

# L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

## T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2<sup>e</sup>) Téléph. Louvre 03-72  
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX  
530-71

## 1926

### L'Année du Monopole

1926 restera une année ma-  
gistrale de piétinement, et, par  
surcroît, la date de  
naissance du monopole d'Etat,  
en ce qui concerne la radiopho-  
nie française. On peut cher-  
cher dans tous les recueils de  
sa mémoire pour trouver une  
différence quelconque avec ce  
qui existait le 31 décembre  
1925. On n'y trouve aucun pro-  
grès ; mais on y rencontre :  
Le Monopole.

L'organisation générale de  
la radiophonie française a con-  
servé ce caractère à la fois  
anarchique et dictatorial qui la  
caractérise.

On a beaucoup parlé, on a  
beaucoup saboté, mais tout cela  
n'a rien de commun avec la  
construction ni avec l'améliora-  
tion.

Tout autour de la France, au  
contraire, le développement  
tient du prodige, un plan dû-  
ment mûri est établi et exécuté  
partout. Personne ne songe un  
instant à mettre des bâtons  
dans les roues ; tout le monde  
est satisfait.

L'Angleterre a consolidé  
l'existence de la « Company »  
qui lui donnait de si bons ré-  
sultats. L'Allemagne a fait des  
miracles et approche de la su-  
prématie à pas de géants. Et  
100 millions dans chacun de ces  
deux pays sont à la disposition  
de la radiophonie. La Suisse,  
l'Italie, l'Espagne, la Russie  
même rivalisent d'ardeur pour  
contenter leurs sans-filistes et  
répandre leurs idées.

Aux Etats-Unis, en pleine li-  
berté, les postes émetteurs et  
récepteurs se sont à ce point  
développés que l'industrie ra-  
diotechnique représente dans  
ce pays l'équivalent de l'indus-

trie des chemins de fer avec 15  
milliards de francs de chiffre  
d'affaires annuelles.

En France, on fait en radio-  
phonie ce qu'on y fit jusqu'en  
juillet dernier : de la politique.  
C'est-à-dire rien.

Rien dans le berceau des  
idées qui ont toujours guidé  
l'humanité.

Tous veulent avancer, tous  
déclarent avoir compris, mais  
tous freinent quand ce n'est  
pas « un ami » ou même « soi-  
même » qui organise. L'indus-  
trie française radioélectrique a  
mis à jour une multitude d'or-  
gueils, jusqu'ici insoupçonnés.  
Il semble, en effet, superflu de  
souligner qu'il ne peut être  
question de profits en radio-  
phonie.

M. Bokanowski, nous le di-  
sons la semaine dernière, a dé-  
peint éloquemment la pétai-  
dière qu'il a momentanément  
le désavantage d'officiallement  
diriger. Sa peinture est un  
des plus beaux aveux d'impuis-  
sance que la tribune de la  
Chambre ait eu à entendre de-  
puis longtemps.

Encore une fois, cette aven-  
ture a démontré qu'en France  
le ministre des P.T.T. est sous  
les ordres directs de ses em-  
ployés.

Le Syndicat des P.T.T. et le  
Conseil supérieur des P.T.T.  
représentent tout bonnement  
les forteresses imprenables des  
dogmes et de l'esprit rétrograde  
et faux qui caractérise l'Ad-  
ministration des P.T.T., où l'on  
préfère vivre de salaires de mi-  
sère, pourvu qu'une parcelle  
des prérogatives surannées  
n'échappe pas des mains de  
MM. les ingénieurs, chefs de  
services, etc., etc. C'est l'Ad-  
ministration d'abord et la satis-  
faction du public ensuite.

La bonne volonté du mini-  
stre, sa compréhension de la si-  
tuation, son effort réel et sin-  
cère, tout est venu se briser  
contre la force d'inertie. Ce dé-  
puté à tendances modérées finit,  
en tant que ministre, par  
être accouché « aux fers » d'un  
monopole nouveau : celui  
de la radiophonie. Monopole à  
échéance de cinq années mais  
monopole tout de même, avec

tout le cortège d'erreurs fon-  
damentales que cette forme dé-  
sastreuse d'exploitation a dé-  
montré être son essence même.  
Ce qui n'empêchera pas M. Bo-  
kanowski de tonner contre les  
monopoles aux prochaines élec-  
tions... et les électeurs de le  
croire... encore.

Quant aux progrès techni-  
ques, ils se sont surtout dirigés  
vers de meilleures exécutions  
industrielles, les pièces déta-  
chées ont en France, enfin, fait  
de sérieux progrès. C'est beau-  
coup plus difficile qu'on ne  
le pense généralement, car  
c'est un travail modeste et sans  
éclat ; c'est cependant le tra-  
vail qui servira le plus, non  
seulement à développer, mais  
aussi à asseoir définitivement  
la radio au foyer familial. Il  
était temps, car la hausse du  
franc venant au bord de l'abi-  
me, nos industriels vivant  
comme dans un rêve, vendant  
n'importe quoi et ne fabri-  
quant jamais assez, se se-  
raient trouvés noyés par la  
concurrence étrangère, qui,  
d'ores et déjà, est possible au  
cours actuel des changes.

Henry ETIENNE.

### GALA de l'ANTENNE du 24 Décembre 1926

De 20 h. 30 à 2 h. du matin

1. LE MESSIE (Hændel).  
Solistes (baryton, basse, soprano, contralto).  
Chœurs de la Société  
César Franck. Orchestre  
Radio-Paris. Orgue Mus-  
tel.
2. MELODIES,  
Chantées par Mlle Mar-  
celle Lens.
3. MELODIES,  
Chantées par M. Moutia.
4. HANS LE JOUEUR DE  
FLUTE, sélection (Ganne),  
avec les artistes et  
chœurs du Théâtre de la  
Gaité-Lyrique.
5. NOELS  
(Bourguignons, Lor-  
rains, Provençaux et  
Bretons), interprétés  
par Mme Jeanne Francy
6. Le comique Marseillais Dou-  
mel, dans son répertoire.

De 23 h. 30 à 2 h. du matin

7. Musique de danse par le  
POUSSIG'S JAZZ, du  
Palais de Glace.

## ECHOS

Une série d'outillage spéciale-  
ment adaptée aux besoins de  
l'amateur, et conçue par un spé-  
cialiste de longue date dans la  
pièce détachée, ne pourrait que  
rencontrer un succès considérable.

C'est le cas de l'Outil multiple  
AUDIOS, créé par G. Dubois, au  
Pigeon Voyageur, 211, bd Saint-  
Germain, Paris (VII<sup>e</sup>). Téléphone :  
Fleurus 02-71.

En toutes choses, il y a la ma-  
nière. Ceci est une méthode igno-  
rée par la Compagnie Française  
de Radiophonie. Pas mal d'audi-  
teurs nous signalent le fait sui-  
vant : « Radio-Euvre » est sans  
conteste aucun ce qu'il y a de plus  
vivant actuellement à Radio-Par-  
is ». Or, quand il est question de  
que les conférenciers et reporters  
n'ont pas fini, floc ! on ne peut  
passer le carillon au double-  
ment argentin pour la Compagnie  
Française de Radiophonie.

La publicité se supporte, elle ne  
doit jamais être l'objet de criti-  
ques.

On sait que la Diète Finlandaise  
est la seule dont les débats sont  
transmis par radio. Dernièrement  
un orateur particulièrement lo-  
quace fut demandé au téléphone où  
un électeur lui déclara que s'il con-  
tinuait à parler de la sorte, cela  
pourrait aller mal. Cela prouve  
d'abord que tous les politiciens du  
monde jouissent de la même con-  
sidération, et ensuite que le télé-  
phone fonctionne en Finlande, car  
l'électeur amateur de T.S.F. habi-  
tait à 150 kilomètres. En France  
même, avec certains orateurs, ja-  
mais l'électeur n'eût réussi à obte-  
nir la communication.

On parle de crise de vente en  
T.S.F. comme on en parle pour  
toutes choses. Ceci est une petite  
lutte entre acheteur et vendeur  
pour savoir qui cédera le premier.  
Les commerçants avisés sont ceux  
qui prennent le devant et font une  
baisse réelle. On doit toujours sen-  
dre en se basant sur le prix de  
remplacement. Une marchandise  
achetée en francs à 200 francs la  
livre, vendue même en baisse en  
francs à 120 francs la livre, les  
commerçants y gagnent encore.

La Suède rencontre pas mal de  
difficultés à loger ses 26 stations  
émettrices entre 200 et 600 mètres.

A partir du 15 janvier nous pu-  
blions une étude approfondie sur

l'emploi des écrans métalliques  
dans les différents montages de  
T.S.F. avec résultats contrôlés.

En Afrique du Sud on compte  
40.000 sans-filistes dont 25.000 ont  
négligé de déclarer leurs postes.

On se rappelle que le 8 novem-  
bre, l'Administration des P.T.T.  
avait intenté des poursuites contre  
Radio-Toulouse sous le prétexte  
que Radio-Toulouse avait violé les  
lois de 1851 et 1923 relative aux  
communications radio-électriques.

Le 7 novembre, M. Signorel, juge  
d'instruction a signé une ordon-  
nance de non-lieu en faveur de la  
Radiophonie du Midi.

Radio-Toulouse aura donc désor-  
mais la facilité de retransmettre  
opéras, opérettes, ainsi que toute  
autre manifestation.

Ajoutons d'ailleurs que l'Admi-  
nistration a dû retirer la plainte  
qu'elle avait déposée à tort.

Il n'est pas inutile de signaler  
que toute la presse radio-électrique  
française et étrangère, ainsi que  
de nombreux quotidiens parisiens  
et régionaux, avaient levé de vives  
protestations contre les agisse-  
ments punitifs de l'Administration  
des P.T.T. à l'égard du plus  
grand poste régional français, Ra-  
dio-Toulouse.

On peut entendre actuellement  
dans la journée sur 25 m. 50 de  
longueur d'onde, les P.T.T. anglais  
appelant en phonie le Canada.  
D'après le speaker, il semble qu'il  
s'agit d'une émission dirigée (Mar-  
coni beam transmitter). La récep-  
tion est B3 à Paris sur deux lam-  
pes, réglage extrêmement pointu  
et d'une assez bonne stabilité.

Depuis le 1<sup>er</sup> décembre, la puis-  
sance antenne de « Radio-Barce-  
lona » EAJ1 a été portée de 1 kw.  
à 15 kw. La longueur d'onde pro-  
visoire est de 325 mètres.

La plupart des stations trans-  
mettront la nuit de la Saint Syl-  
vestre jusqu'à une heure ou deux  
heures du matin.

Radio-Erne retransmettra à  
cette occasion l'émission de Daven-  
try... le jazz de Berne pourra ré-  
veiller en paix.

Au cours de 1926, l'Antenne a  
donné 247.834 consultations gratui-  
tes.

Au cours de 1926, la vente nette  
de l'Antenne a augmenté de 23 0/0.  
Au cours de cette même année,

Le C-119 le véritable  
Le C-119 bis  
et les pièces détachées  
pour les construire ne doivent être  
achetées qu'à  
La Radiophonie Nationale  
ROBERT LENIER  
anoten officier, radio de la Marine  
61, Rue Darnémont — PARIS

## TRENTE-DEUX PAGES

pour vous souhaiter un joyeux Noël

**HENRY**  
Constructeur  
Liquide les meilleures marques  
aux meilleurs prix

Lampes Philips B410 micro... 32 »  
Lampes Radiotechnique micro... 30 »  
Radiotechnique super-ampli... 39 »  
Condensateur Sq. Law 0,5/1000 25 »  
Condensateurs Sq. Law 1/1000 30 »  
Transfos blind. Croix 25. Pival 24 »  
Écouteurs Pival 500 ohms... 16,50 »  
Écouteurs réglables 4000 ohms. 35 »  
Haut-Parl. 4000 ohms (taxe c.) 85 »  
Poste 4 lampes intérieures C119  
bis, garanti un an, nu... 425 »  
Complet avec micro Philips,  
haut-parleur, piles Hydra... 775 »

**MATERIEL ABSOLUMENT  
NEUF ET GARANTI**  
Ouvert de 8 à 22 heures

**181 RUE SAINT-MAUR 181**  
PARIS

EN VENTE PARTOUT  
le  
**MICATUBE**

Condensateur  
fixe au mica

**PILE HEINZ**  
LA MEILLEURE  
**T.S.F.**  
2 rue Tronchet  
PARIS

**UN PLACEMENT D'ARGENT**  
Les PILES sont CHERES  
Vous réaliserez une ECONOMIE  
en achetant un  
**REDRESSEUR C.G.S.**  
80 à 120 VOLTS

Modèle ordinaire 260 fr.  
Modèle Luxe 335 fr.  
Aliment. totale 4-80 sur demande

**Etablissements G. SUEUR**  
5-7, rue de Plaisance - Paris (14e)  
Séjour 92-28

**TOUT**  
pour changeurs de fréquence  
:: mono et bigrille ::

**INTEGRA**  
6, rue Jules-Simon, 6  
BOULOGNE-sur-SEINE  
Tél. : 921. Chèq. Post. : Paris 27.316

Ses selfs duolatrâles à broches et à pivots.  
Ses supports variométriques.  
Ses Transformateurs MF

AGENTS à :  
Toulouse : Bancal, 54, rue Bayard.  
Marseille : Nesme, 13, r. des Cyprès  
Bordeaux : Moles, 17, r. Jean-Burget  
Lille : Mouilleseaux, 83, r. Nationale.  
Nantes : Dupuis-Bargolle, 14, rue J.-J.-Rousseau.  
Tout Matériel étalonné et garanti.

**PILE AYDRA**  
**T.S.F.**

MANUEL-GUIDE GRATIS  
**INVENTIONS**  
Obtention de brevets pour tous pays  
Dépôt de Marques de fabrication

**H. BOETTCHER Fils, ing.-cons.**  
59, boulevard Saint-Martin, PARIS

quatre autres publications radio-électriques ont été fondées. Concluez.

##  
Au cours de 1926, la « Fondation Henry Etienne » a fourni 1.637 recrues instruites à l'Armée et à la Marine françaises.

##  
La famille des C.119, après trois ans d'emploi, reste malgré tout comme le vieil omnibus avec lequel on est sûr d'arriver. L'Antenne n'y met aucun amour-propre d'inventeur, quoi que l'on ait raconté. Elle choisit naïvement ce montage ; les événements lui donneront raison. C'est pourquoi aujourd'hui nous vous donnons ce montage alimenté entièrement sur alternatif, puisque cette alimentation est celle qui parallèlement à ce montage simple l'Antenne a vulgarisée depuis longtemps. Dans la vie il y a les plats de gourmets, on s'en fatigue, mais qui n'aime pas un bon vieux pot-au-feu... chez soi.

##  
Qu'est-ce que la Radio-Tournevis ?

##  
Notre « Service des Brevets », dirigé par M. Ch. Faber, ing. E.C.P., ing. Conseil en matière de brevets, publie chaque semaine la liste complète des brevets français de T.S.F. récemment déposés, et celle des brevets délivrés. Ces listes, conservées et réunies, constituent donc une documentation précieuse pour les chercheurs et les constructeurs.

##  
Nous rappelons à nos lecteurs que notre « Service des Brevets » est à leur entière disposition pour tous renseignements sur ces questions. Les consultations sont gratuites, et il est répondu par lettre personnelle à tout demande de renseignements adressée à l'« Antenne », avec la mention : « Service des Brevets ».

##  
Inutile de dire que les personnes qui dirigent ce service sont tenues au secret professionnel le plus rigoureux.

##  
C'est sa force et sa douceur qui font la beauté de la « Vésuvite ».

##  
Nous apprenons avec regret qu'un de nos confrères régionaux du centre-ouest va cesser de parler à partir de janvier.

##  
Souhaitons que cette épidémie saisonnière puisse être circonscrite.

##  
Les galènes et les métaux détecteurs sont enterrés. On ne détecte plus qu'avec la « Vésuvite ».

##  
Le chiffre de vente du « Q.S.T. Français et Radioélectricité » augmente tous les mois, vous en aurez l'explication en achetant le numéro de janvier, par exemple, qui sera en vente partout le 28 décembre.

##  
La « Vésuvite » est maintenant en vente partout. Exigez bien la marque « Art et Technique », imprimée sur chaque boîte de comprimé.

##  
Le transformateur basse fréquence est un appareil qui ne supporte pas la médiocrité. Un seul a conquis le monde anglo-saxon, c'est le « Brandès ». Grâce à la hausse du franc, il est à votre portée. Demandez la notice A à la Compagnie Radioélectrique, 5, rue Tronchet, à Paris.

# UN DISCOURS du Premier Ministre d'Angleterre sur la T.S.F.

Nous avons reçu la semaine dernière un certain nombre de communiqués sur la situation de la radiophonie en France, sur l'anarchie qui y règne, et ce mot n'est pas trop fort puisqu'il a été prononcé par un ministre.

Nous devons du moins reconnaître que personne ne se fait d'illusion sur la question, et somme toute ne vaut-il pas mieux que tout le monde soit informé de ces faits, que de croire que tout marche encore « pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles », et que les amateurs de T.S.F. sont vraiment « exigeants ».

Mais pour ne pas être accusé de réclamer pour mon confort personnel ou pour ma distraction habituelle, qu'il me soit permis de signaler que la confiance ministérielle a été précédée, accompagnée et suivie d'autres formules qui nous éclairent dans ce qui pouvait paraître à ceux qui ne sont pas initiés, un imbroglio de faits divers. D'autres voix que les nôtres se sont élevées pour protester ; elles viennent des différents coins de l'horizon français, elles sortent de milieux très divers, artistiques ou politiques, par exemple.

On s'inquiète à Metz et en Alsace de la propagande allemande par T.S.F. ; on veut amortir dans le Midi les ondes communistes, d'autre part, les « représentants autorisés des quatre grandes sociétés d'auteurs (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, Société des Auteurs compositeurs et éditeurs de musique, Société des Auteurs et Conférenciers, Société des Gens de Lettres), le représentant de l'Union des Artistes dramatiques et lyriques ont protesté contre l'ajournement décidé par les P.T.T., tandis que d'autres unions coopératives et syndicales s'entendaient pour présenter au ministre du Commerce une pétition de respect des droits d'auteur.

Nous sommes donc en pleine effervescence, et nous n'entrevoions pas clairement l'issue du conflit, si la discussion est renvoyée aux calendes grecques.

Cette situation est d'ailleurs commentée à l'étranger, qui suit toujours de près ce qui se passe chez nous.

Mais, s'il en est avisé, ne pouvons-nous à notre tour regarder ce qui se passe à l'étranger, non pour l'imiter servilement, mais pour en tirer ce qu'il peut y avoir de profitable pour nous, quitte après ceci à en user ou non, suivant notre convenance.

Aujourd'hui, sinon au point de vue technique, du moins au point de vue de la politique générale de la télégraphie sans fil, c'est en Angleterre que nous assistons à l'évolution la plus rapide, aux actes les plus décisifs.

### Un grand meeting de la T.S.F.

Je voudrais insister sur ce point, car c'est, à mon avis, la première leçon à tirer d'outre-Manche. A l'heure où le sort de l'empire a été discuté dans son principe même, c'est à la T.S.F. qu'on a eu recours pour montrer que les liens qui unissaient les parties les plus éloignées à la métropole, étaient tout à fait au point, et correspondaient à notre époque.

En Angleterre, la T.S.F. n'apparaît pas seulement comme un jeu agréable à l'amateur, et dans ce pays, où par sentimentalisme, on veut que les aveugles disposent de

certaines faveurs parmi tous ceux qui s'intéressent à la T.S.F., que les sourds — et ceci est tout récent — puissent eux-mêmes « entendre » des concerts, on n'oublie pas que dans la vie moderne, dans la conduite de la politique nationale, et de la politique internationale, ou pour régler rapidement des questions commerciales ou économiques, la T.S.F. apporte le moyen le plus adéquat.

C'est en admettant cette idée, qu'on peut considérer et comprendre, que malgré ses occupations et ses préoccupations, malgré le soin qu'il porte à résoudre la crise charbonnière, et le souci avec lequel il doit défendre les intérêts britanniques en Chine, le premier ministre M. Baldwin ait tenu à se rendre à l'invitation de la British Broadcasting Corporation qui succède, comme nos lecteurs le savent, à la British Broadcasting Company.

Qu'on songe un peu ce que représenterait chez nous, à l'heure actuelle, après le vote du budget, un dérangement de M. Poincaré pour assister à l'inauguration d'un office national de la radiophonie, s'il existait.

Les directeurs de la B.B. Company, qui s'en vont, avaient tenu à ce que M. Baldwin vint par sa présence rehausser la cérémonie de passage des services ; en fait, pour ne pas faire perdre de temps à quiconque, c'est à un diner, présidé par le nouveau président de la B. B. Corporation, M. Reith, que M. Baldwin fut convié.

Autour du premier ministre, on vit s'asseoir toutes les personnalités de la B.B. Corporation, et notamment Lord Clarendon, chairman de la B.B.C., Lord Gainford, vice-chairman, Sir William Mitchell-Thomson, directeur général des P.T.T. du Royaume-Uni, et encore Sir Worthington Svans, sous-secrétaire d'Etat à la Guerre.

### Le discours de M. Reith

Bien que l'on ait encore auprès d'eux tout un état-major de la radiotélégraphie, plus de cent personnes, ayant rang de chef de services dans la B.B.C. et vingt directeurs des stations de T.S.F. de la société, ce n'est pas un cours technique que M. Reith entreprit lorsqu'il se leva pour souhaiter la bienvenue à M. Baldwin ; mais cependant il ne dédaigna pas de traiter des grandes idées directrices, qui animent les desseins de la B. B.C., au moment où, après quatre années d'exécution d'un premier plan, on s'est décidé à faire un nouveau plan important.

« La politique fondamentale du service public, que les directeurs ont délibérément approuvée, dit-il, et qu'ils ont suivie dans l'exploitation, a déterminé le changement qui va avoir lieu. Ces messieurs n'ont pas sous-estimé l'importance d'une distraction complète, ni manqué de lui donner l'attention qu'elle mérite, mais ils ont pris la responsabilité de contribuer d'une façon constante et en complément de tout ce que qui se fait déjà, au bien-être moral et intellectuel de la communauté. Ils veulent diffuser systématiquement et de plus en plus, de bonne musique. Ils ont développé des cours d'éducation à la fois pour les enfants des écoles et pour les adultes. Il ont répandu la religion chrétienne et essayé de réfléchir cet esprit de la morale chrétienne de bon sens qu'ils estiment être un élément nécessaire de civisme et de civilisation. Ils ont pris soin d'exclure tout ce qui pourrait être nuisible directement ou indirectement ; le supplément de bonnes choses a créé une demande supplémentaire ».

Ils n'ont pas non plus négligé l'aspect international de leur œuvre. La T.S.F. a déjà rapproché les nations plus qu'elles ne l'étaient avant. Il reste au Broadcasting à consolider et à étendre ce gain. Dans leurs relations avec le broadcasting des Dominions et des autres pays, ils se sont efforcés d'encourager une action concentrée en faveur de la paix du monde, et de l'intelligence réciproque. Si leur politique réussit, et ils l'estiment qu'il en a été bien ainsi, les principaux systèmes de broadcasting du monde auront des relations telles que les barrières de nationalité,

de langage, de géographie, seront franchies, et que la famille humaine sera consciente de l'essence de son unité.

Dans quelques jours, toutes les propriétés et la bonne volonté de la B.B.C. va passer aux mains de l'Etat, pour être partie intégrale de la nouvelle corporation. La compagnie avait essayé de fonder une tradition de service public, et de consacrer le broadcasting au service de l'humanité, celle-ci entendue dans le sens le plus large du mot. Ils estiment qu'une nouvelle part d'actif a été créée. Ce n'est pas un article qui s'inscrirait avec une entrée de crédit sur les livres du chancelier de l'Echiquier ; c'est un article de beaucoup plus grande extension qu'ils n'avaient indiquée, c'est un article d'ordre moral et non plus d'ordre matériel, qui au cours des années rapporte l'intérêt composé de maisons heureuses, de culture plus étendue, et de vrai civisme ».

### Le discours de M. Baldwin

A cet exposé du vrai, du beau et du bon rôle de la T.S.F., M. Baldwin se devait de répondre ; il n'y a pas manqué et de façon de maître.

Après avoir dans quelques paroles d'humour disposé favorablement l'assemblée, il a abordé directement les grands problèmes que pose la T.S.F.

Tout d'abord, il a fait remarquer l'évolution des temps, les progrès de la science sont aujourd'hui rapides, et parfois bien brusques, il nous faut solutionner au pied levé des questions, qui auraient demandé à nos pères des méditations assez longues.

D'autre part, on met constamment à la disposition de l'humanité, et de milliers d'hommes des moyens de plus en plus puissants, de plus en plus pratiques. Comment les manier ?

Il y a donc au fur et à mesure que la science progresse de nouvelles difficultés qui se lèvent, et c'est le rôle de la génération présente, de trouver au fur et à mesure les méthodes propres à les résoudre.

Aussi contemplant ce qui a été fait par la B.B. Company au cours de ses quatre années de fonctionnement, M. Baldwin déclare que cette société « a gagné pour elle la confiance et l'affection du peuple britannique », et qu'il est difficile de s'imaginer brièvement tous les services rendus. Il en citera un exemple, parce que celui-là lui offre le mérite d'être justiciable de sa compétence. « Au moment de la grève générale, quand il était impossible d'obtenir des nouvelles dans le pays et quand ce pays tout entier aurait pu être frappé de panique par le colportage de nouvelles fausses et tendancieuses, le peuple anglais a été informé et tenu en confiance par le service de diffusion de 2LO, et tous les partis en lutte acceptèrent de confier à ce poste le soin de transmettre leurs messages ».

« J'estime que c'est un magnifique tribut à rendre à vous-mêmes et à votre direction, ajouta le premier ministre en se tournant vers les grands chefs de la B.B.C., que de constater qu'à une époque où les passions auraient pu s'exacerber, le peuple a été convaincu que la Broadcasting Company s'était tenue, comme elle a coutume de le faire, indépendante des questions personnelles, de ses sentiments personnels, et à diffuser, comme elle a toujours fait, la vérité toute nue, sans couleur, et rien d'autre ».

Cet hommage de la reconnaissance d'un homme d'Etat rendu à la T.S.F. M. Baldwin déclare que qu'un « nouveau régime » va succéder à « l'ancien régime ». Mais quel que soit le nouveau régime, ce dont on peut être sûr, c'est qu'il maintiendra les traditions.

Puis il ajoute que les entreprises de la T.S.F. représentent la vertu de la jeunesse du pays, qui ne veut pas rester en arrière, et qui a pris charge dans les difficiles conditions d'après-guerre de maintenir en tout et par tout l'hégémonie britannique.

Et il termine par cette parole d'encouragement à la B.B.C., qui montre combien la nouvelle corpo-

**DEUX NOUVEAUTÉS INDISPENSABLES**

Avec le support bigrille en ébonite américain, il est impossible de griller une lampe ; il double le rendement, car il est sans pertes.

Prix imposé : **16 francs**

**REUSSITE** SUPER-HETERODYNE A.L., EN PIÈCES DETACHÉES

La self de choc pour B.F. donne avec n'importe quel transformateur la pureté et la puissance, car elle empêche la saturation et les accrochages. Se monte sur tous appareils.

Prix imposé : **18 francs**

**TRANQUILITÉ** Succès Établs A.L., 11, av. des Prés, Les Côteaux-de-St-Cloud (S. et O.)

ration est chère à l'empire britannique :

« Nous suivrons avec un intérêt intense vos progrès, nous sympathiserons avec vous dans la lutte, et nous nous réjouissons de vos succès ».

Je laisse à mes lecteurs le soin de voir comme un des ministres britanniques, et par importance le premier d'entre eux, non seulement n'a pas estimé perdre son temps en se rendant à l'invitation de la B.B.C., mais encore, par les paroles qu'il a prononcées, a montré que la nation anglaise tout entière, suivant en cela fidèlement les dirigeants, reconnaît les efforts faits

par ceux qui consacrent à la T.S.F. le meilleur de leur temps et la part la plus large de leur énergie.

Quelques réflexions

A la suite de M. Baldwin, d'autres personnages importants ont pris la parole ; il serait trop long de rapporter ici leurs discours, mais, parmi les idées exprimées, il en est une qui mérite d'être signalée. Dans un toast, le directeur général des P.T.T. britanniques (General Postmaster) a pris soin de bien faire ressortir dans quelle mesure la radiophonie devenait un organisme d'état. L'organisation du service dépendra effectivement de l'Etat, mais non le broadcasting

en lui-même. Mais à part quelques restrictions qui visent certains sujets spéciaux et en particulier les controverses relatives à quelques délicates questions, le broadcasting la matière même à diffuser sera laissée à l'entière discrétion des directeurs de la corporation, l'Etat n'interviendra pas.

Dans ce pays où la liberté individuelle est si jalousement défendue, on peut dire encore qu'en broadcasting, sauf un petit nombre de choses défendues, tout est permis.

A nous de tirer de ces idées ce qui peut nous être utile.

Léon de LA FORGE.

**Siècle (fin) :** les grands classiques: Haydn, Mozart, Beethoven. Audition d'un quatuor de Mozart et d'un quatuor de Beethoven.

Le 7 avril, à 20 h. 30, **Le XX<sup>e</sup> Siècle :** les romantiques: Berlioz, Chopin, Liszt. Sélection d'opéras de Berlioz et de musique instrumentale de Chopin et de Liszt.

Le 21 avril, à 20 h. 30, **Le XIX<sup>e</sup> Siècle (fin) :** les romantiques: Schubert, Schumann. — L'époque wagnérienne. Audition des Lieder de Schubert et de Schumann. — Scènes de Wagner.

Le 5 mai, à 20 h. 30: De César Franck à Vincent d'Indy et leur école.

Le 19 mai, à 20 h. 30: Les Impressionnistes et les Symbolistes. — Debussy, Fauré, Dukas, Ravel.

Le 2 juin, à 20 h. 30: la Musique étrangère. — En France, les Six. Musique espagnole, russe. Sélection du *Roi David*, de Honneger.

Le 16 juin, à 20 h. 30: la Musique nègre : le jazz, son origine, son évolution, son avenir.

# L'Histoire de la Musique par Radiophonie

La Compagnie des lampes « Métal » fera émettre par le poste « Radio-Paris », tous les quinze jours à partir du 16 décembre prochain, à 20 h. 30, une série de quatorze conférences sur l'histoire de la musique.

Ces conférences seront faites sous la direction de Mme Darrieux-Witkowski qui bénéficie dans le monde musical d'une haute réputation de cantatrice et de professeur de chant et de déclamation lyrique.

Elève du maître Vincent d'Indy, Mme Darrieux-Witkowski est non seulement une incomparable interprète d'une exquise sensibilité, mais c'est aussi une érudite qui s'est appliquée, pour mieux « comprendre » ce qu'elle interprétait, à se pénétrer de l'étude de la musique elle-même.

C'est le meilleur de ses recherches et de ses méditations que Mme Darrieux-Witkowski a bien voulu réunir pour les auditeurs de Radio-Paris.

Un coup d'œil sur le programme que nous publions ci-dessous témoigne de l'éclectisme qui a guidé Mme Darrieux-Witkowski dans le développement de cette étude qui

va de la monodie liturgique du Moyen Age à la musique nègre et au jazz.

Le 16 décembre, à 20 h. 30, *Le*



Mme DARRIEUX-WITKOWSKI

*Moyen Age*, monodie liturgique, monodie profane, avec le concours de l'Institut de chant grégorien et

de Marguerite Jeandet, spécialiste de chansons anciennes.

Le 30 décembre, à 20 h. 30, *La Renaissance* (première période), polyphonie religieuse — Polyphonie profane, avec le concours des chœurs a capella de M. Le Quantant.

Le 13 janvier, à 20 h. 30, *La Renaissance* (deuxième période), Le Madrigal dramatique — Monteverdi — Son influence sur le Théâtre. Exécution d'un opéra de Monteverdi (orchestre, soli et chœurs).

Le 27 janvier, à 20 h. 30, *Le XVII<sup>e</sup> Siècle :* L'oratoire et la Cantate de Carissimi à Bach. Exécution d'une cantate de Bach (orchestre, soli et chœurs).

Le 10 février, à 20 h. 30, *Le XVII<sup>e</sup> Siècle :* l'opéra de Lulli à Rameau. Sélection d'opéras de Lulli et de Rameau (orchestre, soli et chœurs).

Le 24 février, à 20 h. 30, *Le XVII<sup>e</sup> Siècle :* la musique instrumentale. Audition de pièces de clavecin, de viole et de violon.

Le 10 mars, à 20 h. 30, *Le XVIII<sup>e</sup> Siècle :* l'opéra comique. — Innovation lyrique. — De Gluck à Méhul. Audition intégrale d'un opéra comique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le 24 mars, à 20 h. 30, *Le XVIII<sup>e</sup>*

## Le théâtre radiophonique

Mardi dernier, « Radio Art et Pensée » a fait entendre pour la première fois, dans l'auditorium de « Radio-Paris », de la Compagnie Française de Radiophonie, une pièce d'ordre strictement radiophonique : *Le Mur*, conte en trois scènes, de M. J. Valmy Baysse.

L'auteur, par des moyens très simples et par des décors bruités dus à l'ingéniosité de M. Buenon et des opérateurs de « Radio Paris », a créé l'atmosphère de sa pièce, en même temps qu'il reconstituait, dans ses aspects « visuels et auditifs » un véritable paysage méditerranéen.

L'histoire est simple : un jeune ménage, venu à Juan-les-Pins pour y passer sa lune de miel, achète une villa d'où on a une jolie vue. Mais leur vendeur, qui possède en mitoyenneté un petit terrain, imagine, pour vendre plus cher le dit terrain, d'y élever un mur, ou plutôt un fronton basque qui masque-

ra la vue. Naturellement, l'histoire finit au mieux des intérêts de tous.

La pièce est simple, comme on voit, et directe. Elle abonde en détails suggestifs : paysages évoqués par le dialogue, bruits multiples d'un chantier de construction, roulements de tombereaux — on « entend » « monter le mur » — et, dans le soir bleu de la Riviera, danses lancées par les phonos. Un singulier mélange de comique et de sentiment, de réalisme et de poésie font de cette petite pièce une œuvre charmante qui marquera une date dans l'histoire du théâtre radiophonique.

M. Emile Drain, de la Comédie-Française, a joué tout en rondour — et avec l'accent — un brave Marius, entendu en affaires et poète à sa façon, tandis que Mlle Gladys Mahscense, de l'Odéon, dans le rôle de Georgette, jeune mariée, faisait valoir les charmes d'une voix expressive, pleine de sourires et de nuances, et que M. Georges Saillard, du Théâtre Antoine, un des pionniers de la radiophonie, prêtait à Alain, mari de Georgette, sa charmante autorité et cette décision qui ne perd rien de son humanité à voyager à travers l'ensemble.

« Radio-Paris » a demandé à « Art et Pensée » de monter d'autres pièces. On nous annonce déjà une superproduction de MM. Cusy et Germinet qui, on le sait, furent les lauréats du concours de *L'impartial Français*.

### Le Bouchon

#### « MIKADO »

à capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :: :: d'antenne :: :: Breveté S.G.D.G. Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F. Vente en gros exclusive



### Langlade et Picard

143, rue d'Alsacia — PARIS (14<sup>e</sup>)

A l'occasion des fêtes de Noël et du Jour de l'An

et avant son inventaire de fin d'année ... ..

## RADIOLA

met en vente à des prix très avantageux ... .. des POSTES RECEPTEURS des ACCESSOIRES et des PIÈCES DÉTACHÉES intéressant les amateurs ... de T.S.F. ... ..

Pour tous renseignements s'adresser à

## RADIOLA

Magasin : 79, Bd Haussmann Bureaux : 37, r. des Mathurins PARIS

# RADIOFOTOS

LAMPE INCOMPARABLE POUR



4 VOLTS 6/100 AMPÈRE

Qualité irréprochable Très faible consommation Durée maximum Prix modique

## FABRICATION GRAMMONT

# Un poste émetteur à lampes bigrilles

La plupart des amateurs récepteurs considèrent la T.S.F. comme une saine distraction et, en écrivant T.S.F., nous traduisons par téléphonie sans fil ; tous les sans-filistes savent, maintenant, que des postes très simples tels que le populaire poste à galène ou, mieux, la détectrice à réaction, peuvent donner d'excellents résultats avec un matériel simple et peu coûteux ; mais, très peu, par contre, savent qu'un petit poste émetteur à deux lampes, par exemple, est plus facile à manier et revient moins cher à construire, que le moins compliqué des récepteurs à deux lampes, et qu'ils peuvent, ainsi, décupler la distraction qu'ils obtiennent déjà avec leur poste récepteur, et le compléter parfaitement.

Nous allons donc essayer de leur inoculer le microbe du Q.R.P., c'est-à-dire, de l'émission à faible et même, très faible puissance.

Avant toute autre chose, instruisons le lecteur qu'avec un poste émetteur équipé avec deux lampes de réception, une batterie placée de 80 volts et une antenne, même de fortune, on obtient couramment, de jour et de nuit, des portées de plusieurs centaines de kilomètres.

Cette étude étant destinée à des débutants émetteurs, nous leur indiquerons le poste avec lequel nous avons effectué nos essais et qui nous sert encore quelquefois pour des Q.S.O. à faible distance ; nous avons nommé le montage à lampes symétriques du Commandant Mesny.

Nous ne reviendrons pas, ici, sur la théorie du fonctionnement de ce montage qui a été maintes fois donné dans l'Antenne et le Q.S.T. Français, mais nous rappellerons seulement pour mémoire le schéma de principe et les divers éléments qui le composent. Deux lampes un condensateur servant à faire varier la longueur d'onde et un en-

semble de trois selfs fixes, branchés respectivement dans les circuits Grilles, Plaques et Antenne Terre. (V. fig. 1.)

Nous décrirons d'abord notre poste équipé avec des triodes ordinaires de réception, puis, ensuite, nous indiquerons la façon de le

plan dans le montage du Commandant Mesny, sont bobinés sur quatre réglètes en ébonite de première qualité, et demandent deux à trois heures de patience pour leur construction ; c'est d'ailleurs la raison pour laquelle nous allons donner immédiatement la façon

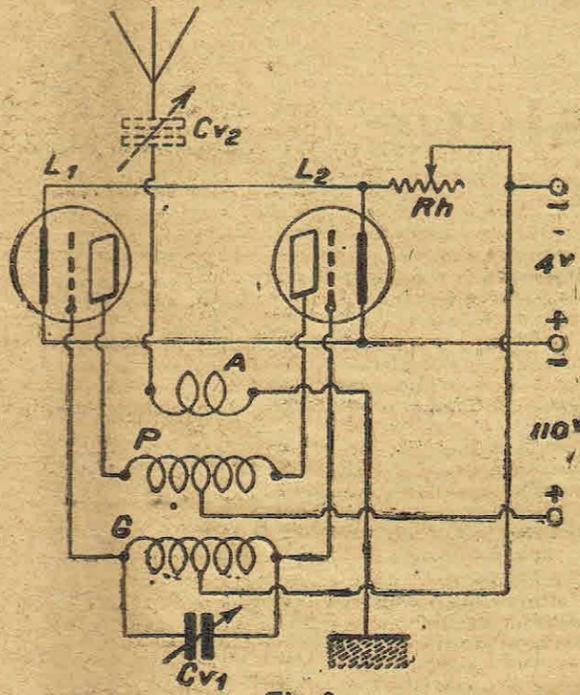


Fig. 1

transformer en émetteur à lampes bigrilles. Celles-ci, comme chacun sait, ont l'avantage de ne nécessiter qu'une tension plaque très faible, comparativement aux lampes ordinaires à trois électrodes, et par conséquent d'être d'un entretien encore plus économique.

Les selfs, qui, à notre avis, jouent un rôle de tout premier

d'entreprendre la construction de cet ensemble de selfs.

On se procurera une plaque en ébonite de 170 m/m de long, 82 m/m de large et 4 m/m d'épaisseur, que l'on sciera, dans le sens de la longueur, en quatre morceaux égaux de chacun 20 m/m de large. On a prévu, dans ces dimensions, le trait de scie, dont la lar-

geur est approximativement d'un demi-millimètre.

On numérotera de 1 à 4 les réglètes ainsi obtenues et on tracera ensuite, sur chaque règle, trois lignes parallèles, a, p, g, suivant le modèle de la fig. 2. Puis, sur la réglète n° 1, et sur la première ligne marquée a, on percera un trou de 3 m/m de diamètre à 34,5 m/m du côté G, puis un autre à 34,5 m/m du côté D et un troisième au milieu, à 85 m/m des côtés G et D. (Voir fig. 3.)

2° Sur la ligne p, qui comporte 11 trous, on percera un premier trou de 3 m/m de diam. et à 34,5 m/m du bord G, puis ensuite, un trou tous les 10 m/m. Le sixième et le onzième devront se trouver sous les trous de la ligne a.

3° Sur la ligne g qui comporte 7 trous, on percera un premier trou de 2,5 m/m à 39 m/m du bord G, puis ensuite un trou tous les 15,5 m/m, le quatrième devra se trouver juste au-dessous des trous 6 et 2 des lignes p et a.

Pour la réglète n° 2, sur la ligne a qui comporte 2 trous on percera un premier trou de 3 m/m à 46,5 m/m du bord G et un autre de même diamètre à 72 m/m du bord D. (Voir fig. 4.)

2° Sur la ligne p, qui comporte 10 trous de 3 m/m, on percera un premier trou à 42 m/m du bord G et ensuite un trou tous les 10 m/m ; le dixième trou devra se trouver à 37 m/m du bord D.

3° Sur la ligne g, qui comporte 6 trous de 2,5 m/m, on percera un premier trou à 42 m/m du bord G, juste au-dessous du trou 1 de la ligne p et on continuera à percer un trou tous les 15,5 m/m ; le sixième trou devra se trouver à 50 m/m du bord D.

Pour la réglète n° 3, sur la ligne a qui comporte 2 trous de 3 m/m, on percera un premier trou à 60 m/m du bord G et un autre à 60 m/m du bord D. (Voir fig. 5.)

2° Sur la ligne p qui comporte 10 trous de 3 m/m, un premier trou sera fait à 40 m/m du bord G et ensuite, un trou tous les 10 m/m, le centre du dixième trou devra se trouver à 40 m/m du bord D.

3° Sur la ligne g, qui comporte 6 trous de 2,5 m/m, on percera un premier trou à 46 m/m du bord G et on continuera à percer à 46 m/m du bord D.

Pour la réglète n° 4, sur la ligne a qui comporte 2 trous de 3 m/m, on percera un premier trou à 73 m/m du bord G et un autre à 47 m/m du bord D. (Voir fig. 6.)

2° Sur la ligne p qui comporte 10 trous de 3 m/m, on percera un premier trou à 37,5 m/m du bord G et ensuite un trou tous les 10 m/m ; le centre du dixième trou devra se trouver à 42 m/m du bord D.

3° Sur la ligne g qui comporte 6 trous de 2,5 m/m, on percera un premier trou à 50 m/m du bord G et on continuera à percer un trou tous les 15,5 m/m ; le centre du sixième trou devra se trouver à 42 m/m du bord D.

Les quatre réglètes seront alors montées sur deux croisillons en bois sec et dans l'ordre suivant : Le croisillon en bois sur lequel on montera les extrémités G des réglètes étant tourné vers soi, on placera en haut la réglète 1, à droite la réglète 2, en bas la réglète 3 et à gauche, la réglète 4. (Voir fig. 7 et 8.)

Celles-ci seront maintenues sur les croisillons par des petites chevilles en bois (allumettes par exemple). Les quatre réglètes devront donc être percées d'un trou supplémentaire à chaque extrémité pour le passage des petites chevilles. (Fig. 9.)

C'est sur la réglète n° 1 que se fera l'entrée et la sortie des selfs grille, plaque et antenne.

On commencera d'abord à bobiner la self de Grille qui comporte

## AVIS IMPORTANT

En raison du SUCCÈS considérable obtenu par le **RADIO-CONCOURS DES SPEAKERS**

Et pour satisfaire aux nombreuses demandes :: qui lui parviennent de toutes parts ::

## LA RADIOTECHNIQUE

a décidé de prolonger jusqu'au 5 janvier la date de remise des bulletins de concours

Remplir et découper le bulletin ci-joint :

### BULLETIN DE CONCOURS

Compléter les réponses ci-après :

Note de 1 à 20

Je classe 1<sup>er</sup> le Speaker

avec la note

— 2<sup>e</sup> —

— 3<sup>e</sup> —

— 4<sup>e</sup> —

— 5<sup>e</sup> —

— 6<sup>e</sup> —

Signature :

ADRESSE COMPLETE DU CONCURRENT  
(Ecrire très lisiblement vos nom et adresse)

POUR CONCOURIR. — Découper dans une des nouvelles boîtes Radiotechnique (couleur jaune) la partie supérieure d'une des Lampes Micro-Ampli, Radio Micro D, Radio Micro, et la joindre à ce bulletin.  
NOTA. — Une même personne ne peut envoyer qu'un seul bulletin de vote. — Rappeler sur l'enveloppe « Concours des Speakers ».

**LA RADIOTECHNIQUE**  
PARIS — 12, rue La Boétie, 12 — PARIS

*Le cadeau le plus apprécié*

• Le diffuseur en carton MIRLITONNE  
• Le haut-parleur à pavillon RESONNE

## HAUT-PARLEUR DIFFUSEUR HERVOR

(Système Magunna) **HERVOR** (Système Magunna)

donne la reproduction fidèle de la parole et de la musique

grâce à la combinaison du principe du haut-parleur et du diffuseur appliquée à un appareil de grande classe.

**ETABLISSEMENTS HERBELOT ET VORMS**  
CONSTRUCTEURS  
PARIS — 35, rue de Bagnole, 35 — PARIS

DEPOTS EN FRANCE :

M. Casanova, à Marseille (38, rue du Comte-Rolland)  
M. Hermann, à Lyon (14, rue Fénelon)  
M. Flouren, à Lille (2, pl. Jeanne-d'Arc)  
Radio-Bordeaux (3, r. Duffour-Dubergier)  
Radio-Anjou, à Angers (35, r. de la Roë)  
M. Paquet, à St-Etienne (43, r. de la Préfecture)

publ. rapy

**publix**

6 spires de fil de cuivre nu de 10/10 de m/m. Ce premier bobinage se fera dans le sens de rotation des aiguilles d'une montre : on passera d'abord le fil dans le trou 1 des réglottes 1, 2, 3, 4, puis dans le trou 7 de la réglotte n° 1. On aura soin de laisser dépasser ce fil, aux extrémités, pour permettre de faire les connections facilement : 10 à 15 cent. de fil seront nécessaires.

Cette self sera de forme carrée, mais cela ne nuit en aucune façon à la bonne marche de l'appareil.

contraire de rotation des aiguilles d'une montre : c'est-à-dire que l'on passera d'abord le fil dans le trou 1 des réglottes 1, 2, 3, 4, puis dans le trou 2 des réglottes, 1, 4, 3, 2, etc. ; la sortie de cette self s'effectuera au trou 11 de la ligne p de la réglotte n° 1.

La self d'antenne occupera l'extérieur et sera constituée par deux spires de fil de cuivre nu de 25/10 de m/m sur un diamètre de 15 centimètres. Ce dernier bobinage se fera dans le même sens que le premier, c'est-à-dire dans le sens de

Pour ce qui est du fil servant à la construction des selfs, nous conseillons de le cuire avant bobinage ; il deviendra ainsi plus mou et plus malléable et ne fera pas ressort quand on le bobinera sur les réglottes en ébonite. Pour la self de grille, qui a 13 cm de diamètre, on bobinera l'abord le fil sur une forme cylindrique d'un diamètre de 12,5 cm, qui servira en quelque sorte de moule et donnera au fil la forme cylindrique définitive qu'il occupera par la suite, une fois monté sur les réglottes.

Après avoir bobiné sur le moule, 6 spires de fil de cuivre de 20/10, on les fera glisser délicatement pour les dégager de la forme et on les « vissera » autour des quatre premières parties des réglottes qui seront montées sur les croisillons de bois. Commencer à visser cette self de gauche à droite, dans le sens de rotation des aiguilles d'une montre et du côté G des réglottes. Une fois le bobinage en place, on posera dessus la partie des réglottes qui aura été découpée entre les lignes p et g, dans le but de l'immobiliser complètement.

La self de plaque, qui comporte 10 spires de fil de cuivre nu de 25/10 sur un diamètre de 14 cm, sera fabriquée de la même façon que celle de grille, mais moulée sur une forme de 13,5 cm de diamètre et on aura soin de la visser de droite à gauche, dans le sens de rotation contraire des aiguilles d'une montre ; elle devra donc être du pas « à gauche », contrairement à la bobine de grille qui, elle, est du pas « à droite ». Même opération que précédemment pour la partie des réglottes comprise entre les lignes p et a.

La self d'antenne, qui comporte 2 spires de fil de cuivre nu de 25/10 sur un diamètre de 15 cm sera bobinée de la même façon que la précédente, mais avec pas « à droite », comme la self de grille ; d'ailleurs, n'ayant que 2 spires, elle n'offre aucune difficulté de fabrication.

Termine l'ensemble des selfs en posant la dernière partie des réglottes sur les deux spires du circuit Antenne-Terre. Chaque dessus de réglotte sera bloqué par une petite cale conique en bois, enfoncée à force entre l'ébonite une petite cheville qui traversera le croisillon. (Fig. 10.)

Dans les deux cas qui précèdent, on remarquera que la self de plaque est bobinée dans le sens inverse des selfs de grille et d'antenne afin d'obtenir à coup sûr l'accrochage, sans être obligé d'inverser les connections des circuits grille ou plaque, comme on est souvent obligé de le faire dans les montages récepteurs à réaction.

Le plus long travail étant maintenant terminé, passons à la description et au montage des divers autres accessoires qui complètent notre petit poste émetteur.

Le condensateur variable, placé aux bornes de la self de grille, sera d'une capacité maximum de 2/10.000. On le choisira à faibles pertes, square-law ou non, cela n'a pas d'importance, car une fois réglé sur une longueur d'onde, il n'y aura plus besoin d'y retoucher ; donc, au point de vue mécanique, il pourra presque être quelconque.

Les supports de lampes seront réduits au strict minimum d'isolant et de cuivre : un support en ébonite pure et à contact par paillettes se trouve actuellement dans le commerce et il semble, à notre avis, faire tout à fait l'affaire. Le mieux, évidemment, serait d'avoir des lampes sans culot et aux fils desquelles on souderait directement les entrées et sorties des selfs et les circuits d'alimentation.

Celle-ci sera faite en continu pur, soit par piles sèches ou humides, soit par accus ou alternatif convenablement redressé et dûment filtré. L'amateur choisira donc ce qui lui conviendra le mieux à ce sujet.

Le manipulateur sera de bonne qualité, sans jeu latéral ; ceux que l'on trouve dans le commerce sous le nom de type P.T.T. conviendrait parfaitement.

