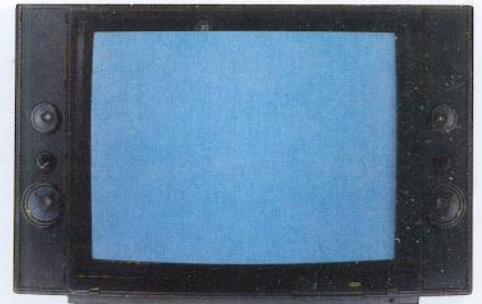
Ihnen die Gewißheit, daß Sie alle Programme des Kabelfernsehens und des kabelgeführten Satellitenfernsehens empfangen können. Auch zukünftige.

Und Videotext ist mit dem integrierten Decoder so einfach, wie Zeitungslesen. Sie können blättern, ohne Wartezeiten.

**40-Watt-HiFi-Stereo.**

Der Loewe Art 28 hat Zwei-Wege Baßreflexboxen mit einer 40-Watt-HiFi-Stereo-Endstufe. Wie bei allen Geräten der Art-Serie läßt sich die Kopfhörerlautstärke individuell regeln. Alle Funktionen des Loewe Art 28 lassen sich über die Fernbedienung steuern. Einschließlich der zwei Euro-AV-Buchsen für den universellen Anschluß zusätzlicher Geräte wie Computer, Videocamera, Videorecorder, HiFi-Anlage.

Und wenn Sie den Loewe Art 28 mit Bildschirmtext wollen: Ein Btx-Decoder-Modul kann jederzeit eingebaut werden.



Überzeugender Stereo-Klang: Das Prinzip der Baßreflex-Boxen ermöglicht einen außergewöhnlichen Stereo-Klang. 40-Watt-HiFi-Stereo, elektronische Verbreiterung der Stereo-

Basis und sogar Mono-Sendungen können mit Stereo-Effekt wiedergegeben werden. Gesteuert wird der Ton von der neuen Loewe Micro-Digital-Technik.

Loewe Art T 28  
Micro-Digital-Technik  
70-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
30 Programmspeicher  
\* Für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.

\* Btx-Decoder nachrüstbar  
Farben: Art-schwarz, Art-rot, Art-grau  
Maße: (BxHxT)  
80,0x52,5x46,5 cm



# Loewe Art 17.

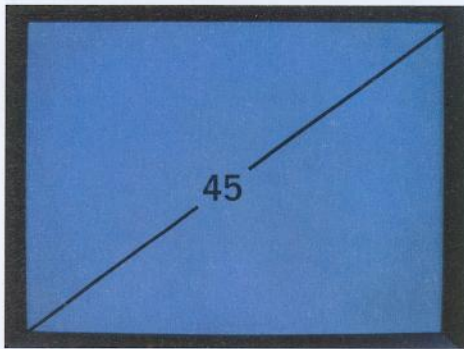


Ein Fernseher für alle Fälle. Er ist ein Portable mit kompakten Abmessungen und integrierbarer Antenne.

Er ist das Zweitgerät im Art-Design, zum Beispiel für kleinere Räume, die nur einen geringen Sehabstand zulassen.

Und er ist auf Monitorbetrieb umschaltbar, also ein vollwertiger Computerbildschirm.

#### 45-cm-Bildröhren-Diagonale.



Wie alle Fernseher der neuen Art hat er eine flat-square-Planar-Bildröhre. Flach und rechteckig mit einer reflexionsarmen Bildwiedergabe. Ohne Verzerrungen. Scharf bis in die Ecken. Auch von der Seite gesehen.

Der Loewe Art 17 kann auch mit einem Neigungswinkel von 10° aufgestellt werden. Sie können ihn also auf den Boden stellen und haben immer den besten Eindruck vom Bild.

Mit seinem digitalen Bedienspeicher sind 50 Programme fest abspeicherbar.

#### Die Euro-AV-Buchse.

Für den universellen Anschluß zusätzlicher Geräte hat der Loewe

Art 17 eine 21-polige Euro-AV-Buchse. Die beste Verbindung, die es gibt, um einen Videorecorder, eine Videocamera, ein Btx-Gerät oder einen Computer an ein Fernsehgerät anzuschließen.

Und wer auf Videotext nicht verzichten will, kann sich jederzeit einen Decoder einbauen lassen.

Fernseher, Videotext und ein Videorecorder lassen sich bequem und einfach bedienen. Mit der Fernbedienung.



Die Fernbedienung für alle Art, Studio, Profi und Contur-Fernsehgeräte. Sie ist flach und leicht, und mit ihr läßt sich nicht nur das Fernsehbild und der Ton steuern. Sondern auch Videotext. Und Bildschirmtext.

Zusätzliche Informationen können Sie über die Info-Taste abrufen.

Und Sie können die wichtigsten Funktionen des Videorecorders steuern: Wie Aufnahme, Wiedergabe, Bildsuchlauf, Umspulen und Stop. Das gilt nicht nur für die Loewe Videorecorder. Sondern für alle Recorder, die mit dem digitalen RC 5-Code arbeiten.

ersten Tag Perfekt und verbessert

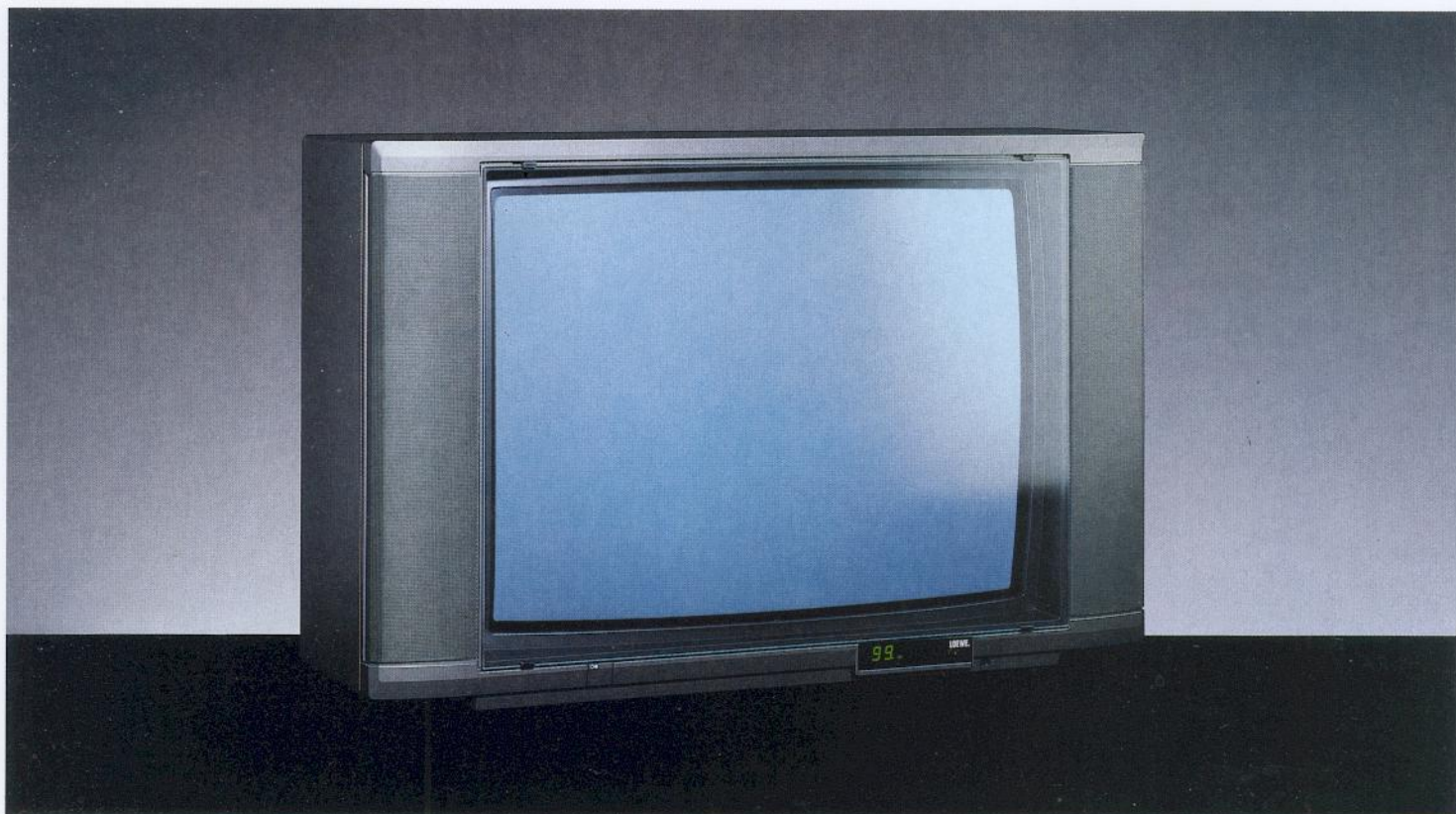
Loewe Studio T 28. Lowel Studio

Loewe Art P 17  
Micro-2-Technik  
45-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
Mono-Ton-System  
(4 Watt)  
\*\* D2-MAC-Decoder  
anschließbar

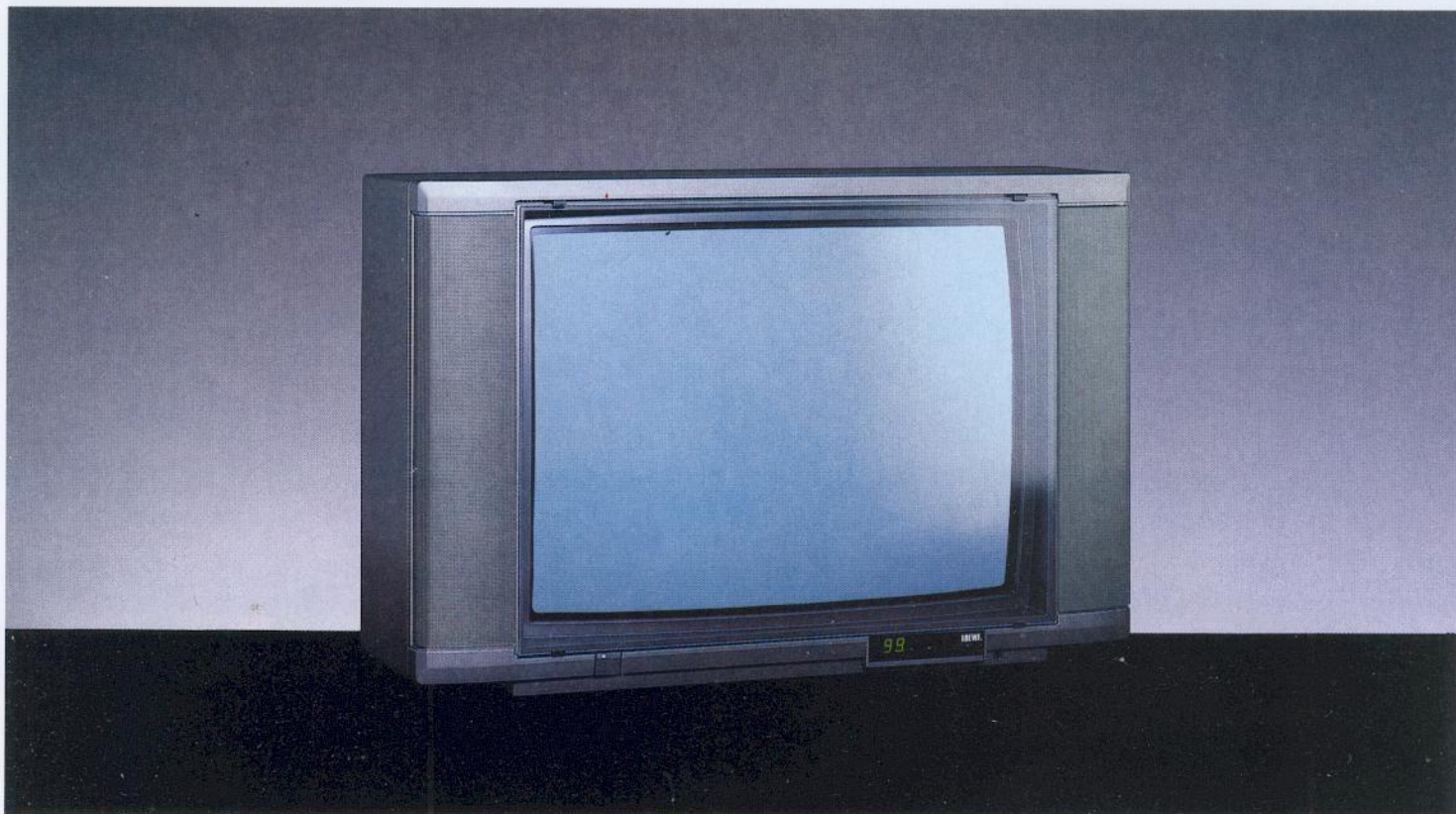
\*\* Btx-Decoder  
anschließbar  
\* Standard-Videotext-Decoder nachrüstbar  
Farben: Art-schwarz,  
Art-rot, Art-grau  
Maße: (B×H×T)  
41,0×45,5×41,5 cm



# Fernsehen ohne Nachsehen. In Loewe Studio T 28. Loewe Stud



Loewe Studio T 28



Loewe Studio T 24



# in klassischer Form. Studio T 24.

Auch wenn hier von der klassischen Form die Rede ist – die Technik, die sich hinter dieser Form verbirgt, entspricht in der Studio-Serie dem neuesten Stand der Fernseh-technik, ist also voll digital für Fernsehen in jeder Form.

