



L'Antenne
 JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION
T S F

Direction, Administration et Publicité : 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. : Louvre 03-72
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX 530-71

La condition d'une grande Radiophonie française

Une volonté d'union affirmée par une discipline librement consentie de tous ceux qu'intéresse l'avenir de la radiodiffusion

A maintes occasions dans ce journal, j'ai montré qu'individualisme et radiophonie ne pouvaient faire bon ménage qu'en des esprits peu avertis. Le rôle de ce moyen de cohésion internationale qu'est la radiodiffusion, de ce moyen de lutte contre l'ignorance sous toutes formes, cause profonde des égoïsmes individuels et nationaux, apparaît d'un ordre trop élevé et de conséquences trop considérables pour qu'on puisse le concevoir autrement que dans la subordination des intérêts particuliers à l'intérêt général.

Qu'on fasse l'effort d'objectivité nécessaire pour se rendre compte du caractère et des buts de la radiodiffusion et cette vérité s'imposera. La défendre serait donc bien inutile si nous n'étions dans un pays où, par une sorte de paradoxe, s'allie dans les mentalités, à un goût inné pour les idées généreuses, un vieux fonds d'individualisme toujours vivace qui incline à s'opposer à ce que nous envisagions nos activités particulières sous celle de leurs formes la plus riche en leçons utiles : à savoir dans leurs rapports avec les activités d'autrui.

Ce contentement de soi ou, ce qui revient au même, de ce qui est ; cette sorte de répugnance instinctive à mettre en commun les efforts pour les appliquer à des buts profitables à tous ; cette tendance à limiter l'horizon sous prétexte de sauvegarder des intérêts immédiats ; cette défiance à l'égard des voisins qui n'est au juste que le signe d'un manque de confiance en soi ; c'est de quoi est faite la difficulté qu'éprouvent encore trop d'entre nous à entrevoir la nécessité d'entrer dans des voies nouvelles.

Rien de plus nuisible au développement d'une grande ra-

diodiffusion française qu'un pareil état d'esprit.

Dans son discours du 28 octobre, M. Bokanowski a dit de la radiophonie qu'elle est une révolution. Le mot porte. Si certains n'en voient pas encore les innombrables conséquences, tous en sentent la justesse, et c'est beaucoup, car entre sentir et comprendre la différence n'est pas grande. Qui pourrait ne pas se rendre compte plus ou moins clairement qu'une invention libérant la pensée et la parole humaines des entraves du temps et de l'espace et les portant à travers le monde réalise un immense progrès social ?

En France, par suite de circonstances sur lesquelles je m'en voudrais de revenir après les paroles du Ministre, nous n'avons pu réussir à créer une radiophonie capable de rivaliser les remarquables organisations étrangères. On nous offre de faire mieux.

Or, que fait-on outre-frontière ? En Amérique, en Angleterre et en Allemagne, la radiophonie, adulte, s'oriente vers les grands postes de 50 et 60 kilowatts, poussée par des perfectionnements techniques qui perdraient leur signification s'ils n'avaient pour résul-

tat de la mettre à la portée de la masse, c'est-à-dire de toutes les classes, surtout des moins privilégiées. La radiophonie « besoin social » fait surgir les stations à grande puissance. Le progrès épuise ses conséquences dans le sens même des idées qu'il est chargé de servir. Il y aurait quelque ingénuité à croire qu'on peut l'arrêter. De gré ou de force, notre pays devra le suivre sous peine de perdre toute personnalité dans le concert européen et le serrer d'autant plus près qu'il s'exerce dans l'ordre international par-dessus les vieilles frontières et en se jouant des systèmes protectionnistes.

Est-ce à dire que les grandes stations vont faire tort aux postes de faible puissance et que tout ce qui a été réalisé jusqu'ici dans un ordre assez modeste va se trouver caduc ? Rien de plus faux comme le prouve l'évolution de la radiophonie à l'étranger où l'apparition des grands postes n'a fait que renforcer les organisations existantes. Des volontés qui argueraient de ce prétexte pour s'opposer à une grande radiophonie nationale, porteraient devant l'opinion une lourde responsabilité. C'est à elles que le pays s'en pren-

drait s'il devait en être réduit à subir l'influence intellectuelle et morale des Nations mieux outillées en vue du rayonnement de leur génie.

D'ailleurs, il n'est pas d'égoïsmes individuels qui puissent prévaloir contre la toute puissance des faits. La seule politique qui vaille, en matière de radiophonie, c'est une politique de coopération servie par une coordination intelligente de l'action des différents postes. Inscrite dans cette politique, l'activité des grandes stations ne peut être une gêne pour personne. A égalité de pureté dans l'émission, quelle que soit la puissance des postes, ce sera toujours la qualité et l'originalité des programmes qui attirera les auditeurs. Comment les perfectionnements techniques qui conditionnent l'essor d'une grande radiodiffusion pourraient-ils mettre en question les efforts des postes ? Ils ne peuvent que les mieux servir en multipliant leurs possibilités.

A condition qu'on sache s'entendre dans le respect des droits de chacun et la subordination de tous à l'intérêt général, il y a place pour toutes les voix dans cet infini qu'est l'éther. Le champ d'action qu'ou-

vre la radiophonie n'a d'autres limites que celles des facultés créatrices de ceux qui se proposent de le faire servir à de grandes fins d'humanité.

Qu'on se rassure. A côté des théâtres nationaux, il y a les scènes des boulevards. Pas plus que l'Opéra ne fait tort au Trianon Lyrique ; pas plus que le prestige de la Comédie-Française ne nuit aux succès des petits théâtres dits « à côté » les grands postes d'intérêt européen n'arrêteront la destinée des petits.

Le moment n'est pas d'avoir peur d'une ombre, mais d'agir.

Une radiophonie libre et organisée de telle sorte qu'elle échappe à toute emprise illégitime, cela suffit pour qu'on se décide.

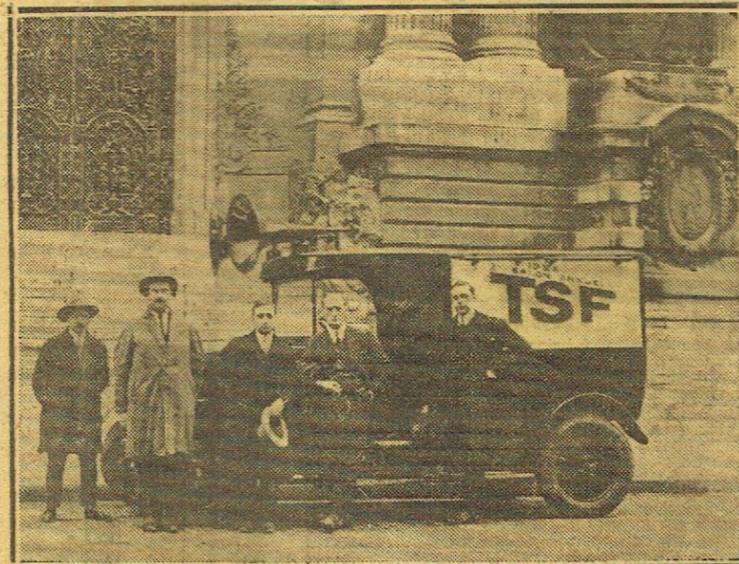
On nous propose une grande œuvre, qui n'exclut personne, qui peut être réalisée rapidement. Cette œuvre, le pays la désire. Il ne faut pour la réussir qu'une discipline librement consentie par tous.

Je ne ferais pas à ceux, grands ou petits, dont l'avenir est lié au développement d'une grande radiophonie française, l'injure de croire qu'ils fussent incapables de s'y soumettre.

HENRY ETIENNE.

Le C-119 le véritable
Le C-119 bis
 et les pièces détachées
 pour les construire ne doivent être
 achetées qu'à

La Radiophonie Nationale
ROBERT LENIER
 ancien officier radio de la Marine
 61, Rue Damrémont — PARIS



La voiture lumineuse du Syndicat des Représentants et Voyageurs en T.S.F.

Sommaire

	Pages
Echos	842
Faits divers, par André Dahl	843
J'écoute, par Grille Daumac	844
Note sur l'alimentation pla-	
que par courant alternatif	
redressé et filtré, par Paul	
Berché	844
Un montage simple, par A.	
Planès-Py	858

L'ALMANACH
 de l'ANTENNE 1927

512 pages
10 FRANCS

En vente partout

ECHOS

Les P.T.T. allemands viennent de confirmer à la Telefunken la commande d'un poste de 120 kw. qui sera installé à Zeesen aux environs de Koenigswaterhausen. Ce poste émettra sur 1.300 mètres et relatera surtout Berlin ainsi que les cérémonies officielles.

tar des techniciens étrangers pour que les amateurs de musique viennent tous en foule à la radiophonie.

La loi régissant la radio aux Etats-Unis sera soumise aux Chambres en décembre prochain.

Nous recevons une lettre de Mme Clavier qui nous charge de transmettre à tous les souscripteurs sa vive reconnaissance ainsi que celle de ses enfants.

On parle de crise de la radio en Angleterre et en France, mais on dit qu'au Canada les ventes connaissent des chiffres sans précédent.

Sao-Paulo possède une nouvelle station qui travaille sur 450 mètres (SQIG).

A l'exposition du théâtre qui aura lieu à Magdebourg en 1927,

une section sera prévue pour les amplificateurs et les microphones.

La station de Denver (KOA), qui se spécialise dans les émissions éducatives, fait actuellement un cours de dressage de lions. Le jeune professeur dompteur confesse dans une première leçon que s'il ne craint jamais de rentrer dans une cage contenant des animaux féroces, il ne s'adresse jamais à une femme sans une grande appréhension.

Constructeurs français, attention! la livre baisse. On annonce la toute prochaine venue en France de matériel anglo-saxon de tout premier ordre. La série débute avec la marque « Brandes » qui a conquis l'Amérique et l'Angleterre.

Nous avons reçu de la British Broadcasting Cy la lettre qui suit concernant un écho paru la semaine dernière à son sujet :

« The current number of your paper (that of November 14th) contains in the middle of its front page the following paragraph :

« The B.B.C. has warned English listeners that if the new wavelength plan should in any way inconvenience listeners it will probably be decided to return to the old wave-lengths. »

May I point out that this statement is entirely inaccurate and without any foundation. No such warning has been issued to English listeners. We have never made any statement implying that we intend to return to the old wave-lengths, nor do we contemplate such a retrograde step.

« We should be obliged if you would publish this contradiction in an early issue of your journal.

Yours faithfully,
The British Broadcasting Company Ltd. »

Nous sommes au regret de constater que le démenti de la British Broadcasting Cy ne tient pas, car si nous avons cru devoir signaler le fait que si les nouvelles longueurs d'onde incommodaient ses auditeurs, la B.B. Co. était prête à faire tous les changements qui nécessiteraient les réclamations légitimes, c'est que nous avons pu lire la phrase suivante, comme tout le monde, dans le « Radio-Times », organe de la B. B. Co du 12 novembre, page 324, sous la signature de M. P. P. Eckersley qui nous paraît, de par sa position d'ingénieur en chef de la B. B. Co, qualifié pour parler de cette société :

« At the same time, we wish to make it quite clear to listeners that their considered suggestions and legitimate complaints will be sympathetically received — even though they may necessitate considerable alterations to the present allocation of British wavelengths. »

En conclusion, il ne reste à penser qu'une chose : c'est qu'à la B. B. Co. comme dans beaucoup de gigantesques maisons, il y a des cloisons étanches.

Cours gratuits de T.S.F.

Les cours gratuits de T.S.F. de la Société de Radio et de Préparation Militaire, 77, rue de la Verrerie, en vue de la préparation aux régiments de radios des jeunes gens des classes 1927 et plus jeunes, commenceront le lundi 22 novembre.

S'inscrire à la société, 77, rue de la Verrerie.

D'après un rapport de l'attaché commercial américain, c'est le matériel américain qui fait prime au Danemark.

Sait-on que le phonographe fut conçu voici bientôt 50 ans par un Français ? C'est en effet le 30 avril 1877 que Charles Cros déposa à l'Académie des Sciences de Paris, un mémoire donnant la description, en tous points précis, du « Paléophone », appareil qui est devenu le temps aidant, le phonographe tel que nous le connaissons aujourd'hui.

M. Albert Bernard, président de

La Chambre Syndicale de l'Industrie et du Commerce Français des Machines Parlantes, lance un appel dans le journal Phono Radio Musique en vue de trouver les concours nécessaires pour commémorer ce cinquantenaire.

Nous savons du reste que la Chambre Syndicale des Machines Parlantes a décidé de patronner cette commémoration.

Nous avons le regret d'apprendre le décès de M. Edouard Dubois, chef de bureau honoraire à la Compagnie du Nord et rédacteur à la Tribune de Seine-et-Oise, père de M. Georges Dubois, directeur des Etablissements « Au Pigeon Voyageur ».

L'inhumation a eu lieu à Enghien-les-Bains le 11 novembre.

Nous prions M. Georges Dubois et sa famille d'accepter nos sentiments émus de condoléance.

La Compagnie des Tramways de Toulouse fait émettre par Radio-Toulouse des conseils quotidiens afin de faire connaître au public les lois de la circulation pour éviter les accidents.

Nous avons le regret d'informer nos lecteurs que notre collaborateur Gaston Lacroix, dont les articles de vulgarisation ont permis à nombre d'entre eux de monter leurs appareils, quitte notre rédaction pour monter une maison de T.S.F. à Périgueux. Nous lui souhaitons bonne chance et espérons que ses clients n'auront qu'à se louer de ses appareils.

Les émissions « Radio-Toulouse » ont retransmis avec grand succès la série de causeries sur la famille, faites par le Père Coulet, à la cathédrale Saint-Etienne. Des lettres d'auditeurs sont parvenues de très loin pour féliciter les services techniques de notre grand poste régional.

Un Français un peu éclairé sait combien notre balance commerciale est défavorablement influencée par les importations évitables de charbon et de pétrole. La découverte remarquable de MM. George Claude et Paul Boucherot laisse entrevoir comme possible dans un avenir prochain la libération du joug anglo-saxon qui s'étend par ces moyens bien au-delà des questions financières.

La nouvelle station de Naples émet chaque jour de 19 heures à 20 heures et de 22 heures à 24 heures (heure française). Longueur d'onde : 333 m. 3.

De nombreuses lettres et coups de téléphone nous sont parvenus nous demandant l'adresse des constructeurs du fameux condensateur « ACER » qui semble avoir fait sensation au dernier Salon de la T.S.F.

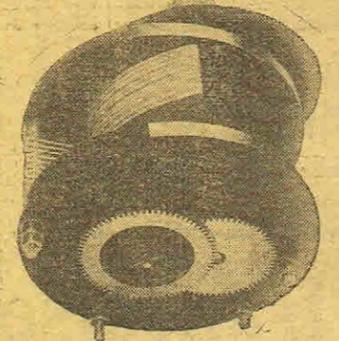
Rappelons qu'il s'agit des « Ateliers de Constructions Electriques de Rueil », 4 ter, avenue du Chêne de fer, à Rueil (S.-et-O.), et que cette firme est également la « distributrice » de l'ébonite haute qualité « Croix de Lorraine », autre remarquable nouveauté.

La véritable manière de déterminer son choix lorsqu'il s'agit d'adopter une lampe de réception, consiste à examiner sa courbe caractéristique de plaque pour le voltage plaque habituellement utilisé. Cette caractéristique doit être assez déportée vers la gauche pour qu'à des variations symétriques de la tension grille, correspondent des variations symétriques du courant plaque ; autrement dit le point de fonctionnement doit se déplacer sur la partie rectiligne ascendante de la caractéristique.

Les lampes TRIOTRON, en dehors de leurs qualités de solidité, ont été spécialement étudiées pour que leurs caractéristiques répondent aux spécifications ci-dessus

FRANCK
SON NOUVEAU
Condensateur variable
(Voir page 863)

"MICROS"
LE NOUVEAU CONDENSATEUR
« SQUARE LAW »
A DEMULTIPLIFICATEUR



COMMANDE CENTRALE
FIXATION CENTRALE
Démultiplication 1/240
Entièrement monté sur ébonite
Le « MICROS », depuis six mois,
a fait l'admiration des connaisseurs.
Demandez-le à votre fournisseur.

Notice A sur demande
J. DEBONNIERE ET Cie
21, RUE DE LA CHAPELLE, 21
SAINT-OUEN (Seine)
Tél. : Saint-Ouen 222

LE HAUT-PARLEUR
P. A. R. I. S.



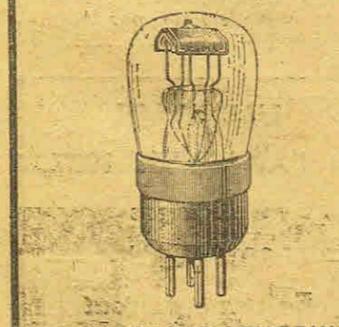
395 francs (taxe comprise)
ETABLISSEMENTS P. A. R. I. S.
187, rue de Tolbiac - PARIS
Gobelins 32-19.
Dépôt à BRUXELLES
26, rue de la Croix-de-Fer

Pour vos
SUPER SUPRA

avec lampes de puissance, le « RECTIFILTRE », seul, vous donnera satisfaction, car il comporte 3 voltages réglables, débite 30 et 50 millis par les Valves « BIPLAQUE » brev. S.G.D.G. Description « Antenne » n° 189 V. FERSING, constructeur 14, rue des Colonnes-du-Trône, 14 PARIS (12^e) - Tél. : Did. 38-45

Blocs - Redresseurs - Boite alimentation « TOTALE » pour plaque et filament Transformateurs et selfs

MEILLEURS, MOINS CHERS
FABRIQUES EN FRANCE
tels sont les
RADIO-TUBES
CEMA



236, Av. d'ARGENTEUIL
(ASNIÈRES)
En vente partout

PHI=PHI est une bobine charmante

La bobine « PHI » remplace un jeu complet de bobines
Dans la bobine « PHI », les bouts morts non seulement sont complètement éliminés mais la partie active du bobinage utilise ce qui serait un bout mort pour diminuer la résistance
en HF de la bobine
Prix 75 francs
EN VENTE PARTOUT
Gros : Etabliss. M. DUHAMEL
123, RUE DE LA CHAPELLE :: PARIS

Les connaisseurs savent que tous les articles possèdent les qualités du SUPPORT DE LAMPE
GIRESS
FAIBLES PERTES, FAIBLE CAPACITE
PRESENTATION IMPECCABLE
Catalogue A sur demande
GIRESS
40, Boulevard Jean-Jaurès, CLICHY (Seine)

LA LAMPE
RADIO-VICCO
En vente dans toutes les bonnes maisons

GROS
RADIOLYS
80
Central 30-16 - BouL. HAUSSMANN - Gutenberg 54-85
PARIS

EN RECLAME

ACCUMULATEURS bac ébonite, fabrication soignée :	
4 volts 30 AH, valeur 120, pour.....	80, »
4 volts 45 AH, valeur 150, pour.....	100, »
4 volts 60 AH, valeur 185, pour.....	120, »
ACCUMULATEURS insulfatables, bacs interchangeables :	
80 volts 1 AH, prix actuel 235, pour.....	175, »
AMPLIFICATEUR 1 lampe.....	35, »
CASQUE 2 écouteurs de 2.000 ohms.....	35, »
LAMPE faible consommation, garantie neuve.....	22, »
HAUT-PARLEUR depuis.....	85, »
HAUT-PARLEUR « BROWN » grand modèle en carton d'origine.....	750, »
TRANSFORMATEURS BF blindés de marque, depuis.....	20, »
TRANSFORMATEURS BF blindés « RADIOLYS ».....	35, »
SUPPORT DE LAMPE « ANTICAPACITE » ébonite.....	5, »
RHEOSTAT sur porcelaine.....	8, »
VOLTMETRE poche deux lectures : 0-6 - 0-130.....	25, »
SURVOLTEUR, remplace le transfo BF.....	50, »
PILE DE POCHE « RADIOLYS ».....	2,50
PILE « RADIOLYS » 66 volts.....	40, »
PILE « RADIOLYS » 100 volts.....	65, »
DIFFUSEUR de phonographe pour aiguille ou saphir.....	290, »

Nous expédions contre remboursement, port et emballage en sus

même pour des tensions plaque aussi basses que 60 volts.

##

Le poste de Fernando Po va être transporté à Bata (Guinée espagnole). Une nouvelle station puissante sera enfin installée à Fernando Po permettant de communiquer avec Madrid.

##

Le poste de police de Berlin-Altdershot possède un poste émetteur de 5 kw. En outre, six stations de 300 watts et quarante de 25 watts réparties en Allemagne permettent des communications bilatérales. Les postes de Berlin et de Francfort possèdent des appareils de télévision pour la transmission de photographies.

##

Au début de 1927 le service entre

l'Angleterre et l'Australie aura lieu par ondes dirigées.

##

Une maison, ayant pour initiales I.C., présente actuellement à messieurs les constructeurs, revendeurs, des inverseurs qui sont non seulement une copie brutale des inverseurs « Isodio », mais qui sont fabriqués partiellement avec des matériaux et de l'outillage lui appartenant.

Ces faits feront vraisemblablement l'objet de poursuites qui pourraient s'étendre aux revendeurs et constructeurs détenant ce matériel, et que la Maison « Isodio » croit nécessaire de prévenir.

##

Nous sommes informés que la nouvelle lampe de puissance lancée par les Etablissements A. Bertrand, 1, rue de Metz à Paris (10^e),

sous le nom de SUPER-AMPLI-DYNE MICROLUX, donne des résultats très supérieurs pour l'amplification basse fréquence.

##

Au Canada, une seule station par ville peut émettre. A Toronto, bien que les émetteurs soient au nombre de dix, ils ont chacun leur horaire. Deux pays.

##

Une brochure à l'usage des sans-filistes, renfermant une documentation très complète sur l'utilité et l'emploi des appareils de mesure en T.S.F., vient d'être éditée par la S.I.F.A.M. On peut se procurer cette brochure dans toutes les bonnes maisons de T.S.F. ou en s'adressant directement à la S.I.F.A.M., 5, rue Godot-de-Mauroy, à Paris, qui la fera parvenir contre l'envoi de 2 fr. 50 en timbres-poste.

comme elle est au Champ-de-Mars, on voit que l'erreur était plausible.

— On avait cru pouvoir, en employant des moutons galeux, obtenir à bon marché des appareils à gale-laine. Il s'agit, comme on le pense, d'une mauvaise plaisanterie.

— Il arrive que les haut-parleurs, même de très bonne qualité, apportent une violente odeur de cuisine. Cela se produit quand on utilise le tuyau à gaz comme antenne et quand les voisins des étages inférieurs sont sur leurs réchauds à gaz des tomates provençales ou des escargots généralement ; une simple gifle aux voisins supprime cet inconvénient.

— Le père Noël croit devoir, comme chaque année, prier les gens de supprimer leurs antennes pendant la nuit de Noël. Il lui arrive en effet de se prendre les pieds dans les fils et de dégringoler dans les cheminées. C'est rendre service à ce brave homme que de suivre son conseil.

— Hier, un pauvre type s'est rendu à l'Institut Pasteur pour acheter des tubes de microbes. Comme on lui demandait ce qu'il en voulait faire, il a répondu que c'était pour son appareil et l'on s'est alors aperçu que l'imbécile avait confondu les Micro-Tubs avec les tubes de microbes. Une catastrophe a ainsi pu être évitée.

— Il est probable que la T.S.F. est d'origine très ancienne. On croit en effet que la fameuse inscription : Mané-Técel-Farès était une abréviation de : Manettes-T.S.F.-Arrêt, ce qui semblerait indiquer que déjà une maison de T.S.F. avait commencé à faire de la publicité.

André DAHL.

Disposant de capitaux et m'intéressant à la T.S.F., je commanditerai fabricant de postes ou d'accessoires

BIRON

155, Fg Saint-Denis, PARIS

Bobinages interchangeables « UNISELF », les seuls bobinés sur **UNE SEULE COUCHE** sans vernis, 70 à 600 m. Résultats incomparables avec tous autres bobinages. Garantie formelle

A. QUÉTAND

15, rue de Turenne - PARIS (4^e)
Représentants à :
Lyon : G. DUGLAS, 57, rue des Tables-Claudiennes.
Dinan : E. ROSE, 17, r. de l'Apport.

HENRY

Constructeur

Liquide les meilleures marques aux meilleurs prix
Lampes Philips B410 micro... 32 »
Lampes Radiotechnique micro... 30 »
Radiotechnique super-ampli... 39 »
Condensateur Sq. Low 0.5/1000 25 »
Condensateurs Sq. Low 1/1000 30 »
Transform. Blind. Croix 25. Pival 24 »
Ecouteurs Pival 500 ohms... 15.50
Ecouteurs réglables 4000 ohms. 35 »
Haut-Parl 4000 ohms (taxe c.) 85 »
Poste 4 lampes intérieures G119
bbs. garanti un an. au... 425 »
Complet avec micro Philips, haut-parleur, piles Hydra... 775 »

MATERIEL ABSOLUMENT NEUF ET GARANTI

Ouvert de 8 à 22 heures
181 RUE SAINT-MAUR 181
PARIS

“Le Mikado”
CONDENSATEUR FIXE

Une renommée! Une technique! Une marque!

Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.

Vente en gros exclusive

LANGLADE et PICARD
143, rue d'Alsace
PARIS (14^e)

RADIO-HUMOUR

FAITS-DIVERS

— Mme la Baronne de Chimot-sous reprendra ses réceptions le mardi de 5 à 7. En raison de la cherté des petits gâteaux et du prix exorbitant du thé, elle renonce à recevoir ses amis dans ses salons de l'avenue de l'Alma. Elle parlera au poste Radio-Paris le mardi de 5 à 7. Ses amis qui ont la T.S.F. n'auront donc qu'à chercher 1.750 mètres de longueur d'ondes aux heures indiquées pour l'entendre parler. Comme dans son salon il n'y avait qu'elle qui parlait, il n'y aura rien de changé.

— On avait prévu au Palais-Bourbon l'installation d'un poste qui aurait propagé en France et à l'étranger la prodigieuse élocution de nos parlementaires. A

la réalisation, la chose est devenue impossible. En effet, on parlait sur une longueur d'ondes déterminée, 400 mètres par exemple. Mais en raison de la salive déversée et projetée dans la salle par l'orateur, le niveau de l'onde augmentait de minute en minute et il passait, un quart d'heure après, à 503 mètres. L'audition aurait été désastreuse.

— Un propriétaire parisien vient d'avoir la bonne idée de faire installer un poste de T.S.F. dans l'ascenseur. A partir de 8 heures du soir, les locataires s'installent donc sur les paliers, avec des livres et des pantoufles et écoutent le concert que l'ascenseur leur transmet en montant et en redescendant

sans cesse. L'appareil est arrêté le jour du terme en signe de deuil. Un savant anglais vient d'avoir une idée de génie. Ayant remarqué que les épingles à cheveux ne servaient plus à rien, il a pu confectionner en réunissant 15.000 épingles par de petits bouts de fil de fer une antenne remarquable et d'un prix de revient insignifiant. Nous craignons simplement que la confection soit un peu longue.

— Une enquête sérieuse vient d'établir que la planète Mars n'avait envoyé aucune réponse aux gentillesses que la Terre lui avait dites. On avait cru entendre des chants de Mars. En réalité, c'est la Tour Eiffel qui parlait ;

Les favoris des sans-filistes

80.000 EXEMPLAIRES VENDUS :

L'Almanach de l'Antenne 1927

512 PAGES 10 FRANCS

175.000 EXEMPLAIRES VENDUS :

LES C. 119

par R. ALINDRET

ET BIENTOT :

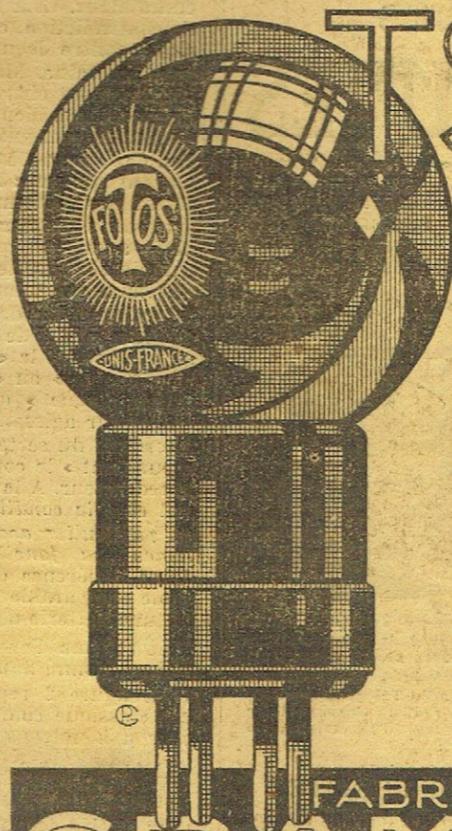
LES CHANGEURS DE FRÉQUENCE

EDITIONS HENRY ETIENNE

53, RUE REAUMUR, 53

PARIS

RADIOFOTOS
LAMPE INCOMPARABLE POUR



4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

Qualité irréprochable
Très faible consommation
Durée maximum
Prix modique

FABRICATION
GRAMMONT

Les Spécialités triola

POUR LA RÉACTION
Self variable accrochant toutes ondes de 200 à 3000 m.

BOBINES NIDS D'ABEILLES
Triolatéral pour accord, résonance, réaction, etc.

BOBINES MIGNONNES
pour auto-transfo etc.

SELECTEUR TRIOLA
élimine les stations gênantes et augmente la sélectivité des récepteurs.

TRANSFORMATEURS
moyenne fréquence type LUSI, avec fiche d'étalonnage. Grande quantité de modèles en stock : aperiodyques, semi-aperiodiques etc.

RAPID-AMPLI
HF ou BF pour augmenter la portée ou la puissance des postes.

NOTICE FRANCO

E. TRIOLA 37 rue Cuvrier PARIS tel. Gobelin 35.78

Brown
HAUT-PARLEURS
ECOUTEURS
& CASQUES

pour VOUS

Brown
a créé un
HAUT-PARLEUR

demandez le catalogue des différents modèles

Brown-S.E.A.
12 Rue Lincoln PARIS

Par son principe même, le BROWN est plus spécialement adapté aux changeurs de fréquence que tout autre haut-parleur

ETABLISSEMENTS
Albert GINOUVÈS
INGENIEUR-CONSTRUCTEUR

Usine et Bureaux : 1, rue Pasteur, JUVISY (S.-et-O.)
Magasins de vente et d'exposition : 24, bd. F.-du-Calvaire, PARIS-11^e

Téléphone 0-58
Télép. Roq. 61-03

Adressez la corresp. à l'Usine : 1, RUE PASTEUR, JUVISY (S.-et-O.)
Registre de commerce : CORBEIL n° 5703

Exigez cette marque sur tous appareils

MARQUE DÉPOSÉE

Poste 517 à 1, 2, 3 et 4 lampes

Spécialité de condensateurs et toutes pièces détachées

Fournisseur de l'Etat, de l'Etablissement Radio-Télégraphique Militaire Français, des Compagnies de Chemins de Fer, du Conservatoire National des Arts et Métiers, du Laboratoire Central d'Electricité, de l'Ecole Supérieure d'Electricité.

VENTE A LONG TERME PAR MENSUALITES
Dans le but de permettre la diffusion de la Radiophonie en France je vends en 12 mensualités tous mes Appareils Récepteurs complets en ordre de marche. Renseignements sur demande

Tél.: 13-31 DEPOT ET MAGASINS DE VENTE Tél.: 13-31
J. EYCHENNE, 3, Allée St-Michel, TOULOUSE (Haute-Garonne)

Agent général pour les Départements de :
Ariège, Aude, Aveyron, Cantal, Gard, Haute-Garonne, Gers, Gironde, Hérault, Lot, Lot-et-Garonne, Lozère, Landes, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Pyrénées-Orientales, Tarn, Tarn-et-Garonne.

Catalogue complet franco, joindre 1 fr. 50 pour envoi remboursé

J'ÉCOUTE...

C'est à Marseille que débuta en 1862 — il avait vingt ans — le joyeux compositeur de tant d'opérettes célèbres, Audran, dont nous entendrons dimanche prochain, *Le Grand Mogol*, diffusé par Radio-Paris.

Ce qu'il y a de curieux dans la carrière musicale d'Audran, c'est qu'il coupa ses productions légères et pimpantes de musique religieuse. Il fit exécuter notamment une marche funèbre à l'occasion de la mort de Meyerbeer, puis une messe en musique qui révéla de grandes qualités. Il ajouta à ces œuvres un oratorio, la *Sulamite* qui est un morceau assez classique et qui reposa ses contemporains d'opérettes comme *Le Grand Mogol*, déjà cité, la *Mascott*, *Miss Helyett*, *l'Oncle Célestin* qui font encore les beaux soirs de Paris et de la province, sur la scène et par T.S.F., bien entendu.

Dans quelles circonstances Massenet mit-il pour la première fois, les doigts sur un piano, qui nous le dirait mieux que lui-même, dont le poste du *Petit Parisien* donnera mardi une de ses œuvres ?

— Vivrais-je mille ans — ce qui n'est pas dans les choses probables — que cette date fatidique du 24 février 1848 — j'allais avoir six ans — ne pourrait sortir de ma mémoire, non pas tant parce qu'elle coïncide avec la chute de la monarchie de Juillet, que parce qu'elle marque mes premiers pas dans la carrière musicale, cette carrière pour laquelle je doute encore avoir

été destiné tant j'ai gardé l'amour des sciences exactes.

« J'habitais alors, avec mes parents, rue de Beaune, un appartement donnant sur de grands jardins. La journée s'était annoncée très belle ; elle fut surtout particulièrement froide.

« Nous étions à l'heure du déjeuner, lorsque la domestique qui nous servait entra en énergumène dans la pièce où nous nous trouvions réunis : « Aux armes, citoyens, hurla-t-elle en jetant, bien plus qu'elle ne les plaçait, les plats sur la table.

« Le souvenir de ce repas agité resta d'autant mieux gravé dans mon esprit que ce fut le matin de cette même historique journée, qu'à la lueur des chandelles (les bougies n'existaient que pour les riches familles) ma mère me mit pour la première fois les doigts sur le piano... »

César Franck, dont nous entendrons également au cours de la semaine quelques belles compositions et qui est l'un des plus brillants compositeurs de l'époque contemporaine, ne trouva pas, de son vivant, les encouragements et l'admiration que valait sans aucun doute sa musique.

M. Lucien Descaves a rapporté cette aventure qui advint au grand organiste après qu'il eût composé les *Béatitudes* :

« De cette œuvre qui lui avait pris dix ans de sa vie, il donna chez lui une audition privée à la-

quelle il invita la critique, les directeurs du Conservatoire et des Beaux Arts et le Ministre.

« Au dernier moment, tout le monde se fit excuser : la critique, parce qu'elle avait à rendre compte d'une opérette, et les personnages officiels parce qu'ils avaient, eux-mêmes, d'autres chats à fouetter ! »

On connaît, à Paris, la rue Pergolèse. On connaît moins le musicien qui lui donna son nom et dont le poste de la Tour Eiffel donnera vendredi, de la *Servante Maîtresse*, une sélection.

Au vrai, la carrière de Pergolèse fut courte puisque l'Italien — il était Italien — rendit l'âme à vingt-six ans. Vingt-six ans, l'âge auquel se révèlent à peine les talents.

Et pourtant, la création de la *Servante Maîtresse* fut, au dire de quelques musicographes, grosse de conséquences, puisqu'elle nous valut un genre nouveau : l'Opéra-Comique !

A vingt et un ans, Pergolèse faisait jouer à Naples, au Théâtre San-Bartoloméo, la *Serva Padrona* (la *Servante Maîtresse*) qui fut une manière de petit triomphe. Il était temps pour l'auteur qui venait antérieurement de subir trois échecs retentissants.

Ce n'est qu'après sa mort que l'œuvre fut traduite et jouée en France. Elle détermina une petite révolution, puisque, je l'ai dit, elle introduisait un genre nouveau.

CYRILLE DAUMAC.

Note sur l'alimentation plaque par courant alternatif, redressé et filtré

« Encore une boîte d'alimentation », allez-vous dire en lisant le titre de cet article. Rassurez-vous ! Nous savons que de multiples descriptions de tels dispositifs ont paru dans ces colonnes et nous ne nous sommes décidés à aborder encore une fois le sujet que parce que nous avons quelque chose de nouveau à signaler à nos lecteurs dans le domaine alimentation directe sur le secteur.

Il est un point sur lequel tout le monde est d'accord : la meilleure source de tension plaque au point de vue constance du débit est l'accumulateur. Cela ne souffre aucune contradiction, c'est un fait physique contre lequel toute littérature est vaine. Mais on peut très légitimement chercher à éviter les inconvénients bien connus que présentent la manipulation et l'entretien des accumulateurs en les remplaçant par un « Ersatz », comme disent les Allemands, « Ersatz » dont on s'efforcera de rendre le débit aussi bon que celui des accumulateurs quitte à s'astreindre à une mise au point plus ou moins minutieuse. Un des dispositifs de ce genre utilisé de plus en plus fréquemment est le « tableau de tension plaque » ou « boîte d'alimentation plaque » qui comporte un redresseur agissant sur le courant alternatif du secteur et un filtre « purifiant » le courant fourni par le redresseur. A la sortie de l'appareil et à la condition que le filtre en particulier accomplisse parfaitement sa fonction, on dispose d'une différence de potentiel continue comparable à celle que fournit une batterie d'accumulateurs.

Le schéma d'ensemble de l'appareil est donné figure 1.

La figure 2 représente le schéma classique complet d'un redresseur à kénotrons (lampes à deux électrodes) (1). K et K' sont les deux kénotrons chauffés sur alternatif par le transformateur abaisseur T'. Un transformateur éléva-

teur T à prise médiane donne une tension secondaire totale généralement de 350 à 500 volts, de sorte que l'on dispose entre la prise médiane e et chaque extrémité d et f d'une tension alternative assez forte pour qu'après le passage du courant redressé à travers les kénotrons et la self du filtre, les chu-

se pratique souvent dans les tableaux de tension plaque du commerce.

Un rhéostat Rh peut évidemment être placé dans le primaire de T, ce qui permet de faire varier la tension aux bornes du secondaire. Il est clair que pour pouvoir agir séparément sur les tensions secondaires de T et de T', les circuits magnétiques de ces deux transformateurs doivent être séparés complètement ; en d'autres termes il faut deux transformateurs T et T' et non un seul transformateur à deux secondaires comme le montre par exemple la figure 3.

Tout ceci est bien connu et nous

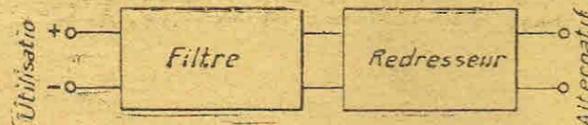


Fig 1

tes de tension concomitantes n'empêchent pas sur les 80 volts classiques nécessaires aux postes à lampes modernes.

Du moment qu'il y a des filaments il est utile si l'on tient à leur assurer une longue vie, et c'est là le désir fort légitime de l'amateur, il est utile, disons-nous,

de contrôler sans cesse la tension aux bornes de ces filaments à l'aide d'un voltmètre V et de pouvoir commander cette tension à l'aide d'un rhéostat Rh' placé dans le primaire du transformateur T', transformateur qui ne doit pas faire circuit magnétique commun avec le transformateur T comme cela

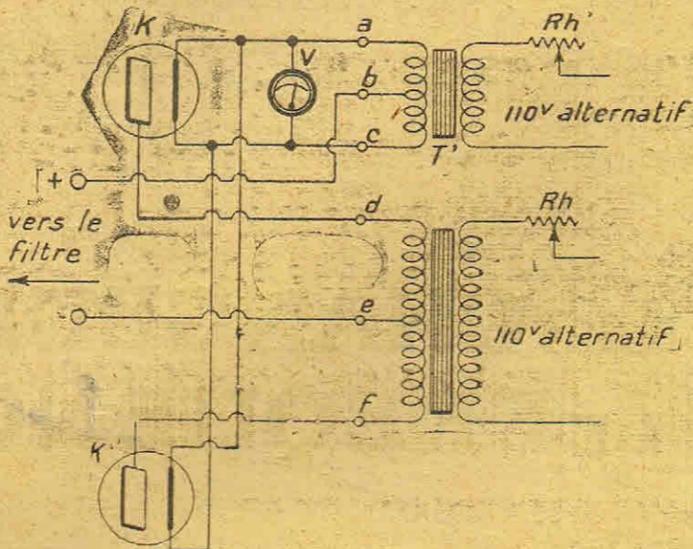


Fig 2

(1) Dans les modèles courants ces lampes à deux électrodes sont souvent en réalité des lampes à trois électrodes ordinaires dont on réunit ensemble plaque et grille. Ces lampes ainsi montées laissent passer au plus 20 millampères dans les meilleures conditions. Il existe d'ailleurs des kénotrons proprement dits c'est-à-dire des valves spécialement étudiées pour le redressement, ne comportant pas de grille. Certains kénotrons à deux plaques permettent de réaliser la figure 2 avec une seule lampe.

ne l'avons reproduit que pour mémoire. Un dispositif redresseur tel que celui de la figure 2 ou tout autre du même type fonctionne parfaitement et donne, combiné avec un filtre convenable, un courant continu très pur. Mais tous ceux qui ont eu l'occasion d'employer ces

montages en connaissent les inconvénients. Il y a des filaments à chauffer et l'on sait que la mortalité des filaments est désastreusement élevée ! Un filament doit être chauffé d'une manière rigoureusement constante et pour cela il faut assurer la fixité de la tension efficace appliquée à ses bornes. Il est mauvais d'augmenter la tension aux bornes lorsque le filament vieillit sous prétexte qu'en s'amincissant il présente une résistance ohmique plus forte. Un filament ne se chauffe pas à courant constant mais à tension constante. Les secteurs sont généralement instables, ils subissent des variations

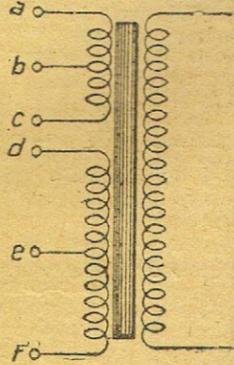


Fig. 3

qui peuvent être rapides et importantes à certains moments de la journée ; or, une augmentation de 5 pour cent de la tension appliquée aux bornes du filament diminue de 30 à 40 pour cent la durée de ce filament... Il ne faut pas d'ailleurs espérer qu'un filament de kénotron dure plus de 500 heures en service normal.