On pourra aussi se procurer un microphone, car il est également possible de faire de la téléphonie à courte distance, 10 à 50 kilomètres avec le poste que nous décrivons ici. Il suffira, pour l'utilisation de

**LA VESUVITE**

AMPLIFIE  
PURIFIE  
DÉTECTE

Mieux que la galène et que les métaux détecteurs

Mieux que la zincite et que le carborandum

**ART TECHNIQUE**

23 bis Rue de Turin - PARIS (8<sup>e</sup>)

LA VESUVITE est en vente à Paris :  
Aux ETABLISSEMENTS BEAUSOLEIL, 4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V.  
AU SANS-FILISTE AVERTI, 31, rue de Maubeuge.  
A DAUMESNIL-RADIO, 9, rue du Docteur-Goujon.  
A RADIO HOTEL-DE-VILLE, 13, rue du Temple.  
A LA SOURCE DES INVENTIONS, 56, boulevard de Strasbourg.  
Chez M. BUSSON, 65, rue de Bretagne.  
Chez M. DUBOIS, cour du Havre, gare Saint-Lazare.  
Chez M. LEMOUZY, 121, boulevard Saint-Michel.  
AU BAZAR DE L'HOTEL-DE-VILLE, rue de Rivoli.  
A la Maison SEMAC, 24, rue de Turbigo.  
AU BAZAR DE L'ELECTRICITE, 34, boulevard Henri-IV.  
A GENERAL AMERICAN SUPPLY AGENCY, 24, rue de Grammont.  
Aux ETABLISSEMENTS RADIEUX, 13, rue Gracieuse.  
Chez M. ROYER, 15, rue Carnot, Billancourt.

ACCUMULATEURS  
**T.S.F.**  
**HEINZ**  
LES PLUS ROBUSTES

2 rue Tronchet  
PARIS

DEMANDEZ  
à votre fournisseur  
- qu'il vous fasse -  
**ENTENDRE**  
un HAUT-PARLEUR

**SAFIR**

Grand modèle G.I. 390 fr.  
(taxe de luxe comprise)  
Petit modèle II... 165 fr.

GROS :  
**S.A.F.I.R.**  
33, rue d'Hauteville  
PARIS  
Téléph. : Provence 20-10

**STENTOR CRYSTAL**

La meilleure galène. Bonne qualité, excellente réception. ECONOMIE

Agence : L. MICOU LAZ  
50, rue de Rennes - PARIS (6<sup>e</sup>)

Amp. 0,06

**MICROZED**

Lampe à faible consommation, vendue 20 fr., avec certificat de garantie

Cette lampe vous est remboursée si vous la faites adopter à vos amis.

Demandez la notice :  
**RADIO-PROGRES**  
144, rue Montmartre  
PARIS.

**RADIO HOTEL-DE-VILLE**  
13, RUE DU TEMPLE

Spécialité de tout l'Appareillage de T.S.F. pour amateurs

Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

**TRANSFORMATEURS B.F.**

Maximum de Pureté et d'Amplification

Garanti un an

600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les **TRANSFORMATEURS "CROIX"** pour tension plaque et chauffage

Notices et Schémas de Montage à la demande

**TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS**

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES

**"CROIX"**

3, rue de Liège, 3  
PARIS (IX<sup>e</sup>)

**Petite chronique des estampés**

A chaque courrier, je reçois de nombreuses demandes se résumant à cette question : « Quel montage me conseillez-vous ? Délicate question, car chacun a sa préférence personnelle, d'autant plus délicate qu'elle s'adresse à un commerçant qui, par principe, doit recommander ce qu'il a de plus cher et l'article sur lequel il fait le plus gros bénéfice. Ce n'est pas mon genre, vous le savez. Je puis donc vous donner une opinion basée sur une longue pratique du métier.

Le changeur de fréquence : excellent, parfait entre des mains expérimentées. J'arrive à des résultats extraordinaires, mais j'ai mis un an et demi de pratique pour y arriver. Les amateurs trouveront chez moi tous les conseils nécessaires et pourront copier mes postes professionnels de manière à ne pas faire de faux pas.

Pour les postes à deux, trois ou quatre lampes, j'ai une opinion bien nette. Je trouve le C119 neutrodyne d'Alindret, dont le montage a paru dans les numéros 167 et 168 de l'Antenne, parfait. C'est le vrai poste d'amateur, puissant et surtout très sélectif. Tous ceux que j'ai livrés en pièces détachées choisies m'ont valu de nombreuses lettres de remerciements. Quant aux postes à 8 lampes et plus, c'est une hérésie, à moins que vous vouliez faire marcher mon petit commerce en achetant une pile tension plaque chaque semaine. Ne cherchez jamais la complication au risque de tomber sur un bec de gaz. Maintenant je ne vous demande pas d'être de mon avis, car des postes de T.S.F., des goûts, des couleurs et des joies femmes, cela ne se discute pas.

A. G. DELVAL  
119, Faubourg Saint-Martin  
Paris (gare de l'Est).

Ouvert le dimanche comme d'habitude, et je me recommande aux clients de province de passage à Paris à l'occasion des fêtes. Avis aux dames : il y a deux chaises pour s'asseoir, pas une de plus.

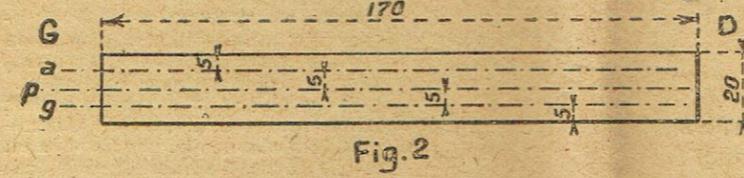


Fig. 2

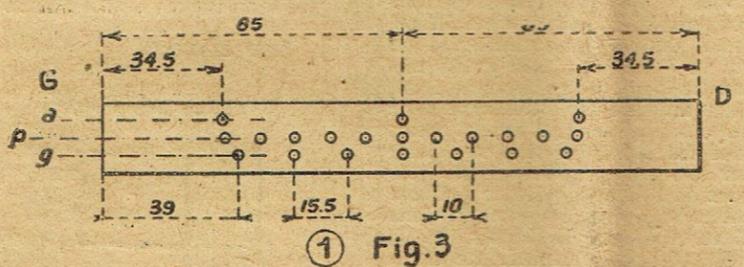


Fig. 3

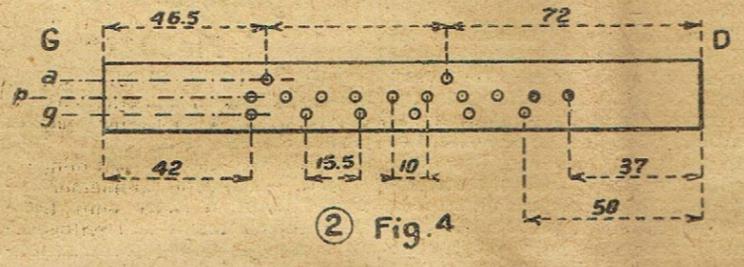


Fig. 4

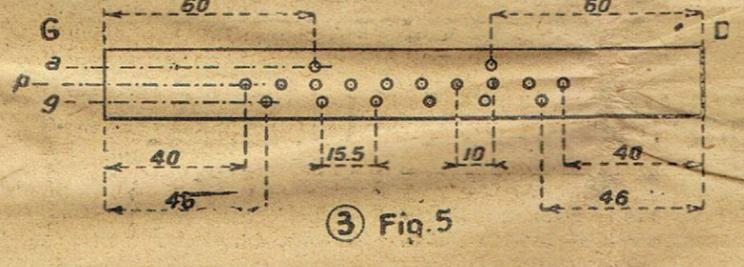


Fig. 5

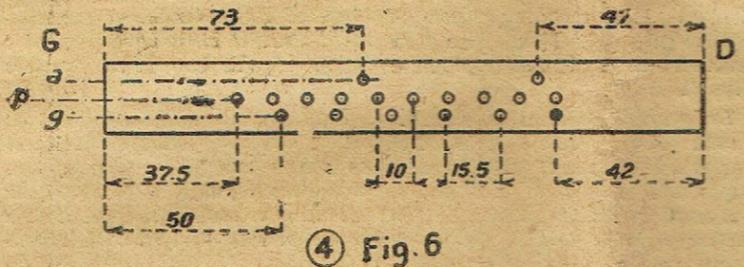


Fig. 6

Nous indiquons d'ailleurs plus loin la construction d'un ensemble de selfs cylindriques.

On bobinera ensuite la self de plaque qui comprend 10 spires de

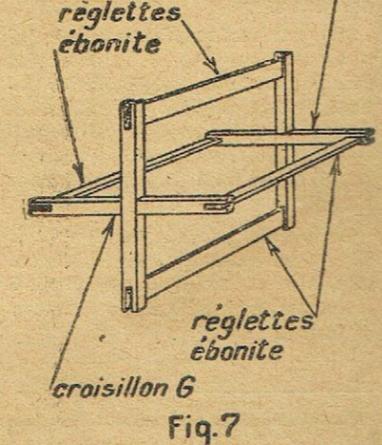


Fig. 7

fil de cuivre nu de 25/10 de m/m et dont le diamètre est de 14 cent. Ce bobinage se fera dans le sens

rotation des aiguilles d'une montre. L'entrée de ce bobinage se fera par le trou 1 de la réglotte 1 puis le fil passera par les trous 1 des réglottes 2, 3, 4, passera ensuite par les trous 2 des réglottes, 1, 2, 3, 4, et sortira enfin par le trou 3 de la ligne a de la réglotte 1.

Les prises médianes de bobines Grille et Plaque seront soudées au trou 4 de la bobine Grille et au trou 6 de la bobine plaque, sur la réglotte n° 1. Alors, l'âme de notre émetteur sera seulement terminée. Le montage de cet ensemble de selfs est plus simple à faire qu'à expliquer et il ne demande qu'une légère attention de la part de l'amateur-émetteur constructeur.

Pour ceux qui voudraient monter un ensemble de selfs cylindriques et qui ne reculeraient pas devant une heure de travail supplémentaire, nous leur indiquerons ici la façon de faire pour y parvenir.

Après avoir perforé les réglottes de tous leurs trous, on les sciera, dans leur longueur, suivant les lignes, a, p, g ; on obtiendra ainsi quatre petites réglottes dentelées par les demi-trous des lignes a, p, g.

Exiger la marque

**VERITABLE ALTER**

Condensateurs et Résistances Fixes



voire montage avec des condensateurs variables à faibles pertes, si vous employez des bobines enduites de gomme laque ou de bakélite, dont les pertes en haute fréquence atteignent parfois 50 0/0.

Demandez à votre fournisseur les INDUCTANCES et AUTO-TRANSFOS « LAMBDA », bobines à grandes alvéoles en gros fil (sans gomme laque) montées sur ébonite, adoptées par les principaux constructeurs français et étrangers pour leurs montages.

Demandez la notice technique, et d'étaonnage aux

**ATELIERS LEMOUZY**

121, boulevard Saint-Michel  
 :: :: PARIS (V<sup>e</sup>) :: ::  
 Téléph. : Gob. 12.06

celui-ci, de monter une seule spire de fil de 20 ou 25/10, aux bornes du micro; et de la coupler plus ou moins serré avec le circuit oscillant formé par l'ensemble des selfs grille, plaque et antenne; on modulera alors par absorption. L'autre système de modulation pourrnt être essayés, mais pour éviter des complications, nous n'avons donné ici que le plus simple; le fonctionnement est cependant très satisfaisant.

Le rhéostat sera en porcelaine, du type émission; le fil d'un diamètre assez gros devra laisser passer 4 ou 5 amp. sans chauffer et la résistance sera de 4 à 5 ohms. Il sera peut-être un peu fort pour les petites lampes ordinaires de réception, mais il faut prévoir qu'un jour ou l'autre, il sera peut être fait usage de tubes plus puissants spéciaux pour l'émission.

La puissance mise en jeu étant très faible, et la tension plaque très basse, il n'a pas été prévu de condensateur shunté: celui-ci pourra d'ailleurs s'ajouter facilement en cas de besoin.

Voici maintenant la disposition de tous ces appareils dans notre poste émetteur. Les trois selfs fixes sont placées derrière le panneau en ébonite formant le devant de l'appareil. Les lampes sont

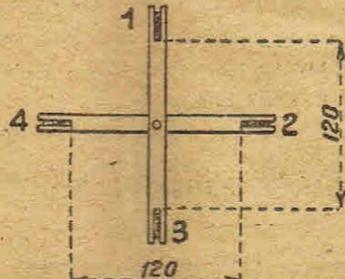


Fig. 8

fixées juste au-dessus, sur une plaque en ébonite vissée directement sur une des extrémités des croisillons en bois. Le condensateur variable d'accord et le rhéostat sont montés, l'un au-dessus de l'autre, sur le panneau de devant. On pourra, au besoin, prévoir sur ce panneau, l'emplacement d'un milliampèremètre gradué de 0 à 5 que l'on pourra monter dans le circuit de

grille. Un troisième à cadre, gradué de 0 à 6 volts, pourra également avoir son utilité, pour apprécier à tout moment, la tension appliquée aux filaments; avec les lampes ordinaires, à consommation normale 0,7 amp., on peut aller jusqu'à 6 volts, mais dans ce cas, leur vie est de très courte du

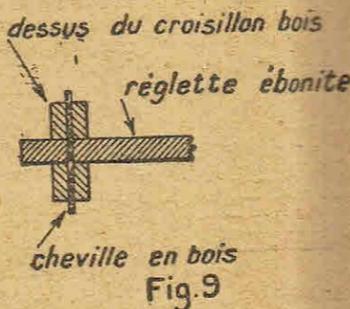


Fig. 9

rée, et il est préférable de se tenir au-dessous de 5 volts.

L'appareil étant monté tel que nous l'avons décrit, devra fonctionner à coup sûr, dès l'allumage des lampes; pour s'en assurer, on pourra utiliser un petit ondemètre à absorption comprenant dans son circuit oscillant une petite ampoule de lampe de poche de 2,5 v., ou mieux, on couplera avec la self de l'ondemètre, une boucle de fil dont les extrémités seront branchées à une douille maintenant l'ampoule. Cette dernière méthode a été indiquée par M. Berché, dans le numéro de novembre du Q.S.T. Français et Radio-Electricité Réunion et nous y renvoyons le lecteur pour les détails complémentaires.

D'autre part, on pourra écouter tout simplement sur son récepteur, l'émission de son propre poste émetteur. Ce procédé a l'avantage de pouvoir régler convenablement son poste sur une onde différente de celle que pourrait utiliser à ce moment, un autre émetteur.

Voici, au hasard des cartes Q.S.L. qui sont actuellement en notre possession, la force de réception de notre station dans divers

pays européens: France, moyenne: r 6; Angleterre, moyenne: r 5; Belgique, moyenne: r 5; Portugal: r 5; Hollande: r 4; Allemagne: r 4; Danemark (Iles Feroë): r 3. Pour tous ces Q.S.O. l'alimentation était faite avec 4,9 volts aux filaments et 100 volts aux plaques. L'antenne était constituée par une

point milieu d'une batterie de piles de 60 volts.

Les résultats obtenus avec lampes bigrilles sont sensiblement identiques à ceux que l'on obtient avec les secondes résides dans la tension plaque qui ne dépasse pas une soixantaine de volts, d'où économie fort appréciable.

Si nous avons tant tardé à donner cette dernière description c'est que nous conseillons d'abord de faire de l'émission avec les lampes que l'on possède: celles-ci étant généralement des triodes. La majorité des amateurs ne sachant pas encore ce qu'il est possible de tirer des lampes bigrilles, voilà la raison pour laquelle nous avons donné ce paragraphe en dernier.

Plus qu'une seule chose à vous dire, futurs O.M.; avant d'entreprendre vos essais, mettez-vous en règle avec l'administration des P.T.T.; faites une demande d'un indicatif officiel et, une fois celui-ci obtenu, ce qui demande habituellement... un certain temps, lancez-vous « on the air » et il y aura

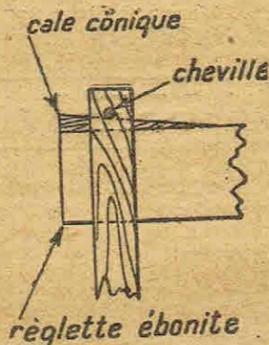


Fig. 10

alors, pour vous, une nouvelle ère de joies que vous ne soupçonnez encore certainement pas.

I. S. C. N. A.  
 Nota. — Les explications qui précèdent étant, à notre avis, suffisamment claires, il ne sera répondu à aucune demande de renseignements.

**RADIO-HUMOUR**

**LA T.S.F. AUX U.S.A.**

(De notre envoyé spécial)

New-York, 23 décembre. — Envoyé aux Etats-Unis par M. Henry Etienne parce que deux abonnés de L'Antenne n'avaient pas reçu leurs numéros et pour voir s'ils ne s'étaient pas égarés en route, j'en ai profité pour jeter un coup d'œil rapide sur ces installations de T.S.F. aux Etats-Unis et le fonctionnement des postes émetteurs. Ce sont là de petits détails dont les sans-filistes français pourront faire leur profit.

L'éducation sans-filiste commence ici de très bonne heure. C'est ainsi qu'il n'est pas rare de voir une nurse donnant le sein à un nourrisson, mettre un casque-écouteur sur la tête du cher petit, dès l'âge de deux mois, à des heures déterminées. Les émissions se composent à cette heure-là de monosyllabes: dada, cacà, popo, etc..., qui donnent au cher petit mignon l'illusion de la voix de sa mère et facilitent étrangement la digestion du lait. Si l'on ajoute que la musique adoucit les nurses, on voit que cette heure des nouveau-nés ou du tout petit monde est une bien utile création.

La T.S.F. est d'ailleurs, aux Etats-Unis, extrêmement répandue. Le percepteur s'en sert pour réclamer les impôts; le pasteur pour prêcher, et la police pour faire circuler les voitures. Il n'y a pas

d'agents aux carrefours, mais simplement des haut-parleurs qui arrêtent toutes les voitures en même temps. Un seul fonctionnaire au Central Police Building assure ce service en gueulant toutes les deux minutes dans le microphone: Stop!... Go!...

Le genre d'appareil le plus répandu est l'appareil à galène. Les postes à lampes sont pratiquement supprimés depuis la prohibition qui empêche les Américains de s'en mettre plein la lampe. On a eu beaucoup d'ennuis avec les antennes. Il arrivait qu'un sans-filiste, ayant son antenne sur le toit, la trouve le lendemain remplacée par douze étages construits pendant la nuit et enfermée dans le ciment armé. Aussi la plupart des amateurs y ont renoncé. Ils branchent leur fil sur le tuyau du gaz, la caisse enregistreuse ou la machine à écrire. Il y aurait, en France, des essais à tenter dans ce sens-là.

Les milliardaires de la Vth Avenue ont, bien entendu, des appareils formidables où tout est en or, même le haut-parleur. M. Coolidge lui-même a un poste splendide; mais il entend mal. Toutes les fois qu'arrive une nouvelle de France, M. Coolidge affirme « qu'il ne l'entend pas de cette oreille ». L'audition est donc excessivement mauvaise. D'ailleurs, il y a des questions de change qui contraignent les émissions: une longueur d'ondes française de 1.750 m. est réduite au cours du change à 523,50 et il faut consulter la cote avant chaque accrochage.

Les parasites ont à peu près disparu. C'est là une conséquence de sévères mesures prises par la douane américaine vis-à-vis des immigrants.

Il s'est passé, cette semaine, un fait bien amusant: l'autre soir, tous les sans-filistes américains crurent avoir la berne dans les oreilles. Ils entendaient parfaitement Paris! Mais parfaitement! A croire qu'ils habitaient Asnières ou Maisons-Alfort!

Leur premier mouvement fut de croire à une invasion militaire et de sauter sur leurs casques, non plus d'écoute, mais de guerre. Leur second mouvement fut d'écouter de nouveau. Pas d'erreur! Ils entendaient des mots français, des phrases françaises. Mieux! Ils n'avaient même plus besoin de casque, ni de haut-parleur! Les phrases venaient dans l'air toutes seules, entraient par les fenêtres, par les cheminées. C'était bien pourtant de la T.S.F., car la voix était déformée, aigre, cassée, voilée, un peu assourdie.

En un instant, Broadway fut plein de gens qui gesticulaient et criaient au miracle. Déjà les savants cherchaient une explication à ce curieux phénomène de transmission d'onde exceptionnellement sonores. Au bout d'une heure tout s'expliqua.

Ce n'était pas la T.S.F. C'était Mme Cécile Sorel qui criait comme une folle, parce qu'elle avait failli se casser la gueule en descendant de bateau!!!

André DAHL.

Les TRANSFORMATEURS B.F.  
**"TEF"**  
 NE DEFORMENT PAS

Amplification supérieure  
 Pureté incomparable

GARANTIS UN AN

H. TARRIDE ET FILS  
 100, Boulevard Gallieni, 100  
 ISSY-les-MOULINEAUX  
 Tél. : 0-58 (Seine)

Haut-Parleur  
**LU**  
 (Brevet demandé)  
 Puissant - Pur  
 Peu encombrant  
 Le moins cher  
 Pavillon seul: 125 f.  
 Ecouteur adapté: 48 fr.  
 6, Rue Pernéty, Paris-14.

**LES GALÈNES**  
**CRYSTAL B**

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat

Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes  
 :: :: :: d'Europe :: :: ::

AGENCES à  
 BRUXELLES BARCELONA  
 LONDRES MADRID  
 BERLIN VIENNE  
 CHRISTIANIA ZURICH  
 DUSSELDORF ROTTE

Conditions de Gros:  
**UNIS-RADIO**  
 28, rue St-Lazare, Paris  
 Téléph. 1 TRUD. 27-37

**ORA**

Inverseur bipolaire

Plus de coupures de circuit  
 Contacts garantis

Prix: 22 francs

**GERARD et Cie**  
 6, rue Deguerry, Paris (11<sup>e</sup>)

LA BOBINE

**NYDAB**

est celle que vous devez exiger de votre fournisseur habituel

Lampes Micro 20 fr.

FABRICATION GARANTIE

**G. L. B.**  
 3, rue de Metz — PARIS (10<sup>e</sup>)

# C. 119 à 3 lampes

Dans le n° 194 nous avons donné un C 119 à trois lampes qui diffère largement de celui que nous donnons aujourd'hui en réalisation. Dans celui du n° 194, l'accord antenne terre se faisait en direct, la réaction était sur la résonance et la basse fréquence était ordi-

Voilà pour le système d'accord antenne terre et le circuit grille. Il est à remarquer que les deux circuits ont un point commun, ceci caractérise le montage Bourne, il est plus sélectif que le montage en direct, comme celui du montage du n° 194, par le fait que le circuit

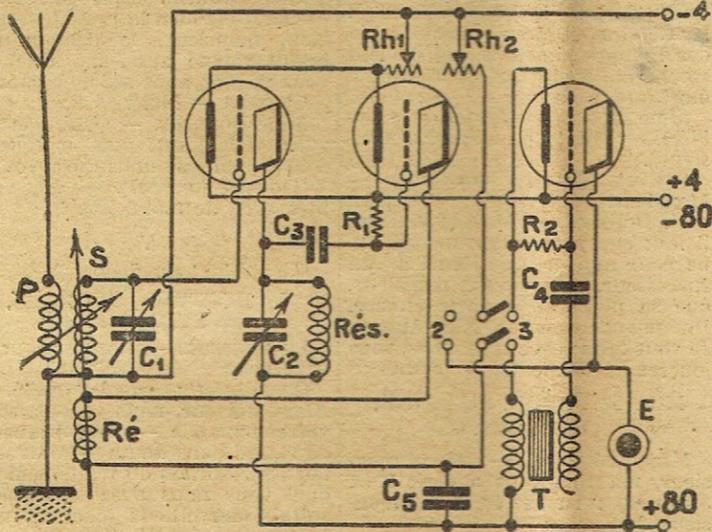


Fig. 1

naire. Je mentionne ces détails pour mieux faire ressortir la différence qui existe entre les deux montages. Celui-ci est un peu plus compliqué pour le montage et le réglage, mais toujours facile. Il fait partie des montages simples à la portée de n'importe quel amateur. Il est plus sélectif et plus sensible, et je croirais même, plus pur. Je vois déjà le lecteur qui s'était déjà promis de construire le premier, ou même qui l'a déjà fait, se récrier et se demander pour-

d'accord de grille est indépendant de celui d'antenne; l'antenne, ici, est aperiodique, ce qui simplifie son accord. Sur le support mobile de droite on placera la bobine de réaction qui sera branchée d'un côté à la grille plaque de la 2<sup>e</sup> lampe, et de l'autre à un des deux plots du centre de l'inverseur.

A la plaque de la première lampe, nous connecterons la bobine de résonance, une armature de condensateur C3 et du condensateur C2. L'autre bout de la self de ré-

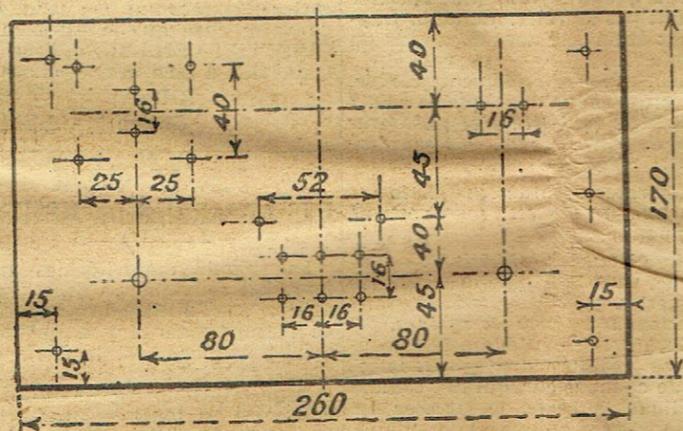


Fig. 2

quoi on n'a pas donné cette réalisation plus tôt. Je répondrai d'avance à ce lecteur qu'il en faut pour tous les goûts et toutes les bourses; de plus, il est de notre devoir de donner tous les bons montages et celui incriminé en fait partie.

### Montage

Occupons-nous maintenant du montage. On se servira d'un support de self triple, dont deux seront mobiles et un fixe. Une extrémité du support mobile ou bobine P, de gauche, sera branchée à la

sonance ira à une armature du condensateur variable C2, au + 80 volts et au condensateur fixe C5. La grille de la deuxième lampe sera branchée au condensateur fixe C3 et à la résistance R1. Pour faciliter l'écoute, ou plutôt la recherche des postes que l'on désire entendre, nous employons un inverseur qui nous permettra d'écouter soit sur 2 ou 3 lampes.

Vous remarquerez dans le montage de la basse fréquence qu'il diffère sensiblement du montage normal; le primaire est bien branché d'un côté au + 80 volts, et l'autre

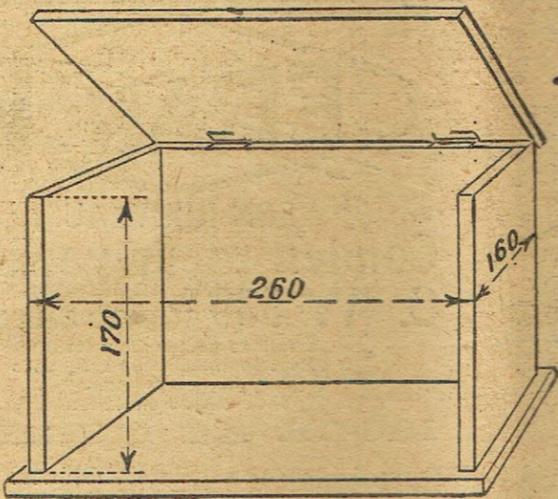


Fig. 3

borne terre, l'autre à la bobine S, à l'armature mobile du condensateur C1 et au moins 4 volts; l'autre extrémité de la bobine S à l'armature fixe du condensateur et à la grille de la première lampe.

tre à la self de résonance en passant par l'inverseur, mais le secondaire reste en bout libre d'un côté et l'autre ira au condensateur fixe C4 et de là à la grille de la troisième lampe et à la résistance R2.

Ce montage est plus pur et mérite que l'on augmente les frais d'un condensateur et d'une résistance supplémentaire.

Je ne donne pas d'autres détails sur le montage, puisque l'amateur qui suivra à la lettre le schéma de réalisation ne pourra se tromper; d'autre part, vu sa simplicité, je suis persuadé que l'amateur qui le montera n'y trouvera aucune difficulté.

La seule difficulté est le choix et la valeur des éléments (1) qui le composent.

- C1 = 0 5/1.000
- C2 = 0 5/1.000
- C3 = 0 20/1.000
- C4 = 6/1.000
- C5 = 2/1.000
- R1 = 3 à 5 mégohms
- R2 = 500.000 ohms
- T = 1/2 ou 1/3 ordinaire du commerce.

Dans la figure 2 vous trouverez le schéma de perçage de la plaque d'ébonite qui supportera différents éléments.

Dans la figure 3 on donne les cotes de l'ébénisterie.

### Réglage

Ceux qui possèdent un casque

(1) Pour les bobines P et S, nous ne saurions jamais trop insister sur l'emploi des bobines Phi, qui, pour les petites ondes surtout, sont d'un rendement et d'une manœuvre très simplifiée, puisqu'il n'y a qu'à tourner un bouton pour avoir toute la gamme de longueurs d'ondes du broadcasting.

devront, de préférence, s'en servir pour la recherche des postes. Placer les bobines qui conviennent sur P, S et résonance; coupler fortement P, S et Ré, chercher l'onde porteuse du poste en faisant varier simultanément C1 et C2, une fois que l'on entend le sifflement, découpler la réaction et parfaire le réglage. Pour trouver le poste que l'on désire il importe évidemment que les deux circuits, S et Ré, soient également accordés. Pour ce faire, prendre une capacité minimum du C1 et faire varier C2 jusqu'à ce que l'on entende dans le casque soit un choc, soit un sifflement, ce qui indiquera que les deux circuits sont accordés l'un sur l'autre; augmenter légèrement C1 et refaire le réglage avec C2, et ceci jusqu'à ce que l'on trouve son émission. Il est bon de mentionner les réglages une fois faits, pour éviter de nouvelles recherches alors que l'on voudra écouter à nouveau le même poste. Pour le changement de bobines, ça sera facile avec la self à combinatoire, puisqu'elle couvre toute la gamme. La réaction pourra se faire avec une bobine de 75 tours.

Avec ce poste on fera du haut-parleur avec tous les principaux postes européens, avec une bonne antenne, évidemment.

Jean PAOLI.

(Voir plan de réalisation, page 979)

## RADIO-SKETCH

# La cure merveilleuse

### Personnages :

- Georges DUFOR, 27 ans,
- Docteur DUBREUIL, 50 ans.
- Bourdon, 50 ans.
- Mme Bourdon, 45 ans.
- Suzanne Bourdon, 21 ans.

### I

(La scène représente le cabinet du docteur Dubreuil. Le docteur assis à la table-bureau, écrit.)  
(Un coup de sonnette.)

Docteur DUBREUIL, puis Georges DUFOR.

LE DOCTEUR (sans cesser d'écrire). — Faites entrer.

(Une soubrette que l'on ne fait qu'entrevoir introduit un jeune homme, bien de sa personne, moustache noire, visage un peu pâle, l'air ennuyé.)

GEORGES. — Bonjour Docteur.

LE DOCTEUR. — Bonjour, monsieur. Asseyez-vous, je vous prie et dites-moi ce qui me vaut votre visite.

GEORGES (qui cherche ses mots). — Voilà, docteur... je suis depuis quelque temps, je ne dirai pas malade... mais atteint de tristesse que rien ne peut chasser. D'appétit, point. Mille pensées absurdes me tiennent en éveil la nuit. C'est, je crois, ce qu'on appelle de la neurasthénie....

LE DOCTEUR. — Abstenez-vous, mon ami, d'établir un diagnostic. Je suis là pour cela. Veuillez vous dévêtir pendant que vous répondrez à mes questions. Quel est votre âge ? Votre profession ?

GEORGES. — 27 ans. Je suis comptable aux Pompes Funèbres.

LE DOCTEUR. — Ah bien ! Vous êtes marié ?

GEORGES. — Célibataire.

(Le docteur examine le malade à la débâche, puis il l'ausculte en faisant « Bien... Bien ».)

LE DOCTEUR. — Bien. Habillez-vous. (Il s'installe à la table.) Voyons, pouvez-vous aller passer quinze jours au bord de la mer ?

GEORGES. — Oui, docteur.

LE DOCTEUR. — Bien. Il faudrait envisager votre changement. D'abord au point de vue professionnel, je vous verrais mieux comptable dans un music-hall. Ensuite, il faut vous sortir de vous-même, bien vous persuader que vous êtes un autre homme, et pour que ce changement soit complet, transformez-vous physiquement : livrez cette moustache à votre coiffeur. Vous portez un complet noir; portez un complet clair et partez pour une petite ville d'eau que je vous recommande : Quineville. A votre retour, venez me voir.

GEORGES. — Oui, docteur. (Il sort.)

### II

(Même décor)

Docteur DUBREUIL, Mme BOURDON, SUZANNE

(Coup de sonnette.)

LE DOCTEUR. — Faites entrer.

Mme BOURDON. — Bonjour docteur (à sa fille dans le salon d'attente) : Ne t'impatiente pas, ma chérie.

LE DOCTEUR. — Bonjour, madame. Asseyez-vous, je vous prie, et dites-moi...

Mme BOURDON (avec volubilité). — Voilà, docteur. Il s'agit de ma fille qui a 20 ans. Cette enfant jadis si riieuse, s'est subitement assombrie. J'ai pu me rendre compte d'où venait cet état. Figurez-vous, docteur, que, comme toute famille soucieuse d'égayer son foyer, nous avons fait installer un poste de T.S.F.. Ce fut la grande joie de Suzanne. Mais de jour en jour, je remarquai une certaine anomalie dans l'esprit de ma fille. Elle refusait souvent toute nourriture, soupirant sans cesse et ne quittait guère le poste de T.S.F. au-dessus duquel s'étaient, en éventail, les photographies des artistes radiophoniques.

Je suis perspicace, docteur, et je me doutai bientôt que le mal dont souffrait ma fille venait, si je puis dire, de l'appareil. En l'absence de Suzanne, j'examinai les cartes postales épinglées au mur et constatai que l'une d'elles représentant un speaker bien connu, était souvent enlevée du mur, puis replacée.

J'interrogeai Suzanne qui fondit en larmes en m'avouant qu'elle aimait le speaker en question, et qu'elle en mourrait. Je lui fis remarquer que c'était là de l'enfantillage et fis tout ce que je pus pour la détourner de cette idée. L'appareil fut enlevé, ainsi que les photographies, mais le mal empira. « Nous ne sommes, son père et moi, pas intraitables, mais que voulez-vous que nous fassions ; nous ne pouvons pourtant pas écrire à ce jeune homme que notre fille s'est éprise de lui !

Alors, le mal, aujourd'hui, est grand. Suzanne souffre beaucoup.

LE DOCTEUR. — Voulez-vous, madame, faire entrer votre fille ?

Mme BOURDON (elle ouvre la porte du salon). — Viens, Suzanne. (Suzanne entre ; blonde, yeux bleus, l'air absorbé et étrangère à ce qui se passe.)

LE DOCTEUR (paternel). — Asseyez-vous, mon enfant. (Il lui tapote la joue). Eh bien, ça ne va donc pas ?

SUZANNE (après un soupir). — C'est mon estomac, docteur, qui me fait mal (nouveau soupir).

LE DOCTEUR (qui prend Suzanne par le menton). — Tirez la langue, voulez-vous ? Oui, je vois, nous allons arranger cela. Les maladies de l'estomac sont des causes d'aberration des idées. Guérissons ce petit estomac indiscipliné et tout rentrera dans l'ordre. (Il s'assied et écrit en se dictant à haute voix) : Prendre un des cachets suivants à chacun des principaux repas. Viandes blanches. Supprimer les mets compliqués. (A Mme Bourdon) : Il faudrait sur-

## La bonne

### régénération

de lampes de T.S.F.

C'est le résultat d'expériences scientifiques et pratiques sur les milliers de lampes de toutes marques que je régénère. Donc, neuve ou pas neuve, vous n'en trouverez pas de meilleure.

SALMON, 48, rue Basfroi, à Paris.

## POUR LES ETRENNES

Le véritable Haut-Parleur de Salon est

# DOLLY

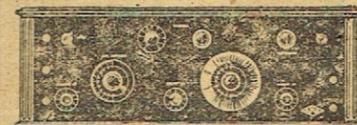
l'élégante  
poupée  
parlante

la dernière création de

# FALCO

Prix : 550 francs

FALCO, 7, rue de Moscou, Paris



AUTOREGLEUR 5 I. 1.600 f.

ULTRA-SELECTIF

Agents demandés

Sté A.R.S.

20, rue de la Chaise, Paris-VIII<sup>e</sup>.



Le Haut-Parleur  
MUSICALPHA

Précieux  
élégant  
Petit  
Pur

Demander notice A

PAUL RABY

P. HUGUET d'AMOUR

52, Rue Croix Nivert

Tel. Régur 44-36 PARIS (15<sup>e</sup>)

Selfs aperiodiques

### SOLENO

Self apér. nue avec prise fil souple.  
Franco ..... 30,50  
Self apér. montée sur commutat. Wireless.  
Franco ..... 52,00  
Self moy. fréq. pr. supradyné. Pco 29,50



G. CRESTOU  
bobinier-spécialiste  
diplômé  
15 bis  
rue de la Glacière  
PARIS (13<sup>e</sup>)  
20 ans de pratique - Notice sur demande

## TRANSFORMEZ

votre récepteur en

# Super-Hétérodyne

par simple adjonction de

# Ultra-Modulateur

LEMOUZY

Sensibilité remarquable aux ondes courtes  
Extrême sélectivité

Auditions tous les jours de 16 heures à 18 heures

COMPTOIR MODERNE

61, rue de la Boétie, Paris

Démonstration tous les jours, de 16 heures à 20 heures, de tous les nouveaux appareils LEMOUZY: Hyper-hétérodyne pour réception sur cadre; Mégadyne à réglage automatique pour réception sur antenne intérieure; Ultra-Modulateurs, etc.

Les Supports de Lampes  
"GIRESS"  
ne craignent pas  
les comparaisons



GIRESS, 40, Bd Jean-Jaurès  
CLICHY (Seine)

**Le Monde entier en Haut-Parleur**

Grâce aux moyenne fréquence A. L.  
Adoptées par tous les constructeurs  
**l'Armée et la Marine**  
le succès est assuré  
Démonstration tous les jours de 16 à 18 heures  
**AUX ETABLISSEMENTS A.L.**  
11, avenue des Prés  
Les Coteaux-de-St-Cloud (S.-et-O.).  
Téléphone : 716

**CHEZ NOS DEPOSITAIRES :**  
Pigeon-Voyageur, 211, boul. St-Germain, Paris  
Radio-Amateur, 45, rue Saint-André-des-Arts, Paris  
Simplex, 6, rue de la Bourse, Paris.  
Grand Bazar de l'Hôtel de Ville.  
En province, chez toutes les bonnes maisons  
de T.S.F., votre fournisseur habituel vous les  
procure.

**Soldes Exceptionnels à Selectra**

Songez-vous à compléter votre poste ? Avez-vous besoin de nouvelles pièces ? Cherchez-vous un beau cadeau de Noël ?

Alors, profitez de nos grands soldes qui commencent aujourd'hui. Les occasions exceptionnelles pour monteurs et amateurs, vous les trouverez à

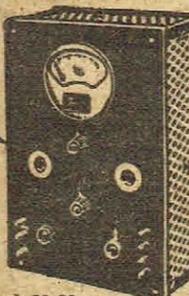
**Selectra, 104, Rue de Richelieu**

Venez au plus tôt ou demandez-nous notre liste de soldes.

BAISSE de 10%  
**LE STATOR continu**  
branché sur le secteur continu  
alimenté sans déformation  
ni ronflements tous les  
appareils de T.S.F.

**RÉGULARITÉ  
SÉCURITÉ  
PURETÉ**

DES PRIX  
2<sup>e</sup> écoute pile = 0f70  
" occu = 0f35  
Stator continu = 0f04



Etablissements  
**LIENARD 62, Rue de l'Amédion, 62**  
LES LILAS (Seine)  
Magasins de vente :  
16, Rue de l'Argonne PARIS. — Tél. : Nord 80-88

Harmonieux par excellence  
**Multivox**

**SONS GRAVES**

**SONS AIGUS**

Le Haut-Parleur élégant  
à Résonances multiples  
Ecoutez-le chez votre fournisseur habituel

Gros : **RADIA 74 Rue du Commerce**  
Téléphone : SEBUR 64.17 — PARIS — 15<sup>ème</sup> Arr.  
Publ. RAPH

tout faire un séjour au bord de la mer.  
Mme BOURDON. — A quel endroit, docteur ?  
Le DOCTEUR. — Je vous recommande Quinéville. Le calme parfait qui y règne conviendra très bien. Après votre séjour à la mer venez me voir.  
Mme BOURDON. — Oui, docteur.

III  
(A Quinéville. La scène représente la terrasse d'un café où est installé un haut-parleur. Toutes les tables sont occupées. Des promeneurs s'arrêtent et écoutent.)

M. et Mme BOURDON, SUZANNE puis (le visage rasé), GEORGES.  
Mme BOURDON. — Avance donc, Suzanne; nous n'arriverons jamais à la plage.

SUZANNE (à part). — Ce n'est pas lui qui parle aujourd'hui, je ne reconnais pas sa voix. Ah ! comme je m'ennuie...

M. BOURDON. — Mes chéries, je vous rejoindrai tout à l'heure sur la plage, il faut que j'entre au café pour téléphoner à la maison.

(Il entre au café où, après quelques minutes d'attente, il parle dans la cabine d'une voix de stentor. Tous les consommateurs à l'intérieur ne perdent pas un mot de ce qu'il dit.)

M. BOURDON. — Allo... oui, c'est moi... Les affaires?... Comment?... Oui, eh bien ? Le comptable s'en va, pourquoi ?... Ah ! le veinard... Alors, faites le nécessaire... oui... au revoir...

(Il raccroche le récepteur et sort de la cabine visiblement contrarié. Il passe devant une table où est installé Georges. Celui-ci l'arrête au passage.)

GEORGES. — Excusez-moi, monsieur, d'avoir surpris votre conversation, mais je suis moi-même comptable (il donne sa carte), et serais désireux de changer de maison. Puisque j'apprends que le vôtre vous quitte...

M. BOURDON. — On m'apprend en effet que mon employé vient de gagner le lot de un million du Crédit National et naturellement il s'en va. Alors, vous êtes comptable ?

GEORGES. — Oui, monsieur.

M. BOURDON. — A Paris ?

GEORGES. — Comme ce papier en fait foi, monsieur, je suis aux Pompes Funèbres que je voudrais quitter pour un emploi moins...

M. BOURDON. — ... Funèbre, je comprends. Vous êtes ici en vacances ?

GEORGES. — Pour huit jours encore.

M. BOURDON. — C'est comme nous, je vais à la plage, y venez-vous ? Nous parlerons en route et je vous présenterai à madame Bourdon. (Ils sortent.)

IV  
(La plage. — Les mêmes)

Mme BOURDON. — Tiens, voilà ton père qui vient en compagnie d'un monsieur ; les vois-tu, là-bas, à droite ?

SUZANNE. — Oui, je les vois, mais qui est-ce ce monsieur ?

Mme BOURDON. — En effet, qui est-ce, nous ne connaissons personne ici. C'est un jeune homme, je distingue maintenant ses traits. Il me semble l'avoir déjà vu, ce mon-

sieur... mais oui. Oh ! Suzanne, c'est...

SUZANNE. — C'est LUI !

(Suzanne et sa mère sont très pâles ; à l'approche des deux hommes elles se taisent.)

M. BOURDON. — Ah ! je vous apporte une double nouvelle : Henri, notre comptable, nous quitte. Mais la providence qui ne m'abandonne jamais, si elle m'enlève mon employé, m'en donne immédiatement un autre que je vous présente : M. Georges Dufour, ex-comptable des Pompes Funèbres, qui devient comptable de la maison Bourdon, étoffes en gros.

Mme BOURDON (toujours troublée). — Oui, la providence... monsieur...

SUZANNE (qui se ressaisit). — Monsieur.

M. BOURDON. — Mais, j'y pense, il faut que je retourne au téléphone pour annoncer qu'Henri a un successeur. Vous voyez, monsieur, que sa place lui a porté chance. Puisse-t-elle vous en faire autant. Je vous laisse avec ces dames, vous jouerez au tennis. (Il s'éloigne.)

Mme BOURDON, SUZANNE, GEORGES.

Mme BOURDON. — Alors, monsieur, ma fille vous a écrit ? (A Suzanne) : Tu as écrit à monsieur ?

SUZANNE. — Non, maman, je n'ai pas écrit.

GEORGES (interloqué). — Si mademoiselle m'a écrit ? Mais il y a cinq minutes je ne vous connaissais pas !

Mme BOURDON. — Bien sûr. Mais elle vous connaissait, elle, Dufour devant nous que vous êtes monsieur Dufour... des Pompes Funèbres ? Votre arrivée ici, monsieur, peut être grosse de conséquences quand M. Bourdon saura qui vous êtes !

GEORGES (ahuri). — Je vous assure que je ne comprends rien.

SUZANNE. — Tout à l'heure du haut-parleur du café, j'ai bien reconnu que la voix du speaker n'était pas la vôtre. (Soudain frappée) : Mais comment avez-vous pu savoir ?...

GEORGES. — Décidément je rêve, qui croyez-vous donc que je suis ?

SUZANNE (qui tire une photographie de son corsage). — Regardez-vous.

(Georges regarde la photo et constate que c'est son portrait frappant.)

Mme BOURDON (vivement). — Suzanne, va à la cabine chercher les raquettes.

(Suzanne va vers les cabines.)

GEORGES. — Madame, je commence à comprendre. Je suis le sosie de ce monsieur, qui est, comme l'indique la carte, le speaker du poste radiophonique Eden-Radio. Il m'est facile de vous prouver par les papiers que j'ai montrés à M. Bourdon que je suis bien M. Dufour, comptable. De plus (il tire à son tour une photographie), il y a seulement huit jours, je n'aurais point prêté à cette confusion pour la raison que la transformation que vous pouvez constater a été voulue par le docteur Dubreuil, un spécialiste que j'ai consulté pour un moral fatigué.

Mme BOURDON. — Vous dites le docteur Dubreuil ?

GEORGES. — Oui, madame. C'est le docteur qui m'a indiqué ce lieu

de villégiature. Je souffrais de surmenage et toujours suivant ses indications, je devais « sortir de moi-même » et travailler à ma transformation. Je n'ai pu jusqu'à présent remplir qu'une partie du programme car ce lieu s'il est calme, l'est peut-être un peu trop !

Mme BOURDON. — Votre famille ?  
GEORGES. — A part une tante qui habite la Savoie, je suis seul, madame.

Mme BOURDON (après un silence). — Oui, c'est bien la providence. Eh bien, monsieur, le docteur Dubreuil soigne aussi ma fille que vous pouvez nous aider à guérir.

GEORGES. — Moi ?

Mme BOURDON. — Oui, en ne vous défendant que mollement d'être celui que nous croyions.

GEORGES (à part). — Me voilà bien sorti de moi-même !

V  
(Le cabinet du docteur.)

Le DOCTEUR, GEORGES, SUZANNE.

Le DOCTEUR. — Asseyez-vous, je vous prie.

GEORGES (la parole aisée). — Alors, docteur, nous venons, selon votre demande — avec beaucoup de retard sans doute — vous donner les résultats du traitement auquel vous nous avez soumis, résultats merveilleux comme vous pouvez le voir. (Il rit.)

Le DOCTEUR. — Oui... je... c'est à dire... voulez-vous me rappeler votre nom ?

GEORGES. — Georges Dufour, ex-comptable aux Pompes Funèbres avant mon départ pour Quinéville et présentement Dufour, de la maison Bourdon et gendre.

SUZANNE. — Et moi, madame Dufour — depuis huit jours — et quand je suis venue à votre consultation qui fut suivie d'un séjour à Quinéville, j'étais mademoiselle Bourdon.

Le DOCTEUR (qui a consulté ses notes). — Ah ! bien... Ah ! en effet. Voilà un résultat aussi rapide qu'heureux et je ne vous aurais certes pas reconnu. On peut dire de votre cure qu'elle est bien la CURE MERVEILLEUSE, l'eau de Quinéville a bien fait les choses.

RIDEAU  
Gaston MALLEZE.

**SUR LE CHOIX DES APPAREILS DE MESURES**

La grande majorité des amateurs est convaincue avec juste raison de l'utilité des appareils de mesure mais il y a un point qu'elle néglige, c'est le choix des appareils.

Pour beaucoup d'amateurs, un voltmètre est toujours un voltmètre, pourvu qu'il y ait un cadran et une aiguille, la construction même de l'appareil les laisse indifférents et ils se contentent de prendre l'appareil le moins cher, nous appellerons cela une économie mal placée qui est cause par la suite de dépenses d'accessoires beaucoup plus importantes.

Il y a trois grandes catégories d'appareils de mesures.

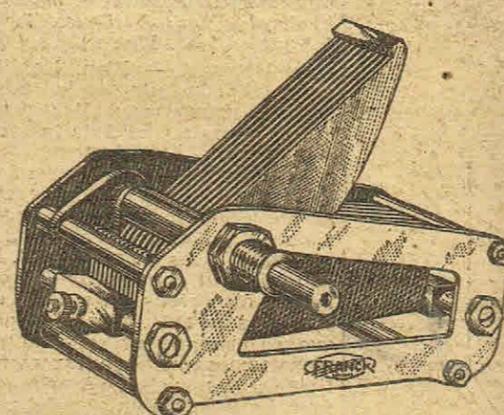
Les appareils à cadre mobile dans un champ magnétique fixe.

Les appareils électromagnétiques.

Les appareils thermiques. Ces derniers sont basés sur la di-

**FRANCK**

SON NOUVEAU  
**Condensateur variable C. V. 330 (modèle breveté)**  
à faibles pertes (low loss)  
à variation linéaire de fréquence (straight line frequency)  
entièrement en laiton  
**ISOLÉ AU QUARTZ**



Capacité 0,25/1000.....	42 fr.	Capacité 0,5/1000.....	50 fr.
Capacité 1/1000.....	73 fr.	(Taxe de luxe comprise).	

SON CADRAN C. 14 à faible vitesse angulaire, absorbant les effets de capacité du corps, permet d'obtenir sans démultiplicateur les plus fins réglages. PRIX..... 19 fr.

SON CADRAN C. 15 (même modèle que C. 14) avec adjonction d'une molette démultiplicatrice). PRIX..... 27 fr.

En vente dans tous les magasins T.S.F. Société Anonyme d'Appareillage Radio-Électrique  
Représentant général pour la Belgique : 14, rue de Marignan — PARIS (8<sup>e</sup>) — Tél.: Elysees 02-98  
R. DEFOSSÉZ  
121-123, aven. Albert-Giraud, BRUXELLES Compte chèques postaux N° 83.657 Paris

l'atation d'un fil causée par l'échauffement que produit le courant qui traverse l'appareil. Cet échauffement étant indépendant du sens du courant, les indications sont les mêmes en alternatif qu'en continu.

