DIMANCHE 6 NOVEMBRE 1927 — 32 PAGES : 1 FRANC — CINQUIEME ANNEE. — N°

L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

TSF

Direction, Administration et Publicité : 53, Rue Réaumur, Paris (2e) Téléph. Louvre 03-72

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. — Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX : 530-71

SALON NAUTIQUE...
et de la T. S. F.

Tous les records de recettes d'entrée au Salon Nautique sont battus grâce à la présence de la pestiférée : la T. S. F. Oui, pestiférée, puisque tous les comités d'organisation, y compris le Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques semblent bien décidés à la reléguer au grenier ou à la laisser traiter par-dessus la jambe par les groupements qui s'en servent, fort intelligemment d'ailleurs, pour faire leurs frais et leur publicité.

Pendant deux jours aucun signe extérieur n'a averti le public de la présence au Grand Palais de plus de 200 exposants de T.S.F. Au bout de 48 heures une petite, toute petite affiche, révélait aux promeneurs, aux Champs-Elysées, que la T.S.F. tenait ses assises. Mais « 2e Salon Nautique », en lettres flamboyantes, barrait la façade du Grand-Palais.

Il est bien certain que si le S.P.I.R. se désintéresse aussi clairement des manifestations qu'il organise, il ne reste aux exposants qu'à faire le travail eux-mêmes. C'est ce qu'a fait la presse technique. C'est à elle que les exposants doivent le succès de l'Exposition. En récompense, seuls, les quotidiens ont reçu de la publicité et loyalement ils ont fait autour du Salon de la T.S.F. la conspiration du silence. A tel point que le journal *l'Œuvre* publiait une photographie (en première page) du président Doumergue, examinant un poste de T.S.F. avec cette légende : M. Doumergue visite le Salon Nautique. C'est simple, c'est drôle ; mais il fallait le trouver... et prendre son public pour... des imbéciles... bien que, comme *l'Œuvre* l'a maintes fois proclamé : les imbéciles ne lisent pas *l'Œuvre*.

Une fois de plus, ceux qui pouvaient faire quelque chose pour la radio n'ont rien fait. La radio est de taille à se défendre elle-même... et elle doit penser, comme pensait Voltaire : « Préservez-moi de mes amis, je me charge de mes ennemis. »

Nous aurions pu croire que l'exemple de plusieurs années de cette méthode aurait fait comprendre au comité d'organisation que la plaisanterie avait assez duré.

Le 4e Salon de la T.S.F. est de toute beauté, les stands y sont luxueux, la présentation impeccable. On ne peut s'empêcher de penser, en admirant le spectacle, aux sommes dépensées qui viendraient si utilement grossir la caisse, si pauvre, de la radiophonie. Que de faste pour une industrie qui pleure et donne effectivement le sentiment du dénûment le plus complet si on écoute ses émissions. Les Pouvoirs Publics auraient tort de juger l'industrie radioélectrique sur le 4e Salon et de penser qu'une taxe nouvelle peut lui être allègrement appliquée.

Au lieu d'amortir les frais des poids lourds ou des canots, une pièce de vingt sous prélevée sur chaque entrée aurait pu, si le S.P.I.R. l'avait exigé comme il en avait le devoir, apporter une puissante contribution aux concerts de charité que l'on nous distribue.

Henry ETIENNE.

Echos

Une ingénieuse idée nous a été soumise à propos du Salon Nautique : cimenter la grande nef, la remplir d'eau et faire flotter dans le magnifique bassin ainsi constitué, l'imposante escadre de canoës, canadiennes... de toutes nationalités ; les équiper avec des postes d'émission... et faire recevoir les messages... au bout du quai, où se trouve, tout naturellement d'ailleurs, la T.S.F.

⁂

On a beaucoup remarqué, lors de la visite du Président Doumergue, l'absence de M. Paul Brenot, président du SPIR, retenu à la Conférence de Washington. La visite, sous sa direction, avait « une allure ». Ce fut, cette année, une ruée à travers les couloirs, et sauf un court arrêt dans les stands de quelques membres spécialement privilégiés du Syndicat (toujours les mêmes), personne ne prit la peine, comme le faisait M. Brenot, de montrer au Président ce qui valait la peine d'être vu — car M. Brenot étudiait son Salon. L'importance du capital n'indique pas toujours forcément l'intérêt, ni la nouveauté.

⁂

Notre Revue des Stands ne contient pas une seule ligne « payée ».

C'est notre secrétaire général Paul Berché qui a assumé ce travail gigantesque.

⁂

Un mot d'ordre, comme il en passe quelques fois, circule du haut vers le bas de l'échelle du SPIR, en faveur d'une certaine agence de publicité chargée d'alimenter les quotidiens.

La presse technique s'est tenu les côtes quand elle a vu que « les quotidiens » observaient à l'égard du 4e Salon un silence de tout premier ordre.

Voilà du bon travail, qui fait honneur à ceux qui ont eu « l'idée », puisque seule « l'idée » compte.

On s'est, aux frais du SPIR, payé sa tête.

⁂

*Publier, en un numéro, plus de 200 photographies différentes, tel est le record battu par le prochain numéro d'*Hebdo-T.S.F.

Ce numéro, tiré sur 32 pages, sera en vente samedi à Paris et dimanche dans toute la France. C'est le plus beau document publié dans le monde entier à l'occasion d'une Exposition.

Tous les stands ont été photographiés, malgré les difficultés d'éclairage.

⁂

Maurice Privat connait un double limogeage : la Fédération l'a dépossédé de son titre de secrétaire général des Amis de la Tour, et de celui de Directeur des Emissions de la Tour-Eiffel.

Grave et injuste décision, qui ne sera pas vraisemblablement sans appel, car Privat veut en référer aux tribunaux.

La Fédération Nationale Radiophonique, que préside M. Fernand David, assume la direction des émissions, et a nommé George Delamarre, l'as des propos en l'air, comme « délégué général de la Fédération pour le contrôle des émissions ».

George Delamarre est un excellent journaliste. Sera-t-il un aussi bon Directeur ? L'avenir nous le dira.

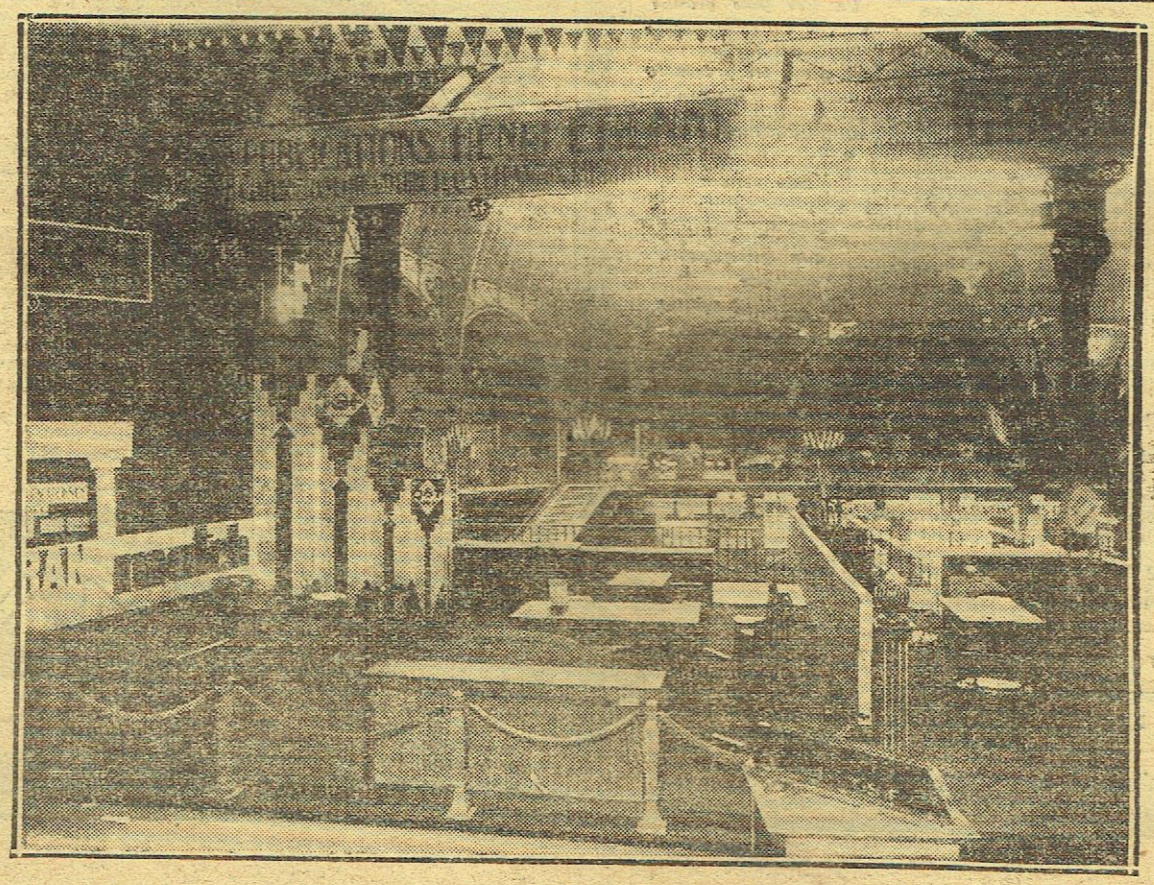
Mais longtemps encore, en dépit des changements de personnes et de locaux, le souvenir de Maurice Privat planera sur ce « Journal Parlé » qui est « sa chose », qu'il a créé de toutes pièces, qu'il a animé de toutes ses forces, et qu'il a aimé de toute son âme.

⁂

Bien qu'il reste l'organe de la Tour-Eiffel, le Journal Parlé a quitté la Tour. Le studio qui était, comme on le sait, installé sous le pilier nord du monument, a été transféré au Grand-Palais, qui est le G.Q.G. de M. Fernand David, et partant, de la Nouvelle Fédération.

Départ qui ressemblait un peu à une désertion. Vendredi matin, les rédacteurs du Journal Parlé qui, la veille encore, avaient « parlé » à la Tour, recevaient une lettre urgente, les avisant du changement qui devait s'opérer le soir même.

Conséquence du coup d'Etat qui a injustement dépossédé Maurice Privat d'une chose qui lui appartenait par dessus tout. Le nouveau studio est d'ailleurs remarquable-



Le C-119, le véritable
Le C-119 *bis*
et les pièces détachées
pour les construire ne doivent être
achetés qu'à
La Radiophonie Nationale
ROBERT LENIER
ancien officier radio de la Marine
61, rue Damrémont — PARIS

Sommaire

	Pages
Maurice Privat est chassé de de la Tour	979
Une boîte d'alimentation totale	980
Une découverte au Salon de la T.S.F.	981
Revue des Stands	982



3 l. : 600 »
4 l. : 1.250 »

tous automatiques



5 l. à 2 HF :
1.930 fr.

tous à commutateurs



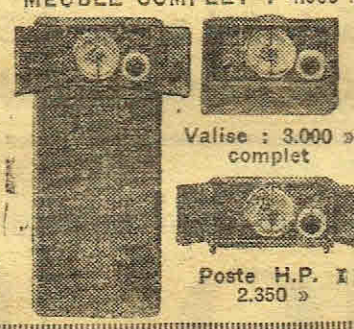
Supers 5 1.250 »
Supers 6 1.680 »
Supers 7 1.980 »

Il ne lui suffit pas de faire des postes ADMIRES et de fournir tous les grands magasins

A.R.S. *veut de bons* AGENTS

pour sa vente à l'essai

MEUBLE COMPLET : 4.500 »



Valise : 3.000 » complet

Poste H.P. I 2.350 »

VOYEZ NOS PRIX

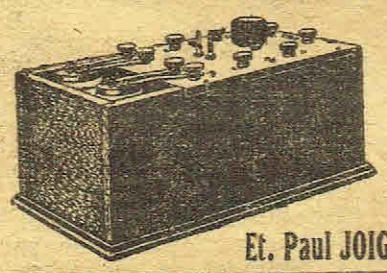
Stand 134
Balcon A

20, rue de la Chaise (VII[e])

Seul 6 lampes transformable immédiatement

POSTE MEUBLE VALISE ultra-réduite

Le Redresseur CREJ



alimente TOTALEMENT sur l'alternatif par un procédé nouveau, sans dépense de courant, sans valve électronique, tous les récepteurs radiophoniques.

Prix : 320 francs

Demandez la notice à votre électricien ou aux

Et. Paul JOIGNET 63, avenue Ledru-Rollin LE PERREUX (Seine). T. 813

Salon de la T.S.F. Grand Palais, 28 octobre-13 novembre. Stand 15



Assurez vos accus sur la vie... car la sulfatation c'est la Mort !

notice sur demande Aspiro EVIES-26 Rue St Gilles Paris 3e

ment aménagé, somptueusement même. Quand on songe que Maurice Privat avait été obligé de s'adresser à ses amis pour faire les frais du studio de la Tour, dont personne ne voulait assumer la charge !

⁂

Le Salon offre, pour un philosophe, un spectacle amusant. Il y a quelques figures que l'on y retrouve chaque année, mais chaque année dans un stand à firme différente.

⁂

Un quart d'heure après la visite du Président de la République au Salon de la T.S.F., un officier supérieur du Gouvernement Militaire de Paris a passé commande de trois condensateurs « Midline » au stand Art et Technique. On devine facilement pour qui...

⁂

Un noble président de radio-club avait généreusement ouvert les portes de son sous-sol au radio-club qu'il présidait. Devenant constructeur il jugea impérieux de fermer les huis à ses administrés.

Nombre d'entre eux, n'ayant plus de nouvelles, nous demandent où est le siège social, où est et que devient le radio-club et s'il ne s'agit pas d'un... simple « comte » courant... ou mieux encore d'un « comte » à dormir debout !

⁂

Entendu au Salon : « Mais, Monsieur, 70 francs, c'est le prix de vente en gros ? » — « Non, Monsieur, c'est le prix de vente au détail du condensateur « Midline » Art et Technique ».

⁂

Un nouveau confrère colonial va naître : « l'Antenne Marocaine ». Nous ne lui souhaitons qu'une chose, c'est qu'elle obtienne au Maroc le même succès que, grâce à vous, nous avons obtenu en France et en Belgique.

⁂

La galène a disparu pour faire place à la Vésuvite (10 francs).

⁂

Comme tous les ans, au Salon de la T.S.F., notre Service des Brevets, dirigé par M. Ch. Faber, ingénieur-conseil en matière de brevets, sera à la disposition des visiteurs, lecteurs et amis de l'Antenne pour tous renseignements sur les questions de brevets.

Le Service des Brevets fonctionnera tous les jours à partir de 16 heures.

Rappelons à nos lecteurs que ce service qui fonctionne depuis près de trois ans a déjà répondu à 8.660 demandes de renseignements et qu'il est répondu par lettre personnelle à chaque correspondant.

Les consultations sont absolument gratuites et les personnes composant ce service sont tenues au secret professionnel le plus absolu.

Adresser les demandes de consultation à M. Ch. Faber, Service des Brevets de l'Antenne.

⁂

Le rendement de la self Europa est formidable. (Art et Technique).

⁂

Le Syndicat Professionnel Radio-Electrique du Sud-Ouest organise à Toulouse, du 2 au 12 décembre prochain, d'importantes manifestations de propagande en faveur de la T.S.F., dont une très intéressante exposition d'appareils. Celle-ci aura lieu dans le magnifique Salon du Musée Commercial de la Chambre de Commerce de Toulouse.

On se rappelle le succès obtenu par le précédent Salon de la T.S.F. de Toulouse ; nombreux seront les constructeurs désireux d'y prendre part.

Pour tous renseignements et adhésions, s'adresser à M. le Président du S.P.R.E.S.O., 3, rue Lafaille, à Toulouse.

⁂

La Vésuvite est un produit Art et Technique. En vente partout.

⁂

Depuis le début de la nouvelle campagne d'hiver, Radio-Montpellier a amélioré encore la qualité de ses émissions.

Ses auditeurs ont particulièrement remarqué la tenue de ses Radio-Concerts du lundi et du vendredi.

Remarqué aussi la revue de la presse technique de T. S. F. faite tous les jeudis, avec beaucoup d'autorité par M. le capitaine Lagarde, ingénieur Radio-E.S.E.

Le nombre et la qualité des artistes et conférenciers prêtant leur concours à Radio-Montpellier faisant présager de bonnes et agréables soirées pour ses auditeurs, souhaitons que ceux-ci manifestent leur satisfaction en adhérant de plus en plus nombreux à la Société Languedocienne de T.S.F. qui assure l'exploitation de ce poste.

⁂

Midline 70 francs ! Sans pareil !

⁂

On sait qu'au cours de la dernière session de septembre la majorité des conseils généraux du Sud-Ouest de la France ont voté des subventions à Radio-Toulouse et lui ont accordé ainsi leur appui, notamment le Tarn, le Tarn-et-Garonne, les Basses-Pyrénées, l'Aveyron, le Gers, l'Aude, la Haute-Garonne, etc. Nous sommes heureux d'apprendre que divers conseils municipaux ont également voté des subventions à la Société régionale de Radiophonie du Midi pour l'encourager dans son œuvre bienfaisante pour les campagnes. Durant la dernière semaine, diverses communes de la Haute-Garonne et du Lot-et-Garonne ont pris des délibérations en faveur de Radio-Toulouse.

⁂

Le changement de fréquence Trigille descendrait à trente mètres.

⁂

Lors de sa visite à l'Exposition de T.S.F., le président de la République s'est longuement arrêté au stand Saldana et a félicité le constructeur de l'excellence de sa fabrication.

⁂

Pour répondre au désir exprimé par bon nombre de ses auditeurs, Radio-Montpellier a décidé d'avancer l'heure de ses émissions.

A partir de lundi 31 octobre, ces émissions auront lieu à 20 h. 30.

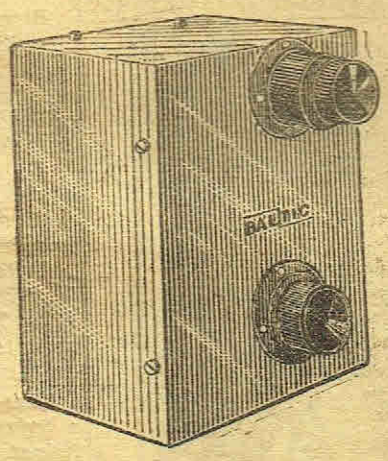
Les jours de Radio-Concerts,

La plus grande nouveauté de la saison 1927-1928

LA NOUVELLE SELF D'ACCORD BLINDÉE

BALTIC

La seule de ce genre existant sur le marché européen.



Un des plus grands succès de l'Exposition de Berlin où elle a été présentée

a un rendement supérieur aux nids d'abeilles interchangeables eux-mêmes sur la gamme 180-3.000 mètres.

Elle permet l'élimination presque totale des parasites par son blindage spécial ainsi que par ses différents couplages d'antenne.

La nouvelle self d'accord blindée S.P.M. possède une réaction variable permettant un accrochage très souple et très doux sur toute la gamme. De plus son montage, extraordinairement simplifié, se fait uniquement au moyen de cinq bornes placées derrière elle.

Elle constitue pour le montage du poste de l'amateur une véritable pièce de laboratoire.

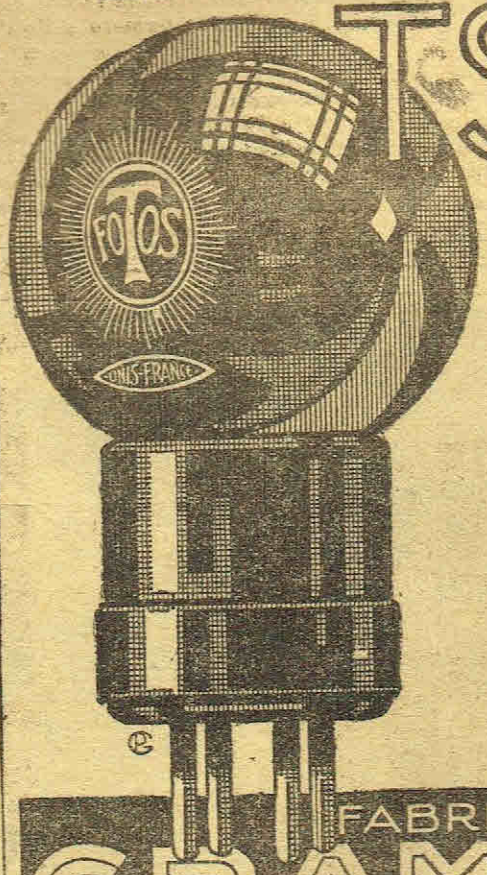
DEMANDEZ-LA A VOTRE FOURNISSEUR HABITUEL

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

BALTIC-RADIO, 83, Boulevard Jean-Jaurès, CLICHY (Seine)

RADIOFOTOS

LAMPE INCOMPARABLE POUR TSF



4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

Qualité irréprochable
Très faible consommation
Durée maximum
Prix modique

FABRICATION
GRAMMONT

ceux-ci commenceront aussitôt après les nouvelles et informations.

⁂ ⁂

C'est notre confrère M. George Delamare qui a été nommé délégué général aux émissions radiotéléphoniques de la Tour Eiffel.

⁂ ⁂

La SER, 12, rue Lincoln, nous informe qu'elle n'expose pas au 4e Salon de la T.S.F. ses fameux appareils « Brown » ; elle prie le public de ne faire aucune confusion.

⁂ ⁂

Les vendredis 2, 9 et 16 décembre, les Gds Magasins Sigrand passeront à Radio-Vitus leur grand concours radiophonique. 60.000 fr. de prix dont une automobile Peugeot, un poste de luxe Vitus, une moto La Française, etc..., récompenseront les gagnants. Amateurs ! demandez les conditions du concours aux revendeurs de T. S. F. Revendeurs, adressez-vous à Radio-Vente, 4, place des Saussaies.

⁂ ⁂

Le Salon a confirmé que l'oscillateur T.P.G.O. 32 de 25 mètres à 3.000 mètres est unique.

⁂ ⁂

Plantagenet : Philips, radiomicro 27 fr. Métal 25 fr., pile 40 v. 15 fr., accu 65 fr. Tarif franco, 6, rue des Patriarches.

⁂ ⁂

A la suite d'un accord passé avec M. Chrétien, inventeur et propriétaire du « Strobodyne » (brevet et marque déposés), les Etablissements A.L., 11, avenue des Prés, Les Côteaux-de-Saint-Cloud, et les Etablissements C.A.R.A.C., 40, rue La Fontaine, Paris-16e, sont seuls autorisés à fabriquer des pièces détachées pour Strobodyne. En conséquence, toutes les pièces vendues soit par les Etablissements A.L., soit par les Etablissements C.A.R.A.C., seront revêtues de la même marque spéciale. Toute fabrication ou vente des pièces non-revêtues de la marque licence seront rigoureusement poursuivies.

Gratuitement, notre Service des Brevets est à votre disposition. Consultez-le.

Maurice Privat est chassé de la Tour

Quand j'ai publié mon article : « Le torchon brûle à la Tour », je cherchais à empêcher la goujaterie des P.T.T. On a chuchoté, dans la circulaire officieuse et confidentielle des P.T.T., que c'était d'accord avec Maurice Privat que cet article avait paru. M. Pellenc juge les autres à son aune. Je préfère ne pas ressembler à cet homme trop habile.

Non, malgré mes griefs contre Maurice Privat, mes campagnes contre lui, je me suis dit simplement qu'il fallait empêcher de commettre une vilenie qui atteindrait un peu plus la radiophonie française. J'ai pu assurer qu'il fallait enlever M. Privat de la Tour, mais ce ne pouvait être au profit des saboteurs de la T.S.F.

Vendredi matin, le créateur de notre grand poste, celui qui lui a donné son originalité, recevait son congé. Le soir même, le studio était transporté au Grand-Palais, sans que les services du général Ferrié aient été prévenus, et la Tour devenait un relais des P.T.T. L'émission inaugurale fut inaudible. Depuis elle révèle un peu plus l'incapacité de la technique officielle française, et nous plaignons de tout cœur l'effort de George Delamare.

L'an dernier, à la même époque, les P.T.T. avaient tenté une offensive contre la Tour, pour s'en emparer. Ils avaient même fabriqué une insane contrefaçon du Journal Parlé. Les Amis de la Tour avaient, à ce moment, un président qui n'était pas de la race de Judas. Il fut énergique. Les Amis protestèrent par milliers. Les collaborateurs du Directeur de la Tour se serraient alors autour de lui, au lieu de chercher à devenir des fonctionnaires. Ils se montrèrent résolus. Devant le scandale, le président du Conseil intervint.

Alors, n'ayant pu emporter le plan d'assaut, les P.T.T. résolurent de s'en emparer par l'intrigue. Il leur fallut un an pour y parvenir. Deux hommes, l'un qui porte un nom d'oiseau, ami intime du ministre Bokanowski, et Fernand David les aidèrent.

Dès que celui-ci devint président des Amis de la Tour, il se déclara, insidieusement, contre Maurice Privat. Il fut aidé par quelques-uns des collaborateurs de l'animateur de la Tour, que celui-ci avait rendus célèbres et qui ne lui pardonnaient pas d'être les seconds, quand ils se sentaient le goût de jouer les premiers rôles. Le comble, c'est que Maurice Privat les avait appelés au Conseil des Amis de la Tour, dont ils ignoraient tout.

Quand, brutalement, M. Fernand David leur dit : « choisissez entre Privat et moi », eux qui étaient ses véritables disciples, votèrent contre leur bienfaiteur.

La radio nous a déjà appris que la fréquentation de ses membres était scabreuse ; mais là, quelle honte !

On lui enleva le secrétariat des Amis de la Tour ; ceci venait après la saisie de ses meubles et la censure contre lui, décidée, d'un commun accord, entre M. Fernand David et M. Pellenc. Les véritables Amis de la Tour n'assistaient pas à ce Conseil écœurant, certes, et tout avait été préparé pour que seuls les « disciples » soient présents.

Maurice Privat, dont on sait déjà qu'il s'est endetté à la Tour, est obligé de remettre ses livres à un expert comptable pour n'être pas accusé d'avoir tripoté avec les fonds des Amis de la Tour.

La Fédération Nationale, ensuite, le révoqua à la demande du président, en lui offrant (elle qui a bénéficié de son effort créateur) une indemnité de 2.500 francs !

La vengeance de M. Pellenc, tsar de la T.S.F., est complète.

Faites quelque chose en France, voilà comment vous serez traité. S'il n'avait pas sa plume de journaliste, Maurice Privat serait à la rue. En d'autres lieux, des millions lui eussent été offerts, mais chez nous on décourage systématiquement les initiatives les plus hardies.

On pourra dire de moi qu'ayant attaqué naguère, au temps de sa splendeur, le créateur de la Tour, qu'ayant réclamé sa tête, je n'ai pas le droit de protester aujourd'hui contre les infamies dont on l'abreuve. J'ai pu polémiquer contre lui, mais je l'ai fait loyalement. Il ne me ménageait pas, de son côté. Nous étions quittes. Aujourd'hui, où il subit un sort imméritè, et où les corbeaux s'acharnent après lui, j'ai le devoir de m'indigner.

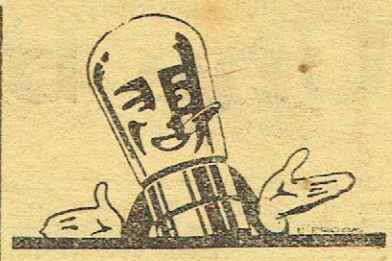
Les P.T.T. ont pu chasser Maurice Privat de la Tour et la soustraire aux militaires, choisissant le moment où le général Ferrié était à Washington pour assouvir leur ambition. Ceci n'apporte aucune solution au problème d'alimentation d'une caisse chroniquement vide.

Quel pauvre pays que le nôtre, décidément !

H. E.

Sur tout abonnement d'un an contracté au Salon à l'Antenne, Hebdo-T.S.F. ou au Q.S.T. Français, le prix de l'entrée, soit 5 fr., est remboursé.

La self apériodique double de l'« Antenne » va sortir
BAYARD, Constructeur
77, rue Chevallier — LEVALLOIS



LES CONSEILS DU Dr MÉTAL

Dites-moi la lampe que vous employez et je vous dirai ce que vous pensez de la Radio. - Adoptez comme amplificatrice haute fréquence la

MICRO-MÉTAL 6/100
VOUS SEREZ SATISFAIT

Toutes les bonnes maisons de T.S.F. en sont approvisionnées.

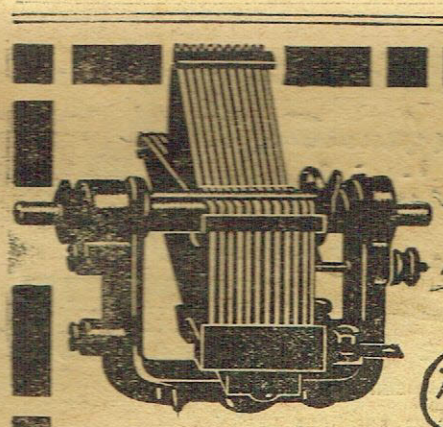
Notre service technique est à votre disposition pour vous donner gratuitement tous les renseignements dont vous pourriez avoir besoin.



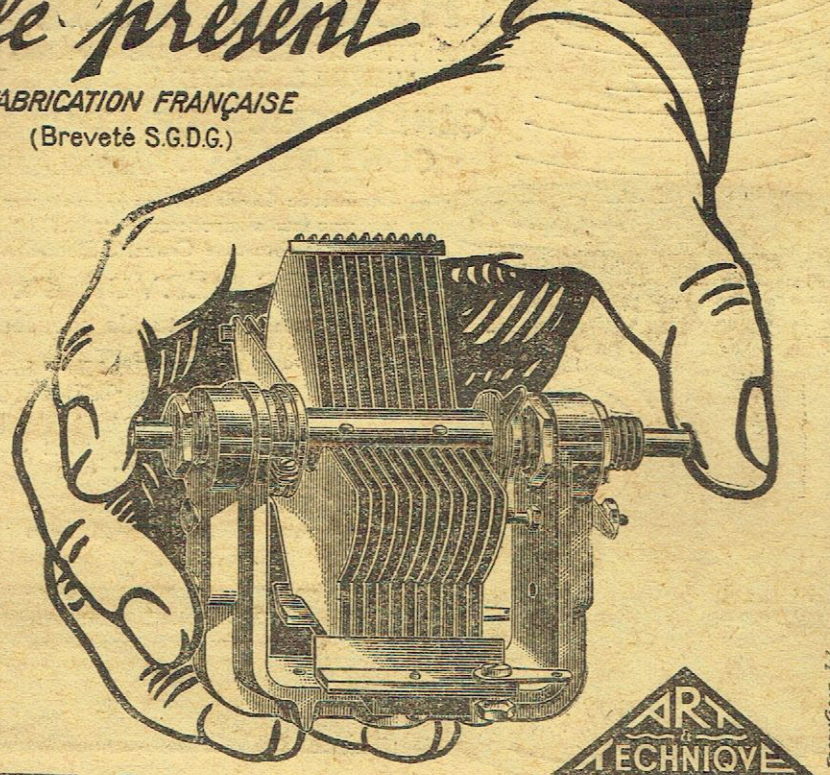
METAL-RADIO
41, rue la Boëtie
PARIS

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR
CIE FSE THOMSON-HOUSTON PARIS

Isolateurs d'Antenne
Entrée de Poste « ELGAN »
brevetée S.G.D.G., en bakélite pure
Inverseurs d'Antenne
(Modèle déposé)
Clé à molette H. S. P.
pour T.S.F.
Henri Speiser
Ingénieur E.P.C.
174, Faub. Saint-Denis, PARIS
Téléphone: Nord 65-03 ou 86-24



le passé
importé 120 francs
le présent
FABRICATION FRANÇAISE
(Breveté S.G.D.G.)

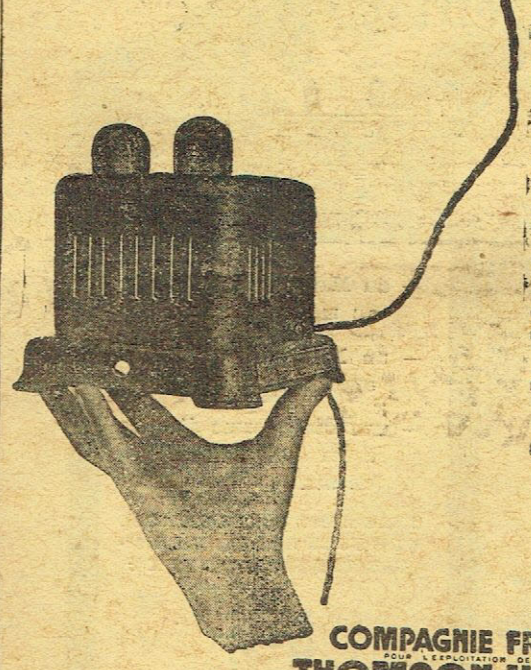


ART & TECHNIQUE

70 frs. EN VENTE PARTOUT

VOICI
ce que tous les sans filistes attendaient.....

Un redresseur simple, robuste, bon marché, d'un fonctionnement irréprochable, ne nécessitant aucune surveillance, permettant éventuellement de recharger les batteries **pendant** la réception, grâce au redressement des deux alternances.



Le "TUNGAR JUNIOR"
possède toutes ces qualités, sans présenter les défauts de ses concurrents :

Le prix élevé et la nécessité d'un disjoncteur dans le cas des **redresseurs rotatifs**,

Les étincelles, la nécessité d'un réglage délicat, l'obligation de tenir l'appareil éloigné du poste dans le cas des **redresseurs à lame vibrantes**,

Le bouillonnement intempestif, l'encrassement de la cuve des **redresseurs électrolytiques** (électrode d'aluminium ou de tantale),

Le débit insuffisant et le redressement incomplet des **redresseurs à électrolyte solide** (sulfure de cuivre),

La durée insuffisante des valves dans le cas des **redresseurs à électrolyte immobilisé**,

La désagrégation prématurée du filament cathode des **redresseurs imitation du Tungar** et contenant de la vapeur de mercure (lumière bleue),

Le mauvais rendement et l'instabilité de fonctionnement des **redresseurs et piles thermoélectriques**.

Le "TUNGAR JUNIOR" présente les mêmes garanties de fonctionnement que ses aînés, les redresseurs

TUNGAR

à débit plus élevé, dont il existe plus de **700.000 exemplaires** fonctionnement dans le monde entier.

