



L'Antenne
JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION
T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX 530-71

Du 23 au 31 Octobre, vous visiterez le Salon de la T. S. F.

La T.S.F. et le redressement économique et financier de la France

Lorsque M. Poincaré a été, à la fin du mois dernier, réélu président du Conseil général de la Meuse, il a saisi cette occasion pour y exposer dans un discours-programme, qui avait reçu d'ailleurs l'approbation d'un Conseil des ministres préalable, la philosophie des réformes qu'il entreprenait ; il a dit notamment :

« Les citoyens, pris collectivement, demandent des économies, mais chacun d'eux, individuellement, désire qu'elles portent sur le voisin, et comme les intérêts menacés ont toujours l'art de se coaliser, ils finissent par tenir en échec toutes les tentatives de réforme. C'est ainsi qu'en dépit des chemins de fer et des automobiles, des télégraphes et des téléphones, notre organisation administrative est restée aussi encombrée et aussi lourde qu'elle l'était en l'an VIII. La simplifier et l'alléger, ce n'est pas seulement semer dans notre budget des germes d'économies progressives, c'est aussi et surtout stimuler dans la nation des activités qui se ralentissent et réveiller des énergies qui sommeillent... »

Je laisserai de côté tout de suite la question de politique intérieure, si intéressante soit-elle, et quelles que soient les discussions et les appréciations, auxquelles elle ait donné lieu, cela n'est pas mon affaire. Mais, je ferai remarquer dès maintenant que M. Poincaré aurait pu ajouter à sa fameuse phrase qui contient la citation des moyens modernes de communication, quelques mots sur la T.S.F. Il n'eût pas paru un précurseur, puisque nos amateurs savent aujourd'hui dresser un poste émetteur et communiquer

entre eux, et nous l'eussions senti « un peu plus de notre époque ».

Mais sans m'arrêter plus longtemps à ce point de vue, de peu d'importance d'ailleurs, j'attaquerai maintenant un sujet qui en vaut la peine celui-là, et qui intéresse non seulement ceux qui s'occupent de télégraphie ou de téléphonie sans fil, mais bien encore, et peut-être plus dans bien des cas, ceux qui ne s'y sont pas encore mis et qui ignorent tout le profit que l'on peut tirer de ce merveilleux instrument de relation.

Je veux parler du service que peut apporter à la France la T.S.F. dans ce temps de crise économique et financière.

La T.S.F. et son aide au relèvement de la France

Les philosophes grecs de l'antiquité, ou du moins certaines écoles d'entre eux, avaient coutume de juger de la valeur d'une chose, par son utilité à la République.

S'ils revivaient aujourd'hui, il n'est pas douteux, qu'ils attribueraient à la T.S.F. une place d'honneur qui est destinée à transformer notre vie.

Si l'on en croit tout d'abord les économistes des plus sérieux, un des plus grands dangers pour la France est la concentration urbaine, le délaissement des campagnes.

Recherchez-en les causes, et vous verrez que si Paris est devenu un si grand pôle d'attraction, si à son image, dans chaque département le chef-lieu produit le même effet, toutes proportions gardées, ceux qui profitent de ce nouvel état de choses, qui va sans cesse en croissant, le font, parce qu'ils disent ne pas trouver dans leur fond de campagne ce qu'on trouve dans une ville, parce qu'ils se sentent isolés.

Les chemins de fer et l'automobile n'ont pas tant réduit cet isolement, que bien au contraire favorisé le désir de se rapprocher de la ville ; ces deux moyens ont agi comme des forces centripètes.

La T.S.F. seule a permis de réduire l'isolement, et cela d'une façon agréable.

Interrogez quiconque au fond de la campagne possède un poste, qu'il a pu étudier dans tous ses détails et il vous répondra que depuis qu'il l'a, il se sent au contact des grands centres, sans en avoir les inconvénients. Il participe à la vie même de la nation ; il n'est plus obligé d'attendre le lendemain matin pour connaître par le journal quotidien ce qui s'est passé la veille ; le soir même, grâce aux informations qu'il

reçoit il connaît les dernières nouvelles de la journée, et quelquefois même des derniers moments de cette journée qui finit.

La T.S.F. a donc déjà un effet centrifuge, un effet de décentralisation. Si nous réussissions à repeupler nos campagnes, il est certain que nous le devrions en grande partie à la T.S.F. qui leur aura enlevé un des reproches qu'on peut leur faire. L'isolement, le retranchement de la vie active.

Mais cela, c'est déjà sinon le passé, puisque les postes de T.S.F. se multiplient dans nos campagnes, du moins un fait connu, et dont on a déjà tiré profit.

Je veux insister maintenant sur les ressources qu'offre encore la T.S.F. et qui ne sont que peu ou point mises en exploitation. Elles trouvent une occasion d'emploi tout à fait justifiée comme conséquence des réformes administratives qui ont été étudiées au cours des vacances parlementaires.

L'Instruction publique et la T.S.F.

On sait que l'un des plus graves soucis qui hantent les groupements depuis un siècle est la distribution de l'Instruction publique.

La France peut aujourd'hui s'enorgueillir d'être parmi les nations qui ont le moins d'illettrés et certains même veulent y voir la mesure de la civilisation d'un pays.

Or, notre instruction publique — et ceci qu'il s'agisse des écoles primaires, des écoles secondaires ou de l'enseignement supérieur — subit-elle aussi une crise qui est en partie le contre-coup de la crise, que tout le monde en France doit supporter.

Lorsqu'il s'est agi de faire des économies, le ministre de l'Instruction publique du cabinet Poincaré, a bien dû reconnaître qu'il était bien difficile de resserrer les dépenses de certains des chapitres de son budget :

« S'il est, dit-il, dans le budget général de l'Etat, un budget particulier, où il soit à peu près impossible de pratiquer des économies importantes, c'est bien celui de l'enseignement supérieur ». Et il écrit par ailleurs dans son rapport au Président de la République :

« C'est avec ménagement que le programme général d'économies, conçu par le gouvernement, doit être appliqué au département de l'Instruction publique. Il s'agit, ici, de former la France de demain, de mettre en valeur toutes les ressource

spirituelles d'une nation qui, durement atteinte par son nombre, doit s'efforcer, selon la tradition, de prévaloir par la qualité ».

Aussi les économies, les compressions de dépenses, sont-elles restreintes dans le budget particulier, et malgré tout, il y aura des mécontents, il y aura des collèges supprimés, des fusions d'enseignement voisin, etc., etc... ; et ces mesures vont léser de légitimes intérêts.

La T.S.F. doit permettre précisément de venir remédier aux inconvénients de ces compressions. Elle doit plus ; car l'enseignement en France ne doit pas reculer, il doit au contraire être propagé plus activement et être donné à tous ceux qui ne peuvent se déplacer, atteindre le fond de nos campagnes. A ce but la T.S.F. convient particulièrement bien.

Certes, on peut avoir aujourd'hui à bon compte un poste de T.S.F. fonctionnant bien et permettant de recevoir toutes les conférences faites dans un certain rayon. Mais il serait tout à fait naturel que les communes participent aux dépenses ; il n'est pas une d'elles qui ne pourrait installer une salle d'audition munie d'un récepteur convenable, et où pourraient se grouper les enfants et les jeunes gens de la commune qui désirent le soir consacrer quelques instants au perfectionnement de leur instruction.

Le statut de la Radio en France

Il y a quelques semaines, un conseil de cabinet a examiné le problème du statut de la Radio en France, mais il faut bien le dire, cette belle et bonne disposition de l'un de nos ministres, que ses collègues ont pourtant vivement approuvé n'a pas été suivie d'effet encore, J'espère que la question n'est pas enterrée.

Au reste, j'entreprends aujourd'hui, et précisément puisqu'il s'agit de contribuer au redressement général de la France, d'insister sur l'urgence d'un statut convenable de la Radio, non pas d'un document hâtif fait pour satisfaire l'opinion publique, quitte à lui donner un projet insuffisamment mûri, mais d'une véritable charte d'étendue large, et surtout qui se garderait bien, par des mesures vexatoires, d'arrêter le superbe essor qu'a pris la T.S.F. d'elle-même, chez les amateurs, ces dernières années.

Il s'agit au contraire de profiter de l'expérience acquise, expérience très vaste, puisque les postes de T.S.F. d'amateurs se comptent au-

jourd'hui en France par milliers, et que les amateurs ont largement payé et de leur bourse et de leur temps la recherche et les résultats de cette expérience.

Le statut de la radio en France aura donc pour but de favoriser son développement, de mettre à la portée de tous le moyen d'en apprendre le fonctionnement et de savoir s'en servir.

La discipline de la T.S.F.

Il est bien évident qu'il sera nécessaire de définir la discipline de la T.S.F. On ne pourrait admettre, par exemple, qu'un mauvais plaisant sous prétexte qu'il a un poste émetteur souple d'émission s'amuse à faire du brouillage, histoire d'ennuyer les voisins.

Mais la plus grande discipline devra être marquée dans les institutions d'Etat. On s'en occupe un peu partout de la T.S.F. et bien souvent avec compétence, mais la plupart du temps on s'ignore.

Chaque ministre a sa petite T.S.F. à lui, son petit domaine privé.

On a la T.S.F. aux Travaux publics, celle des travaux publics métropolitains, on a celle des travaux publics des colonies.

Il y a des directions, sections, divisions, etc., de T.S.F. au ministère de la Guerre, au ministère de la Marine, à la direction de l'Aéronautique, à celle de la Marine marchande ; les chemins de fer en France sont en retard sur ceux de l'étranger, mais cela viendra un jour, et une nouvelle section se formera alors.

Il y a aussi la T.S.F. des P.T.T., etc. etc., etc.

Certes, je ne veux pas voir sup-

Sommaire

Complément explicatif sur les valvemes biplaques, par P. Tuidanne	723
Le constructeur pratique, par A. P.	724
Lettre ouverte à M. Mendelssohn, par André Dahl	726
Quatrième liste de souscription en faveur de la famille Clavier	725
Un poste à galène pour débutant (réalisation)	730
Un ampli MF et BF pour superhétérodique (réalisation), par Planes Py	732
Bains des Radio-Clubs	734

Le C-119 le véritable
Le C-119 bis
et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetées qu'à
La Radiophonie Nationale
ROBERT LENIER
ancien officier radio de la Marine
61, Rue Damrémont — PARIS

Voir le programme du prochain Concert de l'« Antenne », page 726.

FRANCK
 SON NOUVEAU
Condensateur variable
 (Voir en dernière page)

DEMANDEZ
 à votre fournisseur
 - qu'il vous fasse -
ENTENDRE
 un HAUT-PARLEUR



Grand modèle GI 390 fr.
 Petit modèle II... 190 fr.
 (Taxe de luxe comprise)

GROS :

S.A.F.I.R.

33, rue d'Hauteville
 PARIS
 Téléph. : Cent. 15-24

Support de Lampe en ébonite entièrement usiné

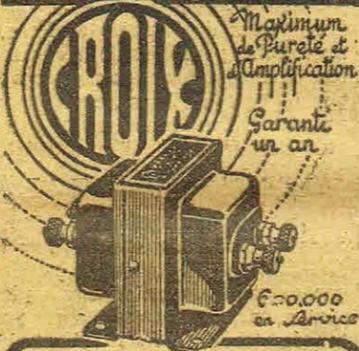
NEO

Modèle Déposé

faible capacité contacts parfaits pertes minimum

Constructeur E. PISSIS, 14, Villa Stendhal - PARIS

TRANSFORMATEURS B.F.



Maximum de Pureté & d'Amplification

Garantie un an

600.000 en Service

« Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur employez les TRANSFORMATEURS "CROIX" pour tension, plaque et chauffage »

Notices et Schema de Montage à la demande

TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES

"CROIX"

44 RUE TAITBOUT
 PARIS

primer ces cellules organisées et qui travaillent, mais ne conviendrait-il pas de guider un peu ces efforts, d'en faire un tout homogène, et si je ne craignais d'utiliser un terme moderne, de les syndicaliser, dirai-je, d'en faire un cartel de la T.S.F.

Alors une étude poursuivie par un ministère pourrait profiter à l'autre, et l'économie qui en résulterait serait considérable.

Taylorisation et utilisation économique générale de la T.S.F.

En un mot, ce que nous demandons en fait de discipline de la T.S.F., c'est la taylorisation, c'est l'organisation des services, sans cloison étanche, qui exercera le meilleur rendement. A cette discipline personne ne regimbera.

Et je sais des concours désintéressés, qui viendraient apporter leur contribution à l'Etat. L'initiative privée est allée de l'avant, que

les services officiels marchent d'enthousiasme avec elle !

Mais alors le but que nous avons étudié dès le début, contribution de la T.S.F. au relèvement économique et financier de la France sera aisé à atteindre.

Et puisque j'ai pris l'exemple de l'Instruction publique, pourquoi les lycées de chef-lieu n'organiseraient-ils des cours d'enseignement secondaire par T.S.F. accessibles de tout le département.

Pourquoi les familles n'offriraient-elles pas de même un moyen de culture supérieur aux étudiants auxquels un séjour trop onéreux dans une grande ville ne permet pas de continuer les études ?

Certes, il y aurait besoin d'une pédagogie nouvelle et nos professeurs devront ajouter leurs méthodes à nouveau moyen.

Enfin, je ne doute pas que nos constructeurs réaliseraient des appareils tout spéciaux pour l'enseignement.

Léon de la FORGE.

ECHOS

Les programmes officiels se vendent à l'intérieur des salles de spectacles, et l'on a toujours tort de ramasser ses informations sur... le trottoir. C'est ainsi que ceux qui ont été priés de rester à cet endroit voisin de l'égoût racontent que le prix de l'entrée au Salon de la T.S.F. sera de 10 francs. C'est faux. Le prix établi est de 5 francs.

A l'occasion du Salon de la T.S.F., l'Antenne paraîtra la semaine prochaine sur 40 pages, sans augmentation de prix. L'Antenne contiendra plusieurs surprises dont trois réalisations. Retenez votre numéro... c'est prudent.

Pour tous ceux — et ils sont nombreux — qui ne pourront visiter le Salon de la T.S.F., A.-G. Delval, 119, Fg St-Martin, à Paris, vient d'éditer à leur intention un catalogue général illustré renfermant les nouveautés du Salon. Franco : 1 fr. 50.

Ce qui constituera l'étape avant de la radio cette année au Salon sera la boîte d'alimentation. La suppression des piles et des accus, voilà qui remplira d'aise le cœur des amateurs. En Amérique seule l'alimentation plaque existe commercialement à ce jour ; en France, le filament peut lui aussi être alimenté. Différents modèles seront exposés, ce qui prouvera qu'une fois encore notre pays est à la hauteur.

Tout le monde sait qu'aucun inventeur n'a jamais prétendu faire payer un droit de brevet à l'amateur qui, pour son usage, réalisait un montage couvert par des brevets. En Angleterre, Sir Oliver Lodge, le « Génie » à la tête de patriarcale philanthropie, émet la prétention de faire payer à domicile l'usage du montage « N ». Si encore ce montage donnait la puissance N !

N'oubliez pas de visiter au Salon le Stand du Comptoir Electrique Parisien A.-G. Delval, 119, Fg St-Martin. Salon d'honneur, stand 18. Deux nouveautés sensationnelles.

Levons le voile ! « Phi » c'est une bobine. C'est la bobine dont vous avez rêvé. Cette bobine sera en vente à partir du 23 octobre.

C'est un brevet français, c'est la bobine que vous achetez pour toutes sortes de raisons.

Les obsèques du radiotélégraphiste Clavier, tué lors de l'essai de départ du raid New-York-Paris, ont eu lieu mercredi dernier.

Nous rappelons à nos lecteurs que la souscription ouverte en faveur de sa veuve et de ses enfants sera close irrévocablement le 31 octobre. Dépêchez-vous, vous n'avez plus que quelques jours pour souscrire et montrer ainsi la solidarité qui existe entre sans-filistes.

La mise au point des nouvelles stations d'émission est toujours délicate et il n'existe guère d'exemples de stations ayant réussi dès leur mise en marche à se faire entendre avec puissance, pureté, syntonie, etc.

Alors si « Lille P.T.T. » doit avoir besoin à ses débuts de l'indulgence et de la sympathie des amateurs du Nord, pourquoi cette station tient-elle à l'écart les groupements d'amateurs ?

Présomption ou dédain ?... L'avenir nous le dira...

Les P.T.T. industrie privée ? Notre puissant confrère L'Ouest-Eclair fonde « Radio-Ouest », poste émetteur à Rennes. L'Administration est venue pleurer pour avoir le contrat de construction. Si la nouvelle est exacte, nous trouvons que les constructeurs de l'industrie privée sont des poires de payer des impôts à un gouvernement « maison de commerce ».

Qu'en pense le critique Bokanowsky, qui, s'il parle beaucoup avant de tenir la queue de la poêle, agit peu ou mal quand il est ministre. Encore un sac à vent.

Qu'en pense le Syndicat Professionnel, qui a là une occasion de manifester son existence ?

Le ministre de l'Intérieur allemand vient de nommer un comité chargé de surveiller les émissions au point de vue politique. Voilà encore ce poison qui se mêle à la radiophonie ! Si les politiciens se doutaient du peu d'intérêt que la politique excite dans les méninges des humains de 1927, ils n'insisteraient pas.

La Compagnie du Nord vient d'installer, à la gare de Lille, un poste émetteur-récepteur. Ce poste permettra de rester en liaison constante avec toutes les grandes gares du réseau malgré les avaries qui pourraient survenir aux lignes téléphoniques.

Il ne nous reste plus qu'à féliciter la Compagnie d'avoir compris le rôle que la T.S.F. pouvait jouer dans des circonstances particulièrement graves, et d'espérer que cette innovation sera suivie par toutes les gares importantes du réseau.

Emissions supplémentaires au programme hebdomadaire du dimanche

LA RADIOTECHNIQUE organise au poste Radio-Paris de la COMPAGNIE FRANÇAISE DE RADIOPHONIE un Concours de Speakers.

Les inscriptions seront reçues jusqu'au 23 octobre inclus.

Les séances éliminatoires commenceront le lundi 25 octobre.

Chacun des candidats Speakers (hommes ou femmes), passant devant le microphone, devra dire :

- 1° un morceau à son choix ;
- 2° un morceau inconnu de lui ;
- 3° une série de cours financiers.

Les six meilleurs candidats, retenus par un premier jury, se présenteront aux suffrages de nos auditeurs au cours des six séances de gala organisées par LA RADIOTECHNIQUE du 8 novembre au 14 décembre.

du 25 au dimanche 31 octobre inclus, organisées par Radio-Paris, à l'occasion de l'Exposition de T.S.F. :

- Lundi 25 : 14 h. à 16 h. 30.
- Mardi 26 : 14 h. à 16 h. 30.
- Mercredi 27 : 14 h. à 16 h. 30.
- Jeu. 28 : 14 h. à 16 h. 30.
- Vend. 29 : 14 h. à 16 h. 30.
- Samedi 30 : 14 h. à 16 h. 30.
- Dimanche 31 : 10 h. à 12 h. et de 12 h. à 18 h.

Ces radio-concerts commencent le samedi 23, de 14 h. à 16 h. 30 ; et le dimanche 24 de 10 h. à 12 h. et de 12 h. à 18 heures.

On construit, aux environs de Prague, un nouveau poste émetteur de 5 kw. réservé aux conférences et aux nouvelles agricoles.

La station d'Arlington (U.S.A.) de la Marine américaine transmet régulièrement par T.S.F. des cartes météorologiques.

La nouvelle super-station d'Hilversum procédera sous peu sur 1.050 m. à des essais. L'autorisation gouvernementale définitive n'était pas encore au point.

Le poste de Stuttgart fait des essais sur 379.7 mètres.

Un employé du poste de Rugby a été électrocuté. Les quotidiens accusent la T.S.F..

Encore une fois, les quotidiens n'ont pas compris. Quand le fait se passe dans une centrale électrique on consacre un entrefilet ; dès qu'il s'agit de T.S.F., c'est en première page.

Merci pour la propagande.

Le journal « Le Matin », bien connu pour ses efforts de vulgarisation scientifique, a bien voulu, sous la signature de M. Henry de Korah, le 14 octobre, orthographier le mot paraffine : « paraphine ». Est-ce une qualité supérieure ?

La gigantesque station allemande de Langenberg va émettre, à partir de mi-décembre, sur 468 mètres.

Le 22 octobre, à 20 h. 30, écoutez le concert par L'Antenne et transmis par Radio-Paris.

La station de Presbourg (Autriche) procède à des essais sur 300 mètres, avec 200 watts (mardis et vendredis).

Klagenfurt et Innsbruck (Stations de relais) ont effectué avec succès leurs essais.

Le Montage en vogue, cet hiver, sera le Bloc radiomodulateur Bigrille, que chacun pourra faire soi-même avec un Diavar, et rajouter devant son poste actuel, sans rien changer.

ISODIO livre de suite Jucks et Fiches.

Les jeunes gens désirent être incorporés comme radiotélégraphistes dans les bataillons de génie ou dans la marine nationale peuvent se faire inscrire jusqu'au 25 octobre 1926, 57, rue de Vanves, où des cours gratuits de lecture au son et

de transmission commenceront le 2 novembre prochain.

Rappelons que la visite de Salmte-Assise pour les élèves de la fondation Henry Etienne aura lieu le dimanche 24. La Compagnie Radio-France nous informe qu'aucun droit de visite ne sera perçu, ce dont nous la remercions.

On nous annonce la prochaine parution de Radio-Vente, revue mensuelle, organe indépendant du commerce de la T.S.F. ; les questions de vente, publicité, brevets, jurisprudence, fiscalité relatives à la T.S.F. y seront traitées par des rédacteurs de tout premier plan sous la direction du commandant Maurice Guiller, ingénieur E.S.E., conseil en publicité.

Des délégués régionaux tiendront la revue au courant des divers aspects des marchés et exposeront les besoins des commerçants, dont Radio-Vienne se propose d'être l'organe corporatif en dehors de toute influence de groupement.

Voilà un beau programme d'une réalisation délicate, mais au succès duquel tous, producteurs ou revendeurs, auront intérêt à contribuer.

Radio-Vente aura son stand (n° 59) à l'Exposition de T.S.F.

L'Ecole Pratique de Radioélectricité, 57, rue de Vanves, Paris (14^e), la plus importante Ecole française de T.S.F., prépare sur place (cours du jour et du soir) et par correspondance à toutes les situations de l'électricité et de la T.S.F. : Radiotélégraphistes : marine marchande, aviation, stations terrestres France et colonies, armée (S^e génie, etc.) et marine nationale, Industrie et Commerce : monteur installateur, monteur radioélectricien, sous-ingénieur électricien, sous-ingénieur radioélectricien, ingénieur électricien et ingénieur radioélectricien.

Session d'examen officielle à Paris, septembre 1926 : Candidats présentés par l'Ecole : 15 ; reçus : 11 (1^{re} classe : 1 ; 2^e classe A : 6 ; 2^e classe B : 4).

Il y a lieu de signaler que le seul candidat reçu 1^{re} classe est un élève de l'Ecole Pratique de Radioélectricité.

Le Théâtre Radiophonique, que dirige, avec l'activité que l'on sait, M. Alec Barthus, a décidé, à l'occasion du Salon annuel de la T.S.F. et jusqu'au 15 novembre prochain, de réduire à 5 francs (au lieu de 10 francs) le montant de la cotisation réclamée à ses nouveaux adhérents. Nous rappellerons, à ce propos, que tout membre de cette Association reçoit gratuitement le journal Le Théâtre Radiophonique.

En outre, une prime exceptionnelle, consistant en une remise de 25 % sur l'achat de nouvelles lampes Micro, d'une marque bien connue, spécialement sélectionnées et garanties, sera offerte aux adhérents du Théâtre Radiophonique par les soins de son service spécial.

Envoyez votre adresse au studio du Théâtre Radiophonique, 15 ter, rue de la Glacière, Paris (5^e) qui vous fera parvenir le spécimen de son numéro du Salon.

Le NEUTROVOLTADYNE R. V. ?

Complément explicatif sur les valves biplaques

A la requête d'un grand nombre de lecteurs au sujet de ces lampes, je vais donner ici quelques explications complémentaires à leur sujet. Tout d'abord, je dirai que la formule pour le calcul des transformateurs parue dans l'Antenne numéro 176, est juste.

lu un grand nombre de réclamations et je m'en excuse. Nous allons traiter un exemple, le cas le plus courant d'un transfo pour tension plaque avec lampe biplaque. Soit un réseau d'une tension maximum E = 125 volts ; F = 50 périodes.

$$N = 10.000 \times E F \quad E \times 10.000 \text{ vbg}$$

$$N = 10.000 \times E F$$

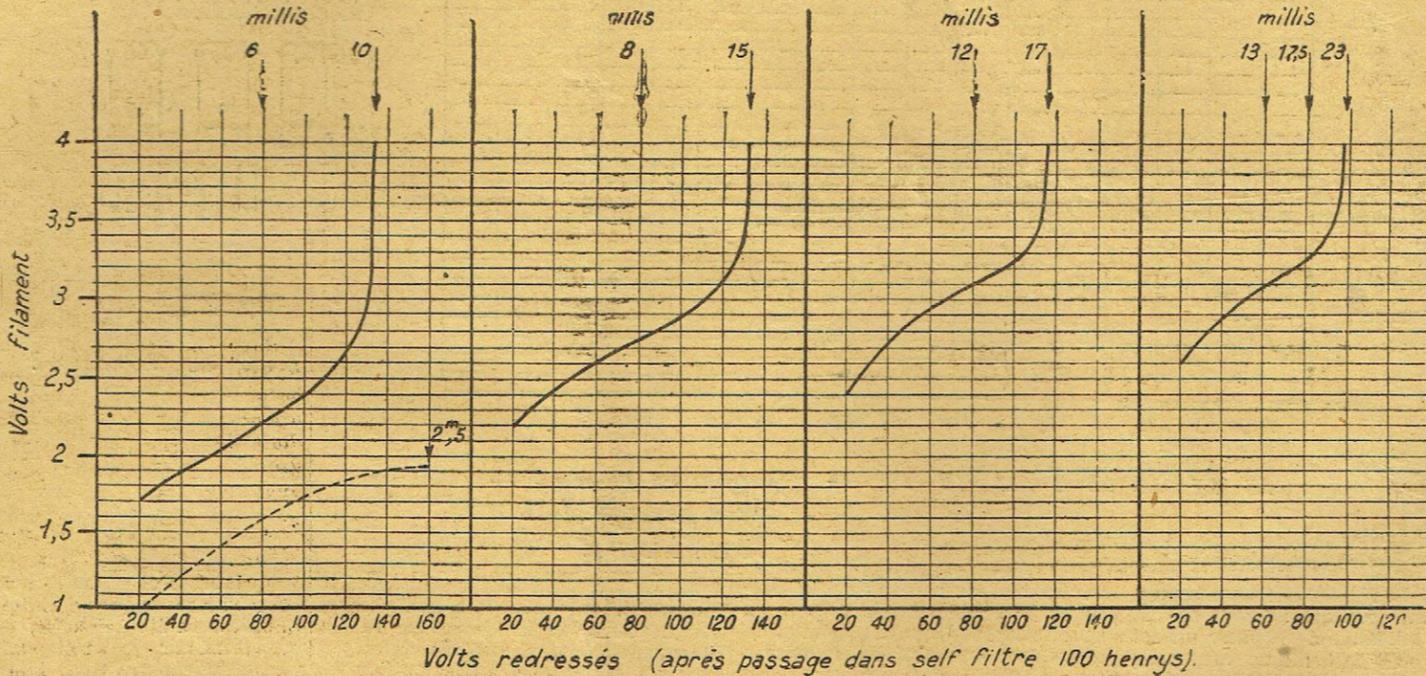
$$\frac{2,22 \times S \times 50}{\text{ou } E \times 10.000} = 1.408 \text{ tours}$$

$$2,22 \times S$$

Le nombre de tours des autres en-

chacun des secondaires. En faisant abstraction du cosinus du réseau, on a : Puissance en watts, W = EI en appelant I l'intensité qui traverse le conducteur de l'enroulement. Cela nous servira à déterminer la section de l'enroulement primaire. Or, la biplaque absorbe

Constantes de la lampe Biplaque. Tension anodique 160x2 - Débit



Courbe-----Tension sans débit
sauf voltmètre 2,5 millis sous 160volts

Pour calculer un transfo, il est indispensable de connaître 1° La tension maximum du réseau E ; 2° le nombre de période F ; 3° La ou les tensions secondaires E1, E2, etc. Le nombre de tours primaire N se déduit immédiatement si l'on se fixe une section de fer, bien déterminée en millimètres carrés. Une erreur de publication m'a va-

Secondaire de chauffage E1 = 4 volts.
Secondaire de haute tension E2 et E2' = 160 volts.
La section du noyau de fer S = 450 m/m2.
La formule nous donne le nombre de tours primaire en fonction de E, F, S.

roulements étant proportionnel aux voltages demandés, on pourra les calculer soit par la formule soit par règle de trois.
On aura pour E1 45 tours.
On aura pour E2 1.800 tours.
Comment calculer le diamètre des fils m'a-t-on demandé. Voici, c'est très simple. On totalise la puissance en watts, demandée par

sous 4 volts, 0 ampère 5, soit 2 watts.
Le secondaire de 160 volts devra pouvoir débiter 30 milliampères, ce qui donne : 5 watts environ. Ce qui donne au total 7 watts. En reprenant le produit W = EI, on déduit que I ou l'intensité primaire est égale à 7/125 ou W/E = 0 ampère 056. Il nous faut donc au primaire

HENRY
Constructeur
Liquide les meilleures marques aux meilleurs prix

- Lampes Philips B410 micro... 32 »
- Lampes Radiotechnique micro. 30 »
- Lampes Philips B406 ampli... 46 »
- Condensateur Sq. Law 0,5/1000 25 »
- Condensateurs Sq. Law 1/1000. 30 »
- Transfos Pival 1/3, 1/5... 24 »
- Ecouteurs Pival 500 ohms... 16,50 »
- Ecouteurs réglables 4000 ohms. 35 »
- Haut-Parl. 4000 ohms (taxe c.) 85 »
- Poste 4 lampes inférieures C119 bis, garanti un an, nu... 425 »
- Complet avec micro Philips, et haut-parleur... 775 »

MATERIEL ABSOLUMENT NEUF ET GARANTI
Ouvert de 8 à 22 heures
181 RUE SAINT-MAUR 181
PARIS

Payé de 20.000 en service...

LE RECHARGEUR D'ACCUS 39f
sur alternatif
le plus simple
le plus sûr
le moins cher
du Monde

Recharge les 4 et 80 volts à la perfection malgré son prix

Références recommandées par
Sous-secrétaire de l'Administration
des P.T.T.

E. A. JEANNIN
28, Rue Eugène Jumin - PARIS 19^e
et 43 Boulevard Henri IV PARIS 4^e
EN VENTE PARTOUT

TOUS LES APPAREILS
T.S.F.
DES GRANDES MARQUES
SONT VENDUS PAYABLES EN
12 MOIS
à l'INTERMEDIAIRE
(Maison fondée en 1894)
17, rue Monsigny - PARIS (2^e)
Tél.: Gutenberg 03-70 - 03-98
Catalogue franco
Mêmes facilités pour les appareils photographiques.

ACE

Voyez
au Stand Broadcasting

**la famille
"Balkite"**

Señor Balkite chargeur d'accumulateurs
Bébé Balkite alimentation 4 volts par le secteur
Miss Balkite alimentation 80 à 135 volts par le secteur

Ateliers Condensateurs Electriques
128, rue Jean-Jaurès - Levallois (Seine)
Téléphone : Levallois 834

MICRO — AMPLI
Nouvelle lampe B.F. de puissance à faible consommation.

RADIOTECHNIQUE
12 RUE LA BOËTIE - PARIS
PUB. RISACHER & Co

"Le Mikado"
CONDENSATEUR FIXE
Une renommée! Une technique!
Une marque!

Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.

Vente en gros exclusive

LANGLADE et PICARD
143, rue d'Aléala
PARIS (14^e)

BLOCS REDRESSEURS
à Lampes BI-PLAQUE
Modèles à 1, 2 ou 3 voltages réglables
Boîte d'alimentation 4 et 50 volts
FERSING
14, r. Colonne-du-Trône, Paris (12^e)
Tél.: Did. 38-45

Salon T.S.F. - Stand 44 - Salle S

INVERSEUR
Antenne-terre
avec parafoudre

CET ARTICLE EST EN VENTE
AU DECOLLETAGE
.. AUTOMATIQUE ..
.. ET INDUSTRIEL ..

61, RUE DAMREMONT, 61
PARIS (18^e)

TOUS ARTICLES CUIVRERIE
VENTE EN GROS - DEMI-GROS

LA CRYSTALLITE
Galène sélectionnée pour T. S. F.
Extra sensible
FERRO - CRISTAL
Intensité et clarté les ondes
Vente en gros :
3, PLACE DE LA MADELEINE
TÉL.: Élysées 28-66.

RADIO-OPÉRA
21, R. DES PYRAMIDES - PARIS
(Av. Opéra)

GUILLAIN et Cie, construct^{rs}
Poste réclame à galène... 110 fr.
2 lampes... 395 fr.
Notre Super C.110 5 lampes 1.200 fr.
Sup. Radio-Opéra 6 l. plan. 1.800 fr.

Notre montage à résonance
4 lampes avec condensateur
SQUARE LAW 900 fr.

Postes C. 119 bis en pièces détachées
(Faciles à construire soi-même)
2 l. 3 l. 4 l. 5 l. 6 l. Sup. 5 l.

275. » 319. » 357. » 397. » 450. » 468. »
Superhétérodyne en pièces détachées
Notice 0.50 - Étranger 1.35

RADIOLAFAYETTE
35, RUE LAFAYETTE, PARIS
SPECIALITES ÉTRANGÈRES
pour Tropadynes, Neutrodyne, etc.
Notices et Schémas - Catalogues
de pièces détachées franco.

Quatre Années de Succès avec le
PUSH-PULL R.F.5
fonctionnant sur accu ou
Sur SECTEUR ALTERNATIF

(Ce poste est vendu monté avec
licence ou en pièces détachées)

Le Transfo double R.F.5. remplace
piles et accus, permet le chauffage
d'un poste 5 lampes et donne la
tension plaque de 80 à 120 volts sur
secteur. Alternatif 115 ou 220 volts.

Prix : 110 fr.

1.50 en timbres. Nous envoyons
les bons montages n° 3 don-
nant tous les tuyaux pour la mar-
che sur secteur, schéma, gabarit...

Raymond FERRY
10, RUE CHAUDRON - PARIS
VENTE EN 12 MOIS

un fil capable de supporter 0,056 ampère sans chauffer. Pour cela, j'ai adopté un coefficient minimum de 2 ampères par millimètre carré. On trouvera sur une table donnant les sections en fonction des diamètres : 20/100.

Pour les secondaires, on en déduit leur section en fonction de la seule intensité qui les traverse. Soit pour E1 : 1 m/m de diamètre

à mes essais, est française, toute nouvelle et malheureusement se lance sur le marché sans publicité. Je dis malheureusement, car elle a tellement de qualités qu'elle mérite grandement d'être connue. Elle redresse d'elle-même les deux alternances. Son filament est au thorium, très long, très gros, travaillant au rouge sombre, ce qui lui donne une très grande durée. Si,

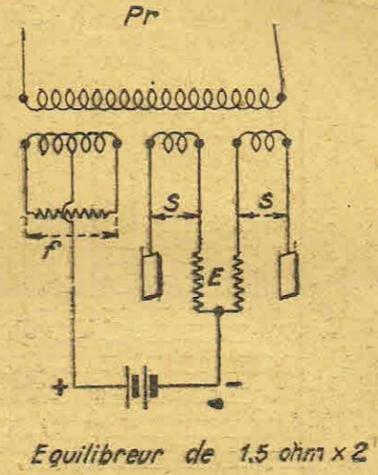
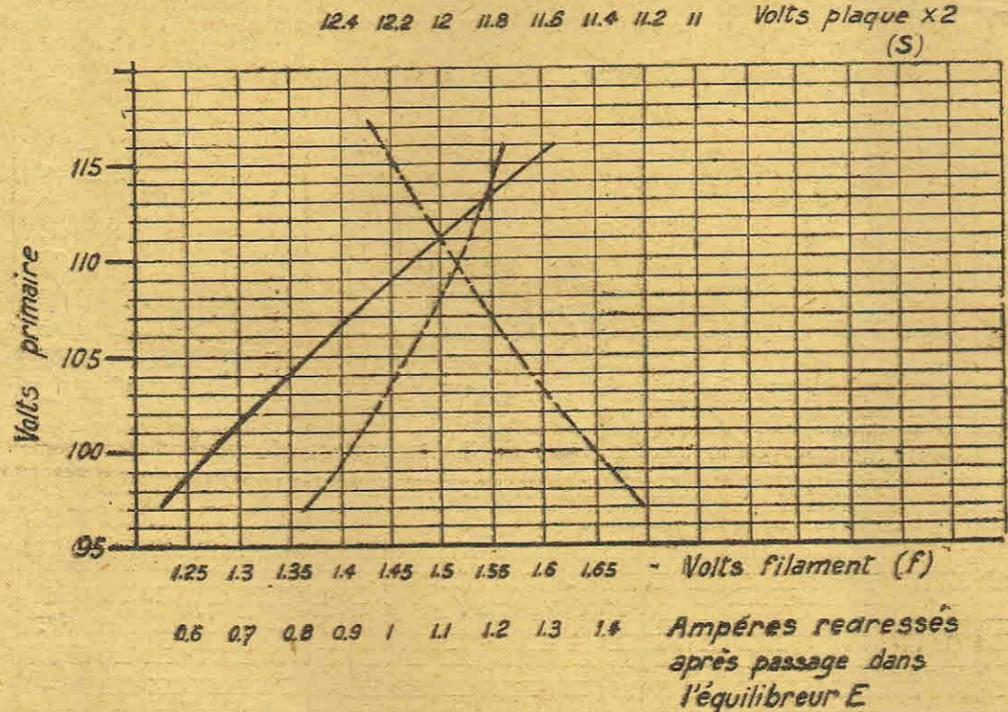
Voici pour ceux que cela peut intéresser la courbe des débits de cette ampoule sur poste à 4 lampes dont les deux essais avec lampe de puissance.

