



# L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

## T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2<sup>e</sup>) Téléph. Louvre 03-72

**La plus forte vente nette des publications radiotechniques**

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX 530-71

### Sommaire

	Pages
Deuxième liste de souscription ..	690
Messieurs les T.S.F., réglez vos montres, par Léon de la Forge ..	691
La Radiophonie en Amérique ....	692
Une antenne de fortune à rendement élevé, par J.-P. Lagrange ..	693
Lampe détectrice (réalisation), par M. Colonieu, Ing. ECL .....	694
L'alimentation des postes de T.S.F., par J. Paoli .....	695
La recherche de la simplicité dans le réglage des appareils récepteurs ..	699
Réalisation d'un poste à quatre lampes bigrille ultra sélectif, par M. Chauvière .....	700

## Le discours de Bar-le-Duc et les Monopoles ET CELUI DE LA RADIOPHONIE ?

Dans son discours de Bar-le-Duc, M. Poincaré a parlé des monopoles : « Je les juge en fait, a-t-il dit, suivant qu'ils sont ou non profitables à l'Etat. »

Voilà qui est courageux et fleure le vieux bon sens français. En ce moment, soulever des questions de doctrines, c'eût été verser dans la politique électorale, cette manière ultra-facile d'accommoder les nigards. Le temps n'est plus où le pays pouvait se permettre de payer les erreurs des clients de parti. M. Poincaré l'a compris. Nous ne saurions trop l'en remercier.

Les monopoles jugés au point de vue des résultats, est-il manière plus élégante de prononcer leur condamnation ? Il n'est pas un monopole (sauf

le tabac) qui ne soit une cause de déficit. Mais que M. Poincaré se refuse à faire passer aucune de nos exploitations d'Etat entre les mains étrangères, c'est sur quoi nous sommes d'accord. Quels que soient les gaspillages des monopoles, la vétusté de leurs méthodes, il est difficile d'accepter leur transfert à des entreprises étrangères sous prétexte qu'elles sauraient en tirer des bénéfices.

Nous ajouterons même ce détail en ce qui concerne le téléphone — car M. Poincaré ne le sait pas — qu'aucune firme étrangère ne se présentera pour l'exploiter pour cette excellente raison que, tout monopole soit-il, il est d'ores et déjà sous le contrôle de l'une des plus importantes d'entre elles.

La Western Electric s'est installée rue de Grenelle et si elle n'a pas le monopole de l'exploitation, elle a celui — autrement intéressant — des fournitures de matériel. Les bureaux sont sous son contrôle, subissent ses prix, ses procédés et ne peuvent plus rien sans elle. Grâce à eux, elle a tué — il n'y a pas d'autre mot — l'industrie française du téléphone. Depuis le temps de M. Denner (Dieu ait son âme) c'est elle qui traite toutes les affaires et naturellement à sa manière. Si quelqu'un ne prouve le contraire, il ne fera plaisir.

Mais revenons à la question générale. M. Poincaré, c'est visible, n'aime pas les monopoles et, faute d'arguments sérieux, il a renoncé à les défen-

dre. Alors pourquoi le Gouvernement tolère-t-il que l'Administration des P.T.T. s'emploie depuis deux ans à installer en sous-main un monopole nouveau, celui de la radiophonie, et à mettre le Gouvernement devant le fait accompli ? Le plus curieux de l'affaire, c'est qu'elle compte, pour y réussir, sur le poste, dit de l'Ecole Supérieure des P.T.T., qui n'est autre qu'un cadeau de la société américaine déjà nommée.

Va-t-on dire qu'aucune offre n'a été faite pour créer une radiodiffusion nationale entre des mains françaises et sous le contrôle de l'Etat, ne coûtant rien au Trésor, ayant un matériel construit par notre industrie et rapportant annuellement un joli denier au budget ?

Si les P.T.T. s'avisent d'une histoire pareille, nous serions là pour démontrer, preuves en mains, que, dans cette question toute nouvelle de la T.S.F., ce ne sont pas les initiatives et les moyens français

**Le C-119 le véritable**  
**Le C-119 bis**  
et les pièces détachées  
pour les construire ne doivent être  
achetées qu'à

**La Radiophonie Nationale**  
**ROBERT LENIER**  
ancien officier radio de la Marine  
61, Rue Damméont — PARIS



Ch. Clavier quelques minutes avant le départ



L'avion « New-York Paris » après la catastrophe

## A PARTIR D'OCTOBRE

la Revue mensuelle

**“ Q.S.T. Français & Radio-Electricité réunis ”**

En vente partout  
6 francs

paraît sur 100 pages

En vente partout  
6 francs

Quatre Années de Succès avec le  
**PUSH-PULL R.F.5**  
fonctionnant sur accu ou  
Sur **SECTEUR ALTERNATIF**  
(Ce poste est vendu monté avec  
licence ou en pièces détachées)

Le Transfo double R.F.5, remplace  
piles et accu, permet le chauffage  
d'un poste 5 lampes et donne la  
tension plaque de 80 à 120 volts sur  
secteur. Alternatif 115 ou 225 volts.

Prix : 110 fr.

1.50 en timbres. Nous envoyons  
les bons montages n° 3 don-  
nant tous les tuyaux pour la mar-  
che sur secteur, schéma, gabarit...

Raymond FERRY  
10, RUE CHAUDRON - PARIS  
VENTE EN 12 MOIS

**ETABLISSEMENTS WILMA**  
2, AVENUE DES CHÂTAIGNIERS 2  
TELEPH. BOIS COLOMBES 109

**RHEOSTATS POTENTIOMETRES**

**EBONITE EN TOUS GENRES**  
COUPE SUR COMMANDE

**PHI**

Nous avons le grand plaisir  
d'annoncer qu'à partir du prochain  
numéro, M. André Dahl, le célè-  
bre humoriste, ouvrira dans nos  
colonnes une rubrique amusante  
sur la T.S.F.

Inutile de présenter André  
Dahl, directeur du Merle Blanc,  
auteur de « Mon curé chez Vautel »,  
et de etc., etc. Le bon sens, la fi-  
nesse, en un mot l'esprit français.

Nous espérons que M. Raymond  
Poincaré quand il aura achevé sa  
grande œuvre qui commence par  
des économies magistrales de  
bouts de chandelles, trouvera en  
compensation quelques minutes  
pour faire plaisir à beaucoup de  
ses concitoyens en priant Mauri-  
ce Prial d'appliquer ses connais-  
sances « remarquables » de cul-  
ture d'« autres » dans un domaine  
autre que celui de la radiophonie  
officielle.

Il est certain que si, d'ici la ren-  
trée, une décision n'était pas prise  
au sujet de l'amé de M. Poincaré,  
certaines questions précises et em-  
barrassantes pour ce dernier lui  
seraient posées à la tribune de la  
Chambre des députés, et son or-  
queil bien connu aurait tout lieu  
d'en souffrir.

**ARS** 20, rue de  
la Chaise  
PARIS (VII<sup>e</sup>)

NOUVEAU POSTE  
5 LAMPES

**La Marque des Musiciens**

AUTOREGLEUR  
A GRANDE SELECTION

REPRESENTANTS DEMANDES  
POUR TOUS PAYS

DEMANDEZ  
à votre fournisseur  
qu'il vous fasse  
**ENTENDRE**  
un HAUT-PARLEUR

**SAFIR**

Grand modèle G1 390 fr.  
Petit modèle H... 190 fr.  
(Taxe de luxe comprise)

GROS :  
**S.A.F.I.R.**  
33, rue d'Hauteville  
PARIS  
Téléph. : Cent. 15-24

**SUPER-HETERODYNE**

LE MONDE ENTIER EN HAUT-PARLEUR avec les  
transformateurs moyenne fréquence A. L. sur cadre de  
50 cm. Adopté par tous les constructeurs français.

AMATEURS, transformez votre poste avec les moyennes  
fréquences A. L. et vous aurez enfin le meilleur appareil.

CONSTRUCTEURS, utilisez-le, c'est votre intérêt, car  
vous satisferez votre clientèle.

REVENDEURS, ayez-le en stock, vous n'en aurez jamais  
assez. — IL EST GARANTI.

Un schéma complet de montage de l'appareil est fourni  
avec chaque jeu. Prix imposé : 45 fr. Le jeu de 4 : 180 fr.

**ETABLISSEMENTS A. L.**  
Les Coteaux de St-Cloud (S.-et-O.)  
Tél. : 716 à Saint-Cloud.

qui manquent, mais que c'est  
l'Administration des P.T.T.  
qui n'en veut pas pour des  
combinaisons de chapelle, ou au-  
tres encore plus malpropres,  
plus odieuses encore dans  
la situation actuelle du pays.

Ainsi, nous le répétons :  
dans la question des monopo-  
les, si M. Poincaré ne voit que  
le profit de l'Etat, nous nous  
faisons forts de lui prouver,  
clair comme le jour, qu'un mo-  
nopole de la T.S.F. serait dés-  
astreux pour le Trésor et la  
propagande française ; nous  
lui prouverons en même temps  
que si l'Etat a assez de juge-  
ment pour se refuser à infliger  
aux contribuables les frais de  
construction et d'exploitation  
des postes, on trouvera tout de  
suite des capitaux et des volon-  
tés françaises, plus qu'il n'en  
faut, pour que notre radiopho-  
nie soit la première de l'Eu-  
rope.

Henry ETIENNE.

**Echos**

Nous avons le grand plaisir  
d'annoncer qu'à partir du prochain  
numéro, M. André Dahl, le célè-  
bre humoriste, ouvrira dans nos  
colonnes une rubrique amusante  
sur la T.S.F.

Inutile de présenter André  
Dahl, directeur du Merle Blanc,  
auteur de « Mon curé chez Vautel »,  
et de etc., etc. Le bon sens, la fi-  
nesse, en un mot l'esprit français.

Nous espérons que M. Raymond  
Poincaré quand il aura achevé sa  
grande œuvre qui commence par  
des économies magistrales de  
bouts de chandelles, trouvera en  
compensation quelques minutes  
pour faire plaisir à beaucoup de  
ses concitoyens en priant Mauri-  
ce Prial d'appliquer ses connais-  
sances « remarquables » de cul-  
ture d'« autres » dans un domaine  
autre que celui de la radiophonie  
officielle.

Il est certain que si, d'ici la ren-  
trée, une décision n'était pas prise  
au sujet de l'amé de M. Poincaré,  
certaines questions précises et em-  
barrassantes pour ce dernier lui  
seraient posées à la tribune de la  
Chambre des députés, et son or-  
queil bien connu aurait tout lieu  
d'en souffrir.

Il paraîtrait que « Lille P.T.T. »  
entrerait en fonction avant la fin  
de l'année.

Est-il vrai que la Presse et les  
Radio-clubs de la région accueil-  
lent cette station avec beaucoup  
de circonspection ?

Il y aurait d'ailleurs d'excellent-  
es raisons pour cela... Nous au-  
rions l'occasion d'en reparler sous  
peu.

Le poste de 60 kw. de Langen-  
berg (Allemagne) commencera  
vraisemblablement ses essais en  
décembre et fonctionnera définitive-  
ment pour Noël. La longueur  
d'onde sera choisie entre 200 et 600  
mètres, contrairement à ce qui  
avait été annoncé.

L'avis lumineux indi-  
quant les variations de longueurs  
d'onde sera installé dans 200 pos-  
tes européens de broadcasting pour  
le 15 octobre, date de l'application  
des nouvelles longueurs d'onde.

Votre nom manque encore à la  
souscription Clavier, réparez cette  
omission avant le 15 octobre, date  
de clôture.

Amateurs, souvenez-vous que le  
3<sup>e</sup> Salon de la T.S.F. (Grand Pa-

lais) ouvre ses portes le 23 octo-  
bre.

Le 15 octobre, Faust sera don-  
né intégralement par Londres et  
Darenty avec une interprétation  
de tout premier choix.

Nous apprendrons peut-être un  
jour pourquoi le Japon emploie  
principalement du matériel radio-  
électrique français.

Le numéro 31 d'octobre du Q.S.T.  
Français et Radioélectricité réu-  
nis sera en vente dans toute la  
France le lundi 4 octobre. 100 pa-  
ges que vous lirez avec le maxi-  
mum d'intérêt. Il comprend un  
bleu de construction du supradyn-  
e n° 10 mesurant 65 centimètres sur  
100 centimètres.

« ISODIO livre de suite jacks et  
fiches. »

Le radio-laboratoire de Nijni-  
Novgorod émet avec l'indicatif  
RRP au moyen d'ondes dirigées.

Les amateurs de la Manche et  
départements limitrophes sont  
priés de se mettre en rapports  
avec M. Fillâtre, instituteur à  
Pontorson dans le but de fonder  
un radio-club.

Un poste expérimental a été  
inauguré à Tokio pour la phonie  
et la graphie. Cette station d'un  
kilowatt (JIPP) relaye le poste de  
broadcasting de Tokio (JOAK) al-  
ternativement sur 20 et sur 35 mè-  
tres.

Un poste amateur puissant fonc-  
tionne à Delft (Hollande) avec l'in-  
dicatif NPC2B et transmet sur 5,  
20 et 50 mètres.

Le Ku-Klux-Klan, la célèbre socié-  
té secrète américaine, va sous peu  
posséder son poste de broadcast-  
ing.

Dans le but d'améliorer ses pro-  
grammes, la B.B. Co demande à  
des personnalités n'ayant aucun  
rapport avec l'industrie des spec-  
tacles de consigner leur opinion  
dans des mémoires dont compte  
sera tenu.

Nous apprenons avec plaisir le  
mariage de Mlle Lucie Savre, avec  
notre sympathique confrère Henry  
Piroux, secrétaire général de la  
revue « Radio-Amateurs ».

Le succès du Sheravoz dans le  
monde entier s'accroît de jour  
en jour. MM. Brown et Dureau  
écrivaient de Sydney à la Socié-  
té Française Radioélectrique à la  
date du 10 août :

« Nous tenons à vous adresser  
tous nos compliments quant à  
la perfection de l'emballage et à  
l'état général des haut-parleurs.  
Nous vous félicitons en outre de  
l'attention toute spéciale appor-  
tée aux moindres détails, et qui  
constitue un progrès sur les au-  
tres modèles que nous avons eus  
jusqu'ici en mains. »

Si j'avais su... évidemment,  
j'aurais acheté un Superbigrille  
Radio P.J. Epargnez-vous donc  
d'inutiles regrets en venant  
l'écouter avant tout achat aux  
Etablissements Radio P.J., 17, rue  
Lacharrière (11<sup>e</sup>) les lundis et ven-  
dredis de 20 à 23 heures, ou aux  
Etablissements Camée, avenue  
Daumesnil, les mercredis et samedis  
de 20 à 23 heures.

L'Ecole Centrale de T.S.F., 77,  
rue de la Verrerie, Paris (4<sup>e</sup>), rou-  
vrira ses cours à partir du 11 oc-  
tobre. Préparation sur place et  
par correspondance aux carrières  
suivantes : officier radio marine  
marchande, colonies, aviation, in-  
dustrie, Paris juin 1926 : candi-  
dats présentés par l'Ecole : 19 ;  
reçus : 15. A elle seule l'Ecole  
Centrale de T.S.F. a plus d'élèves  
que toutes les autres réunies.

Les prix de vente de Radio-Delta  
parus dans « l'Almanach » de  
l'Antenne contiennent une erreur  
d'impression. Ils sont pour le petit  
modèle 4 lampes, 489 fr., et pour  
le grand modèle 4 lampes, 499 fr.

De nouveaux appuis et de nou-  
velles amitiés ne cessent de se  
grouper autour de la Radiophonie  
du Midi pour assurer le libre dé-  
veloppement des « émissions Ra-  
dio-Toulousaines ».

Sans parler des 7 Conseils géné-  
raux, des 17 Radio-Clubs, des 183  
sociétés d'agriculture, de l'Auto-  
mobile Club du Midi, la Fédéra-  
tion des Radio-Clubs du Sud-Ouest,  
qui aident et subventionnent Ra-  
dio-Toulouse, il convient d'ajouter  
à tous ces groupements depuis  
cette semaine la « Fédération du  
Sud-Ouest des sociétés colombophi-  
les de France » qui comprend tous  
les groupements colombophiles du  
Sud-Ouest et notamment ceux du  
Tarn et de l'Hérault qui comptent  
parmi les plus importants.

Ceux-ci ont décidé de soutenir la  
« Radiophonie du Midi » qui a doté  
la France du plus grand poste ré-  
gional de radiophonie dans un but  
social et humanitaire.

A partir d'octobre, dans le Q.S.T.  
et Radioélectricité Réunis, lire :  
« Les Invention et Brevets de  
T.S.F. à Vétranger », par Ch. Fa-  
ber, ing. E.C.P., ing. conseil en ma-  
tière de brevets, rubrique illustrée  
de plans de montage, croquis et ré-  
sumé de chaque invention intéres-  
sante.

Au Salon de la T.S.F., stand 102,  
J.-L. Ménard, Bordes, B.P. Son  
nouveau montage breveté :

**INFRADYNE UNE LAMPE**  
Toute l'Europe en haut-parleur.  
Sur antenne et sur cadre.

Quand un poste est vendu pour  
« régional » et qu'il donne Daven-  
try à 1200 kilomètres, c'est per-  
mettre plus que l'on a promis.  
C'est cependant ce que le Régional  
SNAP a réussi ; c'est pourquoi,  
d'ailleurs, ceux à qui on refuse sa  
publicité trouvent que le public  
est trompé. La tromperie est dans  
la qualité supérieure à celle an-  
noncée.

L'Espagne et l'Amérique du Sud  
offrent actuellement les plus gros  
débouchés aux constructeurs fran-  
çais. Nous invitons ces derniers à  
se faire connaître dans ces pays  
par l'intermédiaire de Radio-Sport,  
la première revue espagnole de  
T.S.F. Agent exclusif pour la  
France : Rapy, spécialiste en pu-  
blicité radio, 56, rue Fondary, Pa-  
ris ; spécimen et tarif sur de-  
mande.

Les amateurs désirant nous ap-  
porter leurs postes pour mise au  
point sont priés de le faire les  
mercredi et vendredi, de 14 heures  
à 18 h. 30 et le jeudi, de 20 h. 30  
à 22 h. 30 (jours de consultation).  
Ces postes leurs seront remis après  
une ou deux semaines.

Le tarif des essais varie de 10 à  
20 francs pour les montages clas-  
siques (détectrice, C-119, etc.) et de  
30 à 60 francs pour les montages  
à changement de fréquence (supra-  
dyne, tropadyne, etc.). Nous prions  
les amateurs de bien vouloir met-  
tre leurs lampes et les accessoires  
avec les postes.

Pour les étaionnages et essais  
divers se reporter au n° 176.

**LABORATOIRE D'ESSAI  
DE L'ANTENNE**

Aucun livre technique  
n'a rencontré  
le succès du :

**C-119**  
par R. ALINDRET  
Prix : 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE  
53, rue Réaumur, Paris

Si vous voulez des résultats,  
exécutez scrupuleusement vos  
montages d'après les indications  
données. Ne modifiez même pas  
la grosseur d'un fil, ce qui peut  
souvent entraîner un échec com-  
plet.

Publications HENRY ETIENNE  
53, rue Réaumur, Paris

Publications HENRY ETIENNE  
53, rue Réaumur, Paris

Publications HENRY ETIENNE  
53, rue Réaumur, Paris

Publications HENRY ETIENNE  
53, rue Réaumur, Paris

Publications HENRY ETIENNE  
53, rue Réaumur, Paris

**En faveur  
de la famille Clavier**

Souscription ouverte en faveur  
de la veuve et des enfants du ra-  
diotélégraphiste Clavier, tué au  
cours de la catastrophe du raid  
New-York-Paris, le 21 septembre  
1926.

**DEUXIEME LISTE**

Total de la première liste	2.905
Etablissements Péricaud	500
MM. P. Thibaud et Cie	
Maison Gibbs	500
L'Équipement Électrique (collecte)	473 75
Radio-Versuchs Laborato- rium, laboratoire d'es- sais de T.S.F., J. Noel- ting, Meilen (Zurich)	200
M. Paulian	100
M. Picard, directeur des Etablissements Pival	100
Etablissements Pival	100
M. R. Barthélemy	50
M. René Bétourné	50
Deux marins radio de l'avis Quentin-Roose- velt	50
Anonyme	50
Cadillon (Denain)	50
M. Pikhart Rudolph	50
Mme Gantz Antoinette	50
M. Leroy Alexandre	50
M. Marade André	50
M. Zabiny	50
M. Rousseau Pierre	50
M. Brochet Henri	50
M. Lacoste Gabriel	50
M. Pasqualini Lucien	50
M. Lejeune Benjamin	50
M. Fumel Robert	50
M. Train Georges	50
M. Mousseron Georges	50
M. Bourteau Ed.	50
M. Ferriot André	50
M. Duchamps René	50
M. Régissacrt	50
M. André Tezier	50
M. Louis l'Hopital	50
M. Emile Kreiss	50
M. Alain Pocher	50
M. Plantagenet Georges	50
M. Leglise	50
M. Delouy	50
S. T.	50
M. A. Raymond	50
M. Mahé Georges	50
M. Hilbert Fernand	50
M. Serans	50
M. Maurice	50
M. Malo	50
M. G. 9, rue Papillon, à Paris	50
M. P. Crouvisier	50
M. Tantôt Henri	50
M. André Planès-Py	50
M. Pelliccioni	50
M. Scapa	50
M. H. Lecœur	50
Anonyme	50
Anonyme	50
Anonyme	50
Anonyme	50
M. Thouvenot	50
M. Gaston Salabin	50
M. Pignolet	50
M. Maudet	50
M. Jaillet René	50
M. Boucher André	50
M. Saint-Albin Jacques	50
M. Majance Raymond	50
M. Gastaud Alexandre	50
M. Benusiglio Jacques	50
M. Ponroy André	50
M. Sebok Alexandre	50
M. Cayne Paulin	50
Mme Tily Marguerite	50
Mme Suzanne Berbiot	50
Mme Tschemirovsky F.	50
Mme Rebours Louise	50
M. Traboulet Fortuné	50
M. W. Borrenbergen à Anders	50
Michaut (Cambrai)	50
M. René Rey	50
M. J.R. à F.	50
M. Léon Deloy	50
M. P. Dupont Swaets	50
M. L. Feibel	50
M. Gaston Douchet	50
Anonyme	50
Mme Le Génisiel	50
Total des deux premiè- res listes	5.674 75

Si vous voulez des résultats,  
exécutez scrupuleusement vos  
montages d'après les indications  
données. Ne modifiez même pas  
la grosseur d'un fil, ce qui peut  
souvent entraîner un échec com-  
plet.

Messieurs les T. S. F., réglez vos montres! Mais, comment les régler?

Dans mon précédent article, j'ai mis le lecteur au courant du nouvel horaire de signaux radiotélégraphiques qui est mis en usage depuis le 1er octobre 1926; tout au moins en France, car un certain nombre de modifications ont été apportées aux signaux horaires à l'étranger.

Pour aujourd'hui, je désire répondre à une question que tout lecteur est en droit de me poser légitimement: Comment régler nos montres? Nous sommes convaincus de la nécessité de l'opération, mais comment l'exécuter?

Autrement dit, quels sont les signaux et les méthodes d'observations? Je me place toujours au point de vue de l'amateur qui désire profiter de son poste pour en tirer tout le rendement possible, et en particulier pour régler sa montre sans se déranger.

Les différents systèmes de signaux horaires

C'est en France qu'ont été émis les premiers signaux horaires, et cela dès 1909. Aujourd'hui, trente Etats, en dehors de la France, en émettent. En voici d'ailleurs la liste avec entre parenthèses les postes affectés à la transmission des signaux horaires (non compris Paris-Eiffel et Bordeaux-Croix-d'Hins):

Europe

- Allemagne (Nauen).
Russie (Moscou, Oktiabrskaja, Russie (Moscou-Aktiabrskaja, Leningrad-Podbelki, Archanglsk-Isa-kogorka).
Ukraine (Théodosie).
Portugal (Monsanto).
Grèce (Athènes).
Asie
Irak (Basra).
Indes (Peshawar, Calcutta).
Ceylan (Colombo).
Indo-Chine Française (Saigon, Kien-An).
Hong-Kong (Ile de Stonecutter).
Chine (Shanghai).
Japon (Choshi, Tokio-Funabashi).
Philippines (Cavite).

Afrique

- Somali italienne (Mogadiscio).
Erythrée (Massaua).
Afrique Orientale Portugaise (Lourenço-Marqués).
Afrique du Sud (Le Cap).

Amérique

- Canada (Halifax-Camperdown).
Colombie Britannique (Estevan, Gonzales Hill).
Etats-Unis (North-Head, Eureka, San-Francisco, San-Diego, Nouvelle-Orléans, Key-West, Charleston, Norfolk, Washington - Arlington, Washington-Annapolis, New-York, Newport, Boston, Great-Lakes).
Mexique (Mexico-Chapultepec).
Panama (Balboa, Colon).
Brésil (Rio-de-Janeiro-Ilha do Governador).

- Argentine (Buenos-Aires-Darsena Norte).
Chili (Valparaiso).
Océanie
Java (Batavia, Surabaia, Malabar).
Bornéo (Kuching).
Australie (Perth, Sydney, Melbourne, Adelaide).
Nouvelle-Zélande (Wellington, Dominion, Obreratory).
Iles Hawai (Honolulu-Parl Harbor).

Nous arrivons ainsi à 59 postes émetteurs de signaux horaires (les postes français y compris), répartis à la surface du globe. Il n'est donc pas un point du monde où l'on ne soit dans le rayon d'action d'au moins un de ces postes, où l'on ne puisse régler sa montre.

Qu'on songe, en lisant ceci, aux difficultés qu'avaient autrefois les explorateurs, qui devaient emporter des chronomètres constituant, à cause de leur emballage spécial, des colis lourds, encombrants, délicats, et qui, malgré cela, n'obtenaient qu'une heure très approchée. Aujourd'hui, au cœur de l'Afrique, on peut régler sa montre avec tout autant d'exactitude qu'à Paris; et l'on s'apercevra des progrès accomplis en quelque dix ans.

Bien entendu, ces différents postes émetteurs des signaux horaires, qui ne sont pas tous semblables et qui dépendent des disponibilités locales, observatoires, etc. Toutefois, il y a un courant d'opinion pour unifier les systèmes de signaux, et l'on peut dire que la quinzaine de signaux différents peut se répartir en trois classes, à savoir:
a) Signaux semi-automatiques;
b) Signaux internationaux;
c) Signaux rythmés.

La Tour Eiffel n'émet plus que les deux derniers; mais il convient de rappeler le principe des signaux semi-automatiques, parce qu'ils sont encore utilisés par un grand nombre de stations T.S.F. à l'étranger.

Les signaux semi-automatiques

Ils tiennent leur nom de ce fait qu'ils sont partie transmis à la main, partie émis automatiquement. Ce sont les premiers en date. Dès 1909, la Tour Eiffel les émettait.

Ils se composent d'une série de signaux d'avertissements et d'attention transmis à la main, puis d'un signal horaire proprement dit, transmis automatiquement par la pendule-étalon d'un observatoire.

D'une façon générale, ils sont faits à la fin d'une heure ou d'une demi-heure ronde.

En voici d'ailleurs le schéma:
1er minute: — De 0 à 55 secondes: une série de traits (— — — — —), 60e seconde: un point constituant le signal horaire (.)
2e minute: — Silence.
3e minute: — De 0 à 55 secondes: une série de signaux composés d'un trait et deux points: — . . — . . — . . etc.

60e seconde: un point constituant le signal horaire (.)

4e minute: — Silence.

5e minute: — De 0 à 55 secondes: une série de signes composés d'un trait et quatre points: — . . . . — . . . . — . . . . etc.

60e seconde: un point constituant le signal horaire (.)

Chaque trait dure une seconde, chaque point 0,25 seconde.

Ces signaux, qui ont été émis pendant 17 ans par la Tour Eiffel, présentaient des avantages de simplicité; chaque minute était bien marquée par un ensemble de signes différents, qui permet de l'identifier; le premier signal horaire fournissait une première approximative, que les deux signaux horaires suivants précisaient.

Malgré cela, on leur a reproché le manque de précision qu'on est en droit de réclamer aujourd'hui que la T.S.F. a grandement fait progresser la question de l'heure.

Les signaux internationaux

Les signaux qu'on appelle désormais internationaux ont été connus jusqu'ici sous le nom de signaux automatiques, du fait qu'ils étaient émis automatiquement par une pendule-étalon, actionnant au moyen de relais l'appareil émetteur de T.S.F.

Ils sont de plus en plus employés depuis qu'ils ont été adoptés par la Conférence Internationale de l'Heure, en 1912-1913.

Ce sont à eux que l'amateur de T.S.F. devra s'adresser lorsqu'il voudra régler sa montre.

Les signaux Onogo

On les appelle aussi quelquefois du nom de système Onogo (1), pour rappeler les cinq lettres qui sont émises, ou encore système international ancien pour distinguer une légère modification apportée cette année.

Le schéma d'envoi de ces signaux est indiqué dans le tableau ci-dessous.

Ils sont faits en général à la fin d'une heure ou d'une demi-heure ronde, et commencent par des signaux préparatoires.

Chaque trait dure une seconde, chaque point 0,25 seconde.

Ce système de signaux horaires est l'un des plus répandus; il est utilisé notamment en Allemagne, dans l'Afrique Orientale Portugaise, aux Indes, à Java, en Australie.

Toutefois, il n'y a pas encore uniformité pour ce qui est des signaux horaires proprement dits suivant les pays, pour les uns c'est le trait final de la lettre O qui compte, pour les autres le point final de N, pour d'autres le point final de G.

Les longueurs d'onde employées varient de 600 mètres à 18.075 mètres.

Ce qu'il y a de remarquable, c'est la distance à laquelle ce genre de signaux horaires a pu être pris et utilisé; ceux de l'observatoire de Wellington, sur 600 mètres, l'ont été par un navire situé à 4.320 milles marins, ceux de Nauen par un navire croisant dans l'Océan Antarctique, près des Shetlands du Sud.

Les nouveaux signaux internationaux

Toutefois, ce que l'amateur entendra en écoutant la Tour Eiffel

(1) O - - - N - - - G - - -

Table with 3 columns: Time intervals, Signal preparatory (Signal préparatoire), and Signal hour (Signal horaire). It shows the sequence of dots and dashes for each minute from 55m 30s to 59m 55s.

Table with 2 columns: Time intervals and Appel (Call) details. It shows the sequence of dots and dashes for each minute from 55m 30s to 59m 55s, including the 'Appel' signal.

C'est ce signal légèrement modifié. Conformément au desideratum exprimé sur la Commission Internationale de l'Heure, les traits des secondes numéros 55, 57 et 58, ont été remplacés par 6 points, de 0,25 seconde de durée, commençant exactement aux secondes 55, 56, 57, 58, 59 et 60.

Le Brésil a adopté et rendu réglementaire ce nouveau système à partir du 22 septembre 1926. Nos amis régleront donc leurs montres sur la Tour Eiffel à 7 h. 56 m., 8 h. 00 m., 9 h. 26 m., 9 h. 30 m., 22 h. 26 m., 22 h. 30 m., et sur Bordeaux-Lafayette à 7 h. 56 m., 8 h. 00 m., 19 h. 56 m., 20 h. 00 m.

LÉON DE LA FORGE. S'abonner, c'est contracter une assurance contre la hausse des prix.

LA CRYSTALLITE Galène sélectionnée pour T. S. F. Extra sensible FERRO-CRISTAL Intensifie et clarifie les ondes

T. S. F. DES GRANDES MARQUES SONT VENDUS PAYABLES EN 12 MOIS à l'INTERMEDIAIRE

A la Source des Inventions 56, boulevard de Strasbourg - PARIS POSTES A GALENE ET A LAMPES

ABONNEZ-VOUS de suite à la RADIOPHONIE POUR TOUS LE NUMERO 1.50

ACHAT ou ECHANGE LOCATION ou VENTE de tous postes T.S.F. de marque

POUR MONTER VOS POSTES! vous TROUVEREZ, suivant chaque schéma de l'Antenne, les renseignements et pièces détachées chez RADIO OLLIMAC

NYDAB Exigez cette marque chez votre fournisseur habituel L. GUILLION, Constructeur 39, rue Lhomond - PARIS (V\*)

NEO Support de Lampe en ébonite entièrement usiné Faible capacité contacts parfaits pertes minimum

Les Ets G.L.B. anciennement FAUBOURG SAINT-MARTIN sont transférés: 3, rue de Metz, à PARIS (X\*) Postes - Pièces détachées Dépannages

OURY & CIE 6, RUE DEGUERRY - PARIS (XI\*) LAMPES T.S.F. à faible consom.: 6/100 J'ampère Reconstituées

CONCOURS LEPINE Hall 4 - Travée 1 - Stands 4 et 6 Voir notre LAMPE DOUBLE DEPOSITAIRES

Le Haut-Parleur MUSICALPHA Puissant Élegant Petit Prix Notice A sur demande P. HUGUET d'AMOUR

EN T.S.F. LES PILES WONDER S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE COURTECUISSÉ-RICHEZ COME GENIE DES PILES WONDER 169 Rue Marcadet, PARIS 18e

# La radiophonie en Amérique

Les Etats-Unis vont aussi avoir leur statut de la radiodiffusion.

Comme le téléphone, le phonographe, l'automobile et tant d'autres inventions venues du vieux continent, en traversant l'Atlantique, la radiophonie s'est tout de suite ouverte des possibilités qu'en Europe ses plus avisés protagonistes n'eussent pas osé envisager avant longtemps. Dans les plaines immenses de l'Union, aux populations clairsemées, elle a été accueillie avec tant de transports qu'aujourd'hui 600 postes d'émission forment une sorte de réseau enchanté, animant les foyers d'Outre-Atlantique des mille échos du dehors. Les fermiers et producteurs sont reliés à tous les grands centres d'échanges, les fidèles à leurs pasteurs, les sportifs aux stades d'athlétisme et la jeunesse aux dansings. 94 collèges ont leur poste qui diffuse leur enseignement; 43 confréries religieuses s'ingénient au prosélytisme par T.S.F.; les journaux, les clubs, les magasins en font un usage constant.

Plus de la moitié des stations sont des organismes de publicité et, si l'on a quelque idée des sommes qu'industriels et commerçants engloutissent dans la réclame, on imagine quel pactole la publicité peut être pour la radio américaine. C'est presque entièrement à elle que les Etats-Unis sont redevables du prodigieux essor de leur radiodiffusion.

Quoi de plus normal d'ailleurs? Il faut l'esprit à la fois paradoxal et étonnamment conservateur du Français pour refuser à ce prodigieux porte-voix le plus indiqué de ses emplois. Pourquoi ne pas lui interdire aussi l'information qui est aussi une manière de publicité? La chance des Américains, c'est qu'ils n'ont pas de traditions, et, partant, peu de préjugés. Ils sont assez neufs d'esprit, assez simples au bon sens du terme, pour voir les choses sous leur vrai jour et les laisser évoluer dans l'ordre de leurs conséquences logiques.

On dit que la richesse d'un pays facilite le développement de ses industries, c'est vrai; mais il est un bien qui vaut mieux que tout l'or du monde et dont jouissent les Américains à un point qui offusquerait beaucoup de nos prétendus démocrates; c'est la liberté, une liberté qui ne vit pas d'illusionisme verbal, une liberté vraie, naturelle, partout invisible et présente comme un air vivifiant qu'on respire à pleins poumons.