COMPAGNIE FRANÇAISE
POUR L'EXPLOITATION DES PROCÉDÉS
THOMSON-HOUSTON
SOCIÉTÉ ANONYME : CAPITAL 500.000.000 DE FR

SERVICE DES REDRESSEURS DE COURANT : 364, Rue Lecourbe -:- PARIS

MAGASINS D'EXPOSITION
173, Boulevard Haussmann (8e)
11 *bis*, Rue Hector-Malot (12e)
96, Faubourg Saint-Denis (10e)
202, Rue de Lourmel (15e)

F. P. 57

10-27-10.000 — Imp. S. P. S. 4098

Une boîte d'alimentation totale

Il y a un an nous présentions aux lecteurs de l' « Antenne » (voir N° 191) un bloc d'alimentation plaque sur alternatif qui a été très favorablement accueilli par les intéressés. Ce bloc comportait essentiellement :

Un transformateur élévateur de tension à prise médiane au secondaire ;

Une valve de redressement sans filament utilisant les deux alternances (valve Hélior) ;

Un filtre dont la principale qualité était de posséder un total de 12 microfarads.

Cet appareil, dont la réalisation ayant servi à la préparation de l'article en question, est encore en service à notre laboratoire, permet d'alimenter un changeur de fréquence à 7 lampes sans qu'il soit possible de distinguer, même au casque, qu'il ne s'agit pas d'une alimentation plaque sur accumulateurs. Les résultats obtenus peuvent donc être considérés comme parfaits.

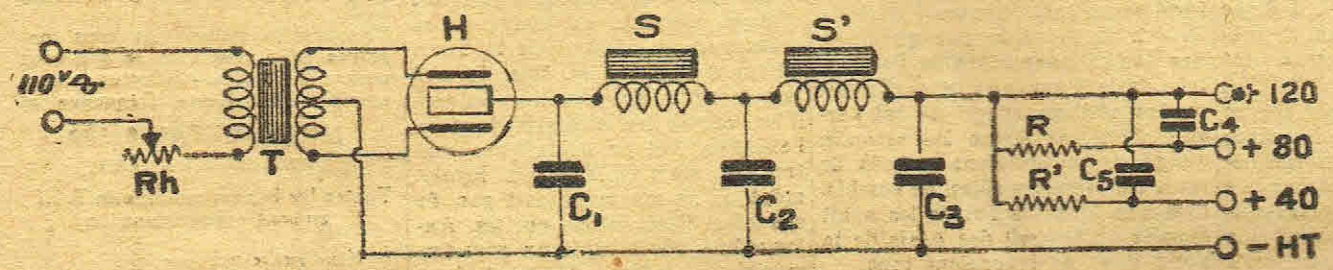


Fig. 1

Pour répondre à la demande de nombreux lecteurs, nous allons aujourd'hui donner la réalisation pratique d'une boîte d'alimentation totale comportant du côté tension plaque un ensemble tout à fait analogue à celui décrit dans le numéro 191.

La partie « alimentation plaque » de cette boîte d'alimentation totale est représentée par la figure 1.

T est un transformateur élévateur 110-500 volts dont le secondaire comporte une prise médiane, il y a donc 250 volts de chaque côté de la prise médiane. La tension secondaire de T est, dans certaines limites, commandée par le rhéostat interrupteur Rh de 400 ohms placé sur le primaire. La puissance du transformateur T est d'une quinzaine de volts-empères.

H est une lampe de redressement sans filament Hélior dont les deux anodes sont réunies aux extrémités du secondaire de T. La cathode double de cette lampe constitue le pôle + du courant ondulé. Quelques-unes des premières lampes Hélior présentaient certains défauts que des perfectionnements incessants ont éliminés ; le modèle actuel n'a rien à envier aux appareils analogues américains, et les amateurs peuvent l'adopter en toute confiance.

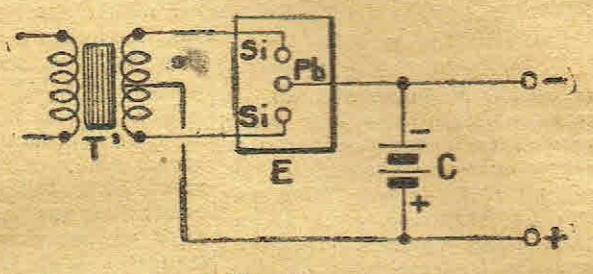


Fig. 2

Le filtre qui suit le redressement est un filtre « en π » à deux cellules. Il a été simplifié en ce sens que dans un véritable filtre « en π » à deux cellules il faudrait que le condensateur C_2 soit égal au double de C_1 et de C_3, ces deux derniers condensateurs ayant même valeur. L'expérience montre que, dans le cas qui nous intéresse, on peut en pratique adopter

$$C_1 = C_2 = C_3$$

à la condition que la valeur commune de ces trois condensateurs soit assez forte. Nous adopterons pour cette valeur commune 4 microfarads, ce qui donne un total de 12 microfarads comme dans le filtre du numéro 191.

Les enroulements S et S' présentent chacun un coefficient de self induction de 50 henrys, ils sont bobinés sur du fer (carcasse de transformateur ordinaire).

En débit normal on dispose, entre les bornes de sortie A (+) et B (—) du filtre, d'une tension rigoureusement continue de l'ordre de 120 volts. Cette tension pourra être utilisée directement pour l'alimentation des étages BF de puissance.

Pour obtenir les tensions classiques de 80 volts (amplification HF

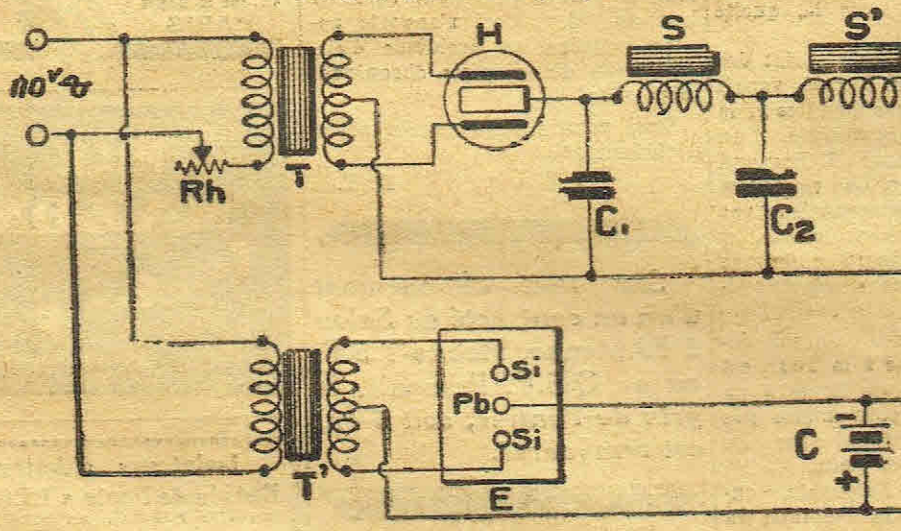


Fig. 3

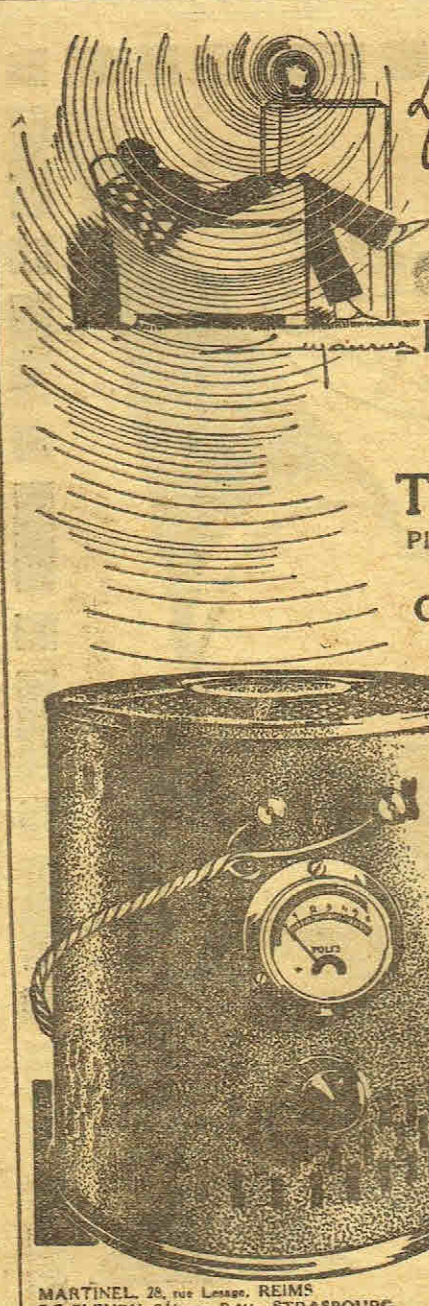
Une valve de redressement sans filament utilisant les deux alternances (valve Hélior) ;

Un filtre dont la principale qualité était de posséder un total de 12 microfarads.

Cet appareil, dont la réalisation ayant servi à la préparation de l'article en question, est encore en service à notre laboratoire, permet d'alimenter un changeur de fréquence à 7 lampes sans qu'il soit possible de distinguer, même au casque, qu'il ne s'agit pas d'une alimentation plaque sur accumulateurs. Les résultats obtenus peuvent donc être considérés comme parfaits.

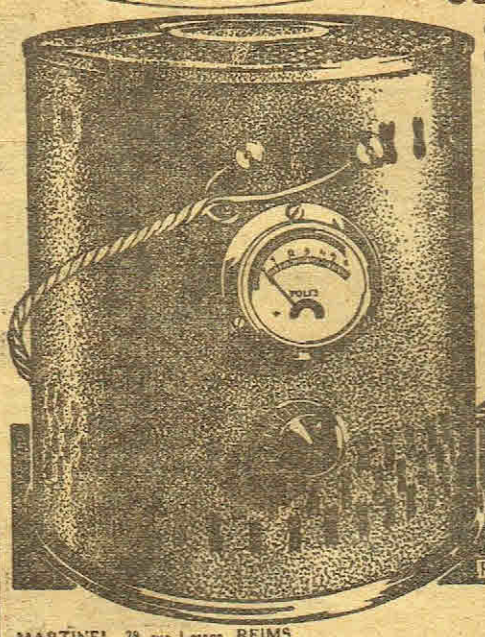


Publicité Rapy.



L'accumulateur se vide
le transformateur ronfle
mais il y a le
Thermo-Hervor

Plus de pannes d'accus
ni aucun de leurs ennuis.
Des auditions parfaites
et ne payer que 0 fr. 25 l'heure grâce au
THERMO-HERVOR
PILE THERMO ELECTRIQUE 4 V. SYSTÈME MIÉVILLE. BREVETÉE S.G.D.G.
GÉNÉRATRICE DE COURANT CONTINU ÉCONOMIQUE



Certificat de 4.000 heures de fonctionnement ininterrompu (sur n'importe quel secteur) délivré par le Laboratoire Central d'Electricité.
BLOC HERVOR 4 x 80
d'alimentation totale sur secteur.
Notice envoyée gracieusement par les constructeurs
HERBELOT & WORMS
Constructeurs
35, Rue de Bagnolet
PARIS-XX^e
Tél. Roquette 50-13 et 22-59
Adr. télégr. Lerbevel Paris
En vente partout



MARTINEL, 28, rue Lesage, REIMS
DE FLEURY, 2 bis, rue Brûlée, STRASBOURG
CASANOVA, 38, rue du Commandant-Rolland, MARSEILLE
PEAUCELLIER-DUROSAY, 34, rue Le Mire, ROUEN
MENTION, 1, rue Pêru-Lorel, AMIENS
DUFOUR, 73, rue Saint-Pierre, METZ-SABLON
COANET, 19, rue de Serre, NANCY.

HERMANN, 16, rue Fénelon, LYON.
FLOURON, 2, Place Jeanne-d'Arc, LILLE.
MARTIN, 8, rue Troujolly, RENNES.
PAQUET, 43, rue de la Préfecture, SAINT-ÉTIENNE.
SEILER & SCHONEBERGER à SARREBRUCK. Ladite Licenett.
RADIO-BORDEAUX, 9, rue Dufour-Dubergier, BORDEAUX.
RADIO-ANJOU, 35, rue de la Rot, ANGERS.

et détection) et de 40 volts (lampe bigrille changeuse de fréquence), on monte comme l'indique la fig. 1 des résistances R et R' shuntées chacune par un condensateur C_4 et C_5 de 1 microfarad.

R sera prise égale à 5.000 ohms, R' à 30.000 ohms. Ces valeurs suffisent en général à produire les chutes nécessaires pour ramener la tension de 120 volts à environ 80 et 40 volts. Le bloc débite facilement 30 à 35 milliampères, ce qui convient à la totalité des cas pratiques rencontrés par les amateurs. Ces résistances R et R' sont constituées par des bâtonnets résistants.

La seule précaution à prendre au cours du maniement de ce bloc d'alimentation plaque, est d'allumer les lampes du poste récepteur avant de mettre le primaire de T en liaison avec le secteur. Cette prescription doit être observée si l'on veut éviter d'appliquer aux condensateurs C_1 C_2 C_3 des tensions trop fortes : la tension entre A et B peut atteindre en effet, lorsque le filtre ne débite pas, 250 et même 300 volts.

Passons maintenant au côté chauffage du filament. De toutes les solutions actuellement proposées au problème délicat du chauffage des filaments sur alternatif, les Etablissements Ariane, constructeurs des blocs Hélior, ont adopté celle qui consiste à redresser et à filtrer par interposition d'un accumulateur monté en tampon. Pour que ce dispositif soit efficace, il est indispensable que le redressement se fasse en utilisant les deux alternances du secteur. Le redresseur employé doit, d'autre part, pouvoir débiter facilement 1 ampère.

Le redressement préconisé par les Etablissements Ariane est la soupape électrolytique Ajax au silicium-plomb. Dans cette soupape, l'électrode de sortie (silicium) et l'électrode d'entrée (plomb) plongent dans de l'acide sulfurique à 22° Baumé contenant de 5 à 10 % en poids de sulfate de fer. La présence de ce sulfate de fer augmente le rendement de l'opération qui atteint et dépasse facilement 50 %.

Le montage est représenté fig. 2. Le transformateur T' est un abaisseur 110-34 volts donnant 12 volts de chaque côté de la prise médiane du secondaire ; E est la soupape électrolytique plomb-silicium ; C est la batterie d'accumulateurs tampon de 4 volts d'une capacité de 20 AH au grand maximum.

Les figures 1 et 2 se combinent pour former la figure 3 qui constitue le schéma complet de la boîte d'alimentation totale Hélior.

Toutes les pièces détachées nécessaires à la réalisation de la figure 3 sont en vente aux Etablissements Ariane, 4, rue Fabre-d'Eglantine, à Paris.

Nos lecteurs trouveront, d'autre part, un plan de réalisation qui leur donnera une suggestion de disposition des divers organes, ainsi qu'une idée de la forme et des dimensions relatives desdits organes.

Pour se servir de la boîte d'alimentation totale de la figure 3, on commence par brancher les diverses bornes de sortie aux bornes correspondantes du montage récepteur à alimenter ; le rhéostat Rh étant à l'interruption, on branche la prise sur le secteur : les lampes du poste récepteur s'allument ; on agit alors sur le rhéostat Rh pour appliquer les diverses hautes tensions sur les plaques : le récepteur est en état de fonctionner tout comme s'il était alimenté sur accumulateurs aussi bien en haute tension qu'en basse tension. Pour éviter toute chance d'induction nuisible, on aura soin de placer l'ensemble de la figure 3 à un mètre au moins du récepteur.

Paul BERCHÉ.

Une découverte au Salon de la T.S.F.

Ce n'est un mystère pour personne que la plus grande partie des pannes totales ou partielles dans les récepteurs proviennent de défauts de conductibilité. C'est pourquoi, dès le début, fabricants de pièces détachées et rédacteurs des journaux techniques se sont ingéniés à combattre cette source d'ennuis : connexions soudées, ressort spiraux reliant les parties tournantes des appareils aux parties fixes, etc...

Il est une catégorie d'organes dans lesquels, toutefois, on n'était pas encore parvenu à éliminer les crachements ou autres symptômes de mauvais fonctionnement provenant de variations de conductibilité. Nous voulons parler des résistances de valeur élevée dont l'emploi est indispensable, soit pour la détection, soit pour l'amplification à résistances.

En effet, le premier procédé de fabrication de ces résistances, au moyen d'un dépôt de graphite ou d'encre de Chine sur un support isolant quelconque, laissait fort à désirer par suite de la difficulté d'assurer un contact invariable entre les bornes de prise de courant et la matière de la résistance. L'étalonnage de telles résistances était absolument impossible, la simple variation de l'état moléculaire produite par un courant d'intensité différente de celui ayant servi à l'étalonnage suffisant à faire varier dans de larges limites la valeur de ces résistances.

On a donc remplacé ces résistances par d'autres, constituées par un aggloméré à grande résistance, dans lequel les prises de courant avaient lieu au moyen de fils plus ou moins noyés dans la masse. Les résultats, un peu meilleurs, ne furent pas encore satisfaisants. La difficulté subsistait d'assurer un contact peu résistant et de valeur invariable entre un métal très conducteur et une subtance mauvaise conductrice. Aussi les revues techniques sérieuses françaises et surtout étrangères recommandaient-elles depuis longtemps l'emploi de résistances métalliques bobinées.

Mais de telles résistances n'existaient pas, jusqu'à présent, dans le commerce en France et l'amateur consciencieux en était réduit à les envisager comme un idéal jamais accessible.

Aussi avons-nous poussé un cri de joyeuse stupéfaction dans le stand des pièces détachées. « Véritable Alter », que nous affectionnons particulièrement pour la technique consciencieuse et irréprochable de sa fabrication, en voyant les fameuses résistances bobinées, réalisées avec tout le soin de la marque qui les couvre.

Des précautions spéciales ont été prises pour rendre négligeables la self inductance et la capacité réparties de ces bobinages qui sont aussi applicables à l'amplification des fréquences les plus élevées et donnent une reproduction de la parole et de la musique d'une pureté sans précédent.

La présentation adoptée en carter complètement clos, les contacts étant assurés par les embouts métalliques, outre qu'elle est plus esthétique et permet de fournir un produit fini, au véritable sens du mot, a encore le gros avantage sur le bobinage ordinairement présenté d'éviter les ruptures du fil terminal trop souvent fragile et cause de non utilisation prématurée de la résistance.

Toutes les combinaisons sont possibles grâce à la grande gamme de fabrication adoptée de quelques centaines d'ohms à 100.000 ohms.

Il est possible cependant de citer entre autre les utilisations suivantes : chute de tension plaque sur une ou plusieurs lampes avec emploi d'une seule tension initiale (redressement) ; établissements d'amplificateurs BF à résistances et même de puissance évitant la distorsion ; amplification microphonique.

Toutes nos félicitations à ces avisés réalisateurs.

P. NOEL.

Au Stand de l'Antenne, vous pouvez consulter gratuitement notre Service des Brevets.

Super C-119

par P. BERCHÉ

Le volume . . . . . 7 »

FRANCE, COLONIES, franco recommandé . . . . . 8 »

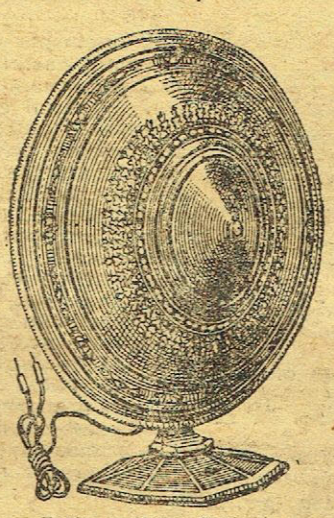
ETRANGER, franco recommandé . . . . . 9 »

APRÈS AVOIR TOUT ESSAYÉ, VOUS AUREZ UN

DIFFUSEUR A MEMBRANE LIBRE

S.A.F.I.R. MARQUE DÉPOSÉE

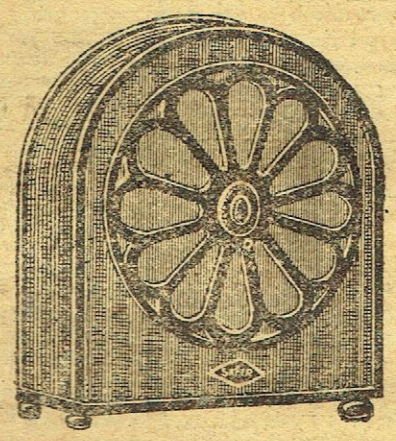
Le *SEUL* qui assure une audition *PARFAITE*



Petit modèle Type A : **200 francs**

Grand modèle Type B : **290 francs**

MODELES DE LUXE



Type C, chêne ciré : **395 francs**

Type D, acajou verni : **425 francs**

DEMANDEZ-NOUS LES NOTICES SUR NOS DIFFUSEURS, CASQUES ET ACCESSOIRES

Gros : **SAFIR, 33, rue d'Hauteville, PARIS (X^e^)** Tél. : Prov. 20-10

ETABLISSEMENTS

Albert GINOUVÈS

MAGASINS : 24, boul. des Filles-du-Calvaire, PARIS. Té. Rog. 61-08

USINES : 1, rue Pasteur, JUVISY (Seine-et-Oise). Tél. 0-56

4e SALON DE LA T.S.F. — GRAND-PALAIS

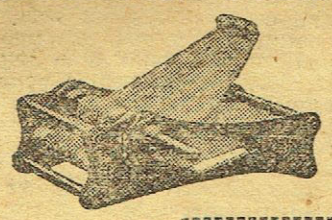
du 28 Octobre au 13 Novembre. — Stand 50, Balcon E

Demandez le Catalogue Général 1928

contre 1 fr. 50 remboursé sur première commande.

Gratuit aux Revendeurs, Grossistes et Constructeurs.

Condensateurs à variation linéaire de fréquence



Isolements au Quartz

Capacités 0, 25, 0,50, 1.00 M.F.D.

Haut-Parleurs

Postes Récepteurs

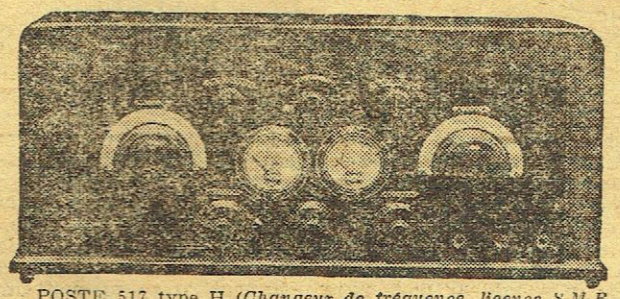
Pièces détachées

Machine à fabriquer les Selfs

En nid d'abeille uni et duolatéral.

En fond de panier simple, double, etc...

En vrac, en bobinage « Mignonne ».



POSTE 517 type H (*Changeur de fréquence, licence S.M.B. fonctionnant sur 5, 6 et 7 lampes.*

TOUS CONCERTS EUROPEENS SUR CADRE REDUIT

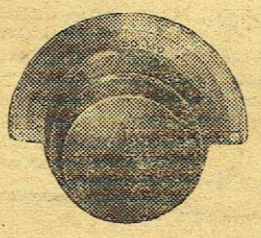
Demandez le Bouton-cadran démultiplicateur au 1/100e

VENTE A CREDIT DE TOUS LES POSTES A LAMPES



Références

par milliers du monde entier pour les postes jusqu'à 7 lampes



Pour la Province Adresser Commandes et Demandes aux Usines 1, *rue Pasteur* JUVISY (S.-et-O.)

KINÉMICRO

BREVETÉ : S.G.D.G

BOUTON DÉMULTIPLICATEUR SANS ENGRENAGE, DONNE TOUS LES RAPPORTS DE DÉMULTIPLICATION ENTRE

1/30 et 1/3000



KINÉMICRO

TOUT EN ÉBONITE

40 Frs. EST { SANS JEU, PROGRESSIF, ÉLÉGANT, PARFAIT.

IL EST FABRIQUÉ par les Constructeurs de TRANSFORMATEURS et REDRESSEURS les réputés des marques

P.B et FAMA

LA CONSTRUCTION RADIOÉLECTRIQUE

(Ancienne Etabts PEYROUZE et BENEZECH.)

18-20, Rue AMÉLIE ASNIÈRES (Seine)

KINÉMICRO

AU SALON DE LA T.S.F. Stand 153, Balcon Z

Petite chronique des estampés

Je vous avais dit, cher lecteur, dans une précédente chronique, que vous aviez tout à gagner à devenir mon client. Je vais vous en donner une preuve immédiate et vous montrer que je ne distribue pas seulement des bonnes paroles. Donc, voici : J'annonce à tous mes anciens clients qui m'ont acheté des postes à 2, 3 ou 4 lampes, que je suis prêt à leur échanger leur ancien poste (à condition que ce soit un poste acheté chez moi) contre un Cépadyne Kid, changeur de fréquence à 6 lampes. Je leur rachèterai leur ancien appareil au prix exact d'achat. Ils n'auront qu'à payer la différence, assez minime d'ailleurs, entre leur appareil et le Kid. De cette manière, ils ne subiront pas la moindre perte et possèderont toujours un appareil ultra moderne.

Je suis prêt à concéder des agences dans les départements aux collègues sérieux s'inspirant des mêmes méthodes de vente que moi-même.

A. G. DELVAL,
119, *faubourg St-Martin* (10e).

PIECES DETACHEES EN GROS

Agences : WIRELESS

Pièces Declanché Oxair, H.F. Ajustin

Cond. spéc. aux const. et revendeurs

MODERN-TELE, 10-12, pl. des Reigneaux, LILLE — *Catalogue franco*

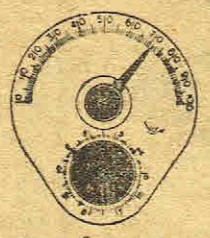
POSTES GMP 33

Le Nouveau Tarif de GROS des Etablissements **G. M. P.,** 35, rue de Rome, à Paris, est paru.

Les prix sont très intéressants

Le Matériel des meilleures marques, franco : 0.25

Instantanément ! !



PALF

grâce à son cadran micrométrique retrouve le poste que vous aviez repéré

LE DÉMULTIPLICATEUR

sans jeu sans friction

50 fr. Chez les Electriciens **50 fr.**

PALF, 16, Ch. des Saints, Besançon

Expos. T.S.F. Balcon Z. Stand 173.

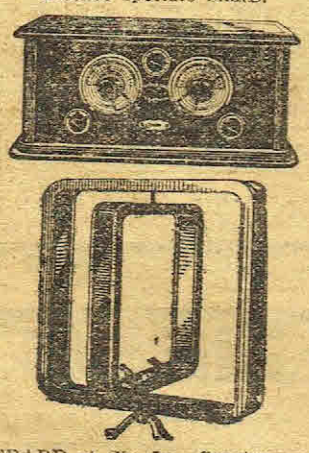
ORA

MEDAILLE D'ARGENT

Exposition Internationale de Liége (Avril 1927)

Ses Postes Hyperbigrille O. R. A.

5 ou 5-6 ou 6-7 lampes
Licence spéciale S.M.B.



GERARD et Cie, Ing.-Constructeurs
57, b. de Belleville (11e) Roq. 82-54
Salle X — Stand 14

IL FAUT VOIR POUR CROIRE !

Le Super « NATIONAL » est le clou du Salon. Il n'a pas d'égal en superhétérodyne (6 lampes dont une bigrille).

Le mieux connu et le moins cher.
ABSOLUMENT GARANTI

Prix complet en ordre de marche y compris le cadre. Le tout : 2.500 fr.

Démonstr. tous les jours aux Ets
OLLIMAC, 179, rue Saint-Maur
PARIS (10e)

La LAMPE EUREKA



et son
Secto-Bloc
sur courant alternatif
SUPPRIMENT
PILES & ACCUS

Notices sur demande à la
Ste des Lampes « LUXOR »
8-10, rue E. Vaillant, LEVALLOIS (S.)

Exposition T.S.F. — Salle X — Stand 7

4e SALON DE LA T. S. F.

REVUE DES STANDS

LES POSTES PHAL.

Postes récepteurs de toute sensibilité :

Le « Local » à trois lampes est destiné à fonctionner sur antenne intérieure ; c'est une détectrice à réaction suivie de deux BF.

Le « Populaire » est un C119 classique à quatre lampes.

Le « Super-Phal » à 5 lampes est un changeur de fréquence à bigrille fonctionnant sur cadre ou antenne intérieure.

Le « Super-Phal » à 6 lampes est un changeur de fréquence analogue au précédent mais comportant une basse fréquence de plus ; sa puissance est de ce fait considérable.

Ces postes existent en gainerie ou en ébénisterie. A signaler également le « Super-Phal » en valise.

YXADYNE.

Postes changeurs de fréquence de sensibilités diverses.

A signaler un cadre à quatre enroulements permettant de couvrir la gamme 180-2.600 mètres sans bout mort. Ce cadre est muni d'un contacteur YXA qui a subi un certain nombre de perfectionnements depuis la Foire de Paris et qui est devenu un appareil parfait.

Nous remarquons à ce stand un auto-chargeur au « titane » permettant la recharge perpétuelle à régime lent des accumulateurs.

KRAEMER.

Selfs de modulation, microphones, « pick-up » pour phonographes, amplificateurs de puissance, en un mot tout ce qui concerne l'émission radio-téléphonique. Matériel Kellog. Chaînes d'isolateurs pour antenne.

ETABLISSEMENTS RIBET DESJARDINS.

Les Etablissements Ribet et Desjardins, marque « Unic », exposent cette année au 4e Salon de la T.S.F. toute une série de pièces nouvelles qui viennent compléter heureusement la gamme très étendue de leurs articles.

Ces nouveautés ont été créées dans cet esprit de qualité, de présentation impeccable et de bon marché qui a fait le succès de la marque « Unic » auprès des constructeurs sérieux et des amateurs difficiles.

Nous y trouvons d'abord toute une série de nouveaux jacks d'un modèle réduit à réglage suivant l'épaisseur du panneau employé, montage simplifié et dont les lames sont montées de telle façon qu'elles sont équilibrées.

Ensuite, des inverseurs et contacteurs rotatifs montés entièrement sur ébonite et dont le contact s'effectue à l'aide de plots de forme sphérique.

Un support de lampe antivibratoire, à faibles pertes, tout en ébonite.

Un cadran démultiplicateur au 1/15 en métal verni craquelé du plus bel effet, sur cet appareil, l'aiguille se déplaçant sur un cadran gradué donne une lecture très facile.

Tous modèles de fiches Pilac et Superpilac avec prises de meuble pouvant se fixer à plat, soit pour montages sur tables, soit pour l'alimentation des postes à l'arrière du coffret.

Un Variocoupleur entièrement en ébonite couvrant la gamme 200-3.000 mètres sans bobine additionnelle.

Enfin, les organes de changeurs de fréquence : bobines oscillatrices, tesla d'entrée, transformateurs moyenne fréquence, parfaitement étudiés et réalisés soigneusement, toutes ces pièces montées sur mandrins ébonite ; les broches (Bté S.G.D.G.) sont disposées suivant le gabarit des broches de lampes.

Les amateurs trouveront au stand 60, balcon F, des articles vraiment intéressants.

ETABLISSEMENTS PERICAUD.

Au Stand des Etablissements Péricaud nous retrouvons les Isodynes et Super Isodynes qui ont rallié rapidement les suffrages des amateurs éclairés.

Isodyne, en effet, n'est pas seulement le nom d'un poste. C'est la désignation d'un des meilleurs montages connus actuellement, pour donner à la fois — chose rare — la sensibilité et la pureté.

Au Salon 1927, la Société des Etablissements Péricaud (S.E.P.) présente, parmi d'autres intéressantes nouveautés, l'Isodyne Amateur, appareil complet en pièces détachées toutes prêtes pour le montage. Le travail étant préparé jusque dans ses moindres détails, le montage d'un Isodyne se réduit à un simple assemblage d'éléments, montage que l'amateur le moins averti peut entreprendre sans outillage et avec garantie absolue de succès.

Une mention spéciale également pour les convertisseurs alimentation plaque et alimentation totale qui suppriment piles et accumulateurs. Cette ancienne maison est incontestablement celle qui a la plus grande expérience pour l'alimentation sur secteur ainsi que l'on peut s'en rendre compte par un examen rapide des modèles présentés.

G. M. R.

La présentation originale du stand G.M.R. met bien en relief les intéressantes nouveautés de cette saison.

C'est d'abord, dans la catégorie postes à cadre : le Phénix à 8 lampes et le Centaure à 6 lampes, tous deux de présentation impeccable. Ces deux postes, présentés à la Foire de Paris ont rencontré depuis, auprès du public amateur, un très favorable accueil et *nul* doute que les quelques améliorations de détail apportées à leur fonctionnement ne contribuent à leur assurer un succès toujours croissant.

C'est ensuite, dans la catégorie des postes sur antenne, à côté du Sphinx bien connu, deux nouveaux postes à 4 lampes : le Favori et le Kid. Le premier s'apparente par son aspect au Centaure et constitue dans cette classe un poste de luxe de prix très abordable. Le second, de dimensions plus réduites, mais de même principe au point de vue montage que le précédent, accessible à tous et c'est là un très remarquable effort auquel nous applaudissons.

Dans un autre ordre d'idées, signalons le redresseur Tela, alimentant en 4 v. et 80 v. n'importe quel appareil. Muni d'un dispositif spécial de protection pour les lampes, le Tela semble être une des solutions actuelles les plus satisfaisantes de ce délicat problème.

Sans omettre de signaler les condensateurs G.M.R. à démultiplication centrale, système breveté dont la robustesse et le bien-fini méritent les plus grands éloges.

LAMPE EUREKA.

Beaucoup de solutions ont déjà été proposées en vue d'utiliser le secteur alternatif pour l'alimentation totale des postes récepteurs de T.S.F.

Jusqu'à ces derniers temps, aucun système n'avait donné satisfaction.

Depuis quelque temps la lampe Eureka a été introduite sur le marché et la vogue qu'elle a rencontrée chez les plus importants constructeurs nous sont un garant de ses qualités.

Son principe nouveau et scientifique d'utilisation du courant alternatif au chauffage du filament lui permet un fonctionnement aussi parfait que celui des lampes chauffées par accus.

Un autre point très intéressant de cette lampe est qu'elle peut s'adapter sur tous les postes existants sans modification des principes de montage et sans en diminuer la sensibilité et la puissance.

Il y a là une réelle nouveauté que l'on peut conseiller d'esssayer à tous ceux que piles et accus ont ont lassés ; un essai de ce genre leur est offert par les constructeurs à leur usine de Levallois.

PILES LECLANCHE.

Le problème de l'alimentation des postes reste toujours d'actualité.

Combien de solutions n'a-t-on pas proposées, sans qu'aucune n'ait réellement donné les résultats qu'on en attendait.

