

PHILIPS

Tonbandgeräte

1965



Stereo gestalten – Stereo erleben: mit dem Stereo- Tonbandgerät

Stereo – das ist die naturgetreue Wiedergabe. Stereo – das ist im Grunde die natürlichste Sache der Welt. Sie erkennen mit geschlossenen Augen, daß sich ein Auto von links nähert, um sich nach rechts zu entfernen. Was ist der Grund? Ganz einfach: Sie sind – wie jeder Mensch – „stereophon“ veranlagt. Sie nehmen die akustischen Ereignisse der Umwelt mit zwei Ohren wahr, und jedes Ohr registriert sie getrennt vom anderen. Aus der unterschiedlichen Lautstärke und aus der Zeitdifferenz, mit welcher der Schall beide Ohren erreicht, bildet sich Ihr Gehirn einen verblüffend genauen Richtungseindruck.

Das Batteriegerät für Tonjagd im Freien

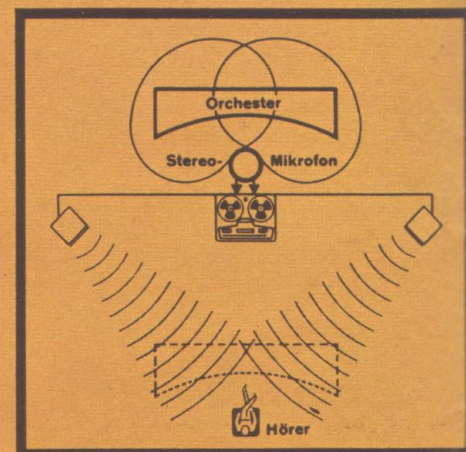
Das akustische „Jagdrevier“ ist oft weit von der Steckdose entfernt. Denken Sie bitte nicht gleich an Großwildjagd in Afrika, sondern vielleicht an den Urlaub, an eine kleine Wochenendreise ins Grüne oder auch nur an den Garten. Denn auch dort ist keine Steckdose und gerade dort ist viel Schönes und Interessantes zum Aufnehmen: Worte, Geräusche, Klänge, die Sie unbedingt festhalten wollen. Denken Sie auch an die Vertonung Ihrer Schmalfilme oder Diapositive: Wenn sie die richtige akustische Stimmung haben sollen, dann mußes „Original-Stimmung“ sein. Der Einsatzbereich des Batterie-Tonbandgerätes ist unbegrenzt. Neben dem herkömmlichen Spulen-Tonbandgerät gibt es nun auch den immer beliebter werdenden Cassetten-Recorder. Dieses kleine und sehr handliche Gerät wurde speziell für diejenigen entwickelt, die sich wenig um technische Dinge kümmern; denn sein Tonträger ist eine kleine, staubsichere Compact-Cassette, kaum größer als eine Zigarettschachtel. Die Bedienung ist denkbar einfach, Band-einfädeln und Spulenwechseln entfällt. Lesen Sie mehr darüber auf Seite 4 und 5. Und doch sind die batteriebetriebenen Geräte nicht speziell nur für Außen-aufnahmen entwickelt worden. Auch zu Hause können Sie damit aufnehmen und abspielen, was Sie wollen. Wie gut? Das sollten Sie sich wirklich einmal beim Fachhändler anhören.

Lieber Tonbandfreund!

Sie haben erkannt, daß die Welt bunt und vielgestaltig aussieht und außerdem noch sehr interessant klingt. Deshalb möchten Sie nicht nur Bilder festhalten, sondern auch Klänge. Die Frage ist nur: wie und wie gut? Und nun sind wir bei Ihrem Problem.

In diesem Katalog stellen wir Ihnen sieben Tonbandgeräte vor. Sie sind auf unterschiedliche Anforderungen und Kundenwünsche zugeschnitten, z. B. in der Bedienung: von anspruchsvoll bis „führerscheinfrei“. Oder im Antrieb: Netzanschluß oder Batterie. Unseresieben Tonbandgeräte sind auch in anderer Hinsicht unterschiedlich, doch in einem Punkt gleichen sie sich alle: Für alle garantiert Philips mit jahrelangen Erfahrungen und Erfolgen im Bau von elektronischen Geräten.

Philips stellt alle entscheidenden Bauelemente selbst her. Sie werden präzise aufeinander abgestimmt und in jeder Phase der Herstellung genau überprüft und kontrolliert. Das gibt den Philips Geräten ihre Persönlichkeit, Wertbeständigkeit und ihre unübertroffene Qualität. Schlagen Sie auf, lesen Sie und treffen Sie Ihre Auswahl. Nehmen Sie beim Fachhändler die Geräte Ihrer Wahl in die Hand. Hören Sie, wie sie klingen, sehen Sie, was Sie alles damit beginnen können. Und erst dann – kaufen Sie.

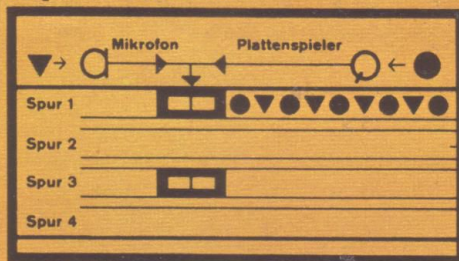


Dieser Effekt geht bei der bisherigen ein-kanaligen Tonaufzeichnung (monophon) verloren. Die Aufnahme ist „einohrig“, und was dann aus dem Lautsprecher kommt, ist nicht plastisch, sondern „flach“. Erst durch die Stereophonie wird dieser Mangel aufgehoben. Stereophonie bedeutet: zweikanalige Aufnahme und Wiedergabe. Wie klingt das? Es entsteht ein offenes Klangbild, das in die Breite und in die Tiefe geht. Verwaschenes Übereinanderklingen der Stimmen gibt es nicht mehr. Einzelstimmen klingen räumlich voneinander getrennt. Bei Orchestern und Chören bleiben einzelne Instrumentalgruppen deutlich erkennbar. Solopartien heben sich ab. Die Stereophonie zeichnet sich durch nie gekannte Feinheit und Transparenz des Klangbildes aus. Diesen ganz neuen Klangeindruck können Sie mit unseren Stereo-Tonbandgeräten erleben.