C'est cette liberté qui a littéralement « porté » la radiophonie à ses développements actuels en lui permettant de répondre à tous les besoins. L'intérêt social de la radiophonie a fait le reste. Quelle leçon de choses pour qui n'a pas le besicles déformants de la doctrine pour l'empêcher de voir les faits!

Rien n'est simple comme un grand progrès. Il porte en soi l'évidence. On se demandera plus tard comment, chez nous, on a pu tergiverser au sujet d'une organisation radiophonique. En Amérique, les faits ont parlé d'eux-mêmes.

On n'a fait que les enregistrer et la fortune du pays s'est accrue d'une source de plus. Dans les campagnes, le besoin de nouvelles tranches et le manque de distractions; dans les villes, le goût raffiné du confort et des dernières commodités; partout un immense désir de savoir, ont multiplié l'emploi des appareils récepteurs.

Du reste, les Américains sont trop jaloux de leur liberté, trop réalistes pour tolérer que leur gouvernement sorte de ses attributions. Chaque fois qu'il a voulu se mêler d'affaires, ils l'ont si vivement rappelé à l'ordre qu'il n'a cure d'assumer la responsabilité d'une exploitation industrielle quelconque. Trop de chausse-trappes électoraux et financiers parsemeraient cette entreprise. Aussi les Pouvoirs Publics ont-ils laissé la radiophonie vivre en paix sous le régime commun à toutes les activités industrielles.

Jusqu'ici M. Hoover s'occupait d'elle comme ministre du Commerce, s'en référant, pour les principes, au décret de 1912 sur la réglementation de la télégraphie sans fil et se bornant, dans la pratique, à répartir les longueurs d'onde entre les différents usagers. C'était le moins qu'il put faire, 89 longueurs d'ondes avaient été réservées à la radiophonie. En donnant la même longueur à des stations assez éloignées ou travaillant à des heures différentes, on a pu satisfaire 528 postes. Mais 650 demandes nouvelles restent en souffrance, et devant pareille affluence, l'ingéniosité ne suffit plus. La crise est donc d'ordre technique plutôt qu'administratif.

Toujours est-il qu'il y a crise, et le Sénat en a saisi l'occasion pour construire de solides assises à cet édifice en voie de perpétuel exhaussement qu'est la radiophonie. De quelle lecture édifiante serait le projet de loi déposée sur le bureau du Congrès pour les membres de nos Commissions parlementaires. Une seule idée la domine et l'inspire d'un bout à l'autre: éviter tout monopole.

Monopole d'Etat ou privé, bien entendu. Les longueurs d'ondes resteront sous le contrôle du gouvernement et ne seront concédées que pour deux ans. Les stations à grande puissance ne devront pas imposer le silence aux petits postes. La loi n'impose une discipline que comme condition de la liberté.

Mais le Sénat a une telle horreur de tout ce qui ressemblerait, si peu que ce soit, à un Monopole, qu'il voudrait retirer à M. Hoover la haute main sur la radio, au nom des traditions et des libertés populaires, incompatibles, estime-t-il, avec la remise d'une puissance telle que l'arbitraire entre les mains d'un seul homme. M. Hoover est le plus libéral des ministres, mais un successeur indigne pourrait succomber à la tentation de prêter à son parti politique une arme aussi formidable. Le jeu de la politique serait faussé, pire encore, il deviendrait déloyal, si un parti pouvait jouir du monopole de façonner l'opinion. Le Sénat ne peut

admettre que la radio serve des ambitions; cette liberté qu'il a mise à l'abri des convoitises individuelles, il entend la garantir contre le favoritisme d'Etat. Beau sujet de méditations pour nos parlementaires en vacances.

Une disposition spéciale du projet oblige en conséquence toute station qui prêterait son microphone à un candidat à des fonctions électorales, à accorder la même faveur à tous ses concurrents. Un article, pour protéger la T.S.F. contre toute velléité d'emprise de la part de l'Administration, interdit la censure des programmes et place simplement ceux-ci sous le régime du droit commun, en matière de diffamation, d'obscurité ou de sacrilège.

Enfin, l'action d'une grande radiodiffusion sera coordonnée par une commission investie de pleins pouvoirs et composée de cinq membres, choisis non parmi les techniciens ou les fonctionnaires, mais parmi les compétences vrai-

ment « humaines ». Et pour avoir « the best men » on donnera à chacun de ces commissaires des appointements princiers: 10 ou 12.000 dollars par an, soit 3 ou 400.000 francs au cours actuel.

Certes, il appartient à chaque pays de résoudre les grandes questions d'intérêt national selon son génie propre, mais comment ne pas admirer la clairvoyance des principes qui ont dicté le projet de loi américain?

Sous ce régime libéral, les initiatives pourront se donner libre cours et sans courir autre risque que de voir la loi de la sélection naturelle étouffer les moins bonnes d'entre elles. La prospérité matérielle des Etats-Unis n'est pas le seul secret du grand essor pris par la radio, la foi de chacun dans la probité de tous et la sagesse des hommes d'Etat qui se gardent de légiférer à tout propos et hors de propos, y sont aussi pour quelque chose.

W. H. COIL.

## Radio-Enseignement

### Examen d'aptitude à l'emploi de radiotélégraphiste de bord

Une session d'examen aura lieu les 9 et 10 novembre 1926 à Bordeaux.

Les candidats se réuniront à la Faculté des Sciences, Cours Victor-Hugo, Bordeaux.

Ils devront être munis de papier, porte-plume et encre.

L'examen commencera à 8 heures 30.

Les dossiers des candidats, complets et réguliers, constitués conformément à l'article 8 de l'arrêté du 16 novembre 1926, devront parvenir avant le 1<sup>er</sup> novembre 1926 au service de la Télégraphie sans Fil, 5, rue Froidevaux, Paris 14<sup>e</sup>. Passé ce délai, les déclarations de candidatures ne seront plus acceptées.

Les candidats qui se sont présentés aux examens antérieurs et dont les dossiers sont en instance au Service de la Télégraphie sans Fil, transmettront simplement leurs demandes dûment établies sur papier timbré à 2 fr. 40, en rappelant que les autres pièces ont été adressées antérieurement, et en indiquant à nouveau la classe du certificat à laquelle ils prétendent. Toutefois, les candidats dont l'extraît du casier judiciaire a plus de deux mois de date devront renouveler cette pièce.

Si les candidats sont déjà titulaires d'un certificat de radiotélégraphiste de bord (2<sup>e</sup> classe A, 2<sup>e</sup> classe B, écouteur) mention devra en être faite également sur la demande.

### Fondation Henry Etienne

Une nouvelle session des cours de T.S.F. commencera le mercredi 13 octobre pour les jeunes gens faisant partie de la classe 1927 (premier et deuxième contingents) et désireux d'effectuer leur service militaire dans un régiment de radiotélégraphistes ou dans la Marine.

Ces cours ont lieu le mercredi et vendredi de chaque semaine et sont absolument gratuits. Ils sont donnés de 20 h. 30 à 21 h. 30 à l'Ecole Communale des garçons, 9, rue Blanche, à Paris.

Les inscriptions seront reçues aux bureaux de l'« Antenne » jusqu'au jour de l'ouverture des cours. Les jeunes gens désireux de se faire inscrire doivent justifier de leur qualité de Français nés de parents français à l'aide d'une pièce d'état civil, les étrangers ou fils d'étrangers ne pouvant effectuer leur service militaire dans une formation de T.S.F. (8<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 41<sup>e</sup> et 44<sup>e</sup> Génie et T.S.F. Marine de Guerre).

### Ecole T.S.F. Nord-Africaine

Rue Saint-Augustin (Casernes), Alger.

Nous sommes informés que la reprise des cours est fixée au 4 octobre prochain.

A cette occasion, M. Moisan, directeur de cet établissement, a bien voulu nous communiquer la lettre suivante, que lui adresse le général Ferrié, commandant supérieur des Troupes et Services de Transmissions:

MINISTRE DE LA GUERRE  
GENIE  
N° 4.655

Paris, le 8 Septembre 1926.

Monsieur le Directeur,

J'ai le plaisir de vous faire connaître que le ministre de la Guerre, par décision N° 3.314 3/4, en date du 19 août, m'a autorisé à accepter le patronage de l'Ecole de

Télégraphie sans fil Nord-Africaine.

Je suis donc très heureux de pouvoir vous donner une réponse affirmative...

Veuillez agréer...

Signé: Général FERRIE.

Ainsi l'Ecole reçoit la consécration officielle du gouvernement français lui-même, et ce haut témoignage de sympathie est bien le couronnement des efforts que s'imposent, depuis plusieurs mois déjà les promoteurs de la nouvelle institution, dont l'utilité a été, dès sa création, reconnue et approuvée par les autorités civiles et militaires de l'Afrique du Nord.

Parents soucieux de vos enfants, vous apprécierez également les avantages que procure l'Ecole de T.S.F. d'Alger, qui ouvre ses portes à tous. Indépendamment de sa Section de radiotélégraphistes professionnels, l'Ecole assure, en effet, la préparation militaire des radiotélégraphistes des armées de terre et de mer, et donne chaque soir des cours gratuits de lecture au son et de transmission, sous la direction de sous-officiers instructeurs du génie.

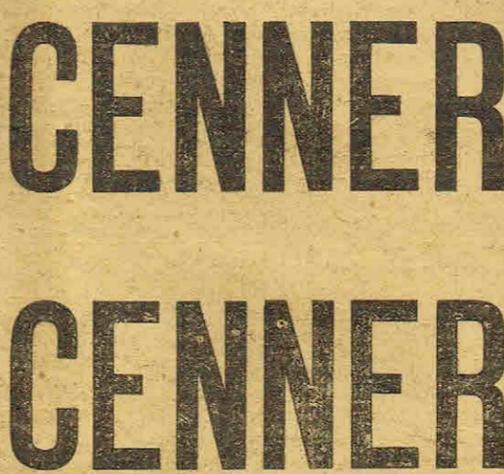
Il ne faut pas oublier que la France manque d'unités spécialisées dans cette nouvelle branche de l'activité humaine, et que malgré le grand nombre de nos jeunes amateurs, il y a pénurie dans l'armée de recrues préparées pour la radio.

Les inscriptions aux cours sont reçues au siège de l'Ecole, rue Saint-Augustin (Casernes), tous les jours ouvrables, de 18 heures à 20 heures (samedis, dimanches et fêtes exceptés).

## QST FRANÇAIS & RADIOÉLECTRICITÉ RÉUNIS

### Sommaire du N° 31

- Le livre d'or de la T.S.F. (Commandant X...)
- Radiophonie et théâtre allemands (M. R. TABOIS, vice-président de l'Union Internationale de Radiophonie).
- Königswusterhausen.
- Le brouilleur (PABETTE DIVOIRE).
- Les montages classiques d'émission (PAUL BERCHE SEN).
- La résistance effective des bobines de self induction en haute fréquence (R. BUTTERWORTH).
- Le secteur en radio (R. BARTHELEMY, ing. E.S.E.).
- La théorie de la lampe à trois électrodes (Y. DOUCET, E.N.S.S.C.).
- Un récepteur portatif (SBI).
- Radiotélégraphie et radiotéléphonie secrètes (RUDOLPH COUPEZ).
- Les piles à dépolarisant solide (A. PLANES-PY).
- Les nouveaux signaux horaires (LEON DE LA FORGE).
- Supradyné No 10 à B.F. push-pull (M. COLONIEU, ing. E.C.L.).
- Brevets étrangers (CH. FABER, ing. E.C.P.).



**CENNER**

**CENNER**

**"Le Mikado"**  
CONDENSATEUR FIXE  
Une renommée! Une technique!  
Une marque!

Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.

Vente en gros exclusive

**LANGLADE et PICARD**  
143, rue d'Alésia  
PARIS (14<sup>e</sup>)

**SELS APÉRIODIQUES**

**ASTRA**  
MARQUE DÉPOSÉE

RENDIMENT GARANTI

Agents dépositaires  
Ets. M. Plouron, 2, pl. Jeanne-d'Arc  
Lyon. M. Douglas, 57, r. des Tables-Claudiennes, Toulouse  
Fourrier, 16, rue Mage.

Notice, schéma et réf. sur demande  
Ets ASTRA, 1, rue de Villeneuve - PARIS (7<sup>e</sup>)

**AMATEURS!**  
La meilleure lampe régénérée est  
**"LA RÉNOVÉE G.C."**  
en lampe ordinaire, micro  
ou émission aux

**Etabliss. G. CARLIER**  
114, rue de la Folie-Méricourt  
PARIS (11<sup>e</sup>)

Métro: République  
Tél.: Roq. 42-06 - R.C. Seine 140.177

ET POSTES COMPLETS  
ET PIÈCES DÉTACHÉES  
DE T. S. F.

Rebobinage de transformateurs et d'émetteurs

EN OCCASION:  
Postes et accessoires de marque

**RADIOLAFAYETTE**  
35, RUE LAFAYETTE, PARIS

SPECIALITES ETRANGERES pour Tropa, Neurodine, etc.  
Notices et Schémas  
de pièces détachées franco.

**VOYAGES EN BELGIQUE**

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES

Plages et Villes d'Eaux sans rivales - Villégiatures pittoresques - Visite des Villes d'Art

BILLETS CIRCULAIRES  
Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande

OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE  
Rue de Richelieu, 32 - PARIS  
Indicateur des Trains

**Le Rechargeur d'Accus**  
sur alternatif le plus simple, le plus sûr, le moins cher du Monde

**29 fr.**

(Hausse 20 0/0)  
RECHARGE LES 4 VOLTS  
ET 80 VOLTS

Références incomparables  
PLUS DE 10.000 EN SERVICE

Catalogue A sur demande  
Chez tous les Radio-Electriciens bien assortis

**Ets JEANNIN**  
28, RUE EUG. JEANNIN, PARIS (19<sup>e</sup>)

**Scientific-Occasions**  
101, r. de Rennes - PARIS (6<sup>e</sup>)

Postes de T.S.F. d'occasion

**LE HAUT-PARLEUR RADIO-CECILIA**  
s'impose par sa puissance et sa pureté

MODELE A ..... 275 fr.

Manufacture RADIO-CECILIA  
17, rue Gambetta, Houilles (S.-et-O.)

# Palmarès de la première partie du Concours Pival

## DU 1<sup>er</sup> AU 5<sup>e</sup> PRIX :

Cent francs en espèces

MM. Camusat (Pierre), 50, rue Broca, à Paris ; Camu (André), 7, rue Garibaldi, à Saint-Ouen (Seine) ; Cavenel (Albert), 42, boulevard Arago, à Paris ; Moreau (Marcel), 13, quai de Cère, à Vienne (Isère) ; Tassin (Docteur P.), à Capestang (Hérault).

## DU 6<sup>e</sup> AU 10<sup>e</sup> PRIX :

Un casque Pival (2.000 ohms)

MM. Chauveau, 10, rue des Cordeliers, à Caen (Calvados) ; Marc (Lucien-Philippe), à Roquecourbe (Tarn) ; Mazoyer (A.), 1, rue Miron, à Nice (Alpes-Maritimes) ; Nouyen Van Dam, 33, rue Sala, à Lyon (Rhône) ; Verniole (Louis), 24, rue des Trois-Cailloux, à Amiens (Somme).

## DU 11<sup>e</sup> AU 20<sup>e</sup> PRIX :

Un abonnement de six mois au « Q.S.T. Français »

MM. Blé (A.), 26, rue Michelet, à Wasquehal (Nord) ; Champalbert (Lucien), 44, boulevard Saint-Germain, à Paris ; Mlle François (Marcelle), 131, rue des Ecoles, à Montataire (Oise) ; MM. Lemu (Raymond), 10, rue Jeunehomme, à Reims (Marne) ; Maison, 87, avenue Peirre-Larousse, à Malakoff (Seine) ; Michel (Paul), villa « Le Houriat », à Hermeton-sur-Meuse (Belgique) ; Nicolas (P.), 11, rue Henri-Martin, à Paris ; Nike, 5, rue Dangeau, à Paris ; Peyron (Martial), 33, rue de l'Isle, à Valence (Drôme) ; Vernay (A.), 6, square des Tilleuls, Le Parc-Saint-Maur (Seine).

## DU 21<sup>e</sup> AU 35<sup>e</sup> PRIX :

Un écouteur Pival (2.000 ohms)

MM. Briche (P.), 12, rue de la Dent, à Haubourdin (Nord) ; Didier (G.), 173, boulevard Mont-Boron, à Nice (Alpes-Maritimes) ; Mlle Duran (Henriette), 46, rue Pigalle, à Paris ; MM. Fourreau (Pierre), 2, rue Paul-Bert, à Saint-Ouen (Seine) ; Grienmard, Pouvourville, à Toulouse (Haute-Garonne) ; Gustin (Julien), Pavillon du Bosquet, 1, rue d'Aubry, à Petite-Forêt, par Anzin (Nord) ; Mabric (Louis), 6, rue Boulbonne, à Pamiers (Ariège) ; Nègre (L.), 61, avenue Sainte-Cécile, à Marseille (Bouches-du-Rhône) ; Niguet (Ro-

ger), cité Boulanger, à Villerupt (M-et-M) ; Perreau (Roger), à Nioul, Montierchaume (Indre) ; Roch (Georges), 24, rue du Donjon, à Nevers (Nièvre) ; Sandron, 1, boulevard Curie, à Calais (Pas-de-Calais) ; Selis, chez le docteur Guillot, à Saint-Oudard-en-Jalles (Gironde) ; Faillardant (Jean), 86, rue de Flandres, à Paris ; Verger (Jean), 15, rue des Vieilles-Postes, à Châlons-sur-Marne (Marne).

## DU 36<sup>e</sup> AU 50<sup>e</sup> PRIX :

Un abonnement de six mois à l'« Antenne »

MM. Bouvet (G.), 36, place de la Mairie, à La Courneuve (Seine) ; Ferrand (Paul), 34, rue aux Ours, à Rouen (Seine-Inférieure) ; Gervaisot (Maurice), Ecole communale, à Fismes (Marne) ; Guérin (Anthy-me), 163, boulevard Montparnasse, à Paris ; Gumuchian (Ch.), 37, avenue Marie-José, à Berchem, Anvers (Belgique) ; Kern (René), à Selmigvhausen (Bas-Rhin) ; Lang (J.), 43, rue de Cassel, à Lille (Nord) ; Laprée (Ferdinand), 2, rue Sandin, à Saint-Jean-du-Var Toulon (Var) ; Mahieu, 1, rue Blomet, à Paris ; Ramelli Agostino, 99, rue des Stations, à Lille (Nord) ; Rasp (H.), 14, allée de la Robert-sau, à Strasbourg (Bas-Rhin) ; Schleininger (Maurice), 2, rue du Bout-Durand, à Gentilly (Seine) ; Thiou (Louis), 133, rue de Bagnolet, à Paris ; Thomassin, 16, bis, boulevard Saint-Jacques, à Paris ; Trufit (A.), 17, rue Jacques-Kabé, à Paris.

Les prix offerts par la Société Anonyme Pival (espèces, casques, écouteurs) seront adressés aux lauréats le 5 octobre prochain.

Les abonnements offerts par les Editions Henry Etienne (au Q.S.T. Français et à l'Antenne) seront servis à partir de la même date.

Les lauréats ont la faculté de demander entre-temps, à la Société Anonyme Pival, à Tulle (Corrèze) aux Editions Henry ETIENNE, 53, rue Réaumur, à Paris, soit le remplacement de leur prix par un autre appareil de valeur équivalente, soit une modification à la date du départ de leur abonnement.

Les cinq premières solutions et le règlement de la deuxième partie du concours PIVAL paraîtront dans l'« Antenne » du 10 octobre.

# Une antenne de fortune à rendement élevé

Tous les amateurs et surtout ceux qui utilisent le secteur pour la tension-plaque, connaissent très bien les petites boîtes cubiques, qui constituent les condensateurs de 2 mfd employés par les P.T.T., dans les installations téléphoniques. Ces petits appareils très pratiques ont une forte capacité (2 mfd) sous un volume extrêmement réduit. Cette particularité est assurée par la constitution spéciale de ces condensateurs. Deux rubans de papier d'étain d'une longueur d'environ 17.50 m. chacun, constituent les armatures d'un tel condensateur et sont séparés par un ruban de papier paraffiné servant de diélectrique. Ces trois rubans collés ensemble par la paraffine du diélectrique sont enroulés en partant d'un bout de la bande à trois couches et en interposant entre les spires de cet enroulement un deuxième ruban de papier paraffiné. On obtient de cette manière un rouleau compact de faible volume, auquel on donne par compression une forme cubique permettant de le loger dans une petite boîte métallique protectrice. Deux de ces condensateurs avec une self de 50 henrys constituent le système filtreur de redresseurs de courant alternatif pour la tension plaque.

Un de ces condensateurs de mon tableau ayant « claqué », j'ai réfléchi comment je pourrais utiliser le matériel contenu dans la petite boîte. J'ai déroulé la bande pour trouver le défaut et après ce travail, qui doit être fait doucement à cause de la couche de paraffine sous laquelle le condensateur est noyé, j'ai eu l'idée d'employer la bande ainsi obtenue comme antenne intérieure. La grande surface active de cette bande a immédiatement retenu mon attention (1.400 cm<sup>2</sup> par m. courant), de plus, ce collecteur comprend deux conducteurs jumelés séparés par un isolant de bonne qualité : la paraffine. Il est vrai que le métal des armatures ne présente pas le maximum de conductibilité, mais leur grande surface compense amplement ce petit défaut. Les essais que j'ai fait confirment les considérations qui précèdent. Connectant les deux rubans conducteurs en papier d'étain à un bout et le serrant sous la borne antenne, j'ai étalé toute la longueur de la bande comme guirlande en faisant le tour de la chambre. Comme supports de cette antenne, j'ai utilisé les meubles qui longent les quatre murs : chaises, étagères, cheminée, etc... sans m'inquiéter des qualités isolantes des supports. Les résultats d'écoute que j'ai

obtenus ont dépassé mes prévisions. Pour les essais, j'ai utilisé un appareil à deux lampes (1HF à self apériodique + 1D avec réaction électromagnétique). La mise au point offre la même facilité avec l'antenne de fortune qu'avec une antenne extérieure, et les résultats sont très encourageants. Jugez-en vous-mêmes ! J'écoute Radio-Paris et Daventry en petit haut-parleur, la parole étant parfaitement compréhensible à 4 mètres. La réception des ondes courtes est aussi facile et la puissance d'audition se trouve dans les mêmes proportions que celle des grandes ondes. Si l'on tient compte de la distance qui sépare Luxembourg de Clichy et de Daventry, il faut avouer que l'essai a été concluant en ce qui concerne l'efficacité de ce collecteur. Dans ces conditions, il ne sera plus nécessaire de mendier la permission de votre propriétaire pour l'établissement d'une antenne extérieure, si un collecteur intérieur moins coûteux possède un rendement si élevé. En effet, le coût d'un condensateur neuf de 2 mfd (15-20 fr.), n'est pas de nature à prohiber son emploi pour le but envisagé, puisqu'une antenne extérieure, quelle qu'elle soit, revient plus chère.

En ce qui concerne les caractéristiques électriques de cette antenne de fortune, j'ai constaté que sa longueur d'onde propre est beaucoup plus faible que celle d'une antenne extérieure d'une longueur de 25 mètres (unifilaire). Ce qui m'a frappé le plus, c'est l'absence presque complète de parasites, qui sont réduits dans mon cas à environ un tiers de leur intensité sur antenne extérieure, et sont, par conséquent, incapable de brouiller la réception. Je n'ai pas encore eu l'occasion de faire un essai à l'approche d'un orage, mais je m'en promets, comme tout le fait prévoir, une amélioration notable de la réception dans ces conditions défavorables.

J'engage vivement mes collègues de ne pas jeter leurs condensateurs « claqués » et de répéter l'expérience. Pour terminer, je veux suggérer aux amateurs d'autres applications, qui peuvent avoir un certain intérêt dans des conditions spéciales.

D'abord pour les B.C.L.I., dont le poste est assez rapproché de l'émetteur, la bande du condensateur, dissimulée dans les moulures du plafond ou sous un tapis, pourra servir de cadre horizontal. Il est vrai qu'un tel cadre ne possèdera pas le rendement ni la sélectivité d'un cadre vertical, mais ses

**Le Bouchon (MIKADO)**

à capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :  
 :: triques en place ::  
 :: d'antenne ::  
 Breveté S.G.D.G.  
 Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.  
 Vente en gros exclusive



Langlade et Picard  
 143, rue d'Alsia - PARIS (14<sup>e</sup>)

**SCRUPULEUSEMENT**

Établie d'après les données de l'Antenne n° 154 Gorges de 2 m/m à l'écartement de 2 m/m fil 8/100<sup>e</sup> 2 couches soie, mandrin tourné ébénite premier choix, la SELF semi-apériodique LAGANT vaut une résonance. Elle est garantie contre tout vice de construction et de matière. Montée sur contacteur « Wireless »

Modèle déposé Franco... 50 fr.  
 La même non montée, à pri- ses libres... 35 fr.  
 Sels S1, S2, S3, l'une... 38 fr.  
 (spéciale p<sup>r</sup> Supradyné Nos 10 et 0)  
 Expédition immédiate contre mandat ou chèque adressé aux

**ATELIERS LAGANT**  
 170, rue de Sully, Billancourt (Seine)  
 Compte chèque postaux Paris 95.308  
 Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

**SUPPORT**



**RIBET DESJARDINS**  
 10, RUE VIOLETTE - PARIS

**OCCASION A SAISIR DE SUITE**

**125 Postes à 4 lampes**  
 C. 119 bis très sélectifs. Belle présentation (condensateur Sq. Law à vernier)

PRIX avec haut-parleur FORDSON (valeur 227 fr.), complet en ordre de marche, piles, lampes radio-micro sels. **785 fr.**  
 NET .....  
 Envoi contre remboursement

**M. SCHAEERER**  
 99, rue d'Angoulême - PARIS (11<sup>e</sup>)  
 Roq. 33-99 - R.C. Seine 15.727

**AMATEURS !**  
 SUR VOS POSTES EMPLOYEZ LES ACCESSOIRES

**Rollex et Omni-Radio**

Ses sels à grand isolement type luxe  
 Fil verni rouge ou blanc  
 Ses sels semi-apériodiques (description ANTENNE)  
 Ses transformateurs moyenne fréquence  
 Ses supports mobiles  
 Ses condensateurs variables  
 Et toutes ses pièces détachées

Si votre fournisseur habituel ne tient pas ces articles, écrivez-nous directement et donnez-nous son adresse.

**Société l'OMNITE**  
 CONSTRUCTEURS  
 5, rue Jean-Daudin - PARIS (15<sup>e</sup>)  
 Téléph. : Ségur 41-73

**Le MONOLAMPE**

**LECOQ**

Seul constructeur 23, rue Cristerie PANTIN

Concerts français et étrangers  
 Garantis sur gaz, secteur, antenne  
 Médaille d'or 1924

Sté et déposé  
 Complet : 400 fr. Tram 21 et 25A

# Les fumisteries de la presse anglo-saxonne

Le *Sunday Chronicle* attire de nouveau l'attention de ses lecteurs sur le cas étrange d'une jeune fille de Chiswell, près de Nottingham. Miss Minton, qui a dormi sans interruption depuis le mois d'octobre dernier. Ce bizarre phénomène s'est manifesté dans les conditions suivantes :

Un soir que son frère et elle écoutaient un concert de T.S.F., miss Minton enleva soudainement les écouteurs qu'elle avait sur la tête et s'évanouit. Depuis lors, elle n'a jamais prononcé une seule parole et les seuls signes de vie qu'elle donne, à de très rares intervalles, sont un léger mouvement des paupières et un changement de position dans son lit. Cependant, elle respire régulièrement, conserve une chaleur corporelle presque normale et assimile les aliments qu'on lui fait absorber artificiellement.

Les médecins ont été impuissants à la tirer de son sommeil. Ni les traitements électriques qu'on lui a fait subir à l'hôpital de Nottingham, ni les soins de plusieurs spécialistes, consultés à la requête de la duchesse de Portland, n'ont produit le moindre effet. Ce cas est d'autant plus inexplicable, que les docteurs sont unanimes à déclarer que miss Minton ne souffre d'aucune affection organique ou du cerveau et qu'elle ne présente aucun symptôme de la maladie du

sommeil. Faudrait-il croire, comme quelques spécialistes le suggèrent, que ce sommeil est dû à une réaction mystérieuse de la radioactivité sur l'organisme animal ? Cette hypothèse paraît assez vraisemblable, si l'on admet comme établie la thèse d'après laquelle le déplacement de l'éther provoqué par la T.S.F. peut agir sur la sensibilité humaine, quoique dans un sens diamétralement opposé.

A ce propos, il est intéressant de rapprocher du phénomène ci-dessus celui qu'un docteur de Birmingham vient de signaler. Ce praticien soigne, en effet, à l'heure actuelle, un habitué de la radiophonie qui ne peut dormir et qui se plaint d'être si sensible à la radioactivité qu'il reçoit constamment des messages de l'éther. L'hallucination dont est atteint le malade est telle qu'il a l'impression de recevoir des messages Morse, perçoit très nettement les vibrations d'orchestre et recueille l'écho des voix lointaines.

Tous les docteurs consultés sur cette singulière affection se sont déclarés incapables d'en donner une explication satisfaisante, mais ils sont unanimes à constater que leur patient est de constitution normale, jouit d'une excellente santé, que sa conversation est rationnelle et qu'enfin aucun de ses actes n'est entaché d'excentricité.

**TYPE 4 VOLTS**  
 tous courants



**C.R.E.M.**  
 Construction Radio-Electro-Mécanique

**Thermo-Secteur**

J.-G. GUERINDON, Ing. A.M. et I.E.G.  
 PARIS, 1, boulevard Sébastopol, PARIS

**C.R.E.M.**

Code	1 <sup>er</sup> Thermo-piles remplaçant l'accumulateur	Prix
Tétra.....	Thermo 4 volts pour 6 lampes micro..	530 fr.
Supertétra.....	Thermo 4 lampes pour 9 lampes micro..	600 fr.
Mono.....	Thermo 1, 5 volts pour 6 lampes micro	310 fr.

**2<sup>e</sup> Bloc Thermo-Secteur pour alimentation complète**

Bloc Tétra	Thermo-Secteur 4 et 80 volts 6 lampes.	950 fr.
Bloc Super	Thermo-Secteur 4 et 80 volts 6 lampes.	1050 fr.

(Demandez-nous un essai de huit jours.)

# RADIO HOTEL-DE-VILLE

13, RUE DU TEMPLE

Spécialité de tout l'appareillage de T.S.F. pour amateurs

Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

## Poste de 4 et 5 Lampes

Tous concerts en Haut-Parleur

- Poste 4 lampes nu (lampes extérieures) ..... 400 »
- Complet avec Haut-Parleur de 240 fr.; 1 accu 4 volts; 1 pile 80 volts; 4 lampes micro; 1 jeu de 8 selfs (taxe comprise) ..... 900 »
- Poste 5 lampes nu (lampes inférieures) ..... 500 »
- Complet avec Haut-Parleur de 375 fr.; 1 accu 4 volts; 1 pile 80 volts; 5 lampes micro; 1 jeu de 8 selfs (taxe comprise) ..... 1.250 »

En vente à Grenelle-Electricité

160, rue de Grenelle, Paris (7<sup>e</sup>)

## STARIC

la marque de qualité

Les condensateurs STARIC

Brevetés S.G.D.G.

Les transformateurs STARIC

Conditions de gros à :

H. DEPAE, E, 9, r. Belloni, Paris-15<sup>e</sup>

Séjour 61-67 Métro : Pasteur

Bonnes situations et bons postes procurés par 1<sup>er</sup> **ECOLE DE T.S.F.**

67 et 69, rue Fondary, PARIS

Fondée en 1912 - Méd. d'or

prépare avec succès à tous les examens officiels et à tous emplois :

Marine, Génie, etc.

Lecture au son chez soi avec Automorse Dcm. Notice A et catalogue gratuits.

Guide d'emplois 6,50

## TRANSFORMATEURS B.F.



Maximum de Pureté et d'Amplification

Garanti un an

600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les **TRANSFORMATEURS "CROIX"** pour tension, plaque et chauffage

Notices et Schéma de Montage à la demande

## TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES

"CROIX" 44 RUE TAITBOUT PARIS

dimensions lui assureront une intensité de réception assez importante.

Un second essai à faire, mais pour lequel il faut utiliser un condensateur intact, est celui de l'antenne en condensateur. L'une des armatures du condensateur déroulé sera reliée à la borne antenne, et la seconde à la borne terre.

La forte capacité de cet ensemble collecteur sera probablement hostile à son utilisation en direct, et il faudrait faire l'essai avec montage Tesla ou Bourne à primaire non accordé. Pour ceux qui emploient le secteur pour la tension-plaque, il est indispensable d'utiliser une prise de terre pour les deux suggestions précitées, afin

de dériver vers la terre les pulsations du secteur qui franchissent le transformateur pour suivre les conducteurs du tableau en dépit du filtre et malgré que le courant redressé soit parfaitement continu.

En troisième lieu, un intéressant essai à faire sera celui de l'émission d'amateur sur antenne inté-

rieure. Dans ce cas, il faut toutefois prendre soin d'isoler soigneusement le radiateur d'ondes.

P.-S. — Afin de pouvoir descendre un condensateur et sortir facilement son contenu, il faut le chauffer doucement pour ramolir la paraffine, la même précaution se recommande pour dérouler la bande. J.-Paul LAGRANGE.

# LAMPE DÉTECTRICE

Ce montage complète la série des montages pour débutant que nous venons de donner dans l'Antenne ; il permet de monter un appareil complet à lampes du type C. 119 deuxième manière.