Le point noir du montage de la figure 2 est donc l'existence de deux filaments qui entraînent le transformateur T, le voltmètre V et le rhéostat Rh. S'il n'y avait pas de filaments à chauffer, le schéma de la figure 2 se simplifierait comme le montre la figure 4. Le transformateur T et son rhéostat Rh sont les mêmes que dans la figure 2. Les ensembles CA et C'A' sont constitués par une cathode C

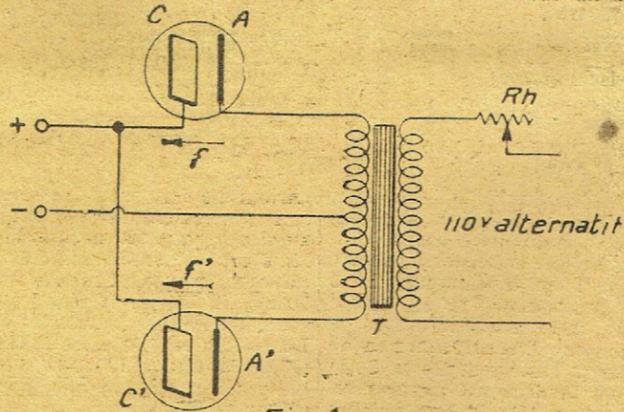


Fig. 4

et C' et une anode A et A' ne laissant passer le courant que dans le sens des flèches f et f'.

CA et C'A' peuvent être des soupapes électrolytiques. Mais la soupape est malpropre, son fonctionnement capricieux, le courant inverse souvent important et par conséquent le courant moyen redressé faible. Ce qu'il nous faut en CA et C'A', c'est un kénotron sans filament, quelque chose dans le genre de la lampe « S » de la American Radio and Research Corporation. Cette lampe « S » conviendrait particulièrement bien en AC et A'C', mais elle coûte 10 dollars : 600 francs de lampe pour un redresseur de tension plaque, c'est un peu exagéré et nous sommes à la recherche d'un dispositif économique ! Nous allons d'ailleurs trouver ce dispositif en France ; mais attendez la suite !

Le redresseur

Lorsque l'on met en présence dans une atmosphère raréfiée de gaz

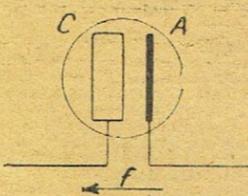


Fig. 5

inerte une plaque C et une tige parallèle A (figure 5), on constate que le courant ne peut passer que dans le sens AC. On a ainsi constitué un ensemble cathode-anode que l'on peut utiliser en CA et C'A' du montage de la figure 4. On peut évidemment placer deux tiges A et A' de chaque côté de la plaque C (figure 6) et l'on obtient de la sorte

un ensemble jouant absolument le rôle d'une lampe de redressement à deux plaques.

Un ensemble tel que celui de la figure 6 existe dès maintenant dans le commerce français. Nous avons eu l'occasion de le signaler aux lecteurs de l'Antenne dans la « Revue des Stands » écrite au moment du dernier Salon de la T.S.F. Cette lampe comprend une plaque double C affectant la forme de deux cylindres accolés suivant une génératrice, suivant l'axe de chaque cylindre se trouve une tige métallique A et A' (fig. 7).

Le mélange gazeux qui se trouve à l'intérieur de la lampe, dont la forme extérieure est exactement semblable à celle d'une lampe ordinaire moins l'aspect argenté, est à une pression de l'ordre du centimètre de mercure, c'est-à-dire trois fois moins forte que la pression dans un tube Tungar.

Cette lampe, que nous appellerons dans la suite de cet article : « lampe sans filament » s'adapte à la figure 4 comme l'indique la figure 8.

Ce montage est des plus simples ; pour s'en convaincre il n'y a qu'à comparer les figures 2 et 8.

La lampe de redressement sans filament dont il est question ici exige un transformateur T dont le secondaire comprend deux enroulements de 250 volts au maximum. Ces deux cent cinquante volts sont nécessaires pour compenser la chute de tension dans la lampe (80 à 130 volts) et la chute de tension dans la self du filtre (au plus 30 volts).

Le transformateur T qui équipe notre réalisation personnelle de la figure 8 est timbré comme suit : Primaire 110 volts ; 0,11 ampère. Secondaire 2x250 volts ; 0,05 ampère.

Il a été spécialement étudié pour donner un rendement élevé dans la fonction spéciale qui lui est dévolue dans un montage redresseur tel que celui qui nous occupe. Le primaire est constitué par deux enroulements en parallèle qui sont enroulés chacun sur un des côtés

redressement sans filament présente une lueur sautillante rosée. Tant que sa température ne dépasse pas 50 degrés, c'est-à-dire tant que la main peut s'y poser sans sensation de brûlure, les conditions peuvent être considérées comme normales. La durée de la lampe est de l'ordre de celle d'une veilleuse à gaz rare, c'est-à-dire pratiquement indéfinie. (1) Ces lampes sont d'autre part régénérables en ce sens qu'il suffirait de renouveler leur atmosphère gazeuse pour les remettre en état de fonctionner, mais cette éventualité ne doit être envisagée que dans le cas d'une surcharge importante et prolongée de la lampe, surcharge qui ne peut se produire si le transformateur T est bien étudié.

La lampe sans filament que nous

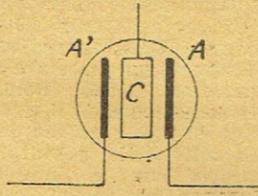


Fig. 6

envisageons ici peut laisser passer facilement 25 milliampères et donner à la sortie du filtre une tension variable à volonté (rhéostat Rh) de 80 à 120 volts, ce qui est suffisant pour la plupart des postes d'amateurs (détectrices à réaction, C.119, super C.119 à 5 lampes, supradynes sans amplification BF, trop poussée etc.).

Le filtre

Le filtre est représenté par la figure 9, il emprunte la forme classique dite « en π » dont la simplicité ne nuit nullement à l'efficacité à la condition que ses parties constitutives condensateurs et bobine de self soient judicieusement établies.

On peut dire qu'un redresseur redresse toujours, en ce sens, qu'à moins de circonstances tout à fait exceptionnelles, le courant ondulé disponible à la sortie du redresseur contient une forte proportion de courant continu. L'œuvre du filtre est de séparer ce courant continu des composantes alternatives de telle sorte qu'aux bornes « utilisation » on ne dispose que d'une tension rigoureusement continue. Si le redresseur accomplit généralement bien sa fonction, il n'en est pas de même du filtre. Lorsqu'une alimentation plaque sur alternatif « ronfle », c'est que le filtre est mal établi, ses éléments mal proportionnés.

Ce que nous allons dire des filtres ne concerne pas seulement le cas du redresseur très spécial envisagé ci-dessus, mais trouve son application dans tous les montages redresseurs quels qu'ils soient (soupapes électrolytiques, redresseur tournant, kénotrons, etc.).

Comme nous nous occupons spécialement ici du montage de la figure 8, le schéma complet de notre boîte d'alimentation plaque va donc être représenté par la figure 10 qui est la combinaison, suivant la figure 1 des figures 8 et 9.

Les condensateurs C1 et C2 auront chacun 6 microfarads. Ils seront en papier et construits pour supporter une tension de 500 volts.

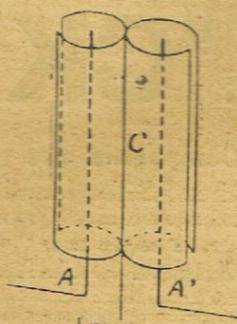


Fig. 7

Les condensateurs de 2 microfarads du type « téléphone » qui équipent d'ordinaire les filtres du commerce sont non seulement de capacité un peu faible mais ils ne sont faits que pour tenir une tension de 350 volts, ce qui ne donne pas une marge de sécurité assez grande.

Avant qu'un condensateur ne

(1) Il faut entendre « pratiquement indéfinie » par rapport à un kénotron à filament. Les lampes sans filament cessent de fonctionner lorsqu'elles durcissent, par suite de la diminution de la pression du gaz absorbé très lentement à chaud par les électrodes. En annonçant une durée de 2.500 heures de fonctionnement normal on n'indique certainement pas une valeur exagérée. Ne pas oublier qu'un kénotron qui dure 500 heures doit être considéré comme remarquable...

L'accumulateur se vide le transformateur ronfle mais il y a le Thermo-Hervor

PILE THERMO-ÉLECTRIQUE HERVOR

SYSTÈME MIÉVILLE BREVETÉE S. G. D. G. (FRANCE ET ÉTRANGER)

GÉNÉRATRICE DE COURANT CONTINU

toujours prête à fonctionner de durée pratiquement illimitée

SUPPRIME LES ACCUMULATEURS et leurs inconvénients

Évite le ronflement des transformateurs

RENSEIGNEMENTS : Cet appareil est en vente dans les principales maisons de T. S. F. Prospectus A envoyé gracieusement par les constructeurs

E. HERBELOT & VORMS
35, Rue de Bagnolet, PARIS (XX^e)
Téléphone : Roquette 50.13 et 22.59

Publ. RAPHY

LISTE DE NOS AGENTS :

- GUERINDON, 1, boulevard Sébastopol, Paris. Tél.: Louvre 48-85.
- CASANOVA, 38, rue du Commandant-Rolland, Marseille.
- HERMANN, 14, rue Fénelon, Lyon.
- RADIO-BORDEAUX, 3, rue Dufour-Dubergie, Bordeaux.
- RADIO-ANJOU, 35, rue de la Roe, Angers.
- PAQUET, 49, rue de la Préfecture, Saint-Etienne.

les vibrations résultant des chocs extérieurs sont à craindre en tous lieux :

protégez vos lampes T.S.F. en les suspendant sur des ressorts, et vous supprimerez tous bruits parasites.

Le Support BENJAMIN absorbe les vibrations de toute nature ; il assure, par suite, une vie plus longue aux tubes de votre poste, et il évite tout accrochage intempestif.

CONSTRUISEZ ou ACHETEZ votre poste, mais ADOPTÉZ TOUJOURS le Support BENJAMIN antivibratoire

Demandez la notice D.6

PRIX UNITAIRE : 17 francs

Vente en gros : G. MAIN et Cie, 91, avenue de Clichy — PARIS (XVII^e) R.C. Seine 94.166.

CONDENSATEURS VARIABLES

Square Law double vernier ordinaire

Gros, demi-gros, exportation

Les plus précis Les meilleurs marchés Catalogue A sur demande

André DUVIVIER

Ing.-Constructeur E.P.E.I.

4 et 8, Villa d'Orléans PARIS (14^e)

Petite chronique des estampés

Dans mon courrier de ce matin, je relève cette phrase : « Votre petite Chronique de l'Antenne » est-elle vraiment faite dans un but désintéressé ? »

Je veux répondre publiquement à mon aimable correspondant : « A votre question, cher monsieur, je répondrais immédiatement : NON ! Je suis commerçant et, comme tel, parfaitement intéressé. Je ne fais pas appel aux pitiéres, mais aux personnes intelligentes, et ces dernières comprendront que je ne vends pas 20 francs ce qui me coûte 24. Ceci dit, voici exactement le but de ma chronique : Protester contre les abus qui me font autant de tort qu'à vous-même et convaincre mes clients éventuels que je puis très bien gagner ma vie en leur fournissant des produits propres et en les guidant exactement dans leurs achats. Ce n'est d'ailleurs pas aussi facile que vous croyez ! Il y a trop de Barnums de la T.S.F. qui se tapent l'estomac en criant : « Je m'appelle l'honnête homme », et qui sont de vulgaires filous.

Dés phrases valent mieux que de longs discours. Les voici :

Si vous étiez mon client, cher monsieur, vous auriez la preuve que je vous ai sacrifié une partie de mon bénéfice. Lisez mon catalogue et vous en aurez l'explication.

Je n'ai jamais conservé par devers moi un sou pour un poste ou une pièce détachée qui ne vous convenait pas. Je suis très difficile envers mes fournisseurs. Vous avez le droit de l'être envers moi.

Je n'ai ni grande administration, ni grands services de publicité. Jetez un coup d'œil dans mon magasin à l'heure qu'il vous plaira. Vous le verrez toujours rempli et vous verrez votre serviteur s'occuper de chaque client avec la même amabilité, qu'il s'agisse d'un simple renseignement ou d'un achat important.

Voilà la seule raison de mon succès. A part cela, n'avez aucune confiance, cher monsieur, au désintéressement. Croyez seulement en vos deux yeux, et encore mettez-y des lunettes.

A.-G. DELVAT,
Comptoir Electrique Parisien,
119, Fg St-Martin, Paris.

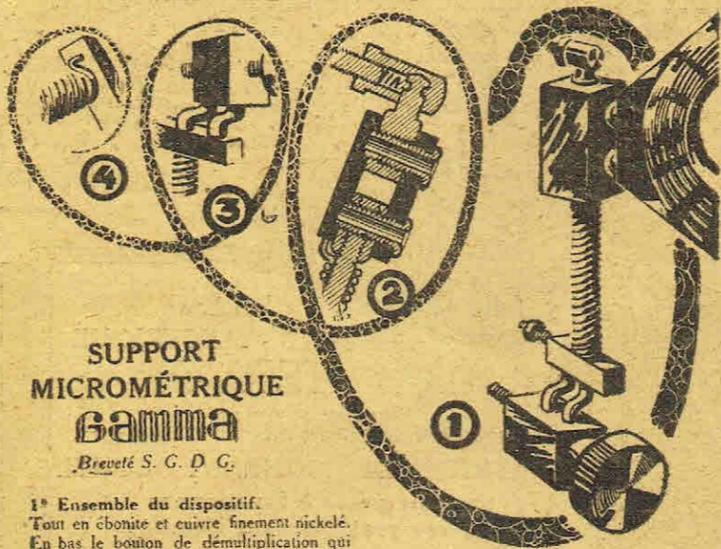
MANUEL-GUIDE GRATIS

INVENTIONS

Obtention de brevets pour tous pays

Dépôt de Marques de fabrique

H. BOETTCHER Fils, ing.-cons.
59, boulevard Saint-Martin, PARIS



SUPPORT MICROMÉTRIQUE Gamma

Breveté S. G. D. G.

1° Ensemble du dispositif. Tout en ébonite et cuivre finement nickelé. En bas le bouton de démultiplication qui reste fixe pendant la manœuvre. Au-dessus, la tige de transmission entourée d'un ressort assurant un déplacement très doux, sans retard et irréversible. En haut le support proprement dit.

2° Détail du support. Les contacts des bobines (écartements français ou union) sont taraudés, pour éviter tout jeu, et assurent un contact parfait sur les deux extrémités de l'axe, séparées elles-mêmes par une couche d'air pour éviter des capacités parasites. Remarquez en haut le contact à vis et à ressort, donc très précis et sans perte.

3° Détail de la commande micrométrique. A démultiplication de 18 ou sur demande de 36 ou 54.

4° Détail d'attache du ressort. Assurant un contact parfait. Se pose aisément par 2 vis sur tous les appareils existants : deux modèles, l'un à

droite, l'autre à gauche (bien spécifier le modèle à la commande ainsi que l'écartement et la démultiplication choisis.)

LE SUPPORT IDÉAL. c'est sans conteste, le 430 Gamma. Sa commande irréversible et en avant vous permet, avec une extrême facilité un réglage minutieux et précis. Aussi, comme il n'est guère plus cher qu'un support courant, voudrez-vous vous en munir sans tarder. Vous le trouverez avec les postes, bobines d'ondes, cadres pliants, transformateurs et galène Gamma, chez nos Agents ou 16, Rue Jacquemont, Paris (17°). Notices gratuites N° 21.22 sur demande. Catalogue de luxe-contre 4 fr. 50. Notez que Gamma fabrique aussi un support "Normal".

Établ. GAMMA
16, Rue Jacquemont. PARIS. 17°

Support Gamma 430 micrométrique

SCRUPULEUSEMENT

établies d'après les données de l'Antenne, toutes nos réalisations sont, sur facture, garanties comme telles. C'est là la meilleure des références !

Pour C.119 2^e manière et Super C.119 T.P.T. 8, Scott Taggart

Self semi-apériodique à prises libres.....	35
Self semi-apériod. à contacteur Wireless....	50
Self semi-apériod. blindée en cage intégrale de Faraday (borne spéciale pour mise à la terre du blindage).....	75
Pour Supradynes 10 et 0	
Selbs AB (transfo HF) en boîtier 4 broches pour P.O.....	50
Selbs CD (oscillatrice) en boîtier 4 broches pour P.O.....	50
Les mêmes pour G.O.....	50
Selbs S1 S2 S3 blindées cage Faraday, l'une.....	42
Selbs S1 S2 S3 modèle ordinaire, l'une.....	38
Pour NEUTROPASE : Oscillatrices PO ou GO en boîtier 4 broches.....	50
NEUTROSELFS spéciales garanties, l'une.....	65

Tous nos modèles sont déposés conformément à la loi.

Gros — Demi-gros — détail et RENSEIGNEMENTS : 47, rue de Paradis entre 15 h. et 18 heures

La correspondance doit être adressée comme précédemment aux

ATELIERS LAGANT
170, rue de Sully, à Billancourt (Seine). Chèques postaux : Paris 95-308.

Ateliers de Construction « LE TELEPHONE SANS FIL »

Etablissements GRANDIN et MOREAU

INGENIEURS-CONSTRUCTEURS

LA PREMIERE CONSTRUCTION EN GRANDE SERIE

SES POSTES UNIVERSELS

Incontestablement

LES PLUS NETS
LES PLUS PUISSANTS
LES PLUS SELECTIFS

Réunissent

TECHNIQUE PRATIQUE
ELEGANCE

Répondus par milliers — Appréciés de tous

Tous les Européens en Haut-Parleur

MEDAILLE D'OR — CONCOURS LEPINE

Exigez notre marque de garantie

Références: France, Italie, Espagne, Angleterre, Hollande, Roumanie

:: :: Catalogue Postes et Pièces détachées sur demande :: ::

Notre maison, la plus ancienne et spécialisée depuis la naissance :: de la Radiophonie, vous offre le maximum de garantie ::

84, RUE DES ENTREPRENEURS - PARIS (15°) - Tél.: Ség. 03-07

claque, ce qui se traduit par des détonations plus ou moins fortes, il commence souvent par « chanter ». En approchant l'oreille du condensateur en charge on perçoit alors le bruit tout à fait caractéristique de l'eau sur le point de bouillir. Un condensateur produisant ce bruit ne vaut rien dans un filtre ; il introduit dans l'écoute une friture qui couvre la plupart du temps les auditions. A cela un seul remède, un seul... préventif plutôt : adopter un condensateur construit pour tenir une tension au moins trois fois supérieure à la tension maximum qui peut lui être appliquée en service. Dans le cas du redresseur examiné dans cet article, cette tension maximum est de l'ordre de 170 volts. Il faut donc que les condensateurs C1 et C2 puissent tenir 500 volts sans danger. Dans la réalisation de la figure 10 qui nous a servi à la préparation de cette note, les deux condensateurs de 6 microfarads sont du type « tension de service 500 volts ». Ils pèsent 1.250 grammes et leur encombrement est en millimètres de 120x120x60. Nous conseillons vivement à ceux de nos lecteurs qui réaliseront la figure 10 d'équiper leur boîte d'alimentation avec des condensateurs C1 et C2 répondant aux spécifications précédentes. Il est préférable de faire une petite dépense supplémentaire plutôt que de risquer le désagréable incident du claquage du filtre. Est-il utile d'ajouter qu'actuellement nous n'entrevoions pas pour l'amateur « moyen » la possibilité de se construire lui-même des condensateurs de 6 microfarads tenant 500 volts ?

La self à fer S a les 50 henrys classiques. Lorsque l'on commande une telle self chez un constructeur (choisir un bon constructeur de transformateurs), il faut indiquer qu'elle sera traversée par un courant continu d'au plus 30 à 35 milliampères et que la chute de tension qu'elle provoque ne doit pas dépasser 40 volts, ce qui exige une résistance ohmique inférieure à 1.200 ohms.

La self de 50 henrys qui équipe notre filtre a une résistance de 300 ohms et pèse 1.100 grammes ; elle possède du fer et du cuivre en quantités convenables. La chute de tension varie, à ses bornes, dans la marge des débits pratiques, entre 1,5 volts et 10 volts.

Se rappeler qu'une mauvaise self tend à provoquer les ronflements au lieu de les éliminer. Il vaut mieux ne pas mettre de self que d'en utiliser une de fabrication bâclée comme il en existe à foison sur le marché. Le circuit magnétique d'une bonne self de filtre doit être rigide, autrement dit les tôles de son noyau doivent être solidement maintenues entre des équerres massives. Il faut, en effet, empêcher les tôles de vibrer mécaniquement, ce qui introduirait une cause de mauvais filtrage. Cette condition est facile à réaliser pour

des selfs de 50 henrys laissant passer, comme c'est ici le cas, une trentaine de milliampères.

Dernière recommandation en ce qui concerne le filtre : ne pas brutalement les capacités C1 et C2 qui sont le point délicat du montage. Pour cela ne jamais brancher le secteur sur la boîte d'alimentation sans que les bornes « utilisation » ne soient réunies aux bornes + 80 et -80 du récepteur à alimenter et sans que les lampes de ce récepteur ne soient allumées.

Réalisation pratique

La réalisation pratique de l'ensemble de la figure 10 peut se faire d'une manière très compacte, ici pas de pertes de haute fréquence à craindre comme dans un montage

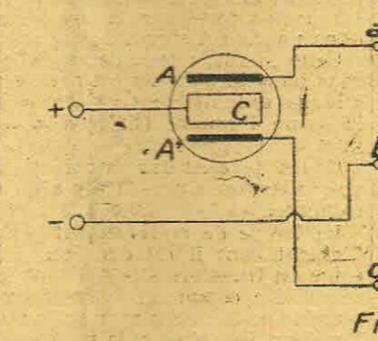


Fig. 8

récepteur ! Le mieux est de monter le transformateur T, la self à fer S, les condensateurs C1 et C2, le rhéostat Rh, la lampe sans filament, les deux bornes « secteur » et les deux bornes « utilisation » sur une planchette d'ébonite de 6 millimètres d'épaisseur. Avec le matériel dont nous disposons, une planchette de 25 cm. sur 25 cm. nous a suffi. On peut placer les divers organes de la boîte très près les uns des autres à la condition qu'ils ne se touchent pas ; un décimètre d'écart convient largement. Les connexions sont faites

Mise au point et utilisation

On pourrait croire et l'on croit en fait le plus souvent qu'il suffit de brancher les bornes + et - de la boîte d'alimentation aux bornes + 80 et - 80 d'un poste récepteur pour obtenir une écoute satisfaisante et réglant la tension à 80 volts par la manœuvre du rhéostat Rh. La chose est possible dans le cas d'un débit assez élevé : par exemple réception sur haut-parleur avec un poste à quatre lampes dont une basse fréquence de puissance (1) (type B 406). Le haut-

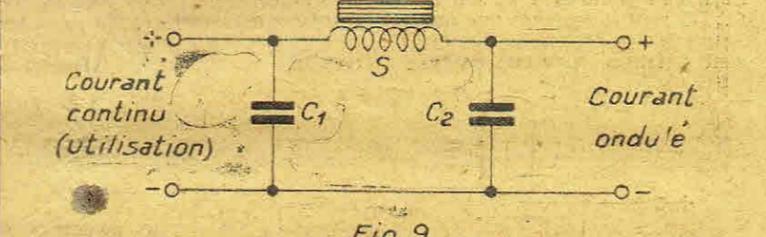


Fig. 9

en fil rigide de 10/10 isolé deux fois coton ou à l'aide de soupliso. On fixe la planchette après équipement sur une ébenisterie robuste (chêne de 1 cm. d'épaisseur) de 15 cm. de profondeur (1). La lampe doit être montée sur le dessus de la planchette. Il serait mauvais de la placer à l'intérieur de la boîte ce qui ne favoriserait pas son refroidissement. Il faut d'ailleurs pouvoir s'assurer à tout moment que cette lampe ne chauffe pas trop.

Notre boîte d'alimentation pèse, réalisée comme indiqué ci-dessus, un peu plus de 6 kilogrammes.

Mesure de la tension aux bornes de la boîte

Il est indispensable de mesurer la tension aux bornes « utilisation » de la boîte d'alimentation et ceci pendant que la boîte débite sur les circuits plaque d'un récepteur.

Il faut dans ce but utiliser un voltmètre gradué de 0 à 120 volts et de résistance intérieure élevée (40.000 ohms par exemple). Demandez à votre fournisseur un appareil à cadre de bonne marque consommant au plus trois milliampères sur 120 volts. Un tel appareil coûte une centaine de francs et est indispensable pour la mise au point de l'appareil. Une tension ne se devine pas, elle se mesure.

Les lectures seront faites lampes de votre poste récepteur allumées, l'aiguille sera amenée devant la division voulue (80 volts en général) à l'aide du rhéostat primaire Rh ou d'une résistance R placée (comme le montre la figure 11 et sur laquelle nous reviendrons tout à l'heure. Si, une fois la tension ré-

parleur ne fait entendre alors aucun ronflement, la réception est aussi pure que sur accumulateurs. Mais considérons le cas très général d'une écoute au casque sur une lampe (détectrice à réaction) ou sur deux lampes (détectrice et une BF ordinaire). Ici, avec le dispositif de la figure 10 et le matériel indiqué, on observe que, pour ramener la tension aux bornes + 80 et - 80 du récepteur à 80 volts, il faut intercaler une résistance réglable R de 15.000 ohms environ (Fig. 11), le rhéostat Rh conseillé plus haut étant généralement insuffisant pour produire l'action désirée.

Mais pour ces débits réduits de l'ordre de 2 à 8 milliampères, on observe que la boîte d'alimentation fournit un courant moins bien filtré que dans le cas des débits élevés de l'ordre de 15 à 25 milliampères : on perçoit au casque un ronflement très gênant au moment de l'accrochage et au voisinage de ce point. Avec trois lampes dont une puissance (débit total : 15 à 18 milliampères), la pureté est absolue même au casque ; avec une seule lampe voire deux le poste ronfle. C'est qu'un filtre ne fonctionne convenablement que pour une certaine valeur de la résistance du circuit d'utilisation (résistance caractéristique), c'est là un point que beaucoup d'amateurs ignorent. Il est impossible qu'un filtre donne entière satisfac-

Galène "Z"
A
GRAIN FIN

Galène "CK"
à
grandes
facettes

Compagnie des Galènes Sélectionnées
12, PLACE VENDOME — PARIS
Tél. : Central 43-97

RADIO-PLAIT
PARIS — 39, rue Lafayette
(angle rue Le Peletier)

T.S.F.

VENTE D'APPAREILS ET DE PIÈCES DÉTACHÉES
Dépôt des Appareils VITUS, démonstrations gratuites.

Catalogue général contre 0 fr. 50 pour frais de poste

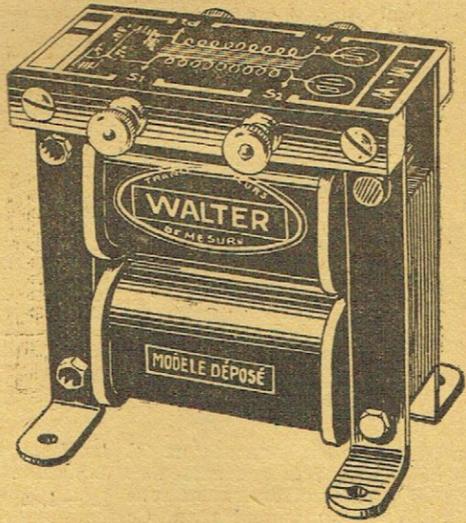
(1) Ne pas oublier lorsque l'on utilise une amplification de puissance (lampes spéciales BF à faible résistance plaque) que la présence d'une batterie de polarisation grille non seulement diminue les déformations mais agit dans un sens identique sur le courant moyen de la plaque d'où un moindre débit exigé de la batterie plaque et en général de la source plaque quelle qu'elle soit. Sans batterie de polarisation le courant moyen de plaque atteint des valeurs exagérées et cela évidemment d'autant plus que la tension de plaque est plus élevée.

Exiger la marque

VERITABLE ALTER

Condensateurs et Résistances Fixes

Le transfo qui ne déforme pas T M - W



Type unique : Rapport 4

Prix imposé : 125 Francs

La gloire de l'industrie française

WALTER

Constructeur

Agent général France, Etranger : Edm. BLANDENIER, ingénieur
6, av. Sœur-Rosalie, PARIS (13^e) Tél. : GOBELINS 01-05

Satisfaction

Votre poste n'a pas le rendement que vous en attendez, l'amplification n'est pas suffisante, il se produit des crépitements, des déformations, etc. C'est généralement parce que votre tube récepteur est défectueux. Changez alors vos tubes et remplacez-les par les nouvelles lampes Triotron ; vous n'aurez plus que des satisfactions.

RAISONS TECHNIQUES de la supériorité de la lampe Triotron

L'émission électronique est doublée et l'amplification gagne de force et de pureté avec la NOUVELLE GRILLE TRIOTRON en forme de cage à double cône. Sa rigidité permet un montage de précision et sa forme conique RAPPROCHE la grille AU MILIEU du filament de chauffage, c'est-à-dire à son point le plus chaud et le centre le plus actif de l'émission électronique. Ceci est impossible avec l'ancienne grille à "boudin" qui



Avec Triotron, parfaite audition

présente également l'inconvénient de créer des effets de capacité par sa grande surface de 50 mm² contre seulement 5 mm² de la grille Triotron. Suivant le seul principe qui soit rationnel les tubes Triotron sont montés VERTICALEMENT avec TENDEUR de Filament. Le montage horizontal est mauvais, car le filament prend du "mou" sous la dilatation et produit une amplification déformée et enfin le court-circuit tant redouté.

T L 4 MICRO 6/100
37 FR. 50 sans hausse

R S 4 LAMPE PUISSANCE
45 FR. sans hausse

LAMPE

TRIOIRON

Brevet français

22, BOULEVARD RICHARD-LENOIR, 22 - PARIS

Spécialement recommandée pour tous montages superhétérodine exigeant un équilibre parfait

Quelques Agents actifs encore

acceptés pour certaines régions

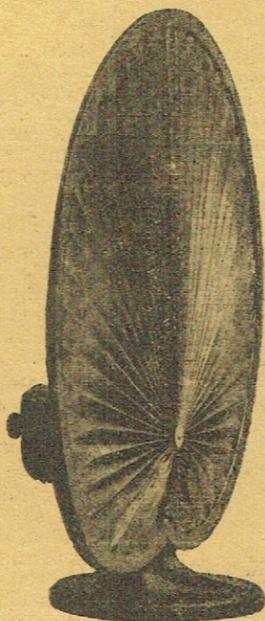


RETENEZ BIEN CECI : Louis QUANTILI est spécialiste en T. S. F.

Ses pièces détachées, son EBONITE, ses condensateurs variables, la qualité de ses accessoires et la modicité de ses prix lui ont valu la confiance des amateurs. — Galène du « DJEBEL AMHAR », garantie naturelle. Le tube avec chercheur : 3 fr.
18, Rue Sedaine — PARIS Expédition à partir de 25 fr. Ouvert tous les jours de 8 heures à 20 heures
Métro : Bréguet Sabin-Bastille d'achat. Catalogue : 0 fr. 50 Dimanches et fêtes, de 9 heures à 12 heures.

Condensateur variable, détection 0,15/1000 depuis 15 fr.
Condensateur var. square law 0,5/1000 20 fr.
1/1000 24 fr.
Condensateur var. square law subd. 0,05/1000 25 fr. ; 1/1000 31 fr.
Selfs apériodiques nues E° S° 23 fr. ; avec prises 25 fr. ; montées 40 fr.
Transfos apériod. nus 40 fr. ; montés. 75 fr.

PARLER COMME UN LIVRE...



n'est plus une formule, mais une réalité, avec le
Haut-Parleur « BIBLOS »
(Brevet L. Lumière) PRIX : 270 fr.

Société des Etablissements Gaumont

Constructeur
SERVICE RADIO-SEG — 1 bis, rue CAULAINCOURT — PARIS
Marcadet 55-81 Notice A franco R. C. Seine 23-180

LES GALÈNES CRYSTAL B

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat

Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes
:: :: :: d'Europe :: :: ::

AGENCES à

BRUXELLES BARCELONE
LONDRES MADRID
BERLIN VIENNE
CHRISTIANIA ZURICH
DUSSELDORF ROME

Conditions de Gros :

UNIS-RADIO

28, rue St-Lazare, Paris
Télép. : TRUD. 27-37

RADIO PRESTO

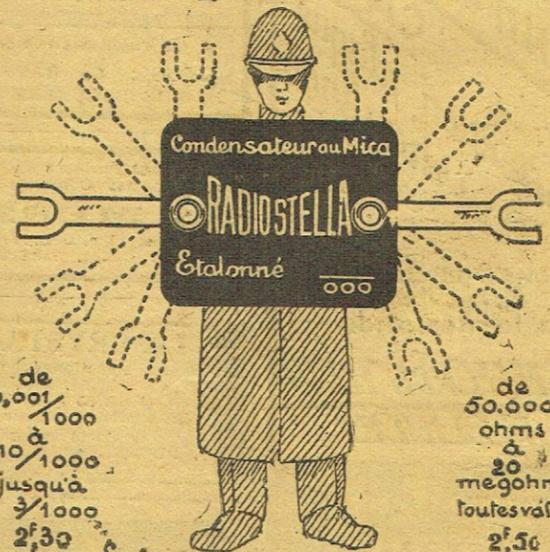
Postes à galène - Postes à lampes
Ultra-Hétérodyné - Accessoires
33 - RUE VIVIENNE - 33

PARIS-BOURSE

Catalogues et démonstrations gratuits

RADIOSTELLA

Les Condensateurs et Résistances
fixés à lamelles orientent d'ary
tout le sens S.G.O.A.



de 0,001/1000
à 10/1000
jusqu'à 3/1000
2,30

de 50.000 ohms
à 20 mégohms
toutes valeurs
2,50

Étalonnage rigoureux garanti

Catalogue A sur demande.

GROS : RADIOSTELLA

3, Impasse des Deux Cousins, PARIS (17^e)

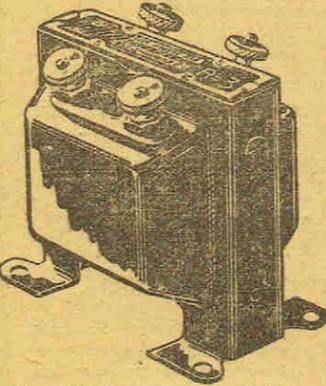
Tél. : Wagram : 81-34

R.C. Seine 223.191
Publ. RADY

Les TRANSFORMATEURS B.F.

"TEF"

NE DEFORMENT PAS



Amplification supérieure
Pureté incomparable

GARANTIS UN AN

H. TARRIDE ET FILS
100, Boulevard Gallieni, 100
ISSY-les-MOULINEAUX
Tél. : 0-58 (Seine)

DEMANDEZ
à votre fournisseur
qu'il vous fasse
ENTENDRE
un HAUT-PARLEUR



Grand modèle GI 390 fr.
Petit modèle II... 190 fr.
(Taxe de luxe comprise)

GROS :
S.A.F.I.R.
33, rue d'Hauteville
PARIS
Téléph. : Cent. 15-24

TRANSFORMATEURS B.F.



Maximum de Pureté et d'Amplification.
Garanti un an.
600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les TRANSFORMATEURS "CROIX" pour tension plaque et chauffage

Notices et Schema de montage à la demande

TRANSFORMATEURS
H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES
"CROIX"
44 RUE TAITBOUT
PARIS

STENTOR CRYSTAL
la galène supersensible 4 fr. le tube avec chercheur argent.

Agence : L. MICOULAZ
50, rue de Rennes - PARIS (6^e)

tion pour une large bande de débits variant comme dans le cas qui nous intéresse du simple au décuple. A cela un seul remède : faire débiter toujours à travers le filtre le nombre optimum de milliampères quel que soit le nombre de lampes réceptrices à alimenter. On voit que ce « nombre optimum » de milliampères ne doit pas être et n'est pas en fait dans le cas de la figure 11 très éloigné du débit maximum que l'on peut être amené à exiger de la boîte.

Il faut donc absorber dans une résistance R montée en parallèle sur l'alimentation, le complément de milliampères nécessaires pour que le débit de la boîte soit de l'ordre de 20 milliampères, débit pour lequel le filtrage est parfait et qui peut être adopté comme « débit optimum ».

La figure 12 montre la réalisation du branchement de la résistance R. La résistance R de cette figure 12 placée en parallèle sur l'alimentation est, dans notre cas particulier, d'environ 8.000 ohms. C'est une résistance non selfique constituée par un bâtonnet d'aggloméré spécial, bien connu des amateurs émetteurs qui s'en servent comme résistance de grille. La résistance totale de ce bâtonnet est de l'ordre de 15.000 ohms. Ces bâtonnets ont, en général, 16 cm. de long et un diamètre de 2 cm. ; ces dimensions n'ont rien d'absolu et peuvent varier dans d'assez grandes limites. La moitié à peu près de ce bâtonnet a été utilisée pour constituer les 8.000 ohms nécessaires dans le cas de notre boîte d'alimentation.

Avec la boîte d'alimentation de la figure 10 montée comme l'indique la figure 12, nous avons, au cours de nos essais, obtenu au casque des réceptions d'une pureté telle qu'il était impossible de se rendre compte si le poste était alimenté sur alternatif ou sur accumulateurs. Nous avons, pour rendre les essais plus concluants, disposé un inverseur qui permettait de passer instantanément de l'alimentation par la boîte redresseuse à l'alimentation sur batterie d'accumulateurs de 80 volts parfaitement chargée.

La marche à suivre pour le bran-

chement et la mise au point de la boîte d'alimentation sur un récepteur est par conséquent la suivante :

1° Brancher la boîte sur le récepteur et sur le voltmètre V à cadre gradué de 0 à 120 volts (Fig. 13).

2° Allumer les lampes du poste récepteur. Ces lampes peuvent être évidemment à consommation réduite ou à consommation ordinaire.

3° Brancher la prise de courant de la boîte après avoir introduit tout le rhéostat Rh en circuit. Si V indique moins de 80 volts, mettre « moins de rhéostat » en cir-

petite difficulté, si vraiment difficile il y a, de mise au point n'est point pour rebuter les amateurs qui n'aiment pas en général un appareil qui marche parfaitement du premier coup.

La seule supériorité des accumulateurs est de donner dans tous les cas une réception pure sans mise au point préalable.

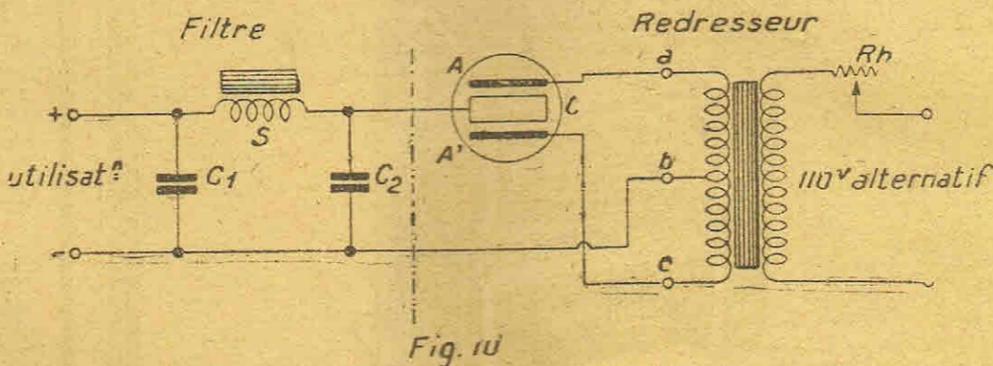
On nous objectera que cette méthode de la figure 12 n'est pas d'un rendement bien merveilleux et par « rendement » nous entendons naturellement le rapport des watts utilisés aux watts dépensés. Nous consommons en effet, à la sortie de la boîte, environ 1,5 watt pour

3° Poste récepteur Schnell :

Mêmes résultats qu'avec le Reinartz, mais ici on bénéficie de ce que le couplage électromagnétique variable antenne-circuit grille permet d'utiliser une terre même sur ondes de 5 mètres. Les ronflements sont évités (branchement de la figure 12 pour deux lampes) et la réception des postes lointains et faibles identiquement semblable à celle obtenue sur accumulateurs.

