



L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX 530-71

A propos du superhétérodyne

(SUITE)

Mon idée d'une discussion sur les « super » etc... a pris naissance en lisant un article de M. Léon de la Sarte intitulé : *Les Marques et Brevets au point de vue de l'Amateur*.

Un article remarquable, sauf quelques erreurs que je me permets de corriger. Il n'entre point dans mon idée de prendre la défense du fameux « circuit Scott-Taggart » auquel je ne voudrais pas donner l'honneur d'une discussion. Je crois d'ailleurs que les détenteurs de ce brevet se sont aperçus à temps de l'erreur qu'ils avaient commise.

Dans son article, M. Léon de la Sarte dit entre autre :

« Supposez que, comme voudraient ses contrefacteurs et leurs troupes, M. Lévy n'ait aucun droit sur le super. Supposez qu'en « rebouquinant » le *Jahrbuch*, par exemple, ou quelque autre revue étrangère, quel qu'un y ait trouvé un schéma d'amateur représentant, avant la date du brevet, les éléments essentiels du montage en super, que pensez-vous qu'il s'ensuivrait ? Le super dans le domaine public ! Doutez-vous un instant que, d'un commun accord, tout ce qu'on nomme « la presse radio-technique française » réclamerait la découverte. »

C'est à vous, cher monsieur, que je laisserai l'honneur d'annoncer à vos lecteurs cette découverte.

Vous qui êtes un familier du *Jahrbuch*, que vous assimilez à une revue contenant des schémas d'amateurs. Votre *Jahrbuch* contient les titres des brevets avec les numéros, la revendication ou les revendications principales pour lesquelles il a été accordé, et un dessin annexe. Mais parfois, ledit *Jahrbuch* contient des énigmes. Cherchez donc dans la classe 21 A4 Gr.68, le n° de ce fameux brevet et donnez-en la primeur à vos lecteurs. Si vous ne le trouvez pas, je vous donnerai les explications nécessaires afin de vous permettre de le « redécouvrir ». Pour faciliter vos recherches, je vous indique qu'il a été pris avant 1915 et après 1910, et que le circuit comporte bien un tube à trois électrodes. Je vois d'ici ce bon Monsieur Lee De Forest qui voit s'attribuer le titre d'inventeur pour la lampe à trois électrodes, invention datant de 1916 suivant la découverte de M. Jean Labadié dans le « *Radiéux* ». Heureusement, M. Lee

De Forest se contente du titre de réalisateur et donne ainsi l'exemple de la modestie. Voilà les inepties que l'on nous sert et, après cela, lorsque l'on veut faire une rectification, on crie à tue-tête : « A bas les polémistes ! » Je vous prie, ne confondez pas « polémiques techniques » avec « polémiques personnelles ». Dans les questions d'antériorité, il faut aller à coup sûr, il faut être spécialisé et technicien dans l'âme et je sais très bien que j'aurais beaucoup de mal à effectuer une recherche poussée avec son interprétation en dehors de la série de l'énergie électrique rayonnante et de son appareillage déterminé : chacun sa spécialité. Comme je l'ai déjà dit précédemment, je ne veux même pas remonter à l'origine du procédé des battements en oscillations électriques, car il faudrait que je le reprenne à partir des travaux de Fessenden, Zenek et autres ; je me contenterai de citer quelques brevets des circuits H. et L., par exemple, les brevets Goldschmidt avec priorité du 4 avril 1910, numéros 428072 et 452062, qui se résument en ceci :

1° Procédé de réception d'ondes électriques consistant à transformer la fréquence des ondes électriques en une fréquence plus faible, dans des transformateurs asynchrones auxquels elles sont amenées di-

rectement ou à l'aide de circuits intermédiaires, etc...

2° Réception de courant électrique de haute fréquence caractérisée par ce fait que l'adaptation de ce courant aux appareils de réception se fait en transformant le courant à haute fréquence en courants à basse fréquence ou à moyenne fréquence et que cette transformation se fait au moyen de...

Voici déjà les premiers linéaments d'un super, ce qui met déjà la question « Hétérodyne du circuit L. et H. » dans une fausse position.

Reportons-nous plus avant, par exemple au brevet Franco Magni, du 8 août 1913, avec sa priorité italienne du 22 août 1912, enregistré en France sous le n° 461206.

« Type spécial de récepteur pour radiotélégraphie, destiné à augmenter l'acuité de l'accord entre l'émetteur et la réception et basé sur le principe de la composition de deux oscillations à haute fréquence moindre et égale à la différence de deux oscillations composantes ; ce principe est connu en acoustique sous le nom de « Sons de combinaison par différence ou sons de Tartini ».

Il y a également le fameux brevet que je voudrais bien laisser l'honneur à M. Léon de la Sarte de « redécouvrir ». Ce brevet a fermé toutes les

portes aux inventeurs voulant faire breveter un changeur de fréquence ou un super dans les pays à examen préalable. Cela se passait en 1914. Il y aura encore, dans ce domaine, de beaux jours pour les chercheurs qui n'ont pas la manie de plagier.

Je peux citer en dehors de cela, les réalisations de Sannmark, Armstrong, Alexander, Gabet, Holweck et autres.

En 1914, M. Lucien Lévy a fait enregistrer un brevet sous le n° 467.467 intitulé :

« Système de télégraphie sans fil à émission et réception d'une série unique d'ondes et qui se résume comme suit :

« Les systèmes d'accouplement élastiques de deux circuits oscillants électriques tels qu'un accouplement magnétique ou un accouplement électrique, ainsi qu'ils sont employés ou connus actuellement en télégraphie sans fil, présentent l'inconvénient que les deux circuits réagissent l'un sur l'autre en donnant naissance à deux séries d'oscillations, lesquelles séries ont des périodes différentes et coexistent dans chaque circuit.

C'est son premier brevet enregistré et qui s'écarte complètement de la théorie des brevets déjà cités.

C'est une preuve que M. Lévy n'a, à ce moment, en aucune façon envisagé de tirer parti du changement de fréquence et qu'il était dans son intention de détruire les deux séries d'oscillations qui sont de périodicité différente et qui présentent des inconvénients.

Dans la question relative au circuit d'oscillation locale, il lui faudra déjà, et cela sera sage de sa part, laisser tomber catégoriquement la prétention de paternité de cette application.

Chacun et n'importe qui peut donc munir un appareil de réception d'une hétérodyne locale pour obtenir un changement de fréquence, sans pour cela tomber dans une contrefaçon.

Je me demande ce que fait M. Lévy avec la fréquence superposée des deux circuits oscillants accouplés, qu'il oublie de mentionner dans son brevet ? Le théorème qu'il énonce me semble un peu confus. Il n'y a pas de mal à cela, de grands savants se sont souvent trompés en ce qui concerne la question des oscillations électriques.

Entre temps, Hammond enregistré ses premiers brevets en Amérique (1912 à 1916) et si l'on étudie par exemple son brevet français n° 519.811 du 12 décembre 1917, l'on verra :

« Qu'un poste récepteur comprenant trois circuits, consécutifs et associés, de périodicités respectivement différentes, agissant par action mutuelle successive sous l'effet des vibrations émises par le poste transmetteur, et un dispositif récepteur final fonctionnant sous l'effet de l'action conjointe et consécutive desdits circuits, le dispositif récepteur pouvant être contrôlé par des moyens comprenant deux circuits coopérants, agissant successivement, syntonisés pour répondre à deux fréquences différentes, respectivement, chacune de ces fréquences étant au-dessus de l'intelligibilité maximum et l'une d'elles étant au-dessus de la limite supérieure d'intelligibilité. (Intelligibilité, le traducteur a fait une erreur, et il s'agit d'audibilité).

Un an après est né le fameux circuit L. n° 493.660 du 4 août 1917 qui présente comme nouveauté et cela essentiellement :

« 1° Production dans les circuits récepteurs, sous l'action des circuits émetteurs et, dans certains cas, de circuits locaux, d'un courant alternatif à haute fréquence modulé en amplitude à haute fréquence, c'est-à-dire un courant alternatif à haute fréquence dont les amplitudes des périodes successives croissent et décroissent périodiquement avec une fréquence ultra-acoustique ; 2. Utilisation à la réception de la différence

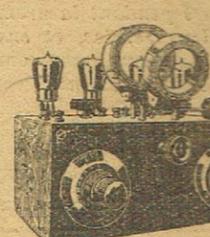
Sommaire

	Pages
Les signaux horaires, par Léon de la Forge.....	148
Les push-pull MF, par Ch. Delafosse	149
Réalisation d'un bigrille numéro 2, par J. Paoli	150
Les Verniers, par P. Olivet, Ing. E.S.E.	152
La Chine et la T.S.F.	162
Essais des lampes de T.S.F. sans appareil spécial, par E. Jaboulay	164
Dans les Radio-Clubs	165

350 Francs

Poste AGR1a à 4 lampes

Reçoit tous les concerts européens en haut-parleur



Montage C.119 b. Condensateurs square-law vernier. 2 rhéostats, dessus ébonite. Ebénisterie de luxe en acajou. Construction soignée garantie 1 an

Poste AGR1a (nu).....	350. »
Avec Jeux de 6 selfs (200 3.000 m.).....	600. »

600 fr. Poste AGR1a complet

avec 4 lamp. micro, 2 piles, 6 selfs, 1 haut-parleur réglable
(Emballage : 25 fr. en sus)

Appareillage Général Radio

34, avenue de Clichy, PARIS (18^e)

Le C-119 le véritable
Le C-119 bis

et les pièces détachées pour les constructeurs ne doivent être achetées qu'à

La Radiophonie Nationale

ROBERT LENIER
ancien officier radié de la Marine
61, rue Darnémont — PARIS

LA LAMPE RADIO-VICCO

En vente dans toutes les bonnes maisons

LOUIS QUANTILI est spécialiste en T.S.F.

Ses pièces détachées. Son ébonite à 32 fr. le kilo. Ses Condensateurs Variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs aperiodyques nues à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montées, 40 fr. Ses transfo aperiodyques nus 40 fr. Montés, 75 fr. La modicité de ses prix lui ont valu la confiance des sans-filistes. Expédition à partir de 25 fr. Catalogue : 0 fr. 50.

18, RUE SEDAINE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille

Ouvert tous les jours de 8 à 20 h. — Dimanches et fêtes de 9 à 12 h.

GAMMA

Marque déposée — Licence-Brevet n° 507.030

SELF NOUVELLES EN FIL UNIQUE

Les dimensions et proportions des nouvelles selfs nids d'abeilles en fil unique leur assurent le maximum de rendement pour le minimum de longueur de fil employé. Donc :

meilleur rendement pour le meilleur prix.

TABLEAU DES PRIX (Nouvelle Self)			
Nombre de tours	Numéro	Prix, nue	Prix, montée
7	00	3. »	7.50
15	0	3.10	7.60
22	0 bis	3.20	7.70
30	1	3.35	7.85
45	1 bis	4.15	8.65
60	2	4.85	9.35
90	2 bis	6. »	10.50
120	3	6.80	11.30
165	3 bis	7.50	12. »
250	4	8. »	12.50
350	4 bis	9.30	13.80
500	5	12.30	16.80
1000	6	13.50	18. »
1250	S/1	20. »	24.50
1500	S/2	21.50	26. »

Mais... pour obtenir le maximum absolu de rendement, utilisez les Selfs GAMMA en FIL DIVISE

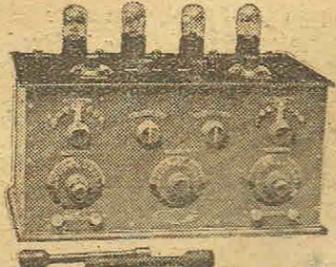
Etablissements GAMMA, 15-16 rue Jacquemont — PARIS (XVII^e)
Téléphone : Marcadet 31-22 et 39-12

Avant de fixer définitivement votre choix en T. S. F. Passez aux Magasins de Vente et d'Exposition des

ETABLISSEMENTS Albert GINOUVÈS

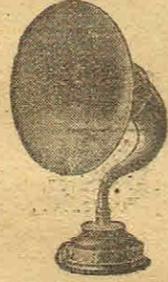
24, Bd des Filles-du-Calvaire, à Paris (près du Cirque d'Hiver)
Télép. Roq. 61-08

POSTES
RECEPTEURS
CONDENSATEURS
CASQUES

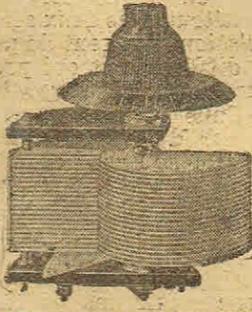


HAUT-PARLEURS
PIECES
DETACHEES
etc., etc...

VOUS Y ENTENDREZ EN HAUT-PARLEUR
Tous les concerts européens



MARQUE
EAS
DEPOSEE



Facilités de Ventes par paiements échelonnés	Catalogue Général 1 f. 50 Remboursé sur première commande	Pour la Province Adresser Commandes et Demandes aux Usines 1, Rue Pasteur JUVISY (S.-et-O.) Téléphone : 0-56
Renseignements sur demande	Gratuit aux Revendeurs grossistes et Constructeurs	

très grande de fréquence entre la modulation du courant et celle des courants à basse fréquence produits par les parasites et les postes fonctionnant avec les dispositifs ordinaires.»

Je prie les lecteurs de bien vouloir comparer ce texte avec celui du circuit H. Je trouve que la revendication du circuit H. est plus particulièrement étudiée en vue du résultat à obtenir et que le circuit L ne peut dans cette partie être considéré comme un perfectionnement ni comme une nouveauté brevetable. La revendication L ne pré-

voit même pas les dispositifs directement applicables au résultat à obtenir.

La première revendication tombe nettement dans les brevets Goldschmidt n° 428.072 et 452.062, et Magni n° 461.206.

Le détenteur du circuit L ne peut par ce fait interdire à qui que ce soit d'employer une hétérodyne pour changement de fréquence ni d'utiliser les phénomènes électriques découlant de cette application. Nous verrons par la suite l'imbroglie de plus en plus hétéroclite, créé par le brevet n° 506.297 et

son addition, et après cela nous pourrions nettement caractériser les circuits secondaires et le fameux filtre « antiparasite ».

J. HUG.

Erratum. — Dans notre dernier article il s'est glissé une erreur :

Il faut lire (3^e colonne, 2^e alinéa) : ... et les brevets L de 1917 à 1919 avec la priorité de 1917, au lieu de :

... et les brevets L de 1916 à 1919 avec la priorité de 1916.

ECHOS

Parmi les présidents d'honneur de la Première Exposition Internationale de Liège, notons déjà M. Jaspard, Premier Ministre ; M. de Broqueville, ministre de la Défense Nationale ; M. Anseele, ministre des P.T.T.

Les artistes s'intéressent aussi à cette exposition, et dans le Comité de Patronage on peut voir les noms de M. F. Gémier, directeur de l'Odéon, et de M. Harry-Baur, président de l'Union des Artistes de Langue Française.

Les conférences par T.S.F. n'apportent généralement aux auditeurs que peu d'enseignements pratiques. Les récentes causeries de M. Homberg sur les questions coloniales contrastent singulièrement avec cet état de choses. Tout était à retenir et tout venait d'un esprit élevé qui a tendu toutes ses qualités vers les choses pratiques dont la France a actuellement tant besoin.

Les mauvaises langues disent que même M. Rockefeller a trouvé que le prix était trop élevé pour s'offrir trois minutes de conversation radiotéléphonique avec Londres.

On parle de la possibilité de construire un poste de 5 kw. à Nice.

Voir en dernière page : Etablissements de Gialluly.

Il est probable que la représentation de Manon à l'Opéra-Comique sera transmise par radio le 27 février.

L'épidémie des super-stations se propage. Voici la Finlande qui vient de voter une somme importante permettant d'ériger un poste de 25 kw. à Lahti.

Darenty se prépare à transmettre des programmes différents de ceux du poste de Londres, dont il opère généralement les relais. Ces émissions se feront par ondes courtes.

Les auditeurs du monde entier se plaignent, avec juste raison, du nombre d'heures formidable consacré à l'émission de laus plutôt moins que trop intéressants. On devrait se souvenir que si l'homme adore parler, il n'aime pas beaucoup écouter les autres.

Le poste de Lille n'entrera probablement pas en service avant fin avril ou début de mai.

Le discours du Président Coolidge, le 22 février, à l'ouverture du

Congrès américain, devait être retransmis par les postes anglais. Malheureusement, la différence des heures européennes et américaines rend cette opération sans intérêt.

**A partir du mardi 15 février, à la suite de démarches entreprises par l'Association des Amis de la Station Radiotéléphonique des P. T. T. de Toulouse, ce poste émetteur retransmettra régulièrement à 17 h. 15, sur une longueur d'onde de 260 mètres, les mardis, mercredis et jeudis de chaque semaine les cours publics de l'Université de Toulouse : cours de littérature par M. Feugère ; d'histoire de la musique par M. Lavedan ; d'histoire par M. Picavet.*

Nul doute que cette initiative intéressera au plus haut point les sans-filistes.

Debout les morts !

La législation hongroise interdit la radiodiffusion des nouvelles qui n'ont pas encore été imprimées ou qui n'ont pas encore parués dans les éditions de l'Agence Télégraphique Hongroise.

La publicité et la propagande indirecte ne sont pas admises non plus.

Conformément à un télégramme envoyé à l'édition parisienne du « New-York Herald », les Conférences du Congrès des Etats-Unis veulent créer une Commission de cinq membres, nommés par le président, avec l'approbation du Sénat, chacun pour une durée de six ans.

La Commission sera investie du pouvoir de renouveler et de supprimer les licences des stations, et ce pour une période d'une année, à partir de sa fondation. Après cela les fonctions de la Commission consisteront à s'occuper des questions de controverse résultant des décisions du secrétaire de Commerce.

Il est également prévu qu'une année après la fondation de la Commission, le secrétaire du Commerce prendra en mains toutes les fonctions administratives telles que le contrôle des opérateurs et l'octroi des licences.

Les membres de la Commission recevront chacun un salaire de 10.000 dollars pendant la première année de leur service, et ensuite 30 dollars par jour, non compris les frais de déplacement.

Une nouvelle station de 3 Kws sera bientôt inaugurée à Budapest.

Le Gouvernement italien fait des essais sur une longueur d'onde entre 1.600 et 2.000 mètres, avec un nouveau poste de 5 kws.

La Vésuvite est en vente partout ? Prix : 10 francs

La situation radiophonique de Auckland, qui est la première de toute une série de stations qui seront exploitées par « Radio Broadcasting Company » de la Nouvelle-Zélande, a commencé son service régulier.

Une seconde station, située à Christchurch, vient d'être terminée. D'autres doivent être construites à Wellington et à Dunedin.

Des émissions expérimentales de la station radiophonique de Stamboul (Turquie), qui possède un émetteur de 90 kws, vont commencer incessamment.

Nombre d'écouteurs au 1^{er} janvier 1927 :

Allemagne : 1.376.564
Hongrie : 59.383 (au 31/11/26)
Irlande : 4.544 (au 31/11/26)
Pologne : 52.000
Suisse : 51.194
Tchéco-Slovaquie 180.000.

La Commonwealth of Australia comptait au 31 novembre 1926 un total de : 175.298 écouteurs.

L'augmentation de la population possédant des licences se répartit comme suit :

2,9 pour la Commonwealth dans son ensemble ;
5,28 pour la province de Victoria ;
2,08 pour la Nouvelle Galles du Sud.

La transmission de photographies par radio va entrer en service régulier entre Vienne et Berlin d'ici quelques jours. Les deux postes sont équipés avec des appareils de la Telefunken dont les essais ont été couronnés de succès.

Debout les morts !

On étudie en ce moment la création en Angleterre de quatre nouvelles super-stations. En France, certains hésitent encore.

Le premier lundi de chaque mois le poste de Berne transmettra des concerts spécialement destinés à l'étranger. Ces séances auront lieu de 22 h. 30 à 24 h. 30.

Stuttgart-Begerloch émet toujours des concerts fort intéressants.

Pour déposer vos

BREVETS T.S.F.

et obtenir GRATUITEMENT toutes CONSULTATIONS

CONSULTEZ

FABER

Ing.-Conseil E.C.P. — Ing. des Arts & Manufactures — S.E. — I.C.F.
Chef du Service des Brevets de "l'Antenne"

11^{bis}, rue Blanche, PARIS (9^e) Tél. : Trud. 22-74.

DOCUMENTATION et EXPÉRIENCE de 15 ans en T.S.F.

sants sur 379,7 mètres et est facilement audible en France.

La Self Europa est en vente partout. Prix : 29 francs

Changements de longueur d'ondes : Grande-Bretagne. — Bournemouth, 491,8; Birmingham, 326,1; Edimbourg, 288,5; Hull, 294; Stoke, 294; Dundee, 294; Swansea, 294; Bradford, 252,1. Tcheco-Slovaquie. — Kosice, de 2.000 m. à 1.875 m.

Un Comité consultatif en Grande-Bretagne.

La British Broadcasting Cy annonce qu'à la suite d'une discussion qui a eu lieu en novembre dernier, une conférence préliminaire des organisations de T.S.F. a été tenue le 13 janvier à Savoy Hill, dans le but d'examiner la proposition de nommer un Comité consultatif, composé des représentants des quatre sociétés nationales suivantes :

Radio Society of Great Britain, Radio Association, Wireless League, Wireless Association of Great Britain.

Il a été décidé de former ledit Comité en vue d'établir une liaison effective entre les sociétés nationales d'écouteurs et amateurs et la British Broadcasting Corporation, pour toutes les questions d'un intérêt commun. Le capitaine Ian Fraser CBE, MP, a accepté l'invitation d'être le président de ce Comité.

Ce Comité se réunira une fois par mois.

Bientôt : Le support de lampe anti-vibrateur « Art et Technique »

La Reichs Rundfunk Gesellschaft (Allemagne) a organisé un concours pour une pièce écrite spécialement pour la radiophonie (Hörspiel), ouvert à tout écrivain allemand et autrichien.

Les prix sont : Premier prix : 6.000 marks ;

Deuxième prix : 4.000 marks ; Troisième prix : 2.000 marks. Les œuvres doivent être envoyées à la Reichs Rundfunk Gesellschaft avant le 15 avril 1927.

Messieurs les constructeurs désireux de faire de la publicité dans les pays scandinaves, sont priés de s'adresser à M. de Chateaumorand, 77, avenue de la République (Mémilmontant 61-50), agent pour la France des revues « Radio » (Suède), « Radio-Expres » (Hollande), « Radio Uge Revue » (Danemark).

Nous rappelons à nos lecteurs que toute demande de renseignements doit être accompagnée d'une enveloppe avec l'adresse de l'intéressé et timbrée, ceci bien entendu dans le cas où l'on désire une réponse écrite.

La station de Bilbao (Radio-Vizcaya), 418 mètres, vient de faire savoir que vu la perfection avec laquelle les émissions Radio-Toulouse sont reçues à Bilbao, elle retransmettrait durant chaque soirée les concerts et les informations de la Radiophonie du Midi.

La station de Bilbao déclare qu'elle a pu établir ainsi chaque soir un service régulier depuis le mois d'août.

Cette collaboration radiophonique internationale laisse le plus bel espoir pour l'avenir des relations entre les divers Etats et établit une fois de plus la valeur technique et artistique des émissions Radio-Toulouse de la Radiophonie du Midi.

Avez-vous besoin d'un conseil pour améliorer votre poste. Voulez-vous savoir exactement le rendement d'un montage ou d'une pièce détachée, adressez-vous « Au Sans-filiste averti », 31, rue de Maubeuge, Paris, qui vous renseignera gratuitement.

Les magasins restent ouverts le premier dimanche du mois.

« Pour que la France vive » renferme les éléments d'un enseignement nataliste et familial, par

Paul Haury, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, professeur agrégé d'histoire au lycée Condorcet, 1 vol. in-8°, 6 francs, à l'Alliance Nationale, 26, rue du 4-Septembre.

Ce livre est répandu à 50.000 exemplaires dans tout le corps enseignant, par l'Alliance Nationale pour l'accroissement de la population française. Ecrit avec une compétence, une clarté, une conviction entraînant, il nous présente un aspect méconnu de l'histoire des peuples et particulièrement de la France. Une documentation étendue y est interprétée avec une lucidité qui ouvre à l'esprit des horizons nouveaux, et le texte en est illustré de cartes et de graphiques d'un effet saisissant.

Cet ouvrage présente un intérêt capital, non seulement pour les éducateurs, mais encore pour tous ceux qui, à un titre quelconque, contribuent à éclairer l'opinion publique.

Vous trouverez « AU SANS-FILISTE AVERTI », 31, rue de Maubeuge, le plus grand choix de toutes pièces détachées des meilleures marques.

Une campagne active en faveur de l'alimentation totale sur le courant alternatif s'était organisée en T.S.F.

A l'usage, l'amateur s'est rendu compte que l'alimentation totale sur alternatif était résolue plutôt par un moyen détourné ; en effet, toutes ces boîtes comportent un accumulateur tampon.

Nous croyons donc qu'actuellement la formule la plus rationnelle pour l'alimentation des postes récepteurs en radiophonie est l'emploi simultané d'un accu de 4 volts pour le chauffage du filament et d'une boîte de redressement pour la tension plaque.

Nous devons cependant signaler que pour les postes à grande sensibilité — type superhétérodyne — l'emploi de la batterie d'accus de

80 volts est encore la meilleure solution.

Le gros inconvénient des accumulateurs est l'obligation pour l'usager de les faire recharger à l'extérieur ; cet inconvénient sera facilement évité par l'emploi d'un redresseur de courant qui permet de les recharger chez soi.

Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser aux Etablissements Liénard, 16, rue de l'Argonne, Paris.

Le 2 mars, les postes anglais transmettront les actes I et II de Paillasse qui sera donné ce jour-là à l'Opéra de Manchester.

Est-ce la première fois ?

A Juan-les-Pins, on peut voir la publicité suivante : « Hôtel Courbet - Confort moderne : T.S.F. »

Pas de confort moderne sans la T.S.F.

L'Hôtel des Indes, à Batavia (Indes néerlandaises) possède son poste d'émission. Ce poste transmet sur 175 mètres, avec 400 watts.

Vous avez invité des amis à venir admirer votre installation de T. S. F., et écouter un superbe concert. Tout marche admirablement, et vos invités vous complimentent sur votre poste qui donne une réception idéalement pure, quand soudain le haut-parleur baisse de ton : la voix s'affaiblit et s'éteint. Vos accumulateurs ou vos piles viennent de vous lâcher. Et vos amis rient malicieusement de votre mésaventure.

Demain vous goûterez tout le bonheur d'une promenade avec un bac pesant au bout du bras pour porter vos accumulateurs à la recharge.

Vous auriez pu éviter tous ces ennuis.

Car le redresseur et la valve Stewart résolvent parfaitement le problème de la recharge des batteries 4 volts et de l'alimentation haute tension des postes même superhétérodynes sur cou-

rant alternatif d'éclairage. Leur fonctionnement est sûr, régulier, économique, parfaitement silencieux.

Demandez la notice franco à la « Radio-Construction », 9, rue Auguste-Vitu, Paris (19), en indiquant l'adresse de votre fournisseur habituel.

Soldes T.S.F. — Nouvelle vente d'appareils et pièces détachées toutes marques.

91, boulevard Peretie, Paris (17^e). Tous les jours, dimanche compris, de 14 heures à 22 heures.

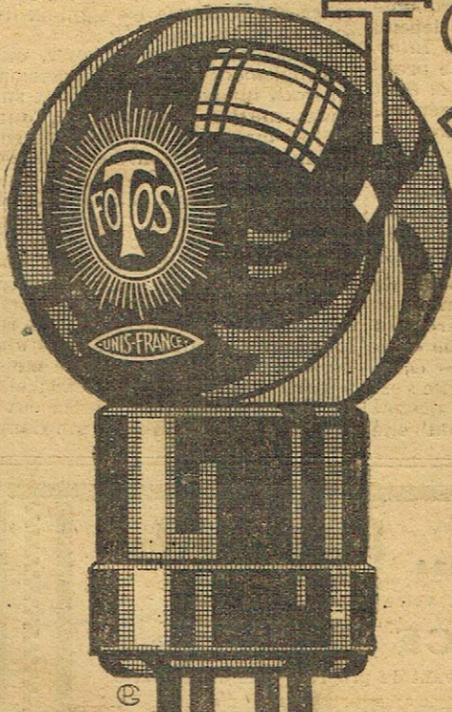
Rabais considérables de 50 à 75 %.

Nous rappelons à nos lecteurs que les Lampes Mars se font en 2 et 4 volts et offrent les meilleures garanties malgré leur prix très minime.

PILE HEINZ.
LA MEILLEURE T.S.F.
2 rue Tronchet PARIS

RADIO-PLAIT
PARIS — 39, rue Lafayette (angle rue Le Peletier)
T.S.F.
VENTE D'APPAREILS ET DE PIÈCES DÉTACHÉES
Dépôt des Appareils VITUS, démonstration gratuite.
Catalogue général contre 0 fr. 50 pour frais de poste

RADIOFOTOS
LAMPE INCOMPARABLE POUR T.S.F.



4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

Qualité irréprochable
Très faible consommation
Durée maximum
Prix modique

FABRICATION **GRAMMONT**

Casques — Haut-Parleurs — Transformateurs — Condensateurs variables

Une conception rationnelle
Une fabrication impeccable
Des prix raisonnables
Une garantie absolue de 2 années

Voilà ce que vous assure la marque



PIVAL S.A., à Tulle (Corrèze)

Dépôts pour la vente en gros :

PARIS : 53, rue Orfila (20 ^e) Tél. : Roquette 21-21	ALGER : 10, rue Ampère Téléphone : 55-64
LYON : 16, place Bellecour Tél. : Barre 38-21	BRUXELLES : 26, rue de la Croix-de-Fer Téléphone : 226-27
TOULOUSE : 22, rue du Rempart-Saint-Etienne Téléphone : 20-23	DERBY : 1, College Place
BORDEAUX : 35, rue des Argentiers Téléphone : 18-24	AMERSFOORT : 1, Wilhelminastraat Téléphone : 549
MARSEILLE : 171, rue de Rome Téléphone : 47-60	MADRID : Relatores, 2, dupdo Téléphone : 24 55 M
LILLE : 83, rue Nationale Téléphone : 2-40	BARCELONE : 10, Plaçuela del Pino Téléphone : 1680 A
REIMS : 10, rue Buiette Téléphone : 965	MILAN : 7, Via Castelfidardo Téléphone : 92-36

Casques — Haut-Parleurs — Transformateurs — Condensateurs variables

pour 58 frs.!
en vente partout

un Casque
de 100 gr.!!
et inébranlable!!!
 Société à Responsabilité Limitée
 au Capital de 600.000 frs.
 23^{bis} Rue de Turin
PARIS (8^e)
ART TECHNIQUE

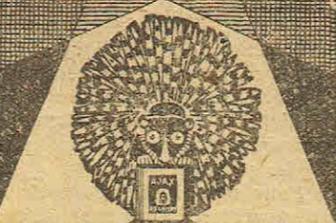
RADIO-OPERA
 21 RUE DES PYRAMIDES, PARIS (AV. OPERA)
 GUILLAIN et Cie, constructeurs



Venez entendre la nouvelle série de
POSTES RADIO-OPERA MONTES
L'EUROPE ENTIERE
EN HAUT-PARLEUR
 Nos Postes en Pièces détachées
 Faciles à construire soi-même
 Notice 0 fr. 50. Etranger 1 fr. 50
 Demandez notre Catal. Génér. Illustré
 av. photos et devis. Ctr 6 fr. étr. 8 fr.

Self

ONIC
 RIBES ET MARTELL
 10, rue de Valenciennes, PARIS


LA PILE
AJAX
Bloc-batteries
Batteries
de chauffage
Batteries h.tension
tous voltages
Batteries à prises
multiples
Batteries liquides
 Etab. V. P. Delafon & Co.
PARIS

il faut 114 gr.
de galène du Vésuve

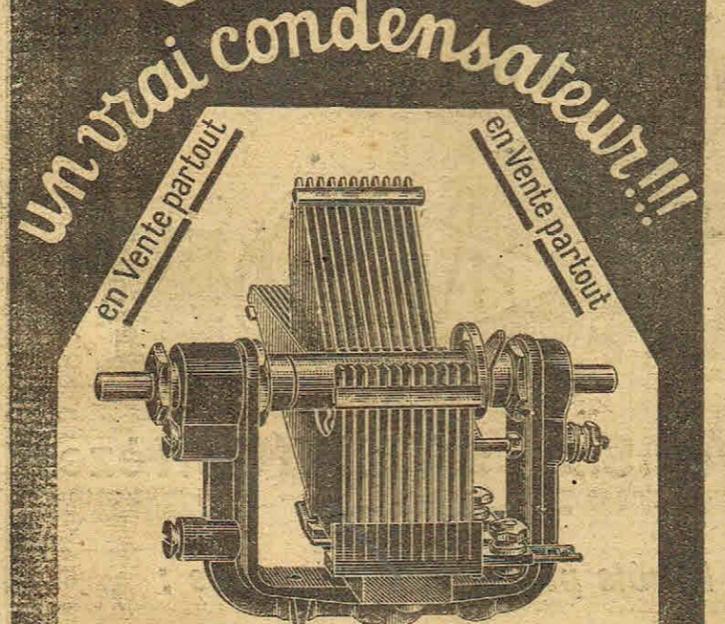
pour faire
un comprimé
de VESUVITE

 23^{bis} Rue de Turin, PARIS (8^e)
 la Vesuvite est en vente partout

SELF APÉRIODIQUE
 TRANSFORMATEURS HF ET MF
 SELF MF POUR SUPRADYNE
 IMPEDANCE BF 3 HENRYS



Les meilleurs Constructeurs ont
 adopté nos articles.
FAITES COMME EUX!
 Notice, schéma et référ. s' demandent
ETABLISSEMENTS ASTRA
 7, rue de Villersexel, PARIS (7^e)

un vrai condensateur!!!
en vente partout

en vente partout
isolement parfait, lames argentées
résiduelle nulle, coussinets coniques,
gabarit de perçage, clé de serrage,
Prix net: 120 fr. - plaque de blindage.
 Société à Responsabilité Limitée
 au Capital de 600.000 francs
 23^{bis} Rue de Turin
PARIS (8^e)
ART TECHNIQUE

Vous avez eu
quinze jours
de réflexion

et aujourd'hui vous êtes certainement de notre avis en pensant qu'il est préférable d'acheter un

BLOC HELIOR

pour alimenter votre tension plaque plutôt que d'acheter des piles que vous jetez les unes après les autres dès que vous les avez épuisées.

Avec le prix de 5 piles vous achetez un

BLOC HELIOR

qui dure indéfiniment.

Prix du bloc HELIOR. **310.**

Prix du TUBE..... **60.**

Prix total **370.**

et faites bien ATTENTION à ceci que tous les systèmes actuellement existants emploient des lampes de redressement à filament, très fragiles et de faible durée, et que le

BLOC HELIOR

est le seul appareil résistant qui redresse les deux alternances avec un seul tube, grâce au

TUBE SANS FILAMENT HELIOR

En vente dans toutes les Maisons de T.S.F., et aux Etablissements ARIANE, 4, rue Fabre-d'Eglantine, à Paris.

HENRY
 Constructeur
 Condensateurs à VERNIER
 TRANSFORMATEURS BLINDES
 Croix 25 - Pival 24
 Liquide les meilleures marques aux meilleurs prix
 Lampes Philips B410 micro... 32 »
 Lampes Radiotechnique micro... 30 »
 Radiotechnique super-ampli... 39 »
 Condensateur Sq. Law 0,5/1000 25 »
 Condensateurs Sq. Law 1/1000 30 »
 Transfos blind. Croix 25, Pival 24... 16,50 »
 Ecouteurs Pival 500 ohms... 16,50 »
 Ecouteurs réglables 4000 ohms... 35 »
 Haut-Parl. 4000 ohms (taxe c.) 85 »
 Poste 4 lampes intérieures C119 bis, garanti un an, nu... 425 »
 Complet avec micro Philips, haut-parleur, piles Hydra... 775 »
MATERIEL ABSOLUMENT
NEUF ET GARANTI !!
 Ouvert de 8 à 22 heures
181 RUE SAINT-MAUR 181
 :: PARIS ::

LISEZ TOUS
le Journal des Emetteurs

Les signaux horaires

Le succès actuel de la radiotéléphonie fait qu'on est quelque peu porté à négliger la radiotélégraphie. Cette désaffection est d'ailleurs plus apparente que réelle.

Car si l'on applaudit au succès des manifestations artistiques transmises par téléphonie, il n'est pas moins vrai que de toute part on songe à utiliser la télégraphie sans fil dans des buts de plus en plus nombreux. C'était à la fin de l'année 1926, l'essai de mesures des différences de longitude par télégraphie sans fil: les expériences et les observations ont été faites en octobre et novembre derniers, les résultats ne sont pas encore calculés et ne le seront probablement pas avant six ou huit mois.

D'ailleurs de nombreux progrès sont peu à peu, et sans arrêts, réalisés; nous n'en citerons qu'un exemple, celui des ondes dirigées et de la transmission rapide des radiogrammes.

L'idée, que je voudrais la plus combattre, c'est que tous ces progrès, toutes ces études concernent surtout les spécialistes, les techniciens, et n'intéressent pas l'amateur.

Il faut bien se dire que si aujourd'hui nous jouissons des avantages de la radiophonie, ce résultat est dû en grande partie aux progrès incessants de la télégraphie sans fil, et que l'amateur dépend encore de plus près qu'il ne croit d'elle. Il sera peut-être étonné d'apprendre que les atmosphériques si gênants lorsque l'on veut écouter un concert, sont en train de livrer leur secret à la télégraphie sans fil, et que si un jour il est pourvu d'un moyen de les éliminer, il pourra reporter sa reconnaissance sur ceux qui poursuivent leurs études théoriques et leurs observations, y auront contribué dans une si large mesure.

C'est pourquoi aucune question de T.S.F. ne doit leur paraître étrangère, et je me propose de discuter avec eux, celle qui vient à l'ordre du jour.

La question des signaux horaires

Mes lecteurs savent qu'il existe un bureau international de l'heure, connu sous les abréviations B.I.H., et qui s'occupe de la question de l'heure en général, et en particulier de la distribution de l'heure par télégraphie sans fil.

Le fait que la France ait été la première nation à être convenablement outillée pour émettre des signaux horaires, a valu à notre pays une situation importante parmi les autres.

Le B.I.H. fonctionne d'ailleurs sous la direction d'un astronome français, M. Bigourdan, et dépend lui-même de la Commission Internationale de l'heure, dont le président est M. R. A. Sampson, et dont le vice-président est le général Ferrié, que tous nos lecteurs connaissent bien, et qui est le grand chef de la télégraphie militaire en France. Parmi les membres de cette commission internationale, citons encore MM. Baillaud, Bigourdan, Chrétien, Moreau, Voûte.

La commission internationale de l'heure se réunit régulièrement, et discute les questions intéressant tous les pays. Comme elle de création postérieure à celle des émissions de signaux horaires, elle s'est trouvée, dès sa naissance, devant un ensemble de faits, dont elle

n'était pas responsable, mais parmi lesquels il y a le plus grand intérêt à disposer quelque ordre.

Chaque pays émetteur de signaux horaires avait, en effet, jusque là travaillé en pleine liberté, et imaginé le système de signaux qui lui plaisait le mieux.

Cet état de choses présente de multiples inconvénients, surtout au point de vue pratique; les navigateurs, par exemple, qui doivent régler leurs chronomètres sous toutes les latitudes, sont obligés de se mettre au courant des divers systèmes employés, ce qui peut constituer une cause d'erreur.

D'autre part, pour faciliter les comparaisons des émissions, l'étude des transmissions et de la propagation des ondes, il est indispensable de se mettre à la disposition des astronomes, qui se sont spécialisés dans cette partie des signaux adaptés à ce but, et par conséquent semblable.

C'est pourquoi, dès 1919, année même de sa constitution, la Commission internationale de l'heure s'est préoccupée de l'importante question de l'unification des signaux horaires.

Le difficile est de faire accepter à l'unanimité les conclusions, auxquelles arrive cette Commission internationale, qui n'a d'autorité que celle que veulent bien lui accorder les états, qui y sont représentés. Et une chose, qui semblerait si facile, présente dans un organisme international, des difficultés, qui proviennent de cette caractéristique.

Il s'agit donc, non pas seulement d'une question d'ordre scientifique ou technique, mais bien d'une solution diplomatique, admissible pour tous.

Unification des signaux horaires

La question de l'unification des signaux horaires n'a pas cessé depuis huit ans de faire l'objet des préoccupations de la Commission internationale de l'heure.

Elle a été reprise dans la session de 1922, puis à nouveau à Cambridge en 1926.

On peut noter un progrès très net, car les résolutions prises à Cambridge ont été réalisées, sinon complètement, en tant que principes, du moins dans le domaine des faits. L'exécution a eu lieu au cours de l'année 1926.

La simplification a consisté d'abord dans la suppression des signaux horaires émis par Lyon (Y N); en second lieu les signaux semi-automatiques, connus aussi sous le nom de signaux ordinaires, ont été supprimés le 31 décembre 1925, en ce qui concerne les signaux du matin, et le 31 août 1926, en ce qui concerne les signaux du soir.

Il est juste de remarquer, que parallèlement à cette suppression, on avait introduit des signaux sur ondes courtes, émis par la Tour Eiffel, mais ils ne constituaient aucune complication des systèmes déjà existants; ils étaient émis conformément aux schémas de signaux déjà en usage; seule la longueur d'onde utilisée était modifiée, et l'on avait recours à une onde courte.

Cette émission sur onde courte devait être, conformément aux résolutions de Cambridge, dans une période provisoire de quatre mois, à partir du 1^{er} janvier 1926; elle fut prolongée de deux mois environ, et a abouti à l'adoption d'une

Par le commencement... Pourquoi ?
 ne montez-vous pas vous-même non seulement votre super... mais votre
MOYENNE FRÉQUENCE elle-même
 Rien de plus simple, car... CARVER, toujours en avant du progrès, vous donne cette possibilité incroyable !
 De la technique... vous connaissez CARVER... Quant au prix, notez bien : Pour 220 francs vous aurez l'ensemble des quatre moyennes fréquences et... des tuyaux intéressants en demandant sa nouvelle brochure spéciale G2 qui fait sensation dans le monde de la T.S.F. envoyée contre 2 fr. 50 remboursables au premier achat. — Schéma contre 5 francs.
 Vous aurez le monde entier en haut-parleur pour 950 francs, prix de toutes les pièces détachées nécessaires aux montages bigrilles et tropadyne.
 Audition les mardis et vendredis à partir de 20 heures.
Etablissements CARVER
 36, avenue de Paris — VINCENNES (Seine) — Tél. : Vincennes 841

série de signaux sur onde de 32 mètres.

Les signaux horaires actuellement en usage

Il reste actuellement trois systèmes de signaux horaires en usage :

a) Les signaux automatiques ou internationaux.

Ce sont des signaux qui comprennent des émissions étendues sur trois minutes.

Au cours des 55 premières secondes de la première minute, il est émis sans arrêt le signal :

55 56 57 58 59 60

La deuxième minute est marquée par l'émission de la lettre N :

08 09 10 18 19 20

etc.

Les six dernières secondes de cette minute sont marquées par des faits, comme pour la minute précédente.

La troisième minute est marquée par l'émission, toutes les dix secondes, de la lettre b :

06 07 08 09 10 16 17 18 19 20

Les six dernières secondes sont marquées par 6 points, comme pour la minute précédente.

Nota. — Dans le système primitif, les six dernières secondes étaient marquées par trois traits :

55 56 57 58 59 60

c'est-à-dire par la transmission de la lettre O. Ce système ancien, encore employé quelquefois, portait le nom de système ONO GO.

b) Les signaux rythmés. Les signaux sont faits suivant

deux schémas, un ancien et un nouveau. Nous avons fait dans l'Antenne la théorie élémentaire des signaux rythmés, nous n'y reviendrons pas.

c) Le système américain. Celui-ci comprend une émission de 5 minutes ; d'un point à chaque seconde, certaines secondes sont sautées, pour permettre le repérage, et le signal horaire proprement dit se compose d'un trait d'une seconde en fin de signaux ; le commencement de ce trait marque le commencement exact de la sixième minute.

Signaux horaires de 1927

Le Bulletin horaire du B.I.H. donne pour 1927 les signaux indiqués dans le tableau ci-dessous.

Nota. — La station de Saïgon émettra prochainement, suivant le nouveau schéma ses signaux rythmés.

Les suppressions et simplifications envisagées

Il reste actuellement trois types de signaux en service : les signaux internationaux, les signaux rythmés, les signaux américains.

Les deux premiers se font suivant deux schémas, respectivement.

Le B.I.H. envisage de nouvelles simplifications.

Tout d'abord, il semble que les signaux internationaux pourraient être supprimés sans inconvénient, si l'on veut bien modifier légèrement les signaux rythmés.

Ces derniers exigent pour leur notation plus d'attention des observateurs, et il est nécessaire pour les marins d'avoir des points de repère facile. C'est dans cet ordre d'idées que M. Bigourdan a fait marquer les signaux rythmés nu-

méros 175-177, par un trait les réunissant.

Le directeur du B.I.H. suggère l'allongement des traits qui marquent les minutes, ce qui seraient de nouveaux points de repères faciles à distinguer.

Les appareils émetteurs de signaux rythmés sont plus simples que les émetteurs de signaux internationaux, d'où avantage immédiat, surtout dans le cas de nouvelles installations.

