

# L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

## T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2<sup>e</sup>) Téléph. Louvre 03-72  
 La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. — Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX : 530-71

## Interview de M. André Berthon

La tentative de taxation illégale de la radiophonie n'a rencontré à la Chambre des députés qu'un seul adversaire : M. André Berthon, adversaire redoutable, puisque son intervention, extrêmement rapide d'ailleurs, a suffi à décider immédiatement notre président du Conseil à demander la disjonction, en un mot à lâcher son ministre des P.T.T. et finalement à obliger M. Malvy, président de la Commission des Finances, à se rallier à la disjonction.

Je suis donc allé rendre visite à M. André Berthon, député communiste et éminent avocat à la Cour. M. André Berthon a bien voulu répondre pour les lecteurs de « L'Antenne » aux questions que je lui ai posées :

D. — Qu'est-ce qui a motivé votre intervention de dimanche dernier ?

R. — Depuis de longues années je m'intéresse à la T.S.F. et à son développement. Je pense que c'est un merveilleux moyen d'éducation et d'instruction. Lien nouveau entre les peuples elle supprime les frontières et abat les préjugés et la sottise. Elle sera dans l'avenir plus importante que n'a été l'imprimerie pour la diffusion de la pensée.

Avocat, j'ai plaidé avant la guerre le premier procès de T.S.F. Il m'a initié aux mystères de la détection à galène, il était normal que je continue à suivre les progrès de la science nouvelle.

Lecteur assidu de « L'Antenne », j'ai suivi vos campagnes personnelles pour la liberté de la radiophonie ; j'ai puisé dans votre journal une documentation et des idées qui m'ont permis de formuler certaines propositions, telles que la radiodiffusion des théâtres subventionnés, celles des débats des assemblées parlementaires, la création de postes récepteurs dans chaque école publique, dans chaque caserne, dans chaque hôpital, etc... C'est vous dire que lorsque le débat a été ouvert dimanche, je ne pouvais pas le laisser poursuivre sans y apporter mon avis.

D. — Est-ce votre avis personnel ou l'avis de votre parti ?

R. — J'estime que ce débat n'a pas eu et ne peut jamais avoir un caractère politique, car la radio est comme la pensée dont elle assume la transmission, au-dessus des partis. D'ailleurs je me réjouis en l'occurrence de ne jamais pouvoir être personnellement en opposition avec la doctrine de mon parti dont je suis un militant discipliné.

D. — Serai-je indiscret en vous demandant la doctrine jusqu'ici mystérieuse de votre parti à l'égard de la radio ?

R. — Mystérieuse, non ! ou plutôt ignorée et volontairement par le gouvernement ; car, dès que M. Bokanowski a fait connaître le décret-loi, objet du présent conflit, mon

collègue et ami Albert Fournier, député de Paris, a interpellé le gouvernement, lequel a refusé toute discussion et a fait remettre à la suite —



M. André BERTHON

c'est-à-dire aux calendes grecques — cette interpellation.

Sommairement, voici les grandes lignes de notre conception de la radiophonie :

Nous sommes pour la liberté entière des diffusions radiophoniques ; nous sommes contre tout monopole ; celui de l'Etat comme celui des grandes

puissances financières ou capitalistes.

Donner aux gouvernements capitalistes le contrôle exclusif et arbitraire de cet appareil de diffusion et de propagande formidable et encore insoupçonnée qu'est la T.S.F. ; en faire un instrument de sa politique, de sa diplomatie, de son impérialisme, de sa répression, nous paraît contraire à l'intérêt du prolétariat.

Egalement contraire à son intérêt, l'abandon par l'Etat capitaliste de ses droits à de puissantes sociétés qui exerceraient un monopole de fait aussi dangereux que le précédent.

En résumé, comme nous le souhaiterions pour la presse : régime de liberté. Je veux que « L'Humanité » puisse avoir sa radiodiffusion comme « Le Petit Parisien », que le parti communiste puisse se faire entendre comme l'a fait il y a trois jours, M. Léon Daudet, à la Salle Bullier.

Je veux que les communistes puissent entendre la parole de l'Internationale pendant que les catholiques entendront celle de la papauté.

D. — Mais alors comment expliquez-vous que tous les postes de l'U.R.S.S. soient propriété d'Etat ?

R. — Situation différente. En U.R.S.S., le prolétariat a fait sa révolution. Il organise le socialisme ; il est maître de ses destinées. Sa dictature doit briser la contre-révolution.

L'Etat soviétique doit sous peu rayonner automatiquement par-dessus les frontières de toute l'Europe, de la moitié de l'Afrique et de toute l'Asie.

D. — Mais pour en revenir à des proportions plus modestes, croyez-vous que le décret-loi Bokanowski ait le temps d'être ratifié avant la fin de l'année ? Et croyez-vous que la Chambre soit disposée à le faire ?

R. — Avant la fin de l'année cela me paraît difficile, à moins que, à l'instar de certains parlements étrangers, la Chambre française arrête ses horloges et peut-être même... son calendrier !

Je redeviens sérieux, cela me paraît impossible d'autant qu'un fort courant se manifeste en vue d'une étude très sérieuse de la radiophonie ; M. Malvy, président de la Commission des Finances, s'est fait l'interprète de ce sentiment, je reconnais avec plaisir que l'enquête parlementaire de « L'Antenne » y a puissamment contribué.

Et, en quittant M. André Berthon, je ne pouvais m'empêcher de trouver une fois encore un côté comique à la vie parlementaire, puisque c'est grâce à l'intervention d'un député communiste que la radiophonie devra d'être traitée dans l'ordre et la légalité. André Berthon et Raymond Poincaré d'accord... tout arrive.

Henry ETIENNE.

## NOTRE ENQUÊTE PARLEMENTAIRE

On a vu que la question de la taxe sur les appareils et accessoires de T.S.F. qui semblait, à en croire le Gouvernement et la Commission des Finances, devoir être discutée et résolue immédiatement, ne pouvait LEGALEMENT venir avant que ne soit établi et adopté le Statut Général de la Radiophonie.

Ce délai — en prolongeant l'incertitude où nous sommes — ne fait que rendre plus actuelle et plus intéressante l'enquête que nous avons instituée dans les milieux de la Chambre, et à laquelle de nombreux députés — que nous tenons à remercier ici — continuent chaque jour à répondre.

Rappelons les questions que nous avons posées :

1<sup>o</sup> Considérez-vous que la Radiophonie doit être monopolisée par l'Etat ? (C'est-à-dire qu'il faille supprimer tous les postes émetteurs privés ?)

2<sup>o</sup> Considérez-vous que la Radiophonie doit être taxée ? (C'est-à-dire que les possesseurs d'un appareil de réception doivent acquitter un droit annuel ?)

3<sup>o</sup> Considérez-vous que le pro-

duit de cette taxe doit être recueilli par une caisse autonome chargée d'en répartir le montant aux différents postes ?

Colonel PICOT

1<sup>o</sup> Jamais de la vie ! Ce serait la mort de la Radiophonie en France ; l'Etat, en outre, imposerait aux auditeurs tous les discours prononcés par les officiels aux inaugurations des hôpitaux, des expositions, des groupes scolaires ou des bains-douches. Ah ! non ! plutôt la « friturée ». Pas de monopole, à aucun prix !

2<sup>o</sup> Si la taxe doit être légère, oui ; si elle doit être telle que l'auditeur moyen, c'est-à-dire pas riche, hésite à installer un poste chez lui, non !

3<sup>o</sup> Quels postes ? Ceux qui auront été taxés ? Comprends pas la question.

Colonel PICOT, député, Prés. des Gueules Cassées.

M. Pierre RENAUEDEL

Je répondrai d'une seule phrase aux diverses questions de votre enquête, en vous indiquant que j'ai voté, à la Commission des Fi-

nances, les propositions qui ont été défendues hier par mon ami Marius MOUTET.

Elles comportent : monopole, taxe et attribution de la taxe pour le développement de la Radiophonie.

Pierre RENAUEDEL

M. CHASSAIGNE-GOYON

1<sup>o</sup> Certes non ; je suis en principe l'adversaire convaincu de tous les monopoles d'Etat, sauf exception d'opportunité, comme en ce moment pour le monopole des Tabacs géré par la Caisse de Gestion des Bons de la Défense Nationale et de l'Amortissement.

2<sup>o</sup> Je crois qu'une taxe légère annuelle pourrait être imposée aux possesseurs des appareils de réception sans nuire à la diffusion de la Radiophonie.

3<sup>o</sup> Le produit de la taxe devrait certainement, à mon avis, être réparti entre les différents postes par une caisse spéciale.

CHASSAIGNE-GOYON.

M. E. BASLY

1<sup>o</sup> La Radiophonie monopole d'Etat ! C'est comme si vous me

demandiez si la Presse doit être monopolisée par l'Etat ! Dans la diffusion de la pensée, une seule règle : la liberté — sous réserve, bien entendu, qu'elle ne dégénérera pas en licence. Je suis donc contre la suppression des postes privés.

2<sup>o</sup> Tout service doit se payer. Pourquoi les services que rendent les postes de radiodiffusion seraient-ils gratuits ? Il est tout à fait logique que les appareils récepteurs soient frappés d'une taxe : leurs propriétaires étant les usagers d'une chose « onéreuse ».

3<sup>o</sup> Je fais de cette disposition la condition sine qua non de l'existence d'une taxe sur les postes récepteurs. Perçue sans affectation spéciale et sans gestion autonome, cette taxe tomberait dans ce gouffre qu'on appelle « l'unité budgétaire » et servirait certainement à toute autre fin qu'au développement de la radiodiffusion. Donc, pas de taxe sans caisse autonome administrée surtout par les usagers. Le principe n'en est pas nouveau : Voyez la Caisse Autonome des Retraites des ouvriers

mineurs. Et il est si fécond en résultats que j'ai la certitude qu'en l'adoptant, la Radiophonie française ne mettrait pas longtemps à rattrapper le temps perdu et à reprendre, dans le monde, la première place — au lieu d'en être la risée.

E. BASLY, député du Pas-de-Calais, Maire de Lens.

M. DUVAL-ARNOULD

1<sup>o</sup> Non.  
2<sup>o</sup> Oui.

3<sup>o</sup> Cette taxe, très modérée, devrait aller en partie au budget général, en partie à la Caisse autonome de la Radiophonie qui, sous le contrôle de l'Etat, répartirait les subventions aux postes d'émission et aussi aux laboratoires et autres organismes qui travaillent à faire progresser la Radiophonie.

DUVAL-ARNOULD, député de Paris.

M. Pierre-Etienne FLANDIN

Vous avez bien voulu me demander mon opinion sur le mo-

nopole sur la Radiophonie par l'Etat.  
Je suis hostile, d'une manière générale, à tous les monopoles d'Etat.  
Veuillez, etc...  
Pierre-Etienne FLANDIN.

**M. Louis CLUZEL**  
1° Les supprimer? Non. Les contrôler? Oui, dans le même es-

l'encontre des usages financiers et ne serait certainement pas accueillie favorablement par l'administration.  
A. WARON, député des Côtes-du-Nord.

**M. J. HUGUET**  
Le Gouvernement ayant déposé un projet de loi relatif aux questions ci-dessus, je me réserve

est parvenue à faire des merveilles.  
3° Néanmoins il serait injuste de profiter du travail des compositeurs, poètes, conférenciers et musiciens, sans leur assurer un droit d'auteur ou une rémunération.  
Pour obtenir ces résultats, pour concilier ces deux nécessités, la tâche me paraît malaisée. Une taxe trop forte est à rejeter. Une

sous la réserve énoncée ci-après.  
3° Oui! C'est à cette seule condition qu'une taxe peut, à mon avis, être appliquée avec justice et avec raison.  
FILLON, député du Rhône.

**M. Camille AMET**  
1° Non, je ne suis pas partisan du monopole de l'Etat.

tant de la part de l'Etat sur les émissions radiophoniques. Si cette surveillance et ce contrôle ne peuvent être pleinement assurés que par la nationalisation des services radiophoniques, j'opte pour le monopole.  
2° Les taxes sur les gramophones, jusqu'aux pianos automatiques, justifient une taxe sur les appareils de réception.  
3° Je voudrais que le produit de



M. BASLY M. DUVAL-ARNOULD M. BOUTEILLE M. L. CLUZEL M. CAZALS M. EVAIN M. CHASSAIGNE-GOYON

prit que l'Etat contrôle l'enseignement libre.  
2° Oui, mais pour le moment, un simple droit de statistique. Plus tard, nous verrons.  
3° Au début, non! surtout si c'est une taxe de statistique. Plus tard, la question sera à examiner et je ne suis pas éloigné de penser qu'une répartition partielle pourrait s'effectuer.  
Louis CLUZEL, député des Hautes-Alpes.

**M. E. CAMUZET**  
1° Non!  
2° Oui!  
Mais impôt très modeste pour ne pas gêner les habitants des pe-

de prendre position au moment où ce projet viendra en discussion devant la Chambre.  
J. HUGUET, député du Puy-de-Dôme.

**M. G. ANCEL**  
1° Certes non, mais je crois pourtant que cette multitude de petits postes émetteurs n'est que gênante et devrait être limitée.  
2° Oui, mais très légèrement, et j'aurais préféré le mode indirect au procédé proposé par le Gouvernement.  
3° Le produit de cette taxe doit être employé au développement ordonné de la Radiophonie française qui est lamentablement infé-

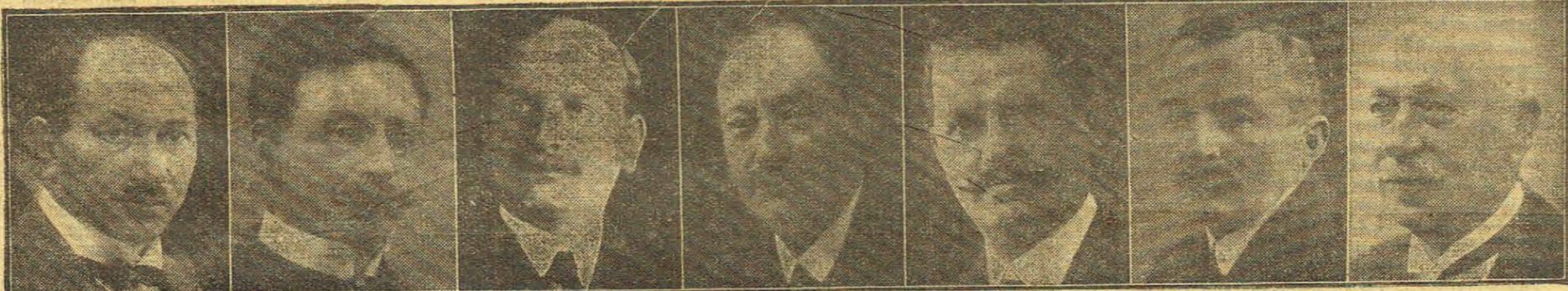
taxe insignifiante payable annuellement serait-elle d'un rendement suffisant? Si l'on tient compte des appareils qui ne se voient pas extérieurement, allons-nous nous livrer à des mesures inquisitoriales?  
Ne serait-il pas préférable de laisser aux constructeurs d'appareils le soin de frapper eux-mêmes d'une taxe, l'une des pièces détachées qui ne peuvent être fabriquées par des amateurs et de subvenir aux dépenses d'émission, y compris les droits d'auteur?  
L'avance cette hypothèse avec l'arrière pensée de laisser la radio, comme la presse, complètement indépendante de l'Etat, tout au moins en principe.

2° En principe oui, mais il faut établir une différence de taxation entre les simples postes à galène et les postes à multiples lampes.  
3° J'en suis partisan, mais sous la réserve qu'une grande partie de la taxe soit destinée à l'amélioration des radio-concerts.  
Camille AMET, député des Vosges.

**D. V. NICOLLET**  
1° C'est mon camarade et ami M. Marius Moutet, député S.F.I.O. du Rhône, qui vient de poser nettement la question de la Radiophonie à la Commission du Budget de la Chambre. Avec le grou-

cette taxe soit, selon les nécessités, employé, en tout ou partie, à subventionner largement les établissements hospitaliers, asiles de vieillards et établissements scolaires, notamment les écoles rurales.  
Jules NADI, député de la Drôme.

**M. Edouard DESSEIN**  
1° Ce serait une sottise. Je suis d'ailleurs, en principe, ennemi du monopole d'Etat.  
2° Dans l'état actuel des finances françaises, les possesseurs d'un appareil de réception doivent accepter de bonne grâce le paiement d'une redevance modé-



M. G. RICHARD M. GONNET M. P.-E. FLANDRIN M. RENAUDEL M. DE MONICAULT M. HUGUET M. E. REGNIER

lites campagnes, et ne point les priver de l'agrément de la Radiophonie qui contribue à maintenir le paysan à la terre.  
3° Oui!  
E. CAMUZET, député de la Côte-d'Or.

**M. G. ANTOINE**  
1° Non!  
2° Evidemment, mais dans une faible mesure afin de n'en pas entraver le développement.  
3° Oui!  
G. ANTOINE, député de la Somme.

**M. A. WARON**  
1° J'estime que le monopole serait, à tous points de vue, nuisible aux intérêts des usagers de la Radiophonie. Dans ce domaine,

rieure à ses voisines anglaises ou allemandes.  
G. ANCEL, député de la Seine-Inférieure.

**M. Désiré BOUTEILLE**  
1° Non!  
2° Non; En ce moment, la Radiophonie joue un rôle très heureux dans nos campagnes, et contribue à faire rester à la terre; il y a là un fait social d'une portée insoupçonnée.  
3° Si une taxe était néanmoins votée, elle devrait être versée aux budgets municipaux; si le produit tombe dans le gouffre de l'Etat, aucune utilité.  
Désiré BOUTEILLE.

**M. Raymond BARANTON**  
1° Je considère la Radiophonie comme une variété de la Presse

Si elle est sotte, impraticable, veuillez dire à votre enquêteur de passer me voir; il me donnera quelques précisions sur le taux de la taxe envisagée, le fonctionnement de la Caisse autonome dont il est question, etc... et je vous donnerai une réponse plus nette, et surtout plus documentée.  
Croyez, etc...  
Raymond BARANTON, député de Paris.

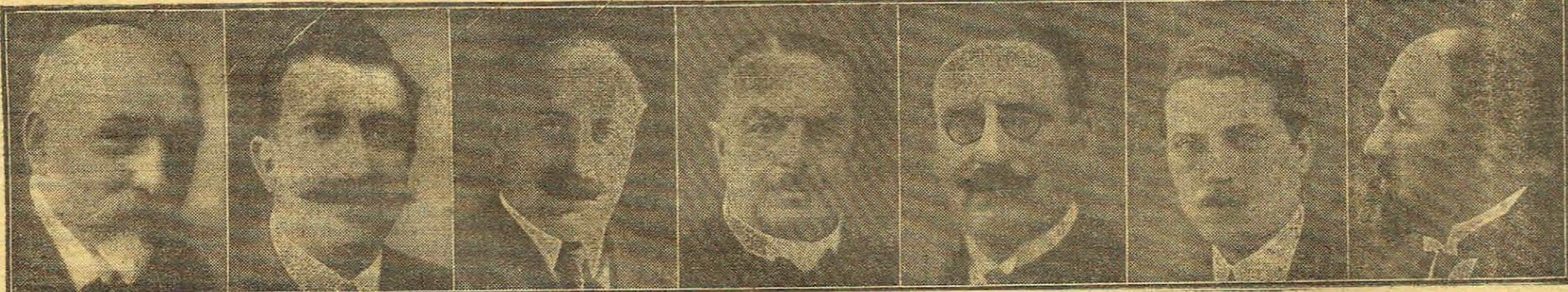
**M. FILLON**  
1° Je considère que la monopolisation des stations émettrices de T.S.F. n'est pas indispensable. Je préférerais, pour ma part, que l'installation des postes émetteurs restât libre. Toutefois, j'estime que le contrôle des programmes par l'Etat doit être obligatoire.

pe socialiste S.F.I.O., nous nous efforcerons de conserver à la Nation cette richesse, tout en aménageant pour les usagers les meilleurs résultats de rendement.  
C'est la doctrine constante de la C.G.T., Nationalisation industrielle et tripartite a) techniciens et ouvriers, b) usagers, c) représentants des intérêts généraux. La Radiophonie doit devenir un grand « service public ».  
D. V. NICOLLET, député de l'Ani du parti socialiste S.F.I.O.

**M. BARABANT**  
1° Oui, je suis pour le monopole d'Etat, mais industrialisé, d'après la formule de la C.G.T.  
2° Oui, un droit annuel doit

que, non susceptible d'arrêter l'essor de la Radiophonie qui mêle l'utile à l'agréable et offre un intérêt économique et social de premier ordre.  
3° L'idée d'une Caisse autonome chargée de répartir au mieux partie de cette taxe est ingénieuse et j'en accepte volontiers le principe.  
Edouard DESSEIN, député de la Haute-Marne.

**M. René CHAVAGNES**  
En possession de votre lettre du 6 courant, je m'empresse de vous faire connaître mon opinion sur la Radiophonie.  
Comme vous le savez, l'actuel ministre du Commerce, M. Bokanowski, a signé le 28 décembre 1926, un décret qui établit le sta-



M. CAMUZET M. BARABANT M. MORINAUD M. ANTOINE M. PETITFILS M. BARANTON M. CHAVAGNES

comme dans beaucoup d'autres, la concurrence ne peut être qu'utile au développement et à l'amélioration de cette branche si neuve, mais si passionnante, de l'activité humaine.  
2° Il me paraît tout naturel que les possesseurs d'un appareil de réception acquittent un droit annuel modéré: c'est une garantie pour eux, en même temps que la reconnaissance d'un statut légal.  
3° Sans doute, la création d'une Caisse autonome serait d'une grande utilité, mais elle irait à

moderne; ai-je besoin d'ajouter que j'entends lui assurer toutes les lois protégeant la liberté de la presse?  
Le monopole serait aussi détestable pour la Radiophonie qu'il le serait pour le journalisme.  
2° Mon hostilité est assurée envers une taxe qui aurait pour effet d'empêcher le travailleur de l'atelier ou du bureau de jouir d'une saine et éducative distraction, et de paralyser la très intéressante industrie qui, en quelques années,

2° Les postes récepteurs étant, dans leur très grande majorité, de simples appareils d'agrément, de luxe même, puisqu'ils ne servent qu'à la distraction de leurs propriétaires. D'autre part, il y a nécessité de créer des ressources ces aux stations émettrices qui ne peuvent indéfiniment garder leur neutralité avec le régime actuel, et j'estime, pour ces deux raisons, qu'un impôt modéré et proportionné à la puissance de chaque poste imposé peut être appliqué,

frapper les appareils de réception.  
3° Je suis d'avis que les recettes provenant des taxes établies sur les appareils de réception servent au développement des postes émetteurs.  
BARABANT, (Côte d'Or).

**M. Jules NADI**  
1° De très sérieuses raisons militent en faveur d'une surveillance étroite et d'un contrôle cons-

tut de la Radiodiffusion sous le contrôle de l'Etat.  
Il n'y a rien à reprendre, à mon sens, à ce décret, sinon qu'il n'est pas appliqué. La Commission interministérielle qui doit étudier les caractéristiques des postes nationaux et régionaux, à ma connaissance, n'est pas encore constituée; le cahier des charges n'est pas établi; les travaux d'établissement des nouveaux postes, entrepris par les P.T.T., sont interrompus volontairement.

Pendant ce temps une Société privée sollicite la concession du grand poste national et des postes régionaux privés...

de l'Etat sur les postes d'émission. Il plaît à M. Bokanowski de laisser le nôtre désarmé devant les appétits de ce nouveau trust.

sans doute, ne doit pas plaire à l'esprit de méthode de M. le président du Conseil, que de nous demander par voie budgétaire de prendre des décisions relatives à un décret qui devrait être soumis à la ratification de la Chambre.

M. le Président. — Cela, ce n'est pas votre affaire! (Rires.) M. le ministre du Commerce. — Ne craignez pas cela de moi, monsieur Berthon.

Chambre des Députés

Débats du 11 décembre 1927 (Journal Officiel)

(ARTICLE 24 bis)

M. le Président. — Art. 24 bis : « Tout poste radiorécepteur est assujéti, quelles qu'en soient la composition et l'utilisation, à une redevance indivisible de 10 fr. par an pour postes à lampes de réception et 5 fr. pour postes à galène. »

gles ou les mutilés de guerre pensionnés à 100 p. 100. « Les postes en essais en laboratoire ou constituant un approvisionnement de vente. »

M. le Président du Conseil. — Il n'est pas la même chose. Ne dites pas que le Gouvernement a manqué à son devoir. M. le ministre du Commerce. — Voulez-vous me permettre de vous donner un éclaircissement, monsieur Berthon ?

M. le Président. — La parole est à M. Georges Weill. M. Georges Weill. — Messieurs, je déplore infiniment que M. Berthon et le groupe communiste, par l'attitude qu'ils viennent d'adopter, nous empêchent non pas de donner un statut à la radiophonie, car ce n'est pas cela qui est en cause...



LES CONSEILS DU D' MÉTAL

Dites-moi la lampe que vous employez et je vous dirai ce que vous pensez de la Radio. Adoptez comme amplificateur haute fréquence la

MICRO-MÉTAL 6/100 VOUS SEREZ SATISFAIT Toutes les bonnes maisons de T.S.F. en sont approvisionnées.

Notre service technique est à votre disposition pour vous donner gratuitement tous les renseignements dont vous pourriez avoir besoin.



Remplacez votre bigrille à grilles concentriques par une supermodulatrice ECLIPSE, à grilles parallèles et symétriques, et vous augmenterez le rendement de votre changeur de fréquence.



Large advertisement for 'RADIOFOTOS' lamp by Grammont. Features a large image of the lamp and text: 'LAMPE INCOMPARABLE POUR T.S.F. 4 VOLTS 6/100 AMPÈRE. Qualité irréprochable. Très faible consommation. Durée maximum. Prix modique. FABRICATION GRAMMONT'.

Advertisement for '77' brand speakers and furniture. Includes: '4 DIFFUSEURS 77 POINT BLEU', 'TABLE 77 CHENE MASSIF', 'TYPE 777', 'TYPE CHASSIS 77', and 'POINT BLEU 77, TYPE IMPORTE D'ORIGINE'. Includes prices and agent information for J.-V. TROISIER and R. FERRY.

# Sensationnel

## Les nouveaux bobinages "ACOR"

43 et 45, rue Esquirol - PARIS

CONTINUENT A TITRE DE PROPAGANDE LA VENTE SPECIALE de leurs Oscillateurs P.O. et G.O., leurs Teslas, leurs Transfos M.F., leurs Selfs apériodiques montées au PRIX INCROYABLE de 30 francs pièce

Appareils de haute précision entièrement montés sur ébonite et absolument garantis par essais en présence des clients. Ces prix n'étant consentis qu'à titre de publicité, les ordres ne sont acceptés qu'au paiement comptant. — Expéditions en province contre remboursement.

Envoi tarifs et schémas contre 0 fr. 50 en timbres-poste

**Grosses remises aux Revendeurs et Constructeurs**

**Le SURVOLTEUR GALMARD est INCLAUQUABLE PLUS PUISSANT qu'un transformateur — PURETE INCOMPARABLE**  
Tous renseignements et schémas sur demande adressée aux  
**ETABLISSEMENTS GALMARD, A THIAIS (SEINE)**

NOUVELLE



DIRECTION

### Spécialités ALCO

#### 1. Multiself Alco :

avec ou sans réaction, modèle breveté, sans effets d'induction et sans bouts morts, couvre de 100 à 3.000 mètres, augmente le rendement et la sélectivité, se monte comme un condensateur sur un panneau de poste.

#### 2. Contacteur Alco :

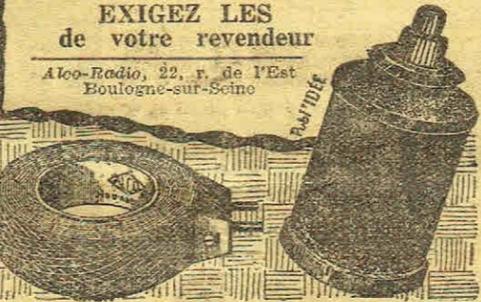
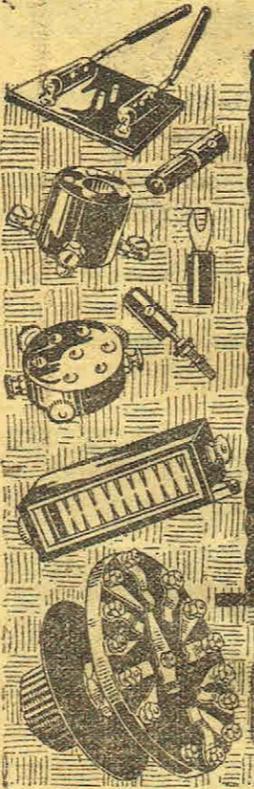
breveté, coupant les bouts morts des selfs à prises multiples ou multiselfs ou bien permettant l'écoute sur une ou plusieurs lampes.

#### 3. SELFS nid d'abeille ALCO fabrication supérieure :

Parafoudres pour antennes, Supports de lampes anticapacité, Supports de selfs et tous autres accessoires, Fiches, Cosses, etc.

**EXIGEZ LES de votre revendeur**

Alco-Radio, 22, r. de l'Est Boulogne-sur-Seine



à M. le président de la commission.  
M. le président de la commission. — Ce n'est pas seulement sur la demande de renvoi de M. Berthon et du groupe communiste que nous acceptons la disjonction. Nous nous associons à la demande de disjonction faite par le Gouvernement parce que le problème soulevé est extrêmement complexe. Il s'agit là d'une organisation qu'il faut suivre de très près. (Très bien ! très bien !)  
La disjonction ne signifie pas le rejet ou le renvoi aux calendes grecques. Nous voulons que l'administration étudie soigneusement ces textes. C'est pourquoi nous pensons que, dans un très prochain collectif, la question pourra être de nouveau soumise au Parlement. (Très bien ! très bien !)

M. le Président. — La parole est à M. Berthon.

M. André Berthon. — Je n'admets pas qu'on interprète d'une façon inexacte et abusive mon intervention. Il plaît à M. Bokanowski ou à M. Weill de déclarer que, par suite de l'action du groupe communiste, la radiophonie ne pourra plus avoir de fonds à sa disposition. Je réponds que le problème est des plus complexes. Les trois millions de recettes, qui nous étaient demandés, auraient été en majeure partie attribués à des organisations ou à des groupements particuliers. (Interruptions.)

Relisez le texte proposé et vous verrez que des fonds importants auraient été remis à des groupes privés. Ce serait la mainmise sur la radiophonie française par des groupes capitalistes.

Je ne peux pas l'admettre et je voterai la disjonction. (Applaudissements à l'extrême gauche communiste.)

M. le Président. — La parole est à M. le ministre du Commerce.

M. le ministre du Commerce. — Je résume en quelques phrases la réponse que j'ai faite à M. Berthon.

Pour faire de la radiodiffusion, il faut avoir, comme on dit en langage courant, de la matière à diffuser. La matière, c'est la pensée des artistes, des auteurs, des musiciens, des poètes. L'administration des P.T.T. ne peut pas surveiller, en raison de son organisation insuffisante, ce qui est émis à Marseille, à Lyon ou ailleurs. Et il est arrivé, ce qui ne peut être toléré plus longtemps, que des personnes non qualifiées, ayant radiodiffusé les œuvres littéraires ou musicales d'auteurs contemporains et ne les ayant pas rémunérés faute de ressources, l'administration a été poursuivie et condamnée à des dommages-intérêts que je n'hésite pas à déclarer mérités, dans le respect que je professe pour la propriété artistique.

Nous ne voulons pas qu'il soit dit

que le Gouvernement français pille la propriété intellectuelle et, puisque nous n'avons pas de ressources et que l'opposition de M. Berthon et de ses amis nous empêche d'avoir celles que nous demandons, demain la radiodiffusion cessera en France, car mon administration n'assumera pas plus longtemps la responsabilité de donner aux sans-filistes une propriété qui ne lui appartient pas. J'ajoute que les postes privés qui ne seront pas autorisés à la date du 31 décembre devront également cesser leurs émissions à bref délai.

M. le Président. — La parole est à M. Weill sur la disjonction de l'article.

M. Georges Weill. — Je peux répondre à M. Berthon que s'il avait lu

le texte proposé, il aurait constaté que :

Le montant des crédits sera affecté :

« A concurrence du produit de la taxe sur les postes récepteurs, aux frais d'organisation des émissions radiotéléphoniques et aux subventions aux groupements et associations participant sans réalisation de bénéfices à l'exploitation des stations de radiodiffusion... »

M. le Président. — Personne ne demande plus la parole ?

Je consulte la Chambre sur la disjonction de l'article 24 bis, demandée par le Gouvernement et acceptée par la commission.

(L'article 24 bis est disjoint.)

# ECHOS

Le court mais merveilleux débat qui a mis fin à la comédie de la taxe T.S.F. a démontré d'une façon éclatante la vraie figure de « Bokka » que seule l'Antenne a démasqué dès ses premiers essais de fourberie.

Elu de droite et soutenant les projets des syndicats des P.T.T., vil quémendeur de votes, trahissant ses mandants et menteur sans vergogne.

Le S.P.I.R., encore jeune, s'était laissé entortiller. Le S.P.I.R. souffrait comme un perdu dans la cornueuse « Bokka » accompagné des orgues de barbarie des mendigots de publicité.

L'Antenne, depuis des mois, avait vu clair ; elle a crié gare dans ses colonnes et partout où elle possédait des amitiés sûres, amitiés bâties sur l'équité, la clairvoyance et la justice, et non sur la politique.

Les vues de l'Antenne, grâce au sans-filiste Berthon, amateur éclairé techniquement et administrativement, ont triomphé.

Voici les gaffes du S.P.I.R., réparées. Voici au moins quinze mois de répit. Voici le S.P.I.R. à même de faire enfin quelque chose. C'est

la dernière chance qui lui est accordée... bien malgré lui.

Un conseil lui est utile, étant donné sa jeunesse. Le jour où le S.P.I.R. s'appuiera sur la légalité, sur un terrain solide, le jour où les boniments de tous ceux qui obligent ses membres à nourrir un tas de sous-crâtures politiques seront accueillis par une fin de non-recevoir, le jour où le S.P.I.R. comprendra, comme le Parlement l'a compris, que le public en a assez, que les compromissions sont de l'histoire ancienne, le S.P.I.R. triomphera, car il aura le public avec lui. Il peut regagner le terrain perdu depuis quelques mois en se disciplinant vers une tactique de dignité et de force consciente exempte de marchandages indignes de la radiophonie française.

Que le S.P.I.R. agisse, on finira par oublier qu'il avait pris « Bokka » au sérieux.

Quelle est la situation de la radiophonie après le vote de dimanche prononçant la disjonction de la taxe ?

Avant de penser à taxer la radiophonie il faut qu'elle existe légalement, pour cela il faut que le décret-loi de décembre 1926 soit ré-

# VOICI

ce que tous les sans filistes attendaient.....

Un redresseur simple, robuste, bon marché, d'un fonctionnement irréprochable, ne nécessitant aucune surveillance, permettant éventuellement de recharger les batteries pendant la réception, grâce au redressement des deux alternances.

## Le "TUNGAR JUNIOR"

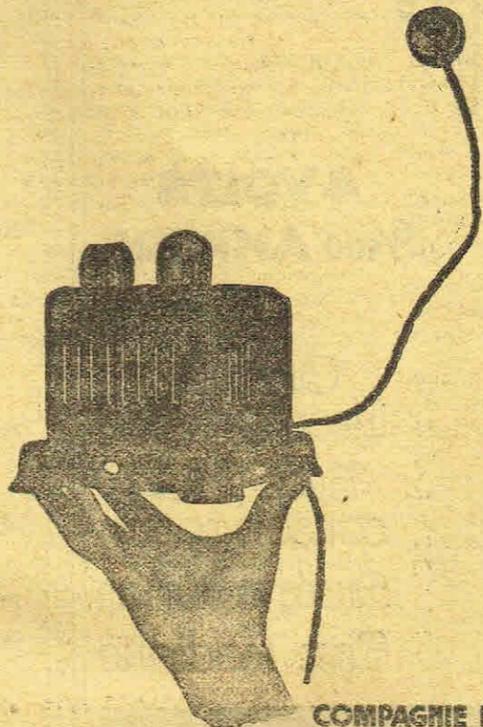
possède toutes ces qualités, sans présenter les défauts de ses concurrents :

- Le prix élevé et la nécessité d'un disjoncteur dans le cas des redresseurs rotatifs,
- Les étincelles, la nécessité d'un réglage délicat, l'obligation de tenir l'appareil éloigné du poste dans le cas des redresseurs à lame vibrantes,
- Le bouillonnement intempestif, l'encrassement de la cuve des redresseurs électrolytiques (électrode d'aluminium ou de tantale),
- Le débit insuffisant et le redressement incomplet des redresseurs à électrolyte solide (sulfure de cuivre),
- La durée insuffisante des valves dans le cas des redresseurs à électrolyte immobilisé,
- La désagrégation prématurée du filament cathode des redresseurs imitation du Tungar et contenant de la vapeur de mercure (lumière bleue),
- Le mauvais rendement et l'instabilité de fonctionnement des redresseurs et piles thermoélectriques.

Le "TUNGAR JUNIOR" présente les mêmes garanties de fonctionnement que ses aînés, les redresseurs

## TUNGAR

à débit plus élevé, dont il existe plus de 700.000 exemplaires en fonctionnement dans le monde entier.



COMPAGNIE FRANÇAISE THOMSON-HOUSTON

SERVICE DES REDRESSEURS : 364, rue Lecourbe - PARIS

MAGASINS D'EXPOSITION

473, boulevard Haussmann (8<sup>e</sup>)  
11 bis, rue Hector-Malot (12<sup>e</sup>)  
26, faubourg Saint-Denis (10<sup>e</sup>)  
209, rue de Lourmel (15<sup>e</sup>)

# nu 350 LE SYNCHRONE 350 francs

Marque POSTE AUTOMATIQUE A MONOREGLAGE Marque déposée 3 LAMPES INTERIEURES déposée

Jolies ébénisteries à liquider. — Ebonite première qualité, noire, moirée, marbrée, coupe immédiate. — Condensateurs 2 mfd modèle P.T.T., la pièce : 6 frs. — Ecouteur « Allemand », la pièce : 10 frs. — Jeu de bobines pour écouteur « Allemand », le jeu : 10 frs. — Stock occasion pour émission et réception. — Voltmètre, ampèremètre, etc., etc., à liquider : 9, rue Charles-V. Stock à liquider, fil sous coton et sous soie

## Etablissements BEAUSOLEIL

4, rue de Turenne et 9, rue Charles-V PARIS (4<sup>e</sup>)

CORRECT — COMPTANT — CONTENT

Une liste des dépositaires paraîtra dans le n° 248 (Voir Antenne n° 241)

**MUSICALPINE** Le Précurseur des Diffuseurs  
à des modèles depuis 160<sup>fr</sup> facilités de paiement.  
Demandez Notice à 52 Rue Croix Nivert - Paris 15<sup>e</sup>

Le Nouveau Tarif de GROS des Etablissements G.M.P., 35, rue de Rome, à Paris, est paru.

Les prix sont très intéressants Le Matériel des meilleures marques, franco : 0.25

différé dans le délai d'un an par le Parlement, c'est-à-dire avant le 28 décembre 1927.

Le Parlement en a-t-il et le temps et le désir ? C'est peu probable et le problème mérite un débat suffisant, large.

L'administration des P.T.T. cherche toujours à accaparer la radiophonie par voie oblique, c'est-à-dire chaque année au moyen de la loi des finances, pensant que passant inaperçus les articles seront adoptés et la farce jouée.

Mais habitués que nous sommes à ce procédé popularisé par Robert Houdin et illustré par Dezar-nauld, nous avons chaque année l'œil à toutes les tentatives d'escamotage.

La loi régissant la radiophonie doit être discutée au grand jour.

\*\*\*

Lundi matin quelle n'était pas la stupéfaction de M. André Berthon de voir se faire annoncer chez lui le jeune Pellenc.

Ecartant immédiatement de son esprit la possibilité d'un message de bonne amitié à son égard émanant de M. Poincaré ou même de « Boka », M. André Berthon lui ouvrit quand même sa porte. Pellenc était accompagné d'un représentant d'un syndicat de musiciens avec qui il avait, disait-il, manigancé toute l'histoire de la taxe, mais avec d'autres... députés. Les noms de MM. Moutet et Chaumié furent prononcés.

Que se passa-t-il ? Seul M. André Berthon consentirait peut-être à le dire.

Mais que pense M. Poincaré de la visite du fonctionnaire Pellenc commissaire du gouvernement en l'occurrence, au député communiste André Berthon ?

\*\*\*

Il convient de féliciter M. Georges Weill de son intervention en vue de la création d'un poste puissant, entendu dans l'Est de la France, comme le sont les postes allemands.

Mais M. Georges Weill est certainement mal informé, nous sommes persuadés que si cet honorable député avait su que si ce poste audible dans l'Est n'existe pas, c'est aux tracasseries ridicules de Bokanowski et de son administration que nous le devons, il aurait parlé autrement.

Le but de cet honorable député est éminemment louable, il ne reste qu'à souhaiter qu'il mette son ardeur au service de la cause seule capable de lui donner satisfaction.

\*\*\*

Lors de l'escarmouche de la T.S.F., M. Poincaré a froidement lâché son boulet « Boka ». Ce n'est pas la première fois, d'ailleurs, que notre « Premier » se trouve en difficultés par suite de son petit ministre du « petit commerce ».

S'il y a une justice au monde et si les électeurs ne sont pas encore plus bêtes qu'ils n'en ont la réputation, le « faux jeton » Boka restera sur le carreau en mai prochain.

\*\*\*

Il y a gros à parier que Bokanowski l'ineffable, ne tiendra même pas ses menaces. Les postes d'Etat ne fermeront pas le 1<sup>er</sup> janvier. La raison en est bien simple : Le 1<sup>er</sup> janvier, son décret-loi étant nul, à son image, en vertu de quoi les fermerait-il ?

Et ces postes vivants et pouvant vivre sans l'appui de l'Administration, ils continueront à émettre. Il suffit à ces postes de crier au secours pour que leur appel soit efficacement entendu.

\*\*\*

... On sait que le cahier des charges que l'Administration des P.T.T. veut imposer aux postes privés n'a été adopté par la Commission interministérielle que par 14 voix sur 54 membres, la majorité des personnalités s'étant abstenues ou n'assistant plus aux débats.

Parmi les abstentions motivées, on compte notamment celles des Sociétés d'Auteurs, des Intellectuels, des Sociétés d'Agriculture, des Sociétés d'Expansion nationale, des Constructeurs Radioélectriques, des Postes privés.

Voici les déclarations faites par les représentants des postes pri-

vés au moment du vote sur l'ensemble :

« La Fédération des Postes privés, par la voix de ses délégués à la Commission interministérielle, tient au moment du vote sur l'ensemble du cahier des charges, à préciser son point de vue.

« Elle a loyalement travaillé au sein des sous-commissions et commissions à la rédaction du cahier des charges.

« Elle a fréquemment fourni des des textes de conciliation, mais il semble évident que sous sa forme actuelle ledit cahier semble rendre impossible l'exploitation raisonnable de Postes privés, si l'on veut obtenir véritablement un développement de la radiodiffusion française et la rendre digne de la radiophonie étrangère.

« La Fédération des Postes privés continue à penser que certaines dispositions du cahier des charges sont contraires aux règles générales du droit et ne tiennent pas compte de tous les intérêts de la Nation.

« La Fédération, maintenant sa liberté d'action et craignant qu'un vote d'approbation du cahier des charges ne soit considéré comme l'abandon de ses revendications générales, déclare s'abstenir sur l'ensemble ».

\*\*\*

**N'oubliez pas surtout d'aller visiter le stand "Philips", au Salon des Sciences et des Arts, vous y trouverez de curieuses nouveautés et admirerez ses merveilleux produits.**

\*\*\*

En plein accord avec la Fédération du Spectacle, le Syndicat des Musiciens de la Ville de Toulouse, les Sociétés d'Auteurs, le directeur du Théâtre du Capitole, les Emissions Radio-Toulouse de la Radiophonie du Midi sont heureuses de faire savoir qu'elles effectueront à très bref délai la radiodiffusion de 26 opéras joués au Théâtre du Capitole.