L'amateur qui a construit successivement les différents éléments séparés que nous avons donnés à l'intention des débutants, c'est-à-dire :

- Poste à galène sélectif ;
- Boîte amplificatrice BF ;
- Boîte amplificatrice HF ;
- Et enfin cette boîte détectrice à lampe, peut réaliser 12 montages différents en accouplant une ou plusieurs boîtes :
- 1° Poste à galène seul ;
- 2° Poste à galène donnant du petit haut-parleur ; en lui ajoutant une boîte BF ;
- 3° Poste à galène donnant fort haut-parleur (avec 2 boîtes de basse fréquence) ;
- 4° Poste à galène très sensible pour écoute au casque des postes joints (boîte HF + boîte galène) ;
- 5° Poste à galène très sensible pour petit haut-parleur (boîte HF + boîte galène + boîte BF) ;
- 6° Poste à galène très sensible pour fort haut-parleur (boîte HF + boîte galène + boîte BF + deuxième boîte BF) ;
- 7° Poste à lampes pour écoute

aux casques (boîte HF + boîte détectrice) ;

8° Poste à lampes pour écoute en petit haut-parleur (boîte HF + boîte détectrice + boîte BF) ;

9° Poste à lampes C.119 deuxième manière, pour écoute en fort haut-parleur (boîte HF + boîte détectrice + boîte BF + deuxième boîte BF) ;

10° Enfin on peut réaliser un montage ultra-sensible du type super C.119 mais avec détection sur galène en ajoutant les boîtes suivantes (boîte HF + boîte « détectrice » + boîte galène) ; dans

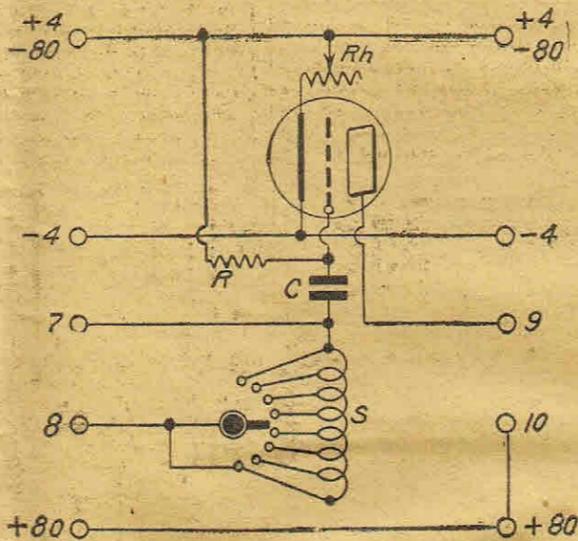


Fig. 1

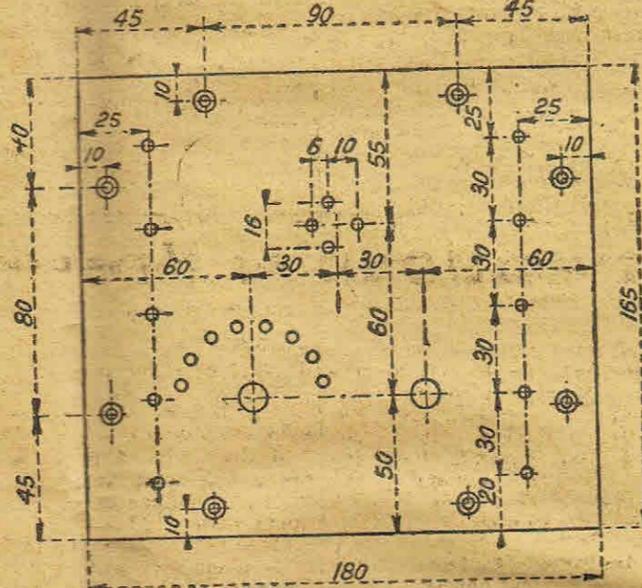
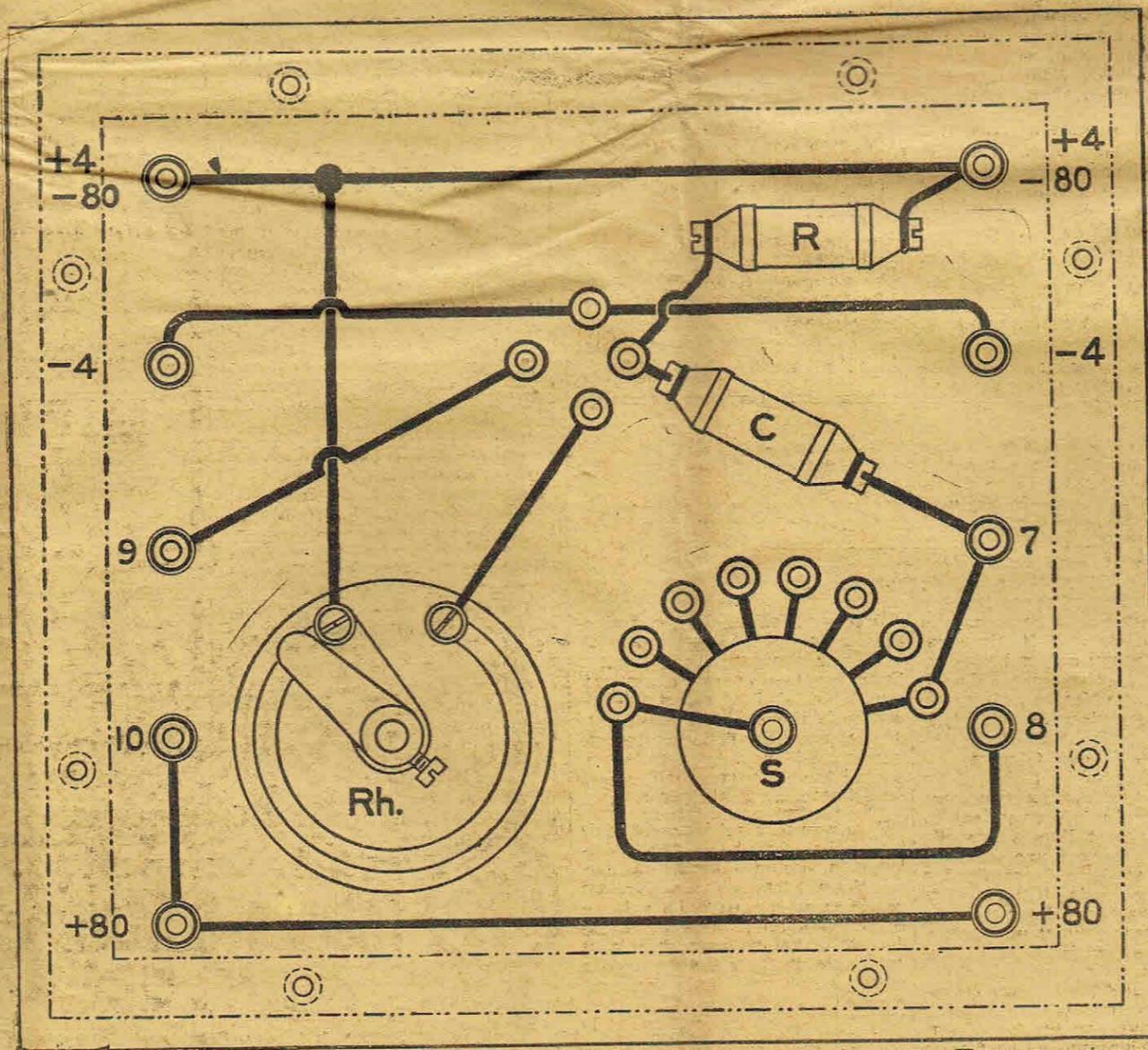


Fig. 2



Copyright by HENRY ETIENNE-PARIS - # 445

## Oui, mais ? Venez voir les Etablissements E. BEAUSOLEIL, qui sont les AS du début de la T.S.F.

•• QUELQUES APERÇUS DE PRIX : Douille de lampe avec deux écrous. 0 fr. 20 pièce. — Ecouteur 500 ohms neufs. 12 fr. •• Square Law, Vernier (modèles très soignés) 05/1000 .... 26 fr. 1/1000 .... 33 fr. 4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V — PARIS (IV<sup>e</sup>)

Magasins ouverts le dimanche de 10 h. à midi - DETAIL : Métro : ST-PAUL ou BASTILLE - GROS

EN RECLAME :	
Ecouteur allemand pour faire H.P. 4.000 ohms .....	30 fr.
Pavillon col de cygne avec socle spécial pour écouteur allemand ..	40 fr.
Bobines fil fin soie 12/15/15/20/100.	2 fr.
Condensateurs fixes 2 mfd. ....	6 fr.
Casque neuf à 2 éc. 500 ou 2.000 oh.	25 fr.
Magnéto de téléphone 4 aimants. ....	15 fr.

EXPEDITION IMMEDIATE  
Nouveau catalogue : 1 franc

Ce cas une très légère modification est à faire à la boîte détectrice ;

11° Même montage ultra-sensible pour petit haut-parleur (boîte HF + boîte détectrice + boîte galène + boîte BF.) ;

12° Même montage pour fort haut-parleur (boîte HF + boîte détectrice + boîte galène + boîte BF + deuxième boîte BF).

L'amateur débutant peut donc au fur et à mesure se perfectionner dans la pratique des montages en accouplant ces différentes boîtes, s'apprendre à régler des postes de plus en plus compliqués et finir par les montages 10-11 et 12 qui lui permettent d'obtenir avec 4 lampes tous les avantages du fameux super C.119.

Détails de réalisation de la boîte détectrice

Le plan grandeur nature publié ci-inclus représente la plaquette d'ébonite (vue de dessous) sur laquelle se trouve placé le montage. La self semi-apériodique S est du modèle courant décrit dans le n° 154, la résistance aura 3 mégohms et C : 0,15/1.000 fixe. — Le montage est très simple et s'effectue comme l'indique le plan grandeur nature (connexions en fil nu de cuivre 16/10).

Mode d'accouplement des boîtes entre elles

Les bornes communes (+4-4 + 80) sont réunies entre elles et elles aboutissent aux batteries de chauffage et de plaque qui sont communes pour toutes les boîtes.

Pour ajouter la boîte HF., réunir d'autre part la borne 5 à la borne 7 et la borne 6 à la borne 8. L'écoute ; fait en plaçant le casque en 9 et 10. Pour ajouter la boîte BF, réunir les bornes 9 et 10 aux bornes d'entrée de l'amplificateur BF., c'est-à-dire aux bornes A et B.

Pour ajouter la galène après la lampe « détectrice » il faut d'abord transformer cette boîte détectrice en boîte amplificatrice. Pour cela il suffit de réunir la résistance R au - 4 au lieu du + 4 comme indiqué. (On peut d'ailleurs prévoir une petite manette permettant d'effectuer le changement immédiatement). Réunir 9 à A et 10 à 3. Laisser le condensateur C sur la position O et effectuer les réglages avec C2 et avec Cy. Pour les autres couplages se reporter aux précédents articles.

M. COLONIEU, Ingénieur E.C.L.

L'alimentation des postes de T.S.F.

Dans un précédent article nous avons traité de l'alimentation des postes de T.S.F. par le courant alternatif, et avons donné tous les renseignements concernant le redressement du courant pour l'alimentation des plaques des postes récepteurs. Aujourd'hui, toujours dans le même ordre d'idées, nous

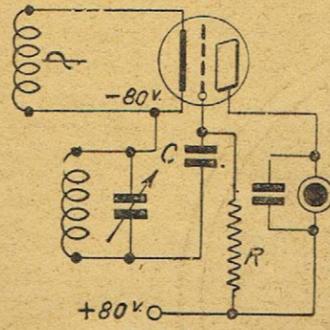


Fig. 1

allons vous parler de l'alimentation des filaments.

Ce problème a passionné bien des constructeurs. Bien peu sont ceux qui ont réussi de faire quelque chose de bien. La solution que nous allons vous donner est tirée

trouvent couramment dans le commerce, mais celles de 50, au contraire, ne sont pas d'un usage courant, aussi je doute que l'on puisse en trouver aisément. On pourrait bien mettre 10 résistances de 5 mégohms en série, mais alors le montage reviendrait relativement cher.

Pour éviter ces frais, vous pourriez fabriquer vous-même ces deux résistances : sur une feuille de papier, ou sur une petite plaquette d'ébonite, si vous employez cette dernière, vous aurez soin d'enlever le brillant, soit avec du papier de verre, ou du verre ; aux extrémités où vous devez prendre les contacts, ayez bien soin de crayonner autour des trous de vis V et VI (Fig. 3), découpez quelques rondelles de papier d'étain que vous serrerez entre une rondelle en laiton et l'écran. Montez votre poste avec ces plaquettes, en prenant la précaution de les mettre à portée de la main, pour pouvoir modifier à loisir la valeur de la résistance. Une fois que votre poste est monté et prêt à fonctionner, tracez un seul trait au crayon qui rejoigne les deux parties déjà crayonnées autour des rondelles. Allumez votre poste et augmentez ou diminuez la couche de graphite jusqu'à

Cela provient en particulier des condensateurs de grille plus ou moins isolés et de l'ébonite plus ou moins bonne.

Nous conseillons aux amateurs, qui voudraient s'affranchir des inconvénients des accumulateurs et des piles, de choisir de bons éléments pour la fabrication de leur poste. Pour ceux qui voudraient modifier celui qu'ils ont déjà, et qui fonctionnent sur accumulateurs, de n'acheter que des condensateurs au mica ; quant aux résistances, l'intérêt en est moins grand du fait qu'ils pourront en rétablir la valeur appropriée par le crayon ou la gomme.

J'insiste sur la valeur de ce montage. Je l'ai expérimenté sur tous les appareils qui sont actuellement sur le marché et sur tous il m'a donné entière satisfaction.

Puisque l'on emploie le courant du secteur, l'intensité à utiliser n'étant pas limitée, nous ne saurions trop insister, pour avoir un fonctionnement parfait, d'employer des lampes à gros filament, que l'on trouve dans le commerce, au lieu et place des lampes ordinaires. Les lampes micro, à la rigueur, peuvent les remplacer, celles-ci ont une émission électronique sensiblement égale pour une petite va-

Inventions et Brevets

Pour tous renseignements sur les questions de brevets, s'adresser au « Service des Brevets » de L'Antenne. Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande. Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre « Service des Brevets ».

Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

- A.-M.-A. Cazes (\*). — Cadre et haut-parleur conjugués.
Société Secret Wireless Ltd. — Perfectionnements aux dispositifs de communication sans fil.
Société Wired Radio Inc. — Système de broadcasting radio par fil.
J. Abelé, H. Berrens. — 1) Cadre récepteur pour radiotélégraphie et radiotéléphonie ; 2) Procédé et dispositifs de modulation à l'aide d'une lampe bigrille.
H. Guillozo (\*). — Support de faible capacité pour lampe à trois électrodes.
S. Brun. — Dispositif de sélection des points lumineux d'une surface pour la reproduction par télévision.
R. Kapp. — Méthode et dispositif de polarisation des grilles des lampes amplificatrices employées en T.S.F.
J.-P. Lévy dit Menars (\*). — Transformateurs pour hautes et moyennes fréquences.
C. Renaud. — Perfectionnements aux appareils haut-parleurs pour téléphonie.
J. Delahaye (\*). — Perfectionnements aux transformateurs basse fréquence pour amplificateurs à lampes.
G. J. C. Millet. — 1) Bloc acoustique haut-parleur destiné à l'audition de la téléphonie sans fil ; 2) Bloc acoustique haut-parleur destiné à l'audition de la téléphonie sans fil et du phonographe.
G. A. F. Van der Wallen. — Condensateur électrique.
Société l'Energie Réactive (\*). — Condensateur à armatures liquides pour haute tension et pour hautes et basses fréquences.
Le Matériel Téléphonique. — 1) Perfectionnements dans les systèmes récepteurs radio-électriques ; 2) Perfectionnements dans les systèmes radio-électriques de signalisation.
J. Bouleille (\*). — Perfectionnements aux méthodes d'alimentation en courants continus des postes de télégraphie ou téléphonie sans fil.
L.-H. Padle. — Perfectionnements aux appareils amplificateurs à valves thermoïoniques.
N.B. — Les brevets dont les noms sont suivis d'une astérisque ont leur délivrance ajournée à un an.

Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

- 611.321. — Société dite : The General Electric Cy Ltd. — Perfectionnements aux appareils

électriques variables tels que condensateurs, inductance, etc.

611.587. — R. Kapp. — Amplificateur de sons pour appareils reproducteurs de sons.

611.542. — W. M. W. Thomas. — Contacteur pour l'utilisation rationnelle des bobinages dans un appareil de T.S.F.

611.547. — C. M. Pierrot. — Poste de téléphonie sans fil à galène.

611.599. — G. P. H. de Frémont. — Dispositif pour le réglage des transformateurs de T.S.F.

611.641. — L. Vernaud. — Porte galène ou corps détecteurs de T.S.F.

611.691. — J.-P. Lévy, dit J.-L. Ménars. — Cadre de T.S.F.

611.634. — Société dite : Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. — Perfectionnements aux systèmes pour la charge des batteries d'accumulateurs.

611.651. — P. Longuemare. — Bobine de self-induction.

611.704. — Società anonima anglo-italiana Radiotelefonica. — Perfectionnements aux redresseurs de courant.

612.015. — E.-E. Fournier d'Albe. Raison sociale : Adam Hilger Ltd. — Perfectionnements dans les appareils enregistreurs et reproducteurs de sons.

611.751. — K. Stahel. — Antenne plate pour radiotélégraphie et radiotéléphonie.

611.814. — L. F. Thomsen. — Haut-parleur.

611.888. — A. Demoreuil. — Systèmes de réception d'ondes électromagnétiques.

611.903. — Société l'Electro-Matériel. — Amélioration de la sélectivité dans les appareils de T.S.F. à lampes.

611.997. — Société dite : Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. — Perfectionnements aux systèmes amplificateurs.

611.856. — Société dite : N. V. Philips Gloeilampenfabrieken. — Amplificateur à résistance.

611.996. — Société dite : Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. — Perfectionnements aux dispositifs à décharge électronique.

612.016. — Société dite : Le Matériel Téléphonique. — Perfectionnements pour bobines d'inductance.

N.B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au numéro 611.000. Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (descriptions et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Soto Coll, Scott-Taggart, etc.).

Ch. FABER, Ingénieur des Arts et Manufactures, Ingénieur-conseil en matière de brevets.

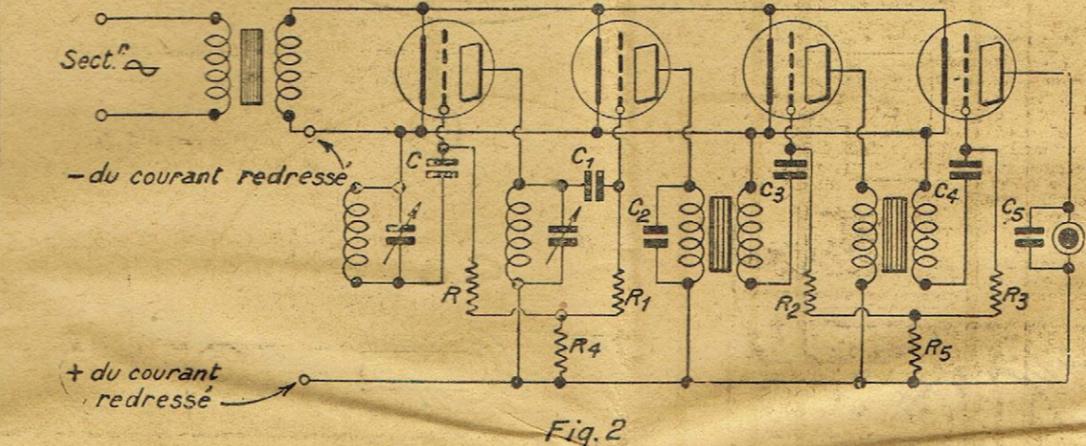


Fig. 2

de d'un brevet, auquel nous avons collaboré, et qui a été pris par une grande firme française, qui faisait encore de la T.S.F. il y a quelques mois.

Les causes de mauvais fonctionnement d'un poste récepteur, dont les lampes sont chauffées par le courant alternatif, sont multiples :

1° Par le fait que le courant des secteurs change souvent, ça amène des variations de température des filaments, d'où variation dans l'émission électronique des lampes. On peut y remédier en employant des lampes à gros filaments ;

2° Ce qui provoque le plus de perturbations, c'est le changement de polarité à chaque alternance, aux bornes des filaments et dans un montage ordinaire, comme les grilles sont toujours reliées à une polarité des filaments, qui celle-ci ne varie pas si on chauffe les lampes avec une source continue, tandis qu'en chauffant avec l'alternatif, la borne filament où seraient reliées des grilles, serait tantôt positive, tantôt négative. Pour avoir un bon fonctionnement de l'appareil, il faut avoir un potentiel stable et défini aux grilles.

Pour cela on a imaginé le montage donné dans la figure 1. Vous remarquerez que la grille est coupée par le condensateur C, ordinaire de détection, mais que la résistance de prise R, au lieu d'être reliée au filament, va au + 80 volts ; le potentiel de grille aura tendance à être à + 80 volts, mais au fur et à mesure que le courant filament grille s'écoulera par la résistance R, ça provoquera une chute de tension, le long de cette résistance, et ça amènera la grille à une tension favorable. Le point important dans ce montage est la valeur de R, qui doit être assez élevée.

Dans le schéma représenté par la figure 2, vous trouverez le montage complet d'un C. 119 avec alimentation haute et basse tension sur le courant alternatif.

Voici la valeur des éléments nouveaux qui doivent être employés dans ce montage :

C et C1 : 0,5 à 0,20/1.000 microf.

C3 et C4, 5/1.000.

R, R1, R2 et R3 sont des résistances de 5 mégohms.

R4 et R5 sont des résistances dont la valeur pourra être de 50 mégohms.

Les résistances de 5 mégohms se

ce que vous obtenez une audition pure sans ronflements.

Plus haut, j'ai dit que les résistances R4 et R5 pourraient être de 50 mégohms ; ces valeurs, d'où dépend tout le bon fonctionnement du poste, sont loin d'être absolues.

riation de température des filaments, ce qui se produit fatalement avec des secteurs dont la tension varie suivant les heures où le secteur est plus ou moins chargé.

J. PAOLI.

CHAQUE JEU DE MICROFORMERS Transformateurs moyenne fréquence, est vérifié et étalonné ; chaque pièce est cachetée et garantie. — Spécialement étudiés pour le meilleur montage du monde. MICROHETERODYNE les MICROFORMERS ne craignent aucune concurrence Tarif envoyé franco ; la brochure : « MICROHETERODYNE », envoyée franco contre 5 fr. (Etranger 7 fr. 50) à AMERICAN RADIO Wm. ABOUSSLEMAN, Directeur 1, Cité Trévise - PARIS Auditions à nos bureaux tous les lundis, mercredis et vendredis entre 20 h. 30 et 22 h. 30.

L'ULTRA-HETERODYNE VITUS réunit la PUISSANCE et la SÉLECTION sur cadre de 60 c/m. NOTICE G. FRANCO Et. VITUS, 90, rue Damrémont, PARIS (18e) Pr facilités de paiement, s'adresser à l'INTERMÉDIAIRE, 17, r. Monsigny

POUR PROTÉGER VOS INVENTIONS PAR DES BREVETS EN TOUS PAYS CH. FABER INGENIEUR CONSEIL. E. C. F. 116, Rue Blanche, PARIS (9e) Tel. Trud. 22-74 CONSULTATIONS GRATUITES

# Un poste à 4 lampes bigrille

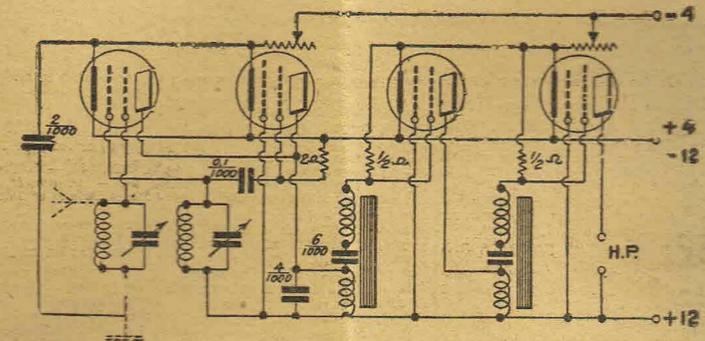
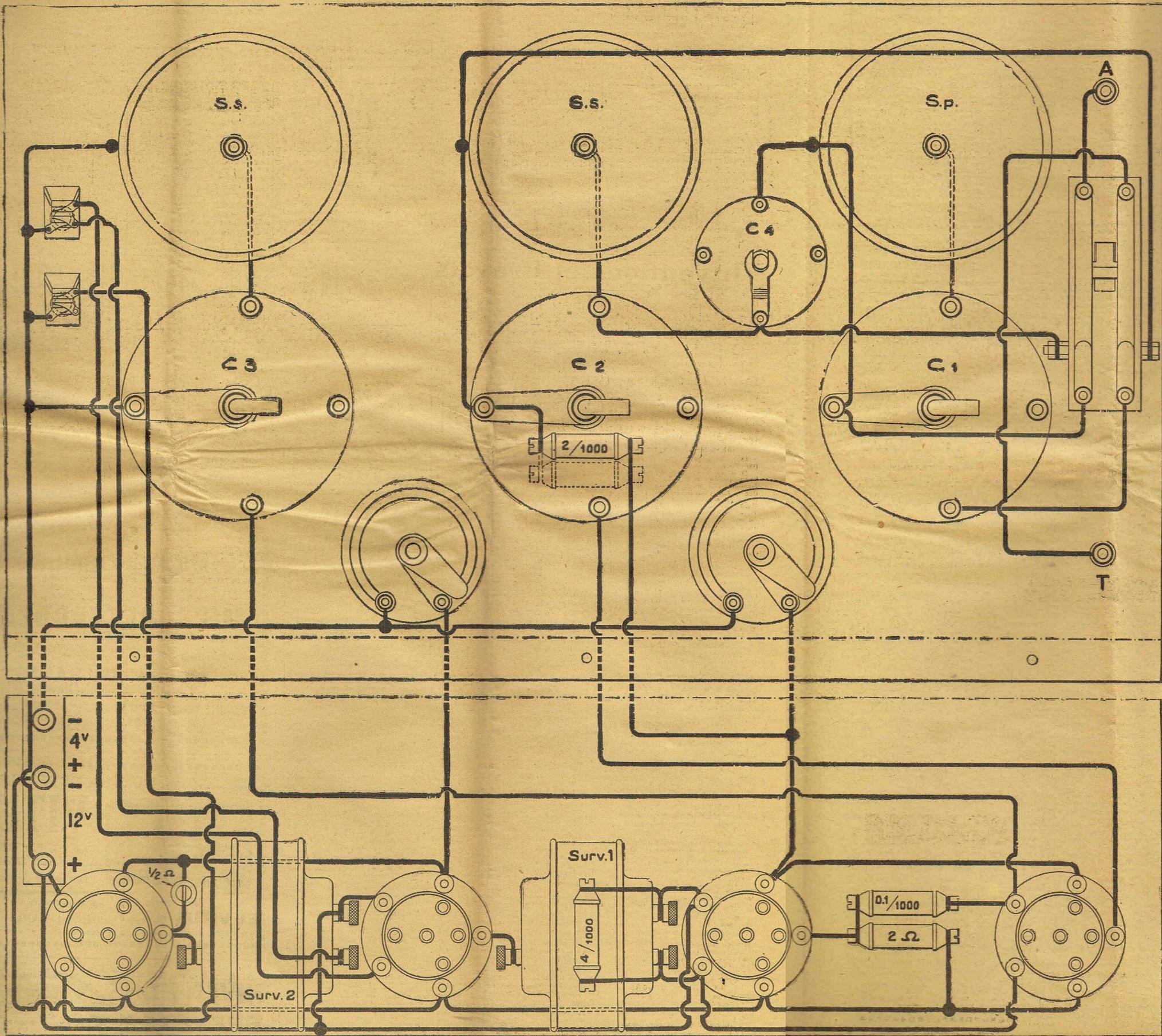


Fig. 6 - Schéma de montage avec accord direct

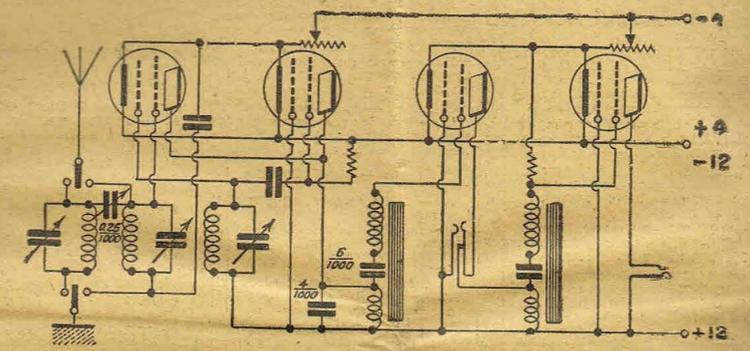


Fig. 7 - Schéma de montage avec accord en Tesla, couplage électrostatique.

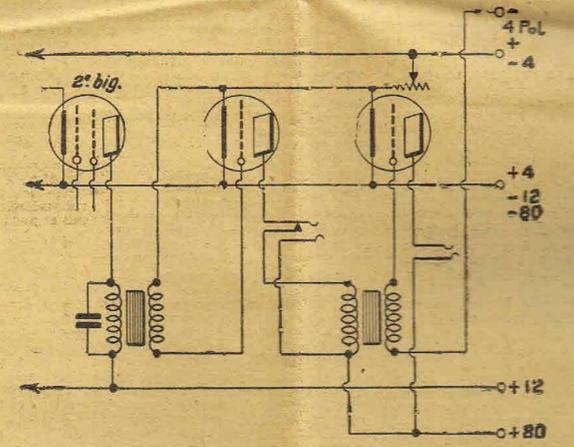


Fig. 8 - Montage de B.F. de puissance à la suite de la détectrice bigrille.

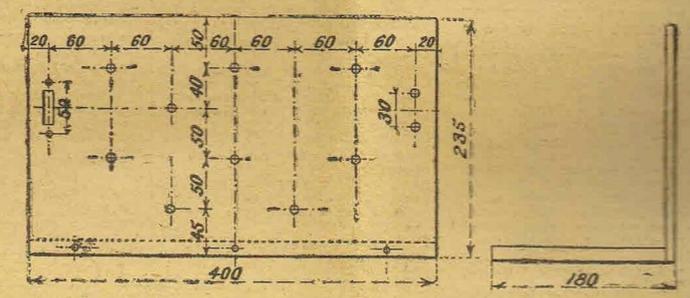


Fig. 9.

# Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises (Heure été française)

## Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.  
Puissance : 5 kw.

### LUNDI 4 OCTOBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : *La Reine de Golconde*, ouverture (F. Le Roy) ; *Les Joyeuses commères*, ouverture (Nicolai) ; *La Petite Bohème*, ouverture (Kirchmann), par l'orchestre des Amis de la Tour ; Chansons bretonnes : *La Fanchette*, *La Fille mariée* ; Mlle Kerroch ; *Sérénade* (Drda) ; *Guitare* (Lalo) ; *Intrada* (Desplantes), violon ; Mlle M.-L. Oger ; *M. Devahn*, du Petit-Casino, chanteur fantaisiste, dans son répertoire ; *La Fille du Tambour-Major* (Offenbach), l'orchestre ; *Ken Avo*, duo breton (Boirel, Mlle Kerroch, M. Devahn) ; *Pièces d'Arenis* (Granados et M. de Falla), piano ; M. Maurice Schwoob ; *Sticienne et Rigaudon* (Francœur-Kreissler), violon ; Mlle M.-L. Oger ; *Arlequin et Tarentelle* (Popper), violoncelle ; Mlle de Campenla ; *Mourrette*, valse, danse hongroise (Pons), l'orchestre ; *Samson et Dalila* (Saint-Saëns), l'orchestre ; Air de *Dalila*, chanté par Mlle Claire Hugon, professeur à la Schola Cantorum ; *Sigurd* (Reyer), l'orchestre ; Air d'*Utah* (de Sturdi), Mlle Claire Hugon ; *Stang-Str*, ballet (Georges Hée), l'orchestre.

### MARDI 5 OCTOBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : Trio pour violon, violoncelle et piano (Tschalkowsky), le Trio de la Tour ; Air de *Fausse Magie* (Grétry), Mlle Dona Lisa, de la Gaité-Lyrique ; *Variations sur une gavotte* (Corelli-Tartini), violon ; Mlle M.-L. Oger ; *Ephémérides* : *Mort d'Offenbach* (1881) ; *La Grande Duchesse* (Offenbach), l'orchestre ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), air de *La Poupée*, Mlle Dona Lisa ; *Madame Favart* (Offenbach) ; *Fausse chaperonne* (Offenbach), l'orchestre ; *Le Barbier de Séville* (Rossini) ; *La Norma* (Bellini), l'orchestre ; *La Somnambule* (Bellini), scène chantée par Mlle Dona Lisa ; *Sonate* (Sammartini), violoncelle ; Mlle de Campenla ; *Le Crépuscule des Dieux* (Wagner), l'orchestre.

### MERCREDI 6 OCTOBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : *Symphonic* (Beethoven), l'orchestre ; *Lamento d'Arianna* (Claudio Monteverdi) ; *Le Couronnement de Poppée* (Claudio Monteverdi), chant ; Mme Fabrice-Cardan ; *ouverture de Don Juan* (Mozart), l'orchestre ; *Concerto en mi majeur* pour violon (Bach), allegro, andante, finale, Mlle M.-L. Oger ; *Les Cloches de Bruges* (Victor Staub), poésie de Joseph Schowachel, Mme Fabrice-Cardan ; *Suite pour violoncelle* (Marin Marais), Mlle de Campenla ; *Les Forains* (Rodolphe Berger) ; *Andante* (de Balorre) ; *Ronde d'Amour* (Chaminade), l'orchestre ; Sélection de *Véronique*, par l'orchestre ; principales scènes de *Véronique*, interprétées et chantées par M. Mabin, de Monte-Carlo ; Sélection des *Cloches de Cornouaille*, par l'orchestre ; principales scènes des *Cloches de Cornouaille*, interprétées et chantées par M. Mauriaun, de l'Opéra, et Mme Bois-Gallais, de l'Opéra de Monte-Carlo.

### JEUDI 7 OCTOBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : *Sonate en ré* pour violon (Tartini), Mlle M.-L. Oger ; *Allegretto de la 7e Symphonie* (Beethoven), l'orchestre ; *Chanson à bercer* (Florent Schmitt) ; *Fausse* (Dunkler), violoncelle ; Mlle de Campenla ; *Gavotte d'Armide* (Gluck), l'orchestre ; *Inhibition en Tauride* (Gluck), Mlle Till, du Casino Municipal de Nice ; *La Loreley* (Liszt), piano ; M. Maurice Schwoob ; *Les Contes de ma mère l'ois* (M. Ravel), l'orchestre ; *La Flûte enchantée* (M. Ravel), Mlle M.-A. Till ; ouverture de *La Flûte enchantée* (Mozart), l'orchestre ; *Scherzo* (Lalo), l'orchestre ; *Werther* (Massenet), l'orchestre ; *Les larmes de Werther* (Massenet), Mlle Till ; *S.A.R.*, opérette (Caryl), l'orchestre ; *Marche romaine* (Justin Cléric), l'orchestre ; *Marche lorraine* (Ganne), l'orchestre.

### VENDREDI 8 OCTOBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : Trio pour violon, violoncelle et piano (Mendelssohn), le Trio de la Tour ; *Avis anciens*, chant ; Mme Drouin ; *Sonate pour cello* (Eccles), Mlle de Campenla ; *Musiques de 18e siècle*, chant ; Mlle Barthélemy, prix du Conservatoire ; *Ephémérides* : *Mort de Boieldieu* (1834) ; *ouverture de La Dame blanche* (Boieldieu), l'orchestre ; Air de *La Dame blanche* (Boieldieu), G. Ah ! quel plaisir d'être soldat ! ; M. Erlivs ; *Couplet de La Dame blanche*, Mlle Barthélemy ; *Le Domino noir* (Auber), l'orchestre ; Air du *Domino noir* (Auber), Mme Drouin ; *Les Impressions d'Italie* (G. Charpentier), l'orchestre ; Air de *Polyeucte*, M. Erlivs ; *Les Dragons de l'Impératrice* (Messager), l'orchestre ; *Tragédies d'opérettes modernes*, Mmes Drouin et Barthélemy.

### SAMEDI 9 OCTOBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F.

21 à 23 heures : Relais officiel des P.T.T.