Quant aux Américains, ils ont été amenés à émettre des signaux rythmés au cours des mesures de longitude en novembre et décembre. Il n'y a donc pas impossibilité à leur abandon de leurs systèmes de signaux actuels.

En résumé, devant les avantages que procureraient un seul système de signaux, le B.I.H. pousse activement à l'adoption des signaux rythmés.

Qu'en pensent les usagers ?

Léon de la FORGE.

Les indicatifs en R

- R 356. — R. Blesbois 11, quai Voltaire, Paris (7^e).
- R 357. — René Allard, 14, rue du Pont, Neuilly (Seine).
- R 358. — Pierre Gouessan, 15, rue Cousin, Clichy.
- R 359. — F. Didier fils, 32, rue Bernos, Lille.

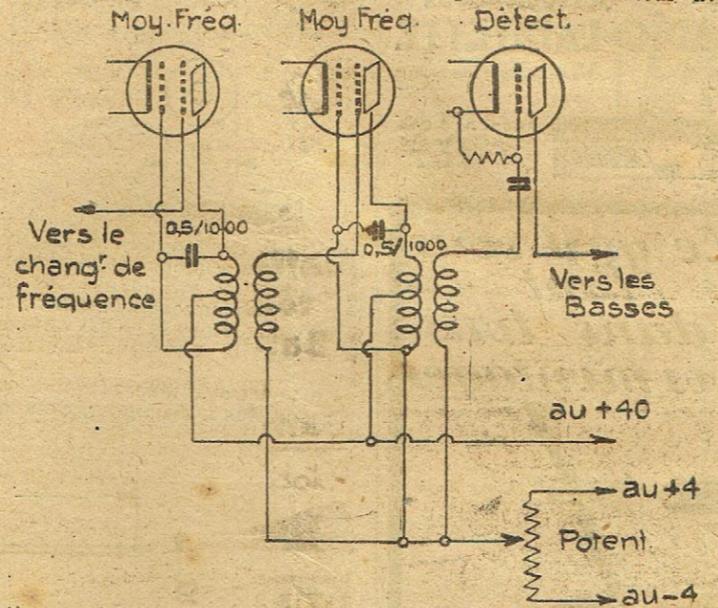
Si vous désirez une réponse personnelle joindre toujours une enveloppe timbrée avec votre adresse et non simplement un timbre pour la réponse.

Les push-pull M.F.

Les push-pull H.F. par lampes à deux grilles appliqués à la moyenne fréquence dans les super-hétérodynes.

Aussitôt qu'un amateur a pris la décision de monter un changeur de fréquence, qu'il a choisi les

français — soyons-en fiers — nous avons à notre disposition un mode nouveau, simple et original d'amplification moyenne fréquence. Je veux parler ici du push-pull moyenne fréquence par tétraode, c'est-à-dire par lampe à deux grilles. Un amateur averti

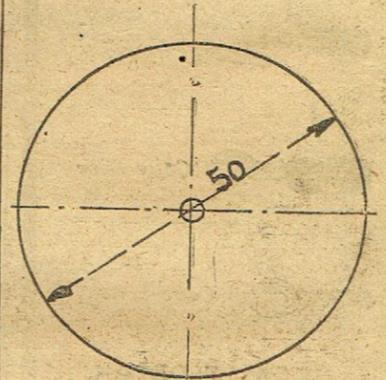


pièces qui lui serviront à construire son poste, il a généralement un peu d'hésitation sur le mode d'ampli moyenne fréquence qu'il va adopter ; il se munit généralement de tous les plans mis à sa disposition par les périodiques ; l'Antenne, en particulier, nous a fourni à tous une documentation parfaite sur ces modes d'amplification. Il examine successivement : l'ampli à résonance à self aperiodique, à transfo aperiodique, à self accordées, puis à transfo accordés. Là, une seconde de pause est nécessaire ; l'amateur réfléchit, combine, calcule, cherche, puis relit les nombreux catalogues ou brochures qu'il a généralement en sa possession. Il adopte souvent les transformateurs moyenne fréquence accordés, qui donnent sur triode des résultats merveilleux.

Depuis quelque temps, et grâce à la découverte d'un ingénieur

sait avec quelle pureté une émission est reproduite au travers d'une tétraode.

C'est en partant de ce principe,



Flasque carton

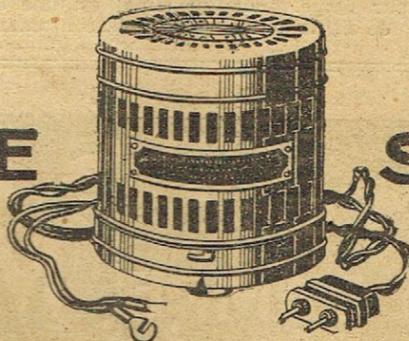
N°	Heure temps moyen de Greenwich	Poste émetteur	Nature des signaux	Système	Nature des émissions	Long. d'onde en mètres	Modes d'observation
1	2 h. 55' — 3 h. 00'	Annapolis NSS	Américain	Ancien	Arc	17.145	E
2	7 h. 56' — 8 h. 00'	Lafayette LY	International	Nouveau	Entreteneues	18.900	O.E
3	7 h. 56' — 8 h. 00'	Tour Eiffel FL	— " —	— " —	— " —	32	E
4	8 h. 01' — 8 h. 06'	Lafayette LY	Rythmés	— " —	— " —	18.900	O.E
5	8 h. 01' — 8 h. 06'	Tour Eiffel FL	— " —	— " —	— " —	32	E
6	9 h. 26' — 9 h. 30'	Tour Eiffel FL	International	— " —	— " —	2.650	O.E
7	9 h. 31' — 9 h. 36'	Tour Eiffel FL	Rythmés	— " —	— " —	2.650	O.E
8	12 h. 01' — 12 h. 06'	Nauen POL	— " —	Ancien	Alternat. HF.	18.900	E
9	16 h. 55' — 17 h. 00'	Annapolis NSS	Américain	— " —	Arc	17.145	E
10	16 h. 55' — 17 h. 05'	Saïgon HLA	Rythmés	— " —	Entreteneues	15.800	E
11	19 h. 00' — 19 h. 05'	Saïgon HLA	— " —	— " —	— " —	25	E
12	19 h. 56' — 20 h. 00'	Lafayette LY	International	Nouveau	— " —	18.900	O.E
13	19 h. 56' — 20 h. 00'	Tour Eiffel FL	— " —	— " —	— " —	32	E
14	20 h. 01' — 20 h. 06'	Lafayette LY	Rythmés	— " —	— " —	18.900	O.E
15	20 h. 01' — 20 h. 06'	Tour Eiffel FL	— " —	— " —	— " —	32	E
16	22 h. 26' — 22 h. 30'	Tour Eiffel FL	International	— " —	Amorties	2.650	E
17	22 h. 31' — 22 h. 36'	Tour Eiffel FL	Rythmés	— " —	— " —	— " —	E

Exiger la marque

VERITABLE ALTER

Condensateurs et Résistances Fixes

PHILIPS



ÉCONOMIE

SÉCURITÉ

REDRESSEUR DE COURANT

Petite chronique des estampés

Mozart parvenait à faire douze variations sur un thème musical. En T.S.F. les fabricants parviennent à faire des centaines de variations sur la même pièce détachée. Je ne leur en veux pas, car c'est l'amateur, seul qui est fautif. Il veut des nouveautés. Comptez le nombre de pièces utiles au montage de votre poste. Avec de l'imagination vous arriverez à deux ou trois douzaines. Ouvrez un catalogue de T.S.F., vous arriverez à en compter plusieurs centaines. Votre modeste transfo est devenu un Superresonateur, votre bon vieux condensateur, un low loss straight, etc. Je ne suis pas ennemi du progrès, mais je ne vois pas pourquoi l'amateur doit, comme les jolies dames, changer de toilettes à chaque justice. J'aurai d'ailleurs tort de m'en plaindre, mais je suis ennemi du boniment. Un porc a beau s'appeler « truie », il n'en restera pas moins pour moi — sauf votre respect — un cochon !

A.-G. DELVAL,

119, rue du Faubourg St-Martin (11^e)
Je rappelle : 1° Que je suis dépositaire à Paris de toutes les spécialités ACER et de l'ébonite Croix de Lorraine.
2° Que mon magasin est ouvert le dimanche, de 10 heures à midi et de 2 à 5 heures.

L'ANNUAIRE DE L'ELECTRICITE ET DE LA T.S.F.

CAMILLE ROUSSET MAISON FONDÉE EN 1875

PARAIT CHAQUE ANNÉE EN MAI

GROS VOLUME RELIÉ DE 2.000 PAGES

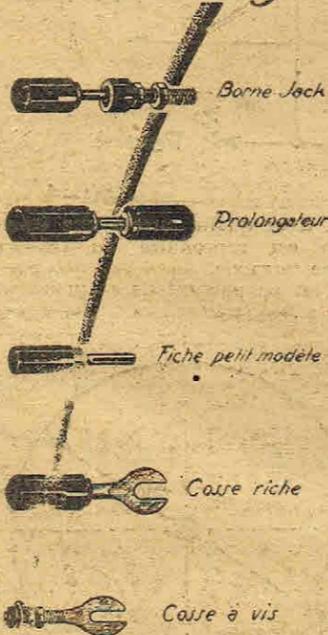
Le seul donnant les adresses du Monde entier

TARIF DE LA PUBLICITÉ SUR DEMANDE

LES ANNUAIRES INDUSTRIELS ET INTERNATIONAUX, CAMILLE ROUSSET, 114, rue et place La Fayette, PARIS (X^e). — Téléphone : NORD 18-30

Consultez
L'ALBUM ILLUSTRÉ
de 100 pages
avec 200 schémas
des établissements
RADIO-LAFAYETTE
35 RUE LAFAYETTE PARIS IX
FRANCO 350
REMBOURSABLE
A LA PREMIERE
COMMANDE

Ce qu'il vous faut dans tous vos montages



GROS ET DETAIL
MATERIEL SIMPLEX
6 Rue de la Bourse - Paris 2^e
téléphone : Gutenberg 57-08

TRANSFORMATEURS B.F.
Maximum de Pureté et d'Amplification
Garanti un an
600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les **TRANSFORMATEURS "CROIX"** pour tension plaque et chauffage

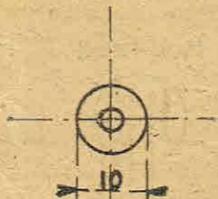
Notices et Schéma de montage à la demande

TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES "CROIX"

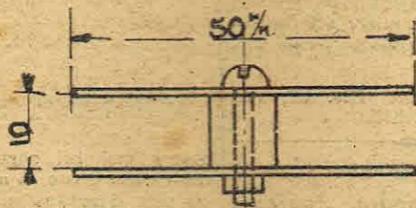
3, rue de Liège, 3 PARIS (IX^e)

qui est le principe même d'isodrome que nous pouvons monter notre ampli moyenne fréquence: là encore nous verrons que nous pouvons mettre pratiquement autant de M.F. que nous le désirons, et que nous n'aurons à craindre aucun accrochage, nous n'aurons pas de soufflage par des bruits de



fond dans le haut-parleur. Car ce montage est autoneutrodyne. L'amplification est formidable... Et la batterie de plaque, quelle aubaine! Nous emploierons le même voltage que pour la changeuse de fréquence.

Un autre avantage, et qui n'est pas non plus à dédaigner, c'est la

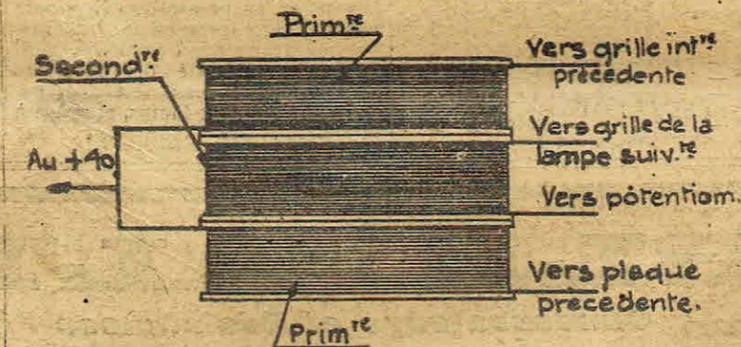


suppression du filtre; ici, il devient tout à fait inutile.

Jusqu'à tout va bien. L'amateur a compris, il a même entrevu que son poste sera ultra moderne. Cependant ne cachons rien. On ne trouve pas facilement de transformateurs de liaison pour H.F. P.P. dans le commerce; il nous faudra les construire, et c'est là, estimons-

volts. Une des extrémités est reliée à la plaque; l'autre à la grille « G.1 »; le secondaire va d'une part à la grille de la lampe suivante, de l'autre part au curseur d'un potentiomètre de 400 ohms. 6 lampes moyenne fréquence peuvent ainsi être très utilement montées l'une derrière l'autre: elles seront suivies d'une détectrice par lampe micro ordinaire. Comportant un condensateur de 0,20 et une résistance de 2 megohms, le tout suivi d'une ou deux basses fréquences, avec un jack permettant de prendre une ou deux basses, c'est-à-dire de faire du moyen ou du très puissant haut-parleur sur postes étrangers.

On conçoit facilement que ce montage soit silencieux, et qu'il soit possible d'ajouter jusqu'à 6 lampes à la suite l'une de l'autre, sans auto amorçage. Car on s'aperçoit très vite qu'il y a un effet marqué de neutrodyne entre la plaque et une des deux grilles de chaque lampe. La lampe se conduit et fonctionne alors à la façon d'un régulateur. Chaque fois qu'un courant parasite a une tendance à



se former vers la plaque, immédiatement un autre courant prend naissance dans la grille qui est reliée à l'autre extrémité du primaire, et vient neutraliser automatiquement ce parasite. Le secondaire est donc puissamment induit, et rien qu'en courants utiles « nous trouvons ici la théorie complète des montages push-pull

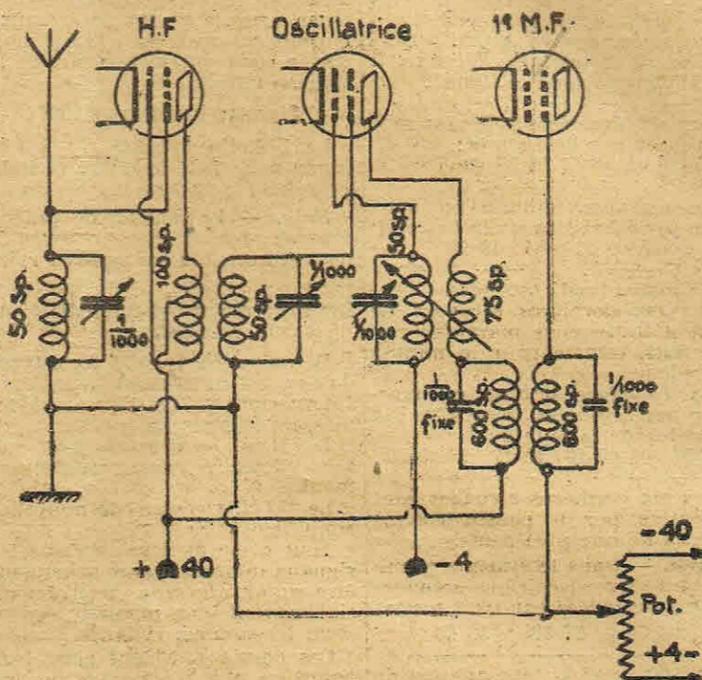
basse fréquence ». Une grande précaution est cependant à prendre: il faut éviter de coupler les différents circuits. Passons à la réalisation des transfo de liaison! Rien de plus simple. Il nous faudra constituer trois petites galettes par étage. Achetons une bobine de fil de 2 cen-

tièmes 1 couche coton; taillons dans du carton deux flasques de 5 centimètres de diamètre, un noyau ou centre en bois long de 1 centimètre, et large de 1 centimètre, le tout percé d'un trou central, et solidement fixés par une petite vis, ou collés simplement à la soccotine ou plutôt avec de la colle forte. Il ne reste plus qu'à

l'entrée et la sortie du primaire 1/1.000.

La composition très exacte du poste sera celle-ci:

1 H.F., 1 oscillatrice, 6 moyenne fréquences, 1 détectrice, 1 basse ou deux, soit au total 10 à 11 lampes. La sensibilité de ce poste est très grande, et sur petite antenne intérieure faite de deux fils sous co-



remplir chaque gorge avec le fil que nous avons à notre disposition, pour ce faire on fixe un petit foret sur une chignole, on enfle le foret dans le trou central, et on commence le bobinage jusqu'au ras des gorges, 100 tours environ.

Deux de ces bobines formeront le primaire, l'autre le secondaire; elles seront superposées d'après la gravure, et collées l'une à l'autre, si on le désire.

Dans tous les cas, les enroulements sont disposés dans le même sens. Un condensateur fixe shunte

ton de 2 dixièmes, tendus en croix dans une pièce, les résultats sont les suivants:

De jour: haut-parleur sur toutes les stations jusqu'à 4.000 kilomètres et jusqu'à 200 watts.

De nuit: Presque tous les postes mondiaux peuvent être entendus en haut-parleur, et le champ d'écoute paraît ouvert à l'infini, à l'amateur patient et désireux de battre des records.

Ch. DELAFOSSE.

Réalisation d'un bigrille N° 2

De nombreux lecteurs ont dû s'intéresser, ces temps derniers, aux articles de M. Chauvierre, sur le montage avec lampes bigrilles, qui ont paru dans les colonnes de notre journal.

M. Barthélemy a traité aussi le même sujet dans le Q.S.T. du mois de février.

Après ces études si complètes, nous ne trouverions plus rien à dire; mais nous pensons rendre service aux amateurs qui nous lisent, en leur donnant en réalisation, différents montages utilisant les lampes bigrilles. Ceux-ci ont des avantages multiples, dont le principal est une économie notable sur la consommation des piles

nécessaires pour le courant plaque, puisque, avec ces lampes une tension de 12 à 20 volts suffit; tandis qu'avec les triodes ordinaires, il faut des piles donnant une tension d'au moins 80 volts.

On obtient aussi une pureté et une sélectivité beaucoup plus grande. Je dirai, en un mot, que ces montages sont intéressants et pourront tenter des amateurs.

Nous commencerons donc la série de ces montages en donnant, cette semaine, une haute fréquence à transformateur accordé, suivie d'une détectrice.

Ce montage est d'une très grande simplicité, en regardant le schéma de principe donné dans la fi-

T.S.F.
« METAL »
TYPE C.L. 124

A FAIBLE CONSOMMATION, SPÉCIALEMENT ADAPTÉE A L'AMPLIFICATION DE BASSE-FRÉQUENCE

EST INDISPENSABLE

COMME LAMPE SUPER-AMPLIFICATRICE DE PUISSANCE POUR ASSURER UNE RÉCEPTION FORTE ET PURE

EN HAUT-PARLEUR

Pour tous renseignements: **LAMPE « METAL »**

41, Rue la Boétie - PARIS (8^e) TÉL: ÉLYSÉE 69-50

GDER

gure 1, on pourra facilement s'en rendre compte.

Généralités.— Procédons par ordre, et voyons comment est constitué le circuit antenne terre. L'antenne arrivera à l'axe d'un commutateur à 2 plots, et ces plots seront respectivement reliés à des prises ménagées à cet effet dans la

tre, diviser cette circonférence en neuf parties égales et ménager une fente à chaque division, jusqu'à 15 m/m. du centre de la rondelle. Ces fentes serviront au passage du fil que nous allons bobiner dessus (Fig. 2). Bobinons du fil 2 fois coton de 4/10.

Pour les petites ondes nous fe-

identiques, mises en série et coupées au moyen d'une vis en laiton et d'un écrou placé au centre. On fera des prises à 100 et à 50 spires, et on la montera de la même façon que celle des petites ondes.

Nous aurons ainsi constitué, à peu de frais, le circuit d'entrée de notre poste.

les grandes ondes, deux bobines pareilles, mises en série avec une prise à la 48^e spires; cela va nous servir à constituer le primaire de notre transfo haute fréquence.

Le secondaire sera formé: petites ondes, une self de 45 spires; grandes ondes, 4 bobines de 50 spires mises en série.

intermédiaire M à G2, et la fin F à G1. Le secondaire sera connecté S à F1 et E à F (Fig. 4). Coupler ces bobines fortement et les fixer par le centre avec une vis en laiton et un écrou. Les bloquer dans la douille de lampe par le même procédé cité plus haut. Faire la même opération pour le transformateur

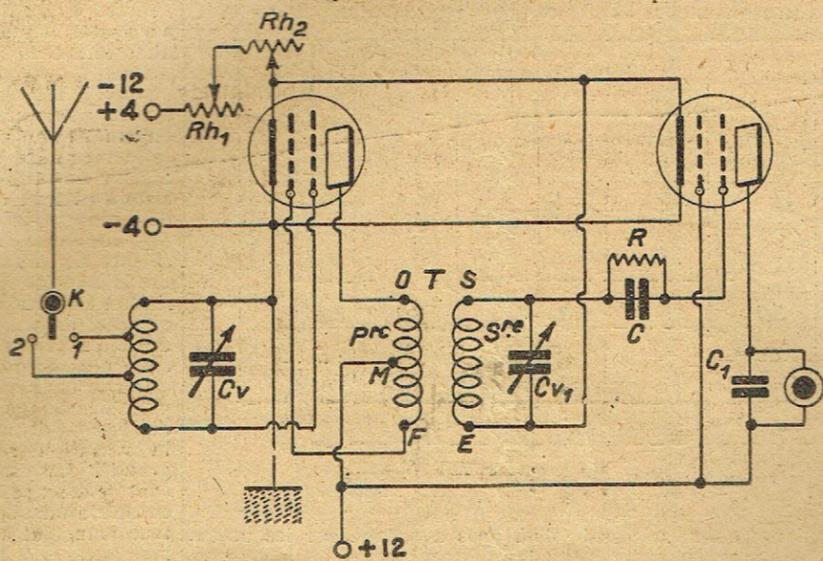


Fig. 1

self S du circuit oscillant de la grille intérieure. La terre sera branchée à une extrémité de la même self, et au moins 4 volts.

Le circuit oscillant d'entrée est composé d'une self fond de panier à prises, et d'un condensateur va-

rons une self de 50 spires avec prises à 30 et à 15. Afin de lui laisser son caractère d'interchangeabilité pratique et immédiat, on pourra monter cette self dans un vieux culot de lampe; à cet effet, il faudra découper la rondelle, comme dans la figure 2. Faire passer les fils d'entrée et de sortie et ceux des deux prises intermédiaires par les trous qui servaient aux conducteurs de la lampe. Souder l'entrée de la bobine à la fiche grille, la sortie à la plaque, la prise 15 à un filament, et la prise 30 à l'autre filament (Fig. 3).

Placer la petite languette A dans l'intérieur de la douille et la noyer soit avec du chetterton ou de la parafine fondue, à seule fin de la fixer à demeure avec la douille-support de la self.

La bobine grandes ondes sera constituée par quatre bobines

Procédons maintenant à la construction du transfo haute fréquence.

Nous opérerons de la même façon que pour la self d'entrée: même matière, mêmes dimensions de rondelles et même diamètre de

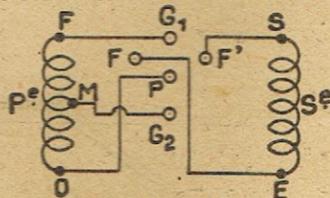


Fig. 4

fil. Le nombre de spires est différent.

Sur une première rondelle, nous bobinerons, pour les petites ondes, 45 spires avec une prise à 24; pour

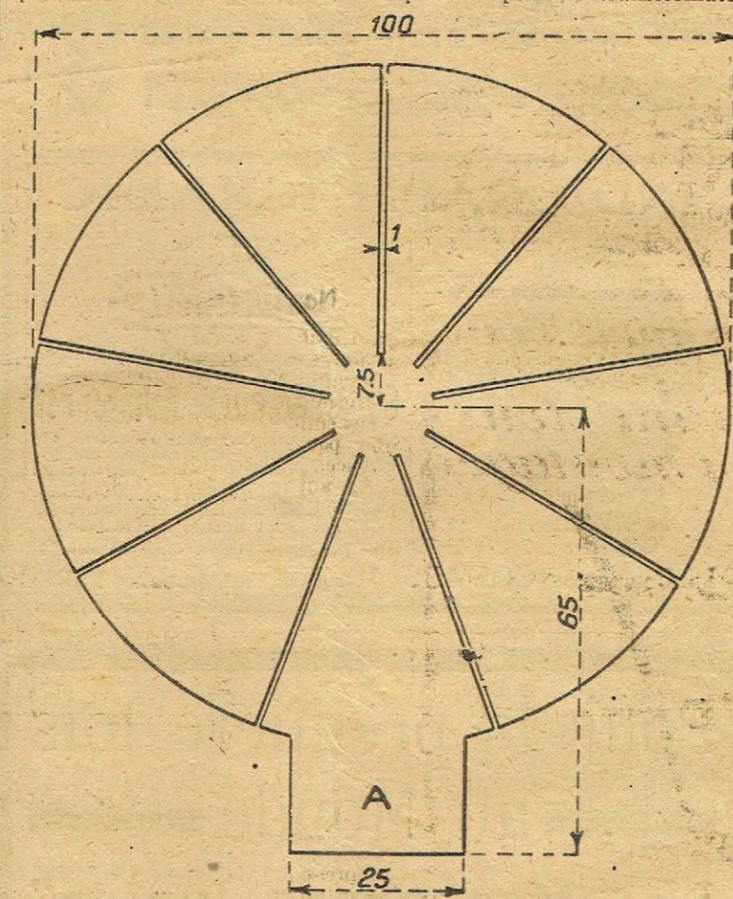


Fig. 2

Il ne nous reste plus maintenant qu'à assembler ces selfs pour avoir nos deux transfos haute fréquence, et comme pour la précédente, nous allons la monter sur un vieux culot de lampe bigrille.

La prise zéro du primaire sera soudée à la fiche-plaque, la prise

grandes ondes, en comptant, de la même façon, les 6 bobines qui constituent l'ensemble, primaire et secondaire.

Du fait que nous montons nos bobines et transformateurs HF dans des culots de lampes, il nous faudra donc prévoir dans notre

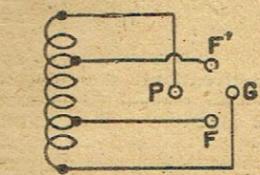


Fig. 3

riable de 0,5/1.000. Pour la construction de cette self se servir de feuille de presspahn ou de celluloid de 3 m/m. d'épaisseur, découper une rondelle de 10 cm. de diamè-

HAUT-PARLEURS STARVOX

Le Modèle
JUNIOR

la dernière CREATION
de **STARVOX RADIO C°**
complète la série des

HAUT-PARLEURS STARVOX
à Membrane Conique

SENSIBILITÉ vibre sur une Galène
PUISSANCE amplifie sans aucune distorsion
PURETÉ PARFAITE

n'est égalé par AUCUN autre Haut-Parleur

« IN THE WORLD »



Concessionnaire exclusif de vente : C.A.S.E.

Société Anonyme au capital de 1.000.000 de francs

18, rue de Passy, PARIS

Type STANDARD... 565 francs

Type JUNIOR... 415 francs

Type BABY... 295 francs

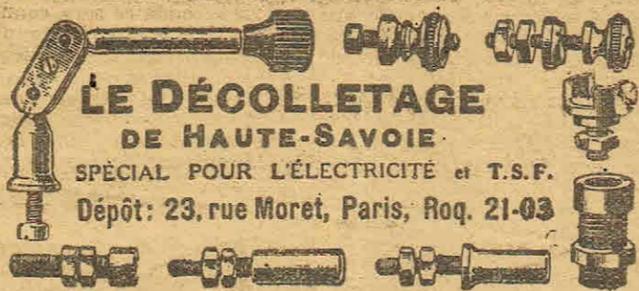
Agents régionaux :

L'ELECTRO-OFFICE, 3, rue du Calvaire, NANTES (Loire-Inférieure).
Etablissements A. GODY, quai des Marais, AMBOISE (Indre-et-Loire).
MM. LAVOIX et RENOARD, 49 ter, r. d'Arras, DOUAI (Nord)

MM. P. MULLER et J. PFEFFER, 103, Grande-Rue, STRASBOURG (Bas-Rhin).
M. G. ROUMIGUIERE, 6, rue Blanc-Dutrouilh, BORDEAUX (Gironde).

M. Paul RIFFARD, 23, r. des Carmélites, CAEN (Calvados).
M. Ernest RIFFARD, 20, rue des Tiercelins, NANCY (M.-et-Mos).
Etabl. BOISSEAU Maurice, 8-10, rue Colbert, TROYES (Aube).

Etablissements G. DRILLAUD, 4, place Notre-Dame, MONTLUCON (Allier).
Fabriques LUGDUNUM, 24, rue Lanterne, LYON (Rhône).
M. Marcel TESTE, 1, rue Lamoricière, ALGER (Algérie).



LE DÉCOLLETAGE DE HAUTE-SAVOIE

SPECIAL POUR L'ÉLECTRICITÉ et T.S.F.

Dépôt: 23, rue Moret, Paris, Roq. 21-03

INDIGRAPH IGRANIC



Constructeurs! Amateurs!

Le rendement d'un poste récepteur dépend dans une grande mesure des accessoires employés dans sa construction. Pour avoir les meilleurs résultats, employez les accessoires « IGRANIC » qui sont d'une qualité supérieure.

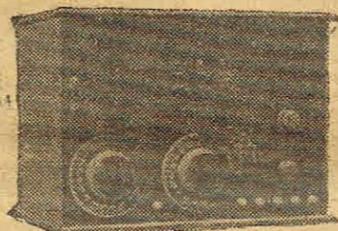
Catalogue franco sur demande

La Compagnie COSMOS, 3, rue de Grammont - PARIS

Pour la première fois
au Monde

Le " Monophasé Junior "

type superhétérodyne changeur de fréquence bigrille (nouv. brev.) recevant en haut-parleur les émissions européennes sur petit cadre.



est vendu au prix excessivement réduit de

970 FR.

(nu)

Licence et taxe de luxe en sus

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes existant actuellement à nombre de lampes égal.

Auditions tous les Mercredis, à 21 heures, Salle Lansoge, 38, rue de Sévigné (2^e étage) — Face Musée Carnavalet (Métro Saint-Paul) — PARIS (3^e)

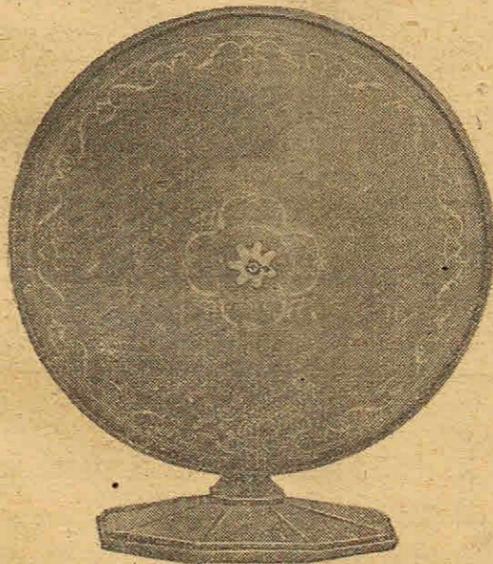
Concessionnaire exclusif :

RAPPEL, 45, rue Saint-Sébastien — PARIS (11^e)

LE DIFFUSEUR



MÉRITE LE SUCCÈS QU'IL OBTIENT



DIAPHRAGME LIBRE ET INTERCHANGEABLE

Prix : 200 francs

GROS SEULEMENT : SAFIR

33, rue d'Hauteville — PARIS (X^e) — Tél. : Provence 20-10

montage (Voir fig. 3 et 4), des douilles où seront embrochés et la self d'entrée et le transformateur H.F. (Voir plan de réalisation).

J'ai indiqué ce procédé de construction de selfs et de supports pour faciliter l'amateur bricoleur qui peut réaliser à bon compte des selfs et des transformateurs haute

décrocher il suffira de faire varier Rh2, qui est un rhéostat vernier à très faible variation. Ce système d'accrochage a l'avantage de ne pas réagir sur les réglages déjà effectués; on pourra donc établir un étalonnage précis pour toutes les émissions qui seront reçues; celui-ci restera donc invariable,

il en est de même puisque l'efficacité diminue en général beaucoup si on ne se tient pas dans une bande de fréquence assez étroite et qu'il y a intérêt à rendre aussi menue que possible. A fortiori, dans les neutrodynes, où le neutrodynage n'a pour but que de permettre l'accord exact de tous les circuits successifs, il y a intérêt à se tenir au sommet de la courbe de résonance.

Donc le réglage exact, aussi bien à l'émission que dans le cas d'un ondemètre (où cela est évident) et de la réception, s'impose de toutes façons. Le problème pratique consiste à réaliser ceci. Comme je l'ai déjà montré, la difficulté de réception des ondes courtes ne tient qu'à ce que les organes variables employés pour les réglages ont une variation trop rapide, de sorte que la gamme angulaire unitaire (par unité d'angle du cadran) est beaucoup plus encombrée relativement que sur ondes longues et que, de plus, le réglage exact demande le dixième de degré au lieu du degré, la variation relative étant plus grande. Les solutions proposées sont de deux sortes : le vernier qui constitue un appoint au condensateur principal et résout le problème ci-dessus et le démultiplicateur qui rend le mouvement de la partie mobile du condensateur beaucoup plus lente que ne le permet la commande directe à main. Nous allons examiner la première solution qui, pratiquement, se subdivise en deux parties et comparer les résultats de ce double système avec le second en cherchant si leur coopération peut être utile dans certains cas (mesures, en particulier).

Le vernier ou condensateur d'appoint peut être monté, par rapport à la capacité considérée comme principale dans le circuit oscillant, de deux façons : en série ou en parallèle. Ces deux systèmes peuvent être employés par l'amateur. Il est intéressant de se rendre un compte aussi exact que possible du processus de leurs actions en l'analysant dans chaque cas, puis en les comparant ensuite.

1^o Vernier parallèle.

Dans ce cas, le condensateur d'appoint est de très faible capacité maxima et placé en parallèle (fig. 1) sur le condensateur principal. La capacité maxima du vernier varie entre le cinquième et le

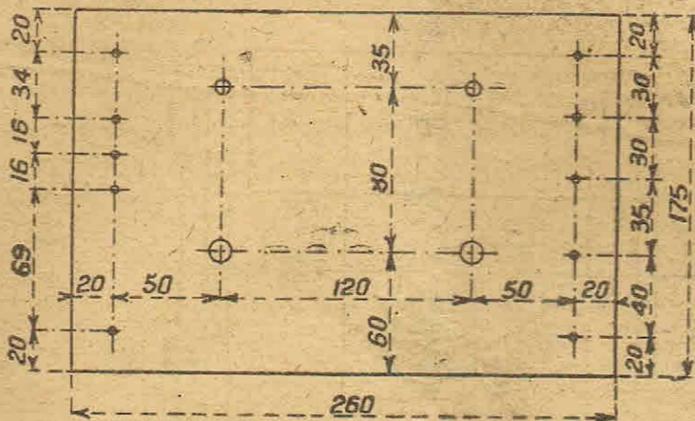


Fig. 5

fréquence qui nous sont nécessaires pour le montage du poste bigrille N° 2. Cependant il doit exister dans le commerce des supports à 4 et 5 broches, avec des boîtiers en matière moulée, c'est certainement plus élégant, mais certaine-

d'où gros avantage sur les postes à lampes ordinaires, où le réglage varie suivant que l'on couple plus ou moins la réaction.

Pour augmenter la sélectivité du système, il n'y aura qu'à diminuer le couplage de l'antenne,

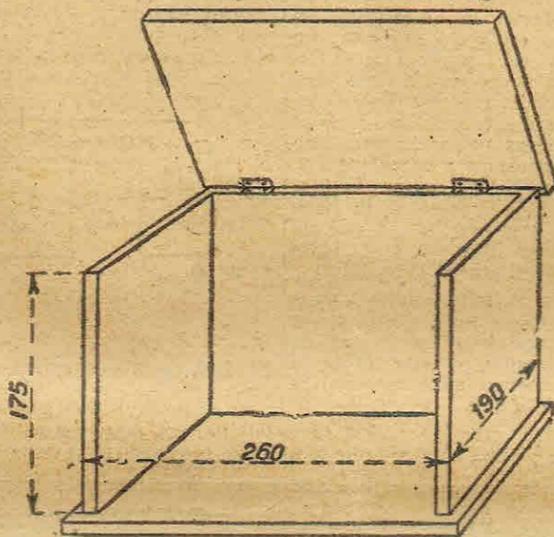


Fig. 6

ment pas meilleur, au point de vue rendement.

Je crois m'être suffisamment étendu sur la fabrication de certains éléments indispensables. Pour le montage, il faudra tenir compte du plan de réalisation; quant à la valeur des éléments, on la trouvera plus loin.

Règlage. — Mettre le commutateur d'antenne sur 2, c'est-à-dire prendre un grand nombre de spires, ce qui va nous faciliter dans la recherche du poste que l'on désire écouter. Placer la bobine et le transfo qui conviennent dans leurs broches. Manœuvrer simultanément CV et CVI, autrement dit, mettre CV au minimum et chercher l'accrochage du poste en manœuvrant CVI, parcourir toute la gamme en faisant varier CV et CVI, tout en restant constamment accroché; pour cela il faudra que les deux circuits restent toujours en résonance, une fois que l'on aura obtenu l'onde porteuse, pour

c'est-à-dire prendre un plus petit nombre de spires, en plaçant le commutateur sur 1.

Dénomination des pièces qui entrent dans le poste :

K : commutateur à deux plots, ou inverseur unipolaire.

CV : Condensateur variable de 0,0005.

CVI : Condensateur variable de 0,001.

Rh1 : Rhéostat pour 2 lampes micro.

Rh 1 : Rhéostat pour 4 ou 5 lampes micro.

T : Transfo haute fréquence.

C : Condensateur fixe de 0,00015.

R : Résistance fixe de 3 mégohms.

Cl : Condensateur fixe de 0,002.

Ce poste, simple et économique, est beaucoup plus sensible qu'un poste à 2 lampes ordinaires, et je crois avoir intéressé quelques amateurs, qui se décideront à le réaliser.

Jean PAOLI.

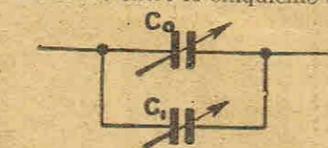
LES VERNIERS

Tous les postes modernes, d'une part, à cause de la multiplicité des stations dans la gamme des longueurs d'onde, d'autre part par suite de l'usage des grandes fréquences, sont munis de verniers ou de démultiplicateurs. J'ai dit dans un autre article ce que je pensais des deux systèmes. Je voudrais insister aujourd'hui sur la façon dont on résout le problème, en le posant à ce point de vue, et insister sur la réalisation pratique du vernier en spécifiant, au point de vue de son utilisation, un cas où il me paraît intéressant, à titre de conclusion, pour le petit ensemble d'appareils de mesures que beaucoup d'amateurs se constituent, malgré que la précision recherchée soit en dehors de la limite de celles nécessaires par lui, à titre d'illustration de ce que je viens de dire.

1^o Problème du réglage. Régler un poste consiste à l'accorder sur une longueur d'onde donnée (celle sur laquelle on veut émettre ou celle sur laquelle travaille le poste à recevoir).

Il y a avantage à ce que les pertes soient minimales pour que, toutes choses égales par ailleurs, l'amplitude du courant soit maxima. Mais aussi, celle-ci est la plus grande possible quand l'accord est rigoureux. Cette condition est d'autant plus nécessaire que les pertes sont petites, comme l'examen du réseau de courbes de résonance bien connu du lecteur le lui montrera de suite.

A la réception, cette condition d'amplitude maxima qui assure au poste pour une force électromotrice induite dans le collecteur donnée un maximum d'efficacité, n'est pas la seule à imposer l'accord rigoureux; celui-ci diminue les brouillages et interférences par des postes travaillant sur des longueurs d'onde voisines. Donc, même en supposant, comme la réception de la téléphonie le montre, que dans ce cas il ne faut pas pousser à l'extrême l'acuité de la courbe de résonance, il n'en reste pas moins vrai que l'accord rigoureux est indispensable. Dans des appareils tels que le superhétérodyne,



Vernier parallèle

Fig. 1

vingtième de l'autre. Les deux condensateurs étant en parallèle, la capacité totale du système est alors

$$C = C_1 + C_2$$

On conçoit que si le condensateur C_1 est de faible capacité maxima, on pourra arriver par une variation accessible à notre système musculaire à obtenir l'accord rigoureux. Quand on produit une variation dC_1 de la capacité C_1 , la capacité totale C varie d'une valeur dC telle que

$$dC = dC_1$$

Soit un condensateur principal de capacité maxima 0,5 millièmes de microfarads (toutes les capacités suivantes sont exprimées en millièmes de microfarads) et de capacité résiduelle égale à 0,01, ce qui équivaut au cinquième de la capacité maxima et reste dans les valeurs de la construction. Soit un vernier de 0,05 de capacité maxima et de même résiduelle que le condensateur principal. Celle-ci n'intervient d'ailleurs pas et, par conséquent, est prise quelconque. La capacité minima que l'on puisse obtenir est à 0,02 :

$$C_m = (C_1 + C_2) \text{ résiduelle} = 0,2$$

la capacité maxima est de même

$$C_M = 0,55$$

La variation totale est donc de 0,53 et, en rapportant la résiduelle à 1, le coefficient de variation est de 1 à 27,5. Par le ljeu unique du vernier, on a une variation de 0,02, donc de 1 à 5 (la résiduelle étant 0,01 et le maximum 0,05).

En résumé, on a les données suivantes :

$$C:R=0,01 \quad C_m=0,5 \quad C_M=0,05$$

On arrive alors à des coefficients de variation A et B

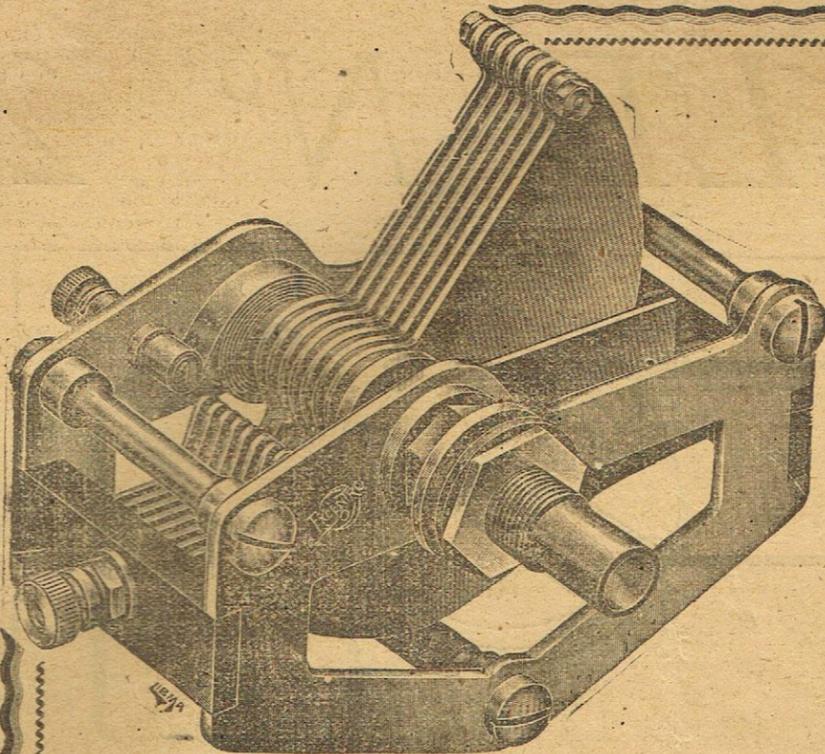
$$A = 27,5 \text{ et } B = 5$$

Pour une manœuvre de un degré du cadran du vernier, on a une variation de capacité de

$$D = 0,00028$$

(A suivre). OLINET

Ing. Radio E.S.R.



...de bons démultiplieurs
a priori tous fonctionnent et...

Grave Erreur

ÉVITEZ-VOUS TOUTE MÉPRISE
EN ACHETANT DE CONFIANCE

le "Super Demulty"

le type des connaisseurs

parce que :

Il n'a aucun dur dans la manœuvre du bouton
(Défaut des dispositifs à freinage).

Il n'a qu'un seul bouton de manœuvre
(Ce qui est une simplification).

Il n'a pas d'engrenages
(Qui donnent du jeu).

Il n'a pas de galets de friction
(Qui se détruisent rapidement à l'usage)

Mais par-dessus tout, et il le revendique pour lui seul :

Il n'a AUCUN JEU ET N'EN PRENDRA JAMAIS
Dans le renversement de sens du bouton de manœuvre
(Ce jeu, dit de balancement, détruisant tout le profit d'une grande démultiplication).

Il a TROIS DEMULTIPLICATIONS AUTOMATIQUES
1/15 1/150 1/1000
(d'un réglage à l'autre) (à l'approche d'un réglage) (sur le point de réglage)

Il a sa manœuvre d'une douceur surprenante, une souplesse et une précision inégalable

RÉFÉRENCES

M. BERTRAND, 7, rue Turenne, Grenoble, 14 décembre 1926 :

Mes félicitations pour votre « DEMULTY » ; je ne m'extasie pas facilement, mais j'ai apprécié très vivement la précision extraordinaire de ces appareils ; ils sont parfaits.