Les piles sèches constituaient évidemment la source d'énergie idéale, mais il faut reconnaître qu'aucun progrès notable n'avait été réalisé dans leur fabrication, et leur emploi devenait assez onéreux, principalement avec les montages modernes comportant plusieurs lampes de forte consommation.

Or, aujourd'hui, le problème s'éclaire d'un jour nouveau par l'apparition des *nouvelles piles Leclanché à self regénération*, qui ne sont pas seulement une amélioration apportée à la fabrication des piles, mais une *formule absolument nouvelle*, que l'on peut affirmer être le plus grand progrès réalisé depuis la création des piles sèches.

Le point caractéristique de cette fabrication réside dans la *régénération effective et rapide* de la matière active. Cette réaction chimique s'opérant d'elle-même, la pile étant au repos.

Avec les piles sèches en usage jusqu'ici et quelle que soit leur marque, chacun peut constater qu'après une période de travail, il se produit, au repos, une certaine *dépolarisation*, se traduisant pratiquement par une reprise du voltage. Malheureusement, cette *dépolarisation* se trouve contrariée par un accroissement inévitable de la *résistance intérieure* et la reprise du voltage constatée n'est en réalité qu'un simple sursaut d'énergie qui disparaît aussitôt la pile remise en service.

Par contre, dans la pile Leclanché à self régénération, la résistance intérieure initiale (presque entièrement éliminée) ne s'accroît pas en cours de décharge et au repos, la régénération de la matière active s'opérant, *la dépolarisation se trouve portée au maximum.*

Des essais comparatifs pratiques, rigoureusement contrôlés, font ressortir pour la pile Leclanché à self régénération, une *capacité supérieure de* 100% sur toute autre pile à poids et encombrement égaux.

A ce sujet, il faut bien remarquer qu'en T.S.F., la capacité *véritablement utilisable* est celle obtenue jusqu'au moment où chaque élément fournit encore une F.E.M. de 1 volt (soit 60 volts pour une batterie de 90 volts). Au-dessous de cette limite, la tension devient insuffisante et provoque des troubles dans la réception. C'est précisément la *tenue remarquable* des piles Leclanché à self régénération au-dessus de cette limite qui permet d'obtenir un tel rendement.

De plus, *une très longue conservation* est assurée à la pile Leclanché à self régénération, dont la composition même neutralise les réactions chimiques nuisibles qui se produisent d'ordinaire. Après plusieurs mois de magasinage, la pile Leclanché à self régénération accuse encore sa tension initiale sans que sa résistance intérieure ait augmenté.

Il est intéressant de signaler que les piles Leclanché à self régénération sont vendues dans le commerce *aux mêmes prix* que les autres marques.

Le succès remporté par cette nouvelle fabrication auprès des principaux constructeurs français et étrangers, doit engager les amateurs soucieux d'obtenir *économiquement* le meilleur rendement de leur poste, à faire un essai de la pile Leclanché à self régénération.

ETABLISSEMENTS BARDON.

Au Stand des Etablissements Bardon, à côté des haut-parleurs, transformateurs basse fréquence, universellement connus, nous avons remarqué :

1° Un diffuseur d'une forme très élégante, qui séduira tous les amateurs ;

2° Une gamme de transformateurs basse fréquence à amplification maxima et constante en fonction de la fréquence, et un petit transformateur à bon rendement, d'un prix peu élevé : le modèle R.B. ;

3° Des condensateurs Square Law à démultiplicateur de conception nouvelle ;

4° Des appareils d'alimentation totale et de tension plaque sur courant de secteur, pour tous postes de réception et en particulier pour superhétérodynes ;

5° Toutes les pièces détachées nécessaires au montage des superhétérodynes (éléments moyenne fréquence, oscillatrices, selfs de choc...) permettant, avec schéma de montage, la construction de postes du plus haut rendement.

Les appareils exposés au Stand des Etablissements Bardon, tous de qualité supérieure, s'imposent par leur fini et leur présentation irréprochables.

PILES HYDRA.

Savoir alimenter son poste : toute la question est là.

Pour acquérir cette science, les études ne sont ni longues ni difficiles. Encore faut-il que les explications soient données clairement.

Des connaissances élémentaires sont résumées dans une courte page d'un petit dépliant, que la « Pile Hydra » met à la disposition du public : ce résumé expose clairement quelques notions très simples et quelques principes directeurs indispensables à la bonne conduite d'une audition. Si l'amateur veut bien s'inspirer des idées et des conseils qu'il y puisera, son oreille et sa bourse s'en trouveront infailliblement mieux.

A côté de cet enseignement dogmatique, le visiteur trouvera en second lieu, au stand « Hydra », une exposition complète et suggestive de la fabrication si consciencieuse de cette maison universellement réputée. Il pourra notamment voir et étudier de près le fameux bloc économiseur « Hydra » (tension-plaque et polarisation de grille combinées) qui, après avoir fait, à la dernière Foire de Paris, son apparition sensationnelle, voit depuis son légitime succès s'étendre et se justifier de jour en jour.

ACER.

Acer reste fidèle à son principe : « Qualité d'abord ». Il construit toujours les mêmes splendides condensateurs et un nouveau type de transformateur moyenne fréquence : « type SS », dont on parle beaucoup. Il vient, en outre, de lancer un nouveau cadre à quatre enroulements, très remarquable par ses qualités d'élégance et de facilité d'emploi ; quant à son rendement, il doit logiquement être parfait sur toutes les longueurs d'onde, du fait même de son principe.

Cette année, Acer expose des postes — un seul type superhétérodyne, bigrille naturellement. C'était logique, puisqu'il en fabriquait déjà la plupart des éléments. Félicitons-le de l'heureuse conception de ces modèles, faits pour plaire à tous ceux qui recherchent le côté pratique et esthétique, au même titre que les qualités de réception. Rappelons, en passant, que le poste-valise exposé par Acer est, avec quelques perfectionnements de détail, identique à celui qui remporta, cet été, le premier prix au Radio-Rallye organisé par l'*Antenne*.

Signalons aussi — pour l'amateur — une solution ingénieuse du poste en pièces détachées : le SH6 Acer, superhétérodyne bigrille à 6 lampes, réalisable aux moyens de treize connexions.

Enfin, admirons encore l'Ebonite Croix de Lorraine : sa qualité bien connue reste la même, mais sa présentation est de plus en plus heureuse. Les nouveaux marbrés, vert agathe, beige clair, bois de rose, se prêtent aux plus heureuses combinaisons de couleurs avec les bois de luxe des ébénisteries modernes

GAMMA.

Voici une liste très résumée des principales fabrications Gamma :

1° *Selfs :*

a) Selfs en fils divisés :

La présentation de ces selfs n'est plus nécessaire ; leur fabrication et leur vérification leur assurant, grâce à l'emploi du fil divisé, une supériorité de rendement incontestable ;

b) Selfs en fil unique :

Cette série, qui a été mise au point dans le courant de l'année 1927, a déjà conquis la faveur du

public par sa présentation impeccable, qui lui assure, à prix égal, un rendement supérieur ;

2° *Supports de selfs :*

Ces supports ont été étudiés spécialement en vue d'éviter les pertes et leur isolement peut être considéré comme parfait.

Il existe un type micrométrique permettant un réglage d'une précision extrême ;

3° *Transformateurs et filtres :*

a) Les Services techniques des Etablissements Gamma ont mis au point un transformateur haute fréquence, déjà très apprécié depuis son arrivée sur le marché.

Ce transformateur permet des réceptions éloignées, avec une pureté remarquable ;

b) Transfos moyenne fréquence et filtres :

Ces deux appareils constituent la nouveauté présentée à ce Salon par la maison Gamma.

L'accord réalisé au laboratoire sur 55 kilocycles, tant pour le filtre que pour le transformateur, évite tout réglage et toute dépense supplémentaire de condensateur réglable.

La courbe de résonnance, spécialement étudiée, donne la sélectivité parfaite sans déformation.

Vérifiés, un par un, au Laboratoire par nos méthodes de haute précision, comme chaque appareil fabriqué par Gamma, ces transfos et filtres sont tous exactement semblables.

S.I.M.A.R.E.

Cette Société, au capital de 3 millions de francs, est la forme nouvelle de la « Broadcasting Corporation », qui s'était signalée, l'an dernier, aux visiteurs du troisième Salon de la T.S.F., par le sérieux de sa fabrication.

La Simare présente, cette année, ses redresseurs au tantale, qui sont utilisés soit à la recharge des accumulateurs, soit à l'alimentation directe des récepteurs sur alternatif, tant à la plaque (interposition d'un filtre) qu'au filament (accumulateur de faible capacité monté en tampon).

Ces redresseurs sont des soupapes électrolytiques, dont les électrodes sont respectivement en plomb (électrode d'entrée) et en tantale (électrode de sortie), et dont l'électrolyte est de l'acide sulfurique à quelque 20° Baumé, auquel on a ajouté une « impureté » en l'espèce du sulfate de fer, dont la présence augmente le rendement de l'appareil.

A remarquer à ce stand des batteries d'accumulateurs de 80 volts au fer-nickel, munis d'électrodes Edison. Ces accumulateurs sont, on le sait, insulfatables, supportent des régimes de charge brutaux et ne contiennent pas d'électrolyte acide.

N'oublions pas enfin les pièces détachées rouges et noires BC : variocoupleurs, selfs, résistances, rhéostats, etc. Ces pièces se caractérisent par le fini irréprochable de leur fabrication, gage d'un fonctionnement parfait.

ETABLISSEMENTS LANGLADE & PICARD.

Les lecteurs de l'*Antenne* savent l'importance qu'il y a à ce que les condensateurs fixes et les résistances qui équipent leurs montages soient rigoureusement étalonnés et constants en valeur, quelles que soient les influences atmosphériques. Les condensateurs Mikado et les résistances Oméga ont une réputation solidement établie sur le marché à cet égard.

PILES PHOEBUS.

Piles de toute capacité pour l'alimentation plaque et filament des postes récepteurs.

CROIX.

La maison Croix se spécialise de plus en plus dans la bonne construction, au point de vue T.S.F. seul :

On trouve à côté des transfos B.F., bien connus du type amateur et du type constructeur, la nouvelle série des « Prima ». Ceux-ci véritables appareils de laboratoire représentent la perfection en matière d'acoustique électrique.

La maison ne montre pas les courbes publicitaires, mais une audition critique permet de juger immédiatement du haut degré de précision électrique contenu dans ces petites unités.

On trouve d'abord les transfos pour premier et deuxième étage B.F. en cascade. Le type Push-Pull en trois unités inséparables. Enfin, pour permettre l'extension des lampes bigrilles marchant à faible tension plaque, des modèles de transfos spéciaux ont été créés, qui permettent de réaliser presque la même puissance que les B.F. normales.

A noter tout particulièrement le « Tone Filter » ou filtre de sortie destiné à corriger les défauts acoustiques de tout haut-parleur. C'est un auto-transfo de sortie à rapport variable, combiné à une capacité qui permet d'adapter n'importe quel type de haut-parleur derrière n'importe quelle lampe.

On remarque, en outre, au Stand Croix tout le matériel nécessaire au fonctionnement des appareils de T.S.F., sans piles ni accus. Désormais il n'est plus nécessaire d'avoir de batteries de tension ni de batterie de chauffage, ni de rechargeur d'accus.

Depuis le poste à 2 lampes jusqu'au plus puissant superhétérodyne, tout peut être alimenté directement par une simple fiche insérée dans une prise de courant de la ville. Ces transfos de tension plaque sont combinés avec ceux de chauffage des lampes réseau ou distincts à volonté, afin que tous ceux qui déjà possèdent un système de tableau de tension plaque puissent sans dépense inutile s'adjoindre le système de chauffage sur réseau.

Tout en ayant la gamme de tous les transfos et selfs nécessaires, la maison Croix ne présente pas un foisonnement de modèles inutiles. Chacun a son rôle et son utilité. Différentes sortes de fer, de fil de cuivre, de systèmes de bobinages sont employés suivant les cas.

Avec les transfos Croix on peut réaliser un tableau donnant chauffage pour 8 ou 10 lampes, tension plaque de 40 volts, 80 et 120 volts, ainsi que la tension grille de moins de 4 volts et moins 9 volts. On peut de même réaliser une tension plaque pour une simple lampe à réaction ou une Loewe.

On trouve de même des rechargeurs intéressants, genre Philips ou genre Tungar, donnant 5 à 6 ampères.

Enfin et surtout, on trouve un lot de matériel d'émission véritablement sérieux pour postes de 50, 100 et 200 watts. Des transfos et des selfs de filtrage d'une puissance allant jusqu'à 500 watts, permettant d'actionner les lampes d'émission les plus puissantes que les amateurs aient connues.

On reconnaît dans cette construction le fini et le soin de bobinage, isolement et présentation, que l'on se plaît à trouver dans les véritables transfos industriels.

ETABLISSEMENTS BRUNET.

Les Etablissements Brunet exposent, cette année, outre leur fameux haut-parleur « Duotone » (2 tonalités), leurs différents modèles de casques, leur redresseur de courant pour tension plaque, et leur condensateur « Orthométrique » à variation linéraire de fréquence, le nouveau transformateur « Straight Line », dont la courbe est, comme son nom l'indique, rigoureusement une ligne droite.

RADIO L.L.

M. Lucien Lévy nous reçoit très aimablement à son stand, qui attire la grande foule des visiteurs. Il met à notre disposition un de ses ingénieurs qui sont groupés dans le stand.

La fabrication Radio L.L., qui se caractérise par son fini et sa technique toujours à l'affut du progrès, peut se partager en deux branches bien distinctes : le matériel « professionnel » et le matériel « amateur ».

Parmi le matériel « professionnel » signalons :

1° Un poste émetteur de 1kw. pour camionette, alimenté entièrement en alternatif ;

2° Un poste du même type, mais de puissance plus réduite (400 watts) fonctionnant en continu ;

3° Un important matériel d'avion :

Un ensemble émetteur-récepteur de 90 watts, destiné aux liaisons radiotéléphoniques entre avion, réalise normalement une portée de 60 km. sur ondes de 50 à 100 mètres ;

Poste avion téléphonique de 150 watts, portant à 250 km. ; cette portée est plus que doublée en télégraphie ;

Un poste de 400 watts pouvant travailler sur 50 ou 600 mètres de longueur d'onde ;

Un poste de 600 watts portant à 500 km. en phonie et 1.200 km. en graphie ;

Enfin un poste de 75 watts, d'un type particulièrement étudié, qui a été adopté par le service technique de l'Aéronautique; ce poste porte à 200 km. en phonie et 400 en graphie.

A signaler également parmi ce matériel d'avion, étudié pour répondre à presque tous les besoins de la pratique, le radiogoniomètre spécial, équipé avec un changeur de fréquence, dont les M.F. sont en bigrilles.

A côté, sur le plan, pourrions-nous dire, figure toute la série de la fabrication Radio L.L., intéressant plus particulièrement l'amateur, ou tout spécialement l'auditeur. Ici nous avons affaire exclusivement à des changeurs de fréquence du type superhétérodyne classique, du type bigrille ou encore (superhétérodyne A) du type ultradyne ; quelques modèles particulièrement sensibles (types à 10 lampes par exemple) sont pourvus d'une amplification haute fréquence avant le changement de fréquence. Le nombre des lampes de ces récepteurs varie de 6 à 10. Les présentations s'étagent de la simplicité élégante des Super-Baby, à la richesse somptueuse du poste-meuble, qui fut offert à notre admiration, et qui constitue, croyons-nous, le poste « amateur », le plus cher du quatrième Salon. Le prix élevé de ce dernier récepteur est justifié, empressons-nous de le dire, par la technique très sûre qui a présidé à sa construction, par la simplicité idéale de sa manœuvre (l'automaticité est presque absolue) et par le luxe de la présentation qui reste toujours d'un goût irréprochable.

La presque totalité des récepteurs Radio L.L. sont à commande unique, en particulier les synchrodynes, couvrant la bande 225-3.000 mètres.

Signalons enfin, dans le domaine poste récepteur, la boite spéciale qui permet de faire « descendre » un poste sur onde de 14 mètres. Il existe d'ailleurs un superhétérodyne L.L., couvrant la bande impressionnante de 14-3.000 mètres.

Ne quittons pas le stand Radio L.L., sans dire quelques mots des Rectifiors et des Sulfotrons.

Le Rectifior est un bloc d'alimentation complète sur alternatif : le 80 volts est fourni par une lampe biplaque alimentant un filtre muni de la self classique et de condensateurs électrolytiques, dont la capacité est d'une centaine de microfarads ; un limiteur de tension évite les claquages dans ces condensateurs ; la tension de chauffage est obtenue à l'aide de deux Sulfotrons, utilisant les deux alternatances du secteur et chargeant un petit accumulateur tampon absorbant les ondulations du courant redressé.

Il existe également un rechargeur d'accumulateur de 4 volts, utilisant les Sulfotrons.

Ces Sulfotrons sont des clapets à contact sulfure de cuivre — aluminium baignant dans un liquide sulfurant spécial. Le débit est de 2,5 ampères, la durée pratiquement illimitée.

Les Sulfotrons se présentent sous forme d'une cartouche métallique, dont les dimensions sont tout à fait comparables à celles de certaines *petites* lampes de réception.

INTEGRA.

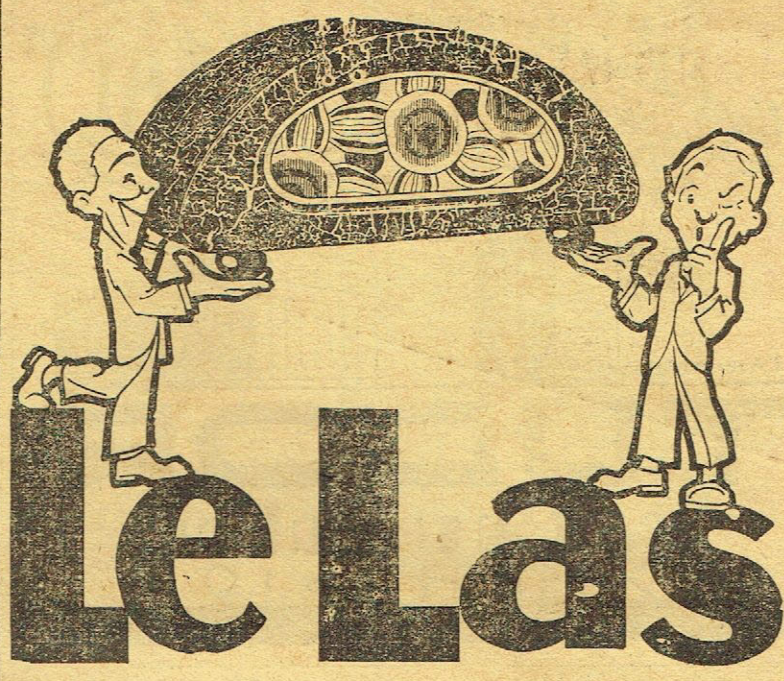
Tous les bobinages dont vous pouvez avoir besoin dans vos montages se trouvent chez Integra : nids d'abeilles à pivots ou à broches, transformateurs moyenne fréquence, selfs semi-apériodiques, résistances selfiques, transformateurs haute fréquence interchangeables, bobines oscillatrices pour changeurs de fréquence. A signaler parmi les nouveautés intéressantes le transformateur moyenne fréquence type « Spécial-Bigrille » bobiné sur ébonite de première qualité, blindé cuivre, prise médiane au primaire pour utilisation avec bigrille ou neutrodynage classique, muni enfin à sa partie supérieure d'un dispositif spécial d'adaptation de condensateur variable pour accord exact du secondaire.

LAMPE METAL

La Lampe Métal expose une série très complète de lampes de réception et d'émission ainsi que des kénotrons de redressement.

Parmi les nouveautés, citons la

LA LAMPE
TUNGSRAM



Le Las présente un nouveau haut-parleur

Création Technique

Le nouveau Haut-Parleur LE LAS, Type R.-22, Bté S.G.D.G. est une création technique, dont les qualités d'audition, viennent d'être éprouvées, par plus de 6 mois d'essais. La structure de son conduit acoustique et l'emploi, pour sa fabrication, d'une matière spéciale moulée, anti-vibrante, opposant une inertie absolue à toutes les causes de vibrations, sont les caractéristiques marquantes de cette création. Rappelons que l'une des conditions essentielles d'un bon haut-parleur, c'est l'absence totale de vibration de son conduit acoustique.

Le dispositif acoustique du R. 22 a la forme d'une oreille. Il est obtenu par moulage en matière spéciale, absolument neutre et anti vibrante. Il n'est pas d'une seule venue. Il est construit en deux parties assemblées par un joint amortisseur en caoutchouc. Le développement de son pavillon est rigoureusement progressif et continu. L'ensemble de ses caractéristiques particulières, dote l'appareil des qualités suivantes :

1°.- Toute vibration est rendue impossible dans le dispositif acoustique, par la matière anti-vibrante qui le constitue, et par le joint amortisseur qui assemble les éléments.

2°.- Le développement rigoureusement progressif du pavillon assure à tous les sons, une amplification proportionnelle, à leur hauteur, à leur intensité, et à leur timbre. Enfin, un joint amortisseur, empêche toute vibration de la masse du moteur, de se transmettre au dispositif acoustique.

Aussi LA PAROLE, LE CHANT, LA MUSIQUE, sont reproduits dans toute leur pureté originelle d'émission. L'articulation de la parole est nette et et les sons musicaux limpides.

ADAPTATION. - L'appareil livré réglé s'adapte à tous les récepteurs, depuis ceux à 2 lampes, jusqu'aux types les plus perfectionnés à 8, 9 et 10 lampes.

PRÉSENTATION. - Une note moderne dans la forme et le coloris, une jolie garniture soie le différencient nettement de tous les modèles existants

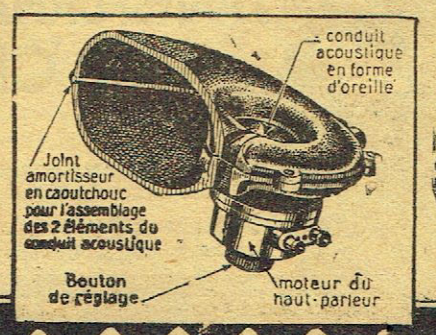
RÉFÉRENCES. - Peu de Maisons en Europe peuvent présenter nos références. Les Etablissements LE LAS fabriquent des téléphones-haut-parleurs et des appareils de signalisation sonores, pour la Marine et les Mines, depuis plus de 20 ans. Or, le haut-parleur de T. S. F. est construit d'après les mêmes principes. Le R.-22 bénéficie donc d'une expérience technique de 20 années.

En vente chez tous les revendeurs de T.S.F. - Catalogue franco

TÉLÉPHONES LE LAS, 131, rue de Vaugirard

GRAND-PALAIS, Stand 125
Balcon Z, SALON DE LA T.S.F.

POUR LA BELGIQUE, s'adresser aux Éts ROBERT DESFOSSEZ
144, Avenue Princesse-Élisabeth. — BRUXELLES



Pub. J. et G.



CYRNOS

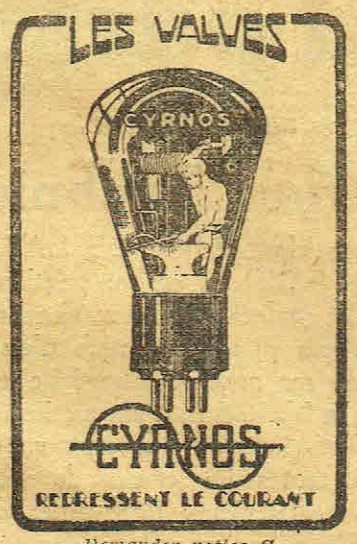
MANUFACTURE FRANÇAISE DE LAMPES DE T.S.F.

Les meilleures lampes et les moins chères

Valve 4 volts
Micro - Valve
Super - Valve

◇

pour tous les tableaux d'alimentation de tension plaque



Biplaque B 1
Biplaque B 2
Biplaque B S

◇

pour l'alimentation des tableaux de super-hétérodyne et radio-modulateur

Demander notice C

Micro alternatif lampe alimentée directement par le secteur

MICRO 0,06 — CYRNOS AMPLI — TYPE TM.
BIGRILLE et TRIGRILLE
VALVES et LAMPES D'EMISSION jusqu'à 500 watts

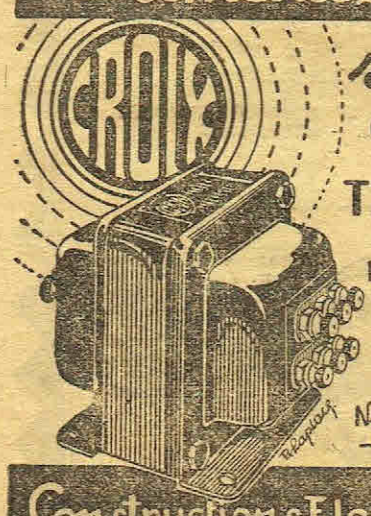
AGENT GENERAL ET DEPOT :

Etablissements M. C. B.
27, rue d'Orléans — NEUILLY-SUR-SEINE
Téléphone : Neuilly 17-25 STAND 143 — BALCON Z

PENDANT LE SALON, A TITRE DE RECLAME
TRANSFORMATEURS MF BLINDÉS AVEC CONDENSATEUR DE REGLAGE **30 fr.**
CONSTRUCTIONS RADIO-ELECTRIQUES, 51, rue de Lille, Paris-7e

A Radio-Comète
137 rue La Fayette (Gare du Nord)
Démonstrations même à midi
Notice A avec 30 schémas pour 1 fr.
TRIOLA 07
Publ. IDÉE

Alimentez vos Postes
sur le Secteur
en utilisant les
TRANSFORMATEURS ET SELFS "CROIX"



fonctionnement parfait garanti
Notices et schémas envoyés gratuitement
Constructions Electriques "CROIX"
3 rue de Liège PARIS 9e

SALON DE LA T.S.F. — Stand 28 — Balcon E

lampe de puissance CL164 destinée aux montages à résistances, la bigrille CI pour montages cryptadynes et isodynes, la bigrille RM pour modulateurs. A signaler également les kénotrons biplaques K8 et K15.

SOCIETE INDEPENDANTE DE T.S.F.

La S.I.F. présente à son stand divers postes émetteurs, à savoir :

un poste de téléphonie de 1.250 watts ;

un poste 300 watts de 1.200 km. de portée, utilisé par le lieutenant de vaisseau Pâris pendant son voyage à Beyrouth :

un poste pour hydravion de 300 watts, de volume plus réduit ;

un poste « Marine » de 200 watts travaillant exclusivement en téléphonie sur des ondes comprises entre 50 et 80 mètres, destiné aux chalutiers.

Comme nouveauté, on nous signale une génératrice d'avion à moulinet 4.500 tours donnant les tensions suivantes : 1.500 volts 0,25 ampère — 20 volts 15 ampères — 8 volts 15 ampères. A remarquer également un groupe moteur-dynamo haute et basse tension à excitation séparée ; ce groupe, d'une puissance alimentation de 4,5 kw., donne du 3.000 volts et du 12 volts.

Dans le domaine lampe d'émission, la SIF présente une lampe à cornes de 1 kilowatt, montée sur quartz et fonctionnant sous la tension plaque relativement faible de 3.000 volts.

Série classique de lampes de réception.

RADIO-MUSE.

Les Etablissements Radio-Muse nous présentent leurs postes bibliothèques bien connus.

RADIO-INDUSTRIE.

A côté de leur matériel radiotélégraphique et radiotéléphonique d'avion la « Radio-Industrie » expose ses montages bigrilles système Barthélemy.

Le Cryptadyne II est un appareil à deux lampes bigrilles fonctionnant avec une tension-plaque pratiquement nulle (tension réduite aux 4 volts du filament). Ce montage est très sensible et d'une grande pureté.

Le Cryptadyne IV est un récepteur à quatre lampes (une haute fréquence bigrille, une détectrice ordinaire, une basse fréquence). Ce poste possède toutes les qualités de pureté et de sensibilité du Cryptadyne II avec en plus une sélectivité poussée encore davantage et une puissance excellente.

Le Supercryptadyne possède six lampes, dont trois bigrilles. Il se caractérise par une élimination notable des parasites. Il permet la réception sur antenne intérieure très réduite de tous les postes européens. Le réglage, indépendant de l'antenne utilisée, est automatique.

PAUL JEANTET.

Ebonite noire ou marbrée sous toutes les formes, pour toutes les applications intéressant la T.S.F. : panneaux, cadrans divisés, tiges, cylindres de tous les diamètres usuels, etc.

LA THIOLITE.

La Thiolite « est aux résines synthétiques ce que l'ébonite est au caoutchouc ». Cette matière isolante permet des imprégnations sous toutes formes et ses applications à la T.S.F. sont très nombreuses comme on le conçoit sans peine.

PALLADIUM.

Le royaume de l'ébonite. Amateurs qui rêvez de beaux panneaux, allez au stand Palladium. Et dire que l'on va percer des trous dans d'aussi belles pièces !... Bacs d'accumulateurs de divers modèles.

TRIOLA.

Bobinages divers pour récepteurs T.S.F. Oscillatrice bigrille pour PO et GO, transformateur moyenne fréquence Correctifior et Tesla de liaison Correctifior réglés sur 4.200 mètres, transformateur basse fréquence Superbasse.

Les Etablissements Triola ont groupé dans une petite brochure 31 schémas de montages que l'on peut réaliser avec leur matériel. Ces 31 schémas ne représentent que la seizième partie de la totalité des montages ou variétés de montages que l'amateur peut réaliser actuellement et qui tous sont justiciables du matériel Triola : c'est la fameuse combinaison 07 qui a tant intrigué les amateurs il y a quelques semaines.

CONSTRUCTION ELECTRIQUE REALT.

Blocs d'alimentation totale, types spéciaux pour superhétérodynes.

ETABLISSEMENTS H.B.

Haut-parleurs diffuseurs revendiquant une pureté absolue du fait de l'absence de pavillon métallique ou autre.

ASSOCIATION D'OUVRIERS RADIO (ORA).

ORA a obtenu une médaille d'argent à l'Exposition Internationale de Liége. La firme continue à marcher dans la voie du bon matériel présenté avec un goût très sûr et d'un prix réduit à l'extrême.

L'Hyper ORA est un changeur de fréquence à 5 lampes (1 bigrille, 2 MF, 1 détectrice, 1 BF) vendu 1.450 fr. en ordre de marche. Nous citons ce prix dont la modicité nous a agréablement surpris à côté de tant d'autres...

Il existe également un Hyper ORA à 6 lampes (1 BF supplémentaire) et à 7 lampes (1 bigrille, 3 MF, 1 D, 2 BF).

Signalons un meuble très bien conçu contenant un Hyper ORA à 7 lampes, des accus de 4 et 80 volts, un redresseur Tungar, un tableau de commande des branchements des batteries au poste ou au rechargeur.

Les montages Hyper ORA ne comportent pas de selfs interchangeables.

ETABLISSEMENTS RAMO.

Transformateur HR et HRN pour tous montages haute fréquence et neutrodyne existant pour GO et PO. Oscillateurs petites et grandes ondes. Transformateur MF. (nids d'abeilles). Support de lampes à faible capacité.

RADIO-ELBE.

Radio-Elbé revendique pour ses montages à changement de fréquence le « monoréglage intégral » et assure que « la mise au point définitive des appareils de ce type ne date vraiment que de l'application du système Elbé (Brevets Louis Bonnet). Le système d'accord spécial qui équipe les montages Radio-Elbé est, d'après ce que nous avons cru comprendre, ebasé sur la variation de la perméabilité du milieu sur lequel est bobiné la self. La longueur d'onde d'une self de 3.000 mètres de fondamentale peut être ramenée, dans ces conditions, à 180 mètres, *sans modifier la self elle-même.*

J. DEBONNIERE ET Cie.

Groupes de transformateurs M.F. (Le Tubehétérodyne). Le condensateur variable Magister est un « orthométrique » à faibles pertes de 0,5/1.000 de microfarad. A ce condensateur s'adapte le cadran démultiplicateur de rapport 1/93 « Standard Micros », commandé par des engrenages sans jeu de grande précision. Ce cadran démultiplicateur existe pour condensateurs d'axes de 4, 5, 6, 7 ou 8 m/m. de diamètre. Il existe également un bouton à index pour rhéostats, potentiomètres, inverseurs, etc., réalisé dans le style duc adran « Standard Micros ».

ETABLISSEMENTS Vve CHARLES CLAVIER & Cie.

Super à 7 lampes. Nous avons remarqué à ce stand un poste automatique original. Son panneau est muni de 9 tiges d'inverseurs, dont la simple manœuvre permet d'obtenir l'audition immédiate d'un certain poste déterminé. Le récepteur ne permet de recevoir que 9 postes différents, mais chacun d'eux s'obtient automatiquement. C'est un poste à quatre lampes.

ETABLISSEMENTS ALFA.

Changeur de fréquencee à six lampes, dont une bigrille. Cadre pliant donnant les grandes ondes et les petites ondes par un inverseur et un jeu de fiches.

A.C.R.M.

Tous les bobinages pour changeurs de fréquence (superhétérodynes, ultradynes, strobodynes, supradynes, tropadynes, supermodulateurs, etc.). La fabrication A.C.R.M. mérite son excellente réputation par le soin qui est apporté à la vérification de ses divers bobinages. Si un poste équipé avec du matériel ACRM ne fonctionne pas, c'est que vous avez fait une grosse erreur de connexion ou que vos lampes ne valentrien.

A signaler un cadre pour toutes ondes, très bien étudié au point de vue isolement et élimination des pertes.

ETABLISSEMENTS F. SALDANA

Les haut-parleurs Saldana sont des haut parleurs sans pavillon, à diffuseurs. Cette disposition leur ssure une grande fidélité de reproduction. Le Saldana n'a pas de fréquence de résonance propre et ne se sature que très difficilement. La présentation de ces appareils est très artistique.

RADIO P.J.

Du plus simple au plus complexe, tous les postes récepteurs sont exposés au stand P.J.

A signaler les postes superbigrille, de présentation diverse, et en particulier le superbigrille, type BB, véritable poste de propagande, vendu en ordre de marche (cadre, lampes, haut-parleur, batteries), 1.700 francs. C'est un des postes de ce genre les moins chers du Salon.

LE CARBONE

Piles AD. Batteries de forte capacité.

ARC RADIO

Haut-parleurs à diffuseurs, pièces détachées de toute sorte.

LUX-RADIO

Cette firme s'est particulièrement préoccupée de la présentation artistique des montages. Modèles de tous types.