4° Réception sur cadre :

Les réceptions sur cadre alimentées aux plaques en alternatif, ronflent si l'on ne met pas à la terre le -80 ou, ce qui revient au même,



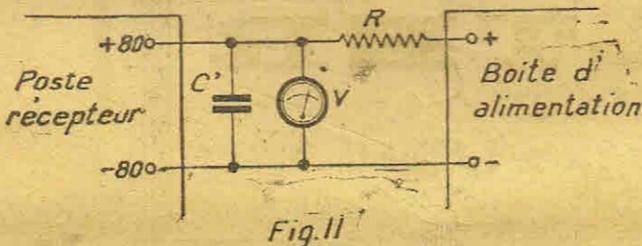
cuit. Si V indique plus de 80 volts, placer en série une résistance R comme l'indique la figure 11. Un condensateur fixe C' au mica de 2.000 microfarads peut alors être placé le plus près possible des bornes +80 et -80 afin de ne pas introduire R directement dans le circuit plaque haute fréquence.

A ce moment, et à ce moment seulement, écouter ce qui se passe dans le casque de préférence en

n'en utiliser effectivement que 0,2 (cas de la lampe détectrice seule). Mais les questions rendement sont reléguées ici au second plan. Ce qui importe c'est que l'on peut alimenter les circuits plaque sur alternatif et obtenir une écoute que nous affirmons être aussi pure que sur accumulateurs.

Essais effectués

Nous avons essayé la boîte d'ali-

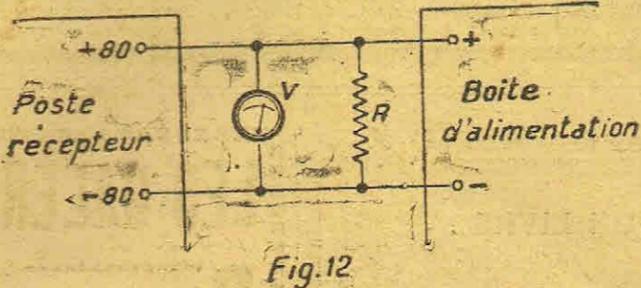


l'absence d'émissions qui pourrait couvrir les bruits qu'il s'agit de dépister. Si le poste accroche normalement sans aucun ronflement au moment de l'accrochage, tout va bien. Si l'on perçoit un ronflement, même faible, lorsque le poste est accroché c'est que la boîte ne débite pas assez. (Nous supposons toujours naturellement que l'ama-

mentation de la figure 10 sur des postes récepteurs de modèle et de puissance différents en utilisant suivant les cas le branchement de la figure 12 ou celui de la figure 13.

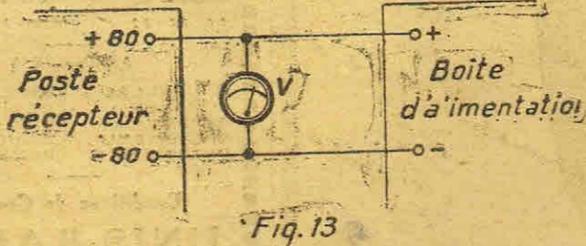
Voici le résumé de ces essais :

1° Poste Reinartz :
Branchement de la figure 12



teur a réalisé exactement la fig. 10 comme nous l'avons conseillé). On débranchera alors la résistance R et on réalisera avec elle la figure 12. On commencera par placer toute la résistance en parallèle et l'on diminuera petit à petit sa valeur à l'aide d'un collier métallique que l'on déplace le long d'un bâtonnet. Pour une certaine position du collier, la réception reste

pour Reinartz à une lampe et pour Reinartz plus une basse fréquence. Pas de ronflements à condition de marcher sur terre. Les ondes courtes de l'ordre de 40 mètres et au-dessous devant être souvent reçues dans le cas du Reinartz sans terre, il y a là une petite difficulté qu'il serait facile de surmonter en travaillant l'accrochage avec terre. Avec terre d'ailleurs réception au



puré même au moment de l'accrochage. Le dispositif peut être alors considéré comme mis au point définitivement pour le récepteur et le nombre de lampes considérés.

Faire tous ces essais en comparant sans cesse l'écoute sur alternatif et l'écoute sur batterie plaque (piles ou accumulateurs). On doit arriver, dans le cas d'une réception sur terre, à l'identité absolue.

La mise au point est un peu compliquée certes, mais elle le paraît beaucoup plus qu'elle ne l'est en réalité. Elle n'est d'ailleurs nécessaire que dans le cas de postes à faible débit plaque (détectrice à réaction, C-119, etc.). D'ailleurs une

tuellement en l'absence de toute émission.

le -4. Cette mise à la terre n'offre pas en général d'inconvénients, elle peut se faire d'ailleurs par l'intermédiaire d'une bobine de 250 tours en fil 3/10 deux couches coton sur 8 cm. de diamètre. Cette bobine ne laisse pas passer la haute fréquence, permet de stabiliser le potentiel du -80 et élimine les ronflements.

La mise à la terre du -4 par l'intermédiaire d'une telle bobine peut se faire aussi dans le cas d'une réception avec accord en Tesla classique, réception qui sans cela serait affectée du ronflement caractéristique. Cette nécessité de mettre à la terre le -4 volts dans le cas de l'alimentation plaque sur alternatif redressé et filtré est le seul inconvénient important du système, inconvénient auquel on peut facilement remédier comme on vient de le voir.

5° Débit maximum :

Le courant maximum que peut fournir la boîte d'alimentation, sans dangereux échauffement de la lampe sans filament, est de 25 milliampères. Dans nos essais nous avons poussé jusqu'à 35 milliampères, mais il serait imprudent de maintenir ce régime pendant un temps prolongé.

Prix de la boîte d'alimentation
Renseignements divers

Voici un devis aussi précis que possible :

Lampe sans filament	60 fr.
Transformateur T (environ)	100 fr.
Self à fer S (environ)	100 fr.
Deux condensateurs à 6 mfd 500 volts	126 fr.
Potentiomètre Rh (environ)	15 fr.
Bâtonnet résistant de 1500 ohms (environ)	10 fr.
Ebonite, ébénisterie, bornes (environ)	50 fr.
Voltmètre V à cadre de bonne marque (environ)	120 fr.
Total approximatif	580 fr.

Si l'on possède déjà une boîte de contrôle comportant voltmètre et milliampèremètre, on peut évidemment se dispenser d'acheter le voltmètre V porté sur la liste ci-dessus.

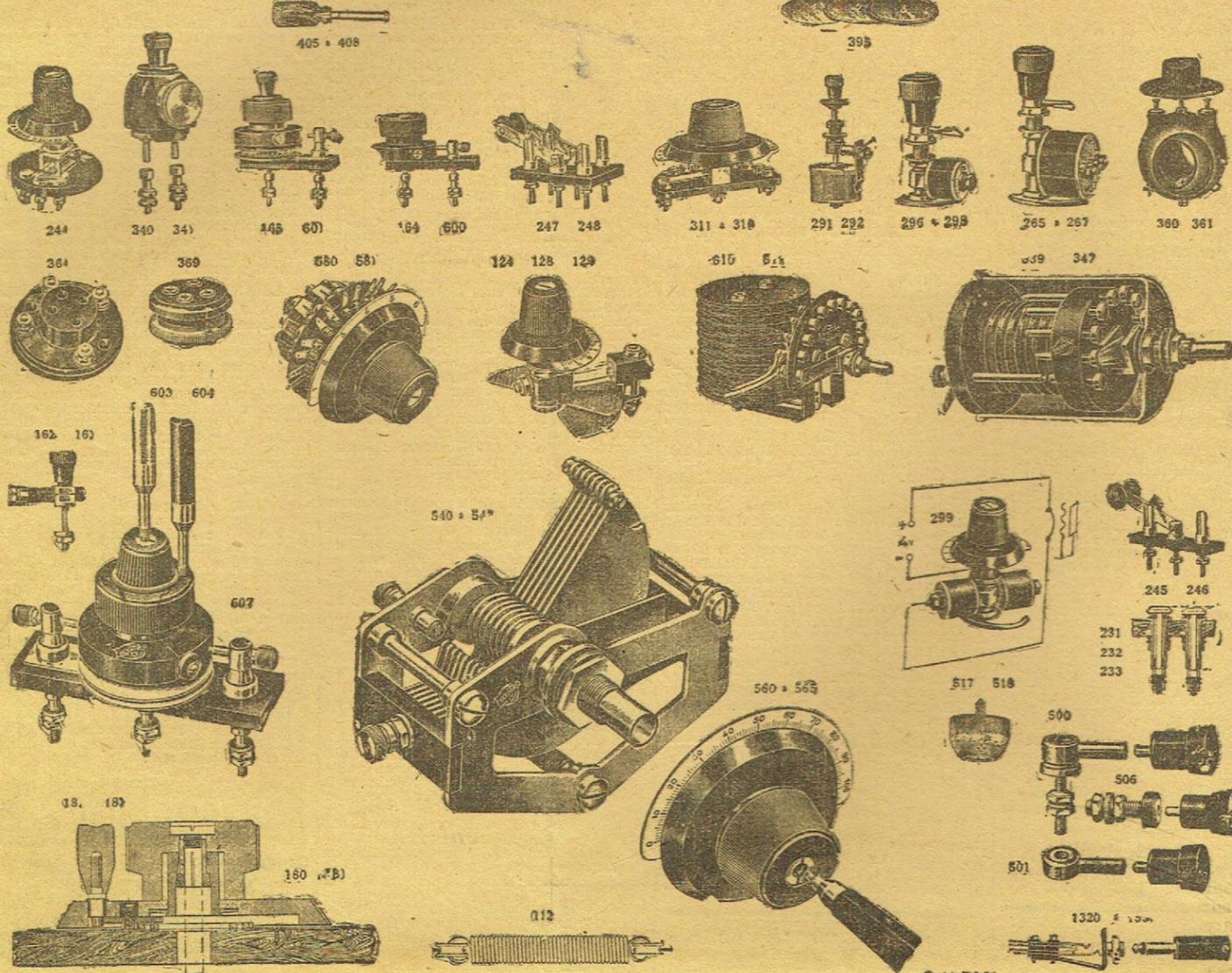
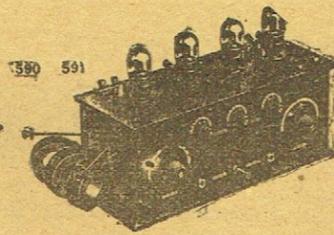
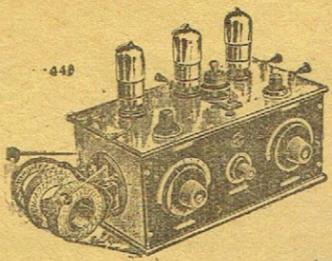
La lampe de redressement sans filament dont il est question dans cet article est le tube « Hélio » vendu par les Etablissements Ariane.

Les condensateurs C1 et C2 peuvent se trouver à la Société des Condensateurs de Trévoux. Le transformateur T et la self à fer sont construits par les Etablissements Walter.

Ces indications sont données dans le seul but de faciliter à nos lecteurs la construction d'une boîte d'alimentation aussi semblable que possible à celle que nous avons réalisée et qui s'est parfaitement comportée au cours des différents essais précédemment décrits. Nous ne voulons, bien entendu, pas dire par là que du matériel de provenance différente ne donnerait pas de bons résultats, mais nous n'avons voulu signaler que les appareils et accessoires dont nous avons éprouvé la qualité.

Paul BERCHÉ.

Aux supers montages des supers productions



N 112 - Iso-Tendeur pour antennes. Indispens. pour l'amarrage aux arbres. Evite les ruptures. Force prévue pour 50 à 75 mètres. Prix 5.70

N 124 - Condensateur neutrodyne à très faible capacité résiduelle, fort isolement. Convient pour tous les montages à neutralisation. Prix nu 10

N 126 - Cond. var. fort isol. shunté par une resist. de 3 még. (pr détect.) Prix nu 25

N 128 - Condensateur vernier, capacité totale 0,1/1.000. Prix nu 12

N 129 - Capacité totale 0,25/1.000. Même isolement que les numéros 124 et 128. Convient comme condensateur de réaction (couplage grille plaque) ou pour accorder les étages à transformateurs H.F. ou moyenne fréquence. Prix nu 17.50

Pour nos numéros 124, 128 et 129 : Cadran gravé de 0 à 10 et bouton à index ébonite 3.50

ou bouton disq. à serrage par pince 6

N 162-163 - Résistance ajustable. Val. max. 100.000 ohms et 6 mgh. Prix 7.80

Nos résistances variables assurent un rendement extraordinaire. Elles permettent d'adapter les valeurs convenant aux longueurs d'ondes à recevoir et selon les caractéristiques propres de chaque lampe.

N 164 - Résistance variable de 50.000 ohms à 50 mégohms. Prix 16.50

N 165 - Résistance cond. shunt variable. Resist. 50.000 ohms à 50 még. ; cond. 0,0001 à 0,0002. Excellent rend. sur lampe détectrice. Prix 24.50

N 600 - La même avec système démultiplié à cde par fiche (évite les effets de capac.). Prix nue, sans fiche 18

N 601 - La même avec syst. démultipl. 27

N 166 - Bloc résistance cond. séparé (pr C-119) et toute lampe précéd. d'une HF. Prix 28.50

N 602 - Le même avec syst. démultipl. fiche. Prix nu 31

N 603 - Fiche courte de commande (long. 9 cm.). Prix 5.05

N 604 - Fiche longue de commande (long. 20 cm.). Prix 6

Cadran disque démultiplificateur. - Par l'intermédiaire d'une fiche isolante, le mouvement axial est considérablement démultiplié. En enlevant cette fiche, la manœuvre est directe. (S'adapte à tous les axes : condens. variom., etc.).

N 180 - Cadre de 74 mm. démul. 1/50. 21.70

N 181 - Cadr. de 86 mm. démul. 1/75. 24.85

N 182 - Fiche courte de commande 4.15

N 183 - Fiche longue de commande 5.25

N 231 - Plot interrupt. diam. 7 mm. 2.25

N 232 - Plot interrupt. diam. 8 mm. 2.60

N 233 - Plot spécial fixe à utiliser en combinaison avec les plots interrupteurs 0.45

N 244 - Inverseur intérieur, série parallèle. Prix nu 12

Avec petit cad. gravé, soit : PO-GO, 1-2, 2-4, 3-4 et soit : bout. avec ébonite. Prix 3.75

Soit : pet. bout. disque à serrage axial par pince. Prix 6

à 248. - Inverseurs à couteaux.

N 245 - Inverseur simple à couteau. Prix : cuivre poli, 7.50 ; nickelé 8.50

N 246 - Le même en pièces détachées, sans plaq. ébonite. Prix : cuiv. poli, 6.25 nickelé 7.25

N 247 - Inverseur double à cout. Prix : cuivre poli, 12 ; nickelé 14

N 248 - Le même en pièces détachées, sans plaq. ébonite. Prix : cuivre poli, 10.50 ; nickelé 12.25

N 266 - Potentiometre, à bobine interc. Val. des bob. au choix : 375, 450, 650, 825 et 1.500 ohms. Conf. à la grav. soit av. pet. cadr. soit av. petit bout. à index ébonite et petit cadran. Prix 8.50

N 265 - Prix des bobines de rechange 8.50

à 299 - Rhéostat divers.

N 266 - Rhéostat vernier 4 ohms pour lampes 0,7 amp. 14

N 293 - Le même rés. 30 ohms pr lampes 6/100. Prix 6.50

N 294 - Bobines de rech. 4 ou 30 ohms. Prix 113.50

N 296 - Rh. 25 oh. à bob. interc. av. bout à index ébon. et petit cadran. Prix 3.5, 5, 10, 15, 30, 40 et 75 ohms.

N 298 - Bob. rec. val. ci-dessus 5

N 299 - Rh. mixte, résist. 25 et 5 oh. Conf. à la grav. Prix 22

à 318 - Commutateurs intérieurs.

N 311 - Conf. à la grav. mais sans cadran. Prix 12

N 313 - Monté avec molt. plots int. et molt. pl. fixes, s. cadran 20

N 315 - Monté entier avec pl. intér. sans cadran. Prix 28

N 318 - Même que le N 315, mais avec dispositif de court-cir. du bout mort. Prix sans cadran 35

Disques et cadrans pour ces commutateurs.

N 279 - Av. cadr. de 74 mm. 10

N 280 - Av. cadr. de 86 mm. 12.50

N 339 - Transformateur HF à commutation, = 150-4.000 m. Monté en carter. Prix (taxe de luxe comprise) 67.30

Au choix :

Bouton index ébon. av. gravé de 1 à 8 3.50

Bouton disq. à serr. par pince av. cadran gradué de 1 à 8 :

Pet. mod. (diam 34 mm.). Prix 6

Mod. moyen (diam. 74 mm.). 10

N 340-341 - L'« Excentro », le seul détecteur parfait, indégradé. Exploration automatique du point, pression micrométrique. Le meilleur du monde. Pour toutes réalisations sur galène, adoptez-le.

N 340 - A cosses av. gal. 28.80

Nickelé 31.20

N 341 - A fiches av. gal. 28.50

Nickelé 31.30

N 347 - Self H. F. semi-apériodique à commutation. Convient particulièrement pour le montage du circuit apériodique des « Perfect ».

Montée en carter. Prix 50

Au choix : bout. index ébon. av. cadr. gr. de 1 à 8. Prix 3.75

Bout. disq. à serrage par pince av. cadr. gr. de 1 à 8. Prix 3.50

Pet. mod. (diam 34 mm.). 6

Mod. moyen (diam. 74 mm.). 10

Variometre pour long. d'onde de 150 à 500 m. Peut être employé comme syst. d'acc. pr ondes courtes ou comme vario-coupleur de réaction.

- Prix nu (sans cad.) 45

N 360 - Avec cadran N. 280 50

N 361 - Support de lampe pr mont. sur table à falb. pertes. Prix 7.80

N 364 - Support de lampe, ébonite polie, douilles fend., fixation sur pan. par écrou unique (trou à percer diam. 97 mm.). Prix 8.40

Jeu de plaques réglables permettant de transformer un écouteur ordinaire en écouteur réglable. 14 combinaisons permettent de modifier la tonalité, renforcer l'intensité et épurer les vibrations.

N 393 - Jeu de 3 plaques (indivisible). Prix 5

Clefs d'écrou 6 pans (acier av. manc.).

N 405 - Pr écrous de 5 s. pl. 4.90

N 406 - Pr écrous de 6 s. pl. 4.90

N 407 - Pr écrous de 7 s. pl. 4.90

N 408 - Pr écrous de 10 s. pl. 5.90

N 446 - Entièrement construit av. notre nouveau matériel, d'une présentation fort élégante, notre poste S. B. 3 est d'un rendement extraordinaire sur toutes ondes. Sa sensibilité est due au condensateur shunt variable dont il est muni. Son réglage est d'une précision merveilleuse grâce au condensateur variable « Demulty » dont la renommée n'est plus déjà à faire. Son prix (sans lampes ni selfs) 425

en fait le poste type de grande vulgarisation.

N 500 à 506 - Les fiches « Sécuritas » évit. les accidents dus aux erreurs de branchement des piles ou accum. d'alimentation des postes ; elles rendent même toute erreur impossible. Il est indispensable d'employer le jeu complet se composant de 3 bornes et fiches, soit : -4, +4, -80, +80 volts.

N 500 - Jeu de 3 bornes et fiches (indivisible) marq. -4, +4, -80, +80 volts. 12.10

Nickelé 13.80

N 501 - Jeu de 3 cosses et fiches (indivisible) pr transform. une borne ord. de 3 ou 4 mm. en borne-fiche « Sécuritas ». 10.80

Nickelé 12

N 506 - Le jeu de 3 fiches conf. à la grav. 13.20

Nickelé

Pieds en caoutchouc pour l'isolement des ébénisteries de postes plateaux en bois, etc.

N 517 - Modèle moyen. Prix 1

N 518 - Grand modèle. Prix 1.25

Condensateur variable « DEMULTY »

Le « Demulty » a vaincu tous les inconvénients des autres moyens de démultiplication par son système inédit, ne comportant aucun engrenage, disque ou cône de friction et contenu dans l'axe invisible de l'extérieur.

La manœuvre du bouton-disque donne une démultiplication de l'ordre de 1/15 d'une extrême douceur. La seconde particularité de cet appareil réside en ceci : lorsqu'on se trouve sur un point de réglage, sans qu'il soit nécessaire d'effectuer une manœuvre quelconque supplémentaire, il suffit, pour parfaire le réglage de manœuvrer le même bouton, dans un sens ou dans l'autre et on obtient automatiquement, sur 3/4 de tour de ce bouton, une nouvelle démultiplication de 1/300.

Nous disons bien automatiquement, car point n'est besoin d'avoir recours à un deuxième bouton, ou de tirer ou pousser (soit que ce soit pour avoir cette nouvelle démultiplication de 1/15).

Nous tenons à la disposition de tous ceux que cet appareil intéresse, la notice et références le concernant. Envoi contre 9 fr. 25.

- « Demulty » 0,3/1.000 sur ébon. Gd écartement des lames (6/10) 40

- Le même sur quartz (taxe de luxe comprise). Prix 60.50

N 542 - « Demulty » 0,5/1.000 sur ébon. Pet. écart. des lames (4/10) 42

- Le même sur quartz (taxe de luxe comprise). Prix 62.75

N 543 - « Demulty » 0,5/1.000 sur ébon. Gd écart. des lames (6/10) 50

- Le même sur quartz (taxe de luxe comprise). Prix 73.90

N 545 - « Demulty » 1/1.000 sur ébonite. Petit écartement des lames (4/10) (taxe de luxe comprise). Prix 67.20

- Le même sur quartz (taxe de luxe comprise). Prix 85.10

Disques exclusifs pour ces appareils :

N 560 - Disque « Demulty » 1/5 petit modèle (62x74). Prix 22

N 561 - Disque « Demulty » 1/5 grand modèle (74x86). Prix 23.50

N 562 - Disque « Auto-Vernier » 1/5 et 1/200 petit modèle. Prix 25

N 563 - Disque « Auto-Vernier » 1/5 et 1/200 grand modèle. Prix 26.50

Nouveaux disques à graduation, type américain.

N 564 - Disque « American-Demulty » 1/5 (diam. 75 mm.). 21

N 565 - Disque « American-Auto-Vernier » 1/5 et 1/200 (diam. 75 mm.). 24

Facultatif : Fiches longues de commande

Modèle ordinaire. Prix 5.50

Modèle de luxe. Prix 12.50

N 580-581 - Contacteur spécial supprimant les bouts morts. Utilisé av. avantage pour le fractionnement d'une self ou d'un cadre, mise en circuit (série parallèle de plusieurs écouteurs ou condensateurs fixes, etc.).

N 580 - Modèle à fixat. extér. av. bout. Prix 2

N 581 - Modèle à fixat. intér. av. cadre gravé de 1 à 7 et bout. disq. N 279 (diam. 62 mm.). Prix 31

N 590 - Construit d'après les meilleures données de la radiotechnique moderne, notre poste RB4, d'une présentation et d'un fini irréprochables, comporte : 1 étage HF, à résonance, 1 détectrice à réaction, 2 étages BF. Trois jacks permettent l'utilisation de 2, 3 ou 4 lampes, avec extinction automatique des lampes non employées. Extrêmement puissant, il reçoit en fort haut-parleur les principales stations européennes et répond aux besoins des plus exigeants.

Les condensateurs « Demulty », utilisés à l'accord et à la résonance, rendent d'une facilité enfantine l'exploration de toute la gamme des longueurs d'ondes. Prix (nu) 500

N 591 - Autre poste, montage « Super C-119 » 4 lampes. Prix nu, sans lampes ni selfs 498

Jeu de 3 selfs pour postes 446, 590, 591. Prix 95.10

N 610-611 - Self d'accord ou de résonance, bobinage en gailettes « Complex » = 150-1.400 m. avec commutateur intérieur, fixation axiale.

N 610 - Mod. axial. Prix (taxe de luxe comprise) 61.80

N 611 - Mod. sur équerre (taxe de luxe comprise) 69.60

N 1.320 - Jack amér. 1 lame 4.80

N 1.321 - Jack amér. 2 lames 5.20

N 1.322 - Jack amér. 3 lames 6.25

N 1.323 - Jack amér. 4 lames 7.20

N 1.324 - Jack amér. 5 lames 8.40

N 1.325 - Jack amér. 6 lames 8.70

N 1.326 - Fiche utilitaire 4.55

N 1.330 - Fiche utilitaire 8.15

N 1.331 - Fiche utilitaire

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.
Puissance : 5 kw.

LUNDI 22 NOVEMBRE

18 à 19 heures. — Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Les prévisions météorologiques régionales (chaque jour).

19 h. 15 à 21 heures : 1. *Sonata* (J.-B. Leulliet), arrangée pour sextuor de harpes chromatiques ; 2. a) *Minuetto* ; b) *Gavotte* ; c) *Allemande* (Corelli), par le sextuor de harpes Pleyel, Lina Cantelon ; 3. *Air de la Naiade et Air de l'Amour*, extraits d'*Orphée* (Gluck), chant et piano par Mmes Andrée Delannoy et Paule Maxe-Moutlet ; 4. *Gavotte* (Gluck), par l'orchestre ; 5. *Concerto pour alto* (Haydn), par Mlle Paule Bertrand ; 6. *Air de Suzanne, des Noces de Figaro* (Mozart), chant et piano par Mmes Andrée Delannoy et Paule Maxe-Moutlet ; 7. *Quatuor* (Mozart), par le quatuor de la Tour.

MARDI 23 NOVEMBRE

18 à 19 heures. — Journal parlé par T.S.F.

19 heures : 1. a) *Larghetto du Quintette* (Mozart), pour clarinette et instruments à cordes. M. H. Paradis, clarinette solo de l'Opéra et de la Garde Républicaine ; b) *Romances* de Loisa Puget et Paul Henrion, chantées par Mlle Blanche Maclair, accompagnées sur la harpe par Mlle Stella Goudekot ; c) *Méditation* (H. Paradis) ; *Pastel* (H. Paradis), par l'orchestre ; *Variation pastorale sur un vieux Noël*, Harpe : Mlle Stella Goudekot (M. Samuel-Rousseau) ; H. Ephémérides : première de l'*Athalie* de Racine avec la musique de Mendelssohn (1845) ; a) *Ouverture d'Athalie* (Mendelssohn) ; Duos pour voix de femmes (Mendelssohn) ; *Chant d'Automne, L'Absent*, Mmes G. Drouin et Claire Huxon ; b) première représentation du *Cid* (1885) (Massenet), fragments du *Cid* par l'orchestre de la Tour ; III. a) Mme Zoia de Effimovskiy, de l'Opéra russe ; fragments d'œuvres dramatiques de Rimsky Korsakov ; b) Audition du célèbre chœur des *Trois Femmes de Moscou*, sous la direction de M. Serge Dagretzoff.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

18 à 19 heures. — Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Ouverture de la *Grotte de Pingall* (Mendelssohn). L'orchestre des Amis de la Tour ; II. a) *Ton cœur est un vase pieux* ; b) *Sonnets* (Demarquez). Mlle Janine Darnay, cantatrice. Première audition à la Tour ; III. *Quatuor en la mineur* (Beethoven) (premier et deuxième mouvements) ; Le Quatuor de la Tour ; IV. *Rondo* (Boccherini). Violoncelle : Mlle de Campoënia ; V. a) *O ! Nuit Sainte, O ! Lampe* ; Vincenzo Davico ; b) *Tristesse de la Vie* (Jean-Paul Couteisson). Mlle Janine Darnay, cantatrice ; VI. *Quatuor en la mineur* (Beethoven) ; VII. *Carmosine* (ouverture), Henry Février. L'orchestre.

JEUDI 25 NOVEMBRE

18 à 19 heures. — Journal parlé par T.S.F.

19 heures : 1. *Premier concert*. a) *La Couleuvre* ; b) *La Lèvre* (roudeau gracieux) ; c) *Le Vénétien* (J.-Ph. Rameau) ; *Le Trio de la Tour* ; II. *Ménuet d'Orphée* (Gluck). Flûte solo, M. Paul Remond. L'orchestre des Amis de la Tour ; III. *Si les deux accents de la Lyre* (Orphée) (Gluck). Mlle Fernande Broussaud, cantatrice ; IV. *Suite en si mineur* ; a) *Polonaise* ; b) *Badinerie* (J.-S. Bach). M. Paul Remond et l'orchestre ; V. *Gavotte* (Caix d'Hervilly). Violoncelle, Mlle Madeleine de Campoënia ; VI. *La Servante Maîtresse* (Pergolèse) ; a) *Quo tu que mias morose* ; b) *Jouissez cependant du destin le plus doux*. Mlle Broussaud, cantatrice et l'orchestre ; VII. *Deux pièces dans le style populaire* (Schumann). Alto, Mlle Paule Bertrand ; VIII. *Air Louis XIII et Pavane* (Kreisler). Violoncelle, Mlle Madeleine de Campoënia ; IX. *Pastourelle et Ronde* (Emile Desportes). M. Paul Remond et l'orchestre.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

18 à 19 heures. — Journal parlé par T.S.F.

19 heures : 1. *Premier concert*. a) *La Couleuvre* ; b) *La Lèvre* (roudeau gracieux) ; c) *Le Vénétien* (J.-Ph. Rameau) ; *Le Trio de la Tour* ; II. *Ménuet d'Orphée* (Gluck). Flûte solo, M. Paul Remond. L'orchestre des Amis de la Tour ; III. *Si les deux accents de la Lyre* (Orphée) (Gluck). Mlle Fernande Broussaud, cantatrice ; IV. *Suite en si mineur* ; a) *Polonaise* ; b) *Badinerie* (J.-S. Bach). M. Paul Remond et l'orchestre ; V. *Gavotte* (Caix d'Hervilly). Violoncelle, Mlle Madeleine de Campoënia ; VI. *La Servante Maîtresse* (Pergolèse) ; a) *Quo tu que mias morose* ; b) *Jouissez cependant du destin le plus doux*. Mlle Broussaud, cantatrice et l'orchestre ; VII. *Deux pièces dans le style populaire* (Schumann). Alto, Mlle Paule Bertrand ; VIII. *Air Louis XIII et Pavane* (Kreisler). Violoncelle, Mlle Madeleine de Campoënia ; IX. *Pastourelle et Ronde* (Emile Desportes). M. Paul Remond et l'orchestre.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

18 à 19 heures. — Journal parlé par T.S.F.

19 heures : 1. *Premier concert*. a) *La Couleuvre* ; b) *La Lèvre* (roudeau gracieux) ; c) *Le Vénétien* (J.-Ph. Rameau) ; *Le Trio de la Tour* ; II. *Ménuet d'Orphée* (Gluck). Flûte solo, M. Paul Remond. L'orchestre des Amis de la Tour ; III. *Si les deux accents de la Lyre* (Orphée) (Gluck). Mlle Fernande Broussaud, cantatrice ; IV. *Suite en si mineur* ; a) *Polonaise* ; b) *Badinerie* (J.-S. Bach). M. Paul Remond et l'orchestre ; V. *Gavotte* (Caix d'Hervilly). Violoncelle, Mlle Madeleine de Campoënia ; VI. *La Servante Maîtresse* (Pergolèse) ; a) *Quo tu que mias morose* ; b) *Jouissez cependant du destin le plus doux*. Mlle Broussaud, cantatrice et l'orchestre ; VII. *Deux pièces dans le style populaire* (Schumann). Alto, Mlle Paule Bertrand ; VIII. *Air Louis XIII et Pavane* (Kreisler). Violoncelle, Mlle Madeleine de Campoënia ; IX. *Pastourelle et Ronde* (Emile Desportes). M. Paul Remond et l'orchestre.

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

18 à 19 heures. — Journal parlé par T.S.F.

19 heures : 1. *Le Passant*, ouverture (Paladilhe). L'orchestre de la Tour ; II. *Quelques Animaux* : a) *Les Petits Chats blancs* (G. Pierné) ; b) *L'Escargot* (Léon Moreau) ; c) *Le Paon* (M. Ravel) ; d) *La Oigale et la Fourmi* (A. Caplet) ; Mlle Louise Geoffroy, cantatrice ; III. *Le Jeudi Saint à Minuit* (Turina). Violoncelle, Mlle Madeleine de Campoënia ; IV. *Où l'on entend une vieille boîte à musique* (Dédot de Séverac). Piano, M. Maurice Schwaab ; V. a) *Chanson* (XV^e siècle) ; b) *La Nuit* (E. Chausson). Duos : Mmes Louise Geoffroy et Lucienne Maussenet ; VI. *Ballet de Cour* (G. Pierné). L'orchestre.

19 h. 40 : Radio-Œuvre : 20 h. 45 : Radio-concert organisé par Radio-Sélection : *Giroflé Girofla*, Ch. Lecocq, opérette-sélection ; Giroflé, Mlle Hélène Mascot ; Marasquin, M. Jugain ; Mourouk, M. Tourreil ; Boléro, M. Bucan ; soit sous la direction de M. Maurice de Villers, orchestre Radio-Paris, orgue Mustel.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. *Patrouille andalouse* (Don Carlos) ; 2. *Alina*, valse brésilienne (G. Smet) ; 3. *Les noces de Figaro*, ouverture (Mozart) ; 4. *Moment musical* (Schubert) ; 5. a) *Les lèvres* (Leojac), b) *L'âme des roses* (De Buxeuil). Chanté par Yvonne Morin ; 6. *Agnamennon*, ouverture dramatique (G. Smet) ; 7. *Le matin* (Grieg) ; 8. *Aberfino*, tango (Pedro Seras) ; 9. *Frina*, extrait de *Yashina* (G. Smet) ; 10. *Le jongleur de Notre-Dame*, sélection (Massenet) ; 11. *Mauca*, rapsodie tchèque (Colomb) ; 12. *Vampire*, fox trot (Tom Waltham).

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonique : 1. *El Granujá*, paso doble (Lorenzo Orlando) ; 2. *Chouquette*, java (Le Cun) ; 3. *Père Fly*, fox trot (G. Smet) ; 4. *El Mamao*, tango (Pedro Seras) ; 5. *Charleston*, fox trot (Tom Waltham) ; 6. *El Agarro*, tango chanté (G. Smet) ; 7. *Viço Havana*, fox trot (De Bozi) ; 8. *Vicio Verde*, tango (G. Smet) ; 9. *Au pays de Lotus d'Or*, fox trot (Bound) ; 10. *El Montanes*, paso doble (Pedro Seras).

19 h. 40 : Radio-Œuvre : 20 h. 45 : Radio-concert par le journal l'Echo de Paris. Audition des lauréats prix d'excellence du Concours par T.S.F. organisé par le journal l'Echo de Paris.

JEUDI 25 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Locatelli : 1. *My dream*, fox trot (James) ; 2. *La Feuille Joyeuse*, valse (Lehar) ; 3. *Andante et scherzo*, solo de violon (David), M. Locatelli ; 4. *Dans la forêt* (Schumann) ; 5. *Granada* (Albeniz) ; 6. *La prière des chênes* (Justin Clérico), chantée par Edouard Telly ; 7. *Passionnément*, fantaisie (Messager) ; 8. *Valse*

16 h. 45 : Radio-concert par l'Orchestre Locatelli : 1. *As-tu vu ?* one step, G. Smet ; 2. *Sevensen*, fox trot, Ch. Rosoff, J. H. Wood ; 3. *Le Charleston*, charleston, Cecil Mach Johnson ; 4. *Listening*, valse I. Berlin ; 5. *Azaya*, fox trot, Raoul Moretti ; 6. *Chiquita mia*, tango, L. M. Ferrite-Smet ; 7. *Cadis*, paso doble, J. Sentis ; 8. *When I think of you*, fox trot V. Rose Wood ; 9. *Paris is Charleston*, charleston, F. Mele Gray ; 10. *Una noche en el Garon*, tango, Pizarro Smet ; 11. *Freshte*, fox trot, Yesso Greer Wood ; 12. *Mellow Moon*, valse, Wendell W. Hall Wood ; 13. *Everybody's doing the Charleston now*, H. White Wood ; 14. *Cecilia*, fox trot, H. Ruby, J.H. Wood ; 15. *Alma*, tango, M. Tance Chirlanda Smet ; 16. *La calesera*, paso doble, F. Alonso ; 17. *Save your sorrow*, fox trot, B. G. de Sylva Wood ; 18. *Lazy moon*, valse, G. Smet ; 19. *Waiting for the moon*, fox trot, J. Brown Wood ; 20. *Madabia*, tango, G. Esposito Smet ; 21. *Let me Linger Longer in your arms*, fox trot, A. Bader Wood ; 22. *La Peñadora*, paso doble, Luis Balta ; 23. *Oxford bays*, fox trot, Fred Mele Craven ; 24. *Francosita*, tango, E. Delfino ; 25. *Just a cottage small*, fox trot, J.F. Hauley ; 26. *A Kiss in the dark*, valse, Herbert ; 27. *Mandalay*, fox trot, Burnett Wood ; 28. *La copa del ovidio*, tango, Delfino Delfi ; 29. *La Java de Java*, J. Szule ; 30. *Barcelona*, one step, Toledad Evans.

Au cours du Radio-concert : Cours de la Bourse du Commerce ; Cours de clôture des métaux précieux ; Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York. Informations. (Chaque jour).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français, avec les concours de Mmes Tonia Navar, de la Comédie-Française, Valsamaki, Jenny Joly, Marie-Thérèse Bonhomme, Hélène Hubert, Maillon, de MM. Maurice Rostand, Roger Gaillard, de la Comédie-Française, et de Maurice Landeau.

1. *Notes sur la littérature* : Maurice Rostand, par Maurice Landeau ; 2. *La poésie personnelle*, par Maurice Rostand ; 3. *A un enfant*, poème de Maurice Rostand, dit par l'auteur ; 4. *Les stances de la Gloire*, Maurice Rostand, dit par Tonia Navar, de la Comédie-Française ; 5. *Un poème de Maurice Rostand*, dit par Roger Gaillard, de la Comédie-Française ; 6. *A Sainte Cécile*. Chant : Mme Hubert Maillon ; 7. *Scherzo* (M. T. Bonhomme). Violon : Jenny Joly. Au piano : l'auteur ; 8. Une scène de *La Désertreuse*, de Maurice Rostand. Mlle Valsamaki, M. Maurice Rostand.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres. Cours d'ouverture des sucres à New-York. Informations. (Chaque jour).

19 h. 40 : Radio-Œuvre.

20 h. : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des farines, des matières grasses. Cours de l'essence de thérapentine, du cuivre, des engrais. Programme des spectacles. Résultats des courses. Communiqués divers. Informations Havas. Poinrier. Extraits des journaux. Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York. Communiqué de l'Information.

20 h. 45 : Radio-concert de gala organisé par la Radiotechnique à l'occasion du concours de speaker. Le service du concert sera fait par le speaker :

1. La Société des Instruments à Vent de la Garde Républicaine ; 2. a) *Chant des moissons*, Fauré ; b) *Chœur de Racine*, Fauré, soit et chœurs de la Société César Franck, soit la direction de M. Gustin Wright ; 3. Comédie, Mme Jeanne Rolly ; 4. La Société des Instruments à Vent de la Garde Républicaine ; 5. *Dona Domina*, César Franck, soit et chœurs de la Société César Franck, direction Gustin Wright ; 6. Ouverture d'*Elkonoré*, Beethoven, orchestre Radio-Paris.

MARDI 23 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Locatelli : 1. *Marche roumaine* (Louis Ganne) ; 2. *Réve d'amour*, valse lente (Bender) ; 3. *Romance*, solo de violon (Svendsen), M. Locatelli ; 4. *Nocturne* (Boellmann) ; 5. *Ay Ay Ay* (Freire) ; 6. *Amour que veux-tu de moi ?* (Lullu). Chant : Mlle Cabanis ; 7. *Antar*, trio, sélection (Gab. Dupont) ; 8. *Balade*, solo de piano (Debussy), Marcel Briclot ; 9. *Petite Suite* (Bizet) ; 10. *Si mes vœux avaient des ailes* (Raynaldo Hayn) ; 11. *Chant du soir* (Schumann). Solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 12. *Lorenzaccio*, Gaillard (Moret) ; 13. *Réve d'Elsa* (Wagner). Chant : Mlle Cabanis ; 14. *Le Cid*, ballet (Massenet).

16 h. 45 : Radio-concert avec les concours de Mmes Jenny Joly, violoniste, Lucienne Radisse, violoncelle, de M. Maurice Camot, pianiste.

1. *Madrigal*, trio (Ph. Gaubert) ; 2. *Trois préludes* (Lazare Sevy). Solo de

piano : Maurice Camot ; 3. *Lu Havanaise* (Saint-Saëns). Solo de violon : Mme Jenny Joly ; 4. *Concerto* (Lalo). Lucienne Radisse ; 5. *Deux airs de ballet* (Louis Ganne).