Radio-Toulouse est fier de participer une fois de plus au développement de la radiodiffusion française.

Il croit être l'interprète de ses milliers d'auditeurs en remerciant le Conseil général de la Haute-Garonne qui a consacré une subvention importante à ces radiodiffusions, M. Maurice Carrié, directeur du Théâtre du Capitole, ainsi que l'Union Radiophonique des Sociétés d'Auteurs qui a bien voulu consentir les conditions les plus réduites dans l'intérêt général.

Ajoutons que ces 26 retransmissions du Théâtre du Capitole sont faites sous les auspices de l'Association Générale des commerçants radio-électriciens du Midi.

Les dates de ces manifestations artistiques seront annoncées sous peu dans la presse et par les Emissions Radio-Toulouse.

\*\*\*

Nous avons reçu la lettre suivante :

Hier, dimanche 4 décembre, à 18 h. 25, je me suis mis en mesure d'essayer des nouvelles selfs sur mon excellent Super C.119 de Paul Berché. J'accrochais la Tour et j'entendis d'une façon satisfaisante l'histoire suivante, que je résume :

Un fonctionnaire, grand chasseur et sans-filiste, débarqua un jour en Indo-Chine orientale et s'installa dans une des provinces de l'Annam, muni d'une carabine rayée et d'un poste de T.S.F.

Certain soir, laissant la carabine au repos, il se mit en devoir de manipuler les condensateurs de son appareil, il allait accrocher lorsque quelques amis vinrent le visiter. Notre sans-filiste venait d'installer autour d'une table, pour leur offrir les boissons, thé, etc., lorsque soudain une personne (une Anglaise), glacée d'effroi, aperçut un énorme tigre se glissant dans le parc par une porte laissée ouverte! Le fauve allait s'élaner lorsque, oh ! miracle, le haut-parleur du poste de T.S.F. laissée branchée se mit à chanter : Allô ! Allô ! Ici le

poste radiophonique de la Tour Eiffel ! Ce fut magique, le tigre s'enfuit en quelques bonds !!!

J'ai alors abandonné l'écoute, tellement j'étais secoué par le fou rire !... et j'ai fait comme le tigre !

Si la grande voix de la Tour produit un tel effet sur les fauves, les auditeurs auront maintenant une excuse.

P. B.

\*\*\*

« Les problèmes de la télévision », tel était le titre de la très intéressante conférence donnée, mercredi 7 décembre 1927, en la salle de l'Union Radio-Club de Liège, 28, rue Louvrez.

Le conférencier, M. G. Gueben, docteur en sciences, préparateur à l'Université de Liège, membre d'honneur de l'Union Radio-Club de Liège, avait fait choix d'un sujet éminemment instructif et intéressant au possible.

En un style vraiment remarquable et d'une grande clarté, M. Gueben fit défiler successivement tous les progrès réalisés en matière de télévision.

Cette brillante causerie, accompagnée de projections lumineuses, se fit devant une salle archicomble.

Une chaude ovation fut faite au brillant conférencier.

\*\*\*

Du Progrès de la Somme :

En sortant de chez lui avant-hier soir, M. Tavernier-Papillon, négociant en bonneterie, place du Guindal, butta dans une boîte rectangulaire déposée à sa porte. Ayant essayé de la soulever, il fut surpris de son poids, et, curieux, enleva le couvercle pour se rendre compte de son contenu.

C'est alors qu'il distingua à l'intérieur des objets qu'il prit pour des détonateurs. Aussitôt il lui vint l'idée qu'il pouvait s'agir d'une bombe, d'autant plus que sur les côtés de la boîte, étaient percés des trous comme pour y passer un cordon de Bickford. Il alla donc prévenir la police. Des agents s'étant rendus sur les lieux, transportèrent l'engin au poste en prenant les plus grandes précautions.

A la lumière, on s'aperçut qu'il s'agissait tout simplement d'un bloc de piles de T.S.F. de 80 volts dont le propriétaire s'était défilé après épuisement, naturellement.

\*\*\*

En août dernier, l'homme le plus éminent de l'industrie radioélectrique française déjeunait avec un journaliste qui lui demandait ce qu'il pensait de Bokanowski, de son décret, de son application, de son cahier des charges.

Sans hésitation, voici la réponse perçue par un écouteur indiscret : « Décret : quelconque — Cahier des charges : inacceptable. »

Et sur la demande du journaliste, qui était d'ailleurs de cet avis :

« — Ne pas s'en préoccuper, aller de l'avant, construire, fonctionner, et qui est-ce qui osera fermer le grand poste ? »

Tout cela réduit à néant les légendes de compromission. Voilà une volonté qui avait vu et qui eut le courage de ne pas intervenir dans les tractations enfantines dont le S.P.I.R. fut l'innocente victime.

Quel est son nom ? Celui le plus redouté de France... en radio toutefois... et bien à tort.

\*\*\*

La France commence enfin à prendre la Radio au sérieux. On est en effet frappé par ce fait que tous les journaux régionaux sollicitent de la publicité payable en marchandises. Bravo ! cela diffusera la radio, car ces appareils se-

**Petite chronique des estampés**

Quelques petites erreurs se sont glissées dans le tarif joint au dernier numéro de l'Antenne. Mes lecteurs seront bien aimables de rectifier comme suit : N° 1.654 lire 29 fr. au lieu de 35 fr. N° 1.655 lire 55 fr. au lieu de 99 fr. N° 1.542 à 1.546, les prix sont fixés au mètre et non aux 3 mètres.

J'espère que vous conserverez ce tarif, et que vous y aurez recours, chaque fois en cas de besoin.

A. G. DELVAL, 119, Faubourg Saint-Martin (10<sup>e</sup>).

**Enfin un transformateur Français parfait!**  
Le seul amplifiant d'une façon rigoureusement constante toutes les fréquences musicales de 50 à 10.000 périodes.  
Demandez Notice gratuite et courbe réelle à M.  
**PICARD: 63 Rue des Grands-Carmes - 5<sup>e</sup>**

**NIDS D'ABEILLES SANS VERNIS**  
Les plus luxueux. — Bobines sur carcasse fibro-laque  
Rendement : Augmentation de 20 % par la suppression totale du vernis  
**Bloc d'Accord Automatique à réaction pivotante**  
Cond. except. aux revendeurs. — 2, av. Michelet, Blanc-Mesnil (S.-et-O.)

**CENTRAL BOBINAGE SOLENO**  
SUPRADYNE A 208 SUPRADYNE N° 12 A 229  
MONTAGE SENSIBLE A 237 SALON SUPRADYNE  
contre 1 fr. en timbres nous adressons nos quatre notices avec schémas.  
Oscillatrice 45 »  
TESLA Type T1 45 »  
Transformateur MF T2 T3 45 »  
Self semi-apériodique double neutrodyne, voir Antenne 240-242-248.  
Self semi-apériodique pour C. 119 et Super C. 119.  
Etabliss. SOLENO, 15 bis, rue de la Glacière, PARIS. Ch. Post. 461-73.  
La plus ancienne maison de bobinage de la place, vingt ans de pratique.

**EBONITE**  
ÉBÉNISTERIE  
**PILES** Toutes pièces détachées ACCUS  
Prix modérés  
**COP. 52, RUE DES ARCHIVES, PARIS**  
TARIF 19 — BAISSÉ DE PRIX  
(Province : 0 fr. 50 pour l'envoi)

**Le nouveau diffuseur**  
**Le Las**  
à **200** francs

**DIFFUSEUR « LE LAS » type D-44**  
Cet appareil est présenté sous la forme d'un élégant coffret en bois verni, craquelé en deux couleurs différentes. Il contient un des moteurs qui ont fait la réputation de notre fabrication. Ce moteur actionne un diaphragme conique, en papier spécial imprégné, qui nous est fourni par les spécialistes Pathé Frères. Grâce à une mise au point minutieuse, cet appareil possède une tonalité naturellement grave et agréable - rendant parfaitement les modulations de la parole et de la musique. A prix égal, c'est de tous les diffuseurs le meilleur que nous connaissions.  
Franco catalogue N° 23 sur demande aux TELEPHONES LE LAS  
131, rue de Valenciennes, Paris  
Nord-Est : Falguères  
Pour la Belgique s'adresser aux Etablissements ROBERT DESFOSSÉZ  
111, avenue Princesse-Elisabeth, Bruxelles

**auditions**  
tous les jours de 9 à 19 heures

# 10 gouttes

dans chacun des éléments de votre pile sèche 90 volts : elle revivra quatre mois.

Flacon pour deux piles avec notice pour toute marque : 15 frs franco.

**GOALVEDEN Frères**

Fournisseurs du gouvernement  
4, rue Malher, Paris (4<sup>e</sup>)

## Instantanément !!



# PALF

grâce à son cadran micrométrique retrouvez le poste que vous aviez repéré

## LE DÉMULTIPLICATEUR

sans jeu sans friction

50 fr. Chez les Electriciens 50 fr.

PALF, 16, Bd. des Saints, Besançon

Elle est parfaite!

LA RADIO CLUB MICRO  
22<sup>fr</sup>, 50 en vente partout



condition de gros RADIO EXPORTATION 23 rue MESLAY 1<sup>er</sup> étage PARIS

Tous ceux qui l'emploient le disent essayer la!

## La Semaine d'A.R.C. RADIO

### ARTICLES en RECLAME (stock limité)

- Postes à 3 lampes intérieures. Fonctionnement parfait. Nu..... 275. »
- Postes Microdyne Lemouzy à 2 lampes intérieures. Nu..... 250. »
- 500 transformateurs Croix à 24.50
- 100 transformateurs A.C.E.M. à 19.75

Ce matériel est vendu avec garantie

**GALERIES DE LA T.S.F. A.R.C. RADIO**  
24, rue des Petits-Champs, 24 PARIS (2<sup>e</sup>)

## LA PILE FÉRY

**SUPPRIME :**  
Les inconvénients des accumulateurs ; les frais de remplacement des piles sèches, car elle DURE INDEFINIMENT par remplacement du zinc et du sel

Une charge de zinc et de sel dure : HEURES

- TENSION PLAQUE : 4 lampes (Batterie 00/S.) 750
- TENSION PLAQUE : 6 lampes (Batterie 0/S.) 1500
- CHAUFFAGE DIRECT : (Pile Super 3) 1000

### ETABLISSEMENTS GAIFFE-GALLOT & PILON

Société Anonyme au capital de 12.000.000 de francs  
23, rue Casimir-Périer, 23 PARIS (7<sup>e</sup>)  
Téléphone : Littre 26-57 et 26-58  
Succ. à Bruxelles : 93, r. de la Senne R. C. : Seine 70.761

SI VOUS NE VOULEZ PAS DU MONOPOLE D'ETAT, DEFENDEZ-VOUS AUX PROCHAINES ELECTIONS.

ront revendus à bas prix à des clients.

Le poste d'expériences radioélectriques du Gouvernement britannique, situé à Slough (Buckinghamshire), a été complètement détruit par un incendie.

De l'avis des spécialistes en la matière, jamais corporation ne prit autant de brevets que la corporation radioélectrique ; mais du même avis, il résulte que 25 p. 100 de ces brevets sont nuls — Seuls les agents de brevets ne s'en plaignent pas.

Les industriels et commerçants désirant exposer à Liège, en mars prochain, feront bien de retenir leur stand, car le nombre d'emplacements retenus fait présumer que nombre d'entre eux ne pourront participer à cette manifestation annuelle et couronnée de succès. Commissariat général : 53, rue Réaumur à Paris (2<sup>e</sup>).

Le syndicat des Officiers radiotélégraphistes de la Marine de Commerce nous communique la lettre suivante :

Chers collègues,  
Vous avez dû apprendre par les journaux la catastrophe du vapeur Mafalda.

Je ne vous donnerai pas de détails, je n'ai rien vu, vous comprendrez comment nous étions occupés tous les deux. Mais, je puis vous signaler l'attitude vraiment héroïque des radios du Mafalda, car jusqu'au dernier moment ils étaient à leur poste et nous donnaient clairement toutes les indications pour le sauvetage. On sentait chez eux une sûreté dans la manipulation, indiquant qu'ils avaient conservé un sang-froid exceptionnel. Voici les derniers signaux reçus :

« Avez-vous des projecteurs ? »  
Répondons : « Ici : deux petits. »  
Et disons : « Courage amis, sommes là. »

Ils nous répondent : « Ici bon courage, mais c'est pour femmes et petits enfants. »

Puis après : « Envoyez vos embarcations sur notre gauche, car droite impossible... », et c'est tout ; voilà la preuve qu'ils ont été surpris en plein travail car c'est à ce moment, peu après, que nous apprenons par passerelle que le vapeur Mafalda coule.

Nos embarcations étaient déjà parties et étaient quelques-unes près du Mafalda.

Faites parvenir à Gênes pour familles. Ici, tellement débordés de travail que nous n'avons pas dormi de 3 jours, occupés à faire parvenir de nombreux messages aux familles des rescapés.

Si croyez nécessaire, communiquez journaux.

Excusez écriture, sommes tant soit peu étourdis par effort fourni.

Bien à vous tous,  
(signé) E. AUDOUARD,  
Radio sur le s/s Formosa.

La direction des Publications et Editions Henry Etienne a l'honneur d'informer ses nombreux abonnés que par suite de la fusion de l'Antenne et de la Petite Antenne, les abonnés de cette dernière publication recevront à titre exceptionnel l'Antenne jusqu'à expiration de leur abonnement.

Ceux qui avaient déjà un service à l'Antenne seront remboursés selon leur demande du solde de leur compte Abonnement Petite Antenne au 15 novembre.

Les sélections d'opéras et d'opérettes ont lieu à Radio-Toulouse tous les lundis et tous les vendredis.

Ces sélections sont particulièrement appréciées par les auditeurs qui jugent très favorablement leur interprétation qui met en valeur les artistes de passage à Toulouse.

Il n'est pas inutile de rappeler, d'autre part, les chroniques quotidiennes sur les travaux agricoles qui ont lieu à 17 h. 30 et qui sont faites en étroite collaboration avec

la Confédération des Associations agricoles du Sud-Ouest, c'est-à-dire les 188 sociétés d'agriculture qui aident Radio-Toulouse depuis sa création, le 15 avril 1925.

Après la résistance platinique et l'Autopolarisateur, ELCOSA vient de créer une nouvelle valve électrolytique très perfectionnée, d'un rendement supérieur, basée sur la Catalyse. La VALVE CELY, pour recharge lente des accus, n'utilise aucun sel métallique, ne lèse aucun brevet, est très économique, est inusable, étanche et ne dégage aucune vapeur acide.

La constance est une vertu généralement récompensée. Ce ne sera cependant pas le cas du Don Quichotte véreux qui emploie le journalisme pour subsister péniblement. Il rôde, dit-on, de nouveau autour du poste de la Tour Eiffel, espérant être choisi pour résoudre la situation. Les personnes qui ont assumé la lourde tâche de succéder à Privat ont tort de s'en faire, si elles s'en font, car il y a des chiches qui ne peuvent pas mourir ; malgré les mauvais jours, les difficultés, les traquenards, il leur suffirait de s'extérioriser un peu pour trouver toutes sortes d'appuis bénévoles, désintéressés et efficaces en dehors, bien entendu, de l'administration qui est provisoirement muselée.

Pour la deuxième fois, le mauvais Don Quichotte tombera du socle de ses espérances... il se consolera en pensant à Jésus-Christ qui tomba sept fois.

Le Super à 8 lampes TFSO 31 de Radio-Labo (180, Bd Saint-Germain, inaugure une époque, car il permet à une nouvelle catégorie d'auditeurs de goûter des joies du super.

Inspiré par la photographie d'une enveloppe publiée dans Hebdo-T.S.F. de la semaine dernière, M. Max Halphen a fait exécuter un cachet en caoutchouc qu'il ap-

# Juveliers électriques de la Trinité

tout pour l'électricité

Pour NOEL et le JOUR DE L'AN rien n'est plus agréable à recevoir qu'un poste de T.S.F.

Pour avoir ou faire un cadeau sérieux, adressez-vous aux GALERIES ELECTRIQUES DE LA TRINITE où vous trouverez aux conditions les plus avantageuses les postes les plus parfaits au point de vue technique et précision.

1, rue de Londres

Garanti 2 ans

# L'appareillage de précision PIVAL

a la réputation mondiale d'être le meilleur

L.B.T. 26

plique sur chacune de ses enveloppes, et qui est ainsi libellé :  
« Les P.T.T. veulent monopoliser la T.S.F., qu'ils commencent donc par faire marcher le téléphone. »  
Voilà de l'excellente propagande qui, nous en sommes sûrs, sera imitée par de nombreux sans-filistes.

\*\*\*

Samedi 24 décembre, Radio-Belgique diffusera un grand concert offert par La Meuse et L'Antenne.

\*\*\*

Haensel et Gretel, d'Humperdinck, sera à nouveau diffusé, le 23 décembre par Londres-Daenry. C'est à la demande des auditeurs que cette séance aura lieu.

\*\*\*

Si vous ne pouvez vous procurer Hebdo-T.S.F., signalez-le à son administration, 53, rue Réaumur à Paris. Le succès remporté par cette publication dépasse les prévisions. Le service que vous rendrez à l'administration, d'Hebdo-T.S.F. vous vaudra une récompense.

\*\*\*

Hâtez-vous, avant qu'il ne soit trop tard, de vous procurer l'Almanach de l'Antenne 1928.

\*\*\*

En toute dernière heure, nous sommes à même d'informer nos lecteurs que le procès intenté par la Standard Telephone contre le Syndicat des Bobineurs vient de prendre tournure. C'est en effet le jeudi 15 décembre que le Procureur de la République a émis son avis dans l'affaire des « Nids d'abeilles ». Après une lumineuse plaidoirie dans laquelle chaque point et chaque argument fut pesé, ce magistrat demanda au Tribunal de la Troisième Chambre de prononcer la déchéance du brevet 507.030 de la Standard.

« En effet, dit-il, les textes sont nets pour qui les examine avec bon sens et il en ressort que pour bénéficier du droit de priorité, il est indispensable d'en faire la déclaration dans le délai prévu (60 jours).

En l'occurrence, cette déclaration n'a pas été formulée : la Standard doit donc perdre son droit de priorité. La divulgation de l'invention dans une revue américaine d'octobre 1919 constituant une antériorité incontestable, la déchéance du brevet 507.030 doit être prononcée »

Jugement à quinzaine.  
On peut espérer fortement que ce dernier permettra — ainsi que le demande M. le Procureur — de sauvegarder les droits de nombreux petits industriels français qui, attaqués, s'apprêtent à lutter et défendre leur juste cause.

Nous donnerons d'ailleurs, prochainement, le compte-rendu de ces débats.

\*\*\*

A partir du lundi 19 décembre, Radio-Paris donnera chaque jour, à 15 h. 30, les cours de clôture de la Bourse des valeurs.

Cette émission des cours sera suivie immédiatement du concert, qui sera ainsi avancé d'une heure, mais sera légèrement prolongé de façon à se terminer à 17 heures exactement.

Il n'y a pas de changement pour le dimanche.

## La musique des ondes éthérées

Est-ce vraiment le nom qui convient à la réalisation qui nous fut présentée à la Salle Gaveau, d'abord, puis à l'Opéra ?

Ne serait-il pas plus logique de parler de « Synthèse du son ? »  
Ce n'est pas aux lecteurs de l'Antenne qu'il faut parler de sorcellerie et de magie, en l'espèce. La radio les a familiarisés avec les merveilleuses possibilités de la fée Electricité. L'appareil de M. Theremin, professeur à l'Institut physico-technique de Leningrad, est une application de principes connus, une heureuse mise au point. N'en méconnaissons pas l'importance.

Voici le principe :  
Si deux hétérodynes sont réglés sur la même fréquence, ils donnent une fréquence résultante égale à zéro. Si par un procédé quelconque, par exemple en faisant varier la capacité du circuit oscillant de l'un des hétérodynes, on fait varier la fréquence de ce dernier, la fréquence résultante est égale à la différence des fréquences composantes et, on peut ainsi arriver à obtenir toutes les fréquences audibles, depuis les sons les plus graves jusqu'aux sons les plus aigus.

L'appareil du professeur Theremin basé sur ce principe, permet en éliminant ou en favorisant certains harmoniques de reproduire non seulement une vibration fondamentale, mais aussi les vibra-

tions ou plutôt le timbre propre à chacun des instruments de musique.

Les courants électriques à fréquence musicale ainsi obtenus sont envoyés dans des haut-parleurs qui les transforment alors en vibrations sonores.

M. Givélet, physicien de haut mérite, et vice-président du Radio-Club de France, au cours d'une expérience au Trocadéro, en juin dernier, avait démontré ce principe, et montré que, directement, les vibrations électriques pouvaient émettre des sons musicaux. M. Theremin a construit l'appareil. Du plan expérimental, le problème se trouve porté sur le plan artistique. Un appareil scientifique est devenu un... instrument de musique.

La salle de l'Opéra. Un public mélangé. Le Tout-Paris sceptique, prêt à la raillerie. Des scientifiques. Des musiciens. Des critiques. Des curieux. Une salle comble. On sait ce qu'il adviendra. Chez Gaveau déjà, une présentation a été faite. On attend le miracle. La salle est quelque peu impatiente. Sur la scène, des pyramides triangulaires renversées. En avant, un coffre reposant sur une table, et surmonté à droite d'une tige, antenne en métal ; à gauche, une self annulaire.

L'inventeur, avant son travail, fait lire une explication par M.

## Un QUATRE LAMPES sélectif et sensible



est réalisé avec l'emploi des transformateurs RAMO, type H.R.  
Leur bobinage spécialement étudié, donne des résultats nettement supérieurs au bobinage en vrac.  
Fil de grosse section, fortement isolé. Entièrement bobiné sur ébonite de premier choix  
Tous C-119 et C-119 bis peuvent être, en quelques instants, modifiés en ce fameux montage.  
Notice et nombreux schémas, franco sur demande

Etablissements RAMO

78, rue de Pelleport, 78 — PARIS (20<sup>e</sup>)  
Téléph. : Ménilmontant 61-76

N'achetez rien sans consulter les Etab<sup>ts</sup>

# RADIO PLAÏT & RADIO-LAFAYETTE

La MAISON de la PIÈCE DÉTACHÉE et de TOUT ce qui concerne la T. S. F.

CATALOGUE R. P. GRATIS

Contre 3 fr. 50 remboursables, vous recevrez franco

**L'ALBUM ILLUSTRÉ**  
véritable GUIDE du SANS-FILISTE de 100 pages avec 200 schémas

**39 rue Lafayette Paris IX**

Une référence du

# Reinartz KB8

2 lampes

# BALTIC

Monsieur Jean T...  
54, rue de Saint-Cyr, à Lyon (Rhône)

nous écrit, le 5 décembre 1927 :

« Je possède un de vos postes Reinartz KB8 n° 65 avec les selfs spéciales. Je suis enchanté de son fonctionnement, recevant la plupart des postes européens excessivement purs sur cadre et ayant eu à maintes reprises des postes américains sur ondes très courtes, sur très petite antenne extérieure, établie dans des conditions plutôt de fortune, etc. »

**3.000**

Reinartz KB8 sont en fonctionnement à Java et permettent à 20.000 kilomètres (soit la moitié de la terre) la réception en haut-parleur de PCJJ (Hollande) sur 30 m. 20.

---

Pour les étrennes, montez vous-même votre Reinartz au moyen des boîtes de montage, contenant toutes les pièces nécessaires (panneau balkite percé, fil argenté, etc.) et des instructions de montage avec plan grandeur nature, qui sont envoyées seules avec catalogue et nouveau tarif 1927-1928 contre 6 fr. 50 en timbres-poste.

**DEMANDEZ A VOTRE REVENDEUR NOS REINARTZ MONTES**

**BALTIC-RADIO, 83, boul. Jean-Jaurès CLICHY (Seine)**

Pour faire connaître leur merveilleux redresseur

LES

# ateliers 804

LANCENT LES

## “SIMPLE 4” garantie 2 ans

Le 4 volts pur sur le courant alternatif pour

### 4 centimes par jour

sans ronflement sans entretien économie énorme

Le SIMPLE 4 vous fera le même service qu'un accu 40 A.-H.

---

**PLUS DE PILES ! PLUS DE PANNES AVEC LES ACCUS !**

**Le Simple 4 A comprend :**

- 1 redresseur complet (aucune lampe redresseuse)
- 1 accu (insulfatée, insusable, suffisant, de 1 à 7 lampes, 10 A.H. (grâce à sa recharge continue)
- 1 tableau et sa prise (fonctionnement instantané)

Prix de lancement **99** francs avec le bon ci-dessous (garanti 2 ans)

**Le Simple 4 B comprend :**

Pour ceux qui possèdent déjà un accu 4 volts, même vieux, même sulfaté, tout ampérage, fonctionnement instantané.

**Le redresseur, tableau et prise**

Prix exceptionnel **62** francs avec le bon ci-dessous (garanti 2 ans)

---

Strictement jusqu'au 31 décembre 1927, avec le bon ci-dessous, exclusivement

La fabrication en grande série nous permet seule ces

**— PRIX —**

Nous livrons à lettre lue et dans l'ordre des commandes. A la date du 1<sup>er</sup> janvier 1928, nos prix reprendront irrévocablement leur cours normal.

M. A. DEBEAUPUIS, dir. des Ateliers 804 55, rue du Tapis-Vert, LES LILAS (Seine)

Monsieur, veuillez m'expédier en port dû, contre le mandat ci-joint :

1 Simple 4 A, à 99 francs, complet.  
1 Simple 4 B, à 62 francs, complet.

(Effacer la mention inutile) Date.....

Monsieur ..... SIGNATURE :  
à .....  
Département .....

Demandez la notice « 804 »

alimentation totale sur l'alternatif aux

**Ateliers 804**  
55, rue du Tapis-Vert  
LES LILAS (Seine)

**RECHARGE...**

... des accumulateurs était, naguère, la bête noire des sans-filistes. ... "était..." oui.

Car, aujourd'hui, TUDOR a remarquablement simplifié le problème. Ses "Accupile" pour le chauffage, ses "relair" pour la tension, tiennent la charge d'une manière exceptionnelle; un "Accupile" en service quotidien ne demande que deux recharges par an, trois au plus.

**l'Accumulateur TUDOR**

le plus gros producteur français de batteries pour toutes applications.

Direction et Usines à LILLE : 180 à 206, Route d'Arras.  
Bureaux à PARIS : 16, Rue de La Baume (7<sup>e</sup>). Tél. : Élysées 99-41 et 42

**TANTALE PUR garanti d'origine**

vendu en tube scellé : 22 francs l'électrode.

NE PAS CONFONDRE AVEC CERTAINS ALLIAGES SIMILAIRES !

Seule notre électrode permet la recharge jusqu'à 5 ampères (garantie formelle)

Etablissements ASTRA, 51, rue de Lille. — PARIS (7<sup>e</sup>)

**ÉTABLISSEMENTS Albert GINOUVÈS**

MAGASINS : 24, boul. des Filles-du-Calvaire, PARIS, Tél. Roq. 61-08  
USINES : 1, rue Pasteur, JUVISY (Seine-et-Oise). Tél. O-56

Ouverts tous les samedis et à partir du 4 décembre tous les dimanches  
Audition tous les jours de 12 à 19 heures

**Condensateurs à variation linéaire de fréquence**

Isolements au Quartz  
Capacités 0,25, 0,50, 1,00 M.F.D.

**Haut-Parleurs Postes Récepteurs Pièces détachées**

**Machine à fabriquer les Selfs**

En nid d'abeille uni et duolétral.  
En fond de panier simple, double, etc...  
En vrac, en bobinage « Mignonne ».

FABRICATION EN GRANDE SERIE DE TOUS POSTES RECEPTEURS : GALÈNES ET LAMPES

Demandez le Catalogue Général 1928 contre 1 fr. 50 remboursé sur première commande. Gratuit aux Revendeurs, Grossistes et Constructeurs.

Modèle du POSTE EAG type H (Changeur de fréquence, licence S.M.E. fonctionnant sur 5, 6 et 7 lampes.)

**TOUS CONCERTS EUROPEENS SUR CADRE REDUIT**

Demandez le Bouton-cadran démultiplicateur au 1/100<sup>e</sup>

VENTE A CREDIT DE TOUS LES POSTES A LAMPES

**Références**

par milliers du monde entier pour les postes jusqu'à 7 lampes

Pour la Province Adresser Commandes et demandes au siège social des Usines :  
1, rue Pasteur Juvisy-s.-Orge (S.-et-O.)

**Le Granof STAL n'a pas d'égal**

Grâce à la fabrication en grande série et les derniers perfectionnements, les transformateurs STAL vous donneront le maximum de rendement pour le minimum de prix

Prix imposé 27 fr. 50  
GARANTI UN AN

**ETABLISSEMENTS STAL**

35 rue de Berny PARIS (8<sup>e</sup>)  
Tél. Central - 12.83

Jules Casadesus qui donne les conditions théoriques de la réalisation.

Puis, debout devant son appareil, M. Theremin se livre à une mimique de mains. La main droite, animée d'un frémissement continu, s'approche et s'éloigne de la tige verticale. Elle s'ouvre, se ferme. Elle semble pétrir l'air tout alentour. La main gauche s'élève et s'abaisse au-dessus de la self annulaire. Un spirituel confrère appelle cela : Une chanson de gestes...

Chanson, chant... Le son varie de timbre et d'intensité selon la position de l'une et l'autre main.

Tour à tour, au gré de l'opérateur, c'est un violon qui chante, un violoncelle, une trompette, les orgues. C'est la voix humaine qui module.

Le son sort, incroyablement pur. Commandé par une touche invisible, il monte en intensité; sa sonorité acquiert sa pleine ampleur.

C'est merveilleux — et cela paraît simple. Un élan de toute la salle vers l'inventeur, une ovation indescriptible le récompensent de ses efforts. C'est le triomphe.

Schubert, Offenbach, Saint-Saëns, Rubinstein, Glinka sont joués avec un égal bonheur. Un élève de M. Theremin, M. Goldberg exécute avec son maître l'Élégie de Glinka, à deux appareils. Le piano accompagne comme il accompagnerait un autre instrument.

Un autre instrument... Oui, c'est bien un nouvel instrument musical.

Et j'ai écrit : jouent, et non, interprètent. Car interpréter est une autre affaire.

Un nouvel instrument de musique est créé. Dans les orchestres, il pourra tenir sa partie comme les cuivres, comme les bois, comme les cordes. Un instrument aux possibilités merveilleuses, sensible, fixant des quarts, des dixièmes de ton.

Les tessitures, de l'aigu au grave, s'obtiennent par l'éloignement ou le rapprochement des capacités au sommet de l'antenne verticale, son intensité sonore est réglée du fortissimo au piano le plus aérien par la self annulaire.

Mais c'est du son... qui peut être à volonté physiquement pur

**LES REDRESSEURS**

3 Médailles d'or  
1 Diplôme d'honneur

**SIR**

SONT TOUJOURS SUPERIEURS A TOUS

28 bis, rue de l'Eglise, VINCENNES

**LES RECEPTEURS**

**G.M.R.**

**SONT GARANTIS**

NOUS OFFRONS GRATUITEMENT UN ESSAI

CAR TOUS NOS POSTES SONT **ROBUSTES, PUISSANTS ET PURS**

D'une présentation luxueuse - et d'une simplicité telle qu'une personne inexpérimentée peut prendre quantité de concerts en un temps record.

**LA GAMME DE NOS PRIX MET LA RADIOPHONIE A LA PORTEE DE TOUS**

Type Standard « Kid » à 4 l. 700 »  
Type luxe « Favori » à 4 l. 1400 »  
Type « Centaure » à 6 l. 2200 »  
Type « Phénix » à 8 l. 3800 »

Demandez nos devis complets et tous renseignements franco

**Etablissements G. M. R.**  
223, route de Châtillon, 223  
MONTROUGE (Seine)  
et au SALON : Stand 114, Balcon A

Pour la Province et l'Étranger n° 1 donner l'adresse de nos agents 55

ou comporter les harmoniques afférents à chaque instrument de musique et qui caractérisent leur timbre.

Mais la musique est une expression extrêmement interprétable. Un pur mécanisme, le commandement seul du cerveau ne suffisent pas pour que soient satisfaits nos instincts sensoriels. Le

cœur, l'âme, le sentiment ont à intervenir. La Vie...

Les sons musicaux émis par l'instrument du professeur Theremin sont encore privés du fluide vital...

Les temps viendront où un interprète inspiré saura en jouer en virtuose, en artiste.

Maurice LANDEAU.

**CHRONIQUE RÉGIONALE**

**Haute-Garonne**

Le 3 décembre, à 10 heures, dans les locaux de la Chambre de Commerce de Toulouse, le deuxième Salon de la T.S.F. organisé par le Syndicat Professionnel de l'Industrie Radioélectrique du Sud-Ouest a été inauguré en présence d'un public nombreux. Les personnages officiels, parmi lesquels nous avons remarqué les représentants du Préfet, du Maire, de l'Administration des P.T.T. et du S.P.I.R. ont été reçus par M. Maurel, l'actif et dévoué président du S.P.R.E.S.O. qui leur a fait les honneurs de l'exposition.

Comme son aîné, ce Salon remporte le plus vif succès auprès des visiteurs à qui il procure l'occasion d'admirer toutes les nouveautés présentées, il y a à peine quelques jours, au public parisien.

Au cours de notre visite, notre attention a été tout particulièrement attirée sur les stands énumérés ci-après :

Le stand des établissements « Emau » alias Maurel, rue Lafaille, où figure toute la gamme des appareils de réception ; du modeste poste à galène aux « Dynes » les plus perfectionnés. Grâce à son organisation tout à fait moderne j'allais dire américaine, cette firme est en mesure d'assurer la construction en grande série de tous les modèles quels qu'ils soient.

Le stand des établissements « Cantecor », rue Lafayette, est abondamment pourvu de récepteurs les plus variés ; il y en a pour toutes les bourses, de 40 fr. à 5.500 francs, l'amateur n'a vraiment que l'embarras du choix.

Le stand de la Maison Pujol, 40, rue des Lois, est bien achalandé ; ses appareils, d'un fini irréprochable, sortent d'une petite boîte qui va être obligée de s'agrandir pour pouvoir satisfaire aux nombreuses commandes qu'elle reçoit... « Dans les petites boîtes sont les bons onguents ».

Le stand « La Sirène », de Miremont (Haute-Garonne), renferme quelques modèles bien étudiés, construits par un adepte fervent de la Superréaction.

Au stand des établissements Catala, 5, rue Romiguières, nous remarquons un superbe poste à galène à circuits multiples « le Jack » permettant de recevoir en H.P. les émissions locales... bien entendu.

Toutes les lampes, toutes les piles, sont représentées dans cette exposition, les haut-parleurs également ; nous constatons que pour la construction de ces appareils le papier remplace de plus en plus le métal ; il y a longtemps que notre monnaie a subi cette transformation, très heureuse en ce qui concerne les haut-parleurs seulement. La sonorité des nouveaux appareils est excellente, leur poids est très réduit... leur prix également.

De la visite de cette exposition, nous emportons l'impression que tous les constructeurs se sont donné le mot pour établir des appareils soignés, d'un maniement simple et à des prix très abordables ; autant de qualités susceptibles d'en faciliter la vente.

A l'issue de l'inauguration du deuxième Salon de la T.S.F. à eu lieu, au Grand Hôtel, le banquet annuel corporatif, auquel assistaient, en dehors des personnalités du monde sans-filiste, les délégués du Préfet, du Maire, de la Chambre de Commerce, de l'Administration des P.T.T., du Radio-Club et de la station de « Toulouse-Pyrénées ».

A l'heure des toasts, M. Maurel, président du S.P.R.E.S.O. a pris le premier la parole pour exposer à ses invités la situation actuelle de la radiophonie ; il a fait de façon remarquable, s'attachant à démontrer à ses collègues du Syndicat l'intérêt qu'ils avaient à faire cesser les rivalités de boutique qui existent souvent entre eux et les engageant à pratiquer une politique d'étroite union qui seule peut leur donner le succès. Il n'a pas caché, qu'à l'heure actuelle la radiophonie traverse une

crise du fait de la pauvreté des programmes de nos stations et il a souhaité que, dans le cadre du décret de 1926, des ressources soient accordées aux postes français, pour leur permettre de figurer honorablement à côté des stations étrangères.

Après M. Maurel, divers orateurs ont pris la parole pour faire les mêmes constatations et formuler les mêmes vœux. M. Signorel, président de l'Association des Amis de la Station « Toulouse-Pyrénées » a prononcé une allocution qui a été particulièrement goûtée par les auditeurs. « Le pays qui s'enorgueillit, à juste titre, de posséder un Branly ne peut pas, ne doit pas rester au rang qu'il occupe actuellement », a-t-il dit en terminant. Nous sommes entièrement de son avis.

M. Le Las, délégué du S.P.I.R., s'est levé à son tour pour constater l'unité de vues qui existe entre le S.P.I.R. et le S.P.R.E.S.O., et pour assurer à ce dernier qu'il trouvera toujours l'appui le plus bienveillant auprès du Syndicat qu'il représente.

Souhaitons à notre tour qu'une meilleure organisation permette la réalisation des vœux des membres du S.P.R.E.S.O. afin que l'industrie de la T.S.F. connaisse le nouveau les beaux jours qu'elle connaît dans notre région en 1927.

S. BEQUE.

Correspondant de la Haute-Garonne.

**Les redresseurs de courant de 40 et 80 volts**

L'usage d'un poste récepteur à lampes nécessite l'emploi d'accumulateurs de 4 volts pour l'alimentation des filaments et de 100-120 volts pour la tension anodique. Ces batteries demandent un entretien très régulier sinon elles se déchargent à fond et se détériorent.

Philips a mis au point différents redresseurs de courant, les uns destinés aux batteries de 4 volts, les autres aux batteries de tension anodique.

Ces redresseurs évitent de porter les batteries chez un électricien ou un garagiste et permettent la recharge même pendant la nuit. Jusqu'ici, pour faire la recharge des accumulateurs de filament et de tension anodique, il était nécessaire de posséder deux redresseurs. Il était donc logique de réunir dans un même appareil les avantages de chaque type de redresseur. Philips a résolu le problème d'une manière simple et élégante en créant le « Redresseur Philips, type 1009 ».

Ce nouvel appareil est la combinaison du redresseur Philips type 327 pour accumulateurs de 4 volts et du redresseur Philips type 1001 pour batteries anodiques. Son encombrement est minime. L'enveloppe enlevée permet d'apercevoir le tube redresseur 1010, le tube régulateur 1011 et le transformateur abaisseur de tension.

L'un des fils souples de ce redresseur (côté recharge des accumulateurs) se termine par un commutateur à deux positions.

Lorsque la lettre A se trouve en face du repère du commutateur, le redresseur peut recharger une batterie de 1 à 6 éléments d'accumulateurs avec un régime de 1 amp. 3. Lorsque la lettre B se trouve en face du repère du commutateur, le redresseur peut recharger :

- 20 éléments avec un régime de 90 mA ;
- 40 éléments avec un régime de 75 mA ;
- 60 éléments avec un régime de 60 mA.

Pour mettre les batteries en charge connecter les cosses marquées + et - aux pôles du même nom de la batterie d'accumulateurs et brancher la fiche de prise de courant au réseau à courant alternatif

Comme pour les redresseurs 327 et 1001, toutes les précautions contre les surtensions ont été prises. Supposons qu'une personne inexpérimentée veuille recharger une batterie de 80 volts et place le commutateur sur la position correspondant à la charge des batteries de 4 volts. L'arc qui dans les conditions normales doit se produire à l'intérieur du tube redresseur ne se forme pas, donc pas de risques de détérioration pour la batterie ou le transformateur abaisseur de tension. Si par contre le commutateur se trouve placé en B et qu'une batterie de 4 volts soit alors connectée aux bornes de l'appareil, la charge de cette batterie se fera lentement et le danger de surtension pour la batterie se trouvera évité, par le tube régulateur.

De même il peut se faire que, par mégarde, un usager inverse les tubes redresseurs et régulateurs. Ces tubes ne seront pas détériorés et le seul ennui qui puisse survenir est le non fonctionnement du redresseur.

On peut donc espérer que le nouveau « Redresseur Philips, type 1009 » aura près du public la même faveur que ses deux prédécesseurs. Et à tous ceux qui ne rechargent pas eux-mêmes leurs batteries nous dirons : « Achetez le nouveau redresseur Philips pour accumulateurs de chauffage de filament et de tension anodique 4 et 80 volts ».

J. MARCOT.

### Brevets et marques de T.S.F.

Pour tous renseignements sur les questions de brevets et marques, s'adresser à M. Ch. Faber, « Service des Brevets et Marques » de « L'Antenne ». Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande.

#### Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

- N. Lallie. — 22 octobre 1927. — Collecteur d'ondes.
- L. Lévy. — Add. 22 octobre 1927. — Tube électronique et ses divers schémas de montage.
- S. Lœwe. — 24 octobre 1927. — Dispositif de pulvérisation du magnésium dans les lampes à vide d'air.
- S. Lœwe. — 24 octobre 1927. — Poste récepteur pour lampes amplificatrices multiples.
- Société L. Paquet et Cie. — 21 octobre 1927. — Détecteur à contact.
- M. Polangi, S. Von Bogdandy. — 24 octobre 1927. — Procédé et dispositif pour la fabrication des condensateurs à couches.
- H. Stephan. — 21 octobre 1927. — Sélecteur automatique de valeur (station) applicable en T.S.F.
- D.S.S. Stenart. — 24 octobre 1927. — Perfectionnements apportés aux serre-tête pour appareils écouteurs tels que récepteurs téléphoniques et analogues.
- H. Toussaint. — 22 octobre 1927. — Dispositif de protection de contacts électriques.
- G. Véc. — 24 octobre 1927. — Dispositif compensateur pour le réglage des appareils radioélectriques.
- H. André. — Add. 26 octobre 1927. — Conducteur unilatéral pour redressement du courant alternatif.
- H. André. — 27 octobre 1927. — Méthodes et moyens pour obtenir des courants continus ou des potentiels de valeur constante avec des sources variables.
- Mme Bacon, née J. Malige et L. Rimol. — 27 octobre 1927. — Démultiplicateur.
- A. Esau. — 28 octobre 1927. — Dispositif pour la production d'ondes électriques courtes.
- A. Esau. — 28 octobre 1927. — Dispositif pour éviter les influences troublant la réception dans la technique radioélectrique.
- A. Esau. — 28 octobre 1927. — Dispositif pour éliminer les perturbations à la réception dans les communications radioélectriques.
- M. Huguet. — 29 octobre 1927. — Perfectionnements apportés dans l'établissement des accumulateurs, piles électriques transportables et stationnaires.
- G. Lakhovsky. — 26 octobre 1927. — Mode de captation des oscillations électriques.
- I. de Marnette. — 29 octobre 1927. — Bloc d'alimentation totale par accumulateurs à charge automatique pour appareils de télégraphie et de téléphonie sans fil.
- I. de Marnette. — 29 octobre 1927. — Perfectionnements aux soupapes électrolytiques.
- A.-M. Marquer. — 29 octobre 1927. — Perfectionnements aux récepteurs, émetteurs téléphoniques, relais téléphoniques et analogues.

#### Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

- 630.539. Marconi's Wireless Telegraph Co Ltd. — Perfectionnements aux systèmes pour la télégraphie et la téléphonie sans fil.
- 630.540. Société C. Lorenz AK. — Dispositif pour la commande des oscillations à haute fréquence dans

- les tubes émetteurs excités par une source étrangère.
- 630.555. Société dite : Wired Radio Incorporated. — Système de transmission radio par fil.
- 630.558. Vergnet (J.-L.-C.). — Cadre tissé de T.S.F.
- 630.568. Société dite : Marconi's Wireless Telegraph Co Ltd. — Perfectionnements aux dispositifs de circuits employés avec des courants de haute fréquence.
- 630.603. Société Charles Schneider et Cie. — Dispositifs de contacts électriques, cylindriques élastiques.
- 630.712. Zay (E.). — Interrupteur électrique à usages multiples.
- 630.890. Tüscher (J.E.). — Système de télégraphie et de transmission de l'écriture à distance.
- 630.905. Rlicheuloff (B.). — Dispositif perfectionné pour enregistrer et reproduire des tableaux, images et analogues.
- 630.953. Société dite Oméga Radio Gesellschaft m. b. H. — Ecouteur de casque radiophonique.
- 630.988. Carré (R.G.V.). — Perfectionnements dans les montages d'appareils de réception de T.S.F.
- 630.992. Brateret (J. A.). — Perfectionnements aux condensateurs variables du type « à vernier » plus particulièrement utilisés en télégraphie et en téléphonie sans fil.
- 631.655. Bellin (E.). — Perfectionnements aux transmissions des phénomènes de photosensibilité.