On emploie couramment ces appareils comme ampèremètres d'antenne (pour l'émission).

Les appareils électromagnétiques fonctionnent eux aussi en alternatif et en continu mais ils nécessitent une échelle différente pour chaque espèce de courant.

Dans ces appareils, le courant à mesurer passe dans un solénoïde et le champ produit aimante une pièce de fer doux fixe qui agit par répulsion sur une autre pièce mobile entraînant l'aiguille.

Ces appareils sont bon marché; leur construction est extrêmement simple mais ils consomment énormément de courant car le plus souvent ils sont peu résistants.

Nous avons vu le cas d'un voltmètre de poche 6 et 120 volts de ce genre, dont la résistance pour 6 volts était de 16 ohms ce qui correspond à une consommation d'environ 350 milliampères. La consommation du circuit 120 volts étant la même...

Faire débiter 350 millis à une batterie de 80 volts, cela équivaut à un court-circuit franc, c'est donc

une mesure qui revient entre 25 et 40 francs selon le prix de la batterie ! Parfois la batterie s'en remet mais, au bout de 3 ou 4 mesures de ce genre, elle est définitivement à plat, inutile d'ajouter qu'une telle mesure est absolument erronée. Donc, exigez de votre vendeur quand vous achèterez un voltmètre qu'il vous garantisse une résistance au moins supérieure à 10.000 ohms. De plus il faut un étalonnage durable, or celui des appareils électromagnétiques varie avec le temps. En outre, une surcharge momentanée peut désaimanter la palette magnétique et fausser définitivement l'appareil, ceci n'est d'ailleurs qu'un petit incident, car la plupart de ces appareils sont faux a priori. En effet, bien des constructeurs font des étalonnages en série, c'est-à-dire se contentent de coller un cadran, cela conduit naturellement aux résultats des plus fantaisistes et des plus inattendus.

Un étalonnage individuel est absolument nécessaire. En somme nous conseillons aux amateurs de bannir complètement les appareils électromagnétiques pour le courant continu. Il ne reste donc que les appareils à cadre mobile et la fabrication de ceux-ci demande à être examinée de très près, car elle laisse bien souvent à désirer; il faut donc exiger, ainsi que nous

avons dit, une grande résistance, ensuite il faut examiner soigneusement la partie mobile elle-même qui fait toute la valeur de l'appareil. L'équipage doit être monté sur des crapaudines en pierres précieuses, agate ou mieux saphir, ceci donne une grande mobilité à la partie mobile et présente l'avantage d'être pratiquement inusable.

Quant au cadre, il ne faut pas qu'il soit bobiné en fil émaillé, ce dernier coûte évidemment moins cher que le fil guipé sous soie, mais son isolement est irrégulier, quelques spires se mettant fatalement tôt ou tard en court-circuit et l'appareil devient faux.

En résumé, nous ne saurions assez insister sur le danger que présente l'emploi des appareils de mesure dits « à bon marché » et qui en réalité par leur emploi sont plus onéreux. D'ailleurs puisqu'il s'agit d'effectuer une mesure, il faut qu'elle soit utile, c'est-à-dire précise. Tout ceci explique d'ailleurs les différences de prix parfois très sensibles existant entre deux modèles.

Dans un prochain article nous indiquerons différents détails de construction des appareils de mesure qui permettront aux lecteurs de choisir ces appareils en connaissance de cause.

G. ANSIEU.

## Au sujet des condensateurs variables

### Verniers et démultiplieurs Condensateurs de profils spéciaux

J'ai, au tours d'un autre article sur les ondemètres, au sujet du choix d'un condensateur, émis quelques idées sur cette question. Je ne crois pas superflu d'y revenir, car il est, à mon avis, d'import-

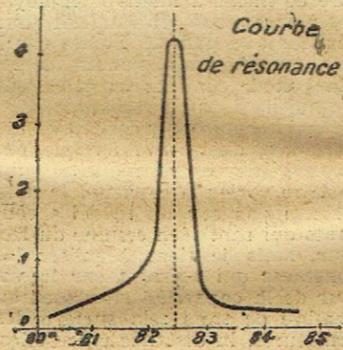


Fig. 1

tance. J'ai déjà eu l'occasion de définir l'emploi des condensateurs variables; mieux vaut peut-être y revenir aujourd'hui; je l'analyserai donc, puis montrerai les raisons inhérentes à la nécessité des systèmes de subdiviseurs, je les discuterai et tirerai les conclusions pratiques qui s'imposent en attirant l'attention des lecteurs sur des réalisations intéressantes de ce problème ainsi que sur celui de l'emploi des condensateurs répondant à des lois spéciales de variation de capacité.

### Emploi des condensateurs variables

Le lecteur sait que le maximum d'audition est obtenu quand le circuit de réception est accordé sur le poste à recevoir; il faut donc des selfs variables et des condensateurs du même genre pour pouvoir couvrir une gamme de longueurs d'onde. Il faut pouvoir arriver à l'accord; celui-ci est très souvent fort pointu, c'est-à-dire que la courbe de résonance est très élançée, en d'autres termes, que pour de très faibles variations de la capacité (en tournant le bouton de

### Rôle de l'amortissement

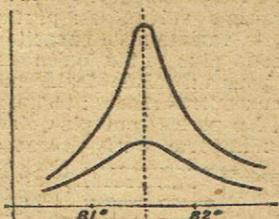


Fig. 2

commande de quelques fractions de degré) l'audition tombe à une très faible portion de celle constatée au maximum. Avant de continuer, je voudrais exposer d'abord les raisons de ceci, et en second lieu la relativité du phénomène constaté ici, pour détruire cette lé-

gende (jusqu'au point au moins où elles sont destructibles, car elles sont les salamandres du feu... de notre esprit... encore une légende) qui veut qu'il ne se rencontre que dans le cas de la réception des ondes courtes et très courtes.

L'acuité de la résonance dépend de deux facteurs: l'amortissement (ou en gros valeur des résistances) de l'émetteur et du récepteur; la valeur de celui de l'émetteur n'étant pas en notre pouvoir, nous le laisserons de côté. Celui du récepteur agit de deux façons: il diminue la pente des deux côtés de la courbe de résonance en même temps qu'il en abaisse le sommet, quand on l'augmente. La diminution de la pente rend le poste audible sur un plus grand nombre de degrés du condensateur variable; en effet, un poste est entendu à partir d'une certaine valeur du courant obtenu. Il facilite donc le réglage et ceci serait parfait si l'amplitude n'était proportionnellement diminuée d'autant, c'est-à-dire qu'on entend, toutes choses égales d'ailleurs, moins fort. De ce côté, il faut diminuer autant que l'on peut les pertes pour augmenter l'acuité de la résonance pour la raison très simple de parfaire la syntonie comme je l'ai montré d'autre part. Il faut noter que la rétroaction y contribue fortement.

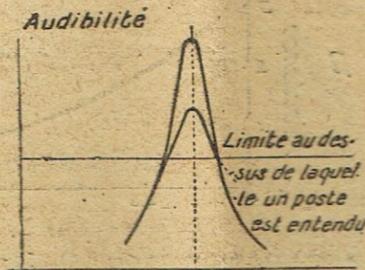


Fig. 3

On entend de tous côtés dire que les réglages sur ondes courtes sont plus délicats que sur ondes longues; il n'en est rien, comme je vais le montrer; l'acuité intrinsèque de la résonance est plutôt plus faible sur ondes courtes où les pertes sont plus grandes que sur ondes longues. Ce n'est que parce que les comparaisons sont faites à des échelles différentes; la difficulté vient seulement du manque d'adaptation des organes de réglage à la fréquence reçue. Je prendrai comme exemple de condensateur, le type à variation linéaire de longueur d'onde sur lequel je reviendrai plus loin parce que le raisonnement est plus simple que dans le cas d'un modèle normal, malgré qu'il se conserve intégralement en s'exagérant pourtant dans la première partie de la graduation où les longueurs d'onde sont plus serrées que dans le cas du square-law, mais en s'atténuant vers la fin où elles sont au contraire plus serrées. Dans ce modèle de condensateur, les longueurs d'onde sont réparties également sur toute la valeur de la capacité, c'est-à-dire

que si il y en a six entre 0 et 58, il y en aura toujours six entre deux divisions quelconques différant de 5 degrés (ceci est un exemple pour faire saisir ma pensée, car il est évident qu'il y en a une infinité pour n'importe quelle grandeur de division envisagée). Soit un condensateur d'un demi-millième de microfarads d'un emploi courant dans les réceptions de broad-

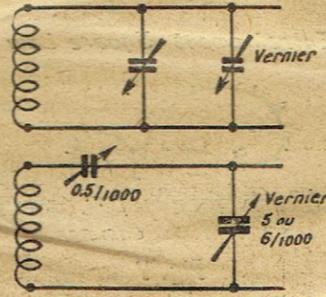


Fig. 4

casting. Supposons-lui une capacité résiduelle de 0,05; ce sont sur ces deux valeurs que les données suivantes sont établies; la troisième colonne indique la variation pour 1 grade, le cadran en comportant 400:

100 — 500 m.	2
500 — 1500 m.	5
700 — 1980 m.	5,4

Avec un condensateur de cinq millièmes et de même résiduelle on aurait:

100 — 1500 m.	7 m.
500 — 4500 m.	20 m.

Donc la difficulté de réglage sur Radiola serait plus grande avec le second que sur Londres avec le premier. Ce qui fait la difficulté, ce n'est pas la fréquence, mais la valeur maxima du condensateur employé (sauf au point de vue des effets de la main); c'est d'ailleurs évident en réfléchissant qu'avec une très faible capacité on pourrait n'avoir qu'un mètre de variation pour 90 degrés; c'est d'ailleurs là l'emploi du vernier: tout dépend de la valeur de la longueur d'onde correspondant à une rotation donnée du condensateur. Employez donc des condensateurs de faible valeur maxima et si la gam-

### Démultiplieur

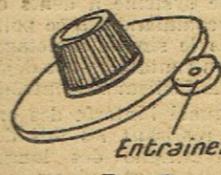


Fig. 5

me est diminuée et qu'il vous faut un plus grand nombre de bobines, vous y gagnerez en facilité!

Il nous faut donc employer, pour faciliter le réglage avec les appareils existants des condensateurs de faible capacité maxima faisant appoint et permettant pratique-

**Louis QUANTILI est spécialiste en T.S.F.**

Ses pièces détachées. Son ébonite à 32 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs apériodiques nus à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montés, 40 fr. Ses transfo apériodiques nus 40 fr. Montés, 75 fr. La modicité de ses prix lui ont valu la confiance des sans-filistes. Expédition à partir de 25 fr. Catalogue: 0 fr. 50

18, RUE SEDAINE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille

Ouvert tous les jours de 8 à 20 h. — Dimanches et fêtes de 9 à 12 h.

**ONDENIA** est une garantie

Les postes ONDENIA sont garantis un an. Pose entièrement gratuite Seine-et-Oise, Seine-et-Marne

Type O. D. 1, détectrice réaction.....	225 »
Complet, casque et piles Ondenia, lampe micro, selfs.....	325 »
Type O. D. 2, 1 détectrice, 1 base fréquence.....	275 »
Complet, h.-parleur, lampes micro, piles Ondenia, selfs.....	495 »
Type O. D. 3, 1 détectrice, 2 basses fréquences.....	365 »
Complet, h.-parleur, lampes micro, piles Ondenia, selfs.....	605 »
Type O. D. 4, 1 h. fréquence, 1 détectrice, 2 basses fréquences.....	600 »
Complet, h.-parleur, lampes micro, pile, accu, selfs.....	895 »
Type O. D. 5, 2 h. fréquences, 1 détectrice, 2 basses fréquences.....	800 »
Complet, h.-parleur, lampes micro, pile, accu, selfs.....	1100 »
O. D. 4 et O. D. 5 se font lampes intérieures ou extérieures au choix	

**ONDENIA, Type Salon**

Ebénisterie et Montage spécialement soignés, lampes et selfs intérieures

Type E. 4, 1 h. fréquence, 1 détectrice, 2 basses fréquences.....	750 »
Complet, diff. Pathé, pile, lampes micro, accu. 1200 »	
Type E. 5, 2 h. fréquences, 1 détectrice, 2 basses fréquences.....	950 »
Complet, diff. Pathé, pile, lampes micro, accu. 1400 »	

Tous ces postes peuvent être alimentés sur tous les secteurs.

Postes à Galène..... 25, 36, 38, 65, 76, 85, 145, 175 »

Tous les Postes sont munis d'une fiche évitant les erreurs de connexions

**EN VENTE ET DEMONSTRATIONS**

PARIS, 82, avenue de la République (Métro Saint-Maur).  
 ASNIERES, 43, rue Saint-Denis (place Voltaire).  
 ARGENTEUIL, 11 et 13, rue de Saint-Germain.  
 COLOMBES, 141, rue de Nanterre.  
 BOIS-COLOMBES, 49, rue des Bourguignons.

Demandez-nous la liste de nos agents de province  
 S'adresser: « ONDENIA », 43, rue Saint-Denis, à ASNIERES

**TUNGSRAM** Lampes pour T.S.F.

Le meilleur poste sur le marché à l'heure actuelle

**Micro Hétérodyne**

(Licence Radio L.L.)

SERA L'ETRENNES DES ETRENNES !

Vendu monté, ou en pièces détachées :

**L'AVEZ-VOUS VU ET ENTENDU ?**

Démonstrations chez nos dépositaires, ou à nos bureaux, tous les jours, sur toutes longueurs d'ondes, entre 16 et 19 heures

Sa brochure « MICRO HETERODYNE » envoyée contre 4 francs en timbres-poste (étranger, 6 fr. 50) à

**AMERICAN RADIO**

1, Cité Trévise, PARIS  
 Téléphone Provence 67-45

(Accord fixe) pour MICRO-HETERODYNE

**Si**

vous voulez un Transfo B.F. qui marche bien

**RADIOSTELLA**

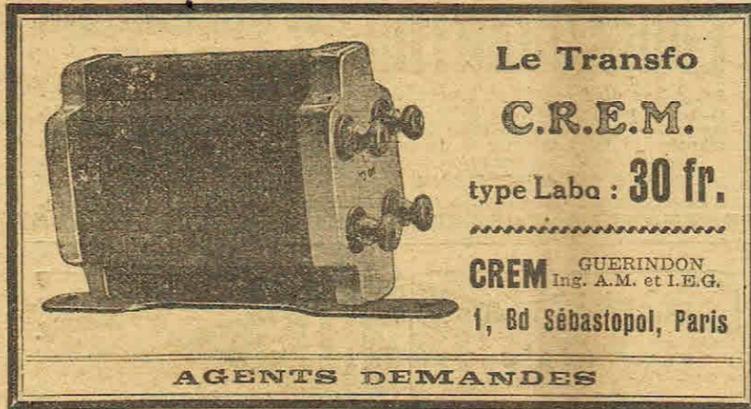
3: Impasse des Deux Cousins  
 Tel.: Wagram 81-34 PARIS (17<sup>e</sup>) R.C. Seine 223.191

Rapport 1/3 26 frs

Achetez un

Rapport 1/5 28 frs

**PUBLI RAPHY**



**Le Transfo**  
**C.R.E.M.**  
type Labo : 30 fr.  
.....  
**CREM** GUERINDON  
Ing. A.M. et I.E.G.  
1, Bd Sébastopol, Paris

AGENTS DEMANDES

**CHAUVIN & ARNOUX**  
186-188, rue Championnet

**Appareils de mesures pour T.S.F.**

**BOITE DE CONTROLE**  
(Type Standard) pour mesures de précision. 6 v., 120 v., 3-12-120 millis. 6 ampères.

**VOLTMÈTRE**  
6-120 v., sensible à cadre mobile, haute résistance, 12 à 15.000 ohms. Type extra-sensible, résistance 60.000 ohms.

**MILLIAMPÈREMÈTRES**  
0 à 2, 0 à 3, 0 à 5, 0 à 10 milliamp., etc.  
0 à 1, 0 à 2, 0 à 5, 0 à 10 ampères.

**AMPÈREMÈTRES**  
résistance très faible ne perturbent pas les circuits dans lesquels on les introduit.

**Modèles de poche**  
Tous ces appareils sont de construction robuste, crapaudines saphir, cadre guipé sous soie, étalonnage individuel, précision garantie. Ces appareils peuvent être fournis avec une colleterie permettant l'encastrement

Télg. : Elecnedur  
Tél. : Mareadet 05-52 Demandez-nous notre notice T.S.F. 154-B

*Chauvin & Arnoux*

**T.S.F.**

Allo!! Allo!! ici

**Radio-Plait**

39, Rue Lafayette - PARIS-OPÉRA

La plus importante Maison Française spécialisée pour la vente de tout ce qui concerne le RADIO.

APPAREILS - HAUTS-PARLEURS - CASQUES - LAMPES - ETC...  
pièces détachées

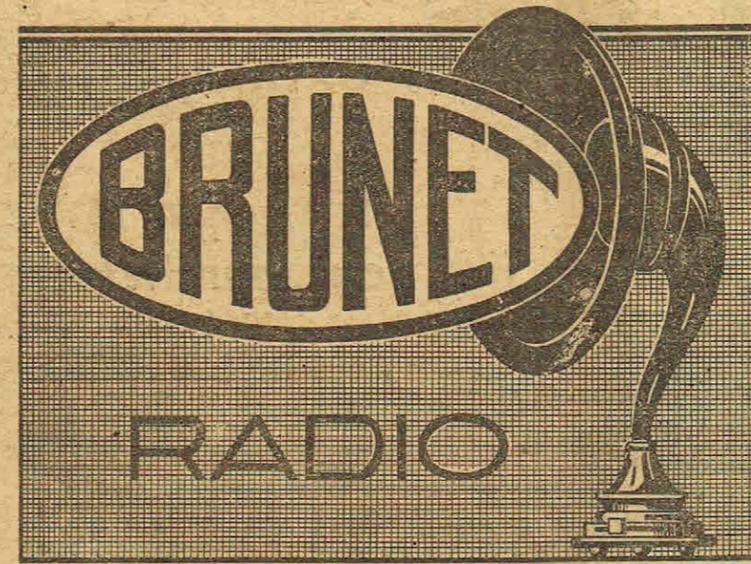
Démonstrations Gratuites - Catalogue Général Gratuit.  
Envoi contre 0f50 pour frais de Poste

AMATEURS DE PHOTO - FAITES VOS ACHATS  
aux Etablissements PHOTO-PLAIT  
37, Rue Lafayette - PARIS-OPÉRA

CATALOGUE PHOTO GRATIS CONTRE 0f60

**BRUNET**

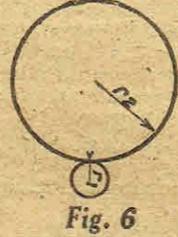
**RADIO**



Messieurs PÉTTIGREW ET MERIMAN Ltd  
— 48, rue de la Grande-Île, BRUXELLES —

ment l'accord exact par leur faible variation angulaire (accord nécessaire pour la syntonie et la puissance de l'audition). On a imaginé de réaliser aussi cette possibilité par la démultiplication ; en effet, le gros obstacle réside dans le fait que la main agissant directement sur l'axe de commande des plaques mobiles, n'a pas la finesse nécessaire pour s'arrêter juste au point correspondant au sommet de la courbe de résonance, ceci en l'absence de tout effet capacitif parasite du corps humain.

Dans le dernier système, on place en dérivation sur le condensateur principal, de façon à ce que leurs capacités s'ajoutent, un condensateur de très faible capacité maxima et formé pratiquement de deux lames fixes et d'une mobile et à large écartement. Quand on se trouve au voisinage du réglage, on le parfait grâce à cet appoint. Le résultat obtenu est le même en plaçant en série avec un condensateur d'un demi-millième, par exemple,

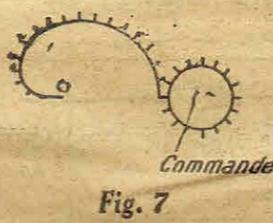


une grosse capacité variable de quelques millièmes. La capacité totale est toujours inférieure à la plus petite et varie très lentement avec la grande.

Dans la seconde modalité de résolution du problème, on s'arrange pour que le déplacement angulaire imprimé par la main ne se traduise, pour l'armature mobile, que par une amplitude beaucoup plus petite, partant par une faible variation de la capacité. La figure 6 schématise le système utilisé.

Soit : L, le rayon du petit cercle ;

**Entraînement Square-Law**



celui du cadran. Supposons Y : 5 L ; quand le petit cercle aura parcouru un tour complet, le grand n'aura avancé que d'un cinquième de tour, soit de 72° ou 80 grades. Par suite, le mouvement de la main se traduit par une amplitude n fois plus petite pour l'armature mobile, n étant le rapport du rayon du cercle commandé à celui qui l'entraîne. Le mouvement le plus petit possible, imprimé par la main est donc n fois plus petit que dans le cas de commande directe.

Voici donc les deux systèmes employés : quel est celui qu'il faut préférer ? C'est, sans discussion possible, le second. Le premier, en effet, ne sert qu'à parfaire le réglage et encore faut-il avoir trouvé auparavant le poste désiré ; le second, au contraire, facilite à la fois la recherche et le réglage exact.

Les démultiplicateurs mis dans le commerce sont très nombreux ; très simplement, on peut en réaliser un avec un crayon que l'on enfonce dans un trou percé de sorte que son bord soit tangent au cadran et ait environ 3 millimètres de diamètre. Il me semble qu'un système particulièrement intéressant est celui qui permet, grâce à l'entraînement, de réaliser une variation rectiligne des longueurs d'onde en fonction des degrés du cadran. Je n'ai pas insisté sur le fait évident qu'il est nécessaire que l'entraînement ait lieu sans glissement ; le système à dents est le plus à recommander à ce point de vue, mais le simple moletage des organes en contact assure déjà une commande facilement contrôlée.

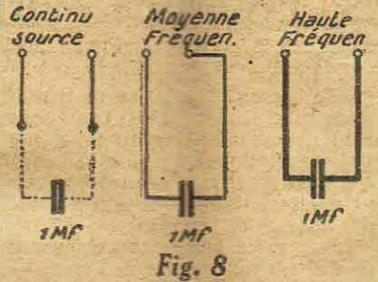
J'ai signalé l'intérêt des entraînements réalisant les lois de variation rectiligne des longueurs d'onde, également réparties sur tout le pourtour du réglage au début de la graduation qui est le point correspondant au réglage optimum. Par une forme convenable de la partie entraînée, on réalise une telle variation, ce qui évite la coupe des lames mobiles à un profil donné et permet instantanément de se servir du condensateur en utilisant une variation linéaire de capacité, donc parabolique de

longueur d'onde. Je ne m'occuperai pas de ce profil et laisserai de côté les condensateurs donnant une précision constante, une répartition linéaire des fréquences, etc.

Y a-t-il avantage à employer des condensateurs square-law ? Telle est la question qui servira de conclusion à ce petit exposé. Pour l'accord d'un circuit oscillant : oui ; dans l'accord de l'antenne : non, car la variation rectiligne dépend des constantes de l'antenne. Dans le cas où le condensateur sert à la rétroaction, comme dans le Reintartz : non, car le réglage n'est pas facilité par l'emploi d'un tel outil ; il faudrait des profils plus compliqués pour la simplifier. Donc n'employez les square-law que pour l'accord d'un circuit fermé.

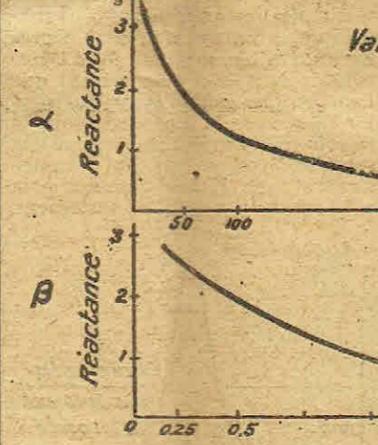
**Condensateurs variables à diélectrique solide**

Le lecteur connaît le rôle fort important des capacités en science hertziennes ; on les utilise dans deux buts, et il me semble important de bien les définir au début. La capacité joue, en électricité, un rôle analogue à celui de l'élasticité en mécanique ; j'examinerai plus loin de quoi se compose un condensateur ; je voudrais simplement tout d'abord m'occuper de son emploi. Les buts y répondant en T.S.F. sont : 1° le triage des fré-



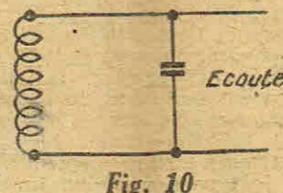
quences ; 2° la mise en résonance d'un circuit.

Le triage des fréquences : un condensateur mis en série dans un circuit se comporte d'une façon toute différente selon la nature du courant qu'on lance : connectons-le les bornes à une pile, c'est-à-dire à un générateur de force électromotrice constant (courant continu), il ne passe aucun courant ; le barrage est complet. Un appareil de mesure mis en série subit tout au plus une légère déviation au début, due au courant de charge du condensateur. Plaçons-le en série



dans le circuit d'un haut-parleur et du secondaire d'un transformateur de sortie d'un poste de réception : l'affaiblissement de l'audition dépendra de la valeur de la capacité si la fréquence est cons-

**Circuit oscillant**

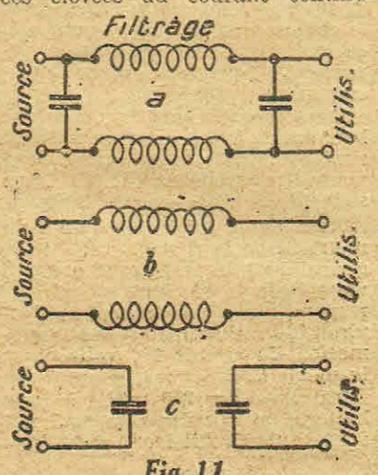


tante, donc pour un son donné ; à capacité constante, l'opposition au courant est d'autant plus grande que la capacité est plus petite. Mettons-le dans un circuit à fréquence radio, comme je viens de le dire, à capacité égale, il sera beaucoup plus perméable, car l'opposition varie en sens inverse de la fréquence. La capacité nulle est le circuit ouvert, l'infini le court-circuit.

Mise en résonance d'un circuit : on sait qu'un circuit comprenant une bobine et un condensateur aux

bornes duquel on écoute (en ayant soin d'intercaler un détecteur) un poste donne une audition qui, pour une bobine donnée, dépend de la valeur de la capacité mise à ses bornes. Pour une certaine valeur de la capacité, on entend plus fort ; la résonance est réalisée ; le circuit est accordé sur le poste émetteur, c'est-à-dire à une longueur égale à celle de celui-ci.

Le premier emploi ne comporte en général que des condensateurs fixes. On utilise dans ce cas des capacités pour séparer des fréquences élevées du courant continu

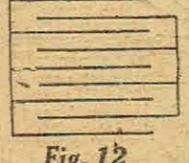


(fig. 11) ; le circuit en gros traits représente les connexions parcourues par le courant continu qui traverse facilement une bobine et non le condensateur, tandis que c'est l'inverse qui se produit pour le courant alternatif (traits pointillés). On n'emploie, ai-je dit, dans ce cas que des condensateurs dits fixes dont la capacité est constante par construction, et je n'insisterai pas plus sur ce sujet sur lequel je reviendrai.

Dans le second cas, il est évident qu'en général il ne saurait en être de même à moins d'employer des variomètres. Il faudrait pour réaliser une gamme d'onde continue, un très grand nombre de bobines et de condensateurs, et leur emploi n'est pas à recommander ; on emploie alors des condensateurs variables, c'est-à-dire tel que par une manœuvre mécanique on puisse faire varier la capacité. Je n'insisterai pas sur les modèles courants qui sont bien connus du lecteur, mais je tiens à puiser les constants qui agissent sur la valeur de la capacité : elles sont au nombre de trois : la surface des armatures, la distance entre elles,

**et la nature du corps remplissant le volume laissé ainsi libre.**

Les condensateurs variables usuels prennent comme variable les deux premières données. On s'arrange de façon à ce que la surface commence aux deux séries de plaques soit variable, où on les éloigne et les rapproche. Je n'insisterai pas non plus sur ces deux questions. Je me bornerai à l'étude du troisième cas (diélectrique variable) qui est peu fréquemment employé pour les raisons suivantes : pratiquement, la variation de capacité est beaucoup plus faible qu'en utilisant, pour un même déplacement, les deux autres modes ; techniquement, les pertes sont plus élevées dans n'importe quel isolant que



dans l'air (faites donc toutes vos connexions en fil nu rigide). Je vais montrer qu'il y a des cas où la première raison est en faveur du montage et que les avantages suivants

milite en sa faveur : douceur de réglage, facilité d'isolement des armatures devenus fixes, moindre danger de claquage ; de plus, certaines pertes sont annulées si d'autres augmentent, et on peut les espérer équivalentes ; de plus les nouvelles sont constantes, au contraire des autres essentiellement variables. Auparavant, je reprends les

Variation avec l'épaisseur

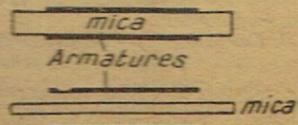
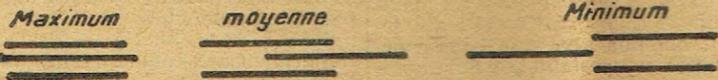


Fig. 13

conditions de variabilité de la capacité.

A surface et distance entre lames constantes, la capacité dépend de la nature du corps qui remplit le volume entre armatures. En prenant comme unité la valeur de la capacité avec l'air comme diélect-

Capacité



Variation avec la surface

Fig. 14

trique, on obtient le tableau suivant :

Valeurs prises par une capacité S quand on remplace l'air par :	
Fibre rouge douce	2,1
Ebonite	2,3
Mica	3 à 6
Papier paraffiné	3,7
Paraffine	2
Verre	7
Beurine	2,3
Huile de transformateur	2,5
Pétrole	2

Ces chiffres ne sont d'ailleurs qu'approximatifs ; on voit donc qu'en substituant à l'air du mica, la capacité est multipliée par 4 environ, du verre, par 7. Deux remarques s'imposent : si donc on remplit tout l'espace laissé libre entre les lames d'un condensateur

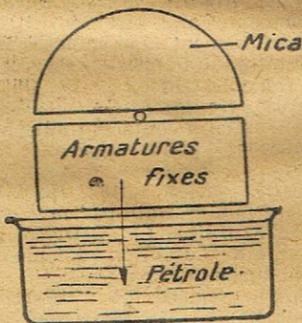


Fig. 15

donné par du mica, la capacité est multipliée par 4, mais nous avons deux moyens d'action : nous pouvons agir sur l'épaisseur de la lame de mica ou sur sa surface (fig. 13 et 14) :

1° En faisant varier l'épaisseur (fig. 13) : j'ai dit que lorsque tout le volume était rempli de mica la capacité C était multipliée par 4, soit 4C ; s'il n'y a pas de mica on a C,

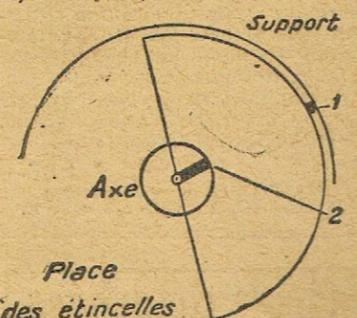


Fig. 16

mais on peut, si, par exemple, dans le premier on a un millimètre d'épaisseur pour la lame de diélect-

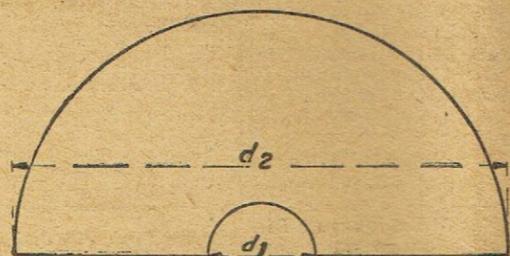


Fig. 17

trique, la remplacer par une autre d'un demi-millimètre ; la capacité obtenue sera intermédiaire entre

C et C. Ceci donne un premier moyen d'obtenir la capacité désirée, mais il est inapplicable pour obtenir un condensateur à variation continue sous peine de complexité de réalisation ;

2° Le second moyen qui agit sur la surface du diélectrique est plus efficace à ce point de vue. Si la la-

Lame fixe



Fig. 18

me est complètement rentrée entre les deux armatures, la capacité sera maximum et égale à C, et, à mesure de son retrait, elle décroîtra régulièrement pour devenir C, quand elle ne sera pas engagée du tout entre les armatures.

En combinant ces deux princi-

pes, on arrive à réaliser aisément un condensateur de valeur maxima donnée ; on détermine l'épaisseur de la lame qui correspond au maximum de capacité demandée, puis en l'enfonçant ou en la retirant on obtient toutes les valeurs comprises entre la capacité avec air seul et le maximum avec mica seul. Avant de passer en revue les avantages et la réalisation de ce dispositif, je tiens à faire remarquer que si la lame de diélectrique n'est pas au contact des armatures, on peut augmenter la gamme de capacité obtenue avec des lames fixes données par un moyen très simple ; quand on est au maximum sans arriver au réglage désiré, on revient au zéro et on plonge l'ensemble des armatures dans

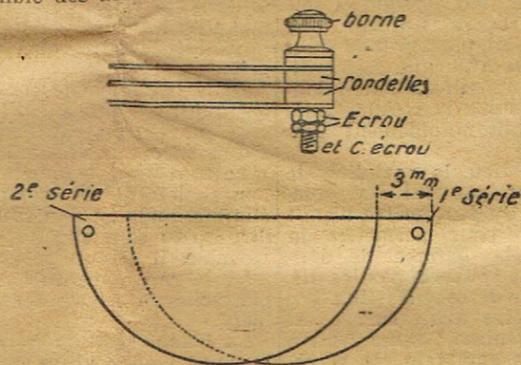


Fig. 19

un diélectrique liquide, pétrole par exemple, qui multiplie par deux la capacité minima, mais le maximum augmente aussi, et en recommençant l'enfoncement, on obtient une plus grande gamme. Si on avait C au zéro, donc 4 C au maximum, on aura une variation de 2 C à 6 C par exemple. Il faut ramener au zéro avant d'enfoncer les armatures dans le liquide pour permettre l'infiltration entre la lame du mica et les lames fixes.

Il me reste, pour remplir mon programme, à examiner les avantages d'un tel dispositif et sa réalisation.

Les avantages sont doubles : isolement plus facile et de plus, et, de plus, douceur du réglage. Je ferai remarquer que toutes les lois de variation de la capacité (square law par exemple), gamme constante de longueur d'ondes pour un même angle de rotation, peuvent être obtenues par ce procédé en utilisant une taille convenable de la lame diélectrique ce qui, dans le cas du mica en particulier, est très facile.

L'isolement est plus facile parce que les deux armatures soumises à des tensions différentes sont fixes

et peuvent être placées aussi bien que leurs connexions terminales à la distance voulue. Il faut noter que la résistance est diminuée, car on n'a plus de contacts glissants comme dans les condensateurs variables ordinaires, ce qui procure des résistances de contact très variables. Dans les condensateurs ordinaires, les claquages se produisent le plus souvent soit entre les lames mobiles et les supports de l'armature fixe où les étincelles sont favorisées par une distance trop faible et l'acuité des bords des lames, soit à l'axe. Ces deux inconvénients sont supprimés ici.

La douceur du réglage est plus grande ; en effet, on peut admettre pour un bon condensateur variable que la capacité maxima est égale à dix fois la capacité résiduelle environ ; donc les longueurs d'ondes extrêmes sont dans le rapport de 1 à 3,3 environ ; ici la capacité maxima est égale à quatre fois la résiduelle, et la gamme d'ondes s'étend de 1 à 2 seulement pour une même manœuvre angulaire et quelque soit la capacité maxima. Dans le premier cas, la relation dix à un n'est valeur qu'à partir de un demi-millimètre de microfarads. Ceci m'amène à parler de l'utilisation de ces appareils.

Il est évident que la dernière considération développée est restrictive et que pour une réception sur une grande gamme, au lieu du mica, il faudrait employer un diélectrique à constantes spécifiques plus grandes. On peut, d'ailleurs, se servir d'un condensateur variable à grande gamme et d'un vernier à faible gamme, ce qui permet alors avec un nombre de bobines plus faible que dans le cas d'un condensateur ordinaire, de couvrir la même gamme de longueur d'ondes en compliquant beaucoup la difficulté du réglage. J'ai omis un avantage intéressant plus haut au sujet de l'émission en particulier : l'axe de commande est isolé, puisque relié au diélectrique, et n'est donc soumis à aucune tension ; il peut donc être manipulé sans inconvénient, ce qui n'est pas à dédaigner quand on opère à quelques milliers de volts.

Me tenant au condensateur au mica. L'emploi est indiqué dans

**Parler comme un Livre...**

**n'est plus une formule, mais une réalité avec le**

## Haut-Parleur "BIBLOS"

(Brevet L. Lumière) Prix : 270 FR.

Société des Etablissements Gaumont

Constructeur

SERVICE RADIO-SEG — 1 bis, rue CAULAINCOURT — PARIS

Marcadet 55-81 Notice A franco R. C. Seine 23-130

Bonnes situations et bons postes procurés par 1<sup>re</sup> **ECOLE DE T.S.F.**  
67 et 69, rue Fondary, PARIS  
Fondée en 1912 — Méd. d'or

prépare avec succès à tous les examens officiels et à tous emplois :  
Marine, Génie, etc...  
Lecture au son chez soi avec Automorse  
Dem. Notice A et catalogue gratuits  
Guide d. emplois 6.50

## RADIO PRESTO

Postes à galène - Postes à lampes  
Ultra-Hétérodyne - Accessoires  
33 - RUE VIVIENNE - 33  
PARIS-BOURSE  
Catalogues et démonstrations gratuits

## LAMPES CYRNOS

Valve 4 volts  
Micro-Valve 2 volts  
Micro-Alternatif  
Cyrnos type T.M.  
Rénovation de toutes lampes de T.S.F.

### Etablissements M.C.B.

27, rue d'Orléans — NEUILLY-SUR SEINE — T.: Neuilly 17-25

**Scientific-Occasions**  
101, r. de Rennes — PARIS (6<sup>e</sup>)  
Postes de T.S.F. d'occasion

**LA CRYSTALLITE**  
Galène sélectionnée pour T.S.F.  
Extra sensible  
FERRO - CRISTAL  
Intensifie et clarifie les ondes  
Vente en gros :  
3, PLACE DE LA MADELEINE  
Tél.: Elysées 28-66.

# 95 Frs!

Tel est le prix invraisemblable auquel les

## Etablissements J. REIGNOUX

sont parvenus à fabriquer leur nouveau

### HAUT-PARLEUR R. E. G.

absolument garanti comme timbre et qualité

Masses polaires feuilletées, pôles silicium, aimants au cobalt, plaques « Stalloy »  
Exigez le de votre revendeur ou écrivez à

## J. Reignoux

Constructeur  
74, rue de la Folie-Regnault, Paris (11<sup>e</sup>)  
Téléph. : Roquette 08-00

tous les appareils où une gamme de réception étroite est de rigueur : armateurs sur ondes courtes ou très courtes, émission. Dans ces deux cas, ces appareils sont très intéressants, car le réglage devient très commode pour les raisons indiquées plus haut.

Pour terminer ceci, je voudrais décrire une réalisation utilisant des plaques fixes de condensateurs ordinaires variables ; on pourrait évidemment en concevoir bien d'autres. Dans ce qui suit, je supposerai que le mica occupe tout le volume laissé libre. Soit à réaliser un condensateur de un millimètre de microfarad avec lames de mica (K = 4) ; diamètre de l'extérieur des lames 7 cm., du creux de 1 cm. 5. Nous allons déterminer tous les éléments. Nous prendrons du mica de 0,2 mm. qui est courant dans le commerce. Il nous faut admettre 10 cm<sup>2</sup> de surface utile des armatures : ceci nous conduit à 6 plaques fixes en deux jeux de 3.

Note. — La formule employée est

$$C = K \frac{S}{d} = 0,09 \cdot 10^{-12} \frac{S}{d}$$

où K est le pouvoir diélectrique = 4, s la surface en cm<sup>2</sup> = 10, c l'épaisseur en cm. = 0,02, n le nombre de plaques (total) : on a successivement :

$$10^{-9} = 4 \frac{(n-1) \cdot 0,9 \cdot 10/0,02}{10^{-12}}$$

$$10^{-9} = 180 \frac{(n-1)}{10^{-12}}$$

$$1 = (n-1) \cdot 180 \cdot 10^{-3}$$

$$1000 = (n-1) \cdot 180$$

$$100 = (n-1) \cdot 18$$

$$50 = (n-1) \cdot 9$$

d'où approximativement (n-1) = 5 n = 6.

L'épaisseur de 0,2 mm. de mica correspond à une tension d'éclatement d'environ 10.000 volts. Pour

réaliser 2 millèmes de microfarad on emploiera 10 lames environ; pour un demi-millième, 3 lames suffiront.

On assemblera alors 3 armatures en les séparant par des rondelles de 0,5 mm. environ, en les enfilant sur une tige filetée en ayant préalablement percé un trou du diamètre de cette tige (4 mm. convient bien) dans le coin de chaque

On perce dans deux platines en ébonite d'excellente qualité de la forme décrite (fig. 20) deux trous pour le passage de l'axe et de ce-

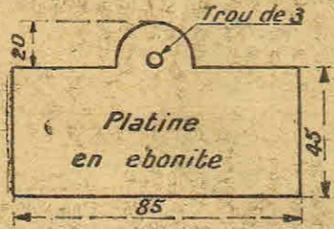


Fig. 20

plaque; puis on agira de même pour l'autre série de trois plaques. Une extrémité de chaque tige comportera écrou et contre-écrou, tandis qu'on munira l'autre extrémité d'une borne pour les connexions.



Fig. 21

lui de la tige de commande. On prépare ensuite sur une tige de 3 mm. en les séparant par des rondelles de 0,25 mm. 1<sup>re</sup> feuilles de mica au nombre de cinq, en les découpant sur la figure 21. Il ne reste plus qu'à engager l'extrémité avant dans ce panneau et à monter un cadran, puis l'extrémité arrière dans le ligament préparé pour elle, de placer écrou et contre-écrou et le système est prêt à fonctionner.

P. OLINET, Ingénieur E.O.S.

# Les selfs variables

Depuis le dernier Salon de la T.S.F., les amateurs ne se contentent plus d'exiger des appareils qui fonctionnent parfaitement, il leur faut aussi des postes élégants montés dans des ébénisteries artistiques et de présentation impeccable.

Les constructeurs se sont trouvés par suite dans l'obligation d'enfermer à l'intérieur du poste non seulement les lampes, mais aussi les bobines de self induction.

Dans ce but, ils se sont trouvés dans la nécessité de revenir à la bobine variable qui avait été longtemps abandonnée au profit de la self interchangeable en nid d'abeilles.

Les raisons qui avaient rendu nécessaire cet abandon de la bobine variable sont les suivantes :

Une bobine construite pour avoir la valeur de self induction nécessaire à la réception des grandes ondes du broadcasting possédait une onde propre trop grande, incompatible avec la réception des ondes courtes et cette onde propre était donnée par le « bout mort » ou partie non utilisée du bobinage.

Diverses solutions avaient été préconisées en vue de réduire ou de supprimer ce bout mort.

La première consistait à couper la self en deux parties dont on pouvait faire varier le couplage de façon à obtenir soit un couplage maximum en addition de flux, soit un couplage nul, soit encore un couplage maximum en soustraction de flux.

Les deux parties du bobinage étant placées en série, lorsque le flux résultant était maximum, on obtenait une valeur maximum de self induction. Lorsque le couplage était nul, la self était moyenne et enfin, lorsque le flux était minimum, c'est-à-dire lorsque le couplage était en soustraction de flux, la self était minimum.

Cette solution qui était celle utilisée dans le variomètre avait l'avantage de ne pas créer de bout mort, mais elle avait deux inconvénients.

En premier lieu, lorsque la self était minimum, on utilisait une longueur de fil plus grande qu'il n'aurait fallu avec une self ordinaire (pour une self induction donnée), et par suite, la résistance de la bobine était notablement augmentée.

En second lieu, la variation de self induction pouvant être obtenue à l'aide du variomètre n'était pas suffisante pour permettre la réception de la gamme de longueurs d'onde couverte par les différents postes de broadcasting.

Le variomètre avait encore un autre inconvénient, assez grave pour certains montages, la direction du flux résultant n'était pas fixe et variait avec le couplage, ce qui pouvait donner lieu pour certaines directions du flux à des accrochages intempestifs.

Le variomètre a cependant son utilité lorsqu'il s'agit de ne recevoir uniquement qu'une gamme peu étendue de longueurs d'onde, par exemple pour le montage des récepteurs américains qui ne sont

destinés à recevoir que des ondes comprises entre 250 et 550 mètres.

Il existe une autre solution du problème et qui consiste à couper en petits morceaux le bobinage non utilisé. Dans ce cas l'effet des bouts morts, s'il n'est pas complètement éliminé, est cependant diminué dans d'assez grandes proportions. Encore faut-il pour cela que l'emplacement des coupures de bout mort soit judicieusement choisi et que, de plus, le fil non utilisé soit coupé en morceaux n'ayant pas chacun plus de spires que la partie utilisée du bobinage.

Une telle bobine est presque impossible à construire et c'est pour cette raison qu'il n'en existe pas dans le commerce.

Une troisième solution consistait à diviser le bobinage en un certain nombre de parties égales que l'on peut brancher entre elles à l'aide d'un commutateur.

Lorsque les bobines sont toutes en série, la self induction est maximum et correspond à celle qui serait obtenue avec une bobine ordinaire comportant le même nombre de spires que la totalité des différentes parties du bobinage.

A ce moment, le rendement n'est ni meilleur ni plus mauvais que celui qui serait obtenu avec cette bobine ordinaire.

Lorsque les différentes parties du bobinage sont connectées en parallèle, la self est minimum.

En supposant que l'on coupe le bobinage en quatre parties égales, on peut obtenir les trois combinaisons suivantes :

- 1° tout en série ;
- 2° montage en série parallèle ;
- 3° tout en parallèle.

Pour la première combinaison, nous avons dit que le rendement était le même que celui d'une bobine ordinaire. Pour la deuxième, la self induction obtenue est proche de celle de la moitié du bobinage. La résistance correspond à celle d'une bobine construite en fil deux fois plus gros que celui qui est réellement utilisé. Il se produit donc le contraire de ce qui se passe dans un variomètre, c'est-à-dire que pour les petites ondes, la résistance est moindre que pour les grandes.

Dans la troisième combinaison, les quatre sections de la bobine sont placées en parallèle, ce qui réduit encore la résistance. Le bout mort, comme on le voit, non seulement est complètement éliminé, mais on pourrait presque dire qu'au contraire d'une bobine variable, il est utilisé pour diminuer la résistance du bobinage et par suite en augmenter le rendement.

La bobine « Phi » basée sur ce principe peut donc se résumer en ceci :

- 1° Elle n'a pas de bout mort ;
- 2° Son rendement, contrairement aux autres bobines, ne diminue pas avec la diminution de longueur d'onde ;
- 3° Elle couvre, avec un condensateur variable de 0,5/1.000 toute la gamme des ondes du broadcasting.

J. FRADEY.

pes triodes et analogues de grande puissance pour ondes courtes.

A. Blanchard. — Perfectionnements aux amplificateurs à résonance.

B. M. Forest. — Dispositif de commande mécanique unique pour appareils de télégraphie et téléphonie sans fil indépendant du schéma de montage.

J.E. Gabeau et M. H. L. J. Bloels. — Perfectionnements aux postes d'émission ou de réception des ondes électriques.

P. Larjeot (\*). — Système de réglage automatique synchrone ou non, par commande unique d'appareils récepteurs de T.S.F.

N.B. — Les brevets dont les noms sont suivis d'un astérisque, ont leur délivrance ajournée à un an.

Liste des brevets Français de T.S.F. récemment délivrés

616.419. Société dite : Hopkins Corporation. — Haut-parleur.

616.420. Société dite : Hopkin Corporation. — Mécanisme convertisseur électromagnétique pour la mise en vibration des diaphragmes de haut-parleurs et autres applications analogues.

616.465. Agar (M. F.). — Perfectionnement aux condensateurs utilisés en télégraphie et en téléphonie sans fil.

616.468. Société C. Lorenz Aktiengesellschaft. — Elimination des oscillations parasites dans les systèmes à haute fréquence.

616.502. Société dite : Hopkins Corporation. — Haut-parleur.

616.503. Hopkins Corporation. — Haut-parleur du type à cône.

616.504. Société dite : Hopkins Corporation. — Haut-parleur à diaphragme conique.

616.568. Bellini (E.). — Cadre pliant pour télégraphie et téléphonie sans fil.

616.598. Société Brunet et C<sup>o</sup>. — Haut-parleur.

616.599. — Société Anonyme des Ondes Dirigées. — Procédé de communication radioélectrique.

616.606. Jackson (J. G.). — Perfectionnements apportés aux convertisseurs propres à fournir dans les radio-transmissions des courants de plaque et de filament à partir de sources de courant pulsatoire redressé.

616.618. Binard (E.). — Perfectionnements aux circuits filtres, particulièrement applicables à l'alimentation des appareils de réception radioélectriques.

616.633. Gauthier (G.). — Fiche de connexion à contacts multiples, notamment pour appareils de T.S.F.

616.639. Société dite : Hopkins Corporation. — Haut-parleur.

616.677. Maire (J.). — Dispositif permettant l'audition téléphonique bi-auriculaire.

616.681. Société dite : Hopkins Corporation. — Haut-parleur.

616.700. Lévy (J.P.), dit H. L. Ménard. — Nouvelle disposition d'un récepteur de T.S.F.

616.735. Graham (E. A.). — Perfectionnements aux récepteurs téléphoniques haut-parleurs.

N.B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ.

Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au N° 615.200.

Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Coto Coll, Scott-Taygart, etc.).

Ch. FABRE.

Ing. des Arts et Manufactures, Ing.-Conseil en matières de brevets.

Ateliers de Construction « LE TELEPHONE SANS FIL »  
**Etablissements GRANDIN \* et MOREAU**  
 INGENIEURS-CONSTRUCTEURS  
 LA PREMIERE CONSTRUCTION EN GRANDE SERIE  
**SES POSTES UNIVERSELS**

Incontestablement  
**LES PLUS NETS**  
**LES PLUS PUISSANTS**  
**LES PLUS SELECTIFS**

Réunissent  
**TECHNIQUE**  
**PRATIQUE**  
**ELEGANCE**

Répondus par milliers — Apprécies de tous  
 Tous les Européens en Haut-Parleur  
**MEDAILLE D'OR — CONCOURS LEPINE** Exigez notre marque de garantie

Références: France, Italie, Espagne, Angleterre, Hollande, Roumanie  
 :: Catalogue Postes et Pièces détachées sur demande ::  
 :: Notre maison, la plus ancienne et spécialisée depuis la naissance ::  
 :: de la Radiophonie, vous offre le maximum de garantie ::

84, RUE DES ENTREPRENEURS - PARIS (15<sup>e</sup>) - Tél.: Ség. 03-07

**HAUT-PARLEURS POUPEE**

**IB**

4 modèles — 20 coloris

**IMBAULT & BERANGER**  
 6, rue des Mignottes — PARIS  
 Tél.: Combat 13-05

Catalogue A gratuit sur demande

**INDIGRAPH IGRANIC**

APPAREILS  
**IGRANIC**  
 RADIO

**Constructeurs! Amateurs!**

Le rendement d'un poste récepteur dépend dans une grande mesure des accessoires employés dans sa construction. Pour avoir les meilleurs résultats, employez les accessoires « IGRANIC » qui sont d'une qualité supérieure.

