DIMANCHE 19 JUIN 1927 — 24 PAGES : 1 FRANC — CINQUIEME ANNEE. — N° 221

L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

TSF

Direction, Administration et Publicité : 53, Rue Réaumur, Paris (2e) Téléph. : Louvre 03-72

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. — Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX 530-71

EXCUSES A M. RICOU

Nos excuses à M. Georges Ricou.

Je me suis fait une règle dans ce journal de poursuivre jusqu'au bout les campagnes que je crois justes. Par contre, je n'éprouve aucune gêne à reconnaître mes erreurs. C'est pour moi un devoir de loyauté. Seuls ceux qui ne font rien ne se trompent pas.

Mal informé et incomplètement, poussé par ma verve et mon ardeur de polémiste, je me suis livré contre M. Georges Ricou, directeur de l'Opéra-Comique, à des attaques aussi passionnées qu'injustifiées.

M. Georges Ricou ne m'a pas suivi sur ce terrain. Alors que mes attaques cherchaient à l'atteindre personnellement, avec une violence et une exagération dans les mots que je dois reconnaître, M. Georges Ricou a conservé, dans ses réponses, un sang-froid et une mesure dont je tiens à le remercier publiquement.

L'attitude qu'il a gardée en maintenant notre polémique dans la tenue d'une discussion de principe et de fait, me met à mon aise aujourd'hui pour m'excuser auprès de lui des termes agressifs et blessants que j'ai employés.

Je me suis informé auprès des spécialistes, auprès de ceux qui ont pu suivre, professionnellement, M. Georges Ricou, au cours de sa carrière déjà longue d'homme de théâtre. Tous sans exception, reconnaissant la dignité de sa vie, sa loyauté, son inattaquable probité, la rare compétence qu'il a acquise dans l'exercice des fonctions qu'il a occupées.

Entré en 1896 à l'Opéra-Comique, il a fait, sous la direction de son maître et ami Albert Carré, son apprentissage de metteur en scène. Bientôt chargé du secrétariat de la Direction, puis de l'administration du personnel, enfin du Secrétariat Général du théâtre, pendant quinze années il affirma dans ces différents postes ses qualités d'artiste et sa valeur d'administrateur, en même temps que se manifestait dans de nombreux journaux et dans des revues son talent d'écrivain, et dans les universités populaires, au Faubourg Saint-Antoine et à Saint-Denis, son éloquence de conférencier.

Le 1er janvier 1914, il accompagne M. Albert Carré à la Comédie-Française, dont il devient le secrétaire général. Mobilisé dès le 2 août 1914 comme soldat de 2e classe, il revient, la guerre finie, la manche ornée de trois galons, cité à l'ordre de l'armée et de la division (trois citations) et décoré de la Légion d'Honneur. Rentré à la Comédie-Française après sa démobilisation, le 1er mars 1919, il reprend ses fonctions et les exerce avec une autorité, une compétence, une sûreté et un tact, auxquels tous ceux qui ont été en relations avec lui se plaisent à rendre hommage.

Les qualités indéniables qu'il a montrées à l'Opéra-Comique lors de son long séjour, sa parfaite connaissance de la salle Favart amènent le ministre à venir le chercher à la Comédie-Française pour lui confier, en association avec un musicien, M. Louis Masson, la tâche lourde et particulièrement redoutable en notre époque de difficultés économiques, de rendre à l'Opéra-Comique sa prospérité et son prestige. Depuis le 15 octobre 1925, M. Georges Ricou assume cette lourde responsabilité.

L'opinion est unanime à constater la réussite de l'effort considérable et désintéressé qu'il a accompli avec son associé. Sous son impulsion volontaire, compétente et audacieuse, toujours raisonnée, grâce à son autorité courtoise mais ferme, il est parvenu, en moins de deux ans, à restituer à l'Opéra-Comique sa splendeur passée. Maintenant la salle Favart est redevenue le centre actif, la maison d'Art des grandes manifestations musicales et lyriques.

Accueillant aux modestes, soucieux d'améliorer le sort du petit personnel, M. Georges Ricou ne néglige aucun effort pour assurer l'avenir de ceux qui, consacrant leur vie entière au théâtre, sont les artisans de la gloire et du succès de l'Opéra-Comique.

Voilà l'homme tel que je le connais maintenant, contre qui j'ai mené des attaques excessives et injustifiées, alors que je ne connaissais rien de lui.

L'histoire de *Manon* a été la cause de notre bataille.

Je voulais offrir la radiodiffusion de *Manon* aux sans-filistes et j'avais chargé Radio-Paris de la négociation. M. Georges Ricou demandait une somme de 15.000 francs. La pièce, normalement, réalise des recettes qui varient entre 30.000 et 35.000 francs. Ignorant son importance, j'ai trouvé la somme excessive et j'ai foncé.

Renseignement pris, à la réflexion, en retournant la question sous toutes ses faces, en me mettant à la place de M. Georges Ricou, je suis obligé de me dire que j'aurais agi comme lui.

Manon, *Carmen*, comme *Tristan et Ysolde* sont actuellement les œuvres maîtresses du répertoire de l'Opéra-Comique. Elles comportent des frais considérables. Elles ont une valeur artistique et d'exploitation, une valeur d'attraction indiscutables. Et j'ignorais que l'Opéra avait touché 15.000 francs pour la radiodiffusion de la *Traviata*, une œuvre italienne de l'ancien répertoire tombée dans le domaine public, et qui est loin d'avoir l'intérêt de *Manon*.

Il était logique que l'Opéra-Comique demandât une redevance de 15.000 francs, cette redevance devant se répartir entre les artistes prenant part à la représentation, le chef et les musiciens d'orchestre, les choristes, l'éditeur de la partition, la Caisse des Retraites du Personnel et le théâtre.

J'aurais, dans la circonstance, défendu les intérêts de mon personnel et ceux de l'Opéra-Comique comme l'a fait M. Georges Ricou ; car il ne saurait être question d'un intérêt personnel quelconque de la Direction ou d'un des Directeurs, la probité et la correction scrupuleuses de M. Georges Ricou et de M. Louis Masson ne pouvant être mises en doute.

D'ailleurs si M. Georges Ricou demandait une redevance de 15.000 francs pour *Manon*, pour des œuvres d'importance moindre au double point de vue artistique et financier, il demandait une redevance moindre (9.000 francs) pour *Lakmé*.

Enfin, pour les œuvres nouvelles ou peu connues pour lesquelles la radiodiffusion constituait une publicité réelle, sans pouvoir réduire la part des personnels intéressés, M. Georges Ricou demandait une redevance plus minime en abandonnant la part du théâtre.

Tout cela qui nous était mal connu ou inconnu est dans la logique rigoureuse d'une Direction qui administre sérieusement. Je dois le reconnaître et le reconnais loyalement.

Il ne reste donc rien de l'incident de *Manon*, que mes regrets des attaques violentes et injustifiées auxquelles je me suis livré contre M. Georges Ricou.

Je m'en accuse et m'en excuse.

Et, pour donner à M. Georges Ricou une preuve certaine de ma bonne foi, sachant quel est son souci d'assurer aux vieux serviteurs de l'Opéra-Comique une retraite décente, je me fais une véritable joie de lui adresser une somme de 2.000 francs, en le priant de la verser, en mon nom, à la Caisse des Retraites du Personnel de l'Opéra-Comique.

L'erreur que j'ai commise aura ainsi le mérite de me faire accomplir une bonne action.

Henry ETIENNE.

PALMARÈS du Radio-Rallye

GRAND PRIX. — M. Peguret, 30, rue de Clignancourt.

1 voiture Salmson touriste populaire offerte par l' « Antenne ».
1 monocle Marchal.
1 Boyce Moto-Meter.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

PREMIER PRIX. — Ateliers de Constructions Electriques de Rueil.

1 poste récepteur offert par les Etablissements Péricaud.
1 dessin original du maître Bellaigue.
1 montre Tékalémit.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

DEUXIEME PRIX. — M. Stewart,, 282, avenue de Paris, à Rueil.

1 poste récepteur offert par la S.F.R.
1 casque Art et Technique.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

TROISIEME PRIX.— M. Marlin, 132, rue de Tocqueville, à Paris.

1 poste récepteur offert par les Etablissements Vitus.
1 chapeau Léon.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

QUATRIEME PRIX. — M. Lecoq, 23, rue de la Cristallerie, à Pantin.

1 poste récepteur offert par Baltic-Radio.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

CINQUIEME PRIX. — MM. Merlaud et Poitrat.

1 haut-parleur Philips.
1 Antivol.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

SIXIEME PRIX. — M. Jacques Garnier, 40, avenue de la Dame-Blanche, à Fontenay.

12 lampes M.S.
1 Antivol.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

SEPTIEME PRIX. — M. Demeester, 9, rue des Graviers, à Neuilly.

1 caisse d'huile Renault.
1 Antivol.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

HUITIEME PRIX. — M. R. Dupuis, 32, Chaussée de l'Etang, à Saint-Mandé.

8 lampes Radiotechnique.
1 Antivol.

300 fr.
POSTE A 4 LAMPES AGRIa
recevant les Concerts Européens en haut-parleur

Montage C-119bis, Condensateurs square law à Correcteurs. Régulateur "Mellow", Ebénisterie acajou tampon, Construction soignée, Garantie 1 an.

600 fr. Poste AGRIa complet avec 6 selfs, 4 lampes micro, 2 batteries piles et 1 h-parleur

Appareillage General Radio-Electrique
34, Av. de Clichy - PARIS (18e)

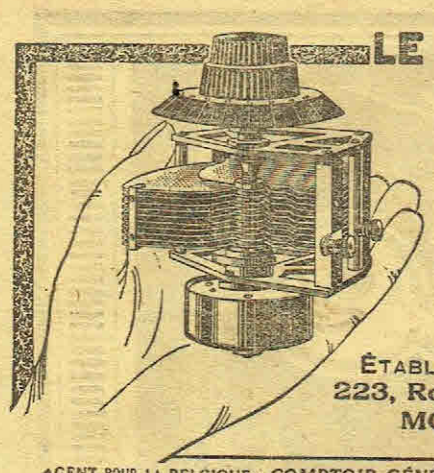
Le C-119 le véritable
Le C-119 *bis*
et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetés qu'à
La Radiophonie Nationale
ROBERT LENIER
ancien officier radio de la Marine
61, rue Damrémont — PARIS

Sommaire

Pages

Le Radio-Rallye Automobile 562
A propos du Radio-Rallye par *Léon de la Forge*..... 563
Précisons quelques définitions par *P. Olinet*..... 564
Au gala du Radio-Club de France 574
Brevets et marques de T.S.F. par *Ch. Faber*..... 575
Supradyne n° 11 (réalisation) par *J. Paoli*..... 576
Tribune libre..... 578
Dans les Radio-Clubs..... 578

La lecture hebdomadaire de
la petite antenne
complétera vos connaissances radioélectriques



LE SQUARE LAW

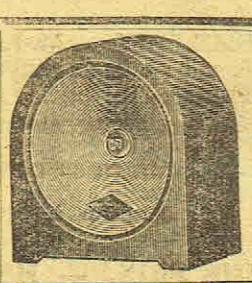
GMR

UN CHEF D'OEUVRE DE MÉCANIQUE

ÉTABLISSEMENTS G. M. R.
223, Route de Châtillon, 223
MONTROUGE (Seine)

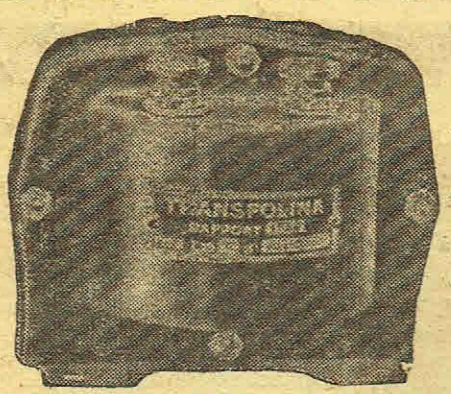
AGENT POUR LA BELGIQUE : COMPTOIR GÉNÉRAL DES SCIENCES APPLIQUÉES
26, RUE DE LA CROIX-DE-FER -:- BRUXELLES 31

Une grosse LACUNE COMBLEE
L'ELECTROLYSINE RECHARGE tous les ACCUMULATEURS en 20 MINUTES et les maintient toujours jeunes. Demandez l'Electrolysine livrée franco avec notice et mode d'emploi, contre mandat de 15 fr. adressé aux concessionnaires de l'Electrolysine France et Colonies : COMPTOIR des APPLICATIONS INDUSTRIELLES, 47, rue Molière,
L'ELECTROLYSINE est en vente dans toutes les maisons de T.S.F. et Electricité. Agents demandés dans tous départements et colonies. Concession à vendre pour l'étranger (sauf Suisse et Italie) déjà vendue.



"MUSICALPHA"
vous présente son
DIFFUSEUR BIJOU à 200 francs
Demander Notice A
52, rue Croix-Nivert — PARIS
REPRESENTANTS REGIONAUX DEMANDES

LA LAMPE
RADIO-VICCO
En vente dans toutes les bonnes maisons



RADIO-RÉCEPTION
vous présente
"les parfaits accessoires"

SBR

Les Transformateurs B.F.
" TRANSFOLINA "
sont Robustes
Puissants
Fidèles
Purs
Elégants...
Exigez-les chez votre fournisseur habituel
Notice descriptive très détaillée sur demande
RADIO-RÉCEPTION
8, square Desaix -- PARIS (15e)

1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

NEUVIEME PRIX. — MM. Merlaud et Poitrat.

1 lampe Lœwe offerte par les Etablissements Bonnefont.
1 jeu de bobines « Universel ».
1 Antivol.
1 abonnement d'un an au « QST français ».
1 abonnement d'un an à « Dimanche Auto ».

DIXIEME PRIX. — M. Roch, 107, rue de Verdun, à Suresnes.

1 appareil photographique Photo-Plait.
1 commutateur Phi.
1 livre « L'alimentation des récepteurs par le secteur ».
1 livre « La dette de l'Amérique à la France ».

ONZIEME PRIX. — M. Chabal, 34, rue Ampère, Paris.

1 appareil photographique Photo-Plait.
1 commutateur Phi.
1 livre « L'alimentation des récepteurs par le secteur ».
1 livre « La dette de l'Amérique à la France ».

DOUZIEME PRIX. — M. Degez, 1, rue Liard, Paris-14e.

1 haut-parleur Lissen offert par M. Ducobu.
1 broche Hispano-Suiza.
1 livre « L'alimentation des récepteurs par le secteur ».
1 livre « La dette de l'Amérique à la France ».

TREIZIEME PRIX. — M. Cotterelle, 53, rue des Frères-Herbert, à Levallois.

2 transformateurs BF Sol (Lebeau).
1 épingle de cravate Hispano-Suiza.
1 livre « L'alimentation des récepteurs par le secteur ».
1 livre « La dette de l'Amérique à la France ».

QUATORZIEME PRIX. — M. A. Charlin, 148, avenue du Maine, à Paris.

1 bobine Phi.
1 épingle Léon pour chapeau de dame.
1 livre « L'alimentation des récepteurs par le secteur ».

QUINZIEME PRIX. — M. Dupaquier, à Montrouge.

1 montre Dunlop.
2 transformateurs BF « Croix ».

SEIZIEME PRIX. — M. Bourcier, 54, rue Vavin, à Paris.

1 bobine Phi.
1 épingle Léon pour chapeau de dame.
1 livre « L'alimentation des récepteurs par le secteur ».

DIX-SEPTIEME PRIX. — Etablissements ACER et DIX-HUITIEME PRIX. — Etablissements Zutter.

1 bobine Phi.
1 livre « L'alimentation des récepteurs par le secteur ».
1 livre dédicacé « Le Super C 119, par Paul Berché ».

***

Les concurrents ci-dessous, qui ont reçu intégralement toutes les émissions, n'ont pu être classés, n'ayant pas passé à temps à tous les contrôles, ce qui n'enlève rien d'ailleurs à la qualité de leur poste récepteur qui a été mal secondé par la voiture qui le transportait.

Ces concurrents sont :

MM. Meyer,
De l'Erbier,
Vée,
Louis Léger,
Masson,
Borschneck,
Weber,
Campy,
Jacques Clot,
H. Lorry,
Morize,
Gailly et Lesenfants,
Daviot,
Horace Hurm,

et les Etablissements :

Le Telereceptor,
Calvet,
Ars (M. Loriot),
Radio Delta,
Radio Echange,
Radio P.J. (Passerat),
Titus Konteschweller (Bétourné).

Echos

Avec juste raison le Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques avait demandé au Ministre des Travaux Publics de prendre un décret obligeant les usagers de moteurs industriels à prendre des mesures pour atténuer et éviter les parasites. Le ministère fit tout ce qu'il put... il nomma une commission. Cette commission demanda à la Commission technique du S.P.I.R. de faire un rapport. La commission ministérielle attend depuis de longs mois la réponse du S.P.I.R. C'est dommage et c'est aussi lamentable car le remède à recommander est simple : un condensateur d'une valeur d'environ 25 francs.

S.P.I.R. ne signifierait-il pas : Sans Pouvoir Inventer Rien ? ou plus simplement : Sans Puissance Imperator Rex ?

o o

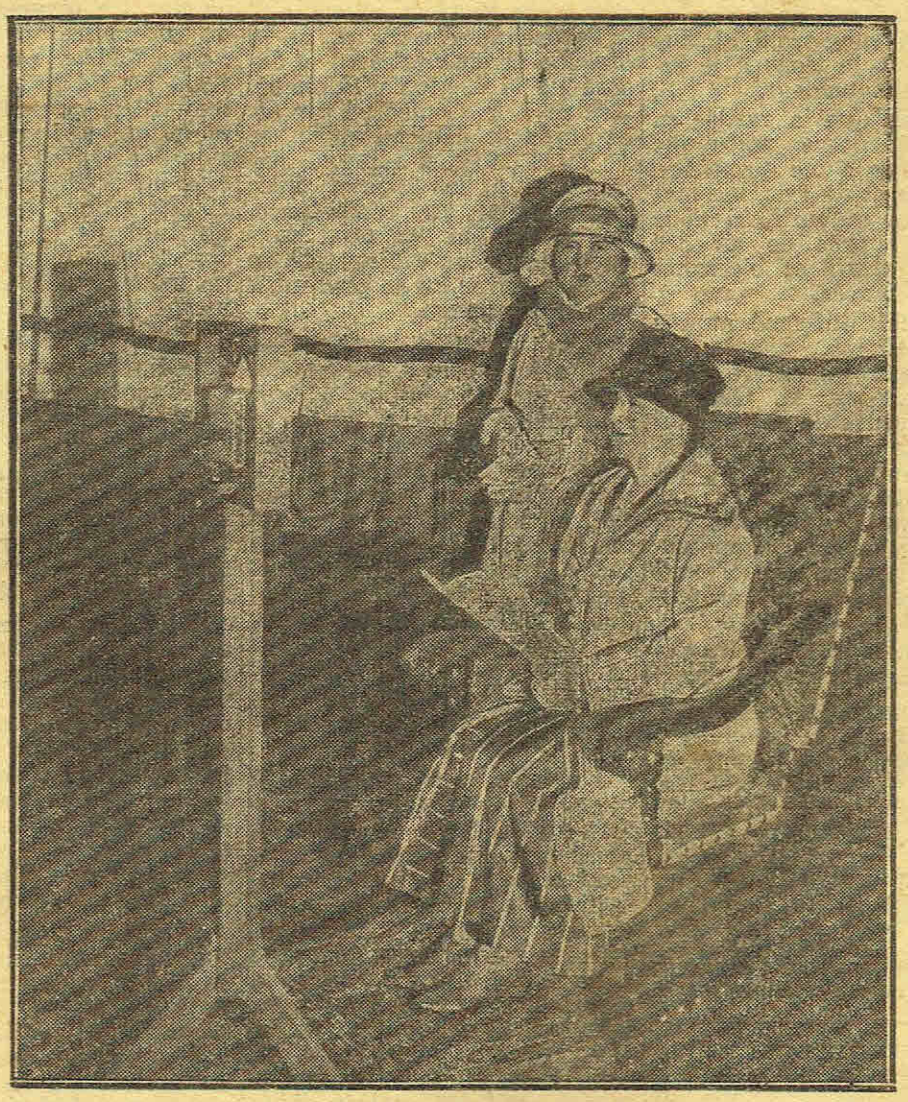
M. Van Rillas, administrateur-délégué de Philips Radio, vient d'être nommé administrateur de la Compagnie Française de Radiophonie ainsi que M. Saurel, de la Compagnie des Lampes (Métal).

Le siège de la Compagnie Française de Radiophonie va sous peu être transféré en son hôtel rue François Ier ainsi que l'auditorium de Radio-Paris.

Voici des nouvelles qui augurent bien.

***

L'administration de la Marine de Guerre française a encore la réputation d'être le dernier fortin des méthodes et procédés désuets. La Marine a fait de grands progrès et trouve souvent ses fonctionnaires à la tête d'initiatives remarquables, qui rencontrent à leur tour des résistances quasi invincibles de la part de cette administration des P. T. T. dont le peuple de France peut chaque jour apprécier la compétence, l'amabilité, la rapidité, etc., etc. Témoin cette petite histoire à laquelle M. Bokanowski, ministre de la T. S.



La reine Wilhelmine, accompagnée de la princesse héritière, parle à ses sujets de la Guyane Hollandaise devant le micro des usines Philips

DEMANDEZ PARTOUT "LE FURET" LE CELEBRE CONDENSATEUR VARIABLE 150 fois plus sensible que le meilleur démultiplicateur
Demandez notices aux Ets J.A. BRALERET 133 Rue de Paris - PANTIN (Seine)

F. (comme il s'est baptisé lui-même), voudra bien entre deux discours donner quelques secondes d'attention : La Marine a demandé à tous les navires qui ont la T. S. F. de bien vouloir lui signaler les épaves ou dangers quelconques de navigation. Ces télégrammes sont acheminées en France par les P. T. T., qui réclament aux capitaines expéditeurs le prix desdits messages destinés à la protection générale.

Les capitaines français ont depuis quelque temps compris et ne signalent plus rien. Un capitaine allemand, ignorant de ce procédé inconcevable par un cerveau à peu près sain, se voit actuellement réclamer 16 fr. 50. La Marine a reçu sa protestation et négocie avec la rue de Grenelle.

Combien de fonctionnaires perdront-ils de temps à « solutionner » cette question ?

M. le ministre de la T. S. F. la parole est à vous.

⁂

Nos remerciements aux commissaires-contrôleurs bénévoles du Radio-Rallye : MM. Billet, Paoli, Rodet, Berché, Maire, Tailliez, Pelle des Forges, Watson, Gremet et à tous les agents de la force publique qui ont facilité leur tâche.

Aucun accident de voiture à déplorer, sauf la perte d'un pont arrière, qui a d'ailleurs pu être retrouvé après de longues recherches !

⁂

C'est le contrôle de la Queue-en-Brie, qui marqua la discrimination la plus sévère des concurrents du Radio-Rallye.

Nous tenons à remercier le maire qui facilita notre tâche, d'autant plus ardue que les concurrents arrivaient par trois routes différentes, et le garde-champêtre qui s'improvisa contrôleur bénévole et facilita grandement le service de notre contrôleur officiel.

⁂

Un de nos lecteurs du Congo Belge nous envoie le résultat de ses écoutes faites en mars et avril 1927 : en haut-parleur, Milan et Barcelone ; casque sur table, Madrid, Rome, Londres ; très faible et irrégulièrement, La Doua et Radio-Lyon.

⁂

On annonce la formation d'un radio-club au Château-d'Oléron, île d'Oléron (Charente-Inférieure). Les amateurs de la région sont invités à s'adresser au Dr Semanne, au Château-d'Oléron.

⁂

Le deuxième contrôle du Radio-Rallye de dimanche 12 juin avait été fixé à Garches. La signalisation et le service d'ordre furent des plus satisfaisants, grâce à l'extrême bienveillance de M. Magnieux, commissaire de police, qui avait bien voulu déléguer trois de ses agents.

Le contrôle était installé place de la Mairie, à la terrasse du restaurant A. Thérizols, dont le propriétaire avait offert gracieusement la plus large hospitalité à notre secrétaire général, Paul Berché, lequel, aidé de M. Etienne Maire, assura le pointage des 47 voitures qui passèrent à Garches entre 11 heures 32 (voiture 9) et 12 heures 53 (voiture 83).

⁂

La puissante antenne de Radio Sud-Ouest Bordeaux est de 1 kw et non de 500 watts.

⁂

Le « Super C.119 » de Paul Berché contient toutes les indications nécessaires à la construction du célèbre montage. La manière de réaliser et de bobiner la self semi-apériodique qui caractérise le Super C.119 y est l'objet d'une minutieuse description. Les diverses variantes du montage et six systèmes d'accord différents, tous soumis à l'épreuve de l'expérience, contribuent avec un bleu de réalisation à faire de cette brochure l'étude la plus complète du Super C.119 parue jusqu'à ce jour.

Prix de la brochure (port non compris) : 7 francs.

⁂

Les auditeurs de Radio-Toulouse ont été enchantés de la retransmission impeccable de la finale du championnat de France de football rugby, entre le Stade Toulousain et le Stade Français. Les nombreux sportsmen qui, pour cause d'éloignement ou de maladie, n'avaient pu assister à cette partie ont pu en suivre seconde par seconde les diverses péripéties.

Pour cette retransmission, comme pour celles de la Tétralogie, radiodiffusée du théâtre municipal du Capitole, ou des services religieux de la cathédrale Saint-Etienne, le grand poste régional Radio-Toulouse a reçu un grand nombre de lettres d'encouragement et de félicitations.

⁂

Parmi les concurrents malheureux au point de vue transport, il convient de signaler M. Horace Hurm, dont les appareils de réception ont particulièrement retenu l'attention du jury et des spectateurs. La qualité du poste et l'ingéniosité de la construction sont au-dessus de tous éloges.

⁂

Nous rappelons à nos lecteurs que notre « Service des Brevets et Marques » est à leur entière disposition pour tous renseignements sur ces questions. Les consultations sont gratuites et il est répondu par lettre personnelle à toute demande de renseignements adressée à l'Antenne avec la mention : « Service des Brevets et Marques ».

La documentation incomparable de ce service lui permet de répondre très rapidement dans la plupart des cas. Il renseigne également les lecteurs sur toutes questions de marques et modèles et notamment lorsque ceux-ci désirent savoir si une marque qu'ils désireraient prendre n'a pas encore été déposée.

Inutile de dire que les personnes assurant ce service sont tenues au secret professionnel le plus absolu.

⁂

Bordeaux-Lafayette émet maintenant sur 273 mètres.

⁂

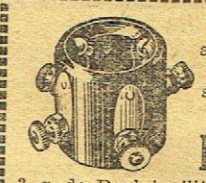
L'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées a fait émettre, le mardi 14 juin, à 21 heures, une très curieuse soirée de théâtre ra-

Pour satisfaire les exigences de votre clientèle

Avant de faire aucune commande CONSULTEZ LE CATALOGUE Des ÉTABLISSEMENTS

Vous y trouverez au mieux de vos intérêts tous les BOBINAGES dont vous avez besoin

LE RECHARGEUR
l'accus le moins cher du Monde
Marche parfaite garantie
Références incomparables
Notice A illustrée: 1 fr.
39 fr.
Ets JEANNIN
28, rue Eugène-Jumin
Succursale :
43 bis, bd Henri-IV
PARIS



SUPPORT de lampe anticapacité 3.75
PRIX sans concurrence
Gros et Détail
Radio-Eta
3, r. de Boulainvilliers, PARIS (16e)

Le Radio-Rallye

automobile a prouvé et démontré la robustesse mécanique et la perfection technique de notre merveilleux appareil à 5 lampes qui a reçu au grand complet et en gueulard, sur cadre minuscule, toutes les émissions du Rallye et les autres, à 60 à l'heure, sur des routes défoncées (en taxi et avec deux crevaisons, ce qui nous a empêché de gagner comme vitesse). La facilité et la puissance de réception des émissions étrangères a affirmé une fois de plus l'écrasante supériorité du

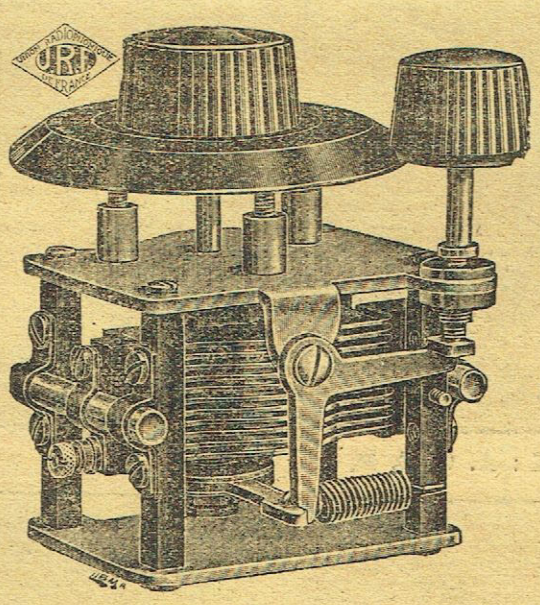
DELTADYNE

Poste récepteur ultra sélectif, ultra sensible et ultra simple. EUROPE haut parleur sur cadre
6 lampes intérieures : 2.200 fr. 7 lampes 2.500 fr.
Ets RADIO-DELTA. Constr. 25 rue d'Orsel. PARIS

Audition des modèles à 5 lampes (700 fr.) et à 6 et 7 lampes luxe, chez M. Goussin, mardi et vendredi, à 20 h., 2, rue du Cotentin, Paris.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR
CIE FSE THOMSON HOUSTON PARIS

Pour avoir une audition plus pure, adoptez l'Antiparasite Gryllus, 52 fr. — Marius GRILLIO, T.S.F., Autun (S.-et-L.).



LE CONDENSATEUR PIVAL

a suscité dès son arrivée sur le marché l'enthousiasme des connaisseurs

La *robustesse* de ses flasques en aluminium solidement entretoisées ;

La *précision* obtenue dans sa fabrication par un usinage standardisé ;

Le *réglage facile* de son arbre à portées coniques entre un canon réglable en duralumin sur la platine avant et une bille sur la platine arrière ;

La *parfaite rigidité* de ses armatures aux surfaces argentées ;

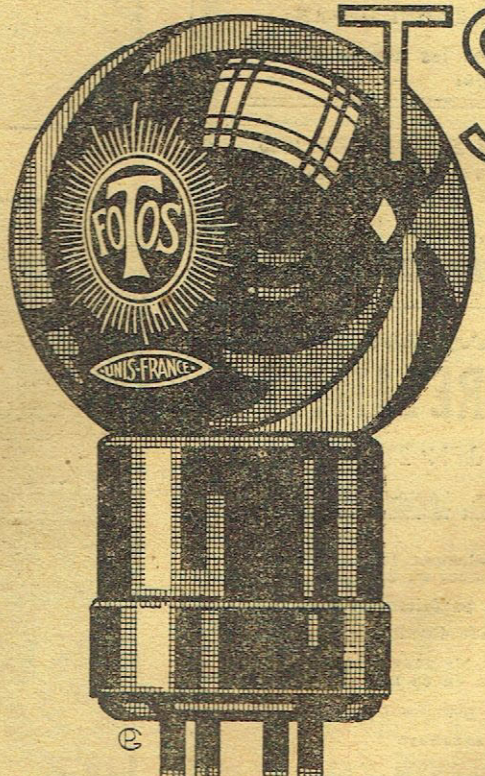
Mais surtout...

SON ISOLEMENT AU QUARTZ

assurant le minimum et pratiquement l'*absence de pertes* entre armatures, le quartz étant le meilleur diélectrique connu, et *sa démultiplication ultra-micrométrique au 1/400* vous le feront sûrement préférer à tous les autres.

Demandez à votre électricien de vous le laisser examiner en détail.

RADIOFOTOS
LAMPE INCOMPARABLE POUR TSF

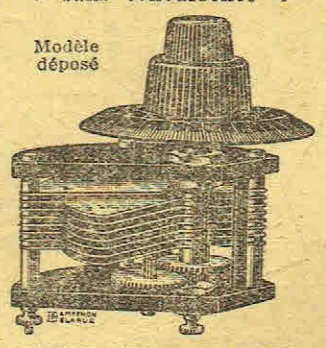


4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

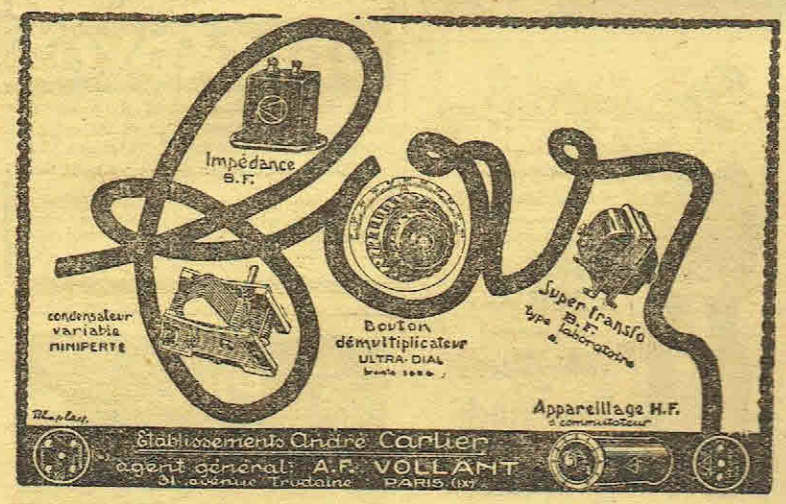
Qualité irréprochable
Très faible consommation
Durée maximum
Prix modique

FABRICATION GRAMMONT

IDÉAL-RADIO
Ses Postes Sensationnels « IDÉAL »
Ses Pièces détachées « IDÉAL »
Ses Nouveautés Sensationnelles IDÉAL
Ses Prix défiant toute concurrence.
Demandez Catalogues contre 1 fr en timbres aux Etablissements IDÉAL-RADIO, *Sartrouville* (S.-et-O.)

10.000.000
Résistivité mégohms cent.
nouvelle matière à grand pouvoir isolant et à très faibles pertes
-:- Qualité et prix -:-
-:- sans concurrence -:-
Modèle déposé

TAVERNIER MARCEL
71 ter, r. Arago, Montreuil (Seine)

FALCO
Son Diffuseur D.5
Ses Haut-Parleurs H.4, H.8, H.12, H.16.
Ses Casques et Ecouteurs C.16, C.20, C.24.
Ses Hyper-Transfos.
Ses Transfos G.18.
Gros et auditions: 43, r. Raspail LEVALLOIS-PERRET
Téléphone : Levallois 16-15



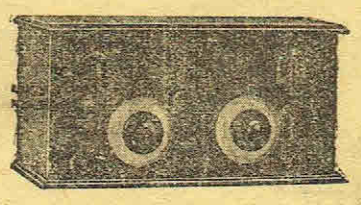
Pour la première fois au Monde

Le " Monophase Junior "

Type superhétérodyne changeur de fréquence bigrille à 5 lampes (Nouveaux brevets)

Le seul appareil à 5 lampes assurant régulièrement sur cadre, sans antenne ni terre, la réception des concerts étrangers en Haut-Parleur, à Paris, pendant l'émission des postes parisiens avec une SELECTIVITE ABSOLUE.

Aucun poste à résonance ou neutrodyne sur puissante antenne ne peut donner des résultats comparables.

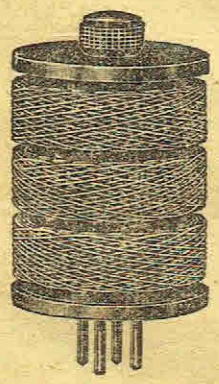


PRIX :
970 FR.
(nu)
Licence et taxe en sus
GARANTI UN AN

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes à nombre de lampes égal

L. RAPPEL, MAISON FONDÉE EN 1885
MAGASINS D'EXPOSITION ET DE VENTE, ET ATELIERS
45, rue Saint-Sébastien — PARIS (11e). — Tél. : Roquette 05-60
FOIRE DE PARIS : Hall 4, Stand 428

Pour la réalisation du « QUATRE LAMPES »
SÉLECTIF et SENSIBLE, décrit p. 549 du N° 220 de l'*Antenne*

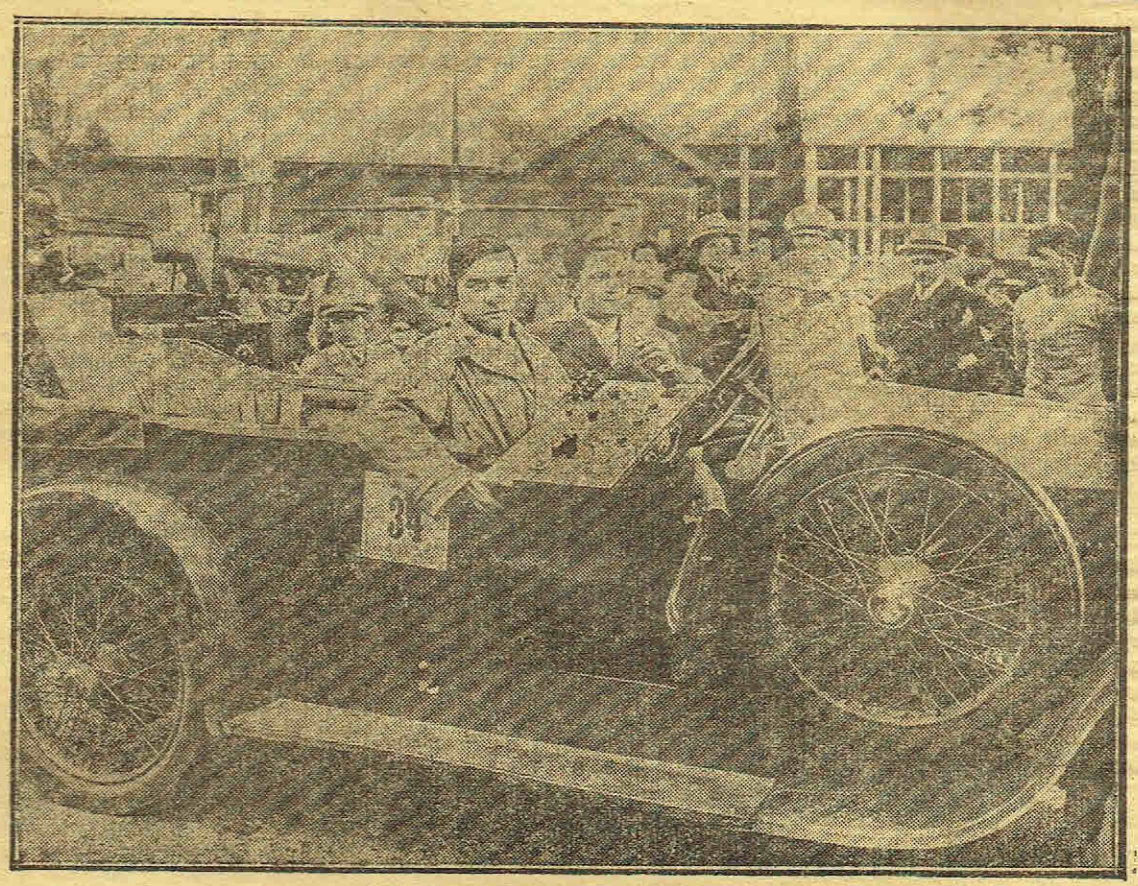


Les Transformateurs haute-fréquence H.R. « RAMO » vous donneront le maximum de sensibilité et de sélectivité.
Leur bobinage, spécialement étudié, donne des résultats nettement supérieurs au bobinage en vrac.
Fil de grosse section parfaitement isolé.
Entièrement bobiné sur ébonite de 1er choix.
Tous C-119 ou C-119 *bis* peuvent être en quelques instants transformés en ce nouveau montage.
Le jeu pour petites et grandes ondes : 88 fr.

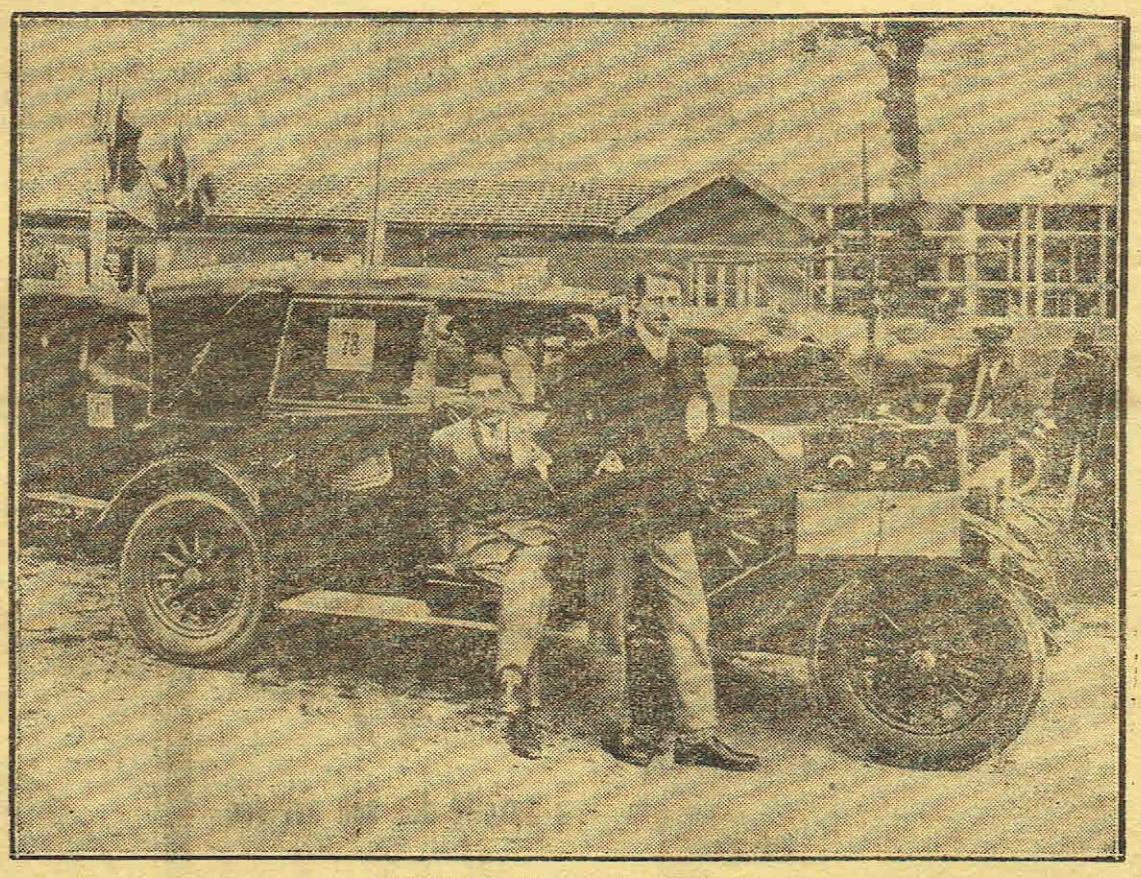
ETABLISSEMENTS RAMO
78, rue Pelleport, 78 — PARIS
Téléphone : Ménil. 61-76

Le Nouveau Tarif de GROS des Etablissements G. M. P., 35, rue de Rome, à Paris, est paru,
Les prix sont très intéressants
Le Matériel des meilleures marques, franco : 0.25

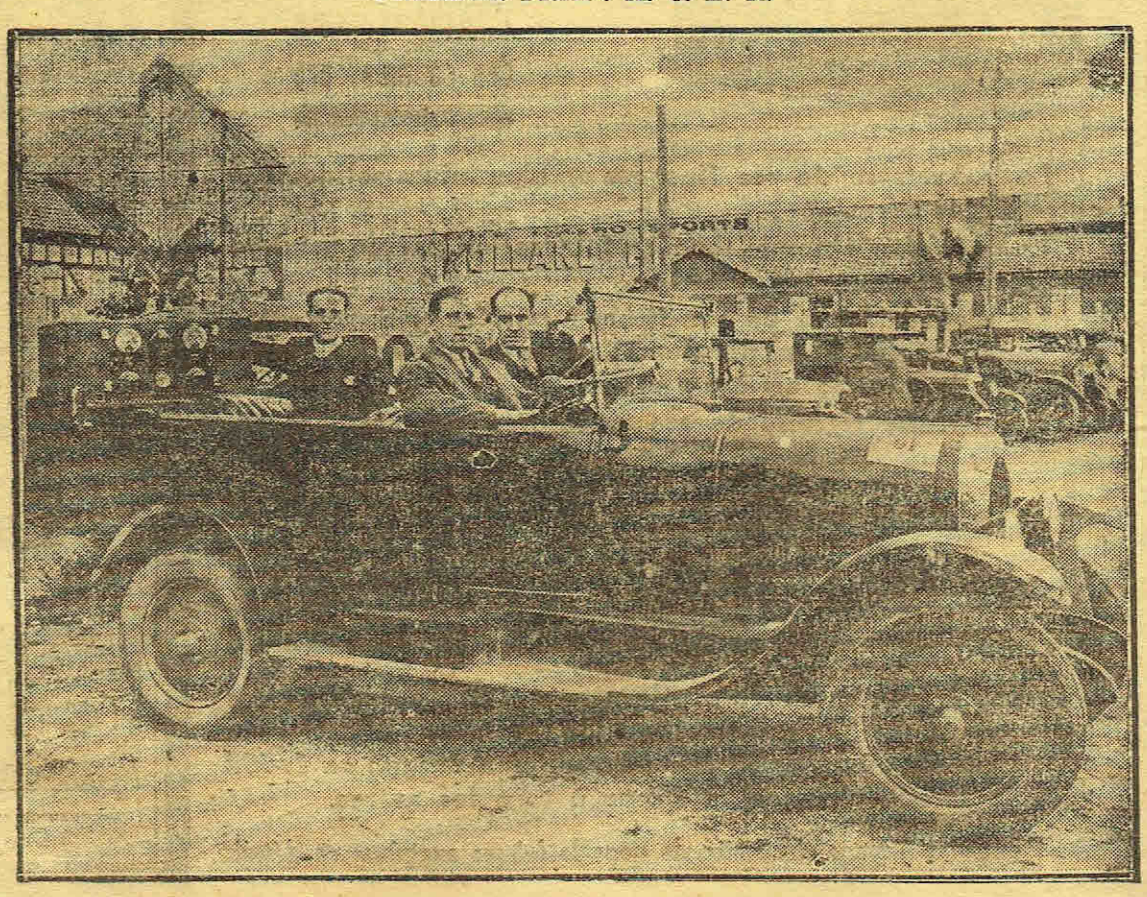
Les Vainqueurs du Radio-Rallye



GRAND PRIX : M. PEGURET



PREMIER PRIX : A. C. E. R.



DEUXIEME PRIX : MM. STEWART AVRILLET

diophonique diffusée par le poste d'Etat de Toulouse et relayée par les stations Bordeaux-Lafayette et Marseille P.T.T. Trois pièces écrites pour le micro ou adaptées à l'art du studio ont été représentées par les acteurs du Théâtre d'Application, dans un décor de bruits réalisé avec le concours de la municipalité de Toulouse qui avait prêté tous les appareils du théâtre du Capitole servant à imiter le bruit de la tempête. Au cours de la pièce de W. de Laguitardie, En Mer, les bruits du cœur humain ont été transmis avec l'appareil du docteur Laffont, pour faire assister les sans-filistes à une scène de « téléauscultation ». Les organisateurs de cette soirée prient leurs auditeurs de faire connaître leurs appréciations sur cet essai de théâtre radiophonique. Les lettres doivent être adressées à M. le président de l'Association Radiophonique Toulouse - Pyrénées, Station Radiophonique des P.T.T., Hôtel des Postes, Toulouse.

⁂ ⁂

Art et Technique nous prépare des surprises.

⁂ ⁂

Super PHAL, 51. Valise, complet avec deux cadres de couvercle, 2.465 francs, 7, rue Darboy, Paris.

⁂ ⁂

Qu'une Comète ait une influence sur les réceptions. Peut-être... En tous cas, celle du 18 juin favorisera le constructeur, chez qui elle élira son domicile.

A Radio-Comète, 137, rue Lafayette, Paris.

⁂ ⁂

Le triomphe de la Foire de Bordeaux, c'est la Vécuvile !!

⁂ ⁂

Le conseil municipal de Nice vient de voter une subvention de 100.000 francs pour l'établissement d'un poste régional de radiodiffusion.

⁂ ⁂

Rendons à l'administration française des P.T.T. la justice qu'on lui doit : elle est moins brutale que sa collègue allemande qui, au cours de 1927, a déjà instrumenté contre 558 propriétaires de postes non déclarés, dont les appareils ont été confisqués et les propriétaires condamnés à de fortes amendes et à trois semaines de prison.

⁂ ⁂

Les P.T.T. suisses procèdent à des essais sur 32 mètres, les lundis, jeudis et samedis, de 20 h. 20 à 21 h. 45 avec 50 Satts.

⁂ ⁂

Le poste de Mont-de-Marsan est en complète transformation.

⁂ ⁂

Un deuxième service de radiotéléphonie transatlantique va sous peu fonctionner entre Ruyselde (Belgique) et Rocky Point (U.S.A.).

⁂ ⁂

Devant le succès remporté l'an passé par la Foire-Exposition, les animateurs de cette manifestation ont organisé pour cette année une seconde Foire-Exposition, qui se tiendra à Bar-le-Duc, dans le parc de l'Hôtel de Ville, du 12 au 19 juin.

Les Lettres, les Arts, les Sciences prendront une large place dans chacun des stands mis à la disposition des exposants, et l'on affirme que les visiteurs seront charmés par les auditions de T.S.F. (les fabricants d'appareils présentant les dernières nouveautés).

⁂ ⁂

L'Office chérifien des P.T.T. informe qu'il va installer, à Rabat, une station de Radiodiffusion, d'une puissance suffisante pour être entendue dans tout le Maroc.