19 h. 40 : Radio-Œuvre : 20 h. 45 : Radio-concert organisé par Radio-Sélection : *Giroflé Girofla*, Ch. Lecocq, opérette-sélection ; Giroflé, Mlle Hélène Mascot ; Marasquin, M. Jugain ; Mourouk, M. Tourreil ; Boléro, M. Bucan ; soit sous la direction de M. Maurice de Villers, orchestre Radio-Paris, orgue Mustel.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. *Patrouille andalouse* (Don Carlos) ; 2. *Alina*, valse brésilienne (G. Smet) ; 3. *Les noces de Figaro*, ouverture (Mozart) ; 4. *Moment musical* (Schubert) ; 5. a) *Les lèvres* (Leojac), b) *L'âme des roses* (De Buxeuil). Chanté par Yvonne Morin ; 6. *Agnamennon*, ouverture dramatique (G. Smet) ; 7. *Le matin* (Grieg) ; 8. *Aberfino*, tango (Pedro Seras) ; 9. *Frina*, extrait de *Yashina* (G. Smet) ; 10. *Le jongleur de Notre-Dame*, sélection (Massenet) ; 11. *Mauca*, rapsodie tchèque (Colomb) ; 12. *Vampire*, fox trot (Tom Waltham).

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonique : 1. *El Granujá*, paso doble (Lorenzo Orlando) ; 2. *Chouquette*, java (Le Cun) ; 3. *Père Fly*, fox trot (G. Smet) ; 4. *El Mamao*, tango (Pedro Seras) ; 5. *Charleston*, fox trot (Tom Waltham) ; 6. *El Agarro*, tango chanté (G. Smet) ; 7. *Viço Havana*, fox trot (De Bozi) ; 8. *Vicio Verde*, tango (G. Smet) ; 9. *Au pays de Lotus d'Or*, fox trot (Bound) ; 10. *El Montanes*, paso doble (Pedro Seras).

19 h. 40 : Radio-Œuvre : 20 h. 45 : Radio-concert par le journal l'Echo de Paris. Audition des lauréats prix d'excellence du Concours par T.S.F. organisé par le journal l'Echo de Paris.

JEUDI 25 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Locatelli : 1. *My dream*, fox trot (James) ; 2. *La Feuille Joyeuse*, valse (Lehar) ; 3. *Andante et scherzo*, solo de violon (David), M. Locatelli ; 4. *Dans la forêt* (Schumann) ; 5. *Granada* (Albeniz) ; 6. *La prière des chênes* (Justin Clérico), chantée par Edouard Telly ; 7. *Passionnément*, fantaisie (Messager) ; 8. *Valse*

16 h. 45 : Radio-concert par l'Orchestre Locatelli : 1. *As-tu vu ?* one step, G. Smet ; 2. *Sevensen*, fox trot, Ch. Rosoff, J. H. Wood ; 3. *Le Charleston*, charleston, Cecil Mach Johnson ; 4. *Listening*, valse I. Berlin ; 5. *Azaya*, fox trot, Raoul Moretti ; 6. *Chiquita mia*, tango, L. M. Ferrite-Smet ; 7. *Cadis*, paso doble, J. Sentis ; 8. *When I think of you*, fox trot V. Rose Wood ; 9. *Paris is Charleston*, charleston, F. Mele Gray ; 10. *Una noche en el Garon*, tango, Pizarro Smet ; 11. *Freshte*, fox trot, Yesso Greer Wood ; 12. *Mellow Moon*, valse, Wendell W. Hall Wood ; 13. *Everybody's doing the Charleston now*, H. White Wood ; 14. *Cecilia*, fox trot, H. Ruby, J.H. Wood ; 15. *Alma*, tango, M. Tance Chirlanda Smet ; 16. *La calesera*, paso doble, F. Alonso ; 17. *Save your sorrow*, fox trot, B. G. de Sylva Wood ; 18. *Lazy moon*, valse, G. Smet ; 19. *Waiting for the moon*, fox trot, J. Brown Wood ; 20. *Madabia*, tango, G. Esposito Smet ; 21. *Let me Linger Longer in your arms*, fox trot, A. Bader Wood ; 22. *La Peñadora*, paso doble, Luis Balta ; 23. *Oxford bays*, fox trot, Fred Mele Craven ; 24. *Francosita*, tango, E. Delfino ; 25. *Just a cottage small*, fox trot, J.F. Hauley ; 26. *A Kiss in the dark*, valse, Herbert ; 27. *Mandalay*, fox trot, Burnett Wood ; 28. *La copa del ovidio*, tango, Delfino Delfi ; 29. *La Java de Java*, J. Szule ; 30. *Barcelona*, one step, Toledad Evans.

Au cours du Radio-concert : Cours de la Bourse du Commerce ; Cours de clôture des métaux précieux ; Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York. Informations. (Chaque jour).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français, avec les concours de Mmes Tonia Navar, de la Comédie-Française, Valsamaki, Jenny Joly, Marie-Thérèse Bonhomme, Hélène Hubert, Maillon, de MM. Maurice Rostand, Roger Gaillard, de la Comédie-Française, et de Maurice Landeau.

1. *Notes sur la littérature* : Maurice Rostand, par Maurice Landeau ; 2. *La poésie personnelle*, par Maurice Rostand ; 3. *A un enfant*, poème de Maurice Rostand, dit par l'auteur ; 4. *Les stances de la Gloire*, Maurice Rostand, dit par Tonia Navar, de la Comédie-Française ; 5. *Un poème de Maurice Rostand*, dit par Roger Gaillard, de la Comédie-Française ; 6. *A Sainte Cécile*. Chant : Mme Hubert Maillon ; 7. *Scherzo* (M. T. Bonhomme). Violon : Jenny Joly. Au piano : l'auteur ; 8. Une scène de *La Désertreuse*, de Maurice Rostand. Mlle Valsamaki, M. Maurice Rostand.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres. Cours d'ouverture des sucres à New-York. Informations. (Chaque jour).

19 h. 40 : Radio-Œuvre.

20 h. : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des farines, des matières grasses. Cours de l'essence de thérapentine, du cuivre, des engrais. Programme des spectacles. Résultats des courses. Communiqués divers. Informations Havas. Poinrier. Extraits des journaux. Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York. Communiqué de l'Information.

20 h. 45 : Radio-concert de gala organisé par la Radiotechnique à l'occasion du concours de speaker. Le service du concert sera fait par le speaker :

1. La Société des Instruments à Vent de la Garde Républicaine ; 2. a) *Chant des moissons*, Fauré ; b) *Chœur de Racine*, Fauré, soit et chœurs de la Société César Franck, soit la direction de M. Gustin Wright ; 3. Comédie, Mme Jeanne Rolly ; 4. La Société des Instruments à Vent de la Garde Républicaine ; 5. *Dona Domina*, César Franck, soit et chœurs de la Société César Franck, direction Gustin Wright ; 6. Ouverture d'*Elkonoré*, Beethoven, orchestre Radio-Paris.

MARDI 23 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Locatelli : 1. *Marche roumaine* (Louis Ganne) ; 2. *Réve d'amour*, valse lente (Bender) ; 3. *Romance*, solo de violon (Svendsen), M. Locatelli ; 4. *Nocturne* (Boellmann) ; 5. *Ay Ay Ay* (Freire) ; 6. *Amour que veux-tu de moi ?* (Lullu). Chant : Mlle Cabanis ; 7. *Antar*, trio, sélection (Gab. Dupont) ; 8. *Balade*, solo de piano (Debussy), Marcel Briclot ; 9. *Petite Suite* (Bizet) ; 10. *Si mes vœux avaient des ailes* (Raynaldo Hayn) ; 11. *Chant du soir* (Schumann). Solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 12. *Lorenzaccio*, Gaillard (Moret) ; 13. *Réve d'Elsa* (Wagner). Chant : Mlle Cabanis ; 14. *Le Cid*, ballet (Massenet).

16 h. 45 : Radio-concert avec les concours de Mmes Jenny Joly, violoniste, Lucienne Radisse, violoncelle, de M. Maurice Camot, pianiste.

1. *Madrigal*, trio (Ph. Gaubert) ; 2. *Trois préludes* (Lazare Sevy). Solo de

celle Longuet ; 7. *La Fête chez Thérèse*, suite (Raynaldo-Hayn) ; 8. *Songes roses*, intermezzo (E. Wesly) ; 9. *Paysage* (Raynaldo-Hayn), chant ; Mme A. Cossin ; 10. *Nocturne sérénade* (Maurage) ; 11. *Ma mère l'Oye*, suite (Ravel) ; 12. *Sérénade espagnole* (Glazounov) ; solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 13. *Rigoletto*, fantaisie (Verdi-Tavan) ; 14. *Claudine*, gavotte (Dezso-Lederer).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio amateurs Français avec les concours de Mmes Suzanne Martinon, Marie Lecomte, de la Comédie-Française, Jenny Joly, Marthe Rey, Reine Lorin, et de Maurice Landeau.

1. *Notes sur la littérature* ; *Une jeune romancière*, Suzanne Martinon, par Maurice Landeau ; 2. *Enfants*, par Suzanne Martinon ; 3. *Un poème de Suzanne Martinon*, Mme Marie Lecomte, de la Comédie-Française ; 4. *Aspirations* (Suzanne Martinon), Maurice Landeau ; 5. *Variations* (Beethoven), piano Marthe Rey ; 6. *Une page de Suzanne Martinon*, lue par Maurice Landeau ; 7. a) *Sur les bords de l'Atlantique* ; b) *Rosignollette* (Benack et Dumont), chant : M. Sandrey ; 8. *Chanson espagnole* (Chaminade), violon ; Jenny Joly ; piano : Marthe Rey.

19 h. 40 : Radio-Œuvre : 20 h. 45 : Radio-concert organisé par la Compagnie Française des Lampes Métal avec les concours de Mlle Depère, de MM. Louis Laffitte, de l'Opéra, Derroja, du Trianon Lyrique, Stacquet, de l'Opéra, de l'Orchestre Radio-Paris.

1. *Mandoline*, Gabriel Fauré, orchestre Radio-Paris ; 2. *Scènes des Philo-sophes*, Molière (du Mariage forcé), M. Stacquet, de l'Opéra ; 3. *Le Maître de Chapelle*, Fernand Paer, opéra-comique sélection ; Louis Laffitte, de l'Opéra ; Derroja, du Trianon Lyrique ; Mlle Depère. Direction : Marcel Briclot, orchestre Radio-Paris, orgue Mustel.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

10 h. 40 : Informations et cours. 12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Locatelli : 1. *Air de chasse* (Schumann) ; 2. *A la Française*, valse (Gedalge) ; 3. *Aubade provençale*, solo de violon (Couperin), Albert Locatelli ; 4. *Sérénade florentine* (B. Godard) ; 5. *Méridienne* (Mozskowski) ; 6. *Artoso* (L. Delibes), chant : Mlle Terna ; 7. *L'Heure espagnole* (Ravel) ; 8. *Gazouillement de Printemps* (Slinding) ; 9. *Fugue en la mineur*, solo de piano (Bach), Marcel Briclot ; 10. *L'Etoile*, fantaisie (Chabrier) ; 11. *Bagatelle*, solo de violoncelle (Kuhlmann), Lucienne Radisse ; 12. *Diversissement Pampadour* (Lucien Nivard) ; 13. *Samson et Dalila* (Mon cœur s'ouvre à ta voix) (Saint-Saëns), chant : Mlle Terna ; 14. *Symphonie la Reine de France* (final) (Haydn).

13 h. 50 : Extraits des journaux de la matinée ; cours des cafés ; cours des cotons, des métaux précieux, des caoutchoucs ; communiqué des Halles ; radio-communiqué des Informations religieuses ; cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris.

16 h. 30 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonique : 1. *El Bailarin*, paso doble, Pedro Seras ; 2. *Love Forgotten*, boston, Kerpert Ruppert ; 3. *La légende du Nil*, fox trot, Roux ; 4. *El Agarro*, tango chanté, G. Smet ; 5. *Toutes les femmes sont jolies*, fox trot, De Bozi ; 6. *Samba da Carnaval*, samba, G. Smet ; 7. *C'est toujours Paris*, fox trot, De Buxeuil ; 8. *La Partida*, tango chanté, G. Smet ; 9. *Waiting*, fox trot, Christian ; 10. *La Estocada*, paso doble, Pedro Seras.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres ; cours d'ouverture des sucres à New-York ; cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris.

19 h. 40 : Radio-Œuvre.

20 h. : Causerie sous les auspices de l'Union

14 h. : Carillon horaire ; Fin de l'émission (tous les jours).
 17 h. : Le journal sans papier, troisième audition ; Cours des marchés régionaux ; Bourse de Commerce de Paris (avoine, blé, farine) ; Bourse de Commerce de Toulouse ; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse ; Cours officiels des changes ; Bulletin d'informations de l'Agence Fournier (tous les jours).
 17 h. 35 : Bulletin quotidien agricole du journal « Le Blé et le Vin », et de la Confédération des Associations agricoles du Sud-Ouest (tous les jours).
 20 h. : Le journal sans papier, quatrième audition. Dernières nouvelles de la journée avec la collaboration des journaux de la région du Sud-Ouest. Bourse des valeurs de Paris. Pronostics et résultats des courses de chevaux. Bulletin de l'Automobile-Club du Midi (tous les jours).
 20 h. 25 : Cours des changes et des métaux précieux (tous les jours).
 20 h. 27 : Récréation pour les bébés. Concours avec jouets (tous les jours).
 20 h. 35 : Concert de musique de chambre offert par la Compagnie des Lampes (Lampe Métal et Lampe Mazzarini), 41, rue La Boétie, Paris, sous la direction effective de M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse.
 22 h. 15 : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

MARDI 23 NOVEMBRE

13 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Air de Vienne, valse (Ziehrer) ; 2. Barcarolle, trio (Tchaikowsky) ; 3. Air sur la vendange (Anselme-Debroux), par M. Piriou ; 4. Gavotte et Menuet (Jongens) ; 5. La Glu, sélection (G. Dupont) ; 6. Nocturne (A. Reynal) ; 7. Après un rêve (G. Fauré), par M. Cayla ; 8. Sérénade (E. Lovreglio) ; 9. Wey Budha, fox trot (J. Luchesi).
 20 h. 30 : Snappleton, grand radio-roman d'aventures de Luc Mani, suite, avec le concours de MM. Hassot, du Palais d'Hiver de Pau ; Lavigne, de la Jettée-Promenade de Nice ; Rouch, du Grand Casino de Nantes.
 Intermède musical par l'orchestre Radio-Toulouse ; Audition dramatique (comédie).
 22 h. 15 : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Bal de la Cour, valse (J. Strauss) ; 2. a) Chant d'amour (J. Nougues) ; b) Le baiser d'Émilie (J. Nougues) ; 3. Sérénade espagnole (Glazounov), par M. Cayla ; 4. D'une prison (R. Hahn) ; 5. Coppélia, sélection (L. Delibes) ; 6. Poème élégiaque, trio (René Delaunay) ; 7. Deux pièces (A. Sérèyx), par M. Piriou ; 8. La prêtresse de Koridwen, suite (P. Ladmirault) ; 9. New Charleston (R. Moretti).
 20 h. 30 : La fille du tambour-major, opéra-comique en 3 actes d'Offenbach, avec le concours de M. A. Lavigne, de la Jettée-Promenade de Nice ; M. Lacoume, du Théâtre du Capitole ; M. Albony, du Grand Théâtre de Nantes ; M. Poteur, du Théâtre des Variétés ; Mlle Germaine de Portes, première chanteuse du Théâtre des Variétés ; Mme Bellières, chanteuse d'opéra, et Mme Delestang.
 20 h. 35 : Concert-sélection, offert et organisé par l'Appareillage M. S et Radio-Sélection, 72, rue de Dunkerque, à Paris.
 23 h. : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

JEUDI 25 NOVEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. La rose hongroise, valse (Scheimling) ; 2. Au crépuscule (Aymé Kunc) ; 3. Cantilène du deuxième concert (Van Geens).

CHRYSOVOX

Petit modèle Fr. 280
 Grand modèle Fr. 403
 (taxes comprises)

par M. Cayla ; 4. La fille aux cheveux de lin (C. Debussy) ; 5. Hansel et Gretel, sélection (Humperdinck) ; 6. Réve du printemps (Bach) ; 7. Allegro de la Sonate (G. Pignone) ; par M. Piriou ; 8. Sérénade (B. Godard) ; 9. Saltarello (P. Lacôme).
 20 h. 35 : Concert offert par la Pile Hydra : Werther, opéra-comique de Massenet, avec le concours de Mlle Marguerite Chandy, de l'Opéra de Genève ; Mlle Alice Thomières, du Théâtre du Capitole ; MM. Jean Rousseau, ténor, du Théâtre du Capitole ; Delfi, baryton du Casino municipal de Vichy ; Daugival, de la Jettée-Promenade de Nice ; Fonguierne, du Théâtre du Capitole.
 22 h. 30 : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. L'or et l'argent, valse (F. Lehár) ; 2. Aubade à Ninon (P. Lacôme) ; 3. Sérénade (E. Lalo), par M. Cayla ; 4. Toréador et Andalouse (A. Rubinstein) ; 5. Antar, sélection (G. Dupont) ; 6. Berceuse (P. Gaubert) ; 7. Souvenance (Roger Ducas), par M. Piriou ; 8. Danse slave n. 6 (A. Dvorak) ; 9. Alaganz (Hobgman).
 20 h. 35 : Grand concert offert par la Compagnie radiotechnique, 12, rue de la Boétie, Paris, sous la direction effective de M. Aymé Kunc, directeur du Conservatoire, premier grand prix de Rome. Piano : Mlle Marchant ; violons : MM. Carles, Piriou, Vié, Delestang ; alto : Mme Eprinard ; violoncelle : M. Ringstein ; contre-basse : M. Combaux ; flûte : M. Dubois ; hautbois : M. Bergès ; clarinette : M. Pagès ; Lason ; M. Ollieu ; cor : M. Clergue ; trompette : M. Albus ; trombone : M. Troupel.
 1. Ouverture de la Grotte de Fingal (Mendelssohn) ; 2. Symphonie héroïque (Beethoven) ; 3. Sérénade espagnole (Glazounov), par M. Ringstein ; 4. Concertino pour flûte (Chaminade), par M. Dubois ; 5. L'enchantement du Vendredi Saint (Wagner) ; 6. a) Chanson triste ; b) Au matin (A. Kunc), par Mlle Marchant ; 7. Chant héroïque pour trompette (Aymé Kunc), par M. Albus ; 8. Espana (Chabrier).
 22 h. 15 : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

12 h. 45 : Festival Mykiphone et Sonora : Le tout-Paris, marche ; Le rêve passe, marche ; Wandering, waltz ; The Piccadilly street, fox trot ; Coelia, fox trot ; Dreaming of et Casite in the Air, fox trot ; The Camel Walk, fox trot ; Bam-Bam Bammy there, fox trot ; Barcelona, Spanish, one step ; Thanks for the Bucky Ride, fox trot ; Valentine, fox trot ; Beking the Clouds, fox trot ; Ukulele Lullaby, fox trot ; Oh, How We Waited for you, fox trot ; La Home,

tango, fox trot ; Vilja, Vilja ; The Merry Wectow Waltz ; Cleopatra ; Rule, Britania.
 20 h. 35 : Concert de gala de La Dépêche : Aïrs d'opéras, opéra-comiques, opérettes, diseurs fantaisistes. Intermède musical par l'orchestre Radio-Toulouse.
 22 h. 15 : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

10 h. 15 : Pas d'émission.
 12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Légendes du Danube, valse (J. Fucik) ; 2. Crépuscule (J. Massenet) ; 3. Romance (Svendsen), par M. Piriou ; 4. Bonjour Suzon (P. Lacôme) ; 5. Cavalleria Rusticana, sélection (Mascagni) ; 6. Contemplation (J. Mazellier) ; 7. Fantaisie en forme de danse (Aymé Kunc) ; 8. Je chante l'amour (V. Dyck), par M. Cayla ; 9. Valencia (J. Padilla).
 20 h. 30 : Soirée dansante offerte aux populations rurales de huit départements qui subventionnent Radio-Toulouse, avec le concours du célèbre jazz Laplace.
 22 heures : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Message météorologique.

Radio-Agen

Longueur d'onde : 297 m. P. 250 w.

MARDI 23 NOVEMBRE

Concert avec le concours de Mme Gaubert offert par l'Union Radiophonique de France.
 Programme : 1. Sélection sur le Cœur et la Main, Lecocq-Tavan ; 2. Brise du soir, E. Gillet ; 3. Chanson rêvée, M. Pesse ; 4. Carmen, chant, Bizet ; 4. La Dame en décolleté, fantaisie, M. Yvain ; 5. Tarentelle (solo de violon) Drda ; 6. Lettre close (solo de violoncelle), Polin ; 7. Le Nil, chant, Leroux ; 7. Je pense à toi, mélodie, Franceschi ; 8. Par le sentier, Th. Dubois ; 9. Pensée d'automne, Massenet ; 9. Farandolle de papillons, Tellam ; 10. Sélection sur Manon, J. Massenet-Alder.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

Programme : 1. Sélection sur Giroflé-Girofla, Lecocq-Tavan ; 2. In the shadows, danse, Herman Finck ; 3. Impressions provençales (danse de Magali), Georges Brun ; 4. Invocation, A. Luigini ; 5. Cavatine (solo de violon), Raff ; 6. Poème érotique (solo de violoncelle), Grieg ; 7. Le Cousin Ébert (ouverture), J. Doysses ; 8. Gavotte, M. Colin ; 9. De la rose sur la prairie, Morisson et H. Durand ; 10. Sélection sur Hamlet, A. Thomas-Alder.

Mont de Marsan

Longueur d'onde : 390 m. P. 0,5 kw.

LUNDI 22 NOVEMBRE

20 h. 30 : Cours des résineux (Savannah et Londres) (tous les jours). Soirée donnée sous les auspices de l'Automobile-Club Landes-Côte-d'Argent et avec le concours de l'orchestre du poste, dirigé par M. Roger Cassinet : 1. Sous les ailes de la victoire, marche de M. Gracey ; 2. Solitude, valse de Gustave Michiels ; 3. Ouverture italienne, de Zarco ; 4. Pensée poétique, de J. Buyst (solo de violon), soliste : M. Toulouse ; 5. Allantica, air ancien de Renato Brogi ; 6. Les Syndicats d'Initiative des Landes, conférence par M. de Marcy, président du syndicat d'Initiative de Mont-de-Marsan ; 7. Fleurs et femmes, intermède de Georges Razigade ; 8. Phi-Phi, fantaisie sur l'opérette de H. Christiné ; 9. Menuet, de J. Danbé ; 10. Rosa Castellana, de Lucarelli ; 11. Joli nègre, intermède de Vincenzo Billi ; 12. Paradis, paso doble torero de Dalomez.

CHRYSOVOX

SON CONE

ne, de Zarco ; 4. Pensée poétique, de J. Buyst (solo de violon), soliste : M. Toulouse ; 5. Allantica, air ancien de Renato Brogi ; 6. Les Syndicats d'Initiative des Landes, conférence par M. de Marcy, président du syndicat d'Initiative de Mont-de-Marsan ; 7. Fleurs et femmes, intermède de Georges Razigade ; 8. Phi-Phi, fantaisie sur l'opérette de H. Christiné ; 9. Menuet, de J. Danbé ; 10. Rosa Castellana, de Lucarelli ; 11. Joli nègre, intermède de Vincenzo Billi ; 12. Paradis, paso doble torero de Dalomez.

JEUDI 25 NOVEMBRE

20 h. 30 : Soirée de danse avec le concours du « Moun-Jazz » et sous les auspices de l'Union Radiophonique de France : 1. Moi, j'fais pas comm'ça, one step de René Demaret ; 2. Nuits d'Asie, fox trot de Willy Stones ; 3. Féministe, fox-song extrait de l'opérette « Haut les mains », de René Demaret ; 4. Tango des Aveux, de René Demaret ; 5. Chimère, valse de René Demaret ; 6. Le Sultan, fox blues, de Abel Bourgeois ; 7. Danse comme seul tu sais danser, fox trot de C.A. Bixio ; 8. Rosa bleue, habanera, de René Demaret ; 9. Angoisse d'Amour, boston de Benatzky ; 10. Le Ondo del Danubio, fox trot de D. Cortopassi ; 11. Nono, fox trot de R. de Buxeuil ; 12. Record, one step, de Van Herck.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

20 h. 30 : Cours des bois ; adjudication des gemmes communales ; Nouvelles de la forêt landaise.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

20 h. 30 : Cours de la Bourse de Dax.

Radio-Genève

Longueur d'onde : 760 m. P. : 1,5 kw.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

9 h. : Transmission du Victoria-Hall. Culte de M. Franck Thomas.
 19 h. 15 : Culte. (Au Studio).
 20 h. : Musique d'orgue.
 21 h. : Fin de l'émission.

LUNDI 22 NOVEMBRE

16 h. : Transmission de la musique de danse du « Mac Mahon ».
 16 h. 25 : Cours des changes ; Heure exacte, prévisions du temps.
 19 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques.
 19 h. 20 : Chronique des sports : M. Filliol, directeur de la Suisse sportive.
 19 h. 40 : Concert par la Mandolinata Genevoise, sous la direction de M. Jules Dovaz.
 21 h. : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.
 21 h. 10 : Transmission éventuelle des stations européennes.
 21 h. 45 : Fin de l'émission.

MARDI 23 NOVEMBRE

16 h. : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole.

16 h. 25 : Cours des changes ; Heure exacte ; Prévisions du temps.
 19 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques.
 19 h. 20 : « Avec la Camera au Jung-fraujoeh », par M. Marcel Roesgen, ingénieur.
 19 h. 40 : Transmission de l'Orchestre du Café de la Couronne. Direction Appia de la Tour.
 20 h. 40 : Nouvelles de l'A.T.S.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

16 h. : Musique de danse des orchestres du « Mac Mahon ».
 16 h. 25 : Cours des changes ; Heure exacte, prévisions du temps.
 19 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques.
 19 h. 20 : Causerie de M. Brechtbühl, professeur de culture physique.
 19 h. 40 : Cours d'anglais, par M. le professeur Goldberry.
 20 h. : Concert, avec le concours de Mlle Charlotte Orelli, cantatrice, de M. René Dovaz, violoncelliste, et de l'Orchestre de la Métropole.
 21 h. 15 : Nouvelles de l'A.T.S.
 21 h. 25 : Musique de danse des orchestres du « Mac Mahon ».
 22 h. 50 : Fin de la transmission.

JEUDI 25 NOVEMBRE

16 h. : Heure des Enfants.
 16 h. 25 : Cours des changes ; Heure exacte ; Prévisions du temps.
 19 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques.
 19 h. 20 : Cours d'Espéranto, par M. Borsa.
 19 h. 45 : Transmission de l'Orchestre du Café du Nord. Dir. : I. Karr.
 20 h. 45 : Nouvelles de l'A.T.S.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

16 h. : Transmission de la musique de danse du « Mac Mahon ».
 16 h. 25 : Cours des changes ; Heure exacte ; Prévisions du temps.
 19 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques.
 19 h. 20 : Chronique des Livres, M. Georges Verdène.
 19 h. 40 : Séance de musique légère, par l'Orchestre de la Métropole. — Siede : Les Elderlands, marche ; Strauss : Kaiser-Walzer ; Ackermans ; Au Pays Natal, gavotte ; Zerco : Frants-le-Bonhème, ouverture ; Ganne : Les Saltimbanches, fantaisie ; Teres : Seule (solo de violon) ; Van Perck : Capricieuse, valse ; Rogister : Impression (solo de violoncelle) ; Christiné : Dédé, fantaisie.
 20 h. 30 : Nouveautés en disques de gramophones.
 21 h. : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.
 21 h. 10 : Fin de l'émission.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

16 h. : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole.
 16 h. 25 : Cours des changes ; Heure exacte ; Prévisions du temps.
 19 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques.

CHRYSOVOX

LE HAUT-PARLEUR MUSICAL

19 h. 20 : Courrier des Amateurs.
 19 h. 40 : Programme de la Station de Bâle.
 21 h. : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.
 21 h. 10 : Transmission de la musique de danse des orchestres du « Mac Mahon ».
 22 h. : Fin de l'émission.

Berne

Longueur d'onde : 435 m. P. 6 kw.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

10 h. à 11 h. : Concert.
 12 h. : Signal horaire ; météo.
 12 h. à 13 h. 30 : Orchestre Hauser.
 14 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
 18 h. 30 : Signal horaire et météo (tous les jours).
 18 h. 30 à 19 h. : Causerie.
 19 h. à 19 h. 40 : Ouverture et premier acte de La Traviata.
 19 h. 40 à 20 h. : Orchestre.
 20 h. à 20 h. 20 : Violoncelle.
 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.
 20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles sportives et générales.
 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

LUNDI 22 NOVEMBRE

12 h. à 12 h. 45 : Signal horaire et météo ; cours de Bourse ; prix des denrées ; disques de gramophone (tous les jours).
 15 h. : Signal horaire de l'Observatoire de Neuenbourg (tous les jours).
 15 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
 18 h. 30 à 19 h. : Causerie sur la protection des travailleurs, par W. Strub.
 19 h. à 20 h. 50 : Patois de Bâle.
 20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles ; météo (tous les jours).
 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

MARDI 23 NOVEMBRE

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
 18 h. 30 à 19 h. : Histoire et signification de la langue espéranto.
 19 h. à 20 h. 50 : En l'honneur des compositeurs suisses.
 21 h. 5 à 21 h. 30 : Suite de la soirée consacrée aux compositeurs suisses.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
 15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.
 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
 18 h. 30 à 19 h. : Causerie médicale.
 19 h. à 19 h. 50 : Concert donné par l'Orchestre Décosterd.
 19 h. 50 à 20 h. 15 : Concert de violon.
 20 h. 15 à 20 h. 50 : Orchestre de l'Hôtel Central Bellevue.

JEUDI 25 NOVEMBRE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
 15 h. 30 à 16 h. : Heure des enfants.
 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
 18 h. 30 à 19 h. : Causerie.
 19 h. à 19 h. 40 : Musique de chambre.
 19 h. 40 à 20 h. : Orchestre.
 20 h. à 20 h. 20 : Musique de chambre.
 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.
 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

15 h. à 15 h. 45 : Orchestre.
 15 h. 45 à 16 h. : Le quart d'heure de la maîtresse de maison.
 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
 18 h. 30 à 19 h. : Le musée alpin ; Causerie par le prof. Zeller, de l'Université de Berne.
 19 h. à 20 h. 20 : Concert de musique populaire avec le concours des étudiants du Tessin et de l'orchestre des mandolines.
 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
 15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.
 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
 18 h. 30 à 18 h. 45 : Orchestre.
 18 h. 45 à 19 h. : Discours prononcés à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition internationale de T.S.F.
 19 h. 5 à 19 h. 30 : Orchestre et chœurs d'hommes.
 19 h. 30 à 20 h. 10 : « Le Don Juan suivi », pièce gaie.
 20 h. 10 à 20 h. 50 : Orchestre et chœurs.
 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre de Berne.
 21 h. 30 à 23 h. : Radio-Dancing.

Radio-Belgique

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

Station de Bruxelles : 508, 50

20 h. : Radio-Chronique.
 20 h. 30 : Concert avec le concours de Mme De Beurne : 1. Ouverture de la Grotte de Fingal, Mendelssohn ; 2. a) Air dans Paris et Hélène, Gluck ; b) Le temps des lilas (Mme De Beurne), Chausson ; 3. Suite de l'Arlesienne (orchestre), Bizet ; 4. Suite espagnole numéro 3 (piano), Albeniz (Mme Grain d'orge) ; 5. Prélude, danse et marche pour trompette (M. Nicolai), Gaucet ; 7. Fantaisie sur Lakmé, Delibes.
 21 h. 30 : Lecture.
 8. Marche solennelle (orchestre) Tchaikowsky ; 9. Lied (violoncelle, M. Voordveker), d'Indy ; 10. a) Cantilène d'Etienne Marcel (Mme De Beurne) Saint-Saens ; b) Ballade (Mme De Beurne) Jan Blockx ; 11. Danses (orchestre) Moszkowsky.
 22 h. 30 : Informations de presse.
 Station d'Anvers (Radio-Zoologie) 265, 50 mètres
 20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

CHRYSOVOX

J. REIGNOUX
 74, r. de la Folie-Regnault, Paris (11^e)

LUNDI 22 NOVEMBRE

Station de Bruxelles 508, 50 m.
 20 h. : Radio-chronique.
 20 h. 20 : Concert par l'orchestre de la station :
 1. Ouverture sur des motifs d'Orphée, Binder ; 2. Gismonda, Février ; 3. Nocturne et scherzando flûte, Ganne ; 4. Muguet, Missa.
 21 h. : Chronique de l'actualité.
 5. De Gluck à Wagner, Schreine ; 6. Solo de trompette, G. Parès ; 7. Berceuse de Jocelyn (violoncelle), Godart ; 8. Suite scandinave, Fredericksen ; 9. Romance (violin), Kreisler ; 10. Cortège catalan, de Severac.
 21 h. 45 : Séance de phonographe avec commentaires, consacrée à quelques danses d'hier et d'aujourd'hui.
 11. Marche militaire, Ascher ; 12. Cantique à Sainte Cécile, Gounod ; 13. Première sérénade, Fauchey ; 14. Danse arabe, Grumbach ; 15. Amoroso, Marsac ; 16. La Housarde, Ganne.
 22 h. 30 : Informations de presse (chaque jour).
 Station d'Anvers (Radio-Zoologie)
 20 h. : Causerie.
 20 h. 15 : Séance de piano.
 20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
 21 h. : Lecture flamande.
 21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

MARDI 23 NOVEMBRE

Station de Bruxelles : 508, 50 m.
 17 h. : Concert par l'orchestre de la station :
 1. Manon (fantaisie), Massenet ; 2. Roman (violoncelle), d'Agreves ; 3. Air de ballet, Van Hout ; 4. Agréha, Kenes ; 5. Te souviens-tu ? Langlois ; 6. Rizzette, Wilton ; 7. Légende (piano), Litz ; 8. Napolitana, Busoni ; 9. Trois petites pièces, Schumann ; 10. Romance sans paroles, Mendelssohn ; 11. Chanson d'Armoite (violin), De Tave ; 12. Suite de valse, Jakma.
 20 h. : Radio-chronique.
 20 h. 30 : Séance de gala consacrée au dixième anniversaire de la mort du poète belge ; Emile Verhaeren.
 1. Réemption (orchestre), C. Franck ; 2. Poèmes de Verhaeren lus par Mlle Madeleine Renaud, professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles ; 3. a) Maosio-Andante, P. Gilson ; b) Soir religieux (violoncelle), R. Moulart ; c) Romance (violin et orchestre), M. André, par M. Verhaeren intime, causerie par M. Thomas Braun, homme de lettres ; 5. Les heures d'après-midi L. Samuel (Mlle Brelia et l'auteur) ; 6. Poème de Verhaeren lus par Mlle Madeleine Renaud ; 7. Mort de Verhaeren, poème en prose de M. Louis Pierrad, lu par l'auteur ; 8. Final de la 5^e symphonie, Beethoven.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)
 20 h. : Séance de phono.
 20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

Station de Bruxelles
 20 h. : Radio-chronique.
 20 h. 30 : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier, à l'occasion du troisième anniversaire de Radio-Belgique.
 1. Ouverture des Maîtres Chanteurs, Wagner ; 2. Mélodie avec orchestre ; 3. L'Arlesienne (suite d'orchestre), Bizet ; 4. Mélodie avec orchestre ; 5. Napoli, Charpentier.
 21 h. : Audition du septième tableau de Jules César de William Shakespeare. Personnages : Brutus (M. Raymond Rouleau) ; Marc-Antoine (M. Theo Fleischmann). La foule des plébéens.

21 h. 45 : Audition intégrale de l'Enfant Prodigue, de Debussy, scène lyrique de E. Guinand, musique de Claude Debussy.
 Station d'Anvers (Radio-Zoologie)
 20 h. : Causerie.
 20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

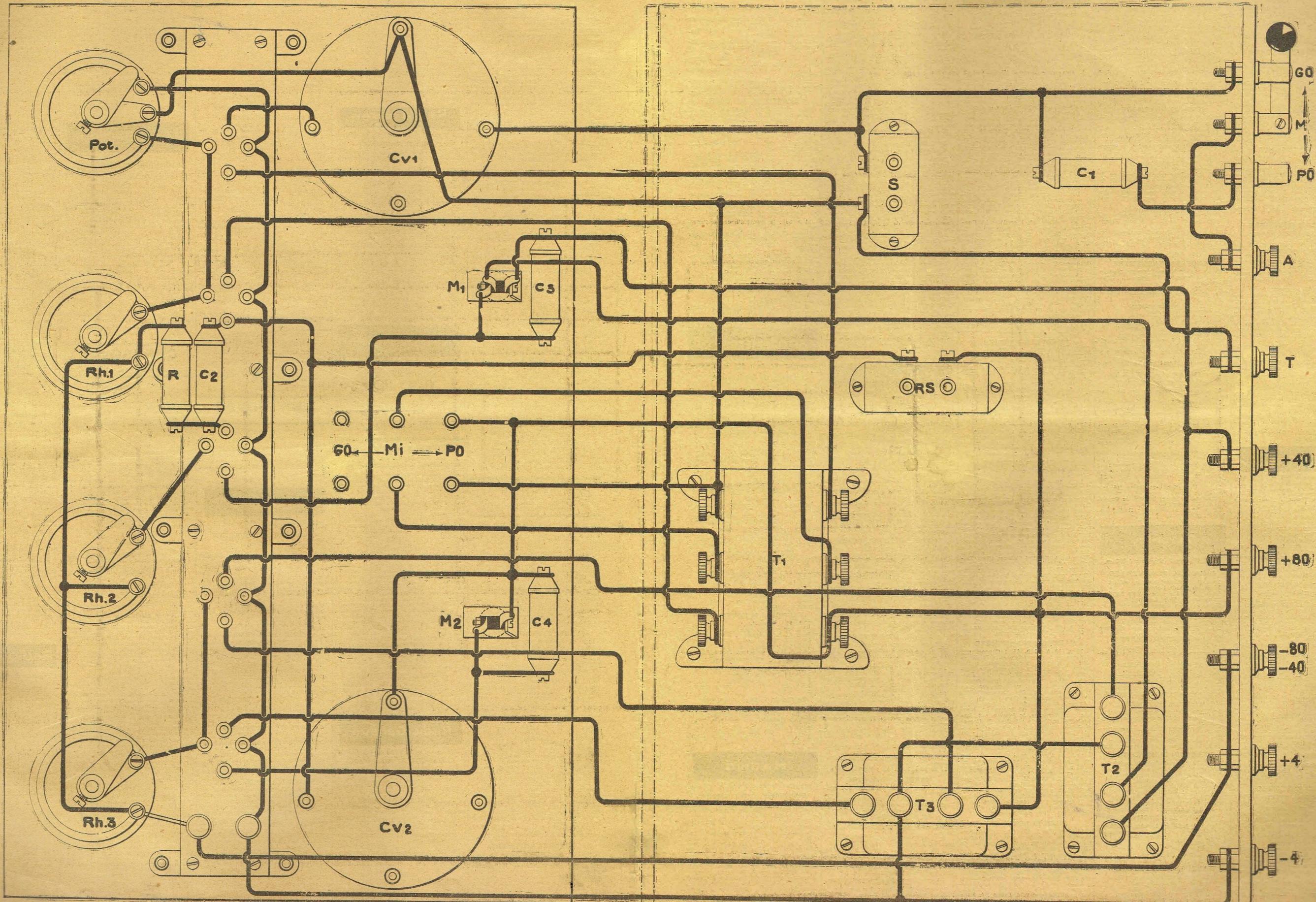
JEUDI 25 NOVEMBRE

Station de Bruxelles
 17 h. : Matinée enfantine sous le auspices de la Croix-Rouge de la Jeunesse de Belgique.
 1. Joyeux patins, Debuchy ; 2. Fantômes nigrons, Hirlemann ; 3. Le petit marquis, Creus ; 4. Joyeux négrillons, Bruske ; 5. Sur les pointes, Demaels ; 6. Récits ; 7. Chocolat pour bébé, Leslie et Dearly ; 8. Little Andrew, Mambour ; 9. Petits potins, Renar ; 10. Récits ; 11. Madrigal à Suzanne, Jehin ; 12. Les jolies minuettes, Pillon ; 13. Pier Sang Bado.
 20 h. : Radio-Chronique.
 20 h. 30 : Symphonie, Haydn.
 20 h. 50 : Chronique de l'actualité.
 21 h. : Séance de gala consacrée aux classiques du Théâtre (Aristophane) ; Les Erruytes (orchestre), Massenet.
 21 h. 15 : L'œuvre d'Aristophane ; causerie par M. Georges Rency.
 21 h. 30 : Profils antiques, Nougues.
 21 h. 40 : Une scène du théâtre d'Aristophane, interprétée par Mme Tania Balachova et M. Rouleau.
 21 h. 50 : Aphrodite, Février.
 22 h. : La mise en scène du théâtre d'Aristophane ; causerie par M. Julien Flament.
 22 h. 18 : Danse des athlètes d'Elléna, Gluck.
 22 h. 20 : Une scène du théâtre d'Aristophane interprétée par Mme Tania Balachova et M. Raymond Rouleau.
 22 h. 25 : Orphée (ouverture), Gluck.
 Station d'Anvers (Radio-Zoologie)
 20 h. : Causerie.
 20 h. 30 : Séance de piano.
 20 h. 50 : Relais de Bruxelles.
 21 h. : Lecture flamande.
 21 h. : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

Station de Bruxelles
 20 h. : Radio-chronique.
 20 h. 20 : Concert avec le concours de M. Van den Fonteyne.
 1. La Belle au bois dormant, Tchaikowsky ; 2. Prière et air de Don Quichotte, Massenet (M. Van den Fonteyne).
 21 h. : Chronique de l'actualité.

