



L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX 530-71

A Nos Lecteurs

Pour compenser par nos propres moyens l'augmentation qui nous a été infligée par la hausse de tous les facteurs qui entrent dans la composition d'un journal, nous avons décidé de consentir à nos lecteurs des conditions spéciales en ce qui concerne les « Petites Annonces » dont tout le monde a besoin un jour ou l'autre.

Pour nos abonnés, 6 lignes de « Petites Annonces » en une insertion ou deux insertions de 3 lignes à titre gracieux pour tout abonnement consenti après le 1^{er} Septembre 1926.

Pour nos lecteurs, au moyen du bon qu'ils trouveront dans les « Petites Annonces », une réduction de 20 0/0, soit la ligne à 4 fr. 80 au lieu de 6 francs. Chaque bon n'est valable que pour une annonce pendant le mois qui suit la parution du bon.

Sommaire

	Pages
Le récepteur Schnell, par Paul Berché (réalisation)	643
Musique et T. S. F., par Louis Aubert	645
Marseille-Jetée	617
Notre courrier	650
Radio-concerts, par Jean Temps	651
L'alimentation par le secteur, par J. Paoli	652
Notes sur l'emploi des lampes bigrille dans les montages reflex, par Marc Chauvierre	653
Un poste à galène sélectif et puissant par M. Colonicu, ing. E.C.L. (réalisation)	653
Tuyau	655
Tribune libre	655
Radio-Clubs	655

Le C-119 le véritable Le C-119 bis

et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetées qu'à

La Radiophonie Nationale
ROBERT LENIER
ancien officier radio de la Marine
61, Rue Damrémont — PARIS

L'Exposition Radio d'Olympia

Londres, 6 septembre 1926.

(De notre envoyé spécial)

La première impression que le voyageur qui aborde l'Angleterre aujourd'hui, acquiert en quelques heures est que la France représente somme toute un pays où il est fort agréable de vivre, et si nous avons des difficultés, tout au moins gardons-nous l'espoir de les vaincre. La situation en Angleterre paraît tout autre. Nulle personne, quelque peu instruite et au courant des affaires publiques, ne se dissimule la gravité de l'heure présente ni celle de l'avenir, qui paraît assez sombre ; plus de ces grandes perspectives de larges marchés ouverts au commerce

britannique ; concurrence des nations dont la monnaie est dépréciée et qui achètent le moins possible d'articles à payer en livres, concurrence des Etats-Unis dont l'industrie, malgré le prix du dollar, reste florissante, grâce aux méthodes ultra-modernes d'organisation et à l'outillage le plus perfectionné.

Aussi ne faut-il pas nous étonner si, d'une part, nous trouvons la vie chère en Angleterre, si un séjour à Londres est vraiment onéreux, et si, d'autre part, les Anglais font tout ce qu'ils peuvent pour relever leur commerce, tâcher de trouver des débouchés nouveaux, s'efforcer de prendre une place importante dans les industries nouvelles.

Ne faut-il pas attribuer à ce dernier fait, à cette précaution pour l'avenir, toute l'ardeur que les Anglais ont mis à préparer l'exposition radio d'Olympia ?

C'est du moins ce qui ressort des renseignements que je recueille un peu partout, et dans les milieux les plus divers. C'est bien aussi l'impression que j'acquiers moi-même en me rendant à l'exposition pour la séance d'inauguration.

Et puis, à quelque chose malheur est bon ; les grands succès de la nation britannique ne vont-ils pas pousser ses ingénieurs à imaginer des matériels de T.S.F. de plus en plus perfectionnés et ne sommes-nous pas en droit de nous demander quels progrès repré-

sente l'ensemble des halls de l'exposition.

L'exposition d'Olympia (National Radio Exhibition).

Ce n'est pas la première du genre. Elle fait suite à une série commencée il y a déjà quelque temps ; elle en est la cinquième, et succède à celle de l'Albert Hall, qui remporta l'année dernière un succès mérité.

Elle est faite dans l'idée de mettre en valeur les progrès accomplis cette année par l'industrie britannique de la T.S.F.

Nous voulons, me confie un de mes amis anglais, spécialement compétent et bien placé pour parler avec autorité, que le peuple britannique continue à s'intéresser avec avidité à tout ce qui touche à la T.S.F., c'est une condition sine qua non de notre extension, car le marché national nous fournira ainsi l'occasion et le moyen d'écouler suffisamment de matériel pour que l'étude même de ce matériel progresse et que nous puissions alors offrir à l'étranger un matériel supérieur et à un prix avantageux.

Je reconnais bien là le but extrêmement utilitaire de cette exposition.

Mais il faut bien dire qu'elle offre à un visiteur averti aussi bien qu'à celui qui cherche l'initiation quelque chose de plus ; tout d'abord, un ample moyen de documentation. On trouve tout réuni à cette exposition, tout concentré dans un espace qui pour paraître grand est cependant petit si l'on remarque que quelques minutes vous suffisent pour vous déplacer d'un stand à un autre éloigné du premier, tout en reconnaissant d'ailleurs qu'il me faudra des heures entières pour me rendre compte de tout ce qui est exposé.

Ensuite, elle montre à quel point on est arrivé dans l'application des recherches et découvertes théoriques, qui ont, peut-être plus que dans n'importe quelle autre séance été la condition même des progrès ininterrompus.

Aussi bien n'ai-je cependant pas consacré toute ma première journée d'exposition à me limiter à l'examen de certains stands ; j'ai dû assister à la cérémonie d'inauguration et j'ai voulu essayer de comprendre le caractère apparent de l'ensemble de l'exposition avant de me perdre dans les détails que je tiens à explorer cependant.

Je conduirai donc mes lecteurs à Olympia, d'où je sors et

AU JAPON



LA RADIO-OMBRELLE N'EST PAS UN VAIN MOT

les spécialités **Triola**
37 rue Condorcet Paris 15^e Tél. Gob. 25 70

TRANSFORMATEUR
nouvelle fréquence

RADIO-AMPLI
à 2 ou 3 ét.

POUR LA RÉACTION
DES LAMPES
500 à 5000 ohms

300
3000
30000

Galène "Z"
A
GRAIN FIN

Galène "CK"
à
grandes
facettes

Compagnie des
Galènes Sélectionnées
12, PLACE VENDÔME - PARIS
Tél. : Central 43-97

Le MONOLAMPE
LECOQ
Seul constructeur
23, rue Cristallerie
PANTIN

Concerts français
et étrangers
Garantis sur gaz,
secteur, antenne
Médaille d'or 1924

Été et déposé
Complet : 400 fr. Train 21 et 29A

Vend Achète Echange
aux
meilleures
conditions

RADIO ECHANGE

Appareils
radio et photo
de toutes marques
nos appareils sont absolument garantis

Rue de Belle-Étoile Paris (16^e)

TRIOIRON
POUR
RECEPTION

Dans toutes les bonnes maisons, ou
TRIOIRON
22, boulevard Richard-Lenoir, PARIS

**Avez-vous un appareil
de T.S.F. à selfs ?**

Si oui, demandez à votre fournisseur
les **CARTERS DE SELF**

"UNIVERSEL"
en
MATIÈRE ISOLANTE SPÉCIALE
PRATIQUEMENT INCASSABLE
à broches ou à pivots

DEMANDEZ LES TUBES AUX
Établissements **DUHAMEL**
123, RUE DE LA CHAPELLE, 123
PARIS (18^e)
Téléphone : NORD 42-01

ARS
20, rue de
la Chaise
PARIS (VII^e)

NOUVEAU POSTE
5 LAMPES

La Marque des Musiciens

AUTORÉGLEUR
A GRANDE SÉLECTION

REPRESENTANTS DEMANDES
POUR TOUS PAYS

RADIOLAFAYETTE
35, RUE LAFAYETTE, PARIS

SPECIALITÉS ÉTRANGÈRES
pour Tropicane, Neutrodyne, etc.
Notices et Schémas - Catalogues
de pièces détachées franco.

le mettrai au courant de ce que j'ai vu au fur et à mesure de mes investigations.

La journée d'inauguration.

Les Anglais ont accordé une attention toute spéciale à l'exposition pour les raisons que nous avons vues et l'inauguration de l'Olympia Radio-Exhibition a été l'événement du jour.

Dans le *Times*, dans le grave *Times* lui-même, l'article de Callisthène (le chroniqueur des grands faits du jour, crise houillère ou controverse au sujet de Tanger) est consacré à la T.S.F. Il en profite d'ailleurs pour brosser le portrait de l'amateur moderne, qui a joué dans l'histoire moderne de la T.S.F. un rôle si important ; j'y reviendrai une autre fois, désirant avant tout m'en tenir aujourd'hui à cette exposition.

C'est samedi 4 septembre, à 10 h. 30, que l'exposition a ouvert ses portes, et elles le resteront tous les jours jusqu'au 18 septembre, de 10 h. 30 à 22 heures ; le prix d'entrée pour le touriste ordinaire est de un shilling six pences (soit 9 fr. 75 au cours de la livre à 170 fr.).

C'est à midi qu'ont été prononcés les discours d'inauguration que nos amateurs ont d'ailleurs pu entendre.

L'exposition a été inaugurée par le vice-amiral Sir Ernle Chatfield, Third Sea Lord and Controller of the Navy (troisième lord de l'Amirauté britannique).

Il ne faut hésiter à souligner le choix du président de la séance d'inauguration.

A sa caractéristique d'être une grande nation commerciale, l'Angleterre joint cette autre de savoir que la défense de ses îles est assurée par une marine puissante, dont le rôle a toujours consisté à l'emporter sur les marines rivales. Pour cela, la marine anglaise ne se contente pas d'être la plus forte ; elle veut toujours être la mieux servie, posséder les appareils les plus modernes.

Or, la dernière guerre a révélé le rôle prépondérant de la T.S.F. dans les opérations navales : c'est grâce à elle que les mêmes fractions d'une grande flotte peuvent communiquer, c'est elle qui a permis de détacher au loin les croiseurs et les contre-torpilleurs, tout en restant en liaison avec eux. C'est grâce à elle aussi que, par contre, certains navires ont révélé intempestivement leur présence et ont ainsi causé leur perte.

Aussi la T.S.F. apparaît-elle comme une arme à deux tranchants, qu'il faut savoir manœuvrer.

En outre, mes lecteurs savent, parce que je leur ai dit, toute l'aide puissante que la T.S.F. apporte à la navigation, qui est devenue grâce à elle plus libre et plus rapide.

Aussi l'empire britannique n'a-t-il pas fait erreur en déléguant pour l'inauguration de l'exposition le vice-amiral Chatfield, qui, en sa qualité de troisième lord de l'Amirauté et de contrôleur naval, connaît bien les questions de T.S.F.

Le discours de sir Ernle Chatfield.

Dans le discours qu'il a prononcé, l'amiral sir Ernle Chatfield a eu soin d'examiner deux points bien différents ; il a divisé son allocution en deux parties.

Dans la première, il a donné une partie des raisons que j'ai exposées ci-dessus pour montrer tout l'intérêt qu'il prenait à la T.S.F.

Il a ajouté des appréciations personnelles, qui ne font d'ailleurs que confirmer ce que j'ai avancé un peu plus haut.

Il estime que la valeur de la marine britannique a été centuplée par l'application de la

télégraphie sans fil. Il lui attribue la plus grande part dans les succès remportés par les « vaisseaux de Sa Majesté », et notamment c'est à elle qu'il reconnaît l'honneur d'avoir permis aux grands croiseurs anglais de rechercher et de détruire les corsaires ennemis qui troublaient le commerce ennemi, et aux navires de patrouille de signaler la présence des sous-marins allemands.

Dans la seconde partie, l'amiral Sir Ernle Chatfield s'est étendu sur la valeur de l'industrie britannique et sur le riche choix d'instruments de toutes espèces, postes complets ou matériel détaché, que le visiteur peut contempler à son aise. Il a prétendu — et ceci un peu à l'adresse des commis américains — qu'il n'y avait qu'en Angleterre qu'on pût rencontrer une semblable exposition.

Cette dernière opinion me semble un peu risquée, car nous avons eu à Paris des manifestations du même ordre qui ont montré au public français et au public étranger de passage que l'industrie française de la T.S.F. pouvait se mesurer à celle de n'importe quel autre pays ; d'ailleurs les commerçants anglais savent bien la concurrence que leur font les produits français sur les marchés extérieurs de la T.S.F.

Coup d'œil d'ensemble sur l'exposition.

La première journée a été marquée par un afflux de visiteurs que le week-end a plutôt contribué à faire converger vers l'exposition qu'il ne les en a éloigné, malgré le désir de se rendre à la campagne.

L'exposition nationale britannique comprend 260 stands qui sont placés dans le nouveau hall d'Olympia.

Un coup d'œil d'ensemble fait ressortir l'extrême variété des stands ; les uns sont consacrés presque exclusivement aux postes complets, les autres aux pièces détachées ou aux blocs d'accumulateurs et de piles. La foule se presse un peu partout, et chacun cherche le condensateur à plus faible perte ou le transformateur le moins déformant.

On s'accorde pour reconnaître d'une façon générale une amélioration considérable sur le matériel de l'année dernière. Une année de travail a porté ses fruits, mais l'on sent bien que nous sommes encore en cours de progrès. Des stands commencent de la télévision qui font entrevoir des perspectives d'avenir.

C'est d'ailleurs un des points curieux de cette exposition qui la sépare du Savoy Hill Studio, complètement reconstitué à l'exposition. Elle tient à voir les artistes qu'elle entend régulièrement, et il faut bien l'avouer, ce qui manque à la T.S.F. c'est de pouvoir voir les artistes que l'on écoute. Ici, derrière une vitre, on voit les artistes arriver, se préparer et se mettre à chanter ou à dire, ce qui est immédiatement transmis par T.S.F.

Un peu plus loin, c'est un tableau qui attire l'attention de la foule ; il représente les premières expériences de T.S.F. transatlantique, dont on fête cette année l'anniversaire après un quart de siècle. Marconi, à Signal Hill, près de Saint-Jean de Terre-Neuve, recevait le 12 décembre, à 1 h. 20 du matin, les premiers trois points transmis par la station de Poldher, en Cornouailles ; il n'y avait là qu'un seul témoin, et tout fut mis en doute, mais bientôt de nouvelles expériences confirmaient le premier succès.

Je reviendrai sur le détail des stands, et surtout sur les progrès réalisés.

LEON DE LA FORGE.

ECHOS

Nous remercions très vivement nos lecteurs qui ont bien voulu supporter si allègrement la hausse à laquelle nous avons été contraints. Non seulement, il n'y a pas de diminution ou de bouderie passagère, mais la hausse normale hebdomadaire est demeurée exactement la même. Encore merci à tous.

Dans le but d'aider nos lecteurs trop occupés l'après-midi, le service des consultations gratuites sera également à leur disposition tous les jeudis soir de 20 heures à 23 heures à partir du jeudi 16 septembre.

Les bobards de la presse anglosaxonne : « Amateur Wireless » n'a pas de chance. Il informe ses lecteurs que les postes français ne transmettent plus les cours de bourses et de changes.

Mais, voyez la raison : « Les services T.S.F. ayant découvert, grâce à la radiogoniométrie, 200 postes récepteur clandestins. »

Le correspondant parisien de l'« Amateur Wireless » est un joyeux fustige. Il n'y a qu'un regret, c'est qu'il n'est pas Français, car il a trouvé le moyen de se procurer des livres sterling à peu de frais.

Mais le public anglais offre, à l'heure actuelle, des qualités d'absorption particulièrement développées.

Il avale, en effet, comme du pain de chenevis le célèbre circuit N de Sir Oliver Lodge qui semble, en fin de carrière, jouer à la T.S.F., comme enfants nous jouions au diabolon ou à la patinette. Ah ! gaga ! Ah ! gaga.

Le fameux poste allemand de Herzogstrad, dont l'antenne est tendue entre deux montagnes, à une altitude de 3.000 mètres, a été repris par les P.T.T. et entrera bientôt en service avec 1.000 kw. Tous les records mondiaux seront battus.

M. Laporte, notre sympathique Radiolo, est sur le point d'abandonner la carrière où il montra tant de qualités. Le 1^{er} novembre, nous n'entendrons plus par radio sa voix harmonieuse et claire, mais il nous sera possible d'aller l'applaudir en chair et en os sur les planches. On revient toujours, dit-on, à ses premières amours.

Les nouvelles commercialisées actuellement disputées par les postes allemands sont distribuées gratuitement dans les trains à titre d'expérience pendant un mois.

La station d'Agram fait ses annonces en slave, allemand, italien et grec.

La description captivante du service de surveillance des icebergs par T.S.F. se trouve dans le numéro de septembre de Q.S.T. Français et Radioélectricité réunis.

La Finlande a mis en route trois postes pour la transmission de météo : Hango (OJD) ; Waasa (OIG) et Viborg (OJB). Les transmissions ont lieu chaque jour, à 13 h. 10 et 19 h. 30. En cas de tempête, des avertissements sont lancés en Finlandais, Suédois et Anglais.

Hilversum voit ses essais sur 90 mètres couronnés de succès. On peut s'attendre d'ici peu à un service régulier sur cette longueur d'onde.

N'oubliez pas que le 3^e Salon de la T.S.F. ouvre ses portes au Grand-Palais le 23 octobre. Tous les sans-filistes doivent le visiter.

Le 15 septembre, sera inaugurée la station de Bratislava (Tchéco-Slovaquie) : longueur d'onde 300 mètres, puissance 500 watts. Le

studio est dans l'ancienne maison de police de Pressburg. Ce poste transmettra les représentations d'opéra et de music-hall.

L'ancien poste de Rome (1,5 Kw) part pour Naples, et émettra sur 333,3 mètres.

??? Radio-Sigma ???
Retenez ce nom, il vous servira bientôt.

La station WBBM (Chicago) a augmenté sa puissance à 10 kw.

Les P.T.T. allemands se réservent les indicatifs : K4AAA — K4ZZZ pour toute l'Allemagne, sauf le Wurtemberg et la Bavière qui reçoivent : K4UAA — K4WZZ pour ce dernier pays, et K4XAA — K4YZZ pour la Bavière. Les amateurs de la ville libre de Danzig reçoivent : K4ZAA — K4ZZZ.

Les premiers essais de la superstation de Varsovie auront lieu fin septembre.

WGY (Schenectady), sur 32,8 mètres, a été reçu clairement à Vienne.

Le poste de Berlin fera des essais, dès maintenant, sur 54 et 37 mètres à 20 heures et 21 heures.

A fin juin 1926 il y avait 108.844 postes licenciés en Tchéco-Slovaquie.

La station danoise va être construite par une firme berlinoise, et c'est le type du poste de Munich qui a été choisi.

Les émissions Radio-Toulouse de la Radiophonie du Midi poursuivent avec la plus grande activité le développement artistique de leurs concerts. Depuis le 10 août, des sélections d'opéras et d'opérettes ont lieu chaque mardi avec le concours des principaux artistes des théâtres du Capitole et des Variétés et de l'orchestre Ajmè Kunic, directeur du Conservatoire de Toulouse.

Joignant l'utile à l'agréable, à dater du 2 septembre, Radio-Toulouse donne tous les soirs, à 20 h. 45, quelques « conseils aux mères pour leurs jeunes enfants ».

Encore un néologisme : « Thermo-secteur. »
Est-ce un biberon électrique ou un chauffe-lit ?

Non... C'est, paraît-il, « une pile thermo-électrique branchée sur le réseau... à quand la pile à pédale (à retour rapide, bien entendu) ! »

Vous savez qu'il faut accorder les circuits antenne, résonance. Ne négligez pas non plus la réaction, accordez-la avec une self variable. Vous en serez émerveillé.

L'Ecole Pratique de Radioélectricité, 57, rue de Vanves, Paris (15^e) ouvrira le lundi 11 octobre prochain la dixième session de son cours du soir de montage-installateur de postes radiotéléphoniques destinés à tous ceux qui désirent acquérir la pratique du montage, de l'installation et de la recherche des dérangements des postes radiotéléphoniques privés. Ce cours d'une durée de deux mois et demi, est sanctionné par un diplôme et enseigné par des spécialistes. Les inscriptions seront reçues jusqu'au lundi 4 octobre inclus.

Le nouveau régime de répartition des longueurs d'onde qui devait entrer en vigueur le 15 septembre, est reporté au 15 octobre.

Avant d'entreprendre des montages compliqués, voyez si la détectrice à réaction ne vous donnera pas satisfaction.

Le Récepteur Schnell

SEULE
la Bobine NYDAB

Vous donnera les résultats que vous cherchez

Nombre de spires	PRIX	
	Nues	Montées
15	2.10	8.70
25	2.30	8.90
35	2.55	9.15
50	2.75	9.35
75	3. »	9.65
100	3.40	10. »
150	4.40	11. »
200	5.20	11.85
250	6.05	12.65
300	6.95	13.75
400	8.80	15.40
500	10.15	16.75
600	10.75	17.35
750	13.20	19.80
1000	14.30	20.90
1250	20.90	27.50
1500	24.20	30.80

SUPPORTS	Prix polis ou nickelés	
	Nus	Montés sur platine ébonite
TRIPLE, comprenant : 2 parties mobiles, 1 partie fixe.....	26.60	34.25
DOUBLE, comprenant : 1 partie mobile, 1 partie fixe.....	16.70	23.80
PARTIE MOBILE, seule.....		9.70
PARTIE FIXE, seule.....		7.25
SUPPORTS de bobines.....		5.10
AUTO-TRANSFORMATEUR 3 broches, écartement variable, par jeu de 4.....		75. »
SELFS Neutrodyne, double bobine à boîtiers. Le jeu de 4.....		75. »

AVIS IMPORTANT
Nos BOBINES montées sont livrées à volonté : avec broches de 5 mm., écartement 14 ou avec broches de 4 mm., écartement 16.
Nos SUPPORTS sont livrés à volonté : avec douilles de 5 mm., écartement 14 ou avec douilles de 4 mm., écartement 16.
BIEN SPECIFIER A LA COMMANDE
BOBINES EN FIL MASSÉ
BOBINES DOUBLES FOND DE PANIER
BOBINES AUTO-TRANSFORMATEUR SELF NEUTRODYNE
Concours Lépine, Stand 123
Etablissements L. GUILLON
39, rue Lhomond, PARIS (5^e)

CONCOURS du RADIO-CLUB DE FRANCE
pour le meilleur haut-parleur
LAUREAT :
le **S.C.O.M.**
22, RUE D'ATHENES - PARIS (9^e)
Un point ! C'est tout !

AMATEURS !
La meilleure lampe régénérée est
"LA RÉNOVÉE G.C."
en lampe ordinaire, micro ou émission aux
Etabliss. G. CARLIER
114, rue de la Folie-Méricourt
Métro : République
Tel. : Roq. 43-06 - R.C. Seine 140.172
POSTES COMPLETS ET PIÈCES DETACHÉES
DE T. S. F.
Rebobinage de transformateurs et d'écouteurs
EN OCCASION : Postes et accessoires de marque

SELFS APERIODIQUES
Transformateur moyenne fréquence
SOLENO
(d'après les données de l'Antenne)
Self à prise fil souple soudé f. 30 »
Montée sur commutateur f. 51 »
Self pour Supradyne n° 10, f. 28 50
Transform. MF type A et B f. 42 »
Voyez nos travaux avant tout achat
G. CRESTOU
Bobinier-Spécialiste diplômé
15 bis, rue de la Glacière, Paris (13^e)
VINGT ANS DE PRATIQUE
Nombreuses références non sollicitées
Notice sur demande

Les ondes courtes font chaque jour de nouveaux adeptes. Les fervents de la lecture au son deviennent de jour en jour plus nombreux, et qui a « vaincu le Morse », selon l'expression américaine, ne se contente plus d'écouter des concerts. La première difficulté que rencontrent les nouveaux venus est le choix d'un montage. Construiront-ils un Reinartz, un Schnell, un Bourne ou d'autres encore ? On veut naturellement adopter le meilleur, mais quel est ce meilleur montage ?

Depuis bientôt quatre ans que nous faisons de la réception d'ondes courtes, nous croyons pouvoir affirmer que les trois montages que nous venons de citer donnent, à la condition qu'ils soient réalisés avec soin, des résultats absolument équivalents au point de vue sensibilité. Ils diffèrent uniquement, peut-on dire, par leur facilité de réalisation pratique et la bonne volonté qu'ils manifestent à accrocher sur les ondes très courtes de l'ordre de 10 mètres.

Le Schnell, par suite de sa grande souplesse due à ses trois bobines indépendantes, de son couplage électromagnétique réactif fixé une fois pour toutes, et enfin de la très grande facilité avec laquelle il accroche au-dessous de 10 mé-

bobine L' couplée de manière fixe avec la bobine du circuit grille L. La bobine d'antenne A est également couplée à L. La commande de l'accrochage et du décrochage se fait à l'aide du condensateur variable C'. C est le condensateur d'accord. La manœuvre est simple : on cherche les émissions avec le condensateur C tout en se maintenant accroché, mais à la limite de décrochage, avec le condensateur C'.

Considérons maintenant le montage Reinartz classique de la figure 2. L est la bobine d'accord, L' la bobine de réaction ; la prise d'antenne a se fait sur L' à un ou deux tours (cas des ondes inférieures à 200 mètres) à partir de la prise f. Les bobines L et L' constituent une seule bobine sur laquelle on effectue les prises a et f. Ce montage accroche facilement au-dessus de 25 mètres (dans certaines conditions on est obligé de retirer la prise de terre t), plus difficilement au-dessous. C est le condensateur d'accord, C' le condensateur commandant l'accrochage et le décrochage.

Le Reinartz de la figure 2 peut être transformé comme l'indique la figure 3, et l'on obtient alors le montage connu sous le nom de Reinartz « deuxième manière ».

tué entre la plaque et la self L', on réalise un Reinartz ; si le point choisi est un point S situé entre la bobine L' et le condensateur C' on réalise un Schnell.

Si maintenant, laissant la connexion du casque en S on supprime le condensateur C' (fig. 5), on tombe, après avoir shunté le casque T par un condensateur fixe de 2/1000 de microfarad sur la détec-

trix Schnell d'un étage d'amplification basse fréquence, considérons immédiatement le schéma complet de la figure 8.

L'ensemble gr est constitué par le classique condensateur de 100 micromicrofarads (0, 1/1000 de Mf) shunté par une résistance de 4 mégohms, du type tubulaire par exemple. Le condensateur de détection g sera de préférence à diélectrique air. Eviter ici le mica et surtout le celluloid autant que possible.

Le condensateur C' est variable et sa capacité maximum sera d'au moins 500 micromicrofarads (0, 5/1000 de Mf). Ses plaques mobiles seront branchées au point t. Le condensateur d'accord C sera choisi avec le plus grand soin. Il devra être du type dit « à faibles pertes » et d'une très grande douceur de rotation, condition indispensable à la recherche des émissions faibles. On veillera particulièrement à ce que son axe ne pré-

trix à réaction dite Bourne ou Grid Leak dans laquelle la bobine L' doit présenter un couplage électromagnétique variable avec la bobine L afin d'assurer la commande de l'accrochage qui se fait dans le Reinartz et le Schnell par la manœuvre du condensateur C'.

Les montages Schnell, Reinartz et Bourne ne diffèrent en résumé que par leurs circuits plaque.

La bobine, dite « de choc » X, qui est pratiquement indispensable dans le cas du Reinartz, est inutile dans le circuit téléphonique du Schnell. Sans vouloir entrer dans le détail de la théorie qui sort du cadre de ce journal, on peut expliquer grossièrement cette différence de la manière suivante. Représentons figure 6 le circuit plaque équivalent du Reinartz de la figure 3, sans bobine de choc X, et la figure 7 le circuit plaque équivalent du Schnell de la figure 1. Dans ces figures 6 et 7, C, représente la capacité du cordon et la capacité propre du casque, L, la self du casque, R la résistance oh-

micque équivalente du casque, et R' celle de la batterie plaque. Dans le Reinartz, la capacité C, peut, dans certaines circonstances, dériver une partie importante des oscillations HF qui sont perdues pour L'. Cela se traduit pratiquement par l'impossibilité d'accrocher.

Dans le Schnell, la capacité C, au lieu d'agir directement entre la plaque et le +4, comme dans le cas de la figure 6, n'agit plus qu'en parallèle sur le condensateur C' (fig. 7) ; la bobine L' étant interposée ici entre la plaque et C, tout le courant haute fréquence passe par L'. C'est pour éviter que la capacité C, de la figure 6 ne dérive une trop forte proportion de courant HF que l'on est, dans le cas du Reinartz, amené à placer en S une bobine de self qui correspond à la bobine de choc X des figures 2 et 3.

Ce raisonnement n'est, encore une fois, qu'une grossière approximation destinée à donner simple-

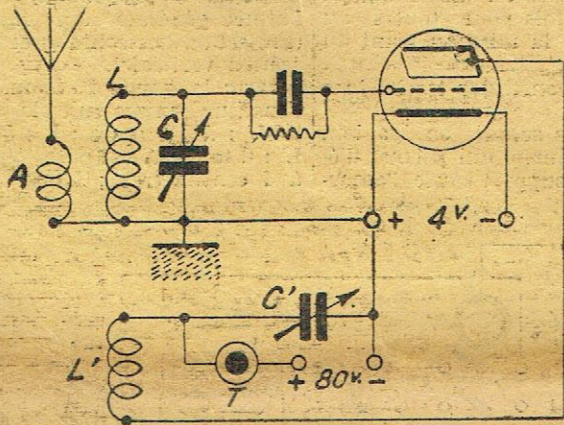


Fig. 1

tres, allie les avantages du Reinartz à ceux du Bourne.

De 200 à 30 mètres, il est, au point de vue simplicité de réalisation et de manœuvre, égal au Reinartz et supérieur au Bourne ; pour les mêmes raisons, raisons plutôt « mécaniques » qu'« électriques », au-dessous de 30 mètres, il est supérieur au Bourne et devient plus souple que le Reinartz.

Il est bien entendu que ces trois montages, lorsqu'ils accrochent et qu'ils sont réalisés correctement, sont absolument identiques en ce qui concerne la sensibilité. Au fur et à mesure que l'on descend en longueur d'onde, le Schnell manifeste seulement une supériorité par sa plus grande souplesse combinée à l'absence de tout couplage électromagnétique variable.

A ceux qui actuellement désirent monter un poste permettant de recevoir, avec le maximum de simplicité et de réglage, les ondes comprises entre 20 et 45 mètres, bande où se rencontrent en ce moment les émissions les plus intéressantes, nous conseillons de monter un Schnell qui, sans mise au point compliquée, leur donnera l'occasion de pêcher des listes impressionnantes de postes entendus.

Avant de donner tous les renseignements nécessaires au montage

Dans ce montage, les couplages entre les bobines sont toujours fixes. Il faut noter qu'ici le condensateur C' est inséré entre le +4-80 et L' au lieu d'être entre L' et la plaque comme dans la figure 2. L'accrochage se produit aussi bien dans les deux cas, mais dans la figure 3 une de ces armatures de C' est au potentiel de la terre puisqu'elle est réunie directement au +4. Cette disposition présente l'avantage de permettre la manœuvre de C' sans manche de commande à distance, comme cela est indispensable dans le montage de la figure 2. Pour éliminer entièrement les effets d'approche de la main on branche les plaques mobiles de C' au +4 et les plaques fixes à l'extrémité convenable de la bobine L' (1).

Dans les montages représentés figure 2 et 3, on place le plus souvent en X une bobine de self assez forte pour que l'impédance du circuit p XTf soit supérieure à celle du circuit pL'C'f.

Comparons maintenant le Schnell de la figure 1 et le Reinartz de la fig. 3. Dans le Reinartz, le circuit « -80 + 80 casque » est placé en dérivation sur l'ensemble de la bobine L' et condensateur C'. Dans le cas du Schnell, le circuit « -80 + 80 casque » est en dérivation sur le condensateur C' seulement. Si,

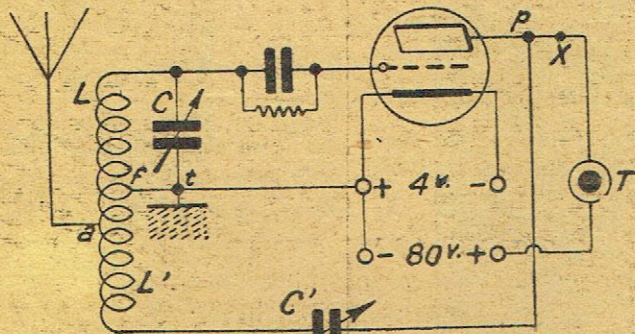


Fig. 2

d'un Schnell, examinons son schéma de principe et cherchons à nous rendre compte des différences qu'il présente avec le Reinartz et le Bourne. Ce schéma est représenté par la figure 1.

branchant un des fils du cordon du casque T au +80 (figure 4) on réunit l'autre fil à un point R si-

(1) Cette dernière recommandation s'applique également à un condensateur C' de la figure 1.