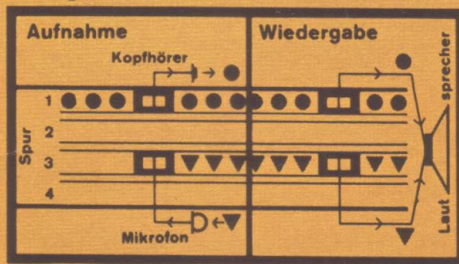


Tricktechniken, immer wieder neue Tonbandfreuden

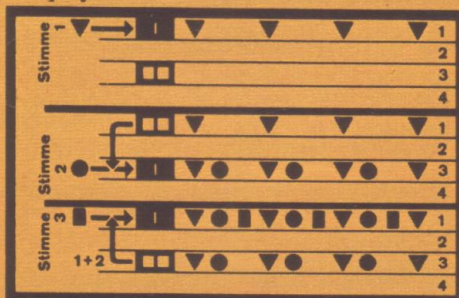
Sie spielen gern alle technischen Möglichkeiten aus, stimmt's? Das bringt doch erst den richtigen Spaß am Tonband-Hobby. Am Mischpult können Sie mischen, z. B. eine Sprachaufnahme mit Musik und Geräuschen unterlegen. Oder umgekehrt: zur Musik einen Kommentar sprechen. Noch interessantere Tricks sind mit der Duoplay-Technik möglich. Nehmen wir an, Sie wollen mit sich selbst ein Duett singen. Dann machen Sie auf Spur 1 des Vierspurgerätes die erste Aufnahme und auf Spur 3 die zweite. Bei der Wiedergabe werden beide Spuren parallel geschaltet und sind gleichzeitig zu hören. Die genaue Synchronschaltung erreichen Sie durch Kopfhörer-Kontrolle.



Mischpult



Duoplay



Multiplay

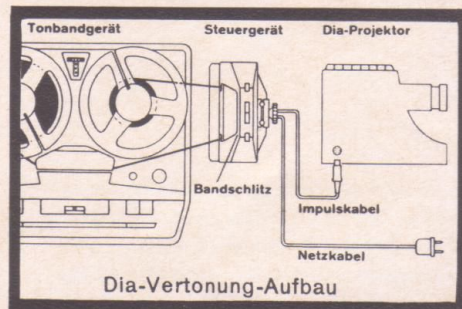
Eine Erweiterung der Trickmöglichkeiten bringt Ihnen das Multiplay-Verfahren. Damit ist z. B. möglich, eine ganze Reihe Einzelaufnahmen zu einer gemeinsamen Aufnahme zusammenzustellen. Ein Mann, kann ein kleines Orchester vortäuschen z. B. mit Gesang, Gitarre, Schlagbaß und Schlagzeug.

Wir haben hier nur wenige Möglichkeiten aufgeführt. Wenn Sie Ihr Philips Tonbandgerät erst einmal in der Hand haben, dann sind Ihrer Erfindungsgabe keine Grenzen gesetzt. Sie können spielen, spielen, spielen. Und Sie werden immer wieder neue Tonbandfreuden entdecken.



Das Tonbandgerät für den Fotoamateur

Sie haben viele, schöne Farbdias. Nach jedem Sommer, nach jedem Urlaub werden es mehr. Wie wäre es, wenn Sie aus der Vielzahl Ihrer schönen Dias eine Auslese zusammenstellen würden, Ihre absolute Spitzenproduktion. Sagen wir: Vorfürhdauer 30 Minuten. Und dazu sprechen Sie einen Text, oder Sie bringen ein paar Takte Musik mit hinein. Vielleicht sogar die Original-Musik aus dem Ferienort, die Sie mit dem Batterie-Tonbandgerät aufgenommen und mit nach Hause gebracht haben. Sie glauben gar nicht, wieviel Freude so eine „Ton-Bild-Schau“ bereitet. Einfach weil sie originell ist. Oder wenn Sie Schmalfilmer sind: wie unterhaltsam ist der eigene Tonfilm. Zum Bild noch ein Dialog, eine Musik oder die Originalgeräusche vom Ort der Handlung. Oder auch ein lustiger, vielleicht auch satirischer Kommentar. Das macht Spaß.