UN MONTAGE SIMPLE



gaise, par M. Lucien Roquigny. 20 h. 55 à 21 h. 20 : Conférence du cycle : « L'histoire de l'art », int. : « La sculpture du moyen âge », par M. l'arch. Lech Niemcewiski. 21 h. 30 à 23 h. : Concert avec les concours des solistes.

MARDI 23 NOVEMBRE

18 h. à 19 h. 25 : Conférence du cycle : « L'histoire de la Pologne », int. : « Le développement de la Pologne au point de vue historique », par M. Henri Mosicki. 20 h. à 20 h. 25 : XIXe conférence sur « la philosophie nationale de la Pologne », par M. Venecias Mileski. 20 h. 55 à 21 h. 20 : IVe leçon du jeu d'échecs, par M. le Dr. St. Kohn. 21 h. 30 à 23 h. : Concert avec les concours des solistes.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 30 : Jazz-band. 19 h. 30 à 19 h. 55 : « Boite à lettres », par M. le Dr M. Stepowski. 20 h. à 20 h. 25 : Conférence du cycle : « L'histoire de la Pologne », int. : « Le développement au point de vue historique », par M. le prof. Henri Mosicki. 20 h. 55 à 21 h. 20 : Conférence du cycle : « L'histoire de l'art », int. : « L'architecture de la Renaissance et l'architecture moderne », par M. l'arch. Lech Niemcewiski. 21 h. 30 à 23 h. : Concert avec les concours des solistes.

JEUDI 25 NOVEMBRE

18 h. à 18 h. 25 : Conférence sur l'agriculture. 19 h. à 20 h. 25 : Conférence sur l'aviation int. : « Varsovie comme centre de la communication aérienne », par M. le red. Sigismund Jastrzebski. 20 h. 55 à 21 h. 20 : Conférence int. : « Camille Flammarion », par M. l'ing. Eugène Porebski. 21 h. 30 à 23 h. : Concert avec les concours des solistes.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

17 h. 45 à 18 h. : Discours pour les Boy-scouts. 18 h. à 18 h. 25 : Conférence sur « Le sport et le développement physique ». 18 h. 30 à 18 h. 55 : Conférence sur « Le droit », int. : « Le droit à l'intérieur et à l'extérieur du gouvernement », par M. le Dr. Boleslas Jean Kachel. 19 h. à 19 h. 55 : Concert. 20 h. à 20 h. 55 : Conférence du cycle : « Ce que chaque Polonais devrait savoir de son pays », int. : « La production des mines et des fonderies en Pologne », par M. Jules Suski. 20 h. 55 à 21 h. 20 : Conférence du cycle : « Les voyages et les aventures », par M. le cap. Mieczyslaw Lepecki. 21 h. 30 à 23 h. : Concert avec les concours des solistes.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

18 h. à 18 h. 25 : Conférence int. : « La langue littéraire d'aujourd'hui », par M. Adam Krynski. 18 h. 30 à 19 h. 30 : Jazz-band. 20 h. à 20 h. 25 : Conférence du cycle : « La littérature polonaise », int. : « Venecias Berent », par M. le red. Zdzislaw Debiski. 20 h. 55 à 21 h. 20 : Causerie radio-phonique, par M. le Dr Marjan Stepowski. 21 h. 30 à 23 h. : Concert avec les concours des solistes.

Londres

Longueur d'onde : 365 m. P. 3 kw.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

15 h. 30 : « Hassan », par James Elroy Flecker. 17 h. 30 à 18 heures : Service religieux pour les enfants. 20 heures : Sonneries de cloches. 20 h. 07 : Récital d'orgue. 20 h. 15 : Service religieux. 20 h. 45 : Récital d'orgue. 20 h. 55 : La bonne cause de la semaine. 21 heures : Signal horaire de Greenwich, météo, nouvelles. 21 h. 15 à 22 h. 30 : Mendelssohn interprété par Maurice Cole.

LUNDI 22 NOVEMBRE

13 h. à 14 h. : Récital d'orgue. 15 heures : « Les poissons plats », conférence par M. E. Key Robinson. 16 heures : Signal horaire de Greenwich. Le Royal Automobile Club Dance Band. 16 h. 15 : « Les fondateurs de l'Europe moderne : Bismarck », par M. A. W. P. Gayford. 16 h. 30 : Le Royal Automobile Club Dances Band. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 heures : Radio-dancing. 19 heures : Big Ben, météo, nouvelles. 19 h. 30 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie d'actualité. 20 heures : Variétés. 20 h. 30 à 21 h. 25 : La Sainte Cécile : concert donné par des artistes aveugles. 21 h. 30 : « Comment se dirige un aviateur », par Cap. F. Tymms. 21 h. 45 : Schubert : chansons interprétées par Franklyn Kelsey. 22 heures : Signal horaire de Greenwich, météo, nouvelles. 22 h. 15 : « Le bulletin musical », par Mr. Elotism et Mr. Jetsam (tous les jours).

MARDI 23 NOVEMBRE

13 h. à 14 heures : Musique de Holborn Restaurant. 15 heures : Pour les écoles. 16 heures : Signal horaire. Causerie sur les pingouins des Iles Falkland. 16 h. 15 : L'orchestre du Marble Arch Pavillon. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 heures : Radio-dancing. 19 heures : Big Ben, météo, nouvelles. Lecture française, par M. Stéphan. 19 h. 30 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie. 20 heures : Concert du Kingsway Hall. 20 h. 45 : Musique de chambre. 21 h. 30 : « La musique et l'auditeur moyen », par Sir H. Walford Davies. 22 heures : Signal horaire, météo, nouvelles. 22 h. 30 à 24 heures : Radio-dancing.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

13 h. à 14 heures : Musique de Holborn Restaurant. 15 heures : Pour les écoles. 16 heures : Signal horaire. Causerie sur les pingouins des Iles Falkland. 16 h. 15 : L'orchestre du Marble Arch Pavillon. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 heures : Radio-dancing. 19 heures : Big Ben, météo, nouvelles. Lecture française, par M. Stéphan. 19 h. 30 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie. 20 heures : Concert du Kingsway Hall. 20 h. 45 : Musique de chambre. 21 h. 30 : « La musique et l'auditeur moyen », par Sir H. Walford Davies. 22 heures : Signal horaire, météo, nouvelles. 22 h. 30 à 24 heures : Radio-dancing.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

13 à 14 heures : Orchestre du Restaurant Frascati. 15 heures : Pour les écoles. 16 heures : Signal horaire. « Promenades à travers Londres : Westminster », par Mr. Allen Walker. 16 h. 15 : Récital d'orgue. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 heures : Radio-dancing. 18 h. 50 : Les travaux horticoles de la semaine. 19 heures : Big Ben, météo, nouvelles. 19 h. 30 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie d'actualité. 20 heures : Variétés. 20 h. 45 : Mrs Rooney de Belfast, causerie humoristique. 21 heures : Concert donné par le Arthur Salisbury's New Verrey's Orchestra. 21 h. 30 : Livres à lire. 21 h. 45 : Schubert interprété par Franklyn Kelsey. 22 heures : Signal horaire de Greenwich, météo, nouvelles. 22 h. 30 à 23 heures : « Près de l'âtre », chants par Cuthbert Smith.

JEUDI 25 NOVEMBRE

13 à 14 heures : Les nouveaux disques de gramophone. 14 h. 30 : Pour les écoles. 15 heures : Chants liturgiques relayés de Westminster. 16 heures : Signal horaire et causerie. 16 h. 15 : Musique du Trocadéro. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 heures : Radio-dancing. 18 h. 35 : Prix pour les fermiers. 18 h. 40 : Communiqué bimensuel du Ministère de l'Agriculture. 19 heures : Big Ben, météo, nouvelles. « Le Tittien », par Mr. C. Lewis Hind. 19 h. 30 : Intermède musical. 19 h. 40 : « L'esprit des bêtes : conclusion », par prof. J. Arthur Thomson. 20 heures : Concert national, orchestre de 150 exécutants. 22 heures : Signal horaire, météo, nouvelles. 22 h. 15 : Causerie d'actualité.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

22 h. 30 à 24 heures : Radio-dancing. 13 à 14 heures : Musique de l'Hotel Métropole. 15 h. 20 : Français. 15 h. 45 : Pour les enfants. 16 h. 45 : Chant. 17 h. 15 : Pour les enfants. 18 heures : Orchestre. 19 heures : Big Ben. 19 h. 30 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie d'actualité. 20 heures : Musique militaire. 21 h. 30 : « L'humour de la tragédie », par Mr. Ben Travers. 21 h. 45 : Schubert interprété par Franklyn Kelsey. 22 heures : Signal horaire ; météo ; nouvelles. 22 h. 30 à 23 heures : Variétés.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

15 heures : Concert par les Londowe Singers. 17 heures : « L'anglais vu par André Maurois », par Mme de Walmont. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 heures : Radio-dancing. 18 h. 30 : « La musique de la semaine prochaine », par Mr. Francis Toye. 19 heures : Big Ben, météo, nouvelles. 19 h. 30 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie d'actualité. 20 heures : « Mon programme », par Phil Scott, boxeur poids lourd. 21 h. 30 : « Les phrases », par Capt. Clarke. 21 h. 45 : Schubert interprété par Franklyn Kelsey. 22 heures : Signal horaire de Greenwich, météo, nouvelles. 22 h. 30 à 24 heures : Radio-dancing du Savoy.

Daventry

5XX. Longueur d'onde : 1.600 m.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo. 15 h. 30 : Voir Londres. 17 h. 30 à 18 heures : Voir Londres. 20 heures : Voir Londres. 20 h. 55 : La bonne cause de la semaine. 21 heures : Voir Londres. 21 h. 10 : Avis de navigation. 21 h. 15 à 22 h. 30 : Voir Londres.

LUNDI 22 NOVEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo. 11 heures à 13 heures : Le Radio-quatour. 13 à 14 heures : Voir Londres. 15 heures : Voir Londres. 22 h. 10 : Avis de navigation. 22 h. 15 : Voir Londres. 23 heures à 24 heures : Radio-dancing par le New Princes Restaurant.

MARDI 23 NOVEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo. 11 heures à 13 heures : Le Radio-quatour. 13 à 14 heures : Voir Londres. 14 h. 30 : Voir Londres. 22 h. 10 : Avis de navigation. 22 h. 15 à 24 heures : Voir Londres.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo. 11 heures : Le Radio quatour. 13 à 14 heures : Voir Londres. 14 h. 30 : Voir Londres. 22 h. 10 : Avis de navigation. 22 h. 15 à 24 heures : Voir Londres.

22 h. 10 : Avis de navigation. 22 h. 15 : Voir Londres. 23 à 24 heures : Radio-dancing. SAMEDI 27 NOVEMBRE 10 h. 30 : Signal horaire, météo. 15 heures : Voir Londres. 22 h. 10 : Avis de navigation. 22 h. 15 à 24 heures : Voir Londres.

Hilversum

Longueur d'onde : 1.050 mètres P. 1.5 kw.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

10 h. 10 : Service divin. 13 h. 40 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep, avec les concours de Mme Henriette Sala (cantatrice). 1. Overture Norma (Bellini) ; 2. Canzonetta (d'Ambrosio) ; 3. Transaktion, valse (Jos. Strauss) ; 4. Rec. und Aria del Graf in aus « Figaros Hochzeit » (W. A. Mozart). Henriette Sala en orkest ; 5. Suite Caucasienn (Ippolitow Iwanow) : a) Dans le défilé ; b) Dans l'aoule ; c) Cortège du Sarrak ; 6. L'Amoureuse Sérénade (Pillpucci) ; 7. Fantasia naar motieven der opera Tannhauser (Rich. Wagner) ; 8. Menuet (Paderewski) ; 9. Gold uns Silber, valse (Lehar) ; 10. Grieg-Erinnerungen, Potpourri (E. Urbach) ; 11. Frühlingsstimmen, wals van (Joh. Strauss), Henriette Sala en orkest ; 12. Russische volksliederen : a) Moskwa ; b) Wolga-Idyl ; 13. Pasacalle (F. Chueca) ; 14. Sluiting. 13 h. 40 : Service divin. 15 h. 40 : Informations Vaz Dias. 18 h. 50 : Concert : relais d'une église à Amsterdam : Mlle To v. d. Sluys, cantatrice ; MM. Chris. de Vos, ténor ; Louis Zimmermann, violon, et M. Frans Hasselaar, orgue. 1. a) Prélude (G. Pierné) ; b) Cantilène (G. Pierné) ; c) Scherzando (G. Pierné). Orgel ; 2. So wie die Taube (G. F. Haendel). Mein glaubiges Herz (J.-S. Bach) ; (Sopraan) ; 3. Sonate E gr. t. (G. F. Haendel). (Ciool en Orgel) ; 4. Sanctus (Gounod). (Tenor) ; 5. Suite Gothique (Boelmann). (Orgel) ; 6. Chaconne (Vitali). (Violon en Orgel) ; 7. a) Ich schwebte (Rich. Strauss) ; b) Traum durch die Dammerung (Rich. Strauss) ; c) Ständchen (Rich. Strauss). (Sopraan) ; 3. Aria uit het Oratorium « Elias » (Mendelssohn). (Tenor) ; 9. a) O Roosken rood vol melodiën (H. Zagwijn) ; b) De crans es uitgehangen (Jef. v. Hoof) ; c) De nachtegaal (H. Zagwijn). (Sopraan) ; 10. Adagio uit het iste vioolconcert van Max Bruch (Wool en piano).

LUNDI 22 NOVEMBRE

16 h. 40 à 17 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Programme : de « Wiener » wals van Lanner tot Lehar. (Lanner en de familie Strauss). 1. Die Romantiker, valse (Jos. Lanner) ; 2. Loreley-Rheinlied, valse (Joh. Strauss) (Vater) ; 3. Wiener Blut, valse (Joh. Strauss) (Sohn) ; 4. Delirium, valse (Joseph Strauss) ; 5. Scherz und Krone, valse (Eduard Strauss) ; 6. Dem Mutigen gehört die Welt, valse (Joh. Strauss Jr.). 17 h. 25 à 17 h. 55 : Conférence. 17 h. 55 : Tristan et Yseult, opéra de Richard Wagner. Relais d'Amsterdam. Chef d'orchestre : Richard Strauss. 21 h. 40 : Fin de l'émission.

MARDI 23 NOVEMBRE

10 h. 40 : Bulletin de police (chaque jour). 13 h. 10 à 16 h. 55 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Fransch-programma : 1. Overture : Le roi pa dit (L. Delibes) ; 2. Eau vivante (G. Fauré) ; 3. Procession nocturne (Rabaud) ; 4. Entr'acte uit : La Colombe (Ch. Gounod) ; 5. En Bretagne (suite) (Rhené Baton) ; a) Dimanche de Pâques sur la place de l'Église de Pont-Aven ; b) Retour du pèlerin de Landevennec ; c) Sur la grève déserte ; 7. Trois jours de vendange (Hahn) ; 8. Feuillet d'album (Em. Chabrier) ; 9. Ritournelle (Chaminade). 16 h. 55 à 17 h. 25 : Chansons bretonnes, par Mlle Truus Berkhout, avec accompagnement de piano par M. Willem van Warmelo. 17 h. 25 à 17 h. 55 : Cours de langue anglaise (avancé). 17 h. 55 à 18 h. 25 : Cours de langue anglaise (conversation). 18 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs R.C. 20 h. 40 : Information Vaz Dias. 21 h. 10 : Fin de l'émission.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

16 h. 10 à 16 h. 55 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Soliste : Jan Couvé (piano) : 1. Overture « Sylvana » (C. M. von Weber) ; 2. Largohetto uit de 2e Symphonie (Beethoven) ; 3. Sonate Op. 81, L. v. Beethoven ; a) Das Lebesohp ; b) Die Abwesenheit ; c) Das Wiedersehen (Jan Couvé) ; 4. Sérénade (Jos. Haydn) ; 5. Jeux d'Enfants (petite suite) (G. Bizet) ; 1. Marche ; 2. Berceuse, la Poupée ; 3. Impromptu, la Toupie ; 4. Duo, Petit mari, petite femme ; 5. Galop, le Bal ; 6. a) Rejets dans Feu (Debussy) ; b) Staccato (Debussy). Jan Couvé ; 7. Menuet (E. d'Albert) ; 8. Marche militaire (Fr. Schubert). 16 h. 55 à 17 h. 25 : Conférence par M. Van Lokhorst « Terre callente ». 17 h. 25 à 17 h. 55 : Cours de langue allemande (avancé). 17 h. 55 à 18 h. 25 : Cours de langue allemande (conversation). 18 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs chrétiens. 21 heures : Musique de danse. The Indian dance Orchestra. 21 h. 40 : Fin de l'émission.

JEUDI 25 NOVEMBRE

15 h. 10 à 16 h. 55 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep, avec les concours de Mlle v. d. Brink (cantatrice) : 1. Overture : Die Entführung aus dem Serail (Mozart) ; 2. Ballet-suite : La Source (L. Delibes) ; 3. a) Die Erho Gottes a. d. Natur (Beethoven) ; b) Ach Lieb ich muss nun scheiden (Rich. Strauss) ; c) Zwischeng (Rich. Strauss) ; d) Ständchen (Rich. Strauss) ; e) Johanna v. d. Brink ; 4. Fantasia naar motieven der opera Diefand (E. d'Albert) ; 5. Maurice (A. Dvorak) ; 6. Zigeunerlieder (Joh. Brahms) ; Johanna v. d. Brink ; 7. Pantomime

(Frind) ; 8. Cavotte caprice (Bortkiewicz). 16 h. 55 à 17 h. 25 : Conférence. 17 h. 25 à 18 h. 25 : Cours de comptabilité. 18 h. 50 : Concert populaire avec le concours d'orchestre, chœur et des solistes. 21 h. 25 : Fin de l'émission.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

15 h. 55 à 16 h. 25 : Récital d'orgue par M. Pierre Palla, au Cinéma Tuschinski à Amsterdam. 17 h. 25 : Cours de langue française (avancé). 17 h. 55 : Cours de langue française (conversation). 18 h. 50 : Conférence. 19 h. 40 : Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep : 1. Overture der opera Undine (A. Lortzing) ; 2. Andante favori (Mozart) ; 3. Deuxième Suite lyrique (Karganoff) ; a) Réverie du soir ; b) Romance ; c) Berceuse ; d) Mazurka ; 4. La Jola Aragonesa (C. Saint-Saëns) ; 5. Fantasia naar motieven der opera Mignon (A. Thomas) ; 6. Tanczen mocht'ich ! (E. Kalman). Wals naar motieven der opérette : Die Czardasfürstin (op. verzoen) ; 7. Narcissus (E. Nevin) ; 8. Overture : Die schone Galathé (Fr. Suppé). 21 heures : Musique de danse : The Indian dance Orchestra. 22 h. 40 : Fin de l'émission.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

17 h. 40 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Opera en opérette : 1. Einzugsmarsch der Gäste uit Tannhauser (Rich. Wagner) ; 2. Fantasia naar motieven der opera La Traviata (Verdi) ; 3. Zigeunerlied (Fr. Lehar) ; wals naar motieven der opérette ; 4. Potpourri uit : The Mikado (A. Sullivan) ; 5. Vater Rhein (Paul Lincke). Feestmarsch uit de opérette : Fraulein Loreley. 15 h. 40 à 16 h. 10 : Cours de langue allemande (élémentaire). 16 h. 10 à 16 h. 40 : Cours de langue allemande (élémentaire). 16 h. 40 : Concert (continué). De Wiener, valse van Lanner tot Lehar. (Schrammel, xomzak, Ziehrer). 1. Weana G'müth'igs (J. Schrammel) ; 2. An der schönen grünen Narenta, valse (K. Komzak) ; 3. Diesen Kuss der ganzen Welt, valse (C. Ziehrer) ; 4. Badner Madel'n, valse (K. Komzak) ; 5. Gebirgskinder, valse (C. Ziehrer). 17 h. 25 à 18 h. 25 : Cours de comptabilité. 18 h. 50 : Concert par l'Association ouvrière des radio-amateurs. 21 h. 10 à 22 h. 10 : Au Cinéma Royal à Amsterdam ; Radio-diffusion du concert donné par l'orchestre sous la direction de H. H. de Groot. 22 h. 10 : Fin de l'émission.

Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw. Koenigwusterhausen : 1.300 m. 8 kw. (à partir de 20 h. 30)

Programme demeurant inchangé chaque jour de la semaine : 10 h. 10 : Cours des principales denrées aux Halles centrales. 10 h. 15 : Dernières nouvelles ; prévisions météorologiques. 11 h. : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie. 12 h. 30 : Tendances de l'avant-Bourse berlinoise (samedi à 11 h. 30). 12 h. 55 : Retransmission des signaux horaires. 13 h. 15 : Dernières nouvelles ; Prévisions météorologiques. 14 h. 30 : Tendances de la Bourse (samedi à 13 h. 30). 15 h. 10 : Bourse du Commerce. 15 h. 30 : Concert donné par la Radio-Industrie, sauf avis contraire du programme journalier.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

10 h. : Concert matinal. 10 h. 30 : Concert. 12 h. 10 : La Sonate, 4e partie. 14 h. : « La fabrication des timbres-postes », par Herbert Rosen. 14 h. 30 : Un radio-conte de Funkeinzelmännchen. 15 h. 30 à 17 h. : Musique de chambre à la mémoire de Beethoven. 18 h. 15 : « Les cimetières des grands morts à Berlin », par Dr Juppertz. 19 h. : « L'Ermite », par Max Roger, cantate « Requiem allemand », par J. Brahms.

LUNDI 22 NOVEMBRE

14 h. 30 : Questions féminines. 15 h. : Critique littéraire. 15 h. 30 : « Requiem », nouvelle de Robert Hohlbaum. 16 h. à 17 h. : Concert donné par le radio-orchestre berlinois. 17 h. 30 : « La main gauche et la main droite », par Dr G. Zehden. 18 h. 5 : Causerie. 18 h. 30 : « La Méditerranée, point brûlant de la politique mondiale », par Emil Leimdorfer. 18 h. 55 : « Les idées que se font les peuples sur le monde », par Theodor Kapstein. 19 h. 30 : « Jack London : le 1er anniversaire de sa mort », par Gerbart Pohl. 19 h. 45 : La chanson : romantique slave. 20 h. 15 : Concert donné par le Radio-orchestre berlinois. 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-Dancing.

MARDI 23 NOVEMBRE

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur. 15 h. 30 à 17 h. : Concert donné par l'orchestre de chambre Etté. 17 h. 30 : « Les stations allemandes », par Walter Schaffer. 18 h. 5 : « Les tendances de la littérature moderne », par Dr Werner Malholz. 18 h. 30 : « L'homme et le travail », par Wilhelm Rühl. 18 h. 50 : « La nouvelle répartition des longueurs d'onde », par Dr Haubrich. 19 h. 15 : « Ouvert et Fermé », revue de l'Admiralpalast. 12 h. 30 à 13 h. : Les cloches de l'Eglise paroissiale de Berlin. 14 h. 30 : Questions féminines. 15 h. : Heure enfantine. 15 h. 30 à 17 h. : Musique de l'Orchestre des frères Steiner.

17 h. 30 : « Choses et gens bizarres », par Dr Walter Nussbeck. 18 h. 5 : Causerie. 18 h. 30 : « Vieille musique allemande », par Dr Richard H. Stein. 18 h. 55 : « Science et conscience », par Dr F. F. Luthen. 19 h. 30 : Orchestre d'instruments à vent. 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-Dancing.

JEUDI 25 NOVEMBRE

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur. 15 h. 30 : Piano (Chopin et Scambati). 15 h. 50 à 17 h. : Concert donné par l'orchestre de chambre Etté. 17 h. 15 : « La puissance des trois », par Hans Danvink. 17 h. 30 : « Le médecin dans la littérature », par Du Max J. Wolff. 18 h. 5 : Espagnol. 18 h. 30 : « Le droit pénal moderne », par Dr Ed. Kohrausch. 18 h. 55 : « La classe moyenne et le commerce ». 19 h. 30 : « Le docteur Klaus », pièce en 5 actes, de Adolf L'Auronge. 21 h. 30 à 22 h. 30 : Radio-Dancing.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

15 h. : Questions féminines. 15 h. 30 à 17 h. : Concert de musique de chambre de l'orchestre Etté. 17 h. 15 : Causerie bancaire. 17 h. 30 : Introduction à la pièce du 27. 18 h. 5 : « La machine humaine », par Prof. Atzler. 18 h. 30 : « Histoire de la culture allemande », par K. W. Goldschmidt. 18 h. 55 : « La formation des Etats-Unis d'Amérique », par Dr Richard Schmitt. 19 h. 20 : Causerie sur Beethoven, par Dr Leopold Schmidt. 19 h. 30 : 200 ans de musique ancestrale : Beethoven. 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-Dancing.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur. 15 h. : Histoire du thermomètre, par prof. Dr C. Fries. 15 h. 30 : Une demi-heure avec Max Ehrlich. 16 h. à 17 h. : Concert de l'après-midi du radio orchestre berlinois. 17 h. 15 : Causerie technique. 17 h. 30 : Causerie médicale. 18 h. 5 : « Les zones d'action de la S.D.N. ». 18 h. 30 : Causerie sur un sujet de philosophie. 18 h. 55 : Causerie. 19 h. 30 : « Madame Luna », opérette en 4 actes de Bolten Backers. 21 h. 30 à 22 h. 30 : Radio-Dancing.

Vienne

Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.

LUNDI 22 NOVEMBRE

10 h. : Concert. 15 h. 15 : Concert. 16 h. 15 : Le Traître. 19 h. 20 : L'art céramique en Autriche. 19 h. 45 : Premières viennoises. 20 h. 30 : La légende de sainte Elisabeth.

MARDI 23 NOVEMBRE

10 h. : Concert. 15 h. 15 : Concert. 17 h. : L'hygiène dans la maison. 17 h. 30 : L'hygiène et les maladies infectieuses. 18 h. 10 : Esperanto. 18 h. 30 : Anglais. 19 h. 05 : Concert.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

15 h. 15 : Concert. 16 h. 05 : Légendes populaires autrichiennes. 17 h. 10 : Protection contre le vent. 17 h. 30 : Matthias Grünewald. 18 h. : Français. 18 h. 30 : Anglais. 19 h. 05 : Lecture du Dr. R. Tyrolt. 20 h. 05 : Bagatelles et humoresques.

JEUDI 25 NOVEMBRE

10 h. : Concert. 15 h. 15 : Concert. 16 h. 45 : Retransmission théâtrale. 17 h. : Le sport au Tyrol. 17 h. 30 : Causerie zoologique. 18 h. : Sur les antennes. 18 h. 30 : Anglais. 19 h. 05 : Concert de l'orchestre symphonique viennois.

VENDREDI 26 NOVEMBRE

15 h. 15 : Concert. 16 h. 30 : Nouvelles sportives et générales de la semaine. 16 h. 50 : Le climat. 17 h. 20 : Lukas Cronach. 18 h. : Retransmission d'un opéra.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

14 h. 30 : Heure enfantine. 16 h. 30 : Communiqué. 17 h. 30 : La littérature mondiale. 18 h. 45 : « Un jour au paradis » par E. Eysler.

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

9 h. : Chœurs. 10 h. : Concert de l'orchestre symphonique viennois. 15 h. : Concert. 17 h. 10 : Musique de chambre. 18 h. 30 : « Les surnuméraires par R. Nordmann.

Madrid

Longueur d'onde : 373 m. P. : 6 kw.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

11 h. 45 : Transmission du concert qu'exécutera l'orchestre municipal au « Parc de Madrid ». 14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys. Intermède. 18 heures : Concert par l'orchestre Artys. 18 h. 45 à 19 h. 30 : Musique de danse. Transmission du Jazz-Band du Palais de Glace. 22 h. : Signaux horaires : Littérature et musique, avec les concours des écrivains MM. Gomez de la Serna, Asenjo, Torres del Alamo et l'Orchestre du Poste. 23 h. à 24 h. 30 : Musique de danse ; Transmission du Jazz-Band du Palais de Glace.

LUNDI 22 NOVEMBRE

11 h. 35 à 12 h. 15 : Signaux horaires, Calendrier astronomique ; Informations

commerciales ; Bourse ; Nouvelles de presse (chaque jour). 14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys ; Informations théâtrales ; Bulletin météorologique ; Nouvelles de presse. 18 h. à 19 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys. 21 h. 30 : Radio-Cours de langue française. 22 h. : Signaux horaires ; Bourse ; L'adaptation radiophonique du drame de Lord Byron, « Marino Faliero », avec illustrations musicales. 23 h. 55 : Nouvelles de presse. 24 h. à 24 h. 30 : Musique de danse ; Transmission du Jazz-Band du Palais de Glace (chaque jour).

MARDI 23 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys ; Informations théâtrales. 18 h. : Bourse ; cours de langue « espéranto ». 18 h. 30 à 19 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys. 21 h. 30 : Radio-Cours de langue anglaise. 22 h. : Retransmission de l'opéra du théâtre « Liceo » de Barcelone.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys. 18 h. : Concert par l'Orchestre Artys. 18 h. 45 à 19 h. 30 : Musique de danse ; Transmission du Jazz-Band du Palais de Glace. 21 h. 30 : Radio-Cours de « Vulgarisation historique ». 22 h. : Signaux horaires ; Bourse ; Retransmission de l'opéra du théâtre Liceo de Barcelone.

JEUDI 25 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys. 18 h. : Causerie pour les enfants. 18 h. 30 à 19 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys. 21 h. 30 : Radio-Cours de langue française. 22 h. : Signaux horaires ; Bourse ; Retransmission de l'opéra du théâtre Liceo de Barcelone.

VENREDI 26 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys ; Informations théâtrales. 18 h. : Cours de langue « Espéranto ». 18 h. 30 à 19 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys. 21 h. 30 : Radio-Cours de langue anglaise. 22 h. : Signaux horaires ; Bourse ; Sélection de l'opéra-Comique « La Montera », de Guerrero, par les chanteurs, les chœurs et l'orchestre du poste. 24 h. à 24 h. 30 : Musique de danse ; Transmission du Jazz-Band du Palais de Glace.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys ; Revue de livres. 18 h. à 19 h. 30 : Concert par l'orchestre Artys. 21 h. 30 : Radio-Cours d'Astronomie populaire. 22 h. : Retransmission de l'opéra du théâtre Liceo de Barcelone.



Longueur d'onde : 325 m.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

18 h. : Retransmission de la opéra que se dara desde el Grand Teatro del Liceo. En los intermedios : Cotizaciones de los mercados agrícolas y ganaderos. 20 h. : El Sr. Torsky recitara « Ingratitudes », de Vital Aza ; « Libros y Libreros », de Manuel Ribes (Ese) ; « El hijo del alcade », letra y musica de Villan. Butet y Faura ; « El sepulturero filosof » a petición, de A. March. 20 h. 40 : Cronica Deportiva.

LUNDI 22 NOVEMBRE

18 h. : El trio Radio interpretara : Calif of Bagdad, obertura (Boieldieu) ; El Trust de los Tenorios, selección (J. Serrano) ; Filipinas, java (B. Monterde y Marín) ; 13. « Viterbo, Citta Medievale », conferencia di Guglielmo Alterocca. 14. Brahms : Suite di valzer, opera 39 (orchestra) ; 15. Sgambati : Separazione ; 16. Gianolli : Canzoncina d'aprile (soprano Giulia Becchi) ; 17. Wagner : Tristan e Isolde, Preludio e morte di Isotta (orchestra). 23 heures : Segnale orario (chaque jour). 23 h. 55 : Ultime notizie (chaque jour).

de todos los trabajos, su original « Colegio de niños ». El niño Ricardo Gill de 14 años, recitara algunas poesias castellanas. 18 h. 30 : La seccion de niños del Ormeon Goya dirigida por el Mtro. Mariano Mayral, interpretara : Cargol Treu banya (Mas y Simbracant) ; Matulino (Lambert) ; Els gegants del Pi (Mayral) ; Tan petit (N. Freixas). 21 h. : Retransmission de la opéra que se dara en el Gran Teatro del Liceo.

VENREDI 26 NOVEMBRE

18 h. Radiotelefonía femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de cultura de la Mujer) Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Salus. 18 h. 30 : El Trio Radio interpretara : Hungarian Lustspiel, obertura (Keller Hele) ; El Conde de Luxemburgo, selección (F. Lehar) ; Se vo la bombi, shotis (T. Prieto). 21 h. : Curso de Ingles para radioyentes (clase elemental y superior) por las Escuelas Massé cargo de la profesora inglesa Miss Kinder. 21 h. 15 : Curso de recepción en Sistolata Morse. 21 h. 5 : La orchestina Demons Jazz interpretara los siguientes baillables : Majas y chisperos, paso doble (Demon) ; Buggy ride, fox (Buffano) ; The word, fox (Henderson) ; Las mujaras de Lacuesta, schotis (Gunnerero) ; My sweetie, fox (Walter) ; Las pobres millonarias, charleston (Delon). 22 h. : Breviari de la Dona Elegante por el notable y popular escritor M. Poal-Aregall. 22 h. 20 : La Sra. Olivar Escote cantara : La filla del Marçant, creacion (G.C. Alcazar-J. Saperas) ; Soliera... casada (M. Galobardas-J. Cazamos) ; El arte de pintarse (Tirso-J. Aznar y J. Parera) ; Una lagrima (J. Crespo-V. Quiros) ; La risa, creacion (R. Farga Clara-M. Beuseman). Pianista acompañante : Arsenio Papell. 23 h. : Cierre de la estacion.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

18 h. : El Trio Radio interpretara : Light Calvary, obertura (Suppé) ; La gran Via, selección (Chueca y Valverde) ; La Gran Via, sele. de) ; Anoranzas, fado (B. Monterde y Marín) ; El Caballero de la rosa, valz (J. Strauss) ; Nu wern du Willst... fox (E. May-Platen). 21 h. : Retransmission de la opéra que se dara en el Gran Teatro del Liceo.



Long. d'onde : 425 m. — Kw. 3

LUNDI 22 NOVEMBRE

14 h. 15 : Eventuali comunicazioni governative (chaque jour). 17 h. 30-18 h. 15 : Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani. Borsa (chaque jour). 18 h. 15 : Transmisione dalla R. Accademia Filarmonica Romana (chaque jour). 20 h. 30-21 h. 20 : Eventuali comunicazioni governative (chaque jour). 21 h. 20-21 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro (chaque jour). 21 h. 30-21 h. 45 : Trasmissioni agricole (chaque jour). 21 h. 45-22 h. 15 : Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico (chaque jour). 22 h. : Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1. Beethoven : Coriolano, ouverture (orchestra) ; 2. Brogi : Fiori di campo ; 3. Verdi : Otello. Nium mi tema (Tenore Jack Tafuri) ; 4. Vivaldi : Concerto in la minore ; a) Allegro ; b) Adagio ; c) Finale (quartetto a plectro diretto dal M. Aldebrando Madami) ; 5. Respighi : Ludir talvolta ; 6. Castelnuovo-Tedesco : Nina nanna (soprano Giulia Becchi) ; 7. Rimsky-Korsakow : Suite orchestrale tratta dall'Opera « I racconti dello Czar Saltan » ; a) Allegretto alla Marcia ; b) Maestoso ; c) Andantino e allegro animato assai (orchestra) ; 8. Leoncavallo : I Medici, Arioso ; 9. Sappio : Maggio (Tenore J. Tafuri) ; 10. Mendelssohn : Canzonetta (dal Quartetto, Opera 12) ; 11. Lullí : Minuetto ; 12. Scarlatti : Toccata in re minore (Quartetto a plectro diretto dal M. A. Madami) ; 13. « Viterbo, Citta Medievale », conferenza di Guglielmo Alterocca ; 14. Brahms : Suite di valzer, opera 39 (orchestra) ; 15. Sgambati : Separazione ; 16. Gianolli : Canzoncina d'aprile (soprano Giulia Becchi) ; 17. Wagner : Tristan e Isolde, Preludio e morte di Isotta (orchestra). 23 heures : Segnale orario (chaque jour). 23 h. 55 : Ultime notizie (chaque jour).

MARDI 23 NOVEMBRE

18 h. 15 : Concerto Diurno di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paolletti. 1. Adam : Girald, ouverture (orchestra) ; 2. La Manoca e Ferri : Stornellata dell'Uva ; 2. Borella : La medaglia di papà (cantate direttore G. La Monaca) ; 4. Mignone : Fenmina (soprano R. Sylena) ; 6. Robinson : Little e Britt ; Normandy, fox trot ; 7. Gilbert : Helene, one step, dall'opéra ; 8. Nella notte di S. Giovanni ; 8. Siede : All'attacco, marcia (orchestra) ; 9. Avitabile : Senza risposta ; 10. Lama : Chi tiene mamma (cantate direttore Giorgio La Monaca) ; 11. Magliani : Tu sei Valba ; 12. Robert Ring : Semolina (soprano F. Sina) ; 13. Albeniz : Tango ; 14. Cusina : Corteo moresco, shimmy (orchestra). 15 h. 30 : Fine della trasmissione. Transmisione da un teatro. Negli intervalli « Rivista dei libri », di Guglielmo Alterocca.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

22 heures : Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1. Massenet : Le jongleur de Notre-Dame, selección (orchestra) ; 2. Bonaccorsi : Le campane di Barga (tenore A. Sernicoll) ; 3. Rossini : Semiramide, Bel raggio Iusighero (soprano Jole Bertacchini) ; 4. Porpora : Aria e minuetto ; 5. Chiabran-Corti : La caccia (violinista Claudia Astrologo) ; 6. Korngold : Suite orchestrale per la commedia di Shakespeare « Molto strepito per nulla » ; a) Marcia grotesca ; b) Scena nel giardino ; c) Fanciulla che si abbiglia per le nozze (orchestra) ; 7. Catalani : Edmea, Ch'io vi bacl (soprano J. Bertacchini) ; 8. Massenet : Manon, Aria di Lescaut (baritono L. Bernardi) ; 9. Conferenza medica, del Dr. Giovanni Pugliesi ; 10. Mascagni : Amico Fritz, duetto (soprano J. Bertacchini, tenore A. Sernicoll) ; 11. Svendsen : Romanza (orchestra) ; 12. Puccini : Turandot, atto

II, Terzetto delle Maschere cinesi (Esecutori : Ping ; baritono L. Bernardi ; Pong ; tenore Alfredo Sernicoll) ; Pang ; tenore G. Salvatori) ; 13. Saint-Saëns : Dejanira, preludio e corteo del IV atto (orchestra).

JEUDI 25 NOVEMBRE

18 h. 15 : Concerto diurno. Orchestra della U. R. I. 1. Berlioz : I Trojani a Cartagine, selezione (orchestra) ; 2. Giordano : Fedora, Racconto di Cirillo ; 3. Puccini : La Bohème, Vecchia zimarra (basso Giuseppe Miani) ; 4. Greegh : Chanson havanaise ; 5. Grimaldi : Perchè ? Isoprano Giulia Becchi) ; 6. Moszkowsky : Due danze spagnole ; a) In sol minore ; b) In la maggiore (orchestra) ; 7. Verdi : Simon Boccanegra, A te l'estremo addio ; 8. Ponchielli : Gioconda, Si morire ella dee (basso Giuseppe Miani) ; 8. Schumann : Romanza, dalla 4.a Sinfonia ; 10. Mendelssohn : Canzone di primavera (orchestra) ; 11. Beethoven : Adalide ; 12. Strauss : Serenata (soprano G. Bochi) ; 13. Rossini : Tancredi, ouverture (orchestra). 19 h. 30 : Fine della trasmissione. 22 heures : Transmisione da un teatro. Negli intervalli : « L'Eco del mondo », divagazioni di attualità di G. Alterocca.