## Hyperband-Tuner

Wie alle digitalen Stereo-Fernseher von Loewe sind auch der Studio T 28 und der Studio T 24 mit dem Hyperband-Tuner ausgerüstet, also bereits jetzt bereit für alles, was über Antenne und Kabel kommt.



Das heißt für Sie, daß Sie nicht nur alle Programme empfangen können, die es über Kabel oder als kabelgespeistes Satelliten-Fernsehen schon heute gibt. Das heißt außerdem, daß Sie Secam-Ost serienmäßig empfangen können und darüber hinaus, das was in Zukunft noch kommt.

Zum Beispiel die neue Fernsehnorm D2-MAC. Die Studio-Fernseher sind für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.

Doch das ist nicht alles.

Beide Fernseher haben außerdem die Euro-AV-Buchse. Sind also gerüstet für den Anschluß an zusätzliche Medien. Ob Video-

recorder, ob Videocamera, oder Computer.

Und auch auf Videotext ohne Wartezeiten brauchen Sie nicht zu verzichten. Der entsprechende Decoder dafür ist serienmäßig integriert.

Was beide Fernseher voneinander unterscheidet, ist die Bildschirmgröße. Der T 28 hat eine Bildröhren-Diagonale von 70 cm, dem T 24 reichen 63 cm. Die Art der Bildröhre allerdings ist in beiden Fällen die gleiche: flat-square-Planar. Das Bild ist also reflexionsarm und scharf bis in die Ecken des flachen Bildschirms – was die Kontrastfilterscheibe noch verstärkt.

Und es bleibt immer so wie am ersten Tag: Perfekt und verbessert durch Digital-Peak und Digital-Picture.


## 40-Watt-HiFi-Stereo.


Für den guten Ton sorgt bei beiden Geräten eine 40-Watt-Stereo-Endstufe mit hochwertigen 2-Wege-Lautsprecher-Systemen. Steuerbar natürlich mit der Fernbedienung. Wobei die Lautstärke beim Anschluß eines zusätzlichen Kopfhörers getrennt, also unabhängig von den Lautsprechern eingestellt werden kann.



Durch die Loewe Digital-Technik wird Videotext so einfach wie Zeitungslesen. Lesen, Taste drücken, und die nächste Seite steht. Das ist Videotext zum Blättern ohne

Wartezeiten. Und europaweit. Denn der Loewe Video-Text-Decoder hat außerdem die Fähigkeit, alle Buchstaben, Zahlen und Zeichen Europas wiederzugeben.

Loewe Studio T 28  
 70-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
 Maße: (B×H×T)  
 79,0×53,5×46,5 cm

Loewe Studio T 24  
 63-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
 Maße: (B×H×T)  
 72,0×49,0×44,0 cm

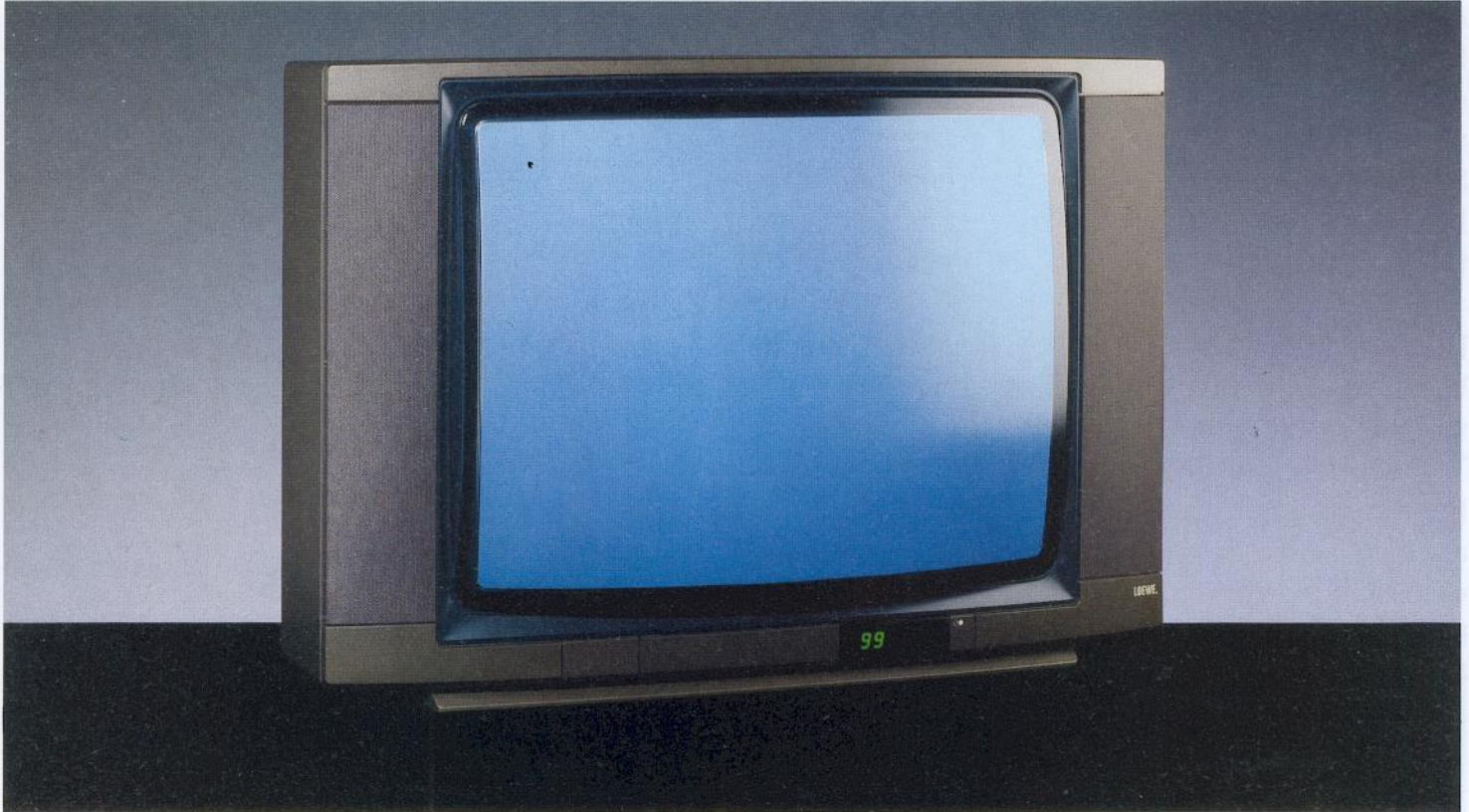
Beide Geräte:  
 Micro-Digital-Technik  
 \* Für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.

\* Btx-Decoder nachrüstbar  
 Farben: anthrazit oder weiß

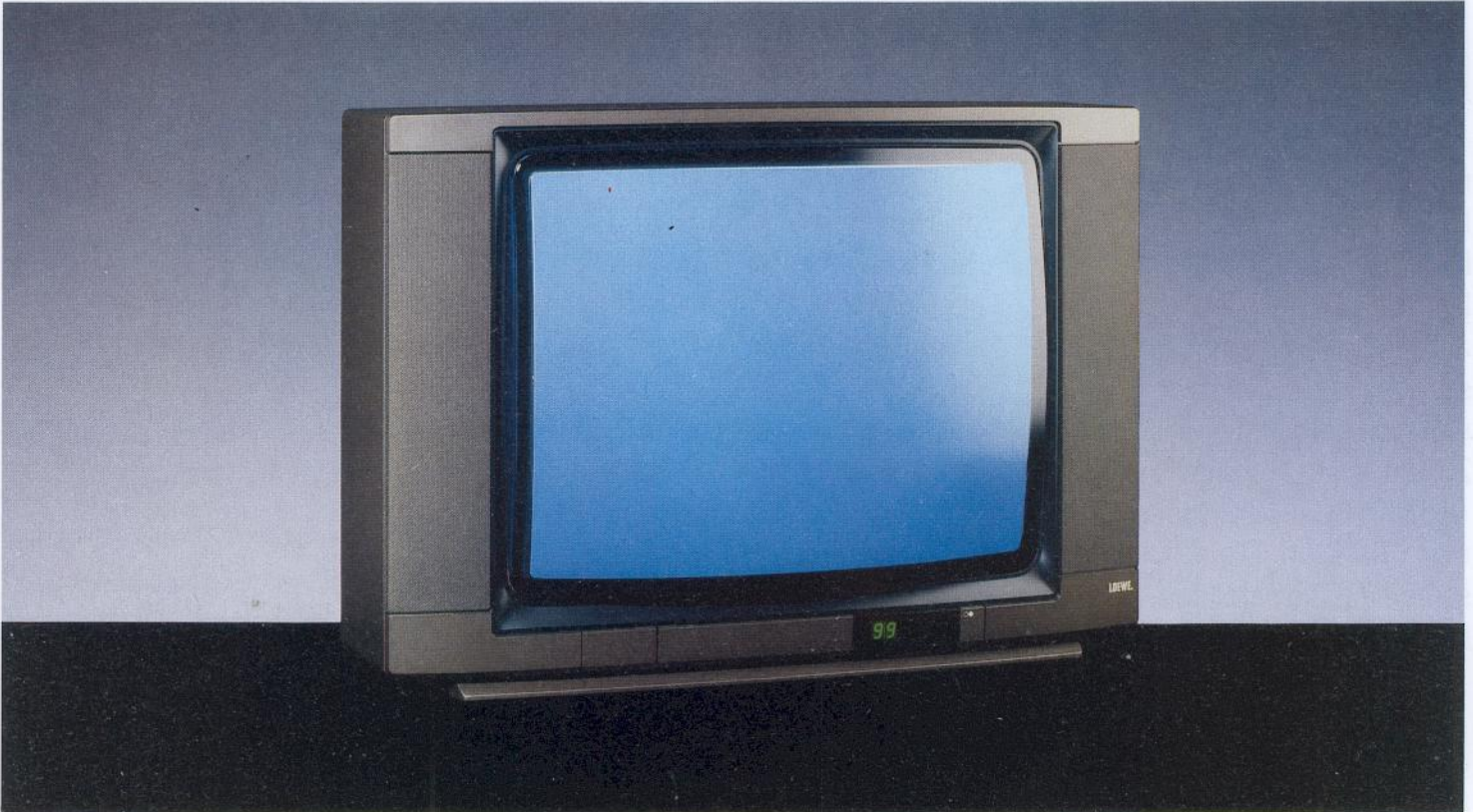


# Loewe Contur T 28.

# Loewe Contur T 24.



Loewe Contur T 28



Loewe Contur T 24

Loewe Classic M 27.  
Loewe Classic M 24.