M. SICARD, adjoint technique des Ponts et Chaussées, à Sétif (Dept de Constantine, le 20 octobre 1926 :

J'ai passé commande de deux « DEMULTY » à mon fournisseur habituel, M. Colin, à Alger. Je suis tout simplement émerveillé de leur conception et des facilités de réglage qu'ils procurent, qualités que je n'avais jamais rencontrées à un tel point dans d'autres appareils.

M. H. TRIPHON, instituteur à Busset (Allier), le 26 novembre 1926 :

J'ai commandé il y a peu de temps un « DEMULTY ». Je m'attendais à être plus ou moins déçu, comme cela m'est arrivé dans tous les cas similaires. Eh ! bien non ! Cette fois j'ai été agréablement surpris et je considère votre « DEMULTY » comme étant parfait suivant les conditions de fonctionnement exigées à l'heure actuelle des condensateurs à air.

M. Max WUEST, ingénieur, à Lausanne (Suisse), le 24 décembre 1926 :

Avec le condensateur « DEMULTY », monté sur quartz, que vous m'avez fourni cet été, j'ai obtenu pleine satisfaction. Même sur les ondes de 8 m, il est tout à fait silencieux, ce qui se trouve très rarement avec d'autres systèmes de démultiplication. J'estime que pour la réception des ondes courtes votre construction seule donne des résultats irréprochables.

M. L. MARECHAL, instituteur, Chissey-en-Morvan (Saône-et-Loire), le 11 janvier 1927 :

J'utilise depuis leur lancement vos condensateurs variables « DEMULTY » qui sont d'une précision et d'une technique inégalable.

Je désirerais que vous m'adressiez, etc...

M. L. MARECHAL, instituteur, Chissey-en-Morvan (Saône-et-Loire), le 18 janvier 1927 :

Bien reçu votre notice « DEMULTY » et tarifs. Permettez-moi de vous renouveler mon entière satisfaction au sujet de vos condensateurs qui sont d'une technique impeccable. J'ai déjà essayé un grand nombre de ces appareils des marques les plus réputées : aucun, à mon avis, ne peut approcher le « DEMULTY » qui est d'une réalisation et d'un fonctionnement parfaits.

J'ai utilisé deux de ces appareils sur un Neutrodyne auto-transfo, et le résultat a été merveilleux : les stations les plus voisines en ondes courtes se séparent avec une précision étonnante.

Je ne puis que vous féliciter d'avoir mis au point un variable précis, solide, sans jeu et d'une douceur incomparable ; mêmes remarques sur un poste « Perfect » monté suivant les données du « Haut-Parleur ».

Je vous autorise à publier ma lettre comme il vous plaira ; il est bon que les amateurs sachent où se trouvent les pièces de choix.

M. GARNIER, rue de la Gare, à Trappes (Seine-et-Oise), le 17 janvier 1927 :

Je vous adresse toutes mes félicitations pour cette pièce qui facilite beaucoup l'accrochage et qui est une merveille de précision. Aussi je vous serais très reconnaissant de bien vouloir me faire parvenir votre catalogue ainsi qu'une notice sur le condensateur « DEMULTY » avec coupe, car je désire comprendre le merveilleux fonctionnement de cet appareil.

Le bon fonctionnement de cette pièce merveilleuse remporte le succès qui lui est dû.

PRIX

	Ebonite	Quartz
N° 510 « Super-Demulty » 0,3/1000 sur ébonite. Grand écartement des lames (6/10).....	40	54
N° 511 Le même sur quartz.....		
N° 512 « Super-Demulty » 0,5/1000 sur ébonite. Petit écartement des lames (4/10).....	42	56
N° 513 Le même sur quartz.....		
N° 514 « Super-Demulty » 0,5/1000 sur ébonite. Grand écartement des lames (6/10).....	50	66
N° 515 Le même sur quartz.....		
N° 516 « Super-Demulty » 1/1000 sur ébonite. Petit écartement des lames (4/10).....	60	85 10
N° 517 Le même sur quartz.....		

taxe de luxe comprise

Disques exclusifs pour ces appareils :

N° 560 Disque « Demulty » 1/15 petit modèle (62x74).....	22
N° 561 Disque « Demulty » 1/15 grand modèle (74x86).....	23 50
N° 562 Disque « Auto-Vernier » 1/15 et 1/200 petit modèle.....	25
N° 563 Disque « Auto-Vernier » 1/15 et 1/200 grand modèle.....	26 50

Nouveaux disques à graduation, type américain :

N° 564 Disque « Américain-Demulty » 1/15 (diam. 75 mm).....	21
N° 565 Disque « Américain-Auto-Vernier » 1/15 et 1/200 (diam. 75 mm).....	24

Grands disques, joli type anglais, diam. 100 mm, gradués de 0 à 180°, avec gros bouton de manœuvre, dessus non percé (peut être utilisé avec les fiches de commande).

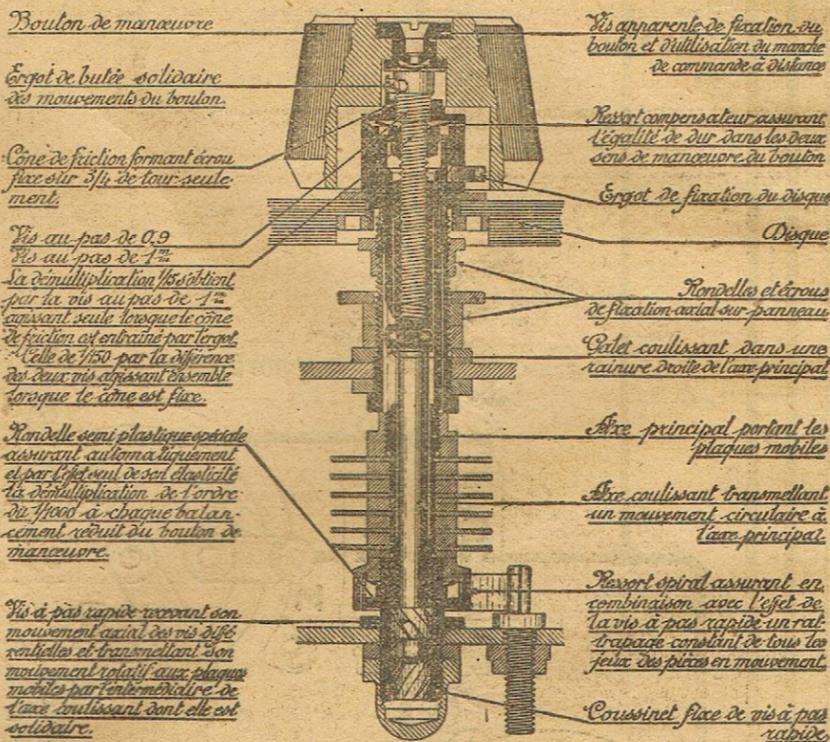
N° 566 « Anglais Demulty » 1/15.....	31
N° 567 « Anglais Auto-Vernier » 1/15, 1/150, 1/1000.....	34

Facultatif :

Fiches longues de commande : Modèle ordinaire.....	5 50
Modèle de luxe.....	12 50

(Commander chaque appareil avec le numéro du disque choisi)

Au tant de qualités qui sont les résultantes d'un mécanisme ingénieux entièrement contenu dans l'axe décrit ci-dessous :



Le nouveau catalogue 1927 est paru (prix en baisse). Nombreuses nouveautés et schémas. Envoi du Catalogue contre 2 francs

A. BONNEFONT, Constructeur

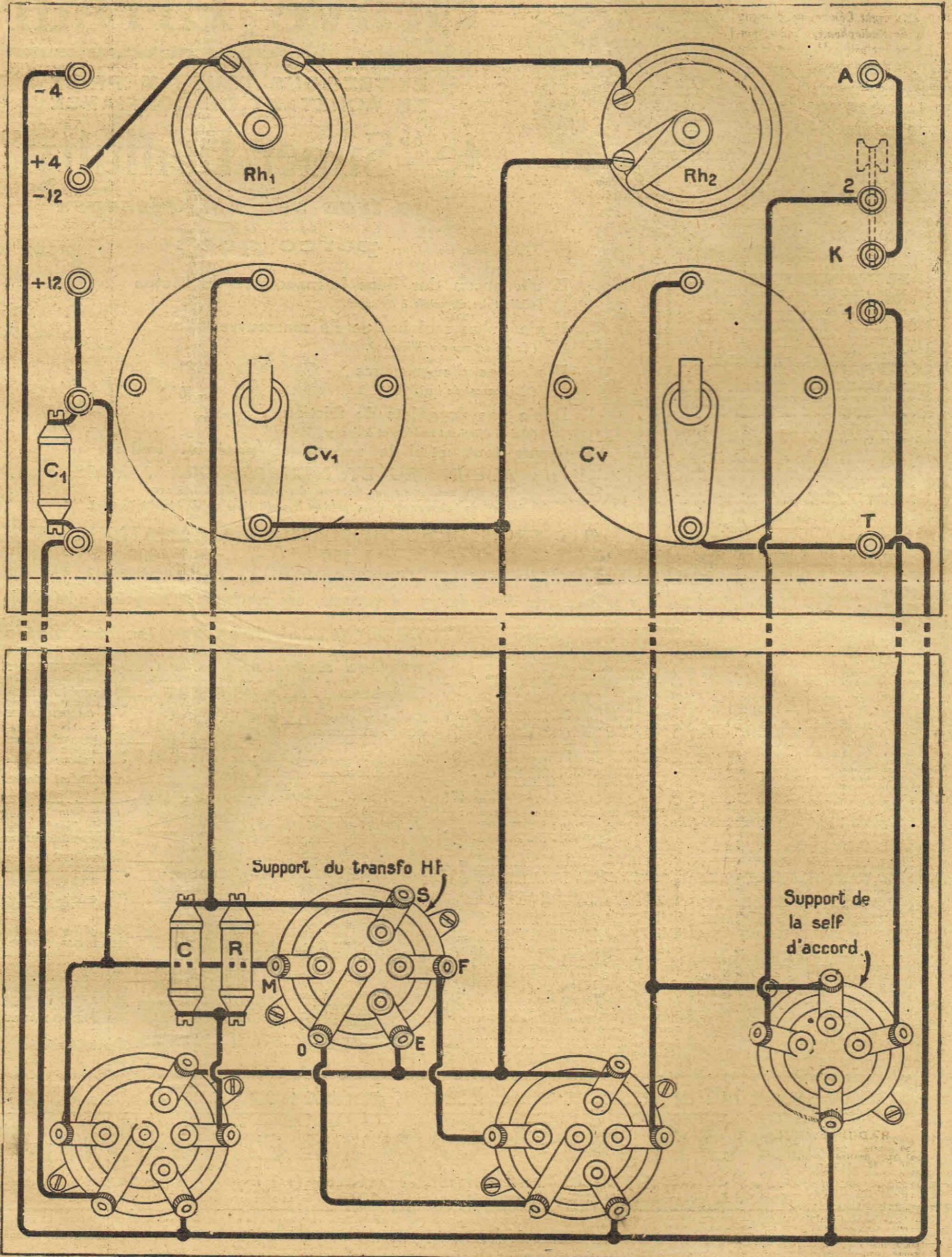
9, rue Cassendi, PARIS (14^e)

Magasins ouverts de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 19 heures

PRINCIPAUX DEPOSITAIRES. — PARIS : Bazar de l'Hôtel de Ville, rue de Rivoli ; Central-Radio, 19, rue de Constantinople ; Radio-Lafayette, 35, rue Lafayette ; Vincent, 52, passage du Havre. — PROVINCE : Amelot-Milleville, 38, rue de Tournai, Tourcoing ; « Lille-Amateurs », 50, rue de la Clof, Lille ; Maurel, 3, rue Lafaille, Toulouse ; Reignier, 12, rue Lespy, Pau ; « Radio JT », à Landrecies (Nord) ; Société Electrique de l'Ouest, 10 bis, rue Copernic, Nantes. — ALGERIE : Bel, 21 ter, rue Clauzel, Alger. — ITALIE : Etablissements Radio-Volta, 8, via Nerone, Milan.

AGENTS DEMANDES POUR TOUS PAYS ET PRINCIPALES VILLES DE FRANCE

LE BIGRILLE N° 2



Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L' « Antenne ». Tous droits réservés.

Longueurs d'onde des stations figurant dans les programmes

Tour Eiffel	2.650 m.
Radio-Paris	1.700 m.
Petit Parisien	333 m.
Radio-Lyon	291 m. 30
Radio-Toulouse	389 m. 60
Radio-Agen	297 m.
Radio-Sud-Ouest	238 m. 10
Radio-Béziers	180 m.
Berne	435 m.
Radio-Belgique	508 m. 50
Berlin	484-566 m.
Königswusterhausen	1.300 m.
Radio-Varsovie	1.050 m.
Vienne	531-582 m. 50
Barcelone	325 m.
Hilversum	1.111 m.
Londres	361 m. 40
Daventry	1.600 m.
Rome	449 m.
Milan	315 m. 8

Dimanche 20 FEVRIER

RADIO-PARIS

12 h. à 12 h. 45 : Chœurs par les chanteurs de la Sainte Chapelle, sous la direction de l'abbé Delapine; Causerie religieuse; Informations.

12 h. 45 à 14 h. : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition; 1. *The Wind*, scène américaine (Tom Waltham); 2. *Ave Maria*, tango (Pedro Seras); 3. *Tristesse de Yasmina*, légende symphonique, extrait de la suite arabe de *Yasmina*, de G. Smet; 4. Le compositeur de Buxeuil dans ses œuvres; 5. *Manon Lescaut*, sélection (Puccini); 6. *Coppélia*, ballet (Leo Delibes); 7. *Fête arabe*, fantaisie, divertissement, extrait de la suite arabe de *Yasmina*, de G. Smet; 8. *Au pays du lotus*, scène chinoise (Bound); 9. *Pensando en ti*, tango (Pedro Seras); 10. *Le Miroir* (Nadar Chaura).

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonique; 1. *El Bandolero*, paso doble (Pedro Seras); 2. *Dreamland*, boston (de Bozi); 3. *Pick me up*, fox trot (G. Smet); 4. *El Guitarrista*, tango (Pedro Seras); 5. *Broken skin bal*, fox trot (Christian); 6. *At si ay no*, tango (Pizarro); 7. *Les pantins*, fox trot (Leopold); 8. *La Partida*, tango (G. Smet); 9. *Footing*, fox trot (Mac Lherby); 10. *Toledo*, paso doble (Mac Lherby).

19 h. : Radio colonial. Renseignements et informations transmis par la *Dépêche Coloniale*.

19 h. 45 : Actualités; Radio-œuvre.

20 h. 15 : Informations.

RADIO-LYON

16 h. : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon; *The Triumph* (Maise); Ouverture du *Diabolo* (Leduc); Menuet (Cappé); *By Swance River* (Myddleton); *Dardanus*, rigaudon (Rameau); Fantaisie sur le Tribut de Zamora (Gounod); *Le Saskat chewan* (Caryll); *Fragments de la Folle escapade* (Crémieux); *Frater, sardas* (Czita); Danse bohémienne de la Jolie Fille de Perth (Bizet).

17 h. : Théâtre radiophoné.

18 h. 30 : Journal parlé; émission sportive.

20 h. : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon; Ouverture des *Noces de Figaro* (Mozart); *Ideale* (Tosti); Fantaisie sur les Huguénots (Meyerbeer); *Aubade* (Schwartz); Une fête à Trianon (Pozzo); Chanson valsaque (Coda); *La Coupe du Roi de Thulé* (Diaz); *Andalucia* (Sego).

En fin d'émission, dernière heure du Journal parlé.

BERNE

10 h. à 11 h. : Sermon catholique.

12 h. : Signal horaire; météo.

12 h. à 13 h. 30 : Concert de l'orchestre Meyer et Zvahlén.

14 h. 30 à 16 h. 30 : Concert donné par l'orchestre Calligari.

18 h. 30 : Signal horaire et météo (tous les jours).

18 h. 30 à 19 h. : A la mémoire de Rainer Maria Rilke.

19 h. à 19 h. 35 : Concert.

19 h. 35 à 20 h. : Chants par Mme E. Scherz-Meister.

20 h. à 20 h. 50 : Concert.

20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles sportives et générales (tous les jours).

21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre Calligari.

RADIO-BELGIQUE

20 heures : Radio-chronique; journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert de gala sous la direction de M. Franz André, avec le concours de M. René Letroye, ténor, à l'occasion du centenaire du romantisme.

1. *Ouverture d'Obéron* (Weber); 2. *Le roi des Aulnes* (Schubert); 3. *Ballet de Rosemonde* (Schubert); 4. *Polonaise pour piano* (Chopin); 5. *Ouverture de Ruy Blas* (Mendelssohn).

21 h. 20 : La Musique romantique; conférence par M. Eugène Samuel Holleman, compositeur.

6. *Allegro de la symphonie en mi bémol* (Schumann); 7. *Méphisto*, valse (Liszt); 8. *Mme Graindorge*; 8. *Récit et air du Graal dans Lohengrin* (Wagner); 9. *Marche religieuse* (Berlioz); 10. *Air dans l'Enfance du Christ* (Berlioz); 11. *Marche de la Damnation* (Berlioz).

22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

8 heures : Concert.

10 h. 30-11 h. 50 : Musique militaire.

12 h. 10 : L'heure des contemporains; Carl Zuckmayer, Karl Theodor Bluth.

13 h. 30 : Causerie philatélique.

14 heures : Causerie agricole.

14 h. 30 : Un conte de Funkhelnzmann.

15 heures : « Le musée du chemin de fer », par L. Kapeller.

17 h. 40 : Causerie.

18 heures : Causerie.

18 h. 30 : « L'or du Rhin », de Richard Wagner.

21 h. 30-22 h. 30 : Radio-dancing.

RADIO-VARSOVIE

14 h. 15-14 h. 40 : Conférence sur l'agriculture intitulée : « L'élevage des porcs » par Mme Marie Karczewska.

15 h.-17 h. : Transmission du concert de la Philharmonie.

17 h.-17 h. 25 : Contes pour les enfants par Benedikt Hertz.

17 h. 30-18 h. 40 : Concert.

18 h. 40-19 h. : Divers.

19 h.-19 h. 25 : Conférence du cycle : L'histoire de la Pologne, intitulé : « L'âge d'or en Pologne » par M. le prof. Henri Mosicki.

19 h. 30-19 h. 55 : Conférence : « Etudes sur les mœurs du peuple polonais » par M. le prof. Stanislas Potkowski.

19 h. 55-20 h. 20 : Conférence sur la psychotechnique par M. l'ingénieur Eugène Poreski.

20 h. 20-20 h. 30 : Interruption momentanée.

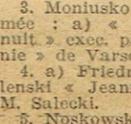
20 h. 30-22 h. : Concert par l'orchestre sous la direction de M. le prof. Jean Dworakowski avec le concours du chœur de la « Lutnia » de Varsovie sous la direction de M. le prof. Pierre Maszynski avec le concours de M. Mieczyslaw Salecki, chant, M. Georges Lefeld et M. le prof. Felix Starzewski, accomp.

1. a) Kurpinski; Polonaise; b) Noskowski; Fragment de Pop. « Livia Quintella ».

2. a) Noskowski; « Les astères »; b) « La Nelge », « Cracovien » exécuté par M. Salecki, chant.



SES BLOCS H. F.
suppriment les selfs interchangeables
104, boulevard de Clichy PARIS (18^e)



SES BLOCS H. F.
suppriment toutes les complications
104, boulevard de Clichy PARIS (18^e)

BARCELONE

11 heures : Campanadas horarias del la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.

11 h. 15 : Retransmission del concierto que dara la Banda Municipal que dirige el Mtro. J. Lamotte de Grignon en la Plaza del Rey (Consultad la Prensa).

17 h. 30 : Retransmission de la opera que se dara en el Gran Teatro del Liceo (Consultad la Prensa). Conferencia sobre las aplicaciones domesticas de la Radioelectricidad.

Cotizaciones de los mercados agricolas y ganaderos.

20 heures : El Sr. Toresky recitara « A los golosos » de P. Zuniga; « Guerra a la grippe » de Manuel Ribes (Esc); « Episodi Cavalleresc » de J. M. 20 h. 40 : Cronica deportiva.

21 heures : Cierre de la estacion.

HILVERSUM

8 h. 10 : Service du matin.

10 h. : Service divin.

13 h. 10-14 h. 10 : Musique d'Hawaïan.

M. M. Chris de Vos Jr., Eug. Scholten; Jan de Vos; H. Fernandes et Chris Seeger.

14 h. 10-16 h. 10 : Au Jardin zoologique d'Amsterdam; diffusion du concert sous la direction de M. Frans van Diepenbeek.

16 h. 40 : Service divin.

19 h. 40 : Informations Vaz Dias.

19 h. 50 : Concert symphonique par l'orchestre symphonique de la station sous la direction de M. Willem van Warmelo avec le concours du chœur de la station.

1. Symphonie Aus der neuen Welt, A. Dvorak; Adagio, Allegro molto, Largo, Scherzo, molto vivace, Allegro con fuoco.

Pause.

In de pauze zal de heer Louis phonse Daudet's drama « L'Arlesienne » in verband met Georges Bizet's muziek van gelijken naam.

2. D. J. N. A. N. cmhffp cmhffp mfhypppp

3. Phaeton-poème symphonique C. Saint-Saens; 3. L'Arlesienne, G. Bizet; a) Prélude; b) Menuet des vieillards; c) Chœur; d) Grand soleil de la Provence; e) Adagietto; f) Chœur « De bon matin »; g) Marches des Rois, air provençal; h) Carillon; i) Pastorale, chœur des paysans; j) Chœur « Sur un char doré »; k) Intermezzo; l) Menuet; m) Farandolle (Marche des Rois).

22 h. 50 : Fin de l'émission.

LONDRES

15 h. 30 : The Wireless Military Band, conducted by lieut. B. Walton O'Donnell, R.M.

Ouverture, « Le Duc d'Olone » (Auber); Suite from « The Crown of India » (Elgar); Introduction; Dance of the Natch Girls; Menuetto; Warriors, Dance; Intermezzo; March of the Mogul Emperors.

Harold Williams (Baritone); Limehouse (Walford Hyden); Hiawathas Farewell (« Hiawatha ») (Coleridge-Taylor); West Country Lad (« Tom Jones ») (Edward German).

Band : Three Caucasian Sketches (Ippolitor-Ivanov); In the Gorge; In the Bazaar; Procession of the Sirdar.

A Special Recital by Solito de Soils, the famous Pianist.

Evening (Des Abend) (Schumann); Love Song (Liebeslied) (Kreisler, arr. Rachmaninov); Dance of Olaf (Pick-Mangiagalli); Love's Dream (Liebestraum (Liszt); Etude, Op. 10, No. 4, Valse in D Flat (Chopin).

Band : Largo and Scherzo from « The New World »; Symphony (Dvorak); Entry of the Gods into Valhalla (Wagner).

Harold Williams : The Pretty Creature (arr. Lane Wilson); Trade Winds (Frederic Keel); Onaway, Awake, Beloved (Frederic Cowen).

Band : Czardas (« Der Geist des Welwooden ») (Grossman).

17 h. 15 : Talea from the Old Testament—(V), Joseph's Dream (Genesis, xxxvii, and xxxix, 1-6).

17 h. 30-18 heures : Children's Service. Conducted by the Rev. Canon C. S. Woodward. Relayed from St. John's Church, Smith Square.

20 heures : Religious Service. Conducted in the Studio by The Salvation Army.

21 heures : Time Signal Greenwich; Weather Forecast, General News Bulletin; Local Announcements.

21 h. 15 : Emilio Colombo and his Orchestra. Relayed from the Hotel Victoria.

22 h. 45 : Epilogue.

10 h. 30 : Timé Signal. Weather Forecast.

15 h. 30-18 heures : S.B. from London.

20 heures : S.B. from London.

21 h. 10 : Shipping Forecast.

21 h. 15-22 h. 45 : S.B. from London.

DAVENTRY

10 h. 30 : Timé Signal. Weather Forecast.

15 h. 30-18 heures : S.B. from London.

20 heures : S.B. from London.

21 h. 10 : Shipping Forecast.

21 h. 15-22 h. 45 : S.B. from London.

Lundi 21 FEVRIER

TOUR-EIFFEL

En changeant l'heure du Journal parlé, nous avons ouvert une enquête. L'immense majorité des réponses nous invite à donner cet horaire à nos émissions régulières : 18 heures à 19 heures, *J'Journal parlé*; 19 heures, bulletin météorologique et *Journal parlé* jusqu'à 19 h. 20. De 19 h. 20 à 20 h. 15, radio-concert; de 20 h. 15 à 21 heures, Université et éducation nationale par T.S.F.

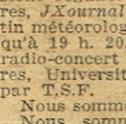
Nous sommes heureux de pouvoir donner satisfaction à notre immense public et de modifier nos programmes en conséquence.

18 h.-19 h. : *Le Journal parlé* par T.S.F. (tous les jours).

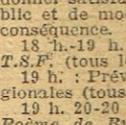
19 h. : Prévisions météorologiques régionales (tous les jours).

19 h. 20-20 h. 15 : Radio-concert : 1. *Poème de Burjos* (Collet), Mlle Bertrand, artiste et l'auteur; 2. *Chants de Castille* (pièce pour piano) (Collet), au piano, l'auteur; 3. *Cinq chansons populaires* (Collet), Mme Champion-Allard, cantatrice; au piano, l'auteur; 4. *Manès Castellanes*, pour piano, jouées par l'auteur; 5. *Poème d'un jour*, mélodie castillanne (Collet), Mme Champion-Allard, cantatrice, et l'auteur; 6. *Dances du Sud*, jouées au piano par l'auteur; 7. *Sonate castillanne* (violin et piano) (Collet), Mlle Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire et l'auteur.

20 h. 15-21 h. : Université et éducation nationale par T.S.F. (tous les jours).



SES BLOCS H. F.
suppriment toutes les complications
104, boulevard de Clichy PARIS (18^e)



SES BLOCS H. F.
répondent à tous les montages
104, boulevard de Clichy PARIS (18^e)

RADIO-PARIS

10 h. 30 à 11 h. : Informations et cours; Dix minutes de musique.

12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayina; 1. *Diak*, fox trot (Harry Akst); 2. *Rouge et noir*, valse (Ad. Lotter); 3. *Le Freischütz*, ouverture (Weber); 4. *Minuetto* (Bolzoni); 5. *Air d'Alceste* (Gluck), chanté par Mlle Kerlane, de l'Opéra de Monte-Carlo; 6. *Romance en fa* (Beethoven), solo de violon; Mlle Maria Maurice; 7. *L'Arlesienne*, première suite (Bizet); 8. *Orpuscule* (Massenet); 9. *L'heure exquise* (Reynaldo Hahn); 10. *Berceuse* (Gretchaninow), chanté par Mlle A. Kerlane; 11. *Premier mouvement concerto* (Lalo), Mlle Jeanne Benedetti, violoncelliste, premier prix du Conservatoire; 12. *Final de la sonate de violon* (Grieg); 13. *Dances hong roises* (Brahms); 14. *Pensée d'Autonne* (Massenet); 15. *Si vous l'avez compris* (Denza).

13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux; Cours des cotons; Cours de la piastre, des soies, du riz à Saigon; Cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris; Cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres; Informations (chaque jour).

16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce; Cours des céréales; Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris; Cours des métaux précieux, des métaux ordinaires; Cours des cotons. (Chaque jour).

16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radi-Amateurs Français; 1. Notes sur la

littérature; André Dumas, par Maurice Landeau; 2. Quelques mots sur Victor Hugo, par André Dumas; 3. Poèmes d'André Dumas, dits par Mlle Robianne et Maurice Landeau; 4. *Rondo Capriccioso* (Mendelssohn), piano; Mme Claire Hugon; 5. *Santa Maria* (G. Fauré), chant; Mme Wilhelmine Coudray; 6. Une scène du *Premier Couple* (André Dumas), Mlle Jeanne Courtin, Maurice Landeau; 7. *Printemps nouveau* (Vidal), chant; Mme Wilhelmine Coudray; 8. *Sous la blanche lune* (Cocquiaux), violon; Jenny Joly, piano; Claire Hugon.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres; Cours d'ouverture des sucres à New-York; Informations. (tous les jours).

19 h. 30 : Radio-colonial. Renseignements et informations transmis par la *Dépêche Coloniale* (tous les jours).

19 h. 40 : Actualités; Radio-œuvre.

20 heures : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, du cuivre, des farines; Cours de l'essence de thérbentine, des engrais; Programme des spectacles; Résultats des courses; Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York; Communiqué de l'Information; Informations Havas, Fournier (chaque jour).

20 h. 30 : Cours d'anglais élémentaire (17^e leçon), par M. D'Hangest, professeur au Lycée Condorcet et à l'École des Ponts et Chaussées.

20 h. 45 : Radio-concert organisé par La Radiotechnique; 1. *Scène du Sonnet* (*Le Misanthrope*) (Molière), MM. Dorival et Ledoux, de la Comédie-Française; 2. *Sonate* (Debussy), pour flûte (Albert Manouardier), alto (George Taine), harpe (Eliane Cassella); 3. *Aïda* (Verdi), opéra sélection, interprété par MM. Darmel, de l'Opéra, Parnay, Danges, Mmes Douglas, Darmel; chœurs Radio-Opéra, sous la direction de M. Eugène Reynaud; orchestre Radio-Paris; orgue Mustel.

RADIO-LYON

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon; Pelampagino (Calleja); Marechiaro (Tosti); La Frôieuse (Tartano); Fantaisie sur la Jolie Parfumée (Orfembach); Ouverture de Vercingétorix (Caffot); Chanson nocturne (Krier); Fête de Printemps au vieux Japon (Delmas); Canonetta pour violon (Geoffroy); Menuet favori (Baju); Marche des femmes de La Veuve Joyeuse (Lehar).

Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du Journal parlé; Renseignements commerciaux et agricoles; Revue de la presse lyonnaise; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

16 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon; Chanson de Ménétrier (Pétras); Ballet de Lakmé (Delibes); Milenka, sérénade (Blockx); Fantaisie sur Martha (Plotow); Ballade, solo de violoncelle



SES BLOCS H. F.
répondent à tous les montages
104, boulevard de Clichy PARIS (18^e)

(Delune); Clair obscur (Morisson); Moment musical (Schubert); Marche de bravoure (Schubert).

Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

21 h. : La Chanson des Alpes et du Rhône, causerie par M. Menuet (Cappé); By Swance River Pellot. Partie musicale par Mme Bouvard.

En fin d'émission, dernière heure du Journal parlé.

RADIO-TOULOUSE

10 h. 15 : Première audition du Journal sans papier; nouvelles de la nuit et de la matinée; cours officiels des légumes, fruits, poissons et lait transmis par la municipalité de Toulouse.

12 h. 30 : Bulletin météorologique; changes; bulletin des foires et marchés régionaux du Sud-Ouest (tous les jours).

12 h. 45 : Concert; 1. Le Canonnier, marche (J. Sousa); 2. Plots du Danube, valse (Ivanovitch); 3. Sérénade (Ch. Goumou); 4. Carillon horaire.

4. Andalousie (Marc Delmas); 5. La Fille du Régiment, fantaisie (Donizetti); 6. Menuet (G. Doret); 7. Fantoches et Pantins (G. Razigade); 8. Réve d'Autonne (P. Leduc); 9. Danse russe (R. Berger); 10. Pampas, mélodie-tango (E. Bosso); 11. Let's talk about my sweetie, fox-trot (W. Donaldson); 12. Mon Cousin Nick, one step (Tom Burns).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la *Dépêche*, L'Express, Le Petit Marseillais, Le Petit Parisien, L'Eclair, Le Petit Méridional, Le Midi.

13 h. 45 : Deuxième audition du Journal sans papier; Nouvelles de dernière heure; programme des spectacles (tous les jours).

17 h. : Troisième audition du Journal sans papier; Cours des marchés régionaux; Bourse de Commerce de Paris (avoine, blé et farine); Bourse de Commerce de Toulouse; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse; cours officiels des changes; bulletin d'informations de l'Agence Fournier (tous les jours).

17 h. 25 : Bulletin quotidien agricole du journal « Le Blé et le Vin » et de la Confédération des Associations agricoles du Sud-Ouest (tous les jours).

20 h. : Carillon horaire. Quatrième audition du Journal sans papier; Dernières nouvelles avec la collaboration de la presse du Sud-Ouest; Bourse des valeurs de Paris; répétition des chan-

ges; cours des valeurs de la Bourse de Paris; bulletin de l'Automobile-Club du Midi; bulletin de la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest; cours des métaux précieux; état des neiges pour les stations d'hiver du Sud-Ouest; Quelques mots pour les enfants (tous les jours).

20 h. 30 : Concert de musique de chambre offert par la Compagnie des Lampes (Lampe Métal), 41 rue de la Botie, à Paris, sous la direction de M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse.

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par Le Petit Parisien, La Dépêche, L'Express, Le Télégramme, Le Petit Marseillais, L'Eclair, Le Petit Méridional, Le Midi.

22 h. 15 : Programme du lendemain. Fête à souhaïter (tous les jours).

RADIO SUD-OUEST

19 h. 30 à 20 h. 45 : Concert organisé sous le patronage des Etablissements Ducretet, 75, rue Claude-Bernard, Paris.

1. *Prélude* (Machamieff), orchestre Radio-Sud-Ouest; 2. *Chanson des noisettes* (Dupont), orchestre Radio-Sud-Ouest; 3. *Solo de clarinette*, par M. Ernest Brassens; 4. *Scènes alsaciennes* (Massenet), orchestre Radio-Sud-Ouest; 5. *Solo de violoncelle*, par M. Pierre Ramage; 6. *Ave Maria* (Gounod), orchestre Radio-Sud-Ouest; 7. *Sélection sur La Haut* (Christine), orchestre Radio-Sud-Ouest.

Exécutés par l'orchestre sous la direction de M. Maurice-Uhry, compositeur de musique, à Bordeaux.

RADIO-BEZIERS

21 h. : Concert par l'orchestre de la Salle Bon'Accueil et cours d'anglais par M. Maigne, professeur.

El Babilo, paso doble (Roudiere); *Le Moulin Fricolin*, morceau de genre (E. Gillet); *Abandon*, valse lente (Candilo); *Soir de printemps*, pièce symphonique (R. Avignon); *Flor del Mal*, fox trot (F. Wolter); *Poème pastoral* (Roudiere); *Solitude*, mélodie (R. Avignon); *Phi-Phi*, valse (H. Christiani); *Reflet de printemps*, intermezzo (Roudiere); *C'est pour moi*, one step (Dorin).

BERNE

12 h. à 12 h. 45 : Signal horaire et météo, cours de bourse, prix des denrées, disques de gramophone (tous les jours).

15 h. : Signaux horaires de l'observatoire de Neuenbourg (tous les jours).

15 h. à 15 h. 45 : Concert donné par l'orchestre tzigane Karoli Lajos Kiss.

15 h. 45 à 16 h. : Critique littéraire.

16 h. à 16 h. 30 : Concert donné par l'orchestre tzigane Karoli Lajos Kiss.

18 h. 30 à 19 h. : Fritz von Unruh auteur dramatique.

19 h. à 20 h. 50 : Concert.

RADIO-BELGIQUE

19 h. 45 : Radio-diffusion de l'audition donnée au Théâtre Royal de la Monnaie, par la Société Royale « La Phalange Artistique », sous la présidence de M. Auguste Bouillez et la direction de M. Arthur Prévost.

1. *Ouverture d'Emont* (Beethoven); 2. *Concerto grosso* (Vivaldi); 3. *Le Corsaire* (Berlioz); 4. *Le Corsaire* (Berlioz); 5. *Le Corsaire* (Berlioz); 6. *Le Corsaire* (Berlioz); 7. *Le Corsaire* (Berlioz); 8. *Le Corsaire* (Berlioz); 9. *Le Corsaire* (Berlioz); 10. *Le Corsaire* (Berlioz); 11. *Le Corsaire* (Berlioz); 12. *Le Corsaire* (Berlioz); 13. *Le Corsaire* (Berlioz); 14. *Le Corsaire* (Berlioz); 15. *Le Corsaire* (Berlioz); 16. *Le Corsaire* (Berlioz); 17. *Le Corsaire* (Berlioz); 18. *Le Corsaire* (Berlioz); 19. *Le Corsaire* (Berlioz); 20. *Le Corsaire* (Berlioz); 21. *Le Corsaire* (Berlioz); 22. *Le Corsaire* (Berlioz); 23. *Le Corsaire* (Berlioz); 24. *Le Corsaire* (Berlioz); 25. *Le Corsaire* (Berlioz); 26. *Le Corsaire* (Berlioz); 27. *Le Corsaire* (Berlioz); 28. *Le Corsaire* (Berlioz); 29. *Le Corsaire* (Berlioz); 30. *Le Corsaire* (Berlioz); 31. *Le Corsaire* (Berlioz); 32. *Le Corsaire* (Berlioz); 33. *Le Corsaire* (Berlioz); 34. *Le Corsaire* (Berlioz); 35. *Le Corsaire* (Berlioz); 36. *Le Corsaire* (Berlioz); 37. *Le Corsaire* (Berlioz); 38. *Le Corsaire* (Berlioz); 39. *Le Corsaire* (Berlioz); 40. *Le Corsaire* (Berlioz); 41. *Le Corsaire* (Berlioz); 42. *Le Corsaire* (Berlioz); 43. *Le Corsaire* (Berlioz); 44. *Le Corsaire* (Berlioz); 45. *Le Corsaire* (Berlioz); 46. *Le Corsaire* (Berlioz); 47. *Le Corsaire* (Berlioz); 48. *Le Corsaire* (Berlioz); 49. *Le Corsaire* (Berlioz); 50. *Le Corsaire* (Berlioz); 51. *Le Corsaire* (Berlioz); 52. *Le Corsaire* (Berlioz); 53. *Le Corsaire* (Berlioz); 54. *Le Corsaire* (Berlioz); 55. *Le Corsaire* (Berlioz); 56. *Le Corsaire* (Berlioz); 57. *Le Corsaire* (Berlioz); 58. *Le Corsaire* (Berlioz); 59. *Le Corsaire* (Berlioz); 60. *Le Corsaire* (Berlioz); 61. *Le Corsaire* (Berlioz); 62. *Le Corsaire* (Berlioz); 63. *Le Corsaire* (Berlioz); 64. *Le Corsaire* (Berlioz); 65. *Le Corsaire* (Berlioz); 66. *Le Corsaire* (Berlioz); 67. *Le Corsaire* (Berlioz); 68. *Le Corsaire* (Berlioz); 69. *Le Corsaire* (Berlioz); 70. *Le Corsaire* (Berlioz); 71. *Le Corsaire* (Berlioz); 72. *Le Corsaire* (Berlioz); 73. *Le Corsaire* (Berlioz); 74. *Le Corsaire* (Berlioz); 75. *Le Corsaire* (Berlioz); 76. *Le Corsaire* (Berlioz); 77. *Le Corsaire* (Berlioz); 78. *Le Corsaire* (Berlioz); 79. *Le Corsaire* (Berlioz); 80. *Le Corsaire* (Berlioz); 81. *Le Corsaire* (Berlioz); 82. *Le Corsaire* (Berlioz); 83. *Le Corsaire* (Berlioz); 84. *Le Corsaire* (Berlioz); 85. *Le Corsaire* (Berlioz); 86. *Le Corsaire* (Berlioz); 87. *Le Corsaire* (Berlioz); 88. *Le Corsaire* (Berlioz); 89. *Le Corsaire* (Berlioz); 90. *Le Corsaire* (Berlioz); 91. *Le Corsaire* (Berlioz); 92. *Le Corsaire* (Berlioz); 93. *Le Corsaire* (Berlioz); 94. *Le Corsaire* (Berlioz); 95. *Le Corsaire* (Berlioz); 96. *Le Corsaire* (Berlioz); 97. *Le Corsaire* (Berlioz); 98. *Le Corsaire* (Berlioz); 99. *Le Corsaire* (Berlioz); 100. *Le Corsaire* (Berlioz); 101. *Le Corsaire* (Berlioz); 102. *Le Corsaire* (Berlioz); 103. *Le Corsaire* (Berlioz); 104. *Le Corsaire* (Berlioz); 105. *Le Corsaire* (Berlioz); 106. *Le Corsaire* (Berlioz); 107.

BARCELONE

11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorologico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya. 18 heures : El Quinteto Radio Interpretata : Marinetti, marcha (Sintas); El Hosped del Sevillano, seleccion (J. Guerrero); Non dernier chant d'amour (Burr); Madrilena y castiza, schotis (U. Hurtado); Quando le sol del rit, valz (L. Siede).

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police. 15 h. 10-15 h. 40 : Demi-heure pour les dames. 15 h. 40-16 h. 40 : Concert militaire. L'orchestre du regiment de genie a Utrecht. 16 h. 40-17 h. 40 : L'heure nefantine par Mme Antoinette Van Dijk. 17 h. 40-18 h. 25 : Recital d'orgue par M. Wouter Westerhout.

LONDRES

13 h. 14 h. : Organ recital Harold E. Darke, Mus. Doc. F.R.C.O., relayed from St. Michel's Church Cornhill, Voluntary in A. (J. Nares); Andante tranquillo (from Parry's) Little Orphan Book (Harold Darke); Prelude « Vexilla Regis »; Toccata « Pange Lingua, (Baird) »; Prelude and Fugue in A Major, (Bach); and Andantino (Franck); Minuet and Variations, (Handel); Marche Pontificale (Widor).

Weather Forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45 : Alex Frier's Orchestra (continued). 19 h. : Mr. James Agate gives a quarter of an hour of his lively Dramatic Criticism. 19 h. 15 : Schumann's « Poets Love » Sung by Dale Smith. 19 h. 25 : Mr. W. F. Bletcher; Spanish Talk, S.B. from Manchester. 19 h. 45 : Winners, Reminiscences of well-known numbers from Musical Plays, with linked dialogue by Mabel Constanduros, The Wireless Orchestra, conducted by John Ansell.

DAVENTRY

10 h. 30 : Time signal, Weather Forecast. 11 heures : Time Signal, Big Ben, The Daventry Quartet and Hebe Simpson (Soprano, in Songs with Violin played by herself); Stanley Pope (Bass-Baritone); Orrea Pernel (Violin); Edith Heyman (Pianoforte). 13 heures-14 heures : S.B. from London. 15 heures : S.B. from London. 19 h. 45 : S.B. from London.

ROME

12 a 18 heures : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours). 13 a 14 heures : Chiusura della Borsa di Roma. - Notizie Stefani. - Orchestre di un albergo. 15 h. 30 a 16 h. 15 : Media del Cambi. - Giornale radiofonico del Fanciullo. - Notizie Stefani (tous les jours). 16 h. 15 a 17 h. 30 : Trasmissione dalla R. Accad. Filarmonica romana; Concerto del pianista Barowsky. 18 h. 30 a 19 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro (tous les jours).

MILAN

15 h. 20-16 h. 20 : Jazz-Band diretto dal M.o S. Ferruzzi. 16 h. 20-16 h. 45 : Cantuccio del bambino. 16 h. 45-17 h. : Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. 18 h. 40-19 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative. 19 h. 30-19 h. 45 : Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro. 19 h. 45 : Segnale orario. Ulderico Tegani; Citta' e Paesi. 20 h. : Concerto di musica leggera: 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o Fernando Limenta: a) Criscuolo; A sera (intermezzo); b) Billi; Madrilena d'aprile; 2. Artisti di Varieta, accompagnati dal M.o S. Stocchetti; 3. Quintetto della U.R.I. Cortopassi; La danzatrice di Bagdad; 4. Artisti di Varieta. Notizie Stefani. 5. Commedia. « O Bere o Affogare » di L. di Castelnuovo. Personaggi: Beatrice Guidobaldi, E. Merelli; Alberto Guidobaldi, A. Valle; Marcello Guidobaldi, E. Fusi; Une domestica, M. Ambrosini; 6. Banda presidiaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Luzzi. a) La Morena; MCFarria Spagnola; b) G. Zuccoli; Inno delle Corporazioni Fasciste; c) V. Ranzato; Il Passo del Campanello, fantasia; d) Waldteufel; Estudiantina, valzer; e) Paradis; Uno step. « Il Popolo d'Italia » di domani con la ultime notizie. 21 h. 45-22 h. Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascaroni.

Mardi 22 FEVRIER

TOUR-EIFFEL

19 h. 20-20 h. 15 : Radio-concert: Gala de musique russe, avec les concours des cantatrices: Mmes Marra Deribas, soprano lyrique, Ida Ard, mezzo soprano; de M. Nerrès Goukassoff, ténor, et du quatuor des Amis de la Tour.

