

L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

T.S.F.

Direction, Administration et Publicité : 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX
530-71

FAIR PLAY ?

M. Bokanowski parle au banquet du Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques

L'après-midi fut excellente. Le Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques réuni en assemblée générale extraordinaire avait adopté à l'unanimité une résolution concernant l'appui à apporter à toute entreprise qui, à son image, grouperait la totalité des efforts de l'industrie radioélectrique, pour réaliser en France une grande organisation de radio-diffusion, sous le contrôle de l'Etat.

On s'était séparé dans l'atmosphère d'entrain et de confiance en l'avenir, créée par le magnifique succès du troisième Salon de la T.S.F.

La soirée fut meilleure encore.

A 20 h. 30, industriels et commerçants se retrouvaient avec leurs invités dans les salons de l'Hôtel Lutétia au banquet déjà traditionnel où chaque année les vues s'échangent en toute cordialité.

M. Bokanowski, ministre du Commerce, de l'Industrie et des P.T.T., qui ne néglige aucune occasion de prendre personnellement contact avec les représentants des intérêts dont il a la charge ; qui est le premier de nos hommes de Gouvernement ayant vraiment compris l'importance de l'industrie radioélectrique, avait tenu à présider lui-même cette fête.

D'autres hautes personnalités s'étaient jointes à lui : M. Pierre Godin, président du Conseil municipal, MM. Daniel Berthelot, Louis Lumière, le général Ferrié, de l'Institut, Brylinski, Legouez, Paul Dupuy, sénateur, Chaumié, député, Pellin, secrétaire général du Comité français des Expositions, Jacques des Gachons et Gabriel Timmory, de la Société des Gens de Lettres et de la Société des Auteurs, le docteur Foveau de Courmelles, Barthélemy, le commandant Mesny, Fageau, le comte du Buat, représentant les groupements d'amateurs et d'auditeurs de la T.S.F., de Tarde, directeur de l'Office National du Commerce Extérieur, Savary, président de l'Association de la Presse radioélectrique, etc.

A l'heure des discours, le président du Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques, M. Paul Brenot, prit la parole.

Après avoir exprimé au Ministre la reconnaissance des membres du Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques pour le haut témoignage d'estime que sa présence parmi eux leur apportait et remercié M. Pierre Godin, ainsi que les hautes personnalités présentes, M. Paul Brenot retraça l'histoire de l'industrie radioélectrique et de la radiophonie.

Tableau sobre, précis, impressionnant comme une eau-forte, avec des traits de lumière quand l'orateur montrait les efforts et les réalisations françaises, avec de grandes taches sombres quand il faisait la comparaison attristée de nos réalisations avec celles de l'Angleterre, de l'Allemagne ou des Etats-Unis.

M. Paul Brenot rappela le décret du 24 novembre 1923 et l'adhésion unanime que ce texte recueillit de la part des industriels, des commerçants, des usagers, de la presse, des Chambres de Commerce, des milieux industriels et artistiques, de tous ceux qui s'intéressent à un titre quelconque à la radiophonie.

Il dit les espoirs que le décret de 1923 fit naître, puis les déceptions qui suivirent sa non application, la paralysie des initiatives françaises en face du développement des organisations anglaises et allemandes, le dommage industriel et le préjudice moral subi par le pays, en un mot : la grande pitié de la radiophonie française. Mais aussi il affirma la foi inébranlable de tous dans l'avenir de la radiophonie et l'espoir de chacun dans la volonté d'un gouvernement d'Union Nationale pour guérir un mal dont les causes n'échappent à personne.

Voici sa péroraison :

« M. le Ministre, nous sommes les fiers adeptes d'une grande industrie, qui ne travaille pas seulement pour le

progrès dans le confort, mais pour le développement de l'esprit humain, pour les masses, plus encore que pour l'élite. »

« Vous êtes populaire et vous symbolisez, non l'énergie des mots, mais l'énergie réalisatrice. »

« Nous vous apportons en toute confiance notre dévouement à la chose commune. Prenez notre tête. Nous serons vos soldats disciplinés. Sauvons ensemble la radiophonie française. Le pays tout entier vous en remerciera. »

En quelques mots charmants et pleins d'humour, M. Pierre Godin, président du Conseil municipal, adressa à l'industrie française radioélectrique les compliments et les vœux de la Ville de Paris :

« Comment, a-t-il dit, Paris ne prendrait-il pas un intérêt passionné au développement d'une industrie à la naissance de laquelle a présidé le génie français, dont chaque progrès est jalonné par quelque invention ou initiative française et à laquelle d'ailleurs il était tout prêt à donner son concours, en quelque sorte par avance, puisqu'il préparait, dès 1889, en élevant sa Tour Eiffel, le pylône le plus élevé du monde. »

Puis le Ministre prit la parole.

Dire seulement du discours de M. Bokanowski que ce fut un régal de bonne grâce, d'éloquence et d'esprit, ce serait le diminuer. Ce fut mieux et autre chose : ce fut un acte.

Après s'être félicité de l'essor de l'industrie radioélectrique et avoir salué en cette industrie une source nouvelle de richesse nationale, le Ministre montra avec quelle largeur de vues il envisageait la nécessité d'une grande radiodiffusion pour ce pays d'une si extraordinaire richesse d'idées : il voudrait que, grâce à cet étonnant amplificateur de la pensée qu'est le microphone, chacun puisse dire en Europe, comme le poète : « Tout homme a deux patries, la sienne et puis la France ». »

L'infériorité de notre radiophonie vis à vis des radiopho-

nies étrangères, M. Bokanowski l'a reconnue, mais défenseur naturel de ses services, il s'est très justement refusé à admettre que son administration y fût pour quelque chose.

« Je vous apporte l'assurance, a-t-il déclaré en substance, que, dans ce pays, l'Administration des P.T.T., pas plus qu'aucune autre administration, ne peut rien faire d'autre que ce qu'exige le sentiment public. »

« Est-ce qu'on peut reprocher aux hommes avec lesquels vous ne vous êtes pas entendus de travailler avec autre chose au cœur que le sentiment d'un grand désintéressement ? Est-ce que les hommes que je vois travailler autour de moi ont pu avoir d'autres sentiments que celui de bien servir leur pays ? Croyez-vous que s'ils avaient trouvé devant eux l'entente et l'organisation de tous les intérêts moraux, intellectuels mêmes, ils n'auraient pas réalisé le bien ? »

Ainsi est apparue, en même temps que le tort fait à la cause de la radiophonie par les divisions de ceux qui avaient intérêt à s'unir pour la servir, la volonté du Gouvernement de construire pour l'avenir sur une base inébranlable : la subordination des intérêts de chacun à l'intérêt de tous.

Eloquemment, le Ministre a poursuivi :

« Vous me demandez de guérir les maux dont vous m'avez entretenu ? J'ai une théorie : quand un malade peut guérir et qu'il possède les éléments de sa guérison, il y arrive. »

Je vous guérirai, je résoudrai demain le problème de la radiophonie française, si vous m'apportez une organisation qui ne laissera hors d'elle personne, petits ou grands, de ceux qui s'intéressent de près ou de loin à l'industrie radioélectrique, des concours moraux et de ceux qui, malaxant l'opinion, ont autour de vous fait l'ambiance pour que votre industrie soit prospère. »

Les applaudissements saluèrent cette déclaration. Chacun

voyait s'éclaircir l'horizon, si longtemps bouché.

Plus encore que le troisième Salon de la T.S.F., les paroles de M. Bokanowski marqueront une date dans l'histoire de l'industrie radioélectrique et de la radiophonie française.

Du premier coup, le Ministre a placé le problème sur son vrai terrain, celui de l'intérêt national, au-dessus des vaines querelles de politique immédiate.

A moins que quelques-uns soient frappés de folie, l'ère des préventions et des malentendus est close.

La parole et l'action sont désormais à ceux que la radiophonie intéresse ; la voie leur est tracée, le Gouvernement les invite à s'unir pour réaliser.

Il ne tient qu'à eux que, demain, le charme si attirant de notre génie national rayonne sur toute l'Europe.

Sommaire

	Pages
Les enseignements du Salon, par Paul Beroché	793
Le supercryptadine, par M. Le-saffre	800
Radio-Humour, par André Dahl, Après Sir Oliver Lodge, par Léon de la Forge	802
Boîte d'alimentation sur alternatif pour supradyn, par M. Colonne, Ing. E.C.L.	805
Au Salon de la T.S.F. (suite) ..	806
Inventions et brevets, par Ch. Fa-ber	807
Notre courrier	816
Radio-Clubs	818

Le C-119 le véritable Le C-119 bis

et les pièces détachées
pour les construire ne doivent être
achetées qu'à

La Radiophonie Nationale

ROBERT LENIER
ancien officier radio de la Marine
61, Rue Damrémont — PARIS

Les Enseignements du Salon

Le troisième Salon de la T.S.F. marquera une date dans l'histoire de l'industrie radio-électrique française par la fusion très nette qui s'amorce entre deux branches jusqu'ici distinctes de cette industrie. On peut appeler cette exposition le « Salon de l'alternatif », le « Salon de la bigrille », le « Salon du poste cher », le « Salon du quartz », etc., une visite attentive des stands met de toutes façons lumineusement en évidence la tendance du poste pour amateur à se rapprocher, à se confondre même parfois avec le poste dit industriel destiné à l'équipement des navires, des avions, des sous-marins, etc.

Ce rapprochement s'est opéré des deux côtés en ce sens que le poste « industriel » simplifie ses lignes et adopte les montages dont la valeur a été démontrée par les essais de certains amateurs, tandis que le poste « amateur » perfectionne sa construction et son câblage et tend extérieurement, en particulier par l'utilisation des panneaux en aluminium, à ressembler de plus en plus à un poste du premier type.

Il suffit d'ouvrir quelques postes pour voir, tout au moins dans les cas où le constructeur n'a pas jugé nécessaire de cacher l'intérieur de son montage aux visiteurs, pour voir, disons-nous, que le plus souvent, le matériel utilisé est de très bonne qualité. Le poste « cameloté » est définitivement mort, personne ne s'en plaindra. L'amateur, en effet, est devenu difficile, il ne lui suffit plus par exemple que les lames mobiles d'un condensateur variable ne frottent pas contre les lames fixes, il exige que la rotation soit douce sans excès avec une démultiplication convenable, que le cadran soit de diamètre confortable et d'aspect élégant, que les lames soient épaisses et de bonne conductibilité, que l'isolement entre armatures soit si possible en quartz et qu'enfin l'appareil donne une variation linéaire de la longueur d'onde ou de la fréquence. Nous avons cité le cas du condensateur variable que parce qu'il est tout à fait caractéristique. On trouverait un état d'esprit analogue pour les bobines, les condensateurs fixes, les supports de lampes, les pièces décollées, etc.

Aussi bien l'accessoire proprement dit (isolateurs, entrées de poste, inverseurs, jacks, supports de lampes, etc.) est en progrès très nets ; plus de matière moulée, mais de l'ébonite ou du quartz. Les campagnes de l'Antenne ont, comme on le voit, porté leurs fruits.

Pour ce qui est de l'isolateur d'antenne, on semble avoir abandonné définitivement le tibia d'ébonite pour le remplacer par un tibia en verre qui présente des propriétés intéressantes en haute fréquence et résiste indéfiniment aux agents atmosphériques. On a pu voir aussi des tibias en quartz, ce qui constitue évidemment la quintessence de l'isolateur d'antenne.

Puisque nous en sommes aux pièces détachées, réglons la

question amplification BF. Tous les postes du Salon comportaient naturellement une amplification à basse fréquence nécessaire pour actionner les haut-parleurs. Cette amplification s'obtient à l'aide de transformateurs qui semblent bien avoir pris une nette prédominance sur les selfs à fer, auto-transformateurs, résistances. On trouve des transformateurs BF. dans la plupart des récepteurs exposés, mais ces transformateurs n'ont pas, semble-t-il, beaucoup retenu l'attention des constructeurs. On a l'impression que pour établir la partie BF. des montages, on a pris n'importe quel transformateur présentant quatre bornes, deux pour le primaire et deux pour le secondaire, sans se soucier comment l'appareil agit sur les fréquences acoustiques. Il y avait pourtant, modestement caché dans deux stands, un transformateur BF. qui mérite certainement d'être appelé le Transformateur avec un grand T. Ah ! si cet appareil était anglais ou américain, quel succès il aurait ! Mais voilà, il est français, conçu en France par des Français ; alors, n'est-ce pas ?

Lorsque les constructeurs soigneront la partie BF. de leurs postes comme ils commencent à le faire pour la HF, alors « les choses commenceront à arriver ».

Ne soyons cependant pas injustes ; ce qui précède pourrait faire croire que rien n'a été fait pour la BF. Cela n'est pas tout à fait exact. Plusieurs montages comportent des batteries de polarisation destinées, comme on le sait, à annuler le courant grille. C'est un premier pas. Reste à faire le second : adopter un transformateur BF. capable d'amplifier également toutes les fréquences de la voix et de la musique c'est-à-dire ne déformant pas.

Les bobines interchangeables du type nid d'abeilles, quoique moins utilisées sur les montages de luxe, sont en progrès indiscutable. Les enroulements sont soignés, entourés de moins en moins de diélectrique. Les sabots et les supports ne sont plus en matière moulée mais le plus souvent en ébonite. Les écartements des broches sont standardisés, pardon uniformisés ! Les contacts des supports mobiles ont été très étudiés.

Les condensateurs variables ayant tant soit peu de respect d'eux-mêmes sont en quartz et nous avons pu admirer, dans le salon d'honneur, un appareil de toute beauté laissant loin derrière lui les analogues anglais.

Les haut-parleurs, muselés par un règlement prévoyant, étaient exposés en assez grand nombre. La lutte pavillon contre diffuseur est vive. Tout haut-parleur de quelque prétention s'annonçant naturellement comme étant pourvu d'un cône en aluminium ce qui sous-entend qu'il n'y a aucune raison pour qu'il ne soit pas supérieur au célèbre appareil anglais. Le diffuseur se perfectionne ; une disposition nouvelle de la surface vibrante assure, paraît-il, une reproduc-

tion parfaite des diverses fréquences acoustiques, une certaine partie de la surface se trouvant en résonance pour chacune d'entre elles. Cette méthode conduit à donner au profil du diffuseur une forme harmonieuse, différente du cercle classique.

La présentation du haut-parleur quel qu'il soit a été très améliorée et certains modèles constituent de véritables œuvres d'art. Le pavillon d'aluminium de 1923 est loin...

Dans le domaine « casque » pas grand-chose à signaler. Les concerts se reçoivent tous en haut-parleur, chacun sait ça ! La seule tendance à enregistrer ici est peut-être la diminution du poids du casque, afin de permettre les écoutes prolongées aux têtes délicates.

Et les montages proprement dits ?

Toute firme de quelque renom a tenu à présenter une formule de superhétérodyne ou de changeur de fréquence bigrille, ainsi qu'un poste à commande unique. Nous avons dit dans le numéro 187 ce qu'il fallait penser actuellement de la commande unique et nos promenades au Salon ne nous ont pas fait changer d'avis. Les superhétérodynes et leurs cousins plus ou moins éloignés sont de prix élevé et leur présentation la plus souvent heureuse. Ils figuraient à côté de montages classiques qu'ils cachaient un peu d'ailleurs ; détectrices à réaction, C.119 plus ou moins neutrodynes, Super C.119 continuent, en effet, à attirer l'attention des amateurs qui n'ont pas disponible un billet de mille dans chaque poche de leur gilet !

Les changeurs de fréquence bigrilles ont la grande vogue, les articles sur ces montages publiés dans l'Antenne sont certainement pour beaucoup dans cet engouement. Ces montages ont été très regardés, mais en a-t-on acheté beaucoup ? Il nous semble que le poste populaire, le poste de bon rendement et de prix réduit a été un peu trop négligé dans la présentation des stands. Les superhétérodynes étaient bien en vue tandis que les postes à deux, trois ou quatre lampes étaient relégués dans un coin.

Ah ! si les constructeurs avaient pu entendre les réflexions des visiteurs, quels enseignements ils pourraient en tirer. C'est à l'heure de la grande foule, vers 5 heures, qu'il fallait « suivre le monde » et se laisser porter par le flot entre les stands. Que de réflexions savoureuses n'avons-nous pas recueillies. En particulier nous avons entendu, d'abord malgré nous, et puis pour « savoir la fin », les discours d'une dame qui correspondait au type que les Anglais appellent « dear old lady ». Les postes à n lampes, les changeurs de fréquence et les postes de « luxe » en général étaient traités de la belle manière d'une superbe voix de contralto.

Quelques montages « nouveaux », entourés par leurs constructeurs d'un épais mystère, attiraient la curiosité des visiteurs dont les questions demeuraient sans réponse. Est-

*A 120 à l'heure
les arbres ne font plus
qu'un mur.....*

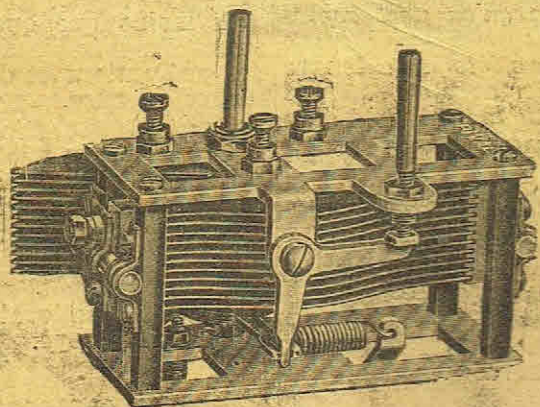
C'est à peu près ce qui arrive au sans-filiste qui veut régler un appareil dont les condensateurs ne sont pas, ou sont insuffisamment démultipliés.

Il entend confusément tous les postes, mais il ne peut pas les séparer pour écouter confortablement l'émission de son choix.

Il existe un condensateur démultiplié au 1/400

Un tour de bouton n'imprime au cadran principal, et par suite au rotor, qu'un quatre-centième de tour.

Grâce à cette démultiplication ultra-micrométrique, on sépare aussi aisément l'une de l'autre les émissions sur ondes courtes que les émissions sur grandes ondes, et cela, si voisines que soient les longueurs d'ondes.



Ce condensateur possède, en outre :

— Un isolement au quartz, grâce auquel les pertes sont nulles.

— Un rattrapage automatique de tous les jeux.

— Une rigidité absolue, un aspect impeccable, une grande facilité de montage.

Il existe en 0,25/1000, 0,33/1000, 0,50/1000, 1/1000 de microfarad, modèles STANDARD, SQUARE-LAW et STRAIGHT-LINE.

Il porte la marque

PIVAL

universellement renommée.

Exigez-le chez votre fournisseur habituel

Amateurs soucieux de vos intérêts !!

Commandez-nous notre décollage et nos spécialités. — Livraison à lettre lue et à des prix défiant toute concurrence.

EN STOCK : Pièces détachées, condensateurs, rhéostats, transformateurs, etc...

GAY, 86, rue de la Folie-Méricourt, PARIS (XI^e) (Près place de la République). — Tél.: Mémilin 60-20

ce vraiment bien habile commercialement parlant ? Avec la meilleure foi du monde on peut paraître ainsi vouloir abuser de la crédulité publique.

La bigrille figurait dans quelques montages spéciaux non changeurs de fréquence (cryptadyne, isodyne, etc.). On peut prévoir que la bigrille va être de plus en plus utilisée dans les montages simples ; un poste à deux bigrilles, par exemple, ne constitue-t-il pas en effet l'idéal au point de vue simplicité d'entretien et efficacité de fonctionnement ? Le jour où l'on trouvera en France des bigrilles dont les caractéristiques ne seront plus variables comme c'est actuellement un fait malheureusement trop courant, le grand public aura à sa disposition les montages qu'il réclame à grands cris. C'est dans ce domaine du poste à deux lampes que se produit la plus grosse demande. Un superhétérodyne, c'est certes très joli, mais cet appareil joue un peu en T.S.F. le rôle de la 40 CV dans l'industrie automobile.

Le Salon a confirmé le triomphe de la lampe à faible consommation, fait que nous avions déjà signalé lors de la dernière Foire de Paris. Une nouveauté : tout le monde « fait » des 250 watts à cornes...

Les gros constructeurs de lampes avaient de superbes stands et l'un d'eux, par l'habileté avec laquelle il avait combiné son éclairage, faisait bien voir que sa fabrication ne s'étendait pas qu'aux seules lampes de T.S.F. D'autres fabricants plus modestes exposaient des « Loupiottes » d'un prix plus réduit souvent que le modèle correspondant des grands concurrents. Espérons que ces prix modestes ne sont pas obtenus aux dépens de la sévérité du contrôle de la fa-

brication. A cette seule mais importante restriction près, nous ne voyons personnellement aucun inconvénient à payer nos lampes à faible consommation au prix d'une lampe ordinaire.

A noter dans l'esprit « présentation des postes » l'utilisation de plus en plus fréquente de l'aluminium comme « panneau de devant », mais l'ébonite et aussi l'ébonite marbrée, conservent leurs fidèles.

A propos d'ébonite, on a pu voir à un stand, le même, du reste, qui exposait ce condensateur variable que nous nous sommes permis de signaler à nos lecteurs, de l'ébonite moirée d'effet artistique très heureux et de résistance d'isolement superficiel élevée.

A côté des postes, des lampes et des accessoires divers le Salon exposait les « arguments » des partisans de l'alimentation sur secteur alternatif. Certains de ces « arguments » sont très séduisants ; ils sont d'ailleurs présentés avec beaucoup d'ingéniosité. Une formule très répandue de l'alimentation plaque et filament (lampes à faible consommation) est la pile thermoelectrique. On soude bout à bout une série de bâtonnets ou de lamelles d'antimoine et de bismuth par exemple, on chauffe une soudure sur deux de la chaîne ainsi formée à l'aide d'une résistance dans laquelle on lance le courant du secteur ; on dispose entre les lames extrêmes d'antimoine et de bismuth de la chaîne d'une tension continue théoriquement plus parfaite que celle que fournit un accumulateur, et cela sans filtre d'aucune sorte.

Certains ont émis des doutes sur la longévité de tels appareils ; n'ayant fait aucun essai personnel, nous ne pouvons, sur cette question, don-

ner un avis honnête et motivé. D'autres constructeurs redressent avec un ou deux kénotrons (lampe à deux plaques) et filtrent classiquement. C'est ici une question de filaments et de condensateurs de filtre. La solution est depuis longtemps au point.

Enfin n'oublions pas la lampe de redressement à deux anodes sans filament qui constitue une nouveauté absolument sensationnelle sur laquelle nous aurons prochainement l'occasion de donner dans ces colonnes toutes indications utiles.

On peut dire que les « tableaux de tension plaque » sont actuellement bien au point ; en ce qui concerne le filament, c'est une autre histoire. Les constructeurs d'accumulateurs et de rechargeurs d'accumulateurs le savent bien. Ils figuraient nombreux au Salon et ils avaient le sourire. Comme rechargeurs d'accumulateurs on trouvait surtout des groupes convertisseurs, des vibreurs et les fameux Tungs.

Un bon accumulateur de 4 volts, un rechargeur propre, silencieux, etc., voilà encore actuellement et pour longtemps sans doute, la meilleure solution du chauffage des filaments sur alternatif.

L'accumulateur de 4 volts demande en général un entretien peu absorbant. On a exposé même des types spéciaux à électrolyte faible et à plaques épaisses qui ne nécessitent qu'une recharge peu fréquente (2 ou 3 par an). Ces accumulateurs ont une résistance interne forte et ne conviennent que pour l'alimentation des lampes à faible consommation.

En novembre 1923 il y eut au Grand Salon une exposition de T.S.F. Quel chemin parcourut en trois ans...

Paul BERCHÉ.

Echos

Nous sommes trop jaloux de notre liberté pour ne pas aimer la vérité, c'est pourquoi nous nous hâtons de déclarer que nous avons été victimes d'une méprise en déclarant que M. Bos était poète. M. Bos est, rappelons-le, le conseiller municipal inconnu qui tenta de faire taxer la T.S.F. à Paris. M. Bos n'est pas poète. M. Bos a des occupations plus substantielles : il est avocat et attaché au cabinet juridique de l'ancien ministre-Fregoli ; M. de Monzie, avocat à la Cour.

M. Bos n'a aucune chance de voir sa proposition rencontrer un accueil favorable à l'Hôtel de Ville. M. Bos n'a vraiment pas de chance, il le prouva dernièrement en intervenant pour le compte d'un tenancier de tripots auprès de M. Chiappe, directeur de la Sûreté Générale, qui empêchait cet honorable industriel de se livrer à ses occupations philanthropiques. M. Chiappe ne céda pas, il connaissait le dossier de l'ami de M. Bos. M. de Monzie fut appelé à la rescousse. M. Chiappe exhiba le dossier. M. de Monzie court encore et les couloirs de la rue des Saussaies résonnèrent de certains éclats de voix.

Mais M. Bos est inquerissable, puisque tout dernièrement il présidait... en écharpe un dîner chez le patron du tripot (« Aux Ecoles » du 31 octobre 1926).

Que M. Bos laisse la T.S.F. tranquille, L'« Antenne » lui promet de ne plus regarder dans « ses affaires ». La mystérieuse radio est dangereuse, M. Bos. On en fait des trucs avec l'électricité.

Adieu, M. Bos ! Vous n'avez pas la « Bos » de la veine.
Procumbit humi Bos !

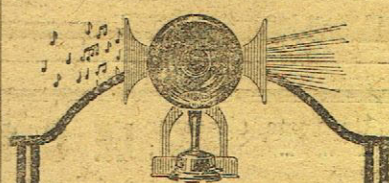
§ §

Le 3^e Salon de la T.S.F. a démontré un tas de choses, tout d'abord l'emploi vulgarisé de l'al-

FRANCK
DEPOSEE

SON NOUVEAU
Condensateur variable

(Voir page 819)



Un haut parleur peut donner ou du bruit ou de la musique

Nous avons choisi, moins de bruit et plus de musique

Notre haut-parleur CHRYSOVOX a été établi pour donner une reproduction musicale absolument parfaite. Il ne vise pas à donner une audition puissante, mais une reproduction impeccable de la tonalité réelle des instruments de musique. Nous certifions qu'il est le seul appareil vraiment musical, et votre revendeur vous le prouvera par une audition qui vous convaincra.

Notice franco

Le haut-parleur « CHRYSOVOX » est exclusivement fabriqué par

J. REIGNOUX

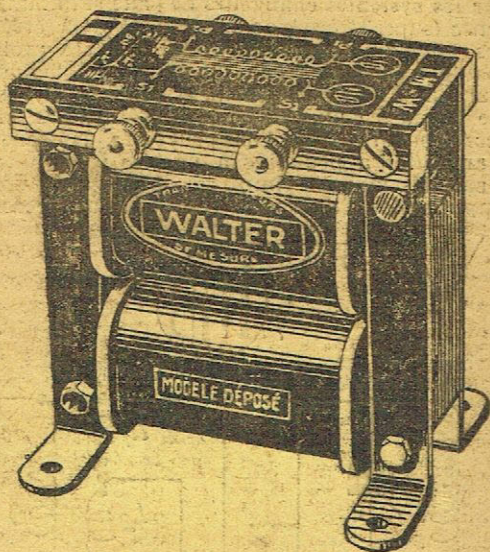
Ingénieur A.M.

74, rue de la Folie-Regnault, PARIS (11^e)

Avant de réaliser un montage compliqué, faites un essai du même montage sur table.

Le transfo qui ne déforme pas

TM-W



Type unique : Rapport 4

Prix imposé : 125 Francs

La gloire de l'industrie française

WALTER
Constructeur

Agent général France, Etranger : Edm. BLANDENIER, ingénieur

6, av. Sœur-Rosalie, PARIS (13^e)

Tél. : GOBELINS 01-05

ESSAYER

les transformateurs moyenne fréquence

BALTIC

ne vous engage à rien.

Ils sont garantis comme

**Sensibilité,
Sélectivité,
Pureté**

et repris dans la quinzaine qui suit votre achat, si vous n'avez pas satisfaction.

Chaque jeu est livré accompagné d'une notice illustrée avec schémas de montage de ces transformateurs dans le superhétérodyne, l'ultradyne et le tropadyne.

Vous les trouverez dans toutes les maisons sérieuses ou à

BALTIC-RADIO

83, BOULEVARD JEAN-JAURES
CLICHY (Seine)

CATALOGUE, NOTICE ILLUSTREE, TARIF 1926-1927 FRANCO SUR DEMANDE

EN T.S.F.



LES PILES WONDER

S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE

COURTECUISSÉE-RICHEZ

COMIS GÉNIE DES PILES WONDER 169^{bis} Rue Marcadet. PARIS. 18^e

Un poste récepteur ... parfait : **LE C. 119⁴ NEUTRODYNE**

à 4 lampes. Reçoit tous les postes européens en haut-parleur. Construit avec du matériel de 1^{re} marque BARDON, STELLA, WIRELESS, etc. Garanti 3 ans.

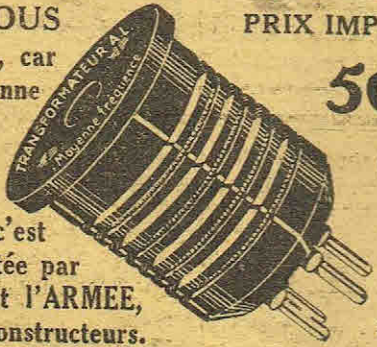
Grand modèle 499 fr.
Petit modèle 448 fr.

Plus de 1.000 références. Demander notice franco.

M. BOULARD, constructeur — Etablissements RADIO-DELTA
25, RUE D'ORSEL — PARIS

LE MONDE EN HAUT-PARLEUR SUR CADRE DE 50 cm.

MEFIEZ-VOUS
des imitations, car
seule la moyenne
fréquence
A. L.
vous donnera
des résultats, c'est
la seule adoptée par
la MARINE et l'ARMÉE,
et tous les constructeurs.



PRIX IMPOSE actuel : 50 fr.

Catalogue A
contre
1 franc

Seuls nous faisons des démonstrations tous les jours sur P.O.
(de 16 à 18 heures).

ETABLISSEMENTS A.L.
11, avenue des Prés — LES COTEAUX-DE-SAINT-CLOUD (S.-et-O.)
Tél. : 716 à Saint-Cloud.

LE PLUS GROS SUCCES DU SALON, LE

SUPERCRIPTADYNE

construit par

LA RADIO INDUSTRIE

25, rue des Usines — PARIS

Notice franco — Catalogue de luxe, 3 francs

ETABLISSEMENTS

Albert GINOUVÈS

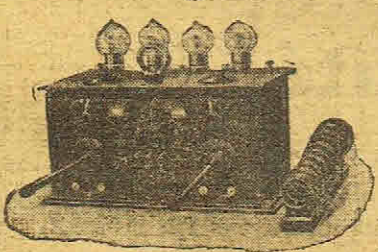
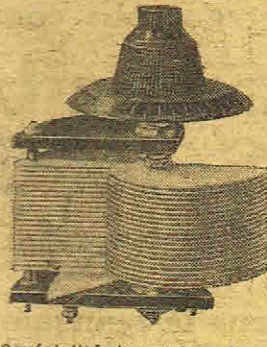
INGENIEUR-CONSTRUCTEUR

Usine et Bureaux : 1, rue Pasteur, JUVISY (S.-et-O.) ; Magasins de vente et d'exposition : 24, bd. F.-du-Calvaire, PARIS-11^e.
Téléphone 0-56 ; Tél. Rog. 61-08

Adressez la corresp. à l'Usine : 1, RUE PASTEUR, JUVISY (S.-et-O.)
Révisé de commerce : CORBEIL No 6763

Exigez cette marque sur tous appareils

MARQUE  DÉPOSÉE

Poste 517 à 1, 2, 3 et 4 lampes

Fournisseur de l'Etat, de l'Etablissement Radio-Télégraphique Militaire Français, des Compagnies de Chemins de Fer, du Conservatoire National des Arts et Métiers, du Laboratoire Central d'Electricité, de l'Ecole Supérieure d'Electricité.

VENTE A LONG TERME PAR MENSUALITES

Dans le but de permettre la diffusion de la Radiophonie en France se vend en 12 mensualités tous mes Appareils Récepteurs complets en ordre de marche. Renseignements sur demande

Tél. : 13-31 **DEPOT ET MAGASINS DE VENTE** Tél. : 13-31
J. EYCHENNE, 3, Allée St-Michel, TOULOUSE (Haute-Garonne)

Agent général pour les Départements de :
Ariège, Aude, Aveyron, Cantal, Gard, Haute-Garonne, Gers, Gironde, Hérault, Lot, Lot-et-Garonne, Lozère, Landes, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Pyrénées-Orientales, Tarn, Tarn-et-Garonne.

Catalogue complet franco, joindre 1 fr. 50 pour envoi remboursé

ternatif, ensuite l'usage du quartz et fait extrêmement important au point de vue avenir le contraste saisissant, singulier, frappant qui existe entre son prédécesseur et le président actuel du S.P.I.R., M. Paul Brenot, vraiment représentatif de qualités bien françaises : le courage, l'intelligence, l'amabilité et la franchise. Insister serait peut-être désobligeant pour... qui souffre vraiment de la comparaison.

L'Union Générale des Amateurs Français semble être très près de se réaliser, enfin. Nous serons les premiers à les en féliciter et les y aider par tous les moyens en notre pouvoir.

L'« Antenne » a distribué lors du Salon plus de 26 tonnes de numéros. Cette propagande a été largement récompensée et nous en remercions très sincèrement nos abonnés.

A la demande de la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest, qui soutient et aide la Radiophonie du Midi depuis sa création, les heures d'émissions de Radio-Toulouse sont modifiées comme suit :

A 17 heures : Informations.
A 17 h. 25 : Causerie agricole du journal « Le blé et le vin ».
A 20 heures : Informations et cours. Causeries, Bourse.
A 20 h. 30 : Concert.

De cette façon, les populations rurales pourront bénéficier du concert de Radio-Toulouse sans avoir à attendre une heure trop tardive.

Ces heures d'émissions seront maintenues tout l'hiver. Ce nouvel horaire a été appliqué à dater du 24 octobre, il a recueilli l'approbation unanime des sans-filistes du Sud-Ouest.

Le dimanche 31 octobre, à 21 h. 25, le Salon de la T.S.F. avait fermé ses portes depuis 2 h. 55, alors que le poste « Radio-Paris » passait encore de la publicité pour le stand 34. L'organisa-

tion est au commerce ce que l'infanterie est, dit-on, à la bataille.

Les licences connues sous la forme de répétitions alphabétiques semblent avoir moins de succès... On laisse tomber — sans bruit il est vrai.

La feuille-qui-fait-changer les constructeurs continue ses essais de reprise individuelle sous le couvert de la baisse de prix à l'égard des constructeurs courageux qui refusent d'acheter son silence.

Son gérant semble en déclin, car il reçoit au Salon quelques teçons auxquelles il a répondu par une fuite éperdue. Excusons-le, son inséparable serviette n'était pas bourrée de grenades... elle ne contient que du vent.

Dans le but d'éviter un double emploi, on nous prie d'annoncer l'adoption par un amateur de la région parisienne de l'indicateur provisoire SYLW. Le groupe «YL» qui figure dans cet indicatif donne tous les renseignements nécessaires sur l'« opérateur » de cette nouvelle station.

Messieurs les P.T.T., votre devoir est tout tracé : la galanterie française vous interdit de repérer radiogoniométriquement [SYLW] !

La semaine prochaine l'Antenne publiera un document que tous les sans-filistes apprécieront. Retenez ce numéro.

Une quête en faveur de l'installation de la radio dans les hôpitaux a donné plus de 2.200.000 fr.

Nous avons remarqué au Salon l'effort de la fabrication des nouvelles lampes « Microlux ». La possibilité de faire revivre une lampe par l'utilisation d'un deuxième filament est un avantage incontestable ; le fabricant garantissant la durée des deux filaments (Voir le cliché page 5).

La station allemande de Norddeich porte sa puissance à 20 kw.

Un journal écrivait dernière-

ment que le Salon de T.S.F. n'offrait, en haut-parleurs, rien de nouveau.

Le reporter n'avait pas encore eu le loisir de visiter la salle S. Il y aurait trouvé un haut-parleur à double électro-aimant, à vibrations sur membrane de mica, pour lequel des brevets ont été pris dans le monde entier, et qui constitue une des meilleures nouveautés du Salon entier.

La Société Radio-Sigma, 40, avenue Emile-Zola, qui lance sur le marché mondial ce haut-parleur, d'une sonorité merveilleuse, construit tout autrement que les haut-parleurs les plus réputés et connaîtra le grand succès.

Si vous avez la T.S.F., sachez qu'il existe un service de dépannage, de 9 heures à 22 heures (y compris les dimanches et fêtes). Téléphonez à Central 10-61, aux Radio-Spécialistes, 16, rue de Grammont, Paris (2^e).

Pour les amateurs de T.S.F. ? Une brochure à l'usage des sans-filistes, renfermant une documentation très complète sur l'utilité et l'emploi des appareils de mesure en T.S.F., vient d'être éditée par la S.I.F.A.M. On peut se procurer cette brochure dans toutes les bonnes maisons de T.S.F. ou en s'adressant directement à la S.I.F.A.M., 5, rue Godol-de-Mauroy, à Paris, qui la fera parvenir contre l'envoi de 2 fr. 50 en timbres-poste.

ISODIO livre de suite Jacks et Fiches.

Le poste recevant uniquement par le sol, et qui par sa réelle nouveauté a suscité le plus gros intérêt du Salon de la T.S.F., est le Super-Alcodyne, lancé par Alco-Radio, 22, rue de l'Est, Boulogne-sur-Seine.

M. Paul Rodet a l'honneur de faire savoir qu'il n'a jamais été dans ses intentions de quitter les services de publicité des Publications Henry Etienne.

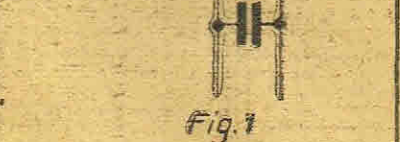
LE SUPERCRIPTADYNE

Chacun sait que lorsqu'il s'agit de recevoir des stations très faibles ou lointaines, l'amplification dite de basse fréquence, après la détection, est insuffisante. Il devient nécessaire d'amplifier la haute fréquence reçue avant de la détecter.

C'est un problème qui offre une solution facile, dans le cas des ondes longues, car les méthodes

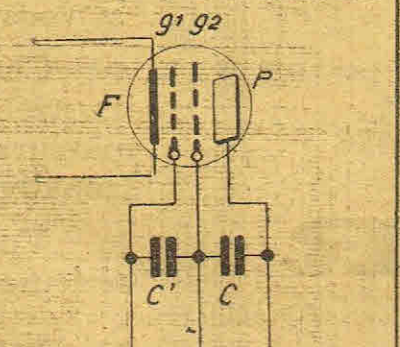
utilisant l'amplification aperiodique conviennent alors parfaitement, et un amplificateur à 5 ou 6 lampes, à résistance ou à bobines de choc, donne des résultats excellents.

Il n'en est plus de même lors-



utilisant l'amplification aperiodique conviennent alors parfaitement, et un amplificateur à 5 ou 6 lampes, à résistance ou à bobines de choc, donne des résultats excellents.

Il n'en est plus de même lors-



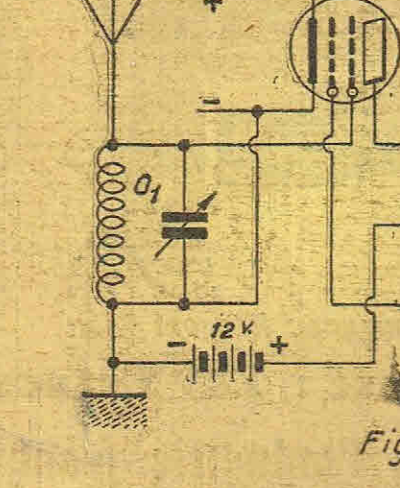
qu'on veut amplifier des courants de très haute fréquence. La capacité interne grille-plaque de la

lampe à 3 électrodes annule à peu près l'amplification dans le cas des étages aperiodiques, ou provoque des amorçages d'oscillations, dans le cas des étages à résonance, et rend ainsi très pénibles ou impossibles les réceptions.

La difficulté a d'abord été tournée par les systèmes changeurs de fréquence (superhétérodyne, modulateurs, etc.) qui transforment la très haute fréquence reçue, qu'on ne peut amplifier commodément, en une fréquence plus basse bien qu'encore inaudible, et l'on peut alors amplifier à peu près à volonté par des moyens simples.

L'amplification directe à réso-

nance, de l'onde reçue, a cepen-



dant été réalisée par différents procédés, en particulier M. Hazeltine, en Amérique, a préconisé son « Neutrodyne » où, par un ingénieux schéma il annule l'effet de la capacité interne C. D'autres constructeurs ont préféré la solution de l'amortissement des circuits. De l'examen de ces divers dispositifs, il semble résulter qu'il existe encore, soit une certaine difficulté de réglage, soit une perte de rendement,

Il apparaît que dans toutes ces recherches on n'avait que très peu songé à la lampe à 4 électrodes. C'est pourtant cet organe qui renferme, à notre avis, la solution totale — et de beaucoup la plus simple — de l'amplification haute fréquence. Nous pouvons même dire que si la lampe bigrille n'avait pas été déjà créée, son invention aurait été probablement la conséquence logique de l'étude de MM. Barthélemy et Thibault.

En effet, la capacité parasite C (fig. 1) transmet au circuit-grille les variations du circuit-plaque et crée ainsi une réaction qui provoque un accrochage d'oscillations ;

on peut imaginer une compensation de cette réaction en disposant dans la lampe une quatrième électrode qui aurait des oscillations de sens inverse des oscillations de la plaque et qui, par une capacité parasite — ou une autre liaison — agirait également, en retour, sur la grille de la lampe. On est amené ainsi à placer cette quatrième électrode entre la grille existante et le filament, et comme cette électrode doit laisser passer le flux électronique qui se dirige vers la plaque

P, il faut qu'elle soit perforée. On arrive ainsi à la conception d'une première grille G1 intercalée entre la grille normale et le filament de la lampe. C'est la lampe bien connue à 4 électrodes. On voit donc qu'elle renferme les éléments essentiels pour la suppression des amorçages si gênants avec la lampe ordinaire.

De là à la réalisation pratique du système Super-Cryptodyne, la distance est courte. Il suffit de placer sur le trajet des courants de la grille intérieure g et de la pla-

plification HF d'une sensibilité énorme, utilisant au maximum le pouvoir amplificateur de la lampe bigrille.

Il est aisé de faire suivre cette lampe de plusieurs autres identiquement connectées, et il devient donc possible d'amplifier à volonté la haute fréquence reçue; ce qui, de l'avis général, est l'amplification de meilleure qualité, celle qui ne déforme pas les sons et qui atténue les parasites.

La sélectivité obtenue, surtout avec plusieurs étages, est évidem-

ment excellente.

On peut objecter que les réglages d'un tel système qui se compose, par exemple, de quatre circuits oscillants, sont assez longs. Mais on remarquera que les cir-

cuits oscillants sont identiques et doivent varier de la même façon. Si donc l'on dispose de selfs inductances et de condensateurs bien réguliers, de bonne fabrication, il est possible de commander, *simultanément* par un seul bouton, les condensateurs variables. La seule condition nécessaire est que le collecteur d'onde ne dérègle pas sensiblement le premier circuit et cela est réalisé par un couplage lâche entre l'antenne et la self du circuit O1.

M. Barthélemy a réalisé ainsi un poste à 6 lampes qui donne en haut-parleur la plupart des concerts d'Europe avec un collecteur d'onde réduit et un réglage unique. Le montage mécanique du train de quatre condensateurs constitue la partie la plus délicate de la fabrication. La photographie (Fig. 4) montre comment la question a été résolue et la façon de commander par un mouvement très lent, avec des engrenages, l'ensemble des quatre capacités variables. Une aiguille se déplaçant devant un cadran gradué apparaît

sur la face avant en métal, et permet le repérage précis de tous les postes.

Un rhéostat de chauffage est visible sur la gauche du plateau, et à droite un bouton appelé correcteur d'antenne corrige la différence de réglage que peut apporter le collecteur d'onde dans le premier circuit d'accord (fig. 5).

Nous pensons que cet appareil réalise un progrès très net en ce qui concerne la pure reproduction des émissions, la diminution des parasites et la simplicité de réglage.

M. LESAFFRE.

Constructeurs ! Revendeurs !