Cette station fonctionnera vraisemblablement vers le mois de novembre prochain. Les programmes quotidiens comporteront :

Prévisions du temps ;

Cours des Changes et de Bourses ;

Mercuriales ;

Journal parlé ;

Partie musicale et artistique, Conférences, etc., etc.

L'Office des P.T.T. se chargera de l'exploitation technique, tandis que l'exploitation artistique sera confiée à une société d'amateurs. Pour couvrir les frais d'exploitation et dans l'intérêt même de la diversité et de la valeur artistique des émissions, l'Office des P.T.T. se propose de prélever sur les postes d'amateurs une légère taxe, laquelle sera différente suivant le type de récepteur utilisé (poste à galène ou à lampe).

L'Office des P.T.T. sera reconnaissant aux Radio-Clubs marocains, aux groupements similaires et à tous les amateurs d'entreprendre une active propagande auprès du public en faveur de la radiodiffusion. Il lui serait en outre agréable de recevoir de ces clubs ou même des particuliers des renseignements sur le développement possible de la radio-diffusion et sur le nombre éventuel des usagers de leur région.

Les adhésions pourront être adressées soit au directeur de l'Office des P.T.T., soit au directeur du bureau de poste le plus voisin.

Il y a lieu de noter que le Poste Oméga du Dr Veyre, à Casablanca, continuera de fonctionner comme poste d'étude et pourra être soutenu moralement et financièrement par la Société des Amateurs.

Les usagers seront divisés en trois catégories et voici les tarifs qui seront vraisemblablement appliqués :

Première catégorie. — Postes destinés à des établissements d'utilité publiques, tels que hôpitaux, écoles, etc., poste à galène : 10 fr. par an ; poste à lampes : 20 fr. par an.

Deuxième catégorie. — Amateurs : poste à galène : 25 francs par an ; poste à lampes : 50 francs par an.

Troisième catégorie. — Cafés, hôtels, salons de thé, marchands d'appareils de T.S.F., etc. : poste à galène : 300 francs par an ; poste à lampes : 600 francs par an.

⁂ ⁂

« SUPER 20 ».

⁂ ⁂

Les modifications apportées dans les programmes artistiques de Radio-Toulouse, vu la saison d'été, paraissent donner entière satisfaction à la majorité des auditeurs.

L'augmentation des concerts donnés par des orchestres nombreux de 50 à 70 musiciens a produit la meilleure impression.

A l'heure présente, toutes les sociétés musicales et chorales de Toulouse et de sa banlieue collaborent à ces concerts très écoutés et possibles grâce aux dimensions très grandes des auditoria de Radio-Toulouse.

Le concert de musique classique, sous la direction de M. Aymé Kunc et des professeurs du Conservatoire de Toulouse a lieu désormais chaque lundi.

⁂ ⁂

« SUPER 20 ».

⁂ ⁂

Exposition permanente de T.S.F. — Tous les postes, toutes les pièces détachées, tous les accessoires de toutes marques sont exposés, avec leurs caractéristiques et leurs prix, dans « l'Annuaire des Catalogues de la T.S.F. ». Vous y trouvez également des plans de montages en relief et toutes les adresses de la T.S.F., formant un volume de 640 pages et de plus de 500 gravures. Envoi franco recommandé 20 fr., ou contre remboursement de 23 frs, 53, rue Eugène-Carrière, Paris.

⁂ ⁂

« SUPER 20 ».

⁂ ⁂

La fête de la T.S.F. Française, organisée par le Radio-Club de France, a obtenu le plus vif succès au Trocadéro.

Un programme très chargé a amené à minuit la fin de la séance, et le temps a manqué pour effectuer le tirage de la tombola.

Ainsi qu'il a été annoncé à la fin de la soirée, les porteurs de billets de tombola sont priés d'envoyer sous enveloppe cachetée au Radio-Club de France, 95, rue de Monceau, leurs billets avec l'inscription sur ledit billet de leur nom et leur adresse. Le tirage des lots sera effectué sous quelques jours et les gagnants seront avisés par poste et par les journaux.

Au cours de la soirée, deux allocutions ont été prononcées, qui marquent officiellement l'importance des associations d'amateurs et d'auditeurs et le rôle qu'ils doivent jouer dans l'essor de la radiophonie.

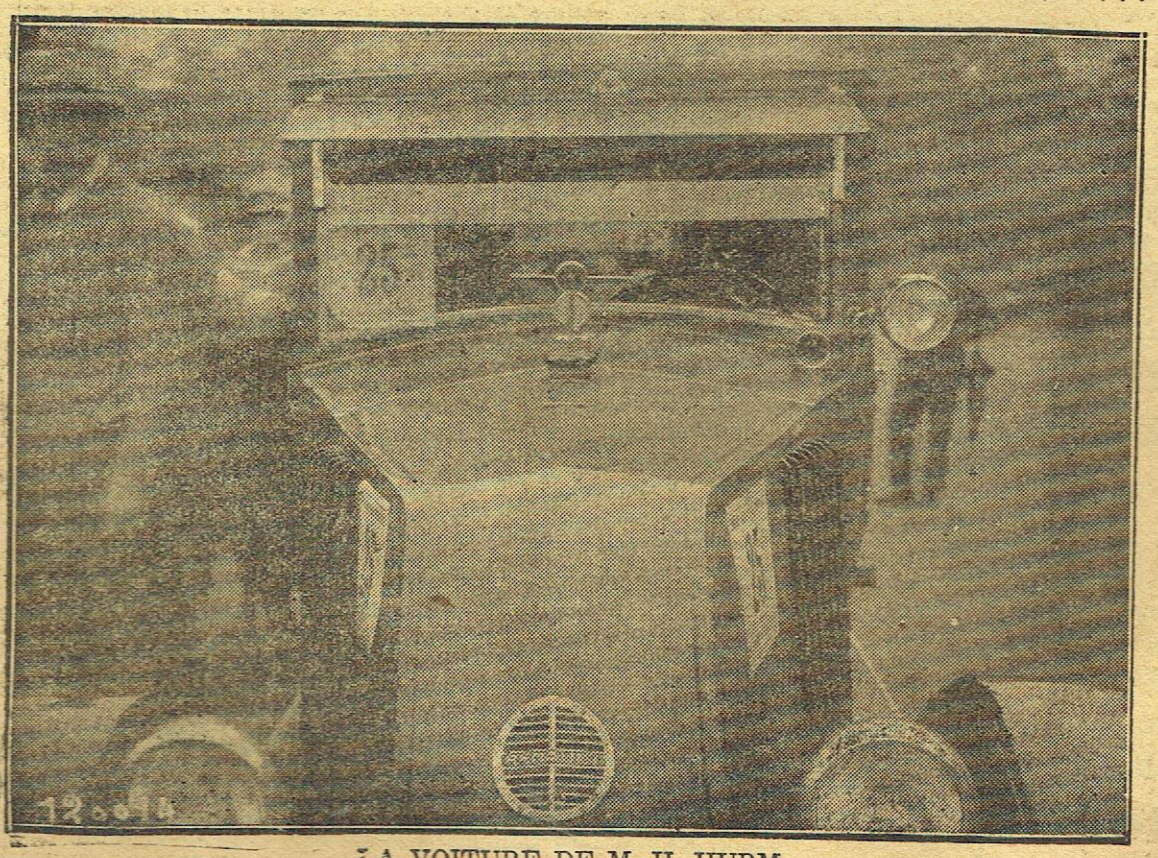
Nous reproduisons plus loin le texte de ces discours.

⁂ ⁂

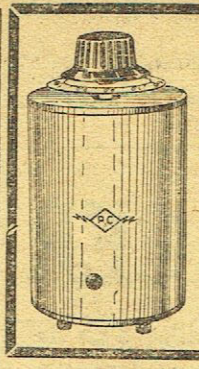
« SUPER 20 ».

⁂ ⁂

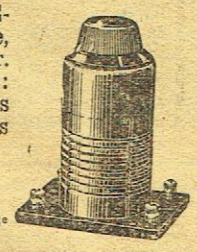
Soldes T.S.F. — Nouvelle vente d'appareils et pièces détachées toutes marques.
91, boulevard Pereire, Paris (17e).



LA VOITURE DE M. H. HURM

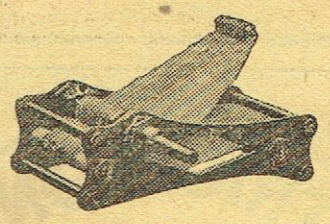


OSCILLATEURS spéciaux pour changeurs de fréquence bigrille, couvrant la gamme de 250 à 3000 m.
PRIX : 85 francs
TRANSFOS MOYENNE FREQUENCE, entièrement sur ébonite, fil à grand isolement, cond. var. 0,5/1000. — PRIX : non blindé : 85 frs ; blindé : 100 frs ; sans cond. var., ni blindage : 35 frs
CONDITIONS INTERESSANTES A MM. LES REVENDEURS
GROS ET DETAIL
Etablissements CARTIER
93, rue de Longchamp, 93, PARIS-16e
Tél. : Passy 40-06



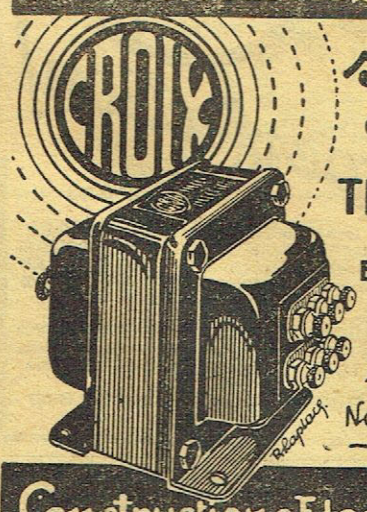
Adresse télégraphique : POINBLEU-93-Paris
ESSAI GRATUIT
MODULATEUR DE SONS
"TONE-CLARIFIER"
donne 6 Tonalités à votre HAUT-PARLEUR
Prix = 60f
POINT BLEU
Contre mandat de 62f50 nous adressons un TONE-CLARIFIER que nous rembourserons s'il nous est retourné dans les 8 JOURS
FABRIQUE D'APPAREILS RADIO-ELECTRIQUES
RAYMOND FERRY (Constructeur)
59, Rue de L'AQUEDUC . PARIS Xe
Téléphone : NORD, 60-56

ÉTABLISSEMENTS
Albert GINOUVÈS
MAGASINS : 24, boul. des Filles-du-Calvaire, PARIS. Tél. Roq. 61-08
USINES : 1, rue Pasteur, JUVISY (Seine-et-Oise). Tél. 0-56



Condensateurs
Haut-Parleurs
Postes Récepteurs
Pièces détachées
Catalogue 1.50 remboursé sur première commande
GRATUIT AUX REVENDEURS ET CONSTRUCTEURS

Alimentez vos Postes sur le Secteur en utilisant les TRANSFORMATEURS ET SELFS "CROIX"



fonctionnement parfait garanti
Notices et schémas envoyés gratuitement
Constructions Electriques "CROIX"
3 rue de Liège - PARIS 9e

Le "SOLOFIL" remplace les Piles - Radio-Office, 38, rue de Malte, Paris

Pathé RADIO TSF
Appareils complets de Série
Types récepteurs
CONCORDIA et PATHEOLA
Meubles de style hors série
Appareils pour le voyage
Appareils Amplificateurs
PIECES DETACHEES
Envoi franco du Catalogue
PATHÉ-RADIO
Société Anonyme
au Capital de 1.200.000 francs
SIEGE SOCIAL
30, Boul. des Italiens • PARIS

Petite chronique des estampés

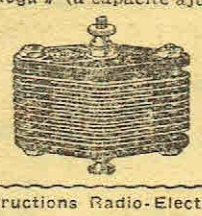
Laissez-moi me donner un petit coup d'encensoir, une fois n'est pas coutume. M. Peguret, l'heureux gagnant du Grand Prix du Radio-Rallye, sans-filiste émérite et un de mes plus anciens clients, avait monté sur le changeur de fréquence victorieux des transfos M.F. type Cépadyne. Il a eu la main heureuse. Déjà le 3 avril 1926, M. Péguret m'écrivait que les résultats obtenus avec mon montage dépassaient ses espérances. Avec cadre de 60 centimètres, il obtenait des auditions puissantes et très pures des postes européens. D'autre part les Etablissements A.C.E.R., dont je suis le dépositaire à Paris, ont obtenu le premier prix. Ces petits faits dont je ne tire d'ailleurs aucune vanité, indiquent simplement que je sais faire un choix de mes marchandises et que j'évite de mélanger chez moi les torchons avec les serviettes.

A.-G. DELVAL,
119, *Faubourg-Saint-Martin, Paris* (Xe)

P.-S. — *Le prix du jeu des 4 transfos M.F. Cépadyne, est de Frs 400 — y compris le bleu de montage. Ce prix est peut être plus élevé que bon nombre d'autres transfos M.F. C'est que je ne suis pas encore arrivé à fabriquer un appareil de précision et de grand rendement au prix d'une boîte de sardines.*

LE STATOR BLOC
EST LE SEUL CHARGEUR
D'ACCUS GARANTI DEUX ANS
Etablissts LIENARD
62, Rue de l'Amodion,
Téléph. 58 LES LILAS (Seine)

Avez-vous pensé aux pertes H.F. importantes qui résultent de l'emploi des condensateurs fixes à diélectrique ordinaire ?
Supprimez radicalement ces condensateurs.
Remplacez-les :
Par les condensateurs fixes à air « Réga » (à capacité ajustable)



Constructions Radio-Electriques
"RÉGA"
14 et 28, AVENUE BRIMBORION
SEVRES (Seine-et-Oise)

CHEZ les constructeurs

Les nombreux visiteurs de la Foire de Paris ont beaucoup remarqué les nouveautés présentées par la « Radiotechnique ».

Parmi ces dernières, il nous a paru intéressant d'entretenir nos lecteurs, notamment de la nouvelle lampe de puissance R.T. 56.

Etudiée plus spécialement pour l'amplification basse fréquence, et principalement en dernier étage, ce nouveau type de lampe à faible consommation possède deux filaments en parallèle. Ces filaments, travaillant au rouge sombre et réalisant une émission électronique considérable, présentent l'avantage d'une longévité très grande.

Les caractéristiques de cette lampe ont été choisies de façon à réaliser avec une résistance interne de 6.000 ohms une intensité d'amplification considérable. L'inclinaison de sa caractéristique est très élevée (1,5 mA par volt-grille). Il est ainsi possible de recueillir dans le circuit du haut-parleur alimenté avec la R.T. 56 de grandes variations d'énergie, et par suite une puissance de son très grande également.

La R.T. 56 s'emploie toujours avec succès pour renforcer considérablement l'audition, notamment lorsqu'on utilise des lampes « Radio-Micro » type R. 36, nouvelle sélection sur les autres étages des postes de réception. Une polarisation négative de grille convenable donne à l'audition toute la pureté désirable. Cette tension de polarisation de grille est de (—4 à —5,5 v.) pour une tension plaque de 80 v. et de (—7 à —8) pour une tension plaque de 120 volts.

Nous donnons ci-dessous les courbes et le tableau des caractéristiques électriques de cette lampes :

Tension de chauffage, 3,4 3,8 volts ;
Courant de chauffage, 0,10 A. ;
Tension plaque, 20 à 120 volts ;
Coefficient d'amplification, 9 ;
Résistance interne, 6.000 ohms ;
Pente de la caractéristique, 1,5 mA par volt-grille.

La R. T. 56 fonctionne avec filaments pour ainsi dire invisibles. Il ne faut donc jamais vouloir pousser l'émission *et ne jamais employer une tension de chauffage supérieure à celle nécessaire au bon fonctionnement.*

RADIO-RALLYE
AUTOMOBILE 1927

1er PRIX ACER

avec poste-valise d'un de ses clients, équipé avec :

CONDENSATEURS,
ACCESSOIRES
et TRANSFOS
moyenne fréquence

"ACER"

Panneaux d'Ebonite
marbrée

"CROIX de LORRAINE"

Transfos basse fréquence

"LISSEN"

- LE SUCCES -
PAR LA QUALITE

TRIOTRON

perfection!

3 ans

D'AVANCE SUR LES AUTRES
La nouvelle grille rigide Triotron double l'émission électronique et diminue les effets de capacité de 90 %
Montage vertical avec tendeur de filament
PREMIERE MARQUE D'EUROPE
8.000 lampes par jour — 56 Brevets
Dans toutes les bonnes Maisons de T.S.F.
GROS : 22, boul. Richard-Lenoir PARIS

Les MEILLEURS
SELFS
et TRANSFOS HF

BRUNET-LOISEAU

Self à commutateur : 66 francs
bobinée sur bakélite

Tous les jours, dimanche compris, de 14 heures à 22 heures.

Rabais considérables de 50 à 75 %.

* *

Le 17 courant a eu lieu la diffusion simultanée et alternative de programmes entre Madrid, Séville, Salamanque, Bilbao, Saint-Sébastien et Barcelone, soit six postes répartis sur l'ensemble du territoire espagnol, au moyen du réseau téléphonique terrestre. On poursuit en Espagne la réalisation d'un broadcasting décentralisé et solidaire dans le genre anglais, l'Etat se prêtant à ces intéressants essais.

* *

Nous attirons l'attention sur les nouveautés de la maison de Gialluly.

Voir notre dernière page.

* *

Les Etablissements Langlade et Picard, fabricants de condensateurs fixes « MIKADO » *nous informent que la diffusion intense de leur matériel dans la région du Nord les oblige à ouvrir un dépôt à Lille, 16, rue du Nouveau-Siècle, où MM. les électriciens et radiotélégraphistes patentés pourront s'approvisionner à vue sur un stock continuellement renouvelé.*

* *

Gérard et Cie, 6, rue Deguerry, Paris. Ses cadres. *Téléphone Roquette 82-54.*

* *

La Vésuvite est en vente à Bordeaux, chez Moles, 17, rue Jean-Burguet, et à Radio Bordeaux, 3, rue Dufour-du-Bergier.

* *

Les Maisons Dunlop et Peugeot avaient bien voulu mettre à la disposition du Radio-Rallye voitures et grooms rouges qui aidèrent gracieusement à la réussite de l'épreuve.

Le Radio-Rallye Automobile

Le dimanche 12 juin a eu lieu le Radio-Rallye Automobile organisé par l' « Antenne » avec le concours de « Dimanche-Auto ».

Cette manifestation, qui avait pour but de favoriser la mise au point et la construction d'appareils récepteurs portatifs, était dotée de nombreux prix dont une voiture automobile offerte par l' « Antenne ».

Son succès a été très grand, si l'on s'en rapporte au nombre de concurrents engagés et surtout au nombre de ceux d'entre eux qui ont pris le départ.

Le parcours, qui était de Paris à l'Autodrome de Montlhéry en passant par Pontoise, Auvers-sur-Oise, Méry-sur-Oise, Garches, La Queue-en-Brie, Montmorency et Briis-sous-Forges, avait été choisi de telle façon que les concurrents étaient obligés, pour atteindre l'Autodrome, de suivre de mauvaises routes à une vitesse telle que les appareils récepteurs qui arrivaient au but étaient éprouvés au point de vue de leur solidité et de leur mise au point mécanique qui sont des qualités indispensables à un bon récepteur portatif.

En plus de l'itinéraire à suivre, les concurrents avaient à recevoir à 10 heures, 11 heures, 13 heures, 14 heures et 15 heures des émissions radiophoniques qui leur étaient transmises sur une longueur d'onde de 322 mètres par le poste Radio-Vitus mis très gracieusement à notre disposition et que nous ne pouvons que féliciter pour sa portée et sa modulation.

Un jury constitué par le lieutenant de vaisseau Talon, représentant le ministre de la Marine ; le capitaine Taillard, représentant le ministre de la Guerre ; le capitaine de corvette Pellé des Forges ; MM. Barthélémy et Boitard, président et vice-président du Radio-Club de France ; MM. Henry Etienne et E. Bernard-Précy, organisateurs du Rallye ; M. E. Dehorter, et notre collaborateur R. Alindret était chargé de vérifier les postes à l'arrivée.

Il faut dire — ce qui est tout à l'honneur des amateurs et constructeurs français — que tous les appareils présentés au jury avaient subi le parcours sans inconvénient et étaient intacts à l'arrivée. Les lampes, quelles que soient les marques employées, ont été remarquables de résistance.

Dans ces conditions, le rôle du jury devenait non pas inutile, mais difficile, étant donné que le principal élément d'appréciation disparaissait.

Il a donc été décidé par le jury, dont les décisions sont souveraines, que tous les concurrents qui arrivaient en règle à l'Autodrome, c'est-à-dire après avoir passé par tous les contrôles y compris le contrôle secret installé à Méry-sur-Oise et qui avaient pris toutes les émissions passées par le poste émetteur, seraient classés dans leur ordre d'arrivée à Montlhéry.

Ces concurrents sont au nombre de 19.

Quelques-uns d'entre eux, qui avaient négligé de signaler sur leur carnet de route les indications qui leurs avaient été fournies lors de l'émission de 13 heures tout en prenant cependant les mots d'ordres, ont été reculés d'un rang par rapport à ceux qui avaient indiqué l'émission complète.

Les concurrents dont les postes avaient spécialement retenu l'attention du jury soit par leur réalisation en tant qu'appareil portatif, soit pour leur présentation, seraient au contraire avancés d'un rang sur leur classement d'arrivée.

Dans ces conditions, le classement définitif a été établi comme suit :

1. **M. Péguret, voiture 34, Poste amateur, voiture Peugeot, Grand Prix ;**
2. **Etablissements ACER, voiture 78, Premier Prix ;**
3. **MM. Stewart Avrillet, voiture 81, 2e Prix ;**
4. **M. Marlin, voiture 47, 3e Prix ;**
5. **M. Lecoq, voiture 20, 4e Prix ;**
6. **Etablissements Merlaud et Poitrat, voiture 72, 5e Prix ;**
7. **M. J. Garnier, voiture 15, 6e Prix ;**
8. **M. Demeester, voiture 4 (mention du jury), 7e Prix ;**
9. **M. R. Dupuis, voiture 14, 8e Prix ;**
10. **Etablissements Merlaud et Poitrat, voiture 73, 9e Prix ;**
11. **M. Roch, voiture 54, 10e Prix ;**
12. **M. Chabal, voiture 9 ;**
13. **M. Degez, voiture 41 ;**
14. **M. Cotterelle, voiture 38 ;**
15. **M. A. Charlin, voiture 21 ;**
16. **M. Dupaquier, voiture 33 ;**
17. **M. Bourcier, voiture 36 ;**
18. **Etablissements ACER, voiture 85 ;**
19. **Etablissements Zutter, voiture 62.**

Deux autres appareils, qui avaient retenu l'attention du jury, n'ont pu être classés, leur carte de route n'étant pas complète, ce sont les appareils des concurrents 71 pour le poids réduit (14 kilom. en ordre de marche) et 83 pour la présentation.

Il peut très bien se faire qu'un excellent appareil récepteur portatif n'ait pu être examiné par le jury et, par suite, ne pas être classé. Cela tient à ce que les conditions de route que nous avions imposées étaient volontairement difficiles.

Il n'était cependant pas impossible de parcourir le circuit dans les temps limites exigés, puisque 19 concurrents ont pu faire ce parcours.

Il n'était pas non plus impossible à une petite voiture d'arriver honorablement, l'un des premiers lauréats s'étant servi d'une petite 5 chevaux, alors que de grosses voitures sont restées en panne ou sont arrivées trop tard aux contrôles.

Les leçons du Radio-Rallye

De la place de la Concorde à l'autodrome de Montlhéry, il y avait, par l'itinéraire fixé pour le rallye, 277 kilomètres, au cours desquels on a pu apprécier la valeur de la T.S.F. utilisée en liaison avec l'automobile.

C'est ce problème tout particulier, auquel l'expérience scientifique et sportive du dimanche 12 juin a apporté une solution, que je voudrais examiner ici, à la lumière de ce que nous avons tous vu au cours de ce rallye.

Le succès du rallye a été largement démontré par le nombre de voitures qui y ont pris part, par l'ingéniosité des amateurs et des constructeurs de postes, par l'entrain que tous ont mis à le suivre, par le nombre des voitures arrivées, et par la précision et l'exactitude des auditions du fameux « mot d'ordre ».

Il semblerait donc qu'il n'y aurait plus rien à dire, si visant plus haut que le bonheur d'un jour, nous ne voulions nous servir des résultats obtenus, pour faire encore progresser la T.S.F. Examinons donc un peu le détail, ou plutôt les détails les plus instructifs pour nous de ce rallye.

Caractère du rallye

Ce rallye n'était exclusivement réservé ni à la T.S.F. ni à l'automobile, mais il devait montrer ce que l'on pouvait attendre de l'harmonie des deux.

On a fêté ces jours-ci le centenaire du premier chemin de fer français à Saint-Etienne ; il faut remarquer que l'importance de cet événement, au moment où il se produisait, était précisément qu'il unissait deux éléments essentiellement différents par leur nature même, le rail et la machine à vapeur ; c'est l'harmonie des deux, c'est l'adaptation de l'un à l'autre qui a été un progrès aussi grand que l'invention de Papin et de Stephenson, ou la construction du chemin de roulement ; c'est ce qui a déterminé les grandes applications de transport, et a permis d'atteindre le confort, la sécurité, la rapidité de transport, dont nous jouissons aujourd'hui.

La combinaison auto-T.S.F. sera-t-elle aussi puissamment féconde ; je ne puis certes le prophétiser, qui vivra verra ; mais ce qu'il y a de certain, c'est que le rallye du 12 juin a mis en lumière tout le parti que l'on pouvait tirer de la T.S.F. lorsqu'on voyage en auto, et de l'auto lorsqu'on se livre au plaisir de la T.S.F

L'auto en marche peut et doit ne plus être isolée du reste du monde

Si l'on veut bien considérer que la télégraphie sans fil a permis au marin au milieu des mers, à l'aviateur dans les airs, de rester en communication avec le reste du monde, on pourrait s'étonner que l'on ait attendu si tard pour l'utiliser dans le même but sur les autos.

Il est vrai que l'on objectera que lorsqu'on roule en auto on ne cesse pas de toucher le sol, et qu'on peut à tout instant s'arrêter pour aller au bureau de téléphone, et attaquer le numéro que l'on désire.

Eh bien ! d'abord ce n'est pas souvent si facile que cela de trouver un bureau ouvert ; ensuite, bien que je ne veuille pas médire de nos P.T.T., le grand service est bien obligé de reconnaître qu'il n'a pas tous les jours pour lui l'approbation et la louange unanime des abonnés et des usagers.

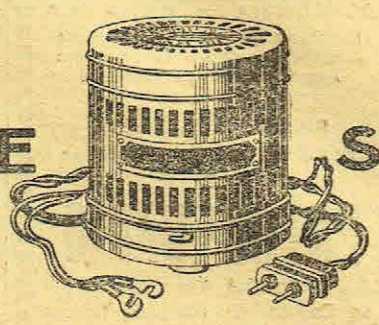
Quelle commodité au contraire, si l'on pouvait de son auto, en marche, communiquer avec le garage, auquel on peut toujours être amené à demander l'envoi d'une auto de dépannage ; une place pour le soir, avec l'ami près duquel on passe, et en faveur duquel on fera bien un petit crochet.

Mais, si dans quelque cas isolés, on y est parvenu, nous sommes encore loin de l'usage général de la T.S.F. sur les autos. Pour y parvenir, il ne faut pas brûler les étages, et nous devons procéder par ordre.

Les divers modes de réception utilisés

Dans le rallye du 12 juin, notre ambition s'était limitée à demander aux amateurs d'autos et de T.S.F. de montrer ce que l'on

PHILIPS



ÉCONOMIE SÉCURITÉ

REDRESSEUR DE COURANT

pensait obtenir comme réception.

La plus large initiative avait été laissée aux concurrents, qui étaient prévenus toutefois de l'horaire des émissions des mots d'ordre.

L'imagination fertile, nos amateurs ont utilisé plusieurs modes de réception.

Les uns s'arrêtaient un peu avant l'heure de transmission prévue, disposaient leur cadre ou leur antenne, fichaient une tige ferrée en terre, et cherchaient à mettre ainsi toutes les chances de leur côté. D'autres, au contraire, estimaient qu'on devait réduire au minimum ce temps d'immobilisation ; c'est tout juste s'ils prenaient encore le temps de dresser un cadre ; souvent même la disposition de leur auto leur avait permis de monter le cadre complètement à l'abri du vent ; on se servait également comme terre de la seule masse de l'auto, ce qui était suffisant.

Puis de mot d'ordre en mot d'ordre, on gagnait du temps, et le vainqueur a pu nous déclarer que pour la dernière audition, il lui avait suffi en tout et pour tout de 58 secondes.

Une solution à la fois élégante et simple du problème de l'audition, est celle qu'avait choisie un des concurrents, arrivé dans les premiers à Montlhéry, malheureusement sans avoir fait l'itinéraire complet ; un gril de fils isolés formait plafond sous la capote ; la réception a pu être faite, l'auto en marche, à une vitesse de 50 kilomètres à l'heure.

Les concurrents eurent à se débrouiller. Quand ils ont marché groupés, puis qu'à l'heure du mot d'ordre, ils stoppaient pour écouter, ils ont pu constater, que trop près, ils se gênaient les uns les autres, mais qu'à peine éloignés de deux cents mètres de ses voisins, une auto avait son champ d'audition bien dégagé et, cette expérience acquise, ils ont pu, sans peine, entendre ensuite les mots d'ordre successifs.

Nous avons vu aussi qu'un des concurrents avait pu faire sténographier le discours prononcé par le speaker au poste émetteur.

Les postes employés

L'émission ayant toujours été bonne, nous avons enregistré que d'une façon générale, elle avait été facilement captée par les concurrents ; d'après leurs déclarations mêmes, elle a été trouvée puissante.

En réalité, la plupart des amateurs vrais ou des constructeurs de poste avaient, dans le but très légitime de s'assurer le succès emporté avec eux des postes puissants ; un peu tous les montages y étaient reconnaissables, mais on n'avait pas ménagé le nombre des lampes, aussi en rase campagne, à moins de 50 kilomètres du poste émetteur, pouvait-on compter sur eux.

Toutefois quelques-uns mirent leur coquetterie à rechercher le poste le plus léger, portant le moins de lampes possible, et c'est ainsi que nous avons pu voir arriver à Montlhéry une voiture, dont le poste de T.S.F. ne comprenait qu'une seule lampe (montage à super-réaction) ; aussi ce poste était-il d'encombrement réduit.

La question de poids des postes est évidemment intéressante à partir du moment où l'on désire avoir affaire à des postes réellement portatifs, comme ceux qui doivent être mis dans une auto, que l'on a toujours trop d'occasion de charger par ailleurs.

Il en est de même de celle du mode de suspension et de l'encombrement.

Pour ce rallye, le premier du genre, à Paris, les concurrents avaient eu recours à des installations de fortune : les postes étaient installés au mieux des commodités de chaque voiture ; l'emplacement des strapontins avait parfois été modifié pour recevoir et soutenir la valise-poste de T.S.F. ; certains logeaient sur le porte-bagage arrière ; évidemment il était soumis à plus de secousses.

Résistance des lampes et des postes

Il ne suffisait pas pour les concurernts d'avoir passé par tous les contrôles, d'avoir pris régulièrement les mots d'ordre, pour que l'on fut sûr du succès.

Il fallait encore à l'arrivée que le poste emporté fonctionnat d'une façon convenable, et ce fut un des soins du jury de se rendre compte précisément du bon état des postes.

Fait très remarquable et peut-être unique dans une semblable course, qui n'avait pas connu que les routes unies et lisses ; les postes de T.S.F. furent capables de nous donner une audition musicale à Montlhéry, comme s'ils venaient de sortir du magasin du vendeur.

Ce résultat fait le plus grand honneur aux amateurs et aux constructeurs, et de plus en plus on se rend compte de la nécessité de l'excellence du matériel; le matériel de mauvaise fabrication, malgré l'attrait de son prix plus bas, doit être rigoureusement exclu, si l'on veut vraiment faire de la T.S.F. Je vais même plus loin, et je dis : si nous ne faisons pas la guerre au mauvais matériel, les amateurs, qui s'en serviront obtiendront des insuccès, et l'avenir même de la radio sera compromis.

Il n'est pas moins remarquable que les lampes aient supporté vaillamment cette épreuve de près de 300 kilomètres sur route; on sent très bien que les concurrents cette fois encore n'avaient pas fait appel à du matériel de second ordre, mais qu'ils avaient tenu à constituer des postes « sérieux ».

La radio a-t-elle été complètement utilisée ?

Parmi les causes d'insuccès des auditions, je dois signaler l'une d'elles, qui aurait pu être facilement évitée si l'on avait utilisé toutes les possibilités de la radio.

Les heures d'émission étaient fixées en heures légales françaises ; la Tour Eiffel permettait donc de régler toutes les montres, et plusieurs concurrents ne se seraient pas laissés surprendre par l'heure s'ils avaient songé à cela.

La T.S.F. doit aujourd'hui être utilisée à son maximum.

Quelques erreurs de route aussi se sont produites, et ont été préjudiciables à ceux qui les avaient commises; mais il faut se hâter d'ajouter que la lecture rapide de la carte de route peut être demandée et exigée ; l'étude préalable de cette carte facilitait d'ailleurs la participation au rallye.

Lorsqu'à Briis - sous Forges, ayant calculé que la première voiture qui pouvait se présenter ayant soutenu 45 kilomètres de moyenne, ne pourrait arriver qu'à partir de 16 heures, nous la vîmes poindre quinze secondes exactement avant l'heure prévue, nous étions sûrs que son conducteur n'avait pas commis d'erreur de route ,et qu'il savait « naviguer » sur terre à l'aide de sa carte.

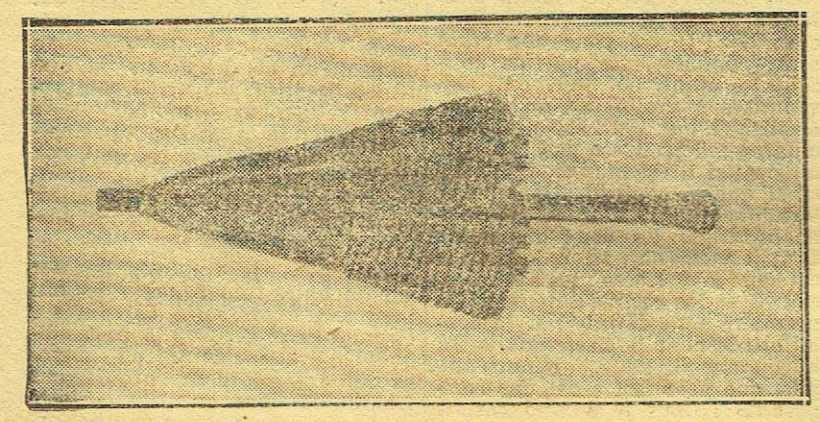
Léon de la FORGE.

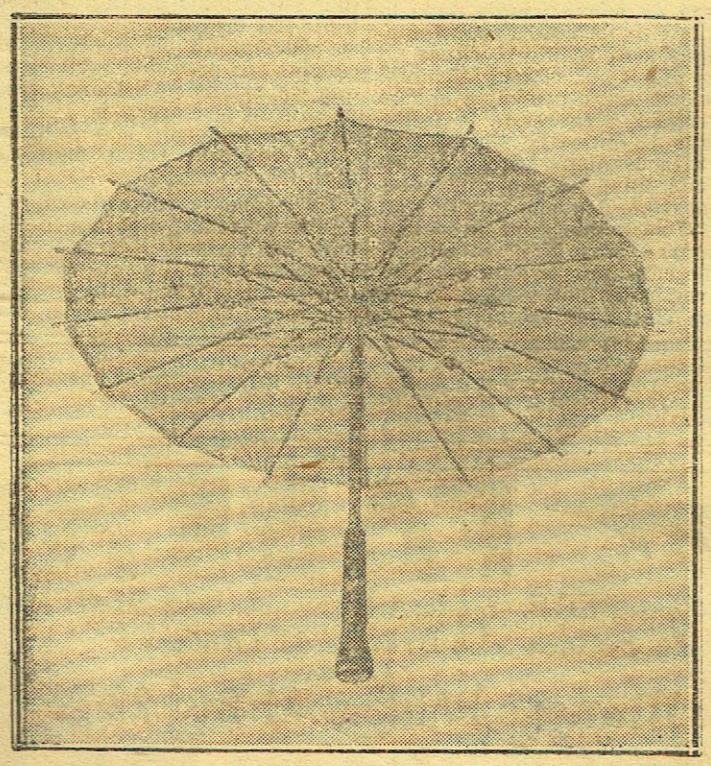
A PROPOS du RADIO-RALLYE

Nous ne pouvons que remercier M. Etienne d'avoir réveillé l'esprit d'initiative des constructeurs en créant, à Paris, le premier « Radio-Rallye » ; il est maintenant prouvé que l'on peut, en automobile, suivre et entendre les radio-concerts comme à domicile.

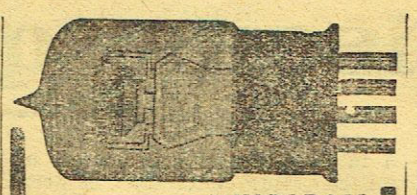
Aussi, nombreux sont les amateurs qui viennent admirer le poste 3 lampes type « Inimitable » et muni des condensateurs « Le Furet » qui participa au « Radio-Rallye » et permit d'entendre les émissions de téléphonie sans fil en marche à 80 kilomètres à l'heure (antenne formée d'un petit réseau de fils conducteurs dans la toiture de la voiture et d'un contrepoids formé de la masse de la voiture) ; cet appareil est construit par les *Etablissements Braleret*, 133, rue de Paris, à Pantin.

N.-D.-L.-R. — *Cet appareil ne peut être classé officiellement car, par suite d'une panne de voiture, M. Braleret ne participa pas au contrôle précédant l'arrivée.*





UN CADRE ORIGINAL
UTILISÉ AU RADIO-RALLYE



LA CELEBRE TUNGSRAM
Catalogue général T.S.F. franco aux électriciens
L'AGENCE INDUSTRIELLE
10, rue Pastourelle, 10 — PARIS

La T.S.F. partout et pour tous

Voulez-vous une audition parfaite au casque ?

Voici un merveilleux petit appareil portatif qui, en ordre *complet* de marche, vous coûtera exactement :

22 fr. 50 à la commande, même somme à réception et le solde en 12 versements mensuels de 15 francs.

Si vous désirez écouter en famille, sur haut-parleur puissant, la dépense sera un peu plus élevée, mais néanmoins très raisonnable. Ce bon poste à trois lampes micro, en ordre COMPLET de marche, avec ses trois lampes, ses batteries d'alimentation, son casque et son haut-parleur vous sera facturé :

98 fr. 25 à la commande, même somme à réception et le solde en 12 versements mensuels de 65 fr. 50.

Nous insistons sur ce point qu'il ne s'agit pas d'appareils réclame, mais de postes, de T. S. F. munis des derniers perfectionnements de la technique, de construction très soignée et très robuste, avec des pièces de premier choix et rigoureusement *garantie*.

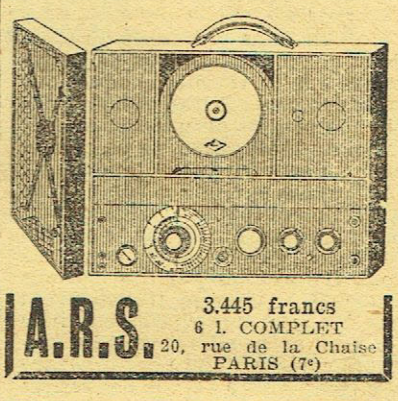
Ces appareils, fabriqués par la SNAP, ont d'ailleurs déjà tout un cortège de références. C'est *par milliers* que les usagers ont spontanément adressé à la SNAP des lettres de références enthousiastes sur le merveilleux rendement qu'ils en obtiennent. *Les lettres autographes sont à la disposition de qui veut les consulter au siège social de la* SNAP. Le catalogue n° 3, contenant quelques extraits de ces lettres, ainsi qu'une description complète des vingt modèles du RADIO-SNAP, est envoyé *gratuitement* sur simple demande à la SNAP, 78, rue J.-J. Rousseau, Paris 1er.

Mieux encore : allez visiter ses salles d'exposition et de démonstration PARIS, 78, rue J.-J. Rousseau ; PARIS, 13, avenue d'Italie ; LYON, 131, rue Créqui ; MARSEILLE, 25, rue Neuve ; BORDEAUX, 37, rue d'Ornano ; LILLE, 97, rue du Molinel ; STRASBOURG, 1, quai du Maire-Diétrich.

Cette semaine et la semaine prochaine, *cadeau-surprise* d'une valeur de 25 à 300 fr.

RADIO-LABO
180, bd St-Germain. T. : Littré 69-96
M. DUPONT, Ingénieur, a condensé pour ses clients tous les éléments nécessaires à la confection d'un superhétérodyne sur un gabarit-type extra réduit. Convient entre autres pour appareils portatifs Renseignements sur demande.

VOYAGES EN BELGIQUE
SEJOUR FAVORI DES TOURISTES
Plages et Villes d'Eaux sans rivales — Villégiatures pittoresques — Visite des Villes d'Art
BILLETS CIRCULAIRES
Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits
GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande :
OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE
Rue de Richelieu, 32 - PARIS
Indicateur des Trains



A.R.S. 3.445 francs
6 l. COMPLET
20, rue de la Chaise PARIS (7e)

HENRY, Constructeur
181, r. St-Maur, Paris (10e)
présente le
« L N » automatique
4 lampes intérieures
devant aluminium, puissant, sélectif

Complet avec 4 l. Philips A 410
Une pile Hydra 90 v. Un accu 40 A.
Un Haut-Parleur 4.000 pour 895 fr.
Attention ! remise de 20 % sur
Lampes Philips et Radiotechnique transfos Croix et Pival, etc.
Prix spéciaux pour revendeurs

MANUFACTURE DE T. S. F.
RADIO-CÉCILIA
VENTE EN
gros de toutes pièces détachées
La plus importante organisation de construction de postes en grande série à des prix exceptionnels
Maisons de vente à :
Houilles, 17, r. Gambetta. Tél. 78
Dijon, 4 *bis*, Place Bossuet.
Lille, 62, rue Faidherbe.
Envoi du catalogue contre 0 fr. 50

MAISON VENDANT LE MEILLEUR MARCHÉ de TOUT PARIS

Expéditions le jour de la commande

RADIO BAZAR POUR LA T.S.F.

CATALOGUE gratuit sur demande

7, rue Rossini - PARIS (IXe)
(En face l'Hôtel des Ventes)

Achetez chez nous vos pièces détachées, nous vous ferons le montage de vos postes gratuitement en ne vous comptant que la main d'œuvre payée aux ouvriers.

Précisons quelques définitions

Plusieurs fois, dans ces colonnes, nous avons été amené à préciser diverses notions primordiales ; différentes questions qui renouvellent avec le même fond, diverses opinions qu'on entend toujours avancer semblent vérifier le fait que, souvent, plus une conception est erronnée, plus elle est profondément enracinée ; et pourtant, la logique, le bon sens, un raisonnement simple sont là pour faire sauter aux yeux la divagation à laquelle conduit de telles conceptions ; par l'absurde même on arrive aisément à controuver ce qu'elles ont d'anormal; je voudrais, en ces quelques colonnes, préciser le moins techniquement possible diverses expressions ou constatations que chacun emploie ou fait sur son poste. Souvent aussi un ami s'en sert devant vous et c'en est fait, le sort en est jeté, une nouvelle erreur a pris son vol... pour conquérir le monde. Pour ne pas exagérer l'importance de cet article, mais bien décidé quand je le constaterai, à reprendre les expressions erronées que je remontrerai. Déjà il y a quelques jours, vous avez lu une intéressante controverse sur une question importante ; c'est de ces exposés que naît la lumière.

Comme dans la totalité du monde et des manifestations de toutes sortes que la vie met chaque jour sous vos yeux, la radiophonie n'échappe pas au progressisme (oh ! le vilain mot) ; rien ne se crée et rien ne se perd instantanément ; tout arrive par une accumulation d'infiniment petits qui modifient ou créent suivant le cas. Nos conceptions générales ne sont pas compartimentées par des cloisons étanches ; elles se transforment peu à peu et une chaîne continue les relie entre elles ; voilà la première catégorie que j'examinerai : elle comprendra l'étude des cadres et des antennes et l'exposé des caractéristiques des circuits accordés, désaccordés, apériodiques. Puis, pour compléter ces notions, je passerai en revue : l'emploi des milliampèremètres pour contrôler l'accrochage des oscillations ; la signification de l'intensité-antenne et, enfin, l'étude de ce qu'on appelle rendement et puissance d'un poste ; ces deux dernières notions pourront peut-être paraître un peu plus spécialement destinées aux émetteurs, mais elles rentrent dans ce cadre et nul amateur ne saurait prétendre qu'un jour il n'émettra pas... si il n'en a déjà le désir.

Antenne et cadre

Tous les amateurs savent, pour l'avoir entendu répéter cent fois et par expérience personnelle, qu'il existe deux catégories de collecteurs d'onde captant dans les milieux environnants l'énergie qu'ils transmettront au poste récepteur et, qui, finalement, actionnera le haut-parleur. Quelles sont les caractéristiques de chacun de ces systèmes et en quoi diffèrent-ils ?

Une antenne (fig. 1) consiste en un morceau de fil conducteur placé dans l'air et relié à l'autre extrémité à la terre (ou à une surface conductrice très développée — contrepoids) à travers le poste P. Le courant produit par le champ incident y suit le chemin *a b c d a* et se ferme par conséquent par la capacité, à travers l'air, formée par le sol et l'antenne. Un tel système possède ses propriétés directives qui dépendent des longueurs relatives des parties *a b* et *b c* ; dans le cas où la descente, au lieu de se trouver à une extrémité de la partie horizontale est en un autre point quelconque, les propriétés ci-dessus changent en devenant symétriques par rapport à la descente ,si celles-ci est au milieu. Pour concrétiser et prendre un cas pratique, je me bornerai à l'antenne dite en L renversé qui est représentée par la fig. 1 ; la partie verticale de l'arrière, par suite de sa position et de son orientation identiques par rapport à tous les azimuts n'a, par elle-même, aucune propriété directive ; une antenne verticale n'a pas de direction, de réception privilégiée. Celles-ci, dans le cas de la figure 1, sont définies de la façon suivante : la réception est maxima dans la direction de l'antenne du côté du poste et minima en sens inverse ; l'explication mathématique sort du cadre de cet article. Plus l'antenne est haute, moins l'effet directif est prononcé. Plus la partie horizontale est développée, plus celui-ci est important ; en résumé, antenne basse et longue, réception non identique dans toutes les directions ; antenne haute et courte, aucune direction privilégiée. Enfin, pour en terminer avec les antennes, une self-induction introduite en série dans l'antenne augmente, tandis qu'une capacité diminue la longueur d'onde sur laquelle l'antenne est accordée. On peut bien aussi utiliser l'accord en mettant aux bornes d'une bobine, en parallèle, un condensateur ; le régime est alors mal défini et complexe ; je le laisse de côté, voulant traiter cette question en détails dans un autre article. C'est, d'ailleurs, une question fort intéressante et d'autant plus importante que le système envisagé ci-dessus est constamment employé actuellement par suite des facilités qu'il procure.

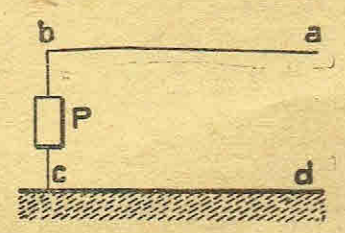


Fig.1

Après cette rapide révision de ce que sont les antennes, je voudrais faire le même examen pour les cadres. Un cadre ,fig. 2) consiste en un enroulement à surface assez grande généralement et fermé sur lui-même, au point de vue du passage du courant de haute fréquence par un condensateur qui sert en même temps à l'accord ; au point de vue accord, une augmentation de coefficient de self-induction aussi bien que de la capacité augmente la longueur d'onde d'accord. Les propriétés directives sont les suivantes : réception maxima dans le plan du cadre (émetteur situé dans ce plan) et nulle dans le plan perpendiculaire. Telles sont les considérations essentielles qui servent à définir les antennes et les cadres ; on peut les résumer ainsi : l'antenne est un collecteur d'onde ouvert, de propriétés directives dépendant de la proportion des divers éléments ; le cadre, au contraire, est un collecteur fermé, et sa directivité est indépendante de sa forme. Sur les ondes normales et pour les dimensions couramment employées, il n'y a rien à reprendre ; mais à la limite inférieure de la gamme des longueurs d'onde il n'en est plus rien ; presque toutes les théories physiques sont satisfaisantes dans une certaine gamme, les termes correctifs des équations qui les matérialisent ne prenant de l'importance qu'à la limite ; c'est le cas à la propagation et des surprises réservées contre toutes les affirmations des plus savants techniciens, des ondes courtes ; c'est à elles que je veux m'en prendre encore aujourd'hui car c'est pour les recevoir qu'on emploie des dispositifs intéressants et qui dérogent aux définitions ci-dessus : un grand cadre ou une antenne Beverage. Ce n'est pas qu'elles deviennent caduques, mais elles se relient l'une à l'autre par une chaîne continue de collecteurs qui relèvent autant de l'une que de l'autre et là, il y a lieu de préciser certaines choses. Tout d'abord, les définitions ci-dessus ont été établies en supposant l'antenne et le petit cadre géométriquement par rapport à la longueur d'onde collectée ; dans les exemples cités ici, il n'en est plus de même; mathématiquement, on considère que les constantes primaires (self-induction et capacité) sont concentrées et non réparties sur une longueur importante par rapport à la longueur d'onde.