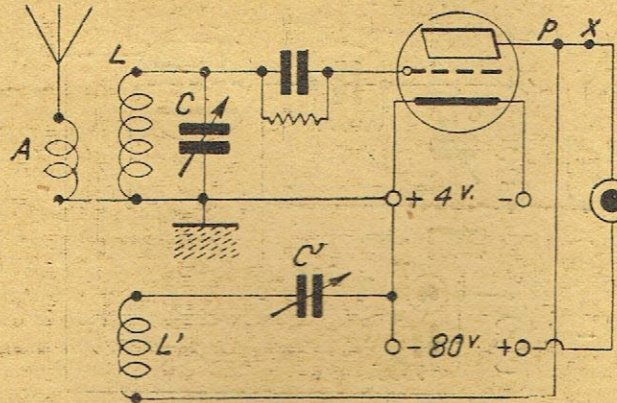


Fig. 3

trix à réaction dite Bourne ou Grid Leak dans laquelle la bobine L' doit présenter un couplage électromagnétique variable avec la bobine L afin d'assurer la commande de l'accrochage qui se fait dans le Reinartz et le Schnell par la manœuvre du condensateur C'.

Les montages Schnell, Reinartz et Bourne ne diffèrent en résumé que par leurs circuits plaque.

La bobine, dite « de choc » X, qui est pratiquement indispensable dans le cas du Reinartz, est inutile dans le circuit téléphonique du Schnell. Sans vouloir entrer dans le détail de la théorie qui sort du cadre de ce journal, on peut expliquer grossièrement cette différence de la manière suivante. Représentons figure 6 le circuit plaque équivalent du Reinartz de la figure 3, sans bobine de choc X, et la figure 7 le circuit plaque équivalent du Schnell de la figure 1. Dans ces figures 6 et 7, C, représente la capacité du cordon et la capacité propre du casque, L, la self du casque, R la résistance oh-

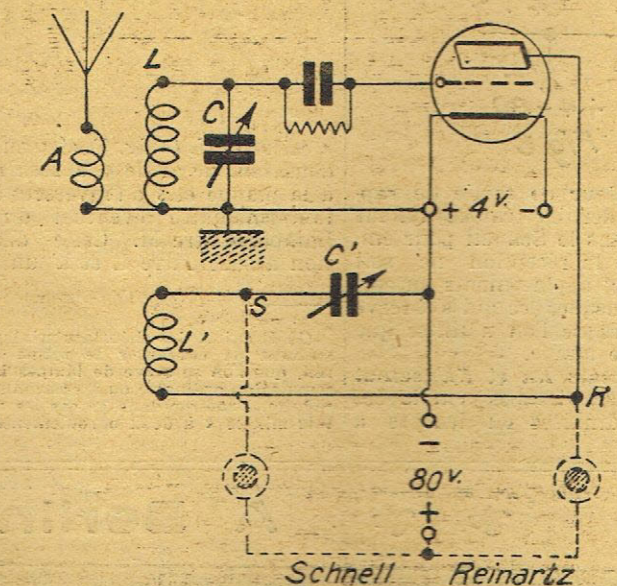


Fig. 4

micque équivalente du casque, et R' celle de la batterie plaque. Dans le Reinartz, la capacité C, peut, dans certaines circonstances, dériver une partie importante des oscillations HF qui sont perdues pour L'. Cela se traduit pratiquement par l'impossibilité d'accrocher.

Dans le Schnell, la capacité C, au lieu d'agir directement entre la plaque et le +4, comme dans le cas de la figure 6, n'agit plus qu'en parallèle sur le condensateur C' (fig. 7) ; la bobine L' étant interposée ici entre la plaque et C, tout le courant haute fréquence passe par L'. C'est pour éviter que la capacité C, de la figure 6 ne dérive une trop forte proportion de courant HF que l'on est, dans le cas du Reinartz, amené à placer en S une bobine de self qui correspond à la bobine de choc X des figures 2 et 3.

Ce raisonnement n'est, encore une fois, qu'une grossière approximation destinée à donner simple-

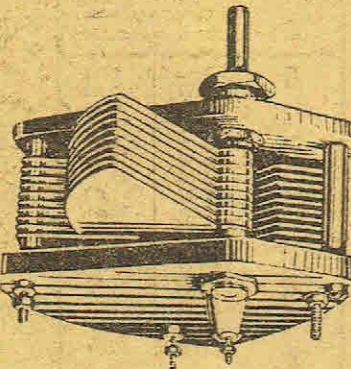
trix Schnell d'un étage d'amplification basse fréquence, considérons immédiatement le schéma complet de la figure 8.

L'ensemble gr est constitué par le classique condensateur de 100 micromicrofarads (0, 1/1000 de Mf) shunté par une résistance de 4 mégohms, du type tubulaire par exemple. Le condensateur de détection g sera de préférence à diélectrique air. Eviter ici le mica et surtout le celluloid autant que possible.

Le condensateur C' est variable et sa capacité maximum sera d'au moins 500 micromicrofarads (0, 5/1000 de Mf). Ses plaques mobiles seront branchées au point t. Le condensateur d'accord C sera choisi avec le plus grand soin. Il devra être du type dit « à faibles pertes » et d'une très grande douceur de rotation, condition indispensable à la recherche des émissions faibles. On veillera particulièrement à ce que son axe ne pré-

CONDENSATEURS VARIABLES

Square Law double vernier ordinaire Gros, demi-gros, exportation



Les plus précis Les meilleurs marchés Catalogue A sur demande

André DUVIVIER

Ing.-Constructeur E.P.E.I. 4 et 8, Villa d'Orléans PARIS (14^e)

sente pas de jeu latéral ou longitudinal ; le jeu latéral se rencontre souvent même sur des appareils de prix élevé ; l'existence d'un tel jeu provoque des variations de capacité sans rotation des lames mobiles, ce qui est inadmissible. La capacité maximum du condensateur variable C sera de 150 micromicrofarads (0, 15/1000 de Mf). Il est bon que C soit du type à variation linéaire de longueur d'onde. Même si le constructeur s'est efforcé de donner à l'appareil une telle loi de variation sans y parvenir, ce qui est le plus souvent le cas, la forme spirale plus ou moins fantaisiste des plaques mobiles contribue cependant à donner au condensateur une capacité résiduelle très faible, ce qui est hautement désirable ici. Les plaques mobiles de C

faible consommation (1). Le rhéostat Rh est surtout utile car sa manœuvre dans un sens ou dans l'autre permet souvent d'améliorer l'intensité de la réception. L'interviseur bipolaire I permet de n'utiliser qu'une lampe. La lampe basse fréquence s'éteint automatiquement lorsque son primaire n'est pas en circuit. M est un milliampèremètre à cadre gradué de 0 à 5 et destiné au contrôle « visuel » de l'accrochage. Sa présence facilite les mesures de longueurs d'onde à l'onde-mètre à absorption. Arrivons maintenant au « cœur » du montage : l'ensemble des trois bobines L, L' et A. Ces bobines sont à couplage fixe, nous voulons dire par là que leur couplage est réglé une fois

efficient d'induction mutuelle de signe convenable. La figure 9 suppose donc L' (bobine de réaction) couplée à L (bobine d'accord) du côté de L correspondant à la grille. Certains auteurs américains préconisent de coupler L' à L du côté de L correspondant au filament ; ceci, disent-ils, afin d'éviter que la manœuvre de C n'ait une influence sur l'accord, c'est-à-dire que l'on ne soit pas obligé de retoucher C après avoir amené C' à une valeur correspondant au maximum d'audition (limite de décrochage dans le cas de la graphie uniquement envisagée ici). Dans le Schnell que nous avons sous les yeux en rédigeant cet article, et qui correspond exactement à la figure 8, il n'y a pas d'effet sensible de C sur l'accord du circuit LC quoique L' soit couplé du côté de L correspondant à la grille. Il est vrai que L et L' sont ici couplés de manière très lâche. L'effet perturbateur de C est dans cet appareil le plus souvent négligeable au point que C' peut être manœuvré de sa valeur d'accrochage à sa valeur maximum sans que l'on cesse d'entendre la station sur laquelle se trouve réglé C, on observe seulement une légère diminution de l'intensité de la réception. C'est là une propriété remarquable du montage Schnell que l'on ne rencontre généralement pas dans le Reinartz à cause des couplages LL' serrés qui sont le plus souvent de règle, ni dans le Bourne où le couplage LL' variable agit fortement sur l'accord du circuit LC. La bobine d'antenne A est couplée de l'autre côté de L comme le montre la figure 10. Ce couplage est fixé une fois pour toutes au moment de la mise au point du montage. Comment constituer les bobines A, L et L' ? Ces bobines seront en gabion, mode de bobinage qui permet d'éliminer tout support cause d'amor-

utilisé pour la confection des gabions du fil 12/10 deux couches coton. Les gabions sont à 9 fiches et ont 8 centimètres de diamètre. Nous disposons d'un jeu de gabions de 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 tours. La bobine de 1 tour est constituée simplement par une boucle. En supposant cette bobine de 1 tour

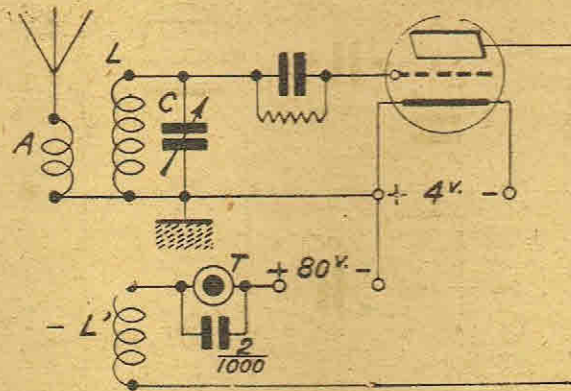


Fig. 5

seront branchées au point t du circuit de grille. Le transformateur T est un transformateur basse fréquence de rapport 4 ou 5 dont le primaire ne sera pas shunté par l'habituel condensateur de 2.000 micromicrofarads (2/1000 de Mf). T est un

pour toutes au moment de la mise au point. Il y a lieu d'observer sur L et L' un sens relatif convenable des connexions. Ce sens est donné par la règle suivante : supposons L et L' bobinées dans le même sens, ce qui est le cas rencontré dans la pratique, et placées bout à bout comme l'indique la figure 9. Soit e et s l'entrée et la sortie de L, e' et s' l'entrée et la sortie de L'. Si

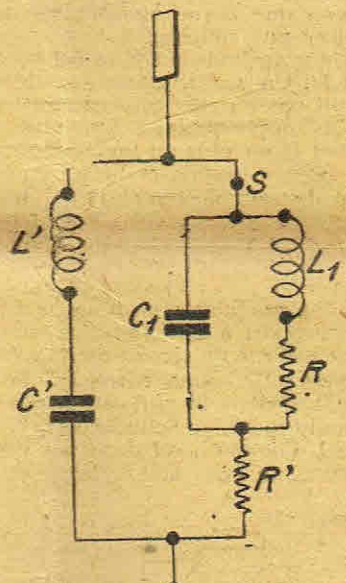


Fig. 6

transformateur de sortie de rapport 1. Ce dernier transformateur est utile dans le Schnell pour empêcher que la réception ne soit sensible aux déplacements du cordon du casque, ce qui s'observe souvent lorsque l'on n'utilise que la première lampe. Les rhéostats Rh et Rh' seront adaptés aux lampes employées (lampes ordinaires ou lampes à

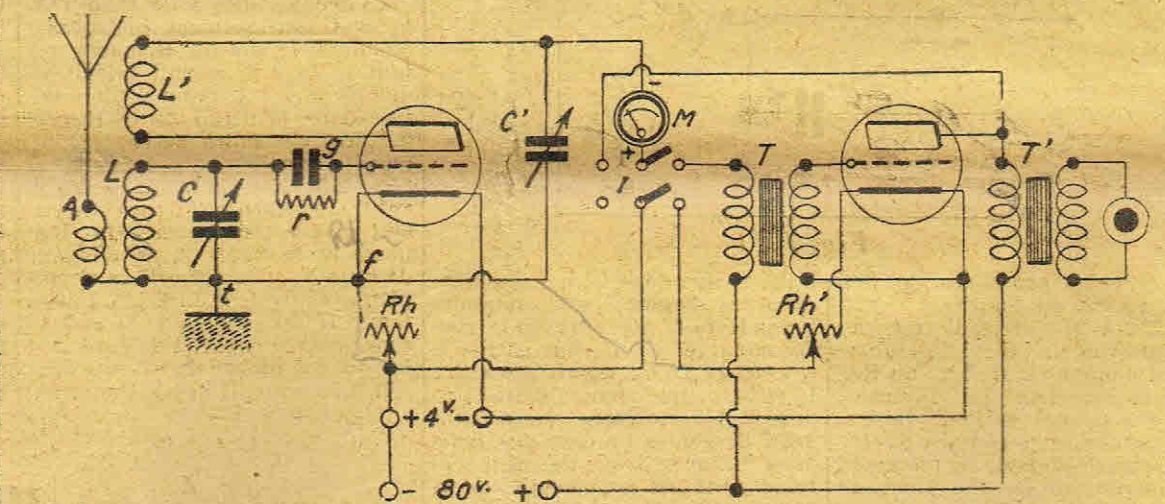


Fig. 8

e est réuni à t (fig. 8) et s au condensateur de grille g, e' sera réuni à la plaque et s' à l'inverseur I par l'intermédiaire éventuel du milliampèremètre M. Cette disposition assure entre L et L' un coef-

tissement. Nos lecteurs qui ne sauraient pas construire des gabions pourront se reporter aux numéros 108 et 109 de l'Antenne (article intitulé « Le Reinartz Universel »). Si d'ailleurs nous recevions un nombre suffisant de demandes, nous pourrions consacrer un article spécial à la construction de ces bobinages en gabion qui n'exige d'ailleurs qu'un matériel très simple. Dans notre Schnell nous avons

verticale, sa projection horizontale est représentée figure 11 et sa projection verticale figure 12. Les autres bobines ont d'ailleurs l'allure générale des figures 13 (projection horizontale) et 14 (projection verticale). Pour la bande 20-45 mètres on constitue comme suit le groupe-ALL : A : 2 tours ; L : 5 tours ; L' : 6 tours. A est parallèle à L et à 4 centimètres ; L' est inclinée

d'environ 45° par rapport à L qui est verticale. Ces positions relatives peuvent d'ailleurs varier et nous ne les indiquons que comme points de repère. Il est toujours bon d'utiliser des couplages lâches et de prendre en L' le moins de tours possible, toujours pour éviter l'action perturbatrice du condensateur C sur l'accord du circuit LC. Avec la combinaison 2, 5, 6 nous couvrons la bande 17 m. 20-47 m. 60 ce qui, on le voit, est tout à fait satisfaisant. En réalisant les bobinages et le montage exactement comme nous l'indiquons, on trouvera des limites supérieures et inférieures du même ordre. Toute la bande intéressante est, on le voit, couverte sans qu'il soit besoin de changer de bobines. Pour recevoir des ondes plus pe-

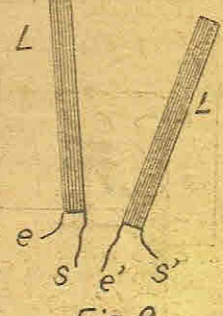


Fig. 9

tites ou plus grandes, on changera L. A peut rester fixe à deux tours pour toute la large bande des longueurs d'onde d'amateur (20-200). L' varie davantage en restant voisin de L comme nombre de tours. En particulier les amateurs qui n'intéresseraient pas les vingt mètres où les émissions sont actuellement peu nombreuses et



PHI ?



AMATEURS ! SUR VOS POSTES EMPLOYEZ LES ACCESSOIRES Rollex et Omni-Radio

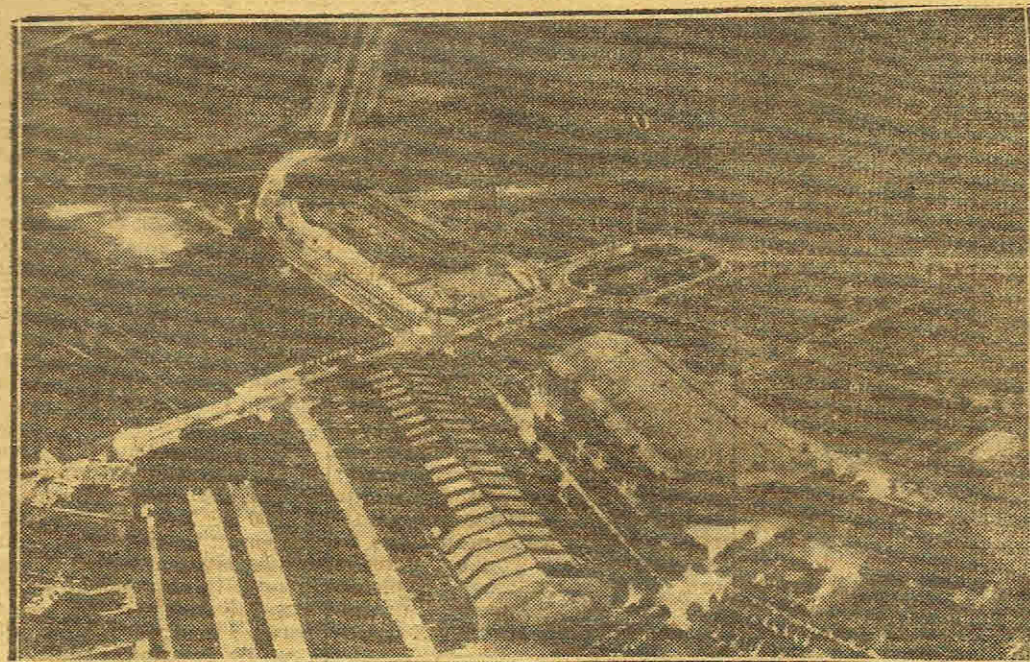
Ses selfs à grand isolement type luxe Fil verni rouge ou blanc Ses selfs semi-apériodiques (description ANTENNE) Ses transformateurs moyenne fréquence Ses supports mobiles Ses condensateurs variables Et toutes ses pièces détachées Si votre fournisseur habituel ne tient pas ces articles, écrivez-nous directement et donnez-nous son adresse.

Société POMNITE CONSTRUCTEURS 5, rue Jean-Daudin - PARIS (15^e) Téléph. : Ségur 41-73.

SCRUPULEUSEMENT

établie d'après les données de l'Antenne n° 154 Gorges de 2 m/m à l'écartement de 2 m/m fil 8/100^e 2 couches soie, mandrin tourné ébonite premier choix, la SELF semi-apériodique LAGANT vaut une résonance. Elle est garantie contre tout vice de construction et de matière. Montée sur contacteur « Wireless » Modèle déposé Franco, 50 fr. La même non montée, à prix ses livres, 35 fr. Expédition immédiate contre mandat ou chèque adressé à M. RAMBAUX, agent exclusif des

ATELIERS LAGANT 170, rue de Sully, Billancourt (Seine) CONCOURS LEPINE Hall 1 - Travée M - Stand S.U.S.Y. Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.



VUE GENERALE DE L'EXPOSITION DE T. S. F.

qui estimerait que la limite supérieure de 47 mètres est un peu « jeune », pourront prendre pour L une bobine de plus de 5 tours, 7 tours par exemple.

Dans notre cas particulier la combinaison : A : 2 tours ; L : 7 tours ; L' : 6 tours, nous permet de couvrir la bande 24 m. 40-61 m. 10.

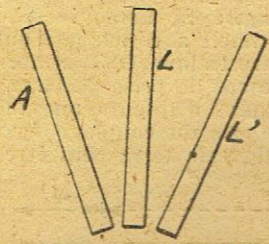


Fig. 10

La répartition des longueurs d'onde de la gradation du disque de C est ici peut-être meilleure en ce qui concerne les ondes de 40 à 45 mètres.

L'ondemètre dont nous disposons



Fig. 11

« cale » à 7 mètres ; nous n'avons pu par conséquent mesurer l'onde minimum recevable avec le Schnell. Avec un tour en A, un tour en L et deux tours en L', nous trouvons sur notre appareil les sept mètres avec 40 micromit-

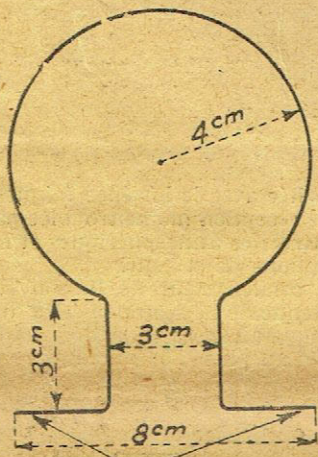


Fig. 12

crofarads à l'accord et ça accroche encore en-dessous.

Comment fixe-t-on les bobines A, L et L' et comment en assure-t-on l'interchangeabilité ?

Puisqu'il y a couplage fixe entre

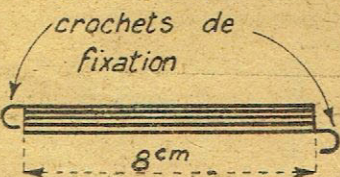


Fig. 13

A, L et L' il n'y a pas lieu de prévoir le support mobile. Le support sera donc un support fixe triple. Il devra en outre permettre la fixation des bobines sans qu'il soit nécessaire de leur adapter une monture quelconque, cause fatale de pertes. Nous allons décrire le support qui équipe notre Schnell. Nous ne le présentons nullement comme le modèle du genre et l'ingéniosité de nos lecteurs en pro-

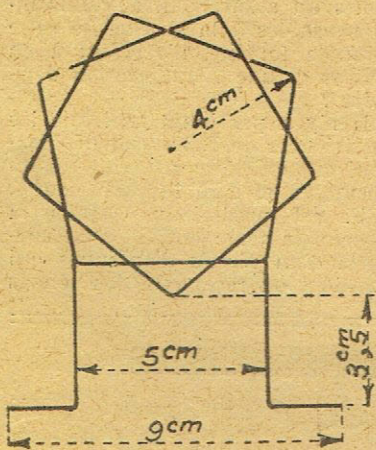


Fig. 14

duirait facilement un meilleur, mais, tel qu'il est, il nous donne satisfaction, assure un contact parfait et est d'une simplicité d'établissement idéale, c'est pour-

quoi nous nous permettons de le signaler.

Les bobines sont réunies chacune à deux bornes de 4mm. à serrage plat. Le contact est réalisé par les deux crochets que l'on forme en recourbant les fils d'entrée et de sortie de chaque bobine (voir figure 11 et 13). Ces crochets sont dans un plan horizontal lorsque le plan des spires est vertical.

Ce dispositif de fixation par bornes n'assure évidemment pas une interchangeabilité rapide, mais comme nous l'avons vu, une bobine L de 5 ou 6 tours permet de couvrir la bande intéressante 20-47 mètres. Il faut considérer d'autre part que les bobines n'ont pas besoin de monture et que l'on n'introduit par conséquent aucune cause de pertes.

Les trois groupes de deux bornes sont fixés sur une planchette d'ébonite de 6 cm. d'épaisseur sur 11 de large et 14 de long de la manière indiquée figure 15 (cotes en centimètres).

La bobine A est fixée entre les bornes a et b, la bobine L entre l et m, la bobine L' entre l' et m'.

La planchette d'ébonite est fixée sur le fond de l'ébénisterie derrière le panneau d'ébonite formant le devant du poste (1). Un espace de 3 cm. au moins est ménagé entre la planchette et le fond à l'aide de quatre poulies de porcelaine de hauteur convenable et placées aux quatre coins de la dite planchette. La figure 16 donne le montage d'une de ces poulies de porcelaine.

En supposant les bobines L et L' montées sur la planchette de manière à se trouver dans deux plans verticaux donc parallèles, L' pourrait être trop près de L. On est amené le plus souvent à laisser L vertical et à incliner plus ou moins L', généralement de 45 à 60 degrés sur le plan horizontal. La bobine d'antenne A est également susceptible d'être inclinée par rapport à L, mais le couplage de 4 cm. est en général satisfaisant et l'on pourra l'adopter dans la pratique. L'inclinaison de A n'offre d'ailleurs aucune difficulté...

Il nous reste à examiner maintenant comment on doit disposer les divers organes du montage et à donner quelques indications sur le câblage.

La réalisation sera du type « américain », c'est-à-dire avec lampes et bobines à l'intérieur.

Sur le panneau vertical, en ébonite de 6, on fixera les bornes d'antenne et de terre, les condensateurs variables C et C', le milliampèremètre M, les deux rhéostats Rh et Rh', l'inverseur I, la prise du casque (fiche PTT ou fiche TM) et les quatre bornes d'alimentation +80 -80 +4 -4.

La figure 17 donne les dimensions du panneau et la disposition des organes dont il constitue le support. Les cotes sont en centimètres.

On remarquera que le condensateur d'accord C se trouve à main

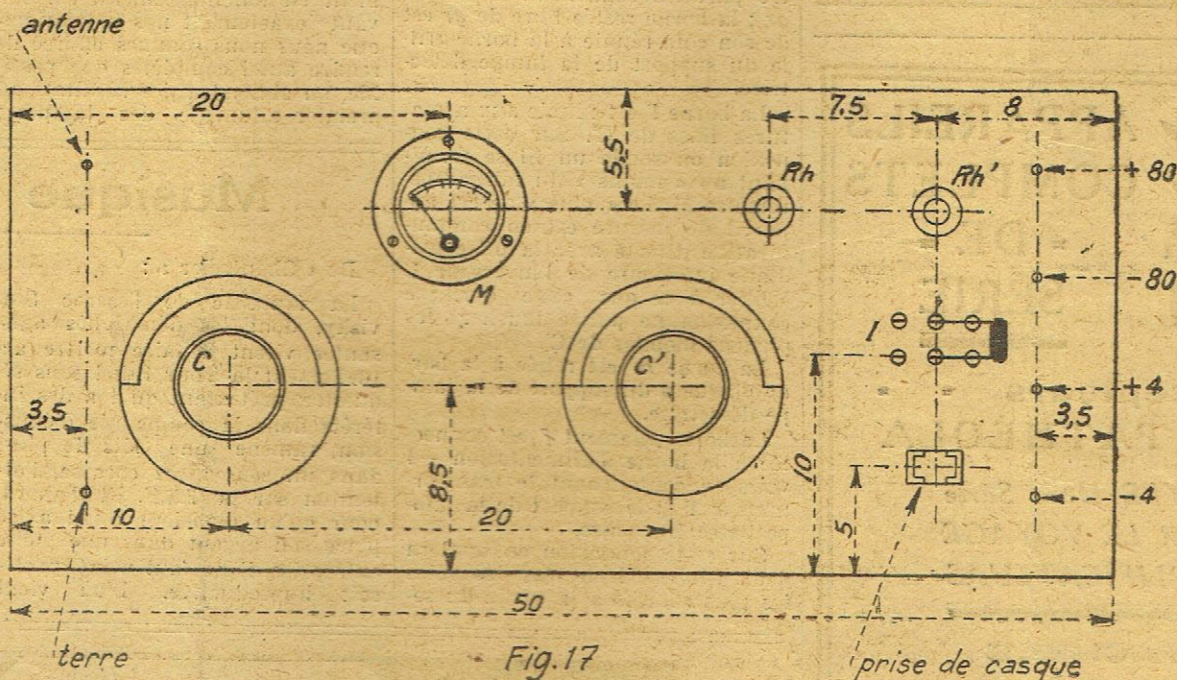


Fig. 17

gauche et le condensateur de réaction C' à main droite. Notre antenne arrivant de la gauche, nous avons été obligés de placer les bornes antenne et terre à gauche. Le condensateur C devant, pour la simplicité du câblage, se trouver

(1) Monter les bornes sur la planchette avant de la fixer sur l'ébénisterie.

à proximité immédiate de la borne « antenne », on s'explique que nous ayons été contraint de monter C à gauche de C'.

Si l'antenne arrive de la droite, on prendra le symétrique de la figure 17 par rapport au bord droit du panneau et le condensateur C se trouvera à droite tout en étant à proximité immédiate de la borne antenne.

Quoique n'étant nullement gaucher, nous n'avons éprouvé aucu-

jort de la lampe BF, le transformateur de sortie T'.

La figure 18 ne représente ni les rhéostats Rh et Rh', ni l'inverseur I, ni la prise de casque afin de ne pas embrouiller le dessin.

On remarquera l'orientation des supports de la lampe détectrice et de la lampe basse fréquence. La borne plaque p du support de la lampe détectrice est tournée vers le panneau vertical, tandis que la borne plaque p' du support de la

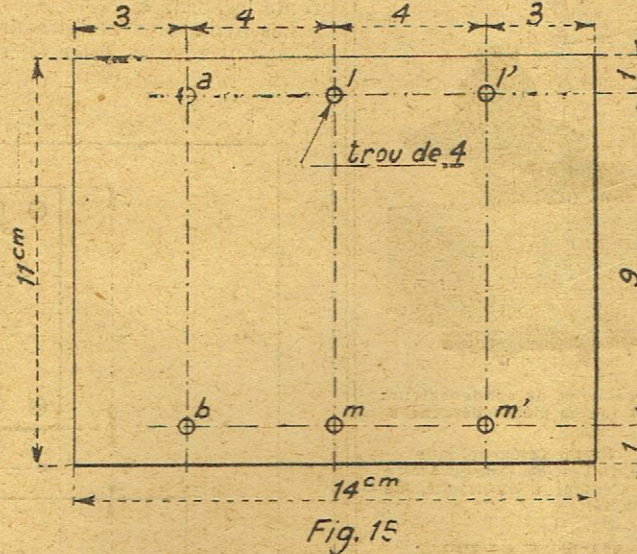


Fig. 15

ne difficulté à manœuvrer le condensateur d'accord C de la main gauche. D'ailleurs dans un C119 par exemple, le condensateur d'accord ne se trouve-t-il pas le plus souvent à gauche de l'opérateur ? Le panneau de la figure 17 sera fixé sur une ébénisterie de 25 cm.

lampe basse fréquence est tournée vers la face latérale droite de l'ébénisterie. Ces supports doivent assurer un bon contact (douilles) et être à faibles pertes.

On commencera donc par répartir les divers organes du montage entre le panneau vertical (fig. 17)

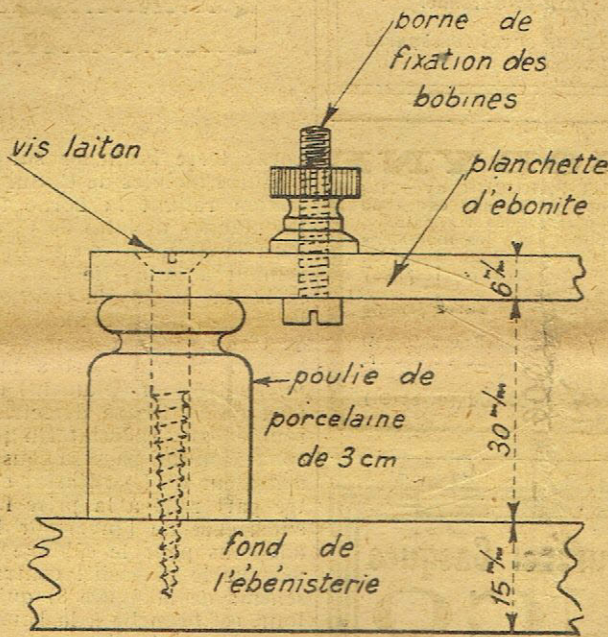


Fig. 16

de profondeur intérieure et dont les trois panneaux verticaux devront être amovibles pour rendre le câblage possible.

La figure 18 indique la disposition des organes sur le fond de l'ébénisterie que l'on aura soin de prendre assez épais (15 millimè-

et le fond de l'ébénisterie (fig. 18).

On ajustera ensuite le panneau sur l'ébénisterie et l'on pourra commencer le câblage en conservant en place tantôt l'une tantôt l'autre des faces latérales de la dite ébénisterie, ceci afin d'assurer à tout moment la fixité du

Pour obtenir de meilleures réceptions employez **Transfo BF blindé CEMA**

236 Avenue d'ARGENTEUIL (ASNIÈRES)

la marque **S.A.F.I.R.** satisfait les plus exigeants

Haut-Parleurs - Casques Lampes - Rhéostats, etc...

33, RUE D'HAUTEVILLE, 33 PARIS - Tél. Cent. 15-24.