### DIMANCHE 10 OCTOBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : *Egmont*, ouverture (Beethoven), l'orchestre des Amis de la Tour ; *Sonate pour piano et violon* (Beethoven), Mlle M.-L. Oger, M. Maurice Schwoob ; *Sonate au clair de lune* (Beethoven), piano ; M. Maurice Schwoob ; *Rondo pour violon* (Beethoven), Mlle M.-L. Oger ; Mlle Germaine Roy, de l'Olympia, dans son répertoire ; *La Glanouse* (Fourdrain), introduction ; Danse montagnarde ; valse vosgienne, l'orchestre ; comédie par Mme G.-T. Francoix ; *La Maladetta* (Paul Vidal), l'orchestre ; *Mémoires* (Paul Vidal), Mlle Suzanne-Denis Vidal ; *Débarquement flamand* (Paul Vidal), l'orchestre ; *Mémoires* (Louis Lacombe), Mlle Suzanne-Denis Vidal ; *Sybyl*, ouverture (Guiraud), l'orchestre.

## Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw.

### DIMANCHE 3 OCTOBRE

20 h. 30 : Radio-concert organisé par Radio Sélection.

20 h. 30 à 21 h. 30 : Première partie : *Les Mousquetaires du Couvent*, opérette-sélection, sous la direction de M. M. de Villers, orchestre Radio-Paris.

21 h. 30 à 23 h. : Deuxième partie : Radio-Jazz par Mario Cazes et son orchestre.

### LUNDI 4 OCTOBRE

10 h. 40 : Informations (Chaque jour).

12 h. 40 : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. *Viva Grana*, paso doble, F. Alonso ; 2. *Sleep*, valse, Earl Lebiez Wood ; 3. *Les Joyeuses Comères de Windsor*, Nicolai, (ouverture) ; 4. *Marouf*, Rabaud ; 5. *ar Complainte* ; 6. *La caravane* ; 7. *La Précieuse*, Couperin Kreissler (solo de violon ; Mlle Marcelle Longuet, prix du Conservatoire ; 8. *Vedrai Carina*, Mozart (chant ; Mme Marguerite Niekla, des Concerts Pasdeloup) ; 9. *Ballet du Cid*, Massenet-Mouton ; 10. *Solo de violoncelle* ; Mlle Jeanne Benedetti, prix du Conservatoire ; 11. *Première arabesque*, Debussy-Mouton ; 12. *Le colibri*, Chausson (chant ; Mme Marguerite Niekla) ; 13. *Deux chansons italiennes*, Volpatti Junior ; 14. *Aima de Dios*, Serrano ; 15. *Avril sous bois*, Popy ; 16. *Fontarabie*, paso doble, E. Georis.

13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons, cours de la piastre, des soies, du riz à Saigon, cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris ; Informations ; cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres (chaque jour).

16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce de Paris ; Cours des céréales à Chicago ; Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris ; Cours des métaux précieux ; des métaux ordinaires ; des cotons (chaque jour).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres ; cours d'ouverture des sucres à New-York ; Informations (chaque jour).

20 h. : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des farines, des matières grasses ; cours de l'essence de Thérbentine, du cuivre, des engrais ; programme des spectacles ; résultats des courses ; communiqué divers ; informations Havas. Fournier ; Extraits des journaux ; cours de clôture des cotons et sucres à New-York ; Communiqué de l'information (chaque jour).

### MARDI 5 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Radio-Paris.

1. *Fernand*, one step, Mauprey ; 2. *SSleca*, valse hésitation, Popy ; 3. *Solo de violon* ; 4. *Espigoleries*, Ystove ; 5. *Monologue dit par Radiolo* ; 6. *Madrigal*, Mazellier ; 7. *Réverie*, Reynaldo Hahn (chant ; Mlle Madeleine Deshayes) ; 8. *ouverture du Roi d'Ys*, Lalo-Mouton ; 9. *Krickelt* - Danse ; 10. *Deux mazurkas*, solo de piano, Borodine ; 11. *Ninna Nanna*, valse berceuse, G. de Michail-Haensch ; 12. *La Liberté*, solo de violoncelle Delune ; 13. *Coquetterie*, intermezzo, Zurline ; 14. *Napoleonia*, chanson italienne, Comina ; 15. *Chanson triste* (chant ; Mlle Madeleine Deshayes), Duparc ; 16. *Conte de fée*, entr'acte, O. Grillaert ; 17. *La Maison d'Or*, Fontenelle-Mouton.

16 h. 45 : Radio-concert avec le concours de Mmes Jenny Joly, violoniste, Lucienne Radisse, violoncelliste, et M. Maurice Camot, pianiste : 1. *Séfira*, intermezzo (trio) (Ludwig Slade) ; 2. *Premier mouvement de la sonate* (Schumann), solo de piano ; 3. *Monologue dit par Radiolo* ; 4. *Sonate*, (G. Fauré), solo de violon ; 5. *Sonate* (Haendel), solo de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 6. *Fleurs de Lotus*, trio (Ohlsen).

20 h. 30 : Radio-concert organisé par la Compagnie Française des Lampes Metal : 1. *Ouverture du Carnaval romain* (Berlioz), orchestre Radio-Paris, orgue Mustel ; 2. a) *Ma biographie* (Cocquillon), b) *La potion* (Coquillon), c) *Idioties* (avec mirilton) (You Lug), M. Coquillon ; 3. *Variations* (Schubert), flûte solo ; Lucy Dragon, premier prix

du Conservatoire ; 4. a) *Alphonsine* (scène d'imitation dialoguée) (Cocquillon), b) *La Gaule* (Jules Jouy), M. Coquillon ; 5. *La Tosca*, opérette-sélection, sous la direction de M. Eugène Reynaud, orchestre de Radio-Paris.

### MERCREDI 6 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. *La Estocada*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *Fairy Tales*, boston (G. Smet) ; 3. *Tout en dansant*, tango (Dalbret) ; 4. *Sous les ormeaux*, genre (G. Smet) ; 5. *L'âme des roses* (De Buxeuil), chant ; M. de Buxeuil ; 6. *Danse norvégienne* no. 1 (Grieg) ; 7. *Tosca*, sélection (Puccini) ; 8. *Yasmina*, prélude symphonique (G. Smet) ; 9. *Le Cygne*, solo de violon (Saint-Saëns).

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie : 1. *Your name*, boston (Pedro Seras-Bound) ; 2. *Un mot d'amour*, fox trot (Sieulle) ; 3. *El Mambo*, tango (Pedro Serac) ; 4. *As-tu vu*, one step (G. Smet) ; 5. *Tout en dansant*, tango (Dalbret) ; 6. *Noto*, fox trot (de Buxeuil) ; 7. *Prince*, tango (G. Smet) ; 8. *Babs*, fox trot (Tom Waltham) ; 9. *Symphonic*, fox trot (G. Smet).

20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par les Grands Magasins du Printemps.

20 h. 30 à 21 h. 30 : *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), opéra-comique sous la direction de M. de Villers.

21 h. 30 à 22 h. 15 : Jazz par l'orchestre Jack Raymond, du Claridge Hotel.

### JEUDI 7 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Radio-Paris : 1. *Amikayo*, marche (Huppermann) ; 2. *Le beau voyage*, valse (Jacobi Letorey) ; 3. *Solo de violon* ; 4. *Papillonage* (Bourget) ; 5. *Oi Peppene* (Longobardi) ; 6. *Air de Patrie* (Paladilhe), chant ; M. Gabriel Cousinov ; 7. *Ca c'est le fox blues* (Van Herck) ; 8. *Madame Chrysanthe*, fantaisie (Messager-Delsaux) ; 9. *Bourrée* solo de piano (Paul Vidal) ; 10. *Sérénade d'amour* (Waldan Weninger) ; 11. *Après un rêve*, solo de violoncelle (Fauré) ; 12. *Gentille cousette* (G. Lye) ; 13. *Un soir* (Deleau) ; 14. *Hosana* (Garnier), chant ; M. Gabriel Cousinov ; 15. *En tapinois* (Gillet) ; 16. *Sérénade vénitienne* (Félix Fourdrain) ; 17. *Phi-Phi* (Christiné).

16 h. 45 : L'heure classique. Causerie et auditions par M. Dorival, de la Comédie-Française : *Chatterton* d'Alfred de Vigny et le *Romantisme*.

20 h. 30 : Radio-concert avec le concours de Mmes Claude Ritter, Lucienne Radisse, soliste des concerts du Conservatoire, Suzanne Montes, de M. Philippe Arèse et de l'orchestre Radio-Paris : 1. *La légende du point d'Argentan* (Fourdrain-Delsaux), orchestre Radio-Paris ; 2. *Poésies* ; Mme Claude Ritter ; 3. a) *Chanson de Fortunio*, b) *La maison grise* (Messager), M. Philippe Arèse ; 4. *Coppélia*, ballet (L. Delibes), orchestre Radio-Paris ; 5. *Le temps des lilas* (Chausson), Suzanne Montes ; 6. *Andante et final de la sonate* (Haydn), violoncelle solo ; Lucienne Radisse ; 7. a) *Chanson du petit cheval* (D. de Séverac), b) *Ma poupée chérie*, Suzanne Montes ; 8. *Monologue dit par Radiolo* ; 9. a) *D'une prison*, b) *Mai* (Reynaldo Hahn), M. Philippe Arèse ; 10. *La ronde de nuit* (Ch. Silver), orchestre Radio-Paris, orgue Mustel.

### VENDREDI 8 OCTOBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. *Mvamar*, paso doble (R. Dubois) ; 2. *What Lido*, valse (I. Berlin-Wood) ; 3. *Les globes de la Russie* (Yakov Krein) ; 4. *Fortino*, La maison grise (Messager) ; 5. *Hymne au soleil* (Rimsky-Korsakow), solo de violon ; Marcelle Longuet, prix du Conservatoire ; 6. *Psyché* (Paladilhe), chant ; Mme Marguerite Niekla, des Concerts Pasdeloup ; 7. *Scènes pittoresques* (Massenet-Mouton) ; 8. *Solo de violoncelle* ; Jeanne Benedetti, prix du Conservatoire ; 9. *Final de la sonate de violon* (Grieg-Mouton) ; 10. *Les fontaines* (R. Hahn), chant ; Mme Marguerite Niekla, des Concerts Pasdeloup ; 11. *Vienne sous le ciel* (Gyula Geiger) ; 12. *Danse grecque* (E. Georis) ; 13. *Sérénade espagnole* (Bañens) ; 14. *Tes yeux* (B. Naimon) ; 15. *Sahara*, fox trot (H. Nicholls-Wood).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par Radiolo avec le concours de Mmes L. de Mirska, de Covent Garden, Moradi, cantatrice, S. Despinoy, artiste dramatique, de MM. Charlesky, de l'Opéra-Comique, Murano, Roger Perreol, J. Fray et de l'Espée ; 1. *Paysage clair* (Charles Pons), orchestre Radio-Paris ; 2. a) *La mort du chansonnier*, b) *La fête de Pan*, S. Despinoy, orchestre Radio-Paris ; 3. Roger Perreol et les Deux Anes ; 4. *Jazz à deux pianos*, MM. J. Fray et de l'Espée ; 5. *La Walkyrie*, premier acte (Wagner), Mme Moradi, MM. Charlesky, Murano, direction Edouard Flament, orchestre Radio-Paris.

### SAMEDI 9 OCTOBRE

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie : 1. *El Aragonés*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *Aboumar* (G. Emet) ; 3. *Serenity*, boston (Billy Fray) ; 4. *My charleston*, fox trot (G. Smet) ; 5. *Perhas*, fox trot (Tom Waltham) ; 6. *As-tu vu*, one step (G. Smet) ; 7. *Tout en dansant*, tango (Dalbret) ; 8. *Noto*, fox trot (de Buxeuil) ; 9. *El Gri-ton*, tango (G. Smet) ; 10. *El bandolero*, paso doble (Pedro Seras).

20 heures : a) *Cuscil* et *uonus laeella* ; 20 heures : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises.

concours des artistes des théâtres et concerts de Paris.

### DIMANCHE 10 OCTOBRE

12 h. 45 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition.

13 h. 50 : Informations Havas ; Informations de la matinée.

16 h. 45 : Radio-concert.

20 heures : Informations Havas.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par La Radiotechnique.

## Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P. 0.5 kw.

### DIMANCHE 3 OCTOBRE

21 h. 15 : Concert : *Ouverture de Lodoiska* (Kreutzer) ; *La Jota Aragonesa* (Saint-Saëns) ; *Valse de la Poupée et de la Cocardie* (Delibes) ; *Dances siciliennes de Carmosine* (Février) ; *Ballet de Roméo et Juliette* (Gounod) ; *Intermezzo de l'Arlesienne* (Bizet) ; *La grand-route de la Croixade des enfants* (Pierné) ; *L'esclave*, mélodie (Lalo) ; *Élégie de la Reine Fiammette* (Leroux) ; *Fête des scènes napolitaines* (Massenet).

### MARDI 5 OCTOBRE

21 h. 15 : Concert : *Ouverture du Roi fu dit* (Delibes) ; *Sérénade* (Staub) ; *Un soir* (Florent Schmitt) ; *Cendrillon*, suite (Massenet) ; *Carnaval de Roma* (Bizet) ; *Scènes rustiques* (Mouton) ; *Entr'acte et rêve de la Perle du Brésil* (David) ; *Chanson des bois* (Cools) ; *Scène du bal de Jocelyn* (Godard) ; *Deuxième danse piémontaise* (Sinigaglia).

### JEUDI 7 OCTOBRE

21 h. 15 : Concert : *Ouverture de Manfred* (Schumann) ; *Gavotte en fa* (Martini) ; *Sérénade* (Beethoven) ; *Premier et second mouvement de la Symphonie écossaise* (Mendelssohn) ; *Allegro du concerto*, basson et orchestre (Mozart) ; *M. Duguy* ; *Sicilienne* (Boccherini) ; *Rapsodie hongroise n° 1* (Liszt) ; *Marche Militaire* (Schubert).

### SAMEDI 9 OCTOBRE

21 h. 15 : Concert : *Ouverture de Matin, midi et soir à Vienne* (Suppé) ; *Valse alsacienne* (Maréchal) ; *Danse hongroise de Mouton* (Pons) ; *Rip*, fantaisie (Planquette) ; *Maia*, prélude (Leoneavallo) ; *Le Grand Mogol*, fantaisie (Audin) ; *Tentation*, intermezzo (Marc Delmas) ; *Gaiement* (Staub) ; *Petite valse* (Paladilhe) ; *Marche pompeuse* (Finck).

### DIMANCHE 10 OCTOBRE

21 h. 15 : Concert : *Ouverture d'Une nuit à Grenade* (Kreutzer) ; *Valse de Mimi Pinson de la fête chez Thérèse* (R. Hahn) ; *Allegretto*, flûte et orchestre (Godard) ; *Prélude du premier acte de Louise* (Charpentier) ; *Entr'acte des Éphémérides* (Massenet) ; *L'Apprenti sorcier* (E. Dukas) ; *Eglogue* (Rabaud) ; *Les Bayalères de la Burgonde* (P. Vidal) ; *Monna Yanna*, sélection (Février) ; *Marche tzigane* (Reyer).

## Radio-Toulouse

Longueur d'onde : 430 m. P. 2 kw.

### LUNDI 4 OCTOBRE

10 h. 15 : Cours des marchés municipaux (dégumés, fruits, lait) ; extraits des journaux régionaux (Chaque jour).

12 h. 30 : Cours des marchés régionaux ; Foires ; Changes de la Bourse de Paris, Météorologie.

12 h. 40 : Concert par M. Gallinier, piano ; M. Franquin, violon ; M. Sansac, alto ; M. Cayla, violoncelle : 1. *Vision marine*, valse, Y. Gungl ; 2. *Fantoches et pantins*, G. Razigarde.

13 h. : Carillon horaire.

3. *Sur le lac* E. Godard (par M. Cayla) ; 4. *Madame Butterfly*, sélection, G. Puccini ; 5. *Deuxième mouvement*, Boccherini ; 6. *Prélude et allegro*, Pugnan-Kreissler (par M. Franquin, des Concerts Colonne) ; 7. *Pièces en concert* J. Rameau ; 8. *Triana*, paso doble, S. Loeo.

13 h. 45 : *Le journal sans papier* : première audition ; Informations générales de la presse du matin (Dépêche, Express, Eclair, Midi, Petit Méridional, Petit Marseillais, Télégramme) (Chaque jour).

17 h. 30 : *Le journal sans papier* : deuxième audition ; Cours des produits régionaux ; Bourse de commerce de Paris (avoines, blés, farines) ; Bourse de commerce de Toulouse ; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse ; cours des changes ; bulletin d'informations de l'Agence Fournier (Chaque jour).

17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles ; Causerie agricole ; Contre les mauvaises herbes.

20 h. 30 : *Le journal sans papier* : troisième audition ; Les dernières nouvelles de la journée avec la collaboration de la presse régionale du Sud-Ouest ; cours commerciaux, marchés régionaux ; foires ; cours des rentes françaises, pronostics des courses de chevaux. (Chaque jour).

20 h. 44 : Cours des métaux précieux et changes (Chaque jour).

20 h. 45 : Conseil aux mères pour les jeunes enfants ; Sevrage.

20 h. 47 : Cours pratique de T.S.F. 21 heures : Concert de gala offert par la Compagnie Radiotechnique, 12, rue de la Boétie, sous les auspices du G.D.E.R. : Avec le concours de M. Gallinier, piano ; M. Sansac, violon ; M. Piriou, violon ; M. Pujol, alto ; M. Cayla, violoncelle, sous la direction de M. Aymé Kunc, directeur du Conservatoire : 1. *Le Sire de Vergy*, ouverture Cl. Terrasse ; 2. *Sérénade*, F. Schubert ; 3. *Dolly*, berceuse, G. Fauré, (par M. Cayla) ; 4. *Mignon*, sélection, A. Thomas ; 5. *Au printemps*, E. Grieg ; 6. *Sérénade*, J. Dyff (par M. Sansac) ;

7. *Habanera*, E. Chabrier ; 8. *Quatuor* Beethoven ; 9. *Moderato*, A. Kunc ; 10. *Gitaneria*, suite, G. Razigarde.

22 h. 30 : Fête du lendemain ; les menus pour les ménagères (Chaque jour).

### MARDI 5 OCTOBRE

12 h. 40 : Concert par M. Gallinier, piano ; M. Franquin, violon ; M. Sansac, alto ; M. Cayla, violoncelle : 1. *Hej-Haj*, czardas, F. Drdla ; 2. *Le Nil*, mélodie, X. Leroux ; 3. *Carillon horaire*.

3. *Légende*, F. Flévet (par M. Cayla) ; 4. *Lohengrin*, sélection, R. Wagner ; 5. *Prière et danse du Temple*, E. Grieg ; 6. *L'Abécille*, F. Schubert (par M. Franquin, des Concerts Colonne) ; 7. *Trio* Beethoven ; 8. *Vue du Danube*, valse, Erls.

17 h.

clair de lune, D. de Séverac ; 9. Le pas d'armes du Roi Jean, C. Saint-zart.

SAMEDI 9 OCTOBRE

12 h. 44 : L'état des eaux pour les pêcheurs. 12 h. 45 : Festival Mikrophone et Sonora ; Angry, fox trot ; Tin Roof Blues, fox trot ; Miss My Swiss, fox trot ; Say, Arabella, fox trot ; Doo-Wacka-Do, fox trot ; Follow The Swallow, fox trot ; Rose Marie, fox trot ; From a Rose Marie ; Indian Marie ; Headin' For Home, fox trot ; Rondo à la Turko ; Polka « Opéra » ; All of my sins are Taken Away ; Ai Suzette ; Ave Maria ; Noël. 13 h. : Carillon horaire. 17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles ; Causerie agricole ; Pour détruire les fourmis. 20 h. 45 : Conseils aux mères pour les jeunes enfants ; Pour faire passer le lait. 21 h. : Concert de gala offert par le journal La Dépêche.

DIMANCHE 10 OCTOBRE

12 h. 30 : Cours des marchés régionaux ; Pofres. 12 h. 40 : Concert par MM. les professeurs du Conservatoire ; M. Galinier, piano ; M. Franquin, violon ; M. Sansac, violon ; M. Cayla, violoncelle : 1. Triumph, marche, J. Dyff ; 2. Arlequinade, L. Ganne. 13 h. : Carillon horaire. 3. Musette, G. Pfeiffer (par MM. Sansac et Cayla) ; 4. Paillasse, sélection, Mascagni ; 5. Alma de Dios, J. Serrano ; 6. Airs vieillottes, Jeanjean (par M. Cayla) ; 7. Gens pais, valse Farbach ; 8. Les Cadets, marche J. Sousa. 17 h. 30 : Pas d'émission. 20 h. 43 : Chronique féminine par Maddy Bertel. 20 h. 50 : L'orchestre Aymé Kunc joue : 1. Moros y christianos, marche, J. Serrano ; 2. Ave Maria, Ch. Gounod ; 3. Je chante l'amour, V. Dyck (par M. Cayla) ; 4. Les Huguenots, fantaisie Meyerbeer ; 5. Sérénade, Gounod ; 6. Méditation de Thaïs, J. Massenet (par M. Sansac) ; 7. Réve de valse, fantaisie, O. Strauss. Pour danser : 8. Steppin' Society, fox trot, H. Akst ; 9. De tant d'amour, valse, V. Rose ; 10. Un baiser de Paris, one step, R. Renzo.

Radio-Lyon

Longueur d'onde : 280 mètres

SAMEDI 9 OCTOBRE

16 à 17 heures : Boucles blondes, valse (Bozi) ; Carmen, sélection (Bizet) ; Pour rire un instant ; Le Cœur et la Main, fantaisie (Lecocq) ; Causerie sur Jules Verne ; Le vaisseau fantôme (Wagner) ; L'anneau d'argent (Chaminade) ; Ispahan, fox-trot (Moon). 19 h. 15 : Concert et informations. 20 heures : Cours des changes ; Bulletin météorologique ; Marchés ; Concert ; Chronique parlée. 20 h. 45 : Dernières nouvelles ; Programmes des Radio-Concerts de la soirée. Au cours de l'émission, l'orchestre fera entendre les morceaux suivants : La Courtisane, ouverture (Hubans) ; Suite, danseuse de corde (Razigade) ; Le Barbier de Séville, fantaisie (Rossini) ; Polonoise en la bémol (Piano) (Chopin) ; Plus belle que jamais (Wigton).

LUNDI 4 OCTOBRE

19 h. 15 : Informations. MARDI 5 OCTOBRE 19 h. 15 : Concert et informations. 20 heures : Cours des changes ; Bulletin météorologique ; Marchés ; Concert ; Chronique parlée. 20 h. 45 : La mère Cottivet ; Dernières nouvelles de la journée ; Programme des Radio-Concerts de la soirée. Au cours de l'émission, l'orchestre exécutera les morceaux suivants : La marche de Paris (Popy) ; Plaisir d'Amour (Martini) ; Kol Nidrei, pour violoncelle (Max Bruch) ; Madame Butterfly, sélection (Puccini) ; Tai Tsou (Morrison) ; Princesse Lily, fox (Alix).

MERCREDI 6 OCTOBRE

19 h. 15 : Concert et informations. 20 heures : Cours des changes ; Bulletin météorologique ; Marchés ; Concert ; Chronique parlée. 20 h. 45 : La mère Cottivet ; Dernières nouvelles de la journée ; Programme des Radio-Concerts de la soirée. Au cours de l'émission, l'orchestre exécutera les morceaux suivants : Je vous aime, fox (Mercier) ; La Ocarde de Mimi Pinson (Goublier) ; By the Same River (Myddleton) ; Manon, sélection (Massenet) ; Alma de Dios, chanson bohémienne (Serrano) ; Oh ! ma Nin, Ma Ninette ! (Bozi).

JEUDI 7 OCTOBRE

19 h. 15 : Concert ; Le quart d'heure des Enfants. 20 heures : Cours des changes ; Bulletin météorologique ; Marchés ; Concert ; Chronique parlée. 20 h. 45 : Dernières nouvelles de la journée ; Programmes des Radio-Concerts de la soirée. Au cours de l'émission, l'orchestre exécutera les morceaux suivants : Le saint vieillard, valse (Strauss) ; Le Petit Duc, fantaisie (Lecocq) ; Chanson russe (Paladilhe) ; Berceuse de Jocelyn, pour violoncelle (Godard) ; Deux dames hongroises (Brahms) ; Alaska in the Snow (May).

VENDREDI 8 OCTOBRE

19 h. 15 : Concert et informations. 20 heures : Cours des changes ; Bulletin météorologique ; Marchés ; Concert ; Chronique parlée. 20 h. 45 : Causerie de M. Lombard ; Dernières nouvelles ; Programmes des Radio-Concerts de la journée. Au cours de l'émission, l'orchestre exécutera les morceaux suivants : Le saint vieillard, valse (Strauss) ; Le Petit Duc, fantaisie (Lecocq) ; Chanson russe (Paladilhe) ; Berceuse de Jocelyn, pour violoncelle (Godard) ; Deux dames hongroises (Brahms) ; Alaska in the Snow (May).

MARDI 5 OCTOBRE

20 h. 30 : Concert offert par l'Union Radiophonique de France avec le con-

cours de Mme Gaubert, de M. Marc, clarinetiste, et de l'orchestre du poste : 1. Sélection sur l'opérette Le Filleul de Yo-Yo (Roger-Wélller) ; 2. Sérénade d'amour (Waldan) ; 3. Fleur de Pomme, intermezzo (Siede) ; 4. Rusticanaella (Cortopassi) ; 5. Chanson vénitienne, solo de violoncelle (Delmas) ; 6. La Propriété, clarinette solo (Donizetti) ; 7. Chants Russes, solo de violon (E. Lalo) ; 8. Les griffes d'or, chant (Augusta Holthès) ; 9. Air varié (deuxième), clarinette solo (Beer) ; 11. Sélection sur La Bohème (Puccini-Gauwin) ; 12. Le Soir, chant (Gounod) ; 13. Mascara, suite d'orchestre (P. Laeombe), a) Cortège, b) Arlequin et Colombine, c) La famille Polichinelle, d) Les mandolinistes, e) Final alla Polacca.

VENDREDI 8 OCTOBRE

20 h. 30 : 1. Sélection sur Le Petit Duc (Lecocq) ; 2. Enjôlement (P. Billaud) ; 3. Minuette (G. Bolzoni) ; 4. Si mes vœux avaient des ailes (R. Hahn) ; 5. Sérénade espagnole, solo de violoncelle (Glazounov) ; 6. Aube d'amour solo de violon (V. Monti) ; 7. Sérénade des baisers (G. de Micheli) ; 8. Sous la fenêtre, pizzicati (Ackermans) ; 9. Sérifra, intermezzo (Ludwig Siede) ; 10. Sélection sur la Traviata (Verdi).

Mont de Marsan

Longueur d'onde : 390 m. P. 0,5 kw.

LUNDI 4 OCTOBRE

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Concert symphonique donné avec le concours de l'orchestre du poste dirigé par M. Roger Cassinet ; 1. Vénétia, marche célèbre de Fabiani ; 2. La fille du Roi, suite de valses (Oscar Pétras) ; 3. La plus jolie fille de France, ouverture de l'opérette de F. Fourdrain ; 4. Sérénade à Vincenne, solo de violon (Jean Sautreuil), soliste : M. Toulouse ; 5. Récit et chanson norvégienne (Zerco) ; 6. Bouquet des champs, fantaisie alsacienne (Frantz Hitz) ; 7. Sérénade d'amour (Waldan) ; 8. Deuxième petite suite (Giulio de Micheli) ; a) Préludio, b) Scherzando ; 9. Un baiser ! intermezzo (Zerco) ; 10. Pédala, sérénade italienne (Raoul Labis) ; 11. Berceuse sicilienne (Francis Popy) ; 12. El Matador, marche espagnole (Fernand Andria).

MARDI 5 OCTOBRE

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres).

MERCREDI 6 OCTOBRE

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres).

JEUDI 7 OCTOBRE

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Soirée de danse avec le concours du « Moun Jazz ». I. — Audition d'œuvres de l'édition « Musik-Verlag-City » : 1. Am schöner ist's in Heinsdorf, one step de Otto Stransky ; 2. Hollywood, fox trot de W. Rast ; 3. Dreamer, fox trot de James Henley ; 4. Prière d'amour, boston de Théo Scholle ; 5. Lucky hours, célèbre shimmy de Hartwig von Platen ; 6. Come tango habanera de Léon Dazar ; 7. Das El de Columbus, shimmy de Richard Ehinger. II. — Audition d'œuvres de l'édition « Anton J. Benjamin » : 3. Valencina, célèbre paso doble de Giulio de Micheli ; 9. Blau ist deiner Augen Fracht, blues de Otto Stransky-Platen ; 10. Amour d'insant, célèbre valse lente de J. Schebeck ; 11. Blumenprache, fox trot de Nelson ; 12. Mondnacht in Rio de Janeiro, tango de Wertheimer ; 13. Souvenir de Monna Lisa, valse de J. Schebeck ; 14. Dubist beinah's schon wie Herold Lloyd, fox trot de Werner Richard Heymann.

VENDREDI 8 OCTOBRE

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Cours des bois ; Adjudication des gemmes communales ; Nouvelles de la forêt landaise.

SAMEDI 9 OCTOBRE

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Cours de la Bourse de Dax.

Radio-Genève

Longueur d'onde : 760 m. P. : 1,5 kw.

DIMANCHE 3 OCTOBRE

20 h. 15 : Culte rotendant. 21 h. : Musique d'orgue, ou transmission de Berne. 22 h. : Fin de l'émission.

LUNDI 4 OCTOBRE

20 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques. Chronique des sports ; M. Filliol. 20 h. 30 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole ; Boteldieu ; Ouverture du Califé de Bagdad ; Azzoni ; Melodia ; Brahms ; Trois danses hongroises ; Albenitz ; Castilla ; Hervé ; Le Petit Faust, fantaisie ; Séverac ; a) Valse romantique ; b) La Fenêtre d'amour. 21 h. 15 : Courrier des amateurs. 21 h. 40 : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

MARDI 5 OCTOBRE

20 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques. Orchestre de l'Hôtel de la Métropole ; Bach : Aria ; Mozart : Sérénade N° Eine Kleine Nuchtmusik ; Beethoven : Romance, pour violon ; Bocherini : Menuet ; Chopin : Valse ; Wagner : Lohengrin, fantaisie. 21 h. 15 : Espéranto. 21 h. 30 : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

MERCREDI 6 OCTOBRE

20 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques. Causerie de M. Brechbuhl, prof. de culture physique ; Le moral de l'athlète. 20 h. 30 : Concert par le Jodelclub Schwyzerhusli et l'orchestre de l'Hôtel de la Métropole. — Programme de l'orchestre ; Messenger ; L'Amour masqué, fantaisie ; Hazen ; Au Foyer ; Rogis-

ter : Impression, violoncelle ; Lanini : Amorosa, valse. 21 h. 30 : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse. 21 h. 40 : Musique de danse.

JEUDI 7 OCTOBRE

20 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques. Causerie d'intérêt féminin. 20 h. 30 : Programme relayé de la station de Berne. 22 h. : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

VENDREDI 8 OCTOBRE

20 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques. Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. — Delibes : Lakmé, fantaisie ; Fauré : Pavane ; Debussy : La Boîte à joujoux ; Godard : La Source aux Perrenches ; Guiraud : Piccolino, fantaisie. 21 h. 15 : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse. 21 h. 20 : Nouveautés en disques de gramophone.

SAMEDI 9 OCTOBRE

20 h. 15 : Cours des changes ; Annonce de l'heure ; Prévisions météorologiques. — Transmission éventuelle du programme de la station de l'Ecole supérieure des P.P.T. à Paris, ou Orchestre de l'Hôtel de la Métropole ; Siede : Carnaval, suite ; Hazen : Nostalgie ; Siede : Libellules, valse ; Delmas-Popy : Fête de Trintemps ; Popy : Ballet des Parfums ; Michell : Sérénade des baisers ; Lindsay : Poranek, valse. 21 h. 30 : Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse. — Musique de danse.

Berne

Longueur d'onde : 435 m. P. 6 kw

DIMANCHE 3 OCTOBRE

11 h. à 12 h. : Sermon du pasteur Lindt. 13 heures : Météo après signal horaire. 13 h.-14 h. 30 : Concert. 14 h. 30-15 heures : Causerie. 15 h. 30-17 h. 30 : Orchestre. 20 heures : Signal horaire, météo (tous les jours). 20 heures-21 heures : Ouverture et premier acte de la Bohème, de Puccini. 21 heures-22 h. 30 : Chants par Max Leuenberger, Orchestre. 22 h. 30 : Nouvelles sportives, Météo (tous les jours).

LUNDI 4 OCTOBRE

13 heures-13 h. 45 : Signal horaire et météo. Cours de Bourse. Prix des denrées. Disques de gramophone. 16 heures : Signal horaire de l'Observatoire de Neuenberg (tous les jours). 16 heures-17 h. 30 : Orchestre. 20 heures-20 h. 30 : Conférence sur un humoriste français. 20 h. 30-22 h. 30 : Orchestre. Concert d'accordéon.

MARDI 5 OCTOBRE

16 h.-17 h. 30 : Orchestre. 0 heures-20 h. 30 : « La fabrication des chaussures », par M. Guate Trapp. 20 h. 30-21 heures : Orchestre. 21 heures-22 h. 05 : Concert d'église. 22 h. 05-22 h. 30 : Orchestre.

MERCREDI 6 OCTOBRE

16 heures-16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30-17 heures : Heure des enfants. 20 heures-21 h. 50 : Soirée alsacienne. 21 h. 50-22 h. 05 : Lecture. 22 h. 05-22 h. 30 : Orchestre.

JEUDI 7 OCTOBRE

16 heures-16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30-17 heures : Heure des enfants. 17 heures-17 h. 30 : Orchestre. 20 heures-20 h. 30 : Causerie. 20 h. 30-21 heures : Orchestre. 21 heures-22 h. 30 : Lecture et orchestre.

VENDREDI 8 OCTOBRE

16 heures-17 h. 30 : Orchestre. 20 heures-20 h. 30 : « Le château Chillon et le lac de Genève », par M. Büchi. 20 h. 30-20 h. 45 : Orchestre. 20 h. 45-22 h. 15 : Soirée consacrée à Beethoven. 22 h. 15-22 h. 30 : Orchestre.

SAMEDI 9 OCTOBRE

16 heures-16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30-17 heures : Heure enfantine. 17 heures-17 h. 30 : Orchestre. 20 heures-20 h. 30 : Duos d'opéra. 20 h. 30-21 heures : Orchestre. 21 heures-21 h. 20 : Duos de soprano et de baryton. 21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50-22 h. 05 : Duo. 22 h. 05-22 h. 30 : Orchestre. 22 h. 35-24 heures : Radio dancing. 16 heures-17 h. 30 :

Radio-Varsovie

Longueur d'onde : 480 m. P. : 6 kw.

15 heures à 15 h. 15 : Bulletin économique (chaque jour). 17 heures à 17 h. 25 : Conférence, contes pour les enfants. 17 h. 30 à 18 h. 55 : Concert populaire (chaque jour). 19 heures à 19 h. 25 : Conférence, cours de français. 19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole (chaque jour). 19 h. 45 à 19 h. 55 : Diversité (chaque jour). 20 heures à 20 h. 25 : Conférence 20 h. 30 à 22 heures : Concert d'orchestre avec le concours des solistes se terminant par le signal horaire et les informations de la presse (chaque jour).

DIMANCHE 3 OCTOBRE

14 h. 30 à 15 heures : Conférence sur l'agriculture intitulée : « Le bien-être des cultivateurs dans l'influence des sociétés des laiteries », par M. Thadée Fijakowski.