Zwei Fernseher, die eine Klasse für sich sind: die Contur-Geräte T 28 und T 24. Sie verbinden klassische Form mit der klaren Linienführung der heutigen Zeit. Und mit der Fernsehtechnik der heutigen Zeit: Der Loewe-Micro-Digital-Technik. Das heißt: Sowohl der T 28 mit 70-cm-Bildröhre diagonale als auch der T 24 mit 63-cm-Bildschirm haben ein digitales Chassis.

**Digitales Chassis.**

Folglich verarbeiten beide sämtliche Bild- und Tonsignale auf – fürs Fernsehen – neue und genauere Art: Digital. Daraus folgt logischerweise, daß beide Bestes in Bild und Ton zu bieten haben. Wobei sich das Bild als solches immer scharf bis in die Ecken und verzerrungsfrei zeigt. Denn hinter dem Bildschirm, ob 70 cm oder 63 cm, steckt in beiden Fällen eine square-Bildröhre. Das Bild kann sich daher – außer aus Fernsicht – auch aus anderer Sicht sehen lassen. Auf dem verzerrungsfreien Bildschirm sind nämlich auch Schriftbilder von Bildschirmtext und Computer klar, deutlich und scharf bis in die Ecken zu sehen. Und für den Anschluß an diese beiden Medien sind natürlich beide Contur-Geräte bestens vorbereitet.

**Euro-AV-Buchse**

Mit der Euro-AV-Buchse. Sie ist

auch der Eingang für den Videorecorder. Oder die Videokamera. Oder für den D2-MAC-Decoder. Dazu kommt der integrierte Hyperband-Tuner. Mit ihm können Sie alles empfangen, was über Kabel oder als kabelgespeistes Satellitenfernsehen gesendet wird. Und wenn Sie zusätzlich Komfort-Videotext ohne Wartezeiten für sich nutzen wollen, ist das auch kein Problem. Sowohl der T 28 als auch der T 24 sind mit dem entsprechenden Decoder dafür nachrüstbar.

**40-Watt-HiFi-Stereo.**

Und: Egal, was Sie sehen, auch hier gilt in jedem Fall: Zum guten Bild gehört der gute Ton. Für den sorgen – mal abgesehen von der digitalen Ton-Verarbeitung – jeweils eine 40-Watt-Stereo-Endstufe der HiFi-Klasse und vier integrierte Lautsprecher, die in 2-Weg-System-Technik arbeiten. So können sich beide Contur-Geräte erstens sehen und zweitens hören lassen. Digital.



Für die Fernseher der Contur-Klasse gibt es natürlich das passende Rack von Loewe. Ein Rack, klassisch streng in seiner Form, klar in seiner Linienführung und klar in seinem Material: ein Acrylrack. Und es ist nicht nur ideal für einen Fernseher der Contur-Klasse, sondern auch für einen Videorecorder.

Loewe Contur T 28  
70-cm-square-Bildröhre  
\*\* Btx-Decoder anschließbar  
Maße: (B×H×T) 79,8×56,0×47,5 cm

Loewe Contur T 24  
63-cm-square-Bildröhre  
\*\* Mit oder ohne Komfort-Videotext lieferbar  
Maße: (B×H×T) 73,5×52,5×42,5 cm  
Farbe: parabraun  
\* Für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.

Beide Geräte: Micro-Digital-Technik

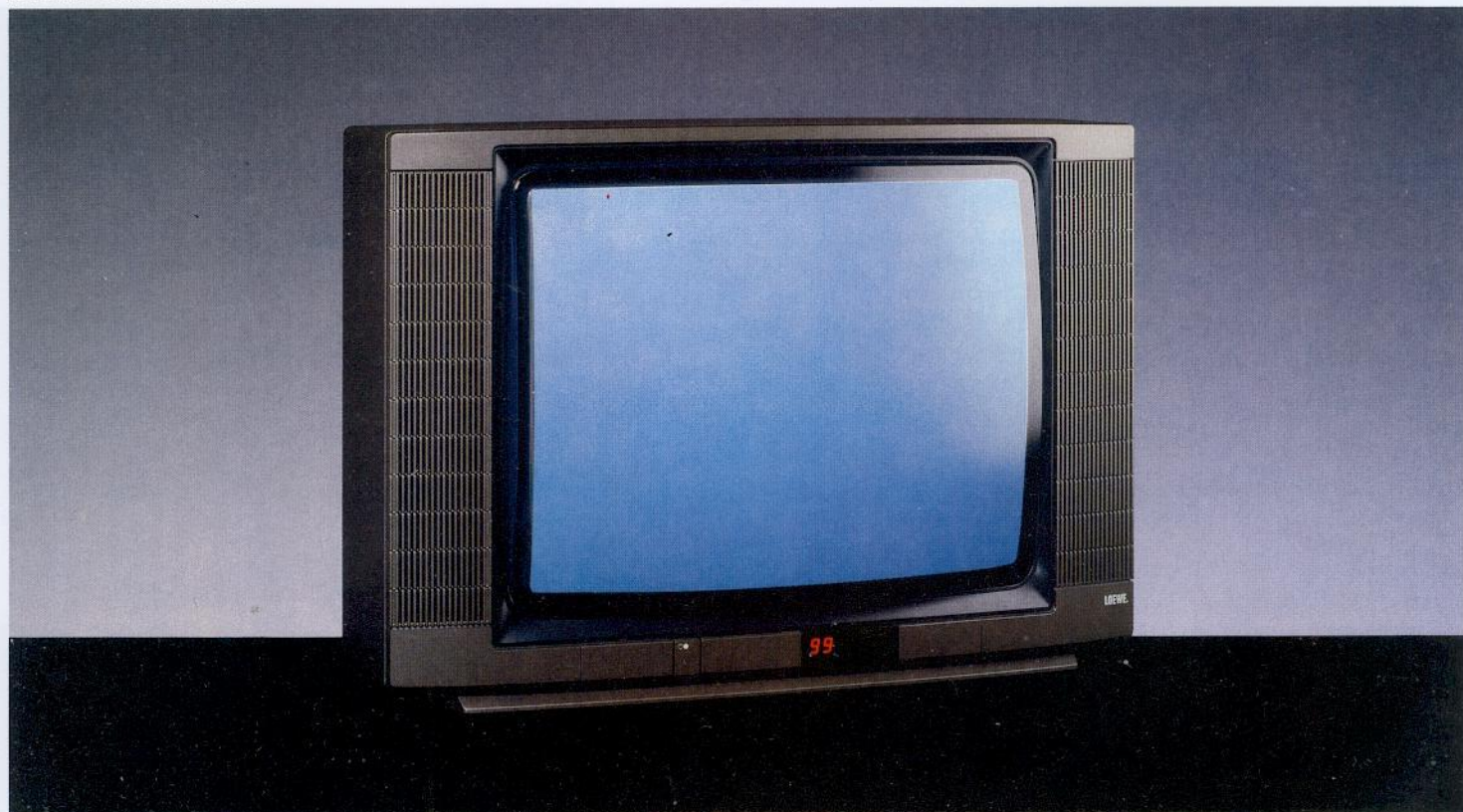
Icons for: DIGITAL, Hyper-Band, VIDEO TEXT, i, signal strength, satellite, Euro-AV Buchse, 40 WATT HIFI, and a speaker icon.

# Loewe Classic M 27.

# Loewe Classic M 124.



Loewe Classic M 27



Loewe Classic M 124

Wie das bei einem Fernseher von Loewe aussieht, wenn zur klassischen Form die klassischen Farben kommen, das sehen Sie hier: Zeitlos und zurückhaltend im Erscheinungsbild. Wahlweise in parabraun oder in nußbaum – ob Classic M 27 oder M 124.

Zeitgemäß und auf dem neuesten Stand zeigt sich auch hier die Technik, was Bild und Ton betrifft.

Die square-Bildröhren-Technik sorgt – beim M 27 auf einem 70-cm-Bildschirm, beim M 124 auf 63-cm-Bildschirmgröße – für ein scharfes Bild bis in die Ecken, für ein vergrößertes Bildformat und für den rechteckigen Bildausschnitt.

### Micro-2-Technik.

Ganz zu schweigen von den Vorteilen, welche die Micro-2-Technik mit sich bringt. Vom Euro-Kabeltuner für Kabel-TV oder kabelgespeistes Satellitenfernsehen bis zur Euro-AV-Buchse für den direkten Anschluß an alle wichtigen Medien von heute und von morgen: ob Video, Computer, oder D2-MAC-Decoder.

Vom digitalen Bedienspeicher-System für 50 Programme bis zur Fernbedienung, mit der Sie nicht nur alles steuern können, was zum Fernsehen gehört, sondern auch alles, was zusätzlich dazugehören kann. Den Videorecorder zum Beispiel. Oder Videotext – der Standard-Videotextdecoder mit 2-Seitenspeicher ist problemlos nachrüstbar.

### Super-Sono-Tonkonzept.


Für den richtigen Ton in Mono sorgt ein besonderes Tonkonzept: Das Super-Sono-Tonkonzept. Es arbeitet mit einem Doppellautsprechersystem, bestehend aus einem Breitbandlautsprecher auf der einen Seite und einem Hochton-System auf der anderen Seite und wird gesteuert von einer 4-Watt-Endstufe. So kommt auch hier der Klang nicht zu kurz.



Videotext wird immer interessanter. So bietet der kostenlose Dienst der Sendeanstalten viele wichtige Informationen von aktuellen Nachrichten bis zum TV-Programm und vieles mehr.


Auch bei den Loewe Classic-Geräten brauchen Sie auf Videotext nicht zu verzichten. Der Standard-Videotextdecoder mit 2-Seitenspeicher ist problemlos nachrüstbar.

Loewe Classic M 27 (Mono)  
Micro-2-Technik

 70-cm-square-Bildröhre

Maße: (B×H×T)  
79,8×56,0×49,0 cm

Loewe Classic M 124 (Mono)  
Micro-2-Technik

 63-cm-square-Bildröhre

Maße: (B×H×T)  
73,5×52,5×42,5 cm

Beide Geräte:  
50 Programmspeicher  
\*\* D2-MAC-Decoder anschließbar  
\*\* Btx-Decoder anschließbar

\* Mit oder ohne Standard-Videotext lieferbar  
Farben: parabraun u. nußbaum



# Fernseher mit denen man me Loewe Profi TV 28.24.



# er kann als fernsehen.

Diese TV-Video-Kombination zeigt Ihnen erstens, daß zu einer perfekten Verbindung von TV und Video etwas mehr gehört als ein Kabel.

Denn mit dem Profi TV 28 werden Fernseher und Videorecorder sichtbar eine vollkommene Einheit, weil Fernseher und Videorecorder in Bild und Ton digital aufeinander abgestimmt sind, Ihnen so Vorteile wie Bild in Bild bieten können. Weil der Videorecorder – z. B. der OC 550 S – unsichtbar in den Fernseher integriert ist. Und weil beide Geräte über ein- und dieselbe Fernbedienung gesteuert werden können.

## Euro-AV-Buchse.



Zweitens zeigt Ihnen der Profi TV 28, daß ein Fernsehgerät der neuen Loewe-Generation auch für andere Medien ideal ist.

Zum Beispiel für den Camcorder. Oder den Computer. Oder für Ihre HiFi-Anlage.