Pour la seconde lampe biplaque d'une marque étrangère très connue et dont j'ai parlé dans l'Antenne numéro 179, je signale que le transformateur qui doit l'alimenter doit donner un chauffage maxi-

rhéostat de chauffage pour le filament contrairement à ce que fait une grande firme pourtant spécialisée dans la construction des transformateurs.

J'attire l'attention des amateurs sur ce point et ceux qui voudront sauvegarder la vie de ces lampes feront bien mieux de me demander conseil s'ils hésitent.

Voici près d'un an que je man-



et pour E2 15/100. Je ne recommande pas à ceux qui ne sont pas calés en bobinage de bobiner un primaire en émail, mieux vaut prendre soie ou coton.

Pour ce qui est de la self la formule

$$1280 \times H$$

$$S$$

est juste à condition de considérer la section en centimètres carrés, ce qui a donné à beaucoup de mes correspondants 160 au lieu de 16,000, parce que ceux-ci avaient pris S en millimètres carrés.

La lampe biplaque qui m'a servi

par hasard, on pousse trop la lampe et que le thorium tombe, on peut faire réapparaître celui-ci en chauffant à 4 volts sans tension plaque. Son chauffage normal est de 2 v. 2 à 2 v. 5. A ce régime, elle peut débiter 15 millis pendant 1.500 heures. A 4 volts, s'il n'y a plus de thorium, elle reprend les caractéristiques qu'elle avait sous 2 v. 2 avec ce dernier. Elle fonctionne alors comme une lampe à filament de tungstène. Elle convient très bien jumelée pour alimenter des amplis de grande puissance. Enfin, elle coûte moins cher que deux lampes ordinaires de réception et on la trouve à Paris.

mum de 1 v. 85 et une tension plaque maximum de..... Cela pour la grande durée de la lampe. On remarquera d'après le tableau ci-dessous que pour une variation de quelques volts au primaire surtout aux environs de 115 on a une très forte variation de débit ce qui correspond à une courbe presque verticale à cet endroit. On conçoit dans ces conditions qu'il soit nécessaire d'avoir un transformateur scrupuleusement étudié. Ceux qui ne se sentent pas très calés dans cette construction feront bien d'acheter tout fait un transformateur spécialement construit à cette intention. Toujours prévoir un

pule ces lampes et grâce aux précautions que je viens d'indiquer leur durée sera éternelle.

Pour terminer, je dirais qu'un transfo ne se construit pas à la légère et qu'on ne met pas en plus ou en moins un certain nombre de tours comme certains amateurs me l'ont suggéré dans leurs lettres, sans apporter des troubles anormaux ou des usures prématurées de filament.

J'espère par ce petit exposé répondre à tous ceux qui m'ont déjà demandé des éclaircissements ou à ceux qui sont sur le point de m'en demander de nouveaux.

P. TUIDAUMÉ.

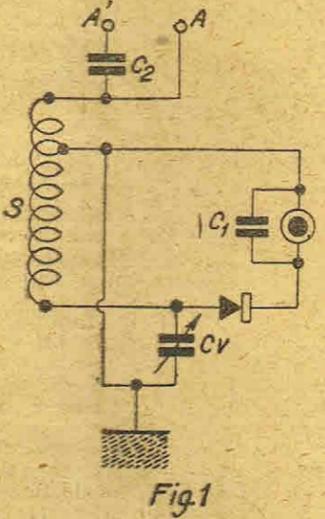
Le Constructeur pratique

Sous ce titre nous décrirons aussi souvent que la chose nous sera possible des tours de main, con-

écrit pour nous signaler l'utilité de cette rubrique.

Puissent les quelques « tuyaux » qui vont suivre les intéresser.

A. P. P.



Un récepteur à galène

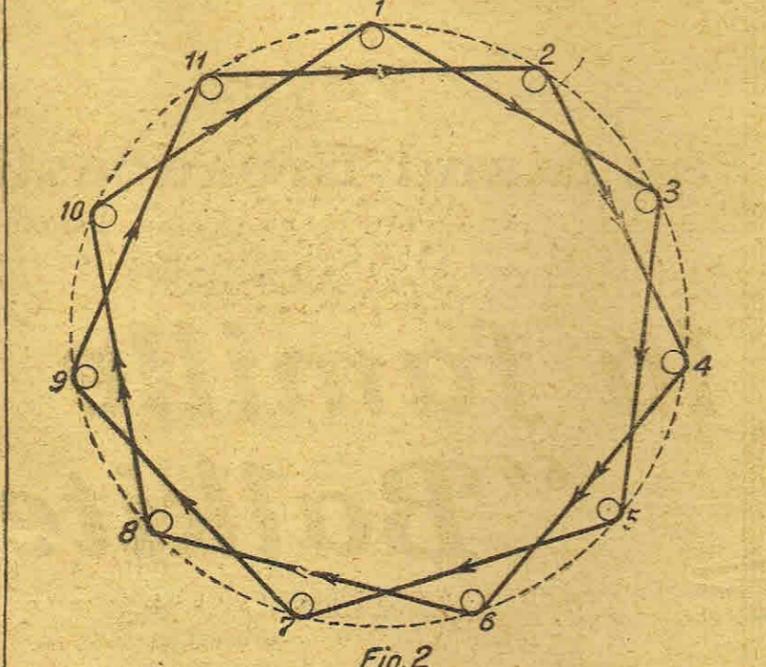
Le schéma que nous donnons ci-contre (fig. 1), s'il n'a peut-être pas le mérite de la nouveauté (il y a tant de schémas de postes à galène !), présente du moins celui de la simplicité et d'un excellent rendement. Une seule inductance S forme à la fois le primaire et le secondaire et un condensateur variable CV permet l'accord exact sur toute la gamme du broadcasting. Deux bornes distinctes sont prévues pour la connexion avec l'antenne ; la borne A' étant réservée au branchement de l'appareil sur l'un des fils du secteur introduit en série dans le primaire un condensateur fixe C2 de 1 à 2 millièmes.

La self S devra retenir toute l'attention de l'amateur : elle sera réalisée en gabion et comportera 50 spires, avec prise à la 15^e spire. L'enroulement sera fait sur un moule constitué par 11 clous plantés sur une planche en bois et régulièrement répartis sur une circonférence de 85 mm. de diamètre. La figure 2 est assez explicite pour

nous éviter une plus longue description. Le fil utilisé sera du 6 ou 8/10 deux couches coton. L'enroulement ne sera pas verni mais cousu avec du fil de soie. Cette self peut être montée sur un disque

en même temps qu'il rendra possibles les essais comparatifs.

Pour couper le verre
Il peut être parfois utile soit pour égaliser l'ouverture de tubes



d'ébonite ou de bakélite de 90 mm. de diamètre portant 3 broches qui permettra un remplacement facile de plaque avec de vieux flacons,

BELLE JARDINIÈRE
2, Rue du Pont-Neuf, PARIS - Succursale : 1, Place de Clichy

VÊTEMENTS
pour l'AUTOMOBILE et tous les Sports

VÊTEMENTS tout Faits et sur Mesure
HOMMES, DAMES, JEUNES GENS, ENFANTS et FILLETES

Envoi franco sur demande de : CATALOGUES, FEUILLE de MESURES et ÉCHANTILLONS

Venez au SALON DE L'AUTOMOBILE, GRAND PALAIS
notre STAND n° 17, CLASSE 7, GALERIE F

SCALES Succursales : PARIS, 1, Place de Clichy; LYON, MARSEILLE,
BORDEAUX, NANTES, ANGERS, NANCY.

POUR vos POSTES
SUR CONTINU OU ALTERNATIF

Meilleur rendement
Isolément parfait
Présentation sans égale

avec les Condensateurs fixes et les Résistances tubulaires

"VERITABLE ALTER"

En vente dans toutes les bonnes maisons

la Marque Française la plus réputée
ETABLISSEMENTS M. C. B
27 Rue d'Orléans - Neuilly sur Seine
(SEINE)
Tél. - NEUILLY 17-25

Publ. RAY

de pouvoir découper le verre facilement. Parmi les nombreux procédés qui ont été donnés celui dit « au crayon Berzélius » jouit toujours de la préférence des opérateurs dans les laboratoires.

On commencera donc à réaliser un crayon Berzélius en laissant macérer 24 heures dans un peu d'eau, d'une part 25 grammes de gomme adragante et d'autre part 62 gr. de gomme arabique, puis on pilera soigneusement au mortier 25 gr. de benjoin avec 190 gr. de noir de fumée bien pulvérisé. On mélange le tout et l'on forme une pâte consistante que l'on roule entre les mains ou entre deux plaques de verre saupoudrées de charbon pour lui donner une forme cylindrique. On fait sécher à l'air ou au four.

Une autre formule du crayon Berzélius est également bonne :

On fait gonfler dans un peu d'eau 15 gr. de gomme adragante et 30 gr. de gomme arabique comme plus haut puis on mélange avec une solution alcoolique contenant 5 gr. de borax et 12 gr. de benzine (très peu d'alcool) ; on ajoute ensuite 100 à 120 gr. de noir de fumée jusqu'à obtenir la con-

sistance voulue et on roule comme précédemment. La formule du charbon de Cuenham est légèrement différente :

On utilisera un densimètre ou un aréomètre de Baumé, mais il est essentiel qu'au moment où l'instrument est plongé dans la so-

lution, la température de cette dernière soit de 15° centigrades (12 Réaumur ou 59 Fahrenheit). On ne doit pas plonger l'aréomètre dans le liquide acide dès que ce dernier vient d'être préparé, car alors sa

température atteint facilement 50 à 60° C. ; dans ce cas si l'aréomètre marque 24° sa densité réelle approche de 26° B. La correction est du reste facile à faire : pour les acides courants (sulfurique, nitrique, chlorhydrique), il suffit d'ajouter autant de fois 0,05 au degré Baumé trouvé qu'il y aura en plus de degrés centigrades au-dessus de 15, ou inversement de retirer 0,05 par degré en moins, ainsi, un acide qui, à 15° C titre 24° B pèse en réalité 25°30 à 50° et 23°75 à 10° C. La raison en est simple : un liquide chaud se dilate et sa densité diminue, le contraire a lieu lorsque la température s'abaisse.

Il est aisé, au moyen de tables, de trouver l'équivalence des divers chiffres densimétriques, nous donnons ci-dessous, pour les liquides plus lourds que l'eau, la concordance de l'aréomètre Baumé, de l'hydromètre Traddell et de la densité de 0 à 30° Baumé :

Aréomètre Baumé	Hydromètre Traddell	Densité à 15°
0	0	1.000
1	1,5	1.007
2	3	1.014
3	4,5	1.022
4	6	1.029
5	7	1.036
6	9	1.044
7	10,5	1.052
8	12	1.060
9	13,5	1.067
10	15	1.075
11	16,5	1.083
12	18	1.091
13	20	1.100
14	21,5	1.108
15	23	1.116
16	25	1.125
17	27	1.134
18	29	1.143
19	30,5	1.152
20	32	1.161
21	34	1.171
22	36	1.180
23	38	1.190
24	40	1.199
25	42	1.210
26	44	1.221
27	46	1.231
28	48,5	1.242
29	50,5	1.252
30	52	1.261

l'usage la concentration de la solution acide utilisée dans ses accumulateurs ; néanmoins, nombreux sont encore les amateurs qui se contentent de l'« à peu

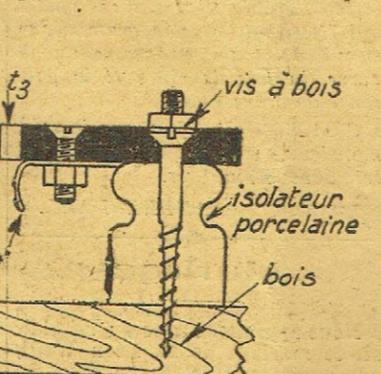


Fig. 3

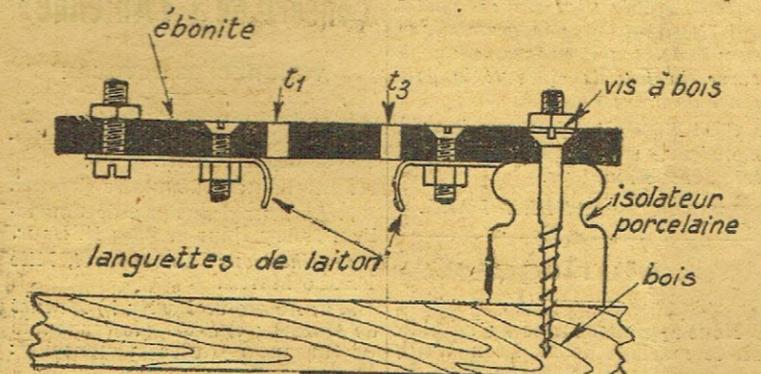


Fig. 4

près » ou qui achètent — très cher — dans le commerce la solution toute préparée.

On utilisera un densimètre ou un aréomètre de Baumé, mais il est essentiel qu'au moment où l'instrument est plongé dans la so-

A
Eau, 50 grammes ;
Gomme adragante, 7 gram. 5 ;
Gomme du Sénégal, 20 grammes.

B
Storax en larmes, 4 gr. ;
Benjoin, 7 grammes ;
Alcool, 7 grammes.

On mélange A et B en ajoutant 50 à 60 gr. de charbon en poudre et l'on moule. On prépare ensuite le charbon en l'appointant soigneusement ; pour l'usage il suffit de porter sa pointe à l'incandescence, elle continue à brûler lentement. Si l'on veut égaliser une cassure ou une fêlure on posera la pointe incandescente à quelques millimètres de la fente, dans la direction de celle-ci, la fêlure se poursuit vers le charbon et il ne reste plus qu'à promener celui-ci dans la direction désirée.

Si le verre est intact (utilisation de flacons pour constituer des bacs d'accumulateurs par exemple), il importe d'amorcer une fente ; pour cela le charbon sera posé franchement sur le verre au-dessus (ou au-dessous) de l'endroit à découper, dans la partie sacrifiée, une cassure s'amorce, il suffit alors de la faire suivre de la manière indiquée plus haut. Il importe que la pointe incandescente du charbon soit toujours à 5 à 6 millimètres de l'extrémité de la

lution, la température de cette dernière soit de 15° centigrades (12 Réaumur ou 59 Fahrenheit). On ne doit pas plonger l'aréomètre dans le liquide acide dès que ce dernier vient d'être préparé, car alors sa

En résumé, si, faute de temps, l'on désire être fixé immédiatement sur la concentration de l'électrolyte dès après la dilution de l'acide dans l'eau, on prendra la température du liquide avec un bon ther-

En résumé, si, faute de temps, l'on désire être fixé immédiatement sur la concentration de l'électrolyte dès après la dilution de l'acide dans l'eau, on prendra la température du liquide avec un bon ther-

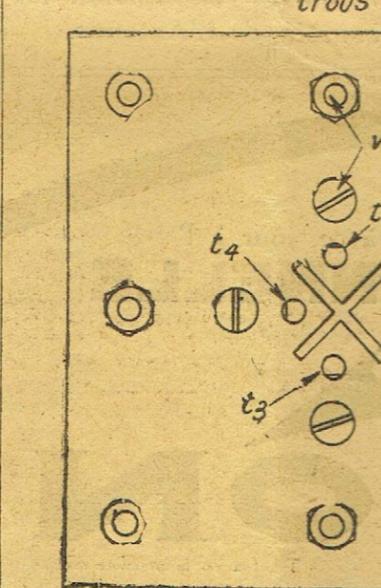


Fig. 5

En résumé, si, faute de temps, l'on désire être fixé immédiatement sur la concentration de l'électrolyte dès après la dilution de l'acide dans l'eau, on prendra la température du liquide avec un bon ther-

En résumé, si, faute de temps, l'on désire être fixé immédiatement sur la concentration de l'électrolyte dès après la dilution de l'acide dans l'eau, on prendra la température du liquide avec un bon ther-

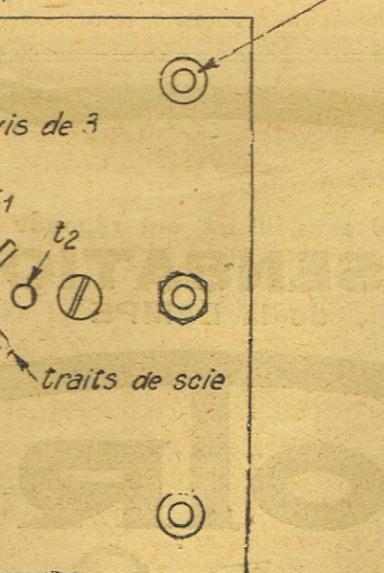


Fig. 5

En résumé, si, faute de temps, l'on désire être fixé immédiatement sur la concentration de l'électrolyte dès après la dilution de l'acide dans l'eau, on prendra la température du liquide avec un bon ther-

momètre (type de laboratoire, à alcool ou mercure), à longue tige de verre, dont le prix n'a rien d'excessif et on fera la correction nécessaire.

Rappelons que la lecture sur l'aréomètre devra se faire au niveau du ménisque inférieur (fig. 3) et que la tige de l'instrument, bien nettoyée, doit être bien mouillée par le liquide. Ne pas laisser l'aréomètre se « coller » contre les parois de l'éprouvette ou du tube contenant l'acide à mesurer, ce qui donnerait des indications absolument fausses.

On choisira autant que possible un instrument d'une bonne marque dont les traits des degrés soient échelonnés sur une tige longue ; l'idéal serait évidemment de disposer de 3 ou 4 aréomètres pour les mesures comprises entre 0 et 30° B. Habituellement, on se contente de 2, l'un allant de 0 à 20°, le second en dixièmes de degré mesurant de 20 à 30°.

Un support de lampe sans capacité

Les supports de lampe dits « anti-capacité », vendus dans le commerce, donnent souvent des résultats déplorables par suite de leur constitution. L'ébonite étant presque toujours remplacée par de la matière moulée. De plus, leur prix est élevé.

Nous donnons fig. 4 la coupe d'un tel support qui peut être aisément réalisé en quelques coups de scie et de « chignolle ». Dans un morceau d'ébonite de 5 x 5 cm. environ on percera soigneusement à 3 mm 5, suivant gabarit courant, les quatre trous à l'écartement classique — t1, t2, t3 et t4 — puis on fixera sous l'ébonite, à l'aide de vis de 3, de petites languettes de laiton convenablement coudées. En engageant la lampe, les broches viendront en contact avec les languettes prévues un peu flexibles. On donnera deux traits de scie en croix entre les trous de 3,5 pour diminuer encore les pertes (fig. 5) et l'ensemble sera fixé sur le poste à l'aide de vis à bois et d'isolateurs en porcelaine.

André PLANES-PY (SEI).

Union Amicale des Vendeurs en matériel radio-électrique

Les vendeurs des principales maisons de la place se sont réunis mardi dernier, à 21 heures, 27, rue de Rome, dans le but d'élaborer la constitution d'un groupement professionnel. Celui-ci a pour but de réunir les vendeurs de T.S.F. dont les connaissances techniques assurent aux maisons qui les emploient les garanties nécessaires pour la bonne réalisation des ventes. D'autre part, il est évident que les adhérents trouveront lors des réunions toutes les facilités de parfaire leurs aptitudes.

L'un des premiers buts de l'association sera de créer un office d'offres et demandes d'emplois à même de rendre de grands services aux chefs de maisons qui trouveront du personnel initié et d'autre part les adhérents auront en cas de vacances d'emplois plus de facilité de trouver une situation.

En présentant ces buts, les promoteurs font appel à tous les vendeurs de la radio qui désirent créer un esprit de camaraderie et d'entraide mutuelle.

La prochaine réunion aura lieu mercredi 20 octobre, 21 heures, maison Bouche, 27, rue de Rome.

Pour tous renseignements, s'adresser à M. Lhoyer, 71, rue du Cardinal-Lemoine.

Le Bouchon « MIKADO »

A capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place ::
:: d'antenne ::
Breveté S.G.D.G.

Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.
Vente en gros exclusive

Langlade et Picard

143, rue d'Alésia — PARIS (14^e)

LES GALÈNES

CRYSTAL B

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat

Concessionnaire Les mines produisant les plus belles galènes :: :: d'Europe :: ::

AGENCES A

BRUXELLES LONDRES BERLIN CHRISTIANIA HUSSELDORF

BARCELONE MADRID VIENNE ZURICH ROME

Conditions de Gros :

UNIS-RADIO

28, rue St-Lazare, Paris

Télep. : TRUD. 27-37

VOYAGES EN BELGIQUE

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES

Plages et Villes d'Eaux sans rivales — Villégiatures pittoresques — Visite des Villes d'Art

BILLETS CIRCULAIRES

Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande :

OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE

Rue de Richelieu, 32 - PARIS

Indicateur des Trains

Pour obtenir les résultats que vous cherchez, n'employez que les bobines et supports

NYDAB

Exigez cette marque chez votre fournisseur habituel

L. GUILLION, Constructeur

39, rue Lhomond — PARIS (V^e)

ARS 20, rue de la Chaise PARIS (VII^e) (Bon Marché)

EUROPEENS

sur antenne INTERIEURE

élimination de RADIO-PARIS

5 lampes

AUTOREGLEUR 1600 f.

REPRESENTANTS DEMANDES POUR TOUS PAYS

MANUEL-GUIDE GRATIS

INVENTIONS

Obtention de brevets pour tous pays

Dépôt de Marques de fabrique

H. BOETTCHER Fils, ing.-cons.

59, boulevard Saint-Martin, PARIS

Pathé

Appareils complets de Série

Types récepteurs

CONCORDIA et PATHEOLA

Meubles de style hors série

Appareils pour le voyage

Appareils Amplificateurs

PIECES DETACHEES

Envoi franco du Catalogue

PATHE-RADIO

Société Anonyme

au Capital de 1.200.000 francs

SIÈGE SOCIAL :

30, Boul. des Italiens - PARIS

SUPERTRANSFORMATEUR HERVOR

Spécialement étudié pour obtenir :

Le maximum d'amplification

Le minimum de déformation

Bobinage spécial à la main

Tôles au silicium

Essais sous 1000 volts

Entre enroulements et entre enroulements et la masse

Rapport 1/5 ou 1/3

PRIX DE VENTE..... **72 FR.**

Etablissements HERBELOT & VORMS

35, RUE DE BAGNOLET — PARIS — Téléph. : Roquette 50-13

Le MONOLAMPE
LECOQ
Seul constructeur
23, rue Cristallerie
L'ANTIN
Concerts français
et étrangers
Garantis sur gaz,
secteur, antenne
Médaille d'or 1924
Bté et déposé
Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

ONDES COURTES
Un réglage rapide et ultra-micro-
métrique est obtenu avec le
NOUVEAU

à démultiplicateur différentiel
donnant à volonté 1/1, 1/75, 1/750
BREVET fin septembre 1926
LEVASSEUR, Constructeur
120, route de Châtillon
MALAKOFF (Seine)

LA SOCIETE
"ISOBOIS"
obtient un nouveau succès avec la fa-
brication de son « ISOBOIS GIVRE »
présenté sous l'aspect élégant du métal
sabré : il remplace l'ébonite, lui étant
bien supérieur par sa légèreté, sa faci-
lité à travailler, et ses qualités élec-
triques incomparables : en outre,
l'« ISOBOIS » n'est pas fragile (il ne
casse pas même aux chocs violents), il
n'est pas hygrométrique et
coûte moins cher que l'ébonite
Ces simples considérations auxquelles
s'ajoutent plus de 3.000 attestations de
constructeurs et amateurs démontrent
que son emploi est absolument ration-
nel, qu'il s'impose dans toutes les bran-
ches de l'industrie électrique, et qu'il
est bien supérieur à l'ébonite de la
meilleure qualité.
TARIF ET RENSEIGNEMENTS
SUR DEMANDE à la
SOCIETE ISOBOIS
MOUILLEFARINE ET NOYELLE
11, rue Lakanal — PARIS (XV^e)

LE HAUT-CHARRIEUR
Lettre ouverte à M. Mendelssohn

Monsieur,
Sans doute, dans l'éther où flot-
te votre âme de musicien, n'êtes-
vous point au courant des pauvres
actualités de notre bas monde et
ignorez-vous par exemple le nom
de Locarno.
Souffrez que je vous en dise
quelques mots. Locarno, c'est un
pacte, rédigé en langage « euro-
péen » par lequel l'Allemagne et
la France renoncent pour un
temps à se faire des misères. Ça
s'est signé il y a quelques mois.
Ça tient toujours. C'est sérieux.
C'est évidemment moins sérieux
qu'une guerre, mais c'est sérieux
quand même.
Dans cette voie plantée d'oli-
viers, les peuples ont suivi leurs
diplomates. C'est ainsi que les mé-
tallurgistes se sont également mis
d'accord pour faire un amour de
petit cartel qu'on pourrait appeler
: un Locarnacier. Chacun, comme
vous le voyez, y a mis du sien.
Il n'y a que vous, Monsieur, qui
continuez à nous embêter avec votre
adagio de la sonate en fa dièse.
C'est au point que je l'aurais fait
constater par l'huissier : si je
n'avais pour ces poussiéreux et ré-
pugnants gralle-papier le genre
d'estime qu'on a pour une guêpe
enragée.
Vraiment, monsieur, permettez-
moi de vous dire que vous allez
fort avec votre adagio de la sonate
en fa dièse. Que vous l'avez com-
posée, ça vous regarde. Que d'in-
nocentes jouvencelles tapent ça sur
leur piano, ça regarde Pleyel.
Mais que les postes émetteurs de
T.S.F. nous le transmettent sans
relâche, après s'être évidemment
entendus pour nous rendre fous,
voilà qui dépasse les bornes ! Tou-
tes les bornes ! Celle du pôle posi-
tif et l'autre !
— Ici, Radio-Paris ! crie l'un, de

la belle voix réjouie du monsieur
qui a bu un bon coup de rouge.
L'émission radiophonique de la
Compagnie Française de Radio-
phonie radiophonique se continue
par l'adagio de la sonate en fa dièse
de Mendelssohn !
— Ici le poste de la Tour Eiffel !
dit un autre personnage. L'orchestre
Boulanzingue va vous jouer
l'adagio de la sonate en fa dièse
de Mendelssohn !
— Ici le poste de la Tour Eiffel !
dit un autre personnage. L'orchestre
Boulanzingue va vous jouer
l'adagio de la sonate en fa dièse
de Mendelssohn !
— Ici le poste de la Tour Eiffel !
dit un autre personnage. L'orchestre
Boulanzingue va vous jouer
l'adagio de la sonate en fa dièse
de Mendelssohn !
Et il répète, pour nous fâcher
définitivement avec l'Angleterre :
— Now, you hear the edégidou
of the sonat in f' datéou, by Men-
delssohn !
Et allez donc ! C'est pas ton air !
C'est à qui sautera chez le phar-
macien pour se faire fourrer un
coton dans l'oreille.
Notez, monsieur, que je ne suis
pas une brute et que j'ai pour vous
la plus vive admiration. Il ne me
déplairait pas du tout qu'on vous
consacrat une fois par mois, ou
une fois par an, ou une fois en
1938, une soirée complète. Nous
nous y préparerions par des lec-
tures appropriées et un régime as-
tringent. Mais cette maladie d'in-
tercaler dans chaque audition un
kilogramme de musique classiq-
ue et spécialement l'adagio de la so-
nate en fa dièse est un des plus
sales tours qu'on nous puisse jouer.
Je sais bien que vous en partagez
la responsabilité avec M. Salabert.
Les programmes portent la plupart
du temps : Mendelssohn-Salabert,
comme ils portent : Beethoven-Sa-
labert, Bach-Salabert et Mozart-

Salabert. Quel formidable musi-
cien que ce Salabert qui trouva le
moyen de collaborer avec les mes-
sieurs que je viens de citer, dans
le même temps qu'il lançait la Be-
lote ou Valencia ! C'est grande
gloire pour un pays que de nourrir
des phénomènes aussi universels.
Mais ça n'empêche pas, monsieur
— et j'y reviens — que vous ne
soyez le principal responsable de
ce torrent d'adagios de la sonate
en fa dièse, alors que la T.S.F. ne
devrait chercher à nous donner
qu'une distraction légère, aillée et
de belle humeur, puisqu'elle n'a
pas les possibilités nécessaires à
faire mieux.
Vous allez me dire que vous n'y
pouvez rien et que ceux qui font
les programmes se gâtent à publi-
er leurs noms. Ils doivent faire
ça le soir, en se gâtant les pieds,
au bord du lit et en prenant le
journal de la quinzaine précé-
dente. Mais vous, monsieur, qui
êtes là-haut et qui savez tous les
secrets des ondes musicales, brouil-
lez-nous un peu ces musiques so-
lennelles. Et s'il le faut, envoyez
le tonnerre de Dieu sur ces postes
qui étouffent, sous le germanique
ennui de leurs programmes, la
verve, la joie de vivre et la gaie
santé de notre race !
C'est dans cet espoir que je suis,
monsieur, votre très humble et
très dévoué auditeur.
ANDRE DAHL.
Mariage
Nous apprenons avec un vif plai-
sir le mariage de M. Léon Weill,
administrateur de la Cie F.I.E.R.,
frère de M. Paul Weill, avocat con-
seil, avec Mlle Louise Quillardet,
sœur de notre excellent ami Léon
Quillardet, des Etablissements Ra-
diola.
Nos meilleurs vœux de bonheur
aux jeunes époux.
**Modernisez vos anciens
montages en suivant les
conseils de L'Antenne.**

**Visite du poste de T.S.F.
de Sainte-Assise**
Nous rappelons à nos élèves et
anciens élèves qu'une visite du po-
ste de T.S.F. de Sainte-Assise est or-
ganisée pour le dimanche 24 octo-
bre prochain, dans l'après-midi.
Ceux d'entre eux qui désirent
participer à cette visite devront
nous en informer avant le vendredi
22 octobre prochain, en nous indi-
quant le nombre de personnes qui
les accompagneront.
Le voyage de Paris à Sainte-As-
sise et retour sera effectué en auto-
car, et le montant de la participa-
tion aux frais de transport est fixé
à 25 francs par personne.
Le départ de Paris aura lieu 53,
rue Réaumur, en face de nos bu-
reaux.
Nous signalons à nos élèves tout
l'intérêt qu'ils ont à se faire ins-
crire rapidement, le nombre des
places dans l'auto étant limité.
Ecrire journal « L'Antenne », 53,
rue Réaumur, Paris (2^e).
Concert de l'« Antenne »
VENDREDI 22 OCTOBRE
1. Ouverture du Vaisseau fantôme
de Wagner, orchestre de Radio-
Paris, orgue Mustel.
2. Le chanteur populaire Georget.
3. La peur des coups, de Courte-
line. Harry Baur et Rose H. Baur.
4. Chansons de cabaret, Mlle
France Martis.
5. a) Arioso de Bach ; b) Menuet
de Mozart ; c) Sérénade espagnole
de Glazanow (solos violoncelle :
M. André Lévy).
6. A. Mélodie hébraïque de
Achron ; B. Mouvement perpétuel,
de Ries, solo de violon (Serge Tel-
lenbaum) ;
7. Chansons françaises (Mme
Lance) ;
8. Fantaisie de G. Hue, solo de
flûte (Lucie Dragon).
9. Armide de Gluck, opéra-sélec-
tion, soli et chœur, sous la direc-
tion de M. Eugène Reynaud.
Orchestre Radio-Paris, Orgues
Mustel.

Plus de 3.000 sans-filistes ont répondu à ce jour à l'
OFFRE SENSATIONNELLE
de la LAMPE

TRIOTRON

POUR vous prouver, non par des affirmations prometteuses,
mais par un essai loyal, que nos tubes récepteurs Triotron, basés
sur une conception toute nouvelle, ont un rendement supérieur
de 50% à tous les similaires, tant comme puissance d'émission
que comme durée, nous n'hésitons pas à vous faire l'offre suivante :
Tout amateur sérieux, désirant faire un essai gratuit de nos
tubes, n'aura qu'à s'adresser directement à son revendeur habituel,
ou mieux nous adresser le bon ci-dessous, avec indication de son
fournisseur habituel. A réception de ce bon, nous vous enverrons,
FRANCO ET SANS PAIEMENT D'AVANCE, un jeu
complet de tubes Triotron, qui vous permettra de faire tous vos
essais. Si, après 8 jours d'essai, vous n'avez pas eu entière
satisfaction, vous n'aurez qu'à nous en faire le retour.
Cette offre ne sera valable que pour un temps limité ; au
moment de faire votre choix de lampes à l'entrée de la saison,
vous avez un double intérêt à profiter de cette offre parce que



Quelle trouvaille ! Mon poste n'a jamais si bien rendu !

Triotron est la première marque d'Europe et parce que Triotron
n'a pas subi la hausse de 10% et maintient ses anciens prix.
L'émission électronique est doublée et l'amplification gagne de
force et de pureté avec la NOUVELLE GRILLE TRIOTRON
en forme de cage à double cône. Sa rigidité permet un montage de
précision et sa forme conique RAPPROCHE la grille AU
MILIEU du filament de chauffage, c'est-à-dire à son point le plus
chaud et le centre le plus actif de l'émission électronique. Ceci est
impossible avec l'ancienne grille à "boudin" qui présente également
l'inconvénient de créer des effets de capacité par sa grande surface
de 50mm² contre seulement 5mm² de la grille Triotron.
Suivant le seul principe qui soit rationnel, les tubes Triotron
sont montés VERTICALEMENT avec TENDEUR de Filament.
Le montage horizontal est mauvais, car le filament prend du "mou"
sous la dilatation et produit une amplification déformée et enfin le
court-circuit tant redouté.

8 jours à l'essai sans frais avec faculté de retour.

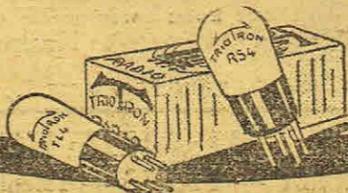
TL4 MICRO 6/100	RS4 Lampe PUISSANCE
Frs 37.50 - sans hausse	Frs 45 - sans hausse
Tension de chauffage 3 à 4 volts	Tension de chauffage 3 à 4 volts
Courant de chauffage 0.06 amp.	Courant de chauffage 0.10 amp.
Tension anodique 20 à 100 volts	Tension anodique 20 à 100 volts
Courant de saturation 6 milliamp.	Courant de saturation 10 milliamp.
Résistance interne 18.000 ohms.	Résistance interne 14.000 ohms.

BON D'ESSAI GRATUIT à adresser à Triotron Radio
22, Boul. Richard-Lenoir, Paris
Veuillez me faire l'envoi sans engagement pour moi d'un jeu de tube
Triotron que je pourrai vous retourner après 8 jours d'essai. Si par contre je
désirais les conserver, il est entendu que je vous couvrirais de leur valeur

Nom : _____ Profession : _____
Adresse : _____
Nombre de tubes et montage de votre poste : _____
Fournisseur habituel (nom et adresse) : _____
N. B. — A défaut de cette indication nous ferons l'envoi par le stockiste
Triotron le plus près de votre domicile.

AUX CONSTRUCTEURS ET REVENDEURS

Vous cherchez à faire valoir la qualité de vos postes, munis-
sés de tubes Triotron, ils le feront pour vous. Vous vous devez
d'être au courant des derniers perfectionnements afin de conseiller
judicieusement votre clientèle. Nous sommes à votre disposition
pour vous faire effectuer tous essais, sans engagement de votre
part. Nous faisons des conditions avantageuses et nous avons
pour vous faciliter la vente, toute une publicité attrayante et
instructive : tableaux-réclames, brochures, etc. Demandez-les nous.



Le désastre de Floride et les émetteurs américains Un nouveau détecteur

Les derniers communiqués de l'ARRL mettent en lumière les services qui, lors de la tornade qui a dévasté en septembre le sud de la Floride, ont été rendus par les émetteurs américains en fournissant des renseignements sur les dégâts, relayant les demandes de secours, transmettant et recevant les messages entre les sinistrés et leurs amis et diffusant des milliers de mots de presse.

A peine la nouvelle du terrible désastre s'était-elle répandue qu'un grand nombre d'amateurs sur tout le territoire américain se mirent à « appeler » la Floride, afin d'essayer d'entrer en contact avec les villes isolées de Miami, Moorehaven et Pensacola.

En particulier M. W. P. Moore u 4IZ Tampa (Floride), prit immédiatement à sa station une veille continue de jour et de nuit, transmettant pendant plusieurs jours des messages urgents. Dans la nuit qui suivit le désastre, alors qu'aucune réponse ne pouvait être obtenue de Miami et des environs.

Moore transmis à plusieurs reprises des messages indiquant où l'on pouvait se procurer à Miami les batteries et le matériel nécessaire à l'érection d'une station mobile. Le lendemain matin Moore entre en communication avec J. V. Haisch u 4KJ de Miami et de nombreux messages furent échangés dans les deux sens, u 4KJ donna des communiqués sur l'étendue des dégâts, demanda des denrées et des secours de première nécessité et profita évidemment de son installation pour rassurer sur son sort ses parents et amis. Tous ces messages furent reçus par 4IZ à Tampa et relayés de là par T.S.F. ou par télégraphe ordinaire.

