LE NUMÉRO HEBDOMADAIRE : 1 Fr.

N° 209. - CINQUIÈME ANNÉE.

16 OCTOBRE 1927.

RADIO MAGAZINE

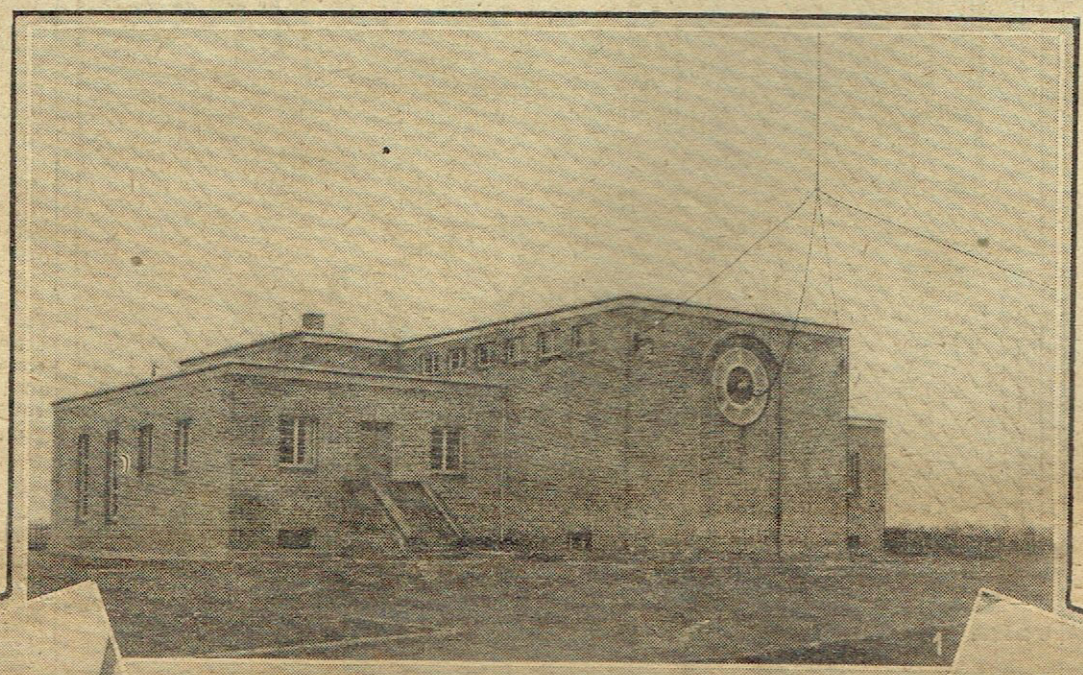
LE GRAND ILLUSTRÉ DE T.S.F. PARAISSANT LE DIMANCHE

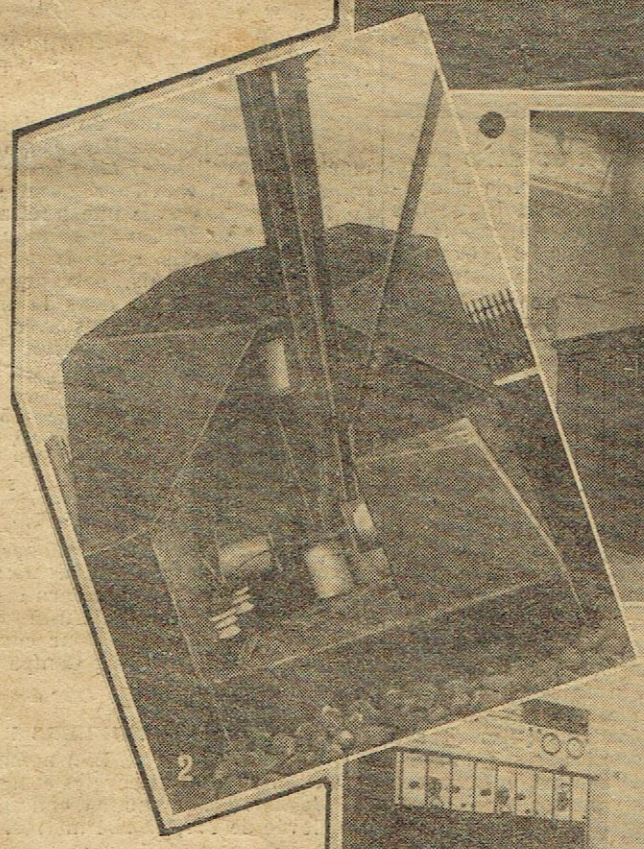
REDACTION - ADMINISTRATION
PUBLICITE
61 rue Beaubourg - PARIS (3e)
Tél. Archives 66.64 - C/Ch. Postaux 623.36

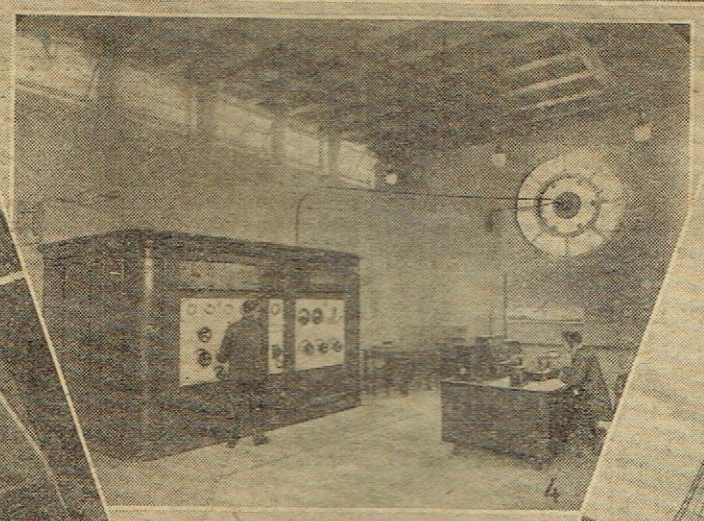
ABONNEMENTS
1 AN : France & Colonies...40 fr — Etranger.....70 fr
6 MOIS : France & Colonies..22 fr — Etranger.....38 fr

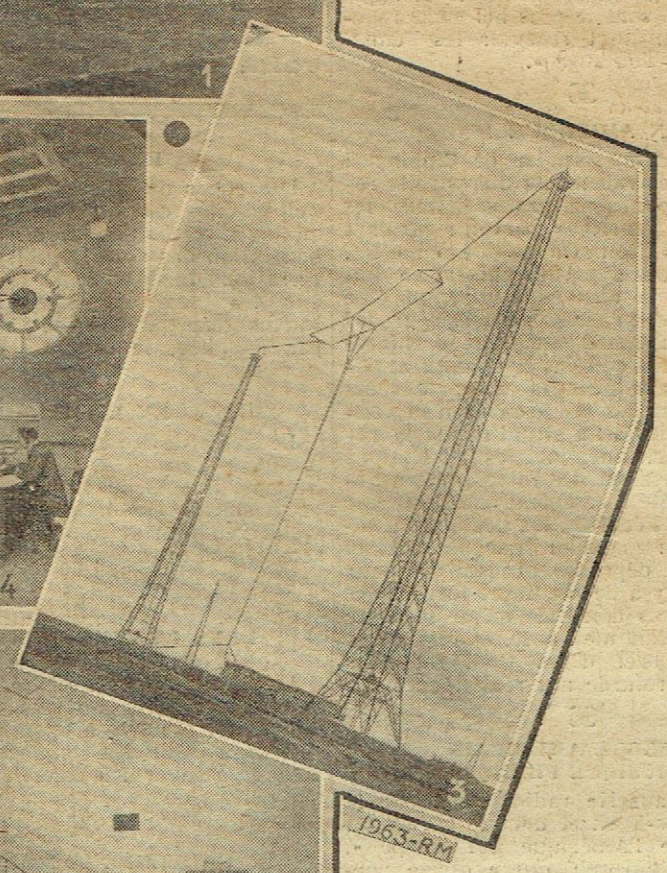
LA RADIODIFFUSION EN ALLEMAGNE

LA STATION RADIOPHONIQUE DE STUTTGART









1. — *Vue extérieure de la station. On remarque la descente d'antenne maintenue par trois haubans et pénétrant dans la station par une grande rosace de verre, au centre de laquelle est placée l'entrée de poste en porcelaine.*

2. — *Aspect des pastilles d'isolement sur lesquelles repose le pied des pylônes dans un bloc de maçonnerie.*

3. — *Aspect de l'antenne tendue entre deux pylônes métalliques quadripodes.*

4. — *La salle d'émission : à gauche le poste à lampes ; à droite le bureau de contrôle ; en haut la verrière de l'entrée de poste.*

5. — *La salle des machines qui alimentent la station en énergie électrique. En haut, sur la galerie, le tableau de contrôle.*

LES RADIO-PROGRAMMES EUROPÉENS DÉTAILLÉS DE LA SEMAINE

AU POSTE d'ÉCOUTE

EN SUISSE

Le nombre des auditeurs autorisés était, au 31 août, de plus de 60.000, exactement 60.954, dont 31.295 à Zurich, 16.018 à Berne, 5.863 à Lausanne, 4.940 à Genève, 2.838 à Bâle.

STATISTIQUE MONDIALE

D'après un amateur américain, il y aurait, actuellement, dans le monde, 18 millions d'appareils récepteurs et 90 millions d'auditeurs.

REPORTAGE EN PUBLICITE

Grâce à la radiographie, les événements sensationnels peuvent être rapportés, avec dessins et photos, simultanément dans le monde entier. Un humoriste remarque que les modes de Paris peuvent être portées à New-York le lendemain de leur apparition, grâce à la radio et aussi, ajoute-t-il, aux dollars des maris américains.

RADIOPHONIE SCOLAIRE

Un généreux anglais a offert au comité d'éducation du comté de Merioneth, de payer le tiers des frais d'installation des appareils récepteurs nécessaires pour permettre à toutes les écoles de suivre les cours radiophonés.

LES CONSEILS GENERAUX ET « RADIO-TOULOUSE »

Au cours de la session de septembre qui vient de se terminer, les divers Conseils généraux du Sud-Ouest de la France ont tenu à marquer leur vive sympathie et à témoigner leur aide au plus grand poste régional français « Radio-Toulouse ».

On sait que depuis sa création « Radio-Toulouse » est soutenu par la majorité des Conseils généraux du Midi.

Durant la semaine dernière, les Conseils généraux de la Haute-Garonne, du Gers, de l'Aveyron, du Tarn-et-Garonne ont bien voulu marquer leur satisfaction envers la Radiophonie du Midi, non seulement en lui renouvelant leurs subventions annuelles, mais encore en l'augmentant.

Ces décisions, véritables reflets de l'opinion publique, sont le plus bel encouragement que pouvaient recevoir les émissions « Radio-Toulouse ».

EN AMERIQUE !

Un grand manufacturier de Cincinnati annonce que les fabricants d'appareils récepteurs ne pourront pas satisfaire les demandes qui vont leur parvenir pendant la prochaine saison. On estime, en effet, que 80 p. 100 des appareils en service sont de modèles déjà anciens et doivent être remplacés. Les progrès réalisés par les techniciens au cours des deux dernières années sont tels que les nouveaux appareils sont très supérieurs aux précédents et que ceux qui les ont essayés n'en veulent plus d'autres. La situation de la radiophonie américaine, dont les 732 stations émettrices causaient des interférences gênantes, ayant été récemment améliorée par la Commission Fédérale, les amateurs n'hésitent plus à renouveler leur matériel et à engager les dépenses nécessaires pour avoir ce qu'il y a de meilleur. En France, il en serait sans doute de même si notre organisation était meilleure, et elle pourrait l'être à bref délai. Quel est donc l'obstacle qui retarde nos réalisateurs ?

UN ELOGE AMERICAIN A LA MUSIQUE FRANÇAISE

Dans une causerie radiophonée par la station de New-York et dont le titre était « La dette de l'Amérique à l'Europe », Mr. Walter Damrosch, qui a dirigé pendant quarante ans l'orchestre symphonique de New-York, a rappelé ce que les Américains doivent aux musiciens européens. En ce qui concerne la France, il a déclaré : « Sa musique présente les plus belles qualités esthétiques jointes aux conceptions les plus sublimes exprimées sous une forme artistique la meilleure. De Rameau et Lully à Debussy et Ravel, quelle ligne ininterrompue de beauté ! » Il ajoute que la musique française avait été accueillie aux Etats-Unis avec une particulière sympathie.

UNE CURIEUSE INITIATIVE

Le contre-amiral Macgruder, de la marine américaine publia, il y a quelque temps, dans un magazine, une critique sévère de l'organisation navale américaine. En France, il aurait été probablement invité à plus de retenue. Le ministre de la Marine l'a invité à soumettre, à son Département, un projet complet de réorganisation de la marine et du ministère.

Dessin inédit de J.-Jacques Rousseau.

— Ça, c'est merveilleux, à peine mon appareil acheté, voilà que je capte les grandes ondes !...

EN AUTRICHE

Des cours de langues étrangères seront radiophonés cet hiver par une nouvelle méthode consistant en exercices de prononciation des voyelles et syllabes et conversations faciles sur le théâtre, les menus, les jeux, des sujets amusants. On commencera par l'italien et on continuera par l'anglais, le français et l'esperanto.

EN LITHUANIE

Le poste de Kovno émet sur 2.000 mètres et est, paraît-il, aisément reçu en Californie, à près de 10.000 kilomètres. Ses programmes du dimanche, mardi, mercredi, vendredi et samedi sont particulièrement intéressants. Ils commencent à 17 heures ou 17 h. 30.

DANS L'AFRIQUE ORIENTALE BRITANNIQUE

La Compagnie qui exploite cette colonie vient d'inaugurer un service radio entre Niarobi et Londres à un prix de 30 % inférieur à celui des compagnies de câbles. Elle va relayer les émissions mondiales sur petites ondes.

RADIOPHONIE MONDIALE

Sous la pression de l'opinion britannique, on poursuit activement les études relatives à l'établissement d'une radio-diffusion pouvant atteindre simultanément toutes les parties de l'empire britannique. L'expérience faite avec le poste hollandais d'Eindhoven a montré que le problème était résolu en ce qui concerne l'émission, par l'emploi d'ondes courtes de l'ordre de 30 mètres. *Radio-Magazine* a annoncé qu'un amateur anglais avait été autorisé à reprendre ces essais avec un poste lui appartenant. De son côté, la B.B.C. ne reste pas inactive ; ses efforts sont dirigés vers la réception et notamment vers l'élimination ou, du moins, l'atténuation du fading. Naturellement, l'organisation envisagée serait basée sur un relayage des émissions métropolitaines par des stations coloniales convenablement appropriées. On prévoit l'emploi d'ondes dirigées et de plusieurs récepteurs conjugués, répartis autour de chaque poste relais ; des essais sont faits actuellement en Angleterre dans cet ordre d'idées.

RELAYAGE PAR LIGNE OU SANS FIL

D'après un ingénieur anglais, le relayage des discours prononcés à la Ligue des Nations de Genève, par les stations françaises des P.T.T. reliées par fil à Genève, fut franchement médiocre et la distorsion telle, que des phrases entières ne purent être comprises. Par contre, le relayage, au même moment, sans fil, des émissions lointaines, notamment des émissions australiennes, fut beaucoup meilleur et d'une netteté parfaite.

LA RADIOPHONIE SUR LES TRAINS

L'Autriche a commencé des essais le 1er septembre, sur les différentes lignes qui convergent à Vienne. 50 wagons ont été pourvus d'appareils récepteurs et plus de 35.000 voyageurs ont payé, pour les utiliser, la taxe d'un shilling par heure. On équipe actuellement 50 autres voitures, de telle sorte qu'à partir du 1er janvier prochain, chaque train faisant un trajet de cinq heures, aura une voiture-radio. On espère que les pays voisins suivront cet exemple de manière que les trains de Berlin à Zagreb ou de Francfort à Bucarest soient pourvus de ces voitures.

EN YOUGOSLAVIE

Une nouvelle station va être construite à Laibach. Ce sera la plus puissante du royaume. Elle sera inaugurée à Pâques 1928.

EN AUSTRALIE

Dans la Nouvelle-Galle du Sud, on a décidé de construire un réseau radiophonique comprenant une station centrale de 15 kilowatts, près de Sydney, et six stations-relais réparties dans les différentes régions.

RADIOPHONIE MEDICALE

Pendant le voyage du vapeur *Waipatu*, des îles Cook à Auckland, le capitaine étant tombé sérieusement malade et aucun médecin ne se trouvant à bord, une consultation fut demandée par radio au médecin du navire de guerre *Veronica*, et ce dernier prescrivit une opération qui fut faite avec succès, sur ses indications, par l'intendant du *Waipatu*.

LA QUESTION DES LONGUEURS D'ONDE

La conférence de Radiotélégraphie internationale, actuellement réunie à Washington, aura à régler la difficile question de la répartition des longueurs d'onde. Les nouvelles stations qui se multiplient en Europe viennent compliquer la question. En France, on en construit à Vichy, la Bourboule, Château-Thierry et Nice, pendant que la Tour Eiffel va augmenter sa puissance jusqu'à 50 kilowatts. En Allemagne, la station extra-puissante de Ziesen va être inaugurée en novembre, à peu près en même temps que la nouvelle station de Cologne ; les stations de Allenbourg et de Raderthal commenceront bientôt à fonctionner. Le Portugal va avoir des stations à Lisbonne et Oporto. L'Espagne en construit de nouvelles à Melilla, Almeria et à l'Université de Barcelone. La Grèce en projette à Athènes, Janina, Patras, Syra, Zante, Chio et Salonique. La Hollande va en faire deux dont une à Amsterdam. Une station de 20 kilowatts est sur le point de commencer ses émissions. La seule solution paraît celle de la B.B.C. : moins de stations, plus de puissance.

A RADIO-PARIS

Philips-Radio vous réserve une surprise. Ecoutez ses concerts qui seront diffusés par le poste *Radio-Paris*, les vendredi 28 octobre et 4 novembre.

AVIS IMPORTANT

Les établissements A.L. viennent de passer un accord avec M. Lucien Chrétien, inventeur et propriétaire du *Strobodyne* (brevet et marque déposés).

En conséquence, nous informons tous les fabricants et revendeurs qu'ils sont seuls autorisés, pour la France entière, à la construction des pièces détachées, et que toute fabrication où vente de pièces non revêtues d'une marque spéciale, seront rigoureusement poursuivies.

NOUVELLES STATIONS

Angleterre : La British Broadcasting Corporation projette de construire 5 stations d'émissions dans le genre de la station expérimentale de Daventry, et de diminuer ensuite le nombre actuel des stations britanniques.

Allemagne : La station radiophonique de Norddeich, qui a fait un certain nombre d'essais pour transmettre aux navires en mer des nouvelles par *téléphonie sans fil*, a commencé son service régulier sur l'onde de 1.800 mètres avec une puissance de 10 kilowatts. Le bulletin du soir qui, pendant la période d'essais, a été transmis à 22 heures, est transmis, actuellement, à 23 heures afin d'éviter, dans la mesure du possible, les interférences avec les services radiophoniques ordinaires. La transmission du bulletin dure environ une heure.

Amérique : Une chaîne de 15 stations américaines et canadiennes, est actuellement en construction ; au point de vue de son importance, elle sera la seconde de l'Amérique.

Des contrats ont été signés entre la Compagnie américaine des téléphones et des télégraphes, et la Columbia Gramophone Company permet à cette dernière d'ouvrir des stations et de radiodiffuser ses propres programmes musicaux pour concurrencer la National Broadcasting Company.

NOUVELLES LONGUEURS D'ONDE

Grande-Bretagne : Bournemouth doit travailler sur 920 kilocycles et non sur 921.

Pologne : La longueur d'onde de Posen a été élevée de 272,7 à 284 mètres.

CHANGEMENT DE PUISSANCE

Autriche : La puissance de la principale station d'émission autrichienne, Vienne-Rosenhügel sera bientôt augmentée. On se propose de l'élever à 14 kw. antenne sans modulation, celle-ci sera d'environ 70 %.

EMETTEUR A ONDES COURTES

Un émetteur expérimental à ondes courtes se construit, actuellement, à Chelmsford. Il utilisera deux mâts de 480 pieds de haut et travaillera surtout sur une onde de 24 mètres avec une puissance de 25 kw. Son signal d'appel sera 5 S.W. Des arrangements ont été pris pour recueillir, collationner et analyser les rapports venant des différentes parties du monde ayant trait à ces expériences.

Pour le cas où elles réussiraient particulièrement bien dès le début, on transmettra, peut-être, des programmes, mais on ne compte pas entreprendre un service régulier avec cette station expérimentale.

Mme MAHIEU
de l'Opéra

EN MARGE DE LA LEGENDE DORÉE

Saint Ferdinand le Lybien

M. Valmy-Baysse propose, comme patron des sansfilistes, saint Jean-Baptiste, qui est certainement un très grand saint. Mais je m'étonne qu'il n'ait pas plutôt songé à saint Ferdinand le Lybien, très grand saint aussi et qui me paraît avoir avec la T.S.F. des rapports plus étroits.

L'aventure de saint Ferdinand le Lybien est une des plus belles et des plus touchantes que je connaisse.

Il était dans le désert et Dieu, deux ou trois fois par jour, lui parlait, l'entretenait de diverses choses, du salut de son âme notamment, de la lutte à soutenir contre le malin, etc. Et parfois Dieu se faisait remplacer par les Anges, qui jouaient à saint Ferdinand de la musique, dont le Lybien était très friand.

Or, saint Ferdinand avait aussi ses occupations. Il avait ses courses à faire et, assez souvent, quand la voix du Seigneur ou le chœur des Anges se faisaient entendre dans la maison de Ferdinand, il n'y avait personne pour les recevoir, de quoi, comme bien on pense, le pauvre Ferdinand était grandement marri et le Seigneur assez mécontent.

— Ecoutez, Seigneur, lui dit un jour Ferdinand. Vous pourriez peut-être venir à heure fixe ; vous seriez sûr ainsi de me trouver à la maison.

— Entendu, dit le Seigneur. Ma voix se fera entendre le matin à 8 h. 30 et le soir à 16 h. 45. A midi 15 il y aura séance de musique par les Anges.

Et tout alla bien ainsi pendant, dit-on, quatre ans, sept mois et dix-huit jours. Et un jour Ferdinand se lassa de ne jamais savoir à l'avance ce que la Voix lui dirait et ce que lui joueraient les Divines Phalanges.

Il s'en ouvrit au Seigneur.

— Bien, lui dit celui-ci. A l'avenir, tous les dimanches, je te ferai tenir un petit programme de nos émissions pour toute la semaine qui suivra.

Et la volonté du Seigneur fut faite et tout alla bien de cette façon et Ferdinand le Lybien vécut ainsi, — dans la paix du Seigneur et la mise au point, d'année en année plus complète, de son poste récepteur, — il vécut ainsi jusqu'à un âge fort avancé. Et quand il mourut, il s'était si bien débrouillé qu'il avait pu éliminer jusqu'aux parasites, ce qui, dans le désert, est un tour de force.

Voragine.

LES ORGUES ET CLOCHES DE LA CATHEDRALE DE MANCHESTER

Le 16 octobre, le sermon qui sera prononcé à cette cathédrale et qui sera accompagné d'un concert d'orgue et de sonneries de cloches sera diffusé par les stations de Londres, Daventry et Manchester.

RESEAUX REGIONAUX RADIOPHONIQUES

L'amiral américain Bullard écrit que la puissance de toutes les stations pourrait être doublée à condition que leur émission soit pure et leur syntonie parfaite. Evidemment !

RADIO-PAMPELUNE

DRAME EN UN ACTE

M. Latoupette

En train de manipuler son appareil de T.S.F.

Vous ne le croiriez pas, voici trois semaines que j'essaie de capter Radio-Pampelune et, jusqu'à présent, mes efforts ont été vains. Oui, moi, Latoupette, Gaston-Raoul, premier prix du Grand Concours des Postes Récepteurs organisé par le journal le *Potentiomètre !* Moi, le célèbre Latoupette, l'as des as de la T.S.F., surnommé le Chasseur d'Ondes ! J'ai pu chiper Tombouctou... J'ai pu chiper Chandernagor... Mais Radio-Pampelune... rien à faire !... Par moment, j'ai bien l'impression que je le tiens... J'entends comme un petit bruit... Ça ne m'étonnerait pas que ce soient des castagnettes... Mais ça dure deux secondes et frrrttt !... envolé !... Un cierge à saint Antoine de Padoue si je mets la main sur Radio-Pampelune !

Mme Latoupette, *entrant*

Tu ne viens pas déjeuner, Gaston-Raoul ? Les côtelettes sont sur la table...

M. Latoupette

Une minute, ma chérie. Je viens précisément de percevoir ce petit bruit... Tiens ! tu entends ?

La T.S.F.

Ta ta ta...

Mme Latoupette

C'est un parasite.

M. Latoupette, *gravement*

Ne prononce pas des mots dont tu ignores le sens. Ce n'est pas un parasite. Ce sont des castagnettes.

Mme Latoupette sort en haussant les épaules.

M. Latoupette

Si je pouvais donner un peu plus d'intensité au son sans pour cela nuire à la pureté de l'émission ?... Essayons !

La T.S.F.

Hûûûûû !... Meuh !... Brrrrouh !...

M. Latoupette

Oh ! nom d'un chien ! Le voisin d'à côté qui frappe !

Le voisin

Vous n'avez pas bientôt fini ? Vous avez une locomotive à présent ?

M. Latoupette, *à part*

Une locomotive ? Espèce d'idiot ! Ce sont des castagnettes ! — Si j'essayais de prendre ça en petites ondes ?

Entre Totor. Dix ans.

Totor

P'pa ! Tu viens pas manger ? On en est au fromage...

M. Latoupette, *les dents serrées*

Non. Va-t'en. Ne fais pas de bruit !

Totor

Pourquoi tu veux pas venir ? Tu joueras après...

M. Latoupette

Tu joueras après ! Comme si je jouais !

Totor

Tu joues pas ?

M. Latoupette

J'essaie de chiper Radio-Pampelune !

Totor, *s'approchant*

Tu veux que je t'aide ?

M. Latoupette

Non ! Ne touche à rien ! Laisse-moi en paix !

Totor

Tu veux pas le marteau et le ciseau à froid ?

M. Latoupette

Es-tu fou ?

Totor

Je crois que si tu flanquais un bon coup de ciseau à froid dans ton truc...

M. Latoupette

Cet enfant a des idées infernales ! Veux-tu t'en aller, petit malheureux — ou je te mets pensionnaire !!!

Totor sort en fermant la porte à toute volée.

M. Latoupette

Oh ! la petite brute !

La T.S.F.

Tt tu tu... Houh !.. Brrrah !...

Le voisin

Encore !... Attendez un peu, avec votre ménagerie ! Chiche que je vais chez le commissaire !

M. Latoupette, *soudain au comble du bonheur.*

Jour de Dieu ! Ça y est ! J'ai entendu un bruit de voix !... Je le tiens ! J'ai Radio-Pampelune !

La T.S.F.

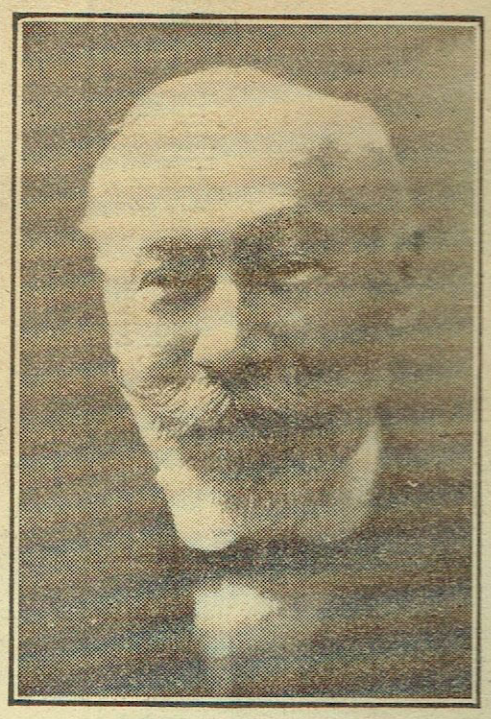
Veuillez écouter...

M. Latoupette, *anéanti*

Malédiction ! Ce sont les P.T.T. !...

(Rideau)

Mauverand.



M. Vincent HYSPA

UN DISCOURS PRINCIER

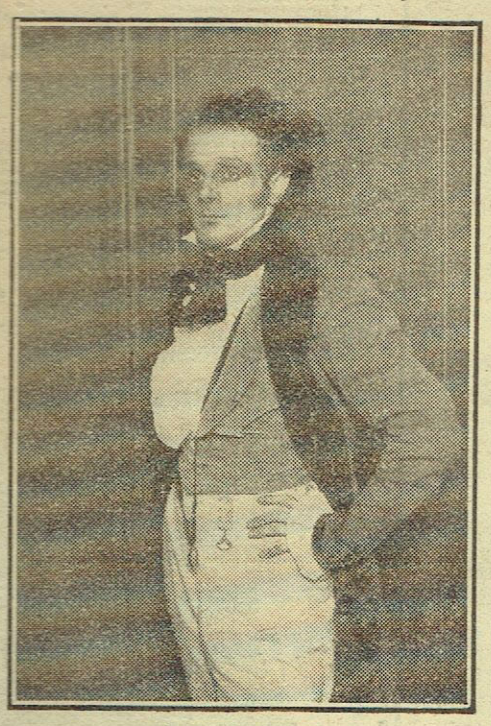
Le discours que prononcera le prince de Galles, le 19 octobre, à l'inauguration des agrandissements de l'hôpital de Boscombe, sera radiophoné par la station de Bournemouth.

UN RÊVE

Oui, j'ai fait un rêve. J'ai rêvé que j'étais à 1.700.000 kilomètres de France, dans une île déserte, effroyablement déserte, encore plus déserte que cela, et que dans cette île, si loin de France, je vivais ainsi pendant 33 ans et des mois, et des semaines, n'ayant pour tous compagnons que des poux de mer et des tortues d'eau.

Et un beau jour un ange venait poser la T.S.F. chez moi, et, ayant tourné un bouton, j'entendais de la musique de France, oui, à 1.700.000 kilomètres de France, de la bonne, de la vraie musique de France !... et un jeune homme à la voix bien timbrée récitait des vers, des vers français, en français, des vers de Verlaine, de Hérédia, de Villon, de Hugo, etc., etc., etc. Et il y avait un prêche, en français, par un prêcheur français, sur (je m'en souviens bien) les incomparables bienfaits de la solitude et de la méditation... Il y avait tout cela, en français, par des Français de France... et... oh ! mon Dieu ! voyez-vous cela, à 1.700.000 kilomètres de France, après 33 ans d'île déserte !... Et je n'ai jamais su si, d'être si loin de France et si près, j'étais, à ce moment, bouleversé de joie ou de chagrin...

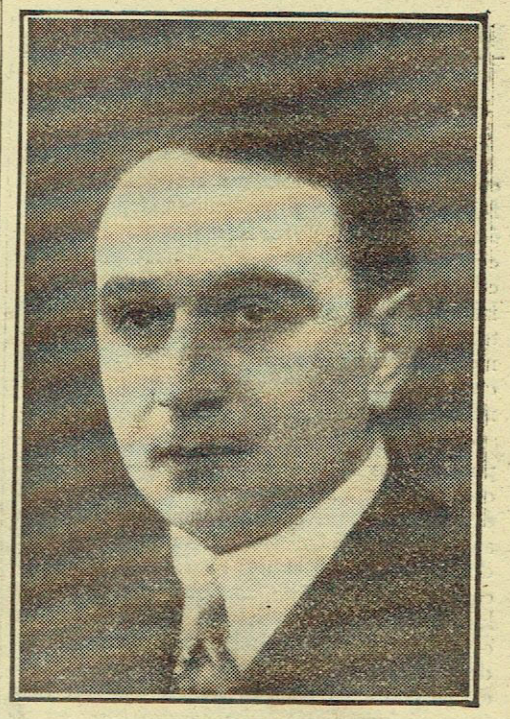
J. M.



M. Denis d'INES
de la Comédie-Française

NAISSANCE

Nous avons le plaisir d'annoncer à nos lecteurs la naissance de Rosine Adam, seconde fille de notre sympathique rédacteur en chef, Michel Adam et de Madame, à Paris, le 9 octobre 1927.



M. DRAIN
de la Comédie-Française

UNE FABLE

La T.S.F. et le phono

Un jour, le Phonographe à la Télégraphie
Sans fil (mais non en vérité
Sans philosophie)
Adressait ce discours dont je vous certifie
L'authenticité.

— Vous avez bien sujet d'accuser la nature.
Le moindre bruit qui d'aventure
Passe par votre haut-parleur,
N'y passe jamais sans douleur...
Quelle friture !
Imposer au tympan cette horrible torture,
Mais qui donc êtes-vous, ô T
Sans fil et sans humanité,
Pour agir avec cette cruauté ?
Voilà pour la façon dont vous chantez, ma mie.
Quant à ce que vous chantez,
Quelles banalités et quelles pauvretés !
Je vous le dis en toute bonhomie :
Toujours ces fox et ces shimmys,
Ces tangos et ces ritournelles,
Ces conférences éternelles,
Qui vous ont fait tant d'ennemis,
Sur la puériculture
L'alcoolisme et la nata-
Lité, le cours du beurre et la température,
La Bourse, et patati, Seigneur, et patata !
Ça, c'est pire que tout, ma chère !
Penser que du Cap Matapan
Jusqu'aux lotissements d'Achère (s)
On nous harcèle le tympan
Avec ces sornettes,
C'est à se demander vraiment
S'il n'y a pas au firmament
Quelqu'une des planètes
Où, si l'on y portait ses pas,
Les « ondes » ne vous suivraient pas ! »

La T.S.F. avait écouté sans un geste
Ce discours indigeste.
Elle répondit : « Cher ami,
Vous avez raison à demi.
Il est vrai que parfois entre Londre et Nanterre,
Chandernagor et le Cantal,
Ma voix s'altère
Et que se fêle son cristal...
Il est vrai que mes poésies
Ne sont pas toujours bien choisies,
Que mes discours
Ne sont pas toujours assez courts,
Que de mes honnêtes
Clarinettes
Les soli
Ne sont pas toujours... rigoli...
Mais soit dit sans que je m'en vante,
Ma voix, du moins, est bien vivante !
La vôtre ? Elle ressemble étrangement
A la jument
De la fable...
Elle est belle, elle est ineffable,
Elle a toutes les qualités.
Mais quand vous lui dites : « Chantez! »
Sa voix peut être exquise et sa chanson tou-
[chante,
Cher, ce n'en est pas moins une morte qui
[chante... »

Jean Martet.

AMELIORATIONS

De nouvelles améliorations viennent d'être apportées aux émissions Radio-Toulouse. Grâce à la mise en service de nouveaux appareils depuis quelques jours, la modulation de Radio-Toulouse, qui a toujours été excellente depuis sa création, a réalisé de nouveaux progrès. La musique a gagné en clarté et chaque instrument se détache, à l'heure présente, de façon précise. La mise au point de ces appareils permet de croire à une reproduction parfaite des grands concerts musicaux et vocaux qui seront organisés pour la saison prochaine par la Radiophonie du Midi, avec le concours du Syndicat des musiciens de Toulouse, du Conservatoire et des principales sociétés musicales et artistiques du Midi.

Records de réception sur galène

La galène est toujours à l'ordre du jour, en raison de son extrême simplicité, chaque fois qu'on dispose d'une bonne antenne, haute, étendue, bien dégagée. Remarquons d'ailleurs, en passant, qu'il est généralement plus difficile, plus rare et plus coûteux de pouvoir s'offrir une bonne antenne, laquelle représente du terrain, de larges espaces dégagés et des pylônes, qu'un bon poste à lampes, lequel n'exige qu'un maigre emplacement de quelques décimètres cubes...

Voici que l'Union Internationale de Radiophonie nous informe des merveilleux résultats obtenus sur le récepteur à cristal d'un établissement privé de Lausanne, avec une antenne de 58 mètres de longueur, tendue du Nord au Sud et très bien dégagée. Le récepteur est un poste construit par l'amateur lui-même, avec des bobines duolatérales, un condensateur rotatif isolé avec une pellicule de celluloïd (film), dont la capacité maximum est de 0,00075 microfarad. Le montage peut être opéré en direct, avec condensateur en série ou dérivation, en Bourne, en Tesla, etc... Le détecteur est un cristal de galène naturelle, dont le chercheur est un fil très fin (0,15 mm.). Enfin, la prise de terre est faite sur le chauffage central.

Les résultats obtenus sur les différentes émissions sont les suivants :

Lausanne : Moyen haut-parleur. Presque intenable avec un seul casque.

Genève : Très facile à comprendre, mais peu écouté parce que impossible à séparer de Lausanne.

Langenberg : Confortable au casque, même s'il y a trois casques, et perceptible pendant l'émission de Lausanne.

Daventry : Confortable au casque.

Motala : Aucun mot n'est perdu.

Kœnigswusterhausen : On comprend presque tout. Musique bien reçue.

Francfort : Plus faible. Couvert par Langenberg.

Stuttgart : Me paraissait plus fort l'hiver dernier.

Breslau, Leipzig, Munich : Reçu incidemment, mais chevauchant souvent sur les voisins.

Berne : Un peu plus fort, difficile à séparer des postes précédents. Juste audible de jour. Parole à peine compréhensible aux heures de jour.

Radio-Paris : Parfois confortable, parfois juste compréhensible. Compréhensible de jour en tendant l'oreille.

Tour Eiffel : Journal parlé peut être suivi s'il n'y a pas de bruit dans la pièce. Signaux horaires perceptibles à 10 cm. du casque.

Radio-Toulouse : A été nettement reçu.

Rome : Faible, mais net ; parfois introuvable.

Vienne : Net, mais il faut tendre l'oreille. Emission presque perçue de jour et de bonne heure dans la soirée.

Budapest : A été reçu assez bien cet hiver.

Prague : Net à plusieurs reprises.

Radio-Madrid : Il faut tendre l'oreille, mais il parle souvent tard, seul dans le silence de la nuit, conditions propices à l'écoute.

Londres : Peu écouté. Souvent brouillé. On comprend à peu près la moitié des paroles. Musique plus facile à suivre.

Radio-Toulouse et la collaboration régionale

Depuis le 15 avril 1925, date de la création de Radio-Toulouse, il ne s'écoule pas une semaine sans qu'une société régionale accorde, non seulement à Radio-Toulouse une subvention pour lui permettre de développer son action, mais encore sa collaboration effective pour améliorer encore ses émissions.

Durant cette dernière semaine, le Radio-Club du Tarn-et-Garonne est venu en huit voitures automobiles de Montauban à Radio-Toulouse afin d'organiser et de donner avec plusieurs de ses membres, musiciens avertis, un concert qui a remporté, le 18 septembre, un succès complet.

Le 22 septembre, la société musicale et vocale « Les Grilhs del Lauragués » venait également en voitures automobiles spécialement de Castelnaudary pour donner avec le concours de ses membres une belle soirée à Radio-Toulouse.

De tels concours spontanés sont le plus bel hommage de satisfaction et d'encouragement qui puisse être donné à un poste régional.

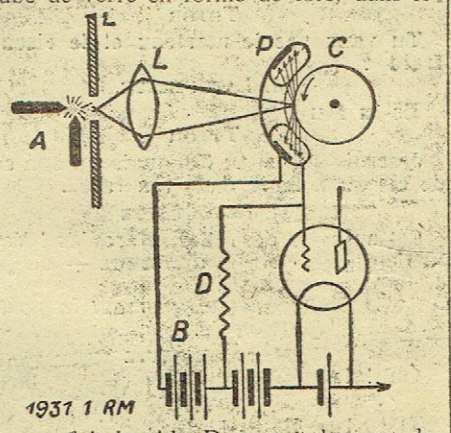
Ils ont trouvé, d'ailleurs, un écho impressionnant lors de la session des Conseils généraux du Sud-Ouest qui vient de se clore.

TRANSMISSION DES IMAGES

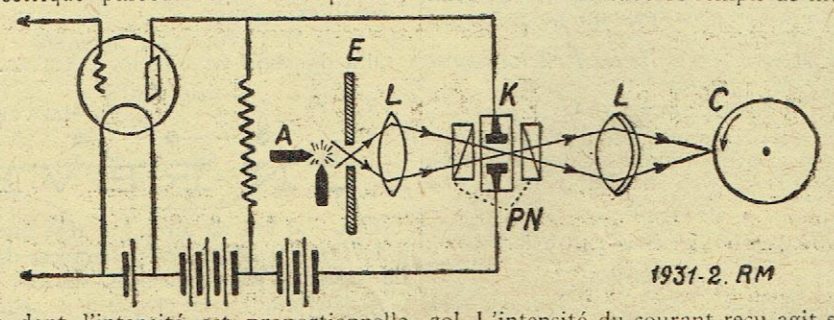
Système Karolus-Telefunken

Le système Karolus-Telefunken a pour caractéristiques essentielles la cellule photoélectrique à l'émission et la cellule Kerr à la réception.

La cellule Telefunken est constituée par un tube de verre en forme de tore, dans lequel on a fait le vide. Dans ce tube sont des fils minces recouverts d'une couche de potasse à laquelle on a ajouté un peu de rubidium et de cœsium. Ces fils sont reliés au pôle d'une pile dont l'autre pôle est relié à une plaque métallique en fer fixée sur le tube de verre en face des fils.



Lorsqu'un faisceau lumineux frappe les fils, la potasse émet des électrons et un courant électrique parcourt le circuit précité, courant dont l'intensité est proportionnelle à l'intensité du faisceau lumineux.



J'ai donné une description sommaire de la cellule Kerr dans le numéro 184, du 24 avril dernier de *Radio-Magazine* et indiqué comment cette cellule peut transformer un courant électrique en pinceau lumineux dont l'intensité est proportionnelle à celle du courant.

En somme, les actions de la cellule Telefunken et de la cellule Kerr sont conjuguées.

La fig. 1 donne un schéma de l'appareil transmetteur. L'image à transmettre est collée sur un tambour C animé, en même temps, d'un mouvement de rotation autour de son axe, et d'un mouvement longitudinal suivant cet axe, le déplacement étant de un cinquième de millimètre par tour. Un mince filet lumineux, produit par un arc électrique A et concentré sur l'image par la lentille L, passe dans le vide de la cellule, frappe l'image et est réfléchi sur les fils recouverts de potasse de la cellule : l'intensité du pinceau réfléchi est inversement proportionnelle à la clarté plus ou moins grande de la partie frappée de l'image. A mesure que le tambour C tourne, tous les éléments de l'image viennent se placer successivement sous le pinceau lumineux produit par A et l'intensité du courant de la pile B suit exactement la clarté des éléments successifs de l'image. Ces variations d'intensité électrique sont amplifiées par un dispositif analogue à celui employé en radiophonie et envoyées dans la ligne.

La fig. 2 donne le schéma de l'appareil récepteur.

Une pellicule sensible est collée sur un tambour C, qui tourne synchroniquement avec celui du transmetteur et se déplace longitudinalement suivant son axe de un cinquième de millimètre à chaque tour. Un filet lumineux produit par un arc A est concentré sur cette pellicule en passant à travers la cellule Kerr, dont le croquis indique les deux Nicols PN et le tube K rempli de nitro-benzol. L'intensité du courant reçu agit sur cette cellule comme je l'ai expliqué dans l'article précité, pour donner naissance à un rayon lumineux, dont l'intensité est proportionnelle à celle du courant.

On a ainsi sur la pellicule, quand elle est développée, un positif de l'image transmise.

On pourrait aussi bien obtenir un négatif en modifiant la disposition de la transmission, de manière que le pinceau lumineux réfléchi traverse l'image au lieu d'être réfléchi par elle.

Général CARTIER.

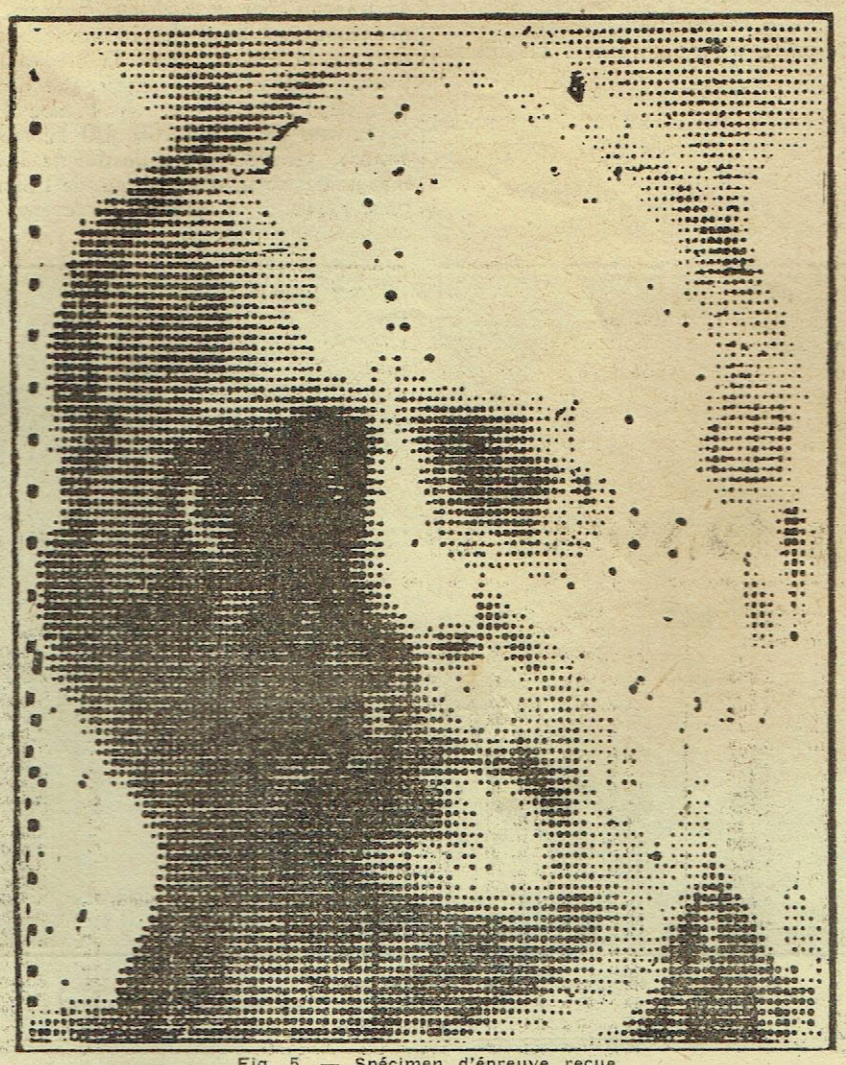


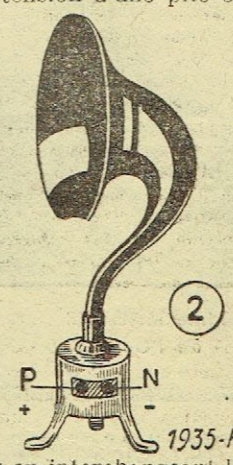
Fig. 5. — Spécimen d'épreuve reçue.

En écrivant aux annonciers, référez-vous de
RADIO-MAGAZINE

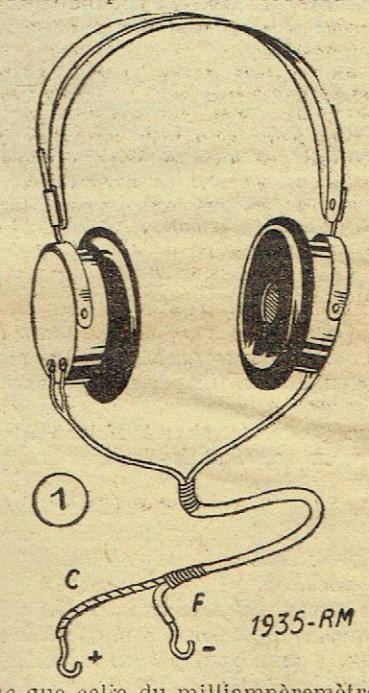
Pour reconnaître la polarité d'un écouteur

On est parfois très embarrassé pour connecter un écouteur ou un haut-parleur dont on ne connaît pas la polarité.

A cet effet, on utilise un milliampèremètre M, ou, à défaut de cet appareil, un voltmètre polarisé, ce qui revient au même (fig. 1). Mais les voltmètres non polarisés, couramment employés pour la mesure de la tension des piles et accumulateurs, ne peuvent pas servir. Comment reconnaître qu'un voltmètre est ou non polarisé ? C'est bien simple : il suffit de mesurer la tension d'une pile ou d'un accumulateur en interchangeant les connexions du voltmètre. Si la déviation subsiste toujours dans le bon sens, l'appareil *n'est pas* polarisé et peut être utilisé sur courant alternatif.

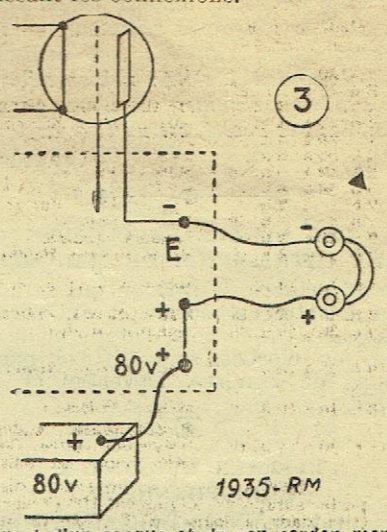


Branchons le casque, écouteur ou haut-parleur E aux bornes du milliampèremètre, dans un sens quelconque. Dévissons le pavillon, puis arrachons brusquement la membrane D. Nous observons une déviation rapide de l'aiguille de l'appareil de mesure. Si l'aiguille dévie dans le *mauvais sens*, c'est-à-dire se colle vers la position zéro, la polarité de l'écouteur est *la même* que celle du milliampèremètre, autrement dit le cordon + est celui qui aboutit au plus. Si la déviation de l'aiguille est dans le *bon sens*, la polarité de l'écouteur est la polarité *inverse* de celle du milliampèremètre. Autrement dit, le fil connecté au + est le négatif.



L'opération est encore plus facile avec un haut-parleur, car il suffit alors d'agir sur la vis de réglage pour écarter brusquement le diaphragme.

Pour plus de sûreté et si les déviations de l'aiguille sont à peine perceptibles, ce qui est généralement le cas, il est bon de faire une contre-épreuve en intervertissant les connexions.



I, Aspect d'un casque et de son cordon montrant le fil positif chiné C et le fil négatif non chiné F. — II. Haut parleur montrant le signe des bornes + à gauche P, et — à droite N. — III. Connexion d'un téléphone aux bornes d'un récepteur ; la borne négative est reliée à la plaque (E —) ; la borne positive est reliée au 80 volts (E +).

RADIOPHONIE AGRICOLE

La Compagnie Française de Radiophonie a pris, il y a quelque temps, une initiative heureuse. Elle fait émettre par son poste de Clichy des informations météorologiques à l'usage des agriculteurs. Je dis bien « informations » et non « bulletins », pour indiquer qu'il s'agit de renseignements présentés sous une forme plus facile à comprendre par tous les intéressés, que les bulletins ordinaires que les nécessités du service obligent à condenser dans le minimum de mots et de nombres. En même temps qu'elle émettait ces informations, la Compagnie précitée invitait ses correspondants répartis sur l'ensemble du territoire à lui faire connaître dans quelle mesure les prévisions s'étaient réalisées dans leur région ; elle demandait également à tous les auditeurs de lui communiquer leurs observations sur les conditions dans lesquelles elle avait organisé ce nouveau service et de lui soumettre, le cas échéant, leurs critiques et leurs suggestions. Eh bien ! chose plutôt rare en France, l'initiative de la Compagnie Française de Radiophonie a été accueillie très favorablement dans toutes les régions, et des éloges et des encouragements lui sont parvenus de toutes parts.

★

Cela tient évidemment à l'intérêt national que présentent ces prévisions envoyées en temps utile et sous une forme adaptée aux besoins de nos agriculteurs. Mais ce qui a provoqué l'étonnement d'abord, puis l'enthousiasme des intéressés, c'est que ces prévisions se sont trouvées presque toujours confirmées. J'ai eu l'occasion de parcourir la correspondance relative à une période de quinze jours, pendant le mois de septembre: il n'y a pas une seule discordance entre les prévisions et les faits. J'avais donc raison de croire à notre service météorologique et cette constatation officielle doit inspirer confiance et convaincre les incrédules. Un de mes amis, qui lit cet article pendant que je l'écris, me dit: « Mais il a plu constamment en septembre; il n'était donc pas nécessaire d'être grand clerc pour annoncer chaque jour: pluie, ou temps variable avec averses ». C'est une erreur. Le temps du mois de septembre a paru particulièrement mauvais à tout le monde parce qu'il coïncidait avec la période des vacances et des travaux agricoles: j'ai constaté moi-même qu'il n'y avait pas eu, dans les quatre premières semaines de septembre, trois jours consécutifs sans pluie. Mais il ne pleuvait pas tous les jours ni constamment les jours de pluie, et il était bien plus difficile de faire des prévisions exactes pendant une telle période variable, que si le temps avait été solidement assis, bon ou mauvais. Il convient donc de rendre justice à notre Service météorologique et de remercier la Compagnie Française de Radiophonie d'avoir mis à la disposition de nos agriculteurs le puissant moyen de diffusion qu'est son poste de Clichy. Je reviendrai, dans un prochain article, sur ces émissions agricoles dont je n'ai examiné qu'une partie et qui sont complétées par des conseils utiles qui méritent d'être signalés et dont je donnerai un résumé.

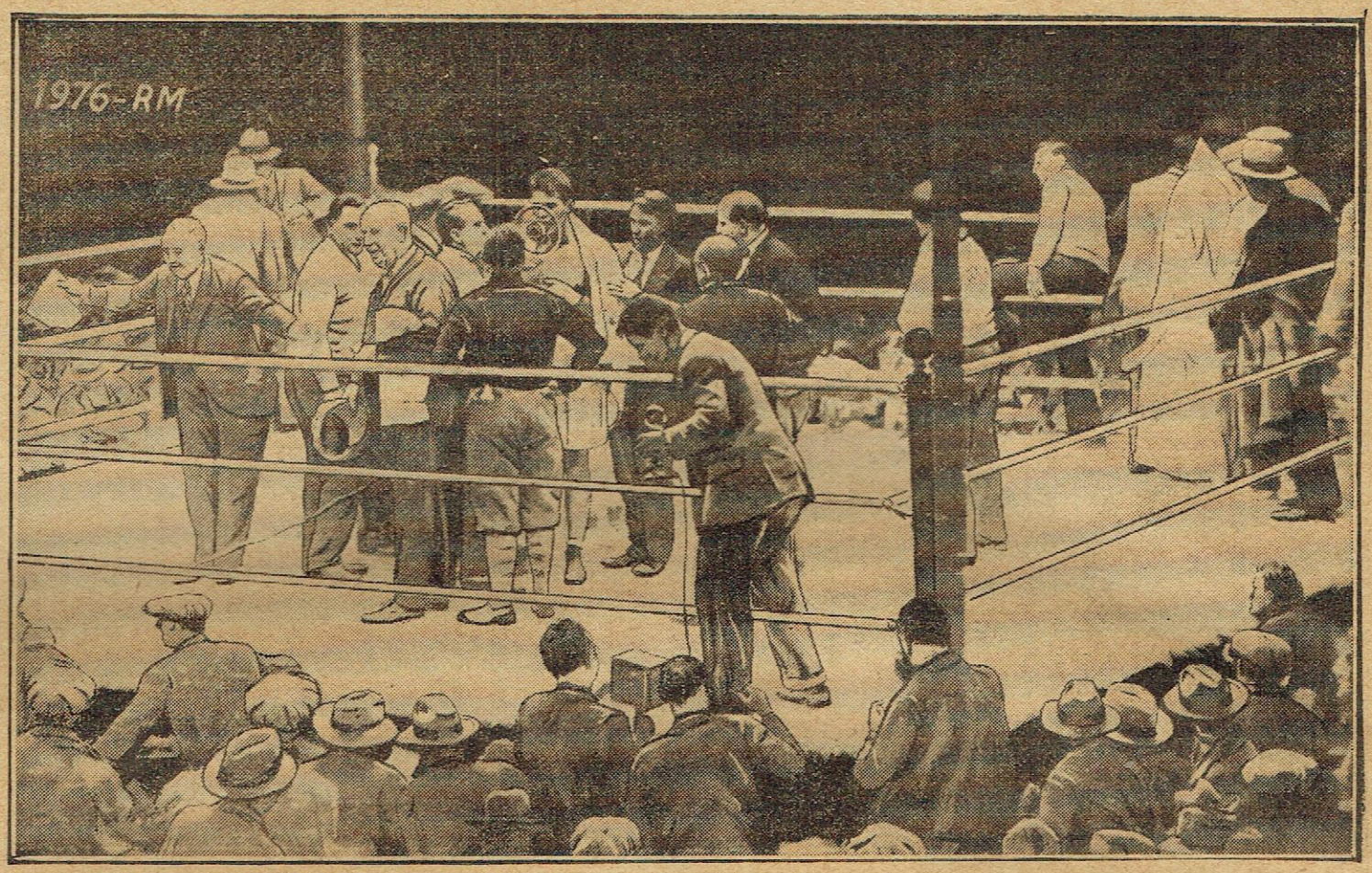
Général CARTIER.

CHARITE ET RADIOPHONIE

Une Anglaise philanthrope, peintre de talent, vend une sélection de ses aquarelles pour en affecter le prix à l'achat d'appareils récepteurs destinés aux indigents et aux infirmes des districts de Manchester et de Solford.

UN MATCH DE RUGBY

Le match de rugby entre les équipes de la Nouvelle Galles du Sud et de Londres sera diffusé le 22 octobre.



Après le match de boxe Dempsey-Tunney, Tunney, proclamé vainqueur, fait une allocution devant le microphone.

UNE ENQUÊTE

Nous devions nous y attendre : l'enquêteur qui, jusqu'ici, ne s'était aventuré qu'avec quelque précaution sur le terrain — si l'on peut dire — de la T. S. F. s'avise, tout à coup d'en « piétiner les bégonias » !

M. Christian Dorcy, qui n'y va pas par quatre chemins, pose, à un certain nombre d'écrivains, des questions directes :

1° Que pensez-vous de la Radio ?

2° Aimez-vous les concerts par T. S. F. et ressentez-vous le même plaisir à les « entendre qu'à les voir » ?

3° A votre avis, la Radio est-elle un « concurrent dangereux » pour les spectacles ?

Ainsi, d'un seul coup, M. Christian Dorcy prétend couper l'herbe sous les pieds de tous les enquêteurs à venir. Il veut tout savoir de nous, et par ses questions insidieuses, nous amener, à notre insu, à une sorte de referendum dont pourraient indifféremment se réclamer les partisans et les adversaires de la T. S. F. Car je ne pense pas que, par ce moyen, M. Christian Dorcy veuille recenser les amis de la Fée de l'invisible : un enquêteur a le devoir d'être impartial.

La qualité de l'enquête dépendra de celle des enquêtés. Entendons-nous bien. Il ne s'agit pas pour nous d'avoir l'opinion de tel grand écrivain qui n'a jamais vu un appareil, et s'en tiendra, dans le bien comme dans le mal, à des appréciations générales qui ne nous apporteront rien de nouveau, et ne pourront que fausser la consultation dont M. Christian Dorcy a pris la redoutable responsabilité.

Il est, chez les artistes et les intellectuels de tous poils et de toutes couleurs, de braves gens qui se sont, d'abord, défiés de la T.S.F. Ils essayaient, pour cela, d'avoir mille raisons dont la meilleure n'était, sans doute, que cette horreur instinctive du progrès qu'a toujours eue le gros de l'humanité.

Mais beaucoup sont revenus de leurs préventions quand ils ont constaté que la T.S.F. devait être un puissant moyen de diffusion pour l'œuvre écrite, chantée ou jouée. Or, c'est là un argument initial qui attendrira toujours les écrivains et les musiciens...

Il nous faudrait maintenant nous occuper de la qualité des œuvres diffusées... Mais c'est là une autre histoire !...

Une histoire qui pourrait cependant nous conduire à la seconde question que nous pose M. Christian Dorcy. Car si nous savons que les écrivains pensent que la T. S. F. peut les servir dans certains de leurs intérêts, il nous reste à connaître le degré d'affection qu'ils peuvent avoir pour les concerts radiophoniques. Mais ici, nous nous aventurons sur un terrain à la fois artistique et technique où l'opinion d'un écrivain, fût-il Victor Hugo, n'a pas plus d'importance que celle du plus humble auditeur.

On ne peut, d'ailleurs, dans l'état actuel, répondre catégoriquement à la question. Il y a, artistiquement, de bons et de mauvais concerts de T. S. F. Mais, sur les diverses scènes, on sert également aux spectateurs de bonnes et de mauvaises pièces, et les amateurs de théâtre n'en sont pas moins nombreux. Il est vrai que dans le théâtre visible, le public a le choix. Quand un spectateur entre dans une salle, il connaît déjà le genre de spectacle qui va lui être servi. Il ne doit donc s'en prendre qu'à lui-même de sa déception. En T. S. F., au contraire, le spectacle est imposé à l'auditeur : il doit prendre ce qui lui arrive. Il est vrai que là encore, l'auditeur peut choisir entre de nombreux postes : mais rares seront les programmes qui répondront dans leur entier à ses espérances ou à son état d'âme du moment. Alors...

Alors, il faut aimer la T. S. F. pour elle-même, pour ce qu'elle apporte dans notre vie et dans nos habitudes d'inattendu et nous ne pouvons, au lendemain même de sa naissance, lui demander d'être déjà l'image immatérielle de la perfection sous prétexte qu'elle nous vient du ciel...

J. Valmy-Baysse.

ON RÉCLAME, ON SUGGÈRE...

La musique

De M. Pierre S., Epernay (Marne):

Reprenant l'idée émise ces temps derniers par un sans-filiste de l'Aube, je crois, comme beaucoup d'amateurs de musique, que les œuvres des grands maîtres seraient très appréciées de la majorité des auditeurs. Pour entendre des concerts de ce genre, il faut actuellement se diriger du côté des postes allemands ou anglais, qui ne font entrer qu'une faible partie de musique moderne dans la composition de leurs programmes, en dehors de la radiodiffusion des pièces de théâtre ou des causeries.

N'est-ce pas vraiment trop de deux séances de jazz, le dimanche, une après-midi, et une le soir? Ne pourrait-on pas, par exemple, le dimanche soir, réduire de moitié la musique de danse, pour la remplacer par un concert d'œuvres réellement musicales ?

Ce serait, à mon avis, une amélioration à ajouter aux progrès réalisés par Radio-Paris, dont la plupart des émissions sont si pleines d'intérêt.

◆

Une taxe radiophonique pour la radiophonie

D'un amateur anonyme :

Je serais le premier à verser de bon cœur les quinze francs demandés si, dans l'avenir, nous pouvions obtenir des résultats meilleurs; mais il y a une condition primordiale, c'est que cette somme atteigne le but qu'on lui destine, qu'elle ne prenne pas une fausse route pour aller grossir un budget qui n'a aucun rapport avec la radiodiffusion.

Je suis un vieil automobiliste et puis vous causer en connaissance de cause. Les impôts qui frappent chaque année davantage ce genre de locomotion devraient, à l'heure actuelle, nous permettre de rouler sur des routes lisses comme un billard.

Je souhaite vivement que la taxe radiophonique n'aille pas, détournée de son rôle, remplir seulement le tonneau des Danaïdes du budget général, mais contribue efficacement à l'essor de la radiodiffusion française.

HORAIRE COMPLET DES ÉMISSIONS DE LA TOUR EIFFEL

A : Emission par arc (entretenues). — **E** : Emission par étincelles (amorties). — **L** : Emission par lampes (entretenues et radiophonie).

Heure d'hiver en France	Nature des émissions		Longueur d'onde en mètres
1 h. 30	Trafic avec Beyrouth	L.	75
2 h. 20 à 2 h. 30	Météo France, Suisse, Hollande	L.	2.650
4 h. à 4 h. 15	Météo Europe, Amérique, Afrique	L.	2.650
4 h. 15 à 4 h. 20	Appels de la Marine	L.	2.650
4 h. 20 à 4 h. 40	Météo « Le Verrier »	L.	75
4 h. 50 à 5 h.	Météo, 1er avis de la matinée	L.	2.650
5 h. 42 à 5 h. 50	Météo « Phiséar »	L.	2.650
6 h. 30 à 6 h. 40	**Radiophonie.** Prévisions Météo	L.	2.650
7 h. à 7 h. 05	Appels de la Marine	L.	2.650
7 h. 42 à 7 h. 50	Météo « Phiséar »	L.	2.650
7 h. 56 à 8 h. 08	Signaux horaires	L.	32
8 h. 20 à 8 h. 40	Météo France, Belgique, Suisse, Holl.	L.	7.200
8 h. 40 à 19 h.	Météo Amérique. Navires Atlant.	L.	7.200 / 75
8 h. 35 à 8 h. 45	**Radiophonie.** Prévisions Météo	L.	2.650
19 h. 26 à 19 h. 38	Signaux horaires	E.	2.650
19 h. 45 à 10 h.	Météo Europe, Sismo Strasbourg	L.	7.200 / 2.650 / 32
10 h. 40 à 10 h. 50	Météo « Phiséar »	L.	2.650
11 h. 20 à 11 h. 45	**Radiophonie.** Annonce de l'heure. Prévisions Météo. Cours du coton et café. Cours du poisson aux Halles	L.	2.650

Heure d'été en France	Nature des émissions		Longueur d'onde en mètres
11 h. 50 à 11 h. 55	Météo. Prévisions techniques	L.	2.650
11 h. 50 à 12 h. 05	Ondes étalonnées (1er et 15(	A.	5.000 / 7.000
11 h. 50 à 11 h. 51	Série de lettres A		5.000
11 h. 51 à 11 h. 54	Trait continu		5.000
12 h. à 12 h. 01	Série de lettres B		7.000
12 h. 01 à 12 h. 04	Trait continu		7.000
13 h. à 13 h. 45	**Radiophonie** (Université)	L.	2.650
14 h. 20 à 14 h. 40	Météo France, Belgique, Suisse, Holl.	L.	7.200
16 h. à 16 h. 25	**Radiophonie.** Bourse valeurs	L.	2.650
16 h. à 16 h. 20	Météo « Le Verrier »	L.	75
17 h. à 17 h. 05	Appels de la Marine	L.	2.650
17 h. 15 à 17 h. 20	Météo variations brusques	L.	2.650
17 h. 15 à 19 h. 10	**Radiophonie.** Journal Parlé	L.	2.650
19 h. à 19 h. 20	**Radiophonie.** Météo prévisions	L.	2.650
19 h. 20 à 21 h.	Radio Concert. Université radiophon.	L.	2.650
19 h. 20 à 19 h. 40	Météo France	L.	6.000
19 h. 56 à 20 h. 08	Signaux horaires	L.	32
21 h. à 21 h. 20	Météo Europe	L.	7.200
22 h. 10 à 22 h. 20	**Radiophonie.** Prévisions Météo	L.	2.650
22 h. 26 à 22 h. 38	Signaux horaires	E.	2.650
22 h. 40 à 22 h. 50	Météo prévisions techniques	L.	2.650
22 h. 50 à 23 h. 10	Météo « Maury »	L.	32 / 75
23 h. 15 à 0 h 33	Trafic avec Beyrouth	L.	75

NOTA. — 1. Les intervalles disponibles sont à la disposition de l'Administration des P. T. T. pour transmissions privées avec divers postes européens notamment HB (Tsepel, Hongrie) HAR (Szekesfehervar Radio Hongrie), HFB (Belgrade), FF... (Postes côtiers français), AXK (Gradziadz, Pologne), SPT (Cabo de Sao Thomé, Brésil) etc..

2. Les valeurs exactes des longueurs d'ondes étalonnées sont indiquées par télégramme de Lyon la Doua YN à 13 heures.

3. Les prévisions météorologiques de 4. h 50, 5 h. 42 et 22 h. 10 ne sont pas envoyées le *dimanche*.

4. Les transmissions sur 32 m. sont faites par la station d'Issy-les-Moulineaux (OCDJ).

5. Les cours du coton, du café et du poisson ne sont pas émis le *lundi*.

6. Les émissions radiophoniques de 13 heures et 16 heures n'ont lieu que le *samedi*.

CE QUE VOUS POUVEZ ENTENDRE A.....