Catalogue franco sur demande

**La Compagnie COSMOS, 3, rue de Grammont - PARIS**

**LE DÉCOLLETAGE DE HAUTE-SAVOIE**  
 SPÉCIAL POUR L'ÉLECTRICITÉ et T.S.F.

Dépôt: 23, rue Moret, Paris, Roq. 21-03

## Inventions et Brevets de T.S.F.

Pour tous renseignements sur les questions de brevets, s'adresser au « Service des Brevets » de l'« Antenne ». Les consultations sont gratuites, et il sera répondu par écrit à toute demande.

Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre: « Service des Brevets ».

L. R. Mc Donald. — Capuchon anti-microphonique perfectionné pour tubes à électrons.

W. de Mchanetzky. — Perfectionnements au montage d'une lampe détectrice à réaction.

A. Nodon. — Dispositif pour l'émission des électrons dans les tubes à vide.

A. Perego. — Coupe-circuit pour radio-communications.

L. Philippe. — Perfectionnements apportés aux dispositifs de manœuvre des appareils de T.S.F., récepteurs à selfs inamovibles.

R. Porte (\*). — Perfectionnements aux postes récepteurs de T.S.F.

C. Serez (\*). — Commande unique pour le réglage simultané de deux condensateurs ou deux selfs variables d'un poste de T.S.F.

A. Touzet. — Nouveau redres-

seur de courant alternatif à organe vibrant.

Le Matériel Téléphonique. — 1° Perfectionnements aux systèmes électriques de transmission par ondes porteuses;

2° Perfectionnements aux systèmes amplificateurs pour ondes électriques à haute fréquence.

Société Française Radio-Électrique (\*). — Radiogoniomètre à maximum.

Société la Radio-Technique (\*). — Perfectionnements dans la construction des lampes triodes.

M. Perrier. — Perfectionnements aux redresseurs électro-magnétiques, spécialement applicables à la charge des accumulateurs d'automobile et T.S.F.

L. Work. — Support de tube électronique et tube interchangeable.

Constructions Mécaniques de Divers. — Perfectionnements aux montages basse fréquence utilisés en T.S.F.

Thomson-Houston. — Perfectionnements aux tubes à décharge électronique.

La Radiotechnique (\*). — Lan-

**Pièces détachées**  
 des meilleures marques

REPARATIONS  
 TRANSFORMATIONS

**AU SANS FILISTE**

**AVERTI**

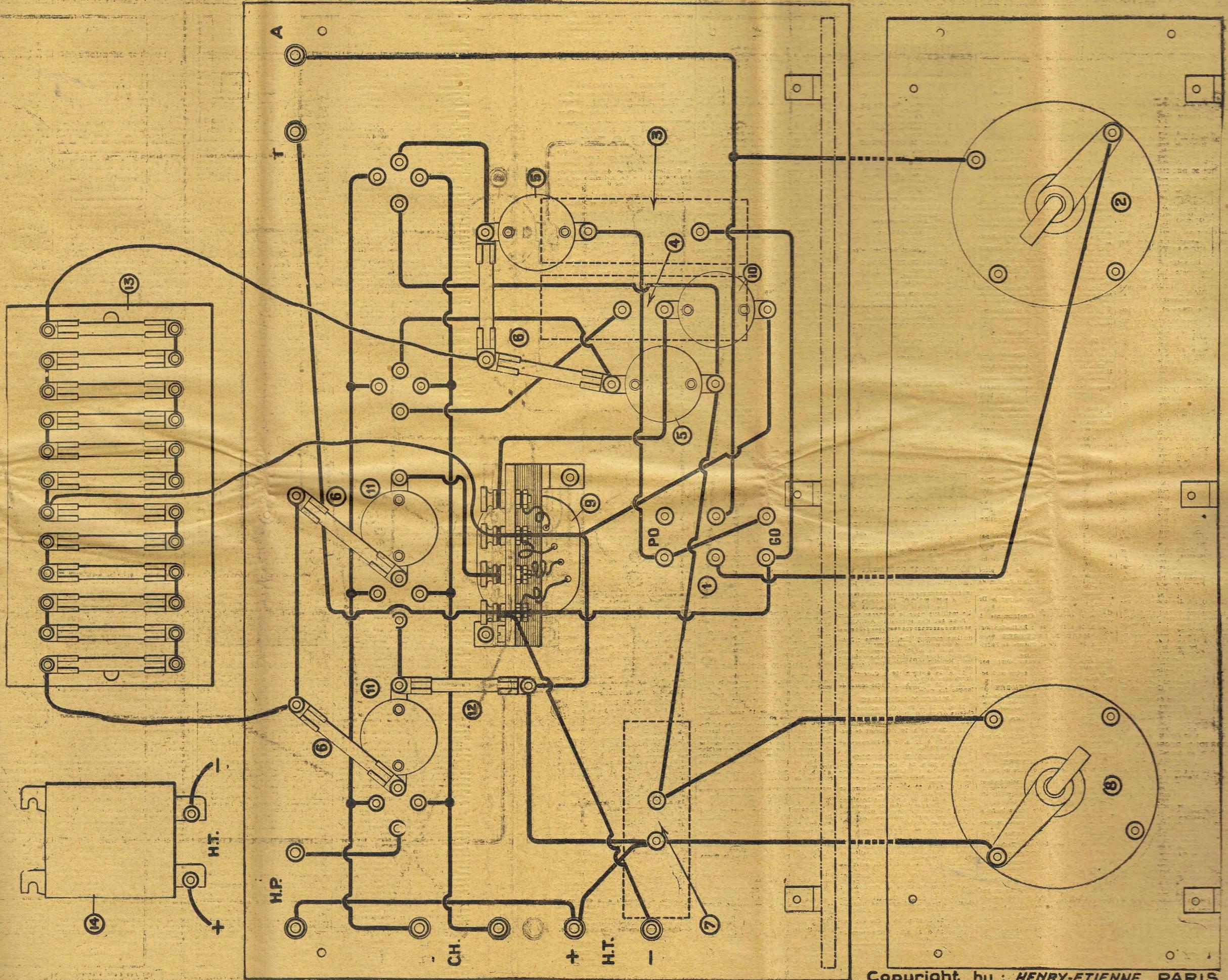
31, Rue de Maubeuge, PARIS, 9<sup>e</sup>

Conseils et renseignements gratuits pour tous montages et mises au point

Employez du bon matériel dans vos montages si vous voulez avoir de bons résultats.

# C.119 sur alternatif

## (1<sup>o</sup> RÉCEPTEUR)



# Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

## Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.  
Puissance : 1 kw.

### LUNDI 27 DECEMBRE

19 h. : Les prévisions météorologiques régionales et suite du journal parlé.  
19 h. 15-21 h. : Radio-Concert.  
Festival Saint-Saëns. — *Un mot sur Saint-Saëns*, par André Delacour; *Trio en fa*, op. 13, pour violon, violoncelle et piano, par Mlle Peltier, premier prix de violon du Conservatoire et soliste des Concerts Pasdeloup; *Madeleine de Campopœnia*, violoncelle, et M. Joseph Gilles, pianiste; *La Cloche*, mélodie chantée, par Mme Patrice Cardan; *Rondo patricioso*, pour violon, par Mlle Peltier; *Le timbre d'argent*, par l'orchestre.

### BLOCS-BATTERIES

## AJAX

Etablissement. Vve P. DELAFON et Cie  
82, boul. Richard-Lenoir

*L'attente*, chant, par Mlle Patrice Cardan; *Samson et Dalila*, par l'orchestre; *Étude en forme de valse*, pour piano, par Mme Raissa Karavodina; *Mon cœur l'ouvre à la voix*, chant, par Mme Patrice Cardan; *Prélude du Déluge*, violoncelle, par Mlle de Campopœnia; *Le Banquier est chose légère*, chant, par Mme Patrice Cardan; *Pavane*, *Cimetière*, *Brise*, *Ménuel*, par le sextuor des harpes chromatiques Pleyel de Mme Lina Canelon.

### MARDI 28 DECEMBRE

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.  
19 h. : Les prévisions météorologiques régionales et suite du journal parlé.  
19 h. 15-21 h. : Radio-concert.  
Musique russe. — Soirée de gala avec concours du célèbre théâtre de M. Dolinoff *Le Cœur d'Or* et de tous ses artistes: cantatrices, chanteurs, chœurs coques, chœurs tziganes et instrumentistes.

### MERCREDI 29 DECEMBRE

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.  
19 h. : Les prévisions météorologiques régionales et suite du journal parlé.  
19 h. 15-21 h. : Radio-concert.  
*La Ville morte* (fantaisie), Korngold, orchestre de la Tour; *Orphée* (Glück); *Récitatif*; b) *Arette*; Mlle Marcelle Félix, cantatrice du théâtre des Arts de Rouen; *Deuxième quatuor* (Borodine) premier et deuxième mouvements; a) *Javotte des Huguenots* (Meyerbeer); b) *Air de Chérubin* (extraît des *Noëces de Figaro*) (Mozart); Mlle Marcelle Félix, cantatrice du théâtre des Arts de Rouen; *Deuxième quatuor* (Borodine) (Nocturne et finale); a) *Chanson triste* (Duparc); b) *Chanson hindoue* (Rimsky-Korsakoff); Mlle Marcelle Félix, cantatrice du théâtre des Arts de Rouen; *L'Artésienne* (G. Bizet), l'orchestre.

### JEUDI 30 DECEMBRE

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.  
19 h. : Les prévisions météorologiques régionales et suite du journal parlé.  
19 h. 15-21 h. : Radio-concert.  
*Au bois de misère* (Sylvio Lazzari), orchestre de la Tour; *Trio à l'archiduc* (Beethoven), Mlle Peltier, premier prix du Conservatoire, violoniste; Mlle Madeleine de Campopœnia, violoncelle, et M. Joseph Gilles, pianiste; a) *Green*; b) *La lettre* (Henry Vasseur); Mlle Marie-Louise Fève, cantatrice; *Quatuor* (op. 41) (Schumann); Miles Peltier, Madeleine de Campopœnia, Paule Bertrand et M. Joseph Gilles; a) *Nombre en robe verte*, mélodie; b) *Schmani, ha* (Henry Vasseur); *Sonate* (César Franck) (premier mouvement); Mlle Peltier, violoniste, et M. Joseph Gilles, pianiste; *Gopak*, danse petite-russienne (Moussorgsky), l'orchestre.

### VENDEDI 31 DECEMBRE

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.  
19 h. : Les prévisions météorologiques régionales et suite du journal parlé.  
19 h. 15-21 h. : Radio-concert.  
« Musiques intimes »: *Le dodo*; *Sœur Montique* (Couperin), piano; Mlle Aïtoff; *Chanson du matin*; *Chant de la fiancée* (Schumann), chant; Mlle Richard Valdy; *Romance en fa*, pour piano (Schumann), Mlle Aïtoff, prix du Conservatoire; *O fleurs, toutes mes délices*, *O chanson douce et tendre*, *Al-je fait un rêve?* (Schumann), chant; Mlle Marcelle Richard-Valdy; *Éblouissement* (Schumann), piano; Mlle Aïtoff; *Marguerite au rouet* (Schubert), chant; Mlle Richard Valdy; *Quintette des truites* (deuxième mouvement) (Schubert), chant; l'orchestre; *La Heltigste* (Ici Nonne) (Schubert), chant; Mlle Richard-Valdy; *Berceuse* (Schubert), cor solo; M. Camille Desportes et l'orchestre; *Scène dans le jardin* (Paul Dupin), l'orchestre.

### SAMEDI 1er JANVIER

Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal Parlé.  
*Sylvia*, air de ballet (Léo Delibes), par l'orchestre; *Lakmé*; Les fleurs me paraissent plus belles (Delibes), chant par Mlle Andrée Delannoy; *Werther*; Clair de lune (Massenet); solo de violon par Mlle Peltier; *La Tosca*, fantaisie (Puccini), par l'orchestre; *Maidame Butterfly*; Sur la mer calmée (Puccini), par l'orchestre, chant par Mlle Andrée Delannoy; *Le Cygne* (Saint-Saëns), solo de violoncelle par Mlle de Campopœnia; *Le Petit Duc*, sélection (Charles Lecocq), par l'orchestre; Air de *Thais* (Massenet), chanté par Mlle Andrée Delannoy; Fantaisie sur les *Cloches de Corneville* (Planquette), par l'orchestre; *Les Contes d'Hausmann* (Offenbach), par l'orchestre.

### DIMANCHE 2 JANVIER

19 h. : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal Parlé.  
19 h. à 21 h. : Radio-Concert : 1. *Mélysme*, ouverture (Mendelssohn), l'orchestre.

chestre de la Tour; 2. *Trois chansons anciennes de l'époque 1830*, d'auteurs oubliés, Mme Blanche Maucclair, cantatrice; 3. *Pour le temps de la moisson*, quatuor à cordes, premier mouvement (Etienne Royer); 4. a) *Signora*, air de Brunehilde (Reyer); b) *Le Roi d'Ys*, air de Margarete (Lalo), Mme Madeleine Girard, cantatrice; 5. *Faust* (Schumann-Torrardell); a) *Ouverture*; b) *Scène du Jardin*; c) *Marguerite devant l'image de la « Mater Dolorosa »*; d) *Scène de la cathédrale*, par l'orchestre; 6. Danses chantées; a) *Valse de Rose-Marie*; b) *Dinah*; c) *Who*, Mlle Blanche Maucclair; 7. *Intimité*, Stan Golestan, par l'orchestre; 8. a) *Chanson des noisettes* (Gabriel Dupont); b) *Chinoiserie* (Noël Gallon), Mme Madeleine Girard, cantatrice; 9. *Faust* (Schumann-Torrardell); e) *Mort de Faust*; f) *Doctor Marianus*; g) *Final*; *Chœur des anges*; 10. *Suite pittoresque* (Fourdrain), l'orchestre.

## Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw

### DIMANCHE 26 DECEMBRE

(Auditorium de Paris, Poste de Clichy)  
12 h. 45 à 14 h. : Radio-Concert organisé par la « Parisienne Edition » : 1. *Marche triomphale* (Piaetrattosa); 2. *Blomsterkruyer*, (Boston Ruymer); 3. *Romanita*, suite roumaine (G. Smet); 4. *Aida*, sélection (Verdi); 5. *Amour, Plaisir, Chagrin, Gisèle fleur d'amour*, chanté par Yvonne Morin (de Buxeuil); 6. *Agamemnon*, ouverture (G. Smet); 7. *Serenata*, genre (Lears); 8. *Werther*, sélection (Massenet); 9. *La Clavada*, tango (Pedro Seras); 10. *Gaona*, marche espagnole (Marcucci).

13 h. 50 : Informations Havas, Informations de la matinée.  
16 h. 45 : Radio-Concert par le Radio Jazz Symphonique : 1. *Nao e Assim*, one step (G. Smet); 2. *Lilac Song*, boston (Sam Raif); 3. *Charlestonia*, charleston (Tom Waltham); 4. *Yette*, tango (Pedro Seras); 5. *Waiting*, fox-trott (Christian); 6. *Ay Si Ay No*, tango (Pizarro); 7. *Chez nous y a des bananes*, fox-trott (de Buxeuil); 8. *Mi Querido*, tango (Canaro); 9. *Samba da Noite*, samba (G. Smet); 10. *La Cuadrilla*, paso doble (Pedro Seras).  
19 h. 40 à 20 h. 15 : Actualités, Radio-Euvre.

20 h. 15 : Informations.  
20 h. 45 : Radio-Concert organisé par la Radiotechnique : Première partie : 1. *Une famille de grands clovons*, causerie de M. Pierre Humble et audition des trois fameux clovons : les Fratellini; 2. a) *Air de Paris et Hélène* (Glück); b) *Sérénade* (Schubert); c) *Le cavalier d'Olmedo*, Mlle Wilhelmine Coudray (S. Lazzari).  
21 h. 15 : Deuxième partie : Radio-Jazz par Mario Cazes et son orchestre.

### LUNDI 27 DECEMBRE

10 h. 30 à 11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique (chaque jour).  
12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. *La Maya*, paso doble (J. Padilla-Salabert); 2. *Naughty*, melody (Larry Schloss Wood); 3. *Prométhée*, ouverture (Beethoven-Salabert); 4. *Paysage*, mélodie (Raynaldo Hahn Mouton); 5. *Air de la Bohème*, chanté par Mlle Demonthy (Puccini); 6. *Madrigal*, solo de violon, Mlle Maria Maurice (Simonetti); 7. *Canzonetta* (Tschalkowsky-Salabert); 8. *Rapsodie* (Liszt); 9. *Barcarolle*, chantée par Mlle Demonthy (Raymond Rose); 10. *Finale du Concerto*, solo de violoncelle par Mlle Jeanne Benedetti (Lalo); 11. *L'âne blanc* (G. Hue); 12. *Les Gloires de la Russie* (suite) (Yakov Krein); 13. *Ramona*, menuet (Haendel-Salabert).  
13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons, cours de la piastre, des soies, du riz à Saigon, cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris; cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres; Informations (chaque jour).  
16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce; cours des céréales à Chicago; cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris; cours des métaux précieux, des métaux ordinaires; cours des cotons (chaque jour).  
16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français : 1. *Notes sur la littérature*; *Gustave-Louis Tautain*, par Maurice Landeau; 2. *Quelques mots*, par G.-L. Tautain; 3. *Poèmes de Gustave-Louis Tautain et Maurice Landeau*, dits par Mlle Eve Tigranne; 4. *Chants sans paroles*, piano; Mlle Suzanne Ribot (Tchaikowsky); 5. *Les Noëces de Figaro*, chant; Mme Jeanne Beer (Mozart); 6. *Pages de Gustave-Louis Tautain*, lues par Mlle Eve Tigranne et par Maurice Landeau; 7. *Il m'aime*, chant; Mme Jeanne Beer (Gounod); 8. *Journée de printemps au soir*, violon; Mme Jenny Joly, piano; Mme Suzanne Ribot (Gabriel Dupont).  
17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres; cours d'ouverture des sucres à New-York; Informations (chaque jour).  
19 h. 40 : Radio-Euvre.  
20 heures : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des farines, des matières grasses; cours de l'essence de thérbentine, du culvre, des engrais; programme des spectacles; résultats des courses; communiqué divers; Informations Havas, Fournier; extraits des journaux; cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York; communiqué de l'information (chaque jour).  
20 h. 45 : Cours d'anglais élémentaire (6<sup>e</sup> leçon), par M. d'Hangest, professeur au lycée Condorcet et à l'École des Ponts et Chaussées.  
20 h. 45 : Radio-concert organisé par « Radio Art et Pensée » : 1. *Ouverture des Noëces de Figaro*, orchestre Radio-Paris (Mozart); 2. *Poèmes de Roumanie*, par Mlle Lily Nicolesco, de l'At-

Her; 3. a) *Le temps des Was* (Chausson); b) *Chanson d'Ariel*, par Mlle Denis Vidal, accompagnée par Mlle Yvonne Valmy-Baysse (Chausson); 4. *Poèmes*, par Mlle Renée Ludger; 5. *Clarinette solo*, par M. Cahusac; 6. *Poèmes*, par M. Roger Montaux, de la Comédie-Française; 7. a) *Lamento* (Duparc); b) *Chanson des fleurs nouvelles* (Rhené-Baton); c) *L'eau qui court*, par Mlle Suzanne Denis-Vidal (Mare Delmas); 8. *Poèmes de Roumanie*, par Mlle Lily Nicolesco, de l'Atelier; 9. *Une Scène*, par M. Roger Montaux, de la Comédie-Française, et Mlle Renée Ludger; 10. *Salambo*, fantaisie, orchestre Radio-Paris (Reyer).

### MARDI 28 DECEMBRE

12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. *Le Moulin de Kerjean* (J. Porret); 2. *A mon Chevalier*, ballade (G. Lemaire); 3. *Romance en Fa*, solo de violon par M. Albert Locatelli (Beethoven); 4. *Le bazar des souvenirs* (L. Pouget); 5. *Air de la Création*, chant, Mlle Laloue (Haydn); 6. *Romance de la 4<sup>e</sup> Symphonie* (Schumann); 7. *Pavane* (Faure); 8. *Final de la Sonate en Fa*, solo de piano, Marcel Briotot (Mozart); 9. *Les Pecheurs de perles*, fantaisie (Bizet); 10. *Petit Elfe ferme Poëh* (2 suite) (F. Schmitt); 11. *Promenade à mules*, chant; Mlle Laloue (Fourdrain); 12. *Arioso* (L. Delibes); 13. *Légende pour violoncelle et orgue*, violoncelle; Lucienne Radisse (Chanaud); 14. *Bourrée* (H. Février).

16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert : 1. *Sérénade de Ray-Bias*, trio (Weckerlin-Mouton); 2. *Concerto*, solo de violon; Jenny Joly (Lalo); 3. *Trois études*, solo de piano; Maurice Camot (Chopin); 4. *Sonate*, solo de violoncelle, Lucienne Radisse (G. Faure); 5. *Chanson rêvée*, trio (Maurice Pesse).  
19 h. 40 : Radio-Euvre.  
20 h. 30 : Cours d'histoire économique et d'éducation civique.  
20 h. 45 à 22 h. 15 : Radio-concert organisé par « Radio-Sélection » :

Après une vogue passagère, bien des redresseurs ont disparu !!!  
D'autres disparaîtront !!!

# SEUL LE "TUNGAR" RESTE

le convertisseur du sans-filiste averti !

Plus de 400.000 (quatre cent mille) appareils vendus : annuellement dans le monde

entier

### COMPAGNIE FRANÇAISE THOMSON-HOUSTON

BOULEVARD DE LA FÉLIX, 173  
BOULEVARD DIDEROT, 129  
BOULEVARD SAINT-DENIS, 106

### Service des Redresseurs Tunger

364, rue Lecourbe

#### MAGASINS DE VENTE :

173, boulevard Haussmann (8<sup>e</sup>);  
200, rue de Lourmel (15<sup>e</sup>);  
31, boulevard Diderot (12<sup>e</sup>);  
96, faubourg Saint-Denis (10<sup>e</sup>).

*Faust*, opéra, sélection (Gounod), soli sous la direction de M. Maurice de Villers, orchestre Radio-Paris, orgue Musical.

### MERCREDI 29 DECEMBRE

12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert organisé par la « Parisienne Edition » : 1. *In Coney Island*, marche (Servalis); 2. *Gliding*, boston (Taponier); 3. *Menuet romantique* (Lears); 4. *Manon Léscart* (Puccini); 5. *O Querida*, Valse, chanté par Yvonne Morin (Dalbuit); 6. *Prélude de Yasmina* (G. Smet); 7. *Tanhausser*, sélection (Wagner); 8. *Monna Vanna* (Février); 9. *La Cartida*, tango (Pedro Seras); 10. *Résurrection*, marche (G. Smet).  
16 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonique : 1. *Y a que Paris*, one step (Gavel); 2. *Near You*, boston (René Lucian); 3. *Ermitage*, tango (G. Smet); 4. *La Parisienne*, fox-trott (de Buxeuil); 5. *La Clavada*, tango (Pedro Seras); 6. *Bluer Stil*, fox-trott (Tom Waltham); 7. *El Capitole*, tango (Pizarro); 8. *Les Pantins*, fox-trott (Léojac); 9. *El Cisme*, tango (Pedro Seras); 10. *El Promista*, paso doble (G. Smet).  
19 h. 40 : Radio-Euvre.  
20 h. 30 : Cours d'électricité (répétition de la 2<sup>e</sup> leçon), par M. Zivy, professeur agrégé de physique au lycée Louis-le-Grand et à l'École Violette.

20 h. 45 : Radio-concert de gala organisé par les Grands Magasins du Printemps; Audition intégrale du premier acte de *La Walkyrie* (Richard Wagner); Siegmund, M. Franz, de l'Opéra; Sieglinde, Germaine Lubin, de l'Opéra; Hunding, M. Abanis; orchestre Radio-Paris.

### JEUDI 30 DECEMBRE

12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Locatelli : 1. *Marche des Esclaves* (Philippucci); 2. *Deuxième Arabesque* (Debussy); 3. *Sonate*, solo de violon; Albert Locatelli (Franck); 4. *Menuet Troubadour* (Capri); 5. *Aux étoiles* (Duparc); 6. *L'homme de la mer*, chant; J. Scellier (Flegler); 7. *Tristan et Isolde*, prélude et mort (Wagner); 8. *Rondo de midi*, solo de piano; Marcel Briotot (Field); 9. *La Princesse Jeanne*, ouverture (Saint-Saëns); 10. *Petit conte* (Paladilhe); 11. *Allegro*, solo de violoncelle, Lucienne Radisse (Marcello Salomon); 12. *Le récit de Djamar* (H. Février); 13. *Sérénade de Don Juan*, chant; Jacques Scellier (Mozart); 14. *Scherzato* (Akimenko).

16 h. 45 à 17 h. 40 : L'heure classique.  
19 h. 40 : Radio-Euvre.  
20 h. : Radio-communicé on Espéranto.  
20 h. 30 : Cours de Comptabilité (répétition de la deuxième leçon), par M. A. Veyrenc, professeur de la Ville de Paris.  
20 h. 45 : Radio-Concert organisé par la Compagnie Française des Lampes Métal : Deuxième audition; conférence consacrée à l'histoire de la Musique, présentée par Mme Darrieux-Witkowski, *La Renaissance* (première période), polyphonie religieuse, polyphonie profane, avec les concours des chœurs a capella; de M. Le Quennant.

### VENDEDI 31 DECEMBRE

12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. *Ardente*, paso doble (Lao Silesus Salabert); 2. *La Princesse de la Ozardas*, valse (Kalmann Salabert); 3. *Le Roi Étienne*, ouverture (Beethoven-Salabert); 4. *Petite maison grise* (H. Lohr Chapelier); 5. *Air d'Élsa* (Lohengrin), chanté par Mme Daumas (Wagner); 6. *Czardas*, solo de violon, Mlle Maria Maurice (Monti); 7. *Chant sans paroles* (Tchakowski Salabert); 8. *Scènes pittoresques*, suite (Massenet-Mouton); 9. *Voici l'été qui meurt*, chanté par Mme Daumas (Émile Engel); 10. *La Fieuse*, solo de violoncelle; Jeanne Benedetti (Faure); 11. *En relisant vos lettres* (Masson-Krier); 12. *Henri VIII*, fantaisie (Saint-Saëns-Mouton); 13. *Délire d'amour* (Schumann-Salabert).

16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs français, avec le concours de Mmes Jenny Joly, Suzanne Huberval, Berthe Delny, de Mlle Martine Roy, de MM. René Guillon, premier Grand Prix de Rome 1926, Georges et Joseph Tzipine, violoniste et violoncelle, premier prix du Conservatoire, Sandrey et de Maurice Landeau : 1. *Jardin sous la pluie*, piano; Martine Roy (Debussy); 2. *Berceuse* (Jean Renoi); 3. *Les roses blanches*, chant; Berthe Delny (Léon Raiter); 4. *Un poème* dit par Maurice Landeau; 4. *La Chasse*, violon; Jenny Joly; piano; Marthe Rey (Guignol); 5. a) *Riquita*; b) *Primavera*, chant; M. Sandrey; c) *Fragment de l'Étincelle*, Suzanne Huberval et Maurice Landeau (Palleron); 7. a) *Nocturne*; b) *Chant d'hiver*, de M. René Guillou, premier grand prix de Rome; violon; Georges Tzipine, premier prix du Conservatoire; au piano; l'auteur.  
19 h. 40 : Radio-Euvre.  
20 h. 30 : Cours d'anglais élémentaire (7<sup>e</sup> leçon), par M. d'Hangest, professeur au lycée Condorcet et à l'École des Ponts et Chaussées.  
20 h. 45 à 2 heures du matin : Radio-concert organisé par « Radiola » : 1. *Sketch*, MM. Maurice et Fursy (Maurice); 2. *Ouverture de la Belle Hélène*, orchestre Radio-Paris (Offenbach); 3. a) *Air varié* (Vieuxtemps); b) *Méditation* (Grassi); c) *Zapateado*, violon solo; M. Alb. Bachmann; 4. Premier acte du *Médecin malgré lui* (Molière); Seanarelle (Stacquet), Martine (Louise Koch), Valère (Charny), Lucas (Thuet), M. Robert (Stick); 5. *Oberon*, ouverture, orchestre Radio-Paris (Weber); 6. Le chanteur imitateur Georgess; 7. *Mannequin*, opérette-sélection, Micheline Farruiz, M. Warnerie (Bousquet Falk Szule); 8. *Le « Bien Aile »*, airs de trompe de chasse; 9. Le chanteur populaire Yvonneck; 10. *Mélodies*, M. Mironoff; 11. Le virtuose siffleur Belloir; 12. *Poussy's jazz* du Palais de Glace.

### SAMEDI 1er JANVIER

12 h. 45 à 14 heures : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. *Sliding Kitty* (J. Porret); 2. *Sur la Giraldina* (Turina); 3. *Sérénade*, solo de violon; Albert Locatelli (H. Chrétien); 4. *Suite de ballet* (Lachaux); 5. *L'amour de moi* (vieille chanson), chant; Gatincau, soliste des Concerts Colonne; *Berceuse*, solo de piano; Marcel Briotot (G. Brun); 8. *Scheherazada*, sélection (Rimsky Korsakow); 9. *Le Tombeau de Couperin*; a) *Menuet*; b) *Rigodon* (M. Ravel); 10. *Élegie*, solo de violoncelle; Lucienne Radisse (A. Catherine); 11. *D'Espagne*, impression musicale (Badènes); 12. *La Cloche*, chant; Gatincau, soliste des Concerts Colonne (Saint-Saëns); 13. *Danse du Festin* (Ladmirault); 14. *Calirohee*, ballet (Chaminade).  
16 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonique : 1. *El Aragonese*, paso doble (Pedro Seras); 2. *Fairy Tales*, boston (G. Smet); 3. *La Pastora*, tango (Genaro Esposito); 4. *Fooling*, fox-trott (Tom Waltham); 5. *Norma*, tango (Canaro); 6. *Symphonic*, fox-trott (G. Smet); 7. *Ave Maria*, tango (Pedro Seras); 8. *Mado*, fox-trott (De Bozi); 9. *Pampita*, tango (Pizarro); 10. *Babs*, fox-trott (Tom Waltham).  
19 h. 40 : Radio-Euvre.  
20 heures : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations françaises.  
20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par le Journal *Le Matin*, avec le concours de : Reine Chanteix, de l'Olympia; M. Eugène Leconte, violoniste virtuose; Mlle Marguerite Pellini, soliste des Concerts Pasdeloup; Mlle Denise Luciani, channonnière dans ses œuvres; M. Vivahel, diseur fantaisiste; Mlle Minuel, pianiste virtuose; Gaston, clarinettiste compositeur; M. René Robert, clarinettiste dans ses œuvres; M. Georges Girard, chansonnier; Eugène Franche, récitant; M. Hilbert, chanteur des Grands Concerts. Au cours des entr'actes, Informations de presse.

### DIMANCHE 2 JANVIER

12 h. 45 à 14 heures : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. *Criollozzo*, tango (Pedro Seras); 2. *Manon*, sélection (Massenet); 3. a) *Les Pantins*; b) *As-tu vu*, one step, chant; M. Léoni (G. Smet); 4. *Réverie du Harem*, extrait de Yasmina (G. Smet); 5. *Valse triste* (Sibolus); 6. *Les Cloches*

de Corneville, sélection (Planquette); 7. *Cubana*, solo de violon, par Schmidt, premier prix de Bruxelles; 8. *Le Cygne*, solo de cello, par Charcochet, des Concerts Colonne; 9. *Les Musiciens aveugles*, extrait de Yasmina (G. Smet).  
13 h. 50 : Informations Havas; Informations de la matinée.  
16 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonique : 1. *Babs*, fox-trott (Tom Waltham); 2. *Lazy Moon*, valse (G. Smet); 3. *El Mamão*, tango (Pedro Seras); 4. *Sorry Blues* (Christian); 5. *Sérénata*, tango (Manuel Pizarro); 6. *Cœur de Rome*, java (Chobillon Moreau); 7. *Sing For Me*, fox-trott (G. Smet); 8. *El Cisme*, tango (Pedro Seras); 9. *C'est toujours Paris*, fox-trott (de Buxeuil); 10. *Y a que Paris*, one step (Gavel).

19 h. 40 à 20 h. 15 : Actualité; Radio-Euvre.  
20 h. 15 : Informations.  
20 h. 30 : Radio-concert, par Mario Cazes et son orchestre.

## Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P.0,5 kw

### MARDI 28 DECEMBRE

21 h. : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique; *Ouverture de Lalla-Roukh* (F. David); *Danso norvégienne n. 1* (Grieg); *Ma-zurka* (Debussy); *Le festin de Farigüé* (A. Roussel); *Deux pièces de la suite anacienne*, « En marge de Don Quichotte », violon solo, M. Édouard Laparra (R. Laparra); *Ruses à l'air* (Glazounov); *Le Gynécée de Salammbô* (Florent Schmitt); *Marche joyeuse* (Chabrier).

### JEUDI 30 DECEMBRE

21 h. : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique; *Le calme sur la mer* (Mendelssohn); *Allegretto sur des airs anglois* (C. Franck); *Romance du timbre d'argent* (Saint-Saëns); Premier mouvement de la *Newième Symphonie* (Beethoven); *Intermezzo du Concerto*, violoncelle solo, M. Marneff, de l'Opéra; *Ballet de Rosamunde* (Schubert); *Menuet* (Bocherini); *Finale de la Symphonie en ré mineur* (Franck).

### SAMEDI 1er JANVIER

21 h. : Sélection sur les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> actes de *Gillette de Narbonne*, opérette (Audran), avec le concours de Mme Louise Pernod, du Trion-Lyrique.

### DIMANCHE 2 JANVIER

21 h. : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique; *Ouverture du Pré aux Clercs* (Hérold); *Valse d'Etienne Marcel* (Saint-Saëns); *Prélude et Clair de lune* de Werther (Massenet); *Petite Suite* (Bizet); *Sérénade des Impressions d'Italie*, alto solo, M. Drouet, de la Société des Concerts du Conservatoire (G. Charpentier); *Les Contes d'Hoffmann*, fantaisie (Offenbach); *Danse des Bohémienne du Tasse* (Godard); *Finale du ballet de Lakmé* (Delibes).

## Radio-Toulouse

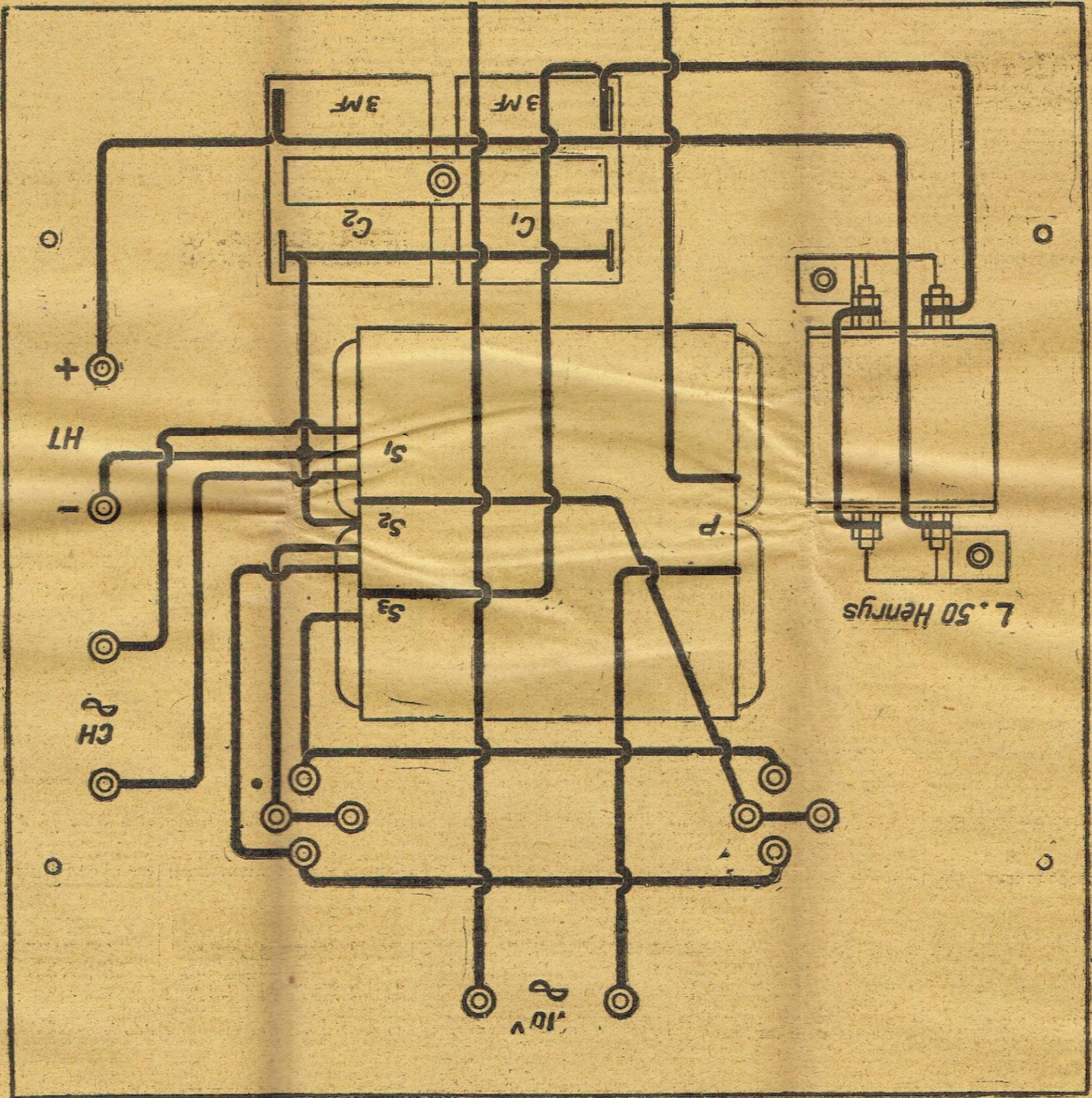
Long. d'onde : 389,60 P. 2 kw

### LUNDI 27 DECEMBRE

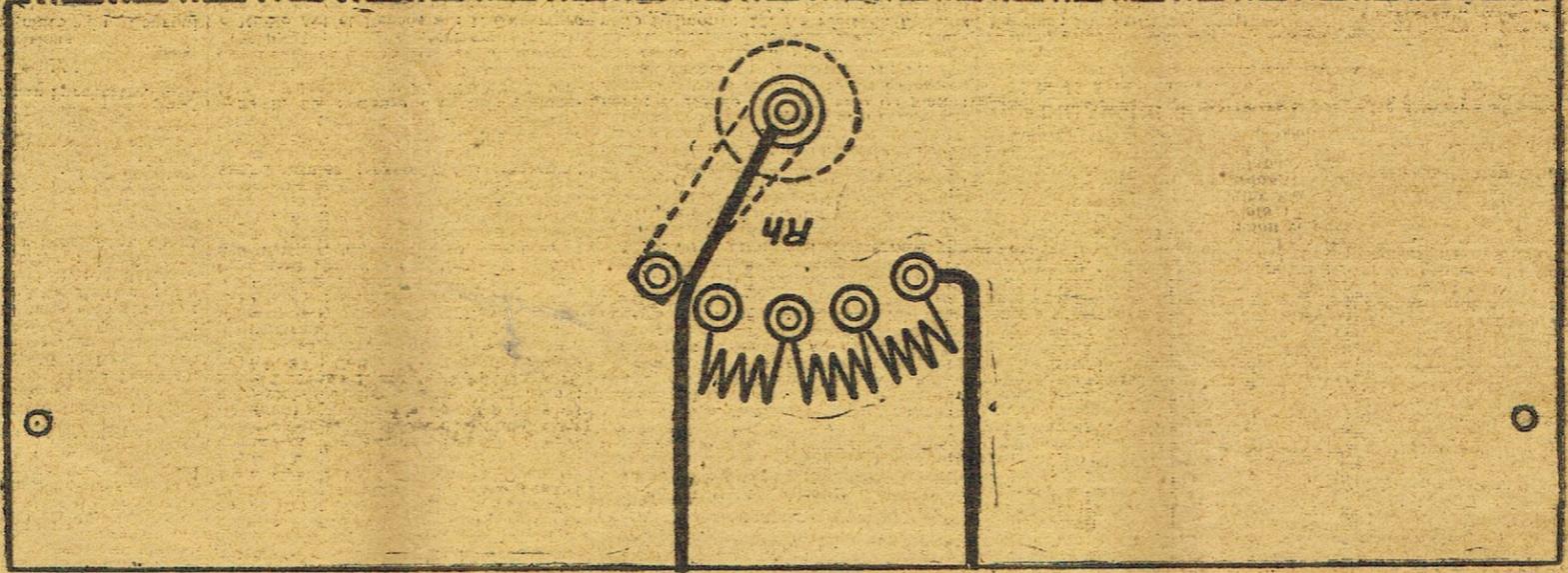
10 h. 15 : Cours officiels transmis par la municipalité de Toulouse (légumes, fruits, poissons, lait). Le journal sans papier, première audition; nouvelles de la nuit et de la matinée (tous les jours).  
12 h. 30 : Cours des marchés régionaux du Sud-Ouest. Foires, Changes. Bulletin météorologique (tous les jours).  
12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. *Marche des gardes françaises* (G. Wette); 2. *Menuet russe* (Th. Aklmetto); 3. *Élégie et Chanson d'amour*, par M. Piriou (P.

# C.119 sur alterнатif

(2. BOITE D'ALIMENTATION)



Copyright by HENRY ETIENNE - PARIS - B. 1090



M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse.

MARDI 28 DECEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Défilé tartare (M. Delmas) ; 2. Aubade méridionale (V. Staub) ; 3. a) Mélodie russe (Th. Akimenko) ; b) Air (V. d'Indy) ; par M. Cayla ; 4. L'Église du village (J. de la Presle) ; 5. Cavalleria rusticana, sélection (P. Mascagni) ; 6. Chanson triste (H. Duparc) ; 7. Sicilienne de la 4e sonate, par M. Piriou (J.-S. Bach) ; 8. Miramar (J. Turina) ; 9. A mon moulin joli (M. Pesse).

MERCREDI 29 DECEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Les courtisanes (V. Staub) ; 2. Réve douloureux et scherzino (T. Akimenko) ; 3. Contemplation, par M. Piriou (A. Mahieux) ; 4. Phyllis, rondeau 18e siècle (D. de Séverac) ; 5. Hérodiade, sélection (J. Massenet) ; 6. En barque sur une coque de noix (A. Piriou) ; 7. Sérénade espagnole (Glazounow), par M. Cayla ; 8. Traversée heureuse (F. Schmitt) ; 9. Tiger, one step (H. Morisson).

20 h. 30 : Concert-sélection offert et organisé par l'Appareillage M. S. et Radio-Sélection, 72, rue de Dunkerque, Paris : Surcouf (sélection), opéra-comique de Planquette. Distribution : Gérard Camp, baryton du théâtre des Variétés

BLOCS BATTERIES

AJAX

Etablissement. Vve P. DELAFON et Cie 82, boul. Richard-Lenoir.

(Surcouf) ; Dellerie, du Royal de Liège (Flageolet) ; Lucien Rouch, du théâtre de Nantes ; Armand Lavigne, de la Jette-Promenade de Nice ; Delbourg et Van Rem ; Mme Suzanne Dupuy, de l'Opéra de Marseille (Yvonne) ; Mlle Gina d'Artois, du Casino de Cannes (Brabelle).

JEUDI 30 DECEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Défilé des soldats de plomb (J. Turina) ; 2. Extrême-Orient (J. de La Presle) ; 3. Sérénade, par M. Cayla (E. Lalo) ; 4. Cloches du soir (Guy Ropartz) ; 5. Hamlet, sélection (A. Thomas) ; 6. Village fleuri (V. Staub) ; 7. Chant du soir, par M. Piriou (F. Schmitt) ; 8. Dans les jardins de Murcie (J. Turina) ; 9. Who ! fox-trot (J. Kern).

20 h. 30 : Grand concert offert par la Compagnie Radiotechnique, 12, rue de la Boétie, Paris : Rigoletto, s. sélection, opéra de Verdi, avec les concours de MM. Jean Rousseau, ténor du théâtre du Capitole (de Gué de Mantoue) ; La Vilette, baryton du Royal d'Anvers (Rigoletto) ; Ducos, du théâtre de Marseille (Sparafucile) ; Van Rem (Montetone) ; Darthez (Marellio) ; Mlle Aline Thomières, chanteuse légère du théâtre du Capitole (Gilda) ; Mlle Sylviana, de l'Opéra de Lyon (Madeleine) ; Mme Delbourg (la duègne).

22 h. 30 : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

VENDREDI 31 DECEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Jeux (J. Turina) ; 2. Nocturne dansé (Th. Akimenko) ; 3. La fille aux cheveux de lin, par M. Piriou (C. Debussy) ; 4. Au pied d'un vieux cacaïère (A. Piriou) ; 5. Le Tannhäuser, sélection (R. Wagner) ; 6. Chinoiserie (Marc Delmas) ; 7. Chants russes, par M. Cayla (E. Lalo) ; 8. Prélude mystique (H. Février) ; 9. Saboulah (V. Staub).

20 h. 30 : Grand concert de musique classique, sous la direction effective de M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse, avec les concours des professeurs du Conservatoire de Toulouse : 1. Guillaume Tell, ouverture (G. Rossini) ; 2. Symphonie la surprise (J. Haydn) ; 3. Menuet d'Orphée, flûte solo, M. Dubos (Ch. Gluck) ; 4. Nocturne, cor solo, M. Clergue (Aymé Kunc) ; 5. Une fête en Velay, bourré et musette (Rénihou) ; 6. Prélude pour un drame (Pérlé Delaunay) ; 7. Danse religieuse des esclaves (Aymé Kunc) ; 8. Scènes alsaciennes (J. Massenet).

22 h. 15 : A l'occasion du Nouvel An et comme les années précédentes, M. Honoré Leygues, président du Conseil général ; M. Billières, maire de Toulouse ; M. Marsan, président des Associations des Anciens Combattants, et diverses autres personnalités toulousaines adresseront les vœux aux populations toulousaines et régionales.

SAMEDI 1er JANVIER

12 h. 45 : Festival Mikiphone et Spozora : Antonin, tu te vantes ; Le poker d'as, la belotte et Paganini ; Valentine, fox-trot ; Beland the bland, fox-trot ; Valencia (danse d'Espagne), one step ; Dog on the piano, fox-trot ; Araby, fox-trot ; Quand on n'en a pas (chanté par Dranem) ; A qui le dites-vous ? (chanté par Dranem) ; HM Sting on top of the world, fox-trot ; Dreesin Along (the Georgia), fox-trot ; Eh ! dis, Mimi, tu frends compte ? (chanté par Georgia) ; J'ai pas pu (chanté par Georgia).

20 h. 30 : Concert de gala de La Dépêche ; Avec les concours de nombreux artistes des principaux théâtres et intermédiaire musical par l'orchestre Radio-Toulouse.

DIMANCHE 2 JANVIER

10 h. 15 : Pas d'émission. 12 h. 30 : Cours des marchés régionaux du Sud-Ouest. Foires. Bulletin météorologique. 13 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Le chemin de l'Alhambra (J. Turina) ; 2. Bourrée (H. Février) ; 3. Nocturne et Sérénade, par M. Piriou (F. Schmitt) ; 4. Andalousie, habanera (M. Delmas) ;

5. La damnation de Faust, sélection (H. Berlioz) ; 6. Nocturne et Sarabande (E. Chausson) ; 7. Ritournelle (F. Schmitt) ; 8. Interlude, par M. Cayla (E. Chausson) ; 9. Valse, par Mlle Ducourreau (F. Chopin).

20 h. 30 : Soirée dansante offerte aux populations rurales des huit départements qui subventionnent « Radio-Toulouse » : Grand festival de musique de danses franco-américaines, avec les concours de l'orchestre-jazz Laplace ; Barcolona, one step ; Headin for Louisville, fox-trot ; Claps Hands, charleston ; You can dance, charleston ; Cosaque, one step ; Nena, tango ; I Never Knew, fox-trot ; Kitten on the Keys, fox-trot pour

ALLA RADIO SES BLOCS H. F. suppriment toutes les complications

piano ; Seminola, fox-trot ; Just a cottage small, fox-trot ; Peerless, blues ; Oh est donc ma Zouzou, one step ; Sevillana, fox-trot pour saxophone solo ; Copenhagen, fox-trot ; I Want to be Happy, fox-trot ; Child Bom Bom, fox-trot ; Bye Bye Blackbird, Lets my about my sweetie, les deux derniers succès de New-York.

22 heures : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

Mont de Marsan Longueur d'onde : 390 m. P. 0,5 kw.

LUNDI 27 DECEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Concert symphonique avec les concours de l'orchestre du poste, dirigé par M. Roger Cassinet.

1. Marche du Progrès, de Aug. Eubaës ; 2. Valse des Tourbillons, de l'opérette Gladys de Pugey ; 3. Lakmé, fantaisie sur l'opéra comique de Leo Delibes ; 4. Chanson indoue, de Rimsky Korsakoff ; 5. Lota la délaissée, de Dédaldé Séverac ; 6. Défilé d'amour, mélodie de Schumann ; 7. La Bayadère, fantaisie sur l'opérette de Kalmann ; 8. Le Sommeil de la Vierge, de Jules Massenet ; 9. Campana a sera, pièce imitative ; 10. Chanson toscane, de Francis Popy ; 11. Ruslicanaba, de D. Cortopassi ; 12. Retraite espagnole, de Ruiz del Portal.

MARDI 28 DECEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Audition de l'opérette américaine Haut les Mains, de René Demaret, avec les concours du « Mon-Jazz » :

MERCREDI 29 DECEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres).

JEUDI 30 DECEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Audition de l'opérette américaine Haut les Mains, de René Demaret, avec les concours du « Mon-Jazz » :

VENDREDI 31 DECEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Cours des bois. Adjudication des gemmes communales. Nouvelles de la forêt landaise.

SAMEDI 1er JANVIER

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Cours de la Bourse de Dax.

Radio-Agen Longueur d'onde : 297 m. P. 250 w.