Si vous voulez tripler la valeur des postes que vous vendez, branchez-leur un haut-parleur Sigma.

Ce haut-parleur est une nouveauté.

Il comporte un double-aimant permanent et un dispositif à ancre placé entre les pôles. Il possède également un double électro-aimant de grande résistance ohmique. La disposition de l'ancre dont les oscillations sont transmises à une membrane de mica assure au Sigma un rendement inégalable.

Le pavillon lui-même concourt à la pureté du son. Fabriqué avec une matière spéciale d'une composition absolument insonore qui ne permet aucune vibration métallique, le haut-parleur Sigma reproduit les sons rigoureusement dans leur tonalité d'émission.

La Société Radio-Sigma, 40, avenue Emile-Zola, Paris (Vaugirard : 07-32), fait tous les jours, aux heures d'émission, des démonstrations concluantes. Adoptez le haut-parleur Sigma : vous triplerez la valeur de vos appareils.

A l'Amateur de T.S.F.

82, avenue de la République
PARIS (XI^e)

LES VRAIS AMATEURS
TROUVENT

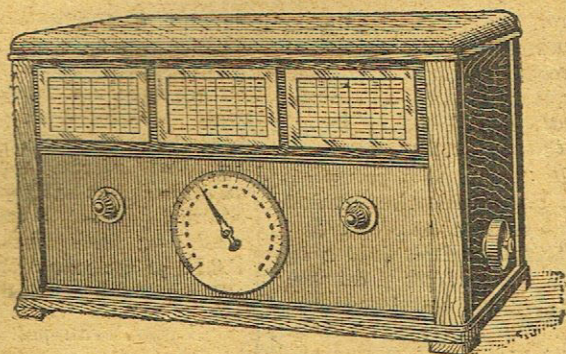
Les meilleurs accessoires
Les meilleurs appareils
Les dernières nouveautés

Maison sérieuse
. Conseils pratiques
OUVERTE LE DIMANCHE

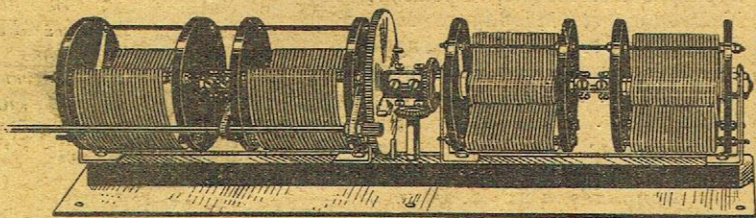
STENTOR CRYSTAL

la galène supersensible 4 fr. le tube
avec chercheur argent.

Agence : L. MICOULAZ
50, rue de Rennes - PARIS (6^e)



que P, des impédances qui sont, en l'espèce, des circuits accordés, pour obtenir dans les deux circuits anodiques l'oscillation amplifiée qui existe sur la grille d'entrée g2 sans qu'il y ait de réaction. La fi-



gure 3 explique le système : le circuit d'accord d'antenne est O1 et attaque la grille g2. Deux selfs : L1 et L2 sont placées sur le trajet des courants anodiques, passant par g et P et sont fortement couplées avec le circuit oscillant O2. Comme sous l'influence d'une oscillation de g2, le potentiel de P augmente par exemple alors que celui de g diminue ; on conçoit que la somme des actions de g1 et de P sur la grille g2 peut être nulle.

Une condition essentielle de cette annulation est que les deux secteurs « tensions » introduits dans les circuits anodiques par les impédances L1 et L2 couplées au circuit O soient décalés de 180 degrés et égaux en valeur absolue. La question de la phase des tensions est primordiale, et bien des critiques ou des réalisateurs trop pressés l'ont oubliée. L'annulation de la réaction n'est obtenue d'une façon pratique, que par le montage employé dans le Super-Cryptodyne.

On réalise ainsi un étage d'am-

plification HF d'une sensibilité énorme, utilisant au maximum le pouvoir amplificateur de la lampe bigrille.

Il est aisé de faire suivre cette lampe de plusieurs autres identiquement connectées, et il devient donc possible d'amplifier à volonté la haute fréquence reçue; ce qui, de l'avis général, est l'amplification de meilleure qualité, celle qui ne déforme pas les sons et qui atténue les parasites.

La sélectivité obtenue, surtout avec plusieurs étages, est évidem-

ment excellente.

On peut objecter que les réglages d'un tel système qui se compose, par exemple, de quatre circuits oscillants, sont assez longs. Mais on remarquera que les cir-

cuits oscillants sont identiques et doivent varier de la même façon. Si donc l'on dispose de selfs inductances et de condensateurs bien réguliers, de bonne fabrication, il est possible de commander, *simultanément* par un seul bouton, les condensateurs variables. La seule condition nécessaire est que le collecteur d'onde ne dérègle pas sensiblement le premier circuit et cela est réalisé par un couplage lâche entre l'antenne et la self du circuit O1.

M. Barthélemy a réalisé ainsi un poste à 6 lampes qui donne en haut-parleur la plupart des concerts d'Europe avec un collecteur d'onde réduit et un réglage unique. Le montage mécanique du train de quatre condensateurs constitue la partie la plus délicate de la fabrication. La photographie (Fig. 4) montre comment la question a été résolue et la façon de commander par un mouvement très lent, avec des engrenages, l'ensemble des quatre capacités variables. Une aiguille se déplaçant devant un cadran gradué apparaît

sur la face avant en métal, et permet le repérage précis de tous les postes.

Un rhéostat de chauffage est visible sur la gauche du plateau, et à droite un bouton appelé correcteur d'antenne corrige la différence de réglage que peut apporter le collecteur d'onde dans le premier circuit d'accord (fig. 5).

Nous pensons que cet appareil réalise un progrès très net en ce qui concerne la pure reproduction des émissions, la diminution des parasites et la simplicité de réglage.

M. LESAFFRE.

Constructeurs !

Revendeurs !

Si vous voulez tripler la valeur des postes que vous vendez, branchez-leur un haut-parleur Sigma.

Ce haut-parleur est une nouveauté.

Il comporte un double-aimant permanent et un dispositif à ancre placé entre les pôles. Il possède également un double électro-aimant de grande résistance ohmique. La disposition de l'ancre dont les oscillations sont transmises à une membrane de mica assure au Sigma un rendement inégalable.

Le pavillon lui-même concourt à la pureté du son. Fabriqué avec une matière spéciale d'une composition absolument insonore qui ne permet aucune vibration métallique, le haut-parleur Sigma reproduit les sons rigoureusement dans leur tonalité d'émission.

La Société Radio-Sigma, 40, avenue Emile-Zola, Paris (Vaugirard : 07-32), fait tous les jours, aux heures d'émission, des démonstrations concluantes. Adoptez le haut-parleur Sigma : vous triplerez la valeur de vos appareils.

A l'Amateur de T.S.F.

82, avenue de la République

PARIS (XI^e)

LES VRAIS AMATEURS

TROUVENT

Les meilleurs accessoires

Les meilleurs appareils

Les dernières nouveautés

Maison sérieuse

. Conseils pratiques

OUVERTE LE DIMANCHE

STENTOR CRYSTAL

la galène supersensible 4 fr. le tube

avec chercheur argent.

Agence : L. MICOULAZ

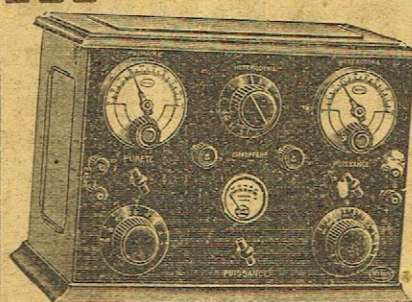
50, rue de Rennes - PARIS (6^e)

VITUS

présente

sa nouvelle création

L'ULTRA-MONDIAL



tous les postes Européens

— en haut-parleur
sur petit cadre de 50 cm.

— ou antenne intérieure

UN SEUL REGLAGE

Ets F. VITUS 90, rue Damrémont - PARIS
:: NOTICE « G » SUR DEMANDE

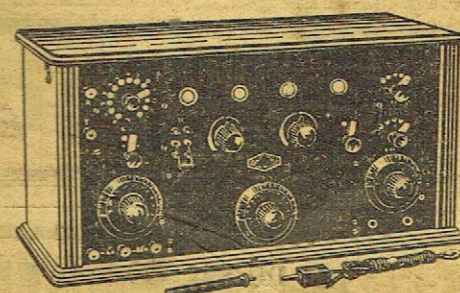
Piles
toutes pièces
détachées
ébonite
copie
52, rue des Archives - Paris
accus
prix très
modérés

Ateliers de Construction « LE TELEPHONE SANS FIL »
Etablissements **GRANDIN** * et **MOREAU**

INGENIEURS-CONSTRUCTEURS

LA PREMIERE CONSTRUCTION EN GRANDE SERIE

SES POSTES UNIVERSELS



Incontestablement
LES PLUS NETS
LES PLUS PUISSANTS
LES PLUS SELECTIFS

Réunissent
TECHNIQUE
PRATIQUE
ELEGANCE



Répandus par milliers — Appréciés de tous

Tous les Européens en Haut-Parleur

MEDAILLE D'OR — CONCOURS LEPINE

Exigez notre marque de garantie

Références : France, Italie, Espagne, Angleterre, Hollande, Roumanie
:: Catalogue Postes et Pièces détachées sur demande ::
Notre maison, la plus ancienne et spécialisée depuis la naissance
de la Radiophonie, vous offre le maximum de garantie ::

84, RUE DES ENTREPRENEURS - PARIS (15^e) - Tél.: Ség. 03-07

POUR PROTEGER VOS

INVENTIONS

PAR DES
BREVETS
EN TOUS PAYS

CONSULTEZ

CH. FABER

INGENIEUR CONSEIL. E.C.P.

11^{bis} Rue Blanche, PARIS (9^e)

Tel. Trud. 2274 CONSULTATIONS GRATUITES

NOUVEAUX PROCÉDES **NOUVELLE FABRICATION**

FILAMENT VERTICAL SPECIAL
(Breveté)
maintenu par un ressort compensateur.

GRILLE EMBOUTIE
évitant les accrochages (Breveté)

CULOT BAKELITE PURE
facilitant la réception des ondes courtes.

MICROLUX

à faible consommation
MONOFILAMENT 35 fr.
BI-FILAMENT 40 fr.
SUPER-AMPLIODYNE 45 fr.

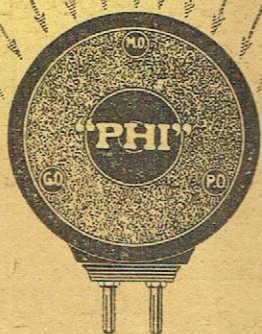
Notice franco sur demande

Ets A. BERTRAND
1, RUE DE METZ - PARIS (10^e)

T.S.F.

Le Passé

Le Présent



La Bobine **PHI** est en vente partout

Brevetée en France et à l'étranger.

GROS : Etablissements M. DUHAMEL
CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS

123, rue de la Chapelle - PARIS

Demandez la notice explicative

Demandez la notice explicative

APRÈS LE SALON

Ne croyez pas que vous ayez
tout vu, CAR

LE TROPADYNE

avec les

Tropaformers d'ORIGINE

retient sa place d'honneur

Avant d'acheter votre Superhétérodyne, demandez
la brochure

"COMMENT CONSTRUIRE LE TROPADYNE"
(Franco)

Vendu en pièces détachées ou prêt à marcher

Malhame Industrie Inc.

W. J. Malhame

7 ter, Cour des Petites-Ecuries
PARIS (X^e)

(Licence L.L.)

LA LAMPE

RADIO-VICCO

En vente dans toutes les bonnes maisons



Vous cherchez un poste puissant, pouvant vous donner des émissions lointaines... Mais les seuls postes qui vous ont été proposés sont d'un prix prohibitif et munis d'un nombre plus ou moins incalculable de lampes; ceci signifie pour vous gros prix d'achat et d'entretien, réception forcément moins pure et réglages plus compliqués.

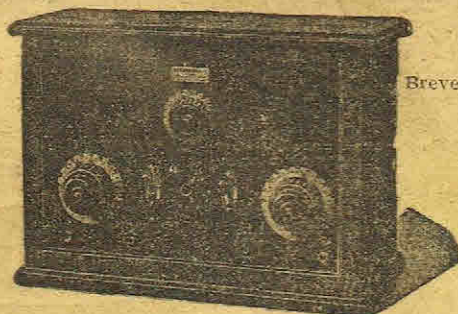
A cause de ces inconvénients non négligeables, les postes à nombreuses lampes sont infailliblement appelés à disparaître; les progrès de la T.S.F. seront basés sur une réduction très importante des lampes avec un travail plus grand effectué par chacune de celles qui resteront. Notre poste de **SUPER-REACTION** se trouve donc en AVANCE DE PLUSIEURS ANNEES sur la technique actuelle puisqu'il fait donner à ses **DEUX** lampes le maximum de sensibilité et de puissance, et permet les mêmes réceptions qu'un poste ayant **SEPT** lampes. Demandez aujourd'hui même le catalogue accompagné de nombreuses références contre 1 fr. 50.

D^r Titus KONTESCHWELLER, 69, rue de Wattignies, PARIS (12^e)



LE SUPER-BIGRILLE RADIO P.J. LICENCE RADIO L. L.

(Type réduit)



Tous les Européens sur petit cadre en haut-parleur... UN SUCCES
Auction les lundis et vendredis, à 20 heures

Ets RADIO P.J., 17, rue Lacharrière - PARIS (XI^e)
Rog. 28-63 — Métro : Saint-Maur.

RADIO-HUMOUR

M. Gaston Doumergue au Salon de la T.S.F.

(De notre envoyé spécial)

Le Président de la République a inauguré dernièrement le Salon de la T.S.F. On sait d'ailleurs que le Président doit, par contrat, inaugurer tous les Salons. Ce n'est que pour cette raison qu'on a construit le Grand Palais aussi près de l'Élysée.

Attendu vers deux heures, le Président n'est arrivé que vers quatre heures. Il lui avait fallu tout ce temps-là pour traverser les Champs-Élysées. On applique, en effet le nouveau règlement sur les chaussées très fréquentées : traversent d'abord les familles nombreuses, puis les gens mariés sans enfant, puis les célibataires. C'est le cas de M. Doumergue qui a dû laisser passer beaucoup de gens devant lui.

M. Doumergue avait revêtu, avec une fantaisie charmante, l'uniforme spécial de Sans-Filiste, pantoufles, manches de chemise, front soucieux et regard lointain. Il avait pris à tout hasard un imperméable, ne sachant pas la longueur d'ondes, a-t-il ajouté avec sa bonhomie habituelle.

Dès la porte, le Président de la République a manifesté son étonnement de voir la T.S.F. au Salon des Poids Lourds, alors que c'est la chose la plus légère du monde. Puis, pendant que l'orchestre jouait la célèbre marche de l'Antenne : « A la tienne, Étienne ! », il a commencé la visite des stands, ayant, comme de coutume, un mot aimable pour chacun.

— C'est une heureuse idée d'avoir installé l'Exposition au balcon du premier étage, a-t-il re-

marqué, c'est plus haut et les ondes ont moins de chemin à faire...

M. Doumergue s'est longuement arrêté devant le stand de la bobine PHI. Il a demandé à être présenté à M. Phi-Phi lui-même et a fredonné le fameux refrain de l'opérette :

« C'est une bobine charmante ! »
Passant ensuite au stand de la Lampe Métal, le Président a longuement félicité les constructeurs d'avoir créé une lampe aussi pratique. « Si toutes les lampes étaient en métal, on n'y verrait rien, c'est entendu, mais on n'en casserait jamais ! a-t-il dit en souriant. »

M. Doumergue a visité en détail au Stand 413 les nouveaux appareils Hétérodyne, Supradyn, Neutrodyne et Mégadyne. Il a demandé où se construisait l'appareil bien connu, le « Boitasardyne », dont il avait si souvent entendu parler.

Le cortège officiel s'est arrêté ensuite devant le stand Pathé. « Je comprends, a dit M. Doumergue, que ce Pathé soit au Salon des Poids Lourds, j'ai mangé hier un petit Pathé de foie gras et il me pèse encore sur l'estomac... »

Le Président a examiné avec intérêt les Superbigrille, en faisant remarquer avec bon sens que si on mettait ce Bigrille dans la cellule du fameux Rème, cette double grille empêcherait toute évasion.

Continuant sa visite par les stands des petites inventions nouvelles, M. Doumergue a salué au passage : le crochét Le Pratique pour accrocher les ondes ; le sommier T.S.F. dont les ressorts constituent une antenne qui est, de ce fait, complètement invisible ; l'accumulateur 4 volts-faces, indispensable aux hommes politiques et en usage dans la plupart des ministères ; et enfin le casque, modèle des contributions directes, qui indique au contribuable qu'il faut casquer. Cette dernière invention est appelée au plus grand succès. Après avoir demandé des nou-

velles de M. Broadcasting qu'il prenait pour un savant anglais, M. Doumergue a prononcé une courte allocution :

« Messieurs,

« Je salue en vous les pionniers hardis de la science française. Quand j'examine ces petites boîtes avec ces sacrés petits tortillons de fil de fer et ces entonnoirs, je suis transporté d'admiration. J'ai vu que vous aviez installé des nids d'abeilles ; excellente idée ! Le jour où chaque sans-filiste aura son nid d'abeilles chez lui, il n'aura qu'à recueillir le miel tous les six mois. J'ai vu également ces mots : Alimentation par le courant. Le problème de la vie chère est ainsi résolu. Nous n'avons qu'à tous nous alimenter par le courant ! Quant à moi, voulant rendre un juste hommage à la T.S.F., je me suis fait préparer ce soir un repas spécial :

Ampoule au pot.
Marconi sans fil au gratin.
Fromage demi-self.
Galène des Rois.

« Et quand j'aurai fini, je chanterai comme dans Manon : « Radio, notre petite table... »

André DAHL.

Et vous ne serez plus sceptique...

Tous les constructeurs de haut-parleurs déclarent que leur enfant est le plus beau des enfants, qu'il n'existe qu'un haut-parleur qui vaille quelque chose... le leur. — Et l'on est sceptique.

Quand on entend dire que le haut-parleur Sigma est le meilleur des haut-parleurs existants... on est tenté aussi de demeurer sceptique.

Et cependant... voilà un haut-parleur pour lequel on a pris la peine de prendre des brevets dans tous les pays du monde.

Au prix où sont les brevets, il faut vraiment que ce haut-parleur ait des qualités supérieures.

Des personnes autorisées affirment qu'il n'a rien été fait de mieux jusqu'ici :

Allez, aux heures d'émission faire une visite à Radio-Sigma, 40, avenue Emile-Zola, Paris, et vous ne serez plus sceptique.

Faites vos connexions
en gros fil de cuivre

Poste de 4 et 5 Lampes

Tous concerts en Haut-Parleur

Poste 4 lampes nu (lampes extérieures) 400 »

Complet avec Haut-Parleur de 240 fr.; 1 accu 4 volts; 1 pile 80 volts; 4 lampes micro; 1 jeu de 8 selfs (taxe comprise) 900 »

Poste 5 lampes nu (lampes inférieures) 500 »

Complet avec Haut-Parleur de 375 fr.; 1 accu 4 volts; 1 pile 80 volts; 5 lampes micro; 1 jeu de 8 selfs (taxe comprise) 1.250 »

En vente à Grenelle-Electricité

160, rue de Grenelle, Paris (7^e)

RHEOSTAT



GUYOLA
RIBELLE DES JARDINS
10 RUE VIOLETTA-PARIS

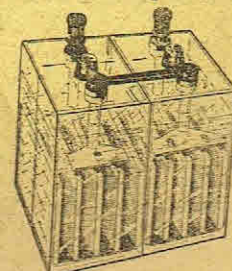
A LAMPES NOUVELLES ACCUMULATEURS NOUVEAUX

Vous ne devez pas acheter pour vos lampes « micro » des accumulateurs du type habituellement utilisé sur des ... lampes à forte consommation ... Tous vos amis vous diront qu'au régime « micro » leurs accus se sont ... sulfatés en quelques mois ...

ACHETEZ LES BATTERIES "L.D." LONGUE DURÉE

Spécialement conçues pour être utilisées ou... négligées pendant plusieurs mois sans aucun risque de sulfatation.

MEME VOLUME
MEME POIDS
MEME PRIX



QUE LES BATTERIES
NORMALES POUR LE
MEME USAGE ...

Notice L.D.103 et renseignements sur demande aux
ACCUMULATEURS MARS
23, 25, 27, ROUTE DE FLANDRE - LE BOURGET - Tél.: 60

Oui, mais? Venez voir les

Etablissements E. BEAUSOLEIL, qui sont les AS du début de la T.S.F.

QUELQUES APERÇUS DE PRIX: Dcuille de lampe avec deux écrous. 0 fr. 20 pièce — Ecouteur 500 ohms neufs. 12 fr
Square Law. Vernier (modèles très soignés) 05/1000 26 fr. 1/1000 33 fr

4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V — PARIS (IV^e)

Magasins ouverts le dimanche de 10 h. à midi — DETAIL — Métro: ST-PAUL ou BASTILLE — GROS

EXPEDITION IMMEDIATE

Nouveau catalogue : 1 franc

EN RECLAME:

Bobines fil fin soie, 12, 14, 15 et 20/100 2. »
Condensateurs fixes 2 microfarads 6. »
Magnéto de téléphone 4 aim. rouges 15. »
Sonneries de téléphone 5. »
Ecouteurs :
Picard-Lebas, Falco, Habana 2.000 ω 15. »
Brunet, H.V. Falco, 500 ω 15. »
Casques Brunet, 2 éc. 500 ω = 1000 ω 45. »
Condens. var. 0,5/1000 av. cadr. tr. soig. 20. »

La question d'actualité...

L'alimentation complète et pratique des postes de T.S.F., même à réaction, par le courant alternatif du secteur

Dès que l'emploi des appareils récepteurs de T.S.F. a été vulgarisé par la création de la Radiophonie, tous les professionnels et amateurs ont cherché à remplacer les piles et accus, dont chacun connaît les inconvénients et l'entretien onéreux, par des dispositifs plus pratiques.

C'est pourquoi l'alimentation totale des récepteurs par le courant alternatif du secteur, dont on dispose à volonté, n'a cessé d'être à l'ordre du jour.

Le courant alternatif a déjà permis d'assurer la tension-plaque des lampes à 3 électrodes, au moyen de systèmes redresseurs, à lampes-valves le plus souvent et d'une efficacité suffisante. Le fonctionnement de ces appareils, qui existent déjà en grand nombre, a été sanctionné par la pratique.

Si une partie du problème a été ainsi résolue, l'autre partie, de beaucoup la plus délicate, celle du chauffage des filaments, s'était montrée, jusqu'à présent, rebelle aux efforts obstinés des chercheurs.

Certains se sont efforcés, par l'intermédiaire d'artifices compliqués et délicats, à placer la lampe à 3 électrodes dans les conditions exactes de son emploi. Aucun filtre, si perfectionné soit-il, n'a pu assurer la constance du chauffage du filament, et l'on a toujours été obligé de recourir à des courants rigoureusement continus.

L'histoire de la T.S.F. est remplie par l'apparition, et aussi la disparition, rapide de ces systèmes, d'un fonctionnement instable et capricieux, même entre les mains de leurs inventeurs.

D'autres ont cherché à constituer un filament possédant un volant calorifique suffisant pour maintenir constantes les caractéristiques de la lampe.

Le défaut commun à tous ces dispositifs est, en dehors des ronflements et bourdonnements dus à l'alternatif, et qui persistent toujours, l'absence de réaction, qui donne aux postes habituels à courant continu, leurs qualités incomparables de réaction.

Enfin, aucune lampe détectrice n'a, jusqu'ici, fonctionné sous courant alternatif.

C'est dans la lampe elle-même et non dans les accessoires d'alimentation qu'il fallait chercher la clef du problème.

Une idée est venue à l'esprit d'un inventeur : pourquoi ne pas utiliser deux filaments juxtaposés ?

Un premier filament, n'ayant pas de pouvoir actif, mais un grand

pouvoir calorifique, chauffant un second filament très réduit et émettant seul des électrons, ces particules impondérables qui donnent à la lampe à 3 électrodes ses propriétés.

Sous un aspect séduisant, une idée de ce genre est souvent rendue inapplicable par des difficultés de fabrication qui s'opposent à une réalisation simple, robuste, pratique.

Disons que toutes les difficultés d'ordre technique ont été vaincues, d'une façon très heureuse, grâce aux progrès incessants faits par la lampe à 3 électrodes en France, berceau de son rapide développement.

Il existe désormais une lampe simple et robuste, fonctionnant sur le courant alternatif, aussi bien comme lampe amplificatrice que comme lampe détectrice, résultat inconnu jusqu'alors. Elle se place sur n'importe quel appareil de T.S.F. existant, et non seulement lui conserve ses qualités d'appareil à réaction, sensible et puissant, mais lui confère une constance remarquable dans son rendement toujours égal à lui-même.

C'était bien simple à faire, direz-vous, mais il fallait trouver. C'est pourquoi cette lampe, appelée à un grand retentissement, s'appelle la lampe EUREKA.

La Nouvelle Lampe T.S.F. EUREKA.

Supprime Piles et Accus sur tous les Postes



LAMPES EUREKA

Tél. Ségur. 64-17 74, Rue du Commerce, PARIS 15^e

OURY & C^{ie}

6, RUE DE GUERREY - PARIS (X^{iv})
Tél. : Roquette 07-21
Métro : PARMENTIER

LAMPES T.S.F.

à faible consommation : 6/100 d'ampère

Reconstituées

Remise pour lampes brûlées en échange

Concessionnaires de la lampe

AMERICAN-MICRO

6/100 d'ampère garantie
Filaments et procédés américains
LA SEULE LAMPE POSSEDANT UNE REGULARITE PARFAITE

Prix : 33 francs

DEPOSITAIRES

Amanieu, 34, rue Tronchet (9^e).
Willery, 26, rue des Dames (17^e).
J. Chauveau, 67, r. de Montreuil (11^e).
G. F. Fox, 2, rue Perdonnet (10^e).
Maillard, 9, rue Berzelius (17^e).
Lachene, 22, rue Jacob (6^e).
P. Juery, 31 pl. de la Madeleine (8^e).
Royer, 15, rue Carnot, Billancourt (Seine).

Royer, 76, Grande-Rue, Sevres (Seine-et-Oise).

DEPOTS EN PROVINCE A TOULOUSE, pour la région du Sud-Ouest :

A. Bégué, 1, r. du Pont-Guillemery.
BOURGES, pour les départements du Cher et de l'Indre :

Radio-Centre, 3, place de la Barre.

MARSEILLE :

Bourry, 20, rue Fortunée.

CHERBOURG :

L. Laloë, 27, passage des Bastions.

PORTUGAL

José L. Pinol, 264, 363, Rua Sta-Catarina, Porto.

Une Nouveauté !



L'ISOLATEUR d'antenne

« ISOBOIS »

non hygrométrique et inaltérable. Comme chacun sait, toutes les surfaces brillantes ont l'inconvénient d'être conductrices de la haute fréquence et c'est le défaut de la plupart des isolateurs employés jusqu'à ce jour.

L'isolateur « ISOBOIS » remédie à cet inconvénient. Il est constitué de telle sorte, qu'en temps de soleil, ses deux extrémités qui sont mates forment un isolement parfait. En temps de pluie, le milieu de l'isolateur, qui est brillant, assure l'isolement, la pluie n'ayant aucune prise sur cette surface.

C'est donc l'ISOLATEUR IDEAL par tous les temps.

Sa forme spéciale permet de le fixer dans toutes les positions. Il est INCASSABLE et résiste à une traction de plus de 600 kilos.

Il est employé pour la réception comme pour l'émission jusqu'à la puissance de 400 watts.

Deux isolateurs suffisent par antenne.

Prix imposé..... 9 fr.

En vente dans toutes les bonnes maisons de T.S.F. et à la Société « ISOBOIS »

11, rue Lakanal - PARIS (15^e)

Demandez à votre fournisseur de vous expliquer le fonctionnement du

Détecteur F. L.

vous connaîtrez les raisons de son succès. A défaut, demandez Notice D gratuite à L. FRIBOURG, 16, avenue Trudaine - Paris

RADIO HOTEL-DE-VILLE

13, RUE DU TEMPLE

Spécialité de tout l'Appareillage de T.S.F. pour amateurs

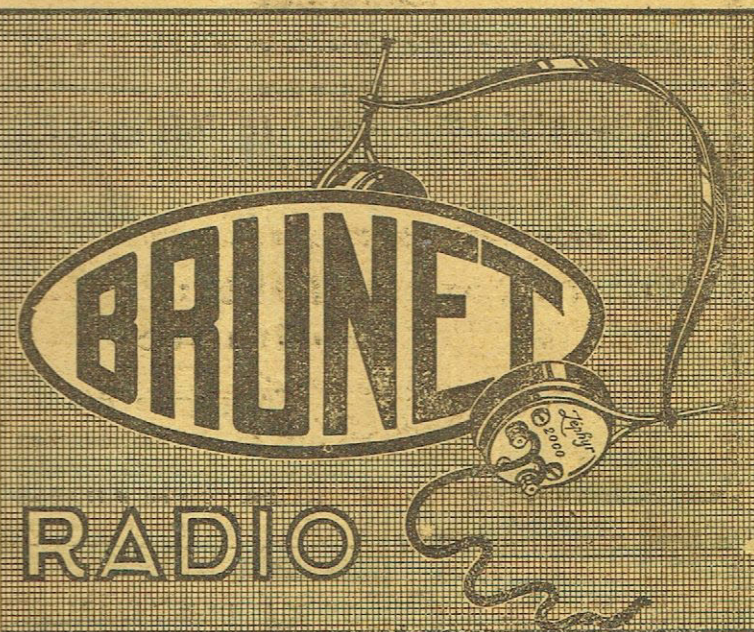
Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

Le que vous attendiez... Un catalogue de 70 pages avec 120 schémas

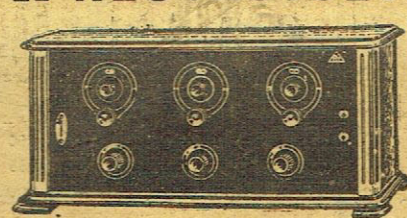
Conseils aux amateurs. Description technique des dernières nouveautés. Véritable guide de l'amateur.

RADIO-LAFAYETTE

35, RUE LA FAYETTE - PARIS IX



LE NEUTROVOLTADYNE R.V.



SUPER-RECEPTEUR à 5 lampes, d'une grande facilité de réglage, reçoit tous les postes européens en haut-parleur, sur petite antenne intérieure.

NOTICE A franco sur demande

Etablissements RADIO-VOLTA, 18, rue Volta, PARIS.

pour VOUS

Brown

a créé un HAUT-PARLEUR

demandez le catalogue des différents modèles



Brown-S.E.A.
10 Rue Lincoln PARIS

LA "Famille Balkite"

est...

(TANTALE)

bien...

élevée...

CAR ELLE NE

RONFLE PAS !

« BEBE » POUR LE FILAMENT

« MISS » POUR LA TENSION PLAQUE

« COMBINAISON » FILAMENT ET PLAQUE

L'alimentation par le secteur est résolue

ATELIERS CONDENSATEURS ELECTRIQUES

128, RUE JEAN-JAURES :: LEVALLOIS

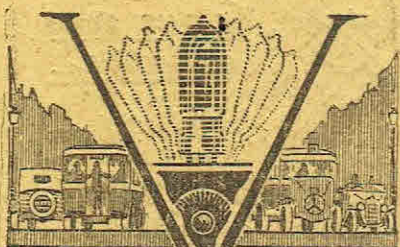
Tél. : LEVALLOIS 834

Exiger la marque

VERITABLE

ALTER

Condensateurs et Résistances Fixes



Arrêtez les vibrations
continuelles du filament
et prolongez
la vie des lampes

T. S. F.

Le support « Benjamin » absorbe les vibrations de toute nature ; son élasticité protège le filament des « lampes » réceptrices contre les chocs et trépidations extérieures.

Le support BENJAMIN assure donc une vie plus longue aux lampes de votre poste.

Il évite de plus tout accrochage intempestif et par suite améliore nettement vos auditions.

Un grand isolement, une faible capacité et une résistance mécanique élevée sont obtenus par l'emploi de bakélite pour la fabrication du corps du support.

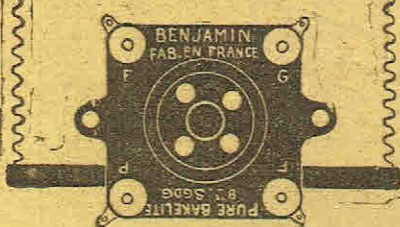
Construisez ou achetez votre poste, mais adoptez toujours le

SUPPORT BENJAMIN
ANTIVIBRATOIRE

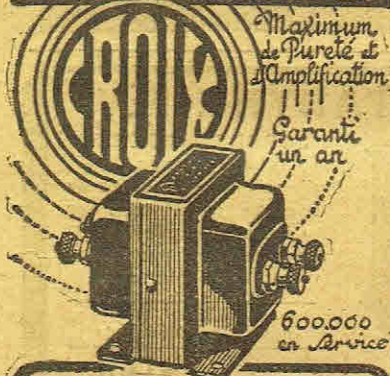
Prix unitaire : 17 francs

Demandez la notice D. 6.

Vente en gros : G. MAIN et Cie
91, avenue de Clichy, PARIS
R.C. Seine 94.166



TRANSFORMATEURS B.F.



Pour l'alimentation
de vos postes sur le secteur,
employez les
TRANSFORMATEURS
"CROIX"
pour tension plaque
et chauffage

Notices et Schéma
de Montage
à la demande

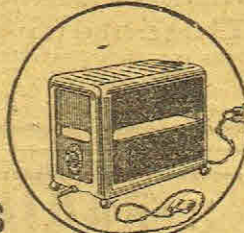
TRANSFORMATEURS
H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES

"CROIX"

44 RUE TAITBOUT
PARIS

PLUS
de
PILES
ni
d'ACCUS



Le DYNAFORMER ELCOSA

Permet : l'emploi de la réaction.

Rend possible : l'écoute des postes lointains.

Peut être utilisé : sur les superhétérodyne changeurs de fréquence, supradyné, etc.

Notice 101 franco

Ch.-J. MASSON

31 bis, av. de la République (XI^e)
Tél. : Ménilm. 59-84

Galène "Z"
A
GRAIN FIN

Galène "CK"
à
grandes
facettes

Compagnie des
Galènes Sélectionnées
12, PLACE VENDÔME - PARIS
Tél. : Central 43-97

UN PLACEMENT D'ARGENT

Les PILES sont CHERES
Vous réaliserez une ECONOMIE
en achetant un

Redresseur
G. G. S.
80 à 120 volts



Modèle ordinaire..... 260 fr.
Modèle Luxe..... 335 fr.
Alimentat. totale (4-80) s^r demande

Etablissements G. SUEUR
5-7, rue de Plaisance - Paris (14^e)
Séjour 92-25

4 ANNEES DE SUCCES avec le
PUSH-PULL REFLEX RF.5

fonctionnant sur accu ou
SECTEUR ALTERNATIF 115 v.
(Ce poste est vendu monté avec
licence ou en pièces détachées)

TENSION PLAQUE SEULE
Prix : 70 francs

TRANSFO DOUBLE RF.5
remplace Piles et Accus, donne le
chauffage d'un poste 5 lampes et la
tension plaque de 80 à 120 volts, alimen-
té directement sur le secteur
alternatif 115 volts ou 220 volts
Prix : 106 francs

1 fr. 50 en timbres, schéma,
 TUYAUX, gabarits pour ali-
menter n'importe quel poste sur
secteur et description du poste
MULTIDYNE-PUSH-PULL
« Les Bons Montages » n° 1, 2, 3

Raymond FERRY
10, rue Chaudron, PARIS
VENTE A CREDIT
(en 12 mensualités)

RADIO-OPERA

VIENT DE PARAITRE :

ETUDE ET REALISATION

DES MEILLEURS

MONTAGES MODERNES

Traité documentaire et technique
comportant des conseils et des réa-
lisations pratiques du plus grand
intérêt. PRIX 5 fr.
Envoi contre 6 fr. - Etranger 8 fr.

Nos Postes en Pièces Détachées
faciles à construire soi-même
Livrés avec schémas. Notice 0 fr. 50
Etranger 1 fr. 50

Après Sir Oliver Lodge

Sir Oliver Lodge a continué ses conférences par T.S.F. sur la matière et sur l'électricité, sur la théorie atomique de la matière et sur la théorie électronique de l'électricité. Ceux de nos lecteurs qui connaissent suffisamment l'anglais ont pu suivre les exposés de l'éminent physicien. Mais tous ne l'ont peut-être pas fait, et puis il en est d'autres qui n'entendent

lui, ou même un savant de l'Institut, d'un guide, d'un fil, qui nous aide à nous diriger au milieu des phénomènes en apparence si divers de l'électricité.

Ce besoin est encore plus urgent quand on s'occupe de télégraphie sans fil, car les appareils les plus perfectionnés du monde ne vaudront rien, s'ils sont construits au hasard ; ils ne représentent un

Revenons donc à nos molécules, dont nous avons par hypothèse admis que tous les corps étaient composés. Nous allons faire d'autres hypothèses, et je citerai aussi quelques chiffres.

Les molécules ne sont pas immobiles, elles sont en marche perpétuelle, et à une grande vitesse oscillent et se déplacent, s'entrechoquant les unes les autres.

On a calculé que dans l'air qui nous entoure, chaque molécule en rencontre une autre environ six millions de fois par seconde.

Ces molécules ne se touchent pas en temps ordinaire ; il existe un espace entre deux molécules voisines, dans lequel chacune d'elle peut se mouvoir.

Pendant ces mouvements les électrons, transportés ainsi, causent ce que nous appelons la chaleur.

Les différents états de la matière

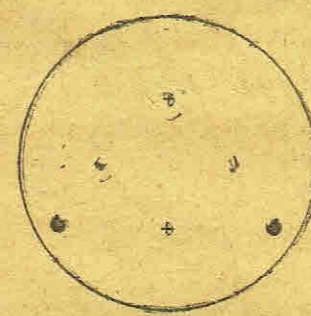
Nous avons tous appris, dès notre plus tendre jeunesse, qu'il existe trois états de la matière : l'état solide, l'état liquide, l'état gazeux.

Essayons d'interpréter ces trois états, d'après ce que nous venons de dire des molécules.

Considérons d'abord un corps solide. Nous pouvons imaginer que les molécules attirées les unes les autres par une force considérable ont quelque peine à se déplacer.

Elles se conduisent un peu comme nous-mêmes lorsque nous sommes pris dans la foule compacte, nous pouvons bien parfois tourner sur nous-mêmes, nous appuyer tantôt à droite tantôt à gauche, mais nous ne sommes pas libres de tous nos mouvements, il nous faut suivre la foule ; nous sommes comme une partie d'un corps solide.

Dans les liquides, au contraire,



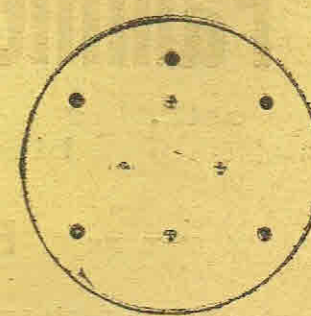
Ion positif

les forces attractives des molécules entre elles sont très réduites, et elles occuperont tout l'espace qui leur sera offert au fur et à mesure des déplacements.

Dans les gaz, les molécules ne sont plus soumises aux forces attractives, chacune d'elle se déplace librement jusqu'au choc contre une autre. Vous pouvez vous en rendre compte aisément ; débouchez un flacon d'odeur, et, très peu de temps après l'espace environnant est imprégné de son parfum.

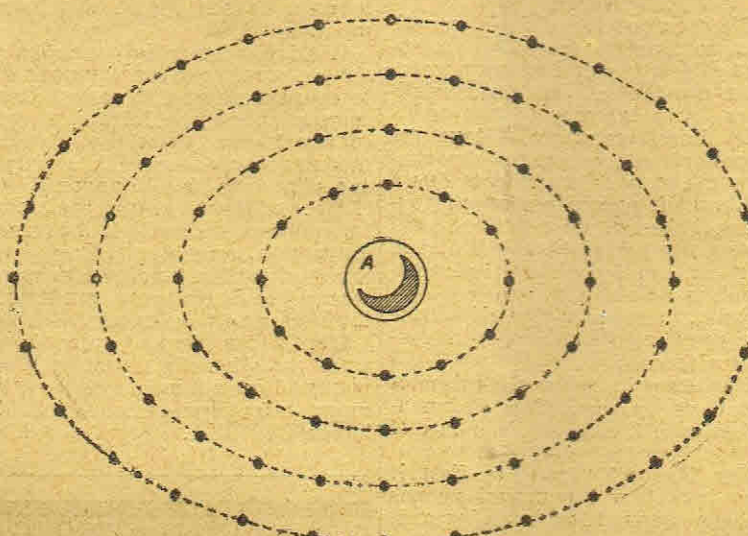
L'électricité de l'atome

Ainsi que nous l'avons vu, on suppose l'atome constitué d'un noyau chargé positivement, autour



Ion négatif

duquel circulent à de grandes vitesses les électrons négatifs, comme des satellites autour d'une planète. Quant au nombre des électrons qui entourent ce noyau, il varie avec l'espèce d'atome, et, de même la charge positive du noyau



Représentation schématique d'un atome.

A. Noyau chargé positivement.

e. Electrons.

pas suffisamment l'anglais pour suivre avec intérêt cette causerie scientifique.

Pour les uns comme pour les autres, j'ai entrepris, sans prétention, à une haute spéculation d'ordre physique et métaphysique, d'esquisser à grands traits, sinon les théories en elles-mêmes, tout au moins le sujet dont il s'agit, car, nous avons tous besoin, que nous soyons un amateur passionné de ses appareils de T.S.F., un étudiant de famille, un homme du monde qui prend goût et s'intéresse à ce qui se passe auprès de

progrès, et ils ne sont susceptibles de progrès, qu'en tant qu'ils correspondent à une idée nette. Depuis un quart de siècle, et plus particulièrement depuis dix ans, la T.S.F. d'un côté et d'un autre côté les théories sur la matière et sur l'électricité ont fait des progrès considérables ; ce synchronisme n'est pas un effet du hasard ; les découvertes de la télégraphie sans fil, c'est-à-dire de l'action à distance, à grande distance, des courants électriques de haute fréquence, ont été, tout autant que celles des radiations du radium, l'excitant, qui a déterminé les recherches, la réflexion des savants et qui a poussé peu à peu la construction d'une doctrine scientifique expliquant, tout au moins en partie — car on n'arrivera jamais à connaître le fond des choses — les apparences.

Aujourd'hui on parle d'atome, de molécule, d'électrons, d'ion, en ayant à l'esprit un objet bien défini, et l'on bâtit avec ces éléments une nouvelle théorie, qui respecte les lois acquises par l'expérience, et les complète heureusement.

La caractéristique de cette théorie moderne est de mettre en relief le rôle prépondérant que joue l'électricité dans la nature et dans sa constitution élémentaire.

L'éternel mouvement
des molécules, les électrons
et la chaleur

Je n'ai pas cru devoir, dans mon premier article compliquer l'exposition que j'avais faite des notions d'atomes et de molécules, d'ions et d'électrons ; je m'en suis tenu à une simple détermination, faisant bien remarquer qu'il ne s'agit jusqu'à présent que d'hypothèses, et lorsque j'ai cité des chiffres, tel que celui des dimensions de l'électron, ou de sa charge électrique, j'ai omis sciemment d'indiquer par quels moyens ils avaient été obtenus.

Ce que je voulais alors, c'était surtout frapper l'esprit par quelques images, et lui représenter un peu le monde vers lequel j'entraînais sa contemplation.

Mais aujourd'hui je dois préciser.

J'avancerai encore avec prudence. Il est nécessaire que dans cette étude parallèle et complémentaire de la matière et de l'électricité nous ne brûlions pas d'étape, si nous voulons arriver à concevoir la différence d'un courant dans un conducteur de celle d'un courant à travers un diélectrique.

Le Meilleur des Haut-Parleurs
est le RADIO-DIFFUSOR

Pathé
RADIO



PUISSANT
... PUR ...
Radiodiffusor
N° 1
Membrane de
26 cm.
PRIX NET :
180 fr.