Heure	STATION
	HAMBOURG
7,00	BREME
	HANOVRE
	KIEL
7,00	FRANCFORT
7,00	MOSCOU
7,30	LEIPZIG
8,00	RADIO-PARIS
8,00	PARIS P.T.T.
	BERLIN
8,00	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
8,00	DANZIG
	LANGENBERG
8,00	MUNSTER
	DORTMUND
8,00	PRAGUE
8,00	STETTIN
8,00	KŒNIGSBERG
8,00	COPENHAGUE
	KALUNDBORG
	HAMBOURG
8,15	BREME
	HANOVRE
	KIEL
8,30	BUDAPEST
8,35	TOUR EIFFEL
8,40	HILVERSUM
9,00	OSLO
9,00	STOCKHOLM
9,00	MOTALA
9,00	VARSOVIE
9,00	LEIPZIG
9,00	DRESDE
9,00	PRAGUE
9,10	BERLIN
9,15	STETTIN
9,15	TOULOUSE-PYRENEES
9,15	KŒNIGSBERG
	HAMBOURG
9,15	BREME
	HANOVRE
	KIEL
9,15	BERLIN
	STETTIN
9,20	LEIPZIG
	DRESDE
9,25	PARIS P.T.T.
	HAMBOURG
9,25	BREME
	HANOVRE
	KIEL
9,30	OSLO
	LANGENBERG
9,30	DORTMUND
	MUNSTER
9,58	DANZIG
	HAMBOURG
10,00	BREME
	HANOVRE
	KIEL
10,00	PRAGUE
	VIENNE
10,00	INNSBRUCK
	KLAGENFURT
10,00	GRAZ
10,00	BERLIN
	STETTIN
	LANGENBERG
10,00	MUNSTER
	DORTMUND
10,00	DANTZIG
10,00	KŒNIGSBERG
10,00	BUDAPEST
10,10	OSLO
10,15	RADIO-TOULOUSE
10,15	BRESLAU
	GLEIWITZ
10,20	RADIO-TOULOUSE
10,25	PARIS P.T.T.
10,30	RADIO-PARIS
10,30	MILAN
10,30	ROME
	DAVENTRY
10,30	LONDRES
10,30	KŒNIGSBERG
10,30	DANTZIG
	BERLIN
10,30	STETTIN
10,35	PRAGUE
10,40	HILVERSUM
	FRANCFORT
10,45	CASSEL
	LEIPZIG
10,45	DRESDE
	MINUCH
10,45	NUREMBERG
10,50	VARSOVIE
	FRANCFORT
10,55	CASSEL
	DAVENTRY
11,00	LONDRES
11,00	RADIO-LYON
	FRANCFORT
11,00	CASSEL
	LEIPZIG
11,00	DRESDE
	BERLIN
11,00	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
	STETTIN
	MUNICH
11,00	NUREMBERG
11,00	HELSINGFORS
11,00	BUDAPEST
11,00	PRAGUE
11,05	PRNO
	PRAGUE
	HAMBOURG
	BREME
11,10	HANOVRE
	KIEL
11,15	MEMES STATIONS
11,15	BRESLAU
	GLEIWITZ
11,15	BRNO
11,20	TOUR EIFFEL
11,30	RADIO-TOULOUSE
11,30	MUNICH
11,30	POZNAN
11,35	STOCKHOLM
	HAMBOURG
11,45	BREME
	HANOVRE
	KIEL
11,45	POZNAN
11,45	STOCKHOLM
	MOTALA
11,50	LEIPZIG
	DRESDE

Heure	STATION
11,55	STOCKHOLM
	MOALA
	BERLIN
11,55	STETTIN
	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
11,55	BRESLAU
	GLEIWITZ
	LANGENBERG
11,55	MUNSTER
	DORTMUND
11,55	DANTZIG
	HAMBOURG
	BREME
11,55	HANOVRE
	KIEL
	FRANCFORT
11,55	CASSEL
11,59	HELSINGFORS
12,00	RADIO-PARIS
12,00	RADIO-TOULOUSE
12,00	BARCELONE
12,00	OSLO
	LONDRES
12,00	DAVENTRY
	BOURNEMOUTH
12,00	CARDIFF
12,00	BUDAPEST
12,00	KŒNIGSBERG
12,01	PRAGUE
12,05	HAMBOURG
	BREME
12,10	HANOVRE
	KIEL
	LANGENBERG
12,10	MUNSTER
	DORTMUND
12,15	OSLO
12,15	MILAN
12,15	HILVERSUM
	LEIPZIG
12,15	DRESDE
	BERLIN
12,15	STETTIN
	STUTTGART
12,15	FRIBOURG en B.
	KŒNIGSBERG
12,15	RADIO-PARIS
12,30	RADIO-TOULOUSE
12,30	ROME
12,30	OSLO
12,30	ZURICH
12,30	BRESLAU
	GLEIWITZ
12,30	BERLIN
	STETTIN
	LEIPZIG
12,30	DRESDE
12,35	RIGA
12,40	RADIO-AGEN
12,40	ZURICH
12,45	RADIO-TOULOUSE
12,45	OSLO
	BRESLAU
12,45	GLEIWITZ
	MUNICH
12,55	NUREMBERG
13,00	TOUR EIFFEL
13,00	RADIO-TOULOUSE
13,00	PARIS P.T.T.
	LONDRES
13,00	DAVENTRY
13,00	BERNE
13,00	LAUSANNE
13,00	OSLO
13,00	BREME
13,00	POZNAN
	HAMBOURG
	BREME
13,05	HANOVRE
	KIEL
13,15	TOUR EIFFEL
13,15	RADIO-LYON
13,15	DANTZIG
	MUNICH
13,15	NUREMBERG
	LANGENBERG
13,30	MUNSTER
	DORTMUND
	BERLIN
13,30	STETTIN
13,30	RADIO-LYON
13,30	BORDEAUX-LAFAYETTE
13,30	DUBLIN
13,30	ROME
13,30	BRNO
13,45	RADIO-TOULOUSE
	LEIPZIG
13,45	DRESDE
	HAMBOURG
	BREME
13,45	HANOVRE
	KIEL
13,50	RADIO-PARIS
	FRANCFORT
13,50	CASSEL
	HAMBOURG
	BREME
13,50	HANOVRE
	KIEL
14,00	PARIS P.T.T.
14,00	RADIO-LYON
14,00	RADIO-TOULOUSE
14,00	ROME
14,00	NAPLES
14,00	PRAGUE
14,00	BUDAPEST
14,00	ZURICH
	COPENHAGUE
14,00	KALUNDBORG
14,00	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
14,00	KŒNIGSBERG
14,00	FRANCFORT
	CASSEL
	BERLIN
14,10	STETTIN
	RADIO-TOULOUSE
14,15	RADIO-AGEN
14,15	MADRID
14,15	DANTZIG
	HAMBOURG
	BREME
14,15	HANOVRE
	KIEL
	FRANCFORT
14,25	CASSEL
	LEIPZIG
14,25	DRESDE
14,30	PARIS P.T.T.
14,30	RADIO-LYON

Heure	STATION
14,30	LONDRES
	DAVENTRY
14,30	MANCHESTER
14,30	BOURNEMOUH
	BRESLAU
14,30	GLEIWITZ
	LANGENBERG
14,30	MUNSTER
	DORTMUND
14,30	BERLIN
	STETTIN
14,30	LENINGRAD
	HAMBOURG
	BREME
14,40	HANOVRE
	KIEL
14,40	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
	MUNICH
14,45	NUREMBREG
14,45	PRAGUE
15,00	DAVENTRY J
15,00	CARDIFF
15,00	DUBLIN
15,00	MADRID
15,00	ZURICH
	BERLIN
15,00	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
	MUNICH
	HAMBOURG
15,00	BREME
	KIEL
15,00	LEIPZIG
	DRESDE
15,00	KŒNIGSBERG
15,00	PRAGUE
15,00	GRAZ
15,00	VARSOVIE
15,00	POZNAN
15,00	BRATISLAVA
15,00	CONSTANTINOPLE
15,05	FRANCFORT
	CASSEL
15,15	LONDRES
	DAVENTRY
15,15	NAPLES
	HAMBOURG
	BREME
15,15	HANOVRE
	KIEL
15,15	STUTTGART
15,15	VIENNE
15,20	MANCHESTER
15,20	MOSCOU K.
15,25	FRANCFORT
	CASSEL
15,30	LONDRES
	DAVENTRY
15,30	BERLIN
15,30	BRESLAU
15,30	LEIPZIG
15,30	FRANCFORT
15,30	KŒNIGSBERG
15,30	MUNICH
15,30	PRAGUE
15,45	BUDAPEST
15,45	MOSCOU P.
15,45	PRAGUE
15,50	ROME
15,55	BERNE
16,00	TOUR EIFFEL
16,00	ZURICH
16,00	LENINGRAD
16,00	LONDRES
	DAVENTRY
16,00	DAVENTRY J.
16,00	CARDIFF
16,00	BERNE
16,00	MILAN
16,00	ROME
16,00	DANTZIG
16,00	PRAGUE
16,00	BERLIN
	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
	HAMBOURG
16,00	BREME
	HANOVRE
	KIEL
	LANGENBERG
16,00	MUNSTER
	DORTMUND
	BRESLAU
16,00	GLEIWITZ
16,00	PORNAN
16,00	ZAGREB
16,00	KHARKOV
16,00	BUDAPEST
16,00	STOCKHOLM
16,00	MOSCOU K.
16,00	MOSCOU P.
16,05	VARSOVIE
16,05	NAPLES
15,00	LEIPZIG
	DRESDE
16,15	FRANCFORT
16,15	BRNO
16,20	HILVERSUM
16,30	RADIO-PARIS
16,30	ROME
16,30	VIENNE
16,30	KHARKOV
	LANGENBERG
16,30	MUNSTER
	DORTMUND
16,35	BUDAPEST
16,35	BRNO
16,40	VIENNE
16,40	MOSCOU
	HAMBOURG
	BREME
16,40	HANOVRE
	KIEL
16,45	RADIO-PARIS
16,45	POZNAN
16,45	MILAN
16,45	BRNO
16,35	BRATISLAVA
16,45	VARSOVIE
17,00	RADIO-TOULOUSE
17,00	JUAN-LES-PINS
17,00	BRUXELLES
17,00	CARDIFF
17,00	MANCHESTER
17,00	SAINT-SEBASTIEN
17,00	MILAN
17,00	NAPLES
17,00	LENINGRAD
17,00	BRATISLAVA
17,00	PRAGUE
17,00	BRESLAU

Heure	STATION
17,00	KŒNIGSWUSTERH
17,00	MUNISCH
	HAMBOURG
	BREME
17,00	HANOVRE
	KIEL
	STUTTGART
17,00	FRIBOURG-en-B.
	LEIPZIG
17,00	DRESDE
	VIENNE
17,00	INSBRUCK
	KLAGENFURT
17,00	GRAZ
	MOSCOU K.
17,00	MOSCOU P.
	KHARKOV
17,00	REVAL
17,00	VARSOVIE
17,00	CRACOVIE
17,00	STOCHKOLM
17,05	LEIPZIG
17,05	KŒNIGSBERG
17,10	NAPLES
17,10	BRNO
17,15	TOULOUSE P.T.T.
17,15	MARSEILLE
	DAVENTRY
17,15	LONDRES
17,15	VARSOVIE
17,15	CRACOVIE
17,15	ROME
	FRANCFORT
17,15	CASSEL
	MUNICH
17,15	NUREMBERG
17,15	BRATISLAVA
17,15	PRAGUE
17,15	STUTTGART
17,15	VARSOVIE
17,15	OSLO
17,20	RADIO-TOULOUSE
17,20	BERLIN
17,20	KŒNIGSBERG
17,25	BRNO
17,30	TOULOUSE P.T.T.
17,30	RADIO-TOULOUSE
17,30	MARSEILLE P.T.T.
17,30	DAVENTRY
17,30	BERNE
17,30	BARCELONE
17,30	LEIPZIG
	DRESDE
	FRANCFORT
17,30	CASSEL
	HAMBOURG
	BREME
17,30	HANOVRE
	KIEL
17,30	KOVNO
17,30	GRAZ
	LANGENBERG
17,30	MUNSTER
	DORTMUND
17,30	MUNICH
	BRESLAU
17,30	GLEIWITZ
	STOCKHOLM
17,30	MOTALA
17,35	RADIO-PARIS
17,40	RADIO-TOULOUSE
17,40	HILVERSUM
17,40	BARCELONE
17,40	VIENNE
17,40	TOUR EIFFEL
17,45	LONDRES
17,45	DAVENTRY
17,45	BERLIN
17,45	STUTTGART
17,45	MOSCOU P.
17,45	KHARKOV
	PRAGUE
17,45	BRATISLAVA
17,55	LEIPZIG
17,55	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
18,00	PARIS P.T.T.
18,00	RADIO-LYON
	LONDRES
18,00	DAVENTRY
18,00	BOURNEMOUTH
18,00	CARDIFF
18,00	MANCHESTER
	HAMBOURG
	BREME
18,00	HANOVRE
	KIEL
	LANGENBERG
18,00	DORTMUND
	MUNSTER
18,00	BERLIN
18,00	STETTIN
18,00	FRANCFORT
18,00	KŒNIGSBERG
18,00	LEIPZIG
18,00	MUNICH
18,00	BUDAPEST
18,00	GRAZ
18,00	MOSCOU
	STOCKHOLM
18,00	MOTALA
	COPENHAGUE
18,00	KALUNDBORG
18,00	RIGA
18,00	PRAGUE
18,00	BRNO
18,00	CRACOVIE
18,00	VARSOVIE
18,00	POZNAN
18,05	BRATISLAVA
18,05	BRESLAU
	LANGENBERG
18,10	MUNSTER
	DORTMUND
	VIENNE
18,10	INNSBRUCK
	KLAGENFURT
	LANGENBERG
18,10	MUNSTER
	DORTMUND
	FRANCFORT
18,15	CASSEL
18,15	BERLIN
18,15	STUTTGART
18,15	VARSOVIE
18,15	STOCKHOLM
18,15	PRAGUE
	LANGENBERG
18,20	MUNSTER
	DORTMUND

Heure	STATION
18,20	BRATISLAVA
	HAMBOURG
	BREME
18,25	HANOVRE
	KIEL
18,25	HILVERSUM
	DAVENTRY
18,30	LONDRES
18,30	GLASGOW
18,30	BIRMINGHAM
18,30	CARDIFF
18,30	MANCHESTER
18,30	NAPLES
18,30	CONSTANTINOPLE
18,30	BERLIN
	STETTIN
18,30	BRESLAU
	GLEIWITZ
18,30	FRANCFORT
	CASSEL
18,30	KŒNIGSWUSTERHAUSEN
18,30	KŒNIGSBERG
18,30	MUNICH
18,30	STUTTGART
18,30	LEIPZIG
18,30	CRACOVIE
	COPENHAGUE
18,30	KALUNDBORG
18,30	OSLO
18,30	KOVNO
18,30	MOSCOU K.
18,30	PRAGUE
18,35	BRATISLAVA
18,35	GRAZ
18,35	VARSOVIE
18,40	BRNO
18,45	MANCHESTER
18,45	DAVENTRY J.
18,45	HELSINGFORS
18,45	FRANCFORT
	CASSEL
	LANGENBERG
18,45	MUNSTER
	DORTMUND
18,45	STOCKHOLM
18,55	DANZIG
18,55	HILVERSUM
18,55	KŒNIGSBERG
18,55	POZNAN
19,00	DAVENTRY
	LONDRES
19,00	MANCHESTER
19,00	DUBLIN
19,00	MADRID
19,00	SEVILLE
	HAMBOURG
19,00	BREME
	HANOVRE
	KIEL
19,00	MUNICH
19,00	STUTTGATR
19,00	LEIPZIG
	DRESDE
19,00	CRACOVIE
	COPENHAGUE
19,00	KALUNDBORG
19,00	OSLO
19,00	KOVNO
19,00	RIGA
19,00	HELSINGFORS
19,00	BUDAPEST
19,00	NAPLES
19,00	PRAGUE
19,00	BRNO
19,00	BRATISLAVA
19,00	STOCKHOLM
19,00	MOTALA
19,00	LENINGRAD
19,00	KHARKOV
19,05	CADIX
19,05	VIENNE
19,05	GRAZ
19,10	TOUR EIFFEL
	FRANCFORT
19,12	CASSEL
19,15	MADRID
	LONDRES
19,15	DAVENTRY
	STOCKHOLM
19,15	MOTALA
	LEIPZIG
19,15	DRESDE
	LANGENBERG
19,15	MUNSTER
	DORTMUND
19,15	FRANCFORT
19,15	KŒNIGSBERG
19,15	ZAGREB
19,15	KOVNO
19,20	MILAN
19,25	DUBLIN
19,30	TOUR EIFFEL
19,30	RADIO-PARIS
19,30	RADIO-LYON
19,30	DAVENTRY
19,30	BRUXELLES
19,30	CRACOVIE
19,30	POZNAN
19,30	VARSOVIE
19,30	REVAL
19,30	BUDAPEST
19,30	ZAGREB
19,35	NAPLES
19,40	ROME
19,40	GRAZ
19,45	RADIO-LYON
19,45	BOURNEMOUTH
19,45	MANCHESTER
19,45	GLASGOW
19,45	CARDIFF
19,45	MILEN
19,50	HILVERSUM
20,00	RADIO-PARIS
20,00	RADIO-TOULOUSE
20,00	RADIO-LYON
20,00	BORDEAUX Sud-Ouest
20,00	TOUR EIFFEL
20,00	RADIO-PARIS P.T.T.
20,00	DAVENTRY
	LONDRES
20,00	DAVENTRY J.
20,00	BOURNEMOUTH
20,00	MANCHESTER
20,00	DUBLIN
20,00	BRUXELLES
20,00	MILAN
20,00	NAPLES
20,00	BERNE
20,00	ZURICH

Heure	STATION
20,00	KŒNIGSBERG
	LANGENBERG
20,00	MUNSTER
	DORTMUND
20,00	MUNICH
20,00	HELSINGFORS
20,00	POZNAN
20,00	MOSCOU
20,00	LENINGRAD
20,15	RADIO-PARIS
20,15	PARIS P.T.T.
20,15	GLASGOW
20,15	CADIX
20,15	BRUXELLES
20,15	LEIPZIG
20,15	STUTTGART
	FRANCFORT
20,15	CASSEL
	HELSINGFORS
20,15	STOCKHOLM
	MOTALA
20,20	GENEVE
20,20	LAUSANNE
20,20	PRAGUE
20,25	RADIO-TOULOUSE
20,30	TOUR EIFFEL
20,30	RADIO-PARIS
20,30	PARIS P.T.T.
20,30	RADIO-LYON
20,30	RADIO-AGEN
20,30	RADIO-BEZIERS
20,30	MONT-DE-MARSAN
20,30	BORDEAUX-LAFAYETTE
20,30	LYON P.T.T.
20,30	MARSEILLE
20,30	RENNES
20 30	TOULOUSE-PYRENEES
20,30	LILLE P.T.T.
20,30	BARCELONE
20,30	ROME
20 30	NAPLES
20,30	BERNE
20,30	BALE
20,30	GENEVE
20,30	BRATISLAVA
20,30	VARSOVIE
20,30	DUBLIN
20,30	STOCKHOLM
	MOTALA
20,30	COPENHAGUE
	KALUNDBORG
20,30	OSLO
20,40	CADIX
20,40	VIENNE
20,45	MONTPELLIER
20,45	RADIO-TOULOUSE
20,45	MILAN
20,45	NAPLES
20,45	BUDAPEST
20,45	ZAGREB
20,50	HILVERSUM
21,00	PARIS P.T.T.
21,00	PETIT-PARISIEN
21 00	RADIO-VITUS
21,00	BORDEAUX P.T.T.
21,00	TOULOUSE P.T.T.
21,00	MONTPELLIER
21,00	BEZIERS
21,00	MARSEILLE
21,00	LAUSANNE
21,00	BERNE
21 00	LONDRES
21,00	GLASGOW
21,00	BOURNEMOUTH
21,00	MANCHESTER
21,00	CARDIFF
21,00	BARCELONNE
21,00	SEVILLE
21,00	SAINT-SEBASTIEN
21,00	ROME
21,00	NAPLES
21,00	COME
21,00	BRESLAU
	GLEIWITZ
21,00	LEIPZIG
	DRESDE
21,00	RIGA
21,00	VARSOVIE
21,00	PRAGUE
21,00	BRNO
21,00	BRATISLAVA
21,00	ZAGREB
21,00	COPENHAGUE
	KALUNDBORG
21,10	BARCELONE
21,10	HELSINGFORS
	BRESLAU
21,15	GLEINITZ
	KŒNIGBERG
21,20	POZNAN
21,20	MUNICH
21,30	RADIO L.L.
21,30	BERLIN
21,30	NAPLES
21,30	LENINGRAD
21,30	BERNE
21,30	BUDAPEST
21,40	ZURICH
21,45	LEIPZIG
21,55	MOSCOU
21,55	NAPLES
22,00	LONDRES
	DAVENTRY
21,00	DUBLIN
22,00	BRUXELLES
22,00	BARCELONNE
22,00	ROME
22,00	MILAN
22,00	BERNE
22,00	LAUSANNE
22,00	BUDAPEST
22,05	BERNE
22,10	TOUR EIFFEL
22,10	ZURICH
22,10	BARCELONE
22,15	DAVENTRY J.
22,30	PARIS P.T.T.
22,30	DAVENTRY
22 30	LONDRES
22,30	BRUXELLES
22,45	RADIO-TOULOUSE
22,45	MILAN
22,55	MOSCOU
23,00	DAVENTRY
24,00	CADIX

L'heure indiquée de 0 h. à 24 heures est celle du méridien de Greenwich (heure de l'Europe occidentale et heure d'hiver en France).

A L'EXPOSITION DE LONDRES

Le nombre des visiteurs a été de 80.000 par semaine. Beaucoup de femmes défilèrent devant les stands. On remarqua qu'elles s'intéressèrent, plus que les années précédentes, aux montages, mais apprécièrent surtout la présentation.

ANNIVERSAIRE DE SAINT-SAENS

La station de Manchester a fêté, le 9 octobre, l'anniversaire de la naissance de Saint-Saëns en donnant la *Danse Macabre*, le *Concerto en la mineur* pour violoncelle et quelques autres œuvres du regretté maître.

NOUVELLE STATION ANGLAISE

La B.B.C. va commencer des expériences de radiophonie mondiale. La station de Chelmsford a été aménagée en conséquence ; sa puissance est de 25 kilowatts et elle commencera ses essais vers la fin de l'année.

LES ONDES COURTES DANS LES MINES

On utilise les ondes courtes dans les mines de l'Inde pour faciliter les communications entre les divers postes souterrains. On emploie deux longueurs d'onde, l'une de 30 mètres et une autre comprise entre 1 et 6 mètres.

LES RADIO-PROGRAMMES DE LA SEMAINE

L'heure indiquée est celle de l'Europe occidentale (heure d'hiver légale en France)

Les longueurs d'ondes et les puissances qui figurent en tête des programmes sont celles qui nous sont signalées par les stations.

Les radio-programmes des stations de RADIO-PARIS : Radio-Belgique (Bruxelles) ; Radio-Journal (Prague) ; Hilversum ; Union-Radio (Madrid) ; Radio-Italia (Rome) ; Radio-Oslo (Norvège) ; Oester-Radioverkehre (Vienne) ; Radio-Barcelona (Barcelone) ; Radio-Genève ; sont la propriété exclusive pour la France de la COMPAGNIE FRANÇAISE DE RADIOPHONIE *et ne peuvent être reproduits sans son autorisation.*

DIMANCHE 16 OCTOBRE

FRANCE

RADIO-PARIS : 1.750 m. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Informations. Revue de la Presse.

12 h. 00 : Musique spirituelle, par les chœurs de la Société César Frank, sous la direction de Gustin Wrigth. Causerie religieuse : « Comment on garde un trésor », par M. l'abbé Audoin. Informations de presse.

12 h. 45 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. *The wind*, fox trot (Tom Waltham) ; 2. *Redivina*, boston (Claude Salus) ; 3. *La Tosca*, sélection (Puccini) ; 4. Numéro de chant, Bilboquet dans son répertoire ; 5. *Le retour*, mélodie (Poussigue) ; 6. a) *Boite à surprise ;* b) *Colloquio de Los Mayos*, solos de piano : Pedro Seras ; 7. *Coppelia*, ballet (Leo Delibes) ; 8. *Passepied de Messire Philippe du Moulin*, Mme de Buzonnière Montevray ; 9. *Gisèle fleur d'amour*, one step (de Buxeuil) ; 10. *Marie-Rose* (Vincent Scotto). Au cours du concert, informations de presse.

16 h. 45 : Informations de presse. Radio-concert organisé par l'Homonyme Jazz.

20 h. 00 : Communiqué agricole.

20 h. 15 : Informations.

20 h. 30 : Sciences et art : *L'Automne*, mélodies de Massenet-Fauré, Textes de Lamartine, Millevoye, Sully Prud'homme, Leconte de Lisle, Samain, F. Gregh, H. de Régnier, Pergaud. Chœurs des saisons, de Haydn, et chants populaires. Trompes de chasse. Concours de Mmes Nadia Martel et Save, de l'Œuvre ; M. Ben Danou ; Chœurs de la Sorbonne, sous la direction de M. Paul Saulnière, et le cercle du « Bien Allé ».

21 h. 15 : Radio-Jazz, par Mario Cazes et son orchestre. Au cours des entr'actes, informations de presse.

PILE HYDRA

TOUR EIFFEL : 2.650 m. — P. 12 kw.

17 h. 45 à 19 h. 10 : *Le Journal Parlé par T. S. F.* : M. Jean Leune : *Le roi d'Egypte Fouad Ier, notre hôte* ; M. Edouard Pfeiffer : *Je reviens d'Irlande* ; M. le docteur Pierre Vachet : *Portez-vous bien* ; M. Charles Oulmont : *La vie parisienne* ; M. le détective Ashelbé : *Histoire de police* ; La chanson du jour, sous la direction de M. Léon Raiter ; MM. George Delamare, Marc Frayssinet, André Delacour, Pierre Adam, Paul Campargue, Julien Maigret, Pierre Descaves, André Fournel Alexis Surchamp, Jean Volvey, Jacques Lefebvre, Mme Paule Hellès, M. Bertrand Dupeyrat, dans leurs rubriques. Les dernières nouvelles sportives, par M. Marcel Teisseire et les dernières nouvelles.

19 h. 10 à 19 h. 20 : Prévisions météorologiques régionales.

19 h. 20 à 19 h. 30 : Silence pour la météo de Madrid, transmise sur même longueur d'onde.

19 h. 30 à 20 h. 30 : Radio-Concert : 1. *Guillaume Tell*, ouverture (Rossini), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. *Sonate*, andante cantabile (Antonio Torandell), Mlle Paul Bertrand, altiste, premier prix du Conservatoire ; 3. a) *A la lune*, b) *L'heure passe* (Paul Fiévet), Mme Jane Rameau, cantatrice ; 4. *Procession nocturne* (Henri Rabaud), l'orchestre ; 5. *Sérénade* (Marcel-Bernheim) Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 6. a) *Terre, pardonne-moi* (Marc Boin) ; b) *Berceuse* (Sevadjean), Mme Jane Rameau, cantatrice ; 7. *Symphonie l'enjouée* (Mozart), deux mouvements, l'orchestre.

20 h. 30 à 21 h. 00 : Université populaire par T. S. F. : M. Paul Gsell, homme de lettres, inspecteur des bibliothèques de la ville de Paris : *Histoire du théâtre contemporain* ; M. Maurice Duhamel, compositeur de musique : *Le nouveau groupe des musiciens celtiques ;* M. Jean d'Yd, de l'Odéon : *L'art de la lecture*, avec un exemple ; M. Paul Vorin, architecte en chef des monuments historiques : *Histoire de l'architecture* ; M. Armand Givelet, vice-président du Radio-Club de France : *Les nouveautés et les prodiges de la T. S. F.*

A CRÉDIT
TOUTES LES PIÈCES DÉTACHÉES
UNIS RADIO
CATALOGUE « B » SUR DEMANDE
28, rue Saint-Lazare PARIS

PARIS P.T.T. : 458 m. — P. 500 w.

8 h. 00 : Informations, transmissions de l'heure.

14 h. 00 : Radio-diffusion de la matinée artistique organisée par la Société des Retraités « L'Union Fraternelle », sous la présidence de M. Gaston Roussel, conseiller d'Etat, directeur de la Mutualité et de la Prévoyance sociale. — Programme : 1. *Prélude de l'Enfant Roi* (Bruneau), par la musique du 46e régiment d'infanterie, chez M. Froment ; 2. *Mélodie* (A. Georges) ; *Hérodiade* (Massenet), Mme M. Nespoulos, du théâtre de l'Opéra ; 3. *Rancune* (Ed. Mathé) ; *Le Coq* (Ch. Laurent), M. Jean Winkopp, du théâtre de l'Opéra-Comique ; 4. Poèmes par Mme Jane Delvair, sociétaire de la Comédie-Française ; 5. Audition de *L'Echanson du Roi d'Yvetot*, opéra-comique en un acte, de M. Fortolis, musique de Ed. Mathé, avec le concours de Mlle Suzanne Orsel, MM. Vainck, Winkopp ; 6. *Patrie*, ballet (Paladilhe), par la musique du 46e régiment d'infanterie, chef M. Froment ; 7. M. Darlex, de l'Olympia, dans son répertoire ; 8. Poèmes par M. Georges Leroy, sociétaire de la Comédie-Française ; 9. *Au soleil d'été* (Codini) ; *Paillasse* (Léoncavallo).

18 h. 00 : Emission du *Radio-Journal de France*, donné sous les auspices de l'Association générale des auditeurs de T.S.F.

20 h. 30 : Avis, informations, départs des paquebots-poste.

20 h. 45 : Causerie : « L'effort économique et les colonies », par M. Armbruster, commissaire général de l'Union des grandes associations françaises pour l'essor national.

21 h. 00 : Récital-causerie sur « L'histoire de la musique d'orgue », par M. Georges Jacob, organiste de la Société des Concerts du Conservatoire : 1. a) *Kyrie*, b) *Chaconne*, c) *Elévation* (André Raison) ; 2. *Basse et dessus de trompette*, Air de la *Cantate d'Orphée, Flûtes* (Clérambault) ; 3. *Pièce sans titre ; Grand Dialogue* (Louis Marchand) ; 4. *Mittit ad Virginem ; Mélodies diverses du moyen âge* (Abailard), par M. Tremblaul ; 5. *Toccata et fugue en ré mineur* (J.-S. Bach).

Informations de la dernière heure, transmissions de l'heure et du bulletin météorologique.

Musique de danse jusqu'à 24 heures du Coliseum de Paris.

LYON-P.T.T. : 476 m. — P. 3 kw.

14 h. 00 : Palais du Conservatoire, Salle Molière, diffussion du concert organisé par la 86e Société de Secours mutuels.

RADIO-TOULOUSE : 392 m. — P. 3 kw.

12 h. 30 : *Where's that rainbow* (Olsen).

12 h. 45 : Concert : 1. *La petite mariée*, ouverture (Ch. Lecocq) ; 2. *Alleluia d'amour* (J. Fauré) ; 3. *La petite amie* (E. Delmas) ; 4. *Sivanec river blues*, fox trot (G. Buck) ; 5. *Au moulin* (E. Gillet) ; 6. *La jolie parfumeuse*, fantaisie (J. Offenbach) ; 7. *Chanson* (A. Friml) ; 8. *Abandon*, valse (H. Candiolo) ; 9. *La Tzigane* (L. Ganne) ; 10. *Pampas*, tango (E. Bosso) ; 11. *Beau masque*, marche (G. Razigade).

14 h. 10 : Prêche par M. le pasteur Lengereau ; psaumes chantés.

20 h. 00 : *Fantaisie d'Auvergne* (Courtade).

20 h. 30 : Causerie de l'Union des Fédérations des Syndicats d'Initiative de France et de la Haute-Garonne : « La vallée de la Marne ».

20 h. 45 : Concert offert par Philips-Radio, 3, cité Paradis, à Paris : 1. *Giroflé-Girofla*, ouverture (Ch. Lecocq) ; 2. *Sérénata* (Enzolini) ; 3. *Le comte de Luxembourg*, valse (F. Lehar) ; 4. *Rapsodie slave* (F. Volpatti) ; 5. *Demande et réponse* (Coleridge Taylor) ; 6. *Le cœur et la main*, fantaisie (Ch. Lecocq) ; 7. *Nocturne*, op. 27, n° 2 (F. Chopin) ; 8. *Cocorico* (E. Gillet) ; 9. *Eveil d'amour* (F. Perpignan) ; 10. *Petite chérie*, blues (W. Hampton) ; 11. *Lucero mio*, tango (B. Bonacci) ; 12. *Cosaque*, fox trot (F. Combelles) ; 13. *Joya*, paso doble (Ch. Pélabon) ; 14. *A Gennes*, one step (A. Englebert) ; 15. *Adieu Tabarin* (Dino Rulli) ; 16. *Moi, j'ai deux petits béguins* (C. Célani) ; 17. *La java des voyous* (E. Van Herck) ; 18. *Elle avait un perroquet* (O. Grillaert et E. Van Herck) ; 19. *Marion* (O. Grillaert et E. Van Herck).

RADIO L. L. : 370 m.

21 h. 15 : Concert de gala de musique de chambre russe, organisé par la Compagnie Nationale de Radio-diffusion, sous la direction de M. le général de Gorlenko. Au piano : Professeur Nicolas Kratiroff : 1. *Premier quatuor* à cordes, pour deux violons, alto et violoncelle (A. Borodine), a) Moderato, allegro ; b) Andante, con moto ; c) Scherzo, Prestissimo, Moderato, Prestissimo ; d) Andante, Allegro, risoluto, par M. le Professeur Victor Valter, premier volon, Mlle Tina Manteuffel, deuxième violon, M. Ivan Petroff, alto, M. Jania, violoncelle ; 2. a) *La Rosée* (*Rossianka*), de Igor Stravinsgy ; b) *Au bord du Don* (Moussorgsky), par Mlle Larissa de Garchina ; 3. a) *Romance du Démon*, de l'opéra *Démon* (Rubinstein), b) *Si je pouvais* (Malachkine), par M. Serge de Schoumoff, premier baryton ; 4. *Mélodie arabe*, pour violon (A. Glazounoff), par Mlle Tina Manteuffel (violon solo) ; 5. a) *Automne* (Nicolas Tcherpnine) ; b) *Les Eaux des printemps* (Rachmaninoff), par Mlle Larissa de Garchina ; 6. *Etude numéro* 2, pour deux violons (Weniawsky), par M. le professeur Victor Valter, et Mlle Tina Manteuffel, violon solo ; 7. a) Air de Galitzky, de l'opéra *Le Prince Igor* (Borodine) ; b) *Sérénade* (Retchkounoff), par M. Serge de Schounoff, premier baryton ; 8. *Quatuor à cordes, Les Vendredis ;* recueil des pièces : a) *Mazurka* (A. Liadow) ; b) *Polka* (N. Socoloff) ; c) *Polka* (A. Glazounow) ; d) *Polka* (A. Liadoff), par M. le professeur Victor Walter, premier violon, Mlle Tina Manteuffel, deuxième violon, M. Ivan Petrow, alto, M. Jani, violoncelliste.

PETIT PARISIEN : 340 m. 9. — P. 500 w.

21 h. 00 : Concert, avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : *Ouverture de Tannhauser* (Wagner) ; *Térana du ballet de Lakmé* (Delibes) ; *Romance du Timbre d'argent* (Saint-Saëns) ; *Aïda*, sélection (Verdi) ; *Tristesse de Dulcinée de Don Quichotte* (Massenet), M. Marneff, violoncelle solo de l'Opéra ; *Antar*, sélection (Rimsky-Korsakow) ; *Liebestraum*, nocturne (Liszt) ; *Finale du ballet d'Ascanio* (Saint-Saëns).

RADIO-VITUS : 302 m.

21 h. 00 : Concert donné par le journal *Le Haut-Parleur ;* Orchestre, musique légère : ouvres de Offenbach, A. Thomas, Mascagni, Léo Delibes.

22 h. 00 : Le Cabaret Montmartrois, avec MM. Eugène Wyl, de la « Lune Rousse », et Gaston Secrétan, dans la chanson improvisée *Vitus en vitesse.*

MARSEILLE P.T. T. : 300 m.

16 h. 30 : Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion de Provence ».

20 h. 30 : Conférence sur « la Paix du Monde », par M. Carbonnel (de l'Association des Gueules Cassées)

21 h. 00 : Concert, avec le concours de MM. Jean Barthel, baryton ; d'Ellieraval, ténor ; Clément Georges, romancier ; Roger Blot, déclamation ; Blanc, baryton d'opérette, et de Mlles Lydie Roman, et Mathilde Dominici. Au programme : *Mon Etoile*, pièce en un acte, de Scribe. Le piano de la maison Deramon, sera tenu par Mlle Agnès Delorme, professeur adjoint au Conservatoire.

RADIO-LYON : 291 m. 30 — P. 1 kw. 5.

11 h. 00 : Concert par l'orchestre.

17 h. 00 : Théâtre radiophoné : *L'Habit Vert*, de Flers et Caillavet.

19 h. 30 : Première édition du journal parlé ; bulletin météorologique ; informations ; programme des spectacles ; le dimanche sportif (résultats).

20 h. 00 : Concert vocal et instrumental.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

TOULOUSE-PYRENEES (P.T.T.) : 260 m.

Jour de silence afin de faciliter l'écoute de stations éloignées.

RADIO-MONTPELLIER : 252 m. 1.

20 h. 45 : Informations. Nouvelles communiquées par la presse locale. Cours des changes.

ANGLETERRE

Les stations de Newcastle, Glasgow, Aberdeen, Belfast, Dundee, Edimburg, Bournemouth, Cardiff et Manchester relaient les programmes de Londres, sauf aux heures indiquées ici.

LONDRES : 361 m. 4. — P. 3 kw.
DAVENTRY : 5 xx, 1.600 m. — P. 25 kw.

15 h. 30 : L'octette Casano : *Valse viennoise* et *Amour et vie à Vienne* (Komsak).

15 h. 40 : Olives Groves, soprano : *Si vous trouvez Mab gracieuse* (Montagne King) ; *Ma sœur, éveillez-vous !* (Montagne King) ; *L'enfant et le crépuscule* (Hubert Parry) ; *Evanouissement* (Vivien Lambelet) ; *Le saule* (Goring Thomas).

15 h. 50 : Octette : *Après un rêve, Les roses d'Ispahan, Dans les ruines d'une abbaye* (Fauré) ; *Murmures de la brise* (Jensen) ; *Stepherd's Hey* (Grainger).

16 h. 02 : Stuart Robertson, baryton : *L'heureux amant* (adaptation Lane Wilson) ; *La douce jeune fille* (adaptation Somerwell) ; *Comment prouverais-je mon amour ?* (Purcell) ; *Quand le noir souci...* (Leveridge), adaptation Lane Wilson.

16 h. 12 : Octette : *G.A.D.E.* (Grieg) ; *Mock Morris* (Grainger) ; *Philemon et Baucis*, intermezzo (Gounod).

16 h. 25 : Olive Grooves : *Un oiseau perché*

LA PILE DE LONGUE DURÉE

Compagnie Générale des PILES WONDER
169 bis, R. Marcadet, Paris

Demandez la notice spéciale

SI VOUS RECHERCHEZ

Un appareil simple

Facile à manœuvrer

Fonctionnant sur antenne et sur cadre

Supprimant l'ennui de changer les selfs

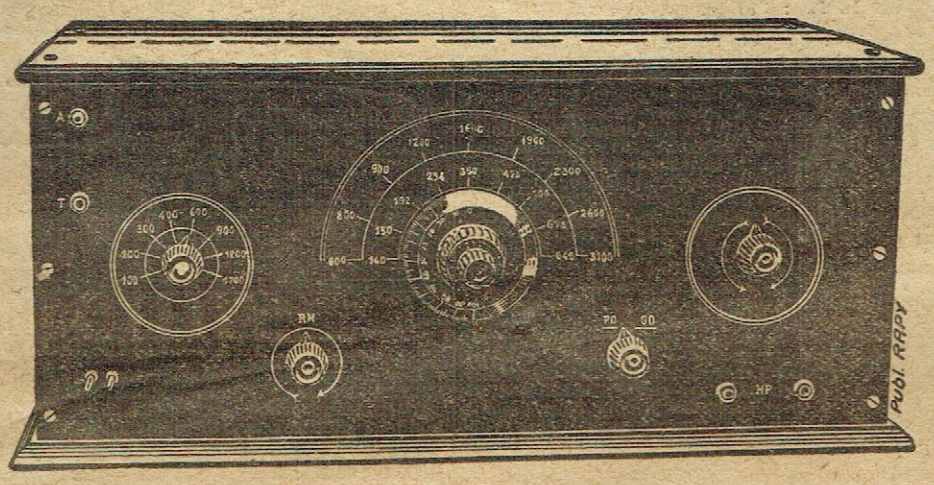
Vous donnant instantanément l'audition désirée par simple lecture du cadran des longueurs d'onde.

N'HÉSITEZ PAS

Demandez une audition de

l'Automatique SIMPLEX

qui vous convaincra certainement



Nous livrons maintenant cet appareil complet, c'est-à-dire avec :

4 lampes micro,
1 pile Hydra de 90 volts,
1 accu de 4 volts, 30 ampères,
1 haut-parleur ou diffuseur à 200 francs,

pour le prix global de

1.200 francs

appareil nu 695 fr. — Catalogue "M" sur demande

PIÈCES DÉTACHÉES ET ACCESSOIRES DE TOUTES MARQUES
A QUALITÉ ÉGALE, PRIX DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
EXPÉDITION EN PROVINCE

GROS DÉTAIL

LE MATÉRIEL SIMPLEX

L. SOMBRUN

6, rue de la Bourse, 6 PARIS (2e) | 53, rue de Polonceau, 53 PARIS (18e)

Téléphone : GUTENBERG 57-08

là (Keel) ; *Berceuse* (Peggy Cochrane) ; *Nous n'irons plus canoter* (Maud-Valérie White).

16 h. 32 : Stuart Robertson : *Trade Winds* (Keel) ; *Diaphenia* (Harold Samuel) ; *A minuit* (Cowen).

16 h. 40 : Octette : *Prélude et Berceuse* (Jarnefelt) ; *Valse triste* (Sibelius) ; *Adrienne Lecouvreur*, intermezzo (Cilea).

16 h. 50 : Récital de piano par Arthur Rubinstein : *L'amour des trois oranges*, marche (Prokofiev) ; *L'alcôve de Turandot* (Busoni) ; *Triana, Evocation, Navarre* (Albeniz) ; *L'amour magicien, Danse du feu* (de Falla).

17 h. 05 : Récits de l'Ancien Testament : *Nathan et Salomon.*

17 h. 30 à 18 h. 00 : Service pour les enfants, relayé du Royal Infant Orphanage, Wanstead ; *Psaume* 146 ; Lecture par R. Pickup ; *Magnificat*, musique de M. Diggle ; *Credo* ; Hymne : *Roi de gloire* (George Herbert), musique de Walford Davies ; Prières ; *Hymne* 160 ; Sermon du Reverend Harold Ellis, chapelain ; *Hymne* 227 ; Bénédiction.

19 h. 55 : Service religieux de la cathédrale de Manchester ; Musique religieuse jouée par le quatuor de la station.

20 h. 05 : Carillon.

20 h. 08 : *Hymne* n° 167 ; *Pater* ; *Magnificat* ; Lectures ; *Les Philippiens*, chapitre IV (Nunc dimittis) ; Prière ; Hymne : *Amour divin*, n° 520 ; Adresse par Monseigneur l'Evêque de Middleton ; Hymne : *Le jour que vous aviez donné, Seigneur, est terminé* ! n° 477 ; Bénédiction.

20 h. 45 : Appel en faveur de l'hôpital de Pyrford Surrey, par Miss Sybil Thomdike.

20 h. 50 : Bulletin météorologique ; Nouvelles.

21 h. 05 à 22 h. 30 : Concert ; Orchestre Wirless : *Le prince Igor*, ouverture (Borodine) ; Mavis Bennett, soprano, et orchestre : *Don Juan*, récitatif : *Cruel* ; Air : *Non mi dir* (Mozart) ; Angel Grande, violon, et orchestre : *Introduction et Rondo Capriccioso* (Saint-Saëns) ; *Andante de la Symphonie espagnole* (Lalo) ; Orchestre : *Petite suite* (Debussy) ; Mavis Bennet et piano : Vieilles chansons anglaises ; *Les vierges sont pareilles à la fleur* (Purcell), adaptation F. Austin ; *Allan Water*, adaptation Martin Shaw ; *Cerise mûre* (Horn), adaptation Lehmann ; Orchestre : *Enfants de rêve* (Elgar) ; Angel Grande et piano : *Aria* (Bach) ; *Prélude et Allegro* (Pugnani), adaptation Kreisler ; Orchestre : *Variations sur l'hymne autrichien* (Haydn).

■■■

DAVENTRY : 5 G.B. 491,8m — 30 kw.

15 h. 30 : *La création*, oratorio (Haendel) ; Gertrude Johnson, soprano ; John Armstrong, ténor ; Robert Radford, basse ; Chœur et orchestre du Studio de Birmingham ; direction Joseph Lewis.

17 h. 20 : Récits de l'Ancien Testament. Voir Londres.

20 h. 00 : Service religieux de Saint-Martin's Church, Birmingham, dirigé par le chanoine Guy Rogers, M. C.

20 h. 45 : Causerie de Miss Eveleen Dowues sur les clubs de jeunes filles.

21 h. 00 : Musique militaire : *The Wireless Military Band*, direction B. Walton O'Donnell ; *Carnaval*, ouverture (Dvorak).

21 h. 12 : Megan Thomas, soprano : *La forêt enchantée, Bois étoilés* (Montagne Phillips) ; *Le merle*, paroles de Weapherly.

21 h. 22 : Orchestre : *La baguette de jeunesse*, deuxième suite (Elgar).

21 h. 38 : Glyn Eastman, basse : *Hope the hom Blower* (Yreland) ; *A minuit* (Cowen) ; *L'Arethuse* (Crowe).

21 h. 48 : Orchestre : *Mariage de campagne, Deux mouvements* (Goldmark) ; *Chant des fiançailles*, intermezzo ; *Sérénade*, scherzo.

22 h. 00 : Megan Thomas : Chansons populaires : *Sommeil d'or, L'été s'approche*, adaptation Corder ; *Le val de la Fougère*, adaptation Esposito.

22 h. 10 : Glyn Eastman : *Le joyeux meunier*, adaptation Quilter ; *Kitty of the Cows* (Stanford) ; *En avant* (Richards).

22 h. 20 : Orchestre.

22 h. 30 : *Entrée des Dieux au Walhalla* (Wagner).

■■■

NEWCASTLE : 312 m. 5 — P. 1 kw. 5

15 h. 30 à 18 h. 00 : Voir Londres.
19 h. 55 : Voir Manchester.
20 h. 45 à 22 h. 30 : Voir Londres.

■■■

GLASGOW : 405 m, 4. — P. 1 kw. 5.

20 h. 00 : Service religieux du Studio, direction prof. Charles Treanor, de Saint-Peter's College, Bearsden : Chœur Sainte-Cécile ; Prière ; Hymne : *Louange au Saint des Saints* ; Lecture ; Hymne : *O Trinité Sainte* ! ; Sermon ; Hymne ; Bénédiction.

21 h. 05 : Musique légère : Orchestre de la station : *Halka*, ouverture (Moniusko).

21 h. 25 : Solloway, violon, et orchestre : *Carmen*, fantaisie (Bizet, adaptation de Huberg).

21 h. 35 : Charles Knowles, baryton, et orchestre : *La vision de Hiawatha* (Coleridge Taylor).

21 h. 45 : Orchestre : *Boabdil*, suite de ballet (Moszkowsko).

22 h. 00 : Solloway, violon : *Romance andalouse* (Sarasate) ; *Danse du spectre* et *Mouvement perpétuel* (Burleigh) ; *Cinquième danse hongroise* (Brahms).

22 h. 10 : Charles Knowles : *Eveille-toi, ma bien aimée* (Cowen) ; *L'Asra* (Rubinstein) ; *Que tu m'aimes ou non...* (Secchi).

22 h. 20 : Orchestre.

22 h. 30 : *La fiancée vendue, Trois danses* (Smetana) ; *Prélude et mort d'Iseult, Tristan et Iseult* (Wagner).

La lampe « LOEWE » forme un tout garanti. Ici, pas de risque des éléments séparés, où les valeurs des éléments composants sont approximatives, peuvent changer, s'accidenter, etc...

ABERDEEN : 500 m. — P. 1 kw. 5

20 h. 45 : Appel en faveur du projet d'hôpital à Abeerden ; Causerie par Lord Provost Lewis.

■■■

BELFAST : 306 m. 1 — P. 1 kw. 5
DUNDEE : 294 m. 1 — P. 1 kw. 5
EDIMBOURG : 288 m. 5 — P. 1 kw. 5

15 h. 30 à 18 h. 00 : Voir Londres.
20 h. 00 : Voir Glasgow.
20 h. 45 à 22 h. 30 : Voir Londres.

■■■

BOURNEMOUTH : 326,1. — P. 1 kw. 5.

21 h. 05 : Orchestre de la station : *Tannhauser*, grande marche (Wagner) ; *Hunyadi Laszlo*, ouverture (Erkel).

21 h. 25 : Chœur de la station, dans des chansons sans accompagnement : *Jonquilles* (Quilter) ; *Berceuse irlandaise* (G. Esplin).

21 h. 35 : Orchestre : *L'Arlésienne*, suite, intermezzo et adagietto (Bizet).

21 h. 45 : *Le Triton abandonné, Cantate*, poème de Matthew Arnold, mis en musique par Arthur Somerwell ; Franck Philip, baryton ; Chœur et orchestre.

22 h. 05 : *Largo en sol*, orchestre (Haendel).

22 h. 10 : Franck Phillip.

22 h. 20 : *Nocturne d'Un songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn).

■■■

CARDIFF : 353 m. — P. 1 kw. 5.

21 h. 05 : Musique militaire ; direction Warwick Braithawaite : *Richard III*, ouverture (German) ; *Rêve d'amour*, intermezzo (Blon) ; Francis Russel, ténor : *Carmen*, air de la fleur (Bizet) ; *Ne soupirez plus* (Aiken) ; Orchestre : *Le crépuscule des dieux*, sélection (Wagner) ; Francis Russel : *Je vous ai entendu chanter* (Eric Coates) ; *Un oiseau chantait* (Haydn Wood) ; Orchestre : *Prélude* (Jarnefelt) ; *Danse du berger* (Balfour-Gardiner) ; *Danse de Salomon* (Strauss) ; Francis Russel : *I pitch my lovely Caravan* (Eric Coates) ; *Galwad y Tywysog* (John Henry) ; Orchestre : *Rapsodie slave* (Friedmann) ; *Largo* (Haendel) ; *Rienzi*, ouverture (Wagner).

Les TRANFOS B.F.

MONOPOLE

sont très purs

MANCHESTER : 384 m. 6. — P. 1 kw. 5.

15 h. 30 : Concert de musique française : *Phèdre*, ouverture (Massenet) ; *Menuet des folles, Danse des Sylphes et Marche hongroise* (Berlioz) ; Suzanne Bertin, soprano : *Roméo et Juliette*, valse ; *Carmen*, air de Micaela (Bizet) ; Orchestre : *La source*, suite de ballet (Delibes) ; *Petite suite* (Debussy) ; Suzanne Bertin : *Green et Romance* (Debussy) ; *La flûte enchantée* (Ravel) ; *Les noisettes* (Dupont) ; *Chanson triste* (Duparc) ; Orchestre ; *Ballet du Cid* (Massenet).

19 h. 55 : Musique religieuse jouée par le quatuor de la station.

20 h. 05 : Carillon.

20 h. 08 : Service religieux de la cathédrale de Manchester.

21 h. 05 : Quatuor et quintette ; Le quatuor vocal Lantdownes : Edith Pass, Elsie Williamson, Selwyn Dyson, William Walker.

IRLANDE

DUBLIN : 319 m. 1. — P. 1 kw. 5.

20 h. 30 : Quintette de la station de Cork.

20 h. 45 : Chansons irlandaises, par Jerry O' Connor.

21 h. 00 : Trio all Ireland : cornemuse (Lee Rowsonne) ; violon (James O' Mahony) ; flûte (Neilus Cronin).

21 h. 15 : Chant : M. F. Watt, ténor.

21 h. 30 : Solo de piano par J. Horne.

21 h. 45 : Solos de cornemuse, Nillean, par Leo Rowsome.

22 h. 00 : Chant : M. Watt, ténor.

22 h. 15 : Trio All Ireland.

22 h. 30 : Solo de piano, par J. Horne.

22 h. 45 : Quintette de la station.

23 h. 00 : Hymne national ; Météorologie.

BELGIQUE

RADIO-BRUXELLES : 508 m. 50 — P. 1 kw. 5.

15 h. 00 : Radio-diffusion du concert populaire de Bruxelles sous la direction de M. François Rhuiman, avec le concours de Mlle Jolly d'Aranyi, violoniste : 1. *Euphrosine*, ouverture (Méhul) ; 2. *Concerto en ré majeur* (Mozart), Mlle d'Aranyi ; 3. *Esquisse symphonique* (Fernand Quinet), première audition ; 4. *Concerto pour orchestre* (Hindemith) ; 5. *Foules* (Ferroud).

17 h. 00 : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la Danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.

19 h. 45 : Radio-chronique ; Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 15 : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier, avec le concours de Mlle Mary Mercan, cantatrice, et de M. Philippe de Clerck, pianiste : 1. *Symphonie italienne* (Mendelssohn) ; 2. Chant, Mlle Mergan ; 3. *Childrens corners*, orchestre (Debussy) ; 4. a) *El sospiro*, b) *Nocturne d'amour* (Pr. Liszt), M. Philippe de Clerck ; 5. *La forêt enchantée*, orchestre (d'Indy) ; 6. Chant, Mlle Mary Mergan ; 7. *L'apprenti sorcier*, orchestre (P. Dukas) ; 8. *Etude en forme de valse* (Saint-Saëns), M. Philippe de Clerck ; 9. *Le tombeau de Couperin*, orchestre (M. Ravel).

22 h. 15 : Informations de presse.

HOLLANDE

HILVERSUM : 1.060 m. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Transmission de l'Association de radio-diffusion libérale protestante à Hilversum : violon, orgue, chœur et prédication.

9 h. 40 à 11 h. 40 : Transmission de l'Association de radio. Diffusion catholique. Service divin dans l'église Saint-Martin. Le Chœur Sainte-Cécile (orgue et prédication).

10 h. 00 : Service divin.

12 h. 10 à 16 h. 10 : Programme de « Nederlandsche Omroep Vereeniging » (N. O. V.).

16 h. 40 : Service divin.

19 h. 50 : *La Flûte enchantée*, opéra en deux actes de W.-A. Mozart. Les chœurs et l'orchestre de la station, sous la direction de M. J. van Ameron.

SUISSE

BALE : 1.100 m. — P. 1 kw.

19 h. 30 à 22 h. 05 : Programme de Berne.

■■■

LAUSANNE : 680 m. — P. 1 kw. 5.

20 h. 15 : Programme de Genève : Nouvelles sportives, culte et musique d'église.

■■■

RADIO-GENEVE : 760 m. — P. 1.500 w.

10 h. 00 : Culte relayé du Victoria-Hall (pasteur : M. Franck Thomas).

20 h. 15 : La Journée Sportive, par M. Vieux, rédacteur sportif à la *Tribune de Genève*.

20 h. 25 : Temple de Carouge. Culte.

21 h. 00 : Concert d'orgue.

ZURICH : 582 m. — P. 4 kw.

11 h. 00 : Transmission du théâtre du Capitole de Zurich. Concert du matin par l'orchestre du théâtre.
12 h. 00 : Bulletin météorologique.
12 h. 30 : Concert par l'orchestre populaire *Echo von Rigi*.
15 h. 15 : Une heure sur les poètes suisses contemporains, par Adolphe Vogtlin, avec lecture de leurs œuvres.
16 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station renforcé.
17 h. 10 : Prédication protestante.
19 h. 30 : Bulletin météorologique suivi de : Une demi-heure de musique de chambre par l'orchestre de la station.
20 h. 00 : Soirée consacrée à Gluck, avec soli de sopranos.
21 h. 00 : Exécution de morceaux redemandés, par l'orchestre de la station.
22 h. 00 : Dernières nouvelles et bulletin météorologique.

BERNE : 411 m. — P. 1 kw. 5.

11 h. 00 à 12 h. 00 : Prédication par M. le pasteur Morel.
13 h. 00 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques.
13 h. 00 à 14 h. 30 : Concert (Landler Kapelle).
14 h. 30 à 15 h. 00 : Conférence agricole.
15 h. 30 à 17 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station.
19 h. 30 : Signaux horaires ; prévisions météorologiques.
19 h. 30 à 20 h. 10 : Lectures : Karl Grunder.
20 h. 10 à 21 h. 50 : Concert de violon, chant, clarinette et piano.
21h. 50 à 22 h. 05 : Sports ; Dernières nouvelles.
22 h. 05 à 22 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

ALLEMAGNE

BERLIN I : 483 m. 9. — P. 4 kw.
BERLIN II : 566 m. — P. 1 kw. 5.
KŒNIGSWUSTERHAUSEN: 1.250 m. P. 8 kw.

8 h. 00 : Service religieux : *Weckruf*, solo de ténor ; Paraphrase sur un choral de Kuck, avec soli, chœur, orgue et orchestre ; *Lecture de la Bible ; Cantate* opus 50 (Becker) ; Chœurs et soli divers.
10 h. 30 : Concert du matin : *Quatuor d'instruments à cordes* (Schnabel) ; *Quatuor pour le piano en fa majeur*, numéro 2, op. 7 : allegro moderato ma con passione, scherzo, vivace ma non troppo, adagio, sostenuto, allegro (M. Trapp).
13 h. 30 : L'heure des philatélistes.
14 h. 00 : Causerie agricole : *Comment cultiver les landes et les tourbières.*
14 h. 30 : La télépathie dans la radio.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre des frères Steiner : *La Fiancée vendue*, ouverture (Smetana) ; *Estudiantina*, valse (Waldteufel) ; *L'Armurier*, fantaisie (Lortzing) ; *La danse de la fiancée* (Rubinstein) ; *Menuet* (Brasse) ; *Humoresque* (Tschaïkowsky) ; *Si j'étais roi*, ouverture (Adam) ; *Berceuse de la Vierge* (Reger) ; *La Farandole*, andante (Dubois) ; *Simple aveu* (Thomé) ; *Die Folkunger*, air et marche du couronnement (Kretschmer).
17 h. 40 : *Die vierte Spitzenmesse*, causerie par Jenny von Dewitz.
18 h. 05 : *Berlin selon les étrangers*, par le docteur Max Pollaczek.
18 h. 30 : *Le problème de la fantaisie dans la peinture allemande*, par Lothar Brieger.
19 h. 00 : *Au pays de Thulé*, par le docteur Paul Grassmann, de Stockholm.
19 h. 30 : Concert vocal et instrumental : *Mélodie du dix-septième siècle* (Muller) ; *La Primevère* (Mendelssohn) ; *Triolet* (Schumann) ; *Rosemonde*, le départ du gondolier (Schubert) ; *Hésitation* (Schubert) ; *Le Départ du voyageur* (Weise) ; *Le Bonhomme de sable* (Volksveise) ; *Vieux airs d'étudiants* (Weber).
20 h. 00 : Orchestre concert populaire : *Le Barbier de Séville*, ouverture (Rossini) ; *La Bohème*, fantaisie (Puccini) ; *Le Chevalier à la rose*, valse (Rich. Strauss) ; *Bacchanale de Tannhauser* (Wagner) ; *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*, fragments (Wagner) ; *La Walkyrie*, fantaisie (Wagner).
21 h. 30 à 23 h. 30 : Musique de danse, orchestre Gerhard Hoffmann.

Avec des réalisations « LOEWE », les plus gros supers de 7 et 9 lampes se traduisent par 2 ou 3 lampes.

MUNICH : 535 m. 7. — P. 1 kw. 5.

10 h. 00 : Carillon de l'hôtel de ville.
10 h. 15 : Informations agricoles.
11 h. 00 : Concert par la musique de la police.
14 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station.
16 h. 35 : Récital de chant.
17 h. 00 : Chants protestants et chœur de l'église Saint-Laurent.
18 h. 30 : Chœurs des églises de Nuremberg.
19 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station.
21 h. 00 : Musique de brasserie.

LANGENBERG : 468 m. 8. — P. 25 kw.

8 h. 00 à 9 h. 00 : Service et choral religieux. Allocution, solos et musique religieuse ; œuvres de Calvisius, Bach et Hammerschmid.
10 h. 00 à 10 h. 15 : Cologne : Causerie sur Gœthe.
10 h. 20 à 11 h. 15 : Festival de Kleist : causerie et récitations.
11 h. 15 à 11 h. 35 : Causerie pour les futures maîtresses de maison : « Mon enfant est malade. »
11 h. 35 à 12 h. 00 : Sur la psychologie du critique musical, par Martin Friedland.
12 h. 10 à 13 h. 30 : Cologne : Concert de midi par le corps des trompettes.
13 h. 30 à 14 h. 00 : Cologne : Nouveautés radiophoniques littéraires et techniques.
14 h. 00 à 14 h. 30 : Dortmund : Heure des échecs.
14 h. 30 à 15 h. 30 : Récitations en dialecte allemand.
15 h. 30 à 16 h. 30 : Transmission d'Essen : Concert festival du M. G. V. Concordia.
16 h. 30 à 17 h. 00 : Munster : Conférence apicole : « Comment les abeilles se préparent à passer l'hiver. »
17 h. 00 à 17 h. 45 : Cologne : *Sonate pour piano* (Beethoven), par Egbert Grape.
18 h. 15 à 19 h. 00 : Heure des poètes. Heinrich Mann, lecture de ses œuvres et d'une nouvelle : Der Jungling.
19 h. 15 : Cologne : Les musiciens contemporains : Concert symphonique avec chants, solos de soprano et ténor : *Don Juan*, suite symphonique (Richard Strauss) ; *Fruhlingsbilder*, suite op. 35 (Ewald Straesser) ; *Es waren zwei Konigskinder*, suite symphonique (Fritz Volbach) ; *Die Mette von Marienburg* (Fritz Volbach) ; De Cologne : Nouvelles sportives ; Jusqu'à 23 h. 30 : Musique de danse.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN: 428,6 m. P. 4 kw.
CASSEL : 272,7 m. — P. 0,7 kw.

9 h. 00 : Transmission de Darmstadt : Huitième jour de lieder par l'Arbeiter Sangerbund.
14 h. 00 à 14 h. 30 : L'heure des parents.
15 h. 30 à 16 h. 30 : L'heure de la jeunesse : Poésies et contes allemands, pour enfants à partir de quatre ans.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : *Les Ruines d'Athènes* (Beethoven) ; *Première symphonie*, andante (Beethoven) ; *Die Allmacht* (Schubert) ; *Andante de Foctuor* (Schubert) ; *Les Naïades* (Bennet) ; *Trois lieder* (R. Franz) : Musique pour *Un songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn).
17 h. 00 à 19 h. 30 : Conférence et lecture.
19 h. 30 : Concert vocal. En fin d'émission, musique de chambre : *Quatuor à cordes en ré mineur* (Schubert) ; *Quatuor à cordes en fa mineur* (Schonberg).
Jazz-band.

HAMBOURG : 394 m. 7. — P. 4 kw.
BREME : 252 m. 1. — P. 700 w.
HANOVRE : 297 m. — P. 700 w.
KIEL : 254 m. 2. — P. 700 w.

8 h. 15 : De Hambourg : Concert matinal, *L'Automne.*
9 h. 55 : Service religieux de l'église universitaire.
10 h. 00 : De Hambourg : Esperanto.
10 h. 30 : De Hanovre : Transmission d'un concert de plein air.
11 h. 30 : De Hambourg. Conférence : *L'Ingénieur.*
12 h. 05 : Concert par la Funkwerbung.
13 h. 00 : Concert varié.
15 h. 30 : De Hambourg. Anniversaire de Walter Flex : *Le voyageur entre deux mondes.*
19 h. 00 : De Hambourg : Récital Arnold Boecklin. En fin d'émission, musique de brasserie.

"Universel Tableau du Sans-Filiste"
Brochure illustrée 15 pages, permet capter et noter réglages tous postes. Nouvelle longueur d'ondes. 2 fr. timbres.
LACAMBRA, Mont-de-Marsan (Landes)

STUTTGART : 379 m. 7. — P. 4 kw.

10 h. 30 : Concert spirituel : Œuvres de Hinderberger, Maurer, Mozart (*Ave verum*), Mendelssohn, Hiller, Philipp, Renner.
12 h. 15 : Audition de gramophone.
14 h. 30 : *Das Eulenschloss*, féerie en 4 parties avec musique et chant de F. Pocci.
15 h. 45 : Concert récréatif : Œuvres de Blankenburg, Ascher, Mozart, Schubert, Eberle, Auber, Brahms, Lehar, Urbach, d'Albert.
17 h. 30 : Conférence.
19 h. 00 : Récital de J.-S. Bach : *Chœur ; Symphonie pour orchestre à cordes de la Cantate* 150 ; *Altarie avec flûte obligée de la Cantate* 118 ; *Symphonie de la Cantate* 156 ; *Chœurs ; Toccata en fa, pour orgue.*
20 h. 30 : Concert récréatif : Œuvres de Humperdinck, Lostzing, Strauss, Glossmer, Bendix, Nicolai, Gilbert.
Chambre no 13, vaudeville militaire en un acte de Max Heye.

LEIPZIG : 365 m. 8. — P. 4 kw.

7 h. 30 à 8 h. 00 : Récital d'orgue de la chapelle universitaire.
10 h. 00 à 11 h. 30 : Concert vocal de l'Archilleion.
11 h. 30 à 12 h. 00 : Conférence pédagogique.
15 h. 30 : Soirée variée : chants et récitations.
17 h. 30 à 19 h. 00 : Série de conférences.
19 h. 30 : Concert choral.
20 h. 15 : Musique russe : *La nuit de mai* (Rimsky-Korsakow) ; *La Plainte d'Armide* (Tchérépnine) ; *Valse fantastique* (Glazounov) ; *Berceuse* (Gretchaninov) ; *Aux Champignons* (Moussorgsky) ; *Les Saisons* (Glazounov) ; *La complainte* (Liadov) ; *Chant des haleurs de la Volga* (Glazounov) ; *Danses polovtsiennes du Prince Igor* (Borodine).
22 h. 00 : Musique de danse.

KŒNIGSBERG : 329 m. 7. — P. 1 kw.

8 h. 00 : Service religieux.
10 h. 15 : Conférence. De Dantzig : Heure d'alto.
11 h. 55 : Signaux horaires.
14 h. 15 : L'heure des échecs.
15 h. 00 : Heure consacrée à Walter Flek, pour le dixième anniversaire de sa mort.
16 h. 15 à 17 h. 15 : Concert par l'orchestre de la station : *Athalie* (Mendelssohn) ; *Andante en mi mineur* (Schubert) ; *Intermezzo* (Brahms) ; *Méditation* (Schumann) ; *Andante* (Volkmann).
17 h. 15 : L'heure de la jeunesse.
17 h. 45 : Conférence : Musique et magie.
18 h. 15 : L'heure des échecs.
19 h. 00 : Anniversaire d'A. Bocklins : *Quatre pièces* (Reger) ; *Rosemonde* (Schubert) ; *Rapsodie Norvégienne* (Svendsen) ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *Berceuse pour violon* (Kursch) ; *Trois polonaises* (Schubert) ; *Pesther Walzer* (Lavner) ; *Marche nuptiale suédoise* (Sodermann).

BRESLAU : 322 m. 6. — P. 4 kw.

10 h. 00 : Concert spirituel.
11 h. 00 : Concert transmis de Gleiwitz. œuvres de Heyne, Nagler, Wohlgemuth, Silcher, Geide, Heinrichs.
13 h. 00 à 13 h. 50 : Causeries et conférences.
14 h. 30 : L'heure des échecs.
15 h. 15 à 16 h. 15 : Danses populaires styriennes, allemandes, norvégiennes, russes, polo-
16 h. 45 à 17 h. 45 : Lieder, ballades et légendes : De Gleiwitz. Concert : *Etude en sol majeur* (Chopin) ; *Sonatine* (M. Ravel) ; *Agnès* (Wolf) ; *Automne* (Moszkowski) ; œuvres de d'Albert, Haag, *L'enchantement du feu* (Wagner).
18 h. 20 à 18 h. 50 : Conférence pédagogique : *La Renaissance.*
19 h. 00 : Concert symphonique : R. Wagner. *Ouverture de concert ; Adagio pour clarinette ; Symphonie en do majeur.*
21 h. 15 à 23 h. 00 : Musique de danse.

POLOGNE

VARSOVIE : 1.111 m. — P. 10 kw.

11 h. 15 à 13 h. 00 : Concert populaire : œuvres de Beethoven exécutées par l'orchestre philharmonique de Varsovie dirigé par M. J. Oziminski avec le concours de Mlle L. Hakowska, violon : 1. *Léonore* numéro 3, ouverture, orchestre ; 2. *Concerto pour violon*, exécuté par Mme Zarzycka avec accompagnement de l'orchestre ; 3. *Deuxième symphonie*, exécutée par l'orchestre.
13 h. 10 à 14 h. 00 : Conférences agricoles : *La culture d'automne*, par M. W. Wakar ; *Les*

Toute la gamme !!!

les récepteurs standardisés sont fabriqués en grande série, avec toutes les garanties désirables par la

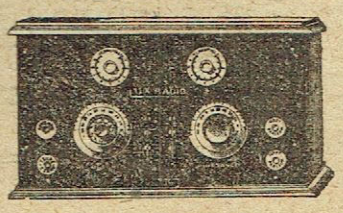
Société Lux Radio

A - *Ensembles récepteurs à 4 lampes fonctionnant sur antenne*

Type « BENJAMIN », à 4 lampes et auto transfo intérieurs.

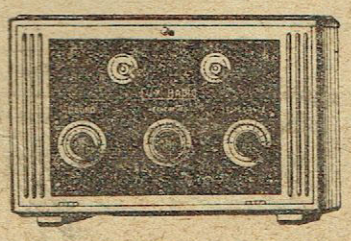
Type R..... **395 fr.** Type T..... **425 fr.**

Une seule self à changer.
—
Le meilleur marché de tous les récepteurs à 4 lampes.



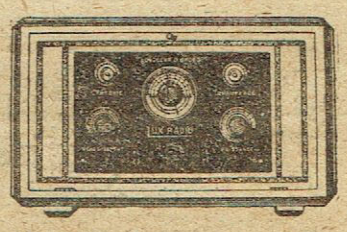
Quatre lampes amplificatrices dont une H.F. et deux B.F.
—
Un seul bouton de réglage.

Type Populaire
Prix ..... 700 fr.



Type à transformateur H.F. dont le secondaire est accordé. — 3 blocs couvrant de 200 à 3.200 m. — Robuste, simple, sélectif et puissant.

Type automatique A
Prix ..... 1.500 fr.



Même réalisation électrique que le Populaire. Circuits étalonnés en longueur d'ondes réduisant les recherches au minimum. — Souple, sensible et sélectif.

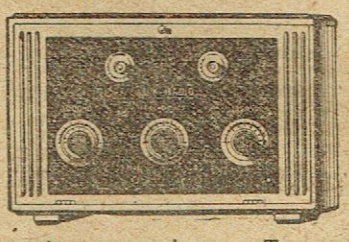
B - *Ensembles récepteurs fonctionnant sur antenne ou sur cadre.*

Nos trois modèles superstandard

Procédé à changement de fréquence par lampe bigrille.
(*Licence S.M.B. - Brevet LUX-RADIO*)

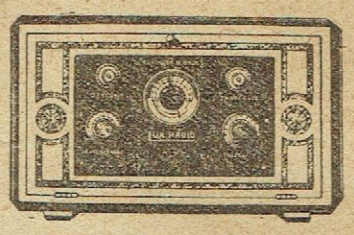
Type superstandard A 5, à 5 lampes. Prix..... 700 fr.

Réception sur cadre ou sur petite antenne.
—
Rendement parfait.



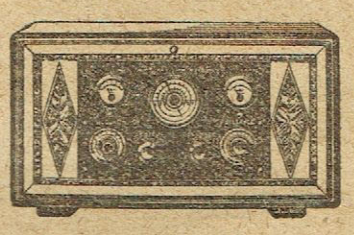
Sélection parfaite.
—
Récepteur idéal pour les centres surchargés de stations.

Type superstandard automatique
(Brevet LUX-RADIO — Licence S.M.B.)
(6 A) à 6 lampes. Prix..... 1.800 fr.



Prévu pour réception sur cadre ou sur antenne. — Excellente audition sur cadre (Lux Radio). - Excédent de sensibilité sur antenne. Cadran étalonné. — Très grande simplicité de manœuvre.

Type superstandard automatique
(Brevet LUX-RADIO — Licence S.M.B.)
(B 7) à 7 lampes. Prix..... 2.950 fr.



Récepteur utilisant un très petit collecteur d'onde. — Réception très facile en fort Haut Parleur de tous les Européens. — Contrôle des batteries d'alimentation par deux appareils de mesure. — Très élégante ébénisterie.

Revendeurs !

La Société "LUX-RADIO"

ne vend absolument qu'en gros, s'interdisant toute vente aux coopératives, syndicats, etc... Elle fera paraître dans sa publicité le nom de ses agents et les soutiendra continuellement, leur réservant à chacun un rayon d'action bien délimité. Adresse-vous donc en toute confiance à la Société LUX RADIO, 19, Place de l'Eperon, Le Mans et à Paris (Ateliers), 58, rue Petit, qui vous enverra de suite son catalogue général A et ses conditions confidentielles.

ATTENTION! Ces prix de début ne pourront être suivis longtemps

conserves de fruits et de légumes, par M. A. Nehring.

14 h. 15 à 16 h. 20 : Concert transmis de la Philharmonie de Varsovie.

16 h. 40 à 17 h. 30 : Audition littéraire.

17 h. 45 à 19 h. 00 : Trois conférences : *Histoire du Château Royal Wavel à Cracovie,* par le professeur H. Moscicki ; *Le paysage polonais,* par M. J. Kolodziejczyk ; *Copenhague,* par M. Ferdinand Goetel.

19 h. 30 : Concert du soir exécuté par l'orchestre du Polskie Radio, dirigé par M. J. Oziminski, avec le concours de M. L. Kmitowa, violon ; M. Salecki, chant et le professeur L. Urstein, accompagnateur : 1. *Raymond,* ouverture (Thomas) ; 2. *Concerto pour violon en ré dièze,* exécuté par M. L. Kmitowa (Vieuxtemps). ; 3. *Les pêcheurs de perles,* air chanté par M. E. Salecki (Bizet) ; 4. *Suite Napolitaine: La danse, La procession et l'Improvisateur, La Fête* (Massenet) ; 5. *Werther,* air, et *Manon,* air, chantés par M. Salecki (Massenet) ; 6. a) *Sérénade* (Saint-Saëns) ; b) *Parade* (Ravel) ; c) *Menuet* (Rameau) ; d) *Espana,* rapsodie (Chabrier).

21 h. 30 à 22 h. 30 : Musique de danse transmise de l'Hôtel Bristol, orchestre de Gold.

AU SANS FILISTE AVERTI
RÉPARATIONS TRANSFORMATIONS
31, Rue de Maubeuge, PARIS

CRACOVIE : 422 m. — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 à 13 h. 30 : Causerie pratique pour agronomes par M. le Dr Casimir Rouppert, professeur à l'Université Jag : « Les maladies des pommes de terre ».

17 h. 45 à 18 h. 00 : Diversités.

18 h. 00 à 18 h. 55 : Soirée de poésie et de prose orientales. Quelques mots d'introduction par M. Selim Petah. La poésie et la prose turques, arabes, tartares et de Crimée.

19 h. 30 à 21 h. 00 : Concert avec intermède théâtral. Exécutants : Mlle Caroline Szafraniec, chant ; Mme Marie Zulinska, violon ; M. Antoine Zplinski, piano ; M. Etienne Baranski, accompagnement : 1. Air d'Isabelle de *Robert le Diable* (Meyerbeer) ; 2. Air de *La Gioconda* (Ponchielli) ; 3. *Polonaise en ta majeur* pour violon avec accompagnement de piano (H. Wieniawski) ; 4. Air de *La Rondine* (Puccini) ; 5. Intermède théâtral ; éventuellement feuilleton par M. le directeur Sigismond Nowakowski ; 6. Air de *Turandot* (Puccini) ; 7. *Concerto pour violon en ré mineur* op. 22 (Wieniawski) ; 8. a) Prière d'Elisabeth de *Tannhauser,* b) Air d'Elisabeth du deuxième acte de *Tannhauser* (R. Wagner).

21 h. 30 à 22 h. 30 : Transmission du concert du restaurant « Pavillon ».

■■■

RADIO-POZNAN : 280 m. 4. — P. 5 kw.

11 h. 00 à 11 h. 50 : Conférences agricoles : *Nouvelles tendances dans la production des engrais auxiliaires. Comment augmenter la fécondité des poules.*

17 h. 30 à 18 h. 10 : Audition pour les enfants.

18 h. 10 à 18 h. 35 : « Ferdinand Goetel », écrivain contemporain polonais.

18 h. 35 à 19 h. 00 : Feuilleton satirique : Les prescriptions théâtrales, par M. Koreywo.

19 h. 00 à 19 h. 25 : Conférence et prévisions météorologiques.

20 h. 30 à 22 h. 00 : Transmission de l'Université de la fête commémorative en l'honneur de Kosciuszko : 1. *Prélude* à l'orgue, joué par le compositeur Nowowiejski ; 2. Allocution de M. Walski ; 3. *Les Funérailles de Kosciuszko,* par le chœur « L'Harmonie » ; 4. Air de l'op. *Straszny Dwor* (Moniuszko), M. Sowinski, ténor ; 5. Trio exécuté par les artistes de l'Opéra ; 6. Chansons solo : a) *Komrad Wallenrod* (Zelenski) ; b) *Legenda Baltyku* (Nowowiejski) ; c) *Chanson* (Niewiadomski), par Mme Dobroczynska ; 7. Récitation de M. J. Warnecki, art. dram. : *La bataille de Racklawice* (Lenartowicz) 8. a) *Polonaise* (Nowowiejski) ; b) *La chanson du pays* (Nowowiejski), par le chœur « L'Harmonie » ; 9. Production à l'orgue de M. Nowowiejski.

21 h. 00 à 21 h. 20 : Signal horaire, Bulletin sportif.

21 h. 20 à 23 h. 00 : Transmission du Jazz-Band du restaurant Palais-Royal.

SUÈDE

STOCKHOLM : 451 m. 5. — P. 1 kw. 5.
MOTALA : 1.305 m. — P. 30 kw.
GOETEBORG : 416 m. 7. — P. 1.000 w.
MALMOE : 260 m. 9. — P. 500 w.
SUNDSVALL : 545 m. 6. — P. 1 kw.
BODEN : 1.200 m. — P. 1 kw.
OSTERSUND : 720 m. — P. 1 kw.
Relais de STOCKHOLM.

10 h. 00 : Service religieux.
14 h. 30 : Heure des enfants.
15 h. 15 : Causerie, récital de poésies et solo de soprano.
16 h. 15 : Concert, musique de Bach : *Prélude et fugue en sol majeur : Veni Redemptor Gentium,* choral-prélude, solo d'orgue par le professeur Schweitzer, de Strasbourg : *Magnificat.*
17 h. 30 : *Damaskus,* drame (Strindberg).
19 h. 00 : *Henri Heine:* Centenaire du « Buch der Lieder ». Causerie sur le poète, récital de poésies, chants : mélodies de Schubert (*Son portrait, La mer*) ; de Schumann (*Lieb, Liebchen,* etc...) ; de Brahms (*Der Tod.., Es liebt sich...*) ; deux mélodies avec accompaknement d'orchestre : *Loreey* (Liszt) ; *Les deux grenadiers* (Schumann) ; *The Le pèlerinage à Kevedar,* baryton, chœur et orchestre (Auguste Sodermann).
20 h. 40 : Relais de stations étrangères.

NORVÈGE

RADIO-OSLO : 461 m. 5. — P. 1 kw. 5.

9 h. 20 : Carillon.
9 h. 30 : Culte divin transmis de l'Eglise St-Sauveur à Osloè Sermon par l'aumônier militaire de Copenhague : M. Olfert Ricard.
16 h. 5 : Carillon.
17 h. 00 : Culte divin transmis de l'Eglise St-Sauveur.
18 h. 15 : Informations de la journée.
18 h. 30 : Divertissement pour les garçons. Conférence sur *La vie de marin,* par l'Amiral Borresen.
19 h. 00 : Annonce de l'heure.
19 h. 15 : Conférence sur « Le théâtre populaire flamand », par M. Leif Scheen.
19 h. 30 : Concert donné par l'orchestre de la station, dir. M. Hugo Kramm : *Ruslan et Ludmila,* ouverture (Glinka) ; *Wolgageister,* suite (T. Louschner) ; *La montre* (J. Loewe) ; *Sainnied* (Mendelssohn) ; *Ein Walzertraum,* extrait (Oscar Strauss) ; *Siamesische Wachtparade* (P. Lincke).
20 h. 30 : Récitation par Mlle Regine Normann. Extrait de ses œuvres.
21 h. 00 : Informations de la journée, météorologie.
21 h. 15 : Mlle Blanche Mauclair (cantatrice française), dans son répertoire.
21 h. 45 : Musique de danse transmise de l'Hôtel Bristol.

DANEMARK

COPENHAGUE : 337 m. — P. 2 kw.
KALUNDBORG : 1.153 m. 8. — P. 7 kw.

9 h. 00 : Service religieux, prédication et psaumes.
11 h. 00 : Carillon et signaux horaires.
14 h. 00 à 16 h. 00 : Trio et solistes, concert du poste. *Menuet* (Boccherini) ; *Tre giorni son che Nina,* air (Pergolesi) ; *La fille du régiment,* suite (Donizetti) ; *Prélude* (Svendsen) ; *Valse lyrique, op. 96* (Sibelius) ; *Romance en sol majeur,* solo de violon (Henriques) ; *Fantaisie sur des mélodies danoises* (Lanszki) ; Chants divers d'opéras : *Si j'étais roi,* suite (Adam) ; *Die Schonbrunner,* valse (Lanner) ; *Dina Polka* (Lumbye) ; *Sangen om Klovnen* (Schroder) ; *Indian down,* fox-trot (Zamecknik).
16 h. 00 : Service religieux, prédication et psaumes.
17 h. 30 : Suite de causeries, avec audition de poésies, récitations, avec solos et orchestre.
18 h. 20 : Causerie et cours d'espéranto.
18 h. 30 : Causerie sur les missions. Conférence sur l'Arabie.
19 h. 00 à 22 h. 30 : Concert danois, consacré à Andersen, musique vocale et instrumentale.
20 h. 45 : Orchestre-concert populaire. *Défilé des nations, marche* (Eseman) ; *Rêve de valse,* ouverture (O. Strauss) ; *Elverboi,* musique de ballet : contredanse polonaise, pas de huit, écossaise (Kulhau) ; *Variations,* solo de violon (Olsen) ; *Elégie* (Nielsen) ; *Czar et charpentier,* air (Lortzing) ; *Dyboll-arche* (Petersen).
22 h. 00 : Musique de danse, orchestre du restaurant Nimb.