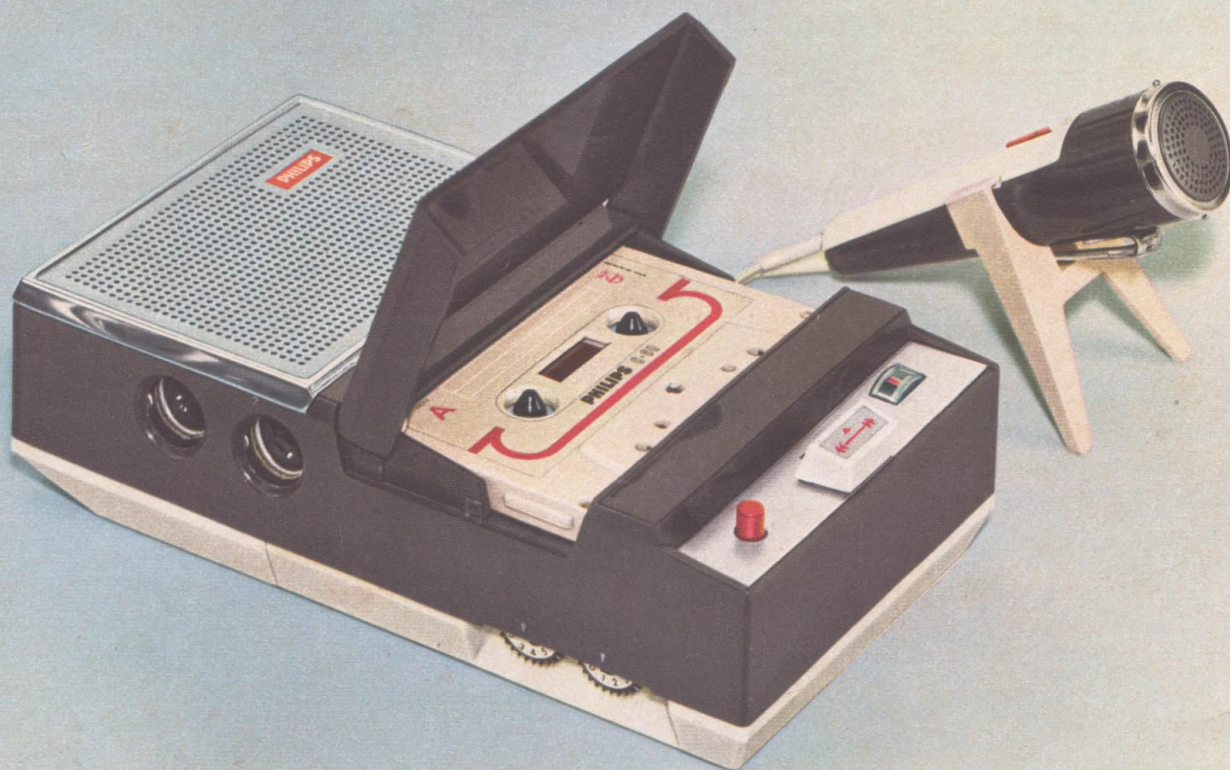


Ob Sie Dias oder Filme vertonen wollen, Philips-Tonbandgeräte haben die notwendigen, technischen Einrichtungen. Für den Synchronablauf von Bild und Ton gibt es außerdem noch Steuergeräte. Sie werden zwischen Tonband und Dia-projektor bzw. Filmprojektor geschaltet und befreien Sie von allen Handgriffen während der Vorführung.

Aussteuerungs-Automatik erleichtert die Tonbandaufnahme

Ganz gleich, was Sie aufnehmen, ob Musik, Sprache oder Geräusche, die richtige Aussteuerung bestimmt die Qualität Ihrer Aufnahme. Ist die Aussteuerung z. B. zu gering, so müssen Sie bei der Wiedergabe die Lautstärke anheben. Dabei klingen neben Ihrer Aufnahme auch störende Nebengeräusche durch. Ist die Aussteuerung zu hoch, so ist die Aufnahme „übersteuert“ und klingt verzerrt. Jedes Tonbandgerät hat eine Aussteuerungskontrolle. Sie zeigt die richtige Einstellung des Aufnahmereglers sinnvoll an.

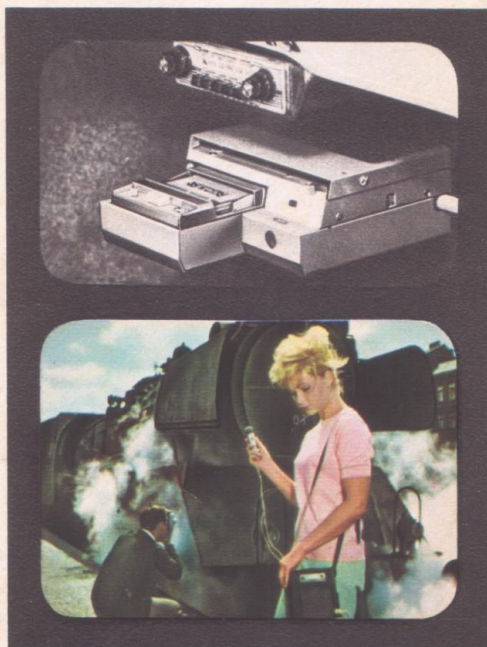
Nun gibt es Aufnahmen, die Ihnen keine Zeit zur Überwachung der Technik lassen. Bei diesen Aufnahmen müssen Sie sich ganz auf das Geschehen konzentrieren. Sie sind Regisseur und Aufnahmeleiter zugleich und vielleicht auch noch Mitspieler. In solchen Fällen ist eine Aussteuerungs-Automatik von unschätzbarem Wert. Sie garantiert Ihnen perfekte Aufnahmen, ohne daß Sie sich um Einstellungen kümmern müssen. Ein Knopfdruck genügt, und die Aufnahme läuft – mit gleichbleibender, guter Qualität; denn die Automatik „denkt“ mit und reagiert mit äußerster Feinheit auf jede Lautstärkeschwankung. Und das bedeutet: immer gleich gute Aufnahmen.



Philips Cassetten-Recorder 3301

Die Tonbandzukunft hat schon begonnen. Die sensationelle Compact-Cassette ist der Beginn einer neuen Epoche in der Tonbandtechnik. Philips bietet allen Tonbandfreunden für eigene Aufnahmen die Compact-Cassette C-60 (Spielzeit 2 x 30 Minuten) und die Compact-Cassette C-90 (Spielzeit 2 x 45 Minuten) sowie fertig vorbespielte Musik-Cassetten des gleichen Systems. (Lesen Sie mehr darüber auf der Seite 16.)

Für diesen Tonträger von morgen wurde der sensationelle Philips Cassetten-Recorder 3301 entwickelt, der die



Vorteile der Compact-Cassette konsequent ausnutzt. Er ist klein – kaum größer als eine Zigarrenkiste. Leicht, netzunabhängig und völlig einfach zu bedienen. Mit einem Griff ist die Compact-Cassette eingelegt – das Gerät eingeschaltet. Erspielt im Garten – beim Camping – am Strand – überall. Im Hause – z. B. bei Aufnahmen für die Familienchronik – läßt er sich aber auch mit einem Netzvorschaltegerät aus der Steckdose betreiben – das schont die Batterien. Eine weitere Bedienungs-Erleichterung bietet eine zum Gerät gehörende Fernbedienung.



Compact Cassette

Problemlos in der Bedienung, modern in der Bauweise, bietet der Philips Cassetten-Recorder Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeiten eines großen Tonbandgerätes. Aufgenommen werden kann mit dem Mikrofon oder vom Plattenspieler, Radio oder einem anderen Tonbandgerät.

Die Wiedergabe erfolgt wahlweise über den eingebauten Lautsprecher, über ein Rundfunkgerät, eine Verstärkeranlage oder über Kopfhörer.

Auch im Auto läßt sich der Philips Cassetten-Recorder verwenden – zum

Aufnehmen oder Abspielen. Mit einer Autohalterung wird er unter das Armaturenbrett montiert und läßt sich mit einem Handgriff bequem jederzeit auch herausnehmen.

Und was die Aufbewahrung der Compact-Cassetten anbelangt – dafür gibt es ein praktisches Archivsystem. Jede Compact-Cassette ist in einer formstabilen Box verpackt. Für je sechs Cassetten-Boxen gibt es einen Cassetten-Halter. Jeder läßt sich wiederum sinnvoll verbinden, so daß die Aufbewahrung Ihrer Compact-Cassetten kein Problem, sondern eine wahre Freude ist.

Im Preis einbegriffenes Zubehör: Bereitschaftstasche, Mikrofon mit abnehmbarer Fernbedienung und Mikrofonständer, Cassette, Verbindungskabel, Überspieladapter.