PILE FERY

VIE INDEFINIE PAR REMPLACEMENT DU ZINC ET DU SEL

Un zinc et une charge donnent :

- Tension-Plaque, 4 l. 750 heures (Batterie 06/S)
- Tension-Plaque, 6 l. 1500 heures (Batterie 07/S)
- Chauffage direct 600 heures (Pile 4/S)

ETABLISSEMENTS GAIFFE, GALLOT et PILON Société anonyme au capital de 3.000.000 de francs 23, rue Casimir-Périer, Paris (7^e) Tél.: Fleurus 26-57 et 26-58

Le Haut-Parleur **MUSICALPHA**

Puissant Éléphant Petit Pur

Notice A sur demande

P. HUGUET d'AMOUR 52, Rue Croix-Nivert Tel. Segur 44-18 PARIS (15^e)

UN PLACEMENT D'ARGENT

Les PILES sont CHERES Vous réaliserez une ECONOMIE en achetant un **Redresseur C. G. S.** 80 à 120 volts

Modèle ordinaire..... 260 fr. Modèle Luxe..... 335 fr. Alimentat. totale (4-80) sur demande

Etablissements G. SUEUR 5-7, rue de Plaisance - Paris (14^e) Ségur 92-28

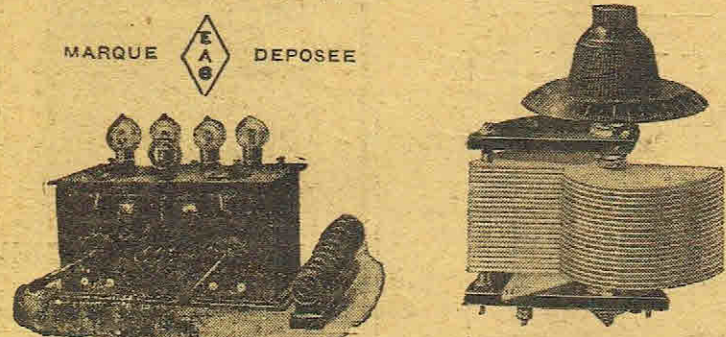
ETABLISSEMENTS Albert GINOUVÈS

INGENIEUR-CONSTRUCTEUR

Usine et Bureaux : 1, rue Pasteur, JUVISY (S.-et-O.)
Magasins de vente et d'exposition : 24, bd. F.-du-Caillaire, PARIS-11^e
Téléphone 0-56
Télép. Roq. 61-03
Adresser la corresp. à l'Usine : 1, RUE PASTEUR, JUVISY (S.-et-O.)
Registre de commerce : CORBEIL N° 5763

Exigez cette marque sur tous appareils

MARQUE  DEPOSEE



Poste 517 à 1, 2, 3 et 4 lampes

Spécialité de condensateurs et toutes pièces détachées.

Fournisseur de l'Etat, de l'Etablissement Radio-Télégraphique Militaire Français, des Compagnies de Chemins de Fer, du Conservatoire National des Arts et Métiers, du Laboratoire Central d'Electricité, de l'Ecole Supérieure d'Electricité.

VENTE A LONG TERME PAR MENSUALITES

Dans le but de permettre la diffusion de la Radiophonie en France je vendis en 12 mensualités tous mes Appareils Récepteurs complets en ordre de marche. Renseignements sur demande

Tél.: 13-31 DEPOT ET MAGASINS DE VENTE Tél.: 13-31
J. EYCHENNE, 3, Allée St-Michel, TOULOUSE (Haute-Garonne)

Agent général pour les Départements de :

Ariège, Aude, Aveyron, Cantal, Gard, Haute-Garonne, Gers, Gironde, Hérault, Lot, Lot-et-Garonne, Lozère, Landes, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Pyrénées-Orientales, Tarn, Tarn-et-Garonne.

Catalogue complet franco, joindre 1 fr. 50 pour envoi remboursé sur première commande.

connu : « Le plus court chemin d'un point à un autre est la ligne droite. » Le câblage ainsi réalisé ne sera pas « beau », nous l'accordons, au point de vue art du monteur, mais il sera « bien » au point de vue rendement et cela, n'est-ce pas, prime toute autre considération.

Le fil utilisé pour le câblage sera du 16/10 nu non recuit, de section circulaire.

On commencera par réunir la borne antenne à la partie inférieure de la borne a.

Les armatures mobiles de C et C' seront réunies entre elles et la

condaire de T et à la borne filament f du support de lampe basse fréquence.

Le reste du câblage de la basse fréquence n'offre aucune difficulté. On réunira l'entrée du primaire du transformateur T à la borne alimentation +80. On fera bien d'effectuer cette dernière partie du câblage la lampe basse fréquence mise en place afin que son emplacement soit automatiquement réservé.

En général éviter de serrer plus d'un fil sous la même tête de borne (transfos, inverseur, bornes d'alimentation). Si plusieurs fils

n'oubliez pas toutefois de brancher la batterie de 80 volts !...

Remarque : Au lieu de coupler l'antenne à la bobine de grille L électromagnétiquement comme ci-dessus, on peut réaliser un couplage électrostatique qui évite d'utiliser la bobine A. Le montage se trouve de la sorte réduit aux deux bobines L et L'.

La figure 19 donne le schéma d'un Schnell à couplage d'antenne électrostatique. On n'utilise pas dans ce cas de prise de terre. On remarquera d'ailleurs que même dans le cas du couplage électromagnétique la terre peut être dé-

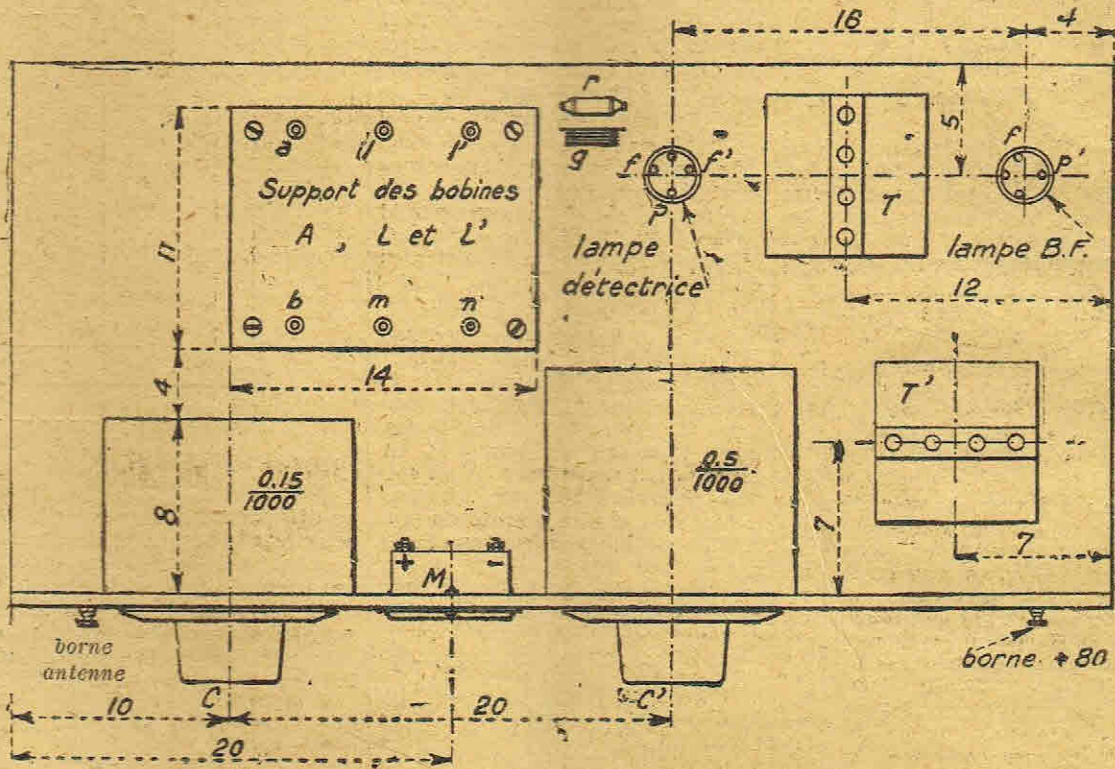


Fig. 18

borne terre branchée sur les armatures mobiles de C. Sur la connexion reliant la borne terre et les plaques mobiles de C, on soudera l'extrémité d'un fil se terminant à la partie inférieure de la bobine b. Sur la connexion reliant les armatures mobiles de C et de C' on soudera de même un fil branché d'autre part à la borne m. La borne f (filament) du support de la lampe détectrice sera réunie au rhéostat Rh par une connexion qui passera sous le condensateur C. Le rhéostat est d'autre part relié à la prise médiane supérieure de l'inverseur I (nous adoptons pour le câblage de l'inverseur le dispositif contraire du schéma de la figure 8) qui, à son tour, est branché à la borne d'alimentation +4 volts.

Les connexions reliant d'une part la borne f du support de la lampe détectrice au rhéostat Rh et d'autre part les armatures mobiles de C et de C' sont mises en contact à l'aide d'un fil soudé par ses deux extrémités sur les connexions en question.

La borne l est reliée d'une part aux armatures fixes de C et d'autre part au condensateur shunté gr; la borne restée libre de gr est de son côté réunie à la borne-grille du support de la lampe détectrice.

La borne l' est réunie aux armatures fixes de C'. Sur cette connexion on soude un fil se terminant au « moins » du milliampèremètre M. Le « plus » de cet appareil de mesure est en communication directe avec la prise médiane inférieure de l'inverseur I. Veiller à ce que cette dernière connexion ne puisse toucher les plaques mobiles de C'.

La borne m' est reliée à la borne plaque p du support de la lampe détectrice.

La borne filament f est connectée à la borne d'alimentation -4 volts en contournant le transformateur T et le support de la lampe basse fréquence.

Sur cette connexion on soudera deux fils qui iront par les voies les plus courtes à la sortie du se-

doivent aboutir à la même borne, souder sur le premier fil à au moins 3 centimètres de la borne.

Les bornes alimentation -80 et +4 qui se trouvent l'une au-dessus de l'autre, seront réunies derrière le panneau.

La description qui précède a été

branchée avec le bénéfice fréquent d'une réception moins troublée par les parasites atmosphériques et les inductions de secteur.

Le condensateur de liaison CA d'antenne de la figure 19 est à diélectrique air et sa capacité est très faible, au plus 50 micromicrofa-

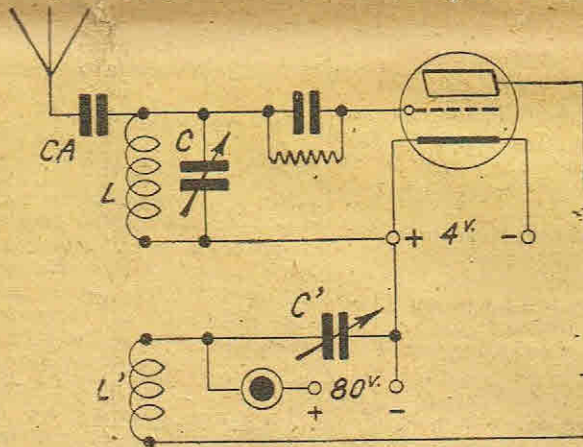


Fig. 19

faite d'après un poste actuellement en fonctionnement. En suivant exactement nos indications, que nous nous sommes efforcé de rendre aussi complètes que possible, on obtiendra des résultats au premier allumage des lampes ;

rads. Le reste du montage ne subit aucune modification.

Paul BERCHE (SBN).

N.B. — Nos lecteurs trouveront d'autre part un plan de réalisation pratique du Schnell.

Musique et T.S.F.

De « Chantecler » :

La fantaisie de l'esroc Staviscky, dont les démarches agissantes visent à faire mettre actuellement la Tour Eiffel sous séquestre, prétextant qu'il a des intérêts dans la compagnie d'émission, ramène une fois de plus, dans un sens assez cocasse, l'attention sur la T.S.F. Et d'abord, pour qu'un monsieur aussi avisé place son argent dans une telle entreprise, il ne faut point qu'elle soit improductive. D'où vient

alors que les musiciens-compositeurs et exécutants — dont le concours est assurément des plus indispensables à la gestion de cette honnête fortune, n'arrivent à en retirer qu'une rémunération dérisoire ?

Il n'y a pas longtemps que les expériences de Branly et de Marconi ont quitté le domaine du laboratoire, et déjà l'essor de la T.S.F. est prodigieux. Depuis la guerre, la terre entière s'est couverte d'un réseau d'antennes qui envoient ou reçoivent les ondes

toutes pièces détachées

EBONITE
ACCUS · PILES
PRIX TRÈS MODÉRÉS

COP. 52 RUE DES ARCHIVES. PARIS 4^{ème}

PROCHAINEMENT NOUVEAUX TARIFS



Les Haut-Parleurs et Casques FALCO

Méritent leurs succès

Ils se perfectionnent tous les jours

En vente dans tous les magasins de T.S.F.

GROS : 7, Rue de Moscou, PARIS (8^e)

Tél. : LOUVRE 33-82



APPAREILS
COMPLETS
DE
SÉRIE

Types récepteurs
CONCORDIA et PATHÉOLA

MEUBLES DE STYLE Hors Série
APPAREILS POUR LE VOYAGE
APPAREILS AMPLIFICATEURS

PIÈCES DÉTACHÉES
Envoi franco du Catalogue

PATHÉ-RADIO

Société Anonyme au Capital de 1.200.000 Francs

Siège Social : 30, Boulevard des Italiens — PARIS

précieuses. Les distances semblent abolies. En un clin d'œil vous vous trouvez relié tour à tour avec Londres, Rome ou Madrid, cueillant d'un côté un concert, de l'autre un discours fasciste, ailleurs le dernier cours des mandarines. Sans doute la perfection n'est pas encore atteinte. Cependant, même dans la chasse aux parasites, que de progrès accomplis en quelques années ! Et que de possibilités ! Le vieux mythe du beau d'Albérie se trouve en partie réalisé. Partout s'étend la curiosité anonyme et invisible.

D'un autre point de vue spécial, c'est-à-dire de celui des musiciens français, l'angle d'observation est aisé à déterminer : nous n'avons pas pied dans la T.S.F., elle nous échappe complètement. Position humiliante, sans doute, mais qui, au moins a l'avantage de la franchise.

Alors qu'à l'étranger les programmes des émissions tiennent un compte assez large de la musique qui n'est pas exclusivement commerciale, en France, il nous faut renoncer, pour l'instant, à être admis à la faveur dont bénéficie la musique légère. Ce ne sont pas les quelques rares festivals — aumônes accordées, par-ci, par-là à nos plus grands maîtres — que l'on pourrait mettre en parallèle avec le formidable bombardement hertzien, où de mauvaises blues, de détestables javes et d'insipides romances tiennent lieu de projectiles. D'ailleurs, les circonstances mêmes de cette charité sont sujettes à caution : de malheureux orchestres réduits — réduits à leur plus simple expression, faute d'argent — s'évertuent à donner des transcriptions squelettiques de quelques œuvres contemporaines ; et cela, bien entendu, sans la moindre répétition. De sorte que, si entre la dernière création d'un diseur « à voix » de l'Olympia, et les géniales improvisations sur l'ocarina d'un jeune virtuose aveugle ou manchot, vous avez la chance de capter un fragment de Fauré ou de Debussy, la valeur de votre trouvaille sera singulièrement diminuée par la façon dont elle est encadrée.

Naturellement, je n'incrimine pas les exécutants qui font, comme toujours, ce qu'ils peuvent, et qui n'en peuvent mais. Ils seraient stupides de pousser la condescendance jusqu'à offrir leur travail et leur assiduité pour rien, quand, par ailleurs, ils entendent participer — une supposition — à la contribution volontaire ! Le mal vient surtout d'un défaut d'organisation.

Je lisais tout récemment dans un article de la *Dépêche de Toulouse* (que je regrette d'avoir égaré, car plusieurs alinéas auraient été à citer) l'exposé d'un ensemble d'idées que je partage absolument. Je me contente donc d'indiquer la référence. Cela corrobore, du reste, les diverses lettres que j'ai reçues depuis quelques mois, et qui, toutes, concluent dans le même sens.

A l'argument spécieux de certains postes émetteurs : « Ce sont nos auditeurs ténébreux qui réclament de la musique légère », je répondrai qu'il serait loisible d'étudier une combinaison réservant une partie des séances à la musique légère, l'autre à la musique proprement dite, sans vouloir s'obstiner à réaliser un accouplement aussi monstrueux qu'infécond. Au demeurant, s'il est vrai que les « sans-filistes » — encore un joli mot à proposer à l'Académie pour son dictionnaire — réclament de la musique facile, il ne convient pas de généraliser et de s'imaginer que c'est là l'objet des vœux de tous ceux qui détiennent des postes récepteurs. Je ne conteste pas la réalité de ces réclamations, elles prouvent seulement... que d'autres ne réclament plus, qui, depuis longtemps découragés, ont résolu leur problème à leur façon ; ils évitent simplement de s'accorder avec les postes français d'émission et recherchent à l'étranger les grains de mil qui font bien mieux leur affaire.

Les émissions étrangères n'ont pas de mérite à être meilleures que les nôtres. Elles disposent de budgets importants, avec lesquels elles paient des cachets fort honorables aux orchestres et aux virtuoses. Elles peuvent aborder, par conséquent, une musique d'exécution plus onéreuse.

Cependant il serait si facile, chez nous, de concilier tous les intérêts : la contribution que, depuis longtemps, tous les « sans-filistes » sérieux proposent de verser, et qui serait extrêmement faible,

car ils sont très nombreux, — plus d'un million, dit-on, — assureraient, et au delà, l'élasticité d'une trésorerie désormais indispensable. Une partie de cette somme énorme, aussi aisément recueillie que gentiment offerte, irait aux postes émetteurs, l'autre aux grands orchestres de Paris et de la province. On pourrait dès lors, à Carpentras ou à Romorantin, où je ne sache pas qu'il y ait d'associations symphoniques, écouter les concerts de nos dominicaux, pour le grand bien de la propagande musicale. Et les dominicaux, de leur côté, ne se trouveraient pas dépourvus du fruit légitime de leur effort, car j'imagine qu'ils auraient à se partager, grâce à l'entente unanime, plus que les quelques milliers de francs qu'on leur alloue chichement pour jouer obligatoirement, chaque année, trois heures de premières auditions, bien souvent médiocres et sans lendemain.

Enfin, rassurons les timorés, et ceux qui s'imaginent que les fraudeurs auraient beau jeu. Il existe actuellement des appareils assez

précis pour repérer les postes écouleurs. Nul n'échapperait à la taxe minimale et bienfaisante.

Pareil système est déjà pratiqué en Allemagne, où les « sans-filistes » paient uniformément, chaque mois, à leur bureau de poste, où ils sont tenus de déclarer leur appareil, la somme de 2 marks-or, dont le produit est employé comme nous voudrions le voir ici.

Ce n'est pas au moment où toutes les réalisations du confort gagnent les plus petites villes et les campagnes françaises les plus reculées, au moment où le moindre fermier n'hésite pas à acheter sa 5 CV, qu'il faut faire à nos citadins et à nos ruraux l'injure de supposer qu'ils ne comprendront pas la nécessité d'une bonne volonté générale. Si nous ne nous méfions pas, la France, berceau de la T.S.F. comme de toutes les grandes inventions, laissera exploiter celle-là, comme tant d'autres, par des nations plus avisées, et prendre sa place dans l'un de ses plus riches domaines.

Louis AUBERT.

Marseille-Jetée, et la situation lamentable des sans-filistes marseillais

Sous le titre Côte d'Azur et T.S.F., l'Antenne vient de nous donner les impressions d'un sans-filiste averti qui, dans le Midi, a pratiqué l'écoute en particulier à Juan-les-Pins et à Roquevaire.

Il se plaint de la gêne apportée aux auditions par les émissions provenant des bateaux.

Qu'aurait-il dit, s'il s'était livré à sa distraction favorite à Marseille ou dans les environs immédiats de cette importante cité ?

Nulle audition, à part une exception, n'y est possible sans être sabotée par les émissions du poste côtier Marseille-Jetée qui travaille avec une puissance de 15 kilowatts — le double de la puissance de FL !! — et cela en amorties.

Quand ce poste maléfaisant fonctionne — en moyenne toutes les dix minutes — toute réception devient inaudible, hors la sienne, qui, par exemple si vous êtes en haut-parleur s'entend jusqu'au cinquième étage de la maison où se trouve le poste récepteur. Si l'écoute se fait au casque, il est impossible, si vous ne tenez pas à avoir les tympans perforés, d'employer plus de deux lampes.

Marseille-Jetée se fait entendre à n'importe quelle heure du jour et de la nuit, et lorsque de temps en temps il y a quelque accalmie dans ses communications avec les bateaux, il ne cesse de lancer son indicatif au grand dam des sans-filistes. Ce qu'il y a de curieux, c'est que malgré sa puissance élevée, ce poste n'a qu'une portée très réduite ; il ne s'entend que faiblement à une quinzaine de kilomètres de Marseille. Dans la ville même, il est impossible à éliminer — sauf sur l'onde de Marseille P.T.T. de 350 m. — pourquoi ? Que vous fassiez de l'écoute sur FL, Daventry, Rome ou Madrid les... de ce poste bastringue se retrouvent sur tout le cadran du condensateur.

Comme résultat palpable, et je tiens le renseignement de radioélectriciens marseillais, les postes à lampes sont en nombre infime à Marseille étant donné l'importance de cette ville. Pour ma part, je ne conseillerais jamais tant que Marseille-Jetée sévira, à qui que ce soit de se procurer à Marseille un appareil de réception puissant, ce serait un très mauvais service à lui rendre et l'engager à une dépense dont le résultat serait pitoyable.

Il a bien été question à un moment donné de transformer Marseille-Jetée en poste à ondes entretenues ; la Chambre de Commerce de Marseille était même intervenue — du moins, je le crois — mais d'après ce qui m'a été dit, le projet est tombé dans l'eau entourant la jetée.

Il y a évidemment une dépense à faire pour exécuter cette transformation. Pourquoi ne pas la récupérer en faisant faire de la publicité payante par Marseille-P.T.T. ? Evidemment ce ne serait pas bien agréable à l'écoute, mais vaudrait un milliard de fois mieux que le chambardement causé dans les auditions par la Jetée. Et puis, n'avons-nous pas continuellement sous les yeux ou dans les oreilles

des publicités qui sont actuellement entrées dans nos moeurs, dans la rue, sur les journaux, au théâtre, même sur les boîtes d'allumettes ou les timbres ?

Certains esprits chagrins pourraient dire qu'une dépense pour la distraction ou l'amusement de quelques-uns serait déplacée par ces temps de restriction.

Que ceux-ci se mettent bien dans la tête que la T.S.F. est une industrie nationale rapportant à l'Etat par les multiples impôts, qu'elle alimente ; impôts sur les bénéfices commerciaux, sur les salaires, sur les matières premières, par les taxes de luxe, etc. Il est certain que les sommes que peuvent rapporter les communications de Marseille-Jetée ne sont que d'une importance infime en comparaison de celles que ce poste font perdre tant à l'Etat qu'aux commerçants de toute une région.

Constatons en terminant l'incohérence d'une administration qui, ayant un poste émetteur, ma foi fort bon et très bien géré par la Société des Amis de la Radio-Diffusion de Provence, en sabote sciemment l'émission par un second poste appartenant à la même administration, ce qui est un comble !!! car, si nous avons dit plus haut qu'il est possible d'éliminer Marseille-Jetée sur l'onde de Marseille-P.T.T., relativement peu d'appareils y parviennent, et galénistes ou lampistes se trouvent dans l'alternative de subir un supplice digne de la Chine ou d'abandonner toute écoute — ce que beaucoup ont déjà fait.

A. MONTREVEL.

N.D.L.R. — Il existe à Marseille un Radio-Club puissant qui, s'il groupait tous les sans-filistes de la région pourrait obtenir des résultats intéressants à ce sujet. Dernièrement, de passage à Marseille, nous nous sommes entretenus de la question avec son président, M. le docteur Tranier, spécialiste des rayons X et par suite, très au courant des questions de haute fréquence et par conséquent de la T.S.F. Nous ne pouvons que conseiller aux amateurs de la région de se mettre en rapport avec le Radio Club du Midi.

Aux jeunes gens des classes 1927 et suivantes

Nous vous informons que la réouverture de nos cours aura lieu en octobre. Préparation militaire aux 8^e et 18^e Génie, Marine et Aviation. Cours d'électricité, T.S.F., P.S., Radiogoniométrie, Téléphonie sans fils et avec fils. Topographie, et exercices pratiques. Préparation au B.P.M.E. et brevets sportifs s'y rattachant. Préparation aux brevets de lecture au son. Eclairage-agent de liaison. Manipulant-Télégraphiste, Colombophile.

Cours par correspondance pour les jeunes gens ne pouvant suivre nos cours à Paris.

Pour tous renseignements, écrire « Aux Radios de la Seine », 14, rue de la Victoire, Paris.

STYX

la lampe rénovée selon une technique sûre

"celle qui pare un poste et qui rend"

1/3 moins chère qu'une neuve

Laboratoire et Usine
149, Bd Jean-Jaurès, CLICHY
Téléph. : 9.01 - Levallois

Dépositaires (p^r la vente à MM. les Electriciens)

- BORDEAUX : Etab^ls René GILLET, 35, r. des Argentiers
- LYON : Louis ROJAT, 16, Pl. Bellecour
- MARSEILLE : Etab^ls CASSAN & Fils, 171, r. de Rome
- ROUEN : ROUSSEAU, 50, r. St-Patrice
- TOULOUSE : Etab^ls René GILLET, 19, r. du Rempart-Saint-Étienne
- ALGER : RADIO T.S.F., 10, r. Ampère
- BRUXELLES : Comptoir Général des Sciences appliquées, 26, r. de la Croix-de-Fer

EN T.S.F.



LES PILES WONDER

S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE

COURTECUISSE-RICHEZ

COMME GÉNIE DES PILES WONDER 169^{bis} Rue Marcadet, PARIS 18^e



Voulez-vous améliorer moderniser votre poste ?

Adoptez le Démultiplicateur "Lento"

S'adapte instantanément sur tout condensateur, variomètres, etc

Prix : 32 fr. 40

PRIX DE NOS CONDENSATEURS

- 0.25/1000.Fr. 28.80 avec Démultiplicateur « Lento » ..Fr. 55.2
- 0.5/1000.Fr. 33.60 avec Démultiplicateur « Lento »....Fr. 60
- 1/1000.Fr. 45.60 avec Démultiplicateur « Lento »....Fr. 72

N'oubliez pas que notre Démultiplicateur « Lento » n'est facturé que 26 fr. 40, lorsqu'il est pris avec notre Condensateur.

H. GRAVILLON

Magasins et Ateliers : 74, rue Amelot, Paris
Bureaux.....: 10, rue Saint-Sébastien, Paris
Envoi du Catalogue A sur demande

Le Meilleur des HAUTS-PARLEURS est le RADIO-DIFFUSOR Pathé PUISSANT -- PUR --




ENVOI FRANCO DU CATALOGUE

RADIO-DIFFUSOR N° 1
Membrane de 26 cm.
PRIX NET 180 fr.

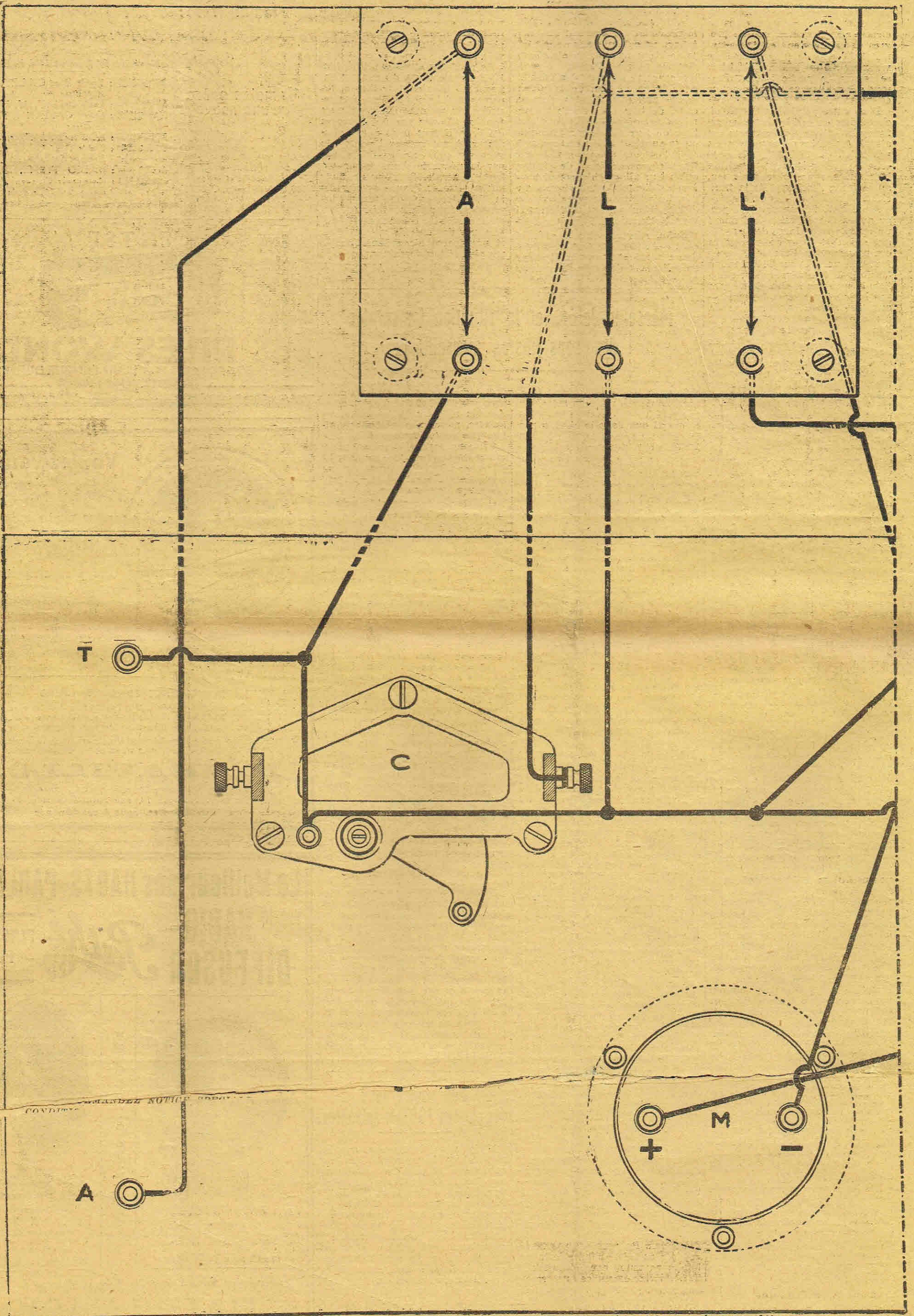
RADIO-DIFFUSOR N° 2
Membrane de 35 cm.
Pied à rotule. Gordon de 3 mètres.
PRIX NET... 260 fr.