15 heures à 15 h. 30 : Conférence sur l'agriculture intitulée : « L'élevage et l'embarquement des porceaux pour les « bekons », par M. l'ing. Venceslas Dusage. 17 heures à 17 h. 25 : Contes pour les enfants. 19 heures à 19 h. 25 : Conférence du cycle « L'histoire de la Pologne », par M. le prof. Henri Moscicki. 19 h. 30 à 19 h. 55 : Conférence du cycle « La Pologne dans la comédie », par M. le prof. Niemcewicz, Zablocki, Korzeniewski », par Mme le docteur Sophie Niemcewicz-Gruszczynska. 20 h. 30 à 22 heures : Concert : 1. Rossini : Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, exécutée par l'orchestre du Polskie Radio sous la direction du prof. Jean Dworakowski ; 2. Vivaldi : Concert pour violon a-moll, exécuté par M. T. Jaworski ; 3. Beethoven : Adagio cantabile de la sonate pathétique ; 4. Kreutzer : Ouverture La nuit à Grenade, exécutée par l'orchestre ; 5. a) Czajkowski : Chanson d'automne, b) L. Rozycki : Mélodie, c) Kreisler : Le caprice viennois, exécuté par T. Jaworski ; 6. a) Musorgski : Duo de l'op. Borys Godunov, b) Delibes : Suite de ballet La Source, exécuté par l'orchestre.

17 heures à 17 h. 25 : Conférence sur l'histoire de l'univers intitulée : « Le calendrier », par M. le prof. Gabriel Tolwinski. 19 heures à 19 h. 25 : 19e leçon du cours élémentaire de la langue française par M. le prof. Lucien Roquigny. 19 h. 55 à 20 h. 25 : IVe conférence sur le droit intitulée : « Le droit et son étendue d'après Justinien et Napoléon », par M. Kachel. 20 h. 30 à 22 heures : Concert : sélections d'opéra avec le concours des artistes de l'opéra de Varsovie.

17 heures à 17 h. 25 : Conférence du cycle « L'histoire de la Pologne », par M. le prof. Henri Moscicki. 19 heures à 19 h. 25 : XIIe conférence sur « La philosophie nationale de la Pologne », par M. Venceslas Mileski. 19 h. 55 à 20 h. 25 : Conférence intitulée : « A la source de puissance et du bonheur de U.S.A. », par M. Jean Stanislas Szczepinski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert symphonique avec le concours de l'orchestre de la Philharmonie de Varsovie sous la direction de M. Joseph Oziminski et de M. le prof. Jean Dworakowski (violin) : 1. Czajkowski : Symphonie pathétique, exécuté par l'orchestre ; 2. Glazounov : Concert pour violon, exécuté par M. J. Dworakowski avec accompagnement d'orchestre.

17 heures à 17 h. 25 : Conférence du cycle « L'histoire de la Pologne », par M. le prof. Henri Moscicki. 19 heures à 19 h. 25 : XIIe conférence sur « La philosophie nationale de la Pologne », par M. Venceslas Mileski. 19 h. 55 à 20 h. 25 : Conférence intitulée : « A la source de puissance et du bonheur de U.S.A. », par M. Jean Stanislas Szczepinski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert symphonique avec le concours de l'orchestre de la Philharmonie de Varsovie sous la direction de M. Joseph Oziminski et de M. le prof. Jean Dworakowski (violin) : 1. Czajkowski : Symphonie pathétique, exécuté par l'orchestre ; 2. Glazounov : Concert pour violon, exécuté par M. J. Dworakowski avec accompagnement d'orchestre.

17 heures à 17 h. 25 : Conférence du cycle « L'histoire de la Pologne », par M. le prof. Henri Moscicki. 19 heures à 19 h. 25 : XIIe conférence sur « La philosophie nationale de la Pologne », par M. Venceslas Mileski. 19 h. 55 à 20 h. 25 : Conférence intitulée : « A la source de puissance et du bonheur de U.S.A. », par M. Jean Stanislas Szczepinski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert symphonique avec le concours de l'orchestre de la Philharmonie de Varsovie sous la direction de M. Joseph Oziminski et de M. le prof. Jean Dworakowski (violin) : 1. Czajkowski : Symphonie pathétique, exécuté par l'orchestre ; 2. Glazounov : Concert pour violon, exécuté par M. J. Dworakowski avec accompagnement d'orchestre.

17 heures à 17 h. 25 : Conférence du cycle « L'histoire de la Pologne », par M. le prof. Henri Moscicki. 19 heures à 19 h. 25 : XIIe conférence sur « La philosophie nationale de la Pologne », par M. Venceslas Mileski. 19 h. 55 à 20 h. 25 : Conférence intitulée : « A la source de puissance et du bonheur de U.S.A. », par M. Jean Stanislas Szczepinski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert symphonique avec le concours de l'orchestre de la Philharmonie de Varsovie sous la direction de M. Joseph Oziminski et de M. le prof. Jean Dworakowski (violin) : 1. Czajkowski : Symphonie pathétique, exécuté par l'orchestre ; 2. Glazounov : Concert pour violon, exécuté par M. J. Dworakowski avec accompagnement d'orchestre.

17 heures à 17 h. 25 : Conférence du cycle « L'histoire de la Pologne », par M. le prof. Henri Moscicki. 19 heures à 19 h. 25 : XIIe conférence sur « La philosophie nationale de la Pologne », par M. Venceslas Mileski. 19 h. 55 à 20 h. 25 : Conférence intitulée : « A la source de puissance et du bonheur de U.S.A. », par M. Jean Stanislas Szczepinski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert symphonique avec le concours de l'orchestre de la Philharmonie de Varsovie sous la direction de M. Joseph Oziminski et de M. le prof. Jean Dworakowski (violin) : 1. Czajkowski : Symphonie pathétique, exécuté par l'orchestre ; 2. Glazounov : Concert pour violon, exécuté par M. J. Dworakowski avec accompagnement d'orchestre.

17 heures à 17 h. 25 : Conférence sur l'agriculture intitulée : « Le changement des différentes cultures dans le morcellement des terres » par M. Zdzislaw Czalbowski. 19 heures à 19 h. 25 : Conférence : « Les souvenirs d'un caricaturiste », par M. Georges Szwajcer. 20 heures à 20 h. 25 : Première leçon du jeu d'échecs par M. le Dr Stanislas Kohn. 20 h. 30 à 22 heures : Concert symphonique populaire consacré aux œuvres de François Schubert exécuté par l'orchestre du Polskie Radio sous la direction de M. Joseph Oziminski avec le concours de Mme Adele Comte-Wilgocka : 1. Symphonie h-moll ; 1. Allegro moderato, 2. Andante con moto, exécuté par l'orchestre ; 2. Le Berger, exécuté par Mme Adele Comte-Wilgocka avec accompagnement de la clarinette et du piano ; 3. Chansons : a) Ou vas-tu ? b) Sérénade, c) Le jour des morts, d) Le menuet et le ruisseau, exécuté par Mme Adele Comte-Wilgocka ; 4. a) Moment musical, b) Musique du ballet Rosemonde, exécuté par l'orchestre.

17 heures à 17 h. 25 : Conférence sur l'agriculture intitulée : « Le changement des différentes cultures dans le morcellement des terres » par M. Zdzislaw Czalbowski. 19 heures à 19 h. 25 : Conférence : « Les souvenirs d'un caricaturiste », par M. Georges Szwajcer. 20 heures à 20 h. 25 : Première leçon du jeu d'échecs par M. le Dr Stanislas Kohn. 20 h. 30 à 22 heures : Concert symphonique populaire consacré aux œuvres de François Schubert exécuté par l'orchestre du Polskie Radio sous la direction de M. Joseph Oziminski avec le concours de Mme Adele Comte-Wilgocka : 1. Symphonie h-moll ; 1. Allegro moderato, 2. Andante con moto, exécuté par l'orchestre ; 2. Le Berger, exécuté par Mme Adele Comte-Wilgocka avec accompagnement de la clarinette et du piano ; 3. Chansons : a) Ou vas-tu ? b) Sérénade, c) Le jour des morts, d) Le menuet et le ruisseau, exécuté par Mme Adele Comte-Wilgocka ; 4. a) Moment musical, b) Musique du ballet Rosemonde, exécuté par l'orchestre.

16 h. 45 à 17 heures : Discours pour les boy-scouts. 17 heures à 17 h. 55 : Heure enfantine. 19 heures à 19 h. 25 : XIe conférence du cycle « Ce que chaque Polonais devrait savoir », par M. Jules Suski. 20 heures à 20 h. 25 : Conférence sur l'aviation intitulée : « L'institut aérodynamique à Varsovie », par M. le prof. Szeslaw Witoszynski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert cameral dédié à la musique polonaise et tchèque exécuté par le Trio Kmit (Mme Lydie Kmit, violon, Marie Pohlowa, piano, Michel Borzakowski, violoncelle) et avec le concours de Mme Stanislas Argasinska, chant ; 1. Fr. Smetana : Trio g-moll op. 15 ; a) Moderato assai, b) Allegro ma non assai, c) Finale-presto ; 2. Dvorak : Berceuse ; Nowak : Chanson populaire, exécuté par Mme Argasinska ; 3. a) Moniuszko : Sophie ophélie, b) Moniuszko : Chansons militaires, c) Zelenski : Des prés et des champs, d) Zelenski : La triste destinée, chantés par Mme Argasinska ; 4. a) W. Zelenski : Trio op. 22 Mortuus plago, b) L. Rozycki : Rapsodie op. 33, exécuté par le trio.

16 h. 45 à 17 heures : Discours pour les boy-scouts. 17 heures à 17 h. 55 : Heure enfantine. 19 heures à 19 h. 25 : XIe conférence du cycle « Ce que chaque Polonais devrait savoir », par M. Jules Suski. 20 heures à 20 h. 25 : Conférence sur l'aviation intitulée : « L'institut aérodynamique à Varsovie », par M. le prof. Szeslaw Witoszynski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert cameral dédié à la musique polonaise et tchèque exécuté par le Trio Kmit (Mme Lydie Kmit, violon, Marie Pohlowa, piano, Michel Borzakowski, violoncelle) et avec le concours de Mme Stanislas Argasinska, chant ; 1. Fr. Smetana : Trio g-moll op. 15 ; a) Moderato assai, b) Allegro ma non assai, c) Finale-presto ; 2. Dvorak : Berceuse ; Nowak : Chanson populaire, exécuté par Mme Argasinska ; 3. a) Moniuszko : Sophie ophélie, b) Moniuszko : Chansons militaires, c) Zelenski : Des prés et des champs, d) Zelenski : La triste destinée, chantés par Mme Argasinska ; 4. a) W. Zelenski : Trio op. 22 Mortuus plago, b) L. Rozycki : Rapsodie op. 33, exécuté par le trio.

15 heures à 15 h. 15 : Bulletin économique. 17 heures à 17 h. 25 : Conférence sur la médecine intitulée : « Typhus abdominal », par M. le prof. Etienne Sterling-Okuniewski.

17 h. 30 à 18 h. 55 : Concert populaire. 19 heures à 19 h. 25 : Conférence intitulée : « Le système de Taylor dans le ménage », par M. l'ing. Eugène Porebski. 19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole. 19 h. 45 à 19 h. 55 : Diversité. 20 heures à 20 h. 25 : Causerie radiophonique par le Dr Marjan Stepwski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert populaire ; Signal horaire ; Informations de la presse.

19 heures à 19 h. 25 : Conférence intitulée : « Le système de Taylor dans le ménage », par M. l'ing. Eugène Porebski. 19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole. 19 h. 45 à 19 h. 55 : Diversité. 20 heures à 20 h. 25 : Causerie radiophonique par le Dr Marjan Stepwski. 20 h. 30 à 22 heures : Concert populaire ; Signal horaire ; Informations de la presse.

Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw.

Koenigwusterhausen : 1.300 m. 8 kw. (à partir de 20 h. 30)

Programme demeurant inchangé chaque jour de la semaine : 10 h. 10 : Cours des principales denrées aux Halles Centrales. 10 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques. 11 h. : Concert destiné aux essais de réceptions de la radio-industrie. 12 h. 30 : Tendence de l'avant-Bourse berlinoise (samedi à 11 h. 30). 12 h. 55 : Retransmission des signaux horaires. 13 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques. 14 h. 20 : Tendence de la Bourse (samedi à 13 h. 20). 15 h. 10 : Bourse du Commerce. 15 h. 30 : Concert donné pour la radio-industrie, sauf avis contraire du programme journalier.

Programmes journaliers DIMANCHE 3 OCTOBRE 9 heures : Festival matinal. 11 h. 30-12 h. 50 : Orchestre du « Café Vaterland ». 13 h. 10-14 h. 10 : Emission consacrée à Hermann Essig. 15 heures : « L'élevage des poules », par M. Pfeil. 15 h. 30 : L'histoire de la création de Funkhelsmann. 16 h. 30-18 heures : Concert de l'après-midi du radio-orchestre berlinois. 18 h. 15 : « Les jus de fruit dans l'économie domestique ». 18 h. 30 : « Une tempête dans la mer du Nord », par Georg Hennig. 19 heures : « La méthode Coué », par Dr. Ernst Rothe. 19 h. 20 : « Langues primitives et langage des animaux », par G. Schwidetzky. 20 heures : « Problèmes de l'art cinématographique », par Emil Jamming. 20 h. 30 : Concert de musique gaie. 22 h. 30-24 h. 30 : Radio dancing.

Programmes journaliers DIMANCHE 3 OCTOBRE 9 heures : Festival matinal. 11 h. 30-1



Orchestra Artys. Intermede. Nouvelles de presse. Bulletin meteorologique. 19 h. 45 à 20 heures : Bourse. Concert par l'Orchestra Artys. 22 heures : Signaux horaires. Bourse. Concert par l'Orchestra Artys. 24 heures : Musique de danse. Transmission du jazz-band du Palais de Glace. 24 h. 30 : Fin de l'emission.

MARDI 5 OCTOBRE

11h. 45 à 12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourses et marchés. Nouvelles de presse. 14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestra Artys. Intermede. Nouvelles de presse. 17 h. 45 à 19 h. 15 : Transmission du concert ou executera au Parc de Madrid l'Orchestra municipal, sous la direction de M. Ricardo Villa. 19 h. 30 : Concert d'orgue expressif par Mme Chevallier del Palacio. 22 heures : Signaux horaires. Bourse. Concert de musique de chambre. 24 heures : Musique de danse. Transmission du jazz-band du Palais de Glace. 24 h. 30 : Fin de l'emission.

MERCREDI 6 OCTOBRE

11h. 45 à 12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourses et marchés. Nouvelles de presse. 14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestra Artys. Intermede. Nouvelles de presse. Bulletin meteorologique. 17 h. 45 à 19 h. 15 : Transmission du concert ou executera au Parc de Madrid l'Orchestra municipal, sous la direction de M. Ricardo Villa. 19 h. 30 : Concert d'orgue expressif par Mme Chevallier del Palacio. 22 heures : Signaux horaires. Bourse. Concert de musique de chambre. 24 heures : Musique de danse. Transmission du jazz-band du Palais de Glace. 24 h. 30 : Fin de l'emission.

JEUDI 7 OCTOBRE

11 h. 45 à 12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourses et marchés. Nouvelles de presse. 14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestra Artys. Intermede. Nouvelles de presse. Bulletin meteorologique. 17 h. 45 à 19 h. 15 : Transmission du concert ou executera au Parc de Madrid l'Orchestra municipal, sous la direction de M. Ricardo Villa. 19 h. 30 : Concert d'orgue expressif par Mme Chevallier del Palacio. 22 heures : Signaux horaires. Bourse. Concert de musique de chambre. 24 heures : Musique de danse. Transmission du jazz-band du Palais de Glace. 24 h. 30 : Fin de l'emission.

VENREDI 8 OCTOBRE

11 h. 45 à 12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourses et marchés. Nouvelles de presse. 14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestra Artys. Intermede. Nouvelles de presse. Bulletin meteorologique. 17 h. 45 à 19 h. 15 : Transmission du concert ou executera au Parc de Madrid l'Orchestra municipal, sous la direction de M. Ricardo Villa. 19 h. 30 : Concert d'orgue expressif par Mme Chevallier del Palacio. 22 heures : Signaux horaires. Bourse. Programme de varietés avec le concours de notables artistes du genre. 24 heures : Musique de danse. Transmission du jazz-band du Palais de Glace. 24 h. 30 : Fin de l'emission.

SAMEDI 9 OCTOBRE

11 h. 45 à 12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourses et marchés. Nouvelles de presse. 14 h. 30 à 15 h. 30 : Concert par l'Orchestra Artys. Intermede. Nouvelles de presse. Bulletin meteorologique. 17 h. 45 à 19 h. 15 : Transmission du concert ou executera au Parc de Madrid l'Orchestra municipal, sous la direction de M. Ricardo Villa. 19 h. 30 : Concert d'orgue expressif par Mme Chevallier del Palacio. 22 heures : Signaux horaires. Bourse. Programme de varietés avec le concours de notables artistes du genre. 24 heures : Musique de danse. Transmission du jazz-band du Palais de Glace. 24 h. 30 : Fin de l'emission.

Barcelone

Longueur d'onde : 325 m.

DIMANCHE 10 OCTOBRE

18 heures : Cotizaciones de los mercados agricolas y ganaderos. 18 h. 30 : El Trio Radio interpreta : Flup, obertura (J. Szulic). 18 h. 30 : El baritone Antonio Filomeno cantara : La Cancion del Olivo (Serrano); Hamlet, brindis (Thomas); Por una mujer (Lambert); Mariana (Vives). 19 heures : El Sr. Terecky recitara : « En otano ahora ! », de Perez Zuniga ; « Empezala el curso », de Manuel Ribes (Ese) ; « Misterios del Corazon », de Vital Aza ; « Fugint del teu record », de Salvador Bonavia. 19 h. 30 : El tenor Antonio Blarnez cantara : Anubada (Perez Moya) ; La Dolores, jota (Evreton) ; Cancio del Forador (Martinez Valls) ; Cancio del Piñero (Martinez Valls). 20 heures : El Sexteto Galvez interpretara el siguiente programa : Zambra, obertura (Herold) ; Les Erinyes (Massenet) ; Torre Bernmeja (Albeniz) ; El piano de rosas, fantasia (Chapi) ; Rapsodia hungara no 2 (Liszt). 20 h. 40 : Cronica deportiva. 21 heures : Cierre de la estacion.

LUNDI 4 OCTOBRE

18 heures : El Trio Radio interpreta : For you, fox (R. Perez Vilar) ; Cancio d'antena, tango (R. Perez Vilar) ; Le petit choc, fantasia (J. Szulic) ; Tancantadeschen, intermedio (L. Siede) ; Jefferson City, charleston (J. Dotras Villa). 18 h. 45 : Boletin del servicio meteorologico de Catulana ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; cambios de valores y ultimas noticias. 21 heures : La Semana comica. Revista festiva en verso, escrita y recitada por el popular autor y actor Joaquin Montero. 21 h. 15 : La cupletista Lola Duran cantara : No puede ser (Letra y musica de R. Vidal Tragan) ; Al Tibidabo (R. Llura-M. Tell) ; Companero disbrato (Letra y musica de R. Vidal Tragan) ; Dame tus besos (Romani-Camprubi) ; Mujeres de Espana (Duran Vila-Aloncal y Martra). 21 h. 45 : El Trio Radio interpreta :

La Montoria, seleccion (J. Guerrero). 22 heures : La soprana Margarita Aubry cantara : Je voudrais un petit baiser, Monelle (Dave Dreyer) ; Sadko (Rimsky-Korsakov) ; Escoutes les violons, valz (Schoos-Spier) ; Solo Mousmé, fox cotico (Charb) ; 22 h. 30 : El Trio Radio interpreta : Andante de la suite Romantica (R. Vilar) ; Romanza y Serenata Ilirienne (Ch. de Widor-Mouton). 22 h. 50 : Cierre de mercados ; cambios y ultimas noticias. 23 heures : Cierre de la estacion.

MARDI 5 OCTOBRE

18 heures : El Trio Radio interpreta : Chorus, fox (J.-M. Torrens) ; Madame, fantasia (H. Christiné) ; Bartolo, schotis (Rosaura Coma). 18 h. 30 : Radiotelefonía feminina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer. Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Mar Verd. 21 heures : Curso de Ingles para radioyentes (clase elemental) por las Escuelas Massey a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder. 21 h. 20 : La Orquesta Fatxendas de Sabadell dirigida por el Mtro. Vicente Petri interpretara : Eva, fantasia (Lehar) ; Pequeno fuga (Mendelssohn) ; La Reina Mora, fantasia (Serrano) ; Mariana, preludeo (Vives) ; Gran Jota (Gravolosa). 22 h. 10 : Un Rato de buen Humor por el actor Jose Molinas Genesca, quien recitara chistes e historietas comicas. 22 h. 30 : El tenor Francisco Torra cantara : Cancio del Fadrí de San (Morera) ; Recitativo y aria del Oratorio El Mesias (Handel) ; Brindis (Perez Moya) ; La Dama d'Arago (Nicolau). 22 h. 50 : Cierre de mercados ; cambios y ultimas noticias. 23 heures : Cierre de la estacion.

MERCREDI 6 OCTOBRE

18 heures : El Trio Radio interpreta : Alaska, fox (A. Udecta) ; La dama en rose, fantasia (J. Caryl) ; Anemone, intermedio (L. Siede) ; La Bahia de Chubut, pericon (A. Planas) ; Vuelvo a Espana, one step (B. Rustic). 21 heures : La Gobia Barcelona interpretara las siguientes sardanas : Tarador (Julia Marimon) ; La Verge vella (Serrat) ; Festivola (Pau Casals) ; La Festa Major de Vilanova (Perez Moya) ; A la plassa (Morera) ; El gegant del Pi (Lambert). 21 h. 45 : El notabilissimo Cuento : « El paraguas blanco », de la eximia novelista Concha Espina, leido por la radioactriz Sra. Gonzalez. 22 h. 45 : La contralto Concepcion Caliao cantara : Foutte pastor (Sancho Marraco) ; Dinora (Meyerbeer) ; La Taria (Gretschaninow) ; Euryanthe, cavatina (Weber). 22 h. 40 : El Concertista de violin Julio Jarque interpretara : Rapsodia hungara (Hanser) ; Mazurka (Wieniawsky). 22 h. 50 : Cierre de mercados ; cambios y ultimas noticias. 23 heures : Cierre de la estacion.

JEUDI 7 OCTOBRE

18 heures : Radiotelefonía infantil. Seccion dedicada a los ninios con la cooperacion del periodico infantil « Alegria » y el Sr. Terecky quien recitara ademias de todos los tabajos su original « Colegio de ninios ». « El nino Ricardo Gil, de 14 años, recitara algunas poesias en castellano. 18 h. 30 : El Trio Radio interpreta : Al amanecer (de la suite Peer Gynt) (El Grieg) ; Danza de Anita, de la suite Peer Gynt (E. Grieg). 21 heures : Cursos de Ingles para radioyentes (clase elemental y superior) por las Escuelas Massey a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder. 21 h. 15 : Sesion literaria organizada por la Liga Cervantista Espanola, en Barcelona, en homenaje al Principe de los Ingenios Miguel Cervantes Saavedra, con motivo de la Fiesta del Libro ; lo Parte : Parlamento de presentacion por Don José A. Cabrer Oliva. Charla Breve « Cervantes y Don Quijote » por el director Literario de E.A.J. Radio-Barcelona, Don Miguel Nieto. Don Francisco Eschrich, recitara las siguientes poesias : « Gloria a Cervantes », de Bernardo Lopez Garcia ; « Epistola de Don Quijote », de J.-B. Harzenbusch) ; 2o Parte : Don Quijote en Barcelona, conferencia por Don Federico Gimenez Ruiz, Presidente de la Liga Cervantista Espanola en Barcelona. Discurso sobre la significacion de la Fiesta del Libro, pronunчиado por el Excmo. Sr. Dn. Andres Martinez Vargas, Rector de la Universidad Literaria de Barcelona. En el intermedio de la Primera a la Seguridad parte el tenor Luis Companys cantara las siguientes composiciones, acompañado por el maestro Lorenzo Carbonell. La campana que camina (Schumann) ; El rei dels verms (Schubert). 22 h. 15 : Retransmission del concerto que dara la Banda Municipal dirigida por el Maestro J. Lamotte de Grignon en la Piazza del Rey. (Eventual. Consultad la Prensa). En el intermedio Cierre de Mercados ; cambios y ultimas noticias. 24 heures : Cierre de la estacion.

VENREDI 8 OCTOBRE

18 heures : Radiotelefonía feminina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer. Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Mar Verd. 18 h. 30 : El Trio Radio interpreta : La primera corte de amor, fox de Joy-Joy (E. Clara) ; Phi-Phi, fantasia (H. Christiné) ; Parisiana, java J. M. Navarro) ; Sous la pluie, one step (C. Baz). 21 heures : Curso de Taquigrafía de Barcelona por Don José Vila Illa. 21 h. 15 : El Trio Radio interpreta : La Cancion del Oido, fantasia (Serrano) ; Legendes de la forêt, valz (J. Strauss). 21 h. 30 : La senora Olivier Escoté cantara : Cancio d'antena (Letra y musica de R. Perez Vilar) ; Las modas de besure (Tirso-A.R. Berdici) Tus locas caricias (Misterio y Puche-V. Quiros) ; A la garçon, estremo (V. Andrés-Udecta) ; Oh !... la juventud ! G. de Ceau-V. Quiros) ; pianista acompañante : Arsenio Papell. 22 heures : El Radioactor Sr. Miret recitara fragmentos de obras teatrales en verso. 22 h. 20 : El guitarrista Francisco Alfonso interpretara : Preludio (Tarrega) ; Estudio (Coste) ; Danca mora (Tarrega) ; Septimo (Beethoven). 22 h. 50 : Cierre de mercados ; cambios y ultimas noticias. 23 heures : Cierre de la estacion.

SAMEDI 9 OCTOBRE

18 heures : El Trio Radio interpreta :

Budy, fox-charleston (Castor Vilar) ; Ciboulette, fantasia (R. Hahn) ; Hona, intermedio (L. Siede) ; Cadix, fantasia (Anuoca y Valverde) ; Baila Va la java ? Java (Worsley) ; En el Rhu, one step, marcha (G. Larque). 21 heures : El Trio Radio interpreta : La Gajera de Arles, fantasia (E. Rosillo-Pacheco) ; Que la vie est belle, valz (E. Strauss) ; Ray Blaz, obertura (Mendelssohn) ; Danza de « El Principe Igor » (Borodine). 21 h. 30 : El Primoroso Dialogo « Abuela y nieto » del ilustre dramaturgo Jacinto Benavente, interpretado por la notable primera actriz Carmen Hlescas y la danista joven Srta. Enriqueta Guari Hlescas. 22 heures : El Orfeo Montserrat del Centro Moral Instructivo de Gracia, que dirige el Mtro. Antonio Perez Moya interpretara : El cant de la Senyera (MHet) ; La nina bella, popular (Perez Moya) ; La mal maridada, popular (Perez Moya) ; L'hiuern (Lutly) ; Caligaverunt oculi mei (Victoria) ; Aleluia del Oratorio « El Mesias » (Haendel). 22 h. 50 : Ultimas noticias. 23 heures : Cierre de la estacion.

Vienne

Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.

LUNDI 4 OCTOBRE

11 heures : Concert. 16 h. 15 : Concert. 17 h. 30 : Contes pour grands et petits. 18 h. 40 : « Nouvelles utilisations du raisin ». 19 h. 40 : Premieres viennoises. 20 h. 05 : Concert.

MARDI 5 OCTOBRE

11 heures : Concert. 18 heures : « Situation de la femme en Amerique du Sud ». 18 h. 30 : « Les places du vieux Vienne ». 19 h. 10 : Cours d'Esperanto. 19 h. 30 : Cours de perfectionnement d'anglais. 20 h. 09 : Musique populaire.

MERCREDI 6 OCTOBRE

16 h. 15 : Concert. 17 h. 05 : Causerie. 18 h. 10 : « Le Livre ». 18 h. 35 : Causerie agricole. 19 heures : Cours de perfectionnement de francais. 19 h. 30 : Cours de perfectionnement d'anglais. 20 h. 05 : Musique de chambre. 21 h. 10 : Les poetes allemands modernes. Musique legere.

JEUDI 7 OCTOBRE

11 heures : Concert. 16 h. 15 : Concert. 17 h. 50 : Transmission théatrale. 17 heures : « Où aller dimanche ? ». 18 h. 30 : Les places du vieux Vienne. 19 heures : Cours de perfectionnement d'anglais. 19 h. 30 : « Autour de l'Amour ».

VENREDI 8 OCTOBRE

16 h. 15 : Concert. 17 h. 50 : Nouvelles étrangères et sportives. 18 heures : « Le Livre » (II). 18 h. 30 : Causerie. 19 heures : Cours de perfectionnement de francais. 20 h. 05 : Concert donné par l'Orchestra symphonique de Vienne.

SAMEDI 9 OCTOBRE

16 h. 15 : Concert. 18 heures : Causerie et concert.

DIMANCHE 10 OCTOBRE

10 h. 30 : Recital d'orgue. 11 heures : Concert. 16 heures : Concert. 20 heures : « Le double suicide », de Ludw-Anzergruher.

Prague

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

DIMANCHE 3 OCTOBRE

8 h. 30 : Nouvelles agricoles. 9 h. 30 : Emission de l'Eglise de Marlin. 11 heures : Matinée. 1. Foerster : Trio en si bemol majeur. 2. Foerster : Du cycle, Conte du long destr. Op. 101 ; 3. Dvorak : Elegies. 17 h.-18 h. : Concert d'après-midi. 1. Liszt : Marche triomphale. 2. Néd-bal : Monte-Carlo, valse. 3. Tilli : Sérénade pour la flûte et le cornet. 4. Lasperek : Songe après le bal. 5. Lalsky : Olympiade. 6. Urbach : Marche triomphale de Donizetti. 7. Friml : Sérénade d'amour. 8. Friml : Rose Maria, foxrot. 9. Knoch : Mon cheval. 18 h. : Emission allemande. 19 heures : Conférence tchéque. 20 heures : Bulletin meteorologique (chaque jour). 20 h. 02 : Concert de l'Orchestra militaire. 21 heures : Signal horaire (chaque jour). 22 heures : Nouvelles de la dernière heure (chaque jour).

LUNDI 4 OCTOBRE

11 h. 12 h. : Concert. 19 heures : Signal horaire (chaque jour). 14 heures : Bourse (chaque jour). 16 h. 30-17 h. 30 : Concert. 1. Gluck : Armida, ouverture. 2. Mozart : Berceuse, avertissement. 3. Haydn : Symphonie en sol majeur. 4. Beethoven : Souvenir. 5. Beethoven : Ruines d'Athènes, ouverture. 17 h. 30 : Bourse. 18 h. 15 : Nouvelles agricoles. 18 h. 45 : Emission allemande. 19 heures : Lecture tchéque. 19 h. 15 : Conférence tchéque. 20 heures : Bulletin meteorologique. 20 h. 02 : Concert choral. 1. Bendl : La jeunesse perdue. 2. Krizkovy : La Noyée. 3. Fibich : Nuit calme. 4. Smetana : Chanson de paysans. Récreation. 5. Suk : Blessé. 6. Novak : Balade sur le Vah. 7. Foerster : A Travers les champs. 8. Smetana : Chanson sur la mer. Musique populaire. 1. Dyk : Menuet de charmes. 2. Meyer-Helmund : Intermezzo de valse. 4. Romzak : Pot-pourri de marches. 4. Schloegi : Pot-pourri des opérettes

de Jean Strauss ; 5. Fucik : Marche Florentine.

MARDI 5 OCTOBRE

11 h.-12 h. : Concert. 18 h. 30-17 h. 30 : Concert. 1. Minski-Moscow : Conte du tzar Saltanov. 2. Pave pour piano. 3. Pièce pour violon. 4. Strauss-Schutt : Contes du Bois de Vienne. 5. Wanner : Romantiques, valse. 17 h. 30 : Bourse. 18 heures : Emission allemande. 18 h. 15 : Nouvelles agricoles. 18 h. 30 : Pour les enfants. 19 heures : Lecture tchéque. 19 h. 15 : Conférence tchéque. Emission de Ghely (119 m). 20 heures : Bulletin meteorologique. 20 h. 02 : Musique française. 1. Chérubini : Anacréon, ouverture. 2. Massenet : Egle, Bauplan ; Le calme. 5. Bizet : Ariégeois, suite I. 4. Delibes : Lakmé. 8. Gounod : Faust, fantasia. 21 heures : Signal de temps. Musique populaire. 1. Lalsky : Chanson tchéque. 2. Percy : Elliott. En Espagne ensollelé. 3. Zamzula : Gondoliers. 4. Provanik : La République, fox-rot. 5. Petras : Au septième ciel. Pot-pourri des opérettes. 6. Cibulka : Le mariage paysan. 7. Knoch : Molin, marche.

MERCREDI 6 OCTOBRE

11 h.-12 h. : Concert. 12 heures : Signal de temps. 14 heures : Bourse. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert du quartetto d'Ondrickok. 1. Dvorak : Quartetto en fa mineur, op. 64. 2. Borodine : Deuxième quartetto en la majeur. 17 heures : Bourse. 19 heures : Emission du théâtre National de Prague.

JEUDI 7 OCTOBRE

11 h.-12 h. : Concert. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert de l'après-midi. 18 heures : Emission allemande. 18 h. 15 : Nouvelles agricoles. 18 h. 45 : Conférence tchéque. 19 heures : Lecture tchéque. 20 heures : Concert. 1. Smetana : Hakon Jarl, Le Camp de Valdaj, poemes symphoniques, op. 43 et 44. 2. Libich : Erben (onlin. molo-drame, op. 15. 3. Libich : Printemps, poeme symphonique pour orchestre. 4. Dvorak : Chant des Hussites, ouverture dramatique. 21 heures : Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

VENREDI 8 OCTOBRE

11 h.-12 h. : Concert. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert. 1. Blodek : Dans le puits, ouverture. 2. Novoty : Trois chansons. 3. Pot-pourri des chansons nationales. 4. Malal : Deux chansons. 5. Smetana : Paysanne, polka. 6. Napravnik : Marche triomphale. 17 heures : Bourse. 18 h. 15 : Nouvelles agricoles. 18 h. 30 : Pour les enfants. 18 h. 45 : Emission allemande. 19 heures : Lecture tchéque. 19 h. 15 : Conférence. Onde de 1.110 m. 20-21 h. : Concert. 1. Bizet : Carmen. 2. Weber : Concert pour le fagot. 3. Weiss : Attaque du moulin. 4. Bruch : Col Nidrei. Bottessini. Tarantelle. 21 h.-21 h. 45 : Lecture. 21 h. 15-22 h. : Musique populaire.

SAMEDI 9 OCTOBRE

11 h.-12 h. : Concert. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert. 1. Cornelius : Barbier de Séville. 2. Cornelius : Chants. 3. Wolf : Sérénade Italienne. 4. Wolf : Chants. 5. Wagner : Tannhäuser. 17 h. 30 : Lecture tchéque. 18 heures : Emission allemande. 18 h. 45 : Nouvelles agricoles. 20 heures : Théâtre de marionnettes. 20 heures : Bulletin meteorologique. 20 h. 02 : Concert. A. Weccoq : Le Jeune duc.