- 631.057. Delamara (P.R.V.). — Perfectionnements aux lampes de T.S.F.
- 631.152. Nikitine (E.). — Appareil télégraphique.
- 630.943. Barbier (L.). — Dispositif de support des éléments pour batterie d'accumulateurs.
- 630.945. Société dite Det Norske Alltjeselskab for Elektrochemisk Industri. — Garnitures périphériques en carbone pour électrodes.
- 630.962. Gras (P.). — Borne pour accumulateur électrique protégeant les connexions contre l'attaque par l'électrolyte.
- 631.126. Barosso (L.). — Accumulateur électrique.
- 631.296. Allazin (M.). — Perfectionnements aux postes récepteurs de T.S.F.
- 631.361. Chabot (A.) Gautherot (M.). — Bobinage électrique à surface variable notamment pour radio-signalisation.
- N. B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au N° 630.100. Nous pouvons fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Coto Coil, Scott-Taggart, etc.).

Ch. FABER.  
Ingénieur des Arts et Manufactures.  
Ingénieur-Consultant en matière de brevets.

## Mon train d'ondes

(Curieux de savoir exactement à quoi m'en tenir à propos des événements qui, en matière de T.S.F., se dérouleront pendant l'année 1928, je suis allé consulter Mme de Persépolis, la fameuse pythonisse, que j'ai trouvée fumant, les jambes croisées, un cigare de bonne marque, dans un coquet petit salon. Pas de chat ni d'animaux étranges. Dans un coin, heureux présage, un récepteur qui ressemblait furieusement à un C119 bis.

Ayant exposé le but de ma visite, la savante dame évalua d'un œil connaisseur mon pardessus, mes bottines et mon linge. Rassurée sans doute en ce qui concernait le recouvrement du prix de sa consultation, elle poussa soudain quelques petits cris plaintifs, tressaillit et sans délai, prit la parole en ces termes :

- 1° « PRIMO. On ramènera à Eindhoven le poste PJCC, à moins qu'on ne le laisse à Hilversum, ou vice-versum... »
- 2° Il pleuvra à torrents pendant les vacances.
- 3° On publiera cinq nouvelles éditions du livre Les C119. Pas d'envois contre remboursement à l'étranger.
- 4° Il y aura un rendez-vous d'amour interférent entre Toulouse et Stuttgart.
- 5° Le Radio du Midi continuera à protéger l'Agriculture.
- 6° L'Antenne engueulera le directeur d'un théâtre non subventionné.
- 7° Le Péloponèse fera une courte et savoureuse réapparition dans le midi de la France, et quelque bruit consécutif.
- 8° M. Berché créera, en mai, la self semi-apériodique triple.
- 9° Le programme de Londres se divisera en trois. On construira le poste 5GB bis, qui sera de plus inexpérimental.
- 10° Yézor fera paraître un petit article sur la transformation d'un supradyné en poste à galène.
- 11° L'Antenne publiera une 4<sup>e</sup>, une 5<sup>e</sup> et une 6<sup>e</sup> dernières fois, l'article de Grid Leak sur la détectrice à réaction.
- 12° La célèbre course de l'Auto, le Tour de Frantz, sera gagnée par l'individu du même nom... Ah ! je vous demande pardon ! Je me suis trompé, cela ne concerne pas la T.S.F. mais l'industrie hôtelière... Où diable ai-je la tête !
- 13° Il n'y a pas de treizième prédiction. Ce chiffre f... la guigne.
- 14° En ce qui concerne le Salon de la T.S.F., il aura lieu, comme le veut maintenant une saine tradition, avec une autre exposition qui, en 1928, sera celle de l'Épicerie au détail. Les paquets de nouilles y voisineront avec les haut-parleurs. Je souligne qu'il ne s'agit pas d'une allusion aux expositants, ni aux visiteurs.
- 15° L'année dernière, il y avait le poste sans lampe. Cette année, il y aura la Lampe sans poste. Ce dernier sera habilement dissimulé dans un bloc de matière faisant partie de la boiserie du Grand Palais, et placé à distance respectueuse du public. L'expositant aura une tendance extraordinaire à entamer un cours de météo-

rologie dès que quelqu'un voudra obtenir des précisions sur le schéma du poste.

16° Sir Oliver Lodge se décidera peut-être à présenter le Circuit N°, qui permettra d'éviter d'être gêné par les voisins, ce qui, en somme, est une solution infiniment plus pratique que celle du circuit N. Quant à la prime (?) elle sera, comme de juste, distribuée à tous les acheteurs de plus de cent francs de T.S.F. ou d'épicerie.

17° Il y aura l'Hyper C119. La seule différence avec le super C119 c'est qu'au lieu que ce soit la manette qui tourne sur les plots de la self apériodique, ce seront les plots qui, doués d'un ingénieux mouvement semi-circulaire, tourneront sous la manette.

18° Il y aura le C.V. à lames rhomboïdo-tétraédriques dont la progression sera enfin rigoureuse (comme prix) et la lampe à quatre grilles qui inaugurerait la suppression totale du filament, de la plaque, des broches, de l'ampoule et du culot — sauf celui du constructeur, qui sera invariablement maintenu.

19° Vers le mois de novembre, M. Berché créera la self semi-apériodique centuple. Les oculistes et opticiens demanderont, au moyen d'une pétition au ministre Bokanowski, s'il est encore au pouvoir après les élections, que le grand cordon de la Légion d'Honneur lui soit décerné, pour services rendus.

20° On débaptisera le square d'Anvers qui désormais s'appellera « Square Law ».

21° Grâce à quelques modifications, le super C119 gagnera en sélectivité. Il permettra notamment de séparer Schenectady de Koenigswusterhausen.

22° Chez les constructeurs, on observera la tendance à abandonner le mot « dyne » pour revenir au mot « bloc », qui d'ailleurs n'aura rien de national, malgré la proximité des élections, puisque le même phénomène aura lieu à l'étranger. On verra donc dans les magasins, sans danger d'éclatement, les superblocs, les triblocs, les suprablocs, les hyperblocs, les détectoblocs, les Dyne-au-Bloc et les Foutoblocs, ces deux derniers schémas de génie étant du bon G. de la Fouchardière, que nul ne soupçonnait de télégraphie...

23° On offrira sur le marché des haut-parleurs fantaisie représentant, la bouche ouverte, la figure de quelques députés connus et blackboulés aux élections.

24° Les Français traverseront l'Atlantique-Nord... Ah ! flûte ! je me suis encore gourée !

25° Vers la fin de l'année, il y aura un décret sur la Radiophonie et, comme de juste, on annoncera la construction en France de la Super-Station que l'Europe est impatiente de nous envier. Cette station aura pour indicatif : Bok-Radio. »

(Texte sténographié garanti.) YESOR.

### LE MAITRE DE LA BAISSÉ

Aperçu de quelques prix :  
Lampes micro 6/100%, garanties neuves, à 14.95 ; Transfos blindés 1/5-1/3, 13.45 ; Sabots de selfs, 1.10 ; Accus 20 AH, 41.50 ; Pile 45 v., 13.45 ; Rhéostat porcelaine, 4.45 ; Self apéri. à commut., 30 fr. ; Diffuseur, 140 fr. ; Pile de poche, 1.55 ; Isol. euf., 0.30 ; Pile 4 v. pr. filam., 27.45 ; Ebonite extra, 26 fr. le kg.

Expédition Province extra rapide  
Catalogue gratuit  
Ouvert le dimanche matin

9, rue du Parc, SAINT-MANDE

### LEMOUZY

121, boulevard Saint-Michel, Paris est spécialisé depuis 15 ans dans les fabrications de T.S.F. et d'appareils scientifiques.

Tous ses récepteurs sont à réglage automatique. Ils sont les plus sensibles, les plus sélectifs, les moins chers. Ses devis d'installation et ses démonstrations gratuites, 121, boulevard Saint-Michel ou chez ses agents.

LE PROUVENT

LISTE DE NOS AGENTS A PARIS  
Michel, 56, boulevard de Strasbourg.  
Vincent, 52, passage du Havre.  
Bazar d'Electricité, 54, boulevard Henri-IV.  
Comptoir Moderne, 61, r. La Boétie.  
Piriac, 45, rue de la Pompe.  
Comptoir Photo-Cinéma, 52, boulevard du Montparnasse.

ne jetez plus...

P.B.I.D.E.E.

### VOS LAMPES

FAITES-LES RÉNOUVER PAR LE VRAI SPÉCIALISTE LISTE

H. BORDERIE téléphone Prov. 56-61  
61 r. de Fg St-DENIS PARIS

qui vous les rendra IRREPROCHABLES

Micro : 26 fr. c. rembours.

### EBONITE

Coupe immédiate à la demande

ACCUS — PILES  
à 15, 20 et 30 francs le kilo.

Lampes Philips 409 et 410 : 30 fr. ; Casques 500 et 2.000 ohms : 35 fr. ; Condensateurs Vernier 0,5/1.000 : 25 fr. ; 1/1.000 : 30 fr. ; Condensateurs 2 MF modèle P.T.T. : 6 fr. ; Haut-parleurs depuis 70 fr. ; Ecouteurs depuis 5 fr. ; Fil sole, coton, émail, antenne, cadre ; Postes neufs 3 lampes : 350 fr. ; 4 lampes : 500 fr. Toutes pièces détachées en stock.

Expédition à lettre luc

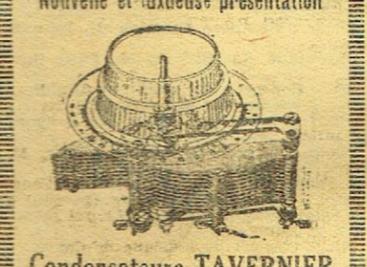
Ouvert dimanche de 8 à 12 heures

### MOTO-RADIO

9, rue Saint-Sabin, Paris-11<sup>e</sup>

VOUS TROUVEREZ PARMI NOS 24 NOUVEAUX MODELES SQUARE LAW ou KILOCYCLES A TRES FAIBLES PERTES LE CONDENSATEUR PARFAIT : DE VOTRE CHOIX :

Nouvelle et luxueuse présentation



Condensateurs TAVERNIER  
71 ter, RUE ARAGO, MONTREUIL (S.)

Belgique :  
ELETARD, 15, r de Chestret, Liège.

### Pile WYLET

Grande Capacité  
Durée illimitée.  
Actions locales  
Nulles.  
Régénérable par l'amateur et sans dépense

Catalogue franco sur demande

ÉTABLISSEMENTS LOUIS LEFEVRE  
5, rue du Pré-aux-Clercs  
PARIS (VI<sup>e</sup>) Tél. Fleury 07-20

## UN COUP DE POUCE

sur un inverseur... et vos accus se rechargent sans rien débrancher

270 FRANCS VALVE COMPRISÉ

DEMANDEZ NOTRE NOTICE S'ACCUMULATEURS FARAD S'ÉTIENNE RUE BUFFON 9

# farad

### OCCASIONS

tous genres, tous PRIX, POSTES 4 Lampes depuis 260 fr. Gd Luxe, lamp. inter. coffret marquetterie 360 fr. Mod. Model RADIO-OCCASION 163 Bd de la Villette Paris

La perfection dans son chant... La qualité dans son prix

95<sup>fr</sup>

Grâce à une conception nouvelle et à une parfaite organisation d'un outillage moderne, notre Diffuseur trouvera auprès de l'auditeur avisé l'accueil le plus enthousiaste

NOTRE DIFFUSEUR EST GARANTI 5 ANS

10 BIS Rue de la Chine PARIS XIX<sup>e</sup>

### A.R.S.

Le Super RECORD 5 lampes

30 Postes sur cadre de 45 cm. de côté, ou sur antenne.

Auditions tous les après-midi. — Vente à l'essai.

20, rue de la Chaise PARIS (7<sup>e</sup>)

Agents sérieux demandés

### RÉGA

présente son nouveau Cadran-démultiplicateur à adaptation instantanée

Le cadran démultiplieur "REGA" s'adapte instantanément sur tous les condensateurs variables, comme un cadran ordinaire et sans aucune précaution spéciale. Le rapport de démultiplication a été soigneusement déterminé ; on sait en effet qu'un rapport trop grand est inutile et qu'un rapport trop petit rend l'appareil inefficace. Après plusieurs essais, il a été choisi de 1/75 environ.

14 et 28 Avenue Brimboron (Louvain) BELGIQUE

# Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L' « Antenne ». Tous droits réservés.



**DIMANCHE**  
18 DECEMBRE

**RADIO-PARIS**  
1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h. : Musique religieuse par le Chœur mixte de Paris ; Causerie religieuse « Si vous saviez le don de Dieu, Serait-ce la souffrance ? », par le R. P. Pade.

12h.30 : Radio-Concert organisé par la Parisienne-Edition ; 1. *Gaona*, marche (Marcucci) ; 2. *Bella Napoli*, Boston (Camusat) ; 3. *Roi d'Ys* (Lalo) ; 4. a) *Azucena* (Pedro Seras), b) *L'hommage à grand-mère* (G. Smet), soli de piano ; 5. a) Numéro de chant, b) Bilboquet dans son répertoire ; 6. *Danse macabre* (Saint-Saëns) ; 7. *Sur la loggia* (Andurand) ; 8. *Le Passant* (Paladilha) ; 9. *Airs russes* (Lalo), solo de violoncelle ; 10. *Dame un beso* (Valverde).

16h.45 : Radio-concert organisé par l'Homonymie Jazz.

20h.15 : Radio-concert organisé par le journal L'Antenne ; Sciences et arts ; Les colonies ; Allocution de M. Maurice Sarrault, ministre de l'Intérieur, ancien ministre des Colonies, ancien gouverneur de l'Indochine, Algérie ; *Réverie du soir à Blidah* (Saint-Saëns), orchestre Radio-Paris ; Le Maroc ; a) *Prière à Allah*, Mlle Hélène Baudry et M. Marinelli, b) *Chœurs d'Aissaouas*, c) *Entertainment* (Gounod) ; Mlle Hélène Baudry ; d) *Danse Chleuh*, orchestre, airs populaires harmonisés par M. de Marange, Indochine ; a) *Air Laotien*, b) *Les Sempans quittant Hue, arrivant à destination, au repos*, Tahiti ; *Mémoires à trois voix*, L'Inde ; a) *Chanson des Soukias*, b) *Berceuse de Pondichéry*, La Réunion ; a) *Segas de La Réunion*, b) *Chansons créoles* (Martinique et Guadeloupe), Madagascar ; *Mémoires malgaches, chants des pirates*, Afrique Centrale ; *Chants Pahoutins*, Chants querriers, Canada ; *Le vent fricotant*, Solistes des concerts spirituels de la Sorbonne, sous la direction de M. Paul de Saulnière, Proses et poésies dites par Mme Renée Luderger de l'Odéon et M. Lerichomme, Présentation des textes par M. Maurice Landeau.

21h.30 : Radio-jazz, par Mario Cazes et son orchestre.

**TOUR-EIFFEL**  
2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs, M. le Dr Vachet ; *Portez-vous bien*, le détective Ashelbé ; *Histoire de police*. Les dernières nouvelles sportives. Compte rendu des courses d'après *Paris-Sport*.

19h.30 20h.30 : Radio-concert avec concours de Mlle Yvette Ratisseau, pianiste virtuose. Au programme : *Concerto en ut dièse mineur*, de Ries, et *Rondo sur un solo perdu* (Beethoven).

20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. La demi-heure de la famille ; M. A. Théry ; *Les fêtes en famille* ; Dr G.-A. Richard ; *La Médecine et l'Éducation*.

**PETIT-PARIEN**  
340,9 m. — 0,5 kw.

9h. : Concert : « La Musique de Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi », avec les concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ; Ouverture de *Guillaume Tell* (Rossini) ; *La Traviata* (Verdi) ; *Le Barbier de Séville* (Rossini) ; *La Norma* (Bellini) ; *La Favorite* (Donizetti) ; *Otello* (Rossini) ; *Rigoletto* (Verdi). Orchestre sous la direction de M. Francis Casadesu.

**ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T.**  
458 mètres

12h.30 : Radio-concert : 1. *Symphonie* (Mozart) ; 2. *Réverie* (Schumann) ; 3. *La Tosca*, sélection (Puccini) ; 4. *Berceuse* (Deportes) ; 5. *Le Songe d'une nuit d'été*, marche nuptiale (Mendelssohn).

14h.30 : Depuis la salle des fêtes du journal le Journal, diffusion du concert symphonique donné sous la direction de M. Henri Tomasi, grand prix de Rome. 17h.15 : Depuis la salle du théâtre Mogador, diffusion du concert symphonique Pasdeloup, offert par l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F. et Philips-Radio, sous la direction de M. René-Baton, avec les concours de M. G. Petit, de l'Opéra ; M. Herminet, pianiste ; M. Albert Doyen, compositeur ; 1. *Symphonie inachevée* (Schubert) ; 2. *Air des Fées d'André Spire* (A. Doyen), première audition ; M. G. Petit ; 3. *Concerto en la* (Liszt) ; M. Herminet ; 4. *Hymne à Aristote* (Florent Schmitt) ; M. G. Petit ; 5. *Capriccio espagnol* (Rimski-Korsakoff).

20h.15 : Causerie : « Les Sourds-muets », par Mlle G. Lamarque. 20h.30 : Cours d'astronomie pour tous par M. Georges Morice. 21h. : Depuis la salle Gaveau, diffusion de la soirée donnée par le groupe chœur mixte et le chœur mixte de l'Opéra de Paris « Alpenrosen », sous la présidence de M. A. Dumas, ministre de Suisse à Paris, avec les concours de Mmes Jeanne Montivet, Catherine Bonnaire, MM. Ernest Bauer ténor, Alexandre Cellier ; 1. *Marche triomphale*, pour orgue ; 2. *Invocation à l'agriculture*, chœurs et soli par l'« Alpenrosen » ; 3. *L'hiver* : Chœur de l'hiver, Chant des bûcherons, Chanson des vieilles, La noce, Chant du semeur ; 4. *Le Printemps* : Invocation à Pales, Chant des jardiniers, Chanson des faucheurs ; 5. *L'été* : Invocation à Cérés, Chant des moissonneurs, Chanson des glaneuses, L'orage, Chanson de la mi-été, Ranz des vaches ; 6. *L'automne* : Chœur triomphal de l'Automne, Chanson des vendanges, Hymne au travail. Jusqu'à 24 heures, musique de danse.

Paris, avec les concours de Mmes Jeanne Montivet, Catherine Bonnaire, MM. Ernest Bauer ténor, Alexandre Cellier ; 1. *Marche triomphale*, pour orgue ; 2. *Invocation à l'agriculture*, chœurs et soli par l'« Alpenrosen » ; 3. *L'hiver* : Chœur de l'hiver, Chant des bûcherons, Chanson des vieilles, La noce, Chant du semeur ; 4. *Le Printemps* : Invocation à Pales, Chant des jardiniers, Chanson des faucheurs ; 5. *L'été* : Invocation à Cérés, Chant des moissonneurs, Chanson des glaneuses, L'orage, Chanson de la mi-été, Ranz des vaches ; 6. *L'automne* : Chœur triomphal de l'Automne, Chanson des vendanges, Hymne au travail. Jusqu'à 24 heures, musique de danse.

**RADIO-VITUS**  
322 mètres

19h.30 : Journal de France Radiophonique. 20h.30 : Musique légère (par l'orchestre). Œuvres de Lecocq, Maillard, Puccini, Christiné, Godard.

Le trompettiste A. W. Frank. 21h.15 : Le Cabaret Montmartrois avec Léonce, de l'Alhambra, et Gaston Secrétan, de la Lune-Rouge, dans la chanson improvisée *Vitus en Vitesse*.

**RADIO-TOULOUSE**  
392 mètres

12h. : Carillon horaire. 12h.20 : Chants religieux. 12h.30 : *Ay Manila*. 12h.45 : Concert : 1. *Ariette*, ouverture (Jane Vieu) ; 2. *Sérenade* (Ch. Gounod) ; 3. *Le Comte de Luxembourg*, vaisses (F. Lohar) ; 4. *Scènes montagnardes* (J. Dyff) ; 5. *Lucie de Lamormoor*, fantaisie (Donizetti) ; 6. *Mi copia* (M. Jovès) ; 7. *Les millions d'Arlequin* (par M. Saesne) (F. Drigo) ; 8. *Los ojos de mi morena* (J. Savasta) ; 9. *Fandango d'Aïnoha* (G. Razigade) ; 10. *La Chaste Suzanne*, fantaisie (Gilbert) ; 11. *En badinant* (A. d'Ambrosio) ; 12. *Love night*, fox-trot (B. Bonacci) ; 13. *Pirouette* (H. Finck) ; 14. *Sedibai*, one step (M. Brunest).

14h.10 : Prêche par M. le pasteur Lengereau. Psaumes chantés. 20h. : *Who Wouldn't* (Donaldson). 20h.30 : Causerie de l'Union des Fédérations des Syndicats d'Initiative de France et de la Haute-Garonne. 20h.45 : Concert : 1. *Wimmin Aah*, fox-trot (Dangherly) ; 2. *Dans le fond noir du Mississippi*, black bottom (Puig) ; 3. *Give me you heart* (Styx) (pour piano, guitare hawaïenne et flûte) ; 4. *Hawaïenne Smide* (Nest) (pour piano, guitare hawaïenne et flûte) ; 5. *Farewell dear Hawaii* (Saccowacc) (pour piano, guitare hawaïenne et flûte) ; 7. *Le crepuscule des dieux* (Wagner) ; *Marcher funèbre* ; 8. *Marche funèbre* (suite) ; 9. *Le voyage de Siegfried* ; 10. *Le voyage de Siegfried* (suite) ; 11. *Chants russes, solo de violon* (Lalo) ; 12. *Réverie*, solo de violoncelle (Schumann) ; 13. *Tannhäuser*, ouverture, première partie (Wagner) ; 14. *Tannhäuser*, ouverture, deuxième partie (Wagner) ; 15. *Tannhäuser*, ouverture, troisième partie (Wagner) ; 16. *Tannhäuser*, chœurs des pèlerins en anglais ; 17. *Tannhäuser*, Romance de l'Étoile (Wagner) ; 18. *Tango milonga* (Santis) ; 19. *Florencia* (José Lukès) ; 10. *En selle*, marche, (Courtade).

**TOULOUSE P.T.T.**  
260 mètres

14h.30 : Diffusion du concert donné à Paris, salle des Fêtes du journal le Journal.

**RADIO-LYON**  
291,3 m. — 1 kw.

11h. : Concert vocal et instrumental. *La Cloche de la Liberté* (Souza) ; *L'italienne à Alger* (Rossini) ; *Le livre guez*, paroles de G. Droux, musique de Jane Joye ; *Je veux aimer* (Tosti) ; *La Fille de Madame Angot* (Lecocq) ; *Chantons Noël*, paroles de Chantelux, musique de Gaston Well ; *Clair de lune* (Kœlbel) ; *En sourdine* (Tellam) ; *Langueur*, paroles de José de Berys, musique de Drivskoff ; *Scherzo*, 5<sup>e</sup> symphonie (Beethoven) ; *Futilité* (Krier). 17h. : Théâtre radiophoné, *Le Prince Jean*, de Méré. 19h.30 : Première émission du Journal parlé. Chronique Sportive de M. Paul Garcin. 20h. : Concert : *Estudiantina* (Waldteufel) ; *L'enlèvement au Sérail* (Mozart) ; *Instant musical* (Le Rey) ; *Les Dragons de Villars* (Maillard). 20h.30 : Questions agricoles par M. Francillon-Chazallet du *Nouveliste*. *Légende du Point d'Argentan* (Fourdrain) ; *Canadian Serenade* (Iramin) ; *La Sommerlay* (Seltmann) ; *Le gai laboureur* (Schumann). 21h. : Concert de musique de danse.

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
273 mètres

14h.30 : Diffusion par Paris P.T.T. et retransmission par Bordeaux-Lafayette du concert offert par le journal *Le Journal*.

**MARSEILLE-P.T.T.**  
309 mètres

14h.30 : Radiodiffusion du concert donné à la Salle des Fêtes du journal *Le Journal*, à Paris. 17h.15 19h.15 : Radiodiffusion des concerts Pasdeloup donnés au Théâtre Mogador, à Paris. 20h.30 : Conférence sur « La Chirurgie

réparatrice et esthétique de la face, son rôle social » par le Dr Prévot. 21h. : Concert organisé par « Les Amis de la Radiodiffusion Populaire de Provence », avec les concours de Mlle M.-L. Lande, professeur de piano diplômée de l'Etat, M. Cairety, ténor de l'Opéra de Nancy, M. Prouvéze, baryton, Mlle Mathilde Dominici, M. Max Gérard, de la Renaissance, Mlle Régine Marry et Rose May, du Gymnase, Mlle Jeannette Lande, mezzo, et Lucie Vidal. Au programme : *Entre deux feux*, pièce en un acte de M. Max Gérard.

**LILLE P.T.T.**  
286 mètres

11h.20 : Diffusion de l'audition musicale donnée par le Club des Vingt à l'occasion de la sainte Cécile. 15h. : Diffusion d'une probable importante matinée artistique de la région du Nord. 20h. : Concert offert par la Brasserie du Pelican.

**RADIO-BELGIQUE**  
508,5 m. — 1,5 kw.

14h.30 : Radiodiffusion du concert organisé par l'Association des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, sous la direction de M. Désiré Defaux, avec les concours de MM. Alfred Dubois, violoniste, Maurice Dambois, violoncelliste, professeurs au Conservatoire Royal de Bruxelles ; 1. *Ouverture de La Grotte de Fingal* (Mendelssohn) ; 2. *Concerto pour violon, violoncelle et orchestre* (solistes : MM. Dubois et Dambois) ; 3. (R. Strauss) (violon solo : M. Likoudy). 20h.15 : Concert par l'orchestre de la station, avec les concours de M. Perrea.

1. *Ouverture de Poète et Paysan* (Suppé) ; 2. a) *Récitatif et romance de la Traviata* (Verdi) ; b) *Elegie* (M. Perrea) (Massenet) ; 3. a) *Ariano, andante istar* (V. d'Indy) ; 4. *La vie d'un héros et menuet* (orchestre) (Massenet) ; b) *Gavotte de Manon* (Massenet) ; 4. Lecture par M. Théo Fleischmann d'extraits de l'œuvre de Charles de Coster : *La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs* (suite) ; 5. *La porte de Faraon* (Léolo) ; 6. *Airs valaques* (flûte) (Doppler) ; 7. *Un bon garçon* (fantaisie) (Rossini) ; 8. a) *Romance du Barbier de Séville* (Rossini) ; b) *Ay Ay Ay* (sérénade) (M. Perrea) (Perez-Freire) ; 9. *Dances* (Brahms) ; 10. Lecture par M. Théo Fleischmann, d'extraits de l'œuvre de Charles de Coster : *La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs* (suite) ; 11. *Casse-noisettes* (Tchaikowsky) ; 12. a) *Rimpianata* (sérénade) (Toselli) ; b) *Mattinata* (M. Perrea) (Tosti) ; 13. *Suite rustique* (P. Gilson).

**A CRÉDIT**

SANS MAJORATION

toutes les

Pièces Détachées

UNIS-RADIO

28, rue Saint-Lazare, Paris

A L'OCCASION

ÉTRENNES

IL SERA JOINT

GRATUITEMENT

A TOUTE COMMANDE DE

500 fr. : UN CASQUE

750 fr. et au-dessus :

UN HAUT-PARLEUR Brunet ou Musicalpha Bijou

Avec ce BON demandez le catalogue A, 104 pages. Prix : 2 francs remboursables à la première commande.

**LONDRES et DAVENTRY**  
361,4 m. 1.604,5 m.

15h.30 : Concert symphonique ; Ouverture des Italiens en Algérie (Rossini) ; *Concerto n° 4 en ut mineur* (Saint-Saëns) ; *Ouverture romantique* (Arnold Bosc) ; *Symphonie de Noël* (V. Hely-Hutchinson) ; *Romance en la* (Arensky) ; *Scherzo en fa mineur* (d'Albert) ; *Prélude et mort d'Isolde*, Ouverture du *Vaisseau fantôme* (Wagner). 17h.20 : Contes de l'Ancien Testament. 17h.30 18h. : Service religieux pour les enfants. 19h.55 : Sonnerie de cloches. 20h. : Service religieux de l'Eglise Watford Parish. 20h.45 : La bonne cause de la semaine. 21h.05 : Concert de ballades populaires (orchestre et chant) ; *Dans la forêt* (Vladimoff) ; *Les rêves* (Andréoff) ; *Je suis assis sur une pierre* (Fomen) ; *Chansons des îles* (M. Kennedy Fraser) ; *Ninetta* (Herbert Brewer) ; *A la nuit* (Cadman) ; *Romance* (Walstenholme) ; *Le joueur de luth* (Graham Peck) ; *La fièvre de la mer* (Ireland) ; *Ne cesse pas, jeune amour* (Büendel) ; *Fantaisie*

sur des chansons bohémiennes russes (Vladimoff) ; *Brises murmurantes* (Jensen) ; *Sous-entendus* (Cadman) ; *Ecoutez-moi vents et marées* (Haendel) ; *Eitrick* (Graham Peck) ; *Passes* (Sandensen) ; *Dans un bois se trouvait un cheval sans cavalier* (Fomen) ; *La lune d'argent brille* (Andréoff) ; *Une si belle fleur* (Loehr) ; *La jolie créature* (L. Wilson) (Fraser) ; *Ninetta* (Herbert Brewer) ; *A la Oh ! bébé nuit* (L. Ronald) ; *A travers la nuit* (Rebecca Clarke) ; *Vieille chanson française* (Burmester) ; *La mer de Lowland* (Beranscombe) ; *Chanson* (Mozart).

561.4 m. — 30 kw. 15h.30 : Récital de piano ; œuvres de Macdowell. 15h.50 : L'Octette Casano et chant : *Réverie* (Debussy) ; *Arabesque 1* (Debussy) ; *Arabesque 2* (Debussy) ; *En bateau* (Debussy) ; *Calcewalk* (Debussy) ; *Deux chansons* (Coleridge-Taylor) ; *Terre de silence* (Quilter) ; *Chanson* (Rummel) ; *Estade* (Rummel) ; *Prière* (D. Ford) ; *Sélection des Maîtres Chanteurs* (Wagner) ; *La fantaisie de M. Belloc* (Warlock) ; *Aux paquerettes* (Quilter) ; *Vin blanc* (Greaves) ; *J'ai entendu un joueur de cornemuse* (Reterkin) ; *Chanson d'Avril* (Bizet) ; *Jeune fille* (Sibelius) ; *Danse* (Balfour Gardiner) ; *Berceuse* (R. Strauss) ; *Chanson* (Guarigier). 17h.20 : Contes de l'Ancien Testament. 17h.30 18h. : Service religieux pour les enfants. 20h. : Service religieux. 20h.45 : La bonne cause de la semaine. 21h. 22h.30 : Musique de chambre : *Trio en si op. 99* (Schubert) ; *Ode sopulique* (Brahms) ; *Je ne murmure pas* (Schumann) ; *Polz* (Schubert) ; *Allegretto et menuet du trio en mi* (Beethoven) ; *Silencieux comme la nuit* (Bohm) ; *La neige aux pas feutrés* (Lic) ; *Le Christ est né* (Rachmaninov) ; *Trio en ré* (Haydn).

**BERLIN**  
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et à partir de 19 h. 30) Koenigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

8h. : Festival matinal. 10h.30 : La terre allemande ; concert avec les concours de Joseph Plant. 13h. : Les aventures du capitaine Fonk. 13h.30 : Causerie sur les timbres-poste. 14h. : Les travaux agricoles de l'hiver. 15h. : Causerie sur les enfants. 15h.30 18h. : L'orchestre Gerhard Hoffmann ; *Marche* (Hertzer) ; *Valse* (Zeller) ; *Ouverture de Maritana* (Wallace) ; *Au Printemps* (Grieg) ; *Fantaisie sur les Huguenots* (Meyerbeer) ; *Cardos* (Niklas-Kempner) ; *Pot-pourri* (Schreiner) ; *Sérénade d'amour* (Waldjan) ; *Valse* (Kalman) ; *Ouverture de Sémiramis* (Rossini) ; *La fiancée du Kaschmir* (Rubinstein) ; *Suite du printemps* (Néval) ; *Fantaisie de L'Armurier* (Lortzing) ; *La brigade fantôme* (Myddleton). 18h.05 : Le droit de la critique. 18h.30 : Radio-littérature. 19h. : « Musique exotique », causerie de Richard H. Steil. 19h.30 : Idylle d'hiver. 20h. : La naissance du Christ. 21h.30 23h.30 : Radio-dancing.

**HILVERSUM**  
1.060 mètres

10h.10 : Service divin. 12h.10 14h.10 : Programmes par « Nederlandsche Omroep Vereeniging ». 17h.40 18h.55 : Concert par l'A.N.R.O., orchestre sous la direction de M. Nico Treep. 19h.50 : Concert symphonique sous la direction de MM. Ed. v. d. Beinum et Jan van Gilse. Soliste : Mlle Misa Peltenburg (cantatrice) et M. van Beinum (piano) ; 1. *Ouverture L'enlèvement au sérail* (Mozart) ; 2. *Motet Exultate* (Jubilate) (Mozart) ; *Misa Peltenburg* avec l'orchestre ; 3. *Symphonie* (Mozart) ; 4. *Ouverture Cyrano de Bergerac* (Joh. Wagenaar) ; 5. *Variations over een Sint Nicolaasliedje* (Jan van Gilse) ; *Pause* ; 6. *Trois danses pour piano et orchestre* (Jan van Gilse) ; 7. *Tempo di minueto moderato*, 2<sup>e</sup> *Homage à Joh. Straus*, 3<sup>e</sup> *In modi di tango* ; piano ; M. Ed. van Beinum, Chef d'orchestre ; M. Jan van Gilse.

**LANGENBERG**  
468,8 m. — 25 kw. (également transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 286 m.) 8h. 9h. : Concert. 10h. 10h.15 : Un quart d'heure sur Goethe. 10h.15 10h.40 : Hymne à la vie. 10h.40 11h. : Causerie. 11h. 12h. : Récital d'orgue Hans Bachem. 12h. 13h.30 : Concert. 13h.30 14h.50 : Radio-littérature. 13h.50 14h.15 : Les maîtres de l'échiquier rhénan. 14h.15 14h.45 : Les sonates pour piano de Beethoven. 14h.45 15h.30 : Déclamation. 15h.30 17h. : Concert. 17h. 17h.40 : « L'Idiot » de Dostojevski. 17h.40 18h.10 : Histoires en patois. 18h.10 19h. : Frédéric-le-Grand et la poésie. 19h.15 23h. : Concert : *Symphonie en si majeur* (Bach) ; *Symphonie en ut majeur* (Haydn) ; *Concert pour flûte et harpe* (Mozart) ; *Lamentation* (J. Haydn), puis musique de danse.

**BERNE**  
411 m. — 6 kw. 10h. 11h. : Sermon catholique. 12h. 13h.30 : Concert de l'orchestre rustique Linden et Meyer.

13h. 14h. : Causerie sur les Suisses en Amérique. 14h.30 16h.30 : Orchestre du Kursaal de Berne. 18h.30 20h.30 : Concert de Noël. 20h.30 21h.30 : Orchestre du Kursaal de Berne.

**DAVENTRY EXPERIMENTAL**  
491,8 m. — 30 kw.

15h.30 : Récital de piano ; œuvres de Macdowell. 15h.50 : L'Octette Casano et chant : *Réverie* (Debussy) ; *Arabesque 1* (Debussy) ; *Arabesque 2* (Debussy) ; *En bateau* (Debussy) ; *Calcewalk* (Debussy) ; *Deux chansons* (Coleridge-Taylor) ; *Terre de silence* (Quilter) ; *Chanson* (Rummel) ; *Estade* (Rummel) ; *Prière* (D. Ford) ; *Sélection des Maîtres Chanteurs* (Wagner) ; *La fantaisie de M. Belloc* (Warlock) ; *Aux paquerettes* (Quilter) ; *Vin blanc* (Greaves) ; *J'ai entendu un joueur de cornemuse* (Reterkin) ; *Chanson d'Avril* (Bizet) ; *Jeune fille* (Sibelius) ; *Danse* (Balfour Gardiner) ; *Berceuse* (R. Strauss) ; *Chanson* (Guarigier). 17h.20 : Contes de l'Ancien Testament. 17h.30 18h. : Service religieux pour les enfants. 20h. : Service religieux. 20h.45 : La bonne cause de la semaine. 21h. 22h.30 : Musique de chambre : *Trio en si op. 99* (Schubert) ; *Ode sopulique* (Brahms) ; *Je ne murmure pas* (Schumann) ; *Polz* (Schubert) ; *Allegretto et menuet du trio en mi* (Beethoven) ; *Silencieux comme la nuit* (Bohm) ; *La neige aux pas feutrés* (Lic) ; *Le Christ est né* (Rachmaninov) ; *Trio en ré* (Haydn).

**BERLIN**  
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et à partir de 19 h. 30) Koenigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

8h. : Festival matinal. 10h.30 : La terre allemande ; concert avec les concours de Joseph Plant. 13h. : Les aventures du capitaine Fonk. 13h.30 : Causerie sur les timbres-poste. 14h. : Les travaux agricoles de l'hiver. 15h. : Causerie sur les enfants. 15h.30 18h. : L'orchestre Gerhard Hoffmann ; *Marche* (Hertzer) ; *Valse* (Zeller) ; *Ouverture de Maritana* (Wallace) ; *Au Printemps* (Grieg) ; *Fantaisie sur les Huguenots* (Meyerbeer) ; *Cardos* (Niklas-Kempner) ; *Pot-pourri* (Schreiner) ; *Sérénade d'amour* (Waldjan) ; *Valse* (Kalman) ; *Ouverture de Sémiramis* (Rossini) ; *La fiancée du Kaschmir* (Rubinstein) ; *Suite du printemps* (Néval) ; *Fantaisie de L'Armurier* (Lortzing) ; *La brigade fantôme* (Myddleton). 18h.05 : Le droit de la critique. 18h.30 : Radio-littérature. 19h. : « Musique exotique », causerie de Richard H. Steil. 19h.30 : Idylle d'hiver. 20h. : La naissance du Christ. 21h.30 23h.30 : Radio-dancing.

**BERLIN**  
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et à partir de 19 h. 30) Koenigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

8h. : Festival matinal. 10h.30 : La terre allemande ; concert avec les concours de Joseph Plant. 13h. : Les aventures du capitaine Fonk. 13h.30 : Causerie sur les timbres-poste. 14h. : Les travaux agricoles de l'hiver. 15h. : Causerie sur les enfants. 15h.30 18h. : L'orchestre Gerhard Hoffmann ; *Marche* (Hertzer) ; *Valse* (Zeller) ; *Ouverture de Maritana* (Wallace) ; *Au Printemps* (Grieg) ; *Fantaisie sur les Huguenots* (Meyerbeer) ; *Cardos* (Niklas-Kempner) ; *Pot-pourri* (Schreiner) ; *Sérénade d'amour* (Waldjan) ; *Valse* (Kalman) ; *Ouverture de Sémiramis* (Rossini) ; *La fiancée du Kaschmir* (Rubinstein) ; *Suite du printemps* (Néval) ; *Fantaisie de L'Armurier* (Lortzing) ; *La brigade fantôme* (Myddleton). 18h.05 : Le droit de la critique. 18h.30 : Radio-littérature. 19h. : « Musique exotique », causerie de Richard H. Steil. 19h.30 : Idylle d'hiver. 20h. : La naissance du Christ. 21h.30 23h.30 : Radio-dancing.

**BERLIN**  
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et à partir de 19 h. 30) Koenigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

8h. : Festival matinal. 10h.30 : La terre allemande ; concert avec les concours de Joseph Plant. 13h. : Les aventures du capitaine Fonk. 13h.30 : Causerie sur les timbres-poste. 14h. : Les travaux agricoles de l'hiver. 15h. : Causerie sur les enfants. 15h.30 18h. : L'orchestre Gerhard Hoffmann ; *Marche* (Hertzer) ; *Valse* (Zeller) ; *Ouverture de Maritana* (Wallace) ; *Au Printemps* (Grieg) ; *Fantaisie sur les Huguenots* (Meyerbeer) ; *Cardos* (Niklas-Kempner) ; *Pot-pourri* (Schreiner) ; *Sérénade d'amour* (Waldjan) ; *Valse* (Kalman) ; *Ouverture de Sémiramis* (Rossini) ; *La fiancée du Kaschmir* (Rubinstein) ; *Suite du printemps* (Né

tion de la mémoire et de la notion du temps.

15h. : Diffusion du cours de M. Georges Renard, professeur au Collège de France, sur « Les conséquences sociales de la création des chemins de fer ».

16h. : Radio-concert :

1. *Egmont*, ouverture (Beethoven) ; 2. *Ballet des Sylphes* (Borlino) ; 3. *Le Roi d'Ys*, fantaisie (Lalo) ; 4. *La fée des songes* (Février) ; 5. *Menuet* (Waysman) ; 6. *Amour de princesse* (L'Urgerl).

17h. : Depuis le Collège de France, diffusion du cours de M. Jean Brunhes, membre de l'Institut sur « La terre et les habitants du Canada ».

18h. : Causerie : *Conseils aux amateurs photographes*, par M. Pierre Petit, photographe d'art.

19h.15 : « La hotte aux livres », par M. Chaponot.

20h.30 : Causerie aéronautique : « Il n'y a plus d'accidents d'aviation », par le capitaine Jallois, du service de l'Aéronautique.

20h.45 : « La lumière et la santé », par M. Marceyron, chef de clinique à la Faculté de Médecine.

21h. : Diffusion du grand concert symphonique donné par l'Orchestre Victor Charpentier, sous le patronage de l'Association Générale des Amateurs de T.S.F., avec le concours de Mlle Jeanne Marie Conty : MM. A. Yatin, flûtiste ; Jean Herbe, violoniste ;

1. *Symphonie* (Schubert) ; Largo, Allegro, Vivace, Andante ; 2. *Air de ballet des Pévres* (X. Leroux), flûte solo ; M. A. Yatin ; 3. *Air varié et polonaise de la Sérénade* (Beethoven) ; 4. *Concert pour piano et orchestre* (Saint-Saëns) ; 5. a) *Air d'Armide* (Glück) ; b) *Le Fou de la forêt* (R. Penau), Chant : Mlle Jeanne Marie Conty, de l'Opéra ; c) *Romance en fa*, pour violon et orchestre (Beethoven) ; violon solo : M. Jean Herbe, prix du Conservatoire ; 7. *Iriande*, poème symphonique (Augusta Holmes).

**INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE**  
(F.L. = 2.650 m.)

13h. : (Quart d'heure en anglais) : « Word-Painting », par Miss Marguerite Grettton, journaliste anglaise ; new report.

13h.15 : Demi-heure de la (1) (me) : Enseignement ménager (Fondation Larousse) « Le choix des jouets pour nos petits », par Mme Béline-Laugier ; « L'aménagement de bureau, antichambre et pièce annexe », par Mlle Dumur.

**RADIO-VITUS**  
322 mètres

19h.30 : Journal de France Radiophonique.

20h.30 : Septième séance de musique de chambre : *Les dix sonates de Beethoven* pour piano et violon par Jean Bazalla et Jean Nocetti

14h. : *Murmure des bois* (Fauchey) ; *Zampa*, ouverture (Hérold) ; *Eratic* (Grieg) ; *La Vallée du Yambour* (Mozart) (Offenbach) ; *Arkos* (Delibes) ; *Danse pour enfant* (Christoforo).