ESPAGNE

MADRID (Union-Radio) : 375 m. — P. 1 kw. 5.

11 h. 30 à 13 h. 00 : Transmission du concert qu'exécutera l'orchestre municipal au Parc de Madrid.
14 h. 00 à 15 h. 30 : Concert par Mlle Patrocio de Palma et l'orchestre Artys. Intermède par Luis Medina.
19 h. 00 à 20 h. 30 : Emission pour les enfants. Concert par l'orchestre du poste.
22 h. 00 à 0 h. 30 : Signaux horaires. Programme de la Grande Semaine de Musique et de Littérature espagnoles. Concert par la musique militaire du 40e régiment d'infanterie.

■■■

RADIO-BARCELONE: 344 m. 8. — P. 1 kw. 5.

18 h. 00 : Cours des marchés.
18 h. 15 : Concert par le quintette Radio, et chants : *Do you remember* (Vincent) ; *La Gran via,* sélection (Chueca y Valverde) ; *Marguerite au rouet,* chant (Schubert) ; *A une nouvelle amie* (Gibert) ; Chant du baryton Antonio Pera : *Don Lucas del Cigarral,* romance (Vives) ; *Visc enamorat* (Bosser).
19 h. 00 : Causeries diverses et récitations : *Du Tibidabo à Andorre à pied ; Petit conte* (François Marti) ; *Le sommeil de Forphelin* (Barbany) ; Causeries catalanes, par M. Toresky.
19 h. 45 : Concert varié, quintette radio et chant : *Heureux moment,* valse (Ondshoorn) ; *La Mystique,* danse américaine (Coto) ; *Voyage imprévu,* schottish (Coto) ; *Le Char de l'allégresse* (Campina y Corral) ; *Chanson de mai* (Beethoven) ; *La Balali* (Millet), par Mme Colonna Casals ; *Montagnes du Canigou,* chanson populaire (Bosser) ; *Don Juan,* sérénade (Mozart), par le baryton Antonio Pera ; *La Dolores,* sélection (Breton) ; *Chansons valenciennes,* petite rapsodie (R. de Valle) ; *Léonore numéro 3,* ouverture (Beethoven).

■■■

RADIO-CADIX : 344 m. 8. — P. 550 w.

19 h. 00 : Concert : Récital de piano par Mme Carmen del Castillo ; *Grande fantaisie de concert* (Gostchalk) ; *Printemps d'amour* (Gostchalk) ; *Lolita,* sérénade ; *Santa Lucia,* chanson napolitaine ; *Troisième marche aux flambeaux* (Meyerbeer) ; *Sang des rois,* chanson (Luna) ; *Le petit guitariste,* jota (Perez Soriano) ; *Panis Angelicus* (Michelot) ; *Ma vieille,* chanson (Guerrero) ; *La triomphatrice,* fragment pour ténor (Serrano).
20 h. 00 : Signaux horaires. Concert par l'orchestre de la station.

ITALIE

ROME : 449 m. — P. 3 kw.

9 h. 30 à 10 h. 00 : Musique religieuse vocale et instrumentale.
16 h. 00 : Musique de danse.
19 h. 45 : *Carmen,* opéra-comique de Bizet, troisième et quatrième acte.
Personnages : Carmen (Bianca Bianchi, mezzo-soprano) ; Don José (Franco Caselli, ténor) ; Micaela (Gualda Caputo, soprano) ; Escamillo (Guglielmo Castello, baryton) ; El Remendado (Ernesto de Giosa) ; El Dancairo (Arturo Dalmonte) ; Frasquita (Natalie Astakoff, soprano) ; Mercédès (Luisetta Castellazzi) ; Zuniga (Gino Avanzini, basse). Orchestre et chœur de la U.R.I. direction Riccardo Santarelli. — Troisième acte, prélude, Sextet et chœur des contrebandiers, trio de la lettre : Frasquita, Mercédès et Carmen ; Récitatif et concert. Air de Micaela, Duo Don José et Escamillo. Finale. — Quatrième acte : Intermezzo, chœur des vendeurs, marche et chœur, Duo Carmen et Escamillo, Scène Frasquita, Mercédès et Carmen, Duo Carmen et Don José, Chœur et finale de l'opéra.

■■■

NAPLES : 333 m. 3. — P. 1 kw. 5.

16 h. 10 : Concert de musique variée, avec le concours de Mlle Clara Soleri, mezzo soprano : *Petite Butterfly,* tango (Borella), orchestre ; *Ainsi se plaint Pierrot* (Bixio), mezzo-soprano et piano ; *Pendant que tu dors,* sérénade (Sassano), orchestre ; *Châtiment,* mezzo-soprano et piano (Rulli) ; *Le Gange,* fox trot (Fonzo), orchestre ; *Berceuse de Shanghai,* mezzo-soprano et piano (Johns) ; *Le pays des cloches* (Ranzatto), pot-pourri pour orchestre ; *Petite aimée* (Staffelli), mezzo soprano et piano ; *Samarang,* temps de java (Napolitano), orchestre ; *Giandura,* fox-trot (Buonanno), orchestre ; *Garçonnière* (Magliani) mezzo-soprano et piano ; *Pellirosse,* shimmy, orchestre (Silvestri) ; *Ma chère petite,* fox trot pour orchestre (Strumillo) ; *Diavolina,* one step, orchestre (Sassano).
20 h. 00 : Concert de musique théâtrale, direction Martinni : 1) *Il finto Stanislao,* symphonie (Verdi), orchestre ; *L'Etoile du Nord, Gracieuse vivandière, Chant bachique* (Meyerbeer), basse (Carlo Albini), accompagnement de piano ; *Le duc d'Albe, Ange chaste et beau* (Donizetti), ténor (Rotando) et piano ; *Jeannette et Bernardin, Pauvrette* (Cimarosa), air de soprano, accompagnement de piano ; *Les vêpres siciliennes,* barcarolle et tarentelle (Verdi), orchestre ; *Papa Martin, Quand tu as quitté le sein maternel* (Cagnoni), duo pour soprano et ténor, accompagnement au piano ; *L'amour des trois rois,* sélection pour orchestre (Montemezzi) ; 2) *L'Arlésienne,* complainte de Fréderic (Cilea), ténor et piano ; *La Juive,* air de basse (Albini) (Halevy), accompagnement de piano ; *Fra Diavolo,* air de soprano (Auber), accompagnement d'orchestre ; *Macbeth,* air de basse : Albini (Verdi), piano ; *Hoffman, Te reverrai-je jamais ?* (Laccetti) air de ténor, accompagnement d'orchestre ; *Manon Lescaut,* prélude du troisième acte (Puccini), orchestre ; *Don Juan,* duo pour soprano et basse (Mozart) ; *Les joyeuses commères de Windsor,* symphonie pour orchestre (Nicolaï).

■■■

MILAN : 315 m. 8. — P. 1 kw. 5.

9 h. 30 à 10 h. 15 : Concert vocal et instrumental de musique religieuse.
15 h. 15 à 16 h. 15 : Concert vocal et instrumental avec le concours de Mme Anita Armagni Gennari, soprano : *Calma gentil* (Schubert) ; *Aubade* (Tosti) ; *Adrienne Lecouvreur: Je suis l'humble servante* (Cilea) ; *La pastourelle,* ténor: Mario Matrojani (Rossini) ; *La Tosca, Elucevan le stelle* (Puccini) ; *Silvana,* barcarolle (Mascagni) ; *La Traviata,* aria, *Dei mei bolleuti spiriti* (Verdi) ; Récitation de poèmes milanais ; Chœur du Dopolavoro, dirigé par M. Natale Merlin ; *Rome,* chœur à 4 voix (Thermignon) ; *Hymne alpestre* (Gomes).
16 h. 45 : Causerie sur les forêts.
19 h. 45 : Un opéra donné au théâtre dal Verme.

AUTRICHE

VIENNE : 517 m. 2. — P. 8 kw.

9 h. 30 : Récital d'orgue Karl Walter.
10 h. 00 : Concert par l'orchestre symphonique de Vienne : *Euryanthe,* ouverture (Weber) ; *Concerto pour violon et orchestre* (Dvorak) ; *Les Préludes* (Frantz Liszt) ; *Manon,* air (Massenet) ; *Lieder* No 1 et No 4 (Korngold) ; *VIIIe Symphonie* (Beethoven).
15 h. 00 : Concert d'après-midi, par l'orchestre viennois Alois Dostal : *Maritana,* ouverture (Wallace) ; *Aquarelle-valse* (Jos. Strauss) ; *La Tosca,* fantaisie (Puccini) ; *Toréador et Andalouse* (Rubinstein) ; Divertissement de l'opérette *La Princesse Dollar* (Fall) ; *Les trois souhaits,* ouverture (Ziehrer) ; *Promenade viennoise,* potpourri (Komzak) ; *Chansons d'étudiants,* fox trot (May).
17 h. 15 : Causerie sur les voyages : « La Corse ».
18 h. 00 : Musique moderne : *Quintette à cordes,* op. 30 en fa majeur (Kornauth) ; *Lieder* de Prochaska, Horwitz, Hauer, Pisk, Berg et Korngold.
19 h. 05 : *Nora,* pièce en trois actes, d'Henri Ibsen.

HONGRIE

BUDAPEST : 555 m. 6. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Grand'messe relayée de l'Eglise de la Cité.
9 h. 30 : Service divin de l'église réformée.
11 h. 00 : Signaux horaires, Météorologie, suivi de musique tzigane.
12 h. 15 : Conférence agricole.
14 h. 30 : Contes hongrois.
15 h. 45 : Conférence sur l'Histoire de la musique, par M. Devilaqua.
18 h. 15 : Concert, avec le concours de Mme Robert Mlle Merz, Senkoly. Au piano : M. T. Polhar.
19 h. 45 : Nouvelles sportives. Signaux horaires.
20 h. 00 : Musique de tzigane.
21 h. 30 : Musique de danse.

TCHÉCOSLOVAQUIE

PRAGUE : 348 m. 9. — P. 5 kw.

9 h. 00 : Nouvelles agricoles.
9 h. 30 : Orchestre.
10 h. 00 : Concert par le Quatuor Lhotsk : *Quatuor en sol majeur* (Fibich) ; *Quartette en fa majeur,* op. 80 (Dvorak).
11 h. 00 : Orchestre.
12 h. 05 : Industrie, commerce.
14 h. 00 : Pour les ouvriers.
15 h. 00 : Orchestre militaire.
16 h. 00 : Séance solennelle au Panthéon, au Musée National de Prague, en l'honneur du centenaire de la naissance de Berthelot.
17 h. 00 : Emission allemande.

■■■

BRNO : 411 m. 2. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Musique d'église : *Messe en mi bémol majeur* (Norbert Rabat) ; *Offertorium* (Skuherski).
9 h. 00 : Nouvelles agricoles.
10 h. 00 : Concert : 1. *La part du diable* (Auber) ; 2. *Gavotte* (Saint-Saëns) ; 3. *Carmen* (Bizet) ; 4. *Le fils prodigue* (Debussy) ; 5. *Trois pièces* (Massenet) ; 6. *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) ; 7. *Fables* (Godard) ; 8. *Iseil,* suite (Pierné) ; 9. *Chansons* (Debussy) ; 10. *Danse macabre* (Saint-Saëns).
16 h. 00 : Orchestre.
17 h. 00 : Emission allemande.
17 h. 45 : Introduction à l'émission de l'opéra.
18 h. 00 : Emission du Théâtre national de Brno : *La plaine* (Albert).

■■■

BRATISLAVA : 300 m. — P. 500 w.

10 h. 00 : Quatuor.
16 h. 15 : Orchestre tzigane.
17 h. 30 : Conférence.
17 h. 40 : Joujoux slovaques.

U. R. S. S.

MOSCOU-KOMINTERN : 1.450 m. — P. 6 kw.

7 h. 00 : Espéranto.
8 h. 00 à 8 h. 55 : Cours de radiophonie.
9 h. 00 à 9 h. 25 : Informations.
9 h. 30 à 9 h. 55 : Conférence sur la technique de la radiophonie.
10 h. 00 à 11 h. 00 : Concert enfantin.
12 h. 00 à 12 h. 55 : Journal des paysans.
13 h. 00 à 14 h. 25 : Concert des paysans.
15 h. 30 à 15 h. 55 : Conférence.
17 h. 00 à 17 h. 55 : Politique intérieure et extérieure.
18 h. 00 à 19 h. 30 : Concert populaire.
19 h. 45 : Concert de musique savante.
21 h. 55 : Carillon de la cathédrale Spasski.

LES CONSEILS DU Dr MÉTAL
Quel que soit votre récepteur multipliez l'intensité de vos réceptions en exigeant de votre revendeur pour l'amplification basse fréquence la lampe de puissance
MÉTAL CL 124
VOUS SEREZ ÉTONNÉ DES RÉSULTATS
Notre service technique est à votre disposition pour vous fournir sur l'utilisation de cette lampe tous les renseignements dont vous pourriez avoir besoin.

METAL RADIO
41, rue la Boëtie
PARIS

MOSCOU-POPOFF : 650 m. — P. 7 kw.

14 h. 30 à 14 h. 55 : Nouvelles radiophoniques.
15 h. 00 à 17 h. 00 : Conférence de sociologie.
17 h. 15 à 17 h. 40 : Conférence politique.

■■■

LENINGRAD : 223 m. 9. — P. 10 kw.

10 h. 00 à 11 h. 30 : Concert populaire.
13 h. 00 à 14 h. 25 : Concert paysan, relayé de Moscou.
14 h. 30 à 15 h. 00 : Journal des paysans.
16 h. 00 à 16 h. 50 : Conférence.
18 h. 00 à 20 h. 30 : Concert par la Philharmonie.
21 h. 30 : Informations de presse.

LITHUANIE

KOVNO : 2.000 m. — P. 7 kw.

18 h. 00 : Journal de l'agriculteur.
18 h. 25 : Musique.
18 h. 35 : Journal de l'Agriculteur (suite).
19 h. 00 : Heure de Vilno.
20 h. 00 : Signal horaire ; Prévisions météorologiques.
20 h. 05 : Revue politique de la semaine.
20 h. 30 : Concert.

UKRAINE

KHARKOV : 475 m. — P. 4 kw.

8 h. 55 à 9 h. 30 : Radiopionier.
9 h. 30 à 10 h. 30 : Concert enfantin.
10 h. 30 à 11 h. 00 : Informations agricoles.
15 h. 00 à 16 h. 30 : Concert paysan.
17 h. 00 à 17 h. 45 : Dernières nouvelles.
18 h. 00 à 20 h. 00 : Concert.

LETTONIE

RADIO-RIGA : 526 m. 3. — P. 2 kw.

10 h. 15 : Emission du service religieux à l'église Mars.
13 h. 00 : Matinée enfantine ; Contes, chants et musique.
16 h. 00 : Concert d'après-midi par l'orchestre du Radio-Riga : 1. *Waldmeister,* ouverture (J. Strauss) ; 2. *Elégie* (Tschaïkowsky) ; 3. *Suite pour orchestre,* op. 99 (Sibélius) ; 4. *Valse-humoresque* (Kaufmann) ; 5. *Menuet en ré majeur* (Mozart) ; 6. *Polonaise* (Greben-Hofmann).
18 h. 00 à 18 h. 30 : Conférences.
19 h. 00 : Concert d'orchestre : 1. *Le Cid,* ouverture (Massenet) ; 2. *Intermezzo* (Arensky) ; 3. *Symphoniette* (Rimsky-Korsakow) ; 4. Chants ; 5. *Solo pour violoncelle* ; 6. Chants ; 7. *Ruy Blas,* ouverture (Mendelssohn) ; 8. *Chœur des passants,* de *Prince Igor* (Borodine) ; 9. *Première suite de danses* (Dalcrose) ; 10. *Danse slave* (Dvorak).
21 h. 00 : Bulletin météorologique et dernières nouvelles.
21 h. 15 : Retransmission de la musique de danse de l'Alhambra.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK (National Broadcasting) 491 m. 5. P. 5 kw.

20 h. 00 à 5 h. 00 (lundi matin) : Services religieux. Conférence des Jeunes au Waldorf Astoria. Sermon par le Docteur Daniel Poling. Sermon par le Docteur Parkes Cadman. Orchestre Crosley Moscow Art. Drame biblique. Programme du théâtre du Capitole. Heure Howard. Compagnie Shvater Kent. Causerie de l'Hon. R. J. Davis, M. P., chef des travaillistes à la Chambre des Communes : « Ce que les Anglais pensent des Américains ». *Echos de cathédrale,* récital d'orgue.

■■■

BOUNDBROOK (Radio-Corporation) 454 m. 3. P. 30 kw.

15 h. 00 : Pour les enfants.
19 h. 00 : Les Méditerranéens. The Rovy Stroll.
23 h. 30 : Vêpres. The Granadas.
24 h. 50 : Résultats des matches de baseball (chaque jour). Heure Longines (chaque jour). Récital d'orgue. Drame. Collier's Radio Hour. Mélodies Morley Singers. Heure Longines (chaque jour). Don Amaizo le Sorcier.

LUNDI 17 OCTOBRE

AU POSTE RADIO-PARIS

LA DIFFUSION DES INFORMATIONS ECONOMIQUES ET FINANCIERES DONNEES PAR LE POSTE RADIO-PARIS A LIEU TOUS LES JOURS, SAUF LE DIMANCHE, à 13 h. 50, 16 h. 30, 17 h. 45, 20 h. 15.

FRANCE

RADIO-PARIS : 1.750 m. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Informations. Revue de la presse.

10 h. 30 : Informations et cours. Dix minutes de musique.

12 h. 30 : Radio-Paris. Concert : 1. *Le joli jeu de Furet* (Roger Ducasse) ; 2. *Trio* (Maurice Ravel) ; 3. Le Quatuor vocal de Lutèce, direction : Marie Botty : a) *Voici le temps de la moisson* (J. Pillois) ; b) *Madrigal* (C. Fauré) ; c) *Paysage nocturne* (Busser) ; d) *Les bohémiens* (Schuman) ; 4. *Trois esquisses* (Jules Mouquet). Au cours du concert, informations de presse.

13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, cours des cotons, de la piastre, des soies, du riz à Saïgon, cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris.

16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce, cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris, cours des métaux ordinaires, cours des cotons. Informations.

16 h. 45 : L'après-midi littéraire et musicale, présentée par Maurice Landeau : 1. *Messidor*, fantaisie (Alfred Bruneau) ; 2. Le 25e anniversaire de la mort d'Emile Zola ; L'œuvre de l'homme, par Maurice Landeau ; 3. Page d'Emile Zola, lue par Maurice Landeau ; 4. a) Air de l'*Attaque du Moulin* ; b) Air de l'*Ouragan* (Alfred Bruneau), musique sur les livrets d'Emile Zola, chantés par Mme Blanche Dufour ; 5. Une scène de Thérèse Raquin, d'Emile Zola, Mme de Veillac et Maurice Landeau ; 6. Lettre à la jeunesse, d'Emile Zola, lue par Maurice Landeau ; 7. Prélude de l'*Enfant Roi* (Alfred Bruneau).

20 h. 00 : Communiqué agricole.

20 h. 05 : Cours des cafés, du cuivre. Programme de spectacles. Résultats des courses. Communiqués divers. Communiqué de l'Information.

20 h. 30 : Radio-Concert organisé par Radio-Sélection : *La Basoche* (André Messager), avec le concours de MM. Lissac et Reginald, Mmes Destagen et Hélène Descazeaux. Orchestre Radio-Paris, direction : R. Bergalone. Au cours des entr'actes, informations de presse.

PILE HYDRA

TOUR EIFFEL : 2.650 m. — P. 12 kw.

17 h. 45 à 19 h. 10 : *Le Journal Parlé par T. S. F.* : M. le docteur Labouré : *La lune et la médecine* ; M. Marcel Teisseire : *Autour des résultats sportifs* ; M. René Verlage : *Les nouveautés de la T. S. F.*, et MM. George Delamare, Marc Frayssinet, André Delacour, André Fournel, Pierre Descaves, Pierre Adam, Julien Maigret, Me Joseph Python, MM. Alexis Surchamp, Jean Volvey, Bertrand Dupeyrat, Mme Paule Hellès, M. Jacques Lefebvre, dans leurs rubriques. La chanson du jour, sous la direction de M. Léon Raiter.

19 h. 10 à 19 h. 20 : Prévisions météorologiques régionales.

19 h. 20 à 19 h. 30 : Silence.

19 h. 30 à 20 h. 30 : Radio-Concert : 1. *Coriolan*, ouverture (Beethoven), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. a) *Au clair de la lune* (Paul Marinier) ; b) *Vorrei Morire* (Paolo Tosti), M. Gabriel Baron, baryton, fondateur des Concerts pour tous ; 3. *Romance* en si bémol (Gabriel Fauré), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 4. *Symphonie Italienne* (Mendelssohn), a) Andante et marche des Pèlerins, b) Saltarelle ; 5. a) *Panurge*, chanson de la Touraine (Massenet), b) *Berceuse* (Marguerite Canal), M. Gabriel Baron, baryton ; 6. *Les Maîtres Chanteurs*, prélude (Richard Wagner), l'orchestre.

20 h. 30 à 21 h. 00 : Université populaire par T. S. F. : M. G. de Raulin, écrivain maritime : *La mer et les marins* ; M. Lebrun, directeur intérimaire du Musée Pédagogique : *Les œuvres postscolaires* ; M. Jean Leune : *Pays et civilisations d'Orient* ; Mlle Béglot, botaniste : *Les plantes médicinales* ; M. Georges Vial-Mazel, docteur ès-lettres : *Histoire, de la Révolution à nos jours* ; M. Michel Faguet : *Les civilisations disparues.*

■■■

Institut Radiophonique de la Sorbonne
(Emission simultanée par les stations de la Tour Eiffel et l'Ecole Supérieure des P.T.T.)

13 h. 00 : Quart d'heure en anglais : « French Actors in America », par M. William Léon Smyser, correspondant du *Boston Transcript* ; news report.

13 h. 15 : Demi-Heure de la Femme : Enseignement ménager (Fondation Larousse) : « La ménagère de demain », par Mme Bélime-Laugier ; « Le chauffage », par Mlle Dumur, 8e causerie sur la natalité, par M. Fernand Boverat, membre du Conseil supérieur de la Natalité.

■■■

PARIS P.T.T. : 458 m. — P. 500 w.

8 h. 00 : Informations de la nuit, transmissions de l'heure.

9 h. 25 : Signaux horaires internationaux, bulletin météorologique.

13 h. 00 : Institut radiophonique : causerie et informations en anglais.

14 h. 30 : Radio-diffusion du concert symphonique donné au Palais de la Nouveauté, à l'occasion de son exposition de l'ameublement ; orchestre de 40 exécutants, sous la direction de M. Martin Garcias. — Programme : 1. *La Flûte enchantée*, ouverture (Mozart) ; 2. *Sérénade carnavalesque* (Erlanger) ; 3. *L'Arlésienne*, première suite : a) Prélude ; b) Minuetto ; c) Adagietto ; d) Carillon (Bizet) ; 4. *Icare*, poème symphonique (Trémisot) ; 5. *La Damnation de Faust*, marche hongroise (Berlioz) ; 6. *Le Freyschutz*, ouverture (Weber) ; 7. *Scherzo* (Lalo) ; 8. *Hamlet* : a) Danse villageoise, b) Pas des chasseurs, c) Pantomine, d) Valse marzurka, s) La Freya, f) Strette finale (Thomas) ; 9. *Poète et paysan*, ouverture (Suppé).

15 h. 00 : Diffusion depuis l'hôpital militaire du Val-de-Grâce de la séance commémorative du centenaire de Villemin, sous la présidence de M. Paul Painlevé, membre de l'Institut, ministre de la Guerre, avec le concours de la musique de la Garde Républicaine, sous la direction de M. Dupont. — Programme : 1. Allocution de M. le médecin inspecteur Dopter, membre de l'Académie de Médecine, directeur de l'Ecole d'application du Service de Santé militaire, ancien professeur au Val-de-Grâce, sur : « Villemin à Strasbourg et au Val-de-Grâce » ; allocution de M. le professeur Léon Bernard, membre de l'Académie de Médecine, professeur à la Faculté de Médecine de Paris, médecin des hôpitaux de Paris, sur : « L'œuvre de Villemin » ; allocution de M. Paul Painlevé, membre de l'Institut, ministre de la Guerre ; concert par la musique de la Garde Républicaine, chef M. Pierre Dupont : 1. *Ramuntcho*, ouverture (G. Pierné) ; 2. *Ballet des deux Pigeons* : Entré des Tziganes, Scène et pas des deux pigeons, Thème et variations (Messager), M. Linger, petite clarinette solo ; 3. *Rapsodie norvégienne* : a) Andantino, b) Presto (Lalo), M. Mercier, hautbois solo ; 4. *Danse persane* (E. Guiraud) ; 5. *Dejanire*, marche cortège (Saint-Saëns).

17 h. 00 : Diffusion depuis les salons de l'Hôtel de Ville des discours prononcés à l'occasion de la réception par la Ville de Paris de MM. les membres du 7e Congrès de chimie industrielle.

Les émissions de 15 h. 00 et de 17 h. 00 seront effectuées par la station radiotéléphonique d'Etat : poste de la Tour Eiffel.

18 h. 00 : Emission du *Radio-Journal de France*, donné sous les auspices de l'Association générale des auditeurs de T.S.F.

20 h. 00 : Cours de droit pratique par Me Petitot-Cartellier, docteur en droit, avocat à la Cour.

20 h. 30 : Chronique scientifique : « A propos du Salon de l'Automobile », par M. Danjel Augé, ingénieur ; causerie du centenaire de Marcelin Berthelot.

21 h. 00 : Radio-concert de gala offert par l'Association générale des auditeurs de T.S.F., avec le concours de Mlle Simone Leblond, cantatrice, M. Raymond Worms, violoncelliste, le trio à cordes : 1. *Suite berganasque* (Cl. Debussy) ; 2. *Moment musical*, pour piano (Schubert) ; 3. *Chanson de Solveig* (Grieg) ; *L'éclat de rire de Manon Lescaut* (Aubert), Mlle Simone Leblond, cantatrice ; 4. *Trio en si mineur*, pour violon, violoncelle et piano (Ed. Lalo) ; 5. *Romance* (Sarasate) ; *Allegro* (Boccherini), pour violon ; 6. *Habanera, Mélodie, Sérénade* (René Duclos) ; 7. *Lakmé*, Pourquoi dans les grands bois (Delibes) ; *Soir sur l'eau* (J. Brisau), Mlle Simone Leblond, cantatrice ; 8. *Aria* (Bach) ; *Sicilienne* (G. Fauré), pour violoncelle : M. Raymond Worms) ; *Aïda*, fantaisie (Verdi).

A l'issue du gala : informations de la dernière heure, transmissions de l'heure et du bulletin météorologique.

■■■

LYON P.T.T. : 476 m. — P. 3 kw.

13 h. 00 : Bulletin météorologique ; Cours d'ouverture de la Bourse ; Informations ; Courrier des spectacles ; Concert « Sonora », offert par la Maison Aabut.

20 h. 15 : Concert de gala offert par les Etablissements « Grammont », Lampes Fotos : *L'Arlésienne* (Alphonse Daudet), musique de Georges Bizet, grande sélection avec le précieux concours de Mlle Suzette Guillaud, directrice des Spectacles d'Art libre, et de sa compagnie ; de M. Zuccone, violoniste, et M. Ticier, violoncelliste : 1. *Ouverture* ; 2. *Premier acte*, fragments ; 3. *Pastorale* ; 4. *Premier acte*, fragments ; 5. *Entr'acte*, morceau d'orchestre ; 6. *Acte II*, fragments ; 7. *Menuet* ; 8. *Acte II*, fragments ; 9. *Carillon* ; 10. *Acte III*, fragments ; 11. *Mélodrame* ; 12. *Acte III*, fragments ; *La Farandole*. Ce concert sera exécuté avec le concours de Mmes Jane Lefèvre, Guerpillon, Perrin ; MM. Maurice Roy, Décret, Mathian, Jean Aubert. Le programme sera présenté par M. Meynard. Direction générale : M. Gaston Sillet.

■■■

RADIO MONT-DE-MARSAN : 400 m.

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours ; Concert symphonique offer par le journal Le *Haut Parleur*, avec le concours de l'orchestre du poste, dirigé par M. Roger Cassinet : 1. *Curro Cuchares*, marche espagnole (Métallo) ; 2. *Broken Dreams*, valse américaine (Maurice Spitaly) ; 3. *Cavalerie légère*, ouverture (Suppé), piston solo : M. Yvan Tassine ; 4. *Sérénade italienne* (J. Schebek), violon solo ; M. Fernand Toulouse ; 5. *Danse d'Orient* (Edouard Mathé) ; 6. *Le Comte de Luxembourg*, fantaisie sur l'opérette viennoise de M. Franz Lehar ; 7. *Si tu le veux*, mélodie de Koechlin ; 8. *Paraphrase sur les airs nationaux hongrois* (J. Padouk) ; 9. *Nola*, célèbre fox trot (Félix Arendt), orchestration originale ; 10. *Zaragozana*, danse espagnole (Filippuci).

■■■

RADIO-TOULOUSE : 392 m. — P. 3 kw.

10 h. 15 : *Carnaval de Venise* (Génin).

12 h. 30 : *L'Arlésienne* (Bizet).

12 h. 45 : Concert : 1 *Esméralda*, paso doble (A. Parera) ; 2. *Aveux* (R. Huguet) ; 3. *La sérénade à ma mie* (E. Cassard) ; 4. *On aime... et puis c'est tout*, valse (Gabaroche) ; 5. *Aubade sentimentale* (F. Fourdrain) ; 6. *No No Nanette*, fantaisie (V. Yourmans) ; 7. *Heinzelmannchens* (O. Kopping) ; 8. *Sérénata napolitana* (P. Fauchey) ; 9. *Flirting time*, fox trot (Ch. Ewart) ; 10. *La princesse nocturne* (Chillemont) ; 11. *Roue libre*, galop (S. Chapelier).

14 h. 15 : Retransmision de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.

17 h. 20 : Causerie cinématographique hebdomadaire de *Ciné-Miroir*.

17 h. 30 : *Rien que toi, rien que moi* (Herminte).

20 h. 00 : *Le Barbier de Séville*, « Des rayons de l'aurore » (Rossini).

20 h. 45 : Concert offert par la Compagnie des Lampes (lampe Métal), 41, rue de La-Boétie, Paris : 1. *Les ruines d'Athènes*, ouverture (Beethoven) ; 2. *Quand tu souris* (Mozart) ; 3. *Aria de la suite en ré* (J.-S. Bach) ; 4. *Danses hongroises 5 et 6* (J. Brahms) ; 5. *Le jongleur de Notre-Dame*, fantaisie (J. Massenet) ; 6. *Papillons*, par Mlle Ducourau (R. Schumann) ; 7. *Nocturne* (P. Paray) ; 8. *Air de Chérubin* (Mozart) ; 9. *Deuxième sonate*, par M. Cayla (Vivaldi) ; 10. *Isoline*, ballet (A. Messager) ; 11. *Danse des poupées* (J. Turina) ; 12. *Chanson ronde* (Aymé Kunc) ; 13. *Lassitude* (E. Gonella) ; 14. *Soir de Venise* (E. Gonella). — Intermède : *Symphonie n° 9*, adagio et andante (Beethoven) : *Symphonie n° 9*, presto final (Beethoven) ; *Symphonie héroïque n° 3* (Beethoven) ; *Symphonie héroïque*, marche funèbre (Beethoven) ; *Symphonie n° 9*, scherzo (Beethoven) ; *Symphonie n° 9*, allegro (Beethoven).

Tous les jours

10 h. 15 : Première audition du « Journal sans papier » : Nouvelles de la nuit et de la matinée ; cours officiel des légumes, fruits, poissons et lait transmis par la Municipalité de Toulouse.

12 h. 30 : Bulletin météorologique ; changes ; bulletin des foires et marchés régionaux du Sud-Ouest.

12 h. 45 : Concert.

13 h. 00 : Carillon horaire.

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par « la Dépêche », « l'Express », « le Petit Marseillais », « le Petit Parisien », « l'Eclair », « le Petit Méridional », « le Midi ».

13 h. 45 : Deuxième audition du « Journal sans papier » ; Nouvelles de dernière heure ; programme des spectacles.

17 h. 00 : Troisième audition du « Journal sans papier » ; Cours des marchés régionaux ; Bourse de commerce de Paris (avoine, blé et farine) ; Bourse de commerce de Toulouse ; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse ; cours officiel des changes ; bulletin d'informations de l'Agence Fournier.

17 h. 25 : Bulletin quotidien agricole du journal « le Blé et le Vin » et de la Confédération des Associations agricoles du Sud-Ouest.

20 h. 00 : Carillon horaire. Quatrième audition du « Journal sans papier » : Dernières nouvelles avec la collaboration de la presse du Sud-Ouest ; Bourse des valeurs de Paris ; répétition des changes ; cours des valeurs de la Bourse de Paris ; bulletin de l'Automobile-Club du Midi, bulletin de la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest ; cours des métaux précieux.

20 h. 45 : Concert. Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par « le Petit Parisien », « la Dépêche », « l'Express », « le Télégramme », « le Petit Marseillais », « l'Eclair », « le Petit Méridional », « le Midi ».

22 h. 15 ou 23 h. 15 : Programme du lendemain. Fête à souhaiter. Dernières nouvelles de la nuit.

Le dimanche. — Les émissions de 10 h. 15 et de 17 heures soulos sont supprimées. Concert aux heures habituelles.

12 h. 00 : Chants religieux et sermon catholique romain.

14 h. 00 : Culte par le pasteur.

Le samedi. — Concert supplémentaire de 18 h. 30 à 23 heures.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

RADIO L. L. : 370 m.

21 h. 30 : Concert organisé par la Compagnie Nationale de Radio-Diffusion, avec le concours de Mlle Raymonde Eustache, pianiste virtuose : *Le barbier de Séville*, ouverture (Rossini) ; *Carnaval*, suite d'orchestre (Guiraud) ; *Jeux d'enfants*, suite d'orchestre (Bizet) ; *Cavalleria rusticana*, sélection (Mascagni) ; *Air à danser*, solo de piano (F. Thomé) ; *Chant sans paroles* (Tschaïkowsky) ; *Final*, solo de piano (Mozart) ; *Nocturne* (Pierné) ; *Sœur Monique*, solo de piano (Couperin) ; *Le roi des Aulnes* (Schubert) ; *Si j'étais jardinier* (Chaminade) ; *Les enfants* (Massenet) ; *Romance* (Mendelssohn).

■■■

MARSEILLE P.T. T. : 300 m.

17 h. 15 : Concert du Phono Amplion.

17 h. 30 : Nouvelles et informations par Wilheb.

21 h. 00 : Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion de Provence », avec le gracieux concours du « Jazz Bicheler ».

■■■

RADIO-LYON : 291 m. 30 — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 : Concert : *Marche roumaine* (Ganne) ; *Pas des fleurs* (Delibes) ; *Intermezzo* (Fievet) ; *Ciboulette* (R. Hahn) ; *Au moulin* (Gillet) ; *Rêve de bonheur* (Flégier) ; *Rigoletto* (Verdi) ; *Erotick* (Grieg) ; *Minuit* (Fauchey) ; *Au trot des mules* (Rh. Bâton).

Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 00 : 1re Emission du Journal Parlé : Informations, revue de la presse, programme des spectacles de la soirée.

18 h. 00 : Concert vocal et instrumental : *Marche serbe* (Volpatti) ; *Madriparlelenne* (Tellam) ; *Le Barbier de Séville* (Rossini) ; *Menuet du bourgeois gentilhomme* (Lulli) ; *La Farandole* (Théod. Dubois) ; *Anona* (Grey) ; *La Coupe du roi de Thulé* (Diaz) ; *J'ai dit aux étoiles* (Paladilhe) ; *Carnaval* (Fourdrain).

19 h. 30 : 2e Edition du Journal Parlé : Bulletin financier, cours, bulletin météorologique, dépêches de la journée, courrier des spectacles.

L'Art dentaire, par M. Vercing-Lapierre.

20 h. 00 : Jour de silence.

■■■

BORDEAUX-LAFAYETTE : 279 m. - P. 1 kw. 5

13 h. 30 : Informations.

20 h. 30 : Informations.

20 h. 45 : Concert offert par la pile Hydra : *Les précieuses*, marche (Wcahs) ; *Excelsior*, ballet (Marenco) ; *La Mousmé* (Ganne) ; Ouverture de *La Fille de Mme Angot* (Lecocq) ; *Recuerdos* (Dick-Stons) ; *Clairette* (Laversanne) ; *Sérénade mutine* (G. Maria) ; Intermèdes : Mlle Guitton, cantatrice ; M. Berr, fantaisiste.

■■■

TOULOUSE-PYRENEES (P.T.T.) : 260 m.

20 h. 30 : Courrier des lettres, par M. Yves Périssé.

21 h. 00 : Retransmission du programme de la station de Marseille.

■■■

RADIO-MONTPELLIER : 252 m. 1.

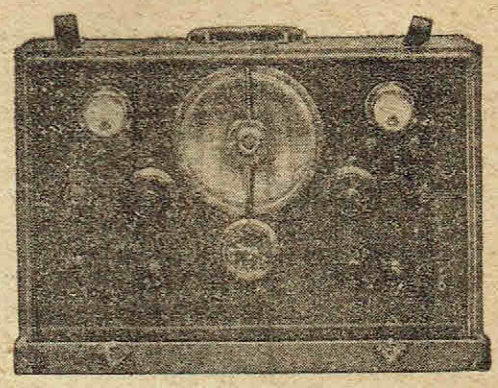
20 h. 45 : Informations, nouvelles communiquées par la presse locale. Cours des changes.

21 h. 00 : Radio-concert, avec le concours de

Un triomphe durable !...

le ZUTTERODYNE

portatif



Brevets ZUTTER (Licence Radio L. L.)

Nouveau modèle SALON de la T.S.F. Octobre 1927

Poste-valise, à cadre invisible, fonctionnant sans terre et sans antenne, à réglage semi-automatique (2 boutons à tourner).

Haut-parleur RADIOLAVOX sur panneau avant branché directement. Piles et accus à l'intérieur de la valise. Plus de courts-circuits, plus de fils inesthétiques à brancher.

Portée contrôlée en H. P. puissant ; 3.000 km.

Par suite de la grande demande, la maison ne fabrique que cet appareil. Elle le livre également — en luxueuse ébénisterie acajou et loupe. —

Notice R franco

Encore certaines régions de libres pour bons Représentants

Etabts ZUTTERODYNE, 35, r. du Marché, NEUILLY-s-Seine Téléphone : WAGRAM 81-93

M. Sonilhac, baryton ; M. Bascou, professeur de violon au Conservatoire ; M. Horembach, professeur de violoncelle ; M. Cavalie, ripiano ; Mme Igless, pianiste de l'Opéra de Montpellier : 1. *Radio-Montpellier*, marche (A. Baussart) ; 2. *Les Amourettes*, valse (Gung'l) ; 3. *Le Calife de Bagdad* (Boieldieu) ; 4. *L'Orgue de Barbarie* (Gandiolo) ; 5. *La Chanson de Manon*, par M. Sonilhac (Vincent Scotto) ; 6. *Madame Butterfly*, fantaisie (Puccini) ; 7. *Viatka*, danse russe (Barch) ; 8. *Fortunio*, par M. Sonilhac (Messager) ; 9. *Martha*, fantaisie (Flotow) ; 10. *Nogent-sur-Marne*, marche (Paradis).

RADIO-BEZIERS : 158 m. — P. 450 w.

21 h. 00 : Informations de presse et cours des changes, communiqués par l'agence Fournier et concert avec le concours de Mme De Guercy, pianiste, et de MM. Duluc, flûtiste ; Carrélé, violoncelliste ; Fabre, hautboïste : 1. *Echos de gloire*, marche (Joseph Rico) ; 2. *Dans un tendre baiser*, sérénade (Frimat et Ca'imez) ; 3. *Romance et Bolero*, pour flûte et piano (Danche) ; 4. *Rêverie de Schumann*, pour violoncelle et piano ; 5. *Cinquième solo de concert*, pour hautbois et piano (Stanislas Werrouste) ; 6. *Tout simplement*, bluette (Abel Monsetès) ; 7. *Philis*, rondeau XVIII[e] siècle (Déodat de Séverac) ; 8. *Chants russes*, pour violoncelle (Lalo) ; 9. *Robert-le-Diable*, pour flûte et piano (Meyerbeer) ; 10. *Sérénade gasconne*, pour hautbois (Abel Monsetès) ; 11. *Nionana*, fox blues (Mario Cazes).

21 h. 15 : Concert organisé par le groupe mandoliniste Radio-Béziers : 1. *Souvenir de Perpignan*, marche (Grout) ; 2. *Valrocita*, valse espagnole ; 3. *Gabella*, fantaisie (Macciochi) ; 4. *La Poupée de Nuremberg*, ouverture (Adam) ; 5. *Dans les jardins de l'Alhambra*, fox trot ; 6. *Valse à deux cordes*, par le groupe ; 7. *Piccola Bambola*, mazurka (Gianini) ; 8. *Retraite*, trompette.

ANGLETERRE

LONDRES : 361 m. 4. — P. 3 kw.
DAVENTRY : 5 xx, 1.600 m. — P. 25 kw.

11 h. 00 : Quatuor Daventry et Eva Neale, soprano (Daventry seulement).

12 h. 00 : Concert de midi ; Quatuor Daventry : Osmond Davis, ténor ; Elsa Jordan au piano.

13 h. 00 à 14 h. 00 : Récital d'orgue de Harold Darke, relayé de Saint-Michael, Courhill : *Orlando*, ouverture (Haendel) ; *Sonate* n° 2 *en do mineur* (Mendelssohn) ; *Rapsodie* n° 1 *sur des mélodies bretonnes* (Saint-Saëns) ; *Chorale en si mineur* (Franck) ; *Largo de la Symphonie du Nouveau-Monde* (Dvorak) ; *Adagio de la sonate* n° 4 (Bach) ; *Fantaisie et Fugue en sol* (Hubert Pary).

14 h. 30 : Causerie par Miss Rhoda Power : « Les voyages d'un escholier au Moyen-Age. »

15 h. 00 : Causerie : « L'histoire de Cyrus de Perse. »

15 h. 15 : Thé dansant ; direction Sidney Firman ; *Santa et Barbara*, duos et solos ; *Dean Williams et Kitty Austin*, deux comédies ; *Strath Mackay*.

17 h. 00 : Causerie de Bonnet Laird : Un vieux livre de cuisine.

17 h. 15 : Pour les enfants : *Solos de piano* (Cecil Dixon) ; *Chanson* (Rex Palmer) ; *Tom devient un bébé aquatique* (Charles Kingsley) ; *Trois hommes en bateau*, sélection (Jerome-K. Jerome).

18 h. 00 : Récital d'orgue du Cinéma Astoria. Exécuté par Pattmann.

18 h. 20 : Bulletin trimestriel de la Wireless League.

18 h. 45 : Récital d'orgue, suite.

19 h. 00 : Critique dramatique, de M. James Agate.

19 h. 15 : *Sonates de piano* (Haydn), jouées par Kendall Taylor.

19 h. 25 : Causerie en allemand.

19 h. 45 : Musique militaire ; direction Walton O'Donnell : *Guillaume Tell*, ouverture (Rossini).

19 h. 55 : Elsie Black, contralto : *Oh ! qu'est-ce qui passe sur la mer ?* (Coleridge-Taylor) ; *L'arbre du fuschia* (Quilter) ; *Fleurs épanouies* (Huristone) ; Orchestre : *Menuet en sol* (Paderewski) ; *Rondo bohémien* (Haydn).

20 h. 10 : Watcyn Watcyns, baryton : *Le caprice du Capitaine Stratton* (Deems-Taylor) ; *Le roi Charles* (M.-D. White) ; Orchestre : *Deuxième rapsodie hongroise* (Liszt).

20 h. 30 : Elsie Black : *Chant du Scythe* (Hardy) ; *Chanson bohémienne* (Dubuque) ; *Deux jolies filles*, en écossais (adaptation W. Senior).

20 h. 38 : Orchestre : *Prélude en do dièse mineur* (Rachmaninoff) ; *Prélude* (Jarnefelt) ; *Le mariage des abeilles* (Mendelssohn).

20 h. 48 : Watcyn Watcyns : *Le moment de partir* (Sanderson) ; *Les Yevmen d'Angleterre* (German) ; *Finlande*, poème symphonique (Sibélius).

Le Haut Parleur JOHN BROWN... la très Grande Puissance dans une extrême Pureté. Idéal pour tous les postes récepteurs Puissants

Modèle 1 tonalité. 395 fr.
Modèle 8 tonalités. 450 fr.
Diffuseur..... 450 fr.

Agents demandés dans tous les départements.

Etab. JOHN-BROWN, av. Jean-Jaurès, Gentilly (Seine)
Salon de la T.S.F. : Stand 157 - Balcon Z

ENFIN le secret de l'Amplification haute fréquence des petites ondes est trouvé par le montage nouveau J.-A. BRALERET (brevets récemment déposés sous le numéro 244.008).

Poste " INIMITABLE B IV "

à 4 LAMPES ORDINAIRES

sensibilité du poste superhétérodyne à 7 lampes mais sans ses inconvénients.

Demandez notices aux Établiss. BRALERET
133, rue de Paris - PANTIN (Seine)

21 h. 15 : Causerie d'actualités.

21 h. 35 à 23 h. 00 : *Faust*, mystère dramatique de Wolfgang von Goethe, adapté à la radiophonie et présenté par Edward P. Geun ; Joué par les Liverpool Radio Players ; Orchestre de la station dirigé par Frederick Brown ; Chœur dirigé par Harvey J. Dunkerley ; Musique : *La Damnation de Faust*, sélection de la cantate (Berlioz) et *Faust*, opéra (Gounod) ; *Chanson de la puce*, d'après Moussorgsky.

23 h. 00 à 24 h. 00 : Musique de danse ; Orchestre Debroy Somers du Ciro's Club.

La « LOEWE » se prête à tous les montages, à quelque endroit qu'on l'utilise elle amplifie, purifie, simplifie, en un mot survalorise tout.

DAVENTRY : 5 G.B. 491,8[m] — 30 kw.

15 h. 00 : Orchestre Paul Moulder's du Théâtre Rivoli.

16 h. 00 : Musique militaire, orchestre de la police de Birmingham, direction Richard Wassell : *Marche héroïque* (Saint-Saëns), adaptation Winterbottom ; *Le moulin sur les rochers*, ouverture (Keissiger).

16 h. 10 : Helen Henschel, soprano, s'accompagnant elle-même : *Qui est Sylvia ?* (Schubert) ; *J'aime la danse joyeuse* (W. Davies) ; *Berceuse* (Humperdinck) ; *Le chant du merle* (Cyril Scott).

16 h. 20 : Orchestre : *Premier mouvement de la Cinquième symphonie* (Beethoven), adaptation Godfrey ; *L'enfant prodigue*, sélection (Wormser, adaptation Winterbottom).

16 h. 20 : Edward Isaacs au piano : *Carnaval à Vienne*, intermezzo et finale (Schumann).

16 h. 50 : Orchestre : *L'étoile polaire*, valse (Waldteufel) ; *Silencieux comme la nuit* (Bohm), solo de cornet par P.-C. Wright.

17 h. 00 : Helen Henschell : *Chansons nègres* (Burleigh) ; *Je veux être prêt ; Pierre, va sonner les cloches ! J'ai quelquefois l'impression d'être orphelin ; Josué à la bataille de Jéricho.*

17 h. 10 : Orchestre : *Kukuska*, danse paysanne russe (Lehar), adaptation Winterbottom ; *Carmen*, sélection (Bizet), adaptation Godfrey.

17 h. 20 : Edward Isaacs au piano : *Zapateado*, danse espagnole (Turina) ; *Tango* (Albeniz), adaptation Godowsky ; *Caprice sur une danse paysanne du 17[e] siècle* (Grétry), adaptation Isaacs.

17 h. 30 : Orchestre : *Dans les Highlands*, ouverture (Glade).

17 h. 45 : Pour les enfants ; Causerie par Hilder Redway ; Chansons par Norah Tarraut ; Personnages de Charles Dickens, joués par Wortley'Allan, Ronald Gourney au piano.

18 h. 45 : Octette Andrew Brown : *Pot-pourri d'ouvertures*, adaptation Engleman ; *Rêves* (Wagner, adaptation Mulder) ; *Valse de concert* (Moszkowski).

19 h. 00 : Augus Jones, basse : *La reine des Indes, Dieux innombrables* (Purcell) ; *Je triomphe* (Carissimi) ; *La chanson du sergent* (1803) (Holst).

19 h. 10 : Octette : *Fantaisie irlandaise*, adaptation Mulder ; *Quatre chansons bohémiennes* (Brahms) ; *Finale de la deuxième symphonie* (Haydn).

19 h. 30 : Augus Jones : *Une menace pour moi, Le vent qui fait rage* (Haendel) ; *Celui qui aime une joue rose* (Bluson) ; *Le Dieu Soleil* (James).

19 h. 40 : Octette : *Danse slave en sol mineur* (Dvorak) ; *Bourgeois Nobleman*, sélection (R. Strauss).

20 h. 00 : Récital Chopin, par Martha Baird ; Cinq études : *Op. 25, en do mineur et fa mineur ; Op. 10, en do majeur, mi majeur et do mineur (La Révolutionnaire) ; Une berceuse ; Deux mazurkas en la mineur*, op. 67, n° 4 *et en ré majeur ; Ballade* n° 3, *en la bémol.*

20 h. 30 : Cycle de chansons : *Un jeune homme du Shropshire*, paroles de Housman, musique d'Arthur Somerwell, chanté par Arthur Craumer, baryton.

21 h. 00 : Variétés : *Duos* (Ivan Firth et Phyllis Scott) ; *Sketches* (Mabel Constanduros) ; *Musique humoristique* (Ronald Gourley) ; *Un comédien écossais* (Hector Gordon) ; *Musique de Hawaï ; Trio hawaïen* (Kapua) ; Orchestre du studio de Birmingham.

22 h. 15 à 23 h. 15 : Musique de danse ; Orchestre Debroy Somers, du Ciro's Club.

NEWCASTLE : 312 m. 5 — P. 1 kw. 5

14 h. 30 : Pour les écoles.

16 h. 00 : Orchestre du Coson's New Gallery Restaurant.

17 h. 15 : Pour les enfants.

18 h. 00 : Octette de la station : *Suite russe*, op. 81 (Wuerst) ; *La Gioconda, Danse des heures* (Ponchielli).

19 h. 45 : Musique de chambre ; Quatuor Brosa ; *Quatuor en ré*, op. 18, n. 3 (Beethoven).

20 h. 10 : *Chanson du radis, Chanson de l'endive, Chanson de la laitue* (Galuppi) ; *Avant l'aurore* (Cimarosa) ; *Au quatorzième siècle* (Galuppi) ; *Des garçons* (Jacobson) ; *Venez à moi dans mes rêves* (Hinchliffe) ; *Aimons-nous* (Saint-Saëns) ; *Matin de résurrection* (Fluger) ; *Maintenant, je suis contraint de partir* (Dowland).

20 h. 30 : *Quatuor en fa* (Ravel).

GLASGOW : 405 m. 4. — P. 1 kw. 5.

15 h. 15 : Musique de danse.

15 h. 15 : Concert : *Ouverture de fête* (Lesner) ; Chant ; *Sélections de chansons de Squire* (Bagnes) ; Chant ; *Ballet de Faust* (Gounod) ; *Les grenadiers*, valse (Waldteufel).

17 h. 00 : Causerie.

17 h. 15 : Pour les enfants.

18 h. 00 : Récital de chant, ténor.

19 h. 45 : Musique légère.

20 h. 45 : Scovell et Wheldon, chant syncopé.

21 h. 15 : Causerie sur la Société des Nations.

21 h. 35 à 23 h. 00 : Les radiop..mistes - revuistes.

BELFAST : 306 m. 1.

15 h. 15 : *Matin, midi et soir à Vienne*, ouverture (Suppé) ; *Les oiseaux de Rhiannon*, poème symphonique (Holbrooke) ; *Le carnaval des éléments*, suite (H. Carr) ; *Suite nautique* (H. Carr).

16 h. 00 : Récital de chant, par J. Hassen.

16 h. 12 : *Sérénade pour ochrestre à cordes* (Elgar) ; *Dans le Far-West*, finale (Bantock).

16 h. 30 : Jazz au piano, par Fred Rodgers, danses.

17 h. 15 : Pour les enfants.

19 h. 45 : Concert populaire. Orchestre. *Pompe et circonstance* n° 3 en do mineur (Elgar) ; *Euryanthe*, ouverture (Weber).

20 h. 00 : *Chanson de voyage*, première partie (W. Williams) ; Kenneth Ellis.

20 h. 12 : *Symphonie espagnole*, premier mouvement (Lalo) ; *Un songe d'un nuit d'été*, fantaisie (Mendelssohn), adaption Finck.

20 h. 40 : Chant, Kenneth Ellis.

20 h. 52 : *Ballet russe*, scène et mazurka (Luigini).

21 h. 35 : *Jeanne d'Arc*, ouverture dramatique (Kawlison) ; *Le menuet de la vache* (Haydn) ; Chant : Orchestre : *Le géant égoïste* (Eric Coates) ; *Petite Suite de concert* (Coleridge-Taylor) ; *Le Danube bleu*, valse (J. Strauss).

EDIMBOURG : 288 m. 5 — P. 1 kw. 5

18 h. 00 : L'enfant dans la poésie et la musique. Poèmes de Longfellow, Thomson, Whitcombe, Riley. Musique de Davies, Quilter, Moussorgsgy, Parry.

19 h. 45 : Violon : *Joies d'amour* (Kreisler) ; *Variations* sur un thème de Corelli (Tartini) ; Piano : *Impromptu en si bémol* (Schubert) ; Chant. Violon : *Introduction et rondo capricioso* (Saint-Saëns) ; *La sonate au clair de lune* (Beethoven), premier et deuxième mouvements. Chant. *Mazurka, valse et berceuse* (Chopin) ; *Carmen*, air du toréador (Bizet) ; Cinquième danse hongroise, violon (Brahms).

BOURNEMOUTH : 326,1. — P. 1 kw. 5.

12 h. 00 à 13 h. 00 : Concert de gramophone.

17 h. 00 : Miss Hunt.

17 h. 15 : Pour les enfants.

18 h. 00 : Recommandations du conseil de service social de Bournemouth.

CARDIFF : 353 m. — P. 1 kw. 5.

14 h. 30 : Pour les écoles. Causerie sur la bataille de Trafalgar.

16 h. 00 : Concert par l'orchestre.

16 h. 45 : Causerie.

17 h. 00 : Orchestre.

17 h. 15 : Pour les enfants.

19 h. 45 : Trio de la station : Frank Thomas, Ronald Harding, Hubert Pengelly : *Scènes des bois* (Fletcher).

19 h. 55 : *Un fou et son argent*, comédie de Laurence Homman.

20 h. 10 : Récital de chant, par Mary Waddock : *Jour de mai à Islington* (H. Oliver) ; *Des fées dans notre jardin* (Liza Lehmann) ; *N'entrez pas, monsieur* (Cyril Scott) ; *Tina*, trio (Rubens).

20 h. 30 : Ne posez pas de question et vous n'entendrez pas d'histoires. Un dialogue, par Arthur Schitzler. Paraphrasé pour la scène anglaise par H. Granville-Barker.

20 h. 50 : Trio : *Canzonetta* (Godard) ; *Humoreske* (Tschaïkowsky).

21 h. 15 : Discours prononcé au banquet de l'Institut colonial, à Bristol. Discours du vicomte Allenby. Toast porté par le duc de Beaufort.

22 h. 05 à 23 h. 00 : Orchestre de la station. *Marche des géants* (Finck) ; *Zagra* (Bowen) ; Mai Ramsay, mezzo-soprano. *Chant de la mère, Danses symphoniques* (Grieg) ; *Czardas* n° 1 (Moretti), Ronald Harding, violoncelle ; *Foggy dew, air irlandais* (Trowell) ; *Berceuse* (Kenneth Harding) ; *Rigaudon* (Handel-Harty) ; Orchestre : *Trois croquis orientaux* (Howgill).

MANCHESTER : 384 m. 6. — P. 1 kw. 5.

12 h. 00 à 13 h. 00 : Concert de gramophone.

15 h. 00 : Pour les écoles : Causerie de M. Brimble : « Comment les plantes se nourrissent ».

15 h. 20 : Orchestre du Piccadilly Picture Theatre, direction Stanley Mills.

17 h. 00 : Causerie du Révérend Tanton.

17 h. 15 : Pour les enfants.

19 h. 45 : Récital Chopin, en mémoire de l'anniversaire de sa mort, le 17 octobre 1849. Orchestre de la station dirigé par Morrison : *Prélude en ré* op. 23 no. 15 ; *Nocturne* en sol op. 15 n° 2 ; *Valse en mi mineur ; Concerto en mi mineur* op. 11 ; Piano : *Prélude en la bémol*, op. 28 n° 17 ; *Nocturne en si bémol*, op. 32 n° 1 ; *Valse en ré bémol*, op. 64 n° 1 ; *Fantaisie*, souvenir de Chopin.

IRLANDE

DUBLIN : 319 m. 1. — P. 1 kw. 5.

13 h. 30 : Cours du Stock Exchange ; Météorologie et concert de gramophone.

18 h. 00 : Pour les enfants.

18 h. 45 : Concert de gramophone.

19 h. 20 : Cours du Stock Exchange et bulletin de nouvelles.

19 h. 30 : Leçon d'irlandais, Mairead Ui Ghrada.

19 h. 45 : Causerie sur la basse-cour.

20 h. 00 : Variétés pour orchestre : *Au jeu* (York Bowen) ; *Suite espagnole* (Léoncavallo) ; *Pot-pourri* (Ketelby) ; *Polichinelle et sa femme* (Norman O' Neil).

20 h. 40 : Tom Burke, baryton.

20 h. 55 : *Les derniers jours de Pompéi*, joué par la troupe Crofton.

21 h. 25 : May Dobbs, soprano.

21 h. 40 : Solos de cithare, par Frankmer.

21 h. 50 : *Danse de la Gipsy*, orchestre (St-Saëns).

21 h. 55 : Chant avec accompagnement de cithare.

22 h. 00 : Trio.

22 h. 30 : Nouvelles et météorologie.

BELGIQUE

RADIO-BRUXELLES : 508 m. 50 — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 : Concert par le trio de la station avec le concours de Mme Kufferrath-Houben : 1. *Impressions provençales* (G. Brun) ; 2. Chant, Mme Kufferath-Huben ; 3. *Les contes de Perrault* (Fourdrain) ; 4. *Pièces pour piano* (Mendelssohn) ; 5. *Les trois masques* (de Larra) ; 6. *Sérénade* (Saint-Saëns) ; 7. Chant, Mme Kufferath-Houben ; 8. *Samson et Dalila* (Saint-Saëns).

19 h. 30 : Radio-chronique ; Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 00 : *Le neveu de Bataglia* (Kunneire), opérette donnée au théâtre des Folies-Bergère de Bruxelles. Pendant l'entr'acte : chronique de l'actualité.

21 h. 00 : Chronique de l'actualité ; *Suite fantastique* (Foulds).

21 h. 15 : Radio-diffusion de la soirée de danses donnée par les orchestres du Palais de la Danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.

22 h. 15 : Informations de presse.

HOLLANDE

HILVERSUM : 1.060 m. — P. 3 kw.

12 h. 15 à 13 h. 40 : Concert par le Trio.

14 h. 55 à 15 h. 25 : Conférence.

16 h. 20 à 17 h. 35 : Heure des enfants.

17 h. 40 à 18 h. 25 : Disques de gramophone.

18 h. 25 à 18 h. 55 : Conférence.

19 h. 50 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre, sous la direction de M. Nico Treep, et avec le concours de Mmes Sophie Haase-Pienemann, cantatrice, et Fortuin van Dantzig, pianiste : 1. *Ouverture de Ruy Blas* (Mendelssohn) ; 2. *Ballet de l'opéra Anacréon* (L. Chérubini) ; 3. *Chansons tziganes* (Joh. Brahms) ; 4. *Rêverie* (Schumann) ; *Chanson assoupie* (Schumann) ; 5. Récital par Mme Fortuin van Dantzig : a) *Sonate en ré majeur* (Dom. Scarlatti) ; b) *Andante favori* (Beethoven) ; c) *Etude* op. 25 numéro 2 (Fr. Chopin) ; d) *Rêve d'amour* (Fr. Liszt) ; e) *Scène du Carnaval* (Edw. Grieg) ; 6. Marche de l'opéra *Tannhauser* (Wagner) ; 7. Fantaisie sur l'opéra *Werther* (J. Massenet) ; 8. a) Air de l'opéra *Le Cid* (Massenet) ; b) Air de *Samson et Dalila* (C. Saint-Saëns) ; 9. *Scène de ballet* (Luigini) ; 10. *Valse des Brunes* (Louis Ganne) ; 11. Sélection sur *la Bayadère* (Kalman) ; 12. *Marche lorraine* (L. Ganne).

SUISSE

BALE : 1.100 m. — P. 1 kw.

19 h. 30 à 20 h. 00 : Récitations : *Les animaux.*

20 h. 00 à 21 h. 20 : Soirée de piano et chant.

LAUSANNE : 680 m. — P. 1 kw. 5.

7 h. 00 : Prévisions météorologiques de Lausanne.

13 h. 00 : Météo. Signal de l'heure. Cours de la Bourse de Lausanne. Audition de disques de gramophone.

20 h. 00 : Météo.

20 h. 01 : « Les religions aryennes de l'Inde : le boudhisme », causerie de M. Henri Sensine, professeur de littérature.

21 h. 00 : Concert par l'orchestre Gino Godio, du restaurant Old India : 1. *Martha*, ouverture, (Flotow) ; 2. *Les Patineurs*, valse (Waldteufel) ; 3. *La Tosca*, sélection (Puccini) ; 4. *Grand'maman* (Langer) ; 5. *Phi Phi* (Christiné) ; 6. *Un peu d'amour* (Silésu) ; 7. *Lausanne qui rit*, marche.

AU SANS FILISTE AVERTI
SCHEMAS CONSEILS
31 Rue de Maubeuge, PARIS

RADIO-GENEVE : 760 m. — P. 1.500 w.

20 h. 15 : Informations diverses (derniers cours des changes ; heure exacte ; prévisions du temps, etc...).

20 h. 20 : Chronique judiciaire par Me André Guinand.

20 h. 40 : Transmission de l'orchestre du Café du Nord.

21 h. 40 : Nouvelles de l'A. T. S.

ZURICH : 582 m. — P. 4 kw.

12 h. 32 : Concert par l'orchestre de la station.

15 h. 00 : Concert de gramophone.

16 h. 00 : Concert par l'orchestre Gaullini, à l'hôtel Baur, au lac.

17 h. 10 : Heure de la jeunesse : Nelly Schmid.

19 h. 32 : Conférence de l'Université populaire.

20 h. 00 : Orchestre de la station.

20 h. 30 : *Windet zum Kranze*, deuxième partie, soirée musicale.

21 h. 15 : Divertissement-concert par l'orchestre.

BERNE : 411 m. — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 à 13 h. 45 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques ; Mercuriales ; Audition de gramophone (musique sérieuse).

15 h. 56 : Signaux horaires.

16 h. 00 à 17 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

19 h. 30 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques.

19 h. 30 à 20 h. 00 : Conférence économique.

20 h. 00 à 21 h. 20 : *Laebig Schueh*, pièce de Hans Wagner.

21 h. 20 à 21 h. 50 : Concert.

21 h. 50 à 22 h. 05 : Nouvelles ; Prévisions météorologiques.

22 h. 05 à 22 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

ALLEMAGNE

BERLIN I : 483 m. 9. — P. 4 kw.
BERLIN II : 566 m. — P. 1 kw. 5.
KŒNIGSWUSTERHAUSEN : 1.250 m. P. 8 kw.

14 h. 30 : Questions et réponses pour la femme, par Marguerite Caemmerer : *Les Femmes illustres (Thérèse Ratenau).*

Un meuble pratique pour la T.S.F.

Tous ses panneaux sont mobiles et permettent le montage et le démontage rapide du poste. Accus et piles peuvent être placés à l'intérieur.

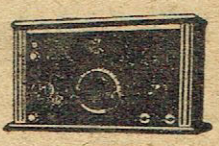
Élégant et solide, 230 fr.
ne coûte que
Franco de port et d'emballage

Vente directe de la fabrique
NOTICE SUR DEMANDE

R. PAUL — Agent Général — 47, Grande Rue à St- MAURICE (Seine)

SUPER-RECORD 28

5 lamp. transformable 6, 7 lamp.



695 fr. nu
acajou luxe
30 postes sur cadre

A. R. S.
20, r. de la Chaise
PARIS (7e)
AGENTS DEMANDES

15 h. 00 : *Aux confins de la terre,* par Rudolf Wegner.
15 h. 30 : Deux nouvelles de Frank Thiess, lues par Ed. Henry.
16 h. 00 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre du poste : *Marche guerrière d'Athalie* (Mendelssohn) ; *Le Freischutz,* fantaisie (Weber) ; *Menuet de la Symphonie militaire en sol majeur* (Haydn) ; *Cœur blessé,* mélodie (Grieg) ; *Petite suite* (Debussy) ; *Sérénade* (Gounod).
17 h. 30 : Causerie sur la technique de la semaine.
18 h. 05 à 18 h. 50 : Causeries et conférences.
18 h. 55 : Causerie littéraire : Berlin et sa littérature, classique et romantique.
21 h. 30 : Musique du soir : *Marche* (Blon) ; *Le Coup sur la botte* (Obermeyer) ; *Quand les femmes embrassent* (Lordmann) ; *Boccace,* potpourri (Suppé) ; *Petite sérénade* (Meyer Helmund) ; *Am Teetisch* (Rothstein) ; *Wiener Prater,* valse (Translateur) ; *Ma bien-aimée* (Peters) ; *Moderne histoire d'amour* (Mollanels) ; *Eine Frau von Format,* fantaisie (Krauss).

MUNICH : 535 m. 7. — P. 1 kw. 5.

11 h. 35 : Audition de gramophone.
15 h. 00 : Conférence : « Le vol à volles ».
15 h. 30 : Orchestre A. Kramer.
17 h. 00 : Informations agricoles.
18 h. 00 : Cours d'anglais.
18 h. 30 : Conférence : « Moscou et Kiev ».
19 h. 05 : Concert par le trio de la station.
20 h. 35 : Heure de lieder.
21 h. 20 : L'heure des échecs ; Championnat de Munich de 1928.

Les TRANSFOS et SELFS
MONOPOLE
procurent une alimentation parfaite

LANGENBERG : 468 m. 8. — P. 25 kw.

12 h. 10 à 13 h. 30 : Cologne : Concert, avec solos de violon et de violoncelle : *Kleist,* ouverture (Wetz) ; *Feuille d'album,* pour violon et orchestre (Schwelb) ; *Divertissements* (Graener) ; *Chant des troubadours,* pour violoncelle et orchestre (Glazunow) ; *Rondo,* pour violoncelle et orchestre (Dvorak) ; *Le Cid,* musique du ballet (Massenet) ; *Le voile de Pierrette,* valse (Dohanyi) ; *Perpetuum mobile* (Helmesberger).
15 h. 00 à 15 h. 30 : Cologne : L'heure de la femme.
16 h. 00 à 17 h. 00 : Cologne : Concert par les virtuoses de la guitare et de la cithare Fritz Muhlholzl et Munchen, avec le concours du baryton Heinz Holwe : *Solo pour cithare, Sonate en do majeur* (Pugh) ; Suite de solos pour la guitare : *Menuet* (Sor) ; *Andante* (Aguado) ; *Etude* (Alland) ; *Sérénade espagnole* (Malato) ; *Lieder pour baryton* (Frantz) ; *Le contrebandier* (Schumann) ; *Solo pour cithare, Fantaisie en sol majeur* (Haustein).
17 h. 00 à 17 h. 30 : *La nature et la protection de notre patrie,* par le Prof. Janson.
17 h. 35 à 18 h. 00 : Conférence économique.
18 h. 20 à 18 h. 45 : *L'habitation en Amérique,* par Mme Louise Diehl.
18 h. 50 à 19 h. 15 : Cologne : Heure des parents : « Père et fils en tant qu'amis », causerie.
19 h. 15 à 20 h. 00 : L'heure des récitations, par Alfred Beierle.
20 h. 00 : Dortmund : Soirée joyeuse avec Maria et Joseph Plaut : *Contes* (Nicoldé) ; *Lieder pour soprano* (Maria Plant) ; Mélodies de Radecke, Clewing, Suppé et Mendelssohn, Offenbachiana (Conradi) ; Récitations par Joseph Plant ; *Lieder pour soprano,* mélodies de Suppé et Millocker ; *Der Widerspenstigen Zahmung,* ouverture (Goek) ; Récits et chants de Joseph Plant ; *Marche,* pot-pourri (Morena). De Cologne : Dernières nouvelles et nouvelles sportives. Jusqu'à 23 h. 30, transmission de concert du café Corso, de Dortmund, orchestre Mario Iseglio.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN : 428,6 m. P. 4 kw.
CASSEL : 272,7 m. — P. 0,7 kw.

10 h. 55 à 11 h. 00 : Carillon du château de Darmstadt.
14 h. 30 à 15 h. 00 : L'heure de la jeunesse : *Pays et peuples étrangers.*
15 h. 30 à 16 h. 45 : Concert par l'orchestre de la station : *Madame Butterfly* (Puccini) ; *Electre* (R. Strauss) ; *Le Vaisseau fantôme* (Wagner) ; *Rigoletto* (Verdi) ; *La Juive* (Halévy).
16 h. 45 à 18 h. 05 : L'heure des livres.
17 h. 15 à 18 h. 30 : Causerie et conférences.
18 h. 30 à 18 h. 45 : Cours de littérature anglaise.
18 h. 45 à 19 h. 15 : Cours d'anglais.
19 h. 15 : *Robert Guiscard,* fragment dramatique de H. von Kleist. En fin d'émission, concert varié : *Prélude,* op. 16 (Sibelius) ; *La Cruche cassée,* nouvelle (Holbaum) ; *A Heinrich von Kleist* (Liliencron) ; *Symphonie en ré mineur* (Bodart).

HAMBOURG : 394 m. 7. — P. 4 kw.
BREME : 252 m. 1. — P. 700 w.
HANOVRE : 297 m. — P. 700 w.
KIEL : 254 m. 2. — P. 700 w.

15 h. 15 : De Brême : Concert consacré à des lieder de Hugo Wolf et de Richard Strauss.
De Hanovre : *Polonaises ; Polonais et Polonaise* (Rubinstein) ; *Kuiawiak* (Wieniawski) ; *Polonaise pour violon* (Vieuxtemps) ; *Polacca* op. 55 (Tchaïkowsky) ; *Grande polonaise en ré majeur* (Moszkowsky).
De Kiel. Mélodrames : *Graf Walter und die Waldfrau,* musique de A. Ritter ; *Jung Olaf,* musique de M. von Schillings.
16 h. 00 : De Hambourg : Concert.
16 h. 55 : De Brême : Signaux horaires.
17 h. 00 : Concert par la Funkwerbung.
17 h. 30 : Cours d'anglais.

LES RADIODIFFUSORS
LES POSTES
Pathé
T.S.F.
LES MEILLEURS
MOINS CHERS
CATALOGUE FRANCO
30, Bd des Italiens
PARIS
G.M. 260 frs

18 h. 00 : Concert par la Funkwerbung.
19 h. 00 : De Hambourg : Concert de musique de chambre russe.
De Brême : Soirée de lieder.
De Hanovre : Récital d'orgue : *Concerto op. 7* (Haendel) ; *La création,* air (Haydn) ; *Deuxième sonate* (Mendelssohn) ; *Trois lieder* (Schubert) ; *Fantaisie* (H. Kaun).

STUTTGART : 379 m. 7. — P. 4 kw.

11 h. 30 : Audition de gramophone.
15 h. 15 : Concert : Œuvres de Blankenburg. Ohlsen, Bowes, Fetras, Gounod, Ancliffe, Bach.
17 h. 00 : Signaux horaires. Prévisions météorologiques.
17 h. 10 à 19 h. 00 : Conférences.
19 h. 15 : Anniversaire de H. von Kleist. Récitations, anecdotes sur l'auteur et représentation de *Das Katchen von Heilbronn.*

LEIPZIG : 365 m. 8. — P. 4 kw.

9 h. 00 : Informations.
11 h. 00 : Audition de gramophone.
11 h. 55 : Signaux horaires.
15 h. 00 : Cours de la bourse et des changes.
15 h. 30 à 16 h. 45 : Concert par l'orchestre de la station de Dresde : Œuvres de Lincke, Strauss, Krüger, Königsberger, Millöcker, Clutsam.
16 h. 45 à 19 h. 00 : Conférences.
19 h. 00 : *Undine,* opéra romantique en quatre actes, de Lortzing.
21 h. 15 à 23 h. 00 : Musique de danse.

KŒNIGSBERG : 329 m. 7. — P. 1 kw.

10 h. 30 : Concert par la Funkindustrie.
11 h. 55 : Signaux horaires.
14 h. 00 : Informations agricoles.
15 h. 00 : Conte, par Anna Wahlenberg.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : *Le Carnaval romain* (Berlioz) ; *Pelléas et Mélisande* (Sibélius) ; *Danse russe* (Borti Kiewicz) ; *Mefistofele* (Boïto) ; *Elégie* (Renée).
17 h. 30 à 18 h. 30 : Conférences.
18 h. 30 : Cours d'anglais.
19 h. 15 : Soirée en dialecte.
20 h. 30 : Composition de Conrad Ansorge.

BRESLAU : 322 m. 6. — P. 4 kw.

15 h. 30 à 17 h. 00 : Œuvres italiennes : *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) ; *Mattinata* (Léoncavallo) ; *Brise de mer* ; *L'Ami Fritz* (Mascagni) ; *Zaza, Les Médicis, Paillasse* (Léoncavallo).
17 h. 00 : Inauguration du stade.
17 h. 50 : Conférence pédagogique : *Droit international.*
18 h. 20 à 18 h. 50 : Conférence agricole.
19 h. 00 : *Les poètes et leur temps.*
20 h. 00 à 21 h.00 : Soirée consacrée à Ernest Arnold.

POLOGNE

VARSOVIE : 1.111 m. — P. 10 kw.

15 h. 00 à 15 h. 25 : Conférence : *Projet de loi concernant l'organisation des écoles,* par M. W. Radwan.
15 h. 40 à 16 h. 05 : Conférence : *L'antenne latérale, Les derniers événements scientifiques et techniques,* par M. B. Winawer.
16 h. 20 à 16 h. 45 : Conférence d'hygiène.
16 h. 45 à 17 h. 15 : Programme pour la jeunesse et les enfants. Revue des nouvelles éditions de livres pour la jeunesse et les enfants, par M. H. Ladosz.
17 h. 15 à 18 h. 00 : Musique de danse, transmise du café Gastronomja.
18 h. 00 à 18 h. 15 : Communiqué agricole.
18 h. 35 à 19 h. 00 : Cours de langue française.
19 h. 30 : Concert du soir. Pendant l'entr'acte : Bulletin du « Messager Polonais » en français.