Dans le cas où on envisage la réception de très courtes ondes, de l'onde de 50 mètres par exemple, on est amené par les considérations suivantes aux conceptions qui me préoccupent en ce moment. En effet, quand on emploie une antenne, elle est réduite a des proportions très exigues, ne collecte qu'une énergie insignifiante et nécessite donc un poste très sensible ; la solution qui semble la plus simple (étant donnés, malgré tout la complexité et l'encombrement d'un poste sensible sur ondes courtes) paraît donc de chercher à augmenter l'énergie qui est recueillie dans le milieu environnant ; on ne peut plus arriver à accorder le collecteur et voici une seconde raison qui milite en faveur d'un accroissement sérieux de dimensions ; on utilise alors un aérien ayant parfois plusieurs longueurs d'ondes de long; mais alors il se passe des phénomènes de réflexion qui troulent le régime des ondes le long du fil et peuvent amener une diminution du courant; c'est pour obvier à cet inconvénient qu'on place (fig. 3) à l'extrémité opposée au poste une impédance qui relie l'extrémité libre de l'antenne à la terre; pour un réglage convenable, le fonctionnement est très bon. C'est le système Beverage fonctionnant particulièrement bien, suivi d'un poste du schéma

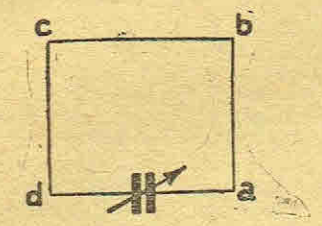


Fig.2

connu sous le nom de Reinartz ou à primaire désaccordé.

Si l'on veut arriver au même résultat en se servant d'un cadre, les conclusions suivantes sont facilement établies : on sait que, même sur les ondes moyennes du Broadcasting, un large espacement, des spires peu nombreuses et, par conséquent, de large surface sont requis pour un bon fonctionnement. *A fortiori*, il en est de même sur des ondes plus courtes. Etant donné que, d'autre part, l'efficacité du cadre croît d'autant plus que, pour une fréquence donnée, le coefficient de self-induction est plus grand par rapport à la capacité, il y a encore avantage à augmenter celui-ci ; le seul inconvénient que l'on rencontrera à une telle manière de procéder sera de limiter la gamme d'onde couverte, ce qui est, à la vérité, d'une importance secondaire ; on est donc conduit à augmenter beaucoup les dimensions du cadre ; il s'ensuit qu'elles ne sont plus petites par rapport à la longueur d'onde, mais une fraction importante de celle-ci ; on peut même, en renonçant au bénéfice de l'accord, augmenter encore celle-ci et utiliser un cadre de quelques vingt mètres de côté dans le genre de ceux employés dans les goniomètres du type Bellini. La figure 4 représente un tel système.

A la vérité, le premier système ne rentre-t-il pas plutôt dans la seconde catégorie et le second ne pourrait-il pas logiquement être rangé dans la première ? C'est là qu'on touche du doigt ces états intermédiaires dont j'ai souligné l'importance plus haut et qui défoncent les cloisons des casiers où nous avons si bien classé auparavant nos collecteurs d'ondes. En effet, dans le premier cas, le retour du courant se fait par le sol qui joue ainsi le rôle d'un véritable conducteur et ferme le circuit comme le ferait un fil de retour ; les propriétés directives sont

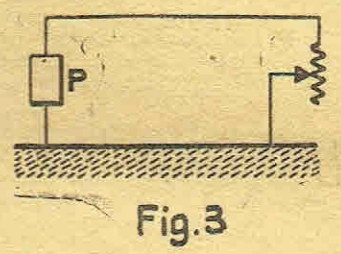


Fig.3

seules intermédiaires entre celles d'un cadre et d'une antenne. Dans le second cas, au contraire, on peut rapprocher le fonctionnement de celui d'une antenne.

Quelle est donc la discrimination que l'on peut faire entre les deux dispositifs ? Ceci me servira de conclusion. On doit, à mon avis, appeler antenne tout aérien qui est soumis à l'influence du champ électrique à l'exclusion du champ magnétique ; en conséquence, il faut réserver ce nom aux systèmes ouverts ; au contraire, le cadre sera exclusivement excité par le champ magnétique : ceci nécessite deux choses : en premier lieu, il doit être électriquement fermé et ensuite de dimensions assez petites pour que dans les parties verticales les courants induits par le champ électrique soient égaux et de signe contraire, la compensation étant ainsi complète, les parties horizontales étant, normalement, non soumises à l'influence du champ électrique qui leur est perpendiculaire ; il n'en est pas toujours ainsi et si il est incliné, il faudra ainsi que la compensation puisse être, parfaite. Et alors on est amené à ranger les deux dispositifs dont je viens de parler dans deux catégories spéciales : les antennes-cadres et les cadres-antennes. La première sera définie par la condition, le champ électrique agira normalement, mais le champ magnétique produira ainsi une composante ; dans le second cas, il en sera de même ; mais dans la première hypothèse, l'action magnétique sera réduite à cause du retour par le sol, et seul le champ électrique agira peu si le champ est vertical à cause de la faible hauteur ; dans la seconde, au contraire, les deux auront des effets par suite de non compensation possible des courants dus au champ électrique dont la valeur ne pourra plus être considérée comme constante le long des parties verticales du cadre. Si le champ électrique est oblique, les considérations sont un peu modifiées : dans le premier cas, l'action électrique augmente car il agit sur la partie horizontale ; dans le second, la compensation sera encore plus mauvaise. On voit ainsi les ressemblances et les différences qui existent entre ces deux systèmes (qui n'en font presqu'un seul) et qui servent de liaison entre les deux classes fondamentales de collecteurs d'ondes.

Sur les circuits oscillants

Quand l'énergie est recueillie par le collecteur, il s'agit de la transmettre au détecteur ; pour améliorer le rendement, pour obtenir une sélectivité aussi poussée que possible, on emploie des combinaisons de circuits et de lampes qui, grâce à diverses propriétés, premettent d'atteindre le but poursuivi. C'est à ces organes que j'en viens maintenant ; les qualificatifs que j'ai en vue sont applisables ainsi aux collecteurs et c'est pourquoi, par leur pénalité, ils me paraissent mériter qu'on les examine de plus près. Ils ont trait aux trois possibilités d'être d'un circuit accordé, désaccordé et apériodique. Souvent, trop souvent on emploi ces mots à tort ou pour des objets qui n'ont aucun rapport avec eux. Ainsi, qu'entend-on par demi-accordé ? Rien ne peut être conclu, ni de la définition mot à mot de ce terme, ni d'une approximation sans arriver à une extension telle qu'elle devient inadmissible.

Un circuit est dit accordé, quand sa période propre est égale à celle de l'excitation, donc, dans le cas de la réception à celle du poste émetteur. Quand je dis égale, il faut entendre ce mot au sens mathématique ; pratiquement, cela est irréalisable mais on cherche par tous les moyens (verniers, démultiplicateurs) à se rapprocher autant que possible de l'accord exact théorique.

Quand on parle de circuit désaccordé, il faut entendre qu'il s'agit d'un circuit oscillant dont la fréquence propre est très différente, sans être infinie, dans celle à recevoir. Un circuit comprenant uniquement l'un des trois constituants suivants, n'est pas désaccordé : self-condensateur ou résistance. Il faut qu'il comporte les trois parties pour être qualifié de la sorte.

Mais alors, qu'est-ce qu'un circuit apériodique ? Un système est dit ainsi quand il n'a pas de période propre ; il ne comporte donc qu'un condensateur ou une résistance ; un dispositif comprenant seulement une bobine de self-induction n'est pas apériodique au sens pratique du mot, car on ne saurait réaliser un enroulement sans capacité et il existe donc toujours une fréquence propre.

Ceci posé, je voudrais insister sur quelques remarques. Elles ont trait aux expressions suivantes : circuits demi-accordé et apériodique. Un système de liaison composé par exemple d'un enroulement fractionné dont on peut utiliser une partie plus ou moins importante par un commutateur à flots, est souvent dit demi-accordé; des conclusions précédentes, il ressort que cet extension est exagérée et ne saurait être acceptée. Il est, en effet, accordé sur une fréquence autre que celle reçue, mais c'est tout.

De même, je voudrais rappeler une expression sur laquelle j'ai déjà eu maintes fois l'occasion d'insister, mais qu'on rencontre encore quelquefois dans certaines colonnes : on entend parler d'an-

Constructeurs et Monteurs
CENTRAL-RADIO
TOUTES PIECES DETACHEES POUR MONTAGES EN CHANGEUR DE FREQUENCE
ELECTRICIENS et REVENDEURS, demandez notre tarif L
Gros, demi-gros, détail : 19, rue de Constantinople, Paris. Téléphone : Laborde 05-43

Pour déposer vos
BREVETS TSF
et obtenir GRATUITEMENT toutes CONSULTATIONS
CONSULTEZ
FABER
Ing-Conseil E.C.P.-Ing.des Arts & Manufactures-S.E.-I.C.F.
Chef du Service des Brevets de "l'Antenne"
11bis, rue Blanche, PARIS (9e) Tél: Trud. 22-74.
DOCUMENTATION et EXPÉRIENCE de 15 ans en T.S.F.

tenne apériodique. Un cadre ne peut, pas plus qu'une antenne, être apériodique, car, comme je l'ai signalé ci-dessus pour un circuit, un enroulement ne peut être pratiquement réalisé sans présenter une capacité répartie que sur une fréquence propre ; on peut la réduire par des artifices de bobinage, mais non la supprimer. Un collecteur n'est, à proprement parler, apériodique que si l'on y intercale une résistance assez grande pour qu'il ne puisse plus être oscillant ; ceci ne saurait être réalisé dans le cas des montages d'amateurs, que par un très mauvais isolement et réduirait l'intensité de réception dans d'invraisemblables proportions.

Contrôle de l'accrochage

Ayant terminé avec les collecteurs et les circuits oscillants, je voudrais m'attaquer à une autre partie des récepteurs.

Cette question intéresse plus spécialement les émetteurs, mais a aussi une très grande importance pour tous les amateurs ; les postes faisant appel au principe de la double hétérodynation ne sont-ils pas les plus répandus et les meilleurs que la technique mette actuellement à leur disposition ? Or, ils comportent tous un système local d'entretien d'oscil-

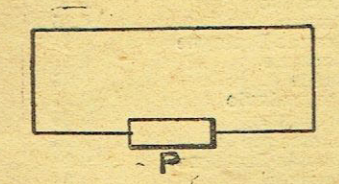


Fig.4

lations qui, battant avec celles incidentes, permettent une amplification efficace à moyenne fréquence. Souvent aussi bien des montages laissent, de par leurs résultats, ceux qui les ont construits, bien sceptiques et cela tient la plupart du temps à ce que l'oscillation locale n'accroche pas et que le poste fonctionne alors dans des conditions désastreuses. Il faut donc pouvoir contrôler l'accrochage ; le bon fonctionnement, qui est, en quelque sorte, un critérium négatif, ne saurait suffire à cela ; il faut donc s'adresser a d'autres moyens . on peut, évidamment, écouter l'hétérodyne sur un autre poste ; c'est un système barbare et compliqué, et qui peut aisément être remplace par autre chose de beaucoup plus pratique, qui permet, de plus, un contrôle constant. ce qui n'est pas à dédaigner et donne, avec un peu d'habitude, des indications utiles sur la façon dont il faut régler le poste pour en obtenir le rendement maximum. Pour cela, on intercale dans un des circuits de l'oscillateur (triode ou bigrille) un milliampèremètre ; quelles sont les explications des indications de cet appareil et comment faut-il le choisir ? Telles sont les questions que je voudrais examiner maintenant.

J'ai dit qu'on intercale dans un des circuits du triode, grille ou plaque, un milliampèremètre , tout d'abord, quel appareil faut-il employer et où faut-il exactement le placer ? De toute évidence, il faut se servir d'un appareil à courant continu : un appareil thermique donnerait bien des indications mais ne répondrait pas au but poursuivi Un milli de 0 à 5 convient bien pour le circuit de grille ; c'est pourquoi on se servira de ce circuit et non de celui de plaque qui nécessiterait un appareil plus puissant. Il me semble utile, toutes réflexions faites, d'insister un peu sur l'emploi d'un appareil à courant continu ; l'emploi d'un appareil thermique semble, à première vue, plus recommandable puisqu'il s'agit de déceler les oscillations à haute fréquence ; il n'en est rien, car la très faible amplitude de celles-ci ne saurait s'accommoder d'un simple appareil thermique et on se trouverait dans l'obligation d'employer des systèmes très sensibles et donc peu pratiques au point de vue qui nous intéresse. De plus, les milliampèremètres (0 à 1, 2, 5 millis) sont courants sur le marché et à des prix permettant à toute bourse d'effectuer cet achat. Donc on se servira d'un milliampèremètre à courant continu du type électromagnétique, on peut l'intercaler soit dans la plaque, soit dans la grille, il est bon (fig. 5) de le shunter toujours par 1 ou 2 millièmes de microfarads pour faciliter au courant HF le franchissement de son enroulement ; il faudra déterminer la valeur optima de cette capacité par tâtonnements ; le bobinage de l'appareil présente, en effet, une capacité répartie qui lui confère une fréquence propre qui peut modifier, dans une certaine gamme, les résultats obtenus (phénomènes de résonance, bouchons, etc) ; pour la mise au point, un condensateur variable de deux millièmes de microfarad peut être avantageusement utilisé.

Ceci posé, je voudrais, aujourd'hui, indiquer, pour chacun des circuits, les avantages qui militent en faveur du placement de cet appareil à tel ou tel endroit puis, surtout, indiquer comment il faut tenir compte des indications qu'il fournit ; la première question, de peu d'importance, sera traitée à la fin. Que l'appareil soit placé dans l'un ou l'autre circuit, les phénomènes conservent toujours la même allure ; aussi je vais commencer par étudier ce qu'on constate quand on l'a placé dans la plaque ; je passerai en revue l'observation de l'accrochage, celle du décrochage, l'utilisation pour l'étalonnage du poste.

Comment reconnaît-on qu'un poste est accroché ? Au point de vue de la pratique qui nous intéresse, j'indiquerai deux moyens qui me semblent les plus indiqués, et un troisième qui sort un peu du cadre que je me suis tracé ici. Si, le couplage étant fixé, on constate qu'en retournant bout pour bout un des enroulements couplés ensemble, on obtient la même intensité de courant dans les deux cas, c'est que le couplage est insuffisant et aucun accrochage ne se produit ; si il y une variation de courant, le poste est accroché dans l'un ou l'autre sens; comment le saura-t-on ? De même, dans le cas où le couplage magnétique (deux bobines) ou électrique (condensateur) est variable, si, à partir d'une certaine valeur on a une variation d'intensité, il y a accrochage ; mais dans quel sens ? Une méthode, un peu barbare, mais fort pratique, permet de répondre facilement à cette question ; si, mettant la grille à la terre, ou en la touchant avec le doigt l'intensité ne change pas les oscillations ne s'accrochent pas. Ceci tient à la très grande capacité du corps. Une méthode, plus scientifique, qui nous sera d'un grand secours plus loin, va nous permettre de répondre un peu plus scientifiquement; quand (fig. 6) on couple faiblement (et ceci pour des raisons qui sortent du cadre de cet article est extrêmement important) il est bon de s'assurer que l'accrochage et le décrochage se font bien pour le même degré du condensateur, qu'on manœuvre celui-ci dans un sens ou dans l'autre — de zéro au maximum ou inversement) on couple faiblement, ai-je dit, un circuit III composé d'un condensateur et d'une bobine, on constate pour une valeur convenable de cette dernière que l'intensité varie et reprend ensuite sa valeur ; je reviendrai plus loin sur ce phénomène ; quand on fait cette observation, on peut en conclure à l'existence de l'accrochage ; il faut, si on n'a aucune donnée sur la valeur approximative de la longueur d'onde entretenue, essayer plusieurs enroulements sur toute la gamme du condensateur. Voici donc la façon dont on reconnaît, sur un oscillateur local, l'entretien d'oscillations.

Le milliampèremètre sert donc à indiquer, par sa déviation qu'il y a ou non entretien ; c'est donc que celle-ci est fonction de celui-là. Comment déduit-on cela et peut-on prévoir le sens des variations ? Ceci me semble intéressant. Il me paraît utile, auparavant, de spécifier que l'appareil doit être intercalé seulement dans le circuit de l'oscillateur et non dans le circuit général d'alimentation, s'il y a plusieurs triodes. Ceci posé, pourquoi l'accrochage se traduit-il pas une variation de la valeur de l'intensité du courant continu de grille ou de plaque. Dans les montages, le retour du circuit de grille se fait au pôle négatif de la source de filament (point 0 de la figure 7) ; j'examinerai trois cas suivant que la caractéristique soit successivement 1, 2, 3. On démontre facilement par des considérations relatives à l'énergie que, quand une triode entretient des oscillations, le point de fonctionnement se porte automatiquement, quelque soit sa valeur auparavant, au milieu de la partie rectiligne de la caractéristique, point correspondant à la plus grande amplitude possible par suite de ce que l'accès aux parties incurvées limite celle-ci. Ceci posé, au repos le point de fonctionnement est en o et il se porte en *a* lors de l'accrochage ; il y a donc augmentation des courants continus de grille et de plaque ; si la tension plaque est telle que la caractéristique soit en 2 et qu ele point milieu

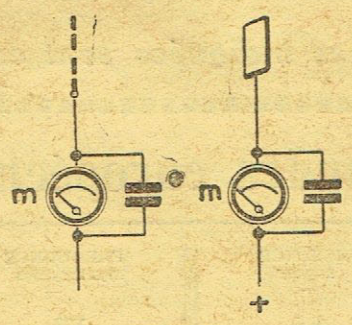


Fig.5

soit sur l'axe 0, il ne se produira aucun changement lors du décrochage ; enfin, si, augmentée encore, la tension plaque devient telle que la caractéristique soit 3, il y aura à l'accrochage une diminution d'intensité, le point de fonctionnement venant de P en A2. Ceci n'est applicable qu'au cas où, manœuvrant l'organe de couplage variable, on constate pour certaines positions de celui-ci une variation ; on ne pourra conclure à un accrochage, à un accroissement d'intensité, que la tension est de l'ordre d'une vingtaine de volts. La variation indique bien un entretien d'oscillation, mais ne donne aucun renseignement sur la zone de réglage où il a lieu ; dans le cas particulier du couplage magnétique, on ne peut rien déduire de la position réciproque des enroulements car la capacité des connexions peut influer, et on peut rencontrer un accrochage vers l'angle droit et un décrochage au maximum du couplage ; dans le cas de la réaction électrique, on peut, au contraire, déduire du sens du mouvement imprimé au condensateur une indication car le poste décroche quand on augmente la capacité.

J'ai dit (fig. 6) que lorsqu'on

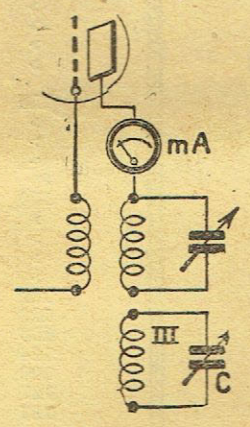


Fig.6

approchait un circuit oscillant (ondemètre) d'un poste entretenant des oscillations pour un enroulement adéquat, il se trouve une position du condensateur variable pour laquelle l'indication du milliampèremètre variait très rapidement, tellement que, si la manœuvre a été un tant soit peu vive, le phénomène peut passer parfaitement inaperçu. On dit alors qu'il y a absorption. J'ai déjà fait, dans le QST Français l'analyse de ce système et de ce qui a trait à lui. Ce qui est intéressant pour nous, c'est que, a condition que les deux enroulements soient assez éloignés (dix centimètres environ) la position du condensateur variable correspondant au minimum ou au maximum de l'intensité au milliampèremètre donne une mesure simple, précise de la longueur d'onde sur laquelle le poste oscille. On peut ainsi réaliser et posséder d'utiles points de repère.

L'intensité-antenne

Voici donc passé en revue le rôle d'un milliampèremètre dans un oscillateur d'un poste de réception. Changeant un peu de sujet, pour continuer ce petit examen de conscience et essayer d'éclairer un peu les amateurs sur différentes questions, je voudrais étudier un peu en détails ce qu'on définit l'intensité-antenne et montrer comment une extension un peu trop exagérée a amené dans ce domaine des conclusions extravagantes. Ne dites pas : ce n'est pas dans ce qui m'intéresse ; tous vous ne vous bornerez pas toujours à l'écoute des concerts , beaucoup écoutent déjà les « 8 » et consorts ; sous peu vous en ferez partie et nombreux êtes-vous sans doute qui écoutez avec plaisir les explications d'un ami émetteur et regardant religieusement tout son attirail ; bricoleurs infatigables, soyez donc persuadés que l'émission n'est pas plus difficile, et même souvent infiniment moins, que la réception et que, suivant la vieille expression, le feu vaut la chandelle. Donc lisez ce qui suit et soyez persuadé que cela vous servira un jour.

Un poste d'émission (quelle que soit sa puissance) ayant pour but de rayonner dans l'espace des oscillations à haute fréquence, comprendra toujours, suivant la loi de la division du travail, deux parties : de la première qui n'a rien à voir ici, je ne dirai que le nom : c'est le poste lui-même ; et la fonction : entretenir des oscillations à la fréquence désirée ; la seconde, qui m'intéressera aujourd'hui, est celle qui rayonnera de l'énergie, la recevant du poste à travers un système de liaison approprié est l'antenne. Que se passe-t-il dans celle-ci et comment agit-elle ? Rayonner, comme cela a été maintes fois expliqué dans ces colonnes, revient, pour agir à distance, à créer un champ électro-magnétique ; la partie électrique de celui-ci est due aux tensions qui existent aux différents points de l'antenne. tandis que la partie magnétique est la conséquence du passage du courant dans le circuit rayonnant ; seul la seconde partie nous intéresse actuellement. Pour s'assurer qu'il circule un courant dans l'antenne, on y monte un ampèremètre. Je supposerai qu'on se trouve en présence d'un système fonctionnant avec une prise de terre, si on employait un contrepoids, le raisonnement resterait strictement le même, la propagation dans celui-ci se faisant symétriquement à celle dans l'antenne. Dans le cas de fonctionnement en désaccordé, il n'en serait plus exactement de même, mais les conclusions resteront rigoureusement les mêmes.

Trois modes de réglage des antennes peuvent être envisagés : on émet sur aérien accordé, désaccordé ou sur harmonique, ce dernier ne consistant qu'en un cas particulier du système désaccordé. Bien entendu, ces considérations ayant un but pratique, quelle est la place normalement occupé par l'ampèremètre ? Pour des raisons d'accessibilité, de commodité de lecture, on le met (à l'intérieur du local renfermant le poste) près de la terre ; c'est à cette place que je l'envisagerai ; l'allure du raisonnement, les conclusions resteraient les mêmes dans tout autre cas. Il n'est pas question ici d'intercaler plusieurs appareils car l'antenne serait très rapidement et fort inutilement amortie. La figure 8 représente la répartition du courant le long de l'antenne dans le cas de l'accord (1), du désaccord (2), de l'accord sur un harmonique (3). Le courant n'est, en effet, pas constant tout le long du fil et, par suite des réflexions aux extrémités, il se produit des ondes stationnaires qui sont conformes aux répartitions indiquées ci-dessus ; ceci signifie qu'à chaque point considéré A, l'amplitude varie sinusoïdalement avec le temps entre 0 et un maximum représenté par l'ordonnée à ce point. Par conséquent, aux points où la courbe de répartition de courant coupe l'ordonnée, le courant a une intensité constante

De tout ceci, nous allons tirer quelques conclusions avant de nous en prendre aux expressions à détruire ; dans le cas du fonctionnement en accordé, le maximum d'intensité a lieu à la prise de terre et *i* est là la raison qui faisait intercaler à cet endroit l'ampèremètre, les postes anciens fonctionnant toujours dans de

Quand on travaille en désaccordé, c'est-à-dire sans se soucier d'amener la fréquence du poste à égale avec elle sur laquelle l'aérien est accordée, on ne trouve plus de réflexions régulières et le système de répartition de courant devient extrêmement compliqué. L'intensité au point H est quelconque ; dans le cas où on amène l'antenne à être accordée sur une fréquence harmonique de celle entretenue, il en est de même, malgré que le régime soit alors nettement établi. L'intensité au point A est quelconque, ce point pouvant se trouver à un maximum (neutre), à nœud (intensité nulle).

Dans ce dernier cas, l'ampèremètre restera au zéro et la portée pourra être énorme, d'autant que le rayonnement est très fortement favorisé par de telles dispositions et c'est ceci qui permet à certains d'annoncer avoir réussi des DX records avec « rien dans l'antenne » ; on se rend compte à quel point ceci est faux car, à supposer l'exactitude d'une telle référence, si il ne passait réellement rien dans l'aérien, on devrait pouvoir le supprimer sans rien changer à la portée ; or, il n'en est rien : de même que certains re-

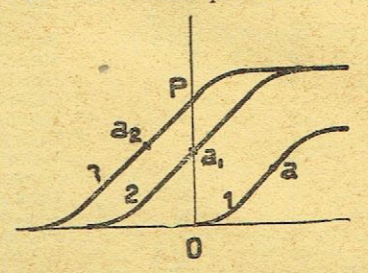


Fig.7

cords obtenus avec un mètre de fil sont dus à la proximité d'une autre antenne, d'une ligne téléphonique, ou d'une toiture métallique qui rayonne, ce qui leur est transmis par l'intermédiaire de ce fil, sont à vérifier, il ne faut pas, les yeux fermés, sans discernement, accepter toutes les expériences ; pensant que ces quelques lignes sur un sujet un peu nouveau peut avoir intéressé le lecteur, je voudrais terminer cet article par quelques considérations du même ordre sur le rendement des postes à lampes.

Le rendement

Comme je l'ai rappelé au paragraphe précédent, l'émission d'amateur fait de grands pas ; précieuse comme expérimentation, elle permet une étude intéressante des montages et se trouve d'un grand secours pour les techniciens. Bientôt s'ouvrira l'ère des communications sans-filistes aussi simples que celles sur fil : une prise de courant, une fiche et allo ! ! ! En promenade, on supprime même la prise et la source suit le poste... Mais si les amateurs se soucient peu du rendement, ayant pour but principal la recherche des records, il n'en sera pas de même des usagers d'avenir et, pour eux, ce facteur aura une certaine importance ; il semble donc intéressant d'analyser un peu ce qu'est le rendement d'un poste à lampes et comment il faut le définir. Il ne saurait être question (...à moins de vouloir s'amuser à aligner des zéros) de rendement dans le cas d'un poste de réception ; en admettant une énergie recueillie de l'ordre du dixième de watt, ce qui est bien gros, on remarque que pour un poste à cinq lampes on consomme, 1, 2 watts pour les filaments, environ 5 milliampères sous 80 v. par lampes (soit 0,4 watt), 1,2 amp. sous 4 v. (5 watts) pour le filament des redresseurs et environ 0,5 watts sur les plaques de celle-ci, soit donc au total 7 watts

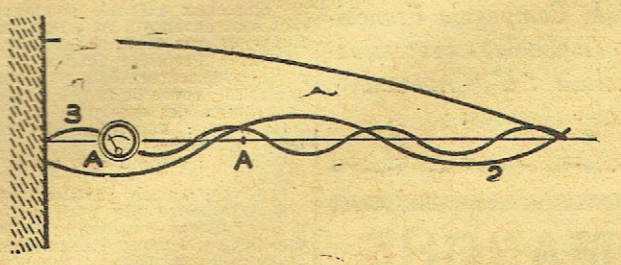


Fig.8

telles conditions. Quand on travaille dans ces conditions, on peut accorder une certaine valeur aux indications de l'ampèremètre d'antenne relativement aux différents réglages successifs d'un même poste, il n'en est plus ainsi, les conditions locales variant beaucoup de l'un à l'autre.

environ ; le rendement est donc défini par

$$\frac{0{,}1}{1} = \frac{1}{70}$$

ou sensiblement 1,5 %; mieux vaut ne pas en parler.

(*Voir la suite page* 574)

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Répartition des longueurs d'ondes européennes entre 200 et 600 mètres

FREQUENCE myriocycles	LONGUEUR d'ondes		NOM des Postes	PAYS	PUISSANCE anode
	588.2		Zurich	Suisse	0.5
51	588.2	**	Grenoble P.T.T.	France	0.5
52	577		Freibourg	Allemagne	0.75
»	»	*	Uzhorod	Tchéco-Slovaquie.	0.75
»	»		Vienne II	Autriche	0.75
53	566		Berlin II	Allemagne	1.5
»	»		Mikkeli	Finlande	0.1
»	»	**	Augsbourg, Allemagne, Saragosse.	Espagne	0.1
»	»	**	Sarajevo	Yougoslavie	0.1
»	»		Hamar	Norvège	0.7
»	»		Bloemendaal	Hollande	0.05
54	555.6		Budapest	Hongrie	2.
55	545.6		Sundsvall	Suède	1.
56	535.7		Munich	Allemagne	0.75
57	526.3		Riga	Lettonie	1.2
58	517.2		Vienne I	Autriche	5.
59	508.5		Bruxelles	Belgique	1.5
60	500		Madrid (Madrilena)	Espagne	1.
»	»		Helsingfors II	Finlande	0.5
»	»	*	Palerme	Italie	0.5
»	»	*	Tromsoe	Norvège	0.5
»	»	*	Bourges	France	0.5
»	»		Valence	Espagne	0.5
»	»	**	Barcelone II	Espagne	1.
»	»		Linkœping	Suède	0.25
»	»		Aberdeen	Grande-Bretagne	1.5
»	»		Porsgrund	Norvège	0.7
61	491.8		Bournemouth	Grande-Bretagne	1.5
62	483.9		Berlin I	Allemagne	4.
63	476.2		Lyon P.T.T.	France	1.
64	468.8		Langenberg	Allemagne	25.
65	461.5		Oslo	Norvège	1.5
66	454.5		Stockholm	Suède	1.5
67	447.8		Paris P.T.T.	France	0.5
	445		Notodden	Norvège	
68	441.2		Brunn	Tchéco-Slovaque	3.
69	434.8		San Sebastian	Espagne	1.5
»	»		Fredriksstad	Norvège	0.7
»	»	*	Jassy	Roumanie	0.7
70	428.6		Francfort	Allemagne	4.
71	422.6	**	Rome	Italie	2.
72	416.7		Gœteborg	Suède	1.
73	411		Berne	Suisse	1.5
74	405.4		Glasgow	Grande-Bretagne	1.5
75	400		Mont-de-Marsan	France	0.3
»	»		Tampere	Finlande	0.25
»	»		Aix-la-Chapelle	Allemagne	0.25
»	»		Cork	Irlande	0.5
»	»	*	Aalesund	Norvège	0.5
»	»	*	Charleroi	Belgique	0.5
»	»		Plymouth	Grande-Bretagne	0.2
»	»	**	Bilbao (Carlton)	Espagne	0.5
»	»		Séville	Espagne	0.5
76	394.7		Hambourg	Allemagne	4.
77	389.6		Toulouse	France	2.
78	384.6		Manchester	Grande-Bretagne	1.5
79	379.7		Stuttgart	Allemagne	4.
80	375		Madrid	Espagne	1.5
80	375		Helsingfors	Finlande	
81	370.4		Bergen	Norvège	1.
82	385.8		Leipzig	Allemagne	4.
83	361.4		Londres	Grande-Bretagne	3.
84	357.1		Graz	Autriche	1.5
»	»		Falun	Suède	1.5
85	353		Cardiff	Grande-Bretagne	1.5
86	348.9		Prague	Tchéco-Slovaquie	5.
87	344.8		Barcelona I	Espagne	2.
88	340.9		Paris (Petit Parisien).	France	0.5
89	337		Copenhague	Danemark	0.7
90	333.3		Naples	Italie	1.5
90	333.3		Reykjavik	Islande	1.
91	329.7		Kœnigsberg	Allemagne	1.
92	326.1		Birmingham	Grande-Bretagne	1.5
93	322.6		Milan	Italie	1.
94	319.1		Dublin	Irlande	1.5
95	315.8		Breslau	Allemagne	4.
96	312.5		Newcastle	Grande-Bretagne	1.5
97	309.3	**	Marseille P.T.T.	France	0.5
98	306.1		Belfast	Grande-Bretagne	1.5
99	303		Nuremberg	Allemagne	0.75
100	300	*	Tirana	Albanie	0.75
100	300		Kozsice	Tchéco-Slovaquie	0.75
101	297		Agen	France	0.25
»	»		Liverpool	Grande-Bretagne	0.2
»	»	**	Cadiz	Espagne	0.5
»	»		Hanovre	Allemagne	0.75
»	»	*	Eidsvold	Norvège	0.75
»	»		Jyvalskyla	Finlande	0.1
»	»		Varberg	Suède	0.1

FREQUENCE myriocycles	LONGUEUR d'ondes		NOM des Postes	PAYS	PUISSANCE anode
102	294.1		Madrid Iberica	Espagne	1.
»	»		Uddevalla	Suède	0.2
»	»		Swansea	Grande-Bretagne	0.2
»	»		Hull	Grande-Bretagne	0.2
»	»	*	Liége	Belgique	0.1
»	»		Stoke on Trent	Grande-Bretagne	0.2
»	»		Dundee	Grande-Bretagne	0.5
»	»		Innsbruck	Autriche	0.5
103	291.3		Lyon (Radio)	France	1.5
104	288.5		Edinburg		
105	285.7		Tallinn	Esthonie	0.5
106	283		Dortmund	Allemagne	1.5
107	280.4		Cracovie	Pologne	1.5
108	277.8	*	Caen	France	1.5
108	277.8		Trollhattan	Suède	0.25
»	»		Leeds	Grande-Bretagne	0.5
»	»	**	Carthagènes	Espagne	0.5
»	»		Hanko	Finlande	0.1
»	»	*	Stavanger	Norvège	0.1
»	»	*	Salzbourg	Autriche	0.1
109	275.2	*	Angers	France	0.25
»	»		Nottingham	Grande-Bretagne	0.2
»	»		Dresden Salamanca	Espagne	0.5
»	»		Norrhœping	Suède	0.25
»	»		Zagreb	Yougoslavie	0.35
»	»	*	Gand	Belgique	0.35
110	272.7		Cassel	Allemagne	0.75
»	»		Sheffield	Grande-Bretagne	0.2
»	»	**	Oviedo	Espagne	0.2
»	»		Hudiksvall	Suède	0.25
»	»		Klagenfurt	Autriche	1.5
»	»	*	Gênes	Italie	1.5
»	»		Dantzig	Dantzig	0.75
»	»	*	Christiansand	Norvège	0.75
111	270.3		Posen	Pologne	1.5
112	267.8	*	Lisbonne	Portugal	1.5
113	265.5		Anvers	Belgique	0.1
114	263.2		Bratislava	Tchéco-Slovaquie	0.5
115	260.9		Malmœ	Suède	0.5
116	258.6	**	Turin (1)	Italie	0.5
117	256.4		?	Hollande	0.5
118	254.2		Pori	Finlande	0.1
»	»		Kiel	Allemagne	0.75
»	»	*	Malaga	Espagne	0.75
»	»		Kalmar	Suède	0.25
»	»	*	Venise	Italie	0.25
»	»	*	Linz	Autriche	0.25
»	»	*	Rennes	France	0.25
	252.1		Brême	Allemagne	
119	252.1		Bradford	Grande-Bretagne	0.2
»	»		Montpellier	France	0.2
»	»	*	Skieb	Norvège	0.75
»	»	*	Ostende	Belgique	0.75
»	»		Sæffle	Suède	0.5
120	250		Gleiwitz	Allemagne	0.75
»	»		Oulu	Finlande	0.1
»	»	*	Oporto	Portugal	0.1
»	»		Lille	France	0.1
»	»		Eskilstuna	Suède	0.25
121	247.9		Lemberg	Pologne	0.25
122	245.9		Toulouse P.T.T.	France	0.5
123	243.9	*	Trondjhem	Norvège	0.5
124	241.9		Munster	Allemagne	1.5
126	238.1		Bordeaux	France	1.5
127	236.2		Bucarest	Roumanie	1.5
127	»		Stettin		
128	234.4	*	Vilna	Hollande	1.5
129	232.6		?	Hollande	1.5
130	230.8	*	Trieste	Italie	1.5
131	229		Helsingborg	Suède	0.25
»	»		Umea	Suède	0.25
132	227.3	*	Vigo	Espagne	0.25
133	225.6		Belgrade	Yougoslavie	2.5
134	223.9		Leningrad	Russie	1.
135	222.2		Strasbourg	France	1.
136	220.6		Odessa	Russie	1.2
137	219	*	Kovno	Lithuanie	1.2
138	217.4	*	Luxembourg	Luxembourg	1.2
139	215.8	*	Sofia	Bulgarie	1.2
140	214.3	*	Vilborg	Finlande	1.2
142	211.3		Kieff	Russie	1.2
143	209.8		Smolensk	Russie	1.2
144	208.3	*	Athènes	Grèce	1.2
145	206.9	*	Minsk	Russie	1.2
147	204.1		Gafle	Suède	0.25
»	»		Speyer	Allemagne	0.25
148	202.7		Kristinehamm	Suède	0.25
»	»	*	Astura	Espagne	0.25
»	»		Jœnkœping	Suède	0.25
	196		Karlskrona	Suède	0.25

(1) Cette longueur d'onde est utilisée pendant le mois de mai 1927 par le poste de l'Exposition Voltienne de Côme, avec 5 kw. antenne.
Les stations marquées d'un astérisque n'existent pas encore.
Les stations marquées de deux astérisques n'observent pas cette longueur d'onde.

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L' « Antenne ». Tous droits réservés.

DIMANCHE

19 JUIN

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

11 h. : Concert par l'orchestre :
1. *El Bromista* (G. Smet) ; 2. *Smyrnia* (G. Smet) ; 3. *Cantilène au Crépuscule* (G Smet) ; 4. *Nick me rup* (G. Smet) ; 5. *Trilby* (G. Smet) ; 6. *Sing for me* (G. Smet) ; 7. *Les musiciens aveugles* (G. Smet) ; 8. *El Griton* (G. Smet); 9. *Abilho* (G. Smet) ; 10. *La Ribera* (G. Smet). Tous les morceaux exécutés pendant ce concert sont envente à la « Parisienne Edition », 21, rue de Provence, Paris.

14 h. : Première édition du journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; revue de la presse lyonnaise ; programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers

19 h. 30 : Edition sportive du journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'orchestre :
1. *Mansouhra* (de Bozi) ; 2. *L'heure d'aimer* (Butay-Duperron) ; 3. *Patrie* (Paladilhe) ; 4. *Pavane* (Barlow) ; 5. *Solo* de violoncelle, M. Pierre Thévenin ; 6. *La Flûte enchantée* (Mozart) ; 7. *Prélude et Variations* (Franck) ; 8. *Marguerite au rouet* (Schubert) ; 9. *Solandre* (George) ; 10. *Dessierto* (Dufos).

Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M André Reverdet.

21 h. : Théâtre radiophoné : *Aimer*, pièce en 3 actes de Paul Géraldy, avec Mlle Mathilde Reymond, M. Montazel.

RADIO-BEZIERS

180 m. — 1 kw.

20 h. : Concert phonographique :
1. *Noces de Figaro*, ouverture, Mozart, Société des Concerts du Conservatoire de Paris ; 2. *Hérodiade*, Air de Jean Massenet chanté par M. G. Thill, de l'Opéra ; 3. *Marguerite* chanté par Maurice Chevalier ; 4. *La Traviata : Je suis aimé de toi*, chanté par M G. Thill, de l'Opéra ; 5. *Maurice*, charleston, piano solo par M. Jean Wiener ; 6. *Tes yeux*, sérénade chantée par M. Pizella, du Casino de Paris ; 7. *The Nerv St Louis Blues*, Ted Levis ; 8. *L'apprenti sorcier* de P. Dukas, en trois parties ; 9. *Le Paradis du rêve*, mélodie, chanté par Pizella, du Casino de Paris ; 10. *My Mamm'as in town*, fox-trott, Ted Levis

BERNE

411 m. — 6 kw.

10 h. 30-12 h. : Chants religieux.
13 h. : Signaux horaires, météo.
13 h.-14 h. 30 : Concert.
14 h. 30-15 h. : Le rôle du calcaire dans l'organisme des plantes et des animaux.
15 h. 30-17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
20 h. : Signaux horaires, météo (tous les jours).
20 h.-20 h. 30 : Chants par Hugo Keller.
20 h. 30-21 h. : Orchestre du Kursaal de Berne.
21 h.-21 h. 20 : Chants par Hugo Keller.
21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.
21 h 50-22 h. 05 : Nouvelles générales et sportives, météo (tous les jours).
22 h. 05-22 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,5 kw.

17 heures : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur à Bruxelles.

18 h. 30 : Radio-chronique : Journal parlé de Radio-Belgique (chaque jour).

20 heures : Radio-diffusion du concert donné par l'orchestre de la station, sous la direction de M. René Tellier, en la salle Delgay, à Bruxelles. Commentaires par M. Carl Goebel. 1. Ouverture dans le style italien (Schubert) ; 2. Yzeyl (G. Pierne) ; 3. Pièces pour clarinette seule (M. Piette) (Stravinsky) ; Suite bergamasque (Debussy) ; 5. Adagio (Rachmaninoff) ; 7. Chant des bateliers de la Volga (Salabret) ; 8. Quelques œuvres pour orgue ; 9. Fantaisie sur Sapho (Massenet) ; 10. Consolation (Liszt) ; 11. Quelques œuvres pour orgue ; 12. Ballet de Faust (Gounod).

22 heures : Informations de presse (chaque jour).

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.
(à partir de 19 h. 30
Kœnigswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.)

6 h. 30-8 h. : Concert de la fanfare des Trompettes de Berlin.
9 h. : Sermon.
11 h. 30-12 h. 50 : Concert.
14 h. : Heure du philatéliste.
14 h. 30 : Cours d'agronomie.
15 h. 10 : Transmission de la régate de Grunau.
17 h. : Contes
17 h. 30-18 h. 30 : Orchestre du prof. Fahrbach-Ehmki de la Villa d'Este.
19 h. 30 : Transmission de l'opéra « Fatinitza », puis musique de danse.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.

15 h. 30 : Transmission du concert populaire de la « Dolina Szwajcarska » avec le concours de l'orchestre de M. Alexandre Sielski

17 h.-17 h. 30 : Programme pour les enfants.

17 h. 35 : Concert d'après-midi avec le concours de l'orchestre du P.R. dir. par M. J. Dworakowski, M. Janowski (chant) et Mme Hélène Zalewska (piano).
1. a) Verdi : Marche de l'op. « Aida »

b) Leoncavallo : Matinata ; c) Donizetti Sextuor de l'op. « Lucie de Lamermoor »; d) Costa : Sérénade napolitaine, exéc. par l'orchestre : 2. a) Donizetti : air du premier cate de l'op. « Elixir d'amour » ; b) Leoncavallo : Sérénade de l'op « Pagliacci », exéc. par M. M. Janowsi ; 3. Rossini : Ouverture de l'op. « Le Barbier de Séville », exéc. par l'orchestre ; 4. Denz : « Oh si tu m'aimais » ; b) Tosti : l'Idéal ; c) Deux chansons populaires napolitaines, exéc. par M. M. Janowski ; 5. a) Catlani : In Gondola ; b) P. Bucalossi : « Bajazzo », valse ; c) Rossini : « La Danza », tarantelle napolitaine, exéc. par l'orchestre.

20 h. 30 : Concert du soir : 1. Mozart : Ouverture « Lucie Silla », exéc. par l'orchestre ; 2 Mozart-Liszt : Les noces de Figaro, exéc. par Mme H. Beagday Cywinska ; 3. Mozart : Deux airs de l'op. « La flûte enchantée, exéc. par M. Sig. Mossoczy ; 4. Mozart : Sérénade (Eine kleine Nachtmusik) : a) Allegro ; b) Romanze ; c) Menuetto ; d) Rondo-Finale, exéc. par l'orchestre ; 5. a) Rachmaninow : 1. Prélude cis moll ; 2. Polichinel ; b) Glazunow : Valse ; c) Medtner Valse, exéc. par Mme H. Beagday-Cywinska ; 6. Chansons, exéc. par Mme Sig. Mossoczy ; 7 a) Cui : Cantabile ; b) Czajkowski : Barcarolle ; c) Borodine : Danses de l'op. Kziaz Igor, exéc. par l'orchestre.

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.

18 h. 10 : El Quinteto Radio interpretara :

Love me, one step, E. Clara ; Escuchame, tango, C. Montilla y J.-M. Moraga ; Del Rrastro, schotis, J. M. Pla Del mar al cielo, valz, Domingo Marti.

18 h. 30 : El Baritono Fulgencio Gutierrez interpretara :

Buenos Aires, tango, M. Jovés ; La Linda Tapada, cancion del gitano, Alonso ; Adios Triguena, cancion, Lacalle ; Margaritina, cancion, Zamacois.

29 h. 30 : La Soprano Teresa Gonzalez interpretara :

Lo que't diria, Morera ; La Boheme, racconto, Puccini ; Tus ojillos negros, Falla ; I Pagliacci, romanza, Leoncavallo.

20 h. : El Quinteto Radio interpretara :

Rires et plaisirs, one step, R. Mayoral ; Legende alsacienne, R Weiller ; Rapsodia andaluza, Ross ; La Viejecita, seleccion, Caballero; Serenade, D'Ambrosio ; Cancion de Primavera, Mendelssohn.

HILVERSUM

1.111 m.

9 h. 40 : Service divin.
11 h. 40-13 h. 10 : Concert.
13 h. 10-14 h. 40 : Concert.

1. Ouverture « Poète et Paysan » (Suppé) ; 2. Suite du ballet « «Sylvia » (Delibes) ; 3. a) Fin du bal (E. Gillet), b) Babillage (E. Gillet) ; 4. Valse « 1001 Nacht » (Joh. Strauss) ; 5. Sérénade (Toselli) ; 7. Sélection « «Gra«fin« Mariza » (Kalman).

14 h. 40 : Concert ; relais du « Kurhaus », Scheveningue.

1. Ouverture « Der fliegende Hollander » (R. Wagner) ; 2. Cncerto pour piano et orchestre en si mineur Op. 23 N. 1 (Tchaikovsky) ; a) Allegro non troppo e molto maestoso ; b Andante simplice ; c) Allegro con fucco. (Huddie Johnson) ; 3. Valse de concert (A. Glazounof) ; 4. Prélude de l'opéra « L«oreley » (Max Bruch) ; 5. Finlandis (poème symphonique) (J. Sielius).

17 h. 40 : Service divin.

19 h. 50 : Concert ; relais du « Kruhaus », Schéveningue.

1. Ouverture « Roméo et Juliette » (Tchaikovski) ; 2. Lamento di Arianna (C. Monteverdi) (Théodore Versteegh) ; 3. Suite algérienne (Saint-Saëns) ; 4. La Procession nocturne (H. Rabaud), Poème symphonique d'après Nicolas Lenau) ; 5. a) Immer leiser wird mein Schlummer (J. Brahms) ; b) Auf dem Kirchhof (J. Brahms) ; c) Gesang Weyla's (H. Wolf) ; d) Er ist's (H. Wolf) , 6. Une fête chez Capulet (H. Berlioz).

LONDRES

361 m. 4 — 3 kw.

15 h. 30 : Haydn, Louise Trenton (Soprano) ; The Wireless Symphony Orchestra (Leader : S. Kneale Kelley) ; Conducted by John Ansell. Orchestra : Overture ta « L'Isola Disabitata » (« The Desert Island »).

15 h. 45 : Orchestra : The « London » Symphony.

16 h. 15 : Dorothy Freshwater. Reading the description of the Chariot Race from « Ben Hur », by Wallace.

16 h. 30 : A programme of Works Igor Stravinsky, the Wireless Symphony Orchestra, Conducted by The Composer (Leader : S. Kneale Kelley).

17 h. 30-18 h. : A Children's Service, Conducted by the Rev. C. H. Bitchie, Rector of St. John's Episcopal Church, Edinbourg. Address by the Rev. Canon A. E. Laurie, D.D. Relayed from St. John's Episcopal Church, Edinburgh. S. B. from Edinburgh.

20 h. : A Religious Service, from the Studio.

20 h. 55 : The Week's Good Cause : Hospital Sunday Fund, Appeal by Mr. H. Holland Martin, Treasurer of the Fund.

21 heures : Weather Forecast, General News Bulletin ; Local Announcements

21 h. 15 : A Concert : Dora Labrette (Soprano) : Cedric Sharpe (Violoncello); The Wireless Singers, conducted by Stanford Robinson ; The Casano. Octet.

Octet : Waltz, « Kunstler Leben » (« Artist's Life ») (Strauss).

Dora Labrette : Nell (Faure) ; Quand je fus pris au Pavillon (When I was taken to the summer housse) (Hahn) ; Berceuse (Gretchaninov) ; Aubade (« The King of Ys) (Lalo).

Wireless Singers : Two Russion Part Songs : Sun and Moon (Gretchaninov); At Farther's Door (Moussorgsky).

Octet : Intermezzo, « Philemon and Baucis » (Gounod).

21 h. 45 : Cedric Sharpe : Old Welsh Tune (Land of My Fathers) arr. (Cedric Sharpe) ; Elegie (Reginald Redman) ; Harlequin and Columbine (Woodworth, arr. Cadric Sharpe).

Octet : Selection from « Madame Butterfly » (By Request) (Puccini).

Wireless Singers : Folk Songs : Milking Song (arr. Granville Bantock) ; There Were Three Ravens (arr. Blafour Gardiner ; Bobbie Shaftoe (arr. Whittaker).

Dora Labrette : Four Child Songs (R. Quilter (words by R. L. Stevenson) ; A Good Child ; The Llamplighter ; Where go the Boats ? ! Foreign Children.

Octet ; Entry of the Boyards (Halvorsen) ; Warum ? (Schumann).

23 h. 30 . Epilogue.

DAVENTRY

1.600 m. — 25 kw.

10 h 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast.
15 h. 30 : S. B. from London.
16 h. : Time Signal.
17 h. 30-18 h. : S. B. from Edinburgh.
20 h. : S. B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast
21 h. 15-22 h. 30 : S. B. from London.
22 h. : Time Signal.

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.

11 heures : Orchestre.
17 heures : Orchestre militaire.
20 heures : Emission pour Brno et Bratislava. Compositions de Dvorak : 1. Ohelo, ouverture ; 2. Concerto en Si mineur, Op. 104 ; 3. Symphonie en Sol majeur, Op. 88.