Démonstration dans toutes les bonnes Maisons de T.S.F et à

PATHÉ-RADIO

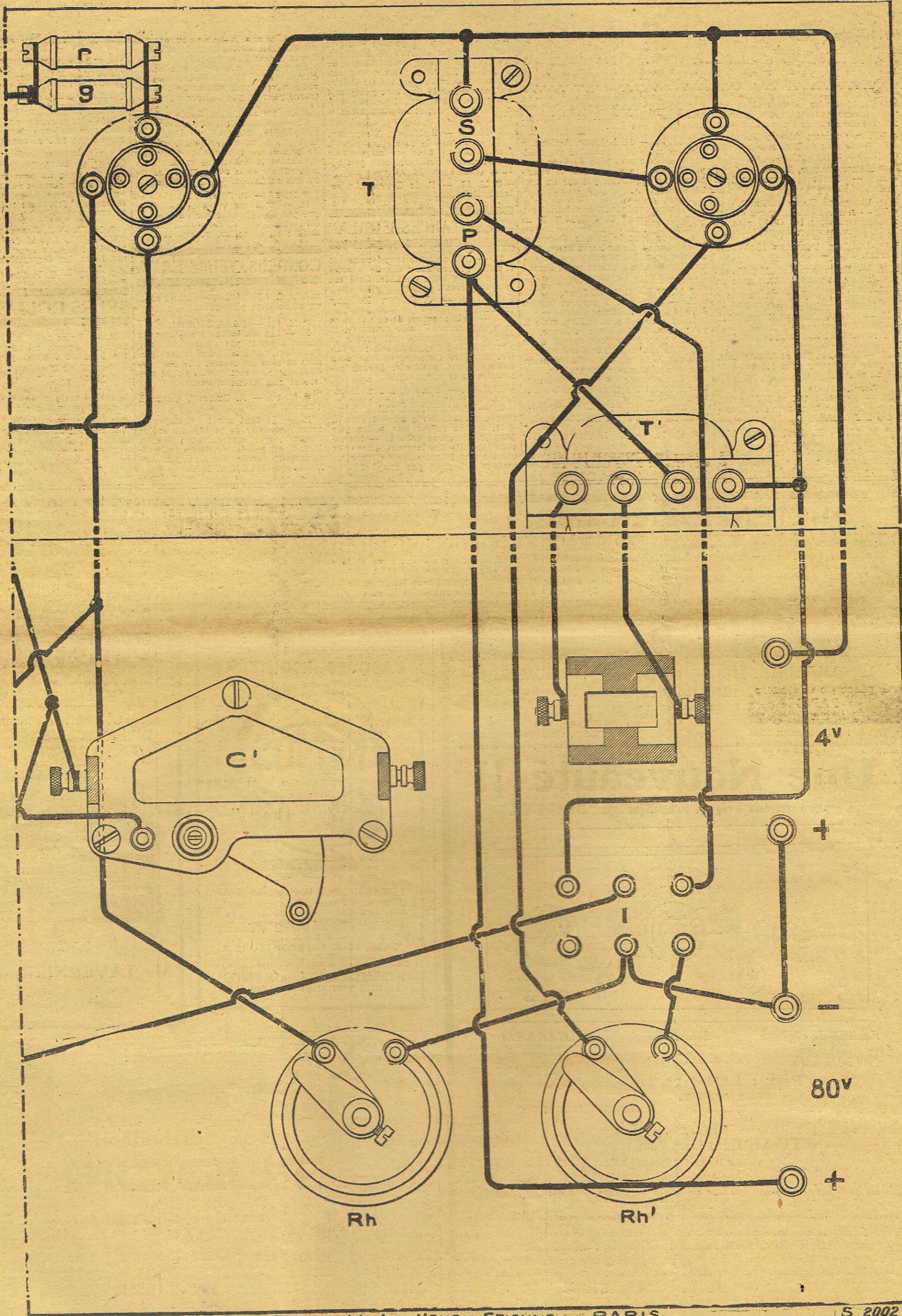
30, boulevard des Italiens — PARIS

L'ANTENNE
LE RECEPT



Reproduction interdite

UR SCHENELL



Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises (Heure été française)

Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.
Puissance : 5 kw.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T.S.F. : M. Achille Segard, homme de lettres ; *Réflexions sur l'urbanisme* ; M. George Delamaré ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. Paul Campagne ; *Informations et nouvelles* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Paul Henriquet, avocat à la Cour ; *La belle affaire de la semaine* ; M. Paul Coblenz ; *Reportage parisien* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Henri Thomas ; *La vie coloniale* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; M. René Gordon ; *Le courrier théâtral* ; M. André Fijan ; *Les nouveautés de la musique* (avec auditions) ; *Les dernières nouvelles*.

21 h. 10 à 23 heures : Trio pour violon, violoncelle et piano (Mendelssohn), le Trio de la Tour ; *Air de Rinaldo* (Haendel) ; Mlle Till, du Casino de Nice ; *Sonata en ré* (Haendel) ; violon ; Mlle H.-L. Oger ; *Lieder* (Schubert) ; Mlle Cornuau ; *Valse alsacienne* (Levadé) ; *Vielle chanson espagnole* (Louis Anbert) ; *Fils heureux* (Chabrier) ; *Un soir de fête à la Havane* (Fillipucci), l'orchestre de la Tour ; *Fragments de Manon* (Massenet), chant ; Mlle Cornuau et M. Erllys ; *Salammbô* (Reyer), l'orchestre ; *Fragments de Salammbô* (Reyer), chantés par Mlle Till et M. Erllys ; *Le Roi d'Ys* (Lalo), l'orchestre ; *Fragments du Roi d'Ys* (Lalo), chantés par Mlle Cornuau et M. Erllys ; *Tannhäuser* (Wagner), l'orchestre ; chant ; Mlle Till.

MARDI 14 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T.S.F. : M. Armand Givélet, vice-président du Radio Club de France ; *Conseils aux amateurs de T.S.F.* ; M. George Delamaré ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Paul Dermée ; *La science qui se fait* ; M. Paul Coblenz ; *Reportage parisien* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Henri Thomas ; *La vie coloniale* ; M. Paul Campagne ; *Promenades et visites* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; *Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris* par Mme G.-T. Franconi et M. Allain Dhurtal ; *Les dernières nouvelles*.

21 h. 10 à 23 heures : 3^e *Symphonie* (Beethoven), l'orchestre ; *Pièces d'Albeniz*, Granados et de Falla, piano ; M. Gontscharoff ; *Rondo* (Mozart-Kreisler), Tambourin chinois (Kreisler), Guitare (Moskowsky), violon ; Mlle M. L. Oger ; *Ouverture du Grand Mogol* (Aubert), l'orchestre ; *Sélection des scènes principales du Grand Mogol*, jouées et chantées par Mme Stella de Rocquigny, du Trianon-Lyrique, Mlle Dany Daniel, de l'Apollon ; M. Aldoni, de la Gaité-Lyrique ; *Ouverture des Saltimbanques* (Ganne), l'orchestre ; *Sélection chantée* par Mmes Stella de Rocquigny et Dany Daniel et par M. Aldoni ; *Ouverture de Gillette de Narbonne* (Aubert), l'orchestre ; *Sélection chantée* par Mmes Stellaparc Mmes Stella de Rocquigny et Dany Daniel et par M. Aldoni, de la Gaité-Lyrique.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T.S.F. : Mlle Alette Carré, avocat à la Cour d'appel ; *Le décret professionnel* ; M. George Delamaré ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. Paul Campagne ; *Interview pittoresque* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Paul Coblenz ; *Reportage parisien* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Henri Thomas ; *Nouvelles des colonies* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; M. Maurice Privat ; *Promenades et visites* ; Les échos par tous les collaborateurs ; *Les dernières nouvelles*.

21 h. 10 à 23 heures : *Ouverture de Don Juan* (Mozart), *Ouverture de Haendel et Gretel* (Humperdinck), *Ouverture de Freyschutz* (Weber), l'orchestre ; *Etude nocturne*, valse (Chopin), piano ; Mlle Solange Quénesset ; *Concerto russe nationale serbe* (Milofevitch), piano ; Mlle Claire Hugon, professeur ; L. Schola Contorna ; *Air populaire serbe*, chant ; Mlle Claire Hugon ; *Sadko* (Rimsky-Korsakow), l'orchestre ; *Marche bohémienne* (Fillipucci) ; *Marche Zingara* (Guiraud) ; *Amour tzigane* (Lehar), l'orchestre ; *Danse slovaque* (Dvorak), piano ; Mlle Claire Hugon ; *Chants bibliques* (Dvorak), chant ; Mlle Claire Hugon ; *Dances russes* (Moskowsky) ; *Au crépuscule* (Moskowsky), l'orchestre ; *Siang-Sin*, ballet (Georges Hée), l'orchestre ; *Chant sans paroles* (Tchaikowsky) ; *Sérénade* (Tchaikowsky) ; *Hymne au soleil* (Rimsky-Korsakow), violon ; Mlle M.-L. Oger ; *Gopak*, danse petite russe (Moussorgsky), piano ; Mlle Claire Hugon ; *Gopak* (Moussorgsky), chant ; Mlle Claire Hugon ; *Suite albanaise* (Léo Ponget), l'orchestre.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T.S.F. : M. Jean d'Agraves, homme de lettres ; *Histoires de marins* ; M. George Delamaré ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation inter-*

nationale ; M. Paul Campagne ; *Interview pittoresque* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Paul Coblenz ; *Reportage parisien* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Henri Thomas ; *La vie coloniale* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; *Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris* par Mme G.-T. Franconi et M. Allain Dhurtal ; *Les dernières nouvelles*.

21 h. 10 à 23 heures : *Radio-concert* : *Poème*, pour violon (Chausson), Mlle M.-L. Oger ; *Rythmes espagnols* (Laparra), l'orchestre ; *Fragments du Joueur de Viole* (Laparra), chant ; Mlle La Vigerie ; *Cavatine* (Raff), Mlle M.-L. Oger ; *Paillassé* (Léon Cavallo), l'orchestre ; *Fragments de Paillassé* (Léon Cavallo), chantés par M. Maurianne de l'Opéra et Mme Bois-Gallais de l'Opéra de Nice ; *Patrie* (Paladilhe), l'orchestre ; *Air de Patrie* (Paladilhe), M. Maurianne ; *La Maladetta* (Paul Vidal), l'orchestre ; *Sicilienne* (François Kreisler) ; *Rigaudon* (François Kreisler) ; *Ballet de Rosemonde* (Schubert-Kreisler), Mlle M.-L. Oger ; *La Bohème* (Puccini), l'orchestre ; *Fragments de La Bohème* (Puccini), Mmes Bois-Gallais et La Vigerie, M. Maurianne.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T.S.F. : M. Roelawski, avocat à la Cour d'appel ; *La nouvelle loi sur la spéculation illicite* ; M. Jean Jager-schmidt, inspecteur des Baux et Forêts ; *Résultats du Congrès international de la Route, à Milan* ; M. George Delamaré ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. Paul Dermée ; *Le courrier littéraire* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. René Sudre ; *La science qui se fait* ; M. Jean Lenne ; *Choses d'Orient* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. Paul Coblenz ; *Reportage parisien* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Henri Thomas ; *La vie coloniale* ; M. Paul Campagne ; *Promenades et visites* ; M. André Honoré ; *La journée financière* ; *Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris* par Mme G.-T. Franconi et M. Allain Dhurtal ; *Les dernières nouvelles*.

21 h. 10 à 23 heures : *Radio-concert* : *Ouverture d'Egmont* (Beethoven) ; *Allergretto de la 7^e Symphonie* (Beethoven), l'orchestre ; *Adelaide* (Beethoven), chant ; Mlle Bédu ; *Rondo* (Beethoven) ; *Romance en sol* (Beethoven), Mlle M.-L. Oger ; *Air de Serse* (Haendel), Mlle Marcelle Fontaine, soliste des grands concerts classiques ; *Ouverture d'Obéron* (Weber), l'orchestre ; *Air d'Obéron* (Weber), Mlle Bédu ; *La roisserie de la Reine Pédauque* (Levadé) ; *Mai* (R. Hahn), Mlle Marcelle Fontaine ; *Les Dragons de l'Empédocle* (Messager), l'orchestre ; *Le Roi d'Ys* (Malo), l'orchestre ; *Duo du Roi d'Ys*, Mmes Bédu et M. Fontaine ; *Manon* (Massenet), l'orchestre ; *Air de Manon* (Massenet), Mlle Fontaine ; *Les Maîtres chanteurs* (Wagner), l'orchestre.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

18 h. 30 à 19 h. 45 : *Journal parlé* par T.S.F. : M. Ferdinand Quénesset, astronome à l'Observatoire Flammarion de Juvisy ; *Nouvelles des gènes* ; *La planète Mars* ; M. George Delamaré ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. Maurice Privat ; *Le sujet du jour* ; M. Paul Coblenz ; *Reportage parisien* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. Paul Campagne ; *Interview pittoresque* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Henri Thomas ; *La vie coloniale* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; *La revue de la semaine*, par le chansonnier Dominus et Mlle Simone Frégy, des Folies-Dramatiques ; *Les dernières nouvelles*.

21 h. 10 à 23 heures : *Relais officiel de l'Ecole Supérieure des P.T.T.*

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

18 h. 30-19 h. 15 : *Journal parlé* par T.S.F. : M. C. Roger Gauthier, professeur d'agriculture à l'Ecole Supérieure d'Agriculture ; *La vie des abeilles* ; *Le val nuptial* ; M. George Delamaré ; *Propos en l'air* ; M. Marc Frayssinet ; *La situation politique* ; M. Paul Coblenz ; *Reportage parisien* ; M. le docteur Pierre Vachet ; *Chronique médicale* ; *Portez-vous bien* ; M. André Fournel ; *Le fait divers et la vie* ; M. Pierre Descaves ; *Le rayonnement de l'esprit français* ; M. Alexis Surchamps ; *La vie provinciale* ; M. Henri Thomas ; *La vie coloniale* ; M. Maurice Privat ; *Promenades et visites* ; M. Bertrand Dupeyrat ; *La situation internationale* ; *Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris* par Mme G.-T. Franconi et M. Allain Dhurtal ; *Le dimanche sportif* ; *Les dernières nouvelles*.

21 h. 10-23 h. : *Radio-concert* : *Mes impressions d'Italie* (Charpentier), l'orchestre ; 3^e *Concerto* (Saint-Saëns), violon ; Mlle M.-L. Oger ; *L'actualité dramatique*, par Mme G. Tristan Franconi ; *Ouverture de la Fille de Mme Angot* (Lecocq), l'orchestre ; *Sélection de la Fille de Madame Angot*, chantée par M. Aldoni, de la Gaité-Lyrique, Mmes Stella de Rocquigny, de Trianon-Lyrique, Mlle Dany Daniel, de l'Apollon ; *Ouverture des Dragons de Villars* (Maillard) chantée par M. Aldoni et par Mmes Stella de Rocquigny et Dany Daniel.

Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

10 h. 40 : Informations (chaque jour).
12 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. *Indian Love Call*, fox

trot, R. Friml ; 2. *A la Viennoise*, valse, Guinand ; 3. *Coriolan*, ouverture, Beethoven ; 4. *Torre Bermeja*, sérénade, Albeniz ; 5. *Wait*, mélodie, G. d'Hardelot-Chapelier ; 6. *Romance en fa* (solo de violon) ; Mme Hallel Capdenat ; Beethoven ; 7. *Ballet de Sylvia*, L. Delibes ; 8. *Cortège carnavalesque*, Razigade ; 9. *Solo de violoncelle* ; Mme-Perinal Delorme ; 10. *Mélocie* Dezzo Lederer ; 11. *La Korrigane*, trio, Ch. Widor ; 12. *Grisette*, tango, E. Delfino ; 13. *Canzonetta* (solo de violon) Ambrosio ; 14. *Noce arabe*, genre, Tavan.

13 h. 50 : Cours des cafés, des cotons, des métaux précieux, cours de la piastre, des soies à Saigon, du riz, cours d'ouverture de la Bourse des valeurs ; Informations ; Cours des caoutchoucs et sucres à Londres.

16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce ; Cours des céréales à Chicago ; Cours de clôture de la Bourse des valeurs à Paris ; cours des métaux précieux ; des métaux ordinaires ; cours des cotons (chaque jour).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français avec le concours de Mm. Hubert Moulton, cantatrice, de MM. Gilbert Moutier, Charles Laurent, de l'Orchestre Louis Malsang, et de Maurice Landeau.

3. *Chanson de Fortunio*, Offenbach, chant ; Mme Hubert Moulton ; *England a Grey*, violoncelle ; Charles Laurent ; 5. *Un poème*, Maurice Landeau ; 6. *Ave Maria* (Gounod), violon ; Gilbert Moutier ; 7. *On ne peut lui résister*, Jouré ; 8. *Vorrei morire*, Tosti, chant ; Mme Hubert Moulton ; 9. *Sélection sur la Flûte enchantée*, Mozart ; 10. *Sérénade italienne*, O. Vargnes ; 11. *Un conte*, Maurice Landeau ; 12. *Aïcha*, Hampton ; 13. *Si j'étais de Mémnon*, tantani, Desmoullins.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres ; Cours d'ouverture des sucres à New-York ; Informations.

20 h. : Cours des cafés et des métaux précieux ; des céréales, des farines, des matières grasses ; cours de l'essence de thérapentine, du cuivre des engrais ; Programme des spectacles ; G.D.E.R. ; Résultats des courses ; Textes subventionnés ; Communiqués divers ; Informations Havas, Fournier ; Extraits des journaux ; Cours de clôture des cotons à New-York ; Cours de clôture des sucres à New-York ; Communiqué de l'information.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par la Radiotechnique et la Compagnie Française des Lampes Métal.

22 h. 15 : Fin de l'émission.
Nota. — Le présent programme ne peut être communiqué à des tiers sans l'autorisation de la Compagnie Française de Radiophonie.

MARDI 14 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert Lucien Paris : 1. *Loislas Marsh*, Zéro ; 2. *L'Amour blessé*, G. Aubry ; 3. *Berceuse*, solo de violon, Schumann ; 4. *Lomano caresse*, Battula ; 5. *Interlude oriental*, Henry Verdun ; 6. *Gavotte*, solo de violoncelle, Couperin ; 7. *Bambolina*, Franz Lehar ; 8. *Lakmé*, trio, Leo Delibes ; 9. *Tarentelle*, Emile Roux, solo de piano ; Marcel Briçot ; 10. *Exaltation*, Ch. Coda ; 11. *Romance*, solo de violon, Svendsen ; 12. *Pierrette fiancée*, Donedu ; 13. *Barcarolle*, Queff ; 14. *Sérénade espagnole*, solo de violoncelle, Glazounov ; 15. *Aux jours béni d'antan*, Maurice Pesse ; 16. *One letter*, Oscar Dojny ; 17. *Nelusko*, Meriat.

16 h. 45 : Radio-concert par les solistes Radio-Paris.
20 h. 30 : Radio-concert organisé par « Radio-Sélection ».
22 h. 15 : Fin de l'émission.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. *Dinah*, fox trot, Herry Akst ; 2. *Ballade au crépuscule*, valse, Messager ; 3. *Iphigénie en Aulide*, ouverture, Gluck ; 4. *Sevilla*, genre, Albeniz ; 5. *Rapsodie slave*, Volpatto Junior ; 6. *Hymne au soleil*, solo de violon ; Marcelle Longue ; Rimsky-Korsakow ; 7. *Le train bleu*, suite, D. Milhaud ; 8. *Sérénade de Mitenska*, Bolcks ; 9. *Solo de violoncelle* par Mme Perinal Delorme ; 10. *Romance bohémienne*, Boldi ; 11. *Ouverture du Roi d'Ys*, Lalo Mouton ; 12. *Paquita*, tango, Milano ; 13. *Found of you*, fox trot, Lewis E. Genslen.
13 h. 50 : Informations Havas ; Informations de la matinée.
20 h. 15 : Informations Havas.
20 h. 30 : Radio-concert de musique de danse organisé par « Radiola ».
22 h. : Fin de l'émission.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert Lucien Paris : 1. *Mis Sourire*, marche, Teres ; 2. *Suzi*, valse, Porret ; 3. *Andantino*, solo de violon, Padre Martini Kreisler ; 4. *Où on non*, René Aerts ; 5. *C'est par téléphone*, fox trot, Akibas ; 6. *Chant élégiaque*, solo de violoncelle, Leo Sachs ; 7. *Epis d'or*, scherzo, Deleau ; 8. *Célébre berceuse russe*, Neango ; 9. *Taquerie*, intermezzo, Donedu ; 10. *Canzonetta*, solo de violon, d'Ambrosio ; 11. *Pensées*, mélodie, Douliet ; 12. *Chanson espagnole*, Robert Cantabre ; 13. *Allegro*, solo de violoncelle, Louillet Salmon ; 14. *Floral*, Danty ; 15. *Ca chegerait*, java, Christiné ; 16. *Josephine*, fox trot, Jacques Fray.

16 h. 45 : Radio-concert organisé par la « Parisienne Edition », orchestre G. Smet.
20 h. 30 : Radio-concert organisé par le journal *L'Écho de Paris*.
22 h. 15 : Fin de l'émission.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert Lucien Paris : 1. *Granero*, paso doble, M. Lis-sorgues ; 2. *Mon seul espoir*, valse, Joseph Rico ; 3. *Chanson de Fortunio*, solo de violon, Messager ; 4. *Un baiser*, intermezzo, Zéro ; 5. *Orientale*, Edouard Flament ; 6. *Lamento*, solo de

violoncelle, Xavier Leroux ; 7. *Kathleen fox trot*, Maurice Hermité ; 8. *Esclarmonde*, trio, Massenet-Adler ; 9. *Final de la sonate en mi*, solo de piano, Mendelssohn, Marcel Briçot ; 10. *Tango du baiser*, Beurée ; 11. *Scherzando*, solo de violon, Lalo ; 12. *Tambourin*, Deleau ; 13. *Blus song*, chanson, Ch. Coda ; 14. *Chants russes*, solo de violoncelle, Lalo ; 15. *Un soir sur l'Estérel*, nocturne, Dorelma ; 16. *Toutes fleurs*, air de ballet, Steck ; 17. *Pas sur la bouche*, fox trot, Maurice Yvain.

16 h. 45 : Radio-Jazz organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français avec le concours de l'Arat Premier Jazz :

1. *Touche du bois*, one step, Panella ; 2. *Un soir de joie*, valse, Hermite ; 3. *Quoi qu'on dise*, fox trot, Crook ; 4. *La noce à Rebecca*, Raïter ; 5. *Tendresse*, valse, Dubois ; 6. *Le siffleur*, fox trot Speranza Camusat ; 7. *Negrila*, tango Duarte ; 8. *La leçon d'anglais*, one step, Dufas ; 9. *Tu mentais*, valse, Desmoullins ; 10. *Tatara*, one step, Bruhest ; 11. *Avec cent sous par jour*, Raïter ; 12. *La jupe courte*, one step, Dufas ; 13. *La java de Mémnon*, Desmoullins ; 14. *On ne peut pas lui résister*, fox trot Jouvé.

20 h. 30 : Radio-concert de musique de danse organisé par la Radiotechnique.
22 h. : Fin de l'émission.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

12 h. 30 : Radio-concert Lucien Paris : 1. *Nobody loves my*, fox trot, Roger Wolfe Kahn ; 2. *Valse des fleurs*, José Bussac ; 3. *Berceuse*, solo de violon Fauré ; 4. *Oberon*, solo de violon, Félix Fourdrain ; 5. *Réflexion nocturne*, Hazen ; 6. *A Napoli*, solo de violoncelle, Ronchini ; 7. *Beauté*, blues Soiron ; 8. *Héroïade*, trio, Massenet-Adler ; 9. *Coroada*, Albeniz, solo de piano Marcel Briçot ; 10. *Le cœur et la rose*, prélude, Edouard Flament ; 11. *Liesbreut*, solo de violon, Kreisler ; 12. *Picquette s'éveille*, anabade, Francis Smet ; 13. *Sous les ormeaux*, rondo, Smet ; 14. *Deux mélodies*, solo de violoncelle, Schumann ; 15. *Tanit*, sérénade, Larst ; 16. *Jackie*, pizzicati, Jacquemont et Deleau ; 17. *Princesse*, fox trot, Maurice Hermité.

16 h. 45 : Radio-concert par la « Parisienne Edition » orchestre G. Smet.
20 h. : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises.
20 h. 30 Radio-concert de gala organisé par le journal *Le Matin* avec le concours des artistes des théâtres et concerts de Paris.
22 h. 15 : Fin de l'émission.

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

12 h. 45 : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. *By the lake*, fox trot A. Lange Wood ; 2. *Monsieur Beaucaire*, valse, Messager ; 3. *Iphigénie en Aulide*, ouverture, Gluck ; 4. *Sevilla*, genre, Albeniz ; 5. *Rapsodie slave*, Volpatto Junior ; 6. *Hymne au soleil*, solo de violon ; Marcelle Longue ; Rimsky-Korsakow ; 7. *Le train bleu*, suite, D. Milhaud ; 8. *Sérénade de Mitenska*, Bolcks ; 9. *Solo de violoncelle* par Mme Perinal Delorme ; 10. *Romance bohémienne*, Boldi ; 11. *Ouverture du Roi d'Ys*, Lalo Mouton ; 12. *Paquita*, tango, Milano ; 13. *Found of you*, fox trot, Lewis E. Genslen.
13 h. 50 : Informations Havas ; Informations de la matinée.
20 h. 15 : Informations Havas.
20 h. 30 : Radio-concert de musique de danse organisé par « Radiola ».
22 h. : Fin de l'émission.

Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P. 0,5 kw.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

21 h. 15 : *Ouverture de Sigurd* (Reyer) ; *Deuxième valse* (Godard) ; *Andante de la Symphonie espagnole* (Lalo) ; *La Farandole*, première suite, (Dubois) ; *Danse des Apprentis des Maîtres chanteurs* (Wagner) ; *Larghetto et Minuetto* (Bocherini) ; *Eugène Onegin* fantaisie (Tchaikowsky) ; *Pavane du ballet d'Etienne Marcel*, première suite (Saint-Saëns) ; *Doux propos d'Agnes*, dame galante (Février) ; *Fête bohémienne des scènes pittoresques* (Massenet).

MARDI 14 SEPTEMBRE

21 h. 15 : *Ouverture de Mireille* (Gounod) ; *Chanson napolitaine du Timbre d'argent* (Saint-Saëns) ; *Danse norvégienne* numéro 3 (Grieg) ; *Le dernier rendez-vous* (Reyer) ; *Scènes alsaciennes*, suite (Massenet) ; *Menuet et Pas des chasseurs de la Maladetta* (Vidal) ; *Children's Corner*, première suite (Debussy) ; *Embarquez-vous* (Godard) ; *Regrets* (Delibes) ; *Menuet pompeux de la Fête chez Thérèse* (R. Hahn).

JEUDI 16 SEPTEMBRE

21 h. 15 : *Ouverture de l'Enlèvement au sérail* (Mozart) ; *Menuet de la 21^e Symphonie* (Haydn) ; *Le Pas des écharpes de la Source* (Delibes) ; *Chant du batelier* (Mendelssohn) ; *Allegro de la Symphonie macabre* en si mineur (Schubert) ; *Premier mouvement et Andante de la Symphonie pastorale* (Beethoven) ; *Procession du Graal*, de Parsifal (Wagner) ; *Danse sacrée*, quintette (Debussy) ; *Marche nuptiale* (Mendelssohn).

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

21 h. 15 : *Ouverture du But de l'Espérance* (Suppé) ; *Danse du châte de la plus jolie fille de France* (Fourdrain) ; *Mélodies galloises* (Myddleton) ; *La veillée de Sainte-Agnès* (Coleridge Taylor) ; *La Belle Hélène* (Offenbach) ; *Ballet alsacien de la Cocarde de Mimé Pinson* (Goublier) ; *Fêtes romaines* (Fourdrain) ; *Cavatine* (Raff) ; *Les Yeux*, mélodie (Paladilhe) ; *Marche des empereurs mogols de la Couronne des Indes* (Elgar).

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

21 h. 15 : *Prélude de Colomba* (Busser) ; *Scène et valse de Colin Maillard*

(Guiraud) ; *La boîte à joujou* (Debussy) ; *Sur l'onde* (Florent Schmitt) ; *Canzonetta du Concerto romantique* (B. Godard) ; *Nuit de Lisbonne* (Saint-Saëns) ; *Conte d'Arvi*, première suite (Ch. Weber) ; *Pastorale du Tasse* (Godard) ; *Sous-bois* (Staub) ; *Dimanche soir des scènes alsaciennes* (Massenet).
-USCBI DoBAV- sdrétu bgkqj. bgkqj kqj

Radio L. L.

Long. d'onde : 350 m. P. 0,250 kw.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

22 h. : *Zampa* (ouverture), Hérold ; *Sérénade*, Pterné ; *Largo*, Haendel ; *Dances des heures*, Ponchielli ; *Marche de Tanhauser*, Wagner ; *Danse persane*, Guiraud ; *La Traviata*, Verdi ; *Chanson de printemps*, Mendelssohn.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

22 h. : *Le Grand Mogol* (Ouvverture), Andran ; *Chanson de Radieu*, P. Tosti ; *La Petite Mariée* (sélection), Lecocq ; *Sérénade*, Gounod ; *Les millions d'Arlequin*, Drigo ; *Ballet d'Isoline*, Messager ; *Si j'étais jardinier*, Chaminate ; *Soleidad*, J.-B. Ropp.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

22 h. : *La flûte enchantée* (ouverture), Mozart ; *Marche héroïque*, Saint-Saëns ; *Menuet*, Mozart ; *Chant du soir*, Schumann ; *Le Ronet d'Onphale*, Saint-Saëns ; *Le Cygne* (solo de violon), Saint-Saëns ; *Samson et Dalila* (sélection) ; *Menuet*, Lull.

Radio-Toulouse

Longueur d'onde : 430 m. P. 2 kw.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

MM. Sansac, Piriou et Chaynes, violons; M. Pujol, alto; M. Cayla, violoncelle.

1. La Princesse jaune, ouverture (C. Saint-Saens); 2. A la Viennoise, valse sympathique (A. Gédalge); 3. Sicilienne (Halphen), par M. Sansac; 4. Le Roi d'Ys, sélection (E. Lalo); 5. L'aveu dans la nuit, extrait d'Arthémis troublée (P. Paray); 6. Précieuse (E. Gillet), par M. Cayla; 7. Danse macabre (C. Saint-Saens); 8. Petite suite (P. Lacôme); 9. Rêve d'amour, nocturne (F. Liszt); 10. Marche barbare (Gaubert-Elge).

Sélection de Lakmé, avec le concours de Mlle Alice Thoumières, chanteuse légère du Théâtre du Capitole; M. Jean Rousseau, ténor du Théâtre du Capitole; M. Paul Capella, basse chantante du Casino Municipal de Nice.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

12 h. 45: Festival Francis Day, par l'orchestre-jazz Laplace, de la Potinière. Jenny, one step; Mandalay, fox trot; Charley my boy, fox trot; Always, boston; Chéri Bom Bom, fox trot; All alone, fox trot; Cut yourself a piece of cake, fox trot; Hinky dinky parlay woo, one step; Crinoline days, fox trot; En caravan, blues; Doo wacka doo, fox trot; Dreams of India, fox trot.

13 h.: Carillon horaire. 14 h. 45: Dernières nouvelles agricoles. Causerie agricole du journal Le blé et le vin: « Duvets ».

20 h. 45: Conseil aux mères pour les jeunes enfants: « Quel lait faut-il choisir ? »

20 h. 50: Audition dramatique: Deux portières pour un cordon (Lefebvre et Lucian), avec le concours de Mme Lafont et de M. Rouch.

21 h. 10: Grand concert avec le concours de la Société des trompes de chasse « Le Rallye Saint-Hubert », sous la direction de M. Dambrine.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

12 h. 40: Concert par M. Gallinier, piano; M. Franquin, violon; M. Sansac, alto; M. Cayla, violoncelle.

1. Hofball-Tauze, valse (J. Lanner); 2. Tango de la Verbena (P. Lacôme); 13 h.: Carillon horaire.

3. Symphonie espagnole, 1er temps (E. Lalo), par M. Franquin, des Concerts Colonne; 4. Impressions d'un songe, trio (Tarenghi); 5. Le Jongleur de Notre-Dame, sélection (J. Massenet); 6. Chants russes (E. Lalo), par M. Cayla; 7. Burcarolle (Tschalkowski); 8. Dernière aubade (P. Lacôme).

17 h. 45: Dernières nouvelles agricoles. Causerie agricole du journal Le blé et le vin: « Le topinambour. La terre gagne-t-elle à se reposer ? »

20 h. 45: Conseil aux mères pour les jeunes enfants: « Pureté du lait ».

20 h. 50: Concert donné par l'Union Radiophonique de France, 21, rue Auber, Paris. Orchestre sous la direction de M. Kunc, Grand Prix de Rome, avec concours de M. Gallinier, piano; MM. Sansac, Piriou et Chaynes, violons; M. Pujol, alto; M. Cayla, violoncelle; M. Albert, hautbois; M. Bessat, clarinette.

1. Le Barbier de Séville, ouverture (G. Rossini); 2. Andante du quatuor (C. Debussy); 3. Romance (P. Leduc), par M. Sansac; 4. L'Étoile, sélection (E. Chabrier); 5. Guitare (F. Thomé); 6. Gavotte des Fées (C. Flévet), par M. Cayla; 7. La rose hongroise, valse (Schmelzing); 8. Graue (A. Kunc); 9. Printemps nouveau (P. Vidal); 10. Sylvia, suite-ballet (L. Delibes).

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

12 h. 40: Concert par M. Gallinier, piano; M. Franquin, violon; M. Sansac, alto; M. Cayla, violoncelle.

1. L'or et l'argent, valse (F. Lehár); 2. Dans un frais sourire (M. Pesse); 13 h.: Carillon horaire.

3. Méditation (J. Dyff); 4. Benvenuto, sélection (Diaz); 5. Les Patineurs (P. Lacôme); 6. Chant élégiaque (A. Kunc), par M. Cayla; 7. Gavotte et menuet (Jonghen); 8. Hunky Dory (Holzmann).

17 h. 45: Dernières nouvelles agricoles. Causerie agricole du journal Le blé et le vin: « Interdiction de sortie des fourrages et des pailles ».

20 h. 45: Conseil aux mères pour les jeunes enfants: « Méthode de stérilisation du lait ».

