



L'Antenne
 JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION
T.S.F.

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72
 La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 35 francs ; six mois, 19 francs. Etranger : un an, 65 francs ; six mois, 35 francs. CHEQUES POSTAUX 530-71

Le développement des communications transcontinentales par T. S. F. ENTRE L'ITALIE ET SES COLONIES

Il est bien entendu que nous ne sommes pas un journal politique, et que nous nous gardons bien de toucher à toute question d'ordre politique ; notre opinion n'est jamais guidée que par le souci de la tâche à laquelle nous nous sommes consacrés, et nous soutenons toujours les efforts de ceux qui veulent assurer à la télégraphie sans fil le rôle qui lui revient dans l'organisation d'une nation moderne, quelque soit d'ailleurs le parti auquel il appartient ; nous nous plaçons, si vous le voulez bien, suivant une formule qui a eu son heure de succès, « au dessus des partis ».

Cela ne veut pas dire que nous nous désintéressons de tout ce qui n'est pas pure télégraphie sans fil ; nous savons trop bien que dans la vie actuelle tous les événements ont des réactions souvent très difficiles à prévoir, et qu'il est bien rare le fait qui n'aura pas d'autre conséquence que de son ordre. En voulez-vous un exemple récent ? : il est bien certain que si nous étions en période normale, nous n'aurions pas eu à intervenir dans la question des impôts sur les postes de télégraphie sans fil ; jamais on n'aurait songé à pareille taxe ;

mais voici qu'une crise financière secoue la France ; on cherche l'argent « où il se trouve », ou bien où l'on croit « pouvoir en trouver », et immédiatement il y a des esprits imaginatifs qui, devant le développement vraiment merveilleux de la T.S.F., songent à créer un impôt nouveau et qui, comme toute chose improvisée à la hâte et au hasard des circonstances, a chance de frapper les plus modestes des amateurs de T.S.F. : ceux qui se contentent d'un poste à galène arborent une antenne « signe extérieur de richesse ». On sait l'attitude prise par l'Antenne, et les approbations unanimes qu'elle a reçues.

Mais il n'en reste pas moins, qu'à un moment donné, on aurait pu prétendre que nous faisons de la politique, alors que nous n'a-

vions encore que la sauvegarde d'intérêts légitimes.

Il y a un deuxième cas où l'on est amené à parler politique ; c'est précisément le cas dans lequel nous allons nous trouver aujourd'hui. Nous savons que la T.S.F. n'est pas seulement un art d'agrément, elle constitue un moyen de communications nationales et internationales ; il était donc fatal qu'un jour ou l'autre on dut découvrir dans les différents états une tendance à organiser les services de la T.S.F. en liaison avec les besoins de la nation, en un mot, à créer une politique de la T.S.F.

Qu'est-ce qu'une politique de la T.S.F. ?

L'exemple de l'Italie

Qu'est-ce donc qu'une politique

de la T.S.F. ? Quelles en sont ses principales caractéristiques ? Quel exemple l'Italie peut-elle nous fournir ?

Telles sont les questions auxquelles nous allons essayer de répondre.

Une politique de la T.S.F., c'est l'ensemble des mesures qu'un Etat prévoyant prend pour développer son système de T.S.F. (quelques journaux techniques, les journaux allemands en particulier, emploient le terme réseau de T.S.F. ; je le trouve impropre, car il n'y a pas en réalité de réseau de T.S.F. ; l'un des caractères de la T.S.F. c'est justement qu'il n'y a pas de fil, pas de liaison fixe, entre les postes ; on peut très bien dire par contre un réseau de chemins de fer, un réseau de câbles sous-marins, un réseau de lignes télégraphi-

ques ; l'image est correcte. Je préfère à ce terme celui de « système » en employant ce vocable comme on le fait en mathématique, en mécanique rationnelle ou en analyse, lorsqu'on dit, par exemple, un ensemble ou un système de points matériels, en harmonie avec les autres fonctions de la nation.

Gouverner, c'est prévoir. Et cet adage, trop souvent écarté des soucis des hommes politiques, oblige à fixer les principes de ces règles d'équilibre entre les besoins nouveaux créés par le seul fait des découvertes scientifiques telles que la T.S.F. et les possibilités techniques ou financières.

Le premier principe est celui de l'autonomie de la T.S.F. ; un système de postes de T.S.F. n'est pas fait pour remplacer un réseau télégraphique déjà existant ; chaque poste de T.S.F. ne doit pas remplacer un bureau de télégraphes, la T.S.F. prend une place à part, autonome, mais non pas indépendante de ce qui existe déjà ; elle complète le réseau télégraphique ; ainsi que le disait si bien dans un de ses livres le général Ferrié, si la télégraphie sans fil

Sommaire

	Pages
Le montage isodyne, par R. Barthélemy, ing. E.S.E.	595
A propos des amplis à résonance, par R. Alindret	596
Considérations sur la super-réaction, par Dr Titus Konteschweller	597
Conseils généraux pour le montage des postes récepteurs, par Paul Berche	598
La T.S.F. en Grande-Bretagne	599
Notre courrier	600
Quelques conseils	601
Réalisation d'une super-réaction à deux lampes	602
Tribune libre	604
Liste récapitulative des indicateurs en « R » (suite)	606

CONCOURS DU RADIO-CLUB DE FRANCE POUR LA Réception en automobile

Les meilleurs résultats ont été obtenus avec un morceau de TRESSANTENNE de 3 à 4 mètres. SANS COMMENTAIRES.

ATTENTION !

SEPT. 4-18

NATIONAL RADIO EXHIBITION

NEW HALL OLYMPIA LONDON (ENGLAND)

Organisée par l'industrie ... radioélectrique ... de Grande-Bretagne

La première exposition absolument représentative de l'industrie radio-électrique ... de Grande-Bretagne

REVENDEURS ! Faites visiter cette exposition ... par vos acheteurs ... qui y verront ce qu'il y a de mieux et de plus ... nouveau ...

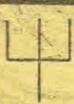
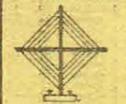
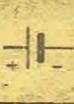
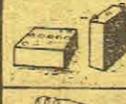
Voir en 3^e page :
Le Montage Isodyne
 par R. BARTHELEMY

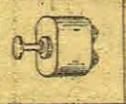
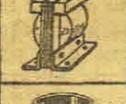
LA TRESSANTENNE
 Brevetée
 est l'antenne IDEALE
 pour vos vacances
 Elle se pose instantanément, partout

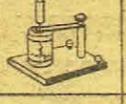
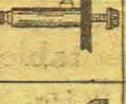
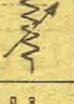
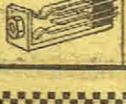
Le C-119 le véritable Le C-119 bis
 et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetées qu'à
La Radiophonie Nationale
ROBERT LENIER
 ancien officier radio de la Marine
 61, Rue Damrémont — PARIS

Avez-vous calculé le prix que vous coûtent chaque année vos piles et accus ?
LE TRANSFORMER G.P.F.
 lui, ne consomme que trois centimes de courant-heure.
ETABLISSEMENTS ARIANE
 6, rue Fabred'Eglantine — PARIS

Les principaux symboles utilisés en T.S.F.

	Antenne	
	Cadre	
	Pile de chauffage	
	Accumulateur	
	Pile de plaque	
	Buzzer	

	Coupe-circuit chauffage	
	Interrupteur unipolaire	
	Inverseur bipolaire	
	Interrupteur bipolaire	
	Transformateur BF	
	Transformateur HF	

	Voltmètre	
	Déecteur à cristal	
	Résistance fixe de grille	
	Résistance variable de grille	
	Jack 1 lame	
	Jack 4 lames	

avait été inventée la première, et si l'on inventait aujourd'hui la télégraphie par fil, nous considérons que nous faisons là un immense progrès.

Si nous prenons un cas concret, nous pourrions encore même décrire cette caractéristique. Le Danemark, par exemple, pays de faible superficie, possède un réseau télégraphique complet, reliant l'ensemble de ses îles et de ses presqu'îles ; les postes de T.S.F. sont peu utiles pour les communications intérieures, mais ils le deviennent entièrement pour toutes communications extérieures, même avec les puissances scandinaves voisines, ou l'Allemagne.

Le système de T.S.F. danois reste autonome dans son ensemble ; il doit être conçu dans ce but, et il l'est, ce qui n'empêche pas qu'il dépend encore de ce qui existait avant lui, du réseau télégraphique intérieur, qu'il n'a pu et qu'il ne devait pas supplanter.

Une politique de la T.S.F. consiste aussi à tirer le meilleur parti de ce moyen de communication, à en obtenir le meilleur rendement. Et c'est là qu'apparaît vraiment l'art d'administrer, en cette matière comme en toute autre d'ailleurs, les deniers de l'Etat avec le souci de l'économie.

C'est dans cet ordre d'idées que les nouvelles stations de T.S.F. italiennes sont intéressantes ; elles représentent, par rapport aux stations anciennes, une économie d'énergie électrique considérable, et partant, une économie financière.

Mais avant d'examiner les stations de T.S.F. en elles-mêmes, étudions dans quelles conditions l'Italie a été amenée à les ériger ; quel but elle a poursuivi, quelles règles elle a observées, en un mot, ce qu'a été et ce qu'est la politique de la T.S.F. italienne.

L'Italie moderne et la T.S.F.

La patrie de Marconi devait évidemment être toute portée à utiliser la T.S.F. dès que les circonstances le rendraient possible ; elle ne pouvait ignorer les recherches du professeur Righi, et la réalisation des signaux par T.S.F. qui revient à son brillant élève.

Mais ces « circonstances » ne se révélèrent qu'après guerre, et ce n'est que tout récemment qu'elle a mis à exécuter un plan d'ensemble.

C'est qu'en effet l'Italie s'est trouvée en pleine évolution depuis un siècle.

An point de vue des relations internationales, elle était un trop petit pays, lorsque les autres grandes nations, et notamment l'Angleterre et la France, établirent le réseau mondial des câbles sous-marins. Sa capacité financière ne lui permit pas de prendre une place en vue dans cette œuvre ; elle dut se contenter de quelques câbles d'importance restreinte.

Autant dire qu'elle dut se contenter de se servir pour sa correspondance télégraphique trans-méditerranéenne et transocéanique du réseau étranger.

Il faut ajouter d'ailleurs que les événements qui suivirent la prise de Rome et la Constitution du royaume d'Italie ne furent pas faits pour faciliter les prétentions italiennes. Pendant plus de quarante ans l'Italie attendra l'occasion de compléter son unité. Elle essaiera bien, à l'instar de la France, de se créer un domaine colonial, mais l'aventure d'Abyssinie, qui se termina par la défaite d'Adoua, défaite épouvantable, rendit l'Italie plus prudente dans ses tentatives. En 1911, cependant, elle se risqua à nouveau, elle crut le moment venue d'occuper la Tripolitaine et la Cyrénaïque, elle déclara la guerre à la Turquie, et la conclusion de la paix lui fit remise de ces provinces.

C'est au cours de cette dernière guerre que l'Italie put apprécier les services rendus par la T.S.F. comme liaison entre la métropole, les navires détachés au large des côtes de Turquie ou d'Afrique, et les postes à terre dans la zone d'opération.

Au cours de la grande guerre, l'Italie comme les autres puissances,

fit appel à la T.S.F. Elle se trouva même au centre du théâtre d'opérations dans lequel la T.S.F. put rendre le plus de service. Cela tenait à deux faits : le premier que la grande guerre était la première où la T.S.F. fut employée sur une si large échelle, la seconde que la Méditerranée, mer fermée, parcourue en tous sens par nos patrouilles en même temps que par les sous-marins ennemis, était la mer tout à fait propice aux échanges de renseignements et d'ordres par T.S.F. Ainsi étaient utilisés les résultats d'expérience que la marine italienne avait poursuivies depuis une vingtaine d'années, sans arrêt et avec succès.

Mais c'est après guerre que les éléments de ce système de T.S.F. devaient être coordonnés pour former enfin un ensemble équilibré et de plus en plus complet.

Les colonies italiennes et la T.S.F.

Je mentionnerai seulement la Tripolitaine, pour ne pas être accusé de laisser de côté la plus importante des colonies italiennes en dehors de mon attention ; il est bien évident que cette colonie située si près de la métropole devait bénéficier des premières applications de la T.S.F. à moyenne distance, mais ce problème était facile à résoudre ; il ne comportait aucun emploi de puissance exagérée, seule la question des parasites des pays chauds pouvait amener quelque ennui.

Le nouveau système de communication par T.S.F. des colonies italiennes avec la métropole répond à une série de problèmes politiques et techniques qui n'ont pas encore été exposés, et qui d'ailleurs n'ont apparu que tout dernièrement et seulement partiellement solutionnés.

Depuis que Mussolini a pris le pouvoir, une orientation nouvelle et énergique de la politique italienne s'est fait jour ; il ne s'agit plus maintenant de discuter de la paix, l'Italie exploite à fond les avantages qu'elle a acquis aux traités de paix, et qu'elle ne laisse en aucun cas diminuer.

Mais cela ne suffit pas à l'homme d'Etat italien ; il rêve pour son pays une extension extra-territoriale ; la Péninsule lui paraît bien petite pour l'accroissement de la population ; or les Etats-Unis se refusent à laisser entrer les émigrants italiens qu'ils trouvent de mauvaise qualité, tandis qu'ils acceptent volontiers les individus virils des races scandinaves ou anglo-saxonnes ; les pourparlers avec l'Union des Républiques Soviétiques pour créer au Caucase des centres d'émigration italiens, n'ont pas abouti. Il est donc temps de

songer à se créer des débouchés.

D'autre part, le souvenir de la défaite d'Adoua hante la conscience de Mussolini ; il voudrait marquer son règne par une revanche éclatante, mais comme la leçon subie il y a une trentaine d'années l'incite à être prudent et à ne pas risquer l'armée italienne sur un champ de bataille, il compte arriver à son but par une série de victoires diplomatiques et économiques. Il vient de s'assurer la collaboration de l'Angleterre, mais ce traité italo-anglais a amené la protestation du ras Tafari, régent d'Ethiopie, auprès de la Société des Nations.

L'Italie enfin se trouve intéressée directement aux archipels de la mer Egée et à la colonie des Somalis.

Dans un tout autre ordre d'idées, les premiers postes de T.S.F. établis en différents points de ce nouvel empire colonial se sont trouvés démodés et ont exigé leur remplacement.

Le moment a donc semblé favorable pour rajourner et compléter le système de T.S.F. ; Mussolini désire, avec juste raison, être tenu au courant de tout ce qui se passe, et d'une façon indépendante, sans être obligé d'emprunter un câble étranger ou d'avoir recours comme relais, à une station de T.S.F. qui ne soit pas entre les mains d'opérateurs italiens.

Au cours de ces trois derniers mois, la réalisation de ce système a été poursuivi sans trêve, et on peut dire avec une rapidité qui fait le plus grand honneur à la volonté

du chef et à la science des ingénieurs.

La dernière station mise en service est celle d'Asmara ; elle l'a été le 6 août. Elle est située en Erythrée, et est destinée à remplacer celle de Massaoua, dont le poste était vraiment démodé et trop coûteux. La nouvelle station jouit en outre d'un climat meilleur que celui de Massaoua, ce qui est précieux pour le personnel chargé d'en assurer le fonctionnement.

Elle assure le service officiel, ainsi que le trafic privé ou commercial.

Elle est calculée pour pouvoir communiquer directement, malgré les circonstances atmosphériques souvent défavorables, avec Rome (S. Paolo), et le gouverneur Gasparini, à l'occasion de l'inauguration, s'en est servi pour adresser des radiotélégrammes au Roi, au « Duce », au ministre de la marine, des communications, des colonies, au Directeur Général des Télégraphes, etc.

Il y a un mois, la liaison Pechino-Rome était assurée directement il y a deux mois, c'était la liaison également directe par T.S.F. des Somalis avec Rome.

La nouvelle station d'Asmara peut communiquer avec les autres stations italiennes de Rhodes, de Bengazi, de Tripoli, qui toutes communiquent également facilement avec Rome. Ainsi une grande partie des communications du nouvel empire romain est désormais soustraite au contrôle étranger.

LEON DE LA FORGE.

ECHOS

M. Raymond Poincaré, qui a été goûter un repos bien gagné de quelques jours dans son pays natal, n'a pas encore pris de décision au sujet du cas Privat-Stavisky. Sa haute conscience bien connue ne tardera certainement pas à lui dicter ce que les sans-filistes français attendent avec une impatience légitime et grandissante.

La crise qui a sévi aux Etats-Unis a pour raison la qualité particulièrement mauvaise des accessoires offerts à la vente. Seules subsistent actuellement les firmes qui ont compris que les pièces détachées sont des appareils scientifiques et non des jouets. La reprise des affaires, fait curieux, a lieu depuis le début d'août.

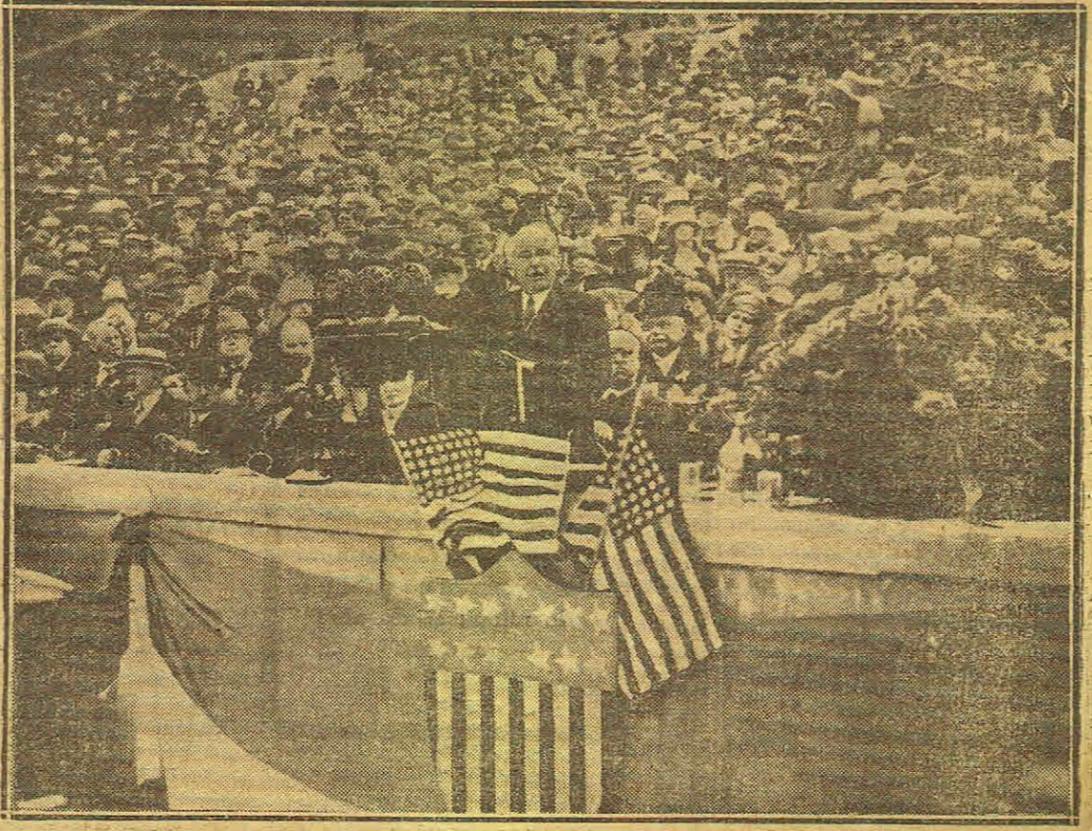
De grandes fusions ont lieu entre postes de broadcasting. Les sta-

tions de la Western Electric et de la General Electric passent sous le contrôle de la Broadcasting Company of America, ainsi que celles de la Radio Corporation.

Le Radio-Club de Savoie organise pour la quatrième fois une exposition-concours lors de la Foire de Chambéry qui aura lieu du 18 au 26 septembre. On dit que le succès obtenu par cette organisation sera encore dépassé cette année. Pour les stands, s'adresser, 10, rue du Portique, à Chambéry.

L'Indian Broadcasting Co vient d'être constituée au capital de 112.000 livres sterling. Cette société a l'intention d'établir des postes au Bengale et à Bombay.

Il existe dans le monde 922 Stations de broadcasting. Le pays



Un discours radiophoné du célèbre orateur américain M. Kellogg

Le numéro 12 du Journal des Emetteurs est paru
Prix : 0.50

qui en possède le plus grand nombre par rapport à son étendue, est Cuba qui en compte 36.

Un sport amusant consiste à deviner le nombre des exécutants en écoutant les radio-concerts d'orchestre.

Un mouvement se dessine en Angleterre tendant à obtenir des concerts le matin de bonne heure, comme en Allemagne.

Le réveil en fanfare!

?? De quoi parle-t-on ???

Durant la semaine passée, les émissions Radio-Toulouse ont réalisé deux émissions sur lesquelles il convient d'attirer l'attention: tout d'abord une retransmission de fête populaire d'un quartier de Toulouse a été parfaitement réussie avec l'orchestre, les bruits des danseurs, les chants d'amateurs, les réflexions de la foule; le lendemain, Radio-Toulouse a effectué la transmission d'une grande sélection de Faust, avec le concours de l'orchestre Aymé Kunc et d'artistes de grand talent, tels que Mme Caylus, du Capitole de Toulouse; M. Capella, du Casino Municipal de Nice; Rousseau, du Capitole de Toulouse, et Vilette du Royal d'Anvers.

Ces deux émissions, l'une joyeuse, amusante, l'autre du plus bel art, établissent une fois de plus les efforts incessants réalisés par la Radiophonie du Midi en faveur du développement de la radiodiffusion française.

Les tarifs d'imprimerie ont augmenté depuis un an de trois fois 8 %. Les prix des papiers ont doublé. Malgré cela, nous avons jusqu'à présent maintenu le prix de l'Antenne à 0 fr. 75. Le relèvement des tarifs de transports et des impôts nous oblige à porter le prix de vente à 1 franc à partir du 1^{er} septembre. Nous espérons que nos lecteurs comprendront la situation qui est d'ailleurs la même pour toutes les publications françaises.

Les abonnements reçus avant cette date, même à échéance ultérieure, ne subiront aucune majoration.

Le postmaster anglais a relaxé la somme de 6.000 livres sur les sommes encaissées pour recherches et concerts du matin.

Une heureuse innovation aura lieu à l'Exposition Radio de Berlin où chaque exposant pourra faire des démonstrations avec antennes intérieures dans des pièces réservées à cet effet, dont les parois capitonnées empêcheront les sons de troubler les concurrents.

?? De quoi parle-t-on ???

Le poste de Séville va être sous peu reconstruit et sa puissance considérablement augmentée.

D'importantes baisses de prix

sur le matériel radio continuent à avoir lieu... en Angleterre.

Moyennant 10 marks, on est autorisé en Allemagne à se servir des poteaux ou supports téléphoniques pour fixer son antenne. Le travail doit être fait par l'administration.

Du Superbigrille Radio P.J. !!

WGY (Schenectady) ne transmet plus les lundis à moins d'un besoin gouvernemental urgent. On sait que c'est le poste le plus aisément audible en Europe.

Le poste PCJJ, de la Philips-Radio, à Eindhoven, fait chaque nuit des essais sur 90 mètres avec forte puissance. Ce sont des disques de phonographe qui y sont transmis.

Les commerçants irlandais s'organisent eux aussi pour créer une exposition en automne prochain.

Le 25 courant vous trouverez partout le Q.S.T. Français et Radio-Electricité réunis. Achetez-le, vous y lirez le premier conte T.S.F. dû à la plume experte de Maurice

Guierre, un marin qui connaît la radio.

Du Superbigrille Radio P.J. !!

En Allemagne, les amateurs sont maintenant autorisés à transmettre sur les bandes suivantes: 8-10 mètres; 37-42 mètres; 60-65 mètres; 95-100 mètres.

La téléphonie sans fil va être sous peu installée dans les rapides autrichiens.

Pourquoi en parle-t-on ???

Le poste de Bucarest avec station relais à Cluj sera inauguré en automne. La licence annuelle de réception est fixée à 250 leis.

Berlin ne transmet encore que sur 504 mètres, le poste de la Magdeburgerplatz sur 571 étant en cours de réparation.

L'Ecole Pratique de Radioélectricité, 57, rue de Vanves, Paris, prépare à toutes les situations de l'Electricité et de la T.S.F.: Radiotélégraphistes, monteurs, sous-ingénieurs, ingénieurs (cours du

jour, du soir, et par correspondance). Son matériel et ses succès aux examens garantissent une préparation sérieuse et complète à tous les points de vue.

« Les Dessous de l'Espionnage Anglais », de Robert Boucard, ont été le succès de librairie de 1926. Leur carrière n'est pas terminée puisqu'ils vont être traduits à New-York et à Berlin.

Parce que le Superbigrille Radio P.J. (licence L.L.), sorti depuis quinze jours, révolutionne le marché. Puissance, sélectivité extraordinaire!

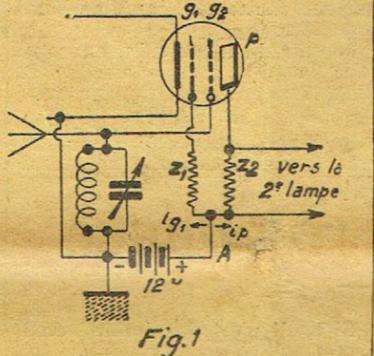
Venez l'écouter les lundis et vendredis, de 20 h. 30 à 23 heures, 17, rue Lacharrière, Paris (11^e).

Les constructeurs qui désireaient travailler en Espagne et Amérique du Sud sont invités à se faire connaître dans ces pays par l'intermédiaire de Radio-Sport, la première revue espagnole de T.S.F. Agent de publicité pour la France: Rapy, 53, rue Fondary, Paris (15^e). Spécimens et tarif sur demande.

La solution de l'amplificateur haute fréquence à étages multiples

Le montage "Isodyne"

Depuis un certain temps déjà, nous avons établi un dispositif amplificateur, haute fréquence à



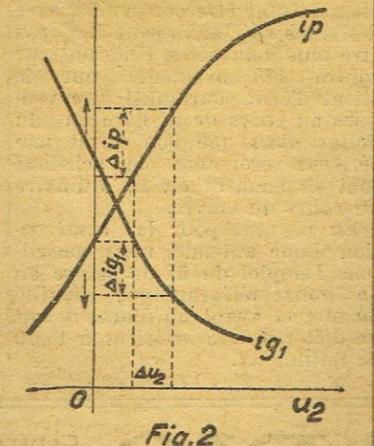
résonance, utilisant des lampes bigrilles, mais quelques difficultés, dues surtout aux caractéristiques variables des lampes, et le désir de ne présenter qu'une étude finie, nous ont amenés à différer la publication de cette disposition nouvelle. En voici le principe dans sa généralité:

On sait que dans une lampe bigrille (fig. 1), sous l'influence d'une variation de potentiel Δu_1 de la grille extérieure g_2 , il se produit des variations Δi_p et Δi_{g_1} des courants plaque et grille intérieure. Ces variations sont de signes contraires, comme le montre instantanément le tracé des caractéristiques donné par la figure 2. Il s'ensuit que, si l'on dispose sur le trajet de courants i_{g_1} et i_p , de impédances Z_1 et Z_2 que nous définirons plus loin, il apparaîtra aux bornes de ces impédances des différences de potentiel qui présentent cha-

cune une partie alternative dont les phases ne coïncident pas. En particulier, si Z_1 et Z_2 sont convenablement choisis, il peut y avoir opposition de phases entre les potentiels haute fréquence des anodes.

A ce moment, il existe une différence de potentiel haute fréquence entre les anodes g_1 et P, dont la valeur est égale à la somme algébrique des chutes de tension HF. le long de Z_1 et de Z_2 .

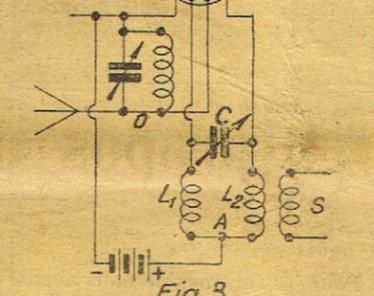
La grille extérieure g_2 se trouvera donc placée dans un champ HF. et prendra un potentiel HF. intermédiaire entre celui de g_1 et celui de P. Ce potentiel sera fonction de la disposition géométrique des éléments de la lampe, des résis-



tances de fuite, du chauffage, etc. Mais pour l'instant il nous suffit de savoir qu'il est intermédiaire

entre celui de g_1 et celui de P, et en phase avec leurs variations.

Or, il existe un autre point dont



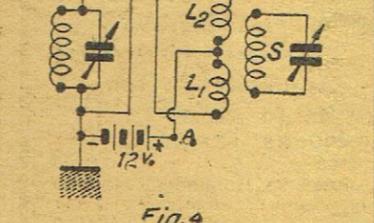
le potentiel est également intermédiaire entre les potentiels de g_1 et de P et de même phase. Ce potentiel, de plus, est fixe par rapport au négatif du filament. C'est le point A, commun aux circuits Z_1 et Z_2 , pôle positif de la tension anodique (+12 v.).

On conçoit que, pour un certain rapport entre Z_1 et Z_2 , on pourra égaliser les potentiels HF. de A et de g_2 qui sont déjà compris dans les mêmes limites. Ce qui revient à dire que, à constante près, qui est la valeur de la batterie plaque, le potentiel de g_2 sera celui du point A (en négligeant les oscillations transmises par le circuit d'entrée O), et que le potentiel de g_1 sera fixe par rapport au négatif du filament.

La grille g_2 ne sera donc soumise à aucune oscillation provenant des impédances Z_1 et Z_2 ; aucune action du courant amplifié n'aura donc lieu sur le circuit d'entrée, s'il n'existe pas de couplage électromagnétique entre Z_1 , Z_2 et le circuit O.

Cette absence de réaction est la base du système « isodyne », dont le nom indique l'égalité des deux réactions provenant des deux anodes g_1 et P, et qui agissent en sens opposé sur la grille g_2 .

Si l'on constitue les impédances



Z_1 et Z_2 par des circuits accordés, on pourra donc effectuer l'amplification à résonance sans accrochages parasites et se permettre

Les principaux symboles utilisés en T.S.F.

	Bobine de choc	
	Inductance	
	Inductance variable à plots	
	Condensateur fixe	
	Condensateur variable	
	Connection	

	Jack contacteur	
	Connection	
	Potentiomètre	
	Casque téléphonique	
	Rheostat	
	Résistance fixe	

	Transformateur HF accordé	
	Lampe triode	
	Variomètre	
	Vario-coupleur	
	Parafoudre	
	Prise de terre	

DÈS MAINTENANT RETEN Z l'Almanach de l'Antenne 512 PAGES, Prix : 10 fr.

ISODYNE

UN SUCCES !!!

Société des Etablissements

PÉRICAUD

26, 28, 30, rue des Mignottes, et 85, boulevard Voltaire — PARIS

Notice spéciale ISODYNE franco sur demande

CONDENSATEURS VARIABLES
Square Law - Double - Ordinaire
Vernier

André DUVIVIER, ing^r-const^r
4 et 8, villa d'Orléans, PARIS (14^e)
GROS - EXPORTATION

Le Rechargeur d'Accus
sur alternatif le plus simple, le plus sûr, le moins cher du Monde

29 fr.

(Hausse 20 0/0)
RECHARGE LES 4 VOLTS
ET 80 VOLTS
Références incomparables
PLUS DE 10.000 EN SERVICE
Catalogue A sur demande
Chez tous les Radio-Electriciens bien assortis

Ets JEANNIN
28, RUE EUG. JUMIN, PARIS (19^e)

TRIOIRON
POUR RECEPTION

Dans toutes les bonnes maisons, ou
TRIOIRON
22, boulevard Richard-Lenoir, PARIS

la marque

S.A.F.I.R.

satisfait les plus exigeants

Haut-Parleurs - Casques
Lampes - Rhéostats, etc...

23, RUE D'HAUTEVILLE, 33
PARIS - Tél. Cent. 15-24.

RADIO
HOTEL-DE-VILLE
13, RUE DU TEMPLE

Spécialité de tout l'Appareillage de T.S.F. pour amateurs

Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

alors de monter en cascade plusieurs étages haute fréquence (nous en avons mis jusqu'à 6) sans sifflements ni grognements intempestifs. On réalise ainsi l'amplification de qualité supérieure, celle qui ne déforme pas, qui donne une sensibilité de l'ordre des amplificateurs de fréquences ultra-acoustiques avec une atténuation supérieure des parasites. La sélectivité est évidemment très satisfaisante avec plusieurs circuits oscillants.

L'objection qu'on peut faire est précisément celle concernant la

tadyné en basse fréquence. Le secondaire S (fig. 4) est alors accordé par le condensateur C et couplé avec le primaire L₁. On voit qu'on recueille ainsi la somme des forces électromotrices développées dans les deux circuits d'anode, comme l'ont indiqué de nombreux lecteurs depuis cinq ou six ans, dans le cas de l'amplification aperiodyque.

Le système d'amplification à étages multiples comprendra une série de lampes à deux grilles, disposées semblablement. La figure 5 représente ainsi le schéma d'un

chauffage peut modifier les positions respectives des caractéristiques, et une variation de la tension appliquée aux filaments peut provoquer le déséquilibre des tensions haute fréquence amplifiées. On obtient alors, soit une diminution d'amplification, soit un effet de réaction pouvant aller jusqu'à l'acrochage. Ceci n'est pas un inconvénient, au contraire. On peut en effet, à l'aide du rhéostat de chauffage se tenir constamment à la sensibilité maxima. On règle donc les condensateurs sur la longueur d'onde cherchée par le bou-

l'oxydation consistera à passer une couche de vernis sur les soudures de façon à recouvrir non seulement ces soudures mais aussi le fil qui avait été mis à nu pour les effectuer.

Une antenne doit être très soigneusement isolée du sol, et la capacité entre elle et ce sol par les points d'attache doit être aussi réduite que possible.

On arrivera à ces résultats en employant comme isolateurs d'antenne des chapelets composés de deux isolateurs en porcelaine séparés par un bâton d'ébonite assez long (au moins 25 à 30 centimètres). Le bâton d'ébonite a pour but de diminuer la capacité et les isolateurs en porcelaine sont destinés à isoler électriquement l'antenne par temps de pluie.

La meilleure antenne ne donnera que des résultats médiocres si elle n'est pas appuyée d'une bonne prise de terre.

Bien souvent, en effet, la trop grande résistance d'un circuit antenne-terre ne provient pas de l'antenne par elle-même, mais de la résistance exagérée de la prise de terre aux courants de haute fréquence.

Par résistance de la prise de terre, nous entendons non pas celle du fil qui relie cette dernière à la borne « terre » du poste de T.S.F., mais bien celle de la prise elle-même.

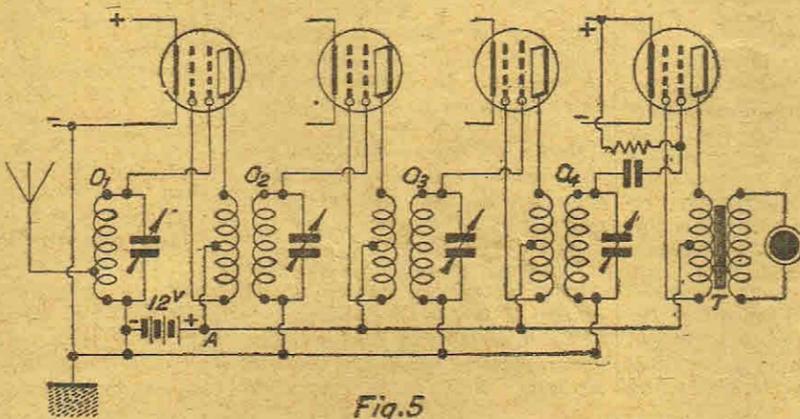
Pour réaliser une bonne prise de terre, le seul moyen logique consiste dans l'installation sous l'antenne de la plus grande surface possible de plaques ou de grillage métallique, cette surface devant être plus grande que la projection de l'antenne sur le sol.

Il est évident qu'à part quelques rares cas particuliers, il est impossible d'installer une telle prise de terre. Il ne faut donc pas compter sur une prise de terre parfaite et l'on devra se contenter de celle qu'il est possible de réaliser et qui devra être constituée de la plus grande surface pratiquement utilisable.

