

# L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

# T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2<sup>e</sup>) Téléph. Louvre 03-72  
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX 530-71

## Sommaire

|   | Pages |
|---|-------|
| Echos .....   | 658   |
| L'exposition radio d'Olympia, par Léon de la Forge .....  | 659   |
| Les détecteurs, par A. Planes-Py .....  | 660   |
| Inventions et brevets, par Ch. Faber .....  | 661   |
| Radio-Concerts, par Jean Temps .....  | 661   |
| Le survolteur, par S. O.B. ....   | 661   |
| Un montage sensible (Réalisation) .....   | 662   |
| Chronique régionale .....   | 663   |
| Notre courrier .....  | 666   |
| Un amplificateur basse fréquence à 1 lampe (2 <sup>e</sup> réalisation) par M. Colonieu, ing. T.C.L. .... | 669   |
| Un cadre pliant .....   | 670   |
| Dans les Radio-Clubs .....  | 670   |

Nous avons le plaisir d'informer nos nombreux lecteurs que l'expédition de PALMANACH DE L'ANTENNE sera faite au début de la semaine à ceux d'entre eux qui nous l'ont commandé.

### Vous avez certainement remarqué

Quand vous voulez démontrer à un ami que votre poste est supérieur au sien. Que, juste à ce moment, ou vos piles, ou vos accus sont déchargés ? Assurez-vous contre ce risque en achetant un

### TRANSFORMER G.P.F.

Qui, lui, est toujours prêt à fonctionner et, à ce moment, la réception devient un plaisir. Le TRANSFORMER est également très économique puisqu'il ne consomme que TROIS CENTIMES à l'heure est garanti 1 an, tandis que les piles et les accus... Calculez vous-même !

EN VENTE PARTOUT dans toutes les maisons de T.S.F.

ARIANE, Fabricant  
4, rue Fabre-d'Eglantine - PARIS

### Le C-119 le véritable Le C-119 bis

et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetées qu'à

La Radiophonie Nationale  
ROBERT LENIER  
ancien officier radio de la Marine  
61, Rue Darnémont - PARIS

## Où Pellenc expose ses idées, recherche l'investiture des organisations ouvrières et se prépare un bel avenir

Sous les auspices de la C. G. T., qui avait mobilisé le camarade Jouhaux en personne, les camarades de la Fédération du Spectacle ont discuté radiophonie à la Bourse du Travail de Bordeaux, avec les camarades de la Fédération des employés des P.T.T.

Discussion longue, sans un fait, discursive comme l'eau d'une carafe qu'on viderait la tête en bas. Elle n'a abouti qu'à inonder les gens de la Fédération du Spectacle des boniments habituels en ces sortes d'assemblées. La moindre précision sur ce qui adviendrait de leurs intérêts aurait mieux fait leur affaire.

Mais ils n'étaient vraiment pas de taille. Après trois heures de parlottes, ils s'en retournèrent en se demandant quelles réponses ils allaient bien faire à leurs commettants. Ce fut le camarade Jouhaux, le profiteur de Genève et grand expert en rhétorique démagogique, qui se chargea de régler leur compte. Sans frais d'imagination, en un touremain, avec le vieux sophisme de l'organisation tripartite et l'argument omnibus de la finance internationale, il eût raison de leurs vellétés d'y voir clair.

Mais là n'est pas la question. Ce qui nous intéresse,

nous, sans-filistes, appelés, en tout état de cause, à subir les conséquences de l'organisation radiophonique, c'est ce qu'a dit M. Pellenc, grand chef des postes d'Etat. Car M. Pellenc était là. Ce fonctionnaire est partout où l'on fait de la politique. Il s'invite, prend la parole et manie le jargon démagogique avec une habileté qu'envieraient bien des professionnels de la lutte des classes. M. Jouhaux n'en revenait pas.

Il l'a chaudement félicité. Le « camarade » Pellenc a donc exposé son point de vue ; il a même eu le culot de dire que c'était celui de l'Administration. Ce point de vue tient en deux lignes :

« L'Etat ne peut contrôler la radiophonie que s'il l'exploite lui-même. »

Pellenc a une si piètre idée de la puissance publique qu'il la juge incapable de contrôler les initiatives privées, c'est-à-dire d'exercer son vrai métier. On voit bien qu'il appartient à un milieu où l'autorité négocie et ne commande pas. Mais ne croyez pas qu'il soit dupe. Il sait fort bien — cela saute aux yeux — qu'on ne peut pas se contrôler soi-même, et peut-être est-ce pour cette raison qu'il tient tant à son système. Aussi s'est-il empressé, pour couper court aux répliques,

d'appuyer sa théorie par un argument, de sentiment si l'on peut dire, auquel l'Assemblée a fait le plus franc succès ; il a tout bonnement insinué que quiconque n'est pas fonctionnaire ou « travailleur syndiqué », ce qui est tout comme à ses yeux, ne peut être qu'une canaille. Et puis, comme il connaît son public, à l'exploitation d'Etat, il a soulevé une objection, dont la réfutation lui a paru excellente pour affirmer sa situation personnelle dans les organisations ouvrières.

Cette objection, la voici : « Si l'Etat exploite lui-même la radiophonie, quel danger pour les travailleurs, en cas de gouvernement réactionnaire. »

La réponse vaut qu'on s'y arrête parce qu'elle révèle l'édifiant loyalisme de ce serviteur de l'Etat : « Si nous étions sûrs, a-t-il dit au nom de l'Administration, que les dispositions du gouvernement fussent telles que nos intérêts puissent être respectés, la question ne se poserait pas... Nous voulons prendre toutes garanties pour que les gouvernements, quels qu'ils soient, soient sans action sur les intérêts généraux du monde du travail. »

Ce qu'il veut — citons encore ceci — : « C'est la force que représente la C.G.T., c'est

quelque chose qui s'impose d'une manière permanente et, d'une part, au public, et, d'autre part aux gouvernements successifs, c'est-à-dire la représentation la plus large des travailleurs. »

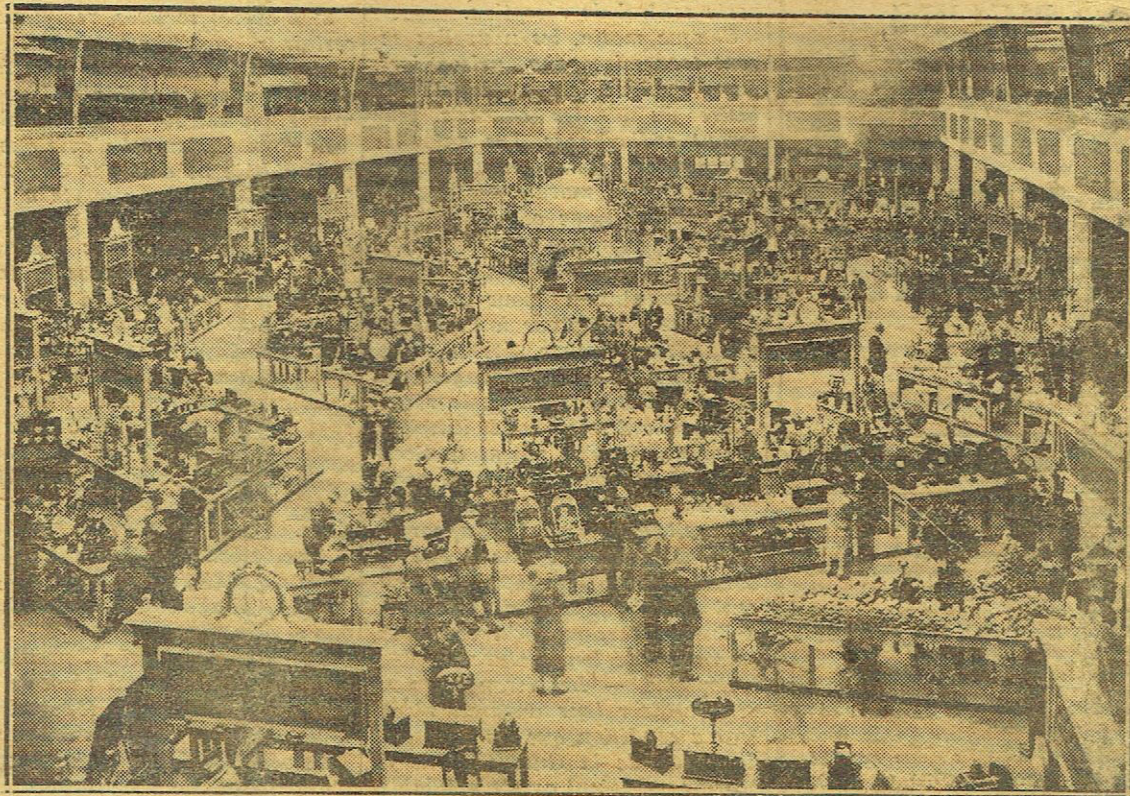
Et cette force à laquelle la radiophonie doit obéir, sera constituée par la Fédération des Agents des P.T.T., par la Fédération du Spectacle (évidemment, puisque c'est elle qu'il s'agit d'endoctriner) par les syndicats départementaux et les représentants des bourses du travail.

Pellenc connaît toutes les nuances du vocabulaire dénagogique : les auteurs, les artistes, les agriculteurs, les industriels, les commerçants ne sont pas des travailleurs. Quant aux amateurs, au « public », il ne les convie qu'à subir.

Toutefois, « comme il faut de l'argent », il estime très indiqué, provisoirement et en raison de la lutte poursuivie par l'Administration contre l'industrie privée, d'accepter la représentation éventuelle en radiophonie des corps constitués qui pourraient voter des subventions et même de prendre les contributions bénévoles des auditeurs. On fera place nette après le succès.

Ainsi le point de vue est clair : la radiophonie aux mains des Fédérations ouvrières, les bourgeois fournissant les fonds. Et entendez par fédérations ouvrières, la fédération des agents des P.T.T., car Pellenc entend bien qu'on remette à celle-ci le soin de s'occuper de radiophonie.

Radiophonie d'Etat parce que cette radiophonie là ce sera Pellenc ; radiophonie ouvrière, parce qu'on fait la pluie et le beau temps aux P.T.T. quand on est l'homme



Vue générale de l'Exposition de Londres

### Troisième année de succès

Ce qui prouve que la TRESSANTENNE

Brevetée

C'EST LA PERFECTION !

La TRESSANTENNE intérieure est la plus puissante antenne d'intérieur connue à ce jour.

La TRESSANTENNE extérieure s'installe instantanément sans frais et donne le même résultat qu'une prismatique de 6 à 8 brins, dont l'installation est fort coûteuse.

EN FRANCE : dans toutes les maisons de T.S.F.  
A L'ETRANGER : dépôts dans tous les pays.

ARIANE, Fabricant  
4, rue Fabre-d'Eglantine - PARIS

CENNER

CENNER

# ECHOS

la marque



satisfait les plus exigeants

Haut-Parleurs — Casques  
Lampes — Rhéostats, etc...

33, RUE D'HAUTEVILLE, 33  
PARIS - Tél. Cent. 15-24.

**Le Rechargeur d'Accus**  
sur alternatif le plus simple, le plus sûr, le moins cher du Monde



**29 fr.**

(Haïsse 20 0/0)  
RECHARGE LES 4 VOLTS  
ET 80 VOLTS  
Références incomparables  
PLUS DE 10.000 EN SERVICE  
Catalogue A sur demande  
chez tous les Radio-Électriciens bien assortis


**Ets JEANNIN**  
28, RUE EUG. JUMIN, PARIS (19<sup>e</sup>)

Pour obtenir de meilleures réceptions employez

**RADIO-TUBES CEMA**

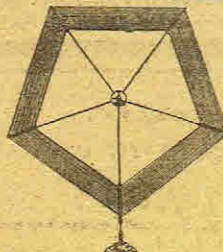


236, AV. D'ARGENTEUIL (ASNIÈRES)



**PHI ?**

**LE SUPERCADRE PLIANT A. L.**  
EN FIL D'OR DONNE  
le MONDE ENTIER en HAUT-PARLEUR  
(Type spécial pour Super-Hétérodyn)  
PUISSANCE ET ELEGANCE



Catalogue A contre 1 fr. en timbres-poste.

**Etablissements A. L.**, 11, avenue des Prés  
LES COTEAUX-DE-SAINT-CLOUD (S.-et-O.)  
Tél. : 716 à Saint-Cloud.

des syndicats. Et Pellenc — comme le montre son discours — a posé sa candidature à la succession Tronchon.

De tous temps, certaines organisations dites ouvrières ont servi de tremplin aux intriguants. Jamais le vieux dicton : « le populaire a bon dos », n'a été plus vrai que dans ces groupements où on ne fait que de la politique, sous prétexte de défendre des intérêts corporatifs.

Dans un moment d'abandon, un pontife de la C.G.T. avouait à quelques intimes que c'était son caractère autoritaire qui l'avait amené à se faire une carrière dans la clientèle ouvrière : « J'ai l'instinct et le goût du commandement, disait-il, et il n'y a plus que dans les bourses du travail où je puisse les satisfaire. Un mot d'ordre c'est mieux qu'un ordre. Rien à faire avec les bourgeois, il leur faut toujours des raisons. Avec les travailleurs, pas besoin d'explications ; on les embrigade comme des troupiers. Avec des mots, on les menerait n'importe où. C'est pourquoi tous nos discours commencent toujours par « camarades ! » Cela suffit pour créer l'ambiance. Quelles bonnes pâtes, ces « travailleurs ! »

Pellenc a fort bien compris tout cela. Il s'est juré de jouer des coudes, et, comme les scrupules ne l'étouffent pas, nul doute qu'il y réussisse. Mais que deviendra l'Administration quand des pantins de son espèce seront au sommet de la hiérarchie ?

A l'étranger, on a réussi à obtenir en quelques mois des radiophonies organisées sans le concours de toutes ces comédies qui dupent les travailleurs depuis trop longtemps et dont le public français paye les frais.

La radiophonie est trop universelle pour que l'on y mélange la politique.

Les essais d'exploitation (en tous genres) des postes d'Etat par des créatures politiques a été concluante. M. Maurice Privat a magistralement opéré la démonstration ; M. Raymond Poincaré peut être fier de son poulain.

Henry ETIENNE



Support de Lampe en ébonite entièrement usiné

Faible capacité contacts parfaits pertes minimum

Constructeur E. PISSIS, 14, Villa Stendhal, PARIS 16<sup>e</sup>

**APPAREILS NEUFS**

**RADIOLA**

4 lampes

**300 fr.**

ECRIRE : PIEREAU  
journal l'Antenne

Nous avons appris, il y a quelques semaines que M. Raymond Poincaré, en personne, avait demandé le dossier Privat-Stavisky et Co (illimited).

M. Raymond Poincaré passe pour travailler vite et bien. On peut donc à juste titre se demander pourquoi les sanctions ou les réhabilitations tardent tant. A moins que...

« La Western Union a acheté pour plus de soixante millions de francs-or un brevet, plus une série d'autres brevets européens. Ayant fait cette dépense, le trust américain des téléphones se trouve aujourd'hui dans une situation paradoxale : il lui faut absolument conquérir les téléphones et télégraphes de la moitié de l'Europe pour tirer parti de ses brevets européens.

Pangalos — à moins que ce ne soit Mme Pangalos — a cédé les téléphones de Grèce au colonel Benh, qui n'ignore ni l'art des négociations, ni la technique du pot-de-vin. Un noble Espagnol a vendu les téléphones de son pays. Parfait.

Chez nous, le colonel espère réussir. Il confesse volontiers sa foi et célèbre la faculté d'absorption par les femmes de hauts fonctionnaires de l'Administration des P.T.T., de fourrures et pierres précieuses. C'est son premier atout.

Son second est l'embouteillage de toutes les demandes de pose d'appareils pour les nouveaux abonnés.

Le troisième sera un sabotage de trois ou quatre mois. Après quoi, tout le monde étant dégoûté du téléphone et des P.T.T., le colonel, parmi les hurlements, s'avancera comme un sauveur, et acquerra pour un morceau de pain le réseau français.

C'est un bien joli plan ! M. Poincaré, M. Tardieu, M. Bokanowski sont-ils décidés à faciliter cet escamotage de la muscade ?

Voilà les « petites affaires » que dévoile si courageusement Aux Ecoutes.

Mais n'est-on pas en droit de trouver une petite, toute petite corrélation entre la démarche de Pellenc auprès de la C.G.T. et les plans impérialistes du colonel de la Grande démocratie, on sait en effet que la T.S.F. des P.T.T. a toujours été le ver que depuis longtemps la poire convoitait.

Les détenus de la prison d'Etat de Berlin sont véritablement choyés. Leur demeure vient de recevoir, en effet, une installation radiophonique du dernier modèle, avec des hauts parleurs disposés à tous les étages, que les gardiens peuvent mettre en contact avec le poste central de réception.

Chaque matin, les nouvelles seront transmises aux prisonniers. Dans quelque temps, jusqu'à dix heures du soir, les concerts leur seront radiophonés. Les autorités allemandes espèrent ainsi aboutir à la réforme morale des malfaiteurs, la musique adoucissant les mœurs.

Réglementation pour l'entrée d'un poste récepteur à l'étranger pendant une courte période :

Danemark. — Les étrangers ont le droit d'utiliser un poste récepteur pendant une période illimitée, à condition qu'ils paient la licence de 15 couronnes pour un appareil à lampes et 10 couronnes pour appareil à cristal. Les appareils ne sont pas sujet aux droits de douane si les douaniers considèrent qu'ils sont seulement destinés à l'usage personnel du voyageur, en raison de leur nature.

Espagne. — Les étrangers peuvent utiliser leur appareil récepteur à condition que les ministres de l'Etat, de la Guerre, et de la Marine, en soient avisés préalablement. Ils auront en outre à payer

la licence de 6.10 pesetas par an. Un droit de douane de 2 pesetas par kilogramme doit être payé à l'entrée en Espagne.

Norvège. — Un étranger, s'introduisant en Norvège temporairement, peut apporter son appareil récepteur sans payer de droits de douane à condition qu'il produise une déclaration écrite stipulant que l'appareil en question ne servira qu'à son usage personnel et qu'il ramportera son appareil quand il quittera la Norvège. Il doit payer à l'Etat (bureau des télégraphes), une taxe de 10 couronnes valable pour deux trimestres de l'année, s'il arrive au cours du premier trimestre de l'année, et une taxe de 5 couronnes pour un trimestre, s'il arrive dans le deuxième trimestre de l'année. Pour les troisième et quatrième trimestres la méthode est la même.

Suède. — Les étrangers peuvent utiliser leur appareil récepteur pour une période illimitée à condition qu'ils s'acquittent de la licence de 10 couronnes par an. A l'entrée en Suède, une taxe de douane de 10 % ad valorem est perçue.

Suisse. — L'étranger qui veut visiter la Suisse et qui désire y emporter son appareil récepteur, devra demander préalablement la permission à la Direction Générale des Télégraphes de Suisse à Berne en indiquant dans sa demande, son nom, son adresse, son domicile, sa date de naissance, sa date d'entrée en Suisse, sa date de sortie probable, le nom de l'endroit où il se propose de séjourner et pour quel motif il emporte son appareil avec lui. Il devra en outre payer la licence ordinaire au bureau des téléphones du lieu où il s'installera (5 fr.), plus une taxe de 1 fr. par mois depuis la date de son entrée jusqu'au 31 décembre suivant, sans qu'il soit tenu compte de la durée de son séjour.

Si l'étranger, au moment de pénétrer en Suisse, n'est pas muni de l'autorisation sus-mentionnée, il devra payer à la douane une somme de 20 francs en indiquant le lieu de son séjour. Cette somme lui sera remboursée quand il quittera le pays avec son appareil. Au cas où l'étranger n'indiquerait pas le lieu de son séjour, il aura à payer une somme de 50 francs de dépôt.

L'organisation de la radiophonie aux Pays-Bas a proposé au gouvernement l'organisation suivante :

1° La création d'une compagnie privée sous le contrôle du gouvernement ;

2° Les recettes de la compagnie consisteront en un pourcentage sur la redevance de 5 florins par 6 mois que l'Etat prélèvera sur les écouteurs ;

3° D'autres sociétés, remplissant certaines conditions auront le droit d'utiliser le poste émetteur de la Compagnie radiophonique au maximum une soirée par semaine.

La Commission est d'avis que la radiophonie ne doit pas être neutre mais doit être ouverte à toutes les conceptions de la vie qui ne sont pas contraires aux lois.

La Commission propose de nommer une Commission d'Etat permanente de T.S.F. qui serait chargée de contrôler les émissions radiophoniques.

La compagnie privée aura un capital de 2.500 florins divisés en 100 actions réparties comme suit : Association pour la radiodiffusion protestante libérale, 12 actions.

Association chrétienne néerlandaise de radio, 25 actions.

« La Radiodiffusion Catholique », 25 actions.

La « Hilversumsche Zraadlooze Omroep » (société qui exploite actuellement le poste de Hilversum), 13 actions.

Association des radioamateurs ouverts, 20 actions.

La Commission propose en outre d'insérer un nouvel article dans le Code Pénal :

« Tout ce qui est transmis par un poste émetteur de radiophonie est supposé être dit en public et être publié dans le but d'y donner publicité. »

On projette de nouvelles stations à grande puissance en Pologne, à Poznan, et en Irlande, dans le centre du pays, et trois stations à faible puissance à Cork, Galway et vraisemblablement Bundoran.

Zagreb (Yougo-Slavie), sur 350 mètres (puissance 350 watts). Emissions tous les soirs à 20 h. 30. Les mardi, jeudi et samedi également, de 16 h. à 18 h. 30.

Le poste de Zagreb demande que, les membres de l'Union veuillent bien lui communiquer comment ses émissions sont reçues dans les autres pays (clarté, qualité, etc.). Ces renseignements sont à adresser à « Radio Stanica », Marko Trg, 9, Zagreb, Yougo-Slavie.

Nous publierons sous peu la réalisation d'une boîte d'alimentation totale due à notre collaborateur Saint-Esprit, et dont la consommation est inférieure à 20 watts.

L'Administration du « Q.S.T. Français et Radioélectricité réunis » s'excuse auprès de nombreuses personnes qui n'ont pu se procurer le numéro de septembre.

Une grande quantité d'exemplaires ont été, sur leur demande, remis aux Messageries Hachette, qui sont de nouveau à même de satisfaire toutes les demandes. Cette formidable recrudescence de vente n'avait pas été prévue par l'Administration qui a été agréablement surprise. Elle remercie ses lecteurs anciens et nouveaux.

L'Office International de Radiophonie à Genève annonce :

1° que les préparations techniques, ayant trait à la nouvelle répartition des longueurs d'ondes en Europe, demandent plus de temps qu'on ne l'avait supposé et que, pour cette raison, la mise en application du nouveau plan des longueurs d'ondes — qui devait avoir lieu le 15 septembre — a été ajournée au 15 octobre.

2° que ce nouveau plan a été élaboré par l'Union Internationale de Radiophonie pour libérer les stations radiophoniques européennes des troubles provenant des interférences mutuelles et qu'en vue de la mise en application de ce plan, toutes les stations seront équipées d'un indicateur électrique calibré d'une façon spéciale qui les avertira par des signaux lumineux chaque fois qu'elles se seront éloignées de la longueur d'onde qui leur a été réservée.

La question de la réglementation de la radiophonie aux Etats-Unis a été différée jusqu'en automne, le Sénat n'ayant pu se mettre d'accord avec la Chambre des Députés sur la question de savoir à qui reviendrait le droit d'exercer un contrôle sur l'éther américain. La Chambre des Députés était en faveur de l'attribution de ce droit au Ministre du Commerce, mais le Sénat, hésitant de confier un tel pouvoir à un seul individu, proposa de confier le pouvoir à une Commission Radiophonique composée de cinq membres qui seraient payés entre 10.000 et 12.000 dollars par an chacun.

« En attendant, écrit le correspondant du Times à Washington, le seul moyen d'éviter le chaos pendant les six mois suivants, est que les radiophonistes se comportent en gentlemen et qu'ils continuent à observer les règles du Département du Commerce jusqu'à ce que la question soit réglée. »

Le correspondant du Times rapporte également les paroles suivantes de M. S. Pickard, du service radiophonique du Département de l'Agriculture : « La radiophonie est plus précieuse au paysan qu'il n'importe quelle autre contribution

de ce siècle ». Les postes émetteurs universitaires et commerciaux s'efforcent de résoudre les problèmes agricoles, et le Département de l'Agriculture emploie des journalistes à rédiger, sous forme de dialogue, les matières à diffuser par les postes émetteurs.

M. Pickard a trouvé, lors d'un récent voyage, des fermiers habitant à une distance de 60 milles d'un chemin de fer et qui avaient été encouragés par des conférences radiophoniques à changer leurs lignes de culture dans un sens plus profitable.

§ §

Les programmes de la British Broadcasting Company d'un mois sont composés comme suit :

| Musique :  |                |
|--|----------------|
| Classique (opéras, orchestres, symphonies, musique de chambre, récitals)                                 | 10.02 %        |
| Légère (opéras légers, opéras comiques, orchestres légers)   | 11.85 %        |
| Populaire (harmonies militaires, revues, opérettes, ballades, relais de cinémas et restaurants)          | 26.53 %        |
| Danses   | 12.50 %        |
| Gramophone (nouveaux disques de toutes sortes)   | 1.27 %         |
| <b>Total</b>   | <b>62.17 %</b> |
| Dramas :   |                |
| Tragédies, farces et comédies ; total  | 1.69 %         |
| Evénements spéciaux :  |                |
| Autour du Continent, signaux, scaphandriers et mineurs, etc.) ; total                                    | 1.67 %         |
| Conférences :  |                |
| Nouvelles de presse  | 5.38 %         |
| Conférences instructives (conférences et transmissions pour écoles, conférences sur des sujets spéciaux) | 14.50 %        |
| Poésies et littératures (lectures)   | 0.95 %         |
| <b>Total pour les conférences</b>  | <b>20.83 %</b> |
| Services religieux :   |                |
| Musique sacrée, sermons, relais de cathédrales, récitals d'orgue, etc.                                   | 4.18 %         |
| Transmission pour les enfants  | 7.04 %         |
| Divers :   |                |
| Discours pendant les banquets, ou cérémonies, extraits de pièces de théâtre, etc.                        | 2.06 %         |

§ §

Un accord vient d'intervenir entre la Radiophonie du Midi et la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest aux termes duquel la Confédération transmettra régulièrement à la Radiophonie du Midi les suggestions des dix-sept Radio-Clubs du sud-ouest de la France.

De cette façon, les Emissions Radio-Toulouse seront en contact permanent non seulement avec tous les auditeurs isolés qui sont déjà abonnés, mais encore avec tous les groupements d'amateurs qui pourront faire connaître et appliquer leurs divers points de vue.

De cette collaboration cordiale et efficace entre les Radio-Clubs du Sud-Ouest et la Radiophonie du Midi, les meilleurs résultats sont attendus dans l'intérêt du développement de la radiophonie régionale.

§ §

Si vous voulez devenir Radiotélégraphiste de la Marine Marchande, vous trouverez à l'Ecole Pratique de Radioélectricité, 57, rue de Vanves, à Paris, les professeurs expérimentés et le matériel qui vous assureront une préparation sérieuse et complète à tous les points de vue (ouverture des cours du jour et des cours du soir, le lundi 4 octobre).

§ §

Pour les avantages réservés à nos lecteurs et abonnés concernant les « Petites Annonces », voir le N° 181.

§ §

L'Administration Royale des Télégraphes Suédois procède à des perquisitions au moyen d'appareils goniométriques afin de découvrir les possesseurs d'appareils à réaction, troublant les réceptions des autres écouteurs.

D'autre part, les possesseurs d'appareils récepteurs n'étant pas en possession de la licence, sont condamnés à une amende allant de 25 à 40 couronnes.

# L'Exposition Radio d'Olympia

(De notre envoyé spécial)

Londres, 11 Septembre 1926.

L'Angleterre serait un pays vraiment charmant si la prise en charge d'un modeste taxi ne vous coûtait a priori l'équivalent de 8 francs de notre monnaie. Je cite ce fait, parce que tout à l'heure en parcourant les stands, je n'ai pas cru trouver le prix du matériel T.S.F. trop élevé en comparaison du prix de la vie à Londres.

Entendons-nous bien sur ce sujet ; les articles de T.S.F. coûtent cher par rapport aux appareils français, le tout exprimé en francs ; mais ils ne coûtent pas huit fois plus cher, comme le taxi. Si, comme tout le monde veut bien le prédire, la vie doit monter en France au cours de l'hiver prochain, nous avons toutes chances de ne pas voir notre appareillage de T.S.F. suivre la marche ascendante, car il risquerait fort de trop subir la concurrence étrangère.

C'est donc une petite consolation au milieu des plaintes générales sur le malheur des temps, qu'on entend beaucoup trop, hélas ! Les années qui viennent ne verront pas se ralentir l'élan des amateurs pour la T.S.F. Bien au contraire les progrès réalisés ces derniers temps rendent les auditions plus agréables et plus faciles, et il faut bien

dire à l'esprit de l'exposition, que tout a été fait pour flatter le visiteur, pour lui mettre tout à portée de la main, et d'une façon générale, à de bien rares exceptions près, tous les appareils sont construits dans un souci de présentation convenable.

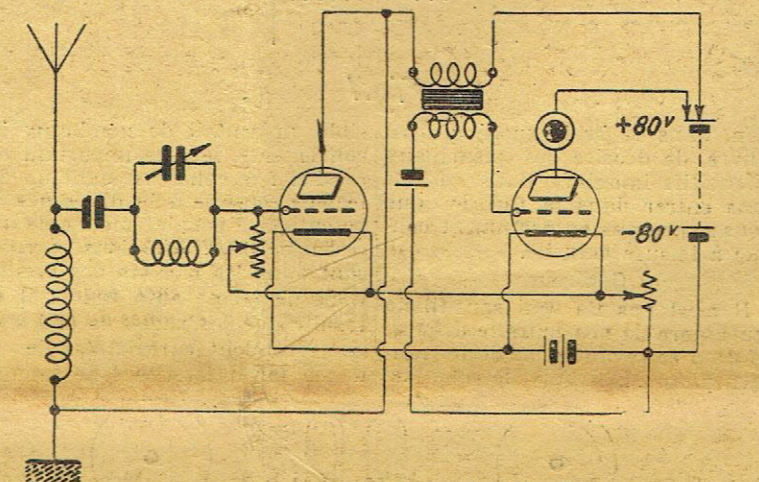
Le visiteur est souvent troublé par l'embarras du choix, mais il peut être sûr d'acquiescer des matériaux de premier ordre, s'il le désire.

Ceci fait, il s'apercevra bien vite de l'immense variété de ces matériaux, il peut équiper son poste comme il le veut, il est à peu près sûr de trouver ce qu'il désire.

C'est ainsi qu'il y a une véritable abondance de condensateurs, dont chaque type vise à la fois le but général des condensateurs avec le moins de perte possible, et l'adaptation aux conditions les plus simples d'installation.

Les curiosités et nouveautés Si vous laissez pour quelque temps la foule qui se presse devant la cage de verre, qui a subi d'ailleurs un accident ces jours, vous trouverez plus d'intérêt en deux stands.

De tous les espoirs que suscite la T.S.F. en ce moment, celui de la télévision est certainement le plus cher à bien des inventeurs, le moins



Le schéma de principe du circuit « N »

exploité à l'heure actuelle ; c'est lui qui inspire toutes les ambitions.

Nous ne sommes guère avancé en pareille matière, et en consacrant à la télévision une place d'honneur, les organisateurs de l'exposition d'Olympia ont voulu marquer la date des premiers stades de cette nouvelle application des ondes hertziennes. L'inventeur anglais M. Baird a construit lui-même son premier appareil avec des objets qu'il trouvait à portée de sa main ; l'appareil original était en bois ; on vient de le placer dans le Musée scientifique de la section des Communications électriques. Les appareils modernes sont exposés ; il est bien certain qu'on n'a pas encore réussi à les rendre susceptibles d'être mis entre les mains de tous les profanes, mais on sent très bien que l'année ne se passera pas avant que de nouveaux progrès ne soient accomplis ; et la télévision est destinée à parfaire le développement de la T.S.F.

Une autre nouveauté, qui mérite de retenir notre attention, comme elle fait de celle du public anglais, est le nouveau montage présenté par Sir Oliver Lodge.

Ce dispositif obtient du succès en Angleterre, parce que dans ce pays, plus que dans tout autre, on est respectueux du voisin ; le home anglais est quelque chose de sacré, et la T.S.F. a pu en respecter les limites, en ce sens que l'amateur est maître d'écouter quand il lui plaît.

Malheureusement, et pour traduire en argot français une expression de slang, que me dit un de mes amis anglais, « la T.S.F. est aussi la machine à embêter le monde ». Il fait allusion dans ces termes un peu frustes à cette gêne réciproque que les postes de T.S.F. se créent les uns les autres, aujourd'hui qu'ils se répandent et se multiplient dans le voisinage les uns des autres.

Sir Oliver Lodge a étudié et réalisé un dispositif qu'il appelle le « N circuit » et qui a pour but d'em-

pêcher toute antenne réceptrice de faire à son tour de l'émission, au cours du réglage du poste récepteur et de troubler ainsi les auditions voisines.

Il n'est pas douteux que le même dispositif aura en France un succès tout aussi légitime ; on parlera même à l'Olympia de le rendre obligatoire ; à nos amis de faire la concurrence à l'Angleterre et de réaliser un montage capable de pallier aux inconvénients que nous avons signalés.

## Les postes de T.S.F.

D'ailleurs, Sir Oliver Lodge ne s'est pas contenté de ce circuit, il a réalisé encore un montage, qui semble bien synthétiser en lui la direction dans laquelle les constructeurs anglais semblent vouloir s'engager et qui d'ailleurs est tout à fait dans le même ordre d'idées que celui que nous avons rencontré plus haut.

Lodge a recherché la simplicité de réglage, et le montage qu'il offre est évidemment très simplifié.

Le réglage de l'appareil ne comprend que deux moyens ; le chauffage du filament et la manipulation d'un condensateur de synthonisation.

Ce principe est d'ailleurs appliqué dans les montages voisins de celui de Lodge, et on peut le noter comme une des caractéristiques des futurs appareils d'amateurs.

Bien entendu, ce ne sont pas les appareils compliqués, à grand nombre de lampes qui manquent ; on trouve à Olympia les superhétérodynes, les plus perfectionnés et les plus sélectifs, mais s'ils restent un objet de curiosité, ils intéressent moins l'amateur, qui ne dispose pas d'un budget lui en permettant l'achat.

## Les améliorations de la reproduction du son

Les exposants d'Olympia ont encore travaillé spécialement certains organes des postes de T.S.F.

D'une part, ils se sont efforcés d'améliorer la reproduction du son en portant leurs soins sur l'amplification basse-fréquence, si sujette à caution à ce point de vue. Il y a eu progrès à ce point de vue, mais il reste toujours à faire.

De même, et toujours dans le même but, on a cherché à diminuer la distorsion en disposant des transformateurs et des résistances de mieux en mieux adaptés à ce but.

Mais c'est surtout dans les haut-parleurs que l'on peut constater l'effet des études poursuivies jusqu'à ce jour.

Le son, avant d'atteindre l'oreille de l'auditeur, passe par bien des transformations et il est reformé complètement dans le haut-parleur. Le microphone et le pavillon doivent donc se compléter et s'harmoniser.

On a estimé que tout microphone connu jusqu'à ces derniers temps présentait un grave inconvénient, c'est qu'il avait une période propre de vibrations, et qu'en conséquence il lui arrivait de renforcer certains sons et d'offrir plus d'inertie à certains autres. On pense avoir résolu le problème en créant des microphones dont la période propre de vibrations soit supérieure à toute fréquence audible ; ainsi on a des chances que tous les sons transmis soient traités par le haut-parleur sur un même pied d'égalité, et que les uns ne soient pas renforcés tandis que les autres sont atténués.

On n'a pas encore déterminé le meilleur du cornet acoustique ou

**RADIOLAFAYETTE**  
35, RUE LAFAYETTE, PARIS  
SPECIALITES ETRANGERES  
pour Tropadyn, Neutrodyne, etc.  
Notices et Schémas — Catalogues  
de pièces détachées franco.

**OURY & C<sup>IE</sup>**  
6, RUE DEGUERRY - PARIS (XI<sup>e</sup>)  
Tél. : Roquette 07-21  
Métro : PARMENTIER

**LAMPES T.S.F.**  
à faible consom. : 6/100 d'ampère  
**Reconstituées**  
Remise pour lampes brûlées  
en échange  
Concessionnaires de la lampe  
**AMERICAN-MICRO**  
6/100 d'ampère garantie  
Filaments et procédés américains  
LA SEULE LAMPE POSSEDANT  
UNE REGULARITE PARFAITE  
**Prix : 33 francs**

**CONCOURS IPINE**  
Hall 4 - Travée 1 - Stands 4 et 5  
Voir notre LAMPE DOUBLE  
**DEPOSITAIRES**  
Amanieu, 24, rue Tronchet (9<sup>e</sup>).  
Willery, 26, rue des Dames (17<sup>e</sup>).  
J. Chauveau, 67, r. de Montreuil (11<sup>e</sup>).  
G. F. Fox, 2, rue Perdonnet (10<sup>e</sup>).  
Maillard, 9, rue Berzelius (17<sup>e</sup>).  
P. Juery, 31 pl. de la Madeleine (8<sup>e</sup>).  
**DEPOTS EN PROVINCE A**  
TOULOUSE, pour la région du Sud  
Ouest :  
A. Bégué, 1, r. du Pont-Guillemerv  
BOURGES, pour les départements  
du Cher et de l'Indre :  
Ad. Bourliant, 3, place de la Darre  
**MARSEILLE :**  
Bourry, 20, rue Fortunée.  
**CHEMBOURG :**  
L. Laloë, 27, passage des Bastions  
**PORTUGAL**  
José L. Pinol, 364, 363, Rua Sta-  
Catarina, Porto.