Rien n'est plus faux que de comparer la lampe « LOEWE » à une autre lampe.

CRACOVIE : 422 m. — P. 1 kw. 5.

17 h. 15 à 18 h. 00 : Transmission de Varsovie.
18 h. 00 à 18 h. 10 : Diversités.
18 h. 10 : 18 h. 30 : M. le Dr C. Kumaniacki, ministre, professeur à l'Université Jag : « *La seconde bataille de la Marne* ».
18 h. 30 à 18 h. 55 : Causerie pour parents et pédagogues : Mme H. Chrzanowska : « La protection sociale du nourrisson ».
19 h. 30 : Transmission de Varsovie.

RADIO-POZNAN : 280 m. 4. — P. 5 kw.

11 h. 45 à 13 h. 00 : Concert par l'orchestre militaire. Pendant l'entr'acte : cours agricoles, commerciaux et cours des valeurs.
16 h. 00 à 16 h. 25 : Causerie en langue française. M. Omer Neveux.
16 h. 45 à 18 h. 00 : Transmission du concert du café Wielkopolanka.
18 h. 10 à 18 h. 35 : « L'Evangile de la Fertilité », résumé de la philosophie d'Emerson (M. Tulacz).
18 h. 35 à 19 h. 20 : Bulletin économique ; prévisions météorologiques et conférence : « La question de la propriété foncière dans la Grèce antique ».
19 h. 30 à 21 h. 00 : Concert consacré aux œuvres de Chopin, par Mmes Z. Fedyczkowska, soprano, K. Zabska, violoncelle, et M. le prof. Zukasiewicz, pianiste : 1. *Sonate en sol mineur,* violoncelle et piano ; 2. Chansons : *Danse d'Anotra,* valse en mi majeur ; *Un éternel adieu,* marche funèbre ; *Berceuse* ; 3. *Trois Polonaises* ; 4. *Quatre préludes, nocturne et trois études* ; 5. Chansons : *Le printemps ; Nocturne en si bémol mineur ; La Fillette,* muzurka op. 24 n° 2 ; 6. *Deux mazurkas ; Valse ; Scherzo en si mineur.*
21 h. 00 à 21 h. 20 : Signal horaire, bulletin aéronautique.
21 h. 30 à 23 h. 00 : Transmission du Jazz-band du restaurant Carlton.

SUÈDE

STOCKHOLM : 451 m. 5. — P. 1 kw. 5.
MOTALA : 1.305 m. — P. 30 kw.
GOETEBORG : 416 m. 7. — P. 1.000 w.
MALMOE : 260 m. 9. — P. 500 w.
SUNDSVALL : 545 m. 6. — P. 1 kw.
BODEN : 1.200 m. — P. 1 kw.
OSTERSUND : 720 m. — P. 1 kw.
Relais de STOCKHOLM.

17 h. 30 : Musique légère.
17 h. 15 : Causerie.
18 h. 45 : Eléments de langue anglaise.
19 h. 15 : Musique de chambre française : *Poème pour violon et piano* (Chausson) ; *Arabesque en mi majeur et en sol majeur* (Debussy) ; *Le jardin sous la pluie* (Debussy) ; *Les berceaux* (Gabriel Fauré) ; *Romance, Green* (Debussy) ; *Chanson d'amour et de souci* (Georges Hue) ; Solos de violon : *Andantino* (Gabriel Fauré) ; *Introduction et rondo capriccioso* (Saint-Saëns).

NORVÈGE

RADIO-OSLO : 461 m. 5. — P. 1 kw. 5.

17 h. 45 : Récital de chant donné par Mme Gudrun Illum.
18 h. 15 : Informations de la journée.
18 h. 30 : Chronique extérieure par M. Victor Mogens.
19 h. 00 : Annonce de l'heure.
19h. 15 : Annonce des élections. Récital de piano donné par M. Waldemar Aime : *Sonatine* (Ravel) ; *Le pays des lotus, Danse nègre* (C. Scott) ; *Rhapsodie* (Liszt).
20 h. 00 : Nouvelle des élections. Chansons et revue par « Lyktemanden ».
21 h. 00 : Informations de la journée, météorologie, nouvelle des élections.
21 h. 30 à 24 h. 00 : Nouvelles des élections divertissement, musique d'orchestre, musique de danse.

DANEMARK

COPENHAGUE : 337 m. — P. 2 kw.
KALUNDBORG : 1.153 m. 8. — P. 7 kw.

11 h. 00 : Concert, par l'orchestre du restaurant Wivel.
18 h. 30 : Causerie sur l'habitation.
19 h. 00 : Concert de musique danoise : *Ouverture* (Nielsen) ; *Suite pour le hautbois* (Henriques) ; *Le maître de chapelle S. Chr. Felumb dans ses œuvres ; Introduction* (Rüsager) ; *Symphonie n° 6 en sol mineur* (N. W. Gade).

ESPAGNE

MADRID (Union-Radio) : 375 m. — P. 1 kw. 5.

14 h. 00 à 15 h. 30 : Concert par M. Femin Fernandez Ortiz (violoniste) et l'orchestre Artys. Intermède par Luis Medina. Information théâtrale. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.
19 h. 00 à 20 h. 30 : Concert par l'orchestre du poste. Intermède par Luis Medina.

RADIO-BARCELONE : 344 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 40 : Concert par le quintette Radio : *La Norma,* ouverture (Bellini) ; *Le Charme étrange,* fantaisie (Ackermans) ; *Fleur brisée,* tango (Morato) ; *La Calesera,* gavotte (Alonso).
20 h. 30 : Les trésors du Kremlin et Napoléon (Sepulveda).
20 h. 50 : La radiotéléphonie (Jean Pascal). Concours doté de nombreux prix, envoi par radiotéléphonie de dessins, caricatures, hiéroglyphes, illustrés, passe-temps, etc...
21 h. 10 : La semaine comique, revue gaie.
21 h. 25 : Chœurs, par la « Copla Barcelona ».
22 h. 05 : Soirée de musique de guitare et chants : *Etude* (Aguado) ; *Tonadilla* (Pujol) ; *Chant du laboureur* (Schumann) ; *L'hereu riera,* air catalan ; *Sérénade espagnole* (Madats), par le guitariste Francisco Alonso ; Chants de Mlle Concepcion Callao : airs catalans et *Les Amants de Teruel,* air de Zulima (Breton).

RADIO-CADIX : 344 m. 8. — P. 550 w.

19 h. 00 : Concert : *Rigoletto,* sélection (Verdi) ; *Marche militaire* (Schubert) ; *Chants divers,* par Mlle Delia Smith, avec intermèdes de piano par Mme Carmen del Castillo.
20 h. 00 : Signaux horaires : nouvelles de presse ; flamenca ; musique de danse.

ITALIE

ROME : 449 m. — P. 3 kw.

17 h. 15 à 18 h. 20 : Musique de danse et concert vocal et instrumental.
20 h. 40 : Soirée de musique italienne moderne : *Cléopâtre,* suite symphonique (Mancinelli) ; *Le voyageur* (Pratella) ; *Sonetto del Berni,* ténor Alfred Sernicoli (Malipierro) ; *Elégie,* violoncelle solieri (Perosi) ; *Le secret de Suzanne,* prélude giocoso (Wolf-Ferrari) ; *Air et mélodie* (Respighi) ; *Les pasteurs,* chant et orchestre (Pizzetti) ; *Les Carabiniers,* comédie en un acte de Lucio d'Ambra ; *La légende des sept tours,* prélude et chanson de Renée, duo d'amour (Gasco) ; Revue des revues ; *Sérénade moyenâgeuse,* violoncelle et orchestre (Zandonai) ; *Anima allegra,* danse espagnole, par l'orchestre.
22 h. 55 : Dernières nouvelles.

NAPLES : 333 m. 3. — P. 1 kw. 5.

17 h. 05 : Nouvelles, anecdotes, bons mots.
17 h. 10 : Concert de musique variée, avec le concours de l'artiste Olga de Naples : *Lidia,* one step (De Vita) ; *Souvenir du Croisic,* valse (Monests) ; *Seconda mattinata,* romance (Tosti) ; *I quattro rusteghi,* intermezzo (Wolf-Ferrari) ; *Linda di Chamonix,* romance (Donizetti) ; *La Traviata,* fantaisie (Verdi) ; *La rondine,* romance(Puccini) ; *Vision orientale,* intermezzo (Becce) ; *Faisons un rêve,* fox trot (Rossi) ; *Don Pascal,* air (Donizetti) ; *Retour des champs,* intermezzo (Cattedra) ; *Jazz-fon,* one step (Mascheroni).
21 h. 00 : Concert de musique joyeuse. Première partie : *L'Impresario,* ouverture (Mozart) ; *Don Bucéphale* (Cagnoni) ; *Pipelet,* air (De Ferrari) ; *Le Carillon magique,* ballet (Mangiagalli) ; *La Fille du régiment,* duo (Donizetti) ; Deuxième partie : *La Flambée,* comédie en trois actes (Kistemaeckers) ; deuxième acte. — Troisième partie : *La Flûte enchantée,* air (Mozart) ; *Crispin et la commère* (Ricci) ; *Carnaval,* suite (Siede) ; *L'élixir d'amour,* duo (Donizetti) ; *Arlequinade* (Cazeneuve).

MILAN : 315 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 à 17 h. 50 : Jazz-band.
20 h. 45 : « En marge de l'histoire », causerie par C. A. Blanche.
21 h. 00 : Musique légère ; Musique militaire du Corps d'armée de Milan ; Artistes des Variétés ; Comédie.
23 h. 00 à 23 h. 40 : Jazz-band de la Fiaschetteria toscane, directeur M. Ferruzzi.

AUTRICHE

VIENNE : 517 m. 2. — P. 8 kw.

10 h. 00 : Concert du matin.
15 h. 15 : Concert : *Marathon,* marche (Schicke) ; *Valse* (Gilbert) ; *Erlenhugel,* ouverture (Kulhau) ; *Mélodie pour violoncelle* (Rubinstein) ; *Le maître de danse* (Brüll) ; *La source,* suite (Delibes) ; *Voile d'indienne* (Siede) ; *Iswara,* intermezzo japonais (Siede) ; *Valse potpourri* (Komzak) ; *Spruhende Melodik* (Jazzteufel).
16 h. 30 : Heure de la jeunesse.
18 h. 15 : *Les premières de Vienne,* causerie théâtrale.
19 h. 05 : Concert par l'orchestre symphonique viennois : *Symphonie num. 1 en si bémol majeur* (Schumann) ; *Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre* (Brahms) ; *L'apprenti sorcier,* suite symphonique (Dukas) ; *Ouverture-comique* (Seidler).

GRATZ : 327 m. 1. — P. 500 w.

10 h. 00 à 12 h. 00 : Transmission de Vienne.
15 h. 00 : Orchestre Huttl : *Heil Europa,* marche (Blon) ; *Dow in Jungle town* (Morse) ; *Valse-aquarelle* (Strauss) ; *Halka,* ouverture (Moniuszko) ; *Grossmutterchen, landler* (Lange) ; *Valse triste* (Sibelius) ; *Tango* (Korner) ; *Madeleine,* shimmy (Jong) ; *Fox trot* (Egen) ; *A Vienne,* lied (Noltge) ; *Dornbacher-Hetz,* marche (Schrammel).
16 h. 30 : Heure des échecs.
17 h. 00 : Conférence de l'Université de Gratz : Le caractère des connaissances modernes dans le monde.
17 h. 30 : Cours d'esperanto.
18 h. 00 : Cours serbo-croate.
18 h. 35 : Concert par l'orchestre de l'Opéra national de Gratz : *Symphonie no 3 en la mineur* écossaise (Mendelsshon) ; *Concerto pour piano en mi mineur,* op. 11 (Chopin) ; *Symphonie num. 8 en fa majeur,* op. 93 (Beethoven).
20 h. 15 : *Le Testament,* comédie en un acte de Ludwig Ganghofer.

HONGRIE

BUDAPEST : 555 m. 6. — P. 3 kw.

Programme régulier : 10 h. 30, 13 h. 00 et 14 h. 00 : Nouvelles, économie et signaux horaires.
12 h. 00 : Musique de gramophone, mardi, jeudi, samedi.
14 h. 00 et 17 h. 15 : Météos et signaux horaires.

STATIONS FRANÇAISES DE RADIODIFFUSION

Fréquence en kilohertz	Longueur d'onde en mètres	STATIONS	Puiss. en kilow.
1010	297	AGEN	0,25
1090	275,2	ANGERS	0,25
1898	158	BEZIERS	0,45
1500	200	BIARRITZ (Côte d'Argent)	0,25
1260	238,1	BORDEAUX (Sud-Ouest)	1
1090	275,2	BORDEAUX-LAFAYETTE (P.T.T.)	—
—	—	BOURGES	—
1081	277,5	CAEN	—
510	588,2	GRENOBLE P.T.T. (*Relais de Marseille*)	—
1304,3	230	JUAN-LES-PINS	0,10
1052	285	LILLE P.T.T. (*Relais de Paris P.T.T.*)	0,50
1098	273	LIMOGES P.T.T. (*Relais de Paris P.T.T.*)	—
1030	291,3	LYON (Radio-Lyon)	1,50
630	476,2	LYON-LA DOUA (P.T.T.)	1
970	309,3	MARSEILLE P.T.T.	0,50
750	400	MONT-DE-MARSAN	0,30
1190	252,1	MONTPELLIER	0,20
115	2650	PARIS (Tour Eiffel)	12
171	1750	PARIS (Radio-Paris)	3
664	458	PARIS P.T.T.	0,50
810	370	PARIS (Radio L.L.)	0,25
880	340,9	PARIS (*Petit Parisien*)	0,50
930	322,6	PARIS (Radio-Vitus) (1)	0,15
1075	279	RENNES P.T.T. (*Relais de Paris P.T.T.*)	0,50
1363	220	SAINT-ETIENNE (Radio-Forézien)	—
1350	222,2	STRASBOURG	—
765	392	TOULOUSE (Radio-Toulouse) (2)	3
1153,8	260	TOULOUSE (Radio-Pyrénées) (P.T.T.)	—
967,7	310	ALGER P.T.T.	0,25
162	1850	CARTHAGE (Tunis)	5
983	305	CASABLANCA (Maroc)	2,50

(1) Signal rapide sur deux notes musicales pendant les intervalles.
(2) Tic-tac de métronome pendant les intervalles.

18 h. 00 : Discours historique par M. le docteur Lukinich.
18 h. 35 : Concert avec le concours de Mlle Balint, piano ; M. Hannover, violon, et M. Kerpely, cello.
20 h. 00 : Radio-messages.
21 h. 00 : Leçon d'allemand.
21 h. 30 : Soirée des compositions de M. le docteur Zador, avec le concours de Mme Basildes et Mlle Goda, membres de l'opéra ; Au piano : le compositeur.
23 h. 00 : Signaux horaires, nouvelles, suivis par musique tzigane.

TCHÉCOSLOVAQUIE

PRAGUE : 348 m. 9. — P. 5 kw.

15 h. 00 : Pour les enfants.
15 h. 30 : Concert.
18 h. 15 : Orchestre militaire.
19 h. 00 : Soirée de solistes.
20 h. 00 : *Fête Paladine,* comédie de Velebersky.

■■■

BRNO : 411 m. 2. — P. 3 kw.

11 h. 15 : Musique reproduite.
17 h. 00 : Conférence chimique.
17 h. 40 : Conférence littéraire.
18 h. 00 : Conférence.
18 h. 20 : Orchestre : 1. *Bal de l'Opéra* (Heuberger) ; 2. *Scènes de campagne* (Mouton) ; 3. *Sérénade française* op. 62 numéro 3 (Grieg).
18 h. 40 : Cours d'anglais.
19 h. 00 : Récitation française : La Fontaine, Voltaire, André Chénier.
19 h. 30 : Soirée populaire.

■■■

BRATISLAVA : 300 m. — P. 500 w.

17 h. 00 : Nouvelles agricoles.
17 h. 15 : Concert : *Trio en mi bémol majeur* (Haydn) ; *Trio op. II* (Beethoven).
18 h. 20 : Souvenirs au roi Biskra.
18 h. 55 : Récitation.

U. R. S. S.

MOSCOU-KOMINTERN : 1.450 m. — P. 6 kw.

15 h. 20 à 15 h. 40 : Conférence : Science et technique.
16 h. 15 à 17 h. 05 : Journal des ouvriers.
18 h. 30 : Transmission du concert symphonique de la grande salle du Conservatoire.
21 h. 30 : Espéranto.
21 h. 55 : Carillon de la cathédrale Spasski.

■■■

LENINGRAD : 223 m. 9. — P. 10 kw.

14 h. à à16 h. 00 : Audition de gramophone.
16 h. 00 à 16 h. 30 : L'heure des enfants.
17 h. 00 à 17 h. 50 : Conférence sur l'hygiène.
18 h. 00à 18 h. 45 : L'heure de la jeunesse.
19 h. 00 : Conférence sur l'histoire de la musique.
21 h. 30 : Informations de presse.

LITHUANIE

KOVNO : 2.000 m. — P. 7 kw.

19 h. 00 : Causerie, par M. Blavescinnas.
19 h. 30 : « El Kontrau alkohola movado », causerie en espéranto, par Mr. Paskevicius.
20 h. 00 : Signal horaire ; Prévisions météorologiques ; Nouvelles du jour (Elta).
20 h. 30 : Concert.

UKRAINE

KHARKOV : 475 m. — P. 4 kw.

16 h. 00 à 16 h. 30 : Informations.
17 h. 00 à 17 h. 45 : Journal des ouvriers.
17 h. 45 à 18 h. 15 : Conférence : « La Garde rouge ».
18 h. 15 à 18 h. 45 : Conférence politique.
19 h. 00 à 21 h. 00 : Musique française (Debussy).

LETTONIE

RADIO-RIGA: 526 m. 3. — P. 2 kw.

11 h. 35 : Bulletin météorologique, informations et cours du marché.
18 h. 00 à 18 h. 30 : Conférences.
19 h. 00 : Concert d'orchestre : 1. *Benvenuto Cellini,* ouverture (Berlioz) ; 2. *Berceuse* (Bordier) ; 3. *Suite* n. 1 de *Peer Gynt* (Grieg) ; 4. *Czardas* (Grossmann) ; 5. Chants ; 6. *Solo pour violon ;* 7. Chants ; 8. *La flûte enchantée,* ouverture (Mozart) ; 9. *Scherzo* de *Conte de Tsar Sultan* (Rukow).
21 h. 00 : Bulletin météorologique et dernières nouvelles.

ÉTATS-UNIS

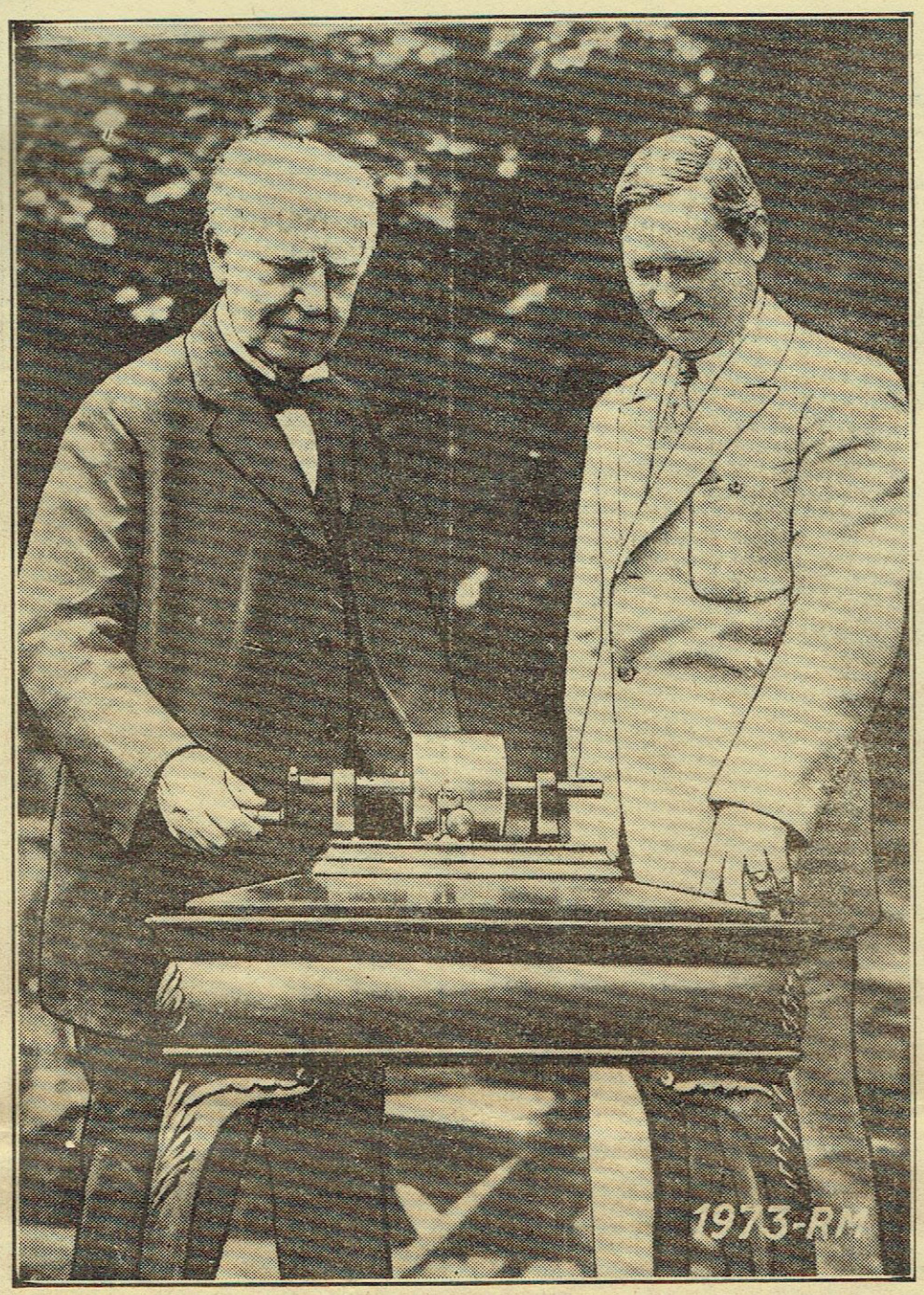
NEW-YORK (National Broadcasting) 491 m. 5. P. 5 kw.

12 h. 45: Exercices de gymnastique. The waring Lyons. Dévotions matinales.
17 h. 00: Causerie et musique. Cours des marchés et météorologie. Orchestre Rolfe du Palais d'Or.
22 h. 00: Causerie: « L'air liquide ». Dagmar Perkins au piano. Causerie. Chant. Orchestre Forest Hills Jim.
24 h. 00: Orchestre Waldorf Astoria. Musique de chambre par le Trio Series Sorey. Panthéon des poètes. Heure Howard (chaque jour). Grand opéra. Orchestre Rolfe du Palais d'Or.

■■■

BOUNDBROOK (Radio-Corporation) 454 m. 3. P. 30 kw.

19 h. 00: Trio de l'hôtel Astor. Bulletin météorologique. Causerie de Mrs Heath : « Votre menu quotidien ». Causerie : « Comment tapisser sa maison ».
22 h. 30: Trio Manhattan. Cours du marché et bulletin financier.
24 h. 50: Klein's Serenading Shoemakers. Roxy et sa troupe. Breyer's Ice cream Social hour. Orchestre Friedman.



A l'occasion du cinquantenaire de l'invention du phonographe, Edison a fait fonctionner devant M. Moore, gouverneur de l'Etat de New-Jersey, son premier appareil et reçu le baptême du microphone. La radiophonie n'a pas fait de tort à son invention ; d'ailleurs il a contribué à son succès par la découverte d'un accumulateur insulfatable.

A RADIO BELGIQUE

Le 16 octobre, Radio-Belgique diffusera le concert donné à Bruxelles dans la salle du théâtre de la Monnaie, par la société des concerts populaires, à partir de 15 heures.

RADIOPHONIE DOMESTIQUE

Le comité qui dirige la construction d'un groupe important d'immeubles, entre Neasden et Harlesden, et qui livre environ 100 maisons par semaine, a prévu, dans chacune, une antenne dans le toit et un fil de terre dans les murs. Il y a, en outre, des haut-parleurs dans les salons et les salles à manger.

LES RADIOTELEGRAMMES AU METRE CARRE !

Le président de la *Radio-Corporation* des Etats-Unis assure que dans un an, les messages autographes seront transmis et taxés à la surface ou à la page. On ne comptera plus les mots.

RADIOPHONIE TRANSATLANTIQUE

Il semble que l'exploitation du service radiotéléphonique transatlantique ne soit pas satisfaisante au point de vue financier. Les taxes sont jugées trop élevées : 15 à 18 livres sterling pour 3 minutes. Mais le Post Office déclare qu'il est impossible de les réduire actuellement.

EN POLOGNE

Une commission vient d'être nommée pour étudier la question de l'utilisation de la radiophonie pour l'instruction publique. Des conférences seront organisées sur des sujets scolaires et pédagogiques dans la limite des heures dont pourra disposer la direction de Radio-Pologne.

NOUVELLE STATION BELGE

La nouvelle station radiotélégraphique de Ruysselede, près Bruges, a été inaugurée au commencement d'octobre. Elle est destinée aux communications directes avec le Congo et l'Amérique. Elle utilisera des ondes longues et des ondes courtes. Son antenne est soutenue par huit pylônes de 290 mètres de hauteur.

LES AVANTAGES DES STATIONS PUISSANTES

D'après les déclarations récentes d'un membre de la Radio Commission Fédérale, la supériorité des stations puissantes est telle qu'on envisage l'augmentation du nombre de ces stations aux Etats-Unis, au détriment du nombre des autres stations. Cose curieuse, on a constaté que la station de 100 kilowatts de Schenectady causait moins d'interférences et était beaucoup mieux reçue que les stations de faible puissance. L'avantage des stations puissantes n'est pas tant la plus grande portée qu'une meilleure modulation et une meilleure synthonie. La Commission a constaté que, jusqu'à 5 kilowatts, la portée des interférences est sensiblement proportionnelle à la puissance. Au-dessus de 5 kilowatts, il n'y a pas accroissement de la zone d'interférence. Les stations puissantes dominent mieux les perturbations atmosphériques.

STATIONS REGIONALES BRITANNIQUES

D'après un ingénieur de la B.B.C., le nombre des stations régionales serait réduit à 5, qui émettraient chacune, simultanément, deux programmes. Il y aurait donc constamment 10 programmes à la disposition des auditeurs. La portée de chaque station serait d'environ 70 milles.

SERVICE MEDICAL ET RADIOPHONIE

L'administration belge de la Marine étudie les moyens d'utiliser la radiophonie pour faire transmettre des consultations aux navires en mer en cas d'accident ou de maladie. Des signaux spéciaux et une longueur d'onde seraient adoptés pour ce service.

EN SUEDE

La mise en service de la puissante station de Motala a provoqué un développement rapide de l'industrie radiophonique. 4.000 nouvelles autorisations ont été délivrées en août, portant le nombre des auditeurs Suédois à 303.338.

AU MOZAMBIQUE

Un service radiotélégraphique a été récemment inauguré entre Beira et Mambone, à l'embouchure du fleuve Sabi

BIBLIOGRAPHIE

Les ondes électriques courtes

par René Mesny (1)

L'étude des ondes courtes est, de plus en plus, à l'ordre du jour. L'excellent ouvrage de M. René Mesny est entièrement consacré à leur propagande, à leur étude théorique et pratique, à leur utilisation. Dans le chapitre réservé à la propagation, l'auteur insiste sur les anomalies, influence du jour et de la nuit, zones de silence, évanouissements, influences saisonnières, et géographiques, influences magnétiques et météorologiques. L'auteur expose la théorie de Heaviside avec toutes ses conséquuneces découlant de la réfraction et de l'absorption ionique. Il donne la théorie générale de la propagation, étudie les interférences des ondes et la rotation du plan de polarisation. Le deuxième chapitre est consacré à la génération des ondes courtes et à la stabilisation de la fréquence, en particulier au moyen du phénomène piézoélectrique. Les antennes d'émission, notamment pour ondes dirigées, font l'objet d'un titre spécial. Enfin, la réception par détectrice à réaction, superhétérodyne et superréaction, est étudiée en détail. Le chapitre le moins intéressant n'est pas le dernier, qui concerne les ondes très courtes, leur production, leur mesure. L'auteur conclut par une vue d'ensemble sur la jonction du domaine des ondes électriques avec celui des ondes optiques. Nous recommandons vivement la lecture de ce très instructif ouvrage à ceux qui s'intéressent aux ondes courtes, c'est-à-dire à l'avenir de la radioélectricité.

●○●

L'universion

par Georges Lakhovsky

Un volume de 272 pages, avec 32 figures dans le texte et planches hors texte, édité par Gauthier-Villars, 55, quai des Grands-Augustins, Paris (VI^e^). Prix broché : 15 francs.

Qu'est-ce que l'*Universion* et à quel propos peut-il intéresser les lecteurs de *Radio-Magazine ?* Apprenons-leur donc d'abord que l'*Universion* n'est rien d'autre que le milieu où se propagent les ondes, dont ils font leurs délices. Jusqu'à ce jour, ils ne connaissaient rien des propriétés de l'universion ni des ondes, parce que seuls, les initiés peuvent recourir aux livres techniques qui en parlent.

M. Georges Lakhovsky, digne émule de Jules Verne et de Wells, a fait œuvre de vulgarisateur de talent en nous montrant tout ce qu'on devait attendre des ondes dans le présent et dans l'avenir. Ni Jules Verne, ni Wells ne nous en ont parlé, parce qu'ils ne les connaissaient pas. L'auteur a pensé, avec juste raison, qu'on pouvait expliquer par les ondes tout l'univers physique. C'est là une hypothèse qui n'aura, sans doute, qu'un temps, comme toutes les hypothèses scientifiques. Mais elle marque, actuellement, le dernier progrès réalisé en matière de science et de philosophie. Chacun voudra faire connaissance avec l'*Universion*, comprendre comment il explique les phénomènes électriques et magnétiques, les ondes, la radiophonie, la lumière et la chaleur, la mécanique terrestre et interastrale, la relativité d'Einstein. Bien mieux, l'*Universion* nous ouvre des lumières sur la raison d'être de la vie, de la pensée, de l'âme même et sur les rapports de la matière avec l'esprit. Les dialogues du professeur Fabien et de M. Lakhovsky, qui constituent l'ouvrage, sont extrêmement spirituels et passionnants, et et en font, à vrai dire, le plus attrayant des romans modernes.

●○●

RUNDFUNKTECHNISCHES HANDBUCH, par Dr Heinrich Wigge. (Librairie M. Krayn, 39, Genthiner Strasse, Berlin W 10. 1^er^ volume : 15 mk ; 2^e^ volume : 12 mk).

Il s'agit d'un tout petit traité qui contient tout ce qui peut être utile à l'amateur-constructeur de radiophonie et même au technicien, c'est-à-dire des renseignements depuis les plus pratiques (soudure, constitution de bobines, etc.), jusqu'à la technique la plus rigoureuse (diagramme des lampes amplificatrices). Dans l'ensemble, c'est plutôt un ouvrage très pratique, très illustré (980 figures dans les deux tomes). La première partie contient tout ce qui se rapporte au circuit oscillant, à l'installation des antennes, au détecteur, aux récepteurs à lampes, au téléphone, aux circuits à haute et à basse fréquence, à la réaction. Le deuxième volume contient le problème de l'amplification à haute fréquence, les couplages réactifs oscillants (superréaction), les circuits réflex, la lampe bigrille, les lampes spéciales, les lampes à électrodes multiples. Dans l'ensemble, c'est une précieuse documentation mise à jour d'après la littérature technique la plus récente d'Allemagne, d'Angleterre et des Etats-Unis.

(1) Un volume de la collection des Conférences-Rapports de Documentation sur la Physique, 163 pages, 68 figures, édité par les Presses Universitaires de France, 49, boulevard Saint-Michel, Paris (5^e^). Prix : 30 francs.

MARDI 18 OCTOBRE

FRANCE

RADIO-PARIS : 1.750 m. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Informations. Revue de la presse.
10 h. 30 : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. *Sérénade Boston* (Learsi) ; 2. *Interlude et final* (Honegger) ; 3. *Andantine* (d'Ambrosio) ; 4. *Berceuse* (F. Schmidt) ; 5. *Le Cid*, ballet (Massenet) ; 6. *Impromptu* (E. Wurmser), solo de piano : M. Briclot ; 7. *Impressions provençales* (G. Brun) ; 8. *Jardin d'amour* (H. Wood) ; 9. *Louise*, grand air (Charpentier) ; 10. *Syncopation* (Kreisler) ; 11. *Mandolinata* (Paladhile) ; 12. *La Princesse Jaune* (Saint-Saëns). Au cours du concert, informations de presse.
13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, cours des cotons, de la piastre, des soies, du riz à Saigon, cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris.
16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce, cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris, cours des métaux ordinaires, cours des cotons. Informations.
16 h. 45 : Radio-Concert : 1. *Evocation*, orchestre (Louis Ganne) ; 2. Concerto de *Camera* (Ronchini), violoncelle : Lucienne Radisse ; 3. a) *Le Morceau de l'accordeur* (Claude Terrasse) ; b) *Le Carnaval* (Schumann), piano : Maurice Camot) ; 4. *Romance* (Georges Hue), violon : Jenny Joly ; 5. *Le chant du muletier* (M. Pesse).
20 h. 00 : Communiqué agricole.
20 h. 15 : Cours des cafés, des métaux précieux, du cuivre. Programme des spectacles. Résultats des courses. Communiqués divers. Cours de clôture des cotons. Communiqué de l'Information. Causerie littéraire.
20 h. 30 : Radio-Concert : 1re partie : Festival Gabriel Grovlez, sous la direction du maître avec le concours de Mme Mary Mac Cormick, de l'Opéra ; Pierre Lucas, pianiste soliste des concerts Colonne et Lamoureux ; Robert Krettly, violoniste ; Combelle, saxophoniste : 1. *Suite pour saxophone alto*, avec accompagnement de quintette à cordes, cor, flûte et harpe. Saxophone solo : M. Combelle ; 2. *Sonate*, fragments, piano et violon, M. Krettly, au piano, l'auteur ; 3. *L'Almanach aux images et Improvisations sur Londres*, M. Pierre Lucas ; 4. *La fleur du pêcher, Petites litanies de Jésus*, guitare et mandoline, Miss Mary Mac Cormic, au piano, l'auteur ; 5. *Berceuse*, M. Krettly, au piano, l'auteur.
2e partie : 1. *Rebecca* (César Franck). Soli, Mme Martinelli ; M. Sellier. Les chœurs mixtes de Paris et Orchestre. Direction : Pierre Sechiari ; 2. *Nuit blanche*, (Offenbach), opérette en un acte, Mme Moraldi, MM. Arèse et Cousin.
Au cours des entr'actes, informations de presse.

PILE HYDRA

TOUR EIFFEL : 2.650 m. — P. 12 kw.

17 h. 45 à 19 h. 10 : *Le Journal Parlé par T. S. F.* : M. L.-A. Arrigon, homme de lettres : *Le romantisme de Balzac* ; M. Paul Dermée : *Les livres à lire* ; La chanson du jour, sous la direction de M. Léon Raiter, compositeur ; MM. George Delamare, Marc Frayssinet, André Delacour, Pierre Adam, Julien Maigret, Pierre Descaves, André Fournel, Mme Paul Hellès, MM. Alexis Surchamp, Jacqus Lefebvre, Bertrand Dupeyrat, Jean Volvey, dans leurs rubriques. La chanson pour tous, par Mme Marie Ketty. Les dernières nouvelles.
19 h. 10 à 19 h. 20 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 20 à 19 h. 30 : Silence.
19 h. 30 à 20 h. 30 : *Concert de musique russe*, avec le concours des principaux artistes de l'Opéra Russe de Paris.
20 h. 30 à 21 h. 00 : Université populaire par T. S. F. : M. V.-E. Michelet, président honoraire de la Société des Poètes Français : *Les romans de chevalerie* ; M. Ludovic Marchand, agrégé des lettres : *L'utilisation des matières coloniales* ; M. Maurice Barre, docteur ès-sciences : *La chimie moderne* ; M. Petitot-Cartellier, avocat à la Cour : *Le droit du sans-filiste* ; M. Jean Scherrer : *Cours pratique d'électricité* ; M. Paul Dermée, ancien élève de l'Ecole des Chartes : *L'Europe comme unité littéraire.*

PARIS P.T.T. : 458 m. — P. 500 w.

9 h. 25 : Signaux horaires internationaux, bulletin météorologique.
13 h. 30 : Radio-concert offert par l'Association générale des auditeurs de T.S.F., avec le concours des Etablissement Snap, membres bienfaiteurs de l'Association : 1. *Jupiter*, symphonie (Mozart) ; 2. *Gavotte des moutons* (Martini) ; 3. *Lakmé*, sélection (Delibes) ; 4. *Nocturne* (Borodine) ; 5. *Cortège carnavalesque* (Razigade).
14 h. 30 : Diffusion du concert symphonique donné au Palais de la Nouveauté, à l'occasion de son exposition de l'ameublement ; orchestre de 40 exécutants, sous la direction de M. Martin Garcias : 1. *La Bohémienne*, ouverture (Balle) ; 2. *Dernière aubade* (Lacombe) ; 3. *La Source*, ballet : a) Pas des écharpes, b) Andante, c) Variation, d) Danse circasienne (Delibes) ; 4. *Miarka*, La mort de Tiako (A. Georges) ; 5. *Carmosine* (Février) ; 6. *Le Carnaval romain*, ouverture (Berlioz) ; 7. *Danse persane* (Guiraud) ; 8. *Etienne Marcel*, ballet : a) Entrée des escholiers et ribaudes, b) Musette guerrière, c) Pavane, d) Valse, e) Entrée des Bohémiennes, f) Finale (Saint-Saëns) ; 9. *Cavalerie légère*, ouverture (Suppé).
15 h. 00 : Diffusion de la séance publique tenue par l'Académie de Médecine, à l'occasion du centenaire de Villemin. (Emission assurée par la station radiotéléphonique à grande puissance de la Tour Eiffel.)
18 h. 00 : Emission du *Radio-Journal de France*, donné sous les auspices de l'Association générale des auditeurs de T.S.F.
20 h. 00 : Cours de langue anglaise par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
21 h. 00 : Radio-concert de gala offert par l'Association générale des auditeurs de T.S.F., avec le concours de Philips-Radio, de l'orchestre symphonique sous la direction de M. Pierre Gouat, de M. E. Gaymard, des Concerts-Colonne, M. Raymond Worms, violoncelliste : 1. *Rédemption* (César Frank) ; 2. *Chant des Fées* (Arthur Coquard) ; *L'hippopotame* (Bourgault-Ducoudray), M. E. Gaymard, des Concerts-Colonne ; 3. *Prélude* (Rachmaninow) ; *Où l'on entend une vielle boite à musique*, pour piano (Déodat de Séverac) ; 4. *Parsifal*, Procession du Grall ; *Le Tannhauser*, bacchanale (Wagner), par l'orchestre ; 5. *Nuit d'étoiles* (Ch.-M. Widor) ; *Danse macabre* (Saint-Saëns), M. E. Gaymard ; 6. *Conte d'avril* (Ch.-M. Widor), par l'orchestre.
22 h. 00 : Causerie : « La Semaine extérieure », par M. Petavy de Faugères, chef des Services de l'étranger à l'Agence télégraphique Radio ; Suite du concert : 7. *Romance sans paroles* (G. Fauré), pour violoncelle : M. Raymond Worms ; 8. *Symphonie héroïque* (Beethoven), par l'orchestre.
Informations de la dernière heure, transmissions de l'heure et du bulletin météorologique.

TOUT POUR LA RADIO
YXADYNE-RADIO
28 RUE LA CONDAMINE PARIS (XVIIe) TEL MARCADET 01-75
Au SALON, Stand 7, Salon d'honneur
Visitez notre Stand où sont exposés les derniers modèles YXADINE

LYON-P.T.T. : 476 m. — P. 3 kw.

13 h. 00 : Bulletin météorologique : Cours d'ouverture de la Bourse ; Informations ; Courrier des spectacles ; Concert « Sonora », offert par la maison Rabut.
20 h. 15 : Informations.
20 h. 30 : Concert offert par les « Amis de la Doua » : 1. *Marche sénatoriale* (Léo Pouget) ; 2. *Peer Gynt*, première suite (Grieg), a) *Le matin*, b) *La mort d'Ase*, c) *La danse d'Anitra*, d) *Dans la halle du roi de Montagne* ; 3. *Le pardon de Ploërmel*, chant (Meyerbeer) ; 4. *Rigaudon de Dardanus* (Rameau) ; 5. *Hérodiade* (Massenet) ; 6. M. Benoît-Mary, dans son répertoire ; 7. a) *La chanson du Brésil*, b) *Chanson provençale Dell acqua* ; 8. *Danse persane* ; 9. *Lakmé*, duo (Léo Delibes). Ce concert sera exécuté par Mme Royer ; M. Be, ténor ; M. Benoit-Mary. Direction M. Gaston Billet.

RADIO-TOULOUSE : 392 m. — P. 3 kw.

10 h. 15 : *Ça, c'est fou* (Mauprey).
12 h. 30 : *Aïda*, 2e partie (Verdi).
12 h. 45 : Concert offert par le Radio-Club du Tarn-et-Garonne : 1. *Indian love call*, fox trot (R. Friml) ; 2. *La chanson de la source* (M. Marsac) ; 3. *Puzzle* (R. Berger) ; 4. a) *Just a memory* (P. Henderson), b) *Only in dreams* (Ph. Marsden) ; 5. *Maruf*, fantaisie (H. Rabaud) ; 6. *Minuettina* (F. G. Byford) ; 7. *If you Know*, valse (Ch. Ervart) ; 8. *Méditation* (J. Clifford) ; 9. *Abeilles et bourdons* (E. Dédé) ; 10. *Granada*, pas-o doble (J. Garcia).
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie agricole hebdomadaire de *l'Agriculture Nouvelle.*
17 h. 30 : *Aïda*, « O terra addio » (Verdi).
20 h. 00 : *Le Barbier de Séville*, « Silence à sa fenêtre » (Rossini).
20 h. 45 : Concert : 1. *Old comrades*, marche (C. Teike) ; 2. *Danse égyptienne* (L. Deffès) ; 3. *Les joyeux gamins* (F. Casadesus) ; 4. *Toujours ou jamais*, valse (E. Waldteufel) ; 5. *Tendres reproches* (Tschaikowski) ; 6. *Le pré aux clercs*, fantaisie (F. Hérold) ; 7. *Les cigarettes* (E. Filippucci) ; 8. *Roses de Picardie* (H. Wood) ; 9. *Versailles* (C. Géloso) ; 10. *Premier nocturne* (G. Pierné) ; 11. *Passé lointain* (Tschaikowsky) ; 12. *Rose-Marie*, fox (F. Friml) ; 13. *Le dernier pierrot* (D. Rulli) ; 14. *Sérénade napolitaine* (E. Gonella).

RADIO L. L. : 370 m.

21 h. 00 : Concert organisé par la Compagnie Nationale de Radio-Diffusion : 1. Ouverture du *Vaisseau fantôme* (Wagner) ; 2. *Suite* (Schumann), chanson champêtre, chanson du printemps, chanson du soir, Intermezzo, chant de guerre ; 3. Anniversaire de la naissance de Monsigny (1729) : *La belle Arsène* « L'art ici surpasse la nature », Mlle J. Vaultier, de l'Opéra-Comique ; b) *Aline*, chacone et rigodon ; c) *Le Déserteur*, ouverture (l'orchestre), Air de Montanciel, M. G. Petit, de l'Opéra ; d) *Rose et Colas*, air de la sagesse, Mlle J. Vaultier ; 4. Anniversaire de la mort de Chopin (1849) : *Ballade et Impromptu*, piano : M. Maurice Schwaab ; 5. Anniversaire de la mort de Gounod (1893) : a) *Philémon et Baucis*, pastorale, mélodrame, réveil, danse des Bacchantes ; b) *Le médecin malgré lui*, air de Sganarelle : M. G. Petit ; c) *La colombe*, entr'acte, le calme, violon solo : M. G. Tzipine ; d) *Faust*, sélection ; Mlle J. Vaultier, M. G. Petit et l'orchestre.

PETIT PARISIEN : 340 m. 9. — P. 500 w.

21 h. 00 : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Prélude du troisième acte des *Noces Corinthiennes* (Büsser) ; Introduction et pas d'ensemble de *Bouton d'Or* (Pierné) ; *Pavane de Ma Mère l'Oye* (Ravel) ; *Le Paradou dans la vie de la Faute de l'abbé Mouret* (Bruneau) ; *Monna Vanna*, prélude du troisième acte (Février) ; *Entr'acte de la Habanera* (R. Laparra) ; *Danse grotesque* (Fl. Schmitt) ; *Les Kazarès de la Burgonde* (Vidal) ; *Marché des Girondins* (Le Borne).

RADIO-AGEN : 340 m. — P. 480 w.

20 h. 35 : Concert avec le concours de l'orchestre du poste. Programme : 1. Fantaisie sur *La petite mariée* (Lecocq) ; 2. *Ah ! le beau rêve*, valse (J. Daris) ; 3. *Si j'étais jardinier* (C. Chaminade) ; 4. *Plaisir d'Amour* (Martini) ; 5. *Berceuse*, solo de violon (G. Fauré) ; 6. *Poème hongrois*, solo de clarinette (Lederer) ; 7. *Je chante l'amour*, solo de violoncelle (V. Dyck) ; 8. *Pensée d'automne* (J. Massenet) ; 9. *L'ultima sérénata* (E. de Leva) ; 10. *Mireille*, sélection (Gounod).

AMATEURS DE T.S.F
ACHETEZ UN APPAREIL
D'ALIMENTATION
BARDON
LE COURANT DU SECTEUR REMPLACERA PILES ET ACCUS

CATALOGUE FRANCO
BARDON
61, Boul. National
CLICHY (Seine)
EN VENTE PARTOUT
complet ou en pièces détachées
No 11

MARSEILLE P.T. T. : 300 m.

17 h. 30 : Nouvelles et informations par Wilheb.
21 h. 00 : Concert instrumental organisé par les « Amis de la Radiodiffusion de Provence ».

RADIO-LYON : 291 m. 30 — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 : Concert : *Salut à Paris* (Marchetti) ; *Amour Tzigane* (Lehar) ; *Sérénade* (Leoncavallo) ; *Dédé* (Christiné) ; *Pavane* (d'Ambrosio), solo de violoncelle par M. Testanière ; *Altina* (Smet) ; *Menuet des Courtisanes* (Bosso) ; *Werther* (Massenet) ; *Futilités* (Krier).
Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
14 h. 00 : 1re Emission du Journal Parlé : Informations, revue de la presse, programme des spectacles.
19 h. 30 : 2e Emission du Journal Parlé : Bulletin financier, cours, bulletin météorologique, dépêches de la journée, courrier des spectacles. *Chronique lyonnaise*, par M. P. Sambardier, du Salut public. *La musique*, par M. Pierre Giriat, professeur au conservatoire, directeur artistique des « Fêtes du peuple ».
20 h. 00 : Concert offert par le journal *Le Salut public* : *Le jour de fête* (Schumann) ; *Roses du Midi* (Strauss) ; *Ave Maria* (Schubert) ; *Le vaisseau fantôme* (Wagner) ; *Lac de Côme* (Fauchey).
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet, rédacteur en chef du *Journal Parlé*. *Danse persane* (Guiraud) ; *Orphée aux enfers* (Offenbach) ; *Because I love you* (Berlin) ; *Je pense* (Tosti) ; *Fête napolitaine* (Wesley).
21 h. 00 : L'heure de la chanson : Chansons de la vieille France, présentées et commentées par M. A Reverdet, interprétées par M. Lucien Nerson. Fin d'émission : dernière heure du *Journal parlé.*

BORDEAUX-LAFAYETTE: 279 m. - P. 1 kw. 5

13 h. 30 : Informations.
20 h. 30 : Informations.

STRASBOURG : 268 m. — P. 100 w.

21 h. 00 : Informations de l'Agence Fournier.
21 h. 00 à 23 h. 00 : Radio-concert de l'orchestre Weibel.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

TOULOUSE-PYRENEES (P.T.T.) : 260 m.

21 h. 00 : Concert organisé par l'Association des amis de la Station. — Programme : *Mouvements de la Sonate en ut*, pour violoncelle et piano (Boëllmann) ; *Elégie* (Gabriel Fauré) ; *Le Cygne* (Saint-Saëns) ; Chansons à voix et chansons comiques, par le Trio Tolosa ; *Stances de Lakmé* (Delibes) ; *Les yeux de celle dont je rêve* (Esclavy) ; *Au caprice du vent* (Pesse) ; *Chanson du matin* (Schumann) ; *Noces de Figaro*, Mon cœur soupire (Mozart) ; *La belle meunière* (Schubert). Interprètes : M. Lasserre, violoncelliste ; MM. Walthys, Carol, L'Bath ; Mlles Dubois et Rémy.

RADIO-MONTPELLIER : 252 m. 1.

20 h. 45 : Informations, nouvelles communiquées par la presse locale, cours des changes, cours du marché des vins.

RADIO SUD-OUEST BORDEAUX : 238 m. 1. P. 1 kw.

20 h. 45 : Concert organisé par les établissements Brunet, agent régional Gosset, 14, rue Ferrère à Bordeaux, avec le concours de M. Charles Arthur, premier prix du Conservatoire de Paris, soliste des Concerts Colonne ; de Mme Bildet Aulard, professeur de chant à Bordeaux et de l'orchestre Radio-Sud-Ouest sous la direction de M. Maurice Uhry, compositeur de musique à Bordeaux : 1. *Peau d'Ane* (Aubans), orchestre Radio Sud-Ouest ; 2. *Adagio célèbre* (Beethoven), orchestre Radio Sud-Ouest ; 3. *Rontance en si* (G. Fauré), M. Charles Arthur, premier prix du Conservatoire de Paris, soliste des Concerts Colonne ; 4. Mme Bildet-Aulard, professeur de chant à Bordeaux ; 5. Sélection sur *La Tosca* (Puccini), orchestre Radio Sud-Ouest ; 6. Introduction et *Rondo Capricioso* (Saint-Saëns), par M. Charles Arthur, premier prix du Conservatoire de Paris, soliste des Concerts Colonne ; 7. Fantaisie sur *Madame* (Christiné), orchestre Radio Sud-Ouest.

RADIO-BEZIERS : 158 m. — P. 450 w.

21 h. 00 : Informations de presse et cours des changes communiqués par l'agence Fournier, et concert offert par la Lampe Philips-Radio, 3, cité Paradis, à Paris, et 41, rue Riquet, à Toulouse, avec le concours de l'orchestre symphonique, sous la direction de M. André Laget, premier prix du Conservatoire de Genève : 1. *Kasalsky*, marche (A. Roquefort) ; 2. *Menuet de J. Danbé* (Jules Walter) ; 3. *La fille de Madame Angot*, ouverture (Ch. Lecocq) ; 4. *Pavane* (Auguste Bose) ; 5. *Adieu au village*, bluette (Joseph Rico) ; 6. *Le cœur et la main*, fantaisie (Tavan) ; 7. *Paysage Oriental*, rêverie (Joseph Rico) ; 8. *Lamento* (Claude Fievet) ; 9. *Lohengrin*, fantaisie (F. Popy) ; 10. *Suite hindoue* nº 1, 2, 3, 4 (Bertrand-Fromentin) ; 11. *En souriant au passé* (Maurice Pesse) ; 12. *Dernière Ivresse*, valse lente (L. Gourdo) ; 13. *Si vous voulez m'aimer un peu* (Mario Cazes).

ANGLETERRE

LONDRES : 361 m. 4. — P. 3 kw.
DAVENTRY : 5 xx, 1.600 m. — P. 25 kw.

11 h. 00 : Quatuor Daventry et Elsie Black, contralto (Daventry seulement).
12 h. 00 à 14 h. 00 : Sextette Franck Ivimey et Joan Maxwell (soprano) ; Robert Beresford (baryton) ; Sylvie de Gay (violon).
14 h. 30 : Causerie sur les principes de la musique, par Sir Walford Davies.
15 h. 00 : Leçon de français, par M. Stéphan.
15 h. 15 : Intermède musical.
16 h. 00 : Orchestre William Hodgson, du Morble Arch Pavilion.
17 h. 00 : Causerie de M. Vincent : « La culture du thé à Cachar ».
17 h. 15 : Pour les enfants : solos de violon

celle de Squire ; Récits : « Le nain et le forgeron » ; « Aventures d'un rat de bibliothèque » (Cyril Nash).

18 h. 00 : Musique de danse : Orchestre de Sidney Firman.
18 h. 45 : Quatuor Daventry.
19 h. 00 : Causerie du Major Dudley Heathcate : « Vilna ».
19 h. 15 : Sonates de Haydn, jouées au piano, par Kendall-Taylor.
19 h. 25 : Causerie du prof. Swinnerson : « Les rocs et les fossiles au point de vue de l'évolution ».
19 h. 45 : Variétés : Harley et Barker ; quatuor Zaaloff de Vladimoff ; Harry Robbins au xylophone.
19 h. 45 à 20 h. 00 : Lecture de poèmes de Otbert Sitwell, par l'auteur. (Daventry seulement).
20 h. 00 à 20 h. 30 : Causerie de M. Wilkinson : « Autour du Cap Horn ». (Daventry seulement).

20 h. 30 : Récital de violon, par Albert Sammons : *Chant couronné* (Wagner), adaptation Wilhelmj ; *Bourré* (Sammons) ; *Danse slave* (Dvorak), adaptation Bach ; *Danse hongroise No* 8 (Brahms), adaptation Joachim ; *Hymne au soleil* (Rimsky Korsakow), adaptation Kreisler ; *Zapakado* (Sarasate) ; *Romance* (Svendsen).

21 h. 15 : Causerie musicale de Sir Walford Davies.

21 h. 40 : *Le Vagabond bien aimé*, comédie musicale, livret d'Adrian Ross, musique de Dudley Glass, compositeur australien, extraits du deuxième acte ; *Blanquette* (Mabel Russel) ; *Joanna* (Lilian Davies) ; *Paragot* (Frédérick Ranaloso) ; *Asticot* (Leslie French).

22 h. 15 : Récital Easthope Martin : Kate Winter, soprano : *Sainte Valentine* ; *Chanson du batelier Valgovind* ; *Les Jonquilles* ; Herbert Heyner, baryton : *Chant d'automne* ; *Œuvre posthume* ; *L'exécution* ; *Trois chansons de la Foire* ; Anne Godfrey, violon : *Airs d'autrefois* ; *Délices* ; *Chant du matin* ; Kate Winter et Herbert Heyner ; *Qui se promène*, duo ; Kate Winter : *Soir d'été* ; *Nouvelle venue de loin* ; *Jour de Saint Nicolas* ; Herbert Heyner : *Nocturne du Vagabond* ; *L'enfant divin* ; *Chants de la haie*.

22 h. 25 : Danses anciennes rajeunies, orchestre Sidney Firman.

23 h. 00 à 24 h. 00 : Musique de danse, orchestre Jay Whidden, du Carlton Hotel.

Les FILTRES
MONOPOLE
remplacent piles et accus

DAVENTRY : 5 G.B. 491,8m — 30 kw.

15 h. 00 : Récital d'orgue de la Lozells Picture House : *Si j'étais roi, ouverture* (Adam) ; Rosie Groves, soprano : *La musique, lorsque de douces voix meurent...* (Quilter) ; *Retour* (Del Riego) ; Orgue : *Entr'acte*, romance en mi bémol (Rubinstein) ; *Pierrette* (Chaminade) ; *Venu du sud*, suite (Nicode) ; Rosie Groves : *Jonquille d'or* (Hodgson) ; Orgue : *Charmaine*, valse (Rapee) ; *Les Cloches de Corneville*, sélection (Planquette).
16 h. 00 : Concert : orchestre dirigé par John Ansell : *Jeanne Hachette*, ouverture (Balfe) ; *Aïda*, sélection (Verdi).
16 h. 15 : Vynne Ajello et Herbert Simmondi : *Merrie England* : *Venez en Arcadie* (German) ; *Au début de l'amour* (Lehmann) ; *Enchantement* (H. Oliver).
16 h. 25 : Orchestre : *Chant d'oiseaux*, valse (Waldteufel) ; *Novelettes* no 2 et No 4 (Coleridge-Taylor).
16 h. 40 : Thomas Marshall, piano : *Suite française en sol*, No 5 (Bach) : Allemande, courante, gavotte, bourrée, loure, gigue.
16 h. 50 : Orchestre : *L'Enfant Prodigue*, suite (Wormser).
17 h. 00 : Wynne Ajello et Herbert Simmondi : *Venez à la foire* (Easthope Martin) ; *Au delà de Meadowgate* (Montagne Phillips) ; *Silvie et Nedda*, duo de *Paillasse* (Leoncavallo).
17 h. 10 : Orchestre : *Sœur Monique* (Couperin) ; *Jeux* (Turina).
17 h. 20 : Thomas Marshall : *Prélude en fa dièse mineur* (Chopin) ; *Rapsodie en sol mineur* (Brahms).
17 h. 30 : Orchestre : *Gretna Green*, scène et valse (Guiraud) ; *Vive la danse*, suite (Finck).
17 h. 45 : Pour les enfants : Chant, contes de fées, causerie sur les docks flottants ; Orchestre.
18 h. 45 : Musique de danse : orchestre Sidney Firman ; Mischa Motte, comique.
19 h. 30 : *Tannhauser* (Wagner) : Chœur dirigé par Stanford Robinson, orchestre dirigé par Kneale Kelley, direction générale : Percy Pitt. Personnages : Landgrave (Foster Richardson), Tannhauser (Walter Widdop), Wolfram von Eschenbach (Harold Williams) ; Walter von der Vogelweide (Leonard Gowings), Biterolf (Herbert Simmonds), Heinrich der Schreiber (Tom Purvis), Reinmar von Zweter (Sam Harrison) ; Elisabeth (Miriam Licette) ; Vénus (Stiles Allen) ; Un berger (Mavis Bennet).
20 h. 45 : Lecture.
21 h. 00 à 23 h. 00 : *Tannhauser*, suite.

NEWCASTLE : 312 m. 5 — P. 1 kw. 5

16 h. 00 : Octette de la station : *Cosi fan tutte*, ouverture (Mozart) ; *Menuet de la symphonie Jupiter* (Mozart) ; *Gavotte en ré* (Bach) ; *La belle au bois*, valse (Tschaïkowsky).
16 h. 40 : Récital d'orgue.
17 h. 00 : « La Française d'aujourd'hui », causerie de Madame Penquiez.
17 h. 15 : Pour les enfants.
18 h. 00 : Octette de la station : musique légère.
19 h. 45 : Chœurs.
19 h. 57 : Récital de violoncelle par Dezso Kordy : *Souvenir* (German) ; *Chant Hindou* (Rimsky Korsakow) ; *Tarentelle* (Popper) ; *Mélodies Magyar* (D. Kordy).
20 h. 15 : Chœurs.
22 h. 15 : Musique de danse.

GLASGOW : 405 m. 4. — P. 1 kw. 5.

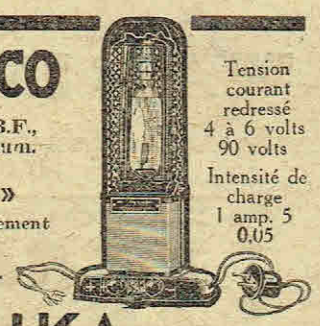
15 h. 15 : Causeries.
15 h. 55 : Musique de danse.
19 h. 45 : Musique de chambre : The Edinburg Ladies, instrumental trio : *Premier trio de piano* (Beethoven) ; *Pièces de fantaisie op.* 88 (Schumann).

ABERDEEN : 500 m. — P. 1 kw. 5

15 h. 15 : Danses.
15 h. 45 : Octette de la station et Frenck Scorgie, ténor.
17 h. 00 : Causeries.
19 h. 45 : Variétés.

LA LAMPE RADIO-VICCO

convient à toutes les charges H.F. et B.F., excellente détectrice, rendement maximum.
REDRESSEUR « IKA »
pour recharge d'accus, 4 et 80 volts, directement
Consommation insignifiante



Tension courant redressé 4 à 6 volts 90 volts
Intensité de charge 1 amp. 5 0,05

CATALOGUE GENERAL FRANCO
Type T.E.
LE REDRESSEUR IKA
GROS : G.-J. SOULAM, 51, rue de Paradis, PARIS

BELFAST : 306 m. 1 — P. 1 kw. 5

15 h. 15 : Pour les écoles : Causerie d'archéologie.
16 h. 30 : *La Dame du Lido*, sélection (Rodgers) ; *La Rebelle*, danses (M. Phillips).
19 h. 00 : Causeries.
19 h. 45 : Scovell et Wheldon : musique syncopée.
20 h. 00 : Musique du vieux monde : Quatre morceaux pour flûte, basson, tympan et cordes (Scarlatti) ; *Danses italiennes du 14e siècle*, transcrites par Peter Warlock ; *Toccata*, air, menuet et gigue (Scarlatti).
21 h. 40 : Contrastes de Haendel et Tchaïkowsky : Ouverture d'*Acis et Galathée*, Menuet de Samson (Haendel) ; Airs de contralto d'*Orlando et d'Alcina* (Haendel) ; *Chant triste* et *Humoresque* (Tchaïkowsky) ; *Légende*, *Contre d'Amour en été*, *Poème d'amour*, chanté par Victoria Gordon, contralto (Tchaïkowsky) ; *Barcarolle No* 6 ; Valse : *La belle au bois* (Tchaïkowsky).
22 h. 30 : Musique de danse.

DUNDEE : 294 m. 1 — P. 1 kw. 5

15 h. 45 : Orchestre de la Scala.
18 h. 00 : Philip Desborough.
18 h. 45 : Causeries.
21 h. 40 : Concert Sandy Soutar.

BOURNEMOUTH : 326,1. — P. 1 kw. 5.

16 h. 00 : Orchestre Bacon du Smith et Son's Restaurant.
19 h. 00 : Causerie de M. Dalway Trunbull : « Governor Pitt ».
19 h. 45 : Orchestre d'instruments à cordes : *Adagio*, menuet et gigue (Mozart) ; *The Gressen hall*, suite (Woods) ; *Sérénade, op.* 20 (Elgar).
20 h. 30 : Chants de Armstrong Gibbs et Roy Henderson, chantés par Eric Greene, ténor : *Le bouleau*, *Nuit d'été*, *Le marché*, *Prends garde*, *Jeune cœur*, *L'amour est une maladie* (A. Gibbs). *Les roses de Damas*, *En passant*, *Etoiles de nuits d'été* (Roy Henderson).
21 h. 40 : Musique légère et syncopée, octette de la station.
21 h. 50 : *Vers le Sud*, sketch américain (Myddleton).
21 h. 55 : Elsie et Doris Waters, duos syncopés : *Américana*, suite (Thurban).

CARDIFF : 353 m. — P. 1 kw. 5.

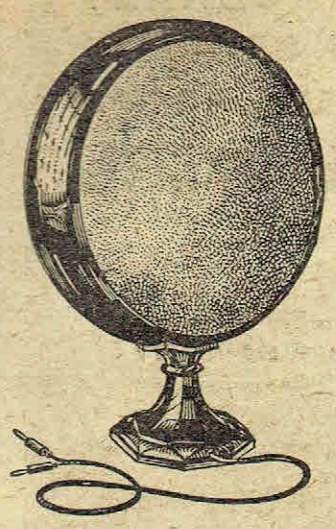
16 h. 45 : Causerie de M. Jones.
17 h. 00 : Thé dansant du Carlton.
19 h. 00 : Causerie de Dr. Cyril Fox.
21 h. 40 : Musique galloise, orchestre de la station : *Marche paraphrase de la rapsodie galloise* (German) ; *Chansons en irlandais*, chantées par Megan Thomas ; Orchestre : *Cuerdydd* (Leslie Woodgate) ; Chansons populaires ; Orchestre : *Prélude gallois* (Waldwyn Price).

La lampe « LOEWE » accidentée ou usée se rénove tout comme une lampe ordinaire, son échange correspond au prix d'une lampe de puissance.

MANCHESTER : 384 m. 6. — P. 1 kw. 5.

15 h. 45 : Quatuor de la station.
16 h. 15 : Hubert Sladdin, comique.
16 h. 30 : Quatuor.
17 h. 00 : Lecture du poème de W.W. Gibson : « The night Shift ».
18 h. 00 : Orchestre Celebrity du Majestic Hotel. Directeur : G. W. Bright.
19 h. 00 : Causerie de M. Pettigrew : « Les jardins de Manchester et de Salford ».
19 h. 45 : Orchestre The Besseso and the Barn, directeur : Fred Royle : *Matin, midi et soir*, ouverture (Suppé) ; *Arbucklenian*, solo de cornet (Hartman) ; *Le Gagnant*, comédie en deux actes de Armitage Owen ; *Le Prophète*, sélection, adaptation Owen ; *Wendische Weisen*, valse (Gung'l) ; *Madame, soyez bonne*, sélection (Gershwin).
21 h. 40 : Quatuor de Black, Dike, Bottomby et Crossland à cornets : *Le Trouvère*, sélection (Verdi) ; *Fougère blanche* (Hume) ; *Hymne à la musique* (Buck) ; Sélection des œuvres de Rossini, adaptation Rimmer) ; Pursall et Stanbury dans leurs compositions ; Molteno Wallis : harpe ; *Les Cloches d'Aberdyfy* (Thomas) ; *Les nuages et le soleil* et *Caprice de papillon* (Obershür).

L'écoute des concerts durant les longues soirées d'hiver sera avec le nouveau diffuseur
"CONUS"
BALTIC



spécialement étudié pour les appareils superhétérodynes, un véritable régal artistique pour vos oreilles

32 SUCCURSALES en EUROPE

AGENCES dans toute la France

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE
BALTIC-RADIO
83, Boulevard Jaurès - CLICHY
Téléphone : MARCADET 32-80 - Seine 32-83

IRLANDE

DUBLIN : 319 m. 1. — P. 1 kw. 5.

19 h. 30 : Causerie en irlandais.
19 h. 45 : Leçon d'espagnol.
20 h. 00 : Récital d'orgue de la cathédrale Saint-Patrick.
20 h. 30 : P.S. Duffy, baryton.
20 h. 45 : Orchestre de la station.
21 h. 00 : Ballades antiques ; Chant et piano.
21 h. 25 : *Les Galénistes*, comédie jouée par Gertrude Quim et Cie.
22 h. 00 : Pearl Mc Conkey, mezzo soprano.
22 h. 15 : Orchestre de la station.

BELGIQUE

RADIO-BRUXELLES : 508 m. 50 — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres de l'Abbaye de Bruxelles.
18 h. 00 : Emission spéciale ; Cours de français donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
19 h. 45 : Radio-chronique ; Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 15 : Concert avec le concours de Mme E. Badal, cantatrice : 1. *Le Barbier de Séville*, ouverture (Rossini) ; 2. *Paillasse*, fantaisie (Leoncavallo) ; 3. a) *Nanauchak* (Ter Horsepian), b) *Varte* (Romanes Méliklan), c) *Zizimak* (Komidas), d) *In Tchdard ist* (Hadji Bey) ; 4. *Chasse aux papillons* (Keler Béla) ; 5. a) *Grownk* (Komidas), b) *Intch anouche* (Sarxian), c) *Sabuit sak Skoro* (Tchaïkowsky).
22 h. 15 : Informations de presse.

HOLLANDE

HILVERSUM : 1.060 m. — P. 3 kw.

12 h. 15 à 13 h. 40 : Concert par le Trio.
16 h. 10 à 17 h. 55 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre, sous la direction de M. Nico Treep, et avec le concours de M. Willem Knikker, violoniste : 1. *Ouverture*, *Une nuit à Grenade* (C. Kreutzer) ; 2. Suite de ballet, *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) ; 3. Solo de violon ; 4. *Ave Maria* (G. Rossini) ; 5. Fantaisie sur l'opéra *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni) ; 6. Solo de violon ; 7. *Florentiner Intermezzo* (Waghalter) ; 8. Valse *Mon Rêve* (E. Waldteufel) ; 9. *Mariette coquette* (Ancliffe) ; *April's Lady* (Ancliffe) ; 10. *Finale*.
17 h. 55 à 18 h. 25 : Conférence sur l'agriculture.
18 h. 25 à 19 h. 25 : Programme de « Nederlandsche Omroep Vereeniging » (N.O.V.).
19 h. 50 : Concert et conférence : Transmission de l'Association de radio-diffusion Catholique à Maestricht. Concert vocal et instrumental. Chants hollandais.
22 h. 15 à 23 h. 40 : Musique de danse.

EINDHOVEN : 30 m. 2. — P. 30 kw.

19 h. 00 à 22 h. 00 : Concert.

SUISSE

BALE : 1.100 m. — P. 1 kw.

19 h. 30 à 22 h. 05 : Programme de Berne et de Lausanne.

LAUSANNE : 680 m. — P. 1 kw. 5.

7 h. 00 : Prévisions météorologiques de Lausanne.
13 h. 00 : Météo. Signal de l'heure. Cours de la Bourse de Lausanne. Audition de disques de gramophone.
20 h. 00 : Météo.
20 h. 01 : Soirée suisse : Union radiophonique suisse : Concert donné par l'orchestre Décosterd de l'Hôtel de la Paix et de l'Innovation : 1. *Marche Helvétienne* (Nigra) ; 2. *Offrande à Cérès de la fête des Vignerons de* 1927 (Gustave Doret) ; 3. Fantaisie sur le *Festival vaudois de* 1903 (Jacques Dolcroze) ; 4. *Berceuse* (Pilet) ; 5. *Cortège de Bacchus de la Fête des Vignerons de* 1927 (Gustave Doret).
21 h. 00 : Intermède et chansons vaudoises par MM. Chamot et Almand.
21 h. 30 : Courrier littéraire de M. Edmond Jaloux.

RADIO-GENEVE : 760 m. — P. 1.500 w.

20 h. 15 : Informations diverses.
20 h. 20 : Union Radiophonique Suisse : Programme de Lausanne.
21 h. 20 : Nouveaux disques de gramophone.
22 h. 10 : Nouvelles de l'A. T. S.

ZURICH : 582 m. — P. 4 kw.

12 h. 32 : Disques de gramophone : morceaux redemandés.
15 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station.
16 h. 00 : Concert par l'orchestre Gaullini, hôtel Baur, au lac.
17 h. 10 : Heure des enfants ; Le théâtre enfantine (Heinz Diebold).
19 h. 32 : Causerie par le docteur Ernst Aeppli : Kleist et la Suisse.
20 h. 00 : Festival Kleist, en l'honneur du 150e anniversaire de la naissance du poète ; Orchestre choisi sous la direction de M. E. Gilbert.
21 h. 20 : Soirée de pièces allemandes, orchestre Gilbert.
22 h. 10 : Musique de danse, orchestre Gaullini (Baur, au lac).

BERNE : 411 m. — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 à 13 h. 45 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques ; Audition de gramophone (musique de danse).
15 h. 56 : Signaux horaires.
16 h. 00 à 17 h. 30 : Concert.
19 h. 30 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques.
19 h. 30 à 20 h. 00 : Conférence par Mme Pierre Grellet : « Les petits métiers d'autrefois. »
20 h. 00 à 21 h. 20 : Concert par l'orchestre Decosterd.
21 h. 20 à 21 h. 50 : Concert.
21 h. 50 à 22 h. 05 : Nouvelles ; Prévisions météorologiques.
22 h. 05 à 22 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

ALLEMAGNE

BERLIN I : 483 m. 9. — P. 4 kw.
BERLIN II : 566 m. — P. 1 kw. 5.
KŒNIGSWUSTERHAUSEN: 1.250 m. P. 8 kw.

11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture.
15 h. 00 : L'heure des livres.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre Gerhard Hoffmann : *Sternenbanner*, marche (Sousa) ; *Der Wildschutz*, ouverture (Lortzing) ; *Die Werber*, valse (Lanner) ; *Ilona*, blues (Meisel) ; *La Norma*, fantaisie (Bellini) ; *Promenade de fillette* (Rhode) ; *Panorama musical*, pot-pourri (Lincke) ; *Guillaume Tell*, fantaisie (Rossini) ; *Solveigs Lied* (Grieg) ; *Danse d'Anitra* (Grieg) ; *Montevideo*, tango (Marwell).
17 h. 30 : Introduction à la transmission de l'opéra national du 19 octobre.
18 h. 00 : Pratique et théorie de l'occultisme, *Télépathie spontanée et expérimentale*, par le docteur Max Dessoir.
18 h. 45 : *Kathchen von Heilbronn*, pièce de von Kleist, musique de Becce.

MUNICH : 535 m. 7. — P. 1 kw. 5.

10 h. 15 : Audition de gramophone.
13 h. 45 : L'heure de la femme.
15 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station.
16 h. 45 : L'heure des enfants.
18 h. 00 : Cours radiophonique d'italien.
19 h. 00 : Anniversaire de H. von Kleist.

La lampe « LOEWE » s'est vendue à l'étranger par centaines de mille. Si elle n'offrait pas d'intérêt, combien en aurait-on vendu ?

LANGENBERG : 468 m. 8. — P. 25 kw.

12 h. 10 à 13 h. 30 : De Dortmund, concert par l'orchestre Mario Iseglio : *Nachklange von Ossian*, ouverture (Gade) ; *Lucia di Lamermoor*, fantaisie (Donizetti) ; *Boccaccio*, pot-pourri (Suppé) ; *Danses espagnoles* nos 3, 4 et 5 (Moskowsky) ; *Baby*, parade (Manfred) ; *Gruss Gott Wien*, marche (Komzak).
13 h. 30 à 13 h. 35 : Cologne : « Comment rester bien portant », conseils d'hygiène.
14 h. 30 à 15 h. 00 : Heure des enfants.
15 h. 00 à 16 h. 00 : Festival Heinrich von Kleist ; Conférence sur le poète et lecture de ses œuvres.
16 h. 00 à 17 h. 00 : Musique de brasserie : *La croix d'or*, marche et valse (Brull) ; *Dinorah*, ouverture (Meyerbeer) ; *Ave Maris stella* (Grieg) ; *Zaza*, scène (Leoncavallo) ; *Standchen* (Heykens) ; *Fantaisie sur des motifs de Waldteufel* (Kling) ; *Parade des petits soldats de plomb* (Jessel).
17 h. 00 à 17 h. 30 : Causerie radiophonique.
17 h. 30 à 18 h. 00 : Dortmund : « De la sciences de la nature », causerie par le docteur Hochreuther.
18 h. 15 à 18 h. 40 : Causerie économique.
18 h. 45 à 19 h. 15 : Cologne : « Le problème de Guiskard comme fondement tragique à la vie de Kleist, par Fritz Gorbahn.
19 h. 20 : *Robert Guiskard*, pièce de Heinrich von Kleist ; Ensuite, concert, symphonie héroïque et dernières nouvelles.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN: 428,6 m. P. 4 kw.
CASSEL : 272,7 m. — P. 0,7 kw.