CH. MILDE FILS et Cie

Postes automatiques. La manipulation manuelle est remplacée par une commande mécanique : jeu de cames, dont le profil spécial est déterminé pour chaque poste. Cette disposition exige que la mise au point du poste se fasse sur le collecteur d'ondes qui équipe normalement le récepteur, aussi le cadre porte-t-il le même numéro que le poste. Sur antenne, la mise au point est faite chez le client par l'accord de l'antenne sur une onde déterminée (condensateur). Les postes Mildé sont contenus dans des coffrets en laiton vernis au Duco à la couleur désirée par l'acheteur. La présentation est très sobre. Les lampes se trouvent à la partie inférieure du montage dans le socle. L'accès du montage lui-même est obtenu par le dévissage de quatre vis.

LEMOUZY

M. Lemouzy nous fait les honneurs de son stand. Les lecteurs de l'*Antenne* connaissent les nids d'abeilles Lambda. Il existe maintenant un condensateur variable Lambda avec démultiplicateur au 1/40. Ce condensateur existe en deux modèles : un modèle grandes ondes (1/1.000 et 0,5/1.000) et un modèle petites ondes (0,25/1.000). Nous avons vivement engagé M. Lemouzy à construire, dans le même esprit, des condensateurs variables de 0,15/1.000, pour lesquels l'amateur français est encore tributaire de l'étranger. Ces condensateurs Lambda se caractérisent, outre leur démultiplicateur, par leurs qualités mécaniques et électriques (faibles pertes constatées par des essais officiels de l'ECMR).

A côté de cette nouveauté, qui intéressera certainement les fervents du beau et du bon matériel, on peut admirer toute la série des récepteurs Lemouzy ; chaque type serait digne de longs développements.

A signaler ,en particulier : un « Mégadyne », type neutrodyne à quatre lampes, réaction électrostatique ; un superhétérodyne à deux lampes changeuses de fréquence ; un « Hyperhétérodyne », modèle de luxe à 7 lampes, réglage automatique de 300 à 3.000 mètres, cet appareil est muni d'un voltmètre Chauvin « horizontal », d'un type nouveau, dont l'aspect est des plus heureux ; enfin, un Hyperhétérodyne 8 lampes à réglage automatique, chaque lampe est pourvue de son rhéostat, le cadre, contenu dans la partie inférieure de l'ébénisterie, se commande du panneau lui-même.

La presque totalité des postes Lemouzy sont équipés avec des condensateurs variables Lambda et des transformateurs basse fréquence SBR, c'est-à-dire avec du matériel de premier choix.

LE DECOLLETAGE SAVOYARD

Toutes les pièces décolletées imaginables sont groupées dans un tableau impressionnant. Outil multiple très bien conçu.

FOTOS-GRAMMONT

A signaler parmi les nouveautés : les bigrilles à deux plaques, les bigrilles modulatrices, les bi-

grilles BF à courant de saturation relativement élevé, les triodes universels pour réseau, les lampes d'émission 10 watts.

Au stand figure naturellement toute la série des lampes Fotos (tubes récepteurs pour tous usages, valves de redressement, tubes émetteurs).

ETABLISSEMENTS ARIANE

Chaque constructeur spécialisé a une formule complète de l'alimentation complète sur secteur alternatif. Les Etablissements Ariane préconisent, dans cet ordre d'idées : 1° Pour le 80 volts, un redressement par lampe sans filament suivi d'un filtre avec self et capacité importantes ; 2° Pour le 4 volts, autrement dit pour le chauffage des filaments, un redresseur Ajax (soupape électrolytique plomb-silicium), utilisant les deux alternances, à la sortie duquel on place en tampon un accumulateur de faible capacité. Les blocs d'alimentation complète ainsi constitués donnent une des meilleures solutions de l'alimentation des récepteurs sur alternatif que nous connaissions. Le mode de redressement de la haute tension (valves sans filament Hélior) assure un fonctionnement sûr et économique du côté 80 volts et la soupape au silicium d'un haut rendement et d'une sécurité absolue permet une recharge régulière de la batterie tampon de 4 volts.

N'oublions pas enfin la Terssantenne, qui constitue une antenne intérieure à grande surface, ainsi que le Fil d'Arliane tressé, à brins émaillés, spécialement destiné aux cadres et aux antennes extérieures.

RADIOLA

A côté de certains récepteurs déjà connus de nos lecteurs, mais ayant subi de multiples améliorations, figurent au stand Radiola quelques appareils nouveaux. Parmi ceux-ci, deux surtout retiendront l'attention :

I. *Radiola SFER* 14. — C'est un récepteur simple à changement de fréquence comportant 5 lampes : deux bigrilles, une radio-micro et deux lampes de puissance. Il est d'une pureté qui surprendra agréablement les habitués des appareils à changement de fréquence. Il permet l'écoute soit sur cadre, soit sur antenne, des ondes de 150 à 3.000 mètres, c'est-à-dire celles de la radiodiffusion européenne. Sur antenne, il se montre le plus sensible et le plus sélectif des récepteurs possédant le même nombre de lampes. Il se présente sous l'aspect d'un élégant coffret d'ébénisterie vernie, dont le couvercle se soulève pour le remplacement des lampes et opérer le changement de la bobine amovible d'accord dans le cas du fonctionnement sur antenne. La face avant de l'ébénisterie est recouverte d'un panneau en aluminium patiné et gravé. Tous les organes de manœuvre sont disposés sur ce panneau.

Le *Radiola SFER* 14 est caractérisé par la robustesse de ses éléments, et surtout par la souplesse de sa manœuvre, rendue aisée grâce à la démultiplication parfaite de ses condensateurs. Ce récepteur utilise un dispositif permettant, à l'aide d'un bouton de réglage, de réagir sur la moyenne fréquence et d'augmenter ainsi sa sensibilité pour l'écoute des stations faibles ou lointaines. Cette réaction ne diminue cependant en rien la pureté de la réception des émissions fortes et rapprochées.

De plus, le montage spécial utilisé donnant une amplification très grande, permet la réception des stations éloignées, bien que celle-ci soit de ce fait rendue difficile. Cette amplification, tout en conservant à l'audition sa qualité artistique, est supérieure à celle obtenue avec des circuits classiques moyenne fréquence d'un plus grand nombre d'étages, c'est ce qui explique la sensibilité de l'appareil. On obtient de la sorte une amplification extrême.

Le *Radiola SFER* 14 utilise une moyenne fréquence variable permettant de choisir le réglage d'onde convenant le mieux aux conditions locales et de se débarrasser des brouillages par émissions télégraphiques rapprochées.

Cet appareil peut s'alimenter soit par le moyen habituel des piles et des accumulateurs, soit directement par le secteur alternatif d'éclairage par l'emploi des lampes *Radio-Réseau* et de boîte d'alimentation A.B.C.

Ainsi que nous l'avons dit plus haut, il peut fonctionner à la demande de l'usager et sans transformation, ou sur antenne ou sur cadre. Un cadre spécial a du reste été prévu pour ce dernier mode d'emploi.

II. — *Poste récepteur en valise SFER* 8. — Ce nouveau récepteur Radiola, appareil à changement de fréquence par lampe bigrille, contient dans une solide et élégante valise tous les organes constituant un poste complet de réception : appareil, sources d'alimentation, cadre et haut-parleur.

Il couvre la gamme de longueurs d'onde de 150 à 3.000 mètres et sa sensibilité permet d'entendre en bon haut-parleur les concerts européens *avec une très grande pureté.*

C'est en même temps un appareil très sélectif qui sépare d'une façon parfaite les différentes émissions, même de longueurs d'onde très voisines. Un dispositif spécial de réaction augmente encore cette grande sélectivité et permet d'éliminer les postes brouilleurs.

Toutes les pièces composant cet appareil ont été spécialement construites afin de constituer un ensemble d'un volume réduit à la fois robuste et léger, tout en assurant un rendement sinon supérieur du moins égal au meilleur des récepteurs à changement de fréquence en ébénisterie.

Les sources d'alimentation sont placées à côté des lampes et dissimulées. Leur vérification et leur entretien sont très faciles.

L'accumulateur, étanche et inversable, à liquide immobilisé, assurera une durée d'écoute d'environ 30 heures sans recharge. Il est en outre, pour plus de sécurité, enfermé dans un sac en caoutchouc.

Les piles sont fixées dans des compartiments par des rubans souples, afin d'éviter tout jeu lors du transport.

Renfermant absolument tous les organes, sans qu'il soit nécessaire de les sortir ni de les brancher, la valise Radiola est, par excellence, l'appareil de l'automobiliste, de l'amateur de camping ou de yachting qui peut l'emporter avec lui et recevoir les émissions radiophoniques en quelque endroit qu'il se trouve aussi bien qu'il le fait chez lui.

La valise Radiola a été éprouvée par des essais très durs et très prolongés exécutés en automobile. Au point de vue électrique, c'est l'appareil le mieux réalisé qui se construise actuellement. Elle y joint d'autre part une commodité de transport, un maniement aisé, une présentation élégante qui en font un appareil parfait et universel. En même temps que ces appareils nouveaux, les visiteurs remarqueront ceux qu'ils connaisssent déjà mais qui, par suite d'études et d'essais constants, menés parallèlement à une fabrication intense et toujours modernisée, se présentent à eux sensiblement améliorés.

N'oublions pas pour terminer les haut-parleurs Radiolavox et Supervox.

J.A. BRALERET

Le condensateur « Le Furet » est un condensateur variable pourvu d'une lame vernier réalisant une capacité d'appoint de très faible valeur. Les réglages sont ainsi d'une très grande précision.

On nous présente à ce stand le récepteur « Inimitable B IV » qui est muni, paraît-il, d'un dispositif nouveau d'amplification haute fréquence. Ce récepteur donnerait des résultats comparables à ceux d'un superhétérodyne 7 lampes sans soufflement ni bruit de fond.

Les ACCUMULATEURS DARY

Accumulateurs insulfatables, tenant leur charge indéfiniment à circuit ouvert. Peuvent être réalisés en modèles hermétiques à électrolyte solidifié ; ces modèles ne fuient pas et peuvent être portés dans toutes les positions. Aucun entretien en dehors de la charge.

PILE WYLEF

On sait que la pile à oxyde de cuivre est la plus puissante et la plus constante de toutes ; mais le prix très élevé des matières qu'elle consomme en a jusqu'ici prohibé l'emploi.

Dans l'élément « Wylef », l'oxyde de cuivre *régénérable* supprime le remplacement de ce produit coûteux à chaque recharge ; la pile ne consommant plus que du zinc et de la soude, devient la plus économique de toutes les piles (même énergie que les accumulateurs).

Principe. — Dans une dissolution de soude dans l'eau, sont immergées une électrode en oxyde de cuivre formant le pôle positif et une électrode en zinc formant le pôle négatif de l'élément ; la solution alcaline n'ayant aucune action sur ces matières à circuit ouvert, la pile peut rester indéfiniment chargée sans subir d'attaque locale ; si l'on ferme le circuit, l'électrolyse a lieu ; le zinc se consomme proportionnellement au travail électrique fourni ; l'oxyde de cuivre dépolarisant, cédant son oxygène, se réduit en cuivre métallique.

Force électro-motrice. — Elle est de 0,9 volt. A circuit fermé, la différence de potentiel varie avec le débit demandé, comme dans toutes les piles et accumulateurs.

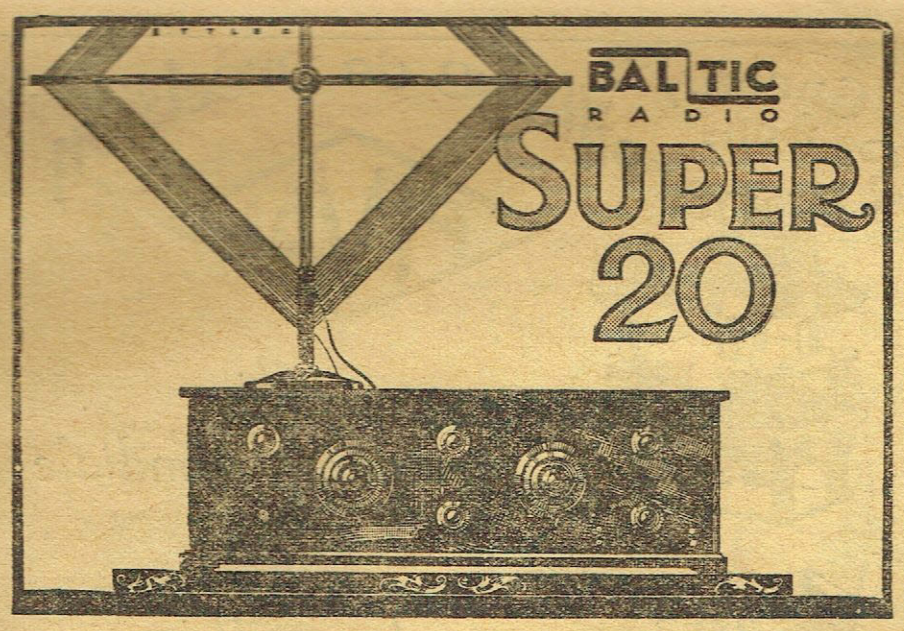
Résistance intérieure. — La résistance spécifique des solutions alcalines, très inférieure à celle des solutions salines employées dans les piles usuelles, est du même ordre de grandeur que la résistivité des solutions sulfuriques des accumulateurs au plomb ; la pile à oxyde de cuivre est donc, comme ces derniers, susceptible de débits très intenses.

Court-circuit. — Il n'a pas d'influence nuisible sur la pile, contrairement à ce qui se passe avec les accumulateurs qui dans ce cas sont mis rapidement hors de service ; le courant de régime du court-circuit s'établit, et se maintient avec une constance remarquable pendant toute la durée de la décharge ; il n'en résulte qu'un échauffement normal de l'électrolyte par effet Joule ; c'est la seule pile au monde qui présente cette heureuse particularité.

Polarisation. — Toutes les piles, lorsqu'on leur demande un courant trop intense ou lorsqu'elles sont mises accidentellement en court-circuit se polarisent rapidement ; le courant tombant à zéro en quelques minutes. La pile Wylef est absolument impolarisable : c'est pourquoi elle débite un courant intense et constant en court-circuit.

Durée. — Utilisée par intermittence ou à faible débit permanent, la pile peut rester des années en service sans perdre aucune de ses qualités ; les agglomérés dépolarisants peuvent être régénérés un très grand nombre de fois ; théoriquement, leur durée est illimitée. Pas de sulfatation à craindre comme avec les accumulateurs.

Régénération. — Lorsque la pile



PENDANT LA DUREE DU SALON DE LA T. S. F.
du 28 Octobre au 13 Novembre 1927
(sauf les dimanches 30 octobre, 6 novembre et la Toussaint)

AUDITIONS

chaque soir, de 20 h. 30 à 23 h. 30, des nouveaux modèles

SUPER 20

fonctionnant sur cadre, avec alimentation complète sur le secteur électrique

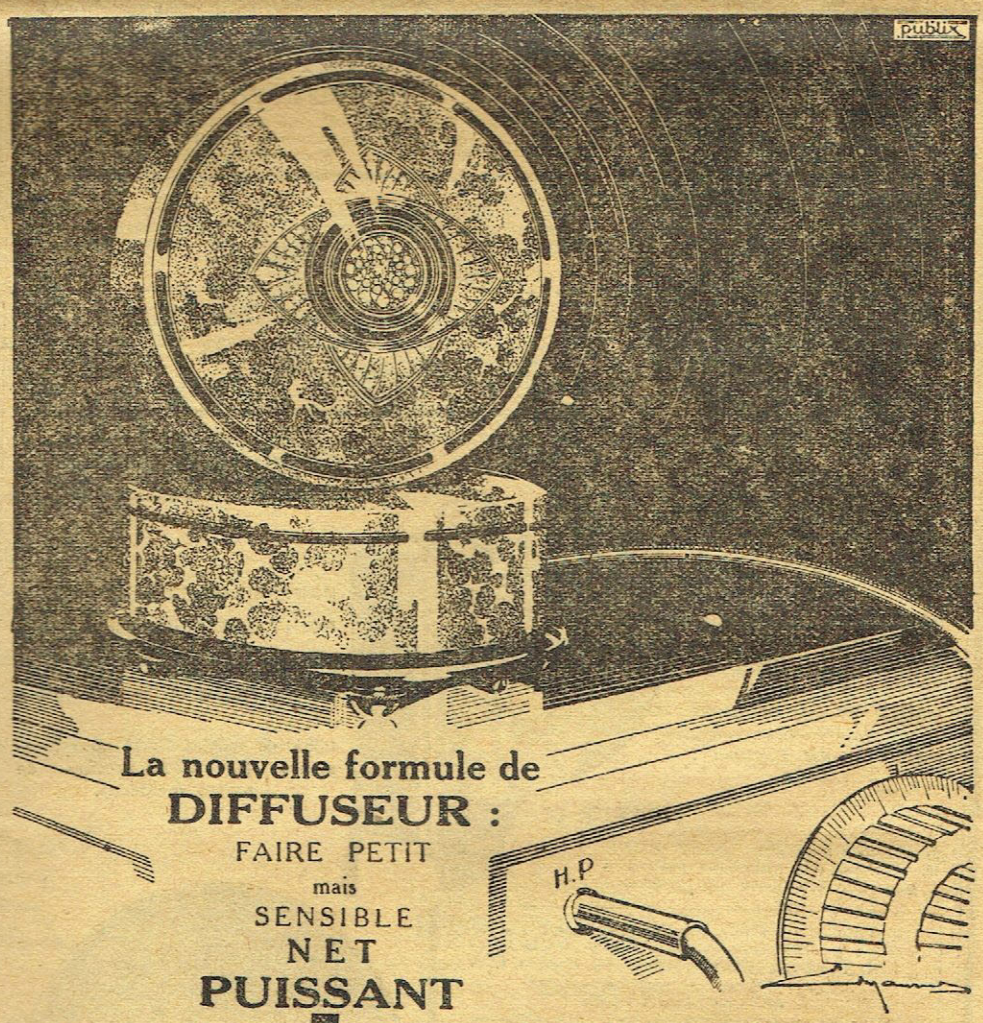
à l'un de nos magasins spéciaux d'audition

56, rue de Paradis, 56

(au coin du faubourg Poissonnière, à 2 minutes des grands boulevards)

Les auditions sont données sur nouveau diffuseur « Conus »

POUR TOUTE DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS
ET NOTICE ENVOYEE FRANCO SUR DEMANDE
S'adresser aux Usines et Bureaux de
BALTIC-RADIO, 83, Boulevard Jean-Jaurès, CLICHY (Seine)
Tél. : MARCADET 32-80 et 32-83



La nouvelle formule de
DIFFUSEUR :
FAIRE PETIT
mais
SENSIBLE
NET
PUISSANT

MINILUX-HERVOR

n'a que 8 cm. sur 13 cm. et
se fait entendre

HERBELOT et VORMS
Constructeurs
35, Rue de Bagnolet - Paris-20e
TÉL. ROQUETTE 50-13 et 22-59

Son prix le met à la portée de tous. En jolie boîte écrin 6 modèles au choix : **200 francs.**

MARTINEL, 28, rue Lesage, REIMS.
DE FLEURY, 2 *bis*, rue Brûlée, STRASBOURG.
CASANOVA, 38, rue du Commandant-Rolland. MARSEILLE.
PEAUCELLIER-DUROSAY, 34, rue Le Miré, ROUEN.
MENTION, 1, rue Péru-Lorel, AMIENS.
DUFOUR, 73, rue Saint-Pierre, METZ-SABLON.
COANET, 15, rue de Serre, NANCY.
HERMANN, 14, rue Fénelon, LYON.
FLOURON, 2, place Jeanne d'Arc, LILLE.
MARTIN, 8, rue Tronjolly, RENNES.
PAQUET, 43, rue de la Préfecture, St-ETIENNE
SEILER ET SCHONEBERGER, Lonigin Laufsenstr. SARREBRUCK.
RADIO-BORDEAUX, 3, rue Duffour-Dubergier, BORDEAUX.
RADIO-ANJOU, 55, rue de la Roë, ANGERS.

est épuisée, on sort du bac l'ensemble des électrodes, puis on retire de son logement l'aggloméré dépolarisant que l'on régénère soit en le plaçant pendant quelques jours dans de la sciure de bois, soit en le chauffant modérément pendant quelques heures, suivant les instructions spéciales qui sont fournies avec les éléments ; c'est alors que l'aggloméré qui s'était transformé complètement en cuivre métallique poreux pendant la précédente décharge, fixe automatiquement, tout l'oxygène atmosphérique nécessaire pour se retransformer intégralement en oxyde de cuivre noir CuO, reconstituant ainsi l'aggloméré primitif.

Pour remonter l'élément, il suffit de replacer l'aggloméré dans sa monture, de remplacer les zincs usés et de renouveler la solution de soude épuisée.

La pile reconstituée est prête pour une nouvelle décharge.

Courbes de décharge. — La faible résistance intérieure de la pile et la dépolarisation parfaite obtenue avec l'oxyde de cuivre assignent à sa courbe de décharge une allure en palier qui se maintient comme dans les accumulateurs, jusqu'au voisinage de l'épuisement total ; contraire en cela, à la courbe de décharge des piles usuelles, qui est rapidement, et continuellement décroissante.

SOCIETE DES TELEPHONES ERICSSON

Au stand n° 7 de la Galerie du Balcon, la Société des Téléphones Ericsson présente de nombreux modèles de pièces détachées et accessoires. On y remarque notamment ses casques et écouteurs toujours très appréciés des auditeurs ; ses clés, fiches et jacks ayant la robustesse et la précision de ceux utilisés en téléphonie avec fil, un haut-parleur à pavillon « col de cygne », d'une présentation heureuse, sensible, net et sonore, et vendu à un prix très intéressant.

Mais les plus récentes nouveautés de l'année sont les transformateurs à basse fréquence blindés, à grande rendement, lesquels ont déjà été adoptés par les meilleurs constructeurs, ainsi que les pièces spéciales pour récepteur à changement de fréquence, avec lesquelles constructeurs et amateurs sont assurés de réaliser, sans aucune difficulté, des récepteurs sensibles et puissants, reproduisant la parole et la musique sans déformation et surtout sans bruit de fond.

Le changeur de fréquence constitue à lui seul une nouveauté très intéressante.

LA RADIOTECHNIQUE

Parmi les nouveautés présentées dans le domaine des lampes de T.S.F., il en est une, véritablement sensationnelle, et dont il convient de dire ici quelques mots : c'est l'alimentation totale des postes de réception par le courant alternatif du secteur, rendue possible par l'emploi de lampes spéciales, dites « *Radio-Réseau* ».

Supprimer pour l'usager la préoccupation de la charge ou du remplacement des accumulateurs ou des piles nécessaires au fonctionnement des appareils de réception est un problème dont l'importance n'a pas échappé aux sans-filistes et dont il importait de trouver une solution satisfaisante pour faciliter le développement de la Radiophonie.

Ce problème, cependant, n'est pas nouveau. Depuis longtemps déjà, savants et constructeurs lui avaient donné toute leur attention et un assez grand nombre de méthodes avaient été proposées.

Le fait même que celles-ci sont multiples prouve amplement que la solution définitive restait encore à trouver, et les nombreuses difficultés de tout ordre qu'il a fallu vaincre ne font que mettre davantage en lumière la valeur et l'excellence des résultats obtenus.

Les lampes *Radio-Réseau* comportent de nombreux filaments élémentaires en parallèle. Ces derniers sont gros et possèdent une inertie calorifique considérable.

Ils sont courts de façon à éviter le plus possible l'effet de refroidissement dû aux supports. Enfin ils travaillent sous une tension de chauffage très faible (0,55) et leur échauffement est pour ainsi dire invisible. Il est possible d'éviter ainsi tout bruit de secteur dû aux variations de température du filament. Un potentiomètre, connecté aux deux extrémités de l'ensemble des filaments, est placé à l'intérieur même de l'ampoule.

En utilisant les lampes *Radio-Réseau*, on peut obtenir :

1° Le chauffage du filament des lampes ;

2° L'alimentation de la tension plaque ;

3° La polarisation négative de la grille lorsqu'elle est nécessaire.

Quand on veut obtenir uniquement l'alimentation du filament des lampes, le branchement du circuit de chauffage se fait directement sur le secteur par l'intermédiaire d'un transformateur abaisseur de tension (bloc R.T.600 de la Radiotechnique). Lorsqu'on veut obtenir l'alimentation totale du poste par le courant alternatif du secteur, il suffit de faire le branchement par l'intermédiaire d'un bloc d'alimentation totale (bloc R.T.605 de la Radiotechnique).

Ajoutons, d'autre part, que ces lampes sur secteur se font pour tous les usages :

La R.T.636 correspond à la Radio-Micro R.36 ;

La R.T.665 amplificatrice premiers étages ;

La R.T.656 amplificatrice à basse fréquence en dernier étage pour haut-parleur, correspondant à la R.T.56 ;

La R.T.643 bigrille, tant modulatrice qu'oscillatrice, correspondant à la R.43.

En plus de ces lampes nouvelles dont l'intérêt n'échappe à personne, il convient de mentionner les lampes courantes fonctionnant sur piles et accumulateurs : la Radio-Micro R.36 et la R.T.56, qui sont les deux lampes dont la place sur tout poste moderne est indispensable, ainsi que les lampes spéciales R.21, R.T.55, R.T.62, R.T.63.

PALF

Nous avons eu un réel plaisir à revoir et à manœuvrer, au Stand 173, Balcon Z, le Démultiplicateur Palf, pièce d'horlogerie fine de Besançon, qui résout d'une manière si élégante le problème de la démultiplication, sans jeu et sans friction. Sa douceur et sa précision en font le démultiplicateur type. La gamme si complète des condensateurs Palf comprenant tous les profils et tous les isolements, se voit adjoindre le condensateur double et triple avec rotors décalables et écran isolé entre les stators, que les amateurs de la commande unique attendaient impatiemment.

BERRENS

La maison Berrens qui a été la première à se lancer dans la voie des postes automatiques, présente cette année deux dispositifs extrêmement curieux :

Le premier est un système de commande conjugué des deux circuits d'accord d'un super, au moyen de deux aiguilles qui se déplacent et dont le point de croisement doit rester sur une courbe. Il suffit de placer l'une des deux aiguilles sur la longueur d'onde choisie pour entendre le poste. Ce dispositif « *Ondographic* » (brevet Leroy) est monté dans un beau carter nickelé qui donne une présentation toute nouvelle aux appareils.

Le deuxième est un poste entièrement automatique pour la région parisienne : il suffit d'appuyer sur un poussoir pour obtenir immédiatement et sans aucun réglage l'un des 6 concerts parisiens. L'appareil est un cadre spécial, formant meuble, n'ayant aucun fil extérieur, il contient son alimentation à l'intérieur. Ce poste est appelé au plus grand retentissement.

Le même constructeur présente un Super à 7 lampes avec réglage simplifié pouvant se placer dans un meuble ou dans une élégante valise : celle-ci, extrêmement ingénieuse de conception, comprend le cadre double et l'alimentation. C'est le poste rêvé.

Ensuite des meubles magnifiques comportant des Supers à 7 et 8 lampes et table d'orientation.

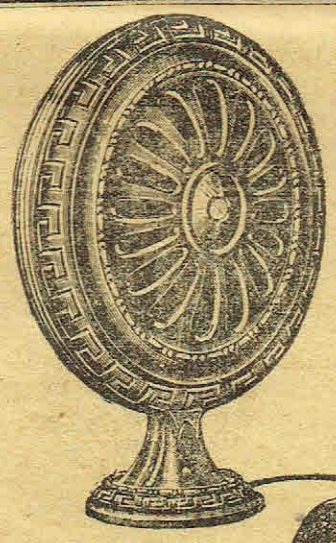
Puis une nouvelle série de postes à 3 et 4 lampes très modernes et sans aucun organe amovible : plus de bobines à changer.

Le même constructeur est encore le premier à lancer un nouveau changeur de fréquence breveté, avec lampe bigrille biplaque, assurant, non seulement la disparition du souffle dans un Super, mais encore donnant une souplesse de réglage inconnue jusqu'à ce jour et permettant de modifier

Pour l'alimentation tension plaque vous devez employer
Le BLOC HELIOR

Vous pouvez le construire vous-même avec
Le COFFRET HELIOR
qui contient toutes les pièces détachées pour sa réalisation

En vente partout : ARIANE, Fabricant, 4, rue Fabre-d'Eglantine, PARIS - Salon de la T.S.F., Stand 51, Balcon U



Le plus gros succès de l'année .. ..

L'OMNIPHONE
remplace 1 jeu de H.P., se pose n'importe où, sur une caisse de résonance appropriée, constitue un haut-parleur remarquable. PRIX : 200 »

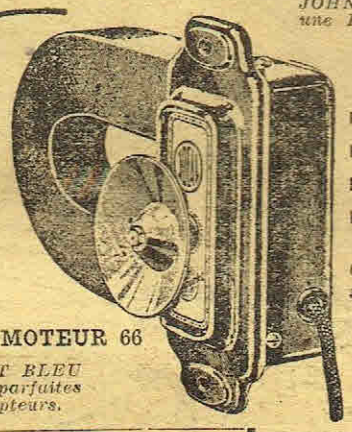
Si les hauts-parleurs POINT BLEU utilisaient le vieux donnant une mauvaise reproduction, seraient-ils système démodé et sans valeur des années passées vendus 200 francs ?

MOTEUR QUADRIPOLAIRE TYPE 66
Le moteur POINT BLEU compensé est une révélation, reproducteur parfait utilisé sur les diffuseurs POINT BLEU, tout amateur réalisera lui-même son diffuseur. PRIX : 180 »

Les hauts-parleurs POINT BLEU sont construits d'après le brevet américain JOHN HIG, seuls ils assurent une REPRODUCTION ABSOLUE.

POINT BLEU 55

POINT BLEU col cygne: 290 »
POINT BLEU Supertone: 445 »
POINT BLEU Le Lion: 810 »
POINT BLEU Pavillon : 1.050 »



MOTEUR 66

POINT BLEU diffuseur 44. 350 »
POINT BLEU diffuseur 44. 395 »
POINT BLEU diffuseur 55. 495 »
POINT BLEU diffus. 77. 1.050 »

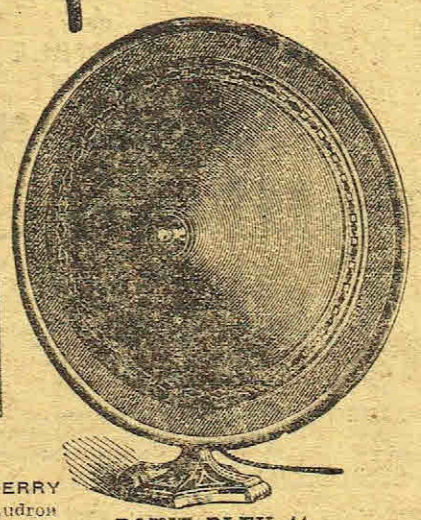
(Châssis spécial du 77 pour Messieurs les Constructeurs de postes meubles).

Les hauts-parleurs POINT BLEU ne donnent des auditions parfaites que sur les bons récepteurs.

Si vous n'avez pas un POINT BLEU... clarifiez votre réception avec UN MODULATEUR TONE CLARIFIER. — Prix : 65 »
Essai 8 jours, remboursé en cas de non satisfaction.
SELF MULTIDYNE de LUXE, 160-4.300 m. Prix : 96 »

Le brevet HIG a été décrit dans Hebdo-T.S.F. No 1. *Lire* l'Antenne Nos 228 *et* 232 *pour le schéma ci-dessous.*

Pour vos auditions *d'appartement* ou à *grande puissance*,
UN POSTE MULTIDYNE III (3 lampes) Prix : 890 »
suivi d'un
TABLEAU AMPLI PUSH-PULL RF-5 (3 lampes, 2 valves), fonctionnant entièrement sur secteur alternatif. Prix : 650 »

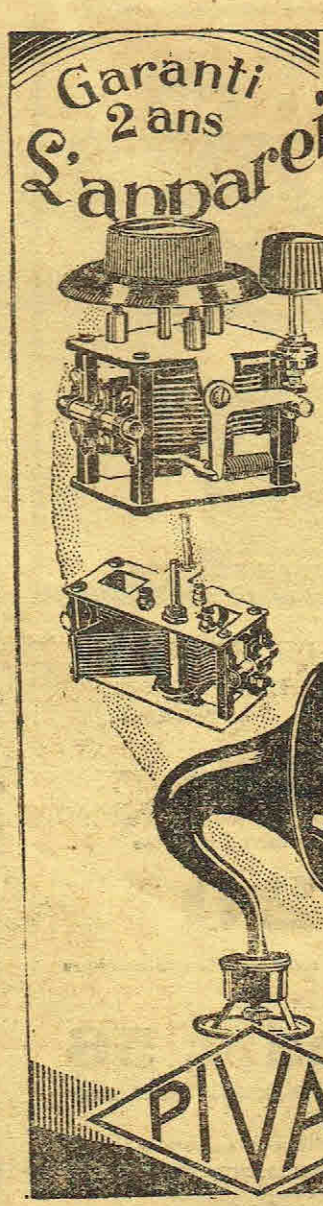


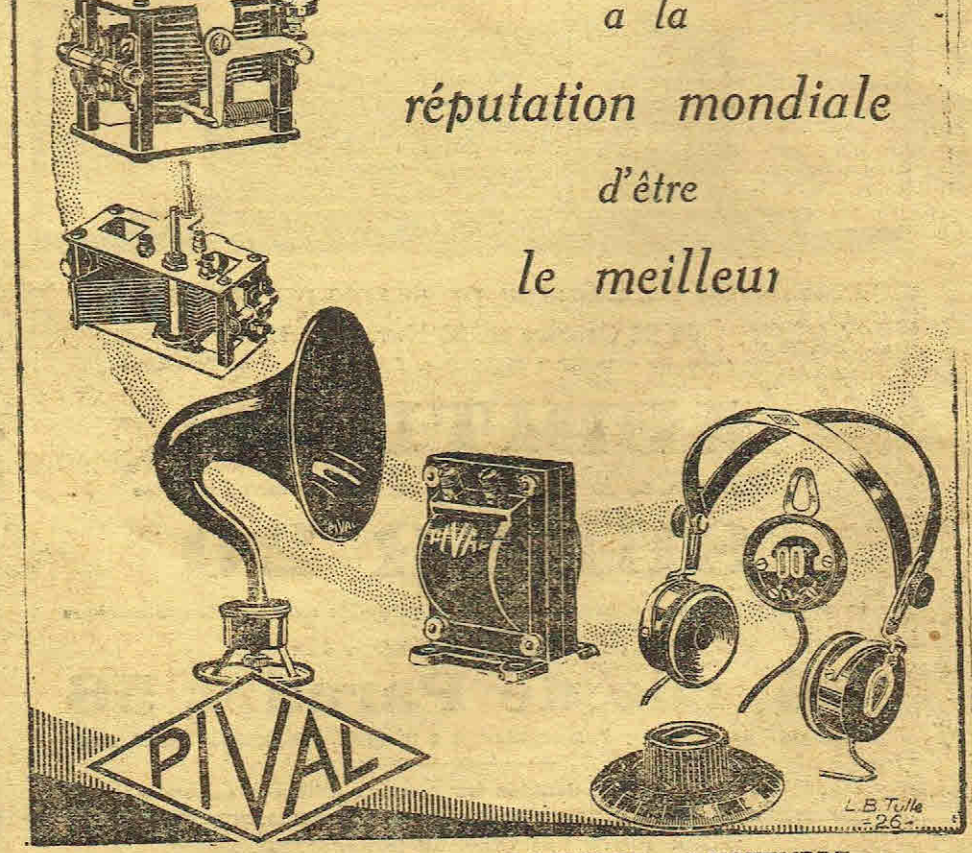
POINT BLEU 44

Belgique
J. V. TROISIER
16, rue Loverdal
CHATELET

France
Raymond FERRY
10, rue Chaudron
PARIS (19e)

Garanti 2 ans
L'appareillage de précision
PIVAL
a la
réputation mondiale
d'être
le meilleur





SALON DE LA T. S. F. — 28 OCTOBRE - 13 NOVEMBRE
Stand 63 Balcon

l'oscillation locale suivant la force de l'onde reçue.