21 h.: Concert de gala offert par la Pile Hydra. Orchestre sous la direction de M. Kunc, Grand Prix de Rome, avec le concours de M. Gallinier, piano; MM. Sansac, Piriou et Chaynes, violons; M. Pujol, alto; M. Cayla, violoncelle; M. Albert, hautbois; M. Bessat, clarinette.

1. La folle fille de Perth, prélude, sérénade, marche et danse (J. Bizet); 2. Scaramouche, valse (Messag-Street); 3. Romance du timbre d'argent (Saint-Saens), par MM. Sansac et Albert; 4. Le pas des abeilles (Saint-Saens); 5. Les contes d'Hoffmann, intermède (J. Offenbach); 6. Andromaque au tombeau d'Hector (Berlioz), par M. Bessat; 7. Guenica, habanera et jota (P. Vidal); 8. La Favorite, sélection (Donizetti); 9. Au printemps (Ch. Gounod); 10. La Damnation de Faust, suite (H. Berlioz).

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

12 h. 45: Festival Mikiphone et Sonora: Say arabella; O miss my miss; The bees wedding; Vals in fest, piano-duo; Memorius, mélodie-valse; Lillian, fox trot; See got a feeling for Opheelia; In a little, rendez-vous; Couches-tu donc chez ta tante; Magic, fox trot; Dear low my love, valse; Marcheta, fox trot; Indian love Call, « Rose-Marie »; Deer of my dream, violon solo.

13 h.: Carillon horaire. 14 h. 45: Dernières nouvelles agricoles. Causerie agricole du journal Le blé et le vin: « Suite de l'interdiction de sortie des fourrages et des pailles ».

20 h. 45: Conseil aux mères pour les jeunes enfants: « Suçage et coupage du lait ».

Bulletin hebdomadaire de l'Automobile Club du Midi.

21 h.: Concert de gala offert par le journal La Dépêche.

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

12 h. 40: Concert par MM. les professeurs du Conservatoire: M. Gallinier, piano; M. Franquin, violon; M. Sansac, violon; M. Cayla, violoncelle.

1. La femme soldat, marche (Bom-bic); 2. Chagrins d'amour, valse (O. Fétras); 13 h.: Carillon horaire.

3. Grand'maman (G. Langer), par M. Sansac; 4. Le Chalet, fantaisie (Adam); 5. Muquette, entracte (E. Missa); 6. Réverie (Dunkler), par M. Cayla; 7. Le Prophète, fantaisie (Meyerbeer); 8. Viatka, danse russe (Barch).

20 h. 30: Le journal sans papier;

Les dernières nouvelles de la journée. Cours commerciaux des marchés régionaux. Sports. Pronostics des courses.

20 h. 48: Chronique féminine par Maddy Bertel.

20 h. 50: L'orchestre Aymé Kunc joue:

1. La Marjolaine, ouverture (Ch. Lecocq); 2. Ave Maria (F. Schubert); 3. Les millions d'Arlequin, sérénade (Drigo), par M. Cayla; 4. Gillette de Narbonne, fantaisie (A. Audran); 5. Sérénade des mandolines (Ellenberg); 6. Novellote (A. Raynal); 7. Mignon, sélection (A. Thomas).

Pour danser: 1. Wen Buddha Gray's Mah Jong, fox trot (J. Lucchesi); 2. Lucero mio, tango (B. Bonacci); 3. Now Charleston (R. Moretti).

22 h. 30: Fête du lendemain. Les menus pour les ménagères.

Moni de Marsan

Longueur d'onde: 390 m. P. 0,5 kw.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

20 h. 30: Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Concert symphonique donné avec le concours de l'orchestre du poste, dirigé par M. Roger Cassinet.

1. Sous l'aigle double, marche de F. Wagner; 2. La princesse aveugle, suite de valses de Linka-Fletter; 3. Télémaque, poème symphonique, de O. Vargues; 4. Canonetta, de Alex de Taeye (violon solo: M. Toulouse); 5. Menuetto, de Maurice Pesse; 6. Tat-Tsou, divertissement oriental de Merisson et Hans Ourdine; 7. La Veuve joyeuse, fantaisie sur l'opérette de Franz Lehár (Lectorey); 8. Demande et réponse, extrait de la « Petite suite de concert », de Coloridge-Taylor; 9. Le Chant du Mé-nestrier, de Maurice Pesse; 10. La Fro-leuse, caprice-valse, de H. Tartanac; 11. Sangre Torera, pasa-doble, de José Ertviti.

MARDI 14 SEPTEMBRE

20 h. 30: Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres).

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

20 h. 30: Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres).

JEUDI 16 SEPTEMBRE

20 h. 30: Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Soirée de danse avec le concours du « Moun-Jazz »:

1. Nous avons les Fratellini, one-step, de Roger Weiller; 2. Un air joyeux... fox-trot, de Emile Van Herck; 3. Lucy Hours, célèbre shimmy sérénade, de Hartwig von Platen; 4. Venetian Isles, valse, de Irving Berlin; 5. Five Past Four, fox-trot, de Hartwig von Platen; 6. Jalousie, tango-zigane, de Jacob Gade; 7. En jasant, fox-blues, de Roger Weiller; 8. I Never Knew, fox-trot de Ted Florito; 9. Headin' For Louisville, fox-trot, de B.G. de Silva et Joseph Meyer; 10. Then I'll Be Happy, fox-trot, de Cliff Friend, Sidney Clare et Lew Brown.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

20 h. 30: Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Cours des bois. Adjudication des gemmes communales. Nouvelles de la forêt landaise.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

20 h. 30: Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Cours de la bourse de Dax.

Radio-Genève

Longueur d'onde: 760 m. P.: 1,5 kw.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

Pas d'émission.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

20 h. 30: Cours des changes. Annonce de l'heure; Prévisions météorologiques.

20 h. 35: Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. — Adam: Si j'étais roi, ouverture; Delibes: Passepied du Roi s'amuse; Gounod: Faust, fantaisie; Fauré: Dolly, berceuse; Leoncavallo: Pailleasse, fantaisie.

21 h. 30: Courrier des amateurs.

21 h. 50: Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

MARDI 14 SEPTEMBRE

20 h. 30: Cours des changes; Annonce de l'heure; Prévisions météorologiques.

20 h. 35: Concert, avec le concours de Mlle Jacqueline Blancard, pianiste, premier prix du Conservatoire de Paris, et de l'Orchestre de la Métropole. Au programme: Ille Concerto de maux emhypp 5ca emhypp emhyppppp Saint-Saens; Etude, de Chopin; Toc-cata, de Paradisi (Mlle Blancard); Wagner: Tannhauser, fantaisie; Saint-Saens: le Carnaval des Animaux; Messager: Véronique, fantaisie; Albe-niz: Sevilla (Orchestre de la Métropole).

21 h. 30: Esperanto.

21 h. 50: Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

20 h. 30: Cours des changes; Annonce de l'heure; Prévisions météorologiques.

20 h. 35: Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. — Von Bion: Anton-Win-gen-Marsch; Lindsay: Poranek, valse; Ackermans: Mélodie enchantée; Lanini: Historiette; Siede: Fleur de pommier, intermède; Christiné: Dédé, fantaisie; Van Dyck: Fer-vente prière, Salabert; Zuleika, danse persane.

21 h. 20: Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

21 h. 30-22 h. 30: Orchestre de danse du Kursaal-Dancing.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

20 h. 30: Cours des changes; Annonce de l'heure; Prévisions météorologiques.

20 h. 35: Programmes retransmis de Berne.

21 h. 15: Causerie pédagogique: Institut J.-J. Rousseau.

21 h. 30: Suite du programme de Berne.

22 h.: Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

20 h. 30: Cours des changes; An-

nonce de l'heure; Prévisions météorologiques.

20 h. 35: Programme retransmis de Lausanne.

21 h. 30: Causerie.

21 h. 50: Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

20 h. 30: Cours des changes; Annonce de l'heure; Prévisions météorologiques.

20 h. 35: Orchestre de l'Hôtel Métropole. — Hansenne: Liège, marche; Siede: Liebesrausch, valse; Gustave Hervé: Bal de poupées; Cl. Flévet: Madrigal; Lanini: Premier rayon, valse; Ganne: Les Saltimbanques, fantaisie; Abad Aday: Los Chicos, paso-doble.

21 h. 20: Nouvelles de l'Agence Télégraphique Suisse.

21 h. 30-22 h. 30: Orchestre et danse du Kursaal-Dancing.

Berne

Longueur d'onde: 435 m. P. 6 kw

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

11 h.-12 h.: Concert avec le concours de Mme Schneider-Thom et M. Ludwig et Heuscher.

13 heures: Signal horaire.

13 h.-14 h. 30: Concert.

14 h. 30-15 h.: Conférence d'économie rurale.

15 h. 30-17 h. 30: Orchestre.

20 heures: Signal horaire, météo (tous les jours).

20 heures-20 h. 30: Chœurs de femmes.

20 h. 30-21 heures: Orchestre.

21 heures-21 h. 20: Chœurs de femmes.

21 h. 20-21 h. 50: Orchestre.

21 h. 50-22 h. 05: Chœurs de femmes.

22 h. 05-22 h. 30: Orchestre.

22 h. 30: Météo (tous les jours).

LUNDI 13 SEPTEMBRE

13 heures-13 h. 45: Signal horaire, météo, cours de bourse, prix des disques de gramophone (musique sérieuse).

16 heures: Signal horaire de l'observatoire de Neuenburg (tous les jours).

16 heures-17 h. 30: Orchestre.

20 heures-20 h. 30: Petites histoires de grands personnages.

20 h. 30-21 heures: Orchestre.

21 heures-21 h. 20: Histoires gales bavaroises.

21 h. 20-21 h. 50: Orchestre.

21 h. 50-22 h. 05: Histoires gales ex-traitées de l'œuvre de Peter Roseggers.

22 h. 05-22 h. 30: Orchestre.

MARDI 14 SEPTEMBRE

13 heures-13 h. 45: Signal horaire et météo, cours de bourse, disques de gramophone (musique de danse).

16 heures-17 h. 30: Orchestre.

20 heures-20 h. 30: Recital d'orgue de l'Eglise française.

20 h. 30-21 heures: Orchestre.

21 heures-21 h. 20: Concert de flûte.

21 h. 20-21 h. 50: Orchestre.

21 h. 50-22 h. 05: Concert de flûte.

22 h. 05-22 h. 30: Orchestre.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

13 heures-13 h. 45: Signal horaire et météo, cours de bourse, prix des denrées, disques de gramophone (musique sérieuse).

16 heures-16 h. 30: Orchestre.

16 h. 30-17 heures: Heure des enfants.

17 heures-17 h. 30: Orchestre.

20 heures-20 h. 30: Relais de Bâle: « L'or », conférence de M. le professeur Fritz Flichter.

20 h. 30-21 h. 50: Chants.

21 h. 50-22 h. 05: Lecture.

22 h. 05-22 h. 30: Orchestre.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

13 heures-13 h. 45: Signal horaire et météo, cours de bourse, prix des denrées, disques de gramophone (musique sérieuse).

16 heures-16 h. 30: Orchestre.

16 h. 30-17 heures: Heure des enfants.

17 heures-17 h. 30: Orchestre.

20 heures-20 h. 30: « Histoire et rôle du papier », conférence par M. Willi Spahr.

20 h. 30-22 h. 30: Musique de chambre.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

13 heures-13 h. 45: Signal horaire et météo, cours de bourse, disques de gramophone (musique de danse).

16 heures-17 h. 30: Orchestre.

20 heures-20 h. 15: Résultats du concert-concours du 11 septembre.

20 h. 15-20 h. 40: Causerie sur Johann Sebastian Bach, par M. Hans Haug.

20 h. 40-22 h. 30: Musique de chambre, Bach et Beethoven.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

12 heures-13 h. 45: Signal horaire et météo, cours de bourse, disques de gramophone (musique gale).

16 heures-16 h. 30: Orchestre.

16 h. 30-17 heures: Heure des enfants.

17 heures-17 h. 30: Orchestre.

20 heures-20 h. 30: Tyroliennes.

21 heures-21 h. 20: Tyroliennes.

21 h. 20-21 h. 50: Tyroliennes.

21 h. 50-22 h. 05: Tyroliennes.

22 h. 05-22 h. 30: Orchestre.

22 h. 30-24 heures: Radio dancing.

Radio-Belgique

Longueur d'onde: 487 m.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

Station de Bruxelles: 487 m.

20 h. 30: Ra dio-diffusion de l'opérette Pour un baiser de Emile Paul, musique de Robert Stolz, donnée au théâtre de la Scala; Colette, Mme Angèle Van Loo; Etolka, Mlle Marthy; Raoul, M. Sunhây; Picador, M. Alph. Massart; Philippe, M. Harze, et M. Georges Etienne, dans le rôle de Pista. Orchestre sous la direction de M. Fernand Bastin.

Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zool): 265 m.

20 h. 30: Relais de Bruxelles.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

Station de Bruxelles: 487 m.

20 heures: Concert, par l'orchestre de la station: 1. Ouverture de la Flûte

enchantée, Mozart; 2. Comme autrefois (violoncelle solo), Popper; 3. Sérénade (violon solo), De Tave; 4. Solo de concours (clarinette), Rabaud; 5. Petite suite, Debussy.

En bateau, marche, menuet-ballet.

20 h. 30: Les communications sans fil à grande distance, conférence donnée par M. le commandant Tricot sous les auspices des revues Amplion Magazine et La Radiophonie pour Tous.

6. Fantaisie sur la Bohême, Puccini. 21 heures: Chronique de l'actualité.

21 h. 05: Séance consacrée aux Vals de Molière, avec le concours de MM. Fernand Leane, du Théâtre du Marais, et Théo Fleischman.

20 heures: Informations de presse. Station d'Anvers (Radio-Zool): 265 m.

20 heures: Relais de Bruxelles, 21 heures: Lecture flamande.

21 h. 05: Relais de Bruxelles. 22 heures: Fin de l'émission.

MARDI 14 SEPTEMBRE

Station de Bruxelles: 487 m.

17 heures: Concert par l'orchestre de la station:

1. Alma Gitana, Refala-Cassonge; 2. Madrigal, Slesu; 3. There's something Wrong, Dekers; 4. Entr'acte, Van Oost; 5. Joseph, Leo Fall; 6. Berceuse et menuet (violin), A. Sauvage; 7. Fantaisie sur Giroflé-Girofla, Lecocq; 8. Pièces pour piano, A. Meuiemans; 9. Appréhension, Jos. Bande; 10. Polka Saint-Ghislainoise, Jos. Bande; 11. Le marchand de caresses, Dearly; 12. Comme va le ruisseau (violoncelle), Fischer; 13. Mouttes et vagues, Chillemont.

18 heures: Informations de presse.

20 heures: Concert avec le concours de Mme Boulanger:

1. Symphonie, Haydn; 2. Air dans Proserpine Paisiello.

20 h. 30: Causerie par M. Edmond Hotton, homme de lettres.

18 h. 50 : Les travaux de la semaine à faire dans les jardins. 19 heures : Big Ben. Météo et nouvelles. 19 h. 25 : Chopin interprété par Edward Isaacs. 19 h. 35 : « Les crieurs, les ancêtres du broadcasting », par M. Francis Gribble. 20 heures : Variété. 20 h. 30 : « La fille des bohémiens », opéra en 3 actes. 21 h. 30 : Météo, nouvelles. « La dernière île » (fin). 22 heures à 23 heures : Suite de l'opéra.

Hilversum

Longueur d'ondes : 1.050 mètres) P. 15 kw.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

10 h. 10 : Service divin. 14 h. 40 : Au Casino Scheveningue : Radio-diffusion du concert donné par l'Orchestre de la Résidence, avec le concours de Philips Radio, sous la direction de M. Ignaz Neumark. 18 h. 40 : Service divin. 19 h. 40 : Informations (Vaz Dias). 19 h. 50 : Au Casino Scheveningue : Radio-diffusion du concert donné par l'Orchestre de la Résidence, sous la direction de M. le prof. George Schneévoigt.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40-17 h. 40 : L'heure enfantine, par Mme Antoinette van Dijk. 17 h. 55-19 h. 25 : Concert populaire par l'Orchestre de la station : 1. Ouverture de l'opéra Tancredi (G. Rossini); 2. Ballet de Andronico (L. Cherubini); 3. Sextet Lucia di Lammermoor (G. Donizetti); 4. Fantaisie sur Iphigénie en Tauride (Gluck). Pause. 5. Chanson russe (Paladilhe); 6. Fantaisie sur Les Noces de Jeannette (V. Massé); 7. Inveno, mélodie (Tosti); 8. Dolores, wals (E. Waldteufel); 9. Sous la feuillée (Thomé); 10. Sluifing. 18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 25 : Informations (Vaz Dias). 19 h. 50 : Concert populaire. Au cours de l'émission : Informations Vaz Dias. 22 h. 25 : Fin de l'émission.

MARDI 14 SEPTEMBRE

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40-18 h. 40 : Concert par l'Orchestre de la station : 1. Ouverture Figaro's Hochzeit (Mozart); 2. Eine kleine Nachtmusik (Mozart); Allegro, Romanza, Andante, Menuetto, Rondo; 3. Marche turque (Mozart); 4. Romance in F. gr. t. (Beethoven); 5. Andante 1^{re} Symphonie (Beethoven). Pause. 6. New Wien, wals (J. Strauss); 7. Suite Orientale (F. Popy); 8. Sérénade (P. Tosti); 9. Babillage (E. Gillet); 10. Fantaisie sur l'opéra Manon (J. Massenet); 11. Vision (Ch. Gounod); 12. Ouverture sur Si fétails roi (Adam). 18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 25 : Informations Vaz Dias. 19 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio Amateurs R. C. 21 h. 40 : Informations Vaz Dias. 22 h. 10 : Fin de l'émission.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40-18 h. 40 : Concert par l'Orchestre de la station : 1. Ouverture Leichte Cavallerie (Suppé); 2. Ernst und Scherz fürs Wiener Herz, pot-pourri (K. omzak); 3. Fairyland, wals (Joh. Pala); 4. Patrouille enfantine (E. Gillet). Pause. 6. Manhattan Beach, march (Sousa); 7. Russische Volksmusik (Bernyards), pot-pourri; 8. Bad'ner Madl'en, wals (K. Komzak); 9. Fantaisie sur l'opéra-comique Surcouf (R. Planquette); 10. Lied der Barakenschlepper (Burlaki); 11. Dansled uit de operette Der Sussse Kavalier (Leo Fall); 12. Sluifing. 18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 25 : Informations Vaz Dias. 19 h. 50 : Au Casino Scheveningue : Radio-diffusion du concert donné par l'Orchestre de la Résidence, sous la direction de M. Prof. G. Schneévoigt. 21 h. 40 : Informations Vaz Dias. 22 h. 10 : Fin de l'émission.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40-19 h. 05 : Concert par l'Orchestre de la station. Soliste : Mme Fortuin, pianosolo. 1. Ouverture de l'opéra Jessonda (Spohr); 2. Suite Miniatures (Karganoff); 3. Procession nocturne (Rabaud); 4. Soliste; 5. Réverie du soir (Saint-Saens); 6. Sérénade florentine (B. Gordini); 7. Fantaisie sur l'opéra Samson et Dalila (Saint-Saens); 8. Am Altar (Sinigaglia); 9. Vecchio menuetto (Sgambatti); 10. Soliste; 11. Valse de l'opéra Der Rosenkavalier (Richard Strauss); 12. Reigen (Schmalstich). 18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio Amateurs Chrétiens. Au cours de l'émission : Informations Vaz Dias. 22 h. 10 : Fin de l'émission.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

11 h. 40 : Bulletin de police. 18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 25 : Informations Vaz Dias. 19 h. 50 : Concert par l'Orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep et avec le concours de M. Severin (ténor). 22 h. 10 : Musique de danses. Relais du Cabaret « Pschorr », à Rotterdam. 23 h. 40 : Fin de l'émission.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

11 h. 40 : Bulletin de police. 17 h. 10-19 h. 25 : Concert par l'Orchestre de la station, avec le concours de M. Constant van Elshoudt (baryton). 1. Ouverture Albin (Flotow); 2. Souvenir de Chopin (O. Fétras), pot-pourri; 3. Aubade à Musette (F. Popy); 4. Die Romantiker, wals (Lanner); 5. Soliste; 6. Au crépuscule (Moszkowski); 7. Fantaisie sur Madame Butterfly (G. Puccini); 8. La Gondola (Henselt); 9. L'Arlesienne, suite II (G. Bizet). Pastoral, Intermezzo, Menuetto, Farandole; 10. Soliste; 11. Pot-pourri Der Zigeunerbaron (J. Strauss); 12. Sluifing. 18 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 25 : Informations Vaz Dias. 19 h. 50 : Concert organisé par l'Association Ouvrière des Radio Amateurs. 21 h. 40 : Informations Vaz Dias. 22 h. 10 : Fin de l'émission.

Daventry

5XX. Longueur d'onde : 1.600 m.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire et météo. 15 h. 30 à 17 h. 45 : Musique de chambre. 18 heures : Les Cloches de Saint-Martin in the Bild. 20 h. 10 : Sermon. 20 h. 55 : La bonne cause de la semaine. 21 h. : Météo et nouvelles. 21 h. 10 : Avis de navigation. 21 h. 15 : Le Royal Artillery Stung Band et Ethel Hook. 22 h. 35 à 23 h. 15 : « La camaraderie silencieuse ».

LUNDI 13 SEPTEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire et météo. 10 h. 30 à 13 h. : Le radio quatuor. 13 h. à 14 h. : Voir Londres. 15 h. : Radio dancing. 16 h. : Signal horaire. « Un peu trop intelligent », par E. Le Breton-Martin. 16 h. 15 : Radio dancing. 17 h. 15 : Pour les enfants. 18 h. : Orchestre Alex Eryer. 18 h. 40 : Voir Londres. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 25 : Chopin interprété par Edward Isaacs. 19 h. 40 : « Chemins de fer modèles », cap. T.B. Stiakley. 20 h. : Classiques populaires. 21 h. 30 : Météo et nouvelles. « Architecture moderne », par Prof. C. H. Reilly. 21 h. 55 : Avis de navigation. 22 h. : Variété. 23 h. à 24 h. : Radio dancing.

MARDI 14 SEPTEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire et météo. 10 h. 30 à 13 h. : Concert. 13 h. à 14 h. : 15 h. : Voir Londres. 18 h. : Radio dancing. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 10 : « Le temps qu'il fait », causerie en français par M. Stephan. 19 h. 25 : Chopin, interprété par Edward Isaacs. 19 h. 40 : Voir Londres. 20 h. : Réminiscences d'avant guerre. 21 h. 30 : Météo et nouvelles. 21 h. 40 : Voir Londres. 21 h. 55 : Avis de navigation. 22 h. : Voir Londres. 22 h. 30 à 24 h. : Radio dancing.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire, météo. 10 h. 30 à 13 h. : Concert. 13 h. à 14 h. : 15 h. : Voir Londres. 18 h. : Orchestre Alex Eryer. 18 h. 50 : Le bulletin de la Royal Horticultural Society. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 10 : Causerie. 19 h. 25 : Chopin, interprété par Edward Isaacs. 19 h. 35 : Voir Londres. 20 h. : Variété. 20 h. 30 : Voir Londres. 21 h. 30 : Météo et nouvelles. 21 h. 40 : Voir Londres. 21 h. 55 : Avis de navigation. 22 h. à 24 h. : Radio dancing.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire et météo. 10 h. 30 à 13 h. : Concert. 13 h. à 14 h. : 15 h. : Voir Londres. 18 h. : Radio dancing. 18 h. 35 : Cours pour les fermiers. 18 h. 40 : Bulletin du ministère de l'Agriculture. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 10 : Voir Londres. 19 h. 25 : Chopin, interprété par Edward Isaacs. 19 h. 40 : Intermède musical. 20 h. : Concert. 21 h. 30 : Météo et nouvelles. 21 h. 40 : « Le problème de l'habitation dans la préhistoire », par M. Reid Mour. 21 h. 55 : Avis de navigation. 22 h. : Chant. 22 h. 30 à 24 h. : Radio dancing.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire et météo. 10 h. 30 à 12 h. 30 : Le radio quatuor. 12 h. 30 à 13 h. : Récital d'orgue. 13 h. à 14 h. : 15 h. : Voir Londres. 18 h. : Orchestre. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 10 : Critique musicale. 19 h. 25 : Chopin, interprété par Edward Isaacs. 19 h. 40 : Voir Londres. 20 h. : Orchestre. 20 h. 25 : Les légendes d'Ingoldaby. 20 h. 40 : Météo et nouvelles. 21 h. 40 : Voir Londres. 21 h. 55 : Avis de navigation. 22 h. à 24 h. : Radio dancing.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

10 h. 30 : Signal horaire et météo. 13 h. : Signal horaire. 16 h. : Voir Londres. 18 h. : Causerie d'actualité. 18 h. 15 : Pour les enfants. 19 h. : Météo et nouvelles. 19 h. 10 : Voir Londres. 19 h. 25 : Chopin, interprété par Edward Isaacs. 19 h. 40 : Intermède musical. 20 h. : Orchestre. 21 h. 30 : Météo et nouvelles. 21 h. 40 : Causerie sportive. 21 h. 55 : Avis de navigation. 22 h. : Variété. 22 h. 30 à 24 h. : Radio dancing.

Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw. Königwusterhausen : 1.300 m. 8 kw. (à partir de 20 h. 30)

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

9 heures : Festival matinal. 11 h. 30 à 12 h. 50 : Orchestre Adolf Becker. 13 h. 10 à 14 h. 10 : Musique moderne. 15 heures : Causerie agricole. 15 h. 30 : Un conte de Funkhelnzmann. 16 h. 30 à 18 heures : Concert. 18 h. 30 : « Voyages en Terre Sainte » (1^{re} partie), par docteur Alfred John. 19 heures : « L'histoire ancienne de l'Amérique » (1^{re} partie), par docteur Manfred Georg. 19 h. 25 : « La littérature finlandaise », par Hans Georg Albrecht.

20 heures : Introduction à la pièce donnée le 13 septembre. 20 h. 30 : Poésies de Karl Ewald. 21 heures : Soirée variée. 22 h. 30 à 24 h. 30 : Radio-dancing.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

16 heures : Les dix minutes de la femme. 16 h. 30 : L'artisan de son bonheur, nouvelle de Gottfried Kellen. 17 heures à 18 heures : Concert de l'après-midi du Radio-orchestre berlinois. 18 h. 30 : Causerie technique. 19 heures : « 75 ans de travail contre le feu », par Paul Hammer. 19 h. 25 : « Léonard de Vinci », par docteur Max Osborn. 20 heures : « Barbe bleue », opéra en 3 actes, de Herbert Eulenberg, suivi du Radio-dancing.

MARDI 14 SEPTEMBRE

12 heures : Le quart d'heure de l'agriculture. 16 h. 30 à 18 heures : Concert de l'après-midi du Radio-orchestre berlinois. 18 h. 30 : Critique littéraire. 19 heures : « Au cœur de l'Asie » (1^{er} article), par docteur E. Cohn Wiener. 19 h. 30 : Introduction à l'opérette du 15 septembre. 19 h. 55 : « Les témoignages en justice de l'enfant », par docteur Georg Bartsch. 20 h. 30 : Les contes allemands (1^{re} partie), Theodor Fontane. 21 heures : Musique gaie. 22 h. 30 à 24 h. 30 : Radio-dancing.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

15 h. 30 : Pour les enfants. 16 h. 30 à 18 heures : Concert de l'après-midi du Radio-orchestre berlinois. 18 h. 30 : « La vie musicale », par docteur Kunt Singer. 19 heures : Causerie médicale. 19 h. 25 : « Le mouvement pan-européen », par Coudenhove Calergi. 20 heures : « La poupée », opérette en 3 actes et 1 prologue. 22 h. 30 à 24 heures : Radio-dancing.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

12 heures : Le quart d'heure de l'agriculture. 16 h. 30 : Ludwing Sternaux lit un extrait de son dernier livre. 17 heures à 18 heures : Concert de l'après-midi du Radio-orchestre berlinois. 18 h. 30 : « La chimie au service de la justice » (1^{re} partie), par docteur Heinrich Zellner. 19 heures : « Les dangers de l'exploitation des mines et les moyens de les éviter », docteur E. Kohl. 19 h. 25 : « L'évolution de la mode en automne 1926 ». 19 h. 55 : « L'antiquité allemande : Germains et Scandinaves », par docteur Gustav Neckel. 20 h. 30 : 200 ans de musique orchestrale : Beethoven (1770-1827). 22 h. 30 à 24 h. 30 : Radio-dancing.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

16 heures : Les dix minutes de la femme. 16 h. 30 à 18 heures : Concert de l'après-midi du Radio-orchestre berlinois. 18 h. 30 : « Les sociétés secrètes de malfaiteurs », par Ernst Engelbaecht. 19 heures : « Comment on a honoré les héros au cours des âges », par Leopold Lehmann. 19 h. 25 : « Les origines de l'histoire européenne », par docteur Albert Brackmann. 19 h. 55 : « Le café et sa culture », par Wilhelm Bahr. 20 h. 30 : Aïrs de Schumann et poésie de Chamisso. 21 h. 30 : Quatre sonates : J. Kuhnau, D. Scarlatti, Bach, Haydn. 22 h. 30 à 24 heures : Radio-dancing.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

12 heures : Le quart d'heure de l'agriculture. 16 h. 30 à 18 heures : Concert de l'après-midi du Radio-orchestre berlinois. 18 h. 30 : « Utilisation des valeurs perdues », par docteur A. Hirschowitz. 19 heures : « La peinture en Allemagne du Lud », par le docteur Otto Grautoff. 19 h. 30 : Introduction à la pièce « Der G'wissenswurm ». 20 heures : « Der G'wissenswurm », pièce paysanne en 3 actes de L. Anzengruber. 22 h. 30 à 24 h. 30 : Radio-dancing.

Prague

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

8 h. 30 : Pour les agriculteurs. 9 h. 30 : Emission de l'Eglise de Marlin. 11 h.-12 h. : Matinée. 17 h.-18 h. : Concert par l'Orchestre de Radio-Journal. 18 h. : Emission allemande. 18 h. 40 : Bulletin météorologique. 20 h. 05 : Concert d'orchestre militaire. 22 h. : Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

11 h. 55 : Nouvelles de la dernière heure. 12 h. : Signal de temps. Nouvelles agricoles. 14 h. : Bourse. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert d'orchestre du Radio-Journal. 17 h. 45 : Bourse. 18 h. 15 : Pour les agriculteurs. 19 h. : Emission allemande. 20 h. : Bulletin météorologique. 20 h. 05 : Musique de Smetana par l'Orchestre du Radio-Journal : 1. Le baiser, ouverture (Hubicka); 2. Chant; 3. Deux veuves, pot-pourri; 4. Chant; 5. Scènes de noce; 6. Du journal de Smetana. 5 minutes de récréation. 22 h. : Musique populaire. Signal de temps. Nouvelles de la dernière heure.

MARDI 14 SEPTEMBRE

11 h. 55 : Nouvelles de la dernière heure. 12 h. : Signal de temps.

14 h. : Bourse. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert de l'après-midi. 17 h. 40 : Pour les enfants. 17 h. 45 : Bourse. 18 h. : Emission allemande. 18 h. 15 : Bulletin météorologique. 19 h. : Emission du Théâtre National de Prague. 22 h. : Signal de temps et nouvelles de la dernière heure.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

11 h. 55 : Nouvelles de la dernière heure. 12 h. : Signal de temps et nouvelles agricoles. 14 h. : Bourse. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert de l'après-midi. 17 h. 45 : Bourse. 18 h. : Emission allemande. 18 h. 15 : Nouvelles agricoles. 18 h. 45 : Conférence tchèque. 20 h. : Bulletin météorologique. 20 h. 02 : Soirée de musique populaire : 1. La Belle Hélène (Offenbach); 2. Chant; 3. Orchestre de tabarin; 4. Chant; 5. Orchestre de tabarin; 6. Chant; 7. La chauve-souris (Strauss); 8. Chansons; 9. Orchestre des instruments à vent.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

11 h. 55 : Nouvelles de la dernière heure. 12 h. : Signal de temps. 14 h. : Bourse. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert de l'Orchestre de Radio-Journal. 17 h. 45 : Bourse. 18 h. : Emission allemande. 18 h. 15 : Nouvelles agricoles. 18 h. 45 : Conférence tchèque. 20 h. : Bulletin météorologique. 20 h. 02 : Concert de l'Orchestre du Radio-Journal : 1. Symphonie en mi mineur : Du nouveau monde (A. Dvorak); 2. Vyschrad, poème symphonique (Smetana); 3. Jean Bete (Nedbal). 22 h. : Nouvelles de la dernière heure.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

11 h. 55 : Nouvelles de la dernière heure. 12 h. : Signal de temps. 14 h. : Bourse. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert d'orchestre. 17 h. 30 : Pour les enfants. 17 h. 45 : Bourse. 18 h. 15 : Bulletin météorologique. 19 h. : Emission allemande. 19 h. 15 : Conférence agricole. Emission de Kody sur 1.150 m. 20 h. : Bulletin météorologique. 20 h. 02 : Concert : 1. Concerto pour 2 flûtes (Doppler); 2. Concerto pour la harpe; 3. Concerto pour le violoncelle (Dvorak); 4. Concerto pour le clairon (Friml); 5. Romance (Swendsen); 6. Deuse tzigane, pour le violon (Tivaldar Hachez); 7. Concerto pour la flûte (Mozart); 8. Naughty waltz, saxophone (Nevin); 9. Drame. 22 h. : Signal de temps et nouvelles de la dernière heure.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

11 h. 55 : Nouvelles de la dernière heure. 12 h. : Signal de temps. 16 h. 30-17 h. 30 : Concert. 17 h. 30 : Pour les enfants. Emission allemande. 18 h. 15 : Bulletin météorologique. 20 h. 02 : Chansons et danses populaires. Récitation. 22 h. : Signal de temps et nouvelles de la dernière heure.