10 h. 55 à 11 h. 00 : Carillon du château de Darmstadt.
14 h. 30 à 15 h. 00 : L'heure de la jeunesse : *Histoires d'animaux exotiques.*
15 h. 30 à 16 h. 45 : Concert par l'orchestre de la station : *Nouveaux succès de danse.*
16 h. 45 à 17 h. 05 : L'heure des livres.
17 h. 15 à 19 h. 00 : Causeries et conférences.
19 h. 00 : Concert par la maîtrise de Berlin. En fin d'émission, récital de piano : *Prélude*, op. 10 (Alexandrov) ; *Capriccio* (Wiener) ; *Pièce poétique* (Vogel) ; *Printemps* (Darius Milhaud) ; *Deuxième sonatine* (Busoni) ; *Nachtstuck* (Huidernith). Audition de gramophone (musique de violon).

HAMBOURG : 394 m. 7. — P. 4 kw.
BREME : 252 m. 1. — P. 700 w.
HANOVRE : 297 m. — P. 700 w.
KIEL : 254 m. 2. — P. 700 w.

15 h. 15 : De Brême : Concert récréatif. Œuvres de Kockert, Schmalstich.
De Hanovre : Lieder et airs de Schubert, Brahms, Puccini.
De Kiel : Concert : *Kakadu* (Offenbach) ; *Les Mille et une nuits* (Joh. Strauss) ; *Gasparone* (Millocker).
16 h. 00 : De Hambourg : Conférence : *Le théâtre romantique.*
16 h. 40 : Conférence économique.
16 h. 55 : Prévisions météorologiques.
17 h. 00 : De Kiel : Causerie et jazz-band.
17 h. 00 : De Hanovre : Causerie par la Funkwerbung.
19 h. 15 : Anniversaire de H. von Kleist : *Die Hermannsschlacht*, drame en 5 actes.
En fin d'émission, musique de brasserie.

STUTTGART : 379 m. 7. — P. 4 kw.

11 h. 30 : Audition de gramophone.
12 h. 15 : Prévisions météorologiques. Nouvelles.
12 h. 30 à 12 h. 30 : Audition de gramophone.
15 h. 15 : Concert. Œuvres de Blankenburg, Lincke, Aletter, Mehul, Urbach, Albert, Becce.
17 h. 00 Informations agricoles.
17 h. 45 à 18 h. 45 : Conférences.
19 h. 00 Concert vocal : *Loquebantur ; O rex gloriæ* (Palestrina) ; *Zwei der Seraphim* (Handl) ; *O quam gloriosum* (da Vittoria) ; *Quatre chants* (J.-S. Bach) ; *Passion selon saint Marc* pour chœur mixte a capella (Thomas).

FAITES RENOVER
vos LAMPES
par H. BORDERIE
Spécialiste
61, rue du Faub. Saint-Denis
Tél. : Provence 66-89
Métro : Saint-Denis
Régénération IRRÉPROCHABLE
GARANTIE ABSOLUE
LAMPE MICRO : 26 fr. c. rembours. en envoyant une lampe brûlée en échange.

19 h. 30 : De Fribourg : Concert de musique ancienne. *Airs italiens* (Caldara, Scarlatti), *Solos pour viola da gamba* (Regnard, Simpson) ; *Airs* (Haendel) ; *Sonate en ré* pour viole d'amour (Artriosti) ; *Air*, avec accompagnement de viole d'amour (Telemaan) ; *Trois soli pour viola da gamba* (Buxtehude) ; *Airs et chorals* (J.-S. Bach).

LEIPZIG : 365 m. 8. — P. 4 kw.

9 h. 00 : Informations.
11 h. 00 : Heinrich von Kleist.
11 h. 55 : Signaux horaires.
15 h. 00 : Cours de la bourse et des changes.
15 h. 30 à 16 h. 25 : Concert : *Le Cid* (Thomas) ; *Suite* (Bantock) ; *Romance* (Dvorak) ; *Fantaisie* (Pfitzner) ; *Valse caprice* (Rubinstein).
17 h. 05 : L'heure de la femme.
17 h. 30 : Cours d'espagnol.
19 h. 15 : *Die Hermannsschlacht*, drame en 5 actes de H. von Kleist.
21 h. 45 à 23 h. 00 : Musique de danse.

KŒNIGSBERG : 329 m. 7. — P. 1 kw.

10 h. 30 : Concert par la Funkindustrie.
11 h. 55 : Signaux horaires.
14 h. 00 : Informations agricoles.
15 h. 00 : Causerie sur la radiophonie.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : œuvres de Wagner, Heider, Waldteufel, Bayer, Heyer, Elgar, Ketebey, Klose.
17 h. 05 : Informations agricoles.
18 h. 00 : Cours d'espagnol.
18 h. 30 : Conférence : *Kleist, dramaturge.*
19 h. 05 : Pour le cent cinquantième anniversaire de la naissance de H. von Kleist : 1. *Das Erdbeben in Chili ;* 2. *Robert Guiskard.* En fin d'émission, concert par l'orchestre de la station.

BRESLAU : 322 m. 6. — P. 4 kw.

14 h. 45 à 15 h. 30 : L'heure des enfants.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : œuvres de Lincke et de Waffaus.
17 h. 00 : Conférence : Art et littérature : *La Bibliographie de Kleist.*
17 h. 30 : Cours d'espagnol.
17 h. 55 : Cent cinquantième anniversaire d'Heinrich von Kleist.
18 h. 00 à 19 h. 00 : Conférences sur Kleist.
19 h. 15 : Festival Kleist : *Katchen von Heilbronn* (Pfitzner) ; *Ein Schattenbild* (Eulenberg) ; Lectures et récitations tirées des œuvres de Kleist ; *Penthésilée* (H. Wolf).

POLOGNE

VARSOVIE : 1.111 m. — P. 10 kw.

15 h. 00 à 15 h. 25 : *Les Allemands en Pologne*, par le ministre M. Wasilewski.
15 h. 40 à 16 h. 05 : *La chasse dans l'ancienne Pologne*, causerie par le professeur W. Dzwonkowski.
16 h. 45 à 18 h. 00 : Concert d'après-midi. Concert de musique de chambre, exécuté par le quatuor Jakubowski. Programme commenté par M. Ch. Stromenger : 1. *Andante et Menuet* du quatuor en ré dièze, numéro 13 (Mozart) ; *Variations du quatuor en la bémol*, op. 18 numéro 5 (Beethoven) ; 2. *Concerto pour instruments à cordes en mi bémol* op. 51 (Dvorak).
18 h. 35 à 19 h. 00 : *Enquête sur notre côte maritime*, par J. Kolodziejczyk.
19 h. 30 : Concert du soir. Pendant l'entr'acte « Buletin du Messager Polonais » en langue française.
21 h. 30 à 22 h. 30 : Musique de danse transmise du restaurant « Le Pavillon » à Cracovie.

CRACOVIE : 422 m. — P. 1 kw. 5.

18 h. 00 à 18 h. 10 : Diversités.
18 h. 10 à 18 h. 30 : M. le Dr W. Wilkosz, professeur à l'Université Jag: « *Les bases physiques de la télévision* ».
18 h. 30 à 18 h. 55 : M. le Dr A. Mikulski, directeur de l'Ecole Normale : « *Corneille Ujejski, 30 ans après sa mort* ».
21 h. 30 à 22 h. 30 : Transmission du concert du restaurant « Pavillon ».

RADIO-POZNAN : 280 m. 4. — P. 5 kw.

11 h. 45 à 13 h. 00 : Concert de gramophone et cours des valeurs.
16 h. 00 à 16 h. 25 : Cours élémentaire de la langue anglaise.
18 h. 10 à 19 h. 20 : Conférences : « Les trésors de la culture romaine à Ravenne » ; « Les devoirs actuels de la presse polonaise » ; Bulletin économique et prévisions météorologiques.
19 h. 30 à 21 h. 00 : Concert à l'orgue de M. le prof. Nowowiejski, avec le concours de M. J. Nowak, basse : 1. *Prélude et fugue en mi mineur* (Bach) ; *Prélude et fugue en fa mineur* (Haendel) ; 2. Airs des oratorios *Elie* et *Paul* (Mendelssohn) ; 3. a) *Mélodie*, b) *Te Deum* (Reger) ; 4. *Ogni sabato* (Giordignani) ; *Ave Maria* (Cherubini) ; 5. *Prélude et fugue*, sur un thème de Bach (Liszt).

SUÈDE

STOCKHOLM : 454 m. 5. — P. 1 kw. 5.
MOTALA : 1.305 m. — P. 30 kw.
GOETEBORG : 416 m. 7. — P. 1.000 w.
MALMOE : 260 m. 9. — P. 500 w.
SUNDSVALL : 545 m. 6. — P. 1 kw.
BODEN : 1.200 m. — P. 1 kw.
OSTERSUND : 720 m. — P. 1 kw.
Relais de STOCKHOLM.

17 h. 00 : Heure des enfants.
17 h. 30 : Musique de danse par l'orchestre Dick de Pauws.
18 h. 15 : Causerie économique.
18 h. 45 : Musique d'orchestre, récital léger et chants populaires.
20 h. 40 : Causerie scientifique : *Le grand chimiste Berthelot.*

NORVÈGE

RADIO-OSLO : 461 m. 5. — P. 1 kw. 5.

11 h. 15 : Départ de « S-S Bergensfjord ».
17 h. 55 : Cours de sténographie par cand. œcon. M. Leif Wang.
18 h. 15 : Informations de la journée.
18 h. 30 : Cours élémentaire en anglais par M. J. Meyer Myklestad.
19 h. 00 : Annonce de l'heure.
19 h. 15 : *Les yeux d'amour*, pièce en 4 actes par Johan Bojer.
21 h. 00 : Informations de la journée, météorologie.

DANEMARK

COPENHAGUE : 337 m. — P. 2 kw.
KALUNDBORG : 1.153 m. 8. — P. 7 kw.

14 h. 00 à 16 h. 00 : Concert.
16 h. 30 : Causerie.
17 h. 00 : Carillon de l'Hôtel de Ville.
17 h. 30 : Cours de sténographie.
18 h. 30 : Conférence.
19 h. 00 : Concert, audition du soliste Max Rytter, au piano : *Etudes* en do mineur, en mi majeur, en la majeur, en sol majeur (Chopin) ; *Danse des satyres* (Louis Glass) ; *Rhapsodie* no 2, *en do mineur* (Liszt).
19 h. 45 à 20 h. 30 : Soirée théâtrale : *I Blinde*, pièce en un acte d'Albert Gnutzmann.
20 h. 45 : Musique légère : *Radetzky-marche* (Joh. Strauss) ; *Or et argent*, valse (Lehar) ; *La gazza ladra*, ouverture (Rossini) ; *Aubade printanière* (Lacombe) ; *La grande duchesse de Gerolstein*, suite (Offenbach) ; *Airs américains populaires* pour instruments à cordes : *Vieux airs populaires du « home »* ; *Mon vieil « home »* ; *du Kentucky* (Car Busch) ; *Midnat-Polka* (Waldteufel).

AU SANS FILISTE AVERTI
HAUT PARLEUR CELESTION
31 Rue de Maubeuge PARIS

ESPAGNE

MADRID (Union-Radio) : 375 m. — P. 1 kw. 5.

14 h. 00 à 15 h. 30 : Concert par Mlle Lucy Renée (mezzo-soprano) et l'orchestre Arthys. Intermède par Luis Médina. Information théâtrale. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.
19 h. 00 à 20 h. 30 : Concert par l'orchestre du poste. Intermède par Luis Medina.
22 h. 00 à 0 h. 30 : Signaux horaires. Bourse. Deuxième programme de la Grande Semaine de Musique et Littérature espagnoles. Transmission du programme de Sevilla (E.A.J. 5). Nouvelles de presse.

RADIO-BARCELONE: 344 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 40 : Quintette Radio : *La Bohémienne*, ouverture (Balfe) ; *L'Avocail*, fantaisie (Ackermans) ; *El Sentir de la milonga*, tango (Ferriz) ; *Souvenirs de Cuba*, paso doble (Ortega).
18 h. 10 : Heure de la femme : Modes et thèmes utiles.
20 h. 30 : Cours de réception par le système Morse ; cours élémentaire d'anglais ; carillon ; signaux horaires ; bulletin météorologique.
21 h. 05 : Quintette Radio : *Marche* (Slede) ; *L'Hôte du Sévillain*, sélection (Guerrero) ; *Tout l'an c'est Carnaval*, scottish (Rosillo) ; *Bonanza*, danse américaine (Coto) ; *Jouer avec le feu*, sélection (Barbieri) ; *La Dolores*, jota (Breton-Montes) ; *Der Vogelhandler*, sélection (Zeller).
22 h. 05 : Soirée en l'honneur du poète-musicien catalan Apeles Mestres, avec le concours des artistes : Mlles Pilar Rufi, Rosa Coto et MM. Toresky, Miret et Michel Nieto. Chansons et scènes du maître, en catalan, précédées d'une étude littéraire sur Apeles Mestres.

RADIO-CADIX : 344 m. 8. — P. 550 w.

19 h. 00: Concert: *La princesse Dollar*, valse (L. Fall) ; *L'Oiseau bleu*, sélection (Millan) ; *Cavalleria rusticana*, air de soprano (Mascagni) ; *Cavalleria rusticana*, prélude et sicilienne (Mascagni) ; *Aïda*: « Oh ! céleste Aïda », air de ténor (Verdi) ; *Méditation de Thaïs* (Massenet) ; *La Calesera*, sélection, chant et orchestre (Alonso).
20 h. 00: Signaux horaires. Nouvelles de presse. Concert varié, par l'orchestre de la station.

ITALIE

ROME : 449 m. — P. 3 kw.

17 h. 15 à 18 h. 20 : Concert vocal et instrumental : *Gagliarda* (Galilei-Respighi) ; *Le forgeron harmonieux*, piano (Haendel) ; *Bois amis* (Caldara) ; *La truite* (Schubert) ; *Sarabande et Allegretto*, violon (Corelli-Kreisler) ; *Les navigateurs* (Castelnuovo) ; *Capriccio*, op. 76, no 2 (Brahms) ; *Chanson du pêcheur* (Fauré) ; *Le rossignol* (Glière) ; *Moïse*, variations pour violon sur la quatrième corde, par Antonioni (Paganini).
20 h. 30 : Transmission d'un théâtre ; Dans les entr'actes : dictions variées, par Maxime Felix Ridolfi, et dernières nouvelles.

NAPLES : 333 m. 3. — P. 1 kw. 5.

17 h. 05 : « Les monuments napolitains ».
17 h. 10 : Concert de musique variée, avec le concours de Mlle Liana Cardella : *Souvenir*, valse (Marrone) ; *La Fragolaia*, fox trot (Moleti) ; *Souvenir de Quisisana*, sérénade (Denza) ; *Dolce risveglio*, intermezzo (Frontini) ; *Sogno*, romance (Tosti) ; *Tristan et Yseult*, fantaisie (Wagner) ; *Vision*, romance (Tosti) ; *Dina*, valse lente (Silvestri) ; *Se !* romance (Denza) ; *Menuet en sol majeur* (De Crescenzo) ; *Musica proibita*, romance (Castaldon) ; *Viens sur le ring*, one step (Mascheroni).
21 h. 00 : Une demi-heure de musique orchestrale, sous la direction du Mo Enrico Martucci : *La Bohémienne*, ouverture (Balfe) ; *Havanaise* de la suite espagnole, op. 1 (Arbos) ; *Crépuscule tentateur*, sérénade (Lenschner) ; *Bohème*, pot-pourri (Uhl-Wiener).
21 h. 30 : Transmission d'un théâtre.

RECHARGE PERPÉTUELLE DES ACCUMULATEURS
par
"l'Auto-Chargeur"

La recharge perpétuelle des accumulateurs, formule magique mais vraie depuis qu'est découvert ce métal étonnant et précieux qu'est le Titane.

Voici, grâce au Titane, une formule nouvelle et idéale parce que bon marché. « L'Auto-Chargeur » est un redresseur constitué par un transformateur abaisseur de tension et une soupape électrolytique au Titane et au plomb. Le courant du secteur passe dans le sens plomb-titane à travers l'électrolyte et débite ainsi avec usure nulle du secteur un courant utilisable de 0 amp. 1.

L'Auto-Chargeur branché d'une part sur le courant alternatif (à n'importe quelle prise de courant), d'autre part à votre accu, et vous voici tranquille pour des années.

Vous aurez, avec un faible régime de charge, un accu perpétuellement chargé, sans aucune crainte de sulfatation, de plaques gondolées ou d'accus déchargés brusquement.

Ajoutons enfin que l'Auto-Chargeur est luxueusement présenté et ne dépare pas une installation de T.S.F. Ajoutons aussi que l'initiateur de l'Auto-Chargeur est un pionnier de la T.S.F. que les lecteurs de « Radio-Magazine » connaissent bien.

C'est lui déjà qui, il y a quelques mois, fit bénéficier 700 de nos lecteurs d'un poste à galène excellent et... gratuit.

Voici encore l'occasion de réaliser une économie. L'affaire, si elle est nouvelle, n'en est pas moins sérieuse.

M. H. Benoist, qui a fixé le prix de vente des Auto-Chargeurs à 150 francs, réalisera pendant le mois d'octobre, 20 0/0 de remise sur les 400 premiers appareils qu'il a fait monter en ces ateliers, et cela pour vulgariser en France cette découverte nouvelle.

Cent soixante-sept appareils sont déjà vendus ; utilisez donc sans tarder le bon ci-dessous pour bénéficier de la réduction de 20 p. 100 (chaque bon ne donne droit qu'à un auto-chargeur).

Bon de Commande Valable jusqu'au 31 octobre et donnant droit, sur les Auto-Chargeurs, à une remise de **20 %**
A retourner à M. Henri BENOIST
11 bis, Avenue de la Liberté, Bécon-les-Bruyères (Seine).
Veuillez m'adresser franco domicile un « AUTO-CHARGEUR ».
Par même courrier, je verse à votre compte de chèque postal n° 110-169
Paris, la somme de 120 francs.
Nom .....
Adresse .....
Ville .....

POUR PARIS, LE PRESENT BON EST VALABLE CHEZ LE DEPOSITAIRE.
YXA - RADIO 28, rue de la Condamine — PARIS
Métro : Clichy - Nord-Sud : La Fourche
Magasin ouvert tous les jours jusqu'à 23 heures et dimanches et fêtes toute la journée.

REGÉNÉRATION "COX"
PROCEDE « A.C.E. » PERFECTIONNE
REGENERATION « COX »
37, Avenue du Roule, NEUILLY-sur-SEINE
Demandez Notice « M » contre 0 fr. 50

MILAN : 315 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 à 17 h. 50 : Transmission de l'orchestre du café Biffi.
20 h. 45 : Transmission d'un opéra.

AUTRICHE

VIENNE : 517 m. 2. — P. 8 kw.

11 h. 00 : Concert du matin.
15 h. 15 : Concert, orchestre Max Geissler : *Columbia*, marche de fête (Rust) ; *Pikanterien*, valse (Lehar) ; *Rienzi*, ouverture (Wagner) ; *Barcarolle*, *Ballet intermezzo* (Bayer) ; *Lohengrin*, fantaisie (Wagner) ; *Romance* (Ziehrer) ; *Sangerlust*, polka (Strauss) ; *Potpourri* (Borchert) ; Série de lieder et de danses de la revue *Alles aus Liebe* (Benatzky-Stolz) ; *Air de danse* (Meisel).
17 h. 00 : Conférence.
17 h. 30 : Conférence d'hygiène.
18 h. 00 : Cours de français.
18 h. 30 : Cours d'anglais.
19 h. 00 : Soirée de musique de chambre, musique de Mozart : *Quintette de clarinettes; Sonate pour violon et piano en la majeur; Les noces de Figaro*, air; *Don Juan*, mélodie; *Sérénade en do mineur*.

■■■

GRATZ : 327 m. 1. — P. 500 w.

10 h. 00 à 19 h. 05 : Programme de Vienne.
19 h.05 : Soirée variée : *Tout Paris*, par l'orchestre Huttl (Waldteufel) ; Récitations par Félix Knupfer ; *Mesalliance*, de Lévetnow, et *An Teetisch*, de Heine ; *Stéphanie*, gavotte (Czibulka) ; Récitations par Wenzel Hoffmann : *Der Tee*, de Francke et *Gottin Barmherzigkeit*, de Schaumburg ; *Solo de violon; Chanson de mai* (Michell) ; *Graf Festenberg*, comédie en un acte (Felix Salten) ; *Polospiele* (Fetras), par l'orchestre Huttl ; Récitations par Anton Hamick : *Diner in fernsten Westen*, de Hochstetter, et *In bester Gesellschaft*, de Notig ; *Sérénade au Lido* (Schütt) ; *Eine Ehrenaffare*, scène (Balduin Groller) ; *Le czarevitch*, fantaisie-charleston (Lehar) ; *Der Jour*, silhouettes mondaines, par Raoul Auernheimer.

HONGRIE

BUDAPEST : 555 m. 6. — P. 3 kw.

18 h. 00 : Musique tzigane.
19 h. 15 : Discours par M. Brdosy : « Java. »
20 h. 00 : Représentation de l'Opéra hongrois royal.
23 h. 20 : Signeaux horaires, nouvelles, suivis par musique tzigane.

TCHÉCOSLOVAQUIE

PRAGUE : 348 m. 9. — P. 5 kw.

15 h. 00 : Pour les enfants.
15 h. 30 : Concert.
17 h. 30 : Conférence agricole.
18 h. 15 : Orchestre.
19 h. 00 : Météorologie.
19 h. 10 : Soirée populaire.
20 h. 40 : Tambourin.

■■■

BRNO : 411 m. 2. — P. 3 kw.

11 h. 15 : Orchestre.
15 h. 00 : Pour la femme.
17 h. 20 : Conférence.
17 h. 40 : Conférence géographique.
18 h. 00 : Airs des Opéras de Verdi : *Rigoletto, Bal masqué.*
18 h. 10 : *L'amour, c'est en quoi je pèche*, comédie (Lukavsky).
18 h. 40 : Cours d'anglais.
19 h. 00 : Quatuor Morave : Concert de musique de Dvorak : 1. *Quartetto en mi bémol majeur* op. 87 ; 2. *Quartetto en ut majeur*, op. 61 ; 3. *Quintetto en la majeur* op. 81.

■■■

BRATISLAVA : 300 m. — P. 500 w.

17 h. 40 : Musique reproduite.
18 h. 20 : Conférence.
18 h. 40 : Conférence.
19 h. 00 : Concert symphonique : 1. *Symphonie en mi bémol majeur* (Fibich) ; 2. *Concerto pour le violon en ré majeur* (Tschaïkowsky) ; 3. *Euryanthe*, ouverture (Weber).

U. R. S. S.

MOSCOU-KOMINTERN : 1.450 m. — P. 6 kw.

14 h. 00 à 14 h. 30. : Conférences : « Les émigrés politiques ».
15 h. 20 à 16 h. 10 : Journal des paysans.
16 h. 15 à 17 h. 05 : Journal des ouvriers.
17 h. 55 : Transmission d'un grand opéra.
21 h. 55 : Carillon de la cathédrale Spasski.

■■■

LENINGRAD : 223 m. 9. — P. 10 kw.

10 h. 00 à 11 h. 00 : Concert ouvrier.
15 h. 00 à 16 h. 00 : L'heure des enfants.
16 h. 00 à 16 h. 50 : Nouvelles radiophoniques.
17 h. 00 à 17 h. 50 : Informations agricoles.
18 h. 30 : Concert.
21 h. 15 : Espéranto.
21 h. 30 : Informations de presse.

LITHUANIE

KOVNO : 2.000 m. — P. 7 kw.

19 h. 00 : Causerie sur la Lithuanie, en anglais.
19 h. 30 : « L'art des croix lithuaniennes », causerie par M. Biciunas.
20 h. 00 : Signal horaire ; Prévisions météorologiques ; Nouvelles du jour.
20 h. 30 : Transmission du Théâtre National.

UKRAINE

KHARKOV : 475 m. — P. 4 kw.

7 h. 30 à 7 h. 45 : L'heure des enfants.
8 h. 25 à 9 h. 00 : Radiopionier.
9 h. 00 à 10 h. 30 : Concert ouvrier.
16 h. 30 à 17 h. 00 : Conférence sur l'hygiène.
17 h. 00 à 17 h. 45 : Journal des ouvriers.
18 h. 15 à 18 h. 45 : Conférence : « Le règlement de notre dette envers la France ».
19 h. 00 à 21 h. 00 : Soirée d'opérettes classiques.

LETTONIE

RADIO-RIGA : 526 m. 3. — P. 2 kw.

11 h. 35 : Bulletin météorologique, informations et cours du marché.
18 h. 00 à 18 h. 30 : Conférences.
19 h. 00 : Concert symphonique : 1. *Symphonie* n. 5 (Tschaïkowsky) ; 2. Chants ; 3. *Solo pour piano* ; 4. Chants ; 5. *La grotte de Fingal*, ouverture (Mendelssohn) ; 6. *Capriccio espagnol* (Rimsky-Korsakow).
21 h. 00 : Bulletin météorologique et dernières nouvelles.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK (National Broadcasting) 491 m. 5. P. 5 kw.

17 h. 00: Isabelle Bryiawski, violoniste. Causerie : « La décoration intérieure des maisons ». Orchestre Frank Farrelin et de Greenwich Village.
22 h. 00 Trio du Parnasse. La clique féminine de l'Union des Synagogues en Amérique. Orchestre Blue Hills Plantation.
24 h. 00: Concert du Walorf Astoria. Concert Sanka. Causerie sur l'histoire. Sealy Air weavers. Eveready hour. The Cavalcade. Orchestre Jaussen de Hofbrau.

■■■

BOUNDBROOK (Radio-Corporation) 454 m. 3. P. 30 kw.

19 h. 00: Orchestre Yoengs. Causerie: « La beauté ».
24 h. 50: Frank Dole: Causerie sur les chiens. Cook's Traveloque. Stromberg Carlson Hour. Les Continentaux. Orchestre Pennsylvania.

LA RADIOLAVOX PENDULETTE

est le Meilleur, le plus Elégant des Haut-Parleurs.

RADIOLA, 79, bd Haussmann, Paris

Nos lecteurs écrivent...

Une taxe... pour les balayages de l'éther !

De M. le docteur E. Vidal, Bapaume :

Oui, nous consentons très volontiers à acquitter une taxe radiophonique, mais à condition que cette taxe soit affectée à la voirie de l'éther et serve à nous débarrasser des brouillages évitables : émissions mal syntonisées, émissions sur ondes impures comme celle de l'Ecole supérieure des P.T.T. qui, débordant de leurs gammes de fréquence et ne transmettant pas sur l'onde attribuée par le Plan de Genève, sabotent les réceptions de Daventry junior (495 mètres) et Langenberg (468 m. 8). Pour être délivrés de ces brouillages, nous sommes beaucoup qui, avec plaisir, verserions un impôt volontaire !

◆

De M. Dudley Ellis, membre du Radio-Club de Marseille :

J'applaudis des deux mains à la suggestion d'une taxe radiophonique et suis même prêt à verser le double... mais à condition d'entendre les concerts pour lesquels vous demandez ce versement. Or, jusqu'à présent, malgré tous les appareils de 2 à 8 lampes, il ne m'est pas permis, en dehors du concert local, d'entendre les autres émissions. N'incriminez pas mes postes, ni la situation de ma maison, ni mes voisins, mais seulement le poste à ondes amorties F.F.M. de Marseille-Jetée, qui vient, matin et soir, à toute heure, gâter par ses signaux les agréments de la radiophonie. Tant qu'existera ce scandale — hélas trop fréquent! — d'une station à ondes amorties transmettant près d'une grande ville, la radiophonie ne connaîtra *aucun succès* en France. Le jour où l'Etat français aura effectivement réalisé la modernisation de ses stations au lieu de se contenter de renouveler des promesses qu'il ne tient pas, la radiophonie aura fait un grand pas en avant.

◆

Radiophonie languedocienne

De Mme Alice Ferrand, à Vince (Pyrénées-Orientales) :

Je possède un bon poste superhétérodyne, avec cadre et même une antenne dirigée, et cependant, je ne puis recevoir Marseille le soir, mais seulement l'après-midi, quand il joue seul. Après dîner, il y quatre ou cinq émissions sur la même longueur d'onde ! Impossible de les séparer, m'ont dit partout, ici, les représentants des grandes marques de récepteurs. Dans toute la région c'est pareil. Il faudrait que la station de Marseille modifie sa longueur d'onde.

Qu'est-ce qui l'en empêcherait? Ici, tout le monde se plaint, mais personne n'agit.

Si Marseille n'est pas entendu, à quoi sert ce poste ? Toulouse, qui est tout près de chez nous, s'évanouit sans arrêt au cours des auditions. Les postes parisiens sont impossibles à recevoir avec les parasites. Lyon-la-Doua est inconstant. Restent Leipzig, Langenberg, Stuttgart, Barcelone et Rome.

Mais on aime bien entendre ce qu'on comprend.

◆

Radiophonie culinaire

De M. Pierre Roussel, à Saint-Dizier (Haute-Marne):

Le poste de Radio-Paris, quand il donne une recette de cuisine, au cours du quart d'heure consacré chaque semaine à cette branche, ne pourrait-il pas, au lieu de la donner si vite, *la dicter*, comme le poste de Langenberg, que je viens d'entendre à l'instant donner la recette de la préparation de caramels mous ? !

Tout le monde n'est pas sténographe, et je pense que bien des ménagères seraient heureuses de pouvoir profiter de l'initiative de Radio-Paris, qu'elles apprécieraient d'autant mieux.

Si la direction de Radio-Paris juge utile de tenir compte de cette petite indication, je promets à ses opérateurs et à son personnel de leur envoyer aussitôt un sac de caramels à la mode de Langenberg !

◆

La contribution volontaire

De Mme Annie Ostheimer, à Hargeville (Seine-et-Oise) :

Nous ne demanderions pas mieux que de contribuer à l'amélioration des émissions françaises et sommes tous prêts à y mettre de notre poche! On pourrait donc imposer une taxe minime (qui augmenterait avec le prix du récepteur) et solliciter une contribution volontaire. Je sais que, pour ma part, je serais toute disposée à donner plus de 15 francs par an à une qui saurait me gratifier d'émissions de « Compagnie radiophonique française » musique aussi agréables que celles que donne la « British Broadcasting Corporation » en Angleterre. Et je ne suis pas la seule dans ce cas !

Merci, madame, au nom de la radiophonie française, et puissiez-vous être le porte-parole de nombreux auditeurs et auditrices!

Réhabilitation du jazz

De M. Poter :

Pour ma part, et j'estime que beaucoup d'auditeurs seront de mon avis, le poste Radio-Paris est celui qu'on préfère : 1° parce qu'il est le plus puissant et d'une pureté absolue; 2° parce que ses programmes sont des mieux choisis et qu'il peut se permettre de donner une audition de jazz tous les dimanches, à 8 h. 30, attendu que beaucoup d'auditeurs ne peuvent écouter l'audition de 16 h. 45. Sans critique de la musique classique, je crois que le concert de jazz de 21 heures, le dimanche, avec ses merveilleux chanteurs et chanteuses, est goûté de beaucoup d'auditeurs.

Adressez, je vous prie, mes meilleurs souhaits au poste Radio-Paris.

◆

Moins de jazz le dimanche

D'un « enragé de T.S.F. » :

Radio-Paris nous ferait tant de plaisir en nous offrant plus souvent des concerts de musique classique joués par des orchestres complets, et aussi des chœurs. Le jazz correspond mal au goût français et, sans le supprimer totalement, puisqu'il trouve des amateurs, qu'il ne prenne pas la place de l'art véritable. Il n'est que trop regrettable qu'on ne puisse offrir, le dimanche, un beau concert à des invités sans recourir toujours aux émissions anglaises ou allemandes.

Ce n'est que trop vrai et le repos dominical devrait pouvoir être égayé par une autre musique que l'éternel jazz. Le dimanche est aussi le seul jour où les amateurs de vraie musique ont le loisir d'en écouter!

◆

Des offices religieux

D'un abonné du Nord :

Nous serions très reconnaissants à Radio-Paris s'il pouvait nous transmettre quelques beaux offices religieux de nos meilleures maîtrises de France. L'archevêché de Paris lui donnerait mieux que moi toutes indications nécessaires à ce sujet. Cependant, je suis à même de vous dire que nous avons en France, et à Paris même, des abbayes bénédictines dont les offices des jours de fête surtout, sont de véritables délices pour nos artistes et parfois même pour les étrangers qui viennent de très loin pour les entendre et même les étudier. De ce côté, il pourrait peut-être y avoir une heureuse conclusion que je confie à l'excellente initiative de Radio-Paris !

MERCREDI 19 OCTOBRE

FRANCE

RADIO-PARIS : 1.750 m. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Informations. Revue de la presse.
10 h. 30 : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30 : Radio-Paris, M. Georges Henry et le Jazz du Ciro. Au cours du concert, informations de presse.
13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons, cours de la piastre, des soies, du riz à Saïgon. Cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris.
16 h. 30 : Cours de la Bourse de Commerce, cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris. Cours des métaux ordinaires, cours des cotons. Informations.
16 h. 45 : Radio-concert : 1. Prélude de l'*Enfant prodigue*, orchestre (Debussy-Mouton) ; 2. *Sonate* (Schubert), violon : Albert Locatelli ; 3. *Allegro appasionnato* (Saint-Saëns), piano : Marcel Briclot ; 4. *Concerto* (Schumann), violoncelle : Lucienne Radisse ; 5. *Sadko*, orchestre (Rimsky-Korsakow).
20 h. 00 : Communiqué agricole.
20 h. 15 : Cours des cafés, du cuivre. Programmes des spectacles. Résultats des courses. Communiqués divers. Cours des métaux précieux. Communiqué de l'Information.
20 h. 30 : Radio-Concert organisé par Radio Art et Pensée : *Les grandes heures romantiques*, avec le concours de Mme Weber, de la Comédie-Française, et de Mlle Denise Vidal, cantatrice. *Poèmes et mélodies romantiques*, hommage à Louis Payen, avec le concours d'artistes de la Comédie-Française. Au cours des entr'actes, informations de presse.

PILE HYDRA

TOUR EIFFEL : 2.650 m. — P. 12 kw.

17 h. 45 à 19 h. 10 : *Le Journal Parlé par T. S. F.* : M. André Dally, directeur de la Monnaie : *L'art de la gravure sur médailles* ; M. René Sudre : *La science qui se fait* ; MM. George Delamare, Marc Frayssinet, André Delacour, Julien Maigret, Pierre Descaves, André Fournel, Mme Paule Helles, MM. Alexis Surchamp, Jean Volvey, Bertrand Dupeyrat, dans leurs rubriques. La chanson du jour. Les dernières nouvelles.
19 h. 10 à 19 h. 20 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 20 à 19 h. 30 : Silence.
19 h. 30 à 20 h. 30 : Radio-Concert : 1. *Junon*, ouverture (Mathé et Malet), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. a) *La Poussière* ; b) *L'eau qui court* (J. Richepin), Alexandre Georges, M. Maurice Cloquet, baryton ; 3. *Menuet* (Valensin), Mlle de Campoënia, violoncelliste ; 4. *Pepita Jimenez*, fantaisie (Albeniz), l'orchestre ; 5. a) *Le soir*, b) *Le vallon* (Lamartine) (Gounod), M. Maurice Cloquet, baryton ; 6. *Grave* (Friedmann-Bach), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 7. *Le pas d'arme du roi Jean* (Saint-Saëns), l'orchestre.
20 h. 30 à 21 h. 00 : Université populaire par T. S. F. : M. le docteur René Cazalis, secrétaire général de la Commission technique de la Fédération Française d'Athlétisme : *Les principes de la culture physique* ; M. Ed. Villaret, directeur de l'atelier-école de l'industrie du bois : *L'industrie du bois et les arts apliqués* ; M. le Dr Pierre Vachet, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales : *La médecine de l'esprit* ; M. Pierre Boulogne : *La formation de l'esprit classique en France au XVII^e siècle* ; M. Christian Duvent, ingénieur agricole : *Cours théorique et pratique d'agriculture* ; *M. Grandigneaux*, artiste sculpteur : *L'influence du milieu sur l'art.*

■■■

Institut Radiophonique de la Sorbonne
(Emission simultanée par les stations de la Tour Eiffel et l'Ecole Supérieure des P.T.T.)

13 h. 00 : Quart d'heure en anglais : « Strolling about Paris (Fondation Larousse) : The Opera », par Miss Mary Gray Reed ; news report.
13 h. 15 : Causerie de la Femme : « La décoration de la maison : la pyrosculpture », par Mme Falguières ; « L'électricité créatrice de bien-être au foyer : les aspirateurs », par M. Guerquin de Monsegou, directeur de la Société Ap-El.

■■■

PARIS P.T.T. : 458 m. — P. 500 w.

9 h. 23 : Signaux horaires internationaux ; Bulletin météorologique.
13 h. 00 : Institut radiophonique : Causerie et informations en anglais.
13 h. 30 : Radio-concert organisé par l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F., avec le concours des Etablissement Fernand Chevrou, membres bienfaiteurs. Programme : 1. *La chasse du jeune Henri*, ouverture (Méhul) ; 2. *Cavatine* (Raff) ; 3. *Les noces de Jeannette*, sélection (V. Massé) ; 4. *Sérénade nordique* (Mignon) ; 5. *La vie de Bohème*, fantaisie (Puccini) ; 6. *Conchita*, danse espagnole (Hesse).
14 h. 30 : Diffusion du concert symphonique transmis depuis le Palais de la Nouveauté, à l'occasion de son Exposition de l'Ameublement ; 340 exécutants, sous la direction de M. Martin Garcias. Programme : 1. *Zampa*, ouverture (Hérold) ; 2. *Nocturne* (Massenet) ; 3. *Lakmé*, sélection (Delibes) ; 4. *Contes de la veillée* (Godard), a) *Conte pastoral*, b) *Conte amusant* ; 5. *Marche militaire française* (Saint-Saëns) ; 6. *Le Barbier de Séville* (Rossini) ; 7. *Deux danses hongroise* (Brahms), a) *Danse* n° 5, b) *Danse* n. 6 ; 8. *Prélude du Déluge*, violon solo : M. L. Quattrocchi (Saint-Saëns) ; 9. *Sylvia*, ballet (Delibes), 1) *Prélude des chasseresses*, b) *Intermezzo et valse lente*, c) *Pizziccatto*, d) *Cortège de Bacchus.*
18 h. 00 : Emission du *Radio-Journal de France*, donnée sous les auspices de l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F.
20 h. 00 : Causerie : « Critique mensuelle des livres de vers », par le poète Joseph Wassivières.
20 h. 15 : Causerie : « La semaine cinématographique », par M. Charles Le Frapper.
20 h. 30 : Chronique de la mode, par Mme Lucie Neumayer.
20 h. 45 : Cours de littérature, par M. Jean Terral, homme de lettres.
21 h. 00 : Salle Ablian, diffusion de la soirée de gala donnée avec le concours de Mlle Arnitz, violoniste ; Heuclin, pianiste ; Mlle Gouts, cantatrice ; MM. Castillo, le compositeur G. Gershwin. Programme : 1. *Carnaval* (Schumann) ; *Prélude* n° 9, sérénade interrompue (C. Debussy), M. Castillo ; 2. *Aria* (Bach) ; *Havanaise* (Saint-Saëns), Mlle Arnitz ; 3. *Chansons grises* (Reynaldo Hahn), a) *En sourdine*, b) *L'heure exquise*, c) *Paysage triste*, d) *La bonne chanson*, Mlle Gouts ; 4. *Rêve d'amour* (Liszt) ; *Rapsodie in blue* (G. Gerswhin), par le compositeur G. Gerswhin ; 5. *Introduction et Allegro* (Maurice Ravel), Mlle Heuclin ; 6. *Berceuse* (G. Fauré) ; *Joie d'aimer* (Kreisler), Mlle Arnitz ; 7. *Le Lotus* (Schumann) ; *Ouvre tes yeux bleus* (Massenet), Mlle Gouts ; 8. *Suite algérienne* (Saint-Saëns), a) *Rêverie du soir*, b) *Marche militaire française*, Mlle Heuclin. Informations, transmission de l'heure et du bulletin météorologique ; Musique de danse jusqu'à 24 heures, depuis le Coliséum de Paris.

■■■

LYON-P.T.T. : 476 m. — P. 3 kw.

13 h. 00 : Bulletin météorologique ; Cours d'ouverture de la Bourse ; Informations ; Courrier des spectacles ; Concert « Sonora », offert par la maison Rabut.
20 h. 15 : Informations.
20 h. 30 : Concert offert par la Compagnie générale des Piles Wonder, 169 *bis*, rue Marcadet, Paris, représentant à Lyon : M. Treilles, 4, avenue Berthelot : 1. *L'Italienne à Alger*, ouverture (Rossini) ; 2. *Scènes pittoresques* (Massenet), a) *Marche*, b) *Air de ballet*, c) *Angélus*, d) *Fête bohême* ; 3. a) *La chanson du Pâtour* (Théodore Botrel), b) *Les carriers* (Pierre Dupont) ; 4. *Un bon garçon*, fantaisie sur l'opérette (Maurice Yvain) ; 5. a) *Je sais un pays* (Razigade), b) *Printemps nouveau* (Vidal) ; 6. *Intermezzo* (Fourdrain) ; 7. *Tarass Boulba* ; 8. *Sigurd*, duo (Reyer). Ce concours sera exécuté par Mme Martini-Bouché, soprano ; M. Malhet, baryton. Direction M. Gaston Billet.

■■■

RADIO-TOULOUSE : 392 m. — P. 3 kw.

10 h. 15 : *Le Hulla* (Rousseau).
12 h. 30 : *Le Hulla*, « Que cette nuit » (Rousseau).
12 h. 45 : Concert : 1. *Cœurs viennois*, valse (Translateur) ; 2. *Mai !* (G. B. Ercole) ; 3. *Au bal des trompettes* (L. Jessel) ; 4. *Intermezzo* (Czibulka) ; 5. *Ronde flamande* (P. Fauchey) ; 6. *Trois jeunes filles nues*, fantaisie (Moretti) ; 7. *Sérénade espagnole* (A. Capri) ; 8. *Danse japonaise* (R. Huguet) ; 9. *Je n'ai pas fait ça pour ça*, fox (Gabaroche) ; 10. *Une pensée tendre* (A. Cazabon) ; 11. *Skobeleff*, marche (K. Frantz).
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du *Miroir des Sports*.
17 h. 30 : *Swords and sabres*.
20 h. 00 : *Lakmé*, « Ah ! viens dans la forêt profonde » (Delibes).
20 h. 45 : Concert : 1. *Léonora*, ouverture (F. Le Rey) ; 2. *Matinée orageuse* (F. Schubert) ; 3. *Lumière de la mine*, valse (C. Zeller) ; 4. *Intermède des Contes d'Hoffman* (Offenbach) ; 5. *Menuet Sévigné* (L. Deffès) ; 6. *Madame Butterfly*, fantaisie (G. Puccini) ; 7. *Un bruit de rames* (H. Février) ; 8. *Sérénade*, par M. Cayla (Rimsky-Korsakow) ; 9. *Fête florentine*, suite (E. Mignan) ; 10. *Les violons de M. de Conty* (A. Wormser) ; 11. *Five o'clock*, fox trot (M. Ravel) ; 12. *Old Farthful* (A. Holzmann) ; 13. *Poupette jolie* (E. Pittaluga) ; 14. *Sérénade toscane* (Huntly). — Intermède : *Sonate en la majeur*, presto (Beethoven) ; *Sonate en la majeur*, variation (Beethoven) ; *La Peri* (Paul Ducas) ; *Léonore*, ouverture (Beethoven) ; *Symphonie en ut mineur*, scherzo (Beethoven) ; *L'Arlésienne* (Bizet).

■■■

RADIO L. L. : 370 m.

21 h. 30 : Concert organisé par la Compagnie Nationale de Radio-Diffusion : *Les Noces de Figaro*, ouverture (Mozart) ; *Suite algérienne*, suite d'orchestre (Saint-Saëns) ; *Divertissement*, suite d'orchestre (Lalo) ; *Phaëton*, poème symphonique (Saint-Saëns) ; Ballet de *Coppélia* (Delibes) ; *Romance en fa*, solo de violon (Beethoven) ; *Le déluge*, solo de violon (Saint-Saëns) ; *La Mascotte* (Audran).

■■■

RADIO-VITUS : 302 m.

21 h. 00 : *La chanson française*, par Mme Mary Ketty, accompagnée à l'accordéon par M. Léon Raiter ; musique de danse par l'orchestre du « Moulin de la Galette » de Montmartre, avec M. Mario Guerry, solo de violon.

■■■

MARSEILLE P.T. T. : 300 m.

17 h. 15 : Concert du Phono Amplion.
17 h. 30 : Nouvelles et informations par Wilheb.
21 h. 00 : Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion de Provence ». Causerie par Wilheb. Fragments d'opéra.

■■■

RADIO-LYON : 291 m. 30 — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 : Concert : *Myldah* (Jouberti) ; *Longchamps fleuri* (Waldteufel) ; *Lointaine aubade* (Tramin) ; *Le Roi l'a dit* (Delibes) ; *Fêtes romaines* (Fourdrain) ; *Sous la feuillée* (Thomé) ; *Monsieur Beaucaire* (Messager) ; *Te souviens-tu* (Tosti) ; *Hymne d'amour* (Massenet) ; *A Taiti* (Rosset).
Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
14 h. 00 : 1re Emission du *Journal parlé* : Informations, revue de presse, programme des spectacles.
19 h. 30 : 2e Emission du *Journal parlé* : Bulletin financier, cours, bulletin météorologique, dépêches de la journée, courrier des spectacles. *La vie scientifique*, par M. Louis Leduc, ingénieur, ancien élève de l'Ecole polytechnique.
20 h. 00 : Concert offert par les établissements Grammont : « Lampes Fotos », agence de Lyon, 7, rue Grolée : *Marche turque* (Mozart) ; *La source* (Waldteufel) ; *La basoche* (Messager) ; *Romance et air des cloches* (Jonclères) ; *Sonate en ut pour violon et piano* (Massenet).
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet, rédacteur en chef du *Journal parlé*. *Pastorale* (Franck) ; *Myosotis* (Wachs) ; *Amourette* (Gillet) ; *Xavière* (Th. Dubois).
21 h. 00 : Concert classique : Ouverture de *Promethée* (Beethoven) ; *Prélude, Cortège et air de danse* (Debussy) ; *Sonate en ut pour violon et piano* (Mozart) ; *Premier trio* (Beethoven) ; *Marche hongroise* (Berlioz).
Fin d'émission : dernière heure du *Journal parlé*.

■■■

BORDEAUX-LAFAYETTE : 279 m. - P. 1 kw. 5

13 h. 30 : Informations.
20 h. 30 : Informations.
20 h. 35 : Causerie, par M. Agricola.
20 h. 45 : Concert : *Dangozo* (Nazareth) ; *Fandango d'Aïnche* (Razigade) ; *Zampa* (Hérold) ; *Gillette de Narbonne* (Audran) ; *Sous ta fenêtre* (Lachaume) ; *Pommiers fleuris* (Ganne) ; *Tango* (Marylia) ; Solon de cello par M. A. Mauvillain. Intermèdes : Claire de Sainte-Croix, M. Davanseau.

■■■

TOULOUSE-PYRENEES (P.T.T.) : 260 m.

20 h. 45 : Retransmission du programme de la station de Marseille-P.T.T.. Sélection opéra ou opérette.

■■■

RADIO-MONTPELLIER : 252 m. 1.

20 h. 45 : Informations, nouvelles communiquées par la presse locale, cours des changes.

■■■

RADIO-BEZIERS : 158 m. — P. 450 w.

21 h. 00 : Informations de presse et cours des changes communiqués par l'agence Fournier, et Radio-Dance, organisé avec le concours de Syncopated Danse Band : 1. *Just a little bit of love*, one step (Davis) ; 2. *Yearning*, fox trot (Wood) ; 3. *I love Her*, fox charleston (A. Simon) ; 4. *Dinah*, fox blues, vocal chorus ; 5. *Araby*, fox trot (Nicholls) ; 6. *Naughty*, blues original, chorus clarinettes, jazz ; 7. *Alsays*, boston chorus, guitare hawaïenne et *Scie musicale* ; 8. Picador, one step (Nicholls) ; 9. *Pagliaccique*, fox trot original, opéra jazz ; 10. *Who*, fox trot special arrangement ; 11. *Black Bottom* ; 12. *Close in my arms*, boston refrain guitare hawaïenne et *Scie musicale* ; 13. *Any Ice to day lady*, fox charleston (P. Ballard) ; 14. *Bam Bam Bamy Shore*, fox trot, arrangement spécial ; 15. *Susie's Feller*, fox blues (L. Brown) ; 16. *Venise, adieu !* one step.

ANGLETERRE

LONDRES : 361 m. 4. — P. 3 kw.
DAVENTRY : 5 xx, 1.600 m. — P. 25 kw.

12 h. 00 : Musique de danse : Orchestre de Sidney Firman ; Franck Dudley, chansons syncopées au ukelele.
13 h. 00 à 14 h. 00 : Orchestre Camille Couturier, du restaurant Frascati.
14 h. 30 : Causerie de Lloyd James : « La langue anglaise ».
14 h. 50 : Intermède musical.
15 h. 00 : Lecture de M. Aubry de Selincourt : *La nuit des rois*, acte II, sc. 3.
15 h. 30 : Quatuor Daventry.
15 h. 45 : Causerie de Sir Beach Thomas : « Curiosités sur nos oiseaux ».
16 h. 00 : Concert : Le quatuor Daventry ; Adelaïde King, soprano ; Dorothy Moggridge, piano.
17 h. 15 : Pour les enfants : Musique du 17e siècle, sur clavecin et viole, par le Nellie Chaplin Trio ; Récit : « Carola Cavalier » (Dorothea Moore) ; Causerie sur la vie et les coutumes au début du 17e siècle.
18 h. 00 : Récital d'orgue par Reginald Foort, relayé du New Gellery Kinema.
18 h. 20 : Bulletin de la Société royale d'Horticulture.
18 h. 45 : Récital d'orgue (suite).
19 h. 00 : Causerie du Major F. Pevison-Webber, sous les auspices du ministère de l'Agriculture : « La basse-cour ».
19 h. 15 : Sonates de Haydn, jouées au piano par Kendall-Taylor.
19 h. 45 : Causerie du Dr Crichton Miller : « L'adolescente et ses parents ».
19 h. 45 : *Tannhauser* (R. Wagner). — (Pour les détails, voir Daventry 5 GB, mardi).
21 h. 15 : Causerie de M. Joseph-Renaud : « Le côté comique des duels en France ».
21 h. 35 : *Tannhauser.*
23 h. 15 à 24 h. 00 : Musique de danse : orchestre original de Alfredo ; Orchestre New Princes de Hal Swainw (Daventry seulement).

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

DAVENTRY : 5 G.B. 491,8m — 30 kw.

15 h. 00 : Musique de chambre : Quatuor de Birmingham, Thomas Jones, Arthur Kennedy, Leonard Deunis, Tom Bromley : *Premier et deuxième mouvement du quatuor en la, op. 26* (Brahms) ; Herbert Simmonds, baryton : *Tu es ma reine* (Brahms) ; *Je ne veux pas avoir de peine* (Schumann) ; *La tombe d'Anacréon* (Wolf) ; *Le roi Eil* (Schubert) ; *Coucher de soleil* (Delius) ; Quatuor : *Troisième et quatrième mouvement du quatuor en la* (Brahms).
16 h. 00 : Musique de danse : Orchestre Sidney Firman ; Dudly et Parner, chansons comiques ; Mary Lawson : monologues dialectaux.
17 h. 45 : Pour les enfants : La Wallypney à Londres, par G.E. Farrow ; Chansons, par Harold Casey ; « Aventures de la marraine-fée ».
18 h. 45 : Orchestre du salon Pattison, dirigé par Th. Jones, Corporation street, Restaurant, Birmingham : *Maritana*, ouverture (Wallace) ; *Rêve d'amour* (Liszt) ; James Howell, basse : *L'amant dévoué* (White) ; Sélection du *Chevalier à la rose* (R. Strauss) ; James Howell : *Chargez, messieurs* (Löhr) ; Thomas Jones, violon : *Souvenir* (Drdla). Orchestre : *Quatre chansons d'amour indiennes*, suite (Woodforde-Finden) ; James Howell : Prologue de *Paillaisse* (Léoncavallo). Orchestre : *Le Danube Bleu*, valse (Strauss) ; *Les contes d'Hoffman*, fantaisie (Offenbach).
20 h. 00 : Concert organisé par le Tottenham Hotspur Football and Athletic Co. Ltd., direction Alec Saville : Courtney Mayvenne, humoriste : *Un fameux pompier* (Mayverne). Miss Phyllis Evennett : *L'Habenera de Carmen* (Bizet) ; Miss Joy Desmon : *Bébé au Zoo* (Montagu) ; O. Downing au piano. M. Edard Leer, ténor : *La Tosca*, air (Puccini) ; Alec Mc Gill et Yrven Vaughan au piano. *Duos de comédie* (Mc Gill) ; Anny Godfrey, soprano : *Les Amadiens, Les pipeaux de Pan* (Mouckton) ; Joan de Ferrars, Phyllis Evennett, Appleton Moore et Edward Leer : *Rigoletto*, quatuor (Verdi), accompagnement par Dorothy Holden.
21 h. 00 : Sélections de comédies musicales. Orchestre du studio de Birmingham, direction J. Lewis : *La maîtresse à danser*, sélection (Mouckton) ; Constance Groome, soprano : *La dernière valse* (O. Strauss) ; *Une méridionale, Un instant* (Geiger) ; Harry Saxton, comique : *Une campagnarde, Yo ! Ho ! Petites filles* (Mouckton) ; *Florodora, Je veux être un militaire* (Stuart). Orchestre : *Petite Miss Melody* (Mouckton et Talbot) ; Constance Groome : *L'amour trouvera* (Fraser Simson) ; *Il y a une lumière dans vos yeux* (Caryll). Harry Saxton : *Les femmes n'ont pas pitié des hommes* (Caryll). Orchestre : *La Princesse des Balkans*, sélection (Rubens).
22 h. 15 : Musique de danse. Orchestre Hermann Darewski, du Bal des Moteurs à Covent Garden.
22 h. 45 à 23 h. 15 : Orchestres Alfredo et Hal Swain du New Prince's Restaurant.

■■■

NEWCASTLE : 312 m. 5 — P. 1 kw. 5

12 h. 00 : Gramophone.
16 h. 15 : Concert.
18 h. 00 : Octette de la station. Sélection de valses favorites (Chopin) ; *Berceuse et feuille d'album* (Bretsch) ; *Berceuse* (Preston).

■■■

GLASGOW : 405 m. 4. — P. 1 kw. 5.

15 h. 15 : Causeries.
15 h. 35 : Concert.
17 h. 00 : Causerie.
17 h. 15 : Pour les enfants. Jack Werner au piano.
18 h. 00 : Intermède.
18 h. 20 : Causerie sur l'horticulture.

■■■

ABERDEEN : 500 m. — P. 1 kw. 5

12 h. 00 : Gramophone.
16 h. 00 : Han Davidson au piano.
16 h. 15 : Musique de danse.
17 h. 15 : Pour les enfants. Variétés.
18 h. 20 : Causerie : Le jardin en octobre.

■■■

BOURNEMOUTH : 326,1. — P. 1 kw. 5.

16 h. 30 : Récital Chopin. Au piano, Claude de Ville.
16 h. 45 : Entr'actes joués par l'orchestre de la station.
17 h. 15 : Pour les enfants. Chant.
11 h. 30 : Réception du Prince de Galles à l'occasion de l'inauguration des Sunshine Wards de l'Hôpital Royal Victoria et West Hants. Discours.
12 h. 00 : Gramophone.

■■■

CARDIFF : 353 m. — P. 1 kw. 5.

15 h. 00 : Trio de la station, Frank Thomas, Ronald Harding, Hubert Pengelly : *Deux mor-*

ceaux de musique syncopée (Coates) ; *Chanson d'amour* (Kreisler) ; *Valse espagnole* (Waldteufel) ; *La Source* (Delibes) ; *Canzonetta* (Tschaïkoswky) ; *Murmures irlandais*, valse (Aucliffe).
16 h. 00 : Orchestre Tom Jones du Queen's Cinema.
17 h. 15 : Pour les enfants.

MANCHESTER : 384 m. 6. — P. 1 kw. 5.

12 h. 00 : Gramophone.
16 h. 00 : Orchestre du Piccadilly Picture Theatre, directeur Stanley C. Mills.
17 h. 00 : Anny Everard, soprano : *Le marché* (Molly Carew) ; *La vallée des rires* (Sanderson) ; *Londonderry*, air (Gould) ; *En vagabondant* (May Brahe).
17 h. 15 : Pour les enfants. Deux duos par Betty Wheatley et Harry Hopewell. Chansons traditionnelles. Causerie par Robert Roberts : *Liselotte*, air de ballet, par Adams.
18 h. 00 : Gramophone.
18 h. 20 : Bulletin de la Société Royale d'Horticulture.
18 h. 45 : Scovell et Wheldon, chansons syncopées.

IRLANDE

DUBLIN : 319 m. 1. — P. 1 kw. 5.

18 h. 45 : Pour les femmes.
19 h. 30 : Leçon d'irlandais.
19 h. 45 : Leçon d'allemand.
20 h. 00 : Orchestre de la station : *Cosi fan tutte, ouverture* (Mozart) ; *Les Huguenots*, sélection (Meyerbeer) ; *Cavalleria Rusticana*, intermezzo (Mascagni) ; *Hérodiade*, ballet (Massenet).
21 h. 45 : Ballades chantées par O' Dempsey, ténor.
21 h. 00 : Solos de piano, par Grace O' Brien.
21 h. 15 : *Lonesome Lilic*, sketch, par la troupe Freda Fay.
21 h. 45 : Récital de chant par Bertha Haworth.
21 h. 55 : Variétés vocales et instrumentales : Kathleen Roddy, soprano, et orchestre de la station.

Les RHÉOSTATS
MONOPOLE
sont parfaits

BELGIQUE

RADIO-BRUXELLES: 508 m. 50 — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 : Concert de musique de chambre par le trio de la station (Mme Graindorge, M. André et M. Voordecker) : 1. *Trio* (Beethoven) ; 2. *Rondo pour piano* (Weber) ; 3. *Nocturne* (Mendelssohn) ; 4. *Polonaise pour violoncelle* (Chopin) ; 5. *Pièces en trio* (Widor).
19 h. 45 : Radio-chronique ; Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 15 : Sélection de *La Bohème* (Puccini).
22 h. 15 : Informations de presse.

HOLLANDE

HILVERSUM : 1.060 m. — P. 3 kw.

12 h. 15 à 13 h. 40 : Concert par le Trio.
17 h. 10 à 18 h. 55 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre, sous la direction de M. Nico Treep, avec le concours de M. Willem Luyckx, basse : 1. Ouverture du *Freischutz* (Weber) ; 2. Suite de ballet, *les Mille et une Nuits* (R. Ralf), a) *Andante mysterioso*, b) *Allegretto con moto*, c) *Andantino con moto*, d) *Vivace* ; 3. Deux ballades de Carl Loewe : a) *Die Uhr*, b) *Herr Oluf* ; 4. *Loreley paraphrase* (Nesvadba) ; 5. Sélection des œuvres de Lortzing (E. Urbach) ; 6. Deux ballades de Carl Loewe, a) *Odin's Meeres Ritt*, b) *Der Neck* ; 7. *Ein Morgen in Sanssouci* (Otto Kockert) ; 8. *Valse fantastique* (M. Heinecke) ; 9. *Der Vogel Handler*, sélection (Carl Zeller) ; 10. Finale.
18 h. 55 à 19 h. 25 : Conférence.
19 h. 50 : Transmission de l'Association de radio-diffusion chrétienne : 1. *Airs russes* (Balakirew) ; 2. *Air russe*, trio (Glinka) ; 3. Causerie ; 4. Air *Il re pastore*, trio (Mozart) ; 5. Causerie ; 6. a) *Adagio en mi majeur* (Mozart), b) *Air* (Goldmark) ; c) *Hjere Katy*, violon et piano (Hubay) ; 7. *Air* (Hurt), *Scherzo* (Goens), violoncelle et piano ; 8. Causerie ; 9. *In Bethlehem* (Rennes), *Sérénade* par de Lange, chant et piano) ; 10. *Musique espagnole*, trio (Moszkowsky).

SUISSE

BALE : 1.100 m. — P. 1 kw.

20 h. 00 à 21 h. 50 : Soirée dramatique en dialecte de Bâle.

LAUSANNE : 680 m. — P. 1 kw. 5.

7 h. 00 : Prévisions météorologiques de Lausanne.
13 h. 00 : Météo. Signal de l'heure. Cours de la Bourse de Lausanne. Audition de disques de gramophone.
20 h. 00 : Météo.
20 h. 10 : « L'amélioration des blés , par M. G. Bolens, ingénieur-agronome, chef de l'Etablissement fédéral d'essais et de contrôle de semences, à Lausanne, causerie donnée sous les auspices du département vaudois de l'agriculture, de l'industrie et du commerce.
20 h. 30 : Union radiophonique suisse : Programme de Bâle.
21 h. 50 : Nouvelles de Berne.

RADIO-GENEVE : 760 m. — P. 1.500 w.

20 h. 15 : Informations diverses.
20 h. 20 : Chronique des livres, par M. Georges Verdène.
20 h. 50 : Union Radiophonique Suisse. Programme de Bâle et de Berne.
21 h. 50 : Nouvelles de l'A. T. S.
22 h. à 22 h. 45 : Orchestres de danse du Mac-Mahon.

ZURICH : 582 m. — P. 4 kw.

12 h. 32 : Concert par l'orchestre de la station.
15 h. 00 : Disques de gramophone.
16 h. 00 : Concert par l'orchestre Gaullini, hôtel Baur, au lac.
17 h. 10 : Heure de la jeunesse.
17 h. 45 : Bulletin météorologique ; Cours des marchés.
19 h. 32 : Causerie : « Les œuvres sociales dans le canton de Zurich.
20 h. 00 : Sur des œuvres de Flotow, par l'orchestre.
20 h. 30 : Soirée de lieder : Club Jodel de Zurich et l'orchestre.
21 h. 15 : Orchestre-concert, musique légère.

LA PERFECTION...
LE STANDARD MICROS
(Breveté S.G.D.G.)

Bouton cadran à démultiplication centrale. Rapport 1/93. Diam. 100 m/m. Présentation luxueuse. Bakélite pure.
Prix : 34 francs
Il se fixe comme un bouton ordinaire, au moyen d'une vis pointeau sans avoir besoin d'ouvrir le poste ; il fonctionne immédiatement avec commande directe par la manœuvre du gros bouton et commande démultipliée par le petit.
Spécifier à la commande axe de 4, 5, 6, 7, et 8 m/m.
J. DEBONNIÈRE et Cie
21, rue de la Chapelle, SAINT-OUEN (Seine)
4e Salon de la T. S. F., Stand 10, Salle X

BERNE : 411 m. — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 à 13 h. 45 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques ; Audition de gramophone (musique gaie).
15 h. 56 : Signaux horaires.
16 h. 00 à 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
16 h. 30 à 17 h. 00 : L'heure des enfants.
17 h. 00 à 17 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
19 h. 30 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques.
19 h. 30 à 20 h. 00 : Conférence.
21 h. 20 à 21 h. 50 : Concert.
21 h. 50 à 22 h. 05 : Nouvelles ; Prévisions météorologiques.
22 h. 05 à 22 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

ALLEMAGNE

BERLIN I : 483 m. 9. — P. 4 kw.
BERLIN II : 566 m. — P. 1 kw. 5.
KŒNIGSWUSTERHAUSEN: 1.250 m. P. 8 kw.

12 h. 45 à 13 h. 15 : Transmission du carillon de l'église paroissiale de Berlin.
14 h. 30 : Questions et réponses pour la femme : Le mouvement moderne féministe, par le docteur Ilse Reicke.
15 h. 00 : *De la Volga à Tver*, par Astrakan, par A.-J. Blaschick.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Soirée théâtrale ; *Der Zerbrochene Krug*, pièce d'H. von Kleist.
17 h. 20 : Conférence médicale : *La nourriture.*
17 h. 45 : La constitution de la matière, par le docteur Hans Reichenbach (*La destruction de la matière ; radioactivité*).
18 h. 30 : Transmission de l'opéra national de Charlottenburg : *Jonny spielt auf*, opéra en deux actes d'Ernst Krenek. En fin d'émission, concert varié : orchestre et chant.

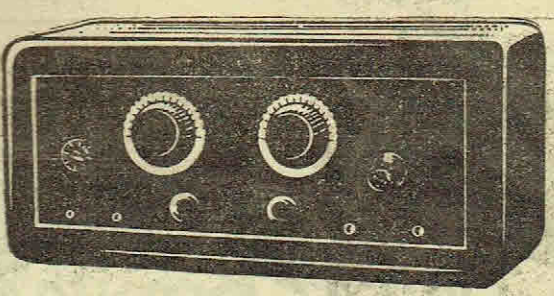
LANGENBERG : 468 m. 8. — P. 25 kw.

12 h. 10 à 13 h. 30 : Dortmund : Concert par l'orchestre Mario Iseglio : *Matin, midi et soir à Vienne*, ouverture (Suppé) ; *Pesterwaiser* (Lanner) ; *Carmen*, fantaisie (Bizet) ; *Souvenir de Capri* (Becce) ; *Offenbachiana*, pot-pourri (Conradi) ; *Sport-Helden*, marche (Mannfred).
14 h. 45 à 15 h. 15 : Cologne : L'heure de la femme.
15 h. 15 à 16 h. 00 : Conférence pédagogique : « Une heure de biologie », par le docteur Martin.
16 h. 00 à 17 h. 00 : Musique de brasserie.
17 h. 05 à 18 h. 00 : Elberfed : Causerie sur Walter Flex.
18 h. 15 à 18 h. 35 Cours d'espagnol.
18 h. 40 à 19 h. 00 : La philosophie contemporaine.
19 h. 00 à 19 h. 30 :L'heure des livres : causeries de Cologne, de Dortmund et de Munster.
19 h. 30 : Frédéric Nietzsche en tant que poète ; Récitation de quelques-unes de ses poésies, avec intermèdes de chants, solos et chœur et musique d'orchestre.
21 h. 10 : Cologne : Dernières nouvelles et nouvelles sportives. Jusqu'à 23 h. 30, transmission du concert de Mandelshof d'Essen.

La solidité de la lampe « LOEWE » est étonnante, son emballage spécial permet son transport sans danger.

MUNICH : 535 m. 7. — P. 1 kw. 5.

11 h. 35 : Concert des solistes.
15 h. 05 : Concert par l'orchestre de la station.
16 h. 00 à 18 h. 00 : L'heure de la jeunesse.
18 h. 00 : Cours radiophonique d'italien.

Le Nouveau 4 Lampes
"PARIS-RADIO"
Réception garantie de tous les concerts européens en Haut Parleur

POSTE ARTISTIQUE
à lampes et selfs intérieurs
Sans bout mort et sans selfs interchangeables à réglage automatique en accord et résonance
Tous accessoires de précision pour T.S.F.
AGENTS POUR LA FRANCE SONT DEMANDÉS
Établissements PARIS-RADIO
PARIS - 2, rue Manuel - PARIS

18 h. 30 : Conférence : « La Chine en Europe ».
21 h. 35 à 23 h. 00 : Musique de danse : Jazz-band.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN: 428,6 m. P. 4 kw.
CASSEL : 272,7 m. — P. 0,7 kw.

10 h. 55 à 11 h. 00 : Carillon du château de Darmstadt.
14 h. 30 à 15 h. 00 : L'heure de la jeunesse : *Légendes de chevalerie.*
15 h. 30 à 16 h. 45 : Récital Chopin : *Prélude en do mineur ; Marche funèbre ; Deux nocturnes ; Largo de la sonate pour violoncelle ; Deux valses ; Deux préludes ; Mazurka*, op. 7 ; *Polonaise militaire.*
16 h. 45 à 17 h. 05 : L'heure des livres.
19 h. 00 : Récital de violon par Erica Morini (*Concerto* de Glazounov) ; en fin d'émission, conférence par Irène Iriesch.

HAMBOURG : 394 m. 7. — P. 4 kw.
BREME : 252 m. 1. — P. 700 w.
HANOVRE : 297 m. — P. 700 w.
KIEL : 254 m. 2. — P. 700 w.

15 h. 15 : De Hanovre : Chansons à boire.
De Kiel : Lieder et duos de Schubert, Schumann et Dvorak.
16 h. 00 : De Hambourg : Musique de brasserie.
17 h. 00 : Concert par la Funkwerbung.
18 h. 00 De Kiel : Conférence sur l'hygiène.
18 h. 55 : Prévisions météorologiques.
19 h. 00 : De Hambourg : *Humour viennois.* En fin d'émision, musique de brasserie.

STUTTGART : 379 m. 7. — P. 4 kw.

11 h. 30 : Audition de gramophone.
12 h. 15 : Prévisions météorologiques. Nouvelles.
12 h. 30 : Audition de gramophone.
14 h. 00 : L'heure de la jeunesse.
15 h. 15 : Concert. Œuvres de Becker, Crowe, Eulenberg, Bach, Wagner, Beccer, Ochs.
17 h. 00 : Signaux horaires. Informations agricoles.
17 h. 15 à 19 h. 00 : Conférences.
19 h. 00 : Récital de violon, par Erica Morini : *Concerto de violon* (Glazounow) ; Pièces de Gluck, Mozart, Nachez, Novacek.

AU SANS FILISTE AVERTI
POSTES INSTALLATIONS COMPLÈTES
31 Rue de Maubeuge, PARIS

LEIPZIG : 365 m. 8. — P. 4 kw.

9 h. 00 : Informations.
11 h. 00 : Audition de gramophone.
11 h. 55 : Signaux horaires.
15 h. 00 : Cours de la bourse et des changes.
16 h. 30 à 16 h. 55 : Concert par l'orchestre de la station de Dresde : *La Traviata* (Verdi) ; *Concerto de violon* (Spohr) ; *Marilena* (Rentzsch) ; *Alte Kameraden* (Schlippe).
18 h. 00 : Lecture d'œuvres de Léo Greiner, par l'auteur.
19 h. 15 : Récital Erica Morini : *Concerto de violon* (Glazounov).
20 h. 00 : Concert de guitare.
21 h. 15 à 23 h. 00 : Musique de danse.

KŒNIGSBERG : 329 m. 7. — P. 1 kw.

10 h. 00 : Signaux horaires. Prévisions météorologiques.
10 h. 30 : Concert par la Funkindustrie.
11 h. 55 : Signaux horaires.
14 h. 00 : Informations agricoles.
15 h. 00 : L'heure de la jeunesse : *Tableaux de l'Allemagne d'autrefois.*
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : œuvres de Schroder, Strauss, Fall, Nehl, Gillet, Lindemann, Piercy, Siede, Brase.
17 h. 05 : Informations agricoles.
17 h. 30 : L'heure des parents : *L'enseignement en France.*
18 h. 00 : Conférence.
18 h. 30 : Cours d'anglais.
19 h. 15 : Musique d'orchestre : *Concerto grosso* (Haendel) ; *Solokantate* (Buxtehude) : *Concerto pour flûte* (Hasse) ; *Suite en do majeur* (Bach) ; *La Gazza ladra* (Rossini) ; *Esquisses d'Orient* (Zilcher) ; *Stradella* (Flotow) ; *Ave Maria* (Schubert) ; *Blumengeflüster* (Blon) ; *La Geisha* (Jones) ; *Valse* (Strauss).

BRESLAU : 322 m. 6. — P. 4 kw.

15 h. 15 à 16 h. 45 : Concert récréatif : *Régiments-Kinder* (Fucik) ; *Des Obersteiger* (Zeller) ; *Ouverture* (Suppé) ; *Pièce pour violoncelle et piano* (Backes) ; *De Ponce à Pilate* (Morena) ; *Adieu* (Hubay) ; *Le pauvre Jonathan* (Millocker) ; *Brautglocken* (Jessel) ; *Mazurka* (Lincke).
16 h. 45 à 18 h. 25 : Causeries ; cours de français.
18 h. 30 : Transmission de l'Opéra de Charlottenburg : *Johnny spielt auf.*

POLOGNE

VARSOVIE : 1.111 m. — P. 10 kw.

15 h. 00 à 16 h. 20 : Conférences et communiqués.
16 h. 20 à 16 h. 45 : *La Boite à Lettres*, correspondance du Dr. Stopowski avec les sansfilistes.
16 h. 45 à 17 h. 15 : Programme pour les enfants. Causerie historique sur la Reine Hedwige, par Mme S. Szadeberg.
17 h. 15 : Concert d'après-midi exécuté par l'orchestre du « Polskie Radio », dirigé par M. J. Oziminski : *Cagliostro à Vienne*, ouverture (J. Strauss) ; *La vengeance de la Chauve-Souris*, czardas (Strauss) ; *Danse russe*, barcarolle, op. 40, numéro 10 (Tschaïkowsky) ; *Romance* (Rubinstein) ; *Nelly*, valse (Karasinski) ; *Marche* (Snieckowski).
19 h. 30 : Concert du soir. Pendant l'entr'acte, « Bulletin du Messager Polonais » en français.
21 h. 30 à 22 h. 30 : Musique de danse, par l'orchestre de Gold, transmise de l'Hôtel Bristol.

CRACOVIE : 422 m. — P. 1 kw. 5.

16 h. 45 à 17 h. 10 : Programme pour les enfants.
18 h. 00 à 18 h. 10 : Diversités.
18 h. 10 à 18 h. 30 : M. le Dr T. Sinko, professeur à l'Université Jag : « *Sur ce qu'on appelle l'instruction générale d'un Européen* ».
18 h. 30 à 18 h. 55 : M. A. E. Balicki, professeur : « *Jephté, tragédie oubliée du XVIe siècle* ».
19 h. 30 à 21 h. 00 : Concert consacré à la musique populaire de la Hongrie, la Carinthie, Vienne, le Tyrol, la Styrie et l'Italie. Exécutants : Mlle Ada Zbigniewicz, M. Stanislas Siwik, chant ; M. Boleslas Wieliczko, premier violon ; M. Stanislas Tendera, obligato ; M. Vinceslas Kmak, accordéon ; M. Etienne Syryło, contrebasse ; M. Etienne Baranski, accompagnement. 1. Cinq chants populaires italiens : a) *Era la vo,*

berceuse sicilienne ; b) *Susanna vatt a veste*, chanson gaie toscane ; c) *Figlio dormi*, berceuse toscane ; d) *I battitori di grano*, ritournelle d'Apulie ; e) *E quanna tu canta*, chant des cochers d'Apulie ; 2. a) *So geht's bei uns in Wien*, marche viennoise ; b) Danses styriennes arrangées par Nedwed, exécution par le quatuor populaire instrumental viennois Schrammel ; 3. Chants populaires carynthiens ; a) *I thua wohl*, b) *Dirndle mei Dirndle*, c) *I hab dir in d Augeln g' schaut*, d) *Diandle muasst nit launig sein* ; 4. Chants italiens : a) *Il Mazetto*, chanson de la Romagne ; b) *Pampina, Pamminella*, chanson des vendangeuses siciliennes ; c) *E l'acina di ri pepe*, ritournelle d'Apulie ; d) *Michelemma*, barcarolle napolitaine ; 5. a) *Landler viennois* ; b) Choix des chants styriens arrangés par Nedwed. Exécution par le quatuor populaire instrumental viennois. 6. Deux chants tyroliens ; a) *Grün*, b) *Begegn't mir mei Dirndl* ; 7. Trois chants hongrois : a) *Sarga tovam, sarga csengo*, b) *Fürdik a koldvilag*, c) *Biro uram panaszom* ; 8. a) *Valse populaire viennoise* ; b) *Tiroler Holzhacker Buaben*, marche (Wagner). Exécution par le quatuor populaire instrumental viennois. 9. Chants hongrois : a) *Volt szeretom de mar ninesen*, b) *Nekem olyan asszony kell*, c) *Lekaszaltar mar a retet* ; 10 Chants italiens : a) *Cuci, curuzzu* (*Cœur petit cœur*), ritournelle sicilienne ; b) *Se te tocco*, chanson vénitienne ; c) *In mezzo al mar*, chant des marins de Trieste.