Signal de temps. Nouvelles. Orchestre

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)

9 h.-10 h. : Festival matinal.
10 h.-11 h. : Courses de chevaux.
11 h.-11 h. 15 : Un quart d'heure sur Goethe.
11 h. 15-11 h. 45 : La boxe.
11 h. 50-12 h. 10 : Causerie.
12 h. 15-13 h. : Kunt Heynicke.
13 h. 05-14 h. 30 : Concert.
14 h. 30-15 h. 30 : Causerie.
15 h. 35-16 h. : Radio-littérature.
16 h.-16 h. 30 : Causerie.
16 h. 30-18 h. : Courses de chevaux.
18 h.-19 h. : Concert.
19 h.-19 h. 30 : Petits chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.
19 h. 30 : Nouvelles sportives.
19 h. 45-21 h. : Musique légère.
21 h.-24 h. : Radio-dancing.

RADIO-VITUS

308 mètres

21 h. : Orchestre. Concert de musique légère. Concours de speakers féminins.

Mlle Jeanne Jacquet (mélodies russes); M. Marinkowitch, compositeur-cithariste; L. de Gerlor, humoriste.

22 h. : La Commune Libre du Vieux Montmartre présentée par son dictateur, l'humoriste Michel Herbert, avec le concours de Lucy Guimard et Daniel Gilbert.

Les communiqués de la Butte, par « Mon Oncle », garde-champêtre, et « Montmartre-Revue », sketch de Michel Herbert joué par l'auteur et Marcel Laporte.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

13 h. : (Quart d'heure en anglais) : Talk in English ; daily news report.

13 h. 15 : (Demi-heure de la femme) : « La pâtisserie en famille : les gâteaux frits » par Mme Bélime-Laugier ; « Comment on peut faire des fromages chez soi » par Mlle Dumur (Causeries de la Fondation Larousse).

du QUARTZ
Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérès

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

LUNDI
20 JUIN

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h. 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F.

20 h. : Prévisions météorologiques régionales.

20 h. 21 h. 10 : Séance de musique gaie: *Les Saltimbanques* (Louis Ganne), par l'orchestre ; *Poème humoristique* (Léonard), violon par Mlle Magdeleine Gautier ; *Déjà* (Aïvaz) ;*Tais-toi* (Jean Simon), chant, par Mme Marysia, de l'Olympia et des Concerts de Monte-Carlo ; *Les Dragons de l'Impératrice* (Messager), par l'orchestre; *Danses chantées*, par Mme Marysia de l'Olympia ; *Les Cloches de Corneville* (Planquette), par l'orchestre

21 h. 10-22 h. : Université populaire par T.S.F. : M. Dunoyer, maître de conférences à la Sorbonne, professeur à l'Institut d'optique : *La balistique des molécules* ; M. George Delamare : *La fantaisie à travers la littérature* ; M. Jean Leune : *Pays et civilisations d'Orient* ; M. Lebrun, directeur intérimaire du Musée Pédagogique : *L'éducation postscolaire* ; M. Maurice Duhamel : *Histoire de la littérature celtique* ; M. Michel Faguet : *Les villes fabuleuses.*

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique (tous les jours).

12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayina :

1 *Miramar*, paso doble, Robert Dubois ; 2. *Amour tzigane*, valse, F. Lehar ; 3. *Allegro molto* (extrait 2e symphonie), Beethoven ; 4. *Poème de Zdenko*, Fibich ; 5. *Vienne mon rêve*, Lied ; 6. *Air de Cléopatre*, Haendel, chant : Mlle Suzy Yvan ; 7. *Fantaisie*, Max Bruck, solo de violon : Mlle M. Meurice ; 8 *Menuetto*, extrait de la Symphonie *Jupiter* ,Mozart ; 9. *Berceuse*, B. Deleau ; 10. *Phydile*, Duparc, chant : Mlle Demonthy ; 11. *Allegro appasionnato*, Saint-Saens, solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 12. *Les cent vierges*, sélection, Ch Lecocq ; 13. Solo de piano par Mlle Berneau ; 14. *Monyain Greenery*, fox-trott, R. Rodgers.

13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons, cours des soies, du riz à Saïgon, cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris, cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres. Informations (tous les jours).

16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce, cours des céréales à Chicago, cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris, cours des métaux précieux, cours des cotons (tous les jours).

16 h. 45-17 h 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français :

1. Notes sur la littérature : Le poète Georges Périn par Maurice Landeau ; 2. Poèmes de Georges Périn dits par Maurice Landeau ; 3. *La valse d'amour*, Moszkowski, piano : Mlle Yvette Rotysseau; 4. *Pur Decesti*, Lotti, chanté en italien par Mme Louise Geffroy ; 5. *Une scène dramatique*, Mme Suzanne Huberval et Maurice Landeau ; 6. *La colibri, Chausson*, chant : Mlle Louise Geffroy ; 7. *Romance en fa*, Beethoven, violon : Mme Jenny Joly, piano : Mlle Yvette Rotysseau.

17 h. 35 : Cours en clôture des caoutchoucs et sucres à Londres ; cours d'ouverture des sucres à New-York. Informations (tous les jours).

19 h. 30 : Radio-Colonial. Causerie de M. Octave Homberg ; Rensignements et informations transmis par la *Dépêche Coloniale*.

19 h 40 : Cours des cafés, des céréales, des laines, des farines, du cuivre, de l'essence de thérébenthine, des engrais, programmes des spectacles, résultats des courses. Informations Havas, Fournier : communiqué de l'Information : cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York : cours des métaux précieux (tous les jours).

20 h. 30 : Treizième causerie sur l'Horticulture de M Georges Truffaut, directeur de la *Revue Jardinage*.

du QUARTZ
Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérès

20 h. 45 : Radio-concert organisé par Radio-Sélection : *La Favorite*, Donizetti, opéra-sélection, orchestre Radio-Paris, soli et chœurs sous la direction de M. Eugène Reynaud.

Au cours du concert, informations de presse.

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13 h. : Concert par l'orchestre :

1. *Défilé parisien* (Gauwin) ; 2. 4e *Mazurka* (Benjamin Godard) ; 3. *Avril au bois* (Greg) ; 4. *Les Cloches de Corneville* (Planquette) ; 5. *Amour ! Amour !* (Amaniéra) ; 6. *La danse macabre* (Saint-Saens) ; 7. *Menuet* (Dambé) ; 8. *Le Premier Jour de bonheur* (Auber) ; 9. *Sahara*, fox-trott (Amaniéra) : 10. *Soldats de plomb* (Panella).

14 h 30 : Répétition des renseignements financiers.

18 h. : Concert par l'orchestre :

1. *La Chanson de ma Suzon* (Mercier) ; 2. *Mandolinata* (Paladilhe) ; 3. *Désespérance* (M. Pesse) ; 4.*Canzone Vescuriana* (Marcucci) ; 5. *Grigri* (P. Lincke) ; 6. Ouverture des *Romanesques* (G. Smet) ; 7. *Ay, Mamita*, tango (Schumacker) ; 8. *Le Sonneur d'Aubagne* (G. Marie) ; 9. *Le Jongleur de Notre-Dame* (Massenet) ; 10. *Evocation* (Amaniéra) ; 11. *Pensée d'automne* (Massenet) ; 12 *Désespoir* (Barbirolli) ; 13. *J'nai pas su profiter de l'occasion* (Dalbret) ; 14. *Ma petite Prudence* (Dubuchy).

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. : Silence pour permettre l'écoute des postes lointains.

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.

12 h. 45 : Concert :

1. *La Marche des bananes*, V Scotto ; 2. *Enjôlement*, P. Bilhaud ; 3. *Aimer toujours*, valse, H. Paradis ; 4. *Frisson d'aurore*, G. Trousset ; 5. *Envolée*, F. Volpatti ; 6. *Gillette de Narbonne*, fantaisie, E. Audran ; 7. *Joyeux matin*, Chillemont ; 8. *Berceuse*, pour violoncelle, A. Pupko ; 9. *Chanson et danse*, J. Serrano ; 10. *Dormi pure*, S Senderi ; 11. *Cryin for the moon, fox-trott*, L. Conley.

14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.

17 h. 20 : Causerie cinématographique hebdomadaire de *Ciné-Miroir*.

20 h. 45 : Concert

1. *Phèdre*, ouverture, J. Massenet ; 2. *Symphonie inachevée*, F. Schubert ; 3. *Large*, pour instruments à cordes, Aymé Kunc ; 4. *Rêverie* pour clarinette (M. Pagès), Aymé Kunc ; 5. *Castor et Pollux*, J. Rameau (Tambourin, menuet, passepied, chacone) ; 6 *Romance en fa*, Beethoven (M. Carles) ; 7. *Danse macabre* (C. Saint-Saens).

21 h. 15 : Causerie sur les Tuberculeux de guerre et la Fédération Nationale des Blessés du poumon, par M. Philpin, secrétaire de la région du bassin de l'Adour.

RADIO SUD-OUEST

238,1 m. — 0,5 kw.

19 h. 30-20 h. 45 : Concert : 1. *Ouverture de Peau d'Ane* (Ch Hubans), orchestre Radio Sud-Ouest ; 2. *Noce bretonne* (A. Landais), orchestre Radio Sud-Ouest ; 3. *Solo de violon* par M. Charles Arthur, premier prix du Conservatoire de Paris 4 *Le Coin des Enfants*, première suite (Debussy), orchestre Radio Sud-Ouest ; 5. *Solo de violon* par M. Charles Arthur; 6. *Sélection sur la Cocarde de Mimi Pinson* (Goublier), orchestre Radio Sud-Ouest sous la direction de Maurice Uhry, compositeur de musique, à Bordeaux.

RADIO-BEZIERS

180 m. — 1 kw.

21 h. : Concert : 1 *Eclat de rire*, marche ; 2. *Les bijoux de la Reine* ; 3. *Gillette de Narbonne* ; 4. *Papillon blanc* ; 5. *Les chansons des heures*, chant avec accompagnement du groupe; 6. *Rien qu'une nuit, chant* avec accompagnement du groupe ; 7 *Gage d'amour* ; 8. *Sous l'étendard.*

BERNE

411 m. — 6 kw.

13 h.-13 h. 45 : Signaux horaires, météo, cours de Bourse, prix des denrées, disques de gramophone (tous les jours).

15 h. 56 : Signaux horaires de l'Observatoire de Neuenbourg (tous les jours).

16 h.-17 h. : Orchestre du Kursaal de Berne.

20 h.-20 h. 30 : Lecture d'une œuvre de Werner Zimmermann.

20 h. 30-21 h. 20 : Musique populaire

21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,5 kw.

17 heures : Concert par le trio de la station : 1. Panache rouge (Jac. Grit) ; 2. Sérénade (M. Dalschaert) ; 3. Pluie de confettis (M. Weyts) ; 4. Peking (Jan von Lindern) ; 5. Pensée lointaine (A. Mouque) ; 6. Maysie blues (Zarandillo) ; 7. Trois pièces pour piano (Sylvain Dupuis) ; 8. Dans une chaumière (J. Vercauter) ; 9. Souzou (Debaar) ; 10. Air de ballet (F. Desprez) ; 11. Sur les pointes (Hauregard) ; 12. Andante (violoncelle (Paul Gilson) ; 13. Bal champêtre (Blokland).

20 heures : Ouverture de la Dame blanche (Boeildieu) ; 2. Fantaisie sur Véronique (Messager) ; 3. Romance pour cor (Van Orompout) ; 4. Cryn for the meen (Conley) ; 5. Gavotte caprice (Bostkiewiecz) ; 6. Au clair de lune (Bloch) ; 7. Légende pour violon (M. Verzin) (Wieniansky) ; 8. Sanctuary (Keteldey) ; 9. Berceuse du souvenir (Delmas Poty) ; 10. Romance à l'étoile (Wagner).

21 heures : Chronique de l'actualité (chaque jour).

11. Honolulu song bird (Leslie) ; 12. Are you listening (Nicholls) ; 13. Divertissement pour flûte (L. Mawet) ; 14. Suite rustique (P Gilson).

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.

(à partir de 19 h. 30
Kœnigswusterhausen : 1.250 m. — 13 kw.)

15 h. 30 : Questions féminines.
16 h. : L'histoire par anecdotes.
17 h. : Lecture du « Cri » par l'auteur F. Lauger.
17 h. 30-18 h. 30 : Orchestre Gerhard Hoffmann.
18 h 40 : « La femme et l'auto ».
19 h. 05 : La pêche dans les eaux de la Mark.
19 h. 30 : Arrestation des voleurs par radio.
19 h. 55 : Les maîtres de l'art classique.
19 h. 30 : Rokoko amusant.
21 h. : Mozart.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.

20 h. 30 : Concert du soir : 1. A. Vivaldi : Concert a moll pour deux violons et piano ; 2. a) Allegro ; b) Largo ; c) Allegro ; J. Ph. Rameau : Concert A dur pour violon, violoncelle et piano : a) La Poplinière ; b) La timide ; c) Rondeau ; d) Tambourin ; 3. G.F. Bach : Deux

du QUARTZ
Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérès

airs pour ténor, exéc. par M. A. Dobosz ; 4. G F. Haendel : Sonate e moll pour deux violons et piano : a) Andante; b) Allegro ; c) Sarabande ; d) Allemande; e) Rondeau ; f) Gavotte ; 5. J. Haydn : Symphonie concertante pour violon, hautbois, violoncelle, fagot et piano.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.

11 h. : Concert.
16 h. 15 : Concert.
17 h. 30 : Heure enfaintine.
18 h. 30 : Causerie.
19 h. : Causerie.
19 h. 30 : L'exposition d'art au Muséum autrichien.
20 h. 05 : Musique gothique.
21 h. 05 : Soirée suédoise.

BARCELONE

344.8 m. — 1,5 kw.

17 h. 40 : El Quinteto Radio interpretara :

Harry Wills, black bottom, J. Demon ; El Principe Carnaval, seleccion, Serrano ; La java, va java, Remi ; Nevada, valz, Williams-Mussbaum ; Arriba, mano ! paso doble, P. Rubio.

21 h. 15 : La Orquestra Fatxendas de Sabadell, dirigida por el Mtro. Vicente Patri, interpretara :

Caballeria ligera, obertura, Suppé ; Garin, fantasia, Breton-Petri ; Aires espanoles, pot-pourri, J. Torres ; Rizette, valz, L. Fall.

22 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.

Parte del Servicio Meteorologico de la Diputacion Provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en Espana. Prevision del tiempo en el N.E. de Espana, en el mar y en las rutas aéreas

22 h. 10 : Retransmission desde la Sala Werner del concierto a cargo de la Srta. Emma Amatti (mezzo soprano) Srta. Concepcion Compte Jordi, (concertista de armonium) y Sr. Bertran (pianista) :

1. Luisa, escena de la carta, Charpentier (armonium automatico Mustel por el Sr. Sayrols ; 2. a) Plor, Gay ; b) Los ojos verdes, Perez Aguirre (Srta. Emma Amatti) ; 3. Preludio de Parsifal, Wagner (armonium Mustel con celesta y piano por la Srta. Compte Jordi y Sr. Bertran) ; 4. Marcha militar, Schubert (interpretacion del pianista Dauer en piano Stenway en rollo Duo Art.) ; 5. Nuit d'Orient, Mustel (armonium Mustel con celesta por la Srta. Concepcion Compte Jordi) ; 6. La filadora, Alio ; Canço de taberna, Apeles Mestres (Srta Emma Amatti) ; 7. Feramor, bailables, Rubinstein (interpretado en pianola Æolian, por el Sr. Sayrols).

HILVERSUM

1.111 m.

11 h. 40 : Bulletin de Police.
12 h. 15-13 h. 40 : Concert par l'Anro Trio.
15 h. 10-16 h. 10 : L'Heure pour les dames.
16h. 40-17 h. 40 : L'Heure enfantine.
17 h. 40-18 h. 25 : Concert. Programme : 1. « Weibermarsch » (Die lustige Witwe) (Lehar) ; 2. Ouverture « Les joyeuses commères de Windsor » (Nicolas) ; 3. Valse « Wein, Weib, Gesang» (Joh. Strauss) ; 4. Weiber-Gavotte (Jos. Hazen) ; 5. Ouverture « La Dame Blanche) (Beildieu).
18 h. 25-18 h. 55 : Conférence.
18 h. 55-19 h. 40 : Concert : 1. Marche lorraine (L. Ganne) ; 2. Sous les tilleuls des scènes alsaciennes (J. Massenet) ; 3. Danses alsaciennes, suite (Ch. Levadé) ; 4. Finale.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Conférence par M. le docteur A. R. Zimerman.
20 h 40 : Concert ; relais du « Kurhaus » Schéveningue. Orchestre sous la direction de M. Ignaz Neumark, M. Isidor van Baale (violon). Programme : -. Concerto en la majeur (W. A. Mozart) ; a) Allegro aperto ; b) Adagio ; c) Tempo di Menuetto (Isidor van Baale); 2. « Landliche Hochzeit », symphonie. (C. Geldmark).
22 h. 10 : Radio-Cabaret.

LONDRES

361 m. 4 — 3 kw.

13 heures : Time Signal, Big Ben).
13 h.-14 h. : An Organ Recital, by Edgar T. Cook. Relayed form Southwark Cathedral. Prelude and Fugue in B Minor (Bach).

Sybil Cropper . Agnus Dei from Mass in B Minor (Bach).

Edgar Cook : Elegy (Parry) ; Larghetto in F. Sharp Minor (Wasley).

Sybil Cropper . Religions Songs, Op. 48 (Beethoven) ; Bitten (Prayer) ; Die Liebe des Nachsten (The Love of our Neighbour) ; Vom Tode (Of Death) ; Die Ehre Gottes aus der Natur (The Praise of God in Nature)

Edgar T. Cook : Symphonie Piece (Franck).

14 h. 55 : Reading : « Rural Rides » (Cobbett).

15 heures : Marjorie and C. H. B. Quennell, « Everyday Things of the Past—The XIIIth Century ».

15 h. 45 : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman, Michael (Entedtainer).

17 heures : Housebold Talk : Julia Cairns, « Interior Decoration ».

17 h 15 : The Children's Hour : Rex Palmer will sing «« The Floral Dance » and other old favourites. The Wicked Uncle bas consented once more to be a Victim (by request—like everything else this week !) « Mac » will tell the tale of « Jeff's Pet » (H. Mortimer Batten).

18 heures : The Daventry Quartet.

18 h. 25 : National Council of Girls' Clubs.

18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin.

18 h. 45 : The Daventry Quartet.

19 h. : Mr. Desmond MacCarthy : Literary Criticism.

19 h. 15 : The Foundations of Music, The Sonatas of Beethoven.

19 h. 45 : The Lyrian Singers, Conducted by E. Idloes Owen.

20 h. : A Concert of New Compositions, The Wireless Orchestra, conducted by John Ansell. John Thorne (Baritone).

21 h. : Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements.

21 h. 20 : Mr. de A. Donisthorpe, « The Effect of the Eclipse on Radio Transmission ».

21 h. 25 : Topical Talk.

21 h. 35 : A Popular Orchestral Concert, Ernest J. Potis (Bass). The Wireless Orchestra, conducted by John Ansell.

22 h. 05 : « An Old-Fashioned Girl », A Short Play written for Broadcasting by Arthur Temple : Frank Selkey, John Mackert (Two Cracksmen) ; Wolferstan Beck, Henry Oscar, Ambroise Pellam, a Farmer (Henry Scatchard) ; Anne Pellam, his Daughter (Monica Stracey).

Selkey nad Mackert are driving along a country road at night. Their motos car breaks down.

22 h. 30-23 h. : Orchestra : Intermezzo, « «By Moonlight » (Reginald de Koven); Three Woodland Dances (Haines).

Ernest J. Potts : Glorious Devon (German) ; I am a Friar of Orders Grey (Reeve) ; Off to Philadephin (arr. Haynes).

Orchestra : Selection from «« C«oppolia » (Delibes, arr Walten).

DAVENTRY

1.600 m. — 25 kw.

10 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast.
11 h. : Time Signal, Big Ben, The Daventry Quartet.
13 h.-14 h. : S. B. from London.
14 h 55 : S. B. from London.
16 h. : Time Signal.
19 h. 45 : S. B. from Cardiff.
20 h. : S. B. from London.
21 h. 15 : Shipping Forecast.
21 h. 20 : S. B. from London.
22 h. : Time Signal
23 h.-24 h. : Dance Music : The Florida Club Orchestra from The Florida Club.

ROME

449 m. — 3 kw.

13 h.-14 h. : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours).
14 heures : Chiusura della Borsa. Notizie Stefani (tous les jours).
17 h.-17 h. 20 : « L'Ipero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani (tous les jours).
17 h. 20-17 h. 45 : Giornale Radiofonico del Fanciullo (tous les jours).
17 h. 45-18 h. 50 : Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18 h. 50-19 h. : Comunicazioni agricole (tous les jours).
20 h.-20 h. 50 : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours).
20 h. 50-21 h. : Comunicazioni del Dopolavoro (tous les jours).
21 heures : Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Beteorologici.
21 h. 10 : Concerto vocale e strumentale.
Ore 23 h. 25 : Ultime notizie (tous les jours).

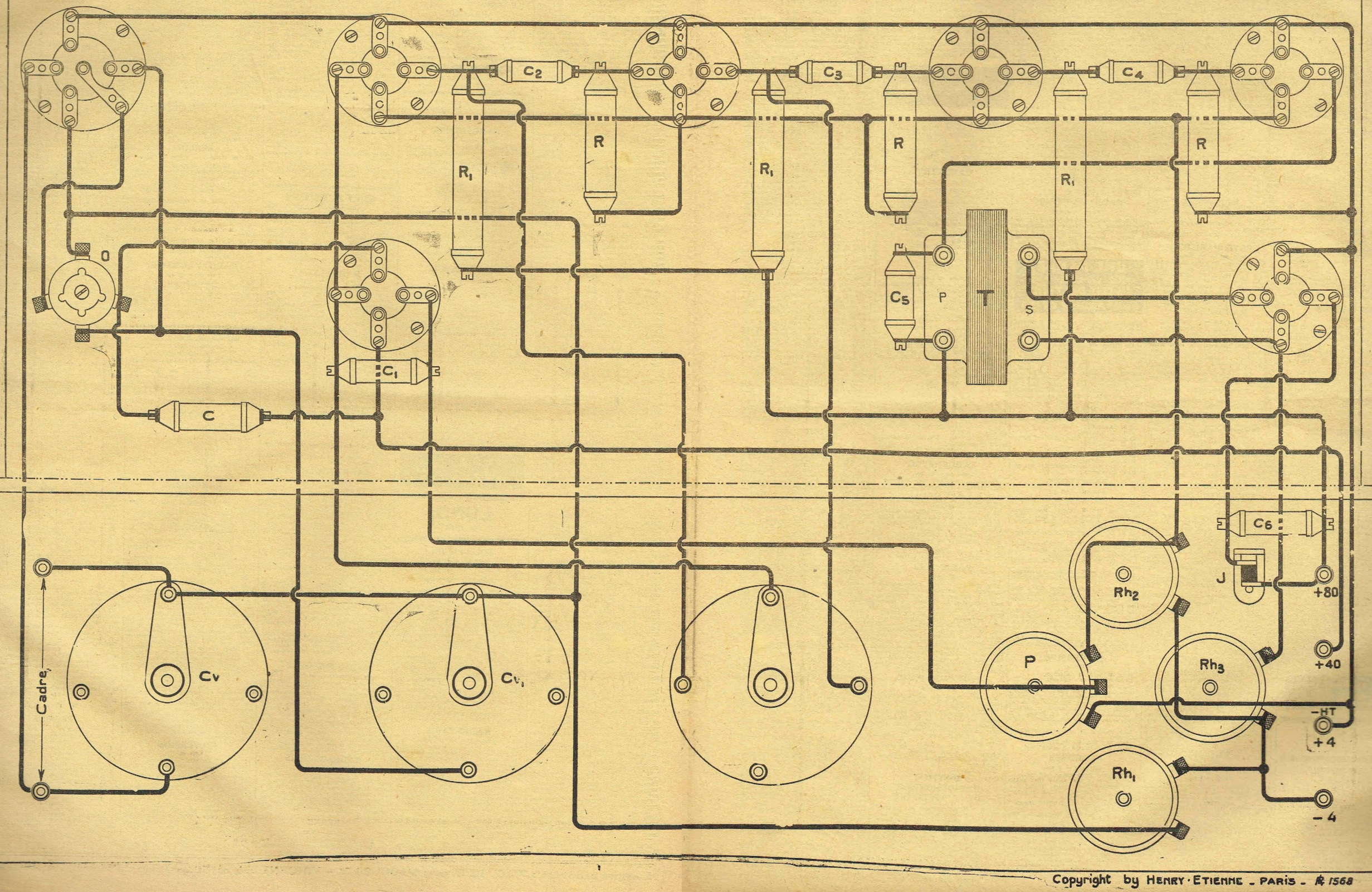
PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.

11 h. 30 : Nouvelles agricoles.
12 heures : Signal de temps.
12 h. 15 : Orchestre.
13 h. 30 : Bourse.
16 h. 45 : Bourse.
17 heures : Concert : 1. Smetana : Oldrich a Bozena. Ouverture ; 2. Kaan: Serenata ; 3. Fibich. Au soir ; 4. Janacek ; Dans les brumes ; 5. Dvorak : Légendes.
18 heures: Pour les enfants.
21 heures : Emission littéraire.
21 h. 15 : Potpourri d'opéras : 1. Rossini : Italienne en Algérie ; 2. Chant ; 3. Massenet : Hérodias, fantaisie ; 4. Chant ; 5. Meyerbeer : Dinarch. Dance.
22 heures : Emission pour Brno. Signal de temps. Nouvelles.
22 h. 20 : Emission de Bratislava. Musique populaire.

Lampes rénovées : 7/10e, 12 fr. 50 ; 6/100e, 24 fr. -- VINCENT Frères, 50, passage du Havre, PARIS (IXe)

SUPRADYNE N° 11



Copyright by HENRY-ETIENNE - PARIS - N° 1568

MILAN

315,8 m. — 1,5 w.

12 h. 15 : Trasmissione di notizie (tous les jours)
d 13 h.-14 h. : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours).
16 h. 15 : Segnale d'apertura (tous les jours).
16 h. 15-17 h. 45 : Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16 h. 45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi).
17 h. 20-17 h. 45 : Cantuccio dei Bambini (tous les jours)
17 h. 45-18 h. : Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari Notizie (tous les jours)
19 h. 20-20 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative.
20 h : Segnale di apertura (tous les jours).
20 h.-20 h. 30 : Lezione di inglese (prof. M. Hazon).
20 h. 30-20 h. 45 : Comunicazioni governative, dieci minuti del Dopolavoro (tous les jours).
20 h. 45 : Segnale orario
Ulderico Tegani : Citta' e paesi.
21 h. : 1 Banda Presidiaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Achille Lizzi ; 2. Artisti di Varieta accompagnati dal M.o R. Stocchetti.
Notizie Stefani.
3. Commedia ; 4. Artisti di Varieta.
23 h. : Jazz Band della Fiaschetterla Toscana diretto dal M.o S. Ferruzzi (tous les jours).

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)

10 heures : Causerie.
13 h. 05-14 h. 35 : Concert de l'après-midi.
14 h. 30-14 h. 35 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
17 h. 30-18 h. 30 : Musique.
18 h. 40-19 h. : Causerie.
19 h. 25-19 h. 45 : Espagnol.
19 h. 50-20 h. 15 : Causerie sur les enfants.
20 h. 30-24 h. : Mendelssohn. Radio-dancing.

RADIO L. L.

370 mètres

21 h. 30 : *Le songe d'une nuit d'été* (ouverture), Mendelssohn*; *Brune ou blonde* (valse) Waldteufeld ; *Rigaudon*, Dancla ; *Un rêve à Venise* (solo de piano), A. Leduc ; *Manon* (sélection), Massenet ; *Sylvia* (ballet) Léo Delibes ; *Mouvement perpétuel* (solo de piano) Weber; *Rigoletto*, Verdi ; *Souvenir de Apsol*, Tchaikowski ; *Le Rossignol* (solo de piano) Listz.

RADIO-VITUS

308 mètres

21 h. : Douzième et dernier lundi musical de l'*Impartial Français* avec le concours de Mlle Marcelle Blanquart, harpiste, MM. Blanquart et Bauduin, flûtistes, Mlle Berr de Turique et M. Dany Brunschwig, violonistes. Commentaires du programme par M. Léon Vallas :
1. *Sonate* pour deux flûtes et basse (J. S. Bach) ; 2. Portraits en musique pour deux flûtes (Bucquet) ; 3. *Sonate* à deux violons sans basse (J.-M. Leclair l'Aîné) ; 4. *Trio des Ismaëlites* pour deux flûtes et harpe (Berlioz) ; 5. *Impromptu* pour harpe (Albert Roussel) ; 6. *Sonatine* à deux violons (Honegger) ; 7. *Danse grecque* pour deux flûtes et harpe (Ph. Gaubert).

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres

9 h. 15 : Cours des marchés municipaux des légumes et du poisson de la Ville de Toulouse.
17 h. 15 : Concert organisé par l'Association des Amis de la Station avec le concours des Commerçants de la ville. Informations. Cours des changes.
18 h : Signal horaire (heure de la Tour Eiffel).
20 h. 30 : Courrier des lettres par M. Yves Périssé.
20 h. 50 : Informations. Bulletin météorologique.
21 h. : Signal horaire (heure de la Tour Eiffel). Retransmission du programme de la Station de Bordeaux-Lafayette.

MONT-DE-MARSAN

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Renseignements agricoles. Soirée donnée avec le concours de l'orchestre du poste.
1 *Marche zinzare*, de Guinaud ; 2. *Espana*, suite de valses de Waldteufel sur la rapsodie de Chabrier ; 3. *Charlotte Corday*, ouverture de Benoit ; 4. *Poème d'un jour*, solo de violon de Joseph Rico ; 5. *Fleurs et Femmes*, intermezzo de Razigade ; 6. *Chanson toscane* de Francis Popy ; 7. *Carmen*, fantaisie sur l'opéra-comique de Bizet ; 8. *Séduction*, mélodie de Claude Flévet ; 9. *Les Saltimbanques*, fantaisie sur l'opéra-comique de Louis Ganne ; 10. *Rendez-vous du coléoptère lutisant* de Ludwig Siede ; 11. *Toi, toi seulement t'as compris*, boston de Willy Meisel ; 11. *Valencia* paso doble de G. de Micheli.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

MARDI

21 JUIN

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h. 45-20 h. : Le journal parlé par T.S.F.
20 h.-21 h. 10 : Concert de musique russe, avec le concours de Mmes : *Ira Kasim*, de l'Opéra russe ; *Aza Razsadova*, cantatrice tzigane ; *Marguerite Mirmanova*, pianiste ; de MM. *Lapchine*, ténor de l'Opéra russe ; *Kachlakoff*, basse, et de l'orchestre des Amis de la Tour. Au piano : M. Nicolas Kratiroff.
21 h. 10-22 h. : Université populaire par T.S.F. : M. Louis-Jean Finot, directeur de la *Revue Mondiale* : *Ce que doit être une grande revue littéraire* ; M. Maurice Barre, docteur ès sciences : *La chimie moderne* ; M. Paul Degouy : *Souvenirs du second Empire* ; M. Paul Dermée, ancien élève de l'Ecole des Chartes : *L'Europe comme unité littéraire* ; M. Georges Vial-Mazel, docteur ès lettres : *L'histoire, de la Révolution à nos jours* ; Mlle Béglot, herboriste : *Les plantes médicinales* ; M. Marc Frayssinet : *Les assemblées parlementaires en France.*

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12 h. 30-14 h. : Radio-concert organisé par l'orchestre Albert Locatelli :
1. *Cantilena*, G. Grecourt ; 2. *Prélude d'opérette*, F. Casadesus ; 3. *Aubade provençale*, E. Kreisler, solo de violon : M Albert Locatelli ; 4. *Avec des gestes de grâces*, H. Pesse ; 5. *Cimetière*, G. Fauré, chant : M. Boule ; 6. *Divertissement*, Lalo, solo de piano : Marcel Briclot ; 7. *Le vaisseau fantôme*, R. Wagner ; 8. *Prince Igor*, Borodine, chant : M. Boule ; 9. *Trio en ut mineur*, Mendelsshon ; 10. *Chanson de Solveig*, Grieg, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 11. *Sérénade sarcastique*, Forterre : 12. *Rapsodie hongroise*, Lizts.
16 h. 45-17 h 40 : Radio-concert :
1. *Sérénade*, trio, Ch. Quef ; 2. *Romance*, Georges Hue ; *Tambourin chinois*, Kreisler, soli de violon : Jenny Joly ; 3. a) *Danse du feu*, M. de Falla ; b) *Nocturne*, Pierre Etesse, soli de piano : Maurice Camot ; 4. *Concerto*, Haydn, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 5. *Menuet classique*, trio, H. Trevillot.
19 h. 30 : Radio-Œuvre. Interviews et actualités par le journal l'*Œuvre*.
20 h. : Cours des cafés, des céréales à Chicago, cours des laines, du cuivre, des engrais, des farines, cours des changes, programme des spectacles, résultats des courses, communiqués divers, informations Havas, Fournier, cours de clôture des cotons, des caoutchoucs et sucres à New-York, communiqué de l'information, cours des métaux précieux.
20 h. 30 : Radio-enseignement. Cours d'histoire économique et d'éducation civique par M Foiret, professeur.
Chronique de la Philatélie par M. Albert Paola.
20 h. 45 : Radio-concert. Festival, Gabriel Grovelles, Mlle Mac Cannick et M. Pierre Lucas, pianiste, sous la direction du maître.
Musique d'orchestre par l'orchestre Radio-Paris.
Au cours des entr'actes, informations de presse.

PETIT-PARISIEN

340,9 m. — 0,5 kw.

21 h. : *Ouverture de Néréa* (Fernand Le Borne) ; *Rêverie*, violon et orchestre (Georges Lauweryns), M. Saury, violon solo des Concerts Lamoureux ; *Fête orientale*, ppème symphonique (Weksler); *Au jeu de peote* (R. Laparra)*; *Jeux des Néréides* (Brusselmans) ; *Sérénade* (Charles Quef) ; *Galement*, scherzo (Staub).

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13 h. : Concert par l'orchestre :
1. *Marche chérifienne* (Roques)*; 2. *Ouverture de Grigri* (P. Lincke) ; 3. *Crépuscule à Venise* (Sudessi) ; 4. *Valse triste* (Sibellius) ; 5. *Près d'un ruisseau* (Fauré) ; 6 *Biskra* (Andrieux) ; 7. *Fuite éperdue* (Raoul Buischot) ; 8. *Une larme, un sourire* (M. Pesse) ; 9. *Ravissante* (Gandolfo) ; 10. *Tango Enigmatico* (Lynde).
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.
19 h. 45 : Concert par l'orchestre :
1. *San-Diego* (Candor) ; 2. *Folie Tango* (de Buxeuil) ; 3. *Une nuit à Venise* (Sudessi) ; 4. *Girofié-Girofla* (Lecocq) ; 5. *Une matinée chez les hannetons* (Mercier) ; 6. *Chant de mon pays* (Amaniéra); 7 *La Marche des Radieux* (Penso) ; 8. *Chinesse Moon* (Nunbaum) ; 9. *Méditation* (Clifford) ; 10. *Allégresse* (Bossard).
Les cours des changes sont passés à 20 heures.
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
21 h. : Cours d'espéranto par M. Pouchot.
21 h. 15 : Concert classique.

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.

12 h. 45 : Concert :
1. *I Can't get over a girl like you*, fox-trott, M. Broones ; 2. *Palermina* (Ch. Coda) ; 3. *Ce sont elles*, J. Darimont ; 4. *My Irish home sweet home*, valse, L. Hanley ; 5. *Menuet sous le grand chêne*, G Razigade ; 6. *Carmen*, fantaisie, G. Bizet ; 7. *Napolitana*, M. Costa ; 8. *Joli Gilles*, entr'acte, F. Poise ; 9. *Pavane*, C. Chaminade ; 10. *Sérénade des mandolines*, R. Ellenberg ; 11. *Flores de Castilla, paso doble*, I. Delmas.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie agricole hebdomadaire de l'*Agriculture Nouvelle*.
20 h. 45 : Concert :
1 *Pépita, fox-trott*, H. Thompson ; 2. *Galanterie*, L. Gregh ; 3. *Elévation*, C. Chaminade ; 4. *Valse des baisers*, L. Ganne ; 5. *Sérénade des Clowns*, Chillemont ; 6. *Surcouf*, fantaisie, R. Planquette ; 7. *Impromptu*, E. Ceutola ; 8. *Loin du bal*, E. Gillet ; 9. *Les Farfadets*, galop, L. Gregh.
Concert vocal avec le concours des artistes des théâtres de la ville.

RADIO-AGEN

297 m. — 250 watts

20 h. 30 : Concert : 1. *Bye Bye Bobby*, marche américaine, (Harold de Bojl) ; 2. *Villanelle* (L. Ganne-Rudd) ; 3. *Esquisse champêtre* (A. Capri) ; 4. *Faust (Air Les bijoux)*, (Gounod) ; 5. *Fantaisie sur le Petit Duc* (Lecocq-Tavan) ; 6. *Rêverie* (solo de violoncelle) (Bottesini) ; 7. *Prélude du Déluge* (solo de violon) (C. Saint-Saens) ; 8. *Manon (Je marche sur tous les chemins)* (Massenet) ; 9 *Minuetto* (G. Bolzoni) ; 10. *Aubade à l'amour* (V. Monti) ; 11. *Nos cœurs s'aimeraient* (L. Farjall) ; 12. *Fantaisie sur Martha* (Flotow).

RADIO-BEZIERS

180 m. — 1 kw.

21 h. : Concert : 1. *I love you*, one step, Harry Harcher ; 2. *Idylle à Saïgon*, fox trott, Mario Cazes ; 3. *La Java tragique*, java, Félix Maraffiotti; 4. *Caprice*, valse, Louis Bénech ; M. Pierre Clot, diseur : 1. *Arrêtez les aiguilles* ; 2. *Sors d'ici* ; 3. *Tout en dansant*, accompagné par l'orchestre ; 5. *Ave Maria*, de Gounod, solo de mandolincelle avec accompagnement de guitare ; 6. *Yarming*, one step, B. Davis ; 7. *Elle est jolie, jolie*, fox trot, Mario Cazes; 8. *I want to be happy*, charleston, Vincent Youmans ; 9. *Janine*, one *step*, Vincent Scotto

BERNE

411 m. — 6 kw.

16 h.-17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
20 h.-20 h. 30 : L'opéra allemand depuis Wagner.
20 h. 30-21 h. 20 : Compositeurs.
21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,5 kw.

17 heures : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.
18 heures : Emission spéciale. Cours de français.
20 heures : Radio-diffusion du concert donnée à Anvers par l'orchestre de la Société Royale de Zoologie, sous la direction de M. Flor Alpaerts.
Première partie : Huldigungsmarsch (Rich-Wagner) ; a) Adagie (G. Bolzoni) b) Le triut de Zamora (sélection) (Ch. Gounod) · c) Czardas (N. 2) (G. Michiels) ; Deuxième partie : Namouna (allet, première suite) (Ed. Lalo) ; a) Prélude ; b) Sérénade ; c) Thème varié ; d) Parade et fête foraines. Ton cœur soupire (W. A. Mozart) (romance des « Noces de Figaro ») ; Deux danses hongroises (Fr. Benz) (orchestrées par E. Keurvels) ; Deux marches militaires (R. Strauss).

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30 Kœnigswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.)

12 h. 30 : Le quart d'heure agricole.
16 h. : Humour berlinois
18 h. 30 : Causerie technique.
17 h.18 h. 30': Orchestre du Dr. Becce.
18 h. 40 : Revue des livres.
19 h. 10 : Les grands penseurs : G. Bruno.
19 h. 35 : La vie musicale à Berlin.
20 h. : Les événements en Chine.
20 h. 30 : La vie spirtuelle en Argentine.
21 h. : « Les Croisés »

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.

17 h. 15 : Concert d'après-midi : 1. Oscar Strauss : Ouverture de l'opérette « Walter Traum » exéc. par l'orchestre; 2. Lehar : Air de l'op. « Le Comte de Luxembourg » exéc. par Mme J. Bielska; 3. Lehar : Duo de l'op. « Le Comte de Luxembourg » exéc. par Mme J. Bielska et M. V. Rapacki ; 4 Lehar : Potpourri de l'opérette « Frasquita » exéc. par l'orchestre ; 5. a) O. Strauss : Air de l'op. « Les Héros » ; b) Morfesi : Souvenir d'une valse exéc. par Mme J. Bielska ; 6. a) Fall : Marche « Le libre amour » ; b) V. Jacobi : valse et duo « Dechilolo » de l'op. « Madchen arkt » ; c) Blon : Melitta ; d) Joseph Strauss : valse ; 7. Vincent Rapacki : a Une conférence sur les femmes exéc. par le compositeur ; b) « L'amour musicien », duo humorestique exéc. par Mme J. Bielska et le compositeur.

UNE PANNE? Téléphonez à "LA RUE PASTEUR" Téléph: Roquette 04-59

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.

11 h. : Concert.
16 h. 15 : Concert.
17 h. 10 : Contes pour grands et petits
18 h. : Causerie.
18 h. 30 : Friederich Frœbel.
19 h. 10 : Esperanto
19 h. 30 : Anglais.
20 h. 05 : Souvenirs musicaux des environs de Vienne.

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.

17 h. 40 : El Quinteto Radio interpretara :
Love me, fox, E. Clara ; Las Pobres Millonarias, seleccion, J. Demon ; Dele no mas, tango, J. Jarque ; The nidnight, waltz, Donaldson.
21 h. 05 : El Quinteto Radio interpretara :
My Daddy's, fox, Herscher ; June Brought the Roses, valz, J. Openshau ; Invocacion, tango, J. Sentis.
21 h. 40 : El Quinteto Radio interpretara :
Idomeneus, obertura, Mozart ; Gavota-Capricho, Bortkiewieg ; Minuetto, Paderewsky.
22 h. 10 : Retransmision desde Sallent del concierto que dara el Orfeo Sallenti, bajo la direccion del Reverendo José Potellas Pbre :
El Pardal, popular, Mas y Serracant ; Canço del lladre, popular, Sancho Marraco ; La filla del marxant, popular, Cumellas Ribo ; L'infant i la mare, popular, Perez Moya ; Pregaria a la Verge del Remei, Millet ; Gloria de la Missa del Roser, Romeu Pbro ; Da mort de l'escola, Nicolau.

HILVERSUM

1.111 m.

11 h. 40 Bulletin de police.
12 h. 15-13 h. 40 : Concert.
16 h. 40-18 h. 25 : Concert : 1. Ouverture « Le Barbier de Séville » Rossini) ; 2. Nocturne (Mendelssohn) ; 3. Algerian Song (Ketelbey) ; 4. Scène de ballet (A. Luigini) ; 5. Sous la fenêtre (Lachaume); 6. Souvenir de Chopin (O. Petras) ; 7. Valse « Les Fleurs » (Waldteufel) ; 8. Finale.
18 h. 25-19 h. 25 : Cours de la langue anglaise.
19 h. 25 : Bulletin de Police.
19 h. 50 : Concert et conférence.

LONDRES

361 m. 4 — 3 kw.

13 heures : Time Signal, Big ben.
13 h.-14 h. : The Victor Olof Sextet and Edward Shakespeare (Tenor).
14 h. 55 : Reading, « Pride and Prejudice » (Jame Austen).
15 heures : Sir H. Walford Davies : « Elementary Music ».
15 h. 45 : M. E. M. Stéphan : « Elementary French ».
16 h. 45 : Prof. H. H. Turner : « The Shadows of the Stars—How One Star Hides Another ».
16 h. 30 : A B.B.C. Variety Programme from The Theatrical Garden Party, in aid of the Actors' Orphanage Relayed from The Royal Hospital Ground, Chelsea.
17 heures : Holidays at Home and Abroad—V, Mr. I. Logan Mack, « Along the Boder ».
17 h. 15 : The Children's Hour : Frederick Chester will sing songs of the West Country and tell a tale concerning some eggs. Stanford Robinson will conduc the Toy Symphony Orchestra. « Erbert will conduct his family to the Seaside.
18 heures : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich : Weather Forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : The London Radio Dance Band (Continued).
19 heures : Mr. Geoffrey Whitworth : « The Adelphi ».
19 h.15 : The Foundations Of Music, The Sonatas of Beethoven
19 h. 25 : Prof. H. H. Turner : « Eclipses—Algol and Other Eclipsing Stars ».
19 h. 45 : A Recital of Indian Folk Songs by S. N. Chaturvadi.
20 heures : « A Didsummer night's Dream », by William Shakespeare (See Spécial Programme on page 519).
21 heures : Weather Farecast, Second

transfo M.F et filtres SUPERSONIC PLUMMER 84 rue de la Folie-Mericourt - PARIS

General News Bulletin ; Local Announcements.
21 h. 20 : Sir H. Walford Davies ; « Music and the Ordinary Listener ».
21 h. 40 : « A Midsummer Night's Dream » (continued).
22 h. 40-24 h : Dance Music : Jack Payne's Hotel Cecil Dance Band from the Hotel Cedil

DAVENTRY

1.600 m. — 25 kw.

10 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast.
11 h. : Time Signal, Big Ben. The Daventry Quartet and Betty Bannerman (contralto) ; Harold Johnson Cook (tenor) ; Eileen Wright (violin) ; Sonia Somers (Light Ballads and Banjulele).
13 h.-14 h. : S.B. from London.
14 h. 55 : S.B. from London
16 h. : Time Signal.
21 h. 15 : Shipping Forecast.
21 h. 20-24 h. : S.B. from London.
22 h. : Time Signal

ROME

449 m. — 3 kw.

17 h. 45-18 h. 50 : Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
21 heures : Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21 h. 10 : Trasmissione da un teatro.

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.

10 h. 50 : Orchestre.
12 h. 15 : Orchestre.
17 heures : Musique reproduite.
19 heures : Emission pour Brno et Bratislava. Emission du Théâtre national de Prague.
22 heures : Signal de temps. Nouvelles musique reproduite de danse.

MILAN

315,8 m. — 1,5 w.

16 h. 15-17 h. 20 : Artisti di Varieta accompagnati dal M.o Stocchetti (Alle 16 h. 45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi).
19 h.-19 h. 40 : Eventuali comunicazioni governative.
20 h.-20 h. 30 : Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20 h. 45 : Trasmissione di un'operetta dal teatro lirico.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)

13 h. 05-14 h. 30 : Concert.
14 h. 30-14 h. 35 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
17 h.-17 h. 30 : Contes pour les enfants.
17 h. 30-18 h. 30 : Chansons des Alpes.
18 h. 40-19 h. : L'histoire mondiale racontée par les timbres poste.
19 h. 15-19 h. 35 : Espagnol.
19 h. 40-20 h. : La philosophie et la vie.
20 h.-20 h. 20 : Causerie.
20 h. 30-22 h. 30 : Soirée variée.

RADIO L. L.

370 mètres

21 h. 30*: 1 *A la bien aimée absente*, Beethoven (chant : Mlle Gabrielle Parodi) ; 2. *Septuor* (œuvre 20), Beethoven, pour clarinette, basson, cor et instruments à cordes : Andante, Allegro, Allegro, Menuet, Scherzo, Allegro vivace 3. *Air de Fidelio*, « *Infâme, quel noir dessein* », Mlle Gabrielle Parodi ; 4. *Septuor*, Saint-Saens, pour trompette, quintette à cordes, moderato, allegro, préambule, menuet, gavotte, finale ; 5. a) *Le bonheur est chose légère*, Saint-Saens, Mlle Gabrielle Parodi, accompagnée au vilon par M. G. Tzipine ; b) Air d'Etienne Marcel Saint-Saens : *O, beaux rêves évanouis*, Mlle Gabrielle Parodi.

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres

9 h. 15 : Cours des marchés municipaux des légumes et du poisson de la Ville de Toulouse.
17 h. 15 : Concert organisé par l'Association des Amis de la Station avec le concours des Commerçants de la ville. Informations. Cours des changes.
18 h. : Signal horaire (heure de la Tour Eiffel)
20 h. 30 : Cours d'espéranto par M. Beaumel, professeur diplômé.
20 h. 50 : Informations. Bulletin météorologique.
21 h. : Concert.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

13 h. : (Quart d'heure en anglais) : Talk in English ; daily news report.
13 h. 15 : (Demi-heure de la femme) : « La vie moins chère : quelques conditions qui font varier la ration alimentaire » par Mme Augusta Moll-Weiss, fondatrice-directrice de l'Ecole des Mères; « Promenades historiques : la Concorde et les Champs-Elysées ».