**SELS APERIODIQUES**  
Transformateur moyenne fréquence  
**SOLENO**  
(d'après les données de l'Antenne)  
Self à prise fil souple soudé n° 30 »  
Montée sur commutateur n° 51 »  
Self pour Supradyn n° 10, fr. 28 50  
Transform. MF type A et B n° 42 »  
Voyez nos travaux avant tout achat  
**G. CRÉSTOU**  
Bobinier-Spécialiste diplômé  
15 bis, rue de la Glacière, Paris (13<sup>e</sup>)  
VINGT ANS DE PRATIQUE  
Nombreuses références non sollicitées  
Notice sur demande

**IL FAUT LIRE AUSSI**  
LE  
**QST**  
FRANÇAIS

**ARS** 20, rue de la Chaise  
PARIS  
MARQUE DES MUSICIENS  
SENSATIONNEL  
son nouvel  
**AUTOREGLEUR**  
5 LAMPES  
Toute l'Europe  
Facilité de réglage  
Sélectivité  
Inconnue  
Série ..... 1.500 francs  
Luxe ..... 2.750 francs

**SURVOLTEUR GALMARD**  
l'organe IDEAL de liaison entre lampes B F  
ADOPTÉ PAR L'ELITE DES AMATEURS  
donne la plus forte amplification  
**PURETÉ ABSOLUE**  
**Prix imposé : 50 fr.**  
**EN VENTE PARTOUT,**  
Ets L. GALMARD, Constructeurs  
Choisy-le-Roy (Seine)  
NOTICE SUR DEMANDE  
DEMI-GROS — DETAIL  
AU PIGEON VOYAGEUR  
211, bd Saint-Germain — PARIS

# Les détecteurs

Alors que nous pouvons, sans le secours d'aucun appareil et par le moyen de nos sens, déceler les ondes lumineuses ou sonores, nous sommes obligés de recourir à certains artifices lorsque nous voulons mettre en évidence les ondes hertziennes ; nous avons l'inten-

minution) persistant après le passage des oscillations, il était nécessaire de la faire cesser par un choc extérieur. On pourra voir fig. 1, d'après l'ouvrage bien connu de M. G. Viard, le schéma d'une réception utilisant le cohéreur. Ce dispositif, quoique étant sen-

se présente à nouveau dans le circuit pour que le phénomène identique se reproduise.

Pratiquement (fig. 2), un enroulement à spires jointives sur un tube de verre de 10 cm. de long environ est traversé selon l'axe du tube par une corde d'acier sans fin passant sur deux poulies. La corde est constituée par plusieurs fils d'acier isolés et tressés, sa vitesse est de 7 à 8 cm. à la seconde et la mise en mouvement des poulies est assurée par un mouvement d'horlogerie. La bobine est placée dans le circuit de réception et porte en son milieu un autre enroulement indépendant du premier, relié au téléphone. En regard de cette bobine sont disposés deux aimants permanents en fer à cheval dont les pôles nord sont voisins ; la position de ces deux aimants est déterminée expérimentalement.

Au contraire du cohéreur, le détecteur magnétique est sensible à l'intensité, il devra être traversé par des oscillations aussi intenses que possible et son montage diffère donc du premier.

### Détecteur Electrolytique

Imaginé par le chef de notre Radiotélégraphie Militaire, le général Ferrié (1) il est constitué (fig. 3) par un mince fil de platine traversant un petit tube de verre et plongeant dans une solution d'acide sulfurique dans l'eau à 22 ou 25° Baumé. Un autre fil de platine plongeant dans le liquide constitue la seconde électrode ; le montage dans un circuit de réception est donné par la fig. 4.

L'inventeur a réalisé par la suite un modèle transportable composé d'une ampoule en verre hermétiquement close au travers de laquelle passent les deux électrodes.

Le mince fil de platine a un diamètre de 1 à 2/100 de m/m, les oscillations un peu énergiques — parasites violents par exemple — endommageant la pointe, on prend la précaution dans certains modèles d'en disposer plusieurs, ce qui permet de les remettre successivement en service à volonté.

La d. d. p. appliquée aux électrodes du détecteur électrolytique Ferrié ne doit pas être trop élevée sous peine de produire un bruissement continu audible dans le téléphone ; il convient de la ramener à une valeur telle inférieure que la sensibilité soit maximum pour une absence totale de crissements. Une grande sensibilité — obtenue au détriment de la robustesse — est produite par un diamètre infime du fil de platine. La pile P (fig. 4) devra donner 3 à 4 volts, et le téléphone sera d'une bonne sensibilité, il aura 2.000 ohms environ.

Le détecteur Ferrié étant un détecteur d'énergie peut être utilisé pour la téléphonie.

### Détecteurs redresseurs

Les détecteurs redresseurs sont ordinairement basés sur le con-

du diffuseur pour transmettre à l'air et canaliser les vibrations des microphones ; tous les modèles se rencontrent. D'après les renseignements que nous possédons, la question est plus délicate, car il faut découvrir encore de nombreuses lois d'acoustique avant de marcher sans tâtonnements, et l'on sait que l'étude de la voix humaine n'a été réellement poussée que par l'abbé Rousselot récemment décédé.

### Lampes, accus, piles

Comme il fallait s'y attendre, l'exposition d'Olympia a montré le plus beau choix de lampes anglaises, mais nous n'avons rien trouvé ici que nous ne connaissions d'ailleurs.

J'ai remarqué que les firmes de construction d'accumulateurs voulaient faire échec aux tentatives de concurrence des piles ; et il y a notamment quelques modèles d'accus destinés à fournir tous les courants nécessaires à la marche d'un poste, haute et basse tension.

Les dispositifs d'utilisation du courant de secteur n'en sont pas moins nombreux cependant.

### L'exposition d'Olympia et le point de vue commerce. Un incident

Les exposants sont unanimes à reconnaître que les ordres d'achat sont arrivés extrêmement nombreux et que l'exposition est à ce point de vue en progrès sur celle de l'an passé.

Un commerçant m'a déclaré qu'il avait fait plus d'affaires que jamais et qu'il avait tout lieu de croire à une nouvelle vogue de la T.S.F.

Et il m'a ajouté que les pays étrangers subissaient eux aussi la réaction de cet enthousiasme qui est la cause de nombreux progrès.

Un seul accident eu même incident au cours de cette exposition. Le studio-aquarium, fait pour permettre au visiteur de faire connaissance des étoiles au travers d'une vitre, a été incendié, sans accident de personnes, mais non pas sans dommages matériels.

LEON DE LA FORGE.

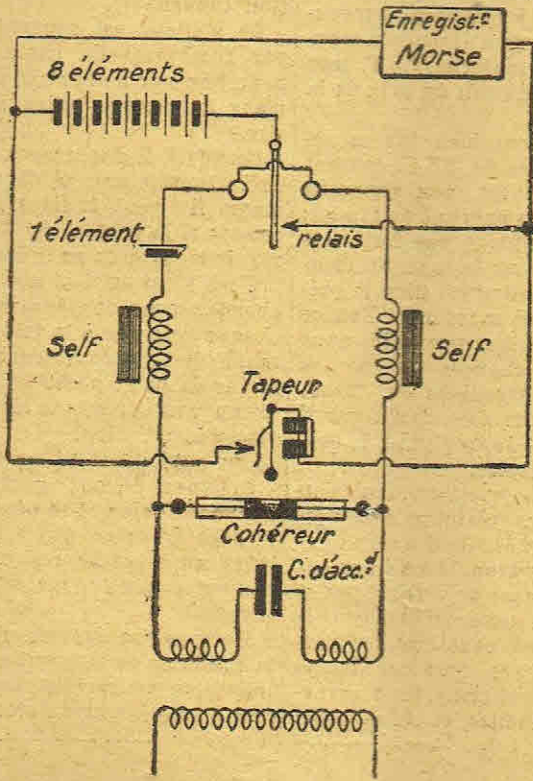


Fig. 1

tion, dans le bref exposé qui va suivre, de décrire les principaux dispositifs imaginés dans ce but sans entrer dans la théorie que nous supposons suffisamment connue à l'heure actuelle.

### Cohéreur

Il n'est pas un seul sans-filiste qui ignore de nos jours le dispositif dû à ce savant et modeste français qu'est M. Branly, le cohéreur

visible, présentait de nombreux inconvénients, le plus important est celui-ci : le cohéreur étant un détecteur sensible à la différence de potentiel ne peut permettre de différencier deux émissions produisant dans les circuits des oscillations de même amplitude ; il en résulte que les parasites et les signaux étaient enregistrés de la même façon lorsque leur intensité

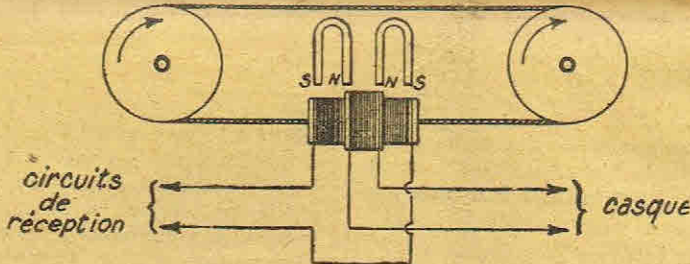


Fig. 2

qui porte son nom a permis à Marconi, il y a déjà quelques années, d'intéressants travaux. Il est basé sur le principe suivant :

Le contact de deux corps conducteurs présente une résistance qui est susceptible de varier sous l'influence d'oscillations électriques ; cette résistance peut persister, après le passage des oscillations, ou, au contraire, revenir à son état primitif. Le cohéreur uti-

té était suffisante pour impressionner le cohéreur.

### Détecteur magnétique Marconi

Très employé encore dans la marine, grâce à sa sensibilité satisfaisante (1), à sa simplicité et à sa robustesse, il est d'un usage commode pour un service qui ne peut souffrir d'interruption. Il est basé sur le principe suivant :

Un champ magnétique oscillant

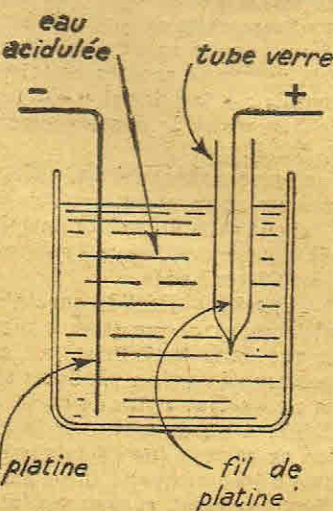


Fig. 3

lisé par Marconi était constitué par un tube de verre de 4 à 5 cm. de long et de 5 mm. de diamètre, les électrodes en argent étaient réunies par de la limaille faiblement tassée (95 % de nickel et 5 % d'argent), le vide était fait dans le tube et ce dernier pouvait tourner sur lui-même de façon à permettre de disposer convenablement la limaille. La tension auxiliaire nécessaire était de 1,5 volt. La variation de la résistance (di-

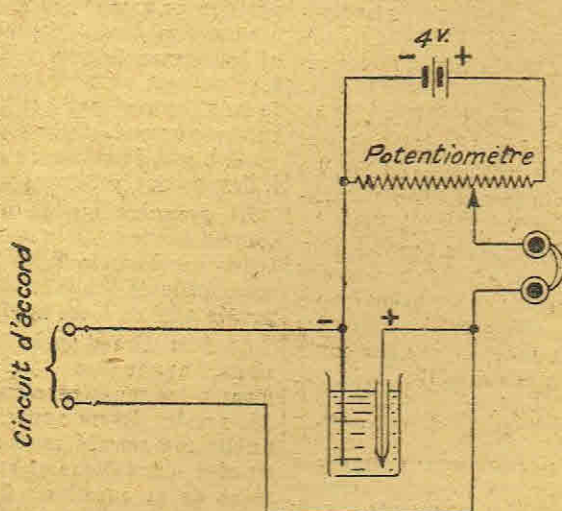


Fig. 4

produit une variation brusque de l'aimantation d'un noyau de fer dur et d'acier, mais cette influence n'a lieu qu'une seule fois, c'est-à-dire que l'on ne constate qu'une variation très faible sur le fer ou l'acier déjà impressionné ; il faut qu'une nouvelle région de métal

(1) Inférieure à celle des détecteurs actuels mais comparable sur ce point au cohéreur et au détecteur électrolytique.

tact imparfait pointe-cristal ou pointe minérale-cristal ; on a coutume de les définir comme étant « des conducteurs ne suivant pas la loi d'Ohm ». Les principaux contacts utilisés sont les suivants :

1. Galène (sulfure de plomb argentifère naturel ou artificiel) ;  
(1) Présenté par le colonel Ferrié au Congrès International d'Electricité en 1909.



Dans toutes les bonnes maisons, ou TRIOTRON 22, boulevard Richard-Lenoir - PARIS

**SUPER-FLUX**  
vous présente  
**Son Transformateur B.F.**  
modèle Laboratoire TYPE No 3 à haut rendement

FAURE et SUBTIL, constructeurs  
9, rue du Chemin-de-Fer  
Saint-Denis

DORENAVANT  
**FERRIX-REVUE**  
s'appellera  
**VERRIX-REVUE**  
VERRIX-REVUE No 21  
vient de paraître  
et contient :

Comment modifier un C. 119 bis pour le faire fonctionner directement sur le secteur ?  
(avec le schéma de réalisation).  
Le No 0.25. Envoi contre env. timbr.  
Avant de commencer à racheter des piles 80 volts tout cet hiver, profitez - avant la hausse - des prix actuels

**Tableau-tension-plaque VERRIX**  
260 fr. (hausse 30 % comprise)

**Détecteur indé réglable VERRIX**  
(20 fr.)

**Lampe-valve 4 volts VERRIX**  
(18 fr.)

Les Transformateurs FERRIX  
Les Spécialités VERRIX  
ETIENNE LEFEBURE  
64, r. St-André-des-Arts, Paris (6<sup>e</sup>)

**Amateurs, pendant le Concours Lépine les Etablissements L. Guillion, 39, rue Lhomond, Paris, mettent en vente 2 postes réclame**

| UN MONOLAMPE                                   | UN BILAMPE                                     |
|--|--|
| petit modèle 5 sels nids d'abeilles            | petit modèle 5 sels nids d'abeilles            |
| 1 lampe, 1 pile 4 volts                        | 2 lampes, 1 piles 4 volts                      |
| 1 pile 40 volts                                | 1 pile 40 volts                                |
| 1 casque 2.000 ohms                            | 1 casque 2.000 ohms                            |
| <b>Complet 300 fr. fr<sup>co</sup> 320 fr.</b> | <b>Complet 375 fr. fr<sup>co</sup> 400 fr.</b> |

**Et le fameux D.4. L.G.**  
VISITEZ LE STAND 123

**Pathé** APPAREILS COMPLETS DE SÉRIE

Types récepteurs  
**CONCORDIA et PATHÉOLA**

MEUBLES DE STYLE Hors Série  
APPAREILS POUR LE VOYAGE  
APPAREILS AMPLIFICATEURS

PIÈCES DÉTACHÉES  
Envoi franco du Catalogue

**PATHÉ-RADIO**

Société Anonyme au Capital de 1.200.000 Francs  
Siège Social : 30, Boulevard des Italiens - PARIS

charbon. Utilisé principalement en Allemagne.

2. Galène-pointe métallique. Le plus employé.

3. Pyrite de fer-or (ou pointe métallique). En usage dans certains services de l'Administration française des P.T.T.

4. Zincite (oxyde de zinc); chalcopryrite (sulfure de cuivre et de fer). Ce détecteur porte parfois le nom de « périkon ».

5. Silicium-acier. La surface du silicium doit être polie.

6. Tellure-aluminium.

7. Carborundum (carbure artificiel de silicium); acier. Utilisé de préférence avec une pile auxiliaire.

Le détecteur à cristal constituant l'âme du récepteur radiotéléphonique démocratique par excellence et rendant les sons avec la plus grande fidélité, est trop utilisé actuellement pour que nous nous y étendions; bornons-nous à signaler le seul inconvénient sérieux qu'il présente: l'instabilité; il sera du reste facile d'y remédier dans une certaine mesure en réalisant un dispositif mécanique judicieux permettant le contact de la pointe sur un point quelconque du cristal et en contrôlant sa sensibilité avec un radiateur d'essai (sonnerie électrique dont le trembleur sera modifié en conséquence).

A. PLANES-PY.

## Inventions et Brevets

Nous nous excusons auprès de nos lecteurs de n'avoir pas fait paraître notre rubrique pendant le mois d'août, par suite des vacances d'une grande partie du personnel de ce service.

A partir du présent numéro, nous reprendrons régulièrement la publication de la rubrique « Inventions et brevets de T. S. F. », en y apportant toutes les améliorations possibles dans l'intérêt de nos amis sans-filistes. A ce propos, nous serons toujours très heureux de recevoir toutes suggestions et tous conseils. Rappelons que le « Service des Brevets » est à la disposition de nos lecteurs pour tous renseignements sur les questions de brevets. Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande.

Pour éviter toute erreur ou retard, prière de mentionner sur l'enveloppe et en-tête de la lettre: « Service des Brevets », et de joindre un timbre de 0 fr. 50 pour la réponse.

### Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

F. Cartier (\*). Système de télégraphie secrète.

G. Durr et G. Bourgeois. Rouet d'antenne.

A. Guéry. Coupleur plus particulièrement applicable à la télégraphie et à la téléphonie sans fil et permettant d'obtenir instantanément différents montages avec le même appareil.

J. Loris. Dispositif pour l'élimination et le filtrage des bruits parasites en basse fréquence.

L. Pariente. Dispositif d'accumulateur perfectionné formant bloc pour l'alimentation totale des tubes thermoïoniques.

L. Poiré. Dispositif de manœuvre et de repérage des condensateurs variables de T.S.F. applicables notamment aux appareils de réglage automatique.

L. Poiré. Dispositif de couplage de l'antenne à un récepteur de T.S.F. permettant d'étalonner approximativement le circuit d'antenne en longueur d'onde.

H. Schalbourg. Commutateur multiple pour poste de T.S.F. et autres.

H. Schalbourg. Perfectionnements aux meubles contenant un appareil de réception de T.S.F.

L. Tadé (\*). Perfectionnements aux accumulateurs électriques.

Van Kerckvoorde. Perfectionnements apportés aux rhéostats.

S. Y. White. Circuit amplificateur électrique.

J. Wilcocksons et H. W. Roberts. Perfectionnements aux équipements radio-récepteurs.

Société dite Télévision Limited. Perfectionnements apportés aux appareils de télévision.

J. B. J. M. Abadie (\*). Perfectionnements aux tubes à vide.

H. André (\*). Procédé de couplage de redresseurs.

H. des-Georges (\*). Rhéostats micrométrique.

T. Koteschweller (\*). Perfectionnements aux montages de T.S.F. dits en superréaction.

J. P. Lévy dit J. L. Ménars. Perfectionnements aux filtres à haute fréquence.

C. Warluzel (\*). Procédé et appareils pour l'élimination dans les appareils récepteurs des ondes provenant de certaines directions.

P. Weber fils. Perfectionnements apportés aux supports pour lampes de T.S.F.

C. Zwicker. Condensateur pour la syntonisation de circuits électriques oscillants.

Thomson-Houston. Perfectionnements aux tubes à décharge électrique.

610.555. Société dite: Compagnie Française pour l'Exploitation des

procédés Thomson-Houston. Perfectionnements aux appareils destinés à être utilisés à volonté comme phonographies ou hauts-parleurs.

N. B. — Les brevets dont les noms sont suivis d'un astérisque ont leur délivrance ajournée à un an.

### Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

610.555. Société dite: Westinghouse Electric and Manufacturing Co. Installation de contrôle et de commande électrique à distance.

610.642. C. Givaudan et E. Givaudan. Dispositif de réglage micrométrique pour appareils de T.S.F. et usages analogues.

610.643. C. Givaudan et E. Givaudan. Dispositif commutateur pour appareils de T.S.F. et applications analogues.

610.691. Société dite Marconi's Wireless Telegraph Co Ltd. Perfectionnements aux lampes à trois électrodes et aux montages s'y rapportant.

610.732. Société dite N. V. Philips, Gloeilampenfabrieken. Tubes à décharge à cathode creuse.

610.821. E. A. Graham. Perfectionnements aux appareils amplificateurs de son comprenant des récepteurs de téléphonie sans fil.

610.852. M. Griffoul. Perfectionnements dans la construction et le montage des bobines de self-induction dans les appareils de T.S.F.

610.873. A. Zutter. Poste-valise récepteur pour T.S.F.

610.895. Société dite: Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. Perfectionnements aux systèmes de signalisation par courants de haute fréquence.

610.899. C. W. Lavallo, J. M. Archavala. Perfectionnements aux systèmes de T.S.F.

610.907. Société dite: Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. Perfectionnements aux systèmes amplificateurs.

610.910. Société dite: Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. Perfectionnements aux émetteurs et récepteurs électro-magnétiques de sons.

610.932. T. Thorne-Baker, Watson (C. H.), F. W. Watson-Baker. Transmission télégraphique des images.

610.948. Société Anonyme Le Matériel Téléphonique. Perfectionnements dans les systèmes modulateurs.

610.957. L. G. G. Lacour. Support de lampes de T.S.F. amortisseur de vibrations.

610.958. L. G. G. Lacour. Commande unique pour deux ou trois condensateurs variables ou autres dispositifs d'accord.

610.959. Société dite Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. Perfectionnements aux appareils producteurs de sons.

610.882. A. H. Blezard. Perfectionnements relatifs aux électrodes pour valves thermoïoniques et appareils analogues.

N. B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au numéro 609.800. Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Coto Coil, Scott-Taggart, etc.).

Ch. FABER, Ingénieur des Arts et Manufactures, Ingénieur-Conseil en matière de brevets.

## Radio-Concerts Le survolteur

Entre autres œuvres inscrites aux programmes de lundi soir, nous signalerons que Mlle Oger a exécuté avec un réel talent la sonate en ré de Haendel, encore que grâce aux instruments de transmission son violon semblait un peu chanter du nez. Entendre une bonne exécution d'une œuvre puissante, largement écrite, est un réel plaisir.

Les hommes aiment le plaisir et le recherchent, car quand on a éprouvé une sensation agréable, on veut récidiver. C'est ainsi qu'autrefois (aujourd'hui, avec les restrictions imposées par le ministère Poincaré pour le redressement financier de la France, la chose n'est plus possible), c'est ainsi, disons-nous, qu'autrefois, dans les diners bien servis, on se permettait de reprendre d'un plat quand il était savoureux. Toute impression qui flatte nos sens est un plaisir. Elle répond à un besoin ou satisfait accidentellement un goût.

Il n'en est pas de plus convenable, de plus délicat que celui de la musique. Le plaisir d'entendre de belles choses répond à notre instinct esthétique, il nous réchauffe l'âme, il excite en nous toutes les branches de notre sensibilité. Mais ce plaisir spécial à des nuances infinies. Il est impossible de les distinguer toutes et d'en marquer les gradations. On a quelque peine même à déterminer les plus tranchées, car le plaisir se répartit selon toute une gamme qui va du délice à l'ivresse en passant par la volupté.

Voilà des mots bien gros, quand il s'agit de musique et pourtant la sensibilité est si variable selon les individus, que l'on peut affirmer que du moment que l'on a franchi l'indifférence on peut connaître, selon son tempérament, même le point le plus élevé de l'échelle du plaisir.

La T.S.F. a permis à un nombre inouï de personnes de satisfaire leur goût musical. Elle est l'agent qui transmet partout cette impression heureuse qui « flatte les sens de l'ouïe ». Rendons lui justice et travaillons à son essor. Qu'il soit de plus en plus grand, afin que le plus grand nombre d'hommes possible connaisse le plaisir de jouir de l'écoute de belle musique.

La T.S.F. est, à ce point de vue, humanitaire, car l'homme le plus heureux a cependant son fardeau de tristesse et la musique apporte avec elle l'oubli du présent, crée une sorte de réalisation du rêve et apparaît comme une oasis fraîche et accueillante dans ce désert aride et décourageant qu'est la vie.

Aujourd'hui, des milliers de personnes ont chez elles un poste de T.S.F. Elles peuvent choisir dans les programmes ce qu'elles désirent entendre. Elles sont dans leurs homes comme si elles étaient dans une salle de concert mondial. Elles entendent parler toutes les langues, elles peuvent juger de l'esprit de tous les peuples. Elles peuvent entendre toutes les sortes de musique.

Chacune d'elles a un fauteuil d'orchestre au théâtre de la Tour de Babel.

Babel chez soi, voilà ce qu'a fait la T.S.F.

Jean TEMPS.

## Nécrologie

Nous apprenons avec peine le décès de M. Alla, chevalier de la Légion d'honneur, directeur de la Station Agronomique de Châteauroux.

M. Alla fut un des tous premiers débutants de la T.S.F. dans le département de l'Indre et nombreux furent les amateurs qui eurent recours à sa compétence et à ses bons conseils.

M. Alla, d'une amabilité parfaite, sera vivement regretté par les sans-filistes de Châteauroux. Nous adressons nos biens sincères condoléances à sa famille.

## Scientific-Occasions

101, r. de Rennes — PARIS (6<sup>e</sup>)  
Postes de T.S.F. d'occasion

Dans ces colonnes, nous avons fait, il y a quelques mois, une brève étude sur ce nouvel organe de liaison entre lampes basse fréquence; étude que nous compléterons et terminerons aujourd'hui.

Le survolteur se différencie des transformateurs en ce que l'enroulement secondaire n'a qu'une extrémité, reliée d'une part à la grille de la lampe amplificatrice et d'autre part au pôle négatif de la batterie de chauffage par l'intermédiaire d'une forte résistance; la grille de lampe étant ainsi portée à un potentiel négatif, cette dernière travaille dans les conditions optimum de fonctionnement et donne toute son amplification, cela explique pourquoi les montages à survolteurs donnent toujours plus de puissance à un poste que n'importe quel autre organe de liaison B.F.

Nous voyons là un gros avantage, mais la vraie, la grande qualité de cet appareil est d'amplifier sans déformer.

Il est établi que les déformations dans les étages B.F. proviennent en grande partie de ce que le rendement des transformateurs est différent suivant la fréquence du courant primaire, alors que les courants détectés ont des fréquences éminemment variables (de 100 à 400 environ), les différences de rendement qui en résultent sont la cause de ces déformations qui rendent certaines auditions en haut-parleur tellement désagréables.

Le survolteur ne présente pas cet inconvénient et ne peut être mieux comparé qu'à un transformateur absolument aperiodique à rendement parfait.

D'ailleurs, un tel transformateur ne pourrait pas être réalisé, seul un survolteur permet d'atteindre ce résultat que nous résumerons ainsi: un montage à survolteurs amplifie avec une fidélité rigoureuse et transmet au haut-parleur la réception aussi pure qu'elle est obtenue après détection.

Tous ceux qui ont fait de la réception sur galène comprendront!

Le survolteur présente d'autres qualités qui intéresseront les spécialistes, et que nous allons passer en revue.

Employé à la suite d'un Bouene, il ne gêne pas l'accrochage franc comme le font la plupart des trans-

toutes les émissions sur cadre en haut-parleur grâce au

**PRIX 45**

**SUPERFORMER**

**Transforme**

**RADIO BROADCAST**

Montez un superposte R.B.6 à 6 lampes et vous aurez

**PUISSANCE SÉLECTIVITÉ PURETÉ SENSIBILITÉ**

toutes pièces détachées

Et Radio Broadcast 16 rue Bichat PARIS 10<sup>e</sup>

Le retour de cette annonce donne droit à 10% de réduction



**SELFS APERIODIQUES**

pour Super C.119 et 2<sup>e</sup> manière, T.P.T.S. Selves à grand rendement comme décrite dans l'Antenne contacteur arrière (déposé), se pose en un instant. Accessibilité parfaite des connexions.

**PRIX: 49 fr. 50**

La même (non montée) ..... 37 fr.

Pour Supradynne ..... 30 fr.

**SOLAVOX**

G. RELIER

25, rue Pauquet, PARIS (XVI<sup>e</sup>)

REMISE à MM. les grossistes-revendeurs



**SUPER-HETERODYNE**

LE MONDE ENTIER EN HAUT-PARLEUR avec les transformateurs moyenne fréquence A. L. sur cadre de 50 cm. Adopté par tous les constructeurs français.

AMATEURS, transformez votre poste avec les moyennes fréquences A. L. et vous aurez enfin le meilleur appareil.

CONSTRUCTEURS, utilisez-le, c'est votre intérêt, car vous satisferez votre clientèle.

REVENDEURS, ayez-le en stock, vous n'en aurez jamais assez. — IL EST GARANTI.

Un schéma complet de montage de l'appareil est fourni avec chaque jeu. Prix imposé: 45 fr. Le jeu de 4: 180 fr.

**ETABLISSEMENTS A. L.**

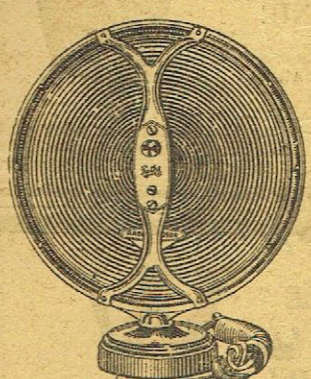
11, avenue des Prés - Les Côteaux-de-St-Cloud (S.-et-O.)  
Tél.: 716 à Saint-Cloud.



**Le Meilleur des HAUTS-PARLEURS**

est le **RADIO-DIFFUSOR** **Pathé** **PUISSANT -- PUR --**

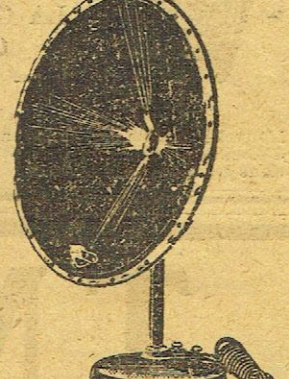
ENVOI FRANCO DU CATALOGUE



**RADIO-DIFFUSOR N° 1**

Membrane de 26 cm.

**PRIX NET 180 fr.**



**RADIO-DIFFUSOR N° 2**

Membrane de 35 cmc. Pied à rotule. Cordon de 3 mètres.

**PRIX NET.. 260 fr.**

Démonstration dans toutes les bonnes Maisons de T.S.F. et à

**PATHÉ-RADIO**

30, boulevard des Italiens — PARIS

# Un montage sensible

formateurs (au-dessous de 30 mètres) et plusieurs spécialistes des ondes courtes ont l'accrochage franc jusqu'à 3 mètres, grâce à lui.

Employé à la suite d'un superhétérodyne, d'un tropadyne, d'un supradyne, et en général, à la suite des postes ayant une amplification haute fréquence très prononcée, il fait merveille et filtre en grande partie les déformations dues à cette trop importante amplification.

A l'encontre de bien des transformateurs, plusieurs survolteurs peuvent être placés parallèlement et proches l'un de l'autre sans qu'il en résulte d'accrochages ou d'amorçages d'oscillations intempestives, ce qui est très important pour la construction des postes de faible encombrement.

Utilisés après un montage à super-réaction, ils atténuent ou même font disparaître certaines interférences ou harmoniques, qui rendent ces montages (pourant simples et puissants) antipathiques à ceux qui n'en ont pas une grande expérience.

Le survolteur présente encore bien d'autres qualités, mais nous n'en citerons que deux pour terminer :

*Primo, pour les galèneurs.* — On peut le monter après détection par cristal, sans employer ni un rapport spécial ni un transfo d'entrée, il suffit de modifier légèrement le schéma de montage.

*Secundo pour les émetteurs.* — Le survolteur est un transformateur-modulateur extraordinaire... et très simple à monter.

SCB.

Si cet article pouvait comporter un avant-propos, nous nous empresserions aussitôt de présenter à nos lecteurs toutes nos excuses et même de les développer à l'excès ; toutefois cette prolixité d'espèce

l'heure actuelle les deux mots : « montage sensible » éveillent immédiatement dans l'esprit du lecteur l'idée d'un changeur de fréquence, circuit sensible par excellence, on comprendra que nous te-

nance, et il deviendra aisé, dans la Capitale, d'éliminer les stations locales pour l'écoute du broadcasting étranger. CV1 sera un 0,5/1.000 à vernier ou démultiplié.

tion un peu réduite, ce rhéostat aura 12 à 15 ohms.

*Délectrice.* — La lampe sera réglée par un rhéostat spécial de 18 à 20 ohms susceptible de pouvoir laisser passer 0,5 à 0,7 ampère, car

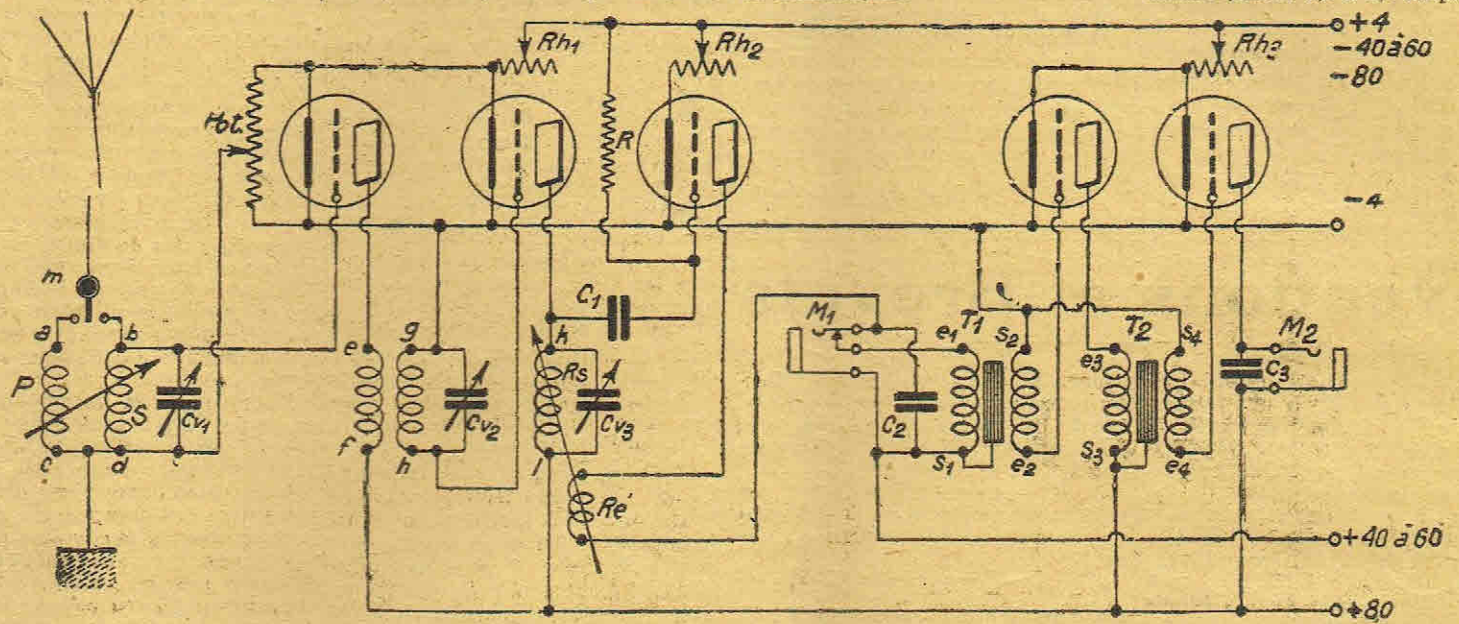


Fig. 1

doit être réduite si l'on ne veut nuire à l'intérêt de la description. Nous nous contentons de nous expliquer en quelques lignes : A

nions avant tout à préciser le type de montage. Si le changeur de fréquence considéré en général comporte des qualités précieuses de sensibilité, de sélectivité et de puissance, il exige un nombre un peu considérable de lampes : 7 par exemple, pour obtenir des résultats vraiment intéressants ; de plus, sa manœuvre est assez délicate pour un débutant ; ce dernier, même s'il prend le soin de noter exactement la position des condensateurs risque fort de ne pouvoir obtenir le lendemain avec la même force et la même sélectivité tous les postes qu'il a pu avoir la veille.

L'appareil dont nous donnons ci-contre le plan de réalisation grandeur nature comporte deux étages HF à résonance, une délectrice et deux étages BF (Fig. 1). Le premier étage HF est monté à transformateur sans fer à secondaire accordé, le second à self accordée (circuit bouchon). Nous avons souligné dans notre précédent article (« Sensibilité, Sélectivité et Puissance », Antenne, numéros 174 et 176) l'intérêt que présentait cette combinaison et n'y reviendrons pas aujourd'hui.

### ELEMENTS DE CIRCUIT

*Accord.* — Afin de permettre aisément la réception des ondes com-

*D.F.* — Le secondaire S du circuit oscillant d'accord attaque d'une part la grille de la première lampe HF et est relié d'autre part au curseur d'un potentiomètre Pot. de 500 ohms monté entre - et + 4 volts. Afin d'éviter tout débit inutile de la batterie de chauffage dans l'enroulement de ce potentiomètre, on connectera ce dernier après le rhéostat, en parallèle sur le filament.

Le transformateur HF Tr. sera constitué comme nous l'avons indiqué sur notre précédent article. Pour les ondes plus grandes que 600 mètres, on pourra le réaliser par deux bobinages massés en 3/10 deux couches coton accolées, dont les enroulements seront ficelés et non paraffinés. Le centre aura un diamètre de 30 à 40 millimètres. L'épaisseur est laissée à l'initiative personnelle, elle devra être suffisamment réduite pour que la capacité soit faible et cependant suffisante pour éviter d'avoir un diamètre extérieur trop considérable. Pour Radio-Paris et Daventry, on prendra : P = 200, S = 250 ; pour FL, P = 250, S = 300. Le condensateur CV2 de même du reste que le condensateur CV3 de la deuxième résonance devra être extrêmement doux à manœuvrer, muni

il peut être intéressant d'utiliser un tube spécial de détection ; ce dernier pouvant ne pas être forcément à faible consommation. Egalement dans ce but, le voltage plaque sera fourni par une borne supplémentaire ; il pourra être de 20 à 60 volts suivant la lampe, généralement 50 à 60 volts sont adoptés pour le type 6/100 d'ampère. Une mâchoire M1 permettra de placer le casque dans le circuit de plaque de la délectrice. On remarquera que le condensateur C2 shuntera dans ces cas automatiquement soit le primaire du premier transformateur soit le casque.