Envoi franco du catalogue
Démonstration dans toutes
les bonnes maisons de T.S.F. et à
PATHE-RADIO
30, BOUL. DES ITALIENS - PARIS



MONO-REGLEUR 4 L. 995 fr.

SEUL

Poste 4 lampes à circuits
accordés par un
seul cadran étalonné

le plus puissant
sélectif
pur
A.R.S.
20, r. de la Chaise
PARIS (VII^e)

RETENEZ BIEN CECI :

LOUIS QUANTILI est spécialiste en T. S. F.

Ses pièces détachées, son EBONITE, ses condensateurs variables, la qualité de ses accessoires et la modicité de ses prix lui ont valu la confiance des amateurs. — Galène du « DJEBEL AMHAR », garantie naturelle. Le tube avec chercheur : 3 fr.

18, Rue Sedaine - PARIS | Expédition à partir de 25 fr. | Ouvert tous les jours de 8 heures à 20 heures
Métro : Bréguet Sablon-Pastille | d'achat. Catalogue : 0 fr. 50 | Dimanches et fêtes, de 9 heures à 12 heures.

Transformateur HF aperiodique monté,
fixation centrale 75. »
Selfs aperiodiques :
nues, entrée et sortie 23. »
nues à prises 25. »
montées, fixation centrale 40. »
(description des schémas de l'« Antenne »)
Condensateur variable :
Square Law... 0,5/1000 20. » 1/1000 24. »
d° subdivis... 0,5/1000 25. » 1/1000 31. »

dépend aussi de la nature de l'atome.

Par les calculs auxquels on s'est livré, on est parvenu à se faire une idée du nombre des électrons qui circulent ainsi autour des noyaux. L'atome d'hydrogène ne comprendrait qu'un électron; le vanadium en comprendrait 23, le zinc 30, et si l'on considère les poids atomiques de ces substances (vanadium 51, zinc 65,37), on peut dire que le nombre des électrons de chaque atome d'une substance est environ la moitié de son poids atomique.

Ions

Dans un atome, il y a équilibre entre la charge positive du noyau et la charge négative des électrons, au point de vue de leurs actions extérieures, c'est-à-dire qu'un atome doit nous apparaître comme neutre au point de vue électrique.

Mais on trouve dans la nature des électrons mobiles qui se déplacent, et qui viennent parfois s'agréger au système déjà existant d'un atome; d'autrefois, ce sont des électrons qui s'échappent de l'atome.

Dans ce cas il y a rupture de l'équilibre électrique, on dit qu'il y a *ionisation*, et l'on appelle ion, le résultat obtenu par le sens de la rupture d'équilibre électrique.

Si le nombre des électrons de l'atome a été augmenté, on dit qu'il forme un *ion négatif*. Si le nombre des électrons de l'atome a été diminué, on dit qu'il forme un *ion positif*.

Pour représenter schématiquement l'ionisation on a pris la convention de tracer un cercle, dans lequel des petites croix indiquent chacune une charge, des points un électron.

Un ion positif se représente *conventionnellement* par un cercle contenant 4 croix et 3 points; un ion négatif par un cercle contenant 5 points et 4 croix.

Ions et électrons s'attirent ou se repoussent suivant le cas.

- 1) Deux électrons se repoussent.
- 2) Deux ions positifs se repoussent.
- 3) Deux ions négatifs se repoussent.

Il y a au contraire attraction entre:

- 4) Un ion positif et un ion négatif.
- 5) Un ion positif et un électron.
- 6) Un atome normal et un électron.
- 7) Un atome normal et un ion positif.

Les forces attractives deviennent très importantes lorsque les atomes sont rapprochés.

Electrification positive et négative

Ainsi les atomes vont cesser d'être neutres électriquement à partir du moment où ils subissent un azut ou un retranchement d'électrons. Ils agiront comme chargés négativement ou chargés positivement, respectivement.

Condensateurs et isolants

De même que nous avons tout à l'heure trouvé que les atomes différents s'agitent et se mesurent différemment suivant qu'ils appartiennent à un corps solide, liquide ou gazeux, de même les électrons se mesurent différemment suivant

qu'ils se trouvent dans des corps isolants ou des corps conducteurs.

Dans un *conducteur*, les électrons se meuvent sous l'action du champ électrique, tandis que dans un *corps isolant*, les électrons se tiennent toujours dans le voisinage de la même position, autour de laquelle ils oscillent.

Les électrons peuvent d'ailleurs s'échapper facilement des corps; si l'on prend un bâton de verre, qu'on le frotte sur un morceau de drap, tous les deux étant à l'état neutre au début de l'opération, certains électrons du verre passent sur le drap qui a un excès d'électricité négative, tandis que le verre a un excès d'électricité positive. Présentons ce bâton de verre sur quelques morceaux de papier; ceux-ci sont neutres mais se laissent attirer par le verre, car il y

a une force attractive entre les ions positifs et l'atome normal.

En tout cas, nous avons ainsi enlevé au bâton de verre un certain nombre d'électrons.

Dans le corps conducteur, les électrons se déplacent dans toutes les directions, et ainsi le déplacement total électrique est nul, en temps ordinaire.

Si maintenant nous soumettons ce conducteur à une force électromotrice; autrement dit, si nous créons un champ, chaque électron va s'orienter obéissant au champ, et il se créera ainsi un déplacement des électrons dans le même sens, un *courant*.

Tout se passe donc comme si les électrons se conduisaient comme les modules d'un gaz entre les interstices des atomes, dans le cas où

il n'y a pas de force électromotrice agissante, les électrons se précipitent dans tous les sens, et l'on conçoit une pression des électrons par unité de volume, comme on conçoit une pression d'un gaz.

Dans le second cas, l'électron est mis en mouvement dans une direction, il heurte une molécule, s'y aggrave, mais cette molécule libère un autre électron, de sorte que tout se passe comme si les électrons se mettaient en marche dans un sens, et éprouvaient en cours de route une certaine résistance à l'avancement.

Plus le nombre d'électrons libres, capables d'être mis en mouvement est grand, et meilleur conductrice est la substance.

Léon de la FORGE.

(A suivre.)

Boîte d'alimentation sur alternatif pour supradyné

Les postes à grand nombre de lampes du type Supradyné ont mande assez de soin et surtout un outillage spécial. Les amateurs de

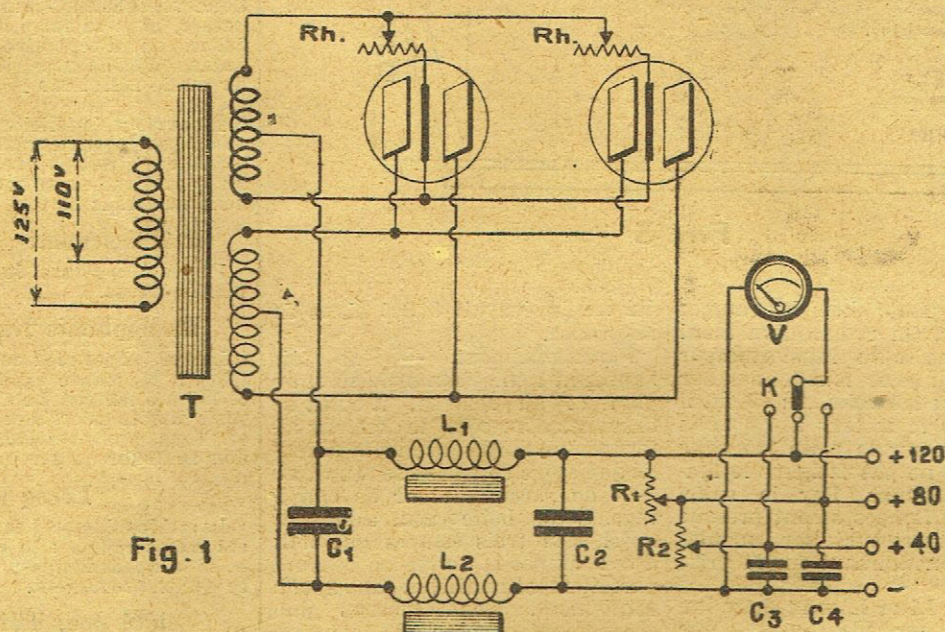


Fig. 1

l'inconvénient de consommer beaucoup de courant plaque et les piles, mêmes celles à grande capacité, ne durent pas bien longtemps. En effet, un poste comportant 7 à 8 lampes, dont deux de puissance, par exemple, débite une quarantaine de millis, et même les postes à 4 ou 5 lampes, employant deux BF de puissance, arrivent aussi à débiter une trentaine de millis. Il était donc nécessaire de pouvoir remplacer les piles par l'alimentation sur le secteur continu ou alternatif. La marche sur secteur continu est très facile à réaliser et nous en avons déjà donné le moyen dans les colonnes de l'Antenne. La solution sur alternatif est un peu plus complexe, mais se trouve très bien solutionnée par la présente réalisation. En effet, on a pu obtenir par un léger artifice plusieurs tensions permettant d'alimenter les BF sur 120 volts, la moyenne fréquence et la HF sur 60 à 100 et la bigrille sur 30 à 60 v. Ces deux derniers voltages étant variables à volonté.

l'amateur la construction des selfs L1 et L2 et surtout du transformateur T, car cette construction de-

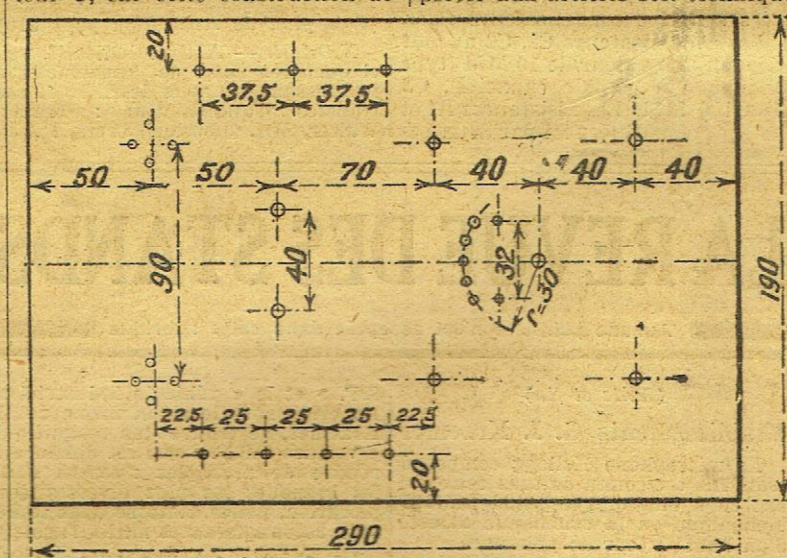
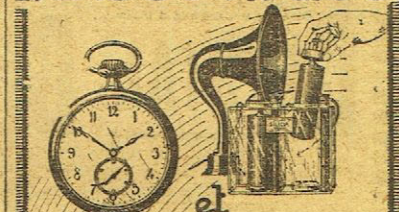


Fig. 2

10 secondes



le charme reprend

Pendant un concert vous ne serez plus interrompu par le manque de courant car



peut se recharger instantanément.

STOCKISTES "SILICIA" (4^e liste)

- M. HEMERET, « T.S.F. », rue Driba, MEKNES (Maroc).
- C. ROUGIER, 16, rue du Portail-Mathéron, AVIGNON (Vaucluse).
- MENNECIER François, Secteur Electrique, ROISEL (Somme).
- RADIO-OLIMAC, M. KRAU, 179, rue Saint-Maur, PARIS (10^e).
- BLANCHARD, photographe, 65, rue St-Nicolas, SAUMUR (M.-et-Loire).
- MALBEC, 79, av. d'Italie, PARIS (13^e).
- RADIOFAVOR, C. TESSIER et Fils, constructeurs « T.S.F. », ORMOY par BRIENNON (Orne).
- Lucien FRUITIER, route de Luz, FOURS (Nièvre).
- RADIO F.L., Francis LABUSSIERE, 34, rue Saint-Genès, CLERMONT-FERRAND (Puy-de-Dôme).
- ECOLE RADIOELECTROGRAPHIQUE DU CHAMP DE MARS, 69, rue Fondary, PARIS (15^e).
- LE BELLER, « T.S.F. », LOCMALOGUERMENE (Morbihan).
- F. NOUN, 14, rue de France, TLEM-CEN (Algérie).
- Robert BLANLOEIL, 13, rue Gambetta, BRESSUIRE (Deux-Sèvres).
- COMPTOIR ELECTRIQUE PARISIEN, 119, faubourg St-Martin, PARIS (10^e).
- LEMOINE NEGRINI, 48, rue Victor-Hugo, BOULOGNE-SUR-MER (Pas. d-Calais).
- A. PLAMONT LEBLON, 39, rue de Dunkerque, ARMENTIERES (Nord).
- Louis MOURoux, 8, rue Pinaigrier, TOURS (Indre-et-Loire).
- BLAIX, 89, rue du Dessous-des-Berges, PARIS (13^e).
- Gaston JOURDAN, 8, rue Rabaud, ST-ETIENNE-EYGUIERES (E.-du-Rh.).
- G. PILON, 30, rue d'Alsace-Lorraine, SAINT-BRIEUC (Côtes-du-Nord).

Demandez renseignements gratuits

Gros : Etablissements LAPORTE 13, rue Félix-Faure, PARIS (15^e)

AMATEURS !
La meilleure lampe régénérée est
"LA RÉNOVÉE G.C."
en lampe ordinaire, micro
ou émission aux ::
Etabliss. G. CARLIER
114, rue de la Folie-Méricourt
:: PARIS (11^e) ::
Métro : République
Tél.: Roq. 42-06 — R.C. Seine 140.177
:: POSTES COMPLETS ::
ET PIÈCES DÉTACHÉES
:: DE T. S. F. ::
Rebobinage de transformateurs
et d'éclateurs
EN OCCASION :
Postes et accessoires de marque

Pour obtenir les résultats que
vous cherchez, n'employez que les
bobines et supports
NYDAB
Exigez cette marque chez votre
fournisseur habituel
L. GUILLION, Constructeur
39, rue Lhomond — PARIS (V^e)

G.D.E.R. T.S.F.
"METAL"
LA LAMPE "METAL"
TYPE C.L. 104
à faible consommation, spéciale
pour amplification à basse-fréquence
EST INDISPENSABLE
POUR ASSURER UNE BONNE RÉCEPTION
EN HAUT-PARLEUR
Pour tous renseignements: **LAMPE "METAL"**
41, Rue la Boétie - PARIS (8^e) TÉL: ÉLYSÉE - 69-50
R.C. SEINE 155.754

Le Bouchon
MIKADO

à capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :
: d'antenne :
: S.G.D.G. :
: Dans toutes les bonnes :
: maisons de T.S.F. :
: Vente en gros :
: exclusive :

Langlade et Picard

143, rue d'Alsace — PARIS (14^e)

LES GALÈNES
CRYSTAL B

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat
Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes
: : : d'Europe : : :

AGENCES à
BRUXELLES LONDRES BERLIN CHRISTIANIA DUSSELDORF
BARCELONE MADRID VIENNE ZURICH ROME

Conditions de Gros :
UNIS-RADIO
28, rue St-Lazare, Paris
Télép. : TRUD. 27-37

SELF APÉRIODIQUE
TRANSFORMATEURS HF ET MF
SELF MF POUR SUPRADYNE
IMPEDANCE BF 3 HENRYS

ASTRA
MARQUE DÉPOSÉE

Les meilleurs Constructeurs ont adopté nos articles.
FAITES COMME EUX !
Notice, schéma et réf. se demande
Ets ASTRA, 7, rue de Villerssezel - Paris (7^e)

OMNI

Une Révolution
dans les postes à galène

Plus de galène ni aucun autre minéral, amplification des auditions, grande pureté.
Le métal détecteur OMNI supplante la meilleure galène, plus de point sensible à chercher, toute sa surface ayant la même sensibilité ; plus de chercheur.
A l'inverse de la galène, la sensibilité du métal détecteur OMNI augmente avec le temps.
Le métal OMNI est livré dans une boîte en matière moulée au prix de 7 fr. 50.
Il est en vente dans toutes les bonnes maisons de T.S.F. et à l'usine : La Société L'OMNITE, 5, rue Jean-Daudin, Paris-15^e.
Téléphone : Ségur 41-73.

CONTRE MANDAT de 7 fr. 50

Le MONOLAMPE
LECOQ

Seul constructeur
23, rue Cristallerie
PANTIN

Concerts français et étrangers
Garantis sur gaz, secteur, antenne
Médaille d'or 1924

Bté et déposé
Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

parus dans le Q.S.T. ou à ceux pratiques publiés dans l'Antenne donnant des méthodes de calcul pour selfs et transformateurs.
Le transformateur T d'entrée doit posséder deux enroulements secondaires, dont l'un donne 2 à 6 volts suivant les lampes employées et sert à alimenter le filament des deux lampes à 2 plaques en parallèle. Ces lampes seront des lampes d'un modèle déjà décrit dans l'Antenne et capables de débiter un maximum de 25 millis chacune. L'autre enroulement du transformateur sera prévu pour donner 170 à 230 volts environ afin de

titis bâtonnets d'aggloméré résistant sur lequel frotte une petite palette de cuivre, ce qui permet une variation suffisante de la résistance. R1 et R2 auront une résistance variable de 5.000 à 50.000 ohms. On pourra aussi les constituer soit par des résistances variables par collier se déplaçant sur un bâtonnet, soit mieux encore par des résistances variables par la pression d'un mélange contenu dans un tube. On a mis sur la boîte un voltmètre, mais celui-ci doit obligatoirement être à grande résistance afin de ne presque pas consommer de courant. Celui qui a

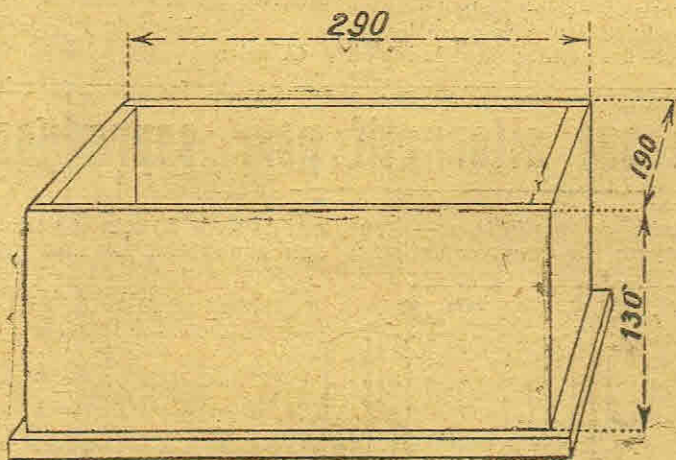


Fig. 3

prévoir la chute dans les lampes et les selfs. On remarquera aussi que le primaire du transformateur T est prévu pour fonctionner sur 110 volts ou 125 volts. Au début, il faudra sur le secteur à 120 volts fonctionner sur la prise 125 volts de façon à ne pas fatiguer le filament de la lampe. Par la suite, lorsque les lampes seront presque usées on pourra survolter leur filament en fonctionnant sur la prise 110 volts.

Les selfs L1 et L2 sont deux impédances à fer identiques d'une cinquantaine d'henrys, capables de débiter jusqu'à 100 millis sans échauffement dangereux. Sur le plan de réalisation, elles sont placées sous les condensateurs fixes.

Les condensateurs C1, C2 auront chacun une valeur de 10 Mfd (type téléphone à grande capacité), C3 et C4 6 Mfd. Les résistances R1 et R2 sont constituées ici par deux pe-

été employé avait 62.000 ohms de résistance.

Fonctionnement. — Une fois l'appareil réalisé conformément au plan et au schéma, il suffit de brancher d'un côté le secteur alternatif et d'utiliser le voltage donné de l'autre côté le — se réunit au + 4 de l'accumulateur de chauffage. Cette boîte peut alimenter aussi bien trois lampes que huit à dix lampes et donne un courant parfaitement rectifié et sans aucun ronflement. Nous espérons prochainement décrire un appareil complémentaire capable d'alimenter les filaments.

M. COLONIEU.

Ingenieur E.C.L.

(Voir plan de réalisation page 810)

N.D.L.R. — A titre indicatif, voici quelques noms de constructeurs fournissant des selfs de filtre et des transfo d'alimentation : Ferris, Walter, SOL (Lebeau), Croix, F.A.R.

LA REVUE DES STANDS

Aucune publicité n'est acceptée dans cette rubrique

(Suite et fin)

Etablissements G. I. Kraemer

Le microphone Kellogg compensé trois fils est connu de tous ceux qui ont eu à étudier l'émission radiotéléphonique ou la commande directe d'un haut-parleur de puissance.

Les Etablissements G. I. Kraemer ont construit pour accompagner ce microphone des amplificateurs de puissance à une, trois et sept lampes. La fabrication de ces amplificateurs est délicate, car on sait qu'une émission radiotéléphonique ne vaut que par l'amplification de puissance. L'ampli Kraemer est à cet égard particulièrement recommandé.

Signalons également le « diaphragme microphonique » destiné à commander une émission radiotéléphonique par un phonographe.

Au fond du stand on peut voir la série des selfs de choc et de modulation de 30 et 50 henrys pour toutes intensités de 150 milliamperes à 1 ampère. Ces selfs, dont la construction n'est pas aussi simple que certains le pensent, sont établis avec le plus grand soin ; leurs circuits magnétiques en tôles amincies de première qualité sont solidement maintenus entre des montants métalliques dont la rigidité est à toute épreuve. L'isolement à la masse supporte aisément un essai à 20.000 volts.

A côté de génératrices haute tension d'avion, signalons une génératrice de secours commandée par simple manivelle et réalisant la manipulation automatique d'un signal convenu. On imagine facilement les services que peut rendre à la navigation aérienne et à la marine un tel dispositif. Le signal d'appel peut être lancé même si toutes les sources d'énergie du bord sont hors d'usage ; il suffit de tourner à la main une manivelle après avoir mis le poste émetteur en ordre de marche.

M. Kraemer, qui est un spécialiste de la question « poste émetteur mobile », a réalisé dans ce troisième Salon de la T.S.F. la liaison entre les deux industries qu'abrite actuellement le Grand Palais : la « T.

S.F. » et le « véhicule industriel ». En effet, sous le stand même de M. Kraemer, se trouve une magnifique « voiture T.S.F. » qui est destinée à rendre de multiples services dans les branches les plus diverses (exploration, police, liaisons dans le désert, reconnaissances militaires, etc.).

Le châssis est une auto-chenille Citroën, munie du propulseur Kégresse-Hinstin, et actionnée par le classique moteur 15 CV. Le châssis est le même que celui des voitures de l'expédition Hardt, qui effectuait voilà deux ans le trajet Colomb-Béchar-Madagascar à travers le Continent Noir.

L'ensemble T.S.F. qui équipe la voiture est alimenté par un moteur à essence 4 cylindres 9 CV. Ballot, qui tourne à 1.500 tours. Ce moteur attaque à 3.000 tours, après multiplication, deux génératrices : l'une de 40 volts charge une batterie d'accumulateurs de 32 volts 240 AH, l'autre de 2.500 volts 350 milliamperes alimente les deux lampes 250 watts à cornes du poste émetteur radiotéléphonique et radiotélégraphique. Les ondes émises peuvent varier entre 30 et 120 mètres. La faible longueur de ces ondes permet d'utiliser une antenne très réduite. En fait, l'antenne est une nappe de trois « barres » placées sur le toit de la voiture. Cette disposition permet d'émettre et de recevoir, la voiture étant en marche, particularité dont il est facile de réaliser tout l'intérêt pratique.

Evidemment il est possible, la voiture étant à l'arrêt, de monter une antenne plus importante, en l'espèce une antenne unifilaire de 30 mètres, soutenue par un bambou de 12 mètres de hauteur. Cette antenne permet évidemment de réaliser les portées records classiques chez les amateurs émetteurs.

La réception se compose d'un ensemble pour ondes de 15 à 300 mètres et d'un autre pour ondes de 200 à 30.000 mètres. Chacun de ces récepteurs comporte une amplification BF, qui est « interchangeable », en ce sens que l'on peut amplifier le courant détecté du poste « grandes

ondes » avec l'amplificateur BF du poste « ondes courtes » et vice-versa. Un tableau de commandes bien à la portée de l'opérateur permet d'accomplir les manœuvres nécessaires à l'utilisation du poste par relais, ce qui évite tout risque d'accident.

M. Kraemer, qui a pu étudier de très près les principales pannes qui peuvent immobiliser un poste émetteur de ce genre, a réuni dans sa voiture une série de dispositifs dits « de secours », qui augmentent le coefficient de sécurité de son équipement dans des proportions inconnues jusqu'ici.

La génératrice de 40 volts peut fonctionner en réceptrice à l'aide de la batterie de 32 volts. Elle entraîne alors la génératrice haute tension et assure le fonctionnement du poste en cas de panne du moteur 9 CV. Ballot. Ce moteur est-il immobilisé et la batterie de 32 volts « à plat » ? Rien n'est encore perdu : une poulie permet d'actionner les deux génératrices par le moteur de 15 CV, de l'auto-chenille, qui possède 6 vitesses.

M. Kraemer a recherché aussi le confort du personnel qui est appelé à séjourner dans sa voiture sous les climats les plus divers. La ventilation est assurée électriquement à travers le radiateur du 9 CV. Ballot. Cette ventilation, réglable de par sa nature, peut se faire du dedans au dehors, ou au contraire du dehors au dedans, d'où la possibilité de chauffer ou de rafraîchir l'intérieur de la voiture.

Il convient de féliciter M. Kraemer de sa remarquable réalisation, dans laquelle il a fait preuve d'une compétence et d'une conscience professionnelle au-dessus de tout éloge.

Etablissements Ogmios

Postes récepteurs de présentation très heureuse.

Radiophonie Nationale

Le spécialiste bien connu des montages à résonance expose son super C. 119 à 5 lampes. Le C. 119 reste le poste simple et efficace par excellence. Vous trouverez chez Robert Lénier le C. 119 qu'il vous faut.

Lecoq

Le « Monolampe Lecoq » présente ses frères cadets : le « triolampe » et le « quadrilampe » qui tiennent ce qu'ils promettent.

Société pour l'étude des appareils électriques à haute et basse fréquence

Superhétérodyne à 7 lampes de formule très heureuse. Le HB51 est un poste meuble qui comprend le super (le cadre très réduit) et les blocs d'alimentation. Le HB 52 est le poste de série.

Les transformateurs moyenne fréquence donnent une amplification de 25 par étage. Leur circuit magnétique a été spécialement étudié. Ils sont accordés sur 11.600 mètres. Ces transformateurs peuvent se vendre séparément.

Le HB 4 est un poste à double résonance comportant une antenne et un cadre conjugués, ce qui permet de séparer deux postes de même longueur d'onde, à condition que certaines conditions d'azimut soient réalisées. La boîte d'accord antenne-cadre existe séparément.

Les condensateurs variables qui équipent ces postes ont été spécialement étudiés pour qu'ils soient insensibles aux effets de capacité dus à l'approche de la main. Ils sont à démultiplication très élevée.

A noter également les transformateurs haute fréquence interchangeables permettant de couvrir la bande 150-3.000 mètres avec 250 micromicrofarads.

Iona

Les transformateurs BF Iona, appareils à 2, 3 et 4 lampes.

Comptoir général de T.S.F.

« Postes également destinés à la réception des ondes courtes d'amateur. En particulier un Reinartz pour ondes de 8 à 25 mètres. Les références d'amateurs connus ne manquent pas au Comptoir Général de T.S.F., et chantent l'excellence de sa fabrication.

Le décolletage automatique et industriel

Tout le décolletage pour T.S.F. A remarquer un inverseur antenne-terre avec parafoudre à distance explosive réglable.

Gravillon

Condensateurs variables de toute capacité. Le démultiplicateur « Lento » s'applique sans transformation sur tous les condensateurs, variomètres, etc.

Sir

Le redresseur Sir charge les batteries d'accumulateur. Condensateur micrométrique de haute précision « Le Palmer ».

Contrôleur de valves électroniques B.S. permettant de sélectionner dans un lot de lampes les détectrices HF, BF.

Herbay et Cie

Matériel électrique W. Pièces moulées diverses.

Comptoir Electro Scientifique

Le « Superampli C.E.S. » est un C. 119 bis à 4 lampes intérieures et

à bobines interchangeables également intérieures.

Le « Superampli Automatique » est un poste à commande unique. Il est destiné à fonctionner sur antenne. Sur cadre il faut utiliser le « Superposte Automatique ».

Le haut-parleur « Superphone » est d'un prix modique et ses qualités en font un appareil digne de retenir l'attention des amateurs.

Delaitre

L'« Ultra-Selectif » J. D. est un poste à cinq lampes comportant deux résonances neutrodynées. C'est le poste idéal pour l'antenne d'appartement.

Ringlike

Les bobinages toroïdaux présentent une série d'avantages intéressants : Capacité répartie très faible, pertes dans les diélectriques réduites au minimum par un véritable « bobinage sur l'air », pas de champ extérieur, par conséquent insensibilité absolue aux inductions directes si fréquentes dans les montages modernes, gamme de longueurs d'onde très étendue. Les bobines toroïd Ringlike se prêtent admirablement à la constitution de transformateurs moyenne fréquence pour montages modernes à changeurs de fréquence (transfo accordés sur 6.500 mètres).

J. Peyrouze et J. Benezech

A noter le transformateur basse fréquence P. B.

Sueur

Les boîtes d'alimentation C. G. S. donnent sur alternatif le courant continu (40 à 120 volts) nécessaire à l'alimentation des circuits plaque.

Triola

Selfs nids d'abeilles de petites dimensions. Une armature spéciale en verre permet de combiner ces selfs et de constituer des transformateurs moyenne fréquence. A noter les transformateurs moyenne fréquence 3.500 mètres et 6.000 mètres.

La self variométrique Triola permet de couvrir la bande 200-3.000 m.

Accumulateurs Mars

Pour chauffer vos lampes à faible consommation adoptez l'accumulateur LD à électrolyte de faible degré Baumé, plaques épaisses et éloignées. L'accumulateur LD se contente d'une charge tous les cinq mois.

Radiostella

Condensateur fixes et transformateurs BF.

Radiophonie

Le poste « Titan » est un 4 lampes résonance. Poste galène type « Rubis N° 101 ».

Radio P. J.

Le « Superbigrille » est un changeur de fréquence à 6 lampes, dont une à deux grilles. La réception se fait sur un petit cadre de 75 cm. de côté. Se fait en trois types qui ne diffèrent que par la présentation : type luxe, type réduit et type amateur.

La Lampe Eclipse

Valve de redressement triode ordinaire et lampe micro, dont voici les caractéristiques :

Tension filament... 3 v. à 3,5
Intensité filament... 0,06 A
Tension plaque... 40 à 100 v.
Courant de saturat... 12 mA env.
Coefficient d'amplif. 9 à 15.

Il existe une micro-eclipse spéciale pour BF.

A signaler à ce stand l'adaptateur Gibre.

Etablissements Fragor

Selfs et rhéostats de chauffage.

Etablissements Viel

Le « Réfectadyne » est un poste à 6 lampes dans lequel on obtient l'accord des transformateurs de liaison en déplaçant dans leur champ magnétique un disque d'aluminium. Le « Réfectadyne » ne comporte pas de réaction, ce qui à la fois ne gêne pas les voisins et améliore sensiblement la pureté.

Lebeau

La marque « Sol » expose ses transformateurs BF, ses selfs à fer, ses transformateurs industriels de toute puissance. A remarquer les transformateurs pour Push-Pull.

Tarride

Le « RD4 » est un poste à résonance classique à quatre lampes. Le « Supervario » est à réglage automatique. Tous les montages Tarride utilisent l'accord par variomètre, ce qui élimine le condensateur variable.

R. Halftermeyer

Le condensateur variable Arena est une des nouveautés du Salon. Il est isolé au quartz et du type à variation linéaire de fréquence. Sa démultiplication est de 50.

André Meugnot

Le « Superomégadyne » est un changeur de fréquence à 5 lampes utilisant le principe du diélectrodynamisme.

C.A.S.E.

Les haut-parleurs « Starvox » se font en quatre modèles. Ils comportent une cuvette en aluminium, anche réglable.
Deux nouveautés : le haut-parleur

Starvox, type « coffret », possédant une caisse de résonance en bois de lutherie, ce qui assure une pureté absolue de la reproduction.

Le microphone Starvox. Amplificateurs de puissance pour commande directe d'un haut-parleur ou pour moduler une émission radio-téléphonique.

Appareils Giress

Support mobile de self réglable pour tout écartement et tout diamètre de broche.

Support de lampe à faibles pertes.

Matériel divers G. Carton et fils

Postes de tous modèles. Notons le « RB4 », récepteur amplificateur à réglage instantané, dont la commande automatique a été particulièrement bien étudiée.

Microlux

Trois types de lampes Microlux : le « monofilament », type A1, le « bifilament », type B1 et le « superamplidyne », type C3, pour amplification B.F. à grande puissance. Caractéristiques des Microlux A1 et B1 2 :

Tension filament : 3,5 à 4 volts ;
Intensité filament : 0,06 amp. ;
Tension plaque : 40 à 80 volts ;
Coefficient d'amplification : 9 à 12 ;
Résistance plaque filament : 20 à 25.000 ohms ;
Courant de saturation : 6 à 10 milliamperes.

Caractéristiques de la Microlux, type C 3 :

Tension filament : 3,5 à 4 volts ;
Intensité filament : 0,1 ampère ;
Tension plaque : 80 à 120 volts ;
Coefficient d'amplification : 6 à 8 ;
Résistance plaque filament : 6 à 8.000 ohms ;
Courant de saturation : 15 à 20 milliamperes ;
Tension négative de polarisation grille : 4,5 volts pour 80 volts plaque ;
Tension négative de polarisation grille : 8 volts pour 120 volts plaque.

Franck

Condensateurs variables VLF marquant de la façon la plus heureuse le cuivre et le quartz. Contact spirale des plaques mobiles sur les platines avant et arrière, isolant de haute qualité placé où il faut et de volume aussi réduit que possible, armatures de haute conductibilité électrique. Capacité résiduelle de l'ordre de trente micromicrofarads.

G. Carlier

Postes divers. La renommée G.C.

Grandin et Moreau

Poste détectrice à réaction, le « Radio-Univers PU4 ». Le PU4 est un montage à résonance à 4 lampes de haute sélectivité.

Grandin et Moreau construisent les « Super Universel » SU5 et SU6 ; ces montages d'une sensibilité remarquable sont parfaitement présentés : leur réglage est réduit à sa plus simple expression.

Venard

Le cadran démultiplificateur Venard démultiplie 12 fois. Cadre à boussole. Condensateur variable de détection (150 et 250 micromicrofarads).

Hurm

A signaler le « Microdium-Moduladyne » à six lampes.

Omnium Radio-Electrique

L'Hyperhétérodyne reflexe est un poste à 7 lampes : la première et la troisième sont réflexes en haute fréquence et en moyenne fréquence. Il existe un modèle de série et un modèle de luxe. Un autre « Hyperhétérodyne » ne comporte que 6 lampes (une B.F. de moins).

A citer également le « Super Neu-

trodyne » (2HF., 1 D. et 3 BF.) et divers postes plus simples de 1 à 5 lampes.

Electrons

Les blocs Electrons permettent de réaliser tous les montages modernes. Les condensateurs variables Electrons existent en variation linéaire de capacité, en variation linéaire de fréquence, et en variation linéaire de longueur d'onde.

Citons le condensateur VLL spécial pour multicircuits, à commande unique (trois condensateurs en un seul).

Les transformateurs moyenne fréquence Electrons.

A.G.R.

Postes récepteurs divers. Signaux les C. 119 et le AGR dyne.

Société d'appareils de précision et d'électricité « Invar »

Résistances de grille réglables et conservant leur valeur.

Rhéostat assurant un contact parfait sans user ni déplacer le fil résistif.

Potentiomètre de 1.000 ohms. Condensateur démultiplificateur à embrayage spécial.

Condensateur fixe à air.

Fornett

Tous les montages classiques : détectrices à réaction, C. 119, double résonance et superhétérodyne. Filtre et redresseur tension plaque « Fornett ».

Radio-Ollimac

La gamme des postes ordinaires réalisée avec le plus grand soin. A remarquer le « Perfect Ollimac » du type super-C.119.

A. Levasseur

Condensateurs variables et appareils-valises (postes « Radio-Clair », fort bien compris).

Société Astar

Les casques et haut-parleurs Astar.

Le poste « Astar N° 7 » est une détectrice Grid Leak particulièrement à recommander ; il comprend deux étages BF.

A retenir également les postes à lampes bigrilles :

Poste « deugril » n° 20 à 3 bigrilles, donne du haut-parleur moyen.

Poste « deugril » n° 25 à 3 bigrilles et 3 radio-micro, donne du fort haut-parleur.

Saldana

Les haut-parleurs Saldana ne présentent par leur construction même aucune période de vibration propre. D'où la possibilité de « saturer » l'appareil sans introduire de déformations.

La présentation des haut-parleurs est très artistique.

Etablissements Manceau frères

Les montages de cette firme sont couverts par les brevets G.R. Lepinay de Lisieux. Signalons la « Multidétector », poste à détection multiple et le G.R.L. 3, poste à 3 lampes.

Radiophénix

La formule superhétérodyne de Radiophénix est le « Moduladyne » qui comporte trois présentations différentes. A citer le cadre pliant et sa housse.

Radiophénix construit en outre toute la série des postes récepteurs courants : galènes, détectrice à réaction, C. 119 ordinaire et neutrodyne. Postes-meubles très luxueux et de fonctionnement remarquable.

Le Téléphone Pratique

Pour construire vous-même votre superhétérodyne, il est indispensable que vous possédiez une amplification moyenne fréquence impeccable. Nous

ne saurions trop conseiller aux amateurs de postes changeurs de fréquence de se procurer les transformateurs moyenne fréquence « Super-sonic », ils ne nécessitent pas de condensateur d'accord.

Au Pigeon voyageur

M. Georges Dubois présente une sélection de pièces détachées parmi lesquelles on remarque l'outil multiple Audios ; les nids d'abeilles de la marque ; le survolteur Galmard, l'organe idéal de liaison entre lam-

pes basse fréquence dont la pureté égale l'amplification.

Paul Joignet

Le filtre « Crej » alimente les postes sur tout réseau.

Radio-Hall

Présente un poste neutrodyne à quatre lampes « Angelica 2 », à réglage automatique. Tout le matériel pièces détachées pour amateur.

Paul BERCHE.

Inventions et Brevets

Pour tous renseignements sur les questions de brevets s'adresser au « Service des Brevets » de l'Antenne. Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande. Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre « Service des brevets ».

Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

J. Feydel. — Dispositif démultiplificateur pour condensateurs variables et autres applications.

J. A. Lemouzy. — Perfectionnements aux appareils récepteurs de télégraphie et téléphonie sans fil.

Etablissements Edouard Belin. — Perfectionnements aux appareils destinés à garantir le secret des transmissions électriques de signaux avec ou sans fil.

Thomson-Houston. — Perfectionnements aux tubes à décharge électronique.

T. Kapp. — Nouveau cadran multiplificateur rotatif applicable notamment aux appareils de T.S.F.

G. E. Pfendel. — Rhéostat pour lampes de T.S.F.

N.B. — Les brevets dont les noms sont suivis d'une astérisque ont leur délivrance ajournée à un an.

Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

612.090. H. André. — Perfectionnements aux détecteurs d'ondes électromagnétiques à contact solide.

612.124. J. Bethenod. — Perfectionnements aux systèmes de transmission électriques de signaux et analogues au moyen de courants de fréquence élevée.

612.146. A. Cazeaux-Cazelet. — Cadre pour appareils récepteurs de T.S.F.

612.231. W. Hahneman. — Procédé et appareil pour la transmission et la réception orientées au moyen d'ondes électriques.

612.249. Société dite M. J. Goldberg et Soehne G. m. b. H. — Perfectionnements apportés aux installations de signalisation à l'aide d'oscillations électriques avec ou sans fil.

612.065. A. Cazeaux-Cazelet. — Commutateur permettant la mise en série, la mise en parallèle ou toute combinaison série et parallèle de circuits quelconques reliés audit commutateur.

612.143. G. Monnet. — Condensateur variable à air avec commande centrale micrométrique des lames mobiles.

612.272. N. Leick-Casper. — Lampe à trois électrodes.

612.333. Société dite : Le Matériel Téléphonique. — Perfectionnements aux dispositifs à décharge électronique.

612.373. A. G. Brunner. — Appareil de réception pour la téléphonie sans fil.

612.423. R. P. D. Freret. — Contact à pointe, à pression réglable et stable, particulièrement applicable aux détecteurs radioélectriques à cristaux.

612.457. Société dite Marconi's Wireless Telegraph Co Ltd. — Perfectionnements à la transmission et

à la réception radioélectrique des images.

612.460. Société dite Marconi's Wireless Telegraph Co Ltd. — Perfectionnements à la réception radioélectrique des images.

612.461. Société dite Marconi's Wireless Telegraph Co Ltd. — Perfectionnements aux appareils pour la transmission et la réception électriques des signaux.

612.462. G. Guérindon, A. M. Ghio. — Haut-parleur.

612.465. B. P. C. Neriére. — Application des principes de la mécanique de précision aux appareils de télégraphie et de téléphonie sans fil.

612.471. P. G. Huguet d'Amour. — Membrane vibrante pour appareils enregistreurs ou reproducteurs de sons.

612.474. Société dite Levejoy Development Corporation. — Perfectionnements aux circuits à radiofréquence accordés.

612.534. R. Lods. — Poste récepteur de T.S.F. alimenté par le courant alternatif du secteur de distribution d'électricité convenablement redressé.

612.547. Société d'Electricité Mors. — Système d'antenne.

612.613. Société dite Ideal Radiotelefon et Apparatfabrik G. m. b. H. — Récepteur téléphonique.

612.600. J. Courtcouisse, V. Courteuisse. — Perfectionnements aux batteries de piles.

612.390. E. Weintraub. — Dispositif à émission thermoionique positive.

612.456. J. L. J. Jammet. — Redresseur de courant électriques alternatifs.

612.542. Société dite Dubilier Condenser Co (1925) Ltd. — Perfectionnements aux condensateurs électriques.

612.543. Société dite Dubilier Condenser Co (1925) Ltd. — Perfectionnements aux condensateurs électriques.

612.637. Société dite Compagnie Française pour l'Exploitation Thomson-Houston. — Perfectionnements aux redresseurs électriques.

612.722. S. A. Berglund. — Corps de contact perfectionné pour détecteurs à cristaux.

612.781. Société dite Ideal Radiotelefon et Apparatfabrik G. m. b. H. — Système d'aimant pour récepteurs téléphoniques à boîtier.

N.B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au numéro 611.500. Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessin des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Coto Oil, Scott-Taggart, etc.).

CH. FABER.

Ingénieur-conseil en matière de brevets. Ingénieur des Arts et Manufactures

Modernisez vos anciens montages en suivant les conseils de L'Antenne.

“Le Mikado”

CONDENSATEUR FIXE

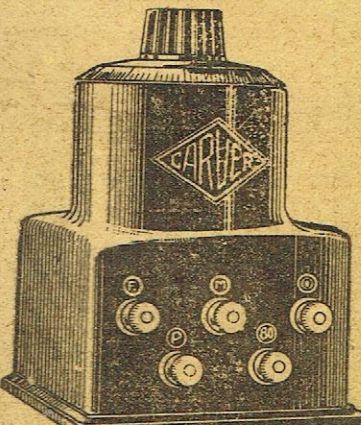
Une renommée Une technique Une marque !

Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.

Vente en gros exclusive



LANGLADE et PICARD
143, rue d'Alsée
PARIS (14^e)



Devant le succès incroyable de notre

« TROPABLOC »

ensemble de quatre moyennes fréquences, nous venons de sortir le

SUPERTRANSFORMATEUR

moyenne FREQUENCE CARVER, dissociation du fameux Tropabloc. Il vous permettra de monter vous-même tous les montages en moyenne fréquence, tels que SUPRADYNE, TROPADYNE, etc.

Demandez-nous des renseignements complémentaires.

Envoi brochure contre 5 fr. Etranger 10 fr. — Schémas 5 fr.

Etablissements CARVER
36, avenue de Paris et 5, r. du Moulin
VINCENNES (Seine)
Tél.: Vinc. 841.