MONT-DE-MARSAN

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Renseignements agricoles.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

MERCREDI

22 JUIN

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h. 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h.-21 h. 10 : 1. *Joseph*, ouverture (Méhul), l'orchestre des Amis de la Tour; 2. *Castellanas*, extraits (Henry Collet), Mlles Arnitz, Gauthier, Bertrand et de Campoenia ; 3. a) *J'ai pleuré en rêve* (Georges Hue) ; b) *Nocturne* (César Franck), Mme Ariette Costa, cantatrice, au piano : Mme Gaubert ; 4 *Seguedilla* (Albeniz), Mlle Cornelis, pianiste, premier prix du Conservatoire ; 5. *Czardas* (Michiels), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 6. a) *Cœur solitaire* (Léon Moreau) ; b) *La Damnation de Faust*, d'Amour l'ardente flamme (Hector Berlioz), Mme Arlette Costa, cantatrice, au piano ; Mme Gaubert ; 7. *Histoires*, extraits (Jacques Ibert), Mlle Cornelis, pianiste ; 8. *Pépita Jinemez*, interlude (Albeniz), l'orchestre.
21 h. 10-22 h. : Université populaire par T.S.F. : M. Lucien Lévy-Dhurmer, artiste-peintre, membre de la Société Nationale des eBaux-Arts : *Les tendances de la peinture moderne* ; M. Riban, ingénieur, président de la Chambre de Commerce d'Aurillac : *Les produits du sous-sol de l'Auvergne* ; M. René Sudre : *Etude de la vibration dans la nature* ; M. Ludovic Marchand, agrégé des lettres : *Géographie de l'habitation : destination particulière des pièces de l'appartement;* M. le docteur Pierre Vachet, professeur à l'Ecole de psychologie : *La médecine de l'esprit* ; M. Christian Duvent, ingénieur agricole : *La sous-production spéculative agricole en France.*

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12 h. 30-14 h. : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition :
1. *Toledo*, marche espagnole, Mac Lherty ; 2. *Les grands yeux noirs*, Fischer ; 3. *Aubade à Madeleine*, Poussigue; 4. Solo de piano par le célèbre compositeur, Tom Waltham ; 5. *Sérénade*, solo de violon, Ambrosio ; 6. *Tristesse de Yasmina*, poème symphonique, G. Smet ; 7 *C'est un rendez-vous d'amour*, Léojac ; 8. *Mélodie*, solo de violoncelle, Rubinstein ; 9. *Légende*, scène, Marcucci; 10 *Un mot d'amour*, Sieulle.
16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert :
1. *Danse persane, orchestre*, E. Guiraud Mouton ; 2. *Sonate*, Beethoven, solo de violon : Albert Locatelli ; 3. *Scherzo en mi mineur*, Mendelssohn, solo de piano : Marcel Briclot ; 4. *Sonate*, Saint-Saens, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 5. *Suite bergamasque*, Debussy.
19 h. 30 : Radio-Colonial. Renseignements et informations transmis par la *Dépêche Coloniale*.
20 h. 30 : Radio-Enseignement Cours d'électricité (25e leçon) par M. Zivy, professeur agrégé de Physique au Lycée Louis-le-Grand et à l'Ecole Violet.
20 h. 45 : Radio-concert de gala organisé par le journal l'*Echo de Paris* : *Mignon*, Ambroise Thomas, opéra-comique sélection.

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13 h. : Concert par l'orchestre :
1. *Ce y est* (Amaniéra) ; 2. *Contemplation* (Ch. Pons) ; 3. Fantaisie sur la *Fille du régiment* (Donizetti) ; 4 *Elégie* (Sudessi) ; 5. *Romance en fa* (Tchaikowsky); 6. *Marche militaire* (Schubert) ; 7. *Pensée d'adieu* (Barlow) ; 8. *La Java du Pèze* (Mercier) ; 9. *Rêverie* (Vieuxtemps); 10. *Nono*, fox-trott (René de Buxeuil).
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
19 h. 30 : Deuxième édition du jour nal parlé.
19 h. 45 : Concert par l'orchestre :
1. *Bons drilles* (Noblet) ; 2. *Jolies sont toutes les femmes de Paris*, valse (Casella) ; 3. *Dolores*, prélude dramatique (Debuchy) ; 4. *Fantaisie sur Manon* (Massenet) ; 5. *Nidnight dream* (R de Buxeuil et G. Smet); 6. *Légende*, gavotte (Marchetti) ; 7. Solo de violoncelle, M. Pierre Thévenin ; 8. *Berceuse sicilienne* (Popy); 9. Fantaisie sur *Ciboulette* (R. Hahn); 10. *Alphonso*, one step (Panella).
Les cours des changes sont passés à 20 heures.
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
21 h. : Concert offert par les Etablissements Grammont, Lampe Fotos ; agence à Lyon, 7, rue Grôlée : Adaptation radiophonique de « Titin », opérette marseillaise de Sulze, avec Mlle Yvonne Serdelet, Mlle Nadine Marc, M. Amouroux, M. Reculard

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.

12 h. 45 : Concert :
1 *Filles de Bohême*, valse, J. Rœhmer ; 2. *Souvenirs fanés*, Ch. Coda ; 3. *Sérénata napolitana*, M. Costa; 4. *Menuet*, Daubé ; 5. *Les deux grenadiers*, R. Schuman ; 6. *Martha*, fantaisie, de Flotow ; 7. *Aubade*, E. Gandolfo; 8. *In a little garden*, fox-trott, S. Inla ; 9. *Zanetta*, csardas, G. Michiels ; 10. *En cheminant*, E. Gillet ; 11. *La Garçonne*, one step, I Delmas.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive hebdomadaire du *Miroir des Sports*.
18 h. 30-20 h. : Grand concert :
1. *Nono, Nanette*, one step, Youmans ; 2. *Dorothy*, fox-trott Gaskill ; 3. *Hi didile, didile*, fox-trott, Kendel ; 4. *No le digeas*, tango, Delfino ; 5. *Espanola*, paso doble, Warms ; 6. *Frog's ball*, fox-trott, Steapy ; 7. *Pour vous mesdames*, fox-trott, Mercier ; 8 *Chérie, I love you*, boston, Goodman ; 9. *Tow Narrow choes*, fox-trott, Hampton ; 10. *Danse orientale*, violon, Korsakoff ; 11. *Black bottom*, fox-trott, Henderson ; 12. *Wagneritis*, one step, Mornington.
20 h. 35 : *La Marche des Radieux*, de Penso, paroles de Nazelles, chantée par M. Réal's avec accompagnement d'orchestre.
20 h. 45 : Concert-sélection : *Madame Favart*, opéra-comique en 3 actes d'Offenbach.
Pendant les entr'actes, intermède musical par l'orchestre Radio-Toulouse :
1. *Soaring*, marche, Nowoiweski ; 2. *Sérénade aux étoiles*, E. Cazaneuve ; 3. *Chimères*, valse, F. Popy ; 4. Chanson va-

laque, Ch. Coda ; 5 *Hans le joueur de flute*, fantaisie, L. Ganne ; 6. *Menuet guilleret*, E. Filipucci ; 7. *Peggy*, fox-trott, N. Moret ; 8. *Les deux cœurs*, J. Hautsou; 9. *Pétropolis*, maxixe, G. Trouset.

RADIO-BEZIERS

180 m. — 1 kw.

21 h. : Concert : 1. *Salut à Venise*, marche, Jean Penna ; 2. *Sérénade printanière*, Turlet ; 3. *Le Petit Duc*, ouverture, Ch. Lecocq ; 4. *Propos d'avril*, scherzettino, Francis Popy ; 5. *Paillasse*, arioso de *Leoncavallo*, Delsaux ; 6. *Le Clavecin* chanté par Mlle Bousquet Dell Acqua ; 7. *Célèbre Menuet*, Boccherini ; 8. *Hésitante* de J. Betty William Sterling ; 9. *Poème d'un jour*, Rencontre-Fauré, chanté par Mme Bory, contralto; 10. *Si j'étais roi*, fantaisie, E. Tavan ; 11. *Cydalise*, gavotte de Ch. Lecocq, A Turlet ; 12. *Les Brésiliennes*, duo, chanté par Mlle Bousquet et Mme Bory ; 13. *Dinah*, fox trot, Harry Akst ; 14. *Sérénade de Guillotin*, Jules Walter ; 15. *Charlotte*, one step, Delchevalier.

BERNE

411 m. — 6 kw.

16 h.-16 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
16 h. 30-17 h. : Heure enfantine.
17 h.-17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
20 h.-20 h. 30 : En Europe Centrale.
20 h. 30-21 h. : Orchestre du Kursaal de Berne.
21 h.-21 h. 20 : Récitation par Mme Paula Ottzenn.
21 h. 20-21 h 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,5 kw.

17 heures : Concert de musique de chambre avec le concours de Mlle Madeleine Dubois : 1. Sonate (Leuillet) ; 2. Air du Preischutz (Weber) ; 3. Trio (Haydn) ; 4. a) Après un rêve (Feure) ; b) Le furet du bois joli (de Breville) ; 5. Pièces en trio (Schumann).

20 heures : Sélection de Werther, opéra de Massenet ; Charlotte : Mme Serverius-Hautemeet ; Sophie : Mlle Delcampe ; Werther : M. Letroye ; Albert : M. Merlot.

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.
(à partir de 19 h. 30
Kœnigswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.)

13 h. 30-14 h. : Transmission de carillon.
15 h 30 : Questions féminines.
16 h. : Ecole auxiliaire
17 h. : Théâtre de la jeunesse.
17 h. 30-18 h. 30 : Orchestre Dominator.
18 h. 45 : Conférence
19 h. 10 : Les excursions dans les hautes montagnes.
19 h. 35 : Conférence.
20 h. : Les questions juridiques du jour.
20 h. 30 : Transmission d'un cabaret, etc.
22 h 30-23 h. 30 : Chansons gaies.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.

20 h 30 : Concert du soir. Musique d'opérette. Bulletin *Messager Polonais* en français.
22 h. 30-23 h. 30 : Transmission de musique de danse du restaurant Rydz.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.

11 h. : Concert.
16 h. 15 : Concert.
18 h. : Les maladies des pommes de terre.
18 h 30 : Les morsures des serpents.
19 h. : « Rienzi ».

BARCELONE

341.8 m. — 1,5 kw.

17 h 40 : El Quinteto Radio interpretara :

Honolulu song bird, fox, Leslie y Stone ; La casita del guarda, seleccion, Soutrillo y Vertn ; Morochita, tango milonga, T. Vela ; June brought the roses, valz, Openshaw ; Fortune Marsch, marcha, L. Siede.

21 h. 05 : El Quinteto Radio interpretara :

San Francisco, fox, Carlton ; Rose petals, valz, A. Marceile ; El Kanakp, tango-rumba, Keppler-Lais ; L'invitation à la promenade, ballet, G. Almayrac.

22 h. 10 : Recital de organo a cargo de la concertista Srta. Montserrat Guiu desde el Palacio de Bellas Artes :

Coral, Bach ; Trio en la major, Rheinberger ; Andante de la sonata numéro 3, Mendelsshon ; Marcha religiosa, Boellmann ; Allegro maestoso de la sonata numéro 2, Mendelssohn ; Preludio en do menor, Rinck.

HILVERSUM

1.111 m.

11 h. 40 : Bulletin de police.
12 h. 15-13 h. 40 : Concert.
16 h. 10-17 h. 10 : Récital d'orgue par M. J. Zwart : 1. Toccata et fugue en b mineur (A. Guilmant), andante en si mineur (J.-S. Bach) ; 2 Scherzo symphonique (A. Guilmant) ; Cantilène pastorale (A. Guilmant) ; Grand chœur (A. Guilmant) ; 3. Adagio de la 4' symphonie (Ch. M. Widor) ; Toccata de la 5' symphonie (Ch. M. Widor).
17 h. 10-17 h. 55 : Concert : 1. Ouverture « Isabelle » (Suppé) ; 2. « Des Pensionnats » (Suppé) ; 3. O. wusst ich doch den Weg Zuruck (J. Brahms), Madchenlied (J. Brahms), O lieblichen Wengen (J. Brahms), par Mlle B. Dijkstra ; 4. Ost-Asistische, suite (Yoshitomo).
17 h. 55-18 h. 25 : Conférence.
18 h. 25-19 h. 40 : Reprise du concert. 5. Valse « Pomone » (Waldteufel) ; 6. Tarantelle (d'Ambrosio) ; 7. Air de l'opéra « «Der Freischutz » (Wbeer), par Mlle Dijkstra ; 8. Fantaisie « Le Tribut de Zamora » (Gounod) ; 9. « Fraulein gestatten Sie » « Polizei-Marsch » de l'opérette «« Pit-Pit » (Bo. Gilert) ; 10. Finale.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 55 : Concert ; relais du « Kurhaus », Scheveningue : 1. Ouverture de Coriolan (Beethoven) ; 2. Concerto en ré majeur Op. 77. (J. Brahms) : a) Allegro non troppo ; b) Adagio ; c) Allegro giocoso ma non troppo (M. Carl Flesch) ; 3. « Sommernachtstraum » (Mendelssohn) ; a) Ouverture ;) Nocturne ; c) Scherzo ; d) Rochseitsmarsch.
22 h 10 : Musique de danse.

LONDRES

361 m. 4 — 3 kw.

13 heures : Time Signal Big Ben.
13 h.-14 h. : Camille Couturier's Orchestra from Restaurant Frascati.
14 h. 55 : Reading : « David Copperfield » (Dickens).
15 heures : Mr. A. de Selincourt, « Three Plays of Shakespeare—Macbeht ».
15 h. 45 : Miss Nightingale, « Village Life in Other Lands—II, America ».
16 heures : The Daventry Quartet. Marcaret Farrell (Soprano).
16 h. 30 : Nancy and Hinda Phillips (Violin and Piano) : Sonata in G Minor (Grieg).
17 h. 15 : The Children's Hour : Songs from « When We Were Very Young », by Dale Smith. « The Housse at Pooh Corner » (A. A. Milne). An Adventure Story told by «« Columbus ».
18 heures: Organ Recital by Reginald Foort, relayed from the New Gallery Kinema.
y8 h. 20 : The Week's Work in the Garden, by the Royal Horticultural Society.
18 h. 30 : Time Signal Greenwich ; Weather Forecast, First General Nesws Bulletin.
18 h. 45 : Organ Recital by Reginald Foort (continued).
19 heures : Topical Talk.
19 h. 15 : The Foundations of Music, The Sonatas of Beethoven.
19 h. 25 : Prof. Burt, Development of Mind and Character—Work and Overwork ».
19 h. 45 : Variety « The Poor Rich ». A Sketch by Stanley Logan.
21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements.
21 h. 20 : Lieut-Col. V. Haddick, « Some Impressions of Modern Turkey ».
21 h. 35-23 h. : My Programme by A Musical Man-in-the-Street.

DAVENTRY

1.600 m. — ½5 kw.

10 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast.
11 h. : Time Signal, Big Ben The Daventry Quartet with viola, directed by Stanley Holt, Marguerite Williams (soprano) ; Howard Fry (bass) ; Mrs. Edith

NEW CENTURY transfo M.F.
fabrique aux Ets SOLLIER
29 rue Edouard Vaillant • St-Ouen

Jervis (viola) ; Siegfried Muchon (pianoforte).
13 h.-14 h. : S.B. from London.
14 h. 55 : S. B. from London.
16 h. : Time Signal.
21 h. 15 : Shipping Forecast.
21 h. 20 : S B. from London.
22 h. : Time Signal.
23 h.-24 h. : Dance Music : Alfredo's Original Band and Hal Swain and his New Princes Orchestra from the New Princes Restaurant.

ROME

449 m. — 3 kw.

17 h. 45-18 h. 50 : Concerto vocale e strumentale diourno.
21 heures : Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bellettino Meteorologico.
21 h. 10 : Serata di musica leggera

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.

10 h. 50 : Musique reproduite.
12 h. 15 : Concert.
17 h. : Orchestre. Musique de danse.
20 heures : Emission pour Bratislava Concert du Conservatoire de Prague : 1. Rachmaninov : Concerto, Op. 18 ; 2. Suk Fantaisie Op. 24 ; 3. Schumann : Concerto en La mineur; 4. Tchaikowsky : Concerto en Ré majeur ; 5. Strauss : Burlesque.
21 heures : Chansons populaires.

MILAN

315,8 m — 1,5 w.

16 h. 15-17 h. 20 : Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varieta accompagnati dal M.o R Stocchetti (Alle 16 h. 45 si daranno : Borse. Mercati e Cambi)
19 h.-19 h. 40 : Eventuali comunicazioni governative.
20 h.-20 h. 30 : Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).
20 h. 45 : Ing. A Banfi : Lezione di Radiotecnica.
21 h. : 1. G. C Paribeni : G. Bizet e la *Carmen*, Sunto del libretto ; 2. Selezione del 3. e 4 atto dell'opera *Carmen* di G. Bizet.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.
(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)

13 h. 05-14 h. 30 : Concert.
14 h. 30-14 h. 35 : Les cinq minutes de la maitresse de maison.
17 h. 30-18 h. 30 : Musique.
18 h. 30-18 h. 40 : Conseils pratiques pour les petits jardiniers.
18 h. 40-19 h. : Pour les amateurs.
19 h. 15-19 h. 35 : Les nouvelles ten dances de la jeunesse allemande.
19 h. 40-20 h. : Le passé allemand
20 h. 15-20 h. 45 : Causerie.
20 h. 45-21 h. 15 : Concert de chœurs.
21 h. 15-22 h. 45 : Patois humoristique.
22 h. 45-24 h. : Nouvelles. Radio-dancing.

RADIO L. L.

370 mètres

21 h. 30 : 1. *Léonore* (ouverture), Beethoven; 2. *La vie d'artiste* (valse) Strauss; 3. *Menuet*, Belieman ; 4. a) *Aria en ré majeur*, Bach ; b) *Musette de la Gavotte* en ré mineur, Bach, M. Alphonse Mustel sur orgue Mustel ; 5. *Chanson de Printemps*, Mendelsshon ; 6. *Maria Marie*, Capua ; 7. a) *Nuit d'Orient*, Mustel ; b' *Sortie*, *Lemmens*, M Alphonse Mustel sur orgue Mustel ; 8. *Hymne à l'Etoile*, (suite de violon), Gounod ; 9. *Mireille* (sélection), Gounod ; 10. *Heure exquise*

RADIO-VITUS

308 mètres

20 h. 30 : Disques nouveautés de la Compagnie Française du Gramophone
21 h. : Concert (Direction artistique : Jean Noceti).
Orchestre : *Ouverture de Guillaume Tell* (Rossini) ; *Le Tombeau de Couperin* (Ravel) ; *Capriccio espagnol* (Rimsky-Korsakoff).
Au cours du concert : a) *Chant du soir*, Schumann; b) *Polonaise* de concert, Wieniawski, M. Louis Laffitte, ténor. Au piano : Mlle Jane Valensi.

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres

9 h. 15 : Cours des marchés municipaux des légumes et du poisson de la ville de Toulouse
17 h. 15 : Concert organisé par l'Association des Amis de la Station avec le concours des Commerçants de la ville. Informations. Cours des changes.
18 h. : Signal horaire (heure de la Tour Eiffel)
20 h. 30 : Informations. Bulletin météorologique.
20 h. 45 : Retransmission du programme de la Station de Marseille P.T.T. Sélection opéra ou opérette.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

13 h : (Quart d'heure en anglais) : « News books in English », par Miss Golda, M. Goldman ; daily news report.
13 h. 15 : (Causeries de la femme) : « L'ornementation de la maison » par Mme Falguière.
13 h. 30 : (L'art du Livre et l'histoire de l'Imprimerie, Fondation Jules Meynial) : « VI. Le XVI' siècle. La Renaissance. La gravure », par M. Pierre Mornand, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale.

MONT-DE-MARSAN

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Renseignements agricoles.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

JEUDI

23 JUIN

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h.-21 h. 10 : Une heure de jazz par le Jazz Symphonique Léon Raiter et danses chantées.
21 h. 10-22 h. : Universite populaire par T.S.F. : M. Paul Le Cour, fondateur de la Société d'Etudes Atlanteennes : *Notre mère l'Atlantic* : *L'Hyperborée* ; M. Jean Sherrer, ingénieur ; *Cours pratique d'électricité* ; M. Charles Oulmont, docteur ès lettres : *Les méconnus et les oubliés de la littérature* ; M. le docteur G.-A. Richard : *L'évolution de la médecine* ; M Petitot-Cartellier, docteur en droit, avocat à la Cour : *Le droit du sans-filiste*.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h- 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli :
1. *Elegie*, Monsarrat ; 2. *Episode gracieux*, A. Mariotte ; 3. *Sonate*, Beethoven, solo de violon : Albert Locatelli ; 4. *Rapsodie norvégienne*, E. Lalo ; 5. *Manon* (air de Saint-Sulpice), Massenet, chant : M. Ph. Arèse ; 6. *Rêve* D'Ambro-

Exigez partout NEW CENTURY Transfo M.F.

sio, solo de piano : Marcel Briclot ; 7 *Patrie*, Paladilhe ; 8. a) *Mélodie*, Massenet; b) *Pecheurs de perles*, Bizet; chant M. Philippe Arèse ; 9. *Pavane*, Ganne ; 10. *La Navaraise*, Massenet ; 11. *Intermezzo*, Lalo, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 12. *Nuits basques*. M. Journeaux ; 13. *Le clown*, Biancheri.
16 h. 45-17 h. 40 : L'heure enfantine.
19 h. 30 : Radio Colonial. Renseignements et informations transmis par la *Depêche Coloniale*.
Radio-communiqué en espéranto.
20 h. 30 : Radio-enseignement Cours de comptabilité (25e leçon) par M. A. Veirenc, professeur de la Ville de Paris.
20 h. 45 : Radio concert par le journal *Le Journal* :
1. *Scènes de Lorenzaccio*, Musset, avec le concours des Artistes de la Comédie Française ; 2. *Les pêcheurs à la ligne*, Offenbach, MM. Lamoisien et Cartigny ; 3. *Conte arabe* dit par M. Ben Danan.
Au cours du concert, informations de presse.

PETIT-PARISIEN

340,9 m. — 0,5 kw.

21 h. : *Ouverture de Léonore*, numéro 3 (Beethoven) ; *Premier mouvement de la Sonate pathetique* (Beethoven), M. Béché, prix d'excellence du Conservatoire ; *Largo*, cor anglais et orchestre (Haendel), M. Gobert, de la Société des Concerts du Conservatoire ; *Elégie* (Fauré), M Marneff, violoncelle solo del 'Opéra ; *Larghetto du Quintette* (Mozart), clarinette et orchestre, M. Grass, clarinette solo des Concerts Pasdeloup ; *Alceste*, suite de ballet (Gluck) ; *Marche militaire* (Schubert).

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13 h. : Concert par l'orchestre :
1. *T'en fais pas* (Butay-Duperron) ; 2. *Les Amourettes* (Gung'l) ; 3. *Prélude de Thamares* (Bougault Ducoudray) ; 3. *Le Petit Duc* (Lecocq) ; 5. Solo de violon, par M. Besnard ; 6. *Moment musical* (Schubert) ; 7. *Les Commères du Village* (Gregh) ; 8. *Le Jongleur de Notre-Dame* (Massenet) ; 9. *Interlude* (Chausson) ; 10. *Caranebito* (Ricciomini).
14 h. : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise; Programme des spectacles de la soirée.
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers
16 h. : Matinée musicale, avec le concours de la Mère Cottivet
19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
19 h. 45 : Concert par l'orchestre, offert par la Société Anonyme Calor, 200, rue Boileau.
Les cours des changes sont passés à 20 heures.
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
21 h. : Guignol lyonnais, par M. Mortier et sa troupe.
22 h. : Radio-Jazz Vuattaz :
1. *As-tu vu ?* (Smet) ; 2. *Dreaming of a castel* (Ward) ; 3. *Garçonniéra* (Canaro) ; 4 *Hi-ho the Merrio* (Brown-Davis) ; 5. *Hamling Melody* ; 6. *Then I'll he happy* (Cliff Friend) ; 7. *Dinoh fox* (Akst) ; 8. *Pura Clase* (Rosquellos) ; 9. *Je ne sais pas y faire* (Christiné); 10. *Aft I'm sorny* (Donaldson).

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.

12 h. 45 : Concert :
1. *Marche gauloise*, E. Filipucci ; 2. *Ici-bas*, J. Duprato ; 3. *Portrait*, C Chaminade ; 4. *Nuages*, A. Georges ; 5. *Sérénade espagnole*, C. Chaminade ; 6. *La Habanera*, fantaisie, R. Laparra ; 7. *Villanelle*, L. Ganne ; 8. *Aphrodite*, valse, E. Filippucci ; 9. *Divertissement de Miarka*, A. Georges ; 10. *Sérénata*, J. Malats ; 11. *Mazurka*, J Guinaud.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie scientifique de la *Science et la Vie*.
20 h. 45 : Concert :
1. *La Féria*, suite, P. Lacome ; 2. *L'Ile heureuse*, E. Chabrier ; 3. *Sérénade du marchand de masques*, P. Wolff ; 4. *L'Amoureuse berceuse*, Ch. Levadé ; 5. *Les nuits du bois*, fox-trott, H. de Bozi ; 6 *La Béarnaise, fantaisie*, A. Messager ; 7. *Passepied*, P. Wachs ; 8. *Danse malgache*, P. Wachs ; 9. *Zaragozana*, E. Filippucci.
Concert vocal avec le concours des artistes des théâtres de la ville.
Audition poétique.

RADIO SUD-OUEST

238,1 m. — 0,5 kw.

19 h. 30-20 h. 45 : Concert : 1. *Ouverture de la Petite Mariée* (Lecoq), orchestre Radio Sud-Ouest ; 2. *D'une prison* (Reynaldo Hahn) orchestre Radio Sud-Ouest ; 3. *Solo de clarinette* par M. Brassens ; 4. *Fantaisie sur le Barbier de Séville* (Rossini), orchestre Radio Sud-Ouest ; 5. *Petites musiques* (Fl Schmitt) orchestre Radio Sud-Ouest ; 6. *Comme dansaient les fées* (M. Pesse), orchestre Radio Sud-Ouest ; 7. *La Princesse de Trébizonde* (Offenbach), orchestre Radio Sud-Ouest sous la direction de Maurice Uhry, compositeur de musique, à Bordeaux.

RADIO-BEZIERS

180 m. — 1 kw.

18 h. : Concert phonographique : 1. *Danse macabre*, de Saint-Saens, par l'orchestre symphonique de Philadelphie, en deux parties ; 2. *Papillon de nuit* chanté par Gerby, de l'Olympia ; 3. *Ballet egyptien* en quatre parties, par le Nerv Symphony Orchestra ; 4. *Ay-Ay-Ay*, mélodie chantée par Michele Fleta ; 5. *Dinah*, chœur anglais The Aevellers ; 6. *Chantez Grand'Mère*, mélodie chantée par Gesky, de l'Olympia ; 7. *Menuet* de Boccherini, solo de violon par Fritz Kreiler; 8. *Ça c'est Paris*, one step par l'orchestre du Moulin Rouge.
21 h. : Concert organisé par M. R. Fournier, diplômé de l'Institut National de Paris et cours de T S.F. par M. Faucher, ingénieur E.B.P :
1. *La Poste*. Vincent d'Indy (piano) ; 2. 2. *Les larmes de Pierrot* chanté par Mlle Martimore, accompagnée au piano par elle-même ; 3. *La cathédrale engloutie*, hautbois et piano 4 *Le loup de mer* chanté par M. Barrabès, ténor ; 5. *Berceuse* de Grieg, piano ; 6. *Les papillons de nuit* par Mlle Martimore, accompagnée par M. R. Fournier ; 7. *Première pièce romantique*, piano, Schumann ; 8. *Rien qu'une nuit*, chanté par Mlle Rose d'Angelo ; 9. *Caprice en fa*, de Marty (orgue) ; 10. *Chien et Chat*, dialogue dit par deux jeunes filles accompagnées au piano par M R. Fournier ; 11. *Au Anna de la Haut* (opérette) chanté par M. Robert Saint-Clair, agé de 13 ans ; 12. *Cavatine* de Raff, pour hautbois ; 13. *Heureux tous les deux* chanté par deux jeunes duettistes : Mlle Noella Meric et M. Robert Saint-Clair ; 14. *Marche* pour piano. Le piano d'accompagnement de la Maison Capelle sera tenu par M. Raymond Fournier, aveugle, pianiste concertiste.

BERNE

411 m. — 6 kw.

16 h.-16 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
16 h. 30-17 h. : Causerie enfantine.
17 h.-17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
20 h.-20 h. 30 : Chants par Max Gloor.
20 h. 30-21 h : Orchestre du Kursaal de Berne.
21 h.-21 h. 20 : Chants par Max Gloor.
21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,5 kw.

17 heures : Matinée enfantine.
18 heures : Emission spéciale. Cours de flamand.
20 heures : 1. Ouverture d'Alphonse et Estrella (Schubert) ; 2. Gavotte de la princesse (Ozibula) ; 3. Tanit sérénade

NEW CENTURY transfo M.F. est une garantie de bon fonctionnement

(Learsi) ; 4. Kol Nidrey (Bereny) ; 5. Barcarelle (Monfred) ; 6. L'Ile heureuse (valse) (Chabrier).
20 h. 30 : Audition intégrale de l'*Essayeuse*, comédie en un acte de M. Pierre Veber interprétée par Mlles Janine de Vally (Germaine), Flore Mahieu (Lise) et M. Théo Fleischman (René) ; 7. a) Sam, the old accordéon man (Donaldson) ; b) Souvenir d'amour (Chuckerutty) ; c) Blue skies (Berlin).
21 heures : Chronique de l'actualité.
8. Deuxième suite orientale (de Micheli) ; 9. Fantaisie sur Paillasse (Léoncavallo) ; 10. Je t'aime trop (Irving Caeser).
21 h. 30 : Radio-diffusion de la soirée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.
(à partir de 19 h. 30
Kœnigswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.)

12 h. 30 : Le quart d'heure agricole.
16 h. : Chasse aux gorilles.
16 h. 30 : Conférence sur les noms allemands.
17 h. : Lecture des œuvres de Meurer.
17 h. 30-18 h. 30 : Musique de chambre.
18 h. 45 : Conférence technique.
19 h. 10 : Conférence « Autour du bain familial ».
19 h. 35 : Conférence.
20 h : Conférence.
20 h. 30 : Soirée espagnole.
22 h. 30-0 h. 30 : Musique de danse.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.

20 h. 30 : Concert du soir. Bulletin *Messager Polonais* en français.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.

11 h. : Concert.
16 h. 15 : Concert.
17 h. 45 : Le Bundestheater.
18 h. : Le jardin zoologique de Schœnbrunn.
18 h. 30 : Voyage.
19 h. : La tuberculose.
19 h. 30 : Anglais
20 h. 05 : Concert
21 h. 05 : Le bel été.

BARCELONE

344 8 m. — 1,5 kw.

17 h. 40 : El Quinteto Radio interpretara :

Take your finger, fox Vilellmann-Skinder ; La Tempestad, seleccion, R. Chapi; Nocturna numéro 3, tango, L. G. Jorda ; Le tresor, valz, J. Strauss.

18 h : Retransmision del concierto que dara la Banda Municipal que dirige el Mtro J. Lamote de Grignon.

21 h. 05 : El Quinteto Radio interpretara :

At the end of the road, fox, Hanley ; Manolo, valz, E. Waldteufel.

21 h. 15 : La Sra. Olivar Escoté interpretara :

El encanto de los ojos, M. de Molina-E Burrull ; El pessigaire, creacion, V. Andres-Juan Sune ; Desilusion, creacion, A. Bosch Domingo ; L'Ombrel-la, F. Casals y N. de Molina-V. Quibou ; Els Mossos de l'Esquadra. J Casas Vila-Quiros y Burrull. Pianista acompanante, Arsenio Papell.

22 h. 10 : Transmision A Union Radio EAJ7 Madrid.

El Orfeo Renaixement dirigida por el Mtro. Lorenzo Carbonell interpretara :

El pardal, popular, Perez Moya ; Que es aquest soroll ? A Gari ; La nina i el molinet, popular, Perez Moya ; Oh Jesucrist, motete, Bach ; Canço de Nadal, popular, Romeu Pero ; L'ocellet, Mendelssohn ; Muntanyes reagalades, popular, Sancho Marraco.

23 h. : Charla de Toresky y el Millin.

23 h. 10 : Audicion de Sardanas dedicadas el maestro Antonio Botey, compuestas por dicho compositor e interpretadas por la Cobla Barcelona. L'ametller, Tardo, Catarineta, La sardana de Ripoll, Plou i fa sol, Saltironant y La sega.

HILVERSUM

1.111 m

11 h. 40 : Bulletin de police.
12 h. 15-13 h. 40 : Concert.
17 h. 10-18 h. 10 : Concert : 1. Hochzeitsmarsch (Mendelssohn) ; 2. Ouverture « Abu Hassan » (Weber) ; 3. Sérénade (B. Godard) ; 4. M. R. Hofmaester : Prélude op. 33 N. 7. (Bortkieswicz), Impromptu op. 24. N. 3 (Bortkiewicz) ; 5. Suite « Jeux d'enfants » (Bizet) ; 6. Sérenata Morisca de Chapi (Reynoso).
18 h 10-18 h. 40 : Conférence.
18 h. 40-19 h. 10 : Concert (reprise) : 7. Ouverture « Die Fledermaus » (Joh. Strauss) ; 8. Soir de fête à la Havane (Filippucci) ; 9. Valse en sourdine (Ackermans) ; 10. M. R. Hofmeester : Sonate en si majeur Op. 9 (Serge Bortkiewicz) ; 11. Pasacalle (Chicca) ; 12. Finale.
19 h. 25 : Bulletin de Police.
19 h. 50 : Concert et conférence.

LONDRES

361 m. — 3 kw.

13 heures : Time Signal, Big Ben.
13 h.-14 h. : The Week's Concert of New Gramophone Records.
14 h. 25 : Reading, « Natural History » of Selborne » (Gilbert White).
14 h. 30 : Mr. E. Kay Rabinson, « How Things Grow-How Horns, Claws and Antlers Grow ».
15 heures : Evensong, relayed from Westminster Abbey.
15 h. 45 : Talk.
16 heures : The Daventry Quartet and Jean Duncan (Contralto).
17 h. 15 : The Children's Hour : Ronald Gounrley and his « Dicky-Bird » will come once more to the Studio, « Geraldine » will tell the story of « Wee Wiggly Willie » (Mabel Marlowe), « «Leslie » Mainland will chat about « Some Zoo Criminals ».
18 heures : Ministry of Agriculture Fortnightly Bulletin.
18 h. 15 : Market Princes for Formers.
18 h. 20 : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : The London Radio Dance Band (Continued).
19 heures : Miss Margaret Murray : « «How University College led the way in Women's Education ».
19 h. 15 : The Foundations of Music, the Sonatas of Beethoven.
19 h. 25 : Prof. Lascelles Abercrombie: « Victorian Poetry—Tennyson and Browning ». S.B. from Leeds.
19 h. 45 : Herbert Ratcliffe : In Songs in Many Languages, with Banjo and Piano Accompaniment.
20 heures : B. B. C. Popular Concert, relayed from the Kingsway Hall.
22 h. 15 : Miss Naomi RoydeSmith : Prose and Verse Competitions.
22 h. 30-24 h. : Dance Music : The Savoy Orpheans and The Savoy Havana Band, from the Savoy Hotel.

DAVENTRY

1.600 m. — ½5 kw.

10 h. 30 : Time Signal, Greenwich Weather Forecast.
11 h. : Time Signal, Big Ben. Daventry Quartet. Grace Gordon (soprano), Tom Bromley (Pianoforte), Eileen Andjelkovitch (violin).
11 h. 45 : Helen Thorpe and Irene Brourie (Two Pianos).
12 h. : Concert (continued).
13 h.-14 h : S. B. from London.
14 h. 25 : S.B. from London.
16 h. : Time Signal.
19 h. 25 : S.B. from Leeds.
19 h. 45 : S.B. from London.
21 h. 15 : Shipping Forecast.
21 h 20-24 h. : S.B. from London.
22 h. : Time Signal.

ROME

449 m. — 3 kw.

17 h. 45-18 h. 50 : Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
21 heures : Segnale orario. Notizie Stefanie. Cambi Bollettino Meteorologico.
21 h. 10 : Selezione dell'Operetta : « Fanfan la Tulipe » del M.o Varney.

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.

10 h. 50 : Orchestre.
17 heures : Concert : 1. Beethoven :

Quartette en Fa majeur. Op 18 ; 2. Dvorak : Trio en Sol mineur Op. 1.
20 h. 45 : Emission littéraire.
21 heures : Musique espagnole : 1. De Falla : Aragonaise ; 2. Turina : Poema en forma de conciones ; 3. Albenitz ; Catalonia. Suite ; 4. P. de Sarasate : Deux danses espagnoles ; 5. Farrasis : Habanera ; 6. Granados : El Turia Valse.
22 heures : Musique de danse.

MILAN

315,5 m. — 1,5 w.

16 h. 15-17 h. 20 : Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi (Alle 16 h. 45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
19 h.-19 h. 40 : Eventuali comunicazioni governative.
20 h.-20 h. 3 0: Lezione di inglese (prof. M. Hazoni.
20 h. 45 : U. Morucchio : « Conversazione Letteraria »
21 h. : Concerto : 1. Mendelssohn ; *Sogno di una notte di estate*, ouverture ; 2. Ruyssen : *Aziyadé*, suite orientale : a) Preludio, b) Sognando sotto le stelle, c) Danza dei Djinns, d) Morte di Aziyadé ; 3. Max Reger : *Danze tedesche*.
G. Lesca : *Nel centenario dei « Promessi Sposi »*. Commenti e letture (continuazione). — Paète V.
1. P. Albergoni : *Culle e palpiti*, Berceuse ; 2. Cipollini : *Sentiero fiorito*, intermezzo ; 3 Drla : *Serenata per violino e Orchestra*. Solista prof. Paolo Mayo della U.R.I., violinista.
1. Brahms : *Danse ungherest*.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)

10 h. 15-11 h. : Pour les jeunes.
13 h. 05-14 h. 30 : Concert.
14 h. 30-14 h. 35 : Les cinq minutes de la maitresse de maison.
16 h. 45-17 h. 30 : Cours de cuisine.
17 h. 30-18 h. 30 : Musique.
18 h. 40-19 h. : Météorologie.
19 h. 15-19 h. 35 : L'atome et la molécule.
19 h. 40-20 h. : « Du bon allemand ! » par le prof. Spenben.
20 h. 05-20 h. 30 : L'âme du peuple espagnol.
20 h. 30-24 h. : Espagnol. Radio-dancing.

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres

9 h. 15 : Cours des marchés principaux des légumes et du poisson de la ville de Toulouse.
17 h. 15 : Concert. Informations. Cours des changes.
18 h. : Signal horaire (heure de la Tour Eiffel).
20 h. 30 : Dernières nouvelles. Causerie cinématographique par M. Maurice Doufre.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

13 h. : (Quart d'heure en anglais) : « Talk in English » ; daily news report.
13 h. 15 : (Demi-heure de la femme) : « Comment lutter contre les mouches », par Mlle Dumur ; « L'électricité créatrice de bien-être au foyer : la lingerie », par M. Guerquin de Monsegou, directeur de l'Ap.El.

MONT-DE-MARSAN

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Renseignements agricoles.
Soirée offerte par les Amis du R.C.L. avec le concours du compositeur Jean Robert :
Thomé, air de ballet (Djemanah) ; Madrigal, pièce dans le style ancien ; Tschaikowsky : Chant sans paroles (op. 40 numéro 6) ; *Chanson triste* (op. 40 numéro 2) ; Jean Robert : *Mirages* : 1. *Réminiscence de la chanson du vent* ; 2. *En demi-rêve* ; Albeniz : *Orientales* ; *Sous le palmier* ; *Cordoba*.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

VENDREDI

24 JUIN

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h. 45-20 h. : Le journal parlé par T.S.F.
Parabande n° 1 : b) *Les Regards*, air tendre (Mouret-Dandelot), MM. Marcel Chailley, violoniste, et eGorges Dandelot, pianiste ; 2. a) *Sarabande n° 2* : b) *Menuet en la* (Mouret-Dandelot), MM. Maurice et Georges Danedlot, violoncelliste et pianiste ; 3. a) *Canzonetta* (Pergolèse), b) *Ariette* (Frescobaldi), Mlle Janine Darnay, cantatrice ; 4. a) *Rondeau*, b) *Menuet en sol* (Mouret-Dandelot), MM. Dany Brunschwig et Georges Dandelot ; 5. *Concerto pour deux violons*, largo et finale (A. Vivaldi), MM. Marcel Chailley et Dany Brunschwig, violonistes ; 6. a) *Largo*, b) *Prélude et allegro* (Nicolas Clérambault), MM. Marcel Chailley et Georges Dandelot ; b a) *Cosi fan tutte*, air de la Vipère ; b) *Berceuse* (Mozart), Mlle Janine Darnay, cantatrice ; 8. *Forlane* (Mouret), MM. Maurice et Georges Dandelot ; 9. a) *Passepied* (A.-C. Destouches), b) *Courante* (N. Clérambault), MM. Dany Brunschwig et Georges Dandelot).
21 h. 10-22 h. : Université populaire par T.S.F. : M. le professeur Charles Richet, membres de l'Académie des Sciences et de l'Académie de Médecine : *Le Sixième sens* : Mme Nicolette Hennique ; *Nos artistes surpris chez eux* ; M. Léon Haffner, peintre de marine : *Scènes de la vie maritime du temps passé* ; M. Paul Castan, directeur du théâtre esotérique : *Histoire du théâtre* ; M. Marcel Gautier : *L'Art du chant*, avec un exemple ; M André Delacour : *Les maitres de la poésie contemporaine* : *Mme Lucie Delarue-Mardrus*.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayina :
1. *Le onde del Danubio*, fox-trott, Cortopassi ; 2. *La Princesse aveugle*, valse, C. Linka-Fietter ; 3 *Allegro molto* (Extrait symphonic *Jupiter*), Mozart ; 4. *L'âne blanc*, G. Hue ; 5. *Rose of Picardy*, H. Wood ; 6. *Esclarmonde*, Massenet, chant : Mlle A. Kerlaine ; 7. *Chanson Louis XIII et Pavane*, Kreisler, solo de violon : Mlle M. Meurice ; 8. *Quien no vio Seville*, Gordillo Lozano (Union musicale espagnole) ; 9. *Petit conte*, B. Deleau ; 10. *Apaisement*, R. Rabey, chant : Mlle A. Kerlane ; 11. *Aria*, Bach, solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 12 *Le Toreador*, sélection, A. Adam ; 13. *Solo de piano* : Mlle Berneau; 14. *Blind Drunk* fox trott, H. de Bozi.
16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français :
1. Notes sur la littérature : Le Centenaire du Romantisme, par Maurice Landeau ; 2. Pages romantiques lues par Maurice Landeau ; 3. 7e *Rapsodie hongroise*, Litz, piano : Mlle Claire Hugon, de la Schola Cantorum ; 4. *La java du printemps*, Lebail, chant : Mlle Berthe Delny, de la Gaité-Lyrique ; 5. *Une scène dramatique*, Mme Anne Valray et Maurice Landeau ; 6. *Reviens*, Lebail, chant: Berthe Delny ; 7. *Chants russes et intermezzo*, Lalo, violon : Jenny Joly; piano ; Mlle Claire Hugon.
19 h. 30 : Radio-Œuvre. Interviews et actualités par le journal l'*Œuvre*
20 h. 30 : Causerie de la Tribune Libre des Femmes.
20 h. 45 : Radio-concert organisé par « Radio Art et Pensée ». Le Centenaire du Romantisme, gala, Théophile Gautier, avec le concours de M. Maurice Escande, ex-sociétaire de la Comédie-Française, Mmes Henriette Trapet, cantatrice. Régine Le Quere, directrice du Théâtre Athéna, Mlle Yvonne Valmy Baysse et de l'orchestre Radio-Paris. Causerie de M. Y. Valmy Baysse.
Au cours du concert, informations de presse.

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13 h. : Concert par l'orchestre :
1. *Marche roumaine* (Ganne) ; 2. *Tes yeux* (Gandolfo) ; 3. *La petite maison grise* (Lohr) ; 4. *Sérénade* (D'Ambrosio) ; 5. *Dalnse espagnole* (Granados) ; 6. *Fifres et Tambours* (Gillet) ; 7. *Valse* (5') (Durand) ; 8. *La Coupe du Roi de Thulé* (Diaz) ; 9. *Plaisir d'amour* (Martini) ; 10. *Mes compliments* (Leduc)
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
19 h. 45 : Concert par l'orchestre :
1. *Marche chinoise* (Lincke) ; 2. *Première valse* (Durand) ; 3. *La fileuse* (Mendelssohn) ; 4. *Menuet en sol mineur* (Mozart) ; 5. Sérénade (Schubert) ; 6. Fantaisie sur *Phi-Phi* (Christiné) ; 7. *Delire d'amour* (Schumann) ; 8. *Wake on the strand* (Sumkay) ; 9. *La ronde de nuit* (Boelmann) ; 10. *Contes à la veillée* (Razigade).
20 h. 30 : Chronique de M André Reverdet.
21 h. : Concert de musique de chambre par l'orchestre.

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.

12 h. 45 : Concert :
1. *Galathée*, ouverture, V. Massé ; 2. *La fille aux cheveux de lin*, Cl. Debussy ; 3. *Sérénade*, C. Saint-Saens ; 4. *Tolédo*, valse, M Schmeling ; 5. *Soir d'automne*, Ph. Gaubert ; 6. *Le Roi d'Ys*, fantaisie, E. Lalo ; 7. *Le Printemps*, J. Nouguès ; 8. *Divertissement sur les chansons russes*, H. Rabaud ; 9. *Smart*, fox-trott léger, F. Combelle ; 10. *Le Vol du bourdon*, scherzo, Rimsky Korsakow ; 11. *La Brigade fantôme*, W. Myddleton.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie automobile de *Omnia*
20 h. 45 : Soirée de gala.
Programme : 1. *Le Cimbre*, pas redoublé, Signard ; 2. *Cosi fan tutte*, ouverture, Mozart ; 3. *Montignac*, marche, Olympe Dupas ; 4. *La Périchole*, fantaisie, Offenbach ; 5. *Songe d'une nuit d'été*, marche, Mendelsshon ; 6. *Brise d'amour*, suite de valses, Allier ; 7. *Le Dauphin*, allegro, Allier.

RADIO-AGEN

297 m. — 250 watts.

20 h. 30 : Concert : 1. *Paillasse*, sélection (R. Leoncavallo) ; 2. *Sphinx*, valse (Francis Popy) ; 3. *Ici bas*, mélodie (J. Duprato-V. Charmettes) ; 4. *Sérénade espagnole* (C. Chaminade-V. Charmettes) ; 5 *Berceuse*, solo de violon (Fauré) ; 6. *Rêverie* (solo de violoncelle) (Battauchon) ; 7. *Berceuse du souvenir* (Delmal-Popy) ; 8.Enjolement (aubade), (Paul Bilhaud) ; 9. *Portrait* (C. Chaminade-V. Bilhaud) ; 9. *Portrait* (C. Chaminade) ; 10. *Sylvia*, ballet, (Léo Delibes).

RADIO-BEZIERS

180 m. — 1 kw.

16 h. : Cours du marché des vins, alcools et farine communiqué par la Chambre de Commerce de Béziers.
21 h. : Répétition du marché de Béziers communiqué par la Chambre de Commerce de Béziers.
21 h. 10 : Concert : 1. *Sonate* de Boellman, pour violoncelle, par M. André Laget : a) *Maestoso allegro confuoco* ; b) *Andante* ; c) *Final allegro molta* ; 2. *Air de Manon*, Massenet, par Mlle Devilla, soprano ; 3. *Trio* op 49 de Mendelssohn, par Mme Gaychet, Mlle Trinché et M. Laget, pour violon, violoncelle et piano; 4. *Chansons brèves* d'André Laget, par Mme Devilla et Mlle Trinché accompagnées au violoncelle par l'auteur; 5. *Pièce de concert*, solo de violon, par Mme Gaychet, premier prix du Conservatoire de Bologne ; 6. *Rapsodie* sur des thèmes oriégeois de Marc Delmas, pour violoncelle solo et concert, création des Concerts Colonne 1927, première audition à Béziers, par M. André Laget, premier prix du Conservatoire de Genève.

BERNE

411 m. — 6 kw.

16 h.-16 h. 45 : Orchestre du Kursaal de Berne.
16 h. 45-17 h. : Le quart d'heure de la maitresse de maison.
17 h.-17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
20 h-20 h. 30 : Piano.
20 h. 30-20 h. 45 : Orchestre du Kursaal de Berne.
20 h. 45-21 h. 20 : Relais de Genève.
21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,5 kw.

17 heures : 1. Fantaisie sur Aïda (Verdi) ; 2. Chant ; 3. Deuxième berceuse (Renard) ; 4. Sérénade (Malats) ; 5. Ton petit cœur (Gauvin) ; 6. Mélodie pour piano (Rubinstein) ; 7. Troublez-moi (Moretti) ; 8. Chant ; 9. Rapsodie chinoise (G. Marie).
20 heures : Radio-diffusion d'un concert d'orgue donné en la salle Dolgay, à Bruxelles.
20 h. 30 : Audition de phonographe.
20 h. 45 : 1. La grivelonnette (P. Monier) ; 2. Sarina (Eug. Beeckman) ; 3. Berceuse (José Mommaert) ; 4. Cantilène d'amour (M. Delmas).
21 heures : 5. Fantaisie sur Roméo et Juliette (Goumod) ; 6. Feuille d'album (Wagner) : 7. Andante expressive (Schumann) ; 8. Habanera (Chabrier) ; 9. Liliane (Alfr. Many).
21 h. 30 : Sélection littéraire flamande.

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.

(à partir de 19 h. 30

Kœnigswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.)

15 h. 30 : Questions féminines.
16 h. 30 : Conférence sur les excursions.
17 h.-18 h. 30 : Musique.
18 h. 45 : Conférence.
19 h. 10 : Conférence.
19 h. 35 : Conférence
20 h. : Conférence.
20 h. 30 : Soirée sportive.
22 h. 30-32 h. 30 : Opérette classique.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.