Enfin, le Super de tous les Supers, un poste magnifique à 10 lampes, à très grande puissance et à syntonie spécialement établie pour l'élimination des postes rapprochés ou des stations à longueurs d'onde voisines.

PILE WONDER

Voici la nomenclature des articles exposés par la Compagnie Générale des Piles Wonder :

1° Piles électriques de T.S.F. avec en subdivision : Blocs haute tension toutes capacités, blocs basse tension pour le chauffage des lampes ;

2° Accumulateurs de T.S.F. capacités : 16 — 24 — 32 — 48 — 64 ampères heures ;

3° Fusibles protecteurs pour lampes de T.S.F.

4° Allumeurs électriques.

HEWITTIC

Piles sèches de capacités diverses.

Le stand est pour ainsi dire entièrement occupé par un groupe transformateur redresseur pour courant continu haute tension fonctionnant soit par ampoules à mercure, soit par valves diodes. La puissance du poste est de 12 kilowatts à 6.000 volts ; la tension continue à la sortie est réglable entre 1.500 et 6.000 volts par couplage d'induction variable, dispositif qui assure un rendement acceptable pour toutes les combinaisons.

G. CARTON et FILS

A côté de la série des postes classiques de 1 à 4 lampes, la firme Carton présente deux postes particulièrement intéressants :

Un récepteur à résonances multiples (2 HF à résonance, 1 D, 3 BF).

Un récepteur à 4 lampes à réglage automatique, la recherche d'une station de longueur d'onde connue s'effectuant en moins de 10 secondes.

RAPPEL

Appareils à changement de fréquence par lampe bigrille, spécialement destinés au cadre.

A citer le Monophase Standard à 8 lampes, le Monophase Simplex à 7 lampes, le Monophase Junior à 5 lampes et le Monophase valise comprenant le diffuseur encastré dans le panneau.

Appareils de 3 à 5 lampes pour la réception sur antenne.

ETABLISSEMENTS CREO

Le « Stanodyne » est un poste changeur de fréquence à bigrille comportant six, sept ou huit lampes. Il possède les qualités des montages du même type : sélectivité très aiguë, grande pureté, puissance, réglage simple.

La série des « Ecodynes » est constitué par des C119 classiques plus ou moins modifiés dans un détail ou dans un autre. Ce sont des postes rêvés sur antenne et dans des régions où les postes émetteurs n'abondent pas à proximité immédiate.

PILES AJAX

A côté des piles de toute capacité pour tension plaque et chauffage, il faut remarquer à ce stand la soupape Ajax. Cette soupape est constituée par des électrodes en silicium et en plomb plongeant dans un électrolyte eau acidulée plus sulfate de fer. Le silicium a l'avantage de supporter une élévation anormale de température (100°, par exemple) sans que ses propriétés « redresseuses » subissent une modification quelconque. Une soupape de ce type de deux litres seulement peut débiter sans inconvénient 10 ampères.

LOUIS GUILLION

Le condensateur LG est construit en observant toutes les prescriptions de la technique : l'isolant est placé où il le faut et en quantité juste nécessaire à la bonne rigidité mécanique. Les pertes dans le condensateur LG sont de la sorte réduites à leur plus simple expression et l'appareil peut être utilisé sur des récepteurs d'ondes courtes qui ne souffrent pas de condensateur médiocre.

RADIO-SIGMA

Postes récepteurs de 3 à 7 lampes. Le Supersigma B.5 est un changeur de fréquence bigrille particulièrement intéressant par son prix réduit et son excellente fabrication.

A signaler les diffuseurs et haut-parleurs Sigma.

ONDENIA

Toute une gamme de postes automatiques.

Tout ce qui concerne l'alimentation des postes sur secteur alternatif : transformateurs, selfs de 50 henry, tableaux de tension plaque complets, etc. Rechargeurs d'accumulateurs.

EIFFELLA

L'Alphadyne est un poste à commande unique.

Piles Eiffella 45-90 de grosse capacité pour superhétérodynes.

MAGIC

Au stand n° 94, balcon, les Etablissements Magic exposent toute une série de postes de 2 à 8 lampes, dont 4 modèles à bigrille, en 5, 6, 7 et 8 lampes d'une fort belle réalisation technique.

Le système de cadrans démultiplicateurs, bien personnel, attire spécialement l'attention par sa précision et sa simplicité.

A côté de ces postes, nous avons pu voir une nouveauté qui intéressera particulièrement les amateurs.

Les Super-Blocs permettent de monter en moins d'une heure un poste Super 6 lampes, pour un prix des plus réduit.

Présentés sous forme de boîtiers en bakélite supportant directement les lampes et munis extérieurement de bornes nickelées montées sur des rondelles en galalithe de couleurs variées, les Super-Blocs comportent intérieurement tout ce qui est nécessaire à leur fonctionnement. Le montage consiste simplement à réunir, d'un bloc à l'autre, les bornes d'une même couleur.

Rien ne peut être plus simple et plus rapide.

ACCUMULATEUR TUDOR

La fabrication des accumulateurs a toujours passé pour délicate ; cela tient à la complexité des phénomènes électrochimiques que de faibles additions de matières peuvent modifier notablement, et également à l'influence de l'état physique des corps employés. Le microscope ne suffit pas toujours pour déterminer la finesse et la forme des grains des matières actives. On a recours alors à des méthodes plus savantes et plus précises.

La dimension de l'accumulateur ne change rien à ces difficultés et même lorsqu'il s'agit des petits accumulateurs de radio, il semble bien difficile de s'improviser fabricants d'accumulateurs.

La Société l'Accumulateur Tudor était déjà célèbre depuis plus d'un quart de siècle quand la T.S.F. a pris le développement que l'on connaît. Elle s'est donné pour tâche de faire d'abord un bon accumulateur, de longue durée, d'entretien nul, et, ensuite d'abaisser le prix d'achat par un outillage moderne.

Le poste de T.S.F. est relativement cher et tous les efforts des constructeurs doivent tendre à en abaisser le prix. Ce ne doit, en aucun cas, être au détriment de la qualité, qui assure la durée.

L'accumulateur Tudor a pleinement réussi dans cette voie. Il présente au Salon de la T.S.F. une série très complète et remarquable :

Pour le chauffage des filaments, la série Radio, en bacs monoblocs, avec plaques de cinq millimètres d'épaisseur — alors que, généralement, on se contente de 4 m/m — et une forme de grillage dite Ky qui assure la meilleure résistance mécanique.

Toujours pour le chauffage, la série des accupiles ; la conception de l'élément est différente. Les plaques très épaisses de 12 et 18 m/m sont conçues pour éviter la sulfatation et les actions locales. L'élément peut être abandonné à lui-même à la campagne, par exemple, et conserver très longtemps sa charge, au point qu'après un an, on peut en avoir encore 70%.

Pour la tension-plaque, une petite batterie de 1 AH 5 — « l'Isolair » — a fait sensation. Les compartiments en verre qui la composent sont isolés par des lames d'air. Elle est propre, elle est jolie, elle est parfaitement étanche et peut se transporter chargée avec liquide, elle conserve remarquablement sa charge ; elle est munie de prises intermédiaires et elle est vendue à un prix très bas.

Une autre batterie « le type Marine » plus forte, de 4 AH 5 est isolée à l'huile. Son prix modique a été très remarqué.

La présentation de tous ces articles est excellente.

CEMA

L'effort de la Sté CEMA a porté sur l'amélioration incessante de leurs appareils de réception, et notamment des haut-parleurs, diffuseurs. Les modèles Dante, Laure et Standard C. reproduisent fidèlement toute la gamme de sons audibles, et l'art musical conserve ainsi son expression intégrale sans aucune altération.

Les transformateurs, condensateurs, lampes ont encore été améliorés, et les amateurs sont assurés de trouver réunies toutes les qualités requises pour un bonne réception.

A côté de ces accessoires se trouvent présentées les Cellules photo-électriques Fournier.

ETABLISSEMENTS CHARRON, BELLANGER et DUCHAMP

Superhétérodyne bigrille à 7 lampes. Haut-parleur « Mélodia ». Cadre à quatre enroulements avec combinateur réalisant les trois

Pathé TSF
POSTES COMPLETS toutes ondes
HAUT-PARLEUR RADIODIFFUSOR
Accessoires et Pièces détachées
Envoi franco des Catalogues
PATHÉ Frères 30, Bd des Italiens PARIS

LUCINA
le Haut-Parleur
DU CONNAISSEUR
Casques, Postes et Cadres
Etablissements L. TOUT
44 bis, rue du Pont, 44 bis
DRAVEIL (S.-et-O.)
Agents Régionaux demandés

Les Ets C.R.E.S.E.
30, rue Nicolas-Laugier, Toulon
lancent sur le marché des Supers 5, 6, 7 et 8 lampes, réception garantie de tous les Européens sur petit cadre de 50 c.
Rendement unique. Catalogue gratuit.
Agence et dépôt pour la Seine :
M. SPITZBERG, 3, r. du Mont-Dore,
Agents dépositaires demandés de suite dans toutes les villes.

OURY et Cie
6, rue Deguerry. — PARIS (XIe)
Tél. : Roquette 07-21
Métro Parmentier
Ses lampes micro rénovées sont les meilleures et les moins chères.

Le secret des meilleurs Postes ?
Ils n'emploient que les... TRANSFORMATEURS
Amateurs exigez-les pour avoir un poste Puissant et Pur
Vente en gros V. LEBEAU Ingr Constr 116 rue de Turenne PARIS (3e)
concessionnaire exclusif de la Sté Ind. de bobinages électriques à Amiens
GRAND PRIX LIEGE 1927
Stand 135 — Balcon Z

RÉVÉLATIONS du SALON de 1927
Ecosa
RESISTANCE PLATINIONIQUE
1.000 à 5.000.000 d'ohms
en PLATINE PUR, obtenue par bombardement CATHODIQUE
SILENCIEUSE, INALTERABLE
AUTOPOLARISEUR
électrolytique (B.S.G.D.G.)
Supprime la pile de grille et polarise AUTOMATIQUEMENT à la valeur OPTIMUM
INUSABLE, INDÉRÉGLABLE, AUCUN ENTRETIEN
ALIMENTATION PLAQUES et FILAMENTS sur SECTEUR CONTINU et ALTERNATIF
30 modèles
Redresseurs CELY et CELO
Tension plaque et charge d'accus combinées
DYNAFORMER
ACCU - VALVE
chargeur 4 et 80 volts
PIÈCES DÉTACHÉES POUR REDRESSEURS
Notice A
Electro-Constructions S. A.
STRASBOURG-MEINAU

UNE SPÉCIALITÉ UN SUCCÈS
par
l'ELECTROLYSINE
des MILLIERS de SANS-FILISTES et d'AUTOMOBILISTES ont RADICALEMENT DESULFATE leurs ACCUS et PROLONGE leur DUREE de DEUX ANS
En outre, la RECHARGE s'effectue en 16 FOIS MOINS de temps QU'AUTREFOIS
L'ELECTROLYSINE
est livré franco avec notice et mode d'emploi contre 15 fr.
Pour vous rendre compte en une seconde de la densité de l'acide de vos accus, utilisez notre nouvel ASPIRIOMETRE automatique, franco ..... 15 fr.
CONCESSIONNAIRES EXCLUSIFS FRANCE ET COLONIES :
C. A. I. C.
47, rue Molière — LYON

SYSTEME ROUTIN-BARTHELEMY
"SYNOPTIC"
POSTE À RÉGLAGE INSTANTANÉ LECTURE DIRECTE
PÉRICAUD
6 rue Lafayette Paris-Opéra

Les REDRESSEURS
3 Médailles d'or
1 Diplôme d'honneur
CONDENSATEURS et ONDEMETRES « LE PALMER »
28 bis, rue de l'Eglise, VINCENNES
SIR



GAMMA

Pour avoir le maximum de rendement sur votre

CHANGEUR DE FRÉQUENCE

équipez-le avec le

TRANSFORMATEUR MOYENNE FRÉQUENCE ACCORDÉ

GAMMA

et avec le

FILTRE A DEUX CIRCUITS ACCORDÉS

GAMMA

qui est son complément indispensable

L'accord réalisé au laboratoire sur 55 kilocycles, tant pour le filtre que pour le transformateur, vous évitera tout réglage et toute dépense supplémentaire de condensateur réglable.

La courbe de résonance spécialement étudiée vous donnera la sélectivité parfaite sans déformation.

Vérifiés un par un au laboratoire par nos méthodes de haute précision, comme chaque appareil fabriqué par GAMMA, ces transfos et filtres sont tous exactement semblables.

SALON de T.S.F. — Stand Balcon N° 5

Demandez notices à GAMMA, 16, rue Jacquemont — PARIS

GAMMA : ses Selfs, ses supports de Selfs,
ses Transfos haute-fréquence

UN ENSEMBLE HOMOGÈNE

POUR VOTRE POSTE

Vous n'employez pas dix tissus différents pour votre complet ; pourquoi vous adressez-vous à dix constructeurs différents pour équiper votre poste.....

STYGOR

- VOUS FOURNIT : -

Lampes, Bobines, Rhéostats, Supports de lampes, Commutateurs, Variocoupleurs et tous bobinages p' changeurs de fréquence

UN SEUL FOURNISSEUR
UNE SEULE COMMANDE
UNE SEULE GARANTIE

simplifie vos transac-
- tions commerciales -

CONSTRUCTEURS, REVENDEURS
demandez tarifs et conditions très intéressantes

Etablissements STYGOR
SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 650.000 FRANCS
14, Avenue d'Argenteuil, ASNIÈRES (Seine)

valeurs de self nécessaires à l'accord sur les petites, les moyennes et les grandes ondes. Pièces détachées diverses.

PAUL GRAFF

Postes Cosmophone à six lampes. Changeurs de fréquence et postes classiques à quatre lampes.

FALCO

Ecouteurs réglables et haut-parleurs. A signaler le diffuseur Falco sans résonance propre. Transformateur BF et écouteurs de types divers.

ELNO

Haut-parleurà diffuseur et haut-parleur en ébénisterie sensibles, puissants et fidèles. Casques légers d'excellente qualité électromagnétique.

VALENTIN RADIO SARTRE

Superhétérodyne à 6 lampes, dans lequel le changement de fréquence s'opère par bigrille.

BOUCHET ET AUBIGNAT.

Le Strobodyne Biplex est un changeur de fréquence à 5 lampes, dans lequel le changement de fréquence se fait par une lampe ordinaire montée de façon spéciale (Strobodyne L. Chrétien).

L'ondemètre Biplex permet de couvrir la bande de 20 à 9.000 mètres, avec sept selfs ; il peut être utilisé soit à la réception, soit à l'émission.

ACCUMULATEURS HEINZ

Tous les sans-filistes savent que rien ne vaut les accumulateurs et les piles pour l'alimentation des postes à lampes.

Les accumulateurs présentent sur les piles les avantages d'une tension constante et d'une économie importante.

Pour le circuit plaque, c'est avec une batterie d'accumulateurs de tension que l'on obtient les meilleurs résultats.

Malheureusement la plupart des types de ces batteries ont été conçus sans tenir compte des précautions d'isolement qu'exige une tension de 40 à 120 volts.

Seule, la batterie d'accumulateurs de tension Heinz, à éléments isolés par bain d'huile, donne satisfaction, parce que sa construction comporte le seul dispositif d'isolement efficace.

RADIO-LABO.

Radio-Labo s'est attaché à présenter au public du matériel très choisi pour la T.S.F. en général, et en particulier pour tout ce qui concerne le superhétérodyne.

Il a réalisé des ensembles qui permettent de réaliser les montages changeurs de fréquence les plus modernes, c'est-à-dire de grand rendement et descendant très bas (La longueur d'onde de 25 mètres est courante.)

Il s'est attaché enfin à obtenir la plus grande netteté possible, par un travail suivi et original, de la basse fréquence dû à M. Dupont.

Voici la liste du matériel exposé :

a) Oscillateur TPGO 32, de 25 m. à 3.000 m., se composant d'un jeu de bobinages appropriés, montés sur un contacteur d'un fini parfait. Usages possibles : oscillateur, étage HF. accordé, self d'ondemètre ;

b) Ondemètre monté avec TP GO 32 ;

c) Plaque à lampes MD 28, comprenant sous un volume extra-réduit un support pour 4 transfos moyenne fréquence « AL », avec tous accessoires et ampli BF. monté avec transformateurs spéciaux pour lampes de puissance ;

d) Transformateurs BF. spéciaux pour lampes de puissance, d'une fidélité de reproduction remarquable ;

e) Poste à trois lampes monté avec les transfos BF. spéciaux ;

f) Nombreuses pièces détachées.

Le plus bel illustré T.S.F. du monde paraît le samedi c'est Hebdo-T.S.F.

HORACE HURM.

M. Hurm, dont les conceptions hardies dans le domaine du poste de très petit encombrement sont toujours couronnées de succès, s'était proposé, à l'occasion du quatrième Salon de la T.S.F., le problème suivant : Etant donné la vogue actuelle du changeur de fréquence, réaliser un tel montage, suivant... la méthode de Hurm. Ce problème a été résolu, d'une manière très élégante, par le Microdion-Modulateur, qui comporte une bigrille, une moyenne fréquence à réaction, une détectrice et une basse fréquence, soit en tout quatre lampes qui donnent, suivant la formule chère à M. Hurm, « le maximum de résultats pour le minimum d'entretien ». Ce montage peut, dans le cas de la réception des postes locaux se transformer en autodyne à deux lampes (une détectrice à réaction et une basse. Le collecteur d'ondes conseillé pour ce récepteur original est l'antenne qui, si petite soit-elle, recueille plus d'énergie que le cadre.

Nous engageons vivement nos lecteurs à visiter le stand Hurm, et à se procurer la notice relative au Microdion-Modulateur, notice particulièrement claire, et rédigée avec soin par quelqu'un qui connaît son affaire... *rara avis !*

N'oublions pas, enfin, le condensateur variable à diélectrique mica, le « Micro-Reg » de 0,5/1.000 de mf., condensateur qui a été très critiqué et qui continue à équiper les montages Hurm, sans nuire, que nous sachions, à leur fonctionnement

COMPTOIR ELECTRO SCIENTIFIQUE G. CHAGNAUD.

Toute la série des postes récepteurs, depuis la détectrice à réaction jusqu'au changeur de fréquence à 7 lampes, en passant par les C.119 et C.119 bis.

Notons le haut-parleur le « Superphone ».

L. ROSENGART.

L'Alteradio fonctionne directement sur le secteur alternatif, tant à la plaque qu'au filament.

Le redresseur de courant Rosengart à collecteur tournant revendique, à juste titre, un rendement très élevé, généralement inconnu des autres rechargeurs d'accumulateur. Il est spécialement destiné à la recharge des accumulateurs de chauffage. Un disjoncteur-conjoncteur automatique assure à l'appareil un fonctionnement n'exigeant aucune surveillance, ce qui ne saurait être négligé dans certaines contrées où le secteur fait souvent faux-bond.

GINOUVES.

La nouveauté « Ginouvès » est un démultiplicateur de précision au 1/150, se faisant également en 1/100. Rappelons le condensateur au quartz, que nous avions déjà signalé à nos lecteurs lors de la Foire de Paris 1927.

Une autre nouveauté est le casque en ébonite, très léger et d'une remarquable sensibilité.

Toute la série des postes classiques : C.119 ,superhétérodynes à 6 ou 7 lampes, postes à galène. Toutes pièces détachées.

Remarqué à ce stand une machine à bobiner les selfs, fonctionnant à la main ou à l'électricité. Cette machine permet de fabriquer n'importe quel type de bobinage courant, depuis les petits nids d'abeille extra-plats jusqu'au gros enroulement duo-latéral.

HAUT-PARLEUR LA PANTHERE.

Spécialement étudié et destiné à la reproduction des émissions radiotéléphoniques, cet appareil a été établi d'après les derniers perfectionnements de la technique ; la disposition judicieuse des polaires réduit au minimum la réluctance du circuit magnétique, et leur constitution en tôles multiples au silicium supprime les pertes par courants de Foucault.

La membrane « Panthère » complète cet ensemble, et les sons rendus sont d'une grande netteté, sans déformation ni grésillements.

Ce haut-parleur se caractérise par sa sensibilité, sa netteté et sa puissance.

ETABLISSEMENTS RADIO « LE COQ ».

Haut-parleur spécial, fiche d'alimentation Guevel, poste récepteur automatique à quatre lampes et superhétérodyne à 8 lampes à commande unique.

VITUS

Le poste « Europe V » est un poste à 5 lampes à commande unique.

L'Ultra-Oscillateur est un montage à 10 lampes du type à double hétérodynage ; il reçoit toute la gamme des ondes de 150 à 3.000 mètres et fonctionne sur 7, 8, 9 ou 10 lampes à volonté ; malgré sa complexité, ce montage reste d'un réglage très simple, pouvant être utilisé par les amateurs les moins avertis. Cet appareil est, sans nul doute, un des clous du Salon.

CSM

Toutes pièces détachées, en particulier : bobines Spira pour courtes longueurs d'onde, transformateur moyenne fréquence et Tesla d'entrée, condensateurs et résistances fixes de précision.

V. FERSING

Boîte d'alimentation totale. Bloc spécial pour amplificateur de puissance transformant le 110 alternatif en 500 volts continu sous 50 millis.

Redresseur garage 12 volts 6 ampères. Redresseur pour 4 et 80 volts.

FARAD

Batteries d'accumulateurs de 40 volts 1 AH dont les bacs en verre se retirent du bac principal d'un seul bloc, le nettoyage est ainsi facilité dans de très grandes proportions.

Batteries de 4 volts 30 AH à régime lent, pratiquement insulfatables.

RINGLIKE

Les bobines toroïdales possèdent la propriété précieuse de ne pas avoir de champ extérieur, elles sont donc à l'abri de toute induction étrangère et ne peuvent rayonner de l'énergie cause de perturbation dans un circuit voisin.

Il existe depuis peu des bobinages pour changeurs de fréquence (transformateurs moyenne fréquence et Tesla d'entrée, selfs oscillatrices) qui permettent de réaliser des montages très compacts, les inductions parasites n'étant plus à craindre. Nous pensons d'ailleurs reparler dans un très prochain avenir de ces bobinages dont les applications à la réception sont très nombreuses et en général peu connues des amateurs.

INTERAD

Toutes pièces détachées pour T.S.F. A remarquer les amortisseurs « pieds de chat » mettant les montages à l'abri des vibrations et protégeant les meubles contre les rayures.

H. GRAVILLON

Condensateurs variables très étudiés isolés au quartz ou à l'ébonite, munis de démultiplicateurs « Lento» et « Ralento » dont la robustesse et la simplicité sont bien connus des amateurs.

RADIO-OPERA

Du simple écrou de 3 à six pans jusqu'aux superbigrilles, vous trouverez à Radio-Opéra tout ce qui peut intéresser l'amateur dans le domaine pièce détachée, aussi bien que dans celui du poste complet.

Ets LEFEBURE ; FERRIX-VERRIX

Le mystère Ferrix-Verrix trouble les nuits de beaucoup d'amateurs curieux par définition. Voici l'explication : la marque *Ferrix* est réservée à la désignation de tous les appareils sortant de la manufacture Ferrix de Nice et la marque *Verrix* aux résultats des « cogitations » des Etablissements Lefébure de Paris.

A noter à ce stand : la soupape au titane, le nouveau tableau de charge Lindet à contacts facilement réglables, les postes à détecteur genre carborundum (suppression de la recherche du point sensible), enfin le poste récepteur à lampes D4. N'oublions pas naturellement les transformateurs Ferrix élévateurs

Abaisseurs, bien connus des amateurs.

J. GREGORY.

Tous les appareils de mesure pour la T.S.F. d'amateur.

BEZALEL.

L'Automate Bezalel ingénieusement présenté remporte un gros succès de curiosité. Il y a foule devant le petit stand. L'amateur, ou du moins une certaine catégorie d'amateurs, se montrent friands de montages qui, « avec un seul et unique bouton » donnent tous les postes imaginables. A noter un appareil de T.S.F. à sous qui remplacera bientôt dans les cafés et les kermesses les chasses aux lièvres et les subtils jeux de boules.

CRYSTAL G.R.

La galène n'est pas morte, nous affirmait M. Horace Hurm lorsque nous visitâmes son stand. C'est là certainement aussi l'avis du « Crystal G.R. » qui présente ses quatre espèces de galène : la galène à grosses facettes, la galène stratifiée, la galène fine, la galène œil de perdrix.

SOCIETE ANONYME DES ETABLISSEMENTS DESHAYES FRERES ET COURTOIS.

Postes automatiques et semi-automatiques de 3 à 7 lampes.

L'EQUIPEMENT ELECTRIQUE.

Tubes soupliso de tous diamètres usuels. Postes By-Gril à 5, 7 et 8 lampes.

ETABLISSEMENTS R. DEHAY ET Cie.

L'éliminateur R.D. augmente la sélectivité de tout récepteur sur antenne. Détectrices à réaction et C119.

J. LAGARRIGUE.

Condensateurs variables Spirex et à lames classiques. Cadran démultiplicateur rapport 1/200 se montant sur les condensateurs existants.

Cie INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE.

La C.I.C. présente ce que nous croyons être le meilleur condensateur à démultiplicateur du Salon. Ce condensateur existe normalement en quatre capacités : 240, 500, 750 et 1.000 micromicrofarads. Le démultiplicateur, peu encombrant, est de rapport 1/40, il est constitué par un mouvement différentiel commandé par billes et ne présente pas de balancement. Pratiquement indéréglable et inusable.

F.A.R.

Tous les transformateurs pour réception (HF, MF et BF).

MANUFACTURE DE CABLES ET ANTENNES TRESSEES.

Fils de cuivre (nu, étamé premier titre) tressés pour cadre ou antenne. Câble haute tension tressé sous caoutchouc.

STYGOR S.A.

Lampes de réception, bobinages pour supradynes, pièces détachées diverses.

RADIO SUPERFILTRADYNE

Postes changeurs de fréquence de sensibilité diverses. Montages très soignés, particulièrement au point de vue câblage.

THOMSON-HOUSTON.

Le haut-parleur Acléa-Thomson ne possède ni membrane, ni armature mobile ; il reproduit la voix et la musique avec leurs timbres caractéristiques sans aucune vibration parasite.

Le rechargeur d'accumulateur Tungar se passe de toute présentation. Il existe en deux modèles (2 et 6 ampères), et est destiné aussi bien à la recharge des batteries de chauffage que des batteries de tension-plaque. Le Tungar est d'un fonctionnement silencieux, propre, il est auto-disjoncteur et dure indéfiniment grâce au gros diamètre des filaments des lampes qui l'équipent.

La nouveauté Thomson-Houston est le Tungar Junior qui, utilisant les deux alternatances du secteur, donne 1, 3 ampère sous 4 volts et peut sans inconvénient aucun recharger les accumulateurs de chauffage au cours d'une écoute. Cet appareil muni de son accumulateur-tampon, réalise ainsi un bloc d'alimentation des filaments sur alternatif.

La résistance en gros fil qui fait corps avec les Tungar classiques convient pour régler le débit de l'appareil lorsqu'on l'utilise à la recharge d'une batterie de 4 ou de 6 volts, mais se montre nettement insuffisante dans le cas d'une batterie de 60 volts. La Compagnie Thomson-Houston, pour parer à cet inconvénient, a créé un rhéostat additionnel de résistance convenable.

ETABLISSEMENTS BOUTEILLE & MEUGNIOT.

Postes d'émission et de réception en duplex Radiogoniomètres pour avions. Postes récepteurs. Changeurs de fréquence par lampe à deux grilles indépendantes. Récepteurs « Omégadyne » à trois et quatre lampes.

GRILLET.

Boutons démultiplicateurs. Tous les possesseurs de rechargeurs Tungar ou Philips devraient se munir d'un combinateur automatique Grillet qui faciliterait les manipulations exigées par leur équipement.

SOCIETE PARISIENNE D'APPAREILS RADIO-ELECTRIQUES.

Récepteur à 5 lampes « Amadyne V» comportant une HF neutrodyne, une détectrice et 3 BF push-pull. Ce montage est d'une très grande sélectivité et son dispositif d'amplification BF lui donne à la fois puissance et pureté.

LU-FONG-CHAI.

Haut-parleur « Lu » à pavillon en colimaçon, peu encombrant.

Poste de présentation originale.

TRANS-RADIO.

Le « Tribun » poste simple à trois lampes. Le « Double-Deux » poste neutrodyne reflex à deux lampes. Poste changeur de fréquence équipé avec des lampes multiples.

ETABLISSEMENTS J. VENARD.

Condensateur, démultiplicateur, rhéostat, cadre, condensateur de détection et de neutralisation à flasques ajourées.

RENE MASSEAUX.

CEOX VII est un récepteur de grande portée comportant 3 HF, 1 D et 3 BF, fonctionne à volonté sur 5, 6 ou 7 lampes.

Série de montages plus simples dont le CEOX II qui est une détectrice à réaction suivie d'une BF.

(Voir suite page 997)

Une découverte prodigieuse

La Soupape électrolytique AJAX au silicium

(Brevetée S.G.D.G.)

A la suite de l'article paru dans notre dernier numéro au sujet de la nouvelle soupape électrolytique AJAX au silicium (brevetée S.G.D.G.) et pour répondre aux nombreuses demandes qui nous sont parvenues, voici quelques détails sur cet appareil :

1° L'électrode de la nouvelle soupape AJAX est un alliage de silicium *absolument inattaquable et par conséquent inusable.*

2° En cas d'arrêt du secteur la soupape AJAX est totalement *irréversible* et la décharge de l'accumulateur dans le secondaire du transformateur est absolument impossible.

3° Le rendement de redressement atteint presque l'unité :

$$\frac{\text{Intensité effective}}{\text{Intensité continue}} = 92\%$$

4° Le redressement est assuré quelle que soit la température, même au-dessus de 100 degrés.

5° Absence totale de selfs grimpants et grande conductibilité.

Ajoutons que cet appareil obtient au Salon de la T.S.F. le plus grand et le plus légitime succès, non seulement à cause de ses qualités techniques, mais aussi par sa présentation très séduisante.

De plus amples renseignements sur la soupape électrolytique AJAX au silicium sont donnés pendant la durée du Salon de la T.S.F. au stand AJAX (stand n° 1, Balcon, grand escalier de gauche) et sont envoyés sur simple demande par les Ets Vve P. DELAFON et Cie, 82, Bd Richard-Lenoir Paris, constructeurs de cet appareil.

Si vous avez une idée, aussi simple qu'elle vous paraisse, consultez notre Service des Brevets.

Grande Capacité
Durée illimitée.
Actions Locales Nulles.
Régénérable par l'amateur et sans dépense
Pile WYLEF
Catalogue franco sur demande
ÉTABLISSEMENTS LOUIS LEFEVRE
5, rue du Pré-aux-Clercs
PARIS (VII^e) Tél. Fleurus 07-20

10.000
Lampes sélectionnées
vendues à prix réduit
Une Fabrique de lampes désireuse de faire connaître sa fabrication sacrifie pendant la durée du Salon de la T. S. F.
5.000 lampes Micro 6/100e valeur 30 fr. à.... 18.00
3.000 lampes Micro-Super 6/100e valeur 37,50 à.... 22.50
2.000 lampes de Puissance 1/10e valeur 49.50 à.... 31.25
Fabrication garantie.
Notice sur demande
M. POTIER
23, rue Meslay, PARIS
(S'adr. à la boutique Ne pas confondre)

UN MEUBLE
pratique pour la T. S. F.
Tous ses panneaux sont mobiles et permettent le montage et le démontage rapide et facile du poste. Accus et Piles peuvent être placés à l'intérieur.
Élégant et solide, ne coûte que
230 francs
FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE
NOTICE SUR DEMANDE
Vente directe de la Fabrique
Agent général: R. Paul 47, Grande-Rue St-Maurice (Seine)

Condensateurs L. G.