La liaison avec Miami une fois assurée, on s'efforça de faire de même pour Moorhaven, mais toutes les tentatives furent vaines pendant un jour et une nuit. En conséquence M. Moore monta à la hâte un émetteur portatif et le fit parvenir à Moorehaven et le matin du 21 septembre la liaison Tampa-Moorehaven fut réalisée.

Pendant un jour et une nuit tout le trafic de la Floride passa par 4IZ, mais au bout de deux jours, plusieurs autres amateurs vinrent l'aider dans sa besogne. A Jacksonville, trois amateurs étaient constamment au travail. 4FS et 4HZ, indicatifs de M. F. W. Weinberg et G. Gronge, émettent plusieurs messages personnels pour le nord, pendant que M. W. A. Battison 4MH, qui avait mis sur pied un poste de 250 watts de fortune, établissait le contact avec la station de la marine de Pensacola. A Saint-Augustine 4PI travailla pendant 48 heures et tard dans la nuit du second jour M. W. F. Grogan 4QY de Fort-Myers, donna des nouvelles de sa ville.

En dehors de la Floride, des centaines d'amateurs étaient prêts à aider jour et nuit leurs camarades de la région sinistrée. Parmi ceux-ci, citons : M. J. G. Cobble 4RM, à Atlanta (Géorgie), qui maintint un trafic régulier avec 4IZQ de Tampa, et assura le relais vers le nord. C'est à 4RM que vinrent aboutir tous les messages à destination de la Floride. 4RM en assurait la répartition.

Ce petit appareil breveté S.G. D.G., qui a obtenu un premier prix à l'Exposition internationale de la Houille blanche de Grenoble (section de T.S.F.), est déjà très connu, c'est le détecteur F.L.

Cet appareil des mieux conçu permet, grâce à sa pince automatique, le serrage d'un cristal très simple et immédiat, quelle que soit la forme de celui-ci. Par sa forme spéciale, quant à son chercheur, souple dans le sens de l'axe, ce qui permet d'obtenir la pression voulue; mais, en position normale, il est sur champ, de sorte que son moment d'inertie est considérable par rapport à son poids, ce qui lui assure une rigidité pratiquement absolue, par rapport aux chocs, et c'est un gros avantage sur les chercheurs en spirale, dont le moment d'inertie est plus faible et le poids plus grand.

L'or 18 carats étant inoxydable et chaque pointe étant passée à l'éther, il est inutile de raviver celle-ci.

La tige porte-chercheur peut tourner librement et sans jeu dans la rotule, de sorte que la recherche du contact est très souple et très rapide. L'ensemble devient rigide dès qu'on a serré très légèrement le bouton de blocage.

Le cristal est à l'abri de la poussière, et le contact est absolument insensible aux trépidations et aux chocs. On peut, pendant une audition, frapper sur le poste sans risquer de dérégler le point.

Chargeur de fréquence bigrille à réaction

Une erreur de dessin s'est produite dans le plan grandeur nature, les connexions arrivant à chaque grille ont été inversées. Il suffit de les rétablir conformément au schéma qui est correct, c'est-à-dire de faire aboutir à la grille intérieure la connexion aboutissant à la grille extérieure et vice-versa.

Demandez à votre fournisseur de vous expliquer le fonctionnement du

Détecteur F. L.
vous connaîtrez les raisons de son succès. A défaut, demandez Notice D gratuite à L. FRIBOURG, 16, avenue Trudaine - Paris

En faveur de la famille Clavier

Souscription ouverte en faveur de la veuve et des enfants du radiotélégraphiste Clavier, tué au cours de la catastrophe du raid New-York-Paris, le 21 septembre 1926.

QUATRIEME LISTE

Report des listes précédentes	6 767 75
Etablissements G.M.R.	100
M. Etienne Lefebvre	100
M. Micro-Vinci	40
M. R. Duda	25
M. Simonneau	25
Radio-Club Amandinois	25
M. Claude Schubiger	30
Radio-Club de Coulommiers	24
M. Tindamme	20
M. Le Guyader	15
M. Esnard	10
Radio-Club Chalonais	10
M. J. Vanaise-De Wael	10
Atelier Sarrus	10
M. Dutry, commissaire de police d'Argenteuil	10
M. Chasset	10
M. Lutz Marcel	10
M. Rey	10
Anonyme	10
M. Frohlich	14
M. Sauvage	10
M. Tassin	10
M. Toupin	10
M. Peilhe	5
Mme Drevet	5
M. Rosier	5
M. Gennerat	5
Ahonyme	5
M. Mellinger	5
M. Bernard	5
M. Escandre	5
M. Preteix	5
G. A.	3

Total à ce jour..Frs. 7 353 75

LA PILE EIFFELLA
Marque déposée
Son rendement. Sa durée
La Pile économique
(livrée avec bon de garantie)
Bloc 45 volts : 28 »
Bloc 90 volts : 55 »
(Franco dans toute la France)
EIFFELLA, fabricant
14, rue de Bretagne
PARIS (3^e)



Grâce au Sélecteur Triola vous pourrez séparer facilement les stations de longueur d'ondes rapprochées.
S'ajoute instantanément et sans modification aucune à n'importe quel récepteur.

Se référer de L'ANTENNE

Ets TRIOLA
37, Rue Censier - PARIS (5^e)
Tél.: Gob. 85-78

Selfs aperiociques
SOLENO
Self aperi. nue avec prise fil souple.
Franco 30.50
Self pér. montée sur commutat. Wireless.
Franco 52.00
Self moy. fréq. p^r supradyn. Fco 29.50
G. CRESTOU
bobinier-spécialiste diplômé
15 bis
rue de la Glacière
PARIS (13^e)
20 ans de pratique — Notice sur demande

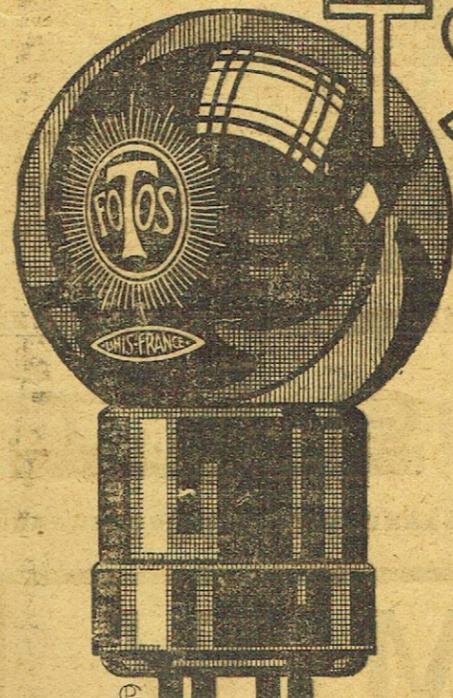
Constructeurs et Monteurs CENTRAL-RADIO

Centralise les PIÈCES DETACHÉES des principales marques
GROS - DEMI-GROS - DETAIL
19, Rue de Constantinople - PARIS Tél.: Laborde 05-43
ELECTRICIENS ET REVENDEURS, DEMANDEZ NOTRE TARIF N° 1

RADIOFOTOS

LAMPE INCOMPARABLE POUR

T.S.F.

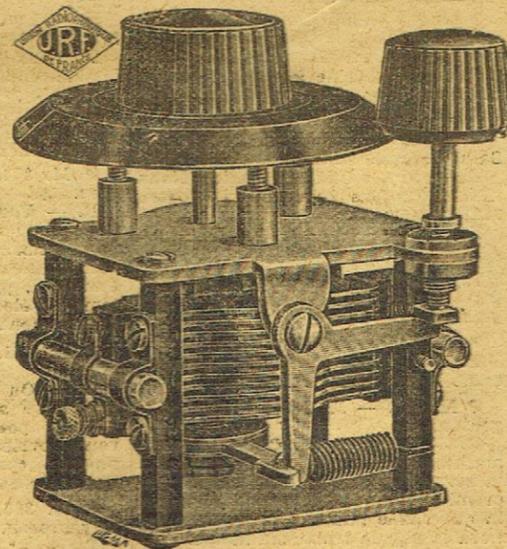


4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

Qualité irréprochable
Très faible consommation
Durée maximum
Prix modique

FABRICATION

GRAMMONT



LE
CONDENSATEUR
PIVAL

a suscité dès son arrivée sur le marché l'enthousiasme des connaisseurs

La robustesse de ses flasques en aluminium solidement entretoisées ;

La précision obtenue dans sa fabrication par un usinage standardisé ;

Le réglage facile de son arbre à portées coniques entre un canon réglable en duralumin sur la platine avant et une bille sur la platine arrière ;

La parfaite rigidité de ses armatures aux surfaces argentées ;

Mais surtout...

SON ISOLEMENT AU QUARTZ

assurant le minimum et pratiquement l'absence de pertes entre armatures, le quartz étant le meilleur diélectrique connu, et sa démultiplication ultra-micrométrique au 1/400 vous le feront sûrement préférer à tous les autres.

Demandez à votre électricien de vous le laisser examiner en détail.

IREZ-VOUS AU SALON DE T.S.F.?

Si oui, ne manquez pas de visiter le Stand, où la SNAP vous présente ses nouveautés sensationnelles, et notamment son SUPER NEUTRODYNE à 6 Lampes, qui, pour un prix modique (1.785 fr.), permet de magnifiques réceptions en haut-parleur sans antenne ni cadre et son SELECTOFILTRE qui, pour un prix encore plus modique (285 francs), vous permettra, sur n'importe quel appareil, 1° de séparer nettement les longueurs d'ondes, même différencées de cinq mètres seulement; 2° d'éliminer la plupart des parasites; 3° de transformer en poste automatique l'appareil même le moins sélectif.

Si vous ne pouvez aller au Salon, ne manquez pas d'aller contempler ces merveilleux, soit à la SNAP, soit dans ses succursales (LYON, place Edgar-Quinet; MARSEILLE, 25, rue Neuve; BORDEAUX, 37, r. d'Ornano; STRASBOURG, 1, quai du Maire-Diétrich).

Si, enfin, il vous est impossible de vous déplacer, n'oubliez pas qu'il vous suffit de vous réclamer de l'« Antenne » pour recevoir franco et gratuitement, à la fin de ce mois, le grand catalogue N° 3 du RADIO-SNAP 1927, catalogue où vous trouverez la description illustrée des 20 modèles du RADIO-SNAP, payables en 12 mois, au tarif strict du comptant.



13 et 15, avenue d'Italie, PARIS

A TITRE DE PUBLICITE
notre nouveau modèle de

Tableau Tension Plaque

sur alternatif

295 francs

Etablissements A. S. R.
P. TABONE, 8, rue Vincent, Paris

Liste des marques françaises de T.S.F. récemment déposées

SUPERBIGNILLE

101.944. — M. destinée à un appareil de T.S.F. à changement de fréquence et employant des lampes à deux grilles, et toutes les pièces détachées s'y rapportant, déposée le 9 août 1926, à 13 h. 45, par M. Passerat (Jean).

CULMEN

101.970. — M. destinée à l'appareillage électrique, télégraphie et téléphonie sans fil, et en général tous appareils et accessoires servant à la production et l'utilisation de l'électricité; cycles, autos, poussoirs-poussettes et leurs accessoires; tous appareils de chauffage et d'éclairage, déposée le 13 août 1926, à 9 heures, par la Société « Les Etablissements Louis Compain et Cie.

“CARVER” “HELIADYNE”

101.981 et 101.982. — M. destinée à des appareils de télégraphie et téléphonie sans fil, ainsi qu'à des éléments et accessoires à ces appareils, déposées le 14 août 1926, à 13 heures, par MM. Vergnaud (Marcel) et Cartier (Jacques).



102.037. — M. destinée à des selfs pour appareils de télégraphie et de téléphonie sans fil, déposée le 3 août 1926, à 9 heures, par M. Gauthier (Hippolyte).



102.047. — M. destinée à des appareils et accessoires de télégraphie sans fil, déposée le 5 août 1926, à 19 heures, par M. Migout (Paul).

Ch. FABER,
Ingénieur des Arts
et Manufactures
Ingénieur-Conseil en matière
de brevets.



Notre Courrier

2 M. André Lage, Paris.
R. — Avons transmis votre lettre à notre avocat qui vous répondra sous forme d'articles dans l'Antenne, assez prochainement.

2 M. 250. — M. M. Moreau, Vienne.
R. — 1° Le 8/100 serait préférable. Mais dans le cas du 10/100, il ne faut pas changer le nombre de tours; 2° Oui (pour chaque groupe de lampes accomplissant la même fonction); 3° Très bon; 4° 1 BF, transformateur + 1 BF, résistance avec 120 volts plaque (pour les 2 lampes); 5° Si; 6° Oui. Un bon transformateur donne toujours de bons résultats.

STENTOR ???

2 M. 251. — M. Ménard, Oudjda (Maroc).
R. — 1° Oui; 2° Oui; 3° Résultats sensiblement égaux; 4° Il faut sources séparées. Cela vous évitera beaucoup d'ennuis.

2 M. 252. — M. G. Delaunay, Saintes.
R. — 1° et 2° Oui, le condensateur de 1/1.000 doit être à l'accord d'antenne; 3° Non; 4° Très légèrement plus difficiles; 5° Oui; 6° Il pourra se produire des sifflements. Mettez les carcasses au + 80 volts.

2 M. 253. — M. Aimé Baillet, Taza.
R. — Allons faire nécessaire.

2 M. 254. — M. Marmeth, Vauchy.
R. — Ne faisons pas d'envois contre remboursement.

2 M. 255. — M. Manuel Leira, Barcelone.
R. — Poste pas bien brillant. Faites-le revoir par la maison si vous l'avez acheté neuf, sinon par un électricien.

2 M. 256. — M. Canu, Levallois.
R. — Vous avez quitté un montage simple pour un montage plus compliqué que vous ne savez pas encore faire marcher. Cela viendra, c'est tout le secret de votre échec.

2 M. 257. — M. Léon Desoyer, à Saint-Germain-en-Laye.
R. — Faites C.119 ordinaire. Nous n'envoyons pas de schéma contre remboursement.

2 M. 258. — M. Pierre Bertrand, Le Rouret.
R. — Oui, mais il faudra augmenter d'environ 1/2 la valeur de la self du filtre.

2 M. A. Renault, Toulouse.
R. — Schéma et indications paraîtront bientôt dans l'Antenne.

2 M. 260. — M. Jules Bouvet, Argentan.
R. — Il suffira de mettre un commutateur à 2 directions bipolaires à la sortie de la troisième lampe; la première lampe allumera ou éteindra la quatrième lampe; la seconde reliera la plaque troisième lampe. Soit à la plaque quatrième lampe, soit à l'entrée du primaire du second transformateur.

2 M. 261. — M. D. Cazaret, Bordeaux.
R. — Les marques citées sont convenables. Nous ne pouvons pas en dire plus. L'Almanach est paru depuis près d'un mois.

2 M. 262. — M. A. Odillou, Paris.
R. — 1° Très normal. Le Petit Parisien montre que votre self a une trop grande capacité répartie; 2° Pas grand avantage si le buis est bien sec; 3° Le cuivre recuit est plus mou; mais cela dépend aussi de la quantité en zinc qui y est contenue; 4° Oui, mais isolez bien les pièces métalliques.

2 M. 263. — M. S. Terme, Craintilleux.
R. — Allons faire nécessaire.

2 M. 264. — M. Jean Pacouret, à Milhars.
R. — Le schéma est exact. Il faut, pour écouter sur deux lampes, brancher l'écouteur à la place du primaire du premier transformateur, c'est-à-dire entre les bornes marquées + 80 et P.

2 M. 265. — M. C. Lebecq, Fouquières-les-Lens.
R. — Vous avez trop de capacité répartie dans votre montage. Pour recevoir les petites ondes, mettez en série dans votre antenne, c'est-à-dire entre la borne antenne de l'appareil

et votre antenne même, un condensateur fixe de 0,2/1.000.

2 M. 266. — G. B. Calvados.
R. — Il est bien difficile de faire marcher 3 BF. à transformateur sur l'alternatif. Faites plutôt une lampe à résistance.

Les nombreux montages de puissance sont montés à résistance.

2 M. 267. — M. D. Bellet, Soissons-Saint-Waast.
R. — Rapport 1/5 et 1/3.

2 M. 268. — M. Paul Ferrand, à Rouen.
R. — Oui. Cadre carré 1 mètre de côté, 5 spires pour le broadcasting (fil 12/10 deux couches coton).

2 M. 268. — F. Bretsché, Le Croisic.
1. Faites antenne avec deux crochets et 4 fils.
2. La dernière marque nouvelle est presque équivalente à la grande marque anglaise.

2 M. 269. — M. D. Houegger, Lausanne.
R. — 1° à 4° Dans toutes ces conditions un superhétérodyne sur cadre est seul possible et encore. Si vous n'avez pas de pratique, il vous sera très difficile d'en opérer le montage. Emportez donc l'appareil tout fait. Ce montage ne donne pas de sifflements à l'extérieur.

2 M. 270. — M. Montagne, Marseille.
R. — Le chlorure de zinc n'est ja-

LE HAUT-PARLEUR...

MULTIVOX

à résonances multiples

mais sec ni en poudre; il doit y avoir erreur.

2 M. 271. — M. L. Fricot, Longlaville.
R. — Expédition suit.

2 M. 272. — M. Bajou, Annecy.
R. — Voyez les « C.119 tour de Babel » paru dans l'Antenne.

2 M. 273. — M. Henri Laurent, à Jarny.
R. — 1° Une troisième basse renforcerait les parasites; 2° Vous pouvez mettre deuxième fil d'antenne. Vous aurez meilleurs résultats; 3° Votre antenne se charge simplement. Ces étincelles prouvent qu'elle est très bien isolée.

2 M. 274. — M. J. Liévens, Anvers.
R. — Vous avez probablement affaire à un acou fer-nickel à liquide immobilisé. Chaque élément fait 1 volt 25, ce qui donne 3 volts 75, soit 4 volts à pleine charge. Ne mettez jamais d'électrolyte, mais chargez ordinairement.

2 M. 275. — M. D. Briant, Lannion.
R. — On ne peut pas mettre une lampe HF après une lampe BF. Votre poste est mal construit; vous devriez où vous êtes, pouvoir séparer ces transmissions. Faites Tesla à réaction.

2 M. 276. — M. Ch. Van Parys, Ruybroeck.
R. — N° 165. Les timbres belges ne sont pas valables en France.

2 M. 277. — M. H. Plateau, Aisne.
R. — Vous pouvez utiliser ces tubes avec votre montage.

2 M. 278. — M. G. Roussel.
R. — 1° 10 environ; 2° 5 ou 6. En général 25 bougies suffiraient jusqu'à 4 lampes. 3° La résistance ne doit pas dépasser une vingtaine d'ohms. Pour la tribune libre, vous n'êtes pas seul de votre avis. Mais il y a des gens qui aiment la discussion (?)

2 M. 279. — M. Roger Fell, rue Fondary.
R. — Oui, mais il faudra court-circuiter la partie de la self apériodique qui n'est pas en service. Vous n'avez pas Radio-Paris parce que vous êtes mal accordé.

2 M. 280. — M. L. Polis, Basse-Loire.
R. — Non, maintenant, le prix de l'abonnement annuel est 40 francs.

2 M. 281. — M. Jean Moudet, Marseille.
R. — Votre premier transformateur est probablement à remplacer. Le condensateur au 6/1.000 au parallèle sur le primaire est nuisible.

2 M. 282. — Wehrli, Yverdon.
R. — 1° Oui. Il suffit de relier les bornes correspondantes; 2° Naturellement; 3° Il faut charger dans les deux sens au moins une vingtaine de fois pour former vos plaques. Ce que vous remarquez est normal; continuez.

2 M. 283. — M. M. Bouttemy, à Sarrebruck.
R. — Demandez l'Almanach, vous aurez tous renseignements utiles.

2 M. 284. — M. Chabrut, Paris (14°).
R. — La résistance de votre pile de 80 volts est trop grande; il faut la shunter par un condensateur de 6/1.000. Si cela ne suffit pas, écrivez une seconde fois en précisant la nature de vos sifflements.

2 M. 285. — M. de Bayer, Sainte-Adresse.
R. — 1° Le remède consiste à monter un potentiomètre, vous aurez ainsi une variation continue; 2° Oui, mais ce sera difficile à mettre au point.

2 M. 286. — M. André Benier, Orbais-l'Abbaye.
R. — Schéma exact. Faites de préférence aboutir votre résistance de 3 Ω au - 4 au lieu de + 4.

Vous devriez avoir de bien meilleurs résultats. Commencez à régler en découplant entièrement votre self d'accord primaire.

2 M. 287. — M. Kvarz, Levallois.
R. — Il y a mauvais contact quelque part probablement dans l'accord primaire.

1° C'est normal, les postes sont plus éloignés que Radio-Paris pour vous.

2° Oui, prenez grand cadre.

2 M. 288. — M. P. Tropenas, Montélimar.
R. — 1° Non. Il faut relier la grille intérieure à la plaque; 2° Mais pas du tout. Pour 4 lampes un rhéostat aurait sensiblement une résistance R-n si R est la résistance pour une lampe; 3° Vous savez bien que non; 4° Numéros 61 à 68 suivent.

2 M. 289. — M. Lucien Leblond, faubourg Saint-Martin, Paris.
R. — 1° Votre capacité de « neutrodynation » est trop forte; 2° Si vous ne voulez pas d'un cadre, ce qui serait préférable, prenez une antenne en prisme (6 fils sur un cerceau de 0 m. 25 de diamètre) et de 3 mètres de long, environ.

chose. Faites un grand cadre sur un mur.

2 M. 294. — M. R. Pontenier, E.U. R., Versailles.
R. — 1° Schéma 2 correct mais il serait préférable de mettre 2 BF à transformateur; 2° Oui, oui. L'amplification serait meilleure en mettant 1 lampe HF à résonance. En résumé faites C.119. 3° Oui.

2 M. 295. — M. G. Rossignol, Clichy-sous-Bois.
R. — Oui. Adressez-vous directement à la maison Ferrix.

2 M. 296. — M. Royé, Paris.
R. — Ce que vous demandez n'est pas du tout pour un débutant; c'est très délicat à régler et à mettre au point.

De plus, pas de schéma contre remboursement. Voyez la collection de l'Antenne.

2 M. 297. — M. Léon Jamar, Liège.
R. — Félicitations pour résultats. Ce que vous remarquez pour les G.O. ne doit pas se produire. Mais ce n'est pas bien grave.

N'oubliez pas que si Radio-Paris donne du fil à retordre aux superhétérodynes, il est bien utile pour les postes à galène.

2 M. 299. — M. Sauthier, Bons-St-Dizier.
R. — 1° C'est identique; 3° Oui; 2° Aucune; 7° Un peu plus juste.

2 M. 300. — M. Lemmens, Tourcoing.
R. — Nous ne vendons pas de schémas.

2 M. 301. — M. Beauvais, Issy-les-Moulineaux.
R. — Mettez en série sur le fil d'arrivée du courant de chauffage un rhéostat que vous pouvez placer où vous voulez.

2 M. 302. — A. C. 72, Marseille.
R. — Faites super C. 119 du n° 176.

2 M. 303. — F. Le Guern, Sotteville-les-Rouen.
R. — Montage pas encore paru. 2 M. 304. — M. Léon Fricot.
R. — Allons faire nécessaire pour l'envoi.

2 M. 305. — M. Robert Gréhan, à Chauny.
R. — Excusez du retard, nécessaire sera fait.

2 M. 306. — M. Tourneau, à Lagny.
R. — N° 166 suit.

2 M. 307. — M. Hamburger, à Angers.
R. Le Rainertz vous conviendrait en effet, mais essayez le montage Schnell. Nous envoyons le n° 181.

2 M. 308. — L.P. L'Estaque.
R. — Schéma correct; l'une de vos résistances est défectueuse. De plus les valeurs sont un peu faibles. Il faut 5 Ω et 10.000 Ω au lieu de

3 Ω et 70.000 Ω qui sont des valeurs bonnes pour une lampe HF.

2 M. 309. — M. Andriot, Beaune.
R. — Lisez le dernier numéro de l'Antenne. Il n'y a pas d'émission ces jours-là.

2 M. 310. — M. A. Lesaulnier, à Malakoff.
R. — 1° Oui, Rapport 1/1 tous les deux; 2° Plaque de 2 cm. sur 4. (Cela n'a pas une importance très grande.)

2 M. 311. — M. G. Bablot, Toucy-Ville.
R. — 1° Ce poste n'est pas dans le

Il faut lire aussi le : **S. I. FRANÇAIS**

TM-W

type unique : Rapport 4

TRANSFORME SANS DEFORMER

Prix imposé : 125 francs

WALTER. CONSTRUCTEUR

Agent général France et Etranger : Edm. BLANDENIER
6, avenue Sœur-Rosalie — PARIS (13°). — Tél. : Gobel. 01-05

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.
Puissance : 5 kw.

LUNDI 18 OCTOBRE

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Les prévisions météorologiques régionales.

19 h. 15 à 21 h. 30 : Radio-concert : Ouverture des Noces de Figaro (Mozart), par l'orchestre des Amis de la Tour ; Air des Noces de Figaro. Je ne sais quelle ardeur me pénètre (Mozart), Mme Andrée Kerlane ; Sonate pour piano et violon (Mozart) ; Air de la Flûte enchantée (Mozart), Mme Andrée Kerlane ; Peer Gynt, deuxième suite (Ed. Grieg), l'orchestre ; Sérénade humoristique à l'espagnole, de Léonard, pour trois violons, exécutée par Mlle Poppina Ruzzo, Marie-Louise Oger et M. Antoine Cornu ; Mlle Simone Roy, de l'Opéra, chanteuse fantasiste, dans son répertoire : Petite suite (Henri Busser), l'orchestre ; Sonate, pour violoncelle (Léon Boellman), andante ; Mlle de Campoensis ; Air de *Sapho* (Massenet), Mme Andrée Kerlane ; Les deux pigeons, ballet (Messager), l'orchestre ; *Péri en mer* (André Fijian) ; *Le jardin et la maison* (André Fijian), Mme Andrée Kerlane ; *Dans les steppes de l'Asie Centrale* (Borodine), l'orchestre.

MARDI 19 OCTOBRE

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Les prévisions météorologiques régionales.

19 h. 15 à 21 h. 30 : Radio-concert : Sonate pour violoncelle (Saint-Saëns), Mlle de Campoensis ; Ouverture du *Devin du village* (Roussseau), l'orchestre ; Air du *Devin du village* (Roussseau), par Mme Rose Nabos, accompagnée au clavecin ; Ouverture de *Richard Cœur de Lion* (Grétry), l'orchestre ; Air de *Richard Cœur de Lion* (Grétry), par Mme Nabos ; *Cavatine* (Raff), Mlle de Campoensis ; *Les Cloches de Corneville* (Léon Delibes), violon ; Mlle M.-L. Oger ; *La Mascotte* (Audran), Mlle Deleselle ; *Les Cloches de Corneville* (Planquette), l'orchestre ; *Couplet des Cloches de Corneville* (Planquette), Mlle Deleselle ; Les airs connus de *Manon Lescaut* (Puccini), par l'orchestre ; *Fragments de la Vie de Bohème* (Puccini), Mme Nabos, M. Julien Stokking ; *Histoire d'un pierrot*, mimodrame (Mario Costa), l'orchestre ; *Fragments de Lakmé* (Delibes), Mmes Nabos, M. J. Stokking ; Ouverture des *Francs Juges* (Hector Berlioz).

MERCREDI 20 OCTOBRE

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Les prévisions météorologiques régionales.

19 h. 15 à 21 h. 30 : Radio-concert : Sonate pour violon (Haydn) ; Mlle M.-L. Oger ; *Airs anciens*, Mme Dupin ; *Mazurka* (Chopin) ; Prélude de la *Mort de la Pologne* (Chopin), piano, Mlle Claire Hugon, professeur à la Schola Cantorum ; *Le Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn), l'orchestre ; Air de *Joseph* (Méhul), M. Eryls ; *Bouton d'or*, ballet (redemandé) (G. Pierné), l'orchestre ; *Air national polonais*, Oui la Pologne vit encore, en polonais (Wybicki) ; *Air national serbe*, en serbe ; *Air national tchèque*, en langue tchèque, chant, Mlle Claire Hugon ; *Le Carnaval des animaux* (Saint-Saëns), l'orchestre ; Deux pièces dans le style populaire de Schumann, solo de violoncelle, par Mlle Magdeleine de Campoensis ; *Mémoires modernes*, Mme Dupin ; *Phédre*, ouverture (Massenet) ; *Fragments de Manon* (Massenet), M. Eryls ; *Patric*, ouverture (Georges Bizet), l'orchestre ; *Fragments de Carmen* (Georges Bizet), Mlle Claire Hugon, M. Eryls ; *Gaillarde Tell*, ouverture (Rossini), par l'orchestre ; Ouverture du *Vaisseau Fantôme* (Richard Wagner), par l'orchestre.

JEUDI 21 OCTOBRE

21 h. : Relais des P.T.T. par l'Oise, ses poètes, ses chansons, ses rondes et ses musiciens.

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Les prévisions météorologiques régionales.

19 h. 15 à 21 h. 30 : Radio-concert : *Coriolan*, ouverture (Beethoven), l'orchestre ; *Sonate pour violon* (Haendel) ; Air d'*Ottone* (Haendel), Mme Jeanne Rameau ; *Salammbô* (Florent Schmitt), Hymne à Tanit, Le Gynécée, l'orchestre ; *Ephémérides* ; Tannhäuser (première représentation à Vienne, 1845) ; Les airs de *Tannhäuser* (Wagner), l'orchestre ; *Romance de l'Étoile* (Wagner), M. Aldoni, de la Gaîté-Lyrique ; *La Poupée* (première représentation à la Gaîté, 1896, Edmond Audran), ouverture par l'orchestre ; *Fragments de la Poupée*, chantés par M. Aldoni, de la Gaîté-Lyrique, Mme Stella de Rocquigny, de Trianon-Lyrique ; Mme Dani Daniel, du Théâtre des Champs-Élysées ; *Andade pour violon* (Paul Flévet) ; *La dernière feuille odorante* (Adolphe Bouchard), Mme Jeanne Rameau ; *Dans la montagne* (J. Canteloube), par Mlle Poppina Ruzzo, premier prix des Conservatoires de Rome et Paris, accompagnée par l'auteur ; *Deux chansons bleues pour nos jeunes filles* (Maurice Pesse), Mme Jeanne Rameau ; *Fragments d'opérettes modernes* ; *Ciboulette*, *La Dame en rose*, *Mannequin*, chantés par M. Aldoni et Mmes Stella de Rocquigny et Dani Daniel.

VENDREDI 22 OCTOBRE

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Les prévisions météorologiques régionales.

19 h. 15 à 21 h. 30 : Radio-concert : *Sonate pour piano et violon* (Gabriel Fauré), Mlle J. et M. Zimmermann ; *Rythmes espagnols* (Laparra), par l'orchestre des Amis de la Tour ; *Ephémérides* ; *Naissance de Liszt* (1811) ; *Troisième Rapsodie* (Liszt) ; *Grave*, allegro (Corelli), Mlle Zimmermann, violoniste et pianiste ; *Thais*, Méditation (Massenet), l'orchestre ; *Fragments de Thais*, par M. Maurian, de l'Opéra, et Mme Bois-Gallais, de l'Opéra de Monte-Carlo ; *La Victoire de Samothrace*, opérette (Saalé), six danses, par l'orchestre ; M. Devanne, du Petit-Casino, chanteur fantasiste, dans son répertoire ; Mme Kerlooch, de l'Olympia, dans son répertoire des chansons bretonnes ; Les airs célèbres de *Rigoletto* (Giacomo Verdi), l'orchestre ; *Fragments de Rigoletto*, M. Maurian, Mme Bois-Gallais ; *Symphonie inachevée* (Schubert), par l'orchestre ; *Fragments de Véronique*, M. Maurian, Mme Bois-Gallais.

SAMEDI 23 OCTOBRE

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Les prévisions météorologiques régionales.

19 h. 15 à 21 h. 30 : Radio-concert : Ouverture d'*Orphée* (Gluck), l'orchestre ; *Berceuse* (Arensky) ; *Chant hindou* (Rimsky-Korsakov), violon, par Mlle Marie-Louise Oger ; *Le Printemps* (Rachmaninoff) ; *Berceuse* (Rachmaninoff), chant, par Mme Lène-Ybla, premier prix du Conservatoire de Pétersbourg, soliste des Concerts classiques ; *Marche Nuptiale* (Mendelssohn), extrait du *Songe d'une nuit d'été*, par l'orchestre ; *La fille aux cheveux de lin* ; *Le vent dans la plaine* (Claude Debussy), par l'orchestre ; *Trio* (Haydn), violon, violoncelle et piano, par le Trio de la Tour ; *Les Erynnies* (Massenet), l'orchestre ; *Amoureux séparés* (Albert Roussel) ; *Les Cloches* (Arthur Honegger) ; *Cœur solitaire* (Léon Moreau), mélodies, par Mlle Lène-Ybla ; *Le Cygne* (Saint-Saëns) ; *Chants russes* (Ed. Lalo), violoncelle ; Mlle Madeleine de Campoensis ; *Airs choisis de Faust* (Robert Schumann).

DIMANCHE 24 OCTOBRE

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.

19 heures : Les prévisions météorologiques régionales.

19 h. 15 à 21 h. 30 : Radio-concert : *Sonate pour piano et violon* (Mozart) ; *Le Fandango de Candil* (Granados) ; *Los Requebrados* (Granados), Mlle Gratioux ; *Chansons du XVIII^e siècle*, Mlle Suzanne Guellier ; *Poème pour violon et piano* (Chausson) ; *Vingt minutes de comédie* sous la direction de Mme Gabriel-Tristan Franconi, du Th. de l'Œuvre ; *La Grande Duchesse*, ouverture (Offenbach), l'orchestre ; *l'Esclave* (Schirle) ; *Carnaval* (H. et L. de Kéronet) Colombini-Pierrot ; *Petite source* (Dubus et Fossone), chant ; Mlle Dona Lisa, de la Gaîté-Lyrique ; *La chanson des abeilles*, Air de la *Fiancée vendue* (Sména), par l'orchestre ; *Mémoires* (G. Fauré), Mlle Suzanne Guellier ; *La Sonnambule* (Bellini), l'orchestre ; Air de la *Sonnambule* (Bellini), Mlle Dona Lisa ; Ouverture du *Roi Etienne* (Beethoven), par l'orchestre.

Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw.

DIMANCHE 17 OCTOBRE

12 h. 45 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition. Orchestre G. Smet.

13 h. 50 : Informations Havas. Informations de la matinée.

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie :

1. *La Estocada*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *Ballade d'amour*, boston (de Bozi) ; 3. *Chez les Bédouins*, fox-trot (Georgius-Poussigues) ; 4. *Nana*, fox-trot (de Buxeuil) ; 5. *La Partida*, tango (G. Smet) ; 6. *Al Agarrao*, tango (G. Smet), chant M. Pari ; 7. *Baba*, fox-trot (Tom Waltham) ; 8. *Ay si ay no*, tango (Pizarro) ; 9. *Jaqueline*, fox-trot (Tom Waltham) ; 10. *Paris*, tango (Cabaro) ; 11. *Alfred*, one step (G. Smet).

20 heures : Informations Havas.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par la Compagnie Française des Lampes Métal, avec le concours de Mmes Darrieux, Witkowski, Mad Rainyvl ; de M. Bonafé, de l'Opéra, Ph. Arèse, de l'Opéra, et l'Orchestre Radio-Paris, et l'Homonyme Band.

Première partie. — 1. Ballet de *Coppélia* (L. Delibes), orchestre Radio-Paris ; 2. *Mémoires*, Mme Darrieux-Witkowski ; 3. *Harmonie du soir* (S. Lazzari), orchestre Radio-Paris ; 4. *Chanson de Fortunio* ; 5. *La Maison grise*, M. Ph. Arèse ; 6. *La Ronde de nuit* (Ch. Silver), orchestre Radio-Paris ; 7. *D'une prison* (Reynaldo Hahn) ; 8. *Mai*, M. Ph. Arèse.

Deuxième partie. — Musique de jazz et danses chantées : 1. *El Montano*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *Serenity*, boston (Billy Fray) ; 3. *Rien que vous*, fox-trot (Wood) ; 4. a) *L'Enchaîné*, boston (de Buxeuil) ; b) *Son ombre*, boston (de Buxeuil), chant ; Mme Rainyvl ; 5. *Like you*, fox-trot (G. Smet) ; 6. *Les Millions d'Arlequin*, sérénade-boston (Drigo), solo de violon et violoncelle par les « Homonyme Band » ; 7. *La Java des affranchés* (Chabran) ; 8. *El Agarrao*, tango (G. Smet), chant par Homonyme ; 9. *La Cacaletta*, one step (Poussigues) ; 10. *Dreams of Arab*, fox-trot (Tom Waltham) ; 11. *C'est toujours Paris*, fox-trot (Roux), chant par M. Bonafé, de l'Opéra ; 12. *Un mot d'amour*, fox-trot (Siculle) ; 13. *Serenata*, tango (Pizar-

ro) ; 14. *Viens, oublions*, valse (Léojac), chant par Homonyme ; 15. *On the Nile*, fox-trot (Ruymer) ; 16. *Mi Perdicion*, tango (Genaro), chant par Homonyme ; 17. *El Bailarin*, paso doble (Pedro Seras) ; 18. a) *Knot Easy* (Tom Waltham) ; b) *Wird*, fox-trot, solo de piano par « Homonyme » ; 19. *La Tarde*, tango (Pedro Seras) ; 20. *Trois orfèvres à la Saint-Eloy*, fox-trot (G. Smet) ; 21. *Havana*, fox-trot (de Bozi) ; 22. *Hay va el Duce*, tango (Canaro) ; 23. *Mon Paris*, one step (Boyer-Scottio), chant par « Homonyme » ; 24. *El Aragonés*, paso doble (Pedro Seras) ; 25. *César*, one step (Darlay et Poussigues).