VENREDI 26 NOVEMBRE

22 heures : Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1. Offenbach : Barba-Bleu, selezione (orchestra) ; 2. Nardella : Cuffietta bianca ; 3. Valente : Geppina (soprano Nella Napolitano) ; 4. De Léva : E canta il mare ; 5. Cannone : Suspirata (tenore Adolfo Zagonara) ; 6. Kettleby : Nel giardino d'amore, suite ; a) Canto amoroso ; b) Nozze d'oro ; c) Festa nel giardino (orchestra) ; 7. Sidney-Jones : La Geisa, Canzone del pesciolino ; 8. Dall'Argine : Dall'ago al milione, Io son gelosa (soprano Germana D'Arj) ; 9. « Il quarto d'ora umoristico » ; 10. Tosti : Non m'aspettare ; 11. Buzzi-Peccia : Lolita (tenore A. Zagonara) ; 12. Bossi : Quando il cuore vuole ; 13. Tagliaferri : L'avventura del cinese (soprano Nella Napolitano) ; 14. Ottermans : Diamanti bianchi, fox trot ; 15. Martiniengo : Tango dei sospiri ; 16. Stolz : Fior di giglio, shimmy orchestra ; 17. Franchetti-Giordano : Giove a Pompei ; a) Canzone del Cuddi ; b) Valzer di Lalage (soprano Germana D'Arj) ; 18. Rusconi : Danzato i campagnoli, fox trot ; 19. Aubert : La parata degli obesi (orchestra). SUITE ROME.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

18 h. 15 : Concerto Diurno : 1. Brahms : Fedella ; 2. Respighi : Mattinata (soprano Rosina Giocoll) ; 3. Scarlatti : Pastorale e capriccio (pianista Balboni Elvira) ; 4. Breschi : Mandolinata triste ; 5. Tosti : Quando sarai vecchia (tenore Alf. Sernicoll) ; 6. Grieg : Io l'amo ; 7. Gounod : Cinq mars, O splendida notte (soprano R. Giocoll) ; 8. Sgambati ; 5. Notturmo ; 9. Liszt : 3.º Studio di concerto (pianista E. Balboni) ; 10. Massenet : Werther, Avrei sovra il mio petto ; 11. Cimarra : Serenata (tenore A. Sernicoll). 22 h. : Concerto di Musica italiana, orchestra della U.R.I. diretta dal M.O.R. Santarelli : 1. Cherubini : Anacorete, ouverture (orchestra) ; 2. Vivaldi : 3.a Sonata per violoncello e pianoforte (violoncellista A. Sollieri) ; 3. Verdi : La Forza del Destino, atto II, scena e duetto Leonora e Padre Guardiano (soprano Pina Falchero, basso Tisci Rubini) ; 4. Catalani : Dejanira, selezione (orchestra) ; 5. Perosi : Elegia per violoncello (violoncellista Anna Sollieri) ; 6. Giordano : La Cena delle Beffe, aria del dottore (basso G. Tisci Rubini) ; 7. Verdi : I Lombardi, terzetto (soprano Pina Falchero, tenore F. Bertini, basso G. Tisci Rubini) ; 8. Monologo umoristico letto da Arturo Durantini ; 9. Tre frammenti dell'opera Guglielmo Rucifluff di P. Mascagni : Atto II, Vater Noster e racconto del taverniere ; Atto III, Intermezzo - Atto IV, Racconto di Margherita e duetto Maria e Guglielmo 10. Vittadini : Due danze spagnole dall'opera Antima alegra ; a) Malagueña ; b) Panderos (orchestra).

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

22 h. : Rivista della Femminilità. Transmisione da un Teatro. Negli intervalli : Notizie di Sport.



Longueur d'onde : 315 m. 9. Kw. 1

LUNDI 22 NOVEMBRE

13 heures : Breve trasmissione di notizie. 17 h. 30 a 17 h. 35 : Segnale di apertura. Borse, Mercati e Cambi. 17 h. 35 a 18 h. 35 : Jazz Band diretto dal M.O.S. Ferruzzi. 18 h. 35 a 18 h. 55 : Cantuccio dei Bambini. 17 h. 55 a 18 heures : Notizie. 20 h. 4 a 21 h. 30 : Eventuali Comunicazioni Governative. 21 h. 30 a 21 h. 40 : Segnale di apertura e Comunicazioni Governative ; I dieci minuti del Dopo Lavoro. 21 h. 40 a 21 h. 55 : Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 22 heures : Segnale orario e Concerto di musica leggera. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.O.F. Limenta. 1) Suppé : La Dame di Picche, ouverture ; 2. Artisti di Varietà accompagnati dal M.O. Stocchetti ; 3. C. A. Blanche : Milano che fugge ; 4. Quintetto della U. R. I. Armani : a) Barcarola ; b) Gavotta, per archi soli ; 5. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. Notizie Stefani. 6. Commedia ; 7. Banda presidia-ria del corpo d'Armata di Milano ; 8. Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. Sport. 24 heures à 24 h. 30 : Jazz Band della Fiascherteria Toscana, diretto dal M.O.S. Ferruzzi (chaque jour).

MARDI 23 NOVEMBRE

22 heures : 1. G. C. Paribeni ; G. Donizetti e la « Favorita », Sunto del libretto ; 2. Transmisione per intero dell'opera La Favorita, di G. Donizetti ; 3. Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. Sport. 22 heures : 1. G. C. Paribeni ; G. Donizetti e la « Favorita », Sunto del libretto ; 2. Transmisione per intero dell'opera La Favorita, di G. Donizetti ; 3. Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. Sport. 22 heures : 1. G. C. Paribeni ; G. Donizetti e la « Favorita », Sunto del libretto ; 2. Transmisione per intero dell'opera La Favorita, di G. Donizetti ; 3. Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. Sport.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

21 h. 45 : Transmisione di un operetta del teatro Il rico. Durante l'intervallo tra 1.º e 2.º atto verranno lette le « Comunicazioni » a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e le « Notizie Ste-

fani ». Tra il 2.º e il 3.º atto Adolfo Pavovani. Aneddoti ; 2. Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. JEUDI 25 NOVEMBRE 21 heures : Concerto di musica Francese dato dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.O.F. Limenta. Parte Primo : 1. Massenet : Scène Pittoresque, suite ; 2. Ravel : Pavana ; 3. Franck : a) Mélodia ; b) Danza lenta ; 4. Adam, Si fétais Roi, ouverture. 1. Ettore Romagnoli : Breve illustrazione e lettura di un brano di omero. Parte seconda : 1. Bizet : L'Arlésienne, suite seconda ; 2. Saint-Saëns : Danze Macabre ; 3. Lalo : Lento del Concerto, op. 29 ; 4. Dukas : L'apprenti sorcier. Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. VENDREDI 26 NOVEMBRE 22 h. : Concerto : 1. Quintetto U.R.I. diretto dal M.O.F. Limenta (in memoria di E. Grieg). Grieg : Peer Gynt, suite prima ; 2. Mezzosoprano Vittoria Palombini. De Léva : Un organetto suona per la via ; 3. Basso Santo Scarfi. Puccini : La Bohème, Vecchia zimarra ; 4. Mario Ruminelli, violinista, Lalo : Sinfonia spagnuola, Andante e Rondo ; 5. Prof. E. Bertarelli : Conversazione scientifica ; 6. Soprano Ida Borghi, Verdi : La Forza del Destino, Pace mio Dio ; 7. Pianista Charlotte Von Recsey ; 8. Quintetto della U.R.I. (in memoria di E. Grieg). Grieg : Peer Gynt, suite seconda ; 9. Mezzosoprano Vittoria Palombini, Denza : Ti ricorda ; 10. R. Picozzi : Dizione di versi ; 11. Mario Ruminelli, violinista ; a) Catalani-Polo ; b) In sogno ; c) Alvorsen, Danza norvegese ; 12. Soprano Ida Borghi ; a) Pergolesi : Siciliana ; b) Marcello : Il

miò bel foco ; 13. Pianista Charlotte von Recsey ; 14. Quintetto della U.R.I. (in memoria di E. Grieg). Grieg : Corteo di primavera ; 15. Basso Santo Scarfi. Bellini : La Sonnambula, Vi rivedo luoghi amati ; 16. Quintetto della U.R.I. (in memoria di E. Grieg). Grieg : Corteo di nozze. Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. SAMEDI 27 NOVEMBRE 22 h. : 1. G. M. Ciampelli : Francesco Oliba e P. e Adriana Lecocœur, s. suato del libretto ; 2. Selezione dell'opera Adriana Lecocœur di Francesco Cilea ; 3. Notizie Stefani ; 4. Breve concerto vocale e strumentale ; 5. Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. DIMANCHE 28 NOVEMBRE 22 h. : Concerto : Quintetto della U.R.I. diretto dal M.O.F. Limenta. 1. De Michelì : Piccola suite in 4 tempi ; 2. Soprano Pina Meri Fantini. Verdi : Aida, Ritorna vincitore ; 3. Tenore Giuseppe Costa. Parelli : I dispettosi amanti, Vien meco ; 4. A. e G. Paganini, violino e pianoforte ; 5. Mezzo soprano Dolores Frau. Boito : Nerone, Padre nostro ; 6. M.O.C. Censi : Storia Dell'Opera Buffa ; 7. Quintetto della U.R.I. Corti : Magnolie in fiore ; 8. Pianista Kentner ; 9. Soprano P. Mari Fantini e Tenore G. Costa. Mascagni : Cavalleria rusticana, duetto ; 10. Mezzo soprano D. Frau. Ponchielli : La Gioconda, A te questo rosario ; 11. C. Barboglio : Conversazione storica ; 12. Pianista Kentner ; 13. Quintetto della U.R.I. Amadel : Suite Gohardica in 4 tempi ; 14. Tenore G. Costa. Bettinelli : Sotto la luna ; 15. Quintetto della U.R.I. Ranzato : Le Campane del villaggio ; 16. Ultime notizie. Sport.

Les relais radiophoniques par plusieurs stations (1)

Un problème important en radiophonie est celui du relais des concerts par plusieurs stations. On a à peu près abandonné le principe du relais « par sans fil », en raison des nombreuses interférences provenant d'autres stations. La solution utilisée couramment consiste à utiliser les lignes téléphoniques pour relier entre elles plusieurs stations de radiophonie, Bruxelles et Anvers travaillent dans ces conditions en utilisant le câble qui relie ces deux villes. Les Anglais ont étendu ce système dans des proportions considérables, à tel point qu'un même concert, donné dans l'auditorium de Londres ou dans un théâtre ou une salle quelconque de cette ville, peut être relayé simultanément par les vingt-deux stations qui couvrent l'Angleterre et l'Irlande. C'est ainsi qu'on a constitué à Londres, dans les locaux de la British Broadcasting Co, un véritable central téléphonique vers lequel convergent, d'une part, 80 lignes reliées aux divers auditoria de la compagnie, à différents théâtres, différents salles de banquets, de concerts, etc... et d'autre part, des lignes desservant les stations de Daventry, Bournemouth, Cardiff, Glasgow, Dublin, etc.

Le système permet également de relayer un concert ou une manifestation quelconque d'un point quelconque de l'Angleterre. Il est par exemple possible de transmettre de Cardiff un concert donné par un orchestre gallois en déplacement à Glasgow, tandis que la station de Glasgow transmettra un message adressé par un homme politique écossais en tournée dans le pays de Galles. L'une des grandes difficultés rencontrées dans ces relais, et qui fut particulièrement aiguë pour les relais entre Bruxelles et Anvers, est que les lignes téléphoniques sont en général peu adaptées à la transmission de la musique. Elles sont, en effet, étudiées (principalement les câbles) pour transmettre la parole, et, pour cette dernière, la fréquence de coupure, c'est-à-dire la fréquence au-delà de laquelle les courants sont considérablement affaiblis, ne dépasse guère 3.000 à 3.500 périodes. Pour la musique, il est bon de pouvoir transmettre des fréquences atteignant jusqu'à 10.000 périodes si l'on veut reproduire intégralement les timbres de la voix et des instruments, ainsi que les légers bruits accessoires qui créent l'« atmosphère ».

Les Anglais utilisent exclusivement des lignes aériennes établies soigneusement, et c'est là la principale raison des résultats remarquables obtenus par eux. Entre Bruxelles et Anvers, on n'a pu malheureusement disposer de câbles punipisés reliant ces deux villes. Grâce à quelques artifices, à un choix judicieux des rapports de transformation à l'entrée et à la sortie de la ligne, à l'utilisation de circuits filtres absorbants, on a pu venir à bout du problème du re-

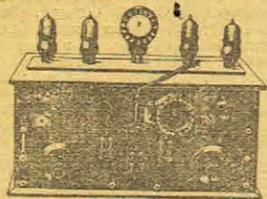
lais Bruxelles-Anvers dans des conditions acceptables, sans toutefois atteindre la quasi-perfection qu'obtiennent les Anglais grâce à leurs lignes aériennes ou les Allemands avec des câbles spéciaux. De nombreuses stations européennes sont amenées à travailler rigoureusement sur la même longueur d'onde. Le capitaine Eckersley, ingénieur en chef de la B.C.C., a imaginé et essayé un système qui ouvre des perspectives considérables. Il a réussi à commander la fréquence de plusieurs stations anglaises à l'aide d'un seul diapason vibrant dans un poste central à Londres. Supposons que l'on veuille faire travailler cinq ou six stations, même davantage, sur l'onde rigoureusement exacte de 292,9 m., correspondant exactement à 1.024.000 p/ser.

Imaginons qu'un diapason central, entretenu électriquement, développe un courant électrique à la fréquence de 1.000 p/ser. Il n'est pas très difficile de prélever un harmonique de rang quelconque, par exemple le n° 16, qui nous donnera une fréquence de 16.000 p/ser., d'amplifier le courant ainsi obtenu, de le déformer légèrement pour le rendre plus riche en harmoniques, de prélever de nouveau un harmonique de rang élevé, d'amplifier cet harmonique et, de proche en proche, d'arriver à produire un courant d'une fréquence de 1.024.000 p/ser., qui sera un multiple rigoureux de la fréquence fondamentale. Imaginons maintenant que le courant à 1.000 p/ser. produit par le diapason soit envoyé simultanément à un certain nombre de stations émettrices à l'aide des lignes téléphoniques. Si, dans chacune de ces stations, nous prélevons, après amplification, les harmoniques successifs, nous arriverons à obtenir, dans l'ensemble de ces stations réparties à travers l'Angleterre, des courants qui auront tous la même fréquence, par exemple 1.024.000 p/ser., ce qui correspond à 1.000x2/10.

Il suffira donc de modifier chaque poste émetteur pour lui permettre d'amplifier les courants en question afin de reproduire l'onde porteuse ayant une longueur d'onde d'exactlyment 292,9 m. Si par hasard le diapason venait à varier comme fréquence, par exemple de 1/10.000, ce qui serait considérable, toutes les longueurs d'ondes des stations varieraient simultanément dans la même proportion, et l'effet produit sur l'auditeur serait absolument nul, la note de battement ou d'hétérodyné restant zéro. On peut donc prévoir qu'un jour ou l'autre l'extension de ce système permettrait de l'appliquer à l'ensemble, non seulement des stations d'un pays, mais de toutes les stations européennes, et que le problème très délicat de la constance des longueurs d'onde serait résolu par une combinaison heureuse des téléphonies avec et sans fil.

(1) De la Technique Moderne.

UNE RICHE IDÉE



Commande unique — Une seule manœuvre
Encore plus d'avantages... Tel est le thème favori en vogue actuellement. Voilà pourquoi le C. 119 - 5 NEUTRODYNE à 4 LAMPES à réaction interne et à stabilité « automatique » ne comporte plus maintenant que deux bobines interchangeables en service, au lieu de quatre. Souplesse d'accrochage merveilleuse. EUROPEENS en haut-parleur même sur antenne intérieure ou entre eau et gaz, secteur électrique. Poste garanti 3 ans.
Matériel BARDON et WIRELESS

499 fr. 1.000 Références
M. BOULARD, constructeur
25, RUE D'ORSEL, 25 :: PARIS (XVIII)



Notre Courrier

M. Lalanne, architecte, 13, rue du Haras, à Tarbes (L.-et-G.). — contre remboursement numéros Antenne 176 et 179.

Dalifard, professeur physique, Oran (Algérie). — Antenne numéros 176 et 161. Deux timbres.

M. Albert Watrello, 20, rue de la Prévoyance, Noisy-le-Grand (S.-et-O.). — Numéros 177 et 180 Antenne. Timbres 2 fr.

M. 550. — M. Miguel, Vila.
R. — Remplacez votre self oscillatrice par une bobine du commerce. Voyez publicité du journal.

M. 551. — M. Blondel, Le Havre.
R. — 1. Oui, au quatrième degré au moins.

2. Pareil. Soyez bons pour vos voisins.
3. Le supradyne serait préférable et plus simple.

Anjourd'hui, tous les Techniciens reconnaissent la valeur de la TRESSANTENNE.

M. 552. — M. Bachelet, Boulogne.
R. — Faites 4 fils en prisme de 9 mètres de long. Ils serviront pour tous les postes que vous aurez.
Il a paru des réalisations simples dans les numéros 184, 185, 182 et 183.

M. 553. — M. Belaslay, Tunisie.
R. — Avez-vous essayé tous ces schémas ? Ils n'ont rien de nouveau et ne marchent certainement pas, surtout ceux comprenant le vibreur.

M. 554. — M. A. Bourdy, Montolivet.
R. — Faites le super C. 119 ultra sélectif du numéro 179.

M. 555. — M. Marmorat, Chalon-sur-Saône.
R. — 1. Non, employer le condensateur de 1/1.000 en CI.

2. Oui.
3. Le montage en 2 coffrets est meilleur.

Votre ampli BF. peut aller avec n'importe quel montage. Envoyez votre ondemètre.

M. 556. — M. E. Cheou, Ardenes.
R. — Faites filtre A au lieu de la HF. prévue.

M. 557. — M. G. Ricoux, Nancy.
R. — Cette 5^e borne est figurée sur le schéma, et sert à alimenter la plaque de la détectrice sous 60 volts. Vous pouvez faire une prise sur votre batterie plaque aux 2/3 à partir du — et relier à cette borne.
Vous trouverez les valeurs de self dans le courrier du même numéro (Réponse M. 93.)

M. 558. — M. Despléchin, Amiens.
R. — Voyez publicité, ne donnons pas ces réponses.

M. 559. — M. E. Dallaire, Lyon.
R. — 1. Shuntez les primaires des transformateurs par des condensateurs de 1 à 2/1.000 ; les secondaires par des résistances de l'ordre de 5 à 6 mégohms.

2. Intercalez le cadre dans le circuit accord de la première lampe.
3. Oui, essayez ; cela dépend de votre secteur.

M. 560. — M. Basset, Nogent-sur-Marne.
R. — Combinez vous-même le montage du numéro 185. Il faut absolument garder les selfs extérieures, puisque vous avez besoin de les changer.

M. 561. — M. Bônamy, Les Pins (Manche).
R. — Méthode de réglage bonne. Ce manque d'accrochage provient de ce que votre self BF est trop forte (vous n'avez pas la λ voulue) et votre couplage FG. trop faible ; augmentez le chauffage des lampes.

M. 562. — M. R. Frémin, Dombasle.
R. — C1 = C2 = 2MCF ; C3 = 1MCF.
Pour la bobine S = 50 henrys. 12.000 tours fil 3/10 sur un noyau en forme de fer à cheval de section 9 cm 2, l'entrefer ne dépassant pas 5 m/m.

M. 563. — M. M. Lemahieu, Lille.
R. — Intercalez dans votre antenne qui est trop longue un condensateur variable de 0,5/1.000.

M. 564. — M. J. de Veyrac, Nancy.
R. — Vérifiez votre self avec une batterie de 4 volts et un voltmètre en série. L'aiguille doit baisser régulièrement au fur et à mesure que vous déplacez le contacteur, mais ne doit jamais tomber à zéro.

PM. 329. — Docteur France, Rossi-Raconguil.
R. — Merci, très bien pour le numéro. Merci pour Clavier.

PM 332. — M. Fauville, Tihangs.
R. — Le montage qui donne le plus fort à deux lampes et simple à monter est 1 détectrice à réaction plus 1 BF.

PM 333. — F. Thomas, ing., Algérie.
R. — Cela vient de ce que votre self aperiodique n'était pas correctement faite. Vous auriez mieux encore en accordant la première résonance.

PM 334. — Desplanque, Beaucens.
R. — Envoyez votre adresse complète et mandat 12 fr. 20.

PM 335. — N.N.N.
R. — 1. Nous ne connaissons pas au juste l'avantage ; 2. Ce montage ne neutrodyne pas, c'est un ampli HF à transformateur ; 3. Fixe ; 4. Trop long à vous mettre ici ; 5. Jack à 4 lames ; 6. Deux lames ; 7. 0,15/1.000 ; 8. La longueur d'onde augmente.

PM 336. — Dumas, Vichy.
R. — Il faut pour exploiter commercialement la plupart des montages de l'Antenne acheter une licence aux possesseurs de ces brevets. Ecrivez à M. Faber, notre ingénieur spécialiste en matière de brevets, 53, rue Réaumur, à Paris.

PM 337. — M. Th. Quinet, Lille.
R. — Votre montage est correct. Montez le C-119 deuxième manière Antenne numéro 175.

PM 338. — M. Floris Knockaert, Tourcoing.
R. — Si vous n'avez jamais fait

Les TRESSANTENNES intérieure et extérieure sont dans toutes les Maisons de T.S.F.

de T.S.F. nous ne vous conseillons pas de commencer par le neutrophase. Commencez par un montage simple dont les éléments vous serviront pour un montage plus compliqué. Envoyez mandat-carte de 40 francs et nous vous abonnerons.

PM 339. — R.P., 76-15.
R. — Voyez Super C-119 Antenne numéro 176.

PM 340. — Grégorio Sampedro, San Quirico de Besora.
R. — Cet amplificateur n'est destiné qu'à fonctionner après un changeur de fréquence bigrille ou super-hétérodyne. La machoire positive est celle du bas.

PM 341. — M. Daulax, Trelignies.
R. — Résultats mauvais. Les deux bobines A A' du tropadyne doivent être rigoureusement identiques. Remplacer mikado par variable. Ces transfos donnent 4.200 mètres. Voyez R 36.

PM 342. — A. Bues, Jorf.
R. — 1. Votre antenne ira tout de

vous ferez une bonne opération en achetant la TRESSANTENNE, elle est économique, se pose instantanément partout, et sans frais.

même ; 2. Demulty inutile sur galène ; 3. 1 franc.

PM 343. — E. Teissier, Trosly-Breuil.
R. — Si vous n'avez jamais monté un poste, nous ne vous conseillons pas de commencer par le neutrophase assez délicat à mettre au point par un amateur averti. Les lettres correspondent au texte explicatif.

PM 344. — Buxh Alfred, Quecy-le-Grand.
R. — Dans quel département est ce pays. Renouveler votre demande avec adresse complète.

PM 345. — Diérick, Saint-Nicolas-Waes.
R. — 1. Votre fil étant un peu gros, il faudra mettre 60 et 80 tours ; 2. Inverses ; 3. Oui.

PM 346. — Armelin, Lannion.
R. — 1. Vous pouvez mettre changeur de fréquence devant votre C-119 ; 2. Il faut alors régler celui-ci sur 3.000 mètres ; 3. Numéros 177, 180, 183.

PM 347. — M. Hone, Liège.
R. — Pour quel usage les selfs que vous demandez ?

PM 348. — Canis, Angoulême.
R. — Bobine C 60 tours 4/10^e soie fond de panier 7 pales diamètre intérieur 40 mm. ; D. 70 3/10^e soie même carcasse, ceci pour PO.

Pour GO, C nid d'abeille 110 tours le moins de vernis possible ; D 150 tours chacun aplati à la moitié de l'épaisseur.

PM 349. — Bullier, Valence.
R. — Nous ne pouvons encore vous dire, car nous ne le savons pas nous-même.

PM 350. — Guillou, Jargeau.
R. — Voyez le C-119 classique. Ne mettez pas 70.000 ohms ; 1 plaque, 1 lampe, néant pour P.O. Mettez une résonance ou self aperiodique.

PM 351. — Wireless, Rethel.
R. — 1. Vous n'avez plus ces postes sur cadre. Pour cela il faut appareil très puissant ; 2. Aucun moyen pratique.

PM 352. J.B., à Chanu.
R. — 1. Appareil ; 2. Primaire BF sûrement coupé 2^e appareil. Inversez connexions secondaires transfos BF.

PM 353. — Gressier, Epinay.
R. — Mille excuses, c'est vous qui vous trompez, la grille est reliée au —80, ce qui est exactement la même chose puisque le +4 est commun.

PM 354. — Varloot, Fives-Lille.
R. — Ayez un jeu de 15, 25, 35, 50, 75, 125, 2 de 200 et 2 de 300.

PM 355. — M. Chalvet, Le Perreux.
R. — Le Bourne n'a rien de sélectif. Tesla meilleur ou système M. Colonien. Pour la self, c'est un fait acquis, mais C doit être très petit.

PM 356. — Muir et Symon, San Francisco.
R. — We have well receive your letter, many thank. It's a combination Tesla direct you spoke. Good selectivity evidently ou crystal set. but don't strong.

PM 357. — Fabre, Paris.
R. — Prenez Super C-119 avec 1 seule BF. Vous aurez tous les surpôts en HP sur votre petite antenne.

PM 358. — L. Vautier, Le Havre.
R. — Vos piles sèches de chauffage ne tiennent pas le coup, car si l'on chauffe peu il faut mettre peu de voltage plaque, c'est au contraire tout à fait normal.

PM 359. — Leberneau, à Pazy.
R. — Vos résultats sont excellents. 1. 0,5/1.000 ; 2. Si 0,25 augmenter la self hétérodyne ; 4. Non ; 5. Le Supra 10 à BF push pull ; 6. 5 millis.

PM 360. — Germe, Issy-les-Moulineaux.
R. — Excusons, mais nous ne pouvons vous envoyer 16 plans de montage pour 0 fr. 25.

PM 361. — M. Pignet, Sézanne.
R. — Plans, oui ; pour la nomenclature, vous la trouverez dans le numéro que nous vous envoyons.

PM 362. — Berenger, La Cruz Linares.
R. — Vous devez avoir dans votre voisinage un moteur ou une machine électrique quelconque qui produit des crachements.

PM 363. — R. Lepère, Bruxelles.
R. — 1. Oui ; 2. Oui, mais soignez-le bien.

PM 364. — R. Ruelles, Clichy.
R. — Sur antenne, vous avez une friture intense. Mettez une bobine aux bornes cadre, la terre à une borne, l'antenne à l'autre par l'intermédiaire d'un petit condensateur variable 0,25/1.000.

PM 365. — G. Houssin, La Magdeleine-lez-Lille.
R. — 1. et 2. Antenne préférable 2 brins ; 3. Normal Hilversum 100 tours ; 4. Ne connaissons pas. Voyez Antenne numéro 175 ou 189.

PM 366. — A. Pasquier, Montluçon.
R. — Vos résultats sont véritablement extraordinaires sur galène. Voyez Antenne numéro 189. Oui, voyez numéro 185.

PM 367. — M. Lebecq, Fouquières-les-Lens.
R. — Vous ne nous dites pas de quel montage il s'agit.

PM 368. — G. Henault, Lilliers.
R. — Envoyons numéro 185. Mais il y a toujours une réaction dans ces montages.

PM 369. — Maréchal Augustin, Mareinbe.
R. — Précisez avec un renouvellement de demande votre département.

PM 370. — M. Géo Craval, Bruxelles.
R. — Votre schéma n'est pas tout

La TRESSANTENNE augmentera le rendement de votre poste.

à fait conforme en ce qui concerne la BF, mais la HF est correcte et cela doit marcher si la self S3 est bien conforme. Nous regrettons, mais vos timbres sont inutilisables, aussi nous répondons ici.

PM 371. — J. Gubau, San Hilario Sacalin.
R. — 1. 10/100 2 couches soie. Largeur des gorges 6 mm, épaisseur des parois 2 mm., diamètre intérieur 10 mm., diamètre extérieur 35 mm. Votre lampe convient. La grille intérieure est celle qui est la plus rapprochée du centre, la plaque au milieu.

Piles toutes pièces détachées
52 ébonite cop
accus prix très modérés
Degré 52, rue des archives - Paris

LA "Famille Balkite" (TANTALE) est... bien... élevée... CAR ELLE NE RONFLE PAS !

« BEBE » POUR LE FILAMENT
« MISS » POUR LA TENSION PLAQUE
« COMBINAISON » FILAMENT ET PLAQUE

L'alimentation par le secteur est résolue

ATELIERS CONDENSATEURS ELECTRIQUES
128, RUE JEAN-JAURES :: LEVALLOIS
TEL. : LEVALLOIS 834

INDIGRAPH IGRANIC

APPAREILS IGRANIC RADIO

Constructeurs! Amateurs!

Le rendement d'un poste récepteur dépend dans une grande mesure des accessoires employés dans sa construction. Pour avoir les meilleurs résultats, employez les accessoires « IGRANIC » qui sont d'une qualité supérieure.

Catalogue franco sur demande

La Compagnie COSMOS, 3, rue de Grammont - PARIS

BRUNET

RADIO

PM 372. — P. Bellière.
R. — Mille regrets, mais une autre personne nous a transmis avant vous la même proposition et elle est très intéressante.

PM 373. — Docteur Franco Rossi.
R. — C'est M. Tuidaume, notre courriériste qui a reçu votre lettre et a fait le nécessaire auprès de la direction. C'est peut-être à cause du change des : da cinq lire, qui n'est pas encore fait, que votre nom n'a pas paru.

PM 374. — E.C., Marseille, 119.
R. — Envoyons numéro 182 pour votre BF. Pour changeur de fréquence, voyez numéro 185.

PM 375. — Bardier, à Escruenes.
R. — Envoyons numéro 176, mais cela ne vous enlèvera pas les parasites au contraire.

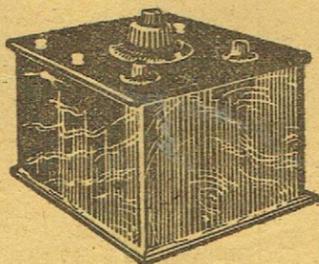
PM 376. — Bourgeois, à Saint-Genis-Laval.
R. — N'oubliez pas qu'en T.S.F. on n'a pas de « fil » pour mettre en synchronisme les deux pendules, sans cela la chose est évidemment aisée. Notez qu'on pourrait fort bien synchroniser le système en transmettant les signaux d'impression sur une longueur d'onde et ceux des pendules avec un deuxième émetteur sur une seconde.

PM 378. — P. Berthier, à Douai.
R. — L'Almanach de l'Antenne contient tout ce que vous désirez, si vous connaissez un peu les mathématiques.

PM 379. — M. J. B., à Paris.
R. — Ces redresseurs ont généralement un rendement déplorable dès qu'on leur demande un certain débit.

PM 380. — P. Daniella, Le Huguët.
R. — Voici adresse de la maison Crestou : 24, rue de la Glacière, Paris.

La grande révélation du Salon de T.S.F.



LE SELECTOFILTRE
(Brevet SNAP)

rend n'importe quel appareil

aussi **SÉLECTIF** qu'un changeur de fréquence.
aussi **AUTOMATIQUE** qu'un « meuble » de 8 ou 10.000 francs.
aussi **PUR** que le plus pur entre les purs.

En ordre **COMPLET** de marche :

57 fr. à la commande
et le solde en
12 versements
mensuels de 19 fr.

car { il **FILTRE LES ONDES**
il **ABSORBE LES PARASITES**
il **SUPPRIME LES RÉGLAGES "POINTUS"**

REGARDEZ BIEN ce petit cube d'ébénisterie. C'est certainement, sous sa forme modeste, l'invention **PRATIQUE** la plus sensationnelle qui ait été depuis longtemps réalisée en T.S.F.
Le **SELECTOFILTRE-SNAP**, en effet, fonctionne **SANS LAMPES**, sans accus, sans piles ; il s'adapte **INSTANTANÉMENT** devant n'importe quel appareil de n'importe quelle marque, de n'importe quel montage (galène, détectrice à réaction, C. 119 bis, etc.).

Il assure **IMMÉDIATEMENT** :
1° Une sélectivité rigoureusement parfaite. Par exemple nous **GARANTISSONS** de la façon la plus formelle, la séparation totale, absolue, non seulement de Daventry et de Radio-Paris, mais aussi de Toulouse, de Rome et de Berne dont la longueur d'ondes ne se différencie que de 5 mètres ;
2° Le réglage automatique de l'appareil que le **SELECTOFILTRE** rend indépendant de l'antenne ;
3° Une pureté sans égale, le **SELECTOFILTRE** éliminant la plupart des parasites.

Tout **SELECTOFILTRE-SNAP** est revêtu d'un **SEAU** de **GARANTIE** et accompagne d'un **CERTIFICAT** de **GARANTIE** assurant en cas de mauvais fonctionnement l'**ÉCHANGE SANS DISCUSSION**

En nous adressant le bulletin ci-contre avant le 5 décembre 1926 vous participerez **GRATUITEMENT** au

Grand Concours
DU
Filtrage des ondes
doté de
100.000 Francs de Prix

Le service de documentation de la SNAP désirant faire le recensement des résultats obtenus sur tous appareils, en tous lieux et en toutes circonstances par le **SELECTOFILTRE**, demande aux premiers souscripteurs de lui envoyer avant le 15 janvier, une relation très détaillée de leurs observations personnelles. La meilleure réponse recevra un

1^{er} Prix : 500 Francs
(en appareils ou accessoires de T.S.F.)

Il sera ensuite attribué un 2^e prix d'une valeur de 250 fr., et un 3^e prix d'une valeur de 100 fr.
Enfin, **TOUTES** les autres réponses, — **TOUTES**, sans exception — recevront un **CADEAU-SURPRISE D'UNE VALEUR MINIMA** de 50 francs.
Un bulletin de concours sera joint à tous les **SELECTOFILTRES** commandés avant le 5 décembre.

Société Anonyme au Capital de 1 Million
SIEGE SOCIAL :
13 et 15, avenue d'Italie, Paris



BULLETIN DE COMMANDE DE FAVEUR N° 3
valable jusqu'au 5 décembre 1926 (1)

Je soussigné, déclare commander à la SNAP un **SELECTOFILTRE SNAP** en ordre **COMPLET** de marche au prix global et forfaitaire de 285 fr. que je paierai (?) :

A) Au comptant, soit net (escompte déduit) 275 fr. que je joins en mandat-poste — chèque.
B) 57 fr. à la commande que je joins (en mandat-poste — chèque), le solde étant payable en 12 mensualités de 19 fr. par quittances présentées à domicile et sans frais.
L'expédition me sera faite franco de port et emballage (3).

DATE ET SIGNATURE :

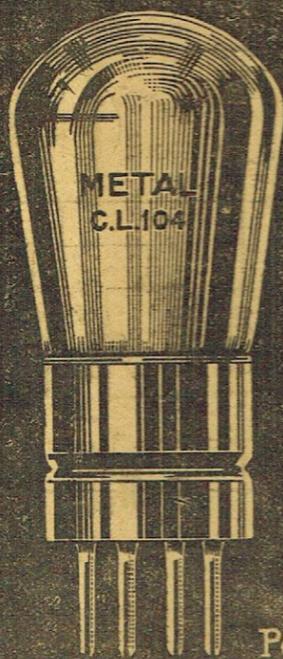
Nom et prénoms.....
Profession ou qualité.....
Adresse complète.....

Gare.....
(1) Passé le 5 décembre, toute commande sera enregistrée aux conditions du catalogue, sans participation au concours.
(2) Biffer les modes non choisis.
(3) Hors France, port et douane à la charge de l'acheteur. Paiement exclusivement à la commande en argent français.

STRASBOURG, 1, quai du Maire-Dietrich.
LYON, place Edgar-Quinet
MARSEILLE, 25, rue Neuve
BORDEAUX, 37, rue d'Ornano
LILLE, 97, rue du Molinier

Ah! si j'avais
un
S
T
A
R
V
O
X

C.A.S.E.
18, rue de Passy
PARIS (16^e)



T.S.F.
"METAL"
LA LAMPE
TYPE C.L. 104

à faible consommation, spéciale pour amplification à basse-fréquence
EST INDISPENSABLE
POUR ASSURER UNE BONNE RÉCEPTION
EN HAUT-PARLEUR

Pour tous renseignements: **LAMPE "METAL"**
41, Rue la Boétie - **PARIS (8^e)** TÉL: ÉLYSÉE - 69-50

R. C. SEINE. 155.754

CLICHE N° 7

Revendeurs d'articles de T.S.F.
Demandez notre catalogue de pièces détachées de T.S.F. et nos spécialités : FAR, WIRELESS, CLOS, FORDSON, WALCO, etc.
Livraison sous 48 heures. Envoi franco de notre catalogue confidentiel n° 17
GAY, 86, rue de la Folie-Méricourt, PARIS (XI^e) (Près place de la République) — Tél.: Ménilmontant. 60-20

S'abonner, c'est contracter une assurance contre la hausse des prix.

La pile thermo-électrique

Une des grandes nouveautés du 3^e Salon de la T.S.F. a été sans contredit la pile Thermo-électrique.

Nous avons pu nous procurer de nouveaux renseignements sur cet appareil.

Le principe en est suffisamment connu pour qu'il ne soit pas utile d'y revenir, mais les points essentiels étaient : la consommation de ces appareils, leur débit et leur durée.

La consommation a été réduite à 160 watts, alors qu'elle était encore de 300 watts il y a quelques mois, ce qui correspond à une consommation horaire de 20 centimes environ.

Le débit a été également augmenté, de sorte qu'on peut, à l'heure actuelle alimenter des

postes de 9 et 10 lampes micro.

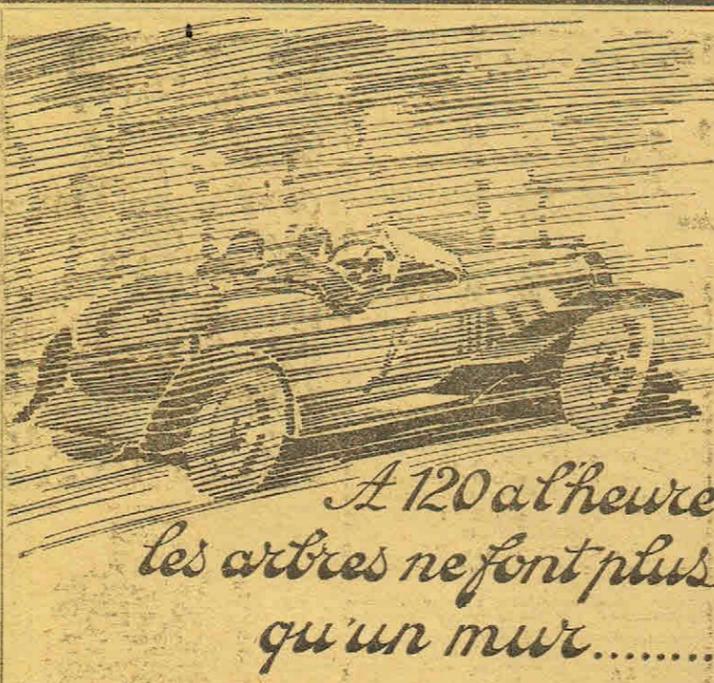
Enfin, en ce qui concerne la durée qui a été pendant longtemps un point d'interrogation, nous avons eu des certificats officiels du Laboratoire Central d'Electricité indiquant des essais de 2.000 heures, sans aucune altération, et ces essais continuent.

On peut, sans crainte d'exagération, prévoir, pour ces appareils, une durée de plusieurs années, de sorte que l'amortissement de l'appareil se fait en d'excellentes conditions.

Depuis longtemps, la solution de ce problème était recherchée universellement. Nous sommes heureux de pouvoir constater que, grâce aux travaux de M. Mieville, c'est en France qu'on l'a trouvée.

thorie qui ne peut être obtenue avec aucun autre mode de couplage actuel, il n'en est pas moins vrai que leur réalisation est un peu délicate, et que le réglage est un peu minutieux ; il ne faut pas songer, lorsqu'on possède un amplificateur ainsi équipé, à « sortir » presque instantanément Toulouse, Union-Radio, Glasgow ou Rome ; chacun de ces postes exigera une mise au point exacte de tous les circuits. C'est là, il nous semble, un inconvénient nécessaire, et nous ne croyons pas, quant à nous, à l'appareil totalement automatique, dont le réglage est assuré par une seule manœuvre.

Certes, un montage de ce genre serait réalisable, mais il conduirait à deux alternatives, auxquelles on ne saurait se résoudre : les différents circuits trop aperiodiques (courbes de résonance déplorablement plates...) ou un montage mécanique absolument parfait. Dans le premier cas, la sélectivité est totalement sacrifiée ; dans le second, les appareils ne seraient accessibles qu'à une certaine classe d'amateurs... payant en dollars ou en sterlings.



A 120 à l'heure les arbres ne font plus qu'un mur.....

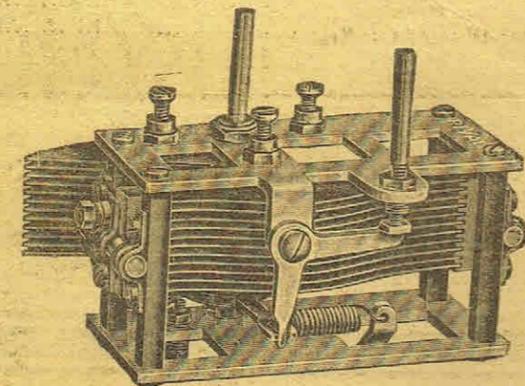
C'est à peu près ce qui arrive au sans-filiste qui veut régler un appareil dont les condensateurs ne sont pas, ou sont insuffisamment démultipliés.

Il entend confusément tous les postes, mais il ne peut pas les séparer pour écouter confortablement l'émission de son choix.

Il existe un condensateur démultiplié au 1/400

Un tour de bouton n'imprime au cadran principal, et par suite au rotor, qu'un quatre-centième de tour.

Grâce à cette démultiplication ultra-micrométrique, on sépare aussi aisément l'une de l'autre les émissions sur ondes courtes que les émissions sur grandes ondes, et cela, si voisines que soient les longueurs d'ondes.



Ce condensateur possède, en outre :

- Un isolement au quartz, grâce auquel les pertes sont nulles.
- Un rattrapage automatique de tous les jeux.
- Une rigidité absolue, un aspect impeccable, une grande facilité de montage.

Il existe en 0,25/1000, 0,33/1000, 0,50/1000, 1/1000 de microfarad, modèles STANDARD, SQUARE-LAW, et STRAIGHT-LINE.

Il porte la marque



universellement renommée.