MARDI 28 DECEMBRE

20 h. 30 : 1. Werther (sélection), Massenet-Alder ; 2. L'éveil des fleurs, Lémpers H. Vié ; 3. Pitchounette, Maurice Pesse ; 4. Stella Matutina, H. Vié ; 5. Nocturne (mi bémol) (solo de violon), F. Chopin ; 6. Divertissement grec (flûte), Mouquet (premier Dorienné, deuxième Phrygienne) ; 7. Don Quichotte (solo de violoncelle) Massenet ; 8. Faust (fantaisie variations, flûte), Gounod ; 9. La Chanson des abeilles, E. Filippucci ; 10. L'enfant Prodige, Claude Debussy (Mouton) ; 11. Ballade (flûte), A. Périllou ; 12. Romance, A. d'Ambrosio ; 13. Nocturne, Paul-Paray.

VENDREDI 31 DECEMBRE

20 h. 30 : 1. Maria (fantaisie) Flotw Tavan ; 2. A tes lèvres, F.D. Marchetti ; 3. Carattine (pour violon), F. Segle ; 4. Fraîcheur du matin, H. Vié-Lempers ; 5. Humoresque (solo de violoncelle), Julien ; 6. Les Chérubins (solo de violon), Couperin ; 7. La tendresse d'une maman, M. Pesse ; 8. L'eau qui dort, L. J. Borghini ; 9. Légende bretonne, M. Pesse ; 10. Lohengrin (fantaisie), R. Wagner-F. Popy.

Radio-Lyon Longueur d'onde : 291 m. 30

DIMANCHE 26 DECEMBRE

16 heures : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Loyale Légion (Souza) ; Moreska (Moon) ; Volupté d'ouïm (Popy) ; Chants russes, solo de violoncelle ; Mlle H. Paudray (Lalo) ; Fantaisie sur le Petit Duc (Lecocq) ; The Sunshine of your Smile (Ray) ; Ce que chantait Grand'Mère (Roussel) ; A Montmartre (Smet).

17 heures : Théâtre radiophoné : Romance de Max Maurey, par les artistes des Spectacles d'Art libre. 19 h. 30 : Journal parlé : Edition sportive. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Et Popalar (Daquin) ; Fleur de Thé, fantaisie (Lecocq) ; Aban-

don (Benolt) ; Allegro, solo d'alto : Mlle Arduini (Schumann).

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Patrie, fantaisie (Paladilhe) ; Le Réveil (Trémolis) ; Sous ton balcon (Drigo) ; Danse bohémienne, de la Jolie Fille de Perth (Bizet). En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

LUNDI 27 DECEMBRE

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Marche des Bananes (Scott) ; Overture des Cloches de Cornéville (Plaquette) ; Avec toi (Bozi) ; Menuet du Beau (Haydn) ; Torna amore (Buzzi) ; Marouf, La Caravane (Ralraud) ; O Marenariello (Gambardella) ; Otaki (Bény). Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

ALLA RADIO SES BLOCS H. F. suppriment les selfs interchangeables

14 h. 30 : Répétition des cours des changes et des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Réve d'artiste (Aubry) ; Ruy Blas, ouverture (Mendelssohn) ; Les mythes sont féériques (Fauré) ; Sàvina, suite japonaise (Goublier) ; La Petite Mariée, fantaisie (Lecocq) ; Sérénade (Ambrosio) ; Dominique (Trémolo). Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. 45 : Causerie de M. Lombard. 21 heures : Festival Wagner, avec les gracieux concours de Mme Doriani :

1. Prélude de Lohengrin, orchestre ; 2. Réve d'Elisa, de Lohengrin, Mme Doriani ; 3. Marche religieuse, orchestre ; 4. Réves, Mme Doriani ; 5. Fantaisie sur le Vaisseau fantôme ; 6. Mort d'Ysolt ; 7. Marche de Tannhäuser.

MARDI 28 DECEMBRE

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Belle de Chicago (Souza) ; Regrets, mélodie (Delibes) ; Chémères (Popy) ; L'Amour veillé (Monti) ; Véro-nique, fantaisie (Messager) ; Romance (Aerts) ; Mi Copla (Joves) ; Stes hommes savaient ça (Hermitte). Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Le Domino noir, ouverture (Aubry) ; The Soukiss Idyl (Kre-Ver) ; Adagio pathétique (Beethoven) ; La Reine de Saba, fantaisie (Gounod) ; Au Printemps, solo de piano (Grieg) ; Raschoda Czardas (Ghislain) ; Ah ! le beau réve ! (Denis) ; Poney (Courtioux). Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. 45 : Le vrai Guignol Lyonnais, par la troupe du Passage de l'Argue. 21 heures : Cours d'espéranto, par M. Pouchot, professeur à la Martinière et à l'Ecole Municipale de commerce extérieur et de représentation. En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

MERCREDI 29 DECEMBRE

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Triomphe (Popy) ; La Princesse Jaune, ouverture (St-Saëns) ; Primo Baccio (Rico) ; Le Cou et la Main, fantaisie (Lecocq) ; Monde d'amour (Wood) ; Ballade de la Lune (Columb) ; O Solo Mio ! (Capua) ; Evening (Popy). Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon, offert par la Radiotechnique, dont l'agent, à Lyon, est M. Tardy, 6, quai St-Clair : Corrida Savini (Palm) ; Amour taïgane, valse (Lehar) ; D'une prison (Hahn) ; Galathée, fantaisie ; Promenade amoureuse (Fau-hey) ; Andante du concerto, solo d'alto (Haendel) ; La Morena (Chaminade) ; Ce n'est pas la même chose (Moretti). Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. 45 : La Mère Cottivet. 21 heures : Adaptation radiophonique de Manon, de Massenet, avec Mlle Dorlilly, M. Amoureux et M. Jean Demouré. En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

JEUDI 30 DECEMBRE

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : La Bordigotte (Seguelas) ; Valse de Phryné (Ganne) ; Fleurs et Femmes (Razigade) ; La Bayadère, fantaisie (Kalmann) ; Je pense (Tosti) ; Conchita (Staub) ; Babillage champêtre (Krier) ; My little Girl (Uhr). Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Les Cent Vierges, valse (Lecocq) ; Poème mauresque (Cinna) ; Don Juan, fantaisie (Mozart) ; Ose-netta (Fillipucci) ; Légende, solo de vio-

lon (Wienawski) ; Pastorale rococo (Helmund) ; El Chico Sábador (Camusat) ; Triana (Lope). Les cours des changes sont donnés à 20 heures.

20 h. 30 : Le Tour du Monde d'Hector Snapillon (10e épisode, grand roman d'aventures, par Lue Mani. 21 heures : Ensembles vocaux de Radio-Lyon. En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

VENDREDI 31 DECEMBRE

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Oncle Sam (Holzmann) ; Son Flirt (Jeanjean) ; La Rumba (Nos-sam) ; Vercingétoris (Fourdrain) ; Sérénade d'amour (Fauhey) ; Chanson ancienne (Valette) ; Le Voyage en Chine (Bazin) ; Dy the Camphire (Wenrich). Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

20 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé. 20 h. 45 : Concert offert par la Lampe Métal, dont le représentant à Lyon est M. Lamblin, 37, cours Gambetta ; Les soldats dans le parc (Monckton) ; La Berceuse (Waldteufel) ; Sérénade vénitienne (Hékimian) ; Le Toréador, fan-

taisie (Adam) ; Réveillé, solo de violon (Bernard) ; Fiddio, ouverture (Beethoven) ; La Réve de Mado (Aubry) ; Pasadena (Waren). Les cours des changes sont passés à 20 heures.

21 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

21 h. 45 : Festival Offenbach : 1. Ouverture de la Fille du Tambour-Major, orchestre ; 2. a) Fantaisie sur la Vie Parisienne, orchestre ; b) Lettre de la Périocholle, solo de violon ; M. Rousseau ; c. Duo de la Fille du Tambour-Major, solo de violoncelle ; Mlle Fauray ; 4. Fantaisie sur les Contes d'Hoffmann, orchestre ; 5. Quadrille sur Orphée aux Enfers, orchestre. En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

21 h. 50 : Chronique de M. André Reverdet.

21 h. 45 : Festival Offenbach : 1. Ouverture de la Fille du Tambour-Major, orchestre ; 2. a) Fantaisie sur la Vie Parisienne, orchestre ; b) Lettre de la Périocholle, solo de violon ; M. Rousseau ; c. Duo de la Fille du Tambour-Major, solo de violoncelle ; Mlle Fauray ; 4. Fantaisie sur les Contes d'Hoffmann, orchestre ; 5. Quadrille sur Orphée aux Enfers, orchestre. En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

21 h. 50 : Chronique de M. André Reverdet.

21 h. 45 : Festival Offenbach : 1. Ouverture de la Fille du Tambour-Major, orchestre ; 2. a) Fantaisie sur la Vie Parisienne, orchestre ; b) Lettre de la Périocholle, solo de violon ; M. Rousseau ; c. Duo de la Fille du Tambour-Major, solo de violoncelle ; Mlle Fauray ; 4. Fantaisie sur les Contes d'Hoffmann, orchestre ; 5. Quadrille sur Orphée aux Enfers, orchestre. En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

SAMEDI 1er JANVIER

16 heures : Matinée de musique de danse, offerte par la Maison Snap, succursale à Lyon, place Edgard-Quinet : Galletto, paso doble (Lope) ; Un chant d'amour (Hermitte) ; Le petit chat sur le clavier (Confrey) ; Soir d'Hawaï (Khemann) ; La Flor del Tango (Seasola) ; The pas is always greener (Whiting) ; Valse des Ombrelles (Aubry) ; Norvegia (Moon) ; Pleasant Day (Beaufort) ; Ah ! Madame (Doly).

19 h. 30 : Journal parlé : Emission sportive. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Mannequins, opérette (Saulé) ; Le Passant (Paladilhe) ; Steg-fried, fantaisie (Wagner) ; Serenata (Campolini) ; Babillage (Gillet).

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. 45 : Concert : Nocturne et Marche du Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) ; Par le sentier (Dubois) ; Oh ! Mademoiselle (Moretti). En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. 45 : Concert : Nocturne et Marche du Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) ; Par le sentier (Dubois) ; Oh ! Mademoiselle (Moretti). En fin d'émission : Informations de la dernière heure.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

Radio-Genève

Longueur d'onde : 760 m. P. : 1,5 kw

DIMANCHE 26 DECEMBRE

19 h. 15 : Culte. 20 h. : musique d'église relayée du Temple de Carouge. 21 h. : Fin de l'émission.

LUNDI 27 DECEMBRE

16 h. : Transmission de la musique de danse du « Mac Mahon ». 16 h. 25 : Cours des changes ; heure exacte, prévisions du temps (chaque jour).

19 h. 15 : Cours des changes ; annonce de l'heure, prévisions météorologiques (chaque jour). 19 h. 20 : Chronique des sports : M. Filhol, directeur de la Suisse Sportive. 19 h. 40 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. — Boteldieu : La Dame Blanche, fantaisie ; Adam ; Le Postillon de Longjumeau, faitaisie ; Maillart ; Les dragons de Villars, fantaisie ; Delibes ; Lakmé, fantaisie ; Offenbach Les contes d'Hoffmann, fantaisie ; Messenger ; Véro-nique, fantaisie.

20 h. 30 : Nouvelles de l'A.T.S. (chaque jour). 20 h. 40 : Transmissions d'autres stations (par T.S.F.).

MARDI 28 DECEMBRE

16 h. : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. 19 h. 20 : Chronique musicale par M. Aloys Mooser, critique musical. 19 h. 40 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. — Nouveautés en disques de gramophone.

20 h. 15 : Nouveautés en disques de gramophone.

MERCREDI 29 DECEMBRE

16 h. : Musique de danse des orchestres du « Mac Mahon ». 19 h. 20 : « Les méthodes modernes de diagnostic », par M. le docteur Pierre Schmidt. 19 h. 40 : Cours d'anglais, par M. le professeur Goldberg.

20 h. : Concert, avec les concours de Mlle Edmée Defago, cantatrice, prof. à l'Ecole de musique de Genève ; de Mlle Suzanne Bornaud, violoniste, et de l'orchestre de la Métropole. — Programme de l'orchestre : Mozart : a) Les petits riens, ballet ; b) Sonate violon et piano ; Séverac : Chant de matelots ; Rimsky-Korsakoff : Nocturne ; Saint-Saëns : a) Danse macabre ; b) Rigaudon. 21 h. 25 : Musique de danse des orchestres du « Mac Mahon ». 22 h. 30 : Fin de la transmission.

JEUDI 30 DECEMBRE

16 h. : Heures de enfants. 19 h. 20 : Cours d'espéranto, par M. Bors.

19 h. 45 : Transmission de l'orchestre du café du Nord, Dir. I. Karr.

VENDREDI 31 DECEMBRE

16 h. : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. 19 h. 20 : Chronique humoristique par Ruy Blag. 19 h. 40-21 h. 50 : Programme varié et musique légère, par l'orchestre de la Métropole. 21 h. 50 : Orchestres de danse du « Mac Mahon ». 23 h. : Cloches de la ville.

SAMEDI 1er JANVIER

Pas d'émission. R. educaU20-toci- yRC:3

Berne Longueur d'onde : 437 m. P. 6 kw

DIMANCHE 26 DECEMBRE

10 h. à 11 h. : Concert du matin, 12 h. : Signal horaire. 12 h. à 13 h. 40 : Concert donné par l'orchestre Meyer et Zwahlen. 14 h. 30 à 16 h. 30 : Concert donné par l'orchestre Calligari.

18 h. 30 : Signal horaire ; météo (tous les jours). 18 h. 30 à 19 h. : Histoires gaies en patois bernois. 19 h. à 20 h. 20 : Orgue. 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre. 20 h. 50 à 21 h. 5 : Informations ; météo (tous les jours). 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

LUNDI 27 DECEMBRE

12 h. à 12 h. 45 : Signal horaire et météo ; Cours de Bourse ; prix des denrées ; Disques de gramophone (tous les jours). 15 h. : Signal horaire de l'Observatoire de Neuenbourg (tous les jours). 15 h. à 15 h. 45 : Orchestre. 15 h. 45 à 16 h. : Critique littéraire. 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30 à 17 h. : Signal horaire et météo. 18 h. 30 à 19 h. : Causerie sur les compositeurs de musique. 19 h. à 20 h. 50 : Soirée Reger.

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 15 h. 30 à 19 h. : Causerie sur le commerce suisse. 19 h. à 20 h. 20 : Musique de chambre. 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre. 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 15 h. 30 à 19 h. : Causerie sur le commerce suisse. 19 h. à 20 h. 20 : Musique de chambre du trio Décorsterd. 19 h. 50 à 20 h. 30 : Chants et violon. 2

chestre sous la direction de M. André. Lectures par Mlle Isabelle Aznar de Acevedo et M. Theo Felschmann ; *Paysages flamands* (Lévy).

21 h. 20 : Eugène Demolder ; conférence par M. André Guéry.

21 h. 35 : *Au pays du Lin* (Vander Meulen).

21 h. 40 : Les patins de la reine de Hollande, lecture (Pana Vidal).

21 h. 45 : Divertissement flamand.

21 h. 50 : L'Arche de M. Cheunus, lecture.

22 h. : *Aam Zee*, nocturne caprice (Oscar Van Durme).

22 h. 10 : La route d'Émeraude, lecture.

22 h. 15 : *Sérénade* (Jan Blockx).

22 h. 20 : Une scène de la *Route d'Émeraude*, drame en 5 actes en vers, d'après le roman d'Eugène Demolder, par Jean Richepin.

22 h. 25 : *Danses flamandes* (Jan Blockx).

22 h. 30 : Informations de presse.

**Station d'Anvers**

20 h. : Audition de chant et piano.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

21 h. : Lecture flamande.

21 h. 10 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

### MARDI 28 DECEMBRE

**Station de Bruxelles**

17 h. : Matinée de danses.

18 h. : Informations de presse.

20 h. : Radio-Chronique ; Journal Parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert avec le concours de Mme Coucliet-Debrouwer : 1. *Quatuor à cordes* (Mozart) ; 2. a) *Air de Lémina* (Haendel) ; b) *Les roses d'Espagne* (Fauré) ; c) *Danses*.

## LA TRESSANTENNE

Brevetée

La plus puissante Antenne pour l'INTERIEUR, la plus puissante Antenne pour l'EXTERIEUR, est une spécialité ARIANE.

*Mours éternelles* (Brahms), Mme Coucliet-Debrouwer.

21 h. 30 : Propos féminins, par Microphonette ; 3. *Allégo de la sonate op. 39* (Weber), Mme Graind'orge ; 4. *Première symphonie* (Beethoven).

22 h. 30 : Fin de l'émission.

### MERcredi 29 DECEMBRE

**Station de Bruxelles**

20 h. : Radio-Chronique ; Journal Parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Sélection de *Rigoletto*, opéra de Verdi ; Gilda : Mme Ghislaine Villiers-Waucoquez ; Madeline : Mlle Nordier ; Rigoletto : M. Thelma ; Le Duc : M. Letroye ; Sparafucle : M. Bracony.

21 h. 30 : Fin de l'émission.

**Station d'Anvers**

20 h. : Récital de piano.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

### JEUdi 30 DECEMBRE

**Station de Bruxelles**

17 h. : Matinée enfantine : 1. *Marche chantante* (Gillet) ; 2. *Petit Nègre* (Hitz) ; 3. *Pierrot somnolent* (Poppy) ; 4. *La lune qui chante* (Aubry) ; 5. *Spirou* (Grillaert) ; 6. *Récit* ; 7. *Poëma du marchand de nougat* (Gavin) ; 8. *Gavotte de Valcile* (Fillipucci) ; 9. *La bien-née*, piano Cunther Weite (Mison) (Schutt) ; 10. *Récit* ; 11. *Marcelle coquette* (Anceffe) ; 12. *Les joyeuses Marionnettes* (Fetras).

18 h. : Informations de presse.

20 h. : Radio-Chronique ; Journal Parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert par l'Orchestre de la station : 1. *Fantaisie sur trois jeunes filles* (Moretti) ; 2. *Ouverture de Guillaume Tell* (Rossini) ; 3. *Sérénade andalouse* (Grech) ; 4. *Aragonnaise* (de Palla).

21 h. : Chronique de l'actualité.

5. *Con gusto* (trompette) (Martolini) ; 6. *Carmaux* (Guibaud) ; 7. *Fantaisie sur Madame* (Christine).

21 h. 30 : *L'Affaire Boreau*, comédie en un acte de M. André de Lorde et Eugène Morel, interprétée par MM. Fernand Leane, du Théâtre du Marais (Boreau), Théo Fimeishman (maître Garin) et André Guéry (maître Savignan).

22 h. 10 : *Le bon fonctionnaire*, comédie en 1 acte de M. Claude Roland, interprétée par M. Fernand Leane (Pluchard), Theo Fimeishman (Baudouin) et André Guéry (Désiré).

22 h. 30 : Informations de presse.

**Station d'Anvers**

20 h. : Séance de gramophone.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

21 h. : Lecture flamande.

21 h. 10 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

### VENDREDI 31 DECEMBRE

**Station de Bruxelles**

20 h. : Radio-Chronique ; Journal Parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert par l'Orchestre de la station : 1. *Marche* ; 2. *Fantaisie sur No No Nanette* (Youmans) ; 3. *Fête à Trianon* (Poppy) ; 4. *Flois du Danube* (Ivanovitch) ; 5. *Ouverture du Péché* (Lecocq).

21 h. : Chronique de l'actualité.

6. *Colin Malbard*.

21 h. 15 : Audition de phonographe avec commentaires consacrée à Mme Lise Danvouzy, de l'Opéra-Comique, et M. Maffre, de l'Opéra de Paris.

21 h. 30 : Soirée de danses.

22 h. 30 : Informations de presse.

**Station d'Anvers**

20 h. : Séance de gramophone.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

21 h. : Extraits de *Gudrun*, drame en 5 actes d'A. Rodenbach, interprété par M. Jan Van Der Berg et Jos. Van den Haute.

21 h. 30 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

### SAMEDI 1er JANVIER

**Station de Bruxelles**

17 h. : Concert avec le concours de Mlle Lebedev : 1. *Trio* (Haydn) ; 2. a) *Come Ragazzo di soli* (Caldara) ; b) *Si tu m'aimes* (Pergolèse), Mlle Lebedev ; 3. *Gavotte et air varié*, piano (Haendel) ; 4. a) *Chanson géorgienne* (Rachmaninoff) ; b) *Comme la nuit* (Böhmi) ; 5. *Trio en ut mineur* (Beethoven).

18 h. : Informations de presse.

20 h. : Radio-Chronique ; Journal Parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier, avec le concours de Mlle Mergan ; 1. *Ouverture des Joyeuses Ommères de Windsor* (Nicolaï) ; 2. *Air dans Suzanne*, Mlle Mergan (Paladine) ; 3. *Fantaisie sur La Française Vendue* (Smctana).

21 h. : Chronique de l'actualité.

4. *España* (Chabrier) ; 5. *Baigneuses au soleil*, piano (de Séverac), Mme Graind'Orge.

21 h. 30 : Lecture d'un conte : *Le chien et l'oiseau*, de M. Edmond Gleesener.

22 h. 30 : Informations de presse.

### Station d'Anvers

20 h. : Séance de gramophone.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

21 h. : Lecture flamande.

21 h. 10 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

## Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw.  
Koenigwusterhausen ; 1.300 m. 8 kw.  
(à partir de 20 h. 30)

**Programme fixe des jours de la semaine**

9 h. 10 : Cours des principales denrées aux halles centrales ; Météo.

9 h. 15 : Informations ; Météo.

10 h. à 11 h. 50 : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie.

11 h. : L'heure sonnée à l'église paroissiale de Berlin (le dimanche également, sauf émission).

11 h. 20 : Tendances de l'avant-Bourse berlinoise (samedi à 11 h. 30).

11 h. 55 : Retransmission des signaux horaires de Nauen.

12 h. 15 : Informations ; Météo.

13 h. 20 : Tendances de la Bourse de Berlin (samedi à 11 h. 20).

14 h. 40 : Bourse du Commerce ; Météo.

14 h. 30 à 15 h. 55 : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie (sauf avis contraire du programme journalier).

18 h. : L'heure sonnée à l'église paroissiale de Berlin (le dimanche également, sauf émission).

### Programme journalier

#### DIMANCHE 26 DECEMBRE

8 h. : Concert.

10 h. 30 à 11 h. 50 : Concert donné par l'Orchestre Jander.

12 h. 10 : Les auteurs contemporains : Hermann Kasack.

13 h. 30 : « Ce que le collectionneur ».

## Le TUBE sans filament HELIOR

La solution la plus moderne pour l'alimentation de la tension plaque, est une spécialité ARIANE.

de timbres doit savoir du service postal, par Paul Lindenberg.

14 h. : Causerie médicale.

14 h. 30 : Un conte de Funkheimelmann.

15 h. 30 à 18 h. : L'Orchestre Luna-Park.

18 h. 5 : Contes de Noël, par Ernst Riemann-Georgi.

18 h. 30 : Causerie du Dr C. Kassner.

18 h. 55 : « L'idée que se font du monde les peuples primitifs », par Théodore Kappstein.

19 h. 30 : Concert.

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-Dancing.

#### LUNDI 27 DECEMBRE

10 h. à 11 h. 50 : Concert donné par l'Orchestre des frères Steiner.

14 h. 30 : Questions féminines.

15 h. : Max Ehrlich, humoriste.

16 h. 30 à 18 h. : Orchestre de chambre Etté.

18 h. 5 : Introduction à la pièce transmise le 28.

18 h. 30 : « Le domaine d'action de la Société des Nations », par le Dr Ph. Tschauer.

19 h. : « Michel-Ange », par le Dr Alfred Kuhn.

19 h. 30 : Causerie.

20 h. : Orchestre d'instruments à vent.

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

#### MARDI 28 DECEMBRE

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.

15 h. : Critique littéraire.

15 h. 30 à 17 h. 45 : Concert donné par l'Orchestre Kernbach.

18 h. : « Lohengrin », opéra en 3 actes, de Richard Wagner.

#### MERcredi 29 DECEMBRE

12 h. 30 à 13 h. : Sonneries de cloches de l'Eglise paroissiale de Berlin.

14 h. 30 : Questions féminines.

15 h. : Pour les enfants.

15 h. 30 à 18 h. : Orchestre des frères Steiner.

18 h. 5 : Causerie.

18 h. 30 : « Devant et derrière le guichet », par Georg Monecke.

19 h. 30 : Concert.

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

#### JEUdi 30 DECEMBRE

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.

14 h. 30 : Un conte de l'oncle docteur.

15 h. : L'heure des échecs.

15 h. 30 à 18 h. : Le radio-orchestre berlinois.

18 h. 5 : Espagne.

18 h. 30 : « La lutte contre le froid et la glace », par G. Erdmann.

18 h. 55 : « Le droit pénal moderne », par Ed. Kohlrusch.

19 h. 30 : Musique de chambre ; Beethoven (1770-1827).

20 h. 30 : Pièce de Anton Tschechou.

#### VENDREDI 31 DECEMBRE

14 h. 30 : Questions féminines.

15 h. : « Histoires de chasse », par le Dr J. Müller-Liebenwalde.

15 h. 30 à 18 h. 30 : L'Orchestre de chambre Etté.

18 h. 5 : « Noël et Nouvel An en Angleterre », causerie en anglais par R. Herdman Pender.

18 h. 30 : « La connaissance de soi », par le Dr Albert Lionnet.

18 h. 55 : « L'année berlinoise », par Max Polaczek.

19 h. 30 : Otto Reutter chante.

21 h. 30 : « Revue de 1926 », par Er. Hollander ; Radio-Dancing jusqu'à 1 heure du matin.

#### SAMEDI 1er JANVIER

8 h. : Concert.

10 h. 30 à 11 h. 50 : Musique du 8<sup>e</sup> régiment prussien.

14 h. : « A travers l'Algérie », par Leopold Lehmann.

15 h. 30 à 18 h. : Concert donné par l'Orchestre des frères Steiner.

18 h. 5 : Introduction à la pièce du 2.

18 h. 30 : « Le calendrier et la réforme du calendrier », Dr Bruno Borchant.

18 h. 55 : Causerie.

19 h. 30 : Musique populaire.

21 h. 30 à 22 h. 30 : Radio-Dancing.

## Vienne

Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.

**LUNDI 27 DECEMBRE**

10 h. : Concert.

15 h. 15 : Concert.

16 h. 20 : Histoires d'animaux.

17 h. 40 : Le sommeil d'hiver.

18 h. 10 : Continents engloutis.

19 h. 5 : Concert.

#### MARDI 28 DECEMBRE

10 h. : Concert.

15 h. 15 : Concert.

16 h. 5 : Contes pour grands et petits.

17 h. 5 : Heure de la femme.

17 h. 30 : Anselm Feuerbach.

18 h. 10 : Esperanto.

18 h. 30 : Anglais.

19 h. 5 : Victor Kutochera.

20 h. 5 : Chansons populaires.

#### MERcredi 29 DECEMBRE

10 h. : Concert.

14 h. 30 : Pour les enfants.

17 h. : Causerie.

17 h. 30 : Sports d'hiver.

18 h. : Français.

18 h. 30 : Anglais.

19 h. 5 : Concert de l'Orchestre Silving.

#### JEUdi 30 DECEMBRE

10 h. : Concert.

15 h. 15 : Concert.

16 h. 50 : Retransmission du Bundes theater.

17 h. : A travers l'Autriche.

17 h. 30 : Un voyage en Lybie.

18 h. : Dans la cathédrale de Gurk.

18 h. 30 : Anglais.

19 h. 5 : Parodies musicales.

#### VENDREDI 31 DECEMBRE

10 h. : Concert.

15 h. 15 : Concert.

17 h. 10 : Nouvelles sportives et étrangères.

17 h. 30 : Causerie.

18 h. 30 : Soirée Nestroy.

20 h. 30 : Une joyeuse nuit de Saint-Syvestre.

#### SAMEDI 1er JANVIER

9 h. : Chœurs.

10 h. : Orchestre philharmonique viennois.

14 h. 30 : Concert.

17 h. : Causerie.

18 h. : Jazz-Band de l'Hôtel Bristol.

#### DIMANCHE 2 JANVIER

9 h. 30 : Orgue.

10 h. : Concert.

15 h. : Concert.

17 h. 15 : Musique de chambre.

19 h. : « Doctor Klaus », de A. L'Aronge.

## Madrid

Longueur d'onde : 373 m. P. : 6 kw.

**DIMANCHE 26 DECEMBRE**

14 h. à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys.

22 h. à 24 h. 30 : Signaux horaires ; Bourse ; Sélection de l'Opéra comique du maître Alonso : *La Calesera* ; Nouvelles de presse.

#### LUNDI 27 DECEMBRE

11 h. 45 à 12 h. 15 : Signaux horaires ; Calendrier astronomique ; Informations commerciales ; Bourse ; Nouvelles de presse (chaque jour).

14 h. à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys ; Informations théâtrales ; Bulletin météorologique ; Nouvelles de presse.

15 h. 30 à 17 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys.

21 h. 30 à 22 h. : Radio-cours de langue française.

#### MARDI 28 DECEMBRE

14 h. à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys ; Bulletin météorologique ; Informations théâtrales ; Nouvelles de presse.

17 h. 30 à 19 h. 30 : Concert de musique de chambre.

21 h. 30 à 22 h. : Radio-cours de langue anglaise.

#### MERcredi 29 DECEMBRE

14 h. à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys ; Informations théâtrales ; Bulletin météorologique ; Nouvelles de presse.

21 h. 30 à 22 h. : Radio-cours de « Vulgarisation historique ».

22 h. à 24 h. 30 : Signaux horaires ; Bourse ; Retransmission de l'Opéra du Grand Théâtre del Liceo de Barcelone ; Intermèdes par l'Orchestre Artys ; Nouvelles de presse.

#### JEUdi 30 DECEMBRE

14 h. à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys ; Information théâtrale ; Bulletin météorologique ; Nouvelles de presse ; Revue de livres.

21 h. 30 à 22 h. : Radio-cours de langue française.

22 h. à 24 h. 30 : Signaux horaires ; Bourse ; Retransmission de l'Opéra du Grand Théâtre del Liceo de Barcelone ; Nouvelles de presse.

#### VENDREDI 31 DECEMBRE

14 h. à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys ; Informations théâtrales ; Bulletin météorologique ; Nouvelles de presse.

15 h. 30 à 17 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys.

21 h. 30 à 22 h. : Radio-cours de langue anglaise.

## Avec un petit Jardin

et 500 fr. vous gagnerez sans études 15.000 fr. par an. Travail 3 h. p. jour. Petits élevages, méthode américaine. F. AMBLARD (Section 373) St-Gaudens (Haute-Garonne). Il ne s'agit pas de la vente d'un produit. Notice grat.

## Barcelone

Longueur d'onde : 325 m.

### DIMANCHE 26 DECEMBRE

11 h. 15 : Retransmission del concierto que dara la Banda municipal que dirige el Mtro J. Lamote de Grignon en la Plaza del Rey. (Eventual, consultad la prensa).

17 h. 30 : Retransmission de la opera que se dara en el gran teatro del Liceo. (Consultad la prensa). Durante un intermedio : conferencia sobre las aplicaciones domesticas de la Radio-Electricidad.

20 heures : El Sr. Totesky recitara : « A los golosos », de Pérez Zuniga ; « El basté », de José Casanovas y ; Baella morrocutada », de Perez Zuniga.

20 h. 40 : Cronica deportiva.

21 heures : Cierre de la estacion.

### LUNDI 27 DECEMBRE

18 heures : El trio radio interpretara : *Ballemos el charleston*, charleston (J. Gavi) ; *Mefistofeles*, fantasia (Bolto Tavan) ; *Celebre minuetto* (Lull) ; *Dancing Palace*, vals lento (Lerma) ; *Loyalty*, marcha (Mignard).

18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales. Cambios de Valores y Ultimas Noticias.

21 heures : La semana comica. Revista festiva en verso, escrita y recitada por el popular actor y actor Joaquin Montero.

21 h. 30 : La Orquestina Demons-Jazz Interpretara les siguientes ballables : *Majas y chisperos*, pas odoble (Demon) ; *Buggi ride*, fox (Buffano) ; *The world*, fox (Henderson) ; *Las mujeres de Luacusta*, schottis (Guerrero) ; *My Sweetie*, fox (Walter) ; *Las pobres millonarias*, charleston (Demon).

22 h. 10 : El rapsoda Don Jose Moreda recitara las siguientes poesias, del notable poeta Don Ilbarido de Mir « *Vinista tarde* », « *Rayo de luna* », « *No importa que del tiempo* », y « *La bella durmiente del bosque* ».

22 h. 30 : La soprano Rosina Tasso Interpretara : *La china argentina* (Maurage) ; *Pobrecita la pastoral*, vidalita (Freire) ; *Ombuto*, cancion criolla (Aguipe) ; *Los rosales se han secado*, zamba (Ayllés).

22 h. 50 : Cierre de mercados, cambios y ultimas noticias.

23 heures : Cierre de la estacion.

### MARDI 28 DECEMBRE

18 heures : El Trio Radio Interpretara : *Haut les mains*, one step (R. Demarlet) ; *Los Cuantos de Hoffmann*, fantasia (Offenbach-Tavan) ; *Minuetto on soi* (Beethoven) ; *Ideal*, valz (R. Galobart).

18 h. 30 : Radiotelefonía Femenina : Modas por la Srta. Pompadour ; Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer) ; Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Salus.

18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales. Cambios de valores y ultimas noticias.

20 h. 45 : Retransmission de la Opera que se dara en el Grand Teatro del Liceo. (Consultad la prensa). En uno de los intermedios el Sr. Totesky recitara : « Una explicacion buscada y jamas hallada » de J. Maynés. « La festa dels innocents » de Jep de Jospus. Cierre de mercados, cambios y ultimas noticias.

### MERcredi 29 DECEMBRE

18 heures : El Trio Radio Interpretara : *A toi panam*, one step (J.-B. Ropp) ; *Lohengrin*, fantasia (Wagner-Tavan) ; *Clair de lune*, minuetto (G. Fauré) ; *One Way Street*, valz boston (P.-E. Tibor) ; *Folles Bergère*, marcha (P. Lincke).

18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales. Cambios de valores y ultimas noticias.

20 h. 45 : Retransmission de la Opera que se dara en el Gran Teatro del Liceo. (Consultad la prensa). En los intermedios : Cierre de Mercados, Cambios y Ultimas Noticias.

### JEUdi 30 DECEMBRE

18 heures : Radiotelefonía Infantil. Sesión dedicada a los niños con la colaboración del periódico infantil « *Alegria* » y el Sr. Totesky, quien recitara ademas de todos los trabajos su original Colegio de Niños. El niño Carlos Grenguer Espinos, de 13 años, recitara algunas poesias en catalan.

18 h. 30 : La seccion de Niños del Orfeon Goya dirigido por el Mtro. Mariano Mayral Interpretara las siguientes canciones : *La companya que camina* (Schumann) ; *La canço dels nens* (Mas y Serracant) ; *Plou a fa sol* (Cumellas Ribo) ; *Els petits estudiants* (Narcisa Freixas).

18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales. Cambios de valores y ultimas noticias.

### VENDREDI 31 DECEMBRE

18 heures : Radiotelefonía Femenina. Modas por la Srta. Pompadour ; Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Salus.

18 h. 30 : El Trio Radio interpretara : *Ohna*, charleston (P. Paskay-Bel) ; *Ariane*, fantasia (Massenet-Tavan) ; *Minuetto en Sol* (Mozart) ; *Lotus*, valz (J. Balart) ; *Liberia-Marsch*, marcha (P. Lincke).

18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales. Cambios de Valores y Ultimas Noticias.

21 heures : Curso de reception sistema Morse.

21 h. 15 : Curso de Ingles para radioyentes (clase elemental y superior) por las Escuelas Massé a cargo de la profesora Inglesa Miss Kinder.

21 h. 40 : El Guitarrista Francisco Alfonso Interpretara : *Minuetto* (Sorá) ; *Consuelo*, parvaya (S. Garcia) ; *Danza mora* (Tarrega) ; *El chaleco blanco*, manchegas (Tarrega).

22 heures : Retransmission desde la estacion E. A. J. 7. Union Radio de Madrid.

22 h. 50 : Cierre de Mercados, Cambios y ultimas Noticias.

### SAMEDI 1er JANVIER

17 h. 30 : Retransmission de la Opera que se dara en el Grand Teatro del Liceo. (Consultad la Prensa).

20 heures : El Sr. Totesky recitara

## BLOCS BATTERIES

### AJAX

Etablissement. Vve P. DELAFON et Cie  
82, boul. Richard-Lenoir

« Suculento discurso de apertura de ano » original ; « En invierno » de Pérez Zuniga ; « L'home dels nasos » de Luis Tintoré.

20 h. 40 : Cronica deportiva.

21 heures : Cierre de la estacion.

## Hilversum

Longueur d'onde : 1.050 mètres  
P. 1.5 kw.

### DIMANCHE 26 DECEMBRE

8 h. 10 : Service du matin.

10 h. : Service divin.

14 h. 10 : Au jardin zoologique à Amsterdam, radio diffusion du concert donné par l'Orchestre symphonique sous la direction de M. Frans van Diepenbeek.

16 h. 40 : Fin de l'émission.

16 h. 40 : Service divin.

19 h. 40 : Informations Vaz Dias.

19 h. 50 : *Maria*, opéra de Friedrich Plotow. Représentation par les solistes, chœur et l'Orchestre de la station. Chef d'Orchestre : M. Henri Zeldnerust.

22 h. 50 : Fin de l'émission.

### LUNDI 27 DECEMBRE

14 h. 10-14 h. 40 : Demi-heure pour les dames.

14 h. 40-15 h. 40 : L'heure enfantine par Mme Antoinette van Dijk.

18 h. 25-18 h. 55 : Conférence.

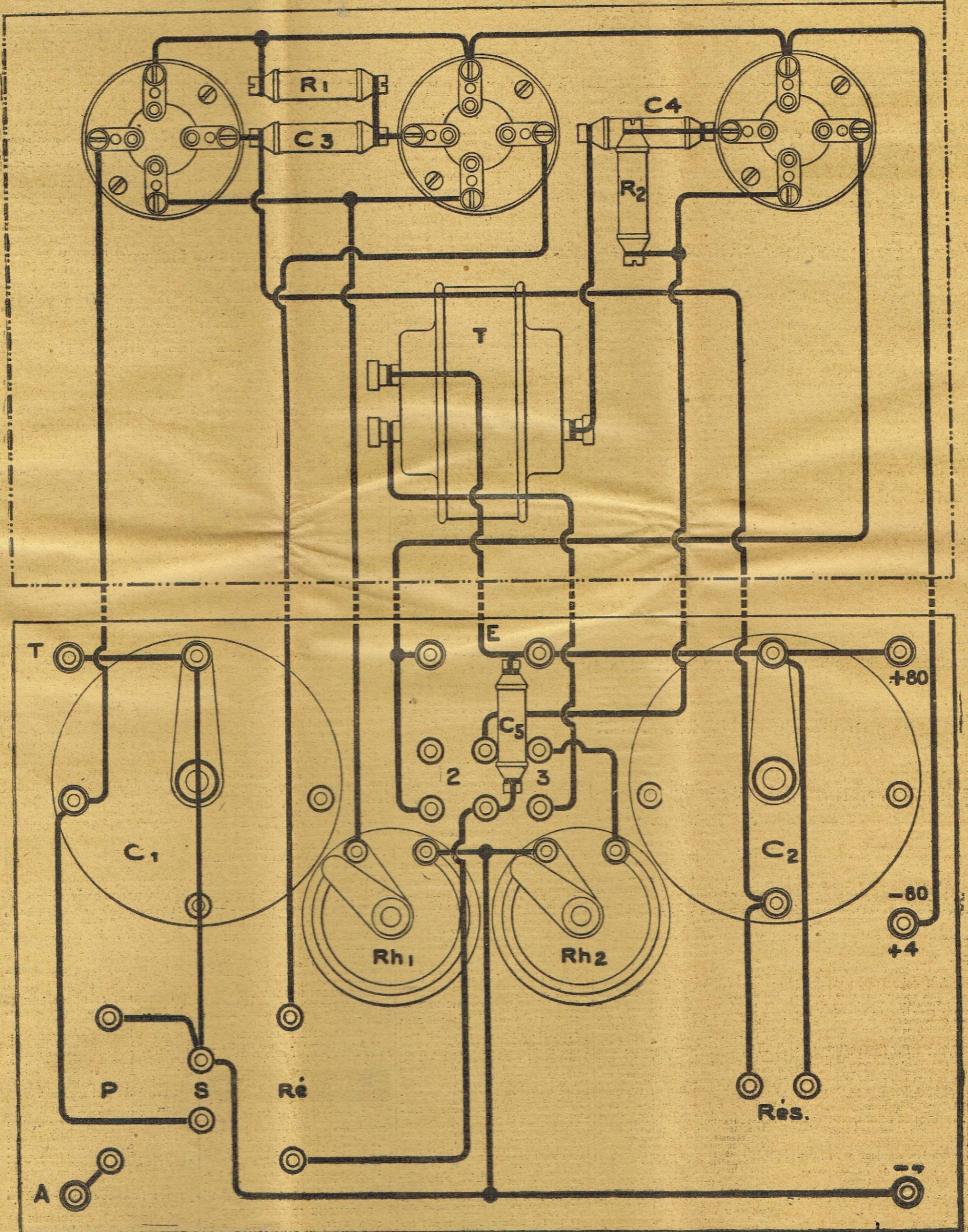
18 h. 55-19 h. 25 : Cours d'anglais par M. Fred Fry.

19 h. 5 : Concert par l'Orchestre de la station. Chef d'Orchestre : M. Nico Treep. (21 h. 40 : Informations Vaz Dias)

Soliste : Henriette Sala (soprano).

1. Ouverture der opera *Mignon* (A. Thomas) ; 2. <

# C.119 à trois lampes



M. Pierre Falla; relay du théâtre Tuschinski à Amsterdam. Programme: 1. Tancrède-ouverture (G. Rossini). 2. Humoresque (Anton Dvorak). 3. Traumreise (E. Wals (Julius Fucik). 4. Narcissus (E. Nevin). 5. Traumerel (Schumann). 6. Heinzelmännchens Wachtparade comique (Grafle-Girofla (Lecocq). 19 h. 30 : app. : Musical interlude. 19 h. 40 : Mr. F. W. Chardin « The Alhambra ».

SAMEDI 1er JANVIER

14 h.40-16 h.10: Musique d'Hawaïan. 9 h. 40: Service divin. 19 h. 50: « Le Nouvel An ». Programme populaire. Une pièce « Kloris en Roosje », dans laquelle: Compliment de bonne année. 22 h. 40: Fin de l'émission.

BLOCS - BATTERIES AJAX

Etablissement, Vve P. DELAFON et Cie 82, boul. Richard-Lenoir

Londres

Longueur d'onde : 365 m. P. 3 kw.

DIMANCHE 26 DECEMBRE

15 h. 30 : Bach's Christmas Oratorio: Elsie Suddaby ; Enid Cruickshank ; Leonard Cowings ; Harold Williams ; The Wireless Chorus (Chorus Master Stanford Robinson) ; The Wireless Symphony Orchestra, conducted by Stanford Robinson. 19 h. 45 : Organ Recital : By R. J. Madden Williams ; Relayed from Norwich Cathedral ; Offertoire upon Two Christmas Themes (Gullmunt) ; « Postlude upon » Good King Wenceslas (Garrett). 20 h. : Religious Service, relayed from Norwich cathedral 21 h. 15 à 22 h. 45 : Albert London and the Grand Hotel Eastbourne orchestra.

LUNDI 27 DECEMBRE

13 h. à 14 h. : Organ Recital by Harold E. Darke, Relayed from St. Michael's, Cornhill ; Sonata in D Minor (First Movement) (Gullmunt) ; Gavotte (Martini) ; Fantasia and Fugue in G. Minor (Bach) ; Andante (from piano-forte Duet) (Mozart) ; Adagio (from Sonata in E Minor) (Bach) ; Sonata in C Sharp Minor (Harwood). 15 h. : Afternoon Concert : The Luton Red Cross Silver Prize Band. 16 h. : Time Signal, Greenwich. Afternoon Topics : Mrs. Grattan Guinness Letters of a Public Schoolboy Emigrant. 16 h. 15 : Concert (continued). 17 h. 15 : The Children's Hour : The Emperor's New Clothes, an operetta by Robert Barclay Wilson. Performed by the Wireless Chorus and the Daventry Quartet. 18 h. : Alex Fryer's Orchestra, from the Rialto Theatre. 19 h. : Weather Forecast, First General News Bulletin ; Capt. F. Tymms : « Sir Samuel Hoare's Flight to India ». 19 h. 30 : « Cinderella » a pantomime Written and Composed by Ernest Longstaffe ; Interpolated Numbers by Various Composers ; Cast : Cinderella, Alma Vane ; Buttons (Tommy Handley) ; Fairy Godmother Esme Major ; Baron Overdraft ; Mortlake Wren ; The Prince of Joy ; Donald Mather Dandini (The Prince's Valet) ; John Charlton ; The Baron's Daughters ; Shinglet, Bingley ; Doris Emney ; Miriam Ferris ; Huntsmen, Fairies, Guests and the Court, etc ; Scene 1 : The Village Green ; Scene 2 : The Baron's Kitchen ; Scene 3 : The Ball ; Scene 4 : Back in the Kitchen ; Scene 5 : The Palace ; Produced by Ernest Longstaffe. 21 h. : Mignon Nevada, soprano ; Rose Chérie, Zémir et Azore (Gretry) ; Menuet « Le Roi et le Fermier » (Monsigny) ; Clair de lune (Joseph Szule) ; Scandilla (De Falla) ; Noël (Faure) ; Solomon (solo pianoforte) ; Ballad I. in G Minor (op. 23) (Chopin). Mignon Nevada ; The Birch Leaves (Vincent Thomas) ; Hark, the Echoing Air (Purcell (1692) ; The Bargain (Malcolm Davidson) ; Will o' the Wisp (Spross) ; Song of the Open (Frank La Forge). 21 h. 45 : Miss Hermione Gngold, reading a Short Story. « The Taking of Basil Chard ».

MARDI 28 DECEMBRE

13 h. à 14 h. : Lunch-time music from the Holborn Restaurant. 15 h. : The Stanley Holt Octet and Esther Coleman, contralto ; F. H. Grisewood, baritone. 16 h. : Time Signal, Greenwich. Afternoon Topics : Topical Talk. 16 h. 15 : Concert (continued). 17 h. 15 : The Children's Hour : « Cello Solos by Margaret Izard ; « Indoor Games and How to Play Them », by the Wicked Uncle, « How Sandy Braved the Bull » (Peter Martin). 18 h. : Stogden and Wilford (Entertainers)

19 h. 15 : app. The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman. 19 h. : Weather Forecast, First General News Bulletin ; Prof. D. Werster « The Present and Past of British Woodlands ». 19 h. 30 : app. : Musical interlude. 19 h. 40 : Mr. F. W. Chardin « The Alhambra ». 20 h. : Variety : Tom Clare (at the piano) ; Norah Blaney (Items from her Repertoire) ; Edna Thomas (Negro Spirituals) ; Marie Dalton in Impersonations and Monologues ; Philip Middlemiss (Entertainer). 21 h. : The sea Rose and The Girl of China A Tale from the « Thousand Nights and One Night » Done into English by E. Pows Mather from the French of J. C. Mardrus, Incidental Turkish Music ; The Lyrics specially set to music by V. Holy Hutchinson ; Sung by Vivien Lambert ; The piano improvisation by L. S. Jefferies ; The Story told by ; Cecil Lewis. 21 h. 45 : The Variety Octet. 22 h. : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements. 22 h. 15 : Chopin, interpreted by Solomon, Second Ballad, Followed by Andante Splanoto and Polonaise, op. 22. 22 h. 30 à 24 h. : Dance Music ; Jack Payne's Hotel Cecil Dance Band, from the Hotel Cecil.

MERCREDI 29 DECEMBRE

13 h. à 14 h. : Camille Couturier's Orchestra, from Restaurant Frascati. 15 h. : Eugene Craft and bis Octet and Franklin Kelsey (baritone). 16 h. : Time Signal, Greenwich. Afternoon Topics : A. Bonnet Laird : « Merric England ». 16 h. 15 : Organ Recital by Reginald Foot, relayed from the New Gallery Cinema. 17 h. 15 : The Children's Hour : Little Stories and Songs by Fedra Turnbull ; « The Old Clipper » — a Shipping Dialogue (G. G. Jackson). Piano improvisations. 19 h. : Dance Music The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman, and Rex Burchell (Entertainer). 18 h. 50 : The Week's Work in the Garden, by the Royal Horticultural Society. 19 h. : Weather Forecast, First General News Bulletin. Lady Neish : « Chuckles ». 19 h. 25 : Chopin ; Interpreted by Solomon ; Ballade III, in A Flat, Op. 47 ; Allegretto. 19 h. 40 : Mr. H. G. Maurice, « Fishers and Fighters ». 20 h. : « Reaching out » An Experimental Transmission, the outcome of which is « wrought in mystery ». 20 h. 50 : Winning Songs of the Imperial, Three Arts Competition. 21 h. : Symphony Concert : The Wireless Symphony Orchestra, conducted by Sir Landon Ronald. Part 1. : Overture, « The Marriage of Figaro » (Mozart) ; Prelude, « L'Après-Midi d'un Faune (Debussy) ; Eighth Symphony (Beethoven) ; Suite « L'Arlesienne » (Bizet-Ronald) ; Shepherd's Hey (Grainger). 22 h. : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements. 22 h. 15 à 23 h. : Symphony Concert (continued) : Laffitte with The Wireless Symphony Orchestra, conducted by Sir Landon Ronald ; Second Piano Concerto (Rachmaninov).