14h. : Première émission du Journal parlé.

15h. : Concert vocal et instrumental : *Dans la forêt* (Gillet) ; *L'oiseau bleu* (Linke) ; *Corneille*, paroles de P. Chappelle, musique de Desmoulin ; *Don Juan*, ouverture (Mozart) ; *Valse d'une nuit d'été*, paroles de Gold, musique de Motil ; *Sapho* (Massenet) ; *Solo de violon* par M. Camard ; *Tout ne m'avez jamais souri*, paroles de Hélot, musique de Verdalle ; *Pier Gynt* (Grieg) ; *Mon Paradis* (Candello) ; *Marche des Lisérés* (Vents (Buxuill)).

19h.30 : 2<sup>e</sup> Emission du Journal parlé. La Médecine familiale, par M. le docteur Mounier-Khoun. Histoire lyonnaise et questions militaires, par M. Martin-Basse.

20h. : Jour de silence.

**RADIO-BEZIERS**  
158 m. — 600 watts

20h.30 : Concert :

1. *Andalousie*, paso doble (Mario Cazes) ; 2. *La flûte enchantée*, ouverture (Mozart-Tavan) ; 3. Solo de concert pour violoncelle, par M. Carrelle ; 4. *Belle Courtoise*, gavotte (Irénee Delmas) ; 5. *Les Dragons de Villars*, fantaisie (Tavan) ; 6. *Au val joli*, pastorale, solo de hautbois (Gabriel Marie) ; 7. *Lakmé*, fantaisie (Léo Delibes) ; 8. *La Cinquantaine*, solo de violoncelle ; 9. *La Péricole*, fantaisie (Tavan) ; 10. *Parlestry*, marche.

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
273 mètres

18h. : Diffusion du cours professé à la Faculté des Lettres par M. Guy, agrégé de l'Université sur l'Afrique Occidentale française.

20h.35 : Le quart d'heure de l'enfant organisé par la Fédération des Œuvres Girondines de l'Enfance. « Le nouveau-né », causerie par M. le docteur Andréodias, chirurgien en chef de la Maternité.

20h.50 : Concert offert par L.A.R.C.A. avec le concours du Septuor Lafayette. Interimédia : Mme et M. Albertys, fantaisistes. La minute d'actualité par Fantasio.

**LILLE P.T.T.**  
286 mètres

19h. 19h.30 : Partie concertante. Cours d'espéranto par M. Trottin. Cours d'anglais par un professeur de l'Ecole Berlitz.

**MONTPELLIER**  
252,10 m. — 250 watts

20h.45 : Radio-concert avec le concours de Mlle France Gibaud, M. Bascou, vio-

lon solo, professeur au Conservatoire, M. Cavalier, premier violon, M. Horembach, professeur de violoncelle ; au piano d'accompagnement : Mme Iglésis, de l'Opéra de Montpellier :

1. *Radio-Montpellier*, marche (A. Bausart) ; 2. *Montana*, ouverture (Wallare) ; 3. *Pomone*, valse (Watteufeld) ; 4. *Pastilasse*, fantaisie (Léon Cavallo) ; 5. *Les Iustons* (Brousseau) chanté par Mlle France Gibaud ; 6. *Le Pas des fleurs* (ballet) (Léo Delibes) ; 7. *Sigurd*, fantaisie (Reyer) ; 8. *La Vivandière* (Godard) chantée par Mlle France Gibaud ; 9. *Sérénade pour violon et piano* (Uhy) ; 10. *Les Dragons de Villars* (Maillard) ; 11. *La marche des Petits Pierrots* (A. Bosc).

**RADIO-BELGIQUE**  
508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Concert par l'Orchestre de la Station.

18h. : Cours de sténographie donné par M. Lambotte, sous les auspices de l'Institut Sténographique de Belgique et de la Revue Sténographique belge.

20h.15 : Récital de violon, donné par M. Rahier, violoniste, soliste du Théâtre Royal de la Monnaie.

1. *Havanna* (Saint-Saëns) ; 2. *Le tambourin chinois* (Kreisler) ; 3. *Valse espagnole* (Granados).

20h.30 : Radio-diffusion du concert donné à Anvers par la Société des « Nouveaux Concerts et Royale Harmonie », sous la direction de M. Louis de Vocht, avec le concours de M. Marie Lowensohn, violoncelliste.

1. *Sixième symphonie* (Glaszonnov) ; 2. *Concerto pour violoncelle* (R. Schumann) ; 3. *Pini da Roma* (Respighi) ; 4. *Ben Quichotte* (R. Strauss) ; 5. *Peu d'air* (M. Schoemaker).

**LONDRES et DAVENTRY**  
361,4 m. 1.604,5 m.

— LUNDI —

11h. : (Daventry seulement) Le Daventry Quartet et le pianiste Gladys Gould.

12h. : Le Daventry Quartet et les chanteurs Dorothy Penn et Robert Carr.

13h. 14h. : Récital d'orgue.

15h. : Le Trio Henry Bronkhurst.

16h. : Musique de danse.

17h. : Causerie sur les réunions d'enfants.

17h.15 : L'heure enfantine.

18h. : Le London Radio Dance Band.

18h.30 : Communiqué des sociétés enfantines.

18h.45 : Le London Radio Dance Band.

19h. : Critique littéraire.

19h.15 : Les œuvres pour piano de Mendelssohn.

19h.25 : « Une nuit dans la jungle », causerie par Cherry Kearton.

19h.45 : Concert de l'Ecole Shrewsbury :

*Chanson de l'école* (W. H. Moore) ; *Musique du couronnement de Henry VIII* (German) ; *Chanson populaire* (Vaughan Williams) ; *Quatuor vocal*.

20h.15 : Variétés.

20h.15 : « Dans le vieux Stamboul », causerie par M. Stanley Cassan.

20h.25 : *Le Diable*, pièce en trois actes de St. John Ervine.

20h.45 : (Daventry seulement) Musique de danse du Riviera Club.

**DAVENTRY EXPERIMENTAL**  
491,8 m. — 30 kw.

15h. : Récital d'orgue.

16h. : Orchestre Paul Moulder.

17h. : Concert de ballades.

17h.45 : L'heure enfantine.

*Air italien* (Chaminade) ; *Air russe* (Chaminade) ; *Air espagnol* (Chaminade) ; *Cortège* (Debussy) ; *Air de « Costi fan tutte »* (Mozart) ; *Deux airs des Noces de Egaro* (Mozart) ; *Dors mon amour* (Brahms) ; *Dinanche* (Brahms) ; *Ouvre les yeux bleus* (Massenet) ; *Menuet en mi* (Beethoven) ; *Toréador et Andalouse* (Rubinstein) ; *Nuit d'été* (Thomas) ; *Menuet en si* (Mozart) ; *Ma jolie petite* (Chanson anonyme) ; *Chanson à Phœbus* (Percell) ; *L'enfant saint* (Easthorpe Martin) ; *Léthé* (Montagne Phillips) ; *O vision* (Goring Thomas) ; *Œuvres de Chopin* (Fetras).

20h. : Œuvres de Haydn et de Mozart.

21h.30 : Les chanteurs de Salisbury.

22h.15 : Musique de danse du Ciro's Club.

23h. 23h.15 : Le Riviera Club Dance Band.

**BERLIN**  
465 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30) Koenigswusterhausen 1.250 m. -18 kw.

14h.30 : Les fruits sur la table de Noël.

14h. : Le film schématisé.

15h.30 : Lectures de deux nouvelles de J. K. Jérôme et de F. v. Ostini.

16h. 17h.45 : Orchestre Emil Roosz : *Œuvre de Orphée aux enfers* (Offenbach) ; *Berceuse* (Kargonoff) ; *Gavotte* (G. Sgambati) ; *Brisé de mer* (Leonavallo) ; *Mœurs bohémienne* (Sarasate) ; *Chanson sans paroles* (Tchaikowsky) ; *Pot-pourri de Boccaccio* (Suppé) ; *Orientale* (Fresco) ; *Menuet* (Balzoni) ; *Pot-pourri de mélodies russes* (P. Josti) ; *Prends ces roses* (R. Roberts).

17h.50 : Dans les musées de Berlin.

18h.30 : *Le Baiser*, opéra en 2 actes de Fr. Smetana.

21h.30 : Concert.

**HILVERSUM**  
1.060 mètres

12h.15 13h.30 : Concert par l'A.N.R.O. Trio.

16h.30 17h.35 : L'heure enfantine, par Mme Ant. vi Dijk.

17h.40 18h.10 : Causerie sur les oiseaux, par M. le docteur van der Sleen.

18h.10 18h.40 : Cours de langue anglaise.

18h.40 : *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*, opéra en 3 actes de Richard Wagner. (Relais du Grand Théâtre Rotterdam). Chef d'orchestre : M. Bernard

son *georgien* (Rachmaninoff) ; 6. *Hansel et Gretel*, prélude (Humperdinck) ; 7. *Les Chérubins*, solo de saxophone ; Albert Locatelli ; 8. *Don César de Bazan* (Massenet) ; 9. *Armide* (Glück) ; 10. *Mon cœur sourit* (Mozart) ; 11. *Journée de fête* (Galiot).

16h.45 : Radio-Paris-concert :

1. *Chanson rêvée*, orchestre (Maurice Pesse) ; 2. a) *Pièces* (Villa-Lobos), b) *La Source* (Schumann), violoncelle ; Lucienne Radisse ; 3. Premier mouvement de la sonate *Aurore* (Beethoven), piano ; Marcel Briolot ; 4. *Concerto* (Mendelssohn), violon ; Jenny Joly ; 5. *Le Bal du ménestrier* (Guy Ropartz), orchestre.

19h.45 : Cours d'anglais élémentaire, 5<sup>e</sup> leçon.

20h.15 : Causerie littéraire.

20h.30 : Radio-concert.

1. *Suite en si mineur* (Bach), flûte ; M. Beaudouin ; 2. *Prélude du Déjeûner* (Saint-Saëns), violon solo ; M. Serge Tenenbaum ; 3. *Le quatuor Kedroff* ; 4. *La lyre et la harpe* (Saint-Saëns), avec le concours de Mme Course, de l'Opéra, Mlle Blanc, MM. Arèse et Seelner. Le Chœur mixte de Paris. Orchestre Radio-Paris, direction : Pierre Scchiari.

**TOUR-EIFFEL**  
2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs. M. Paul Bernée ; *Les titres à lire*.

19h.30 20h.20 : Musique russe.

20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. La demi-heure des voyages ; M. Desdormain-Hugon ; *La Vie aux Etats-Unis*. M. Gaston Gros ; *L'âme des peuples*.

**PETIT-PARIEN**  
340,9 m. — 0,5 kw.

21h. : Concert : « La Musique de M. S. Rousseau, avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : *Marouf* (Rabaud) ; *Le Hulla* (Rousseau) ; *La Procession nocturne* (Rabaud) ; *Tarass-Boulba* (Rousseau) ; *Suite anglaise du seizième siècle* (Rabaud) ; *Les Noëls berrichons* (Rousseau).

**ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T.**  
458 mètres

14h. : Radio-concert :

1. *Œuvre du Barbier de Séville* (Rossini) ; 2. *Nocturne* (Widor) ; 3. *La Vie de Bohème* (Puccini) ; 4. *Arlequinade* (Scarlatti) ; 5. *Chanson triste* (Grieg) ; 6. *La Farandole* (Th. Dubois).

16h. : Au Collège de France, diffusion du cours de M. Ch. Gide, sur « Les communautés coopératives ».

17h. : Diffusion du cours de M. Ed. Le Roy, membre de l'Institut, sur « L'évolution de l'intelligence ».

20h. : Cours de langue anglaise pour débutants, cours de perfectionnement, cours supérieur.

21h. : Radio-concert de gala :

1. *Philémon et Baucis* (Ch. Gounod) ; Pastorale, Réveil, Mélodrame, Danse des bacchantes par l'Orchestre.

2. *Audition de Pour une pomme*, pastorale normande en un acte, livret de Maurice Dufréne, musique d'Emile Desportes : a) *Œuvre*, par l'Orchestre ; b) *Air de Jeanneton*, par Mme Raymonde Sylva, du théâtre du Trianon-Lyrique ; c) *Ballet et Sabotière*, par l'Orchestre ; d) *Chanson de papa Lalouche*, par M. Robert Guillon, du Palais-Royal ; e) *Pour une pomme*, par M. Séverac, du théâtre de l'Eldorado ; f) *Chanson de la mère Bloquet*, par Mlle Maryse, chanson des dentellières, l'Angelus ; g) *Reprise de Pour une pomme*.

22h. : Causerie : « La semaine extérieure », par M. Pétavy de Faugères, chef des services de l'étranger à l'Agence Télégraphique Radio.

3. *Récital du soir*, suite algérienne (Saint-Saëns) ; 4. *La source* (Delibes), par l'Orchestre.

**PALF LE CONDENSATEUR DE QUALITE**  
16 Chemin des Saints - BESANCON

Première partie : *Mignon* (A. Thomas) : a) *Ouverture polonaise* ; b) *Contra-tu le pays* ; c) *Elle est aimée* ; d) *Elle ne croit pas* ; c) *Adieu, Mignon, courage !* b) *Berceuse*.

Deuxième partie : *Concerto en mi mineur* (Mendelssohn) : 1<sup>o</sup> mouvement : Allegro, molto, appassionato ; 2<sup>o</sup> mouvement : Suite ; 1<sup>o</sup> mouvement : 2<sup>o</sup> suite ; 2<sup>o</sup> mouvement : Andante ; 3<sup>o</sup> mouvement : Allegro non troppo.

Troisième partie (tangos) : *Maigu* ; *Que bragu* ; *Siempre* ; *Plegaria* ; *Piccolo nario del Maxim's* ; *La rincónada*.

**TOULOUSE P.T.T.**  
260 mètres

20h.30 : Causerie cinématographique, par M. Maurice Doutra.

21h. : Concert organisé par l'Association radiophonique « Toulouse-Pyrénées » :

*Sonata* (Beethoven) ; *Duo de Kueslan* pour flûte et piano ; *Prière*, pour flûte et piano (Gariboldi) ; *Romance sans parole*, flûte et piano (Mendelssohn) ; *Romanina*, mandoline guitare (Piétrapertosa) ; *Primo Bacio*, valse, mandoline, guitare (Sartori) ; *La Veuve Joyeuse*, fantaisie, mandoline, guitare (Lehar) ; *Derrière la fausure*, marche, mandoline, guitare (Bara) ; *Adieu à Colonne*, air d'Antigone (Sacchini) ; *Rondel du Coeur* (Wittmann) ; *Madrigal moderne* (Esteban Marty) ; *Guillaume Tell* (Rossini) ; *Messaline* (Isidore de Lara) ; *Les Noces de Jeannette* (Massé).

**RADIO-LYON**  
291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert vocal et instrumental : *Washington Post* (Sousa) ; *La Tosca* (Puccini) ; *La Sérénade*, paroles de Marcello, musique de Braga ; *Poème slave* (Arbeau) ; *Les Amourettes* (Gingl) ; *Si mes vers avaient des ailes*, paroles de V. Hugo musique de R. Hahn ; *La belle Hélène* (Offenbach) ; *Adieu Maria* (Schubert) ; *Paysage*, paroles de A. Theuriot, musique de R. Hahn ; *Au Moulin* (Gillet) ; *Menuet* (Boccherini).

14h. : Première émission du Journal parlé.

19h.30 : Deuxième émission du Journal parlé.

Chronique lyonnaise par M. Sambarrier, du « Salut Public ».

20h. : Concert offert par le « Salut Public » :

*El Capitán* (Sousa) ; *Le Jongleur de Notre-Dame* (Massenet) ; *Les Zingaries* (G. Marie).

20h.30 : Politique extérieure et Tribune des Anciens Combattants, par M. Elievent ;

*Solo de violoncelle* par M. Testanière ; *Berceuse* (Ph. Gaubert) ; *Marche hongroise* (Berlioz).

21h. : Cours d'Espéranto de M. Pouchot.

21h.10 : Concert vocal et instrumental avec le concours de MM. Paul Reculard et Lucien Nerson.

**RADIO-BEZIERS**  
158 m. — 600 watts

20h.30 : Concert :

1. *Marche algérienne* (Auguste Bosc) ; 2. *Les pantins de Violette*, ouverture (Adam) ; 3. *Moisson d'Iris*, valse napolitaine (Joseph Rio) ; 4. *Privolet* (Henry Février) ; 5. *Mystère adorable*, solo de violon (Drinival), par M. Fernand Fournier) ; 6. *La jolie Persane*, fantaisie (Gauvin) ; 7. *Songes d'or*, sérénade (César Donnadieu) ; 8. *Cavalleria Rusticana*, sélection (Mascagni) ; 9. Solo de violoncelle, par M. André Laget ; 10. *Cydaline*, gavotte (Turlet) ; 11. *Cloches d'automne*, solo de hautbois (Chapelier) ; 12. *Faust*, sélection (Gounod) ; 13. *Saïda*, prélude oriental (Dupuis Debuchy) ; 14. *Oh ! le vilain gosse*, one-step (Roquefort).

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
273 mètres

18h. : Diffusion du cours professé à la Faculté des Lettres par M. Guy, agrégé de l'Université, sur l'Afrique Occidentale française.

**MARSEILLE-P.T.T.**  
309 mètres

21h. : Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion Populaire de Provence » avec le concours de MM. Chaudard, pianiste, Bôtil, violoniste, et Chataud, violoncelliste :

1. *Fête à la Massa*, de Calvet ; 2. *Petite valse*, de Hasselmans ; 3. *Gillette de Narbonne* (sélection), d'Avdran ; 4. *Ton sourire*, mélodie, de Bonincontri ; 5. *Canté per mi*, de Curles, fox trot.

**LILLE P.T.T.**  
286 mètres

19h.30 : Causerie.

20h. : Radio-concert de gala offert par le Journal de Roubaix, avec le concours de l'Association d'Amateurs Radio-Roubaix :

1. Orchestre Radio-Roubaix : *Les Joyeux Commères de Windsor*, ouverture (Nicolai) ; 2. M. Leconty, baryton du Théâtre du Capitole de Toulouse : *Le Roi de Lahore* (Massenet) ; *Chino* (Rossini) ; 3. Orchestre Radio-Roubaix : *Valse de l'Amour*, conspire (Pesse) ; 4. M. Leclercq, trompette, premier prix du Conservatoire de Paris, professeur au Conservatoire de Roubaix ; 5. Orchestre Radio-Roubaix : *Aguarelles*, suite d'orchestre (Pessard) ; 6. Mlle Honoré, soprano ; *Lehnartn* (Réve d'Elsa) (Wagner) ; *Marriage des roses* (Franck) ; 7. Orchestre Radio-Roubaix : *Heureux dénouement* (Francis Bousquet) ; 8. Le « Brouilloux » dans ses œuvres ; 9. Orchestre Radio-Roubaix : *La Dame en rose*, sélection (Caryl).

**RADIO-AGEN**  
310 m. — 480 watts

19h.30 : Concert :

1. Fantaisie sur l'opérette *Madame* (H. Christiné) ; 2. *Sérénade Florentine*

Ses Blocs au Mélange K 93

# AJAX

Ses Souppes électrolytiques au SILICIUM

Septième sonate : a) Allegro con brio ; b) Adagio cantabile ; c) Scherzo ; b) Final.

Deuxième partie : Concert d'orchestre (musique classique et moderne) sous la direction de Jean Nocetti. Œuvres de Aug. Chapius avec le concours de l'auteur. Mlle Lucie Dragon, flûtiste. L'Avant-Garde Radiophonique avec Jacques Pillols.

**RADIO L.L.**  
370 mètres

21h.30 : Concert :

*Le châlet* (ouverture) (Adam) ; *La dépeche télégraphique* (valse) (Strobb) ; *Barcarolle* (Tchaikowsky) ; *Menuet* (solo de piano) (Paderewsky) ; *Sonate* (op. 22, solo de piano) (Beethoven) ; *Un rêve d'été* (solo de piano) (A. Leduc) ; *Dialogue* (Bachmann) ; *Carmen* (sélection) (Bizet) ; *Suite algérienne* (Saint-Saëns).

**RADIO-TOULOUSE**  
392 mètres

16h.15 : *Symphonie n° 9*, première partie (Beethoven).

17h.30 : *Symphonie n° 9*, deuxième partie (Beethoven).

18h.15 : Concert :

1. *The Light horse*, marche (V. Blon) ; 2. *Adagio andore* (A. Barbicelli) ; 3. *Joseph*, fox trot (L. Fall) ; 4. *Garrontin yllano* (V. Eléo) ; 5. *Le Voyage en Chine*, fantaisie (F. Bazin) ; 6. *Je me la casse*, java (G. Bonincontri) ; 7. *Péds* (Barch) ; 8. *Morning Walk*, suite (P. Le Rey) ; 9. *Caprice de Loulou* (R. Christol) ; 10. *La dame en rose*, fantaisie (Y. Caryl) ; 11. *Danse du souper* (Ch. Levade) ; 12. *La Zousarde*, valse (L. Ganne) ; 13. *Sur le rive* (Ch. Quet) ; 14. *Escamilla*, paso doble (H. de Bost) ; Par l'Orchestre ;

*Alla Polcana* (E. Van Herck) ; *Un air joyeux* (E. Van Herck) ; *La Liégeoise* (Millo).

14h.15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.

17h.20 : Causerie cinématographique hebdomadaire de *Ciné-Miroir*.

17h.30 : *Symphonie n° 9*, troisième partie (Beethoven).

20h. : *Who Woutdn't* (Kahn-Donaldson).

20h.45 : Concert :

*Le Maître de Chapelle* et *Les Noces de Jeannette* de Victor Massé.

**TOULOUSE P.T.T.**  
260 mètres

20h.30 : Cours de diction par Mlle Fust, professeur.

21h. : Retransmission du programme de la station de Marseille ou de l'Ecole Supérieure.

**RADIOLYON**  
291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert :

*Little Spanish* (Lewis) ; *Carnaval* (Gui-

don solo, professeur au Conservatoire, M. Cavalier, premier violon, M. Horembach, professeur de violoncelle ; au piano d'accompagnement : Mme Iglésis, de l'Opéra de Montpellier :

1. *Radio-Montpellier*, marche (A. Bausart) ; 2. *Montana*, ouverture (Wallare) ; 3. *Pomone*, valse (Watteufeld) ; 4. *Pastilasse*, fantaisie (Léon Cavallo) ; 5. *Les Iustons* (Brousseau) chanté par Mlle France Gibaud ; 6. *Le Pas des fleurs* (ballet) (Léo Delibes) ; 7. *Sigurd*, fantaisie (Reyer) ; 8. *La Vivandière* (Godard) chantée par Mlle France Gibaud ; 9. *Sérénade pour violon et piano* (Uhy) ; 10. *Les Dragons de Villars* (Maillard) ; 11. *La marche des Petits Pierrots* (A. Bosc).

**RADIO-BELGIQUE**  
508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Concert par l'Orchestre de la Station.

18h. : Cours de sténographie donné par M. Lambotte, sous les auspices de l'Institut Sténographique de Belgique et de la Revue Sténographique belge.

20h.15 : Récital de violon, donné par M. Rahier, violoniste, soliste du Théâtre Royal de la Monnaie.

1. *Havanna* (Saint-Saëns) ; 2. *Le tambourin chinois* (Kreisler) ; 3. *Valse espagnole* (Granados).

20h.30 : Radio-diffusion du concert donné à Anvers par la Société des « Nouveaux Concerts et Royale Harmonie », sous la direction de M. Louis de Vocht, avec le concours de M. Marie Lowensohn, violoncelliste.

1. *Sixième symphonie* (Glaszonnov) ; 2. *Concerto pour violoncelle* (R. Schumann) ; 3. *Pini da Roma* (Respighi) ; 4. *Ben Quichotte* (R. Strauss) ; 5. *Peu d'air* (M. Schoemaker).

**LONDRES et DAVENTRY**  
361,4 m. 1.604,5 m.

— LUNDI —

11h. : (Daventry seulement) Le Daventry Quartet et le pianiste Gladys Gould.

12h. : Le Daventry Quartet et les chanteurs Dorothy Penn et Robert Carr.

13h. 14h. : Récital d'orgue.

15h. : Le Trio Henry Bronkhurst.

16h. : Musique de danse.

17h. : Causerie sur les réunions d'enfants.

17h.15 : L'heure enfantine.

18h. : Le London Radio Dance Band.

18h.30 : Communiqué des sociétés enfantines.

18h.45 : Le London Radio Dance Band.

19h. : Critique littéraire.

19h.15 : Les œuvres pour piano de Mendelssohn.

19h.25 : « Une nuit dans la jungle », causerie par Cherry Kearton.

19h.45 : Concert de l'Ecole Shrewsbury :

*Chanson de l'école* (W. H. Moore) ; *Musique du couronnement de Henry VIII* (German) ; *Chanson populaire* (Vaughan Williams) ; *Quatuor vocal*.

20h.15 : Variétés.

Diamant, avec le concours de Mlles Gertrud Steinweg, Else Blume ; MM. Théo Thement, Rudolf Lazer et Gerhard Husche de l'Opéra de Brême, M. Jac Urius, M. Hans Siegfried (Karlsruhe) ; etc... Régie de M. Jan Heythecker de l'Opéra de Brême.

**LANGENBERG**  
468,8 m. — 25 kw. (Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

12h.05 13h.30 : Concert.

13h.30 : Conseils pour la maison.

15h. 15h.25 : Heure féminine.

15h.25 16h.10 : Poésies et chants ; Berceuses.

16h.15 16h.55 : Causerie pédagogique.

17h. 18h. : Concert.

18h.30 20h. : « La force du destin », opéra de Verdi. Concert.

**BERNE**  
411 m. — 6 kw.

15h. 15h.30 : Orchestre du Kursaal de Berne.

15h.30 16h. : Critique littéraire.

16h. 16h.30 : Orchestre du Kursaal de Berne.

18h.30 19h. : Causerie astronomique.

19h. 20h.50 : Concert symphonique.

21h.05 21h.30 : Orchestre du Kursaal de Berne.

**BARCELONE**  
344,8 m. — 1,5 kw.

18h.10 : Le Radio Quintette ; *Renubia* (L. Margall) ; Sélection de l'« Oiseau » (C. Zeller) ; *La Barquilla* (A. Coto) ; *Tu mirada del fuego* (Worsley) ; *Chanson faite* (Worsley).

21h.30 : La semaine comique.

21h.30 : Œuvres du compositeur José Blanch Reinalt.

22h.05 : Récital d'orgue et chant.

**LA PILE TIENT SANS FAIBLIR**  
MAZADA

**MARDI**  
20 DECEMBRE

**RADIO-PARIS**  
1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-concert par l'Orchestre Albert Locatelli :

1. *Marche héroïque* (Saint-Saëns) ; 2. *Pavane* (d'Ambrosio) ; 3. *Cordoba* (Albeniz) ; 4. *Paysage* (R. Hahn) ; 5. *Chan-*

**RADIO-VITUS**  
322 mètres

19h.30 : Journal de France Radiophonique.

**RADIO L.L.**  
370 mètres

21h. : Concert :

1. *Quatuor pour piano et instruments à cordes* (Mozart) ; MM. G. et J. Tzipine ; Mlle Thoret, M. Schwaab ; 2. *Anniversaire de la mort de Saint-Saëns* (1921) ; a) *Le rouet d'Omphale*, poème symphonique.

**RING LIKE**  
Toroides pour Super INCOMPARABLES III 26, rue de la Duée, PARIS (20<sup>e</sup>)

qué ; b) *Samson et Dalila* (Mme Robur, de l'Opéra-Comique) ; 3. *Chérubin* (Copérin) (violin : M. Georges Tzipine) ; 4. *Méloties* (Mme. Fernande Polailon) (Faure) ; 5. *Danse espagnole* (violincelle : M. Joseph Tzipine) (Granados) ; 6. *Anniversaire de la première d'Aida* (Verdi) (sélection par l'Orchestre et Mme Robur) ; 7. *La belle Hélène*, par l'Orchestre (Offenbach) ; 8. *Sonnet* (Duprato) ; b) *Le beau Danube bleu* (Metra) ; c) *La chanson de Fortunio* (Offenbach) ; d) *La barquette* (R. Hahn) (Mme Fernande Polailon).

**RADIO-TOULOUSE**  
392 mètres

16h.15 : *Symphonie n° 9*, quatrième partie (Beethoven).

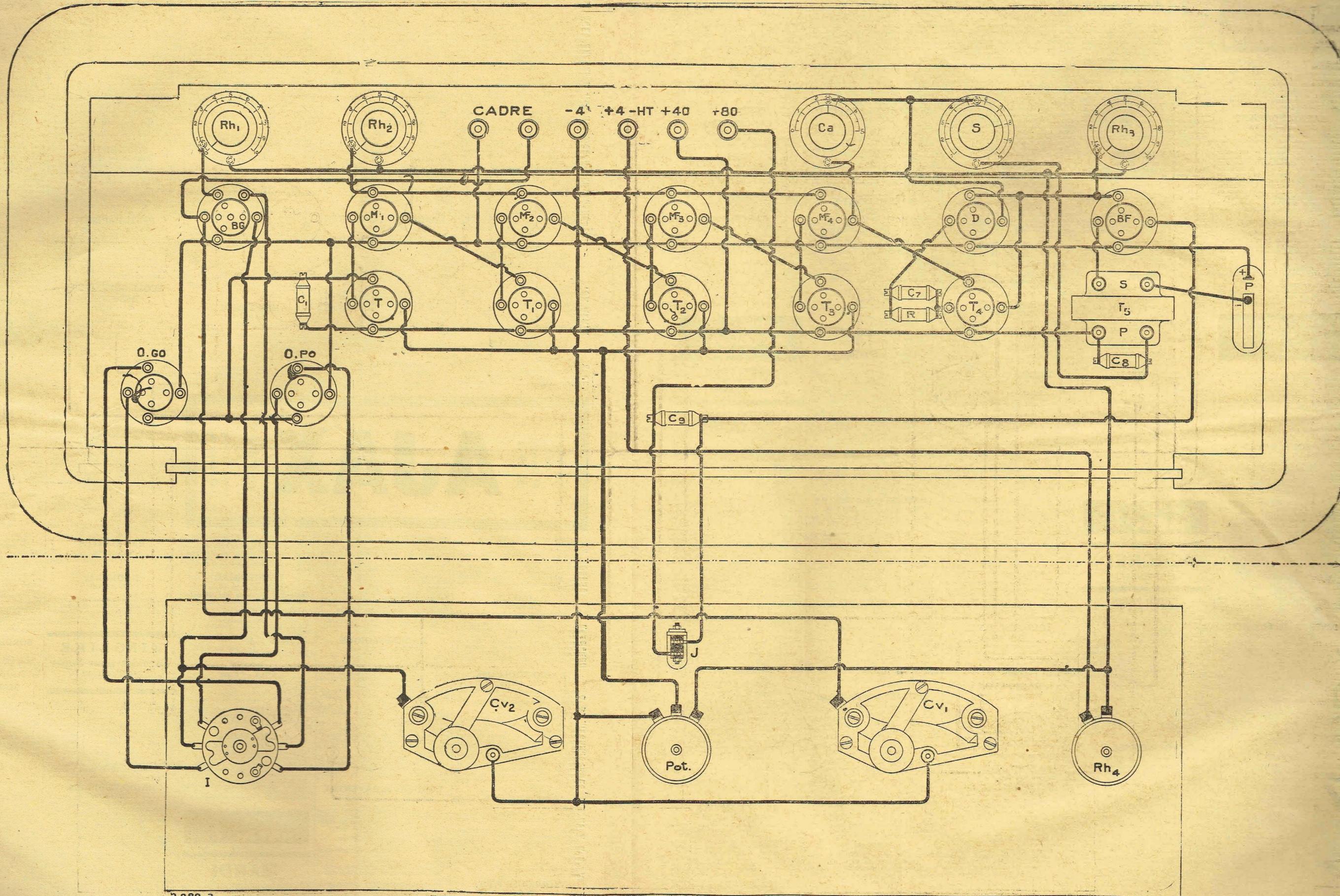
17h.30 : *Symphonie héroïque n° 3*, première partie (Beethoven).

17h.45 : Concert offert par le Radio-Club d'Agén :

1. *Pailé*, d'aroiné, ouverture, (R. Planquette) ; 2. *Menuet* (G. Doret) ; 3. *Holt days*, fox trot (Dan Parrish) ; 4. *Blondinette aux yeux bleus* (N. Gervasio) ; 5. *L'Etote*, fantaisie (E. Chabrier) ; 6. *En trotinant* (E. Gillet) ; 7. *Sabotière* de Hans (L. Ganne) ; 8. *Le mariage des roses* (C. Franck) ; 9. *Valse du Volvo* (Bakalainikow) ; 10. *Romeo et Juliette*, fantaisie (Ch. Gounod) ; 11. *Loupy*, Charleston (F. Le Rey) ; 12. *Fantaisie pourée* (Chillemont) ; 13. *Si tu le veux* (Ch. Kœchlin) ; 14. *El Relampago*, paso doble (M. Chaumell).

17h.30 : Causerie agricole hebdomadaire de l'Agriculture Nouvelle.

# UN SUPRADYNE ULTRA-SENSIBLE



280-3

Copyright by HENRY ETIENNE - PARIS

FAITES VOS MONTAGES SANS SOUDURES EN EMPLOYANT LA JONCTION PALF

Franceschi-Salabert; 3. Amor Criollo... 17h. : Radiodiffusion de la matinee de danses...

RADIO-SUD-OUEST 238,1 m. — 0,5 kw.

19h.30 20h.45 : Concert : 1. Ouverture du Petit Duc... 21h.55 22h.55 : Concert « The Hawaiian Radio Five »

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Radiodiffusion de la matinee de danses... 20h.15 : Concert par l'orchestre de la station...

Batteries seches LECLANCHE a self-regeneration

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.604,5 m.

11h. : (Daventry seulement) Le Daventry Quartet... 12h. 13h. : Le London Ensemble...

DAVENTRY EXPERIMENTAL 491,8 m. — 30 kw.

15h. : Musique de danse... 17h.45 : L'heure enfantine... 19h.45 : Concert par le Wireless Military Band...

BERLIN 485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.

11h.30 : Le quart d'heure de l'agriculteur... 14h.30 : Conte de fée... 16h. : Ouverture du Roi Midas...

HILVERSUM 1.060 mètres

12h.15 13h.40 : Concert par l'A.N.R.O. Trio... 17h.10 18h.35 : Concert par l'A.N.R.O.

Orchestre sous la direction de M. Nico Trep... 19h.50 : Conférence et concert (Relais de Rotterdam)...

LANGENBERG 468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.) 12h.05 13h.30 : Concert... 19h.15 21h.20 : Soirée Jack London...

BERNE 411 m. — 6 kw.

15h. 16h.30 : Orchestre du Kursaal de Berne... 19h. 19h.30 : Causerie sur les fêtes de Noël... 21h.05 21h.30 : Orchestre du Kursaal de Berne...

BARCELONE 344,8 m. — 1,5 kw.

18h.10 : Le Radio Quintette : Pepe Lujan... 20h.40 : Cours d'anglais... 21h.45 : Le Radio Quintette...

RADIO-PARIS 1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-concert par l'orchestre argentin de Blanco Bachicha... 16h.45 : Radio-Paris-concert : 1. Illus, orchestre (Louis Ganne)...

TOULOUSE P.T.T. 260 mètres

19h.30 : Causerie agricole par « Le Progrès Agricole »... 20h.45 : Re-transmission du programme de la Station de Marseille P.T.T.

RADIO-LYON 291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert : Scaramouche (Pesse) ; Danse sous la feuillée (Bazigade) ; Parmi les roses (Nérini)...

TOUR-EIFFEL 2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs... 19h.30 : 20h.30 : Radio-concert avec le concours du Sextuor de harpes chromatiques...

ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T. 458 mètres

14h. : Radio-concert : 1. La flûte enchantée, ouverture (Mozart) ; 2. Prélude et variations (C. Franck) ; 3. Sylvia (Delibes) ; 4. Madrigal

L'ANTENNE

(Th. Gaubert) ; 5. La fête chez Thérèse (R. Haydn)... 20h. : Revue des livres de vers, par M. Vassivière, poète...

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE (F.L. — 2.650 m.)

13h. : (Quart d'heure en anglais) : « Strolling about Paris (Fondation Larousse) Behind the Pantheon »... 19h.30 : Journal de France Radiophonique...

RADIO-VITUS 322 mètres

19h.30 : Journal de France Radiophonique... 20h.10 : Disques nouveautés de la Compagnie Française du Gramophone...

RADIO L.L. 370 mètres

21h.30 : Concert : Ruy Blas, ouverture (Mendelssohn) ; L'amour et la vie, valse (Kozak) ; Menuet (Mozart) ; 3. Danse slave (Dvorak)...

RADIO-TOULOUSE 392 mètres

10h.45 : Symphonie héroïque n° 3, adagio (Beethoven)... 12h.30 : Symphonie héroïque n° 3, marche funèbre (Beethoven)... 19h.45 : Concert : 1. Les Marie-Louise, marche (F.R. Robert)...

TOULOUSE P.T.T. 260 mètres

19h.30 : Causerie agricole par « Le Progrès Agricole »... 20h.45 : Re-transmission du programme de la Station de Marseille P.T.T.

RADIO-LYON 291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert : Scaramouche (Pesse) ; Danse sous la feuillée (Bazigade) ; Parmi les roses (Nérini)...

TOUR-EIFFEL 2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs... 19h.30 : 20h.30 : Radio-concert avec le concours du Sextuor de harpes chromatiques...

ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T. 458 mètres

14h. : Radio-concert : 1. La flûte enchantée, ouverture (Mozart) ; 2. Prélude et variations (C. Franck) ; 3. Sylvia (Delibes) ; 4. Madrigal

RADIO-BEZIERS 158 m. — 600 watts

20h.30 : Radio-dance organisé par le Synchronized Dance Band... 1. I Just a little bit of love, one-step (Devis) ; 2. Yearning, fox trot (Wood) ; 3. Dinah, fox blues vocal chanté en anglais ; 4. I love Her fox, charleston (Simon) ; 5. Araby, fox trot (Nicholls) ; 6. Naughty, blues original pour clarinette et jazz ; 7. Always, boston refrain exécuté sur guitare hawaïenne et scie musicale ; 8. Picador, one-step (Nicholle) ; 9. Paggiacocce, fox trot sur les motifs de l'opéra ; 10. Who, fox trot avec arrangement spécial ; 11. Black Bottom, nouvelle danse ; 12. Close to My Arms, boston exécuté sur guitare hawaïenne et scie musicale ; 13. Any los to day lady, charleston (Ballard) ; 14. Bam Bam Bammy shore, fox trot ; 15. Suzies Feller, fox blues (Brown).

BORDEAUX-LAFAYETTE 273 mètres

13h.45 13h.45 : Re-transmission de l'auditorium de la salle Bermond, rue Sainte-Catherine, à Bordeaux... 20h.45 : Concert offert par la pile Hydra, organisé par l'« Organisation du Tout Spectacle »...

MARSEILLE-P.T.T. 309 mètres

17h.15 : Concert du Phono Ampilion... 21h. : Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion Populaire de Provence »...

LILLE P.T.T. 286 mètres

19h.30 : Radio-concert offert par le journal Le Réveil du Nord, avec le concours d'artistes de l'Opéra de Lille.

MONTPELLIER 252,10 m. — 250 kw.

20h.45 : Causerie... 17h. : Séance de sonates, par Mlle Hélène Van Campenout, pianiste, et M. Franz André, violoniste ; 1. Sonate en ut (violin et piano) (Haydn) ; 2. Suite anglaise (piano) (J.-S. Bach) ; 3. Sonate (violin et piano) (Mozart) ; 4. a) Ballade (piano) (Chopin) ; b) Berceuse (Chopin) ; c) Allegro appassionato (Saint-Saëns) ; 5. Sonate (violin et piano) (J.-S. Bach)...

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.604,5 m.

11h. : (Daventry seulement) Le Daventry Quartet et la violoniste Nina Joel... 12h. 13h. : Le London Radio Dance Band... 14h. : Orchestre du Restaurant Frascati... 19h.45 : Les œuvres pour piano de Mendelssohn... 20h. : Causerie d'actualité... 21h.45 : « Comment les autres votent », M. André Maurois... 21h.55 : Suite de Rigoletto... 22h.25 23h. : « Le livre de visite », causerie par A.-J. Alan... 23h. 24h. : Musique de danse du Restaurant Kettner.

DAVENTRY EXPERIMENTAL 491,8 m. — 30 kw.

15h. : Musique de chambre... 17h.45 : L'heure enfantine... 19h.45 : Concert par le Wireless Military Band... 20h. : Ouverture de Maritana (Wallace) ; L'Enfant prodige (Debussy) ; Chanson de Carmen (Bizet) ; L'heure exquise (Polkowski) ; Sélection d'Otello (Verdi) ; Les roses (Coleridge-Taylor) ; Chanson (Martin Shaw) ; Espir des fleurs (Campbell Tipton) ; Quand les hirondelles s'en vont (M. V. White) ; Trois rondes (Herbert Bedford)...

TOUR-EIFFEL 2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs... 19h.30 : 20h.30 : Radio-concert avec le concours du Sextuor de harpes chromatiques... 19h.30 : 20h.30 : Radio-concert organisé par l'Echo de Paris... L'Enfance du Christ, avec le concours de Mme Harsbourg, de l'Opéra, M. Naron, et les solistes et chœurs de la Sainte-Chapelle, sous la direction de l'abbé Delpeche, Orchestre Radio-Echo de Paris...

HILVERSUM 1.060 mètres

12h.15 13h.40 : Concert par l'A.N.R.O. Trio... 17h.10 18h.35 : Concert par l'A.N.R.O.

LANGENBERG 468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 286 m.) 12h.05 13h.30 : Concert... 14h.40 15h.10 : Heure enfantine... 15h.10 16h.10 : « Du haut du ciel... », comédie enfantine... 16h.10 16h.30 : Critique littéraire... 16h.30 16h.55 : Inventions et protection des inventions... 17h. 18h. : Concert choral... 18h.10 18h.30 : Causerie... 18h.20 23h. : Poésies et chants paysans. Le concert du Handelslof d'Essen.

BARCELONE 344,8 m. — 1,5 kw.

15h.10 : Le Radio Quintette : Mendoza (Relata et Galés) ; Le petit choc (Szuig) ; Le mystique (A. Coto) ; Valse boston (A. Profes) ; Songe d'enfant (E. Gillet)... 20h.30 : Cours de grammaire... 21h.10 : Le Radio Quintette : Follies Bergères (P. Lincke) ; Le duo de l'Africain (Caballero) ; Bonanza (A. Coto)...

JEUDI 22 DECEMBRE

RADIO-PARIS 1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Le Noël des enfants qui n'ont plus de maison (Debussy) ; 2. Sur Peau qui dort (R. Michaux) ; 3. Skandinavis (Branga) ; 4. Histoires (Hertz) ; 5. Symphonie en sol mineur (Mozart) ; 6. a) Lever d'aurore sur Poëau (G. Grécor), b) Les mouches (Talexy), solo de piano ; Marcel Bricol ; 7. Conte joyeux (R. Gellot) ; 8. Louise, fantaisie (Charpentier)...

TOUR-EIFFEL 2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs... 19h.30 : 20h.30 : Radio-concert. Œuvres du compositeur Emile Nérini avec le concours de Mme Kelly-Dorme, soliste des Concerts Colonne et Pasdeloup... 20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. La demi-heure de la Nature : M. Christian Buvent, ingénieur agricole ; Cours théorique et pratique d'agriculture. M. René Casalis ; Principes de préparation aux sports...

PETIT-PARISIEN 340,9 m. — 0,5 kw.

21h. : Concert : La Musique de Haendel et de Purcell, avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ; Ouverture occasionnelle (Handel) ; Largo (Handel), hautbois et orchestre, M. Gobert, de la Société des concerts du Conservatoire ; Le Roi Arthur, sélection (Purcell) ; Concerto (Handel), alto et orchestre, M. Drouot, de la Société des concerts du Conservatoire ; Le Messie (Handel) ; Concerto en sol mineur (Handel), pour hautbois et cordes, M. Gobert, de la Société des concerts du Conservatoire ; Concerto grosso n° 8, en ré majeur (Handel), M. Vignal, trompette solo de l'Opéra ; Chef d'orchestre, M. Francis Casadesus.