■■■

RADIO-POZNAN : 280 m. 4. — P. 5 kw.

11 h. 45 à 13 h. 00 : Concert du midi : MM. Castellani, violon ; Vladescu, cymbale, et Gorzelniaski, piano. Pendant l'entr'acte : Cours agricoles, commerciaux et cours des valeurs.
16 h. 00 à 16 h. 25 : Cours élémentaire de la langue française, par M. Omer Neveux.
16 h. 45 à 18 h. 00 : Musique de chambre : MM. Zukasiewicz, piano ; T. Szulc, St. Pawlak, violon ; J. Sobierajski, viola ; J. Sprzyszewski, violoncelle : *Quatuor de piano en sol mineur* (Mozart) ; *Quatuor de violon en ré mineur* (Schubert).
18 h. 10 à 18 h. 35 : Audition pour les enfants.
18 h. 35 à 19 h. 20 : Bulletin économique ; prévisions météorologiques et conférence de M. l'ing. Bajkowski : « L'adaptation de quelques nouvelles découvertes techniques. »
21 h. 30 à 23 h. 00 : Transmission du Jazz-band du restaurant Palais-Royal.

SUÈDE

STOCKHOLM : 454 m. 5. — P. 1 kw. 5.
MOTALA : 1.305 m — P. 30 kw.
GOETEBORG : 416 m. 7. — P. 1.000 w.
MALMOE : 260 m. 9. — P. 500 w.
SUNDSVALL : 545 m. 6. — P. 1 kw.
BODEN : 1.200 m. — P. 1 kw.
OSTERSUND : 720 m. — P. 1 kw.
Relais de STOCKHOLM.

17 h. 00 : Heure des enfants.
17 h. 25 : Conférence.
17 h. 40 : Musique de brasserie.
18 h. 20 : Cours d'allemand, relayé de Gotebourg.
18 h. 50 : Causerie, introduction au concert donné par la Maison des Concerts de Stockholm : *Symphonie séricuse* (Berwald) ; *Concerto pour violon* (Aulin).
20 h. 30 : Bulletin météorologique.
20 h. 35 : Nouvelles.
21 h. 00 à 22 h. 00 : Musique de danse du Crystal Palace, par l'orchestre Helge Lindberge.

NORVÈGE

RADIO-OSLO : 461 m. 5. — P. 1 kw. 5.

17 h. 10 : Cours élémentaire de français par M. Rolf Pande.
18 h. 00 : Informations de la journée.
18 h. 30 : Conférence sur « Le cabinet d'antiques sur la Galerie nationale », par M. mag. art. H. P. L'orange.
19 h. 00 : Annonce de l'heure.
19 h. 15 : Concert donné par l'orchestre de la station avec le concours de Mme Berit Cleve, pianiste : *Menuet, Je t'aime, Erotique* (Edv. Grieg) ; *Sérénade* (Agathe Backer Grondahl) ; *Etude* (Edm. Neuper) ; *Concert en mi bémol* (Halfdan Cleve) : 1. Allegro energico, 2. Andante tranquillo, 3. Scherzo, 4. Finale, Allegro commodo.
20 h. 00 : Récital de chant donné par M. Joseph Papier, chanteur hongrois : *Litanies, Le curieux, Die liebe Farbe* (Franz Schubert) : *Du bist wie eine Blume, Erstes Grün, Intermezzo, In der Fremde* (Rob. Schumann).
20 h. 30 : Récitation par M. P. Lykke-Seest. Extrait de ses œuvres.
21 h. 00 : Informations de la journée, météorologie.
21 h. 15 : Musique de danse.

DANEMARK

COPENHAGUE : 337 m. — P. 2 kw.
KALUNDBORG : 1.153 m. 8. — P. 7 kw.

14 h. 00 à 16 h. 00 : Thé-concert.
17 h. 30 : Cinq minutes humoristiques.
18 h. 30 : Conférence.
19 h. 30 à 20 h. 00 : Soirée consacrée à Johan Skioldborg. Œuvres du maître, concert et chant.
20 h. 45 : Concert, par l'orchestre de la station. *Jubel, ouverture* (Weber) ; *Le Chevalier à la rose*, valse (Rich. Strauss) ; *Madame Butterfly, suite* (Puccini) ; *Danse slave n° 5 en la majeur, et n° 8 en sol mineur* (Dvorak) ; *Scaramouche*, scène d'amour (Jean Sibelius) ; *Midsommervaka, rapsodie suédoise*, op. 19 (Hugo Alfven).
21 h. 45 : Musique de danse.

HAUTS-PARLEURS

La perfection aux prix les plus avantageux

POUR LE GROS SEULEMENT
105, Rue Haxo 105, Paris (20e)
TÉLÉ. MENILMONTANT 73-15

ESPAGNE

MADRID (Union-Radio) : 375 m. — P. 1 kw. 5.

14 h. 00 à 15 h. 30 : Concert par M. Luis Villa (violoncelliste), et l'orchestre Artys. Intermède par Luis Medina. Information théâtrale. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.
19 h. 00 à 20 h. 30 : Concert par l'orchestre du poste. Intermède par Luis Medina.
22 h. 00 à 0 h. 30 : Signaux horaires. Bourse. Troisième programme de la Grande Semaine de Musique et Littérature espagnoles. « Lo que tu quieras », comédie de M. J. Alvarez Quintero. Récitation des plus célèbres poésies de la littérature espagnole. Œuvres musicales de Falla, Granados et Albeniz. Nouvelles de presse.

■■■

RADIO-BARCELONE : 344 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 40 : Quintette Radio : *Les Diamants de la couronne*, ouverture (Auber) ; *Danse des libellules*, sélection (Lehar) ; *Romance*, danse américaine (Coto) ; *Rapsodie cubaine* (Albeniz) ; *Le Char de l'allégresse* (Campana y Corral).
20 h. 30 : Cours de grammaire espagnole, par l'Académie Cots.
21 h. 10 : Quintette Radio : *Generalissimus*, marche (Lincke) ; *Ame andalouse*, sérénade (Mariani) ; *Dele no mas*, tango (Jarque) ; *Les Joies de ma vie*, valse (Strauss) ; *Bonne bouche*, polka (Waldteufel) ; *L'Italienne à Alger*, ouverture (G. Rossini).
21 h. 30 : Fragments de pièces de théâtre et chants : *Poignée de roses*, duo (Chapi) ; *La Merveille de Damas*, duo (Luna).
22 h. 20 : Quintette radio et chants : *Bolero* (Breton) ; *Berceuse* (Grieg) ; *Rondeau aragonais* (Granados) ; *Menuet* (Paderewski) ; *Jeune sang*, duo (Valverde) ; *L'Oiseau bleu*, duo (Millan).

■■■

RADIO-CADIX : 344 m. 8. — P. 550 w.

19 h. 00 : Concert : *Parsifal*, prélude (Wagner) ; Récital de piano par Mme Carmen del Castillo ; *Rhapsodie asturienne* (Larregla) ; Intermède de *Goyescas* (Granados) ; *Danse fantastique*, orgie (Turina) ; *Chansons diverses*, par Mlle Pepita Munoz, avec intermèdes de violoncelle.
20 h. 00 : Signaux horaires, nouvelles de presse et concert : *Scheherazade* (Rimski-Korsakow) ; *Sémiramis*, ouverture (Rossini) ; musique de danse.

ITALIE

ROME : 449 m. — P. 3 kw.

17 h. 15 à 18 h. 20 : Musique de bal et concert vocal et instrumental.
20 h. 40 : Concert instrumental et vocal : *La cena delle beffe*, sélection sur le deuxième acte, orchestre (Giordano) ; *Loreley*, air d'Anna (Catalani) ; *Guitare* (Moszkowski-Sarasate) ; *Sérénade bohémienne*, violon (Valdez) ; *Samson et Dalila*, chanson du printemps, danse des prêtresses de Dagon, air de Dalila (Saint-Saëns) ; L'écho du monde, revue d'actualité par Guillaume Alterocca : *I puritani*, chant et duetto du deuxième acte (Bellini) ; *Rondino sur un thème de Beethoven* (Kreisler) ; *Introduction et tarentelle*, violon (Sarasate) ; *La Traviata*, scène finale du premier acte (Verdi) ; *Dictions en dialectes régionaux*, par Armand Volpi ; *Ballo in Maschera*, prélude, chanson du page et sereetto de l'acte II (Verdi).
22 h. 55 : Dernières nouvelles.

■■■

NAPLES : 333 m. 3. — P. 1 kw. 5.

17 h. 05 : Autour de Naples.
17 h. 10 : Concert de musique variée avec le concours de Mlle Spinelli : *Catary catary*, intermezzo (Cardillo) ; *La petite chocolatière*, romance (Schinelli) ; *Chanson d'amour*, intermezzo (Léoncavallo) ; *Casta diva*, romance (Bellini) ; *Il ragno azzurro*, pot-pourri (Randegger) ; *La chanson du grain*, chansonnette (D'Amico-Abbati) ; *Bambola d'oro*, valse (Cataldo) ; *Colombi e scialli*, chanson (Del Pelo) ; *Ma petite maison*, fox trot (Strumillo) ; *Le tango de la geisha* (Lama) ; *Arlequin*, furlane (Sassano) ; *Che paese*, one step (Cataldo).
21 h. 00 : Transmission de *Lucie de Lammermoor*, en trois actes (Donizetti).

■■■

MILAN : 315 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 à 17 h. 50 : Transmission de l'orchestre du café Biffi, avec intermèdes par des artistes des Variétés.
20 h. 45 : Leçons de radiotechnique, par l'ingénieur Alexandre Baufi ; Transmission d'une opérette.
23 h. 00 à 23 h. 30 : Jazz-band de la Fiaschetteria toscane.

AUTRICHE

VIENNE : 517 m. 2. — P. 8 kw.

10 h. 00 : Concert du matin.
15 h. 15 : Concert, quatuor Silving : *Landsturm*, marche (Dietrich) ; *Endlich allein*, valse (Lehar) ; *Don Pascal*, ouverture (Donizetti) ; *Invocation, Historiette* (Taye) ; *La flûte enchantée*, fantaisie (Mozart) ; *Suite lyrique* (Rich. Strauss) ; *Pudding*, potpourri (Morena) ; *Air de danse* (Stolz) ; *Bananes slide* (Paddy).
16 h. 30 : Heure des enfants : Contes, historiettes...
17 h. 30 : Causerie d'économie rurale.
18 h. 00 : Cours d'italien.
18 h. 30 : Causerie.
19 h.05 : Cours de littérature anglaise.
19 h. 30 : Lecture Anton Amon.
20 h. 15 : Soirée théâtrale : Pièce en un acte de Johann Nestroy : *Fruhere Verhaltnisse*.
En fin d'émission, soirée de musique légère, par l'orchestre Silving.

■■■

GRATZ : 327 m. 1. — P. 500 w.

Programme de Vienne.

HONGRIE

BUDAPEST : 555 m. 6. — P. 3 kw.

17 h. 00 : Contes pour les enfants.
18 h. 00 : Discours d'agriculture.
18 h. 30 : Concert par l'orchestre symphonique : 1. *Ouverture de fête* (Glazunow) ; 2. *Concert de piano* (Rimsky-Korsakow) ; 4. *Barcarolle* (Tschaïkowsky) ; 5. *Polonaise* (Liadow).
20 h. 00 : Discours p ur les radio-amateurs.
21 h. 00 : *Aimer*, drame (Paul Géraldy).
23 h. 30 : Signaux horaires, nouvelles, suivis par musique de gramophone.

TCHÉCOSLOVAQUIE

PRAGUE : 348 m. 9. — P. 5 kw.

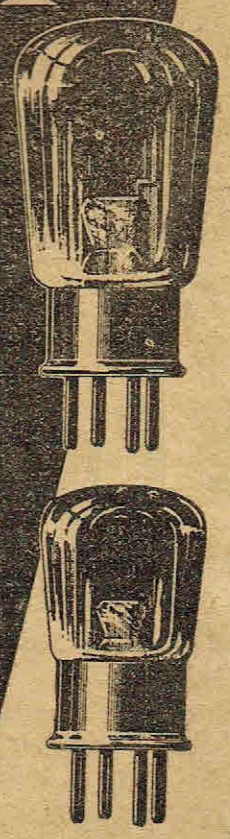
12 h. 00 : Industrie, Commerce.
15 h. 00 : Pour les enfants.
15 h. 30 : Concert.
18 h. 00 : Emission du théâtre des Etats Généraux de Prague : *Le Testament du Grand-Père* (Novak).

■■■

BRNO : 411 m. 2. — P. 3 kw.

11 h. 15 : Orchestre.
16 h. 00 : Pour les enfants.
17 h. 15 : Bourse.
17 h. 40 : Conférence historique.

TUNGSRAM RADIO



MR3 et MRX
pour amplification haute et moyenne fréquence.

MRD7
Détection.

MRY
Amplification basse fréquence de puissance.

MR51
Bigrille.

Etc., etc.

BRATISLAVA : 300 m. — P. 500 w.

16 h. 15 : Quatuor. 1. *La Juive* (Halévy) ; 2. *Capriccio italien* (Tschaïkowsky) ; 3. *Paillasse* prologue (Léoncavallo) ; 4. *Danses hongroises* (Brahms).
17 h. 15 : Emission agricole.
17 h. 25 : Conférence.
17 h. 40 : Cours slovaque.

U. R. S. S.

MOSCOU-KOMINTERN : 1.450 m. — P. 6 kw.

15 h. 20 à 15 h. 40 : Conférence : « Les relations aériennes ».
16 h. 15 à 17 h. 05 : Journal des ouvriers.
18 h. 30 : Informations du syndicat des cheminots.
18 h. 35 : Concert paysan.
21 h. 55 : Carillon de la cathédrale Spasski.

Le montage interne de la lampe « LOEWE » ne risque pas de s'altérer comme le font tous les montages actuels des postes, sous l'influence de la poussière, l'humidité, l'oxydation, le desserrage des connections, les mauvais contacts, etc...

LENINGRAD : 223 m. 9. — P. 10 kw.

16 h. 00 : à 16 h. 50 : Conférence : « Métiers d'art ».
17 h. 00 à 17 h. 50 : Journal des paysans.
18 h. 00 à 18 h. 45 : Conférence.
19 h. 00 : Concert.
21 h. 30 : Informations de presse.

LITHUANIE

KOVNO : 2.000 m. — P. 7 kw.

19 h. 00 : Information du Ministère de l'Intérieur.
19 h. 30 : Causerie sur la Lithuanie, en français.
20 h. 00 : Signal horaire ; Prévisions météorologiques ; Nouvelles du jour.
20 h. 30 : Concert.

UKRAINE

KHARKOV : 475 m. — P. 4 kw.

Relâche.

LETTONIE

RADIO-RIGA : 526 m. 3. — P. 2 kw.

11 h. 35 : Bulletin météorologique. Informations et cours du marché.
16 h. 00 : Concert d'après-midi par l'orchestre du Radio-Riga : 1. *Peter Schmoll*, ouverture (Weber) ; 2. *Fatinitza* (Suppé) ; 3. *Opernball*, potpourri (Heuberger) ; 4. *Krolls Ballklange* (Lumbye) ; 5. *Hallo Amerika*, potpourri (Lubbe).
18 h. 00 à 18 h. 30 : Conférences.
19 h. 00 : Soirée de valses et opérettes : 1. *L'Enfant du cirque*, ouverture (Eysler) ; 2. *Mme Sherry*, valse (Félix) ; 3. *La belle Risette*, potpourri (Fall) ; 4. *La parade de la Garde* (Ellenberg) ; 5. Comédie ; 6. *Tzar et charpentier*, ouverture (Lortzing) ; 7. Duetto de *La belle Risette* (Fall) ; 8. *Minnen und Werben*, valse (Blon) ; 9. Chant : *L'homme aux trois femmes* (Lehar) ; 10. *Mariquita*, marche mexicaine (Morena).
21 h. 00 : Bulletin météorologique et dernières nouvelles.

ÉTATS-UNIS

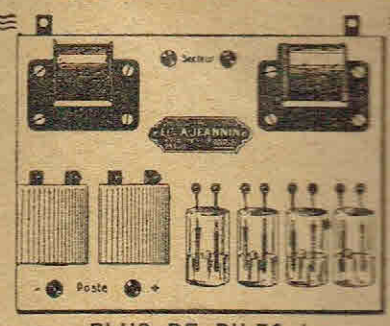
NEW-YORK (National Broadcasting) 491 m. 5. P. 5 kw.

17 h. 00 : Causerie sur le home. Orchestre Rolfe du Palais d'Or.
22 h. 00 : Kate Pierce Thayer : « Souvenirs d'amitié ». Orchestre Janssen's Hofbraut.
24 h. 00 : Concert du Waldorf Astoria. Service de la synagogue. *Les Cloches de Corneville*, par la troupe nationale de l'Opéra-Comique. Récital Aeolian. Troubadours Ipana. Orchestre Goodrich Silvertown Cord et Silver Masked Tenor. Campus Carollers. Orchestre Cass Hogan de Park Central.

■■■

BOUNDBROOK (Radio-Corporation) 454 m. 3. P. 30 kw.

19 h. 00 : Orchestre Pennsylvania. Causeries.
24 h. 50 : Orchestre George Hall. J. B. Kennedy. Sylvana Foreste. Maxwell House hour. Orchestre Freddie Rich de l'Hôtel Astor Roof.



PLUS DE PILES !
PLUS DE VALVES FRAGILES !
Alimentez votre poste sur le secteur alternatif, sans aucun ronflement, grâce au redresseur
"PLATINUM"
199 fr. (le moins cher du monde) Entretien et dépense nuls
En vente aux Etablissem. JEANNIN, 28, rue Eugène-Jumin, PARIS (19e)
Succurs. : 43 bis, boul. Henri-IV, PARIS-4e
et chez tous les électriciens sérieux.

JEUDI 20 OCTOBRE

FRANCE

RADIO-PARIS : 1.750 m. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Informations. Revue de la presse.

10 h. 30 : Informations et cours. Dix minutes de musique.

12 h. 30 : Radio-Concert, par l'orchestre Albert Locateli : 1. *Cordoba* (Albeniz) ; 2. *Danses persanes* (Moussorgsky) ; 3. a) *Liebeslied* (Kreisler) ; b) *Rondino* (Beethoven), soli de violon : Albert Locatelli) ; 5. *Ma mère l'Oye* (Ravel) ; 6. *Menuet russe* (Akimenko) ; 7. *Manon* (Massenet) ; 8. *L'or et l'argent* (Lehar) ; 9. *Monsieur Dumollet* (L. Urgel) ; 10. *Paysages Flamands* (A. de Taeye). Au cours du concert, informations de presse.

13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons, cours de la piastre, des soies, du riz à Saïgon. Cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris.

16 h. 30 : Cours de la Bourse de Commerce, cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris, cours des métaux ordinaires, cours des cotons. Informations.

16 h. 45 : L'heure classique : Causerie sur Maurice Maeterlinck, par M. Dorival, de la Comédie-Française. Lecture de Mona Vanna, avec le concours de Mlle Villiers et de M. Beauvilliers.

20 h. 00 : Communiqué agricole.

20 h. 15 : Cours des cafés, du cuivre. Programme des spectacles. Résultats des courses. Communiqué de l'Information. Radio communiqué en esperanto.

20 h. 30 : Radio-Concert : 1. *Duo de la prise de Troie* (Berlioz), Mme Ferrer, de l'Opéra ; M. Cambon, de l'Opéra ; 2. *Folle entreprise* (Maurice Donnay), Mme Marthe Sarbel, M. Pierre Juvenet ; 3. Le 3e acte de *Robert le Diable* (Meyerbeer), M. Huberty, de l'Opéra ; M. Gilles, de l'Opéra ; Mme Marcelle Mahieu, de l'Opéra ; 4. a) *Mélodie russe* (Glinka) ; b) *La fiancée du Tsar* (Glinka) ; c) *Romance orientale* (Rimsky-Korsakoff) ; d) *Au printemps* (Rimsky-Korsakoff), Mme Nina Kochitz ; 5. *Vieille chanson espagnole* (Louis Aubert), orchestre Radio-Paris ; 6. a) *Le Secret* (Fauré) ; b) *Les trois princesses* (Vuillermoz) ; c) *Chant d'automne* (Klein) ; d) *Chanson Mexicaine* (Pence), Mme Nina Kochitz ; 7. *La jeunesse d'Hercule* (Saint-Saëns), orchestre Radio-Paris, direction, P. Sechiari.

Au cours des entr'actes, informations de presse.

PILE HYDRA

TOUR EIFFEL : 2.650 m. — P. 12 kw.

17 h. 45 à 19 h. 10 : *Le Journal Parlé par T. S. F.* : M. Léon Riotor, vice-président du Conseil municipal, homme de lettres : *Pour la protection de l'Ile Saint-Louis* ; M. Charles Oulmont : *La vie parisienne* ; La chanson du jour, sous la direction de M. Léon Ralter ; MM. George Delamare, Marc Frayssinet, André Delacour, P. Adam, Julien Maigret, Mme Paule Hellès, MM. Pierre Descaves, André Fournel, Bertrand Dupeyrat, Alexis Surchamp, Jean Volvey, dans leurs rubriques. Les bonnes feuilles théâtrales ; les dernières nouvelles.

19 h. 10 à 19 h. 20 : Prévisions météorologiques régionales.

19 h. 20 à 19 h. 30 : Silence.

19 h. 30 à 20 h. 15 : Radio-Concert : 1. *Préciosa*, ouverture (Weber), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. *Suite Galante*, extraits (Louis Delime), Mlle Madeleine de Campoënia, violoncelliste ; 3. a) *Chinoiserie* (Manuel de Falla) ; b) H. Griveaux-Bittard, cantatrice ; 4. *Cyrano de Bergerac* (Rosse), l'orchestre ; 5. a) *Les présents* ; b) *Notre amour* (G. Fauré), Mme F. Griveaux-Bittard, cantatrice ; 6. *Peer Gynt* (Grieg), l'orchestre.

20 h. 30 à 21 h. 00 : Université populaire par T. S. F. : M. Paul Le Cour, fondateur de la Société d'Etudes Atlantéennes : *Notre mère l'Atlantide* ; M. le docteur G.-A. Richard : *L'évolution de la médecine* ; M. Charles Oulmont, docteur ès-lettres : *Les oubliés et les méconnus de la littérature* ; M. Paul Perrin, ingénieur chimiste : *Vues sur les ressources du Maroc* ; M. Max Reyna, ingénieur : *Cours d'automobile*.

AU SANS FILISTE AVERTI
PIECES DETACHEES
31 Rue de Maubeuge PARIS

PARIS P.T.T. : 458 m. — P. 500 w.

8 h. 00 : Informations de la nuit, transmissions de l'heure.

9 h. 25 : Signaux horaires internationaux ; bulletin météorologique.

14 h. 30 : Radio-diffusion du concert symphonique donné au Palais de la Nouveauté, à l'occasion de son Exposition de l'Ameublement ; Orchestre de 40 exécutants sous la direction de M. Martin Garcias. Programme : 1. *Coriolan*, ouverture (Beethoven) ; 2. *Sérénade* (Pierné) ; 3. *Première symphonie en ut majeur* (Beethoven) ; 4. *Les Contes d'Hoffmann*, intermède (Offenbach) ; 5. *Déjanire*, prélude et cortège (St-Saëns) ; 6. *Sémiramis*, ouverture (Rossini) ; 7. *Phaéton*, poème symphonique (Saint-Saëns) ; 8. *Procession nocturne*, poème symphonique (Rabaud) ; 9. *Préludes*, poème symphonique (Liszt).

16 h. 00 : Diffusion des discours prononcés dans les salons de l'Hôtel de Ville à l'occasion de la réception par la ville de Paris de S.M. Fouad-Ier, roi d'Egypte. (Emission assurée par la station radiotéléphonique d'Etat : Tour Eiffel.)

18 h. 00 : Emission du *Radio-Journal de France*, donnée sous les auspices de l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F.

20 h. 00 : Cours d'esperanto, par MM. Th. Cart et Dr Pierre Correst, professeur, président de la Fédération des Syndicats d'Appareils et Produits ménagers.

20 h. 45 : Un quart d'heure juridique, par Me André Saudemont, avocat à la Cour.

21 h. 00 : Soirée de gala offerte par l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F., avec le concours de la Pile Leclanché, de l'orchestre symphonique, de Mme Jeanne Rameau, contatrice, MM. Louis King, xylophoniste de l'harmonie de Paris ; Raymond Worms, violoncelliste. Programme : 1. *Poète et paysan*, ouverture (Suppé), par l'orchestre ; 2. *Brises d'Algérie* (Bernard) ; 3. *Polka pour xylophone* (Sellenick) ; *Sérénade* (Tilt), M. Louis King, xylophoniste ; 4. *Muet aveu, Eternelle histoire* (R. de Francmesnil), Mme Jeanne Rameau ; 5. *Concerto pour violoncelle et orchestre* (Ed. Lalo), soliste : M. Raymond Worms ; 6. *Impressions malgaches* (J. Landercin), par l'orchestre ; 7. *Bouquet de rosée ; C'est un rien, bien peu de chose* (Paul Ricourt) ; 8. *Thérèse*, la chute des feuilles et menuet (Massenet) ; *Scènes pittoresques* (Massenet), par l'orchestre. Informations de la dernière heure, transmissions de l'heure et du bulletin météorologique.

LYON-P.T.T. : 476 m. — P. 3 kw.

13 h. 00 : Bulletin météorologique ; Cours d'ouverture de la Bourse ; Informations ; Courrier des spectacles ; Concert « Sonora », offert par la Maison Rabut.

20 h. 15 : Informations ; 1. *Marche triomphale d'Hamlet* (Joncières) ; 2. *Le tribut de Zamora* (Gounod), a) *Danse espagnole*, b) *Danse italienne* ; 3. Madame Chalandard, soprano ; 4. *La Cocarde de Mimi Pinson*, fantaisie (Goublier) ; 5. a) *Rencontre*, b) *Berceuse* (Mozart) ; 6. *Hélène* (Messager) ; 7. L'art de réussir vos photos, causerie par M. Delcourt, photographe ; 8. *Noce villageoise* (B. Godard) ; 9. *Sigurd*, duo du IVe acte (Reyer). Ce concert sera exécuté par Mme Chalandard, soprano ; M. Jacques, ténor. Direction M. Gaston Billet.

RADIO MONT-DE-MARSAN : 400 m.

20 h. 30 : Nouvelles ; Causeries ; Récital de piano, offert par les amis du Radio-Club landais, avec le concours du compositeur Jean Robert : 1. *Pièce romantique* (Chaminade) ; 2. *Duetto* (Pugno) ; 3. *Valse mélancolique* (Paul Vidal) ; 4. *Air de ballet* (Hirschmann) ; 5. *Conte de Noël* (Wachs) ; 6. *Granada* (Albenitz) ; 7. *Mirages*, No 2 (Jean Robert) ; 8. *Prélude*, op. 28, No 1, *Prélude*, op. 28, No 6, *Prélude*, op. 28, No 15 (Chopin) ; *Ballade III*, op. 47 (Chopin).

De grâce, ne vous faites pas une opinion avant d'avoir entendu le simple petit poste « LOEWE ».

RADIO-TOULOUSE : 392 m. — P. 3 kw.

10 h. 15 : *Babying you*.

12 h. 30 : *Nola* (Arndt).

12 h. 45 : Concert offert par le Radio-Club d'Agen : 1. *Marche gauloise* (E. Filippucci) ; 2. *Danse latine* (F. Fourdrain) ; 3. *Je songe à elle* (A. Barbirolli) ; 4. *Parle-moi, fleur d'amour*, valse (R. Mercier) ; 5. *Appassionato* (E. Filippucci) ; 6. *Les deux aveugles*, fantaisie (Offenbach) ; 7. *M'amour* (A. Cérimèle) ; 8. *Le petit chat* (L. Siède) ; 9. *Villanelle* (P. Faucheyl) ; 10. *Menuet pompeux* (L. Ganne) ; 11. *Manilla*, fox trot (J. Szule).

14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.

17 h. 20 : Causerie scientifique de *la Science et la Vie*.

17 h. 30 : *Whistle itis* (Robinson).

20 h. 00 : *Werther*, « Invocation à la nature » (Massenet).

20 h. 45 : Concert offert par la Compagnie des Lampes (lampe Métal), 41, rue de La-Boétie, Paris (danses tous pays) 1. *Les diamants de la couronne*, ouverture (Auber) ; 2. *Soir d'été* (Marc Delmas) ; 3. *Flots du Danube*, valse (J. Ivanovici) ; 4. *Tout près de la source* (M. Pesse) ; 5. *La Navarraise*, fantaisie (J. Massenet) ; 6 *L'église du village* (J. de la Presle) ; 7. *Danse hongroise* n° 8 (Kolmaneck) ; 8. *Chanson d'amour* (J. Nouguès) ; 9. *Muguette*, suite (E. Missa) ; 10. *Désespérance* (Ch. Levadé) ; 11. *Chanson de l'aïeule* (P. Wachs) ; 12. *Rosina* (L. Gallini) ; 13. *Le dernier pierrot* (D. Rulli) ; 14. *Petite lampe bleue* (Edmondo Abbati).

PETIT PARISIEN : 340 m. 9. — P 500 w.

21 h. 00 : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Ouverture de *Don Juan* (Mozart) ; *Menuet de la Symphonie en sol majeur* (Haydn) ; *Premier mouvement de la Symphonie écossaise* (Mendelssohn) ; *Deuxième mouvement de la première Symphonie en ré majeur* (Schubert) ; *Danse écossaise* (Beethoven) ; *Menuet de la Symphonie en ut* (Mozart) ; *Marche turque des Ruines d'Athènes* (Beethoven).

MARSEILLE P.T. T. : 300 m.

17 h. 15 : Conte pour les enfants, par Wilheb.

17 h. 30 : Nouvelles et informations par Wilheb.

21 h. 00 : Concert instrumental, organisé par les « Amis de la Radiodiffusion de Provence ».

RADIO-LYON : 291 m. 30 — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 : Concert : *Addio* (Barbirolli) ; *Souvenir lointain* (Nerini) ; *Les oiselets* (Massenet) ; *Sylvia* (Delibes) ; *Pomone* (Waldteufel) ; *Chanson d'amour* (Nouguès) ; *Danse russe* (Tchaikowsky) ; *La Bohème* (Puccini) ; *Guitarreros* (Chillemont) ; *Malagueno* (Risselin).

Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 00 : 1re Emission du *Journal parlé* : Informations, revue de presse, programme des spectacles.

19 h. 30 : 2e Emission du *Journal parlé* : Bulletin financier, cours, bulletin météorologique, dépêches de la journée, programme des spectacles.

Le quart d'heure agricole, par L'Union du Sud-Est des syndicats agricoles.

20 h. 00 : Concert vocal et instrumental offert par le *Nouveau journal* : *Marche militaire* (Saint-Saëns) ; *Deux à deux* (Waldteufel) ; *Sigurd* (Royer) ; *Invano* (Tosti) solo de violon par M. Camand.

20 h. 30 : Chronique littéraire (livres et revues) : *Hérodiade*, ballet (Massenet) ; *Poème slave* (Sumkay) ; *Fleur d'aurore* (Arbeau) ; *Chanson des matelots* (Schumann).

21 h. 00 : Guignol lyonnais, de M. Mortier et sa troupe.

22 h. 00 : Radio-Jazz Vuataz.

Fin d'émission : dernière heure du *Journal parlé*

BORDEAUX-LAFAYETTE : 279 m. - P. 1 kw. 5

13 h. 30 : Informations.

20 h. 30 : Informations.

20 h. 45 : Retransmission de Paris-P.T.T.

STRASBOURG : 268 m. — P. 100 w.

21 h. 00 : Informations de l'Agence Fournier.

21 h. 00 à 23 h. 00 : Radio-concert de l'orchestre Weibel.

TOULOUSE-PYRENEES (P.T.T.) : 260 m.

20 h. 30 : La demi-heure des enfants, par M. Joseph Beyt. Dernières informations.

21 h. 00 : Soirée organisée par l'Association des Amis de la Station, offerte par la Compagnie générale des Piles Wonder, 163, rue Marcadet, Paris 18e. La troupe Art et Théâtre interprétera : *La Grammaire*, comédie en 1 acte de Labiche ; *Le roi, la dame et le valet*, comédie en 1 acte de Pierre Mignonac. Intermèdes de musique et de chant. Au piano d'accompagnement de la maison Gautié-Martin : Mlle Despélou, premier prix du Conservatoire de Toulouse.

RADIO-MONTPELLIER : 252 m. 1.

20 h. 45 : Informations, nouvelles communiquées par la presse locale, cours des changes.

RADIO SUD-OUEST BORDEAUX : 238 m. 1. P. 1 kw.

20 h. 45 : Concert organisé par la pile Wonder, agent régional Gosset, 14, rue Ferrère, Bordeaux, par l'orchestre Radio Sud-Ouest, sous la direction de M. Maurice Uhry, compositeur de musique à Bordeaux : 1. *Marche Nuptiale* (Mendelssohn), orchestre Radio Sud-Ouest ; 2. *Promenade militaire* (Gillet), orchestre Radio Sud-Ouest ; 3. Solo de violoncelle par M. André Geyre, premier prix du Conservatoire de Bordeaux ; 4. *La Vivandière* (B. Godard), orchestre Radio Sud-Ouest ; 5. *Sérénade* (M. Uhry), orchestre Radio Sud-Ouest ; 6. *Rêverie* (Ganne), orchestre Radio Sud-Ouest ; 7. *S. A. R.* de Y. Caryll, orchestre Radio Sud-Ouest, sous la direction de M. Maurice Uhry, compositeur de musique à Bordeaux.

RADIO-BEZIERS : 158 m. — P. 450 w.

21 h. 00 : Informations de presse et cours des changes communiqués par l'agence Fournier ; Concert vocal et instrumental sous la direction de M. Raymond Fournier, pianiste diplômé de l'Institut national et cours de T.S.F. par M. André Faucher, ingénieur E.B.P. : 1. *Polonaise* n° 3 (Chopin) ; 2. *Prélude en mi mineur* (Chopin) ; 3. *Rêverie de Boisdeffre*, pour hautbois ; 4. *Rêve de Manon*, chanté par M. Barrabès, ténor ; 5. *Les bijoux de Faust*, chanté par Mlle Odette Simon ; 6. *Faust*, duo du premier acte, chanté par M. Bord, ténor et M. Guichou, basse ; 7. *Prélude en la majeur* (Chopin) ; 8. *Golliwog cake walk* (Debussy) ; 9. *Werther*, Invocation à la nature, chanté par M. Barrabès, ténor ; 10. *Benvenuto Cellini*, chanté par M. Comte, basse chantante ; 11. *Pensée d'automne*, chanté par M. Bord, ténor ; 1). *Sphinx*, chanté par M. Léonel, phénomène vocal ; 13. *Pièce en ré bémol*, pour orgue (Franck) ; 14. *Dans un vertige*, chanté par M. Léonel, phénomène vocal ; 15. *Scherzo*, pour hautbois et piano (Grandval).

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

ANGLETERRE

LONDRES : 361 m. 4. — P. 3 kw.
DAVENTRY : 5 xx, 1.600 m. — P. 25 kw.

11 h. 00 : Quatuor Daventry, et Mme Bourne, pianiste.

12 h. 00 : Quatuor Daventry. Lesley Duff, soprano, et Norvis Parker, baryton.

13 h. 00 : Concert de gramophone.

14 h. 30 : Causerie de M. Eric Parker : La dissémination des graines.

15 h. 00 : Relais de Westminster Abbey.

15 h. 45 : Causerie : Comment faire un cartable d'écolière.

16 h. 00 : Quatuor Daventry.

16 h. 15 : Causerie du Prof. Noel Baker. Les questions internationales au vingtième siècle.

16 h. 30 : Quatuor Daventry et Cyril White, baryton.

17 h. 15 : Pour les enfants. Chansons humoristiques, par Frédérik Chester. Récit : *L'Ami dévoué* (Oscar Wilde) ; *Lettres du Zoo*, par Manilaud.

18 h. 00 : Musique de danse. Orchestre Sidney-Firmann.

18 h. 15 : Cours des marchés agricoles.

18 h. 20 : Musique de danse.

18 h. 45 : Programme organisé par la première Compagnie de Kensington Gare Cadet (Girl Guides).

19 h. 00 : Causerie de Mrs Hamilton : Nouveaux Romans.

19 h. 15 : Sonates de Haydn, jouées au piano par Kendall-Taylor.

19 h. 25 : Sir Oliver Lodge. Causerie sur Galilée et Descartes.

19 h. 45 : Variétés. Elsie Carlisle : Musique syncopée ; Fawcett Evans : comique ; Neil Kenyon : comédiens écossais ; Angela Baddeley : comédie de Herbert ; Yvette Darnac : chansons françaises et anglaises ; Julian Rose : comédien juif.

21 h. 15 : Causerie de M. Gardiner : M. J. H. Thomas.

21 h. 35 : Récital Arnold Bax, relayé de Wigmore Hall : Léon Gossens et le quatuor Virtuoso ; *Quinietle pour hautbois et cordes*.

22 h. 00 : Quintette de piano. Première exécution.

22 h. 30 à 24 h. 00 : Musique de danse. Orchestres du Savoy Hôtel.

CONDENSATEURS AMR

DAVENTRY : 5 G.B. 491,8m — 30 kw.

15 h. 00 : Concert symphonique relayé des Jardins d'hiver Bournemouth. Orchestre municipal, direction : sir Dan Godfrey : *Ouverture de Sémiramis* (Rossini) ; *Trois morceaux religieux* (E. Farrar), Angelus, Introït, Credo ; *Concerto pour violoncelle et orchestre*, numéro 2, en ré (Haydn), solo de Arnold Trowell ; *Seconde symphonie* (Brahms), assez vif, assez lent, coulant et gracieux, vif et entraînant.

16 h. 30 : Orchestre Lozells, direction Paul Rimmer : *Rienzi*, musique de ballet (Wagner) ; Philip Taylor, ténor ; *L'Aimable fille*, air irlandais, adapté par Somerwell ; *J'entends une grive* (Cadman) ; Orchestre : *Mémehaha*, suite (Coleridge-Taylor) ; *Deuxième marche : Pompe et circonstance* (Elgar) ; Philip Taylor : *Souvent dans la nuit silencieuse*, air irlandais ; Orgue : Frank Newman : *La Reine de Saba*, sélection (Gounod) ; *Suite de Quatre Riens* (Hewitt) ; *Ouverture de Sémiramis* (Rossini).

17 h. 45 : Pour les enfants. Récit, par Estelle Steel, harpe ; Alan Young, jeune joueur de banjo. Chansons populaires et légendes françaises, Alice Carhart, Jacko, et piano.

18 h. 45 : Musique de danse. Orchestre Sidney Firman, Fred Lewis, humoriste.

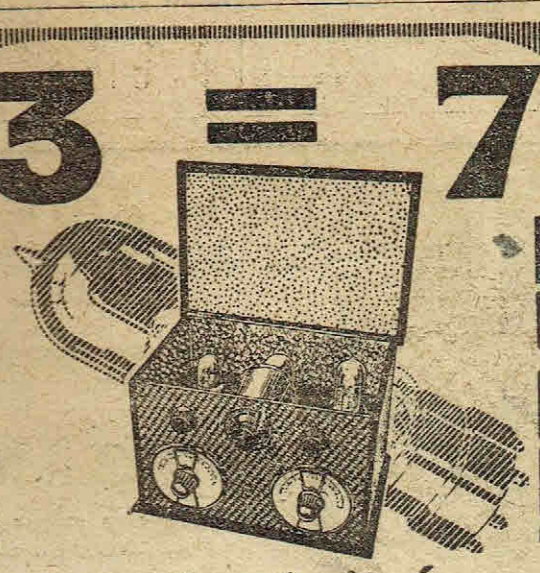
19 h. 30 : Concert symphonique. Orchestre de la ville de Birmingham, dirigé par Adrian Boult. Myra Hess, au piano. Orchestre : *Ouverture d'Anacréon* (Chérubini) ; piano et orchestre : *Concerto de piano* (Schumann).

20 h. 15 : Lectures par Margaret Kennedy : *Thomas le rimeur* (Anou) ; *Le Coureur de grands chemins* (Noyer) ; *L'Auditeur* (Walter de la Mare).

20 h. 30 : Orchestre : *Quatrième symphonie en mi mineur* (Brahms). Myra Hess, au piano.

21 h. 35 : Récital de chants d'Elgar, par Clifford Fullewood, ténor : *Agnès, n'est-elle pas belle entre toutes ; Chant de la Reine Mary ; Chant d'automne ; Chant du berger.*

22 h. 15 à 23 h. 15 : Sextette Victor Oloff : *La Flûte enchantée* (Mozart) ; *Suite Casse-Noi-*

3 = 7
SIMPLICITE
PURETE

est réalisé par
le SUPER BP III sur cadre
le SUPER 2HBP III sur antenne
la plus sensationnelle réalisation de la saison qu'il faut voir et entendre
NOTICE S L: 0f50, fournissant le moyen de vous le procurer pour 1253fr (lampes comprises)
Démonstration tous les jours à toute heure
A. BONNEFONT : Constructeur
9 Rue Gassendi Paris XIVe
Agent exclusif en France des Célèbres lampes LOEWE
PVB RAPY

sette (Tschaïkowsky) ; *Marche, Danse de la Fée Sucre ; Danse de la tige de roseau* (Trepak) ; *Sa langue*, comédie en un acte (H.-A. Jones). Personnages : Garçon (Frank Dewton), Fred Bracy (Wolferstan Beck), Mimie Bracy, sa femme (Vivienne Whitaker), Laurence Scobell, riche planteur argentin (George Relphi), Miss Patty Hanslope, cousine de Minnie (Dorothy Mouhman), Octette : *Les Millions d'Arlequin*, sérénade (Drigo) ; *L'Anglaise* (Fiocco) ; *Passe-pied* (Delibes) ; *Danse russe* (Tschaïkowsky).

■■■

NEWCASTLE : 312 m. 5 — P. 1 kw. 5

14 h. 30 : Pour les écoles.
16 h. 30 : Octette de la station : *Seconde suite de Peer Gynt* (Grieg) ; *Chants* (Schubert) ; *Faust* (Coleridge-Taylor).
22 h. 30 : Scovell et Wheldon. Musique syncopée.

■■■

GLASGOW : 405 m. 4. — P. 1 kw. 5.

15 h. 00 : Service religieux.
15 h. 15 : Pour les écoles et causeries.
15 h. 55 : Musique écossaise et irlandaise.
21 h. 35 à 22 h. 30 : *Britannia*, ouverture (Mackensie) ; *Scènes nautiques*, suite (Fletcher) ; Chants de Stanford : *Tous amoureux*, marche (Bath) ; *Scènes de la Riviera*, suite (Brooke) ; *Plymouth Hoe*, ouverture (Ansell) ; Chansons de Keel ; *L'Enseigne de vaisseau*, marche (Alford) ; *L'Ile du trésor*, intermezzo (Farman) ; *Bon voyage*, entr'acte (Somerville).

■■■

ABERDEEN : 500 m.

16 h. 00 : Concert par l'octette de la station et Effie Taylor, soprano.
18 h. 00 : Causeries.
21 h. 35 : La veille de Trafalgar.
22 h. 35 : Morceaux de musique sur la mer. Octette. Chansons du temps de Nelson.

■■■

BELFAST : 306 m. 1 — P. 1 kw. 5

16 h. 30 : Musique de danse.
21 h. 35 à 22 h. 30 : Accompagnement de *Rosamonde* (Schubert). Orchestre : Ouverture, chœurs. Orchestre : musique de ballet. Orchestre d'instruments à vent : *Feuille d'album* (Saint-Saëns) ; *Tarentelle* ; chant sans accompagnement ; chœurs : *Rêverie* (Schumann) ; *Sérénade* op. 73 numéro 2 (Elgar) ; *Dieu envoie la nuit* (Somerville) ; *My bonnie lass* (German). Orchestre : *Rondino* (Beethoven).

■■■

EDIMBOURG : 288 m. 5 — P. 1 kw. 5

14 h. 30 : Pour les écoles.
16 h. 30 : Orchestre Van Biene.
18 h. 00 : Programme de l'Arts League Service : *Anniversaire*, pièce en vers, de M. Drew ; *Chansons de marins*, par Leslie Mitchell et Hugh Mackay ; Chanson populaire de Tchéco-Slovaquie ; *Le Jardinier*, trois poèmes hindous, paroles de Rabindranath-Tagore, musique de Duncan-Rubbra. Chansons de marins.

■■■

BOURNEMOUTH : 326,1. — P. 1 kw. 5.

17 h. 15 : Pour les enfants.
18 h. 00 : Causerie pour les agriculteurs.
21 h. 35 : *Rose-Marie*, accompagnement (Norman O'Neil), par l'octette de la station.
21 h. 45 : Florence Holding, soprano : *Chants symboliques* (Rutland Boughton) ; Poèmes de Mary Richardson ; *L'Heure immortelle*, chant féérique (R. Broughton).
21 h. 55 : Octette : *Le Miracle*, suite (Humperdinck).
22 h. 10 : Florence Holding : *Dans les Montagnes* (Félix White) ; *Chant des Elfes* (Hugo Wolf) ; *L'Aube* (Dunhil) ; *Un Conte de fées au coin du feu* (Merikanto) ; *Berceuse* (Quilker).
22 h. 20 : Octette : *Où finit l'arc-en-ciel*, suite (Quilter).

■■■

CARDIFF : 353 m. — P. 1 kw. 5.

14 h. 30 : Pour les écoles. Causerie de botanique.
16 h. 15 : Trio de la station : *Magie de campagne*, suite (A. Gibbs) ; *Mélodie juive*, solo de violon (Achron) ; *Joyeuse jeunesse*, premier et deuxième mouvement (Coates) ; *Peer Gynt*, suite numéro 2 (Grieg) ; *Mélodie en mi* (Rachmaninoff).
18 h. 45 : Programme musical des Girl Guides.
21 h. 35 : *Tous en mer*, farce musicale (P. Lauraine et Saint-Jérôme), chœur et orchestre de la station.

■■■

MANCHESTER : 384 m. 6. — P. 1 kw. 5.

12 h. 00 : Concert de gramophone.
16 h. 30 : Quatuor de la station.
17 h. 00 : Comment faire un cartable d'écolière.
18 h. 00 : Concert de gramophone.
19 h. 45 : Concert donné aux Jardins d'Hiver, Blackpool.
21 h. 35 : Variétés. Chansons en anglais populaire, par Bernard Ausell : Wallace Cunningham, le ventriloque ; More et May, duos syncopés ; Etudes d'enfants, par Peggy Murray.

IRLANDE

DUBLIN : 319 m. 1. — P. 1 kw. 5.

19 h. 30 : Leçon de français.
19 h. 45 : Causerie sur l'histoire.
20 h. 00 : *Le siège de la Rochelle*, ouverture (Balfe).
20 h. 10 : Duos chantés par Mabel Horne et Hazel Attwood.
20 h. 20 : Chansons populaires (Tosti), orchestre de la station.
20 h. 35 : Duos chantés par Mabel Horne et Hazel Attwood.
20 h. 45 : Menuets célèbres : *Samson* (Haendel) ; *Don Juan* (Mozart) ; *Menuet*, op. 20 (Beethoven).
21 h. 00 : Causerie sur Jonathan Swift.

BELGIQUE

RADIO-BRUXELLES : 508 m. 50 — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 : Matinée enfantine avec le concours de M. Doehaerdt.
18 h. 00 : Emission spéciale : Cours de flamand par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
19 h. 45 : Radio-chronique ; Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 15 : Concert par l'orchestre de la station : 1. *Le Lieutenant Roi*, ouverture (Titl) ; 2. *Amica* (Mascagni) ; 3. *Romance pour flûte* (Letureq) ; 4. *Grisélidis*, fantaisie (Massenet) ; 5. *Kol Nidroy* (Marc Bruch) ; 6. *Scènes espagnoles* (Mulder).
21 h. 00 : Chronique de l'actualité.
21 h. 10 : Sélection littéraire consacrée à la vie et l'œuvre de Paul Verlaine.
21 h. 50 : Radio-diffusion de la soirée de danses donnée par les orchestres de l'Abbaye de Bruxelles.
22 h. 30 : Informations de presse.

HOLLANDE

HILVERSUM : 1.060 m. — P. 3 kw.

12 h. 15 à 13 h. 40 : Concert par le Trio.
15 h. 10 à 16 h. 10 : Programme pour les hôpitaux.
16 h. 40 à 18 h. 25 : Concert.
18 h. 25 à 18 h. 55 : Conférence.
19 h. 50 : Concert relayé de la Salle à Musique d'Amsterdam. Orchestre de la Salle, sous la direction de M. Pierre Monteux.

■■■

EINDHOVEN : 30 m. 2. — P. 30 kw.

19 h. 00 à 22 h. 00 : Concert.

Les CONDENSATEURS et RÉSISTANCES
MONOPOLE
sont parfaitement étalonnés

SUISSE

BALE : 1.100 m. — P. 1 kw.

19 h. 30 à 22 h. 05 : Programme de Berne.

■■■

LAUSANNE : 680 m. — P. 1 kw. 5.

7 h. 00 : Prévisions météorologiques de Lausanne.
13 h. 00 : Météo. Signal de l'heure. Cours de la Bourse de Lausanne. Audition de disques de gramophone.
20 h. 00 : Météo.
20 h. 01 : « La physiologie pour tous : le sang », causerie par M. le professeur Maurice Arthus, directeur de l'Institut de Physiologie de l'Université de Lausanne.

Exigez toujours les
GALENES CRYSTAL B

20 h. 30 : Concert par l'Orchestre Gino Godio du restaurant Old India : 1. *Poète et Paysan*, ouverture (Suppé) ; 2. *Réveil du Printemps*, valse (Scassola) ; 3. *Mignon*, fantaisie (Ambroise Thomas) ; 4. *Quanto si bella* (Bonincontro) ; 5. *Danses espagnoles* (Moszkowski) ; 6. *Rêverie*, solo de violoncelle (Schumann) ; 7. Marche de *Tannhauser* (Wagner).

■■■

RADIO-GENEVE : 760 m. — P. 1.500 w.

20 h. 15 : Informations diverses.
20 h. 20 : Esperanto, M. Edmond Privat.
20 h. 40 : Concert par l'Orchestre de la Métropole : 1. *Fragments de la Fête de la Jeunesse* (J. Daleroze) ; 2. *Sérénade* (Schubert) ; 3. *Chanson de Printemps* (Mendelssohn) ; 4. *Marche turque* (Mozart) ; 5. *Plaisir d'amour*, romance (Martini) ; 6. *Fantaisie sur Mireille* (Gounod).
21 h. 50 : Nouvelles de l'A. T. S.

■■■

ZURICH : 582 m. — P. 4 kw.

12 h. 32 : Disques de gramophone.
15 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station.
16 h. 00 : Concert par l'orchestre Gaullini, hôtel Baur, au lac.
17 h. 10 : Heure des enfants : Marie Boschenstein.
19 h. 32 : Causerie.
20 h. 00 : Soirée italienne : Concert par l'orchestre, musique de Rossini.
20 h. 40 : Airs et mélodies populaires ; Solos de ténor Alvaro Lanni, piano Max Siegrist et orchestre.
21 h. 20 : Sérénades et pièces caractéristiques italiennes.

■■■

BERNE : 411 m. — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 à 13 h. 45 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques ; Mercuriales ; Audition de gramophone (musique sérieuse).
15 h. 56 : Signaux horaires.
16 h. 00 à 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
16 h. 30 à 17 h. 00 : Causerie enfantine, par Mme Pierre Grellet.
17 h. 00 à 17 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
19 h. 30 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques.
19 h. 30 à 20 h. 00 : Conférence : « La musique suisse. »
20 h. 00 à 21 h. 20 : Musique de chambre ; œuvres de W. Schulthess et de G. Doret.
21 h. 20 à 21 h. 50 : Concert.
21 h. 50 à 22 h. 05 : Nouvelles ; Prévisions météorologiques.
22 h. 05 à 22 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

ALLEMAGNE

BERLIN I : 483 m. 9. — P. 4 kw.
BERLIN II : 566 m. — P. 1 kw. 5.
KŒNIGSWUSTERHAUSEN : 1.250 m. P. 8 kw.

11 h. 30 : Le quart d'heure du paysan.
15 h. 00 : Conférence : *Les figures romantiques.*
15 h. 30 : Causerie : Humour américain.
16 h. 00 à 18 h. 00 : Concert récréatif : *Sadko*, chanson hindoue (Rimsky-Korsakow) ; *Chants hongrois, Le Luthier de Crémone* (Hubay) ; *Air* (Bach) ; *Vie d'artiste* (Joh. Strauss) ; *Eine Frau von Format* (Krauss).
17 h. 30 : Causerie : La couleur au service de l'humanité.
18 h. 55 : Conférence pédagogique : *L'Allemagne, cœur de l'Europe.*
19 h. 30 : Concert symphonique : *Symphonie en sol* (Mozart) ; *Symphonie numéro 3* (Mahler).
21 h. 30 : Musique de danse.

■■■

MUNICH : 535 m. 7. — P. 1 kw. 5.

10h. 15 : Audition de gramophone.
16 h. 00 : Le trio de Nuremberg.
16 h. 05 : Lecture de R. Wagner : *De ma vie.*
17 h. 30 : Concert par le trio de la station.
19 h. 00 : Conférence : « Wagner ».
19 h. 45 : Soirée consacrée à des œuvres de Richard-Wagner.

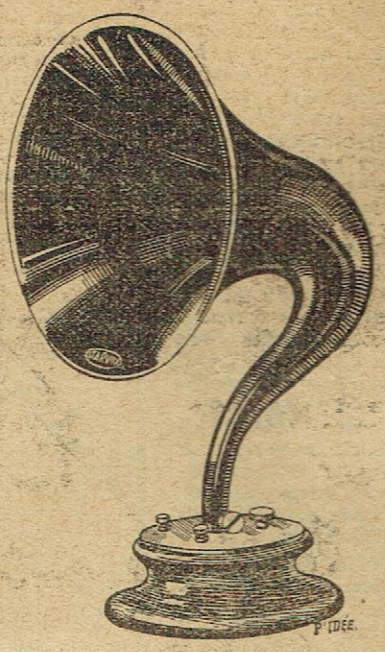
■■■

LANGENBERG : 468 m. 8. — P. 25 kw.

12 h. 10 à 13 h. 30 : Dortmund : Concert par l'orchestre Mario Iseglio : *La croix d'or*, ouverture (Brull) ; *Mephistopheles*, fantaisie (Boïto) ; *L'Arlésienne*, première suite (Bizet) ; *Blumengeflustèr* (Blon) ; *La Bayadère*, pot-pourri (Blon) ; *Soirée de musique espagnole* (Micheli) ; *Marche triomphale* (Beethoven).
13 h. 30 à 13 h. 35 : Conseils d'hygiène : « Comment rester bien portant. »
15 h. 15 à 16 h. 00 : L'heure de la cuisinière.
16 h. 00 à 17 h. 00 : Concert d'après-midi, musique de chambre : *Trio en do majeur*

CEMA
236, avenue d'Argenteuil à ASNIÈRES
Ses deux dernières créations :
les diffuseurs DANTE et LAURE

TOUTE LA GAMME...
Tous les Haut-Parleurs
STARVOX



sont construits sur le même principe
Membrane Conique
donnant PUISSANCE et PURETÉ incomparables
Suivant votre récepteur, choisissez un des modèles
STARVOX

Type Standard **565** fr.
« Junior.... **415** fr.
« Baby..... **295** fr.
« Bijou..... **185** fr.
taxes comprises

En vente dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.
STARVOX RADIO Cº
PARIS, 84, Rue Lauriston, PARIS
Téléphone : Passy 20-88

SEIBT
cherche en France les meilleurs revendeurs pour leur confier une
Agence régionale
Haguenauer-Heinrich
27, Bld. du Maréchal Pétain
MULHOUSE

(Haydn) ; *Lieder pour alto* ; *Sonate pour violoncelle et piano* (Boccherini) ; *Suite en sol majeur pour violon et piano* (Ries) ; *Novellettes pour violon, violoncelle et piano* (Gade).

17 h. 15 à 18 h. 00 : L'heure des poètes : Alphonse Paquet.

18 h. 15 à 18 h. 35 : Wilhelm Raabe, gardien de l'âme allemande, conférence.

18 h. 40 à 19 h. 00 : Pour la jeunesse.

19 h. 00 : Concert public, transmis de Cologne : *Lebensfreude*, ouverture (G. Schumann) ; *Symphonie espagnole*, pour violon et orchestre (Lalo) ; Airs avec accompagnement d'orchestre, de Marschner, Wagner et Verdi (Credo d'*Othello*) ; *Symphonie en ré majeur* n° 2 (Brahms).

Ensuite dernières nouvelles, nouvelles sportives, et, jusqu'à 23 h. 30, transmission des concerts de Kaiserhof de Munster.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN : 428,6 m. P. 4 kw.
CASSEL : 272,7 m. — P. 0,7 kw.

10 h. 55 à 11 h. 00 : Carillon du château de Darmstadt.

12 h. 30 à 13 h. 30 : Concert par l'orchestre de Cassel.

14 h. 30 : L'heure de la jeunesse : *Les Zeppelins*.

15 h. 30 à 16 h. 45 : Concert par l'orchestre de la station : *Eine Frau vom Format* (Krausz) ; *Le Tsarevitch* (Lehar) ; *Die Lichter von Berlin* (Nelson) ; *Alexandra* (Szirmai) ; *Cagliostro à Vienne* (Joh. Strauss).

16 h. 45 à 19 h. 00 : Causeries et conférences.

19 h. 30 : *Rigoletto*, opéra en trois actes, de Verdi.

FAITES VOS MONTAGES SANS SOUDURES EN EMPLOYANT LA "JONCTION PALF"
La Pochette de 10 : Prix 5 Frs
PALF - 16 Ch. des Saints - BESANÇON

HAMBOURG : 394 m. 7. — P. 4 kw.
BREME : 252 m. 1. — P. 700 w.
HANOVRE : 297 m. — P. 700 w.
KIEL : 254 m. 2. — P. 700 w.

15 h. 15 : De Hanovre : Concert de piston. Œuvres de Adam, Hoch, Jessel, Koschak, Suppé, Becker, Strauss.

De Kiel : Musique de chambre : *Trio en si bémol majeur* (Mozart) ; *Variations sur le thème de Kakadu* (Beethoven).

17 h. 55 : De Hambourg : Musique de brasserie.

De Kiel : Concert populaire : Jazz-band.

De Brême : Concert par la Funkwebung.

19 h. 15 : De Hambourg : Concert populaire : *Unter dem Siegesbanner* (Blon) ; *Obéron*, ouverture (Weber) ; *Chanson de Solveig, Jour de Noces* (Grieg) ; *Vin, femme et chanson* (Strauss) ; *Rigoletto*, mélodies (Verdi) ; *Zampa*, ouverture (Hérold) ; *Les contes d'Hoffmann*, airs (Offenbach) ; *Humoresque* ; *Danse slave* (Dvorak) ; *Potpourri* (Morena) ; *Marches* (Wigger, Teike).

En fin d'émision, musique de brasserie.

STUTTGART : 379 m. 7. — P. 4 kw.

11 h. 30 : Audition de gramophone.

12 h. 15 : Prévisions météorologiques. Nouvelles.

12 h. 30 : Concert de mandolinistes. Œuvres de Rossini, Haendel, Diabelli, Silcher, Flotow, Carulli, Faiss, Breitling, etc.

17 h. 15 à 18 h. 50 : Conférences.

19 h. 00 : Concert : *Ouverture* (Schumann) ; *Othello* (Verdi) ; *Les maîtres chanteurs* (Wagner) ; *La fiancée vendue* (Smetana) ; *Concerto espagnol* (Lalo) ; *Symphonie en ré majeur* (Brahms).

21 h. 00 : Récitations.

LEIPZIG : 365 m. 8. — P. 4 kw.

9 h. 00 : Informations.

11 h. 00 : Audition de gramophone.

11 h. 55 : Signaux horaires.

15 h. 00 : Cours de la bourse et des changes.

15 h. 30 : à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : *L'Italienne à Alger* (Rossini) ; *Robert-le-Diable* (Meyerbeer) ; *La Valkyrie* (Wagner) ; *Rapsodie hongroise* (Liszt) ; *Valse* (Strauss) ; *Comtesse Maritza* (Kalman) ; *Polonaise* (Stadler).

17 h. 30 à 17 h. 55 : Cours d'espagnol.

18 h. 00 à 19 h. 00 : Conférences.

19 h. 15 : Poètes suisses.

KOENIGSBERG : 329 m. 7. — P. 1 kw.

10 h. 30 : Concert par la Funkindustrie.

11 h. 55 : Signaux horaires.

12 h. 01 : Prévisions météorologiques.

14 h. 00 : Informations agricoles.

15 h. 00 : L'heure de la jeunesse : *Etudes chimiques*.

15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre du Zentralhotel.

17 h. 05 : Informations agricoles.

18 h. 00 : *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* (Wagner). Transmission des premier et deuxième actes.

BRESLAU : 322 m. 6. — P. 4 kw.

15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert : *Les Maîtres Chanteurs* (Wagner) ; *Paillasse* (Léoncavallo) ; *Chant de concours* (Wagner) ; *Romance à l'Etoile* (Wagner) ; *Mélodies* (d'Albert) ; *Le Luthier de Crémone* (Hubay) ; *Le Bal masqué, la Traviata* (Verdi) ; *Tiefland* (d'Albert) ; *Nabuchodonosor* (Verdi).

17 h. 00 à 19 h. 05 : Conférences et causeries.

19 h. 05 : Concert inaugural de l'Ecole Hindenburg.

19 h. 45 : Concert instrumental : 1. *Concerto pour contrebasse et piano* (Simandl) ; 2. *Pavane* (Sanz) ; *Bourrée* (Bach) ; *Menuet* (Sor) ; *Etude* (Tarrega), pour guitare ; 3. *Souvenir de Genève* (Schumann) ; *Sérénade* (Herfurth), pour trompette ; 4. *Grenada* (Albeniz) ; *Danse du feu follet* (de Falla) ; *Guajira Gitana, Sevilla* (Pujol), pour guitare ; 5. *Valse miniature* (Koussewitzky) ; *Grossmutter traumt* (Geissel).

21 h. 15 à 23 h. 00 : Musique de danse.

15 à 25 % de REMISE sur Pièces et Postes de toutes Marques.
Le meilleur marché de tout Paris.
En réclame cette semaine : "Radiolavox" 260 fr.
Demandez Catalogue B. Livraison immédiate dans toute la France, contre remboursement.
RADIO UNION, 3, r. Laffitte, Paris (9e)

Diffuseur SALDANA

Le grand succès obtenu par cet appareil a motivé plusieurs imitations et contrefaçons. Les amateurs ont intérêt à **exiger le véritable Diffuseur SALDANA** dont les qualités n'ont pas été copiées.

MODÈLE A PARTIR DE 200 Francs

Prix courant de tous les modèles adressé sur demande.

FACILITÉS DE PAIEMENT

F. SALDANA, 36 bis, rue de la Tour-d'Auvergne, PARIS
Téléphone : Trudaine 17-74

POLOGNE

VARSOVIE : 1.111 m. — P. 10 kw.

15 h. 00 à 15 h. 25 : *La politique étrangère, de la Pologne aux mois d'août et de septembre*, par le Dr J. Grzymala-Grabowiecki.

15 h. 40 à 16 h. 05 : L'heure des femmes, par Mme M. Ankiewicz.

16 h. 20 à 16 h. 45 : *Parmi les livres*, revue des nouvelles éditions par le professeur Henri Moscicki.

16 h. 45 à 18 h. 00 : Audition littéraire.

18 h 00 à 18 h. 15 : Communiqué agricole.

18 h. 35 à 19 h. 00 : Cours élémentaire de langue anglaise.

19 h. 30 : Concert du soir. Pendant l'entr'acte, « Bulletin du Messager Polonais » en langue française.

CRACOVIE : 422 m. — P. 1 kw. 5.

18 h. 00 à 18 h. 10 : Diversités.

18 h. 10 à 18 h. 30 : M. St. Bronlewski, ingénieur : « *La boite aux Lettres* ».

18 h. 30 à 18 h. 55 : M. le Dr Siedlecki, professeur à l'Université Jag : « *La faune des forêts vierges* ».

21 h. 30 à 22 h. 30 : Transmission du concert du restaurant « Pavillon ».

RADIO-POZNAN : 280 m. 4. — P. 5 kw.

11 h. 45 à 13 h. 00 : Concert de gramophone et cours des valeurs.

16 h. 00 à 16 h. 25 : Cours élémentaire de la langue anglaise.

18 h. 10 à 19 h. 35 : Conférences : « L'organisation du bureau moderne » ; « Les jardins décoratifs en Posnanie ». Bulletin économique et prévisions météorologiques.

19 h. 30 à 21 h. 00 : Concert du soir : Piano, soprano, baryton, ténor : 1. *Mélodie, Gavotte* (Gluck) ; 2. *La Gioconda*, romance (Ponchielli) ; *Zaza*, air (Leoncavallo) ; 3. *Janek*, air (Zelenski) ; *La Tosca*, mélodie (Puccini) ; *Une nuit de mai* (Frieman) ; 4. *L'héroisme* (Tschaïkowski) ; *Carmen*, couplets du Toréador (Bizet) ; 5. *Valse* (Chaminade) ; *Les étincelles* (Moschkowski) ; *Elégie* (Rachmanikoff) ; 6. Cavatine de *Faust* (Gounod) ; Air de la *Dame de Pique* (Tschaïkowski) ; 7. *Je rêve de tes yeux* (Gabienz) ; *Le crépuscule, Sur l'eau, Dans les brouillards du soir* (Gorski) ; 8. Air de *Verdun Mobile* (Moniusko) ; *La nuit* (Rubinstein) ; *Lolita* (Bezi-Peccia).

21 h. 00 à 21 h. 20 : Signal horaire. Bulletin de l'Union pour la défense des confins occidentaux.

21 h. 30 à 23 h. 00 : Transmission du Jazz-band du restaurant Carlton.

SUÈDE

STOCKHOLM : 451 m. 5. — P. 1 kw. 5.
MOTALA : 1.305 m. — P. 30 kw.
GOETEBORG : 416 m. 7. — P. 1.000 w.
MALMOE : 260 m. 9. — P. 500 w.
SUNDSVALL : 545 m. 6. — P. 1 kw.
BODEN : 1.200 m. — P. 1 kw.
OSTERSUND : 720 m. — P. 1 kw.
Relais de STOCKHOLM.

16 h. 30 : Service divin.

17 h. 00 : Heure des enfants.

17 h. 30 : Musique légère, du café Blanch.

18 h. 15 : Causerie scientifique, relayée de Sundswall.

18 h. 45 : Musique militaire : *Marche symphonique* (Pietro d'Orsi) ; *L'Italienne à Alger*, ouverture (Rossini) ; *Fairy-dance* (Lehar) ; *L'Arlésienne*, intermezzo et farandole (Bizet) ; *Aida, fantaisie* (Verdi) ; *Marche de l'infanterie* (Widner).

19 h. 45 : Causerie sur la politique étrangère.

20 h. 40 : *Quintette en si bémol majeur*, pour piano, flûte, clarinette, bugle et basson (Rimsky-Korsakow).

Et voici... le meilleur des haut-parleurs et le moins cher !

Le haut-parleur est l'accessoire principal d'un poste à lampes. Après de longues études, nous en avons établi un : coquet, parfait, qui rend la voix et la musique à la perfection. C'est un diffuseur, de forme carrée, qui convient au salon comme à la salle à manger et qui donne la réalité même. Il restitue exactement ce qui est donné au microphone. Voici l'une des attestations que nous avons immédiatement reçues à son sujet.

J'avais essayé bien des marques de haut-parleurs, et des plus chères. Quand un ami me parla du vôtre, j'avoue que j'étais sceptique. Comment, pour un prix si bas, pouvait-on établir un haut-parleur sérieux ? Je l'ai écouté et je vous déclare que votre *Musicien* est le meilleur des haut-parleurs, à mon avis. Il est extraordinaire. Je vous souhaite tout le succès que vous méritez et si les sans-filistes me faisaient l'amitié de m'écouter ils vous commanderaient, immédiatement, votre merveilleuse création.

Léon RAITER,
Compositeur de musique.

Une attestation aussi élogieuse nous a été adressée par Mlle Magdeleine de Campoënia, la célèbre violoncelliste-virtuose des radio-concerts de la Tour Eiffel et par M. René de Buxeuil, le compositeur aveugle, si aimé des sans-filistes, qui est un connaisseur particulièrement sérieux.

Ce haut-parleur extraordinaire ne coûte que **99 francs**

Adresser les commandes par mandat ou chèque, à
M. Edouard LANDIECH
4, Avenue Trudaine
PARIS (IXe)

On peut l'écouter, au moment des émissions de Paris, chez **M. Edouard LANDIECH** tous les jours, sauf dimanches, de 1 h. 30 jusqu'à 7 heures du soir.

Il n'est fait aucun envoi contre remboursement.

NORVÈGE

RADIO-OSLO : 461 m. 5. — P. 1 kw. 5.

16 h. 20 : Culte divin. Sermon par le pasteur M. O. Hvalbye.

16 h. 55 : Concert donné par l'orchestre de la station : *Fra Diavolo*, ouverture (Auber) ; *Le postillon de Longjumeau*, extrait (Adam) ; *Hymne au soleil* (Rimsky-Korsakoff) ; *Le silence de la nuit* (Rachmaninoff) ; *Elégie* (J. Renée) ; *Polka* (Smetana).

17 h. 55 : Cours de sténographie par cand. œcon. M. Leif Wang.

18 h. 15 : Informations de la journée.

18 h. 30 : Cours élémentaire en allemand par M. Eberhard G. Kern.

19 h. 00 : Annonce de l'heure.

19 h. 15 : *Bulo Matari*, nouvelle par Ejlert Bjerke, lu par l'auteur.

19 h. 30 : Concert donné par le chœur d'hommes « Freidig », directeur, M. Fridtjof Spalder : *Le printemps* (Sigurd Lie) ; *Jan Hinnerk* (Otto Olsen) ; *Ossian* (J. Beschnitt) ; *La reine Myrtis* (Trygve Torjussen) ; *Et Namdalsregla* (Ole Olsen) ; *La puissance du ton* (Reissiger).

20 h. 00 : Conférence sur « La Littérature nouvelle », par M. Charles Kent.

20 h. 30 : Récital de violoncelle par M. Arne Melsom.

21 h. 00 : Informations de la journée, météorologie.

DANEMARK

COPENHAGUE : 337 m. — P. 2 kw.
KALUNDBORG : 1.153 m. 8. — P. 7 kw.

14 h. 00 à 15 h. 00 : Trio et audition de solistes.

17 h. 30 : Lecture en anglais par Mr Campbell Mac Callum.

18 h. 30 : Causerie.

19 h. 00 à 20 h. 15 : Musique classique : *Lystige Feldmusic*, suite en la mineur : ouverture grave, allegro, largo, menuet, fantaisie, marche, chaconne (Krieger) ; *Trio pour orchestre*, opus 4, n° 3 et n° 8 (Stamitz) ; *Orphée et Eurydice*, air (Gluck) ; *Suite* n° 1 : ouverture maestoso, allegro, lento, rondo, gavotte, courante, rigaudon, forlane et menuet (Telemann).

21 h. 00 : Musique viennoise des Straus : *Annen polka* « le nombre trois » ; *Le beau Danube bleu*, valse (Johann Strauss) ; *Sur un vieil air viennois* (Kreisler) ; *Die Schonbrunner*, valse (Lanner) ; *Boccaccio-marche* (Suppé) ; *Tiggerstudenten*, air (Millocher) ; *Le comte de Luxembourg*, valse (Franz Lehar) ; *Air viennois* (Sieczynski) ; *La princesse du cirque*, air (Kalman).

Plus les accessoires sont nombreux dans un poste, moins il a de chance de bien marcher, c'est ce qui explique qu'avec « LOEWE » la simplification est telle qu'elle entraîne le minimum d'erreurs, de pertes, de chances de pannes, etc...

ESPAGNE

MADRID (Union-Radio) : 375 m. — P. 1 kw. 5.

14 h. 00 à 15 h. 30 : Concert par Mme Adriani (soprano) et l'orchestre Artys. Intermède par Luis Medina. Information théâtrale. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.

19 h. 00 à 20 h. 30 : Concert par l'orchestre du poste. Intermède par Luis Medina.

22 h. 00 à 0 h. 30 : Signaux horaires. Bourse. Quatrième programme de la Grande Semaine de Musique et Littérature espagnoles. Concert symphonique par le Grand Orchestre du Poste. Œuvres de Chapi, Granados, Usandizaga, Gimenez, Albeniz et Turina, premier acte de l'opéra de Breton, « La Dolores ». Nouvelles de presse.

RADIO-BARCELONE : 344 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 40 : Quintette Radio : *La Belle Galathée*, ouverture (Suppé) ; *La Veuve joyeuse*, sélection (Lehar) ; *Argentine*, tango (Patino) ; *Adieu*, marche (Barbirolli).

18 h. 00 : Heure des enfants : Bons mots, contes, devinettes, poésies, etc... Continuation de la lecture des romans d'aventures enfantines : *Peter Panny Vendy*. Causerie historique : *Les rues de Barcelone*.

20 h. 40 : Cours d'anglais.

21 h. 10 : Quintette Radio, conférence et chants : *Martinetti*, marche (Suitas) ; *Près de la grille*, sérénade (Gomis) ; *Baisers froids* (Llurba) ; *La Croix de mai* (Valverde) ; *L'Heure maudite* (Teylen) ; *La Baldirona* (Sugranes-Costa) ; *Philomène* (Sugranes-Costa).

RADIO-CADIX : 344 m. 8. — P. 550 w.

19 h. 00 : Concert : *La Czarine*, chœur de la séduction (Chapi) ; *La noce de Luis Alonso*, intermezzo (Gimenez) ; Récital de chant par Floria Tosca ; dans les intermèdes, morceaux de piano.

20 h. 00 : Signaux horaires, nouvelles de presse, concert par l'orchestre de la station.

ITALIE

ROME : 449 m. — P. 3 kw.

17 h. 15 à 18 h. 20 : Musique de danse et concert vocal et instrumental.

20 h. 40 : Soirée de musique légère : *Banderilleros*, paso doble (Billi) ; *Sérénade chinoise* (Siède) ; *Ballade moyenâgeuse* (De Lucle) ; *Obstination*, chant et guitare (Fontenailles) ; *Madame de Thèbes*, duetto de minuit (Lombardo) ; *Adieu jeunesse*, duetto (Pietri) ; *Giocondita*, intermezzo brillante (Sassoli) ; *Don X*, sérénade (Vallini) ; *Yes ! Yes !* fox trot (Marrone) ; *Le lac di Piazza Navona*, fête romaine antique, conférence (Pio Pizzicaria) ; *Ça, c'est Paris !* (José Padilla) ; *Bolero*, cithare (Arcas) ; *Jota*, tango créole (Innocenzi) ; *Sur le Me-Kong*, valse orientale (Doneddu) ; *Honolulu*, fox trot (Stone) ; *Stornellata* (Billi) ; *Le guitariste*, chant et guitare (Cimadevilla Perez) ; *La Duchesse du Bal Tabarin*, duo des époux (Léon Bard) ; *Le comte de Luxembourg*, duo du premier acte *Jalousie*, tango (Gade) ; *Rosalinde*, one step (Lagowitz).