JEUDI 30 DECEMBRE

13 h. : Gramophone Records. 14 h. à 14 h. 30 : Thirty-Third Annual Banquet To Little Londoners and Distribution of Hampers to Crippled Children, relayed from the Guildhall ; Triumphal Entry of Civic Procession — Lord Mayor and Sheriffs, accompanied by : Twenty-eight Metropolitan Mayors. Music by the City of London Police Band ; Short Speech of Welcome by Colonel Lawson (on behalf of the Little Cripples Christmas Hamper Fund. Short Reply by the Lord Mayor, Sir G. Rowland Blades, Bart., M.P. ; Entertainment for children by the Sundown Nigger Minstrels. 15 h. à 15 h. 45 : Evensong, relayed from Westminster Abbey. 16 h. : Time Signal, Greenwich, Afternoon Topics : Ann Spice, « Books to Read ». 16 h. 15 : Trocadero Tea-Time Music. 17 h. 15 : The Children's Hour : Songs by Frederick Chester : « A Busy Day » (from « More William », by Richmond Crompton) ; « Why Not New Pets ? » by L.G.M. of the Dolly Mail. 18 h. : Short Instrumental Concert by : Deszo Kordy (Violoncello) ; William Alwyn (flûte). 18 h. 35 : Market Prices for Farmers 18 h. 40 : Ministry of Agriculture Fortnightly Bulletin. 19 h. : Weather Forecast, First General News Bulletin ; Sir Joseph Burn : « Life Assurance ». Sir Joseph Burn is President of the Institute of Actuaries, and a Fellow of the Surveyors' Institute. He was a member of the War Savings Committee and of the Royal Commission on Decimal Coinage. 19 h. 30 : app. Musical Interlude. 19 h. 40 app. Mr. E. Torday : Some Primitive Tribes. 20 h. : A Wessex programme (S.B. from Bournemouth) Arranged in collaboration with M. Thomas Hardy. Introduction. 20 h. 7 : A Breath of Country air. The Woodlands (William Barnes) ; Read by W. R. Bawler. Two dorset songs : Sung by Dale Smith (baritone) ; « Twas in Cupid's Garden (traditional, arr. Somervell) ; Blackmore by the Stour (Words by William Barnes) (Vaughan Williams). 20 h. 18 : A Bygone Christmas with the Mellstock Quire. The dead Quire (Thomas Hardy). Read by Barbara Couper ; Carol, n° 72, Behold ! Good news to Man is come » ; Carol, No. 59, « O ! What un-oummed Goodness, Lord » ; Sung by Mellstock Quire ; The Midnight Ball (Thomas Hardy), read by Barbara Couper ; Carol, No. 65 « Behold the Morning Star Arise! », sung by the Mellstock Quire. 20 h. 40 : The three Wayfarers. A Play in one act by Thomas Hardy, dramatized by him in 1893 from his story « The three Strangers », presented by the Hardy Players, produced by T. H. Tilley. Characters : Shepherd Fannel, M. W. R. Bawler ; Mrs. Fannel (the Shepherd's wife), Mrs. W. Major ; Elhan

New (A. Guest), Mr. A.C. Cox ; Timothy Sommers (A condemned Sheep-Stealer, the First Stranger), Mr. T. H. Tilley ; The Parish Constable, Mr. T. Pouncey, the Hangman (the second Stranger), Mr. W. H. Jamson ; A Damsel (Betrotted to the Constable), Miss E. Fare ; Joseph Sommers (Timothy's brother, the third Stranger), Mr. E. G. Stevens ; A Magistrate, Mr. H. A. Martin ; A Turnkey, Mr. R. C. Barrow. 22 h. 30-24 h. : Dance music: the Savoy Orpheans and the Sylvians from the Savoy Hotel.

VENREDI 31 DECEMBRE

13 h.-14 h. : Lunch-time music from the Hotel Metropole. 15 h. : Afternoon concert: David Bois orchestra. Joan Kerr (soprano), Tom Pickering (tenor), Leonard Hirsch (violin), David Bois Orchestra ; First Potpourri. 15 h. 10 : Joan Kerr: By thy bancks, Gentle stour Boyce, arr. Lehmann ; Cherry Ripe (C. E. Horn) ; One old song my Mother taught me (Bend) ; From the land of the sky blue water (Cadmans) ; Do you know my Garden ? (Wood). 15 h. 20 : David Bois orchestra: A Keltie Lament (Foulds) ; Chanson napolitaine (d'Ambrosio). 15 h. 28 : Leonard Hirsch: Scherzando and andante from Symphonie espagnole (Lalo). 15 h. 38 : Tom Pickering: Weep you no more, Brown is my love, Damask Roses (Quilter) ; There's Nae Luck about the house arr. Stephen (Scotch Folk Tune). 15 h. 48 : David Bois orchestra: Egyptian Ballet (Luigini). 16 h. : The signal, Greenwich ; Topical talk. 16 h. 15 : concert (continued). Joan Kerr: Recit and cavatina, « Care Compagne » (Bellini) ; Recit. and aria, « Regnava nel silenzio » (Donizetti). 16 h. 25 : Leonard Hirsch: Danse espagnole (Granados-Kreisler) ; Serenade Arensky ; Canzonetta (d'Ambrosio) ; From the Canebrake (Samuel Gardner). 16 h. 35 : David Bois orchestra: Largo (Handel) ; Casse-noisette Ballet (Tchalkovsky). 16 h. 50 : Tom Pickering: The Happy Shepherd (Davis) ; Eleanor (Coleridge-Taylor). 17 h. 15 : The Children's hour : « A special programme by some Familiar Folks ». 18 h. : Frank Westfield's orchestra, from the Prince of Wales Playhouse, Lewisham. 19 h. : Weather forecast, first general news bulletin. Talk: A day in the life of a Policeman. 19 h. 30 : A Dream-Fantasy of 1926. 21 h. 30 : Mr. Langford Reed : « Nonsense Verse ». 21 h. 45 : Chopin, interpreted by Solomon. Fantasia in F Minor. 22 h. : Time signal, Greenwich ; weather forecast, second general news bulletin ; local announcements. 22 h. 15 : « Looking Backwards ». 23 h. 45 : « Ring out the old, ring in the new » ; the Bells of St. Botolph's, Bishopsgate, relayed from St. Botolph's Church, Bishopsgate.

SAMEDI 1er JANVIER

15 h. : Callender's Band and Muriel Herbert (soprano), Robert Chignell (baritone), Raie da Costa (pianoforte) ; the Band : March, « The voice of the Guns » (Alford) ; Overture, « Les trompettes de la couronne » (Ord-Hume). 15 h. 13 : Muriel Herbert Who is Sylvia? Lullaby (Schubert) ; The Hat of Grenne, Spring Night (Schumann). 15 h. 23 : The Band: Entr'acte, « Traumerel » (Schumann ; Minuet (Bocherini) ; Tone Poem, « Lorelei » (Nesvadba). Raie da Costa : Hungarian Rhapsody, No. 2 (Liszt). Robert Chignell : Fruhlingsglaube, Heilige Nacht, Aufenthalt (Schubert). 16 h. : The Band: Selection, Songs of Scotland. 16 h. 12 : Muriel Herbert : Autumn (Muriel Herbert) ; When I was one and twenty (Armstrong Gibbs) ; Lullaby (K. A. Wright) ; The Blackbird Song (Scott). 16 h. 23 : The Band: Shrylock (Lear) (Cornet Solo — R. W. Hardy). Robert Chignell: Nanny (Harold Samuel) ; Isabel (Frank Bridge) ; How's my Boy? (Sydney Homer). 16 h. 48 : The Band: Selection Faust (Berlioz). 17 h. : Afternoon Topics: Marion Cran, P.R.H.S., « A Garden Chat ». 17 h. 15 : The Children's hour: « Pattern Weaving on Bells », by William Roughton, with illustrations on Handbells by Mrs. Hughes ; Spurgeon's Orphan Bell-Ringers, « Old Hobbly's Carillon » (Mabel Marlowe) ; Selections by the Daventry Quartet. 18 h. : Dance Music, from the London Studio. Jack Payne's Hotel Cecil Dance Band. 19 h. : Weather Forecast, first general news bulletin. Major L. R. Tosswill: England v. The Rest. 19 h. 30 : « Amasis » An Egyptian Opera in two acts written by Frederick Penn, composed by Philip Michael Faraday. Characters: Pharaoh, King of Egypt, Prince Anotep, Ruler of Philae, Cleopra, A Scribe, Nebenchari, the High Priest Sobak, Keeper of the Crocodiles, Ptolemy, Theopompus, Allakama, Court Embalmer and Private Secretary to Pharaoh ; Princess Amasis, Daughter of Pharaoh and betrothed to Prince Anotep ; Natis, her maid ; Chorus of Guards, Priests, Townspeople, etc. 21 h. : Chopin: Interpreted by Solomon: Bereuse ; Barcarolle. 21 h. 45 : Variety. Malcolm Scott (« The woman who knows »). 21 h. 30 : All-England Festival Performance arranged by the English Folk Dance Society relayed from the Royal Albert Hall ; the London Chamber orchestra, conducted by Dr. R. Vaughan Williams. Massed country dancing by 300 of the Performers ; The Ribbon Dance, Goddesses, Newcastle ; Traditional Sword dance from Winlaton, County Durham (first performance in London). Ceremonial dances: The Garland Procession from Castleton, Derbyshire ; The Morris Reel from Winster, Derbyshire ; Morris Dances by London Demonstration staff ; The rose, Leap: Field Town, Oxfordshire, General Singing conducted by Dr. R. Vaughan Williams. King Herod and the Cock ; The Keeper, the Sailor from the Sea ; Spanish ladies. 22 h. : Time signal, Greenwich ; weather forecast, second general news bulletin ; Local announcements. 22 h. 15 : Sydney Nesbitt and his Ukulele. 22 h. 30-24 h. : Dance Music: The Savoy Orpheans and the Sylvians, from the Savoy Hotel.

Daventry

5XX. Longueur d'onde : 1.600 m.

DIMANCHE 26 DECEMBRE

10 h. 30: Time signal, weather Forecast. 15 h. 30-17 h. 50: S. B. from London. 19 h. 45: S. B. from London. 21 h. 10: Shipping Forecast. 21 h. 15-22 h. 45: S. B. from London.

LUNDI 27 DECEMBRE

10 h. 30: Time signal, weather Forecast. 11 h.: Sydney Bowman's Trio and Hebe Bliss (soprano), Cecil Clarabut (baritone), Maurice Harris (violin). 13 h.-14 h.: S. B. from London. 15 h.: S. B. from London. 22 h. 10: Shipping Forecast. 22 h. 15: S. B. from London. 23 h. 10-24 h.: S. B. from London.

MARDI 28 DECEMBRE

10 h. 30: Time signal, weather Forecast. 11 h.: The Daventry Quartet and Violet de Villamil (soprano), Frederick Steger (tenor), Will Gardner (beteretner), Kitty Rayner (siffluse). 13 h.-14 h.: S. B. from London. 15 h.: S. B. from London. 22 h. 10: Shipping Forecast. 22 h. 15-24 h.: S. B. from London.

MERCREDI 29 DECEMBRE

10 h. 30: Time signal, weather Forecast. 11 h.: The Daventry Quartet and Penelope Wyse (mezzo-soprano), Tom Case (baritone), Olga Thomas (pianoforte). 13 h.-14 h.: S. B. from London. 15 h.: S. B. from London. 22 h. 10: Shipping Forecast. 22 h. 15: S. B. from London. 23 h. 10-24 h.: S. B. from London.

JEUDI 30 DECEMBRE

10 h. 30: Time signal, weather Forecast. 11 h.: The Daventry Quartet and Violet Turner (contralto), Harold Judd (tenor), Maude Gold (violin). 13 h.-14 h.: S. B. from London. 15 h.: S. B. from London. 20 h. S. B. from Bournemouth. 21 h. 30: S. B. from London. 22 h. 10: Shipping Forecast. 23 h. 15-24 h.: S. B. from London.

VENREDI 31 DECEMBRE

10 h. 30: Time signal, weather Forecast. 11 h.: The Daventry Quartet and Gladys M. Lack (soprano), Watcyn Watcyns (baritone), Gertrude Gallop (pianoforte). 12 h. 30: Organ recital by Leonard H. Warner, relayed from St. Botolph's Church, Bishopsgate: Fantaisie in A (César Franck); Christmas Pastorale (Merkel); Cantilene Nuptial, Toccata in G. (Dubois). 13 h.-14 h.: S. B. from London. 15 h.: S. B. from London. 22 h. 10: Shipping Forecast. 22 h. 15-24 h.: S. B. from London. 23 h. 10: Shipping Forecast. 23 h. 15 à 24 h. : S. B. from London.

Rome

Long. d'onde: 425 m. — Kw. 8

LUNDI 27 DECEMBRE

16 h. 30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Italiana. 21 h.: Concerto vocal e strumentale — Orchestra della U.R.I. 21 h.: Segnale orario (chaque jour). 21 h. 55: ultime notizie (chaque jour).

MARDI 28 DECEMBRE

21 h.: Serata di musica leggera. 21 h. 30: Musica da Ballo. 17. May Platen: Soltanto quando tu vuoti, foa-trot ; 18. Zorlis: Lascio mia moglie a casa, one-step ; 19. Loeser: Mexican love, blues ; 20. Carabella: Momenti foglie, tango ; 21. Mario: Grigio e rosa, fox-trot ; 22. Staffelli : Anuska, shimmy ; orchestra.

MERCREDI 29 DECEMBRE

16 h. 15: Concerto diurno. — Orchestra della U.R.I.

JEUDI 30 DECEMBRE

20 h.: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U.R.I. 1. Haydn: Sinfonia militare: a) Adagio, b) allegro, c) allegretto, d) minuetto, e) finale; orchestra. — 2. Brahms: Fedelta ; 3. Gasco: Ballata d'un tempo lontano; soprano Rosina Giocoli. — 4. Vescey: Valse triste; 5. Brahms: Prima danza ungherese; violonista Ida Ronchi.

VENREDI 31 DECEMBRE

16 h. 15: Concerto diurno. 20 h.: Trasmissione da un teatro. Negli intervalli: « L'Eco del mondo », divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

SAMEDI 1er JANVIER

20 h.: Trasmissione da un teatro. Negli intervalli: Notizie Stefani. Rivista della Femminilità.

DIMANCHE 26 DECEMBRE

20 h.: Selezione dell'operetta Un Signore senza pace, di Dino Rulli.

Radio-Varsovie

Longueur d'onde : 400 m.

Programme quotidien ne variant que le vendredi et le dimanche

17 h. 30 à 18 h. 55 : Concert populaire. 19 h. 45 à 19 h. 55 : Diversité. 20 h. 30 à 22 h. : Concert d'orchestre avec les concours des solistes se terminant par le signal horaire et les informations de la presse.

DIMANCHE 26 DECEMBRE

15 h. à 17 h. : Retransmission du concert de la Philharmonie. 17 h. 30 à 18 h. 55 : Concert avec les concours des solistes. 18 h. 55 à 20 h. : Diversité.

20 h. 30 à 22 h. : Concert avec les concours des solistes. 22 h. à 23 h. 30 : Jazz-band : Retransmission du café : Wielka Ziemińska.

LUNDI 27 DECEMBRE

17 h. 30 à 18 h. 55 : Concert avec les concours des solistes. 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec les concours des solistes. 22 h. à 23 h. 30 : Jazz-band : Retransmission du Café « Wielka Ziemińska ».

MARDI 28 DECEMBRE

17 h. 30 à 18 h. 55 : Concert avec les concours des solistes. 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec les concours des solistes. 22 h. à 23 h. 30 : Retransmission du jazz-band du café « Wielka Ziemińska ».

MERCREDI 29 DECEMBRE

17 h. à 17 h. 25 : Heure enfantine. 17 h. 45 à 18 h. 30 : Jazz band. 19 h. 45 à 19 h. 55 : Diversité. 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec les concours des solistes. 22 h. à 23 h. 30 : Jazz-band ; Retransmission du café : « Wielka Ziemińska ».

JEUDI 30 DECEMBRE

17 h. 30 à 18 h. 55 : Concert avec les concours des solistes. 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec les concours des solistes. 22 h. à 23 h. 30 : Jazz-band ; Retransmission du café : « Wielka Ziemińska ».

VENREDI 31 DECEMBRE

16 h. à 18 h. 55 : Concert avec les concours des solistes. 19 h. à 19 h. 25 : Revue des livres, par M. le professeur Henri Moscicki. 20 h. 5 : Retransmission du concert de la Philharmonie. 23 h. : La révélation du Nouvel An ; Signal horaire ; Informations de la presse.

SAMEDI 1er JANVIER

17 h. 30 à 18 h. 55 : Concert avec les concours des solistes. 19 h. 45 à 19 h. 55 : Diversité. 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec les concours des solistes. 22 h. à 23 h. 30 : Jazz-band ; Retransmission du café « Wielka Ziemińska » ; Signal horaire ; Informations de presse.

Milan

Longueur d'onde : 315 m. 9. Kw. 1

LUNDI 27 DECEMBRE

15 h. 35-16 h. 35 : Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Chaque jour). 15 h. 35-16 h. 55 : Cantuccio del Bambini. (Chaque jour). 19 h. 45 : Segnale orario e Concerto di musica leggera : 21 h. 30-22 h. : Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

MARDI 28 DECEMBRE

19 h. 45 : Concerto variato : MERCREDI 29 DECEMBRE 19 h. 45 : Trasmissione di un'opéra dal Teatro Lirico.

JEUDI 30 DECEMBRE

19 h. 45 : Concerto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentia. Parte I.a

VENREDI 31 DECEMBRE

19 h. 45 : Segnale orario e Concerto variato : 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentia. Boilduo ; La dama bianca, ouverture ; 2. Soprano Amalia Vecchi, Mascagni : Come col capo sotto l'ala bianca ; 3. Tenore Gino Daffara. Donizetti. L'Elisir d'amore, Zano. Flautista, Doppelr ; Pastoral ; I.o Tempo ; 5. Vincenzo Costantini : Conversazione artistica ; 6. Quintetto della U.R.I. Mascagni : Barcarola nell'opera Silvano.

SAMEDI 1er JANVIER

19 h. 45 : I. G. C. Paribeni, Crisoforo Gluck e P. Orfeo ». Sunto del libretto ; 2. Trasmissione dell'Opera « Orfeo » di C. Gluck.

DIMANCHE 2 JANVIER

19 h. 45 : Concerto Variato 21 h. 45 à 22 h. : Jazz band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Prague

MARDI 28 DECEMBRE

11 heures: Reproduction de musique pour les maisons commerciales. 12 h. 15: Concert. 16 h. 30-17 h. 30: Concert. Reproduction de la musique à danser. 17 h. 45: Pour les enfants. 20 h. 02: Concert. 21 heures: Concert des instruments à vent. 21 h. 45: Comédie.

MERCREDI 29 DECEMBRE

11 heures: Reproduction de musique pour les maisons commerciales. 17 h. 15: Concert. 16 h. 30-17 h. 30: Concert. 1. Luigini: Ballet égyptien ; 2. Fauré: Lamento, Martini: Gavotte ; 3. Massenet: Hérodis ; 4. Reitsch: Monogramme Op. 20, romance, Capriccio ; 5. Saint-Saëns: La Princesse jaune. 20 heures: Soirée populaire. 21 heures: Concert orchestral.

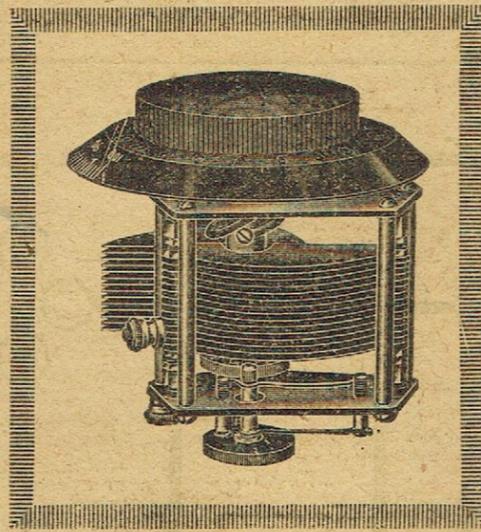
JEUDI 30 DECEMBRE

11 heures: Reproduction de musique pour les maisons commerciales. 12 h. 15: Concert. 1. Strauss: Mille et une Nuits, ouverture ; 2. Schubert-Berté: Valse du Dreidelhaus ; 3. Fall: Madame Pompadour, pot-pourri ; 4. May: Si tu veux ; 5. Strauss: Marche de cavalerie de l'opérette Simplicius. 16 h. 30: Concert. Musique à danser. 19 h. 30: Concert du Chœur vocal des Instituteurs moraves.

VENREDI 31 DECEMBRE

11 heures: Reproduction de musique pour les maisons de commerce. 22 h. 30: Strauss: La Chauve-Souris. Théâtre des Arts de Prague.

Haut-Parleurs  
== Casques ==



Condensateurs  
== Transfos ==

# Brandes

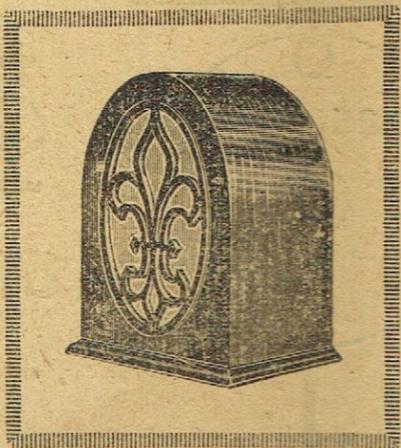
ont conquis l'Angleterre et les Etats-Unis

*Avant de faire votre choix consultez son agent  
-- exclusif pour la France et ses Colonies : --*

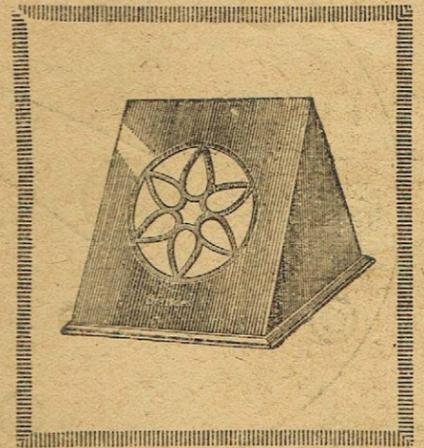
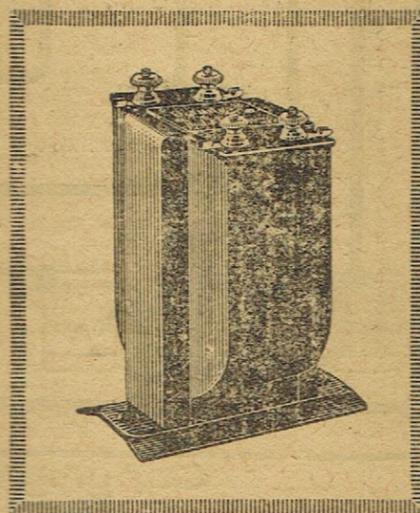
Compagnie Nationale Radioélectrique

Registre du Commerce, Seine 225429 B

5, Rue Tronchet, 5. -- PARIS (2<sup>e</sup>)



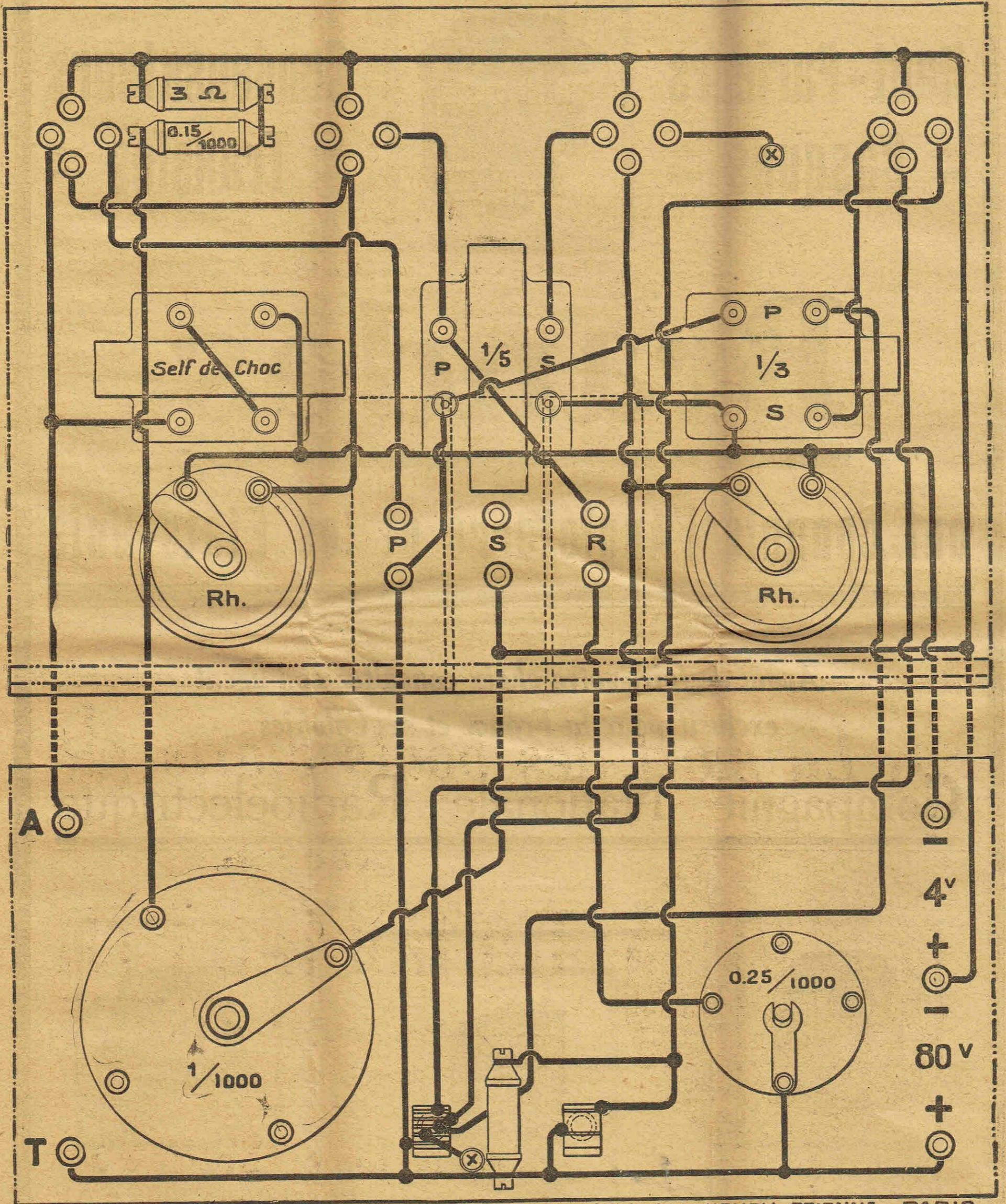
Envoi de la Notice A  
sur demande



Envoi de la Notice A  
sur demande

⚡ Tout le Matériel Brandes est garanti ⚡

# Un nouveau montage



Copyright by HENRY-ETIENNE PARIS

Pendant qu'il en est encore temps, achetez :

## L'ALMANACH DE L'ANTENNE 1927

EN VENTE PARTOUT

512 pages -- 10 francs

EN VENTE PARTOUT

# La Radiodiffusion en U.R.S.S.

La radio se développe rapidement au pays des Soviets. Les dirigeants actuels du pays ont bien saisi l'importance énorme du rôle que va jouer la radiophonie dans la vie des peuples. Ils y ont vu avant tout un moyen puissant de propagande politique leur permettant de toucher directement la masse du peuple russe dont 75 % sont des illettrés.

Mais en dehors de ces buts immédiats de la politique communiste, des perspectives immenses s'ouvrent devant la radio en Russie. Ce pays géant est un pays de paysans. Les paysans constituent, en effet, 80 % de la population ; leurs villages dispersés dans la grande plaine de l'Est, à voies de communication peu développées, sont quelquefois séparés par des centaines de kilomètres de la ville la plus proche. Dans ces conditions, la radio seule permet d'assurer une liaison efficace entre les villes, centres de la vie civilisée et la population paysanne. Le rôle de la radio en Russie est donc particulièrement important et il n'est pas exagéré de dire que l'avenir de la Russie dépend du développement de sa radiophonie.

Le problème de la radiofication — un mot à la mode en URSS — a été étudié par le Prof. M. A. Bontch Broujewitch, chef de la Station d'Essais de Nijni Novgorod, bien connue des amateurs français. Les ingénieurs de Nijni-Novgorod qui ont conduit la construction de la Station Komintern de Moscou (la seule station russe de phonie, régulièrement entendue à l'étranger) y ont acquis des bases expérimentales suffisantes, croit-on, pour aborder immédiatement le problème de la construction d'une super-station. Le projet de radiofication établi par M. Bontch Broujewitch prévoit la construction d'une station de radiophonie dont la puissance dans l'antenne sera de 1.000 kilowatts avec une capacité modulation de 90 à 95 %. Cette station monstre dépassera en puissance tout ce qui a été réalisé jusqu'à ce jour dans

la radiophonie européenne et américaine.

La station émettrice sera formée de quatre stations indépendantes d'une puissance individuelle de 250 kilowatts pouvant travailler ensemble ou séparément. L'antenne d'émission permettra éventuellement de concentrer l'énergie à l'émission dans un angle de 30° ; on disposera ainsi d'une puissance effective de 12.000 kw. qu'on pourra projeter dans la direction voulue.

L'emplacement de la nouvelle station n'est pas encore fixé ; elle sera probablement située à 100-150 kilomètres de Moscou (les amateurs moscovites n'auront pas à s'en plaindre !). Le district de Kachira semble particulièrement indiqué à cause de la proximité de la puissante centrale de Chatoura, qui peut fournir aisément les 4.000 kw. nécessaires à l'alimentation de la station émettrice et des services auxiliaires.

La portée des émissions sera considérable : on prévoit que la station pourra être entendue sans difficulté dans un rayon de 2.000 kilomètres avec un simple appareil à galène. Il faut remarquer que l'appareil à galène est le seul pratiquement utilisable dans les conditions actuelles de la vie en Russie. Indépendamment du prix d'achat beaucoup plus élevé et de l'entretien plus coûteux d'un récepteur à lampes, il serait extrêmement difficile d'organiser l'approvisionnement régulier de la population paysanne avec les divers accessoires des postes à lampes. De plus, les industries des triodes, des batteries de piles, des accumulateurs, des redresseurs, etc. sont inexistantes en Russie. Les amateurs russes seraient donc pendant des années tributaires des industries étrangères. Par contre, la fabrication des appareils récepteurs à galène est extrêmement simple et peut être organisée rapidement au pays même. L'économie importante qui en résulte pour l'ensemble du pays est un argument sé-

rieux en faveur des récepteurs à galène.

La radiofication de l'ensemble des territoires de l'URSS ne serait pourtant pas terminée avec la construction de la super-station de Kachira. Il faut prévoir des stations émettrices spéciales pour la Sibérie et le Caucase.

D'autre part, de nombreuses objections ont été présentées contre la centralisation des radio-émissions, et non la moins importante est l'hétérogénéité de la population de l'URSS. On sait, en effet, que le territoire de l'URSS est habité par plus de 60 peuples différents, les uns dispersés, d'autres groupés dans des régions bien délimitées. Plusieurs de ces minorités ethniques parlent des langues qui n'ont rien de commun avec le russe, possèdent une culture fort originale et riche et tiennent à s'assurer leur place dans la vie intellectuelle du pays. Pour satisfaire aux besoins de ces minorités ethniques, il se-

rait nécessaire de créer un réseau de stations régionales.

Toutes ces considérations, ainsi que des difficultés d'ordre technique et financier, peuvent intervenir pour modifier le plan de la radiofication. Quoi qu'il en soit, le programme de construction pour l'année budgétaire 1926-1927 commencée le 1<sup>er</sup> octobre 1926, ne comporte pas moins de 75 stations émettrices de 250 watts jusqu'à 4 kw. La construction de la station de Tachkent d'une puissance de 50 kw est déjà commencée. Deux autres stations sont prévues pour l'Asie Centrale : l'une à Samarkand, l'autre à Poltoratsk (Turkmenistan). Enfin, le Caucase sera doté d'une station de 20 kw. qu'on va construire prochainement à Bakou.

La radio progresse, son influence croît de jour en jour, et il est certain que le développement économique et intellectuel du peuple russe en sera grandement accéléré.

## CARTES Q. S. L.

Nous avons à nos bureaux des cartes Q. S. L. pour les amateurs suivants qui sont priés de donner leur adresse.

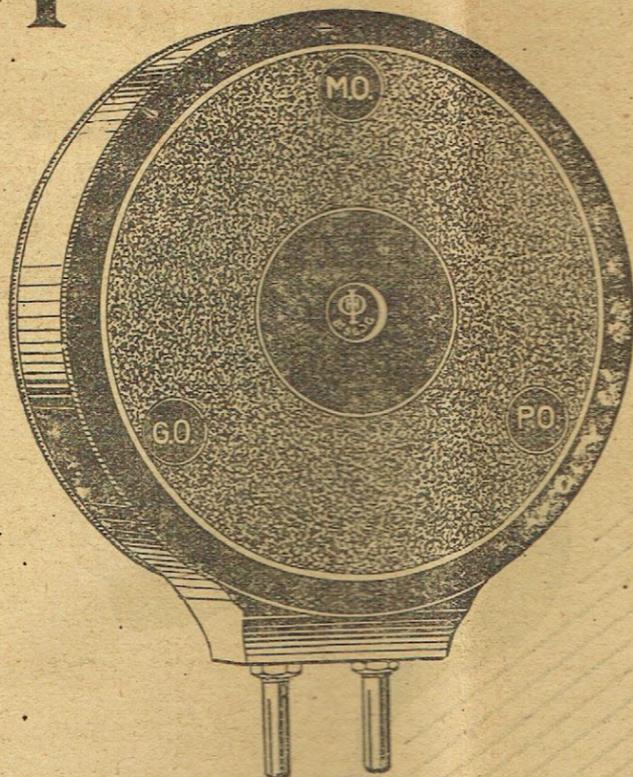
- A**  
SACX — SADG — SADD — SAGC — SAGS — SAOL — SAOX — SAPM — SARK — SARO — SAVE — SAWI — SADM
- B**  
SBJA — SBUM — SBUY.
- C**  
SC7 — SCHR — SCNG — SCNX.
- D**  
SDNX — SDOK — SDP.
- E**  
SEER — SEW — SESP.
- F**  
SFFD — SFGS — SFGM — SFP — SFNB — SFNG — SFRX — SFWB — SFWF.
- G**  
SGAZ — SGBT — SGI — SGIN — 8 GJ — SGMT — SGNV — SGS — SGST — SGYN — SGZ.

- H**  
SHB.
- I**  
SIJI — SIMP — SIMR — SIU.
- J**  
SJIZ — SJO — SJOB — SJYD.
- K**  
SKKO — SKLM — SKMZ — SKN — SKP — SKRI — SKV.
- L**  
SLA — SLB — SLBT — SLC — SLCH — SLD — SLGO — SLGS — SLH — SLHA — SLMM — SLMP — SLMS — SLP — SLSK — SLX.
- M**  
SMC — SMCQ — SMER — SMIB — SMNF — SMOR — SMPS — SMQK — SMR — SMS — SMZ.
- N**  
SNAZ — SNC — SNI — SNIA — SNO — SNG — SNGA — SNJI — SNOG — SNOH — SNRB — SNQ — SNT — SNX — SNET.

- O**  
8OAM — OCDB — OCJ — OCNG — OCNY — OCTN — 8OFF — 8OGP — 8OI — 8OJ — 8OK — 8OLD — 8OLU — 8OO — 8OP — 8OQ — 8OUA — 8OT.
- P**  
SPA — SPAH — SPAL — SPERH — SPDR — 8 PGB — SPCG — SPI — SPL — SPOB — SPP — SPPR — 8 PQI — SPR — SPRI — SPROD — SPW.
- Q**  
8QQ — SQRA — SQRT.
- R**  
8RBP — 8RCX — 8RDI — 8REF — 8REN — 8RGS — 8RH — 8RI — 8RIS — 8RK — 8RKI — 8RKR — 8RL — 8RM — 8RN — 8RO — 8ROK — 8ROT — 8RR — 8RRA — 8RRJ — 8RSP — 8RT — 8RU — 8RV — 8RVL — 8RVR — 8RY.
- S**  
8SD — 8SFD — 8SIN — 8SOT — 8SP — 8SS — 8SSN — 8SSQ — 8SST — 8SV — 8SSW — 8SN.
- T**  
8TA — 8TAU — 8TB — 8TL — 8TIK — 8TML — 8TMU — 8TOM — 8TUV.
- U**  
SUL.
- V**  
8VA — 8VACH — 8VK — 8VM — 8VOC — 8VOP — 8VTD — 8VVX — 8VX — 8VZ — 8VC — 8VL.
- W**  
8WD — 8WE — 8WEP — 8WMA — 8WOA — 8WQ — 8WX — 8WYZ.
- X**  
8XAM — 8XC — 8XI — 8XL — 8XLH — 8XLV — 8XM — 8XU — 8XY.
- Y**  
8YK — 8YL — 8YO — 8YPR — 8YR.
- Z**  
8ZNO — 888.



# La mort des bouts morts



grâce à

## La bobine PHI

Une seule bobine pour toutes longueurs d'onde

Prix de vente : 69 Fr. 95

(Exempt de taxe de luxe)

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF :

Etablissements Maurice DUHAMEL

123, Rue de la Chapelle, 123 - PARIS



# NOTRE COURRIER

2 M. J. Party, 41, rue Gambetta, Mâcon : 176.  
 2 M. L. Guy, 38, rue du 31-Décembre, Genève (Suisse) : 179.  
 2 M. Lucien Claisse, 5, rue Inger, Saint-Denis (Seine) : 161, 176, 195.  
 2 G. d'Appalmon, 57, quai de Grenelle, Paris (15<sup>e</sup>) : 176.  
 2 M. Georges Andrieu, 4, rue Pasteur, Alfortville (Seine) : 176.  
 2 M. Saint-Martin, 9, rue de Cléry, Paris (16<sup>e</sup>) : 179.  
 2 M. 717. — T.P., Saint-Louis.  
 R. Voici les coefficients demandés : Ebonite 1 ; verre, de 0,1 à 2 ; marbre 1/10 ; fibro-ciment, 1/10 ; bois sec paraffiné, 0,01 à 0,1.  
 2 M. 718. — M. R. Michel, Saint-Dizier.  
 R. — Faites super C. 119 (N° 176 ou 192).  
 2 M. 719. — M. Baillet, Villemain.  
 R. — Numéro demandé épuisé.  
 2 M. 720. — M. Ch. Lambert, rue de Lille.  
 R. — Prenez pour les grandes ondes 30 tours du fil indiqué, avec prise ou 20 cm. toura. Il est inutile d'écartier les spires ; faites spires jointives.  
 2 M. 721. — M. A. Girardot, Montmerle.  
 R. — 1. Impôt sur le chiffre d'affaire et patente ;  
 2. Pas de chargeur d'accumulateur avec des valves. Le débit est trop faible. Prenez un Tungar (« Q.S.T. » N° 2) ;  
 3. Ignorons.  
 2 M. 722. — M. R. Dhéniu, lycée de Laon.  
 R. — Pas de modifications pour la marche sur antenne. Courcircuitez le cadre et branchez l'antenne à l'une des bornes. Mettez le — 80 à la terre.  
 Oscillations : 1.250 X 1.500 tours, massées. Cadre carré de 1 mètre de côté. 7 tours pour P.O., 30 pour les grandes.  
 Voyez le numéro 169.  
 2 M. 724. — Lieutenant Pajot, Dinant.  
 R. — N'avons pas votre première lettre. Excusez-nous et refaites votre demande.  
 2 M. 725. — M. R. Balon, rue de l'Argonne.

R. — Montage correct. Ce poste devrait être très bon et très difficile à accorder. Remplacez le premier transformateur accordé par un Tesla à couplage variable.  
 2 M. 726. — M. Le Cun, rue Olivier-de-Serres.  
 R. — Fil de retour inutile en effet. Mais n'est pas nuisible, gardez-le. Mais le montage est incorrect. Prenez celui du N° 192 (partie B.F. seulement).  
 2 M. 727. — M. Diéraert, Aulnay-sous-Bois.  
 R. — 1. Il faut changeur de fréquence (N° 185) ;  
 2. Non ;  
 3. Oui, à la rigueur ;  
 4. Vous auriez meilleurs résultats.  
 2 M. 728. — M. G. de Ploenc, avenue Henri-Martin.  
 R. — Impossible, il n'y a pas assez de place. Essayez le numéro 5 bis (170-171-172).  
 2 M. 729. — M. Félix, Cauman, Monnerville.  
 R. — Avez tous renseignements dans le N° 181. Enverrons les numéros demandés contre 2 francs de timbres.  
 2 M. 730. — Erné, Dieppe.  
 R. — 1. Voyez votre résistance grille, si les changements n'ont lieu si la détectrice fonctionne. Il vous faudra changer cette résistance ;  
 2. Schéma exact ;  
 3. Bon ;  
 4. Poser simplement le diffuseur sur la membrane de l'écouteur.  
 2 M. 731. — M. Decelle, Anneau.  
 R. — Non. On ne peut pas faire d'émetteur à un seul réglage. Un variomètre ne peut, de plus, couvrir une si grande bande de longueur d'onde.  
 2 M. 732. — M. Bourey, Amiens.  
 R. — Vous aurez bon haut-parleur avec l'antenne extérieure (Faites 2 fils de 40 à 50 mètres).  
 Le transformateur que vous citez est préférable, en effet.  
 Pour connexions : fil 12/10 m/m.  
 2 M. 733. — M. Desmullier, Calais.  
 R. — Faites super C. 119. Voyez publicité.  
 2 M. 734. — M. Sautret, Prunay.  
 R. — Le + de l'écouteur à la borne marquée + 8 à 20 volts.

2 M. 735. — M. E. Vinas, Saint-Sulpice.  
 R. — Les survolteurs étant des transformateurs, n'ont pas de capacité déterminée. Prenez des transformateurs ordinaires : rapport : 1/5 ou 1/4.  
 2 M. 736. — M. G. Marin, Louhans.  
 R. — Revoyez vos connexions et dites-nous exactement ce que vous entendez. Votre bigrille accrochée ? Il me semble que vous êtes mal accordé.  
 2 M. 737. — R. D. Courtral.  
 R. — Faites le poste détectrice + 2 BF, en combinant les montages des N° 185 et 192.  
 2 M. 738. — R.D.K.H., Anvers.  
 R. — Vous avez un transformateur B.F. qui se coupe, changez-le. Changez aussi la pile Leclanché malade : Vous avez un circuit coupé.  
 2 M. 739. — M. S. Oeargueff, Gembloux.  
 R. — 1. N'avons pas ce schéma de câblage ;  
 2. Cet appareil ne marcherait pas du tout pour le Reinartz.  
 2 M. 740. — A. V., Saint-Maurice, Lille.  
 R. — Une batterie plaquée qui dure un an et demi est très bonne. Il faut la changer.  
 2 M. 741. — M. Duriez, Fayolle, Andruicq.  
 R. — Prenez pour Toulouse et Bruxelles : 35 — 50 — 50 spires, ainsi que pour Lyon et Rome.  
 Pour F.L., prenez 200 — 300 — 250.  
 2 M. 742. — M. Liarit, Rennes.  
 R. — Montage correct, mais bien compliqué. Gardez donc votre super C. 119. Si non, faites le supradyné N° 10, comme il est indiqué.  
 2 M. 743. — M. Genel, Grenay.  
 R. — Vous abîmez votre batterie en la déchargeant complètement. Faites 50 charges intermédiaires. Ensuite choisissez un sens et chargez toujours pour cela. Vous n'aurez jamais plus de 0,5 ampère-heure.  
 2 M. 744. — M. G. Planchenauff.  
 R. — Prenez une seule phase au courant, et faites le montage du N° 680, par exemple.  
 2 M. 745. — M. A. Navarro, hôtel Vauban.  
 R. — Non, ce phénomène n'existe

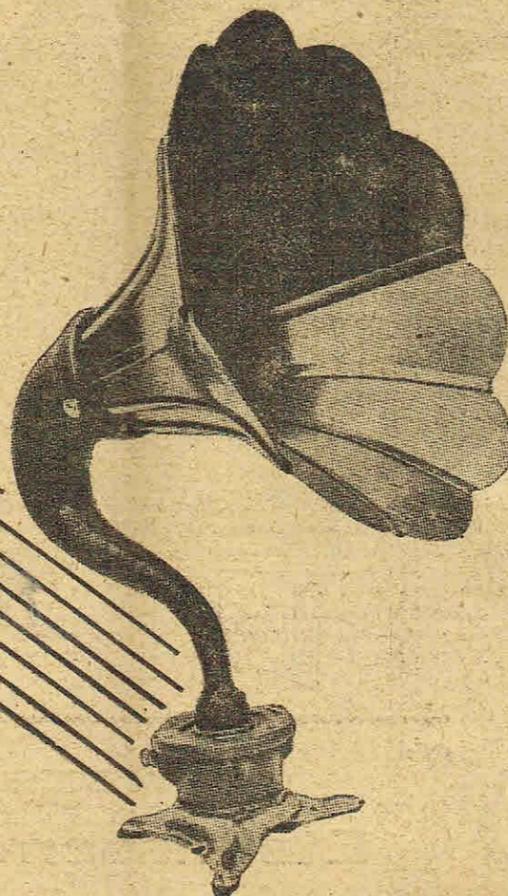
pas encore, et n'est pas près de voir le jour.  
 2 M. 746. — M. G. Villard, Lyon.  
 R. — Alimentation complète n'est pas recommandée. Pour la recharge d'accus, le transformateur que vous avez n'est pas assez fort pour employer les soupapes. Il faudrait avoir un moins 20 volts au secondaire.  
 2 M. 747. — M. G. Denerville, Bouvigny.  
 R. — Mille excuses. Allons faire nécessaire.  
 2 M. 748. — M. Raymond, Jeumont.  
 R. — Faites super C. 119. Il n'y a pas couplage entre primaire et résonance.  
 Pour F.L. vous n'avez pas assez de tours. Prenez selfs interchangeables de préférence.  
 On ne peut pas charger pratiquement pendant l'écoute. Oui, cette durée est normale.  
 2 M. 749. — M. Fernand Bécuve, Wedeville.  
 R. — Merci pour résultats.  
 2 M. 750. — M. Guerimand, Vincennes.  
 R. — Votre antenne est bonne. Mais votre poste n'est pas sélectif du tout. Avez-vous suivi les indications du vendeur pour le réglage.  
 2 M. 751. — M. Agier, Riom.  
 R. — Ces lampes ne sont pas encore dans le commerce ;  
 2. Oui, mais mettez du papier entre chaque couche ;  
 3. Cela ne dépend pas de la section du fil, mais de la puissance du transformateur. Avec cette section il ne faut pas dépasser 6 ampères en service normal ;  
 4. 150 mètres maximum ;  
 5. Non, mais cela vaut mieux.  
 2 M. 752. — M. Charmeux, Montreaux.  
 R. — Vos selfs sont trop faibles avec la tressantenne. Prenez 200 tours pour Radiola et 300 pour F.L.  
 2 M. 753. — M. Durin, Saint-Gervais-d'Auvergne.  
 R. — 1. Prenez l'Almanach de l'Antenne ;  
 2. Un superhétérodyne est préférable.  
 2 M. 754. — G. B., Amiens.  
 R. — Excuses. Nous envoyons le N° 176.  
 Cette maison a tort, évidemment, mais nous ne pouvons trop rien dire, étant nous-mêmes en faute.  
 2 M. 755. — M. Meslaud, Tours.  
 R. — C'est un aggloméré de graphite et d'une pâte isolante quelconque. Vous en trouverez chez n'importe quel revendeur.

2 M. 756. — M. M. Pousot, Pontarlier.  
 R. — 1. Oui, il suffit de relier l'entrée secondaire à la partie primaire pour faire la bonne médiane ;  
 3. Oui.  
 2 M. 757. — M. R. Lepère, Bruxelles.  
 R. — Oui aux deux questions.  
 2 M. 758. — M. C. Iblat, Limoges.  
 R. — Nous envoyons le N° 185. Faites la détectrice à réaction bigrille.  
 2 M. 759. — M. Coulon, S.P. 25.  
 R. — Votre lettre a été donnée trop tard au dessinateur qui n'a pas eu le temps de faire le schéma. Excusez-nous.  
 2 M. 760. — M. R. Bénier, Le Raincy.  
 R. — Le super C. 119 devrait vous donner ces résultats. Si vous voulez supradyné à 6 lampes, demandez le « Q.S.T. » N° 30 (6 francs).  
 2 M. 761. — M. Brasseur, Luxembourg.  
 R. — La manière de fabriquer les transfos HF. a été indiquée dans l'article et dans le précédent.  
 Potentiomètre 400 Ω.  
 Nids d'abeille (support variable) P et S : le nombre de tours est fonction de la longueur d'onde. 40 de 200 à 500 mètres ; 150 à 200 pour 2.000 mètres.  
 2 M. 762. — M. A. Blondelle, à Puteaux.  
 R. — Diminuez la capacité du circuit-grille de la seconde lampe ; elle est trop forte et fait détecter la lampe. Pourquoi ne faites-vous pas le super C.119 du n° 176.  
 2 M. 763. — M. Duprez, rue Crozatier.  
 R. — Demandez l'Almanach de l'Antenne, vous y trouverez ce que vous voulez.  
 2 M. 764. — M. Chevalier, Bruxelles.  
 R. — Votre antenne est trop longue. Mettez condensateur variable en série dans l'antenne.  
 La cabine HT. ne vous gêne pas car vous recevez bien les G.O.  
 Pour le tropadyné, diminuez le voltage plaque de la bigrille.  
 2 M. 765. — M. J. Talon, à Bouches-les-Bains.  
 R. — Vous voulez comprendre un chanteur ? Vous êtes bien difficile ; aucun appareil de T.S.F. ne peut faire ce miracle. Faites le neutrophase du n° 187, c'est un montage délicat à régler, mais qui rend bien.  
 2 M. 766. — M. Rémond, rue de Seine.  
 R. — 1° et 2° Fil de 8 ou 10/10. Gorges de 5 mm.  
 3° Faites retour potentiomètre, c'est indiqué dans un pareil monto-

AMPLION

A.R. 88  
Bois ou Métal

SOUVENT IMITÉ  
JAMAIS ÉGALÉ



Demandez le Catalogue de tous les nouveaux modèles :

Compagnie Française AMPLION

129, Rue du Faubourg Poissonnière, 129. — PARIS

TRUDAINE : 13-12

ge. Nous l'avons enlevé pour supprimer un réglage.

4° Oui.

2° M. 797. — M. Richard, rue de la Convention.

R. — 1° Faites un nid d'abeille 110 tours fil 3/10 2 c.c., puis appliquez-le quand il sera fini.

2° Antenne intérieure conviendra bien.

2° M. 798. — M. E. Leucahn, à Paris.

R. — Il faut éteindre d'abord puis enlever le + 80 ; de même qu'il faut mettre le + 80, puis allumer les lampes.

2° M. 799. — M. Klein, Vincennes.

R. — Demandez les « C.119 » de Alindret (10 francs), à la librairie du journal.

2° M. 800. — M. René Van Loo, à Lille.

R. — R1 = 40.  
R2 = R3 = 6 Ω (variable avec la lampe employée).

2° M. 801. — M. A. Mesmottes, rue Caill.

R. — Vous envoyons le n° 179. Le Shunt du milli est presque obligatoire.

2° M. 802. — M. H. Joseph, Breuil-en-Auge.

R. — 1° Sans importance.

2° Voyez les réponses qui ont paru déjà en multiples exemplaires. Le nombre de spires de vos selfs dépend du poste que vous voulez recevoir.

3° Le contracteur serait mauvais.

2° M. 803. — M. M. Sèbire, à Deramneville.

R. — Les valeurs des différentes bobines ont paru dans l'Antenne un grand nombre de fois. Vous les trouverez dans l'Almanach. — Votre poste est beaucoup trop difficile à accorder. Faites super C.119 ou C.119 ordinaire.

Votre antenne est un peu longue. Audessous de 500 mètres, il faut placer le condensateur en série.

2° M. 804. — M. Benistau, rue du Boccador.