Technische Einzelheiten: Max. Spieldauer 2 x 45 Min. mit Cassette C-90, Batterie-Lebensdauer ca. 20 Std., Aufnahmeverriegelung zur Vermeidung des unbeabsichtigten Löschsens von vorbespielten Musik-Cassetten, Batterie- und Aussteuerungsanzeige, Anschlußschluß für Netzvorschaltegerät.

Technische Daten auf Seite 15.



Philips Batterie-Tonbandgerät RK 5 L

Das Philips RK 5 L ist das ideale Tonbandgerät für Aufnahmen im Freien. Weitab von jeder Steckdose können Sie Sprache und Musik für die lebensechte Vertonung Ihrer Feriendias und Schmalfilme aufnehmen – Tierstimmen einfangen – Reportagen machen. Dabei leistet Ihnen die Fernbedienung (s. S.14) gute Dienste. Das Mikrofon befindet sich stets griffbereit im seitlichen Gehäusefach. Das RK 5 L ist auch beim Tragen und mit geschlossenem Deckel aufnahmebereit. Natürlich können Sie mit dem RK 5 L Ihre bespielten Bänder auch überall abspielen: im Garten, am Strand, im Auto. Die Wiedergabe erfolgt entweder über den eingebauten Lautsprecher, über Kopfhörer oder über ein



Rundfunkgerät. Überspielungen lassen sich vom Rundfunkgerät, vom Plattenspieler, von einem anderen oder auf ein anderes Tonbandgerät vornehmen. 6 Batterien liefern die Energie für ca. 40 Std. Spielzeit. Für den Heimbetrieb gibt es ein Netzvorschaltgerät, zum Mitnehmen eine Tragetasche und einen Trageriemen (s. S.14).

Techn. Einzelheiten: Zweispur-Tonkopf · Bandgeschwindigkeit 4,75 cm/sec. bis zu 10 cm Spulen · max. Spieldauer 3 Std. (Dreifachspielband) · Anschluß für Fernbedienung · Klangregler · Aussteuerungs-Anzeige durch Zeigerinstrument · ausführliche techn. Daten auf Seite 15. Das zum Gerät gehörende Mikrofon ist im Preis einbegriffen.



Philips Tonbandgerät RK 12 mit Aussteuerungs-Automatik

Zweispurtechnik plus übersichtliche Drucktastensteuerung plus Aussteuerungs-Automatik – das zusammen ergibt die wirklich „führerscheinfreie“ Bedienung. Durch die sinnvolle Beschränkung auf die Grundfunktionen eines Tonbandgerätes kann man dem RK 12 dieses Prädikat zusprechen. Die Aussteuerungsautomatik des RK 12 garantiert für ein gutes Aufnahmeresultat bei jeder Gelegenheit. Das gilt für Mikrofon-Aufnahmen ebenso wie für Überspielungen vom Rundfunkgerät, Plattenspieler oder einem anderen Tonbandgerät. Für individuelle Wünsche ist die Automatik abschaltbar, so daß auch von Hand angesteuert werden kann. Da sich die Automatik nach jedem Stop selbsttätig einschaltet, sind Fehlbedienungen praktisch unmöglich. Lesen



Sie bitte auch den Artikel über die Aussteuerungs-Automatik auf S. 3

Das RK 12 besitzt einen großen Lautsprecher, mit dem eine überraschende Klangfülle erreicht wird.

Zusammen mit der neuen Technik erhielt das RK 12 eine moderne Form, welche die Vorteile der Kompakt-Bauweise konsequent ausnutzt. Dadurch hat das Gerät sehr handliche Abmessungen und wiegt nur 5,4 kg. Ein geräumiges Steckerfach nimmt Kabel und Mikrofon auf.

Techn. Einzelheiten: Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec · Zweispurverfahren · abschaltbare Aussteuerungs-Automatik · Anzeige der gewählten Aussteuerungsart · für alle Spulen bis 15 ϕ · arretierbare Schnellstoptaste · Kabelfach. Techn. Daten s. S. 15



Philips Tonbandgerät RK 25

Das RK 25 ist ein vielseitiges, zukunftsicheres Gerät. Es bietet nicht nur eine neue, moderne Form, sondern auch eine ausgefeilte Technik – soviel „Technik“, wie sie bei Geräten dieser Größenklasse bisher kaum möglich war. Ein eingebautes Mischpult für stufenlose Eingangs-Regelung gehört ebenso zur Ausstattung wie die bandsparende Vierspurtechnik, zwei internationale Bandgeschwindigkeiten (9,5 und 4,75 cm/sec) sowie eine für viele Effekte verwendbare Parallelschaltung.

Durch Anwendung der Voll-Transistor-Technik behielt das RK 25 ein handliches Format. Übersichtlich angeordnete Drucktasten und Regelknöpfe erleichtern die Bedienung.



Mit einer 18-cm-Spule und der Bandgeschwindigkeit von 4,75 cm/sec ist eine Spielzeit von 16 Stunden möglich.

Das RK 25 ist ausbaufähig. Mit einem Zusatzverstärker sind Sie in der Lage, Aufnahmen in Duoplay- und Multiplay-Technik zu machen sowie Stereobänder abzuspielen.

Techn. Einzelheiten: Bandgeschwindigkeiten 4,75 und 9,5 cm/sec · Vierspur-Tonkopf · bis zu 18-cm-Spulen · max. Spieldauer 16 Stunden · volltransistorisiert · eingebautes Mischpult · Parallelschaltung zweier Spuren · Anschluß für Fußschalter · Automatische Bandendabschaltung · Duoplay, Multiplay und Stereo-Wiedergabe mit Hilfe eines Zusatzverstärkers. Techn. Daten auf S.15

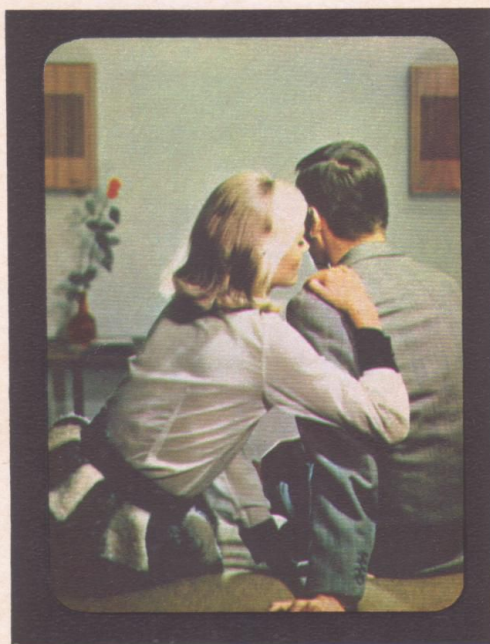


Philips Stereo-Tonbandgerät RK 37

Stereo – das bedeutet vollkommenen Musikgenuß. Wie im Konzertsaal erleben Sie den unmittelbaren Klangeindruck eines vor Ihnen spielenden Orchesters. (Lesen Sie auf S. 2, was Stereo bedeutet.)