Exigez-le chez votre fournisseur habituel

Un montage simple

Nous avons précédemment donné dans l'Antenne (numéro 182) la description et le plan de réalisation grandeur nature d'un « Montage sensible ». Les lettres que nous avons reçues nous ayant confirmé l'efficacité de ce circuit, nous n'hésitons pas, en réponse à de

reste donné à ce sujet suffisamment d'indications pratiques sur l'importance desquelles nous attirons encore l'attention de l'amateur.

Le potentiomètre, au curseur duquel est reliée l'une des extrémités du circuit oscillant est indispensable ;

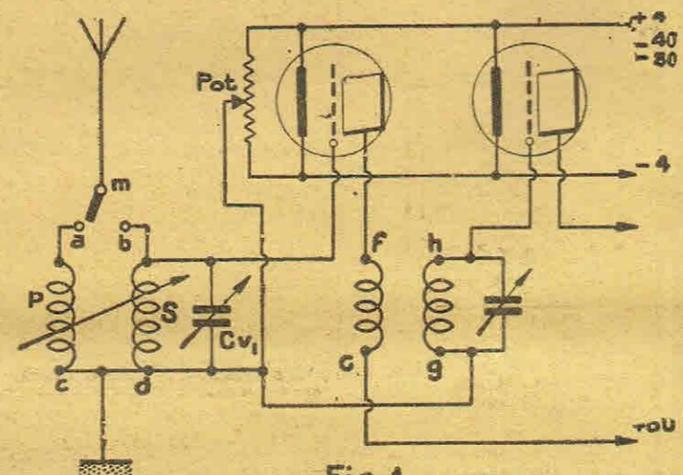


Fig. 1

nombreuses demandes, à compléter cet article.

Le « Montage sensible » décrit ses principales qualités de synthèse et de puissance au premier étage d'amplification haute fréquence à transformateur ; il est donc nécessaire de conserver ce mode de couplage si l'on veut jouir de tous les avantages que nous laissons entrevoir. Remplacer le transformateur haute fréquence par une self accordée, par exem-

ple ; il sera encore plus efficace si le côté g (« Un montage sensible », Antenne N° 182, figure 1) du transformateur est également connecté à son curseur (g et d reliés). Les accrochages seront plus souples. Le schéma sera donc modifié suivant la figure 1 ci-contre.

Quelques lecteurs nous ont également demandé s'il serait possible de simplifier un peu le montage, afin d'éviter la difficulté de réalisation provenant de l'emploi, pour

Ceci bien établi, nous arrivons au titre même de notre article : « Un montage simple ». Le circuit de la figure 3 peut être considéré comme étant presque automatique, en ce genre que le réglage se borne à la manœuvre de deux condensateurs, il est d'autant plus simple qu'il ne comporte aucune réaction magnétique ou statique. Il comprend 5 lampes : un étage HF, par transformateur à fer semi-aperiodique, un deuxième étage HF, à résonance par self accordée, une détectrice et deux étages BF.

Le transformateur T1 seul choisi dans le commerce, il devra remplir les deux conditions suivantes : donner une grande amplification dans la bande de fréquences pour laquelle il a été construit, et n'introduire aucune déformation. Nous avons choisi le transformateur HF à fer comme augmentant considérablement le volume de sons ; mais on exigera avant tout la pureté. Il existe du reste dans le commerce quantité de modèles, devant lesquels l'amateur n'aura que l'embarras du choix ; nous avons utilisé pour nos essais un transformateur français semi-aperiodique 200-800 et 800-3.000 mètres, et avons pu nous rendre compte qu'il ne le cédait en rien aux modèles anglais ou américains. Il a été prévu un contacteur ou inverseur bipolaire, visible sur la figure 4 et le plan de réalisation permettant à volonté l'écoute des ondes courtes ou longues.

Tout autre modèle de transformateur HF à fer ou sans fer aperiodique peut être utilisé ; toutefois nous avons cherché à réaliser un appareil qui puisse être d'une manœuvre aisée, susceptible de donner cependant une forte amplification — avantage précieux pour les non-initiés qui n'écourent qu'en haut-parleur — et d'un montage

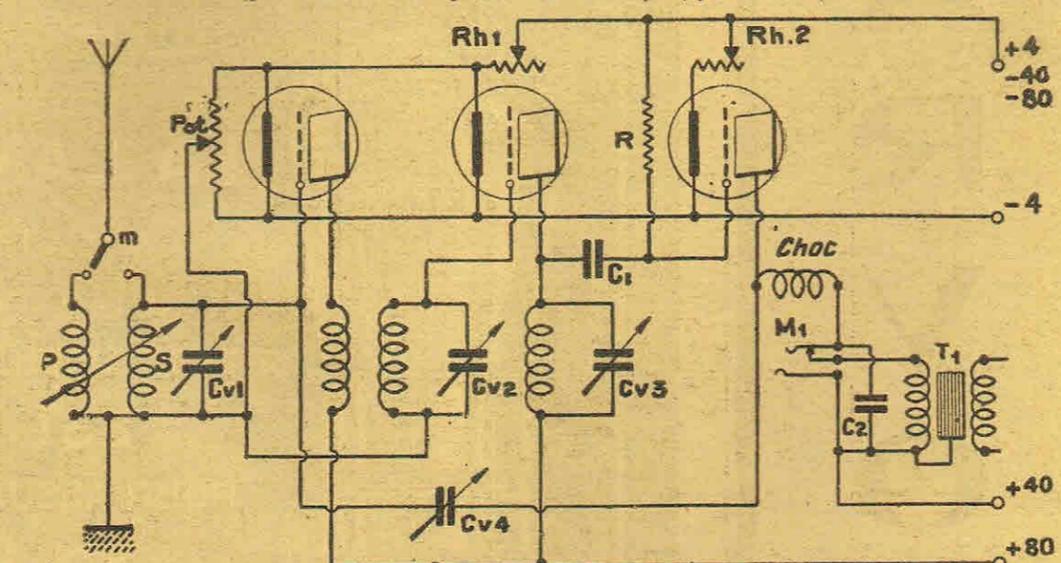


Fig. 2

ple, donnerait une amplification supérieure avec une sensibilité presque équivalente ; par contre, la sélectivité diminuerait dans de grandes proportions, et l'on aurait à vaincre des difficultés supplémentaires, telles qu'accrochages tonaces et spontanés (revoir à ce sujet notre article « Un C. 119 à deux résonances », Antenne N° 70, 29 juillet 1924).

Le transformateur est donc nécessaire, il devra être réalisé par l'amateur et — est-il besoin de le dire — ne souffrira en aucune façon la médiocrité ; nous avons du

le renforcement des auditions, de la réaction magnétique, self Ré couplée avec Rs. Nous donnons figure 2 la modification demandée. On pourra voir que l'amorçage des oscillations — utile pour la recherche des postes faibles, mais qui ne doit être employée, on le sait, qu'en cas d'absolue nécessité pour éviter les brouillages — est possible, grâce à un couplage statique. Le condensateur CV4 aura une faible valeur : 0,15 ou 0,25/1000 suffiront.

Mais si les étages HF, utilisant le transformateur sans fer à secondaire accordé procurent une syn-

exempt de difficultés. Nous pensons que le plan de réalisation donnera à ce sujet toutes les indications nécessaires. Toujours dans le but de simplifier la manœuvre et d'abréger les réglages, nous nous sommes contentés d'un accord direct. Pour la réception des petites ondes sur une antenne un peu importante (au-dessus de 25 à 30 mètres, descente comprise) une manette m, introduit en série dans l'antenne une capacité fixe de quelques dix millièmes de MF. Les valeurs des différents organes seront les mêmes que ceux utilisés dans

« Un montage sensible », nous les rappelons ci-dessous brièvement :
 Rhéostats : Pour lampes à faible consommation 0,06 ampère :
 Rh1 et Rh3 : 15 ohms.
 Rh2 : 20 ohms.

4 et schéma de câblage) l'inverseur ou le contacteur bipolaire MI. Nous avons conservé la borne spéciale d'alimentation devant être connectée à une prise sur la batterie de HT. et permettant de choi-

binages (primaire et secondaire) de T1, suivant les indications fournies par le constructeur. Dans le modèle figuré sur le plan de réalisation, il suffit d'abaisser l'inverseur bipolaire MI. Au dessus de

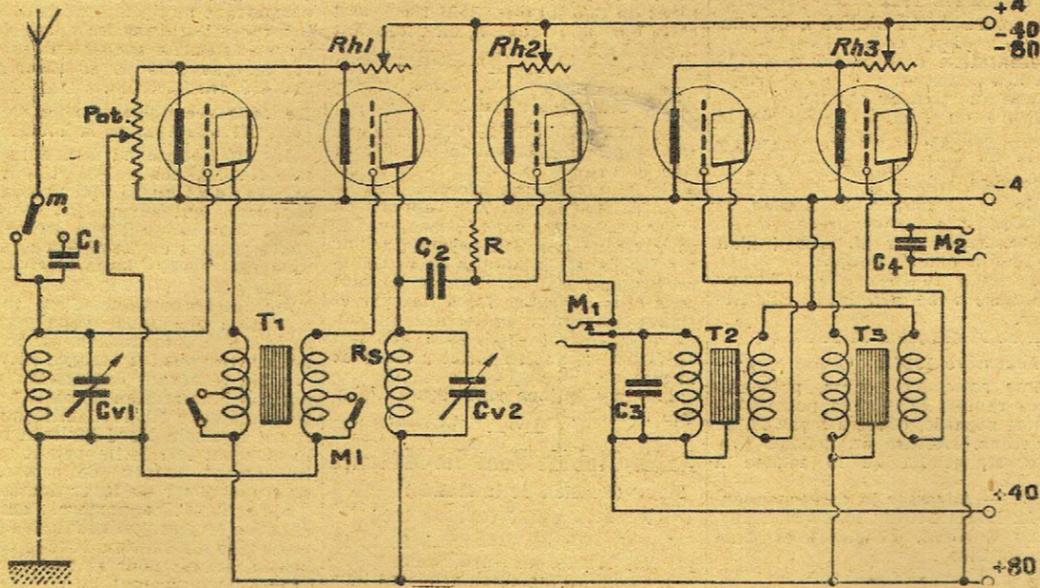


Fig. 3

Pour lampes TM. ordinaires et batterie de 6 volts :
 Rh1 et Rh3 : 2 ohms.
 Rh2 : 5 ohms.

si le voltage minimum avec une bonne détection.
 Les selfs S et Rs seront des nids d'abeilles, duolaterales ou fonds

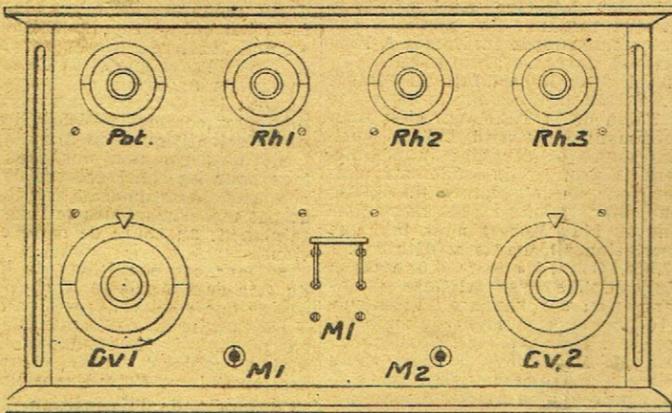


Fig. 4

Cv1 et Cv2 : 0,5/1.000 à verniers.
 S2 : 1/10.000 de MF.
 R : 4 mégohms.
 T2 et T3 : Rapport 1/4 ou 1/3 tous deux.
 C3 : 4/1.000.
 C4 : 4 à 6/1.000.
 La réalisation pourra être faite à peu de chose près — en suivant les indications données pour celle du « Montage sensible ». Le condensateur variable CV2 et le couplage des selfs Rs-Ré étant supprimés, il sera facile de loger au centre du panneau d'ébonite (Fig.

de panier, leurs valeurs pour la réception des différentes ondes seront :
 200-400 = S : 30 à 50 sp. Rs : 35 sp.
 400-600 = S : 30 à 50 sp. Rs : 45 sp.
 Radio-Paris Daventry = S : 150 à 200 sp. Rs : 200 sp.
 FI = S : 250 à 300 sp. Rs : 300 sp.
 Les réglages, ainsi que nous l'avons dit plus haut, sont très simples, pour une antenne normale et pour les ondes au-dessous de 1.000 mètres, on met en service CI et on adapte la valeur des bo-

1.000 mètres, opérer la manœuvre inverse et relier l'antenne directement à S. Il ne reste plus qu'à manœuvrer CV1 et CV2 jusqu'à audition des postes, c'est-à-dire à chercher pour chaque position de CV1 celle de CV2 produisant la résonance. Le curseur du potentiomètre Pot, qui était resté sur la position -4 sera ensuite ramené vers 0 pour obtenir le décrochage. Le potentiomètre remplace donc, dans une certaine mesure, et d'une façon très simple, tout système réactif, magnétique ou statique.

Ce circuit — nous ne saurions assez le répéter — est loin de présenter l'efficacité de celui décrit dans le numéro 182, surtout au point de vue sélectivité ; mais il a sur ce dernier l'avantage de pouvoir être mis entre toutes les mains, et de donner des auditions puissantes et pures.

André PLANES-PY.
 Séi.

Les RHEOSTATS - POTENTIOMETRES - INVERSEURS, de la série des PIÈCES DÉTACHÉES ARIANE, sont d'une conception toute nouvelle, ils s'enlèvent et se posent instantanément sans que vous ayez à toucher à l'intérieur de votre poste.

ETABLISSEMENTS ARIANE fabricant, 4, rue Fabre-d'Eglantine PARIS

formément à l'article 9 de l'arrêté du 3 septembre 1925, devront parvenir 10 jours avant la date fixée pour l'examen au Service de la Télégraphie sans Fil, 5, rue Froidevaux, Paris (14^e).

Passé ce délai, les déclarations de candidatures ne seront plus acceptées.

Les candidats qui se sont présentés aux examens antérieurs et dont les dossiers sont en instance au Service de la Télégraphie sans Fil, transmettront simplement leurs demandes dûment établies sur papier timbré à 2 fr. 40, en rappelant que les autres pièces ont été adressées nouveau la classe du certificat à laquelle ils prétendent. Toutefois, les candidats dont l'extrait du casier judiciaire a plus de 2 mois de date devront renouveler cette pièce.

Si les candidats sont déjà titulaires d'un certificat de Radiotélégraphiste de Bord (2^e classe A, 2^e classe B écouteur), mention devra en être faite également sur la demande.

Cours de T. S. F.

Nous rappelons aux jeunes gens des classes 1927 et suivantes que notre Société donne des cours d'Electricité-Radio-Télégraphie, téléphone, T.P.S., radiogoniométrie, colombophilie, topographie, préparation aux examens officiels de l'armée, affectation dans le génie, la marine et l'aviation comme « radio ».

Ces cours ont lieu à Paris.
 Cours à Saint-Germain-en-Laye, pour les jeunes gens de la région.

Cours par correspondance pour les élèves de la province. Demandez le programme des cours. Succès garantis. S'adresser ou écrire : Aux Radios de la Seine, 14, rue de la Victoire, Paris (9^e).

Nouveauté !
 TRANSFORMEZ vos phonographes en haut-parleurs avec nos Super-récepteurs
 « AZED »
 Réglables 4.000 oh.
 75 francs
LE COMPTOIR MODERNE
 61, rue de la Boétie — PARIS

4 ANNEES DE SUCCES avec le
PUSH-PULL REFLEX RF.5
 fonctionnant sur accu ou SECTEUR ALTERNATIF 115 v. (Ce poste est vendu monté avec licence ou en pièces détachées)
 TENSION PLAQUE SEULE
 Prix : 70 francs
 TRANSFO DOUBLE RF.5 remplace Piles et Accus, donne le chauffage d'un poste 5 lampes et la tension plaque de 80 à 120 volts, alimenté directement sur le secteur alternatif 115 volts ou 220 volts
 Prix : 106 francs
 1 fr. 50 en timbres, schéma, tuyaux, gabarits pour alimenter n'importe quel poste sur secteur et description du poste MULTIDYNE-PUSH-PULL « Les Bons Montages » n° 1, 2, 3
Raymond FERRY
 10, rue Chaudron, PARIS
 VENTE A CREDIT (en 12 mensualités)

Postes haut rendement
 Haut-Parleurs
 Pièces détachées
 Lampes
 etc...
Comptoir Elec.rique de Passy
 45, rue de la Pompe
 Autour 37-98
 Prix très modérés
 Installations et Entretien de Postes — Conseils

Pour devis, renseignements de tout schéma, adressez-vous à
RADIO-OLLIMAC
 Suivez chaque semaine notre article de sacrifice. Cette quinzaine, jusqu'au 5 décembre, nous donnons :
 1 Haut-Parleur 4.000 ohms, réglable, d'une valeur de 115 fr., pour 65 fr.
 NOUS DONNONS : la lampe Radio-Ollimac, d'une valeur de 37 fr. 50, pour 25 fr.
Ets RADIO-OLLIMAC-C.Krau Cr
 179, rue Saint-Maur, Paris (10^e)
 Tél. : Combat 12-51

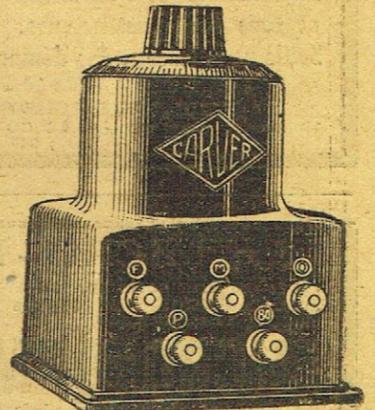
RADIO HOTEL-DE-VILLE
 13, RUE DU TEMPLE
 Spécialité de tout l'Appareillage de T.S. F. pour amateurs
 Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

Selfs aperiodes
SOLENO
 Self aperi. nue avec prise fil souple.
 Franco 30.50
 Self pér. montée sur commutat. Wireless.
 Franco 52.00
 Self moy. fréq. p. supradyn. Pco 29.50
G. CRESTOU
 bobnier-spécialiste diplômé
 15 bis rue de la Glacière PARIS (13^e)
 20 ans de pratique — Notice sur demande

SELF APÉRIODIQUE TRANSFORMATEURS HF ET MF
 SELF MF POUR SUPRADYNE IMPEDANCE BF 3 HENRYS
ASTRA
 MARQUE DÉPOSÉE
 Les meilleurs Constructeurs ont adopté nos articles.
 FAITES COMME EUX !
 Notice, schéma et réter. s' demande
 Ets ASTRA, 7, rue de Villorssel - Paris (7^e)

Le MONOLAMPE
LECOQ
 Seul constructeur 23, rue Cristallerie PANTIN
 Concerts français et étrangers
 Garantis sur gaz, secteur, antenne Médaille d'or 1924
 Bté et déposé
 Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

QUELLE DIFFERENCE POUR QUELQUES SOUS DE PLUS !
SUPPORT DE LAMPE INTERAD



Devant le succès incroyable de notre
« TROPABLOC »
 ensemble de quatre moyennes fréquences, nous venons de sortir le
SUPERTRANSFORMATEUR
 moyenne FREQUENCE CARVER, dissociation du fameux Tropabloc. Il vous permettra de monter vous-même tous les montages en moyenne fréquence, tels que SUPRADYNE, TROPADYNE, etc.
 Demandez-nous des renseignements complémentaires.
 Envoi brochure contre 5 fr. Etranger 10 fr. — Schémas 5 fr.
Etablissements CARVER
 36, av. de Paris et 5, r. du Moulin VINCENNES (Seine)
 Tél. : Vinc. 811.

CASQUES KYMOS
UNIC
RIBET et DESJARDINS
 10, RUE VIOLETTA-PARIS

PILE AYDRA T.S.F.

VOYAGES EN BELGIQUE
 SEJOUR FAVORI DES TOURISTES
 Plages et Villes d'Eaux sans rivales — Villégiatures pittoresques — Visite des Villes d'Art
 BILLETTS CIRCULAIRES
 Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits
GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande
OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE
 Rue de Richelieu, 32 - PARIS
 Indicateur des Trains

Tuyaux

Je lis, dans le dernier numéro de l'Antenne que M. Nègre, à Marseille, vient de fabriquer une batterie tension plaque en utilisant des plaques négatives d'accus d'auto. Il y a deux ans, j'ai essayé ce

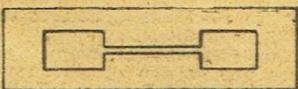


Fig. 1. Plan du moule.

procédé qui m'a donné entière satisfaction.

En m'inspirant des judicieux conseils de l'Antenne, j'ai récemment réalisé une batterie à formation « mixte ». En effet les plaques sont composées mi partie plomb et



Fig. 2. Coupe du moule.

mi-partie plaque d'accu. Le plomb recouvre entièrement une face de la plaque et l'enveloppe sur les côtés. Il s'agit en somme d'un accu

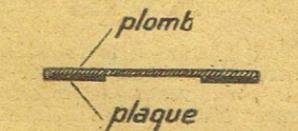


Fig. 3. Coupe d'un cavalier.

ordinaire doublé d'un accu à formation Planté.

Ce procédé a l'inconvénient de nécessiter de nombreuses charges

et décharges avant d'obtenir la capacité normale de l'accu, mais la batterie complètement formée peut permettre de nombreuses heures d'écoute sans recharge.

Il y a quelques précautions élémentaires à prendre lors du coulage des plaques :

- 1^o Couler le plomb parfaitement chaud et exempt d'impuretés ;
- 2^o Utiliser des plaques d'accus entièrement sèches ;
- 3^o Evaser très légèrement les

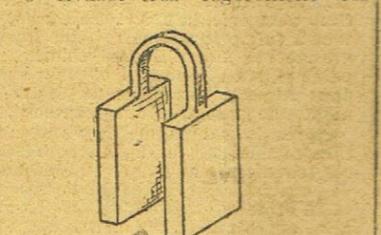


Fig. 4. Cavalier termine.

bords du moule, pour permettre un démoulage facile.

Le moule ayant servi au coulage a été fait en plâtre.

F. PRUD'HOMME.

Examen d'aptitude à l'emploi de radiotélégraphiste de bord

Une session d'examen aura lieu à Saint-Nazaire le 7 et 8 décembre et à Paris les 14, 15, 16 et 17 décembre.

Les candidats se réuniront, à Saint-Nazaire, à la Chambre de Commerce et à Paris à la direction de la T.S.F., 5, rue Froidevaux.

Ils devront être munis de papier, porte-plume et encre.

L'examen commencera à 9 heures. Les dossiers des candidats, complets et réguliers, constitués con-

TUNGSRAM Lampes pour T.S.F.

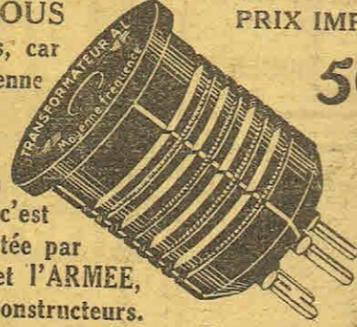
LE MONDE EN HAUT-PARLEUR SUR CADRE DE 50 cm.

MEFIEZ-VOUS des imitations, car seule la moyenne fréquence

A. L. vous donnera des résultats, c'est la seule adoptée par la MARINE et l'ARMÉE, et tous les constructeurs.

Seuls nous faisons des démonstrations tous les jours sur P.O. (de 16 à 18 heures).

ETABLISSEMENTS A.L.
11, avenue des Prés — LES COTEAUX-DE-SAINT-CLOUD (S.-et-O.)
Tél. : 716 à Saint-Cloud.



PRIX IMPOSE actuel : 50 fr.

Catalogue A contre 1 franc

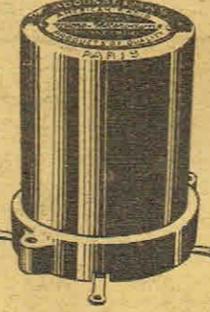
Le MICRO-HÉTÉRODYNE est le meilleur poste sur le marché à l'heure actuelle PARCE QUE chaque jeu de trois

MICROFORMERS est étalonné, groupé et repéré; chaque pièce est cachetée et garantie.

La brochure « MICRO-HÉTÉRODYNE » illustrée, envoyée franco contre 4 francs; étranger 7 fr. 50.

Démonstrations ts les jours entre 4 et 7 h., sur toutes longueurs d'ondes à nos bureaux.

AMERICAN RADIO
WM. ABOUSSLEMAN, Directeur
1, CITE TRÉVISE :: PARIS -- TELEPH. : PROVENCE 67-45



LA BOBINE

NYDAB

est celle que vous devez exiger

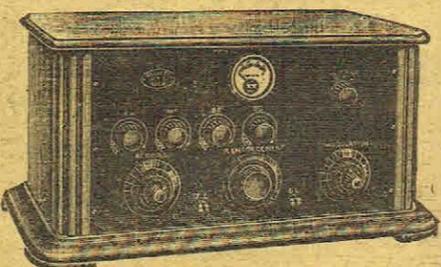
Le FLEURON de la COURONNE des Etabliss^s GODY d'Amboise (I.-et-L.)

c'est évidemment le...
SUPERHÉTÉRODYNE
SELECTO-GODY

hétérodyne-modulateur à 8 lampes sans grille Grand Prix, Médaille d'Or Chambéry 1926

n'oubliez pas la renommée universelle de tous les autres appareils A. GODY et notamment du fameux poste « UNIVERSEL » 4 lampes Envoi franco de l'extrait du Catalogue — Catalogue général : 2 fr.

Agents généraux Etablissements R.L.C., 52, rue Bichat, Paris (X^e). à Paris (Tél. : Combat 11-66). — G. Liébert, dir^t techniq.



FALCO

SES HAUT-PARLEURS -- SES CASQUES
Casque G. 15 2 x 2.000 ohms. PRIX..... 38 francs

Vente en gros : 7, rue de Moscou — PARIS (8^e)
Tél. : Louvre 33-82

Avec le fameux **ZUTTERODYNE**

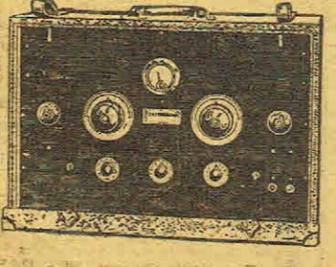
Licence L.L. Bté S.G.D.G.
ON ENTEND TOUT DE PARTOUT !!!

Ce poste valise reçoit tous les Européens sans antenne ni cadre.

Venez l'écouter tous les jours entre 4 et 7 heures
VOUS SEREZ CONVAINCU.

Notice : 10 francs

Ets ZUTTERODYNE
35, rue du Marché, 35
NEUILLY-sur-SEINE
Tél. : Wagram 81-93



Dans les Radio-Clubs

Radio-Club de Villennes
Derniers comptes rendus :
23 septembre 1926 :
Ouverture de la séance à 21 heures.
Présentation d'un montage C. 119 bis à deux lampes.
Bonne audition au casque.
Lecture du compte rendu de la dernière séance, et fin de la réunion à 22 h. 15.

7 octobre 1926 :
Salle de la Mairie, 21 heures, le secrétaire lit le dernier procès-verbal.
Présentation, par M. Aubel, d'un récepteur à quatre lampes.
Très forte audition sur diffuseur « Lumière » de RP, PTT, PP, Daventry.
Fin de la séance à 22 h. 30.

4 novembre 1926 :
Même salle, 21 heures, présentation de revues. Essais sur poste à résonance séparée, construit par M. P. Houdebine. Lecture du dernier procès-verbal, et fin de la séance à 22 h. 15.

Avis. — Adresser la correspondance à M. Louis Bruide, secrétaire, 103, avenue Gallieni, Villennes-sur-Seine (Seine-et-Oise).

Radio-Club du XX^e
Le Radio-Club du XX^e cherche toujours, pour éviter de faire ses séances expérimentales dans un café, une petite salle, de prix modérés, où il pourrait conserver son matériel et sa bibliothèque en dehors des séances. Il aurait besoin d'en disposer deux fois par mois. Sans filistes, tâchez de nous trouver cela.

Envoyer offres à M. Desmedt, président du R.C. XX^e, 6, rue Boyer, Paris.

Radio-Club de Vailly-s.-Sauldre
La réunion constitutive du Radio-Club de Vailly-sur-Sauldre (Cher) aura lieu le dimanche 14 novembre, à 13 heures 30, à la mairie de Vailly. Tous les sans-filistes de cette région et toutes les personnes s'intéressant à la T.S.F. sont invités à y assister.

MM. les constructeurs sont priés de vouloir bien faire parvenir au président de cette association (Mairie de Vailly-sur-Sauldre (Cher)) leurs catalogues, brochures, affiches etc... faisant connaître les qualités de leur matériel.

Radio-Club du Bocage
Assemblée générale du 28 Octobre
L'assemblée générale du Radio-Club s'est tenue le jeudi 28 octobre au siège social à Villers-Bocage (Calvados).

Le président donne connaissance des membres absents, excusés et représentés.

Ensuite, l'assemblée ratifie neuf candidatures nouvelles : à ce jour, le Radio-Club compte 54 membres.

Le nombre de 50 étant dépassé, la nomination d'un deuxième délégué à la Fédération du Nord-Ouest devient nécessaire. M. Gautier, le dévoué secrétaire, se voit attribuer cette place à l'unanimité des membres présents.

On vote ensuite une subvention à

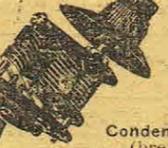
A l'Amateur de T.S.F.
CLAVEL, TRILLE et Cie
32, av. de la République — PARIS

Ouvert le dimanche

Accessoires
Conseils
Postes

le merveilleux
4 LAMPES
complet et installé
895 fr.

Exclusivité pour Paris



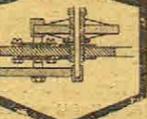
“STARIC”
LA MARQUE DE QUALITE !!
VOICI les caractéristiques faisant le succès du nouveau Condensateur STARIC (breveté S.G.D.G.)

Rapport de démultiplication 1/50^e à rattrapage de jeu automatique. Aucun engrenage ni galet à friction.

Des molettes assurant une grande souplesse de fonctionnement et évitant les inconvénients des autres systèmes.

Demandez aujourd'hui même des renseignements complémentaires.

Etablissements **DEPAEPE** constructeurs
9, RUE BELLONI
PARIS (15^e)
Tél. : Ségur 01-07



la-souscription Marcel Laporte (Radio).

Des abonnements nouveaux sont décidés aux périodiques circulant entre tous les membres. On tire au sort les deux Blocs de Piles de 40 volts offerts aux membres présents par le Radio-Club. Des échanges de vues techniques et le renouvellement du Comité pour 1927 terminent cette agréable réunion, en attendant la prochaine.

Radio-Club du XV^e
Le Radio-Club du XV^e informe que ses réunions hebdomadaires auront lieu désormais le jeudi, à 20 h. 30, Salle Jouve, 33, rue Blomet.

Le Radio-Club du XV^e rappelle en outre aux jeunes sans-filistes du XV^e et environs désirant accomplir leur service dans les troupes de la radio-télégraphie militaire qu'ils doivent sans plus tarder se faire inscrire et suivre les cours de lecture au son (élémentaire et supérieur) que fait M. Sabatier, ancien officier radio de la marine.

Les inscriptions sont reçues à chaque réunion.

Radio-Club de Pont-Ste-Maxence
(Section de la R.A.C.)
Réunion du 30 Octobre 1926
La réunion est ouverte à 20 h. 30 par M. Masse, vice-président.

1. Quelques membres exposent leur point de vue au sujet des modifications qui pourraient être apportées à la rédaction de notre bulletin.

Un appel est adressé à tous pour que chacun s'emploie au recrutement de nouveaux membres. Le nombre de nos adhérents augmente chaque mois et ce mouvement d'augmentation doit être accéléré dans toute la mesure du possible, car nous sommes tous intéressés à l'importance de notre groupement.

2. M. Max Robert fait un compte rendu très intéressant de sa visite au Salon de la T.S.F. qui s'est tenu récemment au Grand Palais. Quelques membres décident immédiatement de profiter du lendemain, dernier jour de l'ouverture du Salon, pour aller admirer les merveilles dont M. Max Robert nous fait une description alléchante et détaillée.

3. M. Collard expose d'une façon très complète avec schémas et démonstration sur l'appareil lui-même, la théorie et la pratique du superhétérodyne. L'appareil que notre président, M. Montflore, a bien voulu mettre à notre disposition fut examiné, puis mis en fonctionnement.

Les principaux postes européens, dont certains très loin, furent reçus en fort haut-parleur sur un simple cadre.

Il fut ensuite procédé à quelques expériences sur le fonctionnement et l'usage d'un ondemètre.

4. M. Bouchez a bien voulu venir faire une démonstration de ses appareils récepteurs fonctionnant sans piles, sans accumulateurs, et si besoin est, sans antenne.

Nous avons pu entendre notamment un poste entièrement alimenté sur le secteur alternatif et comportant 5 étages : 2 haute fréquence, détection, deux basse fréquence. Les postes du Petit Parisien, de Londres, de Prague, etc... ont été entendus en fort haut-parleur. Un dispositif permet de remplacer l'antenne par le secteur, sans aucune précaution spéciale, et les réglages sont très simples.

Cette démonstration a beaucoup intéressé les membres présents et M. Masse remercie vivement M. Bouchez.

Radio-Club d'Algérie
La T.S.F. amateur en Algérie
Une exposition intéressante nos constructeurs.
La propagande du Radio-Club d'Algérie

Lorsqu'en 1920 fut créé le Radio-Club d'Algérie, la T.S.F. était à l'état tout à fait embryonnaire dans notre grande et merveilleuse colonie. A peine existait-il, en tout et pour tout, dans Alger et les bleds du département une trentaine de récepteurs.

Après la campagne de vulgarisation menée par le R.C.A., conférences, causeries, auditions publiques, démonstrations, visites de postes de terre et de navires français et étrangers, après une série d'articles de propagande publiés dans les quotidiens d'Algérie, après des causeries faites par certain membre du R.C.A. dans différents bleds, la ville d'Alger possède à elle seule plus de 4.000 récepteurs et il est rare de trouver un centre, aussi éloigné soit-il, sans plusieurs postes de réception. Cette situation n'est que transitoire et la T.S.F. est appelée au plus brillant avenir dans notre colonie.

Cours de T.S.F. gratuits pour les conscrits

Continuant la tâche qu'il s'était tracé, d'autre part la télégraphie militaire, la marine de guerre, recherchant de plus en plus les jeunes gens ayant des connaissances en T.S.F., le R.C.A. a repris, le 19 octobre dernier ses cours de T.S.F. élémentaire, préparant les jeunes gens pour la radio-télégraphie militaire. Contrairement à certaines combinaisons commerciales, les cours du R.C.A. sont absolument gratuits et il n'est rien réclamé, sous aucun prétexte, aux élèves; ils ne sont même pas obligés de fai-

re partie du club pour suivre ces cours. Enfin ces cours placés sous l'autorité militaire ont lieu dans les locaux du R.C.A. du bastion 15, boulevard Carnot, à Alger, et sont dirigés par des instructeurs fournis par le bataillon des télégraphistes d'Hussein-Dey. En fin d'études et après examen, il est délivré un certificat permettant aux jeunes lauréats leur incorporation dans un corps des télégraphistes. Le succès de ces cours est tel que plus de 40 inscriptions ont été enregistrées.

Le concours agricole nord-africain de mai 1927 et la T.S.F.
L'actif Comité du Concours Agricole Nord-Africain qui tiendra ses assises du 14 au 25 mai prochain — concours qui surpassera certainement tout ce qu'il y a eu dans ce genre jusqu'à ce jour — n'a pas été sans remarquer l'importance capitale que prend la T.S.F. dans la vie publique et économique. C'est avec satisfaction que nous avons parcouru sa lettre d'information de laquelle nous extrayons les passages suivants : « En réservant dans sa Foire-Exposition une section spéciale à la téléphonie sans fil, le Comité du Concours Agricole Nord-Africain a voulu marquer le rôle important que cet intéressant moyen de communication peut jouer au foyer domestique. »

« La T.S.F. apportera, en effet, dans les fermes perdues dans le bled, une saine distraction dont le colon a besoin, autant pour se tenir au courant du mouvement intellectuel que pour continuer à rester loin des villes, aux appels tentants. Comme elle est peu connue dans nos campagnes, car d'application relativement récente, cette exposition peut en favoriser sérieusement le développement dans l'Afrique du Nord. »

« Il faut que les colons qui viennent nombreux à la grande manifestation qui se tiendra à Boufarik, en mai 1927, se retirent convaincus de l'utilité pratique et de l'attrait de ces petits appareils qui apportent partout les dernières nouvelles économiques comme les échos des réunions scientifiques ou artistiques. »

« Il n'est pas, non plus, sans avantage pour les constructeurs de faire connaître leurs modèles, car le choix de pas mal d'acheteurs se fixera certainement au cours de cette exposition. »

« Dans ces conditions, le Comité du Concours Agricole Nord-Africain espère que vous voudrez bien l'aider à la réussite de cette manifestation en portant à la connaissance des amis de la T.S.F. l'organisation de la section C de sa Foire-Exposition. »

Le succès de l'Exposition T.S.F.
Etant donné le nombre considérable et le choix des visiteurs, cette exposition de T.S.F., la première digne de ce nom que nous aurons eue en Algérie est assurée d'une importance tout à fait exceptionnelle.

Nous savons que la grande majorité des constructeurs de la Métropole, les principaux d'Europe et tous ceux d'Algérie, profiteront de cette manifestation, qui attirera à Boufarik tous les colons de l'Afrique du Nord, pour faire connaître leur matériel. Toute la gamme des appareils de réception sera exposée, depuis le plus simple, le plus ordinaire et le meilleur marché, jusqu'au super-récepteur fonctionnant sans antenne ni terre, à l'aide de quelques spires de fil noyées dans le meuble.

Pour les « Purs », pour les amateurs
Egalement, pour les bricoleurs, pour les véritables amateurs, les « purs » comme on dit en sans-fil, pour les bourses modestes, un choix considérable de pièces détachées leur sera soumis.

Comme l'a déjà inauguré, à Alger, certaine firme, nous espérons que des schémas, des plans de construction cotés et toutes indications ou conseils utiles seront mis à la disposition de cette intéressante catégorie d'acheteurs et permettront, ainsi, aux moins initiés d'établir eux-mêmes, le récepteur désiré, et ce, au meilleur compte.

Nous voudrions même que l'on réserve une section et quelques prix aux postes équipés ou construits par ces derniers.

Avec l'émulation, ce sera, là, la meilleure propagande.

Enfin, nous sommes certains que le Radio-Club d'Algérie qui — paraît-il — sera chargé de l'organisation technique de cette manifestation, fera bien les choses.

D'ores et déjà, l'exposition de T.S.F. du Concours Agricole Nord-Africain est appelée à un grand succès. C'est le vœu que nous formulons.

F. BEDEIL.
Radio-Club Orléanais
Dans sa séance de réouverture du 27 octobre, les amateurs sans-filistes

AVIS

Nous portons à la connaissance de nos clients que, à partir de ce jour, nous livrons à lettre lue notre fameux **TUBE SANS FILAMENT HELIOR**.

Nous rappelons qu'un seul tube HELIOR redresse les deux alternances.

« ARIANE », fabricant, 4, rue Fabre-d'Eglantine, PARIS.



Plus d'antenne : UNE SEULE MANŒUVRE avec

LE SFER 20

Plus d'accumulateurs à recharger & Plus de piles à remplacer

avec le RECTISFER

Le meilleur des HAUT-PARLEURS
de puissance : le

SUPERVOX

Le meilleur des HAUT-PARLEURS
d'intérieur : toujours le

RADIOLAVOX

Catalogue A1 franco sur demande à

RADIOLA

79
boulevard Haussmann
PARIS

La lampe sans plaque M. S.

La lampe M.S. si connue par la régénération de ses lampes de T.S.F. aussi bonnes sinon meilleure que les lampes neuves, nous prie de renseigner nos nombreux lecteurs sur les caractéristiques de sa lampe sans plaque, dont nous avons parlé dans notre dernier numéro.

Cette lampe est montée sur un culot en ébonite dont les broches sont à l'écartement normal, ce qui permet de la poser instantanément sur n'importe quel poste. En outre, son diamètre est de 8 mm., sa hauteur de 70 mm. (culot compris), ce qui la rend la plus petite lampe du monde malgré sa grande puissance.

Son courant de saturation atteint à peine 1 milliampère 1/2 ce qui augmente de plus du triple la durée des piles tension pseudo-plaque. Enfin son courant de chauffage est de 3 volts à 3 v. 5 maximum sous 0,06 d'ampère, lui assure une durée souvent supérieure à celle des autres lampes à faible consommation.

L'emploi de cette lampe sur un poste augmente sa puissance, sa pureté et sa sélectivité, aussi nous ne saurions trop la recommander à nos lecteurs, et les prions de demander tous les renseignements à l'Appareillage M.S., 9, boulevard Hochechouart, à Paris.

tes d'Orléans et la région ont eu le plaisir d'assister à une conférence faite et expliquée au tableau par M. Rey, professeur de physique au Lycée Pothier, sur les lampes bi-grilles, conférence très intéressante et suivie par tous les assistants avec une grande attention.