Milan

Longueur d'onde : 320 m. Kw. 1,5

LUNDI 4 OCTOBRE

16 h. 35 à 17 h. 35 : Jazz band dal M.O. Ferruzzi. 17 h. 35 à 17 h. 55 : Cantuccio dei Bambini (chaque jour). 17 h. 55 à 18 heures : Notizie (chaque jour). 20 h. 45 : Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro (chaque jour). 21 heures : Segnale orario (chaque jour). 21 heures à 21 h. 12 : Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari (chaque jour). 21 h. 12 à 23 heures : Concerto France-Scano.

MARDI 5 OCTOBRE

16 h. 35 à 17 h. 35 : Jazz band, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. 21 h. 12 à 23 heures : Concerto. 1. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mascagni : Ratchiff, preludio dell'atto 4. 2. Tenore G. Manuritta ; Rossini : L'italiana in Algeri, Languir per una bella ; 3. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Paysage. 4. Livia Sigalla, contralto ; Schumann : Il canto dell'emigrante ; 5. Prof. C. Moro della U. R. I., violoncellista ; 6. G. M. Ciampelli ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie : La Staveia dei Basci buzuk ; 14. Ultime notizie Sport (chaque jour). 23 heures à 23 h. 30 : Jazz-band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. Conversazioni musicali ; 7. Quintetto della U. R. I. Mozart : Serenata ; 8. Allegro ; 9. Romani ; 10. Minuetto ; 11. Rondò enato ; 12. Tenore G. Manuritta, Barthelemy : Pesca d'amore ; 13. Elva Bonzanni, pianista ; Liszt : Ritratto ; 14. Teocata ; 15. Entrata di Arlecchino ; 16. Livia Sigalla, mezzo soprano ; 17. Barodine ; Melodia araba ; 18. Brucneau : L'heureux vagabond ; 19. Quintetto della U. R. I. Saint-Saens : Danse macabre. 20. Commedia ; 21. Quint



# Notre Courrier

2 M. Bouez, à Barcelone.  
R. — Prière de nous indiquer l'usage des 78 francs reçus par mandat postal.

**ENVOIS**

M. L. Dalifard, Antenne n° 179, timbres, 1 fr. 10.

M. Paul Lenoir, Les Charmettes, Ugine (Savoie), Antenne n° 172, timbres.

M. Emile Belinet, Pension Ehgonde Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées), Antenne n° 176, timbres.

2 H. 205. — Jean Bouissoux, Bréjys.  
R. — 25 bougies demi-watt pour une lampe ; 16 bougies demi-watt pour 2 et 3 lampes.

2 H. 206. — G. d'Ars, Lunel.  
R. — Horaire modifié à partir du 1<sup>er</sup> septembre : 7 h. 26 et 22 h. 26.

2 H. 207. — Paul Bonnet, Asnières.  
R. — 1<sup>o</sup> Oui ; 2<sup>o</sup> Oui ; 3<sup>o</sup> Consultez notre publicité ; 4<sup>o</sup> numéros 148 et 154.

2 H. 208. — A. Lobjois, Mulhouse.  
R. — N'avons pas compris votre lettre. Veuillez nous écrire avec plus de détails.

2 H. 209. — Berquethem, Ypres.  
R. — Alliage RCN1 résistance de 1 m. diamètre omm,5 = 40 ohms. Rougit pour 6 ampères.

2 H. 210. — Darny, St-Ouen.  
R. — Essayez détectrice à réaction. Plus tard, vous pourrez essayer ces montages.

2 H. 211. — Gaudet, Aspres.  
R. — Construisez Super C.119 du n° 176. Les autres numéros sont épuisés.

2 H. 212. — Troulet, Dieppe.  
R. — Réaction trop forte. Prenez 100 tours au plus.

2 H. 213. — Bresson, Delle.  
R. — Résistances et condensateurs fixés détériorés. Batterie de 80 volts en mauvais état.

2 H. Vincent, la Tour-du-Pin.  
R. — Ne pouvons insérer schéma dans le courrier. Renouvelez votre demande avec enveloppe timbrée.

2 H. 215. — B. B., Rouen.  
R. — 65 francs par an — 10 fr.

2 H. 216. — Théocritos, étudiant, Paris.  
R. — Prenez un schéma tout fait dans l'Antenne. Le vôtre est entièrement faux. Broche loin du centre : broche de plaque, l'autre, broche de grille.

2 H. 217. — L. Dubucque, Créteil.  
R. — Exact, mais cette erreur a été rectifiée par la suite. Utilisez le schéma du n° 176.

2 H. 218. — Gassompierre, Beaumont.  
R. — N'utilisez pas la pile au bichromate : des déboires vous attendent. Construisez genre Leclanché.

2 H. 219. — Gaultier, Sailly.  
R. — Polarité inversée. Borne + et borne rouge ; borne — et borne noire.

2 H. 220. — Cormier, Thifais.  
R. — Schéma correct, mais bien compliqué. Réglage certainement difficile.

2 H. 221. — E. B. F., Mulhouse.  
R. — 1<sup>o</sup> Oui ; 2<sup>o</sup> Oui.

2 H. 222. — A. Dhayère, Gand.  
R. — Pile de polarisation mauvais état. La shunter par un condensateur fixe de 2 microfarads.

2 H. 223. — H. Detienne, Madame-Ville.  
R. — Sels de 50, 75, 25 trop faibles pour prendre Biffet et Radio-Paris. Utiliser 150, 250, 250 et 120, 150, 200. Schéma exact.

2 H. 224. — G. H. Nantes.  
R. — Antenne voisine sans influence. Vous êtes gêné par les crampons et éloignez votre descente.

2 H. 225. — Trabouvier, à Saint-Etienne.  
R. — 1<sup>o</sup> Enlevez un quart de la longueur du fil ; 2<sup>o</sup> Résultat anormal, provient peut-être du diamètre du fil ; 3<sup>o</sup> Papier gomme-laqué convient ; 4<sup>o</sup> Bien difficile ; essayez réception sur petit cadre.

2 H. 226. — J. Leurquin, pharmacien-chimiste.  
R. — Pas à conseiller. Montez détectrice à réaction et une basse fréquence. Force de réception dépend de votre distance de Paris.

2 H. 227. — D. Arnold, Paris (X<sup>e</sup>).  
R. — 1<sup>o</sup> Oui ; 2<sup>o</sup> Reinartz + 1 BF.

2 H. 229. — Audibert, Cléon-d'Andran.  
R. — 1<sup>o</sup> « Les C.119 », Editions Henry Ellenne ; 2<sup>o</sup> « Le Guide de l'Amateur de T.S.F. », par Vaux et Santoni. Librairie de l'Enseignement technique, 3, rue Thénard, Paris.

2 H. 229. — R. Muron, Les Sables-Saint-Germain-L'Espinasse.

R. — Le moins 80 est commun avec le moins 4.

2 H. 230. — Cryspin Octave, Gand.  
R. — Consultez le tableau de la réponse H. 59 du n° 179.

2 H. 231. — Antoine Lacoste, Saverdun.  
R. — 1<sup>o</sup> Le cadre est relié aux 2 bornes C et 10 en haut à droite ; 2<sup>o</sup> Oui ; 3<sup>o</sup> Résistance convient, mais condensateur trop faible.

2 H. 232. — Porlat, Le Pradet.  
R. — Précautions inutiles. Employez du gros fil et soudez les connexions.

2 H. 233. — Théobert, Biarritz.  
R. — 2 fils de 30 mètres espacés de 3 mètres.

2 H. 234. — Narjac, Aubusson.  
R. — Nous ne connaissons pas le montage intérieur du poste dont vous nous parlez.

2 H. 235. — Debrae, Bruxelles.  
R. — Rhéostat 40 ohms. Dix a douze francs dans le commerce.

2 H. 236. — Chautemps, Pontchartrain.  
R. — Pour recevoir les grandes ondes, mettez l'inverseur sur « parallèle », pour les petites sur « série ».

2 H. 237. — Leboeuf, Digne.  
R. — Faute du voltmètre, il est trop peu résistant pour votre batterie de piles.

2 H. 238. — A. P., Paris.  
R. — Tous les renseignements que vous demandez se trouvent dans l'article que vous citez. Ils sont exacts.

2 M. 230. — Henri Porterie, Lacay.  
R. — 1<sup>o</sup> De ce genre c'est le meilleur montage.  
2<sup>o</sup> Mauvais. Prenez sels interchangeables.  
3<sup>o</sup> 1/1.000.  
4<sup>o</sup> Fil nu.  
5<sup>o</sup> Cet appareil n'est pas très brillant.

2 M. 231. — René Denis, Paris.  
R. — Ce récepteur convient jusqu'à 600 mètres en changeant les bobinages naturellement.

2 M. 232. — Jean Armont, Gazinet.  
R. — Cet amplificateur à résistances descend mal au-dessous de 900 mètres. Il n'y a pas à le corriger ; faites autre chose : détectrice à réaction par exemple (montage Bourne au Schnell).

2 M. 233. — Gaston Souin, Clisson.  
R. — Il faudrait savoir si votre poste est un push-pull ou un C.119. Ce n'est pas tout à fait la même chose. Les sifflements prouvent que vous ne savez pas régler votre poste votre voisin non plus.

2 M. 234. — M. Regimbal, Choisy-le-Roi.  
R. — Vous pouvez adopter cet amplificateur à votre poste sans modification. Il faudra chauffer la nouvelle lampe avec une source séparée. Prenez une lampe de puissance.

2 M. 235. — Peters Joseph, Elze-le-Marsal.  
R. — Nous ne pouvons pas vous envoyer le schéma d'un poste d'après son aspect extérieur. Il faut au moins savoir ce que vous désirez comme appareil.

2 M. 236. — Gilbert Buche, Mervin-les-Mons.  
R. — Vous n'avez rien trouvé de bien merveilleux, mais compliqué inutilement quelque chose de très simple.

2 M. 237. — D. Dalys, rue de Bellefond.  
R. — Moyen pas mauvais quoique un peu compliqué. Merci.

2 M. 238. — Rudolf Calling, Sarrebrück.  
R. — Condensateur 0,5/1.000. Pouvez vous abonner par mandat au journal.

2 M. 239. — P. Pitou, Fontenay-sous-Bois.  
R. — Faites de préférence un montage plus simple pour commencer. Prenez Tesla ordinaire, connexions en fil nu 15/10 et bobines interchangeables.  
Vous lirez avec fruit l'almanach.

2 M. 240. — Le Sage, R-Club des Gobelins.  
R. — Merci pour votre procédé : c'est très pratique en effet.

2 M. 241. — R. Clavier, Combevoie.  
R. — Nous ne pouvons tout de même pas mobiliser un dessinateur pour vous seul. Lisez le journal.

2 M. 242. — T. Volland, Caen.  
R. — Ce montage a paru dans les numéros 113, 117, 126, 129, 144.

2 M. 243. — H. Moreau, Châteauneuf.  
R. — F.L. : 200, 250, 150, 150 ; Radio-Paris : 150, 200, 100, 100 ; Toulouse : 30, 50, 20, 20.

2 M. 244. — Porret, Nantes.  
R. — Si vous n'avez jamais rien monté il fallait commencer par la détectrice à réaction (n° 176).  
Abandonnez la Super pour le moment ; vous y reviendrez ensuite.

2 M. 245. — Martin, rue Melingue.  
R. — Votre ronflement vient par l'intermédiaire de l'antenne ; mettez un gros condensateur dans le circuit antenne-terre. De plus, vos retours de grille des 2 lampes se font au — 4. Il faut les faire revenir sur la prise mobile d'un potentiomètre dont les extrémités seront branchées par les 4 volts alt.

2 M. 246. — André Nivalet, Val-Saint-Lambert.  
R. — 1<sup>o</sup> 5 spires. Carré de 1 mètre de côté ;  
2<sup>o</sup> Ces lampes sont convenables ;  
3<sup>o</sup> Oui. Mais il faut mettre le CV. en série ;  
4<sup>o</sup> 60 spires pour F ; 50 pour G.

2 M. 247. — L. Godar, Bruxelles.  
R. — Vous avez tous renseignements dans le n° 183. Pour 120 volts il faut transfo 110/150. Non, si la self est assez forte. N'échangez pas les condensateurs ; leur valeur ne dépend pas du nombre de lampes à alimenter.

2 M. 248. — A.B.B., Le Puy.  
R. — Où avez-vous été prendre ce montage ? Il ne filtre absolument rien et met au moins 220 volts sur les filaments des lampes. Voyez filtre dans le n° 179 du journal.

2 M. 249. — M. V. C., Chasse Royale.  
R. — 1<sup>o</sup> C =  $\frac{S}{4\pi e}$  en unités cgs.  
S : surface totale de l'une des armatures.  
e : épaisseur de l'air entre les 2 armatures.  
2<sup>o</sup> 113, 117, 129, 144, 153.  
3<sup>o</sup> C. 119 ou, de préférence, une détectrice + 1 BF.

2 M. 250. — G. Derry, Odomez.  
R. — 1<sup>o</sup> C'est possible, mais cela n'améliorera pas la réception.  
2<sup>o</sup> Oui.  
3<sup>o</sup> Mais vos accus bouillonnent parce qu'ils sont sulfatés ; les lampes micro n'en sont pas la cause.

2 M. 251. — M. Emile, boulevard Bessières.  
R. — Faites C.119 ordinaire en accordant la première lampe en Tesla. Ne mettez pas de lampe supplémentaire.

2 M. 252. — M. Bouzereau, rue Custine.  
R. — Ceci est normal. En auto-transfo le secondaire n'est pas assez fort ; il n'y a pas une chute de tension suffisante : la grille est trop positive.

2 M. 253. — M. Richard, Béziers.  
R. — Ce grésille vient du réseau téléphonique. Le seul remède (?) consiste à vous servir d'un cadre sinon mettez votre antenne perpendiculaire aux deux lignes.

2 M. 254. — M. Mestre, Montferand.  
R. — 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Faites sur ébonite le montage du Super C.119 (n° 176) ; vous n'avez pas de réaction : c'est la cause de votre peu de sélectivité.  
3<sup>o</sup> Oui, gardez votre cadre.  
4<sup>o</sup> 3 spires (1,60x1,60).

2 M. 255. — E. Servais, Calais.  
R. — Ce tableau doit être fait par vous-même, il dépend de votre appareil et nous n'y pouvons rien.

2 M. 256. — D. Georges, Paris.  
R. — Elevez le plus possible votre antenne. Pour F2, 250 tours au primaire et 500 au secondaire.

2 M. 257. — R. Letulle, Caen.  
R. — 1<sup>o</sup> Les deux à la fois : l'appareil n'est pas très bon, mais il doit être détérioré ;  
2<sup>o</sup> C'est préférable, mais non indispensable ;  
3<sup>o</sup> Cela dépend de la marque, mais en général entre 0,06 et 0,1.

2 M. 258. — A. Kerarmel, La Roche.  
R. — Gardez votre alimentation pour piles, vous voyez vous-même que l'alternatif ne peut pas la remplacer.

2 M. 259. — R. Cochin, 42<sup>e</sup> Génie.  
R. — Vous ne pouvez ajouter une HF, si vous n'avez ni bobine ni condensateur. Les schémas demandés ont paru dans l'Antenne.

2 M. 260. — R. d'Herclouville, rue des Volontaires.  
R. — 1<sup>o</sup> Le couplage des circuits grille et plaque de la bigrille est trop faible : il n'y a pas oscillation ni changement de fréquence ; augmentez le voltage plaque, si cela ne réussit pas c'est que la lampe est mauvaise.  
2<sup>o</sup> Défaut de réglage. Les annonces sont faites en plusieurs langues dont le français.

2 M. 261. — Jos. Person, Anvers.  
R. — Ce montage n'était pas connu de beaucoup. Félicitations pour vos excellents résultats.

2 M. 262. — Meulemcester, Gand.  
R. — Ce montage marche bien, mais est délicat à régler. Il n'y a pas d'erreur de branchement. Armez-vous de patience et suivez les indications que l'on vous donne surtout pour le chauffage.

2 M. 263. — Drouet, Bois-Colombes.  
R. — Il faut simplement brancher le casque et l'antenne sur un poste à galène : le Reinartz ne peut vous servir.

2 M. 264. — Cardinal, Marseille.  
R. — Merci pour résultats excellents. Nous parlerons bientôt du transfo MF.

2 M. 265. — G. Couderq, (Haute-Garonne).  
R. — Schéma faux. Inspirez-vous des données de l'Antenne. Le changement de fréquence ne se fait pas dans votre montage.

2 M. 266. — Ch. Tiradon, Bruxelles.  
R. — 1<sup>o</sup> Demandez au journal le n° 177. Les autres étant épuisés ;  
2<sup>o</sup> Ne croyez pas ceux qui ont de trop beaux résultats. Faites plutôt supradyne ; c'est plus sûr ;  
3<sup>o</sup> Ne pouvons envoyer tous ces schémas ils ont paru dans le journal.

2 M. 267. — R. Harlé (Seine-Inf.).  
R. — Lettre suit avec schéma demandé.

2 P.M. 178. — Raymond Henry, à Roubaix.  
R. — Prenez 25, 35, 50, 75, 100, 150, 200, 300 spires ; de 25 à 75 vous aurez : de 200 à 600 ; avec 100 à 200, 600 à 1.800 et 300 = 2.000 m. Réaction toujours 5 tours.

2 P.M. 179. — M. Pariot, Argenteuil.  
R. — Votre antenne est beaucoup trop longue ; prenez un seul brin de 4 m.

2 P.M. 180. — M. Quemeville, à Paris.  
R. — Pas fameux la galalithe. Verions pour réabonnement.

2 P.M. 181. — Ph. Th., Dijon.  
R. — Construisez supradyne Antenne n° 177. Dijon pas fameux pour la T.S.F. Cadre antenne n° 170.

2 P.M. 182. — Ausone, Bordeaux.  
R. — 1. Un de vos écouteurs est en train de se couper ; 2. Observez polarité ; 3. Réaimantation à craindre ; 4. Vous avez sans doute une antenne très longue ; 5. Adressez lettre à M. de Saint-Esprit, à l'Antenne.

2 P. M. 183. — A. Lambert, Reims la Ferté-Milou.  
R. — Normal Tesla à 90 a marche encore très bien. Consolez-vous, vous n'êtes pas seul à avoir de ces anomalies. Radio-Belgique toujours beaucoup de fading. Le bruit de machines vient d'interférences entre postes.

2 P.M. 184. — A. Perney.  
R. — N'attendez rien d'extraordinaire de 2 BF bigrilles. Avez résultats sensiblement meilleurs entre antenne intérieure et eau. Ne connaissons pas de fabricant de bobines de votre schéma.

2 P.M. 184. — G. Quevieux, à Evreux.  
R. — 1. Votre accu doit donner 100 heures d'écoute ; 2. à 3,8 ; 3. non ; 4. 32 bougies carbone ; 5. pole rouge accu avec pole positif secteur ; 6. l'accu bout en fin de charge ; 7. non ; 8. 22 degrés au début, 28 à la fin.

2 P.M. 184. — M. Gardeur, à Templeux-la-Fosse.  
R. — Une seule détec à réaction rendra mieux que votre schéma. Avec 2 lampes dont 1 BF petit haut-parleur si antenne bien située ; 2. Oui.

2 P.M. 185. — M. Vollet, Paris.  
R. — Du nombre de périodes de votre réseau dépendra un autre filtre si fréquence trop différente de 50. Prenez transfo 1 à 1 le plus gros possible. Pour transfo, écrivez à M. Fuldamm, à l'Antenne.

2 P.M. 186. — M. Blanchard.  
R. — Vous auriez mieux fait d'abandonner galène et montez un détec. à réaction plus 1 BF, résultats bien supérieurs.

2 P.M. 187. — R. Buttafoco, Boulogne.  
R. — Votre schéma est correct pour les 80 volts. Nous ne vous conseillons pas de combiner les 4 volts, cela fait perdre de la sensibilité. Toulouse.

2 P.M. 188. — L. Bergé, étudiant.  
R. — Ce n'est qu'une question de bobine mille pas indispensable.

2 P.M. 187. — M. Beschereau.  
R. — Pourquoi n'avez-vous pas suivi scrupuleusement l'Antenne. Votre schéma est juste, mais ne vous êtes-vous pas trompé dans l'inverseur BF. C'est probablement de là que vient la panne.

2 P.M. 188. — Bretteville, M.  
R. — 1. Prenez plutôt abaque ; 2. la même, avec erreur de 7 à 9 % en moins ; 3. Pas grand chose à faire ; blindez l'appareil ; 4. la self dont vous parlez, si elle est conforme, doit valoir 51 fr. ; 5. Vos accus ont dû être inversés par mégarde.

2 P.M. 189. — M. Dédiot, à Choisy-la-Berchère.  
R. — Vous devriez essayer d'inverser le primaire d'un des transfos BF. Pour des BF résistances, il faut au moins 120 volts. Un bon transfo de sortie n'affaiblit pas la réception.

2 P.M. 190. — E. P., Tours.  
R. — Votre auto-transfo est le seul coupable.

2 P.M. 191. — Marcel-Beau, Svalba.

R. — Applissez entre deux bouts de bois dans un étau ; 2. Ne montez pas supradyne dans son cadre ; 3. à l'Antenne, prix 6 fr.

2 P.M. 192. — Desmott, Liège.  
R. — 1. Nous doutons que vous obteniez de bons résultats avec bigrilles en BF ; 2. Votre schéma est juste ; 3. ??? ; 4. le fil 12/10 convient. Sels perpendiculaires à 20 cm. Ce poste ne gêne pas les voisins.

2 P.M. 193. — René Miel, Paris.  
R. — Auto-transfo juste, les bigrilles qui rendent bien sur ce montage sont rares.

2 P.M. 194. — M. Chairêt, Toulouse.  
R. — Le Radiomodulateur est un appareil excellent s'il est bien manié. Vous devriez avoir en haut-parleur la majorité des postes européens.

2 P.M. 195. — Paul Ferraud, St-Valéry-en-Caux.  
R. — Aérer ne peut qu'améliorer le rendement. La portée kilométrique dépend uniquement de la situation de votre antenne. Numéros envoyés.

2 P.M. 196. — M. Leduc, Paris.  
R. — Si votre transfo est claqué, un seul remède, le changer.

2 P.M. 197. — M. F. Xhardez.  
R. — La vraie formule de la capacité est  $C = Ks$   
 $4\pi e$   
La surface totale des armatures en cm2. Si vous vous trompez de quelques centimètres pour l'épaisseur d'isolant, les résultats sont erronés pour l'air prenez K=1.

2 P.M. 198. — M. Berleur, Sous-le-Bois.  
R. — Le dernier transfo est peut-être court-circuité partiellement, généralement on ne peut pas dépasser 2 BF.

2 P.M. 199. — M. V.  
R. — Vous employez probablement des lampes Radiotechnique qui ont tendance presque toutes à faire les sifflements dont vous parlez le seul remède est de les monter sur support antivibratoire.

2 P.M. 200. — H. L., à Vélizy.  
R. — Les sifflements viennent d'un de vos transfos BF ; inversez les connexions de celui-ci.

2 P.M. 201. — Jilainne, Béthune.  
R. — Votre montage ne peut pas marcher. Vous détectez deux fois ; prenez simple détectrice à réaction, plus 1 BF. Gouttière pas fameuse, mieux vaut un bon robinet.

2 P.M. 202. — Y.G. Lomu, Montpellier.  
R. — Bien compliqué ce que vous proposez pour marcher. Postes puissants, sensibles, ne sont jamais simples. Nécessaire fait pour votre abonnement.

2 P.M. 203. — Lecteur assidu, à Lievry.  
R. — Pour les 80 volts, très facile, mais pour les 4 volts, rien de bien à valoir actuellement.

2 P.M. 204. — N. D. H., Tarbes.  
R. — Si vos piles sont usées, un seul remède, remplacez-les.

2 P.M. 205. — P. Duclous, Avignon.  
R. — Parasites industriels difficilement éliminables, recevez sur cadre.

**LA GRANDE FIRME MONDIALE DE T.S.F.**

**SNAP**

a préparé pour la saison nouvelle des

**Nouveautés Sensationnelles**

qu'elle présentera à son siège social  
PARIS, 13 et 15, avenue d'Italie  
et dans ses succursales :  
LYON, place Edgar-Quinet  
(151, rue Créqui)  
BORDEAUX, 37, rue d'Ornano  
MARSEILLE, 25, rue Neuve  
STRASBOURG  
1, quai du Maire-Diétrich

La SNAP, à qui revient la gloire d'avoir battu tous les records du monde sans lampes et sans accus, la SNAP qui s'enorgueillit d'avoir lancé le premier neutrodyne français et d'avoir ainsi obtenu de merveilleuses réceptions SANS ANTENNE NI CADRE ; la SNAP, à qui les témoignages spontanés des milliers d'usagers des RADIO-SNAP ont fait une réputation sans précédent, va encore se surpasser...

Retenez dès maintenant son Catalogue illustré N° 3, qui va paraître incessamment et qui vous sera envoyé gratis et franco en le demandant à SNAP, 13, avenue d'Italie, de la part de l'« Antenne ».

20 modèles pour tous les goûts, pour toutes les bourses. En ordre complet de marche, **225 fr.** à partir de.....

**TOUS livrés avec CERTIFICAT DE GARANTIE**

**12 MOIS DE CREDIT** au tarif du comptant.

# La recherche de la simplicité dans le réglage des appareils récepteurs

Les appareils du type « Cryptadyne »

L'industrie radio-électrique semble depuis quelque temps s'orienter vers une nouvelle formule qui dès son apparition a captivé les amateurs de radio-concerts. Cette nouvelle formule est la simplicité de réglage, simplicité alliée aux qualités déjà acquises par la technique

certainement du premier schéma de cryptadyne publié par M. Thébaud dans le numéro du 2 mai 1926. Depuis, ce schéma a été modifié pour arriver à une simplicité plus grande encore. La réaction variable a été supprimée, et avec elle une manœuvre fastidieuse. La sensibilité de l'appareil n'est nullement diminuée de ce fait, car l'accrochage se fait par la varia-

tion du courant de chauffage, pour laquelle le cryptadyne possède une sensibilité et une sélectivité extraordinaires. Ce point optimum de chauffage trouvé, tout le réglage du poste se résume à la manœuvre du condensateur d'accord. C'est donc là un appareil simple à une seule manœuvre.

Mais le poste à deux lampes n'est pas toujours suffisant. En appliquant les principes dérivés du cryptadyne II à un poste à quatre lampes, on arrive à obtenir un appareil très intéressant en ce sens que la sensibilité et la simplicité du cryptadyne II se trouvent alliées à la puissance qu'on ne peut vraiment obtenir qu'avec un poste à quatre lampes. Nos lecteurs trouveront ci-dessous le schéma du cryptadyne IV ; ils y remarqueront de suite l'absence de réaction, qui est à la base de ce système. M. Barthélemy a d'ailleurs décrit très en détail ce montage dans un numéro précédent de l'Antenne.

Par suite de cette absence de réaction, le circuit secondaire peut être rigoureusement étalonné, ce qu'il n'est pas possible de faire avec un poste à résonance à réaction variable électro-magnétique ou électro-statique. De plus, et c'est là un fait important, le mode spécial de couplage de l'antenne à la self d'accord est tel que le circuit d'accord peut être lui aussi étalonné à l'avance ; le réglage du condensateur ne peut, en effet, changer que de deux ou trois degrés pour une antenne dont la capacité propre varierait de 0,2/1.000 à l'infini ? Il y a donc là un gros progrès réalisé, car on approche de l'automatisme, le nombre de réglages se réduisant à deux, et ces

anglais sur petites longueurs d'ondes et de séparer très nettement l'émission Daventry de celle de Radio-Paris.

Quoique le cryptadyne IV représente le récepteur idéal pour la majorité des usagers de la T.S.F., il a semblé intéressant de chercher à construire un récepteur ultrasensible, dont le réglage se réduise essentiellement à la manœuvre d'un seul bouton. M. Barthélemy y est parvenu en mettant au point le super-cryptadyne, dont il avait déjà indiqué le principe dans un précédent article. Ce récepteur comprend trois lampes haute fréquence bigrille, dont le montage est semblable à celui de la lampe HF. du cryptadyne IV, une lampe triode détectrice et deux lampes BF. En adoptant des selfs et des condensateurs rigoureusement étalonnés, la manœuvre des trois circuits oscillants a été réduite à celle d'un seul bouton. L'unique cadran de réglage est étalonné à l'avance et sur un fil de quelques

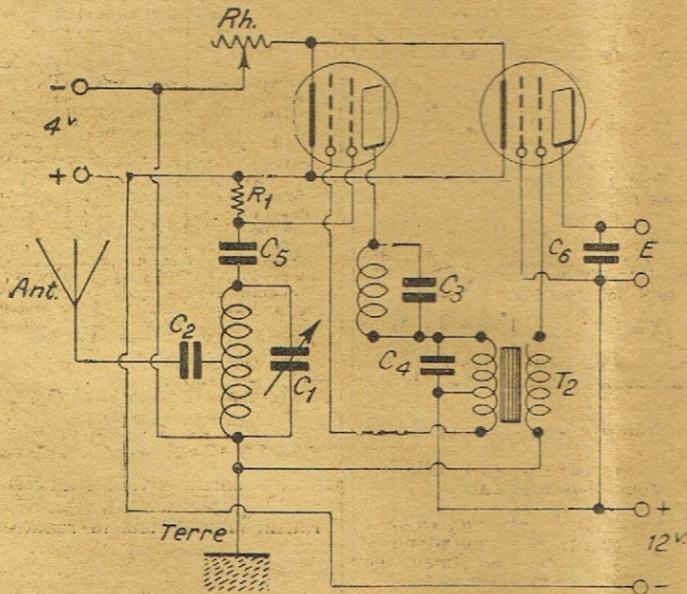


Fig. 1

actuelle, sensibilité, sélectivité, puissance et réception.

Parmi les techniciens qui se sont spécialisés dans la simplification de réglage, il convient de citer au premier plan M. R. Barthélemy,

On remarquera d'ailleurs, sur le schéma de cet appareil (figure 1), que dans le circuit plaque se trouve une petite self couplée d'une façon fixe avec la self d'accord. La valeur et le couplage des deux selfs ont été calculés de telle sorte que les conditions d'accrochage se trouvent être à peu près identiques pour toutes les valeurs de la capacité d'accord.

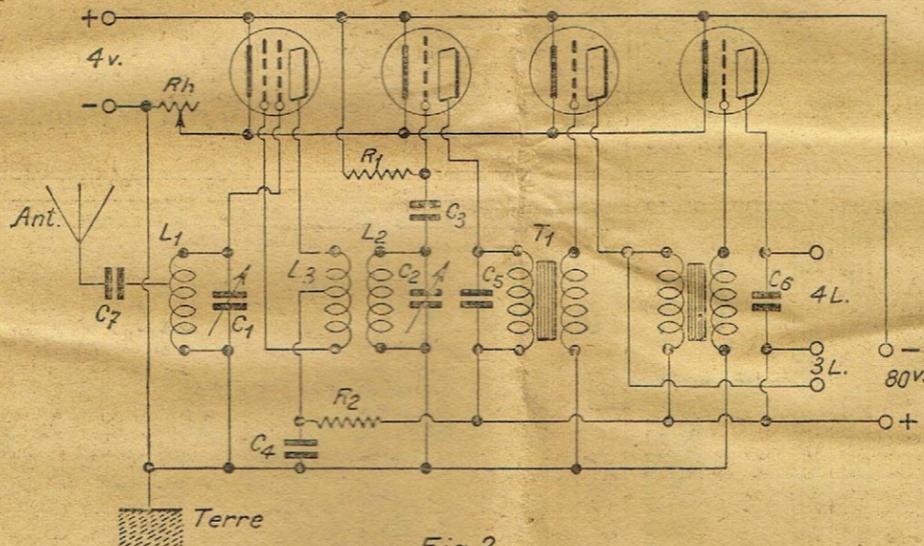


Fig. 2

qui par la mise au point des appareils du type Cryptadyne a fait faire à la question un pas de géant, tel que nous croyons pouvoir affirmer que la solution de l'automatisme est trouvée. Les lecteurs de l'Antenne se souviennent

Il existe d'autre part, une valeur

réglages étant établis une fois pour toutes.

Nombre d'amateurs ont déjà réalisé ce montage et ont obtenu des résultats excellents. Il est en effet facile de recevoir en plein jour, à Paris, les radio-concerts

**10 secondes**

et le charme reprend

Pendant un concert vous ne serez plus interrompu par le manque de courant car

**l'ELECTROGENE SILICIA** peut se recharger instantanément.

**STOCKISTES "SILICIA"** (3<sup>e</sup> liste)

Pendant un concert vous ne serez plus interrompu par le manque de courant car

**l'ELECTROGENE SILICIA** peut se recharger instantanément.

**STOCKISTES "SILICIA"** (3<sup>e</sup> liste)

- Henri VANNIER, 23, rue du Blanc-Mouton, PERONNE (Somme).
- Robert JACQUOT, 14, rue Michèle, LA VARENNE (Seine).
- Achille FABRE, 14, rue de la Préfecture, ALBI (Tarn).
- Lucien JACQUEMIN, 12, rue des Clercs, METZ (Moselle).
- Bazar de l'Hôtel de Ville, rue de Rivoli, PARIS (4<sup>e</sup>).
- Lucien BAROUX, MARTINPUICK par Longueval (Somme).
- DELAMARE & T.S.F., YVETOT (Seine-Inférieure).
- MOLINIE, 11, rue Rébaval, PARIS (19<sup>e</sup>).
- MEYNART, 81, rue des Entrepreneurs, PARIS (15<sup>e</sup>).
- ELECTRO-INDUSTRIEL DU SUD-EST, 7 bis, route de Montrond, GIVORS (Rhône).
- Marcel GASTINE, avenue de la Gare, MONTAIGNE-sur-le-LOIR (L.-et-C.).
- F. LAVIT-BARTHES, 13, rue Emile-Zola, CASTRES (Tarn).
- Henri TROLE, 200, rue de Villeneuve, ALFORTVILLE (Seine).
- Jean MONTAGNON, Charmenton, ANNONAY (Ardèche).
- Marius BONNET, 107, rue Bouskoura, CASABLANCA (Maroc).

Demandez renseignements gratuits

Gros : Etablissements LAPORTE 13, rue Félix-Faure, PARIS (15<sup>e</sup>)

Condensateurs Variables

## CEMA

236, Av. d'ARGENTEUIL (ASNIÈRES)

**LES GALÈNES**

## CRYSTAL B

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat

Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes :: :: :: d'Europe :: :: ::

AGENCES à

BRUXELLES	BARCELONE
LONDRES	MADRID
BERLIN	VIENNE
CHRISTIANIA	ZURICH
DUSSELDORF	ROME

Conditions de Gros :

### UNIS-RADIO

28, rue St-Lazare, Paris

Télép. : TRUD. 27-37

Devant le succès incroyable de notre

**« TROPABLOC »**

ensemble de quatre moyennes fréquences, nous venons de sortir le

**SUPERTRANSFORMATEUR**

moyenne FREQUENCE CARVER, dissociation du fameux Tropabloc. Il vous permettra de monter vous-même tous les montages en moyenne fréquence, tels que SUPRADYNE, TROPADYNE, etc.

Demandez-nous des renseignements complémentaires.

Envoi brochure contre 5 fr. Etranger 10 fr. — Schémas 5 fr.