Dans les villes, le problème est encore plus ardu car là, il ne faut même pas songer à l'installation de la moindre prise de terre telle que nous l'avons décrite. On devra se contenter de celles qui existent normalement et qui sont les canalisations d'eau et de gaz, les prises de terre des lignes téléphoniques et des paratonnerres.

Ces dernières sont, en général, défectueuses et l'on doit chercher, ce qui est évident, à obtenir le maximum de rendement, c'est-à-dire le minimum de résistance.

On devra donc utiliser comme prises de terre tout ce qui est susceptible d'en tenir lieu. Si l'on dispose à la fois par exemple des conduites d'eau et de gaz, on devra relier la borne « terre » de l'appareil à chacune de ces deux conduites. On réunira aussi cette borne à toutes les masses métalliques importantes de l'immeuble telles que : toits en zinc, gouttières, balcons, chauffage central, etc. De plus, on devra veiller à la



multiplicité de ces circuits et la difficulté des réglages simultanés. Deux perfectionnements successifs permettent d'obtenir une simplicité idéale de la manœuvre qui est réduite à celle d'un unique bouton.

Le premier perfectionnement consiste à confondre dans un seul circuit oscillant les impédances Z₁ et Z₂. On obtient alors le schéma (fig. 3) qui comprend deux selfs L₁ et L₂ placées sur les circuits de la grille g₁ et de la plaque P et un condensateur variable C situé entre les deux anodes. Un secondaire S recueille les oscillations amplifiées. Il est d'ailleurs possible de confondre L₁ et L₂ dans une seule bobine et de se rapprocher, pour la haute fréquence, du montage que M. Thébaud a décrit pour le cryp-

amplificateur haute fréquence à 4 lampes.

La commande unique des condensateurs des différents circuits oscillants est possible si l'on ne couple l'antenne qu'à quelques spires de la self du circuit O₁, la grandeur de la capacité de l'antenne n'interviendra pratiquement pas sur le réglage du premier circuit, et il est donc assez aisé, si l'on dispose de selfs et de condensateurs bien réguliers, de bonne fabrication, d'imaginer un système de commande simultanée des quatre condensateurs.

On arrive ainsi au récepteur extra-sensible à commande unique. Une fonction extrêmement importante dans cet amplificateur est celle du chauffage. En effet, le

ton unique et l'on chauffe les lampes de façon à obtenir la meilleure audition. Ce réglage de chauffage peut être fait une fois pour toutes et ne varie pas sensiblement avec la longueur d'onde.

Nous pouvons citer le résultat d'écoute suivant, à Paris, qui nous semble intéressant :

Avec trois lampes (1 HF.+1 détectrice + 1 BF.) sur un fil de 20 mètres, il est possible d'avoir quotidiennement, en été, à midi, le concert de Bournemouth en haut-parleur, nettement audible dans une pièce.

Le soir, bien entendu, on capte avec la plus grande aisance, la plupart des concerts européens. R. BARTHELEMY, Ing. E.S.E.

A propos des amplis à résonance

(Suite)

Pour les raisons que nous avons exposées précédemment, le fil d'antenne d'avion n'est pas à recommander. De plus, une autre raison, et non des moindres, s'oppose à l'emploi de ce fil pour la construction des antennes d'amateurs. Sous l'influence de la pluie il s'oxyde en effet très vite et par suite perd rapidement sa solidité. Or, comme il n'est pas précisément bon marché, il n'est pas intéressant d'avoir à en acheter du neuf tous les six mois.

Les antennes spéciales vendues couramment dans le commerce sous des dénominations dans le genre de X... antenne ou de Y...

antenne ne sont pas meilleures qu'un simple fil de cuivre assez gros et qui n'est pas oxydé et elles doivent être construites avec des soins spéciaux pour ne pas être plus mauvaises. Elles ont par contre l'inconvénient pour le client d'être pour ainsi dire vendues au cours de la livre ou du dollar alors que l'on ferait une sérieuse économie en achetant tout simplement du fil ordinaire au cours du cuivre.

En résumé, pour la construction d'une antenne, nous conseillons l'emploi du fil de cuivre ou de bronze télégraphique émaillé ou non et ayant un diamètre qui ne doit pas être inférieur à 15/10 de millimètre.

Si le fil n'est pas émaillé on le protégera contre l'oxydation qui est une cause d'augmentation de la résistance en haute fréquence, par une légère couche de vernis japonais ou de vernis au bitume de Judée. L'emploi du fil émaillé est cependant préférable car l'adhérence de l'émail au cuivre est plus grande que celle du vernis.

Toutes les épissures d'une antenne doivent être soigneusement soudées à la résine ou à la chandelle, à l'exclusion de tout décapant acide. On obtiendra une excellente pâte décapante en faisant dissoudre de la résine dans de l'alcool à 90 degrés.

Une bonne précaution contre

CENTRAL-RADIO

Centralise les PIÈCES DETACHÉES des principales marques
GROS - DEMI-GROS - DETAIL
19, Rue de Constantinople -- PARIS Tél. : Laborde 05-43
ELECTRICIENS ET REVENEURS, DEMANDEZ NOTRE TARIF H.

Ateliers de Construction « LE TELEPHONE SANS FIL »
Etablissements **GRANDIN** et **MOREAU**
INGENIEURS-CONSTRUCTEURS
LA PREMIERE CONSTRUCTION EN GRANDE SERIE

SES POSTES UNIVERSELS

Incontestablement
LES PLUS NETS
LES PLUS PUISSANTS
LES PLUS SELECTIFS

Réunissent
TECHNIQUE
PRATIQUE
ELEGANCE

Répondus par milliers — Appréciés de tous
Tous les Européens en Haut-Parleur
MEDAILLE D'OR — CONCOURS LEPINE

Références: France, Italie, Espagne, Angleterre, Hollande, Roumanie
:: Catalogue Postes et Pièces détachées sur demande ::
Notre maison, la plus ancienne et spécialisée depuis la naissance
de la Radiophonie, vous offre le maximum de garantie ::

84, RUE DES ENTREPRENEURS - PARIS (15^e) - Tél.: Ség. 03-07

les spécialités triota
37 rue Cuvier, Paris (5^e) Tél. Gob. 35-70

TRANSFORMATEUR
moyenne fréquence

RAPID-AMPLI
H.F. ou D.F.

POUR LA REACTION
SELF VARIABLE
200 à 3000 mcs

12 S.E.

TOUS LES APPAREILS
T.S.F.
DES GRANDES MARQUES
SONT VENDUS PAYABLES EN
12 MOIS
à l'INTERMEDIAIRE
(Maison fondée en 1894)
17, rue Monsigny - PARIS (2^e)
Tél.: Gutenberg 03-70 - 03-92

Catalogue franco

Mêmes facilités pour les appareils photographiques.

UN POSTE RECEPTEUR PARFAIT :
LE C. 119-4 NEUTRODYNE TRIOMPHE PARTOUT
EUROPE EN HAUT-PARLEUR

4 lampes. GARANTI 3 ANS. Construit avec Matériel BARDON, STELLA et WIRELESS.

Petit modèle..... 448 fr.
Grand modèle..... 499 fr.
Notice franco

M. BOULARD - 69, rue Lepic - PARIS
Prochainement ouverture de RADIO-DELTA
25, rue d'Orsel, et 9, rue Seveto - PARIS

SUPER-HETERODYNE

LE MONDE ENTIER EN HAUT-PARLEUR avec les transformateurs moyenne fréquence A. L. sur cadre de 50 cm. Adopté par tous les constructeurs français. AMATEURS, transformez votre poste avec les moyennes fréquences A. L. et vous aurez enfin le meilleur appareil. CONSTRUCTEURS, utilisez-le, c'est votre intérêt, car vous satisferez votre clientèle.

REVENDEURS, ayez-le en stock, vous n'en aurez jamais assez. — IL EST GARANTI.

Un schéma complet de montage de l'appareil est fourni avec chaque jeu. Prix imposé : 45 fr. Le jeu de 4 : 180 fr.

ETABLISSEMENTS A. L.
11, avenue des Prés - Les Côteaux-de-St-Cloud (S.-et-O.)
Tél. : 715 à Saint-Cloud.

De plus en plus, le supradyné n° 10 se révèle comme le poste le plus puissant et le plus sensible.

bonne conductibilité de toutes ces prises et shunter les joints par un conducteur en cuivre. Tel est le cas, par exemple, pour les compteurs d'eau et de gaz dont les tuyaux d'arrivée et de départ devront être reliés directement par un fil de cuivre.

Bien souvent, au cas où l'on ne dispose que d'une prise de terre très médiocre, on obtiendra de meilleurs résultats en remplaçant cette dernière par un « contrepoids » qui n'est autre qu'une deuxième antenne placée au-dessous de la première et aussi près que possible du sol tout en restant au-dessus des masses conductrices qui peuvent se trouver sur ce sol.

Le contrepoids, pour être efficace, doit avoir des dimensions plus grandes que celles de l'antenne et il doit être aussi bien isolé du sol que cette dernière.

Nous nous sommes à dessein étendu sur la question de l'antenne et de la terre, car il ne faut pas perdre de vue que c'est en très grande partie de ces organes que dépendent les résultats que l'on peut obtenir.

Un excellent appareil, monté sur un circuit antenne-terre médiocre ne donnera que des résultats insignifiants alors qu'un contraire un appareil quelconque monté sur une excellente antenne et une très bonne prise de terre permettra d'obtenir des résultats parfaits.

Au sujet de la prise de terre, nous devons signaler un fait très important au sujet de la pureté des auditions. Une terre mal établie et ayant de mauvais contacts, donne lieu à des crachements et à des crépitements qui arrivent à rendre insupportable toute réception de concert.

Maintenant que nous nous sommes occupés de l'antenne et de la terre, examinons dans quelles conditions doivent être établies les différentes parties de l'appareil récepteur proprement dit.

En premier lieu, nous devons nous occuper du circuit oscillant d'accord. Ce circuit, comme nous l'avons vu précédemment, est composé d'une bobine de self induction et d'un condensateur variable.

Ce dernier peut avoir une capacité maximum de 0,5/1.000 ou de 1/1000 de microfarad mais nous préférons toutefois la capacité de 0,5/1.000 car, d'une part, la capacité résiduelle du condensateur est plus faible et d'autre part, la variation de capacité en fonction de la rotation des lames est plus petite, ce qui facilite les réglages.

Ce condensateur doit être à diélectrique d'air et comporter autant que possible un démultiplicateur qui rende les réglages plus faciles.

Les démultiplicateurs nommés vernier et composés d'une ou deux

lames se déplaçant indépendamment des autres lames mobiles sont à déconseiller car ils sont une source de mauvais contacts dans les axes concentriques. Il est préférable d'utiliser un démultiplicateur de la vitesse du groupe des lames mobiles.

Le contact entre les lames mobiles et la borne du condensateur qui leur correspond doit être par-

fait et pour cela, doit être assuré par une connexion souple soudée ou vissée d'une part sur l'axe mobile, d'autre part sur la borne.

Il arrive fréquemment, dans les condensateurs ne possédant pas cette connexion, que chaque réglage produit dans les écouteurs un bruit intolérable, surtout si l'axe est graissé par le constructeur.

A ce sujet, lorsque l'on voit de

la graisse sur un axe, on peut se demander si le constructeur du condensateur en question connaît si peu que ce soit des conditions dans lesquelles fonctionne un appareil de T.S.F. qui doit être conçu en vue de l'élimination des causes de pertes.

R. ALINDRET.

(à suivre.)

Considérations sur la super-réaction

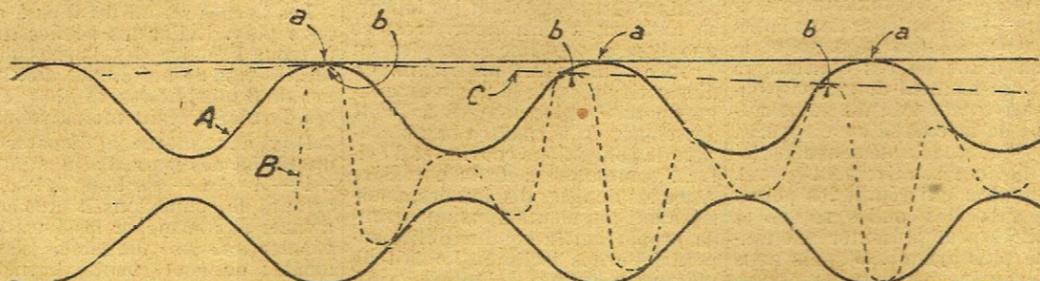
Nous nous proposons de mettre en évidence la cause de certains bruits surajoutés se produisant dans ce dispositif. Nous avons particulièrement en vue le bruit comparé à un jet de vapeur ou à une chute d'eau. En employant le dispositif que nous indiquons, on augmente en même temps l'amplification. La production des bruits en question empêche de pousser la réaction particulièrement pour les grandes ondes. Pour les ondes très courtes, le gain n'est pas très appréciable, car le dispositif classique donne déjà une amplification considérable. Il y a également d'autres considérations à ce sujet que nous approfondirons un peu plus loin.

Pour des ondes d'environ 50 mé-

la réception des grandes ondes est moins pure. Il y a une question de rapport numérique entre l'onde à recevoir et l'onde-auxiliaire et une autre (décalage) qui ressort du tracé ci-joint. Nous indiquerons en même temps d'autres modifications ayant pour but d'améliorer la réception avec des montages de super-réaction. Enfin, un principe analogue à celui de la super-réaction peut être appliqué aux postes courants comportant par exemple 4 ou 5 lampes (hautes fréquences, détectrice suivie de basses fréquences). Le dispositif permet d'augmenter par une modification très simple le nombre d'étages d'amplification d'une façon appréciable, sans qu'ils se produise des accrochages spontanés qui limi-

tevoir est modulée par la fréquence auxiliaire. Pendant la période de résistance négative, les oscillations incidentes croissent pour s'éteindre aussitôt après, et le même phénomène se reproduit indéfiniment. Un nombre plus ou moins grand d'oscillations se loge dans la période de résistance négative. En réunissant les points culminants du tracé représentant ces oscillations sans cesse croissantes et décroissantes, on obtient le son rendu dans le téléphone. L'oscillation maximum résultante est proportionnelle à l'oscillation incidente, comme on le sait ; de la sorte, il n'y a pas de déformation.

Nous appellerons enveloppe, la courbe représentant la variation



tres, on arrive à une amplification considérable, et dans cette zone, de l'avis des auteurs les plus compétents, la super-réaction dépasse largement tous les montages existants, comme puissance et facilité de réglage. On voit donc l'intérêt qu'il y a à utiliser le dispositif de super-modulation tel que nous l'avons décrit ou modifié. Dès le début nous avons indiqué que les modes de réalisation du principe de super-modulation étaient excessivement nombreux, car on peut combiner n'importe quel système de super-réaction.

Il est utile d'attirer l'attention sur le fait suivant : l'amplification de la super-réaction est limitée par les variations internes du système. Si ces dernières sont du même ordre de grandeur que les signaux à recevoir ou même plus grandes, on arrive à un point qu'il est impossible de dépasser.

En ce qui concerne les bruits surajoutés, deux raisons font que

le nombre de lampes. Il nous semble qu'à l'heure actuelle trois procédés seulement permettent d'augmenter le nombre d'étages d'amplification dans un poste récepteur : le changement de fréquence, la neutrodynamisation et l'application du principe de super-réaction.

Il doit exister un certain rapport bien déterminé entre la fréquence de l'onde à recevoir et celle de l'oscillation auxiliaire.

Un grand nombre de rapports sont admissibles.

Dans les cas courants, d'une façon très approchée et même exacte, particulièrement dans le montage 218.807-220.461, le rapport entre la fréquence de l'onde à recevoir et celle de l'onde auxiliaire doit être un nombre entier, par exemple 100, 115, 120, etc.

En prenant le mot de modulation dans son sens le plus large, on peut dire que dans les montages de super-réaction l'onde à re-

cevoir est modulée par la fréquence auxiliaire. Pendant la période de résistance négative, les oscillations incidentes croissent pour s'éteindre aussitôt après, et le même phénomène se reproduit indéfiniment. Un nombre plus ou moins grand d'oscillations se loge dans la période de résistance négative. En réunissant les points culminants du tracé représentant ces oscillations sans cesse croissantes et décroissantes, on obtient le son rendu dans le téléphone. L'oscillation maximum résultante est proportionnelle à l'oscillation incidente, comme on le sait ; de la sorte, il n'y a pas de déformation.

Nous appellerons enveloppe, la courbe représentant la variation

Avez-vous un appareil de T.S.F. à selfs ?
 Si oui, demandez à votre fournisseur les CARTERS DE SELFES
"UNIVERSEL"
 en
 MATIERE ISOLANTE SPECIALE
 PRATIQUEMENT INCASSABLE
 à broches ou à pivots
 DEMANDEZ LES TARIFS AUX
Etablissements DUHAMEL
 123, RUE DE LA CHAPELLE, 123
 PARIS (18^e)
 Téléphone : NORD 42-01

SUPER-FLUX
 vous présente
Son Transformateur B.F.
 modèle Laboratoire TYPE No 3
 à haut rendement

FAURE et SUBTIL, conseil
 9, rue du Chemin-de-Fer
 Saint-Denis

CONCOURS du RADIO-CLUB DE FRANCE
 pour le meilleur haut-parleur
LAUREAT :
le S. C. O. M.
 22, RUE D'ATHENES - PARIS (9^e)

Un point ! C'est tout !

POSTES DE SUPER-REACTION
 D^r Titus Konteschweller
 69, RUE DE WATTIGNIES, 69
 PARIS (XII^e)

Modernisez vos anciens montages en suivant les conseils de L'Antenne.

LES PILES HYDRA

PILE HYDRA
 BATTERIE DE CHAUFFAGE
 POUR LAMPES 6/100 AMP.

durent plus longtemps

Pour vos Transpor
 HF et BF

exigez la marque

c'est la meilleure des garanties

E^t A. CARLIER - 105 rue des MORILLONS PARIS
 Agent G^l pour la vente : A.F. VOLLANT - 31 av. TRUDAINE PARIS

La série des batteries

TUDOR

pour T.S.F.

vous la trouverez chez les bons electriciens et à Paris : 26, rue de la Bienfaisance.

ALGER, 2, r. Charras - LE MANS, 3, rue Hémon - LILLE, 289, rue de Solférino - LYON, 106, rue de l'Hôtel-de-Ville - MARSEILLE, 15, cours Joseph-Thierry, 15 - NANCY, 9, rue Saint-Lambert - STRASBOURG, 13, rue Déserte - TOULOUSE, 4, rue de l'Orient.

Batterie de chauffage Type courant
 Batterie de chauffage l'Accubée Type de lue
 Accum. batterie de chauffage pour lampes à faible consommation
 Batterie de tension Modèle perfectionné

RADIO-OPERA
 21, RUE DES PYRAMIDES, PARIS (AV. OPERA)

GUILLAIN & C^{ie} Constructeurs
 Poste réclame à galène 110 fr. 2 l. 395 fr.
 Notre Super C. 119 5 lampes... 1.200 fr.
 Super Radio-Opéra 6 l. piano... 1.800 fr.

Notre montage à résonance (4 lamp.) avec condens. SQUARE LAW 900 r.

Postes C. 119bis en Pièces détachées (Faciles à construire soi-même)
 2 lampes 2 l. 4 l. 5 l. 6 l. Super 5 l.
 275. » 319. » 357. » 397. » 450. » 468. »
 Superhétérodynisme en pièces détachées
 Notice 0.50 — Etranger 1.25

Employez du bon matériel dans vos montages si vous voulez avoir de bons résultats.

MANUEL-GUIDE GRATIS

INVENTIONS

OBTENTION DE BREVETS POUR TOUTS PAYS
 Dépôt de Marques de fabrique

H. BOETTCHER FILS, Ingénieur-Conseil, 39, B^{is} St-Martin, PARIS

VOYAGES EN BELGIQUE

Séjour favori des Touristes

Plages et Villes d'Eaux sans rivales — Villégiatures pittoresques — Visite des Villes d'Art

Billets Circulaires Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guide des Hôtels et tous renseignements sur demande : Office des Chemins de Fer de l'Etat Belge Rue de Richelieu, 32, PARIS

Indicateur des Trains

"Le Mikado"
CONDENSATEUR FIXE
Une renommée Une technique
Une marque !

Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.

Vente en gros exclusive

LANGLADE et PICARD
143 rue d'Alésia
PARIS (14^e)



que les différents tronçons de courbe deviendront de nouveau identiques.

Ce décalage, relativement lent, se traduit par un son d'une tonalité basse. Il est évident, en effet, qu'en réduisant comme nous l'avons indiqué plus haut, les points culminants des oscillations incidentes, telles qu'elles se produisent dans l'appareil de super-réaction classique, on obtiendra une ligne légèrement ondulée qui représente le bruit surajouté. Il est évident que le couplage de l'oscillation auxiliaire peut être d'un certain secours pour la suppression de ce bruit, car on peut modifier par le couplage la longueur d'onde auxiliaire. Cependant cela a lieu en général au détriment du rendement, car il faut obtenir également une oscillation assez forte et assez stable. Les bruits variés se produisant dans un appareil classique de super-réaction pendant la variation de couplage des bobines d'oscillation s'explique de la sorte.

Pour les ondes courtes ou très courtes, le phénomène que nous signalons est très peu marqué, et peut même passer inaperçu. La fréquence étant très grande, on trouvera toujours à une distance minime du point culminant de la courbe enveloppe telle que nous l'avons définie le sommet d'une oscillation de l'onde à recevoir.

Il en va tout autrement pour les grandes ondes. Quelques-unes seulement peuvent se loger dans la période de résistance négative et le sommet d'une de ces oscillations peut, à un moment donné, se trouver relativement loin du point culminant de la courbe enveloppe. Il est évident que le décalage périodique devient relativement grand. L'ondulation qui réunit les points culminants des ondes reçues et amplifiées peut présenter une amplitude plus grande. D'après nous ce phénomène est une des causes les plus importantes, qui empêchent de recevoir convenablement les grandes ondes en super-réaction. En prenant la moitié, le tiers, le quart, etc., de la longueur d'onde auxiliaire, il est rare qu'on s'approche beaucoup de la longueur d'onde à recevoir. Si, par contre, on prend la centième, la 105^e, la 110^e partie de l'onde auxiliaire, on tombe très près de la longueur de l'onde reçue. Un simple calcul le prouve.

Tout dispositif connu à l'heure actuelle pour remédier à cet état de choses, entre autres celui que nous indiquons, représente une réalisation de ce dispositif. Il est facile, cela saute aux yeux, de combiner le dispositif en question (variation de la fréquence auxiliaire) avec les différents montages de super-réaction ou à base de super-réaction décrits dans nos brevets demande 193.548, brevet 580.542, 206.240, avec son addition 20.442, 218.807 et 220.461. En outre, les différents dispositifs peuvent être combinés les uns aux autres,

et on obtient de la sorte des montages présentant des qualités particulières.

Dans un ordre d'idées légèrement différent nous voulons approfondir le dispositif déjà signalé dans le brevet 206.250 (emploi de lampes à faible résistance intérieure).

Il est évident que la résistance filament-grille de la lampe auxiliaire doit varier très rapidement et descendre à un moment donné à une valeur très faible. On voit donc que la courbe de grille (caractéristique grille) a une très grosse importance. Les lampes dans lesquelles elle a une allure exponentielle sont à recommander tout particulièrement. Il n'est pas inutile de faire remarquer que les

caractéristiques de grille varient énormément d'une lampe à l'autre. Nous dirons, entre parenthèses, qu'il est particulièrement utile pour certaines tension plaque de polariser la grille négativement (lampe auxiliaire), quand on emploie les valves à faible résistance intérieure. Le dispositif que nous indiquons permet d'expliquer un phénomène que l'on constate quelquefois dans les montages classiques de super-réaction; il s'agit d'une variation très lente de l'intensité, variation périodique de l'ordre de la seconde. Il est très important de faire remarquer que dans le dispositif de super-modulation, l'onde est plusieurs fois modulée. Il faut donc tenir compte pour les deux modulations du rap-

port numérique que nous avons indiqué plus haut.

Pour terminer, nous allons signaler un dispositif qui permet dans un poste récepteur d'augmenter d'une façon appréciable le nombre d'étages d'amplification. On court-circuite périodiquement un ou plusieurs condensateurs du montage (condensateur d'accord, condensateur de résonance), par l'espace filament-grille d'une lampe auxiliaire qui peut osciller à une fréquence relativement élevée. Les ondes sont pour ainsi dire admises par intermittence dans le système et poursuivent successivement leur très grande amplification dans les nombreux étages du dispositif.

D^r Titus Konteschweller

TRANSFORMATEURS B.F.

Maximum de Pureté et d'Amplification

Garanti un an

600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les **TRANSFORMATEURS "CROIX"** pour tension plaque et chauffage

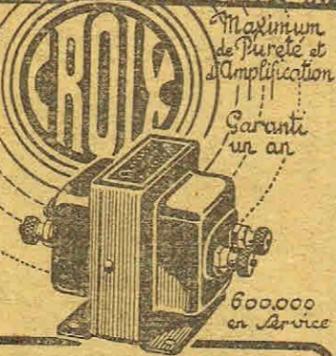
Notices et Schéma de Montage à la demande

TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES

"CROIX"

44 RUE TAITBOUT PARIS



Conseils généraux pour le montage des postes récepteurs

Choix et disposition du matériel

Quel que soit le montage à réaliser les principes à observer sont les mêmes. Le but à atteindre est d'obtenir un poste dans lequel les pertes d'énergie soient aussi réduites que possible. Un même schéma peut donner des résultats entièrement différents suivant qu'il est bien ou mal réalisé.

Nous conseillons avant tout de réaliser des postes dont les lampes se trouvent à l'intérieur. C'est ce que l'on a coutume d'appeler en France : dispositif américain. Ce dispositif présente le triple avantage de mettre les lampes à l'abri des chocs, de permettre la réalisation de connexions courtes et d'éviter l'accumulation de la poussière entre les douilles des lampes, poussière qui augmente dans une grande proportion la conductibilité superficielle des isolants. Le fait de placer les lampes à l'intérieur diminue d'autre part l'encombrement total du poste.

Le panneau vertical antérieur du récepteur supporte les condensateurs variables, les rhéostats et potentiomètres, les prises de casque ou de haut-parleur, les bornes d'entrée (cadre ou antenne-terre), les bornes d'alimentation et éventuellement les inverseurs de coupe de la basse fréquence.

Les condensateurs variables seront choisis avec le plus grand soin. Leur capacité maximum ne sera pas plus forte qu'il n'est nécessaire; il est rare que l'on ait pratiquement besoin à l'accord, à la résonance ou à l'hétérodyne de condensateurs variables ayant plus de 0,5/1.000 de microfarad. Pour le broadcasting, on prendra 0,5/1.000, pour les ondes de 50 à 200 mètres 0,25/1.000; au-dessous de 50 mètres 0,15/1.000 suffit amplement.

Les plaques d'un condensateur doivent être de préférence en cuivre. Les platines terminales seront métalliques et réunies électriquement aux armatures mobiles. Du fait de la nature métallique de ces platines le condensateur se trouve dans une véritable cage de Faraday, le mettant à l'abri des influences extérieures (notamment, main de l'opérateur). L'isolement entre armatures fixes et mobiles doit être réduit à sa plus simple expression et placé sur le côté parallèle à l'axe du condensateur. Cet isolement sera idéalement au quartz ou à la rigueur à l'ébonite.

Les disques gradués des condensateurs seront de grand diamètre et de manœuvre commode. Il est important de relier la partie mobile des condensateurs variables à un point du circuit dont la tension HF soit le plus faible possible. Par exemple dans un circuit oscillant d'antenne, les plaques mobiles du condensateur seront branchées à la terre.

Deux condensateurs variables doivent être séparés l'un de l'autre d'au moins 20 centimètres.

Les rhéostats seront naturellement choisis d'après les lampes utilisées. Il faudra veiller à ce que ces appareils puissent être mis entièrement hors circuit, un centimètre de ferro-nickel suffisant parfois pour empêcher d'appliquer 4 volts pleins sur un filament de lampe ordinaire. Les rhéostats à plots sont à proscrire de manière absolue car ils ne donnent pas une variation assez régulière de la résistance. Les rhéostats à curseurs ne sont déjà pas très remarquables dans cet ordre d'idées, mais on pourra s'en contenter dans la pratique.

Les potentiomètres qui shuntent

les batteries de 4 volts auront une résistance d'au moins 400 ohms afin de ne pas consommer de manière exagérée.

Les prises de casque ou haut-parleur peuvent être à jacks ou à fiches du type TM. Nous avons personnellement une préférence pour ce dernier genre de prise qui assure un contact parfait.

Les bornes seront du type à serrage play. Eviter les bornes dites à trou. Prendre des bornes de 4 millimètres de préférence aux bornes de 3 millimètres, le filetage de ces dernières étant moins robuste.

Il y a avantage à disposer de quatre bornes pour l'alimentation +4 - 4 + 8 - 80. Pour éviter les erreurs de connexions il faut commencer par brancher les 4 volts et vérifier que les filaments s'allument; on peut ensuite brancher sans crainte les 80 volts. Nous supposons bien entendu que les connexions sont correctes et qu'il n'y a indécision sur la correspondance des bornes. Il existe d'ailleurs des fiches d'alimentation qui permettent de brancher les sources sans risques d'erreurs.

Les selfs trouveront leur place sur le panneau surtout lorsqu'il faudra réaliser un couplage variable. Il est possible de placer certaines selfs à l'intérieur de l'ébénisterie, mais nous ne le conseillons qu'à la condition de bien éloigner ces selfs des lampes, des condensateurs variables et des transformateurs BF. (10 centimètres au moins). Les selfs pourront être en nids d'abeilles lorsque le nombre de leurs tours dépasse 50. Au-dessus, adopter les bobinages à une couche. Pour des nombres de tours inférieurs à 20, adopter les dispositifs à spires écartées ou encore au gabion. Les diamètres des fils constituant les selfs varient entre 12/10 (ondes courtes) et 6/10 (ondes du broadcasting). Moins une self contiendra dans son champ de matière isolante, meilleure elle sera. Eviter les selfs à boîtier dans lesquelles les pertes sont considérables. Les selfs interchangeables avec prises à l'extrémité d'un diamètre sont à recommander. Enfin, dernier conseil relatif aux selfs, lorsqu'il s'agit de bobiner du fil fin (diamètre inférieur à 1/10 de mm.), il est préférable de s'adresser à un spécialiste à moins que l'on n'ait une grande habitude de ces travaux.

Les transformateurs seront placés dans le poste et à une de ses extrémités; dans le but d'éviter des absorptions d'énergie, on aura soin d'éloigner les transformateurs des selfs et condensateurs.

Le choix d'un transformateur BF. est une chose délicate et il existe peu de marques vraiment excellentes. En achetant un transformateur BF, demander des détails sur sa courbe d'amplification pour les fréquences comprises entre 100 et 5.000. Cette courbe doit se rapprocher le plus possible d'une droite. Ne pas oublier enfin qu'un bon transformateur BF. sans batterie de polarisation grille peut facilement n'être guère meilleur qu'un mauvais. Un bon transformateur est généralement lourd et encombrant; repousser absolument les appareils miniatures.

Les condensateurs fixes (condensateurs de liaison et condensateurs de shunt) seront placés à l'intérieur. Ils seront du type à diélectrique pour toutes capacités inférieures à 250 microfarads (0,25/1.000 de Mf.). Il serait évidemment préférable d'utiliser des condensateurs fixes à air quelle que soit leur capacité, mais en général un

condensateur de shunt de 2.00 microfarads (2/1.000 de Mf.), n'a pas besoin d'être à air et cette circonstance réduit de beaucoup son encombrement.

Les lampes seront placées sur des supports contenant le moins de matière isolante possible. Il est bon de prévoir un écartement de 15 centimètres entre lampes HF et détectrice. Les lampes HF. peuvent sans inconvénient être un peu plus serrées.

Les connexions intérieures seront faites en fil de cuivre de 12 ou 15 dixièmes de millimètre de diamètre. On n'aura recours à la soudure que si l'on est assez adroit pour souder une connexion sur une borne sans faire fondre l'ébonite. Si l'on veut éviter l'oxydation des connexions, on peut employer du fil émaillé mais on proscriera absolument les tubes isolants du genre souplis ou autre.

On se rend compte, d'après ce que nous avons dit à plusieurs reprises des distances à observer entre les accessoires d'un récepteur que l'on ne doit pas lésiner sur l'encombrement d'un poste et qu'il serait maladroit de vouloir faire petit. Il faut, suivant la formule de l'Antenne, « aérer » les montages, les résultats sont le plus souvent à ce prix.

Paul BERCHE.

Radio-Concerts

En publiant chaque semaine les programmes des principaux broadcastings de l'Europe, l'Antenne donne à chaque amateur de musique ou de conférences, le moyen, par l'entremise de son poste, de se renseigner exactement sur ce qu'il peut recevoir en ses moments de loisir et de détente artistique, qu'il estime devoir être agréables.

Les programmes méritent d'être étudiés et comparés. Ils révèlent bien la mentalité, sinon des pays où se donnent les concerts, du moins celle des organisateurs des-dits concerts.

Ici on pense aux enfants, on leur raconte des histoires à leur portée; là, on fait des cours en langues étrangères; dans tel pays on vous apprend l'histoire de la région; dans tel autre on pense à Dieu et l'on pêche; à Paris, on s'efforce de faire de l'esprit dit bien parisien.

Partout on donne les cours de la Bourse. L'argent reste le maître du monde. Le veau d'or hèle par T.S.F.

On trouve encore dans les programmes français quelque chose qui surprend, étonne et mécontente l'auditeur.

On ne sait dans quel but on ajoute au nom souvent illustre de l'auteur d'une œuvre musicale, le nom assez quelconque d'un noble inconnu.

C'est ainsi que Radio-Paris, le dimanche 15 août, nous apprend que le *Calife de Bagdad* a été composé par un nommé Boieldieu, appuyé par M. Salabert. Ce collaborateur imprévu vient encore aider Tchaikowsky à se faire connaître avec sa célèbre *Chanson Triste*. Bach, lui-même, auteur apprécié, dit-on, par les fuguistes, associe son nom à celui de Salabert. Schubert et tant d'autres ne peuvent se passer de la signature Salabert.

Que vien faire ce Salabert à côté

INDIGRAPH IGRANIC

APPAREILS RADIO

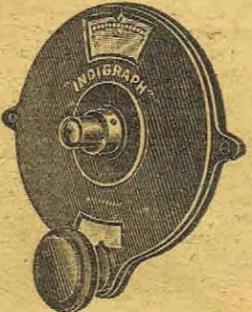
Constructeurs! Amateurs!

Le rendement d'un poste récepteur dépend dans une grande mesure des accessoires employés dans sa construction

Pour avoir les meilleurs résultats, employez les accessoires « IGRANIC » qui sont d'une qualité supérieure

Catalogue franco sur demande

La Compagnie COSMOS, 3, rue de Grammont, PARIS



Les Haut-Parleurs et Casques FALCO

Méritent leurs succès

En vente dans tous les magasins de T.S.F.

GROS : 7, Rue de Moscou, PARIS (8^e)

Tél. : LOUVRE 33-82



té de ces gloires musicales ? Que prétend-il obtenir ? Un peu de la gloire mondiale de ces grands maîtres ? Quelle plaisanterie. Pense-t-il — ou pense-t-on pour lui — que des naifs provinciaux (la naïveté a dû se réfugier dans les départements, car elle n'a plus cours dans la capitale), pourront le prendre pour l'auteur de la composition, et que Bach, Tchaikowsky, Schubert ne sont que des comparaisons. Il se pourrait.

Ne trouvera-t-on pas curieux un jour d'entendre un brillant violoniste annoncer dans une réunion artistique d'un bourg lointain qu'il va exécuter le célèbre *Aria* de Salabert ?

Le Français aime l'esprit, il comprend tout, il s'amuse et s'intéresse à une publicité curieuse, voire audacieuse, mais il n'aime pas beaucoup qu'on se moque de lui. Or, comment prendre autrement que comme un défi à l'entendement des auditeurs par T.S.F. ce besoin de nous imposer à chaque numéro d'un programme le nom Salabert, à moins que Sala-

bert ne soit... un commerçant-éditeur de musique...