Für all diese Verbindungen eignet sich am besten die 21-polige Euro-Buchse. Und die digitalen Stereo-Fernseher von Loewe haben davon nicht nur eine. Sondern zwei. So können Sie zusätzliche Geräte gleichzeitig anschließen, brauchen also nicht mehr umständlich umzustecken, sondern nur einfach über Fernbedienung

umzuschalten.

Drittens sorgt, wie bei jedem Loewe-Digital-Fernseher, der eingebaute Decoder für den komfortablen Videotext-Empfang.

Und viertens zeigt Ihnen dieser Loewe auf seinem verbesserten Bild nicht nur die Zeit, er erinnert Sie auch zur richtigen Zeit – über Memory-Taste, also auf Knopfdruck.

Und er zeigt Ihnen fünftens, wie international fernsehen sein kann.

## Multi-Standard.

Ob Secam-Ost, Secam-West, NTSC-Video, NTSC, PAL I oder PAL-B/G – der Profi TV 28 ist mit einem Multi-Standard-Empfangsteil ausgerüstet und deshalb für alle wichtigen internationalen Empfangsnormen gerüstet.

So vielfältig die Programme sind, die Sie sehen können, so einmalig ist das Bild, das sich Ihnen zeigt.

Eine flat-square-Planar-Bildröhre ermöglicht eine verzerrungsfreie bis in die Ecken scharfe Bildwiedergabe. Auch bei nachgerüstetem Btx. Und für die beste Tonwiedergabe garantiert eine 40-Watt-Stereo-Endstufe mit 2-Wege-Boxen.

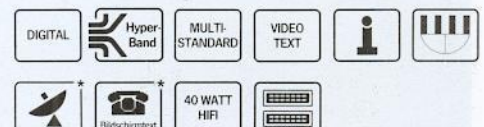


Natürlich gibt es für den Loewe Profi TV 28 als ideale Kombination auch einen idealen Fuß, der in Design,

Farbe und Material perfekt auf ihn abgestimmt ist. So wird die Einheit vollkommen. In jeder Hinsicht.

Loewe Profi TV 28  
70-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
Maße: (B×H×T)  
65,0×70,5×47,5 cm  
Micro-Digital-Technik

30 Programmspeicher  
Farbe: schwarz  
\* Für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.  
\* Btx-Decoder nachrüstbar



# Loewe Profi T 28.

Loewe Profi TV 28.





Andere Länder, andere Sitten. Das gilt auch für die Farbübertragungssysteme, also aus Fernseh-sicht:

So sind die Übertragungssysteme von Land zu Land verschieden.

Will man also Fernsehen international sehen, braucht man einen Fernseher, der mit diesen unterschiedlichen Systemen klar-kommt:

**Multi-Standard-Empfangsteil.**

Einen Fernseher wie den Loewe Profi T 28. Er zeigt alle Pro-gramme, die in Deutschland laufen,

<b>PAL B/G</b>	<b>Secam Ost</b>	<b>Secam West</b>
<b>NTSC Sender</b>	<b>NTSC VIDEO</b>	<b>PAL I (GB)</b>

und er zeigt die der europäischen Nachbarländer. Klar und deutlich.

Dafür ist er mit dem Multi-Standard-Empfangsteil ausge-rüstet:

Für die Norm PAL G/B, gesendet in Deutschland, Österreich, Schweiz, Italien, den Benelux-Ländern und Dänemark. Für SECAM-OST, die DDR-Fernseh-norm. SECAM-WEST, die Frank-reich-Norm. NTSC-Video: Für Video-Filme aus den USA. NTSC das ist die US-Fernsehnorm, und für PAL I, die britische Norm, mit der BFBS sendet.

Fernsehen mit dem Profi T 28 ist also Fernsehen international.

Und mehr.

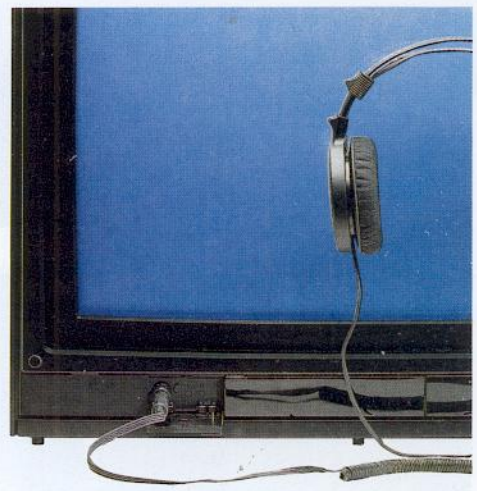
Denn auch er hat die zwei Euro-AV-Buchsen für den Anschluß von und

an alle anderen Medien, ist also offen für alles.

Auch für Btx und Satellitenfern-sehen, direkt abgestrahlt in D2-MAC-Norm. Für beides ist er vorbe-reitet. Und er ist serienmäßig aus-gerüstet für Komfort-Videotext. Ohne Wartezeiten. Was nur einer von vielen Vorteilen der Loewe Micro-Digital-Technik ist.

**Flat-square-Planar-Bildröhre.**

Und was der Profi T 28 zeigt, das zeigt er perfekt. Aus zwei Gründen. Der erste: Er hat das Digital-Chassis, verarbeitet also alle Bild-signale – wie die Tonsignale auch – in der Technik der neuen Art. Der zweite Grund: Die Bildröhre. Denn auch bei diesem Loewe ist das eine 70-cm-flat-square-Planar-Bildröhre, die eine reflektionsarme Bildwiedergabe garantiert. Was immer auch läuft.



Viele Fernseher haben heute einen Kopfhörer-Anschluß. Und bei den meisten gilt dann für den Ton: Entweder, oder. Entweder Laut-sprecher oder Kopf-hörer. Anders beim Profi T 28 von Loewe: Bei ihm schließt der Kopfhörer nicht die Lautsprecher aus. Praktisches Bei-spiel: Eine Musiksen-

dung. Sie möchten gern den vollen Klang etwas lauter genießen, ihrer Frau genügt die ganz normale Zimmer-lautstärke. Der Profi T 28 bietet Ihnen für einen solchen Fall die Lösung für beide. Zim-merlautstärke über Lautsprecher für Ihre Frau. Kopfhörer-Klang für Sie. Getrennt gere-gelt, so laut Sie wollen.

Profi T 28 Loewe  
70-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
Maße: (B×H×T)  
65,0×57,0×47,5 cm  
Micro-Digital-Technik

30 Programmspeicher  
Farbe: schwarz  
\* Für Satelliten- und D2-MAC-Empfang vorbereitet.  
\* Btx-Decoder nachrüstbar

DIGITAL	Hyper-Band	MULTI-STANDARD	VIDEO TEXT	i	III
Satelliten	Blickschermot	40 WATT HIFI	AV-Buchsen		

# Loewe Profi M 21.



Die Vielseitigkeit eines Fernsehers ist nicht von seiner Größe abhängig. Ein gutes Beispiel dafür ist das Loewe-Mono Farbfernsehgerät Profi M 21.

### 55-cm-Bildröhren-Diagonale.

So haben Sie auch bei diesem 55-cm-Bildschirm-Gerät die Möglichkeit über Euro-AV-Buchse eine Reihe von zusätzlichen Geräten anzuschließen: zum Beispiel einen Computer. Oder einen Videorecorder. Wobei es für die perfekte Verbindung mit letzterem das passende Rack gibt. Mit ihm werden Videorecorder und der Profi M 21 zu einer Einheit, die sich doppelt sehen lassen kann.



Für sich nutzen können Sie aber auch Videotext – vorausgesetzt, Sie wollen das und entscheiden sich für einen M 21 mit eingebautem Videotext-Decoder.

Und wer auf Bildschirmtext nicht verzichten will, kann einen Btx-Beistell-Decoder anschließen.

Bei solch vielseitigen Einsatzmöglichkeiten braucht man natürlich einen Bildschirm, auf dem nicht nur Bilder, sondern auch Zei-

chen und Zahlen scharf bis in die Ecken und absolut ohne Verzerrung abgebildet werden.

Deshalb hat der M 21 eine flat-square-Planar-Bildröhre. Und er hat außerdem – Profis werden das zu schätzen wissen – eine Kontrastfilterscheibe, die das Lesen angenehmer macht.

### Micro 2-Chassis.

Und das Sehen, das Fernsehen im eigentlichen Sinne? Auch da werden Sie mit diesem Farbfernsehgerät keinen Anschluß verpassen. Denn der M 21 ist ausgestattet mit Micro-2-Chassis-Technologie, hat also einen Euro-Kabeltuner für Kabelfernsehen und kabelgespeistes Satellitenfernsehen.

Wer soviel empfangen kann, der muß auch Platz haben, um all das speichern und abrufbereit zeigen zu können. Beim M 21 stehen Ihnen deshalb in einem digitalen Bedienspeicher-System 50 Programmspeicherplätze zur Verfügung. Die reichen aus für jedes Programm von heute, morgen und übermorgen.



Passend zum Profi M 21: Der Videorecorder VHS-Profi Mono OC 520 M. Und er paßt nicht nur farblich, er paßt auch sonst. Denn als Videorecorder der High-Quality-Klasse bietet er automatischen Sendersuchlauf, Speicher-

platz für 69 Sender, IRT-Start, Vorprogrammierung von 8 Programmen, Wahlwiederholung, Standbild, Einzelbildfortschaltung, Memory-Stop und natürlich – damit dann alles paßt – auch den Euro-AV-Anschluß.



Auch das paßt: Die Loewe-Fernbedienung für den Profi M 21 und den Videorecorder OC 520 M. Über diese Fernbedienung steuern Sie nicht nur das Fernsehbild und den Ton. Sie steuern auch Videotext. Und Sie steuern alle wichtigen Funktionen des Videorecorder.

Loewe Profi M 21  
Micro 2-Technik  
55-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
\*\* D2-MAC-Decoder anschließbar  
\*\* Btx-Decoder anschließbar

\* mit und ohne Standard-Videotext lieferbar  
Farben: schwarz oder weiß  
Maße: (B×H×T)  
50,5×49×47,5 cm



# Loewe Profi P 115.



Auch wenn er als Portable ein kleiner Fernseher ist, man sieht ihm sofort an, daß man mit ihm mehr als fernsehen kann.

**40-cm-Bildröhren-Diagonale.**

Zum einen liegt das am flachen Bildschirm, der 40 cm in der Diagonale mißt. Dahinter steckt natürlich eine flat-square-Planar-Bildröhre.

Die sorgt für den extrem flachen Bildschirm und für ein Bild, das sich ohne Reflexionen und ohne Verzerrungen scharf bis in die Ecken zeigt.



Die Kontrastfilterscheibe bestätigt dann, daß der P 115 für zusätzliche Einsätze wie geschaffen ist. Denn sie garantiert nicht nur ein augenschonendes Sehen von Bildern, sie erleichtert auch das Lesen von Zahlen, Zeichen und Buchstaben auf dem Bildschirm.

Folglich – das beweisen auch die kompakten Abmessungen und die Monitorgestaltung – ist der P 115 als TV-Portabel äußerst tragbar, als Video-Monitor nutzbar, als Computer-Monitor einsetzbar und im passenden Rack mit einem Vi-

deorecorder kombinierbar. Perfekt und formschön.

Und: Ob so oder so, der P 115 ist für die individuelle Sicht der Dinge im Neigungswinkel verstellbar – das ermöglicht der Spezialfuß auf dem er sicher steht.

Genauso sicher ist dann auch der Anschluß an andere Medien: Über die Euro-AV-Buchse, den multifunktionalen Eingang für Video, Audio, Computer, Btx und für den D2-MAC-Satelliten-Decoder.

**Euro-Kabeltuner.**


Auch der P 115 hat den Euro-Kabeltuner für alles, was über Kabel kommt. Ob direkt oder über kabelgespeistes Satellitenfernsehen.


Und damit Sie das ganze Spektrum der Programme festgespeichert sehen können, bietet Ihnen dieses tragbare Allround-Talent 50 Programmspeicherplätze. Das sind mehr als genug. Auch für alle Programme, die in Zukunft kommen.