ON A VOLÉ

à la 3^e Exposition de T.S.F.
du Grand Palais

De nombreux vols ont eu lieu, malgré une surveillance bien organisée. C'est ainsi qu'un haut-parleur de grande valeur, au son clair, a été vendu à bon compte chez un revendeur renommé, un velours tapissant un des principaux stands de l'Exposition et d'une valeur de 1.500 francs n'a pu retrouver son possesseur, mais ces voleurs de bon goût n'ont pas hésité pour le choix de trois postes à lampes, ils sont allés directement au Stand

André DUVIVIER

Ingénieur - Constructeur (E.P.E.I.)

4 et 8, VILLA D'ORLEANS

PARIS (14^e)

TELEPH. : Gobelins 18-53

Pourquoi ? Est-ce pour leur présentation ou pour leur bon fonctionnement ? Venez les écouter et vous serez fixé.

Pour vos Transfo
HF et BF

exigez la marque

est la meilleure des garanties

E. A. CARLIER 105 rue des MORILLONS PARIS
Agent G^l pour la vente A.F. VOLLANT 31 av. TRUDAINE PARIS

LES
PILES
HYDRA

PILE HYDRA
BATTERIE DE CHAUFFAGE
POUR LAMPES 6000 AMP.

durent plus longtemps

Aucun livre technique
n'a rencontré
le succès du :

C-119

par R. ALINDRET

Prix : 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE

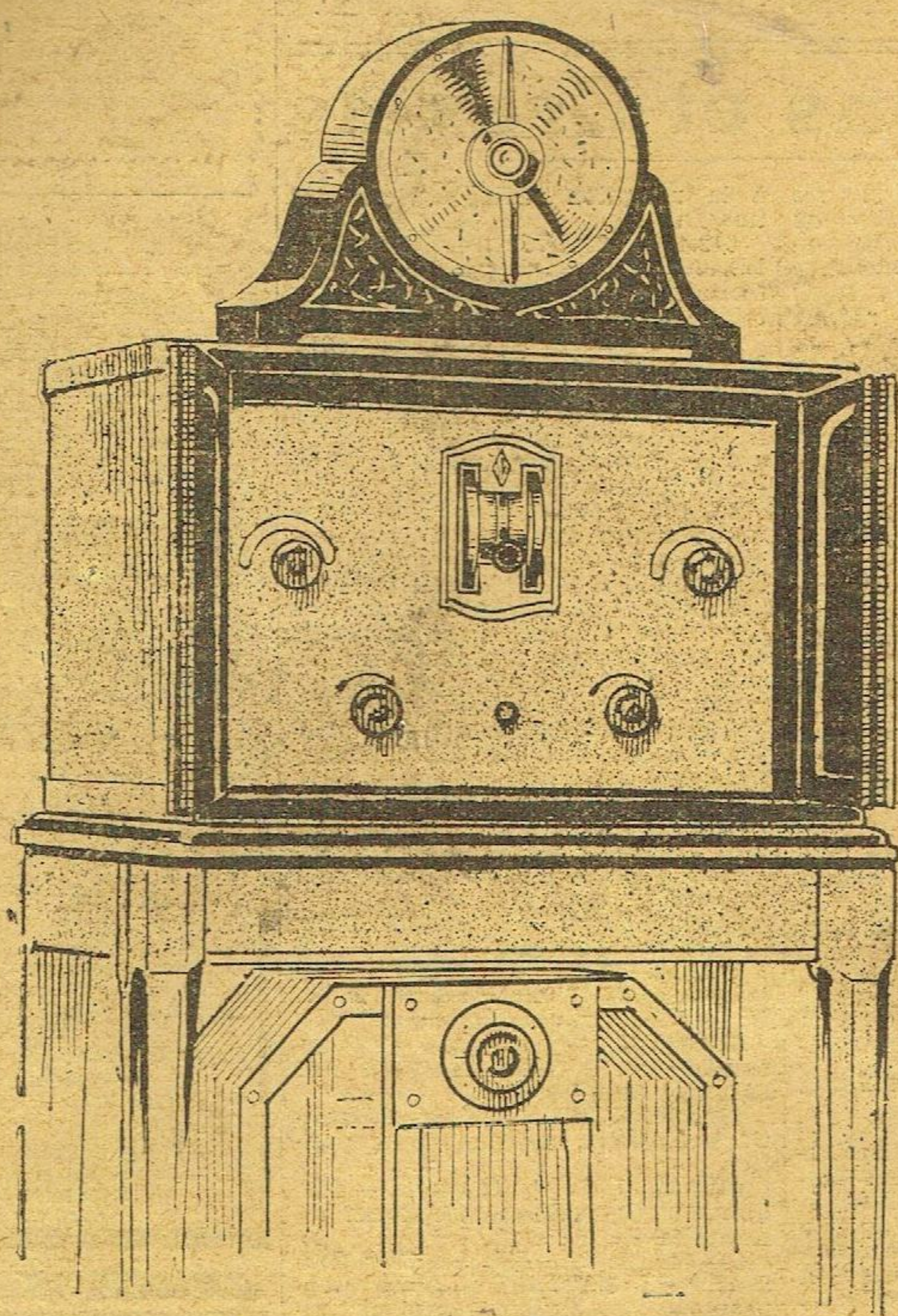
53, rue Réaumur, Paris

LE DÉCOLLETAGE
SAVOYARD

Reste le seul spécialiste de la pièce détachée pour la T.S.F.
livrant sous 48 heures et aux meilleurs prix

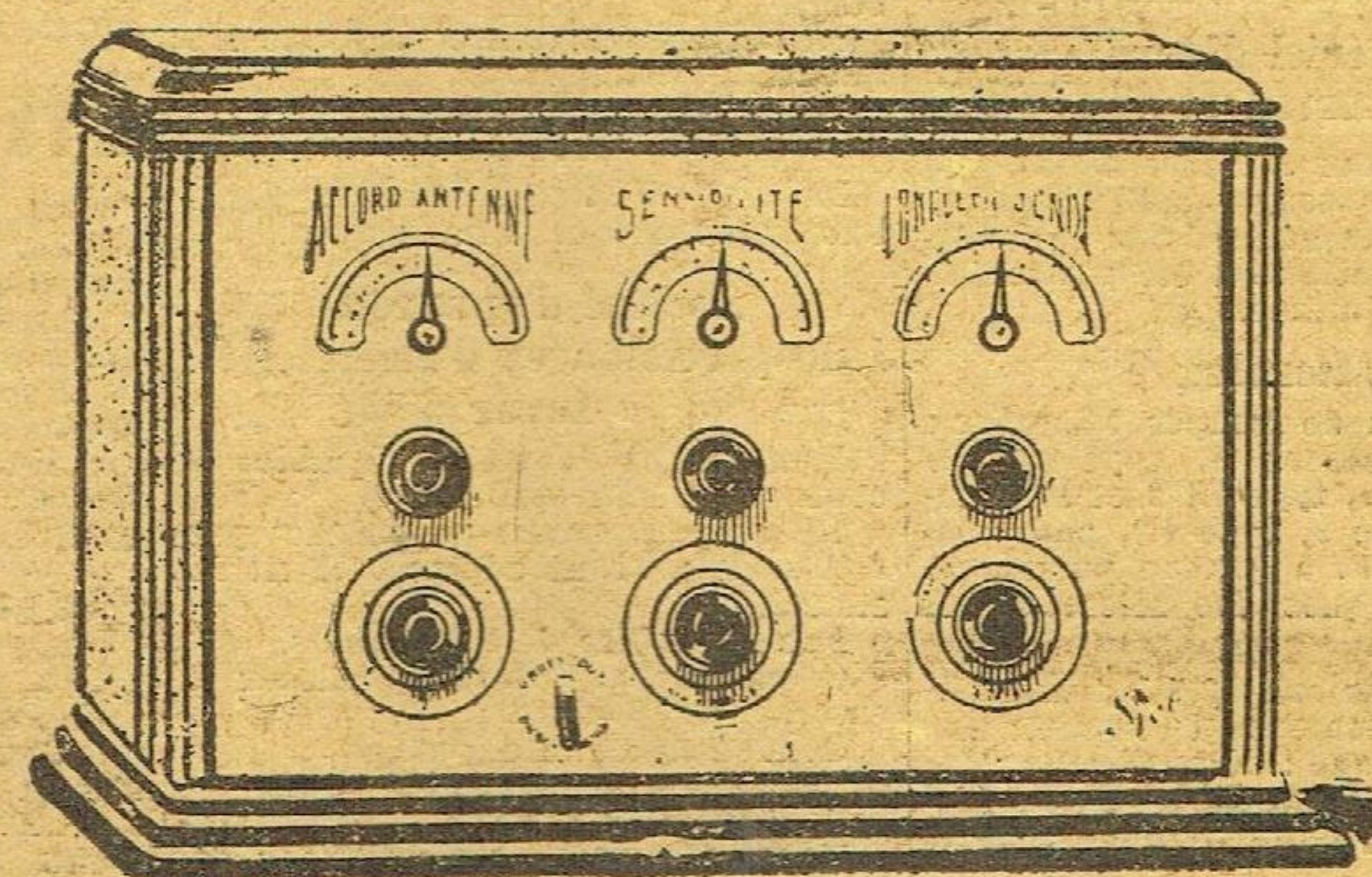
L. BERNARD, 121, boul. Richard-Lenoir, Paris (11^e)

Tél. Roq. 90-05



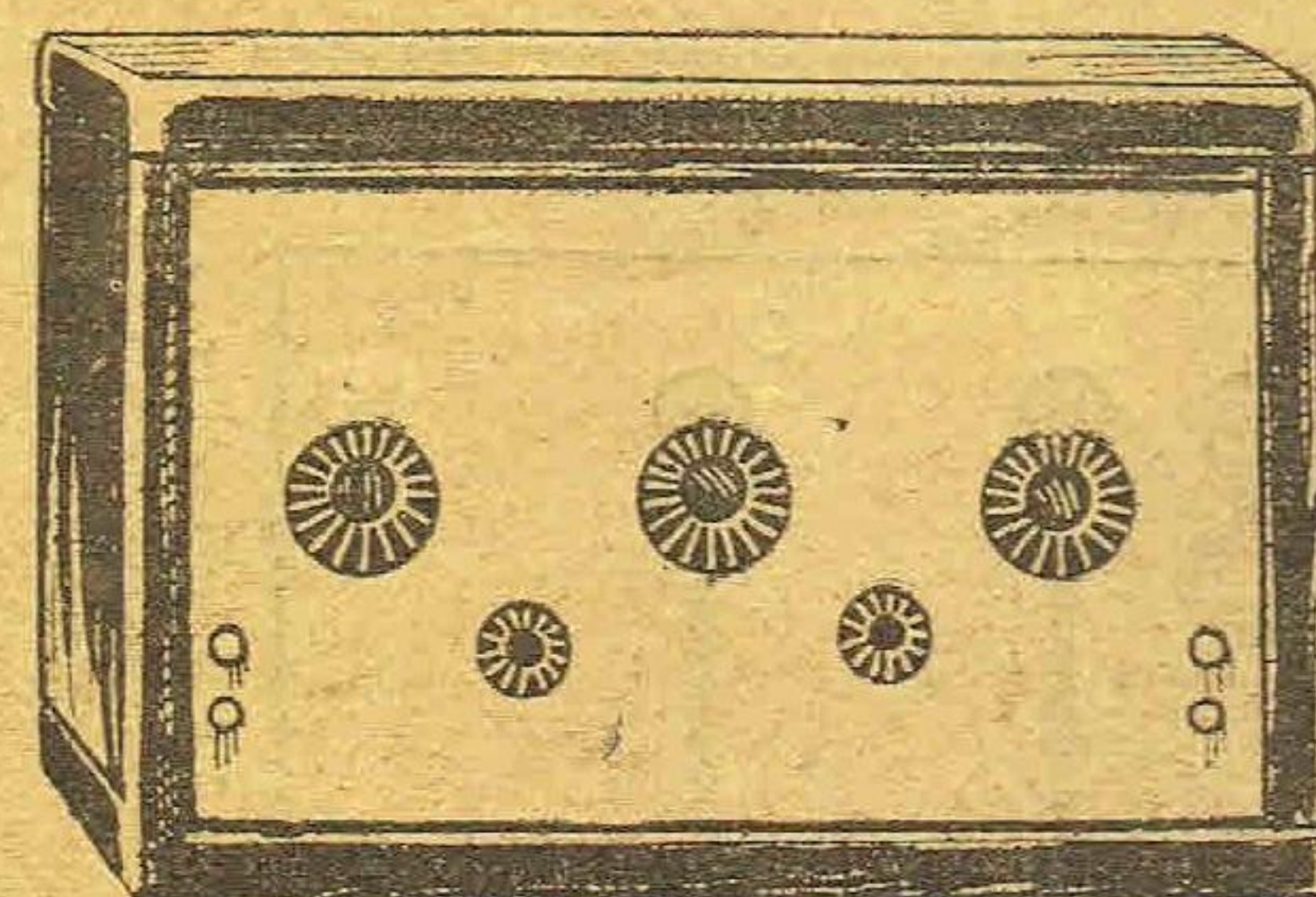
PLUS D'ANTENNE
UNE SEULE MANŒUVRE
AVEC LE
" SFER 20 "

Basé sur les propriétés de la lampe « BIGPIL » et sur l'emploi de condensateurs à lames de forme spéciale, le récepteur SFER 20 permet, pour chaque gamme de longueur d'onde, par la MANŒUVRE D'UN SEUL BOUTON, de faire défiler successivement tous les postes de radiophonie en cours d'émission au moment de l'émission.



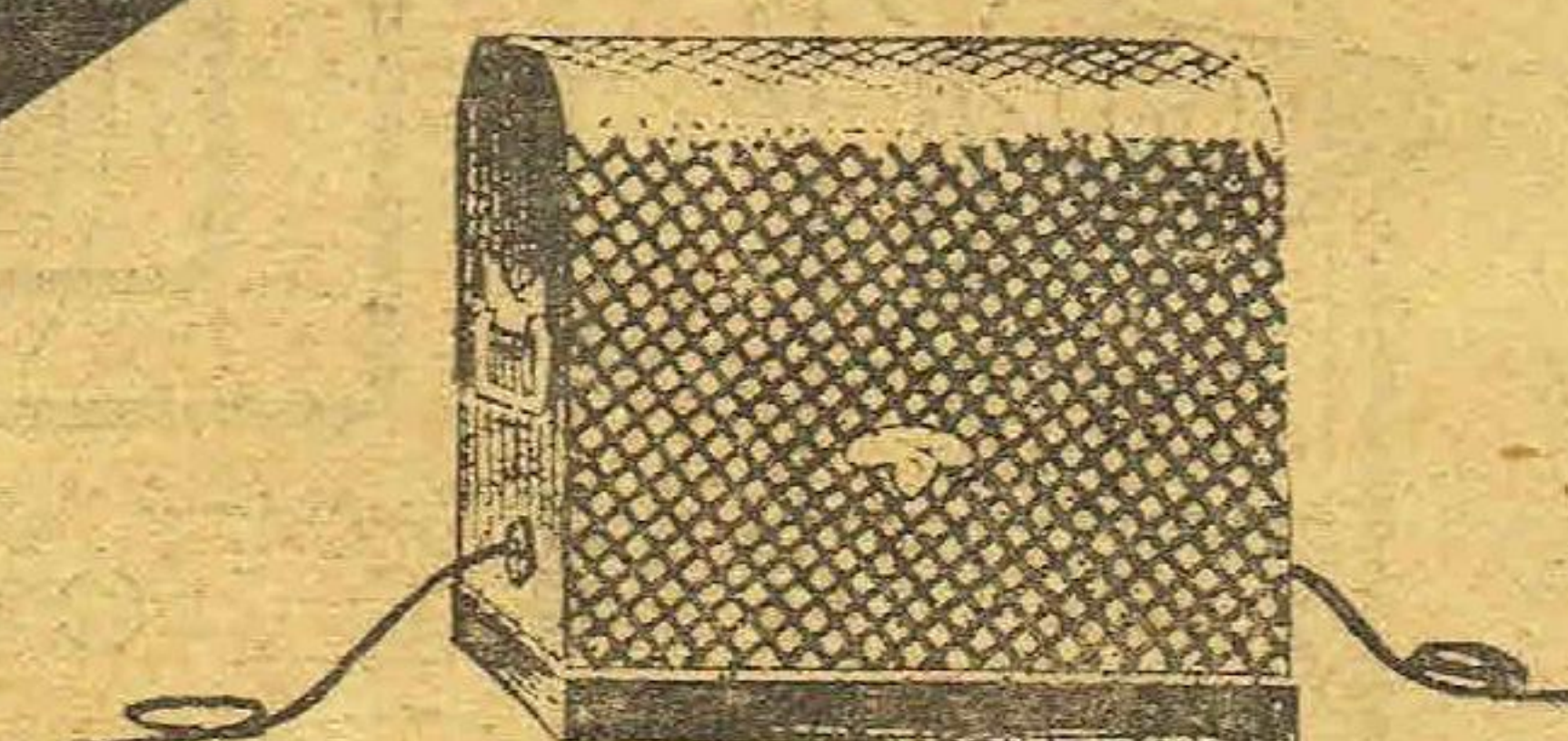
" LE SUPER RADIOLA "
TYPE S.R.S 4

Ce récepteur à 4 lampes réalise le maximum de syntonie, de sensibilité et de puissance tout en conservant des qualités de pureté et de fidélité incomparables.



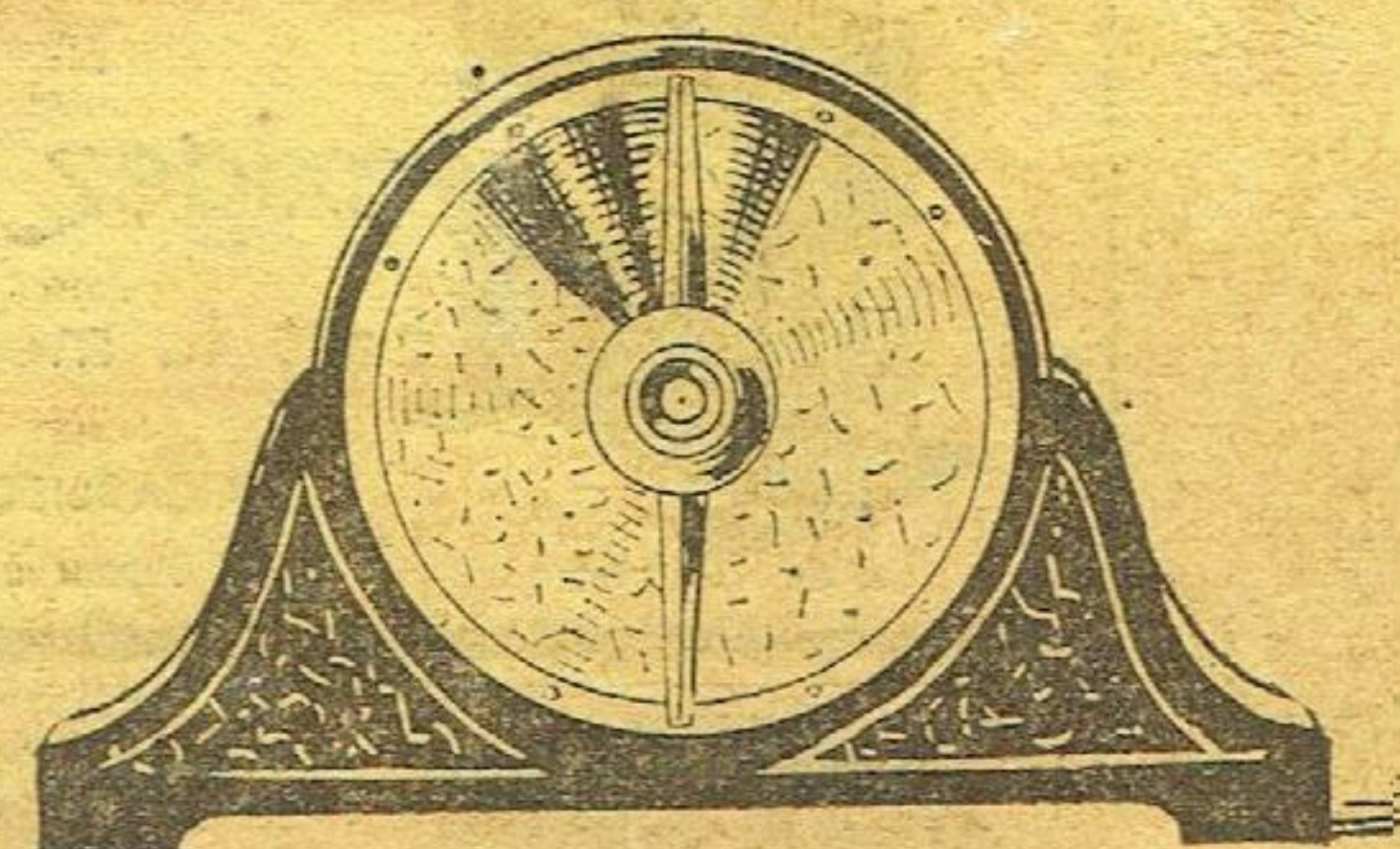
" LE SFER 4 "

Excellente réception
à la portée de tous



" LE RECTISFER "
TYPE
A+B

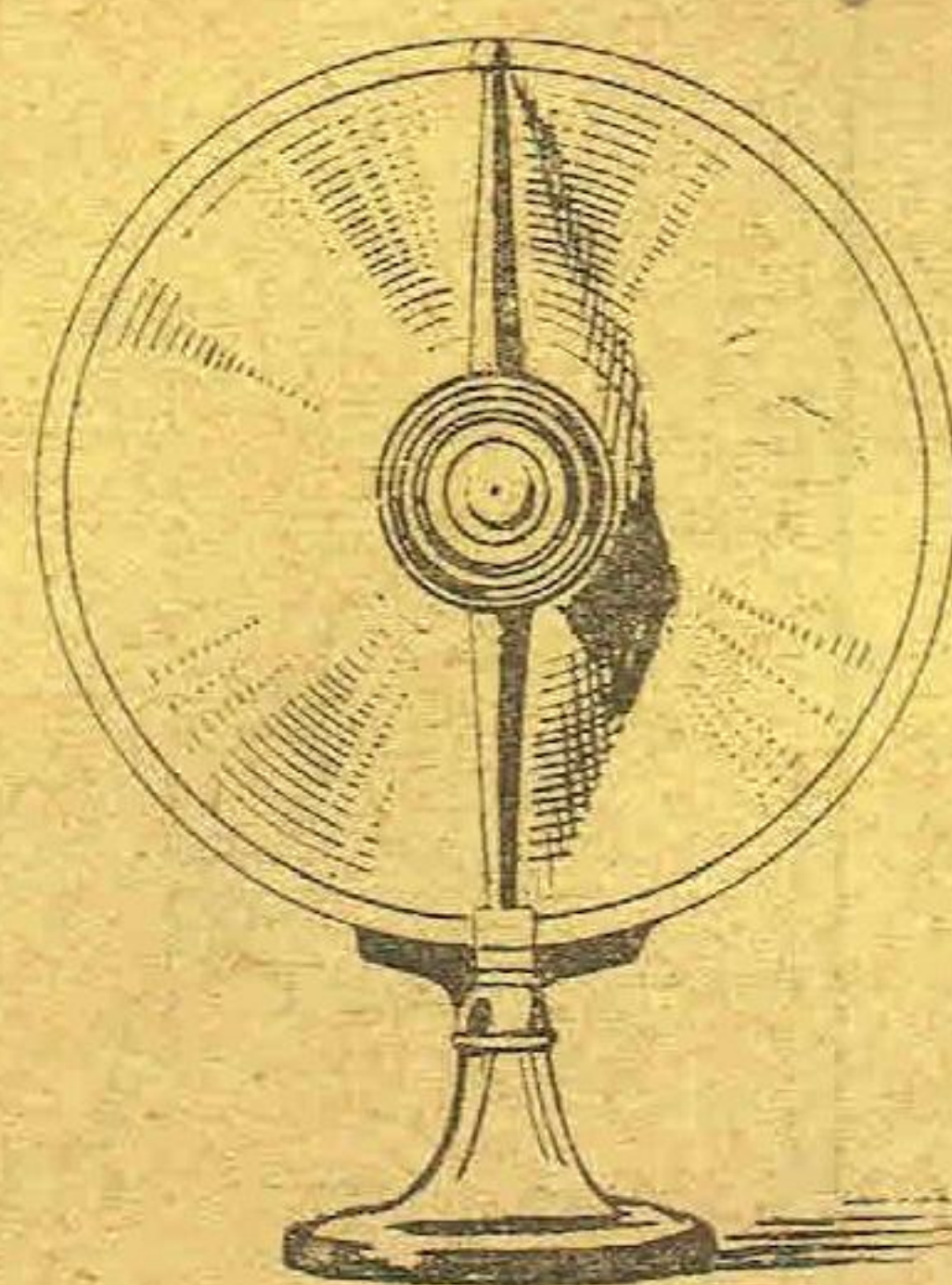
Pour l'alimentation des récepteurs
par le courant d'éclairage
Plus de piles à remplacer
Plus d'accumulateurs à recharger



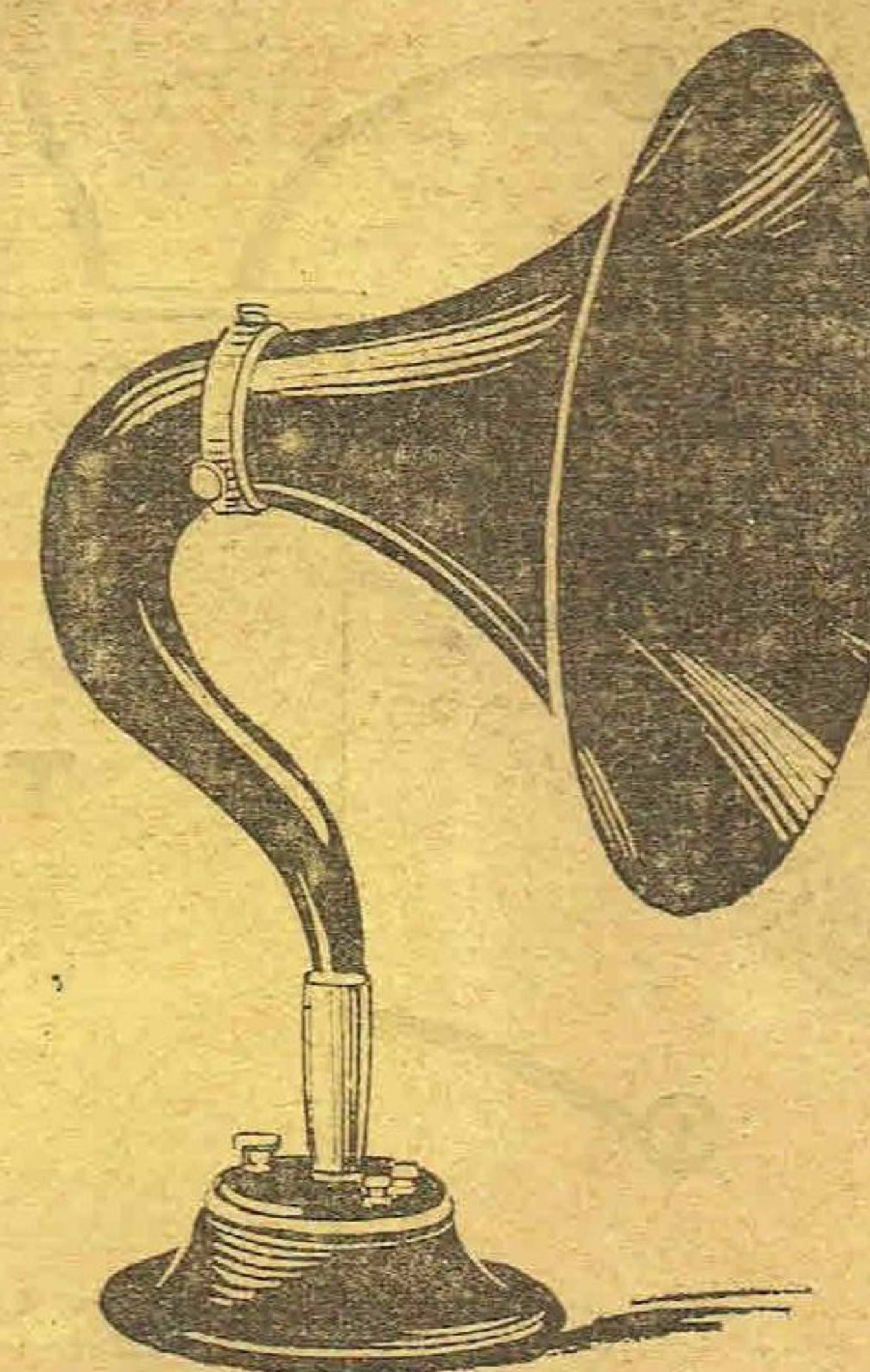
MODÈLE DE LUXE FORME PENDULETTE
DOUBLE CÔNE

" LE RADIOLAVOX "

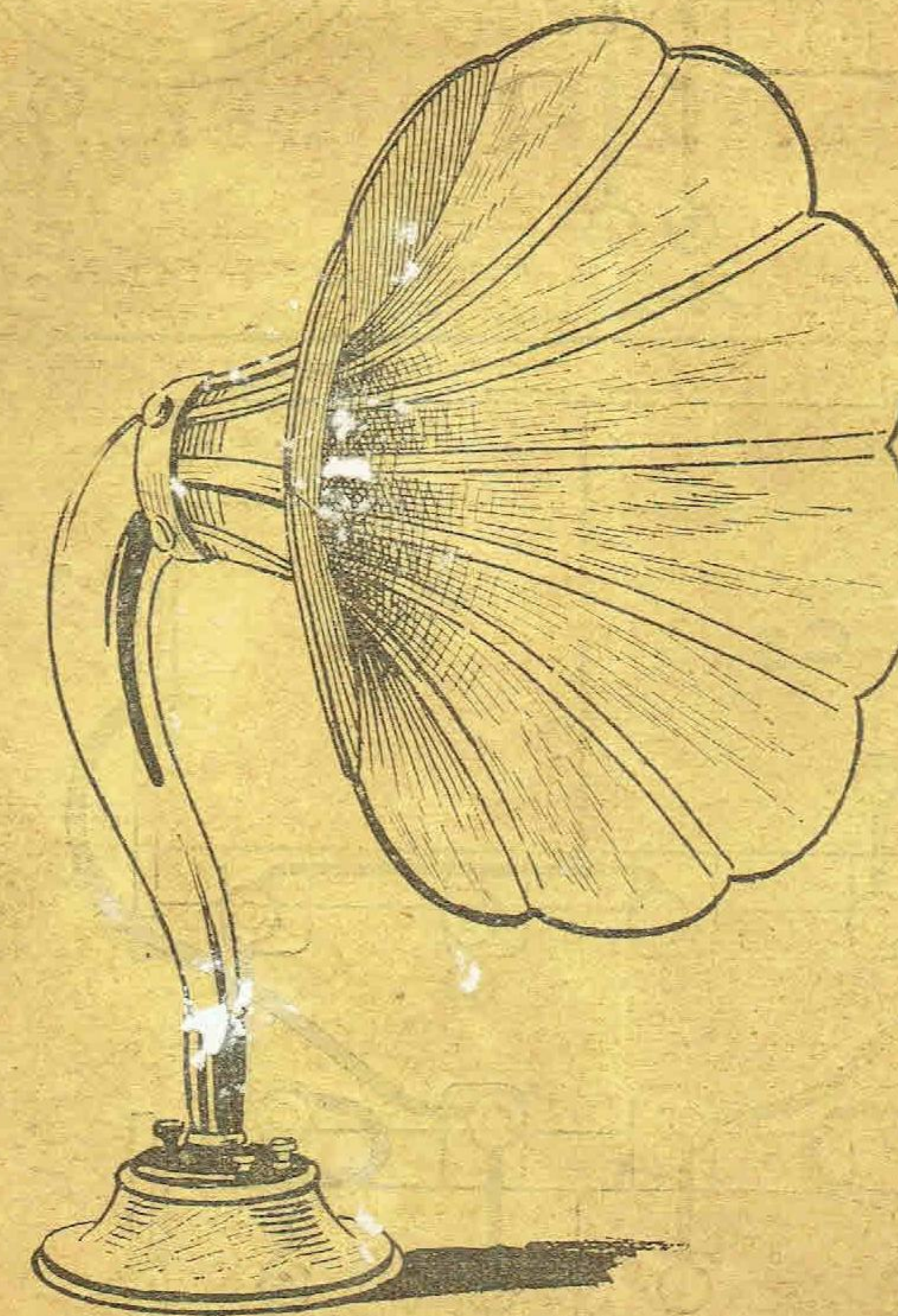
LE PLUS FIDÈLE
ET LE PLUS SENSIBLE



MODÈLE DE SÉRIE



PAVILLON MÉTALLIQUE



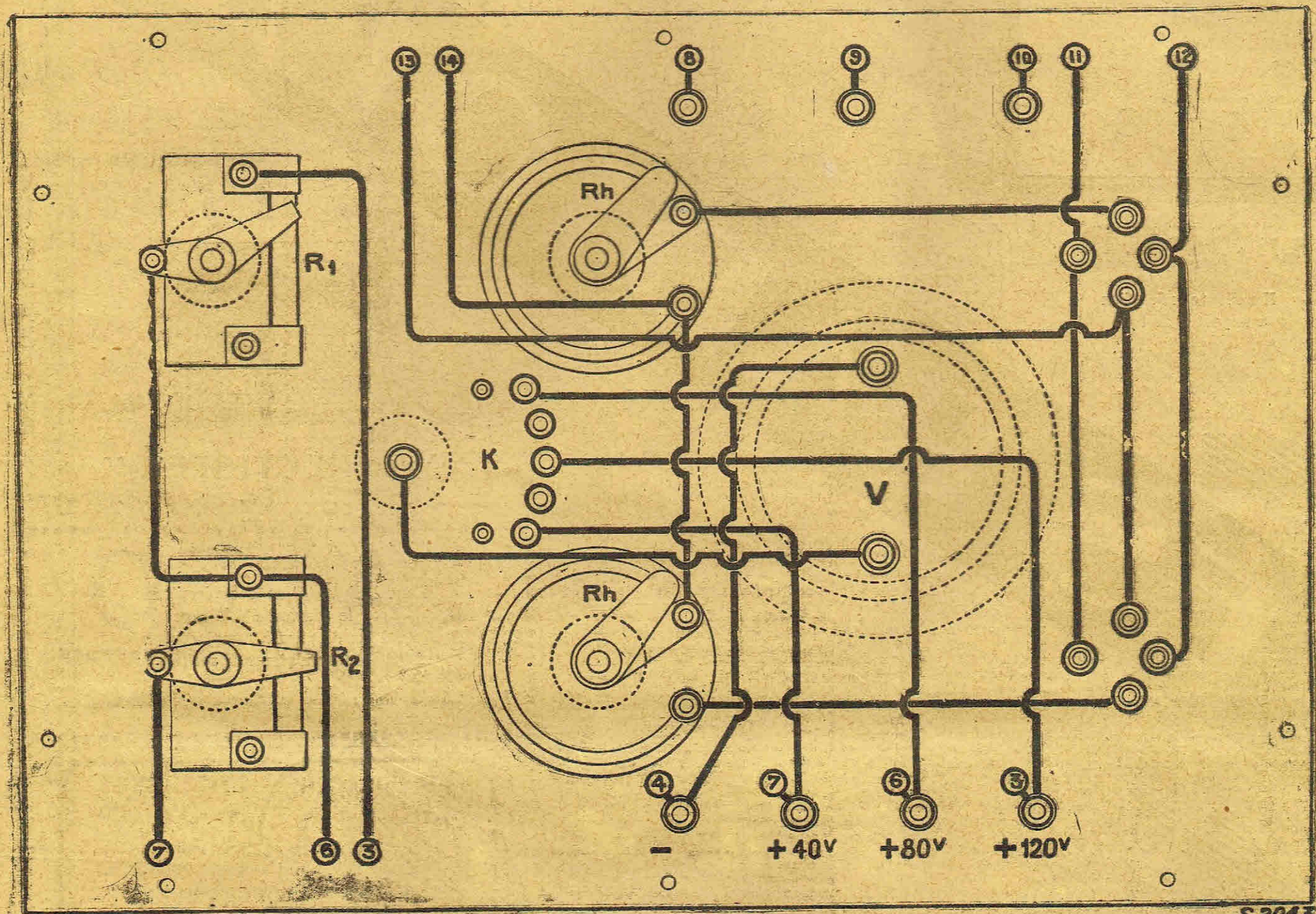
PAVILLON BOIS

" LE SUPERVOX "

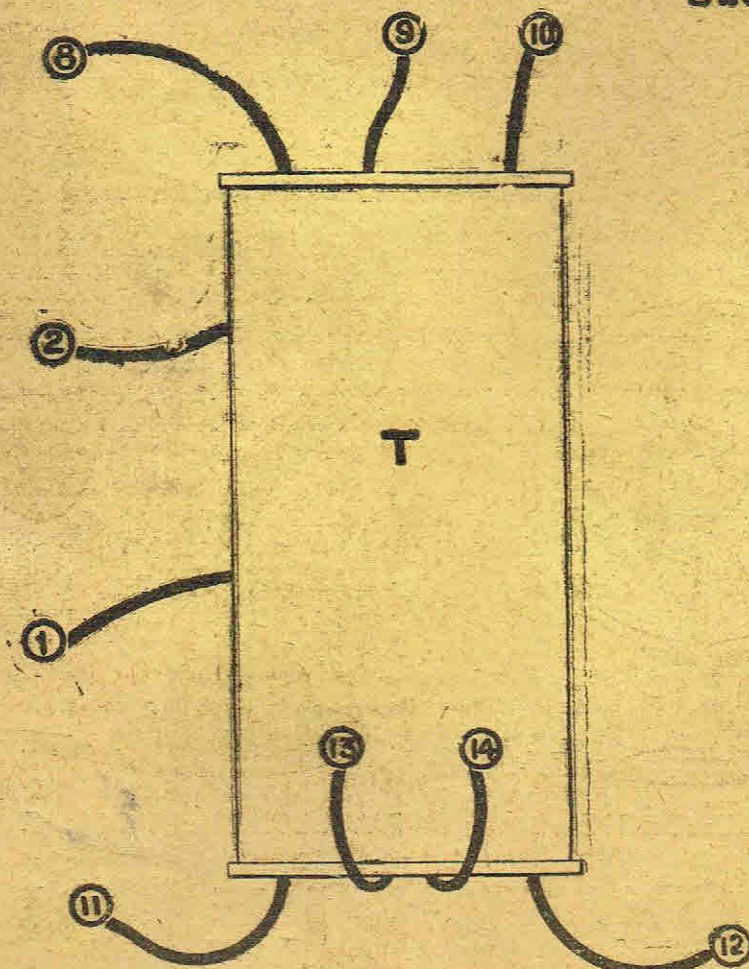
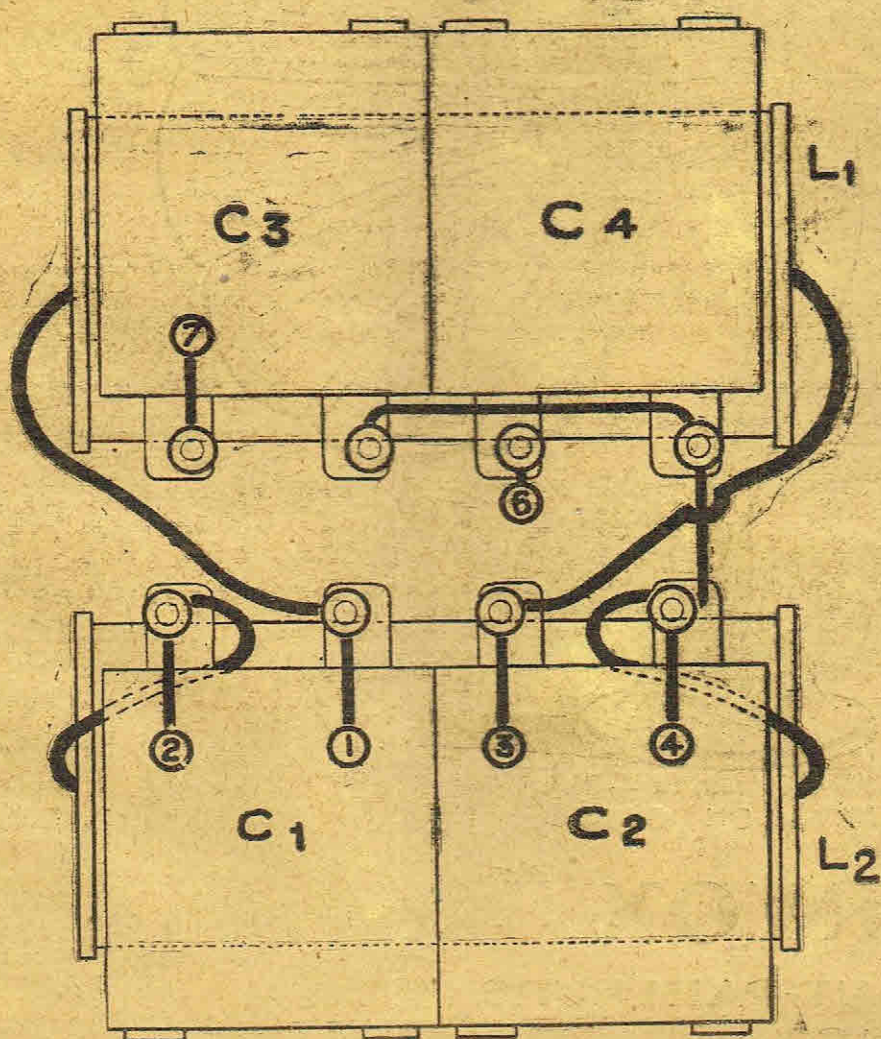
LE MEILLEUR DES HAUT-PARLEURS
DE PUISSANCE

RADIOLA
79, B^d HAUSSMANN

Boîte d'alimentation sur alternatif pour supradyne



S2043



Copyright by : HENRY-ÉTIENNE . PARIS

J'écoute

D'où vient le jazz ? Une controverse. — Haendel et le « God save the King » ; un caractère équivoquant. Saint-Saëns et les vœux maternels ; les débuts devant la bouilloire.

Aimez-vous le jazz ? Oui, n'est-ce pas. Et comment n'être pas fier d'une musique que l'on entend maintenant dans tous les dancings, dans tous les music-halls, au coin des rues, dans les cirques et surtout — ô amateurs sans-filistes ! — dans toutes les stations de broadcasting ?

Radio-Paris a mis un excellent jazz à son programme de chaque semaine et voici une excellente occasion de rappeler les origines de cette musique de nègres.

Musique de nègres ? Ce n'est pas sûr, bien que cela soit possible, si l'on en croit deux personnalités ayant autorité en la matière : M. Paley, un des compositeurs pour jazz les plus connus, et M. Billy Arnold, chef d'un jazz qui a conquis à coups de saxophone et de grosse caisse, une belle réputation.

Un chroniqueur de notre confrère « Comedia », qui interviewa l'un et l'autre, a exposé les trois thèses possibles concernant l'origine de cette musique ultra-moderne.

« La première ferait dériver le jazz des musiques nègres, lesquelles sont toutes à base de rythmes syncopés. Certains détails de lutherie renforceraient cette hypothèse. La batterie pouvait à l'origine être le tam-tam, le saxophone imiter la flûte en bambou, enfin le banjo ne saurait nier son origine.

« A cela, la deuxième thèse objecte que jazz, essentiellement américain comme conception et comme origine, devait nécessairement avoir les tendances caractéristiques de l'état d'esprit américain et des modes de traductions qui y répondaient. Les peuples latins, rêveurs et romantiques, s'efforceraient de traduire le chant des oiseaux, le murmure des sources, etc... Les Américains, eux, avaient de l'existence une notion moins poétique, plus précise. Les rumeurs auxquelles ils étaient accoutumés étaient plus métalliques, plus heurtées, plus matérielles. Il est certain que le jour où ils essaieraient de les rendre par des moyens harmoniques, ceux-ci nécessiteraient des méthodes inaccoutumées. D'où le jazz.