Dans ce cas, qu'il passe sa publicité à l'heure réservée à la publicité, c'est-à-dire au moment où l'on ferme son appareil et où on va gagner son lit.

Que MM. Salabert, Mouton, Delorme, Gauvin et Cie, veuillent bien se rappeler que le ridicule tue. Or, la publicité mal comprise irrite l'auditeur et ne l'incite nullement à prendre le Bottin et à chercher l'adresse de ces astucieux éditeurs.

Les programmes français sont bien maigres, ce n'est pas en faisant de la réclame pour tel ou tel qu'on les rendra meilleurs.

L'effort à faire est dans un autre sens.

Séparons le commerce de l'art, comme les filles et les garçons dans les écoles communales, et ce sera déjà un pas en avant vers le progrès artistique des concerts par T.S.F., but de nos impartiales critiques.

JEAN TEMPS.

Un gros libraire de la Cité est si convaincu de ce fait qu'il a récemment déclaré : « Le broadcasting semble avoir augmenté plutôt que diminué le nombre des amis de la lecture. Les livres recommandés au cours des radio-causeries sont fréquemment demandés. Ces causeries encouragent le développement de la lecture sans aucun doute. Depuis qu'une station fonctionne ici, la vente de toutes sortes de livres a augmenté dans de notables proportions. »

Les récitations poétiques données devant le micro de la B.B.C., sur-

tout celles d'œuvres de la jeune génération ont créé un débouché inhabituel de recueils de poésies.

Dans le domaine scientifique, des hommes comme Sir Oliver Lodge et Sir William Bragg ont fait goûter du grand public des causeries qui jusqu'alors étaient considérées comme n'intéressant que les spécialistes ou les étudiants.

Laissons dire les censeurs ; les conférences et causeries radiophoniques, malgré leur brièveté, éveillent chez beaucoup d'amateurs le noble désir de s'instruire.

MODULUS.

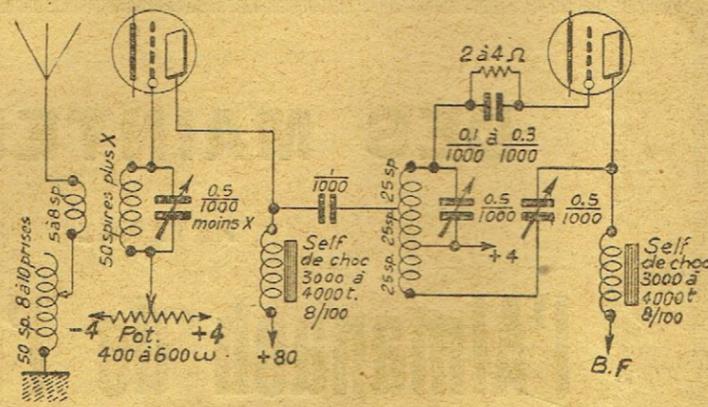
Un montage

Nous recevons d'un de nos lecteurs la lettre ci-dessous :

Voici maintenant un montage que j'ai expérimenté et qui, s'il n'est pas absolument automatique, l'est tout de même déjà plus que celui publié dans votre numéro 165, puisqu'il y a quand même deux manœuvres à exécuter, et est tout de même plus simple qu'une détectrice à réaction, ce qu'aucun poste à résonance ne peut prétendre à l'heure actuelle.

Dans le schéma ci-dessus nous

références d'amortissement, soit équilibrer les valeurs de self et de capacité. Pour ma part, je préfère cette méthode qui laisse au circuit grille son très faible amortissement, appliquant ainsi à la grille de la détectrice le maximum d'amplitude. Avec quelques tâtonnements il fut aisé d'arriver à équilibrer les deux circuits et d'obtenir ainsi deux courbes identiques. Je relie alors les deux condensateurs (accord et résonance) mécaniquement, et je réalise ainsi l'automatisme certaine de mon récepteur. En



retrouvons quelques dispositifs classiques :

1° Une lampe haute-fréquence à accord Tesla avec primaire semi-apériodique, mais avec une disposition spéciale que j'expliquerai plus loin ;

2° Une détectrice montée en Reintartz.

Jusqu'à présent ce montage n'est pas plus automatique qu'un autre, même en étalonnant le circuit de résonance.

Mais puisqu'il était possible d'étalonner ce circuit ne l'était-il pas aussi d'étalonner également le circuit grille de la lampe HF ?

Si, en prenant quelques précautions, car de nombreuses difficultés surgissaient, entre autre, l'influence du circuit antenne-terre, forcément variable suivant les antennes, sur le circuit grille.

Il fallait donc s'arranger pour avoir l'indépendance du circuit grille ou secondaire du Tesla, et c'est là qu'apparaît la disposition un peu particulière du Tesla.

Le primaire couplé d'une façon fixe avec le secondaire ne comporte que le minimum possible de spires assurant néanmoins un couplage suffisant. C'est ainsi que pour les grandes ondes j'ai pu obtenir de très bons résultats avec 15 à 20 spires.

Si nous laissons ce circuit tel, nous aurons un couplage très lâche, nous assurant une sélectivité parfaite, et nous permettant l'emploi d'une antenne quelconque, seule la puissance variera. Toutefois, pour obvier à cet inconvénient, j'ai rendu ce circuit semi-apériodique, comme le figure le schéma 1 ci-dessus, par l'adjonction de la self variable. Cette self permet à volonté :

Soit d'ajuster ce circuit sur une antenne déterminée, soit de se régler semi-apériodiquement sur l'onde reçue.

Ceci n'est, bien entendu que facultatif et n'a absolument rien à voir avec le réglage même de l'appareil.

Ayant réalisé ainsi l'indépendance du circuit grille HF, étalonnons-le en supposant la self et la capacité de ce circuit identiques à celles du circuit de résonance, les deux circuits étalonnés, si nous comparons les deux courbes, nous nous rendons immédiatement compte que le circuit grille est moins amorti que le circuit de résonance, le premier couvrant une gamme beaucoup plus grande. Il faut donc soit compenser cette dif-

La T. S. F. en Grande-Bretagne

Radio-Finances

Dans un récent compte rendu la British Broadcasting Company donne des renseignements sur l'augmentation du nombre des récepteurs depuis janvier 1923, époque à laquelle les P.T.T. anglais accordèrent à la Compagnie sa concession d'émission.

Le capital initialement engagé dans la Compagnie pour couvrir les frais d'installation s'éleva à 60.000 livres sterling. Ce capital fut souscrit par les constructeurs. La Compagnie compte actuellement 1715 actionnaires et le capital souscrit à ce jour est de 70.000 livres. Le dividende distribué est limité à 7 1/2 %. Le Comité Syke avait émis le vœu « qu'aucune partie du coût d'établissement du broadcasting ne tombe sur le contribuable et que d'autre part le Gouvernement ne tente pas de tirer bénéfice de l'exploitation ». D'après les termes de l'autorisation primitive, 50 % du montant des licences de réception sont payables à la Compagnie, les 50 % restant étant retenus par les P.T.T. afin que les frais d'encaissement soient sûrement couverts dès le début du fonctionnement de l'organisation. Dans la suite, le Comité Syke se rendit compte que 75 % du revenu des licences pouvaient être consacrés au service de la Compagnie et l'on espère que ce pourcentage pourra être augmenté au fur et à mesure que le nombre des licences croîtra.

Pendant l'exercice se terminant le 31 mars 1926, le revenu total des licences de réception s'est élevé à 982.000 livres contre 689.000 et 556.000 pour les deux précédents exercices. Les licences non arrivées à expiration à la fin de la période représentaient 580.000 livres, contre 383.000 et 297.000 pour les deux années précédentes.

Sur ce total de 982.000 livres, la Compagnie toucha 500.000 livres contre 489.000 et 117.000 en 1925 et 1924.

Nombre d'amateurs récepteurs autorisés

Le nombre des licences de réception augmente régulièrement et rapidement. Le 30 septembre 1923 on comptait 158.871 autorisations ; le 31 mars 1924, 720.896 ; le 31 mars 1925, 1.348.840 et le 31 mars 1926, 1.964.912. A la fin de mai 1926 on comptait un total de 2.049.549. Le personnel de la B.B.C. (sans compter les orchestres, etc.), comprend 725 personnes dont 250 ingénieurs.

A la fin de cette année, à l'expiration de sa concession, la B.B.C. pourra, après avoir remboursé ses actionnaires au pair, remettre à l'organisme qui la remplacera l'entière installation avec son formidable capital actif en plein rendement sans qu'aucun débours soit nécessaire.

La B.B.C. estime que, quelque important qu'ait été le développement du broadcasting en trois ans et demi, la radiophonie se trouve encore à son début. Le nouveau progrès consistera à mettre sur pied une répartition des stations permettant sur tout le territoire du Royaume-Uni d'avoir le choix entre au moins deux programmes sur les récepteurs les plus simples et les plus économiques. Cela exige du côté technique la construction d'un certain nombre de stations puissantes et du côté artistique

l'élaboration de programmes plus spécialisés et plus variés d'une station à l'autre et par conséquent d'un prix plus élevé.

Les affaires de la Compagnie sont conduites sans aucune extravagance avec le rendement économique qui caractérise les entreprises commerciales prospères.

Les enseignements de Daventry

La première station anglaise à grande puissance, Daventry 5XX, a célébré, le mois dernier, son premier anniversaire. Daventry peut s'enorgueillir d'autre chose que d'être la première grande station anglaise. En fait elle a été la plus puissante station du monde travaillant en phonie sur ondes longues et elle a appris beaucoup aux techniciens. Son importance au point de vue technique est égalée par les services qu'elle rend au public. Daventry a montré en effet comment on pouvait, à un prix assez élevé il est vrai, toucher un énorme public d'usagers en utilisant une seule longueur d'onde et que la puissance combinée avec une longueur d'onde élevée permet une fois pour toutes de régler la question des brouillages des autres services. La station a prouvé que les pronostics pessimistes que certains tiraient du fait qu'elle serait reliée au microphone par une ligne téléphonique de plus de 110 kilomètres n'étaient pas fondés et qu'ils avaient été émis par des gens qui n'avaient pas fait entrer en ligne de compte les soins vigilants et constants des ingénieurs des P.T.T. qui méritent de ce fait les remerciements et l'admiration de tous les amateurs.

Au point de vue purement technique, Daventry est sans conteste possible, un succès. Il est remarquable que la première station de ce genre n'ait eu que 0,3 % de panne, Daventry est sans conteste possible, un succès. Il est remarquable que la première station de ce genre n'ait eu que 0,3 % de panne, Daventry est sans conteste possible, un succès. Il est remarquable que la première station de ce genre n'ait eu que 0,3 % de panne, Daventry est sans conteste possible, un succès.

Lorsque l'exemple de Daventry sera suivi, lorsque « moins de stations, plus de puissance » sera le mot d'ordre du broadcasting mondial, lorsque les ondes courtes seront utilisées aux relais à grande distance au-dessus des mers, lorsque les lignes téléphoniques relieront efficacement les stations de terre, alors le poste à peu de lampes sera enfin pratiquement utilisable. Comme le disait récemment le capitaine Ekersley, ingénieur en chef de la B.B.C., on imagine facilement aujourd'hui que si Berlin, Paris, Bruxelles, La Haye, Copenhague, Stockholm, Oslo, Dublin possédaient chacun sa station de 5 kilowatts, on trouverait plus de sources d'instruction dans un poste à quatre lampes que dans tous les livres du monde.

Broadcasting et librairie

Une des premières critiques qui furent faites au broadcasting fut que son résultat fatal serait de faire négliger les arts et la lecture. Le temps a prouvé le contraire et l'on aurait peine à trouver aujourd'hui en Angleterre un libraire qui n'assurerait pas sans aucune hésitation que le broadcasting a non seulement développé la quantité des livres vendus, mais a agi très nettement sur leur qualité.

Le Bouchon
MIKADO
à capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :
• d'antenne •
Breveté S.G.D.G.
Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.
Vente en gros exclusive
Langlade et Picard
143, rue d'Alsia - PARIS (14^e)

SELS APÉRIODIQUES
(Marque et modèle déposés)
SOLENO
(d'après les données de l'Antenne)
A prises fil souple..... 30 »
Montée sur commutateur... 51 »
Pour Supradyne..... 28 50
G. CRESTOU
Bobinier-Spécialiste
15 bis, rue de la Glacière, 15 bis
PARIS (13^e)
VINGT ANS DE PRATIQUE
Nombreuses références
Notice sur demande

PRIX ET QUALITÉ!!!
Avoir un bon transformateur de qualité irréprochable à un prix modique, n'est pas chose commune.
Exigez donc un transformateur qui a fait ses preuves et qui s'est fait une place par sa qualité et son prix.
Carter émaillé, tôles au silicium isolées au papier. Minimum de déformation. Encombrement réduit.
Rapport 1/3 : 28 fr. 75
1/5 : 30 fr. — 1/10 : 35 fr.
CONDITIONS AUX GROSSISTES
Fournisseur des grandes Administrations
Etablissements D'PAEPE
9, rue Belloni - PARIS (XV^e)
Métro : Pasteur.

TRIOTRON
POUR RECEPTION
Dans toutes les bonnes maisons, ou TRIOTRON
22, boulevard Richard-Lenoir - PARIS

EN T.S.F.
LES PILES WONDER
S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE
COURTECUISSÉ-RICHÉZ
COMME GÉNIE DES PILES WONDER 169 Rue Marcadet - PARIS 18^e

POUR vos POSTES SUR CONTINU OU ALTERNATIF
Meilleur rendement
Isolement parfait
Présentation sans égale
avec les Condensateurs fixes et les Résistances tubulaires
« VERITABLE ALTER »
En vente dans toutes les bonnes maisons
La Marque Française la plus réputée
ETABLISSEMENTS M.C.B.
27 Rue d'Orléans - Neuilly sur Seine (SEINE)
Tél. - NEUILLY 17-25
Publ. RAPPY



Notre Courrier

2 Mlle Garcin.
Lettre réponse revenue mention « Inconnue ».

2 M. Germain, Epinay-sur-Seine.
Lettre réponse mention « Inconnu ».

2 F. Auriach, Marseille.
Prenez selfs d'une des maisons que vous indiquez. Aussi bonnes toutes les deux.

2 P.F.G., Choisy.
Super C.119 devrait éliminer cela. Vérifier si le fil condensateur à self d'antenne n'est pas coupé. Votre antenne paraît longue, 40 mètres suffiraient. Nids d'abeilles vont bien.

2 M. de Wilde, Vitry-sur-Seine.
Lettre nous revient mention : « Parti sans laisser d'adresse ».

2 M. Bennier.
Lettre revient mention : « Inconnu ».

2 H. 31. — Houdart, Bruay.
R. — Jusqu'à la deuxième division pour 6 volts et la cinquième pour 4 volts, avec piles neuves. Cela dépend de la résistance intérieure des piles.

2 H. 32. — L. A., 34.873.
R. — Vous ne pouvez ajouter une lampe H.F. à votre poste sans le modifier.

2 H. 33. — H. Girard, Le Cheylard (Ardèche).
R. — Erreur d'impression. Il faut lire page 68, deuxième alinéa « la réaction » (bobine 12) et non « la réception ». Les bobines 12 et 13 (comme fig. 2) sont à couplage variable.

2 H. 34. — J. Mornay, Carcassonne.
R. — Faites demande au poste militaire de la Tour Eiffel.

2 H. 35. — R. Perrot, à Bligny (Seine-et-Oise).
R. — Pouvez remplacer ébonite par cuivre ou aluminium, mais vous devez isoler les organes du panneau par des rondelles isolantes. Inutile de doubler de métal les parois intérieures de l'ébénisterie.

2 H. 36. — Quénard, Beauvais.
R. — Ajoutez 1 BF. à votre poste, shuntez batterie de 80 volts par un condensateur de 2 microfarads.

2 H. 37. — Smbs, Genève.
R. — Schéma 2 seul correct. Réunissez l'extrémité libre de la résistance de 4 mégohms au — 4.

2 H. 38. — Aulnay, E. T. P.
R. — Cette erreur a été rectifiée dans le numéro 154. Suivez le montage redonné dans le numéro 176.

2 H. 39. — Foulon, Varzy (Nièvre).
R. — Pas de fibrociment. Vous rendrez les réglages difficiles avec trois étages accordés. Suivez fig. 2 avec selfs aperiodiques.

2 H. 40. — Pollak, Choisy-le-Roi.
R. — Ces produits ne « rechargent » pas les accumulateurs. Peut-être les préservent-ils légèrement de la sulfatation. Nous sommes d'accord avec vous pour penser que cela serait déjà beau.

2 H. 41. — M., à Amiens.
R. — Le variomètre prend la place du circuit oscillant. Supprimez bobine d'accord et condensateur et mettez le vario entre A et B.

2 H. 42. — J. Delpame, Lannion.
R. — La transformation est exposée dans le n° 154, page 184.

2 H. 43. — Jean Tavernier, Paris (16°).
R. — En fil de 3/10, vos 1.500 spires tiendront une largeur de 60 centimètres de chaque côté, ce qui fait un fond de panier de 1 m. 30 de diamètre ! Puisque vous ne voulez pas d'une self massée, faites 5 petites galettes de 300 spires parafines.

2 H. 44. — Barne, Saint-Denis.
R. — Le cadre se met entre A et B, après que la barrette a été enlevée. Pour le Push-Pull, voyez le Q. S. T. n° 10.

2 H. 45. — J. J. 4731.
R. — Votre antenne aura une longueur d'onde propre voisine de 100 mètres.

2 H. 46. — Robin, Le Luc.
R. — Rhéostat pour une lampe micro 30 ohms.

2 H. 47. — Docteur Deschamps, à Lyon.
R. — 1 HF. : 60 volts ; D. : 40 ; 1 BF. : 80 ; 2 BF. : 120. — Grille : 1 HF. à curseur potentiomètre ; D. à plus 4 ; 1 BF. moins 4 ; 2 BF. moins 9.

2 H. 48. — Soliot, Bruxelles.
R. — Les enroulements sont enlevés. Une galène au fond de l'écouteur, l'autre à la membrane, isolée

électriquement du boîtier. Contact réglable par vis. Nous ne connaissons pas les résultats, mais peu coûteux à essayer.

2 H. 49. — H. M., Mulhouse.
R. — Employez un véritable condensateur variable. Le condensateur du socle des bobines Rhumkorf shunte le trembleur. Il absorbe l'étincelle et améliore le rendement. On peut redresser la décharge en utilisant une coupure du circuit. Par suite de l'inégalité des alternances on obtient un courant unilatéral. Pas de données sur le rendement d'un tel système, mais sûrement excessivement faible. Inapplicable dans votre cas.

2 P.M. 8. — M. Zaccara, Brescia.

2 P.M. 15. — M. Bégon, Saint-Jean-Bonnefonds.
R. — Voyez réalisations détaillées « Antenne » numéros 142, 147, 154.

2 P.M. 16. — M. Chabert, Avignon.
R. — 1° Oui, mais pas trop pousser ; 2° Toutes doivent marcher ; 3° Voyez Q.S.T. n° 2.

2 P.M. 17. — M. Bricou, Blois.
R. — Spécifiez si vous avez du courant continu ou alternatif. Faisons le nécessaire ensuite.

2 P.M. 18. — M. E. Blaettler, Lucerne (Suisse).
R. — Les appareils dont vous parlez ne sont pas absolument parfaits. Il faudrait des selfs plus conséquents. La pile dont vous parlez est excellente.

2 P.M. 19. — M. P. Marcon, Surresnes.
R. — Vous pouvez mais gare aux suites HF. pour P.O.

2 P.M. 20. — Un abonné, Clamart.
R. — Devrait marcher. Coupez vos selfs dans le bon sens. Tension plaque insuffisante. Ne doit pas être prise directement sur secteur. Transfo nécessaire.

2 P.M. 21. — M. Renoult, Torrigny-sur-Vire.
R. — Transfos MF. égaux les uns aux autres. Nous faisons le nécessaire pour votre échantillon.

2 P.M. 22. — M. B. Grenoble.

la section du fer. Voyez Antenne n° 176.

4° Pas encore paru à ce sujet.
2 P.M. 28. — M. M., à Laon.
R. — Batterie 40 trop grande résistance interne. Si vous n'avez pas P.O., rien d'étonnant. Après changement accueuse lampe.

2 P.M. 29. — M. Boyer, Paris.
R. — Toutes les bigrilles ne sont pas de bonnes oscillatrices. Certaines donnent mieux que d'autres. Tout le mal vient de là.

2 P.M. 30. — A.B.G.C., Namur.
R. — 1° Sufflements dus aux 8 a. Une batterie suffit ; 2° Rhéostat ne convient pas pour les deux lampes ; 3° Si poussière, rien d'étonnant ; 4° Oui, mais dernière BF seulement ; 5° Fil nu 15 à 20/10 ; 6° et 7° Faisons notre possible.

2 P.M. 31. — M. Bourdel, Béziers.
R. — Self aperiodique équivalente à l'autre.

2 P.M. 32. — M. Dupuy, 5, rue des Marronniers, Nîmes.
R. — Non, manque de sélection.

2 P.M. 33. — M. Viaud, Montjean.
R. — Lisez Antenne nous avons fait le nécessaire.

2 P.M. 34. — M. Guérin, Médéa.
R. — Ne se fait pas, On ne gagne pas de puissance en ajoutant une bigrille dans ce montage.

R. — 1° Pouvez intervertir bornes du condensateur ; 2° Non ; 3° 1/1.000, oui, mais variable ; 4° Oui, sur antenne rien à changer au poste ; 5° Non grille interne fiche centrale ; 6° 20 v. environ.

2 P.M. 42. — M. Jouvencou, à Paris.
R. — 2.500 à 2.800 mètres.

2 P.M. 43. — M. G. Carpentier, à Bruxelles.

R. — Self aperiodique convient très bien, pas besoin transfo HF. On ne peut faire un rhéostat sur 80 volts, c'est un condensateur qu'il faudrait ; 3° Si, à la rigueur ; 4° Cela vient des BF., inversez secondaires transfos. Prenons note de votre suggestion.

2 P.M. 44. — M. Blé, Wasquehal.
R. — Envoyons numéro. C'est ou votre haut-parleur ou un des primaires de B.F. qui est en train de griller.

2 P.M. 45. — M. Perroton, Paulaguet.
R. — Pas grand chose à faire. Enfermez appareil dans cage métallique non magnétique.

2 P.M. 46. — M. Noyer, Bordeaux.
R. — Radio technique assurément, mais spécifiez la qualité lors de votre achat.

2 P.M. 47. — M. Régnier, Saint-Nazaire.
R. — Votre proposition est équivalente en rendement à la précédente. Potentiomètre jamais inutile si tendance à auto-accrochage. Cadre le plus grand possible. Bons résultats au casque.

2 P.M. 48. — M. Lebon, Chambéry.
R. — Envoyons numéros où nous traitons de cette question.

2 P.M. 49. — M. Maÿer, Paris.
R. — Pas commode d'associer votre bigrille avec les deux autres lampes. Vous ne pourriez guère la mettre en BF.

2 P.M. 50. — M. G. Colas, Clamecy.
R. — Ce bruit provient de l'arc du cinéma ou de son groupe convertisseur. Si possible, shunter balais par 8 ou 10 MF. Si pas résultats, blindez les appareils ou les mettre en cage de Faraday.

2 P.M. 51. — M. Loingt, Le Havre.
R. — Pas grand chose à faire. Cadre évidemment, mais réceptions plus faibles. Enfermez appareil dans cage de Faraday. Autre montage subira mêmes influences.

2 P.M. 52. — M. Dubois, Marseille.
R. — Il doit y avoir un point défectueux dans votre appareil. Envoyons n° 158.

2 P.M. 53. — M. Gamard, Margny-lès-Compiègne.
R. — Evidemment cela devait arriver, si vous êtes dans votre droit, faites débrancher.

2 P.M. 54. — M. Gustin, Petit-Forêt.
R. — Avec transfo de sortie, la polarité n'entre plus en jeu. Brancher dans le sens que vous voudrez.

2 P.M. 55. — M. Thiéard, à Auzin.
R. — Voyez super C. 119, « Antenne » n° 152. Un schéma, grandeur nature est contenu dans ce numéro.

2 P.M. 56. — A.A., Orléans.
R. — Trop long pour vous expliquer cela ici. Vous consulterez très utilement « Antenne » numéros 158 et 159, ainsi que la réalisation.

2 P.M. 57. — M. Van Rompaey, Berchem, Anvers.
R. — Self aperiodique conforme indispensable pour bon fonctionnement. Procurez-vous celle-ci à Paris ou faites-la.

2 P.M. 58. — M. Bous, Aus.
R. — Voyez « Antenne » n° 152.

2 P.M. 59. — M. Respaut Cie, Cette.
R. — Votre fer vient de la Société Electro Mécanique du Bourget. Voyez-la pour la réparation. Merci pour 80 volts.

2 P.M. 60. — Fernand, Bas-Meudon.
R. — Redresseur peut sûrement charger 2 batteries 40 volts en parallèle, il suffit de doubler la valeur de la lampe précédente.

2 P.M. 61. — H. L., Mons.
R. — N. lampe encore moins self-rhéostat de 8 ou 10 ohms tout au plus pouvant supporter 2/10 ampère sans chauffer.

2 P.M. 62. — M. C. Lafarge, Pantin.
R. — Montage cependant recommandé pour P.O. Sommes très étonnés, vérifiez votre montage ; tout votre matériel est excellent. Envoyons n° 152.

2 P.M. 63. — M. Raoul Roucani, La Mulatière.
R. — L'anomalie provient probablement du mauvais sens de couplage des bobines de 1.500 tours. Le poste marche, mais pas en super c'est à dire en simple détect. à réaction. Le Bourne peut marcher. Remplacer cadre par deuxième self accordé.

2 P.M. 64. — M. Maze, Montreuil-sous-Bois.
R. — Si vous avez appareil puissant, rien d'étonnant dans vos résultats. Mais pour les postes éloignés,

DÈS MAINTENANT

RETENEZ

l'Almanach de l'Antenne

CHEZ VOTRE LIBRAIRE

512 PAGES

PRIX : 10 FRANCS

Ce volume doit figurer sur TOUTES les tables des sans-filistes car IL CONTIENT TOUT ce qu'ils peuvent désirer savoir

R. — Consultez « Antenne », numéros 106, 107, 108, 114. Un montage grandeur nature y est figuré.

2 P.M. 9. — M. E. Basson.
R. — Fonctionnera sûrement avec micros 6/100. Envoyons numéro.

2 P.M. 10. — Un Béthunois.
R. — Si vous avez tout ce que vous dites, vous devez avoir Radio-Toulouse ou alors vous êtes victime d'un fading permanent.

2 P.M. 11. — Capitaine Maringlane, Tours.
R. — 1° Vous pouvez, mais nous ne vous garantissons pas le résultat si votre self n'est pas conforme à celle de l'« Antenne ». Envoyons numéros.

2 P.M. 12. — M. Lutz, La Cruz.
R. — 1° Passez d'un disque à un autre après avoir entouré une pale ; 2° 9 pales, pas grande influence sur la longueur d'onde ; 3° 5 millimètres tout au plus ; 6° 5 millimètres également.

2 P.M. 13. — P. Buttin, Aix-les-Bains.
R. — Si votre appareil est conforme à votre schéma il ne peut marcher. Il y a plusieurs erreurs. Neutrodyne excellent.

2 P.M. 14. — M. Townsend.
R. — Très difficile de vous dire quel est le montage sans voir l'appareil. D'après sa marque il doit être excellent.

R. — 1° Transfo à impédance trop faible, mettez un jack à cet endroit, sans cela audition affaiblie. Transfo 1/5 ne peut faire transfo de sortie. C'est 1 à 1 qu'il faut ; 2° l'indicatif d'un poste est le groupe de lettres et de chiffres par lequel on le désigne.

2 P.M. 23. — M. Lutter, Strasbourg.
R. — Voyez Antenne n° 130. Nous ne comprenons pas bien le sens du mot inversion.

2 P.M. 24. — M. R. Gefala, Joinville.
R. — Non impossible, caractéristiques trop différentes.

2 P.M. 25. — M. Mally, Paris.
R. — Super C. 119 Antenne n° 152. Cadre de 70 cm. préférable pour P.O. 10 tours fil 10/10 2 c.c. espacés 1 cm. avec prises à 4, 6, 10. Pour G.O. 35 tours 5. 6/10 espacés de 5 millimètres. Prises aux 15, 25 et 35.

2 P.M. 26. — M. Bonnet P., Béziers.
R. — Un support mobile pour self 1, 3 supports fixes pour 2, 3, 4. Tout nid d'abeilles.

2 P.M. 27. — M. P. Cazier, Saint-Quentin.
R. — 1° Tôle ordinaire peut convenir, rendement peu affaibli. Jouis fibre préférence ; triangles à l'intérieur ; 2° Vous ne nous donnez pas

2 P.M. 35. — M. L. Doyen, Estreées-Saint-Denis.
R. — C'est dans la position 1 qu'on marche sur 5 lampes.

2 P.M. 36. — P.T. à F.
R. — 1° Faisons nécessaire ; 2° Atmosphériques évidemment pas grand chose à faire ; 3° 1 étage HF. ne vous donnera pas puissance, mais sensibilité si adaptez self aperiodique. Pas compliqué à monter.

2 P.M. 37. — M. Jouet, Abbeville.
R. — 1°. Mesny convient très bien. Entourez self d'antenne 4 ou 5 tours gros fil dans lesquels vous intercalerez micros ; 2° numéros 130, 148, 151 ; 3° 8FZ à Douai ; 8FY à Paris.

2 P.M. 38. — M. Lemoine, Paris.
R. — Fil ferro-nickel 0 mm., 3 longueurs suivant provenance.

2 P.M. 39. — M. Hermann Reufer.
R. — 1° 33.90, 1^{er} janvier 1926 ; 2° 120 m. ; 3° des capacités grille plaque des lampes et des divers circuits ; 4° probablement défaut ; marche très bien habituellement sur 1.600 ; 5° pas grand chose à faire. Essayez blindage.

2 P.M. 40. — E. G., Orléans.
R. — L'un ou l'autre revient au même. Il est plus normal d'avoir — 4, — 4,80, — 80.

Toutes les grilles HF sont reliées mégohms.
2 P.M. 41. — M. Caudron, Orchies.

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises (Heure été française)

En conformité des décrets du 19 juillet 1793 et du 5 février 1810, un accord est intervenu avec la Compagnie Française de Radiophonie et l'Antenne, au sujet de la publication des programmes dont elle possède l'exclusivité pour la France.

Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.
Puissance : 5 kw.

LUNDI 23 AOUT

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F. : M. le docteur Cabanès ; L'Anecdote et l'Histoire ; M. Achille Segard ; Propos en l'air ; M. Paul Campargue ; Informations politiques ; M. Paul Henriquet, avocat à la Cour ; La belle affaire de Sylvain Métro ; M. André Fournel ; Le fait divers et la vie ; M. Pierre Descaves ; L'esprit français à l'étranger ; M. Alex. Surchamp ; La vie provinciale ; Intérim ; Reportage parisien ; M. Bertrand Ducey ; La situation internationale ; M. André Honoré ; la Journée financière ; M. Fijian ; Chronique musicale ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 heures : Sonate (Maurice Schwaab), par Mlle M.-L. Oger et l'auteur ; Gavotte (Gluck) ; Menuet du Bourgeois gentilhomme (Lully) ; Deux Symphonies (Couperin), par l'Orchestre des Amis de la Tour ; Ariette de Cadmus (Lully) ; Alexander Balus (Haendel), chanté par Mlle A. Till, du Casino municipal de Nice ; Ephémérides ; Naissance du compositeur Moszkowsky (1854) ; Guitare, Près du Berceau (Moszkowsky), par l'Orchestre ; La Juive (Halévy), par l'Orchestre ; Air de la Juive, par Mlle A. Till ; Hérodiade (Massenet), par l'Orchestre, air chanté par Mlle A. Till ; Les Saltimbanques (Louis Ganne), par l'Orchestre des Amis de la Tour ; Sélection des principales scènes des Saltimbanques, chantées par Mme Stella de Rocquigny, du Trianon-Lyrique, et par M. Aldoni, de la Gaité-Lyrique.

MARDI 24 AOUT

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F. : M. Louis Lamau, rédacteur à la Dépêche de Toulouse ; Un Sujet d'actualité ; M. Achille Segard ; Propos en l'air ; M. Marc Frayssinet ; la situation politique ; M. Paul Campargue ; Nouvelles et informations ; M. André Fournel ; Le fait divers et la vie ; M. René Sudre ; La science qui se fait ; M. Alex. Surchamp ; La Vie provinciale ; M. Paul Dormée ; les Livres à lire ; Intérim ; Chronique Coloniale ; M. Bertrand Ducey ; la situation internationale ; M. Honoré ; la Journée financière ; Bonnes feuilles théâtrales, par M. G.-T. Franconi et M. Paul Castan ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 heures : Amadis (Lully) ; Cléopâtre (Haendel) ; Ariette (Salvatore Rosa), par Mme Schebel ; Concerto pour violon (Mendelssohn), par Mlle M.L. Oger et M. Maurice Schwaab ; Mélodies (Schubert), par Mme Jeanne Eudes ; Ephémérides ; Naissance de Théodore Dubois (1837) ; Cantilène (Th. Dubois), par l'Orchestre ; Mélodies (Th. Dubois), par Mme Jeanne Eudes ; 20^e Caprice (Paganini), par Mlle M.-L. Oger ; La Belle au bois dormant, Chantée coquette (Fourdrain) ; La Glo (Aug. Chapuis), par Mme Jeanne Eudes ; Rose de Mai (Levadé) ; La Veuve Joyeuse (Léhar), par l'Orchestre des Amis de la Tour.

MERCREDI 25 AOUT

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F. : M. Robert Le Ricolaïs, ingénieur ; Quelques applications de la science à l'industrie ; M. Achille Segard ; Propos en l'air ; M. Paul Campargue ; Informations politiques ; M. Pierre Descaves ; L'esprit français à l'étranger ; Intérim ; Reportage parisien ; M. Alex. Surchamp ; La vie provinciale ; M. Bertrand Ducey ; la situation internationale ; M. Sérano ; Chronique judiciaire ; M. Honoré ; la Journée financière ; Les Echos par tous les collaborateurs ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 heures : Concert donné par les élèves du Conservatoire Américain de Fontainebleau ; Chœurs, mélodies, morceaux divers ayant pour auteurs les élèves de la classe de composition de M. André Bloch.

Ces œuvres et diverses pièces classiques seront interprétées par les auteurs et par les élèves chanteurs et instrumentistes de ce Conservatoire. Chaque numéro du programme sera annoncé et brièvement commenté en français et en anglais.

JEUDI 26 AOUT

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F. : M. Gaston Picard, homme de lettres ; En marge du Cinquantenaire des Fromentin et Dominique ou le roman d'un amour ; M. Achille Segard ; Propos en l'air ; M. Paul Campargue ; Informations politiques ; M. Pierre Descaves ; le Rayonnement de l'esprit français ; M. André Fournel ; Le fait divers et la vie ; M. Jean Scherrer, ingénieur ; Les nouvelles de la T.S.F. ; Intérim ; Reportage parisien ; M. Alex. Surchamp ; La vie provinciale ; M. Marcel Sérano ; Chronique judiciaire ; M. Henri Thomas ; Chronique coloniale ; M. Bertrand Ducey ; la situation internationale ; M. André Honoré ; la Journée financière ; Bonnes feuilles théâtrales, par Mme Gabriel-Tristan Franconi et M. Paul Castan ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 heures : Mlle Hélène Podviniseca, virtuose du cymbalum, dans son répertoire ; Clair de Lune (Vincent d'Indy) ; Chanson de bord (Joseph Besau), par Mlle Claire Hugon ; Billet de Rosemonde ; Rondino, sur un thème de Beethoven, par Mlle

M.-L. Oger ; Pièces d'orgue : (Daquin), par M. Maurice Schwaab ; Mélodies de Déodat de Séverac, de Büsser, de Chaussen, par Mlle Claire Caroll ; Convalescence (Gaston Paulin) ; Les Papillons (Chaussen), par Mlle Claire Hugon ; IMlle Hélène Podviniseca, virtuose du cymbalum, dans son répertoire.