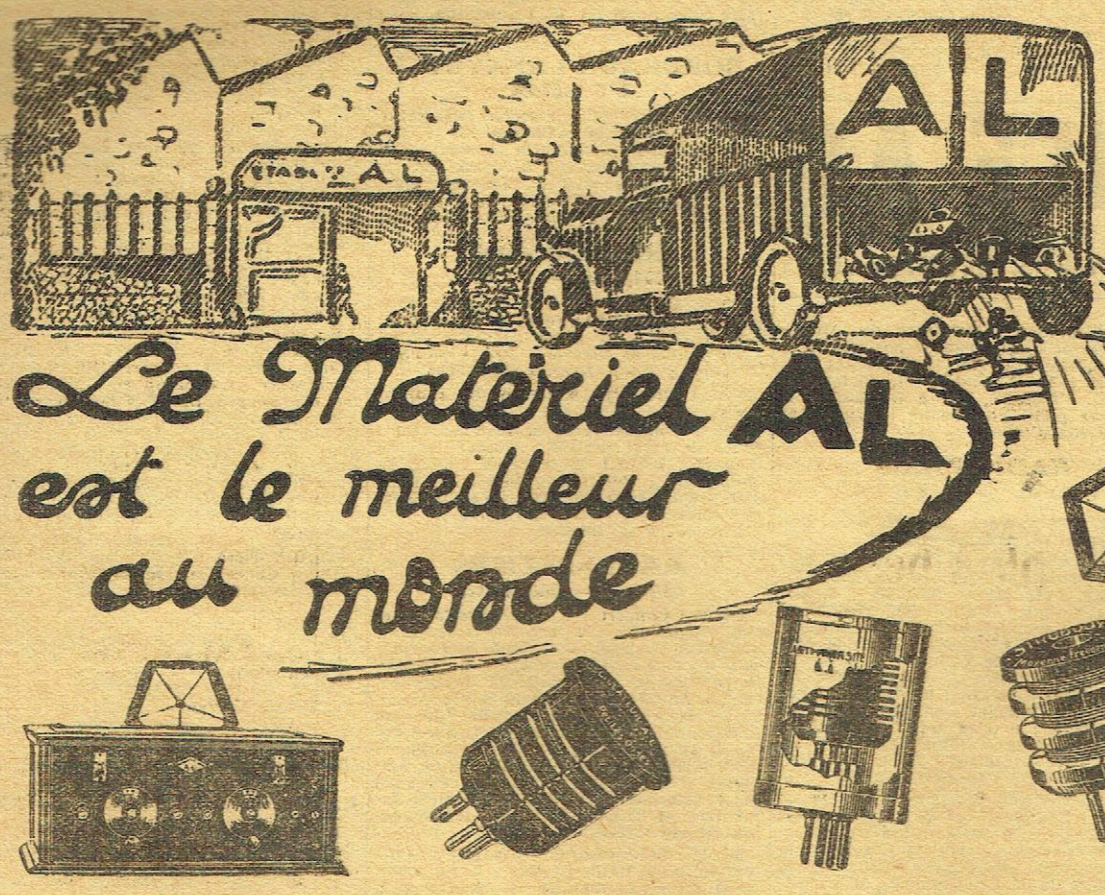
Un réglage très précis de votre poste vous le rendra plus fidèle
Ets GUILLON
39 Rue Thomond - Paris

LE NEC PLUS ULTRA d'un Super
Pour la BF : SUPERAMPLIFIC
Pour la MF : PLAQUE A LAMPES MD 32
Pour le changeur de fréquence : L'OSCILLATEUR TPGO 32
RADIO-LABO
180, boulevard Saint-Germain
Tél. : Littré 69-96

TRANSFORMEZ

vos phonographes en haut-parleurs avec nos SUPER-RECEPTEURS réglables AZED 4.000 ohms 75 FR.
Le Comptoir Moderne
61, rue La Boétie, Paris

Galène "Z"
A GRAIN FIN
Galène "CK"
A grandes facettes
Compagnie des Galènes Sélectionnées
12, PLACE VENDOME — PARIS
Tél. : Central 43-97

LE MONDE ENTIER EN HAUT-PARLEUR


A. LAHR
11 Avenue des Prés
Les Coteaux de St Cloud - S. et Oise -
Téléph. 916 - St Cloud
Le Matériel AL est le meilleur au monde
PUBL. RAPY
STROBODYNE 1928
Demandez Catalogue contre 2 francs
Seuls concessionnaires pour pièces détachées.

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L' « Antenne ». Tous droits réservés.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

DIMANCHE
6 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL
2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal Parlé par T.S.F.

19h.20 19h.30 : Silence pour la météo de Madrid transmise sur même longueur d'onde.

19h.30 20h.30 : 1. *Cyrano de Bergerac*, suite d'orchestre (Rosse), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. a) *Primavera* (Gounod) ; 3. *Suite pour violoncelle* Saint-Saëns), Mlle Madeleine de Campoënia, violoncelliste ; 4. *Castellanas*, extraits (Henri Collet) ; Mlles Hélène Arnitz, Madeleine Gauthier, Paule Bertrand, Madeleine de Campoënia et M. Joseph Gilles ; 5. a) *La fuite des heures* (Maurice Imbert), b) *Berceuse* (Sévadjian), Mme Jane Raineau, cantatrice ; 6. *Sérénade burlesque* (Florent Schmitt), l'orchestre.

20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. : Mme Claude Lemaire, romancier, prix Fémina Vie Heureuse : « Le roman français aux XVII' et XVIII' siècles » ; M. Paul Vorin, architecte en chef des monuments historiques : « Histoire caractères du théâtre contemporain » ; M. Emilio Nerini, compositeur de musique : « Cours de technique musicale » ; M. Jean d'Yd, de l'Odéon : « L'art de la lecture », avec un exemple.

RADIO-PARIS
1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h. : Musique spirituelle par le Chœur Mixte de Paris. Causerie religieuse.

12h.45 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition :

1. *La estocada*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *L'Exilé d'amour* (de Bozi) ; 3. *Marie-Rose* (Vincent Scotto) ; 4. *Samson et Dalila*, sélection (Saint-Saëns) ; 5. Bilboquet dans son répertoire ; 6. *Conte de Pharaon*, sélection (L. Leo) ; 7. a) *Rasqueando*, b) *Petite boîte à musique* (Pedro Seras), solo de piano ; 8. *La Mascotte*, sélection (Audran) ; 9. *Au fil du rêve* (Margis) ; 10. *Sunny South* (Christian).

16h.45 : Radio-concert organisé par l'Homonyme Jazz.

20h.30 : La demi-heure enfantine organisée par le Théâtre du Petit-Monde.

21h. : Radio-concert : Première partie, avec le concours de Mmes Ritter-Ciampi, de l'Opéra, et Lucy Perelli, de l'Opéra-Comique, MM. Perret et Lanterie, de l'Opéra :

1. Le quatuor de *Rigoletto* (Verdi) ; 2. Airs et duos d'*Esclarmonde* (Massenet) ; 3. Grand air de *Patrie* (Paladilhe) ; 4. Airs et duos de *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) ; orchestre Radio-Paris, direction : Pierre Sechiari.

Deuxième partie : *Festival tchécoslovaque*, Mlle Hruskowa, pianiste, et M. Serge Tennebaum, violoniste ; Mlle Lucienne Radisse.

Troisième partie : Mario Cazes et son orchestre.

RADIO-TOULOUSE
392 mètres

12h. : Carillon horaire.

12h.01 : Emission religieuse. Sermon par M. le chanoine Daubriac, archiprêtre de la métropole Saint-Etienne.

12h.20 : Chants religieux.

12h.30 : *Thaïs* (Massenet).

12h.45 : Concert :

1. *Paills d'avoine*, ouverture (R. Planquette) ; 2. *La réponse du berger à la bergère* (E. Gillet) ; 3. *Blondinette aux yeux bleus* (N. Gervasio) ; 4. *Paddlin Madelin home*, fox trott (H. Woods) ; 5. *De fleur en fleur* (E. Gandolfo) ; 6. *La fille de Madame Angot* (fantaisie), (Ch. Lecocq) ; 7. *Matinée de mai* (L. Gregh) ; 8. *Vénézia*, valse (L. Desormes) ; 9. *Danse mystique* (L. Ganne) ; 10. *Aubade à Colombine* (F. Fourdrain) ; 11. *Le Verbena torera* (G. Bonincontro).

14h.10 : Prêche par M. le pasteur Lengereau. Psaumes chantés.

20h. : *Aubade d'oiseaux* (Péguri).

20h.45 : Concert :

1. *Arlette*, ouverture (J. Vieu) ; 2. *Scènes montagnardes* (J. Dyff) ; 3. *Le mariage des roses* (C. Franck) ; 4. *En trottinant* (E. Gillet) ; 5. *Les Huguenots*, fantaisie (Meyerbeer) ; 6. *Patrouille indiscrète* (G. Goublier) ; 7. *Valse à la viennoise* (C. Zeller) ; 8. *Menuet régence* (M. Guillaume) ; 9. *Douce caresse* (E. Gillet) ; 10. *Nocturne dansé* (Th. Akimenko) ; 11. *Rouets et berceaux* (L. Grimberg) ; 12. *Le Comte de Luxembourg*, valse (F. Lehar) ; 13. *Loupy*, charleston (F. Le Rey) ; 14. *Toutes les fleurs*, java (L. Dequin) ; 15. *Gégène*, one step (L. Dequin) ; 16. *Le dernier Pierrot* (Dino Rulli) ; 17. *Sérénade napolitaine* (E. Gonella) ; 18. *Charlestonnez* (E. Van Herck) ; 19. *La java des voyous* (E. Van Herck) ; 20. *Eli' avait un perroquet* (Grillaert et Van Herck).

PILE RADIO NINUS 10 TEL Rue Alibert Nord-74-56 MEILLEURES MOINS CHERES

LILLE P.T.T.
265 mètres

12h. 13h.30 : Musique de brasserie à partir de la Brasserie du Pélican.

20h.50 : Informations générales, régionales et sportives ; relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.

RADIO-BEZIERS
158 m. — 600 watts

20h. : Concert phonographique.

RADIO-BELGIQUE
508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres de l'Abbaye de Bruxelles.

20h.15 : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier, avec le concours de Mlle Mary Mergan :

1. Ouverture de *Robin des Bois* (Weber) ; 2. Air de la *Princesse de Navarre* (Mlle Mary Mergan) (Boeldieu) ; 3. *Le rouet d'Omphale* (poème symphonique) (Saint-Saëns).

20h.45 : Concert de gala consacré à la musique tchèque :

1. Ouverture de *Libussa* (Smetana) ; 2. Fantaisie sur la *Fiancée vendue* (Smetana) ; 3. *Impromptu* (Smetana) ; 4. *Ballet des Deux Veuves* (Smetana) ; 5. Causerie sur la Tchécoslovaquie ; 6. *Rapsodie* (Dvorak) ; 7. *Humoresque* (violon) (Dvorak) ; 8. *In Spintubon* (orchestre) (Dvorak) ; 9. *Andante* concerto de violoncelle (Dvorak) ; 10. *Danses populaires* (Dvorak).

LONDRES et DAVENTRY
361,4 m. 1.604,5 m.

15h.30 : L'orchestre de H.M. Royal Air Force, chants : La marche nuptiale de *Le charmeur de rat d'Homelin* (Nessler) ; *Chanson d'amour indienne* (Lieurance) ; *Danse des heures* (Ponchielli) ; *Oublions* (Pitt) ; *Douce chouette du Luffolk* (Poston) ; *Berceuse du temps d'Elisabeth* (Enric Coates) ; *Quand les lumières s'éteignent* (Boncen) ; Sélection du *Bal masqué* (Rubinstein) ; *Crépuscule* (Sandford) ; *Isabel* (Frank Bridge) ; *Au milieu de la nuit* (Cowen) ; Sélection des œuvres de Mozart (F. Godfrey) ; *Quelqu'un* (Besly) ; *Berceuse magique* (Bowen) ; *Chagrin et printemps* (Peel) ; *Chanson d'anniversaire de naissance* (Korhay) ; *Requiem* (Horner) ; *Sur la selle* (William Wallace) ; *Ode à la musique* (Bedfond) ; Sélection de *la Source* Minkous et Delibes).

17h.20 : Contes de l'Ancien Testament : « Jéroboam et les prophètes. »

17h.30 17h.45 : Causerie du Dr Danson, évêque du Labran et de Larawak sur « Le pays du Radja blanc ».

20h. : Service religieux.

20h.15 : La bonne cause de la semaine.

21h.05 22h.30 : Concert orchestral : Ouverture du *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn ; *Concerto* pour piano et orchestre en la (Mozart) ; Trois morceaux de Berlioz ; Lyriques Shakespeariens ; *Le printemps* (Sinding) ; *La nuit de mai* (Palmgren) ; *Etude* en la mineur (Chopin) ; *Suite lyrique* de Grieg.

DAVENTRY EXPERIMENTAL
491,8 m. — 30 kw.

15h.30 : Concert tchécoslovaque : Ouverture du *Carnaval* (Dvorak) ; *Chansons* ; *Quatrième symphonie sol* (Dvorak) ; *Scène champêtre* (Smetana) ; *Gavotte* (Jarak) ; *Sérénade* en mi op. 6 (Suk) ; *Chansons* ; *Poème symphonique* (Smetana) ; *Bonheur disparu* (Smetana) ; *Ombre et réalité* (Suk) ; Mouvement de la *Suite slave* (Novak).

17h.20 : Contes de l'Ancien Testament.

17h.30 17h.45 : Voir Londres.

20h. : Service religieux.

20h.45 : La bonne cause de la semaine.

21h. : Musique de chambre : *Troisième concerto brandebourgeois* (Bach) ; *Concerto n° 1 en ré* (Bach) ; *Second concerto brandebourgeois* (Bach) ; *Idylle* (Chabrier) ; *Ondine* (Ravel) ; *Masques* (Debussy) ; *Dans espagnole* (Granados) ; *Triana* (Albeniz) ; *Deuxième mouvement en sol* (Mozart).

BERLIN
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30)
Kœnigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

9h. : Sermon du matin.

11h.30 : Matinée musicale.

15h.30 : L'heure du philatéliste.

16h. : L'heure du vétérinaire.

16h.30 : Pour nos petits.

17h. : Introduction pour la retransmission du Théâtre Métropole.

18h. 19h. : Musique de l'orchestre Gerhard Hoffmann.

19h.40 : Causerie médicale.

20h.05 : Pourquoi nous rions.

20h.30 : Soirée tchécoslovaque.

23h. 24h. : Musique de danse.

HILVERSUM
1.060 mètres

10h.10 : Service divin.

12h.10 14h.40 : Programme de Nederlandsche Omroep Vereeniging (N.O.V.).

14h.40 16h.10 : Concert :

1. Ouverture *Les Dragons de Villars* (Maillart) ; 2. Valse *Wiener Praterleben* (S. Translateur) ; 3. *Souvenir de Chopin* (arr. O. Fétras) ; 4. *Loreley-Parafrase* (Nedvadba) ; 5. *Bidasari-Blues* (P. Jose) ; 6. *Grand'mère* (Gustav Langer) ; 7. Fantaisie sur l'opéra *La Reine de Saba* (Gounod) ; 8. *Acclamations* valse (E. Waldteufel) ; 9. Sélection *Gri Gri* (P. Linche) ; 12. *Gammel-Jager-Marsch* (C. Helmund) ; b) *Si vous l'aviez compris* (Denza) ; 11. *Geburtstagstandchen* (P. Lincke) ; 12. *Gammel-Jager-Marsch* 1C. Morena).

19h.50 : Concert symphonique :

1. *Vyschrad*, poème symphonique (Fr. Smetana) ; 2. *Symphonie* n° 5 en mineur op. 96 (Ant. Dvorak) ; *Z noveho sveta* (Le nouveau monde) : a) *Adagio-allegro molto* ; b) *Largo* ; c) *Scherzo : molto vivace* ; d) *Allegro con fuoco*. — Pause. — 3. *Concerto pour violon et orchestre* op. 61 en mi mieur (F. Mendelssohn-Bartholdy) : *Allegro molto appassionato, andante, allegro molto vivace* (Frances Berkova) ; 4. Ouverture *Rêve d'une nuit d'été* (F. Mendelssohn-Bartholdy).

LANGENBERG
468,8 m. — 25 kw.
(Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

10h. 11h. : Sermon du matin.

12h. 12h.15 : Un quart d'heure sur Goethe.

12h.20 12h.40 : Radio-Impôts.

12h.40 13h. : Commémoration de la mort de Tolstoï, 7 novembre 1910.

13h.10 13h.50 : Heure poétique.

14h. 14h.30 : Concert de midi.

16h. 16h.30 : Radio-littérature.

16h.30 16h.55 : Echecs par Radio.

17h. 17h.30 : La culture du paysan.

17h.30 18h.15 : Lecture sur Kipling.

18h.20 19h. : Reportage humoristique.

19h. 20h. : Concert.

20h. 20h.30 : La Russie d'aujourd'hui.

20h.35 21h. : Les pays rhénans et le théâtre.

21h. : Première informations de sports.

21h.15 : Soirée tchécoslovaque.

Récitations et concert d'auteurs du pays. Deuxième informations sportives et musique de danse.

BARCELONE
344,8 m. — 1,5 kw.

16h.30 : Retransmission d'un opéra.

20h.15 : Le Radio Quintette :

Suite du *Chevalier à la Rose* (R. Strauss) ; *Sérénade placide* (S. Raurich) ; *Pizzicatto* (Ch. Pons).

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

LUNDI
7 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL
2.650 m. — 12 kw.

— — — LUNDI — — —

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F.

19h.10 19h.20 : Prévisions météorologiques régionales.

19h.30 20h.20 : Une heure de Jazz sous la direction de Léon Raiter, avec le concours de Mme Mary Ketty de l'Olympia. Sélection des œuvres de Léon Raiter : *Family Jazz* ; *Nicaragua* ; *Sous la pergola*, tango ; *Vas-y José*, fox ; *Chanson pour tes yeux*, mélodie ; *Occupe-toi du pli de ton pantalon* ; *Les soirs du Casino*, fox ; *Joseph part en voyage*, yidisch step ; *Je ne sais rien de toi*, tango ; *Les Catherinettes* ; *Entre tes bras*, valse musette ; *Voisin ! Voisin*, one step à refrain.

20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. : M. Capitan, professeur au Collège de France : *La Préhistoire* ; M. Lebrun, directeur intérimaire du Musée Pédagogique : *Les œuvres postscolaires* ; Mlle Béglot, botaniste : *Les plantes médicinales* ; M. G. Vial-Mazel, docteur ès lettres : *L'histoire, de la Révolution à nos jours* ; M. Jean Leune : *Peuples et civilisations d'Orient*.

PILE AD LONGUE DURÉE AUDITIONS INCOMPARABLES

RADIO-PARIS
1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-Paris Concert : Les Balalaïkistes de M. Tchenoyarof.

16h.45 : L'après-midi littéraire et musical présenté par Maurice Landeau :

1. *Soir d'été* (Marc Delmas) ; 2. *Un poète* : Maurice Magre (Maurice Landeau) ; 3. *La complainte de l'homme qui s'est perdu dans la nuit* (Maurice Magre) (Mme Mag. de Vellac) ; 4. *Berceuse* (Defosse-Chapelier) ; 5. a) *Romance de Pierrot Puni* (Cieutat) ; b) Air de la *Vie de Bohème* (Puccini), chanté par Mme Anne Marly ; 6. *Une scène dramatique* de Maurice Magre (Mme Mag. de Vellac, Maurice Landeau) ; 7. *Le Comédien* (Maurice Magre) (Maurice Landeau) ; 8. *Valse romantique* (Séverac-Chapelier).

20h.30 : Radio-concert organisé par Radio-Sélection : *Mireille* (Gounod), opéra-comique sélection, avec le concours de Mme Gervais, de l'Opéra, Mlle Renée Destanges, de l'Opéra-Comique, Mlle Thilly, de MM. Capitaine, de l'Opéra-Comique, Guyard, Ernst et Lubin, de l'Opéra. Chœurs et orchestre Radio-Paris, direction : M. Bergalone.

RADIO-TOULOUSE
392 mètres

10h.15 : *Maruf* (Massenet).

12h.30 : *Tristan et Isolde* (Wagner).

12h.45 : Concert :

1. *Les Marie-Louise*, marche (F.R. Robert) ; 2. *Danse des lutins* (F. Fourdrain) ; 3. *Joyeuse*, air de ballet (M. Arestat) ; 4. *Ronde lointaine* (E. Gillet) ; 5. *Passione mia* (A. Barbirolli) ; 6. *Ta bouche*, fantaisie, M. Yvain ; 7. *L'Angélus* (Fletter) ; 8. *Moon* (M. Dillard) ; 9. *Pierrot galant* (Chillemont) ; 10. *Chanson du matin* (E. Cools) ; 11. *Moon Blues* (M. Dillard).

17h.20 : Causerie cinématographique hebdomadaire de *Ciné-Miroir*.

17h.30 : *Les Noces de Jeannette* (Massé).

20h. : *L'oasis* (Péguri).

20h.45 : Concert :

1. *Le nouveau seigneur du village*, ouverture (Boieldieu) ; 2. *Danse créole* (C. Chaminade) ; 3. *Sérénade mélancolique* (C. Tchaikowsky) ; 4. *Fantaisie en forme de danse* (Aymé Kunc) ; 5. *Manon*, fantaisie (J. Massenet) ; 6. *Fresque marine* (A. Sauvrezis) ; 7. *Concerto pour violoncelle* (E. Lalo) (par M. Cayla) ; 8. *Printemps nouveau* (P. Vidal) ; 9. *Reflets sur l'eau*, pour piano (Cl. Debussy) (par Mlle Ducoureau) ; 10. *Cendrillon*, suite (J. (Massenet) ; 11. *Berceuse* (L. Boëllmann) ; 12. *La tête de Konwarch* (M. Canal).

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE
(F.L. — 2.650 m.)

13h. : (Quart d'heure en anglais) : « A legend of Provence » par Miss Blanche Snow ; news report.

13h.15 : (Demi-heure de la Femme) : Enseignement ménager (Fondation Larousse) : « L'éducation domestique de nos filles » par Mme Bélime-Laugier ; « L'éclairage » par Mlle Dumur.

MONTPELLIER
252,10 m. — 250 kw.

20h.45 : Radio-concert :

1. *Zampa*, ouverture (Hérold) ; 2. *Menuet* (Bocherini) ; 3. *L'Etoile du Nord*, fantaisie (Meyerbeer) ; 4. *Richard Cœur-de-Lion*, air de Blondel (Grétry), chanté par M. Servel ; 5. *Robert le Diable* (fantaisie) (Meyerbeer) ; 6 *Le beau Danube bleu* Strauss) ; 7. *Le pardon de Ploërmel*, grand air (Meyerbeer) chanté par M. Servel ; 8. *Lucie de Lammermoor*, fantaisie (Donizetti) ; 9. *Vieilles chansons et vieux airs français* (rBeustet).

LILLE P.T.T.
265 mètres

14h.30 : Diffusion, à partir de la Salle des Ambassadeurs de Lille, des discours prononcés, à l'occasion du banquet des groupements commerciaux, par M. Bokanowski, ministre du Commerce, M. Loucheur, ancien ministre du Commerce, député du Nord, M. le Préfet du Nord, etc.

19h.30 : Partie concertante ; cours d'esperanto ; cours d'anglais de l'Ecole Berlitz.

MONT-DE-MARSAN
400 mètres

20h.30 : Concert :

1. *Marche des Cadets* (Olivier Metra) ; 2. *El Turia*, valse espagnole (Granado) ; 3. *Une journée à Vienne*, ouverture (Suppé) ; 4. *Sérénata*, op. 15 (Moszkowski) (violon solo : M. Toulouse) ; 5. *Un violoncelle chantait dans la nuit* (Ch. Martin) (violoncelle solo : M. Prié) ; 6. *La fille du régiment*, fantaisie sur l'opéra-comique (Donizetti) ; 7. *Andante dramatique*, extrait du trio op. 25 (Vladimir Dyck) ; 8. *Fleurs et baisers*, sérénade-valse (Chaumeil) ; 9. *El Reldmpago*, paso doble (Chaumeil).

BORDEAUX-LAFAYETTE
273 mètres

20h.45 : Concert : *Marche des petits crâneurs* (Watelle) ; *Chants de la terrasse* (Gung'l) ; *Rigoletto* (Verdi) ; *Les Merveilleuses* (Ganne) ; *Berceuse* (Lavers-anne) ; Violon solo, M. Pierre Iralde, du Conservatoire de Paris ; *Le Petit Duc* (Lecocq) ; *Marche saharienne* (Benoît).

RADIO-LYON
291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert : *Défilé cosaque* (Tramin) ; *Bohémania* (Popy) ; *Rêverie du soir* (Gillet) ; *La Festa* (Rosès) ; *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) ; *Prière païenne* (Huguet) ; *Jungl Drum's* (Kételbey).

14h. : Première émission du Journal parlé.

18h. : Concert vocal et instrumental : *Pluie de roses* (Fosse) ; *Amour tzigane* (Lehar) ; *Menuet* (Boccherini) ; *Solo de violoncelle* ; *Ballet Egyptien* (Luigini) ; *Aux premières feuilles* (Pesse) ; *Troublez-moi* (Moretti) ; *Jazz-Jazz* (Louvry).

20h. : Jour de silence.

RADIO-BEZIERS
158 m. — 600 watts

20h.30 : Concert : 1. *Coquetinette*, marche (Roquefort) ; 2. *Les Saltimbanques*, ouverture (Ganne) ; 3. *Aubade Florentine*, solo de violoncelle (Bonay) ; 4. *Mélodie de printemps*, pour hautbois (Joseph Rico) ; 5. *Le Chemineau*, fantaisie (Leroux) ; 6. *La lune qui danse*, idylle (Georges Aubry), solo de violoncelle ; 7. *Avril revient*, solo de flûte (Snoek) ; 8. *Signo d'or*, sérénade (Joseph Rico) ; 9. *La tendresse d'une maman* (Maurice Pesse) ; 10. *A Romance from hawaii* (Francis Salabert) ; 11. *Rien qu'une nuit*, valse boston (Mario Cazes).

21h.45 : Concert organisé par le groupe mandoliniste Radio-Béziers : 1. *La trompette en bois*, marche (V. Scotto) ; 2. *L'Arlésienne* (Bizet) ; 3. *Si tu savais combien je t'aime* (M. Cazes) ; 4. *L'Ame des roses* (Bixio) ; 5. *Gabella*, fantaisie (Macciochi) ; 6. *Adieu Marie* ; 7. *Serenata de Toselli*, solo de mandoline ; 8. *Marche des petits pierrots*.

RADIO-BELGIQUE
508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Concert par le Trio de la station :

1. *Marche* (Popy) ; 2. *Silver cloud* (Ketelbey) ; 3. *La reine Fiamette* (Leroux) ; 4. *La maison grise* (Messager) ; 5. *A petits pas* (Sudessy) ; 6. *Bagatelles* (piano) (Beethoven) ; 7. *Promenade sentimentale* (Th. Dubois) ; 8. *Les gnomes* (Eulemberg) ; 9. *Chanson d'amour* (Nougués) ; 10. *Feuilles d'automne* (violoncelle) Khuner) ; 11. Fantaisie sur les *Mousquetaires* (Varney) ; 12. *Comme va le ruisseau* (violon) (Ackermans) ; 13. *Une farce* (Darimont) ; 14. *Les adieux* (Fétras).

18h. : Cours de sténographie donné par M. Lambotte, sous les auspices de l'Institut Sténographique de Belgique et de la Revue Sténographique Belge.

19h.45 : Concert par l'orchestre de la station :

1. Ouverture des *Noces de Figaro* (Mozart) ; 2. *Gismonda* (Février) ; 3. Prélude de *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) ; 4. a) *Sicilienne* de *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) ; b) *Lamentations de Pailasse* (M. Perrea) (Leoncavallo) ; 6. *Conte pastoral* (Godart) ; 6. a) *Fantaisie en fa mineur* (Chopin) ; b) *Le jardin sous la pluie* (Debussy) (Mlle Mary Delaporte) ; 7. *Troisième suite* (Di Michell) ; 8. Air du premier acte de *Rigoletto* (Verdi) (M. Perrea) ; 9. *Marche religieuse* (Wagner) ; 10. a) *Nocturne en ré bémol* (Chopin) ; b) *Soleil à midi* (Jongen) (Mlle Mary Delaporte) ; 11. *Hyawatta* (Colleridge Taylor) ; 12. a) *Fill d'oro* de *Don Juan* (Mozart) ; b) *Avril* (Tosti) (M. Perrea) ; 13. *Ballet de Rienzi* (Wagner).

LONDRES et DAVENTRY
361,4 m. 1.604,5 m.

11h. : (Daventry seulement) : Le Daventry quartet.

12h. : Le Daventry quartet.

13h. 14h. : Récital d'orgue.

14h.30 : Gargons et filles du Moyen-Age.

15h. : Grandes histoires.

15h.15 : Musique militaire.

16h. : Le Daventry quartet.

17h. : Causerie sur les nouvelles méthodes de lessive.

17h.15 : Heure enfantine.

18h. : Le Daventry quartet.

19h. : Critique littéraire.

19h.15 : *Fantaisie* en ut mineur de Bach.

19h.25 : Causerie en français par M. E.M. Stéphan.

19h.45 : Le Casano octet.

20h.10 : Récital d'adieu de la violoniste Jelly d'Aronye.

21h.15 : Causerie.

21h.35 : Musique de chambre, œuvres d'auteurs contemporains : Stravinsky, Kœchlin, Poulenc, Honegger, Anric, Milhaud.

23h. 24h. : Radio-dancing du Restaurant Kettner.

DAVENTRY EXPERIMENTAL
491,8 m. — 30 kw.

15h. : Concert du Rivoli Theatre.

16h. : Musique militaire :

Marche militaire (Schubert) ; Ouverture de *Le Maître des esprits* (Weber) ; *Automne* (Herbert) ; *Fleurs qui tombent* (Sawyer) ; *Arbres* (Rosbach) ; *Je me demande quelquefois* (Ross) ; Sélection de la *Symphonie italienne* (Mendelssohn).

16h.35 : Harley et Barker (fantaisistes sur piano).

16h.45 : Concert :

Les Nymphes des bois (Eric Coates) ; *Bonsoir* (Tosti) ; *Soldats de plomb* (Fletcher) ; *Absence* (Easthope Martin) ; *Little Ba-Peep* (Hughes) ; *Florodora* (Stuart) ; *C'était un amoureux et sa peine* (Eric Coates) ; Sélection de *Faust* (Gounod) ; *Prélude et mort d'Isolde* (Wagner).

17h.25 : Harley et Barker.

17h.35 : Spite de chansons populaires (Vaughan Williams).

17h.35 : L'heure enfantine.

18h.45 : Musique légère :

Ouverture de la *Princesse jaune* (Saint-Saëns) ; *Premier concert* (Moszkowsky) ; *Gavotte de la suite en ré* (Bach) ; *Quatre chansons* ; *Danse slave en mi mineur* (Dvorak) ; *Fantaisie sur des airs irlandais* (Mulder) ; *Sérénade en mi mineur* (Elgar) ; *Les petites vagues de Bueffny* (Mayer) ; *Les pipeurs fantastiques* (Brewer) ; *Jolies petites filles* (Keel) ; *Ma jolie Celia* (Monro) ; *Sang viennois* (J. Strauss) ; *Bourrée et gigue* (German).

20h. : Variété.

21h. : Concert de musique militaire : Marche triomphale de *Cléopatre* (Mancinelli) ; Ouverture de *Ruy Blas* (Mendelssohn) ; *Chansons* ; *Suite celtique* (Foulds) ; *Chansons* ; *Entrée des dieux au Valhalla* (Wagner) ; *Danse polonaise* (Scharwenka).

22h.15 23h.15 : Musique de danse du restaurant Kettner.

BERLIN
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30)
Kœnigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

16h.30 : Emplois féminins.

17h. 18h. : Conférences diverses.

18h. 19h. : Musique récréative.

19h.20 20h.50 : Conférence sur les assurances.

21h. : Retransmission du Théâtre Métropole.

24h. : Musique de danse : Informations.

FAITES VOS MONTAGES SANS SOUDURES EN EMPLOYANT LA "JONCTION PALF" La Pochette de 10 : Prix 5 Frs. PALF - 16, Ch. des Saints - BESANÇON
Expos. T.S.F. Balcon Z. Stand 173.

LA MARQUE UNIC EST UNE GARANTIE

HILVERSUM
1.060 mètres

16h.20 17h.35 : L'heure pour les enfants.
17h.40 18h.55 : Concert :
1. *Marche tartare* (L. Ganne) ; 2. Valse *Enfants d'un village* (E. Kalman) ; 3. *Au printemps* (Edv. Grieg) ; 4. *Spain*, tango fox trott (I. Jones) ; 5. Fantaisie sur *La Bohème* (Puccini-Alder) ; 6. *Menuet* (G. Bolzoni) ; 7. *Caravane*, fox-trot (A. Scassola) ; 8. *Chant du ménestrel* (A. Glazounoff) solo de violoncelle ; 9. *Galante conversation*, valse (L. Goldberg) ; 10. *On Duty*, marsch (G. Rosey).
18h.55 19h.25 : Cours de langue anglaise (pour débutants).
19h.50 : Concert :
1. Ouverture *Il re pastore* (W. A. Mozart) ; 2. *Andante favori* (Mozart) ; 3. Mme Sala : *Air de l'Enlèvement au Sérail* (W. A. Mozart), avec l'orchestre ; 4. *Menuet à la reine* (Grétry) ; 5. *Ballet* de l'opéra *Undine* (A. Lortzing).
20h.40 21h.10 : Conférence par M. W. Vogt.
21h.10 : Concert (suite) :
6. *Marche égyptienne* (Joh. Strauss) ; 7. Mme Henriette Sala : *Le beau Danube bleu* (Joh. Strauss) avec l'orchestre ; 8. a) *Volksliedchen* (Komzak) ; b) *Marchen* (Komsak) ; 9. *Sélection des œuvres de Jos. Strauss* (arr. O. Fétras) ; 10. *Weana Gimuath*, valse (Joh. Schrammel) ; 11. *Das ist noch a Stuckerl vom alten Wien* (Rob. Stolz) ; 12. *Unter dem Doppeladler*, marche (J.F. Wagner).

LANGENBERG
468,8 m. — 25 kw.
(Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

14h.10 15h.30 : Concert de midi.
17h.30 18h. : Heure de la femme.
18h.35 19h. : Conférence sur les problèmes de l'instituteur.
19h. 20h. : Concert de la soirée.
20h.20 20h.40 : Récréation espagnole.
20h.45 21h.15 : L'heure pour les parents.
21h.15 : Soirée dédiée à l'enfance. Chants, Concert. Romances enfantines.
24h. : Dernières informations. Musique de danse.

RADIO L.L.
370 mètres

21h.30 : *Jeanne d'Arc*, ouverture (Verdi) ; *Chanteurs des bois*, valse (Fharbach) ; *Au Japon* (L. Ganne) ; *Menuet du quatuor* (op. 39) (Boccherini) ; *Introduction et humoreske* (solo de violon) (A. D'Ambrosio) ; *Faust*, sélection (Gounod) ; *Largo* (Haendel).

BARCELONE
344,8 m. — 1,5 kw.

16h.40 : Le Radio Quintette :
Nights you never will forget (Dazar) ; Sélection du *Pêcheur de perles* (Bizet) ; *Nuit de Grenade* (A. Comacho) ; *Séparation* (A. Coto) ; *Paso doble* (J. Palanca).
21h.20 : Concert.
22h.05 : Concert d'orgue :
Hymne du Pape (Liszt) ; *La Guamina* (G. Guami) ; *Andante de la 4e symphonie* (Widor) ; *Pastorale* (J.-S. Bach) ; *Chanson du soir* (Schumann) ; *La grande route de Kiew* (Moussorgsky).