RADIO-PARIS

10 h. 30 a 11 h. : Informations et cours; Dix minutes de musique. 12 h. 30 a 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Locatelli: 1. Intermezzo (Bohlmann); 2. A la veillée (Février); 3. Suite populaire espagnole (Manuel de Falla), solo de violon Albert Locatelli; 4. King Sou (J. Porret); 5. Tosca

(pière) (Puccini), chant: Mlle Delamare, de l'Opera-Comique; 6. Piece breve (C. Franck); 7. El Kantara (Simone Blanchard), solo de piano; Marcel Bruclet; 9. Lohengrin, selection (R. Wagner); 9. Noël païen (Massenet); Mlle Delamare, de l'Opera-Comique; 10. Habanera (Chabrier); 11. Caprice hongrois (Duncker), solo de violoncelle; Lucienne Radisse; 13. Sérénade (V. d'Indy). 16 h. 45 a 17 h. 40 : Radio-concert: 1. Air Louis XV, trio (Maurice Reuschel); 2. Sonate (Leo Sachs), solo de violon; 3. Oriental (Louis Diemer), solo de piano; Maurice Camot; 4. Poème élégiaque (Gustave Graef), solo de violoncelle; Lucienne Radisse; 5. Enlacements (H. Flegler). 19 h. 40 : Actualités; Radio-Ceuvre. 20 h. 30 : Cours d'histoire économique et d'éducation civique, par M. Foiret, professeur agrégé de l'Université. 20 h. 45 : Radio-concert organisé par Radio-Sélection: Le Soldat de chocolat, livret de Pierre Weber, musique de Oscar Strauss; Nadia (Mlle Jenny Bernais), Aurelia (Mme Mireille Baïn), Mascua (Mlle Paula Fey), Eumerli (M. Dudocs), Alexius (M. Roussel), colonel Popoff (M. Stern), sous la direction de M. Maurice de Villers; orchestre Radio-Paris, orgue Mustel. Au cours des entractes, informations de presse.

PETIT-PARISIEN

21 h. : Concert avec les concours de Mlle Marcelle Demougeot, de l'Opera. Ouverture du Fils du Mandarin (César Cui); Danse violente de la Fête chez Thérèse (Hahn); Habanera de Germaine (Paul Vidal); Le Oheimineux (Xavier Leroux); Iselli, suite (Gabriel Pierné); Bruyères des Préludes (Claude Debussy); Finale de la Symphonie Scandinave (Francis Casadesu).

RADIO-LYON

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon: Little Girls (Lempers); Sérénade du Printemps (Bozi); a) Le Réveil des Fleurs (Bach); b) Paris et Hélène, gavotte (Gluck); Fantaisie sur Bocace (Suppé); Novembre (Trémisot); Marianne (Moretti); Aubade pour violon (Provinciale); Soliloque du Chemineau (Fauchev); Ouverture du Nouveau Seigneur (Boeldieu); Un air joyeux (Van Herck). Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30. 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé; Renseignements commerciaux et agricoles; Revue de la presse lyonnaise; Programme des spectacles de la soirée. 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers. 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon, offert par l'International time recording Co, 29, boulevard Malesherbes, Paris (VIIIe). Les feuilles du matin (Strauss); Sérénade (Perrier); Fantaisie sur Gracilidis (Massenet); Bijou parade (Voiptti); Ouverture des Diamants de la Couronne (Auber); Sonate pour alto (Marcello); L'heure d'aimer (Butey); C'est le dernier cri (Sumky). Les cours des changes sont passés à 20 heures. 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet. 20 h. 45 : Le vrai Guignol lyonnais, par la troupe du passage de l'Argue. 21 h. : Cours d'espéranto, par M. Pouchot, professeur à la Martinière et à l'Ecole municipale de Commerce extérieur et de représentation. En fin d'émission, dernière heure du Journal parlé.

RADIO-TOULOUSE

12 h. 45 : Concert organisé par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, à Paris. Festival de la Parisienne: 1. Toutes les Femmes sont Jolies, one step (De Bozi); 2. Monterrey, tango (Pedro Seras); 3. Christmas, valse (Margis). 13 h. : Carillon horaire. 4. Boudoir aux parfums (G. Smet) (extrait de la suite arabe de « Yasmina »); 5. La Légende du Nil (Roux G. Smet); 6. Samba de Carnaval (G. Smet); 7. Artémose (Marucelli); 8. El Rabonero, tango (Pedro Seras); 9. Fête arabe (G. Smet) (extrait de la suite arabe de « Yasmina »); 10. La Parisienne, fox-trot (De Buxeuil). 20 h. 30 : Grand concert offert par la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest, 9, rue Ozanne, Toulouse. Audition dramatique: « L'agréable surprise », comédie en 1 acte de MM. Clavé et Conti. Distribution: Henry; M. José Mas, du théâtre de l'Odéon; Latour; M. Armand Lavigne, grand premier comique de la Jettée-Promenade de Nice; Cécilette; Mlle Gillette d'Occ. Intermède musical: 1. Algabeno, pasodoble (J. Salvador); 2. Sérénade russe (W. Dick); 3. Aubade (B. Godard); 4. Bal de la Cour, valse (J. Lanner); 5. Cavatina (Saint-Saëns); 6. La Juive, fantaisie (Halévy); 7. Danse slave numéro 8 (A. Dvorak); 8. Sérénade de Printemps (E. Drlia); 9. That certain party, fox-trot (W. Donaldson); 10. Ton soubre (Bonincontro); 11. Retraite espagnole (Ruiz del Portal). « Rival-pour rire », comédie en 1 acte de Grenet-Ducour. Distribution: Gaston; M. José Mas, du théâtre de l'Odéon; Albert; M. Armand Lavigne, de la Jettée-Promenade de Nice; Marie; Mlle Gillette d'Occ.

RADIO-AGEN

20 h. : Concert avec les concours de M. Gasser, ex-clarinettiste de la Garde Républicaine, et de l'orchestre du Poste. Coppilla, ballet (Léo-Delibes-Tavan); Les mois et les saisons (De Behault); Chant sans paroles (P. Tschakowsky-Salabert); Aubade sentimentale (Louis Ganne); Chant d'amour, solo de violon (Franz Drlia); Clair matin, idylle, clarinette (P. Jeanjean); Espagnolade solo de violoncelle (Pradère); Chitarata (G. Bonincontro); Deuxième andantino, morceau de concert, clarinette (P. Jeanjean); Un rêve (Ernest Gillet); Au moulin (Ernest Gillet); Divertissement, clarinette (Edmond Avon); Manon, fantaisie (Massenet-Alder).

RADIO-BEZIERS

21 h. : Concert par le groupe La Gaité Jazz et cours de T.S.F. par M. Faucher, ingénieur E.B.P. Dis, passe la main, one step (Léon Dequin); De Nice à Monte Carlo, fox-trot (Louis Benoch); Mon Lou, java (Mario-Cazes); Heureux tous les deux, charleston (Yvoncent Youmans); La

Passagère, valse (Louis Benoch); Les nuits d'amour, morceau chanté (Louis Benoch); Mariquita, two-step (Racionero-A. Bausser); Au clair de lune, valse (Racionero-A. Bausser); La Sérénade de Pierrot, mélodie (Racionero-A. Bausser); morceaux chantés par l'auteur et accompagné par Mme Trefliho, pianiste; Les Femmes maries, one step (Joseph Souler); O parfums divins, poèmes, fox-trot (Roger Dumay); Vieux valse, valse (Louis Benoch); C'est Carnaval, morceau chanté, paroles de S. Racionero, sur l'air de Mon Paris, de J. Boyer et V. Scotto.

BERNE

15 h. à 16 h. 30 : Concert donné par l'orchestre Calligari. 18 h. 30 à 19 h. : Paul Altheer de Zurich. 19 h. à 19 h. 25 : Throlienne. 19 h. 25 à 19 h. 45 : Paul Altheer. 19 h. 45 à 20 h. : Orchestre Calligari. 20 h. à 20 h. 20 : Tyrolienne. 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre. 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

17 heures : Matinée de danses. 18 heures : Informations de presse. 20 heures : Radio-chronique; journal parlé de Radio-Belgique. 20 h. 30 : Radio-diffusion du premier acte de No No Nanea, opérette trépitante en 3 actes de Frank Mandel, Otto Harbach et Irving Coeser, donnée au théâtre du Casino de Bruxelles. Adaptation française de Roger Ferréol et Robert de Simone. Lyrics de Colline et Merry. Musique de Vincent Youmans. Mise en scène de M. Fernand Castello. Danses dirigées par Miss Dorne. Orchestre sous la direction de M. Alexis. Distribution: Jimmy Smith, M. Paul Merin; Billy, M. Mussières; Tom, Bernard Gravy; Nanette, Miss Violet Warland; Lucille, Miss Jenny Gossen; Suzanne, Miss Suzanne Henry; Flora, Miss Rhety; Winnie, Miss Betty Barton; Simone, Miss Mikie Danrémont; Pauline, Miss Olga Dece. 21 h. 35 : Chronique de l'actualité. 21 h. 40 : Concert par l'orchestre de la station. 1. Fantaisie sur Hans, le joueur de flûte (Ganne). 21 h. 50 : Le Belle Storie d'amore (Ugo e Parisiana), conferenza di Nino Salvaneschi, traduction française de la conférence de M. Nino Salvaneschi sur « Les Belles histoires d'amour ». 22 h. 05 : Suite de l'Arlesienne (Bizet). 22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture. 15 heures : « Le réalisme au théâtre », par Docteur Johannes Günther. 15 h. 30-17 heures : Concert. 17 h. 15 : Critique littéraire. 17 h. 45 : « Histoire de la découverte de la Terre », par G. Wegener. 18 h. 20 : Causerie philosophique. 20 heures : « Le Tsarévitch », opérette en 3 actes de F. Lehár.

RADIO-VARSOVIE

15 h.-15 h. 25 : Bulletin économique. Prévisions météorologiques. 16 h. 45-17 h. 10 : Conférence. 17 h. 15-18 h. 40 : Concert par l'orchestre sous la direction de M. le prof. de M. Adam Rapacki chant, et M. Czeslaw Skonieczny, récitations. 1. a) O. Strauss; « La parade du château », marche; b) Komszak; Potpourri, la musique populaire de Vienne exécuté par l'orchestre. 2. a) Padilla; « Fleur d'amour »; b) Rapacki; « Encore un baiser, Jimmy » exécuté par M. Skonieczny. 3. W. Jastrzebiec; « Le fataliste » exécuté par M. Skonieczny. 4. a) Willy Geisler; « Qu'est-ce? » Caricatures musicales; b) Otto Kockert; « Berceuse » op. 60; c) Silvio Onesti; Sérénade; d) Jean Strauss: Valse; « La femme, le vin et le chant » exécuté par l'orchestre. 5. a) Padilla; « Marcheta »; b) A. Rapacki; Voix radiophoniques, chantées par M. Rapacki. 6. W. Jastrzebiec; « La princesse de Tchardar » exécuté par Skonieczny. 18 h. 40-19 h. 40 : Divers. c) « L'histoire universelle » intitulé: « Jeanne d'Arc » par M. le prof. Vladimir Dvwnkowski. 19 h. 30-19 h. 45 : Bulletin agricole. 19 h. 45-20 h. 10 : Conférence: « Les Iles de Havanne, paradis du Pacifique » par M. A. Janowski. 20 h. 30-22 h. : Concert avec les concours de Mme Stanislas Argastinska, chant, Mme Sophie Rabeowicz, piano, prof. Louis Urstein, accomp. 1. Chopin: Sonate h-moll; 1. Allegro maestoso, 2. Sberzo, 3. Largo, 4. Finale, presto non tanto, exécuté par Mme Sophie Rabeowicz, piano. 2. F. Szopski; a) Préludes; b) « Au bord de la rivière »; c) « Le miroir », exécuté par Mme Argastinska, chant. 3. a) K. Szymanski; b) Préludes op. 1; b) H. Melcer; Nocturne A-dur; c) L. Rozycki; Danse nationale Nr. 2 exécuté par Mme Sophie Rabeowicz, piano. 4. L. Rozycki; a) « Chanson de nocce »; b) « Ton baiser »; c) Air de l'op. « Beatrix Cenci » exécuté par Mme St. Argastinska. Informations de la presse.

VIENNE

10 h. : Concert. 15 h. 15 : Concert. 17 h. : La chevelure et son hygiène. 17 h. 30 : Guillardier. 18 h. 10 : Espéranto. 19 h. 30 : Anglais. 19 h. 5 : Arnold Korff. 20 h. 5 : Solrée Franz Lehár.

BARCELONE

11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorologico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya. 18 heures : El Quinteto Radio Interpretata : A Jazz-Band at Sevilla, marcha one step (J. M. Torrens y J. Pla); Las pobres millonarias, fantasia (J. Demmon) Isadora (Burd). 18 h. 30 : Radiotelefonía femenina. Modas por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leídos por la Srta. Balaguer. 18 h. 50 : Boletín del Servicio Meteorologico. Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias. 22 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorologico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya. 21 h. 05 : La primera actriz de la Compania Borrás del Teatro Novecentos, Maria Morera, recitara fragmentos de obras teatrales. 21 h. 20 : Curso de ingles para radiofones (clase elemental) por las Escuelas Massé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder. 21 h. 50 : Curso de recepcion por sistema Morse. 21 h. 50 : El Quinteto Radio Interpretata : Dis-moi, fox (J. Oltva). 22 heures : Retransmission de Union Radio EAJ7 Madrid que se anunciara oportunamente.

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40-18 h. 10 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. 1. Ouverture Im Italienischen style, Schubert; 2. Tanz-Suite, uit: « Die Verkauft Braut, Smetana »; 3. Orientale, Cesar Cui; 4. Sonate Opus 1, Hans Eisler; 5. Allegro, Intermezzo, Finale, Julius Hijnman; 6. a) Berceuse, A. Hijnsky; b) Mazurka, A. Scriabine; c) Barcarolle, A. Arensky; 6. Suite; La boîte à jousoux, Debussy (op verzoek); 7. Prélude, Choral en Fugue, César Franck, Julius Hijnman; 8. Bourrée fantasque, E. Chabrier. 18 h. 10-18 h. 25 : Conférence. 18 h. 25-18 h. 55 : Cours de la langue anglaise (avancé). 18 h. 55-19 h. 25 : Cours de la langue anglaise (conversation). 19 h. 25 : Bulletin de police. 19 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs R.C. 22 h. 10 : Informations Vaz Dias.

LONDRES

13 h.-14 h. : The Sr. James String Sextet and Everard de Peyer (Bartitone). 14 h. 55 : Reading: « The Bible in Spain », by George Borrow. 15 h. : Broadcast to Schools; Sir H. Walford Davies continues his informal series of talks on Elementary Music. 14 h. 45 : William Hodgson's Marble Arch Pavilion Orchestra, from the Marble Arch Pavilion. 16 h. : Time Signal, Greenwich. William Hodgson's Marble Arch Pavilion Orchestra (continued). 17 h. 15 : The Children's Hour; Folk Song Ducts by Muriel George and Ernest Butcher; « The Reluctant Dragon », (Kenneth Graham). 18 h. : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman. 18 h. 30 : Weather Forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45 : The London Radio Dance Band (continued). 19 heures : Mr. Louis Golding; « Castles and Caverns in Spain »; 19 h. 15 : Schumann's « Poet's Love », Sung by Dale Smith. 19 h. 25 : Prof. P. J. Noel Baker, « Foreign Affairs and How They Affect Us—VI. The Outlook for the Future », S.B. from Birmingham. 19 h. 45 : A Programme of Howard Carr's Music, Conducted by The Composer. 20 h. 45 : Florence Oldham and Alma Vane, The Whispering Sopranos. 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Sir H. Walford Davies, « Beethoven » (VI). 21 h. 35 : Popular Classics, The Wireless Symphony Orchestra, conducted by Howard Carr. 22 h. 45-24 heures : Dance Music; Kettner's Five, under the direction of Geoffrey Gelder, from Kettner's Restaurant.

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast. 11 heures : Time Signal, Big Ben, The Daventry Quartet and Blodwen Caeleion (Contraalto); Tommy Sandilands (Tenor); Middleton Woods (Entertainer). 13 heures-14 heures : S.B. from London. 15 heures : S.B. from London. 19 h. 25 : Prof. P. J. Noel Baker; « Foreign Affairs and How They Affect Us—VII. The Outlook for the Future », S.B. from Birmingham. 19 h. 45 : S.B. from London. 21 h. 10 : Shipping Forecast. 21 h. 15 : The Dinner of The Workers Hotel Victoria, Mr. D. Coles-Presdy, K.C., proposing the Toast of the Prime Minister. 21 h. 20 : Speech by The Prime Minister. 21 h. 50 : Sir H. Walford Davies, « Beethoven » (VI). 22 h. 10-24 heures : S.B. from London.

ROME

16 h. 15 a 17 h. 30 : Concerto diurno, Orchestre della U.R.I. 1. Cherubin; 2. portatore d'acqua, ouverture; Orchestra; 3. Largo; Presso la fonte; 3. Smith; Tarantella brillante; pianista Ada Luzzatto; 4. Stradella; Cost amor mi fat languire; 5. B. Strozzi; Amor dormiglione; soprano Ida Steccanella; 6. Van Westerhout; a) Ma belle qui danse; b) Bonds d'amour; Orchestra; 7. Chopin; Mazurka op. 7 n. 1; 8. Mendelssohn; Capriccio; pianista Ada Luzzatto; 9. Rimsky-Korskov; Canzone orientale; 10. Mascagni; Isabeau, Vienne una vecchie-rella alla mia casa; soprano I. Steccanella; 11. Verdi; I Vespri siciliani, sinfonia; Orchestra. 17 h. 30 a 17 h. 30 : Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. 18 h. 30 a 19 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative. 19 h. 45 a 20 heures : Armando Volpi; « Dizioni Varie ». 30 heures : Trasmissione da un teatro, Negli intervalli: « Rivista della femminilità ». Ultimo, notizie. MILAN 15 h. 20-16 h. 20 : Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quinteto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti. 16 h. 20-16 h. 45 : Cantuccio del bambino. 16 h. 45-17 h. : Comunicazioni agricole e Notizie. 18 h. 40-19 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative. 19 h. 30-19 h. 45 : Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del epo Lavoro. 19 h. 45 : Segnale orario e trasmissi-

sions et un opérette dal Teatro Lirico.
Notizie Stefani.
« Il Popolo d'Italia » di domani con
le ultime notizie.

Mercredi
23 FEVRIER

TOUR-EIFFEL

19 h. 20-20 h. 15 : Radio-concert : 1.
Pour le temps de la maison (Etienne
Royer), Mlle. Arnitz-Gauthier, Ber-
trand et de Campagna ; 2. a) Mon
cœur pleurant tout bas ; b) Glissons sur
l'onde (Serge Weksler), Mme Suzanne
Kaisin, cantatrice soliste des Grands
Concerts ; 3. Havanaise (Saint-Saëns),
Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier
prix du Conservatoire ; 4. Concerto
franco-américain, piano et orchestre
(Jean Wiener) ; 5. Cantilène (Marcel
Dupré), Mlle de Campagna, violoncelle ;
6. a) Nocturne (César Franck) ;
b) La toute puissance (Schubert), Mme
Suzanne Kaisin, cantatrice ; 7. Espana
(Emmanuel Chabrier), par l'orchestre.

RADIO-PARIS

10 h. 30 à 11 h. : Informations et
cours ; Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert :
16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert
par le Radio Jazz Symphonie : 1. El
Granujá, paso doble (Lorenzo Orlando) ;
2. Exilé d'amour, boston (de Bozi) ;
3. La Mascotta, tango (G. Smet) ; 4. Jac-
queline, fox trot (Tom Waltham) ; 5. La
Piba del Tabaris, tango (Pedro Seras) ;
6. Vampire, fox trot (Tom Waltham) ;
7. Viejo Verde, tango (G. Smet) ; 8. Par-
tout, partout, fox trot (Lejoc) ; 9. La
Cartita, tango (Pedro Seras) ; 10. Mar-
car el paso, paso doble (Ferrete).
19 h. 40 : Actualités ; Radio-Ceuvre.
20 h. 30 : Cours d'électricité (8^e le-
çon), par M. Zivy, professeur agrégé de
physique au Lycée Louis-le-Grand et à
l'Ecole Violette.

RADIO-LYON

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de
Radio-Lyon :
Sportman, marche (Trespallé) ; Aux
cressons du printemps (Delmas) ; Au
bord du Daoura (G. Marie) ; Fantaisie
sur Manon (Massenet) ; Danse sous la
feuille (Razigade) ; Il ne faut qu'une
fois (Moretti) ; a) Chanson triste
(Grieg) ; Nitchevo (Bernardi) ; Joyeux
Arlequin (Rabey) ; C'est comme ça que
ça commence (Courtoux).

RADIO-TOULOUSE

12 h. 45 : Concert :
1. La lune de miel, marche (G. Ro-
ssey) ; 2. Introduction et berceement (Pi-
riou) ; 3. Sérénade (Godard).
13 h. : Carillon horaire.
4. Aragonese (M. de Falla) ; 5. Ca-
valleria Rusticana, fantaisie (Mascagni)
6. American dance (Auvray) ; 7. L'or
et l'argent, valse (Lehar) ; 8. La Fée
des Songes (Février) ; 9. Potocka ma-
zurka (Chopin) ; 10. Entr'acte-ri-gaudon
(de Xavière) (Th. Dubois) ; 11. Whe-
re'd you get those eyes, fox trot (Do-
naldson) ; 12. Mon cousin Nick, one
step (Tom Burns).

RADIO-BEZIERS

21 h. : Concert par l'orchestre Radio-
Beziers.
Charming Kitty, fox trot (Debu-
chy) ; The Roses of Life, morceau de
genre (Rouvière) ; Philis, Rondeau 18^e
siècle (Chapelier) ; Le cœur et la main,
fantaisie (Lecocq) ; Canzone pour vio-
loneille (Tartanac) ; Intermesse (Clau-
de Flevet) ; Vieux-tu qu'on s'aime (J.
Rico) ; Valse à Zéveté, valse muette
(Debuchy et Frimat).

RADIO-BELGIQUE

20 heures : Radio-chronique ; jour-
nal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Radio-diffusion du concert
donné à Anvers par l'orchestre de la
Société Royale de Zoologie, sous la di-
rection de M. Florent Alpaerts.
1. Ouverture dans le style italien (W.
A. Mozart) ; 2. Concerto brandebour-

geois en fa majeur, violon, flûte, haut-
bois, trompette et orchestre (J.-S. Bach) ;
3. Symphonie fantastique, 5 parties
(Berlioz) ; 4. Marche du couronnement
(Saint-Saëns).
22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

13 h. 30-13 heures : Les cloches de
l'Eglise paroissiale de Berlin.
14 h. 30 : Questions féminines.
15 heures-17 heures : « Philotas »,
tragédie de G.-E. Lessaig.
17 h. 10 : « Apprenez-vous les lan-
gues étrangères ? », par Prof. G. Lon-
genackelt.
17 h. 30 : « La section d'hygiène de
la S.D.N. » ; « Le sport en Angleterre »,
causerie en anglais.
19 h. 30 : Mozart.
20 h. 15 : « Le feu et la mort »,
pièce de Hugo von Hofmannsthal.
21 h. 30-23 h. 30 : Radio-dancing.

RADIO-VARSOVIE

15 h.-15 h. 25 : Bulletin économique.
Prévisions météorologiques.
16 h. 45-17 h. 10 : Causerie enfan-
tine par Mlle-Wanda Ttrakiewiczówna.
17 h. 15-18 h. 40 : Concert de l'or-
chestre « Polskie Radio » sous la di-
rection de M. le dr. Joseph Oziminski
avec le concours de Mme Halina Leska,
chant, et M. Casimir Butler, violon-
celle.
I. — 1. a) Schubert : Ouverture de
l'op. « Rosamunda » ; b) Schubert :
Valse caprice exécuté par l'orchestre.
2. Schubert ; Berceuse exécuté par M.
C. Butler.
3. Schubert : a) Sérénade ; b) Au
bord de la mer ; c) Le chant exécuté par
Mme Halina Leska.
II. — 4. Mendelssohn : Ouverture
« Les Hébrides » exécuté par l'orchestre.
5. Schumann : a) Pierrrot ; b) Dédi-
cace, exécuté par Mme H. Leska, chant.
6. a) Schumann : « Pourquoi ? » ;
b) Mendelssohn : Chanson sans pa-
roles » exécuté par M. C. Butler.
7. a) Schumann : Chanson ; b) Men-
delssohn : Marche de « Le rêve de la
nuît d'été » exécuté par l'orchestre.
19 h.-19 h. 25 : Boîte à lettres par
M. le Dr Marjan Stepowski.
19 h. 30-19 h. 45 : Bulletin agricole.
19 h. 45-20 h. 10 : Conférence intit. :
« Le voyage de Sandomierz à Pulawy
par la Vistule » par M. A. Janowski.
20 h. 30-22 h. : Concert.
Deux esquisses de M. Vincent Ra-
packi intit. : 1. « La dispute devant le
microphone » ; 2. « Hôte mystérieux ».
Interprétés par Mme Joséphine Bielska
et M. Vincent Rapacki.
22 h. 30 : Jazz-band.

VIENNE

10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. : Heure enfantine.
17 h. 5 : L'heure de l'agriculteur.
17 h. 40 : Causerie.
18 h. : Concert.
20 h. 30 : Lecture de Carnaval.
21 h. 10 : Orchestre Silving.

BARCELONE

11 h. : Campanadas horarias de la
catedral. Parte del Servicio meteorológico
de Catalunya. Estado del tiempo en
Europa, Espana y Cataluna.
18 h. : El Quinteto Radio interpreta-
ra : Villena, pasodoble, O. Esquembre,
La Balada de la luz, seleccion. A Vives ;
Sur un marché persan, intermedio, Ke-
telbey ; Recuerdos de la Florida, schotis
JX. M. Torrens y JX. M. Pla Fedo-
ra, valz.
18 h. 50 : Boletín del Servicio meteorológico.
Cotizaciones de los mercados
internacionales. Cambio de valores y
últimas noticias.

21 h. : Campanadas horarias de la
catedral. Parte del Servicio meteorológico
de Catalunya. Estado del tiempo en
Europa, Espana y Cataluna.
21 h. 05 : El Quinteto Radio interpreta-
ra : El Conde de Luxemburgo, seleccion
Lehar ; Nocturna, tango número 1,
L. G. Jorda.
21 h. 30 : El Recitador Don José Mo-
reta, recitara algunas poesias de los
mejores autores españoles.
21 h. 45 : El Quinteto Radio inter-
pretara : Joli Printemps, valz, J.
Strauss ; En la Alhambra, serenata,
Breton.
22 h. : Concierto a cargo del Sexteto
Granados.
Aubada, para instrumento de viento
Pessard ; Pastoral, para instrumento de
viento, Pierné ; Quinteto en mi bemol,
para instrumentos de viento y piano,
Beethoven ; a) Grave-allegretto ; b)
Andante ; c) Rondo.
Flauta Sr. Gratacos ; Oboe Sr. Carles ;
clarinete, Sr. Vives ; Trompa, Sr. Bon-
nell ; fagot, Sr. Goxens ; piano Sr. Gar-
ganta.
23 h. : Nuestras Grandes Autoras :
Joaquin y Serafin Alvarez Quintero.
Semblanza literaria por Don Miguel Nie-
to. Los radioactores Sr. Gonzalez y Sr.
MFirete recitaran fragmentos del entre-
me « Manana de sol » de tan notables
escritoras.

23 h. 20 : El Orfeo de Sans dirigido
por el Mtro. Antonio Perez Maya, inter-
pretará el siguiente programa :
« La caga nostra », sardana. Morera ;
La mal maridada, popular, Perez Maya ;
Sant Josep i Sant Jxoan, popular, Pe-
rez Maya ; Fum, fum, fum, popular,
Pujol ; La filadora, popular, Mateu ;
Pel jollu bosch, Jannequin ; El noi de
la mare, glosa de la cancion popular,
Nicolau.
23 h. 40 : Cierre de mercados, Cam-
bio y ultimas noticias.
24 h. : Cierre de la Estacion

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police.
15 h. 40-16 h. 10 : Pour les dames.
16 h. 10-17 h. 45 : Concert par l'or-
chestre de la station sous la direction
de M. Nico Treep.
1. Ouverture romantique, Keler-Bels ;
2. Im Rosengarten Mendelssohn's, pot-
pourri, Urbach ; 3. Joan Llofs, aan
den vleugel Egb. Veen ; 4. Romance
Svendsen ; 5. Hugo-Wolf-Spíte, Becce ;
6. Liebeslieder, wals, Joh. Strauss ;
7. Joan Lulofs aan den vleugel Egb.
Veen ; 8. Andante cantabile uit het
Quartet op. 11. P. Tschaiokowsky ;
9. Wiegeliied, J. Brahs ; 10. Huldigungs-
marsch uit, Sigurd, Jorsalfar, Grieg.
17 h. 55-18 h. 25 : Conférence.
18 h. 25-18 h. 55 : Cours de la lan-
gue allemande (avancé).
18 h. 55-19 h. 25 : Cours de langue
allemande (conversation) .
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert organisé par l'As-
sociation des Radio-Amateurs Chré-
tiens.
22 h. 10 : Informations Vaz Dias.

LONDRES

13 heures-14 heures : Camille Coutu-
rier's Orchestra, from Restaurant Fras-
cati.
15 heures : Mr. A. Lloyd James,
« Our Native Tongue ».
Mr. Lloyd James, who is giving this
series of Talks, was secretary to the
B.B.C.'s Advisory Committee on Spoken
English.
14 h. 55 : Reading, « Pickwick Pa-
pers », by Charles Dickens.
15 h. 20 : Mr. J. C. Stobart and Miss
Mary Somerville in their series on
« Some Books Worth Reading », come
this week to the Odyssey.
15 h. 45 : Miss Roda Powers, « Vil-
lage Life 10 Years Ago ».
16 heures : Time Signal Greenwich ;
The Daventry Quartet and Kathleen de
Stourmel (Soprano) ; Daisy Scott (Flu-
te).
17 h. 15 : The Children's Hour :
« The Toy Symphony » (conducted by
Stanford Robinson). Verses from « Pil-
lock Hill » (Herbert Asquith). « A Vis-
it to a Lightship » (G. G. Jackson).

18 heures : Organ Recital by Regi-
nald Foot, relayed from the New Gal-
lery Kinema.
18 h. 20 : The Week's Work in the
Garden, by the Royal Horticultural So-
ciety.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ;
Weather Forecast, First General News
Bulletin.
18 h. 45 : Organ Recital by Regi-
nald Foot (Continued).
19 heures : Air Ministry Talk : Ma-
jor H. Hemming, « Air Survey ».
19 h. 15 : Schumann's « Myrtles »,
Sung by Dale Smith.
19 h. 25 : Prof. V. H. Mottram, « Pre-
sent Day Problems of Food » ; (6) « Fal-
se and True Economy in Food ».
19 h. 45 : An hour of Variety. Sco-
vell and Wheldon. (Syncopated Duets).
Florence Marks (Irish Humour) ; Syl-
vestre Leon (In a Jamaican Character
Study) ; Mario de Pietro (on the Ban-
jo) ; Janet Joye (Impersonations).

20 h. 45 : The Salisbury Singers ;
Down in a Flowry Vale (Festa) ; I
Loved a Lass (Reay) ; Go, Rose (Bea-
le) ; Fair Phyllis I Saw (John Far-
mer).
21 heures : Time Signal, Greenwich ;
Weather Forecast, Second General
News Bulletin ; Local Announcements.
21 h. 15 : An Antique Instrument
Lecture Recital by Dr. Georges Dyson.
S.B. from Liverpool.
21 h. 45-23 heures : « Trilby ».

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Fore-
cast.
11 heures : Time Signal, Big ben.
The Daventry Quartet, with Viola, Rita
Mittel (Soprano) ; Kennedy Arundel
(Baronette) ; Gerard Mooratt (Piano-
forte).
11 h. 45 : Recital of Old English
Songs and Duets by Eva Neale and
Miss Monica Marlbor.
Duet : It was a Lover and his Lass
(Whitew) ; Solos by Eva Neale ; The
Lass of Richmond Hill, My Lodging Is
In the Gold Ground, The Oak and the
Ash, Love was Once a Little Boy.
Duet : I Knew a Bank (Shaw).
12 h. 05 : Concert (Continued).
13 heures-14 heures : S.B. from Lon-
don.
15 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 : S.B. from Liverpool.
21 h. 45 : S.B. from London.
23 heures-24 heures : Dance Music ;
Alfredo and his Band and New Princes'
Dance Band, from the New Princes' Re-
staurant.

ROME

13 à 14 heures : Chiusura della Borsa
di Roma. — Notizie Stefani. — Orches-
trina di un albergo.
16 h. 15 à 17 h. 20 : Jazz band dell'
Albergo Plaza.
19 h. 45 : Concerto vocale e strumen-
tale con il concorso del la violinista
ungherese Maria Thoman.
Parte prima. — 1. Massenet : Scene
pittoresche. a) Marcia ; b) L'Angelus ; c)
Festa Bohème ; Orchestra ; 2. Bizet :
I Pescatori di Perle, Mi par d'udire an-
cor ; tenore Rodolfo Joks ; 3. Cimarosa :
Il Matrimonio segreto, duetto Carolina e
Paolino ; sopr. Lya Schwartz e ten. R.
Joks ; 4. Mozart : Andante cantabile a
rondo del concerto in re maggiore ;
violinista Maria Thoman ; 5. Rossini :
L'Assedio di Corinto, sinfonia ; Orches-
tra.
Intermezzo Giocoso ; 6. « Una camera
d'Albergo ». Scherzo comico in un atto.
Personaggi : Isidoro Pincemalm, Massi-
mo Felici Ridolfi ; Stefano Eperlain, Ar-
turo Durantini ; La voce di un condut-
tore di diligenza ; La voce dell'alber-
gatore.
Parte seconda : 7. Donizetti : La Zin-
gara ; 8. Meyerbeer : Dinorah, Ombra
leggera, sopr. Lya Schwartz ; 9. Grieg :
Sigurd Jorsalfar, Marcia trionfale ; Or-
chestra ; 10. Franck : Recitativo, fantasia
e allegretto, poco mosso, dalla Sonata
in la maggiore ; 11. Bartok : Danse po-
polari rumene ; violinista Maria Tho-
man ; 12. Scamatti Sul lago, duetto ;
Lya Schwartz e Rodolfo Joks ; 13. Fran-
chetti : La Vigi di Jorio, preludio ;
14. Vittadini : Dei duca dell'opera
« Anima Allegra » ; Orchestra.
21 heures : Segnale orario.
21 h. 55 : Ultime notizie.

MILAN

15 h. 20-16 h. 20 : Trasmissioni dal
Ristorante Savini del Quintetto diretto
dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate
da Artisti di Varietà accompagnati dal
M.o R. Stocchetti.
16 h. 20-16 h. 45 : Cantuccio del
bambini.
16 h. 45-17 h. : Eventuali Comunica-
zioni governative.
19 h. 45 : Segnale orario.
L. G. M. Ciampelli : Armando Seppil-
li e « La Nave Rossa ». Sunto del li-
bretto ; 2. Selezione dell'Opera : « La
Nave Rossa » di A. Seppilli.
21 h. 45-22 h. : Jazz Band del Risto-
rante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mas-
cheroni.

Jeudi
24 FEVRIER

TOUR-EIFFEL

19 h. 20 à 20 h. 15 : Radio-concert :
1. Grotte de Fingal, ouverture (Mendels-
sohn), par l'orchestre des Amis de la
Tour ; 2. Cinq Haï-Koi (Jacques Pilo-
lois), violon, alto, violoncelle, piano et
flûte ; Mlle. Arnitz, Bertrand, de Cam-
pagna ; MM. Gilles et Rémond ; 3.
Mélodie Thais (E.-C. Grassi), Mlle Ar-
nitz et M. Joseph Gilles ; 4. Quatre
pièces (Rohozinski), Mlle Arnitz et M.
Paul Rémond ; 5. a) Sukhanimitra ;
b) Complainte Laotienne (E.-C. Grassi),
M. Paul Rémond et l'orchestre ; 6.
Andante et Scherzo (Rabaud), Mlle Ar-
nitz, MM. Gilles et Rémond ; 7. Eg-
mond, ouverture (Beethoven), par l'or-
chestre.

10 h. 30 à 11 h. : Informations et
cours ; Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par
l'orchestre Albert Locatelli : 1. Margu-
sette, valse sérénade (José Sentis) ; 2.
Si fétais jardinier, mélodie (Chamina-
de) ; 3. Berceuse (Fauré), solo de vio-
lon ; Albert Locatelli ; 4. Réverie du
soir (Saint-Saëns) ; 5. La fille au che-
veux de lin (Debussy), chant ; Isabelle
Faiyre-Leclère ; 6. Les Saltimbanques,
sélection (L. Ganne) ; 7. Arlequinade (G.
Brun), solo de piano ; Marcel Briçot ;
8. Andante de la sonate en sol (Grieg) ;
9. Antar (Dupont), chant ; Isabelle Fai-
vre-Leclère ; 10. La Surprise, symphonie
finale (Haydn) ; 11. Chanson de Solweig
(Grieg), solo de violoncelle ; Lucienne
Radisse ; 12. Le charme d'Oïssa (E. Mi-
gnan) ; 13. Ballet Louis XIV (Leo Pou-
get).
16 h. 45 : L'heure classique. Causerie
de M. Dorival, de la Comédie-Française ;
Les Erynnés, de Leconte de Lisle. Auditions
de MM. Dorival, de la Comédie-
Française, et Garnier, de l'Odéon, et de
Mlle Villiers, du Théâtre Antoine.
19 h. 40 : Actualités ; Radio-Ceuvre.
20 heures : Radio-communicé en espé-
ranto.
20 h. 30 : Cours de comptabilité (8^e le-
çon), par M. A. Veyrene, professeur de
la Ville de Paris.
20 h. 45 : Radio-concert organisé par
la Compagnie Française des Lampes
« Métal ». Sixième audition, conférence
consacrée à l'histoire de la musique, pré-
sentée par Mme Darricoux-Witkowski ;
Le XVII^e Siècle, musique d'instruments
anciens par la Société de Musique An-
cienne, sous la direction de M. Michaux.
Au cours des entr'actes, informations de
presse.

13 heures-14 heures : Camille Coutu-
rier's Orchestra, from Restaurant Fras-
cati.
15 heures : Mr. A. Lloyd James,
« Our Native Tongue ».
Mr. Lloyd James, who is giving this
series of Talks, was secretary to the
B.B.C.'s Advisory Committee on Spoken
English.
14 h. 55 : Reading, « Pickwick Pa-
pers », by Charles Dickens.
15 h. 20 : Mr. J. C. Stobart and Miss
Mary Somerville in their series on
« Some Books Worth Reading », come
this week to the Odyssey.
15 h. 45 : Miss Roda Powers, « Vil-
lage Life 10 Years Ago ».
16 heures : Time Signal Greenwich ;
The Daventry Quartet and Kathleen de
Stourmel (Soprano) ; Daisy Scott (Flu-
te).
17 h. 15 : The Children's Hour :
« The Toy Symphony » (conducted by
Stanford Robinson). Verses from « Pil-
lock Hill » (Herbert Asquith). « A Vis-
it to a Lightship » (G. G. Jackson).

18 heures : Organ Recital by Regi-
nald Foot, relayed from the New Gal-
lery Kinema.
18 h. 20 : The Week's Work in the
Garden, by the Royal Horticultural So-
ciety.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ;
Weather Forecast, First General News
Bulletin.
18 h. 45 : Organ Recital by Regi-
nald Foot (Continued).
19 heures : Air Ministry Talk : Ma-
jor H. Hemming, « Air Survey ».
19 h. 15 : Schumann's « Myrtles »,
Sung by Dale Smith.
19 h. 25 : Prof. V. H. Mottram, « Pre-
sent Day Problems of Food » ; (6) « Fal-
se and True Economy in Food ».
19 h. 45 : An hour of Variety. Sco-
vell and Wheldon. (Syncopated Duets).
Florence Marks (Irish Humour) ; Syl-
vestre Leon (In a Jamaican Character
Study) ; Mario de Pietro (on the Ban-
jo) ; Janet Joye (Impersonations).

20 h. 45 : The Salisbury Singers ;
Down in a Flowry Vale (Festa) ; I
Loved a Lass (Reay) ; Go, Rose (Bea-
le) ; Fair Phyllis I Saw (John Far-
mer).
21 heures : Time Signal, Greenwich ;
Weather Forecast, Second General
News Bulletin ; Local Announcements.
21 h. 15 : An Antique Instrument
Lecture Recital by Dr. Georges Dyson.
S.B. from Liverpool.
21 h. 45-23 heures : « Trilby ».

10 h. 30 : Time Signal, Weather Fore-
cast.
11 heures : Time Signal, Big ben.
The Daventry Quartet, with Viola, Rita
Mittel (Soprano) ; Kennedy Arundel
(Baronette) ; Gerard Mooratt (Piano-
forte).
11 h. 45 : Recital of Old English
Songs and Duets by Eva Neale and
Miss Monica Marlbor.
Duet : It was a Lover and his Lass
(Whitew) ; Solos by Eva Neale ; The
Lass of Richmond Hill, My Lodging Is
In the Gold Ground, The Oak and the
Ash, Love was Once a Little Boy.
Duet : I Knew a Bank (Shaw).
12 h. 05 : Concert (Continued).
13 heures-14 heures : S.B. from Lon-
don.
15 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 : S.B. from Liverpool.
21 h. 45 : S.B. from London.
23 heures-24 heures : Dance Music ;
Alfredo and his Band and New Princes'
Dance Band, from the New Princes' Re-
staurant.

13 à 14 heures : Chiusura della Borsa
di Roma. — Notizie Stefani. — Orches-
trina di un albergo.
16 h. 15 à 17 h. 20 : Jazz band dell'
Albergo Plaza.
19 h. 45 : Concerto vocale e strumen-
tale con il concorso del la violinista
ungherese Maria Thoman.
Parte prima. — 1. Massenet : Scene
pittoresche. a) Marcia ; b) L'Angelus ; c)
Festa Bohème ; Orchestra ; 2. Bizet :
I Pescatori di Perle, Mi par d'udire an-
cor ; tenore Rodolfo Joks ; 3. Cimarosa :
Il Matrimonio segreto, duetto Carolina e
Paolino ; sopr. Lya Schwartz e ten. R.
Joks ; 4. Mozart : Andante cantabile a
rondo del concerto in re maggiore ;
violinista Maria Thoman ; 5. Rossini :
L'Assedio di Corinto, sinfonia ; Orches-
tra.
Intermezzo Giocoso ; 6. « Una camera
d'Albergo ». Scherzo comico in un atto.
Personaggi : Isidoro Pincemalm, Massi-
mo Felici Ridolfi ; Stefano Eperlain, Ar-
turo Durantini ; La voce di un condut-
tore di diligenza ; La voce dell'alber-
gatore.
Parte seconda : 7. Donizetti : La Zin-
gara ; 8. Meyerbeer : Dinorah, Ombra
leggera, sopr. Lya Schwartz ; 9. Grieg :
Sigurd Jorsalfar, Marcia trionfale ; Or-
chestra ; 10. Franck : Recitativo, fantasia
e allegretto, poco mosso, dalla Sonata
in la maggiore ; 11. Bartok : Danse po-
polari rumene ; violinista Maria Tho-
man ; 12. Scamatti Sul lago, duetto ;
Lya Schwartz e Rodolfo Joks ; 13. Fran-
chetti : La Vigi di Jorio, preludio ;
14. Vittadini : Dei duca dell'opera
« Anima Allegra » ; Orchestra.
21 heures : Segnale orario.
21 h. 55 : Ultime notizie.

15 h. 20-16 h. 20 : Trasmissioni dal
Ristorante Savini del Quintetto diretto
dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate
da Artisti di Varietà accompagnati dal
M.o R. Stocchetti.
16 h. 20-16 h. 45 : Cantuccio del
bambini.
16 h. 45-17 h. : Eventuali Comunica-
zioni governative.
19 h. 45 : Segnale orario.
L. G. M. Ciampelli : Armando Seppil-
li e « La Nave Rossa ». Sunto del li-
bretto ; 2. Selezione dell'Opera : « La
Nave Rossa » di A. Seppilli.
21 h. 45-22 h. : Jazz Band del Risto-
rante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mas-
cheroni.

10 h. 30 à 11 h. : Informations et
cours ; Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par
l'orchestre Albert Locatelli : 1. Margu-
sette, valse sérénade (José Sentis) ; 2.
Si fétais jardinier, mélodie (Chamina-
de) ; 3. Berceuse (Fauré), solo de vio-
lon ; Albert Locatelli ; 4. Réverie du
soir (Saint-Saëns) ; 5. La fille au che-
veux de lin (Debussy), chant ; Isabelle
Faiyre-Leclère ; 6. Les Saltimbanques,
sélection (L. Ganne) ; 7. Arlequinade (G.
Brun), solo de piano ; Marcel Briçot ;
8. Andante de la sonate en sol (Grieg) ;
9. Antar (Dupont), chant ; Isabelle Fai-
vre-Leclère ; 10. La Surprise, symphonie
finale (Haydn) ; 11. Chanson de Solweig
(Grieg), solo de violoncelle ; Lucienne
Radisse ; 12. Le charme d'Oïssa (E. Mi-
gnan) ; 13. Ballet Louis XIV (Leo Pou-
get).
16 h. 45 : L'heure classique. Causerie
de M. Dorival, de la Comédie-Française ;
Les Erynnés, de Leconte de Lisle. Auditions
de MM. Dorival, de la Comédie-
Française, et Garnier, de l'Odéon, et de
Mlle Villiers, du Théâtre Antoine.
19 h. 40 : Actualités ; Radio-Ceuvre.
20 heures : Radio-communicé en espé-
ranto.
20 h. 30 : Cours de comptabilité (8^e le-
çon), par M. A. Veyrene, professeur de
la Ville de Paris.
20 h. 45 : Radio-concert organisé par
la Compagnie Française des Lampes
« Métal ». Sixième audition, conférence
consacrée à l'histoire de la musique, pré-
sentée par Mme Darricoux-Witkowski ;
Le XVII^e Siècle, musique d'instruments
anciens par la Société de Musique An-
cienne, sous la direction de M. Michaux.
Au cours des entr'actes, informations de
presse.