Das RK 37 ist eingerichtet für Mono- und Stereo-Aufnahme. Die Wiedergabe kann über den eingebauten Lautsprecher oder über ein Rundfunkgerät erfolgen. Um eine echte zweikanalige Stereo-Wiedergabe zu erreichen, bietet es wahlweise die Möglichkeit, die beiden Kanäle getrennt über den Lautsprecher und ein Rundfunkgerät wiederzugeben oder aber beide Kanäle über ein Stereo-Rundfunkgerät abzuspielen. Auch zum Anschluß an eine Stereo-Anlage ist es geeignet.

Trotzdem ist das RK 37 nicht größer als ein normales Tonbandgerät. Voll-



Transistor-Technik und gedruckte Schaltungen ermöglichen die kompakte Bauweise in moderner Formgebung.

Das RK 37 besitzt zwei internationale Bandgeschwindigkeiten. Mit einer 18-cm-Spule ergibt sich eine max. Spieldauer von 16 Stunden. Durch die sinnreiche Anordnung der Bedienelemente läßt sich das Gerät sehr einfach bedienen.

Techn. Einzelheiten: Bandgeschwindigkeit 4,75 und 9,5 cm/sec · Vierspur-Stereo-Tonkopf · bis zu 18-cm-Spulen · max. Spieldauer 16 Std. · eingebautes Mischpult · volltransistorisiert · Duoplay und Multiplay · Anschluß für Fußschalter · Endabschaltung · zusätzlicher Ein- und Ausgang eines Stereo-Kanals. Techn. Daten auf S.15

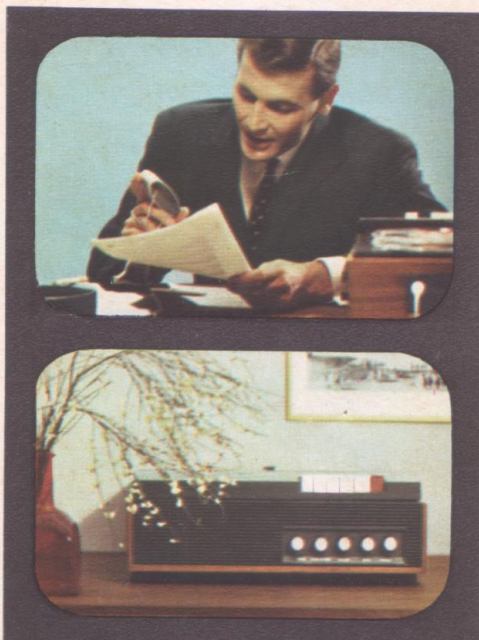
Lieferbar ab Oktober 1965



Philips Tonbandgerät RK 65

Was kann man von einem Spitzengerät erwarten? Überdurchschnittliche Klangeigenschaften oder rationelle Bandausnutzung? Beispielgebende Formgestaltung oder maximalen Bedienungskomfort?

Das Philips RK 65 mit seinen vier internationalen Bandgeschwindigkeiten – höchster Wiedergabetreue und sparsamen Bandverbrauch – bietet das alles. Durch die Vierspurtechnik in Verbindung mit einer 18-cm-Spule ergibt sich eine Spieldauer bis zu 32 Stunden. Das nennt man rationell! Für den guten Klang sorgen der große Frequenzbereich sowie getrennte Höhen- und Tiefenregler, der eingebaute große Oval-Lautsprecher und nicht zuletzt die hohe Verstärkerleistung von vier Watt.



Das RK 65 ist mit einem eingebauten Mischpult ausgerüstet und gestattet vielerlei Trickaufnahmen. Die übersichtlich und klar angeordneten Bedienelemente unterstützen Sie dabei besonders. Die überzeugende Form des Teakholz-Gehäuses ist ein weiteres Merkmal einer ausgereiften Qualität.

Techn. Einzelheiten: Bandgeschwindigkeit 2,4/4,75/9,5 und 19 cm/sec · Vierspur-Tonkopf · bis zu 18-cm-Spulen · max. Spieldauer 32 Std. · eingebautes Mischpult · Mithörmöglichkeit bei Aufnahme über Lautsprecher und Kopfhörer · Parallelschaltung · vierstelliges Zählwerk · mit Hilfe eines Zusatzverstärkers Duoplay, Multiplay und Stereo-Wiedergabe. Anschluß für Fußschalter · Endabschaltung. Techn. Daten auf Seite 15



Philips Stereo-Tonbandgerät RK 66

Jeden ernsthaften Tonband-Amateur muß dieses Gerät begeistern. Es vereinigt in sich alle erdenklichen Vorzüge: Es ist ein Transistorengerät mit zwei Kanälen, daher vollstereo in Aufnahme und Wiedergabe. Es besitzt sowohl vier internationale Bandgeschwindigkeiten als auch die bandsparende Vierspurtechnik. Die max. Spulengröße ist 18 cm, die längste Spieldauer 32 Stunden. Ohne besonderen Zusatzverstärker macht das Philips RK 66 Multiplayaufnahmen. Mithören kann man über Kopfhörer oder Lautsprecher.

Es besitzt selbstverständlich ein Mischpult, Balanceregler und ein Meß-



instrument für die Aussteuerungskontrolle. Das RK 66 ist mehr als ein Heim-Tonbandgerät, es ist die Maschine für das Studio des anspruchsvollen Amateurs. Er wird es besonders schätzen, daß alle Bedienungselemente zweckmäßig und übersichtlich angeordnet sind.