*B. F.* — Les deux transformateurs T1 et T2 seront avantageusement du type blindé d'un rapport d'amplification égal à 1/3 et d'une bonne construction. Si l'on possède une excellente antenne et si de ce fait les auditions obtenues en haut-parleur sont puissantes, on aura intérêt à intercaler en série dans le retour de grille de T1 et T2 une petite batterie auxiliaire de 1,5 à 4,5 volts dont le + sera connecté au - 4 et le - à la sortie des transformateurs. Un rhéostat Rh3 identique à Rh1 commande les deux lampes. Une mâchoire bicontractrice M2 permet le branchement du casque ou du haut-parleur

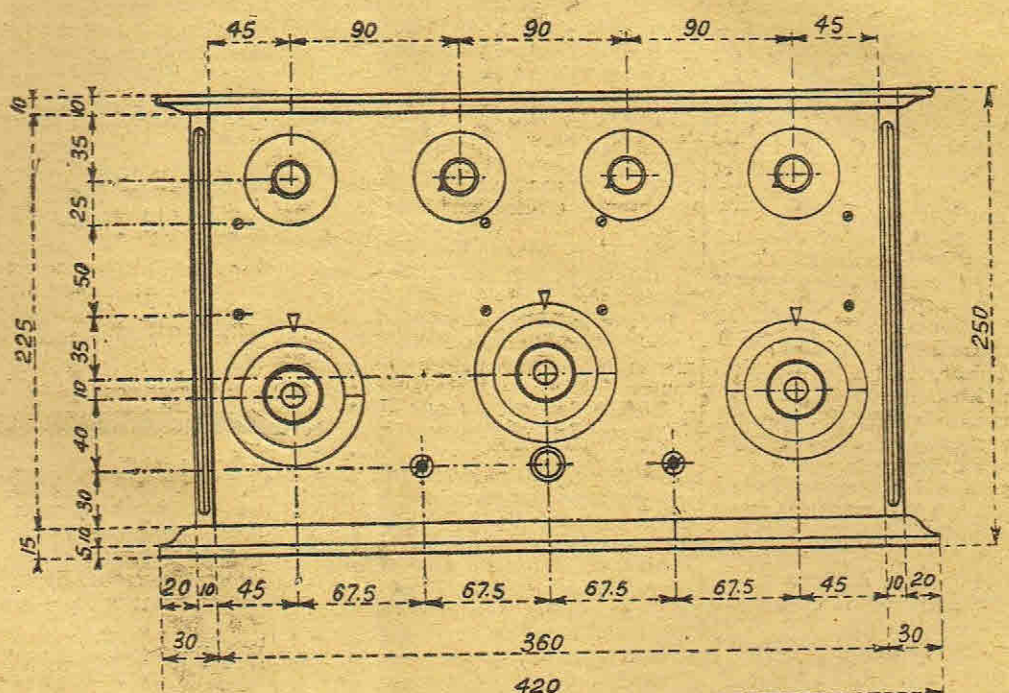


Fig. 2

prises entre 200 et 300 mètres, nous avons prévu un accord Direct-Bourne. Le passage de l'un à l'autre système s'effectue simplement par la manœuvre de la manette ou de l'inverseur unipolaire m. Il eût été préférable évidemment, au point de vue de la sélectivité d'employer l'accord Tesla à Primaire accordé ; mais dans ce cas, il nous a semblé que les difficultés de réglage étaient par trop augmentées. Les postes gênants pourront être cependant bien éliminés, grâce à l'acuité aigüe de la première réso-

d'un vernier ou d'un système démultiplificateur, à faibles pertes et d'une capacité égale à 0,5/1.000. La self Rs en série dans la plaque de la deuxième H.F. sera d'un type interchangeable analogue à celles utilisées en P.S. et Ré ; sur elle viendra se coupler la réaction qui facilitera les réglages. La tension appliquée aux filaments des deux lampes H.F. sera déterminée par un rhéostat Rh1, l'appareil étant prévu pour fonctionner indifféremment avec des lampes à faible consommation ou à consumma-

après la deuxième B. F. Le condensateur C3 de 4/1.000 donne des auditions plus agréables en rendant les sons plus graves. *Réalisation.* — On se procurera le matériel suivant : Une ébenisterie de 42 cms. de long sur 25 de haut et 27 de profondeur dont le couvercle et le fond seront mobiles au moyen de charnières. Une planche d'ébonite de 360 x 225 x 5 m/m (panneau avant). Une planchette d'ébonite de 340

Licence RADIO L.L. Brevet VITUS n° 217.816

## L'ULTRA-HETERODYNE VITUS

réunit la PUISSANCE et la SELECTION sur cadre de 60 c/m.

NOTICE G. FRANCO

Et. VITUS, 90, rue Damrémont, PARIS (18<sup>e</sup>)

P<sup>r</sup> facilités de paiement, s'adresser à l'INTERMEDIARE, 17, r. Monsigny

AMATEURS ! Pour augmenter la portée de votre poste, utilisez

LA LAMPE MICRO ECLIPSE

à culot Bakélite et broches courtes

SPECIALITES DE LAMPES BI-PLAQUES

APPAREILS IGRANIC RADIO

Chaque bobine est livrée avec deux broches de 4 m/m et deux broches de 5 m/m interchangeables.

Notice descriptive Franco sur demande

LA COMPAGNIE COSMOS

3, rue de Grammont, 3 PARIS

Nouvelle bobine en triple nid d'abeille partagée en trois sections espacées pareillement.

Bobine inductance pour Ondes Courtes couvrant une gamme approximative de 10 à 100 m.

# TM-W

type unique : Rapport 4

## TRANSFORME SANS DEFORMER

Prix imposé : 125 francs

### WALTER. CONSTRUCTEUR

Agent général France et Etranger : Edm. BLANDENIER

6, avenue Sœur-Rosalie — PARIS (13<sup>e</sup>). — Tél. : Gobel. 01-05

# Chronique régionale

## LOIRE-INFÉRIEURE

Le développement de la radiophonie semble subir un ralentissement dans la région nantaise.

L'émission de phonie est inexistante, les retransmissions de F8GN ayant cessé depuis plusieurs semaines.

La station de Radio-Anjou doit naître sous peu, si nous en croyons divers renseignements de dernière heure. Quant à Angers P.T.T., il n'en est plus question.

Les réceptions de broadcasting sont toujours bonnes ; à Nantes, toutefois, dans certains quartiers, les baudots et les tramways rendent l'écoute bien pénible.

L'émission d'amateur sur ondes courtes se développe régulièrement ainsi d'ailleurs que la réception.

Nantes compte un nombre important de récepteurs en R. Toutefois, le moins que l'on puisse dire, c'est que leurs communiqués de listes de postes entendus sont rares, et je ne sache pas que leur tâche se borne à réclamer l'attribution d'un indicatif en R.

Leur rôle est de faciliter le travail des amateurs émetteurs jusqu'au jour où, émetteurs eux aussi, ils auront recours aux bons offices de leurs collègues en R.

Il est facile de constater que, sauf impossibilité matérielle, tout amateur récepteur d'ondes courtes digne de ce nom est amené tôt ou tard à faire de l'émission ; ce qui confirme ce qu'a écrit l'ami Berché : « Tout récepteur en « R » est un « 8 » en gestation ».

Le Radio-Club de Nantes a quelques difficultés pour trouver une salle convenable en ce qui concerne les parasites industriels. Le comité de direction recherche toujours un local satisfaisant à ce sujet.

Les membres du club ont été abonnés à la revue « Radio Centre-Ouest », qui sert aussi de trait d'union aux clubs de la région.

La Fédération des Chauffeurs, Mécaniciens et Electriciens, 34, rue Gutenberg, à Nantes, reprendra le 1<sup>er</sup> octobre 1926, ses cours gratuits d'électricité industrielle et de T.S.F.

Le programme des cours de radio comporte l'étude de l'électricité appliquée à la T.S.F., la description, l'utilisation et le réglage des machines et appareils, la manipulation et la lecture au son.

L'école se charge de l'affectation de ses élèves aux services radio de l'armée et de la marine.

R. HUCHET.

## VAR

La radiophonie tend de plus en plus à prendre une place importante dans la région varoise. C'est par centaines maintenant qu'on compte les amateurs, rien qu'à Toulon.

La plupart d'entre eux ont dressé des antennes et chaque soir, ils se livrent à la joie de l'écoute qui, malgré les postes radiotélégraphiques de la marine, s'améliore à cause du souci qu'ont les stations émettrices d'offrir une émission irréprochable. Celle-ci l'est en effet, au double point de vue technique et artistique. Pour rester dans un rayon restreint, signalons que Marseille P.T.T. est en progrès constant et que Radio-Toulouse satisfait ses auditeurs.

Soucieuse de donner encore plus d'ampleur à ce mouvement qui aura raison des pires difficultés, l'« Antenne du Littoral », société d'études de T.S.F. dont le siège est au Palais de la Bourse, et qui depuis trois ans assume la tâche de vulgariser la radio dans la région varoise, a estimé, comme cela se fait à Lyon, Marseille, Bordeaux et ailleurs, qu'il importait de ne plus tarder à présenter ce que l'industrie radio-électrique met au service des amateurs pour obtenir des réceptions impeccables. Elle organise donc la Semaine de la T.S.F., qui aura lieu dans le courant du mois prochain. Cette initiative, qui est placée sous le haut patronage des autorités civiles, de la Chambre de Commerce de Toulon et du Var, du Syndicat des Commerçants et Industriels Toulonnais et du Syndicat d'Initiative, sera appréciée comme il convient par la population à qui elle montrera où en est exactement la radiophonie.

La Semaine sera marquée par une exposition d'appareils et de pièces détachées, qui aura lieu dans le vaste hall du Palais de la Bourse, sur le boulevard de Strasbourg.

Le Comité qui organise cette manifestation, dont le retentissement sera considérable, met au point des détails qui agrémenteront de nombreuses séances et dont la réalisation sera un régal pour l'assistance qui se pressera à ces moments-là. En un mot, ces détails seront autant de surprises qu'il faut laisser jusqu'au moment où il conviendra de ne plus les cacher.

Henri DUVAIL.

35 x 5 m/m (support de lampes).

Une planchette d'ébonite de 360 x 40 x 5 m/m (support de bornes).

- 2 rhéostats de 15 ohms.
- 1 rhéostat de 20 ohms.
- 1 potentiomètre de 500 ohms.
- 3 condensateurs variables de 0,5/1.000 à vernier ou démultiplicateur, flasques ébonite, bonne construction.
- Un jeu de bobines interchangeables et de transformateurs H.F.

« sement » de l'ébonite qui, au bout de quelques mois, demande un resserage de la cuivrière.

Reglages. — Les réglages seront ceux d'un C-119 ordinaire, mais comportent en plus la manœuvre du condensateur CV2 du premier étage à résonance. Après avoir placé m dans la position convenable, en P, S, Tr, Rs et Ré les bobinages nécessaires, on couple modérément Ré et Rs et on laisse le potentiomètre sur — 4. Pour une position donnée de CV1, on manœu-

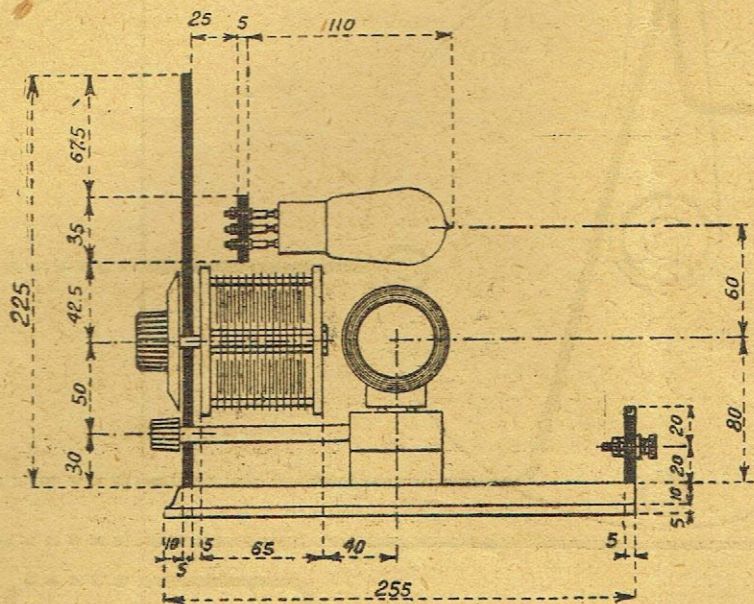


Fig. 3

- 1 inverseur bipolaire avec ses 2 mâchoires.
- 7 bornes de 4 m/m.
- 2 bornes de 3 m/m.
- 1 condensateur fixe C1 de 1/10.000.
- 2 condensateurs fixes C2 et C3 de 4/1.000.
- 1 résistance R de 4 mégohms.
- 20 douilles de lampes.
- 1 mâchoire M1 à 2 contacts et 1 rupture.
- 1 mâchoire M2 à 2 contacts et 1 rupture.
- 2 transformateurs blindés de rapport 1/3.
- 1 support de self mobile et 3 fixes.
- 1 support de transformateur ou pièces nécessaires à sa réalisation.
- 4 équerres laiton ou aluminium (petite cornière d'aluminium).
- Visserie diverse (vis de 3 et de 4

vre CV3 du maximum au minimum pour chaque position de CV2. L'accrochage obtenu, on diminue la « plage d'oscillations » en découplant Ré. Si le décrochage est difficile, il suffit d'agir sur le potentiomètre. La première résonance étant très aigüe, le condensateur CV2 sera manœuvré avec précautions.

La sensibilité de ce montage est absolument remarquable pour les ondes longues si difficiles à obtenir ordinairement avec les courtes antennes urbaines.

Résultats. — Dans des conditions normales, c'est-à-dire si l'appareil fonctionne sur bonne antenne et prise de terre convenable, on pourra avoir de jour dans un rayon de 1.000 à 1.500 kilomètres une excellente réception en haut-

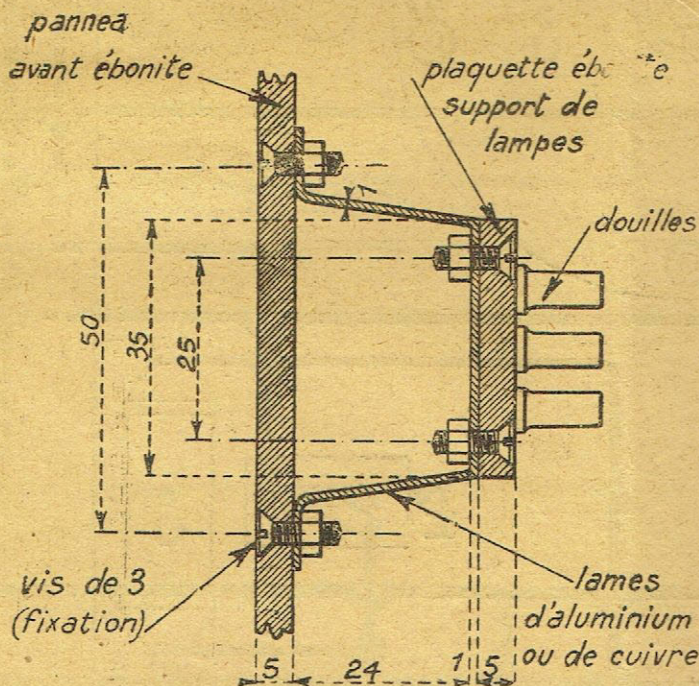


Fig. 4

tête fraisée conique, vis à bois, laiton, etc.).  
Fil de câblage (q.s.).  
Le montage pourra se faire aisément d'après le schéma de réalisation grandeur nature et les figures cotées numéros 2 (appareil vu de face), 3 (coupe verticale de l'appareil suivant la lampe détectrice), 4 (coupe de la plaquette supportant les lampes).  
Il est bon de faire remarquer que la position des lampes n'a pas été déterminée par souci du minimum d'encombrement, mais bien pour que les filaments soient placés rationnellement, c'est-à-dire verticalement.

Les connexions du circuit de chauffage seront particulièrement soignées bien que l'intensité du courant n'atteigne guère que 0,25 ampère ; nous estimons qu'elles seront parfaites si l'on prend le soin d'y déposer un tout petit grain de soudure qui ne gênera pas le démontage occasionnel ; on sera ainsi certain d'éviter des crachements possibles dus par la suite au « tas-

parleur des postes à grande longueur d'onde (Radio-Paris, FI, Daventry, etc.) et au casque les broadcastings jusqu'à 400 à 500 kilomètres. Dès la tombée de la nuit, les postes travaillant sur 200 à 600 mètres seront reçus en puissant haut-parleur. Sur antenne intérieure de 6 à 7 mètres, il devient possible d'obtenir du petit haut-parleur à des distances assez considérables.

L'élimination des stations gênantes est obtenue avec une extrême facilité lorsque les circuits sont exactement accordés.

André PLANES-PY.

Sci

**STARIC**  
la marque de qualité  
Les condensateurs STARIC Brevetés S.G.D.G.  
Les transformateurs STARIC  
Conditions de gros à :  
H. DEPAEPE, 9, r. Belloni, Paris-15<sup>e</sup>  
Séjour 61-67 Métro : Pasteur

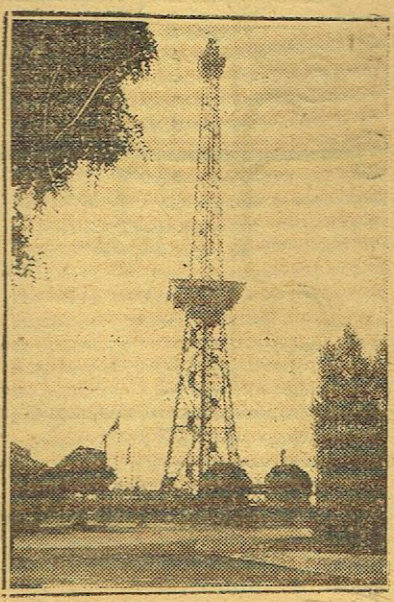
## INFORMATION

L'Office International de Radiophonie, à Genève, annonce :

1<sup>o</sup> Que les préparations techniques, ayant trait à la nouvelle répartition des longueurs d'ondes en Europe, demandent plus de temps qu'on ne l'avait supposé, et que, pour cette raison, la mise en application du nouveau plan des longueurs d'ondes — qui devait avoir lieu le 15 septembre — a été ajournée au 15 octobre.

2<sup>o</sup> Que ce nouveau plan a été élaboré par l'Union Internationale de Radiophonie pour libérer les stations radiophoniques européennes des troubles provenant des interférences mutuelles et qu'en vue de la mise en application de ce plan, toutes les stations seront équipées d'un indicateur électrique calibré d'une façon spéciale qui les avertira par des signaux lumineux chaque fois qu'elles se seront éloignées de la longueur d'onde qui leur a été réservée.

## A Berlin



La radio-tour de l'exposition

EN T.S.F.

**LES PILES WONDER**  
S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE  
COURTEUILLE-RICHEZ  
COMÉ GENÈS DES PILES WONDER 169<sup>bis</sup> Rue Marcadet, PARIS, 18<sup>e</sup>

R.F.5  
LE CLOU DE L'EXPOSITION DE **BERLIN**  
Tous les auditeurs de Radio-Paris connaissent déjà la lampe MULTI-TUBE L'Antenne et le Q.S.T. l'ont décrite longuement.  
La LAMPE MULTITUBE remplace 3 LAMPES  
Nous invitons les lecteurs de L'Antenne à venir écouter un poste MULTITUBE équipé de 2 MULTIDYNES  
(Revendeurs, Grossistes), désireux tenir la lampe ALLEMANDE sont priés de nous écrire.  
Les Bons Montages n° 4 en préparation ; toutes les nouveautés de l'exposition de Berlin en vente dans nos magasins ..... 1.50 (timbres)  
**R. FERRY, 10, rue Chaudron, PARIS**  
VENTE à CREDIT (un quart à la commande)

**POUR vos POSTES SUR CONTINU OU ALTERNATIF**

Meilleur rendement  
Isolément parfait  
Présentation sans égale  
avec les Condensateurs fixes et les Résistances tubulaires

**« VERITABLE ALTER »**  
En vente dans toutes les bonnes maisons

La Marque Française la plus réputée  
**ETABLISSEMENTS M. C. B**  
27 Rue d'Orléans - Neuilly sur Seine (SEINE)  
Tél. : NEUILLY 17-25

Publ. RAPPY

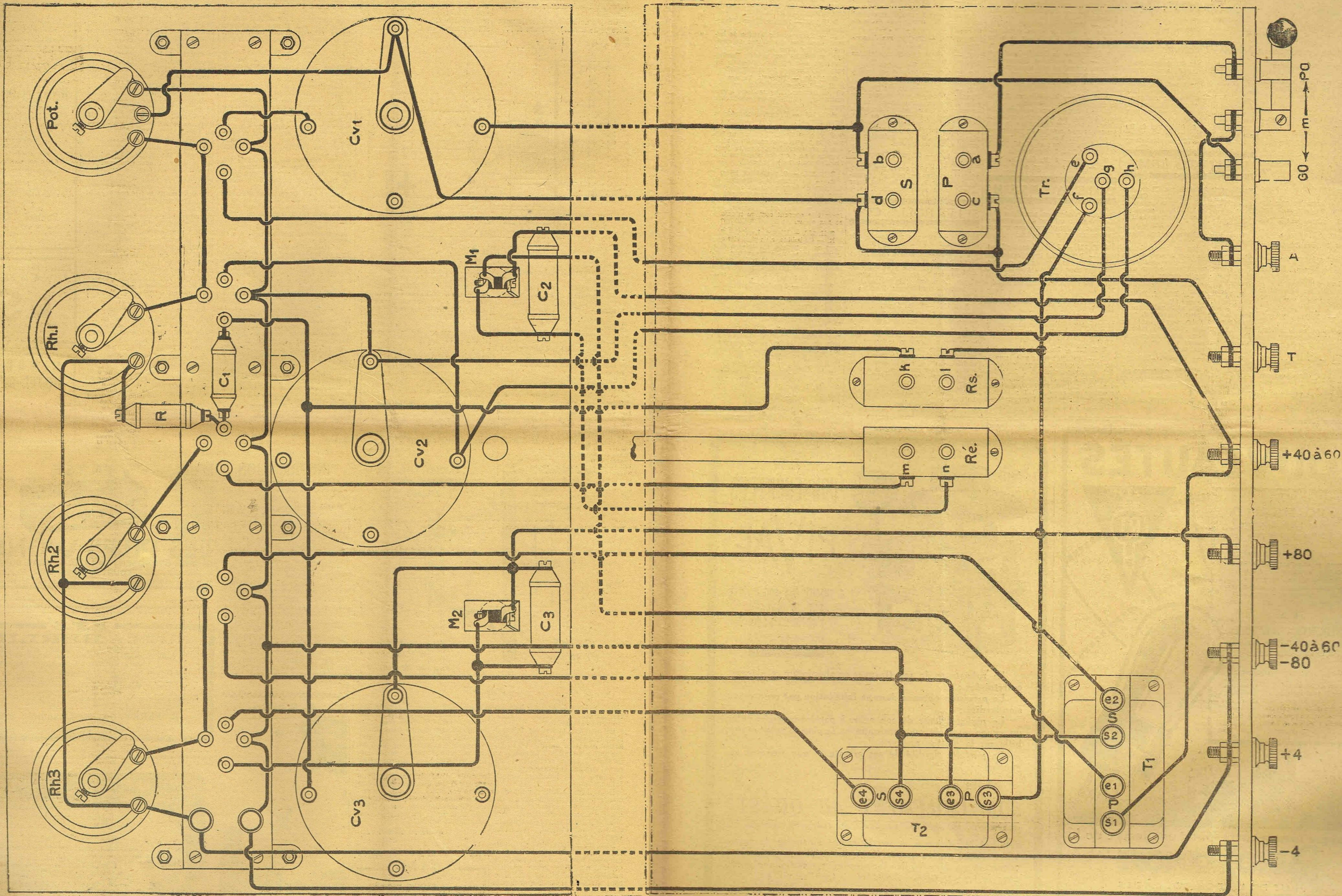
TOUS LES APPAREILS  
**T.S.F.**  
DES GRANDES MARQUES  
SONT VENDUS PAYABLES EN  
**12 MOIS**  
à l'INTERMEDIAIRE  
(Maison fondée en 1894)  
17, rue Monsigny - PARIS (2<sup>e</sup>)  
Tél. : Gutenberg 03-70 - 03-98  
Catalogue franco  
Mêmes feuillets pour les appareils photographiques.

**AMATEURS !**  
SUR VOS POSTES EMPLOYEZ LES ACCESSOIRES  
**Rollex et Omni-Radio**  
Ses selfs à grand isolement type luxe  
Fil verni rouge ou blanc  
Ses selfs semi-apériodiques (description ANTENNE)  
Ses transformateurs moyenne fréquence  
Ses supports mobiles  
Ses condensateurs variables  
Et toutes ses pièces détachées  
Si votre fournisseur habituel ne tient pas ces articles, écrivez nous directement et donnez-nous son adresse.  
**Société l'OMNITE**  
CONSTRUCTEURS  
5, rue Jean-Daudin - PARIS (15<sup>e</sup>)  
Téléph. : Ségur 41-73

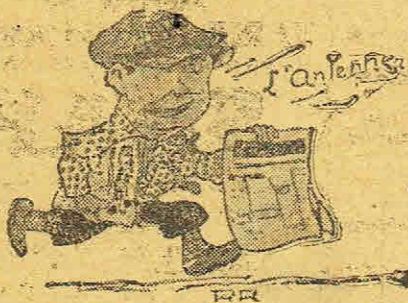
Faites rénover vos lampes à la Société  
**LSI**  
11, impasse Marcès - PARIS (XI<sup>e</sup>)  
Rég. 92-35

**RADIO HOTEL-DE-VILLE**  
13, RUE DU TEMPLE  
Spécialité de tout l'Appareillage de T.S.F. pour amateurs  
Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

# Un montage sensible







## Notre Courrier

2 M. Vaucamps, rue Peronnet. — Numéro revient mention « inconnu »

2 Larue. — numéros contenant montage C-119 bis épuisé. Voir les C-119 par Alindret avec bleus de montages ; prix 12 fr. 20 franco re-commandé.

2 Henry. — Réponse technique a passé dans *Antenne*, aucune réponse actuellement en retard.

2 M 137. — R. Guimbal, Exoudun (Deux-Sèvres).

R. — Si vous voulez monter une cinquième lampe, faites le super C-119 (n° 176). Il vous faudra une self semi apériodique en plus.

2 M 138. — André Fache, Saint-Valéry-sur-Somme.

R. — Shuntez votre batterie plaque par un condensateur de 2 mcf.

2 M. Partiot, commandant à Boudin (Maroc).

Journal revient « inconnu ».

2 M. Argant, 30, rue Céline, Antony.

Journal revient « inconnu ».

2 M. Mouilladis Gaston, à Marseille.

Journal revient « inconnu ».

Nous prions MM. ces abonnés de bien vouloir nous donner leur adresse exacte.

2 H. 105. — Volbart, Vitry-le-François.

R. — Vous trouverez le schéma d'un poste à 4 lampes, alimenté par le courant alternatif dans le numéro 130.

2 H. 106. — Fred Ertzbischoff, Luxeuil-les-Bains.

R. — Rheostat 200 ohms peut convenir ; lampe 1/2 watt, 50 bougies.

2 H. 107. — Charles Plouvier, Aras.

R. — Vous pouvez remplacer la

boîte d'accord par un ensemble self et condensateur, mais non par une self apériodique. Vous pouvez employer une bobine à curseur, de 300 spires, fil émaillé 6 dixièmes. Condensateur 0,2 millième ; résistance 4 mégohms. Un tiers suffit. Les lampes micro conviennent pour ce montage.

2 H. 108. — O. Shée, rue de Romainville, Paris.

R. — CV1 et CV2 : condensateurs

### RESISTANCES ERMA

variables de 0,5 millième. C1 condensateur fixe de 0,15 millième. C2 condensateur fixe de 2 microfarads. Pour les selfs 1, 2, 3, 4, consultez « Notre Courrier » du numéro 179, réponse H. 59.

2 H. 109. — Féau, Lariche-Extra, près Tours.

R. — Employez un accumulateur de 4 volts, que vous rechargerez en transformant votre courant à l'aide d'un redresseur. Toutes autres solutions plus compliquées et plus coûteuses.

2 H. 110. — Roger Bégard, Bollène (Vaucluse).

R. — N'accusez ni le voltmètre ni les piles. Ce voltmètre est fait pour mesurer les d.d.p. aux bornes de sources à faible résistance interne. Employez pour vos piles qui, de plus, se polarisent vite, un voltmètre à grande résistance.

2 H. 111. — Boudin, L'Isle-sur-Sorgue.

R. — Nous n'avons pas encore publié de réalisation pratique de ce montage, qui a encore besoin d'être mis au point.

2 H. 113. — R. Godé, 151, avenue du Maine, Paris.

R. — Capacité selon figure 1, supérieure à figure 2. — 2° figure 3 : capacité plus grande, mais non double. — 3° formule « b » préférable. — 4° Six ampères-heures environ.

2 H. 114. — P. L., Bruxelles.

R. — Supradynne meilleur en effet, mais montage plus compliqué. Montez le Super C.119 du numéro 176.

2 H. 115. — Amstörizt, Monclay (Doubs).

R. — Mettez vos bobines apériodiques 15 tours. Essayez condensateur fixe de 0,15 millième en série dans l'antenne.

2 H. 116. — A. Druet, Charleroi.

R. — Pour les piles thermo-électriques, consultez nos annonces. — 2° Vous pouvez remplacer une détectrice par une galène, mais non l'ajouter.

2 H. 117. — M. Gillieron, 7, avenue de Beaulieu, Lausanne.

R. — Indiquez-nous exactement de quel schéma ou de quel numéro il s'agit. Il nous est impossible de vous conseiller une marque de préférence à une autre. Les selfs du numéro 175 ont des prises aux 15, 25, 35, 50, 65, 90, 130, 170, 250 spires.

2 H. 118. — A. P., Saint-Paul.

R. — Vous pouvez utiliser des

### CONDENSATEURS ERMA

fonds de paniers en place des nids d'abeilles. Un tableau de tension-plaque bien construit remplace avantageusement les petites piles.

2 H. 119. — J. M., Chazelles-Lyon.

R. — Partie HF inutilisable. Les selfs dont vous parlez ne conviennent que pour les petites ondes. Conservez l'ampli BF et construisez le C.119 deuxième manière, du numéro 161.

2 H. 120. — Jean Pichet, Thurins (Rhône).

R. — En effet, la deuxième disposition est meilleure que la première. Votre potentiomètre convient fort bien.

2 H. 121. — Jesson, à Alliancelles.

R. — Rheostat pour une lampe : 40 ohms ; pour 2 lampes, 20 ohms. Fil de ferro-nickel de 3/10 : longueurs : 3 m. et 2 m. Potentiomètre : 40 mètres, fil 1/10. Self apériodique du numéro 154 : 120 mètres de fil ; poids : 6 grammes environ.

2 H. 122. — A. Pignard, Montbizon (Sartre).

R. — Résultat anormal. Revoyez avec soin vos connexions et les différents éléments : condensateurs, résistances, etc. Merci pour votre tuyau.

2 H. 123. — Le Olech, avenue Joncourt, 168, Nantes.

R. — Nous conservons votre lettre. Prière de bien indiquer les renseignements que vous demandez en rappelant le numéro de cette réponse.

2 H. 124. — Challet, rue Jeanne-d'Arc, Paris.

R. — Sifflement qui vous gêne pendant l'audition.

2 H. 125. — Marc Stein, Saint-Pierre-de-Chartreuse.

R. — 1° Oui, mais ne pas dépasser 20 m. ; 2° lampes équivalentes ; 3° pour 5 micros, accumulateur de 10 ampères ou plus ; pour 2 normales ou 5 normales, 40 ampères ou plus. 4° un haut-parleur grand modèle conviendra fort bien ; 5° Vous réunissez la sortie du primaire au noyau de fer du transfo.

2 H. 126. — Moynat, Veneux-les-Sablons.

R. — Vous n'avez que des inconvénients à attendre, de tant de combinaisons sur la H.F. De plus, pour la position A de la manette 1, votre

### SELS ROLL'S COIL

batterie de 80 volts se ferme par le détecteur !

2 H. 127. — Adramat, rue du Grenier-sur-l'Eau, Paris.

R. — Le métal le plus résistant est le bismuth, six fois plus que le plomb. Le nickel et le platine sont de mauvais conducteurs, 7 et 8 fois plus résistants que le cuivre.

2 H. 128. — P. R., Alger.

R. — La formule donnée, relative aux selfs à fer, est très approximative. Le coefficient de self n'est constant que pour des solénoïdes sans noyau. Lorsque le noyau est constitué par un métal dont la perméabilité varie avec le courant, ce coefficient est différent pour chaque valeur du courant. Il existe des tables indiquant ces différentes relations.

2 H. 129. — Docteur Hermain, Le Havre.

R. — Le moins 40 est commun

avec le moins 80 et le plus 4. Le plus 40 est une prise au milieu de la batterie de 80 volts.

2 H. 130. — Jean B., Paris.

R. — C = 0,15 millième de microfarad, R = 4 mégohms, CV = 0,5 millième de microfarad.

2 H. 131. — P. Brassac, 7, rue aux Juifs, Bordeaux.

R. — Le produit dont vous parlez n'est pas de la bakélite, mais du carton imprégné de bakélite.

2 H. 132. — Rocher, Lyon-Villeurbanne.

R. — Trempez des bandes de buvard dans une dissolution de phénol-phtaléine dans de l'alcool. Lorsque les bandes sont sèches, passez-les dans une solution d'azotate de potasse. Humectez avant l'emploi.

2 H. 133. — Thirault, Veynes.

R. — Cette régénération est hors de vos moyens. Adressez-vous à une maison spécialisée ou achetez-en des neuves.

2 H. 134. — Bernot, avenue de la Gare, Bruy.

R. — Ces soudures sont vernies, pour le coup d'œil. Si elles sont faites à la résine, leur oxydation n'est pas à craindre. Mais, d'autre part, le vernis ne peut pas nuire au bon fonctionnement de l'appareil.

2 H. 135. — O. Serfattini, Nice.

R. — Ce genre de redresseur se compose de deux appareils : un moteur est mis en mouvement par le courant alternatif du secteur et ce moteur entraîne une dynamo qui fournit le courant continu nécessaire aux accus.

2 H. 136. — Miguet, Lorriss.

R. — Ce bobinage va plus vite que vous ne le pensez. En faisant cinq tours à la seconde (avec une chignole : 2 tours de manivelle), ce qui est peu, vous passerez moins d'une heure.

2 H. 137. — Lacot, 131, rue de Rivoli, Paris.

R. — Ces bobines de 1.250 et 1.500 spires peuvent être massées.

2 H. 138. — C. Rodes, Joinville-le-Pont.

R. — Vous avez raison. Les degrés Baumé ne sont plus tolérés qu'à titre de transition. Vous trouverez la table officielle de conversion dans l'annexe II du décret du 28 juillet 1919.

2 H. 139. — Depommet, Brives.

R. — Votre pile de 4 volts est épuisée. Il faut la remplacer.

2 H. 140. — Régis, P.T.T. Marseille.

# NOUVEAUTÉS

## RADIO - MICRO D.

Nouvelle lampe détectrice à faible consommation

### Caractéristiques électriques :

Tension de chauffage : 3,2 à 3,3 v.  
Intensité de chauffage : 6/100 A.  
Tension plaque : 40 à 80 v.  
Courant de saturation : 10 ma. environ.  
Coefficient d'amplification : 9,85 à 11,5.  
Résistance intér. : 15.000 à 20.000 ohms.

##

## MICRO - AMPLI

Nouvelle lampe BF de puissance à faible consommation

### Caractéristiques électriques :

Tension de chauffage : 3,3 v. environ.  
Intensité de chauffage : 0,10 A. environ.  
Tension plaque : 80 à 120 v.  
Courant de saturation : 30 ma.  
Coefficient d'amplification : 8 à 10.  
Résistance intérieure filament plaque : 11.000 ohms.

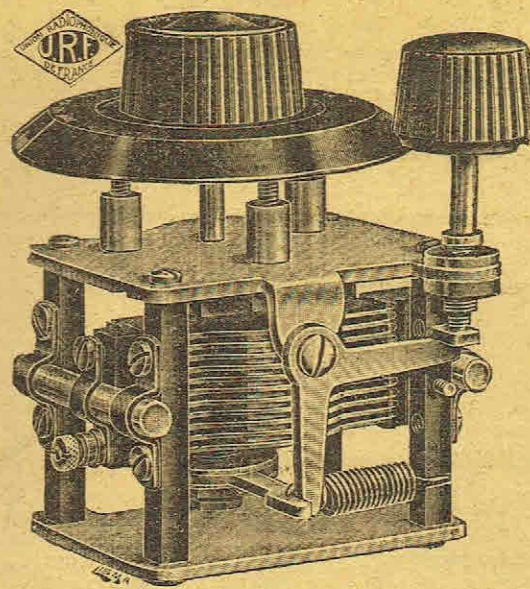


A chaque besoin correspond une lampe de la

# RADIOTECHNIQUE

12, RUE DE LA BOËTIE - PARIS

Succursales..... BRUXELLES, 23, place Nouveau-Marché-aux-Grains.  
ROME, 48, via della Fontanella di Borghese.  
Agences..... En SUISSE : BUCHET, 10, rue de la Seie, Genève.  
En ESPAGNE : Ominum Iberico Industrial S.A., Arlaban, 7, Madrid.