VENDREDI 27 AOUT

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F. : M. Georges Maurisson, ancien député, avocat à la Cour d'appel ; Le Musée Lamartine d'Aix-les-Bains ; M. Achille Segard ; Propos en l'air ; M. Georges Suarez ; Interview pittoresque ; M. Paul Campargue ; Informations politiques ; M. Pierre Descaves ; Le rayonnement de l'esprit français ; M. René Sudre ; La science qui se fait ; M. Jean Léné ; Choses d'Orient ; M. A. Fournel ; Le fait divers et la vie ; M. Paul Dermée ; Le courrier littéraire ; M. Alex Surchamp ; la Vie provinciale ; M. Marcel Sérano ; la Journée judiciaire ; M. André Honoré ; la Journée financière ; Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris, par Mme G.-T. Franconi et M. Paul Castan ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 heures : Danse (Grenades) ; Miranar (Turino) ; Dans les Jardins de Murcie (Turino), par Mlle Solange Quénisset ; Variation sur une gavotte de Corelli (Tartini), par Mlle M.-L. Oger ; Air de la Traviata (Verdi) ; Mélodie Tzigane (Mericanto) ; Valse de Lucie de Lamermoor (Kilimowsky), chanté par Mme Anne de Zaronnaja, accompagnée par M. Goutscharoff ; Deux Poèmes (Mme Marthe Dupuy), dits par l'auteur, lauréate du prix Sully Prud'homme ; Air de Rigoletto (Verdi) ; et Deux Chansons populaires russes, par Mme Anna de Zaronnaja ; Sado (Rimsky-Korsakow), par l'Orchestre des Amis de la Tour.

SAMEDI 28 AOUT

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F. : M. Roger Gauthier, professeur d'apiculture à l'École supérieure d'Apiculture ; La récolte dorée ; M. Achille Segard ; Propos en l'air ; M. Paul Campargue ; Informations politiques ; M. André Fournel ; Le fait divers et la vie ; Intérim ; Reportage parisien ; M. Pierre Descaves ; Le Rayonnement de l'esprit français ; M. Alex. Surchamp ; La vie provinciale ; M. Marcel Sérano ; Chronique judiciaire ; M. Bertrand Ducey ; la situation internationale ; M. André Delacour ; promesses et visites ; La revue de la Semaine de Dominus, par l'auteur et Mlle Simone Frégy ; les Dernières nouvelles.

DIMANCHE 29 AOUT

18 h. 30 à 19 h. 45 : Journal parlé par T.S.F. : M. Paul Degouty ; les législatures dans l'ancienne France ; M. Achille Segard ; Propos en l'air ; M. Pierre Descaves ; le Rayonnement de l'esprit français ; M. Paul Campargue ; Informations politiques ; Docteur Pierre Vachet ; L'actualité médicale ; M. André Fournel ; Le fait divers et la vie ; M. Alex. Surchamp ; La vie provinciale ; Intérim ; Reportage parisien ; Le détective Ashelbé ; Histoires de détectives ; M. Bertrand Ducey ; la situation internationale ; Bonnes feuilles d'une pièce nouvelle jouée à Paris, par Mme G.-T. Franconi et M. Paul Castan ; Le dimanche sportif ; Les dernières nouvelles.

21 h. 10 à 23 heures : Concerto (J.-B. Bach), par M. Milan Zusk et Mlle M.-L. Oger ; Airs anciens de Haendel, de Bach, de Beethoven, chantés par M. Abondance, prix du Conservatoire ; Concerta en la mineur (Vivaldi-Nacchez), par Mlle M.-L. Oger ; Lied (César Franck), par l'Orchestre des Amis de la Tour ; Quelques feuilles théâtrales, sous la direction de Mme Gabriel-Tristan Franconi, du théâtre de l'Éclair ; Le Juy polonais (Camille Erlanger), par M. Abondance ; Cantique d'amour (Alex. Georges), par l'Orchestre ; Scène de Boris Godounov (Moussorgsky), par M. Abondance ; La Jolie parfumeuse (Offenbach), par l'Orchestre ; Couplets d'opérettes chantés par M. Stern, du Trianon-Lyrique.

Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw.

SAMEDI 21 AOUT

12 h. 30 : Radio-concert Lucien Paris.

16 h. 45 : Radio-concert organisé par la « Parisienne Édition » : 1. As tu vu, one step (G. Smet) ; 2. Charleston, charleston (Tom Waltham) ; 3. El Ratonero, tango (Pedro Seras) ; 4. Symphonie, charleston (G. Smet) ; 5. Chouquette, java (Legun) ; 6. Babs, fox trot (Tom Waltham) ; 7. Fea, tango (G. Smet) ; 8. Kiki, fox trot (G. Smet) ; 9. Viejo Verde, tango (G. Smet) ; 10. Trois orfèvres à la Saint-Eloi, one step (G. Smet).

20 heures : Causerie sur « Devoirs de vacances » par Elie Mossé, secrétaire général de la Ligue d'Éducation Morale.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par le Journal Le Matin : 1. a) Les adieux (Beethoven) ; b) Ronde des Lutins (Liszt) ; Mlle Yvonne Aperia ; 2. a) Sérénade bleue (Suz. Quentin Leball) ; b) Les serments (Suz. Quentin Leball) ; M. Coignac, chanteur populaire ; 3. a) Les Noces de Figaro (Mozart) ; b) Air d'Herodiade (Massenet), Mme Henriette Deliege, cantatrice soliste des Concerts Pasdeloup ; 4. Mlle Fauvette, la divette applaudie de l'Olympia et du Concert Mayol, dans son répertoire ; 5. a) Aimer, aimer encore (Danerly Roberty de Buxtehl) ; b) Un peu d'amour (Danerly Roberty de Buxtehl), Mlle Ferlia, chanteuse à voix du Petit Casino ; 6. a) Si tu veux Chéri (Eug. Gavel) ; b) La Java des Mânettes (Marañote), Mlle M. Gautret, diseuse fantaisiste ; 7. Mlle Ginette Landy, chanteuse réaliste, dans son répertoire ; 10. a) Paysage (Rey-

naldo Hahn) ; b) Au beau cœur de mai (G. Conte), Mlle Mirelle Nox, du Lapin Agile ; 11. a) La terre (Emile Zola) ; b) La crulle berceuse (Lucien Boyer), Mlle Mirelle Nox de l'Olympia ; 12. a) En donnant les fleurs (Mario) ; b) Dans les couloirs du Métropolitain (Rosl M. Romes, des Folies Bergères) ; 13. M. Roberty, du Petit Casino, dans son répertoire ; 14. a) Tu n'as pas compris (R. Dorin V. Scotto) ; b) Notre Midî (Maradioti), M. Valroy, le discours applaudi de l'Empire.

DIMANCHE 22 AOUT

12 h. 45 : Radio-concert par l'Orchestre Gayina.

20 h. 30 : Radio-concert de musique de danses organisé par Radiola.

LUNDI 23 AOUT

10 h. 40 : Informations (chaque jour).

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Gayina.

13 h. 30 : Extraits des journaux de la matinée ; Cours des cafés du Havre ; Cours d'ouverture des cotons (Havre, Liverpool, Alexandrie) ; Cours des métaux ; Cours des caoutchoucs ; Cours des changes ; Cours des valeurs à la Bourse de Paris ; Prévisions météorologiques ; Informations Havas (chaque jour).

16 h. 30 : Cours de la Bourse au Commerce de Paris 426, av. de la Gare ; Clôture des changes et des valeurs à la Bourse de Paris ; Cours des métaux ; Cours de la Villette ; Cours des caoutchoucs ; Cours de clôture des cotons (Havre, Liverpool, Alexandrie) (chaque jour).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français, avec le concours de Mme Grandjean Deschamps, de MM. Gilbert Moutier, Radiolo et de Forcheste Louis Malsang : 1. Marche Parisienne (Barbot) ; 2. Valses gaieinent (Petit) ; 3. Air d'Elsa de Lohengrin (Wagner), Mme Grandjean Deschamps ; 4. Sélection sur la grande Duchesse (Offenbach) ; 5. Re-ve de Manon (Massenet) ; 6. Un poème dit par Radiolo ; 7. Joutou Calin (Cabart) ; 8. Morava, mazurka serbe (Dormon) ; 9. Nell (G. Fauré), chant ; Mme Grandjean Deschamps ; 10. Ritorna (Carosio), violon ; M. Gilbert Moutier ; 11. Ballade japonaise (Sues) ; 12. Intermesse (Jouve) ; 13. Près des jlots bleus (Aris Gracy).

17 h. 35 : Ouverture et dernier cours des cotons de New-York ; Premiers résultats des courses ; Informations Havas ; Extraits de la presse (chaque jour).

20 heures : Résultats des courses ; Cours des cafés du Havre ; Cours des matières grasses ; Cours des farines, des blés de Chicago ; Cours des sucres, des laines, des cuivres ; Cours des caoutchoucs, du plomb ; Informations Havas (chaque jour).

20 h. 30 : Radio-concert organisé par la Radiotechnique et la Compagnie Française des Lampes Métal, avec le concours de Mmes Moraldi, de l'Opéra de Monte-Carlo, Yvonne Leduc, cantatrice, MM. Assilief, de l'Opéra ; Allain Durthal, artiste dramatique ; Joseph Haag, virtuose sur Harmonica.

1. Ouverture d'Osman (Marcel Laisné), orchestre Radio-Paris ; 2. a) Éloigné de vos yeux (P. Verlaïne) ; b) Léoparde et sol, M. Allain Durthal ; 3. a) Le Loulou de Poméranie ; b) Sur le Rondu du Petit Duc, Mlle Yvonne Leduc ; 4. Sapho (Massenet), opéra-comique sélection ; Mme Moraldi, M. Assilief ; 5. a) Colloque sentimental (P. Verlaïne) ; b) Green, M. Allain Durthal ; 6. M. Joseph Haag, virtuose sur Harmonica ; 7. Quatuor (Schubert), quatuor Radio-Paris.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par le Journal Le Journal, avec le concours de Mmes Lucienne Radisse, soliste des Concerts du Conservatoire ; Joanne Eudes, soliste des Concerts Colonne ; Yvonne Aguttes, cantatrice ; MM. Cambon, de l'Opéra ; Jean Henri.

1. Symphonie légendaire (Benjamin Godard), orchestre Radio-Journal ; 2. Concerto, violoncelle orchestre (Lalo), Mme Lucienne Radisse ; 3. a) Valse des roses des inoites (B. Mathé) ; b) Air de Nelly, de Rip (Planquette), Mlle Yvonne Aguttes ; 4. Nocturne, violon orchestre (D'Ambrosio), M. Jean Hervé ; 5. a) Nuit d'amour de Messaline (Isidore de Lara) ; b) Air de Capulet, de Roméo et Juliette (Gounod), M. Cambon ; 6. Incantation (Chausson-Chapelier), orchestre ; 7. a) Air de Freischütz (Weber) ; b) Le temps des lilas (Chaussen), Mme Jeanne Eudes ; 8. Scènes pittoresques (Massenet), orchestre Radio-Journal.

MARDI 24 AOUT

12 h. 30 : Radio-concert Lucien Paris.

16 h. 45 : Radio-concert avec le concours des Solistes des Concerts Radio-Paris : 1. Deux trios espagnols (Fernandez Arbos) ; 2. Sonate (Leken), violon et piano ; Madeleine Radisse ; 3. Un duel de Barbasson (Octave Pradelis), dit par Radiolo ; 4. Caprice en la mineur (Mendelssohn), solo de piano ; Marcel Briclot ; 5. Sonate (Rachmaninoff), solo de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 6. Aubade, trio (Paul Fievet).

21 heures : Transmission par relais du Poste du Petit Parisien.

MERCREDI 25 AOUT

12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Gayina : 1. Mastilla, marche (Reynaud) ; 2. Vivre c'est aimer, valse (M. Hauchard) ; 3. La Grotte de Fingal, ouverture (Mendelssohn) ; 4. Romance sans paroles (Mendelssohn) ; 5. Papillons et fleurs (Jeanjean) ; 6. Liebeslied, solo de violon (Kreiser), Mme Halleux-Capdenat ; 7. Ballet de Coppélia (Leo Delibes) ; 8. Une nuit à Venise, genre (Berbirolli) ; 9. La Fûeuse, solo cello (Dunkler), Mme Périnal-Delorme ; 10. Chanson du soir (Schumann) ; 11. Ballet de Faust (Gounod) ; 12. Dancoing-Moon (Aubry) ; 13. Scène et ballet, solo de violon (Berliot) ; 14. El Galeon, paso doble (Vincent Lozano).

20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par les Grands Magasins du Printemps.

1. a) Le point du jour ; b) Le lièvre ; c) Le chevreuil ; d) Le renard ;

e) La biche ; f) Le loup ; air de trompe de chasse par le Rally St-Hubert Club ; 2. Allocution sur la chasse, par Radiolo ; 3. a) La grande Chabrilant ; b) Coquelicots, par le célèbre quintette Raymond Dray du Rally St-Hubert, de Villemombe, direction Raymond Blondieux ; 4. l'Humoriste Be-tote ; 5. a) Il y a Mowometz (vieille ballade russe), harmonisée par M. Kedroff ; b) Chant de ronde, harmonisé par Gretchaninow (allegretto, allegro, allegro molto) ; c) Chant des bateliers du Volga (N. Kedroff) ; d) Air de danse (N. Kedroff) ; e) Sérénade nocturne (F. Abt).

I. K. Denissoff, premier ténor de l'Opéra Impérial de Péetrograd ; M. N. Kedroff, première basse, professeur au Conservatoire Impérial de Péetrograd ; T. S. Kasakoff, deuxième ténor de l'Opéra Impérial de Péetrograd ; C. N. Kedroff, deuxième basse, professeur à l'École technique musicale de Péetrograd.

6^e Radio-Jazz.

JEUDI 26 AOUT

12 h. 30 : Radio-concert Lucien Paris : 1. Le Chevalier La Fleur, fox-trot (Maurey) ; 2. Malgré nous-mêmes, valse (Dick Stones) ; 3. Canzonetta, solo de violon (Tschalkowsky) ; 4. Amor-elito, tango (P. Dzeff) ; 5. Au déclin du jour (Maurice Pesse) ; 6. Etéage, solo de violoncelle (G. Fauré) ; 7. Tavoie, fox-trot (Derweaux) ; 8. Werther, trio (Massenet-Alder) ; 9. Soir napolitain, sérénade (Pons) ; 10. Cardas, solo de violon (Monti) ; 11. Little Maiden (Thun) ; 12. Douce rencontre (G. Martin) ; 13. Berceuse, solo de violoncelle (C. Cul) ; 14. Ronde (Nerini) ; 15. Chant de mon pays, mélodie (Aunancy) ; 16. Notre amour (Boelmann) ; 17. Chanson caressante, fox-trot (Debuchy).

20 heures : Radio communiqué en espéranto.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par le Journal Le Journal.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par la Radiotechnique et la Compagnie Française des Lampes Métal, avec le concours de Mme Moraldi, de l'Opéra de Monte-Carlo ; Yvonne Leduc, cantatrice ; MM. Assilief, de l'Opéra ; Allain Durthal, artiste dramatique ; Joseph Haag, virtuose sur harmonica.

1. Ouverture d'Osman (Marcel Laisné), orchestre Radio-Paris ; 2. a) Éloigné de vos yeux (P. Verlaïne) ; b) Léoparde et sol, M. Allain Durthal ; 3. a) Le Loulou de Poméranie ; b) Sur le Rondu du Petit Duc, Mlle Yvonne Leduc ; 4. Sapho (Massenet), opéra-comique sélection ; Mme Moraldi, M. Assilief ; 5. a) Colloque sentimental (P. Verlaïne) ; b) Green, M. Allain Durthal ; 6. M. Joseph Haag, virtuose sur Harmonica ; 7. Quatuor (Schubert), quatuor Radio-Paris.

VENDREDI 27 AOUT

12 h. 30 : Radio-concert Lucien Paris : 1. Antinea, fox-trot (Theo Nolet) ; 2. Cœur perdu, valse (J. Bussac) ; 3. Berceuse, solo de violon (Maruccci) ; 4. Arioso Appassionato (Fauchey) ; 5. Pavane archaïque (H. Panella) ; 6. Pièce, solo de violoncelle (Nadia Boulenger) ; 7. J'adore les femmes laides, fox-trot (Roger Dufas) ; 8. Coppelia, trio (Delibes-Alder) ; 9. a) Le Coucou ; b) Gavotte variée (Haendel), solo de piano ; Marcel Briclot ; 10. Si tu le voulais, mélodie (Tosti) ; 11. La Préciense, solo de violon (Couverin-Kreiser) ; 12. Amour furtif (Carena) ; 13. Le Réve de Mado, berceuse (G. Aubry) ; 14. Arlequin, solo de violoncelle (Popper) ; 15. a) Une poupée, sérénade (L. M. Aubé) ; b) Au Temple d'amour (L. Side) ; 17. Le Sultan, fox-trot (Bourgeois).

16 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs français avec le concours de l'Arat Premier Jazz.

1. Brno, one step (Fall) ; 2. Poopie, fox-trot (Hampton) ; 3. Tendresse, boston (Dubois) ; 4. Quand on gagnait cent sous par jour, fox-trot (Raifer) ; 5. Tu mensais, valse (Desmoullins) ; 6. La Chansonnettera, tango (Dufas-André) ; 7. Le Stiffleur, fox-trot (Camusat) ; 8. Family Jazz, one step (Raifer) ; 9. On ne peut pas lui résister, fox-trot (Jouve) ; 10. Le Tango nocturne (Castorina) ; 11. Dominique, one step (Tremolo) ; 12. Pars ! valse (Lenoir) ; 13. Oh Bimbolo, one step (R. Stolz) ; 14. La Noce à Rebecca, fox-trot (Raifer) ; 15. La Supe courte, one step (Lucarelli) ; 16. Si tu vois ma tante, fox-trot (Nelson) ; 17. Mariana, one step (Lucarelli) ; 18. Touché du bois, one step (Panella).

20 h. 30 : Radio-concert de musique de danses organisé par la Radiotechnique.

SAMEDI 28 AOUT

12 h. 30 : Radio-Concert Lucien Paris : 1. Original March (J. Rico) ; 2. Faise Poudrée (F. Popy) ; 3. Berceuse, solo de violon (Schumann) ; 4. Sérénade algérienne (A. Reuschel) ; 5. Premier prélude (J. de Caruel) ; 6. Bourrée, solo de violoncelle (Bach) ; 7. Freckly, fox-trot (Smet) ; 8. Mignon, trio (Thomas Alder) ; 9. Conte d'Hiver (R. Pugno) ; solo de piano par Marcel Briclot ; 10. Berceuse (Deleau) ; 11. Canzonetta, solo de violon (d'Ambrosio) ; 12. Je veux mourir (Tosti) ; 13. Danse patienne (F. Capitani) ; 14. Scherzo, solo de violoncelle (G. Hue) ; 15. Marchénette (Loudet et J. Ruissin) ; 16. Trepack (Tschalkowsky) ; 17. La Festa Henri Roses.

16 h. 45 : Radio-Concert organisé par « La Parisienne Édition ».

12 h. 45 : Radio-Concert par l'Orchestre Gayina : 1. Cap de Dions, marche (Chillemont) ; 2. La Veuve Joyeuse, valse (F. Léhar) ; 3. La flûte enchantée, ouverture (Mozart) ; 4. Quand tu souris (Mozart) ; 5. Tarentelle (M. Colin) ; 6. Nocturne en mi bémol, solo de violon (Chopin) ; 7. La-haut, fantaisie M. Xvain) ; 8. Minuetto (Faure) ; 9. Dolly (Faure) ; solo de violoncelle ; Mme Périnal (Delorme) ; 10. Adagio pathétique (Beethoven) ; 11. Etienne Marcel, suite ballet (Saint-Saëns) ; 12.

DIMANCHE 29 AOUT

12 h. 45 : Radio-Concert par l'Orchestre Gayina : 1. Cap de Dions, marche (Chillemont) ; 2. La Veuve Joyeuse, valse (F. Léhar) ; 3. La flûte enchantée, ouverture (Mozart) ; 4. Quand tu souris (Mozart) ; 5. Tarentelle (M. Colin) ; 6. Nocturne en mi bémol, solo de violon (Chopin) ; 7. La-haut, fantaisie M. Xvain) ; 8. Minuetto (Faure) ; 9. Dolly (Faure) ; solo de violoncelle ; Mme Périnal (Delorme) ; 10. Adagio pathétique (Beethoven) ; 11. Etienne Marcel, suite ballet (Saint-Saëns) ; 12.

Sérénade indiscrette (E. Gillet) ; 13. Cadiz, paso doble (J. Sentis).

13 h. 30 : Informations Havas ; Informations de la matinée.

20 h. : Résultat des courses ; Informations Havas.

20 h. 30 : Radio-Jazz organisé par Mario Cazes et son orchestre.

Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P. 0.5 kw.

DIMANCHE 22 AOUT

21 h. 15 : Ouverture d'une nuit à Grenade (Kreutzer) ; Grande valse de Raymond (Glazoumow) ; Alborada et variations du Capricio español (Rimsky-Korsakow) ; Menuet, Gavotte et Bourrée des chansons à danser (Bruncau) ; Dans les steppes de l'Asie centrale (Lorodine) ; Premier mouvement de la Symphonie pathétique (Tschalkowsky) ; Carnaval de Roma, troisième suite d'orchestre (Bizet) ; Mandoline (Faure) ; Danse norvégienne numéro 3 (Grieg) ; Marche et Str... (Massenet).

MARDI 24 AOUT

21 h. 15 : Concert avec le concours de M. Charles Guyard, de l'Opéra, dans : Le Chemineau « La Jeannette » (X. Leroux) ; Don Quichotte, sérénade (Massenet) ; Pailasse, prologue (Léonca-vallo).

Ouverture de Guillaume Tell (Rossini) ; Canzonetta (Fillipucci) ; Chanson des bois (Cools) ; Haydée (Auber) ; Les Fiançailles au Moulin, de l'Attaque du Moulin (Bruncau) ; Le Roi de Lahore (Massenet) ; Berceuse (Albert Dupuis) ; Trio et ballet de la Reine Piammette (X. Leroux) ; Parade galante (Ganne) ; Danse des bohémiens du Tasse (Godard).

JEUDI 26 AOUT

21 h. 15 : Concert organisé sous les auspices de l'Union Radiophonique de France, avec le concours de M. Sorla, de l'Opéra, dans : Lohengrin « récit du Graal » (Wagner) ; Phylète (Duparc) ; Louise, scène du premier acte (Charpentier).

Ouverture occasionnelle (Haendel) ; Valse péruvienne du Timbre d'Argent (Saint-Saëns) ; Menuet d'Orphée (Glück) ; Allegro vivace de la Symphonie italienne (Mendelssohn) ; Pastorale de pièce d'orgue (Franck) ; Salammbô (Reyer) ; Menuet de Don Juan (Mozart) ; Le Mariage des roses (César Franck) ; Tannhauser, marche (Wagner).

SAMEDI 28 AOUT

21 h. 15 : Concert, avec le concours de Mlle Duval, du théâtre Edouard-VII, dans : La Basoche ; « Il était une bergère » (Messager) ; Les Cloches de Corneville ; « Ne parlez pas de mon courage » (Planquette) ; L'Amour masqué ; « Le rêve » (Messager) ; Ouverture de la Dame de pique (Suppé) ; Valse du vin de Bourgogne (Weiller) ; Ma perle, mélodie (Fletcher) ; Mam'zelle Nitouche (Hervé) ; Idylle bretonne (piano, hautbois, clarinette) (Pillevestre) ; La Chauve-Souris, sélection (Strauss) ; Dixie, mélodie de la Louisiane (Bidgood) ; L'Enchantement de l'Amour, valse (Vanis) ; Au bois chantant (Maurice Pesse) ; Washington Post, marche (Souza).

DIMANCHE 29 AOUT

21 h. 15 : Concert avec le concours de Mme Yvonne Courso, de l'Opéra, dans : La Chevelure, des chansons de Bilitis (Debussy) ; Werther ; « Les larmes » (Massenet) ; Le Capitif (Gretchaninoff).

Ouverture Lyrique (Kéler Béla) ; A la Vienneuse, valse (Gedalgé) ; L'Amoureuse sérénade (Fillipucci) ; Conte pastoral (Godard) ; Svetlana, rapsodie russe (Wekslar) ; Réverie du soir de la Nuit algérienne (Saint-Saëns) ; Secondes rythmes espagnols (Laparra) ; Adagio de l'Arabesque (Bizet) ; Danse espagnole numéro 1 (Moszkowsky) ; Bourrée fantasque (Chabrier).

Radio L. L.

Longueur d'onde : 350 mètres

LUNDI 23 AOUT

22 heures : Concert donné avec le concours de Mlle Claire Hugon, professeur de chant à la Schola Cantorum. La Mascotte, ouverture (Audran) ; Les millions d'Arlequin (Drigo) ; Le Barbier de Séville, sélection (Rossini) ; La cinquantaine (C. Marle) ; Air Dorléo, chanté par Mlle Hugon (Monteverdi) ; Deux chansons italiennes (Volpatti) ; Le Roi des Aulnes, chanté par Mlle Hugon (Schubert) ; Les cloches de Corneville, sélection (Planquette) ; J'ai pardonné, chanté par Mlle Hugon (Schumann) ; Les enfants (Massenet).

MERCREDI 25 AOUT

22 heures : Concert donné avec le concours de Mlle Nadine Mazère, du Casino de Paris ; La Princesse Jaune, ouverture (Saint-Saëns) ; Jota et Trifoli (Lacome) ; Idéale (Tosti) ; Sérénade (Schubert) ; Le Cid, sélection (Massenet) ; Sérénade en la (Widor) ; Noël, violon (Tschalkowsky) ; Arabesque (Debussy).

VENDREDI 27 AOUT

22 heures : Così fan Tutti, ouverture (Mozart) ; Berceuse (Schumann) ; Marche (Schubert) ; Soudentir et gai laboureur (Schumann) ; Aria, violon (Bach) ; Ave Maria (Schubert) ; Adieu Étiéage (Beethoven) ; Tambourin (Rameau) ; Lohengrin (Wagner) ; Chanson d'amour (Schubert) ; Réve de prisonnier (Rubinsten).

Radio-Toulouse

Longueur d'onde : 430 m. P. 2 kw.

LUNDI 23 AOUT

10 h. 15 : Cours des marchés municipaux (légumes, fruits, lait) ; extraits des journaux régionaux (chaque jour).

VENDREDI 27 AOUT

12 h. 40 : Concert par M. Galinier, piano ; M. Franquin, violon ; M. Sansac, alto ; M. Cayla, violoncelle.

Radio-Belgique

DIMANCHE 22 AOUT

Station de Bruxelles : 487 m. 20 h. 15 : Concert de gala consacré à Claude Debussy, avec le concours de Mlle Evelynne Brelia et M. Bracony.

LUNDI 23 AOUT

Station de Bruxelles : 487 m. 20 heures : Concert par l'orchestre de la Station : 1. Marche Castillane (Kriegel) ; 2. Aubade (Paul Pierné) ; 3. Causerie d'amour (Meyer Helmunt) ; 4. Le chant du berger (Elgar) ; 5. Rondel (Elgar) ; 6. Interlude (Gelos) ; 7. Célémène (G. Lauweryns) ; 8. Chant ; 9. Suite Ballot (Poppy) ; 10. Marche flamande (Chabrier) ; 11. Mademoiselle Recamier (Meyer Helmunt) ; 12. Comme la rose (Elgar) ; 13. Enchantement (Paul Pierné) ; 14. Méditation, violon (Ravéhel) ; 15. Madrigal (Slesu) ; 16. Christal, valse (Jarno).

MARDI 24 AOUT

Station de Bruxelles : 487 m. 17 heures : Concert par l'orchestre de la Station : 1. Fantaisie « La Navarraise » (Massenet) ; 2. Epithalame (Lassen) ; 3. Berceuse pour violon (E. Saeys) ; 4. Danse (Dvorak) ; 5. Promenade sentimentale (Th. Dubois) ; 6. Pièces pour piano (S. Dupuis) ; 7. Sérénade (Gandolfo) ; 8. English song (Hazen) ; 9. Aubade (Gandolfo) ; 10. Méditation, violoncelle (Lauweryns) ; 11. Petits tritos (Zilcher) ; 12. Informations de presse.

MERCREDI 25 AOUT

Station de Bruxelles : 487 m. 20 heures : Sélection de Aïda, opéra de Verdi ; Aïda (Mlle Nayrac) ; Amneste (Mme Pauwels) ; Radames (M. Letroye) ; Amneste (M. Rouzé) ; Le Roi (M. Bracony) ; 22 heures : Informations de presse.

JEUDI 26 AOUT

Station de Bruxelles : 487 m. 17 heures : Matinée enfantine avec le concours de Mme Denie : 1. Marche des poupées (Kochler) ; 2. Historiette (Y. Fouyat) ; 3. Berceuse (Clutaam) ; 4. Le Premier Noël du Pierrot (Paul Ricourt) ; 5. Loutou s'ennuie (Paul Ricourt) ; 6. Lady (Paul) ; 7. Légende minoponne (Caludi) ; 8. Petit lapin (Hitzy) ; 9. Récit ; 10. Petit nègre (Hitzy) ; 11. Nora chante (Flor. Alpaerts) ; 12. Le nègre en voyage (Flor. Alpaerts) ; 13. Feu follet (de Boodt) ; 14. Bonsol Papa (Denisty) ; 15. Informations de presse.

VENDREDI 27 AOUT

Station de Bruxelles : 487 m. 20 heures : Concert avec le concours de MM. Jonou et José Van Noyen : 1. Marche de nuit (Poppy) ; 2. Fantaisie sur François les Bas Bleus (Messenger) ; 3. Danse (Auvray) ; 4. Idéal (Tolti) ; 5. Aime moi (Bemberg) ; 6. Polonoise (Chopin) ; 7. Berceuse (Grieg) ; 8. Humoresque (Dvorak) ; 9. Informations de presse.

c) Danse (Granados) ; 10. Hermanos (Hennison). 21 h. 40 : Le Phoque, comédie en un acte de Grenet-Dancourt, interprété par Mme Rose Deny et M. Gillain. 22 heures : Informations de presse.

SAMEDI 28 AOUT

Station de Bruxelles : 487 m. 17 heures : Concert avec le concours de Mme Lictard : 1. Suite Saharienne (Ackermans) ; 2. a) Deux jours de vendanges (B. Hahn) ; b) L'incrédule (B. Hahn) ; 3. Intermzzo (Kalkman) ; 4. Joke (Guillemot) ; 5. Dans le Hedjaz (Alexandrov) ; 6. Nocturne pour piano (Chopin) ; 7. Mlle Sourire (Lachaumé) ; 8. a) Cœur fidèle (Brahms) ; b) Sérénade inutile (Brahms) ; 9. Soirée à Liliput (Berry) ; 10. Informations de presse.

Radio-Varsovie

Programme qui ne change que le vendredi. 15 heures à 15 h. 15 : Bulletin économique. 17 heures à 17 h. 25 : Conférence. 17 h. 30 à 18 h. 30 : Concert populaire ou jazz-band. 18 h. 30 à 19 h. 25 : Contes, conférence, cours de français. 19 h. 25 à 19 h. 35 : Diversité. 20 heures à 20 h. 15 : Bulletin agricole.

DIMANCHE 22 AOUT

-17 heures à 17 h. 25 : Conférence sur l'agriculture intitulée : « Les races du bétail en Pologne », par Mr. M. Knasieborski. 17 h. 30 à 18 h. 30 : Concert populaire. 18 h. 30 à 18 h. 55 : Contes pour les enfants. 19 heures à 19 h. 25 : Conférence intitulée : « Qualités, défauts polonais au point de vue psychologique », par M. Eugène Porebski.

LUNDI 23 AOUT

15 heures à 15 h. 15 : Bulletin économique. 17 heures à 17 h. 25 : Conférence sur l'aviation intitulée : « Programme de la politique aérienne », par M. Thadée Garczynski. 17 h. 30 à 18 h. 30 : Concert populaire. 18 h. 30 à 18 h. 55 : Conférence sur l'histoire de l'univers, intitulée : « La lune », par M. le professeur G. Tolwinski. 19 heures à 19 h. 25 : XIII^e leçon du cours élémentaire de la langue française, par M. Lucien Roquigny. 19 h. 25 à 19 h. 35 : Diversité. 20 heures à 20 h. 15 : Bulletin agricole.

MARDI 24 AOUT

15 heures à 15 h. 15 : Bulletin économique. 17 heures à 17 h. 25 : Conférence, intitulée : « Qualités, défauts du caractère polonais au point de vue psychologique », par M. E. Porebski. 17 h. 30 à 18 h. 30 : Jazz-band. 18 h. 30 à 18 h. 55 : Conférence sur la philosophie nationale polonaise, intitulée : « Le sphinx polonais », par M. M. Pajor. 19 h. 25 à 19 h. 35 : Diversité. 20 heures à 20 h. 15 : Bulletin agricole.

MERCREDI 25 AOUT

15 h. à 15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h. à 17 h. 25 : 24^e conférence du cycle : « L'histoire contemporaine de la Pologne », par M. le prof. Henri Moscicki. 17 h. 30 à 18 h. 30 : Concert populaire. 18 h. 30 à 18 h. 55 : Contes pour les enfants. 19 h. à 19 h. 25 : 2^e conférence du cycle de la historiographie polonaise int. : « Le Sphinx polonais », par M. Pajor. 19 h. 25 à 19 h. 35 : Diversité. 20 h. à 20 h. 15 : Bulletin agricole. 20 h. 30 à 22 h. : Concert : Sélections d'opéras ; Informations de presse ; Signal horaire.

JEUDI 26 AOUT

15 h. à 15 h. 15 : Bulletin économique. 17 h. à 17 h. 25 : Conférence sur l'agriculture int. : « Les impôts agricoles en Pologne », par M. Ciszewski. 17 h. 30 à 18 h. 30 : Jazz-band. 18 h. 30 à 18 h. 55 : Revue des nouveaux livres par M. Henri Moscicki. 19 h. à 19 h. 25 : 3^e conférence du cycle de la historiographie polonaise int.

« Le Sphinx polonais », par M. M. Pajor. 19 h. 25 à 19 h. 35 : Diversité. 20 h. à 20 h. 15 : Bulletin agricole. 20 h. 30 à 22 h. : Concert : 1. Humperdinck : Ouverture du mélod. « L'Enfant Royal », exécuté par l'orchestre de la Philhar. de Varsovie, sous la direction de M. Thadée Mazurkiewicz ; 2. Czajkowski : Variations pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre, excé. par M. Boleslas Ginsburg ; 3. Kallinikov : Symphonie g-moll ; a) Allegro moderato ; b) Andante cantabile ; c) Allegro non troppo ; d) Finalo Maestoso ; Allegro ; Informations de la presse ; Signal horaire.

VENDREDI 27 AOUT

15 h. à 15 h. 15 : Bulletin économique, 17 h. à 17 h. 25 : 25^e conférence du cycle : L'histoire contemporaine de la Pologne, par M. le prof. Henri Moscicki. 17 h. 30 à 17 h. 45 : Conférence sur les boys-scouts. 18 h. à 18 h. 30 : 2^e conférence du cycle : « Monde des femmes », intitulée « La femme d'aujourd'hui », par Mme la rédact. Wanda Felczynska. 18 h. 30 à 18 h. 55 : Conférence sur le sport et le développement physique, inti. : « Les résultats sportifs féminins », par Mlle Casimir Muszalsowa. 19 h. à 19 h. 25 : 5^e conférence du cycle : « Ce que chaque Polonais doit savoir de son pays », int. : « Système d'administration de la République polonaise », par M. Jules Suski. 19 h. 25 à 19 h. 35 : Diversité. 20 h. à 20 h. 15 : Bulletin agricole. 20 h. 30 à 22 h. : Concert caméral : 1. Arenski : Trio g-moll op. 32 ; a) Allegro moderato ; b) Scherzo ; c) Elegie ; d) Finale ; 2. Rachmaninov : Trio Elegiaque op. 9 ; a) Moderato ; b) Quasi variazioni ; c) Allegro risoluto excé. par Mmes Lydie Kniflowa, violon, Marie Pohlawa, piano, et M. Michel Borzakowski ; Informations de la presse ; Signal horaire.

Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw. Koenigwusterhausen : 1.300 m. 8 kw. (à partir de 20 h. 30) (à partir de 20 h. 30) Programme demeurant inchangé chaque jour de la semaine : 10 h. 10 : Cours des principales denrées aux Halles Centrales. 10 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques. 11 h. : Concert destiné aux essais de réceptions de la radio-industrie. 12 h. 30 : Tendances de l'avant-bourse berlinoise (samedi à 11 h. 30). 12 h. 55 : Retransmission des signaux horaires. 13 h. 15 : Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques. 14 h. 20 : Tendances de la Bourse (samedi à 13 h. 20). 15 h. 10 : Bourse du Commerce. 15 h. 30 : Concert donné pour la radio-industrie, sauf avis contraire du programme journalier.

Programmes journaliers :

DIMANCHE 22 AOUT

6 h. 40-8 h. : Concert donné par les chœurs « Weleibit ». 9 h. : Festival du matin. 11 h. 30-12 h. 50 : Orchestre d'instruments à vent. 15 h. : « Les conserves alimentaires et l'agriculture allemande », par le docteur Liehr. 15 h. 30 : « Funkleitzmann au bord de la mer », radio-conte, par Hans Bodenstedt. 16 h. 20 : « Les nouveaux films », par Dr Herbert Rosenfeld. 17 h. : Emission consacrée à Georg Fock, à l'occasion du 10^e anniversaire de sa mort. 17 h. 30-18 h. 30 : Musique moderne. 19 h. : « Les animaux pensent-ils ? », par Hans Hyan. 19 h. 30 : « Le Jeu, sa nature et sa signification (I) », par Dr Friedrich Luther. 19 h. 55 : « L'amabilité berlinoise », par Gustav Hochotter. 20 h. 30 : Musique de maitres. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing.

LUNDI 23 AOUT

16 h. 10 : Les 10 minutes de la femme. 17 h. : Erich Mosse lit quelques extraits de ses œuvres. 17 h. 30-18 h. 30 : Concert donné par le radio-orchestre berlinois. 18 h. 40 : « Pourquoi doit-on prendre soin de ses pieds ? ». 19 h. : Causerie technique de la semaine. 19 h. 25 : Causerie médicale. 19 h. 55 : « La vie, une comédie », par Dr Johannes Günther. 20 h. 30 : Musique pré-classique.

MARDI 24 AOUT

12 h. : Le quart d'heure de l'agriculteur. 16 h. 30 : Critique littéraire. 17 h.-18 h. 30 : Concert de l'après-midi du radio-orchestre berlinois. 19 h. : « La femme et les sports », par Dr Walter Bergmann. 19 h. 25 : « Rôle de la carte géographique en classe et dans la vie », par Dr Herbert Heyck (première partie). 19 h. 55 : « L'instruction dans la Russie d'aujourd'hui » (première partie), par Dr Alfred Werner. 20 h. 30 : D'Offenbach à Lehár : extraits d'opérettes.

MERCREDI 25 AOUT

15 h. 30 : Heure enfantine. 16 h. 30 : « Histoire des villes de la Hanse », par Dr Rudolf Wagner. 17 h.-18 h. 30 : Concert de l'après-midi donné par le Radio-Orchestre berlinois. 19 h. : « Les cures d'automne à la mer et à la montagne », par le prof. Dr Franz Müller. 19 h. 25 : « Les vagues d'eau vers Leipzig », par Dr Ing. Ottnann. 19 h. 55 : « A propos de la conférence commerciale internationale », par Georg Bernhard. 20 h. 30 : Soirée de musique gaie. 20 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur. 16 h. 20 : Introduction à l'opéra donné le 27. 17 h.-18 h. 30 : Concert consacré à Paganini. 19 h. : « Les chœurs d'hommes allemands, signification ethnique et artistique », par Dr Otto Homig.

Mont de Marsan

LUNDI 23 AOUT

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Concert donné avec le concours de l'orchestre du poste : 1. Dunny, marche (Gilsourt) ; 2. Joli printemps, suite de valse (P. Lincke) ; 3. Madrid la nuit, suite d'orchestre en 4 parties (Ch. Hubans) ; 1^{re} partie : a) Introduction ; b) Sérénade ; c) Nocturne ; 2^e partie : Pensers d'amour ; 3^e partie : Hebanera ; 4^e partie : a) Apparition ; b) Gavotte satanique ; c) Valse finale ; 4. Légende d'amour (Berceuse) (Benjamin Godard) ; 5. Cujus animam, extrait de « Stabat Mater » (Rossini) ; 6. Élégie (Fillipucci) ; 7. Fête Florantine, ballet (Edouard Mignan) ; a) Carnaval ; b) Séduction ; c) Chanson de Beppina ; 9. Chanson béarnaise, Souvenir d'Henri IV (Louis Gregh) ; 10. La estocada, paso doble (Pedro Seras).

MARDI 24 AOUT

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres).

MERCREDI 25 AOUT

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres).

JEUDI 26 AOUT

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Soirée de danse donnée avec le concours du Moun-Jazz : 1. As-tu-vu ? , onne step (G. Smet) ; 2. Nono, fox trot (René de Ruxeuil) ; 3. Tulipe noire, fox trot (Maurice Viot) ; 4. Brise de printemps, valse hésitation (G. Lefort) ; 5. Prince, tango (G. Smet) ; 6. Tommy, fox trot (G. Smet) ; 7. Micheline, fox trot (G. Smet) ; 8. Am schonschten ins'ts Heringsdorf, onne step (Otto Stransky) ; 9. When Buddha Play's Mah-Jong, fox trot (José Lucchési) ; 10. Ermitage, tango (G. Smet) ; 11. Réconciliation, valse lente (Louis Closset) ; 12. My Charleston, fox trot (G. Smet) ; 13. Symphonie, fox trot (G. Smet) ; 14. Flaragonés, paso doble (Pedro Seras).

VENDREDI 27 AOUT

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Cours des bois ; Adjudication des gemmes communales ; Nouvelles de la forêt landaise.

SAMEDI 28 AOUT

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Cours de la Bourse de Dax.

17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles. Causerie agricole : L'impôt sur les bénéfices agricoles. 20 h. 30 : Le journal sans papier : troisième audition : les dernières nouvelles de la journée avec la collaboration de la presse régionale du Sud-Ouest ; cours commerciaux, marchés régionaux ; foires ; cours des rentes françaises ; pronostics des courses de chevaux (chaque jour). 20 h. 45 : Cours des métaux précieux et des changes (chaque jour). 20 h. 47 : Cours pratique de T.S.F. 21 heures : Concert de gala offert par la Compagnie Radiotechnique, 12, rue de la Boétie, sous les auspices du G.D. E.R. Avec le concours de MM. Galinier, piano ; Sansac, violon ; Piriou, violon ; Pujol, alto ; Cayla, violoncelle, sous la direction de M. Aymé Kunc, directeur du Conservatoire :

1. M. de Pourcauagnac, ouverture (Lull-Paul Vidal) ; 2. La Vie d'artiste, valse (J. Strauss) ; 3. Sérénade mélancolique (Tschalkowsky) ; par M. Sansac ; 4. Le Barbier de Séville, sélection (Rossini) ; 5. Sérénade (A. Kunc) ; 6. Andante du concerto (Goltermann) ; par M. Cayla) ; 7. Moderato (A. Kunc) ; 8. L'Enfant Prodigue, suite (A. Wormser). 22 h. 30 : Fête du lendemain. Les menus pour les ménagères (chaque jour). MARDI 24 AOUT 12 h. 40 : Concert par M. Galinier, piano ; M. Franquin, violon ; M. Sansac, alto ; M. Cayla, violoncelle : 1. Magie d'amour, valse (Ch. Vanis) ; 2. Beau soir, la Chevelure (C. Debussy) ; 13 heures : Carillon horaire. 3. Airs russes (Wienlowski) ; par M. Franquin, des Concerts Colonne ; 4. Chants de matelots (D. de Séverac) ; 5. Le Roi d'Ys, sélection (E. Lalo) ; 6. Suite caucasienne (I. Ivanow). 17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles. 20 h. 45 : Emission offerte par la Compagnie des Lampes (Lampe Métal et lampe Mazradia), 41, rue de la Boétie, Paris : Orchestre sous la direction de M. Kunc, Grand Prix de Rome, avec le concours de M. Galinier, piano ; MM. Sansac, Piriou et Chaynes, violons ; M. Pujol, alto ; M. Cayla, violoncelle ; M. Gac, basson ; M. Bacquié, cor :

1. Le Calife de Bagdad, ouverture (Boieldieu) ; 2. Sérénade espagnole (J. Albeniz) ; 3. Blondinette aux yeux bleus (N. Gervasio) ; par M. Sansac ; 4. L'Africain, sélection (Meyerbeer) ; 5. a) Nuit d'étoiles (R. Schumann) ; b) Chanson du berceau (R. Schumann) ; 6. Chant égyptique (A. Kunc, par M. Cayla) ; 7. Les petits riens, ballet (W. Mozart) ; 8. Le roi des Aulnes (F. Schubert).

MERCREDI 25 AOUT

12 h. 40 : Festival François Day, par l'orchestre-jazz Laplace, de la Potinière : 1. Kinky dinky parlay voo, onne step ; 2. Sonya, fox-trott. 13 heures : Carillon horaire. 3. Always, boston ; 4. Eneby body down the Charleston, charleston ; 5. Seminoia, fox-trott ; 6. I Miss my Swiss, onne step ; 7. Let me linger longer in your arm, fox-trott ; 8. Vamp me, fox-trott ; 9. Remember, boston ; 10. Swance Butterfly, fox-trott ; 11. L'petit chat sur le clavier, fox-trott, solo pour piano ; 12. Freshie, onne step. 17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles. Causerie agricole : Conseils aux aviculteurs. 20 h. 45 : Audition dramatique : Le Portefeuille (Mirbeau), sélection, avec le concours de Mme Laffont, de MM. Rouch et Rabou. 21 h. 15 : Grand concert avec le concours de l'Harmonie de la Patte-d'Oie (60 exécutants), sous la direction de M. Ichac, chef d'orchestre.

JEUDI 26 AOUT

12 h. 40 : Concert par M. Galinier, piano ; M. Franquin, violon ; M. Sansac, alto ; M. Cayla, violoncelle : 1. Les Enfants de Hambourg, valse (O. Fétas) ; 2. a) L'Adieu (F. Schubert) ; b) Le joueur de vielle (F. Schubert). 13 heures : Carillon horaire. 3. Scherzo tarentelle (Wienlowski), par M. Franquin, des Concerts Colonne ; 4. Valse (des Feuilles de voyage) (Fl. Schmitt) ; 5. Martha, sélection (Flo-tow) ; 6. Réverie (Dunkler), par M. Cayla ; 7. La vieille boîte à musique (D. de Séverac) ; 8. Marche turque (Beethoven). 17 h. 45 : Dernières nouvelles agricoles. Causerie agricole : Conseils aux aviculteurs. 20 h. 45 : Concert offert par l'Union Radiophonique de France, 21, rue Auber, Paris. Avec le concours des professeurs du Conservatoire : M. Galinier, piano ; M. Sansac, violon ; M. Piriou, violon ; M. Pujol, alto ; M. Cayla, violoncelle, sous la direction de M. Aymé Kunc, directeur du Conservatoire : 1. Le Roi d'Ys, ouverture (A.

19 h. 25 : « Les droits des artistes de théâtre », par Gustav Rickelt.

VENDREDI 27 AOUT

16 h. 10 : Les dix minutes de la femme.

SAMEDI 28 AOUT

12 h. : Le quart d'heure de l'agriculteur.

Radio-Genève

Longueur d'onde : 760 m. P. : 1.5 kw.

DIMANCHE 22 AOUT

Pas d'émission.

LUNDI 23 AOUT

20 h. 30 : Cours des changes ; annonce de l'heure ; prévisions météorologiques.

MARDI 24 AOUT

20 h. 30 : Cours des changes ; annonce de l'heure ; prévisions météorologiques.

MERCREDI 25 AOUT

20 h. 30 : Cours des changes ; annonce de l'heure ; prévisions météorologiques.

JEUDI 26 AOUT

20 h. 30 : Cours des changes ; annonce de l'heure ; prévisions météorologiques.

VENDDREI 27 AOUT

20 h. 30 : Cours des changes ; annonce de l'heure ; prévisions météorologiques.

SAMEDI 28 AOUT

20 h. 30 : Cours des changes ; annonce de l'heure ; prévisions météorologiques.

Berne

Longueur d'onde : 435 m. P. 6 kw

DIMANCHE 22 AOUT

11 h. 12 h. : Culte français, par M. le pasteur Roemer, de Berne.

LUNDI 23 AOUT

13 h. 13 h. 45 : Signal horaire, météo, cours de Bourse, prix des denrées, disques de gramophone (tous les jours).

MARDI 24 AOUT

16 h. 17 h. 30 : Orchestre.

21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre.

MERCREDI 25 AOUT

16 h. 16 h. 30 : Orchestre.

JEUDI 26 AOUT

16 h. 17 h. 30 : Orchestre.

VENDDREI 27 AOUT

16 h. 17 h. 30 : Orchestre.

SAMEDI 28 AOUT

16 h. 17 h. 30 : Orchestre.

Londres

Longueur d'onde : 365 m. P. 3 kw.

DIMANCHE 22 AOUT

15 h. 30 : Ballades avec le concours de Mignon Nevada, Henri Léoni, Harold Williams, Beatrice Harrison, Sapelloni-Koff et Jane Cowl.

LUNDI 23 AOUT

13 heures-14 heures : Signal horaire de Greenwich. Musique du restaurant Holborn.

MERCREDI 25 AOUT

16 heures : Signal horaire de Greenwich Lectures.

MARDI 24 AOUT

13 heures-14 heures : Signal horaire de Greenwich. Récital d'orgue avec allocation par le Révérend A. P. A. Nayton.

VENDDREI 27 AOUT

16 heures : Signal horaire de Greenwich Lectures.

MERCREDI 25 AOUT

13 heures : Signal horaire de Greenwich. Orchestre du restaurant Frascati.

MERCREDI 25 AOUT

13 heures : Signal horaire de Greenwich. Lectures.

MERCREDI 25 AOUT

13 heures : Signal horaire de Greenwich. Lectures.

JEUDI 26 AOUT

13 heures-14 heures : Signal horaire de Greenwich. Disques de gramophone.

JEUDI 26 AOUT

13 heures-14 heures : Signal horaire de Greenwich. Lectures.

JEUDI 26 AOUT

13 heures-14 heures : Signal horaire de Greenwich. Lectures.

13 heures-14 heures : Signal horaire de Greenwich. Musique de l'Hôtel Metro-Dole.

VENDDREI 27 AOUT

16 heures : Signal horaire de Greenwich. Lectures.

SAMEDI 28 AOUT

13 heures : Signal horaire de Greenwich.

SAMEDI 28 AOUT

13 heures : Signal horaire de Greenwich.

SAMEDI 28 AOUT

13 heures : Signal horaire de Greenwich.

DAVENTRY

Longueur d'ondes : 1.050 mètres P. 1.5 kw.

DIMANCHE 22 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

LUNDI 23 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

MARDI 24 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

MERCREDI 25 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

MERCREDI 25 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

MERCREDI 25 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

MERCREDI 25 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

JEUDI 26 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

VENDDREI 27 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

VENDDREI 27 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

18 heures : Les chanteurs celtés.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

SAMEDI 28 AOUT

10 h. 30 : Signal horaire et météo.

18 heures : Les chanteurs celtés.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

VENDDREI 27 AOUT

18 h. 40 : Bulletin de police.

Notte sul Monte Calvo, poema sinfonico; 12. Tschalkowsky; Francesca da Rimini, dalla « Suite lirica »; 13. Rossini; Sembrando, Sinfonia, Orchestra. 22 heures: Segnale orario. 23 h. 25: Ultime notizie.

MERCREDI 25 AOUT

13 heures à 14 heures: Eventuali comunicazioni governative. 17 h. 30 à 19 heures: Jazz band dell'Albergo di Russia. 20 heures à 20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative. 20 h. 50 à 21 heures: Comunicazioni del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 15: Trasmissioni agricole. 21 h. 25: Selezione dell'Opera. « Sogno d'un Valzer » di Oscar Strauss. « Racconti » di Gioacchino Rossini. « Caratteristi » di Luigi Giorgi. Principessa Elena. Soprano Germana D'Arj, il Conte Lothar; Comico Cesare Ranucci; Luogotenente Nikl; Tenore Eugenio Lodovici; Luogotenente Montschl; Tenore Riccardo Dalmasio; Franzl; Soubrette Tina Ghirelli; Federica; Caratterista Aminta Fari. Orchestra della U. R. I., diretta dal M. Alberto Paolletti; Atto I: 1. Ouverture e coro; 2. Terzetto-coro; 3. Entrata di Nikl; 4. Duetto, Elena e Giordano; 5. Terzetto, Federico, Nikl, Giordano; 6. Valzer, duetto, Nikl e Montschl; 7. Finale I; Atto II: 8. Marcia, coro; 9. Scena Franzi e coro; 10. Duetto, Franzi e Federico; 11. Duetto comico, Franzi e Lothar; 13. Finale II; Atto III: 14. Intermezzo, Gayotta; 15. Duetto, Franzi e Federico; 16. Finale III; « Posta della Radio ». 23 h. 25: Ultime notizie.

JEUDI 26 AOUT

13 heures à 14 heures: Eventuali comunicazioni governative. 17 h. 30 à 19 heures: Jazz band dell'Albergo di Russia. 20 heures à 20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative. 20 h. 50 à 21 heures: Comunicazioni del Dopolavoro. 21 heures à 21 h. 15: Trasmissioni agricole. 21 h. 25: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.; 1. Mendelssohn; « La bella Melusina », ouverture. Orchestra; 2. Giordano; « Fedora », Racconto di Cirillo; 3. Massenet; « Erodiade », Vision fugitiva. Baritone Amedeo Nori; 4. Verdi; « Sonata in re maggiore »; a) Largo; b) Allegro, violinista Fleurang Salomone; 5. Frescobaldi; « Se l'aura spira »; 6. Paradies; « Thea jense alla sua ragna », Soprano Virginia Gentile. 7) « Rivista dei libri », di Guglielmo Alterocca; 8. Riccardo Strauss; « I fuochi di S. Giovanni », Selezione. Orchestra; 9. Verdi; « I due Foscarini », O. Vecchio, cor che batti; 10. Donizetti; « Clotilde », Baritone Amedeo Nori; 11. Ciaikovski; « Minuetto », 12. Sarassate; « Romanza andalusa », Violinista Fleurang Salomone; 13. Giordano; « Orepucolo triste », 14. Ciaikovski; « Adriana Lecouvreur », Poveri fiori Soprano Virginia Gentile; 15. Wagner; « Tristan e Isotta », Preludio e finale. Orchestra. 22 heures: Segnale orario. 23 h. 25: Ultime notizie.

VENREDI 27 AOUT

13 heures à 14 heures: Eventuali comunicazioni governative. 17 h. 30 à 19 heures: Jazz band dell'Albergo di Russia. 20 heures à 20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative. 20 h. 50 à 21 heures: Comunicazioni del Dopolavoro. 21 heures à 21 h. 15: Trasmissioni agricole. 21 h. 25: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I., diretta dal M. Alberto Paolletti; 1. Grossmann; « Lo spettro del guerriero », Ciaikovski, Orchestra; 2. Tombola; « Strofetto con l'esse », su musica di A. Gill; 3. A-na-kena; « Canonella paradisiaca cinese », Tombo; 4. Colonnese; « Maschera nera »; 5. Tombo; « Il fiore della strada », Marcella Brisson; 6. Abbat; « Quartiere latino », Marcella; 7. De Sena; « Sorrento », Tarentella, Orchestra; 8. Tombo; « Americano », Rodice; « Costaffery », Teverina, Tombo; 10. Vitaliani; « Fox trot della nostalgia », 11. Tagliaferri; « Magda », Marcella Brisson. 5) « L'Eco del Mondo », divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca; 13. Benatzky; « La maschera danzante », aria atto I; 14. Rulli; « Un signore senza pace », Canzone dell'alla, Tenore Eugenio Lodovici; 15. Elster; Canzone viennese, Soprano Germana D'Arj, Mezz'ora di musica da ballo; 17. Rusconi; « Suona la marzotta », fox trot; 18. Billi; « Fior di granato », Valzer; 19. Bonincontro; « Te amo », tango; 20. Mignone; « Frou-Frou del Variété », one step; 21. Saarbekow; Amneris, fox trot; 22. Biehl; « Filles de sport », galop, Orchestra; 23. Mascagni; « Si, duetto della seduzione », atto 2; 24. Benatzky; « La maschera danzante », duetto atto I, Germana D'Arj, E. Lodovici; 25. Offenbach; « Orfeo all'Inferno », fantasia, Orchestra. 22 heures: Segnale orario. 23 h. 25: Ultime notizie.

MERCREDI 25 AOUT

16 h. 30: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 18 heures: Tenore Paolo Olivieri, Franchetti; « Germania », Ah, vieni qui; Soprano Elena Benedetti, Verdi; « Rigoletto », Caro Nome; Baritone Adolfo Facini, Donizetti; « Lucia di Lammermoor », Cruda funesta smania; Tenore Paolo Olivieri, Gounod; « Faust », Salve dimora; Soprano Elena Benedetti, Verano; « Valzer »; Baritone Adolfo Facini, Colombino; « Le Campanie di S. Giusto », Tenore Paolo Olivieri, Giordano; « Amor di vita », Soprano Elena Benedetti, Leoncavallo; « Pappacci », Stridono lasso; Baritone A. Facini, Verdi; « Rigoletto », monologo. 20 h. 40: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto di musica leggera. Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limentani; 1. Suppé; « Poeta e Contadino », ouverture; 2. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I. Waldteufel; « Toujours ou jamais », valzer; 4. Piccozzi; « Dizioni di versi »; 5. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 6. A. Colantuoni; « Di tutto un po' ». 22 heures à 23 heures: 7. Banda presidiaria del corpo d'armata di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Luzzi; 8. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

SAMEDI 28 AOUT

13 heures à 14 heures: Eventuali comunicazioni governative. 17 h. 30 à 19 heures: Jazz band dell'Albergo di Russia. 20 heures à 20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative. 20 h. 50 à 21 heures: Comunicazioni del Dopolavoro. 21 heures à 21 h. 15: Trasmissioni agricole. 21 h. 25: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.; 1. Verdi; « Vespri siciliani », sinfonia, Orchestra; 2. Mascagni; « Amico Fritz », Per voi ghiottoni...; 3. Thomas; « Amleto », Come il romito fuo, Baritone Amedeo Nori; 4. Hasselmann; « Romanza », 5. Verduille; « Ballata », Arpista Adelina Calderara; 6. Wagner; « Lohengrin », Da voi lontano; 7. Puccini; « Turandot », Nessun dorma. Tenore Franco Caselli; 8. Mancinelli; « Cleopatra », Andante, barcarola; 9. Rubinstein; « Trot de cavalerie », 10. Bizet; « Fandango », Orchestra; 11. Verdi; « Otello », Aria del sogno; 12. Verdi; « Don Carlos », Morte di Rodrigo, Baritone Amedeo Nori; 13. Alvars; « Serenata », 14. Schucler; « Mazurka », Arpista Adelina Calderara; 15. Catalani; « Wally », M'hai salvato; 16. Verdi; « Un ballo in maschera », Barcarola, Tenore Franco Caselli; 17. Saint-Saëns; « Sansone e Dalila », Baccanale, Orchestra. 22 heures: Segnale orario. 23 h. 25: Ultime notizie.

JEUDI 26 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto di musica leggera. Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limentani; 1. Suppé; « Poeta e Contadino », ouverture; 2. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I. Waldteufel; « Toujours ou jamais », valzer; 4. Piccozzi; « Dizioni di versi »; 5. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 6. A. Colantuoni; « Di tutto un po' ». 22 heures à 23 heures: 7. Banda presidiaria del corpo d'armata di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Luzzi; 8. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

Sandro Zappelli; 22. Serra; « In terra lontana », tango; 23. Carabela; « Bambù », Sigaretta, sigaretta 1 one step; 24. Platten; « Lecky hours », shimmy americano Orchestra. 22 heures: Segnale orario. 23 h. 25: Ultime notizie.

DIMANCHE 29 AOUT

19 h. 30 à 11 heures: Musica religiosa vocale e strumentale. 17 h. 30 à 19 heures: Jazz band dell'Albergo di Russia. 20 heures à 20 h. 50: Eventuali comunicazioni governative. 20 h. 50 à 21 heures: Comunicazioni del Dopolavoro. 21 h. 10: Selezione dell'Opera « Faust », di Carlo Gounod; « Escutori »; Margherita; Soprano Pina Falchero; Faust; Tenore Balduino Bernabei; Valentino; Baritone Amedeo Nori; Mefistofele; Basso Alfredo De Petris; Siebel, Marta, Mezzo soprano Bianca Bianchi; Orchestra della U. R. I. e Coro, sotto la direzione del M. Riccardo Santarelli; Atto I; 1. Preludio, Orchestra; 2. Recitativo e coro; 3. Duetto, Faust e Mefistofele; Atto II; 4. Introduzione e aria di Valentino; 5. Scena e ballata - Mefistofele; 6. Scena e corale - Valentino e coro; 7. Valzer - Orchestra e coro; Atto III; 8. Aria di Siebel; 9. Romanza di Faust; 10. Aria dei gioielli - Margherita; 11. Quartetto - Margherita, Faust, Marta, Mefistofele; 12. Duetto - Faust e Margherita; 13. Scena-finale - Margherita; Atto IV; 14. Marcia e coro dei soldati; 15. Serenata di Mefistofele; 16. Finale - Faust, Valentino, Mefistofele e coro; Atto V; 17. Duetto - Margherita e Faust; 18. Terzetto - Margherita, Faust, Mefistofele; 19. Finale. 23 h. 25: Ultime notizie.

Milan Longueur d'onde: 320 m. Kw. 1.5 LUNDI 23 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 22 heures: Concerto selezione di un'opera. 22 heures à 22 h. 15: C. A. Bianche; Milano Antica. 23 h. 15 à 23 heures: Pot-pourri di canzoni fatto dal Jazz Band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi. 23 heures à 23 h. 25: Ultime notizie. Sport.

MARDI 24 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures à 21 h. 12: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto: 1. Quintetto della U.R.I., diretto dal M. F. Limentani; Mascagni; « Preludio atto I dell'Opera Guglielmo Racliff »; 2. Soprano Nella Sacchetti, Puccini; « Butterfly », un bel di vedremo; 3. F. e A. Mellì, violino e pianoforte; a) Tivador Nachez; « Danza tsigana », b) Mischa Elman; « Ninna Nanna »; 4. Mezzo soprano Dolores Frau, Verdi; « Don Carlos », Nel giardino; 5. Quintetto della U.R.I. Amadei; « Suite Giordano »; 6. G. M. Ciampelli; « Conversazione musicale »; 7. Soprano Nella Sacchetti, Verdi; « Il Trovatore », D'amor sull'all'rose; 8. F. e A. Mellì, violino e pianoforte. Boccaletti; a) « Sottoline », b) « Piccola tarantella »; 9. Mezzo soprano Dolores Frau, Thomas; « Mignon », Strirana; 10. G. Ciari; « La Stampa della xilografia »; 11. Quintetto della U.R.I. Mendelssohn; « Ritorno in patria », ouverture; 12. Comedia; 13. Soprano Nella Sacchetti, Trovati; « Primavera »; 14. Mezzo soprano Dolores Frau, Alvarez; « Los ojos negros » (in spagnolo); 15. Quintetto della U.R.I. Gabriel Marie; « La marcia dei Baschi Bugak »; 16. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

MERCREDI 25 AOUT

16 h. 30: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 18 heures: Tenore Paolo Olivieri, Franchetti; « Germania », Ah, vieni qui; Soprano Elena Benedetti, Verdi; « Rigoletto », Caro Nome; Baritone Adolfo Facini, Donizetti; « Lucia di Lammermoor », Cruda funesta smania; Tenore Paolo Olivieri, Gounod; « Faust », Salve dimora; Soprano Elena Benedetti, Verano; « Valzer »; Baritone Adolfo Facini, Colombino; « Le Campanie di S. Giusto », Tenore Paolo Olivieri, Giordano; « Amor di vita », Soprano Elena Benedetti, Leoncavallo; « Pappacci », Stridono lasso; Baritone A. Facini, Verdi; « Rigoletto », monologo. 20 h. 40: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto di musica leggera. Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limentani; 1. Suppé; « Poeta e Contadino », ouverture; 2. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I. Waldteufel; « Toujours ou jamais », valzer; 4. Piccozzi; « Dizioni di versi »; 5. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 6. A. Colantuoni; « Di tutto un po' ». 22 heures à 23 heures: 7. Banda presidiaria del corpo d'armata di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Luzzi; 8. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

MERCREDI 25 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto di musica leggera. Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limentani; 1. Suppé; « Poeta e Contadino », ouverture; 2. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I. Waldteufel; « Toujours ou jamais », valzer; 4. Piccozzi; « Dizioni di versi »; 5. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 6. A. Colantuoni; « Di tutto un po' ». 22 heures à 23 heures: 7. Banda presidiaria del corpo d'armata di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Luzzi; 8. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

MERCREDI 25 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto di musica leggera. Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limentani; 1. Suppé; « Poeta e Contadino », ouverture; 2. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I. Waldteufel; « Toujours ou jamais », valzer; 4. Piccozzi; « Dizioni di versi »; 5. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 6. A. Colantuoni; « Di tutto un po' ». 22 heures à 23 heures: 7. Banda presidiaria del corpo d'armata di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Luzzi; 8. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

JEUDI 26 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto di musica leggera. Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limentani; 1. Suppé; « Poeta e Contadino », ouverture; 2. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I. Waldteufel; « Toujours ou jamais », valzer; 4. Piccozzi; « Dizioni di versi »; 5. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 6. A. Colantuoni; « Di tutto un po' ». 22 heures à 23 heures: 7. Banda presidiaria del corpo d'armata di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Luzzi; 8. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto. Quintetto della U.R.I. diretta dal Maestro F. Limentani; 1. Catalani; « La Vally », fantasia; 2. Soprano Ermilia Rubadi, Verdi; « Don Carlos », O don fatale; 3. Tenore S. Salvati, Falconeri; « Begli occhi lucenti »; 4. Basso Vittorio Pistolesi, Boito; « Mefistofele », Ave, Signor; 5. Quintetto della U.R.I. Catalani; « Edmea », Preludio Atto I; 6. Soprano Ermilia Rubadi, Schumann; « Ragione, ah, non so darmi »; 7. Prof. Morucchio; « Conversazione letteraria »; 8. La Palestrina, Esecuzione di musica francescana. Dentella; « Mottetto francescano » (da una sequenza antica); « O stupore e gaudio » per solo di tenore, archi ed organo). Falconara; « Cantico di frate Sole »; Mattioli; « Quasi flos rutorum »; 9. Quintetto della U.R.I. Catalani; « Loreley », fantasia; 10. Soprano Ermilia Rubadi, Ciaikovski; « Adriana Lecouvreur », O vagabonda; 11. Basso Vittorio Pistolesi, Halevy; « L'Ebrea », Maledizione; 12. Tenore S. Salvati, Tosti; « Marechiaro » (in napoletano); 13. Quintetto della U.R.I. Catalani; « In sogno », melodia; 14. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

VENREDI 27 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. Borse; Mercati e Cambi. 16 h. 35 à 17 h. 35: Jazz band diretto dal M. S. Ferruzzi. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto. Quintetto della U.R.I. diretta dal Maestro F. Limentani; 1. Pannati Malvezzi; « Entrate »; 2. Soprano Ines Lombardi, Catalani; « La Wally », ebbene ne andro lontana; 3. Tenore Amicare Pozzoli, Puccini; « La Bohème », Che gelida manina; 4. Soprano Elena Benedetti, Bizet; « I Pescatori di Perle », Siccome un di; 5. Quintetto della U.R.I. Mascagni; « Le Maschere », sinfonia; 6. Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra, I Calvaruso; « Tarantella »; 8. Soprano Ines Lombardi, Bellini; « Norma », Casta diva; 9. Prof. Bargaballo; « Conversazione storica »; 9. Tenore Amicare Pozzoli, Donizetti; « Don Pasquale », Cerchero lontana terra; 10. Quintetto della U.R.I. Cesar Cui; « La figlia del Mandarino », ouverture; 11. On. Vincenzo Cappa; Guido da Verona innamorato del canl; 12. Soprano Elena Benedetti, Testori; « Canzone nostalgica »; 13. Prof. Aldo Ferrari solista di chitarra; a) Carulli; « Siciliana », b) « Variazioni sul Carnevale di Venezia »; 14. Tenore Amicare Pozzoli, Sappelli; « La lavandaia di S. Giovanni »; 15. Quintetto della U.R.I. Ellenberg; « Serenata dei mandolini »; 16. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

SAMEDI 28 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e copopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto. Quintetto della U.R.I. Mascagni; « Preludio atto I dell'Opera Guglielmo Racliff »; 2. Soprano Nella Sacchetti, Puccini; « Butterfly », un bel di vedremo; 3. F. e A. Mellì, violino e pianoforte; a) Tivador Nachez; « Danza tsigana », b) Mischa Elman; « Ninna Nanna »; 4. Mezzo soprano Dolores Frau, Verdi; « Don Carlos », Nel giardino; 5. Quintetto della U.R.I. Amadei; « Suite Giordano »; 6. G. M. Ciampelli; « Conversazione musicale »; 7. Soprano Nella Sacchetti, Verdi; « Il Trovatore », D'amor sull'all'rose; 8. F. e A. Mellì, violino e pianoforte. Boccaletti; a) « Sottoline », b) « Piccola tarantella »; 9. Mezzo soprano Dolores Frau, Thomas; « Mignon », Strirana; 10. G. Ciari; « La Stampa della xilografia »; 11. Quintetto della U.R.I. Mendelssohn; « Ritorno in patria », ouverture; 12. Comedia; 13. Soprano Nella Sacchetti, Trovati; « Primavera »; 14. Mezzo soprano Dolores Frau, Alvarez; « Los ojos negros » (in spagnolo); 15. Quintetto della U.R.I. Gabriel Marie; « La marcia dei Baschi Bugak »; 16. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

DIMANCHE 29 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e copopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto. Quintetto della U.R.I. Mascagni; « Preludio atto I dell'Opera Guglielmo Racliff »; 2. Soprano Nella Sacchetti, Puccini; « Butterfly », un bel di vedremo; 3. F. e A. Mellì, violino e pianoforte; a) Tivador Nachez; « Danza tsigana », b) Mischa Elman; « Ninna Nanna »; 4. Mezzo soprano Dolores Frau, Verdi; « Don Carlos », Nel giardino; 5. Quintetto della U.R.I. Amadei; « Suite Giordano »; 6. G. M. Ciampelli; « Conversazione musicale »; 7. Soprano Nella Sacchetti, Verdi; « Il Trovatore », D'amor sull'all'rose; 8. F. e A. Mellì, violino e pianoforte. Boccaletti; a) « Sottoline », b) « Piccola tarantella »; 9. Mezzo soprano Dolores Frau, Thomas; « Mignon », Strirana; 10. G. Ciari; « La Stampa della xilografia »; 11. Quintetto della U.R.I. Mendelssohn; « Ritorno in patria », ouverture; 12. Comedia; 13. Soprano Nella Sacchetti, Trovati; « Primavera »; 14. Mezzo soprano Dolores Frau, Alvarez; « Los ojos negros » (in spagnolo); 15. Quintetto della U.R.I. Gabriel Marie; « La marcia dei Baschi Bugak »; 16. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

DIMANCHE 29 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e copopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto. Quintetto della U.R.I. Mascagni; « Preludio atto I dell'Opera Guglielmo Racliff »; 2. Soprano Nella Sacchetti, Puccini; « Butterfly », un bel di vedremo; 3. F. e A. Mellì, violino e pianoforte; a) Tivador Nachez; « Danza tsigana », b) Mischa Elman; « Ninna Nanna »; 4. Mezzo soprano Dolores Frau, Verdi; « Don Carlos », Nel giardino; 5. Quintetto della U.R.I. Amadei; « Suite Giordano »; 6. G. M. Ciampelli; « Conversazione musicale »; 7. Soprano Nella Sacchetti, Verdi; « Il Trovatore », D'amor sull'all'rose; 8. F. e A. Mellì, violino e pianoforte. Boccaletti; a) « Sottoline », b) « Piccola tarantella »; 9. Mezzo soprano Dolores Frau, Thomas; « Mignon », Strirana; 10. G. Ciari; « La Stampa della xilografia »; 11. Quintetto della U.R.I. Mendelssohn; « Ritorno in patria », ouverture; 12. Comedia; 13. Soprano Nella Sacchetti, Trovati; « Primavera »; 14. Mezzo soprano Dolores Frau, Alvarez; « Los ojos negros » (in spagnolo); 15. Quintetto della U.R.I. Gabriel Marie; « La marcia dei Baschi Bugak »; 16. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

DIMANCHE 29 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e copopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto. Quintetto della U.R.I. Mascagni; « Preludio atto I dell'Opera Guglielmo Racliff »; 2. Soprano Nella Sacchetti, Puccini; « Butterfly », un bel di vedremo; 3. F. e A. Mellì, violino e pianoforte; a) Tivador Nachez; « Danza tsigana », b) Mischa Elman; « Ninna Nanna »; 4. Mezzo soprano Dolores Frau, Verdi; « Don Carlos », Nel giardino; 5. Quintetto della U.R.I. Amadei; « Suite Giordano »; 6. G. M. Ciampelli; « Conversazione musicale »; 7. Soprano Nella Sacchetti, Verdi; « Il Trovatore », D'amor sull'all'rose; 8. F. e A. Mellì, violino e pianoforte. Boccaletti; a) « Sottoline », b) « Piccola tarantella »; 9. Mezzo soprano Dolores Frau, Thomas; « Mignon », Strirana; 10. G. Ciari; « La Stampa della xilografia »; 11. Quintetto della U.R.I. Mendelssohn; « Ritorno in patria », ouverture; 12. Comedia; 13. Soprano Nella Sacchetti, Trovati; « Primavera »; 14. Mezzo soprano Dolores Frau, Alvarez; « Los ojos negros » (in spagnolo); 15. Quintetto della U.R.I. Gabriel Marie; « La marcia dei Baschi Bugak »; 16. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

DIMANCHE 29 AOUT

16 h. 30 à 16 h. 35: Segnale di apertura. 16 h. 35 à 17 h. 35: Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti. 17 h. 35 à 17 h. 55: Cantuccio dei bambini. 17 h. 55 à 18 heures: Notizie. 20 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O.N. del Dopolavoro. 21 heures: Segnale orario. 21 heures à 21 h. 12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 21 h. 12 à 23 heures: Concerto di musica leggera. Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limentani; 1. Suppé; « Poeta e Contadino », ouverture; 2. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I. Waldteufel; « Toujours ou jamais », valzer; 4. Piccozzi; « Dizioni di versi »; 5. Artisti di varia accompagnati dal M. Stocchetti; 6. A. Colantuoni; « Di tutto un po' ». 22 heures à 23 heures: 7. Banda presidiaria del corpo d'armata di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Luzzi; 8. Ultime notizie. Sport. 23 heures à 23 h. 30: Jazz band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M. S. Ferruzzi.

cours de Mme Castrille, soprano et M. Izarra, baryton. 22 h. 30: Transmission du concert qu'exécutera au Paseo de Rosales l'orchestre municipal. 23 h.: Fin de l'émission.