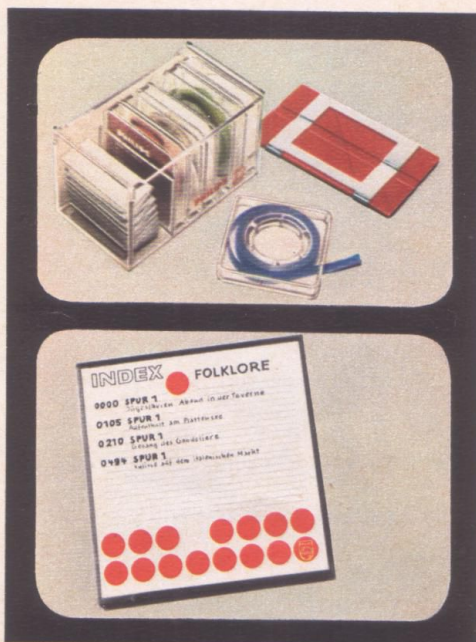
Techn. Einzelheiten: Vierspur-Tonkopf · Bandgeschwindigkeit 2,4/4,75/9,5 und 19 cm/sec · bis zu 18-cm-Spulen · max. Spieldauer 32 Std. · Mischpult · Multiplay · Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe.

Balanceregler für Stereo · Aussteuerungsanzeige durch Zeigerinstrument · vierziffriges Zählwerk · Techn. Daten auf Seite 15



Philips Tonbänder

Das ideale Band in der idealen Box



Auch die höchste Perfektion eines Tonbandgerätes genügt nicht, wenn an die Qualität des Tonbandes nicht die gleichen Anforderungen gestellt werden.

Deshalb unterliegen Philips Tonbänder strengsten Qualitätskontrollen und garantieren optimale Aufnahme- und Wiedergabewerte. Wegen ihrer hohen Zerreißfestigkeit sind sie auch ungünstigen Betriebsbedingungen gewachsen.

Philips Tonbänder gibt es ab jetzt in modernen, formstabilen Tonband-Boxen. Geschmackvoll im Äußeren, gewährleisten sie ein staubsicheres Aufbewahren der einzelnen Tonbänder. Eingebaute

Bandklammern verhindern das Abrollen des Bandes und machen eine umständliche Befestigung überflüssig. Den von außen lesbaren Inhaltsteil weiß jeder ernsthafte Amateur zu schätzen. Das schnelle Auffinden des richtigen Bandes ist kein Problem mehr.

Passend zu den neuen Tonband-Boxen gibt es praktische Boxhalterungen, in denen die Bänder wie Taschenbücher aufgestellt werden. Hier zeigen sie, daß sie sich nicht nur hören, sondern auch sehen lassen können.

Typen und Preise siehe Seite 14.



Philips Video-Recorder 3400

Bild und Ton auf Magnetband

Dieses Gerät ist auch ein Magnetbandgerät wie alle Tonbandgeräte. Es nimmt aber nicht nur den Ton, die Geräusche und alles, was man hören kann auf, sondern auch dazu das Bild. Also alles, was man sieht.

Mit dem Philips Video-Recorder können Sie sowohl mit einer Kamera alle sichtbaren Vorgänge einfangen und aufzeichnen als auch direkte Überspielungen von Ihrem Heim-Fernsehgerät vornehmen. Die Wiedergabe der Aufzeichnung, also das Abspielen von Bild und Ton, erfolgt einfach über Ihren Fernsehempfänger.

Der Video-Recorder ist in den Philips Laboratorien in jahrelanger Arbeit unter Mithilfe hervorragender Wissenschaftler



und Techniker entwickelt worden. Viele Ideen und neue Erkenntnisse waren erforderlich, um ihn zur Serienreife zu führen. Heute wird er in großen Stückzahlen produziert und hat seine Bewährungsprobe längst bestanden. In Industrie und Handel, bei Wissenschaft und Forschung, im kulturellen und sportlichen Bereich hat er sich als die beste Lösung erwiesen, Bild und Ton aufzuzeichnen und sofort wieder abspielen zu können – sooft Sie wollen.

Sie möchten doch lieber ein normales Tonbandgerät? Auch dann können Sie einen Vorteil für sich buchen: Die Erfahrungen, die Philips bei der Entwicklung dieses Gerätes gemacht hat, kommt allen Philips Tonbandgeräten zugute.

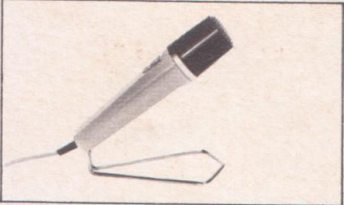
Zubehör für Philips Tonbandgeräte



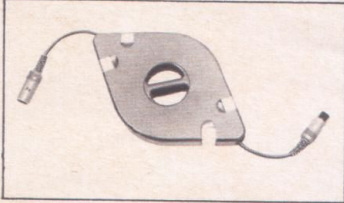
EL 3790
Dynamisches Mikrofon
Richtcharakteristik: Kugel, Empfindlichkeit 0,35 mV/μbar, Impedanz 500 Ohm, für alle Geräte
DM 34,-*)



EL 3757
Dynamisches Stereo-Mikrofon
mit 2 eingebauten Systemen, Empfindlichkeit 0,20 mV/μbar, Impedanz 500 Ohm (je Kanal), mit Spoligem Normstecker, Stativgewinde 3/8"; für RK 37 und RK 66
DM 120,-*)



NG 1212
Dynamisches Mikrofon
Richtcharakteristik: Kugel, Empfindlichkeit 0,28 mV/μbar, Impedanz 500 Ohm, für alle Geräte
DM 36,-*)



NG 1206
Verlängerungsleitung (6 m) mit Kabelhaspel
mit 5poligem Normstecker und 5poliger Normbuchse, verwendbar für alle Mono- und Stereo-Mikrofone mit 500 und 200 Ohm Impedanz
DM 20,-*)



EL 3781
Dynamisches Mikrofon
Richtcharakteristik: Kugel, Empfindlichkeit 0,35 mV/μbar, Impedanz 500 Ohm, Stativgewinde 3/8"; für alle Geräte
DM 42,-*)

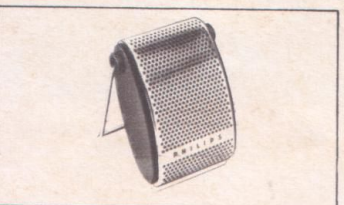
NG 1205
Mikrofonstativ
verwendbar für Mikrofone
EL 3781, EL 3782, NG 1219, EL 3757
DM 40,-*)

NG 1226
Verbindungskabel I
mit 2 x 3poligem Normstecker (mit Überspielwiderstand)
DM 7,20*)

NG 1227
Verbindungskabel II
für ältere Rundfunkgeräte, mit 3poligem Normstecker, Bananensteckern und Flachstecker
DM 7,20*)