## LE CONDENSATEUR PIVAL

a suscité dès son arrivée sur le marché l'enthousiasme des connaisseurs

La robustesse de ses flasques en aluminium solidement entretoisées ;

La précision obtenue dans sa fabrication par un usinage standardisé ;

Le réglage facile de son arbre à portées coniques entre un canon réglable en duralumin sur la platine avant et une bille sur la platine arrière ;

La parfaite rigidité de ses armatures aux surfaces argentées ;

Mais surtout...

## SON ISOLEMENT AU QUARTZ

assurant le minimum et pratiquement l'absence de pertes entre armatures, le quartz étant le meilleur diélectrique connu, et sa démultiplication ultra-micrométrique au 1/400 vous le feront sûrement préférer à tous les autres.

Demandez à votre électricien de vous le laisser examiner en détail.

# Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises (Heure été française)

## Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.  
Puissance : 5 kw.

### LUNDI 20 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T. S. F. ; M. Lucien de Gerlor ; *L'esprit de Montmartre en tournée* ; M. Georges Delamare ; *Propos en l'air* ; M. Paul Campargue ; *Informations et nouvelles politiques* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Achille Segard ; *La chronique de Paris* ; M. Paul Henriquet, avocat à la Cour ; *La belle affaire de la semaine* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Julien Maigret ; *La vie coloniale* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; M. Vial-Mazel ; *La vie économique* ; M. René Gordon ; *Courrier théâtral* ; M. Vizan ; *Les nouveautés de la musique* (avec auditions) ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : *Concerto pour deux violons* (J.-S. Bach) ; Miles Pepita Ruozzo et M.-L. Oger ; *Alocete* (Gluck), chant ; M. Erlis ; *Le Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn), l'orchestre ; *Tarentelle* (Sainton) ; *La Chasse* (Mondonville), violon ; Mlle M.-L. Oger ; *Al tu B* (Coquard) ; *Comme la nuit* (Charles Bohn, Mlle M. A. Till, du Casino Municipal de Nice) ; *Dances alsaciennes* (Levadé) ; *Werther* (Massenet), M. Erlis ; *Sigurd* (Reyer), l'orchestre. Sélection de *Sigurd*, chantée par Mlle M.-A. Till et M. Erlis ; *Parade Galante* (Ganne).

### MARDI 21 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T. S. F. ; M. le docteur Cabanes ; *Une actualité historique* ; M. Georges Delamare ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. René Sudre ; *La science qui se fait* ; M. Paul Campargue ; *Reportage parisien* ; M. Achille Segard ; *La chronique de Paris* ; M. Paul Dermée ; *La vie littéraire* ; *Les livres à lire* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Julien Maigret ; *La vie coloniale* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; M. Vial-Mazel ; *La vie économique* ; *Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris*, par Mme G.-T. Franconi et M. Costes, de l'Odéon.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : S. A. B., opérette (Ivan Carvill), l'orchestre ; *Mademoiselle Xalme Kerroch* ; *Chansons bretonnes* ; *L'Amoureuse sérénade* (Fillipucci) ; *Andante* (Sylvain Demars) ; *Aubade* (Fleuret) ; *Serenos et guitarristes* (Lacôme), l'orchestre ; Mme Myalis, de l'Olympia, chanteuse fantaisiste, dans son répertoire ; *Cocorico* (Ganne), l'orchestre. M. Marius Genton, violoniste virtuose, qui jouera en deux fois : *Sonate pour violon* (Vivaldi), *Prélude du Déluge* (Salut-Saëns), *Adagio pour violon* (J.-S. Bach), *Agnus Dei de l'Arlesienne* (Bizet). Une heure de jazz par The Select Gilbert's Band.

### MERCREDI 22 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T. S. F. ; M. Jacques Mortane ; *Les derniers records d'aviation* ; M. Georges Delamare ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Paul Campargue ; *Reportage parisien* ; M. Achille Segard ; *La chronique de Paris* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; M. Paul Coblentz ; *Interview pittoresque* ; M. Vial-Mazel ; *La vie économique* ; *Les dernières nouvelles*.

21 h. 10 à 23 h. : *Sonate pour violon* (Grieg), Mlle M.-L. Oger ; *Chansons alsaciennes*, Mlle Dona-Lisa ; *Andante du quatuor* (Debussy) ; *Prélude, cortège, air de danse de l'Enfant prodige* (Debussy) ; *Trio* (Mendelssohn), andante et finale ; *Le Barbier de Séville* (Rossini), Mlle Lavigerie ; *L'Africaine* (Meyerbeer), l'orchestre ; *Grave et Allegro*, pour violon (Corelli), Mlle Pepita Ruozzo ; *Méodies modernes*, Mlle Dona-Lisa ; *Rythmes espagnols* (Laparra), l'orchestre ; *Tanzhausener* (Wagner), l'orchestre ; *Prière d'Elisabeth* (Wagner), Mlle Lavigerie ; *La Bohème* (Puccini), Mlle Lavigerie ; *Le Bohème* (Puccini), l'orchestre ; *Air de la Bohème* (Puccini), Mlle Lavigerie ; *Phœton* (Saint-Saëns), l'orchestre.

### JEUDI 23 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T. S. F. ; M. René Idzkowski, avocat à la Cour ; *Le Droit et la Sorcellerie* ; M. Georges Delamare ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Achille Segard ; *La chronique de Paris* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. Jean Scherrer, ingénieur ; *Les nouveautés de la T. S. F.* ; M. Alex. Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Julien Maigret ; *La vie coloniale* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; M. Vial-Mazel ; *La vie économique* ; *Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris*, par Mme G.-T. Franconi et M. Costes, de l'Odéon ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 h. : *Armide* (Gluck), l'orchestre ; *Fragments d'Armide* (Gluck) ; *« Ah ! si la liberté... »* (Gluck) ; *« Per-*

*fidio Renard... »* (Gluck) ; Mlle Claire Hugon, professeur à la Schola Cantorum ; *Gavotte d'Armide* (Gluck), violon ; Mlle M.-L. Oger ; *Musiques du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Mlle Cornnan ; *Ouverture de Don Juan* (Mozart), l'orchestre ; *Andante et Finale de la 5<sup>e</sup> Symphonie* (Beethoven), l'orchestre ; *Chansons indiennes, chansons nègres, chansons persanes* ; Mlle Claire Hugon ; *Le Roi d'Ys* (Lalo), l'orchestre ; *Méodies modernes*, Mlle Cornnan ; *Le Crépuscule des Dieux* (Wagner), l'orchestre ; *Mouvement perpétuel* (Paganini), Mlle Pepita Ruozzo ; *Hans, le joueur de flûte* (Ganne), l'orchestre.

### VENREDI 24 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T. S. F. ; M. André Dubosca, rédacteur au Temps ; *Où en est la politique en Chine* ; M. Georges Delamare ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. René Sudre ; *La science qui se fait* ; M. Paul Campargue ; *Reportage parisien* ; M. Achille Segard ; *La chronique de Paris* ; M. Paul Dermée ; *Le courrier littéraire* ; M. Alex. Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Julien Maigret ; *La vie coloniale* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Jean Leene ; *Choses d'Orient* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. Vial-Mazel ; *La vie économique* ; *Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris*, par Mlle G.-T. Franconi et M. Costes, de l'Odéon ; Les dernières nouvelles.

21 h. 30 à 23 h. : *Trio* (Tchaikowsky), le Trio de la Tour ; *Méodies russes*, Mlle Carelli ; *Sonate* (Mozart), Mlle M.-L. Oger ; *Airs anciens*, Mlle Suzanne Guellier ; *Ephémérides* ; *Mort de Bellini* (1835) ; *Ouverture de la Norma* (Bellini) ; *Ouverture de Hansel et Gretel* (Humperdinck), l'orchestre ; *Lamento d'Ariane* (Monteverdi) ; *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi, air d'Octavie), Mme Fabricio Cardan ; *Deux symphonies* (Couperin), l'orchestre ; *Sonate* (Fauré), Andante et Finale, Mlle Pepita Ruozzo ; *Méodies de Fauré*, Mlle Claire Carelli ; *Méodies de Fauré*, Mlle Claire Carelli ; *Pièces en Trio* (Schumann), le Trio des Amis de la Tour ; *Méodies de Schumann*, Mlle Suzanne Guellier ; *La Danse macabre* (Saint-Saëns), l'orchestre ; *Les Cloches de Bruges* (Victor Staub), poésie de Joseph Schwabell ; Mme Fabricio Cardan ; *Lohengrin* (Wagner), l'orchestre.

### SAMEDI 25 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T. S. F. ; M. Robert de Simonne ; *Comment on met en scène une opérette-jazz* ; M. Georges Delamare ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Achille Segard ; *La chronique de Paris* ; M. Alex. Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Julien Maigret ; *La vie coloniale* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; M. Paul Campargue ; *Promenades et visites* ; M. Vial-Mazel ; *La vie économique* ; *La Revue de la semaine*, par le chansonnier Dominus et Mme Simone Frégy, des Folies-Dramatiques ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 h. : Relai officiel par l'Ecole Supérieure des P. T. T.

### DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T. S. F. ; Mlle Juliette Goublet, avocat à la Cour ; *Les rapports de la Littérature avec le crime* ; M. George Delamare ; *Propos en l'air* ; M. Paul Campargue ; *Informations et nouvelles politiques* ; M. le docteur Pierre Vachet ; *Chronique médicale* ; *Portez-vous bien* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Achille Segard ; *La chronique de Paris* ; M. Alex. Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Maurice Privat ; *Promenades et visites* ; M. Julien Maigret ; *La vie coloniale* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; *Le détective Aschabell* ; *Histoires de détectives* ; M. Vial-Mazel ; *La vie économique* ; *Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris*, par Mme G.-T. Franconi et M. Costes, de l'Odéon ; *Le Dimanche sportif* ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 h. : Radio-concert : *Sonate pour violon* (César Franck), Mlle Pepita Ruozzo ; *Méodies italiennes du 18<sup>e</sup> siècle*, Mme Nina Ratti, de la Scala de Milan ; *L'Éclair d'Amour* (Donizetti) ; *Comédie par Mme G.-T. Franconi* ; *Le Roi de Lahore* (Massenet), l'orchestre ; *Sapho* (Massenet), sélection, chantée par Mme Nina Ratti, de la Scala de Milan, et M. Galand, de l'Opéra-Comique ; *Henri VIII* (Saint-Saëns), l'orchestre.

## Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1.5 kw.

### LUNDI 20 SEPTEMBRE

10 h. 40 : Informations (chaque jour).

12 h. 30 : Radio-Concert par l'orchestre Gayina : 1. *La Calceira*, paso doble (F. Alonso) ; 2. *Como la Flor*, valse (S. Casamoz) ; 3. *Athalia*, ouverture (Mendelssohn) ; 4. *Junto à la vein* (J. R. Comis) ; 5. Solo de violon : Marcelle Longuet ; 6. *Souges roses* (E. Wesley) ; 7. *La dame en rose*, fantaisie (J. Caryll) ; 8. *Madaba*, tango (E. Esposito) ; 9. Solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 10. *Menuet Printemps* (M. Hauchard) ; 11. *Ouverture de Mirville* (Gounod) ; 12. *An Eastern Romance* (H. E. Haines) ; 13. *Danza Sibirienne* (Diaz Gilles) ; 14. *Sylsica*, danseuse de corde, intermezzo (Razigade).

13 h. 50 : Cours des cafés, des cotons, des métaux précieux ; cours de la piastre, des soies de Saïgon, du riz ; cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris ; Cours des métaux précieux, des métaux ordinaires ; cours des caoutchoucs et sucres à Londres. (chaque jour).

16 h. 45 : Cours de la Bourse du Commerce ; Cours des céréales à Chicago ; Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris ; Cours des métaux précieux, des métaux ordinaires ; Cours des cotons.

16 h. 45 : Radio-Concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français, avec le concours de M.M. Louis Malsang, Ch. Laurent et Marcel Denis : 1. *Rendez-vous à la gare* (V. Scotto) ; 2. *Hantise* (Larrieu) ; Solo de violon : M. Louis Malsang ; 3. *Mignon*, fragment (A. Thomas) ; M.M. Louis Malsang, Ch. Laurent et Marcel Denis ; 4. *La maison grise*, trio (Messager) ; 5. *Invano* (Amadei) ; 6. *Possons la monnaie* (Poussigou) ; 7. *Rosa Castellana* (Lucarelli) ; solo de violon ; 8. *Où ne peut pas quitter Paris* (Aris).

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres ; Cours d'ouverture des sucres à New-York ; Informations. (Chaque jour).

20 h. : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des farines, des matières grasses ; Cours de l'essence de térébenthine, du cuivre, des engrais ; Programme des spectacles ; Résultats des courses ; Communiqués divers ; Informations Hayas, Fournier ; Extraits des journaux ; Cours de clôture des cotons et sucres à New-York ; Communiqué de l'Information. (Chaque jour).

20 h. 30 : Radio-Concert organisé par « Radio-Sélection », avec le concours de Mme Yvonne Save, du Théâtre de l'Œuvre, Gaillard, Cernay, cantatrices, de M.M. Dewinsky, A. Laffont, Duparc, artistes lyriques ; 1. *Sérénade*, l'orchestre Radio-Paris (V. d'Indy) ; 2. *Heures d'après-midi*, Mme Yvonne Save (E. Verhaeren) ; 3. *Papillons*, violoncelle-solo ; Lucienne Radisse, l'orchestre Radio-Paris (G. Fauré) ; 4. *La Danse des Libellules*, opérette-sélection (Lehar) ; Hélène ; Mme Gaillard ; Charlotte ; Mme Cernay ; Zuzu ; M. Dewinsky ; Charles ; M. A. Laffont ; Dieu-le-veut ; M.M. Duparc ; Soli sous la direction de M. Maurice de Villers ; Orchestre Radio-Paris.

### MARDI 21 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-Concert Lucien Paris : 1. *Conquistador*, paso doble (Borges) ; 2. *Ideal Waltz* (Dequin) ; 3. *Dance slave* (Dvorak Krejler) ; 4. *En cueillant des roses* intermezzo (Lancurey) ; 5. *Bourrée* (Léo Pouget) ; 6. *Passé-pied*, solo de violoncelle (Delhaye) ; 7. *Pierrot Baby*, sérénade (J. de Caruel) ; 8. *Tanzhausener*, trio (Wagner-Adler) ; 9. *La maison du souvenir* (Dupont) ; solo de piano : Marcel Briclot ; 10. *Autonne*, mélodie (Weiller) ; 11. *Le Déluge*, prélude, solo de violon (Saint-Saëns) ; 12. *Kadames*, danse égyptienne (Guttinguer) ; 13. *Tu ne m'aimes plus*, mélodie (Fr. Toulmouche) ; 14. *Chanson printanière*, solo de violoncelle (Vidal) ; 15. *Elle ressemble à sa mère*, one step (Borel Clerc) ; 16. *Berçoise* (P. Minata) ; 17. *Je vois ce que c'est*, fox trot (Christiné).

16 h. 45 : Radio-concert avec le concours de Mme Jenny Joly, violoniste, Lucienne Radisse, violoncelliste, et M. Maurice Camot, pianiste : 1. *Bavillage*, trio (Plegier) ; 2. *Sonate* (Beethoven), solo de piano : Maurice Camot ; 3. *Oh! Monsieur !* (E. Gondinet), monologue dit par Radiola ; 4. *Concerto russe* (Lalo), solo de violon : Jenny Joly ; 5. *Sonatina* (Cervetto Delune), solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 6. *Sous bois*, trio (Victor Staub Mouton).

20 h. 30 : Radio-Concert organisé par la Radiotechnique et la Compagnie Française des Lampes Métal, avec le concours de Mmes Pisani, de l'Opéra d'Alger, Darrieux Witkowski, cantatrice, de M.M. Raybaud de l'Opéra, Geo Lastry, des Cabarets Parisiens, Yvonne Derlier, Pierre Fol, violoniste, soliste des Concerts Pasdeloup : 1. *Le Rêve* (Bruneau-Delsaux), l'orchestre Radio-Paris (orgue Mustel) ; 2. a) *Le Nil* (X. Leroux) ; b) *Air de Rosine* (Barbier de Séville) (Rossini), Mlle Pisani ; 3. a) *Vers d'amour* (Victor Huzo) ; b) *Pierrette au Mont-de-Piété* (Witta), M. Derlier ; 4. *Méodies*, Mme Darrieux Witkowski ; 5. a) *La petite cinq chevrons* ; b) *Quand c'est si difficile* (G. Ca) ; M. Geo Lastry ; 6. *Romance* (G. Fauré), violon solo : M. Pierre Fol ; 7. Le chanteur populaire breton Yvonneck ; 8. *Chanson de printemps* (Mendelssohn-Gaillard), l'orchestre Radio-Paris ; 9. a) *Le Géant* (Victor Hugo (M. Raybaud), M. Raybaud ; 10. *Polonaise* (Schubert), l'orchestre Radio-Paris (orgue Mustel).

### MERCREDI 22 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-Concert par l'orchestre Gayina : 1. *Espana Cani*, paso doble (P. Marquina) ; 2. *Fedora*, boston (J.B. Ropp) ; 3. *Le souge d'une nuit d'été*, ouverture (Mendelssohn) ; 4. *La Fille aux cheveux de lin* (Debussy-Mouton) ; 5. Solo de violon : Marcelle Longuet ; 6. *Echos du bal*, petite valse (E. Georis) ; 7. *Coco bel air*, fantaisie (Lucien Collin) ; 8. *Don Francisco*, tango (J. B. Ropp) ; 9. Solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 10. *Mignetto*, genre (V. Volpatti junior) ; 11. *Sapho*, trio (Massenet-Adler) ; 12. *Pavane* (Marthe Grumbach) ; 13. *Castilla Seguedilla* (Albeniz) ; 14. *Dans le pays du rêve* (Gaston Lemaire).

16 h. 45 : Radio-Concert organisé par la « Parisienne-Edition », orchestre G. Smet : 1. *El Bronista*, paso doble (G. Smet) ; 2. *Dreamland*, boston (De Buzzi) ; 3. *Ay Si Ay No*, tango (Manuel Pizarro) ; 4. *As-tu vu ?* one step (G. Smet) ; 5. *Tout en dansant*, tango (Dalbret) ; 6. *El bandolero*, paso doble (Pedro Seras) ; 7. *My Charleston*, fox trot (G. Smet) ; 8. *El Curdehu*, fox trot (Genaro Esposito) ; 9. *Jacqueline*, fox trot (Tom Waltham) ; 10. *El Rabinero*, tango (Pedro Seras).

20 h. 30 : Radio-Concert organisé par les Grands Magasins du « Printemps ».

### JEUDI 23 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-Concert Lucien Paris : 1. *Down Violet's Field*, fox trot (Hampton) ; 2. *Pourquoi pleurer*, valse (Delay) ; 3. *Les berceaux*, solo de violon (Fauré) ; 4. *Pensé d'amour* (Porret) ; 5. *Gavotte* (Pouget) ; 6. *Chant du soir*, solo de violoncelle (Massolin) ; 7. *Vas, Y Freddy*, one step (Gillet) ; 8. *La Navarraise*, trio (Massenet-Alder) ; 9. *Elles et Latins*, air de ballet (Weiller) ; 10. *Perdonnez Le Lacime*, mélodie (Carrena) ; 11. *Humoresque*, solo de violon (Dvorak) ; 12. *Sérénade à Dody* (Marucci) ; 13. *Menuet intermédiaire* (Meurice) ; 14. *Lamento*, solo de violoncelle (Leroux) ; 15. *L'amour d'autrefois* (Billant) ; 16. *C'est pour Ninon* (Paul Chabrier) ; 17. *La Haut*, fantaisie (M. Yvain).

16 h. 45 : Radio-Concert organisé par la « Parisienne-Edition », orchestre G. Smet : 1. *Ad Lib*, one step (Tom Waltham) ; 2. *Alfina*, boston (G. Smet) ; 3. *Serenata*, tango (Manuel Pizarro) ; 4. *Perhaps*, fox trot (Tom Waltham) ; 5. *As-tu vu ?* one step (G. Smet) ; 6. *Tout en dansant*, tango (Dalbret) ; 7. *El Bandolero*, paso doble (Pedro Seras) ; 8. *Mi Perdicion*, tango (Genaro Esposito) ; 9. *Lazy Moon*, boston (G. Smet) ; 10. *El Aragonés*, paso doble (Pedro Seras).

20 h. 30 : Radio-Concert organisé par le journal « Le Journal », avec le concours de Mmes Nastia Poliakov, cantatrice, Jenny Bernals, de la Gaité Lyrique, de M.M. d'Arjac, de l'Opéra Comique, Max Dalban, de la Renaissance, Borissoff, balalaïkiste : 1. *Quatuor à cordes* (Schubert), Quatuor Radio-Journal ; 2. *Méodies Tziganes*, Quatuor Radio-Journal ; 3. *Andante de la Sonate du Printemps* (Beethoven), violon : M. Lefol ; piano : Maurice Camot ; 4. *Le jour et la nuit* (Lecocq), opéra comique sélection ; Mlle Bernals, M. d'Arjac ; Direction : Marcel Briclot ; 5. a) *Le roi boiteux* (Nadand) ; b) *Les écrivains* (J. Normand), M. Max Dalban ; 6. *Airs de balalaïka* (Andrieff) ; a) *Dances russes* ; b) *Valse Fan* ; M. Borissoff ; 7. *Prélude et mort d'Yseult* (Wagner), l'orchestre Radio-Journal (orgue Mustel).

### VENREDI 24 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-Concert Lucien Paris : 1. *La Liegeoise*, one step (Millo) ; 2. *Sensitiva*, valse (Bourget) ; 3. *Chanson Louis XIII et Paris*, solo de violon (Couperin Krejler) ; 4. *Pastourelle*, scherzo (Gauwin) ; 5. *Au bord du lac*, rêverie (A. Renaud) ; 6. *Adagio*, solo de violoncelle (Hohmann) ; 7. *Oriana*, fox blues (Jourquin) ; 8. *Lohengrin*, trio (Wagner-Alder) ; 9. *Air de ballet* (Chabrier) ; 10. *Cabinette* (Ch. Coda) ; 11. *Sourcil*, solo de violon (Dria) ; 12. *Remember* (Février) ; 13. *Gavotte* (Staub) ; 14. *Canzone*, solo de violoncelle (Tartana) ; 15. *Serenata* (Van Herck) ; 16. *Divertissement* (Julien Porret) ; 17. *L'Avvocato*, fantaisie (Ackerman).

16 h. 45 : Radio-Concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français avec le concours de l'Arif Premier Jazz : 1. *La leçon d'anglais*, one step (R. Dufas) ; 2. *Près des flots bleus*, fox trot (Aris Gracey) ; 3. *Negrilla*, tango (Duarte) ; 4. *Les femmes sont toujours bavardes*, one step (Nelson) ; 5. *Bhdha*, valse d'amour, fox trot (Raiter) ; 6. *Tendresse*, valse (R. Dubois) ; 7. *Tinamora*, fox trot (Harry Sing) ; 8. *Histoire d'une nuit* (Raiter) ; 9. *Spanish Waltz* (Barbrioli) ; 10. *Oh ! Bimbolo*, one step (H. Stolz) ; 11. *Java Petita* (Speranza Camusati) ; 12. *My Love*, fox trot (Marius Bru) ; 13. *El Paparo*, tango (Brow Sterling) ; 14. *On verca ca*, fox trot (Desmoullins) ; 15. *Pifina*, one step (Mscherson).

20 h. 30 : Radio-Concert de musique de danses organisé par la « Radiotechnique ».

### SAMEDI 25 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-Concert Lucien Paris : 1. *Christmas*, fox trot (Maurice Hermitte) ; 2. *Peut-être*, valse (Teddy Horn) ; 3. *Premier mouvement de la Sonate*, solo de violon (Frank) ; 4. *Danse de la mariée* (Gauwin) ; 5. *A l'ombre des tamaris* (Morisson) ; 6. *Sarabande grave*, solo de violoncelle (Couperin) ; 7. *Alaska*, fox trot (Scott) ; 8. *Sheherazade*, fantaisie (Rimsky-Korsakov) ; 9. *Conte fantastique* (Pugno), solo de piano : Marcel Briclot ; 10. *Esquisses nautiques* (Mareilly) ; 11. *Je romane*, solo de violon (Fauré) ; 12. *Pan-fa gaquette* (Jourquin) ; 13. *Prière* (Jules Mazellier) ; 14. *A Napoli*, solo de violoncelle (Rochon) ; 15. *Kermesse villageoise* (Filippini) ; 16. *Sérénade de Ray Blas* (Weckerlin) ; 17. *Ma Mignonne*, fox trot (C. Waltham).

16 h. 45 : Radio-Concert organisé par la « Parisienne-Edition », orchestre G. Smet : 1. *La Estocada*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *L'Amour des Roses*, boston (De Buxeuil) ; 3. *El Cisne*, tango (Pedro Seras) ; 4. *Naughty Melody*, fox trot (Parson) ; 5. *El Bandolero*, paso doble (Pedro Seras) ; 6. *Nono*, fox trot (De Buxeuil) ; 7. *Tout en dansant*, tango (Dalbret) ; 8. *As-tu vu ?* one step (Dalbret) ; 9. *Ave Maria* (Pedro Seras) ; 10. *Arana*, fox trot (De Bozi) ; 11. *La Gainguita*, tango (Genaro Esposito) ; 12. *Ay Si Ay No*, tango (Pizarro).

20 h. : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises.

20 h. 30 : Radio-Concert de gala organisé par le journal « Le Matin », avec le concours des artistes des Théâtres et Concerts de Paris.

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

12 h. 45 : Radio-Concert par l'orchestre Gayina : 1. *Las Espanas*, marche (M. Hauchard) ; 2. *Rose étrange*, valse (E. Kalman-Lotorey) ; 3. *Une journée à Vienne*, ouverture (Suppé) ; 4. *Alma Andaluza* (Mariani) ; 5. Solo de violon : Marcelle Longuet ; 6. *Sérénade enfantine* (Volpatti junior) ; 7. *Sorventina* (Volpatti junior) ; 8. *Carmen*, fantaisie (Bizet) ; 9. Solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 10. *Francisita*, tango (E. Delfino) ; 11. *Danse bosniaque* (E. Balleron) ; 12.

*Clair de lune* (Marthe Grumbach) ; 13. *Yucatan*, fox trot (J. B. Ropp).

20 h. 30 : Radio-Concert de musique de danses organisé par « Radiola ».

## Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P. 0.5 kw.

### DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

21 h. 15 : *Prélude de Colomba* (Busser) ; *Scène et valse de Collin-Maillard* (Guiraud) ; *La Boîte à joujoux* (Debussy) ; *Sur l'onde* (Florent Schmitt) ; *Canzonetta du Concerto romantique* (B. Godard) ; *Nuit de Lisbonne* (Saint-Saëns) ; *Conte d'avril*, première suite (Ch. Widor) ; *Pastorale du Tasse* (Godard) ; *Sous-bois* (Staub) ; *Dimanche soir des scènes alsaciennes* (Massenet).

### MARDI 21 SEPTEMBRE

21 h. 15 : *Ouverture du Moulin d'Estellères* (Reissiger) ; *Impressions exotiques* (Mouton) ; *Danse italienne du Tribut de Zamora* (Gounod) ; *Calme du soir*, violoncelle et orchestre (Georges Brun) ; *Entr'acte du 4<sup>e</sup> acte de Carmen* (Bizet) ; *Children's Corner*, première suite d'orchestre (Debussy) ; *Divertissement flamand* (Paul Vidal) ; *Trois Jours de vendanges* (R. Hahn) ; *Gavotte et menuet de Manon* (Massenet) ; *Finale de la deuxième suite d'orchestre* (Guiraud).

### JEUDI 23 SEPTEMBRE

21 h. 15 : Concert organisé sous les auspices de l'Union Radiophonique de France : *Ouverture de l'Impresario* (Mozart) ;

zées d'amour et chant du soir, R. Schumann; 5. La Damnation de Faust, sélection, H. Berlioz; 6. Adagio, Tartini (par M. Cayla); 7. Deux symphonies, Couperin; 8. Vues du Danube, valse, Erl.

13 h. 45 : Le journal sans papier. Première audition : Informations générales de la presse du matin (Dépêche, Express, Eclair, Midi, Petit Méridional, Petit Marseillais, Télégramme.) (Chaque jour).

17 h. 30 : Le journal sans papier. Deuxième audition : Cours des produits régionaux; Bourse de commerce de Paris (avoines, blés, farines); Bourse de commerce de Toulouse; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse; Cours des changes, bulletin d'informations de l'Agence Fournier (Chaque jour).

17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles : Causerie agricole : Essais sur la vesse.

20 h. 30 : Le journal sans papier. troisième audition : Les dernières nouvelles de la journée avec la collaboration de la presse régionale du Sud-Ouest; cours commerciaux, marchés régionaux; foires; cours des rentes françaises; pronostics des courses de chevaux (Chaque jour).

20 h. 44 : Cours des métaux précieux et des changes (Chaque jour).

20 h. 45 : Conseils aux mères pour les jeunes enfants : Pour nourrir un enfant au biberon.

20 h. 47 : Cours pratique de T.S.F. 21 heures : Concert de gala offert par la Compagnie Radiotechnique, 12, rue de la Boétie, sous les auspices du C.D.E.R.

Avec le concours de M. Galinier, piano; M. Sansac, violon; M. Piriou, violon; M. Pujol, alto; M. Cayla, violoncelle, sous la direction de M. Aymé Kunc, directeur du Conservatoire; 1. Poète et paysan, ouverture, V. Suppé; 2. Sérénade, Ch. Gounod; 3. Pièce dans le style populaire, R. Schumann (par M. Cayla); 4. Héroïde, sélection J. Massenet; 5. a) Chanson d'amour, J. Nougues; b) Le baiser d'Émilie, J. Nougues; 6. Sous les palmiers, J. Albeniz (par M. Galinier); 7. Chant indien, A. Dvorak; 8. Histoire, Brunetti; 9. Polonoise en fa, F. Schubert.

22 h. 30 : Fête du lendemain. Les menus pour les ménagères (chaque jour).

MARDI 21 SEPTEMBRE

12 h. 40 : Concert par M. Galinier, piano; M. Franquin, violon; M. Sansac, alto; M. Cayla, violoncelle; 1. Prométhée, ouverture, Beethoven; 2. Duac grison, mélodie, R. Hahn.

13 heures : Carillon horaire. 3. Mélodie, Glazounov (par M. Cayla); 4. Deuxième rhapsodie, F. Liszt; 5. Samson et Dalila, sélection, C. Saint-Saëns; 6. L'Abellie, P. Schubert (par M. Franquin, des Concerts Colonne); 7. Deuxième trio, fragment, E. Lalo; 8. Pesther, valse, J. Lannes.

17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles : Causerie agricole : Cuivalsons longues ou courtes.

20 h. 45 : Conseils aux mères pour les jeunes enfants : Pour nourrir un enfant à la cuiller.

20 h. 50 : Emission offerte par la Compagnie des Lampes (Lampe Métal et lampe Mazradia), 41, rue de la Boétie, Paris.

Avec le concours de MM. Galinier, piano; Sansac, violon; Piriou, violon; Pujol, alto; Cayla, violoncelle, sous la direction de M. Aymé Kunc, directeur du Conservatoire; 1. Le Roi Élie, ouverture, Beethoven; 2. Légende numéro 4, A. Dvorak; 3. Le Sommeil d'Antonia, Tjarko-Richepin (par M. Sansac); 4. Chanson de route, P. Lacombe; 5. Carmen, sélection, G. Bizet; 6. Don Quichotte, deux interludes, J. Massenet (par M. Cayla); 7. Coppélia, deuxième suite, L. Delibes; 8. Soir près du feu, P. Fliquet; 9. Le Nil, mélodie, X. Leroux; 10. Les bécots, valse, A. Luigini.

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

12 h. 45 : Orchestre-jazz Laplace, de la Potinière; 1. Don't Ting Lulu, fox-trot; 2. Dreamy melody, valse; 3. Harry, fox-trot; 4. Mamzelle Conzett, intermezzo; 5. Rosario, tango; 6. Un baiser de Paris, one step; 7. You know you belong, fox-trot; 8. In the shade of a sheltering tree, one step; 9. Ivy, fox-trot; 10. Je ne marche pas, valse; 11. Maytime, fox-trot; 12. O Harold, one step.

13 heures : Carillon horaire. 17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles : Causerie agricole : La politique nationale du blé.

20 h. 44 : Cours des métaux précieux et changes. 20 h. 45 : Conseils aux mères pour les jeunes enfants : L'allaitement mixte.

20 h. 50 : Grand concert donné avec le concours de l'Union Chorale des Minimes : M. Antonin Dédieu, basse chantante : Pensées d'automne (Massenet); M. Gabriel Gleysses, fin diseur, dans son répertoire; M. Jules Barrau, baryton : Aux sons des cloches (E. Manescol); M. Simon Orphelin, ténor : L'Angélus de la mer (Goublier); M. Eugène Gauthier, baryton : Ce que disent les pierres (Joubert); M. Jean Talon, ténor léger : L'Océan; M. Roger Barrau, baryton : Bonheur fraiche (E. Delmas); M. Henri Manaud, fort ténor : Carmen, air de la fleur (Bizet).

Chœurs : Les Cloches, révéral (G. Bournel); France (Verdi); Cansou de Taoulo, chœur patois (Paul Vidal). Au piano d'accompagnement : Mlle Yvonne Maurel, du Conservatoire.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

12 h. 40 : Concert par M. Galinier, piano; M. Franquin, violon; M. Sansac, alto; M. Cayla, violoncelle; 1. Les Amoureux de Catherine, ouverture, H. Maréchal; 2. a) Air des songes (de Persée), Lulli; b) Menuet du Bourgeois gentilhomme, Lulli.

13 heures : Carillon horaire. 3. Sérénade, B. Godard, (par M. Cayla); 4. Antar, sélection, G. Dupont; 5. Allegro de concert Granados (par M. Galinier); 6. Trio à cordes op. 9 numéro 3, Beethoven; 7. Poème, E. Chausson (par M. Franquin, des Concerts Colonne); 8. Frères joyeux, valse, Vollstedt.

17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles : Causerie agricole : La période du chou. 20 h. 45 : Conseils aux mères pour les jeunes enfants : Comment pratiquer l'allaitement mixte.

20 h. 50 : Concert offert par l'Union Radiophonique de France, 21, rue Aubert, Paris, avec le concours des professeurs du Conservatoire; M. Galinier, piano; M. Sansac, violon; M. Piriou, violon; M. Pujol, alto; M. Cayla, violoncelle, sous la direction de M. Aymé Kunc, directeur du Conservatoire; 1. Le Nouveau Seigneur, ouverture (Boieldieu); 2. a) Réverie (C. Galotti); b) Menuet (C. Galotti); 3. Mélodie-étude (J. Massenet) (par M. Cayla); 4. Danse moravienne (V. Jancières); 5. La Navarraise, sélection (J. Massenet); 6. Romance (Ch. Lecocq); par M. Sansac; 7. Pensée d'automne (J. Massenet); 8. Excursion à la campagne, valse (C. Hofmann); 9. Aria (J.-S. Bach); 10. Saltarello (P. Lacôme).

VENREDI 24 SEPTEMBRE

12 h. 40 : Concert par M. Galinier, piano; M. Franquin, violon; M. Sansac, alto; M. Cayla, violoncelle; 1. Très jolie, valse (Waldteufel); 2. Illusion (J. Dyff); 13 heures : Carillon horaire.

3. Souvenirs anciens (V. Dyck), par M. Sansac; 4. Sigurd, sélection (E. Reyser); 5. Sérénade (E. Lovreglio); 6. Méditation (G. Ropartz), par M. Cayla; 7. Aubade (Gandolfo); 8. Atagagam (A. Hobyman).

17 h. 45 : Le journal sans papier : première audition : Informations générales de la presse du matin (Dépêche, Express, Eclair, Midi, Petit Méridional, Petit Marseillais, Télégramme).

17 h. 30 : Le journal sans papier : deuxième audition : Cours des produits régionaux; Bourse de commerce de Paris (avoines, blés, farines); Bourse de Toulouse; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse; cours des changes; bulletin d'informations de l'Agence Fournier.

17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles : Causerie agricole : La fièvre de transport chez la vache. 20 h. 30 : Le journal sans papier : troisième audition.

21 h. : Concert de gala offert par la Pile Hydra, Orchestre sous la direction de M. Kunc, Grand Prix de Rome, avec le concours de M. Galinier, piano; MM. Sansac, Piriou et Chaynes, violons; M. Pujol, alto; M. Cayla, violoncelle; M. Albert, hautbois; M. Bessat, clarinette; 1. Le Carnaval romain, ouverture (H. Berlioz); 2. a) Chant des matelots; b) Berceuse (R. Schumann); 3. Les Marionnettes (P. Lacôme), par M. Albert; 4. Ballade (C. Debussy); 5. Lakmé, sélection (L. Delibes); 6. La petite maison blanche (E. Coold), par M. Bessat; 7. Le beau Danube bleu, valse (J. Strauss); 8. Soirs; a) Parfum exotique, b) Sur l'eau (F. Schmitt); 9. Monna Vanna, prélude du troisième acte (H. Février); 10. Suite algérienne (C. Saint-Saëns).

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Cours des marchés régionaux. Foires. 12 h. 44 : L'état des eaux pour les pêcheurs.

12 h. 45 : Festival Mikophone et Sonora; Piano exagération, piano solo; Si mes vers avaient des ailes; Les Millions d'Arlequin; Oest à Montmartre; La Trompette en bois; March of the little lead soldiers; La Polono; O. Katarina; Ktina, fox-trot; Dear old Soutland; Tu na a; Everybody lives my baby; Oh Eie.