« Enfin, la troisième thèse, généralement ignorée, fait naître le jazz dans les bouges et les maisons closes de Barbary Coast à San Francisco, voire dans des endroits ou quartiers analogues de Chicago ou de New-Orléans. Et ceci s'expliquerait fort bien. Les morceaux écrits pour jazz sont connus sous le nom de « Blue », ce qui pourrait se traduire assez librement par plainte. Or, il n'y aurait rien d'étonnant à ce que dans ces endroits cosmopolites où se frottaient et se coudoient tous les vices, toutes les tares et toutes les déchéances du monde, durant les nuits lourdes d'ivresse, d'alcool, d'opium, des souvenirs nostalgiques ne s'éveillent soudain. Certains refrains devaient bercer l'abjection de la foule entassée là, refrains venus des quatre coins du monde. »

Et c'est cette thèse qui me semble être la plus exacte.

Saviez-vous que Haendel, dont la Tour Eiffel doit donner mercredi une « sonate pour violoncelle » et le « largo », était l'auteur du « God save the King » ? Du moins nos voisins d'outre-Manche le prétendent et ils considèrent Haendel comme un musicien de chez eux.

Haendel, qui vécut de 1685 à 1759, était aussi mauvais coucheur que bon musicien. Il avait un caractère fort pointu qui lui valut un nombre croissant d'ennemis. Il avait un théâtre : ses commanditaires le lâchent. Les artistes, puis les machinistes, tout le personnel enfin le quittent. C'est la ruine sans phrases. Il s'en tira heureusement en se consacrant à la musique religieuse et grâce aux concerts qu'il organisa et où il tint l'orgue lui-même, il put retrouver une fortune qui l'avait abandonné.

« Quand il aura quinze ans, s'il peut faire danser, je serai bien content », avait dit la mère de Camille Saint-Saëns en parlant du futur maître. Et nous savons combien les événements dépassèrent les modestes prévisions maternelles !

Le magnifique compositeur dont le poste du « Petit Parisien » a inscrit à son programme de mardi le prélude du « Déluge » avait dès son jeune âge, nous l'allons voir, de fortes dispositions pour la musique. Mais qui mieux que Saint-Saëns lui-même nous les raconterait :

« Ma mère qui avait décidé de faire de moi un musicien, ne fut nullement étonnée lorsqu'en revenant de nourrice, je me mis à écouter tous les bruits, tous les sons, faisant criser les portes, me plantant devant les pendules pour les entendre sonner. Mon grand plaisir était la symphonie de la bouilloire, une bouilloire énorme qu'on installait chaque matin devant le feu du salon. M'asseyant près d'elle sur un tabouret, j'attendais avec une curiosité passionnée ses premiers murmures, son « crescendo » lent et plein de surprises et l'apparition

d'un hautbois microscopique dont le chant s'élevait peu à peu jusqu'à ce que l'ébullition le fit taire. Ce hautbois, Berlioz a dû l'entendre, car je l'ai retrouvé dans la course à l'abîme de la « Damnation de Faust. »

Qui eut pensé que l'ébullition de l'eau, après nous avoir donné Papin et la machine à vapeur, nous réserverait Saint-Saëns et quelques chefs-d'œuvre ?

On nous écrit...

Douze heures ne s'étaient pas écoulées, après la parution de votre article de l'Antenne sur les procédés vexatoires d'émission du Poste de l'Ecole « Supérieure », que les entraves apportées régulièrement à l'audition des émissions lointaines par ce mauvais et bruyant phonographe, se renouvelaient avec une intensité particulièrement désagréable.

Amateur-bricoleur, enthousiaste et chercheur, j'ai monté mon poste d'écoute au casque, à lampe bigrille, qui me donne avec cinq volts à la plaque tout le broadcasting européen et les principales stations avec une admirable netteté.

Tous les soirs, depuis trois semaines environ, après le changement de l'heure, je trouvais, dans la découverte des stations lointaines, dans l'audition de concerts qui ne ressemblent en rien à certaines élucubrations cacophoniques que nous connaissons trop à Paris, la digne récompense d'un travail ardu et souvent décevant de plusieurs mois de veilles.

Je connais autour de moi des amateurs qui savent également tirer de leur récepteur les mêmes jouissances éclectiques et qui déplorent les persécutions du poste officiel parisien.

Que faut-il faire ? me disent-ils. Nous sommes isolés, nous sommes impuissants.

Il y a bien, il est vrai, des organisations d'amateurs — et je suis membre de l'une d'elles, par devoir et par intérêt — Nous avons aussi des journaux de vulgarisation, mais les uns et les autres, sauf de très rares exceptions, ne paraissent avoir d'autres soucis que d'engager une action énergique contre les autorités régnantes.

Qui prendra la direction d'une pétition générale, où les protestataires compétents apporteront les justifications de leur mécontentement ?

On fait circuler, paraît-il, des formules en faveur de la lampe à 20 francs ; cela n'a pas l'air de marcher sérieusement, mais ce genre de pétition, convenablement conduit, pourrait trouver un écho utile dans les milieux intéressés.

Cette mission reviendrait, semble-t-il, tout naturellement à nos grandes associations indépendantes d'amateurs, qui sont, par principe, du moins, dégagées de soupçons de collusion. Le groupement qui manifesterait ainsi sa réprobation ver-

rait, j'en suis certain, ses effectifs grossir sérieusement, car dans les milieux des sans-filistes avertis, nous en avons assez des faux apôtres de la Radio, qui veulent nous décrocher la lune.

Les empiétements des P. T. T. sont une gêne considérable pour l'amateur sérieux, qui voit dans son poste un instrument de précision et qui veut en exploiter toutes les possibilités. Je ne parle pas, bien entendu, des indifférents fortunés et sceptiques qui usent du superhétérodyne et n'ont rien à craindre du piano-casserole si justement exécuté des auditeurs (et encore, je connais un soi-disant apôtre de la Radio qui met un quart d'heure pour accrocher Radio-Paris, avec son super L.L.) et qui débitent les auditions automatiquement avec un manuel. Mais nous sommes devenus des milliers qui travaillons avec des moyens de fortune, sur des postes sortis de nos mains, ou avec des récepteurs quelconques, améliorés au prix de recherches inconcevables. Nous voulons la réalisation de nos efforts, et lorsque nous rencontrons sur notre chemin des obstacles artificiels, nuisibles et illégitimes, notre droit est de les écarter.

Il n'y a, à Paris, que le poste des P.T.T. qui soit réellement gênant pour l'amateur à l'écoute : le Petit Parisien est facile à éliminer avec un jeu de fonds de panier très économique ; quant aux autres, leurs harmoniques sont très localisées, sur un montage normal, s'entend.

Pourquoi les P.T.T. ne se plieraient-ils pas à la règle ?

Il y a d'ailleurs des moyens très concrets, à la portée des amateurs expérimentés, pour faire comprendre aux intéressés leurs obligations et les tenir dans les limites raisonnables.

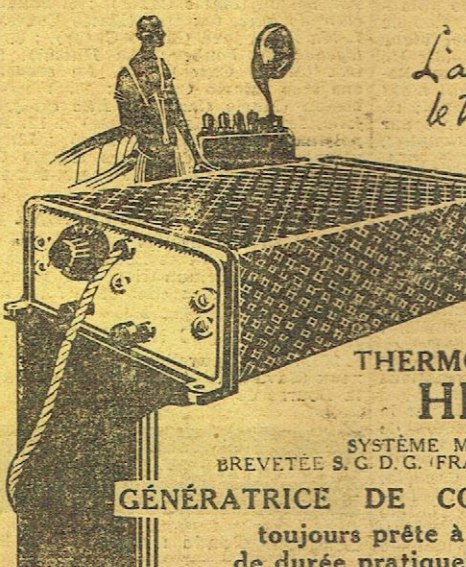
A. JEANNIN.

Souscription Clavier

Sixième et dernière liste

Report des listes précédentes	Fr.
F. H. Bruxelles	87,50
M. J. Guerry	68,00
Radio-Club Suresnois	50,00
Membres du Radio-Club d'Arpajon	34,00
Radio-Club d'Arpajon	20,00
F.S. Bruxelles	17,50
Radio-Club du X ^e Arrond.	15,00
M. J. Laurendeau	10,00
Anonyme	10,00
M. Adrian	10,00
M. Marlin	10,00
M. Roussel-Bert	9,00
M. Musel	6,00
A. Raquin	5,00
M. Vannier	5,00
M. Chalvet	5,00
M. Morreau	5,00
M. Noval	5,00
A. Dada	5,00
M. Brunier	2,00
Total	Fr. 7.732,75

L'accumulateur se vide le transformateur rouille mais il y a le **Thermo-Hervor**



PILE THERMO-ÉLECTRIQUE HERVOR

SYSTÈME MIEVILLE
BREVETÉE S. G. D. G. (FRANCE ET ÉTRANGER)

GÉNÉRATRICE DE COURANT CONTINU

toujours prête à fonctionner de durée pratiquement illimitée

SUPPRIME LES ACCUMULATEURS et leurs inconvénients

Évite le ronflement des transformateurs

RENSEIGNEMENTS : Cet appareil est en vente dans les principales maisons de T. S. F. Prospectus A envoyé gratuitement par les constructeurs.

E^e HERBELOT & VORMS
35, Rue de Bagnolet, PARIS (XX^e)
Téléphone : Roquette 50-13 et 22-59

Publ. RAPPY

GUERINDON, 1, boulevard Sébastopol, Paris.
CASANOVA, 38, rue du Commandant-Rolland, Marseille.
HERMANN, 14, rue Fénelon, Lyon.
RADIO-BORDEAUX, 3, rue Dufour-Dubergier, Bordeaux.
RADIO-ANJOU, 35, rue de la Roe, Angers.
PAQUET, 49, rue de la Préfecture, Saint-Etienne.

MANUEL-GUIDE GRATIS

INVENTIONS

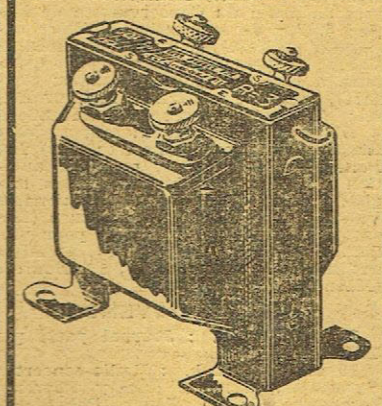
Obtention de brevets pour tous pays
Dépôt de Marques de fabrique

H. BOETTCHER Fils, ing.-cons.
59, boulevard Saint-Martin, PARIS

Les TRANSFORMATEURS B.F.

"TEF"

n) déforment pas



Amplification supérieure
Pureté incomparable :
—
GARANTIS UN AN
—
H. TARRIDE et Fils
100, Boulevard Gallieni, 100
ISSY-LES-MOULINEAUX
Tél. : 0-58 (Seine)

Conditions spéciales pour revendeurs
Agents demandés partout

Plus de 20.000 en service...

LE RECHARGEUR D'ACCUS

sur alternatif
le plus simple
le plus sûr
le moins cher du Monde

Recharge les 4 et 80 volts
à la perfection malgré son prix

Représentants régionaux
Société des G^{es} Administrations
de la P.T.T.

E. A. JEANNIN
28, Rue Eugène Jumin, PARIS (15)
et 43, Boulevard Henri IV, PARIS (4^e)
EN VENTE PARTOUT

VOYAGES EN BELGIQUE

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES

Plages et Villes d'Eaux sans rivales — Villégiatures pittoresques — Visite des Villes d'Art

BILLETS CIRCULAIRES
Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande

OFFICE DES CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT BELGE
Rue de Richelieu, 32 - PARIS
Indicateur des Trains

FALCO

SES HAUT-PARLEURS -- SES CASQUES

Casque G. 15 2 x 2.000 ohms. PRIX 38 francs

Vente en gros : 7, rue de Moscou — PARIS (8^e)
Tél. : Louvre 33-82

LES PREMIERS ET LES SEULS ENTièrement AUTOMATIQUES

Modèles et dispositifs déposés
Aucune self à charger — Aucune self à plots

Postes à 2.3.4.5 ou 6 Lampes

Les plus simples
Les plus sensibles
Les plus purs
Les plus sélectifs
Les plus luxueux

De la détectrice à réaction automatique super-sensible au super-hétérodyne automatique LICENCE RADIO LI

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉTABLISSEMENTS
DESHAYES FRÈS ET COURTOIS AVESNES-LEZ-HELPE (NORD)
CAPITAL 3.000.000 F

AGENCE EXCLUSIVE POUR LA SEINE, SEINE-ET-OISE, EURE
ÉTS CAMÉE 30^{ème} AVENUE DAUMESNIL, PARIS
Téléphone Diderot 40-12

"STARIC"

la marque de qualité !!!

VOICI les caractéristiques faisant le succès du nouveau Condensateur STARIC breveté S.G.D.G.

Rapport de démultiplication 1/50^e à rattrapage de jeu automatique.
Aucun engrenage ni galet à friction.

Des molettes assurant une grande souplesse de fonctionnement et évitant les inconvénients des autres systèmes

Demandez aujourd'hui même des renseignements complémentaires

Transformateur "STARIC"
carter émaillé, tôles au silicium isolées au papier, minimum de déformation
Encombrement réduit

CONDITIONS AUX GROSSISTES
Fournisseurs des grandes administrations.

Ets DEPAEPE, 9, rue Belloni, PARIS (15^e)
Métro : Pasteur — Tél. : Ségur 61-67

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.
Puissance : 5 kw.

LUNDI 8 NOVEMBRE

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 h. : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal Parlé (chaque jour).

19 h. 15-21 h. : Radio-concert.
Ouverture de l'Enlèvement au Sérail (Mozart), par l'orchestre de la Tour; Sonate (Léonard), violoncelle et piano, par Mlle de Campoënia et Solange Quénisset; Air de Jules César; Air de Malibran (Haendel), chant par Mlle André Delannoy; Concerto pour violon (Beethoven), avec les cadences de Léonard, par Mlle Peppina Ruozzo; Duos du Huron et de Richard Cœur de Lion (Grétry), par Mlle André Delannoy et M. Max Montia; Adagio de la Quatrième Symphonie (Beethoven), par l'orchestre; Duo de Nina (Dallayrac), par Mlle André Delannoy et M. Max Montia; Études symphoniques (Schumann) par Mlle Suzanne Ribot, pianiste virtuose; Quatuor à cordes (Schumann), par quatre de la Tour; Au loin; l'Heure du mystère; Tu es comme une fleur (Schumann), par M. Max Montia; Fantaisie sur Euryanthe (Weber), par l'orchestre.

MARDI 9 NOVEMBRE

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15-21 h. : Radio-concert.
Ballet de Cour: Rigaudon, Passepied, la Canarie (Gabriel Périé), par le Trio de la Tour; Prière (Léon Boellmann); Sous la blanche lune (Lucien Cocquériau), violon; Mlle Peppina Ruozzo; La Damnation de Faust (Hector Berlioz), sélection, Mlle Madeleine Girard, soprano; M. René Prot, ténor; Aubade (Paul Flévet), par le Trio de la Tour; Le Passant, prélude (Piauhille), l'orchestre; Ballet de Cour; Pavane et Saltarelle, Menuet du Roy, Passa Mezzo (Gab. Périé), par le Trio de la Tour; La Damnation de Faust (Hector Berlioz), Mlle Madeleine Girard et M. René Prot; Intimité (Stan. Golestan); Variation sur une Gavotte (Corelli), violon; Mlle M.-L. Oger; La Perle du Brésil; ouverture, Entr'acte, Réve (Félicien David), par l'orchestre.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15-21 h. : Radio-concert.
Trio en si bémol, premier et deuxième mouvements (Beethoven), par le Trio de la Tour; Les Amours du poète (Schumann) poème de H. Heine, chant; Mlle Lène-Ybela; Quatuor en fa, premier et deuxième mouvements (Beethoven), par le quatuor de la Tour; Deux danses (Claude Debussy), par l'orchestre; Faust, première partie; Ouverture, Scène du Jardin, Marguerite devant l'image de la Mater Dolorosa, Scène de la Cathédrale (Schumann-Torrandell), par l'orchestre des Amis de la Tour; Les Amours du Poète (Schumann), chant; Mlle Lène-Ybela; Final du Trio en si bémol (Beethoven); Soir (Schumann), violon; Mlle Peppina Ruozzo; Réverie (Schumann), violoncelle; Mlle Madeleine de Campoënia; Quatuor en fa, troisième et quatrième mouvements (Beethoven); Faust, 2e partie; Mort de Faust, Pater Extinctus, Doctor Marianus, Final, chœur des Anges (Schumann-Torrandell), par l'orchestre.

JEUDI 11 NOVEMBRE

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15-21 h. : Radio-concert.
Ouverture de Patrie (Bizet), par l'orchestre; L'Armistice, poème par Mlle Lucie Brille, de la Comédie-Française; Marche Lorraine (Louis Ganne), par l'orchestre; Scène consacrée aux écrivains et musiciens morts à la guerre; Intime anglois (Jacques Nayral); Après la bataille (Lucien Rolmer) poèmes par M. Jean Weber, de la Comédie de la Ville de Mirmont et Gabriel Fau-Française; L'Horizon chimérique (Jean Promenades (Aberic Maynard), piano ré), chant par Mlle Claire Carelli; Une jeune fille (Emile Despass); Le Printemps (Joachim Gasquet), par Mlle Jeanne Sully, de la Comédie-Française; Sonate pour violon et piano (Alzeric Maynard), par Mlle Peppina Ruozzo et Solange Quénisset; De Profundis (J.-M. Bernard); J'ai un rendez-vous avec la mort (Alan Seeger), par M. Jean Hervé, secrétaire de la Comédie-Française; Méloïdes (Joseph Boulnois), par Mlle Claire Carelli; La prière des franchisés (Sylvain Royé), par Mlle Lucie Brille, de la Comédie-Française; Les Prières (André Caplet), chant par Mlle Claire Carelli; Aux poètes morts jeunes (Henri Gonnelle); Départ (Charles Dumas), poèmes par Mlle Yvonne Ducos, de la Comédie-Française; Andante pour violoncelle et piano (Joseph Boulnois), par Mlle de Campoënia et Mlle Quénisset; Le Testament du fantassin (Paul Verlet); Invocation à la Liberté (G.-T. Francini), par Mlle André de Chauveron, de la Comédie-Française; Notices par MM. Thierry Sandre, Pierre Paraf et André Delacour; Symphonie héroïque de Beethoven, par l'orchestre.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

18 h. à 19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 h. : Radio-concert : Concert de musiques des XVII^e et XVIII^e siècles : 1. Airs de ballet des XVII^e et XVIII^e siècles, recueillis par Philidor (1^{re} audition à la Tour Eiffel); a) Allemande de M. Dumanoir, b) Sarabande, c) les Anfrains (sic), d) Le mariage de la grosse Cathos (Rigaudon pour les filles de la noce) e) Carillon (orchestres à cordes); 2. Bastien et Bastienne, opéra-comique (Mozart), première audition à la Tour; a) Ouverture; b) Mon tendre ami Bastien, 20 heures : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des farines, des matières grasses; cours de l'essence de thérapentine, du cuivre, des engrais; programme des spectacles; résultats des courses; communiqués divers; Informations Havas, Fournier; extraits des journaux; cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York; communiqué de l'information. (Chaque jour).

c) « Que de fois celui que j'aime »
Mme Richard-Valdy et l'orchestre; 3. Airs de ballet d'Hippolyte et Aricie (Rameau), première audition à la Tour Eiffel, deux gavottes pour flûte et cordes, M. P. Rémond et l'orchestre; 4. Deux pièces pour clavecin (Couperin); Le Carillon de Cythère, Les barricades mystérieuses, Mlle Henriette Roget, 1^{er} prix de piano du Conservatoire de Paris; 5. Air de « Pamina » Flûte enchantée (Mozart), chant; Mme Richard-Valdy; 6. Cinq contredanses pour quintette à cordes, flûte et tambour (Mozart), première audition à la Tour Eiffel; 7. Judas Maccabée (Haendel), « Alors les pères chanteront », Mme Richard-Valdy et l'orchestre; 8. a) Les Petits Riens (Mozart), première audition à la Tour Eiffel (andantino, larghetto, gavotte), chant; Mme Richard-Valdy et l'orchestre, b) Berceuse (Mozart); 9. La Chasse, sonate pour violon et piano (Labbé le Fils), première audition à la Tour Eiffel; 10. Bourrée (Haendel), l'orchestre.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

18 h. à 19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 h. : Radio-concert : Carmosine, sélection (Henry Février), l'orchestre de la Tour; Polichinelle (Kreissler), violon; Mlle M.-L. Oger; Suite galante (Louis Delune), violoncelle; Mlle Madeleine de Campoënia; Humoresque (Dvorak), violon; Mlle Peppina Ruozzo; Chansons françaises anciennes, chant; Mme Magda Ratti; Le Bal masqué, sélection (Verdi), l'orchestre; Pénélope, prélude (Gabriel Fauré), l'orchestre; a) Chanson à bercer, b) Réve au bord de l'eau (Floren Schmitt), violoncelle; Mlle Madeleine de Campoënia; Chansons italiennes anciennes, chant; Mme Magda Ratti; Tristan et Yseult (Richard Wagner), prélude et mort d'Yseult.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

18 h. à 19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 h. : Radio-concert : Blois, première audition : Le Jardin de l'Évêché, Au Panorama du Roy (Paul Dupin), le Trio de la Tour; Fantaisie (Philippe Gaubert), violon; Mlle M.-L. Oger; La Belle Meunière; La-bas, A la veillée (Schubert), chant; Mlle Jeanine Darnay; Les Chérubins (Couperin); Arioso (Bach), violoncelle; Mlle Madeleine de Campoënia; Premier quatuor (Borodine), le quatuor de la Tour; a) Dans l'ombre des oliviers (Georges-Zucca), b) Chanson de Marguerite dans sa prison (Sylvio Lazzeri), chant; Mlle Jeanine Darnay; Blois; La Terrasse du Château, Aubade à la maison de Denys Papin (Paul Dupin), le Trio de la Tour; Final de la Fantaisie Ecossaise (Max Bruch), violon; Mlle Peppina Ruozzo; Montanessa, Joia Tortosina, El Vito (Joachim Nin), chant; Mlle Jeanine Darnay; Danse espagnole (Granados), violon; Mlle Peppina Ruozzo.
21 h. à 21 h. 30 : Une demi-heure de nouveautés dansantes par le célèbre Eyclot Melody Jazz.

Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

12 h. 45 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition.
13 h. 50 : Informations Havas. Informations de la matinée.
14 h. 45 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie :

1. La Ribera, one step (G. Smet); 2. Macarena, valse espagnole (Claude Salus); 3. Bobby, fox-trot (Poussigue); 4. Prince, tango chanté (G. Smet); 5. Midnight Dream, fox-trot (de Buxcul); 6. Albertino, tango (Pedro Seras); 7. Havana, fox-trot (de Bozi); 8. El Grillon, tango chanté (G. Smet); 9. Tout en dansant fox-trot Charleston (Dalbre); 10. El Bandido, paso doble (Pedro Seras).
20 heures : Informations Havas.
20 h. 30 : Radio-concert organisé par la Compagnie Française des Lampes Métal. Première partie de 20 h. 30 à 21 h. 30 : 1. L'horizon chimérique (G. Fauré), Mme Darrieux-Witkowski; 2. Rosalie (Max Maurey), pièce en un acte.

LUNDI 8 NOVEMBRE

10 h. 40 : Informations et cours (chaque jour).
12 h. 40 : Radio-concert par l'orchestre Gayina.
13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons, cours de la piastre, des soies, du riz à Saigon. Cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris. Informations, Cours d'ouverture des sucres et caoutchoucs. (Chaque jour).
16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce, cours des céréales à Chicago, cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris; cours des métaux précieux; des métaux ordinaires; cours des cotons. (Chaque jour).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français, avec le concours de Mmes Jenny Joly, Reine Lorin, de Mlle Marie-Thérèse Bonhomme, de MM. Brancicourt, Gabriel Monera et de Maurice Landeau.
1. Notes sur la Littérature (Tristan Bernard), par Maurice Landeau; 2. Pages de Tristan Bernard, Mme Reine Lorin; 3. Impression d'Afrique (M. Th. Bonhomme), l'auteur; 4. Si vous voulez compris (Danza), chant; M. Gabriel Monera, accompagné par M. Brancicourt; Une scène de Triplepatte (Tristan Bernard), Mme Reine Lorin, Maurice Landeau; 6. Pastorale (Bizet), chant; M. Gabriel Monera, accompagné par M. Brancicourt; 8. Deuxième Poème, Mlle M.-Th. Bonhomme.
17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres; cours d'ouverture des sucres à New-York. Informations. (Chaque jour).
19 h. 45 : Actualités.

20 heures : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des farines, des matières grasses; cours de l'essence de thérapentine, du cuivre, des engrais; programme des spectacles; résultats des courses; communiqués divers; Informations Havas, Fournier; extraits des journaux; cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York; communiqué de l'information. (Chaque jour).

20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par la Radiotechnique à l'occasion du concours des speakers.

1. Le Théâtre des Deux Anes, présentation par M. Roger Ferreol. Les chansonniers Dorin, Noël Noël, Tremolo, Mme Marguerite Roger; 2. a) Berceuse (G. Tailleferre); b) Grave (Fr. Bach-Kreisler), M. Victor Gentil, violoniste virtuose; 3. Don Quichotte, opéra-sélection (Massenet); Sancho; M. Allard; Dulcinée; Mlle Perelli, titulaires des rôles à l'Opéra-Comique; Don Quichotte; M. Tubiana, de l'Opéra-Comique.

MARDI 9 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli.

16 h. 45 : Radio-concert avec le concours de Mmes Jenny Joly, violoniste, Lucienne Radisse, violoncelle, et Maurice Camot, pianiste.

1. Premier trio (Mendelssohn); 2. Les gosses dans les ruines (Francis Croy), solo de piano; Maurice Camot; 3. Sonate (Mozart), solo de violon; Jenny Joly; 4. Sonate (Beethoven), solo de violoncelle; Lucienne Radisse; 5. Danses, trio (Moskowsky).

20 h. 30 : Radio-concert organisé par « Radio-Sélection » : La Dame aux Camélias (A. Dumas), sélection dramatique; Le Petit Duc (Lecocq), opérette-sélection, soli sous la direction de M. de Villers. Orchestre Radio-Paris.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert.
20 h. 30 : Radio-concert.

JEUDI 11 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert.
20 h. 30 : Radio-concert avec le concours de Mmes Lilla de Mirska, de Covent Garden, Reix, Madeleine Rolland, Lucy Dragon, flûtiste premier prix du Conservatoire, Lucienne Radisse, violoncelle, soliste des Concerts du Conservatoire, de Mlle Mollet, Kerckhoff, de M. Joseph Vassivière, et de l'Orchestre Radio-Paris.

1. Les morts sont vivants (Février), orchestre Radio-Paris; 2. La nuit de l'Armistice (Joseph Vassivière), Madeleine Rolland; l'auteur; 3. Les voix de Guérande (René Brancourt), Mme Reix, Mlle Mollet, cantatrices; violoncelle-solo; Lucienne Radisse; orchestre Radio-Paris; 4. Chansons populaires polonaises, Lilla de Mirska; 5. Andante de la Symphonie héroïque (Beethoven), orchestre Radio-Paris. Orgue Mustel; 6. a) Le temps des Lilas (Chausson); b) L'eau qui court (E. Georges); c) Le Nuage (Paul Vidal), Mlle Kerckhoff; 7. Invocation (X. Leroux), flûte solo; Lucy Dragon; 8. Patrie (Padlilhe-Labis), orchestre Radio-Paris.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert.
20 h. 30 : Radio-concert organisé par « Radiola » : L'Impresario (Mozart), opéra-comique en un acte. Soli sous la direction de M. Maurice de Villers. Orchestre Radio-Paris; Chansons Napolitaines (M. Gabrielli); Fuz, un acte de Maurice Donnay. Rose Harry Baur, Jean D'Yd.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Locatelli : 1. Jour de fête, marche (Schumann); 2. Sérénade, berceuse (R. Lucciani); 3. La Précieuse (Couperin), solo de violon; M. Locatelli; 4. Histoires, petite suite (Ibert); 5. L'heure exquise, mélodie (Reynald Hahn); 6. Air de Brunehilde dans Sigurd (Reyer), chanté par Mme Paula Féry; 7. Lakmé, trio-sélection (L. Delibes); 8. Tango (Biancheri); 9. Sous bois (V. Staub), solo de piano; M. Briclot; 10. Menuet blanc (Filippucci); 11. Adagio de la Sonate (L. Sachs), solo de violoncelle; Lucienne Radisse; 12. Le Noël des enfants qui n'ont plus de maison, mélodie (Debussy); 13. La Reine de Saba (Gounod), chanté par Paula Féry; 14. Monsieur Dumoulet, fantaisie (L. Urgel).

16 h. 30 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie : 1. Césarini, one step (Poussigue-Darlam); 2. Friolité, boston (Billy-Fray); 3. Nono, fox-trot (de Buxcul); 4. La Mascotte, tango chanté (G. Smet); 5. Perhaps, fox-trot (Tom Waltham); 6. Méditation, tango (Pedro Seras); 7. Tommy, fox-trot (G. Smet); 8. La Mina del Ford, tango (Scatasso); 9. Un mot d'amour, fox-trot (Stenille); 10. El Chiquillo, paso doble (G. Smet).
20 heures : Causerie sous les auspices de l'Union des grandes Associations Françaises.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par le Journal Le Matin, avec le concours de Mmes Hélène Baudry, cantatrice vedette des music-hall, Marthe Coiffier, cantatrice de l'Opéra-Comique, Miguel Candela, violoniste virtuose, Grandjean, Deschamps, des Concerts Classiques, Nadine Khouzani, pianiste virtuose, Jane Eudes, cantatrice, Yvette Rotyseau, pianiste virtuose, Bertrand, aliste, premier Prix du Conservatoire, Hélène Mirey, de l'Odéon, Mary Wallat, de l'Opéra de Monte-Carlo, et M. Jacovacci, auteur-compositeur dans ses œuvres sur banjo.

Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P.0,5 kw.

LUNDI 8 NOVEMBRE

21 h. : Conférence de vulgarisation scientifique organisée par la Science et la Vie, avec le concours de M. Berger, professeur à l'Institut océanographique, sujet : La vieillesse et la mort de la terre.

MARDI 9 NOVEMBRE

21 h. 15 : Ouverture de Mignon (Ambroise Thomas); Valse des Olivettes de la Farandole (Th. Dubois); Sérénade

(Moskowsky); Griseïdis, sélection (Massenet); Ballet de Mme Chrysanthème (Messager); Phaéton poème symphonique (Saint-Saëns); Vivace du Divertissement (Lalo); La Cathédrale engloutie (Cl. Debussy); Menuet et farandole de l'Arlésienne (Bizet); Finale des Fêtes romaines (Fauré).

JEUDI 11 NOVEMBRE

21 h. 15 : Concert organisé sous les auspices de l'Union Radiophonique de France.

Ouverture des Francs-Juges (Berlioz); Berceuse et pas espagnol de Dolly (Fauré); Barcarolle (Schubert); Les murmures de la forêt de Siegfried (Wagner); Premier mouvement du concerto en fa, pour basson et orchestre (Weber); M. Dugue; Le Rouet d'Omphale, poème symphonique (Saint-Saëns); Pastorale (César Franck); Allegro de Roma (Bizet); Valse finale de la Reine de Saba (Gounod); Finale de la Symphonie en ut (Mozart).

SAMEDI 13 NOVEMBRE

21 h. 15 : Ouverture des Saltimbanques (Ganne); A la Française, valse (Gédaige); Dans érole (Chaminade); La Vivandière, sélection (B. Godard); Panurge, sélection (Planquette); La jolie parfumeuse, sélection (Offenbach); La Palote, sélection (Varney); Valse et cortège des danses d'Estérelle (Francis Casadesus); Orientale (Flamant).

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

21 h. 15 : Ouverture de Djamileh (Bizet); Valse de Raymond (Glazounov); Sur les cimes des impressions d'Italie (Charpentier); Le Jongleur de Notre-Dame, sélection (Massenet); Scène et Fandango du Caprice espagnol (Rimsky-Korsakow); La Traviata, sélection (Verdi); Interlude d'Hansel et Graciel Humperduick; Arabesque (Marguerite Canal); 2^e danse slave (Dvorak); Oigue et finale du ballet de Henry VIII (Saint-Saëns).

Mont de Marsan

Longueur d'onde : 390 m. P. 0,5 kw.

LUNDI 8 NOVEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles; Cours des résineux (Savannah et Londres); Concert donné avec le concours de l'orchestre du poste : 1. Corrida de Feria, paso doble (F. Estallon); 2. Délicieuse, valse (H. Tellan); 3. Mélodie de Printemps, andante (Joseph Rico); 4. Matineta, mélodie (Paolo Tosti); 5. Cœur joyeux, gavotte (B. Gillet); 6. Ninon, mélodie (Paolo Tosti); 7. Sérénade (Chaminade); 8. Air de ballet (G. Auverny); 9. Noces arabes, récréation orientale (E. Tavan); 10. Naita, valse hésitation (Grandjean); 11. Pardon, rêverie (H. Goitre); 12. Confidences, gavotte (E. Wesly); 13. En dodelmant de la tête, macietta (H. Tellan); 14. Torero en plaza, paso doble (F. Estallon).

MARDI 9 NOVEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles; Cours des résineux (Savannah et Londres).

MERCREDI 10 NOVEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles; Cours des résineux (Savannah et Londres).

JEUDI 11 NOVEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles; Cours des résineux (Savannah et Londres); Soirée de danse donnée avec le concours du « Moulin-Jazz » : 2^e Festival Mario Cazes : 1. Nous avons des bigorneaux, one step (Mario Cazes); 2. Crépuscule, fox trot (Mario Cazes); 3. L'étrange mélodie, fox blues (Mario Cazes); 4. El tango magico (Mario Cazes); 5. Toi, boston (Mario Cazes); 6. Sous un clair de lune, fox trot (Mario Cazes); 7. Ma Lulu, java (Mario Cazes); 8. La légende du bonheur (ou Hawaii), fox trot (Mario Cazes); 9. La crevette, one step (Mario Cazes); 10. Venu-tu, boston (Mario Cazes); 11. Elle est folle, folle, fox trot (Mario Cazes); 12. Napoléon, tango (Mario Cazes); 13. Ne pleure pas, mélodie blues (Mario Cazes); 14. J'ai un petit gosse, fox trot (Mario Cazes).

VENDREDI 12 NOVEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles; Cours des résineux (Savannah et Londres); Cours des bois; Adjudication des gemmes communales; Nouvelles de la forêt landaise.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

20 h. 30 : Nouvelles; Cours des résineux (Savannah et Londres); Cours de la Bourse de Dax.

Radio-Toulouse

Longueur d'onde : 430 m. P. 2 kw.

LUNDI 8 NOVEMBRE

10 h. 15 : Cours officiels transmis par la municipalité de Toulouse (légumes, fruits, poissons, lait). Le journal sans papier, première audition; nouvelles de la nuit et de la matinée (tous les jours).

12 h. 30 : Cours des marchés régionaux du Sud-Ouest; Foires; Changements; Bulletin météorologique (chaque jour).

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Les romantiques, valse (J. Lanner); 2. a) Barcarolle; b) La truite (F. Schubert); 3. Siellénne, pour violoncelle (G. Fauré), par M. Cayla; 4. Au Bois chantant (M. Pesse); 5. Romance en fa mineur (Tschalkowsky); 6. Parsifal trio-sélection (R. Wagner); 7. Dans les montagnes (Canteloube), par M. Piriou; 8. Plaisir d'amour (P. Martini); 9. Paddlin Madelin home, fox-trot (H. Woods).

13 h. 45 : Radio-message de « Toulouse-Spectacles » (tous les jours).

13 h. 50 : Le journal sans papier, deuxième audition; Informations générales communiquées par la presse (Dépêche, Express, Eclair, Midi, Petit Méridional, Petit Parisien, Télégramme); Programme des spectacles (tous les jours).

14 h. : Carillon horaire; Fin de l'émission.

17 h. : Le journal sans papier, troisième audition; Cours des marchés régionaux; Bourse de Commerce de Paris (avoine, blé, farine); Bourse de Commerce de Toulouse; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse; Cours officiels des changes; Bulletin d'Informations de l'Agence Fournier (tous les jours).

17 h. 25 : Bulletin quotidien agricole du journal Le Bû et le Vin et de la Confédération des Associations agricoles du Sud-Ouest (tous les jours).

20 h. : Retransmission de la cathédrale Saint-Étienne; Sermon du Père Callet.

20 h. 45 : Le journal sans papier, quatrième audition; Dernières nouvelles de la journée avec la collaboration des journaux régionaux de la région du Sud-Ouest; Bourse des valeurs de Paris; Pronostics et résultats des courses de chevaux; Bulletin de l'Automobile-Club du Midi (tous les jours).

20 h. 50 : Bulletin de la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest (ts les jours).

20 h. 55 : Cours des changes et des métaux précieux (tous les jours).

20 h. 57 : Récréation pour les bébés; concours avec jouets.

21 h. 5 : Concert de musique de chambre offert par la Compagnie des Lampes (Lampe Métal et Lampe Mazurka), 41, rue La Boétie, Paris, sous la direction de M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse.

22 h. : Programme du lendemain; Fêtes à souhaiter; Message météorologique (tous les jours).

MARDI 9 NOVEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Hardanger, valse (Schemeling); 2. Sérénade norvégienne (G. Sandré); 3. Légende, pour violoncelle (Févet), par M. Cayla; 4. Les deux pigeons, pizzicati (A. Messager); 5. Madame Butterfly, trio-sélection (G. Puccini); 6. Barcarolle (Saint-Saëns); 7. Intermède (Provincial); 8. Chant de Walther (R. Wagner), par M. Piriou; 9. No, No, Nanette, one step (J. Youmans).
20 h. : Retransmission du service de la cathédrale Saint-Étienne.
20 h. 57 : Causerie pour les jeunes enfants.

21 h. : 1. Les aventures d'Hector Snappillon, grand radio-roman d'aventures de Luc Mani (suite), avec le concours de MM. Lavigne Rouch, Hassert, 2. Intermède musical par l'orchestre Radio-Toulouse; 3. La chance du mari, comédie de de Fiers et Caillavet, sélection, avec le concours de Mlle Germaine de Portes, MM. Lavigne, grand premier comique de la Jettée-Promenade de Nice; Rouch, du théâtre de Nantes, et Hassert, du Palais d'Hiver de Pau.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Boccace, marche (V. Suppé); 2. Valse romantique (D. de Séverac); 3. Berceuse, pour violon (G. Fauré), par M. Piriou; 4. Nuit d'automne (E. Missa); 5. Phryné, trio-sélection (Saint-Saëns); 6. Marche italienne (Périlhou); 7. Dolly-berceuse, pour violoncelle (G. Fauré); 8. Tendres reproches (Tschalkowsky); 9. Susie, fox-trot (G. de Sylva).

20 h. 57 : Récréation pour les bébés; concours avec jouets.

21 h. 5 : Concert-sélection offert et organisé par l'Appareillage M. S. et Radio-Sélection, 12, rue de Dunkerque, Paris : Lakmé, sélection, avec le concours de Mlle Alice Thourmières, chanteuse légère du théâtre du Capitole; Mlle Gina d'Artois, du Casino de Cannes; M. Jean Rousseau, ténor du théâtre du Capitole; M. Artigaut, basse chantante, du Royal d'Anvers, et MM. Delbourg et Van Kem.

JEUDI 11 NOVEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Les légendes de la forêt, valse (J. Strauss); 3. L'heure exquise (R. Hahn); 3. Madrigal, pour violon (L. Aubert), par M. Piriou; 4. Les cloches du soir (Saint-Saëns); 5. Samson et Dalila, trio-sélection (Saint-Saëns); 6. Aquelle (Ph. Gaubert); 7. Les batailliers du Nî (E. Missa), par M. Cayla; 8. Andante du Concerto (Goltermann), par M. Cayla; 9. Who?, fox trot (J. Kern).

20 h. 50 : Concert offert par la Compagnie Radiotechnique, 12, rue de la Boétie, Paris. Premier concert à l'occasion du grand concours des speakers, première audition du premier speaker : La Fille du Régiment, opéra-comique de Donizetti, sélection, avec le concours de : Marie; Mlle Alice Thourmières, chanteuse légère du théâtre du Capitole; la marquise; Mme Deléstand, du théâtre d'Alger; Tonio; M. Jean Rousseau, du théâtre du Capitole; Sulpice; M. L. Vilette, baryton, du Royal d'Anvers; Hortensius; M. Lavigne, de la Jettée-Promenade de Nice; MM. Delbourg et Van Kem.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. Deuxième valse (M. Tournier); 2. En contemplant les étoiles (A. Piriou); 3. Concerto, premier mouvement (E. La-lo), par M. Cayla; 4. Apaisement (A

21 h. 5 : Grand concert offert par la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest, 9, rue Ozanne, Toulouse : Piano : Mlle Marchand ; violons : MM. Carles, Piriou, Vié, Delostan ; alto : Mme Eprinchard ; violoncelle : M. Ringens ; contre-basse : M. Combaux ; flûte : M. Dubois ; hautbois : M. Bergès ; clarinette : M. Pagès ; basson : M. Olieu ; cor : M. Clergue ; trompette : M. Albus ; trombone : M. Troupet.

1. Ouverture du *Freischütz* (Ch.-M. Weber) ; 2. *Symphonie en sol mineur* (Mozart) ; 3. *Scène de la Sonate*, pour flûte (Bach), par M. Dubois ; 4. *Romance pour violon* (Aymé Kunc), par M. Carles ; 5. *Adagio et Allegro du Concerto* (Haendel), hautbois : B. Bergès ; 6. *Cloches d'automne* (Aymé Kunc) ; 7. *Sécheresse*, pour piano, cordes et trompette (Saint-Saëns) ; 8. *Dances norvégiennes* (Grieg).

SAMEDI 13 NOVEMBRE

12 h. 45 : Festival Mikrophone et Sonora : *The Was Just a tailor's sweetheast*, fox trot ; *Headin' For Home*, fox trot ; *I Miss my twiss*, *Ev'rything is Hot*, fox trot ; *Tu sals*, *All Alone*, *Charleston Blues*, *Why Do I Love you*, fox trot ; *Banana Oil*, *Ukulele Lady*, *Rose of Bombay*, fox trot ; *Bombay Bay*, fox trot ; *The Bees' Wedding*, *Valse in D Flat*, *Al Suzette*, *All of my sins are Taken Away*.

20 h. 57 : Causerie pour les jeunes enfants.

21 h. 5 : Concert de gala de *La Dépeche* : Airs d'opéras, opéras-comiques, opérettes, chanteurs fantaisistes et intermède musical par l'orchestre Radio-Toulouse.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

10 h. 15 : Pas d'émission.

12 h. 45 : Concert par l'orchestre : 1. *Hunky Dory*, marche (Holzmann) ; 2. *Serenata* (J. Malats) ; 3. *Romance* (Svendsen), par M. Piriou ; 4. *Madrid*, caprice (F. Thomé) ; 5. *Werther*, triosélection (J. Massenet) ; 6. *Berceuse* (L. Wurmser) ; 7. *Vieille chanson* (J. Mazellier), par M. Cayla ; 8. *Dans un frais sourire* (M. Pesse) ; 9. *New Charleston* (R. Moretti).

21 h. 5 : Soirée dansante offerte aux populations rurales des huit départements qui subventionnent Radio-Toulouse.

Festival Francis Day et Francis Sabatier, par l'orchestre Laplace, de La Potinière : 1. *I Ever Knew*, fox trot ; 2. *I'm sitting on top of the world*, fox trot ; 3. *Grisette*, tango ; 4. *Horses*, fox trot ; 5. *Le collier d'ambre*, boston blues ; 6. *Heading for Louisville*, fox trot ; 7. *Venetian isles*, waltz ; 8. *Then I'll be happy*, fox trot ; 9. *Certain feeling*, fox trot ; 10. *Venga champion*, tango ; 11. *Club del plata*, tango ; 12. *Puddin' mad'm home*, fox trot ; 13. *Padre muestion*, tango ; 14. *Claps handa* (I Here Comes Sharley), fox trot ; 15. *Bam Bam shore*, fox trot ; 16. *The door of her dreams*, valse.

Radio-Genève

Longueur d'onde : 760 m. P. : 1.5 kw.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

21 h. 15 : Culte.

22 heures : Musique d'orgue, ou transmission de Berne.

23 heures : Fin de l'émission.