NG 1230
Verbindungskabel IV
für Stereoanschluß, mit einem 5poligen und zwei 3poligen Normsteckern
DM 10,20*)

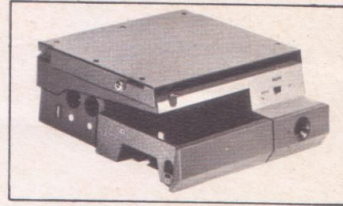
EL 3796
Fernbedienung für RK 5 L
DM 9,20*)



EL 3782
Dynamisches Mikrofon
Richtcharakteristik: Niere, mit Sprache/Musikschalter, Empfindlichkeit 0,20 mV/μbar, Impedanz 500 Ohm, Stativgewinde 3/8"; für alle Geräte
DM 69,-*)



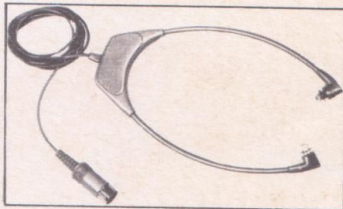
NG 1219
Dynamisches Breitband-Mikrofon
Richtcharakteristik: Niere, Frequenzbereich 40 - 16 000 Hz, Empfindlichkeit 0,18 mV/μbar, Impedanz 200 Ohm, für alle Geräte (einschließlich Tisch-Stativ mit 5 m Anschlußkabel)
DM 169,-*)



EL 3794
Auto-Einbaueinheit
für Cassetten-Recorder 3301 zum Betrieb über das Autoradio. Einfache Bedienung durch ausfahrbaren Schlitten. Leichte Entnahme des Gerätes.
DM 110,-*)
EL 3798

mit eingebautem 2,5-W-Verstärker zum Anschluß an Wagenlautsprecher.

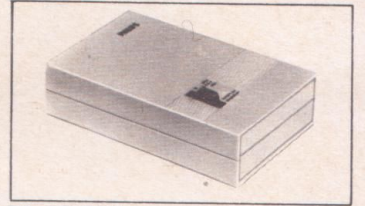
DM 185,-*)
NG 1203/01
Galvanischer Telefonadapter
für RK 12, 25, 37, 65 und 66
DM 28,-*)
NG 1203: für 3301, RK 5 L
DM 28,-*)



NG 1223/03
Mono-Kopfhörer
mit Abhörgebel für EL 3301, RK 5 L, 25, 37 und 65
DM 29,-*)
NG 1238/01
Stereo-Kopfhörer
mit Abhörgebel für RK 66
DM 33,-*)
EL 3984/15
Fußschalter
für RK 25, 37, 65 und 66
DM 28,-*)
EL 1997/00
Vorschaltgerät
für EL 3305 bei 12 V Betrieb
DM 15,-*)



NG 1213
Netzvorschalgerät für Recorder 3301 und RK 5 L zum Betrieb am Lichtnetz, Leistungsaufnahme ca. 3 W.
für 220 V
DM 55,-*)



EL 3787/00 A
Zusatzverstärker
zum Anschluß an die Tonbandgeräte RK 25 und RK 65, für Duoplay, Multiplay und Stereowiedergabe.
DM 89,-*)

NG 1204
Schutztasche für RK 5 L
zur Schonung des Gerätes bei Außen- aufnahmen, modernes Schottenmuster
DM 18,50*)

NG 1202
Trageriemen für RK 5 L
mit Mikrofonhalter, anstelle des Tragbügels zu befestigen, schwarzes Leder.
DM 10,50*)

EL 1901
Cutterbox
mit Schneide-Vorrichtung sowie Sortiment von Vor- und Nachspann-, Schalt- und Klebeband.
DM 13,50*)
Abb. Seite 12

NG 1231
Verbindungskabel V
für Stereoanschluß, mit zwei 5poligen Normsteckern (mit Überspielwiderstand)
DM 10,20*)

Philips Tonbänder und Compact-Cassetten.

Type	Bandart	Spulengröße	Bandlänge	Preis
LP 13	Langspielband	13 cm	270 m	13,80*)
LP 15		15 cm	360 m	16,80*)
LP 18		18 cm	540 m	22,80*)
DP 8	Doppelspielband	8 cm	90 m	6,-*)
DP 10		10 cm	180 m	10,50*)
DP 13		13 cm	360 m	18,50*)
DP 15		15 cm	540 m	25,-*)
DP 18		18 cm	730 m	33,50*)
TP 8		Dreifachspielband	8 cm	135 m
TP 10	10 cm		270 m	17,-*)

C 60 Compact-Cassette zum Aufnehmen · Spielzeit 2 x 30 Minuten DM 11,50*)

C 90 Compact-Cassette zum Aufnehmen · Spielzeit 2 x 45 Minuten DM 15,-*)