BERLIN 485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.

11h.30 : Le quart d'heure de l'agriculteur... 14h.30 : Conte de fée... 16h. : Ouverture du Roi Midas... 17h.45 : L'heure enfantine... 19h.45 : Concert par le Wireless Military Band... 20h. : Ouverture de Maritana (Wallace) ; L'Enfant prodige (Debussy) ; Chanson de Carmen (Bizet) ; L'heure exquise (Polkowski) ; Sélection d'Otello (Verdi) ; Les roses (Coleridge-Taylor) ; Chanson (Martin Shaw) ; Espir des fleurs (Campbell Tipton) ; Quand les hirondelles s'en vont (M. V. White) ; Trois rondes (Herbert Bedford)...

HILVERSUM 1.060 mètres

12h.15 13h.40 : Concert par l'A.N.R.O. Trio... 17h.10 18h.35 : Concert par l'A.N.R.O.

Transfos B.F. et alternatif. 100 modèles différents. En vente dans toutes les bonnes maisons. 20 avenue Augustin-Dumont - MALAKOFF - Seine

donnée par la station radiotéléphonique d'Etat: Tour-Eiffel. 13h.45: Depuis le Collège de France, diffusion du cours de M. le docteur Pierre Janet, membre de l'Institut, sur « L'évolution de la mémoire et de la notion du temps ».



nyes, divertissement (Massenet) 17h.: Depuis le Collège de France, diffusion du cours de M. Ch. Gide, sur « Les divers aspects de la solidarité ».

18h.: Emission du Radio-Journal de France, donné sous les auspices de l'Association Générale des auditeurs de T.S.F.

RADIO-VITUS 322 mètres

19h.30: Journal de France Radiophonique.

RADIO-TOULOUSE 392 mètres

10h.15: Léonore, ouverture, deuxième partie (Beethoven). 12h.30: Léonore, ouverture, troisième partie (Beethoven).

13h.45: Concert: Marche des petits matlots (L. Ganne); 2. Menuet russe (Th. Akimenko); 3. Cigarières (N. Gervasio); 4. Brevéna, valse (E. Phipps); 5. L'Arletienne, fantaisie (G. Bizet); 6. Les roses de Saadi (M. Canal); 7. Hong-Kong dream girls, fox-trot (H. Barris); 8. Croquis de route (suite) (H. Woollet); 9. Cause à Missed you, Boston (J. M. Lucchesi); 10. Amour de princesse, fantaisie (L. Urgel); 11. Madrigal (L. Ganne); 12. Sérénade discrète (A. Bosc); 13. Près de la source (H. Cadiot); 14. The cowboy (E. Sirot).

17h.20: Causerie scientifique de la Science et la Vie. 17h.30: Air de ballet (Schubert). 19h.: Hobo's play (Boydsonter).

19h.45: Concert: Première partie. - Festival Wagner: Tannhäuser, ouverture (Wagner). 2. Prélude de 2e acte: a) La bacchante; b) La bacchante (suite); c) La bacchante (suite); d) Le chœur des Pélores; e) La romance à l'étoile; Lohengrin (Wagner) (Mon cygne aimé); La Walkyrie (Wagner): a) Adieu superbe; b) Ces yeux si joyeux; c) O glaive!

Deuxième partie. - Danses argentines: 1. Extra sin miedro hermano, tango; 2. Mamita mia, tango; 3. Tus besos fueron míos, tango; 4. A media luz, tango; 5. El que dirán; 6. El Cirujá; 7. Todo mia; 8. La violeta.

17h.20: Causerie scientifique de la Science et la Vie. 17h.30: Air de ballet (Schubert). 19h.: Hobo's play (Boydsonter).

19h.45: Concert: Première partie. - Festival Wagner: Tannhäuser, ouverture (Wagner). 2. Prélude de 2e acte: a) La bacchante; b) La bacchante (suite); c) La bacchante (suite); d) Le chœur des Pélores; e) La romance à l'étoile; Lohengrin (Wagner) (Mon cygne aimé); La Walkyrie (Wagner): a) Adieu superbe; b) Ces yeux si joyeux; c) O glaive!

Deuxième partie. - Danses argentines: 1. Extra sin miedro hermano, tango; 2. Mamita mia, tango; 3. Tus besos fueron míos, tango; 4. A media luz, tango; 5. El que dirán; 6. El Cirujá; 7. Todo mia; 8. La violeta.

TOULOUSE P.T.T. 260 mètres

19h.30: La demi-heure des enfants, par M. Joseph Beyt. 20h.: Concert organisé par l'Association radiophonique « Toulouse - Pyrénées ».

La troupe Art et Théâtre interprétera: Le Dépit amoureux, comédie en deux actes de Molière.

RADIO-LYON 291,3 m. - 1 kw.

13h.: Concert: 1. Onchita (Hesse); 2. Les Diamants de la Couronne (Auber); 3. Clair de Lune (Koechlin); 4. Parsifal (Wagner); 5. Sérénade Boston (Lears); 6. Chant de Nuptes (Jardin); 7. Phi-Phi (Christiné); 8. Sur un marche persan (Kietelbey).

14h.: Première émission du Journal parlé. 15h.30: Deuxième émission du Journal parlé. La Semaine Lyrique, par M. Henry Frot.

Causerie de M. Combet Descombes, artiste peintre et cinéaste. 19h.: Concert vocal et instrumental offert par le Nouveau Journal: 1. Marche turque (Mozart); 2. Ay Chiquito (Radler); 3. A dame folle, paroles de Favart, musique de Codini; 4. Moment musical (Schubert); 5. Chanson des feuilles (Gillet).

19h.30: Questions économiques, par M. A. de la Journée Industrielle. La Sérénade, paroles et musique de Schubert; Scènes pittoresques (Massenet); Femmes que sont des folles, paroles de Favart, musique de Codini; Les Chevaliers du quai (Mouton).

19h.45: Cours de téléphonie sans fil: « Les ondes radiophoniques », par M. l'abbé Nanty. 21h.: Concert de musique légère avec le concours de M. Lafontaine, dans son répertoire.

RADIO-BEZIERS 158 m. - 600 watts

1. En bateau (Debussy); 2. Prélude en fa dièse (Chopin); 3. Rigoletto (Verdi); 4. Qu'une belle... comme la plume au vent; chanté par M. Bor, ténor; 5. La Virandière; 6. Vins avec nous, petit; chanté par Mlle Martinot; 7. La Juive (Halévy), cavatine, chantée par M. Comte, basse; 8. Impromptu en mi bémol (Schubert), piano; 9. Causerie sur la T.S.F., par M. André Faucher, ingénieur E.E.P.; 10. Les cloches du soir (Saint-Saëns); 11. L'heure fugitive, chanté par M. Navarro, baryton; 12. Le Barbier de Séville, « La colonnade », chanté par M. Guichou, basse; 13. M.

l'œuf, phénomène vocal, dans son répertoire; 12. S.ène N° 1 (Boisdeffre).

BORDEAUX-LAFAYETTE 273 mètres

20h.45: Retransmission du programme diffusé par l'Ecole Supérieure des P.T.T. Paris.

MARSEILLE-P.T.T. 309 mètres

17h.: Conte pour les enfants. 21h.: Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion Populaire de Provence », avec le concours du « Jazz Harry's ».

LILLE P.T.T. 286 mètres

Diffusion à partir de la Faculté de Lettres de Lille de la conférence sur « L'expansion du commerce avec les colonies », par M. Charmell.

19h.30: Radio-concert organisé par M. Maurice Darcq, secrétaire du Conservatoire de Lille.

MONTPELLIER 252,10 m. - 250 watts

20h.45: Revue technique des journaux de T.S.F. par M. Jean Lagarde.

RADIO-SUD-OUEST 238,1 m. - 0,5 kw.

19h.30 20h.45: Concert: 1. Ouverture d'Oberon (Weber), orchestre Radio-Sud-Ouest; 2. Réverie du soir (Saint-Saëns), orchestre Radio-Sud-Ouest; 3. Solo de flûte par M. Charles Breil, premier prix du Conservatoire de Bordeaux; 4. Le Fiancé (Godard), orchestre Radio-Sud-Ouest; 5. Un soir de fête à la Havane (Elliott), orchestre Radio-Sud-Ouest; 6. Pastorale (Porret), orchestre Radio-Sud-Ouest; 7. Sélection sur Troubles-moi (Moretti), orchestre Radio-Sud-Ouest sous la direction de Maurice Ury, compositeur de musique, à Bordeaux.

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. - 1,5 kw.

17h.: Matinée enfantine avec le concours de M. Dochaerd. 18h.: Emission spéciale. Cours de flamand. 20h.15: Concert par l'orchestre de la station:

1. Le bal masqué (Aubert); 2. Fantaisie sur la Fauvette du Temple (Messager); 3. L'absence, mélodie pour cor (A. Norel); 4. Méthode algérienne (Kietelbey); 5. Odetta (flûte) (Saint-Saëns); 6. Suite (Smalitch); 7. Socrate (Messager); 8. Audition de phonographe avec commentaires; 9. Scènes norvégiques (Malt); 10. Scènes humoristiques (Maque).

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.604,5 m.

11h.: (Daventry seulement). Le Daventry Quartet et la contraltiste Muriel Morgan. 12h.: Le Daventry Quartet et chant par Dora Mendez Christian et A. de Souza. 12h. 14h.: Les nouveaux disques de gramophone.

15h.: Vêpres de Westminster. 15h.45: Causerie. 16h.: L'orchestre de l'Astoria Cinema. 17h.: Récital d'orgue de l'Astoria Cinema.

17h.15: L'heure enfantine. 18h.: Le London Radio Dance Band. 18h.15: Prix pour les fermiers. 18h.20: Le London Radio Dance Band. 18h.45: Musique légère. 19h.: Les musiques au théâtre. 19h.15: Les œuvres pour piano de Mendelssohn.

19h.25: Causerie. 19h.45: Sonneries de cloches par le Chevalier Jef Denyn, carillon, orgue de l'église Saint-Rumbold, à Malines. 20h. 21h.: Programme Bizet. 20h. 21h.: (Daventry seulement) Gymnasia Gann; Festival de la Camaraderie Silencieuse de Cardiff.

21h.15: « La vie dans les îles », causerie par H. M. Tompkinson. 21h.25: Récital de violon. 21h.50: « Pimpus et Coxa », comédie dme l'extrême nord, par Max Mohr. 22h.15: Chansons régies. 22h.30 24h.: Musique de danse du Savoy.

DAVENTRY EXPERIMENTAL 491,8 m. - 30 kw.

13h.10 13h.50: Service religieux. 15h.: Concert symphonique. 16h.30: Concert par l'orchestre du Lollis Picture House.

17h.45: L'heure enfantine. 18h.45: Le London Radio Dance Band. 20h.: « Le fer à cheval fantôme », comédie par D. Hawkes; Sélection de « Tip Toes » (Gershwin); « Deux dans une trappe », sketch par Albert E. Drinkwater. 21h.: Concert consacré aux œuvres de Grieg. 22h.15 23h.15: Le Wireless Military Band:

Ouverture des Noces (Stravinsky Benetti); Arrêt, Petite rose (Schubert); La fleur de Lotus, Lut, le plus beau de tous (Schumann); Le beau Danube bleu (J. Strauss); Le bois enchanté (Martin Shaw); Réverie (Arnold Smith); L'aine la danse de la Joconde (Wallford Davies); Suite du ballet des Deux Pigeons (Messager).

BERLIN 185 m. et 565 m. - 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30)

Koenigswusterhausen 1.250 m.-18 kw. 17h.30: Le quart d'heure de l'agriculteur. 18h.30: Justus von Liebig. 19h.: Causerie en espagnol. 19h.30: L'enfant et la Noël. 19h. 17h.: Sonates et concert: 1. Sonatine op. 137 N°2 (Fr. Schubert); 2. Sonatine op. 137 N°3 (Fr. Schubert); 3. Sonate en sol mineur, op. 30 N°3 (Beethoven); 4. Ouverture de La Poupée de Nuremberg (A. Adam); 5. Levez-vous (Max Regner); 6. Sérénade d'Arlequin (Schmalstich); 7. Le Printemps (E. Walleufel); 8. Soliste de piano (O. Kockert).

19h.45: Causerie. 19h.55: La question juridique du jour. 20h.25: Les délices internationales, les réparations et le plan Dawes. 20h.: Concert de Noël: Chant des bergers de l'oratorio de Noël (Bach); Musica sacra; Vieilles chansons de Noël; Prélude de Rose des haies (E. Humperdinck); Petite suite d'orchestre (G. Bizet). 21h.30 23h.30: Musique de danse.

HILVERSUM 1.060 mètres

12h.15 13h.40: Concert par l'A.N.R.O. Trio. 14h.40 15h.40: Concert pour les hôpitaux. 15h.40 16h.40: Conférence pour les dames. 17h.40 18h.55: Concert par l'A.N.R.O. Orchestre, avec le concours de M. Jacob Bijster (piano):

1. Ouverture de Ruy Blas (Mendelssohn); 2. Suite de Peer Gynt (Edv. Grieg); 3. a) Fantaisie en fa mineur (Fr. Chopin); b) Mazurka op. 33 No 4 (Fr. Chopin); par M. J. Bijster; 4. Polonais et Polonaise (A. Rubinstein); 5. a) Prélude et fugue (J.B. de Paau); b) Mélodie op.3, No 3 (S. Rachmaninoff); c) Scherzo valse op. 40 (M. Moszkowski); 7. Marche Sportive (H. Massenet); 8. Sélection sur Le Trouvère (G. Verdi); 9. Fantaisie Noël (Jac. Grib). 18h.55: Cours de langue anglaise. 19h.50: Concert symphonique. Relais de « Concertgebouw » (Salle à musique) Amsterdam. L'orchestre sous la direction de M. Pierre Monteux.

LANGENBERG 468,8 m. - 25 kw (Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

12h.05 13h.30: Concert. 14h.45 15h.15: Causerie. 15h.15 16h.10: Karl Rottger. 16h.10 16h.30: Critique littéraire. 16h.30 16h.55: « Du bon allemand! » causerie du Dr Sperber. 17h. 18h. Concert. 18h.15 18h.35: Espagnol. 18h.40 19h.: A nos enfants! 19h.10 19h.30: Musique légère: Ouverture (Bisley); Suite (d'Albert); Chaperon rouge, dans dans la joie (Benedict); Le roi des enfants (Humperdinck).

BARCELONE 344,8 m. - 1,5 kw.

18h.10: Le Radio Quintette: « Chantier (Martinez Valls); Sélection (Lehar); La Indiana (A. Coto); Lèvres adorées (Worsley). 18h.20: Pour les enfants. 19h.40: Cours d'anglais. 21h.10: Retransmission de l'opéra donné au Grand Théâtre du Lycée.

TOUR-EIFFEL 2.650 m. - 12 kw.

17h.45 19h.10: Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs. Causerie par M. Fernand Laudet, membre de l'Institut. M. René Sudre: La science qui se fait. M. Paul Dermée: Les livres à lire. 19h.30 20h.30: Radio-concert. Mascande (Lacombe); Papillon, pour violoncelle et orchestre (Faure); Le Barbier de Séville, air de « Figaro » (Rossini); Suite goliardique pour orgues (Boellmann); Lakmé, air des clochettes (Léo Delibes) par Mme Eva Leoni; Ay! Ay! Ay! chanté par Michel Fleta (Osman Feyz Frère); Faust (Gounod) ballet; a) Danse du Cléopâtre; b) Hélène de Troie. 20h.30 21h.: Université populaire par T.S.F. La demi-heure des Beaux-Arts: M. Henri Rapin, inspecteur à l'Ecole de Sevres; Aperçus sur l'art moderne; M. Marcel Gautier: L'art du chant, avec un exemple.

PETIT-PARIEN 340,9 m. - 0,5 kw.

19h. 21h.: Concert de musique de jazz, par le Craker Jacks Jazz, du Palermo, avec le concours des Publications Français-Day: « Mary Lou (Abe Lyman); My Blue Heaven (Walter Donaldson); Blue Skies (Irving Berlin); Side by Side (Harry

HILVERSUM 1.060 mètres

12h.15 13h.40: Concert par l'A.N.R.O. Trio. 14h.40 15h.40: Concert pour les hôpitaux. 15h.40 16h.40: Conférence pour les dames. 17h.40 18h.55: Concert par l'A.N.R.O. Orchestre, avec le concours de M. Jacob Bijster (piano):

1. Ouverture de Ruy Blas (Mendelssohn); 2. Suite de Peer Gynt (Edv. Grieg); 3. a) Fantaisie en fa mineur (Fr. Chopin); b) Mazurka op. 33 No 4 (Fr. Chopin); par M. J. Bijster; 4. Polonais et Polonaise (A. Rubinstein); 5. a) Prélude et fugue (J.B. de Paau); b) Mélodie op.3, No 3 (S. Rachmaninoff); c) Scherzo valse op. 40 (M. Moszkowski); 7. Marche Sportive (H. Massenet); 8. Sélection sur Le Trouvère (G. Verdi); 9. Fantaisie Noël (Jac. Grib). 18h.55: Cours de langue anglaise. 19h.50: Concert symphonique. Relais de « Concertgebouw » (Salle à musique) Amsterdam. L'orchestre sous la direction de M. Pierre Monteux.

LANGENBERG 468,8 m. - 25 kw (Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

12h.05 13h.30: Concert. 14h.45 15h.15: Causerie. 15h.15 16h.10: Karl Rottger. 16h.10 16h.30: Critique littéraire. 16h.30 16h.55: « Du bon allemand! » causerie du Dr Sperber. 17h. 18h. Concert. 18h.15 18h.35: Espagnol. 18h.40 19h.: A nos enfants! 19h.10 19h.30: Musique légère: Ouverture (Bisley); Suite (d'Albert); Chaperon rouge, dans dans la joie (Benedict); Le roi des enfants (Humperdinck).

BARCELONE 344,8 m. - 1,5 kw.

18h.10: Le Radio Quintette: « Chantier (Martinez Valls); Sélection (Lehar); La Indiana (A. Coto); Lèvres adorées (Worsley). 18h.20: Pour les enfants. 19h.40: Cours d'anglais. 21h.10: Retransmission de l'opéra donné au Grand Théâtre du Lycée.

TOUR-EIFFEL 2.650 m. - 12 kw.

17h.45 19h.10: Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs. Causerie par M. Fernand Laudet, membre de l'Institut. M. René Sudre: La science qui se fait. M. Paul Dermée: Les livres à lire. 19h.30 20h.30: Radio-concert. Mascande (Lacombe); Papillon, pour violoncelle et orchestre (Faure); Le Barbier de Séville, air de « Figaro » (Rossini); Suite goliardique pour orgues (Boellmann); Lakmé, air des clochettes (Léo Delibes) par Mme Eva Leoni; Ay! Ay! Ay! chanté par Michel Fleta (Osman Feyz Frère); Faust (Gounod) ballet; a) Danse du Cléopâtre; b) Hélène de Troie. 20h.30 21h.: Université populaire par T.S.F. La demi-heure des Beaux-Arts: M. Henri Rapin, inspecteur à l'Ecole de Sevres; Aperçus sur l'art moderne; M. Marcel Gautier: L'art du chant, avec un exemple.

PETIT-PARIEN 340,9 m. - 0,5 kw.

19h. 21h.: Concert de musique de jazz, par le Craker Jacks Jazz, du Palermo, avec le concours des Publications Français-Day: « Mary Lou (Abe Lyman); My Blue Heaven (Walter Donaldson); Blue Skies (Irving Berlin); Side by Side (Harry

Woods); In a little spanish (M. Wayne); When stars are shining (J. Saint-Cast); Me and my shadow (Jolson); The King of the Jungle (Tierney); Havana (V. Rose); At Sundown (W. Donaldson).

COLE SUPERIEURE DES P.T.T. 459 mètres

10h.: Depuis le Collège de France, diffusion du cours de M. Camille Julian, membre de l'Institut, sur « La formation historique de la banlieue parisienne entre la Marne et la Seine, de Lagny à Corbeil ».

14h.: Radio-concert organisé par l'Association Générale des auditeurs de T.S.F., avec le concours des Etablissements Paul Weber et Cie, membres bienfaiteurs de l'Association:

1. Le Calf de Bagdad, ouverture (Meldien); 2. Légende bleue (Janella); 3. Le Jongleur de Notre-Dame, fantaisie (Massenet); 4. Valse triste (Berger); 5. La Maladetta (Vidal). 17h.: Depuis le Collège de France, diffusion du cours de Mlle Hazard, professeur, sur « Le héros préromantique ».

20h.: Cours de langue espagnole. 20h.40: Causerie pédagogique: « L'évolution de l'amour », par M. E. Bocquillon, directeur d'école à Paris; « Les vieilles chansons du bord », par M. Lindemann, directeur à la Marine marchande.

21h.: Radio-concert: 1. La nuit à Bône, sérénade algérienne (Bara); 2. Cardos (Michiels); 3. I Mandolin y congresso, symphonie (Braccia); 4. Iphigénie en Aulide, ouverture (Glück). 21h.30: Allocation de M. Pasquet, sénateur des Bouches-du-Rhône, ancien ministre.

(Emissions simultanées des stations radiotéléphoniques du Réseau de Radio-diffusion: Tour-Eiffel, Ecole Supérieure des P.T.T., Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Lille, Limoges, Rennes, Grenoble.)

4. Chansons de la mer: a) Chansons à hisser; b) Chansons du gaillard d'avant; c) Chansons à virer, chantées par M. Valnier et présentées par M. Lindemann, directeur à la Marine marchande; 5. Gavotte, transcription de Jacques Eueber (Gessec); Napoli, tarantelle (Mezzacappa); 6. Scènes alsaciennes « Au cabaret » (Massenet), par le Cercle Mandoliniste de Neuilly.

RADIO-VITUS 322 mètres

19h.30: Journal de France Radiophonique. 20h.30: 15e concert offert par les Grands Magasins Sigiand et Cie. Concert d'orchestre sous la direction de Jean Nocci: Les Joyeux Commères de Windsor (Nicolai); Sembrants (Rossini); Armide (Glück); Tambourin (Rameau); Symphonie espagnole (Lalo) avec le concours de Mlle Tessandra, de l'Opéra et M. Huberdeau, de l'Opéra.

RADIO L.L. 370 mètres

21h.30: Concert: Athalie, ouverture (Mendelssohn); Kamenoi Ostrov (Rubinstein); Sérénade (Pierne); Ballet d'Henri VIII (Saint-Saëns); Le Trouvère (Verdi); Canzonetta (D'Ambrosio).

RADIO-TOULOUSE 392 mètres

10h.15: Sonate en la majeur, première partie (Beethoven). 12h.30: Sonate en la majeur, deuxième partie (Beethoven). 12h.45: Concert offert par le Radio-Club de l'Astarac, à Miranda:

1. Monsieur de Pourceaugnac, ouverture (Lullu-P. Vidal); 2. Fantaisie en forme de danse (Aymé Kunc); 3. La Laborieuse (F. Couperin); 4. Menuet de la sonate op. E. Lalo; 6. Sérénade (S. Rachmaninow); 7. Valse des fleurs (P. Tchaikowski); 8. Les Fillettes au bois (P. Lacombe); 9. De Grenade à Séville (F. Dyck); 10. La chanson d'amour, fantaisie (F. Schubert-Berté); 11. Aragonaise (M. de Falla); 12. Danses de la Flanée vendue, suite (Smetana); 13. Le Coucou (Daquin); 14. Marche militaire n° 2 (F. Schubert).

17h.20: Causerie automobile de Omnia. 17h.30: Sonate en la majeur, troisième partie (Beethoven). 20h.: La Dame blanche (Boieldieu). 20h.45: Concert de gala: La Fille de Madame Angot, opéra-comique de Lecocq.

TOULOUSE P.T.T. 260 mètres

20h.30: Cours d'espéranto par M. Beaumel, professeur diplômé. 21h.: Retransmission du programme de la Station de Marseille. Concert classique.

RADIO-LYON 291,3 m. - 1 kw.

13h.: Concert vocal et instrumental: Marche nuptiale (Mendelssohn); Accartations (Waldteufel); Pavane (D'Ambrosio); Roméo et Juliette (Gounod); Virtuos (Casella); Le Petit Duc (Lecocq); Mélodie enchanteresse (Akermans). 14h.: Première émission du journal parlé. 19h.30: Deuxième émission du journal parlé. Causerie juridique par M. Paul Creysse, avocat à la Cour. Causerie sur la musique par M. Pierre Griat. 20h.: Concert: Campana a Sera (Billi); Sempre flor (Reyna); Trois jours de vendange, paroles de A. Daudet, musique de R. Hahn; Nocturne en mi bémol (Chopin); Le vin de ma vigne, paroles de S. Boré, musique de J. Savigny. 20h.30: Les événements lyonnais de la semaine, par M. Sambardier, du « Salut Public ». Hérodiade, ballet (Massenet); Le spectre de la rose, paroles de Th. Gautier, musique de H. Maréchal; Sérénade sentimentale (Chantrier); La lune qui danse (Aubry). 21h.: Adaptation radiophonique de Werther, opéra de Massenet, avec le concours de Mlle Deshayes, Mme Lamothe, MM. Valentin et Reclud.

RADIO-BEZIERS 150 m. - 600 watts

20 h.45: Concert: 1. Défilé tartare (Marc Delmas); 2.



Fête du printemps au vieux Japon; 3. Sérénade câline, solo de violon, par M. Fernand Fournier; 4. Sigurd, fantaisie; 5. Andalousie; 6. Pélerinage breton; 7. La Périchole; 8. Cantilène d'amour, solo de violoncelle; 9. Vapeurs d'opium; 10. Agitato Mysterico; 11. Carmen, sélection (Bizet); 12. Berceuse du souvenir; 13. Phi-Phi, fantaisie; 14. Dramatique chevauchée.

BORDEAUX-LAFAYETTE 309 m.

12h.45 13h.45: Retransmission de l'auditorium de la Salle Bermond, rue Sainte-Catherine, à Bordeaux. 19h.35: Causerie par M. M. Mery de l'Observatoire de Bordeaux-Talent. 20h.45: Concert par le Septuor Lafayette et Mlle Bonhomme (chants sacrés).

MARSEILLE-P.T.T. 309 mètres

17h.: Conférence par « Massalla ». 20h.30: Cours de langue anglaise par l'Ecole Berlitz. 21h.: Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion Populaire de Provence », avec le concours de MM. Jules Prullière, professeur de flûte, Chauchard, professeur de piano, Botti, soliste à l'Opéra Municipal, Chataud des Concerts classiques:

1. Monsieur de Pourceaugnac, ouverture de Lullu; 2. Berceuse, F. Schmitt; 3. La vieille boîte à musique, de D. de Severac; 4. Elégie, de Bréville; 5. Menuet du printemps, de Beethoven; 6. Ballade, de Debussy; 7. Aubade de Chérubin, de Massenet; 8. Cinq pièces d'album, de Tchaikowsky; 9. Scènes alsaciennes, de Massenet; 10. Deux suites d'orchestre, de Guiraud.

LILLE P.T.T. 286 mètres

19h.30: Radio-concert, avec le concours du Jazz du Salon le Campennés-Orchestra. 19h.30: Concert:

1. Fantaisie sur Le Jour et la Nuit (Lecocq-Tavan); 2. Sérénade napolitaine (P. Fauchey); 3. Florencia, tango milonga (José M. Lucchesi); 4. L'Adieu des roses (J. Openshaw-Salabert); 5. a) Idylle (Haydn); b) Près du berceau (Moszkowski), soli de violon; 6. Air varié, deuxième partie, solo de clarinette (Klose); 7. Poème érotique, solo de violoncelle (Grieg); 8. Sérénade de Pencho (A. Chantrier-Salabert); 9. Paillasses, fantaisie (Leoncavallo-Tavan).

RADIO-AGEN 310 m. - 480 watts

19h.30: Concert: 1. Fantaisie sur Le Jour et la Nuit (Lecocq-Tavan); 2. Sérénade napolitaine (P. Fauchey); 3. Florencia, tango milonga (José M. Lucchesi); 4. L'Adieu des roses (J. Openshaw-Salabert); 5. a) Idylle (Haydn); b) Près du berceau (Moszkowski), soli de violon; 6. Air varié, deuxième partie, solo de clarinette (Klose); 7. Poème érotique, solo de violoncelle (Grieg); 8. Sérénade de Pencho (A. Chantrier-Salabert); 9. Paillasses, fantaisie (Leoncavallo-Tavan).

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. - 1,5 kw.

17h.: Concert par le trio de la station, avec le concours de Mlle Lestiny, cantatrice. 18h.: Cours d'espéranto donné en français par M. Mathieux. 18h.15: Cours d'espéranto donné en flamand par M. de Schutter. 20h.15: Sélection de Mignon (Ambroise Thomas). - Mignon; Mme Pauwels; Philine; Mme Farrère; Wilhem; M. Letroye; Lothario; M. Bracony; Laerte; M. Merlot. A l'entr'acte: Chronique de l'actualité et « Voordracht over « Moderne Overbe » door den heer Herman Van Overbeke (Causerie sur la Régie Moderne par M. Herman Van Overbeke.

LONDRES et DAVENTRY 361,4 m. 1.604,5 m.

11h.: (Daventry seulement). Le Daventry Quartet et la cantatrice Ethel Gedge. 12h.: Sonate

Plus belle, valse (Waldteufel); *Mosaïque de Schubert* (Raff); Ballet de la *Piancée vendue* (Smetana); *Rêve d'amour* (Gibulka); *Sérénade* (Toselli); *Une fête à Aranjuez* (Demerssemon); Ouverture de *La villanelle rapita* (Mozart); *Berceuse de Jocelyn* (Godard); *Danse russe N° 2* (Borklewicz).

13h. : Les courses de chevaux en hiver.  
18h.25 : Causerie.  
18h.55 : L'industrie moderne.  
19h.30 : Concert spirituel.  
20h. : En l'honneur de Alfred Karr.  
21h.30 : Concert par l'orchestre Lewenthal, du Café Vaterland.

**Marche** (Blanckenburg); *Valse* (J. Strauss); Ouverture de *Grenade* (Kreutzer); *Valse* (Lewenthal); *Pavane ma foi* (H. Heyer); *Noël* (M. Rhode); *Parade, marche* (M. Roland).

**HILVERSUM**

1.060 mètres  
12h.45 13h.40 : Concert par l'A.N.R.O. Trio.  
17h.40 18h.55 : Concert par l'A.N.R.O. Trio :  
1. Marche de la suite *Conte d'Avril* (Widor); 2. *Valse des fleurs* (Suite Casse-Noisette) (Tchaikowski); 3. Ouverture de *Così fan tutte* (W.A. Mozart); 4. *Frühlingserwachen* (Sinding); 5. *Loreley* (Danse des Ondines) (A. Catalani); 6. *Izél Sultè* (G. Pierné); 7. *Toréador et Andalouse* (A. Rubinstein); 8. *Danse macabre* (Saint-Saëns); 9. *Poëchennette* (Rachmaninoff); 10. *Marche* op. 40 N° 3. (Fr. Schubert).  
18h.55 19h.25 : Conférence.  
19h.50 : Conférence.  
20h.15 : Concert avec le concours de l'A.N.R.O. Orchestre; MM. Anton de Leeuw (basse chantante) Ferdinand Klock (orgue):  
1. Ouverture *Des Schuldigkeit des ersten Gebotes* n° 2 (Mozart); 2. *Concerto pour orgue* (Haendel), avec l'orchestre;  
3. a) *Ere rit God* (J.F. Tielckens); b) *Kerchymme* (J.F. Tielckens); c) *Vater Unser* (H. J. J. H. H. H.); d) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); e) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); f) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); g) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); h) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); i) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); j) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); k) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); l) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); m) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); n) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); o) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); p) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); q) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); r) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); s) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); t) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); u) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); v) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); w) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); x) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); y) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.); z) *Vater Unser* (H. J. J. H. H.);

**LANGENBERG**

468,8 m. — 25 kw.  
(également transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 286 m.)  
12h.05 13h.30 : Concert.  
13h.30 : Pour les enfants.  
14h.45 15h.15 : Heure féminine.  
15h.15 15h.35 : Critique littéraire.  
15h.35 16h.30 : Pour les enfants.  
16h.30 16h.55 : Causerie.  
17h. 18h. : Concert.  
18h.15 18h.45 : Causerie en anglais.  
18h.45 19h.05 : Causerie juridique.  
19h.05 19h. : Noël.  
20h. 23h. : Soirée gale et concert.

**BARCELONE**

344,8 m. — 1,5 kw.  
18h.30 : Le Radio Quintette : *Marche* (Martinez); *La Hollandaise* (E. Kaiman); *Electricité* (A. Coto); *Vieilles amours* (Worsley).  
21h.10 : Chant.  
21h.45 : Chant.  
22h.05 : Association Philharmonique de mandolinistes : *Marche militaire* (Schubert); *Largo* (Haendel); *Ménuel en sol* (Mozart); *Le Déluge* (Saint-Saëns); *Sérénade* (Ama-del); *Air de l'Artésienne* (Bizet); *Sonatine en ut mineur* (Beethoven); *Gavotte* (Santos).

LA PILE TIENT  
"MAZDA" SANS  
FAIBLES

SAMEDI  
24 DECEMBRE

**RADIO-PARIS**

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.  
12h.30 : Radio-Paris-Concert :  
1. *Suite Basque* (Charles Bardes); 2. *Arlequin* (Edouard Lalo); 3. *Caravari* (Guy Ropartz); 4. *Petite suite espagnole* (Paul Vidal); 5. *Homages* (Saint-Saëns), cor solo; M. Pauly; 6. *Le Conte de Lacombe* (Lehar); 7. *Aria de l'Artésienne* (Bizet-Balloy); 8. *Élégie* (F. Hesse); 9. *Jetta* (Lecocq).  
19h.45 : Radio-Concert organisé par l'Homonyme Jazz.  
20h.30 21h. : 1. Demi heure enfantine présentée par M. Pierre Humble; a) *Les Fées modernes*, conte de Noël de M. Pierre Humble; b) *Chansons des poèmes*

de Noël, interprétée par la troupe Enfantine du Théâtre du Petit Monde; 2. *Ouverture du Roi d'Ys* (Lalo), orchestre Radio-Paris; 3. *Le pain* (Maurice Bouchoir), M. Dorival, de la Comédie-Française; 4. *Pièces pour violon* (Kreutzer), M. Serge Tennenbaum; 5. *Le Marchand de Gui* (Francis Yard), M. Dorival; 6. *L'Oratoire de Noël* (Saint-Saëns), avec le concours de Mmes Courso, de l'Opéra, Donia-Blanc, MM. Arèse et Scellier, le chœur mixte de Paris, orchestre Radio-Paris; Direction: P. Sechiari; 7. a) *Nocturne* (Chopin); b) *Le Cavalier Fantastique* (B. Godard), M. Marcel Briot; 8. *Noëls* chantés par Mme Jeanne Guillon, de l'Opéra-Comique; 9. *Rédemption* (C. Franck), orchestre Radio-Paris; 10. *Élégie* (Fauré), violoncelle: Lucienne Radisse; 11. *Les Trois Messes Basses* (A. Daudet), dites par M. Lorichaume; 12. *Petites pièces mystiques* (Th. Dubois); a) *Doux rêve* (Al. Petit); b) *Gracieux Babil*, hautbois solo: M. Balout; 13. *Airs du Messie* (Haendel), sol: orchestre Radio-Paris; 14. *Conte de Noël*, dit par M. Ben Danou; 15. a) *Angelus de la mer* (Goublier); b) *Le rêve passe* (Helmer-Krier), M. Hervey; 16. *Larghetto de la 2<sup>e</sup> symphonie* (Beethoven), orchestre Radio-Paris; 17. *Pauvre fou* (Tagliafico); *Les Rubans* (Paul Heurion), M. Hervey; 18. *Suite de l'Artésienne* (Bizet), orchestre Radio-Paris; 19. *Noël* (Adam), M. Hervey.

De minuit à 3 heures du matin: Musique de danses à deux orchestres. Orchestre du Savoy de Londres et de Monte-Carlo.

**TOUR-EIFFEL**

2.650 m. — 12 kw.  
17h.45 18h.15 : Le Journal parlé par T.S.F. avec tous ses collaborateurs.  
18h.20 20h.30 : Radio-concert avec le concours de Mme Berthe d'Yd : *Trois Noëls anciens*, recueillis par M. Julien Tiersot, ancien bibliothécaire du Conservatoire national de Paris; *Où s'en vont ces gais bergers*; *Un flambeau*; *Jeanette*; *Isabelle*; *Noël provençal*; *Noël alsacien*; *Noël gascon* pour chant, piano et chœurs (Gaston Selz), accompagné par l'auteur; *L'Étoile et les bergers*, Georges Delamaré, avec adaptation musicale de Gaston Selz.  
20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F.; La demi-heure du sourire; M. d'autrefois; Une scène du répertoire Georges Delamaré; Théâtre et Comédiens avec Paul Castan.

**PETIT-PARIEN**

340,9 m. — 0,5 kw.  
21h. : Concert: Festival de vieux Noëls français.

**ECOLE SUPERIEURE DES P.T.T.**

458 mètres  
14h. : Radio-concert :  
1. *En vacances* (Rhené Baton); 2. *Chanson du Printemps* (Mendelssohn); 3. *Les pêcheurs de perles*, fantaisie (Bizet); 4. *Mélotte* (Tchaikowski); 5. *Thaïs*, fantaisie (Massenet); 6. *Danse hongroise* (Brahms).  
17h.15 : Depuis le théâtre Mogador, diffusion du concert symphonique Pasdeloup, donné sous la direction de M. Rhené Baton.  
(Emissions simultanées des stations radiotéléphoniques d'Etat: Tour-Eiffel, Ecole Supérieure des P.T.T., Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Lille, Limoges, Rennes, Grenoble.)  
19h.30 : Revue de la T.S.F.; Chronique sportive par M. G. Bompard, directeur de Paris-Sports; Causerie d'Hygiène sociale par M. C. Cépède, docteur en sciences, directeur de l'Institut de biologie appliquée.  
21h. : A l'occasion des fêtes de la Noël, soirée de gala offerte par l'A.G. des Auditeurs de T.S.F. Auditions de Noël.  
Jusqu'à 21 heures, musique de danses, anciennes et modernes.

**INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE**

(F.L. — 2.650 m.)  
13h. : (Quart d'heure en anglais): "New Books in English", par Miss Geida M. Goldman; news report.  
13h.15 : (Causerie de la femme); "Quelques articles de revues à lire".  
13h.30 : "Les idées et les livres"; causerie de M. Emmanuel Sibik, avec démonstration sur "la musique tchécoslovaque".  
19h.30 : Journal de France Radiophonique.  
20h.30 : Concert offert par Hebdo-T.S.F. Musique de danse par le Jazz Radio-Vitus.

**RADIO L.L.**

370 mètres  
21h.30 : Concert avec le concours de l'orchestre Gallia.

**RADIO-TOULOUSE**

392 mètres  
10h.15 : *Sonate en la majeur*, variations 1 (Beethoven).  
12h.30 : *Sonate en la majeur*, variations 2 et 3 (Beethoven).  
12h.45 : Concert :  
1. *Haydinger*, valse (M. Schmeling); 2. *Mélotte* (Bolzoni); 3. *Humo*, tango (G. Boncontro); 4. *Aubade à Colombine* (F. Fourdrain); 5. *Le Voyage de Suzette*, fantaisie (L. Vasseur); 6. *Rouets et berceaux* (L. Grumberg); 7. *Violet's sister* (J. Savasta); 8. *Les Commerces du village* (L. Gregh); 9. *Ton sourire* (G. Boncontro); 10. *La Juive*, fantaisie (Halévy); 11. *L'amoureuse poursuite* (P. Faucher); 12. *Nocturne dansé* (Th. Akimovko); 13. *La source* (suite) (L. Delibes); 14. *How many times, fox trot* (J. Berlin).  
17h.30 : *Sonate en la majeur*, variations 4 (Beethoven).  
20h. : *Vauts* (Gounod).  
20h.45 : Concert de gala offert par la Dépêche de Toulouse :  
Première partie (accordéon): *Boston de minuit* (Puig); *Charlot*, charleston (Puig); *Dans le fond noir du Mississippi*; *Ma Loulou* (Borel-Clerc); *Madelon-Madelaine* (Borel-Clerc); *Mazurka des oiseaux* (Puig); *Montmartre* (Puig); *Hévil de tzigane* (Puig); *Salambô* (Charlis); *Valse des as* (Georges).  
Deuxième partie : Intermède comique avec adaptation musicale : *Fleurs d'amour*; *La Java*; *La trompette en bois*; *La Traviata*; *La grande Java*; *L'Angélus de la Mer*; *La Gigolette*; *La Valse*.

Concert vocal avec le concours d'artistes des théâtres de la ville.  
De minuit à 2 heures : Première partie: *Laudate Dominum* (Mozart); *Ave Verum* (Mozart); *In a monastery* (Kotelby); *In a Persian* (Kotelby).  
Deuxième partie, jazz : *Ah ! t's Charlotte*; *Do-do-do*, charleston; *Doll Dance*, charleston; *Fire*, charleston; *For Mary ans me*, charleston; *Grasshopper's Dance*, charleston; *Dorothy*, fox trot; *Le Heine-Je-Je-Je*; *Hello I Swanes Hello*; *On a little garden*; *Magnolia*, charleston.  
Troisième partie, paso doble : *Amarantina*, tango; *Barcelona*; *Cadiz*; *Juanita*; *Mi Patria*; *Oh ! Primpriella*; *Old Spain*; *Federacion* (Canaro); *Florias* (Canaro); *Se acabaran los otarios*; *Paso lento* (J. Canaro).

**TOULOUSE P.T.T.**

260 mètres  
16h. 18h. : Diffusion d'un cours public donné à l'Institut Catholique de Toulouse.  
18h. : Retransmission du Concert Pasdeloup, Théâtre Mogador, Paris.  
20h.30 : La Revue de la Semaine, par M. Louis Lospino.  
21h. : Retransmission du programme de la Station de Marseille P.T.T. ou de l'Institut Supérieur des P.T.T.

**RADIO-LYON**

291,3 m. — 1 kw.  
13h. : Concert : *Valse Bohème* (Popy); *Ouverture du Roi d'Ys* (Lalo); *Matin d'avril* (Butay); *A Toussand Kisses* (Joyce); *Au Printemps* (Grieg); *Gulliarus*; *Tell* (Rossini); *Chanson d'été* (Gabriel Elgé); *Brigitte et Roudin* (Billi).  
14h. : Première émission du Journal parlé.  
19h.30 : Deuxième émission du Journal parlé.  
*Les fleurs à la Noël, le gui et les roses de Noël*, par M. Marquet.  
Chronique Littéraire (livres et revues), par M. Joannès Dupraz.  
20h. : Concert vocal et instrumental : *Passepied* (Gillet); *Lohengrin* (Wagner); *Tous les bourgeois de Châtre*, paroles de vieux Noël; 2° *Arabesque* (Debussy); *Solo de violoncelle* par M. Testanière.  
20h.30 : Chronique artistique et questions aéronautiques, par M. Soupron, du Nouveau Journal.  
*Prologue de Jésus*, paroles de Joseph Fabre; *Le chant du pêcheur* (Tosti); *Chantons je vous en prie*, paroles de Noël Français du XV<sup>e</sup> siècle; *A petits pas* (Sudessi).  
21h. : Musique de danse.  
22 h. : Gala du Réveillon.