Den Profi P 115 gibt es auch als vollausgerüsteten Bildschirmtext-Arbeitsplatz. Mit dem integrierten Btx-Decoder und über eine Anschlußbox, die Fernseher und Fernsprechnetz der Deutschen Bundespost verbindet, kann er mit den Großrechnern aller Programm-Anbieter kommunizieren. Dabei

reicht für eine einfache Abfrage die Loewe Fernbedienung. Und wem das nicht reicht, für den gibt es die Loewe Btx-Tastatur TBT 01. Sie ist ebenso einfach anschließbar wie der Drucker und die Quick-Disc von Loewe. So macht man das Arbeiten mit dem Medium von morgen schon heute perfekt.

Loewe Profi P 115 Btx  
 40-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
 Farbe: schwarz  
 Btx-Decoder integriert

Loewe Profi P 115  
 40-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
 Farben: schwarz oder weiß  
 \*\* Btx-Decoder anschließbar

Beide Geräte:  
 Micro-2-Technik  
 50 Programmspeicher  
 \*\* D2-MAC-Decoder anschließbar  
 \* mit oder ohne Standard-Videotext lieferbar

Maße: (B×H×T)  
 ohne Profi-Fuß:  
 35,5×36,5×38,5 cm  
 mit Profi-Fuß:  
 35,5×40×38,5 cm



# Kein anderer macht Ihnen die Loewe Camcorder Profi 800.



# Entscheidung so leicht.

Loewe VHS-Profi Digital.

Die erste Frage, die sich stellt, hat man sich ganz grundsätzlich für einen Camcorder entschieden, ist: Welches System?

## Video-8-System.

VHS, VHS-C oder Video-8? Wir jedenfalls haben uns beim Profi 800 nach umfangreichen Tests für das System entschieden, das wir bei Aktiv-Video für das Beste halten.

Und damit für eine bis zu dreimal so lange Spielzeit gegenüber VHS-C.

Für einen elektronischen Video-Schnitt und eine Audio-Nachbearbeitung praktisch ohne Qualitätsverlust – gerade, wenn es um das Überspielen auf das VHS Heimgerät geht.

Für HiFi-Qualität beim Ton.  
Für Video-8.

Und es ist nicht zuletzt die kleine und leichte Video-8-Cassette – die den Profi 800 voll einsatzbereit mit Akku-Verbindung nur 1.170 Gramm wiegen läßt.

## Mehr Ausstattung.

Kein anderer ist bei vergleichbarer Ausstattung leichter und bietet bei dieser Handlichkeit mehr Ausstattung.

Ein lichtstarkes F 1:1,4 Objektiv. Einen 6-fach Motorzoom für Brennweiten von 9 bis 54 mm. Einen Shutter für eine Belichtungszeit von 1/1000 sec. Eine Scharfeinstellung, die automatisch, halbautomatisch oder manuell arbeitet. Eine Blendenautomatik, die

sich auch auf manuellen Betrieb umstellen läßt. Den vollautomatischen Weißabgleich. Die 330-Zeilen-Auflösung für Aufnahmen bis ins kleinste Detail. Den 1/2 Zoll CCD-Camera-Sensor für klare Aufnahmen ab 8 Lux Lichtstärke. Dazu kommt ein Datengenerator, der alles Wichtige im Sucher-Monitor zeigt.

Ob Zeit oder Datum. Oder Counter. Und was als sinnvolles Zubehör dazugehört wird gleich mitgeliefert oder zusätzlich angeboten. Alles in allem dürfte Ihnen jetzt die Entscheidung für den Loewe Camcorder Profi 800 leicht fallen.



Wer mit Loewe Camcorder Profi 800 filmt und aufnimmt, der will auch sehen, wie das gelaufen ist. Deshalb gibt es zum Profi 800 nicht nur den passenden Koffer als zusätzliches Zubehör, sondern auch gleich das passende Monitor-Gerät: den Loewe Profi M 10. Mit mittelhochauflösender 25-cm-flat-square-Planar-Bildröhre. Mit Komfort-Fernbe-

dienung. Mit Kanal-Direktanwahl und natürlich mit Euro-AV-Anschluß. Damit ist er als TV-Gerät tragbar, als Computer-Monitor nutzbar und als Video-Monitor passend zum Loewe Camcorder einsetzbar. Und er ist anschließbar an 12 Volt. Alles in allem, und dazu gehört natürlich auch die passende Fernbedienung, ist er also äußerst empfehlenswert.

Loewe Profi M 10  
Micro-2-Technik  
25-cm-flat-square-Planar-Bildröhre  
50 Programmspeicher  
\*\* D2-MAC-Decoder anschließbar

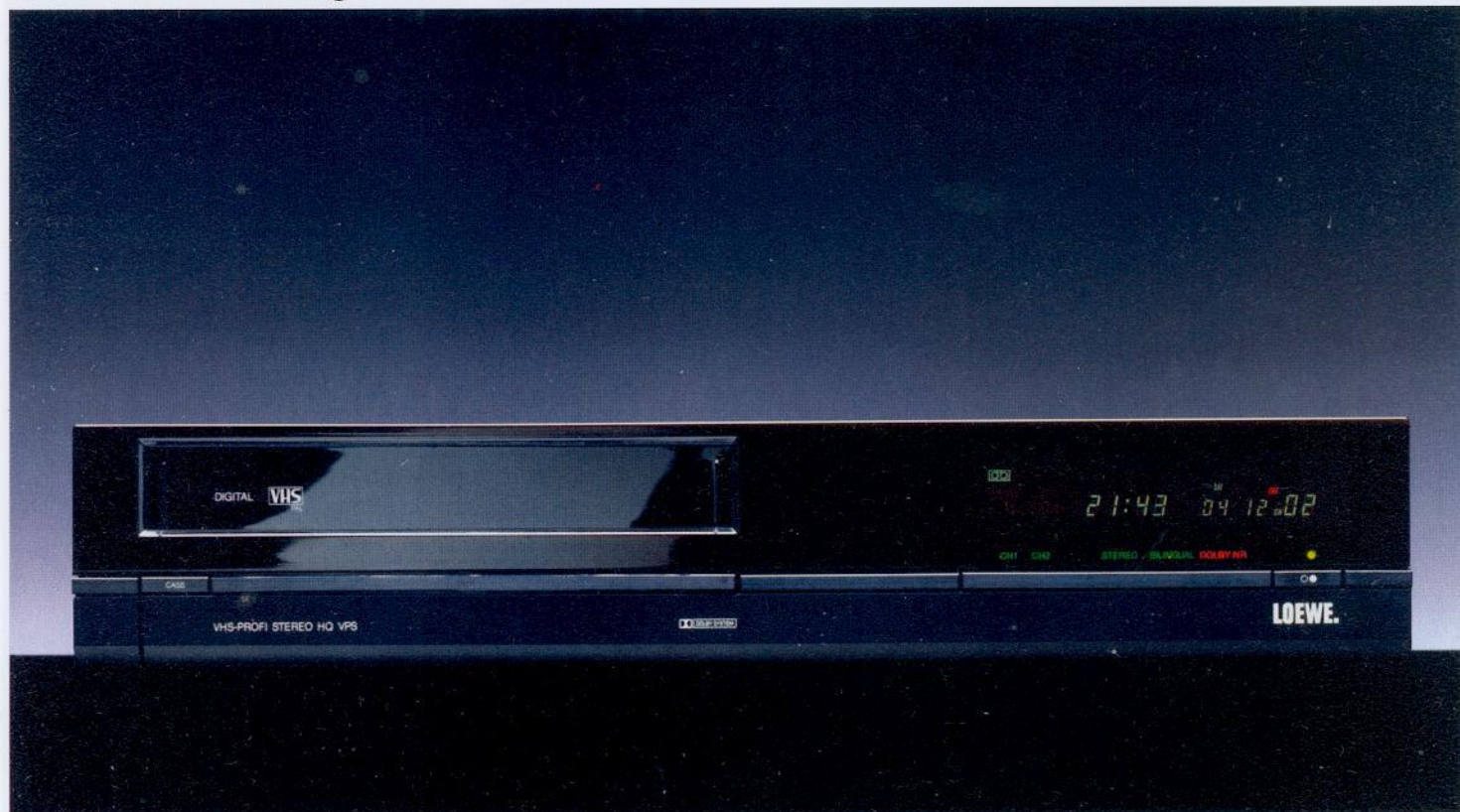
\*\* Btx-Decoder anschließbar  
Farbe: schwarz  
Maße: (B×H×T)  
24,5×28,0×5×35,5 cm



# Damit Ihnen nicht Sehen und Loewe VHS-Profi Digital. 800.



Loewe OC 570 H HiFi-Digital



Loewe OC 550 S Stereo-Digital

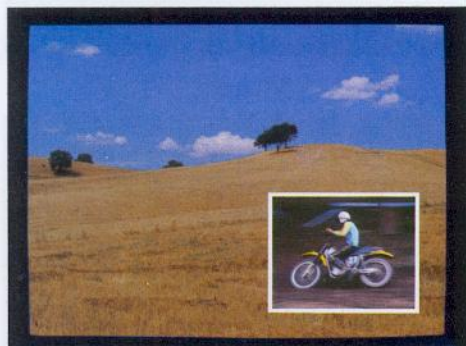


# Hören vergeht.

Auch wenn das Wort Video ins Deutsche übersetzt "Ich sehe" heißt, heißt das noch lange nicht, daß ein guter Videorecorder nur gute Bilder zeigen muß.

Er sollte nämlich mehr als das zeigen können. Und genau das können diese beiden Videorecorder von Loewe.

Denn beide bieten durch die neue Digital-Technik Speicherplätze für Sonderfunktionen. Und das sind eine ganze Menge: Super-Standbild, Super-Zeitlupe in variierbarer Geschwindigkeit und Einzelbild-Fortschaltung – alles absolut störstreifenfrei. Was auch für den Bildsuchlauf gilt.



## Bild in Bild.

Dazu kommt die Möglichkeit, zwei Programme gleichzeitig zu sehen. Das TV-Programm eingeblendet im Video-Programm. Oder umgekehrt. Oder, beim OC 570 H, neun Programme gleichzeitig. Oder, vorausgesetzt der Videorecorder ist mit einem digitalen Stereo-Fernseher von Loewe verbunden, zwei TV-Programme gleichzeitig. Und Sie können außerdem das Bild umgestalten. Z.B. zum Mosaikbild. Oder zum künstlerisch eingefärbten

Pastelltonbild.

Und das in allen Programmen. Auch in denen, die in Zukunft noch kommen – das garantiert der Hyperbandtuner. So verpassen Sie nichts.

Letzteres sollte natürlich auch bei vorprogrammierten Aufnahmen der Fall sein. Deshalb bieten Ihnen beide Videorecorder VPS uneingeschränkt und die Möglichkeit, acht Programme innerhalb eines Jahres vorzuprogrammieren. Wobei die eigentliche Programmierung digital – wie alle anderen Bedienfunktionen für den Videorecorder und das Fernsehgerät auch – über die Fernbedienung mit Logic-Dialog-Timer eingegeben, kontrolliert und gespeichert wird.

Mit ihr steuern Sie außer den Programmen und Programmierungen, außer dem Bild, das High-Quality-Maßstäbe erfüllt, dann auch den Ton, der beim OC 570 H in Stereo-HiFi-Qualität aufgenommen werden kann. Und der in seiner Qualität einer CD-Aufnahme nahekommt. Sehr nahe.

	PROGR. REVIEW	VPS
1	30. AUG. 20:00 – 21:30	CH:01 ★
2	5. SEPT. 18:00 – 19:00	CH:02 ★
3	30. NOV. 21:00 – 21:45	CH:03
4	—/— —:— —:—	CH:—

Der Einfachheit halber und damit jede Programmierung programmgemäß ausgeführt wird, haben die meisten Videorecorder von Loewe den Logic-

Dialog-Timer. Mit ihm ist Programmieren so einfach wie Telefonieren. Vor allem bei VPS-gesteuerten Aufnahmen.