LUNDI 23 AOUT

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires; Calendrier astronomique; Informations commerciales; Bourse et marchés; nouvelles de Presse. 14 h. 30 à 15 h. 30: Concert par l'orchestre Artsy; Intermede; Nouvelles de Presse; Bulletin météorologique. 18 h. 30: Bourse; Cours d'espéranto; Concert de musique de chambre, par le Quatuor « Union-Radio » et Mlle Katsor, Heder. 20 heures: Fin de l'émission. 20 heures: Signaux horaires; Bourse; Concert de musique espagnole par l'orchestre du poste avec le concours de Mlle Albertis, soprano, M. Ramallo, baryton, et un notable chanteur de « Flamenco ». 24 h. 25: Nouvelles de Presse. 24 h. 30: Fin de l'émission.

MARDI 24 AOUT

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires; Calendrier astronomique; Informations commerciales; Bourse et marchés; nouvelles de Presse. 14 h. 30 à 15 h. 30: Concert par l'orchestre Artsy; Intermede; Nouvelles de Presse; Bulletin météorologique. 17 heures: Concert par l'orchestre Artsy; Intermede littéraire. 18 h. 25: Bourse. 18 h. 30: Fin de l'émission. 21 h. 30: Signaux horaires; Bourse; Causerie humoristique par E.A.J. 22 heures: Concert par Mlle Dorini de Disco, soprano, et l'orchestre du poste. 23 heures: Nouvelles de Presse. 23 heures: Fin de l'émission.

MERCREDI 25 AOUT

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires; Calendrier astronomique; Informations commerciales; Bourse et marchés; nouvelles de Presse. 14 h. 30 à 15 h. 30: Concert par l'orchestre Artsy; Intermede; Nouvelles de Presse; Bulletin météorologique. 18 h. 30: Bourse; Concert par M. Del Mont, baryton, et l'orchestre du poste. 20 heures: Fin de l'émission. 23 heures: Signaux horaires; Bourse; Sélection de l'Opéra de Mascagni, « Cavalleria Rusticana », interprété par les chanteurs, les chœurs et l'orchestre d'Union-Radio. 24 h. 25: Nouvelles de Presse. 24 h. 30: Fin de l'émission.

JEUDI 26 AOUT

11 h. 45 à 12 h. 15: Signaux horaires; Calendrier astronomique; Informations commerciales; Bourse et marchés; nouvelles de Presse. 14 h. 30 à 15 h. 30: Concert par l'orchestre Artsy; Intermede; Nouvelles de Presse; Bulletin météorologique. 17 heures: Concert par l'orchestre Artsy; Intermede littéraire. 18 h. 25: Bourse. 18 h. 30: Fin de l'émission. 21 h. 30: Signaux horaires; Bourse; Concert par Mlle Soria, soprano, et l'orchestre du poste. 22 heures: Transmission du concert qu'exécutera au Paseo de Rosales l'orchestre municipal. 23 heures: Nouvelles de Presse. 2

et même Daventry, ça ne donnera pas grand chose. Essayez et vous concluez.

2 P.M. 65. — M. Vaultier, Saint-Denis.

R. — Un tel poste sur alternatif serait effroyablement compliqué, nous ne pouvons vous en donner le schéma.

2 M.P. 66. — M. Girardot, Sochaux.

R. — Vous n'avez pas de veine, rien à faire. Ecoutez sur cadre et éloignez celui-ci le plus possible du tramway.

2 P.M. 67. — M. S., Châlons-sur-Marne.

R. — Avez-vous de bonnes bigrilles. Sur cadre pas grand chose à espérer.

2 P.M. 68. — A. Voets, Bierges-Wavre.

R. — Admettez que nous ne pouvons faire numéro spécial, cela ferait un tirage trop coûteux. Néanmoins nous retenons votre suggestion.

2 P.M. 69. — B.P., Salon.

R. 1. Pouvez employer nids d'abeilles ordinaires, mais éloignez et inclinez à 90°; 2. Non, de tels transfos sifflent la plupart du temps sur 2 lampes; 3. Tension plaque sur continu sujette à caution, changer les lampes pour avoir plus de voltage.

2 P.M. 70. — M. R. Guérin, La Roche-Goyon.

R. — Vérifiez les qualités isolantes de votre ébonite; celle-ci devrait être bien jaune sur la tranche, sinon inculper là. Votre montage est correct.

2 P.M. 71. — M. Durand, à Perpezat.

R. — Voyez article de M. Tuidaume, « Antenne » n° 176. Est-ce 1/1.000 ou 1 microfarad que vous désirez. 3 lampes BF, impédance marcheront. Difficile à amateur de se procurer du bon fer pour les construire.

2 P.M. 72. — M. Meunier, à Garches.

R. — 1. Montage de M. Tuidaume est fait pour remplacer pile 80 volts. Lampe biplaque préférable au point de vue durée et prix; 2. Si achetez tout fait, 150 fr. environ.

2 P.M. 73. — M. Mirabeau, Brunoy.

R. — Evidemment lampes de 4 volts ne peuvent marcher avec 1. C'est votre pile de chauffage qui ne convient pas.

2 P.M. 74. — M. Bouffieux, Saint-Gilles, Bruxelles.

R. — A notre grand regret, pas grand remède. Essayez écoute sur cadre et enfermez appareil dans cage de Faraday.

2 P.M. 75. — M. Dewerd, Rosen-dael.

R. — L'appareil dont vous nous parlez fonctionne bien, mais pour les petites ondes, capacité parasites et résultats pas toujours certains. Cette méthode n'a jamais donné des résultats extraordinaires, pratique, mais c'est tout.

2 P.M. 76. — E.B., Péage.

R. — Les transfos dont vous parlez sont excellents et leur rapport convient aux 2 étages. Tous les systèmes dont vous nous entretenez sont équivalents en résultat si matériaux de premier choix.

2 P.M. 77. — M. R. Cornu, Mont-rouge.

R. — Consultez utilement les numéros 158 et 159 pour bobines. Votre antenne en boudin pas fameuse, mieux voudrait un seul fil tendu.

2 P.M. 78. — M. J. Hemberg, Nivelles.

R. — Ecrivez en particulier à M. Tuidaume, à l'Antenne. Trop long à vous expliquer ici.

2 P.M. 79. — M. V. Moerman, Bruxelles.

R. — Le numéro que vous demandez est épuisé.

2 P.M. 80. — M. Berthault, à Orbec-en-Auge.

R. — 25, 35, 50, 75, 150, 300. Pour les 2seifs à couplage la somme de leur longueur d'onde doit être égale à la longueur d'onde cherchée.

2 P.M. 81. — M. Schantz, Haguenau.

R. — Si votre antenne est accrochée à deux maisons différentes, il vous faut l'autorisation de chaque propriétaire.

2 P.M. 82. — M. Rousse, Bagnères-de-Bigorre.

R. — Rien ne prouve qu'une bonne bigrille en BF, peut être une bonne oscillatrice. En BF l'auto-transfo est supérieure avec bigrilles. Faisons nécessaire pour numéro et abonnement.

2 P.M. 83. — M. M. Cheval, Roubaix.

R. — 1° Si vous êtes très calé, montez un super C.119, sinon voyez C.119 deuxième manière, Antenne n° 175; 2° Votre antenne convient pour P.O. si CV. en série; 3° Prenez 0,5/1.000 démultiplié. — Les redresseurs de 80 volts sont faits pour remplacer piles. Ils peuvent alimenter n'importe quel poste demandant 80 v. Numéro envoyé.

2 P.M. 84. — A.H. Tournai.

R. — LI fixe ou mobile pas d'importance pourvu que l'une bouge par rapport à l'autre.

2 P.M. 85. — M. Belle, à Grenoble.

R. — Vérifiez l'antenne de votre voisin, elle est sûrement détachée ou il existe une coupure quelque part qui annule l'amortissement des circuits.

2 P.M. 86. — M. A. Capitte, Besanrieux.

R. — Ecrivez à M. Tuidaume, à l'Antenne. Trop long à vous expliquer ici.

2 P.M. 87. — M. L. Bille, Roussies.

R. — Dans votre cas, la pile de polarisation se met entre les transfos (secondaire) et la grille et non comme vous l'indiquez.

2 P.M. 88. — M. Viriot, Mattaincourt.

R. — Résultats étonnants. Que voulez-vous de mieux! La réaction est plus petite que la self d'accord si l'antenne est courte et plus grande dans le cas contraire. Seul le montage que vous avez ne demande qu'un CV.

2 P.M. 89. — M. Collot, Montreuil-sous-Bois.

R. — Courcircuitez primaire transfo BF. l'audition devient nulle. Sifflements viennent de lampes. Inversez primaires et secondaires.

2 P.M. 90. — M. Lacoste, Paris.

R. — Vérifiez le sens du couplage des 1250 et 1500 tours. — Vous devez avoir de meilleurs résultats que sur antenne, le tout est de tomber sur une bonne lampe oscillatrice.

2 P.M. 91. — A.P. 7, Marseille.

R. — Si employez transfos C4, C6, R2, R3 inutiles. — Oui, deux lampes par rhéostat. — Les selfs ne sont pas couplées mais à angle droit ou côte à côte. — Duo latéral convient.

retour de self côté — 4 sur potentiomètre branché au + et - 4 et votre réaction doit donner normalement.

2 P.M. 101. — M. Seruas, débutant, Marseille.

R. — Le sifflement que vous entendez est celui de l'onde porteuse, il faut l'éliminer en découplant tout doucement votre réaction.

2 P.M. 102. — M. E. Dargent, Monceau-sur-Sambre.

R. — Le fil dont vous parlez n'est pas absolument indispensable, il est destiné à stabiliser le montage.

2 P.M. 103. — M. Faye, Paris.

R. — La lampe oscille sûrement, mais en tous cas en dehors des limites acoustiques. Essayez le neutrodynage et votre ébonite.

2 P.M. 104. — M. Vinnebois, Caen.

R. — Trop brève votre lettre, à tel point que nous ne savons de quoi il s'agit; dans le doute, précisez à nouveau.

2 P.M. 105. — M. J. Savel, Lyon.

R. — Voyez super C. 119, « Antenne » numéro 152.

2 P.M. 106. — M. R. Fergé, Bécette.

R. — Si vous avez installé votre antenne sans l'autorisation de votre propriétaire, vous êtes dans votre tort. S'il y a un contrat écrit entre vous et lui, vous êtes dans votre droit.

2 P.M. 107. — M. E. Sombardier, l'out-de-Claix.

R. — Le soufflement vient-il de la BF, ou de la HF., précisez.

2 P.M. 108. — M. R. Fergé, Bécette.

Lorsque vous écrivez aux annonceurs, indiquez clairement votre adresse.

vous achèterez le numéro de septembre du

QST français & radioélectricité réunis

... et vous serez satisfait du conseil que l'on vous donne

Chronique des Bouches-du-Rhône

Il est correct de dire que le poste de Marseille donne parfois de beaux concerts assez variés et son orchestre s'améliore toujours, à la louange de ce trio découvert par le Syndicat des Radio-Electriciens de Marseille.

Mais il faut noter, pour l'instant, que l'émulation y est pour quelque chose, car nous voici revenu en période de crise. Les Amis de la Radio-diffusion de Provence vont avoir un concurrent, car on nous signale une nouvelle organisation qui a pour titre « Association Populaire ». Que résultera-t-il de cela ? Dualité ? Emulation ? Toujours est-il que les dirigeants de l'A.R.D.P. voient d'un mauvais œil cette ingérence toute officielle, puisque approuvée par Paris, et l'omnipotence régnante se prépare à combattre.

En notre qualité d'observateur impartial, nous devons pour l'instant rester neutre en faisant observer toute fois aux deux groupes en présence qu'il y a, au-dessus de leurs discussions, les amateurs de Provence et qui, d'ailleurs, n'admettraient pas une dualité, pernicieuse dont ils paieraient les frais.

Fusion ou entente ?... Peu nous importe. Marseille-P.T.T. appartient aux amateurs et non à un clan. Il existe à Marseille un Radio-Club puissant qui soutiendra leurs intérêts.

J. POMMIER.

P.S. — Le 5 septembre prochain, à Marseille, aura lieu une belle Exposition-Salon de T.S.F., dans le Grand Palais de l'Exposition. On

annonce des merveilles, des innovations, et on espère que le premier Salon de T.S.F. à Marseille obtiendra l'entière réussite que nécessite le développement des organisateurs.

Quelques Conseils

Un excellent montage ne vaut rien s'il n'est appuyé d'un bon collecteur d'onde et d'un opérateur sachant pourquoi il manœuvre tel ou tel organe.

Ménagez les filaments de vos lampes. Une « loupotte » coûte cher, et ce n'est pas parce que vous poussez son chauffage qu'elle fonctionne mieux; au contraire.

Ne faites pas hurler votre haut-parleur. Une audition puissante n'est pas toujours agréable à l'oreille.

Lorsque vous achetez un accessoire, regardez la qualité et non le prix. Le bon marché coûte très souvent fort cher.

Ce n'est pas parce qu'une lampe éclaire qu'elle est bonne, c'est une condition indispensable, mais non suffisante.

Soignez vos accumulateurs. Ce sont des ustensiles très fragiles qui demandent une attention continuelle. Un accumulateur mal soigné se sulfate, perd de sa capacité et ne vit pas longtemps. En

N'attendez pas la hausse PROFITEZ DU TARIF DE VACANCES
En demandant tout de suite à

SNAP

13 et 15, avenue d'Italie, PARIS le catalogue illustré de la grande firme mondiale de 20 MODELES en ORDRE COMPLET DE MARCHÉ à partir de

225 francs

jusqu'à 4.680 francs Tous livrés avec

Certificat de garantie ACCESSOIRES, CASQUES HAUT-PARLEURS PIECES DETACHEES, etc.

12 mois de crédit AU TARIFF DU COMPTANT Catalogue illustré n° 3 gratis et franco

SNAP

13 et 15, avenue d'Italie, PARIS Succursales : Lyon, Bordeaux, Marseille, Strasbourg, etc.

LES GALÈNES CRYSTAL B

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat

Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes :: :: :: Europe :: :: ::

AGENCES à

BRUXELLES	MADRID
LONDRES	VIENNE
BERLIN	ZURICH
CHRISTIANIA	ROME
DUSSELDORF	

Conditions de Gros :

UNIS-RADIO

28, rue St-Lazare, Paris

Télép. : TRUD. 27-37

Employez les Fiches triplotaire, tétraplotaire. a lamelles élastiques évitant tout choc de branchement. **RADIO-AMERICAN-RECEIVERS.** 42 rue Toulet, PARIS (17^e)

AMATEURS ! La meilleure lampe régénérée est **"LA RÉNOVÉE G.C."** en lampe ordinaire, micro :: ou émission aux ::
Établiss. G. CARLIER
114, rue de la Folie-Méricourt :: PARIS (11^e) ::
Métro : République
Tél. : Rog. 42-06 — R.C. Seine 140.177
:: POSTES COMPLETS ::
:: ET PIÈCES DETACHÉES ::
:: DE T. S. F. ::
Rebobinage de transformateurs et d'écouteurs
EN OCCASION : Postes et accessoires de marque

LA CRYSTALLITE
Galène sélectionnée pour T. S. F. Extra sensible **FERRO - CRISTAL** Intensifie et clarifie les ondes
Vente en gros :
3, PLACE DE LA MADELEINE
Tél. : Ellysées 28-66.

Le MONOLAMPE LECOQ
Seul constructeur 23, rue Cristallerie **PANTIN**
Concerts français et étrangers
Garantis sur gaz, secteur, antenne
Médaille d'or 1924
Bté et déposé
Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

RADIO-PLAIT

39, rue Lafayette, PARIS (Opéra)
 Spécialité de tout l'Appareillage de T.S.F.
 CATALOGUE GÉNÉRAL RADIO Franco contre 0 fr. 50

SCRUPULEUSEMENT

établie d'après les données de L'ANTENNE (N°s 148 et 154) pour C. 119 2^e manière et Super C. 119. Mandrin ébénite tourné 1^{er} choix fil 8/100 2 c. s. Montée sur contacteur Wireless (modèle déposé) Franco. 50 fr. La même non montée à prises libres. Franco. 35 fr. Nos nouvelles réalisations pour le SUPRADYNE N° 10 : Sels S1, S2, S3 — Sels A, B, C, D (modèles déposés) TESLA spécial de précision tout monté et réglable (déposé) Prix s' dem. contre timbre p^r rép. Adresser chèques et mandats à : M. RAMBAUX agent exclusif des Ateliers LAGANT 170, r. de Sully - Billancourt (Seine) REMISES INTERESSANTES A MM. LES DÉTAILLANTS

RADIOLAFAYETTE

35, RUE LAFAYETTE, PARIS
 SPECIALITES ETRANGERES pour Tropadyne, Neutrodyne, etc. Notices et Schémas — Catalogues de pièces détachées franco.

Pour obtenir de meilleures réceptions employez

Transfo BF blindé CEMA



236 A^{me} d'ARGENTEUIL (ASNIÈRES)

OURY & C^{IE}

6, RUE DEGUERRY - PARIS (X^{IV})
 Tél. : ROQUETTE 07-21
 Métro : FARMENTIER
LAMPES T.S.F.
 à faible consom. : 6/100 d'ampère
Reconstituées
 Remise pour lampes brûlées en échange
 Concessionnaires de la lampe

AMERICAN-MICRO

6/100 d'ampère garantie
 Filaments et procédés américains
LA SEULE LAMPE POSSEDANT UNE REGULARITE PARFAITE
Prix : 33 francs

CONCOURS LEPINE

Hall 4 - Travée 1 - Stands 4 et 5
 Voir notre LAMPE DOUBLE
DEPOSITAIRES
 Amanieu, 34, rue Tronchet (9^e).
 Willery, 26, rue des Dames (17^e).
 J. Chauveau, 67, r. de Montreuil (11^e).
 G. R. Fox, 2, rue Perdonnet (10^e).
 Maillard, 9, rue Berzelius (17^e).
 P. Juery, 31 pl. de la Madeleine (8^e).
DEPOTS EN PROVINCE A
TOULOUSE, pour la région du Sud-Ouest :
 A. Bégué, 1, r. du Pont-Guillemery.
BOURGES, pour les départements du Cher et de l'Indre :
 Ad. Bouriant, 3, place de la Barre.
MARSEILLE :
 Bourry, 20, rue Fortunée.
CHERBOURG :
 L. Laloë, 27, passage des Bastions.
PORTUGAL
 José L. Pinol, 364, 368, Rua Sta-Catarina, Porto.

Réalisation d'une super-réaction à deux lampes

La super réaction que nous allons décrire ci-dessous est très facile à réaliser, même par un débutant. Afin de faciliter les réglages, nous avons jugé bon de séparer les circuits et par suite de la prévoir à deux lampes dont l'une joue le rôle de détectrice à réaction et l'autre celui de lampe oscillatrice. La figure 1 donne le schéma de principe de l'appareil. Aux bornes C et D on branche

peut être réglé séparément à l'aide des rhéostats A et B qui devront donner un réglage très progressif. Le téléphone se branche sur le jack J et est shunté par un condensateur fixe K ayant une capacité de 2 ou 3/1.000 de microfarad. Les sels M et N sont des nids d'abeille ayant respectivement 1.250 et 1.500 spires. La self M est accordée sur l'onde modulatrice par le condensateur fixe L ayant une ca-

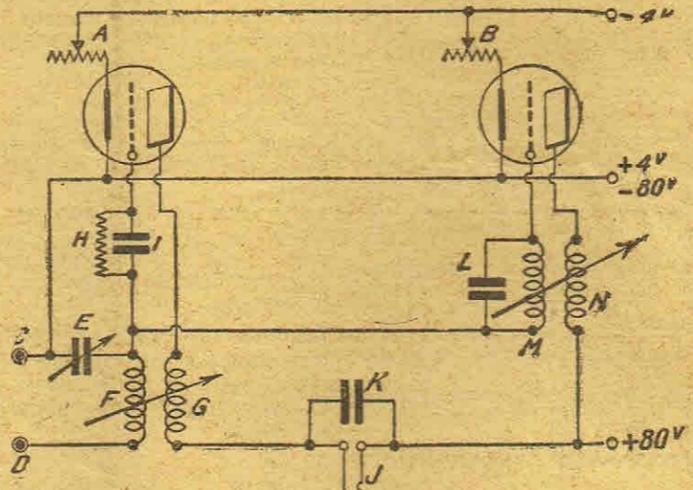


Fig. 1

un cadre de quelques spires. Le condensateur variable d'accord E a une capacité de 0,5/1.000 de microfarad. Les sels F et G pourront être des nids d'abeille mais il est préférable, surtout pour la self F d'employer des bobines à une seule couche bobinées en gros fil. Ces

capacité qui peut être comprise entre 0,5 et 1/1.000 de microfarad. Les couplages entre F et G d'une part et entre M et N d'autre part sont variables. On aura intérêt à choisir des supports mobiles très souples et même, si possible, des supports à vernier, car la précision

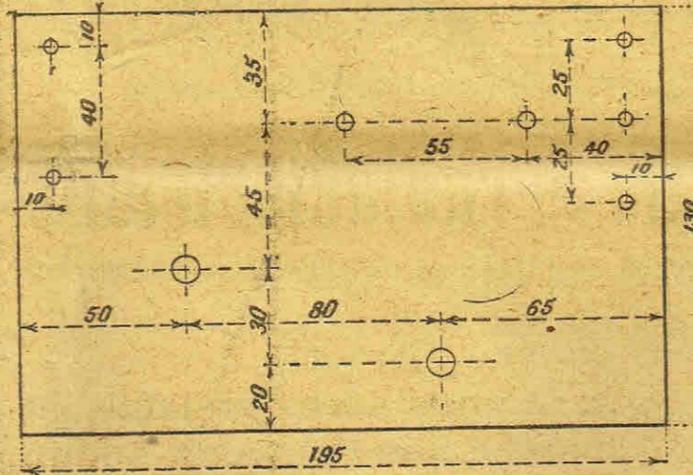


Fig. 2

sels peuvent très facilement être bobinées, étant donné leur faible nombre de spires, sur des montures de sels en nid d'abeille et elles offrent l'avantage d'avoir une capacité répartie entre spires moins grande que celle de ces dernières. Le condensateur I aura une va-

des couplages agit énormément sur le rendement de l'appareil. Pour monter le poste, on se procurera une plaque d'ébonite ayant les dimensions indiquées sur la figure 2 et ayant une épaisseur de 6 millimètres et une ébénisterie représentée par la figure 3.

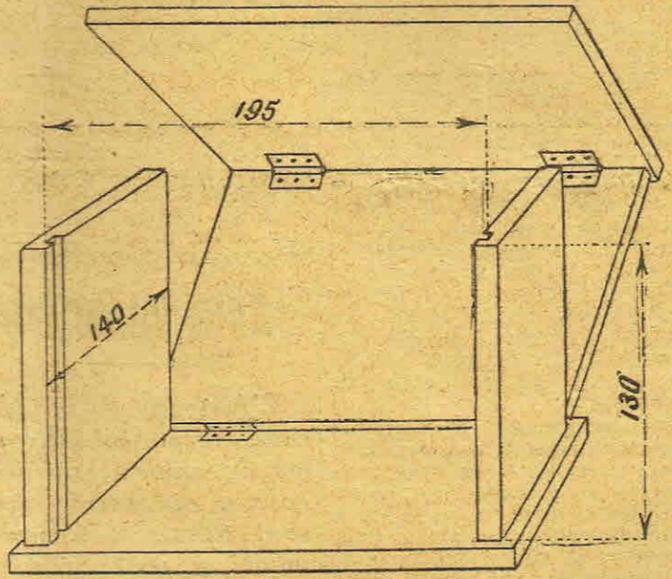


Fig. 3

leur relativement forte pour profiter de tout l'effet de super réaction. On pourra sans inconvénient choisir une capacité de 0,5/1.000 ou même de 1/1.000 de microfarad. La résistance H peut avoir une valeur comprise entre 500.000 ohms et 3 ou 4 mégohms. Le chauffage de chaque lampe

Les supports des lampes ainsi

que le condensateur shunté HI sont fixés sur le fond et à l'intérieur de la boîte.

Les supports des sels sont montés sur de petits rectangles d'ébonite placés de part et d'autre de la boîte sur les côtés latéraux.

La lampe détectrice correspondant au rhéostat A sera du type à faible consommation. La lampe oscillatrice sera de préférence à faible résistance interne plaque-filament.

Les sels F et G auront réciproquement une dizaine et une vingtaine de spires.

Si on laisse éteinte la lampe oscillatrice, la première lampe fonctionne en détectrice à réaction ordinaire. En allumant l'oscillatrice et la faisant accrocher, la détectrice décroche et, pour rattraper l'accrochage de cette dernière, il devient nécessaire de coupler davantage les sels F et G.

Par le jeu combiné des deux couplages, on arrive à amener la lampe à son maximum d'amplification et de rendement, mais il faut bien se dire que la manœuvre précise à effectuer ne peut s'acquiescer que par l'habitude. Il ne faut donc pas désespérer si, dans les premiers temps on n'obtient que des résultats médiocres, dans tout appareil de T.S.F., et surtout pour la super réaction, l'habileté de l'opérateur jouant un rôle considérable.

RAMC.

PENDANT LA GUERRE

Un Poste clandestin

C'est une histoire — dit Leclerc — écoutez-la.

Fin août 1914, après la retraite de Belgique, je fis un court séjour à l'hôpital pour une blessure à l'œil gauche, et, bien que cet œil ne présentât pas trop de dommages, il n'en était pas moins vrai que j'étais borgne.

Je fus versé dans une compagnie d'écloués, au fond du Morbihan où était mon dépôt. Vous connaissez mon tempérament, je ne puis qu'à grand peine me faire au célibat et comme ma compagnie occupait une école de la divine ville de Lorient, j'escaladais chaque soir, après l'appel, la grille de ladite école et j'allais, en rasant les maisons, retrouver certaines petites « sardinières », jolies, jolies...

Mais hélas, en temps de guerre la quiétude des amoureux est instable. Ma compagnie fut envoyée à Hennebont, à 10 kilomètres de là.

Dix kilomètres ! Oh, ne croyez pas que la distance aurait pu en quoi que ce soit m'empêcher d'aller retrouver les petites souseuses. Si je n'avais qu'un œil, il était bon et mon pied également, mais je savais que notre nouveau campement serait encore une école, mais dont les murs étaient hauts, très hauts !

Sac au dos, le long de la route, je songeais amèrement que seule la permission du dimanche me sortirait de cette prison.

La vue des hautes murailles de pierre grise me glaça le cœur. A-t-on idée de construire des murs pareils pour des enfants !

Or, dès mon entrée dans la grande cour, mes yeux se rivèrent sur une petite porte, là-bas, tout au fond et qui vraisemblablement devait donner sur les champs.

Je sentais là l'espoir, le salut et pendant que, fatigués par une marche de dix kilomètres, les « inaptes » s'allongeaient, qui dans l'herbe, qui dans la paille fraîche, je m'approchais subrepticement de la porte dans la serrure de laquelle — O joie ! — était une clé.

Un double tour de clé à la serrure et la clé dans ma poche, je voyais l'avenir avec plus de sérénité.

Le soir même, je reprenais la route de Lorient et cela dura quelques jours.

Une note du commandant vint troubler la fête. Cette note interdisait aux sous-officiers, caporaux et soldats le logement en ville, d'où contre-appel dans la nuit qui suivit et fit naturellement découvrir que je ne partageais pas la paille des camarades.

Les sous-officiers, eux, n'avaient cure de la note et n'en continuaient pas moins à loger en ville.

Le sergent-major me fit appeler :

— Leclerc, me dit-il, vous étiez absent au contre-appel ?

— Oui, chef !

— Alors, je vous félicite pour votre talent d'acrobate, mais vous connaissez le tarif : huit jours de prison.

— Même pour les sous-officiers qui couchent en ville ?

— J'avais touché juste et le sourcil froncé le sergent-major me congédia en ces termes :

— C'est bien, vous êtes trop fort, mais nous verrons !

Je vis en effet que le lendemain j'étais désigné pour passer à la 29^e compagnie sise au Château de Kerlois, ancien monastère des Pères Blancs, que je ne regardais qu'avec 48 heures de retard !

Cette fois, je pensais bien que la chance qui m'avait favorisé jusque-là devait infailliblement tourner, et c'est empreint de l'avant-goût de la « tôle » que je pénétrais dans la cour du château où se tenaient allant et venant huit cents « indésirables » allemands et autrichiens, gardés par des gendarmes et par la troupe.

Près de l'entrée se tenait un groupe de sous-officiers discutant à voix haute pour dominer le brouhaha du lieu et je cueillais cette phrase, cette phrase qui me sauva :

— Ce qui est embêtant, disait le fourrier, c'est que nous n'avons pas de cordonnier.

Vous savez que je suis décorateur, mais après avoir demandé à la sentinelle la direction du bureau, je me présentais au scribouillard.

— Ton nom ?

— Albert Leclerc, venant de la 32^e.

— Ah ! C'est toi ? 48 heures de retard, tu n'y coupes pas pour quinze jours de grosse. Ta profession ?

— Cordonnier.

Le scribouillard me dévisagea, posa son porte-plume sur le bureau et partit au pas de course à travers la foule cosmopolite. Il revint bientôt flanqué du fourrier.

— Vous êtes cordonnier ?

— Oui, fourrier.

— Où avez-vous travaillé ?

— Dans le neuf, Maison Schomtz aux Buttes-Chaumont.

J'avais débité là ce qui m'était venu à l'idée, mais il faut croire que j'avais paru sincère, car le fourrier m'informa que l'après-midi même je commencerais la réparation des chaussures de la compagnie. Il n'était pas question de mon retard et j'obtins même — m'étant assez bien acquitté de mon nouveau métier — au bout de quelques jours la permission de coucher à la cordonnerie pour garder les outils.

Comme vous le pensez, à cinq heures, tous les jours, je partais pour où vous savez.

Aller n'était rien, mais le retour était une autre affaire. Il n'était pas rare que le matin, en vue du Château, je ne doive me dissimuler dans les futaies pour échapper à l'œil d'un gradé quelconque venant du monastère ou y allant.

Un jour que je furetais dans un grenier au-dessus de l'atelier, parmi de vieux bouquins de physique et de chimie ayant appartenu aux Pères Blancs, je découvris une bobine de Rhumkorff.

Comme j'étais sans-filiste, ce fut un trait de lumière.

On m'avait adjoint un aide, un jeune de la classe 1911, nommé Branella. Je résolus de l'initier à la pratique de la manipulation...

De Paris, je me fis expédier mon poste à galène. Je me procurais des piles, du fil de cuivre et... et au tournant de la route, dans le petit bois je tendis un long fil du faite d'un arbre. En bas, le petit ruisseau était ma prise de terre.

Le poste émetteur était sous de vieilles caisses dans l'atelier. Son antenne traversait le plancher et était tendue sous la forme d'un innocent fil à linge dans le grenier.