Vienne

Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

11 h. : Concert. 16 h. 15 : Concert. 17 h. 30 : Conte. 18 h. 30 : « En Sicile », causerie. 19 h. : Le Congrès international de l'habitation. 20 h. : Concert.

MARDI 14 SEPTEMBRE

11 h. : Concert. 16 h. 15 : Concert. 18 h. 30 : « Les scieries », causerie. 19 h. 10 : « Le grimage des acteurs » causerie. 19 h. 45 : « Le maître mineur », de C. Zeller.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

11 h. : Concert. 16 h. 15 : Concert. 19 h. 10 : Causerie. 20 h. : Musique de chambre. 21 h. 15 : Musique gaie.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

11 h. : Concert. 16 h. 15 : Concert. 17 h. 30 : Contes pour petits et grands. 18 h. 30 : Causerie. 19 h. : Concert. 19 h. 10 : L'éducation de la jeunesse. 20 h. : Orchestre symphonique.

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

11 h. : Concert. 16 h. 15 : Concert. 18 h. 40 : Nouvelles. 19 h. 10 : Causerie. 20 h. : « Les petites villes allemandes », de Kotzebue.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

11 h. : Concert. 16 h. 15 : Concert. 18 h. 15 : Festival Holty. 20 h. : Concert. DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 10 h. 30 : Orgue. 11 h. : Orchestre. 16 h. : Musique militaire. 19 h. 30 : « Le vaisseau fantôme », de Wagner.

Barcelone

Longueur d'onde : 325 m. — EAJ1

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

18 h. : Cotizaciones de los mercados agrícolas y ganaderos. 18 h. 20 : El Cuarteto Radio Interpretara : La medalla del torero, pasodoble (P. Rubio); Die Puppé, fantasía (Ed. Andran); Tava postim...!, schotis (M. San Miguel); El guitarrico, fantasía (Soriano); Lotus, valz (J. Balart).

19 h. : El Sr. Torsky recitara « Cancion de la risa » cuplé; Lenguaje de las campanas original. « Largo ocoita » de Manuel Ribes (Esc). Fragmento del drama « El Mistic » de Santiago Rusinol, Blábe Sr. Torsky; Ramón, Sr. M. Ret. 19 h. 30 : El baritono Estanislas Tarus cantara : Por una mujer (Lambert); Los gavi-lanes (Guerrero); El Dictador (Millan); Margaritina (Zamacois). 20 h. : El Sexteto Galvez interpretara el siguiente programa : Zampa, obertura (Herold); Les Eri-nyes (Massenet); Torre Hermeja (Albe-niz); El punao de rosas, fantasia (Chap-l); Rapsodia hungara No. 2 (Liszt). 20 h. 40 : Cronica deportiva. 21 h. : Cierre de la Estacion.

LUNDI 13 SEPTEMBRE

18 h. : El Trio Radio interpretara i Pikmey, charleston fox (J. Suné To-mas); The Only Girl, seleccion (V. Her-bert); Prière d'amour, valz lento (G. Amaniera); Dela no mas... tango (J. Jarque); Sentimiento andaluz, pasodoble (E. Fusté). 18 h. 45 : Boletín del Servicio Meteoro-logic de Cataluna. Cotizaciones de los mercados internacionales. Cambios de valores y ultimas noticias. 21 h. : El Cuarteto Radio interpre-tara : Rosamunde, obertura (F. Schubert); La Infanta de los bucles de oro, fanta-sia (Serrano); L'heure coressante, tan-go (G. Amaniera); Minuetto de la So-nata No. 11 op. 22 (Beethoven). 21 h. 30 : La soprano Marguerite Aubry cantara : Pour un peu d'amour (Selus); Ma-non (Massenet); If you could Care (Da-rowski); Je sais que vous êtes jolie (Christine). 22 h. : El Cuento « No hay patria fea » del popular y notable escritor Antonio de Trüeba, leído por la radio-actriz Sra. Gonzalez. 22 h. 20 : El baritono Antonio Pera cantara : La barca (Morera); Tanhaiser, ro-manza acto 3o. (Wagner); Mar bonan-za (Schubert); Muntanyes del Canigo, Popular (Bossert). 22 h. 50 : Cierre de Mercados. Cam-bios y ultimas noticias. 23 h. : Cierre de la Estacion.

MARDI 14 SEPTEMBRE

18 h. : El Trio Radio interpretara : Amor moderno, fox (J. Dotras Vila); La futbolista, fado (R. Perez Vilar); Amour ! Amour ! valz lento (G. Ama-nera). 18 h. 30 : Radiotelefonía femenina. Modas por la Sra. Pompadour. Temas utiles por la Sra. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leídos por la Sra. Mar Verd. 18 h. 45 : Boletín del Servicio Meteoro-logic de Cataluna. Cotizaciones de los Mercados internacionales. Cambios de valores y ultimas noticias. 21 h. : Curso de Inglés para radioyen-tes (clase elemental) por las Escuelas Masé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder. 21 h. 20 : La celebrada cupletista Lola Durand cantara : No puede ser (letra et musica de R. Vidal Tragan); Companero discreto (le-tra y musica de R. Vidal Tragan); Intercambio Interuacional (Mauricie y Cain); Cancion de amores (Duran Vila-M. Peralta); Dame tus besos (Romani-Campubli). 21 h. 40 : Conferencia sobre la gente del hampa ! El limo de los brillantes » por Don Segundo Holmes. 22 h. : El tenor Juan Barrarés can-tara : Eslio trist (Rimsky Korsakow); Car-men, romanza (Bizet); Vostre riure (Fluvia); La Ginesta (Pujol). 22 h. 50 : Cierre de Mercados. Cam-bios y ultimas noticias. 23 h. : Cierre de la Estacion.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

18 h. : El Trio Radio interpretara : The Original! Charleston-Blues, fox (José M. Torrens); The Enchantress, seleccion (V. Herbert); Tendresse, valz intermezzo (R. Dubois); Vidalia mia, eriolita (R. Martinez Valis); Cordoba, pasodoble (E. Fusté). 18 h. 45 : Boletín del Servicio Meteoro-logic de Cataluna. Cotizaciones de los Mercados internacionales. Cambios de valores y ultimas noticias. 21 h. : La Cobla Barcelona interpre-tara las siguientes sardanas : Cancó d'abril (Vilaro); Sofris de mi-neta (Buxeda); L'hereu i la pullilla (Toldra); Jocs d'infants (Fornells); Serra amunt (Morera); Nydia (Garre-ta). 21 h. 50 : Conferencia sobre « El 18º congreso de Esperanto en Edimburgo » por Don Jaime Grau Casas. 22 h. 10 : La notable contralto Con-ception Callao cantara : Lolita (Buzzi Peccia); Sognal (Schla-ra); Saffo (Puccini); Oh galtes wamo-sas (Brahms). 21 h. 40 : El Cuarteto Radio inter-pretara : Minuetto, del divertimento en Re (Mo-zart); Mallorca, barcarola (Albeniz). 22 h. 50 : Cierre de Mercados. Cam-bios y ultimas noticias. 23 h. : Cierre de la Estacion.

JEUDI 16 SEPTEMBRE

18 h. : Radiotelefonía infantil. Sección dedicada a los niños con la colabora-cion del periódico infantil « Alegria » y el Sr. Torsky quien recitara ademas de todos los trabajos, su original « Cole-gio de niños ». El niño Ricardo Gill de 14 años recitara la fabula « La rana y el renacuajo » de Iriarte, y la poesia « La modestia » de José Selgas. 18 h. 30 : El Trio Radio interpretara : Cancion de primavera (Mendelsohn); Célebre minuetto (Lullu). 18 h. 45 : Boletín del Servicio Meteoro-logic de Cataluna. Cotizaciones de los Mercados internacionales. Cambios de valores y ultimas noticias. 21 h. : Curso de Inglés para radioyen-tes (clase elemental y superior) por las Escuelas Masé a cargo de la pro-fesora inglesa Miss Kinder. 21 h. 30 : La Sra. Oliver Escoté can-tara : Del Japon galante (Tirso-A. R. Ber-diel); Primavera, creacion (G. de Cea-V. Quilos); Alpié de la Giraldá, crea-cion (G. Gomila-M. Hervas); Oiga... oiga... eh i, estremo (G. de Cea-V. Qui-ros); Cancó d'amor i de guerra, sar-dana (J. Capdevila y V. Mora-R. Mar-tinez Valls); Pianista acompañante : Ar-senio Papell. 22 h. : El Cuarteto Radio interpre-tara : La Tempranica, seleccion (Gimenez); 22 h. 15 : Retransmission del con-

Eserto que dara la Banda Municipal, dirigida por el Mtro. J. Ramotte de Gri...

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

18 h.: Radiotelefonía femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (Ambas del Instituto de Cultura de la Mujer)...

SABEDI 18 SEPTEMBRE

19 h.: El Trio Radol Interpretara: Bulby, fox-charleston (Castor Vila); Mamelle Napolitan, seleccion (G. Durers)...

Madrid

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

14 h. 30-15 h. 30: Concert par l'orchestre Artys. Intermède. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse...

LUNDI 13 SEPTEMBRE

11 h. 45-12 h. 15: Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse...

MARDI 14 SEPTEMBRE

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse...

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse...

JEUDI 16 SEPTEMBRE

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse...

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse...

SABEDI 18 SEPTEMBRE

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires. Calendrier astronomique. Informations commerciales. Bourse et marchés. Nouvelles de presse...

Rome

Long. d'onde: 425 m. Kw. 3

LUNDI 13 SEPTEMBRE

13 à 14 h.: Eventuali comunicazioni governative. 17 h. à 17 h. 30: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini...

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

13 h. à 14 h.: Eventuali comunicazioni governative. 17 h. à 17 h. 30: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini...

JEUDI 16 SEPTEMBRE

13 h. à 14 h.: Eventuali comunicazioni governative. 17 h. à 17 h. 30: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini...

Giorno di nozze: 7. Rubinstein: Berger et Berger; 8. Paderewsky: Minuetto; orchestra: 9. Albeniz: Seguidillas...

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

10 h. 30 à 11 h.: Musica religiosa vocale e strumentale. 13 h. à 14 h.: Eventuali comunicazioni governative. 17 h. à 17 h. 30: Notizie Stefani...

Milan

Longueur d'onde: 320 m. Kw. 1,5

LUNDI 13 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35-17 h. 35: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi...

MARDI 14 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35-17 h. 35: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi...

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

16 h. 30: Segnale di apertura. 16 h. 35-18 h. 35: Baritone Francesco Federici. Massenet: Il re di Lahore. Le barbare tribù...

2. Artisti di varietá accompagnati dal M. Stocchetti; 3. a) Zetno; b) Soffio e figli; valzer lento; c) Criscuolo; Danza pas-sorale; d) Prof. Barbagallo...

JEUDI 16 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35-17 h. 35: Artisti di varietá accompagnati dal M.o Stocchetti...

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35-17 h. 35: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi...

SABEDI 18 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35-17 h. 35: Artisti di varietá accompagnati dal M.o Stocchetti...

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

16 h. 30-16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35-17 h. 35: Cantuccio dei bambini. 17 h. 35-18 h. 55: Jazz band della Fiaschetteria Toscana...



Notre Courrier

2 M. Essoutier, à Courrières, est prié de donner adresse exacte, journal revient avec mention : « inconnu ».

2 Van Grossom Bilsen, Belgique. R. — N'avez qu'à adresser lettre que ferons suivre.

2 Muller (Carens, Suisse. R. — Poste superhétérodyne vendu.

2 Descamps Bossu Hainaut. R. — N'adressons étranger contre remboursement ; les C-119 sont de 12 fr. 40 franco recommandé.

2 Cridelose, Tonneins (Lot-et-Garonne). R. — Poste annonce M.D.V. superhétérodyne vendu, client nous en a informé.

2 Labbé, Roubaix. R. — 152-176 montage Super C.119 épuisés, à votre avoir 1 franc.

2 Errard, 51 bis, avenue des Lys. Montfermeil (Oise). R. — Numéros 152 et 176 épuisés, prenons note pour vous les envoyer s'il en rentre.

2 Cadol, Condieu. R. — Numéros 172 et 177 partis, vous adressons à nouveau 177, numéro 172 épuisé.

2 M. 51. — M. Paul Flown, 168 R. I. R. — La super-réaction n'a pas un bon rendement sur les grandes on-

des. Le tube que vous citez n'est pas fait pour détecter, il est construit pour mettre en B.F.

2 M. 52. — M. Lejeune, Amiens. R. — 1. Cette précaution est suffisante si vous avez plus de deux lampes dans votre poste et si le court-circuit ne se produit pas sur un seul tube récepteur.

2. Oui.

3. Votre condensateur schunté est mauvais. Prenez C. 0,25/1000 R = 3 még.

4. Pour tout le monde Daventry baisse quand Radio-Paris émet. Il y a absorption. Votre réglage est mauvais, probablement dans votre accord d'antenne.

2 M. 53. — G.G. 85, Lyon. R. — 1. 1 voit 8 avec la lampe. 4 voit 3 sans la lampe.

2. Le rhéostat peut suffire, mais il est préférable d'enlever la lampe.

3. Il faut isoler tout ce qui n'est pas à la terre. Il faut donc ne pas toucher à la plaque d'aluminium avec les différentes connexions.

4. Les plaques de votre condensateur frottent les unes contre les autres.

5. Condensateur : 7 — 11 ; Transformateurs 3-2-6 ; Selfs 2'.

2 M. 54. — R. Laguerre, Carignan. R. — Ne comprenons pas bien vos explications ; faites C.119 2^e manière

dont le schéma a paru dans le journal.

2 M. 55. — M. A. Rousseau, Sèvres. R. — Reprenez courage. Si vous ne vous tirez pas d'affaire tout seul, apportez votre poste à L'Antenne : il ne sera pas seul.

2 M. 56. — Camille Quinet, Quimper. R. — Supprimez les trois lampes (50, 50, 10 bougies), je n'en vois pas l'utilité. Votre arrivée se fera aux bornes de votre condensateur de 2 M.C.F. Si vous recevez sur antenne : mettez-vous en tesla : il faut qu'aucune partie de votre poste soit à la terre. Autrement, il y aura court-circuit chez vous et les plombs sautent.

2 M. 57. — S. Hebert, Etrepagny. R. — Prenez la formation plantée. Les autres ne sont pas au pouvoir d'un amateur ordinairement peu outillé.

2 M. 58. — P. de Grave, Auderlecht, Belgique.

RESISTANCES ERMA

R. — Une antenne trop longue est inutile. Prenez deux fils de 5 mètres le plus haut possible. Ceci est seul important.

2 M. 59. — J. Peltier, Betheny (Marne). R. — Cela provient de ce que vous avez mal accordé votre primaire. Il faut que la capacité qui couple le circuit filtre à l'appareil soit très faible. Si votre montage marche bien comme il est, gardez-le. Ferons nécessaire pour abonnement.

2 M. 60. — Fenaud, à Pont-Rousseau. R. — Montage faux. Faites le retour des secondaires au -4 (non à +4), mettez même une petite pile dans le circuit (4 volts le - tourné vers la grille des lampes). Etes-vous certain que le primaire du transformateur 1/5 n'est pas coupé ?

2 M. 61. — L. Besquet, Noyon. R. — 1. N'utilisez pas vos deux charges ensemble.

2. Pour 4 volts, 1 à 2 ohms. Pour 6 volts, rien.

3. S'il est rouge sombre, pas d'importance, il suffit qu'il ne fonde pas.

2 M. 62. — Penvern, Indret. R. — Le schéma de principe a paru dans L'Antenne. Prenez le panneau d'ébonite. Nous ne pouvons pas donner de marques dans le courrier. Voyez publicité.

Le système même n'a pas besoin d'inverseur série parallèle. Vous pouvez mettre si vous voulez un commutateur pour ne pas utiliser les B.F.

2 M. 63. — Buffe, Genève. R. — Schéma n'a pas encore été essayé. Je doute qu'il marche. Il ne faut pas faire d'acrobatie ; mettez de préférence une lampe ordinaire devant votre détectrice et une B.F. à la suite ; vous aurez ainsi des résultats suffisants.

2 M. 64. — P. Ferrier, Pantin. R. — Smettez votre tension plaque par un condensateur de deux M. C.F. Changez votre condensateur s'muté de détection, prenez R = 3

CONDENSATEURS ERMA

ogé. X C. 0,30/1000. Vous aurez ainsi un accrochage plus doux.

2 M. 65. — Réchl, Clamart. R. — Les condensateurs dont vous parlez ne sont pas réalisables par l'amateur. Les qualités et le fonctionnement sont les mêmes que pour les condensateurs statiques. Ils sont seulement moins encombrants.

2 M. 66. — R. Guiraud, Mazamet (Tarn). R. — Il faut aussi changer le transformateur de la bigrille et lui donner les valeurs correspondantes. Mais il est préférable de recevoir directement sur le Tesla. Voyez Antenne numéros 175 et 176.

2 M. 67. — A. Boullève, Strasbourg. R. — Le montage donné est exact ; il nous a valu des félicitations. Revoyez votre matériel, surtout vos lampes.

2 M. 68. — G. de Jessey. R. — Tous ces renseignements ont paru dans L'Antenne. Vous aurez tout ce que vous voulez dans le livre « Les C 119 » de Alindret (franco contre 12 fr. 50).

2 M. 69. — L. Valentin Aux Xettes (Vosges). R. — Rejoignez C et D par une barre. Faites la prise de terre en D et mettez l'antenne à l'extrémité supérieure de la bobine F.

2 M. 70. — Cacciapuotti, Genève. R. — Ne cherchez pas la complication ; le montage demandé n'a pas encore été fait et encore moins essayé.

2 M. 71. — M. Granger, Creil (O.). R. — Cela ne peut provenir que des lampes ; essayez de marcher avec une seule basse. Vous isolerez ainsi la partie défectueuse et la remplacerez.

2 M. 72. — J. Laurent, Bruxelles. R. — Cela dépend des lampes employées ; faites un essai et prenez la meilleure des dispositions.

2 M. 73. — G. Paulin, Segré.

SELFS ROLL'S COIL

R. — Votre milli est simplement faux. Envoyez-le au laboratoire (entre 5 et 10 francs) pour vérification.

2 M. 74. — G. Leroux, Rouen. R. — 1. Plus sensible aux postes jointains mais moins puissants. La meilleure solution est 1 HF plus 1 dét. plus 1 BF.

2. Pas fameux. Tâchez de trouver mieux.

3. On ne peut pas donner de résultats même approximatifs.

4. Non, mais cela arrive souvent ;

RETENEZ BIEN CECI :
LOUIS QUANTILI est spécialiste en T. S. F.
 Ses pièces détachées, son EBONITE, ses condensateurs variables, la qualité de ses accessoires et la modicité de ses prix lui ont valu la confiance des amateurs. — Galène du « DJEBEL AMHAR », garantie naturelle. Le tube avec chercheur : 3 fr.
 13, Rue Sedaine — PARIS | Expédition à partir de 25 fr. | Ouvert tous les jours de 8 heures à 20 heures
 Métro : Bréguet Sabin-Bastille | d'achat. Catalogue : 0 fr. 50 | Dimanches et fêtes, de 9 heures à 12 heures.

Sel's en Gabion pour Ondes courtes en gros fil de 6 à 12/10 C
 Rendement supérieur au-dessous de 600 m.
 Recommandés pour la réception des P.T.T. et Anglais, le jeu de 6 sel's : 35 fr. 35
 Sel's aperiodiques nées 25 » ; montées, 40 »
 schéma Antenne.
 Square law 0,5/1000, 20 » ; 1/1000, 24 »
 Square subdiviseur 05/1000, 25 » ; 1/1000, 31 »

L. SOMBRUN **Matériel SIMPLEX** L. SOMBRUN
 6, place de la Bourse PARIS Breveté S.G.D.G. R.C. Seine 219.504 B 6, place de la Bourse PARIS

Téléph. : GUTENBERG 57-089

Une Nouveauté!!!

L'appareil récepteur à réglage automatique type "SIMPLEX"

Facilité de réglage
 Netteté
 Puissance

Sélectivité
 Éléant
 Indérégable

GARANTI
 contre tous vices
 de construction

Prix : 1.070 fr. (Taxe comprise)
 DEMANDEZ NOTICE SPECIALE
 CONDITIONS SPECIALES à MM. LES REVENDEURS

LE PLUS FACILE A REGLER
 NETTETE ET PUISSANCE
 TRES GRANDE SELECTIVITE
 ELEGANCE, etc...

Telles sont les principales qualités du poste récepteur à réglage automatique SIMPLEX

CONSTRUCTEURS, REVENDEURS ET AMATEURS vous trouverez au Matériel SIMPLEX tous les accessoires nécessaires au montage de vos postes à des prix défiant toute concurrence.

DEMANDEZ NOTRE TARIF ACTUEL

CASQUES ET ECOUTEURS

KYMOS
 EXTRA LÉGER

LE CASQUE QUE VOUS ACHETEREZ
 AIMANT ADER - BOBINES MÉPLATES - BOITIERS ALUMINIUM POLI - FIL ÉMAILLÉ 5/100 DE 1^{re} QUALITÉ - SERRE-TÊTE ACIER TREMPÉ GAINÉ CUIR - SYSTÈME DE RÉGLAGE À GLISSIÈRES

PRIX :
 CASQUES K. 1 ECOUTEURS K. 1
 2x500 ohms... 53 fr. 500 ohms... 22 fr.
 2x2000 ohms... 57 fr. 2000 ohms... 24 fr.

ETABLISSEMENTS « KYMOS »
 14, RUE TIPHAINÉ - PARIS (XV^e)

SQUARE LAW LOW LOSS

PRIX ET QUALITE SANS CONCURRENCE

ANCIENS ETABL. TAVERNIER FR^{ms}
M. TAVERNIER, succ^r
 71 TER, RUE ARAGO, 71 TER
 :: MONTREUIL (SEINE) ::

La série des batteries TUDOR

pour T.S.F.

vous la trouverez chez les bons électriciens et à Paris : 26, rue de la Bienfaisance.

ALGER, 2, r. Charras - LE MANS, 3, rue Hémon - LILLE, 289, rue de Solférino - LYON, 106, rue de l'Hôtel-de-Ville - MARSEILLE, 15, cours Joseph-Thierry, 15 - NANCY, 9, rue Saint-Lambert - STRASBOURG, 13, rue Déserte - TOULOUSE, 4, rue de l'Orient.

Batterie de chauffage Type courant
 Batterie de chauffage Type luxe
 Batterie de chauffage Type courant
 Batterie de chauffage Type luxe

les bobinages des écouteurs étant mal isolés de la masse.

M. 75. — M. Gendrot, Poilvoise. R. — Au lieu de complication, cherchez dans la simplification 1 seule HF, 2 à la rigueur suffisent amplement. Faites C-119 deuxième manière ou mieux Super-C-119. Vous aurez au moins des résultats convenables.

M. 76. — E. Baye, Bruxelles. R. — Servez-vous de votre matériel (sauf du transformateur BF) pour faire un C-119. Il faudra prendre des selfs plus modernes.

M. 77. — R. Rebours, rue de Lagny. R. — La bigrille fonctionne mal en BF sans tension plaque. Le montage n'a pas paru. Voyez réponse M. 70.

M. 78. — P. Boulaud, Dreux. R. — Non pour les deux questions. Gardez vos selfs interchangeables.

M. 79. — G. Dubraule, Limoges. R. — 1. Oui. 2. — Oui (le même nombre).

M. 80. — Porret, Nantes. R. — N'indiquons jamais de préférence : voyez publicité du journal.

M. 81. — Dubreucq, Haumont (Nord). R. — Précisez la nature de votre courant continu ou alternatif ?

M. 82. — M. Molugon, Saint-Etienne. R. — Nous ne pouvons pas indiquer de préférence parmi les annonceurs. Voyez publicité.

M. 83. — R. Guichard, Orin. R. — Jamais d'envoi contre remboursement.

M. 84. — J. Perey, Bruxelles. R. — Il y en a beaucoup et il paraîtra encore : abonnez-vous.

M. 85. — M. Bouchy, Metz. R. — Vous avez déjà les schémas dans l'Antenne. De plus nous ne fai-

sons jamais d'envoi contre remboursement.

M. 86. — Eug. Ribet, Achères. R. — 1. La superréaction n'est pas pure. Raites réaction simple.

M. 87. — J. Lefranc, Saint-Nazaire. R. — Il vous faudrait un système d'accord plus sélectif.

M. 88. — R. Baudry, Ivry. R. — Voyez réponse M. 52. La cause est la même. Prenez filtre numéro 1.

M. 89. — M. F. Haidu Gourdinne. R. — Cette formule est très exacte à condition de prendre la section en centimètres carrés et non en millimètres.

M. 90. — M. Ch. Engel, Bruxelles. R. — Schéma exact. La tension obtenue sera d'environ 100 volts, si vous avez de bonnes lampes.

M. 91. — M. Baille Saint-Laurent-du-Jura. R. — Pour le transport, videz acide, rincez plusieurs à l'eau pure.

M. 92. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 93. — M. Pâquet, Cuesnes. R. — Le phénomène que vous observez vient d'une des batteries de 40 v. en mauvais état, ou bien c'est que vous employez des lampes spéciales pour 40 volts.

M. 94. — M. A. Galais. R. — Il n'y a pas de postes à trois lampes qui vous donnerait les résultats que vous attendez.

M. 95. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 96. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 97. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 98. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 99. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 100. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 101. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 102. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 103. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 104. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 105. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 106. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 107. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 108. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 109. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 110. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 111. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 112. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 113. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 114. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 115. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 116. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 117. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 118. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 119. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 120. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 121. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 122. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 123. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 124. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 125. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

M. 126. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

nière ultra sélectif, pas mompliqué à monter pour vous. Donne d'excellents résultats sur bonne antenne, facile à régler. Envoyons numéro 176. Il contient le schéma grandeur nature avec toutes les explications nécessaires.

P.M. 135. — L. H. 18 Somme. R. — Vos piles peuvent très bien alimenter lampe de puissance. Sous cette tension le débit n'en sera que de 9 à 12 millis, c'est sous des tensions d'ordre plus élevé que ces lampes sont saturées.

P.M. 136. — M. Odillon, Paris. R. — 1. Gardez votre potentiomètre 300 ohms, pas bénéfice à prendre 600.

P.M. 137. — M. Pâquet, Cuesnes. R. — Le phénomène que vous observez vient d'une des batteries de 40 v. en mauvais état, ou bien c'est que vous employez des lampes spéciales pour 40 volts.

P.M. 138. — Avignon, La ICapère. R. — 1. 1 v. 75 ; 2. 1 v. 35 ; 3. 12 % ; 4. Chargez au 1/5 de capacité ; 5. Chargez comme les autres ; 6. Fin septembre sans faute.

P.M. 139. — M. A. Galais. R. — Il n'y a pas de postes à trois lampes qui vous donnerait les résultats que vous attendez.

P.M. 140. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 141. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 142. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 143. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 144. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 145. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 146. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 147. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 148. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 149. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 150. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 151. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 152. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 153. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 154. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 155. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 156. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 157. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 158. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 159. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 160. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 161. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 162. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 163. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 164. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 165. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 166. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 167. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 168. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 169. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 170. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 171. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 172. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 173. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

P.M. 174. — M. Sallé, Soissons. R. — Réalisez C-119 deuxième ma-

Radio-Concerts

Vers l'an 1884, il y avait à Paris un homme qui aimait furieusement la musique et les mathématiques. Sorti dans les premiers de l'Ecole Polytechnique, il groupa quelques camarades bons musiciens, et forma une petite société qui avait pris le nom assez simple de *Philopipobithouinique*, ce qui, traduit, voulait dire : Polytechniciens admirateurs de Beethoven... Les réunions de ces savants amateurs eurent du succès et l'évolution qui est à la base de toute création exigea qu'on d'adjoignit bientôt quelques artistes professionnels qui avaient omis de faire des X et de passer par Polytechnique. On changea du coup le nom de la société. Elle devint « La Trompette » et la grande affaire de son fondateur, M. Lemoine.

Les plus grands artistes connus, les plus célèbres compositeurs fréquentèrent la Trompette. Saint-Saëns, Gounod, Rubinstein, Sivori, Gabrielle Krauss, Mme Conneau et tant d'autres se produisirent avec complaisance devant le public d'élite des invités payants de M. Lemoine.

Ce dernier faisait précéder chaque morceau d'une petite allocution dans laquelle il parlait excellemment de l'auteur et de l'œuvre qu'on allait entendre.

Il ajoutait aussi des réflexions sur le public lui-même. — Pourquoi, disait-il, par exemple — n'avez-vous pas applaudi avec plus de chaleur telle partie de telle œuvre donnée lors de notre dernière séance ? ...

Enfin, si, pendant l'exécution d'un morceau, il voyait quelqu'un ou quelqu'une parler à son voisin, ou si un autre toussait ou éternuait, il arrêtait les exécutants et interpellait vivement, mais avec courtoisie, le malheureux bavard ou l'infortuné candidat au rhume. La Trompette était alors le concert — il n'y en avait pas beaucoup à cette époque — le plus raffiné, le

N'attendez pas la hausse PROFITEZ DU TARIF DE VACANCES

En demandant tout de suite à SNAP 13 et 15, avenue d'Italie, PARIS le catalogue illustré de la grande firme mondiale de

20 MODELES en ORDRE COMPLET DE MARCHÉ à partir de 225 francs jusq'à 4.680 francs Tous livrés avec

Certificat de garantie ACCESSOIRES, CASQUES HAUT-PARLEURS PIÈCES DETACHEES, etc.

12 mois de crédit AU TARIF DU COMPTANT Catalogue illustré n° 3 gratis et franco

SNAP 13 et 15, avenue d'Italie, PARIS Succursales : Lyon, Bordeaux, Marseille, Strasbourg, etc.

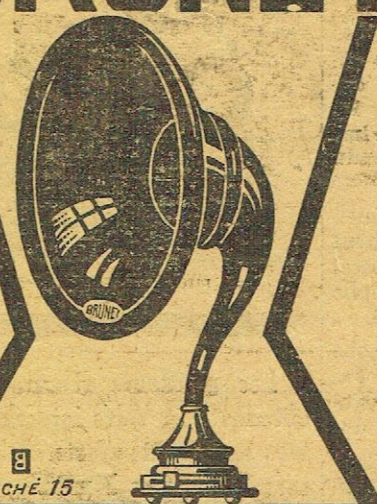
Nouveauté ! TRANSFORMEZ vos phonographes en haut-parleurs avec nos Super-récepteurs « AZED » réglables 4.000 oh. 75 francs LE COMPTOIR MODERNE 61, rue de la Boétie — PARIS

Lorsque vous écrivez aux annonceurs, indiquez clairement votre adresse.

CENTRAL-RADIO

Centralise les PIÈCES DETACHEES des principales marques GROS - DEMI-GROS - DETAIL 19, Rue de Constantinople — PARIS Tél. : Laborde 05-43 ELECTRICIENS ET REVENDUEURS, DEMANDEZ NOTRE NOUVEAU TARIF !