LUNDI 8 NOVEMBRE

18 h. à 18 h. 30 : Émission éventuelle (chaque jour).

21 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques (chaque jour).

21 h. 20 : Chronique des sports : M. Filliol, directeur de la *Suisse Sportive*.

21 h. 40 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole : *Rossini : Ouverture du Barbier de Séville* ; *Martini : Plaisir d'amour*, romance ; *Gounod : Faust*, fantaisie ; *Tschaikowsky : Romance* ; *Doret : Les Armillaires*, fantaisie ; *Massenet : Thérèse*, fragments ; *Hervé : Le Petit Faust*, fantaisie.

23 heures : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse (chaque jour).

23 h. 10 : Transmission éventuelle des stations européennes (chaque jour).

23 h. 45 : Fin de l'émission.

MARDI 9 NOVEMBRE

21 h. 20 : Causerie scientifique.

21 h. 40 : Transmission de l'orchestre du Café de la Couronne. Direction Appia de la Tour.

23 h. 10 : Fin de l'émission.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

21 h. 20 : Chronique judiciaire, par M. André Guinand.

21 h. 40 : Cours d'anglais, par M. le professeur Goldberry.

22 heures : Soirée avec le concours de M. Laurent Trocmé, baryton, de Mlle Annie Fautex, pianiste, et de l'orchestre de la Métropole. Au programme, œuvres de : Salvatore Rosa, Scarlatti, Pasquini, Haydn, Couperin, Gluck, Mozart, Franck, Fauré, Falla, Albeniz, Marg. Roegen-Champion, Rhené-Baton.

23 h. 10 : Transmission de la musique de danse des orchestres du « Mac Mahon ».

23 heures : Fin de l'émission.

JEUDI 11 NOVEMBRE

21 h. 20 : Cours d'espéranto.

21 h. 40 : Transmission de l'orchestre du Café du Nord, direction : M. I. Karr.

23 h. 10 : Fin de l'émission.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

21 h. 20 : Causerie : Les tarifs d'électricité par M. Marcel Roegen, ing. au Service Electrique.

21 h. 40 : Soirée de musique légère, par l'orchestre de la Métropole : *Kocler : Marche Royale* ; G. Hervé : *Idylle d'amour*, gavotte ; *Juchesi : Argentin*, tango ; Strauss J. : *Seid unschlungen*, *Millionen*, valse ; *Leoncavallo : Brise de mer* ; *Delmas-Poppy : Les Feuilles qui tombent* ; *Van Herck : La Mentheuse* ; *Ackermans : Idylle slave*, ballet ; *Hazen : Sérénade printanière* ; *Vvain : La Dame en décolleté*, fantaisie.

23 h. 10 : Fin de l'émission.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

21 h. 20 : Courrier des amateurs.

21 h. 40 : Programme de la station de Berne.

23 h. 10 : Transmission de la musique de danse des orchestres du « Mac Mahon ».

24 heures : Fin de l'émission.

Berne

Longueur d'onde : 435 m. P. 6 kw

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

10 h. à 11 h. : Concert donné par la Société philharmonique Ostermündigen.

12 h. : Signal horaire et météo.

12 h. à 13 h. 30 : Concert donné par l'orchestre Hauser.

14 h. 30 à 15 h. 45 : Orchestre.

15 h. 45 à 16 h. 30 : Concert d'orgue.

18 h. 30 à 19 h. 30 : Sonates.

19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.

20 h. à 20 h. 20 : Chants, par M. Von Kanel, de Berne.

20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.

20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles générales et sportives.

21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

21 h. 30 : Météo.

LUNDI 8 NOVEMBRE

12 h. à 12 h. 45 : Signal horaire ; Météo ; cours de Bourse ; prix des denrées ; disques de gramophone (tous les jours).

15 h. : Signal horaire de l'Observatoire de Neuenbourg (tous les jours).

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre.

18 h. 30 : Signal horaire ; météo (tous les jours).

18 h. 30 à 19 h. : Causerie sur le théâtre.

19 h. à 20 h. 50 : Concert relayé de Bâle.

20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles et météo.

21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

MARDI 9 NOVEMBRE

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre.

18 h. 30 : Signal horaire et météo.

18 h. 30 à 19 h. : « L'éducation préscolaire de l'enfant », causerie par Mme Von Tavel.

19 h. 5 à 19 h. 30 : Musique de chambre : trio en mi majeur de Haydn, et trio op. 1 n. 1 de Beethoven.

19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.

20 h. à 20 h. 20 : Musique de chambre : trio de Mozart en ut majeur.

20 h. 20 à 20 h. 50 : Nouvelles et météo.

21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.

15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.

16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.

18 h. 30 à 19 h. : « Le typhus et le para-typhus », causerie du Dr Sobernheim.

19 h. 5 à 20 h. : Concert de solistes donné avec le concours de Mme Nicod, soprano léger, M. Ernest Décosterd, pianiste, et M. Charles Berger, violoncelle. Premier prix du Conservatoire de Lille : Concerto 1^{er} mouvement et andante pour violon, d'Ambrosio ; Autonne, piano solo (C. Chaminade) ; Air de *Caelénie* (du Maître de Chapelle) (F. Paer) ; *Deux Arabesques*, piano solo (Debussy) ; *Scène et Ronde* (Nicolo Isouard) ; *Lakmé*, scène et légende de la *Fille du Paria* (Léo Delibes).

20 h. à 20 h. 50 : Concert donné par l'orchestre Dol Dauber, de l'Hôtel central-Bellevue : *La Danse bleue*, valse (Strauss) ; *La fille du régiment*, fantaisie (Donizetti) ; a) *Humoresque*, Dvorak ; b) *Sérénade à Kubelik*, violon solo par M. Dauber ; *Kol Nidrei*, violoncelle solo par M. Godio (Max Bruch) ; *Rhapsodie Nr. 2* (Liszt) ; *Original tango band*.

20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles et météo.

JEUDI 11 NOVEMBRE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.

15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.

16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.

18 h. 30 à 19 h. : Causerie.

19 h. à 19 h. 30 : Histoires gaies, par M. Paul Altheer, ancien spachier de la station de Zurich.

19 h. 50 à 20 h. : Orchestre.

20 h. à 20 h. 20 : Paul Altheer.

20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.

20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles et météo.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre.

18 h. 30 et 19 h. 30 à 21 h. 30 : Concert.

21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.

15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.

16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.

18 h. 30 à 19 h. : Causerie sur l'éducation.

19 h. à 21 h. 30 : Concert.

21 h. 30 à 22 h. 30 : Radio-Dancing.

Radio-Belgique

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

Station de Bruxelles : 487 mètres

20 h. : Le Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier avec le concours de M. Telma.

1. Ouverture de *Gwendoline*, Chabrier ; 2. Trois airs dans la *Damnation de Faust*, Berlioz ; a) *Chanson de la juive*, b) *Voici des roses*, c) *Sérénade*, M. Thema ; 3. *Fresques* (orchestre) Ph. Gaubert ; a) *Invocation*, b) *Berceuse orientale*, c) *Scherzo valse* ; 4. *Pastorale pour clarinette* (M. Piette), Busser ; 5. *Fantaisie sur la Fiancée vendue*, Smetana ; 6. *Goyescas*, première partie numéro 2 ; 7. *Granados* (piano Gunther Welte Mignon) ; 8. *La Jeunesse d'Hercule* (poème symphonique), Saint-Saëns ; 9. *Romance pour cor* (J. B. Faure), Marcel Rousseau ; 10. *Danse persane* (orchestre), Guiraud ; 11. *Ballet d'Hérodiade*, Massenet.

22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

Station de Bruxelles

20 h. 30 : Le Journal parlé de Radio-Belgique.

19 h. 30 : Le Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. : Radio-diffusion du gala organisé au Théâtre Royal de la Monnaie à l'occasion du mariage de S.A.R. le Duc

LUNDI 8 NOVEMBRE

Station de Bruxelles

20 h. : Radio-diffusion du gala organisé au Théâtre Royal de la Monnaie à l'occasion du mariage de S.A.R. le Duc

de Brabant avec S.A.R. la Princesse Astrid de Suède.

Les pêcheurs de perles, opéra en 3 actes et 4 tableaux, paroles de MM. E. Cormon et Michel Carré, musique de G. Bizet.

L'orchestre sera dirigé par M. Léon Molle.

Roméo et Juliette, opéra en cinq actes d'après Shakespeare, paroles de MM. Michel Carré et Jules Barbier, musique de Gounod.

Diversissement du quatrième acte, danse par Mmes Germaine d'Astra, Germaine Lange, Bella, J. de Vally, G. Evers, G. Gozet, R. Delvigne, les dames coryphées et les dames du corps de ballet.

L'orchestre sera dirigé par M. Maurice Bastin ; maître de ballet : M. François Ambrosini.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)

19 h. 40 : Commentaires sur le gala de la Monnaie.

20 h. : Relais de Bruxelles.

MARDI 9 NOVEMBRE

Station de Bruxelles

17 h. : Concert par l'orchestre de la station.

1. Variétés, marche, Debuchy ; 2. *Nuit d'amour*, Ganne ; 3. *Kalua*, Kern ; 4. *Sleep*, Lebig ; 5. *Ballade pour piano* (piano Gunther Welte Mignon) ; Brahms ; 6. *Fantaisie sur Fleur de Thé*, Lecocq ; 7. *Romance pour violoncelle*, Faure ; 8. *Chanson pour elle*, Demarcel ; 9. *Redzi*, Caludi ; 10. *Réverie*, Capri ; 11. *Prêtre* (violin), Boelmann ; 12. *Grotte d'Azur*, Canio.

20 h. : Le Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier, avec le concours de Mlle Marguerite Thys : 1. *Ballet des petits riens*, Mozart ; 2. *Ouverture*, *Gavotte gracieuse*, *Adagio*, *Pantomime*, *Gavotte* ; 2. *Air de Quentin Durward* (Mlle Thys), Gevaert ; 3. *Masques et Bergamasques* (suite d'orchestre), G. Fauré.

21 h. : Chronique de l'actualité.

4. *Danse pour quatre violons*, Schumann ; 5. *Pastorale* pour instruments à vent, G. Pierné ; 6. a) *Invitation au voyage* (Mlle Thys), Duparc ; b) *C'est en toi bienaimé* (Mlle Thys), Debocck.

21 h. 30 : Conférence donnée par M. Donnay sous les auspices des revues *La Radiophonie pour tous* et *L'Amplion Magazine*.

21 h. 45 : Symphonie en ut, Schubert.

22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)

20 h. : Causerie.

20 h. 15 : Récital de piano : a) *Granada*, Albeniz ; b) *Valse*, Wieniawski ; c) *Danse espagnole* (piano Gunther Welte Mignon), Granadas.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

21 h. : Lecture flamande.

21 h. 10 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

Station de Bruxelles

20 h. : Le Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier, avec le concours de Mme Boulanger, donné à l'occasion du mariage de S.A.R. le Duc de Brabant avec la S.A.R. la Princesse Astrid de Suède.

1. *Marche nuptiale*, Mendelssohn ; 2. *Prélude de la Demoiselle élue*, Debussy ; 3. *Chant nuptial*, Gounod ; 4. *Scènes nuptiales*, Smetana ; a) *Procession nuptiale* ; b) *Les fiancés* ; c) *Les noces* ; 5. *Jour de nocces* (piano), Grieg ; 6. *Pour une princesse*, Fauré ; 7. *Cantique nuptial* (violin) Th. Dubosi ; 8. *Marche nuptiale*, Widor.

21 h. 30 : Soirée de danses.

22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)

20 h. : Séance phono.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

JEUDI 11 NOVEMBRE

Station de Bruxelles

17 h. : Matinée enfantine sous les auspices de la Croix-Rouge de la Jeunesse de Belgique.

1. *Marche des petits crâneurs*, Watelle ; 2. *Ka-ti-ko*, Bolland ; 3. *Une farce*, J. Darimont ; 4. *Pimpante*, Vargues ; 5. *Sérénade à Riette*, Dearly ; 6. *Récit* ; 7. *Marquise jolie*, Wibin ; 8. *Blanchette*, Splingaire ; 9. *Les roses du bel âge*, Pesse ; 10. *Récit* ; 11. *D'un pas léger*, Faure.

18 h. : Informations de presse.

20 h. : Le Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station avec le concours de M. Geodé : 1. *Rose Marie* (fantaisie) Friml ; 2. *Airs valsesques* (flûte), Doppler ; 3. *Pantins et poupées* (ballet), De Tave.

21 h. : Chronique de l'actualité.

4. *Marche commémorative*, P. Gilson ; 5. a) *Le forgeron de la palme* ; b) *Agnus Dei*, Léon Dubois ; c) *Où peut-on être mieux* (M. Geodé), Gretry.

21 h. 30 : Audition de phonographe avec commentaires consacrés à des instruments divers.

6. *Suite saharienne*, orchestre (M. Geodé), Ackermans ; 7. a) *Les Millions d'Arlequin* (M. Geodé), Drigo ; b) *La ronde d'amour* (M. Geodé), Chaminade ; 8. *Gavotte caprice* (orchestre) Bortkiewicz ; 9. *Budinage* Léon Jongen ; 10. *Méditation* (violin), Lauweyrs ; 11. *Scènes espagnoles* (orchestre), Mulder.

22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)

20 h. : Radio-diffusion d'un concert d'orgue donné en la Salle Delgay à Bruxelles.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

21 h. : Lecture flamande.

21 h. 10 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

Station de Bruxelles

20 h. : Le Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station : 1. *Ouverture de Don Pascale*, Donizetti ; 2. *Cochita*, Hesse ; 3. *Souvenir de Namur* (cor), L. H. Merck ; 4. *Fantaisie sur le Trouvère* (orchestre), Verdi.

21 h. : Chronique de l'actualité.

5. *Hewri VIII* (suite d'orchestre), John Foulds ; 6. *Romance pour violon*

Svendsen ; 7. a) *Ode à Tepsichore*, De Tave ; b) *Nocturne de la Navarraise*, Massenet ; c) *Au clair de la lune*, Blom ; 8. *Récital de piano consacré à Franz, Litz* ; 9. *Fantaisie sur Irisellida*, Massenet ; 10. *Gavotte pour violoncelle*, Popper ; 12. *Petite suite d'orchestre*, Chaminade.

22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)

20 h. : Séance de phono.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

21 h. : Sélection littéraire.

21 h. 45 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

Station de Bruxelles

17 h. : Concert avec le concours de Mme Lietard :

1. *Intermezzi*, Mandl ; 2. a) *La sorcière* (Mme Lietard), Schumann ; b) *Le noyer* (Mme Lietard), Schumann ; 3. *Aubade isblenne*, Sudessy ; 4. *Comme la rose*, Elgar ; 5. *Vieilles danses hollandaises*, Slep ; 6. *Légende de saint François* (piano) Litz ; 7. *Causerie d'amour*, Meyer Hermann ; 8. *Gavotte et musette*, Raghianti ; 9. a) *Les rêves* (Mme Lietard), Wagner ; b) *Beau soir* (Mme Lietard), Debussy ; 10. *L'avocate* (fantaisie) Ackermans.

18 h. : Informations de presse.

20 h. : Le Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert avec le concours de Mme Berthy :

1. *Fantaisie sur No No Nanette*, Morretti ; 2. *Gazouillement*, Sinding ; 3. *Chant* ; 4. *Fantaisie sur Trois Jeunes Filles*, Moretti.

21 h. : Chronique de l'actualité.

5. *Chant* ; 6. *Ponce Pilate* (orchestre), Morena.

21 h. 30 : Les Musées Royaux du Cinquantenaire. Conférence par M. Capart, conservateur en chef.

21 h. 45 : Soirée de danses.

22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)

20 h. : Causerie.

20 h. 10 : Piano : a) *Caprice*, Voo-griek ; b) *Fantaisie sur la Bohème*, Puccini (piano Gunther Welte Mignon).

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.

21 h. : Lecture flamande.

21 h. 10 : Relais de Bruxelles.

22 h. 30 : Fin de l'émission.

Londres

Longueur d'onde : 365 m. P. 3 kw.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

15 h. : Service religieux.

16 h. : Messe de Handel.

18 h.-18 h. 15 : « Le pays de Leaningstone de nos jours » par le Révérend Donald Eraser.

20 h. : Les cloches.

20 h. 05 : Service religieux.

20 h. 40 : Chant.

20 h. 55 : La bonne cause de la semaine.

21 h. : Météo, nouvelles.

21 h. 15-22 h. 45 : Concert de ballades.

LUNDI 8 NOVEMBRE

13 h.-14 h. : Signal horaire, musique de Holborn Restaurant.

15 h. : Pour les écoles.

15 h. 30 : Le Royal Automobile Club Dance Band.

16 h. 15 : « Les fondateurs de l'Europe Moderne » Cavour par A. W. P. Gayford.

16 h. 30 : Suite du Royal Automobile Club Dance Band.

17 h. 15 : Heure enfantine.

18 h. : Concert de ballades.

18 h. 40 : Communiqué des sociétés de jeunesse.

18 h. 50 : Causerie.

19 h. : Big Ben, météo, nouvelles.

19 h. 30 : Concert orchestral.

20 h. 30 : « Une nuit au Congo » par Richard Hughes.

21 h. : Orchestre.

21 h. 30 : Causerie.

21 h. 45 : Schubert.

22 h. : Signal horaire, météo, nouvelles.

22 h. 15 : Variétés.

23 h. 15 : Radio-dancing du Café de Paris.

24 h.-24 h. 30 : Nick Lucas, le célèbre humoriste américain.

MARDI 9 NOVEMBRE

13 h.-14 h. : Signal horaire, musique du Restaurant Frascati.

14 h. 30 : « Une page de l'histoire de Londres » par Eric Maschwitz.

15 h. : Pour les écoles.

15 h. 30 : Concert.

17 h. : Causerie d'actualité.

17 h. 15 : Heure enfantine.

18 h. : Concert.

19 h. : Big Ben, météo, nouvelles.

19 h. 30 : Variétés.

20 h. : L'orchestre national composé de 150 exécutants et dirigé par Richard Strauss.

21 h. : « La valse à l'Opéra » par C. A. Lewis.

22 h. : Suite de l'orchestre national.

22 h. : Signal horaire, météo, nouvelles.

22 h. 15 : « La musique et l'auditeur ordinaire » par Sir H. W. Davies.

22 h. 30 : Schubert interprété par Stewart Wilson.

22 h. 45 : Chant.

23 h.-24 h. : Radio-dancing.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

13 h.-14 h. : Signal horaire, récital d'orgue.

15 h. : Pour les écoles.

15 h. 30 : Musique de chambre.

17 h. : « Promenades dans Londres » Marylebone » par F. Hudleston.

17 h. 15 : Heure enfantine.

18 h. : Radio-dancing.

18 h. 50 : Les travaux de la semaine dans les jardins.

19 h. : Big Ben, météo, nouvelles.

19 h. 30 : « The little Michus » pièce musicale en 3 actes par H. Hamilton.

21 h. 15 : Récital de harpe.

21 h. 30 : « Les atomes et les morts » par Sir Oliver Lodge.

21 h. 45 : Schub

LUNDI 8 NOVEMBRE

12 h. 40 : Bulletin de police (chaque jour).
16 h. 40 à 17 h. 40 : L'heure enfantine.
18 h. 40 à 19 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Mozart-programma : 1. Ouverture de *Bastien und Bastienne*; 2. *Andante cantabile a-d Jupiter Symphonie*; 3. Fantasia pour organe de l'opéra *Die Zauberflöte*; 4. *Marche turque*.
19 h. 25 à 19 h. 55 : Conférence.
19 h. 55 à 20 h. 25 : Cours de la langue anglaise (élémentaire).
20 h. 45 : Bulletin de police (chaque jour).
20 h. 50 : Concert populaire avec le concours d'orchestre, chœur et des solistes.
22 h. 40 : Informations Vaz Dias (chaque jour).
24 heures : Fin de l'émission.

MARDI 9 NOVEMBRE

17 h. 10 à 18 h. 55 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep : 1. Ouverture *Zampa* (Herold); 2. *Nachruf an Schubert* (Pottpourri (O. Fétas)); 3. *Vous dites marquis ?* (menue (E. Gillet)); 4. *Méridienne* (Massenet); 5. *Valse fantastique* (M. Heinecke); 6. Fantasia pour organe de l'opéra *Hebréade* (Massenet); 7. *Parade der Dickschädel* (Aubert); 8. *Alhambra* (Scherzer); 9. *Der Eiskame* (W. C. Morana); 10. *Die Wacht Parade* (Hummel), op. 20 (E. Bilenberg).
19 h. 25 à 19 h. 55 : Cours de langue anglaise (avancé).
19 h. 55 à 20 h. 25 : Cours de langue anglaise (conversation).
20 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio-amateurs R.C.
23 h. 10 : Fin de l'émission.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

17 h. 25 à 18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Solist : Dick Welman, baryton; 1. Ouverture *Le nouveau seigneur du village* (Boieldieu); 2. Fantasia pour organe de l'opéra *Hebréade* (Massenet); 3. *Légende* (J. Massenet); 4. Solist; 5. *Traume* (R. Wagner); 6. Balletmuziek uit de opera *Le Cid* (J. Massenet); 7. *Cavatina* (Saint-Saëns); 8. Solist; 9. *Gavotte* (Gossec); 10. *Hochzeit auf Trolldungen* (Edv. Grieg).
19 h. 25 à 19 h. 55 : Cours de langue allemande (avancé).
19 h. 55 à 20 h. 25 : Cours de langue allemande (conversation).
20 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio-amateurs chrétiens.
24 h. 40 : Fin de l'émission.

JEUDI 11 NOVEMBRE

17 h. 10 à 18 h. 55 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep : 1. Ouverture *La dame blanche* (Boieldieu); 2. *Suite Saharienne* (Ackermans); 3. *Idylle passionnelle* (Razigade); 4. *Potpourri uit de operette*; 5. *Die Dolarprinzessin* (Leo Fal); 6. *Marche* (P. Tosti); 7. *Bella Vista*, marche argentine (Gounod); 8. *Offenbachiana*, potpourri (Conradi); 9. *Neu Wien*, wals (Joh. Strauss); 10. *Caraval* (Fourdrain).
19 h. 25 à 20 h. 25 : Cours de comptabilité.
20 h. 50 : Concert symphonique, relais de la salle à musique à Amsterdam; l'orchestre de la Salle à Musique sous la direction de M. Pierre Monfoux.
24 heures : Fin de l'émission.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

19 h. 25 : Cours de langue française (avancé).
19 h. 55 : Cours de langue française (conversation).
20 h. 50 : Conférence par M. le professeur Steinhilber.
21 h. 40 : Fragment de la vie d'un célèbre gouverneur général des Indes orientales; Jan Pieterz. Coen, par les artistes dramatiques de la station; illustration musicale par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep.

SABEDI 13 NOVEMBRE

16 h. 40-17 h. 10 : Concert par Mlle Johanna Heymann (piano); 1. Thema und Variationen op. 142, Fr. Schubert; 2. Allegro A. gr. t., D. Scarlatti; 3. a) Nocturne op. 27, No. 2, Fr. Chopin; b) Valse e. kl. t., Fr. Chopin; c) Andante Slanato, Fr. Chopin; 4. At dawn, Cyril Scott; 5. a) Phantasiestück f. kl. t., Carl Heymann; 6. Elfenspiel, Carl Heymann.
17 h. 10 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep : 1. Ouverture; 2. Rêverie du soir, uit de Suite Algérienne Saint-Saëns; 3. Fantasia pour organe de l'opéra; 4. Samson et Dalila, Saint-Saëns.
17 h. 40-18 h. 10 : Cours de langue allemande (élémentaire).
16 h. 10-17 h. 40 : Cours de langue allemande (élémentaire).
Opérette-programma : 1. Ouverture; 2. Orphée aux enfers, Offenbach; 3. Wals pour organe de l'opéra; 4. Zigeunerliebe, Fr. Lehár; 5. Fantasia pour organe de l'opéra-comique; 6. Planquette; 4. De verriede goudvisch, Lied uit de opérette; De Gelsia, S. Jones; 5. Opérette-Marsch.
19 h. 25-20 h. 25 : Cours de comptabilité.
20 h. 50 : Concert par l'Association Ouvrière des Radio-Amateurs.
23 h. 10 : Fin de l'émission.

Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw.
Koenigwusterhausen : 1.300 m. 8 kw. (à partir de 20 h. 30).
Programme demeurant inchangé chaque jour de la semaine :
10 h. 10 : Cours des principales données aux Halles Centrales.
10 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques.
11 h. : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie.
12 h. 30 : Tendances de l'avant-Bourse berlinoise (samedi à 11 h. 30).
12 h. 55 : Retransmission des signaux horaires.
13 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques.
14 h. 30 : Tendances de la Bourse (samedi à 13 h. 30).
15 h. 10 : Bourse du Commerce.
15 h. 30 : Concert donné par la radio-industrie, sauf avis contraire du programme journalier.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

8 h. : Concert.
10 h. 30 : Concert donné par l'orchestre des frères Steiner.
11 h. 20 : Dialogue entre Max et Paul, optimiste et pessimiste.
12 h. 10 : Les compositeurs contemporains.
13 h. 30 : « Histoire des timbres-poste » par Major von Rudolph.
14 h. : « On et comment hivernent les bêtes nuisibles » par Von Lengerken.
14 h. 30 : « Histoire de la création de Funkheinzmann », conte par Hans Bodenstedt.
15 h. : « Les relations commerciales et intellectuelles entre l'Allemagne et la Chine » par Bruno Bleyboffer.
15 h. 30-17 h. : Concert consacré à Georg Schumann.
17 h. 30 : Introduction à la pièce du 8.
18 h. 05 : « Poésie et poètes » de Perse et d'Arabie » Félix Stössinger.
18 h. 30 : « En Chine et au Japon » par Theodor Kappstein.
19 h. : Henri Mann lit quelques extraits de son œuvre.
21 h. 30-23 h. 30 : Radio-dancing.

LUNDI 8 NOVEMBRE

15 h. : Questions féminines.
15 h. 30 : Lecture.
16 h. 17 h. : Concert donné par le Radio-Orchestre berlinois.
17 h. 30 : Causerie technique.
18 h. 05 : « Un jour sur une locomotive » par Richard Gruber.
18 h. 25 : « La S.D.N. et le droit international » par Th. Tichauer.
19 h. : « La Grande-Duchesse de Gerolstein », version allemande de l'opérette de Meilhac et Halévy.
21 h. 30-23 h. 30 : Radio-dancing.

MARDI 9 NOVEMBRE

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.
15 h. : « La son, la parole et le rythme » par Dr. G. Monz.
15 h. 30 : « Le Maelstrom » de Edgar Allan Poe.
16 h. 17 h. : Aubades.
17 h. 20 : Critique littéraire.
17 h. 50 : « Les postes allemands » par Walter Schaffer.
18 h. 15 : « Le neutralisme au XIX^e siècle » par W. Mahrt.
18 h. 45 : « A travers la Finlande » par E. Lohr.
19 h. 15 : Alfred Schattmann parle de Robert Schumann.
19 h. 30 : La musique orchestrale; Robert Schumann.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

12 h. 30-13 h. : Cloches de l'église paroissiale de Berlin.
14 h. 30 : Questions féminines.
15 h. : Heure enfantine.
15 h. 30-17 h. : Concert de l'orchestre de chambre Etté.
17 h. 30 : « Les fleurs de table en hiver » par L. Lasser.
18 h. 05 : « Question juridique du jour » par Dr. Ed. Helfron.
18 h. 30 : « La vieille musique allemande ».
19 h. : Introduction à la pièce *Maria Stuart*.
19 h. 30 : Les lyriques modernes; Rainer Maria Rilke.
20 h. : Plaisanteries musicales.
21 h. 22 h. : Relais d'une cérémonie du Palais des Sports de Berlin; Radio-dancing.

JEUDI 11 NOVEMBRE

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.
15 h. : Introduction à la pièce du 12.
15 h. 30-17 h. : Concert donné par le radio-orchestre berlinois.
17 h. 30 : « La technique » par V. Engelhardt.
18 h. 05 : Espagnol.
18 h. 30 : « Capucins biliaires » par Dr. Paul Hirsch-Mannroth.
18 h. 55 : « Le droit pénal moderne » par Edward Kohlrausch.
19 h. 30 : *Marie Stuart*, tragédie en 5 actes par Schiller.
21 h. 30-23 h. 30 : Radio-dancing.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

15 h. : Questions féminines.
15 h. 30 : La mère et l'enfant dans la composition musicale.
16 h. 17 h. : Concert donné par l'orchestre de chambre Etté.
17 h. 20 : « Barock et la contre-réforme » par K. W. Goldschmidt.
17 h. 45 : « La fondation des Etats-Unis d'Amérique » par Dr. R. Schmitt.
18 h. 15 : *La Tosca* de Puccini, opéra-omique en 3 actes.
21 h. 30-23 h. 30 : Radio-dancing.

SABEDI 13 NOVEMBRE

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.
15 h. : Causerie.
15 h. 30-17 h. : Concert du radio-orchestre berlinois.
17 h. 30 : « Victor Hugo », causerie en français par O. Colson.
18 h. 05 : « Impressions de voyage en Dalmatie; Spalato » par Schriek.
18 h. 30 : Causerie.
19 h. : « La navigation aérienne » par Dr. Adolf Marcuse.
19 h. 30 : Causerie.
20 h. : Danses classiques.
21 h. 30-23 h. 30 : Radio-dancing.

Vienne

Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.
LUNDI 8 NOVEMBRE
10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. 10 : Contes pour grands et petits.
17 h. 40 : Les soins à donner aux dents.
18 h. 10 : Premières viennoises.
19 h. 5 : Concert.
MARDI 9 NOVEMBRE
10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
17 h. : La technique du batik javanais.
17 h. 30 : Les grands savants autrichiens : sciences naturelles et techniques.
18 h. 10 : Espéranto.
18 h. 30 : Anglais.
19 h. 5 : Musique de chambre.
MERCREDI 10 NOVEMBRE
15 h. 15 : Concert.
16 h. 15 : Contes.
17 h. : La protection des plantes.
17 h. 30 : Les maîtres et les chefs-d'œuvre de l'art allemand.

18 h. : Le cycle de Beethoven.
20 h. 30 : Musique légère.

JEUDI 11 NOVEMBRE

10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. 50 : Relais d'une pièce de théâtre.
17 h. : Causerie.
17 h. 30 : La planète Mars.
18 h. : Le sommeil.
18 h. 30 : Anglais.
19 h. 5 : Concert.
20 h. 5 : Schiller.
VENDREDI 12 NOVEMBRE
9 h. 30 : Chant national.
10 h. : Concert de la Société philharmonique viennoise.
15 h. : Concert.
17 h. 10 : Musique de chambre.
18 h. 30 : « Les brigands », de Schiller.

SABEDI 13 NOVEMBRE

14 h. 30 : « Les brigands ».
18 h. 30 : Jazz Band de l'Hotel Bristol.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

10 h. : Concert de l'orchestre symphonique viennois.
15 h. : Concert.
17 h. 10 : Trio.
18 h. 30 : « La dernière valse », de O. Strauss.

Madrid

Longueur d'onde : 373 m. P. : 6 kw.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

11 h. 30 : Transmission du concert qu'exécutera au Parc de Madrid l'Orchestre Municipal.
14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède.
18 heures : Causerie pour les enfants.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys.
22 heures : Signaux horaires. Programme de variétés avec le concours de notables artistes du genre.
24 h. à 24 h. 30 : Musique de danse. Transmission du jazz-band du Palais de Glace (chaque jour).

LUNDI 8 NOVEMBRE

11 h. 45 à 12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse. Nouvelles de presse (chaque jour).
14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Bourse. Concert par l'Orchestre Artys.
21 h. 30 : Radio-cours de perfectionnement de langue française, par M. le professeur Vernet.
22 heures : Signaux horaires. Bourse. L'adaptation radiographique du drame d'Alphonse Daudet *L'Arlesienne*, avec illustrations musicales de Bizet.
23 h. 55 : Nouvelles de presse (chaque jour).

MARDI 9 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.
18 heures : Bourse. Cours de langue espéranto.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys.
21 h. 30 : Radio-cours de langue anglaise par M. le professeur Vernet.
22 heures : Signaux horaires. Bourse. Concert symphonique par le Grand Orchestre du Poste et Mme Petersdorf (Soprano).

MERCREDI 10 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Bourse. Concert par l'Orchestre Artys.
21 h. 30 : Radio-cours d'histoire de la civilisation espagnole.
22 heures : Signaux horaires. Bourse. Retransmission du programme de Radio-Barcelone.

JEUDI 11 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse. Revue des livres.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Transmission du concert qu'exécutera l'Orchestre municipal au Parc de Madrid. Bourse.
21 h. 30 : Radio-cours de perfectionnement de langue française par M. le professeur Vernet.
22 h. à 24 h. 30 : Signaux horaires. Bourse. Emission organisée par l'Association Radio-Madrid avec le concours de notables artistes dramatiques et lyriques.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.
18 heures : Bourse. Cours de langue espéranto.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Bourse. Concert par l'Orchestre Artys.
21 h. 30 : Radio-cours de langue anglaise par M. le professeur Vernet.
22 heures : Signaux horaires. Bourse. Sélection de l'opéra de Verdi : *la Navarre*, par les chanteurs, les chœurs et l'Orchestre du poste.

SABEDI 13 NOVEMBRE

14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Bulletin météorologique. Revue de livres. Nouvelles de presse.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Bourse. Concert par l'Orchestre Artys.
21 h. 30 : Radio-cours d'astronomie populaire par M. Gastard, de l'Observatoire de Madrid.
22 heures : Signaux horaires. Concert populaire par la musique du 6^e Régiment d'infanterie.

Barcelone

Longueur d'onde : 325 m.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

11 h. 15 : Retransmission du concert que dara la Banda Municipal que dirige el Mtro. J. Lamote de Grignon en la Plaza Del Rey. (Eventual Consultat la Prensa).
18 h. 20 : El Trio Radio Interpretara Pirandello en casa, fox, El Rosillo; Polo gitano T. Breton; Ley de raza, canción gitana, M. Font y de Anta.

18 h. 30 : El baritone Rosendo Franco cantara : Por una mujer, Lambert; Andito, brinds, Thomas; El pajaro azul, fado, Miljan; La Traviata, romanza, Verdi.
19 h. : El Sr. Toresky recitara *Gua-paghiela* de Buendia y Gasol; « El pobre ciego » de Bonavia y « Una corrida de toros » dialogo de Toresky.

19 h. 30 : La notable soprano Rosina Tasso interpretara las siguientes canciones : Triste, argentina Aguirre; Vidalia, argentina Alberto Williams; Cancion criolla, argentina, Foggi; Cancion 19 h. 55 : Alabacion dirigida al muneruana, Saez.
R. y de Radio Barcelona, con motivo del radioyente, en nombre de la A.N. de del segundo aniversario de la inauguracion de la primera emisora oficial española, EAJ-1, en el Hotel Colon de esta ciudad. Por don Ramon Perez Vilar.

20 h. : El Sexteto Galvez interpretara el siguiente programa : Der Freischutz, obertura, Weber; Danza numero 8, Granados; Serenata morisca, Chapi; La Cancion del Olvido, fantasia, Serrano.
21 h. : Cierre de la Estacion.

LUNDI 8 NOVEMBRE

18 h. : El Trio Radio Interpretara : Radio-Barcelona, marcha Jacky Roy; La Balada de la Luz, seleccion, A. Vives; Scherzo andaluz, T. Breton; Noche verbenara, schotis, J. Mojas y A. Dumur; Così fan tutti, obertura, Mozart.

21 h. : El Trio Radio Interpretara, Vuelve a Espana, one step, E. Fusté.
21 h. 05 : La Semana comica. Revista festiva en verso escrita y recitada por el popular autor y actor Joaquin Montero.

21 h. 20 : El Trio Radio Interpretara *Mis Heluett*, fantasia, Audran-Tavan.
21 h. 30 : El tenor Ramon Guitart cantara La Partida Alvarez; Mignon Thomas; Los Gavilanes, Guerrero; Il Fagliacci, serenata, Leoncavallo.
22 h. : La Liedrista Pilar Ruffi cantara Amor sella, Barbs; El cigne Grieg; El cagan d'isan, popular rusa Balakirew; Cancio llyunana, A. Mestres. Pianista acompañante Silverio Fabregas.

22 h. 30 : El Trio Radio Interpretara Tri numero 1, J. Haydn; a) Andante; b) Poco adagio; c) finale, rondo all' 23 h. : Cierre de la Estacion. Ongarese; presto.

MARDI 9 NOVEMBRE

18 h. : El Trio Radio Interpretara Riviera Rose, valz, Tillman; Por una mujer, intermedio, Lambert; Sierra garandina, pasodoble, E. Daniel.

21 h. : Curso de Ingles para radioyentes (clase elemental) por las Escuelas Massé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.
21 h. 20 : El tenor Antonio Biagles cantara Cancio del fado, R. Martinez Valles; Dona Francisquita, A. Vives; Werther, Massenet; Brindis Perez Moya.

21 h. 50 : Conferencia sobre la gente del hampa : « Los atracadores y ratas de hotel » conclusion por don Segundo Holmes.

22 h. 10 : El Concertista de violoncelo Santos Sagres y la concertista de piano Srta. Delfina Abada, ambos del Conservatorio de Musica de Igualada, interpretaran el siguiente programa : Cantos hebreos, violoncelo y piano, Max Bruch; Ensueno, violoncelo y piano, Fauré; El Cigne, violoncelo y piano, Saint-Saëns; Allegro appassionato, piano, Saint-Saëns; Balada en la bémol, piano, Chopin; Seguidillas, Albeniz.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

18 h. : El Trio Radio Interpretara Amor y Charleston, charleston, Refala y Canonge; Cadiz, seleccion, Chueca y Valverde; Berceuse, Grieg; Galanteos schotis, R. Roca Traveria.

21 h. : El Trio Radio Interpretara La Divorciada, fantasia, L. Fall.
21 h. 15 : El tenor Juan Barrarès cantara Menta i farigola, Toldra; La Generala, Vives; Una vieja, Gaztambide; Las Gavilanes, Guerrero.

21 h. 45 : El Rapsoda don. Francisco Vila Costa recitara las siguientes fragmentos de obras teatrales : « El Alcalde de Zalamea » de Calderon de la Barca; « La Dama del Armino » de Fernandez Ardayin; « Don Alvaro o la fuerza del sino » del Duque de Riva y « En Flandes se ha puesto el sol » de Eduardo Marquina.

22 h. : La Cobia Barcelona Interpretara las siguientes scardanas : A la plassa, Morera; Gentil, Formells; Sol ponent, Toldra; La matindada, Garreta; La processio de Saint-Bartomeu, Catala; Juny, Garreta.
23 h. : El Orfeo Montserrat del Centro Moral Instructivo de Gracia, dirigido por el Mtro. Antonio Perez Moya, interpretara las siguientes composiciones :

El cant de la Senyera, Millet; L'Heure Riera, popular, Gumellas Ribo; La nina bella, popular, Perez Moya; Caligaverunt oculi mei, Victoria; Muntanyes regalades, popular, Sancho Marraço; L'hivern, Lully; Alejuya del Oratorio « El Mesias », Haendel.

JEUDI 11 NOVEMBRE

18 h. : Radiotelefonía infantil, Sesión dedicada a los niños con la colaboración del periódico infantil Alegria y el Sr. Toresky, quien recitara ademas de todos los trabajos su original « Colegio de niños ».

18 h. 30 : El Trio Radio Interpretara La Futbolista, fado, R. Perez Vilar; La Revoltosa, seleccion, Chapi; Viva Sevilla, pasodoble, M. Hervás.

21 h. 30 : El Guitarrista Francisco Alfonso, interpretara Estudio en la Tarrega; Prólogo numero 4, Chopin; Capricho arabe, Tarrega; Minuetto, Sors.
22 h. : Radiografonia por don Juan Pascual. Concurso premios de la revista Radio Lot. Emision por radiotelefonía de dibujos, caricaturas, jergilicos ilustrados, pasatiempos, etc.

22 h. 10 : La notable contralto Concepcion Callao cantara Sonnis, Wagner; Oda africa, Brahms; Dema, Strauss; La princesa adormida, Borodine.
22 h. 40 : El Trio Radio Interpretara Bolero, T. Breton; Anoranzas, serenata, R. Yust y Lefier.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

18 h. : El Trio Radio Interpretara Jota, estilo rondalla, Mayral; El alma de Dios, seleccion, Serrano; Chagrin d'amour, A. Rebner; En el Rhin, one step, J. Jarque; Pregon rifeno, marcha, J. Molla.

21 h. : Curso de recepcion en sistema Morse.

La Viuda Alegre, fantasia, P. Lehar.

21 h. 10 : El Trio Radio, interpretara 21 h. 20 : La Orquesta Demons Jazz interpretara Old Spain, pasodoble, Demion; Rose of Japan, fox, Kernell; Be Happy, fox, Friends; Cancio d'antena, tango, Perez Vilar; Florida, fox, Charleston, Johnson.

22 h. : Nuestros Grandes Novelistas; José Ma de Pereda, Semblanza literaria por don Miguel Nieto. Lectura de un fragmento de su novela « Penas arriba » por el recitador Sr. Crespo.

22 h. 20 : La Sra. Olivar Escote cantara Que será yo, M. Galobardas-J. Casamoz; Les cosidores (cancion de taller) creacion R. Larba-J. Rutt; Mirando tus ojos, Raimund-E. Burrill; Catalana de Figueiras, J. Misterio-V. Quirós; Mariposa gitana, Martinez Abades; Pianista acompañante : Arsenio Papell.

SABEDI 13 NOVEMBRE

18 h. : El Trio Radio interpretara : Pele Male, one step, R. Mayoral; Almer, bolero, chanter, valz, J. Strauss; Cancion de primavera, Mendelsson; La Dolores, seleccion, T. Breton; Aires españoles, A. Planas; Marcha bohemia, marcha, J. Saperas.

21 h. : El Trio Radio Interpretara : Alma gitana, pasodoble, Refala y Canonge; La Condesa Mariza, fantasia, E. Kalman.

21 h. 20 : Fragmentos de las obras teatrales « El savi de Vilatrilla » de Rusinol; « El amor que pasa » y « Pueblo de las mujeres » de los hermanos Alvarez Quintero, recitados por los radiadores Sra. Gonzales y Sr. Miret.

21 h. 40 : El Trio Radio Interpretara Danza oriental, T. Breton; Serenata, J. F. Pacheco; Alborada gallega, P. Veiça; Mallorca, barcarola, Albeniz.

22 h. : El Coro « La Victoria de Clavé » bajo la dirección del Mtro. Pedro Jorda interpretara el siguiente programa : La nostra Ensenya, Himne del chor, Jorda; Marza dels moliners, Zollner; El somni d'una Verge, Clavé; Brindis del Rhin, Mendelsson; Nostre cant, Morera; Els pescadors, Clavé; Brindis, canon, Mozart.

Milan

Longueur d'onde : 320 m. Kw. 1,5

LUNDI 8 NOVEMBRE

13 : Breve trasmissione di notizie (chaque jour).

17 h. 30-17 h. 35 : Segnale di apertura; Borse; Mercati e Cambi (chaque jour).

17 h. 35-18 h. 35 : Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi (chaque jour).

18 h. 35-18 h. 55 : Cantuccio del Bambini (chaque jour).

18 h. 55-19 h. : Notizie (chaque jour).
20 h. 40-21 h. 30 : Eventuali Comunicazioni governative (chaque jour).

21 h. 30-21 h. 40 : Segnale di apertura e comunicazioni governative : I dieci minuti del Dopo Lavoro (chaque jour).

21 h. 40-21 h. 55 : Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari (chaque jour).

22 h. : Segnale orario e Concerto di musica leggera :

1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M. F. Limentia : a) Billi; *Madama Fiorenza*; b) Bandini; *Minuetto*.
2. Artisti di varietà accompagnati dal M. R. Stocchetti : 3. L. Pompelano; Conversazioni in Pima; 4. Quintetto della U.R.I. : a) Crepaldi; *Serenata Romantica*; b) Canova *Ballo tondo*; *Danza sarda*; 5. Artisti di varietà accompagnati dal M.R. Stocchetti : 6. Commedia; 7. Banda presidiaria del corpo d'Armatà di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Luzzi; 9. *Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie*.

24 h. 24 h. 30 : Jazz Band della Fiaschetta Toscana diretto dal M. S. Ferruzzi (chaque jour).