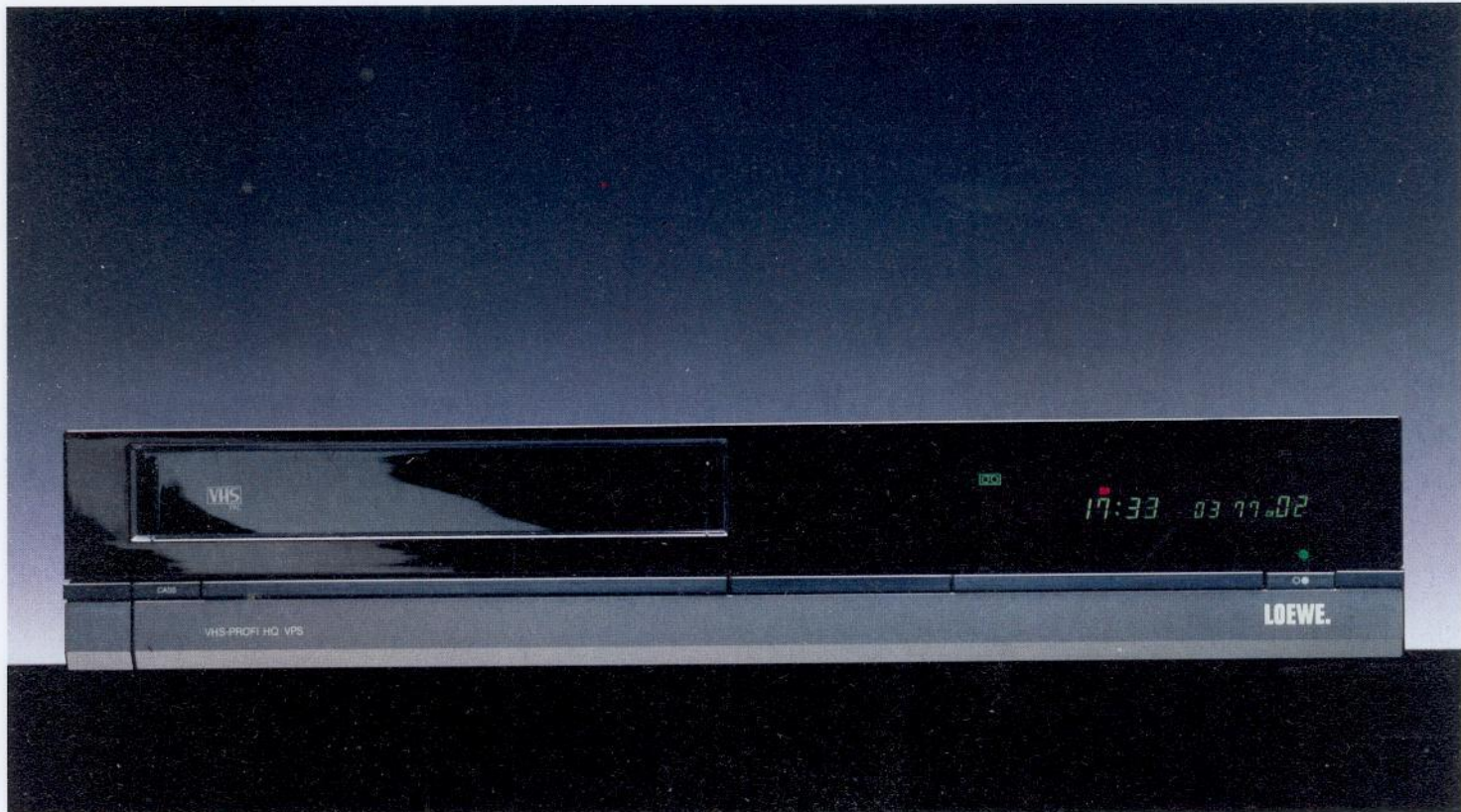
Der Timer zeigt an, welche Daten er braucht. Sie programmieren die Daten ein, kontrollieren sie auf dem Display des Timers. Und Sie können die Daten beim OC 570 H zur Sicherheit nochmal auf dem Fernsehbildschirm – also On Screen – einblenden. So einfach ist das. Und so sicher kann das sein.

# Loewe VHS-Profi.

Loewe VHS-Profi Digital.



Loewe OC 540 S Stereo



Loewe OC 520 M Mono

Wer früher eine gute Antenne hatte, konnte schon eine ganze Menge Programme recht ordentlich empfangen. Dann kam das Kabel.

Und mit ihm noch mehr Programme.

Selbst kabelgespeiste Satellitenprogramme. Und in Zukunft kommen dazu noch die reinen Satellitenprogramme.

Und wer heute einen Videorecorder baut, sollte diese Programmvielfalt einprogrammieren. Und Videorecorder bauen, die programmgemäß ausgestattet sind.

### Kabel- und Hyperbandtuner.

Wie zum Beispiel diese beiden.

Sie haben einen Kabeltuner. Sie haben einen Hyperbandtuner. Sie sind vorbereitet auf den D2-MAC-Decoder für direkt abgestrahltes Satellitenfernsehen. Sie sind PAL/Secam-Ost tauglich. Und sie können auf 69 Speicherplätzen nicht nur Sender und Kanäle, sondern auch Sonderkanäle fest einstellen, empfangen und natürlich aufnehmen.

Beim OC 540 S im Stereoton. Beim OC 520 M in Mono – das gilt übrigens auch für den Loewe VHS-Profi Mono OC 510 M, der hier nicht abgebildet ist, dessen technische Daten Sie in der Datentabelle am Ende finden. Natürlich sind beide Videorecorder mit uneingeschränktem VPS ausgestattet (OC 510 M nachrüstbar). Sie nehmen also nur das auf, was sie auf-

nehmen sollen. Auch wenn vorangehende Sendungen überziehen. Und wenn Sie wollen können Sie acht Programme innerhalb eines Jahres vorprogrammieren.

Die Programmierung als solche ist dabei ganz einfach. Sie wird eingegeben, kontrolliert und fest eingestellt über eine Fernbedienung mit LCD-Display, auf dem Sie die Programmierung dann kontrollieren können.

Dies gilt nicht für den OC 510 M.



### High-Quality-Bild.

Und damit jede Aufnahme auch in der entsprechenden Bildqualität erscheint, erfüllt jeder Loewe Videorecorder die High-Quality-Norm. Das heißt: Klarere Konturen, höhere Tiefenwirkung und optimale Bildschärfe, die Sie sich außerdem über Picture-Control ganz individuell einstellen können.



Die Loewe Videorecorder nehmen nur das auf, was Sie aufnehmen wollen. Vom Anfang bis zum Ende.

Selbst dann, wenn vorangehende Sendungen überziehen.

Denn Loewe Videorecorder sind ausgerüstet mit uneingeschränktem VPS. Sie warten also die programmierte Sendung ab und schalten sich ein, wenn sie beginnt. Auch wenn das – ganz und gar nicht programmge-

mäß – erst am übernächsten Tag der Fall ist. Oder wenn die zweitprogrammierte Sendung vor der ersten anfängt. Und er bietet Ihnen die Möglichkeit, VPS uneingeschränkt für 8 Aufnahmen im voraus. Innerhalb eines Jahres. Sie können also für ein Jahr im voraus gleichzeitig 8 verschiedene Aufnahmen vorprogrammieren. Er wird nur das aufnehmen, was Sie aufnehmen wollen.



Der Timer zeigt an, welche Daten er braucht. Sie programmieren die Daten ein, kontrollieren sie auf dem Display des Timers. Und Sie können die Daten beim OC 570 H zur Sicherheit nochmal auf dem Fernsehbildschirm – also On Screen – einblenden. So einfach ist das. Und so sicher kann das sein.

# Zur richtigen Zeit der richtige Loewe Studio Timer.



Wecker haben – mal ganz abgesehen von ihrer eigentlichen Aufgabe – oft eine weniger freundliche Eigenart: der Ton, den sie von sich geben, ist meistens alles andere als angenehm.

Anders ist das mit dem Studio Timer von Loewe. Er versteht sich auf die Kunst des Weckens. Und das auf zweierlei Art und äußerst angenehm.

## Dynamisches Wecksignal.

Schließlich ist er ein Uhrenradio. Sie können sich also entweder durch das morgendliche Radioprogramm wecken lassen – über UKW mit 8 Stationstasten und mit 2x5 Watt Stereoton – oder durch ein ganz besonderes Wecksignal, das dynamische Wecksignal (DWS). Das macht sich zunächst



ganz leise bemerkbar und wird dann ganz langsam aber sicher lauter. Was sich, wenn Sie wollen, im 9-Minutentakt per Nachweckautomatik wiederholt.

Und natürlich bietet er Ihnen auch zum Einschlafen den richtigen Ton. Über Radio und Loudness für den guten Klang bei kleineren Lautstärken: Den Ton, der sich automatisch ausstellt. Und das wann Sie wollen.

Außerdem hat der Loewe Studio-

Timer einen Multi-Fuß. Praktisch heißt das: Sie können den Studio-Timer nicht nur überall hinstellen, Sie können ihn auch überall hinhängen. Überall dort, wo zur richtigen Zeit der richtige Ton gebraucht wird. Alle abgebildeten Geräte gibt es in schwarz und weiß.



### Loewe SU 300.

Die digitale Uhrenradio-Cassettenkombination. Mit integriertem Cassettendeck für Aufnahme und Wiedergabe. Mit UKW- und MW-Radioteil, mit eingebautem Mikrophon und mit entsprechend vielen Möglichkeiten, sich

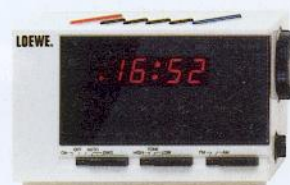
wecken zu lassen. Und zwar im richtigen Ton. Über dynamisches Wecksignal, über Radio oder über Cassette. Mit Nachweck-Automatik. Und Gangreserve mit Batterie.



### Loewe SU 200.

Das digitale Uhrenradio von Loewe. Mit UKW- und MW-Empfangsteil und mit dem richtigen Ton zur richtigen Zeit, dem Weckprogramm von

Loewe. Vom dynamischen Wecksignal (DWS) über die Nachweck-Automatik bis zum Wecken via Radio.



### Loewe SU 100.

Das kleinste und trotzdem digitale Uhrenradio von Loewe. Natürlich mit UKW- und MW-Radioteil und ganz und gar nicht kleinlich, wenn

es um das Wecken geht. Ob dynamisches Wecksignal oder Radio. Mit Nachweck-Automatik.

# Sprechen ohne lange Leitung. Loewe SL-Tel 900.



# Alles auf einen Blick: Die technischen Daten.

Was Telefonbesitzer nur manchmal sind, sind Telefone eigentlich immer: kurz angebunden.

Und zwar meistens an eine 6 Meter lange Leitung.

Loewe hat aus diesem 6 Meter langen Stück Freiheit 200 Meter uneingeschränkte Bewegungsfreiheit gemacht.

Mit einem Telefon, das ohne lange Leitung auskommt – dem schnurlosen Telefon SL-Tel 900.



Es besteht aus einer Basisstation, die an den normalen Telefonanschluß angeschlossen wird und aus der Handstation, die alle eigentlichen Aufgaben und Funktionen eines normalen Telefons übernimmt. Folglich können Sie mit ihr nicht nur hören und sprechen, sondern auch wählen. Und zwar über Zifferntasten. Mit Kurzwahltaste für 10 vorgespeicherte Rufnummern und mit Wiederholungstaste zur erneuten Anwahl der letzten Rufnummer.