13 heures : Carillon horaire. 17 h. 45 : Le journal sans papier : première audition.

17 h. 30 : Le journal sans papier : deuxième audition : Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse; cours des changes; bulletin d'informations de l'Agence Fournier.

17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles : Causerie agricole : Valeur alimentaire des tourteaux d'arachide; Le prunier d'ente. 20 h. 30 : Le journal sans papier; 20 h. 50 : Bulletin hebdomadaire de l'Automobile-Club du Midi.

21 heures : Concert de gala offert par le journal La Dépêche.

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

12 h. 40 : Concert par MM. les professeurs du Conservatoire; M. Galinier, piano; M. Franquin, violon; M. Sansac, violon; M. Cayla, violoncelle; 1. Les Libérateurs, marche (Ch. Ancilffe); 2. Envolée matinale (E. Lovreglio).

13 heures : Carillon horaire. 3. Valse (F. Chopin), par M. Galinier; 4. La Fille de Madame Angot, fantaisie (Ch. Lecocq); 5. Mazurka d'amour (L. Ganne); 6. Spleen (A. d'Ambrosio), par M. Cayla; 7. Gavotte des vers luisants (P. Lincke); 8. La Veuve Joyeuse, fantaisie (F. Lehár).

17 h. 30 : Pas d'émission. 20 h. 30 : Le journal sans papier. 20 h. 45 : Chronique féminine, par Maddy Bertel.

20 h. 50 : L'orchestre Aymé Kunc joue; 1. La Petite Mariée, ouverture (Ch. Lecocq); 2. Sérénade hongroise (V. Jancières); 3. Le Colibri (E. Chausson), par Mlle Baldochi; 4. Patrie, sélection (Paladilhe); 5. Chanson de Capri (J. Massenet); 6. Nuit resplendissante (de Cinq-Mars) (Ch. Gounod), par Mlle Baldochi; 7. Le Voyage de Suzette, fantaisie (L. Vasseur); 8. Four danser; 1. Keep your down, Mary Ann, fox-trot (R. Henderson); 2. Rosario, tango (Ph. Parès-G. Van Parys); 3. La même Gertrude, one step (A. Valisien).

Radio-Genève

Longueur d'onde : 760 m. P. : 1.5 kw. DIMANCHE 19 SEPTEMBRE Pas d'émission. LUNDI 20 SEPTEMBRE 20 h. 30 : Cours des changes; Annonce de l'heure; Prévisions météorologiques (chaque jour).

20 h. 35 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole; Verdi : La Traviata, fantaisie; Chabrier : Air de ballet; Massenet : Le Jongleur de Notre-Dame, fantaisie; Rubey; Chant du soir; Hervé : Le Petit Faust, fantaisie; Pierné; Sérénade.

21 h. 30 : Courrier des amateurs. 21 h. 50 : Nouvelles de l'Agence télégraphique suisse (tous les jours).

MARDI 21 SEPTEMBRE

20 h. 35 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole; Wagner : Tonhäuser, fantaisie; Neruda : Berceuse slave; Sérénade; a) Chant de matelots; b) Valse romantique; Planquette : Les Cloches de Corneville, fantaisie. 21 h. 30 : Espéranto.

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

20 h. 35 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole; Siède : Astoria-marche; Huppermann : Fleurs printanières, valse; Caludi : Canzonetta; Siède : Au Temple de l'Amour; Lenoir : Tais-toi, valse.

21 h. 15 : Soirée organisée par le Club des Soucieux. Causerie de M. le docteur Paul-E. Chausse, assistant-chef des travaux de bactériologie à la Faculté de Médecine : « Les maladies infectieuses ».

21 h. 30 : Partie musicale, avec le concours de Mlle Blanche Audétat, violoniste; Mlle Math, Escoffey, pianiste; Mlle Bl. Perrier, soprano; Mlle Maria Bruchmayer, diseuse; Au programme : Balade et Polonoise; Vieux temps; Sérénade andalouse; Confiance; Massenet; Grand air d'Héroïde; Massenet; Nuit resplendissante de Cinq-Mars; Gounod; L'heure douce; Esclavy.

22 h. 25 : Orchestre de danse du Kursaal-Dancing.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

20 h. 35 : Programme retransmis de Berne. 21 h. 15 : Causerie d'intérêt féminin. 21 h. 30 : Suite du programme de Berne.

VENREDI 24 SEPTEMBRE

20 h. 35 : Programme retransmis de Lausanne. 21 h. 30 : Causerie : Les tendances modernes dans l'Art; M. Pierre Guinand (suite).

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

20 h. 35 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole; Eubar-Hervé : Marche tartare; Renée; Pierrot, valse; Popy; Egyptia; Siède : Isvara, intermezzo; Register; Chant d'automne; Zerco; Frantz-le-Bohème, ouverture; Van Perck : Si j'ose, valse; Verdine : Interlude oriental; Ackermans : Le soleil s'est couché.

21 h. 30 à 22 h. 30 : Orchestre de danse du Kursaal-Dancing.

Berne

Longueur d'onde : 435 m. P. 6 kw DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 11 h. à 12 h. : Sermon du pasteur Hubacher; chœurs de la Friedenskirche de Berne.

13 h. : Signal horaire et météo. 13 h. à 14 h. 30 : Concert de l'Orchestre Meyer et Zwallen de Berne. 14 h. 30 à 15 h. : Causerie d'économie rurale. 15 h. 30 à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. : Météo après signal horaire (tous les jours).

20 h. à 20 h. 30 : Pièce radiophonique : « Die Bubikopfparade ». 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 22 h. 10 : Musique de chambre par un trio hongrois. 22 h. 10 à 22 h. 30 : Orchestre. 22 h. 30 : Météo (tous les jours).

LUNDI 20 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire et météo, cours de bourse, cours des denrées, disques de gramophone (musique sérieuse). 16 h. : Signal horaire de l'observatoire de Neuenbourg (tous les jours). 16 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Pour les parents : « Les contes comme moyen d'éducation. Doit-on raconter des contes aux enfants et comment doit-on les raconter ? », causerie de Mme Louise Richard, femme de lettres de Tamm.

20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 21 h. 20 : Vienne et les Vienaïses. Souvenirs personnels sur l'empereur François-Joseph, docteur Lueger, et la princesse Metternich. 21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50 à 22 h. 5 : Suite de la causerie sur Vienne et les Vienaïses. 22 h. 5 à 22 h. 30 : Orchestre.

MARDI 21 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire et météo. Cours de Bourse. Disques de gramophone (musique de danse). 16 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Pour le centième anniversaire de naissance de Gustave Moynier, fondateur de la Croix Rouge Internationale. Causerie par le docteur Isoher, de Berne. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 21 h. 20 : Flûte par M. O. Mangold. 21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50 à 22 h. 10 : Flûte. 22 h. 10 à 22 h. 30 : Orchestre.

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

13 à 13 h. 45 : Signal horaire et météo. Cours de Bourse. Prix du marché de Langenthal. Disques de gramophone (musique gaie). 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30 à 17 h. : Heure enfantine. 17 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Causerie. 20 h. 30 à 21 h. 50 : Soirée Johann Peter Hebel. 21 h. 50 à 22 h. 5 : Lecture. 22 h. 5 à 22 h. 30 : Orchestre.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire, météo. Cours de Bourse. Prix des denrées. Disques de gramophone (musique sérieuse). 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30 à 17 h. : Causerie enfantine, par Mlle Violande Tuscher. 17 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Duos. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 21 h. 20 : Duos. 21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50 à 22 h. 5 : Duos. 22 h. 5 à 22 h. 30 : Orchestre.

VENREDI 24 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire et météo. Cours de Bourse. Prix des denrées. Disques de gramophone (musique de danse). 16 h. 30 à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : L'aide à la vieillesse dans le canton de Berne. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 22 h. 10 : Violoncelle par M. Henri Buenzod, professeur supérieur au Conservatoire de Neuchâtel. 22 h. 10 à 22 h. 30 : Orchestre.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire, météo. Cours de Bourse. Disques de gramophone (musique gaie). 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30 à 17 h. : Causerie enfantine, par Mlle Violande Tuscher. 17 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Duos. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 21 h. 20 : Duos. 21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50 à 22 h. 5 : Duos. 22 h. 5 à 22 h. 30 : Orchestre.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire et météo. Cours de Bourse. Prix des denrées. Disques de gramophone (musique sérieuse). 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30 à 17 h. : Causerie enfantine, par Mlle Violande Tuscher. 17 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Duos. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 21 h. 20 : Duos. 21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50 à 22 h. 5 : Duos. 22 h. 5 à 22 h. 30 : Orchestre.

VENREDI 24 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire et météo. Cours de Bourse. Prix des denrées. Disques de gramophone (musique de danse). 16 h. 30 à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : L'aide à la vieillesse dans le canton de Berne. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 22 h. 10 : Violoncelle par M. Henri Buenzod, professeur supérieur au Conservatoire de Neuchâtel. 22 h. 10 à 22 h. 30 : Orchestre.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire, météo. Cours de Bourse. Disques de gramophone (musique gaie). 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30 à 17 h. : Causerie enfantine, par Mlle Violande Tuscher. 17 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Duos. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 21 h. 20 : Duos. 21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50 à 22 h. 5 : Duos. 22 h. 5 à 22 h. 30 : Orchestre.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire et météo. Cours de Bourse. Prix des denrées. Disques de gramophone (musique sérieuse). 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30 à 17 h. : Causerie enfantine, par Mlle Violande Tuscher. 17 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Duos. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 21 h. 20 : Duos. 21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50 à 22 h. 5 : Duos. 22 h. 5 à 22 h. 30 : Orchestre.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

13 h. à 13 h. 45 : Signal horaire, météo. Cours de Bourse. Disques de gramophone (musique gaie). 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 16 h. 30 à 17 h. : Causerie enfantine, par Mlle Violande Tuscher. 17 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 20 h. 30 : Duos. 20 h. 30 à 21 h. : Orchestre. 21 h. à 21 h. 20 : Duos. 21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre. 21 h. 50 à 22 h. 5 : Duos. 22 h. 5 à 22 h. 30 : Orchestre.

16 h. 30 à 17 h. : Heure enfantine. 17 h. à 17 h. 30 : Orchestre. 20 h. à 22 h. 30 : Soirée de musique populaire. 22 h. 30 à 1 h. : Radio-dancing à Biel.

Radio-Belgique

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

Station de Bruxelles : 487 m. 20 h. 15 : Concert avec le concours de Mme Farrère; 1. Ouverture des Joyeuses Commères, Nicolai; 2. Air de la Traviata (Mme Ferrère), Verdi; 3. Cavalleria Rusticana, Mascagni.

20 h. 30 : La part prise par le mouvement syndical international dans la vie économique des peuples; Conférence par C. Mertens, secrétaire général de la Commission Syndicale de Belgique. 4. Air de Ballet, Jean Strauwen; 5. Pan et les bergers (flûte), Mouquet; 6. Suite, Guiraud; 7. Rapsodie (piano Gunther Wolte Mignon), Litz; 8. Romance (violin) Beethoven; 9. Danse macabre, Saint-Saëns; 10. a) Manon Massenet; b) Le réve, Grieg; 11. Danse, Dvorak.

22 heures : Informations de presse (Chaque jour). Station d'Anvers (Radio-Zoologie) 265 mètres. 20 h. 15 : Relais de Bruxelles. 22 h. : Fin de l'émission.

LUNDI 20 SEPTEMBRE

20 h. : Concert par l'orchestre de la station; 1. Ouverture du nouveau Seigneur, Boieldieu; 2. Petite suite pour violoncelle, Gilson; 3. Valse pour piano, Winianwsky; 4. Une vie de poète, Elgar; 5. Chanson de la reine Mary, Elgar; 6. La bayadère, Meyer-Helmann; 7. Petite valse, Meyer-Helmann. 20 h. 30 : Briffart et Polochon, comédie en un acte de Moutey-Eon, interprétée par MM. Fernand Leane et Theo Fleischman; 8. Fantaisie sur Mignon, A. Thomas.

9. Chaconne, Durand; 10. Marouf, Raubaud; 11. Deux pièces pour violon, Kreisler; 12. Réve de valse, Strauss. 21 h. 40 : Jef un tribunal, saynète bruxelloise interprétée par les auteurs MM. Fernand Leane et Theo Fleischman. Station d'Anvers (Radio-Zoologie) 265 mètres. 20 h. 15 : Relais de Bruxelles. 22 h. : Fin de l'émission.

MARDI 21 SEPTEMBRE

17 h. : Concert par l'orchestre de la station; 1. Elgar, Riccardo; 2. Valse d'autrefois, Demaret; 3. Amymhm Peacock; 4. Padre Nostro, Delfino; 5. Java sous la pluie, Bebeck; 6. Les nuits du bois, de Bozi; 7. Polonoise (piano Gunther Wolte Mignon), Chopin; 8. Fantaisie sur Mireille, Gounod; 9. Romance (violin), Raubaud; 10. Supplication, Elliot; 11. Gavotte (violin), Gossec; 12. Trio, Spindler. 18 h. : Informations de presse. 20 h. : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier, avec le concours de M. Maurice Wynand, professeur au Conservatoire de Bruxelles; 1. Symphonie pastorale (première exécution à Radio-Belgique), Beethoven; 2. Air de Don Juan (M. Wynand), Mozart.

21 h. : Chronique de l'actualité. 3. Masques et Bergamasques (première exécution à Radio-Belgique), G. Faure; 4. Rapsodie pour clarinette, Debussy (M. Piette); 5. a) Lied Maritime V. d'Indy; b) Phidyle, Duparc; c) La cigale, Chausson; 6. Phaéton, poème symphonique, Saint-Saëns. Station d'Anvers (Radio-Zoologie) 265 mètres. 20 h. : Relais de Bruxelles. 21 h. : Lecture flamande. 21 h. 10 : Relais de Bruxelles. 22 h. : Fin de l'émission.

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

20 h. : Relais de Bruxelles. 21 h. : Lecture flamande. 21 h. 10 : Relais de Bruxelles. 22 h. : Fin de l'émission. Station d'Anvers (Radio-Zoologie) 265 mètres. 20 h. : Relais de Bruxelles. 21 h. : Lecture flamande. 21 h. 10 : Relais de Bruxelles. 22 h. : Fin de l'émission.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

17 h. : Matinée enfantine avec le concours de Mme Della; 1. Marche des As, Chapellier; 2. Histoire de Grand-Père, Waucamp; 3. Babillage, Lanini; 4. a) La passeuse, Baratto; b) Feu follet, A. Deboodt; c) La clochette tinte, Flo. Alpaerts; 5. Sérénade à Lisette, Caludi; 6. Joffou, Brasseur; 7. Révêts; 8. La toupie, Gillet; 9. a) Le mé-nestrel, A. de Boodt; b) Kermesse villageoise, A. de Boodt; 10. Petite chatte Martin.

18 h. : Informations de presse. 20 h. : Concert par l'orchestre de la station; 1. Tancrède, Rossini; 2. Invocation, Luigini; 3. Chagrin d'amour, Engel Berger; 4. Sérénade des baisers de Micheli; 5. In Hong-Kong, street, Humphries; 6. Fleurs de lotus, Ohlsen. 20 h. 30 : Propos féminins par Microphonette. 7. Suite de Groenland. 21 h. : Chronique de l'actualité. 21 h. 10 : Soirée de danses avec le concours du Rough Bird's Jazz sous la direction de M. Marcel Dromart.

19 h. : Big ben, météo et nouvelles. 19 h. 25 : Intermède musical. 19 h. 40 : « Une chanson dans la nuit »...

VENDREDI 24 SEPTEMBRE 10 h. 30 : Signal horaire et météo. 11 h. à 13 h. : Le radio quatuor. 13 h. à 14 h. : 15 h. : Voir Londres.

Indian Dance Orchestra », sous la direction de M. Hans Mossel. 23 h. 30 : Fin de l'émission. SAMEDI 25 SEPTEMBRE 11 h. 40 : Bulletin de police.

19 h. 40-19 h. 55 : Diversité. 20 h. 30-22 h. : Concert : Sélections d'opéras avec le concours des artistes de l'opéra de Varsovie ; Informations de la presse ; Signal horaire. JEUDI 23 SEPTEMBRE 15 h.-15 h. 15 : Bulletin économique.

VENDREDI 24 SEPTEMBRE 11 h. 45-12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse.

VENDREDI 24 SEPTEMBRE 13 h. à 14 h. : Signal horaire de Greenwich. Musique de l'Hotel Metro-pole. 15 h. 20 : « Français élémentaire »...

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 10 h. 30 : Signal horaire et météo. 13 h. : Signal horaire de Greenwich. 15 h. à 18 h. : Voir Londres.

18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 40-19 h. 55 : Informations Vaz Dias. 19 h. 55 : Concert organisé par l'Association ouvrière des radio-amateurs.

15 h.-15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h.-17 h. 15 : Discours pour les Boy-scouts. 17 h. 30-17 h. 55 : Conférence intitulée « Les qualités et les défauts du caractère polonais »...

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 11 h. 45-12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse.

Radio-Varsovie

Longueur d'onde : 480 m. P. : 6 kw. (Programme qui ne change que le vendredi)

Programme qui ne change que le vendredi. 15 h.-15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h.-17 h. 25 : Conférence. 17 h. 30-18 h. 30 : Concert populaire ou jazz band.

Hilversum

Longueur d'ondes : 1.050 mètres) P. 15 kw.

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 9 h. 40 : Service divin. 17 h. 40 : Service divin. 19 h. 40 : Information Vaz Dias.

Davenry

5XX. Longueur d'onde : 1.600 m. DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 10 h. 30 : Signal horaire, météo.

15 h. 30 : Programme hongrois. 17 h. 30 à 18 h. : Service religieux. 20 h. : Service religieux de Sainte-Mary-le-Bow Church.

Madrid

Longueur d'onde : 373 m. P. : 6 kw. DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 14 h. 30-15 h. 30 : Concert par l'Orchestre Artys. Intermède.

18 h. 30 : Signaux horaires. Causerie pour les enfants. 19 h. : Concert par l'Orchestre Artys. 20 h. : Fin de l'émission.

Barcelone

Longueur d'onde : 325 m. DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 18 h. : Cotizaciones de los Mercados agrícolas y ganaderos.

18 h. : Cotizaciones de los Mercados agrícolas y ganaderos. 18 h. 20 : El Trio Radio interpretara : Guara, fox (Francisco Salvat) ; Del Rastro, schotis (J.-M. Pla) ; Les jolies de la vie, valz (J. Strauss).

Lundi 20 Septembre

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40 à 17 h. 40 : L'heure enfantine, par Mme Antoinette Van Dijk. 17 h. 55 à 19 h. 25 : Concert populaire par l'Orchestre de la station.

Dimanche 19 Septembre

17 h.-17 h. 25 : Conférence sur l'agriculture. 17 h. 30-18 h. 30 : Concert populaire. 18 h. 30-18 h. 55 : Contes pour les enfants.

Samedi 25 Septembre

15 h.-15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h.-17 h. 25 : Conférence sur le sport et le développement physique par Mme Casimir Muszalowna.

Lundi 20 Septembre

18 h. : El Trio Radio interpretara : Cheatin' on me, fox (L. Pollack) ; Don Lucas del Cigarral, fantasia (Vives) ; El organillero, tango (F. Roca Traverria) ; L'As, schotis (P. Rubio) ; Juristen-Ball-Tango, valz (J. Strauss).

Samedi 25 Septembre

13 h. : Signal horaire de Greenwich. 15 h. : Le Stanley Halt Octet. 17 h. : Causerie. 17 h. 15 : Pour les enfants.

Mardi 21 Septembre

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40 à 18 h. 40 : Concert par l'Orchestre de la station. 1. Ouv. « Pique Dame », (Suppé) ; 2. Serenata Morisca de Chapi (Reynoso) ; 3. Fantaisie naar motieven der opera « Die tote Augen » (E. d'Albert) ; 4. Myrto (L. Delibes) ; 5. La ballerina (G. Bantock) ; 6. Die ersten Gedanken, wals (Jos. Lanner) ; 7. Danse rustique (B. Godard) ; 8. « Die Mamalia », Exotische suite (F. B. Leuschner) ; 9. Elévation (Chaminade) ; 10. Capriccio (E. Gillet).

Lundi 20 Septembre

15 h.-15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h.-17 h. 25 : Deuxième conférence du cycle : « La culture de la Pologne » intitulée « La culture polonaise en Pomeranie et à Dantzig » par M. le professeur Antoine Urbanski.

Mardi 21 Septembre

11 h. 45-12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse.

Mardi 21 Septembre

18 h. : El Trio Radio interpretara : Yearning, fox (Soriano) ; Narices castizas, tango (J. Lerma). 18 h. 30 : Radiotelephonia femenina, Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer) Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Mar Verd.

Mardi 21 Septembre

10 h. 30 : Signal horaire, météo. 11 h. à 13 h. : Le radio quatuor et chants. 13 h. à 14 h. : 15 h. : Voir Londres. 18 h. : Orchestre Alex Eryer. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 10 : Voir Londres. 20 h. : Chant. 20 h. 15 : Voir Londres. 20 h. 45 : Tom Pickering et Hubert Davies.

Mercredi 22 Septembre

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40-18 h. 40 : Concert par l'Orchestre de la station : 1. Ouverture der operette « Lyvistrata », F. Linecke ; 2. Ein Fest im Gnomereich, ballet suite, Witteborn ; 3. Wals naar motieven der operette « Zigeunerliebe », Fr. Lehar (op. Verzoek) ; 4. Die Mühle in Schwarwald, R. Ellenberg ; 5. Potpourri uit de operette « Boccaccio », Fr. v. Suppé ; 6. Ouv. « Les Dragons de Villars », A. Maillart ; 7. Musette, J. Offenbach ; 8. Fantaisie naar motieven des opera-comique « Man-selle Nitouche », Hervé ; 9. Réponse à Manon, E. Gillet ; 10. Aubade à Musette, F. Popy.

Mardi 21 Septembre

15 h.-15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h.-17 h. 25 : Compte rendu du 19<sup>e</sup> congrès de Y.M.C.A., à Helsingfors par M. Thadés Niwinski. 17 h. 30-18 h. 30 : Jazz-band. 18 h. 30-18 h. 55 : 10<sup>e</sup> conférence du cycle : « La philosophie nationale de la Pologne » par M. Veneslas Mleski.

Mardi 21 Septembre

11 h. 45-12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse.

Mardi 21 Septembre

18 h. : El Trio Radio interpretara : Yearning, fox (Soriano) ; Narices castizas, tango (J. Lerma). 18 h. 30 : Radiotelephonia femenina, Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer) Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Mar Verd.

Mardi 21 Septembre

10 h. 30 : Signal horaire et météo. 11 h. à 13 h. : Le radio quatuor. 13 h. à 14 h. : 15 h. : Voir Londres. 18 h. : Radio-dancing. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 10 : Voir Londres. 19 h. 25 : Intermède musical. 19 h. 40 : Voir Londres. 20 h. : Programme Gustav Holst. 21 h. 30 : Voir Londres. 21 h. 45 : Bach interprété par Joyce Ansell.

Jeudi 23 Septembre

11 h. 40 : Bulletin de police. 18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 25 : Informations Vaz Dias. 19 h. 50 : Concert par l'Orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep et avec le concours de M. Adolphe Poth (violin) : 1. Ouverture der opera : « Das goldene Kreuz », I. Brühl ; 2. Suite d'Aquarelles, Karganoff ; 3. Solist ; 4. Fantaisie naar motieven der opera : « Halka » Moniusko ; 5. Hongaarsche dansen, Joh. Brahms ; 6. Die Schenbrunner, wals, Jos. Lanner ; 7. Nachruf an Schubert, potpourri, O. Petras ; 8. Ich weiss nicht warum, Lied ; 9. Solist, E. Meyer-Helmund ; 10. Alhambra, Semler ; 11. Pantomime, Fimil ; 12. Sluiting.

Mardi 21 Septembre

15 h.-15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h.-17 h. 25 : Compte rendu du 19<sup>e</sup> congrès de Y.M.C.A., à Helsingfors par M. Thadés Niwinski. 17 h. 30-18 h. 30 : Jazz-band. 18 h. 30-18 h. 55 : 10<sup>e</sup> conférence du cycle : « La philosophie nationale de la Pologne » par M. Veneslas Mleski.

Mardi 21 Septembre

11 h. 45-12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse.

Mardi 21 Septembre

18 h. : El Trio Radio interpretara : Way out west in Kansas, fox (C. Robinson) ; Ruy Blas, fantasia (Acovedo) ; La Futbolista, fado (R. Perez Villar) ; Madrid Ostivo, schotis (P. Rubio) ; Liebeslieder, wals (J. Strauss).

Mercredi 22 Septembre

10 h. 30 : Signal horaire et météo. 11 h. à 13 h. : Le radio quatuor. 13 h. à 14 h. : 15 h. : Voir Londres. 18 h. : L'Orchestre Alex Eryer. 19 h. 50 : Communiqué de la Royal Horticultural Society. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 10 : « Le temps et les plantes », par M. I. D. Margary. 19 h. 25 : Intermède musical. 19 h. 40 : Causerie d'actualité. 20 h. : La musique de H. M. Grenadier Guards. 21 h. 30 : Voir Londres. 21 h. 45 : Bach interprété par Joyce Ansell.

Vendredi 24 Septembre

11 h. 40 : Fin de l'émission. 11 h. 40 : Bulletin de police. 18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 25 : Informations Vaz Dias. 19 h. 50 : Concert par l'Orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep et avec le concours de Mme Gretha Santhagens-Manders (cantatrice) : 1. Ouverture van het zangspel : « Der Schauspieldirector » (Mozart) ; 2. Internationale-suite (P. Tschakowsky) ; 3. Solist ; 4. Trio voor viol, cello en piano (De Heeren Treep, Brinkman en Veen) ; 5. Les lilas (Rachmaninoff) ; (Orkest) ; 6. Haydn's Himmelgrüsse (E. Urbach) (potpourri naar motieven van Haydn) ; 7. Solist ; 8. a) Erotik (Edv. Grieg) ; b) Ich liebe Dich (Edv. Grieg) ; 9. Barcarola Veneziana (R. Leoncavallo) ; 10. Spanisch (M. Moszkowski).

Mardi 21 Septembre

15 h.-15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h.-17 h. 25 : Conférence : « Les souvenirs d'un caricaturiste » par M. Georges Swajcer. 17 h. 30-18 h. 30 : Concert populaire. 18 h. 30-18 h. 55 : Contes pour les enfants.

Mardi 21 Septembre

11 h. 45-12 h. 15 : Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse.

Mardi 21 Septembre

18 h. : El Trio Radio interpretara : Way out west in Kansas, fox (C. Robinson) ; Ruy Blas, fantasia (Acovedo) ; La Futbolista, fado (R. Perez Villar) ; Madrid Ostivo, schotis (P. Rubio) ; Liebeslieder, wals (J. Strauss).

po, recitara las poesias siguientes: El tenador, de Fernando Lopez Martin; « La mejor poesia » de Eduardo de Ory; « Acero español », de Miguel Peñayo; y « El moño silencioso », de Antonio Machado.

22 h. 10: La notable contralto Concepcion Callac cantara: « Fadrinetta vidua », letra y musica de R. Perez Villar; « Otello », acto 4 (Verdi); « Romanca oriental » (Glazunow); « Noat duo rencor » (Schumann).

22 h. 40: El Trio Radio Interpretara: « Romantique », obertura (Koler Bela).

22 h. 50: Cierre de mercados: Cambios y ultimas noticias.

23 h.: Cierre de la estacion.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

18 h.: Radiotelephonia Infantil; Seccion dedicada a los ninos con la colaboracion del periodico infantil « Alegria » y el Sr. Trosky, quien recitara ademas de todos los trabajos su original « Colegio de ninos ».

18 h. 45: Boletín del servicio meteorológico de Catalunya; Cotizaciones de los mercados internacionales; Cambios de valores y ultimas noticias.

21 h.: Curso de Ingles para radiobuyentes (clase elemental y superior), por las Escuelas Massé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.

21 h. 30: La Sra. Olivar Escote cantara: « Port de la Selva », creacion (E. Ribba-Pastale y Donavilla); « Peleles » (P. Puche-V. Quirós); « Picarros juvenes » (J. Suné-V. Andrus); « Tus locas caricatas », estremo (Misterio y P. Puche-V. Quirós); « El es el trivial » (Misterio-J. Casamoz).

22 h.: Radiofonia por Don Juan Pascual. Concursos con premios de la Revista Radio Lot. Emision por radiotelefonía de dibujos, caricaturas, geroglificos ilustrados, pasatiempos, etc., etc.

22 h. 15: Retransmission del Concerto que dara la Banda municipal dirigida por el Mtro. J. Lamotte de Frignon en la Plaza de San Jaime (Eventual, Consultada la Prensa); En un intermedio: Cierre de Mercados; Cambios y ultimas noticias.

24 h.: Cierre de la Estacion.

VENDEDI 24 SEPTEMBRE

18 h.: El Trio Radio Interpretara: « For you, fox » (Esteban Fusté); « Las Golondrinas », pantomina (Usandizaga); « Isidoros... » schotis (Jaque-Galvez); « Suspiros de amor », habanera (C. Casademont); « Le song viennois », valz (J. Strauss).

18 h. 30: La Soprano Srta. Maria de Jesus Escobar cantara: « Tendra mineta » (Weckerlin); « Serenata » (Gounod); « L'Amourament » (Clavé); « Canco d'Abriu » (Martorell).

19 h.: El Trio Radio Interpretara: « Benamor », fantasia (Luna); « Danse des bouffons » (Rimsky-Korsakow); « Un ballo in maschera », fantasia (Verdi-Tavani).

19 h. 30: El tenor Ramon Sagarra cantara: « Tu nun me vuo echic bene » (R. Falvo); « Aida », romanca del Primer acto (Verdi); « Romanca de Sta. Lucia » (Toldra); « Serenata » (Lambert).

20 h.: Cierre de mercados; Cambios y ultimas noticias.

20 h. 20: El Trio Radio Interpretara: « Le fillen de Yo-Yo », fantasia (Welller); « Coppelia », ballet (L. Delibes Alder); « Prince Methusalen », obertura (J. Strauss).

20 h. 50: Cronica Deportiva.

21 h.: Cierre de la estacion.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

18 h.: El Trio Radio Interpretara: « Blue eyed sally », fox (Bernard y Robinson); « Moros y cristianos », fantasia (Serrano); « Muequitos », schotis (J. Saperas); « Madrid », tango (M. Antonio); « Les joies de la vie », valz (J. Strauss); « Elm Walzertraum », fantasia (O. Strauss).

18 h. 45: Boletín del Servicio meteorológico de Catalunya; Ultimas noticias.

21 h.: La Cobla Barcelona Interpretara las siguientes sardanas: « Lluna plena » (Toldra); « Tardor » (Botey); « Emporitanera » (Raurich); « Complanta » (Serra (Hijo)); « Neguit » (E. Casals); « Mar d'argent » (Garreta).

21 h. 17 h. 30: Noticias Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17 h. 30-19 h.: Jazz dell'Albergo di Russia.

20 h.-20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative.

21 h.-21 h. 15: Trasmissioni agricole.

21 h. 15: Noticias Stefani, Cambi. Bollettino meteorologico.

21 h. 25: Segnale orario.

23 h. 25: Ultime notizie Stefani.

MARDI 21 SEPTEMBRE

13 h.-14 h.: Eventuali comunicazioni governative.

17 h. 17 h. 30: Noticias Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17 h. 30-19 h.: Jazz dell'Albergo di Russia.

20 h.-20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative.

21 h.-21 h. 15: Trasmissioni agricole.

21 h. 15: Noticias Stefani, Cambi. Bollettino meteorologico.

21 h. 25: Segnale orario.

23 h. 25: Ultime notizie.

MERcredi 22 SEPTEMBRE

13 h.-14 h.: Eventuali comunicazioni governative.

17 h. 17 h. 30: Noticias Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17 h. 30-19 h.: Jazz dell'Albergo di Russia.

20 h.-20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative.

21 h.-21 h. 15: Trasmissioni agricole.

21 h. 15: Noticias Stefani, Cambi. Bollettino meteorologico.

21 h. 25: Segnale orario.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

13 h.-14 h.: Eventuali comunicazioni governative.

17 h. 17 h. 30: Noticias Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17 h. 30-19 h.: Jazz del Albergo di Russia.

17 h. 17 h. 30: Noticias Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17 h. 30-19 h.: Jazz dell'Albergo di Russia.

20 h.-20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative.

21 h.-21 h. 15: Noticias Stefani, Cambi. Bollettino meteorologico.

21 h. 25: Segnale orario.

23 h. 25: Ultime notizie.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

13 h.-14 h.: Eventuali comunicazioni governative.

17 h. 17 h. 30: Noticias Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17 h. 30-19 h.: Jazz dell'Albergo di Russia.

20 h.-20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative.

21 h.-21 h. 15: Noticias Stefani, Cambi. Bollettino meteorologico.

21 h. 25: Segnale orario.

MERcredi 22 SEPTEMBRE

13 h.-14 h.: Eventuali comunicazioni governative.

17 h. 17 h. 30: Noticias Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17 h. 30-19 h.: Jazz dell'Albergo di Russia.

20 h.-20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative.

21 h.-21 h. 15: Noticias Stefani, Cambi. Bollettino meteorologico.

21 h. 25: Segnale orario.

VENDEDI 24 SEPTEMBRE

13 h.-14 h.: Eventuali comunicazioni governative.

17 h. 17 h. 30: Noticias Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17 h. 30-19 h.: Jazz dell'Albergo di Russia.

20 h.-20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative.

21 h.-21 h. 15: Noticias Stefani, Cambi. Bollettino meteorologico.

21 h. 25: Segnale orario.

21 h.: Segnale orario.

21 h.-21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21 h. 12-22 h.: Concerto. Selezione di un'opereita.

22 h.-22 h. 15: C. A. Bianche: Milano Italiana.

22 h. 15-23 h.: Pot-pourri di canzonette fatto della Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal Mo. S. Ferruzzi.

23 h.-23 h. 05: Ultime notizie Sport.

MARDI 21 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura.

16 h. 35-17 h. 35: Jazz Band, diretto dal Mo. S. Ferruzzi.

17 h. 35-17 h. 55: Cantuccio del Bambini.

17 h. 55-18 h.: Notizie.

20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell' O. N. del Dopo lavoro.

21 h.-21 h. 12: Segnale orario.

21 h.-21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21 h. 12-23 h.: Concerto: 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal Mo. F. Limentia. Obertura; 2. Contralto Livia Sigalla. Una canzone popolare russa; 3. F. e A. Mellì, Violine e Pianoforte. Godard: Adagio et Canonetta del Concerto romantico; 4. Baritone Nascimbene Francesco. Ponchielli: La Gioconda, Monologo; 5. Quintetto della U.R.I.: Suite; 6. Contralto Livia Sigalla. a) Kalmia, b) Il canto dei lavoratori del Volga. Canzoni popolari russe; 7. Quintetto della U.R.I.: Suite; 8. Baritone Nascimbene Verdi: Il Trovatore. Il balen del tuo sorriso; Tosti: Baciarmi, romanza; 9. F. e A. Mellì, violino e pianoforte. a) Wieniawsky: Romanza senza parole.

10. Commedia; 11. Quintetto della U. R.I.

12. Ultime notizie. — Sport.

23 h.-23 h. 30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana diretto dal Mo. Ferruzzi.

MERcredi 22 SEPTEMBRE

16 h. 30: Segnale di apertura.

16 h. 35-18 h.: Concerto vocale strumentale col concorso dei Signori Lino Camporesi, tenore, Nerina Ferrari, soprano, Elva Bonzagni, pianista.

20 h. 04: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell' O. N. del Dopo lavoro.

21 h.: Segnale orario.

21 h.-21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21 h. 12-23 h.: Concerto di musica leggera: 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limentia. Strauss: Storielle del bosco viennese, valzer; 2. Artisti di varietá accompagnati dal M. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I.: Thomas: Raymond, obertura; 4. Tegani: « Citta e Paesi »; 5. Artisti di varietá accompagnati dal M. Stocchetti; 6. A. Colantuoni: « Di tutto un po' ».

7. Banda presidiaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal Mo. Cav. Achille Lizzari.

8. Ultime notizie. — Sport.

23 h.-23 h. 30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal Mo. S. Ferruzzi.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura.

libretto e trasmissione dell'Opera Favonita, di G. Donizetti.

3. Ultime notizie. — Sport.

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura.

16 h. 35-17 h. 35: Cantuccio del Bambini.

17 h. 35-17 h. 55: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal Mo. S. Ferruzzi.

17 h. 55-18 h.: Notizie.

20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell' O. N. del Dopo lavoro.

21 h.: Segnale orario.

21 h.-21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21 h. 12-23 h.: Concerto: 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal Mo. F. Limentia. Cherubini: Il portatore d'acqua, obertura; 2. Soprano Armagnol Gennari: Romanza da sala; 3. Baritone F. Nascimbene, a) Ponchielli: Gioconda, Pescatore affonda l'isca, b) Tosti: Ricordi ancor; 4. Pianista Bianca Fantoni. Schuman: Stancio; 5. Sonata per violino e pianoforte; 6. Quintetto della U.R.I.: De Micheli: Secondo piccola suite; 7. Prof. R. Piccozzi: « Dizione di versi ».

8. Tenore G. Costa. Bolto: Mefistofele, Glunto al passo estremo; 9. Sopr. Armagnol Gennari: Romanza da sala; 10. Quintetto della U.R.I. Tchaikowsky: a) Andante cantabile, b) Danza russa; 11. Pianista Bianca Fantoni. Debussy: La danza di Puck; 12. Baritone F. Nascimbene. Donizetti: Don Sebastiano, O Lisbena; 13. Tenore G. Costa. Bettinelli. Sotto la luna; 14. Quintetto della U.R.I. Brahms: Danze ungheresi.