18 h. : Concert d'après-midi : 1. Schumann : Sonate d moll pour violon et piano : a) Lento, Allegro ; b) Vivace ; c) Andante ; d) Allegro ; 2. Chopin : a) Nocturne Des dur ; b) Etude As dur exéc. par Mme J. Wysocka-Ochlewska ; 3) a) Stojowski : Arietta de la sonate e moll ; b) Statkowski : Cracovienne exéc. par M. T. Ochlewski ; 4 Paderewski : Cracovienne fantastique, exéc. par Mme Wysocha-Ochlewsa.
20 h. 30 : Concert du soir : 1. Moniusko: Ouverture de l'op. « Sabaudka » (La Savoyarde) exéc. par l'orchestre ; 2. H. Wieniawski : Concert pour violon d moll: a) Allegro moderato ; b) Andante non troppo ; c) Allegro moderato (alla zingara) exéc. par M. J. Dworakowski avec acocmpagnement de l'orchestre ; 3. Nowowiejski : Ouverture de l'op. « Swaty Polskie » exéc. par l'orchestre ; 4. Karlowicz : Valse de la sérénade pour orchestre d'instruments à corde exéc par un quintuor d'instruments à corde ; 5. a) Moniusko : 1. « Szumi gaj » (Le murmure de la forêt) ; a) « Czy powroci » (Retournera-t-il) ; b) Elenski : 1. « Polecialy piesni moje (Mes chants s'envolent) ; 2. « Zawod » (La déception) ; 3. « Jaskoika (L'hirondelle) ; 4. La chanson d'Alina de l'op. « Coplana » exéc. par Mme M. Mokrzycka ; 6. W. Zelenski : Entr'acte de l'op. « Wit Stwosz » exéc. par l'orchestre : 7. W. Zelenski : Fragment de l'op. « Konrad Wallenrod », exéc. par M J. Dworakowski avec l'accompagnement de l'orchestre ; 8. I. J. Paderewski : Danses des montagnards exéc. par l'orchestre.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.

11 h. : Concert.
16 h. 15 : Concert.
17 h. 45 : L'éclipse de soleil du 29 juin.
19 h. : Français
19 h. 30 : Anglais.
20 h .05 : Concert populaire.

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.

18 h. : El Quintete Radio interpretara :
Don't ory Sweetheart, fox, Georgeoff-Howard ; Ek pèjaro argentino, pericon, Bisfort ; Walzer, intermezzo, valz, Meyer-Halmund ; Love me, one step, E. Clara ; L'Agenaise, marcha, A. Monestes
18 h. 30 : La Soprano Carmen Penarrubia, interpretara :
La genarala, Vives ; Molinos de viento, Luna ; Companero y secristan, Caballero ; El Conde de Luxemburgo, Lehar.
19 h. 30 : El tenor José Estany, interpretara :
El milagro de la Virgen, romanza, Chapi ; Una vieja, romanza, Gaztambide ; Jugar con fuego, romanza, Barbieri.
20 h. : El Quinteto Radio interpretara :
La agegria del Kursaal, paso doble, E. Munoz Santos ; Filipins, java, Monterde y Marinan ; Minuet numéro 2 en sol, Beethoven ; La fille du roi, valz, C. Fetras ; El tango de la cocaina, charleston, J. Viladonat ; Madame, seleccion, H. Christiné ; Hurly-Burly, one step, J. M. Thorrens.

HILVERSUM

1.111 m.

11 h. 40 : Bulletin de police.
12 h. 15-13 h. 40 : Concert.
1. Ouverture « «Giralda » (Adam » ; 2. Rubinstein-Mosaik (Rich. Ralf) ; 3. Prélude et Adagio du concerto en sol mineur de Max Bruch par M. Willem Knikker ; 4. Rêve (d'Ambrosio) ; 5. Valse « Schwert und Leyer » (Jos. Strauss) ; 6. Slowagische Tanze (Rud. Felber) ; 7. Romance (Wieniswski), Gipsy Boy (Coleridge-Taylor), Chanson Louis XIII et Pavane (Couperin), Allegretto (L. Boccherini), par M. William Knikker ; 8. Potpourri « Der Graf von Luxembourg » (Lehar) ; 9. Finale.
17 h. 55-18 h. 55 : Cours de la langue anglaise.
18 h. 55-19 h. 25 : Conférence.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 55 : Concert symphonique ; relais du « Kurhaus », Schéveningue. Orchestre sous la direction de M. le Prof. Georg Schnéevoigt.
22 h. 10 : Soirée dramatique

LONDRES

361 m. 4 — 3 kw.

13 heures : Time Signal, Big Ben.
13 h.-14 h. : Lunch-Time Music by the Orchestra Columbo (Leader, A. Mantovani), relayed from the Hotel Metropole.
14 h. 55 : Reading : « An Inland Voyage » (Stevenson).
15 h.-15 h. 25 : Sir Ernest Gray : « How English Laws are Made by King and Parliament ».
15 h. 30-15 h. 45 : Mr. Clifford W. Collinson : Let's Go round the World ».
15 h. 50 : Concerts por Schoolchildren, Arranged by The People's Concert Society. In co-operation with the B. B. C. The Kinsgley Quartet and Olive Bloom (Pianoforte) ; Second String Quartet—First and Second Movements (Borodin).
16 h. 45 : A Short Vocal Recital by Anna Tibell (Soprano).
17 heures : Commandant Allen : « How Women Police Work ».
17 h. 15 : The Children's Hour : A Family Gathering, at which the Children's Hour Staff does (pretty much) as requested.
18 heures : Frank Westfield's Orchestra from the Prince of Wales Playhouse, Lewisham.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich : Weather Forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : Frank Westfield's Orchestra (Continued).
19 heures : Mr. Percy Scholes, the B.B.C. Music Critic.
19 h. 15 : The Foundations of Music, The Sonatas of Beethoven.
19 h. 25 : Prof. Joseph Barcroft, F.R. S. : « The Art and Practice of Breathing—II, The Nose as Detective ».
19 h. 45 : Sea Shanties, arranged and Introduced by Sir Richard Terry.
20 h. 15 : Murray Ashford's Concert Party, Relayed from Westcliff.
20 h. 45 : Capitals of Europe IV, Mr. Colin Coote, « Rome ».
21 h. 05 : « Carmen » acte 55 relayed from the Royal Opero House Covent Garden.
21 h. 50 : Weather forecast, second General News bulletin ; local announcements.
22 h. 10 : « Pixie Led » a fantazi with Music for a Midaummer Night.
23 heures : A Broidge Hond will be played.

DAVENTRY

1.600 m. — 25 kw.

10 h. 30 : Time Signal, Greenwich : Weather Forecast.
11 h. : Time Signal, Big Ben. The Daventry Quartet and Sybil Scanes (soprano) ; Reginald Paul (Pianoforte).
11 h. 45 : « Nymphs and Shepherds ». A selection of Purcell's music arranged by R. Barclay Wilson, performed by himself and The Wireless Chorus. Chorus Master, Stanford Robinson.
12 h. : Concert (continued).
12 h. 30 : Organ Recital by Leonard H. Warner.
13 h.-14 h. : S. B. from London.
14 h. 55 : S. B. from London. (Time signal at 16 h. and 22 h.).
2 2h. 05 : Shipping forecast.
22 h. 10 : S.B. from London.
23 h.-24 h. : Dance Music.

ROME

449 m. — 3 kw.

17 h. 45-18 h. 50 : Trasmissione del Concento della Casina delle Rose.
21 heures : Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21 h. 10 : Concerta vocale e strumentale.

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.

10 h. 50 : Musique reproduite.
12 h. 15 : Concert.
17 heures : Concert : Orchestre. Potpourri d'opérettes : 1. Offenbach : Cacadou, ouverture ; 2. Johnes : Gejsa. Fantaisie ; 3. Strauss : Valse chantante ; 4. Ziehrer. Le guide des étrangers. Ouverture ; 5. Nedal : La chaste Barbarie.
20 heures : Emission pour Brno et Bratislava : Météorologie. Nouvelles.
Soirée de musique française : 1. Rameau : Thetis, Aquilon et Arithi ; 3. Lully : Gavotte ; 4. Campue : Bileme ; 5. Cherubini : Medea. Ouverture.
22 heures : Musique reproduite.

MILAN

315,8 m. — 1,5 w.

16 h. 15-17 h. 20 : Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16 h. 45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi).
19 h.-19 h. 40 : Eventuali comunicazioni governative
20 h.-20 h. 30 : Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20 h. 45 : Prof. E. Bertarelli : « Conversazione Scientifica ».
21 h. : Concerto variato.
23 h.-23 h. 30 : Orchestra di archi della U.R.I. : *Mezz'ora di musica allegra*.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)

13 h. 05-14 h. 30 : Concert.
14 h. 30-14 h. 35 : Les cinq minutes de la maitresse de maison.
16 h. 30-17 h. : Heure* nefantine.
17 h.-17 h. 30 : Les termes et les peuples étrangers.
17 h. 30-18 h. 30 : Concert.
18 h. 30-19 h. : La musique.
19 h. 15-19 h. 35 : Anglais.
19 h. 40-20 h. : Bunsen.
20 h. 05-20 h. 35 : Critique littéraire.
20 h. 40-24 h. : Romantiques allemands.

RADIO L. L.

370 mètres

21 h. 30 : *Cavalerie légère* (ouverture), Suppé ; *Chanteurs des bois* (valse) Forbach ; *Le roi de Lahore*, Massenet ; *Peer Gynt*, Grieg ; *Ballet de Coppélia*, Léo Delibes ; *Romance en fa* (solo de violon) Beethoven ; *Liebesleid*, Kreisla.

RADIO-VITUS

308 mètres

21 h. : Radio-concert (Direction artistique : Jean Nocetti).
Orchestre : *Sapho*, Massenet ; *Pelléas et Mélisande* (Debussy).
Au cours du concert : Mlle Masson, cantatrice des Concerts Colonne ; M. Lucien Roussel, baryton.
Concours de speakers féminins.
22 h. : Radio-Jazz, par Mario-Guerri et son orchestre

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres

9 h. 15 : Cours des marchés municipaux des légumes et du poisson de la ville de Toulouse.
17 h. 15 : Concert. Informations. Cours des changes.
20 h. 30 : Cours de T.S.F. et de lecture au son, par M. Agar, ingénieur.
21 h. : Retransmission du programme de la Station de Marseille. Concert classique

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

13 h. : (Quart d'heure en anglais) : « Strolling about Paris (Fondation Larousse) : Saint-Germain-des-Prés », par Miss Mary Gray Reed : daily news report
13 h. 15 : (Demi-heure de la femme) : « Le budget familial » par Mme Bélime-Laugier ; Hygiène.

MONT-DE-MARSAN

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres) Cours des bois, adjudication des gemmes communales. Nouvelles de la forêt landaise.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

SAMEDI

25 JUIN

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h. 45-20 h. : Le journal parlé par T.S.F.
20 h.-21 h. : Radio-concert. Quatuor numéro 1 (Beethoven) premier mouvement par le quatuor de la Tour ; Andante du *Concerto* pour alto (Haendel), par Mlle Paule Bertrand, premier prix du Conservatoire ; *Apaisement* (Beethoven) ; *Berceuse* (Mozart), chant par Mme Simone Camys ; Largo de la *Symphonie scandinave* (Fr. Casadesus), par l'orchestre ; *Chanson* (Hollmann), chant et violon, par Mlle Renée Merlin et Mlle Hélène Arnitz, premier prix du Conservatoire ; *Mandoline* (Claude Debussy), par Mlle Renée Merlin ; *Pavane pour une infante défunte* (Ravel) par l'orchestre.
21 h. 10-22 h. : Université populaire par T.S.F. : M. Pierre Boulogne : *Un grand journaliste : Emile de Girardin* ; MM Maurice Privat et Philippe Lamour : *Discussion devant le micro sur une question d'actualité* ; M. le docteur de Médevielle, directeur de l'Inhalatorium d'Auteuil : *Le traitement inhalatorial* ; M. Théodore, professeur à l'école des Hautes Etudes Sociales : *Les problèmes de la population en Europe* · Mme Bonfante, licenciée ès sciences : *Histoire des Savants* ; M° Petitot-Cartellier, avocat à la Cour, docteur en droit : *Conseils de droit pratique* ; M. Roger Gauthier, professeur à l'école d'apiculture · *Abeilles et miel*.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12 h. 30-14 h. : Radio-Concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. *Trianon* (Robert Casa) ; 2. *Ma Poupée chérie* (D. de Severac) ; 3. *Humoresque* (Dvorack), solo de violon : Albert Locatelli ; 4. *Sérénade Morisca* (Chapuis) ; 5. *Nocturne* (Franck), chant : Mme Daussy ; 6. *Humoresque* (Tschaikowsky), solo de piano: Marcel Briclot ; 7. *Bourrée fantasque* (Chabrier) ; 8. *Orphée* (Gluck), chant : Dussannoy ; 9. *Le Jongleur de Notre-Dame* (Massenet) ; 10. *Madrigal* (D'Amrosio) ; 11. *La source* (Schumann), solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 12. *Fêtes Romaines* (Fourdrain) ; 13. *Menuet* (Schubert).
16 h. 45-17 h. : Séance organisée par « Les Rosati », consacrée à la Basse-Picardie.
20 heures : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises.
Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, des cacaos, du cuivre ; cours de clôture des changes ; programme des spectacles ; résultats des courses.
20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par le journal *Le Matin* avec le concours des artistes des théâtres et concerts de Paris.

PETIT-PARISIEN

340,9 m. — 0,5 kw.

21 h. : Concert. Musique d'opérette avec le concours d'artistes de la Gaîté-Lyrique et du Trianon-Lyrique.

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13 h. : Concert par l'orchestre :
1. *Tarragona* (Filipucci) ; 2. *Violettes* (Waldteufel) ; 3. *Rapsodie slave* (Volpati) ; 4. *Petite marquise* (Pesse) ; 5. *L'enfant prodigue* (Debussy) ; 6. *Fantaisie sur l'Attaque du moulin* (Bruneau) ; 7. *Le Pas des Muses* (Sudessi) ; 8. *Les Oiselets* (Massenet) ; 9. *Rose Mousse* (Bosc) ; 10. *Go 1H.* de Bozi).
14 h 30 : Répétition des renseignements financiers.
19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
19 h. 45 : Concert par l'orchestre :
1. *Marche nuptiale d'une poupée* (Lecocq) ; 2. *L'angoissante aventure* (G. Mariel ; 3. *Fantaisie sur la Vivandière* (Godard) ; 4. *Menuet Rococo* (Rodolph Berger) ; 5. *La Marche des Radieux* (Penso); 6. *Prélude du Déluge* (Saint-Saens) ; 7.

PALF
Le condensateur de qualité
Son démultiplicateur
Sans friction, sans jeu
GROS : PALF
16 Chemin des Saints
BESANÇON
(Doubs)

La Fileuse (Mendelssohn) ; 8. *Rapsodie catalane* (M. Reuchsel) 9. *Aujourd'hui* (Gillet) ; 10. *Ernestine* (Moretti).

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.

12 h. 45 : Concert :

1. *Les soldats dans le parc*, marche, L. Moukton ; 2. *Italia*, Marc Delmas ; 3. *Le Moulin frivolin*, E Gillet ; 4. *Paraphrase sur une romance russe*, A Roth ; 5. *Grand'maman*, G. Longer ; 6. *Le Petit Duc*, fantaisie, Ch. Lecocq ; 7. *Complainte de Marouf*, H. Rabaud ; 8. *Bal de la cour*, valse, J. Strauss ; 9. *Baracorolle*, P. Tschaikowski; 10. *Aragonaise*, P. Rougnon ; 11. *Picardy*, fox-trott, A. Rose.

14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles

18 h. 30-20 h. : Concert :

1. *As tu vu ?* one step, Smet ; 2. *The two of us*, fox-trott, Philips ; 3. *Hi Hothe emerio*, fox-trott, Davis ; 4. *Tango nocturne*, Castorina ; 5. *Sevilla*, paso doble Coll ; 6. *Longing*, fox-trott, Parrons ; 7. *My Dolly*, fox-trott, Warms ; 8. *Because i love you*, boston, Berlin ; 9. *Smack bottom*, charleston, Parès ; 10. *Solo de piano*, Coudert ; 11. *For baby and me*, fox-trott, Meyer ; 12. *Carmela*, one step, Stubbs.

20 h. 45 : Concert de gala offert par la *Dépêche* :

1 *Chante, ô ma mie*, marche, M. Pesse; 2. *Rêve d'amour*, F. Liszt ; 3. *Méphisto, fox-trott*, E. van Herck ; 4. *Intermezzo de Cavalleria Rusticana*, P. Mascagni ; 5. *Si j'étais roi*, fantaisie, A. Adam ; 6. *Canzone*, G. Marie ; 7. *Humo*, tango, C. Bonincontro ; 8. *Chanson du printemps*, F. Mendelssohn ; 9. *Les Bonbons de Vienne*, valse, J. Strauss.

RADIO-BEZIERS

189 m. — 1 kw.

21 h. : Concert organisé par M. Audirac professeur de piano : 1. *Sonate* des écoles violon et piano par M. Niel et Mlle Paulette Audirac ; 2. *Air de Sapho* chanté par Mme Rousset ; 3. *O Madrid* d'Alfred de Musset, déclamé par Mlle Tregon, accompagnée au piano par Mlle Lolita Audirac ; 5. *Pavane d'une Infante Défunte*, de Norvel, joué au piano par Mlle Paulette Audirac ; 6. *Caprice*, de Manuel de Falla, violon et piano, par M. Niel et Mlle Lolita Audirac ; 7. *Aubade* de Galotti chanté par Mme Rousset ; 8 *L'épave*, de F. Coppé, déclamée par Mlle Tregon ; 9. *Etudes* de Chopin, piano par Mlle Paulette Audirac.

BERNE

411 m. — 6 kw.

16 h.-16 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
16 h. 30-17 h. : Heure enfantine.
17 h.-17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne
20 h.-21 h. 20 : Tyrolienne.
21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.
22 h. 05-23 h. 30 : Radio-dancing.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,5 kw.

17 heures : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.

18 heures : Emission spéciale. Cours d'anglais.

20 heures : 1. Ouverture du bal masque (Auber) 2. Loving a boy lyke me (Broones) ; 3. My wisch home sweet home (Hauley) ; 4. Fantaisie caprice pour trompette (Paris) ; 5. Fantaisie sur la Dame en décolleté (Yvain) ; 6. Erwinn (clarinette) (Meister) ; 7. a) You made paradisa (Félice Sula) ; b) Picardy (Jimmy Campell) ; 8. Ballet égyptien (Luigini) ; 9. Colin Maillard (Guiraud) ; 10. Fête en été (Siede) ; 11. Suite Ballet (Popy).

21 h. 30 : Radio-diffusion de la soirée de danses donnée par l'orchestre de l'Abbaye de Bruxelles.

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw.

(à partir de 19 h. 30
Kœnigswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.)

12 h. 30 : Le quart d'heure agricole.
16 h. : Leçons d'échecs.
16 h. 30 : Conférnece sur l'hygiène.
17 h.-18 h. 30 : Musique.
18 h. 45 : Cours de langues étrangères.
19 h. 10 : Conférence
19 h. 35 : Conférence littéraire.
20 h. : Théâtre par radio.
22 h. 30-0 h. 30 : Musique de danse.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.

16 h. 30-17 h. : Conférence.

17 h. 15 : Concert d'après-midi : 1. a) Aubert : Ouverture de l'op. « Fra Diavolo » ; b) P. Florida : Danse des sultanes exéc. par l'orchestre ; 2 a) Chopin : Nocturne Es dur ; b) Arenski : Sérénade exéc. par M. B. Lewinson ; 3. a) Moniuszko : Un air de l'op. « Halka » ; b) Karlowicz : pod javorem ; c) Niewiadomski : Noc majowa (Nuit de mai) exéc. par Mme A. Zeliger ; 4. A. Rubinstein : Danses de l'op. « Feramoss » exéc. par l'orchestre ; 5. a) Saint-Saens : Sérénade; b) Dworak : Indian Canzonetta ; c) G. Popp : Rapsodie hongroise exéc. par l'orchestre ; 6. a) Kerling : A l'heure du crépuscule ; b) Hugo Wolff : En cachette ; c) Rubinstein : La nuit (romance) exéc. par Mme A Zeliger ; 7. a) Rimski-« L'amour musicien », duo humoristique Korsakow : Chant Hibou de l'op. « Sadko » ; b) Sarasate : Danses tziganes exéc. par M. B. Lewinson.

20 h. 30 : Concert du soir. Bulletin *Messager Polonais* en français.

22 h. 30-23 h. : Transmission de musique de danse du restaurant Rydz.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.

11 h. : Concert.
16 h : Concert
18 h. : Causerie.
18 h. 30 : Poésie.
20 h. 05 : Concert de l'orchestre symphonique viennois.

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.

17 h. 30 : El Quinteto Radio interpretara :

Paso al amor, one step, J. Dotras Vila; El Caserio, seleccion, J. Guridi ; De Triana al Plata, pericon, J. Demon ; Le charme etrange, seleccion, H Ackermans ; Reves de primptemps, valz, J. Strauss ; Viva la gaita, marcha, E. Sanginués.

21 h. 10 : La Orquestina Demons Jazz interpretara :

That love you, fox, Donaldson ; Dinah, song blues, Harry Akst ; The Swallows, fox, Lazaro ; Canço d'antena, tango, R. Perez Vilar ; It knew fond you, fox, Brown ; Majac y chisperos, paso doble, Demon.

HILVERSUM

1.111 m.

11 h. 40 : Bulletin de police.
12 h. 15-13 h. 40 : Concert.
15 h. 40-17 h. 40 : Musique de danse ; relais du « Kurhaus », Schéveningue.
17 h. 40-19 h. 25 : 1. Singspiel, ouverture (P. Dincke) ; 2. Valse « Zigeunerliebe » (Lehar) ; 5. Pierrette (Fritz Brase) ; 6. Sélection « Eva » (Lehar) ; 7. Sous le balcon (Grit) ; 8. Liebesfeir (P. Weingartner) ; 9. Tango (Il impassile » (Heuse) ; 10. Alte Semester (Lindsay-Theimer),
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert et conférence.
22 h. 15 : Concert au Cinéma Royal à Amsterdam.

LONDRES

361 m. 4 — 3 kw.

14 h. 30 : The Test Trial, A description of the North v. South match au Sheffield, broadcast from the ground by Mr. P. F. Warner. S.B. from Sheffield. Dance Music by the London Radio Dance Band.

17 h. 15 : The Children's Hour : The London Radio Dance Band will play some well-known and well-liked tunes. A. J. Alan will retell his story of « Cinderella up to date », « Chirabel Chicken and Hepzibah Hen find Treasure in the Farmyard » (Olwen Bowen)—with « «Peter » as mouthpiece.

18 heures : Test Trial and Dance Music (Continued).

18 h. 30 : Time Signal, Greenwich : Weather Forecast, First General News Bulletin.

18 h. 45 : Test Trial and Dance Music (Continued).

19 heures : Topical Talk.

19 h. 15 : The Foundations of Music, The Sonatas of Beethoven.

19 h. 25 : Major Hugh Pollard, « «The Ashburton Shield ».

19 h. 45 : Variety : Sydney Fairbrother (Cockney Humour), Barney O'Reilly (Irish Ballads), Harold Harvey (Syncopated Songs with Guitard and Ukulele Accompaniment), Ann Penn (Impersonations), Charles Heslop and Cyril Smith (Entertainers).

20 h. 45 : Violon and Song, Sarah Wolfinsohn (Contralto) : Last year's rose : Dream Valley ; The Spring is at the door (Roger Quilter)

Wolf Wolfinsohn (Violin) : Arietta (Martini, arr. Costi) ; Vinnese (Leopold Codowsky) ; Hungarian Dance (Brahms, arr. Kreisler).

21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements ; Sports Bulletin.

21 h. 20 : Writers of Today : Mr. E. V. Knox.

21 h. 35 : Piano Recital by Irene Scharrer.

21 h. 55 : A Russian Party, relayed from Chtswick.

22 h. 30-24 h. : Dance Music : The Savoy Orpheans and The Savoy Havana Band, from the Savoy Hotel.

DAVENTRY

1.600 m.. — 25 kw.

10 h. 30 : Time Signal, Greenwich Weather Forecast
14 h. 30 : S.B. from London.
16 h. : Time Signal.
21 h. 15 : Shipping Forecast.
21 h. 20-24 h. : S.B. from London.
22 h. : Time Signal.

ROME

449 m. — 3 kw.

17 h. 45-18 h. 50 : Concerto vocale e strumentale diurno. Orchestra della U. R. I.

20 h. 35-20 h. 50 : Illustraz della Cappella Sistina. Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.

21 heures : Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21 h. 10 circa : Trasmissione da un teatro.

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.

10 h. 50 : Concert.
12 h. 15 : Musique reproduite.

17 heures : Concert : 1. Adam : Poupée de Nuremberg ; 2. Concerto pour le violoncelle ; 3. Bach-Gounod : *Ave Maria* ; 4. Mendelssohn-Bartholdy : Ruy Blas ; 5. Concerto pour violoncelle ; 6. Grieg : Peer Gynt ; 7. Waldteufeld Valse.

20 heures : Emission pour Bratislava : Concert des aveugles : 1. Prologue ; 2. Rihovsky : Trois chants Lyriques ; 3. Kiel : Concerto en Fa mineur pour le cornet ; 4. Rossini : Barbier de Séville ; 5. Macan : Mélodrame ; 6. Liszt : Rhapsodie hongroise N. 12

21 heures : Pergoleso : Le serva padrona. Opéra-comique.

MILAN

315.8 m — 1,5 w.

16 h 15-17 h. 20 : Artisti di Varieta accompagnati dal M.o R. Stocchetti (Alle 16 h. 45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi).

19 h.-19 h. 40 : Eventuali comunicazioni governative.

20 h.-20 h. 30 : Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20 h. 45 : Ing. A Banfi : *Lezione di Radiotecnica.*

21 h. : 1. G M. Ciampelli : G. Verdi e « *La Traviata* » ; 2. Selezione del 1. e 2. dell'opera « *La Traviata* » di G. Verdi.

Notizie Stefani.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)

13 h. 05-14 h. 30 : Concert.
14 h. 30-14 h. 35 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
16 h.-16 h. 30 : Causerie sur la chanson des pays du Rhin.
16 h. 30-17 h. : Critique littéraire.
17 h.-17 h. 30 : Causerie.
17 h. 30-18 h. 30 : Orchestre.
18 h. 40-19 h. : La destruction des mouches.
19 h. 15-19 h. 30 : Anglais.
19 h. 40-20 h. : Musique de chambre.
20 h.-21 h. 15 : Beethoven.
21 h. 15-21 h. 45 : Causerie.
21 h. 45- 0 h. 01 : Soirée gaie.

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres

9 h. 15 : Cours des marchés municipaux des légumes et du poisson de la ville de Toulouse.

17 h. 15 : Concert. Informations. Cours des changes.

18 h. : Signal horaire (heure de la Tour Eiffel).

18 h. 15 : Chronique documentaire sur les diverses nouveautés en T.S.F. par M. Jusserand.

20 h. 30 : La Revue de la Semaine, par M. Louis Lespine, publiciste.

20 h 50 : Informations. Bulletin météorologique.

21 h. : Signal horaire (heure de la Tour Eiffel). Retransmission du programme de la Station Marseille P.T.T.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

13 h. : (Quart d'heure en anglais) : Talk in English ; daily news report.

13 h. 15 : (Causeries de la femme) : « Quelques articles à lire demain dimanche », par Mlle Dandieu.

13 h. 30 : (Les idées et les livres, Fondation des « Nouvelles Littéraires ».)

MONT-DE-MARSAN

20 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Cours de la Bourse de Dax. Renseignements agricoles.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

DIMANCHE

26 JUIN

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h. 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F.

20 h.-21 h. 10 : 1. *Idoménée*, ouverture (Mozart), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. *Elégie* (Léopold Monteil), mandoline et orchestre, M. L. Monteil, mandoliniste, et l'orchestre ; 3. a) *Si j'étais roi*. J'ignore son nom sa naissance (Adam) ; b) *Mireille*, cavatine (Gounod), M Maurice Brançon, ténor ; 4. *Symphonie l'Enjouée*, deux derniers mouvements, l'orchestre; 5. a) *Sapho*, Ah ! qu'il est loin mon pays (Massenet), b) *Au caprice du vent* (Maurice Pesse), M. Maurice Brançon, ténor ; 6. *Rondo* (Boccherini), l'orchestre ; 7. *Pepita Jimenez* (Albeniz), l'orchestre.

21 h. 10-22 h. : *Education familiale*: Me A. Théry, avocat à la Cour : *La famille: oncles et tantes.* — Université populaire par T.S.F. : Mme Marie Samuel, membre du Comité de la Croix Rouge : *L'enseignement du français et l'éducation à New-York* : M. Paul Gsell, homme de lettres : *Le théâtre romantique d'Alfred de Vigny* ; M. Grandigneaux, artiste sculpteur : *La Genèse de l'œuvre d'art* ; M. Jean d'Yd, de l'Odéon : *L'art de la lecture*, avec un exemple : M. Armand Givelet, vice-président du Radio-Club de France : *Histoire de la radiophonie* : M. Paul Vorin, architecte en chef des monuments historiques : *Histoire de l'architecture*

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 a 5 kw.

12 h.-12 h. 45 : Musique spirituelle par les choristes du Sacré-Cœur. Causerie religieuse : « L'Espérance chrétienne », par le Récérend Père Gillet, professeur à l'Institut Catholique de Paris. Informations.

12 h. 45-14 h. : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. *Wholl Buy a Bottle*, fox-trot (Tom Waltham) ; 2. *Arthemise*, ouverture (Marcucci) ; 3. *Au fil du rêve*, genre (Margis) ; 4. *Bilboquet* dans son répertoire ; 5. Soli de piano par le célèbre compositeur Tom Waltham ; 6. *Souvenir*, solo de violon (Drla) ; 7. *Albertito*, tango (Pedro Seras); 8. *Zagazig*, scène gaie (Pardo de Tavera); 9. *Tristesse de dulcinée* (Messenet), solo de violoncelle ; 10. *Tennis Girl*, valse ballet (Charles Leurent) ; 11. *Au pays de Lotus d'or*, scène chinoise (Bound).

16 h. 45 : Radio-concert par l'Homonyme Jazz : 1 *Elle est photogénique*, one step (de Buxeuil) ; 2. *Danseuse d'auberge*, schottisch (Leojac) ; 3. *La Preciosa, tango*; Pedro Seras ; 4. *Like you*, fox-trott, G. Smet ; 5. *El Mendozino*, tango, Genaro Exposito ; 6. *Radio*, fox trott, Tom Waltham ; 7. *Midinette*, tango Lomuto ; 8. *Tout en dansant*, fox trott, Dalbret ; 9. *Arolas, tango*, Grigaut ; 10 *El Bandolero*, paso doble, Pedro Seras.

20 h. 15 : Informations.

20 h. 30 : La demi-heure enfantine par le Théâtre du Petit-Monde.

21 h. : Radio-Jazz par Mario Cazes et son orchestre.

Au cours du concert, informations de presse.

PETIT-PARISIEN

340,9 m. — 0,5 kw.

21 h. : *Ouverture de Rienzi* (Wagner) ; *Romance* (Svendsen), M. Saury, violon solo des Concerts Lamoureux ; *Hérodiade*, sélection (Massenet) ; *La jeunesse d'Hercule* (Saint-Saens) ; *Pavane du roi s'amuse* (L. Delibes) ; *Danse espagnole du Tribut de Zamora* (Gounod) ; *Rapsodie*, numéro 12 (Liszt).

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.

12 h. : Audition religieuse. Prédicateur: M. le chanoine Constrasty, pro-curé de la Dalbade.
12 h. 15 : Chants religieux.
12 h. 45 : Concert :

1. *Tzigana*, marche, G. Razigade ; 2. *Contemplation*, J. Mazellier ; 3. *Française de Rimini*, valse, H Strobl ; 4. *Sérénade*, Ch. Gounod ; 5. *Chanson de Capri*, J. Massenet ; 6. *Poillasse*, fantaisie, Leoncavallo ; 7. *Chacone*, G. Marie ; 8. *Sam, the accordiou man*, fox-trott, W. Donaldson ; 9. *La Belle girgentina*, Gervasio ; 10. *Clair de lune*, G. Fauré ; 11. *Mi chulo*, paso doble, J.-B. Ropp.

14 h. 10 : Prêche par M. le pasteur Lengereau Psaumes chantés.

20 h. 30 : Causerie de l'Union des Fédérations des Syndicats d'Initiative de France et de la Haute-Garonne : « Metz ».

20 h. 40 : *La Marche des Radieux*, de Penso, paroles de Nazelles, chanté par M. Réal's avec accompagnement d'orchestre.

20 h. 45 : Soirée dansante.

1. *Scènes foraines*, suite, E.Mignan ; 2. *En promenade*, E. Gillet ; 3. *Blue skies*, fox-trott, I. Berlin ; 4. *Sérénata*, M. Moszkowski; 5. *Le Comte de Luxembourg, fantaisie*, F. Léhar ; 6 *Danse russe*, M. Moszkowski ; 7. *Mazurka tendre*, E. Missa; 8. *Le Sang viennois*, valse, J. Strauss; 9. *Chant d'automne*, F .Rogister ; 10. *White horse*, one step, G. Trousset.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.

10 h. : Chœurs.
11 h. : Concert.
16 h. : Opérettes.
18 h. 15 : aCicutta.
19 h. : Musique de chambre.

ROME

449 m. — 3 kw.

10 h. 30-11 h. : Musica religiosa vocale e strumentale.

17 h. 30-19 h. : Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20 h.-20 h. 50 : Eventuali cimunicazioni governative.

21 heures : Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione radioforestale.

21 h. 15 circa : Serata d'Opera Italiana.

MILAN

315,8 m. — 1,5 w.

10 h. 30-11 h. 15 : Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

16 h. 15-17 h. 15 : Concerto vocale e istrumentale.

19 h.-19 h. 40 : Eventuali comunicazioni governative.

20 h 30 : Segnale di apertura.

20 h. 45 : G. Lesca : *Nel centenario dei « Promessi Sposi »*. Commenti e letture (continuazione). — Parte VI.

21 h. : Concerto variato.

IL FAUT LIRE AUSSI LE

QST FRANÇAIS

&

RADIOÉLECTRICITÉ

REUNIS

Un Démultiplicateur d'une technique entièrement nouvelle

Le Démultiplicateur "PALF"

On faisait, à la gamme si complète des condensateurs Palf (qui ne connaît les trente et quelques modèles différents du « condensateur de qualité » ?) un seul reproche : celui de ne pas comprendre de bouton démultiplicateur.

On s'en étonnait. Evidemment, il n'eût pas été difficile d'ajouter un modèle à ceux existant sur le marché... Mais Palf s'était posé des conditions à résoudre, des errements habituels mais regrettables à éviter.

Le résultat de ces études a été exposé pour la première fois à la foire de Paris (Stand 655, Hall 6). Il répond à toutes les conditions imposées par ses auteurs. En voici la description sommaire :

1° *Principe.* Le démultiplicateur Palf ne comprend *ni friction* ni *engrenages mécaniques habituels.*

Toute friction après un peu d'usage signifie glissement, par l'usure et la modification de son élasticité. Toute friction est plus ou moins sensible aux variations de son élasticité. Toute friction est plus ou moins sensible aux variations hygrométriques, et on obtient souvent par temps sec des ratés avec un appareil entraînant très bien par temps de pluie. Enfin la friction n'étant pas une commande positive, rend impossible la correspondance absolue de l'axe lent et de l'axe démultiplié, caractéristique du Palf.

Les engrenages habituels ne sont pas meilleurs par le jeu qu'ils introduisent.

Palf est une minutie d'horlogerie fabriquée à Besançon. Les dentures *étudiées spécialement* ne présentent aucun jeu nuisible. Leur examen suffit à en faire comprendre la différence essentielle avec les dentures habituelles.

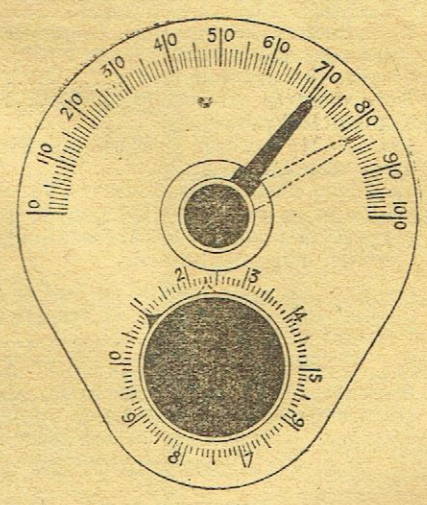
2° *Rapport.* — Les rapports trop faibles donnent une précision insuffisante. Les rapports trop élevés forcent à tourner le bouton un nombre de fois infini pour changer de réglage. Celui de Palf est de 1/20 qui est une bonne moyenne. Ajoutons que la manœuvre de l'axe démultiplié se fait par un gros bouton, ce qui donne beaucoup de précision et augmente linéairement le rapport angulaire théorique. On commande souvent les démultiplicateurs par de petits boutons, ce qui paraît assez absurde et contraire au but de l'appareil.

3° *Deux cadrans.* — Un cadran demi-circulaire marque la rotation de l'axe du condensateur, un autre, circulaire, celle de l'axe démultiplié. Ce dernier cadran subdivise l'autre. Ses cent divisions représentent dix divisions du cadran principal, si bien que chacune vaut le 1/10 d'une division du grand cadran. La lecture des deux cadrans donne donc, sous forme décimale, le repérage *absolu* de la position du condensateur, et un *poste repéré est retrouvé instantanément sur l'appareil.*

4° *Réversibilité.* — Sa douceur de manœuvre permet de mouvoir le système par le bouton du centre (axe du condensateur) pour préparer grossièrement le réglage.

5° *Deux réalisations.* — Il peut être livré :

a) En boîtier, pour être monté sur un condensateur quelconque. Il est alors suspendu élastiquement (Breveté S.G.D.G.) afin d'éviter tout coincement même par gauchissement de la paroi du poste, dans un boîtier portant les graduations. Ce boîtier se fait en aluminium sablé ou noirci au vernis cellulosique.



b) Fixé sur un condensateur Palf, types Recti ou Fréquence. Le cadran est fourni ainsi que les boutons.

Conclusion. — Le démultiplicateur complète donc heureusement la gamme des « condensateurs de qualité ».

Rappelons qu'en plus des types « Classiques », « Fecti », « Eboni », dont la fabrication est continuée, Palf a créé son type « Fréquence ». Il existe, isolé à l'ébonite spéciale ou au quartz, simple ou étagé. Comme toute la série, sa construction est soignée dans les moindres détails.

...Et la place manque pour parler de l'inverseur rotatif, et aussi de cette fameuse « jonction serrefil » Palf...

Précisons quelques définitions

(*Suite de notre article de la page* 564)

D'ailleurs, aucune question de ce genre ne saurait se poser dans la technique radioélectrique des poste de réception ; c'est plus pour des raisons de commodités que par préoccupation du rendement que les lampes à faible consommation ont remporté le succès qu'elles connaissent encore. Je me bornerai donc à examiner le cas de l'émission, d'autant que la consommation devient très rapidement plus grande qu'ici et que l'importance est, par conséquent, beaucoup plus grande. Ce qui intéresse l'usager qui n'a aucune idée de record ni de recherches scientifiques (bien que le plus souvent cette question soit encore plus importante dans ce cas que pour l'usager), c'est de savoir ce que marquera son compteur si il téléphone pendant tant de minutes ! La consommation doit être réduite le plus possible pour arriver à des chiffres acceptables ; de plus, on démontre mathématiquement et l'expérience confirme, que les conditions de rendement optimum correspondent avec la plus longue vie des lampes, autre sujet de tribulations... et d'échéances pour l'amateur insoucieux. Mais encore faut-il, pour pouvoir l'améliorer, définir exactement ce que l'on entend par rendement, on sait que, par des raisonnements très simples, on arrive à le définir très logiquement comme le rapport de la quantité d'énergie produite à celle consommée au total pour cette production. Or, ici, on produit des oscillations à haute fréquence et, pour arriver à ce but, on consomme de l'énergie. Comment faut-il estimer ces deux catégories. L'estimation ou la mesure de l'énergie rayonnée, assez facile sur ondes longues, devient très difficile, et surtout sans grande valeur, sur ondes courtes et, *a fortiori*, aux très hautes fréquences qui semblent, vers l'avenir, se disputer la faveur de tous. On peut toutefois un peu plus facilement mesurer l'énergie haute fréquence dans un circuit fermé et en déduire avec une certaine précision celle transmise à l'antenne; on supposera celle-ci intégralement rayonnée, ce qui, sur ondes courtes et, principalement, quand on travaille sur harmoniques, est une hypothèse très acceptable, pour améliorer le numérateur de la fraction-rendement, c'est-à-dire augmenter l'énergie, haute-fréquence le plus possible, ou diminuera les pertes en adoptant des fils de section convenable, des condensateurs bien isolés, le tout monté sur une matière parfaite et ayant un coefficient d'induction spécifique aussi faible que possible. Mais comment agira-t-on sur le dénominateur, c'est-à-dire sur l'énergie de toute nature que l'on fournit au poste, ou plus exactement, car telle est ma pensée, que faut-il faire entrer dans le calcul de cette valeur ? C'est sur ce, qu'en terminant ces quelques conanglo-saxonne « input ». Exactepour m'expliquer un peu sur ce qu'il faut admettre dans la traduction de la fameuse expression anglo-saxone « input ». Exastement, il faut entendre par là, et je suis entièrement d'accord sur ce sujet, toute énergie dépensée pour le fonctionnement du poste, c'est pourquoi, et j'insiste sur ce sujet, il faut absolument faire entrer l'énergie dépensée pour amener le filament au point de fonctionnement voulu ; souvent, j'ai entendu parler de distances couvertes avec 0,2 watts dépensés dans le circuit de la plaque ; il faut pourtant se souvenir qu'on dépense au minimum, 0,6 ampères sous 4 v., soit 2,5 watts dans le filament. Qui sous prétexte que l'excitation d'un alternateur est continue, la passerait sous silence en décomptant la dépense en énergie d'une installation et vous savez tous que vos accus débitent de l'énergie puisqu'il vous faut leur en communiquer par les charges régulières. Il me souvient avoir pu réaliser une puissance oscillante intéressante avec une lampe dite d'un kilowatt, sur laquelle était appliquée une très faible tension plaque (1000 v. au lieu de 8000), mais surchauffée de façon telle que sa vie se termina en 45 minutes ! Ceci pour montrer qu'il faut tenir compte du chauffage. Si on chauffe en courant alternatif, en alimentant la plaque par un redresseur, il me semble que l'énergie doit être comptée au secteur ; c'est toujours là que se réfère le comptable qui vient vous présenter quittance !

P. OLINET,
Ing. E.S.E.

Au gala du "Radio-Club de France"

Discours de M. Bokanowsky ministre du Commerce et des P.T.T.

Messieurs,

Le ministre des Postes et Télégraphes a accepté avec plaisir l'invitation qui lui était adressée au nom des Radio-Clubs de France à ce Gala organisé au profit des inventeurs et chercheurs en matière de T.S.F.

Vous avez bien voulu dire, Monsieur le Président, que le Ministre actuel des P.T.T. avait accompli une œuvre utile pour la Radiodiffusion française en élaborant le statut qui, depuis si longtemps, faisait défaut.

Le mérite de ce statut, si ce statut a un mérite, c'est d'avoir pu substituer aux querelles doctrinales, aux rivalités de groupements, aux querelles de personnes qui avaient retardé l'essor de la radiodiffusion en France, un esprit de collaboration et d'union.

Seules la dispersion et l'opposition des efforts expliquent que l'utilisation de la télégraphie sans fil ait été lente et partielle dans un pays que tout prédestine à être à la tête du mouvement et du progrès en cette matière :

« Le génie de grands inventeurs, tels que Branly », l'activité heureuse d'ingénieurs et de constructeurs dont l'œuvre est appréciable dans le monde entier, le goût de compositeurs, de conférenciers et d'auteurs qui, dans toute l'Europe et en Amérique, ont des lecteurs et des auditeurs fidèles.

Enfin, et fort heureusement, en grande partie, grâce aux organisations d'auditeurs, la question de la radiodiffusion est devenue une question nationale pour laquelle un vif intérêt s'est éveillé dans toutes les régions françaises, dans toutes les catégories de notre société.

Qu'il me soit permis ce soir d'exprimer le souhait que soit toujours aussi éveillée, toujours plus vigilante, la sympathie des auditeurs pour la radiodiffusion française.

Ce sont les auditeurs qui, parce qu'ils sont les consommateurs de la matière radiodiffusée, doivent, en dernière analyse, imposer la satisfaction de leurs besoins aux producteurs et aux intermédiaires : c'est la loi même de la vie économique.

La production n'a pas sa fin en elle-même ; elle est stérile si elle ne s'adresse à la consommation et si elle ne répond pas à des désirs et à des besoins réels.

Ce sont les auditeurs qui font vivre dès à présent la radiodiffusion en lui créant cette atmosphère de sympathie sans laquelle aucune œuvre humaine ne peut prospérer.

Ce sont eux qui la feront vivre demain en coopérant, selon la loi même de l'équité, à l'effort de ceux qui organisent des stations, rétribuent des artistes, composant des programmes. Ce sont eux qui, par leurs encouragements et leurs critiques dès maintenant, ouvrent la voie et instituent une discipline nécessaire des efforts et des initiatives.

Que les auditeurs se convainquent de la responsabilité qui leur incombe et de la haute tâche qu'il leur est donné de remplir : dans la plus large mesure, les programmes sur lesquels la radiodiffusion française sera jugée dans le monde entier, ce sont les programmes mêmes que les auditeurs français auront imposés. Ce sont les programmes qui, pour tous les pays voisins, donneront la mesure de la culture, de la délicatesse, du goût, des aspirations des auditeurs français.

C'est donc aux auditeurs qu'est confié pour une bonne part l'anenir même de la radiodiffusion française. Le passé des Radio-Clubs, l'organisation d'une belle fête comme celle de ce soir, montrent que cet avenir est en bonnes mains et autorisent toutes les espérances.

—x—

Discours de M. Barthélemy, Président du Radio-Club de France, à la soirée de gala du 9 juin

Monsieur le Ministre,
Mesdames,
Messieurs,

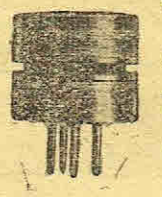
Je vous demande la permission, bien que cette soirée soit toute de divertissements, de prendre la parole quelques instants.

J'ai, en effet, l'honneur et l'agréable devoir de présenter les remerciements du « Radio-Club de France » à M. le Président de la République, à M. le président du Conseil des Ministres, à vous, M. le Ministre du Commerce qui avez bien voulu nous apporter jusqu'ici votre précieux encouragement, à toutes les hautes personnalités, associations et syndicat qui ont patroné notre réunion de ce jour, et à vous tous, Mesdames et Messieurs.

Je saisis cette occasion pour remercier aussi publiquement mes dévoués collaborateurs du bureau, qui donnent à notre association son caractère de belle vitalité et qui, sans compter leur temps, ont préparé cette fête.

Le « Radio-Club de France » a voulu, à cette époque décisive de la T.S.F., montrer qu'il n'était pas resté insensible au conseil d'union que vous nous adressiez, Monsieur

IMPECCABLES ! SONT NOS



Tesla d'entrée MF (à accorder) sur mandrin. 50 »
Capacité à mettre aux bornes : P = 1/1000
S = 0,5/1000, donne une sélectivité incomparable.
Diamètre : 45 mm. — Hauteur totale : 55 mm.
Transformateurs haute fréquence sur mandrins ébonite ..... 50 »
Transformateurs haute fréquence cryptadyne PO et GO secondaire à accorder par variable de 0,5/1000 ..... 50 »
Transformateurs moyenne fréquence secondaire à accorder par 0,5/1000..... 50 »
Transfo MF cryptadyne ..... 50 »
Tesla d'entrée accordable ..... 85 »
Transfo MF accordable ..... 85 »
Transfo MF accordé (5.500 m. environ) .... 70 »
Tesla d'entrée accordé ..... 70 »
Mandrins ébonite, polis, gravés, brochés.... 20 »

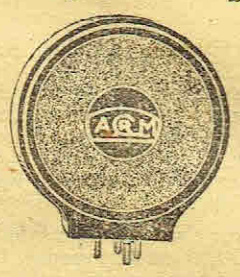
Et tout ce qui concerne les montages, isodyne, cryptadyne, supradyne, infrasupradyne, cryptasupradyne, supermodulateur.

Oscillatrices pour bigrille en boîtier isolant. 40 »
Oscillatrices pour triode ou tropadyne en boîtier isolant ..... 35 »

PROCHAINEMENT NOUVEAUTE

Présentation et technique impeccable. — Rendement supérieur. — Expédition rapide province et étranger. — Catalogue et schémas, franco : 2 fr.

BLEUS DE CONSTRUCTION : 10 francs



Demandez partout la Marque

A. C. R. M.

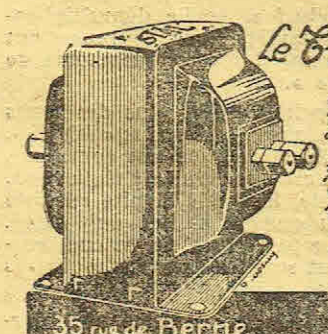
(lettres nickelées sur fond noir)

35, r. Marcelin-Berthelot, MONTROUGE (S.)