LUNDI 18 OCTOBRE

10 h. 40 : Informations (chaque jour).

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Gayina.

1. *La Coleta*, paso doble (Rogelio Huguet) ; 2. *Le Comte de Luxembourg* (Franz Lehar) ; 3. *Le Retour au pays*, ouverture (Mendelssohn) ; 4. *Bourrée*, genre (H. Février) ; 5. Chant : Mme Grau, lauréat du Conservatoire ; 6. Monologue dit par Radiolo ; 7. *Arloso de Haendel* pour deux violons ; Mlle Longuet et Mme Gayina ; 8. *Mémoires russes* (Akimenko) ; 9. Solo de violon : Marcelle Longuet ; 10. Chant : Mme Grau ; 11. *Le Roi d'Ys*, fantaisie (Lalo) ; 12. Solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 13. *L'Adieu* (Schubert) ; 14. *Berceuse Pastorale* (M. Rouher) ; 15. *Pendant la halte* (Gabriel Marie).

13 h. 50 : Cours des cafés, des cotons, des métaux précieux ; cours de la plâtre, des soies, du riz à Saigon ; cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris. Informations. Cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres (chaque jour).

16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce. Cours des céréales à Chicago. Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris. Cours des métaux précieux, des métaux ordinaires. Cours des cotons. (Chaque jour).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres. Cours d'ouverture des sucres à New-York. Informations (chaque jour).

20 h. : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des farines, des matières grasses. Cours de l'essence, thérébentine, du cuivre, des entrails. Programme des spectacles. Résultats des courses. Communiqués divers. Informations Havas. Fournier. Extraits des journaux. Cours de clôture des cotons et sucres à New-York. Communiqué de l'Information (chaque jour).

20 h. 30 : Radio-concert organisé par « Radio-Sélection ». *L'Amour masqué* (S. Guitry-Messager), opérette-sélection.

MARDI 19 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Radio-Paris :

1. *Cavalry, fox-trot* (Haans Eddy) ; 2. *Sables dorés*, valse (Recomini) ; 3. *Romance en mi* (Lalo), solo de violon ; M. Locatelli ; 4. *Tarentelle* (D'Ambrosio) ; 5. *Tezza Rima* (Th. Gauthier), poème dit par Radiolo ; 6. *La Morena boléro* (Zarfluh) ; 7. *Achilles* (Mozart), chant ; Mlle Germaine Cabanis ; 8. *Carmen*, fragments (Bizet) ; 9. *Valse en la*, solo de piano ; Ch. M. Widor, Marcel Brietot ; 10. *Musette* (M. Pesse) ; 11. *Berceuse*, solo de violoncelle (Catherine), Lucienne Radisse ; 12. *La Bergère des Alpes* (Snec) ; 13. *Air des Colombes* (Reyer), chant ; Mlle Germaine Cabanis ; 15. *Papottage* (Bourget) ; 16. *Ta Bouche*, fantaisie (M. Yval).

16 h. 45 : Radio-concert avec le concours de Mmes Jenny Joly, violoniste, Lucienne Radisse, violoncelliste, et M. Maurice Camot, pianiste.

1. *Dances, trio* (Brahms) ; 2. *Folia* (Corelli), solo de violon ; Jenny Joly ; 3. *Monologue* dit par Radiolo ; 4. *Étude en fa mineur* (Litz), solo de piano ; Maurice Camot ; 5. *Sonate* (Grieg), solo de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 6. *Sérénade*, trio (Widor).

20 h. 30 : Radio-concert organisé par la Radiotechnique avec le concours de Mmes Jeanne Francy, de l'Opéra-Comique, Jane Mora Michel, de l'Opéra, et Roger Ducaze.

1. *Festival Roger Ducaze*, œuvres sous la direction de l'auteur ; 2. *Mademoiselle de la Seiglière* (J. Sandeau), sélection dramatique présentée par M. Pierre Gay ; baronne de Vauvert ; Mme Jane Mora Michel ; Hélène ; M. Lizerolle ; Bernard Stampy ; M. Pierre Gay ; d'Estournelles ; Radiolo ; 3. *Chansons anciennes* : a) *Maman, dites-moi* ; b) *Les Gardes Françaises*, Mme Jeanne Francy ; 4. *Air d'Isis* (flûte enchantée) (Mozart) ; b) *Les Bouffes* (Dupont) ; c) *Cavatine* (La Juive) (Halévy), M. Delmont ; 5. a) *Quand le mal va venir* (recueillis par J. Delcroze) ; b) *La chère maman*, Jeanne Francy ; 6. Ouverture de la *Grotte de Fingal* (Mendelssohn), orchestre Radio-Paris ; Orgue Mustel.

MERCREDI 20 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition. Orchestre : G. Smet.

1. *Les Romantiques*, ouverture (G. Smet) ; 2. *Éveil des Sources* (Learsi) ; 3. *La Fille aux cheveux de lin* (Debussy) ; 4. *Carmen*, sélection (Bizet) ; 5. *Souvenir* (Drla), solo de violon ; Aebert Magniez ; 6. *Lakmé*, stances (Léo Delibes) ; *Noël paysan*, romance (Massenet), chant : M. Bonafé, de l'Opéra ; 7. *Romanita*, suite roumaine en N° 5 (G. Smet) ; 8. *Sérénade de Schubert*, solo de violoncelle Germain ; 9. *Légende*, genre (Maruccci) ; 10. *Yasmina*, prélude symphonique (G. Smet).

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie :

1. *La Cuadrilla*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *Altina*, boston (G. Smet) ; 3.

Les Patins fox-trot (Leojac) ; 4. *La Mina del ford*, tango (Scattasso) ; *Alma*, fox-trot (Chitlandia), chant : M. Pari ; 5. *Kiki*, fox-trot (G. Smet) ; 6. *Serenity*, boston (Dolly Gray) ; 7. *My Charleston*, fox-trot (G. Smet) ; 8. *El Mamao*, tango (Pedro Seras) ; 9. *Symphonic*, fox-trot (G. Smet).

20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par les Grands Magasins du « Printemps ».

JEUDI 21 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Radio-Paris :

1. *Un jour par hasard*, fox-trot (R. Dufas) ; 2. *Omaka*, valse (Horatio-Nicholls) ; 3. 5^e Danse espagnole (Kreisler-Granados), solo de violon ; M. Locatelli ; 4. *Deux danses espagnoles* (Berger) ; 5. *L'Éléphant et le Papillon* (Franc-Nohain), Fable dite par Radiolo ; 6. *Chanson pour elle* (Chapon) ; 7. *Mémoire*, chant ; Mlle Deshayes ; 8. *Ouverture du Roi d'Ys* (Lalo) ; 9. *Trois Préludes* (Chopin), solo de piano ; Marcel Brietot ; 10. *Le Soleil et les fleurs* (Shimmy) (Max d'Yvesne) ; 11. *Lamento*, solo de violoncelle ; L. Radisse (Ph. Gaubert) ; 12. *Les Anes du Caire* (E. Nerini) ; 13. *Sérénade* (Ch. Féret) ; 14. *Mémoires*, chant ; Mlle Deshayes ; 15. *Sur la Lagune*, sérénade (Batlle) ; 16. *Deux entractes* (Louis Ganne) ; 17. *Y a des petits trucs*, fox-trot (Borel Clerc) ; 18. *L'heure classique*.

20 h. : Radio-communicé en espéranto.

VENDREDI 22 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Gayina :

1. *Le Loustic*, marche (F. Olivier) ; 2. *Olivier* ; 3. *Réve de valse* (O. Strauss) ; 4. *Così Fan Tutte*, ouverture (Mozart) ; 5. *Chant du soir* (Florent Schmitt) ; 6. Chant : Mlle Cossin, lauréat du Conservatoire ; 6. *Monologue* dit par Radiolo ; 7. *Lianesque*, intermezzo (Gabriel Marie) ; 8. Solo de violon : Marcelle Longuet ; 9. *Première mosaïque sur Rossini* ; 10. Chant : Mlle Cossin ; 11. *Le Roi des Aulnes* (Schubert) ; 12. *La Boutique japonaise de Francis Jourdan* (M. Grumbach) ; 13. Solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 14. *Remember* (Henry Février) ; 15. *Promenade à Péting* (Fl. Schmitt).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par l'« ANTENNE ».

SAMEDI 23 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Radio-Paris :

1. *Kake Hands*, fox-trot (M. de Wills) ; 2. *De Fleur en fleur*, valse (Gandolfo) ; 3. *Suite populaire espagnole* (Manuel de Falla), solo de violon ; 4. *Little Dolly*, intermezzo (Withaegens) ; 5. *La Capitaliste* (Ch. Cros), Monologue dit par Radiolo ; 6. *Chanson russe* (Mannière) ; 7. *Mémoire*, chant : M. Cousin ; 8. *Le Calife de Bagdad*, ouverture (Auber) ; 9. *Arabesque*, solo de piano (Schumann) ; 10. *Joli nègre* (Vincenzo Billi) ; 11. *Tarentelle*, solo de violoncelle (Popper) ; 12. *Arlequin chez Colombine*, gavotte (Grillaert) ; 13. *Invocation* (Ch. Quef) ; 14. *Mémoire*, chant : M. Cousin ; 15. *Sérénade rocco* (Ludwig Siede) ; 16. *Hantise nocturne* (M. Darras) ; 17. *Mes rêves*, fox-trot (René Demaret).

16 h. 30 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie.

1. *El Bandolero*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *Viens, oublions*, boston (Leojac) ; 3. *Criollado*, tango (Pedro Seras), chanté par M. Pari ; 4. *Ay si ay no*, tango (Pizarro), chanté par M. Pari ; 5. *C'est toujours Paris*, fox-trot (de Fuxbuil) ; 6. *La Partida*, tango (G. Smet), chanté par M. Pari ; 7. *Serenity*, boston (Billy Fray) ; 8. *Aboumara*, fox-trot (G. Smet) ; 9. *Paris*, tango (Canaro) ; 10. *El Aragonés*, paso doble (Pedro Seras).

20 h. : Causerie sous les auspices des grandes associations françaises.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par le journal le *Matin*, avec le concours des artistes des théâtres et concerts de Paris.

DIMANCHE 24 OCTOBRE

12 h. 45 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition. Orchestre : G. Smet.

13 h. 50 : Informations de la matinée.

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie.

20 h. : Informations Havas.

20 h. 30 : Radio-concert par Radio-Sélection.

20 h. 30-21 h. 30 : *Le Grand Mogol* (Audran), opérette-sélection.

21 h. 30-23 h. : Radio-Jazz par Mario Cazes et son orchestre.

Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P. 0,5 kw.

MARDI 19 OCTOBRE

21 h. 15 : Ouverture du *Timbre d'argent* (Saint-Saëns) ; *Prélude du Rêve de Carmosine* (Février) ; *Sérénade de Don Quichotte* (Massenet) ; *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) ; *Prélude, cortège et air de danse de l'Enfant prodige* (C. Debussy) ; *Lakmé*, sélection (Léo Delibes) ; *Pierrot joyeux* (Levadé) ; *Romance* (Louis Aubert) ; *Mazurka de Tarass Boulba* (M. S. Rousseau) ; *Fanfare et chœur des soldats de Faust* (Gounod).

JEUDI 21 OCTOBRE

21 h. 15 : Ouverture d'*Idoméne* (Mozart) ; *Scherzo de Roma* (Bizet) ; *Impromptu hongrois* (Schubert) ; *Prélude et air de Louise* (Charpentier) ; *Ascenio*, airs de ballets (Saint-Saëns) ; *Venusberg* (R. Wagner) ; *Sigurd*, sélection (Reyer) ; *Élégie*, violoncelle et orchestre (Fauré), Mlle B. Blum ; *Minstrel's des Préludes* (Cl. Debussy) ; *Marche en ré* (Mendelssohn).

SAMEDI 23 OCTOBRE

21 h. 15 : Ouverture de *Zampa* (Herold) ; *Le Mysoli de la Perle du Brésil* (F. David) ; *Danse barbare* (Fl

Programme des spectacles de la soirée. 14 h. 30 : Renseignements commerciaux. VENDREDI 22 OCTOBRE 13 h. 30 : Cours des changes.

Cours des valeurs aux bourses de Paris et de Lyon. Renseignements agricoles. Première édition du journal parité. Revue de presse lyonnaise et parisienne. 14 h. 30 : Renseignements commerciaux. SAMEDI 23 OCTOBRE 13 h. 30 : Cours des changes.

Cours des valeurs aux bourses de Paris et de Lyon. Renseignements agricoles. Première édition du journal parité. Revue de presse lyonnaise et parisienne. Programmes des spectacles de la soirée. 14 h. 30 : Renseignements commerciaux. DIMANCHE 17 OCTOBRE 19 h. 15 : Culte.

20 heures : Musique d'orgue, ou transmission de Berne. 21 heures : Fin de l'émission. LUNDI 18 OCTOBRE 19 h. 15 : Cours des changes ; annonce de l'heure ; prévisions météorologiques (chaque jour).

19 h. 40 : Eventuellement ; cours d'anglais. 20 heures : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. — Ackermans : Marche hawaïenne ; Debaar : Prière d'enfant ; Popy : Ballet des Parfums ; Carcel : Alicant ; Masson : En reliant vos lettres, valse ; Cortopassi : Rusticane ; Hazen : Gavotte des dames ; Delmas-Popy : Au vieux Japon.

21 heures : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse (chaque jour). 21 h. 10 : Transmission éventuelle des stations européennes. 21 h. 15 : Fin de l'émission. MARDI 19 OCTOBRE 19 h. 20 : Esperanto.

19 h. 40 : Transmission de l'Orchestre du Café de la Couronne. Direction Appia de la Tour. 21 h. 10 : Fin de l'émission. MERCREDI 20 OCTOBRE 19 h. 20 : Causerie culinaire, par M. Albert Fouco, prof. de cuisine.

19 h. 40 : Eventuellement ; Cours d'allemand. 20 heures : Concert, avec le concours de M. Grange, baryton ; de Mlle Renée Mottier, pianiste, et de l'orchestre de la Métropole. Programme de l'orchestre : Cimarosa : Ouverture du Mariage secret ; Borodine : Nocturne ; Haydn : Menuet ; Duparc : Aux Etoiles, prélude ; Jacques-Dalcroze : Trio.

21 h. 10 : Transmission de la musique de danse des orchestres du « MacMahon ». 22 heures : Fin de l'émission. JEUDI 21 OCTOBRE 19 h. 20 : Causerie d'intérêt féminin.

19 h. 40 : Transmission de l'Orchestre du Café du Nord, direction : M. I. Karr. 21 h. 10 : Fin de l'émission. VENDREDI 22 OCTOBRE 19 h. 20 : Causerie : M. Brechtbühl, professeur de culture physique.

19 h. 40 : Séance de musique légère, avec le concours de M. Grange (chansonnets comiques), et de l'orchestre de la Métropole. Programme de l'orchestre : Siede : Lustig, marche ; Lanni : Premier rayon, valse ; Pesse : Comme un vol d'oiseau ; Messager : Monsieur Beaucaire, fantaisie ; Fétras : La Fille du Roi ; Cortopassi : Le Onde del Danubio, fox-trot ; Kopping : Donna-Danna, sérénade ; Abad-Alday : Los Chicos, paso-doble. 22 h. 10 : Fin de l'émission. SAMEDI 23 OCTOBRE 19 h. 20 : Courrier des amateurs.

19 h. 40 : Programme de la station de Berne. 21 h. 10 : Transmission de la musique de danse des orchestres du « MacMahon ». 22 heures : Fin de l'émission. Berne Longueur d'onde : 435 m. P. 6 kw DIMANCHE 17 OCTOBRE 10 h.-11 h. : Culte français par M. Fr. Burmann.

12 h.-13 h. 30 : Concert donné par un orchestre bernois. 13 h. 30-14 h. : Causerie agricole. 14 h. 30-15 h. 30 : Orchestre. 19 h. : Signal horaire, météo (tous les jours).

19 h.-21 h. 30 : Marches militaires. Chants par un double quatuor. 21 h. 30 : Nouvelles et météo (tous les jours). LUNDI 18 OCTOBRE 12 h.-12 h. 45 : Signal horaire et météo, cours de Bourse, prix des denrées, disques de gramophone (tous les jours).

15 h. : Signal horaire de l'Observatoire de Neurenbourg (tous les jours). 15 h.-16 h. 30 : Orchestre. 19 h.-19 h. 30 : « Pourquoi le travail suisse est-il un travail de bonne qualité ? » causerie par M. Hochstrasser. 19 h. 30-21 h. 30 : Emission consacrée à Werner Wehrli. MARDI 19 OCTOBRE 15 h.-16 h. 30 : Orchestre.

19 h.-19 h. 30 : « La Bibliothèque Populaire suisse », par M. Wirz. 19 h. 30-21 h. 30 : Chansons suisses avec accompagnement de l'orchestre « Miquette », de Fribourg. MERCREDI 20 OCTOBRE 15 h.-15 h. 30 : Orchestre.

15 h. 30-16 h. : Heure enfantine. 16 h.-16 h. 30 : Orchestre. 19 h.-19 h. 10 : Duo. Mélodies avec

accompagnement d'instruments à cordes. 19 h. 10-20 h. : Lecture en allemand bernois par le prof. Dr von Greyerz. 20 h.-20 h. 15 : Duo. 20 h. 15-21 h. : Pièce en bernois. 21 h.-21 h. 10 : Duo. 21 h. 10-21 h. 30 : Orchestre. JEUDI 21 OCTOBRE 15 h.-15 h. 30 : Orchestre.

15 h. 30-16 h. : Heure des enfants. 16 h.-16 h. 30 : Orchestre. 19 h.-19 h. 30 : Poésies et prose suisses par M. Paul Robert. 19 h. 30-20 h. : Orchestre.

20 h.-20 h. 20 : Monologues par le professeur Paul Robert de Fribourg. 20 h. 20-20 h. 50 : Orchestre. 20 h. 50-21 h. 10 : Morceaux de piano à quatre mains. 21 h. 10-21 h. 30 : Orchestre. VENDREDI 22 OCTOBRE 15 h.-16 h. 30 : Orchestre.

19 h.-21 h. 30 : Concert populaire. SAMEDI 23 OCTOBRE 15 h.-15 h. 30 : Orchestre.

15 h. 30-16 h. : Heure enfantine. 16 h.-16 h. 30 : Orchestre. 19 h.-19 h. 30 : Tyrolienne par le Jodlerklub « Fortune », de Berne. 19 h. 30-20 h. : Orchestre.

20 h.-20 h. 20 : Tyrolienne. 20 h. 20-20 h. 50 : Orchestre. 20 h. 50-21 h. 10 : Tyrolienne. 21 h. 10-21 h. 30 : Orchestre. 21 h. 30-22 h. 30 : Radio dancing. Radio-Belgique DIMANCHE 17 OCTOBRE Station de Bruxelles : 487 m.

20 h. 15 : Concert de gala avec le concours de Mme Coulet-de Brauer : 1. Ouverture de Phédre (Massenet) ; 2. Air de Gismonda (Février) ; Mme Coulet-de Brauer ; 3. a) The marriage feast, b) Bird scene, c) Confessors dance (Coleridge-Taylor), orchestre ; 4. Sérénade pour violoncelle (G. Fauré) ; 5. a) Dans la plaine, flûte b) Orientale (Ph. Gaubert) ; 6. Fantaisie sur Boris (Moussorgsky), orchestre.

21 heures : Les événements de la semaine par M. Carl Goebel ; 7. Deux arabesques (Debussy), orchestre ; 8. Balade pour piano (Chopin) ; 9. Extraits d'Henri VIII (Saint-Saëns), orchestre ; 10. a) La cloche (Saint-Saëns), b) Nuit d'Espagne (Massenet) ; 11. Rapsodie dahoméenne (A. Deboeck), Mme Coulet-de Brauer. 22 heures : Informations de presse. Station d'Anvers (Radio-Zool) : 265 m.

20 h. 15 : Relais de Bruxelles. 22 heures : Fin de l'émission. LUNDI 18 OCTOBRE Station de Bruxelles : 487 m.

20 heures : Concert par l'orchestre de la station : 1. Ouverture de Tancrède (Rossini) ; 2. Gavotte (Bortkiewicz) ; 3. Chagrin d'amour (Engel) ; 4. Sérénade des baisers (de Micheli) ; 5. In Hong Kong street (Humphries). 20 h. 30 : Quelques fables de La Fontaine et une scène de La Fontaine ou Le drame volontaire, comédie de Louis Gendreau et Guillet de Saix (Mlle Denise Hemel, du Théâtre du Parc et M. Théo Fleischman) ; 6. Fleur de Lotus (Ohlsen) ; 7. Suite de Groenland (Fredericksen).

21 heures : Chronique de l'actualité ; 8. Mlle Sourire (Lachaume). 21 h. 25 : Trois poèmes lus par Mlle Denise Hemel ; 9. Seule (Chevignard). 21 h. 45 : L'obstacle, comédie en un acte de M. Berr de Turique (Mlle Hemel et M. Théo Fleischman). 22 heures : Informations de presse. Station d'Anvers (Radio-Zool) : 265 m.

20 heures : Relais de Bruxelles. 21 heures : Lecture flamande. 21 h. 10 : Relais de Bruxelles. 22 heures : Fin de l'émission. MARDI 19 OCTOBRE Station de Bruxelles : 487 m.

17 heures : Concert par l'orchestre de la station : 1. Sparta, marche (Jakma) ; 2. Berceuse (Q. Vermeire) ; 3. Rose de Picardie (Wood) ; 4. Chaconne (Durand) ; 5. Sérénade (Silesu) ; 6. Valse pour piano (Wienowsky) ; 7. Fantaisie sur Le Domino (Cuvillier) ; 8. Barcarolle pour violoncelle (Collin) ; 9. Duetto d'amour (Dubois) ; 10. Andante (Messager) ; 11. Romance, violon (de Tave) ; 12. Roses du Midi (Strauss).

18 heures : Informations de presse. 20 heures : Concert avec le concours de la société « Les Concerts Anciens de Bruxelles ». Ensemble vocal mixte sous la direction de M. Louis Baroen : 1. Sonate à trois (Loelliet) ; 2. Chansons profanes des XVII^e et XVIII^e siècle : a) Bouquet à Madeleine (Piraert), b) Musiciens qui chantent (Waelraet) ; c) Soldat qui revient de la guerre (J. Thradoux), d) Slaap kinderen, berceuse (Van Druyse), soliste : Mlle Yv. Cosyn, e) Mon père m'envoie à l'école (Ch. Radoux), Mlle Cosyn. 20 h. 30 : « Les journaux du front », conférence par Alb. Bouckaert ; chants religieux et nobles : a) Loué soit-tu (de la Passion selon Saint-Mathieu) (Schutz), b) Jesus dulcis (motet) (Vitoria), c) Dialogue entre Vangé et le berger (Ch. Radoux), solistes : Mlle Cosyn, M. R. Thibaut, d) Guillo, prêtre tambourin (Ch. Radoux), Noël bourguignon ; Trio (Haydn).

21 heures : Chronique de l'actualité ; Chansons espagnoles de R. Schumann : a) Peines d'amour (cheur), b) Insomnie (duo pour soprano et ténor) Mlle Y. Cosyn et M. R. Thibaut, c) Jeune fille aux yeux bleus (duo pour ténor et basse) M. T. Tibaut et M. A. Maes, d) Méchants propos (cheur) ; Pièces en trio (Widor). 22 heures : Informations de presse. Station d'Anvers (Radio-Zool) : 265 m.

20 heures : Relais de Bruxelles. 21 heures : Lecture flamande. 21 h. 10 : Relais de Bruxelles. 22 heures : Fin de l'émission. MERCREDI 20 OCTOBRE Station de Bruxelles : 487 m.

20 heures : Sélection de Manon, opéra de Massenet ; Manon (Mme Farère), des Grioux (M. Letroy), le Comte (M. Bracony), Lescart (M. Merlot), de Brétigny (M. Laforge). 22 heures : Informations de presse. Station d'Anvers (Radio-Zool) : 265 m.

20 heures : Relais de Bruxelles. 21 heures : Lecture flamande. 21 h. 10 : Relais de Bruxelles. 22 heures : Fin de l'émission. LUNDI 18 OCTOBRE Station de Bruxelles : 487 m.

16 h. à 16 h. 25 : Conférence du cycle : le droit, intitulé : « Les célèbres avocats de la Pologne », par M. Bolelas Jean Kachel. 16 h. 30 à 17 h. 55 : Concert populaire. 18 h. à 18 h. 25 : XXI^e leçon du cours élémentaire de la langue française par M. le prof. Lucien Roquigny. 18 h. 55 à 19 h. 05 : Conférence du

JEUDI 21 OCTOBRE Station de Bruxelles : 487 m.

17 heures : Matinée enfantine avec le concours de Mme Della : 1. Marche des gosses (Teres) ; 2. Sérénade (Barbierolle) ; 3. Valse mignonne (de Hervé) ; 4. Historiette (Fougat) ; 5. Petit Lapin (Popy) ; 6. a) Maman (G. Berry), b) Sac au dos (E. Dell'Acqua), c) Petit Bob (F. Alpaerts) ; 7. Gavotte de Valé-le (Filippucci) ; 8. Danse (Wacho) ; 9. Récit ; 10. a) Petits Pierrots, b) Sur le chemin de Fécole (A. de Boodt).

18 heures : Informations de presse. 20 heures : Ouverture de Miss Cravache (Fougat) ; 2. Sérénade d'oiseau (Marling) ; 3. May Time (A. Sykes). 20 h. 15 : Séance de phono avec commentaires, consacrée aux vedettes du music hall et du cirque (Josephine Baker, Raquel Meller, les Fratellini).

20 h. 30 : « Précieuses de France et précieuses d'Espagne », conférence par M. Louis Thomas, professeur à l'Université libre de Bruxelles ; 4. Ritournelle (Chaminade) ; 5. Tendres reproches (Tschalkovsky) ; 6. L'annonceuse berceuse (Levade) ; 7. Réverie (A. Durand) ; 8. Les musiciens témoins (Grehg). 21 heures : Chroniques de l'actualité. 21 h. 10 : Soirée de danse. 22 heures : Informations de presse. Station d'Anvers (Radio-Zool) : 265 m.

20 heures : Relais de Bruxelles. 20 h. 15 : Séance de phono. 20 h. 30 : Relais de Bruxelles. 21 heures : Lecture flamande. 21 h. 10 : Relais de Bruxelles. 22 heures : Fin de l'émission. VENDREDI 22 OCTOBRE Station de Bruxelles : 487 m.

20 heures : Séance de gala consacrée à l'anniversaire de la bataille de l'Yser avec le concours de l'orchestre de station. Commentaires et lectures par M. Théo Fleischman ; Partie musicale : marches militaires, mélodies et chants de guerre ; partie littéraire : proses et poèmes de Marguerite Bault, Max Deauville, Lucien Christophe, Louis Boumal, Fernand Hubert, Grimautys, Léo Somerhausen. 22 heures : Informations de presse. Station d'Anvers (Radio-Zool) : 265 m.

20 heures : Relais de Bruxelles. 22 heures : Fin de l'émission. SAMEDI 23 OCTOBRE Station de Bruxelles : 487 m.

17 heures : Concert, avec le concours de M. Dereppe : 1. Petite espiègle, Paulx ; 2. Intermezzo, Hazen ; 3. Aubade, Gandolfo ; 4. Chanson lointaine, Hazen ; 5. Chant (M. Dereppe) ; 6. Vision, de Hervé ; 7. Aubade, Lécroix ; 8. Chanson napolitaine, Hazen ; 9. Romance sans paroles (piano), Mendelssohn ; 10. Piccolino, Guiraud ; 11. Sérénade (Block) ; 12. Chant (M. Dereppe) ; 13. Giroflé-Girofla, Lecocq.

18 heures : Informations de presse. 20 heures : Concert, avec le concours de Mme Serverius-Hautekeet : 1. Ouverture de Kosiké, Lecocq ; 2. Cantilène, Marsac ; 3. Promenade matinale, Salabert ; 4. a) Air de Cavalleria, Mascagni ; b) Bonsoir (Mme Serverius) ; 5. Fantaisie sur Réve de Valse, Strauss. 20 h. 30 : Un concours belge ; André Baillon. Conférence par M. G. D. Peller.

6. Parade des ventrus, Victor Aubert ; 7. Trois mélodies ; 8. Ponce Pilate (pot-pourri), orchestre, Morena. 21 heures : Chronique de l'actualité. 21 h. 10 : Quelques danses. 22 heures : Informations de presse. Station d'Anvers (Radio-Zool) : 265 m.

20 heures : Relais de Bruxelles. 21 heures : Lecture flamande. 21 h. 10 : Relais de Bruxelles. 22 heures : Fin de l'émission. Radio-Varsovie Longueur d'onde : 480 m. P. : 6 kw. Programme qui ne change que le vendredi et le dimanche

14 h. à 14 h. 10 : Bulletin économique. 16 h. à 16 h. 25 : Conférence, contes pour les enfants. 16 h. 30 à 17 h. 55 : Concert populaire. 18 h. à 18 h. 25 : Conférence, cours de français. 18 h. 30 à 18 h. 45 : Bulletin agricole. 18 h. 45 à 18 h. 55 : Diversité. 19 h. à 19 h. 25 : Conférence. 19 h. 30 à 21 heures : Concert d'orchestre, avec le concours des solistes se terminant par le signal horaire et les informations de la presse.

DIMANCHE 17 OCTOBRE 15 h. à 15 h. 55 : Conférence sur l'agriculture intitulé : « L'élevage des porcs en Pologne », par M. l'ing. Venceslas Dusoge. 18 h. à 18 h. 25 : Conférence sur l'aviation intitulé : « Comment à l'étranger la société de chaque pays favorise le développement de l'aviation natale » par M. Ladislas Zkowsky. 18 h. 30 à 18 h. 55 : Conférence du cycle : « La comédie en Pologne », intitulé : « Fredo et Korzeniowski », par Mme le Dr. Sophie Niemojewska-Gruszczynska. 19 h. 05 à 21 heures : Soirée consacrée aux œuvres de Frédéric Chopin, le jour de l'inauguration du monument de Chopin, sculpté par Venceslas Szymanowski, à Varsovie.

1. Conférence : « Frédéric Chopin », par M. le prof. Stanislas Niewiadomski ; 2. Concert avec le concours de M. le prof. Alexandre Michalowski, piano, et de Mlle Wanda Werminska, chant : 1. f. a) Ballade g-moll ; b) Nocturne fis-moll ; c) Improvisation fis-dur ; d) Scherzo cis-moll, exécuté par M. Michalowski ; 2. a) Mélodie ; b) Chanson lithuanienne ; c) Le guerrier, chanté par Mlle Wanda Werminska ; 3. a) Polonaise fis-moll ; b) Deux études, es-dur et ges-dur ; c) Deux mazourkas, cis-moll et des-dur, d) Deux valses, cis-moll et des-dur, exécuté par M. Michalowski. LUNDI 18 OCTOBRE 16 h. à 16 h. 25 : Conférence du cycle : le droit, intitulé : « Les célèbres avocats de la Pologne », par M. Bolelas Jean Kachel.

16 h. 30 à 17 h. 55 : Concert populaire. 18 h. à 18 h. 25 : XXI^e leçon du cours élémentaire de la langue française par M. le prof. Lucien Roquigny. 18 h. 55 à 19 h. 05 : Conférence du

cycle : « L'histoire de l'art », intitulé : « Egypte, Chaldée, Perse », par M. Lech Niemojewski. 19 h. 30 à 21 heures : Concert sélections d'opéra avec le concours des solistes. MARDI 19 OCTOBRE 16 h. à 16 h. 25 : Conférence du cycle : « L'histoire de la Pologne », intitulé : « Le développement de la Pologne au point de vue historique », par M. le prof. Henri Moscicki. 18 h. à 18 h. 25 : XIV^e conférence du cycle : « La philosophie nationale de la Pologne », par M. le professeur Venceslas Mieski. 18 h. 55 à 19 h. 05 : Conférence du cycle : « La musique », intitulé : « La musique symphonique », illustré par le concert, par M. le prof. Stanislas Niewiadomski. 19 h. 30 à 21 heures : Concert symphonique avec le concours de l'orchestre, sous la direction de M. Joseph Oziminski et de M. Casimir Wilkomirski, violoncelle. 1. Haydn : Symphonie d'Oxford ; 2. Concert pour violoncelle.

MERCREDI 20 OCTOBRE 16 h. 30 à 17 h. 55 : Jazz-band. 18 h. à 18 h. 25 : Conférence du cycle : « L'histoire de la Pologne », intitulé : « Le développement de la Pologne au point de vue historique », par M. le prof. Henri Moscicki. 18 h. 55 à 19 h. 25 : Conférence sur l'histoire de l'art intitulé : « Troie, Crète, Mikéne », par M. l'architecte Lech Niemajewski. 19 h. 30 à 21 heures : Concert populaire. JEUDI 21 OCTOBRE 16 h. à 16 h. 25 : Conférence sur l'agriculture intitulé : « La façon de préparer le sucre », par M. Stanislas Tosio. 18 h. à 18 h. 25 : Conférence du cycle : « Ce que chaque Polonais devrait savoir de son pays », intitulé : « La constitution de la République polonaise », par M. Jules Suski. 18 h. 55 à 19 h. 25 : II^e leçon du jeu d'échec, par M. Stanislas Kohn. 19 h. 30 à 21 h. : Concert avec le concours de l'orchestre du Polskie Radio, sous la direction de M. Joseph Oziminski et de M. le prof. Venceslas Kochanski, violon ; 1. Moniuszko, ouverture « Le comte » exécuté par l'orchestre ; 2. Strauss : Sérénade ; 3. a) Moniuszko-Melcer : Doumka ; b) Statkowski : La blonde ; c) Sauret : Tarsalle, exécuté par M. Kochanski ; 4. Czajkowski : la suite « La Princesse endormie » ; 5. a) Cyrill-Scott : Le pays du lotus ; b) Granados : Danse espagnole, exécuté par M. Kochanski ; 6. Beethoven : Danse écossaise. Signal horaire. Informations de la presse. VENDREDI 22 OCTOBRE 15 h. 45 à 16 heures : Discours pour les boys-scouts. 17 h. à 17 h. 55 : Concert populaire. 18 h. à 18 h. 25 : Conférence sur la peinture du cycle : « Les grands anniversaires », intitulé : « Daniel Chodowiecki ». 18 h. 55 à 19 h. 25 : Conférence du cycle : « Revue des livres » par M. le prof. Henri Moscicki. 19 h. 30 à 21 h. : Concert caméral. SAMEDI 23 OCTOBRE 16 h. à 16 h. 25 : Conférence sur la médecine, intitulé : « La gangrène », par M. le Dr. Eugène Lewenstern. 16 h. 30 à 17 h. 55 : Jazz-band. 18 h. à 18 h. 25 : Conférence intitulé : « La production du verre », par M. l'ing. Eugène Porebski. 18 h. 55 à 19 h. 25 : Causerie radiophonique par M. le Dr. Marjan Stepowski. 19 h. 30 à 21 h. : Concert.