**RADIO-BELGIQUE**

508,5 m. — 1,5 kw.  
17h. : Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.  
18h. : Emission spéciale : cours élémentaire d'anglais donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.  
18h.25 : Cours moyen d'anglais.  
20h.15 : V<sup>o</sup> Radio-Concert du journal « La Meuse » et du journal « L'Antenne », avec le concours de Radio-Belgique.  
CONCERT DU REVEILLON  
1<sup>o</sup> PARTIE  
1. « Valeureux Liégeois », par l'Orchestre; 2. « Le pas des fleurs », orchestre (L. Delibes); 3. Ballet Languedocien, de l'Opéra Française de Cezelli (F. Gaillard); a) *Mazurka-bourrée*, b) *Pastorale languedocienne*, c) *Les Vieilles gens*, d) *La Danse des Treilles*, e) *Cortège des Jouteurs cottois*; 4. M. M. Braive, baryton, lauréat du Conservatoire; a) Noël (F. Mawet, b) Noël (Lacôme); 5. Mlle N. Leclercq; soli de harpe; 6. Noël, exécuté par un groupe de cinquante enfants, fillettes et garçons des Ecoles de la Ville de Liège, sous la direction de M. J. Van Crombrugge, avec accompagnement d'harmonium et d'instruments à cordes.  
2<sup>o</sup> PARTIE  
1. Orchestre; 2. Mlle A. Lafontaine, cantatrice; a) *Pour aimer l'amour* (Messaline) (I. de Lara), b) *Il était deux petits bergers*, poème de Guy d'Arlet (Van Damme); 3. Solo de violon: M. Maurice Braive; 4. *Gloria in excelsis Deo*,

**RADIO-BEZIERS**

158 m. — 600 watts  
20h.30 : Concert :  
1. *Noëls*, pour orgue et orchestre (César Franck); 2. *Oratorio de Noël* (Léopold Dauphin). « En route, A la érche, L'Adoration, Le retour », chœur à quatre voix mixtes par la Schola Cantorum; 3. *Noëls anciens* pour violon et piano, par M. Niel et Mlle Paule Audirac; 4. *Berceuse* (Charles Lévaillé), chanté par M. Audirac; 5. *Noël* (Boeldman), chanté par M. Brémont, baryton; 6. *Noël d'après l'Adeste Fidéles* (Le Borne), solo par Mlle Burgain et chœurs de la Schola Cantorum; 7. *Noël* (Dubois), duo par Mme Audirac et M. Brémont; 8. *Carillon* (Ch. Neustadt), piano, par Mlle Paule Audirac; 9. *Contes de Noël*, déclamation, par Mlle Tré-

gon; 10. *Noël païen*, chanté par M. Bord, ténor; 11. *Vantique de Raème* (G. Fauré), chanté par Mme Audirac, accompagné au violon par M. Niel; 12. *Noël* (Lacôme), solo et chœurs par la Schola; 13. *Cloches de Noël* (Mare Delmas), chanté par Mme Audirac; 14. *L'Enfant aux étoiles* (Ch. Lévaillé), chanté par Mlle Burgain; 15. *Noël* (Mare Delmas), chanté par Mme Audirac; 16. *Cloches joyeuses* (Haendel), chanté par M. Brémont; 17. *Monsieur Noël*, mélodie (J. Vieu), chanté par Mme Audirac; 18. *Noël provençal* (Alphonse Daudet), déclamé par Mlle Trégon; 19. *Veillée de Noël* (Henry Fèvre), chanté par Mme Audirac; 20. *Berceuse de la Sainte Vierge* (Paul Vidal), chanté par Mme Audirac; 21. *Misère, chrétiens* (Adam), chanté par M. Brémont.

**BORDEAUX-LAFAYETTE**

273 mètres  
17h.30 : Diffusion du cours professé à la Faculté des Lettres par M. Courteault sur les Filleules de Bordeaux.  
20h.45 : Diffusion du programme diffusé par l'Ecole Supérieure des P.T.T. à Paris.

**MARSEILLE-P.T.T.**

309 mètres  
17h.15 19h.15 : Radiodiffusion des concerts Pasdeloup donnés au Théâtre Mogador, à Paris.  
21h. : Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion Populaire de Provence ».

**LILLE P.T.T.**

236 mètres  
20h.30 : Concert-offert par l'Echo du Nord.

**MONTPELLIER**

252,10 m. — 250 kw.  
20h.45 : Radio-concert avec le concours de Mlle Lise Bernard, de l'Opéra de Montpellier, Mlle Ardit, premier prix du Conservatoire, M. Peyre, ténor, M. Serval, baryton de l'Opéra de Montpellier, M. Goirand, basse, premier prix du Conservatoire. Au piano d'accompagnement : Mlle Françoise Gibaud.  
21h.45 : La légende de Montpellier, œuvre du regretté Pierre Serval, interprétée par Mlle Ardit, M. Peyre et M. Goirand.  
22h.30 : Conte de Noël par M. Calvet.  
22h.45 : Concert religieux.

**RADIO-AGEN**

310 m. — 480 watts  
22h.30 : Concert :  
1. *Contemplation* (Mazellier); 2. *Cloches de fête* (P. Faucher); 3. *Noël*, chant (Roussseau); 4. *Clair de lune*, solo de violon (Francis Thomé); 5. *La veillée* (H. Février); 6. *Noël d'enfant*, chant (Ed. Missal); 7. *Méditation religieuse*, solo de clarinette (X.); 8. *Romance de l'étoile* (Tannhäuser), solo de violoncelle (Wagner); 9. *Noël Païen*, chant (J. Massenet); 10. *Campagne à sera* (V. Billi); 11. *Méditation* (Durand); 12. *Sélection sur Werther* (Massenet-Alder).

**RADIO-BELGIQUE**

508,5 m. — 1,5 kw.  
17h. : Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.  
18h. : Emission spéciale : cours élémentaire d'anglais donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.  
18h.25 : Cours moyen d'anglais.

20h.15 : V<sup>o</sup> Radio-Concert du journal « La Meuse » et du journal « L'Antenne », avec le concours de Radio-Belgique.

**CONCERT DU REVEILLON**

1<sup>o</sup> PARTIE  
1. « Valeureux Liégeois », par l'Orchestre; 2. « Le pas des fleurs », orchestre (L. Delibes); 3. Ballet Languedocien, de l'Opéra Française de Cezelli (F. Gaillard); a) *Mazurka-bourrée*, b) *Pastorale languedocienne*, c) *Les Vieilles gens*, d) *La Danse des Treilles*, e) *Cortège des Jouteurs cottois*; 4. M. M. Braive, baryton, lauréat du Conservatoire; a) Noël (F. Mawet, b) Noël (Lacôme); 5. Mlle N. Leclercq; soli de harpe; 6. Noël, exécuté par un groupe de cinquante enfants, fillettes et garçons des Ecoles de la Ville de Liège, sous la direction de M. J. Van Crombrugge, avec accompagnement d'harmonium et d'instruments à cordes.  
2<sup>o</sup> PARTIE  
1. Orchestre; 2. Mlle A. Lafontaine, cantatrice; a) *Pour aimer l'amour* (Messaline) (I. de Lara), b) *Il était deux petits bergers*, poème de Guy d'Arlet (Van Damme); 3. Solo de violon: M. Maurice Braive; 4. *Gloria in excelsis Deo*,

vieux Noël wallon; 5. Les Cramignons Liégeois, orchestre (D. Meuron).

**3<sup>e</sup> PARTIE**

« L'Heure joyeuse », avec 1<sup>er</sup> concours des chabonniers et compositeurs du Cabaret Wallon, Le Liège. MM. Boon, Duysen, Rousse, Tysen, Vincent et J. Belhomme. Poèmes, chansons, satires, vieux refrains.

A l'entr'acte : « Une nuit de Noël à Liège », causerie par M. Julien Flamant.

**LONDRES et DAVENTRY**

361,4 m. 1.604,5 m.  
13h. 14h. : L'Octette de l'Hotel Carlton.  
15h.15 : Le Wireless Military Band et chant :  
Fantaisie du ballet *Victoria et le joyeux Angletier* (Sullivan); Ouverture de *Noël* (Coleridge-Taylor); *Chanson d'été*, *Berger* (Percy Grainger); *Flocons de neige* (Cowen); *Le Chevalier et le Bellicem* (Thomson); *Alléluia* (O'Connor Morris); *Prière* (D. Ford); *Trois danses de « Nell Gwynne »* (German); *Sept chansons*; *Ballet de Guillaume Tell* (Rossini); *Quatre chansons*; *Air du Londonderry* (O'Connor Morris); *Danse slave n° 7* (Dverak).  
17h.15 : Heure enfantine.  
18h. : Récital de harpe, de violon, de flûte, de violoncelle et de clarinette.  
18h.55 : *Mummers play*.  
19h.15 : Les œuvres pour piano de Mendelssohn.  
19h.35 : Causerie sportive.  
19h.45 : Noël.  
20h.30 : Service religieux.  
21h.15 : *Écrivains d'aujourd'hui*.  
21h.35 : Variété.  
22h.30 24h. : Musique de danse du Savoy.

**DAVENTRY EXPERIMENTAL**

491,8 m. — 30 kw.  
15h.30 : Variété.  
16h. : Musique de danse.  
17h. : Concert de ballades.  
17h.45 : L'heure enfantine.  
18h.45 : Musique légère.  
20h. : Le London Radio Dance Band et Variété.  
21h. : La nouvelle valse.  
21h.15 : Musique de danse.  
22h.15 23h.15 : « Fantaisie de Noël » par John Overton.

**BERLIN**

485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.  
14h.30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.  
14h.30 : Causerie.  
15h. : Causerie sur les arbres de Noël.  
15h.30 16h. : Concert de l'orchestre Gerhard Hoffmann :  
*Marche enfantine* (Nemetz); *Idylle slave* (Ackermanns); *Noël à Lilliput* (Translucator); *Pol-pourri russe* (Schirmann); *Les noces des vents* (Hall); *Romance* (Tchaikowski); *Gavotte* (Gossek); *Dans le pays des rêves* (Deschaux); *Exécute poétique* (Ackermanns); Ouverture de *Maçon et Serviteur* (Auber); *Fantaisie en si mineur* (Glinka); *Noël* (Worch).  
18h.30 21h. : Concert de Noël.

**HILVERSUM**

1.060 mètres  
12h.15 12h.40 : Concert par l'A.N.R.O. Trio.  
12h.40 13h.40 : Concert. Relais d'Amsterdam.  
15h.40 : Cours de langue italienne.  
16h.10 : Cours de langue française.  
16h.55 : Cours de langue allemande.  
17h.40 18h.55 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre sous la direction de M. Treppe :  
1. Marche et chœur de *Tannhäuser* (Wagner); 2. *Onze Vaders* (A. v. d. Sloot); 3. *Panis Angelicus* (C. Franck); 4. *Noël*, sélection; 5. *La voix qui chante* (Ant. Clément), solo pour violon; 5. Sélection de *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni); 6. *Alle Semester* (Lindsay Thelmer).  
18h.55 19h.25 : Conférence.  
19h.50 : Programme de l'Association ouvrière des Radio-Amateurs.

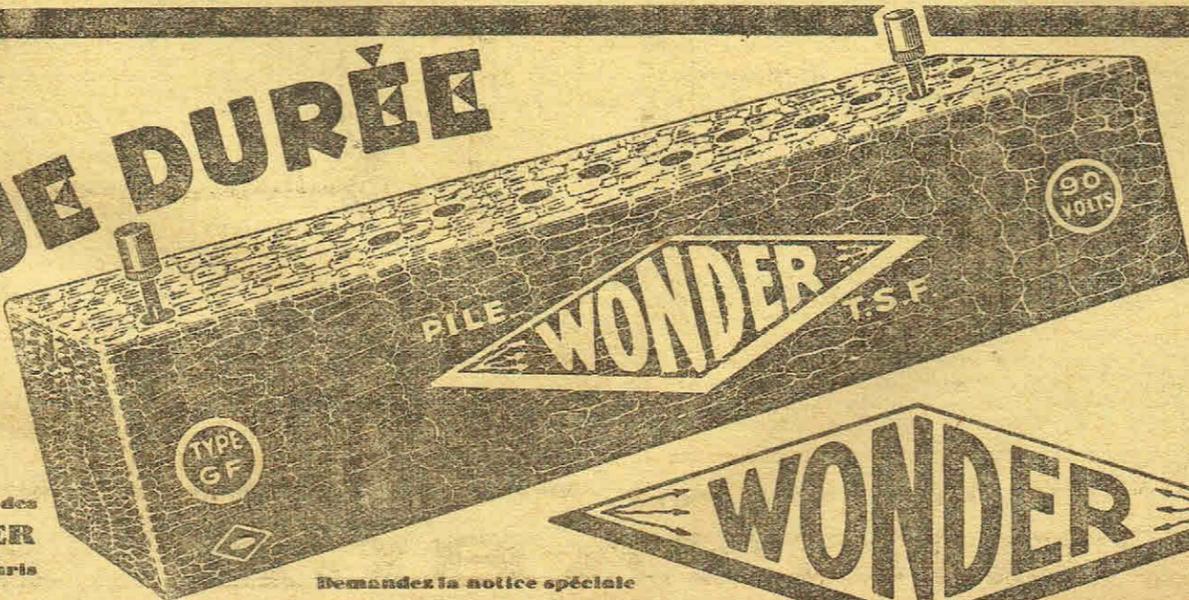
**LANGENBERG**

468,8 m. — 25 kw.  
12h.05 13h.30 : Concert.  
14h.45 15h.30 : Contes de Noël.  
15h.30 16h.40 : Concert.  
16h.40 17h. : Pensée de Noël.  
17h. 18h. : Récital d'orgue :  
*Prélude en sol majeur* (Bach); *Chœur* (Bach); *In dulci jubilo* (Bach); *Noël* opéra 144 (Max Reger); *Andante larghetto* (Haendel); *Fantaisie* (F. Lix).

**BARCELONE**

344,8 m. — 1,5 kw.  
18h.10 : Le Radio Quintette.  
20h.30 : Cours élémentaire de français.  
21h.10 : Le Radio Quintette :  
*Ruy Blas*, ouverture (Mendelssohn); *Chanson d'amour* (J. Strauss); *La Muse* (A. Coto); *Joaquin* (Caballero); *Marche* (P. Lincke).  
22h.05 : Relais de Union-Radio.

DE LA PILE  
DE LONGUE DURÉE



Compagnie Générale des  
PILES WONDER  
169 bis, R. Mareadet, Paris

Demandez la notice spéciale

DERUFFE

# la petite antenne

## Un poste à galène

Beaucoup d'amateurs détestent le régiment de selfs interchangeables nécessaire à l'audition des radio-concerts. Ces bobinages, évidemment, sont d'un rendement supérieur à tout autre système, car ils suppriment totalement l'effet nuisible du bout mort et l'on peut dire qu'ils resteront longtemps encore le dispositif préféré des chercheurs d'auditions lointaines, difficiles à obtenir. Mais

cru devoir adopter le gabion à dix prises qui constitue, à mon sens, l'un des meilleurs modes de bobinage existant actuellement. Le commutateur sera constitué par dix plots et une manette — cette dernière devra être choisie de très bonne fabrication pour que les contacts soient parfaits. — Un petit dispositif, très simple, composé d'une petite manette et de deux plots permettra l'obten-

taires de la grande plaquette serviront à fixer l'ensemble sur le fond de la boîte, au moyen de deux vis à bois. (fig.2).

- Voici les accessoires nécessaires à cette réalisation :
- 1° Une ébénisterie, sans avant : 250x150x120mm ;
  - 2° Un panneau ébonite : 250x150x5mm ;

- 3° Un condensateur variable square law 0,5/1000 ;
- 4° Dix plots G.M. et une manette ;
- 5° Deux plots P.M. et une petite manette ;
- 6° Un condensateur fixe 0,05/1000 et un 2/1000 ;
- 7° Un gabion dix prises (type spécial permettant d'atteindre 2.800

- m. avec un condensateur variable de 0,5/1000 ;
  - 8° Un bras de sélecteur, une cuvette et une bonne galène ;
  - 9° Quatre fiches-baranes ;
  - 10° Quelques mètres de fil pour connexions.
- Percez tout d'abord votre ébonite suivant le gabarit de la fig. 3, au diamètre des pièces que vous

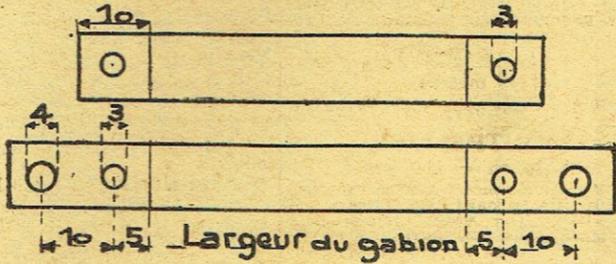


Fig. 1

à côté de ceux-ci, il existe une foule d'auditeurs qui préfèrent se contenter d'une manette à tourner et entendre uniquement les concerts faciles à « accrocher ». C'est pour cette catégorie d'amateurs que je vais décrire la présente réalisation.

tion facile des petites ondes par l'introduction, en série dans l'antenne, d'un petit condensateur fixe de un demi dix millième (0,05/1000).

Un autre détail de construction reste à expliquer : la fixation du gabion. Vous pourrez fixer celui-ci au fond de la boîte, ou sur le

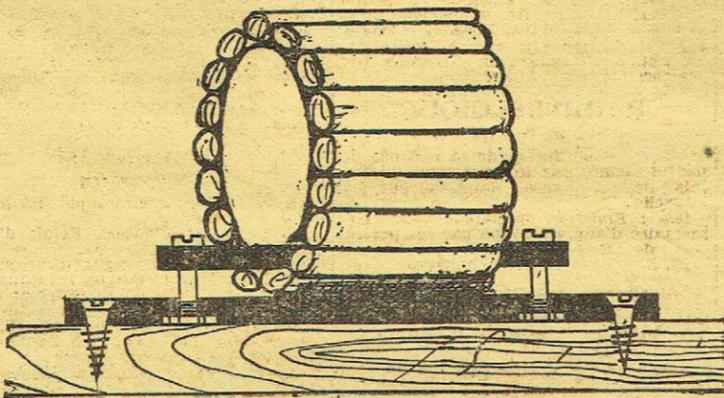


Fig. 2

mesure le montage du poste, nous adopterons le système le plus simple : la self à prise ; pour améliorer le procédé et diminuer l'effet nuisible du bout mort, nous metrons en court-circuit la fraction d'enroulement non utilisée.

côté, à votre choix. Vous vous procurerez deux petites plaquettes de 1 cm. de large et de la longueur voulue pour obtenir un dépassement de 1 cm. de chaque côté, sur la largeur du gabion pour l'une des plaquettes, et pour l'autre, 2 cm. de dépassement de chaque côté. Vous percerez, au moyen d'une chignole et d'une

La self à prise donne d'excellents résultats à condition d'adopter pour la construction du poste

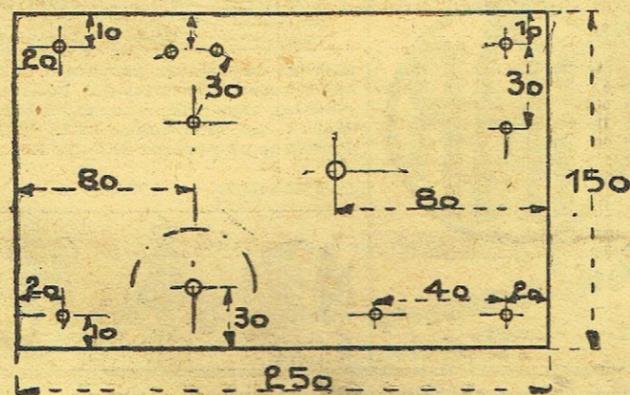
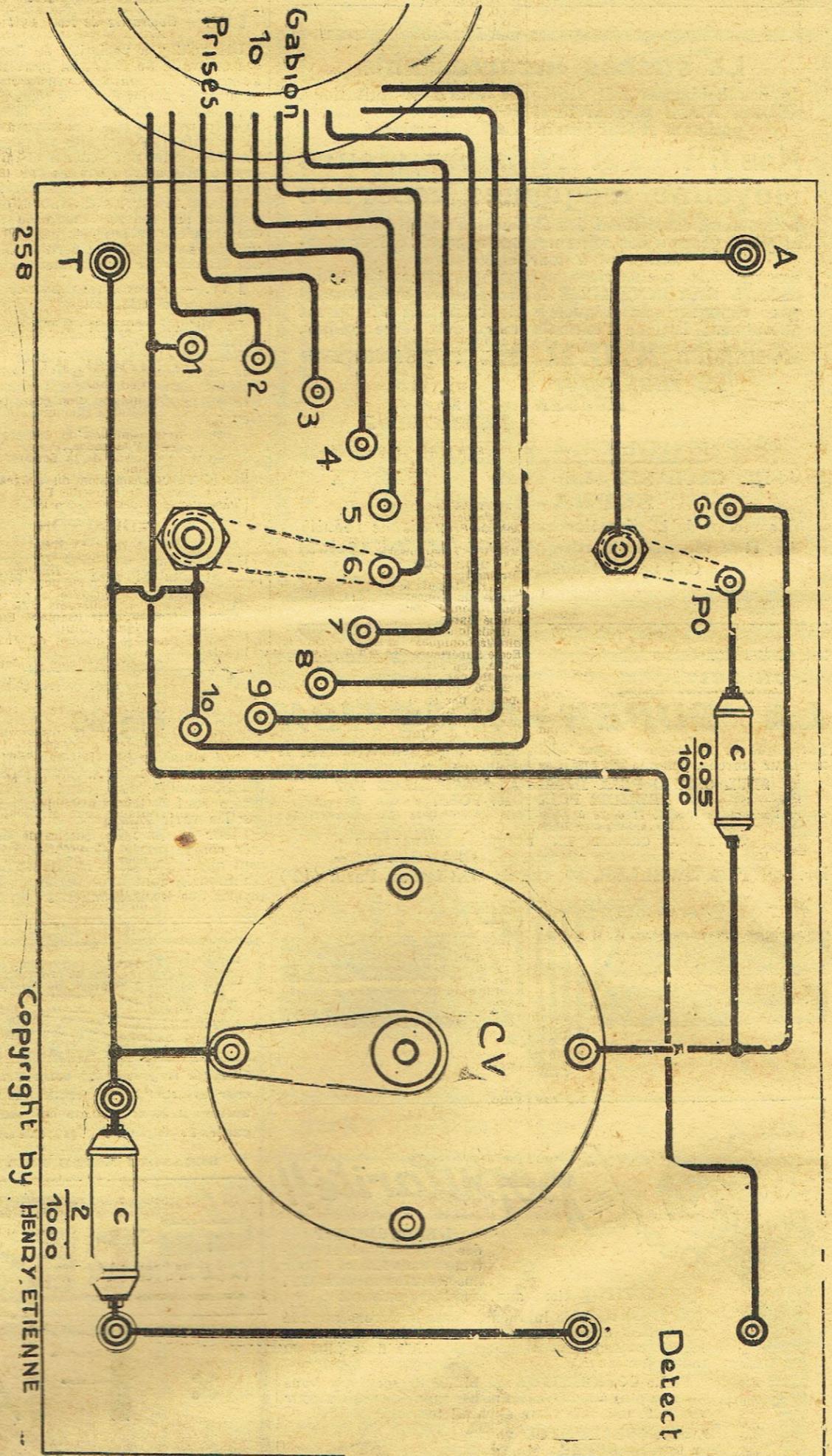


Fig. 3

une très bonne self. Or, une bonne self doit se maintenir dans la forme de bobinage adopté (nid d'abeille, fond de panier ou tout autre) par sa propre rigidité sans qu'intervienne le secours d'aucun vernis.

mèche deux trous dans l'une des plaquettes et quatre dans la plus longue, de la manière indiquée figure 1. Le gabion sera maintenu serré entre les deux plaquettes (la plus longue en-dessous) au moyen de deux vis à métaux et de deux écrous. Les deux trous supplémen-



Copyright by HENRY ETIENNE

Exiger la marque

# VERITABLE ALTER

Etablissements M.C.B., 27, rue d'Orléans, à NEUILLY-SUR-SEINE (Seine) Tél. : Neuilly 17-25

Condensateurs, Résistances fixes et Résistances bobinées

### TRANSFORMATEURS & FILTRES

L'accord de 2 transformateurs exige une **précision de 1 Kilocycle.**

impossible à obtenir avec des condensateurs variables et sans appareillage de laboratoire. On a remarqué que le rendement baisse de 30 o/o lorsque le désaccord entre 2 transfos est de 3 Kilocycles.

Nos transfos vous sont garantis accordés sur 55 Kilocycles avec une précision de

**1 Kilocycle en plus ou en moins.**

Le seul fabricant qui peut vous en garantir l'étalonnage et le rendement comme pour vos selfs, c'est donc :

# GAMMA

16, Rue Jacquemont - PARIS-17  
Marcadet 31-22

48 francs et  
47 francs  
qui en ditel vous?

### Le succès incontestable

de nos bobinages fait naître de mauvaises imitations. SEULS, NOUS GARANTISSONS leur fonctionnement optimum et leur absolue interchangeabilité.

### Nos filtres et transformateurs Moyenne fréquence accordés

notamment, constituent des éléments d'une précision non atteinte, grâce à des soins uniques apportés à leur réalisation et à leur étalonnage.

Nos nouvelles oscillatrices, petites, moyennes et grandes ondes à RAYONNEMENT NUL, établies spécialement pour changeurs de fréquence bi et trigridde s'imposent absolument lorsque l'encombrement doit être réduit.

LA MARQUE **A.C.R.M.** EST SYNONYME

de **TECHNIQUE**

**PRÉSENTATION**

**RENDEMENT**

**EXIGEZ-LA PARTOUT**

ET RECLAMEZ LE PLAN DU FAMEUX

**SUPRA-SEPT**

(Le record de la réception sur collecteur d'onde réduit)

**35, Rue Marcelin-Berthelot, MONTROUGE (Seine)**

C.C. postal 104800 — Téléph. : 76

### ON CRITIQUE

## LA SUPER-RÉACTION

parce que ce montage qui, par définition, est mathématiquement le meilleur marché, possède les qualités des postes à nombreuses lampes.

SEUL GRAND PRIX INTERNATIONAL LIEGE 1927  
PREMIER PRIX NEW-YORK

Notre livre qu'on traduit et édite à New-York est en vente chez nous et chez les principaux libraires (7 francs).

VENTE A CREDIT EN DOUZE MENSUALITES

Envoi du catalogue et des références contre 3 francs en timbres

Dr KONTESCHWELLER, 69, rue de Wattignies, Paris (12<sup>e</sup>)



**popularité!!**

L'ENGOUEMENT des professionnels et amateurs sans-filistes pour nos transformateurs M.F.

**CORRECTIFOR** tient aux avantages suivants :

- Il est réglable lui-même. Nous le livrons accordé exactement et non pas approximativement, comme on le fait couramment avec des capacités fixes plus ou moins justes ;
- Le **CORRECTIFOR** est blindé de sorte que vous n'aurez plus à acheter des pièces supplémentaires pour vos M.F. une fois votre appareil terminé.

Avec le **CORRECTIFOR**, vous réalisez tous les **SUPER...** et surtout le **SUPERSIMPLE**, le meilleur montage du monde.

Prix du **CORRECTIFOR** : 70 francs  
Franco : 73 francs

Demandez catal. **SUPERSIMPLE** fco.  
Brochure avec 32 schémas : 1 fr.

**Et Triola 37 rue Censier PARIS (V)**

emploierez et fixez les accessoires. Connectez les prises du gabion aux plots. Le début au plot 1. Il est facile de se rendre compte du commencement du bobinage car les prises sont plus fréquentes au début de la self. D'ailleurs, si vous éprouvez quelque difficulté à ce sujet, votre fournisseur se fera, sans nul doute, un plaisir de vous donner, article en mains, toutes explications.

Vous pouvez alors procéder au montage suivant le plan de réalisation.

Le réglage de ce poste est des plus facile. Suivant l'onde à recevoir, vous mettez la petite manette sur P.O. ou G.O. et la grande manette sur le plot voulu (P.T.T., plot 2 ou 3 — Radio-Paris, 6, 7 ou 8). Vous parfaites le réglage au moyen du condensateur variable en veillant, bien entendu, à ce que le point de galène soit bon. Quand vous aurez repéré quelques stations, notez les réglages.

Ce poste vous donnera de très bons résultats, d'autant plus ap-

préciables que votre antenne sera bien établie.

Pour tracer des inscriptions sur l'ébonite, vous pourrez le faire au moyen d'un stylet et améliorer l'esthétique de votre poste en vous procurant de l'encre blanche (que vous trouverez dans les bonnes papeteries). Vous remplirez les rainures avec cette encre au moyen d'une plume ou d'un pinceau. Les caractères ressortiront en blanc sur le fond noir de l'ébonite.

Jacques TRANCHANT.

### Cours élémentaire de T.S.F. à l'usage des amateurs

#### ONZIÈME LEÇON

##### § III. — Courants de Foucault

Dès qu'il y a variation de flux, ces courants de Foucault peuvent s'observer. Ils sont des causes fréquentes de pertes dans les tôles de transformateurs, les fils de bobinage parcourus par des courants alternatifs. Ces courants viennent compliquer les phénomènes et tendent à introduire dans les calculs des facteurs dont on se passerait fort bien... Pour les diminuer, on dispose les masses magnétiques des appareils en feuillets isolés les uns des autres par du vernis (tôle des transfos BF par exemple).

##### § IV. — Force électromotrice d'induction

La théorie conduit à l'énoncé suivant :

Dans un circuit de résistance R, une variation de flux  $\Delta P$  se produisant dans le temps  $\Delta t$  cause une force électromotrice d'induction :

$$e = 10^8 \frac{\Delta P}{\Delta t}$$

volts et un courant induit d'intensité :

$$i = \frac{e}{R} = 10^8 \frac{\Delta P}{R \Delta t}$$

On voit donc que plus  $\Delta t$  sera petit et plus  $\Delta P$  sera grand, plus



Fig. 69.

e sera considérable. Les courants induits produits par la rupture et l'établissement d'un courant primaire sont à très haute tension, car les variations du courant inducteur et donc le flux sont de très courte durée. Ces propriétés sont appliquées dans la bobine de Ruhmkorff, dont nous parlerons à propos des transformateurs.

##### § V. — Self-induction

On donne le nom de courants de self-induction à des courants induits dans le circuit inducteur par suite de ses propres variations.

Lorsqu'un courant passe dans un fil, son intensité varie au moment de l'établissement du courant de 0 à I et détermine un inverse dans

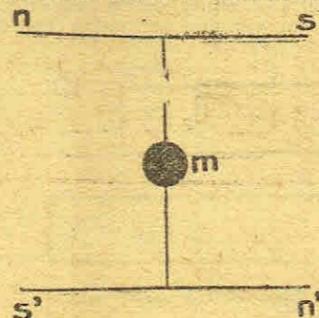


Fig. 70

le fil. Cet inverse, de sens contraire au courant principal, tend à s'opposer à l'établissement du courant. Au moment de la rupture du courant, il y a formation dans le circuit d'un courant direct appelé *extra-courant de rupture* qui s'ajoute au courant principal et qui est à très haute tension. Ce courant direct prolonge le courant principal, c'est à lui que l'on doit les étincelles de rupture.

La self-induction joue, on le sait, en électricité, un rôle assez analogue à l'inertie en mécanique. Cette self tend à s'opposer à toute modification de l'état électrique du circuit.

On appelle *coefficient de self-induction* d'une bobine et l'on désigne par L le rapport de la variation du flux traversant la bobine à la variation de l'intensité du courant circulant dans ladite bobine. On a :

$$L = \frac{dP}{dI}$$

d.P étant la variation du flux et d.I la variation de l'intensité. L'unité CGS de coefficient de self-induction est le coefficient de self-induction pour lequel une variation de courant de une unité électro-magnétique CGS d'intensité produit une variation de flux de une unité électro-magnétique CGS de flux (Maxwell).

L'unité pratique de coefficient de self induction est le *henry* qui vaut  $10^9$  unités électro-magnétiques CGS de self-induction.

On utilise souvent le *micro-henry* qui vaut  $10^{-6}$  henrys, c'est-à-dire  $10^3$  unités électro-magnétiques CGS et le *milli-henry* qui vaut  $10^3$  unités électro-magnétiques CGS.

L'unité CGS de self-induction est quelquefois appelée le *centimètre* tout comme l'unité de longueur. Ainsi une self de 1.000 cm est une self de 1 micro-henry.

Lorsque l'on introduit du fer dans une bobine, on augmente son coefficient de self-induction, car on a augmenté le flux à intensité égale du courant circulant dans la bobine.

La self-induction d'une bobine dépend de sa forme, de son mode de bobinage et de la perméabilité du noyau (air, métal magnétique ou diamagnétique).

La self joue un rôle capital lorsque l'on a affaire à des courants variables et particulièrement à des courants alternatifs qui sont, nous le verrons, les courants « variables » par excellence.

Il est enfin inutile d'insister après d'un auditoire composé d'amateurs de l'importance qu'il y a à bien comprendre la signification de ce rôle, car il n'est pas un appareil de T.S.F., même le plus simple, dans lequel il n'y a pas au moins une self...

Nous aurons l'occasion de revenir sur les propriétés de la self lorsque nous étudierons les courants alternatifs.

##### § VI. — Application de l'induction au téléphone

Considérons l'appareil de la figure 69 constitué par un électro-aimant et une tôle mince P maintenue par ses bords et à faible distance des pièces polaires p et p'. Si nous associons deux de ces appareils T et T' en connectant leurs enroulements en série, nous avons réalisé le téléphone de Bell (figure 70).

(A suivre.) P. BERCHE.

**OURY et Cie**  
6, rue Deguerry. — PARIS (XI<sup>e</sup>)  
Tél. : Roquette 07-21  
Métro Parmentier

Ses lampes micro rétrovives sont les meilleures et les moins chères.

série A. 128 broches.

## Dièces

## RAB

Perfectionnées

42 rue Nollet, Paris. 17<sup>e</sup>

série B. 128 broches.

EXIGEZ toujours chez votre Fournisseur habituel la MARQUE «R.A.B.» universellement connue et adoptée par les Principaux CONSTRUCTEURS.

DEMANDEZ NOTRE NOUVEAU

douille N° 51

N° 101 fiche lampe H.J.J. (ou fait en 6 couleurs)

N° 75 case pour vit. N° 104

Si vous ne trouvez pas nos PIÈCES chez votre Fournisseur habituel, adressez-vous directement à notre Maison qui vous indiquera le DÉPÔTAIRE le plus proche de votre localité.

CATALOGUE ILLUSTRÉ 1928

# ✕ FALCO ✕

## Son Diffuseur D 3

### Prix : 200 Francs

EN VENTE PARTOUT

Usines et Bureaux : 43, rue Raspail, LEVALLOIS-PERRET (Seine). Tél. Levallois 16-15

# UN SUPRADYNE ULTRA-SENSIBLE

Un grand nombre d'amateurs nous ayant demandé comment construire un appareil récepteur capable de recevoir sur petit ca-

L'appareil que nous décrivons a été réalisé de telle façon que cet inconvénient soit supprimé, et à cet effet, les deux oscillatrices

Le Tesla sont, en général, contenues dans ces transfos. C'est pourquoi ils sont représentés sur le schéma de principe alors qu'ils

ne le sont pas sur le plan de réalisation, les transfos que nous avons utilisés étant accordés par le constructeur. Le retour au fi-

lament des transfos T, T1, T2 et T3 se fait par l'intermédiaire d'un potentiomètre Pot de 400 ou 600 ohms et un rhéostat Rh2 règle le chauffage des quatre lampes correspondantes.

Un rhéostat Rh1 règle le chauffage de la lampe bigrille et un rhéostat Rh3 celui de la lampe détectrice et de la lampe BF.

Pour éviter de manœuvrer ces trois rhéostats chaque fois que l'on met le poste en marche, un quatrième a été prévu et il sert seul au réglage après que les trois autres ont été réglés une fois pour toutes sur une audition. Ce rhéostat Rh4 doit être prévu pour supporter l'intensité passant dans les sept lampes.

Une self semi-apériodique S et un condensateur variable Ca de 0,25/1000 placés dans les circuits de la lampe détectrice ont pour but d'amener cette dernière dans les conditions optima de fonctionnement.

Le transformateur basse fréquence T5 doit être d'excellente qualité et il ne faut pas hésiter à y mettre le prix si l'on désire des auditions nettes et agréables.

Le primaire de ce transforma-

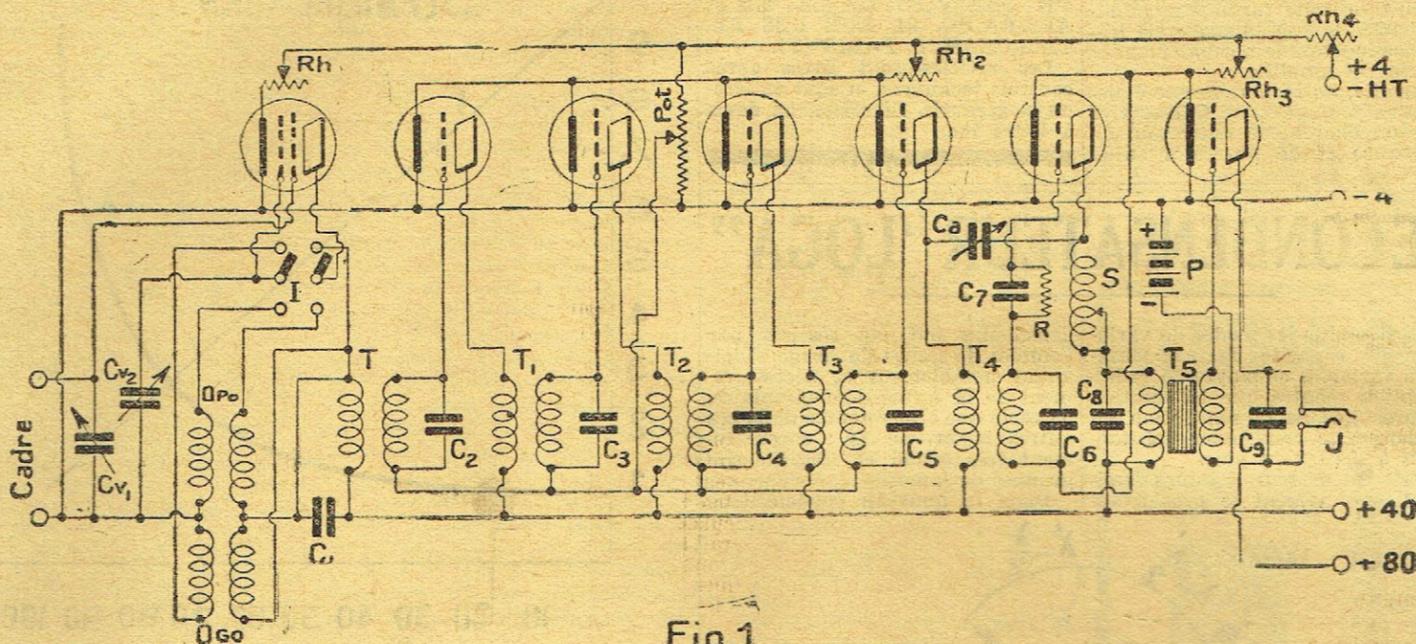


Fig. 1

dre la presque totalité des émissions radiophoniques européennes, nous publions ci-dessous la réalisation d'un supradyne à sept lampes comprenant une lampe bigrille changeuse de fréquence, quatre lampes amplificatrices en moyenne fréquence, une lampe détectrice et une lampe amplificatrice en basse fréquence par transformateur.

Le schéma de principe (fig. 1) montre comment est conçu ce montage qui a été réalisé en vue d'en obtenir un appareil pratique et donnant d'excellents résultats.

Un des inconvénients des changeurs de fréquence est l'obligation de changer les bobines oscillatrices suivant que l'on désire recevoir les ondes courtes ou les ondes longues.

OGO et OPO sont montées à demeure dans le poste et peuvent être alternativement mises en service à l'aide de l'inverseur bipolaire I. Le cadre que l'on branche aux deux bornes prévues à cet effet est accordé sur l'onde à recevoir par le condensateur variable Cv1 de 0,5/1000 à demultipliqueur. Le condensateur Cv2 identique à Cv1 accorde l'oscillatrice sur l'onde voulue pour obtenir la fréquence sur laquelle sont accordés le Tesla T et les transformateurs moyenne fréquence T1, T2, T3 et T4.

Le condensateur fixe C1 qui shunte le primaire du Tesla aura une capacité voisine de 1/1000.

Les condensateurs fixes C2, C3, C4, C5 et C6 qui ont pour but d'accorder les transformateurs MF et

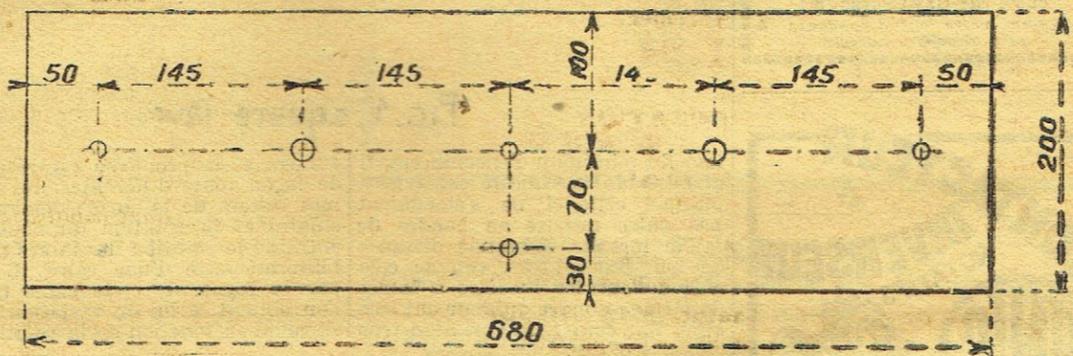
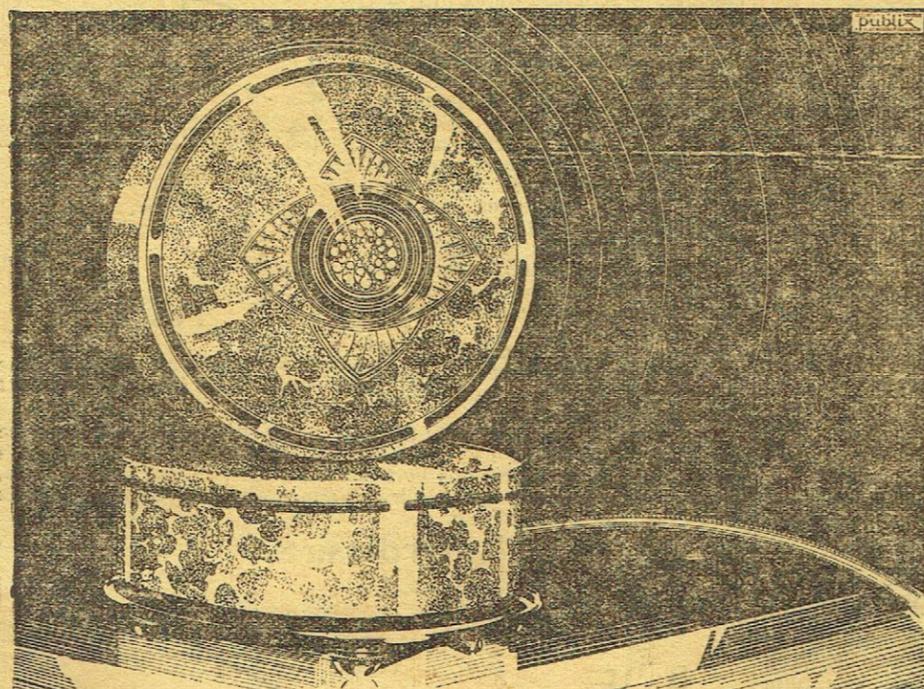


Fig. 2



La nouvelle formule de **DIFFUSEUR :**

FAIRE PETIT  
mais  
SENSIBLE  
NET  
PUISSANT

## MINILUX-HERVOR

n'a que 8 cm. sur 13 cm. et se fait entendre

HERBELOT et VORMS  
Constructeurs  
35, Rue de Bagnolet - Paris-20°  
TEL. ROQUETTE 50-15 et 22-59

Son prix le met à la portée de tous. En jolie boîte écrié 6 modèles au choix : 200 francs.