15. Ultime notizie. — Sport.

23 h.-23 h. 30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal Mo. S. Ferruzzi.

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

8 h. 50: Bulletin agricole.

9 h. 30: Emission de l'Eglise de Karlin.

11 heures: Matinée.

1. Vvorak, Nocturne Op. 40; 2. Smetana, Chansons; 3. Janacek, uno Fable pour violoncelle et piano; 4. Jirak, chansons; 5. Kricka, Petite suite au style ancien.

17 h.-18 h.: Concert d'orchestre.

18 heures: Emission allemande.

20 heures: Bulletin meteorologique.

20 h. 02: Concert:

1. Glick-Motti, suite de ballet; 2. Chant; 3. Haydn, symphonie en sol majeur, Op. 6; 4. Chant.

21 h.-21 h. 15: Récitation.

21 h. 30-22 h.: Musique populaire: 1. Dryk, menuet de charme; 2. Meyer-Helmund, intermezzo; 3. Komzak, pot-pourri des marches; 4. Schobegl, pot-pourri des operettes de Strauss; 5. Fucik, marche florentine.

22 heures: Signal de temps et nouvelles de la dernière heure.

LUNDI 20 SEPTEMBRE

11 h. 55: Nouvelles de la dernière heure.

12 heures: Signal de temps.

14 heures: Bourse.

16 h. 30-17 h. 30: Concert.

17 h. 45: Bourse.

18 h. 15: Emission agricole.

18 h. 45: Bulletin meteorologique.

19 heures: Emission allemande.

20 heures: Bulletin meteorologique.

20 h. 02: Concert:

1. Haydn: Symphonie pour les enfants; 2. Chant; 3. Schumann: Soles enfants; 4. Chant; 5. a) Suk: Jeu d'enfants; b) Novak: Parmi les enfants.

21 h. 15: Récitation.

21 h. 35: Musique populaire.

22 heures: Signal de temps et nouvelles de la dernière heure.

JEUDI 23 SEPTEMBRE

11 h. 55: Nouvelles de la dernière heure.

12 heures: Signal de temps.

14 heures: Bourse.

16 h. 30-17 h. 30: Concert.

17 h. 45: Bourse.

18 h. 15: Emission agricole.

18 h. 45: Conférence tchèque.

19 heures: Emission allemande.

20 heures: Bulletin meteorologique.

20 h. 02: Concert:

1. Liszt: Rhapsodie numero 2; 2. Chant; 3. Massenet: Roi de Lahore; 4. Chant; 5. Berlioz: Corsairs, poeme symphonique; 6. Swensen: Carnaval des artistes; 7. Ippolitow-Iwanow: Suite du Caucase.

22 heures: Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

VENDEDI 24 SEPTEMBRE

11 h. 55: Nouvelles de la dernière heure.

12 heures: Signal de temps.

14 heures: Bourse.

16 h. 30-17 h. 30: Concert.

17 h. 45: Bourse.

18 heures: Emission allemande.

18 h. 15: Bulletin meteorologique.

18 h. 45: Conférence tchèque.

20 heures: Bulletin agricole.

20 h. 02: Concert:

1. Liszt: Rhapsodie numero 2; 2. Chant; 3. Massenet: Roi de Lahore; 4. Chant; 5. Berlioz: Corsairs, poeme symphonique; 6. Swensen: Carnaval des artistes; 7. Ippolitow-Iwanow: Suite du Caucase.

22 heures: Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

VENDEDI 24 SEPTEMBRE

11 h. 55: Nouvelles de la dernière heure.

12 heures: Signal de temps.

14 heures: Bourse.

16 h. 30-17 h. 30: Concert.

17 h. 45: Bourse.

18 heures: Emission allemande.

18 h. 15: Bulletin meteorologique.

18 h. 45: Conférence tchèque.

20 heures: Bulletin agricole.

20 h. 02: Concert:

1. Liszt: Rhapsodie numero 2; 2. Chant; 3. Massenet: Roi de Lahore; 4. Chant; 5. Berlioz: Corsairs, poeme symphonique; 6. Swensen: Carnaval des artistes; 7. Ippolitow-Iwanow: Suite du Caucase.

22 heures: Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

VENDEDI 24 SEPTEMBRE

11 h. 55: Nouvelles de la dernière heure.

12 heures: Signal de temps.

14 heures: Bourse.

16 h. 30-17 h. 30: Concert.

17 h. 45: Bourse.

18 heures: Emission allemande.

18 h. 15: Bulletin meteorologique.

18 h. 45: Conférence tchèque.

20 heures: Bulletin agricole.

20 h. 02: Concert:

1. Liszt: Rhapsodie numero 2; 2. Chant; 3. Massenet: Roi de Lahore; 4. Chant; 5. Berlioz: Corsairs, poeme symphonique; 6. Swensen: Carnaval des artistes; 7. Ippolitow-Iwanow: Suite du Caucase.

22 heures: Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

VENDEDI 24 SEPTEMBRE

11 h. 55: Nouvelles de la dernière heure.

12 heures: Signal de temps.

14 heures: Bourse.

16 h. 30-17 h. 30: Concert.

17 h. 45: Bourse.

18 heures: Emission allemande.

18 h. 15: Bulletin meteorologique.

18 h. 45: Conférence tchèque.

20 heures: Bulletin agricole.

R. — Même avec un rhéostat pour lampes micro, très progressif, vous ne pouvez pas alimenter de lampes normales. Le fil résistant est de trop faible section pour supporter un courant de 0,7 ampères.

H. 141. — Louis Fenon, Garçhes.  
R. — 1° Au moins 4 ; 2° 30 éléments ; 3° 2 millièmes ; 4° Ne pas laisser en circuit, consommation inutile.

H. 142. — A. L., 36.593.  
R. — Cela prouve que votre disjoncteur consomme une ampère et demi, ce qui n'est pas mal. Lorsque vous le mettez sur le courant de 110 volts, il consomme moins parce que ce courant est alternatif. La résistance se trouve augmentée du fait de la self induction.

H. 143. — De Buys, Chaumont (Haute-Marne).  
R. — A : 15 spires ; S : 50 spires ; R : 65 spires.

H. 144. — Debordeneuve, Paris.  
R. — Conservez la partie B.F. Remplacez la partie H.F. et D par le C.119 deuxième manière du numéro 151.

H. 145. — Ropalos D., Menton-Paris.  
R. — Tous les bois conviennent également, pourvu qu'ils soient secs et non susceptibles de se déformer par la suite.

H. 146. — Berluteau, 18, rue François-Miron, Paris.  
R. — Nous ne pouvons vous donner aucun renseignement. La maison dont vous parlez a construit de nombreux genres d'appareils.

H. 147. — H. M.  
R. — Faites une déclaration à votre bureau de poste.

H. 148. — Thibaudin, place des Terreaux, Lyon.  
R. — Nous n'avons aucune confiance dans votre parafoudre. Mettez l'antenne à la terre en dehors des heures d'écoute et abstenez-vous pendant les forts orages.

H. 149. — Malauzet, Aubervilliers.  
R. — Montez le Super C.119 décrit dans le numéro 176.

H. 150. — Brulat, Perret-Vaucluse.  
R. — Fils de connexion trop longs trop fins. Employez du fil de 3 mm., rapprochez vos accus ou prenez une batterie de 6 volts.

H. 151. — Durieux, rue Véron, Alfortville.  
R. — 1. Vous pouvez employer du soufre ou de la résine ; 2. Ne mettez que 50 grammes de sel par litre d'eau.

H. 152. — Dapujols Pierre, étudiant.  
R. — Vous avez redécouvert le détecteur électrolytique. Vous trouverez de très nombreux travaux sur ce petit appareil dans les revues d'avant-guerre.

H. 153. — S. Badart, Blaisy-Das.  
R. — N'ajoutez pas de résistance en série avec votre casque. D'ailleurs, 4.000 ohms sont bien suffisants.

H. 154. — Labédère, Nice.  
R. — 1. Oui ; 2. Ce jack se trouve dans le commerce sous le nom de jack à 5 lames ; 3. Cette construction est à votre portée.

H. 155. — Barnavon, Lyon.  
R. — 3 volts 8 à fin de décharge ; 2. Employez de l'acétone ou de l'acétate d'amyle ; 3. Faites un trou dans un coin ou dans le fond, vous le reboucherez après.

H. 156. — Chalaïn, Egreville.  
R. — 1. Au moins 4 ; 2 au plus 4 ; 3. au plus 80 ; 4. le moins 80 est réuni au plus 4 ; 5. fil carré non nécessaire.

H. 157. — De Buissac, La Marinière (Indre).  
R. — Nous ne pouvons insérer de schéma dans « Notre courrier ». Renouvelez votre demande en joignant un timbre pour la réponse.

H. 158. — Goras, Malessherbes.  
R. — 1. Ces poules de porcelaine conviennent, mettez-en trois à chaque extrémité ; 2. Grillage, bon comme prise de terre ; soudez-le fil d'arrivée.

H. 159. — Philippoteau, Aubagne.  
R. — Vous avez tort de vous lancer dans un montage aussi compliqué. Vous trouverez dans la collection de l'« Antenne », des schémas tout faits qui rendront probablement mieux que le vôtre.

H. 160. — Dulhac, Alger.  
R. — Nous regrettons de ne pouvoir vous indiquer de préférence pour l'une ou l'autre de ces deux marques.

H. 161. — Portel, La Mure.  
R. — 15 spires, 50 spires, 35 spires. Il vous suffit d'ajouter un inverseur pour votre dernière B.F.

H. 162. — Lucien Moissant, Lorient.  
R. — 50 grammes de sel par litre. Montez vos zincs après les agglomérés et plongez le tout, la tête en bas, dans de la paraffine bouillante.

H. 163. — P. Collas, Charenton.  
R. — Vous ne pouvez pas attendre davantage d'un appareil de ce genre ; le modifier vous donnera plus de mal qu'en faire un nouveau.

H. 164. — H. P., Rouen.  
R. — Vous pouvez, plus simplement, débrancher votre fil d'antenne et le fixer sous la borne « Terre ».

H. 165. — Docteur Herbulleau, Saint-Cyr.  
R. — 1. 5 volts et 3 ampères ; 2. 2 volts et 1 ampère ; 3. Il n'y a que deux condensateurs variables. Le troisième est fixe.

H. 166. — Hotaineau, Chartes.  
R. — Numéro 143 ; pour la deuxième question, nous ne saisissons pas s'il s'agit d'un appareil à deux lampes ou à quatre lampes ?

H. 167. — Gillet, Paris.  
R. — Vous pouvez fixer vos trois contacteurs sur le même axe et établir une liaison mécanique entre vos deux condensateurs variables. Remplacez vos cosses par une fiche à trois broches.

H. 168. — Darioukis, étudiant, Paris.  
R. — Pour amalgamer vos zincs, employez une dissolution de sulfate de mercure.

H. 169. — Paul Metral, Lieusaint.  
R. — 1. Apportez votre matériel au laboratoire de l'« Antenne » ; 2. Ce voltmètre n'est pas assez résistant pour vos piles.

H. 170. — Pauron, Le Mans.  
R. — Nous n'avons aucune confiance dans votre fusible et nous ne vous conseillons pas de permuter les 4 volts et 80 volts pour voir comment se comportera votre dispositif.

H. 171. — Beauhamel, Largentan.  
R. — 1.250 et 1.500 tours, enroulés en vrac, c'est-à-dire comme le fil à coudre sur les bobines des couturières.

H. 172. — Richard, Fourmies.  
R. — Vous avez raison, il y a eu une erreur d'impression, mais elle a été rectifiée dans le numéro suivant.

H. 173. — Gavaros, Biarritz.  
R. — Montez une détectrice et 2 basses fréquences. Les défauts d'isolement mis à part, la batterie de 80 volts ne débite pas lorsque les lampes sont éteintes.

H. 174. — Bonnet, Paris.  
R. — Il y a sûrement un défaut de montage dans votre poste ou bien les fils d'arrivée du courant sont intervertis. Il n'est pas possible autrement que vous brûliez ainsi quatre lampes l'une après l'autre en manœuvrant cet inverseur.

H. 175. — Pontavin, Melun.  
R. — Aucun bon résultat à attendre avec ce poste sur antenne intérieure.

H. 176. — David Suchard, Issoire.  
R. — Les chiffres de la première colonne dépendent de l'antenne que vous utilisez. Essayez 150 et 250 spires.

H. 177. — P. Veroulet.  
R. — Deux fils de 20 mètres réunis à une extrémité, descendent en fil de cuivre, écartés du mur ; prise de terre par fil soudé sur la conduite d'eau.

H. 178. — Aymard, Gretz.  
R. — 40 cm2 environ pour chaque lame. Epaisseur du métal sans action sur la capacité du condensateur ; prenez 5 dixièmes de millimètre environ.

H. 179. — P. Bourladou, Saint-Genis.  
R. — C1 : variable 0,5 millième de microfarad ; C2 : fixe 0,15 millième de microfarad ; C3 et C4 : fixes de 2 millièmes ; R : résistance fixe de 4 mégohms.

H. 180. — Parisse, Cautelets.  
R. — Le prix en est si minime que vous avez certainement intérêt à l'acheter tout fait.

H. 181. — Aguilhaume, Briançon.  
R. — Ce sont les deux transformateurs B.F. Cet appareil a été construit uniquement pour la télégraphie et seulement pour les grandes longueurs d'onde.

H. 182. — B. R., Lisieux.  
R. — Vous n'avez pas le droit d'utiliser ces fils comme antenne. De plus, vous vous privez de votre ligne et vous risquez de gêner les autres abonnés.

H. 183. — Vernin, Miramas.  
R. — Enfermez votre résistance dans un tube de verre que vous paraffinez aux extrémités. Evitez de paraffiner le frottois de crayon lui-même.

H. 184. — Poretti, Toulon.  
R. — Prenez du fil de maillechort de 1 dixième de mm., isolé à la soie. Il vous en faudra 25 à 30 mètres.

H. 185. — Cabart, Nemours.  
R. — Il n'est pas encore paru de réalisation de ce montage.

H. 186. — Baudouin, 37<sup>e</sup> R.I.  
R. — Sur votre schéma le moins 80 est à la place du plus 80 et réciproquement. Regardez si vous vous êtes trompé en mettant les signes + et - sur votre dessin ou si l'erreur est également commise dans votre montage.

H. 187. — Blondeau, Joinville-le-Pont.  
R. — Cela provient de ce que vous aviez traité les deux questions, abonnement et demande de renseignements techniques sur la même feuille.

H. 188. — Mertens, Saint-Pierre-d'Albigny.  
R. — Pile de 80 volts épuisée. Remplacez-la.

H. 189. — Jean Rioual, Brest.  
R. — Ce vernis est surtout desti-

né à assurer la solidité de la bobine. Ne vous effrayez pas trop des pertes, surtout sur les longueurs d'onde que vous écoutez.

H. 190. — T. A. 1.500.  
R. — Schéma trop incomplet. Vous comprenez bien qu'une erreur peut être commise justement dans les connexions que vous ne figurez pas.

H. 191. — A. M., Montpellier.  
R. — Résistance de grille détériorée ou pile de 80 volts en mauvais état. Vérifiez aussi tous vos contacts.

H. 192. — Georges Dekerpelle, Lens.  
R. — Ce montage, qui apporta beaucoup de désillusions à ceux qui l'essayèrent, est abandonné depuis près de 3 ans. Montez la détectrice Schnell du n° 181.

H. 193. — Quentinois, Le Puy.  
R. — Résultats équivalents, mais réglages plus simples sur votre deuxième schéma.

H. 194. — A. Duriez, La Ferté-sous-Jouarre.  
R. — Votre poste est composé d'une lampe HF à résonance, une détectrice à réaction et 2 BF à résistances. Il doit donner de meilleurs résultats que ceux que vous obtenez.

H. 195. — Derrédard, Paris.  
R. — Adressez-vous à un bobineur à façon. Consultez notre publicité.

H. 196. — G. Labarre, Terdonck (Belgique).  
R. — La silice gélatineuse s'obtient en versant de l'acide sulfurique ou chlorhydrique dans une dissolution de silicate de soude.

H. 197. — René Chautemps, Lyon.  
R. — La borne sans indication est la borne moine 4 volts.

H. 198. — Yves Labouhesse, Grenoble.  
R. — CV veut dire condensateur variable ; c'est ce qu'indique la petite flèche oblique. La boudinette en forme de ressort indique une bobine de self induction interchangeable. Il vous suffira de montrer ce dessin à un marchand d'accessoires de T.S.F. pour qu'il vous donne ce que vous désirez. Adhérez à un radio-club : vous profiterez de l'expérience de vos camarades.

H. 199. — Lepuis-Beauvais, Louhans.  
R. — 600 francs environ avec du bon matériel. Nous ne pouvons pas servir d'intermédiaire entre vous et un commerçant.

H. 200. — P. Berlin, Brassac.  
R. — Vous nous parlez dans votre lettre d'un poste à deux lampes et votre schéma n'en comporte qu'une. La barrette dont vous parlez peut être prévue pour l'utilisation d'un cadre ou bien encore pour réaliser le dispositif « Série-Parallèle ».

H. 201. — Terrasson, Arles.  
R. — Envoyez timbre pour la réponse en renouvelant votre demande.

M. 89. — A. Breuden, Pfafstätt, Haut-Rhin.  
R. — 1. Gardez pour les selfs E et F les nids d'abeille de 300 tours ; 2. Faites marcher votre buzzer, l'ondemètre étant accordé entre 3.500 et 4.000 m., chercher la meilleure valeur des condensateurs : celle qui vous donne la plus forte audition.

M. 90. — A. Tupignon, Saint-Quentin.  
R. — 1. Un des condensateurs est claqué : le premier probablement. Le transformateur marche en court circuit et chauffe. Il ne passe plus rien dans la self et dans le poste.  
2. Paraîtra très prochainement.  
3. Beaucoup plus facile à régler.

M. 91. — G. Honoré, Tourcoing.  
R. — C. 119 bis n'est pas merveilleux sur P.O., faites C. 119 ordinaire avec accord en Tesla pour le primaire de réaction sur résonance.

M. 92. — Institution de Recouvranche, Saintes.  
R. — Dispositif très intéressant en effet, pas encore réalisé.

M. 93. — A. Cruset, Le Creusot.  
R. — 1. Avec 1/1.000 il faut moins de bobines qu'avec 0,5/1.000. La bande de  $\lambda$  (ouverte est plus grande dans le premier cas avec une même self.

2. Voici des valeurs approchées :

| $\lambda$   | Sec. ou Réson. | Réact. |
|-------------|----------------|--------|
| 200-400     | 25 à 30 spires | 40     |
| 400-650     | 35 à 40 spires | 60     |
| 600-1.200   | 70             | 100    |
| 1.000-1.900 | 150            | 200    |
| 1.500-2.500 | 200            | 300    |
| 2.000-3.500 | 300            | 300    |

M. 94. — W. Dawis, Lyon.  
R. — Nous ne pouvons donner d'adresse. Voyez la publicité et faites une commande à Paris.

M. 95. — J. Lefranc, Grenay.  
R. — Pas grand chose à faire. Essayez une antenne plus petite ou un cadre avec un poste puissant.

M. 96. — Rajehmair, Genève.  
R. — Dans ce cas mettez une B.F. résistance en plus.

M. 97. — F. P., Saint-Dizier.  
R. — Ce crachement vient d'un moteur mal calé ou d'un redresseur mal réglé, qui se trouve dans le voisinage. Cherchez et renseignez-vous.

M. 98. — Guillemain, Fontenay-aux-Roses.  
R. — Schéma a paru de nombreuses fois dans le journal. Consultez la collection.

M. 99. — Antoine Paul, Montauville.  
R. — Voyez réponse M. 95.

M. 100. — G. H. Chauteau, Vendôme.  
R. — 1. Sert de prise intermédiaire pour supradyné.  
2. En réunissant les bornes ayant même indication. Oui : — 80 correspond à — 4 et HT.  
3. Votre rhéostat convient.  
4. 25 bougies 1/2 watt.

M. 101. — Raoul de Valmar, Toulouse.  
R. — Résultats déjà très bons. Vous aurez les Européens en H.P. et l'Amérique au casque. Le schéma indiqué est exact, les différentes valeurs aussi. Pour la B.F. prenez 2 transfos 1/4 et des lampes de puissance. La connexion + 80 masse est souvent faite à l'intérieur du transformateur.

M. 102. — J. Dumont, Noyelles-sous-Lens.  
R. — 1. Non. Ce n'est pas l'aspect extérieur d'un poste que l'on dépose, mais son schéma.  
2. Oui. Mais ne faites pas une reproduction trop flagrante, sous peine de vous attirer des ennuis.

M. 103. — G. Cadillou, Denain.  
R. — 1. Chargez votre accu à très faible intensité (1/50 de sa capacité) avec de l'eau distillée sans acide comme électrolyte.  
2. Non à toutes les questions.  
3. Une H.F., non. Une B.F., oui. Montez l'entrée du transformateur à la sortie du récepteur. Alimentation séparée de préférence.

M. 104. — P. Cailletet, Saint-Dizier.  
R. — 1. Pas d'envoi contre remboursement. Prenez un Tesla ordinaire à bobines interchangeable. Pour les valeurs, voyez M. 93.  
2. Non, en général.

M. 105. — T. Bayssat, Saint-Dizier.  
R. — 1. Le schéma II n'est pas une M.F., mais une détectrice.  
2. On sépare ainsi les courants M.F. et B.F. sortant de la plaque. La H.F. arrêtée par la self de choc passe dans la bobine de réaction et le condensateur. L'accrochage est facilité.  
Ce condensateur convient (il ne semble un peu faible).

M. 106. — Roger Franc, Marseille.  
R. — 1. Voyez réponse M. 93.  
2. Oui, réunissez la sortie du C. 119 à l'entrée de l'amplificateur B.F. ; faites attention au sens. Il faut relier ensemble les 2 bornes qui communiquent dans l'intérieur de chaque poste avec le + 80.

M. 107. — R. Nauta, Bruxelles.  
R. — 1. Mettez sur le secteur 2 lampes en série et prenez l'entrée du filtre entre le joint médian et une extrémité.  
2. C'est expliqué dans l'article.  
3. Oui.  
4. Non.  
5. 25 bougies 1/2 watt pour 4 lampes ; 16 bougies 1/2 watt pour 2 et 3.

M. 108. — Louis L'Hopitault, Fontenay-Frégigny.  
R. — Ne comprenons pas bien votre lettre. Voulez vous expliquer plus clairement.

M. 109. — Lebon, rue Thouin.  
R. — Faites C. 119 ordinaire ou super C. 119 (N° 176). Vous devez obtenir de meilleurs résultats.

M. 110. — Chantepie, rue Compans.  
R. — 1. Une seconde H.F. aperiodique est franchement inutile.  
2. Votre appareil sera plus sensible, mais sifflera facilement.  
3. Oui, sans inconvénient.

M. 11. — R. Club, de Boulogne.  
R. — Convocation reçue trop tard. Excusez-nous.

M. 112. — E. Massicot, Vallorcine (Haute-Savoie).  
R. — Demandez les « C. 119 » à la librairie de l'« Antenne » (envoi contre 10 francs). Vous aurez tous les renseignements utiles.

M. 113. — R. B. 29, Candebeccen-Caux.  
R. — 1. Oui, mais l'antenne serait préférable.  
2. Vous pouvez le mettre à l'intérieur. Ce sera moins difficile et le rendement sera le même.  
3. 1 à 2 m. de côté.  
4. 12/10 2 couches coton.  
5. 25 à 30 mètres.  
6. Non.

M. 114. — M. Romalfe, rue Duhesme.  
R. 1. 100 à 120 volts.  
2. Non. Il faut opérer autrement : mettez plusieurs lampes ordinaires en série à la sortie du redresseur, et faites des prises comme sur un potentiomètre. Dans votre cas il faudrait 10 lampes de 10 bougies 1/2 watt si possible.  
3. Schéma correct, mais aura tendance à siffler.

M. 115. — J. Fay, Quimper.  
R. — Ce schéma est archi-faux. Il faut enlever les condensateurs shuntés des circuits grilles pour les 2 B.F. à transformateurs. Les 2 con-

**N'attendez pas la hausse**  
PROFITEZ DU  
**TARIF DE VACANCES**  
En demandant tout de suite à

# SNAP

13 et 15, avenue d'Italie, PARIS  
le catalogue illustré de la grande firme mondiale de

20 MODELES EN ORDRE  
COMPLET DE MARCHÉ  
à partir de

## 225 francs

Jusqu'à 4.680 francs  
Tous livrés avec

**Certificat de garantie**  
ACCESSOIRES, CASQUES  
HAUT-PARLEURS  
PIECES DETACHEES, etc.

### 12 mois de crédit

AU TARIF DU COMPTANT  
Catalogue illustré n° 3 gratis et franco

# SNAP

13 et 15, avenue d'Italie, PARIS  
Sussursales : Lyon, Bordeaux, Marseille, Strasbourg, etc.

**AMATEURS !**  
La meilleure lampe régénérée est

## "LA RÉNOVÉE G.C."

en lampe ordinaire, micro  
ou émission aux

**Établiss. G. CARLIER**  
114, rue de la Folie-Méricourt  
PARIS (11<sup>e</sup>)  
Métro : République  
Tél. : Roq. 42-06 — R.C. Seine 140.177

POSTES COMPLETS  
ET PIÈCES DÉTACHÉES  
DE T. S. F.

Rebobinage de transformateurs  
et d'écouteurs

EN OCCASION :  
Postes et accessoires de marque

Le MONOLAMPE

## LECOO

Seul constructeur  
23, rue Crisallerie  
PANTIN

Concerts français  
et étrangers  
Garantis sur gaz,  
secteur, antenne  
Médaille d'or 1924

Btè et déposé  
Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

Une Nouvelle  
Création de

# Brown



LA MAISON BROWN, DE LONDRES, vient de lancer sur le marché français son fameux H4 qui connaît actuellement en Angleterre une vogue sans précédent. Parmi les modèles mis en vente par la Maison BROWN, le H4 est celui qui présente les dimensions les plus réduites et dont le prix est accessible à tous les amateurs de bonne musique.

VOUS NE SAUREZ PAS TOUT CE QUE PEUT DONNER VOTRE RECEPTEUR TANT QUE VOUS NE L'AUREZ PAS ESSAYÉ SUR UN

## "BROWN"

Les concessionnaires exclusifs pour la France et ses colonies de S. G. BROWN Ltd. sont les Etablissements

### Brown-S.E.A.

12, rue de Lincoln - PARIS (8<sup>e</sup>)  
Le Catalogue des nouveaux Haut-Parleurs « BROWN » est envoyé FRANCO

Les Meilleures "WIRELESS"  
Pièces Détachées

## F. CHEVROU

217, avenue Gambetta  
24, rue des Tourelles, PARIS

EXPEDITIONS IMMEDIATES  
DEPOSITAIRE : Tél. : Roquette 41-02 Commission - Exportation

condensateurs 0,5/1.000 qui sont entre grille et filament sont beaucoup trop élevés.  
 Vous n'avez jamais trouvé ce schéma dans l'« Antenne ».

2 M. 116. — R. Marze, Vanves.  
 R. — Schéma correct. Transformateurs 1/5 et 1/3 ou 1/4 et 1/3. Valeurs de L<sub>1</sub> et L<sub>2</sub>. Voyez réponse M. 93.

2 M. 117. — Gérard, Chaunes (Aube).  
 R. — Voyez réponse M. 93.

2 M. 118. — A. Nicolet, Couvet (Suisse).  
 R. — Demandez les numéros 177 et 180 de l'« Antenne ».

2 M. 119. — G. Vidar, Boulogne-sur-Mer.  
 R. — Non. Ce système est excellent.

2 M. 120. — R. Petit, Anzin.  
 R. — Nous ne faisons pas de schémas aussi compliqués sur commande, surtout quand ils ont paru plusieurs fois dans l'« Antenne ».

Il est évident qu'un seul Tesla suffit : il n'y a pas besoin de deux. Le changeur de fréquence ne vous éliminera pas ces parasites. Restez-en au super C. 119.

2 M. 121. — M. Plichou, Maing.  
 R. — 1. Parce que votre réglage est mal fait.  
 2. La capacité de détection a une valeur trop forte.  
 3. Très mauvais.

2 M. 122. — Emeny, Pont-Lévéque.  
 R. — 1. 2/1.000.  
 2. Vos capacités de neurodynes sont mauvaises : trop fortes probablement. De plus il y a un sens dans le couplage des bobines. Changez celui de la réaction.  
 3. Vous ne chauffez pas assez et la self de réaction n'est pas assez forte.

2 M. 123. — J. Dediati, Côte-d'Or.  
 R. — Vous n'êtes pas seul. Cela marcherait encore mieux en branchant un ampli B.F. sans détection. C'est évidemment très amusant.

2 M. 124. — A. A. 1.889, Marseille.  
 R. — Votre montage est bon, les différentes valeurs indiquées sont exactes. Changez légèrement votre self d'accord.

2 M. 115. — P. Hochstrasser, Rouen.  
 R. — 65 francs par an. Prenez vous-même l'abonnement au nom de votre fils.

2 M. 126. — G. Demague, Bierger (Belgique).  
 R. — Ce que vous demandez a paru dans le N° 179. Voyez première réponse M. 107.

2 M. 127. — R. Avantur, Romans-sur-Isère.  
 R. — La longueur d'onde est le seul moyen possible. Comparez avec les postes que vous identifiez.

2 M. 128. — F. Berr, La Grave-d'Ambarès.  
 R. — Voyez publicité de l'« Antenne ».

Chacun des appareils demandé vaut de 50 à 600 francs, suivant la marque et la qualité.

2 M. 129. — Illisible, Enghien-les-Bains.  
 R. — Schéma de lampe à réaction bon.  
 Pour les valeurs de self voyez réponse M. 93.

2 M. 130. — R.B., Barcelone.  
 R. — a) L<sub>1</sub> = L<sub>2</sub> = 25 bougies 1/2 watt.  
 L<sub>3</sub> = 32 bougies 1/2 watt.  
 b) 30 ω environ.  
 c) 20.000 tours fil 2/10 sur noyau de fer.  
 d) 2 M.C.F. Oui.

2 M. 131. — J. Joffrin, Brienne-la-Vieille.  
 R. — 1. Schéma exact. Prenez de préférence un Tesla.  
 2. 120 à 150 mètres.  
 3. Elles sont équivalentes.  
 4. Voyez M. 93.  
 Votre lampe doit être mauvaise. Vous avez un bon schéma dans le N° 177, page 579.

2 M. 132. — Oeli Lebrecht, Royat.  
 1. Oui.  
 2. Oui.  
 3. Non.  
 4. Largement.  
 5. Oui.  
 6. Super C. 119 (N° 176 de l'« Antenne »).  
 7. Très bien.

2 M. 133. — Ch. Paris, Lille.  
 R. — Vous avez trop serré votre montage. Il est nécessaire d'avoir des condensateurs à démultiplication ou alors le réglage est acrobatique. Changez la valeur de la self du primaire.

2 M. 134. — M. Bédé, Le Régalet (Gironde).  
 R. — Construisez le super C. 119 (N° 176 de l'« Antenne »). Avec le cadre un supradyne est nécessaire, mais il est assez délicat à mettre au point.  
 Voyez publicité.

2 M. 135. — J. Lauvergnat, Clermont-Ferrand.  
 R. — 1. De 100 à 110 volts.  
 2. Oui : transformateur de sortie.

2 M. 136. — R. Colon, lieutenant, Géraud-Puy.  
 R. — 1. Non.  
 2. Comparaison avec des postes émetteurs connus.  
 3. 148 et 154.

2 M. 139. — L. Leroy, Nantes.  
 R. — Voyez réponse M. 93.

2 M. 140. — A. Bordelet, Tarare (Rhône).  
 R. — Vous ne pouvez rien faire vous-même. Adressez-vous à l'usine génératrice.

2 M. 141. — Lucien Gay, Saint-Denis.  
 R. — Le schéma a paru dans l'« Antenne ». Le modèle à self est meilleur. Vous ne l'avez pas bien construit.

2 M. 142. — Letulle, Caen.  
 R. — 1. Montez la dernière BF seule avec une lampe de puissance; 2. Parce qu'il est très mauvais; 3. Voyez réponse M. 93.

2 M. 143. — A. Jullier, Prades.  
 R. — Demandez le numéro 176. Nous ne faisons pas d'envoi contre remboursement.

2 M. 144. — P.L.M.D.  
 R. — 1. Oui, il remplace le couplage magnétique des deux selfs qui doit être nul; 2. Si vous voulez, mais ce n'est pas nécessaire; 3. et 4. Les selfs à plots sont plus pratiques c'est entendu, mais sont beaucoup moins bonnes. C'est pourquoi nous en parlons peu.

2 M. 145. — A. Audia, Osses (Basses-Pyrénées).  
 R. — 1. Très probablement; 2. 40 mètres seront très suffisants; 3. Les européens certainement si votre appareil est bien construit. Pour les valeurs voyez M. 93.

2 M. 146. — M. Demay, Gy (Haute-Saône).  
 R. — 1. Voyez numéro 180 de l'« Antenne » page 635; 2. 1.500 tours à la plaque, 1.250 à la grille.

2 M. 147. — P. B., Lille.  
 R. — Il faut mettre 45 volts en H.F. et 90 en basse. Ce qui vous arrive est normal.

2 M. 148. — J. Koubès, Boulogne-sur-Seine.  
 R. — Fil 15/10 nu (non recouvert de Souplissat).

2 M. 149. — R. Lainto, Périgueux.  
 R. — Nous ne pouvons pas donner d'adresse. Voyez publicité.

2 M. 150. — P. Wolf, Montpellier.  
 R. — Le variomètre est très peu employé en France : c'est un tort. Merci de votre lettre, nous en prenons note.

2 M. 151. — E. Puguère, Bouches-du-Rhône.  
 R. — Ne faisons pas d'envoi contre remboursement. Vous n'avez pas besoin d'un plan coté pour construire un cadre : faites à votre idée.

2 M. 152. — M. Mamias, Bar-le-Duc.  
 R. — Félicitations. De tels résultats ne sont pas courants.

2 M. 153. — E. Waysse, Berck-Plage.  
 R. — 1. C-119 et une BF; 2. Non, ce serait un peu juste; 3. Non, prenez de préférence un bloc de pile; 4. Deux brins de 40 à 50 mètres le plus haut possible.

2 M. 154. — Eug. Ribit, Achères.  
 R. — 1. Elle est meilleure que la lampe ordinaire; 2. Naturellement; 3. et 4. Non; 5. La super n'est pas pure en général; 6. Faites détectrice à réaction. Vous avez un montage convenable page 579 numéro 177 (vous brancherez le casque à la place du premier transformateur de la figure 2).

2 M. 155. — A. Autrou, Quimper.  
 R. — 1. Non, faites le super C-119 du numéro 176; 2. Pour le sens des connexions, il faut essayer.

2 M. 156. — E. Legenne, avenue Bosquet.  
 R. — 1. Faites des bobines interchangeables à 3 broches. 1/3 des spires pour a et 2/3 pour b; 2. Au total, L<sub>2</sub> doit avoir environ la moitié du nombre de spires de L<sub>3</sub>; 3. Oui, 1/5 et 1/3 ou 1/4 et 1/4; 4. Non, il en faut un pour la détectrice et un autre pour les deux basses; 5. La sélectivité serait plus grande en prenant un Tesla ordinaire comme accord. Elle variera en sens inverse du couplage L<sub>2</sub> et L<sub>3</sub>.

2 M. 157. — Ch. Delommier, Feurs.  
 R. — Vous avez bien raison : il y a des endroits à Paris même où il faut trois lampes pour entendre quelque chose.

2 M. 158. — Wuis, Gand.  
 R. — Faites Super C-119, c'est ce qui vous convient le mieux.

2 M. 159. — A. Herbert, Saint-Gilles-sur-Bruxelles.  
 R. — Le schéma demandé est dans le numéro 180.

2 M. 160. — G. Teliier, Hirson.  
 R. — Réponse beaucoup trop longue pour trouver place dans le courrier : il y a des volumes spéciaux sur l'entretien des accumulateurs.

2 M. 161. — P. Walsh, Bruxelles.  
 R. — 1. Voyez réponse M. 93. Pour le primaire prenez de 5 à 10 spires pour les PO et de 20 à 40 pour les grandes; 2. Vous devriez recevoir en HP avec votre appareil; 3. 4 volts 40 amp.

2 M. 162. — Maisonneuve, Lè Peluain (Loire-Inférieure).  
 R. — Voici une formule qui donne des valeurs un peu fortes :

L = coefficient de self en MCM.  
 $\pi = 3,1416$   
 n1 = nombre de spires par cm.  
 s = surface de la section de la bobine.  
 l = longueur.  
 Pour votre exemple : L = 24 MCM

2 M. 163. — M. Steff, Bains-les-Bains (Vosges).  
 R. — 1. Vous chauffez trop vos lampes; 2. 120 mètres environ de longueur d'onde propre. La self et la capacité dépendent beaucoup des conditions environnantes. Il faut mesurer.

2 M. 164. — M. Bréart, rue Milne-Edwards.  
 R. — Demandez les numéros 176 et 180, les autres étant épuisés.

2 M. 165. — Lavillo, Beauvais.

R. — C'est le second type d'antenne qui est le meilleur. Faites C-119 ou super C-119. Le supradyne est trop difficile à régler pour un commençant.

2 M. 16. — M. Bédé, Le Régalet (Gironde).  
 R. — Numéros demandés épuisés. Vous avez les indications dans les numéros que vous possédez.