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

MARDI
8 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL
2.650 m. — 12 kw.

17h.15 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F.
19h.10 19h.30 : Prévisions météorologiques régionales.
19h.30 20h.30 : Concert de musique russe, avec le concours des solistes de l'Opéra russe et de l'orchestre des Amis de la Tour.
20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. : M. René Labruyère, écrivain maritime, rédacteur au *Journal des Débats* : *La concurrence des Pavillons* ; *Il faut développer notre marine marchande* ; M. Victor-Emile Michelet, président honoraire de la Société des Poètes Français : *Les romans de chevalerie* ; M. Maurice Barre, docteur ès sciences : *La chimie moderne* ; M. Ludovic Marchand, agrégé des lettres : *L'utilisation des matières coloniales* ; M. Jean Scherrer, ingénieur : *Cours pratique d'électricité*.

RADIO-PARIS
1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli :
1. *Caminito de Triana* (B. Calvette) ; 2. *Juste a memory* (R. Henderson) ; 3. *Csikos et Bohémienne* (C. Bohm) ; 4. *Les petits riens* (ballet) (Mozart) ; 5. *Impressions d'Italie* (G. Charpentier) ; 6. *Sonate* (Schumann), violon : Albert Locatelli ; 7. *Le Comte de Luxembourg* (F. Lehar) ; 8. *Une nuit à Lisbonne* (Saint-Saens) ; 9. *Children's corner* (Debussy) ; 10. *Le casse-noisettes* (ballet) (Tchaikowsky).
16h.45 : Radio-Paris Concert :
1. *Serenade de Venise* (Tiarko-Richepin-Mouton), orchestre ; 2. *Le pain quotidien* (André Caplet), violoncelle : Lucienne Radisse ; 3. *Sonate Clair de Lune* (Beethoven), piano : Maurice Camot ; 4. *Sonate* (Léo Sachs), violon : Jenny Joly ; 5. *Ronde mauresque* (Francesco Gabutti), orchestre.
20h.30 : Festival César Franck-Camille Saint-Saëns :
Danses de César Franck : a) *IIIe et VIe Béatitudes* (Mme Courso, de l'Opéra, M. Narcon, de l'Opéra, soli et chœurs de la Société du Chœur Mixte de Paris, orchestre Radio-Paris, direction : P. Sechiari) ; b) *Mouvement de la sonate pour piano et violon* (piano : M. Camot, violon : M. Krettly) ; c) *Air de Rédemption* (Mme Courso) ; d) *Nocturne* (M. Narcon).
Œuvres de Camille Saint-Saëns :
a) *Septuor avec trompette* ; a bis) *Airs d'Abimelech* (M. Narcon) ; b) *Le Solitaire* (Mme Courso) ; c) *Le Cygne* (M. Tennenbaum) ; d) *Le Pas d'arme du Roi Jean* (M. Narcon) ; e) *Danse macabre*, orchestre Radio-Paris, direction, P. Sechiari.



UN BON CONSEIL
aux Acheteurs éventuels d'un POSTE de RADIO

Vous pouvez vous renseigner sur les différentes fabrications !!
MAIS NE VOUS ENGAGEZ PAS AVANT DE RENDRE VISITE
Aux Etablissts RADIO-PLAIT et RADIO-LAFAYETTE réunis
LA MAISON DE L'AMATEUR

qui, loin du bruit, dans des SALONS D'AUDITION confortablement installés, vous donneront tous renseignements utiles susceptibles de guider votre choix dans l'achat d'un POSTE qui vous sera livré et installé à domicile, avec FACULTÉ D'ÉCHANGE dans la huitaine contre tout autre modèle de n'importe quelle marque.

Voyez QUEL AVANTAGE vous avez en vous adressant à des SPÉCIALISTES VENDANT TOUTES LES MARQUES. Un fabricant peut vous garantir son poste, mais si vous désirez l'échanger contre une autre marque, seuls, les Etablissements RADIO-PLAIT et RADIO-LAFAYETTE réunis vous donneront cette facilité

39 rue Lafayette Paris IXe

Envoi gratuit du CATALOGUE R.P. sur demande, contre 8 fr. 50 remboursables. Vous recevrez le « Guide du Sans-Filiste », 100 pages, 200 schémas.

RADIO-TOULOUSE
392 mètres

10h.15 : *La Basoche* (Messager).
12h.30 : *Carnaval de Venise*, première partie (Bénédict).
12h.45 : Concert :
1. *Bacchanale*, valse (E. Filippucci) ; 2. *Appasionato* (P.-E. Maton) ; 3. *Carnaval* (E. Gillet) ; 4. *Réverie-habanera* (H. Kaiser) ; 5. *Rose mousse* (A. Bosc) ; 6. *La Korrigane* (fantaisie) (Ch.-M. Widor) ; 7. *Gaiety Girl* (E. Dédé) ; 8. *Tell me yes*, fox, (J.-M Lucchesi) ; 9. *Fantaisie poudrée* (Chillemont) ; 10. *Paseo nocturno* (J. Antiga) ; 11. *Marche des p'tits mat'lots* (L. Ganne).
17h.30 : *Carnaval de Venise*, deuxième partie (Bénédict).
20h. : *After I say* (Donaldson).
20h.30 : Concert-festival organisé par les *Editions Sam Fox, 40 bis*, faubourg Poissonnière, Paris :
1. *Suzi was a real wild child*, fox trot, orchestre (Lesly Sarony) ; 2. *Broken dreams*, valse (M. Spitalny) ; 3. *Pour bien s'porter*, one step (Ph. Parès-G. Van Parys) (de l'opérette *La Petite Dame du train bleu*) ; 4. *Chorinata*, fox trott (Cl. Doucet) ; 5. *Canuelas*, tango (Ph. Parès-G. Van Parys) ; 6. *T'aimer librement* (valse, (Ph. Parès-G. Van Parys) (de l'opérette *La Petite Dame du train bleu*) ; 7. *I'm lonely without you* (Sans toi) fox trott (chant et orchestre (Harry Warren) ; 8. *Ole la Espana*, paso doble (B. Miranda-Ph. Parès) ; 9. *Do the black bottom wiff me*, orchestre (Géo Meyer) ; 10. *C'est une femme comme vous*, fox trott, (Ph. Parès-G. Van Parys) (de l'opérette *La Petite Dame du train bleu*) ; 11. *Hanging gardens of Babylon*, fox trot (Carlo-Sanders).
20h.45 : Concert :
1. *Le Sire de Vergy, ouverture* (Cl. Terrasse) ; 2. *Au bord du lac* (A. Renaud) ; 3. *Hardanger*, valse (A. Schmeling) ; 4. *Près du berceau* (T. Akimenko) ; 5. *Gillette de Narbonne*, fantaisie) (E. Audran) ; 6. *Minuetto* (F. Rogister) ; 7. *Scène de czarda* (Deszo Lederer) ; 8. *Les roses de Saadi* (M. Canal) ; 9. *Croquis de route*, suite (H. Woolet) ; 10. *Sérénade hongroise* (V. Joncières) ; 11. *Si tu le veux* (Ch. Kœchlin) ; 12. *A Piedigrotta* (G. Bonincontro).

LILLE P.T.T.
265 mètres

19h.30 : Radio-concert de gala offert par le Radio-Club de Lille

RADIO-AGEN
310 m. — 480 watts

20h.30 : Concert :
1. *Lucie de Lammermoor*, fantaisie (Donizetti-Tavan) ; 2. *Sourires et baisers* (Barbirolli-Mouton) ; 3. *Grâces d'autrefois, menuet* (Marius Fernay) ; 4. *Aubade à Mimi* (A. Scassola) ; 5. *Tarentella*, solo de violon (Franz Drdla) ; 6. *Air varié* (solo de clarinette) (Berr) ; 7. *Dans le souffle d'un baiser* (solo de violoncelle) (Marchoix) ; 8. *Barcarolle* (A. Bosc) ; 9. *Capucine*, gavotte (Georges Aubry) ; 10. *Carmen*, fantaisie (Georges-Bizet-Tavan).

RADIO-SUD-OUEST
238,1 m. — 0,5 kw.

20h.45 : Concert : 1. Ouverture de *Poète et Paysan* (Suppé), orchestre Radio Sud-Ouest ; 2. *Sérénade Nordique* (Mignan), orchestre Radio Sud-Ouest ; 3. *Solo de clarinette* par M. Ernest Brassens ; 4. *Fantaisie sur les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) par l'orchestre Radio Sud-Ouest ; 5. *Solo de piano* par M. Maurice Uhry ; 6. *Portrait* (Chaminade), orchestre Radio Sud-Ouest ; 7. *Sélection sur Dédé* (Christiné), orchestre Radio Sud-Ouest sous la direction de M. Maurice Uhry, compositeur de musique, à Bordeaux.

RADIO-LYON
291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert : *Poppies* (Moret) ; *Nuit devant la mer* (Nérini) ; *Romance* n° 6 (Mendelssohn) ; *La Tosca* (Puccini) ; *Gazouillement de printemps* (Sinding) ; *Blasphèmes* (Krier) ; *Causerie tendre* (Mouton) ; *Danses scandinaves* (Valny's-Montléry).
14h. : Première émission du Journal parlé.
20h. : Concert offert par le Journal *Le Salut Public* :
Carnaval impérial (Barbirolli) ; *Vocalise* (Jack) ; *La Gazza Ladra* (Rossini) ; *Ruses d'Indiens* (Akermans) ; *La Gioconda*, ballet (Penchielli).
20h.30 : Chronique de M. André Reverdet, rédacteur en chef du Journal parlé.
Solo de violon ; Au Clair de Lune (Butay) ; *Le Pré aux Clercs* (Hérold) ; *Précious* (Stephen).
21h. : L'heure de la chanson.

RADIO-BEZIERS
158 m. — 600 watts

20h. : Concert : 1. *Catherine*, one step Mario Cazes) ; 2. *Girofle girofla*, ouverture Lecocq) ; 3. *Prima Carezza Pizzicato* (Joseph Rico) ; 4. *Le sommeil du roi*, leur méditation (Missa et Bourgeois) ; 5. *Cydaline*, gavotte (Lecocq) ; 6. Solo de violon par M. Fernand Fournier, violon solo du Théâtre Municipal de Béziers ; 7. *Si j'étais Roi*, fantaisie (E. Tavan) ; 8. Solo de violoncelle par M. André Laget ; 9. *Moi j'ai pleuré*, lamento (Maurice Pesse) ; 10. *La Mascotte*, fantaisie (Corbin) ; 11. *Apaisement*, mélodie (Fietter) ; 12. *Tout plein mignon*, petit entr'acte (Roquefort) ; 13. *Brûlez vos lettres d'amour*, valse boston (Mario Cazes) ; 14. *Jack Kirry*, jazz (Bordringhin-Frimat).

RADIO-BELGIQUE
508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur à Bruxelles :
18h. : Emission spéciale. Cours français donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
20h.15 : Concert par l'orchestre de la station :
20h.15 : Concert par l'orchestre de la station :

PEAU DE SERPENT

1. *Don Pascale* (Donizetti) ; 2. Fantaisie sur *Pique-Dame* (Tchaikowsky) ; 3. *Concertino* pour flûte (Chaminade) ; 4. *Bibelots* (Franck Tapp) ; 5. *Sérénade* pour clarinette (Hurlstone) ; 6. *Danse persane* (Guiraud) ; 7. *Farandole* (Dubois).
21h.15 : Radiodiffusion de la soirée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.

LONDRES et DAVENTRY
361,4 m. 1.604,5 m.

11h. : (Daventry seulement) : Le Daventry quartet.
12h. 14h. : Orchestre Conelli Windeatt.
14h.30 : « Comment l'on met des paroles en musique », par Sir H. Walford Davies.
15h.15 : Causerie en français.
15h.41 : Intermède musical.
16h. : L'orchestre du « Marble Arch Ravilion ».
17h. : Causerie.
17h.15 : L'heure enfantine.
18h. : Le London Radio Dance Band.
18h.15 : « Les étoiles du mois » causerie de Maurice Ainslie.
18h.45 : Le Daventry quartet.
19h. : « Comment on écrit l'histoire » par Philipp Guadalla.
19h.15 : *Fantaisie chromatique* et *fugue* (Bach) ; *Prélude* et *fugue* en ré mineur (Bach).
19h.25 : « L'habitation grecque », causerie par M. N. Baynes.
19h.45 : Le pays du plaisir perdu. Six chansons avec accompagnement de piano.
20h. : Variété.
20h. 20h.30 (Daventry seulement) « L'usine moderne », causerie par Dr P. Sargant Florence.
21h.15 : « La musique et l'auditeur moyen », par Sir H. Walford Davies.
21h.40 : « La vie de Henri V », par W. Shakespeare.
23h. 24h. : Musique de danse, orchestre Herman Darewski.

Postes Peau de Serpent
30 ter, avenue Daumesnil
(Gare de Lyon)

DAVENTRY EXPERIMENTAL
491,8 m. — 30 kw.

15h. : Récital d'orgue.
16h. : Concert orchestral :
Marche des empereurs (John Middleton) ; Valse de *Eugène Onégin* (Tchaikowsky) ; *Cycle* (Wilfred Sanderson) ; *Suite bohémienne* (Coleridge Taylor) ; *Suite n° 9 in sol mineur* (Haendel) ; *Un jour à Naples* (Byng) ; *Sérénade d'extase* (Fletcher) ; *Marche pittoresque* (Cazabon) ; *Epitaphe* (Mary Sheldon) *Quand les rameurs retournent dla maison* (Alec Rowley) ; *Bonny wee thing* (Liza Lehmann) ; *Ballade en sol mineur* (Chopin) ; *A Hong Kong* (Chasins) ; Sélection de *La Vie parisienne* (Offenbach) ; Ouverture de *Rosamonde* (Schubert).
17h.45 : L'heure enfantine.
18h.45 : Radio-dancinf par le London Radio Dance Band.
19h.45 : *La femme de cire*, opéra celtique en 3 actes, par Marg. Kennedy-Fraser et Granville Bantock.
22h.15 23h.15 : Radio-dancing du London Radio Dance Band.

BERLIN
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30)
Kœnigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

13h.30 : L'heure de l'agriculteur.
17h. : L'heure du bibliophile.
18h. 19h. : Musique de l'orchestre E. Roosz.
20h.05 : Education de l'abonné des téléphones.
20h.30 : Les musées de Berlin.
21h.30 : Concert.

HILVERSUM
1.060 mètres

12h.15 13h.40 : Concert par Trio.
17h.40 18h.55 : Concert par Trio :
1. *Rondo alla turca* (W. A. Mozart) ; 2. Valse *L'or et l'argent* (Lehar) ; 3. *Ouverture d'un jour à Vienne* (Fr. v. Suppé) ; 4. *Russian Rag* (G.L. Cobb) ; 5. Fantaisie sur *Thaïs* (J. Massenet) ; 6. *Aubade à la fiancée* (Volpatti Jr.) ; 7. *Cordoba*, paso doble (V. Lozano) ; 8. *Spinnlied* op. 67 n° 4 (F. Mendelssohn-Bartholdy) ; 9. *Fin de rêve*, valse lente (A. Bosc) ; 10. *Holland*, two step, marche (S. Velt).
18h.55 19h.25 : Cours de langue anglaise (conversation).
19h.50 : Programme de Nederlandsche Omroep Vereeniging.
20h.40 : L'A.N.R.O. Orchestre : 1. Ouverture 10 *Madchen und kein Mann* (Suppé) ; 2. *L'amour tzigane*, valse (Lehar) ; 3. *Une pièce* par Mme Tula di Vista et M. Joh. Schmidt ; 4. *Marche* (Ischpold) ; 5. *De Gluck à Wagner* (Schreiner) ; 6. *Une pièce* par Mme Tula di Vista et M. Joh Schmidt ; 7. *The Spanish Dancer*, waltz (Soiron) ; 8. *Finale*.
21h.40 : Informations de Vaz Dias.

LANGENBERG
468,8 m. — 25 kw.
(Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

14h.10 15h.30 : Concert de midi.
17h.15 18h. : Deux pièces radiophoniques pour la jeunesse.
18h. 18h.30 : Conférence pédagogique.
18h.35 19h. : Conférence sur la base de l'atavisme.
19h. 20h. : Heure dédiée à Schubert, musique.
20h.15 20h.45 : Lecture française.
20h.45 21h.10 : La Russie d'aujourd'hui.
21h.15 23h. : Concert du soir par l'orchestre du W.R.F.
23h.05 23h.15 : Dernières nouvelles.

ACEM Ipcar
Transfos B.F et alternatif. 100 modèles différents
En vente dans toutes les bonnes maisons
20 avenue Augustin-Dumont - MALAKOFF-Seine

PALF LE CONDENSATEUR DE QUALITÉ
16 Chemin des Saints - BESANÇON

RADIO L.L.
370 mètres

21h. : *Anniversaire de la mort de César Franck* (1890) : 1. *Sonate* pour piano et violon, M. Maurice Schwaab, M. G. Tzipine ; 2. *La procession* (César Franck), Mlle Vaultier, de l'Opéra-Comique ; 3. *Le jour de naissance* (Bach), l'orchestre ; 4. *Air de Sargines* (Delayrac), M. Galland, de l'Opéra-Comique ; 5. *Concerts pour violoncelle et piano* (Boccherini), MM. J. Tzipine et Schwaab ; 6. *Mireille* (Gounod), Mlle Jane Vaultier, de l'Opéra-Comique, MM. Galland, de l'Opéra-Comique, Viauneux, de l'Opéra-Comique.

BARCELONE
344,8 m. — 1,5 kw.

17h.40 : Le Radio Quintette :
Heures joyeuses (Pleten) ; *Agua* (F. Chueca) ; *Doux présage* (Lafitte) ; *Les gardiens* (F. Alonso).
20h.40 : Cours d'anglais.
21h.10 : Retransmission d'un opéra.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

MERCREDI
9 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL
2.650 m. — 12 kw.

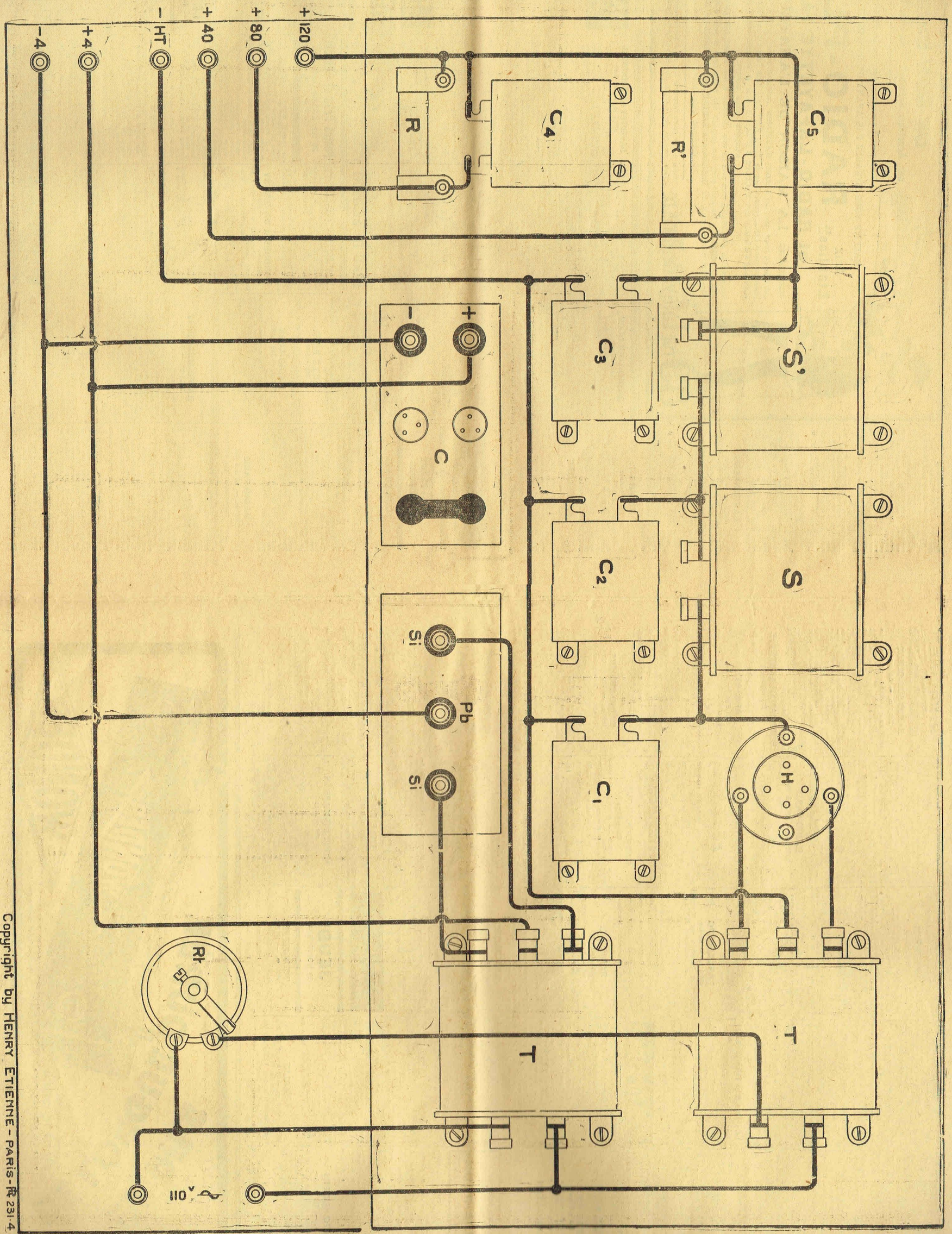
17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F.
19h.10 19h.30 : Prévisions météorologiques régionales.
19h.30 20h.30 : Radio-concert : 1. *Don Juan*, ouverture (Mozart), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. a) *Soir basque* (Borchard) ; b) *La Bergère Annette* (Jean Hazart), Mme Jane Rameau, cantatrice ; 3. *Trio en ut mineur* (Beethoven), Mlles Hélène Arnitz, Madeleine de Campoénia et Mme Chastel ; 4. a) *Fin de journée* (Sévadjian) ; b) *Buts bénit* (Dumas), Mme Jane Rameau, cantatrice ; 5. *La Fiancée vendue*, suite de danses (Smetana), l'orchestre.
20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. : M. le Dr René Casalis, secrétaire de la Commission technique de la Fédération Française d'Athlétisme : *Les principes de la culture physique* ; M. Villaret, fondateur de l'atelier-école de l'industrie du bois : *Les ensembles mobiliers* ; M. Christian Duvent, ingénieur agricole : *Cours théorique et pratique d'agriculture* ; M. Grandigneaux, artiste sculpteur : *L'art aux grandes époques* ; M. le Dr Pierre Vachet, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales : *La médecine de l'esprit*

"LE MAGISTER"
LE MAITRE... DES CONDENSATEURS

RADIO-PARIS
1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-Paris Concert :
1. Ouverture de *Joseph* (Mehul-Nardan) ; 2. *Isoline* (ballet) (Messager) ; 3. *Vénus et Adonis* (A. Georges-Mouton) ; 4. *Adagio* (Rubinstein-Dick) ; 5. *Piesma* (Bois-Chapelier) ; 6. Ouverture de la *Flûte enchantée* (Mozart) ; 7. *Barcarolle et sérénade* (T. Richepin-Mouton) ; 8. *En voyage* (G. Marie).
16h.45 : Radio-Paris Concert :
1. *Nuages* (orchestre) (Alexandre Georges-Rudd) ; 2. *Concerto* (D'Ambrosio), (violon : Albert Locatelli) ; 3. a) *Séparation*

Une boîte d'Alimentation totale



Copyright by HENRY ETIENNE - PARIS - R 231-4

PALF LE CONDENSATEUR DE QUALITÉ
16 Chemin des Saints BESANÇON

tion (Madel-Clerc) ; b) *Etude de concert* (Madel-Clère) piano ; Marcel Briclot ; 4. *Sonate* (Bach), violoncelle : Lucienne Radisse ; 5. *Presnta* (Eugène Cools-Chapelier), orchestre.

20h.30 : Radio-concert : *Le Requiem* (Fauré), soli et chœurs, orchestre Radio-Paris.

RADIO-TOULOUSE

392 mètres

10h.15 : *Rapsodie hongroise*, première partie (Listz).

12h.30 : *Rapsodie hongroise*, deuxième partie (Listz).

12h.45 : Concert :

1. *Mouley Djerouène*, fox trott (J. Huertas) ; 2. *Madrigal* (A. Brunetti) ;3. *Desenguno*, tango milouga (J.-M. Lucchesi) ; 4. *En rêvant au bal* (A. Brunetti) ; 5. *Danse russe* (Almayrac) ; 6. *Sapho*, fantaisie (J. Massenet) ; 7. *Air de danse* (A. d'Ambrosio) ; 8. *Polonaise* (G. Auvray) ; 9. *Master Punch* (Chillemont) ; 10. *Sérénade attendue* (E. Bosso) ; 11. *La valse à l'envers* (L. Dequin).

17h.30 : *Trio en si bémol* (Schubert).

20h. : *Behind the clouds* (Sylva).

20h.45 : Concert :

1. *Une journée à Vienne*, ouverture (V. Suppé) ; 2. *La Perla Mora* : a) *El Mency*, b) *El Beyle* (H. Gallet) ; 3. *Menuet du septuor* (Beethoven) ; 4. *Valse op.* 34 n° 2 (F. Chopin) ; 5. *Myro* (M. Canal) ; 6. *Carmen*, fantaisie (G. Bizet) ; 7. *Chanson triste* (J. Pillois) ; 8. *Danse vollée* (H. Pandiolo) ; 9. *Petites pièces Pompadour*, suite (P. Pierné) ; 10. *Cavatina* (S. Saint-Saëns) ; 11. *Dorobant* (Barch) ; 12. *Farandole* (E. Filippucci).

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

(F.L. — 2.650 m.)

13h. : (Quart d'heure en anglais) : « Strolling about Paris (Fondation Larousse) : The Louvre Sculptures and Antiquites » par Miss Mary Gray Reed : news report.

13h.15 : (Causerie de la femme) : « La politique des achats ménagers » par Mme Moll-Weiss.

LILLE P.T.T.

265 mètres

11h.30 : Radio-concert de gala offert par le journal *Le Réveil du Nord*, avec le concours d'artistes de l'Opéra de Lille.

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert : *Le Retais des Reines* (Eilenberg) ; *L'Etoile Bleue* (Krettly) ; *Guitharé* (Thomé); *Cavalerie légère* (Suppé) ; *Monde d'amour* (Wood) ; *Cloudette* (R. Hahn) ; *Ay Chiquita* (Yradier) ; *Malagueno* (Risselin).

Vous serez satisfaits
des BLOCS HF à Réaction
GALLIA-RADIO
104, boul. de Clichy — PARIS

14h. : Première émission du Journal parlé.

20h. : Concert vocal et instrumental offert par les Etablissements Grammont : « Lampes Fotos », agence à Lyon, 7, rue Grolée :

En habit rouge (Swoëck) ; *Valse alsacienne* (Maréchal) ; *Deuxième Canzonetta* (D'Ambrosio) ; *Chanson de Solveg* (Grieg).

20h.30 : Chronique de M. André Reverdet, rédacteur en chef du Journal parlé.

Lohengrin (Wagner) ; *Naïla* (Grandjean) ; *Le soleil s'est couché* (A. Kermans) ; *Nos aïeux* (Rousset).

21h. : La Mère Coutivet. Gala Mendelssohn.

RADIO-BEZIERS

158 m. — 600 watts

20h. : 1. *Was A Fool*, one step (Stafford) ; 2. *Herby Jebby*, nouvelle danse ; 3. *Dame in beso*, tango, refrain chanté ; 4. *Chopinata*, fantaisie musicale sur les motifs de Chopin, piano solo, musique Clément Doucet ; 5. *Big Bad Bill*, fox trot avec vocal chorus ; 6. *Only For You*, boston (Strong) ; 7. *Greenwich witch*, one step, solo de saxophone (Zez Confrey) ; 8. *Paris*, charleston mad Blues (Clifford Gray) ; 9. *I Never Knew*, fox trot ted (Fiorito) ; 10. *Because y love you*, boston refrain, exécuté sur guitare havaienne et scie musicale ; 11. *To Marrow Mornin*, fox trot (Mittle) ; 12. *Fea*, tango (Petarossi) ; 13. *Smile A little Bit*, fox trot (Sheivin) ; 14. *Lonesome and Sorry*, fox avec vocal chorus anglais ; 15. *I Love Her*, fox trot (Gensler) ; 16. *Je t'emmène à la campagne*, one step (Yvain).

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Concert de musique de chambre avec le concours de Mme Graindorge, de M. André et M. Voordecker :

1. *Trio* (Callarts) ; 2. *Sonate* (piano) (Beethoven).

20h.15 : Concert par l'orchestre de la station :

1. Ouverture de la *Belle Hélène* (Offenbach) ; 2. *Menuet et gavotte* (Finck) ; 3. *A la chute d'eau* (trompette) (Frchde) ; 4. *Le petit Faust* (Hervé) ; 5. *Mélodie pour cor* (Van Cromphout) ; 6. a) *Stepping stones* (Reeves) ; b) *Invocation* (Luigini) ; c) *Princesse Dollar* (Léo Fall); 7. *Scherzo* pour violoncelle (Mastrucci) ; 8. *Suite fantastique* (Foulds) ; 9. *Prélude et allegro* (violon) (Pugnani) ; 10. *Ballet de la Juive* (Halévy).

21h.30 : Audition de phonographe avec commentaires.

21h.45 : Causerie consacrée à l'œuvre du compositeur Aug. de Boeck par M. Van den Haute avec la collaboration de Mlle Jacqueline de Kesel, cantatrice.

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. 1.604,5 m.

11h. : (Daventry seulement) : Le Daventry quartet.

12h. : Le London Radio Dance Band.

13h. 14h. : Orchestre Camille Couturier.

14h.30 : « La langue anglaise », par M. A. Lloyd James.

14h.50 : Intermède musical.

15h.40 : Le Daventry quartet.

15h.45 : Causerie sur les moyens de transport.

16h. : Concert classique.

LA LAMPE TUNGSRAM

17h.15 : L'heure des enfants.

18h. : Le Daventry quartet.

18h.20 : Les travaux de la semaine dans les jardins.

18h.45 : Le Daventry quartet.

19h. Causerie sur les anciens combattants et la paix du monde.

19h.15 : *Toccata* et *fugue* en *fa* mineur (Bach).

19h.25 « La signification de la Société », causerie par M. Kingsley Martin.

19h.45 : Orchestre militaire :

Ouverture du *Tannhäuser* (Wagner) ; Sélection de *Madame Butterfly* (Puccini) ; *Danse des heures* (Ponchielli).

20h.40 : Chœurs masculins.

21h.10 : Discours du Premier Ministre au banquet du Guildhall.

22h. : Concert orchestral populaire :

Ouverture *d'Alphonse et Estrelle* (Schubert) ; *Madrigal* (Beale) ; *La chasse est finie* (Hatton) ; Suite de la *Source* (Delibes) ; *La route du Soleil*, suite (Frank Odell) ; Trois danses de la *Tempête* (Sullivan) ; *Vers la Géorgie* (Rideaux) ; Pot-pourri de *Merely Medley* (Frank Odell) ; Ouverture du *Petit Ministre* (Mackensie).

23h. 24h. : (Daventry seulement) : Musique de danse de l'Hôtel Cecil.

DAVENTRY EXPERIMENTAL

491,8 m. — 30 kw.

15h. : Musique de chambre :

Dumky trio op. 90 (Dvorak) ; *Psyche* (Paladilhe) ; *Elégie* (Massenet) ; *Vie de poète* (Elgar) ; *Trois chansons* (Grieg) ; *Thème et variations du Trio* (Tchaikowsky).

16h. : Radio-dancing.

17h.45 : Heure enfantine.

18h.45 : Musique légère française :

Ouverture de *La Poupée de Nuremberg* (Adam) ; *La Procession* Franck) ; *Chanson perpétuelle* (Chaussen) ; *Poème symphonique* (Saint-Saëns) ; *Goblins* (Aubert) ; *Nocturne* (Débussy) ; *Etude en ré* (Philipp) ; *Pizzicato* (Delibes) ; *Les bell les manières* (Weckerlin) ; *Sarabande* (A. Bosc) ; *Nicolette* (Ravel) ; *Heure exquise* (Cluytens) ; *Gavotte de Mignon* (Amb. Thomas) ; *Toccata en fa mineur* (Saint-Saëns) ; *Menuet* (Ravel) ; *Etude en forme de valse* (Saint-Saëns) ; Ballet d'*Hérodiade* (Massenet).

20h. : Poésies.

20h.30 : Musique de chambre.

22h.15 23h.15 : Musique de danse de l'Hotel Cecil.

BERLIN

485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30)
Kœnigswusterhausen 1.250 m. 13 kw.

16h.30 : Questions féminines.

17h.30 : Récitations.

18h. 19h. : Concert.

19h.15 20h.30 : Conférences diverses.

20h.30 : Musique d'opéras.

24h. : Informations, musique de danse.

HILVERSUM

1.060 mètres

12h.15 13h.40 : Concert par Trio.

17h.40 18h.55 : Concert par Trio :

1. *Marche militaire* (Schubert) ; 2. *Brise argentine*, valse lente (L. Dequin) ; 3. *Gavotte tendre* (L. Ganne) ; 4. *Zaragozana*, paso doble (E. Filippucci) ; 5. *Canto amoroso* (G. Sammartini) ; 6. Fantaisie sur *Faust* (Gounod) arr. Sarasate, solo pour violon ; 7. *Marzurka* n° 4 (E. Godard) ; 8. *Plaisir d'amour* (Martini) ; 9. *Les brigands* (J. Offenbach-E. Tavan); 10. *El Punticillero-Marcia* (F. Volpatti Jr.).

18h.55 19h.25 : Conférence.

19h.50 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre avec le concours de Mme Francisca Fischer (cantatrice) et M. Willem van Cappellen (récitations).