22 h. 55 : Dernières nouvelles.

NAPLES : 333 m. 3. — P. 1 kw. 5.

17 h. 05 : Pour les enfants.

17 h. 10 : Concert de musique variée, avec le concours de Mlle Marie Maione Piscicelli : *La trot* (Mascheroni) ; *Rêverie*, intermezzo (Cenon de *Mignon*, romance (Costa) ; *Fifina*, fox *Fascination de la rose*, valse (Finizio) ; *La chantola* ; *Dernière ivresse*, romance (Savasta) ; *Sehianto*, intermezzo (Frontini) ; *Thème d'amour*, romance (Mascagni) ; *Casta diva*, pot-

pourri (Bellini) ; *Baci al buio*, romance (De Micheli) ; *Sérénade*, valse (Sgambati) ; *Petite fleur d'amour*, romance (Broggi) ; *Notes du Nord*, intermezzo (Wescey) ; *Stop*, one step (Ferruzzi).

21 h. 00 : Concert de musique théâtrale : *Ruy Blas*, prélude (Marchetti) ; *La Juive*, air de basse (Halévy) ; *La Fille du Régiment*, air de soprano (Donizetti) ; *Fra Diavolo*, air de ténor (Auber) ; *Marion Delorme*, intermezzo (Ponchielli) ; *La Favorite*, duo (Donizetti) ; *Les Cavaliers de l'Ekebu*, sélection (Zandonai) ; *Lodoletta*, air de soprano (Mascagni) ; *Salvator Rosa*, air de basse (Gomes) ; *La Somnambule*, air de ténor (Bellini) ; *Adrienne Lecouvreur*, air de soprano (Cilea) ; *Attila*, air de basse (Verdi) ; *Déjanire*, duetto (Catalani) ; *Polyeucte*, symphonie (Donizetti).

MILAN : 315 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 à 17 h. 50 : Jazz-band, maest. Ferruzzi.

20 h. 45 : Concert par l'orchestre d'Archi, de la U.R.I. : *La fiancée vendue*, ouverture (Smetana) ; *Impressions malgaches*, suite (Landeroin) ; *L'Italienne à Alger*, symphonie (Rossini) ; Conversation littéraire, par Humbert Moruechio ; Concert (suite) ; *Il Guarany*, symphonie ; *Jeux de poupons*, suite (Bizet) ; *Sérénade* (Strauss) ; *Tango* (Albeniz) ; Nouvelles Stefani ; *Berceuse* (Ilijusky) ; *Mazurka* (Scriabine) ; *Barcarolle* (Arensky) ; *Sérénade capricieuse* (Ranzato) ; *Tannhauser*, marche (Wagner).

23 h. 00 à 23 h. 30 : Jazz-band de la Fiaschetteria toscane.

AUTRICHE

VIENNE : 517 m. 2. — P. 8 kw.

10 h. 00 : Concert du matin.

15 h. 15 : Concert, orchestre Max Geissler : *Hélios*, marche ; *Niobe*, valse (Oscar Strauss) ; *Le Carnaval à Rome* (Strauss) ; *Fiançailles norvégiennes* (Grieg) ; *Nach Jahren*, romance (Rivelli) ; *Coppelia*, suite (Delibes) ; *So land ein junger Wein* (Benatzky) ; *Lied* (Eysler) ; *Potpourri* (Lindeman) ; *Tik Tak*, polka rapide (Strauss).

16 h. 50 : Information sur les théâtres confédérés.

17 h. 00 : Plans d'excursions pour la fin de la semaine.

17 h. 15 : Causerie sur Rembrandt : Sa vie, ses œuvres.

17 h. 45 : Cours d'esperanto en Autriche.

18 h. 00 : Cours de français.

18 h. 30 : Cours d'anglais.

19 h. 05 : Orchestre-concert populaire : *Die Folkunger*, marche du couronnement (Kreststchmer) ; *Daz Spitzentuch der Konigin*, ouverture (J. Strauss) ; *Valse* (Ziehrer) ; Fantaisie sur l'opéra de Goldmarks *Das Heimchen am Herd* (Bauer) ; *Romance* (Rubinstein) ; *Lied et Czardas* (Lehar) ; *A basso-porto*, intermezzo (Spinelli) ; *Mephistos Hollenrufe*, valse (J. Strauss) ; *Potpourri* (Komzak) ; *Los banderillos*, marche espagnole (Volpatti).

■■■

GRATZ : 327 m. 1. — P. 500 w.

Programme de Vienne.

HONGRIE

BUDAPEST : 555 m. 6. — P. 3 kw.

17 h. 00 : Discours d'agriculture.

18 h. 10 : Musique tzigane.

19 h. 15 : « Le développement des instruments de musique », discours par Siklès.

20 h. 00 : Concours littéraire.

21 h. 30 : Concert avec le concours de Mlle Koszegy, M. Revere, M. Pal. Au piano : M. Polgar.

23 h. 00 : Signaux horaires, nouvelles, suivis par musique de danse.

TCHÉCOSLOVAQUIE

PRAGUE : 348 m. 9. — P. 5 kw.

14 h. 40 : Conférence musicale.

15 h. 00 : Pour les enfants.

15 h. 30 : Concert. Jazz-band.

17 h. 30 : Emission allemande.

18 h. 30 : Concert symphonique de la Philharmonie tchèque : *Don Juan* (Strauss) ; *Sérénade* (Dvorak) ; *Symphonie* numéro 7 (Beethoven).

BRNO : 411 m. 2. — P. 3 kw.

11 h. 15 : Concert.

15 h. 00 : Pour la femme.

17 h. 00 : Conférence agricole.

17 h. 40 : Conférence médicale.

18 h. 00 : Cours d'anglais.

■■■

BRATISLAVA : 300 m. — P. 500 w.

15 h. 00 : Emission allemande.

16 h. 40 : Concert du Quatuor : 1. *Quartetto en ré majeur* (Haydn) ; 2. *Quartetto en do mineur* (Beethoven).

17 h. 45 : Conférence.

18 h. 05 : Conférence.

U. R. S. S.

MOSCOU-KOMINTERN : 1.450 m. — P. 6 kw.

14 h. 00 à 14 h. 30 : Conférence agricole.

15 h. 20 à 15 h. 40 : Cours de radiophonie.

16 h. 15 à 17 h. 05 : Journal des ouvriers.

17 h. 00 : Signaux horaires et carillon.

17 h. 55 : Transmission d'un opéra (probablement *Carmen*).

21 h. 55 : Carillon de la cathédrale Spasski.

■■■

LENINGRAD : 223 m. 9. — P. 10 kw.

Relâche.

LITHUANIE

KOVNO : 2.000 m. — P. 7 kw.

19 h. 30 : « La lutte de l'Eglise contre l'alcool », causerie par le curé Zelvis.

20 h. 00 : Signal horaire ; Prévisions météorologiques ; Nouvelles du jour.

20 h. 30 : Transmission du Théâtre National.

UKRAINE

KHARKOV : 475 m. — P. 4 kw.

16 h. 00 à 16 h. 30 : Conférence : « L'internationale paysanne ».

17 h. 00 à 17 h. 45 : Journal des ouvriers.

17 h. 45 à 18 h. 15 : Journal des paysans.

19 h. 00 à 21 h. 00 : Concert paysan.

LETTONIE

RADIO-RIGA : 526 m. 3. — P. 2 kw.

11 h. 35 : Bulletin météorologique. Informations et cours du marché.

18 h. 00 à 18 h. 30 : Conférences.

19 h. 00 : Musique de chambre : *Quartetto pour piano en ré majeur* (Mozart) ; 2. Chants ; 3. Solo pour flûte ; 4. Chants ; 5. *Les Noces de Figaro*, ouverture (Mozart) ; 6. *Symphonie n° 1* (Beethoven) ; 7. Fantaisie sur *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* (Wagner).

21 h. 00 : Bulletin météorologique et dernières nouvelles.

Batteries sèches
LECLANCHÉ
à self-régénération

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK (National Broadcasting) 491 m. 5. P. 5 kw.

17 h. 00 : Causerie sur le foyer. Orchestre Frank Favrell de Greenwich Village Inn.

22 h. 00 : Bernard Gabrielle au piano. Ann Mathia, soprano. Orchestre du Happiness Restaurant. Orchestre des Vagabonds.

24 h. 00 : Concert du Waldorf Astoria. Hymnes. Œuvres de grands compositeurs. Hoover Sentinels. Clicquot Club Eskimos. Smith Brothers. Orchestre Frank Farrell de Greenwich Village Inn.

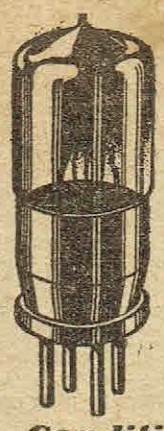
■■■

BOUNDBROOK (Radio-Corporation) 454 m. 3. P. 30 kw.

19 h. 00 : Trio de l'Hôtel Astor. Causeries.

24 h. 50 : Bill Whipple of Sweet Meadows. Radiotrons R.C.A. Spotlight Hour. Orchestre Irwin Abram de l'Hôtel Mauger.

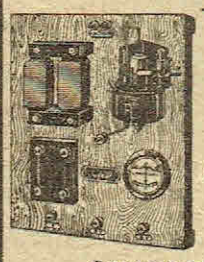
AMPE
Radio-Club-Micro



EN VENTE PARTOUT
22 fr. 50

Conditions de Gros :
23, rue Meslay -- PARIS
(1er étage)

CHARGER soi-même ses ACCUMULATEURS sur le Courant Alternatif devient facile avec le
CHARGEUR L. ROSENGART
Bté S.G.D.G.

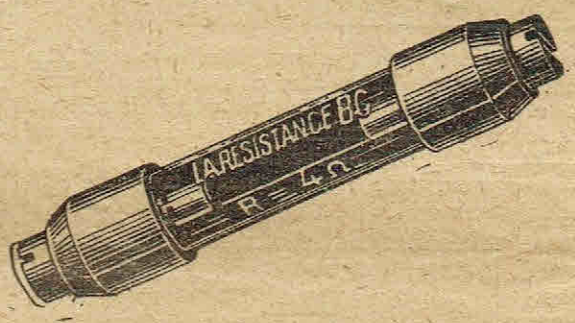


MODÈLE N°3. T.S.F.
sur simple prise de courant de lumière
charge toute batterie
de 4 à 6 volts sous 5 ampères

SIMPLICITÉ
SÉCURITÉ
ÉCONOMIE

Notice gratuite sur demande
21, Champs-Elysées - PARIS
TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 66-60

3 ANS D'EXPÉRIENCE. 15.000 APPAREILS EN SERVICE



La Résistance B.. C.. élimine 70 % des Parasites

Elle ne "crache" jamais

Combien de fois les « crachements » — ces bruits insolites — vous gâtent le plaisir de l'audition. Probablement vous les attribuez aux parasites. Cependant, dans 70% des cas, ces « crachements » proviennent tout simplement de votre résistance qui, soi-disant fixe, VARIE néanmoins sous l'influence de la température et de l'humidité.

Voulez-vous en finir avec ces « crachements » ?.., Voulez-vous avoir aujourd'hui, demain et toujours, une audition claire, nette et pure comme du cristal ? Remplacez votre résistance par la nouvelle RÉSISTANCE B.. C.., la seule invariable, étanche et PARFAITEMENT SILENCIEUSE.

Faites-en l'essai. Vous verrez IMMÉDIATEMENT une différence énorme dans l'audition. Vous pouvez vous procurer cette remarquable RÉSISTANCE B.. C.. dans tous les bons magasins de T.S.F. — Achetez-la tout de suite.

S. I. M. A. R. E.

128, RUE JEAN-JAURÈS — LEVALLOIS (Seine)
Tél. GALVANI 98-75

23 — Cliché HAMO

CHEZ LES CONSTRUCTEURS

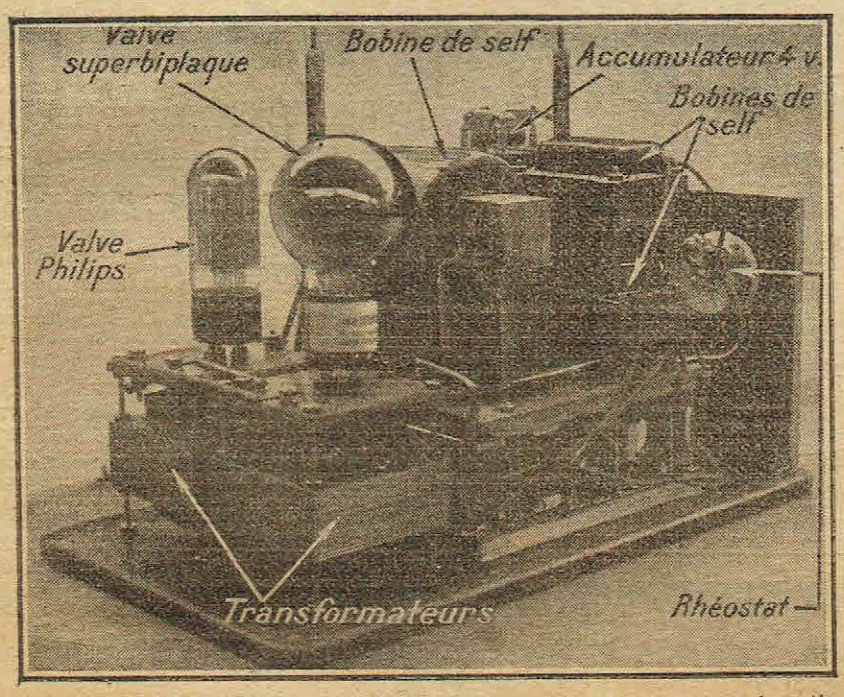
L'alimentation des récepteurs de T.S.F.

Qui eût dit, il y a seulement quelques mois, que l'auditeur le plus exercé ne pourrait déceler « à l'oreille » si un récepteur était alimenté par pile ou par un appareil d'alimentation directement branché sur le secteur ? C'est cependant ce qu'attestent les nombreux amateurs qui emploient l'appareil d'alimentation sur secteur Bardon pour courant alternatif.

Cet appareil, étudié pour l'alimentation des postes récepteurs extrêmement sensibles deux manœuvres aussi faciles que le jeu d'un interrupteur de lumière.

A droite, un rhéostat correspondant au chauffage du filament se règle à la position 1, 2 ou 3 de la graduation du cadran suivant l'intensité d'audition désirée. A gauche, un rhéostat règle la tension de la plaque.

L'appareil est livré complet, en ordre de marche, dans un coffret de luxe. Mais l'amateur qui dispose de quelques loisirs pourra



tels que superhétérodynes, radiomodulateurs, etc., — et a fortiori pour les récepteurs de types courants — assure indéfiniment et avec des frais d'entretien pratiquement nuls l'alimentation totale, plaque et filament, *absolument sans aucun ronflement*.

Il transforme le courant alternatif en courant continu au moyen de valves spéciales. L'alimentation de la plaque est réalisée par une valve superbiplaque montée sur transformateur. Un filtrage spécial, qui est une des parties les plus remarquables de cet appareil, supprime toute espèce de ronflement.

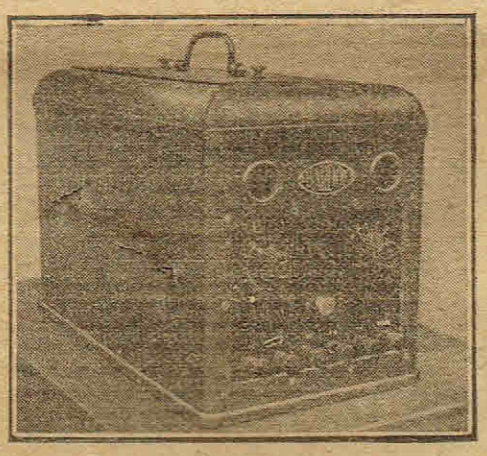
L'alimentation du filament est réalisée par une valve branchée sur transformateur. Un dispositif « tampon » absorbe automatiquement les variations qui pourraient se produire sur le secteur et assure ainsi aux lampes une durée pratiquement illimitée.

A titre d'indication, l'alimentation d'un Superhétérodyne nécessite seulement une consommation de 30 à 35 watts par heure d'écoute pour un appareil de 7 ou 8 lampes.

En cas de contact accidentel entre la haute tension et la basse tension dans le poste récepteur, une ampoule de protection, placée sur l'appareil d'alimentation, évite la destruction des lampes du poste récepteur.

L'appareil d'alimentation fonctionne pour ainsi dire tout seul. La prise de courant, une fois branchée, ni plus ni moins qu'une lampe électrique ordinaire, il reste à effectuer également se procurer toutes les pièces détachées nécessaires ainsi qu'un schéma de montage et réaliser ainsi lui-même, à meilleur compte, ce complément indispensable de toute installation moderne de T.S.F.

Pour tous renseignements complémentaires, nos lecteurs n'auront qu'à s'adresser aux



Etablissements Bardon, 61, boulevard National, à Clichy (Seine) en se recommandant de *Radio-Magazine*.

Enfin, signalons que la Maison Bardon a, en ce moment, en cours de fabrication, un appareil d'alimentation pour tension de plaque (80 volts) d'un prix extrêmement réduit et d'un rendement parfait.

Un constructeur ami du Progrès

Un des plus grands constructeurs de la région parisienne, les Etablissements F. Vitus, viennent de s'assurer de la licence pour la construction dans leurs usines d'un petit appareil vraiment merveilleux et connu déjà par de nombreux amateurs.

Ce petit appareil a fait son apparition sur le marché français voilà bientôt plus d'une année. Sa simplicité, sa pose instantanée et son bon fonctionnement lui ont valu une renommée justifiée.

Tous nos lecteurs doivent certainement le connaître, tout au moins de nom, il s'agit du Just Voice, l'épurateur modèle pour haut-parleurs.

En effet, le Just Voice se pose instantanément sur n'importe quel poste ou haut-parleur, sans rien démonter ni rien changer et permet d'obtenir du haut-parleur le plus nasillard des sons épurés de parasites, de crachements et de tous les autres bruits si désagréables en T.S.F.

Le Just Voice Bio a été sensiblement modifié et amélioré. Primitivement cet appareil possédait deux plots de moins, d'où une gamme plus minime de sons et un réglage plus difficile. Avec l'appareil actuel, tous ces inconvénients sont supprimés et l'on obtient un rendement supérieur, grâce à son nouveau boitier en ébonite.

Le fonctionnement du Bio est des plus simples : en effet, il suffit de brancher le Just Voice entre n'importe quel poste et n'importe quel haut-parleur, de ramener ensuite le bouton gradué qui se trouve sur le côté de l'épurateur sur le plot correspondant à ce qui est transmis : sur chant si l'on reçoit du chant, sur jazz si l'on reçoit du jazz, etc., et vous supprimerez ainsi les bruits de fonds, les parasites, les crachements, les sons nasillards ou métalliques que peuvent produire ou reproduire tous les haut-parleurs en général.

Le Just Voice est le seul appareil subsistant sur le marché français, malgré la parution de nombreuses imitations imparfaites qui ont disparu, tandis que le Just Voice équipe les postes d'une maison universellement connue, comme l'est la Maison Vitus.

Le Just Voice est envoyé contre remboursement de la somme de 62 fr. 60 et si, dans les trois jours qui suivent sa réception, l'acheteur n'est pas satisfait, le renvoyer contre remboursement de 62 fr. 60.

Pour la Radiophonie populaire

Dans le but de rendre la radiophonie accessible à tous, Lux Radio a réalisé toute une gamme d'appareils dont les prix correspondent aux facultés d'achat de tous ceux qui désirent acquérir un poste récepteur. Tous ces récepteurs, depuis son modèle « Benjamin » jusqu'à son superhétérodyne à 7 lampes, ont été mis au point avec le plus grand soin et construits avec du matériel éprouvé. Ils sont tous garantis pendant *un an* et peuvent être placés à l'essai chez le client. Voici un aperçu de cette gamme de modèles :

Modèle « Benjamin »

Ce récepteur est le modèle de vulgarisation par excellence. Son prix modique le met à la portée de toutes les bourses. Il est monté avec quatre lampes amplificatrices dont une HF. et ne comprend qu'une seule self à changer du type à 3 prises (autotransformateurs). Les lampes et la self sont placées à l'intérieur du poste (395 et 425 fr.).

Modèle populaire.

Ce modèle a été étudié pour réaliser le maximum de sensibilité et de sélection. Sa puissance a été déterminée pour qu'elle soit compatible avec une grande fidélité de reproduction. Il est du type à amplification HF. par transformateur, dont le secondaire est accordé. Pas de selfs à changer comme dans tous les récepteurs dénommés C. 119, mais simplement trois blocs d'accord se rapportant chacun à une échelle de longueur d'onde déterminée. L'ensemble de ces blocs permet de couvrir une gamme de 180 à 3.200 mètres. Il est présenté dans une ébénisterie en acajou ciré du plus bel effet (700 francs).

Appareils à réglage semi-automatique (Type 4 Lampes).

Cet appareil, du même principe que notre type *Populaire*, a été étudié pour réduire la manœuvre à sa plus simple expression. Pas de selfs ni de blocs interchangeables, mais un cadran étalonné en longueurs d'onde sur trois échelles. Ces dernières correspondent à trois positions d'un combinateur, enclanchant automatiquement les selfs qui conviennent à la gamme étalonnée sur l'échelle. En résumé, il suffit, pour rechercher une station, de placer l'aiguille sur la longueur d'onde correspondante ou approximative du poste désiré, et de manœuvrer le cadran « Accord ». (1.500 à 1.900 francs.)

Superhétérodyne à 6 Lampes et 7 Lampes.

Ces deux appareils sont basés sur le procédé à changement de fréquence par lampe bigrille (licence S.M.B.) avec adjonction du système d'hétérodyne breveté Lux-Radio. On leur retrouve les qualités d'automaticité de l'appareil à 4 lampes à circuits étalonnés. Comme lui, ils comprennent trois groupes de circuits correspondant à trois échelles étalonnées en longueur d'onde.

Le type à 6 lampes peut être utilisé sur antenne et terre, ou sur cadre (1.800 à 2.200 francs). Dans le cas d'utilisation sur antenne, le possesseur bénéficie d'un excédent de sensibilité rendant *très facile* la réception de toutes les émissions européennes. Sur cadre, la réception reste très confortable pour toutes les émissions européennes.

Le superhétérodyne à 7 lampes (2.950 francs), utilise comme collecteur, un très petit cadre ; de plus, ses batteries d'alimentation sont contrôlables par deux appareils de mesure de précision placés sur le panneau avant.

Enfin, tous ces modèles, à l'exception du « Benjamin », ont été standardisés comme dimensions, afin de pouvoir les placer indifféremment dans l'ébénisterie au choix du client, Lux-Radio ayant établi un catalogue spécial d'ébénisterie se rapportant à différents styles.

Lux-Radio aura bientôt, en France, un agent dans tous les chefs-lieux de canton. Il est de l'intérêt des électriciens, mécaniciens, quincailliers, enfin de tous les négociants qui s'intéressent à la diffusion de la T.S.F., de s'adresser à cet agent ou, à son défaut, à la Société Lux-Radio, 19, place de l'Eperon, au Mans.

A propos de l'Ultra-Oscillateur

Les *Etablissements Vitus* ont particulièrement travaillé, cette année, leur célèbre montage Ultra-Hétérodyne et présentent, au IVe Salon, une gamme complète d'appareils à changeurs de fréquences parmi lesquels des nouveautés extrêmement intéressantes.

Nous citerons, en particulier, leurs types *Europe V* et *Ultra-Oscillateur*, qui réalisent le plus petit et le plus puissant poste à changeurs de fréquences.

L'Europe V à 5 lampes, se distingue par sa remarquable simplicité d'accord, tous ses organes de réglage ont été simplifiés de telle sorte, qu'il ne reste à manœuvrer qu'un unique bouton. L'allumage des lampes, le changement de valeur des selfs, la mise en fonctionnement du haut-parleur, se font automatiquement.

Au point de vue technique, l'*Europe V* est construit sur les mêmes principes que l'*Ultra-Oscillateur* à 10 lampes, dont nous avons le plaisir de présenter à nos lecteurs une photographie de la construction intérieure.

Beaucoup d'organes de cet appareil mériteraient une étude spéciale, notamment le combinateur d'hétérodyne à montage symétrique. Celui-ci donne, intégralement, la stabilité à chaque fréquence d'hétérodyne sur 6 positions différentes. La capacité de liaison à diélectrique air est montée en bout d'arbre et réglable automatiquement, suivant la longueur d'onde.

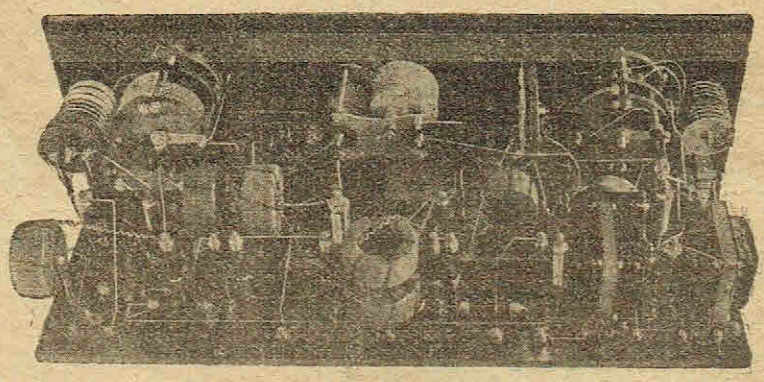
Le condensateur central d'hétérodyne, type « Square Law à variations linéaires de fréquence, a une très faible capacité résiduelle, des armatures particulièrement isolées et ses pertes en haute fréquence sont, pour ainsi dire, négligeables. Son originalité réside, principalement, dans son système de démultiplication par friction fonctionnant sur toute la course du condensateur, à l'endroit des butées et supprime, d'une façon absolue, le jeu des axes rigoureusement ajustés. Il n'existe, dans ce condensateur, aucun temps mort dans le mouvement inverse.

Une sélectivité extrême a été obtenue avec ces appareils, grâce à l'emploi de deux filtres *Isla*, sans capacité résiduelle et convenablement shuntés en vue d'obtenir la plus forte self induction.

Les transformateurs à basse-fréquence blindés de rapports spéciaux et avec tôles au silicium appropriées, sont montées en push-puil. Ils assurent un timbre de son spécial très caractéristique aux appareils *Vitus*, c'est-à-dire grand volume de son sans aucune déformation, permettant d'obtenir la voix et la musique avec toute la fidélité de reproduction désirée.

L'appareil *Ultra-Oscillateur* permet d'obtenir, avec un réglage unique et sur simple petit cadre, les émissions mondiales.

Rappelons que les postes *Vitus* ont été à nouveau classés hors concours à l'exposition Internationale de Liège, ajoutant ainsi une nouvelle palme aux plus hautes récompenses qu'ils ont acquises dans les nombreuses expositions françaises et internationales.



IL FAUDRAIT S'ENTENDRE !

Beaucoup d'auditeurs accusent le mauvais temps d'être la cause des mauvaises réceptions. D'autres accusent le développement de la radiophonie d'être la cause du mauvais temps. Qui croire ?

VENDREDI 21 OCTOBRE

FRANCE

RADIO-PARIS : 1.750 m. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Informations. Revue de la presse.
10 h. 30 : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30 : Radio-Concert, par l'orchestre Gayina : 1. *South Wind*, fox trot (B.-J. de Silva) ; 2. *Le comte de Luxembourg*, valse (F. Lehar) ; 3. Ouverture d'*Alceste* (Glück) ; 4. *I tuoi occhi* (Bonnincontro) ; 5. a) *Je vous quitte* (J. Royan) ; b) *La rive sacrée* (J. Royan), chanté par Mlle Charbonnet ; 6. *Variation* (Corelli-Kreisler), sur un thème de Tartini, solo de violon : Mlle Meurice ; 7. *Serenata* (A. de Taeye) ; 8. *Les gloires de la Russie* (Krem) ; 9. *Allegro appassionato* (Saint-Saëns), solo de cello : Jeanne Benedetti ; 10. *Sérénade lointaine* (G. Van Parys) ; 11. Grand air de *Louise* (Charpentier) ; 12. *Peer Gynt*, 1re suite (Grieg) ; 13. *Novelletta*, num. 2 (d'Ambrosio). Au cours du concert, informations de presse.
13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, cours des cotons. Cours de la piastre, des soies, du riz à Saïgon. Cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris.
16 h. 30 : Cours de la Bourse de Commerce. Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris. Cours des métaux ordinaires. Cours des cotons. Informations.
16 h. 45 : Après-midi littéraire et musicale, présentée par Maurice Landeau : 1. *Scènes rustiques* (H. Mouton) ; 2. Paysanneries berrichonnes de Georges Sand et Gabriel Nigond, par Maurice Landeau ; 3. *Faut ben durer* (Gabriel Nigond), Mme Marie-Louise de Bragues ; 4. Chansons paysannes, Mme Bertho Delny ; 5. Une scène de *Perlot* (Gabriel Nigond), Maurice Landeau ; 6. *Noël Berrichon* (Marcel Samuel-Rousseau) : Une page de George Sand, lue par Maurice Landeau ; 8. *Au village* (Jules Mouquet).
20 h. 00 : Communiqué agricole.
20 h. 15 : Cours des métaux précieux, du cuivre. Programme des spectacles. Résultats des courses. Communiqués divers. Cours de clôture des cotons. Communiqué de l'Information.
20 h. 30 : Radio-Concert offert par le journal « l'Antenne » : *Faust* (Gounod), avec le concours de : Mmes Ninon Vallin, Barthe, de l'Opéra ; MM. Eric Audoin, Narçon, Dalerant, de l'Opéra-Comique, chœurs Radio-Opéra, orchestre Radio-Paris, direction : Pierre Sechiari.
Au cours des entr'actes, informations de presse.

PILE HYDRA

TOUR EIFFEL : 2.650 m. — P. 12 kw.

17 h. 45 à 19 h. 10 : *Le Journal Parlé par T. S. F.* : M. Jean Leume : *Les amitiés françaises du Roi Fouad* ; M. René Sudre : *La science qui se fait* ; M. Paul Dermée : *Le courrier littéraire* ; La chanson du jour, sous la direction de M. Léon Raiter ; MM. George Delamare, Marc Frayssinet, André Delacour, Pierre Descaves, André Fournel, Alexis Surchamp, Mme Paule Helles, MM. Jean Volvey, Bertrand Dupeyrat, dans leurs rubriques. — Les échos et les dernières nouvelles.
19 h. 10 à 19 h. 20 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 20 à 19 h. 30 : Silence.
19 h. 30 à 20 h. 30 : *Une heure de music-hall*, sous la direction du chansonier-compositeur Léon Raiter, avec le concours de Mmes Mary-Ketty, Mad Rainvyl, Julsam, de MM. Burelli, Perchicot, Marc-Hely, du mandoliniste Léopold Monteil et de l'accordéoniste Léon Raiter.
20 h. 30 à 21 h. 00 : Université populaire par T. S. F. : M. Maurice Levaillant, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, rédacteur littéraire au *Figaro* : *L'enfance de Lamartine, d'après des documents inédits* ; M. Léon Haffner peintre de marine : *Scènes de la vie maritime du temps passé* ; M. René Sudre : *La physique moderne* ; M. André Delacour : *Histoire de la littérature contemporaine* ; M. Marcel Gautier : *L'art du chant*, avec un exemple.

PARIS P.T.T. : 458 m. — P. 500 w.

8 h. 00 : Informations, transmissions de l'heure.
9 h. 25 : Signaux horaires internationaux, bulletin météorologique.
13 h. 30 : Radio-concert organisé par l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F., avec le concours de la self duo-latérale « Ramo », membre bienfaiteur de l'Association. Programme : 1. *Egmont*, ouverture (Beethoven) ; 2. *Musiques intimes* (Florent Schmitt) ; 3. *Le jongleur de Notre-Dame*, fantaisie (Massenet) ; 4. *Gavotte d'Armide* (Glück) ; 5. *Sylvia* (Delibes).
14 h. 30 : Diffusion du concert symphonique, offert par le Palais de la Nouveauté, à l'occasion de son Exposition d'Ameublement ; 40 exécutants sous la direction de M. Martin Garcias. Programme : 1. *Athalie*, ouverture (Mendelssohn) ; 2. *Les maîtres-chanteurs*, danse des apprentis (Wagner) ; 3. *Bourrée fantasque* (Chabrier) ; 4. *Peer Gynt* (Grieg), a) *Le matin*, b) *La mort d'Ase*, c) *La danse d'Anitra*, d) *Dans le hall du roi de la montagne* ; 5. *Samson et Dalila*, bacchanale (Saint-Saëns) ; 6. *Phèdre*, ouverture (Massenet) ; 7. *Les deux pigeons*, ballet (Messager), a) *Entrée des tziganes*, b) *Scène et pas des deux pigeons*, c) *Thème et variation*, d) *Divertissement*, e) *Danse hongroise*, f) *Final* ; 8. *La jeunesse d'Hercule*, poème symphonique (Saint-Saëns) ; 9. *Le prince Igor*, danses polowtsiennes (Borodine).
18 h. 00 : Emission du *Radio-Journal de France*, donnée sous les auspices de l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F.
20 h. 00 : Cours de langue espagnole par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
20 h. 30 : Causerie pédagogique : « Le défaitisme pédagogique », par M. E. Bocquillon, directeur d'Ecole à Paris.
20 h. 45 : Causerie : « Les stages commerciaux et industriels à l'étranger », par M. Larcher, chef de bureau à la direction de l'Enseignement technique.
21 h. 00 : Radio-festival Bach-Haendel, organisé par la Renaissance Française, avec le concours de Mlle Jane Gatineau, soliste des Concerts Colonne ; Mlle Léonie Lapie, violoniste ; M. René Blin, organiste de l'Eglise Sainte-Elisabeth. Programme : 1. *Prélude et la mineur*, choral n° 52 (Bach), M. René Blin ; 2. *Air de la passion selon saint Mathieu* (Bach) ; *Air de la passion selon saint Jean* (Bach), Mlle Jane Gatineau, soliste des Concerts Colonne ; 3. *Arioso* (Bach-Ronchini), Mlle Léonie Lapié ; 4. *Fugue en sol mineur* (Bach), M. René Blin ; 5. *Cantate de la Pentecôte* (Bach), Mlle Jane Gatineau ; 6. *Gavotte pour violon* (Bach), Mlle Léonie Lapié ; 7. *Marche gavotte de Josué* (Haendel), M. René Blin ; 8. *Air de Xerxès*, avec accompagnement de violon (Haendel), Mlle Jane Gatineau ; 9. *Sonate* (Haendel), Mlle Léonie Lapié ; 10. *Air de Judas Macchabée* (Haendel), Mlle Jane Gatineau ; 11. *Aria et Final de concerto en ré mieur* (Haendel), M. René Blin. Direction artistique : Marcel Bernheim. Informations, transmissions de l'heure et du bulletin météorologique.

L'OMNIUM RADIO ÉLECTRIQUE, 133, faubourg Saint-Denis, Paris-Xe (gare de l'Est)
satisfait les plus exigeants, ses postes : de 2 à 7 lampes, et sa nouveauté en modulateur 6 lampes valise.
Catalogue gratuit. Voir ses modèles au stand 73, Salon T.S.F.

LYON-P.T.T. : 476 m. — P. 3 kw.

13 h. 00 : Bulletin météorologique ; Cours d'ouverture de la Bourse ; Informations ; Courrier des spectacles ; Concert « Sonora », offert par la Maison Rabut.
20 h. 30 : Relais P.T.T. Paris ou Marseille.

RADIO-TOULOUSE : 392 m. — P. 3 kw.

10 h. 15 : *Les Dragons de Villars*, « Espoir charmant » (Maillart).
12 h. 30 : *Les Dragons de Villars*, « Une heure encore » (Maillart).
12 h. 45 : Concert : 1. *Les bérets*, valse (A. Luigini) ; 2. *Tendre histoire* (H. Février) ; 3. *Pasquinade* (E. Cazeneuve) ; 4. *Ninon* (L. Elsen) ; 5. *Farniente* (Marc Delmas) ; 6. *La Béarnaise*, fantaisie (A. Messager) ; 7. *Danse des lutins* (E. Gillet) ; 8. *J'ai un amoureux dans la salle*, fox trot (R. Penso) ; 9. *Soir d'été* (F. Bourdrain) ; 10. *Sérénade* (J. Porret) ; 11. *Araquil*, paso doble (H. Séguélas).
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie automobile de *Omnia*.
17 h. 30 : *Bambam, hammy shore* (Henderson).
20 h. 00 : *Je t'aime* (Gourand).
20 h. 45 : Concert de gala offert par l'Association Générale des Commerçants Radio-Electriciens du Midi, 10, rue d'Aubuisson, Toulouse : 1. *Euryanthe*, ouverture (Weber) ; 2. *La chanson de Capri* (J. Massenet) ; 3. *Sérénade* (Aymé Kunc) ; 4. *Humoresque* (par M. Cayla) (A. Dvorak) ; 5. *Coppélia*, fantaisie (L. Delibes) ; 6. *Plaisir d'amour* (P. Martini) ; 7. *Menuet de la symphonie militaire* (J. Haydn) ; 8. *Kreisleriana*, par Mlle Ducourau (R. Schumann) ; 9. *Les petits riens*, suite (Mozart) ; 10. *Crépuscule* (J. Massenet) ; 11. *Zampognari* (Vincent d'Indy) ; 12. *Marche hongroise* (H. Berlioz) ; 13. *My Dolly* (F. Warms) ; 14. *Valse d'une nuit d'été* (Nicolas Moletti).

RADIO L. L. : 370 m.

21 h. 30 : Concert organisé par la Compagnie Nationale de Radio-Diffusion : *Le Calife de Bagdad*, ouverture (Boieldieu) ; *Scènes pittoresques*, suite d'orchestre (Massenet) ; *Marche de Tannhauser* (Wagner) ; *Le roi d'Ys*, sélection (Lalo) ; *La truite et barcarolle* (Schubert) ; *La Habanera* (Laparra) ; *Polonaise*, solo de violon (Wieniawsky) ; *Hymne au soleil*, solo de violon (Rimsky-Korsakoff).

RADIO-AGEN : 310 m. — P. 480 w.

20 h.30 : Concert avec le concours de l'orchestre du poste. — Programme : 1. Fantaisie sur *La grande duchesse de Gérolstein* (Offenbach) ; 2. *Bonbons de Vienne*, grande valse (Strauss) ; 3. *Ronde d'amour* (C. Chaminade) ; 4. *Je pense* (P. Tosti) ; 5. *Invocation à Cypris*, solo de violoncelle (Delmas) ; 6. *La chaise à porteurs*, solo de clarinette (Chaminade) ; 7. *Chant d'amour*, solo de violon (F. Drdla) ; 8. *Lolita* (A. Buzzi-Peccia) ; 9. *En sourdine* (R. Hahn) ; 10. Sélection sur *Sigurd* (Reyer).

RADIO-VITUS : 322 m.

21 h. 00 : Sixième concert offert par le Grands Magasins « Sigrand et Cie » : *Fidelio* (Beethoven) ; *Casse-noisettes*, ballet (Tchaïkowsky) ; *Cavatine*, solo de violon (Raff) ; *Hérodiade* (Massenet) ; *Danse macabre*, (Saint-Saëns), par l'orchestre ; direction artistique Jean Noceti, avec le concours de Mlle X..., de l'Opéra-Comique, et M. Scellier, basse chantante : *Les fêtes d'Alexandre* (Haendel) ; *Les forçats* (Gretchaninoff) ; *Air de Vulcain* (Gounod).

MARSEILLE P.T.T. : 300 m.

17 h. 00 : Conférence par « Massalia ».
17 h. 30 : Nouvelles et informations par Wilheb.
20 h. 30 : Cours d'anglais.
21 h. 00 : Concert classique organisé par les « Amis de la Radiodiffusion de Provence ».

RADIO-LYON : 291 m. 30 — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 : Concert : *L'aigle invincible* (Sousa) ; *La prière des forêts* (Codini) ; *Rêve de printemps* (Strauss) ; *Le chemineau* (Leroux) ; *Menuet du bœuf* (Haydn) ; *Serenata* (Taeye) ; *Je n'ose* (Tagliafico) ; *Le voyage en Chine* (Bazin) ; *Sphyns* (Popy) ; *Bobby je vous adore* (Mathé).
Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 20.
14 h. 00 : 1re Emission du *Journal parlé* : Informations, revue de presse, programme des spectacles.
19 h. 30 : 2e Emission du *Journal parlé* : Bulletin financier, cours, bulletin météorologique, dépêches de la journée, programme des spectacles.
Causerie juridique, par Me Paul Creyssel, avocat à la Cour, *La semaine lyrique*, par M. Henry Fellot.
20 h. 00 : Concert : *The Fumoig* (Arnould) ; *Valse, la mineur* (Chopin) ; *Roses de Picardy* (Wood) ; *Danse hongroise* num. 6 (Brahms), solo de piano par Mme Ducharne.
20 h. 30 : *Chronique* de M. André Reverdet, rédacteur en chef du *Journal parlé*. *Rienzi* (Wagner) ; *Délire d'amour* (Schumann) ; *Soir d'amour* (Waldteufel) ; *Les Mousquetaires au couvent* (Varney) ; *Le long du Tigre* (Sumkay).
21 h. 00 : Adaptation radiophonique de *La Poupée d'Audran*, avec le concours de Mmes Pilain et Verdeau et de MM. Nérson et Reculard. Fin d'émission : dernière heure du *Journal parlé*.

BORDEAUX-LAFAYETTE : 279 m. - P. 1 kw. 5

13 h. 30 : Informations.
20 h. 30 : Informations.
20 h. 45 : Concert : *Dernier amour* (Gungl) ; *Prélude mystique* (Février) ; *Le roi Etienne* (Beethoven) ; Solo de violon, par M. Pierre Iralde ; *Jeanne d'Arc* (Verdi) ; *Très jolie*, valse (Waldteufel) ; *Nuit étoilée* (Schumann) ; *Les cadets*, marche (Sousa). Intermèdes : Jeanne Blanchard et Stabili.

TOULOUSE-PYRENEES (P.T.T.) : 260 m.

21 h. 00 : Retransmission du programme de la Station de Marseille. Concert classique.

RADIO-MONTPELLIER : 252 m. 1.

20 h. 45 : Informations, nouvelles communiquées par la presse locale, cours des changes.
21 h. 00 : Radio-Concert, avec le concours de Mlle Pascal, chanteuse légère ; M. Valentini, professeur de violon ; M. Blanchet, hautboïste, et du réputé auteur montpelliérain, M. René Samson's, dans ses dernières nouveautés. Au piano d'accompagnement : Mlle France Gibaud : 1. *Radio-Montpellier*, marche (A. Baussart) ; 2 *Vieille chanson*, par Mlle Pascal (Bizet) ; 3. *Noce bretonne*, violon seul, par M. Valentini (Vuillaume) ; 4. René Samson's : *T'en fais pas* (R. Samson's-J. Pons) ; *Charleston jollish* (R. Samson's-J. Pons) ; 5. Solo de hautbois, par M. Blanchet ; 6. *Lakmé*, par Mlle Pascal (Léo Delibes) ; 7. *Nocturne en mi bémol*, solo de violon par M. Valentini (Chopin) ; 8. René Samson's : *C'est bien pour vous* (R. Samson's-J. Pons) ; *Et ta sœur* (R. Samson's-R. Aubert) ; 9. Solo de cor anglais, par M. Blanchet.

RADIO-BEZIERS : 158 m. — P. 450 w.

16 h. 00 : Cours du marché des vins de Béziers, communiqué par la Chambre de commerce de Béziers.
21 h. 00 : Informations de presse et cours des changes communiqués par l'agence Fournier, et répétition des cours des vins, alcools et farines, communiqué par la Chambre de commerce de Béziers.
21 h. 10 : Concert avec le concours de l'orchestre symphonique Radio-Béziers, sous la direction de M. André Laget, premier prix du Conservatoire de Genève : 1. *El Paseo*, marche (Razigade) ; 2. *Mélodie persane*, solo de violoncelle (Ch. Jardin) ; 3. *Henry VIII*, fantaisie (Saint-Saëns) ; 4. *Sérénade andalouse*, solo de violon (D'Ambrosio) ; 5. *Les amourettes*, grande valse (Gangé) ; 6. *Carmen* (Bizet) ; 7. *Berceuse de souvenir* (Delmas Popy) ; 8. *Le voile des fées*, ballet (Bertrand Balanda) ; 9. *No no, Nanette*, opérette (Christiné) ; 10. *Sylvie*, intermezzo (G. Razigade) ; 11. *La cloche*, solo de violon (Saint-Saëns) ; 12. *Pharaon*, marche (de Bozy).

Batteries Sèches LECLANCHE à self regénération

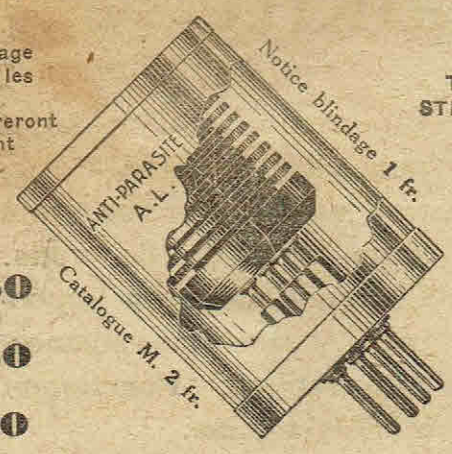
ANGLETERRE

LONDRES : 361 m. 4. — P. 3 kw.
DAVENTRY : 5 xx, 1.600 m. — P. 25 kw.

11 h. 00 : Quatuor Daventry et William Davies, baryton (Daventry seulement).
12 h. 00 : Anima Lucchesi au violon et Marguery Cunningham, au piano. Entre autres : la *Sonate en do mineur* (Donnayi).
12 h. 30 : Récital d'orgue, par Léonard Warner. Relais de Saint-Botolph Church, Bishopsgate : *Sonate III* (Mendelssohn) ; *Sursum corda* (Elgar, adaptation Lemaire) ; *Prélude, choral de Sainte Mary* (Parry) ; *Offertoire en ré* (Batiste).
13 h. 00 : Orchestre de l'Hôtel Métropole, dirigé par Mantovani.
15 h. 00 : Causerie de M. Williamson : Colonisateurs et boucaniers ; Causerie de M. E. Young : La Guyane et le Honduras britannique.
15 h. 25 : Intermède musical.
15 h. 30 : Sir Ernest Gray : Les débuts de la lecture et de l'écriture.
15 h. 45 : Intermède musical.
15 h. 50 : Concert pour les enfants des écoles, relayé du People's Palace. Groupe Kimpton Symphony Orchestra, direction : Phyllis Norman Parker : *Menuet et trio de la symphonie Jupiter* (Mozart) ; *Menuet pour orchestre d'instruments à cordes* (Boccherini) ; *Menuet et trio de la première symphonie* (Beethoven) ; *L'Arlésienne*, suite (Bizet) ; *Hansel et Gretel*, ouverture (Humperlinck).
16 h. 45 : Intermède musical.
17 h. 00 : Causerie sur le jardinage.
17 h. 15 : Pour les enfants. Humour.
18 h. 00 : Orchestre Frank Westfield, du Prince of Wales.
19 h. 00 : Causerie : Sur l'écran.
19 h. 15 : Sonates de Haydn, jouées au piano par Kendall Taylor.
19 h. 25 : M. Authery Asquith : L'art au cinéma.
19 h. 45 : Causerie de M. Maire, sur la musique, des programmes de la semaine prochaine.
20 h. 00 : Concert symphonique : *Ouverture d'Obéron* (Weber) ; Myra Hess : *Concerto de piano en la mineur* (Schumann) ; orchestre : *Impressions pastorales* (Farrar) ; *Carnaval à Paris*, épisode (Svendsen).
21 h. 15 : Myra Hess : *La Couleuvre et le Rossignol* (Granados) ; *L'Amour magicien* (de Falla). Récit de pêcheur : danse rituelle du feu. Orchestre : *Seconde symphonie* (Elgar).
22 h. 20 : Causerie d'actualité.
22 h. 35 : Variétés : Pitt et Marks, humoristes ; Léo Delyse et Keno Clark, harmonie syncopée.
23 h. 00 à 24 h. 00 : Musique de danse : *Les Céciliens* (Daventry seulement).

DAVENTRY : 5 G.B. 491,8m — 30 kw.

15 h. 00 : Récital d'orgue, par Edna Howard, organiste de la Highate Wesleyen church : Relais de Sainte Mary le Bow : *Prélude et fugue en sol* (Bach) ; *Prélude, Le Christ, notre seigneur* (Bach).
15 h. 10 : Burton Harper, baryton : *Incompris* (Houghton) ; *A l'aube* (Cadmaux) ; *Qui est Sylvie* (Schubert).
15 h. 20 : Orgue : *Première fugue sur Bach* (Schumann) ; *Introduction et passacaglia* (Rheinberger).
15 h. 30 : Burton Harper : *Confiance en Dieu* (Holm) ; *Si je pouvais exprimer dans mon chant* (Malashkin) ; *La Raisonneuse* (Guynne Daires) ; *Demain* (Keel).
15 h. 45 : Orgue : *Toccata* (Dubois) ; *Marche sur un thème de Haendel* (Gullmant).
16 h. 00 : Musique de danse. Orchestre Sidney Firman-Dorothy Mc Blain et Olive Romani, qui sifflent, chantent et jouent du violon. Walker Todd, comique.
17 h. 45 : Pour les enfants : *Kafoozalem va en classe*, par Mabel France. Chansons populaires russes, avec accompagnement de balalaïka. Causerie du Rév. R. Kirby : Le Héros de Trafalgar.
18 h. 45 : Musique légère russes. Orchestre du studio de Birmingham, dirigée par Joseph Lervis : *Russlan et Ludmilla*, ouverture (Glinka) ; Kathleen Mitchell, soprano, et GFregori Tchermik, balalaïka : *Valse lente, Dans le jardin*, adaptation de Herbert Bedford ; *Ombres lunaires* (Tchermiak) ; Orchestre : *Le Vol des bourdons*, scherzo (Rimsky-Korsakov) ; *Gopak* (Moussorgsky) ; Kathleen Mitchell et Gregori Tchermiak : *Berceuse, Au bord du trottoir, Valse Inspiration* (adaptation Julia Chatterton) ; Orchestre : *Boîte à musique* (Liadov) ; *Danse des verres* (Rimsky-Korsakoff) ; Kathleen Mitchell et Gregori Tchermiak : *O, Pourquoi cette nuit, Chant d'amour, Chant bohémien* (adaptation Chatterton) ; *Menuet* (Tchermiak). Orchestre : *Sérénade espagnole* (Glazounov).
20 h. 00 : Musique militaire, direction Walton O'Donnell : *Ouverture d'une comédie irlandaise* (Ausell) ; *Trois-quarts*, suite de valses (Coleridge-Taylor).
20 h. 20 : Joan Elives, soprano : Chansons des Hébrides.
20 h. 30 : Sydney Coltham, ténor : *Les tentures du ciel* (Dunhill) ; *Credo* (Chadwick-Healey) ; *Les porteurs de palanquin* (M. Shaw) ; *Midi silencieux* (V. Williams).
20 h. 40 : Orchestre : *Merrie England*, sélection numéro 2 (German) ; *Molly on the shore* (Grainger).

NOUVEAUTÉ !!!
90 % des bruits évités !!!
Le monde entier en haut parleur
Supprimez les bruits de fond de vos moyennes fréquences et augmentez considérablement le rendement de vos appareils avec le blindage A. L.
Demandez le blindage A. L. chez tous les revendeurs ils vous le procureront immédiatement
Prix :
en cuivre nickelé 22 fr. 50
avec condensateur 31 fr. 50
pour lampes 26 fr. 50


Tout pour STROBODYNE Super etc.
Modèles déposés
A. L.
LE BLINDAGE A. L.
Etablissements A. L.
11, avenue des Prés
Les COTEAUX DE SAINT-CLOUD (S.et-O.)
Téléphone : 716 à Saint-Cloud.

20 h. 55 : Alfred Barker, violoniste : *Romance* (Hamilton Harty) ; *Air sur la quatrième corde* (Bach) ; *Mouvement perpétuel* (Novacek).
21 h. 10 : Orchestre : *La Pagode des fleurs*, suite (Woodforde-Finden).
21 h. 25 : *Les Plaintes de Didon* (Purcell) ; *Quand la tourterelle, Sommeil* (Haendel).
21 h. 35 : Sydney Coltham : *Trois chansons de Shakespeare* (Guilter).
21 h. 45 : Orchestre : *Fêtes rustiques*, suite (Fletcher) ; *Le Croisé*, marche militaire (O'Donnel).
22 h. 15 à 23 h. 15 : Musique de danse : Les Céciliens.

■■■

NEWCASTLE : 312 m. 5 — P. 1 kw. 5

12 h. 00 : Gramophone.
18 h. 00 : *Le Roi s'amuse*, suite (Delibes) ; *Les Erynnies*, entr'acte (Massenet) ; *Marche militaire* (Saint-Saëns).
12 h. 00 : Gramophone.
15 h. 15 : Pour les écoles.
16 h. 45 : Musique et causerie.
18 h. 00 : Récital de chant, par Jessie Jeffrey, soprano.

■■■

ABERDEEN : 500 m. — P. 1 kw. 5

15 h. 30 : Leçon de français.
22 h. 45 à 23 h. 00 : Scovell et Weldon, musique syncopée.

■■■

BOURNEMOUTH : 326,1. — P. 1 kw. 5.

12 h. 00 : Gramophone.
17 h. 00 : Causerie de Mrs Stuart Wortley : Le Couronnement du Shah de Perse.

■■■

CARDIFF : 353 m. — P. 1 kw. 5.

16 h. 45 : Causerie : La Jeunesse des villages.
17 h. 00 : Thé dansant du Carlton.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

MANCHESTER : 384 m. 6. — P. 1 kw. 5.

15 h. 00 : Quatuor de la station : *Ouverture de Mignon* (A. Thomas) ; *Notre Miss Gibbs*, sélection (Mouckton).
15 h. 45 : Récital de piano, par J. Meadow.
15 h. 55 : Lecture : Les Voyages du Capitaine Cook. Causerie pédagogique, par le prof. Pear.
16 h. 20 : Quatuor de la station : *Danse de la Fée du sucre, Valse des fleurs et Danse Russe, Trépak* (Tschaïkowsky).
16 h. 30 : Récitation : *Légende du samsarit* (Bain) ; *Le Cadran solaire* (Dobson) ; *Une scène de Jules César* (Shakespeare).
16 h. 40 : Quatuor de la station : *Toujours ou jamais*, valse (Waldteufel) ; *Cavatine* (Raff) ; *La Jolie Fille de Perth*, sélection (Bizet).
17 h. 00 : Contes de Buishead, M. Hugh Machell.
17 h. 15 : Pour les enfants : *Trois bons pour Jack* (Squire) ; *Fils de l'Océan bleu* (Banheur) ; *Louange de Nelson le Hardi*, chanson populaire de Worcestershire ; *Scènes nautiques*, par le Trio Sunshire (Flekher) ; Causerie de Robert Roberts, sur les marins.
18 h. 00 : Orchestre Celebrity, de l'Hôtel Majestic, direction Bright.
18 h 45 : Orchestre Celebrity.
22 h. 35 : Cent vingt-deuxième anniversaire de Trafalgar : George Hill et chœur d'hommes : *Départ à l'aube*, et *Le Petit Animal* (Sandford) ; *Cœur de chêne* (adapté par Jacob) ; *Adieu* (Stanford) ; *Ben Backstay* (adapté par Williams) ; *L'Aréthuse* (adapté par Greaves) ; *Vers le pays* (Stanford) ; *La mort de Nelson* (anonyme).

IRLANDE

DUBLIN : 319 m. 1. — P. 1 kw. 5.

19 h. 30 : Causerie sur le jardinage, par G.O. Sherrard.
19 h. 45 : Récitations, par Cathal Mac Garvey.
20 h. 00 : Concert relayé du Queen's Hall London, direction Sir London Ronald.
21 h. 00 : Causerie musicale.
21 h. 15 : *The Planets*, joué par O' Donovan et Co.
22 h. 00 : Chansons au piano, par Deale, baryton.
22 h. 15 : Danses Dalo (Wood), orchestre de la station.

Monter un poste avec la lampe « LOEWE » ne nécessite aucun art, ni pratique, puisque le gros du montage se trouve fait dans la lampe.

BELGIQUE

RADIO-BRUXELLES : 508 m. 50 — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 : Concert par le trio de la station : 1. *Son p'tit grain de beauté* (S. Hamy) ; 2. *Tes yeux* (David Bee) ; 3. *Sérénade* (Ensoleni) ; 9. *La petite Manon* (Hirschman) ; 5. Chant ; 6. *Le bal masqué* (Verdi) ; 7. *Rondeau*, piano (Beethoven) ; 8. *Cantabile* (Paladilhe) ; 9. Chant ; 10. *Scènes hongroises* (Maquet).
18 h. 00 : Cours d'esperanto donné par M. Mathieux, sous les auspices de la Ligue Belge Esperantista.
18 h. 30 : Fin de l'émission.
19 h. 45 : Radio-chronique ; Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 15 : Radio-diffusion d'un concert d'orgue donné en l'église des R.R.P.P. Carmes de Bruxelles, par M. René Tellier.
20 h. 45 : Audition de la *Deuxième sonate pour violon et piano* (G. Fauré), dédiée à S.M. la Reine des Belges, par Mme Graindorge et M. André.
21 h. 00 : Chronique de l'actualité.
21 h. 05 : *Quintette : La Truite* (Schubert), piano : Mme Graindorge ; violon : M. André ; alto : M. Philippe ; violoncelle : M. Voordecker ; contre-basse : M. Gasia.
21 h. 35 : Audition de phonographe avec commentaires.
21 h. 50 : Sélection littéraire flamande.
22 h. 15 : Informations de presse.

HOLLANDE

HILVERSUM : 1.060 m. — P. 3 kw.

12 h. 15 à 13 h. 40 : Concert par le Trio.
16 h. 40 à 18 h. 10 : Concert par le « Kling Ensemble ».
18 h. 10 à 18 h. 40 : Conférence. Transmission de l'Association de radio-diffusion libérale protestante.
20 h. 15 : Concert, par l'A.N.R.O. Orchestre sous la direction de M. Nico Treep, et avec le concours de M. Porf. Joh. Popovice, violoncelle : 1. *Ouverture du Barbier de Séville* (Rossini) ; 2. *Andante de la cinquième symphonie* (Tschaïkowsky) ; 3. *Menuet* (Bolzoni) ; 4. a) *Romance* (Goltermann), b) *Tarentelle* (D. Popper), par M. Prof. Joh. Popovice ; 5. Fantaisie sur l'opéra *La Juive* (Halévy) ; 6. *Wolga-Lied* (Burlaki) ; 7. a) *Lamento* (Gabriel Marie), b) *Un Rêve* (R. Glickh), c) *Danse tzigane* (W. Jerral), par M. Prof. Joh. Popovice ; 8. Valse *Hofballtanze* (Joh. Strauss) ; 9. *Sélection de l'opérette Boccace* (Suppé) ; 10. Finale.
22 h. 10 : Musique de danse.

FABRICATION SUPÉRIEURE
Livraison immédiate
ALCO
ALCO-RADIO, 22, rue de l'Est
Boulogne-sur-Seine. Tél. : 11-53
SELFS
MULTISELFS
MULTICONTACTS
Tous accessoires
EXIGEZ-LES

SUISSE

BALE : 1.100 m. — P. 1 kw.

19 h. 30 à 20 h. 00 : Lectures de Arnold Schmidt.
20 h. 00 à 21 h. 30 : Vieilles chansons populaires ; Concert de cithare.

■■■

LAUSANNE : 680 m. — P. 1 kw. 5.

7 h. 00 : Prévisions météorologiques de Lausanne.
13 h. 00 : Météo. Signal de l'heure. Cours de la Bourse de Lausanne. Audition de disques de gramophone.
21 h. 01 : Programme de Berne.
20 h. 15 : Programme de Genève.
21 h. 20 : Programme de Berne.
21 h. 50 : Nouvelles de Berne.

■■■

RADIO-GENEVE : 760 m. — P. 1.500 w.

20 h. 15 : Informations diverses.
20 h. 20 : Union Radiophonique Suisse. Programme de Genève. Soirée de musique suisse, sous la direction de M. Willy Perret, directeur de l'Ecole artistique de Musique de Genève, et avec le concours de Mme Nicolaïeff-Léchaud, cantatrice, de la Schola Cantorum, de Mlle Marcelle Forney, de M. Aimé King, ex-alto solo des concerts du Queen's Hall de Londres, et de M. René Dovaz, violoncelliste, professeur à l'Ecole artistique de Musique : 1. *Trio*, pour violon, alto et violoncelle (V. Andrac), MM. Perret, King et Dovaz ; 2. a) *Eau printanière* (Jean Dupérier) ; b) *Chanson à l'aube* (L. Piantoni), Mme Nicolaïeff-Léchaud ; 3. *Andante du premier concerto* pour violon (Jaques-Dalcroze), M. Willy Perret ; 4. *Air de Misé Brun*, Mme Nicolaïeff-Léchaud (Pierre Maurice) ; 5. *Poème* pour violon et piano, M. Willy Perret et l'auteur (L. Piantoni).
21 h. 20 : Nouvelles de l'A. T. S.

■■■

ZURICH : 582 m. — P. 4 kw.

12 h. 32 : Concert par l'orchestre de la station.
15 h. 00 : Disques de gramophone.
17 h. 10 : Dancing de l'orchestre Gaullini, hôtel Baur, au lac.
19 h. 32 : Docteur F. Geschwind, causerie en anglais.
20 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : nouvelle suite.
20 h. 40 : Audition des solistes de l'orchestre du poste.
21 h. 20 : Divertissement-concert par l'orchestre.

BERNE : 411 m. — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 à 13 h. 45 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques ; Audition de gramophone (musique de danse).
15 h. 56 : Signaux horaires.
16 h. 00 à 16 h. 45 : Concert.
16 h. 45 à 17 h. 00 : Le quart d'heure des maîtresses de maison.
17 h. 00 à 17 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
19 h. 30 : Signaux horaires.
19 h. 30 à 20 h. 20 : Lectures.
20 h. 20 à 21 h. 20 : Soirée de musique suisse.
21 h. 20 à 21 h. 50 : Orchestre du Kursaal.
21 h. 50 à 22 h. 05 : Nouvelles ; Prévisions météorologiques.
22 h. 05 à 22 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

ALLEMAGNE

BERLIN I : 483 m. 9. — P. 4 kw.
BERLIN II : 566 m. — P. 1 kw. 5.
KŒNIGSWUSTERHAUSEN : 1.250 m. P. 8 kw.

14 h. 30 : L'heure de la femme : *La femme et le miroir.*
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert : *Erlenhugel* (Kuhlau) ; *Liebeslieder* (Strauss) ; *Impressions d'Italie* (Charpentier) ; *Liebesbotschaft ; Um Mitternacht* (Meyer-Helmund) ; *Der Fremde*, berceuse (Kaun) ; *Scène de ballet* (Bériot) ; *Rigaudon* (Raff) ; *Whimusica Charme* (Fresco) ; *La Princesse des czardas* (Kalman).
18 h. 05 : Cours d'italien.
18 h. 30 : Conférence : *La politique comme art et comme science.*
19 h. 00 : Conférence sur la psychologie.
20 h. 00 : Concert gai : œuvres de Decuin, Liszt (*Rapsodie numéro 6*), Beer, Stolz, Nelson, Benatzky, Chesterton, Kreisler, Buica, etc.
21 h. 30 : Concert récréatif.

■■■

MUNICH : 535 m. 7. — P. 1 kw. 5.

13 h. 45 : L'heure de la femme.
15 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station.
16 h. 45 : L'heure des enfants.
18 h. 30 : Concert de mandolinistes.
19 h. 00 : *Le Luthier de Mittenwald*, comédie paysanne en 3 actes de L. Ganghofer.
21 h. 15 : Dernières nouvelles.

■■■

LANGENBERG : 468 m. 8. — P. 25 kw.

12 h. 10 à 13 h. 30 (Cologne) : Concert de midi : *Les caresses*, valse (Lanner) ; *Czar et charpentier*, ouverture (Lortzing) ; *La muette de Portici*, mélodie (Auber) ; *Andante cantabile* (Schwelb) ; *Mors et Vita* (Gounod) ; *La terre du Nord* (Frederiksen) ; *Chanson tzigane* (Boldi) ; *Gondelstandchen* (Siede) ; *Hussard en vedette*, marche (Fucik).
14 h. 45 à 15 h. 15 : L'heure de la femme.
15 h. 15 à 15 h. 35 : Radiophonie pour les enfants : *Daumelieschen*, conte d'Andersen.
15 h. 35 à 16 h. 00 : Pour les jeunes gens : *L'Allemagne d'autrefois.*
16 h. 00 à 17 h. 00 : (Cologne) : Musique de brasserie : *Schneidige Truppe*, marche (Lehnhart) ; *Ondine*, ouverture (Lortzing) ; *Le tribut de Zamora* (Humperdinck) ; *Feuille d'album* (Godard) ; Potpourri sur des airs populaires italiens (Micheli) ; *Humoresque* (Dvorak).
17 h. 00 à 17 h. 30 : Conférence sur l'horticulture.
17 h. 30 à 18 h. 00 : Les progrès de la sténographie.
18 h. 15 à 18 h. 35 : Cours d'anglais.
18 h. 40 à 19 h. 00 : *Gutes Deutsch !* par le professeur de l'Université Docteur Sperber.
19 h. 30 : (Dortmund) : Soirée joyeuse avec Ludwig Manfred Lommel. Ensuite dernières nouvelles et transmission jusqu'à 23 h. 30 du concert du café Corso, de Dortmund ; orchestre Mario Iseglio.

■■■

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN : 428,6 m. P. 4 kw.
CASSEL : 272,7 m. — P. 0,7 kw.

10 h. 55 à 11 h. 00 : Carillon du château de Darmstadt.
12 h. 00 à 13 h. 00 : Audition de gramophone (opéras italiens).
14 h. 30 à 15 h. 00 : L'heure de la jeunesse : *La profession de couturière.*
15 h. 30 à 16 h. 45 : L'heure des maîtresses de maison.
16 h. 45 à 19 h. 05 : Causerie et Conférences.
19 h. 15 : Concert de musique de chambre : *Litauen* (M. Laurischkus) ; *Cinq pièces pour flûte et piano* (Jules Mouquet) ; *Sextuor pour instruments à vent* (Blumer).
En fin d'émission, lieder, duos et musique d'orchestre.

■■■

HAMBOURG : 394 m. 7. — P. 4 kw.
BREME : 252 m. 1. — P. 700 w.
HANOVRE : 297 m. — P. 700 w.
KIEL : 254 m. 2. — P. 700 w.

15 h. 15 : De Hanovre : Lieder zur Laute.
De Kiel : Concert récréatif : Danses allemandes (Beethoven) ; Danses russes (Bortkiewicz)) ; Danses slaves (Dvorak).
16 h. 00 : De Hambourg : Heure des nouvelles.
17 h. 00 : De Hambourg : Concert par la Funkwebung.
17 h. 30 : Cours d'anglais.
18 h. 00 : De Hambourg : Musique de brasserie.
19 h. 00 : De Kiel : *Dat Kind*, pièce en dialecte, de Paul Jesen.
En fin d'émission, musique de brasserie.

AU SANS-FILISTE AVERTI
RÉPARATIONS TRANSFORMATIONS
31 Rue de Maubeuge, PARIS

STUTTGART : 379 m. 7. — P. 4 kw.

11 h. 30 : Audition de gramophone.
12 h. 15 : Prévisions météorologiques. Nouvelles.
15 h. 00 : L'heure de la femme.
15 h. 15 : Concert. Œuvres de Blon, Fetras, Gastaldon, Auber, Beethoven, Diederich, Amadei.
17 h. 00 : Signaux horaires. Informations agricoles.
17 h. 05 à 19 h. : Conférences.
19 h. 00 : Concert symphonique : *Lustige ouverture* (Weingartner) ; *Symphonie no 2* (Beethoven) ; *Symphonie no 1* (Schumann).

■■■

LEIPZIG : 365 m. 8. — P. 4 kw.

9 h. 00 : Informations.
11 h. 00 : Audition de gramophone.
11 h. 55 : Signaux horaires.
15 h. 00 : Cours de la bourse et des changes.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par le quatuor à cordes de Dresde.
17 h. 30 à 17 h. 55 : Cours d'anglais.
18 h. 00 à 19 h. 00 : Conférences.
19 h. 15 : *Les débuts de l'opéra, en France et en Italie* : œuvres de Peri, Monteverdi, Rameau, Lulli.
21 h. 15 à 23 h. 00 : Musique de danse.

■■■

KŒNIGSBERG : 329 m. 7. — P. 1 kw.

10 h. 30 : Concert par la Funkindustrie.
11 h. 55 : Signaux horaires.
14 h. 00 : Informations agricoles.
15 h. 00 : Conférence.
15 h. 30 : L'heure des maîtresses de maison.
16 h. 00 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : *Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend* (Suppé) ; *Ball bei Hoff* (Ziehrer) ; *Autour de la terre* (Yoshitomo) ; *Blumenlied* (Lange) ; *Sérénade* (Kuhvert) ; *Marche* (Lankin).
17 h. 05 : Informations agricoles.
17 h. 30 : Conférence.
18 h. 00 : Cours d'espagnol.
19 h. 10 : De Dantzig : Musique de chambre. *Marchenbilder*, pour alto et piano (Schumann) ; *Duo pour violon et alto* (Mozart) ; *Duo pour piano et violon* (Schubert). En fin d'émission, musique de danse.

■■■

BRESLAU : 322 m. 6. — P. 4 kw.

15 h. à 15 h. 30 : Ecole radiophonique.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert de musique légère : œuvres de Fucik, Nicolai, Jones, Urbach, Luigini, Davidoff, Luling, Kopping.
17 h. 00 à 19 h. 00 : Causeries et conférences.
19 h. 15 : *Anne-Marie*, opérette en trois actes, de G. Okenkowski.
21 h. 15 : Esperanto.

Importante Maison de Construction d'Appareil T.S.F. cherche très bons représentants Paris, Nord et Est de la France. Fixe et commissions.
MONOPHASE, 45, rue St-Sébastien, PARIS

POLOGNE

VARSOVIE : 1.111 m. — P. 10 kw.

15 h. 00 à 16 h. 45 : Conférences et communiqués.
16 h. 40 à 17 h. 05 : *Les défauts dans l'automobile et les différents moyens de les écarter*, par M. le commandant B. Wiszniowski.
16 h. 45 à 18 h. 00 : Concert d'après-midi.
19 h. 15 : Concert symphonique par la Philharmonie de Varsovie. Pendant l'entr'acte « Bulletin du Messager Polonais » en français.

■■■

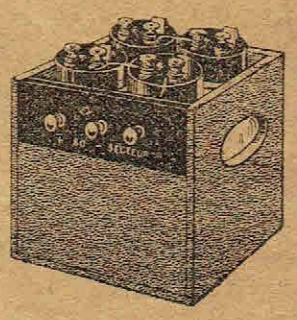
CRACOVIE : 422 m. — P. 1 kw. 5.

16 h. 10 à 16 h. 40 : Programme pour les enfants.
18 h. 00 à 18 h. 10 : Diversités.
18 h. 10 à 18 h. 30 : M. le Dr. J. Reiss, de l'Université Jag : « *Les coryphées de la musique* ».
18 h. 30 à 18 h. 55 : M. le Dr W. Orinkki, assistant à l'Université Jag : « *Revue géographico-économique* ».

■■■

RADIO-POZNAN : 280 m. 4. — P. 5 kw.

11 h. 45 à 13 h. 00 : Orchestre militaire. — Pendant l'entr'acte : Cours agricoles, cours commerciaux et cours des valeurs.
16 h. 15 à 18 h. 00 : Transmission du concert du café Wielkopolanka.
18 h. 10 à 19 h. 10 : Conférence : « L'histoire de la ville de Poznan » : Bulletin économique ; Causerie radiophonique et Prévisions météorologiques.

Connaissez-vous le célèbre
Chargeur 80 v.

Balkite
Construit spécialement pour charger l'accu à électrodes Edison, ou tout autre accu de 80 volts. Charge d'une façon impeccable, sans surveillance. Automatique. Fonctionne à faible régime.
Demandez la description détaillée à
S.I.M.A.R.E.
128, Rue Jean-Jaurès LEVALLOIS-PERRET (Seine)
Tél. Galvani 98-75
5

19 h. 15 à 21 h. 30 : Transmission du concert symphonique de la Philharmonie de Varsovie.

SUÈDE

STOCKHOLM : 454 m. 5. — P. 1 kw. 5.
MOTALA : 1.305 m. — P. 30 kw.
GOETEBORG : 416 m. 7. — P. 1.000 w.
MALMOE : 260 m. 9. — P. 500 w.
SUNDSVALL : 545 m. 6. — P. 1 kw.
BODEN : 1.200 m. — P. 1 kw.
OSTERSUND : 720 m. — P. 1 kw.
Relais de STOCKHOLM.

17 h. 10 : Heure des enfants.
17 h. 30 : Pièce théâtrale, relayée de Goteborg.
18 h. 15 : Cours d'anglais supérieur.
18 h. 45 : Suite de morceaux connus : *Paillasse* (Leoncavallo) ; *Echos d'Irlande, Trail of dreams*, valse ; *Scarf dances* (Chaminade) ; *Marche à l'étoile* et le *Chœur des pèlerins de Tannhauser* (Wagner) ; *Quand je danse avec vous ; Naila*, intermezzo (Delibes) ; *Volga*, chant populaire russe ; *Ma petite Carmen*, de *Carmen* (Bizet) ; *Jalousie* tango sur des mélodies bohémiennes ; Récital de poésie moderne ; *Rhapsodie en bleu* (Gerswin) ; *Le Trouvère* (Verdi) ; *Mignonnette*, menuet (Beethoven) ; *Mon cœur dira...*, valse ; *Faust* (Gounod) ; *Suprême nuit*, des mélodies de Dvorak ; *Le berger des montagnes.*
20 h. 40 : Causerie sur Byzance.

NORVÈGE

RADIO-OSLO : 461 m. 5. — P. 1 kw. 5.

17 h. 40 : Cours élémentaire de français.
18 h. 15 : Informations de la journée.
18 h. 30 : Cours élémentaire en anglais.
19 h. 00 : Annonce de l'heure.
19 h. 15 : Concert donné par l'orchestre Philharmonique d'Oslo, directeur, M. Wladimir Golschmann : *Carnaval Romain*, ouverture (Hector Berliez) ; *L'après-midi d'un Faune* (Claude Debussy) ; *Quatrième symphonie en mi mineur* (Johs. Brahms) : 1. Allegro non troppo ; 2. Andante moderato ; 3. Allegro giocoso ; 4. Allegro energico e passionato (Tema con Variazioni).
20 h. 30 : Récital de chant donné par M. Joseph Papier : *O wüsst ich doch den Weg zurück, Sonntag, Standchen* (Johs. Brahms). Chansons populaires : *Schwesterlein, Feinliebchen du sollst, Da unten im Tale, Wie find' ich denn zur Tür herein.*
21 h. 00 : Informations de la journée, météorologie.

DANEMARK

COPENHAGUE : 337 m. — P. 2 kw.
KALUNDBORG : 1.153 m. 8. — P. 7 kw.