R. — Votre super C.119 devrait marcher mieux que cela même avec votre antenne. Si vous voulez mieux faites un supradyné.

2° M. 805. — M. Louis Lamette, à Mondeville.

R. — Faites filtre du C.119 deuxième manière.

2° M. 806. — M. R. Janin, Venoy.

R. — Allons faire nécessaire. Excusez-nous !

2° M. 807. — A.R. Bougival.

R. — Faites schéma du n° 183. Pour la HF. et pour la détectrice, celui du n° 1885.

2° M. 808. — M. M. Miquel, Cantal.

R. — Ne prenez pas cet appareil, il est très onéreux d'entretien.

2° M. 809. — M. J. Guérin, à Chissay.

R. — Faites sur un tube de 10 cm. de diamètre une bobine à spires jointives de 250 à 300 tours de fil 2/10 environ (2° couches coton).

2° M. 810. — M. Ch. Laurent, Secteur 131. A. F. R.

R. — N'avez pas ces réalisations d façon sérieuse.

2° M. 811. — M. Eeckout, Bruxelles.

R. — 1° Avec détection à galène, vous ne pouvez espérer grand-chose. Daventry. Radiola, peut-être ?

2° Vous pouvez employer vos transformateurs.

3° Cette mesure na' pas de valeur en cm. Une spire c'est un tour et pas autre chose.

2° M. 812. — M. J. Broqua, Mons.

R. — La maison Ducrejet a le brevet de cet appareil. Je ne pense pas.

2° M. 813. — M. V. Berthaut, Calvados.

R. — Vous envoyons le n° 176. Vous pouvez vous servir de votre condensateur de 1/1.000 pour accorder le circuit d'antenne.

2° M. 814. — M. E. Chéon, Saulies-Monclin.

R. — C'est un circuit quelconque (descente d'antenne probablement) qui reçoit l'onde et la transmet par induction à votre cadre.

2° M. 815. — M. Lemire, Hénin-Liétard.

R. — 1° 30 Ω pour une lampe ; 15 Ω pour deux.

3° Une batterie d'accus est préférable.

4° Non : les lampes ordinaires ne peuvent débiter assez pour charger un accumulateur. Il faut une lampe Tungar.

5° Pour poste émetteur, voyez le Q. S. T. de décembre.

2° M. 816. — G. R.

R. — 1° La première solution est préférable (self après les M.E.).

2° Evidemment, mais c'est onéreux.

3° Oui, s'il est bien construit.

4° Bon, gardez la self.

2° M. 817 V. B. 407, Metz.

R. — 1° Il faut augmenter la capacité des condensateurs du filtre (4 au lieu de 2 Mf).

2° Ce n'est pas impossible du tout. Mettez le + de la pile de polarisation (et non de dépolarisation) au - de votre courant redressé et le - de cette pile vers la grille par l'intermédiaire du transfo.

3° Super C.119 avec condensateur pouvant être mis en série ou en parallèle avec l'antenne.

2° PM 468. — Liebaud, à Dames-Hères.

R. — Votre montage est correct. Envoyons lettre.

2° PM 469. — P.T.T., Villefranche-d'Allier.

R. — Il y a sûrement une erreur de branchement dans vos filaments BF. Votre voltmètre n'est pas sensible ou bien votre rhéostat est trop résistant.

2° PM 470. — Poumade, Marseille.

R. — Le poste en question ne vous donnera pas 800 km. de portée.

2° PM 471. — Pirotti, Liège.

R. — 1. Vos lampes sont seules à incriminer ; elles n'ont pas tendance à osciller spontanément ; 2. Réaction anormale, il faut au plus 15 à 20 tours pour toutes ondes ; 3. Lames fixes côté grille.

2° PM 472. — Dubois, Evreux.

R. — Votre transfo peut faire l'affaire, mais vous n'avez pas d'aussi bons résultats qu'avec l'acçu ; 2. Toutes sont bonnes ; 3. Branchez les deux extérieurs au + et au -4, le fil du milieu allant à une pile de 4 volts au -, le + de cette pile au -80 ; 4. Non.

2° PM 473. — Guerche, Clichy.

R. — Vous trouverez tous renseignements utiles dans l'Antenne n° 181.

2° PM 474. — Pierre Dupuy, Saint-Juste, Marseille.

R. — Le plus sûr avec votre matériel serait de monter le super C.119 Antenne n° 176.

2° PM 475. — Chemin, Chaumont-Porcien.

R. — Non, c'est un coup à brûler les lampes ; on ne monte pas la réaction électromagnétique comme une réaction statique. Vous n'avez pas de haut-parleur. Le deuxième montage rendra plus fort, mais sera moins sensible. Votre schéma avec self aperiodique est bon.

2° PM 476. — J. Cousin, Neustadt.

R. — Nous n'avons jamais construit de super en blocs séparés.

2° PM 477. — Ducrocq, Sannois.

R. — Montez un système d'accord sélectif Antenne n° 175 sans rien changer au montage.

2° PM 478. — Menneteau, Makula Rades.

R. — Le montage que vous soumettez ne donnera pas les résultats que vous attendez. Voyez C.119, Antenne n° 194.

2° PM 479. — Fontaine, Paris.

R. — Nous n'avons pas essayé personnellement ce montage et nous ne pouvons, par conséquent, vous donner sa réalisation. L'Infradyne n'est pas en vente dans le commerce, et l'inventeur garde secret ce montage.

2° PM 480. — Deghoye Marcel, Joulain.

R. — Avez-vous un potentiomètre dans votre poste. Si les lampes sifflent, changez-les de place. Le -4 de la pile de polarisation va à la grille des BF.

2° PM 481. — Georges Quimper.

R. — Vous avez une lampe qui n'oscille pas. La super est très capricieuse et n'est pas d'un emploi pratique.

2° PM 482. — L. Faidherbe, Port-de-Penne.

R. — Votre montage est correct, il ne faut pas vous attendre à d'aussi bons résultats qu'à Paris, néanmoins votre prise de terre doit être mauvaise. Sur secteur, rien d'étonnant.

2° PM 483. — Frappier Emile, Nantes.

R. — Beaucoup de déboires avec ce montage ; nous ne vous le conseillons pas.

2° PM 484. — Boulard, Orléans.

R. — Cela tient à ce que tous les postes ne se sont pas encore conformés aux données de Genève.

2° PM 485. — Dubey, Lausanne.

R. — Faites le retour de grille sur potentiomètre et non au -4.

2° PM 486. — Ropars, Puteaux.

R. — Nous n'avons pas de poste d'écoute permanent.

2° PM 487. — Ikohenn, Lagerhausstrasse.

R. — Voyez C.119, Antenne n° 175.

2° PM 488. — Deplanche Amédée.

R. — Sur secteur, les résultats ne sont jamais merveilleux. Vous devriez inverser les connexions des condensateurs variables.

2° PM 489. — P. Roger, Paris.

R. — Si vous pouvez, prenez antenne intérieure, cela donnera toujours mieux qu'un cadre même si l'antenne est petite.

2° PM 490. — Bounet, Marseille.

R. — 0,5 amp. environ. Inversez à chaque charge une quinzaine de fois ; 2. Il n'y a qu'à prendre des lampes de 220 v.

2° PM 491. — G. Rey, Carcas-

sonne.

R. — Cette façon de faire ne vaut rien du tout, aussi nous ne vous la recommandons pas à cause des fuites HF.

2° PM 492. — Brunner, Pré-Saint-Gervais.

R. — Ce poste ne vous donnera rien sur cadre. Sur secteur préférable, mais intercalez un petit cond. fixe 0,15/1.000 entre ce dernier et votre poste.

2° PM 493. — P. W., Verviers.

R. — Voyez Antenne n° 176 et pour la self Antenne n° 194.

L'accumulateur se vide  
Le transformateur ronfle  
Mais il y a le  
**Thermohervor**

# 3.100 HEURES

soit  
plusieurs années  
d'audition régulière

Le Laboratoire Central d'Electricité vient de constater que la pile thermo-électrique « HERVOR » (système Miéville), fonctionnant sur le secteur, a fourni, sans arrêt, 3.100 heures de courant continu, ceci sans aucune défection, et la pile gardant sa pleine capacité génératrice d'électricité.

## PILE THERMO-ÉLECTRIQUE HERVOR

(Système Miéville)  
Brevetée S.G.D.G. (France et Etranger)

### GÉNÉRATRICE DE COURANT CONTINU

de durée pratiquement illimitée  
toujours prête à fonctionner

### SUPPRIME LES ACCUMULATEURS

et leurs inconvénients

EVITE le RONFLEMENT des TRANSFORMATEURS

La pile thermo-électrique « HERVOR », livrée aux prix les plus abordables, est le producteur de courant continu, 4 volts, le plus avantageux. Sa durée de plusieurs années l'a fait revenir moins cher que les accumulateurs et leurs rechargements, ceci tout en assurant une audition aussi parfaite.

### GROUPE 4 x 80

Les Etablissements HERVOR font également un groupe complet 4x80 s'alimentant sur le secteur et remplaçant piles sèches et accumulateurs.

RENSEIGNEMENTS

Les appareils ci-dessus sont en vente dans les principales Maisons de T.S.F.

Prospectus n° 26 envoyé gracieusement par les constructeurs.

### Etablissements HERBELOT & VORMS

Constructeurs  
PARIS — 35, rue de Bagnole, 35 — PARIS

DEPOTS EN FRANCE :

M. Casanova, à Marseille (38, rue du Commandant-Rolland.  
M. Hermann, à Lyon (14, rue Fénelon).  
M. Flouron, à Lille (2, place Jeanne-d'Arc).

Radio-Bordeaux (3, r. Duffour-Dubergier).  
Radio-Anjou, à Angers (35, r. de la Roë).  
M. Paquet, à Saint-Etienne (43, rue de la Préfecture).

publ. rapy

## Il faut que les enfants surveillent leurs parents !

*Cher oncle Anthime,*  
Je t'ai enfin, mon poste de T.S.F. Mais, sous prétexte qu'elle avait aussi besoin de bas de soie, maman a été faire ses achats dans un « grand magasin » !  
Tu te rends compte ! ! !  
Si bien qu'au lieu d'un bel appareil moderne, j'ai un abominable caecou, avec les lampes sur le dessus (!), un condensateur en court-circuit et des rhéostats qui grincent que c'en est une bénédiction.  
Et ça marche, faut voir ça ! Je n'entends, naturellement, que les postes parisiens, mais je les entends tous à la fois. Tu parles d'une sélectivité !  
Alors, mon petit oncle chéri, tu serais bien gentil de m'offrir pour mes étrennes un sélectofiltre pour filtrer les ondes et me permettre de tirer le meilleur parti de l'appareil antédiluvien que m'a acheté maman.  
Seulement, comme toi tu n'as pas besoin d'acheter des bas de soie « par la même occasion », tu iras dans une maison de T.S.F. Il n'y a d'ailleurs qu'à la SNAP que tu trouvera le sélectofiltre.  
Je t'en remercie chaleureusement d'avance, mon cher oncle Anthime, et t'embrasse bien fort.

Ton neveu : TOTOR.

Totor n'a pas tort. Mais les enfants qui désirent un poste de T.S.F. pour leurs étrennes feront bien de surveiller leurs parents. Ils leur rappelleront que ce n'est ni au bazar, ni chez l'épicier qu'on trouve les bons appareils de T.S.F. Et ils leur donneront l'adresse de la SNAP, dont les appareils sont certainement les plus parfaits au point de vue technique et les plus idéalement pratiques.

RADIO-SNAP se fait en 21 modèles pour tous les goûts, pour toutes les bourses, mais tous de fabrication impeccable, tous rigoureusement garantis, et tous PAYABLES EN 12 MOIS, au tarif du comptant.

Modèles en ordre complet de marche à partir de 225 francs. Neutrodynes et super-neutrodynes 1927. Casques, haut-parleurs, etc.

Magasins fermés à Noël, ouverts le dimanche 26 décembre.  
Le grand catalogue illustré n° 3 vous sera envoyé franco sur simple demande de la part de l'« Antenne ».



13 et 15, avenue d'Italie, à PARIS.  
Place Edgar-Quinet (131, rue Créqui), à LYON.  
25, rue Neuve, à MARSEILLE.  
37, rue d'Ornano, à BORDEAUX.  
1, quai du Maire-Dietrich, à STRASBOURG.  
27, rue du Molinel, à LILLE.

L'Europe sous votre main sans postes coûteux grâce à la  
**Super-Réaction**

Le montage qui est vraiment le plus puissant du monde

On nous signale tous les jours des réceptions nouvelles : Agen (250 watts) a été reçu en Asie par M. Osman ZIA, Banque d'Allemagne d'Orient à Smyrne, à une distance de 2.300 kilomètres, sur une antenne intérieure de 2 m. 30 ; c'est un véritable record.

L'appareil ordinaire de  
**SUPER-REACTION**  
(Type : S.R. 28)

avec ses deux lampes spéciales et ses bobines,  
Prix net d'impôt..... 850 fr.  
FACILITES DE PAIEMENT  
SEUL CONSTRUCTEUR  
des postes  
de SUPER-REACTION

Demandez la notice franco  
Dr KONTESCHWELLER  
69, r. de Wattignies, Paris (12°)

# Réalisation d'un C.119 sur alternatif

L'alimentation des postes récepteurs par le courant alternatif des secteurs électriques est un problème qui passionne un grand nombre d'amateurs de T.S.F., car elle permet d'éliminer une des causes qui rendent désagréable l'emploi d'un poste à lampes.

Il n'y a en effet rien de plus en-  
rant continu, cette solution est trouvée de suite. Il suffit alors d'abaisser la tension du secteur à la valeur voulue pour le chauffage des filaments des lampes à l'aide d'une résistance appropriée qui détermine une chute de potentiel et à se servir de cette chute de potentiel après l'avoir filtrée pour

pour que nous en parlions plus longuement, mais nous devons cependant signaler un de leurs inconvénients et non des moindres : ils n'éliminent pas complètement les ronflements dus aux variations de température du filament et s'opposent presque à l'emploi d'une lampe détectrice suivie de B.F.

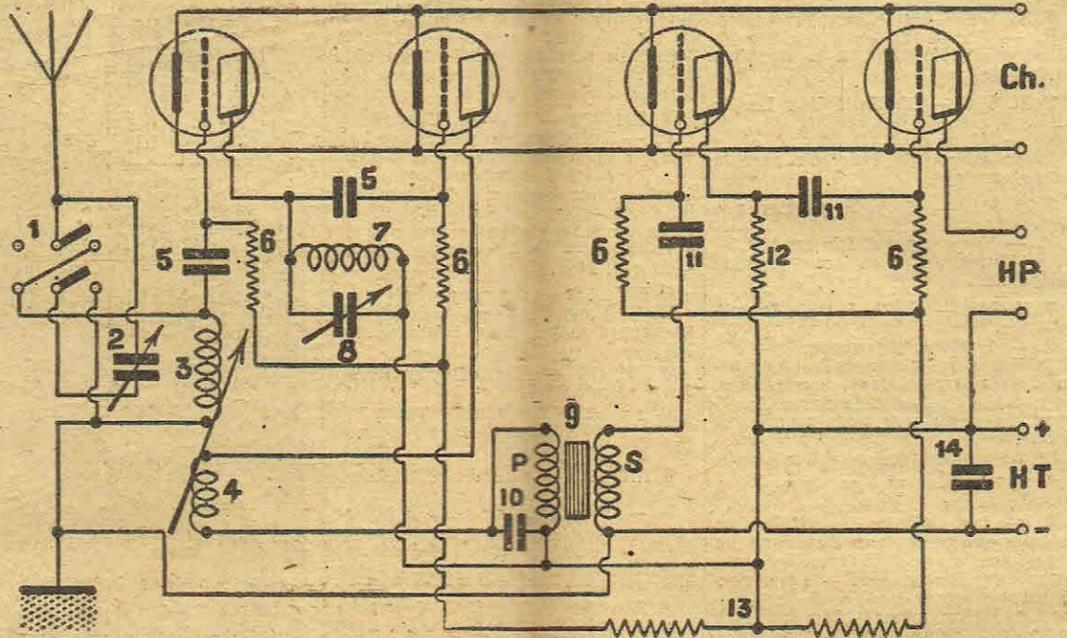


Fig. 1

nuxieux que la surveillance et les soins constants qu'il faut apporter à une batterie d'accumulateurs ou la dépense nécessitée par l'achat d'une batterie de piles de plaques qui ne durera que quelques mois.

On a donc été conduit à rechercher les moyens d'alimenter les postes directement à l'aide des courants industriels ou d'éclairage et différentes solutions ont été préconisées.

Lorsque l'on a affaire à du cou-

rent continu, cette solution est trouvée de suite. Il suffit alors d'abaisser la tension du secteur à la valeur voulue pour le chauffage des filaments des lampes à l'aide d'une résistance appropriée qui détermine une chute de potentiel et à se servir de cette chute de potentiel après l'avoir filtrée pour

Si, au contraire, on dispose de courant alternatif, le problème est moins simple car les lampes à trois électrodes doivent par principe fonctionner sur courant continu. On a donc été conduit à employer divers artifices tels que la prise médiane de retour des plaques et des grilles, le redressement et le filtrage de la tension plaque, etc. Ces procédés sont trop connus

Le procédé que nous allons décrire, outre qu'il est facile à réaliser, permet l'emploi d'une détectrice à réaction suivie ou non de B.F., c'est-à-dire qu'il permet de conserver la grande sensibilité de cette détectrice, sensibilité que l'on ne peut obtenir avec les montages courants sur alternatif (détection par galène) que par l'emploi de plusieurs lampes HF qui rendent les réglages plus difficiles.

Le principe utilisé dans le mon-

EN T.S.F.

**LES PILES WONDER**  
S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE  
COURTECUISSE-RICHEZ  
COM. GÉNÉL. DES PILES WONDER 169<sup>bis</sup> Rue Marcadet. PARIS. 16<sup>e</sup>

**FALCO**

SES HAUT-PARLEURS -- SES CASQUES  
Casque G. 15 2 x 2.000 ohms. PRIX..... 38 francs  
Vente en gros : 7, rue de Moscou -- PARIS (8<sup>e</sup>)  
Tél. : Louvre 33-82

AMATEURS! Pour augmenter la portée de votre poste, utilisez

LA LAMPE **MICRO ECLIPSE**  
à culot Bakélite et broches courtes

Spécialités de Lampes et Valves Bi-Plaques  
BUREAUX ET USINE : 8, AVENUE JEAN-JAURES  
ISSY-LES-MOULINEAUX

**52 ébonite**  
toutes piles détachées  
accus prix très modérés

52, rue des archives - Paris  
TARIF 6 (province 0.50 l'envoi) BAISSÉ DE PRIX

La plus économique  
La plus puissante  
La plus durable  
La plus élégante

Permet d'obtenir l'audition la plus claire

**RADIO-VICCO**  
LA LAMPE  
Modèles spéciaux pour montages à lampes intérieures

En vente dans toutes les bonnes maisons

Gros : **G. J. SOULAM**  
3, rue Rossini, PARIS (9<sup>e</sup>)  
Téléph. : Bergère 41-64

Le transfo qui ne déforme pas

**TM-W**

Type unique : Rapport 4  
Prix imposé : 125 Francs  
La gloire de l'industrie française

**WALTER**  
Constructeur

Agent général France, Etranger : Edm. BLANDENIER, ingénieur  
6, av. Sœur-Rosalie, PARIS (13<sup>e</sup>) Tél. : GOBELINS 01-05

tage que nous allons décrire, principe qui peut s'appliquer à tous les montages, est le suivant :

Etant donné que l'on veut éliminer le plus possible les variations de potentiel de grille sur une lam-

mêmes résultats, mais alors il faudrait modifier en conséquence les cotes de perçage des platines d'ébonite.

La figure 1 indique le principe de l'appareil qui comprend :

Les résistances fixes de 5 megohms (6) sont des bâtonnets « Silit » de la Siemens que l'on peut trouver chez l'agent général de cette marque.

La résistance (13) de 60 me-

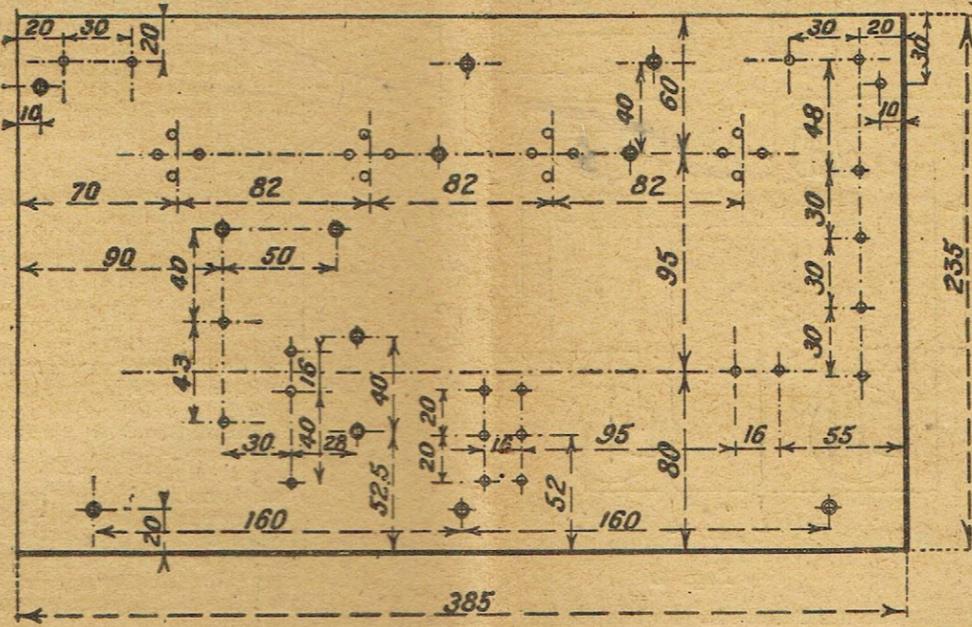


Fig. 2

pe alimentée en courant alternatif, on reliera cette grille au positif de la batterie de plaque et l'on abaissera le potentiel de cette batterie à l'aide d'une très forte résistance intercalée en série entre elle et la grille.

1 borne pour l'antenne.  
1 borne pour la terre.  
2 bornes pour le téléphone ou le haut-parleur.  
4 bornes pour l'alimentation.  
Ces bornes sont toutes d'un diamètre de 4 m/m.

gohms est constituée par 12 résistances de 5 megohms identiques aux précédentes et mises en série sur une planchette d'ébonite ou de bakelite fixée sur le fond de la boîte.

La résistance (12) de 80.000 ohms

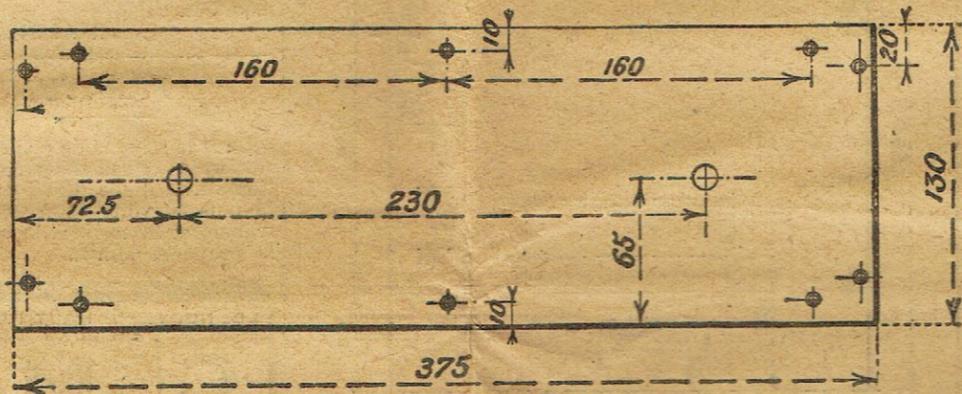


Fig. 3

Si la résistance est capable de réduire par exemple de 100 à 1 volt le potentiel grille, il est évident qu'elle sera capable de réduire dans la même proportion les variations de potentiel à éliminer; ce qui, pratiquement, éliminera une cause de ronflements.

Comme exemple d'application de

Un inverseur bipolaire à couteaux permet de placer le condensateur d'antenne en série ou en dérivation (n° 1 des schémas).

Ce condensateur d'antenne (2) ainsi que celui de résonance (8) ont une capacité de 0,0005 microfarad et sont du type à vernier et à fixation axiale de Ginouvès.

est de la même marque que les précédentes.

Le transformateur BF (9) a un rapport 5 et est du modèle ordinaire de la marque « Sol ».

La self (7) de résonance est comme les précédentes de chez Simplex (3) et est montée sur un support fixe.

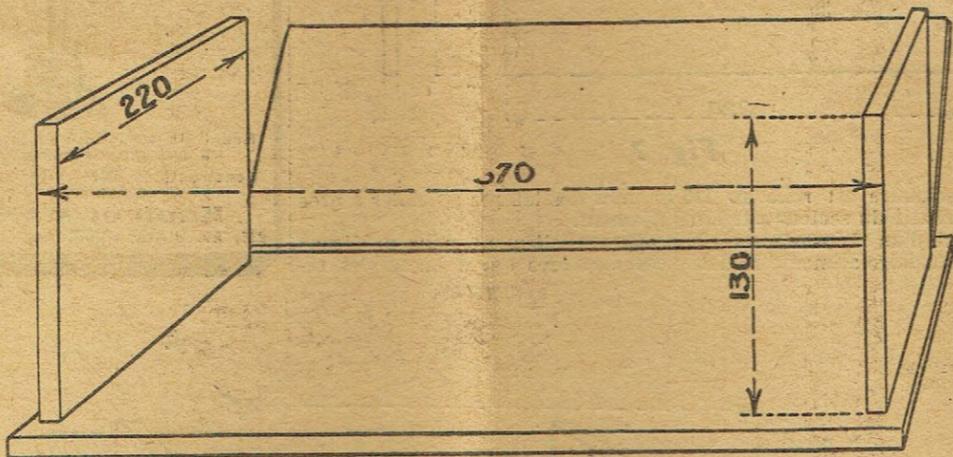


Fig. 4

cette méthode, nous allons décrire ci-après la réalisation d'un poste C. 119 alimenté complètement par le secteur.

Contrairement à notre habitude, nous allons indiquer à nos lecteurs les marques d'appareils à utiliser pour le montage du poste. Il ne faut pas voir dans ce fait une publicité pour ces marques ou une garantie qu'elles sont meilleures que d'autres, mais simplement que le poste ayant été réalisé avec les accessoires que j'indiquerai, il est préférable d'éviter aux amateurs les tâtonnements et les indécisions que l'on a toujours au début pour le choix du matériel à utiliser. Je le répète, d'autres marques pourraient tout aussi bien donner les

La self d'antenne (3) est montée sur un support mobile Simplex (1) et peut être couplée de façon variable avec la self de réaction (4) montée sur un support fixe.

La self d'antenne est reliée d'une part à la terre, et d'autre part à la grille de la première lampe par l'intermédiaire d'un condensateur (5) de 0,15/1000 de microfarad. Ce condensateur fixe ainsi que tous les autres à l'exception de celui de 2 microfarads qui est du type téléphone (2) sont des « Mikado » de Langlade et Picard.

Nous avons donc, en comptant celui de 0,15/1000 déjà cité :

2 condensat. fixes de 0,15/1000 (5).  
2 condensat. fixes de 6/1000 (11).  
1 condensat. fixe de 2/1000 (1).

1 condensateur fixe de 2 microfarads (14).

La figure 2 indique les cotes et le plan de perçage de la platine d'ébonite du dessus. La figure 3 donne les mêmes renseignements pour la platine de devant.

Ces deux platines doivent être en ébonite de première qualité. On les assemblera par deux ou trois petites équerres en cuivre et l'on fera le montage en fil rigide, exception faite des connexions devant aller à la résistance 13 et au condensateur 14 qui pour la facilité du travail seront effectuées en fil souple et que l'on branchera lorsque l'ébénisterie indiquée par la figure 4 sera mise en place. Les détails d'exécution du poste

TOUTES LES  
**NOUVEAUTÉS**  
en PIÈCES DÉTACHÉES  
et POSTES de TOUTES PUISSANCES  
vous les trouverez  
à **RADIO-LAFAYETTE**  
35, rue Lafayette  
PARIS (IX<sup>e</sup>)  
Son ALBUM de 100 pages abondamment illustrées avec 200 SCHÉMAS nouveaux vous le fera connaître  
Prix : 3 fr. 50 remboursable

SELF APÉRIODIQUE  
TRANSFORMATEURS HF ET MF  
SELF MF POUR SUPRADYNE  
IMPEDANCE BF 3 HENRYS

**ASTRA**  
MARQUE DÉPOSÉE

Les meilleurs Constructeurs ont adopté nos articles.  
FAITES COMME EUX !  
Notice, schéma et référ. s<sup>r</sup> demande  
Ets ASTRA, 1, rue de Villersavei - Paris (7<sup>e</sup>)

VOYAGES  
EN  
**BELGIQUE**  
SEJOUR FAVORI  
DES TOURISTES  
Plages et Villes d'Eaux sans rivales - Villégiatures pittoresques - Visite des Villes d'Art  
BILLETS CIRCULAIRES  
Abonnements 6 et 15 jours à prix réduits  
GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande  
OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE  
Rue de Richelieu, 32 - PARIS  
Indicteur des Trains

TOURNEZ  
CE BOUTON  
VOUS ACCORDEREZ  
AINSI VOTRE RÉACTION  
À LA VALEUR EXACTE  
DE L'ONDE À RECEVOIR

Remplacez SIMPLEMENT  
votre bobine de réaction qui ne possède  
qu'une valeur fixe et approximative par la

**SELF VARIABLE "TRIOLA"**  
accrochant toutes ondes  
de 200 à 3.000 mètres  
Se fait pour tous supports  
garantie complète. Prix 35  
Franco 36.50 en mandat poste.  
Bien spécifier à la commande  
l'écartement et le diamètre  
:: des broches ::

**ETC triola**  
37, r. Censier, PARIS (5<sup>e</sup>)

Postes haut rendement  
Haut-Parleurs  
Pièces détachées  
Lampes  
etc...

**Comptoir Electrique de Passy**  
45, RUE DE LA POMPE  
Autueil 37-98  
Prix très modérés  
Installations et Entretien  
de Postes - Conseils

Les **Supersonic Plummer**  
sont des transformateurs tout spéciaux, tout accordés semi-blindés, bobinés sans soudure, en fil tout spécial, fonctionnant sur longueur d'onde élevée (7.000 m.)

Demandez la notice SUPERSONIC PLUMMER, les études parues jusqu'ici vous paraîtront bien incomplètes. Le SUPERSONIC PLUMMER inaugure une nouvelle technique.

L'« ULTRADYNE FORNETT » (Licence L.L.) est un exemple vivant de leur supériorité incontestable.

Guide pratique, catalogue, bleu de montage contre 3 fr. Etranger 5 fr.

**BUISSON, Constructeur**  
30, boulevard Voltaire - PARIS  
Tél. : Roq. 04-78

Examinez...  
ce bobinage!

**LE GABION**

Vous voyez que les spires se coupent à angle droit.

Les selfs « LE GABION » ont une capacité propre nulle; la solidité de l'ensemble est obtenue sans aucun aggloméré. Aussi leur rendement est supérieur à celui des autres bobinages.

Selfs extérieures « LE GABION » montées avec commutateur couvrant la gamme 125 à 2.750 mètres. Prix : 42 francs.

Selfs intérieures « Le GABION », type 10 prises (125 à 2.750 mètres), indispensables pour les ondes courtes. Prix : 14 francs.

Demandez notice 4 et prix courants  
M. PARDESSUS, 56, rue Monge  
Tél. : Gobelins 07-98 :: PARIS (V<sup>e</sup>)

Ah! si vous aviez  
un Haut-Parleur

**S  
T  
A  
R  
V  
O  
X**

**C.A.S.E.**  
18, rue de Passy  
PARIS (16<sup>e</sup>)

**UNE TECHNIQUE NOUVELLE**

Sans membrane  
Indéréglable

**A C L E A**

Sans armature  
légère mobile  
Précis

Sa pureté  
et sa fidélité

n'ont jamais  
été égalées

AMATEURS DE T.S.F. ! Venez entendre, pour vous CONVAINCRE, les auditions que la Société des Haut-Parleurs ACLEA vous offre gracieusement tous les jours, et les mercredis et samedis, à 20 h. 45 :

22, place de la Madeleine — PARIS (8<sup>e</sup>)  
Tél. : Cent. 07-65 Salle d'Audition (1<sup>er</sup> étage)

**"Le Mikado"**  
CONDENSATEUR FIXE

Une renommée !  
Une technique !  
Une marque !

Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.

Vente en gros exclusive

LANGLADE et PICARD  
143, rue d'Alésia  
PARIS (14<sup>e</sup>)

**GALÉNEG.R.**  
ULTRA SENSIBLE  
de réputation mondiale

GROS : G. RAPPENEAU  
79, RUE DAGUERRE — PARIS

Agents régionaux demandés pour la France et l'Etranger

**Pathé**  
RADIO

Appareils complets de Série

Types récepteurs  
CONCORDIA et PATHEOLA

Meubles de style hors série  
Appareils pour le voyage  
Appareils Amplificateurs

PIECES DETACHEES  
Envoi franco du Catalogue

**PATHÉ-RADIO**

Société Anonyme  
au Capital de 1.200.000 francs

SIEGE SOCIAL :  
30, Boul. des Italiens - PARIS

**CASQUES KYMOS**

UNIC

RIBET et DESJARDINS  
10, RUE VIOLETTE - PARIS

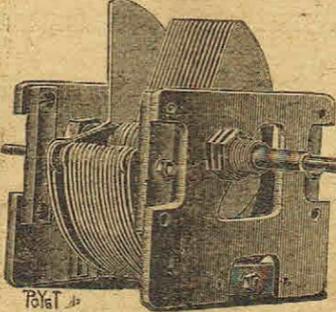
**N'OUBLIEZ PAS QUE**

M. DUPONT, Ingénieur-expert en T.S.F., auteur de « La pratique du Superhétérodyne », présente son laboratoire et propose ses conseils aux amateurs. Bibliothèque technique gratuite. Relevé immédiat de la courbe des lampes. Mesures. Etalonnages. Essais.

**RADIO-LABO**  
180, boul. Saint-Germain — PARIS  
« La Pratique du Superhétérodyne »  
Envoi franco c. mandat de 10 fr.

**AMATEURS**

Pourquoi achetez-vous des condensateurs démodés quand le **LOW-LOSS R. C.** est à un prix défiant toute concurrence



Demandez la notice A franco aux  
**Et RADIO R. C.**  
2, rue Belgrand - Levallois-Perret

Le **MONOLAMPE**

**LECOQ**  
Seul constructeur  
23, rue Cristallerie  
**PANTIN**

Concerts français et étrangers  
Garantis sur gaz, secteur, antenne  
Médaille d'or 1924

Bté et déposé  
Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

A l'Amateur de T.S.F.  
CLAVEL, TRILLE et Cie  
82, av. de la République — PARIS

Ouvert le dimanche

Accessoires  
Conseils  
Postes

**ONDENIA**

le merveilleux  
4 LAMPES  
complet et installé  
**895 fr.**

Exclusivité pour Paris

Supports de lampes  
Selfs aperiodiques  
Condensateurs variables  
(type spécial)

Demandez renseignements et prix :

**BERNARD**  
35, rue Marcellin-Berthelot  
MONTROUGE (Seine)

**-- AVIS --**

Sans-filistes qui montez vous-mêmes vos postes, sachez que la Maison **LACQBOIS**, 90, rue Rébeval, vous fera l'ébénisterie de votre poste sur vos indications et dimensions à des prix très avantageux

Modèles de boîtes et de meubles  
Prix spéciaux pour séries

sont donnés en grandeur naturelle par le plan de construction des pages 968 et 969.

Nous avons indiqué le moyen de construire le récepteur proprement dit. Nous avons vu que cet appareil

ments des lampes redresseuses de la tension plaque, un deuxième secondaire alimente les filaments des lampes du récepteur et enfin, un troisième secondaire fournit la tension plaque qui sera redressée par

sultats meilleurs en pureté et puissance. Si l'on emploie ces lampes, il est bon de prévoir une tension plaque assez élevée, de l'ordre de 200 à 250 volts, ce qui est facile à obtenir, puisque l'on emploie un transformateur.

Si l'on ne possède pas un transformateur combiné comportant les trois secondaires que nous avons signalés on peut utiliser deux transformateurs distincts, l'un fournissant la tension plaque et le courant de chauffage des lampes redresseuses, l'autre alimentant les lampes du récepteur.

Tous les secondaires du ou des transformateurs doivent comporter une prise médiane.

Celle du secondaire d'alimentation des filaments du récepteur est reliée d'une part à la borne - 80 du poste, d'autre part à la prise médiane du secondaire de tension plaque, et, enfin, à une borne de chacun des condensateurs de 3 microfarads du filtre.

La prise médiane du secondaire d'alimentation des filaments des lampes redresseuses est reliée d'une part à la borne libre de l'un des condensateurs de 3 microfarads et, d'autre part à une extrémité de la self de 50 henrys. L'autre extrémité de cette self est branchée à la borne libre de l'autre condensateur du filtre et à la borne + 80 du récepteur.

Les condensateurs de 3 microfarads sont du type cubique adopté par les P.T.T. pour les lignes téléphoniques. Ils doivent être éprouvés pour résister à une tension égale à au moins le double de la tension de service que l'on utilisera en marche normale.

Les détails de construction de la boîte de réalisation sont indiqués par les figures 5, 6, 7 et 8, et par le plan de réalisation de page 966.

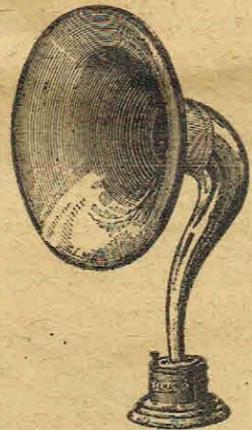
R. ALINDRET.

**ERRATUM**

Dans le schéma de principe de la réalisation, « Une détectrice à réaction suivie d'une B.F. » du n° 193, le plus 80 volts va à l'entrée du transfo et la sortie à la plaque de la première lampe.

LE NOUVEAU HAUT-PARLEUR DE LUXE

**CEMA**



Réunit la sensibilité et la pureté à une grande puissance

Constructions Electro-Mécaniques d'Asnières

**Knoll et Marié**  
236, av. d'Argenteuil, Asnières (S.)

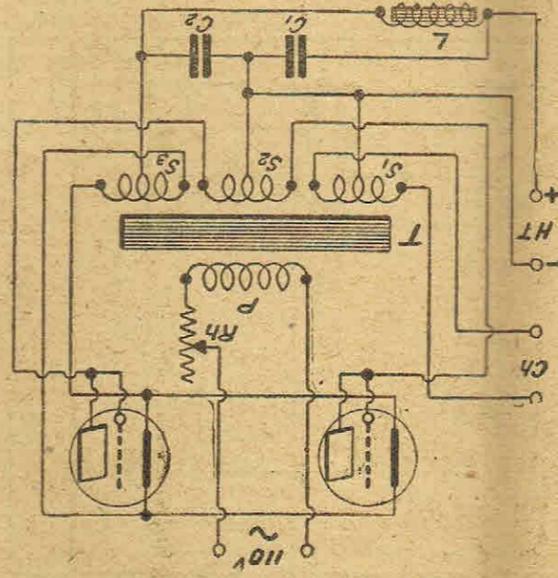


Fig. 5

comporte quatre bornes d'alimentation dont l'une est à brancher au + 80, une autre au - 80 et les deux dernières au 4 volts alternatif de la boîte d'alimentation que nous allons décrire ci-dessous.

les lampes redresseuses et filtrée par les condensateurs de 3 microfarads et la self de 50 henrys.

Le choix du transformateur dépendra des préférences personnelles de l'amateur.

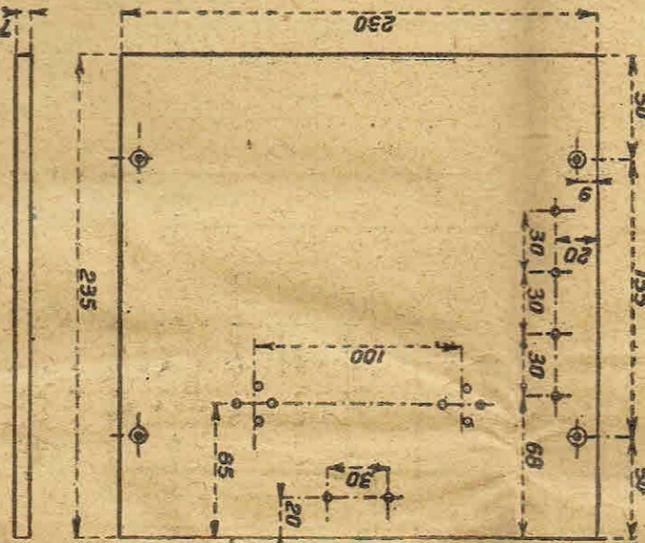


Fig. 6

Cette dernière est du type connu de tous les amateurs. Elle comporte un transformateur

Il pourra être prévu soit pour alimenter des lampes ordinaires ou à faible consommation, soit pour ali-

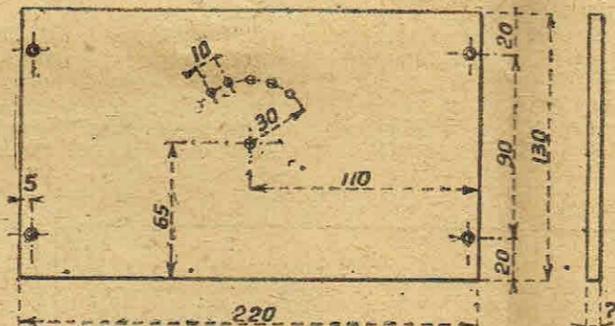


Fig. 7

menter des lampes spéciales à gros filament. Personnellement, nous préférons ces dernières qui donnent des ré-

ultats meilleurs en pureté et puissance. Si l'on emploie ces lampes, il est bon de prévoir une tension plaque assez élevée, de l'ordre de 200 à 250 volts, ce qui est facile à obtenir, puisque l'on emploie un transformateur.

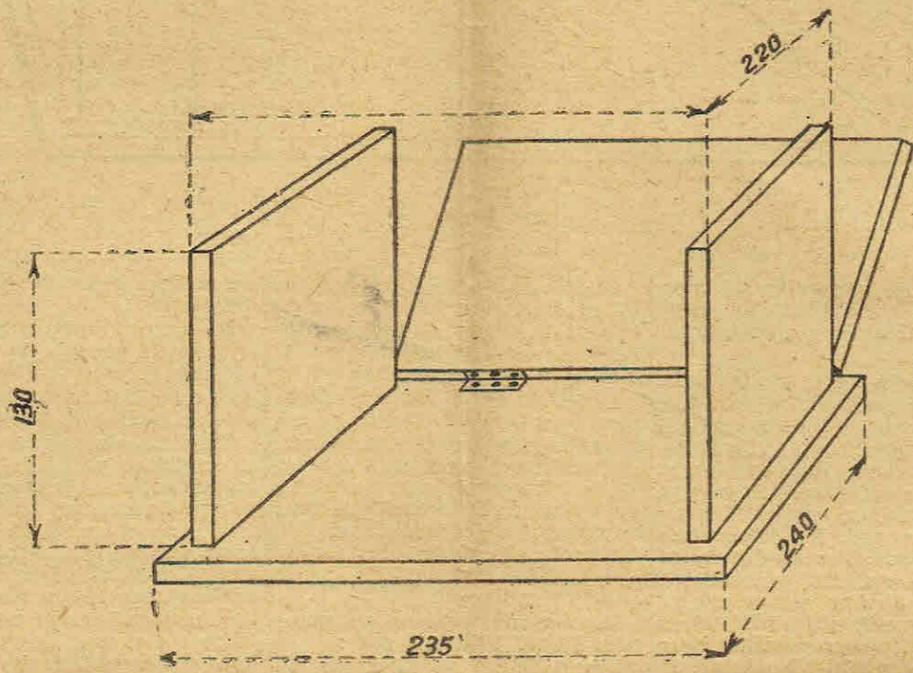


Fig. 8

# UN NOUVEAU MONTAGE

Montage perfectionné des postes récepteurs de T.S.F. à lampes

Dans les postes usuels de T. S. F. à lampes, dans lesquels la réception est assurée au moyen d'une antenne, la majeure partie de l'énergie captée par celle-ci s'écoule dans le sol avant d'avoir pu agir sur les organes essentiels du poste : on ne réalise, ainsi qu'une

pôle positif (+ 80) de la batterie, et, d'autre part, on insère une self de choc non perméable aux courants de haute-fréquence entre la grille de la première lampe et la borne négative (- 4) de la batterie.

A, désigne l'antenne reliée directement à la grille G d'une première lampe B dont la plaque H est connectée en série au primaire P d'un transformateur à haute-fréquence, la seconde borne de ce transformateur est reliée, d'une part à la terre T et d'autre part au pôle positif (+80) de la batterie.

L' désigne une self de choc imperméable aux courants de

manœuvre tout en ayant une bonne sélection. Il convient de remarquer que le transformateur d'accord (P.S) peut-être remplacé par tout dispositif équivalent. On peut notamment lui substituer, soit une résonance comportant une réaction couplée sur elle, soit une self aperiodyque, soit même une résistance. Dans le cas où l'on emploie une

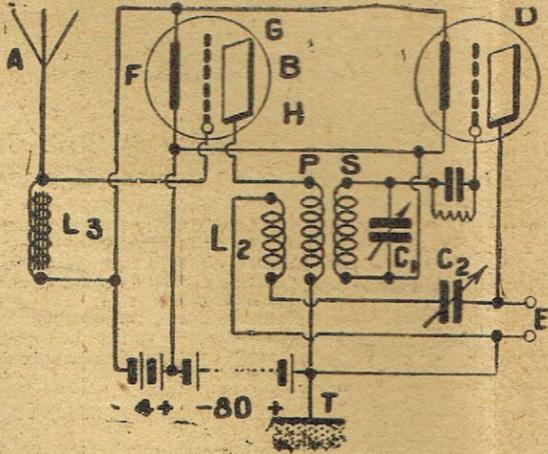


Fig 1

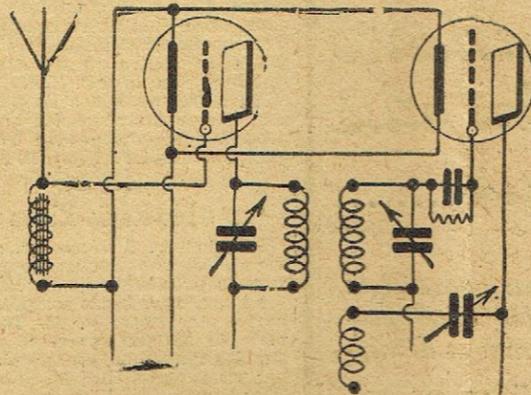


Fig 4

mauvaise utilisation de l'énergie recueillie. On peut réaliser un système de montage de poste dans lequel la réception est assurée, comme précédemment, au moyen d'une antenne,

Avec un tel montage, les courants de haute-fréquence recueillis par l'antenne sont transmis intégralement à la grille de la première lampe, par suite de la capacité qui s'établit dans celle-ci en

haute-fréquence, que l'on dispose entre la borne de la grille G et la borne négative (-4) de la batterie.

S est le secondaire du transformateur haute-fréquence accordé au moyen du condensateur variable C'.

résonance, celle-ci peut être constituée par les deux enroulements du transformateur haute-fréquence accordés respectivement sur un condensateur variable, les deux condensateurs ainsi employés peuvent être réunis en un condensateur double à commande unique.

Brevets Gialluly.

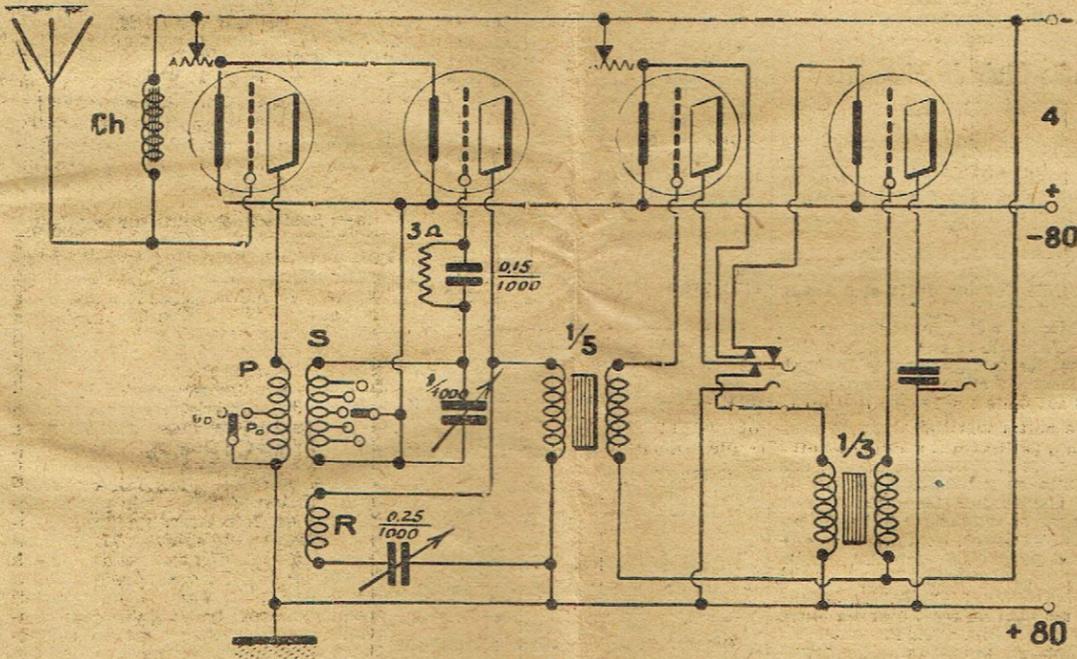


Fig 2

mais qui permet d'utiliser plus efficacement l'énergie recueillie par l'antenne et d'éliminer les parasites grâce à ce que les courants captés par l'antenne sont contraints de traverser la première lampe du poste avant de pouvoir s'écouler dans le sol.

tre la grille et la plaque, l'énergie captée s'écoule à travers la lampe pour gagner le sol par le primaire du transformateur à haute fréquence monté en série avec la plaque.

Comme la borne de la grille est soumise à une tension négative al-

D désigne la lampe détectrice et E les écouteurs.

La réaction est assurée au moyen de la self L' en série avec le condensateur variable à air C' shunte les écouteurs E.

Ainsi qu'il a été dit plus haut, la totalité des courants de haute-fréquence recueillis par l'antenne A traverse la première lampe B qui fonctionne comme amplificatrice ; les parasites dont la fréquence est de beaucoup inférieure à celle des courants à admettre dans le poste sont dérivés jusqu'au sol à travers la self de choc L' et la batterie.