*) ungeb. Preis

Technische Daten der Philips-Tonbandgeräte

	RK 5 L	RK 12	RK 25	RK 37	RK 65	RK 66
Bandgeschwindigkeit (cm/sec.)	3301	4,75	4,75 / 9,5	4,75 / 9,5	2,4 / 4,75 / 9,5 / 19	2,4 / 4,75 / 9,5 / 19
Frequenzbereich (Hz)	100 - 7000	80 - 8000	60 - 10000 60 - 14000	60 - 10000 60 - 15000	60 - 4500/60 - 15000 60 - 10000/50 - 18000	50 - 4500/50 - 16000 50 - 10000/50 - 18000
Anzahl der Spuren	2	2	4	4	4	4
max. Laufzeit (Std.)	1,5 Std. mit C-90	3	16	16	32	32
max. Spulengröße (cm φ)	Compact-Cassette	10	18	18	18	18
Bestückung	Transistoren AC 126 4 x AC 125 2 x AC 128	Transistoren 2 x AC 125, 2 x AC 126 2 x AC 128, OC 70	Transistoren, AC 107, EF 83, EL 95, ECC 83, EM 87	Transistoren, AC 107, 2 x AC 125, AC 126, AC 127, 3 x AC 128	Transistoren, 3 x AC 107, 4 x AC 125, AC 127, AC 128, 4 x AC 172, 2 x EL 95, EM 87, OC 79	Transistoren, 4 x AC 107, 6 x OC 75, 2 x OC 44, 2 x OC 74, 2 x OC 26, OC 79
Aufnahme mono stereo	x -	x -	x -	x -	x -	x -
Wiedergabe mono stereo	x -	x -	x -	x -	x -	x -
Gleichlaufabweichung (%)	≤ ± 0,5	≤ ± 0,5	≤ ± 0,3	≤ ± 0,3	≤ ± 0,25	≤ ± 0,25
Störabstand (dB)	≥ 40	≥ 40	≥ 45	≥ 50	≥ 50	≥ 45
Trickausstattung	-	-	-	Mischpult, Duoplay + Multiplay mit Zusatzverstärker	Mischpult, Duoplay + Multiplay mit Zusatzverstärker	Mischpult, Multiplay
Endstufe	250 mW	500 mW	1,5 W	2 W	2 W	2 x 3 W
Gehäuselautsprecher (W)	0,5	3	3	3	4	2 x 3
Mithören bei Aufnahme	-	-	-	Lautspr. + Kopfhörer	Lautspr. + Kopfhörer	Lautspr. + Kopfhörer
Klangregler	-	x	x	x	x	x
Automatische Endabschaltung	-	-	-	x	x	x
Aussteuerungskontrolle	Zeigerinstrument	Zeigerinstrument	Mag. Band	Zeigerinstrument	Mag. Band	Zeigerinstrument
Eingänge: Mikrofon Rundfunk Plattenspieler	} 0,3 mV / 2 kOhm mit Adapter NG 1201	} 0,3 mV / 2 kOhm mit Adapter NG 1201	} 0,25 mV / 3 kOhm mit Adapter NG 1201	0,25 mV / 2 kOhm 2,5 mV / 20 kOhm 200 mV / 300 kOhm	0,25 mV / 2 kOhm 2 mV / 20 kOhm 100 mV / 500 kOhm	0,5 mV / 5 kOhm 2 mV / 20 kOhm 120 mV / 1 MOhm
Ausgänge: Rundfunk/Verst.(V) Außenlautsprecher (Ohm)	0,5 -	0,75 -	0,75 -	0,75 1 x 5	1 1 x 5	2 x 1 2 x 5
Kopfhöreranschluss (Ohm)	1500 Ohm (Wiedergabe)	1500 Ohm (Wiedergabe)	-	1500 Ohm	1500 Ohm	2 x 1500 Ohm
Fernbedienung	EL 3796 (mitgeliefert)	EL 3796	-	EL 3984/15	EL 3984/15	EL 3984/15
Betriebsspannung (V)	7,5 (Batt.)	9 (Batt.)	110/127/220/245/50 Hz	110/127/220/240/50 Hz	110/127/220/245/50 Hz	110/127/220/245/50 Hz
Leistungsaufnahme (W)	0,75	1	40	45	60	70
Gehäuse	Polystyrol	Polystyrol	Polystyrol	Polystyrol	Edelholz / Polystyrol	Holzkoffer
Farbauführung	2farbig grau	2farbig grau	2farbig grau	2farbig grau	natur / grau	2farbig grau
Abmessungen (mm)	196 x 56 x 113	265 x 95 x 190	360 x 125 x 255	395 x 135 x 285	430 x 165 x 335	447 x 380 x 220
Gewicht (kg)	1,35	3,65	5,4	7	10	15
Besonderheiten	Cassettenbetrieb	Batt.-Betrieb, transpar. Spulenabdeckung abnehmbar, Tragegriff	Aussteuerungs- automatik abschaltbar	Zählwerk mit Rückstelltaste	Zählwerk mit Rückstelltaste, vierstellig	Zählwerk vierstellig
geeignete Mikrofone	EL 3797 (mittel), EL 3781, EL 3782, EL 3790, NG 1212, NG 1219	EL 3755 (mittel), EL 3781, EL 3782, EL 3790, NG 1212, NG 1219	EL 3790, NG 1212, NG 1219, EL 3781, EL 3782	EL 3781, EL 3782, NG 1219, NG 1212, EL 3790	EL 3781, EL 3782, NG 1212, NG 1219, EL 3790	EL 3757 Stereo, EL 3781, NG 1212, EL 3782, NG 1219, EL 3790

Musik für unterwegs Philips Cassetten-Spieler 3305

Musik beim Autofahren ist keine Spielerei. Der positive Einfluß der musikalischen Unterhaltung auf die Stimmung ist eine Tatsache.

Es gibt jetzt den Cassetten-Spieler. Er ist ein Wiedergabegerät für die bespielten, fertigen Musik-Cassetten, das speziell für das Kraftfahrzeug geschaffen wurde. Er wird in das Auto eingebaut und mit dem Autoradio verbunden. Der Einbau ist einfach, denn alle Teile dafür werden mitgeliefert. Die Stromversorgung für die bescheidenen Ansprüche des Gerätes liefert die Wagenbatterie.

Die Bedienung ist so einfach wie die des Cassetten-Recorders. Schwupp – die Cassette rein. Schnapp – den Knopf gedrückt – und schon erklingt die Musik Ihrer Wahl. Das geht so einfach und so schnell, daß die Augen keinen Moment die Fahrbahn außer acht lassen. Kein Schlagloch, keine Eisenbahnschienen, kein unentstörtes Auto kann Ihre musikalische Unterhaltung stören – wenn Sie ihn haben, den Cassetten-Spieler 3305.

Musik aus der Compact-Cassette

Jetzt gibt es fertige, mit Musik bespielte Compact-Cassetten (Musik-Cassetten). Musik, wann und wo es Ihnen gefällt! Ist das nicht einfach sensationell? Die neue, revolutionäre Musik-Cassette für den Cassetten-Recorder und den Cassetten-Spieler ermöglicht das. Die Vorteile: denkbar einfach zu bedienen, geschützt gegen Staub und Beschädigung, klein und leicht wie ein Kartenspiel, modern und zukunftsweisend in der Technik. Die Spieldauer entspricht der einer großen 30-cm-Langspielplatte.

Die neuen Musik-Cassetten enthalten Musik für jeden Wunsch und alle Gelegenheiten. Wählen Sie unter den mehr als 70 Titeln mit berühmten Solisten und hervorragenden Orchestern.



Fernseh - WASSMUTH
67 LUDWIGSHAFEN / Rh.
Mundenheimer Straße 243 u. 248
Telefon : 51 06 12

Die Aufnahme urheberrechtlich geschützter Werke der Musik und Literatur ist nur mit Einwilligung der Urheber bzw. deren

...nimm doch
PHILIPS



Interessenvertretungen und der sonstigen Berechtigten, z. B. Gema, Verleger, Hersteller von Schallplatten usw., gestattet.