Pour vos Transistors HF et LF exigez la marque **for** c'est la meilleure des garanties 17 A. CARLIER 105 rue des MORILLONS PARIS Agent G^l pour la vente AF VOLLANT 31 av TRUDAINE PARIS

BRUNET  **RADIO** 5, R. SEXTIUS-MICHEL, PARIS

GALENE G.R. ULTRA SENSIBLE DE REPUTATION MONDIALE GROS : G. RAPPENEAU, 79, rue Daguerre, PARIS

MANUEL-GUIDE GRATIS **INVENTIONS** OBTENTION DE BREVETS POUR TOUTS PAYS H. BOETTCHER FILS, Ingénieur-Conseil, 39, B¹ St-Martin, PARIS

RADIO-OPERA 21, RUE DES PYRAMIDES, PARIS (AV. OPERA) **GUILLAIN & C^{ie}** Constructeurs Poste réclame à galène 110 fr. 2 l. 395 fr. Notre Super C. 119 5 lampes... 1.200 fr. Super Radio-Opera 6 l. piano... 1.800 fr. Notre montage à résonance (4 lamp.) avec condens. SQUARE LAW 900 fr. Postes C. 119^{bis} en Pièces détachées (Faciles à construire soi-même) 2 lampes 3 l. 4 l. 5 l. 6 l. Super 5 l. 275. » 319. » 357. » 397. » 450. » 468. » Superhétérodynes en pièces détachées Notice 0.50 — Etranger 1.25

TRANSFORMATEURS B.F. De Salve et de Chauffage de Sonneries Self Redresseur de courant Victor LEBEAU Ing. Const. Gros : 116, Rue de Turénne, PARIS

Concours PIVAL

Nous avons indiqué dans notre numéro du 29 août que le CONCOURS PIVAL — retardé par la négligence des concurrents — allait reprendre prochainement. Nous devons reconnaître que plusieurs erreurs, en avril dernier, ont embarrassé un grand nombre de nos lecteurs et contribué également à retarder leurs solutions.

C'est pourquoi, ayant jugé préférable de laisser passer la période des vacances, nous accordons un nouveau délai pour l'envoi des solutions de la première partie du concours.

Naturellement, toutes les solutions reçues à ce jour sont valables. Seront valables également toutes celles qui seront mises à la poste avant le LUNDI 20 SEPTEMBRE, à minuit.

Nous rappelons ci-dessous le **REGLEMENT DE LA PREMIERE PARTIE**

Il s'agit de fournir à la Société Anonyme PIVAL un projet de CARTE POSTALE pour sa propagande publicitaire.

LE CHOIX DU SUJET EST ENTIEREMENT LIBRE.

Il ne sera pas exigé de dessins parfaits, ni même corrects. Un simple croquis, si informe soit-il, mais traduisant une bonne idée, une « TROUVAILLE » l'emportera sur un dessin « figolé », mais d'inspiration quelconque.

Les solutions devront être établies sur feuille séparée ne portant d'autre indication que le nom et l'adresse de l'auteur, à l'exclusion de toute correspondance.

Chaque solution devra être accompagnée d'une bande d'abonnement ou du bon découpé ci-dessous dans le présent numéro.

Le tout devra être adressé à L'ANTENNE, 53, rue Réaumur, sous enveloppe cachetée et portant au recto la mention « CONCOURS PIVAL », et au verso l'adresse bien lisible de l'expéditeur.

Les solutions devront être mises à la poste au plus tard le 20 SEPTEMBRE, le cachet de la poste faisant foi.

COMPOSITION DU JURY :

MM. Henry ETIENNE, directeur de l'« Antenne », Edmond PICARD, administrateur-délégué de la Société Anonyme « Pival », Joseph ROUSSEL, secrétaire général de la Société Française d'Etudes de T.S.F., auteur de nombreux ouvrages célèbres sur la T.S.F., Georges REGISSAERT, conseil en publicité de la Société Anon. « Pival », Paul COZE, dessinateur publicitaire.

LISTE DES PRIX :

Du 1^{er} au 5^e prix..... CENT FRANCS en espèces.
Du 6^e au 10^e prix..... 1 casque « PIVAL » (2.000 ohms).
Du 11^e au 20^e prix..... 1 abonnement de 6 mois au « Q.S.T. FRANÇAIS ».
Du 21^e au 35^e prix..... 1 écouteur « PIVAL » (2.000 ohms).
Du 36^e au 50^e prix..... 1 abonnement de 6 mois à l'« ANTENNE ».

BON à découper et à joindre à votre solution de la première partie du **Concours PIVAL**

Le Bouchon MIKADO

à capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :
 :: d'antenne ::
 Sreveté S.G.D.G.
 Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.
 Vente en gros exclusive



Langlade et Picard
 143, rue d'Alésia - PARIS (14^e)

TRANSFORMATEURS B.F.

Maximum de Pureté et d'Amplification
 Garantie un an



600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les **TRANSFORMATEURS "CROIX"** pour tension plaque et chauffage

Notices et Schéma de Montage à la demande

TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES

"CROIX"
 44 RUE TAITBOUT PARIS

Le Rechargeur d'Accus sur alternatif le plus simple, le plus sûr, le moins cher du Monde



29 fr.

(Hausse 20 0/0)
 RECHARGE LES 4 VOLTS ET 80 VOLTS
 Références incomparables
 PLUS DE 10.000 EN SERVICE
 Catalogue A sur demande
 Chez tous les Radio-Electriciens bien assortis

Ets JEANNIN
 28, RUE EUG. JIMIN, PARIS (19^e)

VOYAGES EN BELGIQUE

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES

Plages et Villes d'Eaux sans rivales - Villégiatures pittoresques - Visite des Villes d'Art

BILLETS CIRCULAIRES
 Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande

OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE
 Rue de Richelieu, 32 - PARIS
 Indicateur des Trains

plus original et le plus parfait. C'était quelque chose de très rare, et, bien entendu, de très parisien.

Aujourd'hui les concerts sont nombreux, il y a en a de tout à fait remarquables, il y en a de moins bons, tous sont recherchés par une foule d'amateurs, et l'on peut être étonné de constater combien le goût musical s'est développé en France.

Voulez-vous un exemple ?

Il y a quelques jours, un malheureux petit cinéma de quartier qui vivait simplement, dans la personne de son propriétaire, eut l'idée d'engager quelques jeunes artistes sortis avec les premiers prix du Conservatoire. Aussitôt la salle se remplit à craquer et nos artistes ayant donné le final d'une symphonie de Beethoven pour commencer, ce fut un enthousiasme indescriptible. On applaudit, on poussa des cris de plaisir, on trépigna... Le patron pleurait d'émotion et va sans doute partir à la recherche de Beethoven pour l'inviter à dîner en reconnaissance d'un succès qui a satisfait tout le monde à commencer par sa femme, caissière de l'établissement.

Grâce à la T.S.F., la musique n'est plus un aliment de grand luxe réservé à des privilégiés qui ont un habit noir et une place numérotée dans une salle spéciale. Tout le monde peut en entendre chez soi, ce chez soi étant n'importe où, dans le fond d'une vallée sauvage, ou sur le sommet inaccessible d'une montagne, ou sous la tente en plein désert, voire sur un esquif en pleine mer.

Lemoine, s'il vivait encore, aurait fort à faire avec ce public dispersé ou plutôt non, il demeurerait silencieux et les bras croisés, car le monsieur qui est à Rouen devant son haut-parleur n'empêche pas Youssef Effendi, à Damas, d'éternuer, de tousser, au besoin de cracher, ses éructations pectorales ne le gênant en rien.

Cette diffusion de la musique, de la parole, est bien la chose la plus stupéfiante parmi les choses stupéfiantes, pour parler comme le docteur J.-C. Mardrus. Aussi nous demandons à ceux qui opèrent devant le micro de penser à cela. Qu'ils songent au bien qu'ils vont apporter, qu'ils songent aussi au mal qu'ils peuvent faire.

Enfin, nos organisateurs de concerts par radio ne pourraient-ils suivre l'exemple de Lemoine ? En quelques mots, ils devraient, qui est l'auteur de l'œuvre qu'on va entendre et citeraient une appréciation d'un critique connu sur ladite œuvre.

Devant l'obligation de faire ce très petit discours, ils seraient amenés, malgré eux-mêmes, à choisir des morceaux qui méritent véritablement l'éloge et l'attention du public. On les porterait alors aux nues, on les féliciterait et pour parler comme le poète arabe, notre langue deviendrait poilue avant de réussir à les complimenter comme il siedrait.

Jean TEMPS.

La plaque, nous recueillerions du courant au filament ; par contre, nous n'aurons aucun courant alors que l'alternance suivante sera négative.

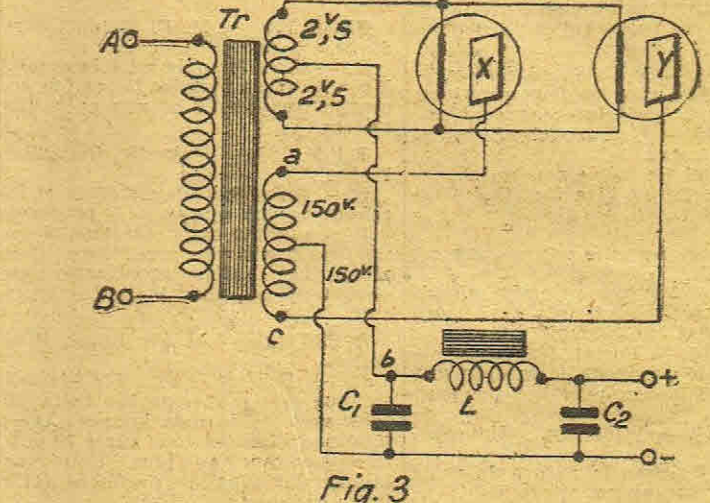
En faisant un montage avec deux lampes, nous allons pouvoir redresser les deux alternances (fig. 1). A la sortie du redresseur, nous aurons une différence de potentiel et un courant qui peuvent être représentés par la figure 2.

Ce courant, que l'on recueille aux bornes « Redressé », n'est pas encore utilisable pour être appliqué sur les plaques des lampes d'un poste de T.S.F. Il se comporterait, en effet, comme un véritable courant alternatif, et créerait un bourdonnement intense dans les écouteurs. Il est donc nécessaire de le rendre rigoureusement continu. Pour ce faire, nous adjoindrons au redresseur de la figure 1 un filtre destiné à supprimer les ondulations du courant redressé.

L'ensemble du redresseur et du filtre est donné dans le schéma représenté par la figure 3.

Voyons ce qui se passe : le primaire du transformateur Tr étant branché sur le secteur alternatif par ses bornes A et B, est parcouru par un courant alternatif. Ce courant, induit dans les deux secondaires du transformateur deux différences de potentiel alternatives.

Lorsque le sens du courant est tel que la lampe X est positive, le courant part de la borne A du transformateur, change la plaque X à un potentiel positif, passe à travers le vide de cette lampe pour venir sur son filament, passe à travers les enroulements $2v \times 2v5$ t et va ensuite charger positivement l'armature C du condensateur C1 de 2 microfarads. De là, le courant passe à travers la self L ; les appareils de réception qui sont branchés aux bornes + et -, revient par la borne - et la prise médiane du secondaire



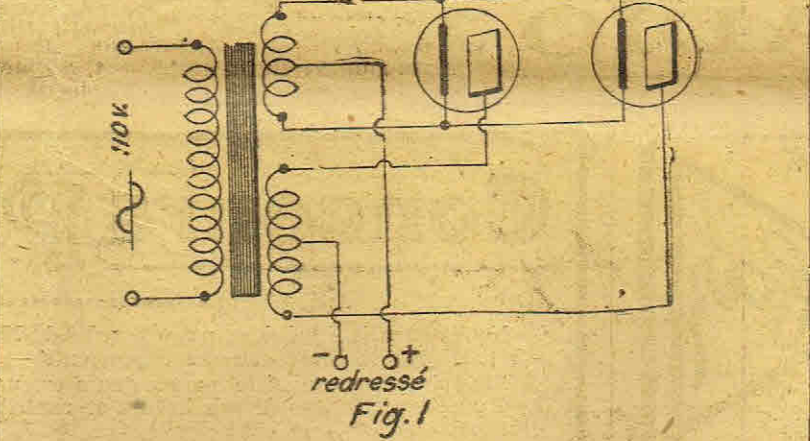
L'Alimentation par le Secteur

Depuis que l'on fait de la T.S.F., l'usage a toujours cherché à supprimer les accumulateurs et les piles qui servent à l'alimentation de son poste de T.S.F.

Au point de vue rendement, certes, il n'est rien de supérieur que

ge, il était naturel que l'on cherchât à employer ce courant pour l'alimentation des postes, en remplacement des accumulateurs et des piles.

Dans cet article, nous ne nous occuperons que du courant alter-



l'alimentation par accumulateurs et piles, mais cela crée bien des ennuis : 1° l'entretien des accumulateurs, qui servent au chauffage des filaments des triodes, exige des soins constants pour leur conservation ; il faut que l'opérateur veille constamment à ce que leur décharge ne soit poussée à l'extrême, et à maintenir le niveau d'acide pour éviter la sulfatation. D'où perte de temps et travail malpropre et dangereux pour les vêtements, car l'acide contenu dans les bacs des accumulateurs ne pardonne guère, une seule goutte suffit pour que la partie touchée soit irrémédiablement brûlée.

2° Les piles, qui servent pour la tension plaque, coûtent relativement cher, et, de plus, il faut les remplacer souvent, par suite de leur usure.

Aussi, pour pallier à tous ces inconvénients, et comme presque partout aujourd'hui il existe le courant électrique pour l'éclaira-

natif, qui est le plus employé actuellement.

Comme chacun sait, dans un poste, il faut deux sources de courants : l'une pour la tension plaque, l'autre pour le chauffage des filaments.

La plaque d'une lampe de T.S.F. doit être portée, par rapport au filament, à une différence de potentiel continue, de l'ordre de 80 volts.

Comme nous ne disposons que de courant alternatif, nous allons étudier comment l'on peut transformer ce courant pour qu'il puisse nous servir utilement.

Dans une lampe à deux ou trois électrodes, où le filament est chauffé, on constate un passage de courant par l'intérieur de l'an-

150v-150v. Pendant ce temps, la plaque Y, qui est négative, ne laisse passer aucun courant.

A l'alternance suivante, c'est la lampe Y qui devient positive et X négative. Le courant part alors de C, passe par Y, traverse le secondaire $2v5-2x5$ et vient encore charger positivement l'armature C. Jusque-là, nous n'avons affaire qu'à du courant ondulé.

C'est maintenant que nous allons voir le rôle de la self L et des condensateurs C1 et C2. Le courant provenant des lampes ne peut passer à travers la self L, cette dernière lui offrant une impédance trop grande ; il est donc arrêté et vient charger le condensateur C1 qui constitue un réservoir d'énergie. Une fois ce condensateur chargé, il se produit une décharge de courant continu qui, lui, cette fois, traverse la self L. Le condensateur C2 ajoute son effet à celui de C1 et en même temps laisse un libre passage aux courants de haute fréquence qui viennent des circuits du poste récepteur.

En réalité, le fonctionnement du filtre est beaucoup plus complexe, mais il sortirait du cadre de ce journal d'en indiquer la théorie exacte, celle-ci étant purement mathématique.

(A suivre). J. PAOLI.

AVIS

Nous rappelons à nos abonnés qui nous ont demandé de faire encaisser leurs souscriptions à domicile, particulièrement dans les régions éloignées, qu'il nous est impossible d'y consentir, attendu l'élevation des tarifs.

Nous les prions de vouloir bien faire leurs versements directement à notre compte chèque postal n° 530-71, ce qui sera une économie et pour eux et pour le journal.

Quant aux abonnés que nous avons inscrits aux anciennes conditions, nous les invitons à régulariser leurs comptes par voie de dit chèque postal.

Aucun livre technique n'a rencontré le succès du :

C-119

par R. ALINDRET

Prix : 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE
 53, rue Réaumur, Paris

Les meilleurs résultats sont obtenus avec selfs interchangeables sans bouts morts. Evitez les selfs intérieures à pots.

R. F. S.

Le problème de L'ALTERNATIF complètement résolu

Auditions pures, puissantes SANS ronflement, même avec Lampe détectrice chauffée en Alternatif (auditions tous les jours)

TRANSFORMATEUR DOUBLE donnant les tensions 400 volts plaque du tableau et chauffage 2 volts du poste..... 110 fr.

Contre 1 fr. 50 en timbres, les « Bons montages N° 3 » donnant la description du post. PUSH-ULL RFS fonctionnant entièrement sur secteur.

R. FERRY, 10, rue Chaudron, PARIS

VENTE EN 12 MOIS

ACCUMULATEURS

USINES à NANTERRE DININ MAISON de VENTE à PARIS

18, Route de Cherbourg 49, r. St-Ferdinand (17^e)

"Le Microfixe"
 Condensateur fixe au mica

la meilleure qualité - le meilleur prix

TOUTES CAPACITÉS de 0.05/1000 à 10/1000

Notice R.F. par courrier

André SERF, 14 Rue Henner, PARIS

Notes sur l'emploi des lampes bigrilles dans les montages reflex

Les montages reflex ont fait couler beaucoup d'encre : pour les uns, ce sont les montages parfaits, pour les autres il n'y a rien à en tirer. Il est évident que les montages reflex, s'ils sont susceptibles de

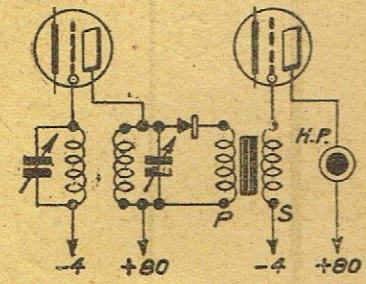


Fig. 1

donner d'excellents résultats et d'augmenter considérablement le rendement des lampes, en revanche ils sont difficiles à mettre au point. La plupart des montages reflex accrochent très facilement et font entendre des sifflements qui n'ont rien d'harmonieux ; aussi beaucoup d'amateurs ont-ils été

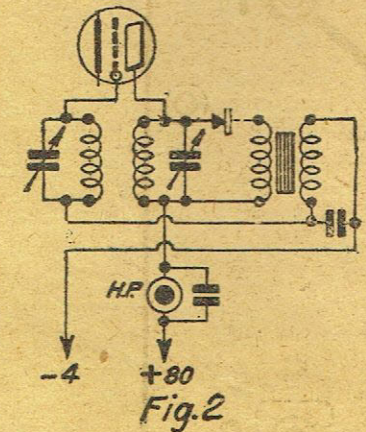


Fig. 2

butés par ces montages et ont conclu qu'il n'y avait pas grand-chose à en tirer. Cependant avec un peu de soin et beaucoup de patience on arrive à mettre au point des montages reflex qui fonctionnent parfaitement bien.

Nous allons étudier aujourd'hui les applications aux lampes bigrilles.

Rappelons en quelques mots le

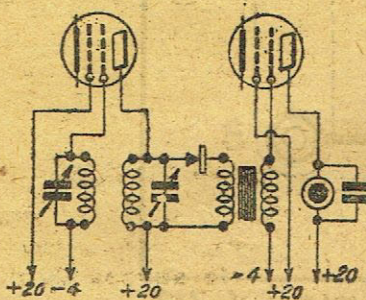


Fig. 3

principe général des montages reflex :

On utilise les lampes amplificatrices simultanément en haute fréquence et en basse fréquence.

Par exemple, un montage composé d'une amplificatrice, d'un détecteur et d'une amplificatrice basse fréquence pourra être transformé en montage reflex de la façon suivante, en faisant agir simultanément l'amplificatrice en haute et basse fréquence (fig. 1 et 2).

Supposons maintenant que l'on veuille utiliser dans ce montage une lampe bigrille. On peut, par exemple, adopter le montage clas-

sique qui consiste à relier la grille auxiliaire au positif de la batterie de tension plaque. On obtient alors le montage de la fig. 3 et 4.

Mais ce dispositif à l'inconvénient de donner lieu à des accrochages spontanés. Pour éviter ceux-ci, il faut poser judicieusement des condensateurs et des bobines de choc dans les différents circuits.

La lampe bigrille, en utilisant simultanément les caractéristiques grille auxiliaire et plaque, permet d'améliorer nettement le rendement des montages reflex et surtout de faciliter leur mise au point. Le principe de ces montages est le suivant : On sait que la lampe

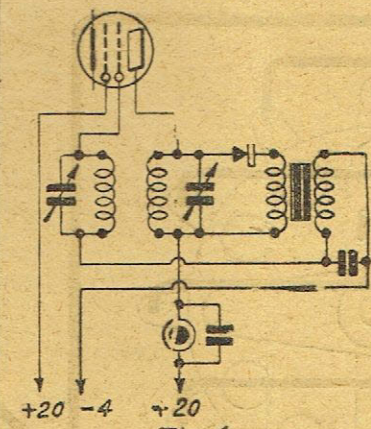


Fig. 4

bigrille est une lampe à une seule grille et deux anodes. Dans un montage reflex on peut utiliser la grille modulatrice simultanément pour la haute et la basse fréquence et une des anodes pour la haute, l'autre des anodes pour la basse. Il sera logique d'utiliser dans la

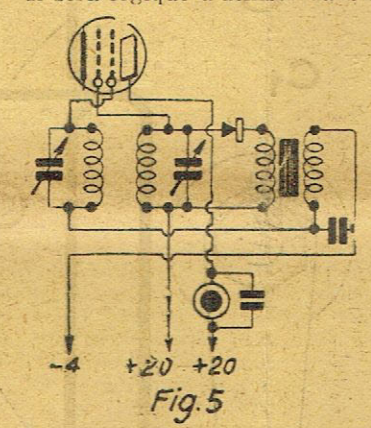


Fig. 5

plupart des cas la caractéristique grille auxiliaire pour la haute fréquence et la caractéristique plaque pour la basse fréquence. On a alors les schémas de principe des fig. 5 et 6.

Nous venons de voir là les principes généraux des montages. Il est bien évident que les montages pra-

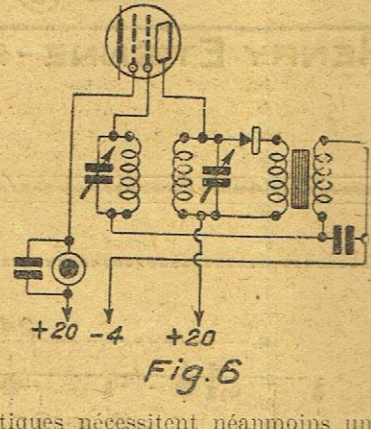


Fig. 6

tiques nécessitent néanmoins une certaine mise au point. Toutefois, dans de prochains articles, nous utiliserons ces princi-

pes généraux dans les réalisations pratiques qui, je l'espère, intéresseront nos lecteurs.

Marc CHAUVIERE, S. F. D. P.

P.-S. — Sur les figures ci-contre, nous avons employé un détecteur à cristal, il est bien entendu que l'on peut utiliser un détecteur à lampe.

La téléphonie sans fil en montage

« Miscere utile dulci », telle est, semble-t-il, la devise que suivent la plupart des amateurs de notre pays qui emportent, lors de leurs séjours ou excursions de montagne, un poste de réception. En effet, ils s'en servent alors généralement non seulement comme moyen de distraction, mais encore aux fins d'observations sur les réactions que peuvent avoir, sur le fonctionnement de tel ou tel autre montage, certains facteurs d'ordre géographique ou météorologique.

Or, ces observations font quelquefois l'objet, dans la presse radiotechnique, de brèves communications, qui sont toujours lues avec le plus vif intérêt dans les milieux sans-filistes et, en particulier, dans ceux des pays montagneux. Et puisque d'imposantes chaînes de montagne ajoutent encore aux beautés naturelles de la France, il nous paraît indiqué de relever ici les quelques notes qu'un amateur de Berne, M. H. Gysin, vient de publier dans le *Radio-Journal*, au sujet d'essais de radiophonie qu'il a dernièrement effectués en montagne.

Les essais envisagés ont été ef-

fectués au chalet de Parsenn, dans les Grisons, situé à l'altitude de 2.205 mètres, sur un alpage fréquemment visité par les hôtes des stations de Davos et de Klosters. L'installation comportait un Bourne à trois lampes, soit une détectrice et deux basse-fréquence, une antenne de 8 mètres de haut environ et une prise de terre constituée par la prise d'eau du chalet.

Dans ces conditions, les résultats d'écoute ont été très satisfaisants. Les stations de Prague, Vienne, Berlin, Francfort-sur-le-Main, Breslau-Gleiwitz, Malmoe, Berne, Milan, Rome et du Petit Parisien ont été obtenues avec une intensité de réception qui a varié de 13 à 18 entre 20 h. 02 et 21 h. heure à laquelle elle a été maximale. Il a été impossible d'accrocher aucune station espagnole, anglaise ou suisse, à l'exception de celle de Berne, dont la réception a été faible, mais sans fading. M. Gysin a aussi constaté que la réception obtenue sur ce chalet Parsenn a été en général sensiblement plus forte que celle qu'il avait précédemment enregistrée dans la vallée. Enfin, il y a lieu de remarquer que l'emploi de bobines Los-Low a supprimé tous les troubles parasites, bien qu'un violent orage ait éclaté et que l'antenne n'ait pas été accordée.

Il faut souhaiter, en manière de conclusion à ces quelques lignes, que M. H. Gysin ne s'en tienne pas aux essais précités, mais qu'il poursuive à l'avenir ses expériences de T.S.F. en montagne, en se basant sur les intéressants résultats qu'il a obtenus jusqu'ici, et pour lesquels nous le félicitons vivement, au nom de *L'Antenne*.

Claude SCHUBIGER, Correspondant de Suisse.

Un poste à galène sélectif et puissant

La figure 1 montre le schéma de principe de l'appareil. Le circuit d'accord est un montage Tesla, schéme qu'une faible partie du secondaire. De ce fait, l'appareil devient bien plus sélectif et plus

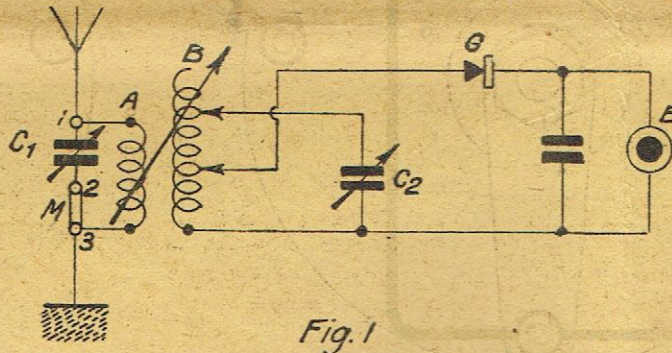


Fig. 1

mais afin de diminuer l'amortissement que donne la galène dans le circuit secondaire, celle-ci ne

puissant qu'un appareil ordinaire. A Paris, les différentes émissions sont toutes complètement séparées

SELS APÉRIODIQUES

pour C.119 2^e manière, grand rendement à contacteur arrière (déposé) sensibilité parfaite des connexions.
 PRIX : 49 fr. 50
 La même prise : Souple : 37 fr.
 Pour supradyné : 30 fr.

SOLAVOX
 G. BELLIER
 25, rue Fauquet, PARIS (XVI^e)
 REMISE à MM. les grossistes-revendeurs

Le SUPERBGRILLE RADIO P. J.

(Licence RADIO L.L.)
 Permettant l'écoute en haut-parleur de tous les postes européens sur petit cadre avec une sélectivité remarquable. Auditions : lundi et vendredi à 20 h. 10
Ets RADIO P. J.
 PASSERAT, C^e
 17, rue Lacharrière — PARIS (11^e)
 Roq. 28-63
 Agents demandés pour toutes régions

"Le Mikado"
 CONDENSATEUR FIXE
 Une renommée! Une technique! Une marque!
 Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.
 Vente en gros exclusive
LANGLADE et PICARD
 143, rue d'Alsace
 PARIS (14^e)

OURY & C^{IE}
 6, RUE DEGUERRY - PARIS (XI^e)
 Tél. : Roquette 07-21
 Métro : PARMENIER
LAMPES T.S.F.
 à faible consomm. : 6/100 d'ampère
Reconstituées
 Remise pour lampes brûlées en échange
 Concessionnaires de la lampe
AMERICAN-MICRO
 6/100 d'ampère garanti
 Filaments et procédés américains
LA SEULE LAMPE POSSEDANT UNE REGULARITE PARFAITE
Prix : 33 francs
CONCOURS LÉPINE
 Hall 4 - Travée 1 - Stands 4 et 5
 Voir notre LAMPE DOUBLE
DEPOSITAIRES
 Amanieu, 34, rue Tronchet (9^e).
 Willery, 26, rue des Dames (17^e).
 Chauveau, 67, r. de Montreuil (11^e).
 G. F. Fox, 2, rue Perdonnet (10^e).
 Mallard, 9, rue Berzelius (17^e).
 P. Juery, 31 pl. de la Madeleine (8^e).
DEPOTS EN PROVINCE A
TOULOUSE, pour la région du Sud-Ouest :
 A. Bégué, 1, r. du Pont-Guillemerv.
BOURGES, pour les départements du Cher et de l'Indre :
 Ad. Bouriant, 3, place de la Barre.
MARSEILLE :
 Bourry, 20, rue Fortunée.
CHERBOURG :
 L. Laloë, 27, passage des Bastions.
PORTUGAL
 José L. Pinel, 364, 365, Rua Sta-Catarina, Porto.

:: RADIO ::
HOTEL-DE-VILLE
 13, RUE DU TEMPLE
 Spécialité de tout l'Appareillage de T.S.F. pour amateurs
 Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

LES GALÈNES
CRYSTAL B
 GRAND PRIX 1925
 Employées par l'Etat
 Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes
 :: :: :: Europe :: :: ::
AGENCES à
 BRUXELLES | BARCELONE
 LONDRES | MADRID
 BERLIN | VIENNE
 CHRISTIANIA | ZURICH
 DUSSELDORF | ROME
 Conditions de Gros :
UNIS-RADIO
 28, rue St-Lazare, Paris
 Télép. : TRUD. 27-37

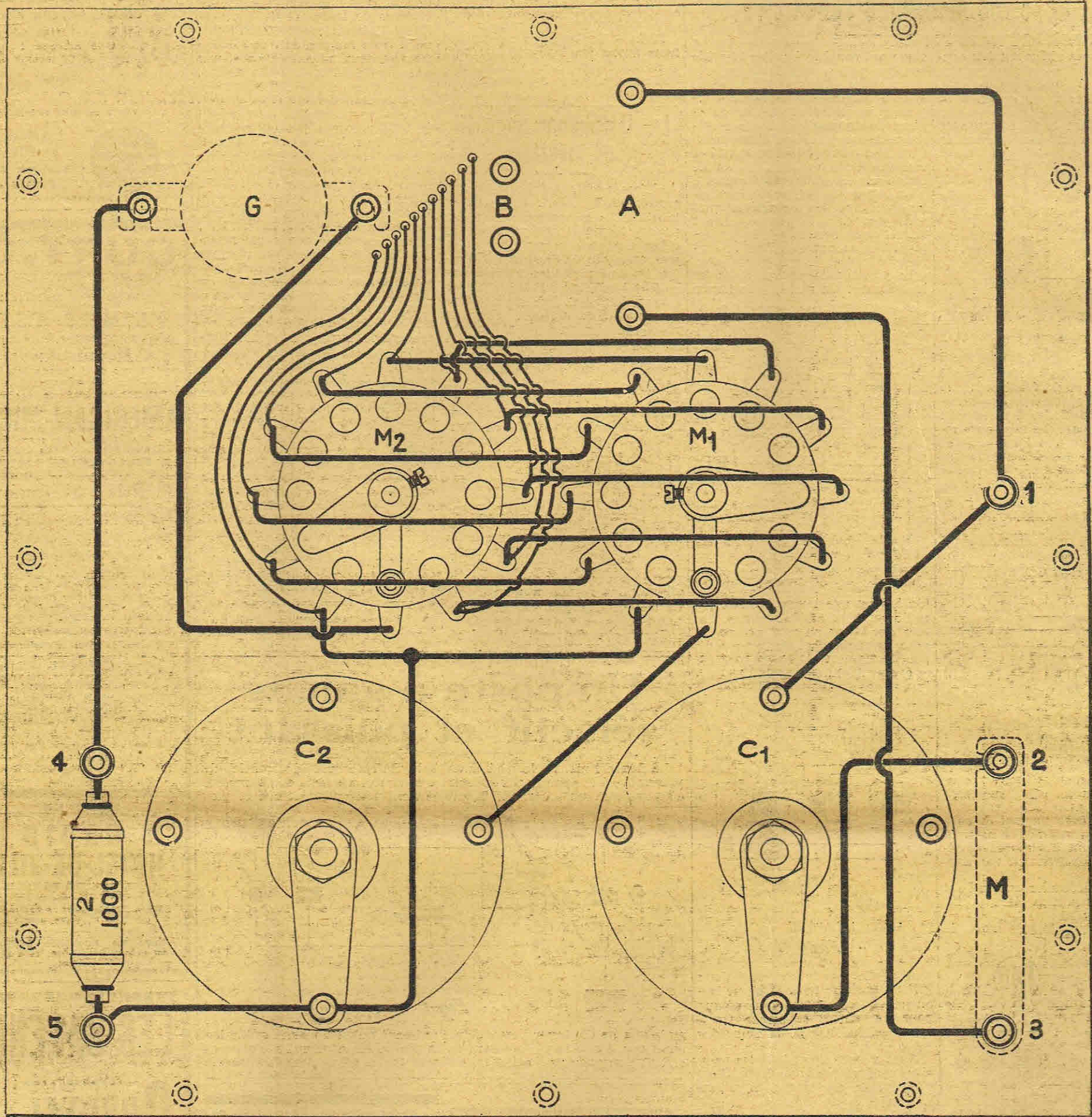
LAMPES
CYRNOS
 Valve 4 volts
 Micro-Valve 2 volts
 Micro-Alternatif
 Cyrnos type T.M.
 Rénovation de toutes lampes de T.S.F.
Etablissements M.C.B.
 27, rue d'Orléans — NEUILLY-SUR-SEINE — T.: Neuilly 17-25

Amateurs, pendant le Concours Lépine les Etablissements L. Guillion, 39, rue Lhomond, Paris, mettent en vente 2 postes réclame

UN MONOLAMPE petit modèle 5 sels nids d'abeilles 1 lampe, 1 pile 4 volts 1 pile 40 volts 1 casque 2.000 ohms Complet 300 fr. fr ^{co} 320 fr.	UN BILAMPE petit modèle 5 sels nids d'abeilles 2 lampes, 1 piles 4 volts 1 pile 40 volts 1-casque 2.000 ohms Complet 375 fr. fr ^{co} 400 fr.
---	---

Et le fameux D.4. L.G.
VISITEZ LE STAND 123

PILE
AYDRA
T.S.F.