MARTINEL, 28, rue Lesage, REIMS.  
DE FLEURY, 2 bis, rue Brûlée, STRASBOURG.  
CASANOVA, 38, rue du Commandant-Rolland, MARSEILLE.  
PEAUCELLIER-DUROSAY, 24, rue Le Miré, ROUEN.  
MENTION, 1, rue Péru-Ladé, AMIENS.  
DUFOUR, 73, rue Saint-Pierre, METZ-SABLON.  
COANET, 13, rue de Serre, NANCY.

HERMANN, 14, rue Fénelon, LYON.  
FLOURON, 2, place Jeanne d'Arc, LILLE.  
MARTIN, 8, rue Tronjolly, RENNES.  
PAQUET, 43, rue de la Préfecture, St-ETIENNE.  
SEILER et SCHONEBERGER, Lonjumeau, Sarrebruck.  
RADIO-BORDEAUX, 3, rue Duffour-Dubergier, BORDEAUX.  
RADIO-ANJOU, 55, rue de la Roë, ANGERS.

# 2

## APPAREILS A GRAND SUCCÈS

Construits par **ARIANE**

Spécialiste de l'alimentation sur secteur

## LE BLOC HÉLIOR

Ses avantages :

- 1° C'est la seule tension anodique que vous pouvez mettre contre votre poste sans avoir de ronflements. C'est tout dire.
- 2° Fonctionne avec un tube sans filament, par conséquent pas de crainte avec les secteurs instables. Le tube HÉLIOR est garanti 1 an.
- 3° Sa belle présentation.
- 4° Son prix : Type A 80 volts 15 millis : 225 fr. + 70 fr. de tube, soit 295 fr. Type B 80 volts 30/35 millis : 400 fr. + 70 fr. de tube, soit 470 fr.

Ces appareils se font avec prises de 40 volts ou de 120 volts, ainsi que pour secteurs de 220 volts.

## LE CYCLOPE

Chargeur d'accus 4 et 80 volts

Ses avantages :

- Charge directement le 80 volts avec un débit de 250 millis, alors que le meilleur appareil concurrent ne donne que 70 millis.
  - Le CYCLOPE charge le 4 volts avec un débit de 1 amp. 5 à 2 amp. 5.
  - Le meilleur appareil concurrent ne donne au maximum que 1 amp. 5.
- AUTRES AVANTAGES :** Vous pouvez laisser vos batteries branchées sur votre poste. Un interrupteur et c'est tout !

BELLE PRÉSENTATION.

PRIX AVANTAGEUX : 325 francs + 1 valve = 395 francs.

Le matériel **ARIANE** est en vente dans toutes les Maisons de **T.S.F.**

Etablissements **ARIANE**, 4, rue Fabre-d'Eglantine, Paris

*Ne faites pas  
des essais malheureux*

**adoptez**

**Le matériel  
CEMA**

256 av. d'Argenteuil - asnières

**Les Etrences d'Ollimac...**

Son 3 lampes nu : 325 frs ; complet avec pile 90 v., accu 30 A.H., 3 Philips et haut-parleur 4.000 ohms pour 550 frs.

Son 3 lampes luxe, nu : 425 frs ; complet (voir texte ci-dessus) : 650 frs

Son 4 lampes automatique, nu : 500 frs ; complet (voir texte ci-dessus) : 750 frs

Demandez notice du Super-National (Superhétérodyne 6 lamp. dont 1 bigrille)

**INSTALLATION GRATUITE**

**ETABLISSEMENTS OLLIMAC**  
179, rue Saint-Maur (10°)  
et 30, rue Gay-Lussac (5°)

Adresses votre correspondance à cette dernière adresse

**CONTACTEUR  
INVERSEUR  
ROTATIFS**

**UNIC**

CATALOGUE FRANCO

**RIBET & DESTARDINS**  
10, RUE VIOLETTE - PARIS

**CONDENSATEURS  
GMA**

Le poste que chacun convoite pour ses étrennes :

1° Le poste TPGO31, super à 8 lampes, est bien vendu 982 frs nu et 1.600 frs avec tous accessoires en ordre de marche. Pas de bobines interchangeables. Plus de 40 européens, grandes et petites ondes.

2° Passé le 15 janvier, les commandes pour ce poste seront prises à 2.400 frs seulement.

**RADIO-LABO**  
180, boulevard Saint-Germain  
Tél. : Littre 69-96

**EBENISTERIES SOIGNEES**

Demi-Gros **T.S.F.** Détail

« Ebonite Croix de Lorraine sur dimensions »

VENTE EXCLUSIVE :  
A. JACOB, 7, rue du Com-Lamy, PARIS XI

**LES RADIODIFFUSORS  
LES POSTES**

**Pathé**

**LES MEILLEURS  
MOINS CHERS**

CATALOGUE FRANCO  
30, B° des Italiens  
PARIS G.M. 260 frs

leur est shunté par un condensateur fixe C3 de 2/1000 de microfarad. Le condensateur C9 qui shunte le haut-parleur est identique à C8.

Pour se servir de l'appareil, on allume les lampes en plaçant Rh4 aux environs de son minimum de résistance puis, on règle Rh1, Rh2 et Rh3 de telle façon que la bigrille oscille, que la moyenne fréquence fonctionne normalement et que la BF amplifie.

Ensuite, on recherche une émission en manœuvrant Cv1 et Cv2 puis on cherche le maximum de puissance et de pureté à l'aide

de Pot, Ca et S. Il ne reste plus alors qu'à retoucher une dernière fois aux trois rhéostats. R. A.

(Voir plan de réalisation pages du milieu.)

Les pièces nécessaires à la réalisation de ce montage sont en vente aux GALERIES DE LA T.S.F. ARC-RADIO, 24, RUE DES PETITS-CHAMPS, PARIS (2°).

Ces articles sont livrés après contrôle technique, et sont entièrement garantis. Livraison ou devis à lettre lue.

**LE CONDENSATEUR "LOGA"**

La diversité des modes de variations de capacité des condensateurs variables employés en radio-réception montre que la solution du problème de la réalisation du condensateur convenable est toujours à l'ordre du jour.

Les condensateurs à lames demi-circulaires avaient le gros avan-

densateurs ont été réalisés par l'emploi de lames de forme s'éloignant notablement et nécessairement de la forme demi-circulaire, de sorte que l'on retombe dans ces autres inconvénients : encombrement très grand et fragilité des groupes de lames.

Dans le nouveau condensateur

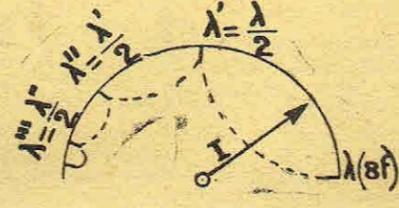
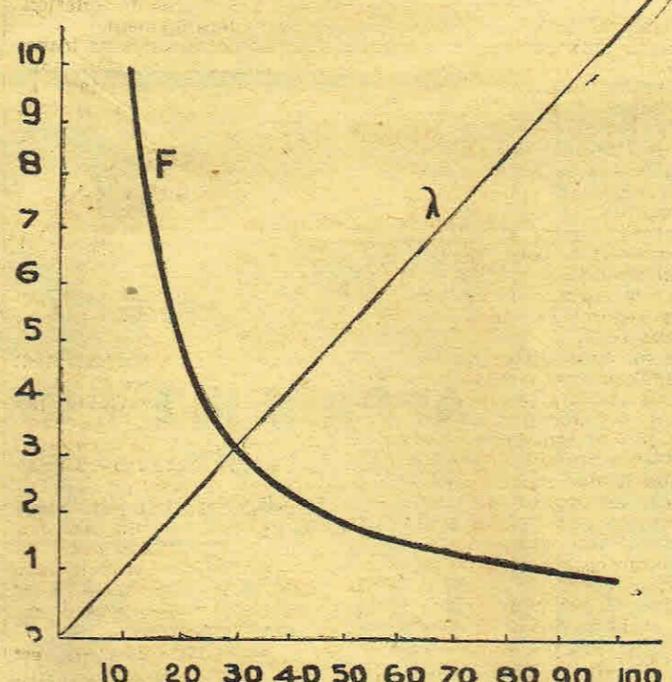


Fig. 1. square law

tage du minimum d'encombrement et aussi de la rigidité des lames, puisque celles-ci ne s'étendaient pas outre mesure en bandes de faible largeur à grande distance de leur axe-support, comme cela a lieu dans les modèles à lames de forme allongée qui leur ont succédé. Par contre, la variation trop

« Loga », le problème est résolu de façon toute différente : les lames restent de la forme demi-circulaire et la rotation du bouton entraîne la rotation des lames par l'intermédiaire d'une came. C'est par la forme de cette came que l'on obtient la loi de variation de capacité en fonction de la rotation

**Square law.**



rapide de capacité au début de l'engagement des lames donnait le gros inconvénient de « tasser » exagérément les petites longueurs d'ondes sur l'échelle des cadrans.

Le condensateur dit « square-law », donnant une variation linéaire de longueur d'onde, constituait une solution plus avantageuse en ce qui concerne ce dernier inconvénient ; mais cette so-

lution s'est montrée non définitive puisque ce modèle tend à être supplanté par le condensateur dit « straight line » donnant une variation linéaire de fréquence.

Ces deux derniers types de con-

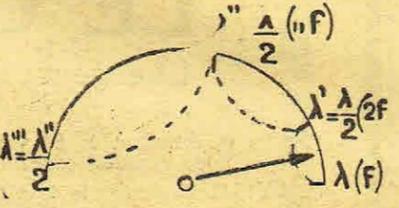


Fig. 2. - straight line

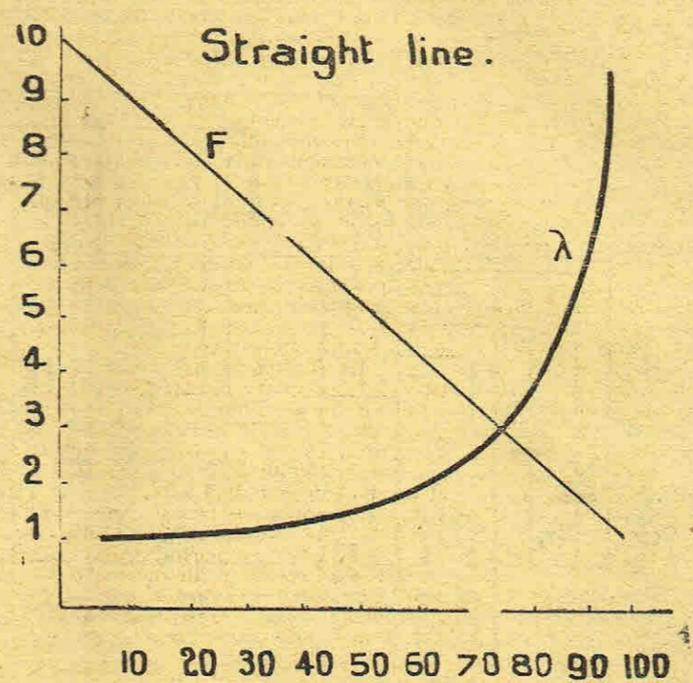
chercher la loi de variation la plus avantageuse à adopter.

La variation « square law » semblerait être une solution logique par sa logique de proportionnalité entre l'angle de rotation du bouton

vibrations des tuyaux sonores et des antennes en quart d'onde, les vibrations de systèmes oscillants acoustiques ou électriques en harmoniques, etc..., on observera qu'en acoustique la science des accords

est la science musicale. Or, en musique, la classification logique des vibrations n'est basée ni sur les différences de longueurs d'ondes, ni sur les différences de fréquences, mais sur les rapports entre

est la science musicale. Or, en musique, la classification logique des vibrations n'est basée ni sur les différences de longueurs d'ondes, ni sur les différences de fréquences, mais sur les rapports entre



point de vue interférences, de considérer la différence des fréquences des stations d'émission, ce n'est pas une raison suffisante pour adopter une échelle « straight line » sur le condensateur de réception, car, si deux stations émettrices interfèrent parce que leurs fréquences sont trop rapprochées, on ne pourra pas plus empêcher l'interférence, dont la cause réside dans les émissions, avec un straight line qu'avec tout autre condensateur.

les nombres de vibrations. La gamme est fixée par les rapports des nombres de vibrations des différentes notes. Un octave, une tierce, une quinte, etc... sont fixés par des rapports ; les vibrations en harmoniques (acoustiques ou électriques) sont de même fixées par des rapports.

Sur un clavier de piano, deux notes à l'octave correspondent toujours au même écartement des doigts, et cet écartement correspond à un rapport des nombres de vibrations, et non à une différence de longueurs d'ondes ou de fréquences.

A priori, il semblerait aussi que soit la loi square law, soit la loi straight line, devrait permettre la lecture directe des longueurs d'ondes ou des fréquences. Pour une seule valeur de self-induction invariable, montée avec le condensateur, cette lecture serait possible et les cadrans pourraient être gradués en longueurs d'ondes ou en fréquences ; mais aussitôt que l'on change de self, comme cela est nécessaire, il faut multiplier les indications du cadran par un coefficient. L'emploi de n valeurs de self conduit donc au tracé de n échelles différentes, et chacune d'elles ne peut être tracée que par rapport à la valeur exacte de la self employée. De ce fait, il est impossible de construire des condensateurs square law ou straight line en pièces détachées, munis de cadrans gradués, soit en longueurs d'ondes, soit en fréquences ; il faut donc en conclure que les lois square law et straight line ne sont pas les lois convenables pour les réglages de réception.

La loi de variation de capacité du condensateur Loga est basée sur cette logique des rapports ; elle est telle qu'en partant d'une position quelconque, si on tourne le bouton d'un angle donné, on passera toujours d'une longueur

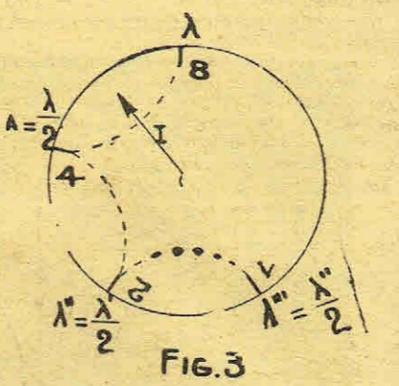


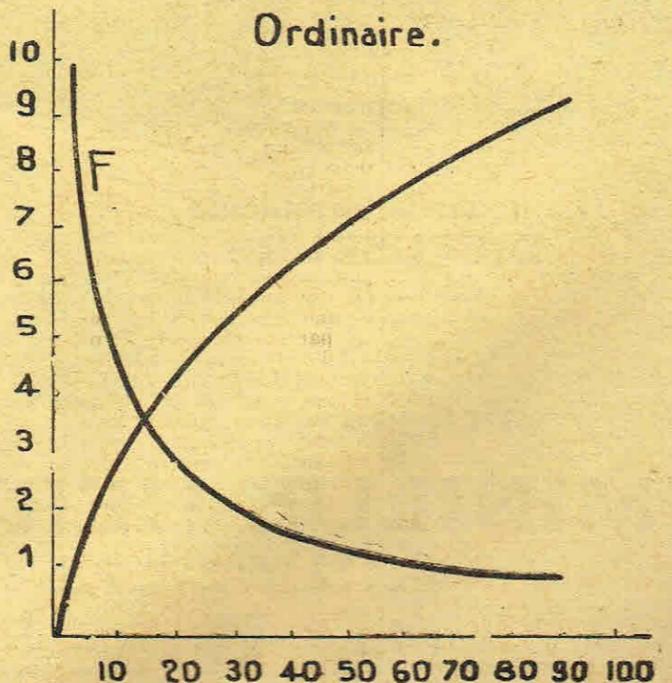
Fig. 3

Le nouveau condensateur « Loga » part d'une tout autre logique, qui mène à un grand nombre de résultats remarquables :

Si l'on considère qu'il y a nombre d'analogies entre les lois de l'acoustique et les vibrations hertziennes, telles que par exemple les

d'onde à une autre qui seront dans un rapport déterminé par cet angle.

Pour bien fixer les idées sur ce point, considérons trois échelles straight line, square law et Loga, et supposons, par exemple, les trois



condensateurs tournés à leur maximum de capacité. Ces positions correspondront à un maximum de longueur d'onde ou, ce qui revient au même, à un minimum de fréquence, que nous supposons être

condensateurs tournés à leur maximum de capacité. Ces positions correspondront à un maximum de longueur d'onde ou, ce qui revient au même, à un minimum de fréquence, que nous supposons être

les mêmes pour les trois condensateurs afin de simplifier le raisonnement. Pour passer, par exemple, de ce maximum de longueur d'onde à une longueur d'onde moitié, autrement dit à une fréquence double, on sera obligé de tourner le bouton du square law d'un quart de tour, tandis qu'il faudra tourner les boutons du straight line et du Loga chacun d'un certain angle qui dépend de l'étendue de leurs échelles. Poursuivons l'opération en passant encore une fois à une longueur d'onde moitié de la dernière, c'est-à-dire au quart de la première ou encore à la fréquence quadruple de la première; on devra tourner cette fois le bouton du square law d'un huitième de tour seulement, c'est-à-dire d'un angle moitié de la première fois, tandis qu'au straight line il faudra tourner, au contraire, d'un angle deux fois plus grand que la première fois. Sur le Loga, par contre, ce sera d'un même angle de rotation que précédemment qu'il faudra tourner le bouton pour passer à nouveau à la longueur d'onde moitié.

Les trois cadrans, fig. 1, 2 et 3 ci-contre, compléteront cet exposé. On suppose, sur ces figures, les cadrans fixes et les index I mobiles.

On voit qu'en passant successivement d'une longueur d'onde à une autre, qui sont dans un rapport donné, le square law « tasse » de plus en plus les petites longueurs d'ondes, et le straight line les écarte au contraire de plus en plus, alors que le Loga répartira régulièrement ces longueurs d'ondes à égales distances.

Le tableau ci-dessous fixe les lois des trois types de variations, de capacités,

tures directes de résultats, en évitant des calculs ennuyeux. Par suite de dispositions spéciales, ci-après exposées, l'emploi du cadran Loga est, de plus, de la plus extrême simplicité comparativement aux règles à calcul qui exigent une habitude et des manœuvres pour les opérations; sur le Loga, les lectures sont immédiates.

L'une de ces dispositions consiste à étendre la graduation sur la circonférence complète du cadran. C'est l'emploi de la came qui rend cette disposition possible puisque mécaniquement l'on peut réaliser des comes telles que les 180° de rotation des lames soient obtenus pour une rotation de 360° du bouton. Par là on obtient encore, par surcroît d'avantages, une démultiplication de 2, et l'échelle du cadran étant deux fois plus étendue que sur les autres types, est d'une lecture plus claire.

La seconde disposition consiste à faire varier la capacité de 1/100 à 1, de sorte que le cadran se présente sous la forme représentée figure 4, qui constitue une échelle logarithmique circulaire illimitée, étant divisée de 1 à 10.

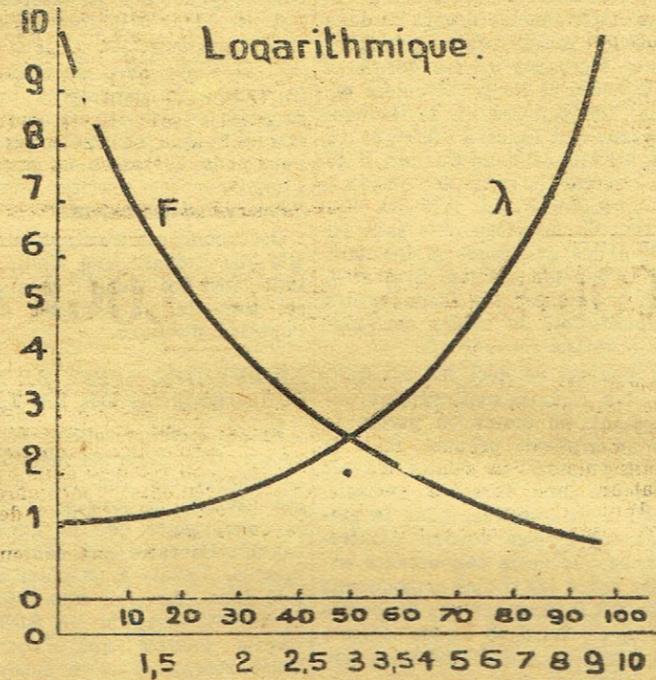
Signalons en passant que, comme disposition pratique-avantageuse, le Loga comporte la nouveauté de la disposition du cadran sur la face avant d'un grand bouton. Le grand bouton présente l'avantage d'une manœuvre très commode, l'effort de serrage de la main étant inversement proportionnel au diamètre du bouton; pendant la manœuvre, la main ne cache pas nécessairement une partie du cadran, et enfin, l'éclairage de toute l'échelle ne peut pas être gêné par l'ombre du bouton lui-même.

Enfin la troisième disposition est celle d'un cadran fixe à l'intérieur

dran Loga indiquera toujours les longueurs d'onde.

2° Si le Loga est installé par un amateur sur un poste quelconque: Pour repérer le cadran par rapport à la self employée, que l'on appellera L1 par exemple, il suffira

Dans ce que nous venons d'exposer en dernier, nous avons considéré exclusivement la lecture des longueurs d'ondes sur le cadran. Le Loga se prête cependant aussi bien à la lecture des fréquences: En examinant les deux dernières



de trouver le réglage de réception d'un poste de longueur d'onde connue. Supposons par exemple que cette longueur d'onde soit de 1.500 mètres et que le cadran occupe, au réglage, la position représentée figure 5; il suffira de tracer sur le cadran fixe un repère L1 en face

relations remarquables du tableau, on voit que pour la lecture des fréquences, il suffit d'employer un cadran gradué en sens inverse, comme représenté figure 6.

Le Loga est fourni normalement avec le cadran « λ » et, si dans un avenir prochain il devient plus usuel de parler et de mesurer en kilocycles, ce cadran pourra être remplacé par un cadran « K. C. », tous les repères tracés sur le cadran fixe restant valables sans changement.

Au point de vue construction, le Loga est réalisé sous forme de modèle très soigné. Le Loga étant un appareil sérieux au point de vue technique, se doit d'être un appareil sérieux au point de vue construction. Aucun modèle n'est réalisé dans la forme dite « bon marché », forme qui, d'ailleurs, est généralement la plus onéreuse, par suite du peu de durée de fonctionnement sans dérangement.

La cage et les paquets de lames sont en laiton demi-écroui, donnant les meilleurs résultats au point de vue planage et rigidité.

|                                                                                     | SQUARE LAW                               | STRAIGHT LINE               | LOGA                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Relations entre la surface des lames engagés et l'angle de rotation du bouton ..... | $S = k a^2$                              | $S = \frac{a}{b - c a}$     | $a = A \log S$                                                             |
| Relations remarquables pour une position .....                                      | $\lambda = k' a$                         | $f = A - B a$               | $a = B \log \lambda = - B' \log f$                                         |
| Pour deux positions successives .....                                               | $a_2 - a_1 = k' (\lambda_2 - \lambda_1)$ | $a_2 - a_1 = B (f_1 - f_2)$ | $a_2 - a_1 = B \log \frac{\lambda_2}{\lambda_1} = B' \log \frac{f_1}{f_2}$ |

On observera que l'on n'a de relations remarquables, pour le square law, qu'entre les angles et la longueur d'onde, et pour le straight line, qu'entre les angles et la fréquence, tandis qu'avec le Loga les angles sont liés à la fois à la longueur d'onde et à la fréquence par des relations remarquables.

De ce fait, du fait de la loi des

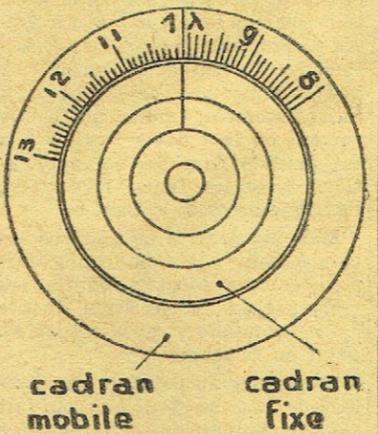


FIG. 4

du cadran mobile, qui est destiné à recevoir des repères de lecture ou des repères de postes. Deux cercles concentriques sont prévus à cet effet pour des inscriptions définitives ou temporaires.

Afin de mettre en lumière les avantages qui découlent de ces dispositions, inhérents au condensa-

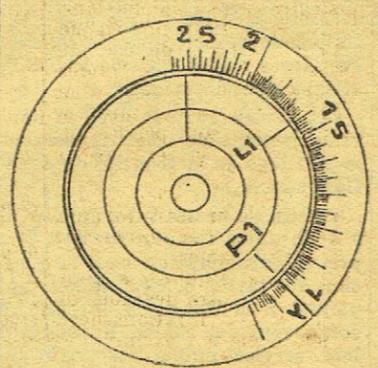


FIG. 5

teur Loga, nous allons supposer deux cas: 1° Le Loga est installé sur un poste par les soins d'un constructeur: le Loga donnant une variation de longueur d'onde de 1 à 10 pour un tour complet, si le montage avec une self de valeur L1 donne une variation de longueur d'onde par exemple de 125 mètres à 1.250 mètres, on aura la lecture directe des longueurs d'ondes comprises entre ces deux limites, en traçant sur le cadran fixe un repère, que l'on pourra marquer L1, en face de la division 1,25 du cadran mobile lorsque le bouton est à sa butée, c'est-à-dire lorsque la division 1 est en face du repère rouge du cadran fixe.

Si le montage comporte une seconde valeur de self, L2, donnant par exemple une variation de 750 à 7.500 m., on aura les lectures directes de toutes les longueurs d'ondes entre ces limites en traçant un second repère, numéroté L2, en face de 7,5.

2° Pour n valeurs de self différentes, employées sur le poste, on aura donc la faculté de tracer n repères, au moyen desquels le ca-

dran mobile est destiné à recevoir des repères de lecture ou des repères de postes. Deux cercles concentriques sont prévus à cet effet pour des inscriptions définitives ou temporaires.

Afin de mettre en lumière les avantages qui découlent de ces dispositions, inhérents au condensa-

teur Loga, nous allons supposer deux cas: 1° Le Loga est installé sur un poste par les soins d'un constructeur: le Loga donnant une variation de longueur d'onde de 1 à 10 pour un tour complet, si le montage avec une self de valeur L1 donne une variation de longueur d'onde par exemple de 125 mètres à 1.250 mètres, on aura la lecture directe des longueurs d'ondes comprises entre ces deux limites, en traçant sur le cadran fixe un repère, que l'on pourra marquer L1, en face de la division 1,25 du cadran mobile lorsque le bouton est à sa butée, c'est-à-dire lorsque la division 1 est en face du repère rouge du cadran fixe.

Si le montage comporte une seconde valeur de self, L2, donnant par exemple une variation de 750 à 7.500 m., on aura les lectures directes de toutes les longueurs d'ondes entre ces limites en traçant un second repère, numéroté L2, en face de 7,5.



FIG. 6

Le paquet mobile est parfaitement isolé par des colonnettes en ébonite cannelées ou, sur demande, par entretoises de quartz. Les jeux sont tous compensés, de sorte qu'il n'y a aucun mouvement perdu aux renversements de sens de manœuvre. Le bouton mobile est rendu solidaire de l'axe par un nouveau modèle de serrage central par « extensible » qui assure un blocage meilleur que les vis radiales et n'entraîne pas de voilement du bouton dans sa rotation.

Enfin, le démultiplicateur est réalisé sous une forme nouvelle, par « galet sensitif ». Au lieu d'un second bouton, un petit galet émer-

**TRANSFORMATEUR**  
  
 5, rue Sextius Michel  
 PARIS

Les Haut-Parleurs  
**CHRYSOVOX**  
 sont construits par  
 J. REIGNOUX, Ing. A.M.  
 74, rue de la Folie-Regnault, 74  
 PARIS (XI<sup>e</sup>)

**POSTES GMA**

Sous les principaux Constructeurs employant et recommandant les spécialités SOLAVOX  
**TESLA OSCILLATEUR 45**  
 TRANSFO M.F.  
 25 Rue Pauquet-Port-16<sup>e</sup>

**TRANSFORMEZ**  
 vos phonographiques en haut-parleurs avec nos SUPER-RECEPTEURS réglables **AZED** 4.000 ohms **75 FR.**  
 Le Comptoir Moderne  
 61, rue La Boétie, Paris

Demander partout les Super **C.R.E.S.E.** Les meilleurs, les moins chers. Rendement unique.  
 Catalogue gratuit  
**Etablissements C.R.E.S.E.**  
 30, r. Nicolas-Laugier, TOULON

**PIECES DETACHEES EN GROS**  
 Agences: **WIRELESS**  
 Piles Leclanché Oxair, H.P. J. Brown Cond. spéc. aux const. et revendeurs **MODERN-TELE**, 10-13, pl. des Reignaux, LILLE — Catalogue franco

**ETRENNES**  
**LAMPES 6/100**  
 GARANTIES NEUVES  
 17 francs franco  
 ou 19 fr. 50 contre remboursement  
 JUSQU'AU 15 JANVIER

**SPECIALITES GANAI**  
 4, rue Anatole de la Forge, PARIS

**PHILIPS**  
**HAUT-PARLEUR**  
 GRANDE SONORITÉ  
 REPRODUCTION FIDÈLE  
 PROPAGATION UNIFORME DES SONS  
 G. D. E. R.

ge légèrement au-dessus et en arrière du bouton de manœuvre ; en appliquant un doigt sur ce galet, on le fait mouvoir sous un effort extrêmement doux, dans un sens et dans l'autre, ce qui a pour résultat de faire mouvoir de même le bouton de manœuvre lentement et avec précision, en laissant toute l'étendue du cadran bien en vue.

**KINEMICRO**  
BREVETÉ S.G.D.G.

BOUTON DÉMULTIPLICATEUR  
SANS ENGRENAGE, DONNE TOUS LES  
RAPPORTS DE DÉMULTIPLICATION  
ENTRE

$\frac{1}{30}$   $\frac{1}{5000}$



**KINEMICRO**  
TOUT EN ÉBONITE:  
ÉLÉGANTE  
SANS JEU  
PROGRESSIF  
PARFAIT

DEMANDEZ LA NOTICE DÉTAILLÉE  
À VOTRE REVENDEUR, OU A :

LA CONSTRUCTION RADIOÉLECTRIQUE  
(Ancienne Établissements PEYROUZE et BENEZECH.)  
18-20, Rue AMÉLIE, ASNIÈRES. (Seine)

**KINEMICRO**

# Une grande dispute en T.S.F.

Lorsque Marconi prononça à Pérouse cette fameuse allocution dans laquelle il rendit compte à tous les jeunes étudiants de ses dernières expériences et de ses derniers efforts faits pour réunir la Grande-Bretagne aux Indes, à l'Afrique du Sud, à l'Australie, au Canada, il ne manqua pas de souligner que l'un des buts qu'il s'était fixé dès l'invention de la télégraphie sans fil et l'un des avantages maintenant réalisés par son « Beam System », était d'amener les compagnies d'exploitation de câbles sous-marins à baisser leurs tarifs.

Il pouvait se déclarer satisfait, car il a certainement atteint aujourd'hui, du moins en partie, le but qu'il s'était proposé, mais il aurait pu aussi se vanter d'avoir déclenché une fameuse querelle, car il n'est question, pour le moment, chez nos voisins d'outre-Manche que de la concurrence engagée entre les câbles sous-marins et la T.S.F. Aux articles de presse intitulés « Wireless versus cables » répondent les articles « Câbles versus Wireless ».

Laissons les Anglais se débrouiller entre eux, me direz-vous. Je serais tout à fait de votre avis si la question était limitée à l'Angleterre, mais elle est beaucoup plus générale ; elle se pose pour nous,

comme pour tous les autres pays qui possèdent à la fois des câbles et des systèmes de stations de T.S.F. Il s'agit donc de l'examiner de sang-froid puisque la bataille se passe en dehors de chez nous, et que nous n'y prenons pas part ; nous pouvons donc nous permettre d'apprécier, et profiter ainsi de l'expérience des autres.

Ceci nous est d'autant plus facile que, suivant une vieille habitude chez nos voisins, la question est tout de suite portée devant l'opinion publique.

## LE PREMIER EFFET DE LA CONCURRENCE DE LA T.S.F.

Si nos lecteurs veulent bien faire un effort léger de mémoire, ils se rappelleront que nous n'avions pas attendu ce jour pour prédire la concurrence que la T.S.F. est capable de faire aux câbles sous-marins. J'avais à ce moment publié dans l'Antenne une étude sur la radiotélégraphie en Suède et j'avais montré que l'ouverture toute récente à cette époque du service radiotélégraphique direct Suède-Amérique avait eu pour résultat immédiat d'absorber les deux tiers du service télégraphique entre les deux contrées.

Aujourd'hui, M. Bruce, premier Ministre d'Australie, vient de proclamer que dans les six premiers mois du fonctionnement du « Beam Wireless » entre l'Australie et l'Angleterre 45 % du trafic de la Compagnie des Pacific Cables était passé à la radiotélégraphie.

Il n'en fallait pas plus pour émuover profondément d'abord les Compagnies d'exploitation des câbles, ensuite le public britannique lui-même, auquel celles-ci firent appel ; et ce qui montre bien que la question ne semble pas devoir être passée sous silence, c'est que c'est à la City, c'est dans les milieux financiers surtout qu'elle est mise en discussion.

## HISTORIQUE DE LA QUESTION

Mais reprenons les faits. Il y a un an exactement se tenait à Londres une Conférence Impériale qui réunissait tous les premiers ministres des Dominions et des Colonies ; et ces derniers, dans leurs cahiers de revendications, insistaient sur la nécessité « de communications télégraphiques meilleures et meilleur marché entre les différentes parties de l'Empire » pour employer leurs propres termes.

Le gouvernement britannique n'avait pas attendu cette invitation pour se préoccuper de ces liaisons ; il avait déjà, depuis 1924, commandé à la Compagnie Marconi tout un système de station à ondes dirigées (Beam System), capables d'accélérer les communications radiotélégraphiques et de n'y employer qu'une énergie réduite. Il faut reconnaître qu'il eut une légère déconvenue, car l'installation ne fut pas prête à l'heure et l'on se contenta de mener les Premiers Ministres visiter la station de T.S.F. de Rugby.

Mais depuis, après des essais d'ailleurs quelque peu laborieux, une à une les relations entre la Grande-Bretagne et les Dominions ont été établies ; c'est en novembre 1926 la liaison Angleterre-Canada, en mars 1927 la liaison Angleterre-Australie, en mai 1927 la liaison Angleterre-Afrique du Sud, en août 1927 la liaison Angleterre-Indes.

## LES PLAINTES DES COMPAGNIES DE CABLES

Un an exactement après le jour où avaient été publiées en Angleterre les considérations que suggérait la demande des Premiers Ministres des Dominions Britanniques et qui avaient, en particu-

lier, touché la comparaison des services des câbles et de ceux de la radiotélégraphie, paraissait le compte-rendu du rapport du chairman de la Western Telegraph Company à l'assemblée des actionnaires.

Après avoir annoncé que la Compagnie maintenait encore pour l'année écoulée le dividende de l'année précédente, le rapporteur crut devoir attirer très sérieusement l'attention des auditeurs sur quelques points.

Il a d'abord montré quels avaient été les perfectionnements apportés à la transmission des télégrammes par câble.

« Notre compagnie, dit-il, a toujours saisi toute occasion d'améliorer les dispositifs et la capacité de transmission des câbles, et cette année a vu peut-être le progrès le plus important des années passées, l'installation de la dernière invention pour la transmission rapide et exacte dans toutes les stations principales. Par le moyen de ce nouvel appareil, non seulement la transmission directe d'un point à un autre est réussie, ce qui jusqu'à ces dernières années était considéré comme impossible, mais la vitesse est accélérée et l'exactitude, peut-être le plus important de toute la transmission, est assurée par un dispositif qui élimine le danger des moindres erreurs dans la transmission. Un autre avantage est la réduction du personnel nécessaire à la manipulation ».

Dans ce passage, sir John Denison Fender, le chairman de la compagnie, fait allusion au nouveau relai automatique installé aux points où le câble atterrit une première fois et qui supprime la retransmission à la main des télégrammes. On sait que, grâce à ce système, un télégramme du roi d'Angleterre a pu faire le tour du monde en 80 secondes.

Puis il rappelle qu'à la fin de l'année dernière, aux compagnies de câble concurrentes ordinaires, venaient de se joindre deux sociétés de T.S.F., l'une argentine, l'autre brésilienne, et qu'il avait à ce moment, sans pousser un cri d'alarme, donné « une note d'avertissement » ; mais entre l'année dernière et cette année une nouvelle concurrence, sérieuse celle-là, s'est levée : c'est celle de la T.S.F. britannique elle-même.

Ces câbles, surtout avec le nouveau système de relai, conservent le privilège de la sécurité du fonctionnement.

« Mais, se presse-t-il d'ajouter, il y a un autre facteur qui doit être pris en considération, c'est la question des tarifs, et c'est celle-ci qui permet à la T.S.F. de devenir un concurrent des câbles. En ouvrant leur service public au trafic international, les deux compagnies The Radio of Argentina, and the Radio of Brazil ont offert leurs transmissions de télégrammes à des taux plus bas que ceux de la Compagnie des câbles... »

Depuis, le Beam System s'est installé entre l'Europe et l'Amérique du Nord ; on le prévoit pour l'Amérique du Sud. Aussi la Western Company n'a-t-elle eu d'autre alternative que d'abaisser le 1<sup>er</sup> août dernier, ses tarifs au taux de ceux des compagnies de radiotélégraphie.

Il termine enfin par ces mots : « Je conclurai en exprimant mon opinion exacte que les câbles donnent aujourd'hui le moyen le plus exact, le plus secret, le plus rapide de communication et qu'ils sont absolument nécessaires dans certains cas ; mais je n'hésite pas à déclarer que la coopération des deux moyens de communications doit rencontrer les intérêts qu'ils concernent, le gouvernement, le public et les compagnies elles-mêmes ».

Ainsi la puissante compagnie

des câbles se prononce pour la coopération.

De son côté Sir Geoffrey Clarke, ancien Directeur général des Postes aux Indes, et maintenant Directeur de la « Telegraph Construction and Maintenance Company », s'occupe des questions de tarif et attaque violemment les moindres tarifs des compagnies de T.S.F. Il les trouve illogiques et illégaux, contrairement notamment à la convention de Paris de 1925. Il déclare dangereux l'inauguration d'une guerre de tarifs entre les deux groupes de compagnies ; puis il fait quelques suggestions : la fixation de tarifs uniformes pour les envois par câbles ou par T.S.F., la constitution d'un pool des recettes sur certaines voies de trafic, l'unification des directions. En un mot, c'est encore un système de coopération qu'il voudrait voir instituer.

Un comité spécialement désigné devra étudier la question.

## LA REPONSE DE MARCONI

L'« Eastern Associated Telegraph Company » ayant annoncé que la situation respective des services radioélectriques et des services de câbles faisait l'objet d'un examen par le Gouvernement et les Directeurs de ces dernières, la Compagnie Marconi a communiqué un memorandum qui constitue à la fois sa réponse aux suggestions diverses faites et la défense de son procédé.

Tout d'abord elle fait remarquer que la Compagnie Marconi ne demande pas que des subsides gouvernementaux soient accordés aussi bien aux compagnies de T.S.F. qu'aux compagnies de câble ; elle demande seulement que son droit soit maintenu, si elle peut le faire, de maintenir des tarifs bas, pour le plus grand bien du public.

Elle regrette encore que les compagnies de câbles aient songé à demander le contrôle gouvernemental ; car l'exploitation directe ou indirecte par l'Etat serait véritablement la ruine.

Elle répond encore à une attaque de Sir Geoffrey Clarke qui prétendait que, à tarifs égaux, la Radiotélégraphie ne peut soutenir la concurrence du câble, entre l'Angleterre et l'Amérique, où les tarifs de T.S.F. sont les mêmes que ceux par câble, la T.S.F. entre en compétition avec 14 câbles ; or, elle obtient encore 20 % du trafic total. D'ici quelque temps le « Beam System » sera installé entre l'Angleterre et les Etats-Unis, et l'on prévoit que le trafic par câbles baissera immédiatement, comme il a baissé partout où le « Beam System » a été installé dans les communications avec les Indes, l'Australie, l'Afrique du Sud, le Canada.

Mais ces progrès ne sont pas encore à bout ; la Compagnie Marconi compte bientôt réduire ses frais par la transmission directe de « fac-simile » qu'elle met au point en ce moment.

Se plaçant au point de vue stratégique, la Compagnie Marconi fait remarquer que, lors de la dernière guerre, la première opération faite a été de couper toutes les communications par câble de l'Allemagne et ceci dans les premières vingt-quatre heures d'hostilité.

Les câbles rendent actuellement des services aux saisons où le « fading » se fait plus largement sentir dans les transmissions radiotélégraphiques, mais les ingénieurs de la Compagnie travaillent à éliminer les troubles du « fading ».

Enfin au projet de contrôle unique, la Compagnie répond par un projet de plan général de T.S.F. pour l'Empire et termine par cette note :

« La Compagnie Marconi désire qu'il soit bien entendu qu'elle est prête à discuter avec les compagnies de câbles tout moyen de coopération, pourvu toutefois que rien ne soit fait pour restreindre, de quelque manière que ce soit, le développement de la télégraphie sans fil. »

LEON DE LA FORGE

**Louis QUANTILI est spécialiste en T.S.F.**

Ses pièces détachées. Son ébonite à 30 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs aperiodiques nues à 23 fr. Avec prises, 24 fr. Montées avec commutateur, 25 fr. Transfo aperiodique nus, 35 fr. Montés avec commutateur, 55 fr. Transfo pour perfectadyna, la pièce, 20 fr. Selfs oscillatoires P.O. G.O. montés à broches, la pièce, 35 fr. — La modicité de ses prix lui a valu la confiance des sans-filistes. Expédition à partir de 25 francs. — Catalogue : 1 fr.

18, RUE SEDAINE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille

Cuv. tous les jours, de 8 h. à 19 h. 30. Dim. et fêtes, de 9 h. à 12 h.

**PILE HYDRA**  
T.S.F. LA MEILLEURE T.S.F.

**Haut-Parleur Diffuseur "SALDANA"**  
Breveté S.G.D.G.

PUR — PUISSANT — ÉLÉGANTE

Modèles à partir de 200 francs

Facilités de paiement

F. SALDANA, 36 bis, r. de la Tour-d'Auvergne, Paris-9<sup>e</sup>

Premier fournisseur de l'Etat en T.S.F. en 1900

**Un Critérium!**

LANGENBERG 468m.  
PARIS P.T.T. 458m.

Lorsque votre récepteur manque de sélectivité, n'accusez pas n'importe quel organe du poste. Seul un condensateur scientifiquement étudié et construit vous permettra de séparer deux stations dont les longueurs d'onde ne sont séparées que de quelques mètres.

Exigez le Condensateur STARIC  
Type M à démultiplication micrométrique de 1/50<sup>e</sup>  
EN VENTE PARTOUT

à rattrapage de jeu automatique (Breveté S.G.D.G.) et dont les molettes en fibrolithe inusables et incassables suppriment le jeu inévitable des engrenages et le glissement des galets à friction.

Notice A franco sur le STARIC

Etablissements DEPAEPE  
3, rue Belloni, PARIS (15<sup>e</sup>)  
Dépositaires pour la Belgique :  
A Liège : Saive, 47, rue du Pot-d'Or  
A Bruxelles : Vanboquestals, 57, Chaussée-d'Anvers.



# Le matériel Lux Radio

Pour la première fois en France, un industriel, la Société LUX RADIO, a conçu la fabrication du matériel radio-électrique en grande série. A peine née, au bout de quelques mois d'existence, cette Société a créé une gamme d'appareils absolument unique et sa production qui est actuellement de près de 200 appareils par mois sera prochainement de dix appareils par jour.

Nous avons pu visiter ses ateliers du Mans et de Paris et nous sommes obligés de constater que nous avons vu s'accomplir sous nos yeux un travail d'une technicité remarquable, dans des salles magnifiquement éclairées et agencées d'une façon ultra-moderne.

Tout est standardisé au maximum, aucune perte de temps, le travail s'accomplit d'une façon chronométrique. La salle de mise au point et vérification a retenu particulièrement notre attention. Nous avons vu là tous les différents modèles de la Société LUX RADIO et nous avons pu constater que les modèles semi-automatiques étaient étalonnés très exactement et rigoureusement un par un.