C. C. Postal : Paris 104.800 — Tél. Montrouge 76

Livraison à lettre lue

NOMBREUSES REFERENCES



Le Transfo STAL n'a pas d'égal

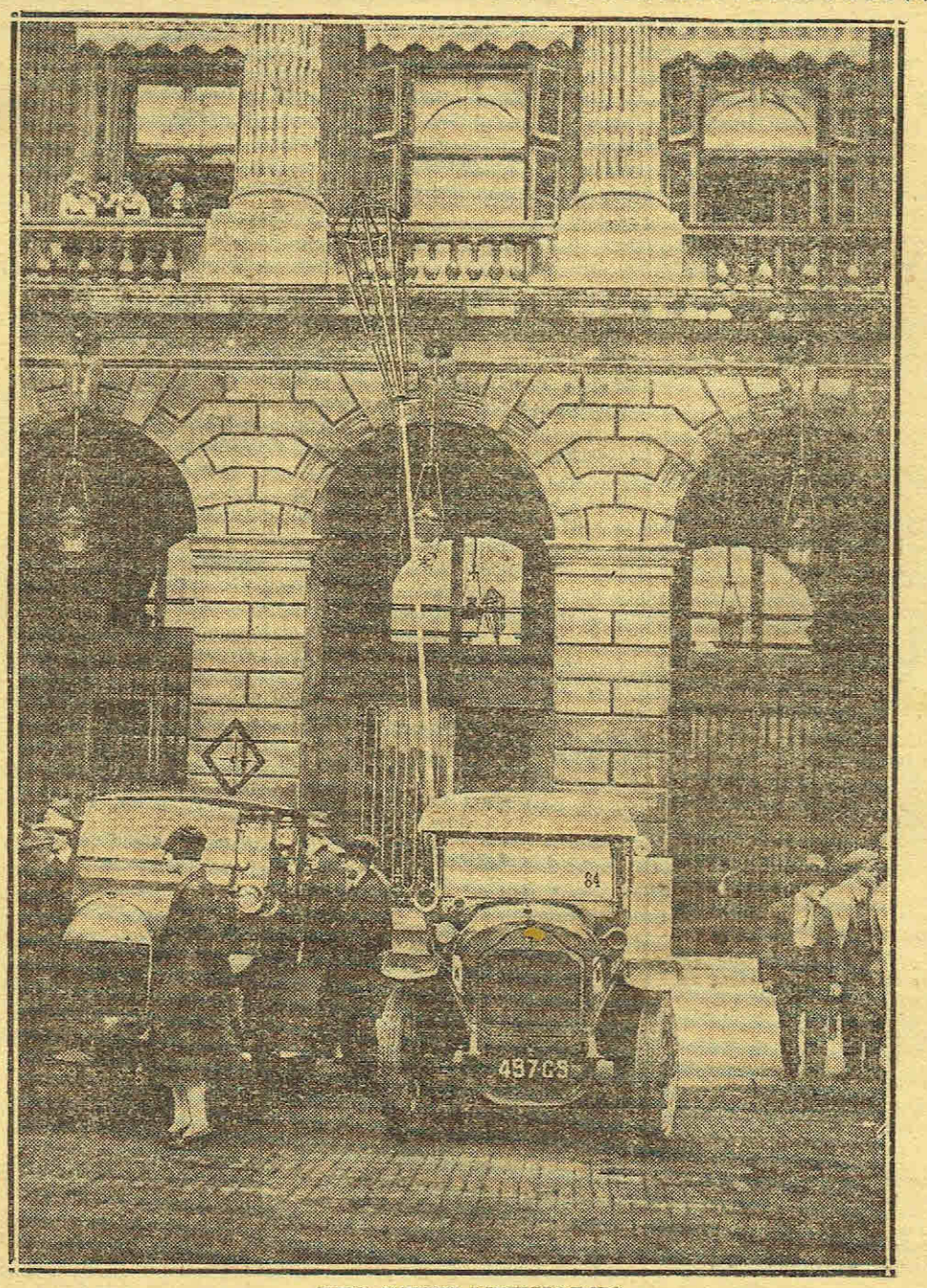
Grace à la fabrication en grande série et les derniers perfectionnements, les transformateurs **STAL** *vous donneront le maximum de rendement pour le minimum de prix*

Prix imposé 25 francs.

GARANTI UN AN

35 rue de Berne PARIS (8e) Tél. Central 42.83

ETABLISSEMENTS **STAL**



LES DEUX METHODES

Les spécialistes de la bonne pièce détachée : VINCENT Frères, 50, passage du Havre, 50 -:- PARIS (IX')

le Ministre, il y a quelque six mois, alors que vous prépariez, tâche délicate et courageuse, le statut si désiré de la Radiophonie. Conservant sa vieille réputation, le Radio-Club a agi. Sur son initiative, s'est créé un Comité Central des Sociétés d'amateurs et d'auditeurs de T.S.F. qui ne comprend pas moins de dix groupements, totalisant des centaines de clubs et des dizaines de milliers d'auditeurs.

Notre mérite fut, à la vérité, très minime, car un lien puissant réunit à priori ceux qui écoutent, c'est-à-dire les auditeurs, et ceux qui travaillent pour écouter, c'est-à-dire les amateurs. Ils désirent tous, en effet, de bonnes émissions et ils souhaitent tous n'en entendre qu'une à la fois.

Le Comité central s'est donc formé. Il a ses statuts ; il fonctionne comme l'organe des consommateurs de T.S.F.

C'est dans la liste présentée par ce comité que vos services ont désigné les délégués des amateurs à la commission interministérielle des auditeurs ; c'est également ce comité qui a obtenu la représentation des auditeurs près de la caisse de la Radiodiffusion.

Nous espérons que ce rôle s'amplifiera. N'est-ce pas en effet légitime que ceux qui, en définitive, paient ou paieront — les émissions aient quelques droits, nous dirons même, les principaux droits, dans leur organisation ?

La sympathie des producteurs pour les consommateurs semble d'ailleurs être générale, si l'on en juge par les pancartes accrochées aux loges de ce théâtre.

Vous nous aviez, Monsieur le Ministre, indiqué la voie, nous y sommes entrés et nous restons vos dévoués serviteurs pour la réalisation prochaine d'une brillante Radiophonie Française.

Par la manifestation de ce soir, le Radio-Club de France se donne, d'autre part, le moyen de poursuivre l'œuvre d'encouragement aux inventeurs et l'œuvre de vulgarisation scientifique qu'il a entreprise depuis sa fondation en 1921.

Les chercheurs ont toujours trouvé dans notre bien modeste laboratoire et à notre tribune de la Sorbonne, l'accueil le plus cordial et je dois rappeler qu'en plusieurs occasions, « le Radio-Club de France » a été chargé par de généreux donateurs, comme M. Lakowsky, M. le baron de Lestrade, de distribuer des prix inventeurs ou industriels les plus méritoires.

Nous voudrions étendre ces encouragements dont l'industrie nationale doit tirer le plus grand profit.

Merci donc à vous tous de la collaboration que vous nous apportez ce soir.

Société Française
des Lampes « LUXOR »
10, rue Edouard-Vaillant, 10
à LEVALLOIS (Seine)

Une nouveauté en T.S.F.

LA LAMPE
"EUREKA"

Tous les sans-filistes connaissent, pour les avoir éprouvés, les soucis et les frais du rechargement et du remplacement des accumulateurs.

Une nouvelle lampe spéciale de T.S.F., appelée la lampe « Eureka », qui vient de paraître sur le marché, permet l'alimentation directe du filament par le courant alternatif de secteur, en supprimant ainsi radicalement l'emploi des batteries d'accumulateurs.

Cette lampe qui *détecte, oscille* et *amplifie* et, en un mot, remplit toutes les conditions demandées aux lampes de T.S.F. habituellement utilisées, assure une audition parfaitement pure, *sans ronflement ni bruit de secteur.*

Son fonctionnement s'obtient avec une dépense de courant extrêmement modique, et son alimentation est réalisée par le seul intermédiaire d'un dispositif simple et d'un prix très réduit, supprimant ainsi, pour une dépense infime d'établissement et une consommation minime, l'entretien ornéreux et fastidieux des batteries de chauffage.

Afin de décharger l'usager des inconvénients de l'emploi des batteries de piles fournissant la tension-plaque, le dispositif d'alimentation de chauffage du filament des lampes « Eureka » peut être combiné utilement avec un dispositif de production de tension-plaque de type connu ou approprié, l'*ensemble qui supprime à la fois piles et accus*, mettant le sans-filiste absolument à l'abri des réparations, recharges, et remplacement inhérents à la nature même de ces appareils.

Sans-filistes, exiger tous sur vos postes, les lampes « Eureka », qui se montent très facilement sur tous les postes de T.S.F. à lampes. Demandez ces lampes chez tous les constructeurs, revendeurs et électriciens.

La Société des Lampes « Luxor », qui fabrique les lampes « Eureka », établit également, sous le nom de « Secto-Bloc », le dispositif d'alimentation de ces lampes, fournissant soit l'alimentation seule du chauffage des filaments, soit l'alimentation totale du poste (chauffage des filaments et tension-plaque).

Brevets et marques de T. S. F.

Pour tous renseignements sur les questions de brevets et marques, s'adresser au « Service des Brevets » de l'Antenne. Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande.

Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre : « Service des Brevets et Marques. »

Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

A. Courtecuisse. 9 mai 1927. — Perfectionnements aux condensateurs variables.

H. Guyot. 6 mai 1927. — Perfectionnements à la fabrication des fils conducteurs des résistances électriques, des bobines d'induction, et collecteurs d'ondes utilisés plus particulièrement en télégraphie et en téléphonie sans fil.

L. Lévy. Add. 6 mai 1927. — Perfectionnements apportés aux redresseurs de courant.

S. Loewe. 7 mai 1927. — Dispositif amplificateur multiple.

F.-H. de Lostald. 6 mai 1927. — Montages de lampes électriques amplificatrices.

L. Mouroux. 7 mai 1927. — Montage de lampes à deux grilles à faible tension plaque pour T.S.F.

J.-A. Piot. 4 mai 1927. — Dispositif réalisant la transmission à distance de l'image d'un objet.

J.-L. Lemat. Add. 7 mai 1927. — Procédé et dispositif pour la transmission et la réception des signes télégraphiques applicables plus particulièrement dans le cas d'emploi d'ondes électro-magnétiques.

N. B. — *Les brevets dont les noms sont suivis d'un astérisque (*) ont leur délivrance ajournée à un an.*

Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

622.642. *Menetray (A.).* — Appareil syntonisateur et protecteur pour postes récepteurs de radiotéléphonie.

622.643. *Société Française Radio-Electrique.* — Perfectionnements aux amplificateurs à lampes à gammes multiples et à plusieurs éléments substituables.

622.666. *Société dite : Ets Brunet.* — Perfectionnements aux haut-parleurs.

622.675. *Société La Radiotechnique.* — Groupe d'alimentation pour postes radioélectriques à lampes.

622.736. *White (S.-Y.).* — Circuit amplificateur électrique.

622.774. *Jirotka (B.).* — Procédé et dispositif pour la transformation d'oscillations électriques en oscillations acoustiques.

622.950. *Kuchenmeister (H.).* — Dispositif pour renforcer la sonorité dans la téléphonie par microphones.

622.971. *Société Industrielle de Produits Diélectriques et M. Lepelletier-Duclary (R.).* — Procédé d'isolation des cordons souples employés notamment en téléphonie et en T.S.F., et produits en résultant.

622.989. *Priskorn.* — Système de bobines d'accord pour postes de T.S.F

622.702. *Silva (G.).* — Type spécial de traversée condensateur pour haute tension.

622.723. *Compagnie Française pour l'exploitation des Procédés Thomson-Houston.* — Perfectionnements aux appareils piézo-électriques.

N. B. — *La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au numéro* 621.650. *Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessin) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Colo Coil, Scott-Taggart, etc.).*

Liste des marques de T.S.F. récemment déposées

Plegma. 12 avril 1927. — M. Hector Juillard.

L'E.R.E. 13 avril 1927. — Société Grenet et Cayron.

Radio P. N. 14 avril 1927. — Société anonyme Paris-Négoce.

« *Vulco* ». 14 avril 1927. — M. Cordier.

B.A.B. 28 mars 1927. — MM. Adolphe Bottin et André Bouchaud.

Radiel. 1er avril 1927. — M. Paul Beaudier.

Radio-Dreux. 4 avril 1927. — Henri, Marie, Arthur Baumgarten.

Octodyne. 4 avril 1927. — Charles, Louis, Alexandre Segard.

Micro-Protector. 19 avril 1927. — Jean Lormier.

Radio-Comète. 23 avril 1927. — Henri Sulzer.

Lotomatic. 6 avril 1927. — Société Tchoubritch, Derval et Cie.

Superhexadyne. 12 avril 1927. — Ateliers de Construction Electriques de Rueil.

Aldo. 16 avril 1927. — Société Laporte et Tourneyron.

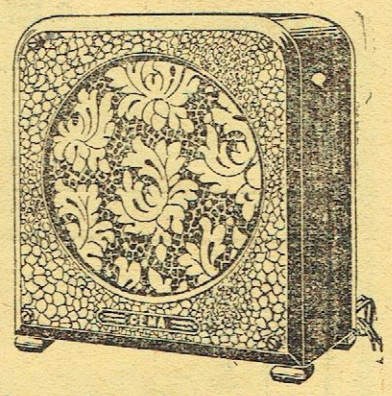
N. B. — *Nous pouvons fournir à nos lecteurs les adresses des déposants de marques. De plus, nous sommes à même de leur faire savoir si une marque qu'ils désireraient prendre, n'a pas déjà été déposée.*

Ch. FABER,
Ingénieur-Conseil en matière de Brevets.
Ingénieur des Arts et Manufactures,

Ses Cadres GO, MO, PO à enroulements entièrement invisibles

GERARD et Cie,
6, rue Deguerry — PARIS (11e)

ORPHÉON

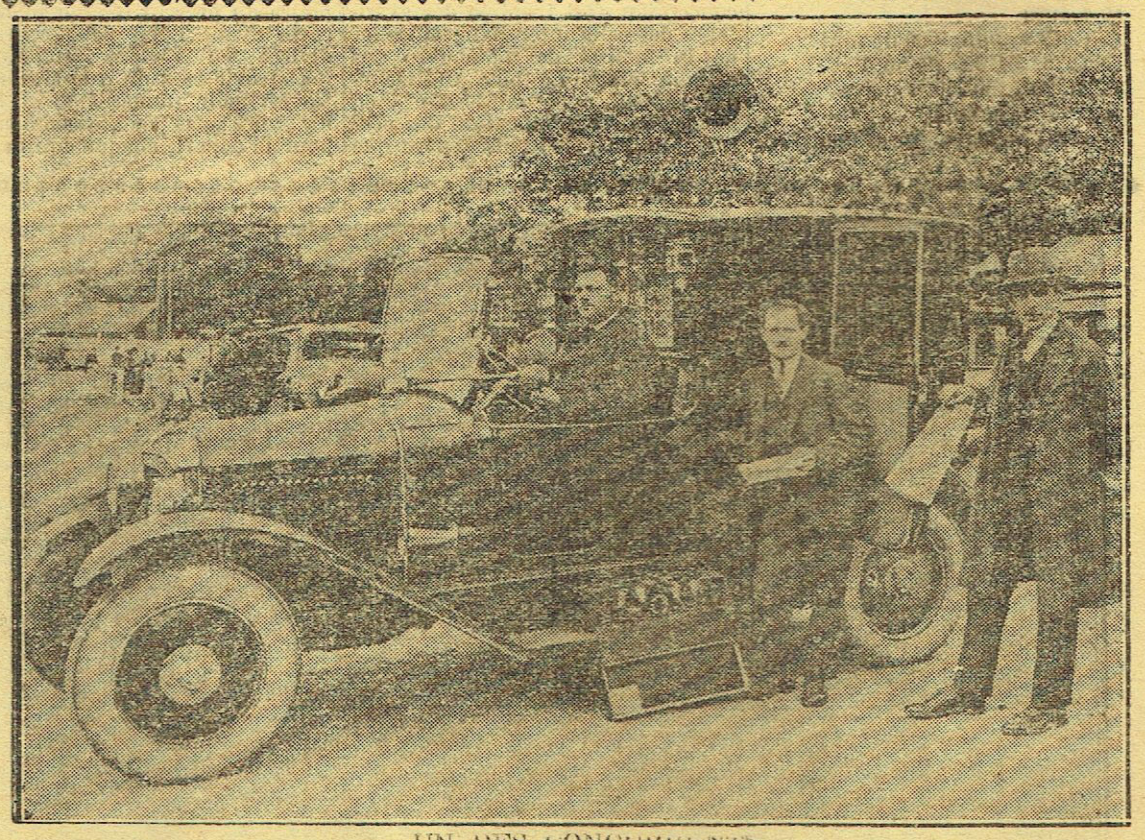


Le plus élégant diffuseur présenté par la meilleure maison

CEMA
236, avenue d'Argenteuil
ASNIERES (Seine)

Il faut lire aussi
La Petite Antenne
En vente partout
LE JEUDI

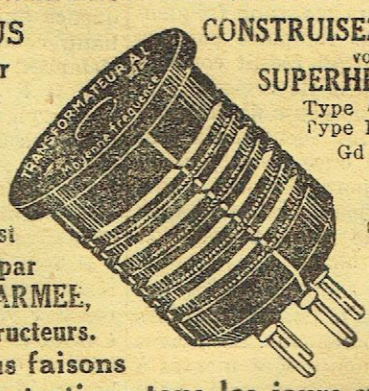
Société de Construction d'Appareillage Radio-Electrique et Dérivés
305, rue de Vaugirard, PARIS-15e
SCARED
ES RHEOSTATS ET POTENTIOMETRES
ES CONTACTEURS ET INVERSEURS



UN DES CONCURRENTS

LE MONDE ENTIER EN HAUT-PARLEUR SUR CADRE DE 50 cm.

MEFIEZ-VOUS des imitations, car seule la moyenne fréquence A. L. vous donnera des résultats, c'est la seule adoptée par la MARINE et l'ARMEE, et tous les constructeurs.



CONSTRUISEZ vous-même votre SUPERHETERODYNE
Type A ... 1.550. »
Type B ... 498. »
Gd Prix de Liége obtenu avec pièces AL
Catalogue A : 2 fr.
Transfo M. F. et oscillateur 50 fr. imposés

Seuls nous faisons des démonstrations tous les jours sur P.O.
de 16 à 18 heures

EN VENTE PARTOUT
Votre fournisseur habituel vous les procurera

ÉTABLISSEMENTS A. L.
11, avenue des Prés — LES COTEAUX-DE-SAINT-CLOUD (S.-et-O.)
Téléphone : 716 à Saint-Cloud

PILE HYDRA
T.S.F. LA MEILLEURE T.S.F.

Exiger la marque
VERITABLE ALTER
Etablissements M.C.B., 27, rue d'Orléans, à NEUILLY-SUR-SEINE (Seine)
Condensateurs et Résistances Fixes

SUPRADYNE N° 11

Les réalisations sur les changeurs de fréquence que nous avons données jusqu'à ce jour ont le mérite d'être parfaitement au point. Si j'en juge d'après les nombreuses correspondances que nous recevons chaque jour, le montage du numéro 208 a eu les faveurs du public et tous ceux qui l'ont entrepris semblent en être satisfaits ; moi-mêmes j'avoue ne pouvoir rien donner d'équivalent, tout au moins au point de vue sélectivité.

Dans la réalisation d'aujourd'hui, vous trouverez encore un changeur de fréquence qui a l'avantage de revenir à meilleur marché que tous les précédents, du fait que nous avons supprimé les transformateurs moyenne fréquence et les avons remplacé par des résistances, ce qui réduit considérablement le prix de revient.

La lampe changeuse de fréquence est tout à fait identique à tout ce qui a paru dans notre journal jusqu'à ce jour, c'est-à-dire que nous aurons deux oscillatrices du commerce, une grandes ondes et l'autre petites ondes.

Le Tesla de couplage diffère des précédents par le nombre de tours de fil des enroulements. Les étages moyenne fréquence sont montés à résistances, c'est pourquoi nous avons été amené à diminuer la fréquence pour l'amplifier au mieux avec ces sortes de liaisons.

Sur le même mandrin en ébonite décrit dans le numéro 208, nous enroulerons 500 spires dans les encoches 1 et 2, ce qui nous donnera un total de 1.000 spires en fil de 2/10 qui formera le primaire du Tesla de couplage. Le secondaire sera le même, mais bobiné dans les encoches 3 et 4.

Aux bornes du Tesla, au primaire et au secondaire, nous placerons deux condensateurs fixes de 1/1.000.

Montage. — Nous ne reviendrons pas sur la partie changeur de fréquence décrite trop de fois.

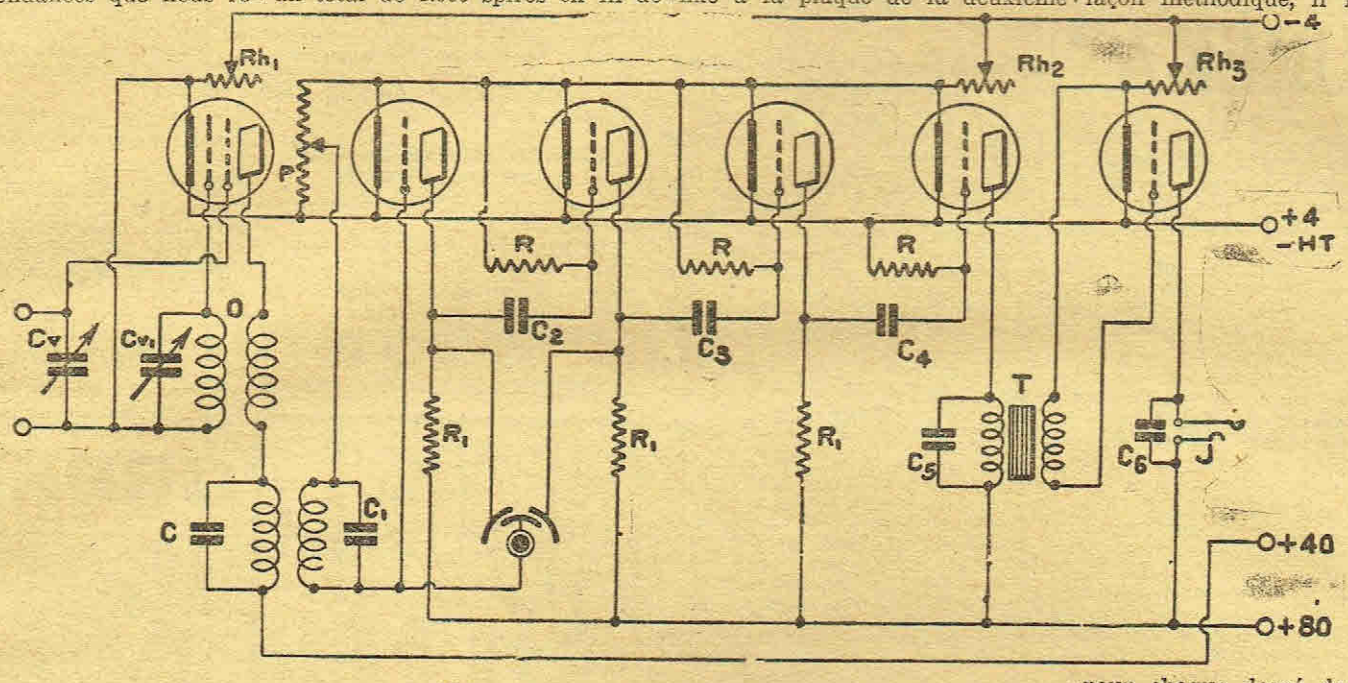
Ce qui nous intéresse aujourd'hui c'est le côté moyenne fréquence qui, comme je le dis plus haut, comprendra 3 étages à résistances, une détectrice et enfin une B F à transformateur. Sur les plaques des 3 lampes H F nous mettrons des résistances de 80.000 ohms.

Les résistances de grille seront de 5 mégohms et les condensateurs de liaison de 0,15/1000.

Il faut bien remarquer que les résistances de fuite des trois lampes H F sont connectées au moins 4 volts, alors que celle de la détectrice et qui a la même valeur est branchée au plus 4 volts.

Pour être maître de l'accrochage du système M F nous avons placé un compensateur, dont la partie mobile sera branchée à la grille de la première M F, une partie fixe à la plaque de la même lampe et la deuxième partie fixe à la plaque de la deuxième lampe M F.

Il faut se méfier du compensateur, il faudra que les trois armatures soient très écartées les unes par rapport aux autres, de façon à ne pas avoir de capacité résiduelle. Dans le commerce il existe un modèle qui convient parfaitement, c'est le type dont se servait la maison Grammont.



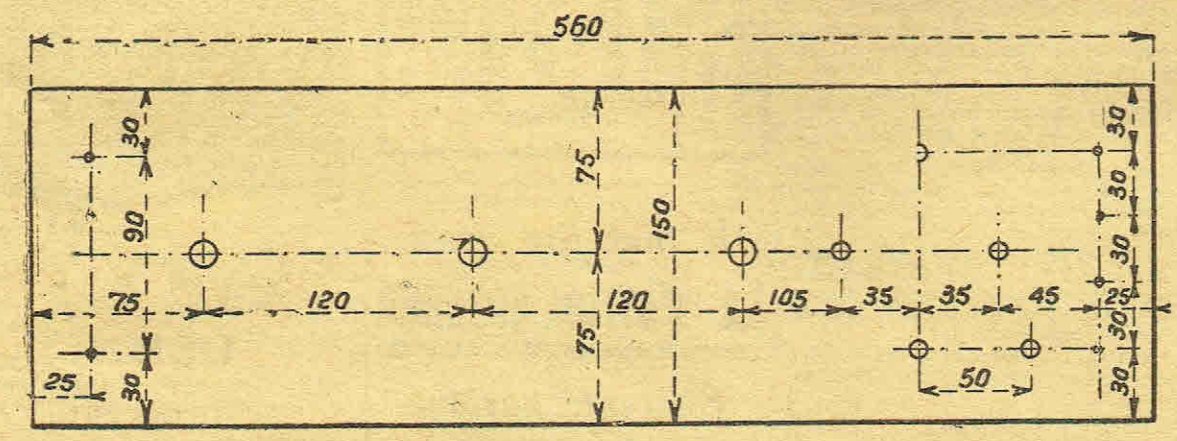


Fig. 2

R1570

Valeurs des éléments :
CV 0,5/1000 de mfd
CV1 0,5/1000 de mfd
C 1/1000
C1 1/1000
C2 C3 C4 = 0,15/1000 de mfd
C5 C6 = 2/1000 de mfd
R1 = 70 à 80.000 ohms
R = 5 mégohms
T = transformateur rapport 1/3

pour chaque degré de CV1 chercher sur toute la graduation de CV. Si nous agissons ainsi, nous parcourrons toute la gamme et entendrons tous les postes qui y sont compris. Afin d'obtenir un réglage plus précis il y a avantage à mettre en parallèle avec C et C1 un condensateur variable de 0,25/1000.

On règlera l'accrochage en faisant varier le compensateur et le potentiomètre.

Réglage. — Pour le réglage, il faut placer la bobine oscillatrice qui convient et chercher le poste en faisant varier simultanément CV et CV1. Pour opérer d'une façon méthodique, il faudra que

Jean PAOLI.

Sur les systèmes d'accord

Depuis la disparition presque complète des bobines à curseurs et le succès remporté par les selfs dites en nids d'abeilles, duo latéral, fonds de paniers, ou autre, aucun progrès notable ne s'est fait sentir dans cet ordre d'idée. Or, il est indéniable que si le rendement est assez bon, l'emploi de ces selfs interchangeables et fragiles est bien fastidieux. Leur rendement est de plus limité par la présence du verni, par leur bloc de prise de courant, etc... toutes choses sièges de pertes de courant.

Il vient d'apparaître sur le marché un appareil nouveau dont la conception s'est inspirée des avantages des selfs interchangeables, et de la facilité de manœuvre des selfs à plots. Le bloc Gallia-Radio répond donc au besoin bien moderne de simplification des postes, tant pour leur manœuvre que pour leur construction qui est, par leur emploi, aussi simplifiée que possible. Les blocs permettent différents modes d'accord ou de liaison tels que : Accord direct, Tesla, Bourne ou liaison par résonance et transformateur accordé. Les longueurs d'ondes couvertes (150 à 3.000) permettent la réception de tous les concerts.

Un dispositif ingénieux permet d'adjoindre à ces blocs une réaction électromagnétique sans pour cela compliquer en quoi que ce soit le montage.

Ce système, qui ne peut que se perfectionner, est appelé à un grand succès par son rendement parfait et sa simplicité.

Vous serez satisfaits
des BLOCS HF à Réaction
GALLIA-RADIO
104, boul. de Clichy — PARIS

A LYON

Rallye-Radio

(26 juin 1927)

REGLEMENT

Art. 1. — Il est organisé par le Radio-Club de Lyon et l'Automobile-Club du Rhône pour le dimanche 26 juin 1927 un Rallye-Radio consistant en la recherche par des postes récepteurs transportés en automobiles d'un poste émetteur fixe installé spécialement pour la circonstance dans un rayon de 40 kilomètres autour de Lyon, à proximité duquel les concurrents seront amenés par des avis transmis de demi-heure en demi-heure par la station Lyon P.T.T.

Art. II. — Les concurrents membres du R.C.L. ou de l'A.C.R., devront se faire inscrire entre le lundi 13 juin et le lundi soir 20 juin, à 18 heures, soit au Siège de l'A.C.R., 8, rue Boissac, soit au garage Dumond Frères, 7, rue Duhamel, dans une des catégories suivantes:

A. — Personnes possédant poste récepteur et auto.

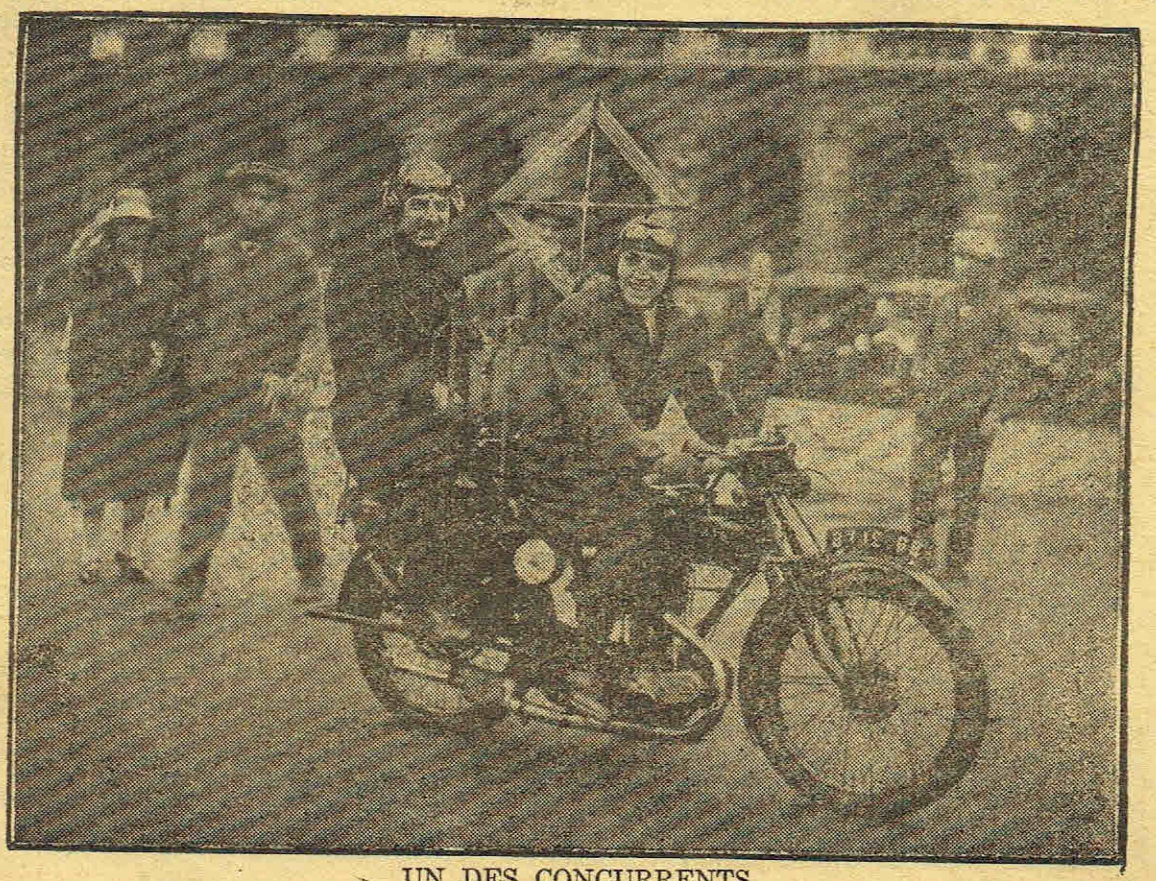
B. — Personnes possédant une auto avec deux places disponibles pour transporter un opérateur et son matériel.

C. — Personnes possédant un poste récepteur et désirant utiliser nne voiture de la catégorie B.

D. — Personnes désirant suivre un des concurrents sans prendre part au concours.

Les inscrits des catégories B, C et D, recevront individuellement, le 23 juin, toutes indications utiles concernant la reconstitution et le lieu de rassemblement de l'équipe à laquelle ils appartiennent.

Art. III. — Chaque concurrent des catégories A et C recevra un numéro d'inscription, un exemplaire du présent règlement et une carte ayant Lyon pour centre et divisée en régions numérotées. Cette carte sera un calque des cartes Michelin numéros 73 et 74. Il n'y aura pas de rassemblement pour le départ, chaque équipe par-



UN DES CONCURRENTS

TOUS LES APPAREILS
T.S.F
12 MOIS DE CRÉDIT
L'INTERMÉDIAIRE 17, RUE MONSIGNY PARIS
MAISON FONDÉE EN 1894
Catalogue franco sur demande

Louis QUANTILI est spécialiste en T.S.F.
Ses pièces détachées. Son ébonite à 32 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs apériodiques nues à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montées, 40 fr. Ses transfos apériodiques nus 40 fr. Montés, 75 fr. — La modicité de ses prix lui a valu la confiance des sans-filistes. — Expédition à partir de 25 fr. Catalogue : 1 fr.
18, RUE SEDAINE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille
Ouvert tous les jours, de 8 à 19 h. 30. — Dimanches et fêtes, de 9 à 12 h.
Nos magasins seront fermés le dimanche et le lundi de la Pentecôte

tant du point choisi par le chef de poste.

Art. IV. — A 8 heures, le poste de la Doua indiquera une région dans laquelle les concurrents devront se rendre.

A 9 heures, le poste indiquera une deuxième région contiguë à la première, plus rapprochée du poste à rechercher, et ainsi de suite de demi-heure en demi-heure, jusqu'au moment où les concurrents ayant été ainsi amené à proximité suffisante du poste à rechercher, la Doua annoncera la mise en marche de ce poste sur lequel les concurrents se dirigeront par des déterminations radiogoniométriques.

Art. V. — Le contrôle d'arrivée sera installé sur le point du chemin carrossable le plus rapproché du poste d'émission et sera signalé par un fanion jaune.

Art. VI. — Les arrivées seront contrôlées au moyen de signatures apposées sur une feuille divisée en cases numérotées.

Art. VII. — Pour permettre aux égarés de rallier le poste, la Doua indiquera à 11 heures un point de ralliement où une voiture pilote arrivera à 11 heures et demie pour conduire les égarés au lieu du pique-nique qui suivra l'épreuve. De plus, à 11 heures et demie, le poste à rechercher indiquera sa position en langage clair. Tout concurrent arrivé après 11 heures et demie ne sera pas classé.

Art. VIII. — Chacun devra se munir de provisions pour le pique-nique individuel, l'emplacement du poste d'émission et du lieu du pique-nique ne devant être fixés que quelques minutes avant le commencement de l'épreuve.

Art. IX. — Les conducteurs des cinq premières voitures classées recevront une plaquette de l'A.C.R.

Des prix consistant en accessoires de T.S.F. seront attribués aux opérateurs des voitures classées.

Quelques montages bigrille

Avant de partir en vacances, je voudrais indiquer à mes lecteurs quelques nouveaux montages bigrille utilisant ce qu'il a été convenu d'appeler montage du type à

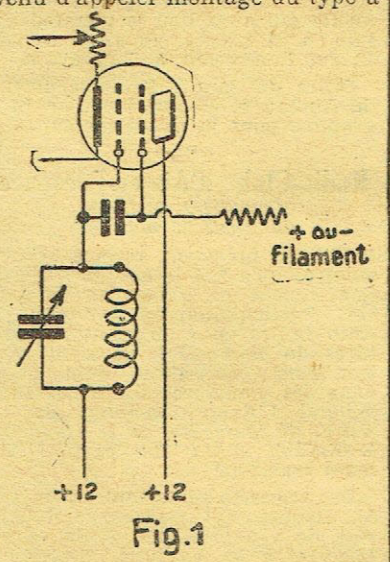


Fig. 1

« résistance négative ».

Ces montages s'appliquent parfaitement aux postes portatifs et aux postes à superréaction, qui sont pour les vacances des postes très intéressants. C'est pourquoi je pense intéresser mes lecteurs

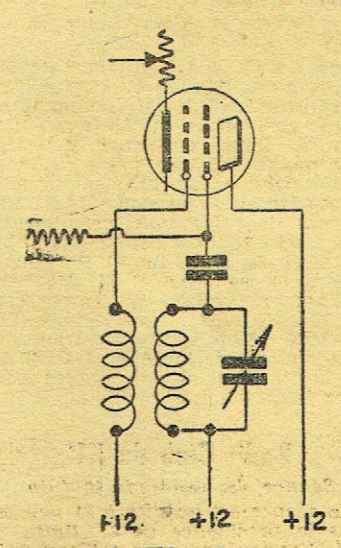


Fig. 2

en leur indiquant aujourd'hui quelques-uns de ces montages que j'ai étudiés récemment.

Je rappellerai rapidement les caractéristiques du montage classique à résistance négative. C'est un montage qui est représenté par la fig. I. On peut pratiquement admettre qu'il est dérivé du montage de la fig. II, dans lequel les selfs de réaction et d'accord sont confondues.

Ce montage est possible pour la raison suivante : dans un montage à réaction à lampes ordinaires, on utilise la caractéristique plaque et l'inclinaison de celle-ci est telle que le sens d'enroulement des bobines, accord et réaction, doit être *inverse*.

Dans une lampe bigrille on peut utiliser comme anode la caractéristique grille intérieure. Celle-ci étant inclinée en sens inverse à la caractéristique plaque, les selfs de réaction et d'accord doivent être enroulées *dans le même sens. Il est donc possible de les confondre en une seule.* C'est ainsi que l'on arrive au montage de la fig. 1. Dans ce montage le circuit oscillant est intercalé dans le circuit grille intérieure et le retour du circuit grille extérieure se fait au filament par l'intermédiaire d'une simple résistance.

J'ai pensé qu'il serait intéressant de rechercher un montage du

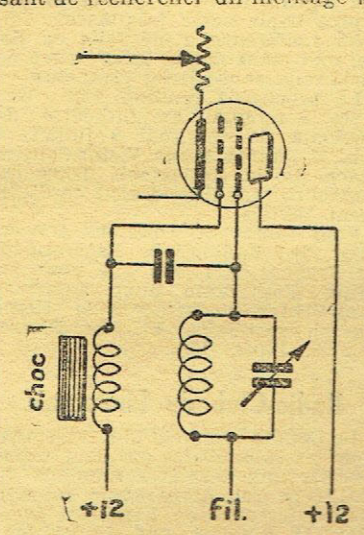


Fig. 3

même genre, mais dans lequel le circuit oscillant serait intercalé directement *dans le circuit grille extérieure*. De toute façon, la liaison entre le circuit grille extérieure

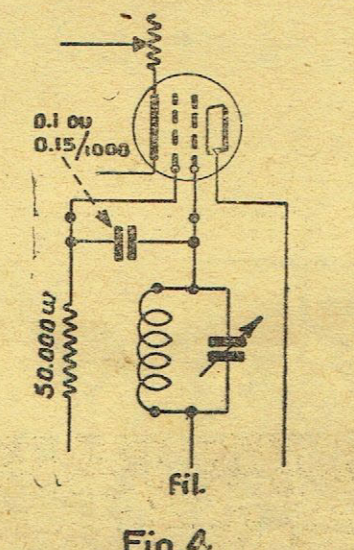


Fig. 4

re et le circuit grille intérieure s'opère par une capacité fixe ou variable, capacité qui peut être supprimée dans beaucoup de cas où la capacité interne de la lampe suffit.

Toutefois, dans ces conditions, il est impossible de faire le retour du circuit grille intérieure directement à la batterie de tension anodique, car, dans ce cas, le potentiel développé sur la grille se perdrait instantanément. On évite cela d'une façon très simple: en intercalant dans ce circuit soit une self de choc, soit une résistance (fig. 3 et 4). Lorsqu'on emploie une résistance, celle-ci variera de 10 à 50.000 ohms et il faudra tenir compte de la chute de tension dans le circuit grille.

Notons que comme selfs de choc, il convient d'employer soit une self de 250 tours, soit un bobinage massé de faible diamètre de 1.000

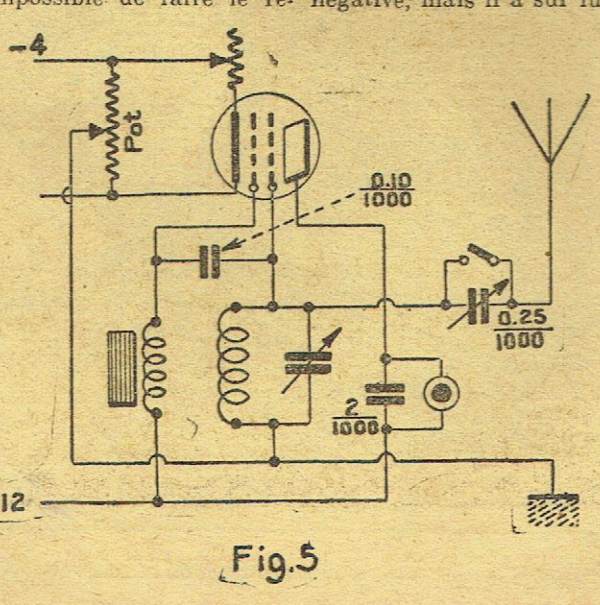


Fig. 5

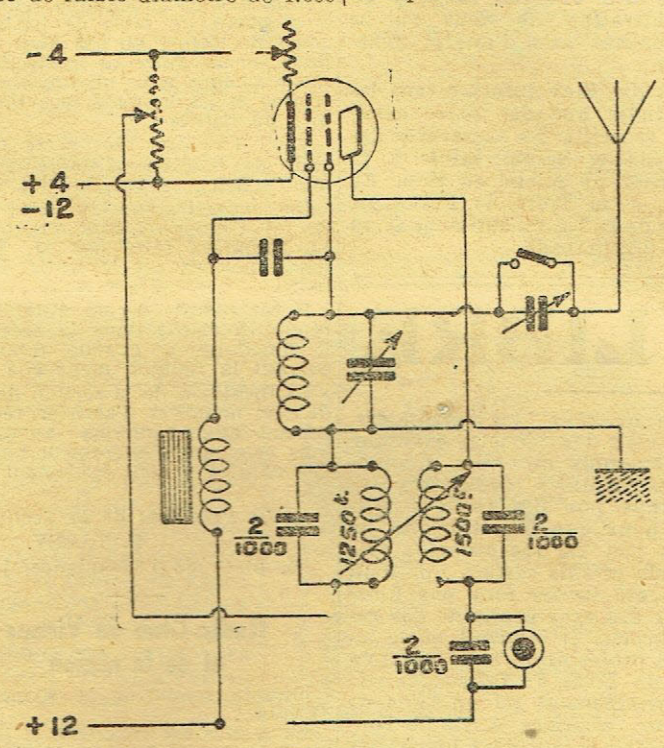


Fig. 6

tours, soit encore un primaire ou un secondaire d'un vieux transformateur.

Les schémas des fig. 3 et 4 sont donc eux aussi des montages à résistance négative, susceptibles d'entretenir des oscillations dans un circuit oscillant. On peut donc appliquer ce montage soit à une détectrice à réaction, soit même à un montage à superréaction.

Pour rendre le montage détecteur on pourrait utiliser une capacité shuntée dans le circuit grille extérieure, le retour se faisant au +4. J'indiquerai un autre procédé qui me donne aussi d'excellents résultats : le circuit ne comporte pas de capacité shuntée, mais simplement amortie à la prise variable d'un potentiomètre monté à la prise variable du filament. On dispose un téléphone dans le circuit plaque et l'attaque du circuit oscillant peut se faire par une capacité quelconque, soit en direct, soit en tesla, en particulier je recommanderai le procédé indiqué sur la fig. 5.

Voici donc un montage original d'une détectrice à réaction, montage donnant d'excellents résultats.

Etudions maintenant un montage à super-réaction. On pourrait obtenir déjà de bons résultats en intercalant dans le circuit grille un circuit accordé sur le circuit de découplage, selfs de 1.500 tours avec condensateur de 2/1000e aux bornes. J'espère toutefois qu'il est intéressant de pouvoir se rendre maître de l'entretien dans ce circuit et il est préférable de prévoir une self de réaction pour ce circuit, que l'on disposera, elle, dans le circuit plaque. On arrive ainsi au montage de la fig. 6, qui est certainement le meilleur montage à super-réaction à lampes bigrille. Il n'est pas plus sensible que le montage classique à résistance négative, mais il a sur lui l'avantage d'être beaucoup plus stable et d'un réglage beaucoup plus facile.

Dans tous ces montages, il ne faut pas oublier qu'il s'agit de lampes bigrilles utilisant la caractéristique grille intérieure, c'est-à-dire que ce sont là des montages où le réglage du rhéostat doit être très précis.

Marc CHAUVIERRE.

P.-S. — J'ai lu avec intérêt dans un récent numéro de l'*Antenne*, le P.-S. d'un article de Stéphane Lwoff, où il était fait allusion à une phrase d'un de mes articles où j'indiquais que M. Barthélemy était l'inventeur du montage bigrille équilibré. A cela M. Lwoff a répondu que M. Barthélemy avait décrit son montage dans *Radio-Revue*, deux mois environ après que lui-même, M. Lwoff, dans un article sur les neutrodynes, indiquait ce procédé de neutralisation. M. Lwoff en concluait qu'il était l'inventeur de ce procédé.

Pour ma part, je pense que M. Lwoff a imaginé ce procédé sans être au courant des travaux de M. Barthélemy, mais il me semble que M. Barthélemy a pris le brevet de l'isodyne (c'est-à-dire du montage équilibré dont il s'agit) avec M. Thébault, en février 1926, *c'est-à-dire huit mois avant la parution de l'article de M. Lwoff*, qui date de septembre 1926.

J'ajouterai que le brevet de MM. Barthélemy et Thébault est des plus complets, prévoie un très grand nombre de montages et en particulier l'utilisation d'un capacité d'appoint grille grille ou grille plaque, que M. Lwoff a décrit une dizaine de mois après, en octobre 1926.

Je ne pense donc pas m'être trompé en écrivant : « M. Barthélemy *a eu l'idée* d'opposer les capacités, etc... ». J'ajouterai que ma façon de m'exprimer n'était peut-être pas très technique, mais m'adressant à des amateurs j'ai voulu leur épargner quelques théories sur la neutralisation, théories qui trouveront leur place dans une brochure que je prépare.

M. C.

Le meeting de protestation organisé par le Radio-Club de Bordeaux contre l'arc de Croix-d'Hins.

Une foule très dense de sans-filistes se pressait dimanche, non pas dans la salle de l'Athénée, devenue trop étroite pour la contenir, mais au Cinéma Saint-Projet, lui-même à peine suffisant, pour protester énergiquement contre le trouble apporté dans la réception de la Radiophonie par l'arc indésirable.

Dans le plus grand calme, qui à lui seul est un indice de la fermeté des résolutions, la situation actuelle et les différents moyens à mettre en œuvre pour y remédier, ont été successivement envisagés.

Après avoir reconnu, d'après les explications techniques très complètes et puisées aux meilleures sources, qui ont été apportées, que, même en mobilisant les 10 millions indispensables, on se trouve néanmoins devant l'impossibilité matérielle de pouvoir mettre en service, avant un délai d'au moins deux ans nécessité par la construction des machines et des bâtiments nécessaires, un deuxième alternateur ; chose pourtant désirable malgré les espoirs que fait naître la mise en œuvre des émissions sur ondes courtes.

Après avoir examiné, en tenant compte de l'importance exceptionnelle du trafic télégraphique confié à cette station de Croix d'Hins, unique en France pour la grande portée régulièrement atteinte par elle, les trois solutions pouvant être immédiatement employées sont :

1. L'emploi des ondes courtes ;
2. L'acheminement des télégrammes par des postes émetteurs différents ;
3. Des arrêts aux heures les plus intéressantes de la journée,

L'assemblée a adopté à une très grande majorité la motion suivante qui sera présentée à toutes fins utiles à Monsieur le Ministre du Commerce et des P.T.T. et envoyée à tous les sénateurs et députés de l'immense région subissant le trouble, afin que ces derniers puissent juger de l'étendue du dommage, d'après l'énergie des protestations de leurs électeurs :

« Plus de mille sans-filistes de la » Région du Sud-Ouest, assemblés » par les soins du Radio Club de » Bordeaux en un meeting de pro» testation contre la situation into» lérable qui est faite à plus de

INTERNATIONAL BREVETS
Spécialité de brevets allemands
PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
75, Avenue de Wagram, Paris (17e)
Heures de réception : 10 heures à 12 heures.

Exigez partout les nouvelles batteries
LECLANCHÉ
A SELF-REGENERATION
Envoi gratuit du *Catalogue spécial* sur simple demande
Société Anonyme L'ECLAIRAGE PORTATIF,
33, rue Madame de Sauzillon, CLICHY (Seine)

...EBONITE...
ÉBÉNISTERIE
PILES. Toutes pièces détachées ACCUS
Prix modérés
COP. 52, RUE DES ARCHIVES. PARIS
Tarif 18 (Province: 0f50 pour l'envoi.)
Pub Degret

» 150.000 des leurs par le fonctionnement ininterrompu, depuis déjà deux mois, de l'arc de Croix d'Hins, demandent instamment à M. le Ministre du Commerce et des P.T.T. :

» 1° La cessation du service de l'arc pendant les heures d'écoute des postes d'émission radiophoniques français, travaillant de 12 à 14 heures et de 20 à 22 heures ;

» 2° La remise en état, la plus rapide possible, de l'alternateur de façon à abréger le délai de deux mois supplémentaires annoncés pour la nouvelle réparation ;

» 3° Pour éviter le retour de faits qui, par suite de l'énorme développement de la radiophonie, seraient vraiment trop préjudiciables aux intérêts de notre pays qui, actuellement, n'a pas trop de toutes ses ressources, la mise au point et l'utilisation, dans toute la mesure compatible avec la régularité du service, d'un système émetteur sur ondes courtes ou, au besoin, l'utilisation par l'Administration, des brevets actuellement employés à l'étranger pour les communications lointaines.