10 h. 30 à 11 h. : Informations et
cours ; Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par
l'orchestre Albert Locatelli : 1. Margu-
sette, valse sérénade (José Sentis) ; 2.
Si fétais jardinier, mélodie (Chamina-
de) ; 3. Berceuse (Fauré), solo de vio-
lon ; Albert Locatelli ; 4. Réverie du
soir (Saint-Saëns) ; 5. La fille au che-
veux de lin (Debussy), chant ; Isabelle
Faiyre-Leclère ; 6. Les Saltimbanques,
sélection (L. Ganne) ; 7. Arlequinade (G.
Brun), solo de piano ; Marcel Briçot ;
8. Andante de la sonate en sol (Grieg) ;
9. Antar (Dupont), chant ; Isabelle Fai-
vre-Leclère ; 10. La Surprise, symphonie
finale (Haydn) ; 11. Chanson de Solweig
(Grieg), solo de violoncelle ; Lucienne
Radisse ; 12. Le charme d'Oïssa (E. Mi-
gnan) ; 13. Ballet Louis XIV (Leo Pou-
get).
16 h. 45 : L'heure classique. Causerie
de M. Dorival, de la Comédie-Française ;
Les Erynnés, de Leconte de Lisle. Auditions
de MM. Dorival, de la Comédie-
Française, et Garnier, de l'Odéon, et de
Mlle Villiers, du Théâtre Antoine.
19 h. 40 : Actualités ; Radio-Ceuvre.
20 heures : Radio-communicé en espé-
ranto.
20 h. 30 : Cours de comptabilité (8^e le-
çon), par M. A. Veyrene, professeur de
la Ville de Paris.
20 h. 45 : Radio-concert organisé par
la Compagnie Française des Lampes
« Métal ». Sixième audition, conférence
consacrée à l'histoire de la musique, pré-
sentée par Mme Darricoux-Witkowski ;
Le XVII^e Siècle, musique d'instruments
anciens par la Société de Musique An-
cienne, sous la direction de M. Michaux.
Au cours des entr'actes, informations de
presse.

10 h. 30 : Time Signal, Weather Fore-
cast.
11 heures : Time Signal, Big ben.
The Daventry Quartet, with Viola, Rita
Mittel (Soprano) ; Kennedy Arundel
(Baronette) ; Gerard Mooratt (Piano-
forte).
11 h. 45 : Recital of Old English
Songs and Duets by Eva Neale and
Miss Monica Marlbor.
Duet : It was a Lover and his Lass
(Whitew) ; Solos by Eva Neale ; The
Lass of Richmond Hill, My Lodging Is
In the Gold Ground, The Oak and the
Ash, Love was Once a Little Boy.
Duet : I Knew a Bank (Shaw).
12 h. 05 : Concert (Continued).
13 heures-14 heures : S.B. from Lon-
don.
15 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 : S.B. from Liverpool.
21 h. 45 : S.B. from London.
23 heures-24 heures : Dance Music ;
Alfredo and his Band and New Princes'
Dance Band, from the New Princes' Re-
staurant.

13 à 14 heures : Chiusura della Borsa
di Roma. — Notizie Stefani. — Orches-
trina di un albergo.
16 h. 15 à 17 h. 20 : Jazz band dell'
Albergo Plaza.
19 h. 45 : Concerto vocale e strumen-
tale con il concorso del la violinista
ungherese Maria Thoman.
Parte prima. — 1. Massenet : Scene
pittoresche. a) Marcia ; b) L'Angelus ; c)
Festa Bohème ; Orchestra ; 2. Bizet :
I Pescatori di Perle, Mi par d'udire an-
cor ; tenore Rodolfo Joks ; 3. Cimarosa :
Il Matrimonio segreto, duetto Carolina e
Paolino ; sopr. Lya Schwartz e ten. R.
Joks ; 4. Mozart : Andante cantabile a
rondo del concerto in re maggiore ;
violinista Maria Thoman ; 5. Rossini :
L'Assedio di Corinto, sinfonia ; Orches-
tra.
Intermezzo Giocoso ; 6. « Una camera
d'Albergo ». Scherzo comico in un atto.
Personaggi : Isidoro Pincemalm, Massi-
mo Felici Ridolfi ; Stefano Eperlain, Ar-
turo Durantini ; La voce di un condut-
tore di diligenza ; La voce dell'alber-
gatore.
Parte seconda : 7. Donizetti : La Zin-
gara ; 8. Meyerbeer : Dinorah, Ombra
leggera, sopr. Lya Schwartz ; 9. Grieg :
Sigurd Jorsalfar, Marcia trionfale ; Or-
chestra ; 10. Franck : Recitativo, fantasia
e allegretto, poco mosso, dalla Sonata
in la maggiore ; 11. Bartok : Danse po-
polari rumene ; violinista Maria Tho-
man ; 12. Scamatti Sul lago, duetto ;
Lya Schwartz e Rodolfo Joks ; 13. Fran-
chetti : La Vigi di Jorio, preludio ;
14. Vittadini : Dei duca dell'opera
« Anima Allegra » ; Orchestra.
21 heures : Segnale orario.
21 h. 55 : Ultime notizie.

15 h. 20-16 h. 20 : Trasmissioni dal
Ristorante Savini del Quintetto diretto
dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate
da Artisti di Varietà accompagnati dal
M.o R. Stocchetti.
16 h. 20-16 h. 45 : Cantuccio del
bambini.
16 h. 45-17 h. : Eventuali Comunica-
zioni governative.
19 h. 45 : Segnale orario.
L. G. M. Ciampelli : Armando Seppil-
li e « La Nave Rossa ». Sunto del li-
bretto ; 2. Selezione dell'Opera : « La
Nave Rossa » di A. Seppilli.
21 h. 45-22 h. : Jazz Band del Risto-
rante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mas-
cheroni.

10 h. 30 : Time Signal, Weather Fore-
cast.
11 heures : Time Signal, Big ben.
The Daventry Quartet, with Viola, Rita
Mittel (Soprano) ; Kennedy Arundel
(Baronette) ; Gerard Mooratt (Piano-
forte).
11 h. 45 : Recital of Old English
Songs and Duets by Eva Neale and
Miss Monica Marlbor.
Duet : It was a Lover and his Lass
(Whitew) ; Solos by Eva Neale ; The
Lass of Richmond Hill, My Lodging Is
In the Gold Ground, The Oak and the
Ash, Love was Once a Little Boy.
Duet : I Knew a Bank (Shaw).
12 h. 05 : Concert (Continued).
13 heures-14 heures : S.B. from Lon-
don.
15 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 : S.B. from Liverpool.
21 h. 45 : S.B. from London.
23 heures-24 heures : Dance Music ;
Alfredo and his Band and New Princes'
Dance Band, from the New Princes' Re-
staurant.

13 à 14 heures : Chiusura della Borsa
di Roma. — Notizie Stefani. — Orches-
trina di un albergo.
16 h. 15 à 17 h. 20 : Jazz band dell'
Albergo Plaza.
19 h. 45 : Concerto vocale e strumen-
tale con il concorso del la violinista
ungherese Maria Thoman.
Parte prima. — 1. Massenet : Scene
pittoresche. a) Marcia ; b) L'Angelus ; c)
Festa Bohème ; Orchestra ; 2. Bizet :
I Pescatori di Perle, Mi par d'udire an-
cor ; tenore Rodolfo Joks ; 3. Cimarosa :
Il Matrimonio segreto, duetto Carolina e
Paolino ; sopr. Lya Schwartz e ten. R.
Joks ; 4. Mozart : Andante cantabile a
rondo del

Fantasia naar motieven der opera : « Don Juan », Mozart ; 9. Mélodie andantino, C. Franck ; 10. Valse en sourdine, Ackermans.
 17 h. 55-18 h. 25 : Conférence.
 18 h. 25-19 h. 25 : Cours de comptabilité.
 19 h. 25 : Informations Vaz Dias.
 19 h. 50 : Concert symphonique ; relais de la Salle de musique d'Amsterdam. Chef d'orchestre : M. Willem Mengelberg, avec le concours de Mlle Yvonne Heer Japy (piano).
 21 h. 40 : Informations Vaz Dias.

LONDRES

13 heures-14 heures : Time Signal, Big Ben. The Week's Concert of New Gramophone Records.
 14 h. 25 : Reading : « Moby Dick », by Hermann Melville.
 14 h. 30 : Mrs. H. A. L. Fisher. « Before and After the War—A Hundred Years Ago ».
 15 heures-15 h. 45 : Evensong relayed from Westminster Abbey.
 16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, under the direction of Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing.
 17 heures : Topical Talk.
 17 h. 25 : The Children's Hour : Part Songs by The Mansfield Road L.C.C. Boys' School Choir. « The Tale of Willie Waggle » (from « The Merry-go-round ») « When the Zoo Sings » by L.G.M. of the Daily Mail.
 18 heures : Ministry of Agriculture Fortnightly Bulletin.
 18 h. 15 : Market Prices for Farmers.
 18 h. 20 : The Daventry Quartet.
 18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin.
 18 h. 45 : The Daventry Quartet.
 19 heures : Mr. Seton Gordon, « A Highland Deer Forest in Winter ».
 19 h. 15 : Schumann's « Myrtilles », Sung by Dale Smith.
 19 h. 25 : Mr. R. R. Marett, « The Making of Man—(V) Government ».
 19 h. 45 : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
 20 heures : Variety Artists' Benevolent fund Royal Command Performance. Relayed from The Victoria Palace. Second General News Bulletin (The time at which the Second General News Bulletin will be announced over the microphone two or three days before this date).
 22 h. 45 : Dance Music ; The Savoy Orpheans and The Sylvians from the Savoy Hotel.
 23 h. 30-24 heures : Running Commentary on the Chelsea Arts Ball. Relayed from The Royal Albert Hall.

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.
 11 heures : Time Signal, Big Ben. The Ethel Varick trio : Ethel Varick (Viola) ; Rose Rush (Cello) ; Tina Foster (Piano). Elsie Wynn (Contralto) ; Joseph Green (Tenor) ; Miriam Anglin (Cello) ; Marguerite King (Piano).
 13 heures-14 heures : S.B. from London.
 14 h. 30-24 heures : S. B. from London.

ROME

13 à 14 heures : Chiusura della Borsa di Roma. — Notizie Stefani. — Orchestra di un albergo.
 16 h. 15 à 17 h. 30 : Concerto diurno di musica leggera. Orchestra della U. R.I.
 1. Suppé : *Poeta e paesano*, ouverture ; orchestra ; 2. Boanvolonta : *Sola nel mare* ; 3. Simi : *Grissette* ; soprano Fausta Sylena ; 4. Leonevallo : *Malbruk*, valzer ; 5. Ferruzzi : *Stop*, one step ; Orchestra ; 6. Raimondi : *La venditrice di daci* ; 7. De Curtis : *Voce e notte* ; 8. Lama : *Maschera blu* ; soprano Nella Napolitano ; 9. Guttinguer : *Il lissimano d'amore*, fox-trot ; 10. Moletti : *Matabar*, shimmy ; Orchestra ; 11. Mann : *Danza Pierrot* ; 12. Tagliaferri : *Serenata napoletana* ; sopr. Fausta Sylena ; 13. Galimberti : *Marcia degli alpini* ; Orchestra.
 19 h. 45 à 20 heures : Dizioni varie dialettali di Gigli Pizzirani.
 20 heures : Trasmissione da un teatro. Negli intervalli : Notizie Stefani.

MILAN

15 h. 20-16 h. 20 : Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.
 16 h. 20-16 h. 45 : Cantuccio dei bambini.
 19 h. 45 : Segnale orario.
 Giovanni Lesca ;
 20 h. : Concerto dato dal Quintetto a dai solisti della U.R.I. direttore M.o F. Limentia.
 Parte I. — 1. Rossini : *L'assedio di Corinto*, Sinfonia ; 2. David-Vieuxtemps : « *La notte* », per Viola e Pianoforte. Solista M. Ugo Tansini e M.o F. Limentia ; 3. Polibio Fumagalli : « *Fantasia in La Maggiore* », per Organo, M.o L. Albergoni ; 4. Beethoven : *Egmont*, ouverture.
 Ettore Romagnoli :
 Commento e lettura di un brano di poesia greca.
 Parte II. — Widor : *Trio*, *Serenata* per pianoforte, Violino e Violoncello. Prof. Paolo Mayo, Violino ; Prof. Camillo Moro, Violoncello ; M. F. Limentia, pianoforte ; 2. Davidoff : *Romanza per violoncello e pianoforte*. Prof. Camillo Moro e M.o L. Albergoni ; 3. Wieniawsky : *3.o Tempo del Concerto in Re Minore per Violino e Quintetto della U.R.I.* Solista Prof. P. Mayo.
 Notizie Stefani.
 Parte III. — 1. Massenet : *Dalle « Scene Alsaciane »* : a) *Sotto i tigli*, Solisti M.o U. Tansini e Prof. C. Moro ; b) *All'osteria*.
 « *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.
 22 h. 45-23 h. : Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

Vendredi 25 FEBRIER

TOUR-EIFFEL

19 h. 20 à 20 h. 15 : Radio-concert : *Concerts royaux* (Couperin), par l'orchestre ; *Ballade* (Ostrel), chant par Mme Edwige Reynar ; *Gavotte d'Armide* (Gluck), par l'orchestre ; *Stellina canzonetta* (Pergolesi), chant par

Mme Reynar ; *Concerto pour alto* (Haendel), par Mlle Paule Bertrand ; *Poème* (Yves Paté), par Mlle Robyane, de l'Odéon ; Ouverture de *Così fan Tutte* (Mozart), par l'orchestre.

RADIO-PARIS

10 h. 30 à 11 h. : Informations et cours ; Dix minutes de musique.
 12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. *Florida*, fox trot (Jesse Greer Wood) ; 2. *Remember*, boston (I. Berlin) ; 3. *Préciosa*, ouverture (Weber) ; 4. *Près d'un ruisseau* (Th. Dubois) ; 5. *Air de Freischütz* (Weber), chant : Mlle Demonthy ; 6. *Romanca en sol*, solo de violon ; Mlle Maria Maurice ; 7. *Arlésienne*, 2^e suite (Bizet) ; 8. *Chanson russe* (L. Krein) ; 9. *Russian Cradle Song* (L. Krein) ; 10. *La vie est un rêve* (Haydn), chant : Mlle Demonthy ; 11. *Final du concerto* (Lalo), solo de violoncelle ; Mlle J. Benedetti, premier prix du Conservatoire ; 12. *Dances du prince Igor* (Borodine) ; 13. *Le Nil* (X. Leroux) ; 14. *Chant de mon pays* (Amaniera).
 16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français :
 Première partie. — Anniversaire de Victor Hugo : 1. Notes sur la littérature ; Victor Hugo par Maurice Landeau ; 2. Poèmes de Victor Hugo dits par Mme Suzanne Huberval et Maurice Landeau ; 3. Une scène de *Ruy Blas* (Victor Hugo), Mme Suzanne Huberval et Maurice Landeau.
 Deuxième partie : 4. *Prélude* (Rachmaninoff), piano : Marthe Rey ; 5. Un poème de Jean Pelletant dit par Maurice Landeau ; 6. a) *Poupette chérie* (A. Pitagala), b) *Molaguenà* (A. del Feio), chant : Mme Berthe Delny, accompagnée par M. Genella ; 7. *Andante du concerto* (Mendelssohn), violon : Jenny Joly.
 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvres.
 20 h. 30 : Cours d'anglais élémentaire (18^e leçon), par M. D'Hangest, professeur au Lycée Condorcet et à l'École des Ponts et Chaussées.
 20 h. 45 : Radio-concert : 1. *Septuor* (Beethoven), soliste Radio-Paris ; 2. *Du pont et Durand* (Mussat), M. Ledoux, de la Comédie-Française, et M. Finaly ; 3. a) *La vie est un rêve* (Haydn), b) *Air de Louise* (G. Charpentier), c) *Berceuse* (Gretchaninow), d) *Sapho* (Massenet), Henriette Dellège, soliste des Concerts Pasdeloup ; 4. *Coppélia* (L. Delibes), orchestre Radio-Paris.

RADIO-LYON

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 Le Moulin de Suzette (Mercier) ; Antinous (Sanovy) ; Les feuilles qui tombent (Delmas) ; Mauritanie (Popy) ; Fantaisie sur Véronique (Messager) ; Farandole des Papillons (Tellam) ; Fleurs et femmes (Razigade) ; Fragments du Réveil de Nerto (Trémisot) ; Mon cœur soupire (Mozart) ; Ah ! que c'est bon quand c'est bien fait (July).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 Tra los montes (Auray) ; Don Cesar de Bazan (Berceuse et entr'acte) (Massenet) ; Ballet égyptien (Luigini) ; J'ai dit aux étoiles (Paladilhe) ; De fil en aiguille... (Gillet) ; Amour divin (Barbier) ; Moon light on the Nile (Lenzberg).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 21 h. : Festival Mendelssohn : 1. Ouverture de la Grotte de Fingal ; 2. Romances sans paroles, solo de piano ; 3. Nocturne et marche d'une Nuit d'été ; 4. Fileuse ; 5. Chanson de printemps ; 6. Ouverture de Ruy Blas.
 En fin d'émission, dernière heure du Journal parlé.

RADIO-TOULOUSE

12 h. 45 : Concert : 1. The loyal legion, marche (Souza) ; 2. Arlequinade (Ganne) ; 3. Berceuse (Ph. Gaubert).
 13 h. : Carillon horaire.
 4. De jo Dolga, csardas (Bach) ; 5. Une folle de Peste, valse (Camillo Linca) ; 6. Le Tannhauser, fantaisie (R. Wagner) ; 7. Sérénade de clowns (Chilumont) ; 8. Rouets et berceaux (L. Grumberg) ; 9. La Fête de Kernwarth (Marguerite Canal) ; 10. Bimba mia Ch. Coda) ; 11. Baby face, fox-trot (Davis Askt) ; 12. Mon cousin Nick, one step (Tom Burns).
 20 h. 30 : Grand concert de musique classique, sous la direction effective de M. Aymé Kune, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse (17 exécutants, professeurs ou lauréats du Conservatoire de Toulouse).
 1. Egmont, ouverture (L. Van Beethoven) ; 2. Pavane (Fred Barlow) ; 3. a) Berceuse (Hilnsky) ; b) Mazurka (Scriabine) c) Barcarole (Arenska) ; 4. Au Printemps (Grieg) ; 5. Werther, sélection (Massenet) ; 6. Berceuse pour violoncelle (Fauré), M. Cayla ; 7. Hérodiade, ballet (Massenet) ; 8. Polonaise en la majeur (Chopin).

RADIO-AGEN

20 h. : Concert avec le concours de l'orchestre du Poste.
 Sylvia, ballet (Léo Delibes) ; *Sérénade Andolusa* (G.-M. Rucher-F. Salabert) ; *Papillon* (Eug. Lanini) ; *Réverie*, valse (Emile Tavan) ; *Rigaudon*, solo de violoncelle (Forqueray) ; *Ten souvenirs-tu ?* (Alex de Taeye) ; *Deux danses*, a) *Danse persanne*, b) *Danse égyptienne* (Louis Ganne) ; *Dragons de Villars*, fantaisie (A. Maillar-Tavan).

BERNE

15 h. à 15 h. 45 : Orchestre.
 15 h. 45 à 16 h. : Le quart d'heure de la maîtresse de maison.
 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
 18 h. 30 à 19 h. : Causerie médicale.
 19 h. à 20 h. 20 : Concert.
 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.
 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

20 heures : Radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
 20 h. 30 : Sélection de Werther, opéra de Massenet ;
 Charlotte, Mme Servarius Hautekeet ;

Sophie, Mlle Alma Borodine ; Werther, M. Letroys ; Albert, M. Merlot.
 Aux entr'actes : Chronique de l'actualité et conférence sur le Musée de la Porte de Hal (Les Armes), par M. Macoir, conservateur.
 22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

14 h. 30 : Questions féminines.
 15 heures : Causerie.
 15 h. 30-17 heures : Le radio-orchestre berlinois.
 17 h. 30 : « L'art du patinage », par Artur Vierreg.
 18 h. 05 : « La T.S.F. en aviation », par Hans Philipp Weitz.
 18 h. 30 : Causerie.
 18 h. 55 : Causerie sociale.
 19 h. 30 : Musique de chambre.
 21 h. 30-23 h. 30 : Radio-dancing.

RADIO-VARSOVIE

15 h.-15 h. 25 : Bulletin économique. Prévisions météorologiques.
 16 h. 30-16 h. 45 : Discours pour les boys-scouts.
 16 h. 45-17 h. 10 : Conférence.
 17 h. 10-17 h. 35 : Conférence sur le sport.
 17 h. 40-18 h. 40 : Concert de quatuor des instruments à vent. M. Stanislas Kokosinski, trompette, M. Witold Radzinski, Marjan Pilwski car, trombone, M. Sigismund Kiolezkyk avec le concours de Mme Hélène Koszutska, chant, et M. le prof. Georges Lefeld, accomp.
 29. a) Prélude ; b) Adagio con expressionne ; c) Menuet ; d) Presto.
 2. a) W. Zelenski : « La princesse ensorcelée » ; b) St. Nkwladomski : « La bonne du roi Hérode » ; c) F. Szopski : « Nocturn » exécuté par Mme H. Oszutska.
 3. Moniusszko : Air de l'op. « Straszny Dwor » exécuté par M. St. Kokosinski.
 4. a) Chopin : « Mignonne » ; b. Moniusszko : « Poisson d'or » ; c) Friedman : Jeune fille, exécuté par M. Kokosinski et Radzinski.
 18 h. 40-19 h. : Divers.
 19 h.-19 h. 25 : Conférence sur la radiotechnie par M. Vladimir Stepowski.
 19 h. 30-19 h. 45 : Bulletin agricole.
 20 h. 05 : Concert. Transmission de la Philharmonie.

VIENNE

10 h. : Concert.
 15 h. 15 : Concert.
 16 h. 50 : Nouvelles.
 17 h. : Histoire de Vienne.
 17 h. 30 : Les erreurs des sens chez les malades...
 18 h. : Français.
 18 h. 30 : Concert.
 19 h. 15 : Concert.

BARCELONE

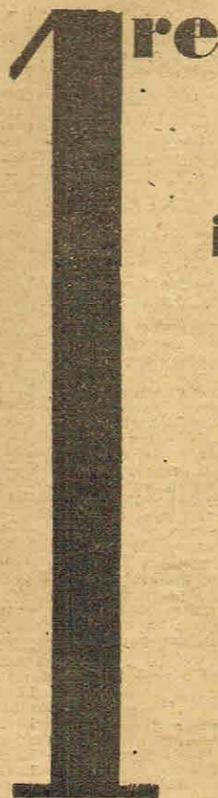
11 h. : Campanadas Híforarias de la Catedral.
 Parte del Servicio meteorológico de Cataluna. Estado del tiempo en Europa, España y Cataluna.
 18 h. : Radiotelefonía Femenina. Modas port la Srta. Pompadour. Temas útiles por la Srta Georgette (ambas del Institut de Cultura de la Mujér). Dichos

vous atteindrez la perfection en faisant usage des pièces

Brandes

haut-parleurs, transfos, casques
 □ □ condensateurs variables □ □

AGENT EXCLUSIF :
 compagnie nationale radioélectrique
 paris, 5, rue tronchet, 5 paris



exposition internationale de U. S. F.

liège mars 1926

pour tous renseignements s'adresser : 53, rue Réaumur, PARIS

trabajos seran leídos por la Srta. Bala-guer.

18 h. 20 : El Quinteto Radio interpreta: Viva los novios, paso doble, Boisset; Los Cadetes de la Reina, selección, Luna; Vision; Drdla; Narices castizas, schotis, J.X. Lerma.

18 h. 50 : Boletín del Servicio meteorológico, Cotizaciones de los mercados internacionales, Cambios de valores y últimas toncías.

21 h. : Campanadas Horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de Catalunya, Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.

21 h. 05 : El Quinteto Radio interpreta: Viva la galta, marcha, E. Sangines.

21 h. 10 : La Orquesta Demons Jazzinterpretará: Provocatig moon, fox, Demon; That's Why, fox song, Donaldson; Blake botons, super charleston, Henderson; Espanolita, tango, Demon; Many times, fox charleston, Berlin; Morena y Sevillana, pasodoble, Fusté.

22 h. : El Guitarrista Francisco Alfonso interpretará: Minuetto, Sor; Danza española, Granados; Danza mora, Tarrega; Manchegas, de El Chalco blanco, Tarrega.

22 h. 30 : Le contralto Concepcion Callao, interpretará: La guitarrista española, Alonso; Ah mio cor, Haendel; Adelaida, Beethoven; Clavelitos, Valverde.

22 h. 50 : Conferencia sobre la Gente del Halmpa; « Los tomadores del dos » por Don Segundo Holmes.

23 h. 10 : La Cobia Barcelona interpretará las siguientes sardanas: Margarideta, E. Oliva; Cap d'Any, Zamacois; Festejant la pullbla, Serra Adajo; Tant petitteta, L. MCF. Millet; Elisa, Pedro Serra; Glosa de la cancion popular « Pastoret d'on vens », JXosch M. Soler.

23 h. 40 : Cierre de mercados, Cambios y últimas noticias.

24 h. : Cierre de la Estacion.

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40-18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station.

Soliste : Magda Litéf (soprano). 1. Ouverture Grnald, Adam; 2. Balletmuziek uit de opera « Hamlet », A. Tohmas (op. verzoek); 3. Valse de concert, Glazouonw; 4. Magda Litéf; 5. Romanesca, R. Leoneavillo; 6. Copak, M. P. Moussorgski; 7. Magda Litéf; 8. Een Denkmal fur Franz Liszt, potpourri, C. Morena; 9. Poème, Fr. Drdla; 10. Polonoise, Fr. Chopin.

18 h. 25-19 h. 25 : Cours de langue française par M. Rouwet.

19 h. 50 : Bulletin de police. 19 h. 55 : Instruction pour les bateliers de la navigation intérieure.

20 h. 15 : Musique de chambre par le quatuor « Haydn », MM. P. Kramer (violin); A. de Groot (Violon); H. Van den Bosch (viola) et M. H. J. Lyssen (violoncelle).

1. Quartet op. 18 No. 2 in G-dur, L. Van Beethoven (1770-1827). Allegro, Adagio cantabile, Allegro, Scherzo (allegro). Allegro molto, quasi presto; 2. Quartet (Reiter) op. 74 No. 5 in g-mol, Jos. Haydn (1732-1809). Allegro, Largo assai, Menuetto (allegretto), Allegro con Brio; 3. Capriccio, G. B. Vivaldi (1644-1692). Grave, Largo, Allegro, V-vace, Largo, Presto.

LONDRES

13 heures-14 heures : Lunch-Time the Hotel Metropole. 14 h. 55 : Reading : « Emma » by Jane Austen.

15 h. 20 : M. Stéphan, « Elementary French ». 15 h. 45 : Concerts for School Children. Arranged by the People's Concert Society in co-operation with the B.B.C. Sixth Concert of Fifth Series. Relayed from the Northern Polytechnic.

1. 6h. 55 : Edith Graham (Violin); Sonata in G Minor (Bartini); Allegro from Symphony Espagnole (Lalo); Waltz in A (Brahms-Hochstein); Hungarian Dance (Brahms-Joachim).

17 h. 15 : The Children's Hour : Songs by Florence Oldham; « Snow White and Rose Red » (A Short Playlet by Harcourt Williams); « The Invallid » (H. Mortimer Batten).

18 heures : Frank Westfield's Orchestra, from the Prince of Wales Playhouse, Levisham.

18 h. 30 : Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, First General News Bulletin.

18 h. 45 : Frank Westfield's Orchestra (Continued).

19 heures : Mr. G. A. Atkinson : « Seen on the Screen ». « Film fans » look forward eagerly to Mr. Atkinson's fortnightly review of noteworthy news pictures; he always has something fresh and stimulating to say.

19 h. 15 : Schumann's « Myrtles ». Sung by Dale Smith.

19 h. 25 : Prof. C. H. Reilly, « Some Modern Buildings—(5) The Streets of To-day ».

19 h. 45 : Archibald Forbes (Raconteur). Saxophone Octet.

20 h. 15 : « Orpheus ». An Opera by Gluck. Cast : Orpheus, Phyllis Archibald; Eurydice, Alice Moxon; Cupid, Kathlyn Hilliard.

The Wireless Symphony Orchestra. The Wireless Chorus. Conducted by Percy Pitt. Chorus Master—Stanford Robinson.

Acts I and II. 21 heures : Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements.

21 h. 15 : « Orpheus ». Acts III, and IV. 22 h. 20 : Topical Talk.

22 h. 35-23 heures : Estelle Brody (Synopation). Cyril Lidington. In Items from his Repertoire.

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast. 11 heures : Time Signal, Big Ben. The Daventry Quartet and Johanna C. Gesina Volders (Soprano); John Thorne (Baritone); Gertrude Huntly (Pianoforte).

12 h. 30 : Organ Recital by Leonard H. Warner. Relayed from St. Botolph's, Eishopsgate: Chorale, No. 2, in B Minor (Cesar Franck); Fantasia-Prélude (Chas. Macpherson); Triumphant March (Hollins).

TOUR-EIFFEL

13 heures-14 heures : S.B. from London. 15 h. 20 : S.B. from London. 17 h. 10 : Shipping Forecast. 17 h. 15 : S.B. from London. 23 heures-24 heures : Dance Music :

Kettner's Flye, under the direction of Geoffrey Gelder, from Kettner's Restaurant.

ROME

13 à 14 heures : Chiusura della Borsa di Roma. — Notizie Stefani. — Orchestra di un albergo. 15 h. 30 à 16 h. 15 : Média dei Cambi. — Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

16 h. 15 à 17 h. 30 : Jazz hand dell'Albergo Plaza. 19 h. 45 : Circa : Selezione dell'Opéra « Acqua Cheta » di G. Piètri.

Esecutori : Anita, Germana D'Any; Ida, Lina Keyner; Rosa, Aminta Ferrà; Ulisse, Luigi Giorgi; Cecchino, Giuseppe Domar; Stinchi, Cesare Ranucci.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.O. Alberto Paoletti. Atto I : 1. Introduzione; 2. Quartetto : Anita, Ida, Rosa, Cecco; 3. En tratta di Ulisse e Stinchi; 4. Duetto di Anita e Cecco.

Atto II : 5. Introduzione. Entrata del coro; 6. Stornellata di Cecco; 7. Duetto di Anita e Cecco; 8. Canzone della Riflicolona. Sestetto e coro; 9. Finale 2.

Atto III : 10. Introduzione e ripresa della stornellata; 11. Melodramma; 12. Finaletto.

21 heures : Segnale orario. Posta della radio. 21 h. 55 : Ultime notizie.

MILAN

15 h. 30-16 h. 20 : JXazz band diretto dal M.O. S. Ferruzzi. 16 h. 20-16 h. 45 : Cantuccio dei bambini.

16 h. 45-17 : Comunicazioni agricole e notizie. 18 h. 40-19 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative.

V. Costantini. Conversazione artistica. 20 h. : Concerto variato, vocale strumentale.

1. Quintetto della U.R.I. Cherubini; Média, ouverture; 2. Pianista Kerschbaumer; 3. Soprano Elena Moretti; Canzoni popolari ungheresi; 4. Quintetto della U.R.I. Mussorgski; Boris Godunov, fantasia; 5. A. e G. Paganini, Violino e Pianoforte, Beethoven; VII. a Sonata, L.o. Tempo, Allegro vivace; 6. Pianista Kerschbaumer.

Notizie Stefani. 7. Quintetto della U.R.I. Sinding; Voci di Primavera; 3. Soprano Elena Moretti; Canzoni popolari ungheresi; 9. A. e G. Paganini, Violino e Pianoforte, Beethoven; VII. a Sonata, Adagio, Scherzo e Finale; 10. Quintetto della U.R.I. Moszkowsky; Dance spagnuolo; 11. Orchestra a Plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.O. Cav. Armando Morlacchi;

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie. 21 h. 45-22 h. : Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi.

Samedi

26 FEBRIER

TOUR-EIFFEL

18 h. 20 à 20 h. 15 : Radio-concert : Pavane pour une infante défunte (Ravel), par l'orchestre; Mélodies (Brahms), par Mlle Marthe Saissat; Chanson à verres (Florent Schmitt), violoncelle par Mlle de Campoënia; Mélodies (Debussy), par Mlle Marthe Saissat; La Procession Nocturne (Henri Rabaud), par l'orchestre; Prélude de Tristan et Yseult (Wagner), par l'orchestre.

RADIO-PARIS

10 h. 30 à 11 h. : Informations et cours; Dix minutes de musique. 12 h. 30 à 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli; 1. L'adieu des roses, mélodie anglaise (Openshaw); 2. Badinage (Jougen); 3. Sonate (Bach), solo de violon; Albert Locatelli; 4. Le Coucou (Daquin); 5. Le festin de Varaignée, ballet (A. Roussel); 6. La Joccande (Ponchielli), chant; M. Aresc; 7. Gavotte (Lully); 8. Sonate en la mineur (Mozart), solo de piano; Marcel Ericlot; 9. Madame Butterfly, sélection (Puccini); 10. Orientale (C. Cui); 11. La Tosca (Puccini), chant; M. Aresc; 12. Paysages flamands, 2e suite (A. de Talye); 13. Chant slave (Leo Sachs), solo de violoncelle; Lucienne Radisse; 14. Romanes sans paroles (Mendelssohn).

16 h. 45 : Soirée organisée par les « Rosati » consacrée à l'Artois (Arras, Saint-Omer, Béthune, Saint-Pol), avec le concours de Mmes Marcy Amouroux, Régine Le Quere, Mlles Andrée Vavon; M. T. Salez, de MM. Hubert Paty, de l'Opéra, Pierre Charles, violoniste, et des auteurs; 1. Quelques mots sur les Rosati d'Artois, par Paul Feuillette, leur directeur; 2. Poèmes d'Eugène Baco et de Jean Bouvier; 3. Adam de la Halle (Robin et Marion, XIII^e siècle); 4. Notice sur Augustin Lesieux, sculpteur, par Emile Langlade; 5. Sur Emile Poiteau, poèmes et mélodie par Mlle Germaine Briffault; 6. Poèmes de Paul Feuillette, Paul Wacrenier; 7. Hommage à Mme Germaine Acremant, romancière (Félix Simon); 8. Notice sur le peintre Jules Joets, par E. Langlade; 9. Monsigny (C'est ici que Rose respire...); 10. Poèmes de Mme Magdeleine Bommer, Leo Fournier et de Gérard Verne; 11. Sur le chansonnier Marcel Legay (Écoute, O mon cœur); 12. Poèmes de Georges Pommier et d'Achille Debout; 13. Alfred Demont et les patoisants artosiens; 13. Alexandre Georges (L'eau qui court); 19 h. 40 : Actualités; Radio-Ceuvre.

20 heures : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises : « L'effort de la France contre le cancer », par M. Justin Godard, ancien ministre.

20 h. 30 : Radio-concert organisé par le Journal Le Matin avec le concours de Mmes Marmor, professeur de piano de l'Académie de musique de Vienne, Alice Thibot, des Grands Concerts, Jane Jeanin-Fournier, cantatrice, dans ses chansons anciennes, Suzanne Desgraves, de l'Alhambra, Fernande Pallay, cantatrice, Milca Tina Mentese, violoniste virtuose, accompagnée par Mme Marmor, Yvonne Frel-Falaiseau, cantatrice, De-lannoy, soprano, Madeline Seve, de la Gaité-Lyrique, Cécile Russen, pianiste, MM. Daniel Hermant, violoniste virtuose, H. Nourisson, violoncelliste virtuose, De-fléuve, Ferneval, chanteur fantaisiste de l'Olympia, M. Maurianne et Mme Bois-Gallais, duo, M. Raymond Le Gay, pianiste virtuose, Chorale de la Cantate.

Au cours des entr'actes, Informations de presse.

PETIT-PARIEN

21 h. : Concert. Musique d'opérette avec le concours d'artistes de la Gaité-Lyrique et du Trianon-Lyrique.

RADIO-LYON

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Salut à la France (Seassola); Fumées (Braun); Loïn d'èlle (Cérimède); Scène de la Cardas (Lederer); Je t'aime (Waldteufel); Fantaisie sur le Talamman (Planquette); Petite maison grise (Lohr); Cerbe de roses (Franceschi); Saka (Sunkay).

16 h. : Matinée de musique de danse par l'orchestre de Radio-Lyon, avec 14 concours de M. Dominique Carçillo, accordéoniste : Passavalle (Chucéca) q El Golea, tango (Chapelier); Who (Kern); La Java du Rataka (Van Herck); Be cause I love you... (Berlie); Collegiate (Jaffe); Sous les palmiers (Wigton); Bye bye Blackbird (Dixon); Tout n'est que songe (Tyscher); That's why I love you (Donaldson); Toujours fidèles sont les maris (Kollo); Recuerdas (Chobillon).

19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon : Joli minois (Wohanka); Fantaisie sur Marie-Magdeleine (Massenet); Ke Sa Ko (Chapuis); Prélude de Lohengrin (Wagner); Dans l'aube grise (Barbifroli); Fantaisie sur La-Haut (Yvain); Première Arabesque (Debussy); Viralamande (De Gardén).

20 h. 30 : Revue de la semaine, par M. André Reverdet. En fin d'émission, dernière heure du Journal parlé.

RADIO-TOULOUSE

20 h. 30 : Concert de gala de « La Dépêche » avec le concours des principaux artistes des théâtres de Toulouse. Programme de l'audition des Frères Mandol's :

1. Salut aux Marseillais, marche (Zel-vogler); 2. Periquito, séguedilla (Angel Rubio); 3. Esto Mémor, élégie (Malclocchi); 4. La Traviata, fantaisie (Bara); 5. H. canto del diavolo, fantaisie (Sartori); 6. Marche en ré (Mendelssohn).

BERNE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre. 15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine. 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre. 18 h. 30 à 19 h. 10 : Sports d'hiver en Suisse.

19 h. 10 à 19 h. 35 : Chants. 19 h. 35 à 19 h. 55 : Symphonie héroïque de Beethoven. 19 h. 55 à 20 h. 20 : Chœurs féminins. 20 h. 20 à 20 h. 30 : Rythmes de Frank Martin.

20 h. 30 à 21 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne. 21 h. 30 à 23 h. : Radio-dancing.

RADIO-BELGIQUE

17 heures : Matinée de danses. 17 heures : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par l'orchestre de l'Abbaye de Bruxelles.

18 heures : Informations de presse. 20 heures : Radio-chronique; Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station avec le concours de M. Verlini (Chanteurs des Tours). 1. Ouverture de La Petite Mariée (Le-coq); 2. La Caravane (Chausson); 3. La Charnouse (E. d'Agryès); a) Air d'Orphée (Gluck); b) La maison grise (Messager); 4. Suite Ballet (Siede).

21 heures : Chronique de l'actualité. 21 h. 05 : Fantaisie sur Rose Marie (Friml).

21 h. 15 : Cours d'espéranto donné sous les auspices de la Belga Ligo Est perantista, par M. Mathieux, trésorier de la Ligue Espérantiste Belge.

21 h. 30 : Radio-diffusion de la soirée de danses donnée par l'orchestre de l'Abbaye de Bruxelles. 22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

11 h. 30 : Causerie agricole. 15 heures : Causerie. 16 heures-17 heures : Orchestre de chambre Etté. 17 h. 30 : Causerie médicale. 18 h. 05 : Causerie. 18 h. 30 : Causerie. 19 heures : Carnaval. 21 h. 30-23 h. 30 : Radio-dancing.

RADIO-VARSOVIE

15 h.-15 h. 25 : Bulletin économique. Prévisions météorologiques. 16 h. 45-17 h. 10 : Conférence « La vie des fournis » par M. Czartkowski. 17 h. 15-18 h. 40 : Concert.

18 h. 40-19 h. : Divers. 19 h.-19 h. 25 : Conférence sur la littérature polonaise init. « Jean Lemanski » par M. le red. Zdzislaw Debicki.

19 h. 30-19 h. 45 : Bulletin agricole. 19 h. 45-20 h. 10 : Causerie radiophonique par M. le Dr. Marjan Stepowski.

20 h. 30-22 h. : Concert. « Le voyage Junosa, radiophonisé par M. Henri Kowalski, interprété par M. H. Kowalski et A. Bodnarczyk. 22 h. 30-23 h. 30 : Jazz-band. Transmission du café « Wielka Zielnianska ».

VIENNE

10 h. : Concert. 15 h. 15 : Heure enfantine. 16 h. : Pratique de la théorie musicale. 16 h. 30 : Sonates de Beethoven. 17 h. 30 : Communiqué. 18 h. : L'histoire de la raticature. 18 h. 45 : « La maison des trois jeunes filles », par F. Schubert.

DIMANCHE 27 FEBRIER. 9 h. : Chœurs. 10 h. : Orchestre symphonique viennois. 13 h. : Concert. 17 h. h. Afghanitan. 17 h. 45 : Musique de chambre. 19 h. : « Lumpacivagabundus », de J. Nestroy.

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 10-16 h. 40 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep.

Spaansch-programma : 1. Ay chiquito, Yradier, Labor de Epana, Lemarchand; 2. Tortajado, wals, C. Morena; 4. Zaragozana, Filipuel; 5. Paquita, tango, N. Milano; 6. Monnalona, A. Egen.

16 h. 40-17 h. 10 : Cours de langue allemande. 17 h. 10-17 h. 40 : Cours de langue française.

17 h. 40-18 h. 25 : Concert (continued). 1. Ouverture « Le domino noir » Auber; 2. Karnaval-suite, L. Siede; a) Introduction; b) Pierette tanz; c) Sérénade; d) Valse; e) Finale; 3. Carnaval, Guiraud; 4. Sérénade; 5. Les millions d'Arlequin, Drigo; 6. Cortège carnavalesque, Razigade.

18 h. 25-19 h. 25 : Cours de comptabilité par M. Pelser. 19 h. 25 : Bulletin de police. 19 h. 50 : Concert organisé par l'Association Ouvrière des Radio-Amateurs. 22 h. 10 : Informations Vaz Dias.

LONDRES

15 heures : Popular Orchestral Programme. Mary Lohden (Soprano); Georges Pizzezy (Baritone); The Wireless Orchestra. Conducted by John Ansell.

15 h. 40 : Wales v. France. A Running Commentary on the Second Half of the International Rugby Match. S.B. from Swansea.

16 h. 45 : Popular Orchestral Programme (Continued). 17 heures : Mrs. Marion Cran, « A Garden Chat ».

17 h. 15 : The Children's Hour : The Daventry Quartet : « A Fairy Tale Up to Date », by A. J. Alan; « Pattern Weaving on Bells » (with Handbell Illustrations by Mrs. Hughes), by William Roughton.

18 heures : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman. 18 h. 30 : Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, First General News Bulletin.

18 h. 45 : The London Radio Dance Band (Continued). 19 heures : Mr. Santos Casani. 19 h. 15 : Schumann's « Myrtles ». Sung by Dale Smith.

19 h. 25 : Mrs. Herbert Chapman, « Football League Club Worries ». 19 h. 45 : A Variety Programme. The Ramblers in Spots of Harmonized Synopation.

20 h. 45 : Leslie England (Pianoforte); Etude in A Flat, Scherzo in B Flat Minor (Chopin).

21 heures : Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Mr. Basil Macdonald Hastings reading a Short Story. 21 h. 30 : The Eastbourne Municipal Orchestra.

22 h. 30-24 heures : Dance Music. The Savoy Orpheans and The Sylviens, from the Savoy Hotel.

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast. 15 heures : Popular Orchestral Programme : Mary Lohden (Soprano); Georges Pizzezy (Baritone); The Wireless Orchestra Conducted by John Ansell.

15 h. 40 : Wales v. France. A Running Commentary on the Second Half of the International Rugby Match. S.B. from Swansea.

16 h. 45 : Popular Orchestral Programme (Continued). 17 heures : Mrs. Marion Cran, « A Garden Chat ».

These are busy days for gardeners, and Mrs. Cran's wise and witty counsel is especially welcome. Even if you are one of those unfortunate people who have no garden, you will enjoy Mrs. Cran's Talk just the same.

17 h. 15 : The Children's Hour : The Daventry Quartet : « A Fairy Tale Up to Date », by A. J. Alan; « Pattern Weaving on Bells » (with Handbell Illustrations by Mrs. Hughes), by William Roughton.

18 heures : The London Radio Dance Band (Continued). 18 h. 30 : Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, First General News Bulletin.

18 h. 45 : The London Radio Dance Band (Continued). 19 heures : S.B. from London. 21 h. 10 : Shipping Forecast. 21 h. 15-24 heures : S. B. from London.

ROME

13 à 14 heures : Chiusura della Borsa di Roma. — Notizie Stefani. — Orchestra di un albergo. 1. Beethoven : Andante con variazioni, dal quartetto op. 18 n. 5 (Esecutori : Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alceo Rosini, Luigi Silva); 3. Verdi : Otello, O piano o duol...; 3. Giordano : Andrea Chenier, Io non ho amato, ancor; tenore Armando Caprara; 4. Alceona; a) Fides; b) Orfano; 5. Malena; 6. Haydn : Andante e Minuetto, per quartetto d'archi (Esecutori : A. Magalotti, A. Fortunati, A. Rosini, L. Silva); 7. De Lucia : Spagnolata; 8. Puccini : La Fanciulla del West, Racconto; tenore Armando Caprara; 9. Brumenfeld : Sarabanda; 10. Sokolow : Tempo di polka, per quartetto d'archi (Esecutori : A. Magalotti, A. Fortunati, A. Rosini, L. Silva); 19 h. 45 à 20 heures : Nino Capriati : Dizioni varie. Negli intervalli : « Rivista del libri ».