16 h. 15 : L'orchestre de Marthe Arch Pavillon. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 h. : Radio-dancing. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : Causerie en espagnol. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « Les falaises de Douvres » par MCF. E.A.B. Barnard. 20 h. : Musique de chambre : Grieg et Dvorak. 20 h. 30 : Plunket Green. 21 h. : Musique de chambre : Mozart, Warlock. 21 h. 30 : « La musique et l'auditeur moyen » par Sir H. Walford Davies. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Cyril Scott. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 22 h. 15 : Miss Victoria Monks, l'étoile du music-hall. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing. MERCREDI 20 OCTOBRE 13 h.-14 h. : Signal horaire de Greenwich ; l'orchestre Camille Contennier du restaurant Frascati. 15 h. : Pour les écoles. 16 h. : Signal horaire de Greenwich. 16 h. 15 : Récit d'orgue. 17 h. 15 : L'heure enfantine. 18 h. : L'orchestre de H.M.C. Royal Air Force. 18 h. 50 : Les travaux de la semaine dans les jardins. 19 h. : Big Ben ; Météos ; Nouvelles. 19 h. 10 : « Le climat », conférence donnée sous les auspices de la Royal Meteorological Society. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie d'actualité. 20 h. : La musique de H. M. Grenadien Guards. 20 h. 45 : « Grey Ash », pièce par Leonard Thornber. 21 h. 10 : Orchestre. 21 h. 30 : « Les atomes et les mondes » par Sir Oliver Lodge. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Arnold Bax. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 21 h. 15 : La musique de H. M. Grenadier Guards et Raymond Newell. 22 h. 35-23 h. : Fantaisies par le banjoleste Joseph Bull. JEUDI 21 OCTOBRE 13 h.-14 h. : Signal horaire de Greenwich ; disques de gramophones. 14 h. 30 : « Les découvertes géographiques » par Mme E. Fielder Hodgson. 15 h.-15 h. 45 : Chants liturgiques de Westminster Abbey. 16 h. : Signal horaire de Greenwich. 16 h. 15 : Musique du Trocadéro. 17 h. 15 : L'heure enfantine. 18 h. : Relais de la cérémonie commémorative de la mort de Nelson (21 octobre 1926) donnée sur le « Victory ». 18 h. 55 : Prix pour les fermiers. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : « Le cerveau des oiseaux » par le Prof. J. Arthur Thomson. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « Le ski » par M. Arnold Lunn. 20 h. : Concert national. Ouvertures du « Tannhäuser » et de « Parsifal ». 20 h. 55 : Poésie chinoise. 21 h. : Signal horaire de Greenwich. 22 h. 15 : « La bataille de Trafalgar » par l'Admiral Mark Kerr. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing. VENDREDI 22 OCTOBRE 13 h.-14 h. : Signal horaire de Greenwich ; musique de l'Hotel Metropole. 15 h. 20 : Pour les écoles. 15 h. 45 : Concert pour les enfants. 16 h. 45 : Concert. 17 h. 15 : L'heure des enfants. 18 h. : L'orchestre Frank Westfield. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : Communiqué de l'écran. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « Les falaises de Douvres » par M. le Dr. Marjan Stepowski. 20 h. : Chants par Sir London Ronald. 20 h. 30 : Variétés : tyrolennes. 20 h. 40 : Discours des « Premiers » des Dominions à la conférence impériale. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Eugène Goossens. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 22 h. 15-23 h. : Le célèbre pianiste Hoffman. SAMEDI 23 OCTOBRE 13 h. : Signal horaire. 15 h. : Concert. 17 h. : Causerie. 17 h. 15 : Heure des enfants. 18 h. : Radio-dancing. 18 h. 30 : « La musique de nos programmes de la semaine prochaine » par Basil Maine. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : « Le Brésil » par J. L. H. Atkinson. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « L'exposition d'automobiles de 1926 », causerie. 20 h. : « Mon programme » par Pat Hendren. 21 h. 30 : « Vingt-cinq ans de championnat de billard » par M. Tom Aitken. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Frank Bridge. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 22 h. 15 : Le compositeur américain Con Conrad. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing. DAVENTRY 5XX. Longueur d'onde : 1.600 m. DIMANCHE 17 OCTOBRE 10 h. 30 : Signal horaire, météo. 15 h. 30 à 18 h., et 20 h. à 21 h. 10 : Voir Londres. 21 h. 10 : Avis de navigation. 21 h. 15 à 22 h. 35 : Voir Londres.

16 h. 15 : L'orchestre de Marthe Arch Pavillon. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 h. : Radio-dancing. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : Causerie en espagnol. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « Les falaises de Douvres » par MCF. E.A.B. Barnard. 20 h. : Musique de chambre : Grieg et Dvorak. 20 h. 30 : Plunket Green. 21 h. : Musique de chambre : Mozart, Warlock. 21 h. 30 : « La musique et l'auditeur moyen » par Sir H. Walford Davies. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Cyril Scott. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 22 h. 15 : Miss Victoria Monks, l'étoile du music-hall. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing. MERCREDI 20 OCTOBRE 13 h.-14 h. : Signal horaire de Greenwich ; l'orchestre Camille Contennier du restaurant Frascati. 15 h. : Pour les écoles. 16 h. : Signal horaire de Greenwich. 16 h. 15 : Récit d'orgue. 17 h. 15 : L'heure enfantine. 18 h. : L'orchestre de H.M.C. Royal Air Force. 18 h. 50 : Les travaux de la semaine dans les jardins. 19 h. : Big Ben ; Météos ; Nouvelles. 19 h. 10 : « Le climat », conférence donnée sous les auspices de la Royal Meteorological Society. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie d'actualité. 20 h. : La musique de H. M. Grenadien Guards. 20 h. 45 : « Grey Ash », pièce par Leonard Thornber. 21 h. 10 : Orchestre. 21 h. 30 : « Les atomes et les mondes » par Sir Oliver Lodge. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Arnold Bax. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 21 h. 15 : La musique de H. M. Grenadier Guards et Raymond Newell. 22 h. 35-23 h. : Fantaisies par le banjoleste Joseph Bull. JEUDI 21 OCTOBRE 13 h.-14 h. : Signal horaire de Greenwich ; disques de gramophones. 14 h. 30 : « Les découvertes géographiques » par Mme E. Fielder Hodgson. 15 h.-15 h. 45 : Chants liturgiques de Westminster Abbey. 16 h. : Signal horaire de Greenwich. 16 h. 15 : Musique du Trocadéro. 17 h. 15 : L'heure enfantine. 18 h. : Relais de la cérémonie commémorative de la mort de Nelson (21 octobre 1926) donnée sur le « Victory ». 18 h. 55 : Prix pour les fermiers. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : « Le cerveau des oiseaux » par le Prof. J. Arthur Thomson. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « Le ski » par M. Arnold Lunn. 20 h. : Concert national. Ouvertures du « Tannhäuser » et de « Parsifal ». 20 h. 55 : Poésie chinoise. 21 h. : Signal horaire de Greenwich. 22 h. 15 : « La bataille de Trafalgar » par l'Admiral Mark Kerr. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing. VENDREDI 22 OCTOBRE 13 h.-14 h. : Signal horaire de Greenwich ; musique de l'Hotel Metropole. 15 h. 20 : Pour les écoles. 15 h. 45 : Concert pour les enfants. 16 h. 45 : Concert. 17 h. 15 : L'heure des enfants. 18 h. : L'orchestre Frank Westfield. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : Communiqué de l'écran. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « Les falaises de Douvres » par M. le Dr. Marjan Stepowski. 20 h. : Chants par Sir London Ronald. 20 h. 30 : Variétés : tyrolennes. 20 h. 40 : Discours des « Premiers » des Dominions à la conférence impériale. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Eugène Goossens. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 22 h. 15-23 h. : Le célèbre pianiste Hoffman. SAMEDI 23 OCTOBRE 13 h. : Signal horaire. 15 h. : Concert. 17 h. : Causerie. 17 h. 15 : Heure des enfants. 18 h. : Radio-dancing. 18 h. 30 : « La musique de nos programmes de la semaine prochaine » par Basil Maine. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : « Le Brésil » par J. L. H. Atkinson. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « L'exposition d'automobiles de 1926 », causerie. 20 h. : « Mon programme » par Pat Hendren. 21 h. 30 : « Vingt-cinq ans de championnat de billard » par M. Tom Aitken. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Frank Bridge. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 22 h. 15 : Le compositeur américain Con Conrad. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing. DAVENTRY 5XX. Longueur d'onde : 1.600 m. DIMANCHE 17 OCTOBRE 10 h. 30 : Signal horaire, météo. 15 h. 30 à 18 h., et 20 h. à 21 h. 10 : Voir Londres. 21 h. 10 : Avis de navigation. 21 h. 15 à 22 h. 35 : Voir Londres.

16 h. 15 : L'orchestre de Marthe Arch Pavillon. 17 h. 15 : Heure enfantine. 18 h. : Radio-dancing. 19 h. : Big Ben ; météo ; nouvelles. 19 h. 10 : Causerie en espagnol. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : « Les falaises de Douvres » par MCF. E.A.B. Barnard. 20 h. : Musique de chambre : Grieg et Dvorak. 20 h. 30 : Plunket Green. 21 h. : Musique de chambre : Mozart, Warlock. 21 h. 30 : « La musique et l'auditeur moyen » par Sir H. Walford Davies. 21 h. 45 : Les compositeurs anglais contemporains interprétés par Gordon Bryan ; Cyril Scott. 22 h. : Signal horaire de Greenwich ; météo ; nouvelles. 22 h. 15 : Miss Victoria Monks, l'étoile du music-hall. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing. MERCREDI 20 OCTOBRE 13 h.-14 h. : Signal horaire de Greenwich ; l'orchestre Camille Contennier du restaurant Frascati. 15 h. : Pour les écoles. 16 h. : Signal horaire de Greenwich. 16 h. 15 : Récit d'orgue. 17 h. 15 : L'heure enfantine. 18 h. : L'orchestre de H.M.C. Royal Air Force. 18 h. 50 : Les travaux de la semaine dans les jardins. 19 h. : Big Ben ; Météos ; Nouvelles. 19 h. 10 : « Le climat », conférence donnée sous les auspices de la Royal Meteorological Society. 19 h. 28 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie d'actualité. 20 h. : La musique de H.

LUNDI 18 OCTOBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo.
11 h. à 13 h. : Le Radio quatuor avec Dorothy Morrées, Arthur Beckwith, Geoffrey F. Denton.
13 à 14 h. et 14 h. 30 à 20 heures : Voir Londres.

MARDI 19 OCTOBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo.
11 h. à 13 h. : Le radio-quatuor.
13 à 14 h. et 15 h. à 22 h. 10 : Voir Londres.

MERCREDI 20 OCTOBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo.
11 h. à 13 h. : Le Radio quatuor.
13 à 14 h. et 15 h. à 17 h. 30 : Voir Londres.

JEUDI 21 OCTOBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo.
11 h. à 13 heures : Radio-quatuor avec Dora Mendez-Christian, Kennedy Arundel, Orren Pernet.

VENREDI 22 OCTOBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo.
11 heures : Le Radio-quatuor.
12 h. 30 à 13 heures : Récital d'orgue.

SAMEDI 23 OCTOBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo.
13 heures : Signal horaire.
15 heures : Voir Londres.

Hilversum

Longueur d'ondes : 1.050 mètres) P. 15 kw.

DIMANCHE 17 OCTOBRE

10 h. 40 : Service divin.
14 h. 10 : Concert par l'Orchestre d'Harlem. Relais de la Salle à musique à Harlem. Chef d'orchestre : M. Nico Gerhartz.

LUNDI 18 OCTOBRE

11 h. 40 : Bulletin de police (chaque jour).
16 h. 20-17 h. 30 : L'heure enfantine.
17 h. 20-18 h. 30 : Concert de la musique hébraïque.

MARDI 19 OCTOBRE

16 h. 10-17 h. 55 : Concert par l'Orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep.
1. Ouverture der ipera Der Wildschütz;

MERCREDI 20 OCTOBRE

16 h. 10-17 h. 55 : Concert par l'Orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep.
1. Jungle drums Patrol, A. W. Kettelberg;

JEUDI 21 OCTOBRE

16 h. 10-18 h. 25 : Concert par l'Orchestre de la station sous la direction de M. Henk van Wezel (Cello).
1. Ouverture tel sogno di Salsone, Mozart;

2. Sonate A gr. t. L. Boccherini; a) Adagio; b) Allegro, Henk van Wezel;

19 h. 55 : Concert symphonique, Relais de Salle à Musique à Amsterdam. L'Orchestre de la salle sous la direction de M. Pierre Monteux.

VENREDI 22 OCTOBRE

16 h. 40-18 h. 25 : Concert par l'Orchestre de la station.
Franz List geb. 22 octobre 1811.
1. Rhapsodie numéro 14, Fr. Liszt;

18 h. 25 : Cours de la langue française (avancé).
18 h. 55 : Cours de la langue française (conversation).

19 h. 50 : Conférence par M. Prof. Dr. B. G. Escher « La formation de l'écorce terrestre » III.

20 h. 50 : Mélodies de Dvorak chantées par Mlle Jeanne Bacilek, avec accompagnement de piano par M. Willem van Warmelo.

SAMEDI 23 OCTOBRE

14 h. 40-16 h. 25 : Concert par l'Orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep.
Opérette-Programma : 1. Weiber marsch uit : Die Lustige Witwe, Fr. Lehár;

17 h. 55-18 h. 25 : Conférence par Willem van Warmelo.
18 h. 25-19 h. 25 : Cours de comptabilité.

19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert par l'Association ouverte des radio amateurs.

22 h. 10 : Fin de l'émission.

Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw.
Koenigswisterhausen : 1.300 m. 8 kw (à partir de 20 h. 30)

Programme demeurant inchangé chaque jour de la semaine ;
10 h. 10 : Cours des principales denrées aux Halles Centrales.

10 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques.
11 h. : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie.

12 h. 30 : Tendances de l'avant-Bourse berlinoise (samedi à 11 h. 30).
12 h. 55 : Retransmission des signaux horaires.

13 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques.
14 h. 20 : Tendances de la Bourse (samedi à 13 h. 20).

15 h. 10 : Bourse du Commerce.
15 h. 30 : Concert donné par la radio-industrie, sauf avis contraire.

Programme journalier
DIMANCHE 17 OCTOBRE
8 heures : Concert.

10 h. 30 : Concert d'orgue.
11 heures : Soixantième anniversaire du littérateur Georg Engels.

13 h. 30 : « L'enfance de la philatélie », par le major en retraite von Rudolph.
14 heures : « La nourriture d'hiver des vaches laitières », par Dr. Liekfeld.

14 h. 30 : « Histoire de la création de Runkelheim », par Hans Bodenstedt.
15 h. 30 à 17 h. : Concert donné par le radio-orchestre berlinois.

17 h. 30 : « Les tendances modernes du service de la table »
17 h. 45 : Résumé et personnages du « Cavalier des Roses », de Richard Strauss.

18 heures : « Le Cavalier des Roses » opéra en 3 actes de Richard Strauss, sous la direction personnelle du compositeur ; transmission de l'Opéra de Berlin.
22 à 24 heures : Radio-dancing.

LUNDI 18 OCTOBRE
15 heures : Questions féminines.
15 h. 30 : Lectures d'œuvre de Paul Heyse.

16 à 17 heures : Musique de chambre : Quatuor pour instruments à cordes en sol majeur, de Beethoven ; Quatuor pour instruments à cordes en ré majeur, de Mozart.

17 h. 30 : Causerie technique de la semaine, par Ing. Joachim Boehmer.
18 heures : « Les derniers événements du Mexique », par Dr Walter Hagemann.

18 h. 55 : « Van Dyck », par Dr Max Oslarn.
19 h. 30 : En l'honneur de Henri von Kleist « Robert Guiskard ».

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.
MARDI 19 OCTOBRE
11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.

15 heures : « La véritable éducation », par Eugénie Schwarzwald.
15 h. 30 à 17 heures : Concert.

17 h. 30 : Critique littéraire.
18 h. : Causerie en anglais sur l'Angleterre, par R. Herdman Pender.
18 h. 30 : Causerie sur le commerce.

19 heures : « Relations commerciales et intellectuelles bulgare-allemandes », par Dr C. Kassner.
19 h. 30 : « Le typhus », par Dr von Drigalski.

20 heures : Thomas Mann lit un de ses essais inédits.
MERCREDI 20 OCTOBRE
15 à 17 heures : Scènes de Don Carlos » par F. von Schiller, émission destinée à la jeunesse.

17 h. 30 : « La psychologie des criminels », par Dr E. Erey.
17 h. 45 : « Les conquêtes de l'hygiène sous les tropiques », par le Dr H. Ziemann.

18 h. 15 : Causerie.
18 h. 45 : Introduction à la pièce « La Fille de la Forêt Noire », jouée le 21.

19 h. 15 : Causerie sur Beethoven, par Dr Léopold Schmidt.
19 h. 30 : Festival Beethoven (1770-1827). 1) Ouverture du « Roi Sienne » ; 2) Concerto pour piano en la mineur ; 3) Deuxième Symphonie en ré majeur.

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.
JEUDI 21 OCTOBRE
11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.

15 heures : « La première cigarette » conte par l' « Oncle Docteur »
15 h. 30 : Œuvres d'Hermine von Villinger.

16 à 17 heures : Concert donné par l'Orchestre des frères Steiner.
17 h. 30 : « Le diamant noir, le charbon » (II).

18 heures : Cours d'espagnol.
18 h. 30 : « La dictature commerciale », par Georg Brust.

19 heures : « La fille de la Forêt Noire », opérette en 3 actes de Léon Jessel.
21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

VENREDI 22 OCTOBRE
15 heures : Questions féminines.
15 h. 30 à 18 heures : Concert.

17 h. 15 : Causerie.
17 h. 30 : « Les travaux agricoles d'automne », par M. Meermann.

18 heures : « La langue et la poésie », par Arna Schirokauer.
18 h. 25 : « Histoire de la culture allemande » par K. W. Goldschmidt.

18 h. 50 : « Le problème général de la navigation aérienne », par Dr Adolf Marcuse.
19 h. 15 : « De la bouche à la bouche », revue en 18 tableaux de Erik Charell, se terminant par le Radio-dancing.

SAMEDI 23 OCTOBRE
11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture.
15 h. 30 : En l'honneur de Marcel Proust.

16 à 17 heures : Concert donné par le radio-orchestre berlinois.
17 h. 30 : Causerie médicale.

18 heures : Causerie ferroviaire.
18 h. 25 : « L'Égypte et le Soudan », par le général Schlegel Bacha.

18 h. 55 : « Les problèmes pratiques de l'habitation », par Georg Haberland.
19 h. 30 : Orchestre populaire.
20 h. 30 : Soirée Jacoby.

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.
VIENNE
Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.
LUNDI 18 OCTOBRE
10 heures : Concert.

10 h. 15 : Concert.
18 h. 30 : Les voyages d'Emm Pacha
17 h. 40 : L'Autriche et l'art gothique.

18 h. 10 : Premières viennoises.
19 h. 05 : Soirée consacrée à Richard Strauss.

MARDI 19 OCTOBRE
10 heures : Concert.
15 h. 15 : Concert.

17 heures : Allemand pour les Allemands.
17 h. 30 : Buts et espérances des chercheurs en matière agricole.

18 heures : Cycle de Beethoven.
20 h. 30 : Concert de musique facile.

JEUDI 21 OCTOBRE
10 heures : Concert.
15 h. 15 : Concert.

16 h. 50 : Relais d'une pièce de théâtre.
17 heures : Le chemin de fer du Rax.

17 h. 30 : Adalbert Sifter.
18 h. 30 : Cours d'anglais.
19 h. 05 : Ballades.

20 h. 05 : Soirée consacrée à Adalbert Stifter.
VENREDI 22 OCTOBRE
15 h. 15 : Concert.
16 h. 50 : Nouvelles sportives de la semaine.

17 heures : Allemand pour les Allemands.
17 h. 30 : Le livre.

18 heures : Cours de français.
18 h. 30 : Cours d'anglais.
19 h. 05 : « Les joyeuses commères de Windsor », v. O. Nicolai.

SAMEDI 23 OCTOBRE
15 h. 15 : « Blanche-Neige », par Th. Storm.
17 heures : Adam Muller-Guttenbrunn.
18 h. 30 : Jazz-band de l'Hotel Bristol.

DIMANCHE 24 OCTOBRE

9 heures : Chœurs.
10 heures : Concert donné par l'Orchestre symphonique viennois.
15 heures : Concert.
17 h. 15 : Musique de chambre.
19 heures : « Rosmersholm », de Henrik Ibsen.

Madrid

Longueur d'onde : 373 m. P. : 6 kw.

DIMANCHE 17 OCTOBRE

11 h. 30 : Transmission du concert qu'exécutera, au Parc de Madrid, l'Orchestre municipal.
14 h. 30-15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Nouvelles de presse.

22 heures : Signaux horaires. Causerie par M. Asenjo y Torres del Alamo. Programme de variétés avec le concours de notables artistes du genre.
24 heures : Musique de danse. Transmission du jazz-band du Palais de Glace (chaque jour).

0 h. 30 : Fin de l'émission.
LUNDI 18 OCTOBRE
11 h. 45-12 h. 15 : Signaux horaires Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse (chaque jour).

14 h. 30-15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Nouvelles de Presse. Bulletin météorologique.
18 h. 30 : Bourse. « Les Rayons X », conférence par M. Palacios.

19 h. 20 h. : Concert par l'Orchestre Artys.
22 heures : Signaux horaires. Bourse. Concert de musique de chambre.

23 h. 55 : Nouvelles de presse.
24 heures : Musique de danse.
0 h. 30 : Fin de l'émission.

MARDI 19 OCTOBRE

11 h. 15-12 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Nouvelles de presse. Bulletin météorologique.
18 h. 30 : Cours de langue Espéranto.

19 h. 20 h. : Concert par l'Orchestre Artys.
22 heures : Concert par l'Orchestre du poste, avec le concours de Mlle Samobá y Duamirg (soprano).

23 h. 55 : Nouvelles de presse.
24 heures : Musique de danse.
0 h. 30 : Fin de l'émission.

MERCREDI 20 OCTOBRE

14 h. 30-15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Nouvelles de presse. Bulletin météorologique.
18 h. 30 : Bourse. « La Chimie », conférence par M. Moles, professeur de l'Université de Madrid.

19 h. 20 h. : Concert par l'Orchestre Artys.
22 heures : « Guipuzcoa », conférence littéraire avec illustrations musicales, par le « Groupe Choral » de Madrid ; M. Berasategui (ténor), et l'Orchestre du poste.

23 h. 55 : Nouvelles de presse.
0 h. 30 : Fin de l'émission.

JEUDI 21 OCTOBRE

14 h. 30-15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Nouvelles de presse. Revue de livres. Bulletin météorologique.
16 h. 30 : Transmission du concert qu'exécutera au Parc de Madrid, l'Orchestre municipal.

17 h. 55 : Bourse.
18 heures : Signaux horaires. Bourse. Émission dédiée à la commémoration de l'invention de la lampe incandescente.

23 heures : Concert de musique espagnole par l'Orchestre du poste, avec le concours de Mlle Hidalgo (soprano).
24 heures : Musique de danse.
0 h. 30 : Fin de l'émission.

VENREDI 22 OCTOBRE

14 h. 30-15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Nouvelles de presse.
18 h. 30 : Bourse. Cours de langue Espéranto.

19 h. 20 h. : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède.
22 heures : Signaux horaires. Bourse. Sélection de l'opéra de Wagner Lohengrin, par les chanteurs, les chœurs et l'Orchestre du poste.

24 heures : Musique de danse.
0 h. 30 : Fin de l'émission.

SAMEDI 23 OCTOBRE

14 h. 30-15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède. Nouvelles de presse. Revue de livres. Bulletin météorologique.
19 h. 20 h. : Bourse. Concert par l'Orchestre Artys.

22 heures : Concert par la musique militaire du Génie et M. Crespo (ténor).
23 h. 55 : Nouvelles de presse.
24 heures : Musique de danse.
0 h. 30 : Fin de l'émission.

Barcelone

Longueur d'onde : 325 m.

DIMANCHE 17 OCTOBRE

18 heures : Cotizaciones de los mercados agrícolas y ganaderos (chaque jour).
18 h. 20 : El Trio Radio interpretará Madel, heute ist Joannisnacht, fox (J. Gilbert); Tutin, fantasia (J. Szulo).

18 h. 30 : La soprano Elvira Ibas cantará : La española (V. de Chiara); Dolor de amor (Longas); La Viuda alegre (F. Lehár); El caro del sol (Serano).

19 heures : El Sr. Torsky recitara « Mamaja al Chantilly » de Perez Zúñiga. « Un cubano en Barcelona » de Torsky ; « El padrenuestro » de J. Vidal Jumbert y « Tirnant del veraneig », dialogo de Torsky.

19 h. 30 : El baritone Antonio Pera cantará : Seranata (de Napoleonicas) (Pujol); Fué una rosa (Quiros); La Cancion del Obvido (Serrano); Dinorah (Meyerbeer).

20 heures : El Sexteto Galvez interpretará el siguiente programa : Mignon, abertura (Thomas); La bruja, selección (Chapi); La Vuelta de los cautivos (Galvez); Goyescas (Granados); Aragon (Albeniz).

20 h. 40 : Cronica deportiva (Chaque jour).
21 heures : Cierre de la estación.

LUNDI 18 OCTOBRE

18 heures : El Trio Radio interpretará Rambling, one step (Kara); Ta bouche, fantasia (M. Vlain); La Futbolista, fado (R. Perez-Villar); Barcarola veneciana (R. Leoncavallo); La fleur de pomme, marcha (L. Siede).

18 h. 45 : Bollettin del Servicio meteorológico de Cataluña. Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias (chaque jour).

21 heures : El Trio Radio interpretará : Partie de chasse, one step (Ch. White).
21 h. 05 : La semana comica. Revista festiva en verso, escrita y recitada por el popular autor y actor Joaquin Montero.

21 h. 20 : La cupletista Lola Durani cantará : Pero eso que es (R. Llubra-M. Tell); Entra no mas, tango (N. de Molina-Albelda y Soller); La manicura ideal (J. Dotras Vila-Monreal y Martra); Ciega de amor (Puche-Camprubi); El talisman (Romani-Camprubi).

21 h. 50 : El Trio Radio interpretará La Arlesiana, première suite (Bizet).
22 h. 10 : El tenor alemán Henry Schneckner cantará : En alas del canto (Mendelssohn); El laud (Schubert); Margarita (Jensen); La Walkyria, canción de primavera (Wagner).

22 h. 40 : El Trio Radio interpretará : Mefistofeles, fantasia (A. Boito).
22 h. 50 : Cierre de mercados, cambios y ultimas noticias (chaque jour).

23 heures : Cierre de la estación.

MARDI 19 OCTOBRE

18 heures : El Trio Radio interpretará : Babilonia, fox (J. Remon); Lá-haut 1 fantasia (M. Vlain); Mas chulo que un siete, schotis (Alvarez-Cantos); Atorada gallega (P. Veiga).

18 h. 30 : Radiotelefonía femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas útiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos serán leídos por la Srta. Salus.

21 heures : Curso de ingles para radioyentes (clase elemental) por las Escuelas Massé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.

21 h. 20 : La Orquesta Faixendas de Sabadell dirigida por el Mtro. Vicente Petri interpretará : Cancion de amor y de guerra, fantasia (Martinez-Valls); Lohengrin, fantasia (Wagner); La Tempstad, fantasia (Chapi); La Viuda alegre, fantasia (Lehar).

22 heures : La notable Primera actriz Carmen Illscas recitara fragmentos de las siguientes obras teatrales : « En Flandes se ha puesto el sol » y « La Alcaidesa de Pastrana » de Marquina ; « La nave sin timon » de Fernandez Ardevin y « La leona de Castilla » de Villalpessa.

22 h. 20 : La soprano Teresa Gonzalez cantará : Canti cel (Toldra); Vol de donzella (Chopin); Faust, aria de las joyas (Gounod); Pensant amb tu (Longas).

23 heures : Cierre de la estación.

MERCREDI 20 OCTOBRE

18 heures : El Trio Radio interpretará : Shangai, fox (P. Rubio); Three Twins, fantasia (K. Hoschna); Noche verbenara, schotis (J. Molas y A. Duque); Margaritina, couples de Nina J. Zamacois; American March, marcha (F. Varenne); Lover's Waltz, valz (J. Yallen).

21 heures : La Cobia Barcelona interpretará las siguientes sardanas : Recordant a en Juli Garreta (Vilalta); Cor Jove (Serra), hijo; Sol ponent (Toldra); Primavera (E. Mercader); Visio de Montserrat (Borguño); Glosa de « Els Jadrins de Sant Boi » (Pujol).

21 h. 45 : Conferencia en esperanto sobre « El Esperanto y el catolicismo » por el sacerdote Don José Casanovas, profesor del Seminario de Gerona.

22 h. 05 : La notable contralto Concepcion Callao cantará : El capitán (Schumann); Cant del rossinyot (Lamotte-de-Grignos); Les aranyes (Lamotte-de-Grignos); Herodiade (Massenet).

22 h. 40 : El Trio Radio interpretará : La flor de nieve, fantasia (Rimsky-Korsakov-Goldmann).
23 heures : Cierre de la estación.

JEUDI 21 OCTOBRE

18 heures : Radiotelefonía infantil seccion dedicada a los niños con la colaboración del periodico infantil « Alegria y el Sr. Torsky quien recitara ademas de todos los trabajos su original « Colegio de niños. El niño Fausto Ortega Tomas, de 11 años, recitara las poesias siguientes : « El agua herida » de M. J. Juncos y « La Nochebuena » de Campopomar.

18 h. 30 : El Trio Radio interpretará : Serenade d'amour (H. Waldan); Au Clair de lune, réverie (Blon-Haensch); My little darling, valz lento (Worsley).

21 heures : Curso de ingles para radioyentes (clase elemental y superior) por las Escuelas Massé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.

21 h. 30 : La Sra. Olivar Escoté cantará : Tus locas caricias, creacion (Misterio-Puche V. Quiros); Los modos de desarse (Tirso-Berdid); Rite mujer, creacion (J. Alcazar-Jacky Roy); Patrip Parap (J.C. Romani-J. Camprubi).

22 heures : Intimidades de gente celebre del notable y laureado escritor Don Emiliano Ramirez Angel, paginas literarias, leídas por el rapsoda Don Jose Crespo.

22 h. 15 : Retransmission del concierto que dara la Banda Municipal dirigida por el Mtro. Juan Lamotte de Grignon en la Plaza del Rey. (Eventual, consultad la prensa).

Durante el intermedio : Cierre de mercados, cambios y ultimas noticias.
24 heures : Cierre de la estación.

VENREDI 22 OCTOBRE

18 heures : Radiotelefonía femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas útiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos serán leídos por la Srta. Salus.

18 h. 20 : El Trio Radio interpretará : Karnac, fox (D. Sanahuja); The girl of my dreams, fantasia (K. Hoschna); Vaya Canela, schotis (P. Palau); Premier trison, réverie (L. V. March).

21 heures : Curso de Taquigrafía castellana para radioyentes a cargo de la Academia de Taquigrafía de Barcelona por Don José Vila Ila.

21 h. 45 : El tenor Antonio Blanes cantará : Anoranza (N. Perez); La Favorita (Donizetti); El Trust de los Tenorios (Serrano); Bandidis (Perez Moya).

24 h. 40 : El notabilísimo cuento « La Chucha » de la eximia novelista, honra de la literatura española, Dña Emilia de Pardo Bazan, leído por la radioactriz Sra. Gonzalez.
22 heures : La concertista de piano Sra. Emilia Miret interpretará : In-

transcrit en mi bémol (Schubert); Le... de la suite Peer Gynt (Grieg);... de los enanos (Grieg); Castilla...

SAMEDI 23 OCTOBRE

18 heures : El Trio Radio interpreta... Isabel das Komuni Davon, fox (W. Kolle); La Casta Susana, fantasia (O. Ferras); Porque ya no me quieres? s... (J. M. Palomo); La Noche de Reyes, fantasia (Serrano); Canzone (H. Tartan...); A los toros, paso doble (N. Perez-Ferrandez).

Rome

Long. d'onde : 425 m. — Kw. 3

LUNDI 18 OCTOBRE

12 h. 13 h. : Eventuali comunicazioni governative (chaque jour). 15 h. 30-15 h. 45 : Notizie Stefani; Borsa (chaque jour). 15 h. 45-16 h. 15 : Trasmissione del « Giornale radiofonico del Franchiullo » (chaque jour). 16 h. 15-16 h. 45 : Concerto diurno: 1. Wieniawski; 2. Tempo del concerto in re minore, violinista Norberto Rousseau; 3. Verdi: Ernani, 1.ª, mel. fidi cavallieri; 3. Boito: Mefistofele, ballata del mondo, Basso Giuseppe Miani; 4. Gentile: Minuetto, trascritto da Rousseau; 5. Liszt: 2.ª Rapsodia ungherese, violinista Norberto Rousseau; 6. Verdi: Simon Boccanegra, A te l'estremo addio; 7. Rossini: Barbiere di Siviglia, Aria della calunnia, basso Giuseppe Miani. 16 h. 45-17 h. 30 : Jazz band dell'Albergo di Russia (chaque jour). 18 h. 19-19 h. 10 : Eventuali comunicazioni governative (chaque jour). 19 h. 19 h. 10 : Comunicazioni del Dopolavoro (chaque jour). 19 h. 10-19 h. 25 : Trasmissioni agricole (chaque jour). 19 h. 25-19 h. 40 : Notizie Stefani; Cambi; Bollettino meteorologico (chaque jour). 19 h. 40 : Concerto sinfonico vocale. Orchestra della U.R.I., diretta dal M.º Riccardo Santaroli: 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. Schubert: a) Minuetto in si minore; b) Marcia militare, orchestra; 3. Clea Adriana Lecocq, La Colossina effice... tenore Fernando Bertini; 4. Rayer: Sigmund, Romanza, tenore Fernando Bertini; 5. Tosti: Ridonami la calma; 6. Clea: Serenata, soprano Ada Tomassini; 7. Franck: Pastorale; 8. Debussy: Gak-Walk, dalla suite « Children's corner », orchestra; 9. Boito: Mefistofele, Nenia e duetto atto 4.º; 10. Puccini: Madame Butterfly, Gran duetto d'amore, soprano Ada Tomassini, tenore Fernando Bertini; 11. Wagner: L'oro del Reno, Entrata degli Dei nel abballa, orchestra. 20 h. 50 : Ultime notizie. 21 h. : Segnale orario (chaque jour).

MARDI 19 OCTOBRE

19 h. 45-20 h. : Notizie Stefani; Cambi. 20 h. : Trasm. da un teatro, Negli intervalli: « Rivista del libretto » di Guglielmo Alterocca. « Dizioni varie » di Massimo Felici-Ridolfi.

MERCREDI 20 OCTOBRE

20 h. : Selezione dell'Operetta « I Granatieri » di V. Valente.

JEUDI 21 OCTOBRE

20 h. : Selezione dell'opera Manon di Massenet; « La Rivista della Femenilità ».

VENREDI 22 OCTOBRE

16 h. 15-16 h. 45 : Concerto diurno: 1. Lama: Mare napoletano; 2. Tagliarini: Serenata a mare (cantante-dichloro Luigi Cirillo); 3. Pinto: Zingaresca; 4. Piramo: Fantasia sulla Sonnamala di Bellini (violinista Norberto Rousseau); 5. Cattedra: Pastorale; 6. D'Annunzio: O paese d'oro sole (cantante-dichloro L. Cirillo); 7. Papanini: Le streghe (violinista Norberto Rousseau). 20 h. : Trasmissione da un teatro, Negli intervalli: Musica da ballo (orchestra della U.R.I.).

SAMEDI 23 OCTOBRE

20 h. : Serata di musica leggera. Orchestra della U.R.I., diretta dal M.º Alberto Paolotti: 1. Messenger: Veronique, selezione (orchestra); 2. Audran: La Muscotte, duetto dei piccioni (Tina Ghirelli e Luigi Giorgi); 3. Varney: I moschettieri al convento, preghiera (soprano Germana D'Argy); 4. Varney: I Moschettieri al convento, Or via favella e spiegati, terzetto (sig. Lodovici, Ranucci et Giorgi); 5. Cuscinà: Danza fantastica; 6. Daddy: Atlantide, fox trot (orchestra); 7. Chueca y Valverde: La Gran via, canzone della serva, Trista sorte è quella di servir (Tina Ghirelli); 8. Lombardo: Danza delle libellule, duetto comico, Bambolina (Germana D'Argy, Cesare Ranucci); 9. Mascetti: Il Marchese del Grillo, duetto d'amore, Virginia mia... (Lisa Giorgi, Eugenio Lodovici); 10. Profes.: Afrika, blues; 11. Bee e Packay: Baby Lou, fox trot (orchestra); 12. Chueca y Valverde: La Gran via, Marinareca (Lisa Giorgi e coro); 13. Chueca y Valverde: La Gran via, terzetto degli Ombrelli, O Senorita bella (sig. Ghirelli, Ranucci

e Giorgi); 14. Lombardo: Madama di Tebe, Spesso a cuori ep picche (Tina Ghirelli et Cesare Ranucci); 15. « Il Quarto d'ora amoristico », della rivista « Humour »; 16. Ranzato: Il Paese del Campanelli, duetto del ricamo (Germana D'Argy, Eugenio Lodovici); 17. Dall'Argine: Dall'ago al milione, Barcarola (E. Lodovici et coro); 8. Varney: Fanfan la Tulipe, snale del I atto (signore D'Argy, Ghirelli et Giorgi); signori: Lodovici, Giorgi et Ranucci); 19. Dall'Argine: Brahma, selezione (orchestra).

DIMANCHE 24 OCTOBRE

19 h. 45 : Concerto sinfonico vocale, col gentile intervento dell'illustre tenore Giulio Crimi. 1. Berlioz: Carnaval romain, ouverture (orchestra); 2. Franchetti: Cristoforo Colombo, Notturmo (Baritono Roberto Seifoni); 3. Meyerbeer: Roberto, o tu che adovo (soprano Pina Falchero); 4. « L'Eco del Mondo », divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca; 5. Meyerbeer: Africana, O Paradiso; 6. Bizet: Carmen, romanza del fiore (tenore Giulio Crimi); 7. Ponchielli: I Lituani, Aria di Aldona (soprano Ersilia Costantini); 8. Sgambati: Berceuse récréative; 9. Van Westerhout: Ronde d'amour; 10. Grieg: Cortice musicale norvegese (orchestra); 11. Perez Treire: Ay-Ay-Ay, serenata creola; 12. Cardillo: Coro ingrato; 13. Pennino: Peccati (tenore Giulio Crimi); 14. Puccini: La Bohème, Quartetto finale, atto III (signore Falchero e Costantini; signori Crimi et Seifoni); 15. Mascagnì: Iris, Inno al sole (orchestra).