MARDI 9 NOVEMBRE

22 h. : Segnale orario.
1. G.M. Ciampelli; G. Massenet et J. Mamon

141 : Le Vysse Comari di Windsor, sinfonia; 14. Il Popolo d'Italia con le ultime notizie. — Sport.

SABEDI 13 NOVEMBRE

22 h. : 1. G.C. Paribeni : G. Puccini e la Tosca; 2. Selezione dell'Opera Tosca di G. Puccini; 3. Il Popolo d'Italia con le ultime notizie. — Sport.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

22 h. : Concerto : 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.C. F. Lamenta. Rossini : *Generoso*, Sinfonia; 2. Mezzo soprano Vittoria Palombini. Brahms : *Ode Saffica*; 3. Tenore Lorenzo Butti. Respighi : *Nebbia*; 4. Riccardo Maria d'Imola : *Br faticoso*, melologo in dialetto romanesco di Amerigo Giuliani (Campana); 5. Prof. Paolo Mayo della U.R.I., violinista. Sarasate : *Romanza andalusa*; 6. Soprano Lucia Bogino, Sinigaglia (vecchie canzoni piemontesi); a) *L'uccellino del bosco*; b) *Verdolino verdolino*; c) *Mamma mia vorrei vorrei*; 7. Prof. C. Forrado Barbagallo : *Conversazione storica*; 8. Quintetto della U.R.I. Goldmark : *In giardino*, dalla Sinfonia « Nozze campestri »; 9. Mezzo soprano Vittoria Palombini. Costa : *Un organetto suona per la via*; 10. Riccardo MCFaria d'Imola, a) *L'ultima lettera*, dal « Cirano di Bergerac », di E. Rostand; *Élegie* di Massenet per violoncello (prof. Camillo Moro), con accompagnamento di Pianoforte di G. Ora soave dal « Primo Vere » di B. D'Annunzio; *Berceuse* di Tchaikowsky per organo e pianoforte; 11. Tenore Lorenzo Butti. Catalani : *Loreley*, Solinga Vergine; 12. M.C. C. Censi : Storia dell'Opera Buffa Italiana (Proemio); 13. Quintetto della U.R.I. Tchaikowsky : *Romanza senza parole*; 14. Soprano Lucia Bogino, Sinigaglia; a) *La pastora e il lupo*; b) *Il grillo e la formica*; c) *La scella felice*; 15. Mezzo soprano Vittoria Palombini, Bazzini : *Nuvola d'oro*; 16. Quintetto della U.R.I. Strauss : *Suljo rito del Danubio*, valzer; 17. Ultime notizie. Sport.

Rome

Long. d'onde : 425 m. — Kw. 3

LUNDI 8 NOVEMBRE

14 a 15 heures : Eventuali comunicazioni governative (chacque jour).
17 h. 30 a 18 h. 15 : Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Borsa (chacque jour).
18 h. 15 a 19 h. 30 : Jazz Band dell'Albergo di Russia (chacque jour).
20 h. 30 a 21 h. 20 : Eventuali comunicazioni governative (chacque jour).
21 h. 20 a 21 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro (chacque jour).
21 h. 30 a 21 h. 45 : Trasmissioni agricole (chacque jour).
21 h. 45 a 22 heures : Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico (chacque jour).
22 heures : Concerto vocale I. strumentale. Orchestra della U.R.I. :
1. Schubert : *Sinfonia in si minore* (incompleta); a) *Allegro moderato*; b) *Andante con molto* (orchestra); 2. Verdi : *Ernani*, Infelice e tuo credevi; 3. Verdi : *I Vespri siciliani*, O tu, Palermo (basso Giuseppe Miani); 4. Bazzini : *Elegia*; 5. Rousseau : *Minuetto* (volin. Norberto Rousseau); 6. Cherubini : *Aria dell'opera « Demofonte »* (soprano Enza Messina); 7. Wagner : *Parfide, Incantesimo del Venerdì Santo* (orchestra); 8. Conferenza del ciclo.
« Curiosità Storiche » tenuto dal Prof. F. Tamborini; 9. Gounod : *Faust*, Dio dell'or; 10. Carrelli : *Mefisto*, Vergine bella e adorata (basso Giuseppe Miani); 11. Sarasate : *Jota Navarra* (violinista N. Rousseau); 12. Gluck : *Orfeo*, Atto 3.0 Aria di Euridice, Questo asilo; 14. Pedrelli : *I Pirenei*, Canzone della stella (soprano Enza Messina); 15. Moussorgsky : *Boris Goudonow*, selezione (orchestra).

MARDI 9 NOVEMBRE

18 h. 15 : Concerto Diurno. Orchestra della U.R.I. :
1. Bizet : *La bella fanciulla di Perth*, selezione (orchestra); 2. Falconieri : *Beati occhi lucenti*; 3. Paradisi : *M'ha preso ala sua regina* (soprano Viria Gentile); 4. Lulli : *Gatolita*; 5. Rameau : *Tamboyin* (orchestra); 6. Giordano : *Crepuscolo triste*; 7. Cilea : *Adriana Lecouvreur*, tu son l'amile anella (soprano Viria Gentile); 8. Rubinstein : a) *Berger et Bergère*; b) *Trot de cavalerie* (orchestra); 9. Brahms : *Danza ungherese n. 5* (orchestra); 10. *Musica da ballo*.
22 heures : Trasmissione da un teatro. Negli intervalli : Gandolm : L'Arte di farsi fotografare (A. Duranti). Rivista dei libri, di Guglielmo Alterocca.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

22 heures : Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U.R.I. :
1. Cimarosa : *Orzi e Curiaz*, ouverture (orchestra); 2. Mozart : *Don Giovanni*, Madama, il catalogo è questo; 3. Donizetti : *Elisir d'amore*, Aria di Dulcamara (baritono Arturo Pellegrino); 4. Haendel : *Serse*, Ombr mai fa; 5. Giordano : *Andra Chèter*, racconto di Madelon (mezzo soprano B. Bianchi); 6. Haydn : *Adagio*; 7. Ariosti : *Allemanda*, dalla terza sonata (violinista Anna Solteri); 8. Donizetti : *Eustachio e Cristina*, duetto buffo (Luigia e G. Salvatore); 9. Massenet : *Herodiane*, preludio, danza e Marcia sacra (orchestra); 10. Rossini : *Barbiere di Siviglia*, A un dottor della mia sorte; 11. T. Guarnaschelli : *Stornelli fu cortile* (baritono A. Pellegrino); 12. Marchetti : *Ruy Blas*; 13. Ducca or qui verrà; 13. Bizet : *Carmen*, Habanera (mezzo soprano Bianca Bianchi); 14. Scarpini : *Andante cantabile*; 15. Magrini : *Brianza* (violinista A. Solteri); 16. Romani : *Il Mantello*, duetto buffo (Luigia e Giovanni Salvatore); 17. Franchetti : *Cristoforo Colombo*, selezione (orchestra).

JEUDI 11 NOVEMBRE

18 h. 15 : Concerto Diurno. Orchestra della U.R.I. :
1. Spontini : *La Vestale*, ouverture (orchestra); 2. Mozart : *Nozze di Figaro*, Non so più cosa son, cosa faccio; 3. Thomas : *Mignon*, Io son l'itania la bionda (sopr. Lia Schwartz); 4. Mozart : *Andante della sinfonia in mi bemolle n. 39*; 5. Beethoven : *Scherzo dell'opera 28*; 6. Haydn : *Rondo all'unghelese* (orchestra); 7. Donadoni : *Freschi luoghi*; 8. Meyerbeer : *Dinorah*, valzer dell'ombra (soprano Lia Schwartz); 9. Herold : *Zampa*, ouverture; 10. Musica da ballo.
22 heures : Trasmissione da un teatro. Negli intervalli : Posta della radio « Il quarto d'ora umoristico » della Rivista « Humor ».

VENDREDI 12 NOVEMBRE

22 heures : Concerto di musica leggera. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Alberto Paoletti.

1. Suppé : *Poeta e contadino*, ouverture (orchestra); 2. Mario : *Vedi Napoli*; 3. Magliani : *Serenata monella* (cantante dicitore L. Cirillo); 4. Bonavolonta : *Luce nel buio*; 5. Lama : *A trumbetta e Vicaria* (soprano Nella Napolitano); 6. Simonetti : *Madrigale*; 7. Pietri : *Quartetto vagabondo*, Festa notturna (orchestra); 8. I ama : *Acemmaria*; 9. Cirallo : *Mandulinata all'emigrante* (cantante dicitore L. Cirillo); 10. Valente : *Giovane Signora*; 11. Valente : *A canzone tutto o tutto* (soprano Nella Napolitano); 12. « L'eco del mondo », Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.
13. Siede : *Danza indiana dei rell* (orchestra); 14. Lehar : *Finamente soli*, Sortita di Hans, Il treno parte alle tre; 15. Varney : *I Moschettieri al Convento*, Saremme ver... (tenore E. Lodovici); 16. Rulli : *Castiglia*; 17. Del Peio : *Colombi e scialli* (ac. orchestra); (soprano Germana D'Ar); 18. Escobar : *Zanito*, fox trot; 19. Malderen : *Mon cœur chante*, serenade-boston; 20. Dazar : *Notti indimenticabili*, shimmy americano (orchestra); 21. Kalman : *Duetto atto II Tu... tu*; 22. Brogi : *Bacco in Toscana*, Duetto, Lasci tra i monti (soprano Germana D'Ar, Ten. E. Lodovici); 23. Costa : *Il Re delle Api*, fantasia (orchestra).

SABEDI 13 NOVEMBRE

17 h. 30 : 1. Bernheimer : *Serenata*; 2. Leschetizky : *Le luciole* (pianista Regina Asti Ulla); 3. Santoliquido : *Poemi persiani*; 4. Sibella : *Sensazioni lunari* (mezzo soprano Leda Benigni); 5. Schumann : *Traumerei*; 6. Glazounow : *Serenata spagnola* (violinista A. Solteri); 7. Strauss : *O bel maggio* / valzer da concerto (pianista Regina Asti Ulla); 8. Respighi : *Ballata*; 9. Brahms : *Ode saffica*; 10. Gasco : *Primavera dolente* (mezzo soprano Leda Benigni); 11. Popper : *Mazurka* (violinista Anna Solteri); Jazz band dell'Albergo di Russia.
22 heures : Selezione dell'Opera.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

11 h. 30 : Musica religiosa vocale e strumentale.
14 h. 15 : Eventuali comunicazioni governative.
18 h. a 19 h. 30 : Jazz band dell'Albergo di Russia.
20 h. 30 a 21 h. 20 : Eventuali comunicazioni governative.
21 h. 20 a 21 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro.
21 h. 30 a 21 h. 45 : Notizie Stefani.
22 heures : Segnale orario. Trasmissione da un teatro. Negli intervalli : « La Rivista della Femminilità ». Notizie sportive. Dizioni varie.

Prague

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

10 h. : Nuove agricole.
11 h. : Emission de l'église de Saint-Venceslas : Bruckne : Messe en mi mineur.
12 h. : Matinée.
1. Novak. Chansons des soirées d'hiver, op. 50; 2. Jeremias : 5 chansons; 3. Dvorak : Quartetto in fa majeur op. 66.
18 h. 19 h. : Concert de l'orchestre militaire.
19 h. : Emission allemande.
20 h. : Emission du Théâtre National de Prague.
22 h. : Signal de temps.
23 h. : Nuove della la dernière heure.

LUNDI 8 NOVEMBRE

12 h. 13 h. : Concert : 1. Boieldieu : *Dame Blanche*, ouverture; 2. Holy : *Gavotte*; 3. Brazik : *Valse*; 4. Schubert : *En pleine mer*; 5. Bernhardt : *Dans les bons vieux temps*; 6. Hviadalek : *L'Alouette*; 7. Samik : *Marche*.
17 h. 30-18 h. 30 : Concert : 1. Rossini : *Italiane en Algérie*, ouverture; 2. a) Fibich : *La jeune fille*; b) Dvorak : *Menace*; *Dans plus d'un cœur*; 5. Jensen : *Marche de noce*; 4. Hovak : *Trois chansons*; 5. Grieg : *Peer Gynt*, op. 46.
19 h. 45 : Emission allemande.
20 h. : Pour les ouvriers.
20 h. 15 : Conférence.

21 h. : Concert de la virtuose Albertini Ferrari : 1. Mendelssohn-Bartholdy : *Hébrides*, ouverture; 2. Mendelssohn-Bartholdy : *Concert en mi mineur* op. 64 pour violon accompagné de l'orchestre; 3. Dvorak : Suite op. 93, *Andante et Allegretto*; 4. Dvorak-Kreisler : *Dances slaves*; Cyril Scott : *Lotusland*; Schubert-Kreisler : *Ballet de Rosamunde*; Zsolt : *Sibyllites*; 5. Reger : *Valse d'amour*, op. 130; 6. Bizet : *Carmen*, fantaisie.

MARDI 9 NOVEMBRE

12 h. 13 h. : Concert : 1. Siede : *Dans l'attente*, valse; 2. Strauss : *Polka, Quadrille*; 3. Grieg : a) *Le rapt de la fiancée*; b) *La mort*; c) *Danse arabe*; 4. Violon d'amour; 5. Rubinstein : *Ballet de Popera Démon*; 6. Dyck-Wriere : *Des fleurs sous la neige*, *Menuetto des charmes*; 7. Mikolajevski : *Potpourri*; 8. Mauller : *Chansons*.
17 h. 30-18 h. 30 : Concert Beethoven. 1. Sonate en ut mineur, op. 51 no. 1; 2. L'Esperance, op. 32; 3. Adelaide, op. 46; 5. Trio en si bemol majeur, op. II.
19 h. : Emission allemande.
19 h. 30 : Pour les enfants.
19 h. 45 : Conférence tchèque.
20 h. : Conférence.
20 h. 15 : Conférence agricole. Emission de Kbelly 1.110 m.
21 h. : Concert : 1. Gluck *Motil*; *Ballet I 2*, Beethoven : *Fidèle*; 3. Wagner : *Lohengrin*; 4. Wagner-Hohmann : *Tanhausser*; 5. Smetana : *Dalbor*; 6. Drame. — Musique populaire.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

12 h. 13 h. : Concert : 1. Mahman : *Manoeuvres d'automne*; 2. Siede : *Intermezzo oriental*; 3. Stahr : *Andante pour le clavier*; 4. Collwell : *Deux pièces*; 5. Sentis : *La coquette*; 6. Stoltz : *Le champagne et les femmes*; 7. Momzak : *Valse*; 8. Ebaum : *Le premier regard*; 9. Molo : *Marche*.
17 h. 30-18 h. 30 : Concert : 1. Foerster : *Sonate en sol bemol mineur* pour le violoncelle; 2. Chant; 3. Gounod : *Berceuse*; Huber : *Romance* op. 8.
19 h. 50 : Pour les enfants.
19 h. 45 : Emission allemande.
20 h. : Pour les ouvriers.
20 h. 15 : Conférence tchèque.
21 heures : Concert : 1. Cherubini : *Al Baba*, ouverture; 2. Boito : *Mefistofeles*; 3. Sibellus : *Nocturno*; Paganini : *Sonate Op. 5*; Ambrosio : *Canzonetta*; 4. Puccini : *Air de la Vie de Bohème*; Tosti : *Le Songe*; 5. Cadet : *Ballade*; 6. Saint-Saëns : *Dejanire*. Récitation. Musique populaire.

JEUDI 11 NOVEMBRE

12 a 13 heures : Concert : 1. Auber : *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Tchaikowsky : *Le casse-noix*; 3. Rozkowsky : *Nocturno*; 4. La Solitude; 5. Ponchielli : *Giaconda*; 6. Toselli : *Sérénade pour le violon*; Wicniawski. Oberstas. Mazurka; 6. Schubert-Berté : *Drei Madrigals*; 7. Drilla : *Le souveneur*; 8. Falls : *Petite Angletterre*, valse; 9. Siede : *Astoria*, marche.
17 h. 30 a 18 h. 30 : Concert.
19 h. 45 : Emission allemande.
19 h. 45 : Conférence.
21 heures : Emission allemande.
21 heures : Concert : 1. Keler Déla : *La Comédie française*, ouverture Op. III; 2. Meyerbeer : *Les Huguenots*; 3. P. de Sarasate : fantaisie sur les motifs de *Mignon*; 4. Saint-Saëns : *Parysatis*, ballet; 5. Rossini : *Air du Barber de Séville*; 6. G. de Michell : *5 petites suites*, Op. 59. Récitation. Musique populaire. Nedbal, valse. Compositions de Vitezslav Novak.

VENDREDI 12 NOVEMBRE

12 a 13 heures : Concert : 1. Weber : *Freischutz*; 2. Niels W. Gade : *Ballade*, allegro Op. 45; 3. Urbach : *Une soirée chez Liszt*; 4. Strauss : *Polka, Mazurka*; 5. Hermann : *Polka, Le galop*.
17 h. 30 a 18 h. 30 : Concert.
19 h. 15 : Nuove agricole.
19 h. 50 : Pour les enfants.
19 h. 45 : Emission allemande.
20 heures : Pour les ouvriers.
21 heures : Saxophon.
22 heures : Signal de temps.

SABEDI 13 NOVEMBRE

12 a 13 heures : Concert : 1. Offenbach : *Le prince Makadu*; 2. Frede-

ricksen : *Soirée d'été*, marche de noce suédoise; 3. Gounod : Fantaisie sur les motifs de *Roméo et Juliette*; 4. L'Érotique. Au printemps. Compositions de Grieg; 5. Zicherer : *Polka et Mazurka*; 6. *Potpourri des chansonnettes de Hasler*; 7. Waldteufel : *Les Patteneurs*; 8. Archer : *L'amour*; 9. Matschner : *Blues*; 10. Mospisl : *Chanson des Sokols*.

17 h. 30 a 18 h. 30 : Concert de l'après-midi : 1. Urbach : Fantaisie sur les motifs de Bizet; 2. Blodek : *Concerto pour la flûte*; 3. Tchaikowski : *Air du Lac de Cygne*; 4. Glinha : *Polonaise de l'Op. La Vie pour le Tsar*; 5. Musorgski : *Danse persane*.

18 h. 30 : Pour les ouvriers.
19 heures : Emission allemande.
19 h. 30 : Théâtre de marionnettes.

21 heures : Concert : 1. Mendelssohn-Bartholdy : *Le conte*; 2. Paganini : *Concert en ré majeur*; 3. Ippolitov Ivanov : *Souvenir du Caucase*; 4. Kreisler : *Beau romarin*; 5. Popper : *Danse des fées*.

Tuyaux

CONSTRUCTION D'UNE BATTERIE D'ACCUS DE 80 VOLTS

La batterie décrite ci-dessous fonctionne depuis quelques mois d'une façon parfaite et est très facile à construire pour un amateur ayant un peu de patience. Procurez-vous chez un garagiste faisant les réparations d'accus

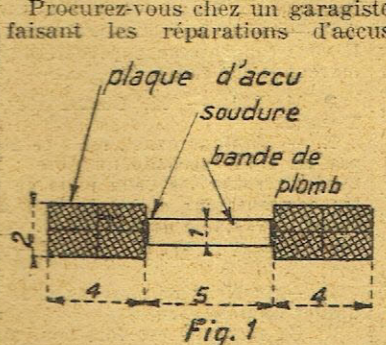


Fig. 1

pour autos, 8 à 10 plaques négatives d'occasion. Dans ces plaques, vous découperez des rectangles de 2 cm. sur 4 cm. Lorsque vous en aurez scié 80, avec une scie à métaux très fine, vous prendrez une bande de plomb de 1 mm. d'épais-

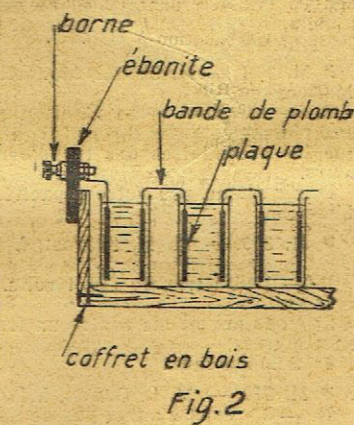


Fig. 2

seur et vous couperez les bandes de liaison, qui auront de 1/2 cm. à 1 cm. de large sur 5 cm. de long. Ceci fait, vous passerez aux soudures, que vous pourrez faire soit à l'arc électrique, soit avec une pâte à souder quelconque (fig. 1). Ayez bien soin avant de souder

de racler avec un couteau le bord des plaques et les deux extrémités de la bande de plomb.

Procurez-vous 40 petits vases en verre de 3 cm. de diamètre, mettez-les dans une boîte de 26 cm. sur 17 cm. et montez vos accus (fig. 2). Au 20^e et 21^e cm. faites une cou-

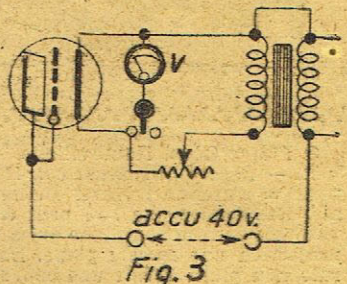


Fig. 3

pure et fixez une borne à chaque élément pour former deux batteries de 40 volts, que vous chargerez plus facilement sur l'alternatif, avec le schéma ci-dessous (décrit dans l'Antenne du 15 septembre 1925, par M. M. Rédard).

Après quelques charges consécutives vous pourrez les utiliser (L'acide doit couvrir complètement les plaques) (fig. 3).

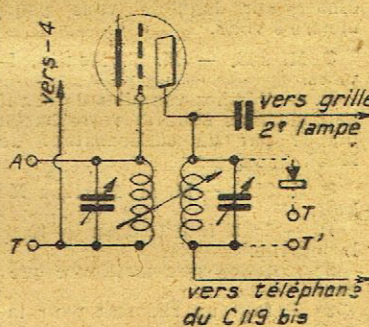
Paul NEGRE (Marseille).

C.119 BIS ET GALENE

Je me permets de signaler à mes amis sans-filistes, comme moi fidèles lecteurs de l'Antenne, et possesseurs d'un C. 119 bis (à bobines interchangeables) un « truc » bien simple leur permettant de passer, en 30 secondes, sans inverseur ni manettes à plots, de l'écoute sur 2 ou 4 lampes, des postes lointains, à celle, plus modeste, des postes rapprochés ou locaux, sur galène.

Ci-après schéma de la petite transformation à apporter. Matériel : plaquette d'ébonite 7 à 8 cm., un détecteur à galène, deux bornes. Les bouts morts créés sont, la pratique le démontre, absolument sans inconvénients.

Remarque : pas de shunt au téléphone T.T'. Maniement : pour passer de l'écoute sur lampes à celle sur galène, débrancher le téléphone, et le brancher en T.T'.



coupler la bobine d'antenne avec celle de résonance, en écartant au maximum la bobine de réaction du C.119 bis. Chercher le point sensible de la galène etc., à l'écoute. L'appareil à galène ainsi créé a une sélectivité prodigieuse et son emploi de temps en temps économise l'existence, si précieuse par ces temps de vie super-chère des piles et les « loupottes ».

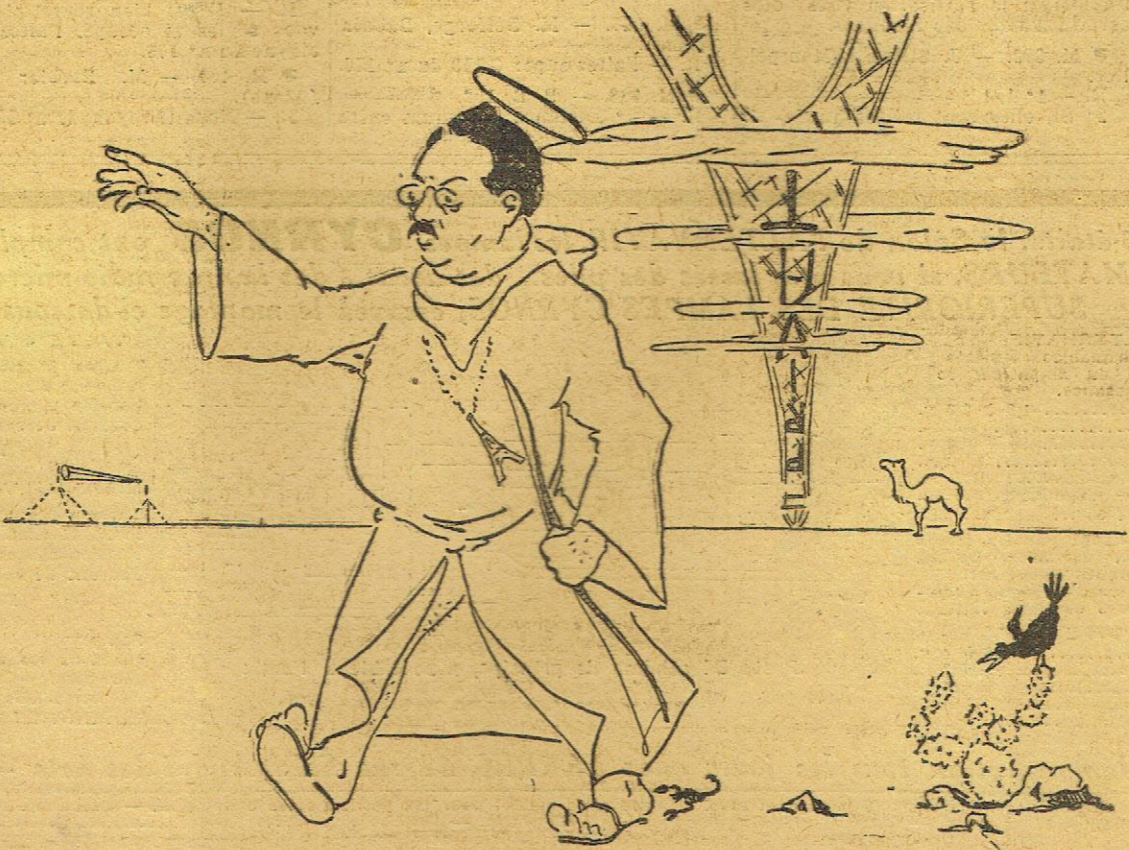
Cette petite transformation est trop simple pour n'avoir pas été découverte déjà maintes fois. Je la signale toutefois parce que je ne me souviens pas l'avoir vue décrite dans l'Antenne.

ROZEY.

Concours de l'Antenne

NOTES REQUES A LA DATE DU 26 OCTOBRE

- Henri Boulogne, Paris. — Récepteur à changement de fréquence.
- H. Imbert, Bordeaux. — Récepteur équidyné neutrodyne.
- P. Colombino, Turin. — Montage détecteur.
- Hippolyte Shapeyron, Paris. — Perfectionnement à la super-réaction.
- Henri Billot de Goldlin, Sanvic. — Amplificateur sans lampes.
- Armand Wachtel, Paris. — Système de neutralisation.
- Charles Checan, Alger. — Montage symétrique à lampe bigrille.
- Fromentier Georges, Montreuil-s.-Bois. — Montage monolampe à réaction.
- Stenstrom, Bordeaux. — Dectrice à réaction et deux basses.
- Bagnérès, Bordeaux. — Monolampe superreaction.



La parole dans le désert ou le mirage de Saint-Privat



Notre Courrier

2 Pierre Gève, Hauteville.

R. — *Errare humanum est*. Humnum = Antenne ! Merci quand même. Remarque que l'on peut concevoir une spirale non plane qui a pour projection une spirale plane. La spirale non plane serait une courbe en X, Y, Z ; la loi de variation de Z peut être quelconque, X et Y étant liés par une relation de la forme de l'équation de la spirale d'Archimède ou hyperbolique ou etc.

2 M. l'annoncier ayant fait paraître petites annonces sous les initiales J. D. M. est prié de bien vouloir redonner adresse, celle-ci se trouvant égarée. Remerciements anticipés.

2 M. 353. — M. J. de Bruyn, à Bruxelles.

R. — Pour éliminer l'une des deux stations dont vous parlez, coupez par une petite capacité variable (0,25/1,000) un circuit accordé à la borne antenne de votre poste. Vous accordez ce circuit sur l'onde à éliminer.

Il a paru plusieurs schémas de tension-plaque par l'alternatif dans l'Antenne.

2 M. 354. — M. A. Gélain, Toul.

R. — Diminuez votre capacité shuntée de détection. De plus mettez un condensateur de 1 ou 2 MCF aux bornes de votre batterie-plaque.

Il faudrait savoir si le sifflement gênant se produit quand les BF sont enlevés.

2 M. 355. — M. Lanaud, Nantes.

R. — Voyez publicité. Vous trouverez ces bobinages dans le commerce.

2 M. 356. — M. Forest, Lorette.

R. — Faites donc les réalisations du journal. On ne peut pas vous faire un supradyné sur mesure.

2 M. 357. — Domo, Paris.

R. — Faites suivre le montage bidyne du n° 163 d'une lampe BF, ordinaire sur laquelle vous pouvez mettre 8 volts.

2 M. 358. — M. V. Moulin, Louviers.

R. — Vérifiez vos piles de chauffage ; de plus shuntez votre batterie-plaque par un condensateur de 1 MCF.

2 M. 359. — M. M. Marti, à Malakoff.

R. — 1° Il faut tension + 45 pour la bigrille.

2° Antenne sera meilleure que le cadre.

3° Il faut un rhéostat pour la bigrille, un autre pour le groupe MF ; un troisième pour les BF.

4° Oui.

5° Non ; montez cette self exactement comme nous l'indiquons.

2 M. 360. — M. M. Gaudinoux, à Saint-Cloud.

R. — Voyez publicité. — La résistance dont vous parlez dépend de la lampe employée. La valeur n'est pas très critique, une résistance variable serait bonne.

2 M. 361. — E. P., Saint-Brieuc.

R. — 1° Le bidyne.

2° Pour régler la tension plaque de la détectrice.

3° Un peu plus puissante. Prenez rapport 1/5.

4° Si vous n'en vendez pas, non.

2 M. 362. — M. A. Quobex, à An-

nemasse.

R. — 1° Si le bois est bien sec, oui.

2° L ne peut être indiqué L1 = 70 tours.

BLOCS - BATTERIES

AJAX

Etablissement. Vve P. DELAFON et Cie

82, boul. Richard-Lenoir

3° L = 200 tours ; L1 = 300 tours.

4° Non.

5° Les plombs sauteront immédiatement chez vous.

2 M. 363. — M. R. Dervé, à Villers-Semeuse.

R. — Vous êtes bien mal partagé. Il vous faudrait un superhétérodyne marchant sur cadre.

2 M. 364. — M. Curt-Texier, à Moselle.

R. — Montage exact, mais ce n'est pas un C.119 seconde manière ; il faudrait relier les deux plots de votre commutateur d'antenne par une capacité variable de 0,25/1,000.

2 M. 365. — M. H. Courcin, Oudjda.

R. — 1° Nous ne pouvons vous indiquer de préférences.

3° Ce montage est fort bon, mais délicat à bien mettre au point.

2 M. 366. — M. G. Lebussonnais, à Paris.

R. — Faites le supradyné des numéros 177 et 180.

2 M. 367. — M. Vermée, à Bordeaux.

R. — Vous ne pourrez jamais ni trouver, ni fabriquer une self de 50 henrys laissant passer 4 ampères sans brûler. Il faudrait plus de 15 kilos de fils.

2 M. 368. — M. Garrel, Monestier-de-Clermont.

R. — Shuntez votre réaction par une résistance assez forte (10) ainsi que les secondaires des transformateurs.

Diminuez un peu votre capacité de détection.

2 M. 369. — M. M. Prévost, à Bâleuf.

R. — 1° Un transfo 110/4 volts.

2° Oui.

3° Vous enverrons contre un franc en timbres.

4° Schéma faux.

2 M. 370. — M. L. Ganou, à Lyon.

R. — 1° Vous n'aurez pas de haut-parleur avec ce montage.

2° Oui, il faut savoir si votre secteur est continu ou alternatif.

3° Par un papier spécial dit papier à pôle que vous trouverez chez votre électricien.

5° C'est écrit sur le compteur même.

6° Non.

2 M. 371. — M. Berdiel, à Lyon.

R. — Faites super C.119 du n° 176. Nous ne pouvons pas vous donner plus de détails. Si vous suivez ponctuellement la réalisation vous êtes certain d'avoir des résultats.

2 M. 372. — J. Siffre, à Montpellier.

R. — 1° 1/4.

2° Si, elles sont reliées au + 4.

3° Il faudra revenir au centre d'une seconde carcasse.

4° Fil 4/10 deux couches soie.

Attention, ce montage n'est pas facile à mettre au point et si vous êtes débutant, méfiez-vous.

2 M. 373. — M. E. C., Marseille.

R. — Nous envoyons le n° 180.

2 M. 374. — M. Hochard, à Calais.

R. — 1° Augmentez votre capacité de détection.

2° Vous avez un transformateur qui se coupe ou une pile de plaque qui se décharge.

Donnez votre adresse pour envoi demandé.

2 M. 375. — M. Lemonnier, Clichy.

R. — Votre bigrille n'oscille pas. Faites les 7 et 8 en fond de panier (même nombre de tours) et coupez fortement.

La L demandée est de l'ordre de 3.800 m.

2 M. 376. — A. O., Mulhouse.

R. — Oui. Vous ne pouvez percer vous-même. Faites-le faire par un miroitier.

2 M. 377. — M. Mardacq, La Flèche.

R. — 1° Les deux genres se valent. Les micros sont un peu meilleures.

2° Plus maintenant.

3° Ruban préférable.

4° N'envoyez rien contre remboursement. Demandez les numéros 166 et 185.

2 M. 380. — M. Ch. Clairville, à Montmorency.

BLOCS - BATTERIES

AJAX

Etablissement. Vve P. DELAFON et Cie

82, boul. Richard-Lenoir

R. — 1° Par des lampes d'éclairage ordinaires placées en shunt à la sortie de la HT.

2° Le potentiomètre est préférable à la prise médiane. Redressement par lampe n'est pas pratique pour le chauffage.

3° Pour la tension plaque, oui.

4° Il suffit de prendre un potentiomètre très résistant (800 ou 1,000 ω).

2 M. 381. — M. H. Dizaude, à La Tour-de-France.

R. — Pas d'erreur dans ce schéma. Nous ne pouvons pas vous indiquer de marques. Il n'y a pas de lampes spéciales pour la BF en bigrilles.

2 M. 382. — M. Renaudin, à Luçon.

R. — 1° Oui.

2° Les self apériodiques se vendent. Voyez publicité.

3° Les valeurs ordinaires données dans l'Almanach.

4° A la place de l'écouteur.

2 M. 383. — M. Eug. Robert, à Paris (16°).

R. — Vous pouvez employer des selfs à plots, mais ce n'est pas à conseiller : mauvais rendement. Il est préférable de garder vos bobines interchangeables.

2 M. 384. — M. G. Sorin, à Clisson.

R. — Envoyez schémas ; le votre et celui du voisin. Vous aurez un moyen pour ne plus vous gêner mutuellement.

2 M. 385. — L. P. L., Leroux.

R. — Schéma bon, mais bien bizarre. Je doute qu'il fonctionne bien. Pour le transfo HF, prenez un nombre de tours égal à celui de la bobine d'accord pour le primaire et un nombre deux fois plus grand pour le secondaire (circuit du détecteur).

2 M. 386. — M. Gabarra, Tartas.

R. — Vous avez choisi un montage un peu compliqué. Faites donc le super C.119 qui vous donnera plus de sélection.

2 M. 387. — M. Defforge, Bahain (Aisne).

R. — Faites super C.119 du n° 176.

2 M. 388. — P. B. 102.

R. — 1° Distance minimum entre

axes : 7 cm. Vous pouvez marcher comme vous indiquez.

2° Aucun. Cela ne se fait que très rarement quand on emploie des piles vieilles pour le chauffage.

2 M. 389. — M. Delpy, Les Charmettes.

R. — Il faudrait donner le schéma de votre poste et non l'aspect extérieur qui ne montre rien. Malgré tout, ce que vous voulez me semble difficile. Il faut un appareil plus sélectif.

2 M. 390. — M. Lemazurier, rue le Brème, à Paris.

R. — 1° Oui.

2° Vous pouvez prendre sources communes.

3° Non, il faut mettre aux bornes 5x6 une self couplée avec une self branchée aux bornes cadre de votre ampli, c'est-à-dire faire un transformateur.

2 M. 391. — M. F. Bernet, à Saint-Loup-Marseille.

R. — De 200 à 600 mètres : L1 = 30 tours ; L2 = 50 ; L3 = 30 ; L4 = 20.

De 400 à 900 mètres : L1 = 60 tours ; L2 = 80 ; L3 = 60 ; L4 = 20.

De 800 à 1.800 : L1 = 150 ; L2 = 150 ; L3 = 150 ; L4 = 50.

De 1.500 à 3.000 : L1 = 3.000 ; L2 = 200 ; L3 = 200 ; L4 = 100.

2 M. 391. — M. V. Gossiaux (Belgique).

R. — Voyez numéros 158, 159 et 160. Vous aurez tous renseignements.

2 M. 393. — M. S. Mars, Cahors.

R. — Ce que vous demandez est parfaitement impossible. On ne peut commander un circuit par plus de deux commutateurs sans se servir de relais.

2 M. 394. — M. F. Villeneuve, à Marseille.

R. — Faites le montage bidyne du n° 163.

2 M. 395. — M. V. Pigné, Rouen.

R. — 1° De 100 à 3.000 mètres.

2° Mettez le secondaire d'un tesla aux bornes de Cl.

3° Rapport 1/4 et 1/4 de préférence.

BLOCS - BATTERIES

AJAX

Etablissement. Vve P. DELAFON et Cie

82, boul. Richard-Lenoir

4° Un rhéostat par lampe est préférable (pour les 2 BF un seul suffit).

2 M. 396. — M. H. Veisslitz, à Anvers.

R. — 1° et 2° Oui.

3° A quelques degrés près (1 ou 2). Vous gagnerez en puissance et un peu en pureté.

4° Non. Le débit n'est que de 1/1.000 d'ampère.

2 M. 397. — M. Cordonnier, à Orchies.

R. — 1° Oui. Il faut un transformateur dont le secondaire donne 200 volts et soit à prise médiane.

2° Celle-là.

3° Il y a couplage par capacité due aux supports des selfs.

4° C'est curieux. Changez donc vos bobinages. Daventry 150 à 200 tours ; FL : 250 à 300 tours.

2 M. 398. — M. Partonneau, à Surgeres.

R. — 1° Non.

2° Fil 3/10 ou 4/10 deux couches coton.

3° Bien sûr. La fréquence de l'oscillation ne dépend pas de la λ que l'on veut recevoir.

4° Si c'est un numéro, oui.

5° Oui.

2 M. 399. — M. Oudart Maurice, à Caen.

R. — Il est bien regrettable que vous soyez si occupé. Faites poste bidyne du n° 163.

2 M. 400. — M. Barbier Duval (Aisne).

R. — Nous envoyons le n° 177.

2 M. 401. — M. C. Eude, Orléans.

R. — Vous aurez ce qu'il vous faut page 3 du numéro que nous envoyons.

2 M. 401. — M. J. Poitou, Avesnes.

R. — Il en faut pour tous les goûts. Nous transmettons, mais il aurait été plus simple d'écrire à Radio-Paris.

2 M. 403. — M. R. Renaudière, à Villorbe-Bruxelles.

R. — Prenez schéma paru dans le journal en remplaçant le transfo 110/110 par un transfo 220/110.

2 M. 404. — M. L. Michel, Anvers.

R. — 1° Faites super C.119 n° 176 de l'Antenne.

2° Un amplificateur donne plus de puissance, mais pas plus de pureté, au contraire.

3° Fil extérieur 12/10 cuivre rouge de 10 à 50 mètres de longueur.

4° Ne donnons jamais d'appréciations sur les marques.

5° Oui.

Vous n'aurez rien à échanger mais quelques petites choses à acheter. Demandez contre un franc de timbres le n° 176.

2 M. 405. — M. R. Diellewijn, Hoboken-Anvers.

R. — Schéma exact, un des transformateurs commence à se couper. Ou alors vous avez un mauvais contact dans le chauffage des lampes BF.

2 M. 406. — M. A. Blondelle, à Puteaux.

R. — 1° Une détectrice ne peut pas être utilisée comme amplificateur ni après une galène ni après une BF.

2° Oui.

3° En second étage il serait préférable de prendre 1/3.

2 M. 407. — M. L. Guy, Genève.

R. — 1° Enroulement dans le même sens.

2° Dans votre combinaison la galène est inutile, puisque vous avez une lampe détectrice. Oui.

3° Pour une lampe micro.

4° A 150 ou 200 mhy. Le nombre de tours dépend du diamètre.

2 M. 409. — MM. Sokolowski et Dutort.

R. — Faites super C.119. Envoyons n° 176.

2 M. 410. — M. H. Tambini, à Paris.

R. — Faites super C.119 (n° 176) ou supradyné (préférable) (numéros 177 et 180). Vous n'aurez pas besoin de monter une HF supplémentaire.

2 M. 411. — M. Al. Talvard, Veyre.

R. — Vous ne marchez pas en super, mais en détectrice ordinaire. Faites donc une détectrice et une B.F. Vous aurez de meilleurs résultats et surtout beaucoup plus stables et purs.

BLOCS - BATTERIES

AJAX

Etablissement. Vve P. DELAFON et Cie

82, boul. Richard-Lenoir

2 M. 412. — M. P. Mazuir, Feurs.

R. — Serrez le fil entre la tôle et le bois, en fixant votre transformateur.

2 M. 413. — M. Ch. Dufour, Elbeuf.

R. — Cette boucle n'a pas d'importance. Non le fil de fer est plus solide.

2 M. 414. — M. A. Thiolat, Chassignolles.

R. — 1. Numéro épuisé.

2. Variable de préférence.

3. Oui, une fois la bonne valeur trouvée on met un condensateur fixe.

2 M. 415. — M. François Perrot, Vervaison.

R. — Envoyons n° 176, 179, 161.

2 M. 416. — E. P., Toulouse.

R. — 1. Schéma exact, mais condensateur C2 inutile. Retirez-le. Faites réalisations parus dans n° 184 et 182.

2. Pour l'alternatif.

3. Envoyons n° 163-185.

Le Salon de la T.S.F. 1926 était... le Salon de l'ALTERNATIF, les lampes CYRNOS ont complètement résolu l'alimentation sur le SECTEUR — AMATEURS, si vous êtes lassés des piles... des accus... des lampes radio-micro, si vous désirez constater la SUPERIORITE DES LAMPES CYRNOS, essayez le montage ci-dessous :



MICRO-ALTERNATIF
donnant de remarquables résultats
comme détectrice ou amplificateur

4. Rien et excuses pour retard en plus.

2 M. 417. — M. Peyrun-Berron, Médou. R. — Voyez publicité. Ne donnons pas d'adresses.

2 M. 418. — M. R. Choquard, Beau-court. R. — Vous aurez les valeurs demandées dans le n° 163.

2 M. 419. — M. R. Devaux, Lure. R. — Section du fer : 9 cm²; primaire 2.200 tours, fil 3/10; secondaire, 140 tours, fil 12/10.

2 M. 420. — M. J. Victoire, Bezons. R. — 1. Faites super C. 119 (N° 176).

2. Non, très mauvais. Vous êtes très fort en français. Félicitations.

2 M. 421. — M. A. Plomb, Fournes. R. — Faites super C. 116 du N° 176 et ajoutez une BF. Mais je ne vous conseille pas de ne marcher que sur 2 lampes.

2 M. 422. — M. A. de Vallou, Clichy. R. — 1° Le transformateur T est interchangeable : il remplace les bobines de l'oscillatrice au supralyne. Demandez à la même maison ;

2° Oui.

3° 0,5/1.000.

4° Oui, mais réglage un peu plus délicat.

2 M. 423. — M. R. Thibaut, Paris (15). R. — 1° Le schéma BF. est incorrect. Il ne faut pas mettre le primaire du transformateur comme cela, mais à la place du casque.

De plus, vous aurez fait une erreur dans la MF. La sortie du primaire du second transfo doit être branchée au +80.

2° Le montage vous sera donné avec le survolteur. Montage en auto-transfo ;

3° 1/5 ou 1/4.

4° Don.

5° et 6° Je ne peux pas répondre.

7° Oui, mais dans ce cas, faites le super C. 119.

2 M. 424. — M. Van den Bassche, Léon François.

1° Marchand de produits chimiques.