Ce montage présente comme autre particularité une réaction du genre Reinartz. A cet effet le transformateur est formé par une bobine primaire (nid d'abeille de 35 tours pour les PO, de 150 pour les GO), d'un secondaire accolé (nid d'abeille de 50 à 75 tours pour les PO et de 250 tours pour les GO) et une réaction R couplée d'une façon fixe comporte 150 spires nid d'abeille (elle peut être aussi interchangeable, 75 spires pour les PO. et 200 pour les GO). Cette bobine est en série avec une petite capacité de 0,25/1000 qui fait fonction de robinet et permet de se tenir à la limite de la réaction.

Le reste du montage est très simple, il suffit de se reporter au plan grandeur nature pour l'exécution. La self de choc peut être soit fixe à fer, soit constituée par une self à plot. Le montage a l'avantage d'être très simple comme

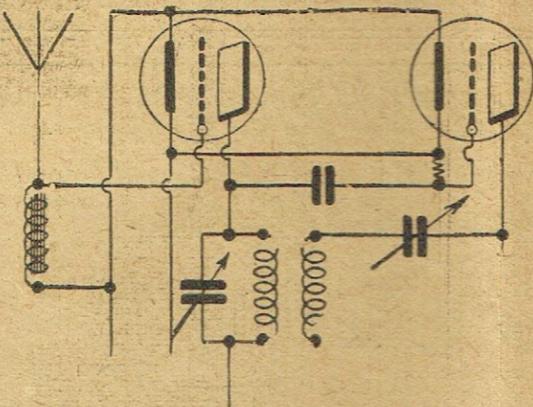


Fig 3

A cet effet :

d'une part, on relie l'antenne directement à la grille de la première lampe, dont la plaque est connectée à l'une des bornes du primaire d'un transformateur à haute-fréquence, la deuxième borne étant reliée à la terre et au

ternative, on peut obtenir le fonctionnement de la première lampe comme amplificatrice.

Comme application nous donnons ci-dessous le schéma d'un poste à 4 lampes auquel nous avons adjoint deux basses fréquences.

UNE MERVEILLE!  
T.S.F.  
BATTERIE HAUTE TENSION  
**HEINZ**  
ISOLEMENT BAIN D'HUILE  
2 rue Tronchet  
PARIS

LE HAUT-PARLEUR  
**Lorry**  
Breveté S.G.D.G.  
a obtenu immédiatement le succès le plus complet  
Haut. 60 cm.  
Les sans-filistes affirment qu'il est le seul appareil donnant l'exacte vérité de reproduction sous une présentation agréable et nouvelle. Tous l'exigent dans les maisons d'électricité et de T. S. F.  
DEMANDEZ A L'ENTENDRE  
En gros : H. LORRY  
13, rue de Béarn - PARIS

UNE RÉVÉLATION  
LE HAUT-PARLEUR  
**P. A. R. I. S.**  
395 francs (taxe comprise)  
ETABLISSEMENTS P. A. R. I. S.  
187, rue de Tolbiac - PARIS  
Gobelins 32-19.  
Dépôt à BRUXELLES  
26, rue de la Croix-de-Fer

Lisez aussi  
le Journal  
des Emetteurs  
Prix : 0.50

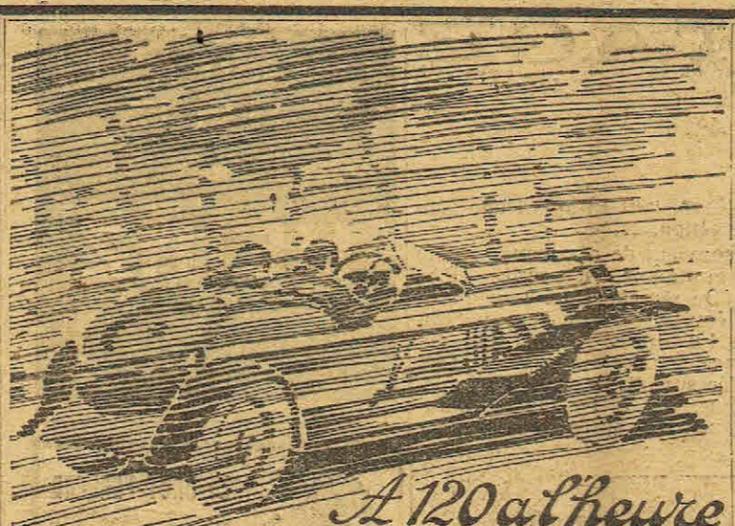
Avant de fixer définitivement votre choix en T. S. F. Passez aux Magasins de Vente et d'Exposition des  
**ETABLISSEMENTS Albert GINOUVÈS**  
24, Bd des Filles-du-Calvaire, à Paris (près du Cirque d'Hiver)  
Télép. Roq. 61-08

POSTES RÉCEPTEURS CONDENSATEURS CASQUES HAUT-PARLEURS PIÈCES DÉTACHÉES etc., etc...

VOUS Y ENTENDREZ EN HAUT-PARLEUR  
Tous les concerts européens

MARQUE  DEPOSEE

Facilités de Ventes par paiements échelonnés Renseignements sur demande Catalogue Général 1 f. 50 Remboursé sur première commande Gratuit aux Revendeurs grossistes et Constructeurs Pour la Province Adresse, Commandes et Demandes aux Usines 1, Rue Pasteur JUVISY (S.-et-O.) Téléphone : 0-56



*A 120 à l'heure  
les arbres ne font plus  
qu'un mur.....*

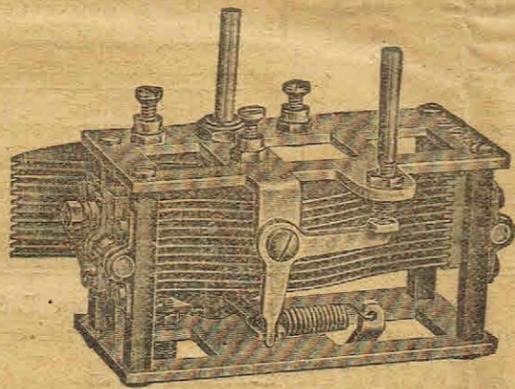
*C'est à peu près ce qui arrive au sans-filiste qui veut régler un appareil dont les condensateurs ne sont pas, ou sont insuffisamment démultipliés.*

*Il entend confusément tous les postes, mais il ne peut pas les séparer pour écouter confortablement l'émission de son choix.*

**Il existe un condensateur démultiplié au 1/400**

*Un tour de bouton n'imprime au cadran principal, et par suite au rotor, qu'un quatre-centième de tour.*

*Grâce à cette démultiplication ultra-micrométrique, on sépare aussi aisément l'une de l'autre les émissions sur ondes courtes que les émissions sur grandes ondes, et cela, si voisines que soient les longueurs d'ondes.*



**Ce condensateur possède, en outre :**

— Un isolement au quartz, grâce auquel les pertes sont nulles.

— Un rattrapage automatique de tous les jeux.

— Une rigidité absolue, un aspect impeccable, une grande facilité de montage.

Il existe en 0,25/1000, 0,33/1000, 0,50/1000 1/1000 de microfarad, modèles STANDARD, SQUARE-LAW et STRAIGHT-LINE.

Il porte la marque

**PIVAL**

universellement renommée.



Exigez-le chez votre fournisseur habituel

# Dans les Radio-Clubs

## Radio-Club Régional Nogentais

Il est rappelé que M. Passerat fera, le lundi 20 décembre, une démonstration de son poste Superbigirille P.J. Tous les sans-filistes nogentais et joinvillais sont cordialement invités à cette intéressante réunion qui aura lieu à 20 h. 30, à l'Ecole de Garçons, à Nogent.

## Radio-Club du XX<sup>e</sup>

La prochaine conférence aura lieu à la mairie du XX<sup>e</sup>, à 21 heures précises, le jeudi 23 courant. Comme d'habitude, l'entrée en sera entièrement libre. Elle sera suivie du cours d'électricité et radio-électricité et du Cours de lecture au son donné gratuitement par le R.C. XX<sup>e</sup>. Au début du cours de lecture au son, il sera distribué des bleus d'un procédé mnémotechnique très pratique pour étudier la lecture au son.

## Ido-Radio-Klubo

Réunion du 9 décembre, au siège social, 83, rue Rochechouart (IX<sup>e</sup>), sous la présidence de M. Matejka. La correspondance comprend entre autres une lettre de M. Tage Carlberg de Motala Verskstad (Suède), sur des réceptions en superhétérodyne; un rapport de M. l'ingénieur Shaparenko, de Kiev, sur les émissions de Rikpi; des remerciements du Service Radio de l'Allemagne du Sud. Un de nos membres de province signale qu'il a obtenu une communication radiotélégraphique bilatérale avec un membre de la section suédoise. Cinq nouveaux membres ont adhéré en novembre. A la suite du cours transmis par Radio-Iberica, une section espagnole est en formation. Diverses expériences de réception sont faites sur antenne intérieure dont la réception de Radio-Barcelone en petit HP.

## Radio-Club de Marseille et du Midi

C'est dans le cadre magnifique de la Réserve que s'est déroulé le 11 décembre le sixième anniversaire de la fondation de ce Club si intéressant et si grandement attaché aux progrès de la T.S.F. Peu avant cette magnifique fête, les présidents des Radio-Clubs de Marseille, de Toulon, d'Aix et d'Arles, MM. le docteur Tranier, Aurelle, Boyer, Merieu s'étaient réunis en Assemblée générale et entretenus de l'état actuel de la radiophonie française. A l'issue de cette réunion, le vœu suivant fut émis : « Que soit constitué, dans le plus bref délai, pour ce qui concerne notre région, « un groupement amical des Radio-Club de Provence », dans le but de coordonner les efforts pour encourager et vulgariser la bonne radiophonie et favoriser toutes les initiatives d'où qu'elles viennent ; obtenir pour ces mêmes fins l'appui de la presse régionale ; avoir un organe officiel servant de trait d'union entre tous les sans-filistes de Provence ». Le banquet, au menu délicat, suivit. M. le docteur Tranier, le dévoué et aimé président, avait à ses côtés les vice-présidents Serraillier et Buau ; le capitaine Ramey, secrétaire général ; MM. Chabannes, secrétaire ; Darbois, trésorier ; Cuchet et Pallez, conseillers ; Puaut, représentant M. Bourdillon, directeur de la Radiodiffusion de Provence ; Gaspard Galy, président du Syndicat de la Presse ; E. Leblanc, vice-président du Réseau des Emetteurs Français ; les présidents des Radio-Clubs d'Arles, d'Aix, de Toulon, etc. Au champagne, le président souhaita la bienvenue aux convives ; il excusa M. le directeur des Postes et

Télégraphes et remercia la presse marseillaise du concours permanent qu'elle offre et regretta l'absence de M. Bourdillon, directeur de la Radiodiffusion de Provence. Après avoir fait l'éloge du poste des P.T.T., qui intéresse, dit-il, la grande masse, M. le docteur Tranier leva son verre à la Radiophonie provençale, aux Radio-Clubs et aux Sociétés de T.S.F. Le président du Syndicat de la Presse, M. Gaspard Galy, dans un charmant discours, promit non seulement le concours mais les encouragements des journaux marseillais, donnant ainsi une nouvelle preuve de l'intérêt qu'ils portent à la T.S.F. M. Ruaut excusa M. Bourdillon, empêché, et porta un toast au Radio-Club de Marseille et du Midi. L'orchestre qui durant ces agapes avait charmé l'assistance, exécuta des morceaux d'un modernisme bien américain, permettant à de nombreux couples de tourbillonner jusqu'à l'aurore. Le *Petit Provençal* adresse ses plus vifs éloges au Radio-Club de Marseille et du Midi. — A. C.

## Radio-Club des Anciens des 8<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> génie et Radio-Club du Nord-Ouest Parisien

(Séances du 30 novembre et du 7 décembre 1926) M. du Buat, président, donne lecture de la correspondance reçue. La question de la construction de la nouvelle station à grande puissance est examinée et le Club décide à l'unanimité d'exprimer le vœu que cette station soit construite à une distance minima de 50 kilomètres de Paris et toutes dispositions techniques nécessaires soient prises pour que l'émission soit parfaitement syntonisée. Plusieurs nouveaux postes sont présentés par des membres du R.C. N.O.P. ; celui de M. Van Cotthen a été particulièrement remarqué pour son aspect extérieur original. M. Dervieux procède à l'étalonnage de 2 appareils de mesure comportant des milliampermètres, ampèremètres et voltmètres ; il est constaté des erreurs assez sensibles dans les indications des appareils à cadre même de fabrication réputée. A la demande des membres, il sera procédé prochainement à une nouvelle séance d'étalonnage. Au cours de la dernière réunion, M. Colonici a expérimenté un nouveau dispositif changeur de fréquence permettant de descendre dans la gamme des courtes longueurs d'ondes et pouvant s'adapter sur n'importe quel poste. Les résultats obtenus devant un poste genre C. 119 ont pleinement confirmé l'intérêt de ce nouveau dispositif. Nous informons tous nos membres que leur présence est indispensable aux prochaines réunions qui auront lieu comme d'habitude tous les mardis et au cours desquelles nous pensons mettre sur pied un programme plein d'intérêt pour tous pour l'année 1927.

## Radio-Club de Saint-Mandé

Compte rendu de la réunion du 3 décembre 1926. Rapport du président. Réception de causeries d'essai sur ondes courtes. Très intéressante et utile description par M. Vignon du montage d'un filtre, montage indiqué dans le journal *L'Antenne*, lequel nous fait un service très apprécié. Distribution de bulletins pour le concours de la Radiotechnique. Audition d'amateurs. Prochaine réunion fixée au vendredi 7 janvier.

## Radio-Club de Borain

(Belgique) La première réunion a eu lieu le 13 décembre à 19 heures 30.

La séance est ouverte par le président provisoire qui présente les excuses de quelques amateurs, retenus par leurs occupations.

La parole est ensuite donnée au secrétaire qui expose les multiples avantages qui résulteraient de la formation de ladite association.

Au cours de cet exposé, une discussion s'engage entre les amateurs présents. A la suite de cette discussion, une décision est prise à l'unanimité : la fondation d'un radio-club et l'inscription immédiate des amateurs présents en qualité de membres.

La société compte donc actuellement 46 membres inscrits. Nous invitons cordialement tous les sans-filistes de la région à la prochaine réunion qui aura lieu le lundi 27 décembre, à 19 h. 30, très précises.

Ordre du jour : 1. Elaboration et discussion des statuts ; 2. Formation du comité définitif ; 3. Discussion du programme des travaux pour 1927.

## Fédération des Radio-Clubs du Nord de la France

La Fédération Régionale des Radio-Clubs du Nord de la France fait appel aux Radio-Clubs qui n'ont pas encore envoyé leur adhésion. Elle s'excuse auprès des groupements qui n'auraient pas reçu toutes indications utiles, un certain nombre d'adresses de clubs lui manquant. Elle prie ceux-ci par la voix de *L'Antenne* de bien vouloir entrer en relations avec son président M. Bernast, 96, avenue Sainte-Cécile, à Lambertart (Nord).

Rappelons que cette fédération, aux termes de l'accord qui a été conclu pour toute la France, groupe les radio-clubs du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme et de l'Aisne.

## Radio-Club Régional Nogentais

La réunion du lundi 20 a été particulièrement intéressante. Au milieu d'une grande affluence, M. Passerat a présenté son poste bigirille P.J. en donnant de nombreuses explications sur le montage vraiment parfait de ce poste.

Assemblée générale le 27 courant, à 20 h. 30, au Café Esquiron, 8, Grande-Rue, les écoles étant fermées pour les vacances.

## Radio-Club de Lille

Réunion du vendredi 10 décembre 1926.

A 20 heures, notre président M. Bernast ouvre la séance à l'Institut de Physique devant un auditoire très nombreux. Il donne la parole à M. Baurias, ingénieur à la Compagnie Française de Radiophonie de Paris. Celui-ci nous parle d'abord de la nouvelle répartition des longueurs d'ondes, des raisons qui ont présidé à leur distribution, des interférences existantes, etc.

Après nous avoir rappelé les principes du superhétérodyne, notre conférencier de cette soirée nous fait une description pratique et à la fois très technique du Super-Sfer, dont il est venu nous faire une démonstration. Après avoir parlé également du Restisfer, appareil d'alimentation sur le secteur, M. Baurias passe à la démonstration. Nous avons le plaisir d'entendre sur cadre avec une puissance et une pureté remarquables les nombreuses stations européennes en service sur petites et grandes longueurs d'ondes.

Après les remerciements de notre président, nous nous séparons satisfaits de cette excellente soirée.

Réunion du vendredi 17 décembre 1926.

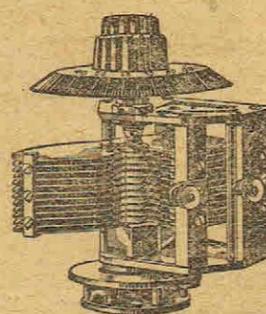
Cette réunion consacrée aux consultations, ventes et échanges se tient, comme d'ordinaire, au Café de l'Echo. Un peu moins fournie que les réunions ordinaires, parce qu'elle ne comporte pas de cours régulier, elle a pourtant ses avantages particuliers. C'est ainsi que cette fois, M. Lefebvre a eu l'excellente idée d'apporter tout un stock d'accessoires divers qu'il offre gracieusement aux amateurs présents.

**A L'AFFUT DU PROGRÈS..**  
l'amateur éclairé choisit les nouveaux  
**CONDENSATEURS SQUARE LAW**



NOTICE FRANCO  
223 - Route de Chatillon  
MONTROUGE (Seine)

MAGASINS  
8 - Boul. de Vaugirard - PARIS



**RECOMMANDÉ**

**Avls Important.** — En raison des fêtes de Noël et du Jour de l'An, les réunions habituelles des 24 et 31 décembre sont supprimées et le laboratoire sera fermé le dimanche 2 janvier 1927. Les cours de lecture au son, par contre, sont maintenus les mardi 28 décembre 1926 et 4 janvier 1927.

Le mardi 4 janvier 1927, réunion du bureau.

**Radio-Club de Levallois**

Réunion hebdomadaire du mardi. La séance est ouverte à 20 h. 30 sous la présidence de M. Rouzié, président, qui nous communique le résultat des diverses démarches faites pour obtenir l'abonnement à bon compte à plusieurs périodiques très intéressants sur la T.S.F. Puis M. Blanc, vice-président, commence son cours qui se divise en deux parties : 1. Cours de début pour les sociétaires les moins initiés à la T.S.F. A ce cours a été expliqué les principes fondamentaux et les plus nécessaires pour obtenir de bons résultats ; 2. Cours supérieur pour les sociétaires qui ont déjà des postes compliqués. Aussi le mardi 28 décembre, les cours supérieurs comprendront les changeurs de fréquence, complément, essais pratiques, transformation d'un poste à lampe déjà existant en superhétérodyne et renseignements sur le matériel nécessaire et prix courant des pièces.

Nous espérons que de nombreux sociétaires nous feront le plaisir d'assister à cette séance qui aura des lendemains. La séance a été levée à 23 heures.

**Association des Amis de la Station Radiotéléphonique des P.T.T. de Toulouse**

L'Association des Amis de la Station Radiotéléphonique des P.T.T. de Toulouse s'occupe, conformément à ses statuts, de l'organisation des émissions de ce poste de T.S.F. Comme c'est elle, en particulier, qui avait pris l'initiative de faire radiodiffuser par les P.T.T. les sermons du R.P. Coulet qui devaient être prononcés en la Cathédrale Saint-Etienne et que ce fait avait été indiqué sur les programmes communiqués à la presse, notre Association tient à protester contre certaines affirmations émanant de Radio-Toulouse au sujet du conflit que susciteront ces radiodiffusions. Cette rectification paraîtra d'autant plus nécessaire que les assertions dont nous parlons sont de nature à porter atteinte, non seulement à l'honneur des administrations des P.T.T., mais encore à celui des dirigeants de l'Association des Amis de la Station Toulouse P.T.T.

A écouter Radio-Toulouse, les appareils des P.T.T. qui devaient servir à la retransmission des sermons du R.P. Coulet ont été installés le 6 novembre, à 7 heures du matin, dans la cathédrale, malgré l'interdiction de l'archiprêtre qui aurait signifié à l'administration des Postes l'ordre de les enlever. Et les P.T.T., furieux de n'avoir pu opérer leur retransmission, auraient essayé de traîner un prêtre en correctionnelle, en déposant plainte contre lui pour « correspondance clandestine ». Les faits ainsi racontés sont radicalement faux. Il importe de préciser la vérité.

Personne n'ignore la situation existant entre l'administration des P.T.T. exploitant avec des associations d'Amis des Stations un certain nombre de postes d'Etat et le poste privé Radio-Toulouse, fonctionnant malgré l'interdiction qui lui a été plusieurs fois adressée et dont l'existence est déclarée illégale. L'administration ayant considéré comme contraires aux lois aussi bien es retransmissions que les émissions directes de Radio-Toulouse, l'Association des Amis de la Station Toulouse P.T.T. envisagea la radiodiffusion, sous ses auspices, par le poste des P.T.T. des cérémonies de la cathédrale Saint-Etienne.

Telle était la situation lorsque Radio-Toulouse et l'archiprêtre de St-Etienne — ce dernier ignorant des difficultés qui surgissaient — annoncèrent les retransmissions des sermons du R.P. Coulet par les soins de la Radiophonie du Midi. M. Je Chanoine Daubria, archiprêtre de la Cathédrale, officieusement et à titre amical d'abord, puis, sur sa demande, officiellement, par une lettre du directeur régional des P.T.T., fut mis au courant des impossibilités légales de cette retransmission que Radio-Toulouse devait opérer. L'offre fut faite par l'Association des Amis de la Station Toulouse P.T.T. d'organiser cette radiodiffusion. Elle serait faite, à titre absolument gracieux, par le poste des P.T.T. L'archiprêtre devant les objections soulevées ne se refusa pas, de principe, à cette proposition, mais par un scrupule bien naturel, désira auparavant se faire assurer par la Société La Radiophonie du Midi qu'elle le considérerait comme délié des engagements pris envers elle. Entre temps, malgré les conseils de l'archiprêtre, qui n'aurait pas souhaité une réalisation aussi rapide, quoiqu'il ne s'y opposât pas, vu le peu de temps dont on disposait avant les premières conférences, une ligne téléphonique était construite pour envoyer à la station des P.T.T. à partir de la Cathédrale, la modulation des cérémonies retransmises. Un ma-

tériel d'amplification était en outre porté au presbytère.

La question se précisa lors d'une deuxième interdiction absolument indépendante de la première, qui émanait de l'architecte des monuments historiques. Ce dernier avait fait des observations, trois mois auparavant, au sujet d'une antenne placée sur la Cathédrale Saint-Etienne par Radio-Toulouse, afin d'opérer ses retransmissions par sans-fil. Une correspondance échangée entre l'archiprêtre et les Beaux-Arts aboutissait juste au moment où les P.T.T. menaient leurs pourparlers à une interdiction définitive, les textes concernant la conservation des monuments historiques étant, paraît-il, formels au sujet de l'établissement d'antennes sur ces édifices. Jusqu'à ce moment, l'archiprêtre avait seulement laissé déposer chez lui les appareils des P.T.T. Lorsqu'il connut l'interdiction émanant des monuments historiques, il se cru de ce fait entièrement délié des engagements pris avec Radio-Toulouse et, le même jour, le samedi 6 novembre au matin, il écrivait deux lettres : l'une à la Radiophonie du Midi pour lui faire part de difficultés qu'il jugeait insurmontables ; l'autre au secrétaire de l'Association des Amis de la Station des P.T.T. de Toulouse pour autoriser les P.T.T. à installer les appareils déjà portés au presbytère et indiquer les jours et heures des retransmissions. Cette installation fut faite le 6 dans l'après-midi, en présence de l'archiprêtre.

Par la suite, dans la journée du dimanche 7, Radio-Toulouse déclara à M. l'archiprêtre qu'il lui était possible de retransmettre sans placer une antenne sur la cathédrale elle-même. En ce qui concerne les responsabilités juridiques de l'émission, il déclarait les prendre à sa charge. Dans ces conditions, M. l'archiprêtre ne se crut point délié des engagements pris antérieurement avec Radio-Toulouse et laissa faire la retransmission des sermons du R.P. Coulet par ce poste émetteur. Tels sont les faits. L'on voit qu'il est faux de dire que les P.T.T. ont installé leurs appareils sans autorisation à la Cathédrale Saint-Etienne. En une lettre moins développée que notre rectification qui fut publiée par le Télégramme, l'archiprêtre de Saint-Etienne a tenu de lui-même à préciser certains faits. Nous notons que le Radiogramme n'a pas reproduit cette lettre parmi les articles qu'il a réunis en son dernier numéro consacrés aux incidents entre Radio-Toulouse et les P.T.T.

Il est aussi inexact d'affirmer que les P.T.T. ont utilisé l'installation que Radio-Toulouse avait établie l'année précédente pour ses retransmissions. Il ne se trouve, en effet, aussi bien dans la cathédrale que dans ses dépendances, aucune installation appartenant à la Radiophonie du Midi. Toutes les canalisations sous plomb, tous les fils ont été installés par Radio-Toulouse aux frais de l'archiprêtre qui en reste propriétaire. Ce dernier aurait donc pu consentir aux P.T.T. l'autorisation de s'en servir. Mais les P.T.T. désireux de ne point toucher à l'installation préexistante ne l'utilisèrent pas, à l'exception, il est vrai, d'un fil d'acier de trois mètres environ accroché, à demeure, au dôme de la chaire et qui servit à suspendre le microphone. Ce travail fut fait en présence de M. l'archiprêtre. Il ne fit aucune objection au sujet de l'utilisation de ce fil qui lui appartient. Peut-on dire que les P.T.T. se sont emparés d'une installation de Radio-Toulouse.

Enfin, la Radiophonie du Midi, qui administre le poste Radio-Toulouse, ayant émis à l'aide d'un nouveau poste déclaré illégal, un procès fut intenté par l'Administration des P.T.T. non contre le clergé de Saint-Etienne, ainsi que l'affirme Radio-Toulouse, mais contre Radio-Toulouse seul, non pour cause de « correspondance clandestine », ce qui aurait été une absurdité, mais en raison de la loi du 30 juin 1923,

art. 85, dans lequel l'Administration voit le principal régnant la radiophonie sous la forme d'un monopole, puisque ce texte étend le régime du décret-loi du 27 décembre 1851 « à l'émission des signaux radio-électriques de toute nature ». Bref, c'était purement et simplement une question juridique posée avec précision aux tribunaux. Elle était tellement claire qu'il était habile de l'embrouiller par un appel au public bourré d'inexactitudes plus que tendancieuses. Une partie importante de la presse a affirmé à la suite de Radio-Toulouse que les P.T.T. s'étaient opposés à la retransmission par le poste de la Radiophonie du Midi des sermons du R.P. Coulet sous prétexte que, donnés dans un monument public, ils ne pouvaient être radiodiffusés par un poste privé. La cause du conflit n'est point là. Les P.T.T. même ne pouvaient donner une pareille raison de leur intervention, car elle aurait contenu implicitement la reconnaissance d'un poste qu'ils déclarent d'autre part illégal. L'on représentait même le procès comme dominé par la pensée anticléricale, alors que l'affaire aurait pu, tout aussi bien, se présenter en d'autres circonstances que celles des retransmissions de Saint-Etienne. L'Administration rendait hommage d'ailleurs aux scrupules qui avaient dicté l'attitude de l'archiprêtre. Enfin, à considérer les faits objectivement, l'Association des

Amis de la Station Toulouse P.T.T. s'étant offerte à organiser la radiodiffusion des sermons, ce conflit marque une rivalité, presque une émulation dont le R.P. Coulet était l'enjeu.

Certains journaux à la suite de l'Antenne ont affirmé que M. Pellenc, ingénieur chargé du Service de la Radiodiffusion, à l'occasion du conflit entre Radio-Toulouse et les P.T.T., était venu à Toulouse « pour rédiger lui-même l'assignation ». Nous avons été étonnés de trouver cette assertion sous la signature de M. Henry Etienne que l'on pouvait croire un peu plus au courant des affaires. Une « assignation » n'a pas le moindre sens dans une poursuite correctionnelle. Nous pouvons, en outre, assurer que M. Pellenc n'est pas venu à Toulouse dans le mois de novembre dernier au cours duquel les P.T.T. ont déposé une plainte contre la Radiophonie du Midi.

Et Radio-Toulouse, aussitôt, de rappeler ou mieux de faire rappeler les prétendus appuis officiels dont il aurait eu l'avantage. L'archiprêtre de Saint-Etienne, outragé et indigné, aurait abrité l'espoir des retransmissions de la cathédrale par les soins de la Radiophonie du Midi derrière certains précédents. Mais citons le passage du Radiogramme au sujet de la réponse aux P.T.T. que Radio-Toulouse prête, ainsi abusivement à M. l'archiprêtre de Saint-Etienne : « L'archiprêtre répondit que d'ailleurs Radio-Toulouse avait déjà retransmis avec l'appui de la municipalité les opéras du Capitole et les discours de MM. Vincent Auriol et Léon Blum, le Critérium cycliste d'accord avec le journal La Dépêche et la revue du 14 Juillet d'accord avec le général commandant le XVII<sup>e</sup> Corps d'Armée. Il fit ressortir également que divers Conseils généraux subventionnent des théâtres pour être retransmis par Radio-Toulouse. Pour toutes ces raisons, il ne pouvait retirer la parole qu'il avait donnée. »

Que Radio-Toulouse ait des amitiés fort diverses, peu nous importe. Ce que nous affirmons, c'est que jamais une réponse semblable n'a été adressée aux P.T.T. et que Radio-Toulouse en la prêtant à l'archiprêtre lui attribue une attitude qu'il n'a pas eue. D'après les renseignements que nous avons fournis plus haut sur les pourparlers engagés avec le clergé de Saint-Etienne dans un esprit de franchise et de courtoisie que nous tenons à reconnaître et à louer, il sera permis d'estimer la portée que Radio-Toulouse voudrait donner à la prétendue réponse de l'archiprêtre de Saint-Etienne et d'apprécier la vraisemblance d'une pareille conversation. Quant à nous, nous avons simplement tenu à rétablir la vérité des faits que nous avons connus.

**Tribune Libre**

Le Poste Radio-Paris est le meilleur... c'est-à-dire le plus facilement audible, région parisienne. Mais !... ne pourrait-il éviter de mobiliser, par trop souvent, le « Jury des auditeurs », lequel est las de juger ses assassins d'œuvres lyriques.

*Le Pré-aux-Clercs* était un poème...

Quant aux escamotages de rôles et l'écartage des scénarios « Le seul des groupements qui subventionnent notre Poste » se déterminera peut-être à resserrer les crédits devant de tels méfaits !

Je prie les P.T.T. de ne pas jubiler d'aise, car ce poste est tellement mauvais, tellement aphone, qu'il ne vaut même pas la peine qu'on discute sur lui.

METAYER.

Monsieur le Directeur,

Je vous demanderai de me faire les honneurs des colonnes de l'« Antenne ». C'est pour répondre à M. Gaudellette en exprimant non pas ma seule opinion, mais celle de toutes les personnes qui viennent entendre les concerts de Radio-Paris. Malgré la lettre parue dans vos colonnes, personne ne croyait au changement, tellement on retrouvait la même sympathie dans les deux speakers. Il a fallu une circonstance fortuite, la rencontre d'une personne plus versée que moi en T.S.F. pour, preuves en mains et sous son affirmation personnelle, nous cohyvertir à la réalité.

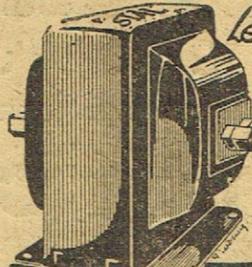
Ce n'est qu'en l'absence de cette voix, Radiola I ou II, au micro, que mes invités me permettent de quitter le 1.750 mètres pour chercher ailleurs. Aussi, si Radio-Paris veut toujours être écouté, qu'il mette le moins de remplaçants possible : de tous les essais faits, il n'y a pas un aspirant speaker qui ait la voix aussi sympathique, aussi chaude, aussi amie que celle des deux Radiolo. D'autres sont vite fatigantes. Remarquez que je défends le bien.

des auditeurs, car ici les P.T.T. et la Tour sont négligés non pas à cause de ce qui s'y dit, mais d'un côté le speaker laisse à désirer, et de l'autre... Beaucoup de personnes aiment entendre un bon fran-

çais sans accent, accents qui ne sont pas déplacés dans leurs pays d'origine (ainsi à Radio-Toulouse, l'accent est bien naturel !)

M. PATAY.

**Le Granof STAL n'a pas d'égal**  
 Grace à la fabrication en grande série et les derniers perfectionnements, les transformateurs STAL vous donneront le maximum de rendement pour le minimum de prix.  
 Prix imposé 25 francs GARANTI UN AN



35 rue de Berne PARIS (8<sup>e</sup>)  
 tél. Central - 12.83

**ETABLISSEMENTS STAL**

**NOS PETITES ANNONCES**  
 6 francs la ligne de 36 lettres ou signes

- On demande des monteurs. Isodio, 93, bd Victor-Hugo, Clchy.
- Occasion : à céder boîte Wonder, alimentation plaque 90 v. Prix intéressant ; s'adresser 8, rue de Jessaint (18<sup>e</sup>) Paris.
- P. Lumière 270 frs ; Bloc superhétérodyne Levy 400 frs ; tableau tension plaque Ferry avec 2 L. valves Cynos 150 frs. Merklen, 10, rue Raspail, Levallois-Perret, de 16 à 21 heures.
- Cryptadyne brique tous accessoires garanti moitié prix. Geoffroy, Hôtel Gailla, Cannes.
- cap. poss. B. At. lab. ch. ass. disp. cap. p. lanc. app. récep. 3 l. Ecr. : Antenne. l'Extradyme
- Hét. L.L. 7 l. ac. Din. 60 A.H. H.P. S. Lum. 7 l. p. cad. 3.000 frs. — J.K., 64, aven. Ferrière, Champigny (Seine).
- A vendre poste 4 lampes pour cause de départ, visible le soir, 35, rue d'Angouleme, M. Chataux.
- Parleur neuf g. m. 250 frs. Poste 6 lampes 3 B.F., 400 frs. M. Raffael, 51, avenue de Choisy.
- 550 francs poste 4 lampes complet 210 frs. diffuseur CEMA tout état neuf, essais à volonté. André, 2 bis, rue Gerhard, Puteaux.
- 400 francs supradyne n° 0, bon fonct. 375 frs. C119, 4-1 belle présentation. Lespinasse, 72, bd. Haussmann (8<sup>e</sup>).
- H. P. Brunet, Céma g. m. Standard neuf, 225 ; cadre supradyne 80 frs ; poste 6 l. 750 frs. — Vincent, 14, rue Charles-V (4<sup>e</sup>).
- Poste C119 4 lamp. nu 350 frs ; redresseur Rosengart n° 3 110 v. 42 per. pr. recharge d'accus 4 et 80 volts, le tout état de neuf. Dupont, 26, rue de Torcy, Paris.
- 120 francs poste 1. dét. 1 b. selfs. 180 frs. Mono B. Vitus neuf. Forest, 83, rue Monge, Paris.
- Moitié prix bon H.P. exc. poste 3 l. Mtrans. bloc B.F. poste galène. Nectoux, 96, r. Ourcq (19<sup>e</sup>).
- Mondial IV Vitus, état neuf rh' p. ml-cros, prix nu 1.100 frs. Béral, 79, bd. Barbès, à Carcassonne (Aude).
- Très bon H.-P. Pival, 100 frs. Monfraix, Samatan (Gers).
- Excellent, occasion, app. sur 4 l. selfs, 450 frs. Lapointe, 101, av. St-Germain, Bois-Colombes.
- A vendre neuf 400 frs Bloc hétérodyne A Radio LL. P.O. 2 à 600 v. Gros, 33, r. des Martyrs, Paris.
- A vendre C.119 bis résonance 4 lampes A complet HP Brunet P.M. Ménager, 110, r. Croix-Nivert, t. l. s., 18 à 21 heures.
- Cause départ poste super 4 lampes comp. avec accus 4 v. 60 AH et HP. S'adr. Concierge, 31, rue Charlot (3<sup>e</sup>).
- Superhétérodyne Radio LL avec tous s'acc 1926. Offres à l'Antenne G.V.L.
- P. gal. ampl. 2 B.F. 200 frs S'adr. T.S.F., 246, rue des Pyrénées.
- Poste 6 lamp. Amérique gar. en H.P. P. sélec. du super. A vendre cause départ, fonct. gar. prix dérisoire. Périn Joseph, 75, r. Condorcet, Clamart (Seine).
- Bonne maison T.S.F. fabriquant elle-même s'ajointrait collaborateur actif et sérieux, ferait situation 40.000 par an à personne disposant 75.000 frs. bien garantis. Barbe, 155, faubourg Saint-Denis, Paris.
- 550 francs ampli hétérodyne Vitus 4 lamp. ; Europe Vitus 4 lamp. 650. Ampli H.F. 2 lampes Vitus 350. — L. Gernigon, 27, rue Fontaine (9<sup>e</sup>). Visible 1 h. ou 7 h. du soir ou dimanche matin.
- BERRENS autom. neuf puissant pur payé 2.000, à vendre 1.500. Hôtel, 16, bd. Villette, Paris.
- Poste moderne 4 lampes alimenté entièrement par secteur alternatif gar. ss ronfle. complet en coffret forme pupitre ordre de marche, 800 frs. Couton, 20, r. de Wattignies (12<sup>e</sup>).
- Pour cause départ vend meuble T.S.F. P. et pos. 4 lampes accus 80 et 4 volts haut-parleurs Radiolavox, selfs, antenne inter. valeur 4.500, à céder 1.600. S'adr. : Chaval, 40, r. V.-Hugo, Montrouge, Seine.
- A vendre H.P. Brown pet. taille et neuf A 200 frs ; 2 coffrets chêne verni avec 50 bacs de verre 4 x 4 x 6 pour faire accus 100 volts 60 frs. Tressaint, 15 m. 45 frs. Ecr. pr. rendez-vs. Telsonier, 67, r. Paris, Montreuil.
- On demande J. H. dessinateur connaît Radio pr trav. intér. Ateliers Levallois. Ecr. : J. Mayer, 28, av. Hoche, Paris.
- On demande un chef monteur très au courant des montages superhétérodynes, supradynes. Ne pas se présenter, envoyer références 11, avenue des Prés, Les Coteaux, Etablissements A.L., qui convoquera.

- A vendre cause départ : 1 redresseur A Soulié 79 frs. ; un ampèremètre 0 à 5, 12 frs. ; 1 compensateur 20 frs. ; 1 détecteur Excentro 20 frs. ; 1 self variable Triola 18 frs. ; Super récepteur Azed 4.000 ohms réglable pr Ht-parleur 60 frs ; Ferriz primaire 110 v. second. 200-4-4 volts pr tens. plaque 30 frs ; 1 sélecteur Triola neuf 75 frs ; support double Gamma 15 frs ; 1 transfo R = 5 20 frs ; 1 variomètre 15 frs ; 1 nid d'abeille à prises 10 frs. Env. c. mandat. Laffineur, 16, bd. Thiers, Nanterre.
- M'intéressant au montage de postes, je commanditerai maison de T.S.F. pour 100.000 francs. Biron, 155, fg. St-Denis.
- Occasion exceptionnelle Installation moderne absolument complète radiomoteur Ducretet 6 lampes étalonné tous postes européens avec lampes et bobines cadres G.O. et P.O. H.P. Brown et modèle, 2 accus pile, redresseur Rosengart 4 et 80 volts, 3.000 frs. Charles Wolff, 83, rue Michel-Ange, Auteuil 38-57.
- Collection Antenne 1° à 190. « Science et Vie » presque complet, Journ., ouvrages T.S.F., app galène et une B.F. Lemouzy, accessoires de choix, ap. photo, timbre D. réponse. Guillot, 18, Grande-Rue, Chilly-Mazarin, par Longjumeau (S.-et-O.) Train porte d'Orléans.
- Ferai situation d'avent à chef de fabrication très au courant des lampes micro. Si capable de diriger petite usine à Paris, envoyez références aux Etablissements A.L., 11, avenue des Prés, Les Coteaux, qui convoquera s'il y a lieu après contrôle.
- Poste 3 l. inter. complet 6 selfs, accus et H.P. 550 frs. Vincendeau, 5, r. Viroflay (15<sup>e</sup>).
- On demande revendeurs bien situés, en province, pour les appareils de super-réaction. Facilités de paiement. Conditions avantageuses. Dr Koteschweiller, 69, rue de Wattignies, Paris (12<sup>e</sup>).
- Valve tension plaque complète et alt. 42 à 60 p. 150 frs. Noisel, 180, rue de Vaugirard, Paris.
- Représentants posséd. voitures fermées, R visitant garages, demandés p. vente install. T.S.F. sur voiture. B. commis. Ond'Auto, 18, rue Pierret, Neuilly (Seine).
- On demande amateur très au courant montages modernes pour essais et montages. Ecr. M.A.C. à l'« Antenne » avec références et prix demandés.

**SOLDÉS**  
 POSTES  
 PIECES  
 détachées  
 sans concurrence

**SOCIÉTÉ A. R. S.**  
 20, rue de la Chaise, Paris-VII<sup>e</sup>

**SOLDÉS - ETRENNES**  
 JUSQU'AU 1<sup>er</sup> JANVIER 1927

Mise en vente de matériel hors série en parfait état

**RADIA**  
 74, rue du Commerce, PARIS.

Tous les jours, de 16 heures à 19 heures

Postes à 6 lampes — Postes à 4 lampes  
 Postes à 5 lampes aluminium  
 Cadres pour super-hétérodynes  
 Haut-Parleurs — Transformateurs  
 Blocs d'amplification  
 Pièces détachées diverses

— Prix défiant toute concurrence —

**PETITES ANNONCES**  
 Bon N° 196

Publications Henry ETIENNE  
 Le gérant : V. MEISTRE  
 Imp. Réaumur, 93, r. Réaumur, PARIS

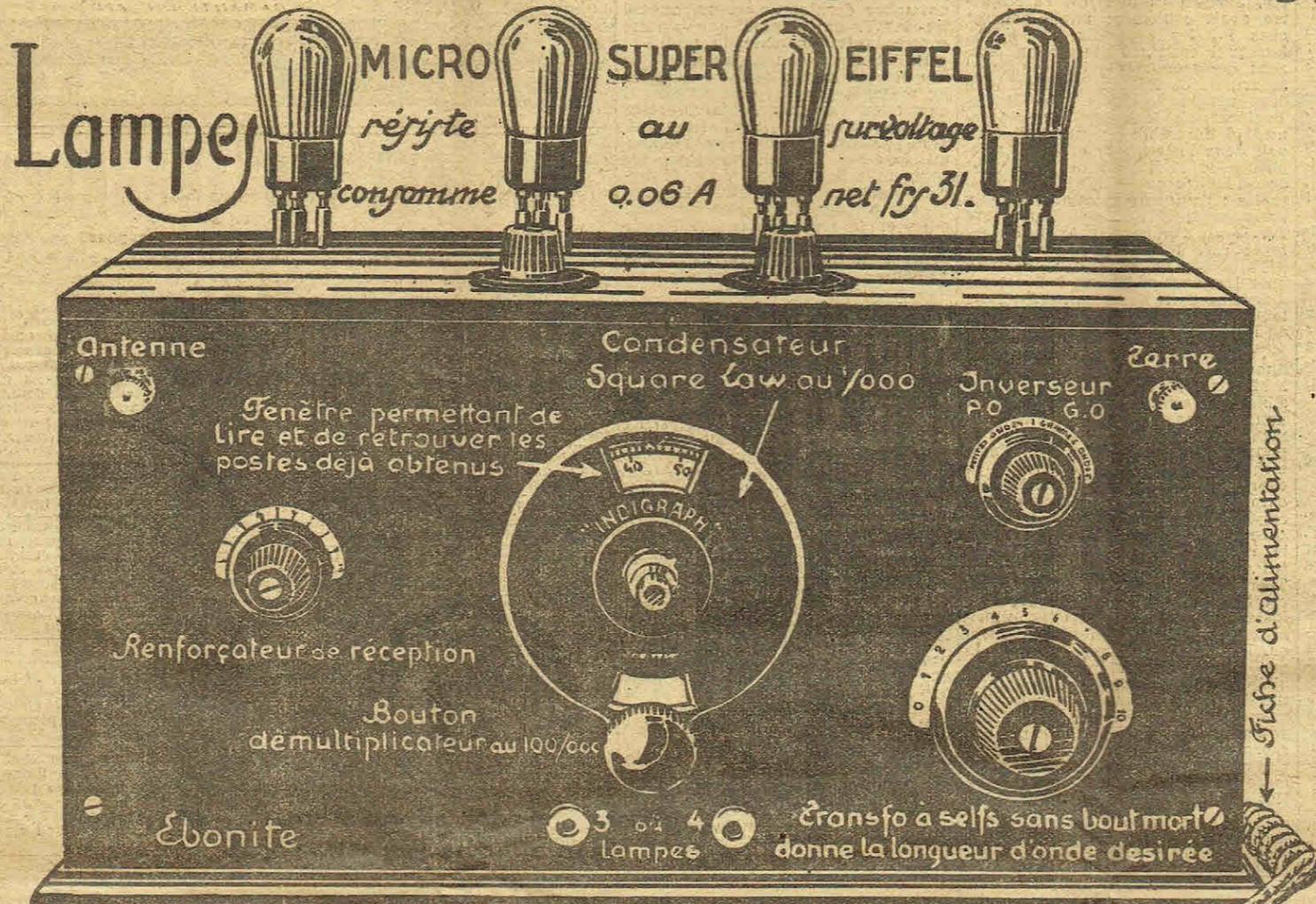
# Etablissements de Gialluly

Téléph. Richelieu 91-30  
C.C. Postaux 834-21

20. Rue de Liège. PARIS

R.C. Seine 337.897

## L'Automatic IV, Système de Gialluly (Brevets tous pays)



Postes supprimant l'accord d'antenne

Vente à crédit en 12 mensualités

Postes garantis un an

Voir schéma et montage page du milieu

L'Automatic IV, garanti un an contre tous vices de fabrication, réalise enfin les vœux de tous les sans-filistes. Par sa simplicité de manœuvre et l'automatisme avec lequel on retrouve au même degré du condensateur les postes déjà

obtenus, quelle que soit la longueur employée. Ce poste ne réagit pas dans l'antenne.

Son montage breveté comporte: une haute fréquence à transfo accordés, une détectrice, deux basse-

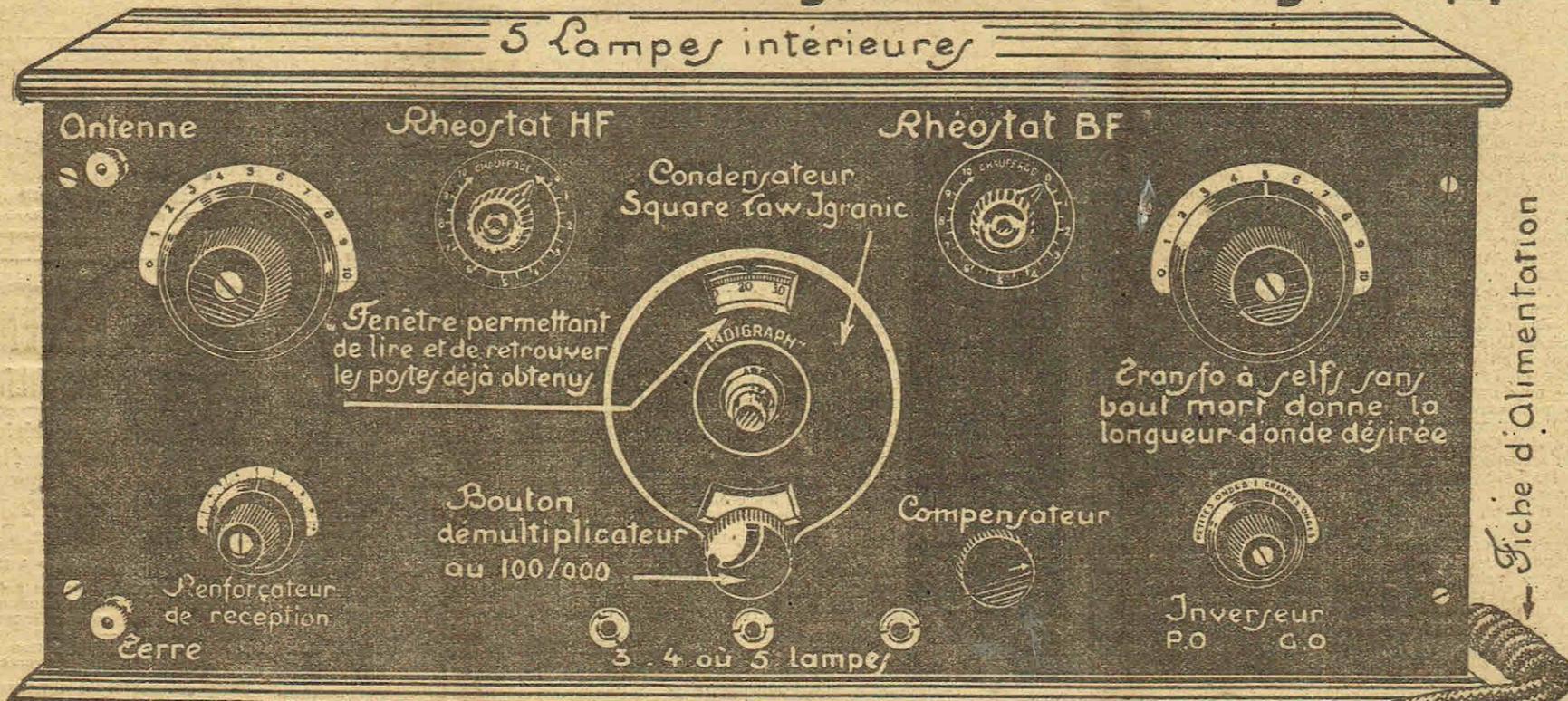
fréquence à transfo blindés, une réaction ou renforceur électrostatique ne modifiant pas le réglage du condensateur. Il permet la réception en haut-parleur de tous les postes européens dans un rayon de mille kilomètres.

Le poste nu avec une fiche d'alimentation, un jack, net..... 549 f.

Le poste complet comprenant un haut-parleur Radio Eiffel type I, 4 lampes Super Micro Eiffel, 1 pile 80 volts et une pile 4 volts à prises multiples, une fiche de jack, net..... 920 f.

Emballage : 35 francs

## L'Automatic V, Système de Gialluly (Brevets tous pays)



Appareil à 5 lampes intérieures à grande puissance, à montage antiparasite comportant 2 H.F. à transfo accordés, une détectrice, deux B.F. à transfo blindés Thomson, une réaction ou renforceur électrostatique, ne modifiant pas le réglage du condensateur. Un condensateur double « Igranic ». Ce poste permet la réception sur 3, 4 ou 5 lampes. Audition en haut-parleur des concerts anglais et allemands sur antenne intérieure à Paris dans la journée.

Le poste nu : 1.200 Fr. (Licence comprise)

Complet : 1.750 Fr. Emballage : 50 fr.