2 M. 167. — Pignat, à Moutret.  
 R. — Envoyons numéros demandés.

2 M. 168. — Boncompain, boulevard de Grenelle.  
 R. — Expédions numéros 177 et 180.

2 M. 169. — Pradal, au Meslong (Algérie).  
 R. — Allons faire nécessaire, ne vous impatientez pas.

## Les Principaux Programmes (Suite)

16 h. 30-17 h. 30 : Concert de l'après-midi.  
 17 h. 30 : Pour les enfants.  
 17 h. 45 : Bourse.  
 18 h. 15 : Bulletin agricole.  
 18 h. 45 : Conférence tchèque.  
 19 heures : Emission allemande.  
 20 heures : Soirée de Chopin.  
 22 heures : Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

**SAMEDI 25 SEPTEMBRE**  
 11 h. 55 : Nouvelles de la dernière heure.  
 12 heures : Signal de temps.  
 16 h. 30-17 h. 30 : Concert.  
 18 heures : Emission allemande.  
 18 h. 15 : Pour les agriculteurs.  
 18 h. 50 : Théâtre des marionnettes.  
 20 heures : Bulletin météorologique.  
 20 h. 02 : Soirée de musique populaire.  
 22 heures : Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

**MERCREDI 22 SEPTEMBRE**  
 15 h. 30 : Heure enfantine.  
 16 h. 30-17 h. : Centième anniversaire de la mort de J. Peter Hébel.  
 17 h.-18 h. : Concert de l'après-midi du Radio-Orchestre berlinois.  
 18 h. 30 : « L'action curative de la Mer du Nord » par Dr Visselung.  
 19 h. : « Le feu au théâtre » par Siegfried Nelker.  
 19 h. 25 : « La sensation en musique » par Dr Kunt Singer.  
 19 h. 55 : « La technique » par Prof. Dr Joh. M. Verwey.  
 20 h. 15 : Note introductive au concert de 20 h. 30.  
 20 h. 30 : Concert consacré à Haydn.  
 22 h. 30-24 h. 30 : Radio-dancing.

**JEUDI 23 SEPTEMBRE**  
 12 h. : Le quart d'heure de l'agriculteur.  
 16 h. 30-18 h. : Concert de l'après-midi du Radio-Orchestre berlinois.  
 18 h. 30 : « L'exposition de police de 1926 » par Dr Abegg.  
 19 h. : « Le moteur Diesel » par Dr Ing. Schroeder.  
 19 h. 25 : Causerie.  
 19 h. 55 : « La réglementation dans la politique commerciale internationale ».  
 20 h. 30 : Leon Tolstoï.  
 21 h. 30 : Chansons populaires scandinaves.  
 22 h. 30-24 h. 30 : Radio-dancing.

**VENDREDI 24 SEPTEMBRE**  
 16 h. : Les dix minutes de la femme.  
 16 h. 30-18 h. : Concert de l'après-midi du Radio-Orchestre berlinois.  
 18 h. 30 : « Modifications de forme subies par les plantes des jardins sous l'influence des insectes et des maladies » par Prof. Dr Karl Ludwigs.  
 19 h. : « Caractères principaux de l'histoire européenne » par Dr Albert Brackmann.  
 19 h. 30 : Note introductive à la « Puissance des ténébres ».  
 20 h. : « La Puissance des ténébres » drame en 4 actes de Léon Tolstoï.  
 22 h. 30-24 h. 30 : Radio-dancing.

**Berlin**  
 504 et 571 m. — 4 et 2 kw.  
 Königwusterhausen : 1.300 m. 8 kw. (à partir de 20 h. 30)

**DIMANCHE 19 SEPTEMBRE**  
 (à partir de 20 h. 30)

Programme demeurant inchangé chaque jour de la semaine :  
 10 h. 10 : Cours des principales denrées aux Halles Centrales.  
 10 h. 45 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques.  
 11 h. : Concert destiné aux essais de réceptions de la radio-Industrie.  
 12 h. 30 : Tendances de l'ayant-Bourse berlinoise (samedi à 11 h. 20).  
 12 h. 55 : Retransmission des signaux horaires.  
 13 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques.  
 14 h. 30 : Tendances de la Bourse (samedi à 13 h. 20).  
 15 h. 10 : Bourse du Commerce.  
 15 h. 30 : Concert donné pour la radio-Industrie, sauf avis contraire du programme journalier.

**Programmes journaliers :**  
**DIMANCHE 19 SEPTEMBRE**  
 9 h. : Festival matinal.  
 11 h. 30-12 h. 50 : Orchestre.  
 13 h. 10 : Emission consacrée à Frank Thiess.  
 15 h. : Causerie agricole.  
 15 h. 30 : Un conte de Funkheilzmann.  
 16 h. 30-18 h. : Concert de l'après-midi du Radio-Orchestre berlinois.  
 18 h. 30 : « Choses et gens d'Autriche » par Docteur Friederich Spinger.  
 19 h. : « A bord d'un chalutier allemand dans l'Océan Glacial » par Dr Adrian Mohr.  
 19 h. 25 : « Les trains électriques allemands » par M. Wechmann.  
 19 h. 55 : « La demande commerciale américaine » par Dr Bruno Birnbaum.  
 20 h. 30 : Musique gaie.  
 22 h. 30-24 h. 30 : Radio-dancing.

**LUNDI 20 SEPTEMBRE**  
 16 h. : Les dix minutes de la femme.  
 16 h. 30 : Lecture de quelques extraits de l'œuvre de Ludwig-Anzengruber-Schwuren.  
 17 h.-18 h. : Concert de l'après-midi du Radio-Orchestre.  
 18 h. 10 : « Causerie radiotechnique » par Alexander Siewert.  
 18 h. 30 : « Un voyage d'été chez les Esquimaux » par Fr. Otto Boschlm.  
 19 h. 30 : « Le Corège et Giorgina » par Dr Max Osborn.  
 20 h. : Introduction de la Flûte enchantée.  
 20 h. 30 : Musique de chambre.  
 21 h. 30 : Les lyriques d'aujourd'hui : Mombert-Dauthendey.  
 22 h. 30-24 h. 30 : Radio-dancing.

**MARDI 21 SEPTEMBRE**  
 12 h. : Le quart d'heure de l'agriculteur.  
 16 h. 30 : Emission consacrée à Johann Christian Günther.  
 17 h.-18 h. : Concert donné par le Radio-Orchestre berlinois.  
 18 h. 30 : Critique littéraire.  
 19 h. : « Voici l'automne » par Gustav Hochstetter.  
 19 h. 25 : « Les cultures allemandes et scandinaves » par Dr Gustav Neckel.  
 20 h. : La Flûte enchantée, opéra de W.A. Mozart.

**SAMEDI 25 SEPTEMBRE**  
 12 h. : Le quart d'heure de l'agriculteur.  
 16 h. 30-18 h. : Concert de l'après-midi par le Radio-Orchestre berlinois.  
 18 h. 30 : « Le droit en matière de circulation » par Hans Grau.  
 19 h. : « Les merveilles de l'antiquité américaine » (2<sup>e</sup> partie) par Dr Manfred Georg.  
 19 h. 25 : « Taot et cœur » par Erich Schontek.  
 19 h. 55 : Causerie.  
 20 h. 30 : Soirée variée.  
 22 h. 30-24 h. 30 : Radio-dancing.

**Wienne**  
 Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.  
**LUNDI 20 SEPTEMBRE**  
 11 h. et 16 h. 15 : Concert.  
 17 h. 30 : Causerie.  
 18 h. 30 : Wienne.  
 19 h. 10 : Les places du vieux Wienne.  
 20 h. 5 : Concert.

**MARDI 21 SEPTEMBRE**  
 11 h. et 16 h. 15 : Concert.  
 18 h. 30, 19 h. 10 et 20 h. 5 : Causerie.  
 21 h. 20 : Soirée gaie.

**MERCREDI 22 SEPTEMBRE**  
 16 h. 15 : Concert.  
 18 h. 30 : Les archives de la ville de Wienne.  
 19 h. 10 : Causerie.  
 20 h. 5 : Orchestre.

**JEUDI 23 SEPTEMBRE**  
 11 h. et 16 h. 15 : Concert.  
 17 h. 30 et 18 h. 30 : Causerie.  
 19 h. 10 : Retransmission du Bundestheater.  
 19 h. 30 : « La femme achetée », par Smetana.

**VENDREDI 24 SEPTEMBRE**  
 16 h. 15 : Concert.  
 18 h. 40 : Nouvelles sportives.  
 19 h. 10 : « Sur la langue allemande ».  
 20 h. 5 : Soirée variée.

**SAMEDI 25 SEPTEMBRE**  
 16 h. 15 : Concert.  
 18 h. : Communiqué.  
 18 h. 30 : Festival Hugo Salus.  
 19 h. 45 : « La bayadère », de Kalman.

**“Le Mikado”**  
 CONDENSATEUR FIXE  
 Une renommée! Une technique! Une marque!

Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.

Vente en gros exclusive

**LANGLADE et PICARD**  
 143, rue d'Alésia  
 PARIS (14<sup>e</sup>)

**Le MERCURE V**  
 (Modèle 1926-1927)

Poste à 4 lampes à selfs intérieures qui bat tous les records de portée. Reproduit les sons aussi facilement qu'un miroir réfléchit une image.

LE POSTE NU : **535 FR.**  
 COMPLET (avec tous les accessoires et haut-parleur) : **995 FR.**

**POSTES présentation GRAND LUXE**

**MERCURE**  
 23, RUE DE PETROGRAD, 23 :: PARIS  
 Fournisseur breveté des principales cours d'Europe

**Oui, mais? Venez voir les Etablissements E. BEAUSOLEIL, qui sont les AS du début de la T.S.F.**

•• QUELQUES APERÇUS DE PRIX : Douille de lampe avec deux écrous 0 fr. 20 pièce. — Ecouteur 500 ohms neufs. 12 fr.  
 •• Square Law. Vernier (modèles très soignés) 05/1000 .... 26 fr. 1/1000 .... 33 fr

4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V — PARIS (IV<sup>e</sup>)

Magasins ouverts le dimanche de 10 h. à midi -DETAIL - Métro: ST-PAUL ou BASTILLE - GROS

**EN RECLAME :**  
 Ecouteur allemand pour faire H.P. 4.000 ohms ..... 30 fr.  
 Pavillon col de cygne avec socle spécial pour écouteur allemand... 40 fr.  
 Bobines fil fin soie 12/15/20/100. 2 fr.  
 Condensateurs fixes 2 mfd. .... 6 fr.  
 Casque neuf à 2 éc. 500/2.000 ohms. 25 fr.  
 Magnéto de téléphone 4 aimants... 15 fr.

EXPEDITION IMMEDIATE  
 Nouveau catalogue : 1 franc

# Un amplificateur basse fréquence à 1 lampe

Cette réalisation est destinée surtout aux amateurs débutants et leur permettra de monter convenablement un étage à basse fréquence augmentant ainsi la puissance de leur poste. Il s'adapte

6 mètres de fil cuivre 16/10 pour connexions. Une plaque d'ébonite conforme au plan grandeur nature ci-inclus. Etablir ses connexions soigneusement en sondant celles qui se

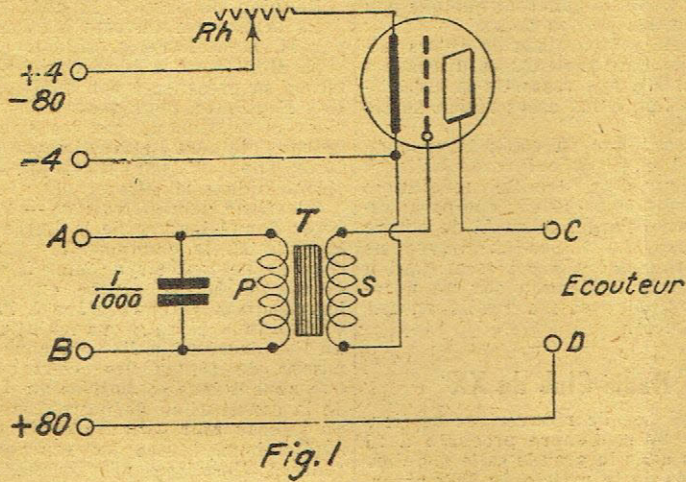


Fig. 1

particulièrement bien au poste à galène que nous avons donné dans le dernier numéro de l'Antenne. Il permet enfin d'obtenir du haut-parleur avec une galène et une lampe. Il fonctionne aussi parfaitement à la suite d'un montage à lampe à condition que ce montage ne possède pas lui-même plus d'une basse fréquence.

L'amateur désirant une puissance encore plus grande pourra réaliser 2 blocs identiques et les ajouter à volonté en série. On obtient ainsi 2 étages à B.F. Après galène

raccordent entre elles (ne pas oublier d'employer comme décapant la résine et non un acide), établir le montage comme l'indique le plan grandeur nature. Ce plan représente le dessous de la plaque d'ébonite sur laquelle sont placés les appareils et les connexions.

La figure 1 représente le schéma de principe de l'appareil. T. est le transformateur basse fréquence (en choisir un de bonne qualité).

A et B sont les bornes d'entrée de l'amplificateur.

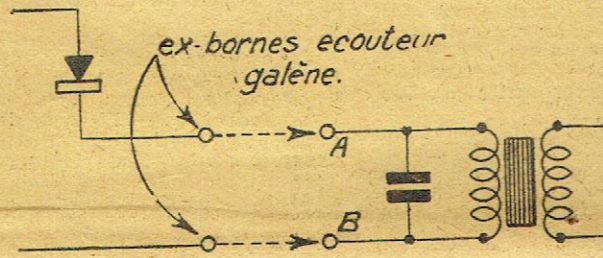


Fig. 2

ne, on peut même aller jusqu'à 3 étages.

### Matériel nécessaire

- 1 transformateur B.F., Rapport 1/8 à 1/10 si le poste doit fonctionner après galène, et 1/5 dans le cas contraire.
- 1 rhéostat pour lampe micro.
- 1 condensateur fixe de 1/1000.
- 1 support de lampe ou les outils nécessaires.
- 7 bornes.

La figure 2 montre la façon de connecter l'amplificateur à la suite d'un poste à galène. Il suffit, après avoir enlevé l'écouteur du poste à galène, de relier les ex-bornes écouteur aux bornes A et B de l'amplificateur.

L'écouteur est alors placé aux bornes C et D.

Pour l'écoute, après s'être procuré une pile de chauffage de 4 volts, il suffit de relier les piles

aux bornes comme l'indiquent les inscriptions, puis d'allumer la lampe en tournant le rhéostat jusqu'aux 3/4 de sa course.

La recherche des postes se fait comme auparavant sur le poste à galène ou à lampe, mais l'audition arrive à l'écouteur en C et D beaucoup plus forte par suite de l'effet amplificateur.

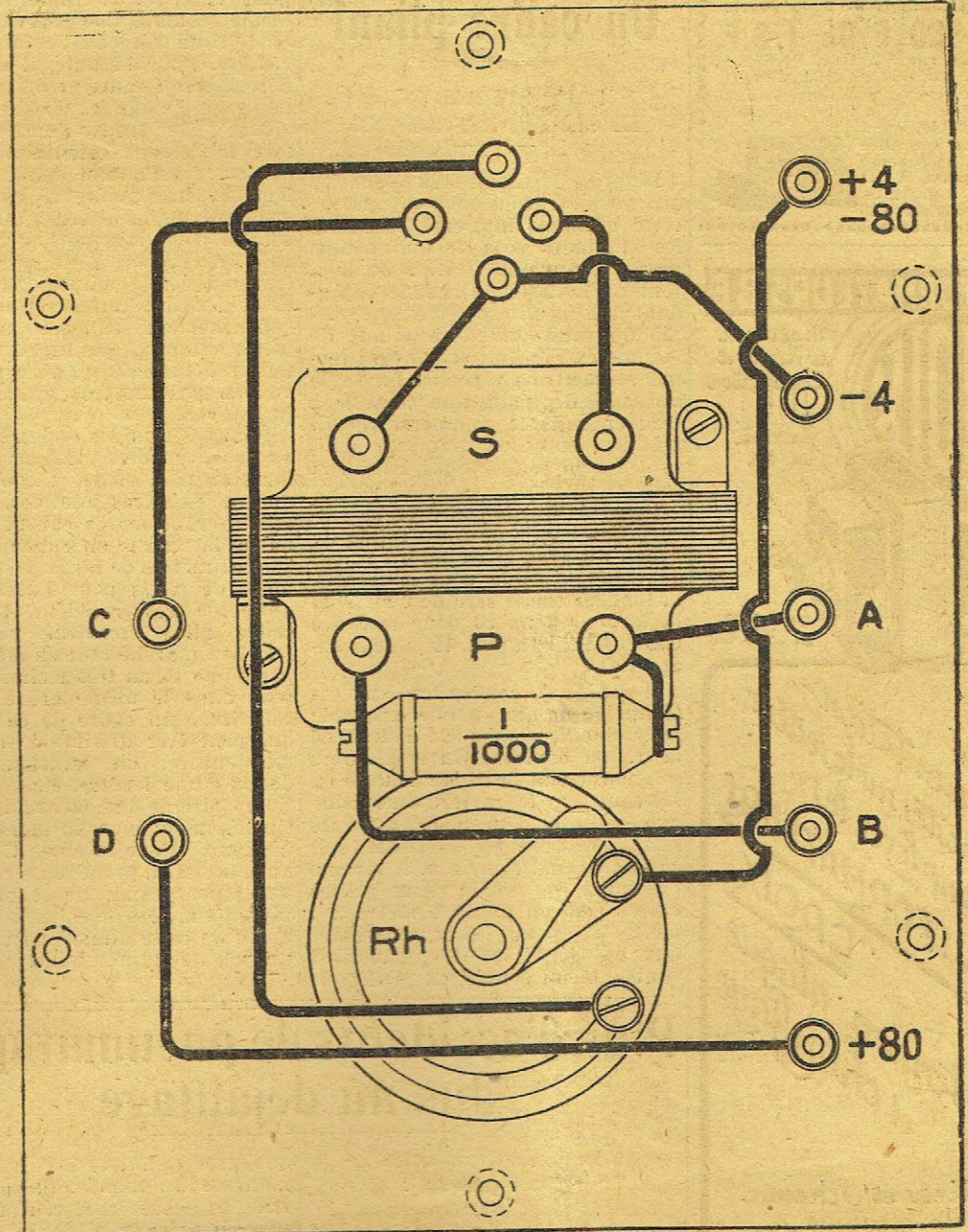
Pour placer deux basse fréquence en cascade, on relie la borne A du 2<sup>e</sup> bloc à la borne C du 1<sup>er</sup> et la borne B du 2<sup>e</sup> à la borne D du 1<sup>er</sup>. Evidemment, l'écouteur se place aux bornes C et D du dernier bloc.

Les piles sont communes pour les 2 blocs, c'est-à-dire que l'on réunit entre elles les bornes (+4) et (+4), (-4) et (-4), (+80) et (+80) des deux blocs.

Ce montage permet donc à l'amateur peu fortuné de commencer à se construire d'abord une petite amplificatrice avec la possibilité d'en ajouter une autre par la suite.

Dans un prochain article, nous verrons comment placer une lampe HF devant la galène pour obtenir une bien plus grande sensibilité et capter les postes lointains.

M. COLONIEU.



Copyright by HENRY ETIENNE-PARIS-# 346

**Le Bouchon « MIKADO »**

à capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :: d'antenne ::

Breveté S.G.D.G.

Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

Vente en gros exclusive

**Langlade et Picard**

143, rue d'Alésia - PARIS (14<sup>e</sup>)

## CENTRAL-RADIO

Centralise les PIÈCES DÉTACHÉES des principales marques GROS - DEMI-GROS - DÉTAIL

19, Rue de Constantinople - PARIS Tél. : Laborde 06-48

ELECTRICIENS ET REVENDEURS, DEMANDEZ NOTRE NOUVEAU TARIF !

toutes pièces détachées

**EBONITE**

ACCUS - PILES

PRIX TRÈS MODÉRÉS

**COP. 52 RUE DES ARCHIVES. PARIS 4<sup>ème</sup>**

PROCHAINEMENT NOUVEAUX TARIFS

Pour vos Transformateurs HF et BF

exigez la marque **far**

c'est la meilleure des garanties

E<sup>t</sup> A. CARLIER 105 rue des MORILLONS PARIS

Agent G<sup>l</sup> pour la vente A.F. VOLLANT 31 av. TRUDAINE PARIS

La série des batteries

# TUDOR

pour T.S.F.

vous la trouverez chez les bons électriciens et à Paris : 26, rue de la Bienfaisance.

ALGER, 2, r. Charras - LE MANS, 3, rue Hémon - LILLE, 289, rue de Solférino - LYON, 106, rue de l'Hôtel-de-Ville - MARSEILLE, 15, cours Joseph-Thierry, 15 - NANCY, 9, rue Saint-Lambert - STRASBOURG, 13, rue Déserte - TOULOUSE, 4, rue de l'Orient.

## RADIO-OPÉRA

21, RUE DES PYRAMIDES, PARIS (AV. OPÉRA)

**GUILLAIN & C<sup>ie</sup>, Constructeurs**

Poste réclame à galène 110 fr. 2 l. 395 fr.

Notre Super C. 119 5 lampes.... 1.200 fr.

Super Radio-Opéra 6 l. piano.... 1.800 fr.

Notre montage à résonance (4 lamp.) avec condens. SQUARE LAW 900 fr.

Postes C. 119<sup>bis</sup> en Pièces détachées (Faciles à construire soi-même)

2 lampes 3 l. 4 l. 5 l. 6 l. Super 6 l.

275. » 319. » 357. » 397. » 450. » 468. »

Superhétérodynes en pièces détachées

Notice 0.50 - Etranger 1.25

L'abonnement d'un an à l'Antenne coûte 4 francs. Voyez le numéro 181.

## GALENE G.R.

DE REPUTATION MONDIALE

GROS : G. RAPPENEAU, 79, rue Daguerre, PARIS

MANUEL-GUIDE GRATIS

## INVENTIONS

OBTENTION DE BREVETS POUR TOUS PAYS. Dépôt de Marques de fabrique

H. BOETTCHER FILS, Ingénieur-Conseil, 39, B<sup>d</sup> St-Martin, PARIS



Bonnes situations et bons postes procurés par 1<sup>re</sup> **ECOLE DE T.S.F.**  
67 et 69, rue Fondary, PARIS  
Fondée en 1912 - Méd. d'or  
prépare avec succès à tous les examens officiels et à tous emplois :  
Marine, Génie, etc...  
Lecture au son chez soi avec Automorse Dem. Notice A et catalogue gratuits.  
Guide d. emplois 6,50

**TRANSFORMATEURS B.F.**  
Maximum de Pureté et d'Amplification  
Garanti un an  
600.000 en Service



Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur employez les **TRANSFORMATEURS "CROIX"** pour tension plaque et chauffage

Notices et Schema de Montage à la demande

**TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS**

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES

**"CROIX"**

44 RUE TAITBOUT PARIS

LA RADIOPHONIE POUR TOUS

1<sup>fr.</sup> 50 La nouvelle revue française de T.S.F.

**VOYAGES EN BELGIQUE**

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES

Plages et Villes d'Eaux sans rivales - Villégiatures pittoresques - Visite des Villes d'Art

BILLETS CIRCULAIRES Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande

OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE  
Rue de Richelieu, 32 - PARIS  
Indicateur des Trains

**LA CRYSTALLITE**

Galène sélectionnée pour T. S. F.  
Extra sensible  
FERRO - CRISTAL  
Intensifie et clarifie les ondes  
Vente en gros :  
3, PLACE DE LA MADELEINE  
Tél.: Ellysées 28-66.

## Un cadre pliant

POUR SUPRADYNE ET SUPERHETERODYNE

D'après le nombreux courrier que nous recevons, nous voyons que cette question intéresse beaucoup les amateurs puisque maintenant presque tous ont « tâté » ou bien font de la Super. Il existe cependant une façon excessivement simple de faire un cadre pliant de volume extraréduit et pouvant même se mettre en poche. La seule difficulté de réalisation consiste à trouver dans le commerce un fil très souple et de diamètre suffisant 8 à 10/10 au moins isolé à la soie.

Pour réaliser le cadre, on se procure une bande de tissu solide (le ruban dit gros grège ou un ruban de taffetas solide peut convenir), la longueur totale sera de 2 m. 50 et la largeur 0 m. 20 pour le cadre G.O et 0 m. 10 à 0 m. 15 pour le cadre P.O.

Il suffira de coudre les deux extrémités de la bande ensemble pour obtenir une boucle de 0 m. 60 de rayon environ. On coud alors soigneusement le fil sur l'étoffe en laissant 8 m/m environ entre chaque spire et l'on place ainsi 10 spires pour les petites ondes, soit 25 mètres de fil environ. A chaque extrémité, on soude deux petites cosses et on garde 1 mètre à 1 mètre 25 pour le raccordement aux postes. Si le fil employé est suffisamment souple, on peut pour

plier le cadre le rouler sur lui-même (comme une serviette) et obtenir un rouleau de forme très réduite. Pour l'écouter, il suffit de dérouler son cadre et de le placer par exemple sur le dossier d'une chaise ; il se trouve de cette façon très facilement orientable. Ce cadre est excellent et donne d'aussi bons résultats qu'un cadre fixe tout en étant moins encombrant. Chez soi, on peut, lorsque l'on n'écoute pas, l'accrocher à un porte-manteau comme de simples vêtements. Ceux désirant mieux peuvent se constituer un support pliant (2 lattes en croix) sur lequel on peut tendre l'étoffe-cadre, mais nous ne voyons pas un très grand avantage à cela.

Pour les grandes ondes, le cadre se constitue de la même façon, mais on peut sans inconvénient mettre les spires jointives. Il faut employer 60 spires cousues de la même façon sur un ruban de 15 à 20 centimètres de large. Le changement de cadre pour P.O. et G.O. s'effectue très rapidement et un cadre ainsi constitué revient à très bon marché tout en étant réalisé d'une façon très technique. On peut dans le même ordre d'idées constituer un cadre de ce modèle qui peut être dissimulé derrière une tenture, un tableau, les rideaux d'une fenêtre, etc.

Ce cadre de 0 m. 60 convient particulièrement bien au montage supradyne. Pour le super-C-119, on aura intérêt à prendre un cadre un peu plus grand de 1 mètre de rayon (4 mètres de ruban). Mais un cadre de cette dimension est alors un peu moins maniable.

M. C.

## Plus d'accidents de pneumatiques dus au déjantage

Le pneu de sécurité est enfin trouvé : c'est le pneu à tringles monté sur jante à base creuse Dunlop

Le succès du pneu à tringles, monté sur jante à base creuse DUNLOP, est aujourd'hui mondial. Les constructeurs et les touristes n'en veulent plus d'autres : lui seul permet d'employer le pneu à basse pression sans danger de déjantage, c'est-à-dire d'éclatement. Il est donc inutile d'insister sur les qualités de ce nouveau pneu définitivement reconnues par tous les automobilistes ; seules, quelques explications concernant son montage et son démontage nous paraissent utiles.

Jadis, en effet, monter un pneu était un peu un travail de force qui s'exécutait à l'aide de nombreux et solides leviers destinés à dilater l'enveloppe élastique. Les leviers qu'il fallait manier avec une certaine énergie.

Aujourd'hui, grâce au pneu à tringles, monté sur jante base creuse, l'opération de montage et de démontage a changé d'aspect : elle ne nécessite plus aucun effort, mais simplement un peu d'habileté ; elle est à la portée de tous, même d'une femme ou d'un enfant, pour peu que l'on agisse avec un peu de réflexion. Rassurez-vous, par ailleurs, il ne s'agit point d'une question chinoise à résoudre, mais d'une simple question de bon sens.

Ce qui rend l'enveloppe à tringles indéjantable, ce sont ses deux tringles rigides en acier inextensibles dont le diamètre est inférieur au diamètre extérieur de la jante sur laquelle elle est montée. Le diamètre de l'enveloppe étant plus petit que celui de la jante, tout déjantage est impossible, la sécurité absolue est obtenue. Mais, direz-vous, comment peut-on monter des lors un pneu qui ne peut pas sortir de la jante ? Par un procédé infiniment simple.

Tout le secret des opérations de montage et démontage réside, en effet, en ceci, que la jante étant très creuse, il suffit d'amener à fond d'un côté le rebord de l'enveloppe dans la jante pour que la partie opposée entre ou sorte sans effort. Essayez une seule fois, et cela suffira pour faire de vous, en

quelques minutes, le plus habile monteur du monde, de pneus à tringles à base creuse. Aucun travail en force, répétons-le, mais le simple maniement intelligent d'une enveloppe à bord rigide et inextensible, qui fait qu'à la rigueur, grâce à la jante base creuse, on pourrait se passer de levier pour monter ou démonter une enveloppe à tringles.

Le Dunlop monté sur jante base creuse a participé, rappelons-le, à toutes les grandes épreuves motocyclistes et automobiles. Tous les grands coureurs l'ont adopté sans discussion, écartant ainsi, définitivement, le principal danger de la course : le déjantage. C'est ainsi que le record de vitesse de 277 à l'heure appartient à ce fameux pneumatique qui a battu également tous les records d'endurance sur route et sur piste.

Toutes les qualités que peut avoir un pneu, le DUNLOP CORD A TRINGLES SUR JANTE A BASE CREUSE les possède : sa simplicité de montage, sa résistance à l'usure, sa sécurité absolue en cas d'arrachement dans les virages ou dans les coups de freins le met au premier rang de tous les pneumatiques du monde entier.

## T.S.F. et Liberté

Je suis électricien patenté : mon magasin est contigu avec un Café que j'exploite également.

Les P.T.T. m'ont réclamé la somme de 100 francs pour auditions publiques parce que mon poste, même placé dans mon magasin, s'entend au Café. J'ai payé cette somme.

La ville de Lens réclame de tous les cafetiers faisant de la musique une somme de 30 francs mensuellement. Cette somme, je ne la paye pas, étant donné que je reçois par T.S.F., mais que je ne fais pas d'exécution de musique.

La semaine dernière, mon poste marchait doucement. A 23 h. 30, la police a fait arrêter mon poste, a fait son rapport, et la ville m'a doté d'une contravention. A remarquer, entre parenthèses, que la ville n'autorise à faire de la musique que jusqu'à 22 heures en semaine.

M. MINY, Lens.

## Dans les Radio-Clubs

### Radio-Association Compiègnoise

Séance du 2 Septembre

Sont admis six nouveaux membres. La séance est consacrée exclusivement à des applications techniques.

M. Fillion, membre de la R.A.C., a présenté son Super-Hétérodyne, dont le fonctionnement est bien connu. Les atmosphériques qui sévissaient depuis la veille gênèrent quelque peu l'écoute des petites ondes.

Mais la comparaison de divers modèles de haut-parleurs et diffuseurs présentés a fait ressortir la supériorité de l'un d'eux assez récent sur le marché.

Une antenne en câble léger composée d'un fil de cuivre en hélice à l'intérieur d'un treillis métallique fin devait être essayée comparativement avec l'antenne en fil de cuivre ordinaire. Le Super-Hétérodyne ne se prêtait guère à cet essai (qui a été fait le lendemain sur un appareil ordinaire et n'a révélé aucune supériorité).

-x-

### Radio-Club du XX

La séance de réouverture se tiendra le 23 septembre prochain à 21 heures dans la grande salle des Conférences de la mairie du XX<sup>e</sup> arrondissement, avec au programme une intéressante causerie de M. Girot, dont nos adhérents ont déjà eu l'occasion d'apprécier les connaissances techniques.

Tous les membres du R.C. XX<sup>e</sup> sont naturellement conviés ainsi que leurs amis.

Dans un but de vulgarisation, les personnes — même étrangères à la société — que la T.S.F. intéresse, pourront assister également à cette conférence, dont l'entrée sera libre.

Nous profitons de la circonstance pour informer nos adhérents que, dorénavant, à partir du 28 courant, nous tiendrons le mardi soir, chaque séance, à 21 heures, salle du restaurant des « Deux-Gosses », 220 bis, rue des Pyrénées, une séance expérimentale, au cours de laquelle le Conseil technique de l'Association essaiera et vérifiera tous postes ou accessoires présentés par les adhérents.

Enfin, nous informons tous nos amis que le R.C. XX<sup>e</sup> compte pouvoir entreprendre prochainement la publication d'un bulletin, qui sera adressé gracieusement à tous les membres de la société, ainsi qu'à toutes les personnes qui en feront la demande.

Nous rappelons que toute la correspondance doit être adressée au président.

-x-

### Radio-Club de Toulouse

Compte rendu de la séance du 8 septembre 1926.

Le Radio-Club de Toulouse a tenu le mercredi 8 septembre sa réunion mensuelle. M. le président étant en voyage et MM. les vice-présidents s'étant excusés, la séance est ouverte à 21 heures sous la présidence de M. Agar, conseiller technique.

Après avoir remercié M. l'ingénieur Bastide de faire don au R.C. d'une série de 14 lampes audions de différents modèles, il donne la parole à M. l'ingénieur Sire, conseiller technique. Celui-ci expose avec clarté et précision les particularités d'un montage bigrille qui intéresse vivement l'assemblée.

La parole est ensuite donnée à M. l'ingénieur Bastide qui se met à la disposition des membres pour le choix du sujet. Il répond ainsi à plusieurs demandes très instructives, puis nous présente des transfo moyenne fréquence de sa construction. Il explique les diverses phases de la construction de tels transfo et donne tous détails et dimensions utiles à leur réalisation rapide, facile et peu coûteuse.

M. Bianchi indique un montage spécial de réaction qu'il a mis au point et qui lui permet l'élimination satisfaisante des stations locales.

Enfin, les membres présents adressent d'unanimes et touchantes félicitations aux quelques amateurs dévoués qui mènent en si bonne forme la tâche énorme qu'est l'édition de « Toulouse sans fil ».

Cette agréable réunion, à laquelle assistaient une trentaine d'adhérents prit fin à 23 heures.

-x-

### Radio-Club de Vincennes

On nous communique que le comité du Radio Club de Vincennes se réunira jeudi 16 septembre, au siège social, café Goodard, 24, avenue de Paris, salle du premier étage. Les séances régulières du Radio-Club reprendront jeudi 23 septem-

bre, au siège social indiqué ci-dessus.

Nous engageons vivement tous les amateurs de Vincennes à adhérer au Radio-Club de Vincennes, où ils recevront le meilleur accueil.

-x-

### Radio-Club de Pont Ste-Maxence DE LA R.A.C.

Réunion du samedi 28 août 1926. La séance est ouverte à 20 h. 30 par M. Montefiore, président.

M. Montefiore a bien voulu profiter de sa présence à son château du bois Feuillette, pour venir nous présider effectivement, car les circonstances l'obligent habituellement à se faire suppléer par notre aimable vice-président M. Masse.

Questions administratives. — Après avoir donné lecture de la lettre par laquelle M. le chanoine Vivet s'excuse de ne pouvoir assister à cette séance, M. Masse expose en détail les résultats obtenus grâce à l'activité de tous. Nous avons maintenant un lieu de réunion fixe, où nous disposons de toutes les commodités que nous avions souhaitées au début de la constitution de notre Société : un tableau noir pour les schémas et explications, toutes les sources de courant électrique nécessaires, une grande antenne, avec prise de terre (nous devons à ce sujet remercier particulièrement notre nouveau membre : M. Paul Temps).

Nous disposerons prochainement d'un ondemètre qui nous permettra d'étalonner les postes des membres qui le désireraient. Nous rappelons qu'un poste étalonné rend possible le réglage précis sur une longueur d'onde quelconque, et par conséquent permet de trouver des postes qui étaient insoupçonnables auparavant.

D'autre part, nous sommes à même d'effectuer le dépannage des postes de nos adhérents. Il suffit d'apporter son poste à l'une des séances, en prévenant quelques jours à l'avance un des membres du Comité.

Nouveaux membres. — Sont admis comme nouveaux membres : MM. Soissons, Astouin, Rémoiville, Roth, Paul Temps, Lion.

Technique. — L'exposé de M. Colard sur la haute-fréquence, la détection et la basse fréquence a été suivi de la présentation, par M. Max Robert, d'un poste d'amateur extrêmement sensible. M. Max Robert nous a fait entendre un grand nombre de postes différents, surtout sur petites longueurs d'ondes. Notre président exprime l'opinion de tous les assistants en complimentant M. Max Robert au sujet de sa réalisation.

Ordre du jour de la réunion du samedi 30 octobre :

1. Questions administratives ;
2. Circuits oscillants, accord, résonance ;
3. Présentation du poste de M. A. Delaunay.

-x-

### Radio-Club du XIX

Compte rendu de la séance du 7 août 1926.

La séance du 7 août a marqué la reprise de notre activité, qui s'était ralentie durant la période des vacances.

Outre la lettre personnelle qui a été adressée à chacun des membres absents, il est rappelé que nous avons besoin de la présence de tous pour élaborer le programme de la nouvelle année de travail et qui corresponde à des idées adoptées par la généralité des membres.

Nous ne saurions trop également faire appel à tous les autres amateurs pour mettre sur pied un inter-club destiné à favoriser les échanges de vues, les visites entre clubs existants, etc. Il est nécessaire, et cela dans l'intérêt de tous, que les clubs puissent sympathiser dans un désir honorable d'instruction radio-électrique plus complète et de solidarité sérieuse pour un essor libre et sans limites de la Radiophonie française.

Les renseignements les plus complets sur cette organisation seront fournis par le président, chaque mardi, au siège social, 33, avenue de Launay (19<sup>e</sup>), à partir de 20 h. 30.

-x-

### Poste de Radio-Lyon

Directeur du poste, rédacteur en chef du journal parlé : M. André Reverdet.

Chef du service des informations : M. Pierre Day.

Chef du service de speakage, secrétaire de rédaction du journal parlé : Mme Mainville.

Chef d'orchestre : M. J.-L. Rousseau, chef d'orchestre aux Célestins

**RETENEZ BIEN CECI :**  
**Louis QUANTILI** est spécialiste en T. S. F.

Ses pièces détachées, son EBONITE, ses condensateurs variables, la qualité de ses accessoires et la modicité de ses prix lui ont valu la confiance des amateurs. — Galène du « DJEBEL AMHAR », garantie naturelle. Le tube avec chercheur : 3 fr.