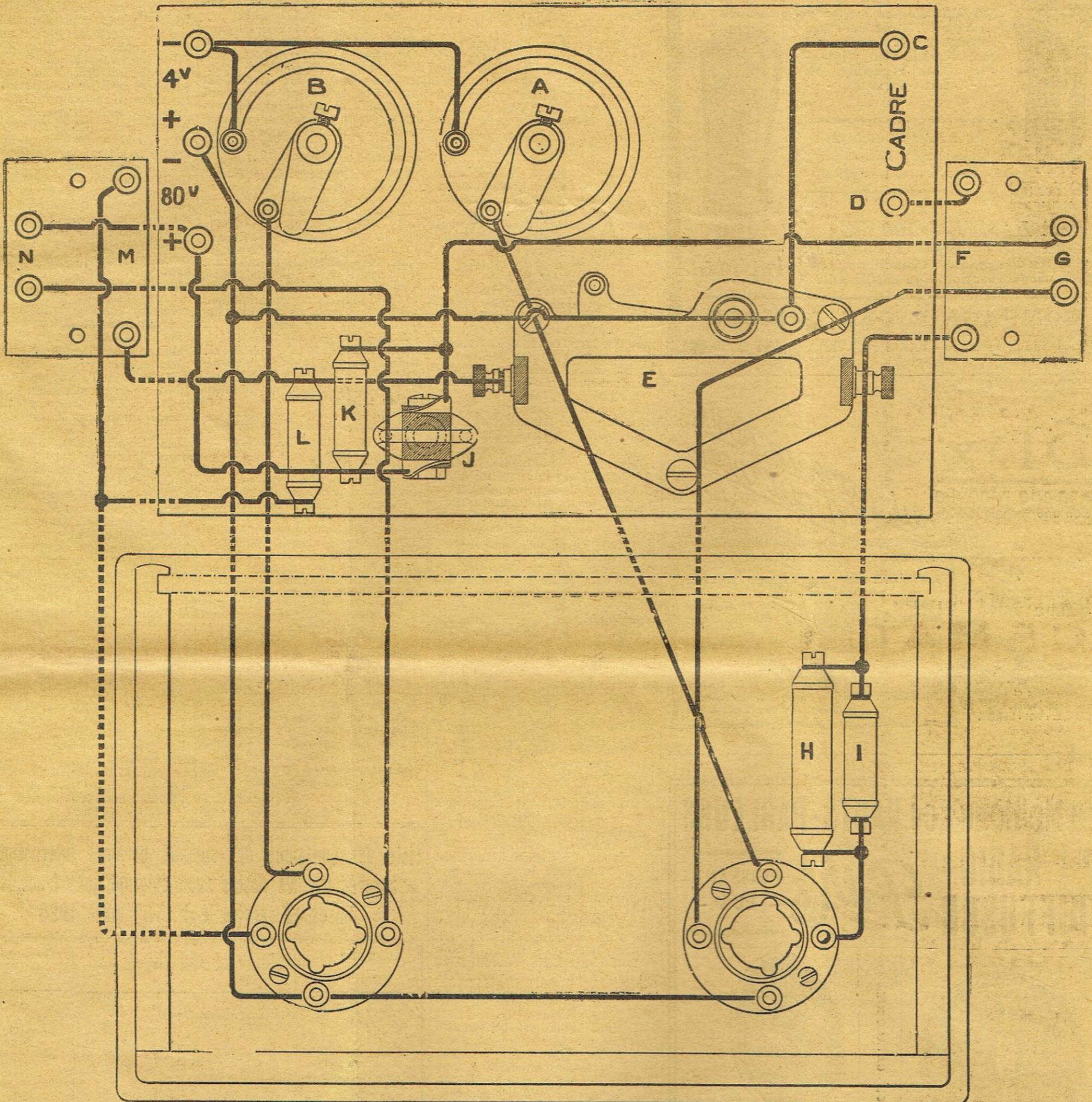
Chaque jour — j'avais inventé la self plate — muni de mon poste portatif, avant de m'engager sur la route, j'écoutais le signal que le brave Branella patiemment répétait suivant les circonstances et par intervalles de cinq heures à cinq heures et demie : « Tu peux y aller », disait un long trait. « Danger », disaient quatre points !

Il faut avoir 25 ans pour faire ces coups-là, conclut Leclerc, et je frémis à l'idée que nous aurions pu être pris pour des espions !

G. MALEZE

Citez L'Antenne en écrivant aux annonceurs.

Réalisation d'une super-réaction à deux lampes



Copyright by HENRY-ETIENNE. PARIS. S.1991

Sus aux ondes!

Ah : Elles ont bon dos, les ondes ! Tout comme l'âne de la fable, elles se voient chargées de tous les méfaits.

Il y a dix ans, quand l'origine de certains incendies n'était pas bien déterminée, on en accusait les ondes. Le feu à bord des navires, l'explosion des mines de Cardiff susciterent même, à cette époque, dans tous les pays, des recherches de la part des physiciens pour se faire une opinion sur la relation possible entre la T.S.F. et ces accidents.

En France, M. Leroy, chimiste à Rouen, réalisa des expériences de laboratoire, expériences par lesquelles il réussit à enflammer du fulmi-coton. Il se servait d'un résonateur de Hertz dont l'étincelle induite éclatait en vase clos. La

force mise en jeu était considérable (cinquante centimètres d'étincelles) pour la distance de un mètre entre l'émission et la réception, et il est regrettable que M. Leroy n'ait pas songé, pour enflammer son fulmi-coton, à faire actionner le résonateur de son laboratoire par les ondes émises par la Tour ! Les statisticiens, depuis, ont déclaré qu'il n'y avait pas plus d'incendies depuis la production des ondes qu'avant l'installation des postes d'émission.

Après les catastrophes imputées aux émissions, ce furent des gens qui, chaque fois que le temps n'était pas à leur convenance, accusaient les pauvres ondes de troubler les saisons.

Quand on songe qu'il s'est trouvé un membre de l'Institut pour se faire le chef d'une pareille thèse ! Il y a quelque temps, alors que l'Europe était gratifiée de quinze jours de pluie, M. Painlevé déclarait que nous devions cela aux ondes de Hertz. Or, depuis, la sèche-

resse a sévi lamentablement sur plusieurs de nos départements !

Comme l'électricité a plus d'un tour dans son sac, il s'agissait vraisemblablement d'ondes sèches !

Je suis l'un des premiers qui ait fait l'expérience de la pluie dans un laboratoire, mais je n'aurai jamais eu l'idée de généraliser !

Voici enfin la dernière et terrible accusation portée aux ondes ! Elles sont cause de nos mauvais caractères, de nos dissentiments, des guerres, etc.

O confrère candide qui avez écrit cela ! Croyez-vous que les hommes étaient parfaits avant que Hertz nous ait doté de son résonateur ? Revoyez, je vous en prie, l'histoire de nos aïeux, les routes bordées de gibets, le Seigneur mangeant du Seigneur, la guerre de Cent Ans...

« Dès aujourd'hui, on ne saurait plus nier l'influence de ces ondes puissantes et innombrables, répandues par la T.S.F. à travers l'atmosphère terrestre, sur la vie humaine, sur l'équilibre physique et

moral de notre organisme, c'est-à-dire sur notre santé, sur nos caractères.

« Qui sait ?... Cette nervosité, cette neurasthénie, cette fébrilité, qui semblent depuis quelques années dominer chaque jour davantage la vie des individus et des nations, seraient-elles les conséquences de la T.S.F. ? »

Voilà ce que l'on peut lire.

Mais qu'est-ce que l'Homme se voit donc pour qu'il puisse croire qu'il lui soit possible de régir l'atmosphère ? Rien ne se crée et on ne crée pas d'électricité. L'équilibre de l'atmosphère en électricité sera toujours le même, quoi que nous fassions.

Les ondes naturelles que nous nommons « parasites » en T.S.F., ont-elles une influence néfaste sur les êtres ? Les êtres ont été faits pour les supporter, pour les « vivre », et notre vibration intime a sans doute été prévue pour osciller à une autre fréquence.

Certes, je suis loin de nier les effets de l'électricité atmosphérique sur le corps humain. Nous subissons l'influence de l'orage qui a une action directe sur notre système moléculaire, mais il y a une grande différence d'apport d'énergie entre l'ambiance locale d'un orage et les ondes hertziennes.

D'ailleurs, l'action de l'électricité sur l'organisme se ramène, suivant les cas, à celle de tel ou tel agent physico-chimique. Il n'existe pas de réactions biologiques appartenant spécialement à l'électricité. Donc, pour amener un déséquilibre organique, il faudrait provoquer une sur-saturation des tissus par l'ozone, ce qui ne saurait s'obtenir que par la franklinisation, et dont la différence de force électrique avec les ondes de Hertz est de l'ordre de 100.000 à 1.

Il faut chercher ailleurs la cause de notre « fébrilité » et se rappeler que l'Homme n'est pas d'un naturel très doux.

Gaston MALLEZE.

LAMPE MÉTAL T.S.F.

LA LAMPE CL 104

convient comme lampe de puissance en dernier étage de basse fréquence et augmente considérablement l'intensité d'une réception en haut-parleur



Demandez le catalogue complet des Lampes de « Réception et d'émission »

49 fr. 50
PRIX IMPOSE

LA LAMPE 6/100 DG
permet une réduction considérable de la tension plaque et fonctionne en détectrice à réaction ou en amplificatrice

Prix 40 fr.

COMPAGNIE DES LAMPES

54, rue de la Boétie - PARIS (8^e). Tél.: Elysées 69-50

STYX

la lampe renouée selon une technique sûre

celle qui pare un poste et qui vend

1/3 moins chère qu'une neuve

Laboratoire et Usine
149, Bd Jean-Jaurès, CLICHY
Téléph. : 9.01 - Levallois

Dépositaires (p^r la vente à MM. les Electriciens)

- BORDEAUX : Etab^l René GILLET, 35, r. des Argeliers
- LYON : Louis ROJAT, 16, Pt. Bellecour
- MARSEILLE : Etab^l CASSAN & Fils, 171, r. de Rome
- ROUEN : ROUSSEAU, 50, r. St-Patrice
- TOULOUSE : Etab^l René GILLET, 19, r. du Rempart-Saint-Etienne
- ALGER : RADIO T.S.F., 10, r. Ampère
- BRUXELLES : Comptoir Général des Sciences appliquées, 26, r. de la Croix-de-Fer

TRIBUNE LIBRE

Le genre musical de Mario Cazes a le don de vous déplaire. Vous ne pouvez pas dire que Radio-Paris vous a fait prendre une indigestion de ses œuvres.

C'est le seul poste parisien qui donne à ses auditeurs de la musique moderne et le dimanche soir seulement !

Je crois que ce n'est pas trop. Il en faut pour tous les goûts. Pour ce soir-là cherchez autre chose, vous n'avez que l'embaras du choix (sauf Daventry, car vous « tomberiez » sur l'orchestre du « Savoy Hôtel »).

André PIERRE,
Athis.

P.S. — Avant d'envoyer votre article à Radiolo, demandons-lui de ne pas nous obliger à éteindre nos lampes toutes les 5 minutes à cause de sa réclame, pour que nous puissions tranquillement déjeuner en musique. — A.P.

J'ai trouvé avec surprise la reproduction dans l'Antenne de dimanche dernier, de ma lettre au sujet du choix dans les programmes de concerts radiophoniques ; j'avais en vue non la publication de ma lettre, mais une publicité à redonner à celle parue précédemment, à laquelle je faisais allusion, sous la rubrique « Radio-concerts » qui contenait et résumait parfaitement le sujet.

Quoi qu'il en soit, je vous remercie de cette publication, si tant est qu'un écho approbateur puisse, comme je le crois, activer et encourager une excellente initiative. Cette partie de vos textes est utile, et complète, à mon avis, de la façon la plus heureuse, la partie technique. Je me plais à reconnaître que c'est par l'Antenne, qui a fait tant et de si rapides progrès comme rédaction et comme valeur technique, que beaucoup d'amateurs ont pu réaliser ces montages presque parfaits qui permettent bien, aujourd'hui, de reporter un peu l'attention sur l'emploi qui en sera fait, c'est-à-dire sur la valeur des auditions au point de vue artistique. On peut très bien, à l'heure actuelle, recevoir à Roubaix sur montage à changement de fréquence (Coloin) sur petit cadre, tous les concerts avec une netteté, une sélection telle qu'on se demande si nous ne sommes pas à un palier d'arrêt dans le perfectionnement.

Donc, poussons amicalement les organisateurs des excellents studios français au redressement de la valeur artistique musicale. Qu'ils s'inspirent de certains programmes étrangers. Et que, sans abandonner l'électisme nécessaire et limité qui convient, ils nous fassent de temps en temps passer une soirée avec un récital Chopin, Mozart, Beethoven, Haydn, Frank et tant d'autres. Ils pourront bien, un de ces jours, retenir pour cela un Kartum, un Rummel, un Corfet, et qui sait, peut-être, un Iturbi. Ces merveilleux artistes ont été fêtés dans la plupart des grandes villes de province comme à Paris au milieu d'un public choisi ; qu'ils se fassent entendre à tous par la Radio ; ce sera un triomphe, je le leur prédis, et ce sera une bonne action. On n'a, hélas, pas encore, à ma connaissance, créé de salles populaires ou l'on donne de la musique de chambre. La Radio peut et doit tenter de combler cette lacune, et personne n'est fondé à penser à un échec, avant que cet essai soit fait. Ne demandez pas ce que le public préfère ; donnez-lui ce qu'il y a de meilleur, et attendez son jugement.

P. POTHELET.

Faisant écho aux réflexions faites un jour dans les colonnes de votre journal par M. X..., à savoir que nous sommes inondés en ce moment par les cours de Bourses,

de café, de métaux précieux, etc., autant de choses qui n'intéressent que les agitateurs et spéculateurs, je me permets de suggérer l'idée suivante à qui de droit.

Par exemple, ce ne serait pas trop demander à Radiolo qu'il place tout de suite ses informations de la journée après le concert journalier de 12 h. 30. De cette façon, les personnes que les informations seules intéressent pourront éteindre leurs lampes une fois ces informations terminées, et n'auront pas à subir la douche quotidienne des « cours » avant de pouvoir suivre le Sultan du Maroc ou M. Baldwin dans leurs pérégrinations présentes ou futures...

Nguyen Khac Dan.

Le poste de Radio-Toulouse vient de modifier sa longueur d'onde pour la porter à 389 m. 50. En raison du manque de synchronie du poste, le résultat est le suivant : interférence avec Bournemouth, Hambourg, Dublin, de sorte qu'on n'entend plus ces postes qui étaient très bons, et qu'on n'entend pas davantage Radio-Toulouse.

Je ne pense pas que c'était là le but cherché par la Radiophonie du Midi, à moins qu'on ne veuille déguster à jamais de la radiophonie les quelques amateurs qui tiennent encore !

Ne pourriez-vous signaler à la Radiophonie du Midi son erreur ?

Louis JOUANNEAU.

J'ai trouvé un moyen très simple pour sensibiliser une galène :

Il suffit de la faire chauffer dans un couvercle de fer blanc au-dessus d'une flamme quelconque et de jeter dessus une petite pincée de soufre en poudre, laisser brûler le soufre et laisser refroidir ; la galène a une belle couleur bleue et elle est très sensible.

J. T.

J'ai réalisé votre C. 119 neutrodyne, lequel me donne entière satisfaction.

Sur une antenne assez faible et mal dégagée, je reçois Daventry en haut-parleur.

Pour les postes parisiens F.L. et Radio-Paris sont trop puissants ; je suis obligé bien souvent de prendre le Petit Parisien ou Radio L.L., lesquels sont reçus avec une pureté et une puissance incomparables.

F. BECIRE.

REPONSE A M. COTESSAT

Si la réponse que je vous adressai était passée dans un mauvais transformateur BF mes pensées n'auraient certainement pas été plus déformées que par votre plume, M. Cotessat. Ne vous posez pas, en effet, en victime pour avoir voulu défendre les humbles amateurs de T.S.F. ; vous avez, je le répète, montré un bel égoïsme non pas en prenant la défense des galénistes, mais en nous invitant à chercher les postes des « antipodes » après minuit, quand vous, après vous être délecté à écouter la cacophonie des postes parisiens, vous irez prendre un repos auquel les autres n'auront pas droit.

Voyons maintenant votre conception sur la T.S.F. M. Cotessat, vous l'envisagez au point de vue social ou scientifique. 1^o Au point de vue social vous faites ressortir la supériorité des postes français que vous entendez ou croyez entendre plus correctement ; nous n'avons donc qu'à comparer la modulation de la Tour à celle de Daventry et regarder quelle est la meilleure ; sur ce point, tous les sans-filistes vous répondront à ma place. Ensuite, il me semble qu'il est préférable d'entendre un anglais qui annonce uniquement le titre du morceau qui va être exécuté qu'un speaker français qui rabâche éternellement les mêmes réclames.

2^o Au point de vue scientifique. Il n'est pas permis selon vous de rester en ville pour chercher les postes étrangers, il faut partir avec « armes et bagages » (tant pis si l'on n'a pas les loisirs ou les moyens pécuniaires pour se déplacer) et je vois d'ici un train réquisitionné pour le transport des amateurs sans-filistes munis d'antennes portatives et allant camper dans la banlieue pour faire des essais. Avouez, chers confrères en T.S.F., que malgré la gracieuse invitation de M. Cotessat nous resterons tout de même chez nous et, j'en suis certain, un jour ou l'autre nous ferons valoir nos droits à l'écoute du broadcasting étranger.

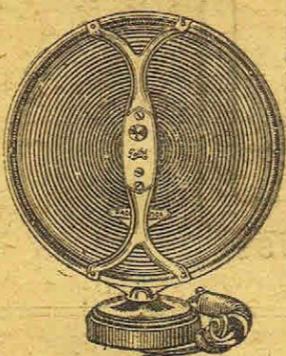
Donc, nous ne nous déplacerons pas, M. Cotessat, et nous écouterons cependant les postes étrangers. Les humbles amateurs ne seront pas dérangés par les sifflements occasionnés par la manœuvre des condensateurs ou de la réaction, puisqu'ils possèdent la « démocratique galène » qui n'est pas assez sensible pour recevoir ces sifflements. Quant à ceux qui ont des appareils à lampes (ils méritent bien tout de même que

Liste des émissions des signaux horaires internationaux assurés par les postes radio-élégraphiques français mises en service le 1^{er} Septembre 1926

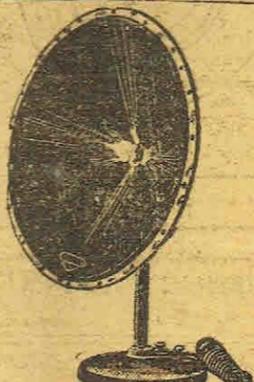
T.M.G. Heures	NATURE DES EMISSIONS	Caractéristiques techniques
07 h. 56 à 08 h. 00 et 19 h. 56 à 20 h. 00	Signaux automatiques Internationaux	18.900 mètres entretenues, arc ou alternateur
08 h. 01 à 08 h. 06 et 20 h. 01 à 20 h. 06	Signaux scientifiques Rythmés	
08 h. 06 à 08 h. 08 et 20 h. 06 à 20 h. 08	Envoi par Croix d'Hins des heures des signaux rythmés émis par ce poste, 24 heures avant.	32 mètres entretenues
09 h. 26 à 09 h. 30 et 22 h. 26 à 22 h. 30	Signaux automatiques Internationaux	
09 h. 31 à 09 h. 36 et 22 h. 31 à 22 h. 36	Signaux scientifiques Rythmés	2.650 mètres entretenues modulées ou étincelles
09 h. 36 à 09 h. 38	Envoi des heures des signaux rythmés émis par la Tour Eiffel, 24 heures avant.	

NOTE. — Tous renseignements complémentaires relatifs aux signaux horaires français, pourront être demandés à M. le Directeur du Bureau International de l'heure (B.I.H.), observatoire de Paris.

Le Meilleur des HAUTS-PARLEURS est le RADIO-DIFFUSOR Pathé PUISSANT -- PUR --



RADIODIFFUSOR N° 1
Membrane de 26 cm.
PRIX NET 180 fr.



RADIODIFFUSOR N° 2
Membrane de 35 cm.
Pied à rotule. Cordon de 3 mètres.
PRIX NET.. 260 fr.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE

Démonstration dans toutes les bonnes Maisons de T.S.F et à
PATHÉ-RADIO
30, boulevard des Italiens — PARIS

Oui, mais ? Venez voir les Etablissements E. BEAUSOLEIL, qui sont les AS du début de la T.S.F.

.. QUELQUES APERÇUS DE PRIX : Douille de lampe avec deux écrous. 0 fr. 20 pièce. — Ecouteur 500 ohms neufs. 12 fr.
.. Square Law. Vernier (modèles très soignés) 05/1000 26 fr. 1/1000 33 fr

4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V — PARIS (IV^e)

Magasins ouverts le dimanche de 10 h. à midi -DETAIL - Métro: ST-PAUL ou BASTILLE - GROS

EXPEDITION IMMEDIATE
Du 15 au 25 inclus, expéditions suspendues
Nouveau catalogue : 1 franc

EN RECLAME:

- Ecouteur allemand pour faire H.P. 4.000 ohms..... 30 fr.
- Condensateurs fixes 2 mfd..... 6 fr.
- Condensateurs fixes 0,05 mfd..... 2 fr.
- Bobine fil fin soie 12 ou 14/100... 2 fr.
- Pavillon avec socle spécial pour écouteur allemand..... 40 fr.

l'on s'occupe d'eux ?) ils n'auront qu'à posséder un appareil comme celui que j'ai en ce moment et qui ne réagit pas sur l'antenne. Puisque vous avez fait des « essais sur toutes sortes de montages », vous devez savoir qu'il n'est pas plus difficile à réaliser qu'un autre. Ceux qui ont des appareils en « dyne » ne gêneront nullement puisque ces postes fonctionnent sur cadre.

Ainsi tout le monde sera satisfait, M. Cotessat, même les fabricants de postes, que ma « manière de faire de la T.S.F. » aurait, paraît-il, ruinés. Convenez au moins, que si les possesseurs d'appareils à lampes étaient obligés de se transporter à « seulement quelques kilomètres pour faire marcher leurs postes », ils préféreraient les laisser chez le marchand. Voyez comme votre « manière de faire de la T.S.F. » faciliterait le commerce.

A. LAFON.

Dans votre numéro du 1^{er} courant, quelque stupide et vaniteux plumeur répondant au nom de Jean Paul Lagrange, s'attache à vouloir éreinter les émissions de Radio-Luxembourg.

Passons aux détails. La syntonie dont votre correspondant a tant à discuter est même très poussée. La preuve est qu'à 4 kilomètres du poste on n'entend plus aucune harmonique de l'émission, et il paraît que M. Lagrange n'a pas encore eu l'occasion d'écouter une émission à proximité d'un autre poste pour compter les harmoniques.

Pour prouver que la portée de notre poste est au moins 200 kilomètres, nous tenons à votre disposition une centaine de documents de tous côtés (Anvers, Strasbourg, Nancy, Cologne, Sarbruck, etc.).

Voici par exemple l'avis d'un amateur français situé à Metz, dont l'avis n'est pas à discuter.

Réception R9. — Qrh. 1.250 m.
Observations : Très bonne modulation. Vous devriez, chaque fois indiquer votre qrh, afin que l'on sache si on ne vous reçoit pas sur harmonique. Vous devriez indiquer vos programmes dans les journaux messins.

Signé : Hennequin, Metz, F.S.G.G.
Certes, la modulation de quelques-unes de nos émissions laissait à désirer, seulement nous tenons à indiquer à votre correspondant où chercher la cause. Le poste Radio-Luxembourg, qui n'est subventionné par personne, est obligé d'utiliser comme haute tension le secteur du tramway, et certains jours ce courant est trop ondulé pour le filtrer.

Ce qui concerne la réglementation, nous nous permettons d'indiquer que depuis quelques mois déjà nous sommes en relation avec des personnes compétentes du gouvernement luxembourgeois pour régler cette question.

Aussi nous regrettons vivement que votre article sorte justement de la plume d'un M. Lagrange, qui écrit plutôt dans un but personnel contre le constructeur du poste M. Fr. Anon, dont le père se voyait forcé un jour de mettre M. Lagrange à la porte de son magasin pour des causes que nous ne voulons pas relever ici.

Dans tous les cas nous tenons à la disposition suffisamment de documents pour confondre M. Lagrange et pour prouver les mobiles de ses pitoyables calomnies.

LOAA,
Constructeur du poste
Radio-Luxembourg.

J'espère intéresser vos lecteurs en vous communiquant les résultats que j'obtiens avec le poste de superréaction à une lampe bigrille, décrit par M. Colonieu, dans l'Antenne du 30 mai.

L'appareil n'est pas disposé selon le plan proposé (l'ensemble affecte la forme d'un pupitre), mais il marche aussi bien, je crois, qu'il est possible à un tel poste. Je n'en suis pas à mon premier appareil

de super ; j'ai essayé depuis longtemps les deux montages ordinaires selon Armstrong, mais, soit que ma lampe ait été défectueuse, soit que j'aie été maladroit, je n'avais rien obtenu de satisfaisant. Ce montage à lampe bigrille offre sur tous les autres 4 gros avantages :

1) Les réglages sont faciles, seul le potentiomètre doit être manié avec une lenteur extrême ;

2) Le sifflement de la super peut être éliminé 7 fois sur 10, grâce au condensateur de grille variable, et lorsqu'il n'est pas éliminé, il reste beaucoup moins puissant que pour les montages à lampes ordinaires ;

3) Le poste marche sur 3 piles de lampe de poche. M. Colonieu indiquait 20 volts. C'est trop, pour ma lampe, du moins. Il semble qu'il serait avantageux de faire varier progressivement cette tension plaque afin de mettre la lampe dans son meilleur état de fonctionnement en super (et il ne faut pas croire que plus cela siffle, mieux cela marche). Il n'y a pas de rapport, car ce sifflement varie avec le potentiel de grille par l'action du potentiomètre, ainsi que par l'action du petit condensateur variable. Tout ce que l'on peut dire, c'est qu'il est plutôt doux, lorsque le poste est dans son meilleur état sensible.

4) C'est le poste portatif par excellence, lorsqu'on emploie une micro bigrille. Il coûte peu à bâtir et très peu à entretenir. Il serait facile je pense de faire un petit cadre pliant qui tiendrait avec le poste et les quelques piles de lampe de poche, dans une valise en miniature. Voilà une réalisation intéressante que je propose à l'Antenne.

Toutefois ma lampe ne me donne du haut-parleur que sur Londres, Rome et Berne et parfois ce n'est pas bien net. Pour les autres postes, on peut augmenter l'intensité de réception, mais au détriment de la pureté (il faut entrer dans la zone du « bruit de tempête » et alors la réception est abominable).

Ce montage a un défaut, commun à tous les postes de superréaction d'ailleurs, il manque de sélection, mais je pense que cela peut se corriger assez facilement.

La lampe est du type bigrille à consommation normale, les condensateurs ne sont pas montés sur quartz ; ils sont de bonne fabrication, mais tout à fait ordinaires (à vernier). Il me paraît nécessaire de disposer d'un condensateur de grille variable, sans quoi on ne tirera pas de ce montage le quart de ce qu'il peut rendre. Les longs manches isolants sont utiles et il en faudrait un sur le potentiomètre. Le chauffage du filament est très délicat, un rhéostat à vernier aiderait beaucoup. La réception se fait sur 25 m. de fil isolé, enroulés sur un cadre de 65 cm. de côté.

Résultats : Rome, Berne, Berlin, Londres, P.T.T., P.P. et au moins dix autres postes non identifiés, cela à 50 km. au sud de Dijon.

Rien ne s'oppose à ce que l'on fasse usage de bonnes amplifications à basse fréquence puisqu'il est possible de recevoir avec pureté. Et je vais essayer.

Pour donner une idée de la sensibilité du poste, j'ajouterai que je reçois toujours la plupart des stations sur cadre 25 cm. C'est le montage le plus merveilleux que je connaisse et certainement avec 2 basses fréquence on peut arriver à recevoir l'Europe entière avec l'intensité et la pureté d'un C. 119 sur cadre (avec 3 lampes).

Pierre BARON.

Quoique un peu tardivement, je tiens à réfuter certaines conclusions de M. Albaret, page 458 de l'« Antenne » N° 169, sur la durée des accumulateurs.

M. Albaret affirme que le temps d'utilisation est proportionnel à la

baisse de tension et d'une chute de tension de 0 v. 1 (pour 2 éléments). Après un débit de 8-AH 40, il conclut que la capacité de l'accu était $8,4 \times 4 = 33$ AH 6.

Cette conclusion me paraît imprudente, sa base n'étant pas du tout prouvée. Nombreux sont les usagers des accus qui ont pu constater qu'un élément se tient beaucoup plus longtemps entre 1 v. 9 et 1 v. 8, qu'entre 2 v. 1 et 2 volts. De plus, la capacité se mesure généralement jusqu'à décharge à 1 v. 85 ou 1 v. 80 par élément, et non jusqu'à 1 v. 90 seulement.

Enfin, et c'est surtout là le point pratique :

Si M. Albaret a en 100 charges fait tomber les pâtes de ses plaques positives et les a rongées et fendues, c'est qu'il les chargeait trop.

En effet, chaque semaine il chargeait 3 heures à 5 ampères ou 15 AH, et il utilisait $0,24 \times 35 = 8$ AH 10.

Vous m'objecterez que le rendement d'un accu n'est pas de 100 pour cent, nous sommes d'accord ; mais le rendement avec un aussi faible régime de décharge que la surface active de plaques est de 0 A 24 pour un accu de 60 AH dont $1,1 \times 1,2 \times 3 \times 2$, soit près de 8 décimètres carrés, décharge réparée sur une semaine (soit un temps beaucoup plus court que celui où l'on constate de la décharge spontanée), ce rendement, dis-je, est bien supérieur à à 8,4 : 15, ou 56 pour cent, et dans ces conditions très bonnes de décharge doit se tenir vers 85 pour cent. (Il s'agit de rendement en quantité, en ampères-heure, et non en énergie en watts.)

La charge supérieure chaque semaine à la décharge a amené au sein des pâtes actives un dégagement gazeux dont la conséquence naturelle a été la désagrégation de ces pâtes.

Je ne cherche dans cette lettre qu'à calmer les inquiétudes des possesseurs d'accus qui peuvent compter sur un bon service d'appareils utilisés au 1/250^e de leur capacité.

Les accus ont une mauvaise presse, car sur les automobiles ils manifestent une durée souvent éphémère : mais à quel régime sont-ils soumis ? En démarrage à froid, on leur impose souvent un régime de décharge énorme.

D'autres, au contraire, peu utilisés pour le démarrage et l'éclairage, se voient quand même chargés sans arrêt pendant des heures, à 10, même 15 ampères, pour des accus de 60 à 80 AH, d'où désagrégation.

Un petit remède bien simple est d'intercaler un interrupteur dans le circuit d'excitation de la dynamo et de couper cette excitation quand on fait de longues étapes sans utiliser sa batterie.

L. POULAIN.

C'est à titre de lecteur assidu de votre journal que je me permets de vous consulter au sujet d'une question aussi bizarre qu'originale.

J'habite le premier étage d'une maison. Au dessous loge la propriétaire, personne âgée de 70 ans. Pour distraire mes loisirs et intéresser ma petite famille, j'ai installé moi-même un poste de réception à 3 lampes et chaque soir de 8 h. à 10 h. 30, nous écoutons avec grand intérêt les auditions des postes que je puis atteindre.

Or, il y a 8 jours, ladite propriétaire est venue me prier de supprimer mon poste prétextant que les ondes électriques l'indisposent et lui occasionnent de véritables malaises, fourmillements dans les jambes, etc...

Après avoir essayé de lui faire entendre raison et devant son obstination, j'ai passé outre à sa défense. Or, avant-hier j'ai reçu une lettre d'un avocat de la ville, mandataire de la propriétaire. Ce dernier me prie d'abandonner mon poste pour les motifs suivants :

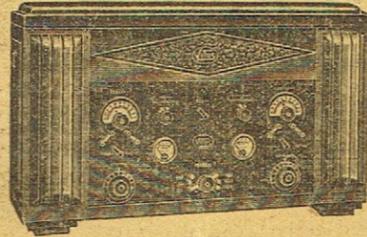
1) Je n'ai pas sollicité de ma propriétaire l'autorisation d'installer un poste radiophonique (j'ajoute que mon antenne qui se compose

Licence RADIO L.L. Brevet VITUS n° 217.816

L'ULTRA-HETERODYNE

VITUS

réunit la PUISSANCE et la SÉLECTION sur cadre de 60 c/m.



NOTICE G. FRANCO

Et. VITUS, 90, rue Damrémont, PARIS (18^e)

Pr facilités de paiement, s'adresser à l'INTERMÉDIAIRE, 17, r. Monsigny

LA PURETÉ ET LA PUISSANCE de vos auditions dépendent de l'emploi d'un transfo

EL PERFECTA Société à responsabilité limitée au Capital de 75.000 frs. 51 Rue du Cardinal-Lemoine Tel. Gobelins 46 45, PARIS

Agents régionaux : LILLE. — Dewaele, 57, rue Jacquemars-Glétée. ROUEN. — Electro-Modern, 1-3, rue Thouret. ROUBAIX. — Uzel-Berniaux, 50, rue de la Gare. TOULON. — Niel, rue Henri-Pastoureaux. LYON. — Castel, 2, rue David-Gerin.



Eliminer Radiola de Daventry, recevoir toutes les stations européennes sur antenne intérieure, est le propre du

MERCURE VII

POSTE 5 LAMPES

PRINCE DES RECEPTEURS

avec un bon haut-parleur, il assure la reproduction intégrale de la parole et de la musique. Aussi, dans un but de propagande

MERCURE offre gracieusement un Haut-Parleur Brown grand modèle catalogué 816 francs

à tout acheteur d'un « MERCURE VII » complet, comprenant :

le poste	1.035 fr.
14 selfs	100 fr.
5 lampes micro	190 fr.
1 pile 80 volts	50 fr.
1 accu Tudor 4 v. 40 A (bac ébonite)	160 fr.
1 casque	90 fr.

Soit au total..... 1.625 fr.

MERCURE :: 23, rue de Pétrograd :: PARIS

APPAREILS COMPLETS - DE - SÉRIE

Types récepteurs - CONCORDIA et PATHÉOLA

MEUBLES DE STYLE Hors Série APPAREILS POUR LE VOYAGE APPAREILS AMPLIFICATEURS

PIÈCES DÉTACHÉES

Envoi franco du Catalogue

PATHÉ-RADIO

Société Anonyme au Capital de 1.200.000 Francs

Siège Social : 30, Boulevard des Italiens — PARIS

RETENEZ BIEN CECI : Louis QUANTILI est spécialiste en T. S. F.

Ses pièces détachées, son EBONITE, ses condensateurs variables, la qualité de ses accessoires et la modicité de ses prix lui ont valu la confiance des amateurs. — Galène du « DJEBEL AMHAR », garantie naturelle. Le tube avec chercheur : 3 fr. 13, Rue Sedaine — PARIS. Expédition à partir de 25 fr. Ouvert tous les jours de 8 h. à 20 h. Fermé dimanches et fêtes, les mois de Juillet et Août. Métro : Bréguet Sablin-Bastille. d'achat. Catalogue : 0 fr. 50

A PROFITER — QUANTITES LIMITEES Vente exclusive à notre magasin Lampes Micros neuves 6/100 sans marque — Prix : 19 fr. pièce — Selfs apériodiques nues 25 fr., montées 40 fr. pour montage du Super C 119 bis (schéma Antenne) Square law 0,5/1.000, 20 fr. — 1/1.000, 24 fr. — subdiviseur 0,5/1.000 25 fr. 1/1.000, 31 fr.

d'un seul fil est accrochée au volet du locataire du troisième).

2) De l'avis même du médecin, les ondes électriques (sic) sont néfastes à la santé de Mme X..., personne âgée et méritant des égards.

3) Le bruit du H. P. la gêne... (le poste à 3 lampes, la réception n'est donc pas bruyante).

Il me prie en outre de lui communiquer au plus tôt ma décision.

J'ai remis le tout à un ami à moi, avocat au tribunal de la ville.

Je vous serais cependant infiniment obligé si vous étiez possible de me fixer à ce sujet... Peut-être avez-vous déjà connu des précédents ? Suis-je libre ou non d'installer un poste dans mon logement ? Quant aux ondes électriques il faut en rire, je crois. De toutes façons le différend doit être tranché au tribunal ; ne connaissez-vous pas une codification quelconque en cette matière qui permette d'étayer une défense ?

P. PREJET.
Mulhouse.

N.D.L.R. — Voici notre réponse :

1° La propriétaire est absolument libre de vous empêcher de monter une antenne à l'extérieur de votre appartement. A l'intérieur, elle n'a rien à voir si cette antenne ne compromet pas la solidité de l'immeuble.

2° Au sujet de l'effet néfaste des ondes (1), dites à votre propriétaire de s'adresser aux postes émetteurs et non à vous qui n'êtes pour rien dans leur émission.

3° Vous avez le droit absolu de faire de la musique chez vous jusqu'à 10 heures du soir.

Nécrologie

Nous apprenons le décès de M. Edgar Wormser, l'un des pionniers de l'industrie radioélectrique. Nous prions son fils, M. Wormser, de la Compagnie Française de Radiophonie, ainsi que sa famille d'accepter nos condoléances les plus sincères.

Faites vos connexions en gros fil de cuivre.

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club de Maisons-Alfort-Alfortville

La prochaine réunion du Radio-Club aura lieu le samedi 21 août, à 20 h. 30, salle municipale de Maisons-Alfort, 4, rue de Charentonneau, à Maisons.

Présentation d'appareils, causeries, revue des périodiques par les secrétaires techniques.

Radio-Club du XV^e

33, rue Blomet.
Le Radio-Club du XV^e informe les sans-filistes de l'arrondissement que pendant la période des vacances les réunions ont lieu comme à l'ordinaire.