Milan

Longueur d'onde : 320 m. Kw. 1,5

LUNDI 18 OCTOBRE

11 h. : Breve trasmissione di notizie (chaque jour). 15 h. 30 a 15 h. 35 : Segnale di apertura. Borse, Mercati e Cambi (chaque jour). 15 h. 35 a 16 h. 35 : Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi (chaque jour). 16 h. 35 a 16 h. 55 : Cantuccio dei Bambini (chaque jour). 16 h. 55 a 17 heures : Notizie (chaque jour). 18 h. 40 a 19 h. 30 : Eventuali Comunicazioni Governative (chaque jour). 19 h. 30 a 19 h. 40 : Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo Lavoro (chaque jour). 19 h. 40 a 19 h. 55 : Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari (chaque jour). 20 h. : Segnale orario. Concerto col concorso del Quartetto di Berna: 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M. F. Limentani: a) Avena; Notturmo; b) Schebek; Amor danzante, valzer lento; 2. Soprano Giuseppina Coveny. Tosti: Luna d'estate; 3. Quartetto di Berna, R. Rossi: I Tempo del Quartetto; 4. Carlo A. Bianche: Milano che Fuggè; 5. Quintetto della U.R.I. Thiele: Fantasia Ungherese; 6. Soprano Giuseppina Coveny. Anselmi: Alba e tramonto; 7. Quartetto di Berna, Schubert: La morte e la fanciulla; 8. Commedia; 9. Banda presidiaria del corpo d'armata di Milano, diretta dal M.º Vav. Lizzì; 11. Ultime notizie, Sport (chaque jour). 22 h. a 22 h. 30 : Jazz band della Flascchetta Toscana, diretto dal M.º S. Ferruzzi (chaque jour).

MARDI 19 OCTOBRE

20 heures : Segnale orario. 1. G. M. Ciampelli: G. Donizetti e l'Elisir d'amore, Sunto del libretto; 2. Trasm. per intero dell'Opera. L'Elisir d'Amore, di G. Donizetti.

MERCREDI 20 OCTOBRE

20 heures : Trasmissione di un'Operetta.

JEUDI 21 OCTOBRE

19 h. 40 : Concerto strumentale classico, dato dal Quintetto della U.R.I. diretto dal M.º F. Limentani. Prima Parte. — 1. Rossini: L'Assedio di Corinto, sinfonia; 2. Haydn: Sinfonia in Do magg.; 3. Lulli: Gavotta; 4. Cherubini: Anacorete, ouverture; 5. Prof. Umberto Morucchio: Conversazione letteraria. Seconda Parte. — 6. Boccherini: Due minuetti per archi soli; 7. Mozart: Serenata in 4 tempi; 8. Porpora: Sonata per archi e organo; 9. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture.

VENREDI 22 OCTOBRE

20 heures : Concerto: 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.º F. Limentani. Pennati-Malvezzi: Entr'acte; 2. Soprano Lucia Bogino, Sinigaglia: Tyequa; 3. Tenore A. Pozzoli, Wagner: Lohengrin, Da voi lontano; 4. Prof. Ella Isala della U.R.I., violinista; 5. Coro e La Palestriniana, diretto dal M.º Pietro Dentella; 6. Prof. Corrado Barbagallo: Conversazione storica; 7. Quintetto della U.R.I. Wagner: Piccola Fantasia sui Maestri Cantori di Norimberga; 8. Soprano Lucia Bogino, Verdi: La Traviata, Ah fors'è lui; 9. Tenore A. Pozzoli, Blet: I Pescatori di Perle, Mi par di udire ancor; 10. Quintetto della U.R.I. a) Profes. Il bruno gondoliere, canzone; b. Schermerling: Sonetta rococo; 11. Ulderico Tegani: CITTÀ e Paesi; 12. Coro e La Palestrina; 13. Tenore A. Pozzoli, Ferrari: Sonetto di Dante; 14. Quintetto della U.R.I. Grieg: Dalla suite Peer Gynt; a) Tempestata; b) Canone del Solvieg.

SAMEDI 23 OCTOBRE

20 heures : 1. G.C. Faribeni: Alfredo Catala mi e Loreley, Sunto del libretto; 2. Selezione dell'Opera: Loreley, di A. Catalani.

DIMANCHE 24 OCTOBRE

20 heures : Concerto: 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.º F. Limentani. Mendelssohn: Ritorno in patria, ouverture; 2. Mezzo soprano Debora Fambri; Martucci: Lirica; 3. Baritone Augusto Coletti, Mozart: Don Giovanni, serenata; 4. Pianista Ilva Bonzagni, Pich-Manglagutti: Mascafade; 5. Soprano Nerina Ferrari, Puccini: Tosca, Vissi d'arte; 6. G.M. Ciampelli: Conversazioni musicali; 7. Quintetto della U.R.I. Wagner: Tristano e Isotta, preludio; 8. Mezzo soprano Debora Fambri, Martucci: Lirica; 9. Baritone A. Coletti, Godard: Jocelyne, berceuse; 10. Adele Della

Porta: Rivista d'eleganza; 11. Quintetto della U.R.I. Massenet: Thais, Meditazione; 12. Soprano Nerina Ferrari, Gounod: Ave Maria; 13. Pianista E. Bonzagui. a) Liszt: Preludio; b) Tchaikowsky; Barcarola; 14. Mezzo soprano Debora Fambri, Bettinelli: Santa Pietrot; 15. Soprano Nerina Ferrari, Catalani: Wally, Prendi, fanciullo; 16. Quintetto della U.R.I. De Michel: Le canzoni d'Italia.

Prague

DIMANCHE 17 OCTOBRE

7 h. 30 : Nouvelles agricoles. 8 h. 30 : Emission de l'église de Smichov; A. Bruckner; Messe solennelle en ré mineur. 10 h. : Jirak: Musique de nuit, Chansons, Quartetto en ut mineur. 16 h. 17 : Musique militaire. 17 h. : Emission allemande. 18 h. : Emission du Théâtre National de Prague. 21 h. : Signal horaire; nouvelles de la dernière heure.

LUNDI 18 OCTOBRE

10 h. 11 h. : Concert. 11 h. : Signaux horaires (chaque jour). 13 h. : Bourse (chaque jour). 15 h. 30-16 h. 30 : Concert de l'après-midi. 16 h. 30 : Bourse (chaque jour). 17 h. 15 : Nouvelles agricoles (chaque jour). 17 h. 45 : Emission allemande. 18 h. : Emission pour les ouvriers. 18 h. 15 : Conférence tchèque. 19 h. : Soirée de la musique de Tchaikowski; 1. Ouverture de Roméo et Juliette; 2. Chansons; 3. Suite du ballet de la Belle au bois dormant; 4. Chansons. 20 h. : Récitation. 20 h. 20 : Musique populaire. 21 h. : Nouvelles de la dernière heure (chaque jour).

MARDI 19 OCTOBRE

10 h. 11 h. : Concert. 15 h. 30-16 h. 30 : Concert de l'orchestre du Radio-Journal. 17 h. : Emission allemande. 17 h. 30 : Pour les enfants. 17 h. 45 : Conférence tchèque. 18 h. : Conférence. 18 h. 15 : Nouvelles agricoles, Kboly 1110 mt. 19 h. : Jindrich; Chansons. 20 h. : Signal horaire. 20 h. : Musique populaire et chansons.

MERCREDI 20 OCTOBRE

10 h. 11 h. : Concert. 15 h. 30-16 h. 30 : Concert de l'après-midi. 17 h. 30 : Pour les enfants. 17 h. 45 : Emission allemande. 18 h. : Conférence pour les ouvriers. 18 h. 15 : Conférence. 19 h. : Concert orchestral: 1. Dvorak: Rhapsodie slave, Op. 45, numéro 2; 2. Dvorak: Deux chansons; 3. Dvorak: a) Adagio du concerto pour violoncelle; b) Rondo Op. 94 pour piano et violoncelle; 4. Dvorak: Danse slave. 20 h. : Comédie. 20 h. 30 : Musique populaire.

JEUDI 21 OCTOBRE

10 h. 11 h. : Concert. 15 h. 30-16 h. 30 : Concert. 16 h. 30 : Emission allemande. 17 h. 45 : Conférence. 18 h. : Pour les ouvriers. 19 h. : Concert par l'orchestre de Radio-Journal.

VENREDI 22 OCTOBRE

10 h. 11 h. : Concert. 15 h. 30-16 h. 30 : Concert de l'après-midi. 17 h. : Emission allemande. 17 h. 15 : Emission agricole. 17 h. 30 : Pour les enfants. 18 h. : Pour les ouvriers. 18 h. 15 : Conférence agricole. Emission de Kboly sur 1.110 mt. 19 h. : Soirée de musique populaire.

SAMEDI 23 OCTOBRE

10 h. 11 h. : Concert. 15 h. 30-16 h. 30 : Concert de l'après-midi. 17 h. : Emission allemande. 17 h. 30 : Théâtre de marionnettes. 19 h. : Emission d'opérette. 20 h. : Récitation. 20 h. 15 : Musique populaire.

IL FAUT LIRE AUSSI



RADIOÉLECTRICITÉ RÉUNIS

LA MARQUE INCONTESTÉE CEMA présente son nouveau DIFFUSEUR. Image of a large circular speaker. CONSTRUCTIONS ELECTRO-MECANQUES D'ASNIERES KNOLL et MARIÉ, 236, avenue d'Argenteuil — ASNIERES

LE MONDE EN HAUT-PARLEUR SUR CADRE DE 50 cm. MEFIEZ-VOUS des imitations, car seule la moyenne fréquence A. L. vous donnera des résultats, c'est la seule adoptée par la MARINE et l'ARMEE, et tous les constructeurs. PRIX IMPOSE actuel : 50 fr. Catalogue A contre 1 franc. Seuls nous faisons des démonstrations tous les jours sur P.O. (de 16 à 18 heures). ETABLISSEMENTS A.L. 11, avenue des Prés — LES COTEAUX-DE-SAINT-CLOUD (S.-et-O.) Tél. : 716 à Saint-Cloud.

HAUT LUXE POSTE SUPERHÉTÉRODYNE SIGMA MODELES 3,4 et 5 LAMPES RÉALISANT TOUS LES PROGRES DE LA RADIOPHONIE. HAUT PARLEUR SIGMA VIBRATIONS SUR MEMBRANE MICA Pavillon sigmaté DOUBLE AIMANT AMPLIFICATEUR MÉCANIQUE. Map of Europe showing radio stations. CATALOGUE C sur DEMANDE. Société Anonyme de Construction Radiophonique Sigma Siège Social: 40, RUE EMILE ZOLA. USINE: RUE DE BAGNOLET, 151 PARIS. Vainqueur 0732 AGENTS EXCLUSIFS DEMANDES POUR LA FRANCE et l'ÉTRANGER

ISOLATEURS D'ANTENNES "PIREX" Pour Antennes de RECEPTION Pour Antennes d'EMISSION. Visitez au SALON DE LA T.S.F. (Grand Palais, du 23 au 30 octobre 1926) notre STAND N° 43 (Balcon). « LE PYREX » Société anonyme au capital de cinq millions de francs 8, RUE FABRE-D'ÉGLANTINE — PARIS Notice N° 15 franco sur demande

Avant d'entreprendre Les réglages se font lentement — l'on ne tourne pas un bouton de condensation sans réaction ne vous donnera pas satisfaction.

commerce. De plus nous ne donnons pas d'adresses.

2° Ces postes à grandes longueur d'onde sont nouveaux.

3° Votre antenne a au moins 200 mètres de longueur d'onde propre.

M. 312. — M. M. Rosay, Paris, (17°).

R. — 1° Le super C.119 est préférable ;

2° Mettez votre 4 brins en parallèle ;

3° Pourquoi voulez-vous doubler le marbre avec du quartz, c'est parfaitement inutile. Les canons d'ébonite sont déjà un luxe dont vous pourriez vous passer.

M. 313. — M. Delplace, Arras. R. — Le meilleur montage serait un Reinartz, qu'il est délicat de faire marcher sur alternatif.

M. 314. — M. Lemaire, Moulin du Pont.

R. — Il ne faut pas dépasser 5/100 d'ampère comme régime de charge et vous aviez 30/100. Il faut mettre en série trois lampes 16 bougies 1/2 watt.

M. 315. — M. A. Grenier, Morez. R. — 1. Essayez, cela dépend de l'isolement du toit ; 2. Prenez donc la conduite d'eau ; 3. Oui, très bon. Mettez 5 ou 6 m. de fil de cuivre.

M. 316. — Dr Cadiergue, Lot. R. — Schémas déjà parus.

M. 317. — M. E. Bal, Lyon. R. — Nous ne pouvons tout de même pas mobiliser un dessinateur pour votre usage personnel.

M. 318. — M. P. Vicaire, Couhege.

R. — 1. Gardez votre self ; 2. Le cadre est préférable. Pour PO cadre carré 1 m. de côté 7 spires 12/10 écartées de 2 cm. les unes des autres. Pour GO, 30 spires jointives 8/10, même grandeur ; 4. Antenne extérieure peut être meilleure.

M. 319. — M. Plau, Montfort-sur-Agens.

R. — Gardez votre appareil ; le second que vous citez n'est pas meilleur, au contraire.

M. 320. — M. J. Durbec, Marseille.

R. — 1. En série dans le fil qui va du — de la pile à la borne +4—80 de votre poste ; 2. Non ; 3. Entre la manette à plot et la borne de la self qui va à la plaque ; 4. Consultez l'almanach.

M. 321. — M. Bertrand, Paris (11°).

R. — Lisez soigneusement l'article adjoint au schéma. Vous aurez tous renseignements.

M. 322. — M. P. Vicaire, Couliège.

R. — La galène sera suffisante avec une antenne extérieure. Le montage que vous indiquez doit être corrigé en branchant le système-écouteur et détecteur en série aux bornes du CV comme dans le montage tout à fait classique.

M. 323. — M. F. Beillard, Le Mans.

R. — Allons faire nécessaire.

M. 324. — M. Georges Hutteau Paris (15°).

R. — Montage un peu bizarre. Faites donc une simple détectrice à réaction. Vous aurez de meilleurs résultats. La self de choc n'a pas besoin d'être changée.

M. 325. — M. M. Matot, Maubeuge.

R. — 1. Non, simple accident, pas de défectuosité ; 2. Le système à barrette est le plus simple et le meilleur au point de vue du rendement.

M. 326. — M. Vallée, Luynes.

R. — Vos accus sont complètement sulfatés. Il n'y a rien de pratique à faire : il faut les changer.

M. 327. — M. L. Grandjean, Aube.

R. — Votre seconde lampe ne peut pas marcher, la grille étant portée directement à 40 volts. Si vous voulez faire une amplification à résistance, il faut une lampe ordinaire d'au moins 80 volts plaque.

M. 328. — M. A. Lefebvre, Wolmicourt.

R. — Envoyer détail des appareils de votre convertisseur, vos croquis sont un peu sommaires.

M. 329. — M. E. Eveillard, Thannacé.

R. — Schéma exact et connexions correctes. Vos bobines doivent être mauvaises. Essayez si tout votre matériel marche bien avec le montage de la détectrice à réaction paru dans le dernier numéro.

M. 330. — M. M. Delhaye.

R. — Ce que vous proposez est un C-119 bis dont la réaction a été court-circuitée. Ce n'est pas nouveau et vous auriez encore de meilleurs résultats en intercalant dans le circuit plaque de la détectrice une troisième bobine couplée avec les deux autres.

M. 331. — M. Lenoir-Clair, Buxeuil.

R. — Vous pouvez ajouter les deux groupes de piles en série. Nous ne donnons jamais d'adresse.

M. 332. — E.A.S.M.

R. — L'adaptation dont vous parlez n'est pas pratique dans votre cas. Il est préférable de démonter votre poste et d'en faire un super C-119. Si vous ne voulez pas, mettez alors une simple BF à la suite de votre montage.

M. 333. — M. Paul Tangle, Tourcoing.

R. — Il y a eu plusieurs schémas pour cet appareil. Ouvrez et regardez vous-même, c'est très simple.

M. 334. — M. Tabourier-Delval, Le Tréport.

R. — Il suffit de frotter très longtemps avec du rouge d'Angleterre et un peu d'huile.

M. 335. — M. Masson, Persan-Beaumont.

R. — Schéma exact : donne de très bons résultats.

M. 336. — M. Faure, Paris (13°).

R. — Ce montage est beaucoup trop compliqué pour marcher convenablement. Bien réglé il vous donnerait les européens en HP. Faites super C-119 du numéro 176.

M. 337. — M. M. Meunier, Sermaize-les-Bains.

R. — Schéma et réalisation bons. Il ne faut pas mettre comme premier transformateur un transformateur de portée ordinaire, mais un appareil un peu plus puissant. Vous l'avez certainement grillé en le mettant sur le 110.

M. 338. — A.F., Marseille.

R. — Ce montage est un C-119 bis+une BF. Vous devez entendre les européens confortablement au casque avec votre antenne. Peut-être un peu de haut parleur avec les postes rapprochés.

M. 339. — F.P. (abonné), Saint-Etienne.

R. — 1. Oui, rechargez doucement et longtemps ; 2. Il y a absorption par une résonance fortuite. Changez vos selfs ; 3. Ce n'est pas un moteur, mais un redresseur mal réglé.

M. 340. — M. Albert Layon, Belgique.

R. — Vous savez bien que les timbres belges ne sont d'aucune utilité ici. Essayez un filtre formant bouchon dans votre fil d'entrée au poste.

M. 341. — M. Bissonnier, Ivry.

R. — Résultats pas fameux avec cet appareil. Nous ne donnons jamais d'adresse.

M. 342. — M. Dalifard, Oran.

R. — N'avons pas vu première lettre.

Envoyons numéros 178 et 169.

M. 343. — M. Pascal, Bazas.

R. — C'est fort étonnant : ce tube est en général excellent, il faut au moins 80 volts plaque.

M. 344. — M. Ch. Lafarge, Pantin.

R. — Montage ordinaire de votre inverseur à 2 pôles sur le primaire.

M. 345. — M. R. Latrouette, La Garenne-Colombes.

R. — Nous n'avons pas trouvé dans la collection du journal un montage comprenant deux détectrices et une BF.

M. 346. — M. Leustic, Crozon.

R. — Ne connaissons pas ce montage. Précisez.

M. 347. — M. R. Esselin, Martigné.

R. — Envoyons numéros demandés : « Q.S.T. » n° 31 et nos 182-184 de l'« Antenne ».

M. R. Fez, Lyon.

R. — Faites la boîte n° 1 du n° 172, que nous envoyons.

M. 349. — M. Marc Nau, Doué-la-Fontaine.

R. — Est-ce bien le n° du 9 juillet 1926 que vous voulez ?

M. 350. — M. S. Münch, La Voulture-sur-Rhône.

R. — Nous vous enverrons le n° 176 contre 1 franc en timbres.

M. 351. — M. G. Paquet, Dijon.

R. — Si vous n'avez rien reçu, refaites votre demande, votre lettre a dû être égarée.

M. 352. — M. P. Chaverou, Bordeaux.

R. — Nous ne donnons jamais ces sortes de renseignements.

.....

Nous rappelons à nos

lecteurs qu'il faut un délai

de trois semaines minimum

pour avoir une réponse de

notre service technique, ce-

lui-ci étant très surchargé

par suite des nombreuses

demandes.

SYNDICAT PROFESSIONNEL des REPRESENTANTS et VOYAGEURS en MATERIEL RADIO-ELECTRIQUE

Réunion lundi 18 octobre, à 21 h. Maison BOUCHER

Objet : Propagande générale et Salon de T.S.F.

OUVERTURE !... RADIO-BASTILLE 43 bis, BOULEV. HENRI IV PARIS (Place de la Bastille) ... N'achetez pas de Haut-Parleur sans nous voir Installation moderne de comparaison de toutes les bonnes marques Postes et accessoires de choix Une visite nous fera plaisir

SCRUPULEUSEMENT établie d'après les données de "Antenne n° 154 Gorges de 2 m/m à l'écartement de 2 m/m fil 8/100° 2 couches soie, mandrin tourné ébonite premier choix, la SELI' semi-apériodique LAGANT vaut une résonance. Elle est garantie contre tout vice de construction et de matière. Montée sur contacteur « Wireless » Modèle déposé Franco... 50 fr. La même non montée, à pri- ses libres..... 35 fr. Selfs S1, S2, S3, l'une..... 38 fr. (spéciale pr Supradyne N°s 10 et 0) Expédition immédiate contre mandat ou chèque adressé aux ATELIERS LAGANT 170, rue de Sully, Billancourt (Seine) Compte chèque postaux Paris 95.308 Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

CONNAISSEZ-VOUS le nouveau cadran démultipliateur D-1? BALTIC D'un diamètre de 100 m/m, présenté en bakélite noire, de qualité supérieure, tant par son pouvoir isolant que par la fascination qui se dégage de sa vue, lorsque ce cadran est placé sur un panneau ébonite, il réunit les qualités suivantes qui lui permettent de se monter sur tous les condensateurs existants : 1° Placé sur un condensateur ordinaire, il le rend « Square Law » en démultipliant sa marche selon la courbe de variation linéaire de fréquence. 2° Placé sur un condensateur « SQUARE LAW », il donne une démultiplication variant de 1/60 à 1/2. 3° Sa triple graduation permet le repérage de la plus grande précision nécessaire avec les montages modernes. DEMANDEZ A LE VOIR DANS TOUTES LES MAISONS SERIEUSES Catalogue franco sur demande avec nouveau Tarif 1926-1927 BALTIC RADIO 83, BOULEVARD JEAN-JAURES CLICHY (Seine)

RADIOLA vous parle... et vous rappelle... ... Que la Radiophonie n'a pas pour but de faire entendre des bruits discordants qui viennent de loin. SENSIBILITE ET PUISSANCE ne sont des avantages que s'ils ne sont pas obtenus aux dépens de la qualité. Pour une réception SENSIBLE, FIDELE, PUISSANTE et PURE, employez un récepteur RADIOLA muni d'un haut-parleur RADIOLAVOX Le RADIOLAVOX le seul haut-parleur à la fois SENSIBLE, FIDELE, PUISSANT Si vous avez un doute... Comparez ! N'employez que des pièces détachées SFER toutes rigoureusement contrôlées. CATALOGUE « A » FRANCO SUR DEMANDE A RADIOLA 79 Boulevard Haussmann, Paris (8°)

Un poste à galène pour débutant

?

Ce montage s'adresse à tous ceux qui se trouvant à proximité d'un poste d'émission (rayon de 100 km maximum) veulent écouter les radio-concerts. Ce poste excessivement simple peut être construit par n'importe quelle personne non initiée et il donne du premier

coup des résultats satisfaisants. Il suffit de se procurer une planchette d'ébonite de 4 à 6 mm. d'épaisseur de la grandeur indiquée, de la percer suivant les cotes ci-dessous (figure 1). On place les appareils comme indiqués sur le plan grandeur nature et les connexions en-

tre appareil s'exécute avec du fil 12/10 en cuivre. Le matériel nécessaire pour cette réalisation complète est le suivant :

- Un écouteur de 500 à 2.000 ohms.
- Une planche ébonite suivant cotes.
- Un condensateur variable de 0,25/1.000 petit modèle.
- Une bobine à prises à 300 tours de 9 à 12 prises.
- Un commutateur à plots.
- Un condensateur fixe de 0,2/1000.
- Un condensateur fixe de 2/1.000.
- Un détecteur à galène.
- 9 bornes.

On logera l'ensemble dans une petite ébénisterie, la self à prises étant à l'intérieur (Sur le plan grandeur nature on n'a pas fait figurer les connexions réunissant les prises de la self au commutateur afin de ne pas surcharger le dessin. On a mis des numéros correspondants et il suffira de connecter le fil à la borne portant le même numéro).

On pourra remarquer que ce poste est très réduit comme dimensions et qu'il est facilement transportable. On peut à la campagne tendre rapidement une antenne d'une vingtaine de mètres entre deux arbres, faire une prise de terre en enfonçant un objet métallique dans la terre et obtenir ainsi les auditions si l'on n'est pas trop loin des postes d'émissions.

Le réglage est très simple. On place l'écouteur aux bornes E. Pour les grandes ondes (Radiola, Tour Eiffel) mettre l'antenne en A1 et chercher le plot qui convient le mieux pour l'écoute du poste. Parfaire le réglage en tournant le condensateur CV en cherchant sur la galène le point donnant l'audition la plus forte. Pour les petites ondes (P.T.T., Petit Parisien, Radio L.L., Toulouse, Lyon, Marseille, etc.) mettre l'antenne en A. mêmes réglages.

Comme antenne, il y a avantage à avoir un aérien aussi grand que possible, quoique un fil de 20 à 30 mètres donne déjà de très bons résultats. On peut à proximité des postes d'émissions utiliser une antenne intérieure ou même la conduite de gaz comme antenne ou un balcon et la conduite d'eau comme terre ou tout autre collecteur de fortune. A la campagne, on peut même utiliser un arbre (en choisir un ayant une sève abondante) comme antenne en y enfonçant un ou plusieurs clous. Prendre soin d'ailleurs d'enlever les clous après écoute, afin de ne pas abimer inutilement l'arbre.

Nous espérons que ce poste très simple permettra aux hésitants d'essayer de la radio en ayant le plaisir de faire leur appareil eux-mêmes.

Le laboratoire de l'Antenne.

La circulaire ci-dessous nous a été communiquée. Ne voulant faire à l'auteur nulle peine même légère, nous avons cru devoir enlever son nom. Un lecteur qui aurait compris peut-il nous renseigner ?

La récupération d'électricité atmosphérique par auto-transmission brevet X est appelée à révolutionner les idées actuelles sur la théorie relative à la façon dont se comportent entre eux les courants électriques d'ordres différents puisqu'elle permet la charge des accumulateurs avec l'aide des ondes de T.S.F.

On sait déjà l'avantage que l'on peut attendre pour les postes de quelque importance, lesquels sont peu ou prou assujettis à l'emploi des accumulateurs.

En suivant les données expérimentales de M. X..., on remarque un condensateur variable, l'action de celui-ci est combinée avec celle de la bobine de réaction et l'inertie résultante diminue dans le sens favorable à la charge des accumulateurs, le courant augmente par induction pendant le passage du plus haut sommet de l'onde et le fonctionnement des récepteurs est assuré au même instant.

La décharge des accumulateurs ne peut se faire pendant l'amortissement de l'onde où les énergies mises en jeu sont minimum de sorte que cette charge ne peut être qu'une fraction de la charge obtenue indépendamment de toute autre utilisation. Les appareils deviennent plus sensibles ainsi que l'étude des ondes en général.

On peut d'ailleurs appliquer cette méthode non seulement sur les véhicules automoteurs électriques, autos, avions, moteurs fixes, T.S.F. mais à toutes les installations électriques.

Par cette méthode si facile à appliquer notamment sur des véhicules automoteurs électriques ou l'équipement puissant verra son poids diminuer dans de notables proportions, le poste de réception de T.S.F. devient émetteur par simple adjonction d'un tube d'émission en circuit. En outre, un transformateur muni d'un redresseur de courant applicable sur tous les réseaux permet la charge initiale des batteries sur les véhicules automoteurs sur lesquels des antennes radient les courants horizontalement des niveaux extérieurs à ceux des circuits du poste avec les appareils.

Cette découverte qui fonde complètement l'analogie du courant alternatif au courant continu lorsque le premier affecte comme le second un courant résultant dans un sens déterminé, ouvre ainsi une voie féconde pour les applications de la télémechanique et de la T.S.F. en plus de la révolution qu'elle provoque dans la locomotive.

Communiqué

Devant les nombreuses demandes de renseignements concernant la réalisation d'une coopérative de ventes d'appareils et accessoires toutes marques, suivant notre « Echo » de la semaine dernière, nous précisons que les parts ne seront que de 25 francs chacune et donneront à leurs possesseurs de réels avantages.

Les personnes susceptibles de fournir des capitaux pour fonder cette organisation indispensable, devront s'adresser à M. Ethevenet, 5, rue des Fêtes, Paris (19^e).

L'amateur débutant ne doit pas faire des montages compliqués, il doit commencer par la détectrice à réaction avant d'entreprendre un supradyné.

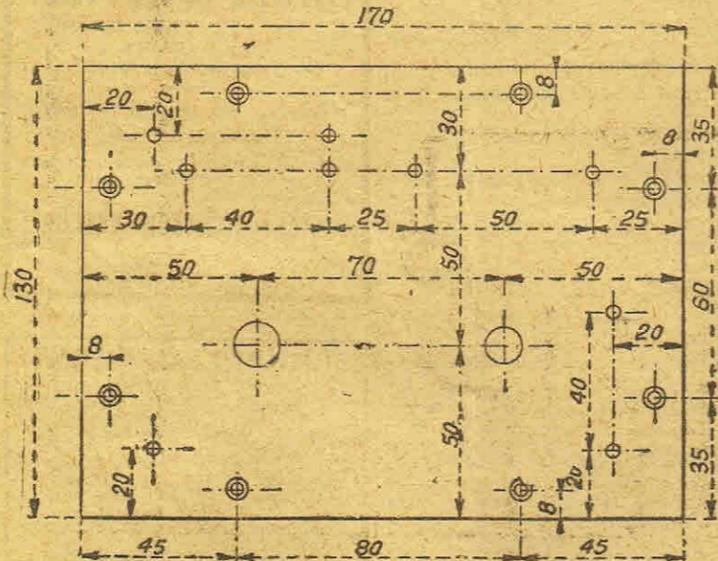
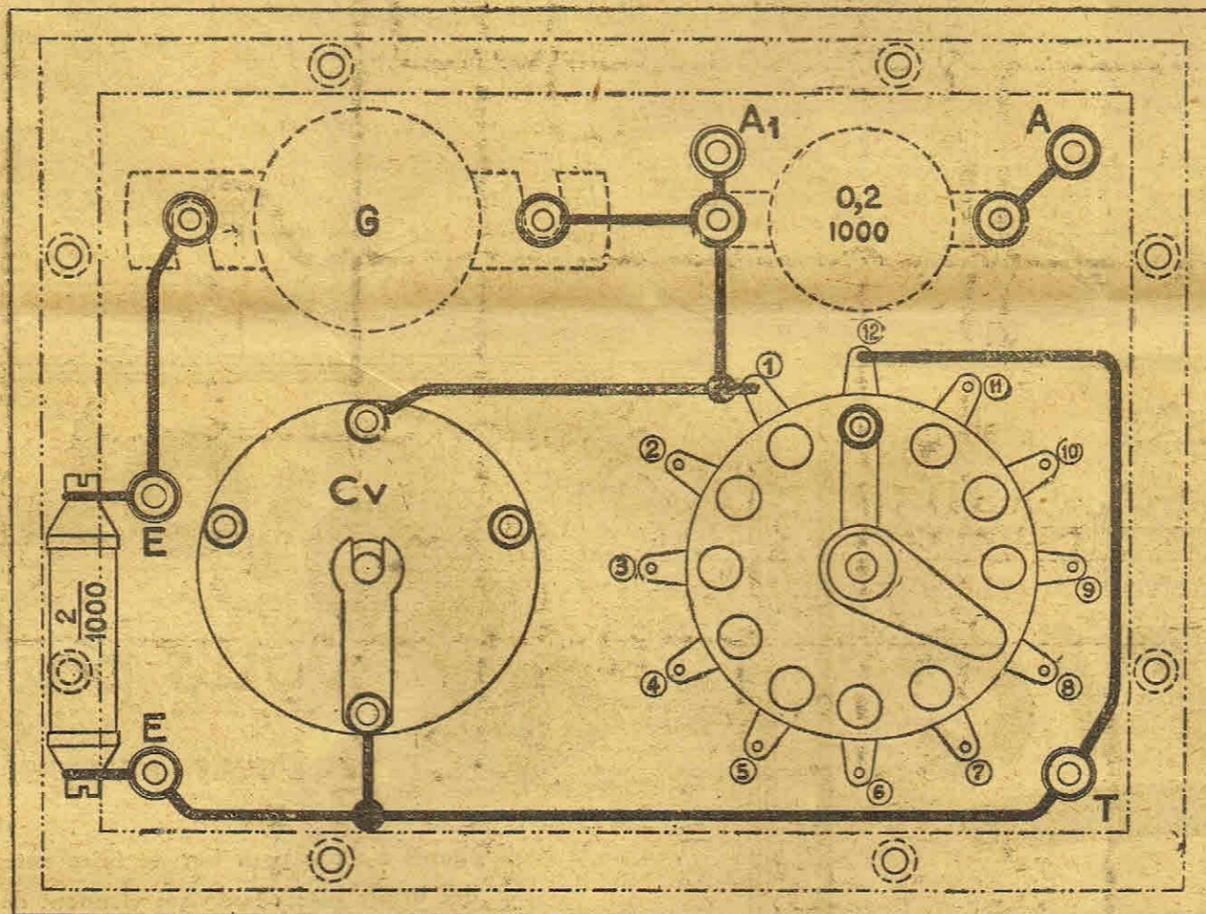


Fig. 1



Copyright by HENRY ETIENNE, PARIS. N° 534

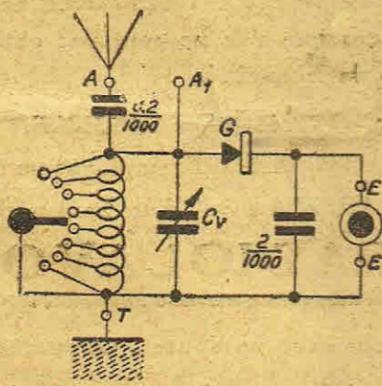
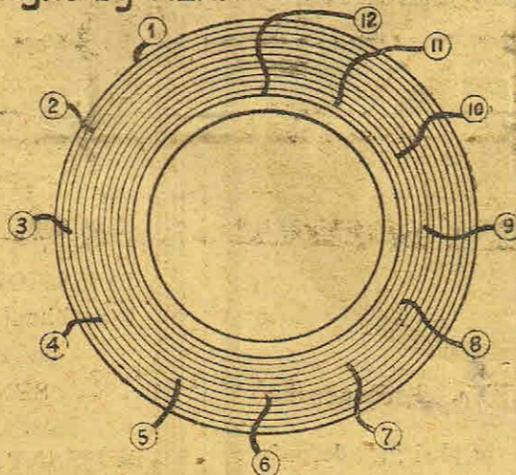


Fig. 2



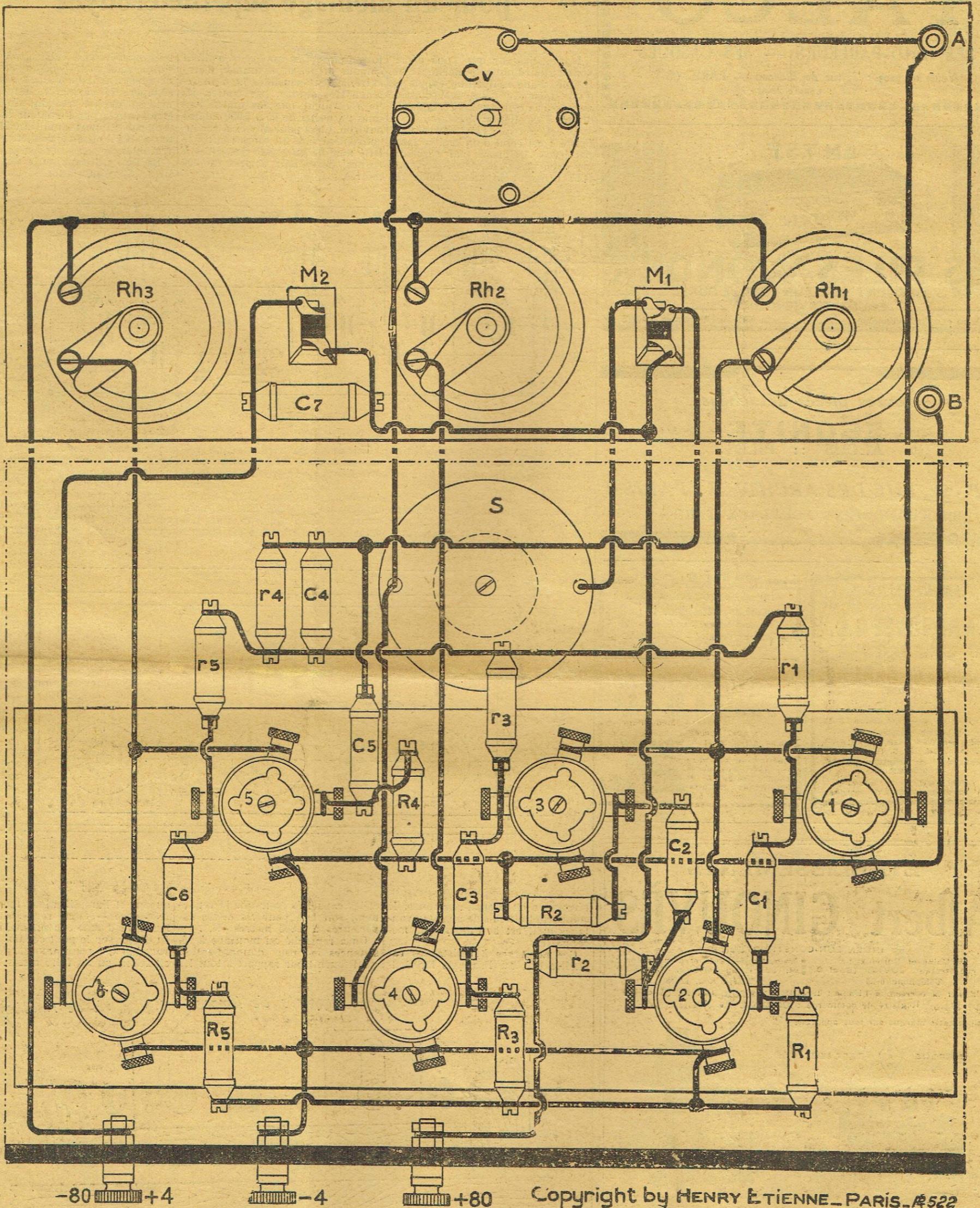
RETENEZ BIEN CECI :

Louis QUANTILI est spécialiste en T. S. F.

Ses pièces détachées, son EBONITE, ses condensateurs variables, la qualité de ses accessoires et la modicité de ses prix lui ont valu la confiance des amateurs. — Galène du « DJEBEL AMHAR », garantie naturelle. Le tube avec chercheur : 3 fr. 18, Rue Sedaine - PARIS | Expédition à partir de 25 fr. | Ouvert tous les jours de 8 heures à 20 heures d'achat. Catalogue : 0 fr. 50 | Dimanches et fêtes, de 9 heures à 12 heures.