20 heures : Trasmissione da un teatro. Negli intervalli : « Rivista del libri ». 21 h. 55 : Ultime notizie.

MILAN

15 h. 20-16 h. 20 : Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.O. Pennati Malvezzi intramezzate da ratisti di varietà accompagnati dal M.O. R. Stocchetti. 16 h. 20-16 h. 45 : Cantuccio dei bambini. 1. G. C. Paribeni, G. Verdi e « La Traviata ». Sunto del libretto; 2. Selezione dell'Opera : La Traviata di G. Verdi.

Notizie Stefani. « Il Popolo d'Italia », di domani con le ultime notizie. 21 h. 45-22 h. : Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal M.O. S. Ferruzzi.

Dimanche

27 FEBRIER

TOUR-EIFFEL

19 h. 20 à 20 h. 15 : Radio-concert : 1. Sur la mer lointaine, poème symphonique (Léon Moreau), par l'orchestre des Amis de la Tour; 2. Vieilles chansons irlandaises, Mme Anna Eltour, cantatrice; 3. Chacone de Vivaldi, Mlle Hélène Armitz, violoniste, premier prix du Conservatoire; 4. Agnus Dei (Mozart), Mme Anna El-Tour, cantatrice; 5. Gavotte de Gossec, par l'orchestre;

6. a) Triste est la stop, noff; b) Gopak (Mouso. Anna El-Tour); c) cantatrice (Cheterpine); Mlle Madelein poënia, violoncelliste; 8. Noct trait du 2^e quatuor (Borodine, Armitz, Gauthier Bertrand, de C. nia.

RADIO-PARIS

12 h. 12 h. 45 : Musique spirituelle, et causerie religieuse; Informations. 12 h. 45 à 14 h. : Radio-concert organisé par La Parisienne Edition : 1. El Bailarin, paso doble (Pedro Seras); 2. L'Alba d'amor, boston (Dos Santos); 3. Les Cloches de Corneville, sélection (Planquette); 4. Prélude de Yasmína, poème symphonique, extrait de la suite arabe de Yasmína, de G. Smet; 5. Les Cloches en folie (de Buxeuil), Les Pantins (Leojac), chantés par Riviere; 6. Conte de Pharaon, poème symphonique (L. Leo); 7. Cantilène au crépuscule, extrait de la suite arabe de Yasmína, de G. Smet; 8. L'Arlesienne, sélection (Bizet); 9. Légende, scène (Marcuel); 10. En donnant des fleurs, one step (Mario).

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie : 1. El Chiquillo, paso doble (Pedro Seras); 2. After dinner, boston (De Berlie); 3. Gente fina, tango (Pedro Seras); 4. Blues of the blues, blues (Tom Waltham); 5. La Milonga, tango (G. Smet); 6. Partout, partout, fox trot (Leojac); 7. Princesa, tango (Pizarro); 8. C'est toujours Paris (de Buxeuil); 9. Samba du Carnaval, samba (G. Smet); 10. La douce chanson d'amour (Courtioux).

19 h. 40 : Actualités; Radio-Ceuvre. 20 h. 15 : Informations. 20 h. 30 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français (président : M. Monssarrat) : a) Les bords du Rhin, b) Devant Verdun (M. Prodhomme), sous la direction de M. Prodhomme; 2. Lettre d'amour (Gerald), adaptation musicale de Marthe Rey, récitant; Maurice Landeau; 3. Chans

Postes simples, excellents

Monorégleur 925 fr. s. t.
 Autorégleur 1.600 fr. s. t.

40 Européens
 Sélection de Daventry
 et Radio-Paris garantie à Paris

SOCIÉTÉ A. R. S.
 20, rue de la Chaise, PARIS
 Agents sérieux demandés

**CONSTRUCTEURS
 REVENDEURS
 AMATEURS**

En dehors de ses séries habituelles, et pour vous permettre l'équipement de vos postes à des prix aussi réduits que possible, **INTEGRA** lance sur le marché une nouvelle série de bobines nids d'abeilles montées en 4/16, 4/19 ou 5/14, l'**INTEGRA « JUNIOR »**, bobinée sur air, dont voici les prix :

15 spires 6 50	200 spires 9 35
25 — 6 65	225 — 9 35
35 — 6 75	250 — 9 70
50 — 6 85	275 — 10 10
75 — 7 25	300 — 10 50
100 — 7 60	350 — 11 15
125 — 7 95	400 — 11 30
150 — 8 30	500 — 13 10
175 — 8 65	600 — 14 40

INTEGRA
 6, rue Jules-Simon
 BOULOGNE-sur-SEINE. Tél. 921

NOTRE COURRIER

**TOUS LES APPAREILS
 T.S.F.
 12 MOIS DE CRÉDIT**

L'INTERMÉDIAIRE 17, RUE MONSIGNY
 MAISON FONDÉE EN 1894 PARIS

Catalogue franco sur demande

PLUS de PILES
 Tension Plaque Alternatif
 Par le **STATOR**

**RÉGULARITÉ
 SÉCURITÉ
 PURETÉ**

ECONOMIE
 l'écoute **STATOR**
 Tension plaque
 coute 0f04

**Établissements
 LIENARD 62, Rue de l'amodion, 62,
 LES LILAS (Seine)**
 Magasins de vente : PARIS
 16, Rue de l'Argonne. Tél. Nord 80-88

Le Transfo STAL n'a pas d'égal

Grâce à la fabrication en grande série et les derniers perfectionnements, les transformateurs **STAL** vous donneront le maximum de rendement pour le minimum de prix

**Prix imposé 25 francs
 GARANTI UN AN**

**ETABLISSEMENTS
 STAL**

35, rue de Berne
 PARIS (6^e)
 Tél. Central 12-83

95 Frs!

**LE HAUT-PARLEUR
 R.E.G.
 PAS ASSEZ CHER!**

Voici ce que vous pensez, en lisant cette annonce ; vous doutez de la qualité du REG, parce qu'il est bon marché.

ESSAYEZ-LE !... ET...
 nous vous y aidons de la façon suivante ; ceci SEULEMENT jusqu'à fin Février

Adressez-nous 50 francs, nous vous expédions un haut-parleur REG (voir cliché) réglable, 4.000 ohms garantis, pôles feuilletés, tôle silicium, plaque Stalloy (signée), hauteur 0m38, cordon un mètre.

Ceci franco de port et d'emballage

1^o Vous gardez l'appareil plus de huit jours, c'est qu'il vous plaît, vous nous paierez le solde soit 45 francs

2^o Il ne vous convient pas, vous nous le retournez port payé, et nous vous remboursons par retour.

J. REIGNOUX, Ing. A. et M.
 74, rue de la Folie-Regnault — PARIS (11^e)

E.-D. Bollezecle Nond. — Déclaration au bureau de poste de votre résidence. Taxe 1 fr. par an.
 Pour un poste à 4 lampes complet, il faut compter un millier de francs.

2 M. 1137. — M. L. Masseron, Argentan.
 R. — Vous avez dû faire une erreur dans le remontage. Voyez schéma dans l'almanach. Dites-nous quel condensateur est ce condensateur de gauche ? Vous comprenez bien que d'ici nous ne voyons rien.

2 M. 1138. — M. Auméran, Aubervilliers.
 R. — Prenez une des piles indiquées : elles se valent. Un accumulateur serait plus pratique.

2 M. 1139. — M. C. Bourdié, Orange.
 R. — Vous pouvez mettre selfs de 1.200 tours environ. De plus, la self semi-apériodique devra être complétée par 1000 tours en série.
 Le prix de l'abonnement est le même.

2 M. 1140. — M. Jouve, Salernes.
 R. — 1. Oui ; 2. Oui ; 3. Ne donnons pas d'adresses.

2 M. 1141. — M. Conte-Herbignac.
 R. — 1. Transfo 1/1 ; 2. Oui.

2 M. 1142. — M. Ferrand, Rosny-sous-Bois.
 R. — Votre poste étant bien monté il se peut que la lampe soit mauvaise. Essayez en détectrice à réaction.

2 M. 1143. — M. Bonamy, Les Prieux.
 R. — 1. Schéma exact.
 2. 35 à 40 spires seraient suffisantes. 70 tours jusqu'à 1.500 m. 120 tours au-dessus.
 3. Tesla beaucoup trop fort : il faut bobines de 300 à 400 tours et condensateur de 0,25 ou 0,5/1000.
 4. Faites ampli H. F. à self, non à transfo (n° 172). Ne donnons jamais d'adresses.

2 M. 1143. — M. Dezande, Latour-de-France.
 R. — Ne donnons pas d'adresses. Voyez publicité.

2 M. 1144. — M. Tempez, Marseille.
 R. — Prenez tension plaque par alternatif redressé, chauffage par accu.

2 M. 1145. — M. Robert Gailly, Bruxelles.
 R. — Vous avez à votre tour découvert le « fading ». La self de choc n'est pas indispensable. Vous pouvez ajouter une B.F.

2 M. 1146. — M. R. Pierard, Gonrioux-lez-Couvin.
 R. — Votre appareil est mal monté et vous avez une résistance mauvaise.

2 M. 1147. — M. A. Sarrazin, rue Montrouge.
 R. — N° 183.

2 M. 1148. — M. A. Perreau, Pré Saint-Gervais.
 R. — Venez vous inscrire au mois d'octobre prochain.

2 M. 1149. — M. E. Louvet, Courbevoie.
 R. — Faites le montage du n° 175.

2 M. 1150. — M. Robert Hubbillon, Romorantin.
 R. — Nous vous enverrons cet ouvrage contre 10 francs.

2 M. 1151. — M. Lafère, Versailles.
 R. — Schéma correct.

2 M. 1152. — Hequet, Dunkerque.
 R. — Tous ces schémas sont exacts. Faites seulement Tesla et Bourne. Les autres sont inutiles.

2 M. 1153. — M. Julien Deffrannes, Lille.
 R. — 1. Il suffit de court-circuiter la réaction. Servez-vous du potentiomètre.
 2. Votre self est mauvaise.

3. Les selfs sont très assorties. Faites filtre du C-119 du numéro 175.

4. Mettez 3 lampes en parallèle (3 ampères) en série avec votre redresseur, pour l'acçu de 40 volts, une seule suffira.

2 M. 1154. — M. M. Berger, Saint-Etienne.
 R. — Si la bigrille oscille, c'est que vos accords sont mauvais.
 Revoyez vos circuits : vous avez dû faire une erreur.

2 M. 1155. — O.R.A.M.
 R. — Vous êtes en effet en droit de vous faire remonter votre antenne. Mais nous aimons bien savoir de qui viennent les lettres que nous recevons.

2 M. 1156. — M. P. Choquet, Villers-Bretonneux.
 R. — Le redresseur électrolytique n'est bon que pour la tension plaque. Le chauffage n'est pas possible pratiquement.
 Le courant redressé pourra servir aux deux usages.

2 M. 1157. — M. Plichon, Maing.
 R. — 1. Résistance mauvaise. Remplacez.
 2. Vous avez raison, il ne faut pas dépasser 3 ampères de charge.
 3. Vous pouvez mettre 160 volts plaques (sauf sur la dernière lampe qui n'a pas de résistance dans le circuit plaque).

2 M. 1158. — M. J. Beauvais, Orléans.
 R. — Votre schéma est bon : vous n'avez pas certains postes par défaut de réglage. Changez dans ces cas vos selfs d'antenne.

2 M. 1159. — M. H. Bonin, Paris (8^e).
 R. — Les bobines indiquées sont évidemment meilleures que ce que vous avez.
 Nous ignorons cette adresse.

2 M. 1160. — M. Alfaro, Bayonne.
 R. — Le poste proposé n'est pas assez puissant. Faites le super C-119.

2 M. 1161. — M. Louis Cordy, Belgique.
 R. — Mauvaise valeur de la résistance de détection. Changez-la simplement. Prenez 3.

2 M. 1162. — M. G. Maghermant, Tournai.
 R. — Ce schéma est un C-119. Si vous voulez plus sélectif, faites C-119 du numéro 175 ou super-C-119 du numéro 176.

2 M. 1163. — M. Van Gaubergen, Anvers.
 R. — 1. Nous vous envoyons neuf numéros traitant la question désirée.
 2. Vous avez raison pour les bobinages hétérodynes. L'induction mutuelle des bobines fait en effet varier la ou lambda des circuits, mais dans de faibles proportions, et cela n'intervient pas dans les calculs.
 3. Nous envoyons le n° 176. Le super C-119 est un C-119 muni d'une seconde H.F. à self semi-apériodique.

2 M. 1164. — M. Fernand Ghuyts, Gand.
 R. — Vous trouverez un plan d'émetteur dans le n° 21 du Q. S. T.
 Pour recevoir, faites détectrice à réaction + 1 B. F. C'est le meilleur montage.

2 M. 1165. — M. G. Launey, Clamart.
 R. — Vous pouvez utiliser votre bobine. Mettez 4.000 tours fil 3/10.

2 M. 1166. — M. Cagnet, Paris (12^e).
 R. — 1. Dans l'ordre L1 L2 L3 sont de 200, 250, 150 tours aussi bien pour les nids d'abeille que pour les bobines à spires jointives.
 2. et 3. Faites la réalisation comme nous la donnons.
 4. Prenez des lames de dimension ordinaire : 6 cm. de diamètre.

2 M. 1167. — M. Morel, Chateaurénaud.
 R. — Vos éléments ont été montés avec des sacs vieux. Ils se polarisent très rapidement. Il ne faut pas une solution saturée de sel ammoniac, mais une solution 1/3 saturée.
 Prenez des éléments neufs.

2 M. 1168. — M. R. Blanc, Lyon.
 R. — Vous avez de mauvais résultats parce que vous avez un accord direct. Prenez accord Tesla, vous aurez un peu plus de sélectivité. On ne doit pas mettre les lampes à moins de 10 cent. les unes des autres en général. Les connexions parallèles doivent être écartées de 5 cent. Si vous voulez poste convenable, faites C-119 du n° 194 ou super C-119 avec une seule basse.

2 M. 1169. — M. Guezennec, Le Havre.
 R. — Nous envoyons le n° 176.

2 M. 1170. — M. G. Fortuné, Montpellier.
 R. — Le sifflement ne provient ni du chauffage ni de la tension plaque, mais des transformateurs. Changez l'un d'eux : le premier de préférence.

2 M. 1171. — M. Robéryot, Paris (13^e).
 R. — 1. Non, vous ne pouvez mettre ce tube sur votre appareil ; les tensions d'alimentation ne sont pas les mêmes et vous n'auriez probablement aucune tension plaque.
 2. La dernière lampe suffit.
 3. Par la même pile : reliez les 2 secondaires au — de la pile et le + de celle-ci au — 4 (chauffage).
 4. N'ayons jamais entendu parler d'appareils semblables dans ce cas.

2 M. 1172. — M. Georges D., Bruxelles.
 R. — 1. Faites montage du n° 31 ; 2., 3. et 4. L'amplification B. F. avec les deux transfo indiqués sera parfaite et préférable même au P. P.

2 M. 1173. — E. C. Casté, Alger.
 R. — 1. Vous avez une mauvaise valeur du condensateur Shunté de détection.
 2. Isolez du sol la pile de plaque et le haut-parleur. Il y a faux contact dans le montage.
 3. Numéros épuisés. Demandez le livre « les C-119 ».

2 M. 1174. — M. M. Pignet, Sezanne.
 R. — Environ 300 francs pour les deux lampes.

2 M. 1175. — M. Aurialt, Marigny-Marmande.
 R. — Il faut passer l'examen, donc suivre les cours de préparation. Faites-vous inscrire un an avant d'être appelé dans une école. Si vous voulez renseignements détaillés, écrivez 23, rue de la Sourdière, à la Société Centrale de P. M.

2 M. 1176. — M. André Dutoit, Liétard.
 R. — Schéma exact. Mais faites le retour de grille de la deuxième lampe au — 4 et non au + 4. Prenez rhéostat général de 10 volts.

2 M. 1177. — M. René Thomas, Saint-Brieuc.
 R. — En général, on ne fait pas de super réaction avec une antenne. Diminuez un peu votre tension plaque et augmentez la capacité shuntant le self de 1.500 tours.

2 M. 1178. — M. Dambly, St-Ouen-sur-Seine.
 R. — Vous avez tous renseignements dans l'almanach.
 Nous ne pouvons pas vous faire de projet, ne connaissant pas la puissance demandée.

2 M. 1179. — M. G. Klein, Belfort.
 R. — 1. Conservez la résistance ; 2. Mettez la self à la plaque de la première H. S. ; 3. Ce condensateur n'est pas indispensable ; potentiomètre de 400 volts ; 4. Mettez les

A L'AFFUT DU PROGRÈS..
 l'amateur éclairé choisit les nouveaux
CONDENSATEURS SQUARE LAW

GMR
 BREVETÉ S.G.D.G.

NOTICE FRANCO
 223, Route de Chatillon
 MONTROUGE (Seine)

RECOMMANDÉ

TOUS LES SERVICES SONT TRANSFERES A MONTROUGE A DATER DU 15 JANVIER

LISEZ AUSSI :
Le Journal des Emetteurs

casques en série et prenez capacité de 4/1000.

M. 1180. — M. Auzan, Dieppe. R. — Prenez dans l'ordre 30, 50, 40 spires. Votre antenne étant un peu longue, mettez en série dans le fil d'arrivée au poste un condensateur fixe de 0,25/1000.

M. 1181. — M. Neetens, Toufflers. R. — 1. Très bons résultats ; 2. Un poste anglais ; 3. Je pense que oui ; 4. Un peu ; 5. Il faut une lampe. Si vous vous décidez, faites montage du numéro 190.

M. 1182. — M. G. Corbel, Sembas. R. — Votre poste est certainement mal monté. Si vous voulez que nous vous en disions la cause, il faut nous faire part des remarques que vous avez faites.

M. 1187. — M. Ch. Clerc, Asnières. R. — 1. Parce que le zinc n'est pas pur ; il se forme du plomb oxydé brun ; 2. Oui, dans les deux cas.

M. 1184. — M. E. André, sans adresse. R. — Le montage C-119 sur alternatif a paru dans le numéro 196.

M. 1185. — M. Laloyau, Paris (11^e). R. — Entrée primaire + 80 ; sortie primaire plaque.

M. 1186. — M. Villenfin, Paris (5^e). R. — Il n'y a pas d'autres explications à donner que celles qui figurent dans l'article. Je ne vous conseille pas de faire de la super-réaction. Faites plutôt des montages plus simples et bien meilleurs.

M. 1187. — M. Jacques F., Conla-Grandville. R. — Changez votre fil qui est mauvais et mettez un condensateur de 2/1000 aux bornes du H. P.

M. 1188. — M. Jaubil, Ales. R. — 1. Adressez-vous à la Radio-technique rue la Botie, à Paris. 2. Il faut lire L1 L2 L3 L4.

M. 1189. — M. A. Durin, Paris, rue du Théâtre. R. — Faites le super C-119 du numéro 176.

M. 1190. — M. Rodgentia, Nantes. R. — Diminuez la valeur de la bobine de réaction. Faites super C-119 (n° 176). Votre antenne sera un prisme de 4 fils écartés de 10 à 15 cm. et de 4 m. 50 de long.

M. 1191. — M. H. Baillot, à Desvres. R. — Envoyons le n° 176.

M. 1192. — M. Diry, Le Creusot. R. — Vous pouvez utiliser ces transformateurs. Il faut faire détection par lampe et non par galène. Vous feriez mieux de faire la réalisation à la lettre.

M. 1193. — M. X..., Coutras. R. — 1^o Faites antenne extérieure. 2^o 2 fils de 12/10 nus écartés de 1 mètre et de 30 à 40 mètres de long. Le plus haut possible.

M. 1194. — M. J. Raguin, à Mouzay. R. — Envoyons 176 et 191. Vous aurez le choix.

M. 1195. — M. P. Christiaens, à Anvers. R. Notre schéma est exact, vous devez avoir une erreur ou un appareil défectueux. Envoyez schéma de votre montage.

M. 1196. — M. P. Verstappen, à Anvers. R. — Envoyons numéro demandé. 1^o Faites 60 tours de fil sans tenir compte du diamètre ; 2^o Non, gardez la self demi-apériodique ; 3^o Schéma exact.

M. 1197. — M. G. Desonis, à Nantes. R. — 1^o Faites un prisme de 4 fils écartés de 15 cm. et le plus long possible. 2^o Le réglage a paru avec la réalisation. 3^o Nous n'en savons rien.

M. 1198. — M. Pierre Ferrer, à Pantin. R. — Vous avez certainement une erreur de montage. Ce poste est en général beaucoup plus sélectif. Il faut chauffer moins vos lampes, l'accrochage sera moins dur. Nous ne pouvons pas vous donner aucune appréciation sur les différentes marques.

M. 1199. — M. E. Agues, Vaud (Suisse). R. — 1^o Augmentez la capacité qui shunte les oscillatrices. 2^o Vous pouvez transformer en 1 détec. + 1 BF (n° 193). 3^o Faites inverseur pour pouvoir prendre le condensateur en série ou en parallèle.

M. 1200. — M. Louis Blanchard, La Côte-Saint-André. R. — Faites une bobine de 3 à 5000 tours de fil sur un noyau de transfo B.F.

M. 1201. — M. Louis Barbier, à Thézy-Glimont. R. — Vous ne pouvez pas charger 40 volts avec une dynamo qui en donne 12. Nous ne pouvons pas répondre.

M. 1202. — M. Jean Stas, à Verlus. R. — 1^o Reliez les extrémités de votre antenne ; 2^o Coupez les haubans à environ 2 mètres de l'attache au mât.

M. 1203. — M. A. Bigot, Paris (11^e). R. — Nous ne donnons jamais d'adresse.

M. 1204. — M. M. Gardeur, à Paris (15^e). R. — Il faudrait une dynamo 5 volts 3 ou 4 ampères. Quant à vous donner des marques, nous ne le faisons jamais.

M. 1205. — M. M. Burclaut, à Paris (1^e). R. —

M. 1206. — M. Georges Ponthieu, à Colmar. R. — Prenez les numéros 194 et 176 de l'Antenne, vous aurez deux exemples de postes possibles. Pour l'alimentation, voyez le n° 179. Vous trouverez tous les renseignements demandés. Pour abonnement, envoyez un mandat au journal.

M. 1207. — M. Paul Dulac, à Bordeaux. R. — Demandez le Catalogue Ferris, vous y trouverez ce que vous voulez. Courant primaire 0, amp. 1 (mais très variable).

M. 1208. — E.M. 55. R. — Votre poste n'est pas assez puissant pour adapter un changeur de fréquence. Vous devriez faire un autre montage le super C.119 (n° 176).

M. 1209. — M. R. Poulard, à Orléans. R. — C'est justement l'avantage du cadre que vous voulez supprimer. Votre système de sphère n'est pas réalisable. Faites antenne, vous n'aurez pas à diriger.

M. 1210. — M. L. Schmitt, à Arreau. R. — Vous trouverez les schémas demandés dans les n° 166 et 169.

M. 1211. — M. L. Charret, à Lavelanet. R. — Nous envoyons le n° 163. Ne conseillons pas l'alimentation par l'alternatif.

M. 1212. — M. Savajols, à Marseille. R. — 1^o Oui ; 2^o Essayez la meilleure valeur pour le condensateur de détection ; 3^o Oui ; 4^o Oui.

M. 1213. — M. P. Doucet, Sedan. R. — Faites montage Mesny (Q. S. T. n° 21) ou (Antenne n° 196), avec les mêmes bobines où vous ferez des prises médianes.

M. 1214. — M. J. Goube, Belgique. R. — Ne connaissons pas ce montage.

M. 1215. — M. Jean Bardy, La Redorce. R. — Demandez le n° 176 de l'Antenne, il contient un montage parfait, mais il y a 5 lampes.

M. 1216. — M. André Roussel, Mancieulles. R. — Prenez les valeurs indiquées dans la réponse : M. 1.205.

M. 1217. — M. P. Baudot, à Houilles. R. — Ne manœuvrez pas les deux condensateurs ensemble. Faites le montage du n° 175.

M. 1218. — M. H. Tiffon, Le Pian. R. — Votre antenne est bonne. Avec le C.119 bis on trouve plusieurs accords pour un même poste, mais un seul est bon. Il faut accrocher vos deux circuits l'un sur l'autre et faire varier les capacités en gardant cet accrochage.

M. 1219. — M. Duhamel, Rueil. R. — On ne met pas un changeur de fréquence devant un flelling. Vous n'entendez plus rien. Le montage que vous désirez se trouve dans le n° 181.

M. 1220. — M. Ch. Depin, Dunkerque. R. — Envoyons le n° 196.

M. 1221. — M. Bourgoin, Paris. R. — 1^o Vous pouvez monter le poste comme vous indiquez ; 2^o Cette self est très mauvaise ; 3^o Prenez une bobine nid d'abeilles à prises, mais ce n'est pas fameux. Gardez plutôt des bobines interchangeables.

M. 1222. — M. N. Grasso, Nanterre. R. — 1^o Non, gardez vos condensateurs tels qu'ils sont ; 2^o Aucune opinion ; 3^o 2 ou 3/1.000.

M. 1223. — M. H. Gairaud, à Fives-Lille. R. — N'avons trouvé ni schéma ni questions.

M. 1224. — M. Capel, Amiens. R. — Le secteur est relié à votre poste par l'intermédiaire du condensateur de la terre. Supprimez cette connexion.

M. 1225. — M. Ch. Callendret, à Lyon. R. — Ne faites pas le montage indiqué. Si vous voulez deux lampes H.F., faites le Super C.119. N'envoyons pas de schéma contre remboursement.

M. 1226. — M. J. Percy, à Bruxelles. R. — 1^o Vos suggestions sont intéressantes mais pas faciles à exécuter ; 2^o Le prix est donné en francs français ;

M. 1206. — M. Georges Ponthieu, à Colmar. R. — Prenez les numéros 194 et 176 de l'Antenne, vous aurez deux exemples de postes possibles. Pour l'alimentation, voyez le n° 179. Vous trouverez tous les renseignements demandés. Pour abonnement, envoyez un mandat au journal.

M. 1207. — M. Paul Dulac, à Bordeaux. R. — Demandez le Catalogue Ferris, vous y trouverez ce que vous voulez. Courant primaire 0, amp. 1 (mais très variable).

M. 1208. — E.M. 55. R. — Votre poste n'est pas assez puissant pour adapter un changeur de fréquence. Vous devriez faire un autre montage le super C.119 (n° 176).

M. 1209. — M. R. Poulard, à Orléans. R. — C'est justement l'avantage du cadre que vous voulez supprimer. Votre système de sphère n'est pas réalisable. Faites antenne, vous n'aurez pas à diriger.

M. 1210. — M. L. Schmitt, à Arreau. R. — Vous trouverez les schémas demandés dans les n° 166 et 169.

M. 1211. — M. L. Charret, à Lavelanet. R. — Nous envoyons le n° 163. Ne conseillons pas l'alimentation par l'alternatif.

M. 1212. — M. Savajols, à Marseille. R. — 1^o Oui ; 2^o Essayez la meilleure valeur pour le condensateur de détection ; 3^o Oui ; 4^o Oui.

M. 1213. — M. P. Doucet, Sedan. R. — Faites montage Mesny (Q. S. T. n° 21) ou (Antenne n° 196), avec les mêmes bobines où vous ferez des prises médianes.

M. 1214. — M. J. Goube, Belgique. R. — Ne connaissons pas ce montage.

M. 1215. — M. Jean Bardy, La Redorce. R. — Demandez le n° 176 de l'Antenne, il contient un montage parfait, mais il y a 5 lampes.

M. 1216. — M. André Roussel, Mancieulles. R. — Prenez les valeurs indiquées dans la réponse : M. 1.205.

M. 1217. — M. P. Baudot, à Houilles. R. — Ne manœuvrez pas les deux condensateurs ensemble. Faites le montage du n° 175.

M. 1218. — M. H. Tiffon, Le Pian. R. — Votre antenne est bonne. Avec le C.119 bis on trouve plusieurs accords pour un même poste, mais un seul est bon. Il faut accrocher vos deux circuits l'un sur l'autre et faire varier les capacités en gardant cet accrochage.

M. 1219. — M. Duhamel, Rueil. R. — On ne met pas un changeur de fréquence devant un flelling. Vous n'entendez plus rien. Le montage que vous désirez se trouve dans le n° 181.

M. 1220. — M. Ch. Depin, Dunkerque. R. — Envoyons le n° 196.

M. 1221. — M. Bourgoin, Paris. R. — 1^o Vous pouvez monter le poste comme vous indiquez ; 2^o Cette self est très mauvaise ; 3^o Prenez une bobine nid d'abeilles à prises, mais ce n'est pas fameux. Gardez plutôt des bobines interchangeables.

M. 1222. — M. N. Grasso, Nanterre. R. — 1^o Non, gardez vos condensateurs tels qu'ils sont ; 2^o Aucune opinion ; 3^o 2 ou 3/1.000.

M. 1223. — M. H. Gairaud, à Fives-Lille. R. — N'avons trouvé ni schéma ni questions.

M. 1224. — M. Capel, Amiens. R. — Le secteur est relié à votre poste par l'intermédiaire du condensateur de la terre. Supprimez cette connexion.

M. 1225. — M. Ch. Callendret, à Lyon. R. — Ne faites pas le montage indiqué. Si vous voulez deux lampes H.F., faites le Super C.119. N'envoyons pas de schéma contre remboursement.

M. 1226. — M. J. Percy, à Bruxelles. R. — 1^o Vos suggestions sont intéressantes mais pas faciles à exécuter ; 2^o Le prix est donné en francs français ;

UNE RÉVOLUTION EN T. S. F.

AVEC CES SIMPLES PILES DE POCHE que vous trouverez

EN VILLE chez n'importe quel électricien,
AU VILLAGE chez n'importe quel épicier,
PARTOUT dans n'importe quel bazar

vous alimenterez facilement
le NOUVEAU ET MERVEILLEUX



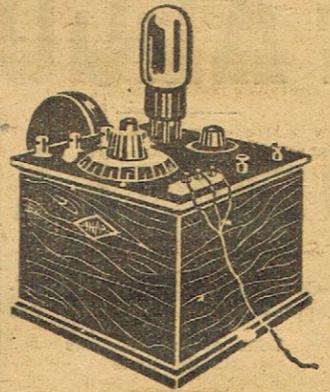
BIODYNE-SNAP

qui sur

Une seule lampe (Modèle spécial)

vous permettra d'entendre toute l'Europe

et, sur installation appropriée, le monde entier



Un poste qui, SUR UNE SEULE LAMPE alimentée par de vulgaires PILES DE POCHE A QUARANTE SOUS, vous fait entendre TOUS LES RADIO-CONCERTS D'EUROPE, et même, pour peu que vous vous donniez la peine d'installer une antenne appropriée, LE MONDE ENTIER DE LA T.S.F. !... C'est évidemment mieux qu'une innovation : c'est une véritable révolution !... C'est même plus qu'une révolution scientifique, c'est toute une révolution sociale qui, sur le trône de l'aristocratie apparaît à 8 ou 10.000 francs, consommant 4 francs de l'heure, installe le démocrate Biodyne, plus de dix fois moins coûteux et aisément nourri à moins de 4 sous par jour !...

Cette révolution formidable, il ne nous convient pas de préciser dès maintenant par quels moyens techniques et pratiques nous avons pu la réaliser. ELLE EST : voilà tout ce qu'il importe de constater. Elle est, grâce à la lampe bigrille qui ne nécessite pour le chauffage du filament, qu'une simple pile de 4 volts (une pile « de ménage » durera deux ou trois mois !) et pour la tension plaque que 12 volts au maximum (8 piles de poches à 2 fr. 25 !!) Elle est, grâce aux découvertes scientifiques de nos laboratoires — découvertes que nous n'avons d'ailleurs l'intention de tenir secrètes que pendant le temps strictement nécessaire pour nous assurer une avance suffisante — et grâce aussi à nos procédés ultra-modernes de fabrication. Mais elle est aussi, elle est surtout, cette révolution, dans la confiance que nous ont jamais refusée les amateurs et les usagers de la T.S.F. et dont nous avons besoin plus que jamais.

Il nous faut bien reconnaître, en effet, que si, techniquement, le BIODYNE est prêt — commercialement, nous en sommes toujours à la période d'études, attendant d'avoir réalisé pour le lancer une présentation plus au point : une « carrosserie » plus luxueuse et plus séduisante. En vérité, donc, c'est dans trois mois seulement que le BIODYNE verra le jour sous sa forme définitive. Pourquoi alors le soumettons-nous dès aujourd'hui à votre approbation ? Pourquoi ? Tout simplement parce que la SNAP ne veut pas que la T.S.F. souffre de la crise actuelle.

Eh oui ! il y a crise, il y a chômage, il y a même misère dans bien des foyers. En T.S.F., comme dans bien d'autres industries, nombre d'ouvriers ont été « mis à pied ». Or, la SNAP, elle, n'a pas débauché, et non seulement elle n'a pas débauché, mais elle a embauché, mais elle a embauché les chômeurs des autres maisons ! Et c'est pour conjurer la crise, qui ne l'atteignait pas, que la SNAP a avancé de trois mois la réalisation de son programme !

Ceci ne pouvait être évidemment compris que d'une élite comme celle que constituent les lecteurs de ce journal. Mais il faut — juste contrepartie ! — que ces lecteurs sachent bien que le « sacrifice » que nous leur demandons peut et doit s'appeler en même temps une « bonne affaire ». En effet, en souscrivant dès maintenant au BIODYNE, non seulement ils encourageront les travailleurs manuels de la T.S.F., qui comptent sur les efforts de la SNAP pour terrasser la crise, mais par surcroît, ils s'assureront à eux-mêmes la priorité d'une invention sensationnelle A DES CONDITIONS TOUT A FAIT PRIVILEGIEES.

Aux termes du bulletin de faveur que vous trouverez ci-après, LE BIODYNE VOUS EST VENDU PENDANT 10 JOURS A ENVIRON MOITIE PRIX. Si dans trois ou quatre mois, le modèle définitif que nous vous présenterons vous convient mieux, nous vous reprendrons celui-ci au prix d'achat (accessoires déduits, soit 225 francs net), sans aucune diminution. Vous aurez donc pu pendant trois mois utiliser un poste de T.S.F. du modèle le plus techniquement parfait, sans que cela vous coûte un centime ! Si, au contraire, vous préférez conserver le modèle actuel (qui ne se distingue du modèle futur que par sa présentation un peu plus simple), vous aurez réalisé une économie de 50 %. Et, de toutes façons, vous aurez eu au meilleur compte la primeur d'une invention sensationnelle qui révolutionne la T.S.F.

Voilà ce qu'il fallait dire. Nous l'avons dit. Il faut que l'élite de ce pays le dise avec nous. C'est en toute confiance que nous attendons le retour, dans la huitaine, de 10.000 exemplaires du bulletin de souscription ci-dessous.

PRIX EXCEPTIONNELS
pour
10 JOURS seulement

Le BIODYNE nu (sans aucun accessoire) sera catalogué aux environs de 450 à 500 francs. A titre de propagande, et pendant dix jours seulement à dater d'aujourd'hui, le bulletin de souscription de faveur ci-contre donnera droit : 1^o au BIODYNE ; 2^o à TOUS les accessoires (lampe bigrille spéciale, jeu de selfs interchangeables, antenne extérieure ou intérieure, prise de terre, piles de poche, casque dédoublable à deux écouteurs), au prix global et forfaitaire de 460 francs, payables soit au comptant (net : 425 francs), soit :

100 francs
à la commande, le solde en 12 versements de 30 francs par mois
Expédition franco de port et d'emballage

BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE FAVEUR N° 3
valable dix jours

PENDANT 6 MOIS
à dater d'aujourd'hui

Veillez m'adresser franco port et emballage un BIODYNE-SNAP en ordre COMPLET de marche, avec tous ses accessoires : 1^o lampe bigrille spéciale ; 2^o jeu de selfs interchangeables ; 3^o jeu de piles de poche pour alimentation ; 4^o tout ce qu'il faut pour établir antenne et prise de terre ; 5^o casque dédoublable à deux écouteurs. Le tout au prix global et forfaitaire de 460 francs, que je paierai :
a) AU COMPTANT (ci-joint mandat de 425 fr., escompte déduit).
b) EN 12 MOIS (ci-joint mandat de 100 fr., le solde étant payable en douze mensualités de 30 francs, par quittances présentées à domicile et sans frais).
Si, dans un délai de six mois à dater d'aujourd'hui, je désires l'échanger pour un nouveau modèle, ledit BIODYNE me sera repris pour 225 fr. (nu, sans accessoires), sous la seule réserve que je le retourne à la SNAP en bon état et avec son socle de garantie intact.
Nom et prénoms..... (Date et signature)
Profession.....
Adresse de l'emploi.....
Domicile, rue..... n°.....
Ville..... Dépt.....
Bureau de poste.....
Gare.....

Le BIODYNE modèle actuel pourra être échangé contre un BIODYNE du modèle le plus récent, sans aucun frais supplémentaire autre que la différence entre le prix de propagande et le prix du catalogue.

Le prix de propagande (460 francs, tous accessoires compris) est établi au taux de 225 francs le poste nu. Il suffira donc aux bénéficiaires du bulletin de souscription ci-contre de retourner à la SNAP leur appareil nu (sans lampes, sans selfs, etc...) et revêtu de son socle de garantie INTACT, pour bénéficier d'une remise de 225 francs sur le nouveau modèle.

BIODYNE-SNAP
comme tout RADIO-SNAP est RIGOREUSEMENT GARANTI

Détacher ou copier ce bulletin et l'adresser à
SNAP 78, rue J.-J.-Rousseau, PARIS (1^{er} Arr.) SNAP
13 et 15, avenue d'Italie, PARIS (XIII^e Arr.) SNAP
Succursales à LYON, MARSEILLE, BORDEAUX, LILLE et STRASBOURG

La Chine et la Télégraphie sans fil

Malgré les incidents diplomatiques divers, qui de temps en temps apparaissent, comme l'initiative des États-Unis en matière de désarmement naval, par exemple, la Chine reste le grand sujet de préoccupation politique internationale ; il y a de multiples raisons à cela ; n'en citons qu'une : le problème chinois, tel qu'il se présente actuellement, met en mouvement une masse de quatre cents millions d'habitants, qui sera capable d'entraîner à sa suite les autres peuples d'Extrême-Orient. Aussi est-il légitime que la vieille Europe s'inquiète des événements qui se passent si loin d'elle. Quant à l'Amérique, son impérialisme économique lui fait désirer vivement l'installation de ses représentants dans ces immenses territoires, où leur activité se développe actuellement d'une façon si intense.

Mais si nous avons ainsi le droit et l'obligation de suivre l'évolution et l'histoire contemporaine d'Hankéou, Canton, Chang-Haï ou Pékin, en avons-nous les moyens ? La Chine a été depuis longtemps reliée aux autres pays par un réseau de câbles sous-marins, mais qui ont été doublés ces temps derniers par des postes de T.S.F. Ce sont ceux-ci vraiment qui forment le meilleur moyen de communication entre l'Empire Céleste et l'extérieur.

Nous allons rapidement examiner cet ensemble et parcourir ensemble ce vaste Empire.

La Chine du Nord

Si l'on a suivi les opérations militaires qui se sont déroulées de

15, c'est-à-dire 75 pour cent lui appartiennent en propre, et sont enregistrées au Bureau International de l'Union Télégraphique de Berne, comme étant de nationalité chinoise.

Nous examinerons les stations de T.S.F. chinoises en les divisant en deux groupes, correspondant aux deux zones qui semblent être en sécession à l'heure actuelle. Si nous faisons ainsi, c'est pour faciliter l'appréciation de l'origine des nouvelles qui nous parviennent des différents points de la Chine, et pour montrer par quels moyens on peut communiquer avec l'une ou l'autre des parties de l'Empire chinois.

Il n'y a d'ailleurs pas de frontière bien déterminée entre les deux Chines, la limite de l'influence de chacune varie avec le succès et l'insuccès des armées nordiste ou sudiste. Au moment où j'écris ces lignes on peut, au contraire, très bien définir les stations de T.S.F. qui se trouvent dans la zone Nord et celles qui se trouvent dans la zone Sud.

Un coup d'œil rapidement jeté sur la carte montre que la Chine du Nord est beaucoup plus riche en stations de T.S.F. que celle du Sud. Ceci tient à diverses causes ; mais la principale est certainement que dans le Nord beaucoup plus de stations sont entrées au contact du peuple chinois que dans le Sud, d'une façon matérielle autant que diplomatique ; la Mandchourie, par exemple, reste le théâtre des concurrences russes et japonaises.

Voici d'abord la liste des sta-

Portée : jour, 650 milles ; nuit : 1.300 milles. Ondes amorties. Longueurs d'ondes : 1.200, 1.600, 2.100, 3.000 mètres. Service permanent.

Yinghow. — 40° 45' 00" N. — 115° 20' 00" E. Indicatif d'appel : XOJ. Portée : jour, 540 milles ; nuit, 1.080 milles. Ondes amorties. Longueurs d'ondes : 600, 700 mètres. Ouvert à la correspondance publique générale. Service permanent.

Pékin. — 39° 54' 00" N. — 116° 27' 00" E. Indicatif d'appel : XPK. Portée : jour, 650 ; nuit, 1.350 milles. Ondes amorties. Longueurs d'ondes : 600, 1.200, 1.600, 2.100 mètres. Ouvert à la correspondance publique générale. Service permanent.

Ché-Foo. — 37° 32' 00" N. — 121° 20' 00" E. Indicatif d'appel : XOF. Portée : jour, 650 milles ; nuit, 1.300 milles. Ondes amorties. Longueurs d'ondes : 600, 1.200, 1.600, 2.100 mètres. Ouvert à la correspondance publique générale. Service permanent.

Tsing-Tao. — 36° 03' 12" N. — 120° 20' 00" E. Indicatif d'appel : XRT. Portée : jour, 1.000 milles ; nuit : 2.000 milles. Ondes amorties. Longueurs d'ondes : 300, 600, 1.800, 2.800, 3.500, 4.000 mètres. Ouvert à la correspondance publique générale. Service permanent.

Tsung-Ming. — 31° 30' 00" N. — 121° 20' 00" E. Indicatif d'appel : XSU. Portée : 300 milles. Ondes amorties. Longueur d'onde : 600 mètres.

Woo-Sung. — 31° 21' 00" N. — 121° 25' 00" E. Indicatif d'appel : XSG. Portée : jour, 650 milles ;

L'autre, celle de Zi-Ka-Wei, est située par 31° 11' 32" N. ; 121° 25' 48" E. Indicatif d'appel : FFZ, à l'observatoire des Pères Jésuites ; c'est elle qui transmet aux navires l'annonce des typhons ; elle rend les plus grands services à la navigation, aux marins indigènes aussi bien qu'étrangers. C'est une station française S.F.R., établie par l'état-major à la suite d'une démarche du conseil municipal de Saïgon.

La station de Tien-Tsin, indicatif d'appel : WUQ, de l'armée américaine ne sert qu'à la correspondance officielle. Longueur d'onde : 756 mètres.

La Chine du Sud

Bien peu de stations de T.S.F., avons-nous dit, dans cette partie de la Chine. Elles sont d'ailleurs situées ou sur la côte ou sur un grand fleuve.

Nous trouvons d'abord **Wu-chang** par 30° 30' 00" N., non loin d'Hankéou. Indicatif d'appel : XOC. Portée : jour, 650 ; nuit, 1.300. Ondes amorties. Longueurs d'ondes : 600, 1.200, 1.600, 2.100, 3.000. Ouverte à la correspondance publique générale de 8 à 22 heures (temps des côtes de Chine).

Fou-Tchéou. — 26° 07' 00" N. — 119° 18' 00" E. Indicatif d'appel : XOW. Portée : jour, 650 milles ; nuit, 1.300 milles. Ondes amorties. Longueurs d'ondes : 600, 1.200, 1.600, 2.100. Ouvert à la correspondance publique générale.

Canton. — 23° 10' 00" N. — 113° 21' 00" E. Indicatif d'appel : XNP. Portée : jour, 650 milles ; nuit, 1.300 milles. Longueurs d'ondes : 600, 1.200, 1.600, 2.100. Ouvert à la correspondance publique générale de 8 h. à 22 h. (temps des côtes de Chine).

Toutes ces stations sont de nationalité chinoise. Il existe à **Qsang-Tchéou-Wang** une station française, administrée par le gouverneur de l'Indo-Chine, située par 21° 03' 34" N. ; 110° 27' 45" E. Indicatif d'appel : FWA ; portée : 500 milles. Longueurs d'ondes : 300, 600, 1.800 mètres. Ouvert à la correspondance générale de 7 à 11 heures et de 14 à 17 heures (heure du 7^e fuseau horaire).

Comme sciemment la station de Hong-Kong (stone letters) qui est en territoire colonial britannique. Commandant X...

A CHAMBERY

V^e Exposit on-Concours de T.S.F.

A l'occasion de la VIII^e Foire de Chambéry, qui se tiendra, cette année du 17 au 25 septembre prochain, et qui réunit toute la production savoyarde, le Radio-Club de Savoie organise pour la cinquième fois, sous le patronage du général Ferrié, son président d'honneur, son Exposition-Concours de T.S.F.