**Etablissements CARVER**  
36, av. de Paris, Vincennes (Seine)  
Tél. Vinc. 841.

Telle est la gamme couverte par

Les selfs

## « LE GABION »

montées avec commutateur ; capacité propre pratiquement nulle ; solidité absolue, sans aucun aggloméré. Rendement supérieur aux autres bobinages

Notice N° 5 franco

**PARDESSUS**  
56, rue Monge, Paris (5<sup>e</sup>)  
Gob. 07-98 PARIS (5<sup>e</sup>)

**T.S.F. « METAL »**

## LA LAMPE « METAL »

TYPE C.L. 104

à faible consommation, spéciale pour amplification à basse-fréquence

### EST INDISPENSABLE

POUR ASSURER UNE BONNE RÉCEPTION EN HAUT-PARLEUR

Pour tous renseignements: LAMPE « METAL »

41, Rue la Boétie - PARIS (8<sup>e</sup>) TÉL: ÉLYSÉE - 69-50

R. C. SEINE 155.754

CLICHÉ N° 7

mètres comme collecteur d'ondes, on peut recevoir en tournant l'unique bouton tous les concerts mondiaux.

Un fait très important à noter, est que par suite des nombreux étages H.F., les parasites sont presque complètement absorbés; et que les émissions sont reçues avec une pureté beaucoup plus grande qu'avec des récepteurs de montages différents, à nombre égal de lampes, et dont la sensibilité est du

même ordre. Nous estimons donc que le poste vraiment automatique est enfin trouvé, et nous espérons que le prochain Salon de la T.S.F. nous montrera qu'un constructeur avisé a compris tout l'intérêt de cette question. D'ailleurs, pour les amateurs que des détails plus techniques intéresseraient, nous ferons paraître dans un prochain numéro un article et un schéma détaillés sur le super-cryptadyne.

M. LESAFFRE.

## Réalisation d'un poste quatre lampes bigrille ultra sélectif

(Voir plan de réalisation et schémas des figures 6, 7, 8 et 9, pages 696 et 697.)

A la suite de ma description d'un poste à deux lampes bigrille « le

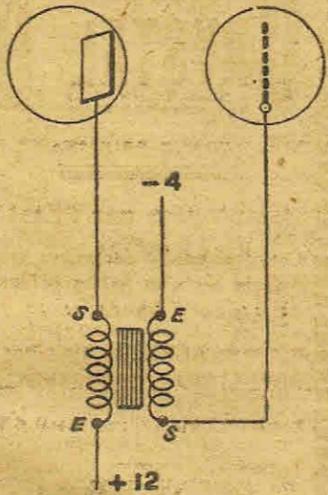


Fig. 1. Montage ordinaire

Bidyne », j'ai reçu un volumineux courrier, dans lequel mes correspondants se déclaraient en géné-

ral très satisfaits des résultats obtenus l'un d'eux me signalant la réception en haut-parleur du poste de Prague, son récepteur étant situé aux environs de Marseille.

Encouragé par ces résultats et à la demande de quelques-uns de mes correspondants, je donne aujourd'hui la description et la réalisation d'un poste à quatre lampes Bigrille. J'ai voulu en étudiant ce montage répondre à deux desiderata qui semblent difficilement conciliables: la sélectivité, et la simplicité. J'avoue ne pas avoir cherché une grande puissance parce que, je l'ai déjà dit, il est difficile de faire de la puissance avec les lampes Bigrille actuelles. Toutefois, étant donné que la réception est très pure, il est loisible de faire suivre ce poste d'un amplificateur de puissance à une ou deux lampes spéciales, avec tension plaque d'une centaine de volts. D'ailleurs à la fin de cet article je donnerai le schéma de montage d'une basse fréquence à lampes ordinaires, de puissances, en remplacement des deux lampes Bigrille. On perd alors l'avantage de fonctionner avec douze volts plaque seulement, mais la puissance se trouve nettement augmentée, et l'on conserve en haute fréquence la très grande sensibilité et la souplesse de ré-

glage de la lampe à deux grilles. Même dans le cas où l'on emploie deux lampes ordinaires à basse fréquence, j'estime qu'il est bon de conserver une Bigrille à la détection, car celle-ci est une détectrice excellente.

Lorsque l'on emploie le Bigrille en basse fréquence, il est avantageux d'utiliser le montage en auto-transformateur (comme je l'ai déjà fait pour le Bigrille) pour la

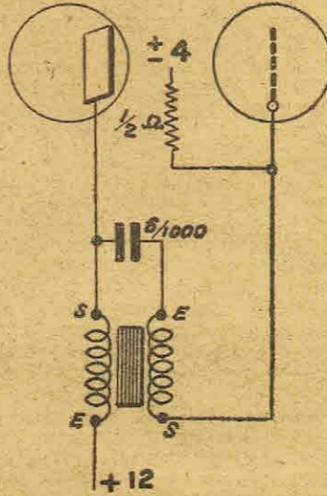


Fig. 2. Montage adopté

raison suivante. La partie rectiligne de la courbe plaque d'une lampe Bigrille est très courte, comme je l'ai déjà indiqué. Il y a donc lieu de placer le point de fonctionnement au milieu de la partie rectiligne, et pour cela il faut être maître du potentiel de la grille. Avec un transformateur il faut faire le retour du secondaire à un potentiomètre, avec un auto-transformateur le retour grille est coupé par un condensateur, et la grille est reliée au positif ou au négatif du filament par une résistance qui peut varier de quelques 10.000 ohms jusqu'à plusieurs mégohms. Dans le schéma ci-joint le condensateur de six millièmes est disposé entre l'entrée du secondaire et la sortie du primaire, alors que la sortie du secondaire est reliée

directement à la grille. Ce montage (voir figures 1 et 2) donne d'excellents résultats, surtout avec la Bigrille.

Dans la réalisation indiquée, nous avons utilisé le « survolteur Galmard », qui est basé sur ce principe, avec cette différence que la capacité de six millièmes est formée par les deux enroulements primaire et secondaire.

Laissons donc maintenant de côté la question basse fréquence pour aborder la haute fréquence.

Voulant un montage sélectif, nous avons bien entendu adopté une haute fréquence à résonance, qui peut s'appliquer à la Bigrille. Pour des raisons que j'ai indiquées dans le Q.S.T., j'ai placé le circuit de résonance dans le circuit grille auxiliaire de la première lampe. La liaison à la détectrice se fait par une capacité fixe de 0,1 millième environ, et la grille de la détectrice est rendue positive par sa liaison au positif de la batterie de chauffage par une résistance de deux mégohms environ.

Reste la question de la réaction.

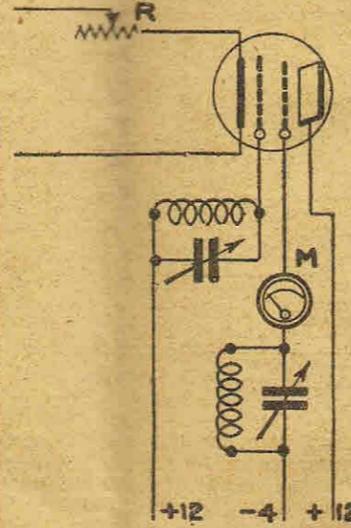


Fig. 3. Réaction par le chauffage.

Comme on le remarque, pas de self de réaction mobile. En effet, nous utilisons une des propriétés caracté-

ristiques de la lampe Bigrille, qui est de permettre l'accrochage et de se maintenir à la limite de celui-ci, uniquement par la manœuvre du rhéostat de chauffage. En effet, si l'on réalise le montage de la figure 3 et que l'on place un milliampèremètre dans le circuit grille, on constate que les oscillations accrochent et décrochent

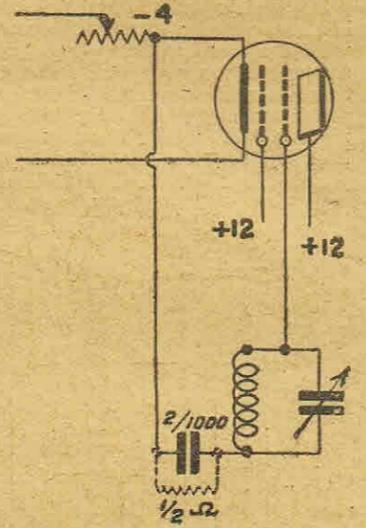


Fig. 4. Retour de grille de la 1<sup>re</sup> lampe

pour une certaine valeur du chauffage du filament.

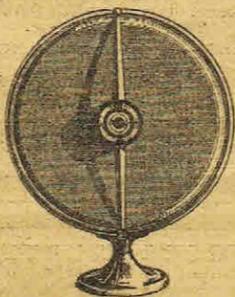
Enfin, nous ferons la remarque suivante: les deux plaques des lampes haute fréquence détectrice sont réunies ensemble et le retour s'opère pour ces deux plaques par le primaire du premier transfo basse fréquence. Cela dans le but d'utiliser les propriétés détectrices de la première lampe, et de faciliter l'accrochage; il est très difficile d'éviter que la première lampe ne détecte plus ou moins, on peut s'en rendre compte en disposant un téléphone dans le circuit plaque de celle-ci. Même en utilisant un potentiomètre pour porter la grille de la première lampe au potentiel voulu (afin de placer le point de fonctionnement dans la partie rectiligne des caractéris-



# RADIOLA

vous parle...  
et vous rappelle...

... Que la Radiophonie n'a pas pour but de faire entendre des bruits discordants qui viennent de loin.



Le RADIOLAVOX  
le seul haut-parleur  
à la fois  
SENSIBLE,  
FIDÈLE,  
PUISSANT

SENSIBILITE ET PUISSANCE ne sont des avantages que s'ils ne sont pas obtenus aux dépens de la qualité.

Pour une réception SENSIBLE, FIDÈLE, PUISSANTE et PURE, employez un récepteur

RADIOLA muni d'un haut-parleur  
**RADIOLAVOX**

Si vous avez un doute... Comparez !

N'employez que des pièces détachées SFER toutes rigoureusement contrôlées.

CATALOGUE « A » FRANÇO SUR DEMANDE A



**RADIOLA**  
79 Boulevard Haussmann, Paris (8<sup>e</sup>)

Le transfo qui ne déforme pas

# TM-W



Type unique : Rapport 4

Prix imposé : 125 Francs

La gloire de l'industrie française

# WALTER

Constructeur

Agent général France, Etranger : Edm. BLANDENIER, ingénieur  
6, av. Sœur-Rosalie, PARIS (13<sup>e</sup>) Tél. : Gobelins 01.05

tiques), il est difficile d'éviter cet effet de détecteur. Toutefois, après quelques expériences nous avons remarqué que les meilleurs résultats étaient obtenus en coupant le retour du circuit grille par un condensateur de deux millièmes. Dans certains cas, il est bon de shunter ce condensateur par une résistance fixe de 500.000 ohms ou de un à deux mégohms. D'ailleurs il est bon de monter d'abord le poste en faisant le retour de la grille de la première lampe au moins 4 du filament, ensuite on cherche à améliorer ce rendement en coupant le retour par le condensateur de deux millièmes, et en essayant de shunter celui-ci par une résistance de quelques centaines de milles ohms (voir figure 4). C'est là un petit travail de mise au point qui intéressera beaucoup l'amateur, j'en suis convaincu. Je rappelle que le but de tout ceci est de placer le point de fonctionnement sur la courbe caractéristique de la grille auxiliaire au milieu de la partie rectiligne de la dite courbe. Il sera donc bon, si possible, de se guider d'après les courbes caractéristiques de lampe employée, dont la figure 5 représente un exemple.

Enfin, notons que dans ce montage le condensateur fixe qui shunte le primaire du transformateur a une très grande influence sur l'accrochage. Sur le poste que nous avons construit, les meilleurs résultats ont été obtenus avec une capacité fixe de 4/1.000 de microfarads, valeur supérieure à celle utilisée habituellement.

Si nous résumons tout ce que nous avons dit jusqu'à présent sur la réalisation de ce poste Bigrille, nous obtenons le schéma de la figure 6. Comme on le remarque, ce montage est très simple, le réglage se fait uniquement par la manœuvre de deux condensateurs (dont un peut être étalonné en longueur d'onde), et par la manœuvre du

premières lampes, c'est qui peut améliorer le décrochage ou l'accrochage dans la première lampe.

Nous avons représenté le schéma sur la figure 8, le même poste, mais utilisant en basse fréquence des lampes ordinaires de puissance avec 80 volts plaque et une pile de polarisation sur la dernière lampe. Si l'amateur le désire, il lui sera facile de modifier le montage que nous donnons plus loin pour l'adapter à ce schéma.

Réalisation

La planche si jointe donne le schéma complet de montage et de réalisation du poste que nous venons de décrire.

Nous avons adopté, bien entendu, la présentation américaine, avec lampes derrière le poste. Les condensateurs, les selfs, et les rhéostats sont montés sur un panneau d'ébonite de 400 x 25. Les supports de lampe et les transformateurs sont montés sur une planchette de bois dur de 400 x 180. Le panneau d'ébonite est fixé sur celle-ci au moyen de petites équerres. Nous avons adopté pour ce montage les selfs à prises variables sans bout mort A. P. Lyon. Celles-ci que nous avons sous la main nous ont donné d'excellents résultats, mais tous autres systèmes peuvent être utilisés, en particulier on peut utiliser une self ordinaire à prise multiple en court-circuitant le bout mort, suivant le montage de la figure 10, on obtient ainsi d'excellents résultats.

La figure 9 donne le gabarit de perçage de la platine ébonite. Les pièces nécessaires à la réalisation sont les suivantes: trois condensateurs variables de 1 millième à des multiplicateurs; trois selfs variables ou trois jeux de selfs ordinaires; un condensateur variable de 0,25 millième; un condensateur de liaison de 0,1 millième; un condensateur fixe de 2 millièmes; un condensateur fixe de 4 millièmes; une résistance de deux mégohms;

améliorer nettement le rendement du poste. Il est bon de faire cette mise au point sur une émission éloignée.

Le réglage de ce poste s'opère exactement comme celui de n'importe quel poste à résonance. Il suffit de se souvenir que dans ce cas le rhéostat agit à peu près comme la réaction d'un C. 119 ordinaire. Pour faciliter la recherche d'un poste, on peut d'abord se mettre en direct, ce qui donne le réglage du condensateur de résonance. Bien entendu, lorsque l'on passera en Tesla, l'accord du circuit oscillant de grille variera. Au début on mettra le condensateur de couplage à sa valeur maximum. Dans ces conditions l'accord du primaire du Tesla est très lâche. Cet accord devient beaucoup plus précis quand on diminue la valeur du condensateur de couplage. A la manœuvre on s'apercevra que l'avantage de ce poste est de posséder une sélectivité très mauvaise, si l'on chauffe suffisamment le filament pour rendre l'accrochage impossible, et si l'on monte l'accord en direct. En revanche, la sélectivité devient très grande et l'accord très pointu si l'on se tient à la limite d'accrochage et si l'on se monte en Tesla.

Ce poste permet d'obtenir d'excellents résultats, tout au moins en sensibilité, sinon en puissance. Il est nettement plus sensible qu'un C. 119. Il donne d'excellentes réceptions en haut-parleur à Paris, sur antenne intérieure. Avec ce poste on sépare alors Daventry de Radiola. Enfin on peut entendre les petites ondes, même lorsque les P.T.T. transmettent; c'est une référence. A la campagne, sur antenne unilatérale d'une trentaine de mètres, on entend la plupart des postes européens. L'intensité de la réception dépend du système basse fréquence utilisé. Celle-ci est nettement plus forte avec des basses fréquences de puissance, qu'avec des lampes bigrille. Notons que ce poste se prête très bien à l'alimentation par le courant du secteur, les filaments étant chauffés par une pile thermo-électrique et la batterie plaque étant réduite à trois piles de lampe de poche, ce qui est ultra-économique.

Je serais très heureux de connaître les résultats obtenus par les amateurs qui auront réalisé ce montage. Je dois dire toutefois, que, comme tout montage à lampes Bigrille, sa mise au point est plus délicate qu'un montage à lampes ordinaires, d'autant plus qu'il est difficile de trouver deux Bigrilles qui se ressemblent.

Marc CHAUVIERRE.

P.S. — Je décrirai prochainement une transformation à apporter au Bidyne, sans grande complication, et qui augmente de près de 50 % sa sensibilité: Cette transformation consistera à en faire un montage reflex.

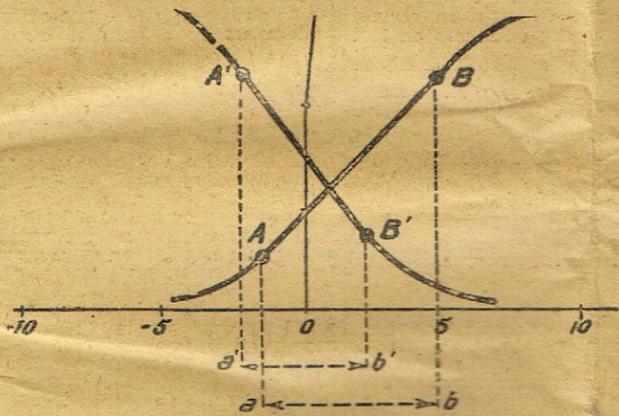


Fig. 5. Portion rectiligne utilisable  
AB. Caractéristique plaque  
A'B'. " grille

rhéostat de chauffage des deux lampes haute fréquence et détectrice. On peut d'ailleurs réaliser ce poste sous cette forme-là, et l'on est sûr d'obtenir déjà d'excellents résultats que généralement supérieurs généralement supérieurs à ceux d'un C.119 ordinaire, tout au moins en sensibilité, sinon en puissance.

Toutefois, nous avons voulu augmenter nettement la sélectivité de ce poste, et pour cela nous avons adopté un accord en Tesla. Mais toujours pour permettre l'emploi de selfs fixes disposées à l'intérieur de ce poste, nous avons adopté un couplage électro-statique par un petit condensateur variable de 0,25 millièmes de microfarads. Il est utile que la capacité résiduelle de ce condensateur soit aussi faible que possible. Enfin, un commutateur double à deux directions permet de mettre en circuit le primaire du Tesla (en mettant le condensateur de liaison à zéro), et le système d'accord devient alors celui de la figure 7.

Notons que dans la position d'accord en direct, si l'on donne au condensateur de liaison son maximum de capacité, le circuit oscillant primaire peut servir de circuit absorbant pour éliminer une longueur d'onde gênante.

Enfin, deux jacks permettent d'utiliser une ou deux lampes basse fréquence au choix. Nous ne recommandons pas de prévoir l'extinction de la lampe inutilisée, car celle-ci modifie le chauffage des

une résistance de un mégohm; deux survoltteurs ou deux ensembles équivalents; deux excellents rhéostats; quatre supports Bigrille; un commutateur double à deux directions; deux jacks. Le montage se fera suivant le dessin de réalisation grandeur nature, que l'on trouvera dans ce journal.

Réglage et résultats

Ce poste une fois construit comportera deux mises au point, si l'on veut en tirer le maximum de rendement. D'une part la mise au point de la basse fréquence par l'ajustement des résistances de fuite des grilles des lampes basse fréquence.

La valeur de celle-ci variera de 500.000 ohms à 4 mégohms. La résistance de fuite de la première lampe basse fréquence peut même être supprimée (cas de la réalisation ci-jointe). Le retour de ces filaments peut se faire suivant les cas au plus 4 ou au moins 4. La seconde mise au point consiste à chercher une amélioration en coupant le retour de grille par un condensateur fixe de deux millièmes, et en shuntant celui-ci par une résistance de 500.000 ohms environ. Il y aura peut-être lieu de choisir une autre valeur de capacité fixe que les 4 millièmes que j'ai indiqués pour shunter le primaire du premier transformateur. Bien entendu, ces petites recherches ne sont pas absolument nécessaires pour obtenir un bon résultat, mais on peut, grâce à elle,

Dans les Radioclubs

Radio-Club Bellevillois

MM. les sociétaires sont informés que les séances de notre groupement reprendront à partir du mardi 6 octobre à notre salle de réunions, 40 bis, rue du Pré-Saint-Gervais (à 20 heures 30).

-x-

Radio-Club du XX<sup>e</sup>

La dernière réunion a permis d'enregistrer deux nouvelles adhésions.

M. Desmedt, président, a fait une causerie fort détaillée sur la façon de construire à bon compte une batterie d'accumulateurs haute tension et un haut-parleur genre Lumière.

Les membres qui désireraient obtenir des indications complémentaires recevront le meilleur accueil du Conseil technique.

La prochaine conférence aura lieu à la Mairie du XX<sup>e</sup>, le 14 octobre.

La séance expérimentale ordinaire se tiendra 220 bis, rue des Pyrénées le mardi suivant.

Le Radio-Club du XX<sup>e</sup> cherche un ou plusieurs techniciens pour faire des conférences, au besoin contre rétribution.

Prrière d'adresser les offres au président, M. Emile Desmedt, 6, rue Boyer.

-x-

Radio-Club de Reims

Les réunions du Radio-Club de Reims reprendront à partir de ce mois; la première aura lieu le jeu-

**POSTES COMPLETS  
PIÈCES DÉTACHÉES  
CATALOGUE FRANCO**

**E<sup>u</sup> G.M.R., 223, R<sup>te</sup> de Châtillon  
MONTROUGE (SEINE)**  
Magasins: 8, Boulevard de Vaugrard, PARIS

**"RECOMMANDÉ" 25**

**CRYPTADYNE** II ou IV  
(Système Barthélemy)

**LE MONTAGE BIGRILLE LE PLUS MODERNE  
ET LE PLUS SIMPLE A REGLER**

Notice franco sur demande adressée à la  
**RADIO-INDUSTRIE**  
25, rue des Usines — PARIS (XV<sup>e</sup>)

**ACCUMULATEURS**

USINES à **NANTERRE** MAISON de VENTE à **PARIS**  
18, Route de Cherbourg **DININ** 49, r. St-Ferdinand(17<sup>e</sup>)

**FALCO**

**SES HAUT-PARLEURS — SES CASQUES**

Vente en gros: 7, rue de Moscou — PARIS (8<sup>e</sup>)  
Tél.: Louvre 33-82

**ETABLISSEMENTS  
Albert GINOUVÈS**

INGENIEUR-CONSTRUCTEUR

Usine et Bureaux: 1, rue Pasteur, JUVISY (S.-et-O.)  
Magasins de vente et d'exposition: 24, bd. F.-du-Calvaire, PARIS-11<sup>e</sup>  
Téléphone 0-56  
Téléph. Roq. 61-08

Adresser la corresp. à l'Usine: 1, RUE PASTEUR, JUVISY (S.-et-O.)  
Registre de commerce: CORBEIL No 5768

Exigez cette marque sur tous appareils

MARQUE **EAG** DEPOSEE

Poste 517 à 1, 2, 3 et 4 lampes

Spécialité de condensateurs et toutes pièces détachées

Fournisseur de l'Etat, de l'Etablissement Radio-Télégraphique Militaire Français, des Compagnies de Chemins de Fer, du Conservatoire National des Arts et Métiers, du Laboratoire Central d'Electricité, de l'Ecole Supérieure d'Electricité.

**VENTE A LONG TERME PAR MENSUALITES**

Dans le but de permettre la diffusion de la Radiophonie en France je vends en 12 mensualités tous mes Appareils Récepteurs complets en ordre de marche. Renseignements sur demande

Tél.: 13-31 **DEPOT ET MAGASINS DE VENTE** Tél.: 13-31  
**J. EYCHENNE, 3, Allée St-Michel, TOULOUSE (Haute-Garonne)**  
Agent général pour les Départements de:  
Ariège, Aude, Aveyron, Cantal, Gard, Haute-Garonne, Gers, Gironde, Hérault, Lot, Lot-et-Garonne, Lozère, Landes, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Pyrénées-Orientales, Tarn, Tarn-et-Garonne.

Catalogue complet franco, joindre 1 fr. 50 pour envoi remboursé sur première commande.

**Un poste récepteur parfait : LE C. 119<sup>4</sup> NEUTRODYNE**

à 4 lampes. Reçoit tous les postes européens en haut-parleur. Construit avec du matériel de 1<sup>re</sup> marque BARDON, STELLA, WIRELESS, etc. Garanti 3 ans.

Grand modèle ..... 499 fr.  
Petit modèle ..... 448 fr.

Plus de 1.000 références. Demander notice franco.

M. BOULARD, constructeur — Etablissements RADIO-DELTA  
25, RUE D'ORSEL — PARIS

**POUR vos POSTES SUR CONTINU OU ALTERNATIF**

Meilleur rendement  
Isolation parfaite  
Présentation sans égale  
avec les Condensateurs fixes et les Résistances tubulaires

**« VERITABLE ALTER »**

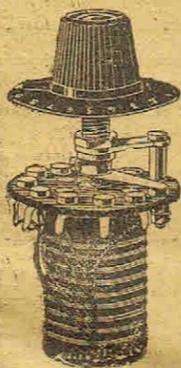
En vente dans toutes les bonnes maisons

La Marque Française la plus réputée  
**ETABLISSEMENTS M.C.B.**  
27 Rue d'Orléans - Neuilly sur Seine (SEINE)  
Tél. - NEUILLY 17-25

Publ. RAPPY

**LES BOBINAGES « SOLENO »**

NE SE COMPARENT PAS... ON LES ADOPTE



**AMATEURS :** Ce sera un plaisir pour vous que de réaliser vos montages avec les bobinages SOLENO.  
**REVENDEURS :** Vous ne recevrez que des cloques de votre clientèle en offrant les bobinages SOLENO.  
**CONSTRUCTEURS :** Vous obtiendrez le maximum de rendement de vos appareils en utilisant les bobinages SOLENO.

**POURQUOI ???**

Notre expérience — 20 ans de pratique — est une garantie. Nos matières premières sont de 1<sup>er</sup> choix et soigneusement vérifiées. La fabrication est faite dans nos ateliers par spécialistes.

L'exécution est extrêmement soignée. La présentation : impeccable !!

- Transformateur H.F. aperiodyque 160 X 1.000 mètres. Franco..... 80.00
- Transformateur moyenne fréquence 1.000 mètres. Franco..... 42.00
- Self aperiodyque nué avec prises fil souple soudé. Franco..... 30.50
- Self aperiodyque montée sur commutateur Wireless. Franco..... 52.00
- Self moyenne fréquence pour supradyné. Franco..... 29.50
- Impédance 2 Henrys. Franco..... 27.50

Tous nos bobinages H.F. sont sur ébonite. Demandez-nous nos notices. Notre maison a réalisé la première self aperiodyque en 1924, qui a été utilisée pour les essais dont le compte-rendu a été publié dans L'Antenne, Nos 79 et 154. Les dimensions publiées dans le No 154 sont notre propriété. Nos modèles et notre marque sont déposés.

Agent régional à Bordeaux : M. CHAVRIER, 163, cours de l'Argonne.  
Ateliers SOLENO — G. CRESTOU, bobinier spécialiste diplômé  
15 bis, RU EDE LA GLACIERE — PARIS (13<sup>e</sup>)

di 7 courant à 20 heures 30, dans la salle du dancing de l'Ambra, rue Emile-Zola.

Tous les sans-filistes de Reims y sont cordialement invités.

S.V.P. Adressez la correspondance au secrétaire du R.C.R., 21, rue Colbert, Reims.

**Radio-Club Ebroicien**

aura lieu le mercredi 6 octobre 1926 à 20 heures 45, à l'Hôtel de Ville.

**Radio-Club de Lille**

Réunion du 24 Septembre 1926. La séance s'ouvre devant 70 membres environ. Notre président rend un hommage ému à la mémoire de M. Clavier, le radio-télégraphiste carbonisé dans l'accident survenu à l'avion du capitaine Fonck. Les dernières lignes sont ensuite arrêtées pour l'excursion d'après demain à Phalempin.

M. Vallon, ancien élève de Polytechnique et ingénieur à la Compagnie des lampes de Paris, nous donne ensuite une très intéressante conférence sur les lampes : principe de leur fonctionnement, détail de leur fabrication, obtention du vide, élimination des gaz occlus. M. Vallon nous montre pourquoi et comment les audions peuvent être défectueux de par leur nature ou de par la responsabilité qui incombe à la qualité des transformateurs et aussi au soin apporté par l'amateur dans le chauffage de ses lampes.

Puis nous passons avec le conférencier la revue des lampes conçues pour les différentes fonctions : détection, haute fréquence, basse fréquence. Puis, c'est le tour des lampes Bigrilles avec leurs différents avantages ; grâce à elles nous pouvons même espérer dans un temps assez rapproché voir se réaliser la véritable émission d'amateur qui mettra en jeu une puissance de 50 watts pour une tension-plaque de 120 volts seulement !...

Au nom des membres présents, M. Bernast remercie le conférencier et l'engage à revenir. A 9 heures, la séance était levée.

**Excursion à Phalempin du 26 Septembre 1926**

Le dimanche 26 septembre, le Radio-Club de Lille a effectué une sortie-démonstration à Phalempin. Un groupe d'auto-radio transportant les appareils émetteurs et récepteurs a quitté Lille à 10 heures et arrivait aux emplacements prévus vers 10 heures 40. A 11 heures, les antennes étant montées en plein bois, les émetteurs entraient en action et opéraient des liaisons avec les émetteurs de la région. Des essais de réception sur les longueurs d'ondes les plus diverses furent effectués.

Vers 13 heures, un groupe de touristes est venu rejoindre les radios. Le temps beau, mais un peu frais le matin, se couvrit progressivement et le soir, alors que nous terminions les essais, la pluie fit une apparition.

**Radio-Club Régional Nogentais**

Lundi prochain 4 octobre 1926, à 20 h. 30, à la salle de dessin de l'Ecole des Garçons, Grande-Rue, à Nogent, aura lieu la première réunion de la saison 1926-1927, du Ra-

dio-Club Régional Nogentais.

Rappelons à tous les sans-filistes que le R.C.R.N., créé en 1924, a tenu jusqu'ici plus de 80 réunions au cours desquelles les amateurs ont pu apprécier le charme et l'intérêt que procure une pratique raisonnée de la télégraphie et téléphonie sans fil.

Au cours de la dernière saison, MM. Amillet, Béguin, Brochet, Lenoir-Rousseaux, Pelletier et Rollin ont tour à tour permis de passer en revue toutes les phases de la construction et du fonctionnement des appareils radioélectriques.

Le R.C.R.N. a organisé au pied levé, le 27 juin dernier, au Jardin Colonial, une installation microphonique perfectionnée dont le résultat magnifique est, sans nul doute, resté gravé dans toutes les mémoires.

Outre son action auprès des pouvoirs publics contre le décret du 19 janvier 1926, le Radio-Club de Nogent a monté en collaboration avec quelques sans-filistes compétents, modestes mais acharnés, un poste d'émission qui a l'honneur d'être agréé comme poste militaire d'essais. Ce poste, qui émet en téléphonie et dont l'indicatif « Sigma L. B.N. » est bien connu des amateurs de la région, a réussi tout en n'utilisant qu'une puissance réduite à obtenir une modulation sensiblement égale à celle des grands postes parisiens ; les essais actuellement en cours ont pour but d'accroître la portée, aussi nous comptons sur tous les amateurs qui n'ont pas encore répondu à nos appels et espérons qu'ils voudront bien cette année grossir le nombre de nos correspondants et adhérents.

Pour ceux qui ne pourraient venir à notre réunion de lundi prochain, rappelons que tous les renseignements complémentaires leur seront donnés au siège social.

Sigma L.B.N. émet en phonie presque tous les soirs sur 108 mètres de longueur d'onde.

**Radio-Club de Palaiseau**

Réunion du 18 septembre 1926 ; Séance ouverte à 21 heures.

Essai du poste de M. Clavel : montage C. 119 avec vario-coupleur, sans condensateur à l'accord ; le poste était suivi d'un amplificateur 2 BF, monté par M. Denaud ; bons résultats, nous avons obtenu un certain nombre de postes étrangers en fort haut-parleur.

Montage d'un poste d'émission en vue d'essais à faire avec M. E. Sassi, président du R.C. d'Arpajon.

Cours de lecture au son par M. Delneuf.

Rendez-vous est pris pour le samedi 25 courant, aux lieu et heure habituels, en vue de s'entendre sur l'heure de départ de notre visite du 26 au R.C. d'Arpajon.

Séance levée à 24 heures.

**A un Sans-filiste de Palaiseau**

Depuis quelque temps, et particulièrement dans le quartier de la Gare, nous avons à subir un concert de sifflements qui est non seulement peu harmonieux, mais qui, par moment, atteint une violence telle que j'ai dû moi-même, à plusieurs reprises, éteindre mes lampes et abandonner l'écoute, notamment sur Ra-

dio-Paris et Daventry. Que de tels incidents se présentent de temps à autre, c'est encore admissible, chacun ferme les yeux avec indulgence et pense à ses propres débuts, mais que cela dure d'un bout à l'autre d'un concert et se reproduise régulièrement chaque soir, voilà qui est intolérable.

Si le coupable est un débutant, qu'il s'adresse au Radio-Club de notre ville où, avec bienveillance, lui seront donnés tous les conseils nécessaires pour le réglage de son poste, mais s'il s'agit d'une personne mal intentionnée, qu'elle se persuade bien que nous saurons la découvrir et aviser aux moyens de faire cesser ce sabotage.

Je veux bien espérer que ce simple avertissement sera salutaire et suffira à ramener le calme dans notre éther troublé.

**Radio-Club du X<sup>e</sup>**

Notre très dévoué président M. Desgranges a décidé avec le bureau, ainsi que les techniciens de notre cher club de porter à la connaissance de tous que la reprise des cours aura lieu le premier vendredi du mois d'octobre. Nous invitons donc les personnes s'intéressant à la radiophonie d'assister en très grand nombre à cette séance et à celles qui suivront au cours de l'année, car toutes étant instructives, elles offrent cependant un caractère intime et amical. Comptant sur un très grand nombre de personnes, nous nous efforcerons de produire des programmes à la portée de toutes les connaissances.

**Radio-Club du XI<sup>e</sup>**

Séance du jeudi 23 septembre.

Le bureau informe tous ses membres actifs et honoraires, ainsi que tous les amateurs sans-filistes de l'arrondissement ou autres, que le Radio-Club du XI<sup>e</sup>, après la période de vacances, a repris toute son activité et qu'un accueil cordial et sympathique est réservé à tout visiteur.

A l'issue de notre séance, le trésorier adjoint nous fait une causerie sur le rapport financier qui est excellent.

M. Trille, président, nous fait une causerie sur la situation actuelle du club, et de l'avis général la rentrée du matériel prêté par le club envers ses adhérents doit être faite le plus rapidement possible, ceci afin de faire bénéficier tous nos membres de tout le matériel que nous disposons, et ce autant que possible à tour de rôle, moyennant la somme de 0 fr. 25 par semaine et par appareil prêté.

Le secrétaire a fait quelques communications au sujet de quelques occasions à réaliser.

Après vote de l'assemblée, M. Lepage, trésorier, est nommé vice-président et conseiller technique, et M. Delahue est nommé trésorier en remplacement de M. Lepage.

Un poste sélectif et puissant nous a été présenté par M. Trille, président. A l'audition, ce poste nous a donné en très fort haut-parleur tous les postes parisiens, Radio-Genève, Radio-Belgique, Barcelone, Daventry, Londres, Hilversum, Prague et d'autres postes non identifiés.