Copyright by HENRY ETIENNE - PARIS - L313

les unes des autres et reçues avec une grande pureté. La figure 2 montre le schéma de réalisation. La bobine A est un nid d'abeilles interchangeable suivant les longueurs d'ondes (dépend de l'antenne), se procurer pour A un jeu comprenant 35, 50, 75, 150, 200 et 250 spires. B est un nid d'abeilles

meilleur point sur la bobine B, c'est-à-dire celui donnant la plus forte audition.

Matériel nécessaire

Une plaque ébonite suivant côté (figure 3).
Un jeu nid d'abeilles 35, 50, 75, 150, 200, 250 (A).

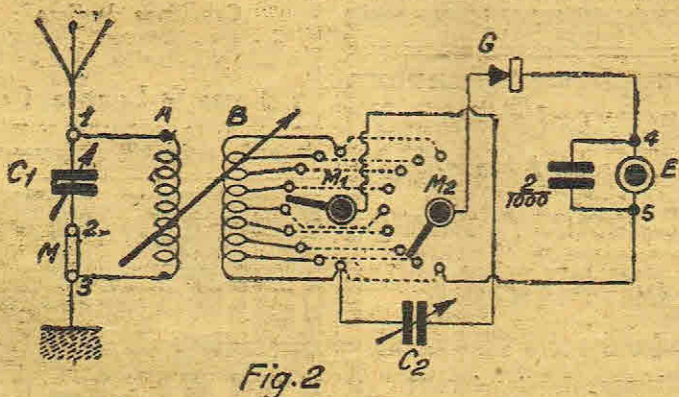


Fig. 2

de 300 tours à 10 ou 11 prises. La bobine A est montée sur un support mobile permettant de faire varier le couplage entre A et B; les prises sont ramenées à 2 commutateurs M, réglant le nombre de prises correspondant à la longueur d'ondes à recevoir, et M2 le

Un nid d'abeilles 300 tours à 11 prises (B).
Cinq bornes (1, 2, 3, 4, 5).
Deux condensateurs variables de 0,5/1000 ou 1/1000 (C1 et C2).
Un support nid d'abeilles fixe (pour B).
Un support mobile (pour A).

Deux commutateurs à 10 ou 11 plots (M1 et M2).

Un détecteur à galène (G).
Un condensateur fixe de 2/1000.
Le plan de réalisation indique la façon de disposer les appareils. Il représente la plaque d'ébonite vue de dessous. L'ensemble peut ensuite s'adapter à une élemisterie.

Réglages. — Pour petites ondes enlever la barrette M, mettre l'antenne en deux, la terre en trois, placer en A une bobine de 35 à 75 tours suivant l'antenne. La manette M2 est placée sur l'avant-dernier plot de façon à avoir le minimum de fil dans le circuit galène. Placer la manette M1 sur le plot correspondant à peu près à 50 tours et à l'aide de C1 et C2; chercher à prendre l'émission. Par le couplage de A et B, on fait varier la sélection. Retoucher, s'il y a lieu, M2 pour voir si un autre plot convient mieux.

Pour les GO. — Antenne en 1 barrette M entre 2 et 3 et terre en 3. Pour A bobine de 150 à 250 tours. M, même valeur environ M2 sur 50 tours.

Ce poste s'adresse particulièrement aux amateurs ayant déjà pratiqué de la galène. Il leur donnera certainement de grandes satisfactions s'il est bien réalisé.

M. COLONIEU,
Ingénieur E.C.L.

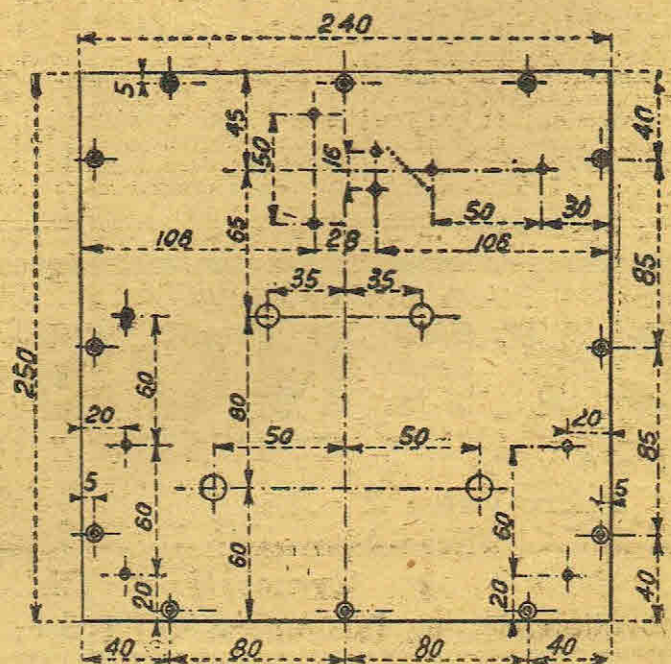


Fig. 3

UN TUYAU

Inverseur série-dérivation

La plupart des postes récepteurs comportent un inverseur bipolaire permettant la mise en série ou en dérivation du condensateur d'accord.

Cet inverseur est monté suivant le schéma de la figure 1.

Ce dispositif a l'inconvénient de relier la grille de la première lampe tantôt aux plaques fixes (position dérivation), tantôt aux plaques mobiles du condensateur (position série).

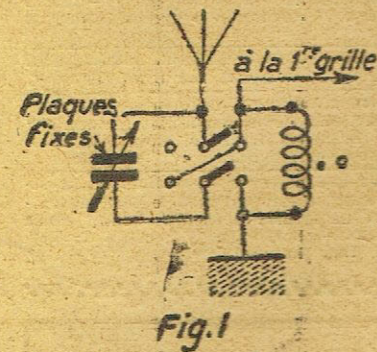


Fig. 1

Cette influence est d'autant plus gênante qu'elle se produit dans la position série correspondant à la réception des ondes courtes.

Cet inconvénient est supprimé par l'emploi d'un inverseur tripolaire assurant dans les positions série et dérivation la liaison de la grille avec les lames fixes du condensateur.

Cette disposition (fig. 2) réduit

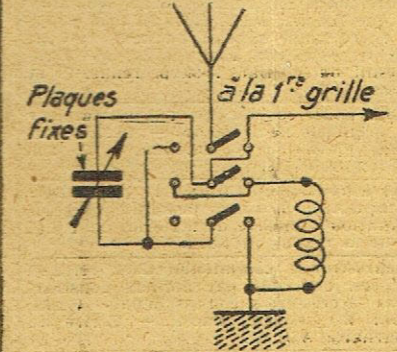


Fig. 2

l'influence de la main à un affaiblissement à peine susceptible de la réception au moment de la manœuvre du bouton du condensateur.

Or, la main de l'opérateur a une très grande influence sur les réglages lorsque la grille de la lampe se trouve reliée aux plaques mobiles.

E. DUTEIL

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club du XIV^e

Compte rendu de la séance du mardi 31 août 1926 :

La séance est ouverte à 21 h. 15, sous la présidence de M. Martin.

M. Rolland nous a présenté son poste à 6 lampes construit entièrement par lui.

Après quelques essais, il nous fit entendre en bon haut-parleur divers postes parisiens reçus sans antenne ni terre.

M. Rolland nous exposa ensuite la technique de son appareil.

La prochaine réunion aura lieu au siège du club : Maison Seyries, 37, rue de l'Ouest, à Paris (14^e).

Radio-Club de Levallois

Le Radio-Club de Levallois informe ses membres que les séances hebdomadaires, suspendues pendant la période des vacances, reprendront le mardi 14 septembre, à 20 h. 30, au siège social, 3, rue des Champs, à Levallois.

Le nouveau programme pour cet hiver comporte, outre des conférences, des démonstrations pratiques très bien étudiées et un cours de lecture au son.

Les amateurs entendant la station 8JE (longueur d'onde 196 m.) sont priés d'envoyer leur carte de QSL.

E. DUTEIL

TRIBUNE LIBRE

Réponse à M. A. Lafon

Pour déformer les idées, votre plume est meilleure que la mienne, Monsieur Lafon, car elle travaille avec un très grand coefficient d'amplification et c'est non seulement mes idées que vous déformez, mais les vôtres, car aujourd'hui vous avouez ce dont vous vous défendiez hier. En effet vous écriviez « Nous ne disons pas que les postes étrangers donnent de meilleures émissions que les nôtres », et aujourd'hui vous parlez de la cacophonie des postes parisiens !... Merci pour Radio-Paris, P.P., Radio L.L., et même les P.T.T. Et n'oubliez pas, Monsieur Lafon, que ce qui froisse vos oreilles subtiles, en charme beaucoup d'autres, pensez un peu à celles-ci.

Sachez maintenant que je n'ai nullement l'intention de me poser en victime, il eût fallu pour cela que votre plume me touchât ; ce serait trop, l'honneur fait à vos prétentions, elle ne fait que m'amuser.

Et si je suis égoïste en invitant monsieur Val de Mena à chercher les postes des antipodes à partir de minuit, veuillez me dire, Monsieur Lafon, à quelle heure vous pouvez chercher de tels postes, ne serait-ce que les Américains qui ne sont même pas aux Antipodes.

Maintenant vous essayez de me faire dire, autre chose que ce que

j'ai écrit et maintiens. Je ne cherche nullement à faire ressortir la supériorité des postes français, mais dis que la grande majorité des auditeurs de T.S.F. recherchent ce qu'ils reçoivent le plus correctement et qu'ils peuvent comprendre. Voulez-vous me dire combien d'auditeurs reçoivent à Paris Daventry plus correctement que Radio-Paris. Pour ceux qui sont gênés par la publicité de ce poste, il leur en reste trois autres qui n'en font pas. (Je ne parle pas de la Tour que je n'écoute jamais et je crois que beaucoup sont dans mon cas).

Pour aller faire des essais en banlieue, croyez-moi, Monsieur Lafon, l'on n'a pas besoin de réquisitionner un train spécial, avec un peu de sens pratique, il est inutile de s'équiper à la Tartarin. Presque chaque dimanche, je vais faire des essais en banlieue et n'ai pour tout bagage qu'une petite mallette.

Vous déformez encore une fois de plus mes idées en prétendant que je défends uniquement les galénistes au détriment des lampistes ; j'ai, je crois, aussi bien défendu ces derniers, car vous pouvez voir qu'à Paris il y a des milliers d'amateurs qui ont des postes à une, deux, trois et même quatre lampes et qui ne peuvent recevoir autre chose que les émissions parisiennes, non parce que celles-

ci les gênent pour écouter les postes étrangers, mais par suite de leur installation défectueuse (petites antennes mal dégagées, antennes intérieures ou de fortune, etc.).

Et n'exagérez rien non plus, je n'ai jamais dit qu'un possesseur d'un poste à lampes devait aller à quelques kilomètres de Paris pour faire marcher son poste, ceux-ci marchent très bien à Paris pour la réception des postes parisiens et la majorité des clients qu'ont les fabricants de postes n'en demandent pas davantage.

Restez donc à Paris tant qu'il vous plaira, Monsieur Lafon, mais gardez vos prétentions et ne venez pas réclamer avec M. Maurice Val de Mena la suppression des émissions parisiennes pour que vous puissiez écouter tout à votre aise les postes étrangers. C'est comme si un monsieur possédant une voiture faisant 100 kilomètres à l'heure voulait interdire la circulation dans les rues de Paris des autobus, tramways et des voitures marchant moins vite que la sienne ; on ne pourrait être plus prétentieux ni plus égoïste.

Maintenant, je tiens à vous rappeler que je ne suis nullement opposé à la suspension une fois par semaine des émissions parisiennes car je serai le premier à en profiter.

E. COTESSAT

Comme je viens de lire dans l'Antenne du 5 courant, l'article de M. Léon de la Forge au sujet de la T.S.F. sur la Côte d'Azur, j'en profite pour informer les amateurs sans-filistes de notre région des résultats obtenus avec le Supradyne numéro 10.

Auparavant, j'étais possesseur d'un appareil de marque à six lampes et d'une antenne en cage de 20 mètres de long et comme audition je recevais d'une façon merveilleuse tous les parasites industriels du quartier, c'est-à-dire les moteurs d'ascenseurs, (il y en a huit qui m'entourent) de boulangers, de stations électriques, etc.

Ajoutez à cela les parasites atmosphériques, les télégrammes côtiers et autres, j'étais arrivé à obtenir une cacophonie impossible à décrire et qui petit à petit me dégoûtait complètement de la T.S.F.

Lorsque le schéma du Supradyne numéro 10 a paru dans l'Antenne, l'ayant trouvé très intéressant, je le construisis et depuis je suis complètement réconcilié avec la T.S.F.

Sur un cadre de 0 m. 60 de diamètre, ne me servant que d'une seule B.F., je reçois en très fort haut-parleur tous les postes européens, le bruit infernal des ascenseurs se trouve éliminé, sauf celui de ma maison et les télégrammes sont perçus d'une façon très faible.

L'audition est très pure et la seule difficulté consiste dans le réglage. Mais ce n'est là qu'une question d'habitude.

Aussi je me fais un très grand plaisir d'engager les amateurs sans-filistes de la région à ne pas hésiter à construire le Supradyne numéro 10, ils en seront certainement satisfaits.

NOD

Correspondant de l'Antenne à Nice.

Réponse à M. Bonaventure

Je ne répondrai pas mots à mots à l'étalage de phrases plus ou moins spirituelles dont vous avez cru bon d'orner votre intervention, car j'estime que l'Antenne n'est pas un journal ni satirique ni humoristique et que ses colonnes ne pourraient suffire, si l'on veut donner libre-cours à son imagination.

Je crois effectivement, cher monsieur, que les humbles sans-filistes font plus pour la T.S.F. que les possesseurs de postes de 2.000 ou 3.000 francs. Faites une simple enquête chez les constructeurs et marchands d'accessoires, et vous verrez, en étant modeste, qu'en France, pour un acheteur d'un poste de 2.000 ou 3.000 francs il y a au moins cent acheteurs de postes ou pièces détachées de 200 à 500 fr. Voulez-vous faire ce problème élémentaire et vous verrez lesquels

subventionnent le plus la Radiophonie française.

J'estime donc que les humbles ont des droit à faire valoir, autant si non plus que vous, je crois savoir que nous sommes en République.

Je termine en vous remerciant de la statue que vous me réservez et des photographies que vous voulez faire vendre, mais je m'étonne que l'Antenne ne vous a pas réclamé votre portrait pour l'insérer en tête d'un article aussi spirituel que le vôtre.

E. COTESSAT

Pourquoi lorsque Radio-Paris donne un concert de musique de danse ne joue-t-il que des fox-trot et surtout des danses anglaises ? Radio-Paris est actuellement le seul bon poste français ayant une puissance suffisante et une bonne modulation ; il serait donc à souhaiter que ce poste qui appartient à la Compagnie Française de Radiophonie, qui est installé au centre de la France, et dont les émissions sont reçues presque exclusivement par des amateurs français, nous joue un peu de musique française.

Quand aux amateurs qui désirent entendre la musique de danse anglaise, ils n'ont que l'embaras du choix, les postes anglais sont assez nombreux et assez puissants pour être reçus facilement.

Il serait à souhaiter que cette note parvienne à la direction du poste de Radio-Paris, car nombreux sont les amateurs qui désirent, en France, entendre parler français.

Henry FEVRE

Nombreuses, hélas ! sont les doléances des amateurs qui, sur nos côtes, tentent en de louables efforts, la réception des concerts postes côtiers.

Voici quelques conseils, qui n'ont point le mérite d'être nouveaux, mais demeurent du moins fort intéressants quant aux résultats obtenus.

Plusieurs cas sont à envisager. J'indiquerai ici les solutions les meilleures ou, pour préciser, celles qui m'ont donné les plus sûrs résultats. Nous laisserons aux amateurs fortunés les appareils à changeurs de fréquence.

Il nous faut un appareil portable à 2 ou 3 lampes maximum pouvant adopter la forme valise, recevant sur cadre ou petite antenne de fortune, pour l'écoute, en auto, en croisière ou sur la plage.

Le montage m'ayant donné entière satisfaction est le super-réaction à 2 lampes avec cadre de 60 cm de côté, 7 spires à plat, fil divisé 34 brins sous soie, spires écartées de 10 mm. Sur petite antenne résultats ont été légèrement supérieurs.

La super-réaction compte de nombreux ennemis. On objecte une grande difficulté de réglage.

Qu'il me soit permis de dire que cette difficulté apparente n'existe pas, si l'on considère loyalement les résultats. L'élimination des côtiers et chalutiers est totale sur toutes longueurs d'onde.

Il suffit de donner à la bobine oscillatrice le couplage convenable. Il existe une position de réglage, qui chasse impitoyablement tous les gêneurs. Pour trouver le couplage, munit le support mobile ou volet de l'oscillatrice, d'un dispositif micrométrique.

Une fois sur le poste à écouter, agir doucement sur la réaction en tournant doucement l'oscillatrice avec le dispositif micrométrique avec la méthode et du calme, la chose est très simple. Si vous avez le soin de repérer le réglage très

SELFS APÉRIODIQUES



RENDEMENT GARANTI

Agents dépositaires : Mlle. M. Flouron, 2, pl. Jeanne-d'Arc Lyon. M. Douglas, 57, r. des Tables-Claudiennes, Toulouse Fourrie, 16, rue Mège

Notice, schéma et réf. s' demander - Ets ASTRA, 7, rue de Villerssexel - Paris (7^e)

A tous les dégoûtés de la T.S.F.



par la cherté des piles et l'ennui de la recharge perpétuelle des accus, les Etablissements Lefebvre-Verrix signalent que le POSTE D. 4 a été reconnu comme le meilleur des postes fonctionnant sans piles ni accus, à cause de sa pureté, de sa puissance et surtout de sa sélectivité, par les électriciens-constructeurs les plus sérieux de chaque ville, qui se sont mis à le construire.

- En voici une première liste : Delmas-Testart, constructeur-électricien, à Chauny (Aisne). Delplanque, 136, route de Lille, à Saint-Amand (Nord). Duployez, G., ru. de Marcellle, à Avion (Pas-de-Calais). Van Eecke, 95, rue Edmond-Membre, à Valenciennes (Nord). Gerst, 5, rue de Flandre, au Bourget (Seine). Guillion, 39, rue Lhomond, Paris-6^e. Laborde, 10, quai d'Anjou, à Joinville-le-Pont (Seine). Lemonnier, 20, rue Vaucousant, à Sannois (S.-et-O.). Liébault, 16, avenue du Bel-Air, au Parc-Saint-Maur (Seine). Mignote Anatole, 85, rue de l'Isle, à Saint-Quentin (Aisne). Moncomble, 65, avenue de Saint-Cloud, à Versailles (S.-et-O.). Milles, 171, rue de Rome, à Marseille (Bouches-du-Rhône). Perreau, 5, avenue Renouillers, à Colombes (Seine). Photo-Hall, Auschellois-Tassart, rue du Temple, à Auchel (P.-de-Cal.). Salmon F., électricien, à Magny (Eure-et-Loir). Segout, pl. de la Mairie, Longueil-Annel (Oise).

Dans tous les concours ou expositions vous trouverez en tête le D.4. Actuellement au Concours Lépine

GROS :: DETAIL

Les meilleures marques centralisées aux mêmes prix que les fabricants chez

Radio A.P.

242, Fg St-Martin, PARIS (10^e) Tél. : Nord 88-22

MATERIEL ACCUS WATT, BRUNET, GEMA, FAR, FOTOS, GAMMA GAUMONT, HYDRA, INTEGRA, MIKADO, OMEGA, PIVAL, RADIO-TECHNIQUE, WIRELEES, WONDER

AMATEURS ! Demandez catalogue général M REVENDEURS ! Demandez conditions



LA PILE AJAX

Ses Batteries 3 éléments N° 1656 Ses Blocs Radio-Micro 4 H N° 1655 Ses Blocs à Fiches 40 volts N° 1605 Ses Batteries liquide N° 3003 Ses Blocs 40 volts N° 1601

Etablis. Vve P. DELAFON et Cie 82, boul. Richard-Lenoir, Paris. Tél.: Roq. 66-02 - R.C. Seine 85.509

Avez-vous acheté le QST de Septembre?

Il est en vente partout

Oui, mais ? Venez voir les Etablissements E. BEAUSOLEIL, qui sont les AS du début de la T.S.F.

QUELQUES APERÇUS DE PRIX : Douille de lampe avec deux écrous, 0 fr. 20 pièce. - Ecouteur 500 ohms neufs, 12 fr. Square Law. Vernier (modèles très soignés) 05/1000 ... 26 fr. 1/1000 ... 33 fr.

4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V - PARIS (IV^e)

Magasins ouverts le dimanche de 10 h. à midi -DETAIL - Métro: ST-PAUL ou BASTILLE - GROS

EXPEDITION IMMEDIATE

Nouveau catalogue : 1 franc

EN RECLAME :

- Ecouteur allemand pour faire H.P. 4.000 hols ... 30 fr. Pavillon col de cygne avec socle spécial pour écouteur allemand... 40 fr. Bobines fil fin soie 12/15/15/20/100... 2 fr. Condensateurs fixes 2 mfd... 6 fr. Casque neuf à 2 éc. 500/2.000 ohms. 25 fr. Magnéto de téléphone 4 aimants... 15 fr.

exactement, vous retrouverez votre poste. Mais n'oubliez pas qu'en super-réaction tout dépend de votre chauffage. Le rhéostat doit être très progressif et de première qualité.

J'ai obtenu sous l'émission de F.F.X. du poste de la Compagnie Radio-Maritime et des chalutiers, croisant à moins d'un mille, des réceptions d'une pureté remarquable de Londres, Berlin, Saint-Sébastien, Toulouse, Radiola en petit haut-parleur. A l'heure où les émissions sont plus particulièrement troublées par les parasites telluriques et atmosphériques. Ceci sur la plage.

En croisière (pour les yachtsmen) j'ai employé avec succès une antenne de 5 mètres tendue entre 2 mâts. L'audition n'a pas diminuée de puissance pendant la rotation complète, du bâtiment. Avec le cadre, je devais garder une plage d'exploration de 45 degrés seulement.

Que ceux qui sont rebutés par les brouillages en graphie reprennent espoir et « tâtent » de la super réaction ; ils seront étonnés des résultats souvent incroyables.

Je suis à la disposition des lecteurs pour tout supplément d'information sur mes essais.

R. CHAMPAGNE,
Arcachon

Les indicatifs en R

- R 333 René Marron, domaine du Mas, Saint-Géry (Lot).
- R 334 Yves Le Grin, 14, rue Gouverneur, Nogent-le-Rotrou (E-et-L.).

NOUVEAUX PROCÉDES NOUVELLE FABRICATION

Trois nouvelles Lampes
A FAIBLE CONSOMMATION ET A GRAND RENDEMENT

TYPE A1 MONOFILAMENT Amp. 0,06 à 35 fr.
TYPE B2 BIFILAMENT Amp. 0,06 à 40 fr.
TYPE C3 SUPER-AMPLIODIQUE Amp. 0,1 à 45 fr.

MICROLUX

Le vide obtenu par des procédés nouveaux et le filament traité spécialement assure une longue durée et une intensité constante. Le culot isolant est en bakélite pure et l'ampoule est présentée sans pointe.

NOTICE « A » franco sur demande

Ets A. BERTRAND
1, RUE DE METZ - PARIS (10^e)
Tél. Provence 11-31

Faites vos connexions en gros fil de cuivre

Petites Annonces

(6 francs la ligne de 36 lettres ou signes.)

Numéros 53, 55, 93, 60, 83, 94, 96, 97, 107, 100, 115, 118, 119, 121, 126, 130, 130, 132, 143, 150, 155, 156, 162 en double à vendre. — Ecrire Abbé Vaucher, Collège Maligne, Jarville (Meurthe-et-Moselle).

Tres belle occasion Vitus 4 L. nu, 400 fr. visible après 18 h. 30. — Quin, 61, av. du Maine, Paris.

On demande jeune homme connaissant la vente et le montage des appareils de T.S.F. — Se présenter 56, boulevard de Strasbourg, Paris.

A vendre c. dép. poste neuf grand luxe 8 l. intérieures réglage automatique complet lampes, 10 selfs, H.P., avec accu et pile, 2.000 fr. — Ecrire pour essai à Luria, 13, G. Rue, à Montfermeil (Seine-et-Oise).

Poste Vitus 2 L. av. 2 l. micro, selfs, casque Brunet, accu Mars 80 v. et Dinin 4 v., 50 amp. h., état de neuf, le tout 885 fr. — Ecrire Forgues, 20, av. Daumesnil ou T. Did. 15-99 p. rendez-vs et essais.

Pour ondes courtes appareil « Radiola » 4 lampes neuf 800 fr. — Ecrire Carmin, Journal l'« Antenne », 53, rue Réaumur, Paris.

Les Etablissements Ludot, 17, place Jeanne-d'Arc, à Lille, demandent représentation exclusive de matériel de T.S.F. pour la région du Nord.

Représentant commission avec références, demandé par ateliers construction accessoires connus depuis 4 ans, pour Est, Centre, Ouest. — Ecrire au journal : A.J.

Joli poste-valise 3 lampes, haut rendement, nu, 250 fr. Complet avec H.P., 675 fr. — Lecoq, 79, r. du Bac, Asnières.

A céder prix modéré cause double emploi très bonne et sérieuse petite représentation spécialité pharmaceutique connue convenant à représentant déjà introduit pharm. Paris et Seine, facilités paiement. — Ecr. Mme Rambaux, 170, de Sully, Billancourt (Seine).

Occasion à enlever de suite : 1. dynamo 15 volts, 6 amp., 150 fr. ; 1 dynamo 15 volts, 40 amp., 300 fr. ; 1 moteur 1/10 universel, 150 fr., parfait état marche garanti. — Ateliers Lagant, 170, rue de Sully, à Billancourt (Seine).

Vendeur ou vendeuse en T.S.F. est demandé pour Grenoble, Place stable. — Ecrire « Antenne », L.L. 25 bis.

290 francs H.P. Musicalpha type nor-200 mal neuf. — Ecrire « Antenne », S.D.R.

MP Amplion Libellule, 110 fr. ; Ondemètre Ondia, 150 fr., redresseur Str. 70 fr. — A. Niclausse, 120, avenue des Champs-Elysées (8^e).

Occasion 1 poste piano 5 lampes cachées chebuserie noyer 1 HF à transfo ; 1 HF à résonance, 1 D et 2 BF, voltimètre à 2 lectures et milliamp. sur appareil selfs intérieures fixes ; 3 rhéostats ; 1 pontoniètre jack pour 3, 4, 5 lampes, fiche alon — S'entendre chez Perriaux, 21, rue Brey, Etoile.

250 francs poste 4 lampes, 2 HF, 2 BF bon (onct. — Vilar, 41, rue Sausure (17^e).

Propadyne 6 l. coff. noyer Europ. sur cadre, nu, 1.100 fr. — Philippe, 242, r. de Fontenay, Vincennes (Seine).

Représentant ayant clientèle Paris et banlieue demande représent. intéress. construc. fixe et commission. — Faire offre à l'« Antenne » qui transmettra R.B.

Diffuseur Gaumont, grand modèle, neuf moitié prix. — 8, rue Burq (18^e).

Postes absolument automatiques, représentants demandés toutes régions par Ets. Deshayes frères et Courtois, Avesnes-sur-Helpe (Nord).

A vendre poste super radiola Ultra sélectif, 6 lampes, modèle 1926, absolument neuf, prix dérisoire. Vendu cause départ. — Ecrire Fesq, 3, cours de Verdun, Dax (Landes).

PETITES ANNONCES

Bon N° 181

Publications Henry ETIENNE
Le gérant : V. MEISTRE.

Imp. Réaumur, 98, r. Réaumur, Paris

POUR PROTEGER VOS INVENTIONS PAR DES BREVETS EN TOUS PAYS

CONSULTEZ CH. FABER INGENIEUR CONSEIL. E.C.R. 11^{bis} Rue Blanche, PARIS (9^e) Tel: Trud. 2274 CONSULTATIONS GRATUITES

STARIC la marque de qualité Les condensateurs STARIC Brevetés S.G.D.G. Les transformateurs STARIC Conditions de gros à : H. DEPAEPE, 9, r. Beiloni, Paris-15^e Ségur 61-67 Métro : Pasteur

LA CRYSTALLITE Galène sélectionnée pour T.S.F. Extra sensible FERRO-CRISTAL Intensifie et clarifie les ondes Vente en gros : 3, PLACE DE LA MADELEINE Tél. : Elysées 28-66.

Employez les Fichers tripolaires, à lamelles élastiques évitant tout mauvais branchement. RADIO-AMERICAN-RECEIVERS. 42 rue Nollet - PARIS - (17^e)

AMATEURS !

Durant les longues soirées d'hiver, vous recevrez en haut-parleur tous les concerts européens, sur cadre de 70 c/m, en utilisant la boîte de montage N° 10

BALTIC

contenant toutes les pièces nécessaires, et permettant de réaliser, d'après résultats garantis, les montages suivants, au choix, avec schéma grandeur nature :

- 1° Montage superhétérodyne ;
- 2° Montage ultradyne ;
- 3° Montage tropadyne.

LICENCE SPECIALE RADIO L. L.

La réalisation de ces montages est visible en nos magasins, en attendant fin septembre, où vous trouverez ces boîtes chez nos Agents.

BALTIC-RADIO, 83, Boul. Jean-Jaurès, CLICHY (Seine)

Sans-filistes ! Retenez cette adresse

DENOS :: 22, rue Charles-Garnier, 22

GROS QUELQUES PRIX : DETAIL

Casque 2.000 ω, 35 fr. — 500 ω, fr. — Ecouteur 2.000 ω, 13 fr. 500 ω, 11,50 — Bornes de 4 m/m, 0,40 — De 3 m/m, 0,35 — Douilles de lampe anticap., 0,20 — Self aperiodique sur mandr. ébon., 23 fr.

Prochainement : CONDENSATEUR LOW LOSS, faible perte, Sans concurrence

Prix spéciaux pour revendeurs, demandez liste — Catalogue franco Expédition province.

Les vibrations résultant des chocs extérieurs sont à craindre en tous lieux : protégez vos lampes T.S.F. en les suspendant sur des ressorts, et vous supprimerez tous bruits parasites.

Le Support BENJAMIN absorbe les vibrations de toute nature ; il assure, par suite, une vie plus longue aux tubes de votre poste, et il évite tout accrochage intempestif.

CONSTRUISEZ ou ACHETEZ votre poste, mais ADOPTÉZ TOUJOURS le Support BENJAMIN antivibratoire

Demandez la notice D.6

PRIX UNITAIRE : 17 francs

Vente en gros : G. MAIN et Cie, 91, avenue de Clichy — PARIS (XVII^e) R. C. Seine 94.166.

les qualités de **PURETÉ PUISSANCE DUREE** des lampes

30 PAYS connaissent et apprécient

TUNGSRAM Lampes pour T.S.F.

TYPES PRINCIPAUX

H. 3.	Consommation normale	22 francs
MR. 3.	Faible consommation (600 amp.)	36 francs
MR. 41.	Lampe de puissance (Haut-parleur)	50 francs