L'an dernier, il a été enregistré plus de cent mille entrées pendant les neuf jours de cette imposante manifestation de la Région de Savoie.

Grâce aux nombreuses attractions que le Conseil d'administration envisage pour cette année : Exposition Internationale d'Aviculture, Concours de petites inventions, la Foire de Chambéry est appelée à obtenir un succès plus grand encore que l'an dernier.

L'Exposition-Concours du Radio-Club de Savoie, organisée dans l'enceinte même de la Foire, aura lieu dans les mêmes locaux, agrandis, que l'an dernier.

Tous renseignements concernant cette manifestation seront donnés sur simple demande. Ecrire au Commissaire de l'Exposition de T.S.F. : Radio-Club de Savoie, 10, rue des Portiques, Chambéry.

puis près d'un an en Chine, on aperçoit vraiment une division entre deux parties de la Chine, la Chine du Nord et la Chine du Sud ; division qui n'est pas seulement politique, mais qui correspond également à bien d'autres différences ; variation ethnique lorsqu'on se déplace du Nord au Sud, ici le Chinois de taille moyenne, là-bas le Chinois de haute stature ; langues diverses, bien que semblablement construites, qualités aussi caractéristiques des deux races, qui nous font songer que chez nous on peut aussi distinguer entre le paysan de l'Ile-de-France et le Méridional.

Comme chez nous également, certains sentiments communs animent les habitants des différentes provinces de la Chine et en font l'unité morale. Pour aujourd'hui, l'inspiration qui reste au cœur des éminents Chinois du Nord aussi bien que du Sud, des chefs politiques aussi bien que des généraux, c'est l'anglophobie, qui s'exerce sous différentes formes.

Nous ne retiendrons de celle-ci, qu'elle n'est qu'une preuve du nationalisme, qui en T.S.F. se marquera par ce fait que sur 20 stations que compte d'Empire Chinois

de nationalité chinoise, de la Chine du Nord, avec les principaux renseignements sur chacune d'elles ; nous les donnons par ordre de latitude décroissante :

Tsitsikar. — 47° 10' 00" N. — 123° 48' 00" E. Indicatif d'appel : XOT. Portée : jour 810 milles ; nuit 1.620. Ondes entretenues. Longueurs d'ondes : 850, 1.025, 1.525, 1.800, 2.900. Service permanent.

Kharbin. — 45° 38' 00" N. — 126° 24' 00" E. Indicatif d'appel XOH. Portée : jour, 2.155 milles ; nuit, 4.310. Ondes entretenues. Longueurs d'ondes : 1.300, 2.500, 3.500, 4.200, 5.200. Service permanent.

Chang-Chum. — 43° 59' 00" N. — 125° 09' 00" E. Indicatif d'appel : XOK. Portée : jour, 1.080 milles ; nuit, 2.160 milles. Ondes entretenues. Longueurs d'ondes : 860, 1.150, 1.550, 2.250, 3.750. Service permanent.

Moukden. — 41° 49' 00" N. — 123° 15' 00" E. Indicatif d'appel : XOM. Portée : jour, 4.310 milles ; nuit, 8.620 milles. Ondes entretenues. Longueurs d'ondes : 2.000, 3.300, 4.000, 5.500, 7.000. Service permanent.

Kalgan. — 40° 45' 00" N. — 115° 20' 00" E. Indicatif d'appel : XQL.

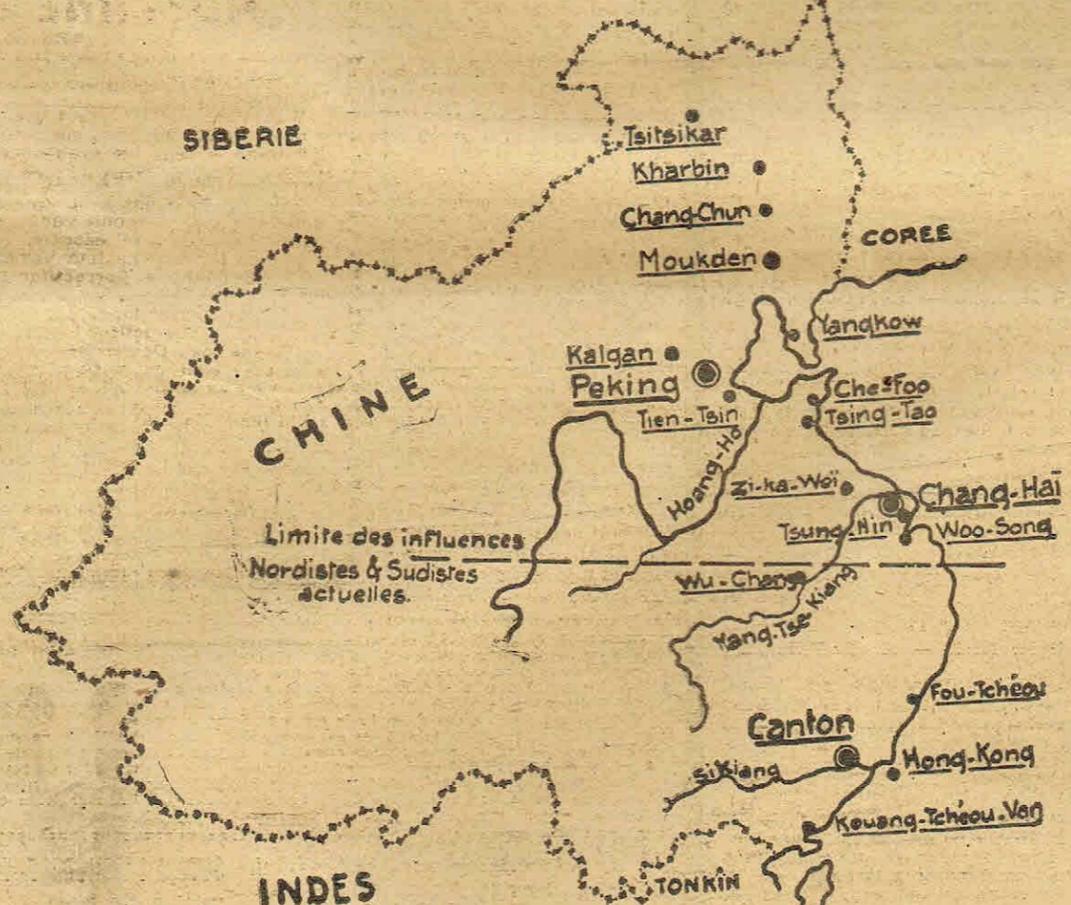
nuit, 1.300 milles. Ondes amorties. Longueurs d'ondes : 600, 1.200, 1.600, 2.100 mètres. Ouvert à la correspondance publique générale. Service permanent.

Chang-Haï. — 31° 15' 00" N. — 121° 29' 00" E. Indicatif d'appel : XSH. Portée : 200 milles. Ondes amorties. Longueur d'ondes : 600. Ouvert à la correspondance générale, de 8 heures à 22 heures (en temps des côtes orientales de la Chine, en avance de 8 heures sur celui de Greenwich).

Il existe en outre quelques stations de T.S.F. qui sont de nationalités étrangères dans cette partie de la Chine ; ce sont celles de Pékin, Tien-Tsin et Chang-Haï.

La station de Pékin par 39° 55' 00" N. — 116° 47' 00" E. Indicatif d'appel : NPP, appartient aux Etats-Unis d'Amérique. Portée : 1.500 milles ; ondes entretenues et ondes amorties ; elle n'accepte que la correspondance exclusivement officielle.

Chan-Ghaï possède deux stations étrangères ; l'une située par 31° 15' 00" N. ; 121° 29' 00" E. Indicatif d'appel : NPJ, appartient aux Etats-Unis d'Amérique ; elle a une portée de 100 milles et ne sert qu'aux communications officielles.



EXCELLENT APPAREIL T.S.F. à 6 l. intér. Construction G. R. Lépinay de Lisieux, sorti de la Maison Manceau frères ; état neuf, à vendre avec selfs et lampes. Cause double emploi. Conditions très avantageuses. S'adresser à M. Hébert, 337, r. des Pyrénées, Paris. pour prend. r.-v. Tél. Elys. 46-68 ou 46-69.

Les Haut-Parleurs FALCO
nouveaux modèles
Dolly (la poupée) 550 francs
Pendule (élegant coffret) 450 francs
Gros :
43, rue Raspail, Levallois-Perret
Tél. : Levallois 16-15

FALCO
Transfos B.F.
:: types blindés ::
Rapport 1/3..... 46 Fr.
Rapport 1/5..... 50 Fr.
Tous autres rapports sur demande
VENTE EN GROS :
43, rue Raspail, Levallois-Perret
Tél. : Levallois 16-15

DEMANDEZ LES
Condensateurs Variables CEMA

236, Av. d'ARGENTEUIL (ASNIÈRES)
Vous n'en trouverez pas de meilleurs !

PILE HYDRA T.S.F.

CONTACTS FRANCS
AVEC LE **SUPER-JACK D.A.I.**
7 TEINTES
Article en vente au **Décolletage Automatique et Industriel**
61, r. Darnémont, Paris 18^e
Tous articles cuivre
Vente en gros et 1/2 gros

ORA
Inverseur bipolaire

Plus de coupures de circuit
Contacts garantis
Prix : 22 francs
GERARD et Cie
6, rue Deguerry, Paris (11^e)

L'organisation de la Radiophonie en Tchécoslovaquie

A partir du 1^{er} novembre 1926, l'Administration des P.T.T. a pris l'engagement de couvrir les frais dans la mesure indiquée ci-dessous :

De puis le 1^{er} novembre 1926, l'Administration des P.T.T. ne demande plus à la Société Radio-Journal des taxes pour les stations d'émission louées par ladite station, et se charge, comme par le passé, et sans exiger d'autres compensations, non seulement de la perception des montants d'abonnements, mais aussi du maintien et du service de toutes les stations. Elle ne se charge toutefois pas des amplifications des trois studios ni du service de la station de Prague. L'Administration des P.T.T. met gratuitement à la disposition de la Société Radio-Journal — autant que le permet le travail télégraphique, toutes les lignes téléphoniques nécessaires pour les relais radiophoniques ; livre gratuitement toutes les pièces de rechange nécessaires pour leur maintien ; prend à sa charge les frais résultant de l'emploi du courant électrique nécessaire (excepté pour la station de Prague) ; s'occupe de la question de la construction du palais d'administration et du studio à Prague qui sera gracieusement mis à la disposition de la radiophonie. Elle procédera également à l'installation des stations régionales indispensables à leur mise en contact par un réseau central.

La Société Radio-Journal prend à sa charge tous les frais résultant des programmes qu'elle couvrira avec la part qui lui revient du montant perçu pour les abonnements. Elle a en outre le soin de l'équipement des studios pour ce qui concerne l'acoustique et du service d'amplification de toutes les stations actuelles et futures. Mais l'Administration des P.T.T. se réserve tous les droits de surveillance technique sur le personnel s'occupant de ces amplifications. En outre, l'Administration des P.T.T. se réserve un service direct des stations d'émission, c'est-à-dire le service de toute installation radiophonique, à part les microphones, les amplificateurs, installés ordinairement en dehors du bâtiment de la station d'émission.

En ce qui concerne la station Prague, l'Administration des P.T.T., tout en tenant compte des circonstances spéciales à Prague, laisse pour la suite le service de cette station à la Société Radio-Journal, qui sera obligée de couvrir elle-même les frais du courant électrique nécessaire pour cette station. Le personnel au service de la station de Prague restera comme auparavant sous le contrôle du ministère des P.T.T., et aucune modification concernant le matériel ou le personnel ne peut être accomplie sans l'accord préalable dudit ministère.

Les frais pour la location des bureaux d'Administration et des studios, exception faite pour le palais que l'Administration des P.T.T. mettra à la disposition de la Société Radio-Journal, ainsi que les frais d'éclairage et du courant électrique nécessaire pour le studio ou les bureaux d'Administration, ainsi que tous les frais résultant d'objets ne faisant pas partie de l'installation radiophonique, doivent être payés par Radio-Journal, avec la part lui revenant des montants d'abonnements perçus.

COMMUNIQUÉS

Nous recevons la lettre suivante :

J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien me faire parvenir le plus tôt possible et au plus tard le 10 mars 1927, la liste nominative des jeunes gens nés du 1^{er} janvier au 30 avril 1907 appartenant au premier contingent de la classe 1927, susceptibles de faire des ouvriers ou employés spécialistes dans le personnel non navigant des formations et établissements de l'aviation militaire (mécaniciens, ajusteurs, électriciens, armuriers, dessinateurs, opticiens, opérateurs de cinéma, photographes, soudeurs autogène, horlogers, radiotélégraphistes).

Cette liste devra comporter les renseignements ci-après : Nom, prénom, date de naissance,

adresse avec rue et numéro, décision (si possible) du conseil de révision, bureau de recrutement ou canton où l'intéressé a été recensé, profession, références, appréciation sommaire sur l'instruction et la valeur professionnelle.

Il y aura lieu, en particulier, de signaler tout spécialement les jeunes gens qui, en raison de leur profession, peuvent être utilisés aussitôt leur incorporation, par exemple : metteurs au point de moteurs (automobiles ou avions), monteurs-régulateurs d'avions, etc.

Les jeunes gens peuvent également me faire parvenir directement, sous le timbre « Ministère de la Guerre, Direction de l'Aéronautique, 4^e Bureau », une demande d'incorporation dans l'aviation comprenant les renseignements indiqués ci-dessus et en y joignant des copies certifiées, des certificats professionnels en leur possession (ne pas envoyer d'originaux dont le retour n'est pas garanti).

Les jeunes gens ayant subi des condamnations, mêmes légères, ni les fils d'étrangers ne peuvent être incorporés dans l'aviation.

Je vous prie de vouloir bien porter ces renseignements à la connaissance de tous vos jeunes gens du premier contingent de la classe 1927, en attirant leur attention sur les avantages que présente pour eux l'accomplissement de leur service légal dans l'aviation où ils peuvent se perfectionner dans leur métier.

Toutefois, il doit rester entendu que le fait de m'être signalé n'entraîne pas ipso facto une incorporation de droit dans l'Aéronautique, que je me réserve de choisir dans les listes les jeunes gens les plus aptes, par leur profession et leurs connaissances générales, à servir dans le personnel non navigant de l'Aéronautique.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Pour le Ministre de la Guerre et par son ordre, le général directeur de l'Aéronautique :

Signé : PUJOS.

Pour ampliation, le lieutenant-colonel adjoint :

Signé : PICARD.

L'Administration des P.T.T. fait connaître qu'elle a décidé de ne plus admettre à concourir les candidats à l'obtention du certificat de radiotélégraphiste de bord qui ne pourraient produire la copie du certificat de bonne conduite au corps prévu par le paragraphe 5 de l'article 10 de l'Arrêté du 3 septembre 1925.

Il est entendu que cette pièce ne peut être demandée aux opérateurs qui n'ont pas fait de service militaire.

COMMANDEMENT SUPERIEUR DES TROUPES ET SERVICES DE TRANSMISSIONS

BRIGADE DE TELEGRAPHISTES

Les jeunes gens du premier demi-contingent de la classe 1927 désirant faire leur service militaire dans un corps de troupe de sapeurs-télégraphistes et possédant les aptitudes nécessaires pour être affectés à un de ces corps de troupe (électricité, radiotélégraphie, colombophilie, petite mécanique, etc.) doivent adresser, avant le 25 février 1927, une demande au général commandant la Brigade de Télégraphistes, 51, bis, boulevard de La Tour-Maubourg, à Paris.

Cette demande doit spécifier :

- 1° les noms et prénoms de l'intéressé et sa date de naissance ;
- 2° son adresse ;
- 3° le bureau de recrutement dont il dépend ;
- 4° le canton de recensement et le numéro d'inscription sur la liste cantonale.

A cette demande, doivent être joints soit une copie des diplômes que possède le candidat, soit un certificat de l'employeur. (En cas de renseignements à demander, joindre un timbre pour la réponse).

Les régiments et bataillons de sapeurs-télégraphistes sont les suivants :

- 8^e Génie (Tours, Mont-Valérien, Toulouse).
- 18^e Génie (Nancy, Lille, Grenoble).
- 41^e Bataillon au Maroc.
- 42^e Bataillon à l'Armée du Rhin.
- 43^e Bataillon à l'Armée du Levant.
- 45^e Bataillon à Alger (Hussein-Dey).

Le recrutement a seul qualité pour affecter les futurs sapeurs à

l'un ou l'autre de ces corps de troupe.

Les jeunes gens qui n'ont pas de motifs spéciaux pour être affectés à proximité de leur résidence (jeunes gens mariés avec enfants, jeunes gens particulièrement bien classés aux épreuves du B.P.M.E., etc.) sont envoyés d'autant plus loin de cette résidence qu'ils ont moins de frères ou de sœurs.

Par exception, le 43^e bataillon (Levant) n'incorpore pas directement de jeunes soldats, les désignations pour ce Bataillon sont faites d'après le tour de départ aux Théâtres d'opérations extérieures.

Table ou panneau ?

Pour l'amateur qui aime à établir lui-même ses propres montages, la question se pose toujours de savoir si il les installera au large sur une table ou, au contraire, plutôt à l'étroit dans une ébénisterie fermée d'un panneau d'ébonite. Cette dernière méthode est celle de tous les constructeurs industriels et les plans de réalisation des montages donnés par les revues de T. S.F. se réfèrent presque tous à l'emploi du panneau. Cependant, il y a souvent des circonstances où l'installation sur table est nettement préférable. Nous l'allons voir bientôt.

Il est évident que les postes vendus tout montés par le commerce ne sauraient être présentés autrement que dans une boîte fermée. Mais nous ne parlons ici que de l'appareil construit par son possesseur au moyen de pièces détachées. Même en ce cas, nous conseillerons encore le recours au coffret muni de sa plaque d'ébonite, lorsque le poste est exposé à de fréquents déplacements ou encore dans le cas où l'on ne peut redouter des curiosités indiscrettes ou maladroites. Ajoutons encore que si le constructeur veut s'offrir la joie innocente d'éblouir les profanes, il y réussira généralement mieux en soumettant à l'admiration générale une belle boîte vernie avec des cadrans ou manettes nickelés se détachant sur le fond sombre du panneau isolant. Concédonsons enfin que le coffret fermé met l'appareillage à l'abri de la poussière, mais l'avantage est plus apparent que réel. Avec le temps, en effet, la fâcheuse poussière arrive toujours à s'infiltrer partout et son expulsion est assurément plus difficile lorsqu'il faut démonter toute une ébénisterie au préalable.

L'usage du montage sur table présente, à notre avis, d'incontestables avantages qui nous le font ordinairement préférer. En première ligne, et non négligeable, se trouve l'économie très notable réalisée en supprimant le coffret et l'ébonite. Concernant celle-ci, il faudra bien éventuellement en user quelque peu, car le bois de la table est le plus souvent un isolant douteux. Mais il suffira de quelques baguettes de la précieuse matière et très souvent la plupart des pièces détachées étant déjà pourvues de supports isolants, ces derniers s'installeront tout seuls sans plus amples déboursés.

Dans un ordre d'idées analogues, l'amateur peut épargner le temps et le soin consacrés au percement de nombreux trous dans l'ébonite, laquelle, on le sait, exige d'être fraisée avec un certain respect sous peine d'éclater... de rire... au nez de son possesseur maladroit.

Sur un terrain plus sérieux, un important bénéfice du montage sur table est l'aération dont l'installation du poste bénéficie presque automatiquement. Dans une boîte close, on est instinctivement porté, et parfois même on est obligatoirement amené, à rapprocher les pièces dans le plus petit espace possible. Nos lecteurs connaissent assez les inconvénients qui en résultent : accrochages intempestifs, pertes en haute fréquence, courts-circuits éventuels, etc. Inutile d'insister.

Sur une planche horizontale, au contraire, la tendance naturelle est de prendre ses aises et d'étaler les éléments du poste. Il ne faut rien exagérer et des connexions trop longues risquent de faire retrouver les inconvénients ci-dessus énumérés. Mais, en général, les dangers de la concentration sont bien plus graves et insidieux que ceux de trop d'écartement. Ajoutons aussi que, sur table, il est aisé d'éviter les contacts entre fils et qu'on est maître de leur angle de croisement, ce qui supprime deux sources fécondes d'ennuis avec les postes fermés.

L'usage de la table permet de voir ce que l'on fait et de modifier

Piles toutes pièces détachées
ébonite copie
 52, rue des archives - Paris
 TARIF 17 (joindre 0.50 p. envoi) - BAISSÉ DE PRIX
 Accueil très modéré

Ateliers de Constructions Radio-Électriques de Montrouge

35, RUE MARCELIN-BERTHELOT — MONTRouGE (Seine)

Selfs 400, 500 et 600 tours pour Tesla de supradyne, diamètre extérieur : 8 centimètres 12, 15 et 18 »

Bobinage oscillateur : Pour hétérodynes en boîtier isolant.

P.O. 200 — 600 m. 32 »

G.O. 600 — 3000 m. 40 »

Transfo H.F. pour supradynes et montages H.F. en boîtier isolant.

P.O. 200 — 600 m. 32 »

G.O. 600 — 3000 m. 40 »

Selfs semi-apériodiques : à commutateur (super c. 119, etc.) 49 »



La même blindée 60 »

Selfs S¹, S², S³ pour supradyne 26 »

La même blindée 36 »

Transfo M.F. (type A de l'Antenne) 2.000 à 7.000 m. 37 »

Selfs M.F. type A (S7) 35 »

Condensateur ajustable à faible résiduelle spécial pour neutrodyne ou liaisons H.F. 8 50

En enfin notre Support de lampes Low-Loss 4 50

Support de lampes antivibrateur 5 »

Ces prix s'entendent pour la marchandise prise en nos magasins. Nous livrons par retour du courrier toute commande accompagnée du montant, plus les frais de port, ou portant mention, contre remboursement.

Notre matériel est garanti ; cette garantie se limite à la reprise gratuite dans un délai de huit jours de toute pièce ne convenant pas.

EXPÉDITIONS PROVINCE ET ÉTRANGER GROS ET DETAIL

LE CORRECTIFOR - TRANSFORMATEUR MOYENNE FRÉQUENCE

(BREVETÉ S.G.D.G.)

est une création tout simplement merveilleuse ! car :

Il supprime l'emploi des condensateurs variables, car il est réglable lui-même.

Il contient à l'intérieur toute les capacités et résistances fixes.

Il est blindé assurant son fonctionnement toujours régulier.

Facilite et rend incroyablement simple le montage du SUPER.

Réalisez donc le SUPERSIMPLE, le meilleur montage du monde !

Nous garantissons avec lui : Plus de mise au point ennuyeuse !

Il marche dès que monté sur la bobine d'accord seule.

Fait réaliser une économie considérable, n'étant plus obligé d'acheter un condensateur variable.

Et cependant le Correctifor ne coûte que :

Tesla Correctifor 50 »

Transfo Correctifor 65 »

Transform. Détectrice 68 50

Oscillatrice en boîtier P.O. 22 »

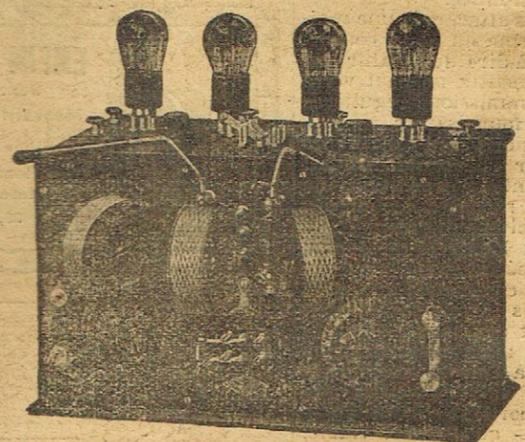
Oscillatrice en boîtier G.O. 24 »

Demandez notice et schéma du SUPERSIMPLE N° 3 envoyé contre 0 fr. 75 en timbres.

Bleu de montage contre 5 fr. remboursables ; franco : 6 fr. 50

Etablissements TRIOLA

37, rue Censier — PARIS (V^e) — Tél. : Gob. 35-78



Les Radio-Concerts Parisiens en fort haut-parleur sur simple prise de terre.

Les Radio-Concerts Étrangers en haut-parleur sur antenne.

avec le récepteur H.D. 4 (véritable neutrodyne)

monté avec Auto-transformateurs « LAMBDA »

Prix nu : 575 fr.

CHAQUE JOUR, DEMONSTRATION :

Sur les émissions parisiennes, de 16 heures à 18 h. 30

Sur les émissions étrangères, de 18 heures à 19 h. 30

LEMOUZY, 121, Bd St-Michel, PARIS (V^e)

Maison de confiance spécialisée en T.S.F. depuis 1915

APPAREILS GARANTIS

LE RECHARGEUR
 l'acous le moins cher
 du Monde
 Marche
 parfaite
 garantie
 Références
 incomparables
 Notices A illustrées: 1 fr.
Ets JEANNIN
 28, rue Eugène-Jumin
 Succursale:
 43 bis, bd Henri-IV
 PARIS

39 fr.



Si vous
 n'avez
 pas
 essayé
 le
 transformateur B F

"TEF"

vous n'avez pu apprécier les
 merveilleuses qualités qu'il
 possède, malgré la modicité de
 son prix.

Deux types:
 « Tef-Normal » « Tef-Super »
 Rapport 1/3 22 » Rapport 1/3 28 »
 Rapport 1/5 24 » Rapport 1/5 30 »
 se font en tous les rapports

H. TARRIDE ET FILS
 100, Boulevard Galliéni, 100
 ISSY-LES-MOULINEAUX
 Tél. : 0-58 (Seine)

Agence pour le Sud-Ouest:
 A. CANTECOR et Cie
 21, rue Lafayette, Toulouse

Premier pas

L'Institut Technique de T.S.F., dont la raison d'être est de défendre vos intérêts, a résolu une partie du problème de la façon suivante: il a demandé aux fabricants en appartement (tous techniciens éprouvés et travaillant de jour, avec des fonctions parfois élevées, dans l'industrie radio-électrique) de lui faire leurs prix pour les principales catégories de postes. Nous sommes en possession de quelques-uns de ces prix. Ils sont éloquents.

Ils indiquent clairement que nous avons eu raison. Non pas seulement pour la qualité technique des postes ou pièces détachées, mais aussi pour l'assainissement des prix.

Cela ne gênera pas les fournisseurs ou les constructeurs sérieux, c'est-à-dire le commerce régulier, le seul qui nous intéresse.

Mais nos correspondants comprendront, sans que nous leur mettions les points sur les i, que cette entreprise sous-entend leur solidarité disciplinée.

A moins de s'attacher à une maison, à une firme ou à un consortium — c'est-à-dire de trahir sa mission — l'Institut ne peut vivre que de ses commissions régulières chez tous les fournisseurs.

Ces commissions sont d'ailleurs légitimées par l'énorme travail que représente l'expédition de plus de cent réponses techniques par jour, absolument gratuites, et qui absorbent l'activité de quatre techniciens spécialistes.

Les bons de commande que nous joignons à nos circulaires ne sont pas seulement des bons de garantie pour vous, mais aussi des bons de solidarité à l'œuvre entreprise.

En résumé, si vous voulez que cette œuvre porte ses fruits et — parlons net — qu'elle soit viable, il vous faudra vous y associer. Ça ne vous coûtera pas un centime. Simplement un peu de bonne volonté.

Répandez nos circulaires et servez-vous de nos bons.

Joindre une enveloppe timbrée pour la réponse.

J.-E. LAVIGNE,
 Professeur de T.S.F., Directeur de l'Institut Technique de T.S.F., 11, rue Saint-Martin, Paris (4^e).

P.-S. — Nous prions nos correspondants ayant fait directement usage de nos bons avec les maisons que nous leur avons recommandées et avec lesquelles nous avons des accords spéciaux pour le contrôle, de vouloir bien nous en faire part pour la bonne forme et de nous tenir au courant des résultats obtenus.

le montage suivant les données de l'expérience. Cela est si vrai que souvent l'on recommande le montage à découvert et son réglage à l'air libre avant de passer à la construction du poste en boîte. Le délicat est que dans le transfert des éléments de la table au coffret, les caractéristiques du poste varient presque toujours et le réglage est à recommencer.

Si l'on veut comparer le rendement relatif de pièces détachées d'un condensateur ou d'une bobine par exemple, il est clair que les essais ne sauraient être faits que sur une table où l'on est maître de ses mouvements. Pour la même raison, la recherche des pannes y est infiniment plus facile.

Pour ceux qui redouteraient de laisser sans protection leurs installations à découvert, nous indiquons que nous nous trouvons très bien de l'emploi d'une sorte de vaste couvercle en carton ou en bois léger que nous plaçons sur la table des montages lors des périodes d'inutilisation. Avec ce petit perfectionnement, nous croyons que la véritable installation de travail et de recherches de l'amateur de T.S.F. doit être une large planche de bon bois ordinaire, bien éclairée et peut sensible aux accidents involontaires.

Marcel MOYE,
 Professeur à l'Université de Montpellier.

Essai des lampes de T.S.F. sans appareil spécial

L'amateur désireux d'obtenir le maximum de rendement de son poste doit s'intéresser aux caractéristiques des lampes qui lui sont fournies ou proposées. La détermination de ces caractéristiques est facile et les renseignements que l'on en retire peuvent éviter des résultats médiocres et même des déboires.

L'essai des lampes comporte les mesures suivantes: intensité d'amplification, coefficient d'amplification, résistance intérieure, courant permanent et courant de saturation.

On effectuera le montage ci-après dont la réalisation ne présente, évidemment, aucune difficulté.

Le courant plaque (J1) ayant été déterminé comme il vient d'être dit, sous une tension (vp1) de 80 volts environ, exactement mesurée et la pile de 3 à 4 volts étant reliée aux bornes F et G, diminuer la tension de plaque jusqu'à ce que le courant de plaque (J2) soit égal à (J1).

Noter alors le voltage plaque ainsi réduit (vp2).

Le coefficient d'amplification K est donné par:

$$K = \frac{vp1 - vp2}{v}$$

Exemple: essai d'une lampe spéciale pour basse fréquence à résistance et pour forte amplification en haute fréquence.

vp1 = 80 volts.
 vp2 = 90 volts.
 v = 3 v. 3.
 80 - 30

On a $K = \frac{80 - 30}{3.3} = 15,15$

Ce résultat représente la variation de tension du courant plaque pour une variation de 1 volt du courant grille.

Mesure de la résistance intérieure. — Connaissant l'intensité et le coefficient d'amplification, il est facile de calculer la résistance intérieure de la lampe.

On a, d'après la loi d'Ohm:

$$R = \frac{E}{I}$$

résistance intérieure en ohms = coefficient d'amplification

intensité d'amplification

Exemple: $\frac{10}{0,004} = 25.000$ ohms.

Mesure du courant permanent. — Le courant permanent est le courant (J1) mesuré comme il a été dit.

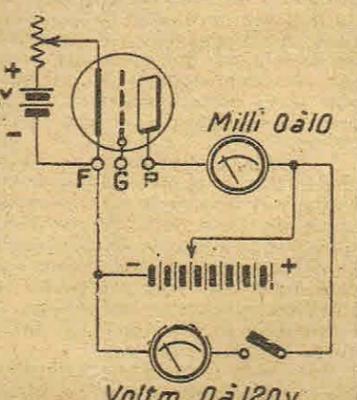
C'est l'intensité du circuit filament-plaque, pour une tension anodique déterminée et pour une tension grille de zéro volt.

Mesure du courant de saturation. — La pile de 3 à 4 volts ayant été enlevée et toute connexion supprimée entre F et G, court-circuiter les bornes G et P et lire sur le milli-ampèremètre le courant ainsi obtenu.

Le courant de saturation est la somme du courant plaque et du courant grille, lorsque la plaque et la grille sont réunies et portées à une tension élevée pour atteindre le maximum d'émission d'électrons (Une tension de 80 volts convient pour cet essai).

Emile JABOULAY.

Mesure de l'intensité d'amplification. — Le filament étant chauffé sous 3 v. 8, s'il s'agit d'une lampe ordinaire, les bornes F et G étant court-circuitées, lire sur le milli-ampèremètre le courant de



plaque (J1) pour une tension de 80 volts.

2° Relier aux bornes F et G une pile de 3 à 4 volts, dont on mesure le voltage exact (v), le + du côté de la grille et lire sur le milli-ampèremètre le courant de plaque (J2).

L'intensité d'amplification est donné par $J2 - J1$

Exemple: essai d'une lampe de puissance, pour basse fréquence à faible consommation:

J1 = 0,0045 ampères.
 J2 = 0,0070 ampères.
 v = 3,6 volts.
 0,0070 - 0,0045

on a $\frac{0,0070 - 0,0045}{3.6} = 0,00075$

Ce résultat représente la variation de l'intensité du courant plaque pour une variation de 1 volt du courant grille.

Mesure du coefficient d'amplifi-

AVIS

Sans-filistes qui montez vous-mêmes vos postes, sachez que la Maison LACQBOIS, 90, rue Rébeval, vous fera l'ébénisterie de votre poste sur vos indications et dimensions à des prix très avantageux

Modèles de boîtes et de meubles
 Prix spéciaux pour séries

SCRUPULEUSEMENT
 établies d'après les données de l'« Antenne », toutes nos fabrications sont sur facture garanties comme telles

C'est là la meilleure des références! Tarif illustré contenant 7 schémas modernes. Prix, 1 fr. 50, remboursables à la première commande

NEUTROPHASE
 tous les bobinages pour ce montage

OSCILLATRICES
 garanties oscillant, modèle P.O.: 50 fr.; Modèle G.O., 50 fr.

NEUTROSELF
 (licence exclusive de fabrication)
 Prix: 65 fr.

ATELIERS LAGANT
 170, r. de Silly, Billancourt (Seine)
 Compte chèques post.: Paris 95.808
 Renseignements et conseils gratuits de 14 heures à 18 heures
 47, rue de Paradis, PARIS (10^e)

La VALVE et le REDRESSEUR STEWART

pour l'alimentation haute tension de votre poste et la recharge de vos batteries quatre volts, sont les seuls appareils dont le fonctionnement sûr, régulier, économique et silencieux, ne vous occasionnera aucun ennui.

Demandez notice à la
RADIO-CONSTRUCTION
 9, rue Aug.-Vitu — PARIS
 en indiquant l'adresse de votre fournisseur habituel.

Nouveauté 1...
 Générateur de 40 à 80 volts
 Indestructible, rechargeable
 Remplaçant avantageusement les piles sèches —
 Notice contre 0,50 timb. : H.R.D., 54, rue Hoche, Courbevoie (Seine)

LISEZ TOUS
 le Journal des Emetteurs

ENFIN !... UN HAUT-PARLEUR IDÉAL

Sans membrane — Sans armature mobile
 Merveille de FINESSE, PURETE, FIDELITE

Auditions journalières permanentes jusqu'à 19 h.
 Mercredis et Samedis à partir de 20 h. 45

28, PLACE DE LA MADELEINE, 28

UN CONDENSATEUR FRANÇAIS
 supérieur aux plus belles réalisations étrangères
 Lames laiton d'horlogerie épaisses et écartées
 Profil S.L.F. — Isolation quartz ou ébonite
 Roulements et freinage de haute précision

ATELIERS DE CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES DE RUEIL
 4 ter, avenue du Chemin-de-Fer — RUEIL (Seine-et-Oise)
 Téléphone: 301

ACER

Inventions et Brevets

Pour tous renseignements sur les brevets, s'adresser au « Service des Brevets » de l'Antenne. Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande. Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre: « Service des Brevets ».

Liste des Brevets Français de T.S.F. récemment déposés

N.V. Philips Gloeilampen Fabrieken. — Tube à décharge à jaillissement d'un arc en vase clos.

Société dite: Télévision Ltd. — Perfectionnements apportés aux appareils de télévision.

R. Auriacombe (*). — Perfectionnements aux changeurs de fréquence.

R. Auriacombe (*). — Perfectionnements aux appareils récepteurs de T.S.F.

Cie Brown-Boveri et Cie. — Dispositif pour la répartition de la charge entre des redresseurs qui fonctionnent en parallèle et qui sont alimentés chacun par un enroulement secondaire.

Firme Auguste Füllgrabe. — Dispositif de réglage pièces destinées principalement aux organes d'accord employés en radiotechnique.

F.G.R. Haas, dit Rolle. — Sac perfectionné utilisable notamment pour le transport des appareils de T.S.F. portatifs et de leurs accessoires.

T. Koteschweiller. — Perfectionnements aux appareils récepteurs de T.S.F., plus spécialement aux systèmes de superhétéro.

P. Mancier-P. Gestin. — Pavillon applicable aux machines parlantes de toutes sortes, haut-parleurs de téléphonie sans fil, phonographes, mégaphones, etc., etc.

A.P.A. Richard (*). — Procédé et dispositifs pour la télévision et pour la transmission à distance des images ordinaires, monochromes, polychromes, en relief, etc.

Ateliers de Constructions Electriques de Rueil. — Transformateur amovible pour postes de T.S.F.

Thomson-Houston. — Perfectionnements aux tubes à décharge électrique,

comportant une ou plusieurs électrodes déplaçables par action thermostatique.

Société Générale d'Electricité (*). — Prise de courant pour accumulateurs électriques, piles ou générateurs divers d'énergie électrique.

N.V. Philips Gloeilampen Fabrieken. — 1° Tube à décharge à arc en vase clos, produit dans un gaz rare; 2° Résistance électrique; 3° Montage multivoiture.

Siemens-Halske Aktien-Gesellschaft. — Capsule téléphonique ou microphonique.

R. Auriacombe (*). — Procédé pour l'augmentation de la sélectivité par neutralisation des résistances parasites.

Société J. Besson et Cie (*). — Nouvelle lampe à deux grilles, système Heyrand.

P.-J. Briot (*). — Perfectionnements aux appareils de signalisation fonctionnant par variation de courant.

L. Christien. — Procédé de changement de fréquence pour radio signalisation et dispositif pour la réalisation de ce procédé.

F. Crozet (*). — Perfectionnements apportés à la télégraphie et téléphonie sans fil en vue d'éliminer les parasites et de rendre les communications en partie secrètes.

L. Ducotte (*). — Perfectionnements aux redresseurs.

Add. Lévy, dit J.-L. Menars (*). — Perfectionnements aux postes émetteurs et récepteurs de T.S.F.

B. Scherer (*). — Commutateur contrôleur pour circuits électriques.

E.-R. Stevenson. — Perfectionnements aux condensateurs variables.

F.A.A. Vincenti. — Dispositif électro-magnétique perfectionné.

Add. Cie des Complics. — Perfectionnements aux relais temporisés à retard variable.

Thomson-Houston. — Perfectionnements aux tubes à décharge électronique, particulièrement à la construction et au mode de maintien de leurs électrodes.

Add. Thomson-Houston. — Perfectionnements aux appareils piezoélectriques.

Société Anonyme Metrum. — Perfec-

tionnements aux ampoules à émission cathodique.

N.Y. Philips Glowlamp Fabrieken. — 1o Dispositif pour alimenter les cathodes à incandescence d'un ou plusieurs tubes à décharge à l'aide d'une source de courant alternatif.

2o Montage récepteur. Thomson-Houston. — Perfectionnements aux tubes à décharge électrique, remplis de gaz.

Marconi's Wireless Telegraph. — Perfectionnements aux dispositifs de circuits employés avec des courants de haute fréquence.

La Radiophonie (*). — Perfectionnements aux lampes électroniques et à leurs applications.

Société Française de Recherches et Applications Scientifiques (*). — Perfectionnements aux tubes thermoioniques.

N. B. — Les brevets dont les noms sont suivis d'un astérisque, ont leur délivrance ajournée à un an.

Liste des Brevets Français de T.S.F. récemment délivrés

618.884. Société dite : Ipranic Electric Cy Ltd et Curtis. — Perfectionnements aux supports pour bobines d'inductance ou instruments analogues.

618.888. Société dite : Felten et Guillaume Carlswerk Aktien Gesellschaft. — Perfectionnements apportés à l'agencement de bobinage dans les câbles.

618.890. Société dite : Felten et Guillaume Carlswerk A.G. — Conducteurs pour signaux à self-induction augmentée d'une façon régulière.

618.813. Le Matériel Téléphonique. — Procédé et appareils pour la fabrication de granules de charbon, tels que ceux utilisés dans les transmetteurs téléphoniques.

618.820. Galletti (R.C.). — Perfectionnements relatifs à la propagation des ondes en T.S.F.

618.830. Thelou (P.). — Résistance électrique à variation continue.

618.837. Koomans. — Montage neutrodyne.

618.877. Société des Relais à Arc. — Dispositif de modulation de triodes particulièrement des triodes de grande puissance dans lesquelles le courant-plaque passe rapidement d'une valeur nulle à la valeur de saturation pour une faible variation de tension grille.

618.960. Firme Clausen et Von Bronk. — Dispositif pour la transmission électrique des images.

619.033. Liebau (R.). — Antenne ou aérien pourvu de dispositifs de protection contre l'électricité atmosphérique.

N. B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au N° 616.900. Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Colo-Coil, Scott-Taggart, etc.).

Ch. FABER, Ingénieur des Arts et Manufactures, Ingénieur-Conseil en matière de brevets.

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club du XI^e

Siège social : 83, boul. Voltaire. Séance du jeudi 10 février 1927. Présidence de M. Trille.

M. Quenne, des Etablissements Péricaud, a présenté un poste « Super-Isodyne », gracieusement mis à la disposition du Club.

Une démonstration intéressante et précise de l'appareil nous a permis de goûter le charme de la plupart des émissions européennes en haut-parleur. Ensuite, M. Quenne nous fit une courte théorie sur le montage du « Super-Isodyne » afin de familiariser les membres du Club avec ce nouveau montage qui est au plus haut point intéressant, tant par sa sélectivité que sa pureté dans les auditions, et à ceci ce montage ajoute à ses nombreuses qualités une sensibilité surprenante. Le bureau du Radio-Club du XI^e remercie, au nom de tous ses adhérents, les Etablissements Péricaud, de leur amabilité et leur gentillesse qu'ils ont eues à notre égard. M. Trille, président, nous fait ensuite une causerie sur les accumulateurs ; cette causerie a traité : 1) théorie ; 2) constitution ; 3) utilisation ; 4) entretien.

La prochaine séance aura lieu le jeudi 24 février à 21 heures, au 81 du boulevard Voltaire, chez M. Brasquies (bureau de tabac), salle du premier étage.

A partir du 1^{er} mars les séances du Radio-Club du XI^e auront lieu tous les vendredis.

Radio-Club du XIX^e

Séance du 15 février. La première partie de cette séance a été consacrée au cours d'électricité inscrit au programme. Objet : théorie sur les condensateurs, calcul des capacités ; différents diélectriques employés et leurs rapports, utilisation pratique et leurs différents rôles dans un poste de T.S.F. ; théorie de l'induction et self-induction ; calculs pratiques ; études des différents bobinages.

M. Berquet, président, à la demande de quelques membres, a fait ensuite un exposé de l'amplification haute fréquence. Il a été ensuite procédé à la fin du montage du poste O.C. et à quelques essais concernant sa mise au point.

A notre prochaine séance du 22 février, le cours d'électricité se poursuivra par l'étude des piles et accumulateurs ; théorie de ces sources d'électricité, construction, entretien,

etc... M. Berquet traitera ensuite de la propagation des ondes. M. Dumas se propose de donner schéma et explications d'un poste bigrille toutes longueurs d'ondes, poste déjà réalisé par lui et ayant donné d'excellents résultats. Nous invitons tous les amateurs du XIX^e arrondissement à assister à nos séances du mardi, ils pourront juger des efforts accomplis par le Club depuis à peine 10 mois et ensuite se joindre à nous pour profiter des avantages que nous avons pu obtenir. De plus en plus nombreux, nous pourrions faire plus grand, étendre notre programme et constituer un groupement vraiment digne des nombreux amateurs du quartier. Pour les inscriptions s'adresser au siège social du Radio-Club du XIX^e, 33, avenue de Laumière, Paris (19^e).

Radio-Club du X^e Arr.

La séance, ouverte à 21 heures, commence par l'admission à notre club de deux nouveaux membres.

Notre président nous présente ensuite des appareils offerts gracieusement par un constructeur et devant servir à équiper les postes-types que le club doit monter pour son cours pratique de T.S.F.

M. Deligny, conseiller technique, fait ensuite un exposé très écouté du fonctionnement des lampes bigrilles.

Un poste à 2 lampes bigrille exécuté par un de nos membres, d'après un schéma de l'Antenne numéro 163, fut mis au point par M. Robart, conseiller technique, qui, d'autre part, nous a montré cette semaine avec nos matériaux un filtre continu alimentation plaque.

Nous prions tous ceux qui désirent assister à nos séances de venir vendredi à 9 heures précises, afin de disposer de suffisamment de temps, car nous sommes limités.

La suite de la causerie sur les montages bigrille aura lieu par M. Deligny, et nous prions tous ceux qui font partie de notre club de venir, ainsi que ceux qui s'intéressent à ces montages.

Radio-Club Fertois

La dernière réunion à laquelle assistaient une quinzaine de membres à eu lieu le lundi 7 février. Une intéressante causerie a été faite par un ancien chef de poste du 8^e génie. Le lundi 21 courant, le même conférencier continuera à donner des expli-



améliore les réceptions

L'extrême sensibilité des "Casques ELNO" donne des résultats INCOMPARABLES sur galène comme sur les MONTAGES LES PLUS MODERNES : Superhétérodynes, Neutrodyne, etc.