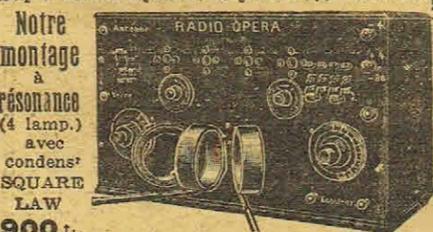
La prochaine réunion du Radio-Club du XI<sup>e</sup> aura lieu le jeudi 7 octobre, 81, boulevard Voltaire, Paris

**RADIO-OPERA**

21, RUE DES PYRAMIDES, PARIS (AV. OPERA)

GUILLAIN & C<sup>ie</sup>, Constructeurs

Poste réclame à galène 110 fr. 2 l. 395 fr.  
Notre Super C. 119 5 lampes... 1.200 fr.  
Super Radio-Opéra 6 l. plano... 1.800 fr.



Notre montage à résonance (4 lamp.) avec condens. SQUARE LAW 900 l.

Postes C. 119bis en Pièces détachées (Faciles à construire soi-même)

2 lampes 3 l. 4 l. 5 l. 6 l. Super 5 l.

275. » 319. » 357. » 397. » 450. » 468. »

Superhétérodyné en pièces détachées

Notice 0.50 — Etranger 1.25

**L'Almanach de l'Antenne 1927**

En vente partout

- - 512 pages - - 10 francs - -

toutes pièces détachées

**EBONITE**

ACCUS · PILES

PRIX TRÈS MODÉRÉS

**COP. 52 RUE DES ARCHIVES. PARIS 4<sup>ème</sup>**

PROCHAINEMENT NOUVEAUX TARIFS

**GALÈNE G.R.**

DE REPUTATION MONDIALE

G. RAPPENEAU, 79, rue Daguerre, PARIS

Lorsque vous écrivez aux annonceurs, indiquez clairement votre adresse.

**INVENTIONS**

MANUEL-GUIDE GRATIS

OBTENTION DE BREVETS POUR TOUTS PAYS

Dépôt de Marques de Fabrique

H. BOETTCHER FILS, Ingénieur-Conseil, 39, B<sup>is</sup> St-Martin, PARIS

**L'ANNUAIRE DE L'ELECTRICITE ET DE LA T.S.F.**

CAMILLE ROUSSET  
MAISON FONDÉE EN 1875

PARAIT CHAQUE ANNÉE EN MAI

GROS VOLUME RELIE  
DE 2.000 PAGES !!

Le seul donnant les adresses du Monde entier

TARIF DE LA PUBLICITÉ SUR DEMANDE

LES ANNUAIRES INDUSTRIELS ET INTERNATIONAUX, CAMILLE ROUSSET, 114, rue et place La Fayette, PARIS (X<sup>e</sup>). — Téléphone : NORD 18-38

(11<sup>e</sup>), salle du 1<sup>er</sup> étage, chez M. Brasquier, bureau de tabac. Le meilleur accueil est réservé à tous les amateurs sans-filistes qui désirent s'intéresser à nos réunions et à se joindre à nous pour défendre et mettre en avant, envers et contre tout, la science si mystérieuse et si captivante qu'est la T.S.F.

Radio-Club de Savoie

La quatrième exposition de T.S.F. organisée par le Radio-Club de Savoie, à l'occasion de la Foire de Chambéry, a obtenu cette année son habituel succès.

Plus de 80.000 visiteurs en 9 jours se sont intéressés à cette manifestation et de nombreuses affaires ont été traitées par les exposants.

Le concours d'appareils a obtenu son succès de l'an dernier, et nous trouvons les constructeurs suivants cités au palmarès pour une médaille

d'or : Berrens, Graff, Grillet, Gody, la Radiotechnique pour ses lampes et Fival pour ses pièces remarquables (condensateurs, casques).

Des médailles d'argent ont été attribuées aux maisons suivantes : A. Caussé, C.S.I.D., Givaudan, Radio Fabric et lampe Tungram.

La cinquième exposition-concours de T.S.F. aura lieu du 17 au 25 septembre 1927. Sous un mois environ, tous les constructeurs recevront une circulaire les invitant à participer à cette manifestation dont l'importance ne cesse de croître.

Le concours de l'an prochain portera spécialement sur les appareils à cadre et les appareils d'un réglage simple destinés aux agriculteurs.

Dès maintenant toute demande de renseignements sera adressée sur demande avec timbre pour réponse à M. le Commissaire de l'Exposition de T.S.F., 10, rue des Portiques, Chambéry.

mingham, Radio-Zagreb (Agram), Prague, Budapest, Varsovie, Berlin, Breslau Gleiwitz, Leipzig-Dresden, Munich-Nuremberg, Dortmund Munster, Francfort Cassel, Stuttgart, Ellerfeld, Vienne-Gratz, Lamparas Castilla, Union Radio-Dadrid, Barcelone EAJI, Milan, Berne, Zurich.

Et j'ai pris encore d'autres postes, mais n'ai pu les identifier. Avec un cadre de 12 spires et de 80 cm. de cote, je prends facilement les mêmes postes de P.O. en fort diffuseur, mais le réglage est plus délicat.

Je tiens donc à rendre hommage à l'Antenne pour l'excellent récepteur qu'est le Super C.119. J'en ai fait mon poste d'écoute définitif des concerts, quitte à ajouter dans la suite un changeur de fréquence et à me faire des petits postes d'essais. Je conseille donc aux amateurs qui veulent un poste puissant, sensible, sélectif, facile à régler, de monter le Super C.119.

Il en est de même pour le C.119 2<sup>e</sup> manière, qu'un camarade a monté et que j'ai mis au point : il donne des résultats excellents.

Je suis en train de monter le récepteur Schnell, j'attends de lui les mêmes succès que du Super C.119.

Avec tous mes compliments pour l'excellente tenue de l'Antenne dont les articles pratiques et les conseils sont un guide sûr de l'amateur.

Vous pouvez, si vous le jugez bon, mettre cette lettre en « Tribune Libre ». Elle témoignera de l'excellence des postes conseillés par l'Antenne, et en cela, je suis l'écho de beaucoup d'amateurs.

Avec tout mon respect et ma sincère reconnaissance.

Y. MELCHIOR. Etudiant en théologie Grenoble (Isère).

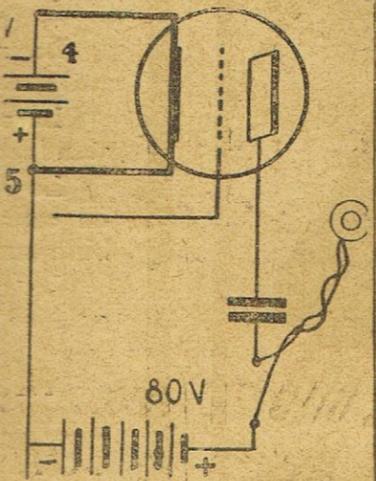
J'ai la certitude de traduire la pensée de beaucoup d'amateurs désireux d'écouter les concerts anglais de 16 h. 15 et qui sont quotidiennement troublés à la même heure par le poste Radio-Paris qui vient couvrir Daventry, obligeant ainsi nombre de sans-filistes à entendre en même temps les cours que chacun peut lire le matin dans son journal.

Ne pourrait-on pas, à R.P., commencer le Concert à 5 heures et supprimer la lecture des fameux cours que personne n'écoute ; les sans-filistes qui ne peuvent prendre que les concerts parisiens n'en seraient pas privés, et ceux qui écoutent d'autres postes seraient contents, car il est permis de dire que les concerts de 12 h. 30 et de 16 h. 30 que donne R.P. ne sont pas très jolis à écouter ; les musiciens sont peu nombreux et, par moment, on est obligé d'écouter ses lampes tellement c'est criard. On n'est pas fier de la radiophonie française quand on entend de si piteux concerts. Le soir, ils sont très bien, surtout à côté de ceux qu'Anglais, Allemands et Italiens émettent.

Je vous prie d'excuser cette longue lettre et d'accepter mes sincères salutations d'un de vos fidèles lecteurs.

G. HOFFMANN, Paris.

A la suite de l'article paru sous la signature de M. X... dans la



Revue Radiophonique, j'ai immédiatement tenté la réalisation

du montage nouveau qui y était préconisé (voir schéma), c'est-à-dire intercaler un condensateur en série dans le circuit plaque.

Bien vite je me suis aperçu que ce montage était incomplet et que l'on obtenait des résultats encore supérieurs en intercalant un condensateur absolument identique entre le + 80 et le téléphone.

Il est utile de rappeler que seuls les accumulateurs à courant alternatif permettent une écoute portable.

Encore faut-il qu'ils soient chargés sur du 50 périodes et que la décharge se fasse avec éléments en parallèle, ce qui double la fréquence.

La réception est suffisante sans BF. Pour ceux qui auraient les oreilles en court-circuit, il y aurait lieu de remplacer la détectrice par 3BF.

Signé: 3XO.

FOIRE DE CHAMBERY

EXPOSITION DE T.S.F.

Du « Petit Dauphinois »

L'exposition de T.S.F. organisée par le Radio-Club de Savoie pour la quatrième fois obtient un gros succès. De nombreuses firmes se sont intéressées à cette manifestation dont l'intérêt est d'autant plus grand qu'il a pour but de faire apprécier la valeur des appareils de réception loin des postes émetteurs.

Cette année, la vogue est à l'appareil à réception sur cadre, dont l'intérêt est très grand pour les villes où la bêtise d'un propriétaire qui craint qu'une antenne ne lui attire la foudre, qui a la sélectivité des superhétérodynes, et devient non plus un appareil compliqué mais un magnifique meuble de salon.

Grillet, d'Annecy, hors concours l'an dernier, le seul constructeur savoyard, expose ses remarquables appareils dans de véritables bijoux d'ébénisterie. Nous remarquons aussi les constructions sérieuses et bien au point des maisons Graff, Puzenat, Fouré, Caussé, Berrens, dont le poste automatique est très apprécié.

Nous avons été très intéressé aussi par les postes Gody dont le superhétérodyne est d'une rendement parfait.

La maison C.S.I.D., de Grenoble, expose également un appareil neutrodyne à un seul et unique réglage, dont on dit le plus grand bien.

Nous remarquons aussi la bonne et grande marque de lampes : la Radiotechnique, toujours à l'avant du progrès, ainsi que la lampe Tungram fabriquée par nos amis tchéco-slovaques.

Pival, de Tulle, expose son impeccable fabrication de casques, haut-parleurs et condensateurs

d'un grand rendement.

Nous ne passerons pas sous silence la bonne revue lyonnaise « T.S.F. Amateurs », que dirige notre ami Reibel. Cette revue très appréciée dans notre région expose des photographies des grands postes et distribue des numéros spécimens qui ne pourront qu'augmenter encore son succès.

Puis Givaudan, de Lyon, un bon et sérieux constructeur, qui présente une merveille : un poste permettant de séparer deux postes émettant sur la même longueur d'onde. Givaudan est en avance sur l'avenir.

Remarque aussi le superhétérodyne L.L., poste d'automobile, qui permet de pouvoir se déplacer avec son poste et de recevoir sur petit cadre tous les postes européens en haut-parleur.

N'oublions pas non plus la firme Cheney et Martin, qui a installé les haut-parleurs dont la publicité est très appréciée.

Nous ne pouvons que féliciter le Radio-Club de Savoie et ses dirigeants d'organiser tous les ans cette exposition qui est devenue dans le monde sans-filiste une des manifestations les plus suivies.

Il est regrettable pourtant que cette société ait été obligée de refuser une dizaine d'adhésions parvenues au dernier moment ; mais, tenant à appliquer d'une manière intégrale son règlement, le Radio-Club de Savoie a préféré refuser des exposants qui n'avaient pas donné leur adhésion en temps voulu.

Nous sommes sûrs que l'an prochain la 5<sup>e</sup> Exposition aura un succès plus grand encore et un débouché plus intéressant encore pour les exposants, car on chuchote que le poste d'émission savoyard est sur le point d'être installé.

Les essais des appareils exposés auront lieu au siège social du R.C. de Savoie le jeudi 23 septembre et le samedi 25 septembre, 10, rue des Portiques, à 20 h. 30. Entrée libre.

Communiqué par L. G. BERILLE, correspondant de l'Isère.

Le numéro 16 du Journal des Emetteurs est paru

Prix : 0.50

Les Principaux Programmes

(Suite)

- 3. « Assisi, la gloriosa Città » di S. Francesco; Conversazione storico-artistica di G. Alterocca, in occasione del 700. centenario della morte del Santo; 4. Bellini: La Sonnambula, Ah, non credea mirarti; 5. Meyerbeer: Dinorah, valzer dell'ombra; soprano Jna. De Martino; 6. Bocherini: Quintetto in re maggiore, per chitarra, 2 violini, viola e violoncello; a) allegro maestoso, b) Pastorale, c) grave assai al Fandango; chitarrista prof. Di Ponio e Radio Quintetto d'archi. Seconda parte: 7. O. Fava: Piccola Mano, commedia in un atto. Esecutori: Maria Luisa Boncompagni, Ines Falorni, Massimo Felici Ridolfi. 8. Manna Zuca: Nichave, canzone americana; 9. Proch: Variazioni; soprano Jna. De Martino; 10. Popper: Polonaise; violoncellista Anna Solieri. Terza parte: Musica leggera: 11. Tagliaferri: a) Pescatore e Pusillesco; b) Qui fu Napoli; direttore Luigi Cirillo; 12. Gregh: Nuits Algériennes; 13. Casolla: Bolero; chitarrista prof. Benedetto Di Ponio; 14. Bossi: a) 'E rose e tre stagioni; b) Bugiarda o bella; direttore Luigi Cirillo. 22 h.: Segnale orario. 23 h. 25: Ultime notizie. MARDI 5 OCTOBRE 17 h. 30-19 h.: Jazz band dell'Albergo di Russia. 21 h. 25: Grande serata dedicata a Carlo Maria v. Weber (1786-1826) in commemorazione del centenario della sua morte. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.G. Riccardo Santarelli. Brevi cenni sulla vita e sulle opere di Weber. 1. Weber: Abou Hassan, ouverture; 2. Oberon, selezione; orchestra; 3. Weber: Sonata n. 6 per violino e pianoforte; a) allegro con fuoco, b) adagio, c) Polacca; violinista prof. Pasquale Sammino; 4. Weber: Eurianthe, ouverture (orchestra); 5. Weber: a) Pensée musicale, b) Moto perpetuo; pianista Gennaro Sannino; 6. Weber: Freyschütz; a) Ouverture (orchestra); b) Canzone bacchica (basso Alfredo De Petris); c) Intermezzo (orchestra); d) Cavatina di Agata (soprano Jole Bertacchini); e) Aria di Gaspare (basso Alfredo De Petris); f) Recitativo e grande aria; Ah, che non giugie il sonno (soprano Jole Bertacchini); 7. Weber: Concertino per clarinetto; clarinetta prof. Carlo Luberti; 8. Weber: Preciosa, preludio; orchestra; 9. Weber: Larghetto (trascritto da Kreisler); 10. Weber: Invitation à la valse (con accomp. orchestrale); violinista prof. Pasquale Sammino; 11. Conferenza del ciclo « Curiosità Storiche » tenuto dal prof. Filippo Tambroni; 12. Musica da ballo (orchestra). 22 h.: Segnale orario. 23 h. 25: Ultime notizie. MERCREDI 6 OCTOBRE 17 h. 30-19 h.: Jazz Band dell'Albergo di Russia. 21 h. 25: Selezione dell'Operetta Un signore senza pace di Dino Rulli. Esecutori: Chiarinn; soubrette Tina.

RETENEZ BIEN CECI : LOUIS QUANTILI est spécialiste en T. S. F. Ses pièces détachées, son EBONITE, ses condensateurs variables, la qualité de ses accessoires et la modicité de ses prix lui ont valu la confiance des amateurs. - Galène du « DJEBEL AMHAR », garantie naturelle. Le tube avec chercheur : 3 fr. 18, Rue Sedaine - PARIS Expédition à partir de 25 fr. Ouvert tous les jours de 8 heures à 20 heures. Dimanches et fêtes, de 9 heures à 12 heures. Selfs en Gablon pour Ondes courtes en gros fil de 6 à 12/10 C. Rendement supérieur au-dessous de 600 m. Recommandés pour la réception des P.T.T. et Anglais, le jeu de 6 selfs : 35 fr. 35 Selfs apériodiques nuds 25 »; montées, 40 » schéma Antenne. Square law 0,5/1000, 20 »; 1/1000, 24 » Square subdiviseur 05/1000, 25 »; 1/1000, 31 »

**Chirelli ; Graziella ; soprano Germana D'Arj ; Zia Lucia ; caractérista Aminta Fanni ; Andrea Gladi ; comico Cesare Rannucci ; Carlo Donati ; tenore Eugenio Lodovici ; Corrado ; caractérista Luigi Giorgi ; Delegato di P.S. : Generico Gino Nati.**  
Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Alberto Paolletti.  
Atto I : 1. Preludio ; 2. Duetto Chiarina e Andrea ; 3. Coro ; 4. Canzone dell'aeroplano ; 5. Canzone o'ozz'bam, dell'aeroplano ; 6. Canzone dell'alba ; 7. Duetto del duello ; 8. Finale I.  
Atto II : 9. Preludio ; 10. La lezione del Jazz e del ballo ; 11. Canzone del parachute ; 12. Duetto dell'ascensore ; 13. L'eggenza degli edelweiss ; 14. Duetto caricaturale ; 15. Finale 2.  
Atto III : 16. Preludio ; 17. Terzetto dell'organino ; 18. Romanza di Graziella ; 19. Duetto, Graziella e Carlo ; 20. Finale ultimo.  
22 h. : Segnale orario. « La Posta della Radio ».  
23 h. 25 : Ultime notizie.

**JEUDI 7 OCTOBRE**

17 h. 30-19 h. : Jazz band dell'Albergo di Russia.  
21 h. 25 : Concerto vocale e strumentale.  
Orchestra della U.R.I.  
1. Grieg : *Sigurd Jorsalfar* ; marcia ritornale ; orchestra ; 2. Pizzetti : *Aria* ; 3. Leonard : *Moto perpetuo* ; violinista Fleurange Salomone ; 4. Denza : *Luna fidele* ; 5. Brahms : *Serenata inutile* (con accomp. d'arpa) ; soprano Maria Cattani, arpista Laura Cattani, arpista Laura Cattani ; 6. Verdi : *Otello* : a) Aria del sogno (baritone Amedeo Nori) ; b) Duetto finale del 2. atto (tenore Armando Caprara, barit. A. Nori) ; 7. Rousseau : *Variations pastorales* ; arpista Laura Cattani ; 8. Massenet : *Scène napoléonienne* : a) Danza popolare, b) La procession e l'émouvant, c) La festa ; orchestra ; 9. « L'Éco del Mondo » di Guglielmo Alzerocca ; 10. Benedetto Marcello : *Largo*, trascritto da Principe ; 11. Sarasate : *Malaguena* ; violinista Fleurange Salomone ; 12. I. A. Petrarca : *La fine del giorno* ; 13. Alvarez : *La Partida* (con accomp. d'arpa), soprano Maria Cattani e arpista Laura Cattani ; 14. Arbos : *Bolero*, orchestra ; 15. Plemé : *Impromptu caprice*, arpista Laura Cattani ; 16. Verdi : *La Forza del Destino* : a) O tu che in seno agli angeli (ten. Armando Caprara) ; b) Atto 4. ; Duetto Don Carlo e Don Alvaro ; tenore A. Caprara e bar. A. Nori) ; 17. Wagner : *Rienzi*, sinfonia ; orchestra.  
22 h. : Segnale orario.  
23 h. 25 : Ultime notizie.

**VENDREDI 8 OCTOBRE**

17 h. 30-19 h. : Jazz band dell'Albergo di Russia.  
21 h. 25 : Serata di musica leggera. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Alberto Paolletti.  
1. Jostitomo : *Suite giapponese* : a) Nella casa da thé, b) Notte d'estate a Madrid, c) La geisha e la farfalla, d) Festa a Tokio ; orchestra ; 2. Lama : *O chiù bello nome* ; 3. Valente : *E tre Marie*, direttore Luigi Cirillo ; 4. Mario : *Galotta dei nomi* ; 5. Mario : *Danza*

*Pierrot*, soprano Fausta Sylena ; 6. Lehar : *La danza delle libellule*, selezione ; orchestra ; 7. D'Attili : *Foglie al vento*, tenore Eugenio Lodovici ; 8. Lombardo : *La bambola della prateria*, canzone ; soprano Germana D'Arj ; 9. Pianquette : *Le campane di Corneville*, duetto atto I ; Germana D'Arj e Eugenio Lodovici ; 10. Silvestri : *Pagliaccetto blu*, fox blues ; 11. Duromo : *My Carmenita* ; orchestra.  
12. « Il Quarto d'ora umoristico » della Rivista *Humor* ; 13. Mario : *Vida Napule* ; 14. Magliani : *Monella*, direttore Luigi Cirillo ; 15. Bonavolonta : *Lo shimmy delle lucciole* ; 16. Mario : *Rose rosse* ; soprano Fausta Sylena ; 17. Siede : *Nimive*, fox trot ; 18. Ranzat : *Ton seul baiser*, valzer ; orchestra ; 19. Pianquette : *Le campane di Corneville*, canzone ; il mezzo modello ; tenore Eugenio Lodovici ; 20. Leoncattano, lontano... duetto ; Germana D'Arj e Eugenio Lodovici ; 22. Jaffe : *Grande Italia*, marcia ; orchestra.  
22 h. : Segnale orario.  
23 h. 25 : Ultime notizie.

**SABEDI 9 OCTOBRE**

17 h. 30-19 h. : Jazz band dell'Albergo di Russia.  
21 h. 25 : Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U.R.I.  
Farré rima : 1. Rossini : *Tancredi*, sinfonia ; orchestra ; 2. Veracini : *Sonata in mi minore* ; a) Minuetto e gavotta ; b) Ciga ; violinista Fleurange Salomone ; 3. Bellini : *La Sonnambula*, Come per me sereno ; 4. Bizet : *I Pescatori di Perle*, Ciccone un di ; soprano Jna De Martino ; Rivista scientifica e di varietà ; 5. Mertz : *Fantasia ungherese* ; chitarrista prof. Di Fonio ; 7. Bizet : *Giuochi di bimbi*, suite ; a) Piccola marcia ; b) Berceuse ; c) Impromptu (la trottoia) ; d) Duetto ; e) Galop ; orchestra ; 8. Saint-Saens : *Havanaise* ; violinista Fleurange Salomone ; 9. Donizetti : *Lucia di Lammermoor*, Regnava nel silenzio ; 10. Rossini : *Il Barbiere di Siviglia*, una voce poco fa ; soprano Jna De Martino ; 11. Franchetti : *Asrael*, preludio ; 12. Wolf Ferral : *I quattro rusteghi*, intermezzo ; orchestra ; 13. Mertz : a) Preghiera ; b) Tarantella ; chitarrista prof. Di Fonio.  
Parte seconda : Musica leggera ; 14. Paoloni : *Vuoi o non vuoi* ; 15. N. Cinque : *O remedio* ; direttore Renato Paoloni ; 16. Calcifa : *Non fidere Chifon*, fox trot ; 17. Mazzucchi : *Coplas de Granada*, danza ; orchestra ; 18. Lama : *Te lasso* ; 19. Paoloni : *Favolletta allegra* ; direttore Renato Paoloni ; 20. Mario : *Giava del cuore* ; 21. Fall : *O Katarina*, one step ; orchestra.  
22 h. : Segnale orario.  
23 h. 25 : Ultime notizie.

**DIMANCHE 10 OCTOBRE**

10 h. 30-11 h. : Musica religiosa vocale e strumentale.  
17 h. 30-19 h. : Jazz Band dell'Albergo di Russia.  
21 h. 45 : Selezione dell'Opéra : *Tosca*, di Giacomo Puccini.  
Esecutori :  
Tosca : soprano Pina Falchero ; Mario Cavaradossi ; tenore Fernando Bertini ; Scarpia : baritone Roberto Scifoni ; Il Sacrestano e Il Carceriere : bar. Arturo Pellegrino ; Angelotti e Sciarone : basso

Alfredo De Petris, Spoletta ; ten. Giovanni Salvatori.  
Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.  
Atto I :  
7. Scena Angelotti e il Sacrestano ; 2. Romanza di Cavaradossi ; 3. Entrata di Tosca e duetto Tosca e Cavaradossi ; 4. Entrata di Scarpia ; 5. Duetto Tosca-Scarpia ; 6. Te Deum finale.  
Atto II :  
7. Scena e aria di Scarpia ; 8. Scena Scarpia, Spoletta e Cavaradossi ; 9. Scena Tosca e Scarpia ; 10. Romanza di Tosca ; 11. Finale.  
Atto III :  
12. Romanza di Cavaradossi ; 13. Duetto Tosca e Cavaradossi ; 14. Scena della fuclazione e finale.  
22 h. : Segnale orario.  
23 h. 25 : Ultime notizie.

**VENTE - ECHANGE - LOCATION RADIO-ECHANGE**

12, rue du Delta (9<sup>e</sup>), Métro Barbès.

Spécialiste se ch. ts mont. pr mag. et amat. Cerister, 17, r. Banès, Meudon.

**ESPAGNE Direction Générale du Maroc et des Colonies à Madrid.**

Des propositions sont reçues à ladite Direction pour la construction et le montage d'une nouvelle station radiotélégraphique à Santa Isabel de Fernando-Poo. Renseignements à l'Office National du Commerce Extérieur, 22, av. Victor-Emmanuel-III, PARIS.

**PETITES ANNONCES**

Bon N° 184

Publications Henry ETIENNE Le gérant : V. MEISTRE.

Imp. Réaumur, 98, rue Réaumur, Paris

**Petites Annonces**

(6 francs la ligne de 36 lettres ou signes.)

Jeune ménage demande à faire travail chez soi. — Pouillet Jean, Calx (Somme).

Cause liquid. bon vend. libre de suite. C. 29 ans, ser., r. devoué, Chère, place d'av. d. société fr. ou colonie franç., connais. inst. démonst., mont. voyages, sérieux référ. — Ec. av. renseign. dét. et cond. J. Lantume, St-Ruf, Avignon (Var).

A céder, poste R.M. 7, neuf, selfs, 2 cad., 7 lamp. 1 accu neut 4 v. 60 AH., 2 p. 80 v. 24, super Ampli, H.P. Brown, g. m. — C. M., 15, rue Montmorency, Paris.

Châssis H.P. gd. mod. (indiquer condition) et vendrait casque 4 H.P. Brunet P.M., état neuf, 160 fr. — Ec. r. Daléki, 28, rue Eugene, Marseille.

A vendre, sup. acc. poste ét. n. 6 Laccu, pile, 11 selfs, haut-parl., 1000 fr. — Se prés. après 15 h. : Joly, 4, rue Madeleine, St-Ouen, à 5 m. porte Clignancourt.

A vendre : H.P. Hervor, p. m., app. 5 l., A très sel. super. ocullet 7 l., meuble pr app., batt H.P., cadre à l'intér. — Bèvé, 41, rue de Liège.

Val. 2.000. A céder cause doub. emp., p. Vitus 4 l., Europe II, boîte acced Tesla Vitus p. ondes 150 à 300, 1 ac. 60 AH., 4 p. Fery, 4 l. mic., tout état neuf, certif. gar. fonct. parf., 950 fr. — Ec. ou so. prés. : Herbos, 50, r. Bel-Air, à Ris-Orangis (S-et-O.).

Occasion : 1 tableau de recharge d'accumulateurs, compr. : 1 transformateur 200 v. 3 ; 12,6 ampères ; 1 rhéost. ; 1 ampér. redresseur Lindet, 450 fr. — Ec. Ag. Fournier, Maçon, N° 2.751.

A vendre, cause départ, poste 4 l., mont. 119 bis, h.p., selfs, pile 80 v., 500 fr. — Alexandre, 2, r. du Pont, Joinville (Seine).

Occasion à profiter, appareil type anglais, avec H.P. puissant et accu 60 AH., lampes micro. — S'ad. : Concierge, 31, rue Charlot (3<sup>e</sup>).

275 fr., poste luxe 4 lampes, tous compl. H.P. de marque, 80 fr. ; tabl. tens. plaque, 125 fr. — Ec. r. De Lagrèze, 10, av. du Colonel-Bonnet, ou tel. à 13 h. à Auteuil : 15-44.

On dem. homme sérieux conn. réparation H.P. toutes marques, capable, surveillance petit atelier. Références. — C. I. B., 6, rue des Mignottes.

A vendre, c. dép., poste Jack, état neuf, complet, avec 4 lamp., 12 selfs, 600 fr. — Ec. : M. Clément, 42, r. de l'Université Paris (7<sup>e</sup>).

Urgent, C. 119 4 lampes, précision, marche parfaite, par ingénieur essais radio, 420 fr., complet, av. H.P., 750 fr. — « Minaki », à l'Antenne.

Poste 5 lampes Gamma, neuf, à vend. moitié prix, cause dép., reçoit sur cadre conc. europ., démonstration. — Ec. : Ch. Bertra, à l'Antenne, p. R. V.

A vendre, très bon état, accu Wait 40 AH., 90 fr. ; 1 accu Heinz, 30 AH., 60 fr. — Pierre Bonté, Pecquigny (Somme).

A vendre, cadre Gamma et sa gaine, selfs, 300 fr. — Mailard, 314, rue Vaugirard.

Poste 4 l. sur alt., avec lampes, selfs, accu, 550 fr. ; meuble T.S.F., 125 fr. — Gavel, 56, cours de Vincennes (12<sup>e</sup>).

H.P. Magnavox, val. 1.300 fr., moitié prix, poste 5 l., 450 fr., Vis. soir, 8 heures. — Amendola, r. Charles-V (14<sup>e</sup>).

Poste 3 l. int., 1 D., 2 BF, 2 CV, 3 RH., 3 l. miteros, 450 fr. — Roblet, 8<sup>e</sup> génie, 24<sup>e</sup> R.F., La Tour-Maubourg, Paris.

A vendre, poste C. 110 bis, 4 lampes, self, accu, haut-parleur Lumière, 950 fr., ensemble ou sépar. — Leurard, 9, rue Eugene-Vaughan (10<sup>e</sup>).

On demande dans chaque canton personne pouvant s'occuper de ventes ou représentations de pièces détachées de T.S.F. — Ec. r. sous initiales B. O., à l'Antenne.

A vendre, accu-Tudor 3 P.D.A., baes celluloid, boîte tôle, courroie cuir, neuf, d. empl., poss. 4 volts, 150 fr. — Simonnet, 43, r. Rivoli, Paris, Cent. 06-31.

Pour cause de cessation de commerce, à vendre haut-parleur Starvox, sortant de fabrication, garanti absolument neuf, 450 fr. au lieu de 565 fr. — Pualet, 65, avenue de la République, Paris.

Occasion unique : poste 2 lampes, puissance incompar., avec 2 lampes b. micro, P. 80 v. et 4 v., selfs, 2 écouteurs. Prix except., 425 fr. — Pellet, La Grande-Paroisse (S-et-M.).

Importante fabrique d'appareils radio-électriques recherche agents et représentants bien introduits et sérieux. — Ec. r. C. A. 1.832, « Antenne ».

On demande des représentants pour les appareils de super-réaction dans les principales villes de France et de l'étranger. Conditions très libérales. — Docteur Koteschwiller, 60, rue de Wattignies, Paris.

Grosse firme de T.S.F. cherche représentants pour province pour nouveautés sensationnelles. Gros bénéfices assurés. — Ec. r. E. F. Bétemps, à Sartroville (S-et-O.).

Agents, représentants amateurs, mont. tant postes eux-mêmes, désirant occuper loisirs dans la vente à crédit de postes sur accu ou secteur alternatif, sont assurés d'une importante commission. — Ferry, 53, r. de l'Aqueduc, Paris.

Emission. A vendre : 4 génératrices à 2 collecteurs 30 volts 8 amp. x 300 volts 0 amp. 125, tours 4.000. Marque Compagnie Générale Electricité de Nancy. Garanties excellentes. — Ec. r. Raybaux, 120, r. de Sully, à Billancourt (S.).

On demande bons vendeurs connaissant T.S.F. Se présenter d'urgence au Matériel Simplex, 6, r. de la Bourse, Paris.

Accepterai représent. p. vente directe, rég. Est. Si construct. disp. donner toutes facilités p. travail utile. Garanties et sérieuxes référ. — S'adresser : A. G. « Antenne ».

**NOUVEAUTÉS**

**RADIO - MICRO D.**

Nouvelle lampe détectrice à faible consommation

**Caractéristiques électriques :**

Tension de chauffage : 3,2 à 3,8 v.  
Intensité de chauffage : 6/100 A.  
Tension plaque : 40 à 80 v.  
Courant de saturation : 10 ma. environ.  
Coefficient d'amplification : 9,85 à 11,5.  
Résistance intér. : 15.000 à 20.000 ohms.

**MICRO - AMPLI**

Nouvelle lampe BF de puissance à faible consommation

**Caractéristiques électriques :**

Tension de chauffage : 3,8 v. environ.  
Intensité de chauffage : 0,10 A. environ.  
Tension plaque : 80 à 120 v.  
Courant de saturation : 30 ma.  
Coefficient d'amplification : 8 à 10.  
Résistance intérieure filament plaque : 11.000 ohms.



A chaque besoin correspond une lampe de la

**RADIOTECHNIQUE**

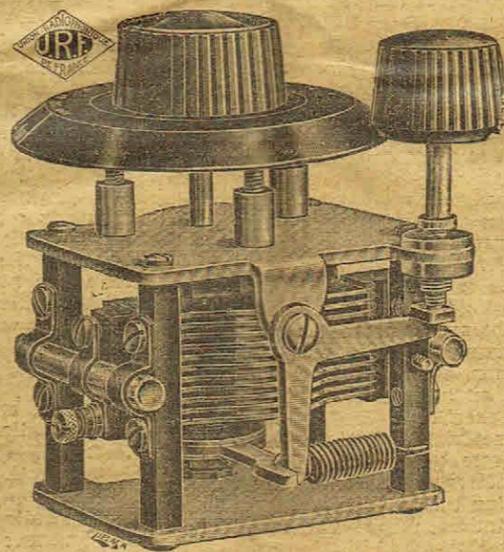
12, RUE DE LA BOËTIE - PARIS

Succursales : BRUXELLES, 23, place Nouveau-Marché-aux-Grains, ROME, 48, via della Fontanella di Borghese, Agences : En SUISSE : BUCHET, 10, rue de la Solé, Genève. En ESPAGNE : Omnium Ibérico Industrial S.A., Arlaban, 7, Madrid.

**LE CONDENSATEUR**

**PIVAL**

a suscité dès son arrivée sur le marché l'enthousiasme des connaisseurs



La robustesse de ses flasques en aluminium solidement entretoisées ;

La précision obtenue dans sa fabrication par un usinage standardisé ;

Le réglage facile de son arbre à portées coniques entre un canon réglable en duralumin sur la platine avant et une bille sur la platine arrière ;

La parfaite rigidité de ses armatures aux surfaces argentées ;

Mais surtout...

**SON ISOLEMENT AU QUARTZ**

assurant le minimum et pratiquement l'absence de pertes entre armatures, le quartz étant le meilleur diélectrique connu, et sa démultiplication ultra-micrométrique au 1/400 vous le feront sûrement préférer à tous les autres.

Demandez à votre électricien de vous le laisser examiner en détail.