» Les progrès de tous ordres, tant moraux que matériels, que la France est en droit d'attendre, au même titre que les étrangers, du développement d'une science essentiellement démocratique, ne sauraient plus être sacrifiés et les amateurs prenant conscience de leur force résultant de leur nombre toujours croissant, réclament avec respect, mais avec toute leur énergie, la prise en considération de vœux qui se confondent avec l'intérêt général. »

Le Radio Club informe tous les sans-filistes que des listes destinées à recueillir les signatures des protestataires seront mises à la disposition du public au stand du R.C.B., à la Foire de Bordeaux, avenue de la T.S.F., bâtiment C, au sud de l'Esplanade

TRIBUNE LIBRE

Dans un de vos numéros précédents, j'ai lu un article « Faut-il être bolchevik » pour écouter les radio-concerts, et ce à propos d'une exigence d'un directeur de théâtre pour la retransmission d'une pièce, alors que chez les Soviets les théâtres sont obligés de laisser radiodiffuser les scènes théâtrales sans aucune rétribution.

Dans un autre ordre d'idées, je dis cette phrase : « *Faut-il être étranger* » pour écouter les radio-concerts, et voilà pourquoi : depuis deux mois, l'arc de la Croix-d'Hins (Bordeaux - Lafayette), marche sans interruption jour et nuit, empêchant presque toute réception dans toute la région du Sud-Ouest. Exaspéré de voir que l'on se moquait chez nous de la radiophonie, j'écris à l'ingénieur-chef de service à Croix d'Hns pour demander si l'alternateur était vendu à la ferraille, ou bien si l'on se servait de l'arc uniquement pour ne pas avoir la peine de mettre en route et de surveiller un alternateur. L'ingénieur me réponds que l'alternateur est en réparation et le poste radiotéléphonique de Bordeaux-Lafayette donne des détails sur la réparation, les collecteurs sont à refaire, depuis un mois passé une équipe d'ouvriers de la Société Alsacienne d'Electricité travaille jour et nuit, dimanches comme jours de fêtes, ils ne connaissent pas la semaine anglaise ajoute même le speaker (il n'a pas dit quand même qu'ils n'en mangeaient pas), et tout ça pour donner satisfaction aux amateurs de T.S.F. ! (Voilà des paroles charmantes de la part de l'administration, qui se met en quatre pour les auditeurs de radio-concerts). Enfin, bref, les travaux devaient être terminés fin de la troisième semaine de mai, c'est-à-dire vers le 22 ; je commençais à respirer un peu, hélas, pas longtemps : la fin de la semaine passe, et toute l'autre, mais l'arc ne cessait pas ; aussi, quel ne fût pas mon découragement en voyant, dans le journal *La France de Bordeaux et du Sud-Ouest* du lundi 6 juin, en dernière page, l'avis suivant : « La direction des Postes et Télégraphes informe les amateurs de T.S.F. que la reprise de l'alternateur au poste de Croix-d'Hins n'a pas donné les résultats attendus et qu'il faut reviser complètement l'installation, ce qui ne demandera pas moins de deux mois. » Inutile de dire la conséquence, les amateurs la connaissent : l'arc et encore l'arc ; avec l'administration deux mois au moins veulent peut-être dire quatre ou encore sans limite de durée.

On ferait beaucoup mieux de dire, comme nous ne sommes pas capables de faire comme les étrangers des postes purs et nets (en effet, chez nous, seuls les postes privés sont parfaits, pas un poste d'Etat n'est bon), nous saboterons les réceptions des radio-concerts des postes privés et étrangers et nous arriverons bisen à dégoûter les amateurs. Et je crois que l'on y arrive car pour ma part je suis presque décidé à me débarrasser de mon poste pour acheter un phono à la place. Est-ce qu'un poste comme Croix-d'Hins ne devrait pas avoir deux alternateurs, de même tous les postes puissants qui font beaucoup de trafic. Je suis certain que cela ne se passerait pas comme ça chez les étrangers, même chez les Soviets, exemple, les Allemands qui vont remplacer les trolleys ordinaires des tramways par des trolleys spéciaux pour que les étincelles ne gênent pas les réceptions ; s'ils font cela je suis certain que d'un autre côté ils ne font pas fonctionner des arcs pendants des radio-concerts. Il faudrait qu'en signe de protestation tous les amateurs de T. S. F. faisant partie d'un groupement tel qu'Amis de la Tour, abonnés à Radio-Toulouse, etc., et qui sont gênés par l'arc de Croix-d'Hins, donnent leur démission immédiatement en spécifiant qu'ils reprendront leur adhésion pour aider la radiophonie, mais seulement quand ils auront la certitude de ne plus être gênés par les arcs. Je serais heureux que par la voie de l'*Antenne* vous protestiez énergiquement contre cet état de choses. Si vous voulez publier les passages que vous jugerez utiles de cette lette, en les rectifiant, s'il y a lieu, je vous y autorise, car je suis tout avec vous pour faire tout ce qu'il faudra dans l'intérêt de la radiophonie en France et de tous les amateurs.

Comptant sur votre estimé journal pour protester au nom de tous les amateurs du Sud-Ouest.

CHEVALIER Paul,
Cognac.

***

A Messieurs les Membres du Jury du Radio-Rallie :

Messieurs,

Rentrés à l'instant du Radio-Rallie Automobile, MM. Delpierre-Cornu (n° 23) ont le regret de vous annoncer que leur abandon est seulement dû aux mauvaises conditions atmosphériques qui les ont défavorisés auprès des autres concurrents après Versailles et que leur défaillance au carrefour Pompadour (km. 146) a eu pour seule cause ces mauvaises conditions.

Dans l'espoir qu'un autre rallie, plus favorisé par le temps, leur permettra de se justifier, ils ont l'honneur de vous présenter, messieurs, leurs salutations distinguées.

MM. DELPIERRE-CORNU,
Paris (17e).

***

La recette du gigot à l'anglaise donnée hier par la Sorbonne, est exquise, Essayer, c'est l'adopter. A cette heure je continue à me pourlécher les doigts. D'autres recettes suivront, je pense.

A. MARTINI.

***

Bravo pour l'*Antenne* qui, cette fois encore signale les agissements de l'Institut Radiophonique de la Sorbonne.

Tout est bon à cet Institut, machines à laver les assiettes, appareils à ozone, livres anglais publiés depuis peu, le *Mercure de France*, la *Revue de Paris*, etc., sans oublier les *Nouvelles Littéraires*, les *Idées et les Livres*, etc.

Clouez au pilori ces abus de publicité, juste dignes de Radiola, mais pas de la Sorbonne. Une société existe et a pour objet de protéger la Sorbonne contre tous. Que fait-elle ?

De même, la Société des Amis de l'Université pourrait dire son mot en cette matière.

Sauvez la Sorbonne et nos oreilles, s. v. p. Merci.

JUSTIN.

Dans les Radio-Clubs

Réseau des Emetteurs Français

Lyon (de notre correspondant) La réunion mensuelle de la section eut lieu le 3 juin. Nouveaux membres MM. Adam et Fournier. Les derniers détails pour le prix Fotos furent réglés et le premier prix sera attribué lors de notre prochaine réunion le 8 juillet, à 8 heures 30. Grâce à l'amabilité de M. l'abbé Naniy, la section a désormais une salle de réunion à sa disposition où auront lieu les prochaines réunions, et à partir du mois de juillet un cours de lecture au son pour débutants et un autre de perfectionnement. Chaque mois un concours aura lieu et les lauréats recevront un prix en nature

Voici l'adresse de notre future salle de réunion : Faculté catholique de Sciences, rue du Plat, Lyon.

Des causeries sur les ondes courtes et l'émission sont organisées. La première faite par M. Tabey (8KH) portera sur le trafic d'amateur

Il fut ensuite décidé d'établir un réseau intérieur dans la section ; il fonctionnera chaque dimanche suivant la réunion mensuelle.

Le Président de la section demande aux membres d'assister régulièrement aux réunions auxquelles tous ceux qui s'intéressent aux ondes courtes y sont également invités.

Le Président de la Section I,
P. TABEY,
1, place de l'Abondance, Lyon.

—×—

Radio-Club de Vienne et de la région

Compte rendu de la séance du 11 juin.

La séance est ouverte à 21 heures sous la présidence de M. le Docteur Perret.

Il est décidé de réorganiser le R. C.V. sur de nouvelles bases. A cet effet, un programme a été élaboré et communication en a été faite aux membres présents. On peut faire connaître, dès maintenant, que trois cours fonctionneront régulièrement pendant la période 1927-28. Ils comprendront : électricité élémentaire, radioélectricité et lecture au son. Une large part sera réservée à la question pratique (montages, tours de mains, etc...).

Le principe d'une visite à un poste d'émission est admis et aura lieu au courant de l'été; la date exacte sera publiée au moment opportun. Le Conseil d'administration croit devoir rappeler aux Sociétaires qu'ils trouveront dans la bibliothèque tous les ouvrages et publications techniques susceptibles de les intéresser.

Il fait un pressant appel aux amateurs de la localité et de la région, non encore inscrits, et les invite à adhérer au Radio Club. De nombreux avantages leur sont assurés qui ne peuvent que croître rapidement avec la mise en application d'un programme parfaitement étudié, et devant satisfaire tous les sans-filistes. Pour tous renseignements, s'adresser au siège, 7, cours de Verdun, à Vienne. Il sera répondu par courrier.

—×—

Radio-Club Espérantiste de France

Le 10 juin a eu lieu, à la Sorbonne, la deuxième réunion du Radio-Club Espérantiste de France, sous la présidence de M. René Mesmy.

Après quelques informations, M. l'ingénieur E. Aisberg a fait une intéressante conférence sur les « Lampes multiples » de Lœwe, suivie par la démonstration d'un petit poste constitué par une lampe double bigrille haute fréquence et une lampe triple basse fréquence.

La conférence a été faite en Esperanto étant donné la présence de nombreux sans-filistes étrangers.

La prochaine réunion aura lieu à la Sorbonne, amphithéâtre de Géologie, le vendredi 8 juillet, à 8 h. 45 (entrée 1, rue Victor-Cousin, place de la Sorbonne). Tous les amateurs sans-filistes sont cordialement invités).

Pour toutes informations concernant le Radio-Club Espérantiste de France, de même que pour les cours d'esperanto pour amateurs sans-filistes, s'adresser à M. Henri Favrel, secrétaire, 27, rue Pierre-Guérin, Paris (16e).

—×—

Radio-Club du Libournais

Le Comité remercie bien vivement tous les sans-filistes qui sont venus assister aux dernières réunions du R.C.L. et qui, après avoir entendu les conférences de l'éminent ingénieur M. Rouden, ont donné leur adhésion.

Ces récentes adhésions comprennent des membres très compétents en T.S.F. qui se sont tout de suite rendu compte des avantages du R.C.L. Ce club met à la disposition de tous ses membres une bibliothèque contenant les derniers périodiques de la radio ; à chaque réunion hebdomadaire, ils entendent un cours très intéressant et les conseils pour le montage des postes ne leur manque pas non plus. Ceux qui ne peuvent pas assister aux réunions, un service technique par correspondance, et même à domicile pour Libourne-Ville, est à leur disposition pour tous les renseignements dont ils pourraient avoir besoin. De plus, muni de sa carte, chaque membre bénéficie d'une remise pour l'achat de son matériel chez les électriciens de l'arrondissement.

Nous engageons toutes les personnes que la radio intéresse à se faire inscrire comme membre du R.C.L. et à venir assister à la prochaine réunion qui aura lieu le mercredi 15 juin, salle du Café Valois, premier étage, à 20 h. 45 très précises.

Une conférence y sera faite sur le fonctionnement de la lampe à trois électrodes et sur son application pour différents montages de T.S.F. De plus, un superhétérodyne fonctionnant sur cadre sera présenté par un membre du Radio-Club.

Pour tous renseignements, s'adresser au secrétaire général, 117, rue Neuve.

—×—

Radio-Club de Courbevoie

Les membres du club et les amateurs de la région sont invités à assister à l'assemblée générale annuelle qui aura lieu le mercredi 22 juin, à 21 heures, au siège social, 18, rue Lambrecht, à Courbevoie.

Ordre du jour : Renouvellement du Bureau et élaboration d'un programme pour la prochaine saison.

—×—

Radio-Club d'Aix-en-Provence

Assemblée Générale du lundi 30 mai 1927

M. Royer, président, retrace brièvement ce qu'a fait le bureau sortant. Conférences qui eurent un vif succès. Participation au Radio-Rallye Auto de Provence, où les quatre voitures du Radio-Club devaient rentrer sans pénalisation, dont deux dans les premières du classement général. L'Exposition-Salon de la T.S.F. de Marseille, où le stand du RadioClub d'Aix fut particulièrement remarqué.

Des remerciements sont envoyés à M. Raoust, qui assuma le double rôle de vice-président et de secrétaire, et à M. Veyrune, électricien à Aix, pour les services innombrables qu'il rendit à notre groupement.

Le bureau sortant est réélu à l'unanimité ; il est constitué comme suit : Président : M. Eugène Boyer; vice-président : M. Jean Raoust ; secrétaire : M. Henry Mombel ; trésorier : M. Edmond Mouret ; secrétaire technique : M. Louis Bourgeois

Ensuite, M. Boyer fait part de ses projets pour l'année en cours. Etude et construction de changeurs de fréquences, étude du Mesny, émission à faible puissance, concerts avec appareils radio suivis de bals, conférences, excursions, en un mot s'instruire en s'amusant. M. Raoust propose de créer une permanence tous les jours, de 6 heures à 7 h. 30, au siège du club. Raoul Revello y restera en semaine et M. Mounier le dimanche après-midi. Proposition est faite de régler les dépenses d'électricité du club, ce qui est adopté.

La séance est levée à 11 h. 45 et M. Boyer nous donne rendez-vous pour la prochaine réunion.

—×—

Radio-Club du XIe

Séance du vendredi 10 juin

La séance est ouverte à 21 heures, sous la presidence de M. Ratti.

M. Vanney passe au tableau noir et nous donne une description pratique sur un mode d'alimentation totale de poste récepteur sur le secteur alternatif.

Après cette causerie, une discussion générale s'engage entre tous les membres présents au sujet des derniers perfectionnements apportés à la T.S.F. et s'il est possible aux amateurs, sans faire trop de grosses dépenses, de se tenir sans cesse avec les progrès constants que fait la T.S.F.

La prochaine séance du Radio-Club du XIe aura lieu le vendredi 17 juin, à 21 heures précises, chez M. Brasquies (bureau de tabac), 81, boulevard Voltaire (salle du 1er étage).

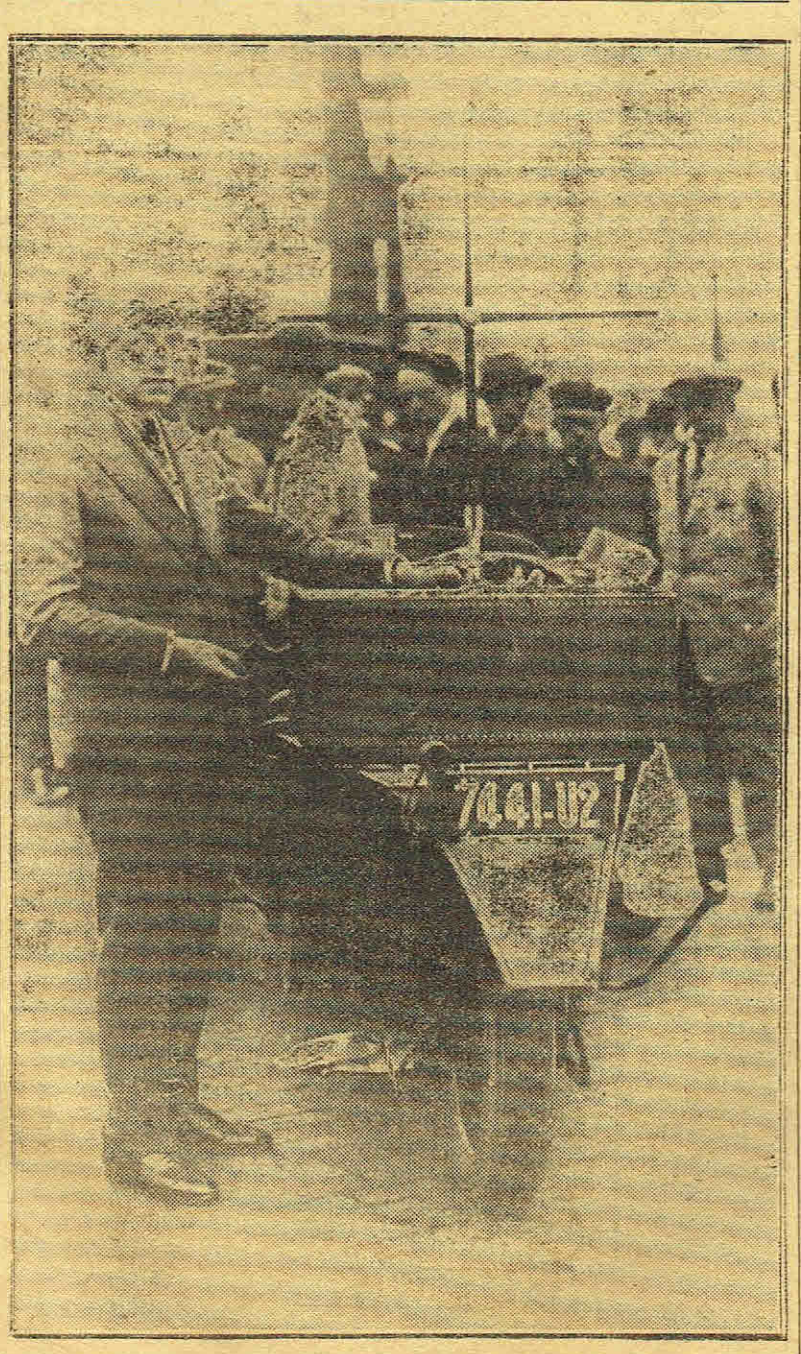
—×—

Radio-Club du Xe

Vendredi dernier, M. Deligny nous a fait une conférence très documentée sur la self induction et les courants de haute fréquence. Grâce à ces explications, plusieurs de nos camarades ont pu mieux comprendre les phénomènes très complexes de la T.S.F.

Vendredi prochain, 17, réunion au siège social, Ecole de Garçons, 10, rue Eugène-Varlin.

Cours de lecture au son. M. Courtois nous apportera un poste de construction spéciale, dont il nous fera une démonstration et la critique de son fonctionnement. Nous invitons tous les amateurs à venir



UN DES CONCURRENTS

nombreux à nos réunions qui les intéresseront certainement.

—×—

Radio-Club du XXe

Pour clôturer la saison, le Radio-Club du XXe donnera, le jeudi 23 juin, à 21 heures, à la mairie du XXe, place Gambetta, une très intéressante conférence de vulgarisation. Tous les sans-filistes sont cordialement invités à cette réunion, où ils trouveront le meilleur accueil.

Ordre du jour : Causerie, avec présentation d'appareils, par M. le comte du Buat, Président de la Fédération des R. C. de la R. P. Compte rendu du Gala du 28 mai. Inscriptions pour une visite, en juillet, du poste de la Tour Eiffel.

Il n'y aura pas de séance du Radio-Club du XXe en juillet et en août. La réouverture se fera le deuxième jeudi de septembre avec un programme des plus intéressants, en même temps que commencera une série de cours pour la préparation complète au 8e génie.

Pendant les vacances, envoyer les adhésions à M. Desmedt, 6, rue Boyer, Paris (XXe).

—×—

Associations Professionnelles des Artistes Radiophoniques

L'Assemblée constitutive de l'Association Professionnelle des Artistes Radiophoniques s'est tenue lundi 13 juin. Après approbation des statuts, le bureau définitif a été ainsi formé :

Président : Maurice Landeau ; vice-présidents : Alec Barthus (artistes dramatiques), Marcel Briclot (artistes instrumentistes), Wilhelmine Coudray (artistes lyriques), Pierre Humble (diseurs et conférenciers), Dominus (auteurs-interprètes), Mardel Laporte (speakers); secrétaires : Georges Grécourt et André Gaudelette ; trésoriers ; M. de Vellac et Simone Frégyl.

Le Comité juridique est ainsi constitué : Me Henry Lémery et Me J. Ernest-Charles, avocats à la Cour; Me Moisy, notaire ; Me Albert Gaillard, avoué à la Cour, et Me Charles Guyard, agréé.

—×—

Radio-Club des Chemins de fer de l'Est

Compte rendu de la séance mensuelle du 2 juin

Le président énumère les travaux effectués par le Bureau depuis la dernière réunion.Le Bulletin est en cours d'impression et sera adressé à chaque sociétaire. La visite du poste de Sainte-Assise est projetée pour le 26 juin courant ; les inscriptions déjà reçues dépassent 150. Départ prévu, à 13 h. 10, gare de Lyon pour Ponthierry-Pringy et rentrée à 19 h. 42, en gare de Lyon.

Il est donné lecture de la correspondance échangée avec divers fournisseurs et le président expose les motifs qui ont entraîné la radiation de deux d'entre eux.

Parmi les résultats des travaux techniques, il convient de signaler : l'excellente tenue de la pile Wilef utilisée depuis plusieurs mois pour le chauffage des filaments ; les réceptions puissantes et extrêmement pures obtenues avec la lampe Loewe 3 N F qui comprend dans un seul tube à vide tous les éléments constituant une détectrice suivie de deux étages basse fréquence à résistances. L'accord en Tesla est suffisant et comme les connexions sont réduites à six, on peut réaliser, sous un très faible volume, un poste récepteur.

Vu la qualité des résultats obtenus, le R.C.C.F.E. a fait l'acquisition d'un tube 3 N.F. qui peut, sous certaines conditions être prêté aux sociétaires désirant procéder à des essais personnels.

Le Bureau demande instamment aux sociétaires de lui rendre compte des essais qu'ils pratiqueront sur les lampes de marques diverses récemment introduites sur le marché, car il est à présumer qu'une sélection s'imposera et, à cet effet, une installation adéquate sera réalisée par les conseillers techniques.

Le président annonce enfin que les réunions se tiendront dorénavant dans les nouveaux locaux mis par la Compagnie de l'Est à la disposition du R.C.C.F.E.

—×—

La réunion de la Confédération des Radio-Clubs

La réunion générale de la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest est fixée au 19 juillet.

La majorité des Radio-Clubs du Sud-Ouest prendront part ou seront représentés à cette réunion au cours de laquelle diverses questions intéressant les auditeurs et les amateurs de T.S.F. seront étudiées.

Cette réunion aura lieu à Toulouse

—×—

Une heureuse initiative de Radio-Toulouse

Afin de prendre les avis et de recueillir toutes les suggestions relatives à la bonne marche d'une station de radiophonie, la société régionale La Radiophonie du Midi vient de faire faire une enquête dans tous les départements du Sud-Ouest. Le directeur de ses services artistiques a parcouru pendant près de trois semaines les principales localités ou centres d'auditeurs afin que ceux-ci lui fassent connaître leurs opinions sur les concerts de Radio-Toulouse.

Partout un accueil enthousiaste a été réservé au délégué de Radio-Toulouse qui a pu réunir une documentation des plus intéressantes sur les désirs des auditeurs sans-filistes

La sympathie rencontrée non seulement auprès des Radio-Clubs, des auditeurs, mais encore des Pouvoirs publics témoignent de façon absolue du succès toujours croissant que remportent les émissions Radio-Toulouse, soucieuses avant tout de l'intérêt général.

—×—

Radio-Club du Personnel de la Société du Gaz de Paris

La première assemblée du Radio-Club du Personnel de la Société du Gaz de Paris, qui vient d'être tout récemment fondé, a eu lieu le 27 mai 1927, salle de la Brasserie du Pont-Neuf, à Paris.

Sous la présidence de M. Babey, régisseur de l'usine des Goudrons, président d'honneur du Radio-Club du Personnel de la Société du Gaz de Paris, la séance est ouverte à 18 heures 30.

M. Feret, président du Radio-Club, prononce une allocution fort nourrie au cours de laquelle il rend compte de l'active et rapide marche de l'association et du résultat obtenu par M. Chappuis, professeur honoraire de physique générale à l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures, auprès de M. l'administrateur délégué de la Société du Gaz de Paris qui met à la disposition des membres du Radio-Club une salle pour les conférences, cours et réunions le troisième vendredi de chaque mois, de 17 h. 45 à 19 h. 30. Il annonce la conférence inaugurale pour le vendredi 17 juin 1927. Après un vigoureux appel à tous les Gaziers sans-filistes, le Président donne la parole au secrétaire général, qui donne lecture du procès-verbal de la réunion constitutive du 19 mars 1927, informe l'assemblée de la composition de l'effectif du Radio-Club, à savoir :

Un membre bienfaiteur ; deux membres donateurs ; 170 membres actifs ; un membre honoraire et qu'en outre 55 industriels et commerçants détaillants consentent aux membres du Radio-Club d'importantes remises sur leurs achats au comptant à présentation de leur carte individuelle.

Le trésorier présente les comptes « Recettes-Dépenses » du bureau provisoire. La gestion du bureau provisoire étant approuvée à l'unanimité des membres présents, ce dernier, nommé par les 35 membres de la réunion constitutive, sollicite de l'assemblée générale la validation de ses pouvoirs pour l'exercice 1927-1928.

L'assemblée marquant sa confiance à l'unanimité de ses membres, le Bureau est maintenu dans ses fonctions.

M. Féret, président du RadioClub du Personnel de la Société du Gaz de Paris, remercie l'assemblée en son nom et au nom des membres du bureau de la marque de sympathie et de confiance dont elle vient de les honorer, réconfort moral et précieux auquel ils sont particulièrement sensibles.

—×—

Radio-Club de Saint-Mandé

Compte rendu de la réunion du 3 Juin 1927

Rapport du président.

Très intéressante causerie par M. Savarit, directeur de *T.S.F. Revue*, sur la Superstation Française. L'orateur nous présente impartialement l'état de la question et nous laisse entrevoir la réalisation prochaine de ce grand projet.

Nos compliments et nos remerciements à M. Savarit.

Prochaine réunion fixée au vendredi 1er juillet 1927.

MONTAGE GRATUIT
et garanti de tout Poste. Pièces et accessoires aux prix des catalogues des Fabricants. 40 % d'économie. Et. RADIO-FARWELL, 3, r. Lafitte

A. BONNART
Spécialité de vente de fonds d'Electricité et de T.S.F.
395, rue de Vaugirard, PARIS (15e)
Visible tous les matins
Téléphone : Vaugirard 30.57

Dans 13e, Belle Boutique, arr.-bout., 2 p., cuis. Vente appareillage, lustrerie, T.S.F., aff. 154.000 fr., bail 10 ans, loy. 3.000. Avec 35.000.
A Paris, Mag. Vente gros, demi-gros, détail, Appareillage, lustrerie, T.S.F., fournit. pr usin., 2 succ. prov. aff. 4 millions, bail 17 a., loy. 10.000. Grande bout., 15 m. façade, 2 arr.-bout., 2 bur. 8 p. au 1er, à enlever avec 450.000 fr. Magnifique affaire.
Dans 6e, rue très pass., Mag. Vente T.S.F., Photo., bail 7 a., loy. 2.200, Boutiq., sous-sol, aff. 130.000, avec 45.000, à débattre.
Autres Paris, Banlieue, Province. Demander détails.

GAMMA
synonyme d'excellence
vous rappelle
son appareillage de qualité,
selfs en fil divisé,
selfs en fil unique,
supports normaux et micrométriques,
transfos et selfs haute fréquence,
grands et petits cadres pliants.
Demandez-les chez votre revendeur ou consultez
GAMMA
16, rue Jacquemont, 16
PARIS (17e)

GIRESS
le support des difficiles
Catalogue A franco
GIRESS, 40, bd Jean-Jaurès, Clichy

CADRES
double luxe : 100 fr. l'un
EBENISTERIES
2 et 7 lampes, sans concurrence de 40 à 150 fr. et toutes pièces
A. R. S., 20, rue de la Chaise Paris (7e)

Nos Petites Annonces

Je vends ou échange phono laqué Chine, diffuseur Pathé, 28 disques, contre appareil T.S.F. 4 lampes complet. — Gauthier, 40, rue Coquillière.

Haut-parleur Western bicône, neuf 650 fr. — Mouilbeau, 34, r. Laugier. Arch. 29-27.

Super C 119 5 lamp. intér. garanti complet, essais 7 à 9 k. — F. Vernet, 85, rue Pascal, Paris (13e).

Poste 1 lampe en ordre de marche, réception parfaite. — Lagrue, rue Lapensée, Blanc-Mesnil (Seine-et-Oise).

Vérit. Neutro 3 ou 4 lamp. av. self, 3 pris. 500 fr. Europ. H.P. coffr. 2 B.F., 70 fr., Diff. Pathé G.M. neuf, 130, 1 d. réac. 80 fr. — Hennequin, 9, imp. de la Loi (20e).

Taill. à façon. compl. vest. 200 ; retourn. pardes. 90. — Blanchard, 7, r. Rodier.

A vendre super C-119 à 5 lamp., 1.000 fr. — Ecr. Mallaret, 7, rue Brezin (14e).

Superhétér. Bte 8 l. nu avec cadre 2.300 fr. Dép. jusq. 23 juin. — Beaujon, 6, rue Ernest-Renan (15e).

Sous-ing. radio dipl. gr. exp. T.S.F. théor. et prat. gr. prat. super cherche emploi stable exc. réf. — Ecrire A.M. « Antenne ».

A v. cause départ super 7 lps. ébén. luxe acajou, europ. H.P. sur cad. état n. avec lps. 1.300 fr. Urgent. — Niot, 18, rue Miollis, Paris (15e). 14 à 16 h.

A vendre 5 CV. Citroën, 3 places, état neuf. — S'adresser Mailhol, institut, Terrou (Lot).

Ayant crédit à prendre appareils et fournitures chez l'un des principaux fabricants de T.S.F. ferions rabais 30 % à acheteur qui utiliserait ce crédit. — Devries, 94, rue Saint-Lazare, Paris. Louvre 51-48.

Luxe poste de belle présentation, 4 lampes et selfs intérieures avec 4 micros, 1 voltemètre, 2 lectures et accu 40 AH, à céder 1.200 fr, rendement puissant et sélectif (cause double emploi). — Ecrire à M. Pigot, pharmacie Dumatras, à Caen (Calvados).

Occas. ét. neuf, G.M.R. réson. 4 l. val. 1.020 = 650. H.P. Saldana, 275. Rec. portat. 3 l. int. ext. léger avec l. micro, 350. App. 3 l. bob. int. avec ampli 2 BF séparé, relié par lames, 350. Pet. émett. phonie avion anglais avec 2 l. ém., 350. — Boitard, 29, rue Desaix, Paris.

Employé très énergique et ordonné connaissant bien montage poste T.S.F. et présentant références indiscutables, est demandé par la Sté Ars, 20, rue de la Chaise, Paris.

Superhétérodyne Radio L.L. 8 lampes neuf, dernier modèle, prix intéressant. — Saudet, 4, rue de Berne.

1.200 francs superhétérodynette Radio L.L. 6 lampes, visible le soir. — Debretagne, 3, place Malesherbes.

Superhétérodyne bigril, grand luxe, Europe et Amérique en H.P. sur cadre 50 cm., nu 1.700 fr., avec lampes et cadre 2.000 fr. — De Lagrèze, 10, rue Colonel-Bonnet, Paris. Tél. à 13 h. à Auteuil 15-44.

Neuf 3 transfos M.F. accordés, 2 oscillatrices sur ébonite 20×50 avec bornes, montage super Antenne 208. Prix 225 fr. Deux selfs Multidynes, 50 fr. — Fouard, 90, rue Claude-Bernard, Paris (5e).

Occasion haut-parleur Starvox Baby, neuf, 225 fr. — S'adresser Thiéry, 43, bd. Haussmann, Paris (9e).

Directeur connaissant à fond construction appareils récept. T.S.F. et au maximum fabricat. tous accessoires est demandé pour diriger usine à Paris. Situation de 30.000 à 60.000 fr. Mais exigeons références premier ordre et apport 75.000 fr. minimum rigoureusement garantis. Il ne sera répondu qu'aux lettres donnant détails sur compétences et précisions quotité de l'apport. Ecrire Le Châtelat, 28, boulev. de Belgique, Le Vésinet (S.-et-O.).

Occasion poste super Hélios 6 l. avec H.P. accus, boîte alimentation alt., le tout dans un meuble mural, état neuf. — Louis, 98, av. Kléber.

Poste Isodyne Péricaud 4 lampes complet, piles, accus, diffuseur Pathé, 4 lampes de rechange, dont 1 bigrille, à vendre pour cause de départ, 1.000 fr. — S'adresser ou écrire à Kostelnback Marcel, 1, rue de Mulhouse, à Nogent-sur-Marne (Seine).

A vendre joli poste à 4 lampes, 1 haute fréquence, 1 détectrice, 2 basse fréquence, couplage à résonance. — 18, rue Sauffroy (17e).

Appareil occasion de marque 4 lampes provenant reprise échange, 250 fr. — Ligeron, 53, bd. Garibaldi (15e).

Ducretet R.M. 7 1926 c. neuf, avec ses 2 cadres, 2.900. — Delburg, 49, b. Latour-Maubourg.

Maison de gros, située en plein centre de la Ville de Strasbourg, ayant beaucoup de représentations de T.S.F. et une clientèle très nombreuse, prendra encore une représentation intéressante pour l'Als.-Lor. parmi ses rayons. — Ecrire sous chiffre W. C., au bureau du journal.

Disposant petit capital, jeune homme homme ayant six ans pratique T.S.F., recherche situation dans affaire sérieuse offrant toutes garanties et à laquelle il s'intéresserait. — Ecrire Sandoz, bureau du journal.

Superhétérodyne Radio L.L. mle 1926, 6 lamp. à vendre, comme neuf, nu 2.500 fr. — Charlon, ing. Quimperlé.

H.P Pathé G.M. garanti absolument neuf à vendre 210 fr. — A. Benoit, rue Sainte-Anne, Malestroit (Morbihan).

A vendre : poste 8 lampes, de luxe, les Européens en H.P., le jour sur petit cadre, 2.000 fr. — Ecrire à G.G.H., « Antenne ».

Poste 3 lampes, démonstration sur rendez-vous. — G. Fruchard, 53, r. de Prony, Paris (17e)

Jeune homme libéré serv. mil. demande emploi monteur ou metteur au point. Références. — Ecrire P.C., au journal.

Fabricant d'un nouveau haut-parleur breveté demande maison de gros pour vente exclusive. — Ecrire A. Th.

Echange lampe émission 125 w. neuve contre chambre claire Berville, même usagée. — Hincelin, 11, rue Saint-Luc, Paris.

2 cond. Cema, 1 Demulty, ébénisterie, milli Chauvin et Arnoux, 2 transfos Brunet, lampe bigrille, 3 rhéostats pot. inv. rotatifs ébonite, conds ajust. p. M. F. condus. fixes et résist. bas prix. — L. Chapey, 57, r. N.-D.-de-Lorette (9e).

Postes nus Radiola 4 lampes p. petites ondes facilement transform. Px, 160 fr. — Sté Aux. de Comm. et de Crédit, 73, bd. Haussmann, Paris.

Poste neuf avec 4 lampes, micro jeu de 8 selfs, 500 fr. — Bildman, 59, rue des Gravilliers.

A vendre moto, sidecar René Gillet, 6 H.P., parfait état de marche, 3.200. — M. Sarazin, 68, av. d'Argenteuil, Asnières, de 19 à 21 h.

4 tropaformer, 2 oscill. plan 400 fr. S1, S2, S3 supra 70 fr — Sergent, avenue Magnier, Berck-Plage.

Super C-119 labo. 5 l., complet ord. marche, av. H.P., Diff., 500 fr. Ec. régl. pavil. liège, 25 fr., dét. galène, 10 fr. Matér. garanti facture. Samedi après-midi, Armand, 44, r. Verneuil (7e).

A vendre, c. départ aux Colonies : poste T.S.F. très puissant, type superhétér., je garantis Américains sur cadre et la Tour sans antenne ni cadre. — J. Auger, Villa Angélus, Chemin du Pin-Vert, Pessac (Gironde).

Céderais Radio-Secteur Péricaud, cause double emploi, étant de neuf, prix intéressant. Ecrire F.X.F., l' « Antenne ».

Jeu 4 tranf. moy. fréq. Audios blindé avec cond. var. val. 500 fr., pour 350 fr., fonct. gar. grand rend. visibles en fonct. — Mouilbau, 10, r. du Plâtre. Arch. 29-27.

Super Baby L.L. 6 l. Européens H.P. sur petit cadre. Complet ordre marche, 1.600. Pressé, départ. — Bellet, 7, place Saint-Sulpice, Paris.

Jeune homme, 19 ans, bien, dem. place début vendeur T.S.F., peu exigeant. — Georges, 2, r. Watteau, Courbevoie.

Jeune homme, connaissance T.S.F., cherche place monteur électricien ou vendeur Y. G., journal « Antenne ».

Jeune homme, très au courant de la T.S.F., cherche emploi chez contructeur. — Ec. S.R.K. « Antenne ».

Jeune homme, 21 ans, instruction enseignement secondaire, bonne connaissance matériel radio, cherche situation T.S.F. — Ecr. Alex, à l' « Antenne ».

Ing. Radio, très bonne connaissance pratique, ayant même des nouveautés réalisées en T.S.F., cherche emploi dans une maison sérieuse de T.S.F. — Ecr. M.B. « Antenne ».

Belle occa., cause départ, poste luxe 5 l. Européen, étant neuf, amp., valeur 2.850 fr. pour 1.525 fr. — Ecr. M. V. « Antenne ».

Collaborateurs en apport ou commanditaires sont demandés par maison connue, av. références 1er ordre, exploitant nombreuses nouveautés brevetées. — Ecrire Erga « Antenne ».

Jeu de 4 transfos M.F. amér. val. 700 pour 350 fr. Coffret pr. supradyne chêne av. ébonite, 100 fr. Batterie 80 v. 3 A 5 neuve, 300 fr. — Rosen, 16, rue Lacretelle (15e).

Superhétérodyne bigrille IV S.M.B., 6 lampes, à enlever suite cause départ. — Renard, 4, r. Nicolas-Roret, Paris, 13e ar., vers 20 h.

Commerçant avec grande clientèle, très au courant de la T.S.F., cherche dépôt ou représentations bons appareils et accessoires. — S'adresser R.F. « Antenne ».

Lampemètre A.C.E., état neuf, valeur 717, cédé à 500 fr. — Caullier, 2, rue Contrescarpe, Amiens.

Bonne maison T.S.F. fabriquant elle-même, s'adjoindrait collaborateur actif et sérieux, ferait situation 30.000 par an à personne disposant 50.000 fr. bien garantis. — Barbe, 155, faubg. Saint-Denis (Métro Nord et Est).

Occ. tropadyne 6 l. H.P. Brown, 2 oscill. cadre, accu 60 AH, rechargeur Ferrix tension plaque, 3.000 fr. S'adresser à l' « Antenne », P.A.F.

Radio-secteur Péricaud, altern. 110 v., complet av. boite d'alim., valves H.P. Brunet, neuf, 950 fr. — Dolin, 74, rue Ch.-Infroit, Vitry-sur-Seine.

Ferrix, mont. 4 lampes, 110 v., complet av. selfs, 280 fr. — Aluto, 1, av. F.-Faure, Paris (15e).

A vendre en totalité, 1 jeu de transfos M.F. Correctifer, 2 oscillatrices G.O. et P.O., 1 lampe bigrille Métal et son support, 1 cond. var. Colibri 0,3/1.000 pour montage poste « Super Simple Triola ». Le tout comme neuf. — René Allais, 18, rue de Vaugirard, Montereau (Seine-et-Marne).

Moto Peugeot, 3 C.V. dernier modèle comme neuve, 2.300 fr. — Delburg, 49, bd. Latour-Maubourg.

Belle occasion, poste 4 lampes alimentation sur secteur, 2 hauts-parleurs, garanti bon fonctionnement. — S'adresser Ets Hosotte, Seloncourt (Doubs).

A céder par amateur : Vitus Mondial 4 lampes, poste à résonance très pure, 4 lampes, haut-parleur Bardon. Le tout à l'état de neuf. A partir de 20 h. 30. — Jacques, 171, rue d'Alésia (14e).

Ingénieur ayant pratique d'un centre radio demande changer situation. — Ec. S.R.K. « Antenne ».

Poste 3 l., 280 fr.; poste 4 l. tout intér., excell. rend., 620 fr. ; Radiolavox, 270 fr Le Las p. modèle, 135 fr. ; accu 40 15 A.H., 85 fr. ; fil descente brins multiples 2 c. caoutchouc, 1 fr. le m., etc. ts. renseignem. s. dem. — S'adresser à J.L., l' « Antenne » qui transmettra.

Grosse firme de T.S.F. cherche pour le lancement de trois postes sensationnels des amateurs représentants dans chaque ville de France et de l'Etranger, également pour des nouvelles pièces détachées, de gros bénéfices sont assurés. — Ecrire en joignant 0.50 en timbres pour la réponse aux Ets. Idéal-Radio, à Sartrouville (Seine-et-Oise).

A céder très vaste boutique avec grands locaux et appartement, bd. Rochechouart, près métro Anvers. Bail 9 ans, loyer 15.500 fr. Prix très intéressant. Conviendrait parfaitement à commerce T.S.F. Pour renseignements, écrire Publicité Rapy, 56, r. Fondary, Paris (15e).

Véritable occasion : Poste D4, 6 lampes, alimentation des 4 et 80 volts sur alternatif, combinée à l'intérieur du poste. Rendement parfait, pas de bourdonnement. Etat de neuf. Valeur 2.016 fr., à vendre 1.250 fr. Urgent. — S'adresser, 8, rue de Boulainvilliers, Paris (16e).

Nous demandons partout commerçants T.S.F. et électriciens pour nous représenter. Conditions très avantageuses. — Thiney, constructeur, 72, rue Truffaut, Paris.

A vendre poste Lafayette numéro 4 suivi de deux B.F., 200 fr. — Maurice Lefèvre, 72, rue des Moines (14e).

Occasion rare. Supradyne portatif 6 lampes classé au Radio-Rallie-Auto, à vendre. Visible à l' « Antenne ».

PETITES ANNONCES
Bon N° 221

Publications Henry ETIENNE
Le gérant : V. MEISTRE
Imp. Réaumur, 98, r. Réaumur, PARIS

Etablissements de Gialluly

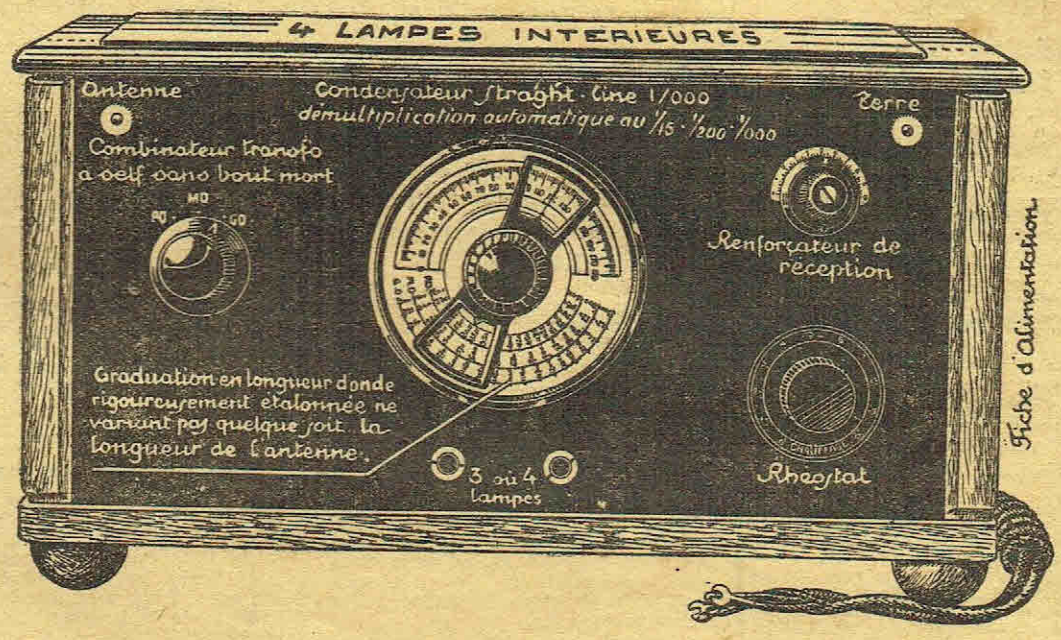
Téléph. Richelieu 91-30
C.C. Postaux 834 21
20 . Rue de Liège . PARIS
R.C. Seine 337.897

L'Automatic IV B², Système de Gialluly (Brevets tous pays)

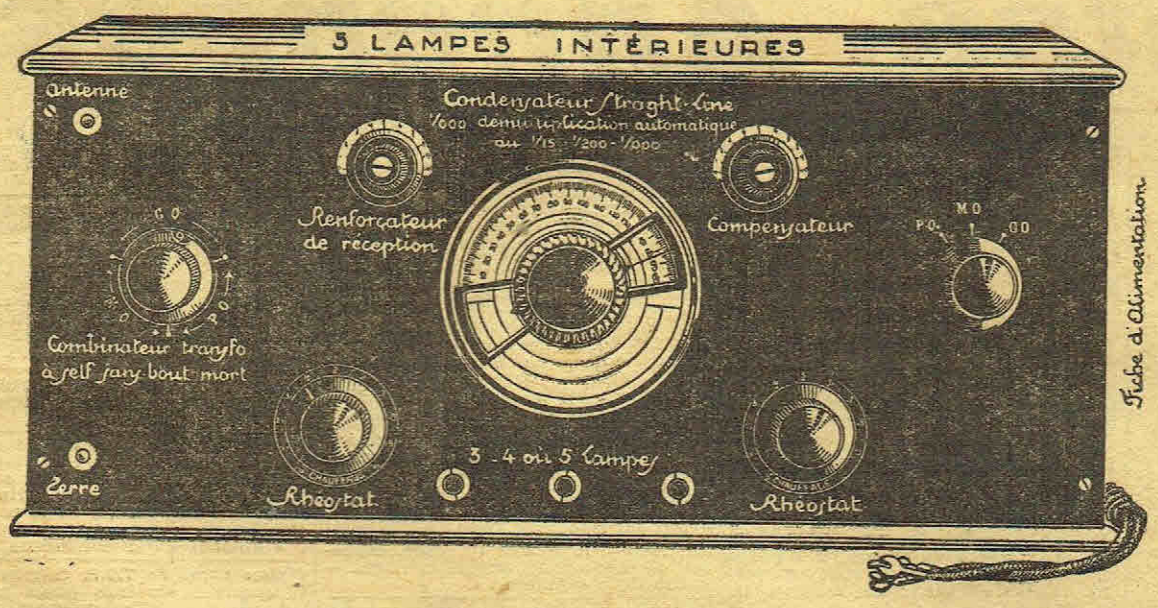
L' « AUTOMATIC » IV B2, poste 4 lampes intérieures, ébénisterie de haut luxe, noyer verni au tampon I.H.F.-I.D.-2.B.F.

Le réglage de cet appareil est rigoureusement automatique, le condensateur étant réglé en longueurs d'ondes, les variations de réglages sont absolument nulles quelle que soit l'antenne employée.

Garanti un an contre tous vices de fabrication, c'est le seul poste de tout le marché d'Europe ne nécessitant aucune connaissance pour son réglage, plus facile à régler qu'un poste à galène. A titre d'exemple, nous indiquons comment l'on procède au réglage : Supposons que nous voulions obtenir les P.T.T., longueur d'onde 458, nous mettrons le combinateur sur P.O., nous prendrons la ligne P.O. du condensateur, et nous mettrons celui-ci au réglage longueur d'onde 458, nous tournons le rhéostat et vous entendez forcément les P.T.T. Il ne reste plus qu'à régler le renforçateur de réception, suivant l'intensité que l'on désire obtenir. Ce poste, qui est absolument indéréglable, ne comporte qu'un seul rhéostat, mais un dispositif spécial permet d'appliquer automatiquement à chaque lampe l'intensité qui lui est due et permet d'obtenir le maximum de rendement des lampes.



Le poste nu avec fiches de jack et d'alimentation ..... Net **1.200** fr.
Le poste complet avec 1 Haut-Parleur " Radio-Eiffel " type 1, 4 lampes Micro " Super-Eiffel ", 1 pile 80 volts, 1 pile 4 volts à prises multiples ..... Net **1.580** fr.
Le même poste avec accu 30-40 AH, 1 Haut-Parleur " Radio-Eiffel " type 3, 4 lampes Micro "Super-Eiffel". Net **1.800** fr.



L'Automatic V

Appareil à 5 lampes intérieures à grande puissance, à montage antiparasite comportant 2 HF à transfos accordés, une détectrice 2 BF à transfos blindés « Sol », une réaction ou renforçateur électrostatique ne modifiant pas le réglage du condensateur, un condensateur double « Igranic », un compensateur et une self de choc fractionnée. Ce poste permet la réception sur 3, 4 ou 5 lampes. Audition en Haut-Parleur des concerts anglais et allemands sur antenne intérieure à Paris dans la journée.

Le poste complet comprenant 5 lampes Super-Eiffel, 1 Haut-Parleur Radio-Eiffel, type 3, 1 bloc piles 4 volts, 1 bloc piles 80 volts à prises multiples.

Garanti 1 an Nu : **1200** francs Complet : **1750** francs Emballage : **50** francs

Automatic V B² même modèle, mais avec condensateur étalonné comme l'**Automatic IV B²**, en boîte grand luxe. Nu 1800 Complet 2100

Nos conditions de vente à crédit :

Premier versement à la commande 20 0/0, soit pour un AUTOMATIC IV B² complet **316 francs, le solde en douze mois** (le premier paiement un mois après la livraison de l'appareil), soit **106 francs par mois** environ.

LE CATALOGUE 1927 VIENT DE PARAITRE -- ENVOI GRATUIT SUR DEMANDE

Nos postes sont garantis un an contre tous vices de fabrication

Le Haut-Parleur Radio-Eiffel à membrane conique ne vibre pas