ELNO complète les BONS MONTAGES

cations sur les principes élémentaires de l'électricité. Il sera ensuite procédé aux essais d'un poste à résonance qui vient d'être monté par les membres du club et essais d'un haut-parleur d'un modèle spécial.

Il est rappelé à tous les amateurs, même non adhérents du club qu'ils peuvent assister aux réunions, et que les conseillers techniques sont à la disposition de tous les sans-filistes, pour tuyaux et dépannages.

Société départementale de T.S.F. du Gard

Jeudi 3 février, a eu lieu dans la salle de réunion de la Maison d'Agriculture l'assemblée générale de la Société Départementale de T.S.F. pour pourvoir au renouvellement d'ubureau. Le président de la société prononce l'éloge funèbre de M. Clavel, vice-président, décédé. La séance est levée en signe de deuil. A la reprise de la séance a lieu le renouvellement du bureau pour procéder au remplacement de M. Mazoyer, président démissionnaire, de M. Clavel, vice-président, décédé, et de M. Arnould, secrétaire, démissionnaire. Le bureau présenté est élu à l'unanimité et se compose de la façon suivante :

Président : M. le docteur Pélissier. Vice-présidents : M. Roussel, contrôleur à la Société Nimoise d'Electricité, M. Careyron, ingénieur des Arts et Manufactures. Secrétaire : M. Martin. Trésorier : M. Perier. Bibliothécaire : M. Fabrègue. Après avoir retracé les travaux de l'ancien bureau et envisagé les

possibilités d'avenir de la Société, dont la vulgarisation de la T.S.F. est la base principale, le président fait un appel pressant auprès de tous les amateurs sans-filistes et souhaite d'voir augmenter le nombre déjà important des sociétaires.

Les débutants sans-filistes sont informés qu'une commission technique est à leur disposition pour leur donner tous renseignements sur les montages, leur permettant de recevoir les concerts, avec le maximum de résultats.

Les adhésions sont reçues au siège de la Société, Maison d'Agriculture, place Questel, à Nîmes. Téléphone : 3-06.

Radio-Club de Clichy

Les réunions du R.C.C. ont lieu régulièrement les 2^e et 4^e mardi de chaque mois, à 20 h. 30, 115, rue du Bois.

Ordre du jour de la séance du 22 février : Communication de M. André Lemonnier sur les divers dispositifs d'alimentation des postes récepteurs.

Le Comité.

Club des « 4 »

Association nationale des amateurs-émetteurs autorisés de Belgique

L'arrêté royal du 30 octobre 1926 ayant enfin doté les amateurs émetteurs belges d'un statut définitif, il a paru utile aux divers émetteurs du pays, autorisés à transmettre par l'Administration des Télégraphes, de créer un « Club des 4 », destiné à grouper fraternellement en un vaste cercle d'études, d'entraide et de re-

La Compagnie Française

AMPLION PRÉSENTE

LA NOUVEAUTÉ DE LA SAISON LA BOITE A MUSIQUE



UN HAUT-PARLEUR comprenant L'ÉLÉGANCE LA CLARTÉ LA PURETÉ et LA PUISSANCE Prix : 500 fr.

Amplion

DEMANDEZ PARTOUT

l'alimentation des récepteurs par le secteur

par R. Barthélemy, ingénieur E. S. E. préface de P. Janet membre de l'institut

prix : 15 francs

cherches, toutes les autorités de Belgique.

Le « Club des 4 » dont l'organe de liaison et d'investigations scientifiques est le Q.T.C. belge, 38, rue de Suède, à Bruxelles, accepte uniquement les amateurs émetteurs sérieux qui, loin de toute politique et de toute fantaisie, sont désireux de pousser plus avant leurs travaux techniques et d'organiser méthodiquement des recherches communes dans le vaste et passionnant domaine des ondes courtes. Le Comité effectif du « Club des 4 » pour 1927 a été formé comme suit :

Président : M. l'ingénieur R. Boell b. 4 AR. ; vice-présidents : M. l'ingénieur T. Courtois, b. 4YZ ; M. R. Pirotte, technicien, b. 4 RS. ; secrétaires : international : M. R. Destrée, rédacteur en chef du Q.T.C. belge, b. 4 AH. ; national : M. Jean Mallinger, licencié en droit, b. 4 SP. ;

trésorier : M. H. Vanderreken, candidat ingénieur, b. 4AB.

Les secrétaires du « Club des 4 » sont à l'entière disposition des amateurs émetteurs belges pour les documents sur la nouvelle législation de la radio-émission et pour organiser avec eux des travaux radiotechniques.

Ajoutons que le « Club des 4 » est placé sous le patronage de la Fédération Belge des Sociétés d'Etudes radioélectriques, le puissant organisme reliant tous les radio-clubs du pays, auquel le « Club des 4 » s'est immédiatement affilié.

Radio-Club régional Nogentais

Les réunions des lundis 7 et 14 courant, ont été consacrées à l'étude théorique et pratique des condensateurs à variation linéaire de fréquence.

Les causeries faites par M. Amil-

let sur ce sujet ont vivement intéressé les nombreux assistants.

Lundi prochain 21, à 20 h. 30, suite du cours élémentaire (théorie des ondes).

Radio-Club de Marseille et du Midi

Le Radio-Club de Marseille et du Midi vient de manifester une fois de plus, jeudi dernier, son activité en construisant des appareils à changement de fréquence, démonstration, causerie et essais comparatifs furent réalisés par les participants, parmi lesquels, dans l'ordre de leur installation autour de la salle, nous citerons : MM. Darbois, Paliez, Rossonoff, d'Orimond, Serrailier, Raméy, Meffre, Laffanou, Barthélemy et Freydier.

Un mot pour chacun des appareils ne traduirait pas mieux la réalité que ce que nous dirons pour l'ensemble. On relève sur tous, au point de vue construction, des ingéniosités différentes, c'est vrai, mais toutes basées sur l'expérience que l'amateur a acquise de ses observations ou de principes qu'il a appliqués. Parmi les curiosités remarquables citons : un ampli B.F. avec chauffage alternatif, non redressé, appliqué séparément à la suite d'un appareil à changement de fréquence.

Les rhéostats de chauffage d'un appareil conçu sur le principe de la bigaille, mais réalisés sur deux lampes ordinaires, les deux plaques étant reliées ensemble, la grille de la première lampe faisant grille intérieure, celle de la lampe suivante grille extérieure.

Un appareil monté en ébénisterie de luxe rivalisant au point de vue, fini le montage avec les plus beaux appareils du commerce.

Un autre type « Bricoleur », le changement de fréquence à la portée de tous, avec tous les postes à la portée de l'appareil, qui, bien que de construction sommaire, réalise des réceptions admirables. La simplicité du réglage permet à son réalisateur de prendre en quelques secondes à peine le ou les postes désirés.

Enfin, le poste infernal, dont la puissance ne fut pas égalée, grâce à un ampli Push Pull 2 B.F., alimenté par 200 volts redressés à l'aide d'un redresseur de courant donnant toute l'alimentation du poste.

Cette réunion, à laquelle assistait un grand nombre de membres, se prolongea jusque vers 1 heure du matin. Elle eut été complètement réussie, si le poste de la Jetée de Marseille F.F.M. n'était venu troubler les réceptions par ses appels ininterrompus.

Le Radio-Club de Marseille et du Midi proteste encore contre les troubles qu'occasionne les amorties de F.F.M., et exprime le vœu que les travaux de transformation de ce poste soient terminés dans le plus bref délai.

Le Conseil organise pour le courant de ce mois ou les premiers jours de mars son exposition annuelle d'appareils d'amateur.

L'ampleur qui sera donnée cette année à cette manifestation, laisse présager un nouveau succès pour notre grand club marseillais.

Radio-Club de Lille

Séance du 4 février 1926

Cette séance consacrée aux travaux pratiques avait réuni une soixantaine de membres.

Le conférencier, M. Aldebert, traita le sujet suivant : « les connexions dans le montage d'un poste de T.S.F. ».

Il parla d'abord des différents outils indispensables qu'un amateur digne de ce nom doit posséder, en indiquant leur emploi et la meilleure manière de s'en servir.

Puis, parlant des connexions, il s'étendit sur la question, montrant la façon de construire un poste après en avoir judicieusement choisi et placé les organes de manière à en obtenir le rendement maximum.

Dans une prochaine réunion, M. Aldebert traitera : « Le dépannage en T.S.F. ».

Vendredi 11 février, à 19 h. 45, à l'Institut de Physique, présentation du superhétérodyne Berrens à réglage automatique.

Vendredi 17 février, à 19 h. 45, au Bar de l'Echo, consultations, échanges.

Radio-Club de Palaiseau

Samedi 12 février a eu lieu le concert annuel de gala du R. C. de Palaiseau. Au cours de la soirée il fut agréable aux spectateurs de voir et d'applaudir Mlle Rogère, du Petit Casino. Le comique Brou, du Kursaal, dans son répertoire ; Polo, l'extraordinaire Polo de l'Olympia, dans ses imitations d'animaux. Lorney, le rénovateur de la sainte chanson, fut très apprécié. Mlle Mignon eut la tâche de donner la réplique à deux partenaires de choix, d'abord Dominus, dans sa scène du Marchand de Tapis, lui servant de prologue à son répertoire, puis Alec Barthus nous régala d'abord de ses paysanneries avant que de jouer *Le Strapontin*, comédie de Dunord.

L'Harmonie de l'Amicale Laïque, sous l'habile direction de M. Martin, remporta un mérité succès.

Rappelons aux amateurs de notre ville qu'il se doit d'adhérer à notre groupement dont les réunions ont lieu les premiers et troisièmes samedis de chaque mois à la mairie de Palaiseau, 21 heures. La prochaine séance aura lieu samedi 19 courant.

Radio-Club

Sous l'auspice des grandes sociétés d'amateurs et d'auditeurs de T. S. F. de France, la création d'un Comité Central a été décidée dans le but de coordonner toutes leurs revendications.

Tous les grands groupements d'amateurs et d'auditeurs avaient été convoqués vendredi 11 février afin de définir les buts et les grandes lignes d'organisation de ce comité.

Assistaient à cette réunion : MM. Barthélemy, Givélet, Monin, pour le Radio-Club de France et ses sociétés affiliées.

MM. Guillemain, Collet, pour la So-

ciété d'études de T.S.F. et ses clubs affiliés.

M. Savarit, pour l'Union Française de T.S.F. et la Presse Radiodélectrique.

MM. le comte du Buat, Desmedt, pour la Fédération des Radio-Clubs de la région parisienne.

MM. Maurice Privat, Hairon, pour la Société des Amis de la Tour.

M. Pageot, pour l'Association des Auditeurs de T.S.F., s'était excusé par lettre en donnant son adhésion de principe à la création de ce comité.

M. le commandant Mesny, pour la Société des amis de la T. S. F., assistait au titre d'observateur à cette séance.

Au cours de cette séance préparatoire, il fut décidé que la formation définitive de ce comité serait faite le jeudi 24 février prochain, à 20 h. 45, dans les locaux du Radio-Club de France, 95, rue de Monceau.

Après les échanges de vues, il fut également décidé d'adresser d'urgence à M. le Ministre du Commerce et des P. T. T., une pétition demandant que les représentants des amateurs et auditeurs au sein de la Commission interministérielle, créé par le Statut de la Radiophonie, soient choisis parmi les membres de ce comité central, car ce comité représentera plusieurs centaines de Sociétés d'amateurs et plusieurs milliers d'auditeurs.

Cette pétition fera en outre ressortir la nécessité de consulter les délégués techniques de ce comité, en ce qui concerne l'établissement de la Superstation prévue par la Radio-Diffusion Française.

Il n'est pas douteux que la création de ce comité central a une extrême importance pour les usagers de la T. S. F. tout d'abord en raison de son but, puisqu'il doit représenter tous les usagers auprès des pouvoirs publics, des divers syndicats de constructeurs, au sein des commissions diverses, etc. De plus, il doit assurer la liaison entre les diverses sociétés d'amateurs dans le but de donner toute l'ampleur désirable aux manifestations organisées par les unes ou les autres et préparer ainsi la Confédération Nationale des Usagers de France.

de Saint-Germain-en-Laye

La prochaine réunion aura lieu à la mairie vendredi 18 février, à 20 heures 45 :

Communication du Bureau concernant l'orientation du Club ;

Essais de réception sur galène et sur postes à lampes de l'onde de 190 à 200 mètres, émise par le poste d'essai du Radio-Club.

Radio-Club de Dieppe

La dernière réunion qui a eu lieu le 7 février chez M. Caron, 10, quai du Chemin de Fer, a été du plus haut intérêt.

14 adhésions nouvelles ont été enregistrées ; M. Caron a présenté un C.119 bis de fonctionnement parfait, ainsi qu'un tableau de distribution pour charge d'accumulateurs de toutes tensions jusqu'à 50 volts, redressé par courant alternatif H. T., filtrage, etc., muni de tous les contrôles et commodités possibles.

M. Vivier a expérimenté un poste à 4 lampes comportant 1 H.F. à self semi-apériodique, la puissance était remarquable aussi bien sur petites que sur grandes ondes.

M. Pizon explique le fonctionnement de l'ondemètre et essaye un récepteur Bourne pour ondes de 20 à 200 m.

Le R.C.D. rappelle que les réunions ont lieu régulièrement le premier lundi de chaque mois et que la prochaine aura lieu le 7 mars, à 20 heures 30, 10, quai du Chemin de Fer.

Radio-Club Ebroïcien

Conformément aux statuts, le renouvellement des membres du Bureau pour l'année 1927 a eu lieu au cours de la séance du 27 janvier dernier. Ont été élus : MM. Hamel, comme président d'honneur ; Jamois, comme président ; Marchand et Motte, comme vice-présidents ; Brenugat comme secrétaire-trésorier ; Marais, Trégonet, Veillard et Conard comme conseillers.

La prochaine réunion est fixée au jeudi 24 février 1927, à 20 h. 30 très précises, à l'Hôtel de Ville. Les membres du R. C. E. sont priés d'y assister.

Lyceum Radio-Club

Nous rappelons à tous que c'est le samedi 19 février qu'a lieu la conférence de M. Savarit, sur « Où en est la Télévision », à la salle de réunion du L.R.C., 14, boulevard Raspail, à 20 h. 30.

Tous les membres sont instamment priés de venir à cette réunion.

Le secrétaire général.

Radio-Club Alençonnais

Le Radio-Club Alençonnais s'est réuni mercredi dernier 9 février, au Foyer du Soldat. La séance est ouverte à 20 h. 30 par M. de Poeschredon, président.

Sur la proposition de M. Henri Fouladoux, le club décide de s'abonner à de nouvelles revues, d'acheter certains livres pour sa bibliothèque et de supprimer quelques revues dont l'abonnement vient à échéance et qui sont jugées peu intéressantes. Celui-ci fait ensuite au tableau

Le transformateur "LISSEN"

amplifie considérablement tous les tons,
toutes les notes, toutes les harmoniques,
toutes les notes aiguës !!!

De tous les transformateurs vendus en Angleterre, le transformateur LISSEN dépasse en vente tous ses concurrents.

Le transformateur LISSEN fut mis au point juste à temps pour l'Exposition Radio de l'Olympia de Londres en septembre dernier.

En Angleterre, les appareillages LISSEN avaient une réputation d'excellente qualité, mais d'un prix élevé. Les revendeurs et grossistes qui vinrent au stand LISSEN, à l'Olympia, s'aperçurent avec enchantement que LISSEN avait mis sur le marché un nouveau transformateur à un prix minime.

Ils se dirent qu'avec le nom de LISSEN mis sur cette pièce, que celle-ci pourrait être vendue au moins un livre. Quelques revendeurs dirent même que ce prix pourrait être porté à 25 sh., mais LISSEN a décidé d'offrir aux amateurs de radio un transformateur à un prix sans précédent, et ce prix minime pour ce nouveau transformateur fut maintenu jusqu'à ce jour.

En plus de cela, LISSEN s'aperçut que ce nouveau transformateur était si parfait qu'il décida de retirer du marché tous les précédents transformateurs plus chers en faveur du nouveau transformateur LISSEN.

Depuis longtemps LISSEN fabriquait des transformateurs à un prix élevé, mais tous ces derniers ont été retirés de la circulation.



Prix pour la France : **73 fr. 60**

Prix pour la Belgique : **90 fr.**

Rapport en tours, 3 à 1 — En résistance, 4 à 1

Employez-le pour 1, 2 ou 3 étages B.F. Il peut être employé pour plusieurs lampes et plusieurs circuits.

7 Jours à l'Essai !!

Et voici le clou ! Essayez et comparez le TRANSFO LISSEN PENDANT 7 JOURS aux transfos les plus chers que vous pourrez trouver : anglais, français ou autres. Si ce nouveau transfo LISSEN ne vous donne pas les résultats attendus, retournez-le dans les 7 jours de l'achat et votre argent vous sera intégralement remboursé

AUX REVENDEURS. — Pour conditions, les lettres doivent être adressées à :

M. DUCOBU

145, rue de la Chapelle, PARIS (18^e)

M. DUCOBU

42, rue des Vennes, LIEGE (Belgique)

Concessionnaire de vente

AUX AMATEURS. — Demandez chez votre revendeur le transfo LISSEN et les autres fameuses pièces détachées de la LISSEN. Au cas où il n'en aurait pas encore, écrivez à M. DUCOBU, 145, rue de la Chapelle, Paris (18^e). Pas de frais de timbre, mais s'il vous plaît, donnez-nous le nom de votre revendeur habituel et son adresse.

Rappelez-vous l'offre des 7 Jours

noir la théorie du fonctionnement des lampes à trois électrodes utilisées en T.S.F., exposé succinct qui a été suivi avec attention par l'auditoire.

M. de Puschredon lui succède pour faire un exposé pratique des di-

vers modes d'amplification en Basse-Fréquence avec tous les schémas à l'appui, présentation intéressante et d'une solide documentation.

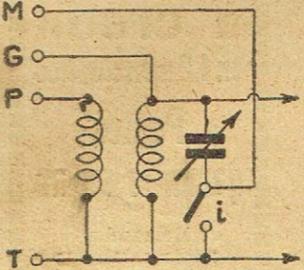
La prochaine séance est fixée au même lieu au mercredi 23 février.

TRIBUNE LIBRE

Je désire faire profiter mes camarades d'écoute inconnus d'un montage d'accord que j'utilise sur ma détectrice à réaction. Peut-être d'autres que moi l'emploient-ils ; mais je ne l'ai jamais trouvé ni réalisé ni imprimé.

Ayant une antenne de plus de 100 mètres de longueur, j'ai remarqué que pour les ondes de 1.000 à 2.000 mètres j'avais bien plus de puissance avec le condensateur en série qu'en parallèle. Mais avec une telle antenne, le montage en série ne permet guère de dépasser 2.000 mètres ou de descendre plus bas que 500 mètres. J'ai donc été amené au système dont voici schéma et description :

M. G. P. T. sont des bornes ou



des douilles ; i interrupteur unipolaire. J'obtiens les combinaisons suivantes :

- 1.) Antenne branchée en P, i fermé, montage Bourne, ondes de 200 (ou moins) à 600.
2.) Antenne en G, i fermé, montage parallèle, au dessus de 2.000 mètres.
3.) Antenne en U, i ouvert, montage série, de 500 à 2.000 mètres.
4.) Antenne en M, i fermé, en cas d'orage.

Vous pouvez ainsi par l'interrupteur et les branchements de l'antenne, passer de Rome à Radio-Paris et Daventry ou même, si le cœur vous en dit, chercher la Tour et M. Privat.

Fort heureux, si j'ai pu rendre service à quelques lecteurs de L'Antenne.

M., amateur.

Lecteur de L'Antenne depuis un temps assez long, je me permets de protester, en mon nom et en celui d'une douzaine d'amis sans-filistes, contre l'augmentation pure et simple de la puissance de Radio-Paris, qui semble être le but actuel de l'agitation pour un « super-poste », culminant dans l'article signé : « Un technicien », dans le numéro 200 de votre journal.

Il est vrai, je ne suis pas technicien ; je ne suis que simple « amateur ». Cela n'empêche pas que depuis deux ans, j'ai certainement acheté pour plus de 5.000 fr. de matériel radio-téléphonique. Croyez-vous que je l'aurais acheté, si en faisant l'acquisition d'une galène et d'une lampe j'aurais pu écouter en haut-parleur les concerts de Radio-Paris, alors que même avec huit lampes, aucun autre programme ne pourrait être reçu convenablement ?

Je reste convaincu que la présence, à 3 kilomètres des portes de Paris, d'un poste « Radio-Paris » de 50 à 100 kilomètres rendra toute écoute de poste lointain impossible pour les amateurs de la partie nord-ouest, ouest et nord de Paris. Et je base ma conviction, non seulement des exemples étrangers, mais sur le fait que le poste Radio-L.L., pourtant construit par une maison dont les ingénieurs doivent être « à la hauteur », et récemment érigé, s'entend sur 12 degrés de graduation de mon condensateur d'hétérodyne. Ce poste est situé à 1.900 mètres de moi : mon supradyné est à transformateur accordé, plutôt trop syntonisé que moins. Que sera-t-il d'un poste de 60.000 watts ?

Non. Que l'on construise ce poste à 50 kilomètres de Paris. L'argument de la difficulté de trouver du personnel n'existe pas — Saint-Assise, il me semble, est aussi isolé qu'il est possible de l'être. Quant aux frais, l'établissement de la ligne, ce n'est pas une différence de 1 million, alors que la dépense totale sera, pour cinq ans, de 60 millions, qui peut être invoquée ; et pour les « perturbations atmosphériques qui paralyseront la ligne de raccord », je souhaite que le

nouveau poste marche aussi bien que Daventry, pourtant relié par une ligne assez longue au studio de Londres...

F. P. PARISH,

Rue de la Mission-Marchand, Paris.

Perdus dans le bled, loin de France, et de plus radios au x° génie, nous recevons avec un plaisir immense et un vif intérêt votre journal L'Antenne.

Cet intérêt, que nous lui portons, a été, n'en doutez pas, en croissant depuis le début de votre campagne contre les statuts dénués de sens, que le gouvernement a institués sans consultation parlementaire au sujet de la radiophonie.

Radios que nous sommes dans l'armée française, c'est-à-dire, nous le supposons, radios de l'Etat, une fois redevenus civils notre espoir est de rester radios. Alors comprenez que nous nous associons à votre légitime campagne.

Dans votre N° 198, vous publiez les statuts que nous avons traités plus haut de dénués de sens, non sans raison. Car dès que nous les avons eu lus, et nombre d'amateurs l'auront dit comme nous, nous nous sommes regardés et nous avons eu cette même et unique pensée : « S'ils avaient voulu faire un monopole, ils n'auraient pas mieux réussi ! » D'ailleurs, c'est ce vers quoi ces statuts tendent avec le titre III, intitulé : « Postes de radiodiffusion ».

Mais les grosses questions pour nous, radios de l'armée, auxquelles nous nous prions de nous répondre, s'il vous est loisible, sont les suivantes :

Est-ce que ceux qui ont pondu ces statuts, et en particulier le paragraphe 5 de l'article 9, ont eu une idée quelconque de ce que les amateurs étaient le plus souvent ceux qui, par leurs recherches, ont aidé et aideront toujours au développement de la T.S.F. ? Car si dès maintenant les postes d'amateurs ne doivent plus servir exclusivement qu'à des communications utiles au fonctionnement des appareils, nous pensons, et vous aussi, que ces mêmes amateurs préféreront ne rien chercher de nouveau, si le peu de communications qu'ils puissent obtenir ne sert seulement qu'à empêcher de rouiller ou de « vert de griser » leurs appareils. C'est une ironie à nulle autre pareille que de leur laisser si peu de latitude.

Maintenant une question qui nous regarde de plus près, est celle dont l'article 11 est témoin. Sur cet article nous élevons bien haut la voix, car nous espérons que nous, radios de l'Etat, nous ne serons pas astreints à subir encore un nouvel examen, alors qu'en France et ici, nous en avons passé quelques-uns qui comptent, et qu'on n'a pas craint de nous mettre des postes émetteurs dans les mains, en nous laissant nous débrouiller comme nous l'entendions, pourvu que ça marche. Aussi pourrions-nous demander que le gouvernement et le ministre de la Guerre, en particulier, délivrent des certificats à ceux qui les servent et les secondent par un travail obscur et inconnu de tous.

La dernière question qui nous fait pousser un hola ! est celle traitée par l'article 29. Certes, dans l'appareillage radio-électrique français, pouvons-nous trouver matières à monter un poste à notre convenance, mais si par hasard, il se trouvait que tel ou tel appareil étranger soit mieux construit, mieux conditionné ou d'une qualité supérieure, qu'il nous soit possible, tout en restant bon Français de le préférer à tel appareil de marque française.

D'ailleurs l'article 29 est vraiment inutile, car tous les radios français ont nécessairement un ascendant plus marqué pour les produits français. Et puis, si nous boycottons les appareils étrangers, les autres pays en feront de même à notre égard, ce qui porterait un préjudice énorme au commerce.

Trois radios de l'Armée du Levant.

P.S. — Nous sommes radios au poste X..., et redevenus civils, nous nous rappellerons de la gabegie des postes de l'Etat pour en avoir eu entre nos mains.

Pour prochain lancement de trois haut-parleurs sensationnels, cherchons dans chaque département un agent régional, de préférence non commerçant, ayant bureau, organisation vente, visitant clientèle, contrat d'exclusivité sur direct et indirect, sera soumis après références bancaires. Gros lancement sera fait et gros bénéfices assurés. — Kosak, 59, rue de l'Acqueduc, Paris.

Jeune homme ayant travaillé gde maison T.S.F., cherche place vendeur ou représentation. — Jean Bour, 19, av. de Madrid, Neuilly-sur-Seine.

1300 fr., Modul Ducretet 6 l.; 250 fr. Radiolavox; 100 fr., Redes. Sir. — André Jubi, 11 bis, rue Quinault (15°).

Suis acheteur poste complet avec H.P. — Ecrire : Geirnaert, 15, rue Jules-Guesde, Asnières (Seine).

Représentants en électricité T.S.F., désirant s'adjoindre représentation à commission de postes récepteurs, sont demandés. — Etablissements Léandre et Dugèrie, 9, rue Pierre-Curie, Puteaux (Seine).

Achet. bloc résonance du Superhétérodyne L.L. — Marchand, 32, r. Guynemer, Paris (6°).

Tres joli poste 4 l. semi-automatique, lampes et selfs intérieurs, condens., démulti., européens en H.P., 480 fr.; avec H.P. et lampes, 720 fr.; 4 accus « Phénix » 2 v 100 AH., 20 fr. — Robert Lecocq, 79, rue du Bac, Asnières (Seine).

Ciné Sept, garanti neuf (pas servi), à vendre, obj. 3.5 Roussel, valeur 2.600 fr., laissé 1.300 fr., avec sac cuir. — Ec.: 3, rue Chanzy, Lille.

Cherche films en bon état, d'occasion : comiques, drames ou paysages. Faire offres détaillées avec métrage. — Titres et prix à M. Morel, 21, rue Henri-Monnier, Paris (9°).

Ach.: 1° Poste Horace Hurm MP 3; 2° Un H.P. — Defay, 102, rue Clignancourt, Paris.

A vendre : Poste automatique « Abélé-Berrens », type A.B.L., état neuf, complet, avec lampes, piles, accumulateurs, Radiolavox, 2.200 fr. — S'adresser « Antenne », C. V. C.

Radio-secteur alternatif Péricaud, neuf, nouveau modèle, complet, marche parfaite moitié valeur. — Nicole, 2, rue Communes, Paris.

Bail à céder, local industriel 350 m. D. tres carrés avec bureaux, téléphone, lumière forcée eau, gaz. Convendrait particulièrement pour industrie électrique ou petit mécanique. — S'adresser : 3, imp. des Jardiniers (217, bd Voltaire).

Superhétérodyne Radio L.L. 8 lampes, avec cadre et 8 lampes, à vendre 2.900 fr. — Ecrire : Morin, 27, boulevard Saint-Germain, Paris.

Dessinateur connaissant la T.S.F. — Téléphones Ericsson, boulevard d'Achères, à Colombes (Seine).

A vendre : 12 bob. 500 sp. 10/100, 2 cs D. M.F. supradyné s. antenne, 6 fr. l'une. — Vignoux, 63, rue des Entrepreneurs, Paris (15°).

400 fr., poste Cryptodyne 2 lampes, complet, marque Radio Industrie, livre décembre. — Directeur pension Laurent, Menton-Garavan (A.M.).

250 fr., Studio Vitus nu, 250 fr., Vitus modifié av. 4 lampes. — Forest, 83, rue Monge, Paris.

1000 fr., à vendre poste 4 lampes Gi-nouves nu, et haut-parleur Pival, le tout entièrement neuf. — Ec.: Pierre Bertrand, Le Bourget (A.M.).

Simplex automatique 4 lampes, neuf, valeur 1.070 fr., cédé 750 fr. — S'ad à F. Pichollet, 23, rue Royale, Anney.

Superbe supradyné changeur de fréquence à 8 lampes, dont une bigrille, à vendre 1.200 fr. On ferait échange contre motocyclette. — Delburg, 49, boulevard Latour-Maubourg, Paris.

A vendre : Super-réaction D' Titus, avec accus donant sur cadre, réception de tous postes. — Faire offres : Granger, 8, Venelle Barbeux, Caen.

Suis acheteur convertisseurs Guernet, son état, si réelle occasion. — Maseron, 59, rue de Paris, Argentan (Orne).

Poste 3 lampes, marche entier, sur l'alternatif, marche parf. H.P., complet ordre marche, 600 fr. — René, 115, rue de Montreuil, Paris (11°), de 16 h. à 18 h.

A vendre : Convertisseur Guernet, neuf, 400 fr. — Charon, 130, r. Rivoli, Paris.

Pour placement, poste supermodulateur, prix élevé, mais présentation impeccable et fonctionnement supérieur, soutenu par grosse publicité, on demande agents régionaux non revendeurs. — Ec.: Radio-Construction, 9, rue A-Vitu, Paris (15°).

Vitus, type France 1927, 4 lampes, neuf, 800 fr. à céder cause double emploi. — Ecrire : Martin, 174, rue de Belleville, Paris.

Vend.: 1° ap T.S.F. C.119 bis, 4 l. dans ébénist portat., nu 250 fr.; 2° ap photo, form. carte post. Kodak anast. 7.7, plaque et film, comme neuf, étui. — Barnier, 102, rue Clignancourt.

A vendre au plus offrant, récepteur Reil-A nartz, émetteur Mesny 100 watts, avec redresseur et filtre, complet. — J. A., au Journal

Diffuseur Lumière, parfait état. — Ribay, 2, place de la Mairie, St-Mandé.

Suis acheteur petit our d'établi. — Boissette, 260 boulevard Voltaire.

Poste 5 lampes intérieurs permettant toute combinaison, cadre intérieur Milli et voltmètre, commande microm. Belle présentation, 1.200 fr. — Boissette, 260, boulevard Voltaire.

Les Etablis Imbault et Béranger demandent pour Paris et banlieue immédiate, un agent jeune et actif (fixe et commissions) — Haut-parleurs C.I.B., 6, rue des Mignettes, Paris.

900 fr., superhétérodyne de luxe 7 l., bon forct.; complet, avec H.P., 1.500 fr. — Lespinasse, 72, boulevard Haussmann Paris (8°).

Vend 2 l. bigrille, servi 2 mois, 40 fr.; achét. ébénis, 4 l., ind. prix, cote, perçag. — Palan, 27, rue Juge (15°).

Poste 4 l., complet, selfs intérieurs, boîte luxe, accus et H.P., 870 fr. — Vincendeau, 5, r. de Viroflay, Paris (15°).

Poste 4 l. i. t. r., luxe, dim. 50x25x22, dev. et cotes éb. Jacks, pour marche 2, 3 ou 4 l. cd Pival, val. 1.200 fr., 350 fr.; av. piles, Philips A410, H.P. Pival, 8 selfs, 970 fr.; Brown E., 1 stand., 650 fr. Mat. entier, neuf. — Schaeffer, 75, av. Flandre, Charleville (Ardennes).

800 fr., poste luxe 4 lampes, points bleus, H.P. Académie, piles neuves, audition très pure. Tous les soirs. — Baud, 63, rue Saint-Sauveur.

1700 fr. (valeur 3.500 fr.), poste 5 lampes, neuf, fonctionnant entièrement sur secteur sans antenne, ni cadre, ni secteur comme antenne, très pur, puissant, sélectif, donne tous européens en H.P. Visible en marche — Dufour, 63 bis, rue de la Clef, Hazebrouck (Nord).

C119 4 l., 14 selfs int. « Perless », neuf, à prof. suite, 650 fr. — Grand, 156, rue des Pyrénées (20°).

Transfos B.F., rapport 1/4, type hérisson (de l'armée), 25 pour 250 fr. Faire offre pour détail. — Ecrire : A. C., à L'Antenne.

On demande de très bons monteurs en T.S.F., au cours d'un montage moderne super et autres Salaires intéressants; logements assurés. — S'adres.: Etablissements Deshayes frères et Courtois, à Avesnes (Nord).

Illustration of a man looking at a radio. Text: QUELLE DIFFERENCE POUR QUELQUES SOUS DE PLUS SUPPORT DE LAMPE INTERAD

Une nouvelle application de la T.S.F. : la pompe à galette

La ville de Cambrai, qui étudie la suppression de l'octroi, fait exécuter le recensement des domestiques, des chiens, des pianos et des appareils de T.S.F. aux fins d'une éventuelle application de taxes. On ne s'attendait guère à cet assemblage hétéroclite d'objets impossibles. Pauvre T.S.F., que l'on assimile aux chiens !

Pour tout dire, j'estime que cet impôt est... disons « inconvenant ». Il me fait penser, malgré moi, au merle qui niche dans les nids d'autres oiseaux, après avoir préalablement déblayé la place.

Que l'on taxe les appareils au profit d'organisations émettrices, afin de leur permettre d'organiser leurs émissions, quoi de plus juste. Que l'Etat (E majuscule) au besoin nous taxe, à la rigueur cela se comprend.

Mais qu'une ville quelconque de province profite du travail des postes d'émission français et étrangers, pour se faire de l'argent, c'est trop fort !

Qu'en pensez-vous, amis sans-filistes ? A. CHOMBARD.

PETITES ANNONCES Bon N° 204

SOCIETE INDUSTRIELLE DE PRODUITS DIELECTRIQUES rue Lépine, à Pantin (Seine) la plus importante fabrication de cordons pour Casques, Haut-Parleurs, Cordons d'alimentation et tous autres systèmes. Fournisseurs de tous les principaux constructeurs. VENTE EXCLUSIVE en GROS

Pathé RADIO Appareils complets de Série Types récepteurs CONCORDIA et PATHEOLA Meubles de style hors série Appareils pour le voyage Appareils Amplificateurs PIECES DETACHEES Envoi franco du Catalogue PATHÉ-RADIO Société Anonyme au Capital de 1.200.000 francs SIEGE SOCIAL 30, Boul. des Italiens - PARIS

AVIS concernant les CHANGEURS de FRÉQUENCE IL EST INEXACT de prétendre que seules les lampes sélectionnées peuvent osciller Les Etablissements RINGLIKE 36, rue Saint-Sébastien, à Paris, ont réalisé un oscillateur toroidal avec lequel l'accordage a lieu, sans aucun trou, pour toute la variation de la capacité au primaire et quelle que soit la lampe bigrille ou autre.

Poste neutr. 4 l., val. 1.200, pressé, 750 fr. Landel, 59, r. du Mont-Ceris

Selfs aperiodyques SOLENO Self apér. nre avec prise fil souple. Franco 30.50 Self pér. montée sur commut. Wireless. Franco 52.00 Self moy. fréq. p' supradyné. Fco 29.50 G. CRESTOU bobnier-spécialiste diplômé 15 bis rue de la Glacière PARIS (13°) 20 ans de pratique — Notice sur demande

Publications Henry ETIENNE Le gérant : V. MEISTRE Imp. Réaumur, 93, r. Réaumur, PARIS

GIRESS son support de lampe sa borne Jack son support bigrille sa fiche d'alimentation son support de self ses rheostats et potentiomètres GIRESS 40 Bd JEAN JAVRES CLICHY (SEINE) P.V.L. RAY

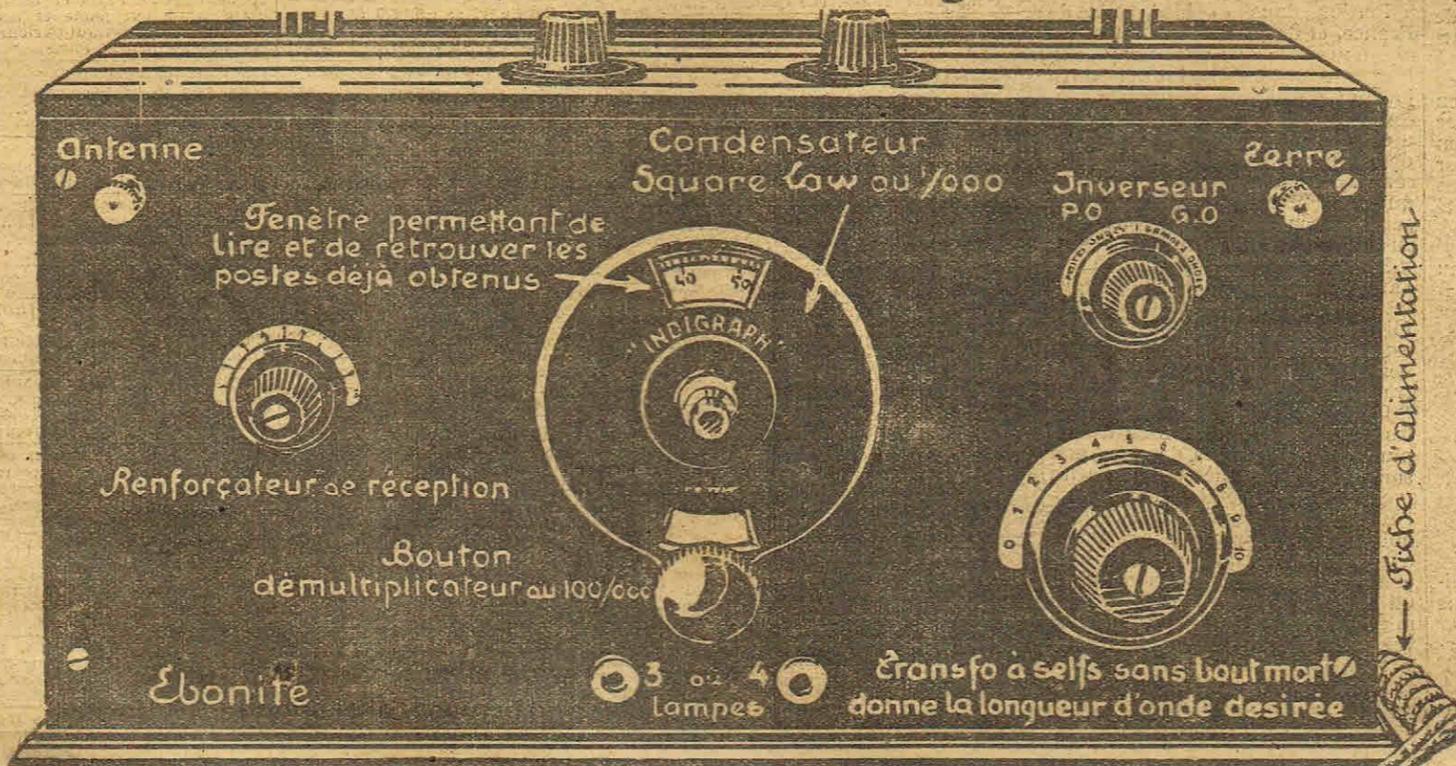
Etablissements de Gialluly

Téléph. Richelieu 91-30
C.C. Postaux 834 21

20 . Rue de Liège . PARIS

R.C. Seine 337.897

L'Automatic IV B, Système de Gialluly (Brevets tous pays)



Postes supprimant l'accord d'antenne

Vente à crédit en 12 mensualités

Postes garantis un an

Demandez notre catalogue Envoi gratis

Le poste complet comprenant un haut-parleur Radio Eiffel type 1, 4 lampes Super Micro Eiffel, 1 pile 80 volts et une pile 4 volts à prises multiples, une fiche de jack, NET :

L'AUTOMATIC IV, type B, garanti un an contre tous vices de fabrication, réalise enfin tous les vœux des sans-filistes. Par sa simplicité de manœuvre et l'automatisme avec lequel on retrouve au même degré du condensateur les postes déjà obtenus quelle que soit

la longueur d'antenne employée. Ce poste ne réagit pas dans l'antenne. Son montage breveté comporte une haute fréquence à transfo accordés, une détectrice, deux basse-fréquence à transfo blindés, une réaction ou renforceur électrostatique ne modifiant

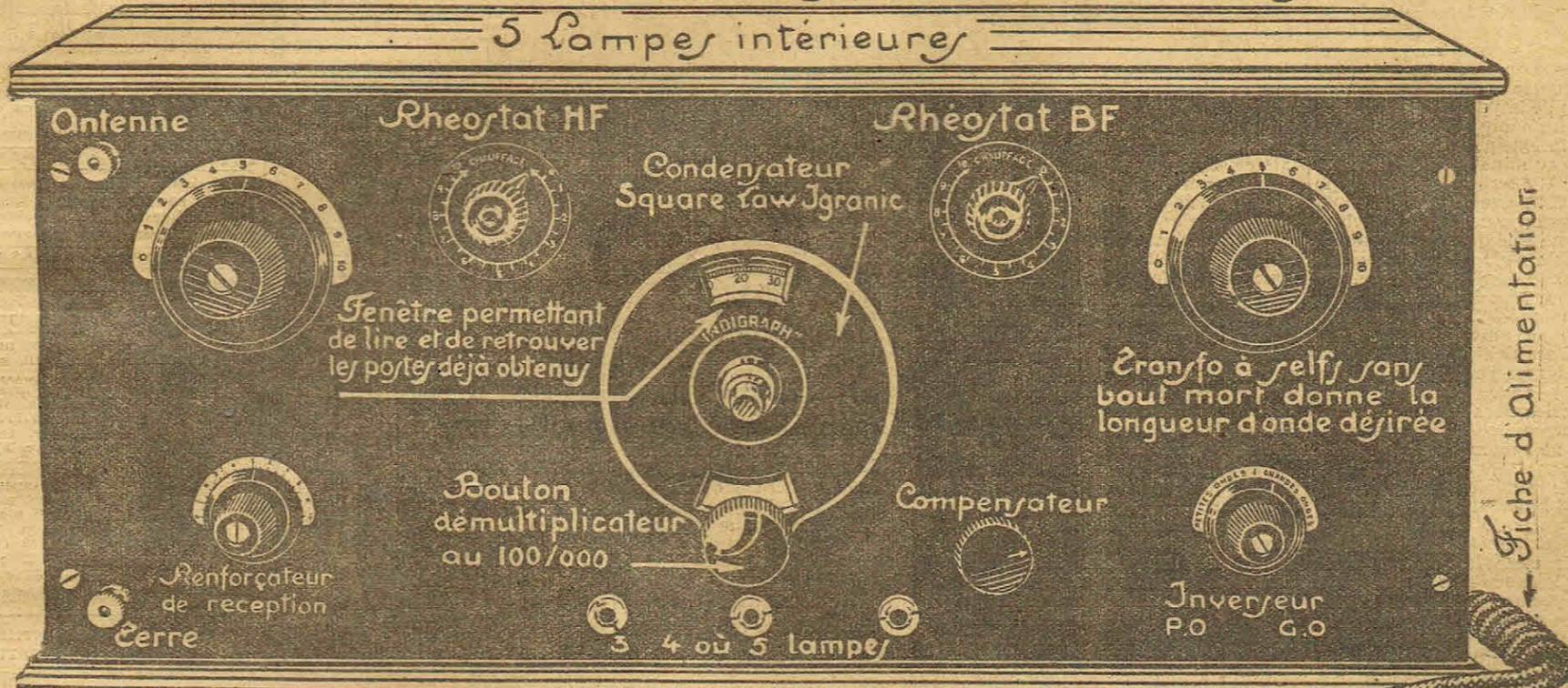
pas le réglage du condensateur, une self de choc fractionnée. Ce poste donne des résultats supérieurs à ceux d'un SUPER C.119 bis à 5 lampes et permet l'audition des concerts anglais à toute heure de la journée à Paris, sur petite antenne.

Le poste nu, avec une fiche de jack et une fiche d'alimentation, NET :

600^{fr.} 970 fr.

Emballage : 35 francs

L'Automatic V, Système de Gialluly (Breveté tous pays)



Appareil à 5 lampes intérieures à grande puissance, à montage antiparasite comportant 2 H.F. à transfo accordés, une détectrice, deux B.F. à transfo

blindés Thomson, une réaction ou renforceur électrostatique, ne modifiant pas le réglage du condensateur. Un condensateur double « Igranite ». Ce poste

permet la réception sur 3, 4 ou 5 lampes. Audition en haut-parleur des concerts anglais et allemands sur antenne intérieure à Paris dans la journée.

Le poste nu : **1.200 fr.** - Complet : **1.750 fr.** - Emballage : 50 fr.

"L'AUTOMATIC VI"

Poste grand luxe, à grande puissance. — Portée haut-parleur : 6.000 kilomètres. Permet la séparation Daventry de Radiola sur antenne de 2 mètres.

Le poste nu : **2.300 fr.** - Complet : **2.850**

Vente de pièces détachées de toutes marques