Und bei all dem sind Sie völlig ungebunden. Bis zu einer Entfer-

nung von 200 Metern. Überschreiten Sie – während eines Telefongesprächs – diese Entfernung, dann warnt Sie das SL-Tel 900 zweifach. Einmal über ein Tonsignal und zum anderen durch ein Leuchtsignal über die Handstation.

### Ohne Störung.

Alle Übertragungen zwischen Basis- und Handstation werden mit einem Identifikations-Code aus über 1.048.576 Möglichkeiten versehen.

Damit ist garantiert, daß sich niemand in Ihre Gespräche einschalten oder auf Kosten des Nachbarn telefonieren kann.

Eine intelligente Stör-Aus-tastung der zur Verfügung stehenden Funk-Kanäle sorgt für schnellen Verbindungsaufbau und optimale Übertragungsqualität.

Der auswechselbare Akku der Handstation erlaubt bis zu 10 Stunden Betriebsbereitschaft. Er wird bei jedem Auflegen in der netzbetriebenen Basisstation automatisch aufgeladen. Durch Wechselbetrieb mit dem Reserve-Akku in der Basisstation ermöglicht Ihnen das SL-Tel 900 eine Betriebsbereitschaft rund um die Uhr.



Ein Telefon, das ohne lange Leitung auskommt, kann durchaus alles bieten, was ein komfortables Telefon mit Leitung zu bieten hat.

Beim SL-TEL 900 sieht das dann so aus: Tastwahl, Kurzwahltaste für 10 vorgespeicherte Rufnummern, Wahlwiederholung, Ein-/Aus-Sprechtaste für die Annahme ankommender Anrufe oder für den Verbindungsaufbau eines Gesprächs. Zusätzlich die Erd-Taste (das ist die kleine unten rechts), mit der Sie, wenn Sie an eine Nebenstelle angeschlossen sind, jedes Gespräch unterbrechen oder weitervermitteln können.

# Alles auf einen Blick: Die technischen Daten.

Datentabelle TV	Typ	Art S 32	Art 1	Art 1 TV-Tel	Art S 24	Art T 28	Art P 17	Studio T 28	Studio T 24
	Seite	12	14	16	18	20	22	24	24
Ausführung/* 1	Bildröhre Diagonale cm/Ablenkung in °	82/110	70/110	70/110	63/110	70/110	45/90	70/110	63/110
Ausrüstung	FST (flat-square); ST (square) Röhre	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST
	Stereo/Zweitton-Decoder	•	•	•	•	•	•	•	•
	voll-digitalisierte Signalverarbeitung (Micro-Digital)	•	•	•	•	•	•	•	•
	digitales Abstimm- und Speicher-System	•	•	•	•	•	•	•	•
	Programmspeicherplätze	• 30	30	50	30	30	50	30	30
	Btx-Decoder (CEPT, Prestel)	○	○	•	○	○	○	○	○
	Komfort-Videotext-Decoder (8 Seitenspeicher)	•	•	•	•	•	○	•	•
	Standard-Videotext-Decoder (2 Seitenspeicher)	•	•	•	•	•	○	•	•
Fernseh-Normen	PAL-B/G	•	•	•	•	•	•	•	•
	SECAM-Ost (DDR)	•	•	•	•	•	○	•	•
	PAL- (Großbritannien) + BFBg	•	•	•	•	•	•	•	•
	SECAM-West (Frankreich)	•	•	•	•	•	•	•	•
	NTSC (USA) + AFN	•	•	•	•	•	•	•	•
Besonderheiten	Euro-Kabeltuner/Hyperband	•/•	•/•	•/-	•/•	•/•	•/-	•/•	•/•
	Digital-Picture/Digital-Peak	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
	Gerät um 10° kippbar	•	•	•	•	•	•	•	•
	Videorecorder integrierbar	•	•	•	•	•	•	•	•
	Teleskopantenne	•	•	•	•	•	•	•	•
Tonsystem	Ausgangsleistung Ton-Endstufe in Watt (an 4 Ohm)	2x35 (an 8 Ohm)	2x35 (an 8 Ohm)	2x35 (an 8 Ohm)	2x20	2x20	4	2x20	2x20
	Anzahl der Lautsprecher	4	4	4	4	4	2	4	4
	geschlossene Boxen/Baßreflex-Boxen	•	•	•	•	•/•	•	•	•
	Sprache/Musik-Umschaltung über FB	•	•	•	•	•	•	•	•
	Bässe/Höhen getrennt regelbar am Gerät	t/t	t/t	t/t	t/t	t/t	•	t/t	t/t
	Stereo-Basisverbreiterung/Mono-Raumklang	•/•	•/•	•/-	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
	Zweitton-Umschaltung über FB	•	•	•	•	•	•	•	•
Sonst. Bedienung am Gerät	Lautstärke, Kontrast, Programmabruf, Sendersuchlauf und Speicherung	t	t	t	t	t	t	t	t
	Balance	t	t	d	t	t	•	t	t
	Bässe/Höhen	t/t	t/t	t/t	t/t	t/t	•	t/t	t/t
Funktionen der Fernbedienung	TV/Videotext/Videorecorder	•	•	•	•	•	•	•	•
	Lautstärke/Helligkeit/Farbstärke	•	•	•	•	•	•	•	•
	Digital-Peak (Bildschärfe)	•	•	•	•	•	•	•	•
	Normal-Bild/Ton und Ton-Stop	•	•	•	•	•	•	•	•
	Kanal-Direkt-Anwahl, Suchlauf	•	•	•	•	•	•	•	•
	Info-Taste (VT-Seitenspeicher, Uhr-Abruf)	•	•	•	•	•	•	•	•
	Btx-Bedienung (bei eingebautem Decoder)	•	•	•	•	•	•	•	•
Anschlüsse	Kopfhörer (D = DIN, K = Klinke)	K	D	D	K	K	(1)	K	K
	Zweitlautsprecher	•	•	•	•	•	•	•	•
	EURO-AV-Buchse (Audio, Video, RGB)	2x	2x	1x	2x	2x	1x	1x	1x
	Btx-Modem	○	○	○	○	○	○	○	○
	Btx-Tastatur/Btx-Telefon-Tastatur	○	○	-/•	○	○	○	○	○
	Btx-Drucker/Quick-Disc	○	○	•	○	○	○	○	○
Nachrüstätze	Btx-Decoder (CEPT, Prestel)	○	○	○	○	○	○	○	○
	Videotext-Decoder (mit 2/8 Seitenspeicher)	•	•	•	•	•	○(2)	•	•
	SECAM DDR-Empfang	•	•	•	•	•	○	•	•
	Komfort-Videotext-Decoder (8 Seitenspeicher)	•	•	•	•	•	○	•	•
	Standard-Videotext-Decoder (2 Seitenspeicher)	•	•	•	•	•	○	•	•
Sonstiges	Netzspannung 220/250 V /Leistungsaufnahme nach CENELEC in Watt (Grundvariante)	•/145	•/125	•/125	•/110	•/125	•/70	•/125	•/110
	VDE-Sicherheitsnorm (Prüfzeichen)	•	•	•	•	•	•	•	•
Abmessungen	Breite/Höhe/Tiefe in cm	77,5x98,5x56	64,5x95,5x46,5	64,5x95,5x46,5	59x61x44	80x52,5x46,5	41x45,5x41,5	79x53,5x46,5	72x49x44
Gewicht	kg	80	54	54	32,5	41	18	40	34
Zubehör	Rack mit Videorecorder-Ablage	•	•	•	+	+	•	+	+
	Acryl-TV-Tisch	•	•	•	•	•	•	•	•

• = vorhanden/eingebaut ○ = nachrüstbar + lieferbar t = Taste (verdeckt) d = Drehregler (verdeckt) (1) = mit Adapter

\* 1 Die Bildgrößenangaben beziehen sich bei allen Geräten auf die Bildröhren-Diagonale. Die nutzbare Bild-Diagonale ist geringer.



# Die technischen Daten

## Alles auf einem Blick

Contur T 28	Contur T 24	Classic M 27	Classic M 124	Profi TV 28	Profi T 28	Profi M 21	Profi P 115	Profi P 115 Btx	Profi M 10
26	26	28	28	30	32	34	36	37	38/39
70/110	63/110	70/110	63/110	70/110	70/110	55/90	40/90	40/90	25/76
ST	ST	ST	ST	FST	FST	FST	FST	FST	FST
•	•			•	•			•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
30	30	50	50	30	30	50	50	50	50
○	○			○	○			•	
○	○			•	•				
○	○	○	○			○	○	○	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
○	○	○	○	•	•	○	○	○	○
				•	•				
				•	•				
				•	•				
				•	•				
•/•	•/•	•/-	•/-	•/•	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-
•/•	•/•			•/•	•/•				
				•					
2x20	2x20	4	4	2x20	2x20	4	4	4	4
2	2	2	2	4	4	1	1	1	1
•	•			•	•			•	•
t/t	t/t			t/t	t/t				
•/•	•/•			•/•	•/•				
•	•			•	•				
t	t	t	t	t	t	t	t	t	t
				t	t				
t/t	t/t			t/t	t/t				
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
D	D	(1)	(1)	D	D	(1)	(1)	(1)	(1)
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1x	1x	1x	1x	2x	2x	1x	1x	1x	1x
○	○			○	○			•	
○	○			○	○			•	
○	○			○	○			•	
○	○			○	○			•	
○(8)	○(8)	○(2)	○(2)			○(2)	○(2)	○(2)	○
○	○	○	○			○	○	○	○
•/125	•/110	•/75	•/74	•/125	•/125	•/70	•/63	•/63	•/48
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
80x56x47,5	73,5x52,5x42,5	79,8x56x49	73,5x52,5x42,5	65x70,5x47,5	65x57x47,5	50,5x49x47,5	35,5x36,5x38,5	35,5x36,5x38,5	24,5x28,5x35,5
40	33,5	40	33,5	44	40	22	14	14	7,5
+	+	+	+		+	+	+		