Pour terminer cette première réunion de la saison, des essais de réception sur cadre ont été faits par un constructeur de la place, qui avait présenté un appareil de sa construction et qui certainement fait envie à tous les sans-filistes, tellement la réception avec cet appareil est surprenante. Plusieurs postes radiophoniques sur ondes courtes furent captés et entendus plus ou moins longuement, mais le clou de cette soirée fut la réception en haut-parleur avec le même appareil et comme collecteur d'ondes une simple bobine de quelques spires. Le radio-club se tient à la disposition de tous les amateurs qui désireraient construire eux-mêmes un appareil identique et leur fournira tous renseignements ainsi que le prix des diverses pièces entrant dans la construction. De plus, un appareil semblable construit par un amateur sera présenté à la réunion du jeudi 9 décembre.

Les prochaines réunions du R.C.O. ont été fixées aux dates ci-après : jeudi 18 novembre, à 20 heures ; jeudi 9 décembre, à 20 heures, et jeudi 23 décembre, à 20 heures, salle des Cours publics du Lycée Pothier (entrée rue Sainte-Catherine). Tous les sociétaires et amis de la T.S.F. sont cordialement invités à ces réunions, au cours desquelles M. Rey, professeur agrégé, fera des conférences sur les ondes-mètres et le repérage des stations ; essais pratiques ; présentation de nouveautés ; revue des derniers périodiques parus ; correspondance diverse, adhésions nouvelles.

table, les dates de ces réunions sont fixées comme suit : 13 novembre, 2 décembre, 16 décembre 1926, 6 janvier, 20 janvier 1927, etc.

Le R.C.B. s'est, pour l'année 1926-1927, tracé un programme très intéressant et nous espérons voir ces réunions suivies par un grand nombre d'amateurs.

Adresser la correspondance à M. E. J. Debar, secrétaire général du R.C.B., 2, rue de Bellevue, à Bourges (Cher).

Radio-Club du XIX

La rentrée de notre président a marqué la reprise de l'activité du Radio-Club qui est fermement décidé à retrouver sa prospérité d'avant les vacances.

Les membres voudront bien considérer le présent compte rendu comme une convocation impérative et reprendre part, avec la même ferveur qu'avant les vacances, aux réunions du club.

Le programme d'études pour 1926-1927 a été établi comme suit : 1. Une heure d'études théoriques ; 2. Une heure d'études pratiques, à chaque séance.

La direction a pensé qu'il était de son devoir d'élever la culture générale de tous les membres et a dressé le programme suivant. Chaque branche sera prise à son début et poussée aussi loin que les membres le désireront. Ce programme entrera en application le 30 novembre.

Année 1926-1927

Electricité (30 leçons). — Partie A : électrodynamisme, courant continu, dynamos, moteurs, lampes à arc, à incandescence, canalisations, compteurs, téléphones, mesures. — Partie B : courants alternatifs, triphasés, monophasés, moteurs synchrones, asynchrones, cage d'écurie, champ tournant, commutateurs, selfs, condensateurs, notions d'électrochimie.

T.S.F. (40 leçons). — Partie A : champ électro-magnétique, ondes, oscillations. — Partie B : l'émission, rayonnement des antennes, etc. — Partie C : la réception, résonance, amortissement.

Mécanique. — A : L'inertie. — B : l'indépendance des effets des forces simultanées. — Partie C : l'égalité de l'action et de la réaction. Résistance des matériaux. — Aperçu sur la compression, la traction, la flexion ; Coefficient de rupture, de sécurité, d'élasticité.

Géométrie. — Généralités ; principales formules ; leur application. Algèbre. — Les expressions algébriques : monômes, binômes, trinômes, polynômes, réduction ; les quatre opérations algébriques.

Cosmographie. — Influence des phénomènes astronomiques sur la radio-électricité.

Ce programme a été établi à la demande des sociétaires. L'exécution en est confiée à M. Berquet qui continuera, de ce fait, ses conférences très appréciées.

D'autre part, la discipline intérieure du club a été sérieusement envisagée de façon à rendre les cours plus profitables.

Du côté pratique, le club est main-

tenant pourvu de tout le matériel nécessaire à des essais fructueux et intéressants.

A la séance de reprise du 9 novembre, tous les membres ont spontanément offert du matériel (cond., transf., HP). En outre, le club a, à sa disposition une série d'appareils de mesure étalonnés pour courants continus et alternatifs. Appareils de mesure pour amplification et saturation des tubes à vide, ondemètre, pont de Sauty pour la mesure des capacités, pont de Wheatstone ou pont de Kohlrausch pour les mesures des résistances, pont d'Anderson pour les mesures de self et il est à même de mesurer les coefficients de self-induction et de faire des comparaisons entre un coefficient de self-induction et d'induction mutuelle, etc.

Les démarches en vue de l'autorisation d'émettre ont enfin abouties et l'obtention d'un indicatif n'est plus qu'une question de jours.

Nous engageons instamment les amateurs du 19^e à venir à notre groupe où ils sont sûrs de trouver une aide efficace et désintéressée.

Radio-Club du 19^e, 33, avenue Laumière.

Radio-Club de Levallois

M. le président Laumone fait prévenir MM. les sociétaires que le mardi 23 novembre, à 21 heures, précises, aura lieu au siège social une assemblée préparatoire en vue du renouvellement du bureau qui aura lieu le mardi 30 novembre 1926. Tous les sociétaires sont instamment priés d'assister à ces deux réunions où seront discutées les grandes questions relatives à la bonne marche de notre société et où seront prises des décisions très importantes, donc la présence de tous les membres est indispensable.

Radio-Club de Lille

Réunion du 12 novembre 1926. Cette réunion se tient à l'amphithéâtre de l'Institut de Physique, comme chaque mois.

M. Creteux, vice-président nous donne sa troisième conférence sur les superhétérodynes. Après avoir rappelé la théorie du Superhétérodyne, il donne aux nombreux membres présents les schémas et explications concernant les réalisations diverses : tropadynes, superhétérodyne, ultradynes, etc.

Il nous parle du Bloc Super à une lampe.

On passe ensuite à la question « Démonstration ». M. Julien, qui a bien voulu mettre à notre disposition un Superhétérodyne Ducretet, nous en tire de fortes auditions, sur cadre cela va sans dire.

M. Creteux nous présente aussi un Super de sa fabrication, qui, chose merveilleuse, descend jusqu'à 17 mètres, croyons-nous, si nos souvenirs sont exacts. Cet appareil à quatre lampes seulement a permis au cours de la réunion de recevoir : Nauen sur 25 mètres en signaux automatiques, des stations australiennes, américaines, brésiliennes, ainsi que Java appelant sur 33 mètres Amsterdam et, naturellement, la réponse

de celui-ci. Constatation curieuse : cette dernière station n'était pas plus forte que Java qui se trouve pourtant à 16.000 km. environ. Donc excellente réunion.

Vendredi 26 novembre, à 20 heures, au bar de l'Echo, cours par M. Bernast, président.

Tous les mardis, à 20 heures, au siège social, 38, Grand-Place, cours élémentaire de lecture au son.

Lyceum Radio-Club

Visite de Radio-Paris. La visite de Radio-Paris est organisée pour le jeudi après-midi 25 novembre. Rendez-vous à 14 h. 15 précises, 84, rue du Landy, à Clichy. Les membres trouveront tous renseignements utiles à ce sujet dans le bulletin du L.R.C.

Les personnes désireuses de participer à cette visite peuvent se faire inscrire avant le 20 novembre au siège social, 4, rue Duméril, Paris (13^e).

Au cours de la réunion du 13 novembre, M. Michel présenta un poste à 4 lampes très puissant avec accord par variomètre.

La prochaine réunion du club aura lieu le samedi 27 novembre 1926. Cette réunion promet d'être très intéressante. Tous les membres sont instamment priés d'y assister. Salle de réunion, 14, boulevard Raspail, à 20 h. 30.

Constructeurs ! Revendeurs !

Voulez-vous tripler la valeur marchande des postes que vous vendez ? — Oui. — Branchez-les un haut-parleur de marque.

Mais quel est, à l'heure présente, le meilleur haut-parleur ?

Le meilleur haut-parleur ? C'est, sans conteste, le haut-parleur SIGMA, la nouveauté du Salon de T.S.F.

Ce haut-parleur doit sa sonorité merveilleuse, incomparable, au système électro-magnétique qui, au lieu de produire les vibrations sur une surface métallique, comme tous les haut-parleurs existants, les produit sur une membrane de mica. Cette membrane laisse au son le timbre qui lui est propre et ne peut l'altérer.

Le pavillon lui-même concourt à la pureté du son : fabriqué avec une matière insonore appelée Sigmaïte, il exclut toute vibration métallique.

Le haut-parleur SIGMA est, à l'heure actuelle, celui qui, le mieux, reproduit les sons rigoureusement dans leur tonalité d'émission.

La Société Radio-Sigma, 40, avenue Emile-Zola, Paris (Vaugirard 07-32), vous fera, chaque jour, aux heures d'émission, une démonstration concluante, ou vous enverra gratuitement son catalogue.

Le Bouchon MIKADO

À capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :
:: triques en place ::
:: d'antenne ::
Brevet S.G.D.G.

Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

Vente en gros exclusive



Langlade et Picard
143, rue d'Alsée - PARIS (14^e)

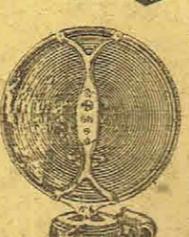
Radio-Club du Berry

Afin que nul ne l'ignore, le bureau du R.C.B. rappelle aux membres de la société, ainsi qu'à toutes les personnes qui s'y intéressent que les dates des réunions ont été fixées en principe les 1^{er} et 3^e jeudis de chaque mois.

En conséquence, et sans avis préalable,

Le Meilleur des Hauts-Parleurs est le RADIO-DIFFUSOR

PUISSANT ... PUR ...



Radiodiffusor N°1
Membrane de 26 cm.
PRIX NET : 180 fr.

Envoi franco du catalogue
Démonstration dans toutes les bonnes maisons de T.S.F. et à

PATHE-RADIO
30, BOUL. DES ITALIENS - PARIS

Le que vous attendiez...

Un catalogue de 70 pages avec 120 schémas.

Conseils aux amateurs. Description technique des dernières nouveautés. Véritable guide de l'amateur.

RADIO-LAFAYETTE
35, RUE LA FAYETTE, PARIS IX^e

NOS PETITES ANNONCES

6 francs la ligne de 36 lettres ou signes

MONOREGLEUR 4 L. 995 fr.

SEUL

Poste 4 lampes à circuits accordés par un seul cadran étalonné

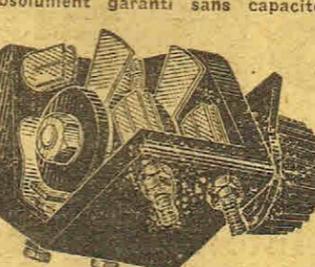
Le plus puissant sélectif pur

A.R.S.
20, r. de la Chaise
PARIS (VII^e)

Inverseurs R.L.

UNIPOLAIRE, BIPOLAIRE ET TRIPOLAIRE
FIXATION CENTRALE

Contact absolument garanti sans capacité



R. LELIEVRE
22 - Rue des Coutures - 22
ISSY-LES-MOULINEAUX (Seine)

Conditions spéciales aux Grossistes et Revendeurs

A vendre 100 fr., 2 accus 4 volts 40 a. et 60 a., cause double emploi. Verrat, rue Martelot, Bar-le-Duc.

A vendre urgent, cause départ, poste Ducretet AL, neuf, complet, av. haut-parleur Amphon, ou seul avec lampes et bobines. Offres : Fouillaron, av. Gambetta, Cholet (M.-et-L.).

Poste T.S.F. d'amateur, super C419, complet, accus 4 et 40 volts, HP, Bardou, 1.900 fr. R. Nouvel, 41, rue des Feuillères, Fougères (I.-et-V.).

A céder très bonne maison de T.S.F. à Paris. Affaires, environ 300.000 fr. par an. Prix : 50.000 fr. S'adresser : M. François, 6, boul. Montmartre.

Serais acheteur pavillon haut-parleur S Brown, grand modèle, bon état. — Lory, 38, r. Michel-Ange, Paris.

Suis acheteur postes, occasion, superhétérodyne et autres en bon état. — Ec. : André, Hôtel de la Place, pl. du Maine.

2 200 fr., super Radiola 4 lamp. SR4, haut-parleur Le Las, grand modèle, 350 fr. — Bremaud, 83, rue de Chezy, Neuilly-sur-Seine.

Poste 2 l. radionet + bloc Brunet, acc. 4 v. 30 2 lamp., piles, 4 et 80 écoul., 275 fr. — Mme Clère, 8, rue Lambert, Paris (18^e).

Cherche poste donn. Europ. en HP. — Mme Clère, 8, rue Lambert, Paris (18^e).

HP Diffuseur, 75 fr.; accu 4 volts 40 AH., 60 fr.; poste à galène, 45 fr. — Armand, 44, r. de Verneuil, Paris (7^e).

Monteur T.S.F. cherche travail à faire chez lui pour constructeur. — L Girard, 52, rue du Pré-Saint-Gervais, à Pantin (Seine).

A vendre, poste à galène, cond. v. avec subd. s. 6, 110 fr. — Lelu, Neuilly-sur-Loire (Nièvre).

C 119 2^e man., 300 amp., B.F. 1/2 l. 50 selfs, sup. T.M.R. 40 CV. 0,25 15. — Delaplace, 48, r. d'Angoulême, Paris.

Cause départ, à vendre à Paris lampe Loewe (Q.S.T. N° 30) et nombreux accessoires premières marques. — Ecrire : Angenot, Stylel Hotel, rue Claude-Bernard (5^e).

A vendre, poste-coffret Radiola 4 lampes, 4 neuf, avec selfs, 700 fr.; 4 lampes et un ruban antenne, 100 fr.; 1 casque et un ruban antenne, 100 fr. — Nay Victor, 47, av. de la Gare, Saint-Ouen, de 9 h. à midi.

Occ. C. 119 neutrodyne, luxe, à 4 lampes int., nu ou complet, HP. Cema G.M., le tout neuf. — 23, r. Oudry, Paris.

R.M. 7 Ducretet, dernier modèle, neuf. — Mages, pharmac., Bourgoin (Isère).

Ingénieur vendrait d'occasion plusieurs postes récepteurs personnels bas prix. Fonctionnement parfait. — Borré, 46, av. des Ternes, Paris.

Super C. 119 5 l. tr. sélectif, à vendre av. S. selfs, lampes, accu, redress., etc. Essais t. l. J. apr. 19 h. 30. — Blandin, 7, rue Lauriston (16^e).

Grosse firme de T.S.F. cherche amateurs représentants, pouvant s'occuper pendant leurs loisirs de vente de nos postes et nos nouveautés sensationnelles ; leur est assuré des gros bénéfices. Nous demandons dans chaque ville de province un représentant, gratuitement pour l'étranger. — Ecrire aux Etab. F. Bétegnies, Idéal-Radio, Sartrouville (Seine-et-Oise).

A vendre : Collection complète «Antenne» N° 1 à 188 inclus. — Faire offres : Arnould, 80, r. Duchesne, Paris (18^e).

HP Cema, g. m. Standard de puissance, 225 fr.; poste 5 l., 400 fr. — Regnac, rue Charles-V, 14, Paris (4^e).

Poste Radiola 2 l. neuf, juin 26, avec S. selfs, 250 fr. — Naslin, 258, av. de Paris, Rueil (S.-et-O.).

Supradyne 6 lampes, neuf, ts européens sur cadre, à vendre, nu, 1.500 fr.; av. lampes, 1.750 fr. — Dangereux, 52, r. Charlot, Paris.

Acheterai HP. — Ec. : Leydié, 15, rue Labroyère.

Poste à 5 l. très puissant, sélectif, 400 fr. — Nexon 43, rue d'Alsée, Levallois, de 18 h. à 21 h.

A vendre, c. double emploi, excel. redresseur vibrant, neuf, à céder 190 fr., val. 350 fr. — Baffoy, 41, av. Ed.-Vaillant, Pantin (Seine).

On demande représentants professionnels et amateurs, Paris, province et étranger, pour haut-parleur à résistance

Oui, mais ? Venez voir les Etablissements E. BEAUSOLEIL, qui sont les AS du début de la T.S.F.

QUELQUES APERÇUS DE PRIX : Douille de lampe avec deux écrous. 0 fr. 20 pièce. — Ecouteur 500 ohms neufs. 12 fr. — Square Law, Verrat (modèles très soignés) 05/1000 ... 26 fr. 1/1000 ... 33 fr.

4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V — PARIS (IV^e)

Magasins ouverts le dimanche de 10 h. à midi -DETAIL - Métro : ST-PAUL ou BASTILLE - GROS

EN RECLAME :

Bobines fil fin soie, 12, 14, 15 et 20/100	2. »
Condensateurs fixes 2 microfarads....	6. »
Magnétos de téléphone 4 aim. rouges	15. »
Sonneries de téléphone.....	5. »
Ecouteurs :	
Picard-Lebas, Falco, Habana 2.000 ω.	15. »
Brunet, H.V. Falco, 500 ω.....	15. »
Casques Brunet, 2 éc. 500 ω = 1000 ω	45. »
Condens. var. 0,5/1000 av. cadr. tr. soig.	20. »

EXPEDITION IMMEDIATE
Nouveau catalogue : 1 franc
Chèques postaux : Paris 929-55

réglable. Nouveauté sensationnelle. Gros bénéfices. — Demander notre notice à F. Justinien, 232, bd Baille, Marseille.

Ch. carabine 12 coups Browning pour poste 4 lampes. — Ec.: Tony, 13, av. Lamartine, Enghien-les-Bains.

Poste à 3 lampes tout neuf, 245 fr., nu — Montardon, Gilles par Buciel (Eure)

Vendeur T.S.F., avec références. — Mesures-Blatgé, 46, avenue Gde-Armée.

On demande des revendeurs désirant s'occuper du placement des appareils super-réaction.

Ampli HF, 4 l. Brillouin, neuf, exc. pur., A val. 800 fr., cédé 350 fr.; transfo ap. HF, neuf, 60 fr.; haut-parl. Cema, gd mod., 250 fr.; HP. Lilor, 260 fr.; super Push-Pull 4 l., portée 1 k., 190 fr. — Denis, à Velosnes, Montmédy (Meuse).

Les Etablissements A. Bertrand, 1, rue de Metz, Paris (10^e), recherchent plusieurs représentants en province pour vente de lampes T.S.F. Microlux et piles et accus Standard.

Importante fabrique d'appareils radio-électriques recherche agents et représentants bien introduits et sérieux. — Ecrire: C. A. 1.832, « Antenne ».

1.250 fr., vendis app. g. luxe, neuf, 6 l. inter., complet, HP. Brunet, 10 selfs, accu, pile — Ec.: Luria, Montfermeil (S.-et-O.). Urgent, c. départ.

Cause départ, à enlever, poste Ducretet piano, radio-modulateur, bigrille 6 l., parfait état marche, lampes, chache-pilant Gamma, piles, accus, chargeurs d'accus S.I.R., HP. La Kowsky, ondemètre, monolampe super-réaction fonctionnant également en réaction et en Filé-ling. Le tout 2.000 fr. — P. Ouache, 5, r. Georges-Ville (16^e), Passy-34-16.

Acheteur superhétérodyne L.L. — Ecrire détails: M. D., à l'« Antenne ».

Affaire exceptionnelle: poste luxe, type S.R.4, neutrodyne, complet, HP. Radiolavox, accu 30 amp., piles et cordons, 2.700 fr. Pressé. — Golvouden, 4, rue Malher, Paris.

Bénéf. inter. à pers. disp. pet. capital, aff. nouv. T.S.F. — Ec.: « Antenne », C. G.

Ingénieur E.C.P., très au courant radio, visitant électriciens région Est, accepterait représentation matériel sérieux.

A vendre: 4 Transformateurs « Rico », 400 fr.; 1 cadre GO et PO, 165 fr.; 2 bobines GO et PO, 40 fr. — Stril, villa « Maritchu », Aux Arènes, Bayonne.

Superbe C. 119 bis 4 l. int., état neuf, à S. v. de suite, ess. ts l. soirs. — Bigne, 70, bd Beaumarchais.

Un vendeur et un monteur T.S.F., réf. — Radio-Labo, 150, bd Saint-Germain, Paris. Présenter 10 h. 30 à 12 h. ou écrire.

A vendre: tableau Ferris 80 volts, état neuf, 165 fr.; collect. « Antenne », 100 à 100, 16 fr. — H. Petit, 27, rue Emile-Faure, Grenoble (Isère).

App. 4 l. micros, complet ordre marche. — HP. Hervor, cause d'emploi, 780 fr.; app. galène, cond. var. av. coffret, 65 fr. — Blondel, 56, rue Douremy, Paris.

PLANTAGENET

ROI DES LAMPES
Radimicro 29 fr. Philips 30. »
Métal 6/100 23. » Mazradia 23. »
Micro réclame 20. » Casque 20. »
Voltm. 20. » Accu 55. » Piles,
transfos, cond., etc. Tarif franco
exp. susp. - 6, r. des Patriarches-5.

SOLDES

Postes à 2, 3 et 4 lampes. Superhétéro-dynes et Tropomnes. Accus. Lampes. Casques. Haut-Parleurs.
RADIO-DECOR, 64, r. N.-D.-Nazareth

Pour fabriquer et Vendre
**LES APPAREILS BIGRILLES
MODULATEURS**

La Société de MARQUES et BREVETS, 8, rue Jean-Goujon, à Paris, rappelle aux fabricants et vendeurs d'appareils de T.S.F. qu'elle est propriétaire du brevet français numéro 529.141, couvrant les montages des nouveaux appareils récepteurs et changeurs de fréquence utilisant les lampes à deux grilles.

Ces appareils, qui sont le dernier cri en Radio, sont destinés à supplanter, dans un avenir proche, les superhétéro-dynes présentés jusqu'ici comme les plus sensibles et les plus sélectifs.

Leur construction est plus facile et d'un rendement plus sûr.

Les fabricants désireux de s'assurer licence du brevet, ont intérêt à s'adresser sans retard à la Société de MARQUES et BREVETS.

RADIO-ÉCHANGE

VENTE — ECHANGE — ACHAT
Appareils neufs et d'occasion
12, rue du Delta, (9^e), M^{rs} Barbès

PETITES ANNONCES

Bon N° 191

FRANCK

DÉPOSÉE

Son nouveau condensateur variable CV 330 (Modèle Breveté)

à faibles pertes (low loss)
à variation linéaire de fréquence
(straight line frequency)
entièrement en laiton
ISOLE AU QUARTZ

Cap. 0,25/1.000	42 francs	Cap. 0,5/1.000	50 francs
— 1/1.000	73 francs	Taxe de luxe comprise.	

Son cadran C. 14 à faible vitesse angulaire, absorbant les effets de capacité du corps, permet d'obtenir sans démultiplicateur les plus fins réglages. Prix: **19 FR.**

Son cadran C. 15 (même modèle que C. 14) avec adjonction d'une molette démultiplicatrice **27 FR.**

SON ÉCOUTEUR l'Otophone

de haute sensibilité

Outre ses qualités magnétiques et acoustiques qui en font l'écouteur le plus sensible et le plus fidèle, « l'OTOPHONE » se distingue par son système d'apposition sur l'oreille absolument original. Il est constitué par un écouteur d'un poids minimum qu'une pince très légère maintient sur l'oreille. L'OTOPHONE supprime les multiples inconvénients du casque

TYPE A.D.K. résistance 2.000 ohms 42 FR.

REPRESENTANTS GENERAUX A L'ETRANGER :

BELGIQUE. — R. Défossez, 121-123, Av. Albert-Giraud, BRUXELLES.	En vente dans tous les magasins de T.S.F. et à la
SUISSE. — Radio Electricque S.A., 1-3, Passage des Lions, GENEVE.	Société Anonyme d'Appareillage Radio-Electrique
ESPAGNE. — General Electric Imports., Apartado 62, BARCELONE.	14, rue de Marignan, PARIS (8 ^e)

Tél.: Elysées 02-98. Comptes chèques postaux n° 83.657 Paris

UN PERFECTIONNEMENT SENSATIONNEL

apporté aux récepteurs radiophoniques

LE RÉGULATEUR DE MODULATION « MELLOW »

« UN RADIOPHONE SANS « MELLOW »
« C'EST UN PIANO SANS PÉDALES. »

Nouveau poste 4 lampes AGR1a 1927

DESCRIPTION TECHNIQUE: Poste 4 lampes, type C. 119 bis (1 HF à résonance + 1 dét. + 2 BF). Accord par selfs amovibles et condensateurs correcteurs Square Law. Amplification BF par transformateur BF sans distorsion. Régulateur de modulation « MELLOW ». Deux rhéostats AGR. Réaction par couplage des selfs d'antenne et résonance. Dessus ébonite, indications gravées. Ebénisterie de luxe en acajou verni. Fonctionnement sur 2, 3, 4 lampes. Construction de précision. Notice illustrée franco

POSTE AGR1a-1927
PRIX (nu) 350 fr.

600 FRANCS
POSTE AGR1a complet

Devis: 1 Poste AGR1a-1927, 6 selfs, 4 lampes micro Tungfram, 1 pile 4 v., 1 pile 70 v., 1 haut-parleur Santax réglable 2.000 o.
Supplément pour:
Haut-parleur AGRvox..... 50.00
Accu 4-30 AH..... 65.00
Emballage province 25 fr. en sus

Avec le « MELLOW » vous réglez à votre goût la tonalité et l'intensité de l'audition.

Appareillage Général Radio-Electrique
Fournisseur de l'armée roumaine et des principales firmes de T.S.F.
34, avenue de Clichy, Paris
DEMONSTRATIONS TOUS LES JOURS DE 13 A 19 HEURES

500 francs
POSTE A 6 LAMPES « AGRsix »

Portée: 3.000 km. en haut-parleur.

Description: Poste 6 lampes (2 HF à résonance + 1 dét. + 3 BF à transfo). Accord par 3 transformateurs nids d'abeilles, 3 condensateurs à correcteurs, 4 rhéostats de chauffage, 2 jacks pour écoute sur 4 et 6 lampes. Dessus ébonite. Ebénisterie acajou. Réception à grandes distances sur cadre ou antenne.

AGRsix nu 500 fr.
Jeux de 10 selfs (150-3.000 m.)..... 100 fr.
(Emballage 20 fr. en sus).

1.250 FRANCS POSTE AGRsix complet

Devis: 1 poste AGRsix, 10 selfs, 3 micro, 3 lampes BF TUNGFRAM, 1 accu 4 v/30 AH, 1 pile 90 v., 1 haut-parleur grand modèle. (Emballage 40 fr. en sus).

<p>POSTE A GALÈNE</p> <p>Accord par condensateur variable et selfs amovibles. Détecteur à rotule. Dessus ébonite. Ebénisterie vernie tampon. Portée 500 kms. Complet avec 3 selfs (300/3.000 m) et un écouteur réglable.</p> <p>spécial 120 00 poste nu. 50 00</p>	<p>RHEOSTAT à index</p> <p>1 à 30 ohms..... 8.00 A cadran 10.00</p> <p>PILE SECHE</p> <p>60 v. 35.00</p> <p>Lampe micro TUNGFRAM 36 »</p>
<p>HAUT-PARLEUR « SANTAX »</p> <p>Un appareil exceptionnel. Un prix exceptionnel. Résistance 2.000 ohms. Réglage micrométrique 50.00</p>	<p>TRANSFORMATEURS</p> <p>A grand rendement, spéciaux pour téléphonie.</p> <p>Type cuirassé 1, 3, 5... 20.00 Type blindé 1, 3, 5... 25.00</p>



Demandez
bulletin de
concours et ré-
glement aux agents
de la T. S. F. ou à la
RADIOTECHNIQUE
12, rue La Boétie, PARIS

RADIO-CONCOURS DES SPEAKERS

offert aux sans-filistes par la

RADIOTECHNIQUE

se déroulera au cours de
concerts de gala dont voici les dates :

A RADIO - PARIS

les Lundi 15, 22 et 29 Novem-
bre; 6, 13 et 20 Décembre

gala de récapitulation

le Jeudi 23 Décembre
suffisant pour concourir.

A RADIO - LYON

les 1^{er} et 15 Décembre

A RADIO - TOULOUSE

les Jeudi 18 et 25 Novem-
bre; 2, 5, 9 et 16 Décembre

A RADIO - BRUXELLES

gala de récapitulation

le mercredi 23 Décembre
suffisant pour concourir.

1^{er} prix : une automobile Peugeot

150.000 francs de prix. — Dernière liste des donateurs :

C.R.O.M., M. Pompon, 21, rue Vandrezanne,
Paris.

- 1 Récepteur CROM type 123 à 2 lampes.
- 1 Récepteur CROM type 123 à 1 lampe.
- 1 Poste à galène avec écouteurs.

« SORNANI », Charles Tiébaux, 134, boulevard Haussmann, Paris.

- 1 Sac de dame plant en peau de Suède.
- 1 Coffret à cigares en maroquin.
- 1 Cadre à photo en loupe de merisier et bois de rose.

ACCUMULATEURS DININ, 18, route de
Cherbourg, Nanterre.

- 2 Batteries d'accus 75 A.H.

BRUNET, 5, rue Sextius-Michel, Paris.

- 1 Haut-parleur type P. 2.000.
- 1 Casque type F. 2 écouteurs 2.000 ohms.
- 1 Casque type Z. 2 écouteurs 2.000 ohms.
- 1 Transfo blindé rapport 1/5.
- 1 Transfo blindé rapport 1/3.

Comptoir ELECTRO-SCIENTIFIQUE, M.
Chagnaud, 271, avenue Daumesnil, Paris.

- 1 Super Poste, nu, à 4 lampes, appareil à
résonance N° 4 bis.

RADIO DELTA, M. Boulard, 25, rue d'Orsel,
Paris.

- 1 Appareil récepteur nu, type C. 119 4 NEU-
TODYNE 4 lampes.

M. WANSART, à Bruxelles.

- 1 Brûle-parfum.

M. BOURLAND-LADAM, 45, passage du
Havre.

- 1 Phonographe VIKI-PORTABLE.

M. MILLE, 171, rue de Rome, Marseille.

- 1 Poste récepteur 4 lampes.

Ets RADIO P.J., M. Passera, 17, rue Lachar-
rière, Paris.

- 1 Poste récepteur B.M. 4 nu à 4 lampes.

Ets ARIANE, 5, rue Fabre-d'Eglantine, à
Paris.

- 1 Tressantenne intérieure 15 m.
- 1 Tressantenne extérieure 15 m.
- 1 « Transformateur » 80 volts.

Ets RADIO ALGER, 31, rue de Forbini, à
Marseille.

- 1 Poste récepteur à 2 lampes.

M. THINEY, 72, rue Truffaut, Paris.

- 1 Poste C. 119 nu, 4 lampes.

ACCUMULATEURS MONOPLAQUE, 77,
boulevard Marceau, Colombes.

- 3 Accusateurs « MONOPLAQUE ».

Compagnie Française AMPLION, 131, rue
de Vaugirard, Paris.

- 2 Haut-parleurs « LIBELLULE » N° 102.

Comptoir RADIO TOULOUSE, 25, rue de
Metz, Toulouse.

- 1 Phonographe « MIKIPHONE ».

Ets G. L. B., 3, rue de Metz, Paris.

- 1 Poste REINARTZ 8 FX nu (pour 20 à 20.000
mètres longueur d'onde).

Ets RADIO ECHANGE, 12, rue du Delta,
Paris.

- 1 Poste « LUTECE III » 3 lampes.

IMBAULT ET BERANGER, 6, rue des Mi-
gnottes, Paris.

- 1 Haut-parleur.

MESTRE ET BLATGE, 48, avenue de la
Grande-Armée, Paris.

- 1 Haut-parleur MESTRE ET BLATGE.

ELECTRA ENTREPRISE, 9, rue des Trois-
Bornes, Paris.

- 1 Poste récepteur 2 lampes.

MENNETRAY, 55, rue Inkermann, Lille.

- 1 Poste à 3 lampes.

RADIO NORD, 130, rue Lafayette, Paris.

- 1 SIMPLIPHONE R.N. II avec 4 bobines.

Ets RADIO PLAÏT, 39, rue Lafayette, Paris.

- 1 Appareil PHOTO 9x12 avec objectif anas-
tigmat ROUSSEL, obturateur 3 vitesses.

GRAND BAZAR DE LYON, 35, rue de la
République, Lyon.

- 1 Surtout.

« LA SOURCE DES INVENTIONS », M.
Michel, 56, boulevard de Strasbourg, Paris.

- 1 Poste à 2 lampes nu.

M. CARLIER, 114, rue de la Folie-Méricourt,
Paris.

- 2 Postes à galène G.3.

« L'OYONNITHE », 32, avenue de Saint-
Mandé, Paris.

- 1 Poudrier.
- 1 Boîte à gants.
- 1 Coffret à bijoux.
- 1 Pendulette.
- 1 Boîte à poudre.
- 1 Porte-cigarettes.

RADIO LAFAYETTE, 35, rue Lafayette, à
Paris.

- 1 Appareil photo « TOURING » 6 1/2x9, ob-
jectif anastigmat F. 6 3, obturateur de
pose au 1/100, à plaque et film-pack.

NESME, rue des Cyprès, Marseille.

- 1 Condensateur avec cadran.

RADIO SUD-OUEST, M. Thomaron, 54, rue
du Loup, Bordeaux.

- 1 Violon complet avec étui et archet.

M. JAUME, 35, rue de la Bibliothèque, Mar-
seille.

- 1 Lampe portative à lumière du jour.

LAPORTE, 13, rue Félix-Faure, Paris.

- 1 Batterie d'accus « SILLICIA ».

Société DUNLOP, M. Petit, 64, rue de Lis-
bone, Paris.

- 1 Boîte balles de tennis.

DELAFON, 82, boulevard Richard-Lenoir, à
Paris.

- 2 blocs batteries type 1686 chauffage filament.
- 2 blocs batteries haute tension à grande capa-
cité et à éléments interchangeables.

Modèles entièrement nouveaux.

M. LE MANT, 151, rue de Wazemmes, Lille.

- 1 Tableau peinture avec cadre.

BOUCHET ET AUBIGNAT, 30 bis, rue Cau-
chy, Paris.

- 1 Ondemètre « BIPLEX » à 4 selfs.

Ets ELECTRON, M. Masson, 31 bis, avenue
de la République, à Paris.

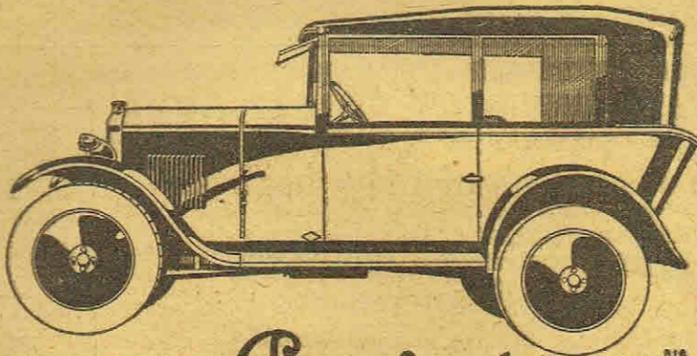
- 1 Condensateur variable double de haute pré-
cision 3/10000.

BOUGIES SOL, 88, avenue Emile-Zola, à
Paris.

- 3 Lots de 4 Bougies « SOL ».

Ets MARCHAL-VAUCANSON, 134, avenue
Malakoff, Paris.

- 1 Projecteur « MONOCLE » Code 110.



Torpédo 5 CV. Peugeot 4 places

M. TRAUT (Anonyme), 36, rue Montibœuf,
Paris.

- 3 Plaquettes d'art.

M. FAUCON, 58, rue de la République, Mar-
seille.

- 1 Poste récepteur 2 lampes.

M. HENGE, RADIO-MODERN, 9, rue des
Frères, Strasbourg.

- 1 Haut-parleur AMPLION 2000.

- 1 Poste 3 lampes.

M. FOURNET, 128, rue Pierre-Corneille, à
Lyon.

- 1 Lampe portative électrique fer forgé.

M. SUEUR, 5, rue de Plaisance, Paris.

- 1 Redresseur C.G.S. N° 82 110 v.

RADIO AMATEURS, 46, rue Saint-André-
des-Arts, Paris.

- 2 Postes à galène R.A. complets avec selfs et
écouteurs de marque.
- 1 Poste à galène R.A. avec selfs, sans écou-
teurs.

2 Volumes « LA T.S.F. POUR TOUS », année
1925, reliés.

MAGASINS DU « PRINTEMPS », Paris.

- 1 Portefeuille luxe.

M. PEYRARD, RADIO FABRIC, 11, place
Villebeuf, Saint-Etienne.

- 1 Redresseur.

M. SEURAT, 25, rue du Pré-Saint-Gervais,
à Paris.

- 1 Condensateur 1/1000.
- 1 Condensateur 0,5/1000.
- 4 Supports double ébonite pour nids d'abeilles.
- 2 Rhéostats de 30 ohms.
- 2 Inverseurs bipolaires nickelés.

COGERY ET HERVE, 27 bis, rue de Mais-
tre, Paris.

- 1 Carnet feuillets mobiles « MORNING BOOK »
en maroquin.

1 EVERSHARP.

- 1 Boîte papier à lettres haute fantaisie.

- 1 Ephéméride à feuillets mobiles sur socle
acajou.

Ets DONNA, 140, boulevard de Ménilmon-
tant, Paris.

- 1 Lustre.

M. VILARET, représentant de La Radio-
technique.

- 1 Bouilloire électrique.
- 1 Chauffe-plat électrique.
- 1 Grille-pain électrique.

Société CALOR, 200, rue Boileau, Lyon.

- 1 Fer à repasser CALOR Ménage, complet.

- 1 Bouilloire CALOR complète 1 litre.

BLANQUART, 2, rue Sainte-Hélène, Saint-
André-lez-Lille (Nord).

- 1 Paire de draps.

BONNEFONT, 9, rue Gassendi, Paris.

- 1 Détecteur EXCENTRO indé réglable.
- 1 Condensateur variable DEMULTY auto ver-
nier 0,5/1000.

M. FICHET, 22, rue Esquermoise, Lille.

- 1 Serrure de sûreté.

MAIRE, SEBILLE ET VIENNET, 8, rue
des Halles, Pontarlier.

- 1 Poste à galène.

GESLOT ET VOREUX, au Petit Ronchin,
près Lille (Nord).

- 6 Boîtes de chacune 1 kilog. « SABLE DES
FLANDRES ».

M. ROVERS, 22, rue Gombert, Lille.

- 1 Tableau de charge pour courant continu.

M. ROULENQ, rue de la Carbonnerie, Mont-
pellier.

- 1 Lampe électrique portative.

REMY, 9, rue Kuss, Strasbourg.

- 2 Condensateurs complets.

M. IUNG, 52, quai des Bons-Enfants, Epinal.

- 1 Voltmètre à 2 lectures série Compound —
1 self périodique.

M. DELOCHE, 35, rue des Dominicains, à
Nancy.

- 1 Transformateur BARDON haute fréquence.

TUMMERMANN, 8 bis, r. Bretonneau, Paris.

- 3 Repasseurs « RADIUM » pour lames Gillette.

CHABOT, 43, rue Richer, Paris.

- 5 Jeux de clefs à tube.

Ets DAMOUR, 20, rue Vernier, Paris.

- 2 Abonnements annuels à « VENDRE ».

COMPTOIR TEXTILE DE LAMBERSART,
281, rue Solferino, Lille.

- 6 Serviettes nids d'abeilles.

M. LEBEL, 11, rue de Toul, à Nancy.

- 1 Poste à galène « RADIOPEN ».

M. RAU, 30, rue de la Commanerie, Nancy.

- 1 Bon pour un achat de 50 fr. d'articles de
T.S.F.

M. BOMBECKE, 10, rue des Ponts-de-Comi-
nes, à Lille.

- 1 Canne à pêche perfectionnée.

Julien PINÇON, 60, boulevard Magenta, à
Paris.

- 1 Extenseur « OLYMPIC » sport.

M. G. CARTON, successeur de BAUELLE,
11, rue des Chats-Bossus, Lille.

- 1 Statue « SACRE CŒUR ».

CORRECTIFS A LA PREMIERE LISTE DES DONATEURS

PARUE DANS LE NUMERO PRECEDENT :

Sté LA RADIOTECHNIQUE, 12, rue de La-
Boétie, Paris.

- 8 Lots de 6 lampes assorties.

- 9 Lots de 5 lampes assorties.

- 8 Lots de 4 lampes assorties.

Ets RADIO PHENIX, Montlieu (Ch.-Inf.).

- 1 Poste récepteur au type « MODULADYNE II ».

AURICOSTE, 10, rue La-Boétie, Paris.

- 1 Montre bracelet en or, pour dame.

Comptoir ELECTRIQUE PARISIEN, M. Del-
val, 119, faubourg Saint-Martin, Paris.

- 1 Poste « SUPERHETERODYNE » en pièces dé-
tachées.

SALDANA, 36 bis, rue de la Tour-d'Auvergne,
Paris.

- 1 Haut-parleur SALDANA type A.2 de grand luxe.
- 1 Haut-parleur type A.L. de luxe en maroqueterie.

LOMBARD, 27, rue Vauban, Marseille.

- 1 Poste 3 lampes montage spécial.

JEANNIN, 43 bis, boulevard Henri-IV, Paris.

- 6 Soupapes MARC.
- 1 Ondemètre ONDIA complet.