14 h. 00 et 15 h. 15 : Concert.
16 h. 00 Concert varié. Récitations, chants et orchestre.
17 h. 00 : Carillon transmis de l'Hôtel de Ville.
18 h. 16 : Conférence transmise de l'Université.
19 h. 00 : Musique populaire danoise. *Marche militaire ; Le Danois à Paris*, fantaisie (Nielsen), et sérénades, chants, morceaux d'orchestre, mazurka, quadrille, etc... de divers auteurs.
20 h. 30 : Musique de danses nouvelles.
21 h. 00 : Concert audition de solistes.

RINGLIKE
OSCILLATEURS
M.F. pour Super

ESPAGNE

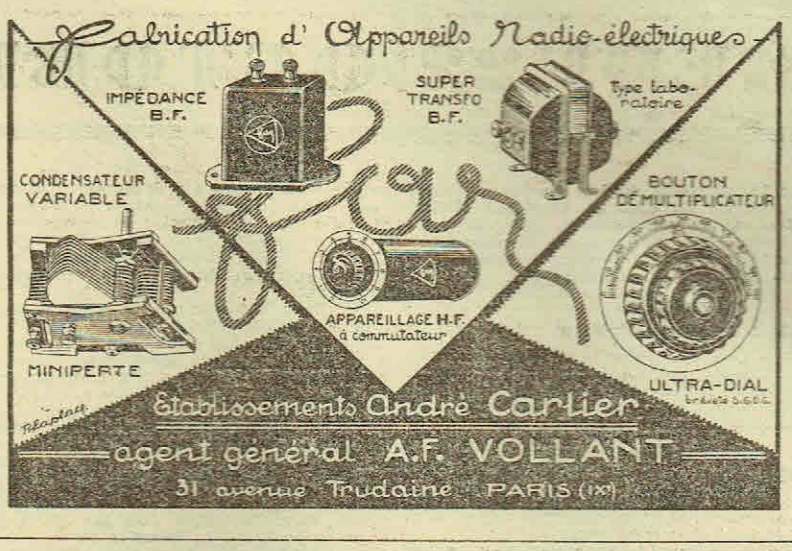
MADRID (Union-Radio) : 375 m. — P. 1 kw. 5.

14 h. 00 à 15 h. 30 : Concert par Mlle Saroba (soprano) et l'orchestre Artys. Intermède par Luis Medina. Information théâtrale. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse.
19 h. 00 à 20 h. 30 : Concert par l'orchestre du poste. Intermède par Luis Medina.
22 h. 00 à 0 h. 30 : Signaux horaires. Bourse. Cinquième programme de la Grande Semaine de Musique et Littérature des diverses régions espagnoles. Nouvelles de presse.

■■■

RADIO-BARCELONE : 344 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 40 : Pour la femme : Modes et sujets utiles.
18 h. 00 : Quintette Radio : *Fra Diavolo*, ouverture (Auber) ; *Le Comte de Luxembourg*, sélection (Lehar) ; *La Belle-Mère*, mazurka (Coto) ; *Radio-Barcelone*, marche (Jachy Roy).
20 h. 30 : Cours de solfège.
21 h. 10 : Quintette Radio et chants : *Marche de France*, marche (Goublier-Salabert) ; *La Belle-Mère*, mazurka (Coto) ; *Nocturne*, tango numéro 2 (Jorga) ; *Jotas aragonaises*, par Manuel Navarro ; *Valse intermède* (d'Ambrosio) ; *Dansez-vous la java* (Worsley) ; *Pavane* (Albeniz).



22 h. 05 : *Carmen*, drame en trois actes et en prose, par Miguel Nieto, et illustrations musicales de Bizet.

■■■

RADIO-CADIX : 344 m. 8. — P. 550 w.

19 h. 00 : Concert : *La Bejarana*, sélection (Serrano et Alonso) ; *Agua, azucarillos y aguardiente*, sélection (Cueca) ; *Aubade galicienne* (Veiga) ; *Benamor, l'Enfant juif*, sélection : chant et orchestre (Luna) ; *La Calesera*, pas redoublé (Alonso) ; Nouvelles de presse.
20 h. 00 : Signaux horaires. Concert par l'orchestre de la station.

ITALIE

ROME : 449 m. — P. 3 kw.

17 h. 15 à 18 h. 20 : Musique de danse et concert vocal et instrumental.
20 h. 40 : Concert vocal et instrumental de musique ancienne : *Gavotte* (Rameau) ; *Rondo* (Couperin) ; *Scherzo* (Cherubini) ; *Idoménée*, air d'Ilia (Mozart) ; *Bastien et Bastienne*, air « Il dolce amor » (Mozart) ; *Troisième concerto en do mineur* (Beethoven) ; *Un quart d'heure*, comédie en un acte (Carafa d'Andria) ; *Orphée* (Glück) ; *Marche de mariage* (Mendelssohn) ; *Proserpine*, récitatif et Cavatine de Cérès (Paisiello) ; *Autour de mon idole* (Cesti) ; *Andante* (Geminiani) ; *Toccata* (Marcello) ; Revue des livres ; *Othello*, chant (Rossini) ; *La Vestale*, symphonie (Spontini).
22 h. 55 : Dernières nouvelles.

Prochainement...
LE TUBEHETERODYNE
fera sensation

NAPLES : 333 m. 3. — P. 1 kw. 5.

17 h. 05 : Causerie pour les messieurs.
17 h. 10 : Concert de musique variée, avec le concours de Mlle Claire Soleri : *Américaine*, one step (Mignonne) ; *Fleur d'héliotrope*, valse (Nozzetti) ; *Ainsi pleure Pierrot*, soprano (Bixio) ; *Ma belle qui danse*, intermezzo (Wan Westerhout) ; *Petite princesse*, romance en espagnol, soprano (Padilla) ; *Bambola della prateria*, pot-pourri (Zerlovitz) ; *Shangai Lullaby*, air de soprano (Shons) ; *Le triomphe de la beauté*, intermezzo (Blon) ; *La Chanson de Mignon* (Costa)) ; *Romance* (Grunfeld) ; *Once more*, fox trot (Moleti).
21 h. 00 : Transmission de *Manon Lescaut*, opéra en quatre actes (Puccini).

■■■

MILAN : 315 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 à 17 h. 50 : Jazz-band Ferruzzi.
20 h. 45 : Conversation scientifique, par E. Bertarelli.
21 h. 00 : Concert varié : *Le Freischutz*, ouverture (Weber) ; *Vidalita* (Williams) ; *Lolita* (Buzzi Pecia), soprano ; *Boléro*, op. 19 (Chopin) ; *Polonaise en mi majeur* (Liszt), solos de piano ; *L'Arlésienne* (Bizet) ; *Coppélia*, suite (Delibes) ; *Le pêcheur de perles*, air (Bizet) ; *Prélude* op. 23, n° 5, piano (Rachmaninoff) ; *Novellette en fa majeur* (Schumann) ; *Werther*, solo de ténor (Massenet) ; Nouvelles Stéfani ; *Louise*, prélude du deuxième acte (Charpentier) ; *Liebeslied* (Kreisler) ; *Rayon de soleil*, chant anglais (Ray) ; *Deux polonaises à quatre mains*, op. 6 (Schubert) ; *Le pêcheur de perles*, air de ténor (Bizet) ; *Guillaume Tell*, symphonie (Rossini).
23 h. 00 à 23 h. 30 : Une demi-heure de musique joyeuse.

AUTRICHE

VIENNE : 517 m. 2. — P. 8 kw.

10 h. 00 : Concert du matin.
15 h. 15 : Concert, quatuor Silving : *Lieder-Album*, fantaisie (Abt) ; *Si j'étais roi* (Adam) ; *Tiefland*, fantaisie (D'Albert) ; Fantaisie sur des motifs d'Auber (Urbach) ; *Valse du baiser* (Ardati) ; *Hoheit tanzt*, valse (Ascher) ; *Suite de lieder et de danses* (Arnold).
16 h. 45 : Une demi-heure de musique pour les enfants.
17 h. 15 : Le commerce avec l'étranger pendant la semaine écoulée.
17 h. 30 : A travers l'Autriche.
18 h. 00 : Cours d'italien.
18 h. 30 : Causerie technique et mécanique : l'organe des moteurs.
19 h. 05 : Cours de littérature anglaise.
19 h. 30 : Soirée théâtrale en l'honneur de Kleist, à l'occasion de son 150e anniversaire : Causerie sur ses œuvres et audition d'une pièce : *Der zerbrochene Krug.*

■■■

GRATZ : 327 m. 1. — P. 500 w.

Programme de Vienne.

HONGRIE

BUDAPEST : 555 m. 6. — P. 3 kw.

17 h. 00 : Contes pour les enfants en allemand.
18 h. 00 : Concert par la société de cithares de Budapest.
19 h. 15 : Discours sur l'hygiène.
20 h. 00 : Représentation de l'Opéra hongrois royal.
23 h. 00 : Signaux horaires, nouvelles, suivis de musique tzigane.

TCHÉCOSLOVAQUIE

PRAGUE : 348 m. 9. — P. 5 kw.

12 h. 05 : Concert.
13 h. 00 : Industrie, Commerce.
15 h. 45 : Conférence.
16 h. 00 : Pour les enfants.
16 h. 30 : Concert : *Quartetto* (Bakala) ; *Quintetto en mi bémol majeur*, op. 97 (Dvorak).
18 h. 30 : Emission agricole de Kbely, sur l'onde de 1.100 m.
19 h. 16 : Musique à danser.
20 h. 00 : Météorologie. Nouvelles. Soirée populaire.
21 h. 30 : *Plomb de chasse à faux*, comédie (Dudolff).

La lampe « LOEWE », comparée à une lampe ordinaire, paraît chère, mais le poste complet revenant 50 0/0 meilleur marché, concluez.

BRNO : 411 m. 2. — P. 3 kw.

11 h. 15 : Musique reproduite.
17 h. 20 : Conférence.
17 h. 40 : Conférence littéraire.
18 h. 00 : Musique populaire : 1. *Gaillards*, ouverture (Suppé) ; 2. *Escarpolette*, valse (Fucik) ; 3. *Du vieux et nouveau monde* (Léopold) ; 4. Danses suédoises ; 5. *Sulajka*, intermezzo (Lindsay) ; 5. *Barbe Bleue* (Offenbach).
18 h. 40 : Cours d'esperanto.
19 h. 00 : Chansons italiennes : 1. *Cielo Turchino* (Giociano) ; 2. *Othello* (Verdi) ; 3. *Canta pe me* (Ernesto de Curtis) ; 4. *Romance* (Tosti) ; 5. *L'adio à Napoli* (Cotran) ; 6. *L'ultima canzone* (Tosti).
19 h. 30 : Récitation.
20 h. 00 : Concert : 1. *Sonate héroïque* (Novak) ; 2. *Chansons* (Vyopalak) ; 3. *Musique de la nuit, notturno* (Jifak) ; 4. *Solitudes*, chansons (Petrelka) ; 5. *Rendez-vous*, berceuse (Kricka).

■■■

BRATISLAVA : 300 m. — P. 500 w.

17 h. 00 : Concert : *Le retour, Mon amour* (Grieg) ; *La nuit, Tes yeux sont noirs* (Picka) ; 3. *Elégie* (Faure) ; 4. *Duetto* (Blodek) ; 5. *Rondo* (Dvorak) ; 6. Chansons (Sonnelder) ; 7. *Adieu* (Devidov) ; 8. Chansons slovaques.
18 h. 05 : Conférence.
18 h. 20 : Cours slovaque.
18 h. 40 : Musique reproduite.

U. R. S. S.

MOSCOU-KOMINTERN : 1.450 m. — P. 6 kw.

15 h. 20 à 16 h. 10 : Journal des paysans.
16 h. 15 à 17 h. 05 : Journal des ouvriers.
17 h. 00 : Signaux horaires et carillon.
18 h. 30 : Concert par la Radioperedatcha.
21 h. 55 : Carillon de la cathédrale Spasski.

■■■

LENINGRAD : 223 m. 9. — P. 10 kw.

10 h. 00 à 11 h. 00 : Concert ouvrier.
17 h. 00 : à 17 h. 50 : Journal des ouvriers.
18 h. 30 : Soirée musicale et littéraire.
21 h. 30 : Informations de presse.

LITHUANIE

KOVNO : 2.000 m. — P. 7 kw.

18 h. 30 : Heure pour les enfants : contes, chants.
19 h. 30 : Causerie du lieutenant-colonel Tarasenko.
20 h. 00 : Signal horaire ; Prévisions météorologiques ; Nouvelles du jour.
20 h. 30 : Concert.

UKRAINE

KHARKOV : 475 m. — P. 4 kw.

7 h. 30 à 7 h. 45 : L'heure des enfants.
8 h. 25 à 21 h. 00 : Radiopionier.
9 h. 00 à 10 h. 30 : Concert ouvrier.
16 h. 30 à 17 h. 00 : Coup d'œil sur la politique.
17 h. 00 à 17 h. 45 : Journal des ouvriers.
17 h. 45 à 18 h. 15 : Conférence agronomique en langue juive.
19 h. 00 à 21 h. 00 : Concert.

LETTONIE

RADIO-RIGA : 526 m. 3. — P. 2 kw.

11 h. 35 : Bulletin météorologique. Informations et cours du marché.
17 h. 30 à 18 h. 00 : Conférences.
18 h. 30 : Retransmission d'un opéra de l'Opéra National. Pendant les entr'actes, dernières nouvelles.
21 h. 00 : Bulletin météorologique.

Les nouveaux modèles de meubles T.S.F.
de **T.S.F. MEUBLES**
20, Place du Martroi, Orléans
donnent satisfaction aux plus difficiles.
CATALOGUE SUR DEMANDE

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK (National Broadcasting) 491 m. 5. P. 5 kw.

17 h. 00 : Causerie sur le foyer. Orchestre Rolfe du Palais d'Or.
22 h. 00 : Causerie par Anthony Fiola, explorateur : « Sur la banquise pendant la nuit arctique ». Programme des jeunes artistes, avec Howard Lee Koch, violoniste, et Helen Leigh, pianiste. Causerie de Virginia Richards : « Les femmes qui occupent des situations élevées ». Orchestre Forest Hills Inn.
24 h. 00 : Concert Waldorf Astoria. The Happiness Boys. Concert des Services municipaux. Orchestre La France. Programme General Electric. Orchestre Ben Bernie.

■■■

BOUNDBROOK (Radio-Corporation) 454 m. 3. P. 30 kw.

19 h. 00 : Concert de l'hôtel Pennsylvania. Causeries : « Les modes. Le choix d'une profession ».
24 h. 50 : Orchestre Irwin Abrams. Récits. Royal Stenographers. Orchestre du Pennsylvania Grill.

PHILIPS
ÉCONOMIE — SÉCURITÉ
REDRESSEUR DE COURANT

OURY & Cie
6, RUE DEGUERRY - PARIS (XIe)
Téléphone : Roquette 07-21
Métro : Parmentier
RECONSTITUTION DE
Lampes T. S. F. 6/100 Ampère
à frs. 25
La même, sans fourniture de lampe brûlée supplément 2 fr.
AMERICAN-MICRO
6/100 d'ampère garantie
Filaments et procédés américains
LA SEULE LAMPE POSSEDANT
- UNE REGULARITE PARFAITE -
Prix : 33 francs
Dépôt à PARIS
Amanieu, 34, rue Tronchet (9e)

SAMEDI 22 OCTOBRE

FRANCE

RADIO-PARIS : 1.750 m. — P. 3 kw.

8 h. 00 : Informations. Revue de la presse.
10 h. 30 : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30 : Radio-Paris concert : 1. *Sonate à trois* (Loeillet) ; 2. Chansons populaires de Normandie, Mme Gina Givry, M. Jean Calain ; 3. *Danses* (Brahms) ; 4. *Aquarelles* (Philippe Gaubert). Au cours des entr'actes, informations de la presse.
13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons. Cours de la piastre, des soies, du riz à Saïgon.
16 h. 30 : Informations.
16 h. 45 : Radio-Concert organisé par l'Homonyme Jazz.
20 h. 00 : Communiqué agricole.
20 h. 15 : Causerie sous les auspices de l'Union des grandes Associations françaises. Cours des cafés, des métaux précieux, du cuivre. Programme des spectacles. Résultats des courses. Communiqués divers. Cours de clôture des cotons. Informations.
20 h. 30 : Radio-Concert, organisé par le journal *Le Matin*, avec le concours des artistes des théâtres et concerts de Paris. Au cours des entr'actes, informations de presse.

PILE HYDRA

TOUR EIFFEL : 2.650 m. — P. 12 kw.

17 h. 45 à 19 h. 10 : *Le Journal Parlé par T. S. F.* : M. le général Girod, président de la Commission de l'Armée de la Chambre des députés : *Les question militaires d'actualité* ; La chanson du jour, sous la direction de M. Léon Raiter ; Mlle Jacqueline Bertillon, avocate à la Cour : *Les œuvres sociales* ; MM. George Delamare, Marc Frayssinet, André Delacour, Julien Maigret, Pierre Adam, Pierre Descaves, André Fournel, Alexis Surchamp, Jean Volvey, Jacques Lefebvre, Bertrand Dupeyrat, Mme Paule Hellès, dans leurs rubriques.
19 h. 10 à 19 h. 20 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 20 à 19 h. 30 : Silence.
19 h. 30 à 20 h. 30 : Radio-Concert : 1. *Dioclétien*, ouverture (Purcell), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. *La précieuse* (Fr. Couperin), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 3. a) *Cosi fan tutte* (Mozart), b) *Le billet de loterie* (Nicolo), Mme Berthe d'Yd, cantatrice ; 4. *Symphonie l'Enjouée* (Mozart), a) Allegro con spirito, b) Andante, l'orchestre ; 5. *Œdipe à Colonne*, deux airs (Sacchini), Mme Berthe d'Yd, cantatrice ; 6. *Aria* (Bach), Mlle Madeleine de Campoënia, violoncelliste ; 7. *Symphonie l'Enjouée* (Mozart), c) Menuet, d) Final, l'orchestre.
20 h. 30 à 21 h. 00 : Université populaire par T. S. F. : M. Théodore, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales : Les problèmes démographiques en Europe ; Mme Bonfante, licenciée ès-sciences : *Histoire de la vie des savants* ; Me Petitot-Cartellier, avocat à la Cour : *Conseils de droit pratique* ; M. le Dr de Medevielle, directeur de l'Inhalatorium d'Auteuil : *Le traitement inhalatorial* ; MM. Maurice Privat et Philippe Lamour : *Discussion devant le micro sur un sujet d'actualité.*

■■■

Institut Radiophonique de la Sorbonne
(Emission simultanée par les stations de la Tour Eiffel et l'Ecole Supérieure des P.T.T.)

13 h. 00 Quart d'heure en anglais : « New books in English », par Miss Golda M. Goldman ; news report.
13 h. 15 : Causerie de la Femme : « Quelques articles à lire », par Mlle Dandieu.
13 h. 30 : Les idées et les livres : « La belle affaire », par Me Jean Duroyaume, avocat à la Cour.

■■■

PARIS P.T.T. : 458 m. — P. 500 w.

8 h. 00 : Informations, transmissions de l'heure.
9 h. 25 : Signaux horaires internationaux, bulletin météorologique.
13 h. 00 : Institut radiophonique : Informations et causerie en anglais ; Les idées et les livres.
13 h. 30 : Radio-concert organisé par l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F., avec le concours de biplex des Etablissements Bouchet et Aubignat, membres bienfaiteurs de l'Association. Programme : 1. *Petite suite* (Debussy) ; 2. *Danse rustique* (Friant) ; 3. *Mireille*, fantaisie (Gounod) ; 4. *Sérénade* (Saint-Saëns) ; 5. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) ; 6. *Le jour de fête* (Schumann).
14 h. 30 : Radio-diffusion du concert symphonique donné au Palais de la Nouveauté, à l'occasion de son exposition de l'Ameublement. Orchestre de 40 exécutants sous la direction de M. Martin Garcias. Programme : 1. *Mireille*, ouverture (Gounod) ; 2. *Rêverie du soir* (Saint-Saëns) ; 3. *L'Arlésienne*, première suite (Bizet), a) *Prélude*, b) *Minuette*, c) *Adagietto*, d) *Carillon* ; 4. *Messidor*, entr'acte symphonique (Bruneau) ; 5. *Ballet égyptien* (Luigini) ; 6. *Martha*, ouverture (Flotow) ; 7. *Ballet de Faust* (Gounod) ; 8. *Hélène*, prélude (Messager) ; 9. *La reine de Saba*, cortège (Gounod).
18 h. 00 : Emission du *Radio-Journal de France*, donné sous les auspices de l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F.
20 h. 15 : Chronique sportive, par M. G. Bompart, directeur de *Paris-Sport*.
20 h. 45 : Causerie d'hygiène sociale, par M. C. Cépède, docteur ès sciences, directeur de l'Institut de Biologie appliquée.
21 h. 00 : Au grand amphithéâtre de la Sorbonne, diffusion de la soirée artistique organisée par la Société antialcoolique des agents de chemins de fer français sous la présidence de M. le ministre des Travaux publics, avec le concours de la musique de la Garde Républicaine, direction M. Pierre Dupont. Programme : 1. *La princesse jaune*, ouverture, par la musique de la Garde républicaine ; 2. Poésies et monologues, par Mlle Mignon, du théâtre de l'Œuvre ; *Les violettes* (de Buxeuil) ; 3. *Chanson hindoue* (Rimsky-Korsakoff) ; *Le chant des Bateliers de la Volga* ; *Rediciva*, boston (Claude Samers), M. Adria, W. Franck, de l'Olympia ; 4. *Impressions d'Italie*, Sur les cimes (Gustave Charpentier), par la musique de la Garde Républicaine ; 6. M. Lorneg, dans son répertoire ; 6. Le comique Delongue, dans son répertoire ; 7. *Hérodiade* (Massenet) ; *Faust*, air des bijoux (Gounod), Mme Delric, du théâtre de l'Opéra-Comique ; 8. *Paysanneries* (Nigoud), par M. Alec Berthus, ex-pensionnaire de l'Odéon ; 9. *Marche de Tannhauser* (Wagner), par la musique de la Garde Républicaine ; 10. *Mala*, suite d'orchestre ; 11. Audition de *Les Ouvriers* (Eug. Manuel), drame en un acte en vers par Mlles Lucienne Mignon, Jeanne Lancret, MM. Lucien Brèze et Alec Barthus. A l'issue de la diffusion, informations de la dernière heure, transmissions de l'heure et du bulletin météorologique.

■■■

LYON-P.T.T. : 476 m. — P. 3 kw.

13 h. 00 : Bulletin météorologique ; Cours d'ouverture de la Bourse ; Informations ; Courrier des spectacles ; Concert « Sonora », offert par la Maison Rabut.
20 h. 30 : Relais P.T.T. Paris ou Marseille.

■■■

RADIO-TOULOUSE : 392 m. — P. 3 kw.

10 h. 15 : *There are no flies on Auntie* (Deckens).
12 h. 30 : *Palace of dreams* (Waller).
12 h. 45 : Concert par le Radio Club de Dax et de la Côte d'Argent : 1. *Le régiment en marche* (P. Lincke) ; 2. *Tout pour un sourire* (R. Lanne) ; 3. *Intermezzo* (Provinciali) ; 4. *Who ?* fox trot (J. Kern) ; 5. *Badinage* (L. Jougen) ; 6. *La vie parisienne*, fantaisie (Offenbach) ; 7. *Voici l'heure* (H. Mouton) ; 8. *Bella Venezia* (A. Barbirolli) ; 9. *Légende bretonne* (M. Pesse) ; 10. *El relicario* (J. Padilla) ; 11. *Les amoureux de Catherine*, valse (H. Maréchal).
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 30 : *Two little blue birds* (Sunny).
20 h. 00 : *Some one to watch over me* (Gershwin).
20 h. 45 : Concert de gala offert par la *Dépêche de Toulouse* : 1. *Madame Turlupin*, ouverture (E. Guiraud) ; 2. *Idéale* (P. Tosti) ; 3. *Chagrin d'amour*, valse (O. Fétras) ; 4. *Menuet de Don Juan* (Mozart) ; 5. *Colombelle* (L. Ganne) ; 6. *La Juive*, fantaisie (Halévy) ; 7. *Romance sans paroles* nº 18 (Mendelssohn) ; 8. *A une jeune mariée* (E. Nérini) ; 9. *Ballet régence*, suite (C. de Mesquita) ; 10. *Pyrrhique* (S. Lazzari) ; 11. *Pavane* (E. Anthiome) ; 12. *Pirouettes*, galop (C. Razigade) ; 13. *A flover for you* (Warms) ; 14. *Margarita* (Manuel Moras).
Concert vocal avec le concours des artistes de la ville.

■■■

PETIT PARISIEN : 340 m. 9. — P. 500 w.

21 h. 00 : Concert, musique d'opérette avec le concours d'artistes de la Gaîté-Lyrique et du Trianon-Lyrique.

■■■

MARSEILLE P.T. T. : 300 m.

17 h. 15 : Concert du Phono Amplion.
17 h. 30 : Nouvelles et informations, par Wilheb.
20 h. 30 : Conférence par M. E. Fauché, ancien maire de Cassis, sur « l'Art culinaire ».
21 h. 00 : Concert organisé par les « Amis de la Radiodiffusion de Provence ».

■■■

RADIO-LYON : 291 m. 30 — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 : Concert : *La plage de Manhattan* (Sousa) ; *Les dominos roses* (Fétras) ; *Fantaisie poudrée* (Chillemont) ; *Madame* (Chritiné) ; *Sérénade tendre* (Engel) ; *Danse paysanne* (Rh. Bâton) ; *La Juive* (Halévy) ; *Rêverie grise* (Snoëk) ; *Miriam* (Gasella) ; *Feu follet* (Fauchey).
14 h. 00 : 1re Emission du *Journal parlé* : Informations, revue de la presse, programme des spectacles.
16 h. 00 : Matinée musicale, avec le concours de la Mère Cottivet.
19 h. 30 : 2e Emission du *Journal parlé* : Cours, bulletin météorologique, informations, courrier des spectacles, les programmes du dimanche sportif. *L'Horticulture à travers les âges, les fleurs à la mode*, par M. Marque, sous-chef du Jardin botanique du parc de la Tête d'Or.
20 h. 00 : Concert vocal et instrumental : *Marche hongroise* (Berlioz) ; *Princesse Dollar* (L. Fall) ; *Le Freischütz* (Weber) ; *Extase* (Rubinstein), solo de violoncelle par M. Testanière.
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet, rédacteur en chef du *Journal parlé*. *L'attaque du Moulin* (Bruneau) ; *Les yeux* (Paladilhe) ; *Sur un marché persan* (Kételbey) ; *L'âne blanc* (Léarsi) ; *Sérénade boston* (G. Hüe). Fin d'émission : dernière heure du *Journal parlé*.

Additionnez le prix des éléments contenus dans une lampe « LOEWE » et remarquez l'économie que vous réalisez.

BORDEAUX-LAFAYETTE : 279 m. - P. 1 kw. 5

13 h. 30 : Informations.
20 h. 30 : Informations.
20 h. 45 : Retransmission de Paris-P.T.T.

■■■

TOULOUSE-PYRENEES (P.T.T.) : 260 m.

20 h. 30 : La Revue de la Semaine, par M. Louis Lespine, publiciste.
21 h. 00 Retransmission du programme de la Station de Marseille-P.T.T. ou de Paris-Ecole Supérieure des P.T.T.

■■■

RADIO-MONTPELLIER : 252 m. 1.

20 h. 45 : Informations, nouvelles communiquées par la presse locale, cours des changes.

■■■

RADIO-BEZIERS : 158 m. — P. 450 w.

21 h. 00 : Concert vocal et instrumental sous la direction de M. Audirac, professeur de piano.

ANGLETERRE

LONDRES : 361 m. 4. — P. 3 kw.
DAVENTRY : 5 xx, 1.600 m. — P. 25 kw.

13 h. 00 : Musique de danse ; Fawiett Evans, humoriste.
15 h. 30 : Commentaire de visu de la seconde partie du match de football-rugby entre New South Wales et Londres, à Twickenham, par captain Wakelam.
16 h. 15 : Orchestre Wireless, dirigé par John Ansell : *Ouverture de comédie irlandaise* (Ansell) ; *Trois danses des bois* (Haines).
16 h. 33 : Ellis Burford, soprano.
16 h. 40 : Orchestre : *Dans la nuit silencieuse* (Rachmaninoff) ; *Berceuse* (Gretchaninoff) ; *Extase* (Rummell).
16 h. 40 : Orchestre : *Chant d'amour* (Taubert) ; *Polonaise op.* 49 (Liadov).
16 h. 50 : Ellis Burford : *L'amour est un fardeau* (Sauderson) ; *Soney of the little jolk* (Coates) ; *Anniversaire* (H. Woodman).
16 h. 56 : Orchestre : *Peggy Ann*, sélection (Rodgers) ; *Le ballet de Hiawatha* (Coleridge Taylor).
17 h. 15 : Pour les enfants. Programme du méchant oncle.
18 h. 00 : Octette Harold Moss.
18 h. 45 : Edith Penville, flûte : *Adagio et allegro de la Sonate en mi mineur* (Bach) ; *Intermezzo* (Schumann), adapté par Revell) ; *Prélude* (Liadov), adapté par Revell) ; *Chanson et badinerie* (Pierre Carmus).
19 h. 00 : Causerie du médecin.
19 h. 15 : *Sonate de Haydn*, jouée au piano par Lendall-Taylor.
19 h. 25 : Causerie du capitaine Eric Green sur la saison de hockey.
19 h. 45 : Concert de ballades : Léonard Gourings, ténor : *La rose et le rossignol* (Keel) ; *Lorsque la nuit prendra l'un de nous* (Herbert) ; *En écoutant* (Besly) ; Dora Labbette, soprano : *Ma mère veut que je relève mes cheveux* (Haydn) ; *Qui est Sylvie ?* (Schubert) ; *La fille à l'air délicat*, adapté par A. L. ; Peggy Cochrane, violon : *Méditation* (Cottenet) ; *Danse andalouse* (Granados) ; *Le noyer* (Schumann), adapté par Aren ; *Molly on the shore* (Grainger), adapté par Kreisler ; Dora Labbette : *Une prière à Notre-Dame* (Donald Ford) ; *C'était un amoureux et son amoureuse* (Quilter) ; *Berceuse* (H. Harty) ; *Rose rouge* (Cottenet) ; Leonard Gorvings : *Elle était près du ruisseau* (Coleridge Taylor) ; *La fille du Devon* (F. Bridge) ; *Chant hindou* (Rimsky-Korsakow).
20 h. 00 : Récital d'orgue, par Réginald Foort. Relais du New Gallery Kinema.
20 h. 30 : Ballades (suite).
21 h. 15 : M. Benn Levy lira des passages de ses œuvres.
21 h. 35 : « Voix », divertissement radiophonique ; musique de différents compositeurs : D. Monkman, D. Shale, F. Oldham, H. Scott, E. Scott, F. Gilmour, R. Richardson. Livret de Derck Mc Culloch. Direction Ewart Scott.
22 h. 35 à 24 h. 00 : Musique de danse. Orchestre du Savoy Hotel.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

DAVENTRY : 5 G.B. 491,8m — 30 kw.

14 h. 00 : Lancement du navire *Devonshire*, à Devonport. Comemntaire de M. Jarrett-Bell.
15 h. 00 : Orchestre du studio de Birmingham, dirigé par Joseph Lewis : *Vouity Fair*, ouverture (Fletcher) ; Appleton Moore, baryton : *Je suis un vagabond* (Mendelssohn) ; *Ballade des frontières* (Cowen) ; *Renhen Fanzo* (Coates).
15 h. 30 : Orchestre : *Dans un jardin persan*, sélection (Lehmann).
15 h. 35 : Muriel Herbert, soprano : *Le pigeon des bois, Le Hibou* (Lehmann) ; *Je cherche à me guérir du mal d'amour* (Purcell) ; *Charlie est mon chéri*, adaptation Jacobson ; *Sigurd Jorsalfar*, suite (Grieg), orchestre.
16 h. 00 : Jessie Cormack, au piano : *Danse finlandaise, Humoresque, Nuit de mai, En route* (Palmgreen) ; Herbert Thorpe, ténor, et orchestre : Cycle de chansons : *Danse des faneurs, Gai berger, Filles rousses, Venez danser à notre mariage* (Sanderson) ; *Laurette*, intermezzo (J. Ansell), orchestre ; Muriel Herbert : *Les Hirondelles, Souvenirs, Oublions* (White) ; *Berceuse, Je n'ose demander un baiser* (M. Herbert) ; *Elégie et air de danse* (Dr. Madwyn), orchestre : Herbert Thope, Appleton Moore et orchestre : Finale du premier acte de *Faust* (Gounod).
17 h. 00 : Jessie Cormack : *Menuet de Barberini* (H. Bauer) ; *Première pièce de Pierrot* et *Valse scherzando* (C. Scott) ; *Arabesque* (Leschetzky).
17 h. 10 : Gavotte et Menuet de *Manon* (Massenet) ; Appleton Moore : *Paroles de Kishmul*, adaptation de Kennedy-Fraser ; *Marche* (Valerie White) ; *Feu de tourbe*, adapté par Kennedy-Fraser) ; Herbert Thorpe : *Je connais deux yeux brillants* (Chitsam) ; *Laissez-moi m'asseoir dans votre jardin* (Kennedy-Russel) ; *Aubade* (Léoncavallo).
17 h. 30 : Orchestre : *Fantaisie écossaise* (Stephen).
17 h. 45 : Pour les enfants : Récit d'aventures, par Ph. Richardson ; chant, Muriel Herbert ; Jessie Cormack au piano ; récits de marin, par captain Cuttle.
18 h. 45 : Musique légère : Octette Harold Moss : *Patrie*, ouverture (Bizet) ; *Menuet de la Symphonie en sol mineur* (Mozart) ; *Le petit anneau d'argent*, entr'acte (Chaminade) ; *Allegro du concerto pour violon* (Max Bruch).
19 h. 05 : Ethel Fenton, contralto : *Pourquoi les roses sont-elles si pâles ?* (Cornelius) ; *Roses de haie* (Schubert) ; *Souvent je pense à la mer bleue* (Weingartner).
19 h. 15 : Octette : *Le vieux bal des chasseurs*, valse fantaisie (H. Moss) ; *Le mariage des abeilles*, entr'acte (Mendelssohn) ; *Les contes d'Hoffmann*, sélection (Offenbach) ; *L'Arlésienne*, menuet (Bizet).
19 h. 30 : Ethel Fenton : *Doux baiser*, vieille chanson écossaise, adaptée par Lawson ; *Requiem* (Horner) ; *Doux esprit, entendez ma prière* (Wallace).
19 h. 40 : Octette : *Athalie*, ouverture (Mendelssohn) ; *Mélisande au bois*, entr'acte (Goetz) ; *Première rapsodie hongroise* (Liszt) ; *Berceuse de Jocelyn* (Godard).
20 h. 00 : Musique de danse, orchestre de Sidney Firman : *Dudley Rolph*, chansons syncopées ; Algernoon More et Elsa May duos et chansons syncopées ; Harry Robbins, xylophone.
22 h. 15 à 23 h. 15 : Ballets et ballades, orchestre du studio de Birmingham, direction Joseph Lewis : *Guillaume Tell*, sélection de la musique de ballet (Rossini) ; Barrington Hooper, ténorino ; *A Mary* (White) ; *O, ma maîtresse* (Quiller) ; *Chansons que ma mère m'apprit* (Dvorak) ; *Tu t'es levé, mon bien-aimé* (Coleridge Taylor). Orchestre : *Hérodiade*, musique de ballet (Massenet) ; Barrington Hooper : *Drink to me only* (Quilter) ; *Les yeux*

POURQUOI le poste 07 est et restera LE POSTE DE L'AVENIR...

Parce qu'il vous permet d'adopter instantanément sur le poste que vous aurez réalisé grâce au 07 tous les perfectionnements du jour.

Il ne se démode donc jamais. Tous les montages depuis le poste à galène jusqu'au super le plus compliqué sont facilement réalisables avec le poste 07.

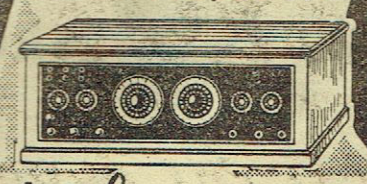
Et, surtout, aujourd'hui, construisez aisément le fameux CHANGEUR de fréquence dont tout le monde parle, monté avec le renommé CORRECTIFOR, le

SUPERSIMPLE TRIOLA

Le meilleur montage au monde

Brochure très complète R 07 contenant plus de trente montages excellents contre 2 timbres à 0 fr. 50.

Démonstration t. l. j. de 16 à 19 h.

07  07

Etablissements triola, 37 Rue Censier. PARIS.(5e)

d'une Beauté (Tosti) ; *Mary of Allendale* (Hook), adapté par Lane Wilson ; *Quand le monde entier était jeune* (Brewer). Orchestre : *Faust*, musique de ballet (Gounod).

■■■

NEWCASTLE : 312 m. 5 — P. 1 kw. 5

15 h. 30 : Commentaire de visu du match Newcastle United contre Sheffield United, à Saint-Jame's Park.
16 h. 15 : Orchestre.
19 h. 00 : Causerie : « Les Alsaciens ».
19 h. 25 : Causerie sportive.
21 h. 35 : Variétés.
22 h. 40 : Musique de danse.
16 h. 15 : Chansons avec accompagnement de ukelele.
19 h. 45 : Récital Franz Liszt : *Sonnet en mi, Sonnet et Toccata en la bémol, Murmures de la forêt, Légende de Saint-François prêchant les oiseaux, Mélodie polonaise.*
20 h. 15 : Musique de danse.
21 h. 35 : Orchestre de Kilmarnock : *Première marche militaire* (Schubert) ; *Ouverture de comédie* (Keler Bela) ; *Humoresque* (Dvorak).
21 h. 55 : *A Cowcaddens Tragedy*, en 1 acte, par Tatlock.
22 h. 15 : Orchestre : *Le temps des lilas*, sélection (Schubert) ; *Fox trot* (C. et C.) ; *Patrouille allemande* (Eilenberg) ; *Les vieux*, marche, adaptée par Murdock.

■■■

ABERDEEN : 500 m. — P. 1 kw. 5

18 h. 00 : Causerie sur la musique.
19 h. 45 : Programme gaélique.
20 h. 15 : Musique humoristique.
21 h. 35 : Concert populaire. Octette de la station. Margaret Anderson, contralto.

AU SANS FILISTE AVERTI
SCHEMAS CONSEILS
31 Rue de Maubeuge, PARIS

BELFAST : 306 m. 1 — P. 1 kw. 5

19 h. 45 : Concert populaire.
22 h. 30 : Pauline Barker, harpe ; Jean Harley et George Barker, comiques ; Harold Clemence, comique ; Harry Dyson, piccolo ; Mark Hemingway, trompette ; orchestre de la station.

■■■

DUNDEE : 294 m. 1.

19 h. 25 : Commentaire de visu du match Dundee contre Falkirk, à Dens Park, Dundee.

■■■

EDIMBOURG : 288 m. 5 — P. 1 kw. 5

15 h. 00 : Orchestre des Ambassadeurs.
16 h. 00 : Une demi-heure de chants et de récits écossais.
16 h. 30 : Orchestre.
19 h. 00 : Causerie.

■■■

BOURNEMOUTH : 326,1. — P. 1 kw. 5.

16 h. 15 : Musique de danse, relayée du King's Hall Rooms, Hôtel Royal de Bath, direction Alex Wainwright.
19 h. 00 : Causerie de M. Hogarth Totd.
19 h. 45 : Octette de la station ; Dorothy Ellis, Isabel Murray, Enid Shaw, Kenneth M. Cornere, Kendrick Deau, Ernest Lush, Philips Taylor.
21 h. 35 : Octette de la station ; Edward Hill, baryton ; Ivan Firth et Cyril Scott.

■■■

CARDIFF : 353 m. — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 : Thé-dansant. Orchestre Bute.
18 h. 45 : Commentaire de visu du match Newport contre Swansea, joué à Rodney Parade, Newport.
19 h. 00 : Causerie : « Les routes de l'Allemagne actuelle ».
19 h. 25 : Causerie sportive.
19 h. 45 : Orchestre Royal Hawaïen.
20 h. 15 : Svovell et Wheldon, musique syncopée.
20 h. 30 : Orchestre.

■■■

MANCHESTER : 384 m. 6. — P. 1 kw. 5.

15 h. 00 : Commentaire de visu du match de football-association joué à Edwood Park, Blackburn.
17 h. 00 : K. Lodge au piano.
19 h. 00 : M. J.-L. Hodson.
19 h. 25 : Causerie sur les sports.
19 h. 45 : Orchestre de la station ; Harold Hallas, baryton.

IRLANDE

DUBLIN : 319 m. 1. — P. 1 kw. 5.

19 h. 45 : Causerie en irlandais.
20 h. 00 : Georges Hunt, baryton.
20 h. 15 : Morceaux de musique classique, romantique, intellectuelle et émotive, par l'orchestre de la station.
21 h. 00 : George Hunt.
21 h. 00 : Morceaux de musique demandés par les auditeurs. Orchestre de la station.
21 h. 15 : *The Fatal Rubber* (M. Baring), comédie jouée par la troupe Elisabeth Young.
21 h. 40 : Chansons avec accompagnement de harpe, Charles O' Connor.
21 h. 50 : *La Sévillane*, orchestre (Elyar).
22 h. 05 : Chansons et harpe, O' Connor.
22 h. 15 : Orchestre de la station.

BELGIQUE

RADIO-BRUXELLES: 508 m. 50 — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres de l'Abbaye de Bruxelles.
18 h. 00 : Emission spéciale : Cours élémentaire d'anglais donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
18 h. 25 : Cours moyen d'anglais donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
18 h. 45 : Fin de l'émission.
19 h. 45 : Radio-chronique ; Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 15 : Radiodiffusion du concert de gala donné à Liége, sous les auspices du journal *La Meuse*.
22 h. 15 : Informations de presse.

HOLLANDE

HILVERSUM : 1.060 m. — P. 3 kw.

12 h. 15 à 13 h. 40 : Concert par le Trio.
13 h. 40 à 15 h. 40 : Concert relayé du Cinéma Royal à Amsterdam. L'orchestre sous la direction de M. Hugo de Groot. Orgue : M. J. Jong.
15 h. 40 à 16 h. 10 : Cours élémentaire d'italien.
16 h. 10 à 16 h. 40 : Cours de français.
16 h. 40 à 17 h. 10 : Cours d'allemand.
17 h. 10 à 18 h. 55 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre sous la direction de M. Nico Treep, et avec le concours de Mlle Elise de Hass, cantatrice : 1. *Ouverture de Jean de Paris* (Boïeldieu) ; 2. *Suite de Ballet* (Poppy), a) Entrée, mazurka, b) Pizzicati, c) Valse lente, d) Largo, e) Final, galop ; 3. Air de l'opéra *Les Huguenots* (Meyerbeer), Air de l'opéra *Le Barbier de Séville* (G. Rossini) ; 4. Sélection de l'opéra *Guillaume Tell* (Rossini) ; 5. Air de l'opéra *Zaide* (Mozart) ; 6. a) *Bundeslied* (Mozart), b) *Menuet du Divertimento* (Mozart) ; 7. *Die Schonbrunner*, valse (J. Lanner) ; 8. Sélection des œuvres de Joh. Strauss (arr. Schlugel).
18 h. 55 à 19 h. 25 : Conférence sur l'horticulture.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert et conférence.

SUISSE

BALE : 1.100 m. — P. 1 kw.

19 h. 30 à 22 h. 05 : Programme de Berne.

■■■

LAUSANNE : 680 m. — P. 1 kw. 5.

7 h. 00 : Prévisions météorologiques de Lausanne.
13 h. 00 : Météo. Signal de l'heure. Cours de la Bourse de Lausanne. Audition de disques de gramophone.
20 h. 00 : Météo.
20 h. 01 : Concert par l'orchestre de la station : 1. *La Belle Galathée*, ouverture (Suppé) ; 2. *Berceuse*, valse (Waldteufel) ; 3. *Les Saisons* (Glazounow) ; 4. *Menuet gothique* (Bœllmann) ; 5. *Les Pêcheurs de Perles*, fantaisie (Massenet) ; 6. *Chant provençal* (Massenet) ; 7. *Sérénade* (Maszkowski).

■■■

RADIO-GENEVE : 760 m. — P. 1.500 w.

20 h. 15 : Informations diverses.
20 h. 20 : Causerie culinaire par M. le professeur Albert Foucon.
20 h. 40 : Causerie humoristique (ou chansonnettes).
21 h. 00 : Orchestre de l'Hôtel de la Métropole. Séance de musique légère.
22 h. 00 : Nouvelles de l'A. T. S.
22 h. 10 : Musique de danse des orchestres de « Fantasio ».
23 h. 30 : Fin de l'émission.

■■■

ZURICH : 582 m. — P. 4 kw.

12 h. 32 : Disques de gramophone.
15 h. 00 : Concert de gramophone.
16 h. 00 : Concert par l'orchestre Gaullini (hôtel Baur, au lac).
17 h. 10 : Concert par le club d'accordéons Edelweiss de Zurich.
17 h. 45 : Bulletin météorologique ; cours des marchés.
19 h. 00 : Carillon des églises de Zurich.
19 h. 32 : Conférence par le maître jardinier W. Luthi : « Les travaux d'automne au jardin. »
20 h. 00 : Concert, par le Circolo mandolinistico italiano Zurigo.
20 h. 40 : Conférence : « Le taureau d'Uri. »
21 h. 10 : Soirée régionale par l'orchestre Wursch (Lucerne).
21 h. 25 : Causerie sur Fritz Muller : *Kallix*.
22 h. 10 : Musique de danse par l'orchestre Gaullini (hôtel Baur, au lac).

■■■

BERNE : 411 m. — P. 1 kw. 5.

13 h. 00 à 13 h. 45 : Signaux horaires ; Prévisions météorologiques ; Audition de gramophone (musique gaie).
15 h. 56 : Signaux horaires.
16 h. 00 à 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
16 h. 30 à 17 h. 00 : L'heure des enfants.
17 h. 00 à 17 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
19 h. 30 : Signaux horaires.
19 h. 30 à 20 h. 00 : Conférence : « Le chocolat. »
20 h. 00 à 21 h. 20 : Soirée variée.
21 h. 20 à 21 h. 50 : Concert.
21 h. 50 à 22 h. 05 : Nouvelles ; Prévisions météorologiques.
22 h. 05 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

ACEM Ipcar
Transfos B.F et alternatif. 100 modèles différents
En vente dans toutes les bonnes maisons
20 avenue Augustin-Dumont - MALAKOFF-Seine

ALLEMAGNE

BERLIN I : 483 m. 9. — P. 4 kw.
BERLIN II : 566 m. — P. 1 kw. 5.
KŒNIGSWUSTERHAUSEN: 1.250 m. P. 8 kw.

11 h. 30 : Le quart d'heure du paysan.
15 h. 00 : Causerie : *Le Caractère d'après le maintien.*
15 h. 30 : Concert : *La Flûte enchantée* (Mozart) ; *Liebesliederwalzer* (Brahms) ; *Werther* (Massenet) ; *Menuet* (Reger) ; *Les Millions d'Arlequin* (Drigo) ; *Romance ; Polichinelle* (Kreisler) ; *La Chauve-Souris* (Joh. Strauss).
17 h. 20 à 19 h. 30 : Causeries et conférences.
19 h. 35 : Conférence pédagogique : *Ce que l'on sait de nouveau sur le ciel et sur la terre.*
19 h. 10 : *Wiener Blut*, opérette en trois actes de Joh. Strauss.
21 h. 30 : Musique de danse.

■■■

MUNICH : 535 m. 7. — P. 1 kw. 5.

10 h. 15 : Concert d'harmonium.
13 h. 30 : Audition de gramophone.
15 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station.
16 h. 35 : Récital Brahms.
17 h. 00 : Mercuriales.
18 h. 00 : *Der Evangelimann*, pièce musicale en deux actes, de Kienzl.
21 h. 15 : Musique de danse.

■■■

LANGENBERG : 468 m. 8. — P. 25 kw.

12 h. 10 à 13 h. 30 : Concert de midi : *Nachfalter*, valse (Strauss) ; *Isabella*, ouverture (Suppé) ; *Faust*, mélodies (Gounod) ; *Tranen...* (Profess) ; *Feramors*, danse joyeuse (Rubinstein) ; *Zauberlied* (Meyer-Helmund) ; *Ursula*, fox trot (Profess) ; *La Veuve Joyeuse*, pot-pourri (Lehar) ; *Hand in Hand*, marche (Blon).
13 h. 30 à 13 h. 35 : Conseils d'hygiène : « Comment se bien porter ».
15 h. 00 à 15 h. 20 : Cologne : Les fêtes de gymnastique allemandes en 1928, par W. Godde.
16 h. 30 à 17 h. 00 : Cologne : Willi Schaferdiek : ses œuvres.
17 h. 00 à 17 h. 30 : Cologne : Sur l'âme allemande, cantate de Pfitzner, par Anton Stehle.
17 h. 30 à 17 h. 55 : Cours d'anglais.
18 h. 00 : Elberfeld : Cantate romantique : *L'âme allemande.*
20 h. 00 : *Er ist an allem Schuld*, comédie en 2 scènes de Léon Tolstoï.
En fin d'émission, dernières nouvelles et nouvelles sportives. Jusqu'à minuit, musique de danse d'Elberfeld, de l'orchestre Edwin Rebizek, de l'hôtel de la Poste.

■■■

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN: 428,6 m. P. 4 kw.
CASSEL : 272,7 m. — P. 0,7 kw.

10 h. 55 à 11 h. 00 : Carillon du château de Darmstadt.
14 h. 30 à 15 h. 00 : L'heure de la jeunesse : Lieder allemands de Nucke, Abt, Baussnern, Silcher, Schubert, Liszt.
15 h. 30 à 16 h. 45 : Récital Franz Liszt : *Huldigungsmarsch ; Les Préludes ; Consolation*, mazurka brillante ; *Rapsodie hongroise* numéro 14 ; *Polonaise* numéro 2.
16 h. 45 à 19 h. 15 : Causerie et conférences.
19 h. 15 : Soirée variée, suivie de jazz-band.

■■■

HAMBOURG : 394 m. 7. — P. 4 kw.
BREME : 252 m. 1. — P. 700 w.
HANOVRE : 297 m. — P. 700 w.
KIEL : 254 m. 2. — P. 700 w.

15 h. 15 : De Hanovre : Récital F. Liszt : *Marche hongroise ; Trois lieder ; Sixième rapsodie ; Trois lieder ; Polonaise* no. 2.
De Kiel : Lieder zur Laute.
16 h. 15 : De Hambourg : Conférence musicale.
17 h. 00 : De Brême. Concert gai par la Funkwerbung.
17 h. 55 : Cours d'anglais.
18 h. 25 : De Hambourg : *Cavalleria rusticana*, opéra en un acte de Mascagni ; *Paillasse*, opéra en 2 actes de Leoncavallo.
En fin d'émission, musique de brasserie.

■■■

STUTTGART : 379 m. 7. — P. 4 kw.

11 h. 30 : Audition de gramophone.
12 h. 15 : Prévisions météorologiques. Nouvelles.
14 h. 00 : Opéras de Weber, Kienzl, Korngold, Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Tchaïkowsky, Mozart, Smetana, d'Albert, Bizet.
17 h. 15 à 19 h. 00 : Conférences.
19 h. 15 : Musique de chambre : *Sonate op. 105 pour piano et violon* (Schumann) ; *Quatuor à cordes* en la mineur (Schubert).
20 h. 15 : Concert de musique gaie.
21 h. 45 : Musique de danse.

■■■

LEIPZIG : 365 m. 8. — P. 4 kw.

9 h. 00 : Informations.
11 h. 00 : Audition de gramophone.
11 h. 00 : Représentations artistiques pour les écoles.
11 h. 55 : Signaux horaires.
15 h. 00 : L'heure de la jeunesse.
15 h. 30 à 19 h. 00 : Suite de conférences.
19 h. 00 : Musique italienne.
21 h. 00 : Nouvelles de presse et de sport.

■■■

KŒNIGSBERG : 329 m. 7. — P. 1 kw.

10 h. 30 : Concert par la Funkindustrie.
11 h. 00 : Conférence pédagogique : *Le chant à l'école.*
11 h. 55 : Signaux horaires.
14 h. 00 : Informations agricoles.
15 h. 00 à 17 h. 00 : Conférences.
17 h. 05 : Informations agricoles.
18 h. 00 : Conférence.
18 h. 30 : Cours d'anglais.
19 h. 15 : *L'humour en patois*, récitations.
20 h. 10 : Concert : *Ruy Blas* (Mendelssohn) ; *Airs Bohémiens, Hain und Flur* (Smetana) ; *Variations symphoniques* (C. Franck) ; *Castor et Pollux* (Rameau) ; *Deuxième polonaise* (Liszt) ; *Suite en ré mineur* (Lachner) ; *Elfenreigen* (Klose) ; *Huit chants populaires russes ; Valse* (J. Strauss).

Les POTENTIOMÈTRES
MONOPOLE
sont très doux

BRESLAU : 322 m. 6. — P. 4 kw.

14 h. 45 à 15 h. 30 : L'heure des livres.
15 h. 30 à 17 h. 00 : Concert par l'orchestre de la station : Valses de Gungl et de Lanner.
17 h. 00 à 17 h. 55 : Causeries et conférences.
18 h. 00 à 18 h. 20 : Cours de langue et de littérature anglaises.
19 h. 45 : Concert gai : œuvres de A. Thomas, Engel-Bergen, Kalman, Translateur, Potsch, Benatzky, Siede.
21 h. 15 à 23 h. 00 : Musique de danse.

POLOGNE

VARSOVIE : 1.111 m. — P. 10 kw.

15 h. 00 à 16 h. 45 : Conférences et communiqués. *La cruauté envers les animaux*, par Mme H. Wiercinska ; Revue des éditions périodiques par le professeur H. Moscicki ; *Le livre des pauvres* et *Mon Univers*, de Kasprowicz, par M. le Dr K. Gerski.
16 h. 45 à 17 h. 15 : Programme pour la jeunesse. Poésies de Lenartowicz, d'Asnyk, etc., et conférence de Mme Popiel-Swiecka.
17 h. 15 à 18 h. 00 : Concert pour la jeunesse exécuté par l'orchestre du P. R. dirigé par M. J. Ozminski avec le concours de W. Wochniak, violoniste de 14 ans et le professeur J. Lefeld, accompagnateur : *Marche turque* (Mozart) ; *Symphonie enfantine* (Haydn) ; *Berceuse* (Neruda) ; *Le beau romarin*, valse (Kreisler) ; *L'abeille* (Schubert), exécuté par W. Wochniak ; *Rêverie* (Schumann) ; *Marche militaire* (Schubert).
18 h. 35 à 19 h. 00 : *Radiochronique*, par M. le Dr Stepowski.
19 h. 30 : Concert du soir. Pendant l'entr'acte, « Bulletin du Mesager Polonais en français.
21 h. 30 : Musique de danse exécutée par l'orchestre de Gold, transmise de l'Hôtel Bristol.

■■■

CRACOVIE : 422 m. — P. 1 kw. 5.

18 h. 00 à 18 h. 10 : Diversités.
18 h. 10 à 18 h. 30 : M. Jean Marchlewski : « *La chasse en Pologne de nos jours* ».
18 h. 30 à 18 h. 55 : M. le Dr J. Regula, sous-secrétaire à l'Université Jag : « *Coup d'œil sur la politique étrangère de la semaine écoulée* ».
19 h. 30 : Transmission de Varsovie.

■■■

RADIO-POZNAN : 280 m. 4. — P. 5 kw.

11 h. 45 à 13 h. 00 : Concert de gramophone. Pendant l'entr'acte : Cours agricoles, commerciaux et cours des valeurs.
16 h. 00 à 16 h. 25 : Cours élémentaire de la langue franaise.
16 h. 45 à 18 h. 00 : Transmission du concert du café Wielkopolanka.
18 h. 10 à 19 h. 10 : Conférences : « L'armée dans la poésie polonaise » ; « Sur le soi-disant matérialisme posnanien », Bulletin économique et prévisions météorologiques.
19 h. 30 à 21 h. 00 : Concert de musique légère, par l'orchestre militaire ; M. K. Kopczynski, baryton ; Mme G. Kryzier-Bernacka, soprano ; Mlle W. Krzyzanowska, soprano, et M. Sauer, accomp. — 1. *Marche américaine* (Sommer) ; 2. *Rêveries, Mon âme est dans l'ombre* (Bialkiewicz) ; *Riez* (Kratzer) ; *Doumka* (Troschel) ; 3. *Radio-March* (Meyerhold) ; *La poupée*, air (Audran) ; 4. *Egmont*, ouverture (Beethoven) ; 5. *Canta pe me* (Ernest de Curtis) ; *La prière* (Crémieux) ; *La Bohème*, valse de Musette (Puccini) ; 6. *Rapsodie Slovaque* (Friedman) ; 7. a) *Chanson* (Niewadomski) ; *Les érotiques* (Karkowicz) ; 8. *Chansons* (Jones) ; *Valse* (Fétras) ; *Chansons* (Gall) ; *Valse brillante* (Chopin.)
21 h. 30 à 23 h. 00 : Transmission du Jazz-band du restaurant Palais-Royal.

SUÈDE

STOCKHOLM : 454 m. 5. — P. 1 kw. 5.
MOTALA : 1.305 m. — P. 30 kw.
GOETEBORG : 416 m. 7. — P. 1.000 w.
MALMOE : 260 m. 9. — P. 500 w.
SUNDSVALL : 545 m. 6. — P. 1 kw.
BODEN : 1.200 m. — P. 1 kw.
OSTERSUND : 720 m. — P. 1 kw.
Relais de STOCKHOLM.

16 h. 30 : Musique légère, de Gotebourg.
17 h. 30 : Heure des enfants.
18 h. 00 : Musique de danses anciennes.
19 h. 15 : Conférence.
19 h. 30 : Musique de brasserie.
20 h. 40 : Professions et professionnels : *La mineur.*
21 h. 00 à 22 h. 00 : Musique de danse du restaurant Operakallaren.

Les Célèbres...

résistances et condensateurs fixes
LOEWE
sont les
meilleurs au monde
RESISTANCES "LOEWE" Valeurs en stock
1-2-3-4-5-6 mégohms
50-70-80-100-200-500.000 ohms
10 Fr 50
CONDENSATEURS FIXES "LOEWE" Valeurs en stock
02-03-04-0,5/1000 PRIX 9 Fr
1-2-3-4-5/1000 " 11 30
Pince pour résistance ou cordon 0,50
DEMANDEZ-LES PARTOUT
A. BONNEFONT 9 Rue Gassendi-Paris-XIVe
RVB.RADY

NORVÈGE

RADIO-OSLO : 461 m. 5. — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 : Heure enfantine.
18 h. 15 : Informations de la journée.
18 h. 30 : Conférence sur *Le Finmark* par M. Nikolai Thingsaker.
19 h. 00 : Annonce de l'heure.
19 h. 15 : Conférence sur « Ellen Key », par Mlle Kirsten Blackstad Bergh.
19 h. 30 : Concert donné par l'orchestre de la station : *Der Zigeunerbaron*, ouverture (Joh. Strauss) ; *La vieille Chine*, suite (W. Niemann) ; *Conte* (A. Gretchaninoff) ; *Danse Kosaque* (L. Gilbert) ; *Intermezzo espagnol* (Louis Ancel).
20 h. 30 : Conférence sur « Ce que chacun doit savoir concernant ses polices d'assurances », par M. Tonnes Birknes.
21 h. 00 : Informations de la journée, météorologie.
21 h. 15 : Musique de danse transmise de l'Hôtel Bristol.

Perce, scie, tourne, polit, meule, etc. Idéal pour faire postes T.S.F., courant lumière.
S.G.A.B.P., 44, rue du Louvre - Paris-1er

DANEMARK

COPENHAGUE : 337 m. — P. 2 kw.
KALUNDBORG : 1.153 m. 8. — P. 7 kw.

16 h. 00 à 16 h. 00 : Concert.
18 h. 30 : Conférence.
19 h. 00 : Duos.
20 h. 45 : Musique de danses anciennes : *The Washington port*, marche (Sousa) ; *Tesoro mio*, valse (Becucci) ; *Sangerlust-polka* (Strauss) ; *La Czarine* (Gane) ; *Le baron tzigane*, quadrille (Johanny Strauss) ; *Pas de quatre* (X...) ; *Doctrine*, valse (Edouard Strauss) ; *Du meine Welt*, mazurka (Fahrbach) ; *Les lanciers* (Mikel) ; *Laura*, valse (Millocker) ; *Prestissimo*, galop (Waldteufel).
22 h. 00 : Musique de danse, orchestre du restaurant Wivel.

ESPAGNE

MADRID (Union-Radio) : 375 m. — P. 1 kw. 5.

14 h. 00 à 15 h. 30 : Concert par Mlle Sanmoba (soprano) et l'orchestre Artys. Intermède par Luis Medina. Information théâtrale. Bulletin météorologique. Nouvelles de presse. Revue des livres par M. Isaac Pacheco.
19 h. 00 à 20 h. 30 : Concert par l'orchestre du poste. Intermède par Luis Medina.
22 h. 00 à 0 h. 30 : Signaux horaires. Sixième programme de la Grande Semaine de Musique et Littérature espagnoles. Sélection d'un opéra-comique par les chanteurs, les chœurs et l'orchestre du poste. Nouvelles de presse.

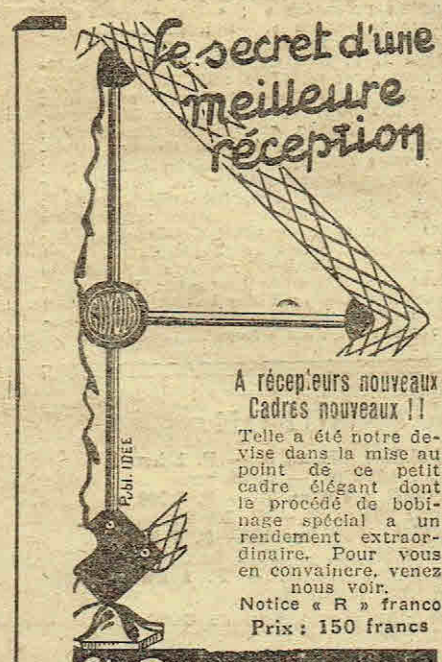
A ses ennemis : la lampe « LOEWE » est une force avec laquelle il vous faudra compter, car : Sensibilité, Puissance, Pureté, Simplicité et Bon Marché s'imposent.

RADIO-BARCELONE : 344 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 40 : Quintette Radio : *Si j'étais roi*, ouverture (Adam) ; *La Mascotte*, sélection (Audran) ; *L'Apparition*, danse américaine (Coto) ; *Célèbre menuet* (Boccherini) ; *Sylvia*, ballet (L. Delibes).
20 h. 30 : Cours de français élémentaire.
21 h. 10 : Quintette Radio : *Liberia*, marche (Lincke) ; *Cordoue* (Albeniz).
21 h. 20 : Démons jazz, petit orchestre : *Comme les bons*, pas redoublé (Jarque) ; *Juste un oiseau*, charleston (Donaldson) ; *Mary's hause*, fox (Dreyer) ; *Reus, Paris, Londres*, java (Demon) ; *Me too*, fox (Harry).
22 h. 05 : Transmission de Madrid.

RADIO-CADIX : 344 m. 8. — P. 550 w.

19 h. 00 : Concert : *Rubores*, pas redoublé (Marquina) ; *Chansons typiques américaines* : boleros, pregon, etc. ; *Paillasse*, sélection (Léoncavallo) ; Concert vocal par Mlles Angeles Malagotto et Pepita Munoz. Dans les intervalles, piano, par Mme Carmen del Castillo : morceaux choisis d'opéras italiens.
20 h. 00 : Signaux horaires, nouvelles de presse ; *Parsifal*, sélection (Wagner) ; musique de danse.



A récepteurs nouveaux Cadres nouveaux !!
Telle a été notre devise dans la mise au point de ce petit cadre élégant dont le procédé de bobinage spécial a un rendement extraordinaire. Pour vous en convaincre, venez nous voir.
Notice « R » franco
Prix : 150 francs
Ets Guyonnet
79 r. des Entrepreneurs
PARIS (XV)

Exigez toujours les...
GALÈNES CRYSTAL B

ITALIE

ROME : 449 m. — P. 3 kw.

17 h. 15 à 18 h. 20 : Concert vocal et instrumental : *Mazurka en la mineur* (Chopin) ; *Danse des sorcières*, piano (Mac Dowell) ; *Ninna nanna della bambola* (Moussorgsky) ; *La pie*, soprano (Moussorgsky) ; *Liberato* (Vincenzo di Donato) ; *Il pleut doucement sur la ville*, violoncelle (Debussy) ; *Prélude* (Pick Mangiagalli) ; *Légende* (Paderewski) ; *Barcarolle* (Schubert) ; *Tyrolienne* (Rossini) ; *Sérénade* (Cassado) ; *Papillon*, violoncelle (Popper).
20 h. 30 : Transmission d'un théâtre ; Dans les entr'actes, dictions variées de Nino Capriati, et dernières nouvelles.

NAPLES : 333 m. 3. — P. 1 kw. 5.

17 h. 05 : Causerie littéraire : Francesco Stocchetti.
17 h. 10 : Concert de musique variée, avec le concours de Mlle Spinelli : *La Chanson des aveugles*, boston (Silvestri) ; *Tip tip*, fox trot (Moleti) ; *Adieu jeunesse*, romance (Plétri) ; *Sérénade d'Amalfi*, intermezzo (Becce) ; *La Veuve joyeuse*, romance (Lehar) ; *Méditation*, intermezzo (Ranzato) ; *Eva*, air de soprano (Lehar) ; *Samson et Dalila*, fantaisie (Saint-Saëns) ; *Madame de Thèbes*, romance (Lombarda) ; *Ma belle qui danse*, intermezzo (Wan Westerhout) ; *Douces caresses*, valse (Ranzato) ; *Thibet*, one step (Manoni).
17 h. 30 : Extraits de R. Lotto.
21 h. 00 : Demi-heure de musique d'orchestre : *Poète et paysan*, ouverture (Suppé) ; *Rome*, suite, première partie (Bizet) ; *Scherzo de la 3e symphonie* (Bruckner) ; *Rhapsodie hongroise* n° 13 (Liszt).
21 h. 30 : Transmission d'un théâtre.

MILAN : 315 m. 8. — P. 1 kw. 5.

17 h. 00 à 17 h. 50 : Transmission du Café Biffi, orchestre Stefani, avec intermèdes des artistes des Variétés.
20 h. 45 : « Leçons de radiotechnique », par l'ingénieur A. Banfi.
21 h. 00 : Deuxième acte de *Fedora* (Giordano) et Nouvelles Stefani.
23 h. 00 à 23 h. 30 : Jazz-band de la Fiaschetteria toscane.

AUTRICHE

VIENNE : 517 m. 2. — P. 8 kw.

10 h. 00 : Concert du matin.
15 h. 15 : Concert, orchestre viennois Ganglberger : *Marche cosmopolite* (Fechner) ; *Ouverture d'une comédie* (Glickh) ; *Souvenir*, valse (Klein) ; *Gounodiana*, fantaisie sur des motifs de Gounod (Rhode) ; *Die goldene Meisterin*, air (Eysler) ; *Frauen-gavotte* (Gangiberger) ; *Rêve d'amour*, valse (Lanner) ; *Telefunken-potpourri* (Morena).
16 h. 45 : Soirée consacrée à Wichner, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance. Causerie.
17 h. 00 : Le développement de l'opéra, par Richard Specht.
18 h. 15 : Kleist et la femme, par Sophie Lazarsfeld.
18 h. 45 : *Eva*, opérette en 3 actes (Franz Lehar). En fin d'émission, musique de danse, transmission du jazz band du Grill-Room (Hôtel Bristol).

GRATZ : 327 m. 1. — P. 500 w.

10 h. 00 à 12 h. 00 : Transmission de Vienne.
15 h. 00 : Concert par l'orchestre Huttl : *Hindenbourg-marche* (Hiess) ; *Hochzeitszug des Maharadjah* (Storch) ; *Valse* (Strauss) ; *Ondine*, ouverture (Lortzing) ; *Intermezzo* (Hellmesberger) ; *Rose mousse* (Bose) ; *La dame de pique*, fantaisie (Tschaïkowsky) ; *Santa Lucia*, fox trot (Wottiz) ; *Sonja*, paso doble (Ascher) ; *Amour d'éléphant* (Profess) ; Potpourri sur des mélodies populaires allemandes (Morena) ; *Hacienda*, tango (Geiger) ; *Schlaraffen-marsch* (Kunze).
17 h. 00 : Conférence de l'Université de Gratz.
17 h. 30 : Cours de sténographie.
18 h. 00 : Cours serbo-croate.
18 h. 45 à 24 h. 00 : Programme de Vienne.

HONGRIE

BUDAPEST : 555 m. 6. — P. 3 kw.

18 h. 30 : *Le malade imaginaire*, comédie en trois actes (Molière).
20 h. 45 : Discours organisés par « Magyar Radio Ujsag ».
21 h. 30 : Concert par l'orchestre de chambre de l'Opéra hongrois : 1. *Léonora*, n° 3, ouverture (Beethoven) ; 2. *Chant sans paroles* (Tschaïkowsky) ; 3. *L'Arlésienne*, suite n° 2 (Bizet) ; 4. *Symphonie en sol mineur* (Mozart).
23 h. 30 : Signaux horaires, nouvelles, suivis de musique tzigane.

TCHÉCOSLOVAQUIE

PRAGUE : 348 m. 9. — P. 5 kw.

14 h. 05 : Industrie, Commerce.
15 h. 00 : Marionnettes.
15 h. 30 : Concert.
18 h. 00 : Musique de danse.
19 h. 00 : Météorologie. Nouvelles. Musique d'opérettes.
22 h. 10 : Musique populaire.

BRNO : 411 m. 2. — P. 3 kw.

11 h. 15 : Orchestre.
16 h. 0 : Pour les jeunes gens.
17 h. 00 : Conférence par le Comité du Radio-Journal.
17 h. 40 : Conférence technique.
18 h. 00 : Concert : 1. *La Belle Galathée* (Suppé) ; 2. *Tzar et Charpentier* (Lortzing) ; 3. *La Belle au bois dormant* (Tschaïkowsky) ; 4. *La polka de la reine* (Raff).
18 h. 40 : Cours d'anglais.
19 h. 00 : Concert : 1. *La vie pour le tzar* (Glinka) ; 2. *L'alouette* (Glinka) ; 3. *Plaisanterie de Carnaval* (Schuman) ; 3. Chansons russes.
19 h. 30 : *Les Impies*, comédie (Velicko).
20 h. 00 : Concert du Chœur Foerster.

BRATISLAVA : 300 m. — P. 500 w.

17 h. 40 : Pour la femme.
17 h. 5 : Nouvelles agricoles.
18 h. 00 : Récitation.
18 h. 20 : Introduction à l'émission de l'opéra.
19 h. 50 : Emission du Théâtre national slovaque de Bratislava : *Rigoletto* (Verdi).

U. R. S. S.

MOSCOU-KOMINTERN : 1.450 m. — P. 6 kw.

14 h. 00 à 14 h. 30 : Conférence sportive.
15 h. 20 à 16 h. 00 : Conférences.
16 h. 15 à 17 h. 05 : Journal des ouvriers.
18 h. 00 à 18 h. 25 : Coup d'œil sur la politique.
18 h. 35 à 19 h. 45 : Concert populaire.
21 h. 55 : Carillon de la cathédrale Spasski.
20 h. 00 : Musique de danse.
21 h. 55 : Carillon de la cathédrale Spasski.

MOSCOU-POPOFF : 650 m. — P. 7 kw.

16 h. 45 à 17 h. 10 : Conférence : « La protection du travail ».
17 h. 15 à 17 h. 40 : Informations.

LENINGRAD : 323 m. 9. — P. 10 kw.

14 h. 00 à 15 h. 00 : Concert populaire.
15 h. 00 à 16 h. 00 : L'heure des enfants.
16 h. 15 à 18 h. 45 : Conférence.
17 h. 00 à 17 h. 45 : Journal radiophonique.
19 h. 00 : Musique de danse.
21 h. 30 : Informations de presse.

SUPPRIMEZ PILES ET ACCUS !
Elcosa
est le REDRESSEUR LE PLUS PARFAIT AU MONDE
30 MODÈLES
MEDAILLE D'OR Liège 1927
REDRESSEURS SPECIAUX
pour changeurs de fréquence, à prise variable d'une façon continue de 25 à 60 volts
REDRESSEURS en pièces détachées
— AUTOPOLARISEUR —
RÉSISTANCES PLATINIONIQUES
Électro-Constructions S.A.
Demandez les notices. STRASBOURG-MEINAU Revendeurs, écrivez-nous !

LITHUANIE

KOVNO : 2.000 m. — P. 7 kw.

18 h. 30 : Information du ministère de l'Intérieur.
19 h. 00 : Educateur-radio No 7.
20 h. 00 : Signal horaire ; Prévisions météorologiques ; Nouvelles du jour.
20 h. 30 : Concert.

UKRAINE

KHARKOV : 475 m. — P. 4 kw.

17 h. 00 à 17 h. 45 : Journal des ouvriers.
17 h. 45 à 18 h. 15 : Journal des paysans.
18 h. 15 à 18 h. 45 : Conférence : « Notre plan économique ».
19 h. 00 à 21 h. 00 : Concert varié : Danse, chants, jeux, etc.

LETTONIE

RADIO-RIGA : 526 m. 3. — P. 2 kw.

11 h. 35 : Bulletin météorologique. Informations et cours du marché.
18 h. 00 à 18 h. 30 : Conférences.
19 h. 00 : Concert d'orchestre : 1. Concert Ouverture (Cherubini) ; 2. *Rhapsodie slave* (Friedemann) ; 3. *La fille de l'Orient*, valse (Strauss) ; 4. Fantaisie sur la comédie musicale *Jasmin* (Rothstein) ; 5. Chants ; 6. Solo pour violon ; 7. Chants ; 8. Variétés humoristiques ; 9. *La Bohémienne*, ouverture (Balfe) ; 10. *Intermezzo* (Brightwell) ; 11. *L'homme aux trois femmes*, valse (Lehar) ; 12. Fantaisie hongroise : *Vie tzigane* (Machts).
21 h. 00 : Bulletin météorologique et dernières nouvelles.
21 h. 15 : Retransmission de musique de danse de l'Alhambra.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK (National Broadcasting) 491 m. 5. P. 5 kw.

18 h. 30 : Orchestre Waldorf Astoria. Orchestre Rolfe du Palais d'Or. Orchestre Janssen Holbrau.
22 h. 00 : Deux pianos. Wesley Aves, baryton. Orchestre Frank Farrell de Greenwich Village Inn.
24 h. 00 : Concert Waldorf Astoria. The High Jinkers. Orchestre Cass Hagan.

BOUNDBROOK (Radio-Corporation) 454 m. 3. P. 30 kw.

19 h. 00 : Musique de danse, orchestre Yoengs. Causerie sur le football.
24 h. 50 : Orchestre Freddie Rich de l'Hôtel Astor. Les sœurs Ponce au xylophone. Orchestre de danse, les Méditerranéens. Philco Hour. Keystone Duos et Balladeers. Orchestre Irwin Abrams.

Le Directeur-Gérant : Em.-A. FOURMOND
Reg. Commerce Seine 211-433

IMPRIMERIE DU « PETIT JOURNAL »
59-61, rue Lafayette, Paris (9e)
(H. Poirier, imprimeur)