# Alles auf einen Blick: Die technischen Daten.

Datentabelle	OC 570 H	OC 550 S	OC 540 S	OC 520 M	OC 510 M
<b>Videorecorder</b>					
Typ	VHS-Profi HiFi Digital	VHS-Profi Stereo Digital	VHS-Profi Stereo	VHS-Profi VPS	VHS-Profi
Seite	38	38	40	40	40
System	VHS HQ	VHS HQ	VHS HQ	VHS HQ	VHS HQ
Video/Audioköpfe	3/2	3/-	2/-	2/-	2/-
FS-Norm	CCIR-Norm, Pal/Secam-Ost	CCIR-Norm, Pal/Secam-Ost	CCIR-Norm, Pal/Secam-Ost	CCIR-Norm, Pal/Secam-Ost	CCIR-Norm, Pal/Secam-Ost
Netzspannung/Frequenz	220 V ~ ± 10%/50 Hz	220 V ~ ± 10%/50 Hz	220 V ~ ± 10%/50 Hz	220 V ~ ± 10%/50 Hz	220 V ~ ± 10%/50 Hz
Leistungsaufnahme				31 W	31 W
Umgebungstemperatur	+5° bis +40°C	+5° bis +40°C	+5° bis +40°C	+5° bis +40°C	+5° bis +40°C
relative Luftfeuchtigkeit	max. 80%	max. 80%	max. 80%	max. 80%	max. 80%
Spieldauer max.	4 Std./8 Std. Audio	4 Std.	4 Std.	4 Std.	4 Std.
Bandgeschwindigkeit	23,39 mm/11,70 mm/sec.	23,39 mm/sec.	23,39 mm/sec.	23,39 mm/sec.	23,39 mm/sec.
<b>Audioteil</b>					
Frequenzbereich	20 Hz-20 KHz FM	70 Hz-12 KHz	70 Hz-12 KHz	70 Hz-12 KHz	70 Hz-12 KHz
Gleichlaufschwankung	< 0,005% FM				
Klirrfaktor	< 0,5% FM				
Signal-/Rauschabstand	> 80 dB FM	> 53 dB Dolby B	> 53 dB Dolby B	> 43 dB	> 43 dB
Stereo/HiFi	•/•	•/-	•/-	-/-	-/-
Zweitton/Nachvertonung	•/•	•/•	•/•	-/-	-/-
Aufnahmeaussteuerung	manuell/Auto	Auto	Auto	Auto	Auto
Dolby B	-	•	•	-	-
<b>Empfangsteil</b>					
VHS-Band I	K2-K4	K2-K4	K2-K4	K2-K4	K2-K4
VHF-Band III	K5-K12	K5-K12	K5-K12	K5-K12	K5-K12
UHF Band IV/V	K21-K69	K21-K69	K21-K69	K21-K69	K21-K69
Kabelkanäle Sonder/Hyperband	S1-S40	S1-S40	S1-S40	S1-S40	S1-S40
Senderschlaf digital	•	•	•	•	•
Speicherplätze	69	69	69	69	69
<b>Modulator</b>	Wiedergabe UHF-Kanal 37	einstellbar K 30-39	einstellbar K 30-39	einstellbar K 30-39	einstellbar K 30-39
<b>Ausstattung</b>	VPS (Video Programm System)	•	•	•	nachrüstbar VPS 500
Vorprogrammierung	8 Progr./1 Jahr	8 Progr./1 Jahr	8 Progr./1 Jahr	8 Progr./1 Jahr	8 Progr./1 Jahr
täglich/wöchentlich	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
IRT Start/Dauer	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
<b>Sonderfunktionen</b>	Standbild/störstreifenfrei	•/•	•/-	•/-	•/-
Einzelbildfortschaltung	•	•	•	•	•
Zeitlupe variabel/Zeitlupeneffekt	•/•	•/•	-/•	-/•	-/•
Bild im Bild/Art, Mosaik, Multi	•/•	•/-	-/-	-/-	-/-
Bildschlaf vor-/rückwärts	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Assemble Schnitt	•	•	•	•	•
Edit	•	•	•	•	•
CTL Index/MSS Bandschlaf	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-
Restbandanzeige	•	-	-	-	-
Auto-Repeat/Memory Stop	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Endlos Play	•	•	•	•	•
Spurlage-/Bildschärferegler	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Auto on/play	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Netzausfallsicherung	•	•	•	•	•
<b>Funktionen der Fernbedienung</b>	Logic-Dialog-Timer FB 500	•	•	•	- nachrüstbar
Timer Vorprogrammierung	•	•	•	•	- nachrüstbar
Programmwahl	•	•	•	•	•
Laufwerkfunktionen	•	•	•	•	•
Sonderfunktionen	•	•	•	•	•
VPS ein/aus	•	•	•	•	• VPS nachrüstbar
Fernsehbedienung System RC 5	TV/VT/BTX	TV/VT/BTX	TV/VT/BTX	TV/VT/BTX	TV/VT/BTX
<b>Anschlüsse</b>	Antenne	Koaxial	Koaxial	Koaxial	Koaxial
Audio-Video ein-aus Euro AV/Cinch	•/•	•/•	•/-	•/-	•/-
Kamera/Pause	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Kopfhörer	3,5 mm Klinke, variable	-	-	-	-
<b>Lieferumfang</b>	Antennenkabel	Antennenkabel	Antennenkabel	Antennenkabel	Antennenkabel
	IR-Fernbedienung FB 500	IR-Fernbedienung FB 500	IR-Fernbedienung FB 500	IR-Fernbedienung FB 500	IR-Fernbedienung FB 510
<b>Abmessungen</b>	BxHxT in cm	43,6x9,3x38	43,6x8,2x33,2	43,6x8,2x33,2	43,6x8,2x32,2

• = vorhanden

Datentabelle	Basisstation		Handstation		
<b>SL-Teil 900</b>	Seite 46/47				
<b>Sende- und Empfangsteil</b>					
Postzulassung	ZZF Zulassung entsprechend FTZ 1217 TL 5	Anschaltung	an Haupt- oder Nebenanschluß	Betriebsarten	Tastwahl, Kurzwahl, Wahlwiederholung
Wahlprozedur	Impulswahl IWW	Betrieb	horizontal oder vertikal	Kurzwahl-Speicher	bis zu 10 Rufnummern
Reichweite	in Gebäuden bis ca. 50 m im Freien bis ca. 200 m im Umkreis der Basisstation	Stromversorgung	über Steckernetzgerät 220 V prozessorgesteuert, Laden von zwei Akkus gleichzeitig möglich ein (Netzversorgung vorhanden)	Wahlwiederholung	automatische Speicherung der letzten gewählten Nummer
Sendart	FM-Duplex-Betrieb	Akku-Ladegerät	bat 1 (Akku der Handstation wird geladen)	Speicherschutz	Speicherinhalt bleibt bei Stromausfall oder Akkurechsel erhalten
Frequenzbereich	914-915 MHz und 959-960 MHz	LED-Anzeigen	bat 2 (Zusatz-Akku wird geladen)	Akkuschutz	Schutzschaltung verhindert Tiefentladung
Kanalabstand	25 kHz	Abmessungen	296x68x70 mm (BxHxT)	Akku-Kapazität	je Akkupack bis zu 10 Stunden Betriebsbereitschaft
Anzahl der Kanäle	40	Ausführung	schwarz-rot	LED-Anzeigen	spr (aktiver Sprechbetrieb) bat (Akku-Kapazitätskontrolle bzw. Reichweite)
Sendeleistung	10 mW			Erdtaste	vorhanden
Sprachmodulation	Phasenmodulation F3E			Abmessungen	215x68x56 mm (BxHxT)
Kodiermodulation	FSK			Ausführung	schwarz-rot
Kanalauswahl	unter Berücksichtigung freier Nachbarkanäle			Zubehör	Tragetasche für mobilen Einsatz der Handstation
Datenübertragung	mit Paritätsbit und Check-Summe (BBC)				
Übertragungsgeschwindigkeit	1082 baud				

<b>Datentabelle</b>	Typ	Profi 800
<b>Camcorder</b>	Seite	36
	System	Video 8 mm
	FS-Norm	CCIR-Norm Pal
	Netzspannung/Netzfrequenz	100-240 V 50/60 Hz 17 W
	Leistungsaufnahme	ca. 6,5 W
	Spieldauer normal/Long Play	90/180 min
<b>Cameraeteil</b>	Aufnahmewandler	1/2" CCD-Sensor
	Lichtempfindlichkeit	8 Lux
	Lichtstärke	F 1:1,4
	Brennweitenverstellung	6fach Motorzoom
	Zoombereich	9-54 mm
	Makro	•
	Auto Focus	•
	Shutter 1/1000 sec	•
	Auflösung	330 Zeilen
	Elektronischer Sucher/Monitor	2/3" s/w
	Sehschärfeabstimmung am Sucher	•
	Weißabgleich	Auto
	Irisblende	Auto/Manuell
	Weiches Ein-/Ausblenden	• Manuell
<b>Recordereteil</b>	Mikrofon	•
	Review (Aufnahme-Rückschau)	•
	Standbild/Einzelbild	•/•
	Bildsuchlauf vor-/rückwärts	•/•
	Assemble-/Insert Schnitt	•/•
	Zählwerk/Memory-Funktion	•/•
	Ton HiFi FM Schrägspur	•
<b>Anzeigen</b>	Datengenerator für Zählwerk, Datum, Restspielzeit, Batterieladung	•
	Aufnahme-Kontrollanzeige	•
<b>Anschlüsse</b>	AV Out (zur Wiedergabe)	•
	ext. Mikrofon	•
	Netzteil/Akku 7,2 V/Auto 12-24 V	•/•/• mit Auto Anschlußadapter
	Kopfhörer	•
	Fernbedienung für Pause	•
<b>Abmessungen</b>	B×H×T in cm	9,9×14,8×23,4
<b>Gewicht</b>	kg	1,17 m. Akku-Verbindung u. Cassette
<b>Lieferumfang</b>	Camcorder	•
	Netzteil/Ladegerät	•
	Ladeadapter	•
	Akku 1000 mA/h	•
	AV out-Kabel/DIN	•
	Scartadapter mit Netzteil	•
	8 mm Videocassette 60/120 min	•
	Ohrhörer/Tragegurt	•/•
<b>Sonderzubehör</b>	HF-Modulator P 801/P 841	•
	Auto-Anschlußadapter 12-24 V/P 803	•
	Akku 2000 mA/h P 805	•
	Akku 1000 mA/h P 807	•
	Tragekoffer P 830	•
	Akku Verbindung P 834	•
	Microfon Halter P 835	•
	Pausen-Fernbedienung CC 902	•

• = vorhanden

<b>Datentabelle</b>					
<b>Uhrenradio</b>	Seite 44/45	Studio-Timer	SU 100	SU 200	SU 300
<b>Tuner/Empfangsteil</b>	Empfangsbereich	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
	Empfindlichkeit 75 Ohm Mono/Stereo	2,0/20 µV	4,0/- µV	3,0/- µV	3,0/- µV
	Klirrfaktor Mono/Stereo	1/1,5%	1,5/-	1,5/-	1,5/-
	Übertragungsbereich	60 Hz-12 kHz	100 Hz-10 kHz	100 Hz-10 kHz	100 Hz-10 kHz
	Selektivität +/- 300 kHz	45 dB	30 dB	30 dB	30 dB
	Signalrauschabstand	50 dB	46 dB	46 dB	46 dB
	Pilottondämpfung	45 dB	-	-	-
	Stereo-Übersprechdämpfung 1 kHz	30 dB	-	-	-
<b>MW/LW-Teil</b>	Empfangsbereich	-	520-1650 kHz	520-1650 kHz	520-1650 kHz
	Empfindlichkeit	-	300 µV/m	200 µV/m	200 µV/m
	Selektivität	-	20 dB	20 dB	20 dB
<b>Verstärkerteil</b>	Nennleistung DIN 10%	2×1,25 W	0,4 W	0,7 W	0,7 W
	Loudness	•	•	•	•
	Spitzenleistung	2×5 Watt	1,6 W	2,8 W	2,8 W
<b>Uhr/Timer</b>	24 Std. LED rot	•	•	•	•
	Quarzgesteuert	•	•	•	•
	Dual Alarm	•	•	•	•
	Dynamisches Wecksignal (DWS)	•	•	•	•
	Radio Alarm	•	•	•	•
	Sleep	•	•	•	•
	Zeitverstellung vorwärts/rückwärts	•/-	•/-	•/•	•/•
	Gangreserve	• Akku eingebaut	•	•	•
<b>Anschlüsse</b>	Kopfhörer	3,5 mm Stereo-Klinke	-	-	3,5 mm Mono-Klinke
	Mikrofon	-	-	-	•
<b>Besonderheiten</b>	8 Festsenderspeicher	Klangschalter	Frontlautsprecher	Cassettenwiedergabe	Cassettenaufnahme
	Sendersuchlauf	-	-	-	Info-Funktion
	Speicherschutz	-	-	-	Klangregler
	Synthesizer	-	-	-	eingeb. Mikrofon
	Stereo	-	-	-	-
<b>Abmessungen</b>	B×H×T in cm	26×10,8×8,8	16×10,5×9,5	23×10,5×9,5	27×10,5×11,5

• = vorhanden

Technische Änderungen und  
Liefermöglichkeiten sowie  
geringe Farbabweichungen vorbehalten.  
LO 5-88 D. Printed in West Germany.

Mehr bei Ihrem  
Loewe Profi-Partner.

Loewe Deutschland  
Industriestraße 11  
8640 Kronach  
Btx-Nr.: \* 50705 #

Loewe Österreich  
A-4021 Linz  
Postf. 377

Loewe Schweiz  
Egli, Fischer & Co. AG  
CH-8022 Zürich  
Gotthardstrasse 6  
VTX-Nr.: \* 1881 #

**LOEWE.**