18, Rue Sedaine — PARIS | Expédition à partir de 25 fr. | Ouvert tous les jours de 8 heures à 20 heures  
Métro : Bréquet Sabin-Bastille | d'achat. Catalogue : 0 fr. 50 | Dimanches et fêtes, de 9 heures à 12 heures.

Sels en Gabion pour Ondes courtes en gros fil de 6 à 12/10 C  
Rendement supérieur au-dessous de 600 m.  
Recommandés pour la réception des P.T.T. et Anglais, le jeu de 6 sels : 35 fr. 35  
Sels apériodiques nûes 25 » ; montées, 40 » schéma Antenne.  
Square law 0,5/1000, 20 » ; 1/1000, 24 »  
Square subdiviseur 05/1000, 25 » ; 1/1000, 34 »

et au Nouveau Théâtre de l'Eldorado.

Etude des programmes artistiques de la saison 1926-1927, sous la direction de M. Henry Fellet.

Ingénieur chef de poste : M. Jarre, ingénieur E.C.L.

Journal parlé de 19 heures 15 à 21 heures, avec chroniques économiques, littéraires, artistiques, sportives, agricoles, etc... et intermèdes musicaux.

Matinées musicales le samedi à 16 heures. (A l'étude trois fois par semaine).

A l'étude, concerts symphoniques, sélections d'opéra, d'opéra-comique et d'opérette.

Auditions de scènes du répertoire théâtral, de 21 à 23 heures.

-X-

Le Journal Parlé de Radio-Lyon

Le poste de Radio-Lyon a créé un journal parlé qui a la faveur du public, à telle enseigne que certains auditeurs déclarent le préférer aux concerts.

Il est certain que la radiophonie permet une rapidité d'information que ne peut atteindre la presse.

La formule employée à Radio-Lyon est excellente. De 19 heures 15 à 21 heures, alternent les informations, les chroniques parlées et les morceaux d'orchestre. La musique intervient ici comme l'illustration dans un grand quotidien, pour reposer l'esprit entre deux lectures de faits-divers ou deux articles de fond.

-X-

Radio-Club du Nord-Ouest Parisien

La période des vacances touchant à sa fin, le Radio-Club Nord-Ouest Parisien reprend ses séances régulières tous les mardis soir, de 21 heures à 24 heures. Les séances sont alternativement théoriques (conférences, résultats d'essais, etc...) et pratiques (mise au point de postes, essais de montages, etc...).

A la séance du 8 et du 14 septembre, des essais de réception sur cadre de 1 mètre avec super C. 119 à 5 lampes furent effectués. A Paris, en sous-sol, on obtint facilement plusieurs anglais sur PO et 2 ou 3 Allemands pendant l'audition simultanée des postes parisiens. L'audition fut obtenue en haut-parleur sans être aucunement gêné. Daventry fut obtenu très facilement et éliminé de Radiola. A 23 heures, le poste de Milan fut aussi entendu confortablement. Le super C. 119 employé, possède 5 lampes mais présente quelques légers perfectionnements par rapport au modèle classique.

La prochaine séance (séance technique) aura lieu le mardi 21 septembre, à 21 heures, 23 ter, boulevard Berthier.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

Conférence de M. Colonieu, sur « les parasites atmosphériques et industriels et leur élimination ».

Les auditeurs que la question intéresse pourront assister à la séance.

NOS PETITES ANNONCES

6 francs la ligne de 36 lettres ou si gnes

Monteur connais. t. mont. dem. travail chez lui. - P. C., 30, quai d'Alfortville, Alfortville.

vendre bonne condition élément Tudor 100 amp. heure, parfait état. - Publicité Vox, 7, rue de Surène, Paris.

Occasion exceptionnelle. Radio-secteur Péricaud neuf, marche parfaite, poste glace décorée val. 990 fr., boîte d'alimentation val. 600 fr., 4 lampes Métal micro val. 165 fr.; à vendre le tout 850 fr. Ecrire Mac Goggan, 25, rue de Maistre, Paris.

vehétre poste 2 l. nu avec 5 selfs 150 fr. - J. de Valpinçon, Savigny-en-Veron (Indre-et-Loire).

On demande des représentants pour les appareils de super-réaction dans les principales villes de France et de l'étranger. Conditions très libérales. Docteur Koteschwiller, 60, rue de Wattignies, Paris.

Postes absolument automatiques, représentants demandés toutes régions par Ets Deshayes frères et Courtois, Avesnes-sur-Helpe (Nord).

Poste 4 l. en haut-parleur très puissant européen 300 fr. - Puyjalon, 12, r. Moulin Bailly, pavillon 4, Bois-Colombes (Seine), près us. Hispano.

Tropadyme véritable américain neuf 7 lampes à vendre nu, avec bobines et cadre GO et PO neuf, 3.200 fr. - S'adresser G. G., Antenne.

profiter poste anglais luxe état neuf complet accus 60. AH pile 80 v., HP puissant, lampes micro et 10 selfs accord. Prix à débattre. S'ad. concierge, 31, rue Charlot (39).

vendre appareillage, selfs, ébonite, visserie, fil, manettes, prix excep. - Bourgeois, aux Loges, Saint-Genis-Laval (Rhône).

x-chef de poste marine, brevet marine marchande, marié, conn. bien radio cherche emploi stable gérant ou vendeur, parfaites références. - Ecrire Antenne E. G.

changerai 200 numéros différentes revues T.S.F. contre HP ou matériel T.S.F. - Ecr. Lefour, 6, rue Gambetta, Le Cateau (Nord).

importante fabrique d'appareils radio-électrique recherche agents et représentants bien introduits et sérieux. - Ecrire C. A. 1832, Antenne.

accu 4 v. 60 amp. 50 fr. bon état. - Luisette, 21 bis, rue de l'Alouette, Saint-Mandé.

technicien ex-ingénieur cherche place analogue. - Ecr. Wild, Antenne.

Les Etablissements A.L., 11, avenue des Prés, Les Coteaux de Saint-Cloud (S.-et-O.), cherchent bons agents régionaux pour super-hétérodynes en pièces détachées, donnant en haut-parleur les concerts du monde entier.

Poste 4 lampes intérieur neuf, cause double emploi à vendre 375 fr. - Rellier, 25, rue Panquet, Paris (16<sup>e</sup>).

On demande un bon amateur par canon pour vente de postes et accessoires. Conditions intéressantes. - Delmas-Testart, Chauny (Aisne).

cause double emploi céderai très bon poste C-119 2<sup>e</sup> mainière, avec 4 lampes micro intérieurs, 6 selfs, 1 casque, 800 fr., HP Brown P.M. 300 fr. - Ecr. Pouteau, 12, rue Archives, ou téléph. matin Roq. 93-74.

représentants demandés tous pays dépositaires Paris recherchés par Sté A.R.S., 22, rue de la Chaise.

chang. moto Evans contre install. T.S.F. - Claret, 51, rue Rivoli, 12 à 14 heures.

chêtera poste occ. complet avec HP faire offres par lettre. - Henri Larribe, 58, rue Cambonne.

Occasion. Poste 3 lampes 300 fr., accu 4 v. 60 ab 60 fr., 80 v. 1-ah 5 valeur 450 pour 200 fr., haut-parleur Pathé 190 fr. Le tout pour 600 fr. - LaJanne, 7, rue de Bretagne, à Levallois (Seine).

On demande bon monteur. Ets A.S.R., 8, rue Vincent (20<sup>e</sup>).

end. coll. Antenne dep. n° 93 à 151. - M. Betton, 23, bd du Temple, Paris (3<sup>e</sup>).

H.P. Cema Standard, val. 330 pour 190 fr., état neuf, 80 numéros de l'Antenne pour 20 fr. - H. Petit, 27, rue Eug.-Faure, Grenoble (Isère).

urgent radio 8<sup>e</sup> génie libér. 10 oct. ch. place comm. ou ind. - Grignon, E.S.M., Saint-Cyr.

Jeune sous-ingénieur radio, ayant très bonnes références du Centre Radio de Paris, cherche emploi, s'occuperait même de représentation. - Ecrire R. D. à l'Antenne.

Poste 4 lampes 2 HF 2 BF bon fonct. 250 fr. - Vilar, 41, r. Saussure (17<sup>e</sup>).

sup. occ. poste meuble 5 l. double résonance, tous les étrang. sur ant. int. 800 fr. - Chabrat, 13, rue des Laitières, Vincennes.

louer petit atelier r.-de-ch., conveni-rait à monteur désirant débiter dans commerce T.S.F. - Ged, 45, rue Saint-Sébastien, Paris (11<sup>e</sup>).

enlever 95 fr. jolis HP puissants et nets, pavillon recourbé 4.000 ohms, réglables, état neuf, essais concluants. - André, 95, rue de Montreuil.

Occasion C-119 neutrodyne de luxe à 4 lampes très puissant, très sélectif, lampes inférieures, équipé avec cond. Graviton à démut. Lento, transfo Far. Nu ou c., ni valeur 950 fr. cédé à 530 fr. - Boris, 23, rue Ondry.

Suis acheteur au comptant de tous super-postes T.S.F. à bon compte résultant de soldes, liquidations, enchères, etc. - S'adresser Rotterdam (Hollande) Tr. Hendrikstraat 4.

On demande 2 bons vendeurs au courant T.S.F. - S'adresser Matériel Simplex, 6, rue de la Bourse, Paris.

Je cherche pour tenir maison T.S.F. de gros et détail une personne 30 ans environ, très active, débrouillarde, très bon commerçant, connaissant bien la vente au détail et la technique de la radio. Fixe et commission peuvent atteindre 1.200 à 1.400. - Ecrire Claude Robert, au journal l'Antenne.

représentant T.S.F. Paris, jeune et actif, ayant clientèle, cherche seconde représentation. - Ecrire Antenne n° 61.

importante maison de T.S.F. demande: 1<sup>o</sup> Chef de laboratoire d'essais; 2<sup>o</sup> Contremaître fabrication; 3<sup>o</sup> Bons vendeurs; 4<sup>o</sup> Magasiniers et magasiniers; 5<sup>o</sup> Sténo-dactylo pour courrier technique; 6<sup>o</sup> Correspondancier sachant très bien rédiger et pouvant dicter, connaît. très bien classement, etc. Ne pas se présenter. Indiquer par lettres détaillées aptitudes, références et prétentions. - M. Jeany, à l'Antenne.

céder poste RM7 Ducratet n. avec lamp. Piano Ducratet. 6 lamp. compl. chang. fréq. RMI. H P Brown P.M. GM. lamp. Radiot. ETC. - P. R. 15, Antenne.

Jeune homme, 10 ans exper. anglaise, con. part. marchés anglais, cherche situation chef vendeur dans maison française désirant exporter matières isolation ou accessoires T.S.F. Salaire suivant résultat. Prendrait éventuellement actions. - Ecr. Bouly, 11, bd Italiens n° 2.814.

PETITES ANNONCES

Bon N° 182

Spécialiste se ch. ts mont. p. magas. et amat. Corisier, 17, r. Banès, Meudon.

Radio Echange. Vend Achète Echange aux meilleures conditions. Appareils radio et photo de toutes marques. Nos appareils sont absolument garantis. Rue de la Belle Barre (10<sup>e</sup>).

La nouvelle « PILE EIFFELA » 45 volts n'est vendue que 23 francs et dure plus longtemps que toute autre.

EIFFELA, fabricant, 45, rue Saint-Sébastien - Paris (11<sup>e</sup>) (Exp. en prov. 5 fr. en sus p. pile)

Modernisez vos Postes, Montages suivant schémas. FRESNOY, 56, rue du Temple.

MONTAGES SUIVANT SCHEMAS Transformations - Dépannages Installations complètes

André MATHIEU 122, avenue Pasteur - BAGNOLET (Seine)

PLANTAGENET Métal 5/100 Radiomicro 30 fr.; autre 6/100 25 fr. Pile 40 v. 15 fr.; accu 55 fr.; cond. vernier 1/2 20 fr.; S.L. 25 fr.; voltmètre 10 et 25 fr.; transfo blindé 25 fr. Nouveau tarif franco. 6, rue des Patriarches (5<sup>e</sup>).

SEULE la Bobine NYDAB

Vous donnera les résultats que vous cherchez

Table with 3 columns: Nombre de spires, Nues, Montées. Rows: 15, 25, 35, 50, 75, 100, 150, 200, 300, 400, 500, 600, 750, 1000, 1250, 1500.

SUPPORTS

TRIPLE, comprenant: 2 parties mobiles, 1 partie fixe..... 26.60 34.25

DOUBLE, comprenant: 1 partie mobile, 1 partie fixe..... 16.70 23.80

PARTIE MOBILE, seule..... 9.70

PARTIE FIXE, seule..... 7.25

SUPPORTS de bobines..... 5.10

AUTO-TRANSFORMATEUR 3 broches, écartement variable, par jeu de 4..... 75. »

SELFS Neutrodyne, double bobine à boîtiers. Le jeu de 4..... 75. »

AVIS IMPORTANT Nos BOBINES montées sont livrées à volonté: avec broches de 5 mm., écartement 14 ou avec broches de 4 mm., écartement 16.

Nos SUPPORTS sont livrés à volonté: avec douilles de 5 mm., écartement 14 ou avec douilles de 4 mm., écartement 16.

BIEN SPECIFIER A LA COMMANDE BOBINES EN FIL MASSÉ BOBINES DOUBLES FOND DE PANIER

BOBINES AUTO-TRANSFORMATEUR SELF NEUTRODYNE

Concours Lépine, Stand 123

Etablissements L. GUILLON 39, rue Lhomond, PARIS (5<sup>e</sup>)

Publications Henry ETIENNE Le gérant: V. MEISTRE.

Imp. Réaumur, 93, r. Réaumur, Paris

Les spécialités "Bonfont"

(Suite de la page 672)

Nous disposons bien automatiquement, car point n'est besoin d'avoir recours à un deuxième bouton, ou de tirer ou pousser-quoi que ce soit pour avoir cette nouvelle démultiplication. Lorsqu'on veut passer à un autre réglage, automatiquement encore, le condensateur reprend sa démultiplication de 1/15. Nous tenons à la disposition de tous ceux que cet appareil intéresse, la notice et références le concernant. Envoi contre 0 fr. 25.

- N° 540. - « Demuty » 0,3/1.000 sur bob. Gd écartem. d. lames (6/10) 40. »
N° 541. - Le même sur quartz (taxe de luxe comprise. Prix..... 60.50
N° 542. - « Demuty » 0,5/1.000 sur ébon. Pet. écart. d. lames (4/10) 42. »
N° 543. - Le même sur quartz (taxe de luxe comprise). Prix..... 62.75
N° 544. - « Demuty » 0,5/1.000 sur ébon. Gd écartem. d. lames (6/10) 50. »
N° 545. - Le même sur quartz (taxe de luxe comprise). Prix..... 73.90
N° 546. - « Demuty » 1/1.000 sur ébon. Pet. écart. des lames (4/10) (Taxe de luxe comprise). Prix..... 67.20
N° 547. - Le même sur quartz (Taxe de luxe comprise). Prix..... 85.10

Disques exclusifs pour ces appareils: N° 550. - Disque « Demuty » 1/5 petit modèle (62 X 74). Prix..... 22. »

N° 551. - Disque « Demuty » 1/15 grand modèle (74 X 86). Prix..... 23.50

N° 552. - Disque « Auto-Vernier » 1/15 et 1/200, petit modèle. Prix 25. »

N° 553. - Disque « Auto-Vernier » 1/15 et 1/200, grand modèle. Prix 26.50

Nouveaux disques à graduation, type américain.

N° 554. - Disque « American-Demuty » 1/15 (diam. 75 m/m.). - 21. »

N° 555. - Disque « American-Auto-Vernier » 1/15 et 1/200 (diamètre: 75 m/m.). Prix..... 24. »

Facultatif: Fiches longues de commande. Modèle ordinaire. Prix..... 5.50

Modèle de luxe. Prix..... 12.50

N° 556-551. - Contacteur spécial supprimant les bouts morts. Utilisé av. avantage pour le fractionnement d'un self ou d'un cadre, mise en circuit (série-parallèle) de plusieurs écouteurs ou condensateurs fixes, etc.

N° 550. - Modèle à fixat. extér. av. bout. Prix..... 22. »

N° 551. - Modèle à fixat. intér. av. cadr. gravé de 1 à 7 et bout disq. N° 279 (Diam. 62 m/m. Prix..... 31. »

N° 590. - Construit d'après les meilleures données de la radiotechnique moderne, notre poste RB 4, d'une présentation et d'un fini irréprochable, comporte: 1 étage HF. à résonance, 1 détectrice à réaction, 2 étages BF. Trois jacks permettent l'utilisation de 2, 3 ou 4 lampes, avec extinction automatique des lampes non employées. Extrêmement puissant, il reçoit en fort haut-parleur les principales stations européennes et répond aux besoins des plus exigeants.

Nos condensateurs « Demuty », utilisés à l'accord et à la résonance, rendent d'une facilité enfantine l'exploration de toute la gamme des longueurs d'ondes. Prix (nu)..... 500. »

N° 591. - Autre poste, montage « Super C. 119 » 4 lampes. Prix, nu, sans lampes ni selfs..... 498. »

Jeu de 8 selfs pour postes 440-590-591. Prix..... 95.10

N° 610-611. - Self d'accord ou de résonance (bobinage en galettes « Gouplex » y = 150-4.000 m., avec commutateur intérieur, fixation axiale.

N° 610. - Mod. axial. Prix (taxe de luxe comprise)..... 61.60

N° 611. - Mod. sur équerre. Prix (taxe de luxe comprise)..... 69.60

N° 1320. - Jack amér. 1 lame 4.80

N° 1321. - Jack amér., 2 lam. 5.20

N° 1322. - Jack amér., 3 lam. 6.25

N° 1323. - Jack amér., 4 lam. 7.20

N° 1324. - Jack amér., 5 lam. 8.40

N° 1325. - Jack amér., 6 lam. 8.70

N° 1330. - Fiche unifilaire..... 4.55

N° 1331. - Fiche bifilaire..... 8.15

A. BONFONT

9, RUE GASSENDI - PARIS (14<sup>e</sup>)

LES GALÈNES

CRYSTAL B

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat

Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes

Europe

AGENCES à

BRUXELLES LONDRES BERLIN CHRISTIANIA DUSSELDORF

BARCELONA MADRID VIENNE ZURICH ROME

Conditions de Gros:

UNIS-RADIO

28, rue St-Lazare, Paris

Télep. : TRUD. 27-37

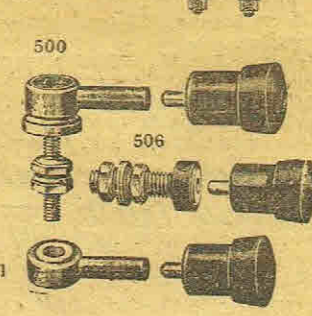
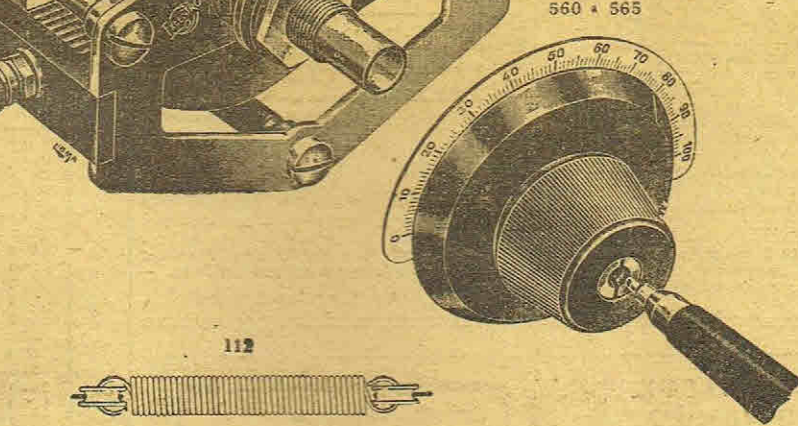
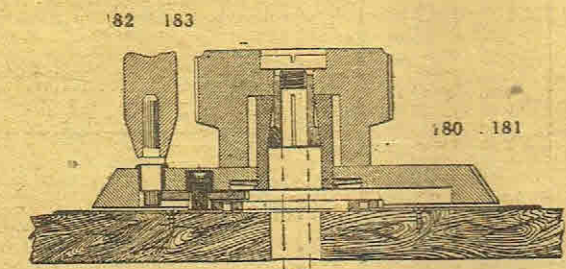
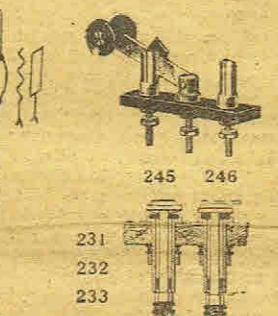
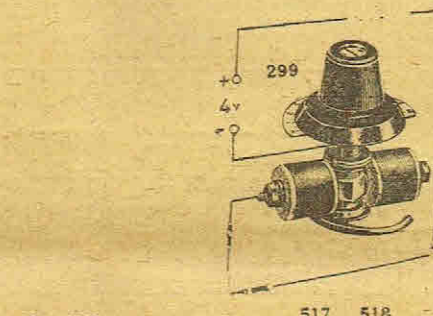
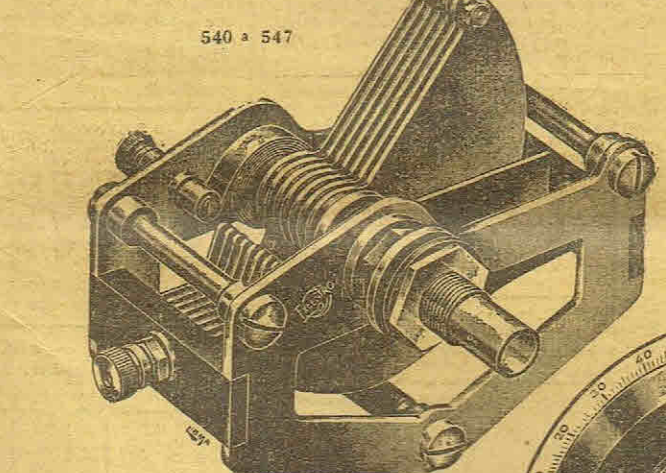
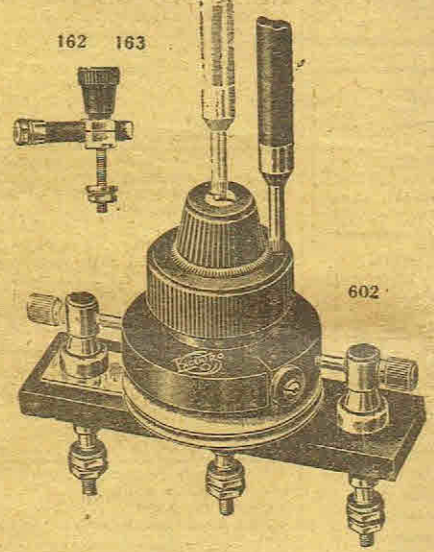
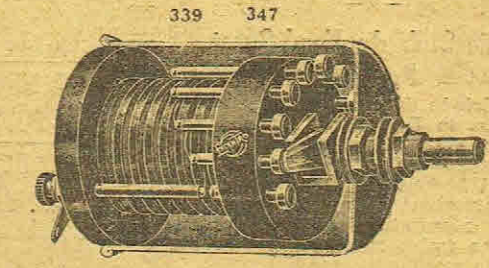
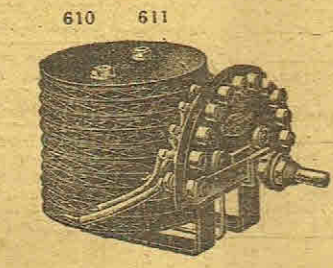
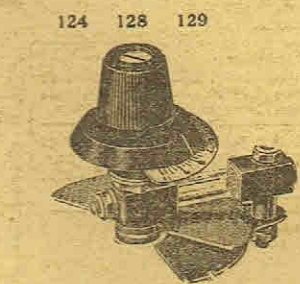
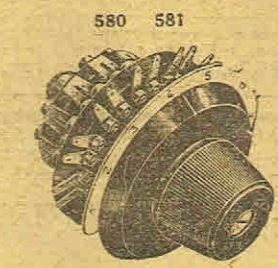
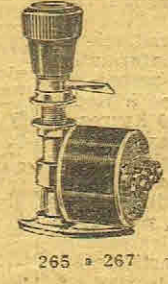
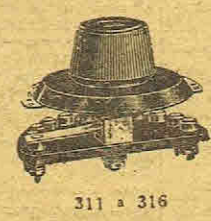
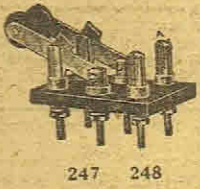
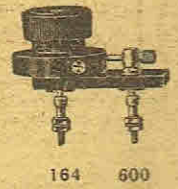
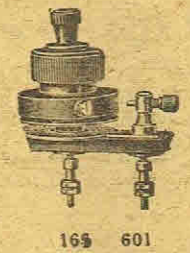
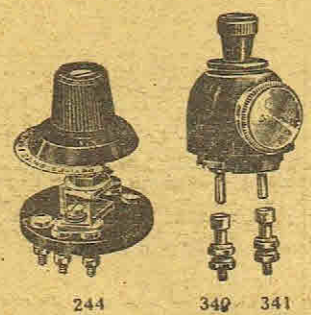
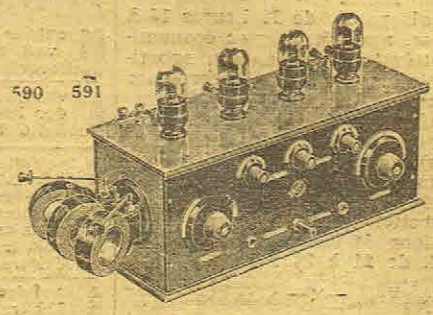
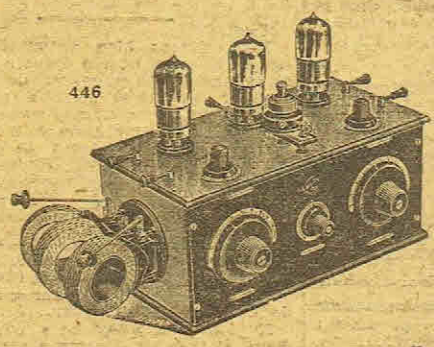
la spécialité triola. 37 rue Condier, Paris, 15<sup>e</sup> Tél. Col. 137. TRANSFORMATEUR système triocentre. RADIODIAPHRAGME H.F. ou B.F. POUR LA RÉACTION. SELF VARIABLE. 100 à 2.000 mètres. 62 56.06.

Aux Lecteurs de l'« Antenne » nous cédon JUMELLE MARINE long cours, optique supérieure extra-lumineuse. 6 verres, diamètre des objectifs: 511 m/m. Champ: 50 à 1.000 m. Grossissement: 4,5. Hauteur formée: 150 m/m. Ouverte: 190 m/m. Livré dans un étui rigide genre maroquin avec courroie-sautoir. Prix: 90 fr. (valeur 150 fr.) Port: 4 francs (Envoi contre mandat-poste ou contre remboursement) Ed. SARRAT, 65, av. de la République, Paris.

modernisez votre poste. Munissez votre poste des nouvelles lampes « MICROLUX » et vous serez étonné du rendement extraordinaire que vous obtiendrez. Les nouvelles lampes « MICROLUX » se font en 3 types: Type A1, monofil., 0,06 a: 35f. Type B2, bi-filam., 0,06 a: 40f. Type C3, super-amplif., 0,1 a: 45f. Et. A. Bertrand 1, r. de Metz, Paris Tél. Nord 75-77

PARIS-MAROC. L'avion du capitaine Girardot, muni du radiogoniomètre grâce auquel il effectua son vol de nuit.

# Aux Super Montages des Super Production



Publ. RAPPY.

N° 112. — « Iso-Tendeur » pour antennes. Indispens. pr l'amarrage aux arbres. Evite les ruptures. Force prévue pr 50 à 75 m. Prix..... 5.70

N° 124. — Condensateur neutrodyne à très faible capacité résiduelle, fort isolement. Convient pour tous les montages à neutralisation. Prix nu... 10. »

N° 1289. — Condensateur vernier, capacité totale 0,1/1.000. Prix nu... 12. »

N° 129. — Capacité totale 0,25/1.000. Même isolement que les N° 124 et 128. Convient comme condensateur de réaction (couplage grille-plaque) ou pour accorder les étages à transformateurs H.F. ou Moyenne Fréq. Prix nu... 17.50

Pour nos N° 124, 128 et 129 :  
Cadrans gravés de 0 à 10 et bout. à index ébonite..... 3.50  
ou bout. disq. à serrage par pince 6. »

N° 162-163. — Résist. ajustable. Val. max. 100.000 ohms et 6 még. Prix 7.80

Ces résistances variables assurent un rendement extraordinaire. Elles permettent d'adapter les valeurs convenant aux longueurs d'ondes à recevoir et selon les caractéristiques propres de chaque lampe.

N° 164. — Résist. var. de 50.000 ohms à 50 mégohms. Prix..... 16.50

N° 165. — Résist. cond. schunt var. Résist. 50.000 ohms à 50 még., cond. 0,0001 à 0,0002. Excel. rend sur lampe détect. Prix..... 24.50

N° 600. — La même av. syst. démultipl. à cde par fiche (évite les effets de capac.). Prix nu, sans fiche... 27. »

N° 166. — Bloc résist. cond. séparé (Pr C. 119 et tte lampe précéd. d'une H.F. Prix..... 28.50

N° 601. — Le même avec syst. démultipl. fiche. Prix nu..... 31. »

N° 603. — Fiche courte de commande (long. 9 cm.). Prix..... 5. »

N° 604. — Fiche longue de commande (long. 20 cm. Prix..... 6. »

Cadrans disque démultiplificateur. — Par l'intermédiaire d'une fiche isolante, le mouvem. axial est considérable. démultiplié. En enlevant cette fiche la manœuvr. est directe (S'adapte à tous les axes : condens. variom. etc.).

N° 180. — Cadr. de 74 m/m. démultipl. 1/50..... 21.70

N° 181. — Cadr. de 86 m/m. démultipl. 1/75..... 24.85

N° 182. — Fiche courte de com. 4.15

N° 183. — Fiche longue de com. 5.25

N° 231. — Plot interrupteur diamètre 7 m/m..... 2.25

N° 232. — Plot interrupteur diamètre 8 m/m..... 2.60

N° 233. — Plot spécial fixe à utiliser en combinaison avec les plots interrupteurs..... 0.45

N° 244. — Inverseur intérieur, série-parallèle. Prix, nu..... 12. »

Avec petit cad. gravé, soit : PO-GO, 1-2, 2-4, 3-4, et soit : bout. av. index ébon. Prix..... 3.50

Soit : pet. bout. disq. à serrage axial par pince. Prix..... 6. »

N° 245 à 249. — Inverseurs à couteaux.

N° 245. — Inverseur simple à couteau. Prix : cuivre poli, 7.50. Nickelé 8.50

N° 246. — Le même en pièces détachées, sans plaq. ébonite Prix : cuiv. poli, 6.25. Nickelé..... 7.25

N° 247. — Inverseur double à cout. Prix : cuivre poli, 12. » Nickelé 14. »

N° 248. — Le même en pièces détachées, sans plaq. ébon. Prix : cuiv. poli 10.50 Nickelé..... 12.50

N° 266. — Potentiom. à bobin. interc. Val. des bob. au choix : 325, 450, 650, 825 et 1.500 ohms.

Conf. à la grav. et av. pet. cadr. ou av. pet. bout. à index ébon. et petit care. Prix..... 18. »

N° 267. — Prix des bob. de rec. 8.50

N° 266 à 269. — Rhéostats divers.

N° 293. — Rh. vernier 4 ohms pour lampes 0 à 7.

N° 294. — Le même rés. 30 ohms pr lamp. 6/100. Prix..... 14. »

N° 295. — Bobines de rech. 4 ou 30 ohms. Prix..... 6.50

N° 296. — Rh. 25 oh. à bob. interc. av. bout. conf. à la grav. ou av. bout. à index ébon. et petit cadre. Prix 13.50

Peut être fourni av. les val. suiv. au choix : 3,5-5-10-15-30-40 et 75 ohms.

N° 298. — Bob. rec. val. cl-des. 5. »

N° 299. — Rh. mixte, résist. 25 et 5 oh. Conf. à la grav. Prix..... 22. »

N° 311 à 318. — Commutateurs intér.

N° 311. — Conf. à a grav. mais sans cadrans. Prix..... 12. »

N° 313. — Monté avec moit. plots int. et moit. pl. fixes. Prix s. cadrans 20. »

N° 315. — Monté entier. av. pl. interc. sans cadrans. Prix..... 28. »

N° 318. — Même que le N° 315, mais avec disposit. de court-circ. du bout mort. Prix s. cadrans..... 35. »

Disques et cadrans pour ces commutateurs.

N° 279. — Av. cad. de 74 m/m. 10. »

N° 280. — Av. cad. de 86 m/m. 12.50

N° 339. — Transformateur H.F. à commutation, y = 150-4.000 m. Monté en carter. Prix (Taxe de luxe comprise)..... 67.20

Au choix :  
Bout. index ébon. av. cadr. gravé de 1 à 8..... 3.50

Bouton disq. à serr. par pince av. cadr. gradué de 1 à 8 :  
Pet. mod. (Diam. 34 m/m. Prix 6. »

Mod. moy. (Diam. 74 m/m.) 10. »

N° 340-341. — L'« Excentro », le seul détecteur parfait, indéréglable. Exploitation automatique du point, pression micrométrique. Le meilleur au monde. Pour toutes réalisations sur galène. Adoptez-le.

N° 340. — A cosses, av. gal... 28.80 Nickelé..... 31.20

N° 341. — A fiches, av. gal... 28.80 Nickelé..... 31.20

N° 347. — Self H.F. semi-apériodique à commutation, scrupuleusement éta-

ble d'après les données de l'« Antenne » (N° 154 du 7 mars). Convient particulièrement pour le montage du circuit apériodique des « Super C. 119 » et du « C. 119 deuxième manière ».

Montée en carter. Prix..... 50. »

Au choix : bout. index ébon. av. cadrans gravés de 1 à 8. Prix..... 3.50

Bout. disq. à serrage par pince av. cadr. gr. de 1 à 8. Prix..... 3.50

Pet. mod. (Diam. 34 m/m.) 6. »

Mod. moyen (Diam. 74 m/m.) 10. »

Varlomètre pour long. d'ond. de 150 à 500 m. Peut être employé comme syst. d'acc. pr ondes court. ou comme vario-coupleur de réaction.

N° 360. — Prix nu (sans cad.) 45. »

N° 361. — Avec cadrans N° 236. 50. »

N° 364. — Support de lampe pr mont. sur table, à faib. pertes. Prix... 7.80

N° 369. — Support de lampe, ébonite polie, douilles fend., fixation sur pan. par écrou unique (trou à percer d'am. 27 m/m. Prix..... 8.40

Jeu de plaques réglables permettant de transformer un écouteur ordinaire en écouteur réglable. 14 combinaisons permettent de modifier la tonalité, renforcer l'intens. et épurier les vibrations.

N° 395. — Prix du jeu de 3 plaques (indivisible). Prix..... 5. »

Clefs d'écrou 6 pans (acier av. manc.

N° 405. — Pr écrous de 5 s. pl. 4.90

N° 406. — Pr écrous de 6 s. pl. 4.90

N° 407. — Pr écrous de 7 s. pl. 4.90

N° 408. — Pr écrous de 10 s. pl. 5.20

N° 446. — Entièrement construit av. notre nouveau matériel, d'une présentation fort élégante, notre poste S.B. 3 est d'un rendement extraordinaire sur toutes ondes. Sa sensibilité est due au condensateur shunt variable, dont il est muni. Son réglage est d'une précision merveilleuse, grâce au condensateur variable « Demuty », dont la renommée n'est déjà plus à faire. Son prix (sans lampes ni selfs) : 425. » en fait le poste type de grande vulgarisation.

N° 500 à 506. — Les fiches « Securitas » évit. les accidents dus aux erreurs de branchement des piles ou accum. d'aliment. des postes; elles rendent même toute erreur impossible. Il est indispensable d'employer le jeu compl. se compos. de 3 bornes et fiches, soit : — 4 + 4, — 80, + 80 v.

N° 500. — Jeu de 3 born. et fich. (indivisible). marq. — 4, + 4, — 80, + 80 volts, 12.10. Nickelé..... 13.80

N° 501. — Jeu de 3 cosses et fiches (indivis.) pr transform., une borne ord. de 3 ou 4 m/m. en borne-fiche « Securitas » 10.80. Nickelé..... 12. »

N° 506. — Le jeu de 3 fiches conf. à la grav. (indivis.); 12. » Nickelé 13.20

Pieds en caoutchouc pour l'isolement des ébenisteries de postes, plateaux en bois, etc.

N° 517. — Modèle moyen. Prix 1. »

N° 518. — Grand modèle. Prix 1.25

La description complète de cet appareil a été donnée dans le N° 162 de l'« Antenne » du 2 mai. Nous nous contentons de rappeler ici son extraordinaire conception :

Le « Demuty » a vaincu tous les inconvénients des autres moyens de démultiplication, par son système inédit, ne comportant aucun engrenage, disque ou cône de friction, et contenu dans l'axe, invisible de l'extérieur.

La manœuvre du bouton-disque donne une démultiplication de l'ordre de 1/15 d'une extrême douceur. La seconde particularité de cet appareil réside en ceci : lorsqu'on se trouve sur un point de réglage, sans qu'il soit nécessaire d'effectuer une manœuvre quelconque supplémentaire, il suffit, pour parfaire le réglage, de manœuvrer le même bouton, dans un sens ou dans l'autre, et on obtient automatiquement, sur 3/4 de tour de ce bouton, une nouvelle démultiplication de 1/200.

(Voir suite page 671)