Les appareils LUX RADIO se divisent en deux séries bien distinctes :

1. Division A. — Appareils fonctionnant sur antenne et comprenant trois modèles à 4 lampes :

1° Benjamin à 4 lampes et selfs intérieurs à frs : 445, modèle R et 495, modèle T.

2° Populaire à 4 lampes intérieures.

3° Automatiques A.1 à 4 lampes intérieures et cadran étalonné.

II. Division B. — Les trois modèles Super-Standard fonctionnant sur petite antenne ou sur cadre approprié : Super 5 lampes, 6 lampes et 7 lampes.

La Société LUX RADIO vient de faire breveter son système d'hétérodyne. Celui-ci permet d'atteindre une constance d'accrochage encore inconnue jusqu'à ce jour avec les lampes bigrilles et de n'utiliser sans inconvénient qu'une seule tension plaque simplifiant les connexions de l'appareil, ainsi que sa manœuvre, puisque l'opérateur n'aura pas à toucher au chauffage de bigrille quelle que soit la gamme d'ondes sur laquelle il travaillera.

1° Le super-standard 5 lampes intérieures qui est actuellement en préparation et qui ne sera livré que sous un mois et demi environ ;

2° Le super 6 lampes ;

3° Le super 7 lampes vendu dans une ébénisterie acacia grand luxe, comprenant 2 coffrets pour batteries d'alimentation.

Il est désormais certain que le succès de la Société LUX RADIO dont le siège social et les ateliers sont au Mans, 19, place de l'Éperon, avec sous-agence et ateliers à Paris, 58, rue Petit, s'est affirmé complètement au Salon de la T.S.F. au Grand Palais, Champs-Élysées, et retient l'attention de tous les revendeurs et amateurs sans-filistes.

L'École Colbert, dans la salle des Anciens Elèves.

Ce groupe a été inaugurée le jeudi 15 décembre 1927, à 21 heures, par une conférence de M. Belliot, ancien élève et professeur de physique à l'école Colbert, assisté de M. Mouillon, ancien élève et préparateur à l'école, sur l'« Électricité et la T.S.F. ».

## Radio-Club Régional Nogentais

En dernière réunion du Comité, il fut décidé que l'assemblée générale annuelle aurait lieu lundi 12 décembre 1927, à 20 h. 45, salle de dessin des écoles de garçons, Grande-Rue, Nogent-sur-Marne.

Ordre du jour :

Compte rendu de gestion et renouvellement du Comité

En conséquence, les membres du club qui comprennent toute l'importance de cette réunion, tiendront à honneur d'y participer.

Les amateurs amis qui voudront profiter de cette occasion pour se présenter seront les bienvenus.

Les émissions de SAV continuent régulièrement tous les soirs, de 21 heures à 23 heures, sur une longueur d'onde de 80 mètres.

## Radio-Club Mentonnais

Depuis la dernière assemblée générale, le Comité du R.C.M. a poursuivi son œuvre d'organisation. Un service de dépannage gratuit fonctionne déjà à la satisfaction des amateurs, grâce au dévouement de MM. Fiard et Husson. Une exposition d'appareils d'amateurs est en cours d'organisation pour la deuxième quinzaine de janvier. Cette exposition, ouverte à tous les membres du club, permettra au public de juger de l'ingéniosité et de la valeur des radio-amateurs mentonnais. Divers prix récompenseront les efforts des plus méritants et une agréable surprise sera réservée à tous les visiteurs. Le programme de cette manifestation sera publié ultérieurement et son élaboration figurera à l'ordre du jour de la prochaine réunion. Pour cette occasion, notre sympathique vice-président M. Vaslet présentera aux membres du club un superhétérodyne bigrille d'une grande sensibilité et d'un rendement sûr, entièrement monté par lui.

Pour toute correspondance ou pour son service de dépannage, s'adresser au secrétariat, 1, rue Gellis. La collection de l'Antenne est à la disposition des amateurs chez le trésorier M. Fiard, chaussures, avenue Félix-Faure.

## Fédération des Radio-Clubs de la Région Parisienne

Nous avons annoncé dernièrement que la Fédération des Radio-Clubs de la Région Parisienne s'était entendue avec le Radio-Club Esperantiste de France pour organiser un cours public et gratuit d'esperanto destiné exclusivement aux sans-filistes et professé par l'ingénieur Aisberg.

Les jours auxquels ce cours a lieu, ayant été changés, sont actuellement le deuxième et le quatrième jeudis de chaque mois à la mairie du 20<sup>e</sup> arrondissement (place Gambetta) à 21 heures.

Après le cours ont lieu les séances du Radio-Club du 20<sup>e</sup> qui comportent des causeries du plus grand intérêt.

Nous rappelons également que les séances du Radio-Club Esperantiste de France ont lieu les deuxièmes vendredis de chaque mois, à 20 h. 45, amphithéâtre de Géologie (place de la Sorbonne).

Un cours d'esperanto par T.S.F. est émis tous les jeudis, à 20 heures, par la station des P.T.T.

De nombreux cours d'esperanto sont professés à Paris, en banlieue et en province.

Pour tous renseignements concernant le Radio-Club Esperantiste de France et les cours d'esperanto, langue officielle internationale de la Radiophonie, s'adresser à M. Henri Favrel, ingénieur E.C.P., secrétaire, 27, rue Pierre-Guérin, Paris (16<sup>e</sup>).

## Lyceum Radio-Club

Rectification. — Dans notre dernier compte-rendu nous avons indiqué que la conférence sur les « lampes bigrilles » avait été faite par M. Desmet ; c'est en réalité M. Ergsberg qui nous fit cette intéressante causerie.

## Radio-Club Orléanais

La prochaine réunion du R.C.O. aura lieu le jeudi 22 décembre, à 20 heures, dans la salle des Cours publics du Lycée Pothier (entrée rue Sainte-Catherine).

Conférence et démonstration par un ingénieur de la Radiotechnique, sur les nouvelles lampes, pour l'alimentation des postes récepteurs de T.S.F. sur le courant alternatif.

Il est rappelé aux sociétaires que la cotisation pour l'année 1928 peut être payée soit chez le trésorier, M. Gruner, 45, rue Royale, soit par chèque postal ou aux réunions.

Procès-verbal de la séance du 6 novembre.

La séance est ouverte à 10 heures sous la présidence de M. Samson, vice-président.

Il est d'abord donné lecture du procès-verbal de la séance précédente, qui est adopté.

Le trésorier présente à l'approbation de l'assemblée la balance de la caisse du R.C. afin de faire son compte-rendu financier à l'assemblée générale. Cette balance, approuvée par les membres du bureau, est affichée à notre salle de lecture afin que tous les membres puissent en prendre connaissance et présenter leurs observations.

La parole est ensuite à M. Memeint qui nous présente un appareil émetteur montage Mesny, d'une présentation élégante et soignée. M. Memeint expose le principe du Mesny et note la disposition des différents selfs et accessoires. M. Memeint termine sa causerie en faisant remarquer combien est simple la réalisation d'un tel montage et comment les réglages et changements de longueurs d'onde sont faciles. De plus, en utilisant une antenne quelconque on peut la faire vibrer aperiodiquement en ayant de très bons résultats.

M. Samson remercie vivement notre bibliothécaire de sa si intéressante causerie sur un sujet tout nouveau pour beaucoup des auditeurs.

A 11 h. 30 la séance est levée après une causerie libre.

L'assemblée générale du Radio-Club Poitevin aura lieu le dimanche 18 décembre, à 9 h. 30 très précises, au café de la Comédie (en face la théâtre), à Poitiers.

La réunion sera suivie d'un banquet où nous espérons que les membres viendront nombreux. Ce banquet aura lieu au restaurant Besson, 1, rue Magenta (près de la place d'Armes), sous la présidence de M. le Maire de Poitiers. On peut dès maintenant retirer les cartes au siège social, 4, rue du Marché (prix 20 francs).

Radio-Club Haut-Marnais

Le Radio-Club Haut-Marnais a tenu son Assemblée générale le 3 courant.

De nombreux sociétaires y assistaient.

Après approbation des comptes

ne réunion aura lieu le jeudi 22 décembre (et non le 17 comme nous l'avions indiqué), à 20 h. 30, 14, boulevard Raspail (7<sup>e</sup>). Tous les amateurs des VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> arrondissements sont cordialement invités à cette réunion qui promet d'être particulièrement intéressante. M. Chauvière fera une conférence sur : L'emploi des lampes bigrilles et trigrilles dans les changeurs de fréquence.

Afin que la réunion ne finisse pas trop tard on est prié d'arriver à 20 h. 30 très exactement.

Visite de la centrale électrique de Gennevilliers. — Le jeudi matin 29 décembre, le L.R.C. organise la visite de la centrale électrique de Gennevilliers. Les places disponibles étant limitées, les personnes désireuses de participer à cette visite sont priées de se faire inscrire le plus tôt possible soit au siège du club, 4, rue Duméril (13<sup>e</sup>), soit chez le secrétaire général, R. Cornière, 109, rue de Vaugirard (6<sup>e</sup>).

## Radio-Club Dauphinois

Séance du 8 décembre.

La salle du R.C.D. était pleine lorsque, à 20 h. 45, M. Gillio, président, ouvrit la séance.

M. Chenavas indique les moyens simples de recevoir Grenoble-Alpes sur galène. Il passe du poste simple (1 détecteur et une galène) au poste le plus approprié (bobine à curseur, détecteur, condensateur, écouteur) en indiquant les différents montages que l'on peut employer. Au tableau, il donne les schémas et indique les valeurs des différents organes.

Toujours à propos de Grenoble-Alpes, il indique pour les possesseurs de postes à lampes le moyen simple d'éliminer l'émission locale : le circuit bouchon.

M. Doderot analyse ensuite les périodiques parus en novembre en notant les articles saillants.

Puis, pour terminer la réunion, M. Chenavas charme l'assistance par la réception de différentes stations au moyen de son poste C.R.G. neutrodyne.

Nous apprenons, d'autre part, que le R.C.D., par suite de la mise en marche du poste Grenoble-Alpes, a décidé de liquider sa batterie Haute Tension par batteries de 90 volts 3 A.H. au prix de 100 fr. Cette occasion — les batteries sont en bon état — est réservée aux membres du R.C.D.

Voici, en outre, l'horaire provisoire de Grenoble-Alpes :

Lundi : Radio-concert de 19 h. 30 à 20 h. 30 ou 21 h. ;

Mardi : Radio-concert de 12 h. 45 à 13 h. 45 ;

Mercredi ou jeudi : Retransmission ;

Vendredi : Radio-concert de 12 h. 45 à 13 h. 45 ;

Samedi : Radio-concert de 19 h. 30 à 20 h. 30 ou 21 h. ;

Dimanche : Nouvelles de presse et nouvelles sportives, à 20 h. 30.

## L'Antenne Chalonnaise

La séance de démonstration qui avait été organisée vendredi par « L'Antenne Chalonnaise » avait réuni au local de la société un groupe important de fidèles adeptes de la radiophonie. En l'absence de parasites, l'audition fut des plus réussies.

Cette séance de démonstration est la suite d'une série de séances analogues où furent déjà présentés différents postes du commerce et plusieurs construits entièrement par les amateurs faisant partie de la société.

« L'Antenne chalonnaise » a également organisé pour la saison d'hiver plusieurs causeries sur des sujets touchant à la T.S.F. Deux de ces causeries : l'une sur la nature et la propagation des ondes hertziennes, l'autre sur les sources d'électricité utilisées en radiophonie ont déjà eu lieu et ont intéressé vivement les amateurs désireux de s'instruire.

La société se propose maintenant de grouper tous les amateurs de radio pour qu'ils puissent faire connaître aux services compétents leurs désirs et leurs revendications. Devant le développement constant pris par la nouvelle science, dans toutes les villes de quelque importance, les sans-filistes se sont groupés, comprenant bien que ce n'est que par leur union qu'ils pourront intervenir efficacement au mieux de leurs intérêts et de l'intérêt général dans la question de l'organisation de la radiophonie. Chalon, capitale de la gaité bourguignonne, mais qui sait aussi s'intéresser aux choses sérieuses, ne pouvait rester en retard dans ce mouvement.

« L'Antenne chalonnaise » qui s'était, jusqu'à présent, cantonnée dans le domaine désintéressé de l'étude, a compris qu'il était dans son rôle de grouper autour d'elle tous les usagers de la T.S.F. Elle

organisera, le 23 décembre, dans ce but, une réunion générale à laquelle sont conviés tous les amateurs de T.S.F. Nous ne pouvons que lui souhaiter le succès.

## Radio-Club Ivryen

Dans sa dernière réunion, tenue le 6 décembre dernier, le Radio-Club Ivryen a arrêté le programme suivant pour ses prochaines réunions :

Mardi 13 décembre 1927 : Première leçon du cours de lecture au son ; expérience d'émission sur ondes courtes de 3 mètres, par M. Rand.

Mardi 20 décembre 1927 : Cours de lecture au son, deuxième leçon ; essais d'émission, par M. Lefebvre, sur ondes de 45 mètres, avec un montage Mesny.

Mardi 27 décembre 1927 : Cours de lecture au son, troisième leçon ; présentation d'une soupape ; essais d'un poste récepteur Schnell.

Mardi 3 janvier 1928 : Réunion mensuelle, 15, rue de la Mairie.

Les cours de lecture au son auxquels tous les sans-filistes d'Ivry et de la région sont invités, seront professés par M. Thirial, ancien radio de l'armée, (prière d'apporter son casque) et auront lieu tous les mardis à 20 heures 30, au laboratoire, 83, rue de Seine, Ivry-sur-Seine.

Un de nos membres émetteurs, M. Canot 22, avenue Jean-Jaurès à Ivry, nous prie de faire savoir qu'il vient d'être autorisé officiellement par les P.T.T., son indicatif est 8LV (anciennement 8 YZI). Il travaille sur 44 mètres, les dimanches matin et les lundis, mercredis et vendredis de 21 à 24 heures, Q.S.L. via R.E.F. ou à son adresse.

## Radio-Club Orléanais

La prochaine réunion du R.C.O. aura lieu le jeudi 22 décembre, à 20 heures, dans la salle des Cours publics du Lycée Pothier (entrée rue Sainte-Catherine).

Conférence et démonstration par un ingénieur de la Radiotechnique, sur les nouvelles lampes, pour l'alimentation des postes récepteurs de T.S.F. sur le courant alternatif.

Il est rappelé aux sociétaires que la cotisation pour l'année 1928 peut être payée soit chez le trésorier, M. Gruner, 45, rue Royale, soit par chèque postal ou aux réunions.

## Radio-Club Poitevin

Procès-verbal de la séance du 6 novembre.

La séance est ouverte à 10 heures sous la présidence de M. Samson, vice-président.

Il est d'abord donné lecture du procès-verbal de la séance précédente, qui est adopté.

Le trésorier présente à l'approbation de l'assemblée la balance de la caisse du R.C. afin de faire son compte-rendu financier à l'assemblée générale. Cette balance, approuvée par les membres du bureau, est affichée à notre salle de lecture afin que tous les membres puissent en prendre connaissance et présenter leurs observations.

La parole est ensuite à M. Memeint qui nous présente un appareil émetteur montage Mesny, d'une présentation élégante et soignée. M. Memeint expose le principe du Mesny et note la disposition des différents selfs et accessoires. M. Memeint termine sa causerie en faisant remarquer combien est simple la réalisation d'un tel montage et comment les réglages et changements de longueurs d'onde sont faciles. De plus, en utilisant une antenne quelconque on peut la faire vibrer aperiodiquement en ayant de très bons résultats.

M. Samson remercie vivement notre bibliothécaire de sa si intéressante causerie sur un sujet tout nouveau pour beaucoup des auditeurs.

A 11 h. 30 la séance est levée après une causerie libre.

L'assemblée générale du Radio-Club Poitevin aura lieu le dimanche 18 décembre, à 9 h. 30 très précises, au café de la Comédie (en face la théâtre), à Poitiers.

La réunion sera suivie d'un banquet où nous espérons que les membres viendront nombreux. Ce banquet aura lieu au restaurant Besson, 1, rue Magenta (près de la place d'Armes), sous la présidence de M. le Maire de Poitiers. On peut dès maintenant retirer les cartes au siège social, 4, rue du Marché (prix 20 francs).

## Radio-Club Haut-Marnais

Le Radio-Club Haut-Marnais a tenu son Assemblée générale le 3 courant.

De nombreux sociétaires y assistaient.

Après approbation des comptes

# Dans les Radio-Clubs

## Radio-Club du XIV<sup>e</sup>

Compte rendu de la séance du mardi 6 décembre 1927

La séance est ouverte, à 20 h. 30, sous la présidence de M. Martin. Après avoir excusé certains membres de leur absence, notre sympathique président nous annonce que la visite du poste de la Tour Eiffel est fixée au dimanche 18 décembre.

Nous remarquons parmi nous la venue de nombreux auditeurs qui, nous l'espérons, auront été intéressés par notre soirée.

M. le président du Radio-Club nous avait également honoré de sa présence.

M. Martin qui était allé à la réunion de la Fédération des Radio-Clubs de la Région Parisienne, nous fit part de ses impressions et de ses avis.

M. Scherrer, l'éminent technicien et conférencier d'un grand poste, nous fit une causerie très intéressante sur les divers redresseurs de courant.

Après nous avoir donné une explication sur chaque sorte de redresseur (électrolytique, à lame vibrante, à vapeurs de mercure, etc...) il nous fit une étude très claire sur le fonctionnement des diverses sortes de lampes utilisées comme redresseuses de courants.

La causerie de M. Scherrer, à qui nous adressons nos vifs remerciements, se termina par une suite de questions posées par nos membres et auxquelles il répondit fort aimablement.

La soirée s'est terminée à 22 h. 30, après que les membres se furent réunis en une causerie amicale.

Nous informons nos nombreux membres que nos réunions ont lieu tous les mardis en notre siège social, 37, rue de l'Ouest, à Paris (14<sup>e</sup>).

A la prochaine séance, présentation par MM. Charruel et Saussey, membres du Conseil technique, du poste d'émission (essais d'émission sous faible puissance, expériences).

Rendez-vous le mardi 13 décembre, à 20 h. 30, 37, rue de l'Ouest.

## Radio-Club de Berck

Le Conseil d'administration du Radio-Club de Berck a tenu le 18 novembre une importante réunion présidée par M. Corbasson, au cours de laquelle le secrétaire général fit l'exposé de la situation financière et morale de cette société.

Au 15 novembre, cinq mois après la création du Radio-Club — les recettes atteignaient près de 5.000 fr. et 140 membres actifs étaient inscrits.

L'action d'organisation et de réalisation a été très importante. En plus de nombreux avantages spéciaux acquis pour chacun des membres, le Radio-Club dispose de deux magnifiques salles dont l'une possède une scène bien aménagée.

Un radio-concert a été donné le 26 juillet dernier à Radio-Paris, une intéressante conférence a été faite le 9 octobre par une des plus importantes personnalités de la Radio et le 6 novembre un magnifique programme était présenté aux membres du Radio-Club par M. Gaude-

lotte (Radiolo) en personne, avec le concours de M. Roger R. Cahen, chargé des cours de Radiotélégraphie à l'École des Arts et Métiers de Paris.

Des concours dotés de prix intéressants seront organisés prochainement.

Une bibliothèque et un laboratoire sont en voie de réalisation.

Rien ne sera négligé pour donner pleine satisfaction aux différents desirs des membres de ce groupement.

Le secrétaire général, M. Robert Mahieux, 26, rue Carnot, à Berck-Plage, y reçoit toutes adhésions et communications.

## Radio-Club des Gobelins

Compte rendu de la séance du 5 décembre 1927

Etude théorique d'un schéma comprenant 3 H.F. à transfo accordés et neutrodyne : 1 D. suivie de B.F. avec réglage automatique. Ce cours très intéressant, fait par M. Lesage, fut suivi avec beaucoup d'intérêt par une nombreuse assistance.

## Radio-Club du XI<sup>e</sup>

Séance du 2 décembre 1927

La séance est ouverte à 21 heures précises sous la présidence de M. Trille.

Il est procédé à la lecture du courrier et M. Vanney nous fait part d'une communication de la Fédération des Radio-Clubs de la Région Parisienne. Ensuite demi-heure de cours de lecture au son, M. Trille, président, continue son cours d'électricité.

Le Radio-Club du 11<sup>e</sup> a l'honneur d'inviter les amateurs sans-filistes que notre groupement intéresserait, et où un accueil courtois ainsi qu'une saine et franche camaraderie leur seront réservés.

## Radio-Club Rosnéen

Compte rendu de la séance du 2 décembre 1927

La séance est ouverte à 21 heures. Mise au point d'un C-119 à 4 lampes par nos conseillers techniques. Causerie sur les nouveautés en T.S.F. avec démonstration par M. Chéret vice-président.

La séance continue par la discussion de questions diverses.

## Radio-Club du XIX<sup>e</sup>

Compte rendu de la séance du 6 décembre 1927

La séance est ouverte à 20 h. 30. Après la liquidation des affaires courantes, M. Daumas fait, avec son éloquence coutumière, une causerie très intéressante sur « les moyens pratiques et économiques de la recharge des accus ».

## Radio-Club Colbertin

Sous cette dénomination, l'Association Amicale des Anciens Elèves de l'École Supérieure Colbert vient de créer un groupe réunissant tous les anciens élèves de l'école, amateurs de T.S.F.

Le Radio-Club Colbertin se réunit régulièrement le premier et le troisième jeudi de chaque mois à

Pour déposer vos **BREVETS T.S.F.** et obtenir GRATUITEMENT toutes CONSULTATIONS

**CONSULTEZ FABER**

Ing-Conseil E.C.P. - Ing des Arts & Manufactures - S.E. - I.C.F. Chef du Service des Brevets de "L'Antenne"

11<sup>bis</sup>, rue Blanche, PARIS (9<sup>e</sup>) Tél: Trud. 22-74

DOCUMENTATION et EXPÉRIENCE de 15 ans en T.S.F.

Pour l'exercice 1927, il a été procédé au renouvellement du Comité pour 1928; celui-ci est ainsi composé :  
 Président : M. André Gauthier ;  
 Vice-présidents : MM. André Mignon et Charles Aubriot ;  
 Trésorier : M. H. Boichot ;  
 Secrétaire général : M. G. Hennot ;  
 Secrétaire adjoint : M. V. Poulot ;  
 Membres : MM. Nicolas Defranoux, Marcel Jeannot et Choiselet.  
 Un programme d'études et de démonstrations a été adopté.  
 Il a été décidé que les réunions de la Société seraient bi-mensuelles, les deuxième et dernier samedis de chaque mois.

**Radio-Club de Pierrefitte**

La prochaine réunion aura lieu le mercredi 21 décembre, à 20 h. 30, salle du Modern Cinéma.  
 Conférence avec projections cinématographiques : Un voyage à travers l'Afrique équatoriale, par M. Julien Maigret, explorateur, rédacteur au Journal Parlé de la Tour Eiffel, qui a préparé le passage de la mission Citroën au lac Tchad au Congo Belge.  
 Entrée : un franc ; enfants : 0 fr. 50  
 Entrée gratuite pour les membres du Radio-Club sur présentation de leur carte.  
 La salle sera chauffée.

**Radio-Club de Levallois-Perret**

(3, rue des Champs)  
 Assemblée générale du 29 novembre. Le bureau est ainsi composé :  
 MM. Rouzié, président ; Lefèvre, vice-président ; F. Blanc, vice-président ; Germont, trésorier ; Tachon, trésorier-adjoint ; Le Gagneur, secrétaire ; Jouhanet, secrétaire-adjoint ; Laumone, Capdeville, H. Blanc, Bousquet, membres.  
 Les pouvoirs sont valables jusqu'au 31 décembre.  
 Réunion du 6 décembre. — Suite de l'assemblée générale : Révision des statuts.  
 M. Blanc, de retour d'Amérique, fait une conférence très intéressante sur la radiophonie aux Etats-Unis. Le conférencier fait un exposé très complet de la question. Pour ne citer que quelques chiffres, il n'y a, rien qu'à New-York, 28 stations de radiodiffusion et plus de 700 aux Etats-Unis, qui ont plus de 40 millions d'auditeurs.

Programme du 20 décembre. — Suite du cours de T.S.F. ; présentation et description d'un appareil A.C.R.M.

**Radio-Club du XI<sup>e</sup>**

A la séance du 9 courant, M. Masson, nouveau venu parmi nous, a présenté une réalisation du changeur de fréquence « Audios ». Cet appareil, remarquablement construit par notre camarade, a donné les meilleurs résultats sur deux cadres G.O. et P.O. également réalisés par M. Masson. La séance s'est ensuite terminée sur une très intéressante causerie de M. Vanney : Le courant alternatif.

La prochaine réunion aura lieu le 16 courant, à 20 h. 45 très précises, au siège, 81, boulevard Voltaire. Voici le programme :

1. Erreurs à éviter dans les montages par M. Régnier ;
2. Le courant alternatif, deuxième causerie par M. Vanney ;
3. Cours d'électricité par M. Thomas ;
4. Cours de lecture au son ;
5. Communications et informations diverses.

**Radio-Club de Lille**

La prochaine réunion du Radio-Club de Lille aura lieu le vendredi 16 décembre, à l'Institut de Physique. M. Verschueren traitera le sujet suivant : « Quelques tuyaux sur la galène ».

Il est de tout intérêt que les galénistes, si nombreux en notre ville, et qui ne font pas encore partie de notre association, s'y inscrivent sans retard afin de pouvoir profiter de cette intéressante causerie faite spécialement pour eux. La séance commencera à 19 h. 30 précises.

**Radio-Grenoble**

On nous communique :  
 « Le groupement de sans-filistes amateurs de Radio-Grenoble » a donné dans ses locaux, 8, rue Millet, le 29 novembre dernier et le 6 courant, deux conférences.

Les sans-filistes amateurs grenoblois ont répondu en grand nombre à l'appel du comité de Radio-Grenoble, puisque la grande salle de la rue Millet a été, chaque fois, trop petite pour les recevoir.

Ces conférences ont été faites par le sympathique secrétaire du groupement.

pe, M. Michaud, qui est, on le sait, un des plus anciens amateurs sans-filistes grenoblois.

Dans la première conférence, il a été traité : « Des postes à galène en général ». Dans la deuxième conférence, entrant plus avant dans le détail, il a choisi pour sujet : « Les antennes et les prises de terre ».

Dans la prochaine réunion le sujet traité comportera : « L'étude des selfs et leur construction ».

Radio-Grenoble n'est pas de création récente. Il a été fondé en janvier 1925. Il compte déjà trois ans d'existence. Il ne pouvait grouper, jusqu'à ces temps-ci, que des amateurs de postes à lampes. La mise en marche du poste régional « Grenoble-Alpes » a ouvert à Radio-Grenoble de nouveaux horizons et lui a créé aussi de nouveaux devoirs.

Radio-Grenoble se doit à l'instruction des amateurs sans-filistes grenoblois pour leur permettre de recevoir dans les meilleures conditions les émissions locales.

Il se doit également à la popularisation, à la diffusion des réceptions de T.S.F., en mettant toutes les familles, même les plus humbles, dans la possibilité de recevoir les émissions de « Grenoble-Alpes » en fabriquant eux-mêmes leurs appareils sur des données les plus convenables.

Radio-Grenoble compte donc que tous les amateurs sans-filistes de la région de Grenoble viendront grossir ses rangs et assister avec assiduité aux conférences du 8 de la rue Millet.

Pour éviter toute confusion, je me permets d'attirer l'attention des amateurs sur les points suivants :

1° Il existe à Grenoble deux groupements d'amateurs, qui sont le Radio-Club Dauphinois (1, rue du Vieux-Temple) et Radio-Grenoble (8, rue Millet), qui avait cessé ses réunions depuis avril 1926.

2° Certaines personnes, par une généralisation facile, dénomment le poste de Grenoble « Radio-Grenoble ». Cet indicatif est erroné. Comme j'ai eu l'occasion de l'écrire, le véritable indicatif — provisoire d'ailleurs — est « Grenoble-Alpes ».

Notre confrère Le Petit Dauphinois, demandait dernièrement à ses lecteurs quel était parmi eux le plus anciens des sans-filistes à Grenoble. Nous serions, de notre côté, heureux de savoir qui peut se parer de ce titre.

**ETABLISSEMENTS A. L.**  
 11, avenue des Prés, Les Coteaux de St-Cloud (S.-et-O.). Tél. : St-Cloud 716  
 vous présentent



Prix imposés : 50 francs 25 francs 38 francs 60 francs  
 A.L. ne fabrique que des pièces de qualité irréprochable, garanties, et donnant une résultat positif.

**LES PIECES A.L. POUR STROBODYNES**  
 SONT LIVRABLES MAINTENANT A LETTRE LUE  
 A.L. est le concessionnaire exclusif pour la France et la Belgique (Brevets Lucien Chrétien pour la construction des pièces détachées).  
 Cet appareil est actuellement le plus puissant et le plus pur qui soit sur le marché mondial.  
 A.L. ne vend pas d'appareil, mais il vend des pièces détachées parfaitement au point, dont il garantit le fonctionnement, et il se charge de la mise au point des appareils construits, soit par les constructeurs, soit par les amateurs.  
 TOUT CONTREFACTEUR SERA RIGOREUSEMENT POURSUIVI  
 Catalogue spécial Strobodyne contre 3 francs

**DEPOTS DES STOCKS A.L. :**  
 MATERIEL SIMPLEX, 6, rue de la Bourse.  
 RADIO-AMATEUR, 46, rue Saint-André-des-Arts.  
 VINCENT, 50, passage du Havre.  
 GUERINDON, 1, boulevard Sébastopol.  
 CENTRAL-RADIO, 19, rue de Constantinople.  
 ARHANCIAGUE, 21, rue de Valenciennes.  
 PIGEON VOYAGEUR, 212, boulevard Saint-Germain.  
 BAZAR DE L'HOTEL DE VILLE, rue de Rivoli.  
 DUPONT, RADIO-LAEO, 180, boulevard Saint-Germain.  
 AVIS. — MM. les revendeurs sont informés que leur nom figurera ici, toutes les semaines, à condition que leur commande hebdomadaire parvienne avant le lundi à l'usine.

**ATTENTION!**



Une nouveauté sensationnelle  
 RHEOSTATS et POTENTIOMETRES  
 SANS FROTTEUR

**“ REXOR ”**  
 Breveté S.G.D.G.  
 PLUS DE CRACHEMENTS !  
 PLUS D'USURE !

GIRESS, 40, boulevard Jean-Jaurès, CLICHY (Seine)  
 Téléphone : MARCADET 31-81

# Nos Petites Annonces

Les « Petites Annonces » de front nous parvenir le mardi soir, avant 18 heures, pour paraître le vendredi suivant.

Prix de la ligne de 36 lettres ou signes : 6 francs.

Le bon porté au bas des petites annonces est valable pour une seule insertion et donne droit à une remise de 20 p. 100.

Nous rappelons à nos lecteurs que pour éviter tout retard dans l'insertion des petites annonces, celles-ci soient accompagnées d'un mandat ou de timbres ; la réception du chèque postal ayant toujours lieu 5 jours après l'avis d'envoi.

Poste Audios luxe, complet, 4 l., acc. 4 et 80 v., HP. Radiolavox, charg. Sir. et 80 v. Le tout, 1.800 fr. A débiter. — R. Royer, 18, r. Joseph-Gaillard, Vincennes.

Super Radio L.L., type A, modèle 1927, 8 lampes, lecture directe avec cadre et haut-parleur Brown, 3.000 fr., cause départ. — Ecrire : 6, rue Victor-Noir, à Neuilly. Téléphone 70, à Neuilly.

Changerais petit accu et 10 piles Ferry 4/5 contre accu 4 v. 40 AH. minimum. — Laforge, Nérac (Lot-et-Garonne).

Acheterais haut-parleur. — Forest, 83, rue Monge, Paris.

Poste monoréglage 5 l. int., nu 250 fr., complet 600 fr. — Vincent, 51, avenue de Choisy (13<sup>e</sup>).

Représentants bien introduits dans la clientèle T.S.F. sont demandés pour Paris et certaines contrées de la France. — Cruz, 41, rue Olivier-Métra, Paris.

Vendeurs T.S.F. capables faire un peu de montage T.S.F., 180, bd St-Germain.

325 francs, poste à réson. 2l., 1 ampl. 2 lampes BF., 1 HP., 1 cadre pliant, 2 l. de rech. et batteries piles. — S'adresser le soir : M. Boetich, 7, rue Tiquetonne, Paris.

Super L.L. 8 lampes, lect. directe, comme neuf. — Concierge, 4, place d'Anvers.

Ing. et sp. en T.S.F., l. prat. polygl., dem. dir. comm. et techn. ou gén. Succ. qu'une mais. connue décid. à créer Midi en prév. n. p. émiss. Juan I. P. et Nice, ar. et sér. réf. — Faire offre : Ag Rossi, 33, av. Victoire, Nice.

Superhétérodyne 7 l. bigrillie, état neuf, cadre, HP., accus, pile, à céder urgence. Prix intéressant. — Déo, 2, rue de Lille, Neuilly.

Superhétérodyne 6 l., postes européens en haut-parleur, à vendre, parfait état de marche. Essais : 19-21 h. — Chomier, 12, r. de Tretaigne, Tél. : Marcadet 33-46.

A vendre : Redresseur Lindet 4/40 v., bon état, 150 fr. ; 1 tr. E.L. 110/118 v. et 2 soupapes Ferris neuves, 75 fr. — A. Marquis, 9, rue Nieuport, Dunkerque.

Occasions : 1 super 7 lampes, 1 super 5 lampes, 1 poste à 4 lampes, 2 postes valise à 2 lampes, fort haut-parleur, le tout visible pour essais, le soir après 6 h. — 5, rue Berthe, rez-de-chaussée à droite.

Suis acheteur poste moderne puissant et très sélectif. — Martin, 7, rue Julie, Paris (14<sup>e</sup>).

Poste 4 l., tout intérieur, garanti neuf, bas prix. — Ec. : Antenne n° 88.

Poste 3 lampes complet, bas prix ; batterie 80 volts Gadot, val. 240 fr., garantie comme neuve, 130 fr. ; 2 accus 4 v. 30 et 60 AH., 55 fr. et 65 fr. ; HP. Brunet P4, neuf, 160 fr. — Farques, 27 bis, rue Kioch, Clichy (Seine).

Poste Hardy Laboratoire 6 l., selfs int., très peu servi, état neuf, double emploi, val. 2.500 fr., prix dem. 1.600 fr. — Henri Boulois, bd de la Liberté, Lodève (Hérault).

Cède, double emploi : Tesla M.F. Oscil. cond. ajust., pièces div. p. sup., collect. « Antenne », 180 fr. — P. Péraud, Jonzac (Charente-Inférieure).

Titus 2 l. 1927, selfs, cadre 3 l., 585 fr. — Robert Barthère, 41, av. de Launaguet, Toulouse.

Pressé : vendis supermodula. Duret, état neuf, avec selfs, HP. Radiolavox, type pendulette, le tout 1.350 fr. — Durand, 6 bis, rue Agut, Mâcon.

Transfo AL blindés, MF., HF., OSC., 3 CV., 0,5/1.000 Acer, isol. quartz, 2 survoltages Galmard, 1 transfo BF., 1/1 p. p. Far, 1 casque, tout état parf., réduction 40 %. — Desmottes, 11, rue Cail, Paris (10<sup>e</sup>).

Joli poste-valise 2 lamp., comp. exc. état, à vendre 600 fr. — Toubaud, 26, r. Constantinople, 3 h. à 6 h., mardi, mercredi.

670 fr., poste Automatic IV B de Glialuly, 4 lamp. inter., avec HP. Brunet — Cary, Cloyes (Eure-et-Loire).

2 transfo H.F. Bardon 4 moy. fréq. et 2 bas. fréq. push-pull, cond. variab., rheost. — Mag. de pianos, 32, r. Londres.

Chang. Pianola Eolian et 80 rouleaux contre poste T.S.F. super., nu, avec cadre. — Pageot, 14, av. Colonel-Bonnet.

Acheterais poste complet C.119 bis 4 l., selfs inter., us access. Visible Paris. — Ecrire : H. Bisson, 1, rue Turbigo.

Superhétérodyne lecture directe, Radio LL 8 lampes, cadre, haut-parleur Le Las, accu-pile Tudor, accu-soupape Monoplaque, absolument neuf, fonctionnement parfait, acheté décemb. 1927 5.800 l., à vendre 4.200 fr. complet. — Lesage, 83, rue des Bourguignons, Bois-Colombes.

A céder, pour raison santé, petite industrie T.S.F. article au point et exploité, matériel, marchandises et brevet, 8.000 fr. — Ecrire : A. B., à l'Antenne.

C 119 bis 2<sup>e</sup> manière, 4 l. int., nu 200 fr. M. Faburet, rue Marcadet, 173, Paris.

C 119 4 lampes, const. National Radio, C. App. aliment. Philips, fonct. parfait. Cause voyages. — Ecrire : Lelong, 70, rue Claude-Bernard, Paris.

Suis acheteur lampes Loewe, cadres petit modèle. — Minel, 38, rue Jeanne-d'Arc, Rouen.

Chang. Godly 5 l., HP. Dyna c. app. photo 10x14 anast. — Voisin, Villers-les-Pots (Côte-d'Or).

Beau poste 4 l. neuf, avec pile, accu, selfs, lampes, dif., grand luxe. — R. Tellier, Ascoux (Loiret).

2 super 7 et 8 lampes complet, en état marche, toute l'Europe en HP., 2.000 et 2.500 fr. — D'Hardivillers, 13, rue Saint-Romain, Paris (6<sup>e</sup>).

Gérant agence T.S.F. recherche dans région Ouest, représentation ou agence à ouvrir. Très au courant. — Ecrire : J. L. R. « Antenne ».

Jachète matériel de T.S.F. et électrique d'occasion. — Cesana, 28 boulevard Jean-Jaurès, Clichy.

480 fr., poste Merlaud-Poitrat 6 lampes. — Lépaillard, 136, route de Châtillon, Malakoff. Tél. : Vaugirard 00-50.

H.P. Ethovox Jun. 2.000 ohms, 225 fr., abs. neuf, Sam. et dim. — Haran, 70, avenue de la Grande-Armée.

Paris-Sans-Fil, 72, rue de Lévis, recherche bons représentants dépositaires pour province. Grosse commission.

THS Thomson 5 lampes, grande pureté, 1.000 fr. — Ct de Gontant, 30, rue de la Chaise.

Monteurs expérimentés, élogieuses références. — A. R. S., 20, rue de la Chaise, Paris.

Cause agrandissement : local industriel ou commercial, 7 pièces, rez-de-chaussée et 1<sup>er</sup> étage. Loyer : 5.000 fr. Bail : 9 ans, à céder. — Patard, 78, rue de Pelleport.

Superbaby Radio L.L. 6 l., abs. neuf, à vendre pr cause double emploi, complet ou non. Bas prix. — S'adresser : Journal qui transmettra. R. G.

1.500 fr. belges: Oc. unique, C. 119 bis neuf, av. 4 l. Phil., selfs, casq., 2 éc., HP. Brunet, acc. piles, voltm., pet. table. — Ecr. : Delpoite, rue Dradin 14 Angleur (Liège).

Leima, 236, avenue d'Argenteuil, Asnières, demande d'urgence monteuses postes T.S.F.

Bon monteur radio, connaissant super et montages courant, demandé par Radio J. T., Landrecies (Nord). Références et certificats demandés. Ecrire avec prétentions.

Jeune homme, de 14 à 18 ans, demandé comme apprenti monteur. — Sans-Filiste Averti, 31, rue de Maubeuge.

On demande bon vendeur ayant pratique commerce T.S.F., pièces détachées en particulier. — Décolletage Savoyard, 121, bd Richard-Lenoir. Muni de bonnes références.

Double emploi, amateur cède redresseur S.I.R., état neuf. Véritable occasion. Chargeant 4, 6, 12 et 80 volts. Faire offre ou voir. — Corvée, 39, rue Denfert-Rochereau (5<sup>e</sup>).

Jeune homme monteur et aide monteur poste, tr. cap. Réf. exig. — A.G.R., 34, avenue de Clichy.

Jeune femme sténo-dact., con. T.S.F. et vend. magas. dem. — A. G. R., 34, avenue de Clichy.

C 119 à 4 lampes, HP. et tous access., 700 fr. Pose gratis. Audition : dimanche 2 h. à 5 h. — Baudot, 20, av. Bosquet, Paris (7<sup>e</sup>).

On demande monteur T.S.F. pour vérification et démonstrations super-récepteurs. — Radia, 74, rue du Commerce 15<sup>e</sup>.

Superhétérodyne Lemouzy 8 lampes, modèle luxe, parfait état, à vendre 3.000 fr., et cadres P.O. et G.O. Réception des européens en puissant haut-parleur. — Guéret, 10, rue Decamps, Paris (16<sup>e</sup>).

Très bon spécialiste est demandé d'urgence pour mise au point super et dépannages tous appareils. Références de premier ordre exigées. — Radio Spécialistes, 16, rue de Grammont, Paris. Téléphone : Central 10-61.

400 fr. poste à 4 lampes, nu, très sélectif, Europe HP. de 20 à 21 h. — Bruniaut, 7, rue Charlot (3<sup>e</sup>).

Les Bobinages Bayard, 77, rue Chevalier, Levallois, demande représentants Paris, province introduits.

Demandons un agent local ayant clientèle en T.S.F. pour région Est. — Ecrire : S. A. R. E., 80, boulevard Haussmann, Paris.

Pour cause double emploi, je céderai superhétérodyne, belle présentat., neuf, courant 4-80 (tous postes), valeur 1.500 fr., pour 1.200 fr. — S'adresser chez Mme Minart, 31, rue La Bruyère, Paris (9<sup>e</sup>), excepté mercredi et jeudi. Très intéressant.

Fonds électricité et T.S.F., région Ouest, à céder, raison famille. Affaire : 150.000 fr. Bail : 7 ans, 1.000 fr. Prix : 30.000 fr. — R. E. 17, « Antenne ».

Boutique avec logement à louer de suite pour tous commerces et travaux d'électricité. — Maindrion, 104, rue de Bagneux, Montrouge (Seine).

On demande des représentants. — D<sup>r</sup> Kontschweller, 60, rue de Wattignies, Paris (12<sup>e</sup>).

Chez vous gagnerez de l'argent dans lots. — Morin, 93, r. Franklin, 7<sup>e</sup> vers.

Poste T.S.F., grande marque, 5 lampes, état neuf, H.P., lampes, pile, accu neufs, le tout 850 fr. — Sabardan, 74, rue Charles-Inffroit, Vitry-sur-Seine.

Occasion POSTE 3 L. 170 F., 6 selfs 40 F. et un autre 4 L. INT. SEMI-AUTOMATIQUE 60 LUXE (45x26x24) 375 F. MOUCHET 76 R. GERSOYVILLE PARIS

Rabais de 20 % sur toutes pièces et postes pris en fabrication sur commande, toutes marques : Vitus, Isodyne, Radiola, I.L.L., Duret, etc. Occasions FETIG, 15, r. de la Clef Paris-5<sup>e</sup>

EBENISTERIES SOIGNEES aux meilleurs prix Petit, 29, r. Eglise, Limay (S.-et-O.)

SPECIALISTE EN SUPER Exécution de tous montages. Dépannages, transformation et montage en série pour revendeurs ; tous travaux exécutés sont garantis. Tous les jours, de 1 h. 30 à 20 h. Dimanche matin de 9 h. à 12 h. BAPTISTE, 56, rue Ramus (20<sup>e</sup>) (Métro Gambetta)

**PETITES ANNONCES**  
**Bon N° 247**

Le plus bel illustré T.S.F. du monde paraît le samedi c'est Hebdo-T.S.F.

Imp. Réaumur, 93, r. Réaumur, PARIS Publications Henry ETIENNE Le gérant : V. MEISTRE

**ON DEMANDE**  
 très bons monteurs

**T. S. F.**

Se présenter le matin avant 10 heures à l'usine de la



16, rue Hoche, à MONTREUIL (Près la Mairie)  
 Moyens de communication faciles  
 Gain : de 40 à 60 f. par jour selon rendement