Transformateur HF aperiodyque monté, fixation centrale	75. »
Selfs aperiodyques :	
nues, entrée et sortie	23. »
nues à prises	25. »
montées, fixation centrale	40. »
(description des schémas de l'« Antenne »)	
Condensateur variable :	
Square Law	0,5/1000 20. » 1/1000 24. »
d° subdivis.	0,5/1000 25. » 1/1000 31. »

UN AMPLI MF ET BF



Copyright by HENRY ETIENNE - PARIS - #522

L'ANNUAIRE DE L'ELECTRICITE ET DE LA T.S.F.

:: CAMILLE ROUSSET ::
MAISON FONDÉE EN 1875

PARAIT CHAQUE ANNÉE EN MAI

GROS VOLUME RELIÉ
:: DE 2.000 PAGES ::

Le seul donnant les adresses du Monde entier

TARIF DE LA PUBLICITÉ SUR DEMANDE

LES ANNUAIRES INDUSTRIELS ET INTERNATIONAUX, CAMILLE ROUSSET, 114, rue et place La Fayette, PARIS (X). — Téléphone : NORD 18-38

FALCO

SES HAUT-PARLEURS — SES CASQUES

Vente en gros : 7, rue de Moscou — PARIS (8^e)

Tél. : Louvre 33-82

EN T.S.F.



LES PILES WONDER

S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE
COURTECUISSE-RICHEZ

COMBINAISON DES PILES WONDER 169 Rue Marcadet, PARIS 16^e

Toutes pièces détachées

EBONITE
ACCUS :: PILES
PRIX TRÈS MODÉRÉS

COP - 52, RUE DES ARCHIVES - PARIS 4^e

PROCHAINEMENT NOUVEAUX TARIFS

Un amplificateur moyenne et basse fréquence pour un montage superhétérodyne

L'amplificateur que nous décrivons aujourd'hui a le mérite d'être simple d'une réalisation rapide et d'une mise au point instantanée, de plus, ce qui est appréciable, il donne d'excellents résultats.

Le schéma que l'on pourra voir figure 1 est celui d'un quatre lampes haute fréquence par résistances capacités suivi de deux étages B.F. utilisant le même mode de

formateurs. Ces appareils avaient comme principal avantage d'être extrêmement sensibles et d'un réglage très simple, par contre, ils ne recevaient que les ondes longues : à partir de 80 à 1.000 mètres environ. C'est pour obvier à cet inconvénient que fut alors réalisé le BR4 modifié qui, avec des tubes à cornes, descendait à près de 300 mètres.

lamps et les résultats seront identiques sans pour cela que le prix de revient soit bien élevé : les résistances et capacités étant d'un prix infime (et pouvant du reste être réalisés par l'amateur lui-même) par rapport aux transformateurs H.F. et aux condensateurs variables.

La figure 1 représente donc un BR4 simplifié auquel toutefois

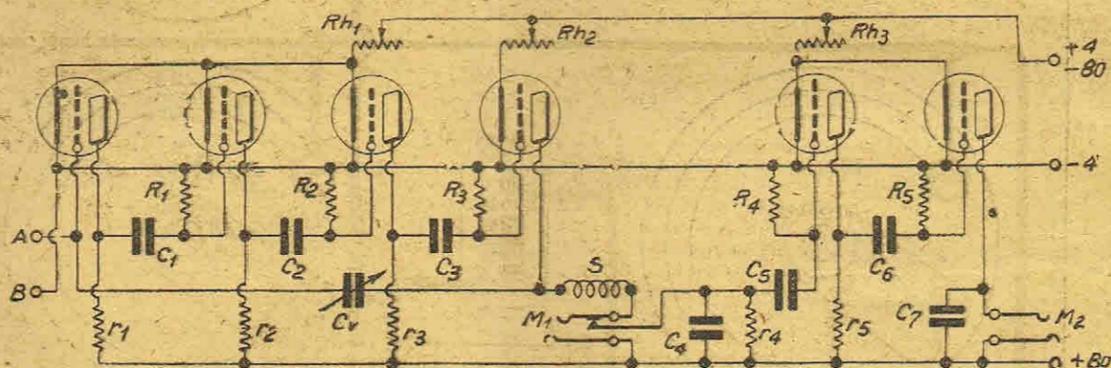


Fig. 1

liaison. Il ne faut pas en déduire de là que les auditions obtenues seront faibles, l'amplificateur à résistances étant tenu depuis quelques années déjà — à tort — par la majeure partie des amateurs comme un montage archaïque nettement dépassé par les montages à

Un amplificateur moyenne fréquence destiné à être utilisé après un changeur de fréquence (big-rille, tropadync ou autre) n'ayant nul besoin de pouvoir descendre au-dessous de 1.000 mètres, nous pourrions alors apporter tous nos soins à construire les résistances

nous avons conservé le système réactif statique commode pour la recherche des postes et renforçant nettement les auditions. Aucun réglage à faire, l'accrochage étant pour ainsi dire « fatal » : le secondaire du filtre — ou Tesla de couplage entre le changeur de fré-

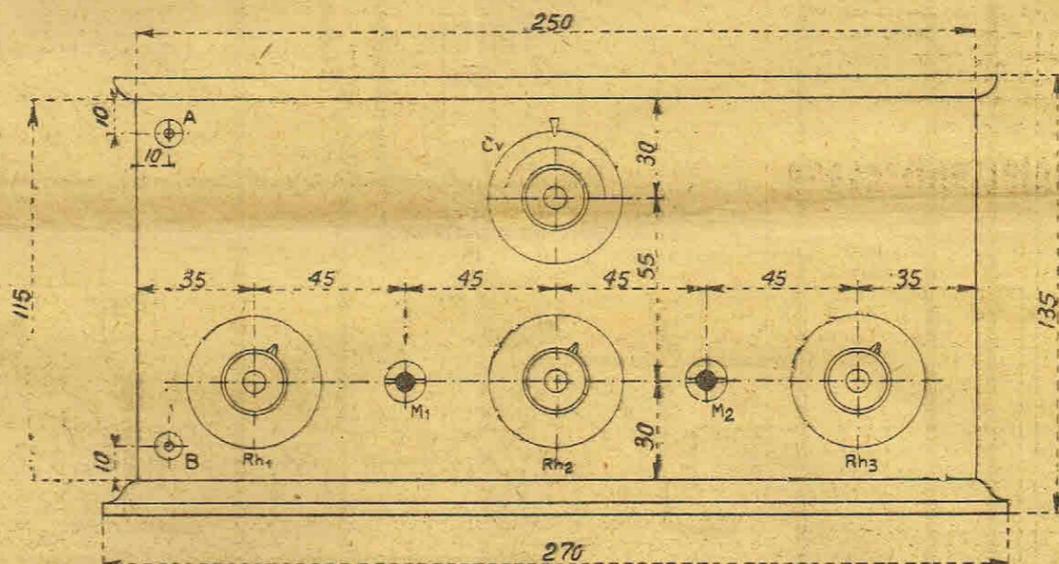


Fig. 2

résonance ou à semi-résonance. Il comporte toutefois de grands avantages qu'il est bon de ne pas méconnaître.

Ces montages à résistances capacités dus au Français M. Bri-

et les capacités pour que le rendement soit bon pour les ondes supérieures à 2.000 mètres (1).

On a reproché au montage à résistances le peu d'amplification qu'il fournit par rapport à tous les

quence et l'amplificateur moyenne fréquence — étant réglé sur la longueur d'onde convenable, il suffit d'agir sur le petit condensateur variable CV pour amorcer les oscillations ou les faire cesser.

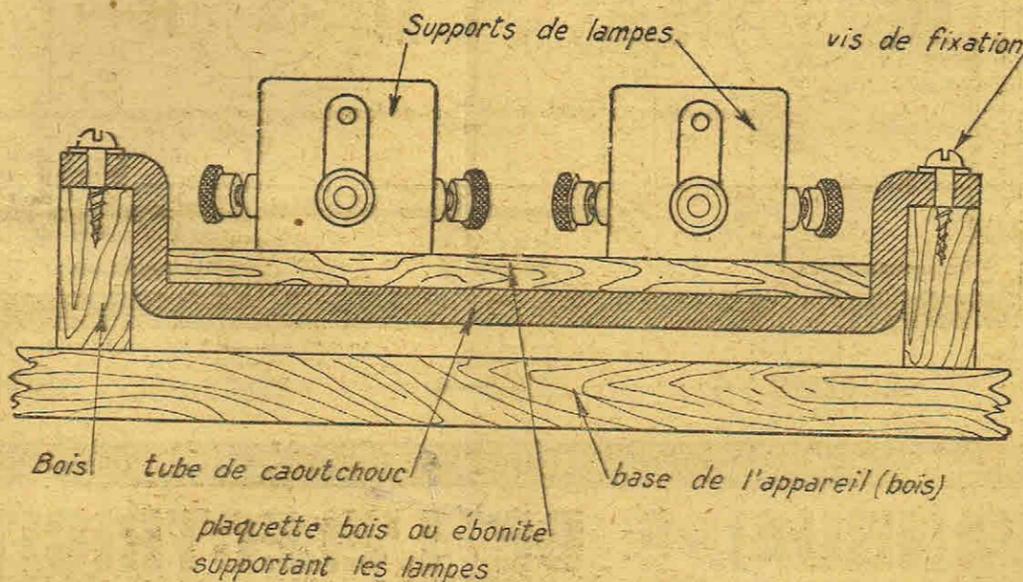


Fig. 3

louis, étaient utilisés avec succès à la fin de la guerre par les Services de la Radiotélégraphie Militaire ; on distinguait alors le BR4 comportant 4 étages à résistances et une réaction électrostatique et le BR5 qui comptait 6 étages H.F. à réaction statique également, suivis de 2 étages à B.F. par trans-

autres connus à l'heure actuelle : circuit bouchon, transformateurs avec ou sans fer, accordés ou semi-accordés, selfs à fer, etc., mais il est aisé d'ajouter une ou deux

(1) Le rendement d'un amplificateur H.F. à résistances est optimum pour les ondes de 6 à 3.000 mètres. (S.E.I.)

Nous avons dit qu'un amplificateur H.F. à résistances était d'une grande sensibilité, il fournit également — et là n'est pas le moindre de ses avantages — des auditions très pures qui dépassent nettement en qualité celles qui peuvent donner tous les autres modes de liaison, aussi nous a-t-il

AMATEURS !
La meilleure lampe régénérée est
"LA RÉNOVÉE G.C."
en lampe ordinaire, micro
ou émission aux ::
Établiss. G. CARLIER
114, rue de la Folie-Méricourt
PARIS (11^e)
Métro : République
Tél. : Roq. 42-06 — R.C. Seine 140.177
POSTES COMPLETS ::
ET PIÈCES DÉTACHÉES
DE T. S. F. ::
Rebobinage de transformateurs
et d'écouteurs
EN OCCASION :
Postes et accessoires de marque

CADRE C.C.
Breveté : TOUTES ONDES
Pouvant se mettre dans la poche
Rendement Supérieur
Cazeaux-Cazalet - CADILLAC
Bonnes situations et bons postes
procurés par 1^{er}
ÉCOLE DE T.S.F.
67 et 69, rue Fondary, PARIS
Fondée en 1912 — Méd. d'or
prépare avec succès à tous les examens officiels et à tous emplois :
Marine, Génie, etc...
Lecture au son chez soi avec Automorse
Dem. Notice A et catalogue gratuits.
Guide d. emplois 6,50

ETABLISSEMENTS
Albert GINOUVÈS
INGENIEUR-CONSTRUCTEUR
Usine et Bureaux : 1, rue Pasteur, JUVISY (S.-et-O.)
Magasins de vente et d'exposition : 24, bd. F.-du-Calvaire, PARIS-11^e
Téléphone 0-56
Télé. Roq. 61-08
Adresser la corresp. à l'Usine : 1, RUE PASTEUR, JUVISY (S.-et-O.)
Registre de commerce : CORBEIL No 5768
Exigez cette marque sur tous appareils
MARQUE DÉPOSÉE
Spécialité de condensateurs et toutes pièces détachées
Fournisseur de l'Etat, de l'Établissement Radio-Télégraphique Militaire Français, des Compagnies de Chemins de Fer, du Conservatoire National des Arts et Métiers, du Laboratoire Central d'Électricité, de l'École Supérieure d'Électricité.
VENTE A LONG TERME PAR MENSUALITÉS
Dans le but de permettre la diffusion de la Radiophonie en France je vends en 12 mensualités tous mes Appareils Récepteurs complets en ordre de marche. Renseignements sur demande
Tél. : 13-31 **DÉPOT ET MAGASINS DE VENTE** Tél. : 13-31
J. EYCHENNE, 3, Allée St-Michel, TOULOUSE (Haute-Garonne)
Agent général pour les Départements de :
Ariège, Aude, Aveyron, Cantal, Gard, Haute-Garonne, Gers, Gironda, Hérault, Lot, Lot-et-Garonne, Lozère, Landes, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Pyrénées-Orientales, Tarn, Tarn-et-Garonne.
Catalogue complet franco, joindre 1 fr. 50 pour envoi remboursé sur première commande.

semblé essentiel de conserver cet avantage en utilisant deux étages B.F. également à résistances. Les auditions obtenues sont d'une pureté et d'une vérité étonnantes ; à quoi sert en effet de faire vibrer toute la cristallerie d'une pièce si l'on est dans l'impossibilité de savoir si le speaker s'exprime en anglais ou en français ?

Ce préambule un peu long terminé, passons à la description : trois rhéostats seront nécessaires : Rh1 qui règle le chauffage des trois H.F. ; Rh2 celui de la détectrice, et Rh3 celui des deux B.F. Avec des lampes à faible consommation, ils auront respectivement 8. 25 et 15 ohms pour une batterie de 4 volts. Si l'on désirait utiliser des tubes à consommation normale, il serait nécessaire de prendre une batterie de 6 volts, les rhéostats auraient alors 1,25, 4 et 1,6 ohms. Par suite des difficultés de câblage qu'occasionnerait l'emploi de telles lampes et de leur consommation élevée (25 watts environ !) nous conseillons plutôt le type 3,5 volts 0,06 ampère. Ces rhéostats seront choisis à variation continue.

Les résistances R1 et R2 auront chacune 5 mégohms, R3 : 800.000 ohms, R4 et R5 : 1 mégohm, r1, r2, r3 et r4, chacune 70.000 ohms, r5 : 140.000 ohms. Ces résistances de grille et de plaque seront achetées dans le commerce ou réalisées par l'amateur : en tout cas, ce dernier aura intérêt à contrôler leur résistance respective à l'aide d'un milliampermètre (ou d'un voltmètre résistant) et d'une batterie de plaque. Il ne faut pas hésiter à employer des accessoires de bonne marque, bien protégés contre l'action de l'air et par conséquent invariables. De même, les condensateurs de liaison devront être d'une excellente construction. Si l'amateur réalise lui-même ses résistances, il les fera au crayon sur du papier Japon ou mieux à l'encre de Chine, il les protégera par deux plaquettes d'ébonite et plongera le tout dans la paraffine à peine liquéfiée. Une mauvaise marche de l'appareil : amplification insuffi-

sante ou sifflements ne peut provenir que de résistances défectueuses. Le condensateur C1 aura 5/10.000 de MF, C2 : 2/10.000 et C3 : 1/10.000, C5 et C6 : 6/1.000, C4 et C7 : 2 à 4/1.000. Le condensateur variable CV aura une petite capacité : 1,5 à 2,5/10.000 suffiront amplement. Il aura 3 lames mobiles et 4 fixes, par exemple, et comportera avantageusement un dispositif démultiplicateur. La self de choc S pourra être un enroulement « massé », nid d'abeille ou duo latéral de 2 à 300 spires.

Enfin, deux mâchoires M1 et M2 permettront l'écoute à la sortie de la HF ou après l'amplification BF. Montage. — Le montage s'effectuera dans un coffret de 270 x 135 x 200 (Fig. 2) sur le panneau ébonite en avant duquel figurent simplement les deux bornes d'entrée A et B, le condensateur CV, les 3 rhéostats et les deux mâchoires.

Les porte-lampes seront fixés sur une planchette en bois ou en ébonite supportant également les résistances et condensateurs fixes, planchette maintenue par deux bandes de caoutchouc (ou deux morceaux de tube en caoutchouc de 5 à 10 millimètres de diamètre) de la manière indiquée Fig 3. Les arrivées de courant aboutiront à des bornes fixées sur une planchette d'ébonite, à l'arrière de l'ébénisterie. Le couvercle de cette dernière sera naturellement muni de charnières pour permettre l'accès facile aux lampes.

Le rendement obtenu sera encore augmenté si l'on fait appel aux nouveaux tubes étudiés spécialement pour les amplificateurs à résistances et si l'on détermine la meilleure valeur de la tension plaque.

On trouvera d'autre part le schéma de câblage grandeur nature de cet amplificateur qui ne peut manquer de rendre des services à celui qui désire allier à une pureté d'audition aussi parfaite que possible une grande rapidité de réglage.

André PLANES-PY.
Séi

La T.S.F. en 1926, d'après un amateur

Les progrès réalisés dans le courant de l'année 1925 pour la réception des concerts Radiotéléphoniques sont tels que tous les constructeurs sont unanimes à reconnaître qu'il n'y a que deux appareils possibles aujourd'hui : Le Superhétérodyne et les appareils à haute fréquence accordés neutrodynés.

Le premier trouve sa réalisation parfaite chez de nombreux constructeurs grâce aux moyennes fréquences qui ont été établies par certains d'une façon précise. En effet, jusqu'à ce jour, il était presque impossible d'obtenir des amplificateurs M.F. capables d'amplifier suffisamment sans déformer et sans que les parasites locaux ne s'introduisent dans l'appareil directement par la M.F. Ce point réalisé a donc permis de fabriquer des appareils de petite dimension, recevant sur tout petit cadre la plupart des concerts européens en

dépendra le bon fonctionnement du poste.

Telles qu'elles ont été jetées, les bases de Radio-Toulon sont solides. Elles permettront de donner entière satisfaction au public pour peu que celui-ci, dès maintenant, accorde son appui moral au Comité chargé de mener à bien une œuvre qui sera une véritable innovation d'intérêt général.

La Radiophonie, très en honneur, en Amérique, en Angleterre et dans les grands centres de la France, va connaître dans notre région une faveur considérable. Elle ira porter l'art et partant la joie dans le plus humble foyer ; elle répandra ses innombrables bienfaits ; elle accomplira une œuvre vraiment démocratique et moralisatrice à laquelle personne ne pourra rester indifférent.

Nous reparlerons bientôt de cette initiative dont la réalisation est appelée à avoir dans notre ville un profond retentissement.

Henri DUVAL.
Correspondant varois.

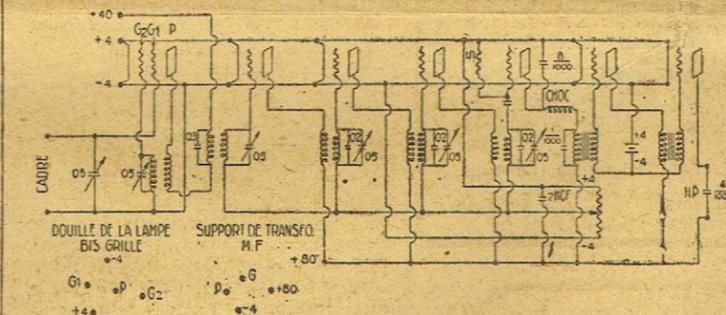
La T.S.F. en 1926, d'après un amateur

Les progrès réalisés dans le courant de l'année 1925 pour la réception des concerts Radiotéléphoniques sont tels que tous les constructeurs sont unanimes à reconnaître qu'il n'y a que deux appareils possibles aujourd'hui : Le Superhétérodyne et les appareils à haute fréquence accordés neutrodynés.

Le premier trouve sa réalisation parfaite chez de nombreux constructeurs grâce aux moyennes fréquences qui ont été établies par certains d'une façon précise. En effet, jusqu'à ce jour, il était presque impossible d'obtenir des amplificateurs M.F. capables d'amplifier suffisamment sans déformer et sans que les parasites locaux ne s'introduisent dans l'appareil directement par la M.F. Ce point réalisé a donc permis de fabriquer des appareils de petite dimension, recevant sur tout petit cadre la plupart des concerts européens en

teurs à manœuvrer, pour recevoir les concerts désirés. En ce qui concerne les appareils à H.F. accordés neutrodynés, je considère qu'ils ne sont actuellement maniables qu'en laboratoires ou par des amateurs très expérimentés ; ils nécessitent, en effet, le réglage d'au moins quatre condensateurs, ce qui est, comme on le sait, très laborieux. Dans les temps prochains, nous aurons, j'en suis sûr, l'appareil à trois H.F. accordées neutrodynées, réunies en un seul réglage, ce qui constituera certainement l'apogée des appareils de réception radiotéléphoniques.

Amateur moi-même, et pour mes confrères amateurs, je vais décrire l'appareil dont je me sers, en donnant le schéma exact, et en indiquant les pièces dont je me suis servies, ceci sans aucun intérêt de ma part, mais uniquement dans le but de rendre service aux amateurs qui ne pourraient faire l'ac-



haut-parleur parfaitement pur. Je connais certains appareils qui reçoivent une soixantaine de concerts qui, pour des raisons encore inexplicables, sont reçus aujourd'hui pleins de parasites, alors que demain ils seront parfaitement purs. A mon avis, il faut attribuer ces perturbations aux conditions atmosphériques : c'est-à-dire qu'il est très facile, avec un appareil, de savoir s'il y a des orages sur l'Allemagne, l'Angleterre, ou l'Italie, par la simple orientation du cadre. L'expérience nous a prouvé, par exemple, que si une réception des postes allemands était remplie d'atmosphériques, nous pouvions recevoir les concerts anglais parfaitement purs, le cadre occupant, dans le deuxième cas, une position à 45° de la première.

Il résulte donc de tous les essais que les amateurs ont pu faire, que l'appareil type pour 1926 est le superhétérodyne qui présente les avantages suivants : puissance, sélectivité et manœuvre très simple, puisqu'il n'y a que deux condensa-

quisition d'un super-hétérodyne tout monté.

Mon appareil nécessite les pièces principales suivantes :

Une planche bois de 515x350x10 mm.

Une planche ébonite de 525x10x225 mm.

Dix supports de lampes, un support de lampe bigrille.

Un oscillateur G.O., un oscillateur P.O.

Deux rhéostats, un potentiomètre, deux condensateurs variables 0,5.

Quatre transformateurs M.F., deux transformateurs B.F., une self de choc des bornes et du fil.

Ces pièces peuvent être prises dans le commerce, et presque toutes feront l'affaire ; mais j'attire tout particulièrement l'attention de mes confrères en T.S.F. sur le choix judicieux des transformateurs M.F. et des oscillateurs ; car, pour ma part, ayant essayé un peu tous les types existant sur le marché, j'ai obtenu d'excellents résul-

Le sélectofiltresnap

Cet appareil se compose d'un circuit oscillant (condensateur variable ordinaire de 1/1000 et 4 Selecta intérieures 50,75, 150 et 200 suffisantes pour couvrir toute la gamme des longueurs d'onde).

Ce circuit oscillant intercalé entre l'antenne et la terre d'un poste de réception est couplé à celui-ci d'une façon spéciale et fixe. Le poste de réception devient alors indépendant du collecteur d'onde auquel il n'est réuni que par une très faible capacité. On constate (ceci est très important), qu'il existe une valeur optimum de cette capacité, valeur déterminée une fois pour toutes pour laquelle les qualités de puissance, sensibilité et pureté du poste ainsi modifié deviennent incomparables.

Dans ces conditions, la sélectivité devient parfaite et absolue même avec l'appareil de réception le moins sélectif. La puissance de réception n'est aucunement diminuée et une grande partie des parasites est disparue (ceci provient de la grande résistance opposée à ces parasites par la très faible capacité C.I. qui offre par contre un passage facile aux émissions H.F. radiophoniques).

Réglages. — Ultime simplicité de réglage, une fois l'appareil branché, placer le condensateur d'accord du poste de réception sur une position donnée comme à l'avance, et indépendante de l'antenne (le poste devient « automatique »), puis tourner le condensateur du « Sélectofiltresnap » jusqu'à obtention de l'émission désirée (régler la réaction et retoucher

légèrement les réglages). L'émission est alors entendue seule.

Résultats. — Cet appareil permet par exemple, entre autres, l'élimination totale de Radio-Paris en vue de l'écoute de Daventry, même avec le poste le moins sélectif possible et à n'importe quel endroit et sur n'importe quelle antenne.

L'appareil se présente sous la forme d'un coffret carré de 150 millimètres de côté ne comportant sur la platine d'ébonite supérieure que trois cadrans ou manettes (condensateur, manette série parallèle, et commutateur de self).

Il se place devant n'importe quel poste, sans aucune modification de celui-ci, sans aucune précaution et sans aucun couplage de selfs ni couplage variable, de capacité étant donné qu'il donne une sélectivité égale à celle obtenue avec un changeur de fréquence et supprime en grande partie les parasites si gênants parfois au cours des auditions ; cet appareil est certainement appelé à un énorme succès.

Le poste Radio-Toulon

Cette ville va être dotée sous peu d'une station émettrice

Comme Lyon, comme Marseille, notre ville va enfin avoir un poste émetteur. C'est l'Antenne du Littoral, société d'études de T.S.F., dont le louable effort développe depuis trois années la Radiophonie dans notre région, qui s'est imposée la tâche de combler une véritable lacune. Elle s'emploie activement à mettre au point les derniers dé-

Succès sans précédent ! LE SUPERBGRILLE

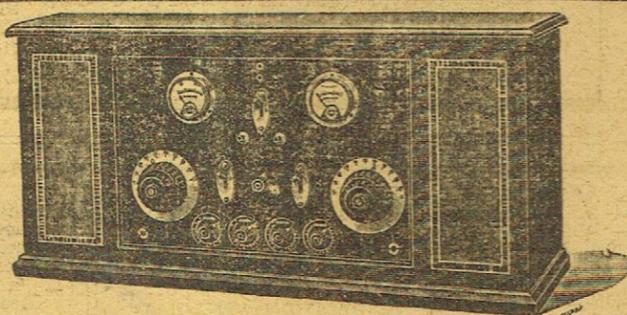
(Breveté S.G.D.G.)

Auditions les lundis et vendredis, à 20 h. aux Etablissements RADIO P. J., 17, rue Lacharrière (11^e)

N'achetez pas au hasard un appareil avant de vous être renseigné sur le SUPERBGRILLE RADIO P. J.

Tout le monde en parle, et les amateurs avertis reconnaissent qu'il n'a pas d'équivalent sur le marché.

Demander notice A2



Puissance et sélectivité remarquable !!

RADIO P. J.

(Licence Radio L.L.)

Auditions les mercredis et samedis aux Et. CAMEE, 30 ter, av. Daumesnil (11^e)

Agents demandés pour toutes régions

Pour la vente à crédit, s'adresser à l'Intermédiaire, 7, rue Montigny, PARIS

Roquette 28-63

Métro : St-Maur

Etablissements RADIO P. J., Passerat, Constructeur, 71, rue Lacharrière, 17 -- PARIS (11^e)

Scientific-Occasions

101, r. de Rennes — PARIS (6^e)
Postes de T.S.F. d'occasion



P
H
I



:: RADIO :: HOTEL-DE-VILLE

13, RUE DU TEMPLE

Spécialité de tout l'Appareillage de T.S.F. pour amateurs

Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

Si vous êtes musicien

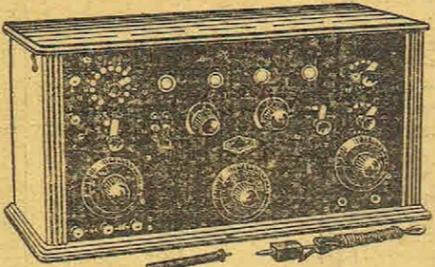
achetez un...

S
T
A
R
V
O
X

L'ALMANACH 512 pages : de l'ANTENNE 1927 10 fr.

est en vente partout

Ateliers de Construction « LE TELEPHONE SANS FIL »
Etablissements GRANDIN * et MOREAU
INGENIEURS-CONSTRUCTEURS
LA PREMIERE CONSTRUCTION EN GRA. DE SERIE
SES POSTES UNIVERSELS



Incontestablement
**LES PLUS NETS
LES PLUS PUISSANTS
LES PLUS SELECTIFS**

Réunissent
**TECHNIQUE
PRATIQUE
ELEGANCE**



Répandus par milliers — Apprécies de tous
Tous les Européens en Haut-Parleur
MEDAILLE D'OR — CONCOURS LEPINE Exigez notre marque de garantie

Références: France, Italie, Espagne, Angleterre, Hollande, Roumanie
:: Catalogue Postes et Pièces détachées sur demande ::
Notre maison, la plus ancienne et spécialisée depuis la naissance
de la Radiophonie, vous offre le maximum de garantie ::
Voir nos nouveaux TYPES 5 et 6 lampes au 3^e SALON DE LA T.S.F.

84, RUE DES ENTREPRENEURS - PARIS (15^e) - Tél.: Ség. 03-07

Vous n'achetez jamais plus avantageusement

que chez **80** Radiolys **80** Central
Boulevard Haussmann PARIS 30-46

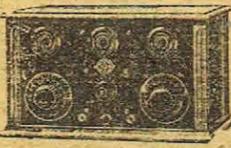
ACCUMULATEURS, bac ébonite. Fabrication soignée, recommandés pour leur robustesse. 4 volts 30 AH, valeur 120 fr., pour fr.....	80. »
4 volts 45 AH, valeur 150 fr.....	100. »
4 volts 60 AH, valeur 185 fr.....	120. »
ACCUMULATEURS insulfatés. Eléments interchangeables 80 v. 1 AH. Prix actuel 235 fr., pour.....	175. »
CASQUES 2 écouteurs de 2.000 ohms. Valeur 65 fr.....	35. »
LAMPES, faible consommation, garanties neuves.....	22. »
AMPLIFICATEUR 1 lampe.....	35. »
HAUT-PARLEURS depuis.....	85. »
BROWN G.M. dans son carton.....	800. »
RHEOSTAT s. porcelaine.....	8. »
TRANSFOS B.F. blindé, de marque, 1/3, 1/5, depuis.....	20. »
SUPPORTS de lampes anticapacité en ébonite.....	5. »
VOLTMETRES forme montre, 2 lectures, 0 à 6 - 0 à 120.....	25. »

Nous expédions contre remboursement toutes pièces détachées
GROS :: Port et emballage en sus :: DETAIL

LES PREMIERS ET LES SEULS ENTIÈREMENT AUTOMATIQUES

Modèles et dispositifs déposés
Aucune self à changer Aucune self à plots

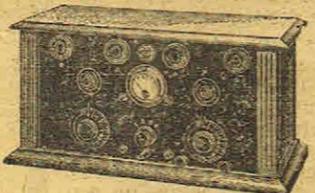
Postes à 2.3.4.5 ou 6 Lampes



Les plus simples
Les plus sensibles
Les plus purs
Les plus selectifs
Les plus lucratifs

De la détectrice à réaction automatique super-sensible

super-hétérodyne
automatique
LICENCE RADIO LL



SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉTABLISSEMENTS
DESHAYES FRES ET COURTOIS AVESNES-LEZ-LEZ (NORD)
CAPITAL 3 000.000^f

AGENCE EXCLUSIVE POUR LA SEINE, SEINE-ET-OISE, EURE
ÉTS CAMÉE 30^{ter} AVENUE DAUMESNIL, PARIS
Téléphone Diderot 40-12

tats avec les oscillateurs et les transformateurs A.L.

Le schéma de principe ci-contre comporte toutes les valeurs exactes que j'ai employées, et je prie, dans leur propre intérêt, les amateurs de n'y rien changer. Je

prie bien cordialement les lecteurs qui voudraient m'écrire pour renseignements complémentaires, de s'abstenir, car mes occupations personnelles ne me permettent pas de leur répondre.

Jean de BRELLIE.

A propos des nouvelles longueur d'onde

On nous annonce un très prochain et très important branle-bas parmi les fréquences et les longueurs d'onde des postes d'émission de radiophonie.

Le choix souvent désordonné des diverses longueurs d'onde avait eu pour effet de créer, entre les ondes porteuses de différents postes des interférences perturbatrices que les appareils récepteurs traduisaient en bruits d'autant plus fâcheux que le poste était moins sélectif.

Ces inconvénients s'aggravaient du fait que le réglage des émissions n'était pas toujours parfait, de sorte qu'un poste, enserré entre deux autres (Toulouse entre Berne et Rome, par exemple), et dont la bande de fréquence aurait dû, normalement être isolée, était envahi, ou envahissait lui-même les domaines mitoyens.

Or, ici comme ailleurs, il ne faut point piétiner les plates-bandes des voisins!

On nous promet que cet état de choses va être amélioré.

Une conférence internationale a fixé les nouvelles fréquences (1) et obligera chaque émetteur à s'y conformer strictement. De plus, des appareils avertisseurs sont construits et prévoiront, paraît-il, chaque poste des fantaisies de son émission.

Acceptons donc, sans arrière-pensée, toutes ces promesses favorables; oublions le passé et mettons-nous à l'œuvre.

Il nous faudra, en effet, passer d'abord l'éponge sur tous nos souvenirs des acquis de mémoire; sans consulter nos listes, nous savions que les P.T.T. de Paris cotaient 458 mètres et que Londres valait 365 m.; tout cela, au delà du 15 octobre, sera de la vieille histoire!

Aussi il nous faudra recommencer l'étalonnage de nos appareils récepteurs, et ce sera là, pour beaucoup, une école de patience et de réglages méticuleux.

Rappelons, en passant, que parmi les divers procédés d'étalonnage et de repérage mentionnés maintes fois dans ces colonnes, l'un des plus intéressants consiste à construire, sur papier quadrillé, une courbe d'allure parabolique joignant certains points, représentant quelques postes connus et bien repérés.

Après quelques soirées d'écoutes patientes, la courbe pourra être abondamment garnie de points représentant les diverses stations entendues et repérées et les points déjà placés serviront à encadrer, par interpolation sur la courbe et les axes coordonnés, les postes non encore reconnus (2).

Pouvons-nous espérer que nos recherches seront facilitées par les indications des « speakers » ?

Hélas, nous en doutons, car mal-

(1) La tâche sera évidemment très simplifiée pour les sans-filistes qui utilisent déjà un poste étalonné. Sachant, par exemple, que la division 4 du cadran correspond à 430 mètres, il suffira de savoir à quelle station, dorénavant, est affectée cette longueur d'onde.

gré de très nombreux appels, vœux et souhaits, exprimés maintes fois dans ce journal et ailleurs, nous constatons avec regret que la plupart des « annonceurs » citent très rarement le lieu de leur émission.

Voici un simple fait, entre bien d'autres: Un poste régional français fonctionne depuis peu dans une très grande ville du Sud-Ouest. Récemment, nous écoutions, sans l'avoir encore identifié, une de ses émissions, assez puissante, mais peu harmonieuse d'ailleurs. Pendant un temps d'écoute assez long et à plusieurs reprises, le speaker annonça: « M. Un Tel, du Grand Théâtre ». N'aurait-il pu ajouter: « du Grand Théâtre à... X », pour préciser sa situation géographique ?

Et croyez-vous, il n'avait même pas l'accent, ce fruit du terroir qui aurait permis à ses auditeurs de résoudre l'énigme.

Hélas, la monotonie et l'uniformité se répandent partout: jadis, les jolies sablaises avaient seules le privilège des jupes courtes, tandis qu'aujourd'hui!

Mais voici mieux, l'annonceur T.S.F. de Bordeaux (nous l'avons identifié depuis) n'a même pas l'accent local. Il parle comme vous et moi. C'est navrant.

Abandonnons ce thème fantaisiste et revenons au grave problème qui va se poser dans quelques jours au sujet de l'identification des postes dotés de nouvelles longueurs d'onde, afin de faciliter la tâche des auditeurs de T.S.F. qui vont être obligés d'étalonner à nouveau leurs appareils récepteurs nous formulons le vœu suivant:

Que les divers journaux et revues T.S.F., les Radio-Clubs, les constructeurs interviennent énergiquement auprès des postes d'émission pour que ceux-ci, au cours de leurs concerts, fassent connaître fréquemment (2) leurs principales caractéristiques: longueur d'onde et situation géographique.

L. MALO.

(2) Au moins au début du nouveau régime.

Aucun livre technique n'a rencontré le succès du:

C-119

par R. ALINDRET
Prix: 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE
53, rue Réaumur, Paris

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club du XV^e

Le R.C. du XV^e informe que les cours de lecture au son reprendront à dater du mercredi 20 octobre. Les amateurs désireux de suivre ces cours sont priés de se présenter au R.C. du XV^e, salle Jouve, 33, rue Blomet, où les réunions ont lieu tous les mercredis à 20 h. 30.

Radio-Club Bellevillois

La prochaine réunion de notre groupement aura lieu le mardi 19 octobre, à 20 h. 30, à notre salle de réunion, 40 bis, rue du Pré-Saint-Gervais.

En raison des décisions importantes susceptibles d'être envisagées à cette séance, nous prions vivement nos camarades d'y assister.

Radio-Club du X^e

Nous avons le plaisir de vous informer que les réunions du Radio-Club ont repris depuis le vendredi 1^{er} octobre et ont toujours lieu à l'école de garçons, 10, rue Eugène-Varin, tous les vendredis, de 20 heures 30 à 22 heures 30.