Les amateurs non adhérents sont cordialement invités à se présenter à nos réunions. Le meilleur accueil leur sera réservé.

Les séances se tiennent tous les mercredis à 20 h. 30, salle Jouve, 33, rue Blomet.

Radio-Club du XIX^e

Compte rendu de la séance du 19 août 1926.
La séance a eu lieu au laboratoire comme prévue au programme.

De nombreuses abstentions du fait des vacances. Visite du studio. Les panneaux d'émissions se montent lentement. Il est décidé d'ajouter deux nouvelles réceptions qui feront partie intégrante avec le panneau principal de commande.

Essai de quelques postes. Auditions diverses. La séance est levée à 22 h. 30.

Aucun livre technique n'a rencontré le succès du :

C-119

par R. ALINDRET
Prix : 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE
53, rue Réaumur, Paris

LISTE RÉCAPITULATIVE des Indicatifs en R

(Suite)

- R 081 Catineau, Blonzac (Charente). — Lundi, mardi, mercredi de 20 h. à 21 h., vendredi, de 19 h. à 4 h. du matin, le samedi ; interruptions à 20 h., 21 h., 22 h., 23 h., 24 h., 1 h., 2 h., 3 h., pendant un quart d'heure.
- R 082 Lucien Gacoin, 5, rue Georges, Berck-Plage. — Tous les soirs de 21 h. à 22 h. (pse QRS).
- R 083 M. Beslon, 14, boulevard Chave, Marseille. — Tous les soirs de 21 h. 30 à 23 h. 30.
- R 084 L. Lepreux, 23, rue François-Miron, Paris. — 21 h. à 23 h. sauf dimanche et lundi ; samedi, de 21 heures à 24 h.
- R 085 Gustave Hassen-Dorder, 42, rue Jacques-Daviel, Rouen (S.-I.). — Mardi, jeudi, samedi, (sauf dimanche), de 21 h. 30 à 24 h.
- R 086 F. Hallet, Hôtel du Parc Winterslag-Genck (Belgique), 80 km. Est de Bruxelles. — Tous les soirs de 22 h. à 24 h.
- R 087 H. Jacquet, 85, rue de Prétoire, Anderlecht-Bruxelles. — Tous les jours de 22 h. à 23 h. 30, sauf mardi et samedi.
- R 088 J. G. Cuvelier, 15, boulevard Bugeaud Alger. — Lundi, jeudi, 20 h. à 23 h.
- R 089 Louis Vanhaeren, 23, rue de L'Energie, à Bruxelles (Belgique). — Indiquer si possible la longueur d'onde.
- R 090 Michel Lebrun, 26, rue des Ecoles, à Paris. — Ecoute tous les soirs à partir de 23 heures.
- R 091 Camille Conte, 24, allée du Rocher, à Clichy-sous-Bois. — Samedi et dimanche de 20 h. 30 à 23 heures.
- R 092 Robert Favard, Banque Lacour et Chassériaud, Angoulême (Charente). — Chaque soir de 21 heures à 22 h. 30.
- R 093 L. Bensimhon, B. P. 19 à Casablanca (Maroc).
- R 094 C. Grangier, B. P. 50, à Casablanca (Maroc).
- R 095 J. Bornier, chef de poste à Médiouna, par Casablanca (indicateur de Médiouna C.N.M.).
- R 096 W. de Mchantzki Brasd'Asse (Basses-Alpes). — Samedi, dimanche, 22 h. à 24 h. ; mardi, jeudi, 18 h. à 19 h. 30, 20 h. 30 à 23 heures.
- R 097 Jean Bergue, 99, rue Lesage, Reims (Marne). — Lundi, jeudi, samedi, de 20 h. à 24 h.
- R 098 J. Magnier, 5, villa Mozart, Paris (16^e). — Mercredi, samedi, 20 h. à 23 h.
- R 099 Henry Piraux, 6, rue Boinod, Paris.
- R 100 Georges Chatellier, 30, chaussée de l'Etang, Saint-Mandé.
- R 101 Pierre François, à Gézaincourt (Somme).
- R 102 André Cany, 1, rue du Pont, Senones (Vosges).
- R 103 Marcel Manon, industriel, à Robion (Vaucluse).
- R 104 Georges D., 44, rue de la Régence, à Bruxelles (Belgique).
- R 105 Georges Gilloen, 25, rue du Dépôt, à Nogent-sur-Oise.
- R 106 Henry Billat, commis des P. T. T., Bureau 17, Paris (17^e).
- R 107 Francis-R. Coulter 71, Endsiam Road, Balham, Londres S. W. 12.
- R 108 Jean Martin, 2, rue des Graves, Bourg (Ain).
- R 109 Léon Curtil, à Montacol, par Corgenon (Ain).
- R 110 Pierre Tasbille, 8, rue de Paris, Valenciennes (Nord).
- R 111 E. Baudinne, 9, rue du Cadran Saint-Josseten-Noode, Bruxelles.
- R 112 Weybridge, Surrey (Angleterre).
- R 113 Ferdinand Camille, place J.-Jaurès, à Abscon (Nord).
- R 114 André Rochas, 72, avenue d'Italie, Paris (13^e).
- R 115 René Delhaye, 21, avenue Rondu, Chollsy-le-Roi (Seine).
- R 116 Raymond Luce, villa Geniève, 14, avenue de Robinson, Robinson.
- R 117 R. Detilleux, 42^e b. du génie, ST Cie, 61, secteur postal 7.
- R 118 René Grandvarlet, 17, avenue de la Gare, Houilles (Seine-et-Oise).
- R 119 Jean d'Aurys, 500 km. n.-el de Paris.
- R 120 A.G. 18^e S.P. 3.
- R 121 Adrien Sabatier, rue Raspail Carpentras (Vaucluse).
- R 122 J. Van Bever, 10, rue des Gildes, Bruxelles.
- R 123 Henri Gilbert, 41, rue Passe-Demoiselle, Reims.
- R 124 M. Thielemans, 2, rue du Concert Etterbeck, Bruxelles.
- R 125 Paul Thoby, 19, rue Desaix, à Nantes (Loire-Inférieure).
- R 126 Stanislas Kozerauski, 8, rue Bel-Air, Vannes (Morbihan).
- R 127 Maernoudt, 17 rue de Courtrai, à Gand (Belgique).
- R 128 Armand Roux, 11 avenue du

- Grand-Chêne, Parc-Saint-Maur).
- R 129 G. Daussy, secrétaire de l'Inspection de l'Enseignement, Casablanca.
- R 130 Lorigeon, instituteur libre Toulon-sur-Allier (Allier).
- R 131 Lucien Tardivelle, place de l'Hôtel-de-Ville, Sainte-Menehould, Marne).
- R 132 Piganeau, 31, rue de Grand-Lebrun, Caudron (Gironde).
- R 135 Henri Maurel, 7, rue de Normandie, Alger.
- R 136 Président du Radio Club d'Arendonck (Belgique).
- R 137 Paul Grouas, 79, boulevard de la Station, Pierrefitte (Seine).
- R 138 F. Wolf, Wallisellen, près Zurich (Suisse).
- R 139 Piller Duvergier, domaine de Caillavet, Mérygnac (Gironde).
- R 140 Clov. Lumière, Pellegrie (Gironde).
- R 141 A. Pillot, 117, rue de Fontenay, Vincennes (Seine).
- R 142 Raymond Bochaton, 52, rue de Biche, Courbevoie (Seine).
- R 143 Poste de campagne des Scouts de France (1^{er} Tours), 4, rue Groison.
- R 144 à R 153 Indicateurs distribués par notre confrère suisse « Le Radio ».
- R 154 Francis Hecquet, 36-38, rue de Bouchain, Denain (Nord).
- R 155 Pierre Duval, 7, rue Félix, Louviers (Eure).
- R 156 Louis Driot, 11, avenue de Saint-Georges, Auxerre (Yonne).
- R 157 Manuel Mergeat, 57, boulevard Saint-Marcel, Paris.
- R 158 Jean Caucé, 171, boulevard de la Gare, Paris (13^e).
- R 159 Lieutenant Favreau, état-major 9^e brigade, rue Paradis, Bourges.
- R 160 Pierre Singer, 32, rue de la (Nord).
- R 161 André Bemelmans, 4, place Gambetta, Paris (20^e).
- R 162 André Blacher, Ecole de garçons Mondelville (Calvados).
- R 163 L. Lefranc, 64, rue Damrémont, Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).
- R 164 E. Poisson, avenue Adrien-Moisant, Parc de Chatou, Chatou Seine-et-Oise).
- R 165 Pierre Bonte, 38, rue Nationale, Hazebrouck (Nord).
- R 166 Dely, rue Notre-Dame, Hazebrouck (Nord).
- R 167 A. Nelles, 136, rue du Barbatre, Reims (Marne).



Certaines émissions comme LA MARSEILLAISE par exemple, gagnent à être reproduites, d'une manière éclatante,

d'autres au contraire comme LA BERCEUSE DE JOCELYN doivent arriver jusqu'à notre oreille enveloppées et fondues.

LE HAUT PARLEUR A 2 TONALITÉS

BRUNET

RÉPOND A CETTE DOUBLE NÉCESSITÉ SANS LAQUELLE IL N'Y A PAS DE REPRODUCTION ARTISTIQUE POSSIBLE

Un inverseur, placé sous la manette de réglage, permet de modifier les caractéristiques de son appareil, suivant les émissions à recevoir.

CATALOGUE ENVOYÉ FRANCO **BRUNET & C^e** 30, RUE DES USINES, PARIS



LE CONDENSATEUR PIVAL

a suscité dès son arrivée sur le marché l'enthousiasme des connaisseurs

La robustesse de ses flasques en aluminium solidement entretoisées ;
La précision obtenue dans sa fabrication par un usinage standardisé ;
Le réglage facile de son arbre à portées coniques entre un canon réglable en duralumin sur la platine avant et une bille sur la platine arrière ;
La parfaite rigidité de ses armatures aux surfaces argentées ;

Mais surtout...
SON ISOLEMENT AU QUARTZ

assurant le minimum et pratiquement l'absence de pertes entre armatures, le quartz étant le meilleur diélectrique connu, et sa démultiplication ultra-micrométrique au 1/400 vous le feront sûrement préférer à tous les autres.

Demandez à votre électricien de vous le laisser examiner en détail.

- R 168 Calliot, Poste Radio de Presse Q.G. Armée S.P. 77.
- R 169 Henri Philippe, 7, avenue des Tuyas, Asnières (Seine).
- R 170 Lucien Baldenweck, 5, rue Victor-Hugo, Alfortville (Seine).
- R 171 Quérel, Centrale Electrique, Vainville (Seine-Inférieure).
- R 172 Jean Godart, 38, rue Bourdonnais, Lille (Nord).
- R 173 Marcel Degouty, 79, rue du Château-des-Rentiers, Paris.
- R 174 Veillard, chez Mme Burlon, 1, rue Venture, Marseille (Bouches-du-Rhône).
- R 175 C. Dubras et M. Boucherat, 23, rue Emétilde, Chalons-sur-Saône (Saône-et-Loire).
- R 176 René Huchet, 28, rue du Général-Bedeau, Nantes (Loire-Inférieure).
- R 177 A. Renoult 245, rue Marcadet, Paris.
- R 178 Maurice Bernard, secrétaire du Radio-Club de l'Argonne, Sainte-Menehould (Marne).
- R 179 Marcel Beaute, 23 bis, rue Saint-Barthélemy, Saint-Symphorien (Eure-et-Loir).
- R 180 Pierre Garres, 59, avenue Jeanne-d'Arc, Bordeaux (Gironde).
- R 181 Emile Nicot, 66, rue Doudeauville, Paris (18°).
- R 182 Jean Dumand, 40, rue Brulée, Reims (Marne).
- R 183 G. Chevalier, 18, rue Carlier, Enghien-les-Bains (S.-et-O.).
- R 184 G. Pelletier, 51, rue de Joinville, Fontenay-sous-Bois (Seine).
- R 185 Hector Hazan, 9, rue d'Angleterre, Tunis (Tunisie).
- R 186 Jean Castel, à Mortiers (Aisne).
- R 187 A. Rivière, 75, rue Pouchet, Paris (17°).
- R 188 P. Muller, « Les Iris », traverse Victor-Hugo, Grasse (A.-M.).
- R 189 G. Rouveyrol, 13, rue de Sedan, Reims (Marne).
- R 190 G. Blanc, Ecole Industrielle, Casablanca (Maroc).
- R 191 Gabriel Auger, 6, rue d'Arène, Reims (Marne).
- R 192 Yves Roussel, sapeur radiotélégraphiste, station militaire T.S. F., Colomb-Béchar (Sud-Oranais).
- R 193 G. Didelet, 101, avenue de Béarn, Saint-Nazaire (L.-I.).
- R 194 Julian Torrella Vergara, 5, Barcelone (Espagne).
- R 195 B. Bozier, Le Berceau, Joulès-Tours (Indre-et-Loire).
- R 196 Jacques Pons, 29, rue Guillaume-Vuy, Avignon (Vaucluse).
- R 197 Eugène Coffineau, Ing. Elec., 8, rue Grandganage, Liège (Belgique).
- R 198 A. Ch. Folié, rue de Turenne, Mulhouse (Haut-Rhin).
- R 199 Jean Lafon, à Moudot-Touzac (Charente).
- R 200 J. Thoniel, avenue Antoine-Vallon, Bourg-de-Péage (Drôme).
- R 201 Duranceau, 30, rue Saint-Nicolas, Fontenay-le-Comte (Vendée).
- R 202 Charles Cachelièvre, 12, rue des Ecoles, Breteuil (Oise).
- R 203 Ulysse Baldé, 61, rue du Ranelagh, Paris (16°).
- R 204 Maurice Guillemain, 2, Cité des Trois-Bornes, Paris (11°).
- R 205 J. Garat, Le Bessat (Loire).
- R 206 R. Bavois, allées Maurice-Berteaux, Villennes-sur-Seine (S.-et-O.).
- R 207 Germain Coudol, 58, rue du Pont-Ravet, Bernay (Eure).
- R 208 G. Méneret, 30, rue des Clercs, Metz (Moselle).
- R 209 Raymond Dhénain, 2, rue Anselme, Laon (Aisne).
- R 210 Roger Méri, domaine de Valbourges, La Motte (Var).
- R 211 Yves Dutilloy, Senarpont (Somme).
- R 212 Fernand Torfou, rue Montrichard, La Croix (Indre-et-Loire).
- R 213 J. Heymès, 10, rue du Pont-de-Marne, Châlons-sur-Marne.
- R 214 Hirsch, 6, rue Saint-Bon, Paris (4°).
- R 215 Musseret, 21, rue Louis-Gaillet, Gentilly (Seine).
- R 216 Ed. Negel, 150, boulevard Faidherbe, Armentières.
- R 217 Lucien Buisson, domaine Caïd es Sebi, Mouzafaville, Alger.
- R 218 L. Beriville, à Romans-sur-Isère.
- R 219 Jean Delente, 178, rue du Temple, Paris (3°).
- R 220 Raymond Van Raepenbusch Ponts et Chaussées, Kairouan (Tunisie).
- R 221 J. Gimat, 14, rue Riquet, Toulouse (Haute-Garonne).
- R 222 Gabriel Jeanselme, musée de Gap, Gap (Hautes-Alpes).
- R 223 G. Lejeune, 10, rue Es-Sadikia, Tunis.
- R 224 Le Quément Roger, Villa Jeanne-d'Arc, quartier St-Roch, à Toulon (Var).
- R 225 P. Bacheller, à Hautot-sur-Mer, par Offranville (Seine-Inf.).
- R 226 Raymond Harter, 39, rue Lejeune, Toulouse.
- R 227 Lucien Lalieu, 190, rue Fransman, Bruxelles, 2° district.
- R 228 P. Labord, 65, avenue de Bordeaux, Mont-de-Marsan (Landes).
- R 229 Raoul Romani, Radio 24° E.A.M.C., S.P. 22. A.F.R.
- R 230 Jean Delaye, 13, boulevard Pasteur, à Reims.
- R 231 Roland Breton, 35, rue du Champ-de-Mars, Paris.
- R 232 R. Macé, La Ferté-Bernard (Sarthe).
- R 233 Léon Belin, route de Lyons, Valréas (Vaucluse).
- R 234 Sous-Heutenant Maurice Galignier, 23, boulevard Eugène-Pelléan, Le Mourillon, Toulon (Var).
- R 235 J. Thierry, 26, rue Louis-Delaman, Enghien-les-Bains (Seine-et-Oise).
- R 237 Fred Ertzbischoff, 55, faub. du Chêne, Luxeuil (Hte-Savoie).
- R 237 Georges Rosanoff, 37, rue Dragon, à Marseille.
- R 238 Gauthier Louis, 8, quai Cassard, Nantes (Loire-Inférieure).
- R 239 Pierre Loire, 4, avenue Vial, Vitry-Port-à-l'Anglais (Seine).
- R 240 Wattlebled, Cie Centrale Rousset, Ribécourt (Oise).
- R 241 Anthyme Guérin, 165, boulevard Montparnasse, Paris.
- R 242 Jean Philibert, 51, rue Vieux-Sextier, Avignon.
- R 243 Robert Guyot, 27, avenue Lazare-Roche, Chaville (S.-et-O.).
- R 244 Charles Pavy, 10, rue de la République, Arras (P.-de-C.).
- R 245 Louis Era, 46, avenue Vanput, Anvers (Belgique).
- R 246 Pierre Frankovich, 11, rue des Remises, St-Maur-des-Fossés (Seine).
- R 247 Georges Lancelot, 24, rue Linée, Paris (5°).
- R 248 Roger Nore, 7, rue Pierre-Curie, Fontenay-aux-Roses.
- R 249 Yves Maris, 6, rue Remy-Laurent, Fontenay-aux-Roses.
- R 250 J.-L. Martin, caporal, Poste Météorologique militaire, Avord (Cher).
- R 251 M. Artigue, 1, place du Gouvernement, Alger.
- R 252 Bonvalet frères, 209, rue Sadi-Carnot, Alger.
- R 253 Marcel Germinet, route de Montluçon, Chamlet (Allier).
- R 254 Maurice Anlay, 8, rue Jean-Chereu, Joigny (Yonne).
- R 255 Jean Fauqueux, 44, rue du Ranelagh, Paris (16°).
- R 256 Caplais, 30, rue de la Gare, Bar-sur-Aube.
- R 257 P. Valetton, chef poste radio-Remagen. S.P. 96, via 110° R.I.
- R 258 J.-W. Brun, 1, rue du Manège, Genève (Suisse).
- R 259 Mare Vianès, à Berre (Bouches-du-Rhône).
- R 260 Charles Caro, 13, place de la République, Armentières (Nord).
- R 261 Frank Sautour, 2, boulevard de la Corderie, Limoges (Haute-Vienne).
- R 262 Emile Dessus, 64, boulevard de la Seine, Nanterre (Seine).
- R 263 Daniel Cools, 11, rue Bobillot, Paris (13°).
- R 264 Eug. Mennecier, 23, rue Saint-Lazare, l'Isle-Adam (S.-et-O.).
- R 265 Lucien Gauthier, route de Lully, Fours (Nièvre).
- R 266 R. Puech, 84, boulevard St-Michel, Paris (6°).
- R 267 Antoine Petitjean, route de Mandres, Contrexéville (Vosges).
- R 268 M. Thomassin, 16 bis, boulevard St-Jacques, Paris (14°).
- R 269 R. Lémery, 30, rue Spontini, Paris (16°).
- R 270 Jean Péraut, 8, rue Tranchère Bordeaux-Bastide.
- R 271 A. Robert, poste radio, 38° régiment d'Aviation, Thionville (Moselle).
- R 272 Alinarde, 5, rue Abbé-Grand-Jean, à Fontenay-aux-Roses (Seine).
- R 273 Jacques Dareau, au Val-Vert de Buxerolles, Poitiers.
- R 274 J. Thomas, 3, avenue des Châlets, Paris (16°).
- R 275 Jean Meiller, Chessy-les-Mines (Rhône).
- R 276 J.-R. Knecht, 17, route de Lourdes, Tarbes (Hautes-Pyrénées).
- R 277 Jean Muller, 5, rue Marois, à Lille (Nord).
- R 278 P. Collard, 36, rue de Creil, Pont-Eainte-Maxence (Oise).
- R 279 I. Fournereau, 60, rue A.-Pallu Le Vésinet (Seine-et-Oise).
- R 280 Alphonse Smouler, 48, rue de Dunkerque, Paris (9°).
- R 281 J. Dekerlé, 61, rue de la Justice, Pavillon 6, à Lille (Nord).
- R 282 W.-W. Marichal, 61-63, boulevard de la République, Versailles (Seine-et-Oise).
- R 283 M. Dossat, à Castelnaud-d'Azan (Gers).
- R 284 Pelletier, 23, rue Bardinnet, à Paris (14°).
- R 285 Pierre Dupuy, Aumale (Seine-Inférieure).
- R 286 Barbary, à Chemillé (Maine-et-Loire).
- R 287 A. Perreau, 38, Garnde-Avenue, Villa du Pré-Saint-Gervais (Seine).
- R 288 R. Danvin les Bordes, Villepreux (Seine-et-Oise).
- R 289 H. Jacquin, villa Carmen-Alpes-Maritimes).
- R 290 E. Roulin, Maillefer, 6, Serrières, près Neuchâtel (Suisse).
- R 291 Chapuis Nerlinger, 11, rue Oberlin, Strasbourg.
- R 292 Gaëtan Berton, Cie S.R. 66, 44° bataillon du génie, S. P. 180, A.F.R.
- R 293 L. Didier, 52, rue de Belfort, Danjoutin (Territoire de Belfort).
- R 294 Roger Dangel, 116, avenue Guiton, La Rochelle (Ch.-Inf.).
- R 295 Guillaume Demye, 138, avenue Rogier, Bruxelles (Belgique).
- R 296 E. Joliet, 47, rue de la Liberté, Marseille (Bouches-du-Rhône), ex R-1.003.
- R 297 R. Jacomin, 83, cours Lieutaud, Marseille (Bouches-du-Rhône), et R-1.004.
- R 298 Pierre Memeint, 15, rue Gambetta, Poitiers, ex R-1.0005.
- R 299 E.-J. Debar, secrétaire du R.C. du Berry, 2, rue de Bellevue, Bourges, ex R-1.006.
- R 300 L. Naudin, 60, rue des Bourbonnoux, Bourges, ex R-1.007.
- R 301 Alfred Barré, à Ste-Melaine-de-Cholet, par Cholet (M.-et-L.).
- R 302 Léon Sauret, 118, cours Lieutaud, Marseille.
- R 303 R. Liébaut, à Damelevières, par Blainville (M.-et-M.).
- R 304 Ezio Volterra, via Loggia Ancone (Italie).
- R 305 J. Dumas, 81, avenue Jean-Jaurès, Paris.
- R 306 Rodolphe Hédou, 41, boulevard (Côtes-du-Nord).
- R 307 J. Fauchoux, 11, rue Christophe-Thivier, Commentry (Allier).
- R 308 Jean Audier, secrétaire général du Radio-Club d'Aix-en-Provence, 2, rue Granet, Aix-en-Provence.
- R 309 André Leleu, 24, place de la République, Armentières (Nord).
- R 310 Guy Labour, 55, avenue Alphand, Saint-Mandé (Seine).
- R 311 Jacques Labour, opérateur de bord, QSL via R-310.
- R 312 Chambart, 2, rue Hector-Lemaire, Lomme (Nord).
- R 313 B. Fauveau, 1, rue Duplâa, Pau (B.-P.).
- R 314 Maurice Dumontel, 50° S.T.T. M., S.P. 180.
- R 315 A. Mercier, 33, rue Eulanger, Paris (16°).
- R 316 Quanonne, teneur, Tournay (Belgique).
- R 317 M. Abry, 38, rue Crucy, à Nantes (Loire-Inférieure).
- R 318 Roger Dangel, 116, avenue Guiton, La Rochelle (Char.-Inf.).
- R 319 J. Duchêne, 41, rue Terrenueuve, Gand (Belgique).
- R 320 Jean Reverdy, avenue Toussaint-Lamat, Gd-Mazargues, près Marseille.
- R 321 R. Vernegeol, 13, avenue de la République, à Clermont-Ferrand.
- R 322 J. Boissonnas, 5, passage des Lions, Genève (Suisse).
- R 323 F. Carlin, chez Gubernatis, 3, rue Deille, Nice (A.-M.).
- R 324 H. Roll, 84, route de Châtillon, Malakoff (Seine).
- R 325 R. Pillet, 10, chemin des Renardières, Nantes (Loire-Inf.).
- R 326 Emile Richard, 23, avenue Desgrée-du-Lou, Nantes (L.-I.).
- R 327 Paul Ferrera, 5, rue Ferrera, Carmagnola, Turin (Italie).
- R 328 H. du Boisbaudry, le Rheu, près Rennes (L.-et-V.).
- R 329 R. Rivault, 198, route de Nantes, Poitiers (Vienne).
- R 330 René Goka, 25, rue Biolley, Verviers (Belgique).



Modèle Grand Luxe: 865 frs
 Modèle Standard: 565 frs
 Modèle Baby: 295 frs

Pureté
 Sensibilité
 Puissance

Haut-Parleur à membrane cônica

STARVOX

LA VOIX DES ETOILES

C.A.S.E. Société Anonyme au capital de 1 million
 18, Rue de Passy, PARIS (16°) Tel. Outeuil 23.11

Le transfo qui ne déforme pas

T.M.-W



Type unique: Rapport 4

La gloire de l'industrie française

WALTER

Constructeur

Agent général France, Etranger: Edm. BLANDENIER, ingénieur
 6, av. Sœur-Rosalie, PARIS (13°) Tél.: GOBELINS 01-05

Bonnes situations et bons postes procurés par 1^{re} **ECOLE DE T.S.F.**
67 et 69, rue Fondary, PARIS
Fondée en 1912 — Méd. d'or
prépare avec succès à tous les examens officiels et à tous emplois : Marine, Génie, etc...
Lecture au son chez soi avec Automorse Dem. Notice A et catalogue gratuits.
Guide d. emplois 6,50



RELIEUR MOBILE

TITRE « ANTENNE »
DORE SUR FACE ET DOS
RELIEUR MOBILE « CLIO »
sans collage, perforage, ni mécanisme
Breveté S.G.D.G.
LE SEUL remplaçant absolument la reliure.



En vente aux Publications HENRY ETIENNE
53, RUE REAUMUR
Prix..... 14 fr. »
Franco contre mandat.. 17 fr. 50

Aucun envoi n'est fait pour l'étranger, les frais de douane dépassant le prix du relieur.

AMATEURS !

SUR VOS POSTES
EMPLOYEZ LES ACCESSOIRES

ROLLEX

Ses selfs à grand isolement type luxe
Ses selfs semi-apériodiques (description ANTENNE)
Et toutes ses pièces détachées
Si votre fournisseur habituel ne tient pas ces articles, écrivez-nous directement et donnez-nous son adresse.

Société OMNI-RADIO
CONSTRUCTEURS

5, rue Jean-Daudin — PARIS (15^e)
Téléph.: Ségur 41-73

Scientific-Occasions

101, r. de Rennes — PARIS (6^e)
Postes de T.S.F. d'occasion

Avant de réaliser un montage compliqué, faites un essai du même montage sur table.

Petites Annonces

(6 francs la ligne de 36 lettres ou signes.)

On cherche à acheter des redresseurs
Colloids et divers matériel de T.S.F., notamment des haut-parleurs Brown, des Tungar, etc. — Offre à 326 Case-Généve, Cluses, Suisse. Prière affranchir les lettres à 1 fr. 25.

A vendre : Appareil photo 6x9 à pellicules, marque Anso, objectif Roussel Stylor F = 6,3, sac cuir jaune, pied métallique (cuivre) avec sac. Prix: 605 fr. — Ecrire: R.P., à l'Antenne, qui transmettra.

Suis acheteur T.S.F. 5 ou 6 lampes, modèle nouveau, parfait état. — Faire offre: Weiss, 9, rue des Fontaines-du-Temple, Paris.

Electricien av. permis cond., spécialiste
T.S.F. 5 ans, con. à fond instal., vente postes, access., habitué expos., publ. connu par rend., demande représ. mais., ser. Normandie, Brest. — E. Antenne Culb.

Poste 4 lampes, acces., 300 fr., valeur
550 fr., bon fonction. — Vilar, 41, rue Saussure (17^e).

Poste super C, 119, montage Colonieu,
tous postes étrangers, modèle riche à vendre, cause départ. — Ecrire: « Antenne », R.A.

On demande agent commercial exclusif
connaissant la partie T.S.F., pour créer clientèle, affaire récente. Fixe et commission. — Ecrire ou se présenter le matin, R.S., 16, rue de Grammont, Paris.

On demande monteur électricien au
courant de la T.S.F. — S'adresser: Etablissements G. Morel, 15, rue Surène, Paris (8^e).

A vendre, cause double emploi, pièces
détachées T.S.F., état neuf, liste contre timbre. — Hamard, 15, rue Lebel, Vincennes.

Ultra-réaction du D' Titus, avec ses 3
lampes micros et selfs, le tout neuf, 500 fr. — Thivole, Sanatorium de Gorbis, Menton (A.-M.).

Postes 2 et 3 lampes, accessoires divers,
état de neuf, bas prix. Réelle occasion. — L. Fedou, 41, rue de Maistre, Paris (18^e).

Dons représentants et agents sont de-
mandés par la Société Ars, 20, rue de la Chaise, à Paris, pour son nouveau poste antoréguleur à grande sélection.

TUNGSRAM Lampes pour T.S.F.

SERVICE D'ACHAT DE L' « ANTENNE »

Un de nos abonnés nous écrit: « J'ai reçu votre service de porcelaine et votre jumelle. Comment pouvez-vous livrer pour 130 francs un si joli service, que les magasins vendraient 200 francs ? Pour la même jumelle que vous me faites payer 90 francs, on m'a demandé ici 180 francs... »

Réponse. — Le Service d'achat de L'ANTENNE est chargé de passer des marchés importants avec des fabricants de tout premier ordre et d'abandonner à ses abonnés les bénéfices commerciaux auxquels ces marchés donnent droit. En achetant en bloc une grosse quantité d'une même marchandise, nous obtenons un prix de gros que les détaillants ne peuvent obtenir: les abonnés de L'ANTENNE bénéficient d'un avantage qu'il leur serait difficile de trouver ailleurs.

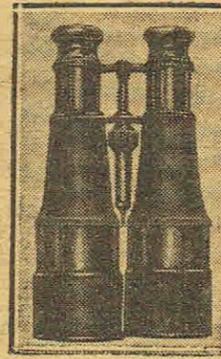
N° 1. — SERVICE A CAFE
en belle porcelaine de Limoges
Beau service bordé damier noir, guirlandes de roses, filets or. Valeur 180 fr.
PRIX (emballage compris)..... 138 fr.
(Expédition en port dû dans la quinzaine)

N° 2. — COLLIER EN PERLES DOUBLE
Chute, haute nouveauté, perles massives d'un bel orient. Valeur 140 fr.
Prix franco : 92 fr. Ecrin en sus : 7 fr.
(Envoi par retour du courrier)

N° 4. — VOLTAMPEREMETRE DE POCHE
15 V. 15 A. forme montre
Valeur..... 35 »
Prix franco..... 26 10
(Livraison immédiate)

Toute demande d'article doit être accompagnée: 1^o de la bande d'abonnement (ou d'une demande d'abonnement accompagnée de la somme de 35 francs en mandat-poste; 2^o du montant de la marchandise demandée (en chèque ou mandat-poste). Toutes les commandes sont faites par lettre; nous ne recevons pas de commande verbale dans nos bureaux. Les livraisons sont faites dès réception de la commande.

Adresser toutes les commandes, chèques, mandats-postes à:
M. ED. SARRAT, 65, AVENUE DE LA REPUBLIQUE, PARIS.
Toute demande de renseignements doit être accompagnée d'un timbre de 0 fr. 50; les lettres non accompagnées d'un timbre risquent de rester sans réponse.



N° 3. — JUELLE MARINE
long cours, optique supérieure, extra-lumineuse.

Nombre de verre : 6
Diamètre des objectifs : 581 m/m
Champ : 50 à 1.000 m.
Grossissement : 4.5

Hauteur :
Fermée..... 150 m/m
Ouverte..... 190 m/m
Livrée dans un étui rigide genre maroquin avec courroie-sautoir

PRIX :
Magasins..... 150 à 200 fr.
Abonnés..... 90 fr.
Franco..... 93 90
Port..... 3 90
Port Etranger..... 11 80

Poste 4 lampes C, 119, neuf, 550 fr. —
Fritsch, Saint-Léonard (Vosges).

Vendeur T.S.F. est demandé avec sé-
rieuses références. — Ecrire: Agence Radiola, 5, place Marengo, Saint-Etienne (Loire).

Holl, 22 a., éc. d'ing. élec. all., ch. em-
ploi T.S.F. — Poetman, 33, r. Linné, Paris (5^e).

Occasion, Cause double emploi: Poste
de marque HI (S.M.Q. de S.E.R.), valeur 950 fr., cédé à 400 fr.: haut-parleur « Labor », gd modèle, cédé à 200 fr.; nombreux accessoires de marques à très bas prix, demander liste. Diverses collections à céder: l'Onde Electrique, Radio-Revue, T.S.F. Moderne, l'Antenne, Q.S.T. et divers livres. — Pierre Panthier, industriel, Clermont-Créans (Sartre).

Représentant commission, avec référen-
ces, demandé par ateliers construction accessoires connus depuis 4 ans, pour Est, Centre, Ouest. — Ecrire au Journal.

A vendre: C, 119 bis 4 lampes, 295 fr. ;
C, 119 bis 2 lampes HF. + d, 245 fr. ; Bloc 2 BF, 95 fr. ; H.-P. Amplion, 145 fr. ; Cema, 195 fr. ; jeux selfs, 39 fr. Quantité accessoires très bas prix, cause départ. — A. Loitron, Sevigny-Waieppe (Ardennes).

Représentants à la commission intro-
duits Normandie, Bretagne, Centre, sont demandés pour marques HV. et Hervor. — Herbelot et Vorms, 35, rue de Bagnole, Paris.

Les Etablissements A.L., 11, avenue des
Prés, Les Côteaux de Saint-Cloud (S.-et-O.), cherchent bons agents régionaux, pour super-hétérodyne en pièces détachées, donnant en haut-parleur les concerts du monde entier.

Représentant bien introduit en T.S.F.
est demandé pour placement d'accessoires de qualité. — Ateliers Lagant, 170, rue Sully, Billancourt (Seine).

Représentant tr. au courant T.S.F. chrc.
situat. dans radio, réf. 1^{er} ordre. — Rob. Lochet, 103, bd. Voltaire, Paris (11^e).

On demande un secrétaire dactylo
ayant notion comptabilité et connaissant la partie T.S.F. — Ecrire ou se présenter le matin: R.S., 16, r. de Grammont, Paris.

Pour échanger, vendre, acheter un appareil radio ou photo neuf ou d'occasion, adressez-vous à **RADIO-ECHANGE**
12, RUE DU DELTA — PARIS

Etude de M^e BOUQUIN, notaire à Briçon-sur-Armençon (Yonne)
A vendre aux enchères, le dimanche 29 août, à Briçon, MATÉRIEL D'ATELIER p^r construction d'appareils T.S.F., tour DALTON, moteur, génératrice, quantité d'appareils de mesure de précision et d'outillage. Notice détaillée envoyée sur demande.

Publications Henry ETIENNE
Le gérant: V. MEISTRÉ.
Imp. Réaumur, 98, r. Réaumur, Paris

Grand Concours de "l'Antenne"

Un Prix de 5.000 fr. (en espèces)

Un Prix d'Encouragement de 500 fr. (en espèces)

à l'auteur d'un nouveau montage récepteur radiotéléphonique
(Voir N° 161 de "l'Antenne")

Les solutions doivent nous parvenir avant le 15 octobre 1926

Les envois ne seront décachetés qu'en présence de M^e Choquet, huissier

Pour renseignements concernant la garantie préalable, s'adresser à M. Faber, ingénieur-conseil en matière de brevets, 11 bis, rue Blanche, à Paris