2° Cela dépend de la force de votre acide. Mélange en parties égales en général, mais allez doucement.

3° Oui.

4° N'inversez pas ou le moins possible.

5° Oui.

6° Sous 1/10 à 1/8 d'ampère.

2 M. 425. — M. J. Hébert, Charleville.

R. — Vous n'êtes pas seul de cette opinion. Transmettons.

2 M. 426. — I.P.C., Verdun.

RR. — Vous aviez un faux contact dans vos connexions de chauffage. (Dans le rhéostat probablement ou dans les fils venant de l'accumulateur.)

2 M. 427. — M. Quatrevaux, Gennevilliers.

R. — Votre propriétaire n'avait pas le droit de pénétrer chez vous ni de démolir votre antenne. Il devait l'aire commandement par huissier. Mais un mauvais arrangement vaut mieux qu'un bon procès. Laissez tomber et faites l'antenne dans la cour.

2 M. 428. — M. G. Dussanoy, Clichy.

R. — N'avons pas ce schéma. Faites C. 119.

2 M. 429. — M. J. Coquet, Poitiers.

R. — C'est un nouveau poste créé par les clubs de la région. La self à fer n'est pas merveilleuse. Prenez accord semi-apériodique.

2 M. 430. — M. Achin, Douai.

R. — Remplacez les selfs à fer par des selfs semi-apériodiques (N° 151 et 158).

2 M. 431. — M. René Farin, Saint-Etienne-du-Rouvray.

R. — Ces schémas ont paru dans les N° 179 et 180.

2 M. 432. — M. E. Gysin, Genève.

R. — 1° Oui.

2° Si vous voulez.

3° Oh oui, pour 5 ou 6 postes au moins.

2 M. 433. — M. A. Hym, Terville.

R. — 1° Faites C. 119 en remplaçant la résistance de 70.000 ohms par un circuit accordé.

2° Section de la tôle 9 cm. 2. ; primaire 1.000 tours, fil 3/10; secondaire, 500 tours, fil 3/10. Pour le second transfo prenez transformateur 1/1 de sortie.

2 M. 434. — M. C. Deck, Strasbourg.

R. — 1° et 2° Ce n'a pas d'importance.

3° Nous ne pouvons pas répondre à ces questions.

2 M. 435. — M. A. Mayer, Luxembourg.

R. — 1° Nappe de 2 ou 3 fils. Ou prisme de 6 fils.

2° 2 lampes ordinaires ou 1 lampe de puissance.

3° Une self pouvant débiter 100 millis.

4° Oui, vous avez ainsi une limite maximum.

2 M. 436. — M. Henri Mutel, Nancy.

R. — Voyez le N° 179. Il faut circuit filtre.

2 M. 437. — M. A. Poncelet, Rouchin.

R. — 1° 0 amp. 5.

2° 2 lampes en série de 25 bougies 1/3 watt.

2 M. 438. — M. P. Maurel, Meaux.

R. — 1° Si vous avez une détectrice il faut enlever la galène. Pour supprimer une boîte il suffit de connecter le casque à la sortie de la boîte précédente.

2° Mettez condensateur en série dans l'antenne.

3° Lisez l'article.

2 M. 439. — M. J. Gallois, Vias.

R. — 1° Ces craquements doivent provenir de votre résistance de grille de la détectrice.

2° Il y a induction soit par le cadre soit par les bobinages. Blindiez le poste.

3° Non. Ce n'est pas pratique. Ache- tez tout fait.

2 M. 440. — M. E. Linard, Hainant.

R. — Faites le super C. 119 du N° 176. Vous pourrez supprimer 1 BF. Demandez en envoyant 1 franc à la librairie de l'« Antenne ».

2 M. 441. — M. L. Dierckx, Sens.

R. — Combien de fois faut-il dire que les timbres belges n'ont pas cours en France ?

2 M. 442. — M. A. Etienne, Saint-Auban.

R. — Laissez ces deux pièces de côté et faites le poste comme nous l'indiquons.

2 M. 443. — M. Poyet, Paris.

R. — Oh oui ! Vous ne pouvez pas espérer grand chose avec un montage à galène entre l'eau et le gaz.

2 M. 44. — M. Moraud, Arrou (Eure-et-Loir).

R. — Faites les réalisations des N° 183 (HF.), 184 (dét.) et 182 (BF.). Ajoutez ces boîtes comme indiqué.

2 M. 445. — M. P. Martin, Reims.

R. — Vous chauffez trop vos lampes. Elles ne doivent pas griller. Il n'y a pas de lampes spéciales marchant sur cet appareil.

2 M. 446. — M. P. Gabard, Escarbatin.

R. — Faites super C. 119 du N° 176.

2 M. 447. — M. Huyart, Levallois-Perret.

R. — Ce n'est pas brillant et le manque de résultats n'est pas étonnant. Faites beaucoup plus grand : 2 mètres de côté sur un mur par exemple 3 spires pour petites ondes, 30 pour les grandes.

Vous reliez en général le + 4 au - 80.

2 M. 448. — M. H. Boutin, Rochefort-sur-Mer.

R. — Situation mauvaise évidemment.

Montez antenne le plus haut possible. Les arbres au sud ne paraissent indiqués et faites C. 119 bis, ou mieux super C. 119 (N° 176 de l'« Antenne »).

2 M. 449. — M. Dupaquier, Lyon.

R. — Pourquoi ne voulez-vous pas de bigrille, c'est plus pratique.

Demandez N° 158, 159, 160.

2 M. Roulin, Paris (3°).

R. — Gorges 1, 2, 3 et 4 : profondeur 2 m/m. 5, 50 tours.

Gorge 5 : profondeur 4 m/m., 150 tours.

Gorge 6 : profondeur 5 m/m., 250 tours.

Gorge 7 : profondeur 7 m/m., 400 tours.

Gorge 8 : profondeur 9 m/m., 800 tours.

2 M. 450. — M. Vagneux, La Courneuve.

R. — Il faut savoir si vous voulez un poste à lampe ou un poste à galène. Nous enverrons une réponse à une demande précise.

2 M. 451. — Ausone, Bordeaux.

1° En série.

2° En série.

3° En général le fil positif est rouge ou chiné rouge.

4° Oui, vous pouvez le faire réno- ver.

2 P.M. 238. — M. Mourla, Lomastier.

R. — Votre schéma est correct. Vos inverseurs à couteaux convien- nent à ainsi que 1/1.000 à vernier.

2 P.M. 239. — M. Schiet, Remes.

R. — Pour broadcasting, prenez deux bobines antenne chacune 35 tours résonance 50. — Pour grandes ondes Radiola, 150, 200, 200. — P.L. : 00, 300, 300. La self L. 5 peut être toujours le même, 50 tours.

2 P.M. 240. — Plumail, Mayence.

R. — Il n'y a guère que l'« Antenne » qui ait parlé de ces monta- ges en détail.

2 P.M. 241. — J.F., à F.

R. — Votre schéma d'ondemètre est exact. Prenez n'importe quel bon condensateur démultiplié, surtout pas de vernier.

2 P.M. 242. — M. M. Coesme, à Saint-Gratien-les-Bois.

R. — Un de vos transfos BF a son primaire coupé. Cette coupure peut très bien s'être produite par la saturation des signaux dont vous parlez. Un seul remède : le changer.

2 P.M. 243. — M. Hunkler, à Alençon.

R. — 1° L'impédance primaire de votre transfo 1 à 10 ne s'adapte pas à l'impédance de la lampe ;

2° Le Flewelling ne rend bien que sur P.O. Très variables comme ré- sultat, cela dépend de l'endroit.

2 P.M. 244. — R. B. Liège.

R. — A.C.A. 253 m. 3 kw. veulent dire : 1° le nom de la station, abré-

viatif désignant le nom du poste fixé par le gouvernement ; 253 m. exprime la longueur d'onde en mètres. Kw 3 veut dire que ce poste émet avec 3 kilowatts de puissance dans l'antenne. Donc pas de relation avec les réglages ; seul le chiffre longueur d'onde vous intéresse et c'est dans la gamme où il est compris que vous deviez chercher.

2 P.M. 245. — P.L. Valdar.

R. — Vos accus 4 volts ne tien- nent pas ; rien d'étonnant, 80 volts nécessaires pour une deuxième BF. Faites vérifier les enroulements des transfos BF.

2 P.M. 246. — Sapiac Jean.

R. — Vous employez des micros radiotechniques qui font très sou- vent entendre ces bruits, ceci quand l'impédance du transfo est exacte- ment en concordance avec la résis- tance interne de la lampe pour une certaine fréquence acoustique qui est celle que vous entendez. Changez lampes ou transfo.

2 P.M. 247. — M. Prodhoi, Ville- mable.

R. — Mille excuses, mais ne voyons pas article de Guy de Bichau- deau dans le n° 182.

2 P.M. 248. — Dutroît, Sarraz.

R. — 1° Pouvez employer lampes ordinaires et micros pourvu qu'el- les aient chacune un rhéostat con- venable ; 2° Donnez-nous le débit en ampères de votre moteur pour cal- culer la résistance.

2 P.M. 249. — M. de Beaumont, Ain.

R. — Prière de donner adresse ; impossible à vous expliquer tout ici. Renouvelez question.

2 P.M. 250. — M. de Chauvelin, Beruges.

R. — Vernissez avec vernis acé- tone et cellulo ou gommelaque, ou vernis amydo pour chapeaux de paille.

2 P.M. 251. — P. Preys, La Made- leine.

R. — Pas étonnants vos résultats puisque vous avez une lampe de moins. Si vraiment trop faible C.119 mal monté.

2 P.M. 252. — Muny, Electricien, à Landrecies.

R. — Indispensable de connaître le nombre de périodes de votre ré- seau.

2 P.M. 253. — M. M. Beau, Avel- lon.

R. — Votre choix de lampes est bon.

2 P.M. 254. — M. Rouselle, Co- lombes.

R. — Montez bigrille devant votre C.119. Voyez « Antenne » n° 155, changeur de fréquence.

2 P.M. 255. — M. Girardot, Mont- merle.

R. — 1° Primaire E entrée +80 ; sortie 1° et 2° plaque, secondaires, entrées - 4, sorties 1° et 2° grille ;

2° non ; 3° 2/1.000 ; 4° piles de po- larisation utiles à lampe de puis- sance.

2 P.M. 256. — R. Collin.

R. — Envoyons n° 155 pour chan- geur de fréquence.

2 P.M. 257. — M. Gassiaux, Vil- lers-Berwin.

R. — Envoyez timbres en renou- velant demande ; il est navrant de voir que 80 pour cent des Belges ne mettent pas de timbres pour ré- ponde. Timbrer français ou cou- pons internationaux.

2 P.M. 258. — M. P. Ferrand, à Rouen.

R. — Merci, renouvelons envois 177 et 172.

2 P.M. 259. — M. Daudeteau, à Montamys.

R. — Envoyons « Antenne » n° 183. Ce numéro contient ce que vous demandez.

2 P.M. 260. — M. Roger Serra, Nice.

R. — 1° Voyez « Antenne » n° 170 ;

2° « Antenne » n° 172 ; 3° Oui, tou- rner la bobine ne fait rien du tout ;

4° prenez 4/10 s. coton ; 5° Oui ;

6° Supradyn n° 0. N'hésitez pas.

2 P.M. 261. — Electricité, Alger.

R. — Nous vous déconseillons ab- solument ce système très dangereux que vous nous proposez. De plus, vous entendrez démarrer tous les véhicules dans votre appareil ainsi qu'une friture intense.

2 P.M. 262. — M. Lépine, Le Mans.

R. — Premier et deuxième sché- mas mauvais. Amenez antenne et terre à votre appareil et à 2 ou 3 m. de là mettez une broche qui court- circuitise les deux fils.

2 P.M. 263. — J. Boissennes, à Genève.

R. — Impossible de doubler la tension avec votre transfo, il faut le chan- ger.

2 P.M. 264. — M. Naudot, Cachan.

R. — Le super C. 119 sur alterna- tif doit pouvoir marcher. Utilisez lampes à gros filament de préfé- rence. Le potentiomètre se branche entre plus et moins 4. Le retour de grille se fait à l'index mobile.

2 P.M. 265. — M. Henry, Betonne- loup.

R. — 1. Avec la longue antenne que vous avez, inverseur PO-GO né- cessaire pour accrocher 200 m. à 15 tours antenne, correspondant 25 sp. résonance.

2. Effet électrostatique sûrement.

3. Non, grille HF. — 4 — plaque HF. — 80 bon, pas de danger.

4. 235 mètres.

5. 2° montage préférable à tous point de vue.

6. N'avons pas de service d'écoute.

7. Paris-Londres.

8. Elle dépend de l'antenne.

9. Prenons note de votre sugges- tion.

2 P.M. 266. — SICKC, Bordeaux.

R. — Votre bigrille oscille bien, puisque vous avez presque tous les postes. Essayez d'écouter sans BF, si toujours crachements. Vérifiez les résistances de grilles ou les contacts douilles de lampes. Ces variations d'auditions sont anormales.

2 P.M. 267. — M. Fiar, Menton.

R. — Votre schéma est correct avec BF l'audition ne sera pas pur, mais avec seule BF. Le potentiomè- tre suffira au décrochage.

2 P.M. 268. — M. Blanc, Saint-Etienne.

R. — Oui, s'il est très gros, ou bien voyez Ferris, à Paris.

2 P.M. 269. — M. Bolant, à Sablon- nières.

R. — Dites-nous au juste ce que vous constatez. Votre demande man- que de précision sur les phénomènes que vous observez. Accrochez-vous les ondes porteuses. Comment est vo- tre situation géographique.

2 P.M. 270. — M. Gauger, Creil.

R. — 1° Votre pile est sûrement la cause des sifflements surtout avec les sels grimpants ;

2° Si c'est la bobine de réaction qui est écartée, cela vous empêche d'ac- crocher sur certains réglages.

3° Neutrodyn par potentiomètre, c'est le plus simple.

2 P.M. 271. — G.M. de Guesnet, à Paris.

R. — Consommation 175 watts- heure. Débit = 1 ampère 8 ; char- gez 16 heures.

2 P.M. 272. — Béraud, Epervay.

R. — Il vous faudrait une boîte d'accord système M. Colonieu, n° 102 Antenne n° 174. Envoyons Almanach.

2 P.M. 273. — M. Boileau à Poi- tiers.

R. — Prenez nids d'abeilles couplés serré nombre de tours comme pour résonance.

2 P.M. 274. — M. Cuin, ingénieur, E.E.M.I.

R. — Est prié de donner son adres- se pour recherche fin d'abonnement.

2° Le système B est le meilleur pour super C.119 si l'antenne est longue ;

3° Non ;

4° Ne coupez pas résonance ;

5° Un bon transformateur ne peut donner que d'excellents résultats ;

6° Système super-relatif préféra- ble ;

7° Plots pas recommandés dans ce système, attention aux fuites ;

8° N° 152, mais épuisé.

2 P.M. 275. — M. Ackermann, à Winges.

R. — Votre abonnement finit le 1-4-27. Il vous faut une capacité en série dans l'antenne pour avoir les P.O. Votre schéma est exact.

2 P.M. 276. — A Brouche, Gand.

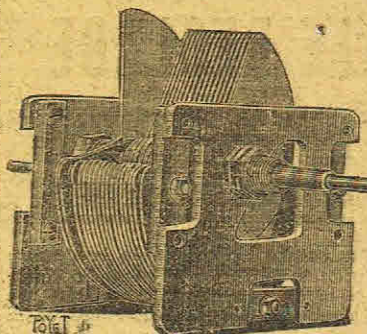
R. — Les résultats extraordinaires nous étonnent avec ce montage. Pour avoir quelque chose qui marche bien ayez une bigrille qui ait fait ses preuves dans d'autres mains que les vôtres.

2 P.M. 277. — René Bouffandeau, Paris.

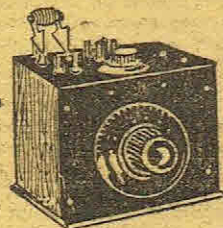
R. — Après tout ce que vous avez fait, seules les lampes sont à incriminer

AMATEURS

Pourquoi achetez-vous des condensateurs démodés quand le **LOW-LOSS R. C.** est à un prix défiant toute concurrence



Demandez la notice A franco aux
Ets RADIO R. C.
2, rue Belgrand - Levallois-Perret



Grâce au Sélecteur Triola vous pourrez séparer facilement les stations de longueur d'ondes rapprochées.

S'ajoute instantanément et sans modification aucune à n'importe quel récepteur.

Se référer de L'ANTENNE

Ets TRIOLA
37, Rue Censier - PARIS (5^e)

Postes haut rendement

Haut-Parleurs

Pièces détachées

Lampes

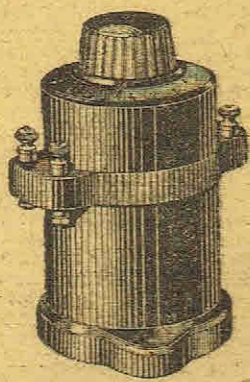
etc...

Comptoir Electrique de Passy
45, rue de la Pompe
Autour 3-24
Prix très modérés
Installations et Entretien de Postes — Conseils



**QUELLE DIFFERENCE
POUR QUELQUES JOURS DE PLUS
SUPPORT DE LAMPE
INTERAD**

Transformateur
Moyenne Fréquence



CEMA

CONSTRUCTION IMPECCABLE
GRAND RENDEMENT

Knoll et Marié

236, AVENUE D'ARGENTEUIL
ASNIERES

SENSATIONNEL : Poste luxe de salon à 4 lampes, rendement très puissant, comprenant accu, pile, 4 L. radio-micro, un jeu de selfs, 1 haut-parleur Fordson gd modèle. Complet en ordre de marche contre mandat de 895 fr.
GROS : Bénéfices assurés aux amateurs désirant nouveautés sensation. Catalogue contre 1 fr. en timbres.

Ets F. Bétemps
IDEAL RADIO SARTROUVILLE
à Sartrouville (S.-et-O.)

Dans les Radio-Clubs

RADIO-CLUB DE FRANCE
95, RUE DE MONCEAU

L'assemblée générale du « Radio-Club de France », qui groupe plus de 60 clubs associés ou affiliés, s'est tenue le 27 octobre sous la présidence de M. A. Givélet, vice-président en exercice.

Après le rapport moral, lu par le secrétaire général, M. Quinet, et le rapport financier, lu par le trésorier, M. Rousseau, l'assemblée a procédé à l'élection du président, M. R. Barthélemy, et du nouveau comité.

Un incident fut provoqué par un journaliste qui, estimant qu'un membre du Radio-Club de France n'avait pas le droit de gagner sa vie en travaillant dans la T.S.F., a déclaré, en termes violents, s'opposer aux propositions du bureau. Le pointage des bulletins eut alors lieu, donnant, par l'énorme majorité de 86 voix contre 3, une approbation sans réserve aux propositions du bureau.

Une telle union des membres et des dirigeants laisse prévoir une nouvelle ère de prospérité pour le Radio-Club de France, association indépendante, qui a fait beaucoup et fera encore plus pour le développement de la merveilleuse science de la Radiophonie et de ses applications.

Nous rappelons que le Radio-Club de France a son siège social ouvert en permanence à ses membres 95, rue de Monceau, que les renseignements techniques donnés à ses adhérents sont gratuits, ainsi que la remise mensuelle de sa publication si réputée « Radio-Revue ». La cotisation annuelle n'est que de 35 francs.

Président : M. R. Barthélemy.
Vice-présidents : MM. Boitard, Givélet, Monin.
Secrétaire général : M. Quinet.
Trésorier : M. Rousseau.
Membres : MM. Jammes, Lwoff.

Radio-Club de Lille

Réunion du 22 octobre 1926.
Notre Président nous rappelle que les inscriptions pour le banquet doivent être données sans tarder.
Il nous est présenté un nouvel ap-

pareil construit pour le Laboratoire du Club par les soins de MM. Rougeron, secrétaire général, et Thibaut, chef du Laboratoire. Cet Amplificateur Basse-Fréquence Universel permet l'utilisation d'un nombre de lampes variables, la marche à transistors à résistances, l'amplification ordinaire, l'amplification microphonique; un montage à fiches permet l'essai des transistors d'amateurs; en outre, tous les organes sont interchangeables.

M. Thibaut nous donne ensuite une intéressante conférence pratique sur les scelllements. Scelllements du fer, du bois; scelllements dans la brique, dans la pierre tendre ou dure, dans le ciment armé; scelllements au plâtre, au ciment, au plomb, au soufre, à la glycérine et litharge. Les outils à utiliser et la manière de diriger le travail.

Conférence très documentée et que l'on sent faite par quelqu'un ayant une expérience de la question. Avant peu nous aurons l'occasion d'entendre encore M. Thibaut dans un sujet faisant directement suite à celui des scelllements : l'installation des Antennes.

Composition du bureau (exercice 1926-1927) :

Président : M. Bernast.
Vice-présidents : MM. Créteux, opérateur de S. J. R. (poste du Club); Thibaut, chef du Laboratoire.
Secrétaire : M. Rougeron (8 HV).
Secrétaire-adjoint : M. Beaurenaud.
Trésorier : M. Duyck.
Secrétaires de presse : MM. Leclercq et Bauin.
Conseillers techniques : MM. Bovis et Raimbault.
Conseillers pratiques : MM. Marchandier et Goussien.
Commission des fêtes : MM. Van Obost, Aldebert et Delbois.
Délégué au Syndicat des Electriciens : M. Marchandier.
Chef du Laboratoire : M. Thibaut.
Bibliothèque : M. Didier.
Démarcheur : M. Verschuere.

Radio-Club Bourguignon-Dijon

Précédemment, le Radio-Club Bourguignon avait eu devoir signaler la gêne provoquée par quelques amateurs se servant mal de la réaction de leur poste. Quelques-uns que nous remercions, sont venus très franchement au siège du club qui a pu ainsi supprimer quelques-uns de ces accrochages aussi désagréables qu'inutiles.

Toutefois, quelques réfractaires persistant encore, plusieurs voisins

très gênés sont parvenus, à l'aide de

recoupements, à situer les gêneurs. Nous engageons donc ces derniers, et cela très amicalement, à surveiller leur réaction en leur conseillant de s'en tenir à la limite audition bien plus agréable, et surtout pour leurs voisins.

Pour aujourd'hui, nous nous contenterons pour débiter d'adresser ce conseil à l'amateur de la rue Lamar-tine qui, nous n'en doutons pas, saura s'y conformer, nous tenant à sa disposition pour renseignements complémentaires concernant le réglage de son poste, s'il le désire, au siège du club, 37, place du Trans-wal.

Les amateurs faisant ou non partie du club, qui seraient gênés dans leurs réceptions, par une cause quelconque, peuvent s'adresser au Président du Club, soit verbalement, soit par correspondance, afin que le nécessaire soit fait pour repérer les gêneurs, et cela absolument gratuit, simplement pour le bien de tous les amateurs.

—X—

Radio-Club en formation

Un Radio-Club est en formation dans le canton de Vailly-sur-Sauldre (Cher). Le but, complètement désintéressé des fondateurs, est de diffuser la téléphonie sans fil dans la région.

Les amateurs désireux de faire partie de ce Radio-Club et de bénéficier des nombreux avantages que présentent ces associations, sont invités à se mettre en rapport avec M. Leduc, instituteur à Barlieu (Cher).

—X—

Radio-Club d'Evreux

Samedi dernier a eu lieu la soirée de gala de T.S.F. organisée par le R.C.E., dans les salons de la Renaissance.

Malgré le temps peu propice, un nombreux public a répondu à l'appel des organisateurs.

La conférence que devait faire M. Girot, secrétaire général de la fédération des Radio-Clubs de la région parisienne, ne put avoir lieu par suite d'un accident d'automobile dont furent victimes deux membres de sa famille qui furent tués.

M. Jambou, président du R.C.E., excusa M. Girot de son absence très vivement regrettée en raison des circonstances l'ayant motivée.

Le Président et les membres du bureau du R.C.E. prirent M. Girot d'agréer l'expression de leurs plus vives condoléances.

La soirée commença par une audition radiophonique du poste Radio-Paris s'est terminée par un bal donné avec le concours d'un jazz, sous la direction de M. Bonnet, et au

Le Haut-Parleur “ STARVOX ” est une Révélation

STARVOX (Baby).....	295 fr.
STARVOX (Cabinet).....	525 fr.
STARVOX (Standard).....	565 fr.
STARVOX (Grand luxe).....	865 fr.
SUPER-STARVOX (pour audition à grande distance, deux membranes).....	2.100 fr.
SUPER-STARVOX (type marine de très grande puissance, quatre membranes).....	3.200 fr.

Casques « STARVOX »

Monture Standard, 2 écouteurs, 2.000 ohms.....	75 fr.	Monture Standard, 2 écouteurs, 2.000 ohms réglables.....	105 fr.
Monture Standard, 2 écouteurs, 4.000 ohms.....	80 fr.	Monture Standard, 2 écouteurs, 4.000 ohms réglables.....	118 fr.

AMPLIFICATEUR de puissance — Bté S.G.D.G. — pour audition publique

AGENT GENERAL EXCLUSIF DE VENTE :

C.A.S.E.

Société anonyme au capital de 1 million

18, RUE DE PASSY - PARIS (16^e)

Adresse télégraphique : CASEPAREL

... .. Téléphone : AUTEUIL 23-11

... .. 58-90

On livre maintenant à lettre lue.

cours duquel régna l'entrain le plus cordial.
Une quête faite tant au profit d'une œuvre de bienfaisance de la ville qu'à celui de la veuve et des enfants du radiotélégraphiste Clavier, mort lors de la catastrophe de l'avion New-York-Paris, produisit la somme de 73 francs.

Radio-Club du XX^e

La prochaine conférence sera faite, le jeudi 11 courant (Armistice) à 21 heures, à la Mairie du XX^e, place Gambetta.

Nous rappelons que ces conférences sont ouvertes gracieusement à tous les sans-filistes, qui y recevront le meilleur accueil.

La séance expérimentale ordinaire aura lieu le mardi suivant, 16 novembre, à 21 heures, salle des Deux Gosses, 220 bis, rue des Pyrénées.

OCCASIONS RADIO-DECOR

Tropadyné lic. L.L. et 7 Philips 3.350. »
Tropadyné lic. L.L. et tous acc. 3.450. »
Poste 4 l. int. C.R.O.M. nu... 1.050. »
Poste-valise Radiola 4 l. av. ac. 1.200. »
Poste 3 lampes Régional nu... 200. »
64, rue N.-D.-de-Nazareth, Paris (3^e)

MESSIEURS LES AMATEURS. au Salon de T.S.F. vous y étiez par milliers. Vous y avez remarqué une amélioration sensible des accessoires. Vous avez fait des comparaisons, notamment parmi les supports de lampe. Votre idée s'est confirmée que le support de lampe joue un rôle important dans un poste. Vous avez été étonnés de ce que la plupart des supports indiquent par leur construction une conception curieuse et étrange des qualités nécessaires à un bon support. Vous avez été convaincus qu'aucun support de lampe comportant des douilles ne pouvait être classé comme anti-capacité, et que leurs contacts laissaient à désirer. Vous avez constaté que les supports dits « anti-vibratoires », au lieu de supprimer les vibrations des lampes tendaient, au contraire, à les amplifier. Vous avez constaté aussi que le seul support conçu avec une connaissance parfaite des besoins de l'amateur, est le support de lampe INTERAD et que ceci explique sa grande et croissante popularité. Si vous n'avez pas été au Salon, vous pouvez voir le Support INTERAD dans n'importe quel magasin de T.S.F. Mais ce qui vous fera plus plaisir encore, c'est d'avoir les INTERAD dans votre poste.

Petite chronique des estampés

« Tout rangement », comme dit ma ménagère. Si le beurre et le lait ont tendance, par leur prix, à se rapprocher des perles fines, nous avons vu par contre l'huile et le café diminuer rapidement. Dans notre cuisine sans-filiste, il est un beurre dont nous devons user malheureusement chaque jour; c'est la pile sèche 40 ou 80 volts. J'ai comme une vague idée qu'elle est en train de se ficher de nous. Lorsque notre pauvre franc a fait sa petite poussée de fièvre à 240, elle l'a évidemment suivi et s'est placée avantageusement aux environs de 60 fr. Je vous avoue que j'ai toujours un petit serrement de cœur lorsque je dois vendre dans mon magasin une pile à ce prix-là. J'ai l'air d'un mercanti.

Actuellement le franc est à 120, mais la pile n'a pas bougé d'un cran. Pourrait-on m'expliquer ce phénomène ? Je pose cette question aux fabricants de ce produit.

Vous êtes actuellement en train de perdre une énorme clientèle qui se jette sur l'alimentation directe sur le secteur ou sur les accus, et qui se dit très justement « pile... oui mais empié... non ».

A.G. DELVAL,
110, faub. St-Martin, Paris.

P.-S. — Merci aux nombreux amis qui me demandent mon catalogue général franco 1 fr. 50 ils recevront à la première commande une agréable petite surprise et ne s'en plaindront pas.

NOS PETITES ANNONCES

6 francs la ligne de 36 lettres ou signes

400 fr. Guernet 110 volts alternatif, bon état. — Joulie, Salles-de-Bearn.
Départ. superhétéro. L.L. 1926, neuf. — Faire offres. Ecrire : A. J., à l'« Antenne ».

Casablanca, app. comp. 4 l., tous postes en H.P. — Galgo, P.R. Casa.

Urgent. Départ, à vendre 2 postes 4 lampes, genre audion, conditions avant. — M. Pierre, 12 bis, rue de Croisnes, Montgeron (Seine-et-Oise).

Excep. Super C. 119 5 l. int. mat. et pré., premier ordre : 600 fr. — Ec. : Caillard, ing., 15, rue Titon, Paris (11^e).

Milli neur Chauvin 0 à 1 mill. 0 à 10, 0 à 100, D. 15 cm. — Casanove, 69, Chantiers, Gravelle (S.-L.).

Ex-commercant radio, jeune, actif, cherche vendeur ou secrétaire comptable dans maison sérieuse T.S.F. Sérieuses références. — Faire propositions : R. D., à l'« Antenne ».

Suis acheteur poste-mobilier 4 et 5 lampes, alimentation totale sur secteur. — Faire offre : M. Gruign, 61, bd Sébastopol, Paris.

Super C. 119 5 lampes int., boîte ébénite et dessus verre avec 4 multidyne, 925 fr. Redresseur Sir pour charge accu 4 volts, 300 fr.; accu Dinu 4 volts 75 amp., bac ébénite, 170 fr.; nids d'abeilles Gamma, le jeu, 80 fr. — M. Fortunat, 21, rue de la République, Saint-Germain-en-Laye.

Super 6 lampes, ds meub., m. tot. s. altern. Eur. s. cad. en aut., comp. av. H.P., 9 selfs, 6 l. — Ec. ou visit. samedi de 2 à 4 h. — Gescheux, 60, cours de Vincennes, Paris.

Cause départ. C. 119 bis, 4 l., complet, 4 micros, 8 selfs, pt HP. Cema, 8 piles Ferry, bloc 80 v., 750 fr. — T. les jours de 20 à 22 h. Leroux, 113, rue du Mont-Genis (18^e).

Potse 4 l. très puissant, européen en haut-parleur, 300 fr. — Puyjalon, 12, r. Moulin-Battly, villa Lenia n° 4, Bois-Colombes, près usine Hispano.

Monteur T.S.F. cherche travail à faire chez lui pour grosse maison. — I. M. Chevalier, Le Cheylard (Ardèche).

Acquiesce 130 fr. 2 accus 4 volts 40 et 60 ampères, bon état. — Privé, Postes, Vron (Somme).

Occasion : 2 tr. MF. apér. Th. Hout, valeur 300 fr. à 130 fr.; 1 bicyclette, 400 fr., le tout neuf. — Après 8 h. du soir, Lieut. Mladinovic, 32, cite Le-mière (19^e).

Bon aide mont. T.S.F. cher. pl. — Ec. : M. Soares, F. Mathis, 12, Paris.

Occ. p. luxe 5 l., L. européens, complet, 2.000 écoutes, s. rendez-vous; radiateur à gaz Lilor, neuf, 400 fr. — Aufferer, 65, rue de la Goutte-d'Or.

Bon radio brev. 23 ans, ch. emploi. — Grillot, 57 ter, passage des Thermopyles, Paris (14^e).

Comb. Marconi 100 m., 2 l. Télé émet et 6 l. 3 HF., dét. 2 BF., Inter. trans. self. Cond. mod. Trans. choc 2 pot 0-6 et 0-120 mil. amp., bon état, jamais servi. occ. 1.500 fr. — Kirk, R.V. Tilmant, Lille.

Redres. 40 v. 49 fr.; pavil., 75 fr.; poste 1 dét., nu, 45 fr. — Chéon, Saulces (Ardennes).

Cause départ. poste 4 lampes C.119, neuf, 550 fr. — Fritsch Clément, Saint-Léonard (Vosges).

Occasion : 1 b. accord avec 10 selfs, 1 ampl., 1 dét. 2 BF., cond. et transfo super. Far. 1 HP. Pival, 1 b., accus 4 v. 40 AH., 1 b. accus 80 v. 2 AH. complet, avec lampes, 650 fr. — Léon, 2, imp. Prévoist, Paris (13^e).

Pour le porte-valise Zutterodyne annoncé dans le dernier numéro, écrire à S.S.V., bureaux de l'« Antenne ».

On offre exclusivement pour Paris ou province à représentants actifs, bien introduits T.S.F. — Au journal, R. S.

Pour mise au point nouvel appareil T.S.F., ingénieur très compétent demandé. — Docteur, 3 bis, rue Lable, Paris (18^e).

Importante fabrique d'appareils radio-électriques recherche agents et représentants bien introduits et sérieux. — Ecrire : C. A., 1832 « Antenne ».

Potse super C. 119, belle ébénisterie, tous postes. — Renseignements : « Antenne », A. V.

Grosse firme de T.S.F. cherche amateurs représentants pouvant s'occuper pendant leurs loisirs de vente de nos postes et nos nouveautés sensationnelles, il leur est assuré des gros bénéfices; nous demandons dans chaque ville de province un représentant également pour l'étranger. Ecrire aux Etab. F. Bétemps, Idéal Radio-Sartroville, à Sartroville (Seine-et-Oise).

Bloc HF. marque ATE, permettant transformation détectrice à réaction en véritable C. 119, sans aucune modification. Prix 245 fr. — André Truxleir, 11, rue Lakanal, Paris (15^e).

Modernisez vos Postes. Montages suiv. schémas : Fresnoy, 56, r. du Temple.

Pour vos SUPER SUPRA

avec lampes de puissance le « RECTIFILTRE », seul, vous donnera satisfaction, car il comporte 3 voltages réglables, débite 30 et 50 millis par les Valves « BIPLAQUE » brev. S.G.D.G. V. FERSING, constructeur 14, rue des Colonnes-du-Trône, 14 PARIS (12^e) - Tél.: Did. 38-45

Blocs - Redresseurs - Boîte alimentation « TOTALE » pour plaque et filament

VENTE - ECHANGE - LOCATION

RADIO-ECHANGE

12, rue du Delta (9^e), Métro Barbès.

Faites rénover vos lampes à la Société

LSI

11, impasse Marcès - PARIS (XI^e)
Rég. 92-35

GALENE G.R.

ULTRA SENSIBLE

de réputation mondiale

GROS : G. RAPPENEAU
79, RUE DAGUERRE - PARIS.

A la Source des Inventions

56, boulevard de Strasbourg - PARIS

POSTES A GALENE ET A LAMPES les plus perfectionnés et toutes pièces détachées
CATALOGUE INTERESSANT FRANCO

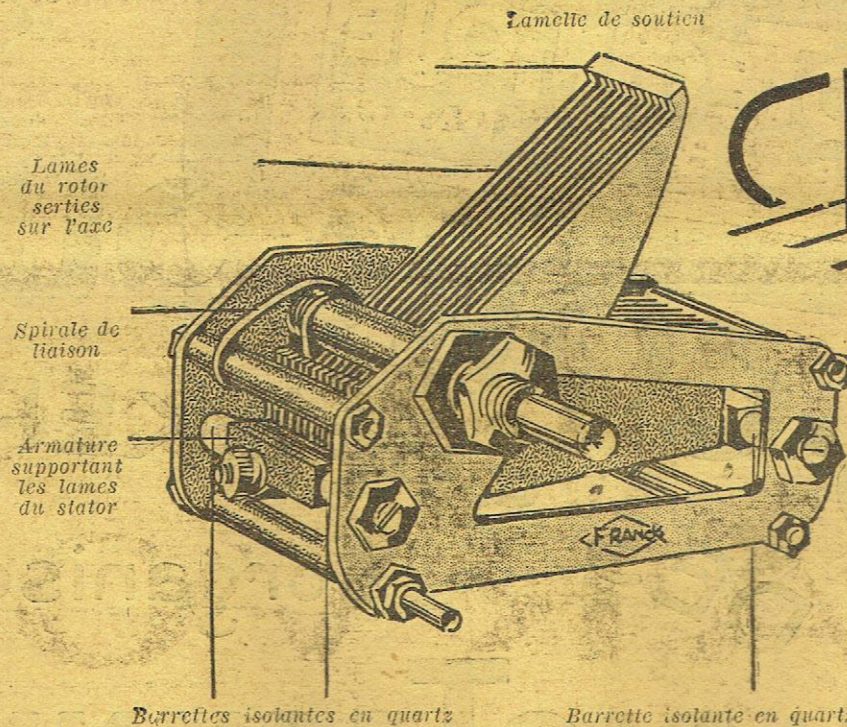
Pour fabriquer et Vendre LES APPAREILS BIGRILLES MODULATEURS

La Société de MARQUES et BREVETS, 8, rue Jean-Goujon, à Paris, rappelle aux fabricants et vendeurs d'appareils de T.S.F. qu'elle est propriétaire du brevet français numéro 529.141, couvrant les montages des nouveaux appareils récepteurs et changeurs de fréquence utilisant les lampes à deux grilles.

Ces appareils, qui sont le dernier cri en Radio, sont destinés à supplanter, dans un avenir proche, les superhétérodynes présentés jusqu'ici comme les plus sensibles et les plus sélectifs.

Leur construction est plus facile et d'un rendement plus sûr.

Les fabricants désireux de s'assurer licence du brevet, ont intérêt à s'adresser sans retard à la Société de MARQUES et BREVETS.



FRANCK
DÉPOSÉE

Son nouveau condensateur variable CV 330 (Modèle Breveté)
à faibles pertes (low loss)
à variation linéaire de fréquence (straight line frequency)
entièrement en laiton
ISOLE AU QUARTZ

Cap. 0,25/1.000 **42** francs
— 1/1.000 **73** francs

Cap. 0,5/1.000 **50** francs
Taxe de luxe comprise.

Son cadran C. 14 à faible vitesse angulaire, absorbant les effets de capacité du corps, permet d'obtenir sans démultiplicateur les plus fins réglages. Prix : **19 FR.**

Son cadran C. 15 (même modèle que C. 14) avec adjonction d'une mollette démultiplicatrice **27 FR.**

SON ÉCOUTEUR l'Otophone

Outre ses qualités magnétiques et acoustiques qui en font l'écouteur le plus sensible et le plus fidèle, « l'OTOPHONE » se distingue par son système d'apposition sur l'oreille absolument original. Il est constitué par un écouteur d'un poids minimum qu'une pince très légère maintient sur l'oreille. L'OTOPHONE supprime les multiples inconvénients du casque

Type A.D.K., résistance 2.000 ohms **42 fr.**

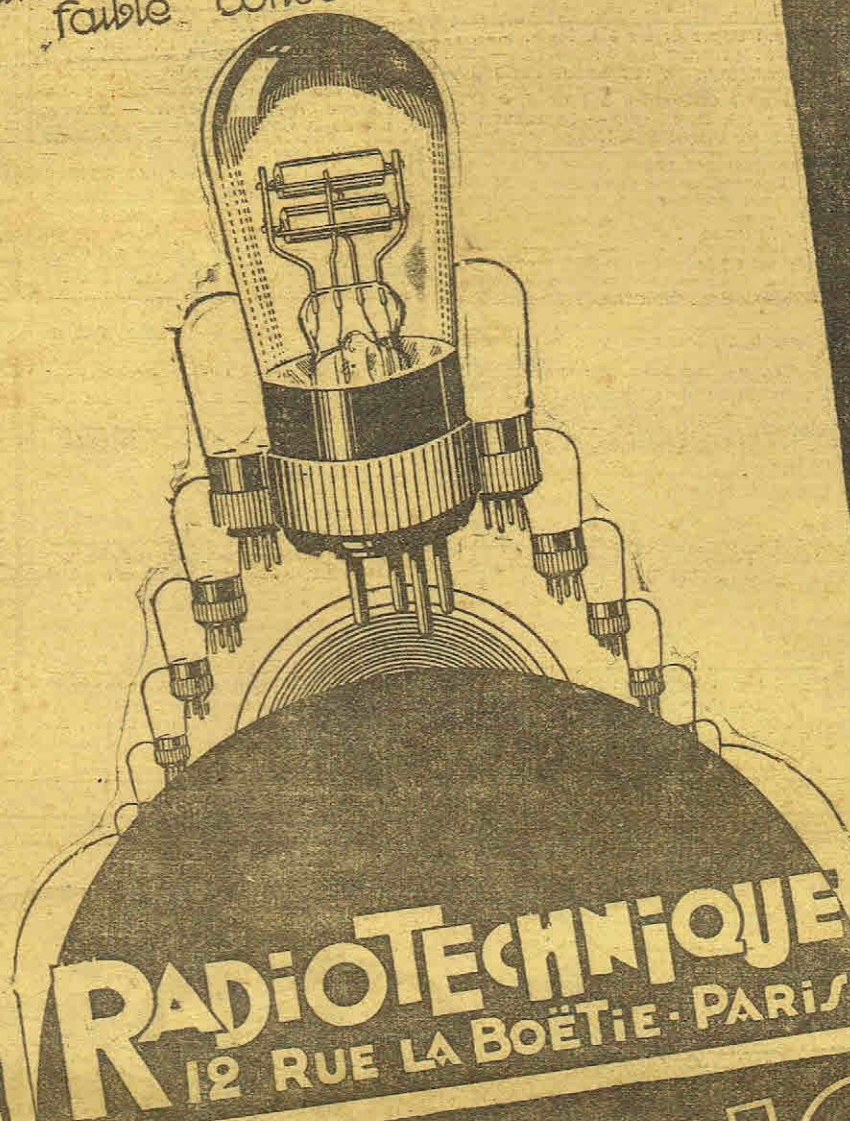
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE T.S.F. et à la

Société Anonyme d'Appareillage Radio-Electrique
14, rue de Marignan, PARIS (8^e)
Téléph. : Elysées 02-98
Compte chèques postaux n° 83.657 Paris

REPRESENTANTS GENERAUX A L'ETRANGER :

BELGIQUE. — R. Défossez, 121-123, Av. Albert-Girard, BRUXELLES.
SUISSE. — Radio Electrique S.A., 1-3, Passage des Lions, GENEVE.
ESPAGNE. — Général Electric Imports, Apartado 62, BARCELONE.

MICRO — AMPLI
Nouvelle lampe B.F. de puissance à faible consommation.



Prenez
part au

RADIO-CONCOURS DES SPEAKERS

organisé par la

RADIOTECHNIQUE

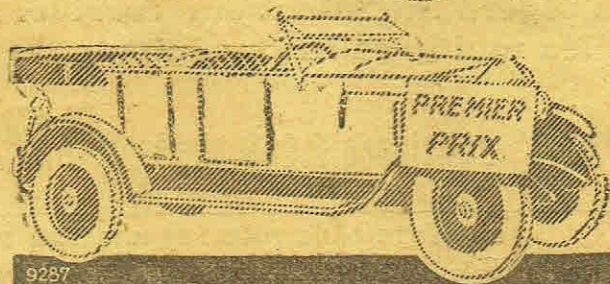
plus de 100.000 fr. de prix

Il vous suffira de classer dans l'ordre de votre préférence les 6 speakers qui parleront au cours de

6 Concerts de gala

donnés par RADIO-PARIS et RADIO-TOULOUSE, du 11 Novembre au 23 Décembre. Programmes sensationnels avec de célèbres vedettes. Concert spécial le 22 Décembre par RADIO-BRUXELLES.

Demandez règlement et bulletin de concours aux agents de la T. S. F. ou à
LA RADIOTECHNIQUE - 12, rue de la Boétie, PARIS



9287

Dam