Nous vous informons aussi qu'une souscription est ouverte à notre club au profit de Mme Clavier, veuve de l'opérateur T.S.F. victime du devoir lors de l'incendie de l'Avion New-York-Paris.

Radio-Club du 10^e Arrondissement

En nombre plus grand que la semaine passée, le Radio-Club s'est réuni vendredi soir.

La souscription en faveur de Mme veuve Clavier s'est trouvée close avec la somme de 107 fr. 10, soit 25 francs versés par le Radio-Club et 82 fr. 10 par les membres présents à la dernière réunion.

Nous prions donc L'Antenne de faire parvenir cette somme à Mme Clavier et de lui présenter, en même temps, nos sincères condoléances.

Vendredi prochain, réunion à 20 heures 30, au siège, Ecole de garçons, 10, rue Eugène-Varin.

M. Rohart nous assure nos concours en tant que professeur pour le cours de lecture au son. M. Deligny nous promet, comme d'habitude, une intéressante causerie.

Radio-Club de Vincennes

L'Assemblée générale a procédé au renouvellement du bureau. On été élus à l'unanimité:

Président: M. Monin, ingénieur. Vice-président: M. Zecht, industriel.

Secrétaire: M. Viard. Trésorier: M. Coutrot.

La prochaine réunion est fixée au jeudi 21 octobre, à 21 heures, au siège social, Café Godard, 2, rue du Levant, à Vincennes.

Radio-Club Dionysien

Nous sommes heureux d'annoncer aux nombreux amateurs dionysiens de T.S.F. que le Radio-Club de notre ville va reprendre ses réunions avec la saison d'hiver.

La prochaine réunion aura lieu jeudi 21 octobre, à 20 h. 15, maison Dausse, 27, rue de Paris (1^{er} étage).

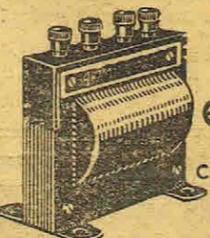
Il est utile de rappeler que malgré les vacances de ses membres, le club n'a pas chômé.

Les travaux importants entrepris par notre président, M. Borne, sur le superhétérodyne, supradyne et montages des mêmes genres ont donné des résultats très satisfaisants, notamment sur les transfos moyenne fréquence, l'emploi des lampes, et ce toujours avec des réceptions au milieu d'usines de câbles électriques, etc.

Les concerts donnés par les soins du club, cet été, au square Thiers, avec le matériel de la ville transformé et modifié pour obtenir des auditions de plus en plus excellentes, ont obtenu un grand succès.

L'année prochaine, il sera fait encore beaucoup mieux. Le récepteur

Pour vos Transfos HF et BF



exigez la marque **far**

c'est la meilleure des garanties

E. A. CARLIER 105 rue des MORILLONS PARIS
Agent G^l pour la vente A.F. VOLLANT 31 Av. TRUDAINÉ PARIS

Oui, mais? Venez voir les

Etablissements E. BEAUSOLEIL, qui sont les AS du début de la T.S.F.

• QUELQUES APERÇUS DE PRIX: Déuille de lampe avec deux écrous, 0 fr. 20 pièce. — Ecouteur 500 ohms neufs, 12 fr. — Square Law, Vernier (modèles très soignés) 05/1000 26 fr. 1/1000 33 fr.

4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V — PARIS (IV^e)

Magasins ouverts le dimanche de 10 h. à midi — DETAIL — Métro: ST-PAUL ou BASTILLE — GROS

EXPÉDITION IMMÉDIATE
Nouveau catalogue: 1 franc

EN RECLAME:	
Bobines fil fin soie, 12, 14, 15 et 20/100	2. »
Condensateurs fixes 2 microfarads....	6. »
Magnètes de téléphone 4 aim. rouges	15. »
Sonneries de téléphone.....	5. »
Écouteurs:	
Picard-Lebas, Falco, Habana 2.000 ω.	15. »
Brunet, H.V. Falco, 500 ω.....	15. »
Casques Brunet, 2 éc. 500 ω = 1000 ω	45. »
Condens. var. 0,5/1000 av. cadr. tr. soig.	20. »

proprement dit sera conçu d'après les données les plus récentes pour ce genre d'auditions ; une mention spéciale pour l'amplificateur spécial basse fréquence de la S.F.R. qui ne nous a jamais occasionné d'ennui.

La sortie de cet été en autocar dans la région de Melun, Fontainebleau, qui restera inoubliée de tous ceux qui y participèrent, tellement la galeté y fut maîtresse.

La visite instructive de Sainte-Assise par la vue et la description de ses puissants appareils qui se font entendre dans le monde entier.

Que les amateurs encore isolés n'oublient pas qu'ils trouveront au club les meilleurs conseils et une aide complètement désintéressée.

La défense de leurs intérêts, l'amélioration des émissions ne pourrait se faire que si nous sommes tous groupés pour concentrer nos efforts. Un amateur seul ne peut rien, l'association peut beaucoup.

Nous ne décrivons pas ici les résultats acquis depuis une année par notre club tant au point de vue moral que technique, l'admission continue de nouveaux membres nous le prouve surabondamment.

Les admissions sont reçues : maison Bouillette-Amiot, 68, rue de Paris ; maison Ronat, 54, rue de Paris ; maison Lefranc, 13, rue de la République ; maison Maupied, 30, rue de la Légion d'honneur. Cotisation mensuelle : 3 francs.

P.S. — Les membres ayant des cotisations en retard sont priés de se mettre en règle avec le trésorier.

Radio-Club de Pierrefitte-Stains

Réunion du mardi 19 octobre 1926, à 20 h. 30.

1. Cours d'électricité. Calcul de la résistance des conducteurs et des rhéostats de chauffage.

2. Cours pratique de T.S.F. : Comment monter soi-même un poste de T.S.F. ; Montage d'un poste comprenant une lampe détectrice à réaction ; Choix du matériel.

Cotisation mensuelle : 2 francs.

Radio-Club de Levallois

Nous rappelons à tous nos sociétaires que les cours et réunions du mardi sont repris ce mois courant et nous les informons que le banquet annuel aura lieu le samedi 6 novembre. On peut dès ce jour retirer sa carte chez M. le président et MM. les vice-présidents.

Radio-Club de Sceaux

Les réunions hebdomadaires du Radio-Club de Sceaux recommenceront, au siège social, tous les vendredis, à partir du 15 octobre, à 8 h. 30.

Le programme élaboré cette année est des plus intéressants. M. le lieutenant Lagarde nous fera des conférences sur l'initiation à la T.S.F. en 10 causeries dont le programme sera envoyé à tous nos membres.

Les causeries de M. Lagarde seront alternées avec quelques travaux manuels pour la réalisation économique des postes, pour les amateurs, sous la direction de M. Geoffroy et de M. Coudot.

Radio-Club Ebroicien

Soirée de gala de T.S.F. organisée par le R.C.E. le samedi 23 octobre 1926, à 20 heures 30 (Salons de la Renaissance).

Programme : Causerie par M. René Giro, secrétaire général de la Fédération des Radio-Clubs Parisiens.

Auditions de T.S.F. avec jazz. Prix des entrées : hommes, 4 fr. ; dames, 3 fr. (On pourra se procurer des cartes à l'entrée).

La prochaine réunion des membres du R.C.E. se tiendra le mercredi 20 octobre 1926, à 20 heures 45, à l'Hôtel de Ville.

Radio-Club de Lille

Réunion du 8 octobre 1926 Celle-ci avait lieu au Laboratoire du club, qui, certes, n'avait jamais vu pareille affluence. Le temps, qui depuis quelques jours était superbe changea brusquement au moment de la réunion et un orage violent se déclara subitement au cours de celle-ci. Le programme qui portait :

« Démonstration de postes d'amateurs », fut rapidement modifié à cause de incon vénients qui pourraient survenir en se servant d'une antenne aussi dégagée que celle du Laboratoire.

On fit tout simplement des essais sur cadre au moyen d'un nouveau superhétérodyne du commerce (six lampes). Ce poste magnifiquement présenté dans un coffret en cuir de luxe, nous a permis de recevoir devant les membres du Radio-Club les stations de Radio-Paris, de Daventry, de Bruxelles en bon petit haut-parleur sur une simple self interchangeable du commerce et nous avons pu remarquer dans ce cas l'effet très directif de celle-ci.

Après avoir fait visiter le Laboratoire aux membres qui n'y sont pas encore venus, la séance est levée à 21 heures.

Vendredi 15, à 7 heures 45, au Bar de l'Echo, assemblée générale et élections.

Vendredi 22, à 7 heures 45, au Bar de l'Echo, cours élémentaire, vue d'ensemble sur la T.S.F. par M. Bernat, président.

Rectification. — Le banquet annuel du Radio-Club, fixé au 31 octobre aura lieu au Grand Hôtel Carlton, le plus récent et le plus luxueux des hôtels de Lille. Le prix de la cotisation reste le même et est fixé à 30 francs. On reçoit les adhésions aux réunions du club et par correspondance à l'adresse de M. Van Obost, commission des fêtes du R.C.L., 38, Grand-Place, Lille.

Radio-Club de Savoie

Nous vous serions obligés de bien vouloir insérer en bonne place, dans votre journal, et dans les termes que vous trouverez ci-dessous le palmarès de la quatrième exposition concours du Radio-Club de Savoie, organisée à l'occasion de la Foire de Chambéry, qui s'est tenue du 18 au 26 septembre dernier.

Seules les maisons désignées ci-dessous ont été les lauréates de notre quatrième concours et nulle autre maison ne peut se prévaloir de distinctions décernées ou de performances spéciales dont aucune n'a été enregistrée par le jury.

Un des concurrents a cru devoir faire une publicité spéciale sur des performances qui n'ont pas été contrôlées par le jury et seules les récompenses dont ci-dessous la liste ont été décernées à l'occasion de notre quatrième exposition concours :

Appareils à quatre lampes : Médaille d'or : Maisons Berrons, Paul Graff, Givaudan.

Superhétérodyne : Médaille d'or : Puzenat Fourel et Cie, Gody et Grillot.

Appareils à quatre lampes :

Médaille d'argent : Maisons Causé, Csíd. Superhétérodyne : Médaille d'argent : L. Lévy. Condensateurs-casques : Médaille d'or : Maison Pival. Lampes : Médaille d'or : Radio-Technique. Médaille d'argent : Maison Tung-sram.

Redresseur de courant : Radio-Fabric. Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour le Comité : Le secrétaire général.

Radio-Club d'Aix-en-Provence

Le Radio-Club a repris ses travaux.

Des bases nouvelles lui ont permis d'établir un programme dont l'intérêt n'échappera pas aux sans-filistes aixois.

Le calendrier du travail est approuvé, et jusqu'en juin 1927, nos réunions hebdomadaires sont assurées d'un sujet d'étude, ce qui ne permettra plus aucune perte de temps et donnera à notre groupement son essor définitif.

Ainsi, à la prochaine réunion de lundi 18 courant, notre président nous parlera du vocabulaire spécial radiotechnique.

Travaux pratiques, essais, études théoriques et pratiques, cours de lecture au son, conférences de vulgarisation scientifique sont inscrits à ce calendrier auquel pas un ami de la T.S.F. d'Aix ne peut manquer de s'intéresser.

attendre les « presses » du soir. Vous voyez que vous n'êtes pas tout à fait dans le vrai quand vous demandez à R.P. de supprimer la lecture de ces cours « que personne n'écoute » (comme vous le dites encore).

Il m'est arrivé souvent, pour différentes raisons de n'avoir que Radio-Paris pour les prendre ces « fameuses » cours si utiles parfois aux commerçants qui voyagent.

Maintenant, si les émissions de R.P. vous gênent pour écouter Daventry, il est bien facile, en suivant les excellents conseils de cette bonne Antenne de faire un poste sélectif qui, je n'en doute pas, vous donnera entière satisfaction. De cette façon, tout le monde sera content, car j'espère que R.P. pour vous faire plaisir, ne supprimera pas cette lecture.

Moi-même, plus d'une fois, j'ai maudit les concerts qui me gênaient pour travailler à de grandes distances sur 450 mètres, mais je n'ai jamais demandé pour cela la suppression des radio-concerts et pourtant, à mon point de vue, mes communications télégraphiques étaient sans doute plus utiles qu'un air de jazz band.

Donc, monsieur Hoffmann, l'incident est clos, mais ayez un peu de pratique et je vous souhaite bon courage pour construire un nouveau poste plus sélectif.

Freddy MORREAU, Opérateur Radio.

J'ai monté il y a deux mois le poste de super-réaction à lampe bigrille de M. Colonieu, et après mise au point, j'ai obtenu des résultats tout à fait remarquables.

Il n'y a que peu de différence entre mon montage et celui indiqué par l'Antenne.

Le condensateur shunt de l'oscillatrice 1.500 spires massées est de 2/1.000 pour des petites et 5/1.000 pour les grandes ondes (1.600-1.750-2.600 mètres). Le shunt téléphone est un 5/1.000.

J'ai utilisé une antenne intérieure à 2 fils de 2 m. 50 et une terre (fil de cuivre de grosse section réuni aux gouttières).

Voici des résultats :

En direct accord sur fond de panier avec condensateur d'accord de 0,2/1.000. FL Daventry, Radio-Hambourg, Bournemouth fort haut-parleur. Une dizaine de postes sur ondes courtes (250-600) en petit HP. Mais où ce poste devient merveilleux, c'est avec l'accord en Bourne sur ondes très courtes.

Je reçois très fort au casque les signaux horaires de OCDV (Issy) sur 32 mètres, ainsi que les concerts allemands sur 35 et 52 m.

Les amateurs reçus sont innombrables. En résumé, ce petit poste, si simple, bien manié, donne des résultats absolument merveilleux, et je ne peux qu'engager les amateurs à le construire.

Je me tiens à votre disposition et à celle de vos lecteurs pour tout renseignement complémentaire.

R. DEVILLERS Cayeux (Somme).

Monsieur G. Hoffman,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt votre lettre insérée dans la Tribune Libre du 3/10/26.

Je crois pouvoir vous affirmer que votre certitude ne repose que sur un raisonnement tout à fait personnel et vous ne traduisez que la pensée d'un nombre très restreint d'auditeurs qui ne possèdent qu'un montage très peu sélectif. Etant donné la large bande (150 m.) qui existe entre R.P. et Daventry, grandement suffisante pour permettre l'élimination de l'un ou de l'autre poste ; deuxièmement, la grande différence de puissance entre R.P. et Daventry (1 kw. 5 à 25 kw.). Vous critiquez la transmission des nouvelles et cours que R.P. a entreprise ; vous n'avez peut-être jamais été éloigné de Paris, et à votre réveil vous êtes tout satisfait d'en prendre connaissance dans votre journal en dégustant un bon petit déjeuner. Mais tous ne sont pas dans votre cas. Eloignez-vous de la capitale de quelques centaines de kilomètres, où les journaux n'arrivent que fort tard, et vous changerez tout à fait d'avis. Les cours de bourse intéressent tout le monde commercial de France et de l'étranger, c'est donc là une initiative très louable. Auriez-vous donc quelque parti-pris contre R.P. ? C'est à le croire. Vous critiquez les concerts de 2 h. 30 et 16 h. 30 ; si ces concerts ne vous conviennent pas, c'est regrettable, on ne peut avoir la prétention de contenter tout le monde. Il faut être indulgent et reconnaître que

TRIBUNE LIBRE

REPOSE A M. A. LAFON

Je vous remercie du titre honorifique dont vous voulez me gratifier, mais je n'en ai que faire, gardez ce titre d'« excellence » pour vous, M. Lafon, il conviendra beaucoup mieux à vos « prétentions » et vous pourrez vous en glorifier tout à votre aise. Quant à moi, je suis et reste l'humble sans-filiste qui n'a qu'une prétention, celle d'exprimer librement ses idées.

Je constate une fois de plus que vous forcez vos opinions beaucoup plus avec votre imagination que par vos observations et prenez vos rêves pour des réalités.

Je reviens actuellement d'une tournée en province où j'ai vu un grand nombre de sans-filistes ; ce que j'ai observé vient confirmer une fois de plus ce que j'affirme, soit : que la grande majorité des auditeurs, écoutent ce qu'ils reçoivent le plus correctement et surtout ce qu'ils peuvent comprendre ; et pour des Français ne comprenant que leur langue, ce sont les postes français qui sont écoutés.

J'ai été dans les régions où il ne se trouve aucun poste très rapproché (gênant comme vous le dites) et beaucoup de postes étrangers sont reçus aussi bien et même mieux que les postes français ; et bien savez-vous ce que l'on écoute ?... « Radio-Paris, P.P., Lyon, La Doua, Toulouse, etc. »

Certainement, lorsqu'un amateur possède un poste, il recherche les émissions étrangères, mais cela la plupart du temps pour une ambition bien moderne de record, pour pouvoir dire à ses amis : « Avec mon poste, j'ai entendu telle ou telle émission », mais demandez-leur ce qu'ils ont entendu !... Peu seront capables de vous répondre, car ils n'ont pas écouté, ils ont simplement cherché à identifier le poste qu'ils ont accroché.

Comme vous le désirez, monsieur Lafon, la discussion sera close, mais n'ayez encore pas la prétention de m'avoir converti à « votre idée » qui du reste n'est pas de vous, cette réglementation existant depuis longtemps déjà dans certains pays. Mais si je ne suis pas opposé à ce règlement des émissions, ne croyez pas pour cela que je sois un adepte de plus pour le défendre ; je resterai entièrement neutre dans ce débat, car les postes que vous appelez gênants ne me gênent pas du tout et ne m'empêchent pas de faire chaque soir des essais de sensibilité en recherchant les émissions lointaines.

La seule question contre laquelle je me suis élevé, est la suppression d'une quelconque des émissions parisiennes. J'estime qu'en France, nous n'avons pas trop de postes émetteurs. Ce qu'il faut soutenir et plaider, est une organisation rationnelle de la radio, comme elle s'effectue dans d'autres pays, par la création d'un ou deux postes d'émission à grande puissance et de nombreux petits postes de relais dans les différentes régions ; ensuite des programmes bien étudiés interprétés par des artistes choisis spécialement pour le mi-

cro et enfin que ces postes soient rémunérés comme ils doivent l'être, c'est-à-dire par les auditeurs et non par des combinaisons commerciales ou par la mendicité publicitaire.

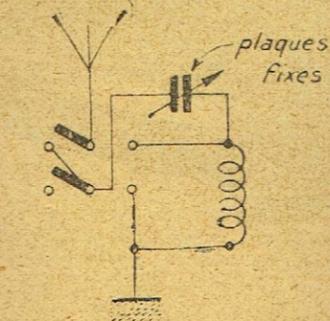
Ainsi l'industrie Radio-Électrique s'orientera vers des montages simples, à la portée de tous, et ainsi la Radio en France connaîtra son plein développement.

E. CO TESSAT.

N.D.L.R. — Nous prions nos aimables correspondants de bien vouloir se mettre d'accord, le manque de place nous obligeant à réduire la « Tribune Libre ».

L'Antenne conseille de brancher le condensateur d'accord dans un récepteur de façon que ses lames fixes soient toujours réunies à la grille de la première lampe quelle que soit sa position, série ou parallèle. C'est juste.

Mais, où je ne suis pas d'accord, c'est lorsqu'on prétend qu'il faut un inverseur tripolaire pour opé-



rer cette inversion, alors qu'avec un inverseur bipolaire, on obtient le même résultat.

Que dis-je ! Certainement de bien meilleurs résultats, étant donné qu'il y a trois broches et quelques connexions de moins par lesquelles les courants haute fréquence ne peuvent pas s'envoler.

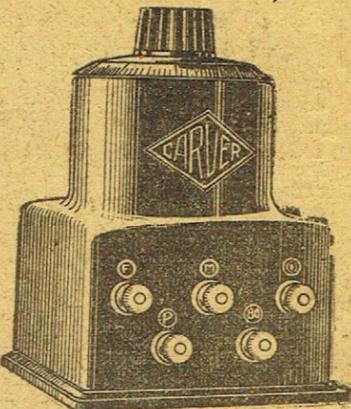
Voici le schéma. C'est cependant bien simple.

P. GARNIER.

EN REPONSE A LA LETTRE DE M. HOFFMANN PARUE DANS LA « TRIBUNE LIBRE » DU N° 184

Je reconnais, M. Hoffmann, que, lorsqu'on écoute les émissions téléphoniques pour son unique plaisir, bien tranquillement chez soi, au coin du feu, la lecture des cours commerciaux est bien désagréable. Mais de là à en demander la suppression, il y a loin... très loin même.

Si, vous, Parisien, il vous est facile, comme vous le dites, de les lire le matin dans votre journal, il n'en est pas de même pour tout le monde. Avez-vous pensé, parfois, à ceux qui sont en mer ? privés de leurs journaux du matin et qui, grâce à Radio-Paris, peuvent, dès la fin de l'après-midi, avoir connaissance des cours de bourse, sans



Devant le succès incroyable de notre « TROPABLOC » ensemble de quatre moyennes fréquences, nous venons de sortir le SUPERTRANSFORMATEUR moyenne FREQUENCE CARVER, dissociation du fameux Tropabloc. Il vous permettra de monter vous-même tous les montages en moyenne fréquence, tels que SUPRADYNE, TROPADYNE, etc. Demandez-nous des renseignements complémentaires. Envoi brochure contre 5 fr. Etranger 10 fr. — Schémas 5 fr. Etablissements CARVER 36, av. de Paris et 5, r. du Moulin VINCENNES (Seine) Tél. Vinc. 841.

RECEPTEUR J. L. MENARS

L'INFRADYNE une lampe nous leur annonçons une nouvelle sensationnelle :

L'INFRADYNE sans lampe

et sans accumulateur donnant en haut-parleur les principaux postes européens sur antenne ou sur cadre. Ce nouveau récepteur est le premier fonctionnant dans de telles conditions. Il suscitera au Salon de la T.S.F. le plus vif intérêt.

STARIC

la marque de qualité Les condensateurs STARIC Brevetés S.G.D.G. Les transformateurs STARIC Conditions de gros à : H. DEPAE E, 9, r. Belloni, Paris-15^e Ségur 61-67 Métro : Pasteur

AMATEURS !

SUR VOS POSTES EMPLOYEZ LES ACCESSOIRES Rollex et Omni-Radio

- Ses selfs à grand isolement type luxe
Pil verni rouge ou blanc
Ses selfs semi-apériodiques (description ANTENNE)
Ses transformateurs moyenne fréquence
Ses supports mobiles
Ses condensateurs variables
Et toutes ses pièces détachées

Si votre fournisseur habituel ne tient pas ces articles, écrivez-nous directement et donnez-nous son adresse.

Société l'OMNITE CONSTRUCTEURS 5, rue Jean-Daudin - PARIS (15^e) Téléph. : Ségur 41-73

TO BE OR



NOT TO BE SENSATIONNEL Le Maître de la Baisse

Baisse ses prix et vend moins cher qu'il y a trois mois, grâce à sa nouvelle organisation Catalogue gratuit sur demande

- QUELQUES EXEMPLES : Condensateur variable à vernier 9,5/1000 24,95 1/1000 28,80
Condensateur variable à air pour détection 12,5
Transfo blindés 1/5, 1/3... 16,90
Self aperiodyque à commutateur montée, valeur 50 fr., prix spécial pr les lecteurs de l'Antenne 29,95
Self aperiodyque nue... 18,5
Rhéostat à cadran américain monté sur porcelaine... 6,40
Rhéostat ord. à cad. amér... 5,95
Pile 45 v. garantie... 18,80
Lampe micro César 6/100... 20,50
Support mobile pour self... 4,80
Redresseur tension plaque dernier modèle complet av. 2 lamp. 220,5

CALVET 9, rue du Parc - SAINT-MANDE (Seine)

NOS PETITES ANNONCES

6 francs la ligne de 36 lettres ou signes

c'est un effort respectable que de donner quatre émissions par jour. Je me base sur tout ceci sur un esprit non personnel, mais sur un ensemble d'observations qui m'ont permis de conclure ainsi.

Quant aux concerts étrangers, je leur trouve également un certain cachet. Pour les derniers, comme pour nos concerts français, ils sont parfois plus ou moins heureux et réussis.

Je termine, monsieur, en espérant trouver en vous un homme plus prêt à encourager la radio-phonie française et non à l'abaisser aux yeux de tous les lecteurs français et étrangers de l'Antenne.

SAINCLAIRPARMENTIER,
Radios, à S.P. 22.



Les « craquements de statique » mystérieux proviennent souvent des mauvais contacts, et l'instabilité du poste est due à un excès de capacité, dans les supports de lampe de construction trop « bon marché ».

Le remède ? Remplacez vos anciens supports par l'incomparable support « de luxe »

INTERAD

comme des milliers d'amateurs l'ont déjà fait. En vente partout.

Prix : 11 fr. 50.



Compas Kern, 110 fr., val. 200 fr.; coffret vert, 450x300x100, corn. lait. nick., 120 fr.; ap. photo Eineman 6 1/2x9 obt. 8 vit., 3 ch. dbl. tir., sac val. 850 fr., 450 fr. — 13, rue de Varenne (7^e).

Cause double emploi fédéral très bon poste 4 lampes micro, nu, avec 10 selfs, 300 fr. Complet avec lampes R.M. piles A.D., grande capacité et blocs 80 volts, prix multiples, 600 fr. Renseignements sur demande. — Ec. J. Prédine, à Vercel (Doubs).

Très importante maison pièces détachées T.S.F. demande représentants spécialisés pour chaque département, exclusivement à la commission. — S'adresser à l'« Antenne », B.F.

Céder Radio Modul, 7 L., comp. 1 change, freq. bigrille, 1 HP. Brown g. m. 24 L., super. amp. n. 1 accu 4 v. 60 AH., neuf. — « Antenne », n° 195.

Petite occasion, cause décès, Audionnette B.L.L., 4 lampes, fonctionnement garanti, essai à volonté, valeur 1.350 fr., cédée 500 fr. — Merlot, 65, avenue Saint-Marie, Saint-Mandé (Seine).

Céder: poste luxe, complet, 3 lampes, HP., tous concerts européens sur alternatif. — Ecrire: E. Bauer, 102, rue Jouffroy, Paris (17^e).

Change, ap. photo 9x12, tout acc., ciné, 6 films, contre poste 3 ou 4 L. Faire offres le samedi, de 14 h. à 18 h. — Guanhaut, 266, avenue Daumesnil.

Occas. réelle: poste 5 L., meuble, HP. Brown, casq., pile, accu, accés. Visible 7 h. à 10 h. — M. Normhont, 123, bd de la Villette, Paris. Tél.: Combat 10-11.

A vendre: poste 3 lampes, HP., complet état marche, 500 fr. — Marcel, 68, rue Gambetta, Malakoff.

Micas en lames p. condensateur T.S.F., prix sans concurrence. — Comptoir des Micas, 2, rue Edmond-Gondinet (13^e).

A vendre, bloc superhétérodyne L.L., état neuf, 400 fr. — Rochepeau, à Selches (M.-et-L.).

A céder, fond de commerce avec boutique T.S.F., gros et détail, à Grenoble. — Ecrire: C.D. 25, à l'« Antenne ».

Vendeur ou vendeuse T.S.F. est demandé à Grenoble. Place stable et bien rémunérée. — Ecrire à l'« Antenne », 356.

Je cherche occasion salon Aubusson. — Ecrire à l'« Antenne », n° 17.

Gérant demandé magasin T.S.F., mieux situé, grande ville de l'Est. Petit cautionnement. Grand avenir. — Ecrire: C. C. C., « Antenne ».

J. homme 22 a., sérieux, ex. serg. 18^e genie, lecteur son, montage postes, desiré situation. — G. Chevallier, 18, r. Cartier, Enghien (S.-et-O.).

A vendre: deux C. 119 et un super 5 L. — S'adres. M. Combe, 39, rue Saint-Jean, Saint-Etienne (Loire).

Poste Vitus, selfs, casque Brunet, accu Mars 80 v. et Dinin 4 v. 50 h., état de neuf, le tout 885 fr. — Forgues, 20, av. Daumesnil.

A céder, cause départ, appareil 5 lamp., A compr. 1 b. accord, 1 b. HF., 1 b. BF., HP. Radiolavox, accu, ch. et plaque, complet, 1.200 fr. — Léon, 2, imp. Prévoist, Paris.

Technicien, connaissance parfaite appareils automatiques et superhétérodyne, cherche emploi. — Faire offres à l'« Antenne », V. D. L.

Superhétérodyne LL, neuf, 3 mois, HP. grand Falco, complet ordre de marche, 3.000 fr. — Gateau, 2, r. de Provence.

Ex représentant de grande firme T.S.F., possédant clientèle parisienne, demande à s'adjoindre à la commission, représentations d'accessoires. — Ecrire: « Antenne » qui transmettra. C. P. 14.

Affaire unique: Super C 119 à vendre 700 fr., cause double emploi, réalisation « Antenne », matériel prem. qualité, ébénisterie noyer. — R. Salvatge Viclaire, Sainte-Foy-Tarentaise (Savoie).

On demande bon monteur technicien, ayant pratique, pour montage soigné. — Ecrire: Paraulx, 1, bd de Verdun, Neuilly.

Occasion: Superhétérodyne neuf, 2 cadres, 7 lampes Philips, accu 60 AH 4 v., accu 50 volts, HP. Brunet, gd mod., 3.300 fr. — Ecrire, pour rendez-vous: Décoration, 61, r. N.-D.-de-Nazareth.

Vends mach. statig. 6 plateaux 55 c/m, sous cage verre, entraînée moteur bobine Runkorff GaiFFE 25 c/m, étincel., transformateur 30 c/m, étincel., access. lité frég. — Duval, 15 bd Auguste-Raynaud, Nice.

On demande de très bons monteurs T.S.F., avec références. — Ars, 20, rue de la Chaise, Paris (7^e).

Super-Radiola SR 6, 4.315 fr., neuf, fonct. merveilleux, n'ayant servi que pendant 2 mois vac. Garanti. A vendre cause décès, 2.950 fr. — S'adres. M. Lacour, 25 bis, cours Berriat, Grenoble.

Change, convert. Westing., 10 350 v. 110 v., gar. cont. HP. marq. Vish. t. l. j., 7 à 8 h. soir. Tournay, ing., 8, rue Faidherbe, Paris (11^e).

Vends, c. d. emploi poste 5 L. int., 5 L. micro, HP. Radiolav., le tout abs. neuf, is europé. HP., fonct. gar. — Maréchal, Chissey-en-Morvan (S.-L.).

On demande technicien sérieux, capable de présenter poste à 4 lampes, montage nouveau de son invention. Il serait mis à sa disposition superbe local pour démonstrations et vente, si poste intéressant et d'un prix raisonnable. — Ecrire offre détaillée à Dixor, 26, rue Guilhem, Paris (11^e).

Importante fabrique d'appareils radio-Electricques recherche agents et représentants bien introduits et sérieux. — Ecrire: C. A. 1.832, « Antenne ».

On demande des représentants pour les appareils de super-réaction dans les principales villes de France et de l'étranger. Conditions très libérales. — Docteur Konteswiler, 60, rue de Wattignies, Paris.

Important fabricant d'appareillage deT.S.F. bien connu par ses spécialités, occupant ateliers, bureaux, magasins, 250 m² à Paris, céderait son fonds à des conditions très avantageuses pour raison majeure. — Ecrire: M. Colin, 39, rue Faidherbe (11^e), qui transmettra.

A vendre: transfo 1.200 v. 0,91 amp, sur 110 v. 50 p., marq. Audios, état neuf, 150 fr.; joll. poste 2 L. réaction, 1 BF et 5 nids d'abeilles, 250 fr. — Ec.: Tranchant, Sully-sur-Loire (Loiret).

A céder, magasin T.S.F. centre ville banlieue, porte Paris, fondé en 1922, belle boutique, gd log., bail 9 ans, prix 40.000 fr. — Ec.: Legris, 138, r. Legendre, Paris.

Occasion unique: 300 fr. poste 4 lampes partait avec 4 lampes, jeu selfs et 2 accus de 15 amp. — Astic, 113 bd Haussmann, Paris (8^e).

Représentant sérieux, actif, offrant toutes garanties, cherche entente avec constructeur pour ouvrir dépôt à Lille. — Ecrire: E. B., 11, rue Henri-Bossut, Roubaix.

On offre à vendre certains brevets concernant la super-réaction ou à concéder des licences. — S'adresser: D' Koteschwiler, 60, r. de Wattignies, Paris.

On demande chefs vendeurs, adresser références à Guérindon, 1, bd. Sébastopol, Paris (12^e).

Ingénieur radio, 25 ans de pratique, ancien chef de laboratoire et d'atelier de grosses maisons de T.S.F., cherche emploi. — Ecrire: Toupin, à l'« Antenne ».

Spécialiste se ch. ts mont. p. magas. et amat. Cerisier, 17, r. Banès, Meudon.

Modernisez vos postes montés suiv. schémas. Fresnoy, 56, rue du Temple.

VENTE - ECHANGE - LOCATION
RADIO-ECHANGE
12, rue du Delta (9^e), Métro Barbès.

MONTAGE:
Radio-monteur, créateur de jolis montages, disposant outillage, offre de construire pour maison sérieuse.
Ecrire: B. V., Antenne.

BOBINES nids d'abeille variables
à coupe automatique de bout mort
NEUVES: 20 fr.
Ecrire: SALOMON, journal l'Antenne

PETITES ANNONCES
Bon N° 186

ETABLISSEMENTS
RADIO INTERNATIONAL
83, RUE DES ENTREPRENEURS - PARIS

MONTEUR SPECIALISTE
Monte tous postes à forfait suivant schémas. Tous les montages de l'Antenne. Fournit le matériel. Prix modiques.
Ecrire ou s'adresser à PERONNET, 31 bis, rue Orfila - PARIS (20^e)

GALENE G.R.
ULTRA SENSIBLE
de réputation mondiale
GROS: G. RAPPENEAU
79, RUE DAGUERRE - PARIS

SELF APÉRIODIQUE
TRANSFORMATEURS HF ET MF
SELF MF POUR SUPRADYNE
IMPEDANCE BF 3 HENRYS

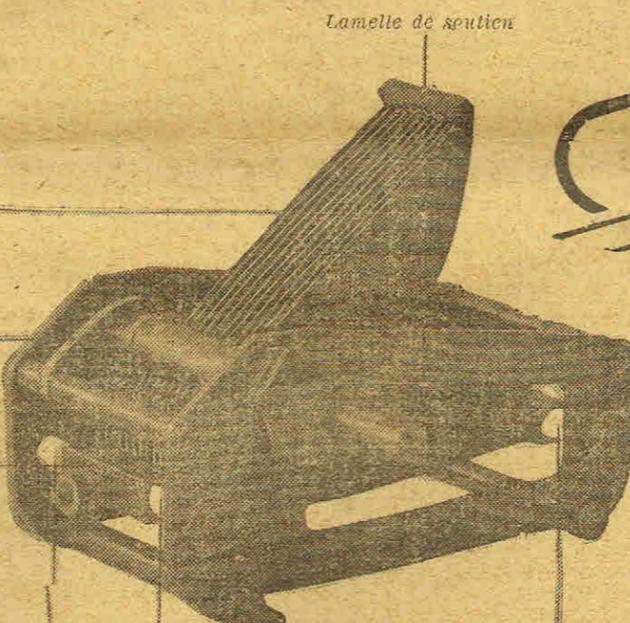


Les meilleurs Constructeurs ont adopté nos articles.
FAITES COMME EUX!
Notice, schéma et réf. s' demandent
Ets ASTRA, 7, rue de Villorsexel - Paris (7^e)

Le numéro 18 du Journal des Emetteurs est paru
Prix: 0.50
AVIS

Afin de pouvoir satisfaire aux demandes de renseignements de nombreux amateurs, nous faisons un appel aux constructeurs et revendeurs susceptibles de livrer les différents cristaux détecteurs connus (silicon, carborundum, pyrites, etc.) de bien vouloir se faire connaître à l'« Antenne ».

Publications Henry ETIENNE
Le gérant: V. MEISTRE.
Imp. Réaumur, 98, rue Réaumur, Paris



Lamelles de soutien

Lames du rotor scellées sur l'axe

Spirale de liaison

Armature supportant les lames du stator

Barrettes isolantes en quartz

Barrette isolante en quartz

Cadran argenté et gradué

Bouton d'ébonite (diamètre 75 m/m.)

Molette de surrégulation (rapport de démult 1/100)

FRANCK

DEPOSÉE

Son nouveau condensateur variable

CV 330 (Modèle Breveté)

à faibles pertes (low loss)
à variation linéaire de fréquence
(straight line frequency)
entièrement en laiton
ISOLE AU QUARTZ

Cap. 0,25/1.000	42 francs	taxe de luxe comprise
— 0,5/1.000	50 francs	
— 1/1.000	73 francs	

SON NOUVEAU CADRAN DEMULTIPLICATEUR

C 15 (Modèle breveté)

Rapport de démultiplication 100/1 absorbant les effets de capacité du corps

Prix. . . 27 francs

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE T.S.F. et à la

SOCIETE ANONYME D'APPAREILLAGE RADIO-ELECTRIQUE
14, rue de Marignan, PARIS (8^e)
Téléph.: Elysées 02-98
Compte chèques postaux n° 88.657 Paris

3^e EXPOSITION de T.S.F.
GRAND PALAIS
Balcon N° 5

REPRESENTANTS GENERAUX A L'ETRANGER:
BELGIQUE. — R. Défossez, 121-123, Av. Albert-Giraud, BRUXELLES.
SUISSE. — Radio Electric S.A., 1-3, Passage des Lions, GENEVE.
ESPAGNE. — Général Electric Imports, Apartado 62, BARCELONE.