Programme : 1. Ouverture des *Fées* (R. Wagner) ; 2. Fragment de *Parsifal* (R. Wagner) ; 3. Air de l'opéra *Tannhauser* (R. Wagner) ; 4. Fragment du *Vaisseau Fantôme* (R. Wagner) ; 5. Récitations par M. Willem Van Cappellen ; 6. *Barcarole* (A. Arenski) ; 7. Mme Francisca Fischer : a) *Nur wer die Sehnsucht kennt* (P. Tschaikowski) ; b) *Agnus Dei* (G. Bizet) ; 8. Récitations par M. Willem van Cappellen ; 9. *Adagietto de l'Arlésienne* suite n° 1 (Bizet) ; 10. Suite *International* (P. Tchaikowsky).

21h.40 : Informations de Vaz Dias.

22h.10 : Programme de Nederlandsche Omroep Vereeniging.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

14h.10 15h.30 : Concert de midi.

17h. 17h.30 : Heure de la femme.

17h.30 18h.30 : Conférence pédagogique.

18h.30 19h. : Conférence scientifique.

19h. 20h. : Concert de l'après-midi.

20h.15 20h.45 : Conférence sur la révolution.

20h.50 21h.10 : Conférence sur la philosophie.

21h.15 : Soirée dédiée à Robert Koppel. Chants et musique.

24h. : Dernières nouvelles. Musique de danse.

RADIO L.L.

370 mètres

21h.30 : *Salvator Rosa*, ouverture) (Gomès) ; *Marine italienne* (Perilhou) ; *Chanson de la grand'maman* (Pierné) ;

LA LAMPE TUNGSRAM

Rapsodie mauresque (suite) (Cassard) ; 4-5-6 *Poèmes hongrois*, solo de violon (Jeno Hubay) ; *Nocturne*, solo de violon (Chopin) ; *Carmen*, sélection (Bizet).

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.

17h.30 : Le Radio Quintette :

Playmates (Hill) ; *Robert le Diable* (Meyerbeer) ; *Sérénade espagnole* (Bizet) *La Barquilla* (A. Coto) ; *Marche du sesqui-centenaire* (J.-F. Souza).

21h.10 : Le Radio Quintette :

Charleston (R. Galvez) ; *La casa del oso* (F. Chueca) ; *Tin-Tin* (A. Coto) ; *Murmures* (L.M. Ferreter) ; *Joseph*, ouverture (Mehul-Nordon) ; *La Dolorès* (P. Breton-Montès).

22h.05 : L'orchestre Granolleri :

Joventvola (Millet) ; *Negra sombra* (Montes) ; *Les bateliers de la Volga* ; *A sol batent* (Morera) ; *Sérénade* (Otto); *Chanson populaire hollandaise* (Wells) ; *Sont Dillons* (Otto).

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

JEUDI

10 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F.

19h.10 19h.20 : Prévisions météorologiques régionales.

19h.30 20h.30 : Radio-concert : 1. *Ouverture jubilaire* (Weber), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. *Romance en sol* (Beethoven), Mme Almaby, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 3. a) *J'ai aimé pour mon malheur* (Rachmaninoff). b) *Le Printemps* (Rimsky-Korsakoff), Mme Elisabeth Janova, cantatrice ; 4. *Suite d'orchestre*, extraits (Chevignard), l'orchestre ; 5. a) *Les lilas* (Rachmaninoff), b) *Copak* (Moussorsgsky), Mme Elisabeth Janova, cantatrice ; 6. Menuet de la *Sonate en fa majeur* (Grieg), Mme Almaby, violoniste ; 7. *Suite d'orchestre* (Chevignard), l'orchestre.

20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. : M. Gil-Robin, ancien chef de clinique de psychiatrie à la Faculté de Médecine de Paris : *Freud et la psychanalyse* ; M. Paul Perrin : *A travers l'Afrique du Nord* ; M. Léon Haffner, peintre de marine : *Types de marins d'autrefois* ; M. Charles Guimont, docteur ès lettres : *Les oubliés et les méconnus de la littérature* ; M. Max Reyna, ingénieur : *Cours pratique d'automobile*.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli :

1. *Orphée et Enrydice* (Gluck) ; 2. *Mimi en marquise* (D. de Séverac) ; 3. *Invocation à la nuit* (G. Charpentier) ; 4. *Piesnta* (E. Cools) ; 5. *Bruyères* (Debussy) ; 6. *La Fille aux cheveux de lin* (Debussy) ; 7. *Le Cavalier fantastique* (Benjamin Godard), solo de piano: Marcel Briclot ; 8. *Menuet* (Moszkowsky) ; 9. *Pavane pour une infante défunte* (Ravel) ; 10. *Le Bazar des Souvenirs* (L. Pouget) ; 11. *La rôtisserie de la Reine Pedauque* (Levadé) ; 12. *Joseph ach Joseph* (L. Fall).

16h.45 : L'heure enfantine organisée par le Théâtre du Petit-Monde.

20h.30 : Radio-concert :

1. *Qui donc me rappelez-vous* (Léon Cladel), comédie des frères Quintero, avec le concours de Mme Marcilly, M. Ben Danou, M. Marcilly ; 2. *La Lépreuse* (Sylvio Lazzari), opéra-comique sélection, avec le concours de Mmes Courso, Tessandra et Barthe, de l'Opéra, de MM. Soria, Cambon, Carbelli, de l'Opéra. Orchestre sous la direction de l'auteur.

RADIO-TOULOUSE

392 mètres

10h.15 : *Trio en si bémol*, deuxième partie (Schubert).

12h.30 : *Trio en si bémol*, allegro (Schubert).

12h.45 : Concert offert par le Radio-Club de Carmaux.

1. *Marche de l'étudiant parisien* (F.-R. Robert) ; 2. *En tapinois* (E. Gillet) ; 3. *Cause I Missed you*, boston (J.-M. Lucchesi) ; 4. *Charmante aventure* (A. Bosc) ; 5. *Serenata* (Braga) ; 6. *Pas sur la bouche, fantaisie* (M. Yvain) ; 7. *Au pied d'un vieux calvaire* (Ad. Piriou) ; 8. *Seguidilla* (H. Collet); 9. *La rose noire, valse* (G. Aubry) ; 10. *Sérénade espagnole* (A. Capri) ; 11. *Chinese Moon*, fox trott (J. Nussbaum).

17h.30 : *Trio en si bémol*, scherzo (Schubert).

20h. : *A night of love* (Sylva).

20h.45 : Concert :

1. *La Vestale* (ouverture) (Spontini) ; 2. *Au crépuscule* (Aymé Kunc) ; 3. 2e *Menuet* (Boccherini); 4. a) *Berceuse* (F. Chopin) ; b) *Bourrée*, pour la main gauche (par Mlle Duconreau, au piano) (Saint-Saëns) ; 5. *Le vaisseau fantôme*, fantai-

LA LAMPE TUNGSRAM

sie (R. Wagner) ; 6. *Aragonaise* (M. de Falla) ; 7. *Vieille chanson*, pour violoncelle (par M. Cayla) (Mazellier) ; 8. *Gopak* (Moussorgsky) ; 9. *Ballet des quatre saisons*, suite (E. Missa) ; 10. *Entr'acte Rigaudon de Xavière* (Th. Dubois) ; 11. *Beau rêve* (H. de Fontenailles); 12. *Potocka*, mazurka (F. Chopin).

LILLE P.T.T.

265 mètres

19h.30 : Radio-concert offert par les élèves du Conservatoire de Lille, organisé par M. Darcq, secrétaire du Conservatoire.

MONT-DE-MARSAN

400 mètres

20h.30 : Concert :

1. Fred Brisson : *Pavane Louis XIV* ; 2. Lack : *Valse aérienne* op. 159 ; 3. Berlioz : *Danse des Sylphes* de la *Damnation de Faust*, transcription de A. Jaell; 4. Ravina : *Mélodie* op. 65 ; 5. Jean Robert : *Primevère* ; 6. M. Pesse : *Dans l'azur tiède et parfumé* ; 7. Ed. Missa : *Badinerie* ; 8. Albeniz : *Cordoba* ; 9. Rhené Baton : *Vieille diligence sur la route de Mizillac* (Extrait de la suite *En Bretagne*, op. n° 6).

RINGLIKE
TOROIDES
36, rue Saint-Sébastien, PARIS

RADIO-SUD-OUEST

238,1 m. — 0,5 kw.

19h.30 20h.45 : Concert : 1. *Les masques* (Pedretti), orchestre Radio Sud-Ouest ; 2. Sélection sur *Manon* (Massenet), orchestre Radio Sud-Ouest ; 3. *Romance en si bémol* (de Fauré), M. Charles Arthur, premier prix du Conservatoire de Paris ; 4. a) *Vieille chanson canadienne*, b) *Jardin d'amour* (Vuillemez), Mme Bildet-Aulard, professeur de chant à Bordeaux ; 5. *Sérénade mélancolique* (Lachaume), orchestre R.S. Ouest ; 6. *Airs russes* de Wieniawski, M. Charles Arthur, premier prix du Conservatoire de Paris ; 7. *Carmen* (air de Micaela), Mme Bildet-Aulard, professeur de chant, à Bordeaux ; 8. *Qu'en dit l'abbé ?* (Urgel), orchestre Radio Sud-Ouest sous la direction de M. Maurice Uhry, compositeur de musique, à Bordeaux.

BORDEAUX-LAFAYETTE

273 mètres

20h.45 : Retransmission de l'Ecole Supérieure des P.T.T., à Paris.

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert : *Marche des Loustics* (Laversanne) ; *Aimer toujours* (Paradis); *Conchita* (Hesse) ; *Coppélia, ballet* (Delibes) ; *Napoli Sérénade* (D'Ambrosio) ; *L'heure exquise* (R. Hahn) ; *Lanai* (Rovsty) ; *A Gapanèse Carnaval* (de Basque).

14h. : Première émission du Journal parlé.

20h. : Concert vocal et instrumental offert par le *Nouveau Journal* :

Marche roumaine (Ganne) ; *Réveil du Printemps* (Scassola) ; *Le Souvenir* (A. Georges) ; *Solo de violoncelle*.

20h.30 : Chronique littéraire (Livres et Revues).

La Traviata (Verdi) ; *Bonheur qui grise* (Popy) ; *Les trois masques* (L. de Lara) ; *Little Girls* (Lempers).

22h. : Radio-Jazz Vuataz.

RADIO-BEZIERS

158 m. — 600 watts

20h.30 : Concert : 1. *Marche Tunisienne*, piano ; 2. *Intermezzo* (Schumann) ; 3. *Les Huguenots* (Meyerbeer) (Plus blanche que la blanche hermine), chanté par M. Bor, ténor ; 4. *Obsédante*, pitournelle saxophone, par M. Hiyard ; 5. *Cavatine de Faust* (Gounod), chanté par M. Barrabès, ténor ; 6. *Duo de la Mascotte* (Lecocq), chanté par Mlle Odette Simon et M. Navarre ; 7. *Sequedilla* (Albeniz), piano ; 8. Cours de T.S.F., par M. André Faucher, ingénieur E.B.P. ; 9. *La Juive* (Halévy), cavatine chantée par M. Guichon, basse; 10. *Le Roi d'Ys* (Lalo) aubade chanté par M. Barrabès, ténor ; 11. *Le postillon de Longjumeau* (Adam), chanté par M. Bor, ténor ; 12. *Quand nous serions victorieux*, chanté par M. Léonel, phénomène vocal.

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Matinée enfantine avec le concours de M. Doehard.

18h. : Emission spéciale. Cours de flamand donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.

20h.15 : Concert par l'orchestre de la station avec le concours de Mlle Govy :

1. Ouverture de *Préciosa* (Weber) ; 2. *Cantabile* (C. Cui) ; 3. *L'adieu de Pierrot* (Humphries) ; 4. Chant (Mlle Govy) ; 5. *Chanson hindoue* (Rimsky-Korsakow) ; 6. Lecture de poèmes par Mlle Jeanne de Vally ; 7. *Chanson de mai* (A. Dupuis) ; 8. *Valse* (Siede) ; 9. *Dans la montagne* (Fourdrain) ; 10. Chant (Mlle Govy) ; 11. *Muguette* (Ed. Missa) ; 12. Lecture de poèmes par Mlle Jeanne de Vally ; 13. *Vers la cite hindoue* (Delmas) ; 14. *Impromptu* (clarinette) (Deboeck) ; 15. *Ballet de Faust* (Gounod).

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. 1.604,5 m.

11h. : (Daventry seulement) Le Daventry quartet.

12h. : Le Daventry quartet.

13h. 14h. : Les nouveaux disques de phonographe.

14h.30 : Causerie.

15h. : Vêpres.

15h.45 : « La nouvelle génération », par Mme G.M. Trenelyan.

16h. : L'orchestre du cinéma Astoria.

16h.15 : « Aventures de poètes », par M. J.C. Squire.

16h.40 : L'orchestre du cinéma Astoria.

17h. : Récital d'orgue.

17h.15 : Heure enfantine.

18h. : Communiqué bi-mensuel du ministère de l'Agriculture.

18h.15 : Prix des denrées.

LA PILE DE LONGUE DURÉE
90 VOLTS
PILE WONDER T.S.F.
TYPE GF
WONDER
Compagnie Générale des PILES WONDER
969 bis, R. Marcadet, Paris
Demandez la notice spéciale
DERUFFE



18h.20 : Le London Radio Dance Band.
18h.45 : Le Daventry quartet.
19h. : « La musique au théâtre », par M. Francis Paye.
19h.15 : *Toccata* et *fugue* en ut mineur (Bach).
19h.25 : « Cent années de technique électrique », par le Prof. W. Cromp.
19h.45 : Concert de ballades.
20h.45 : « L'Albanie, la terre de l'aigle », causerie par M. Henry W. Nevinson.
21h. : Adresse du Prince de Galles.
21h.20 : « Le cousin de nulle part », opérette en 3 actes de Edward Kunnecke.
23h.15 24h. : Musique de danse du Savoy Hôtel.

DAVENTRY EXPERIMENTAL
491,8 m. — 30 kw.

15h. : Concert symphonique : Ouverture de *l'Impressonia* (Mozart) ; Ballet de *Rosemonde* (Schubert) ; *Concerto* de violon en ré (Mozart) ; *Nouvelle symphonie* (Percy Godfrey).
16h.30 : Concert relayé de Lorells Picture House.
17h.45 : L'heure enfantine.
18h.45 : Le London Radio Dance Band.
19h.30 : « Israël en Egypte » oratorio de Haendel.
22h.15 23h.15 : Le sextuor Victor Olof.

BERLIN
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30) Kœnigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

13h. : Quart d'heure de l'agriculteur.
17h. : Schiller et le théâtre.
18h. 19h. : Musique de chambre.
20h.05 20h.55 : Conférences diverses en français.
21h.20 23h. : Concert du soir.
24h. : Informations, musique de danse.

HILVERSUM
1.060 mètres

12h.15 13h.40 : Concert par l'A.N.R.O. Trio.
14h.40 15h.40 : L'heure pour les hôpitaux.
15h.40 16h.10 : Causerie pour les dames.
17h.10 18h.55 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre sous la direction de M. Nico Treep :
1. Ouverture de *Le Roi l'a dit* (Delibes) ; 2. *Troisième suite* (A. de Hervé) ; 3. a) *Gavotte et musette* (d'Ambrosio) ; b) *Sérénade* (d'Ambrosio) ; 4. Fantaisie sur les *Huguenots* (G. Meyerbeer) ; 5. *Carnaval* (Guiraud) ; 6. *Chanson de printemps* (Gounod) ; 7. *Valse romantique* (D. de Séverac) ; 8. Fantaisie sur *Mam'zelle Nitouche* (Hervé-Tavan) ; 9. *Danse rustique* (B. Godard) ; 10. *Finale*.
18h.55 19h.25 : Cours de la langue anglaise.
19h.50 : Concert avec le concours des chœurs « Crescendo » sous la direction de M. Willem Haspe, Mme Jo van Ijzer Vincent, cantatrice, M. Frans Hasselaar, orgue. Relais d'une église d'Amsterdam.

LANGENBERG
468,8 m. — 25 kw.
(Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

14h.10 15h.30 : Concert de midi.
17h. 18h. : Pour la jeunesse au sujet de Saint Nicolas.
18h. 18h.35 : Heure de la ménagère.
18h.40 19h. : Images de notre langue maternelle.
19h. 20h. : Concert de la soirée.
20h.15 20h.35 : Introduction à la langue espagnole.
20h.35 20h.55 : La Russie d'Aujourd'hui.
21h. 23h.10 : Retransmission du grand concert de la Salle du Gurzénich de Cologne.
23h.10 24h. : Musique du Café Corso de Dortmund. Dernières nouvelles.

BARCELONE
344,8 m. — 1,5 kw.

17h.40 : Le Radio Quintette : *The Hoddo Man* (M. Hert) ; *La Monteria* (J. Guerrero) ; *La chanson de la gitane* (A. Ross) ; *S'ipasas por Zaragoza* (Tapia et Bregel).
18h. : Heure enfantine.
18h.20 : L'histoire des rues de Barcelone.
20h.40 : Cours d'anglais.
21h.10 : Retransmission d'un opéra donné au Grand Théâtre du Lycée.

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

VENDREDI
11 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL
2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F.
19h.10 19h.20 : Prévisions météorologiques régionales.
19h.30 20h.30 : Radio-concert : 1. *A Propos sur le 11 Novembre* (André Delacour), poème dit par l'auteur ; 2. *Hymne aux morts* (Henry Février), Mme Madeleine Girard, cantatrice ; 3. *Largo* (Haendel), l'orchestre, violon solo : Mlle Hélène Arnitz, premier prix du Conservatoire ; 4. *L'Adieu* (Beethoven-Ronchini), Mlle Madeleine de Campoënia, violoncelliste ; 5. a) *Automne* (Gabriel Fauré), b) *Lamento* (Duparc), Mme Madeleine Girard, cantatrice ; 6. *Anniversaire* (Félix Fourdrain), l'orchestre ; 7. *Egmont*, ouverture pour la Mort d'un Héros (Beethoven), l'orchestre.
20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. : M. André Delacour : *Pour la commémoration de l'armistice : le témoignage de Charles Péguy* ; Mᵉ Gaston Gros, avocat à la Cour : *Le folklore et l'âme des peuples* ; M. Jean Volvey, secrétaire général de l'Union Interalliée des Anciens Combattants : *Les anciens combattants et l'œuvre de paix* ; M. Marcel Gautier : *L'art du chant*, avec un exemple.

RADIO-PARIS
1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-concert par l'orchestre Gayina :
1. *Marche turque* (Mozart) ; *Menuet du Printemps* (Beethoven) ; 3. Ouverture de *Don Juan* (Mozart) ; 4. *Marguerite au rouet* (Schubert) ; 5. a) *Air de Salomé* (Massenet) ; b) *Venise* (Gounod), chanté par Mme Daumas ; 6. *Sonate* (Tartini) (solo de violon : Mlle Maria Meurice) ; 7. *Andante* (*Symphonie Inachevée*) (Schubert) ; 8. *Vieille Loure* (Bach) ; 9. *Villanelle de Oudshoorn* (solo de cello : Jeanne Benedetti) ; 10. *Saltarelle*, symphonie italienne (Mendelssohn) ; 11. *Cordoba* (Albeniz) ; 12. *Canzonetta* (Tchaikowsky) ; 13. *Les violons de M. de Contt* (Wormser).
16h.45 : Après-midi littéraire et musical présenté par Maurice Landeau :
1. *Trois petites pièces montées* (Erick Satie-Mouton) ; 2. Les Burlesques et les auteurs burlesques dans la littérature française par M. Maurice Landeau ; 3. Poèmes de Saint-Amand, Scarron, Sarrasin ; *Cyrano de Bergerac* (Dassoucy), Mme de Vellac et Maurice Landeau ; 4. *Musique* (Hervé) ; 5. *Une scène de l'héritier ridicule* (Scarron), Mme de Vellac et Maurice Landeau ; 6. *La Grande-Duchesse* (Offenbach).
20h.30 : Radio-concert :
Première partie consacrée à la commémoration de l'Armistice, poésies dites par Mlle Ludger, de l'Odéon : *Nos morts sont vivants* (Février-Mouton) ; *Chant funèbre* (A. Magnard) ; *Marche héroïque* (Saint-Saëns).
Deuxième partie : *La Vivandière* (B. Godard), Mlle Lecouvreur, de l'Opéra-Comique.
Troisième partie : Musique de danse.

RADIO-TOULOUSE
392 mètres

10h.15 : *Palace of dreams* (Waller).
12h.30 : *Two little blue birds* (Kern).
12h.45 : Concert :
1. *The light horse*, marche (F. Blon) ; 2. *Tzigana* (C. Cannas) ; 3. *La housarde*, valse (L. Ganne) ; 4. *Sérénade d'automne* (C. Chaminade) ; 5. *Un soir de fête à la Havane* (E. Filippucci) ; 6. *La Fille du régiment*, fantaisie (G. Donizetti) ; 7. *Garrotin gitano* (F. Lléo) ; 8. *Fond of you*, fox trot (Lervis et Gensler) ; 9. *Fantoches et pantins* (G. Razigade) ; 10. *Arlequinade* (L. Ganne) ; 11. *Zamora*, paso doble, (J.-M. Lucchesi).
17h.20 : Causerie automobile de *Omnia*.
17h.30 : *Le rieur* (Chandoir).
20h. : *No footin* (Buck-Hanle).
20h.45 : Concert de gala offert par l'Association Générale des Commerçants Radio-Electriciens du Midi :
1. *Arlette*, ouverture (J. Vieu) ; 2. *Sérénade* (Ch. Gounod) ; 3. *Estudiantina*, valse (P. Lacôme) ; 4 *De jo Dolga* (Barch) ; 5. *Parade des soldats de bois* (L. Jessel) ; 6. *Faust*, fantaisie (Ch. Gounod) ; 7. *Mi copla* (M. Jovès) ; 8. *Aubade à Ninon* (P. Lacombe) ; 9. *Impressions de Nice*, suite (G. Auvray) ; 10. *Just a bird's eye view*, fox trott (W. Donaldson) ; 11. *Desde la Reja*, zapateado (R. Huguet) ; 12. *Fandango d'Almoha* (G. Razigade).

MONTPELLIER
252,10 m. — 250 kw.

20h.45 : Radio-concert :
1. *Radio-Montpellier*, marche (A. Baussart) ; 2. *Les Pêcheurs de Venise*, ouverture (Trave) ; 3. *La rose noire*, valse (Aubry) ; 4. *Josué*, air d'Athniel (Haendel) chanté par Mlle Guibal ; 5. *Solo de violoncelle*, par M. Bouquet ; 6. *Le Jongleur de Notre-Dame* (Massenet) ; 7. *Solo de violon*, par M. Sagné ; 8. *Chant hindou* (Bemberg) chanté par Mlle Guibal ; 9. *Symphonie, La Surprise, Menuet et Allegro* (Haydn) ; 10. *Chant pour Elle* (Leboucher) chanté par Mlle Guibal ; 11. *Solo de violoncelle* par M. Bouquet ; 12 *Wonder W'Ho'S* (Lucchese).

LILLE P.T.T.
265 mètres

15h.30 : Diffusion, à partir du Palais Rameau, de Lille, de la matinée artistique offerte par la Société des Horticulteurs du Nord, avec le concours de l'Union Symphonique Lilloise (50 exécutants).
19h.30 : Radio-concert de gala offert par le journal *Le Petit Radio* avec le concours d'artistes de la Société Lyrique et Dramatique des P.T.T. Interprétation des principaux fragments de *L'Eternelle Présence*.

RADIO-AGEN
310 m. — 480 watts

20h.30 : Concert :
1. Fantaisie sur *La Veuve Joyeuse* (F. Lehar-P. Letorey) ; 2. *L'œillet noir*, valse (J. Roudière) ; 3. *Visages poudrés*, intermezzo, gavotte (A. Pirson) ; 4. *A la veillée* (H. Février-S. Chapelier) ; 5. *Sérénade* (solo de violon) (Schubert) ; 6. *Emma Lydry*, polka (solo de clarinette) (Pirouille) ; 7. *Pensée d'exil*, (solo de violoncelle) (Fromentin) ; 8. *Tonnes et Gobelets* (Chillemont) ; 9. *Serenata lurica* (F. Carena) ; 10. Sélection sur *Manon* (J. Massenet-Alder).

BORDEAUX-LAFAYETTE
273 mètres

Fête de la Victoire.
20h.45 : Concert : *La Perle du Brésil* (F. David) ; *Hérodiade* (Massenet) ; *Le roi des Aulnes* (Schubert) ; *Obéron* (Weber) ; *Suite algérienne* (Saint-Saens) ; *Aopol, dame galante* (Février) ; Violon solo, M. Pierre Iralde ; Ouverture du *Barbier de Séville* (Rossini).

RADIO-LYON
291,3 m. — 1 kw.

11h. : Concert :
Le Coq gaulois (Popy) ; *To Night-You* (Rose) ; *Voyages* (Arnould) ; *Ballet Louis XV* (Pouget) ; *Chanson intime* (de la Presle) ; *Miss Helyett* (Audran) ; *Le cabriolet enchanté* (A. Kermans).
17h. : Théâtre radiophoné : *Terre inhumaine* de M. François de Carel.
20h. : Concert :
Le jour de fête (Schumann) ; *Estudiantina* (Waldteufel) ; *Mandolinata* (Paladhile) ; *Les Pêcheurs de Perles* (Bizet).
20h.30 : Chronique de M. André Reverdet, rédacteur en chef du Journal parlé.
Solo de violon : *Papillons roses* (Pesse) ; *Don Juan* (ouverture) (Mozart) ; *Picardy* (Rose).

RADIO-BEZIERS
158 m. — 600 watts

20h.30 : Concert : 1. *Marche barbare* (Gaubert Elgé) ; 2. *Berceuse*, solo de violon par M. Fernand Fournier ; 3. *Joyeux Arlequin*, pizzicato (René Babay) ; 4. *La Tosca*, sélection (Puccini) ; 5. *Coquetterie* (Georges Brun) ; 6. *Stella Marie*, grande valse (Scassola) ; 7. *Pensando a tè* (Jacovacci) ; 8. *Dans la nuit* (A. Bose) ; 9. *Sérénade napolitaine*, violoncelle solo, par M. André Laget ; 10. *Faust*, sélection (Gounod) ; 11. *Ouvre-moi la porte* (G. Razigade) ; 12. *Mon pays*, marche (Gabriel Parès) ; en intermède : M. Racionero, tenorino.

RADIO-BELGIQUE
508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Concert par le Trio de la station :
1. *Doucement* (Sudessy) ; 2. *Le rouet* (Eylemberg) ; 3. *Chanson lointaine* (Hazen) ; 4. *Les bruyères* (Guiraud) ; 5. *Amorito* (Arriga) ; 6. *Danse* (Dvorak) ; 7. *Nocturne et valse* (piano) (Chopin) ; 8. *La Navarraise* (Massenet) ; 9. *Mélodie enchanteresse* (violon) (Ackermans) ; 10. *Cabriolet enchanté* (Ackermans) ; 11. *Mimi en marquise* (de Séverac) ; 12. *En badinant* (Ambrosio) ; 13. *Comme meurent les feuilles* (violoncelle) (De Taye) ; 14. *Dolce melodia* (Caludi) ; 15. *Carossante* (Demaret) ; 16. *Roses du midi* (J. Strauss).
Eſh. : Cours d'esperanto donné par M. Mathieux, sous les auspices de la Ligue Belge Esperantiste.
20h.15 : Sélection de *Louise*, opéra de Charpentier. Louise : Mlle Betty Dasnoy ; La Mère : Mme Dorine Pauwels ; Julien : M. Letroye ; Le Père, Le Chiffonnier : M. Bracony.

LONDRES et DAVENTRY
361,4 m. 1.604,5 m.

10h.46 : Cérémonie commémorative de l'Armistice.
11h.35 : (Daventry seulement) : Le Daventry quartet.
12h. : Concert.
12h.30 : Récital d'orgue.
13h. 14h. : Orchestre Colombo.
15h. : Causerie sur l'histoire et la géographie de l'Empire.
15h.25 : Intermède musical.
15h.30 : Causerie.
15h.34 : Intermède musical.
15h.50 : Concert pour les enfants des écoles.
16h.45 : Intermède musical.
17h. : « La musique de la semaine prochaine », par M. Basil Maine.
17h.15 : Heure enfantine.
18h. : Critique musicale.
18h.15 : Orchestre Frank Westfield.
19h. : « Les tombes de nos soldats tombés pendant la grande guerre », par Sir Fabian Ware.
19h.15 Service religieux de l'Armistice.
20h. Festival de l'Armistice.
21h.25 : La musique de la Garde écossaise.
21h.42 : Allocution du Prince de Galles.
22h.12 : (Daventry seulement) *Sonate* en ut mineur *La Pathétique* (Beethoven.

DAVENTRY EXPERIMENTAL
491,8 m. — 30 kw.

10h.45 : Cérémonie commémorative de l'Armistice.
15h. : Musique de chambre.
17h. : *Sérénade* (Reger) ; *La chanson du rossignol* (Saint-Saens) ; *Pourquoi rester seulette* (Saint-Saens) ; *Sylvie* (Fauré) ; *Tes yeux* (Rabey) ; *Le Papillon* (Fourdrain) ; *Polonaise américaine* (Carpenter) ; *Pell street, chinatown* (Whithoune) ; *Chants alliés* (Guion) ; *Spoon River* (Percy Grainger) ; *Passacaglia* pour violon et viole (Haendel) ; *Chansons* ; *Sonate* en sol pour violon et piano (Grieg) ; *Pastorale* (Veracini) ; *Ne pars pas mon amour* (Hagemann) ; *Le vent de la nuit* (Fauley) ; *Mai* (Walford Davies) ; *Tira* (Arnold Box) ; *Air de Noël* (Percy Graingen) ; *Chansons* ; *Le rossignol* (Alabieff) ; *L'alouette* (Glinka) ; *Humoresque* (Rachmaninow) ; *Prélude* en sol (Rachmaninow) ; Petits duos pour flute, violon et piano (César Cui).
17h.45 : Heure enfantine.
18h.45 : Les Roosters.
19h.15 : Récital de sonates : *Sonate* en do mineur op. 30 nº 2 (Beethoven) ; *Sonate* en do majeur op. 21 (Dohnangi).
20h. 22h.30 : Festival en l'honneur de l'Armistice.

BERLIN
485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30) Kœnigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

16h.30 : Questions féminines.
17h.30 19h. : Concert.
19h.30 21h. : Conférences diverses.
21h.30 : Concert.
24h. : Informations.

HILVERSUM
1.060 mètres

12h.15 13h.40 : Concert par Trio.
16h.40 18h.55 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre sous la direction de M. Nico Treep et avec le concours de M. Tabe Bas (ténor) :
1. Ouverture du *Bal de l'Opéra* (Heuberger) ; 2. *Suite lyrique* (E. d'Albert-Becce) ; 3. Air de *Siegmund* de l'opéra *La Walkyrie* (R. Wagner) par M. Tabe Bas ; 4. *Feuillet d'album* (R Wagner) ; 5. Sélection des œuvres de Grieg (arr. E. Urbach) ; 6. M. Tabe Bas a) *Im Kahne* (Edv. Grieg), b) *Sechse Sieben oder Acht* (Ignaz Brüll) ; c) *Pecch e ?* (G. C. Pennino), piano : M. Egb. Veen ; 7. *Pasacalle* (Chueca) ; 8. *Un soir à Aranjuez* (Schmeling) ; 9. *Reigen* (R. Forster Larrinaga) ; 10. *Finale*.
18h.25 : Conférence sur l'agriculture.
19h.50 : Conférence.
20h.15 : Musique de chambre :
1. *Quatuor nº 2 en ut majeur* (W. A. Mozart) ; 2. *Air de Caratlaco* (Joh. Chr. Bach) par Mlle v. d. Sluys) ; 3. *Quatuor* de Maurice Ravel ; 4. *Trois chansons* par Mlle To v. d. Sluys : a) *Lauf der Welt* (Grieg), b) *Mit einer Primula Veris* (Grieg) ; c) *Gute Morgen* (Grieg) ; 4. *Quatuor* op. 74 (L. van Beethoven).
21h.40 : Informations de Vaz Dias.

LANGENBERG
468,8 m. — 25 kw.
(Egalement transmis par Munster sur 241,9 et Dortmund 283 m.)

14h.10 15h.30 : Concert de midi.
17h.15 17h.45 : Heure de la femme.
17h.45 18h.30 : Pour la jeunesse.
18h.35 19h. : La musique comme métier.
19h. 20h. : Concert de la soirée.
20h.15 20h.45 : Conversation anglaise.
20h.45 21h.05 : Causerie juridique.
21h.30 : Le tombeau du Soldat inconnu, tragédie en 3 actes, retransmise du Théâtre Municipal de Cologne.
24h. : Informations et musique de danse

RADIO L.L.
370 mètres

21h.30 : *Zampa*, ouverture (Herold) ; *Cordoba* (Albeniz) ; *Lu Burgoude* (Vidal) ; Adagio de la sonate *Clair de lune* (Beethoven) ; *Sérénade espagnole* (Albeniz) ; *Sérénade* (Gounod) ; *Henry VIII* (Saint-Saëns) ; *Zgennerweigen*, solo de violon (Sarasate) ; *Rêverie* (Schumann).

BARCELONE
344,8 m. — 1,5 kw.

18h. : Le Radio Quintette :
On the ZR3 (Lewis) ; Sélection du *Troubadour* (Verdi) ; *La promesse* (P. Valls) ; *Marche militaire* (A. Saco del Valle).
21h.10 : Le Radio Quintette :
Way out of Kansas (Robinson) ; *Miniature* (J. Dotras Vila) ; *L'apparition* (A. Coto) ; *Paso al amor* (J. Dotras Vila) ; *Artagnan* (J. Dotras Vila) ; *La Dolorès* (T. Breton).
22h.05 : Musique militaire :
Alegres modistillas (San Miguel) ; *Suite en la* (Isidro Gomez) ; *Aragon* (Albeniz) ; *Sélection* (Rosillo) ; *La Boda de Luis Alonso* (Gimenez).
23h.30 : Philharmonique de mandolines :
Dans l'oasis (Marti) ; *La Venta de los gatos* (Barrachina) ; *Scènes pittoresques* (Massenet) ; *El amor brujo* (Falla) ; *Menuet en la* (Beethoven) ; Sélection du *Tannhauser* (Wagner) ; *Le Matin de Peer Gynt* (Grieg) ; *Les fulles seques* (Morera).

LA PILE "MAZDA" TIENT SANS FAIBLIR

SAMEDI
12 NOVEMBRE

TOUR-EIFFEL
2.650 m. — 12 kw.

17h.45 19h.10 : Le Journal parlé par T.S.F.
19h.10 19h.20 : Prévisions météorologiques régionales.
19h.30 20h.30 : Radio-concert : 1. *Stradella*, ouverture (Flotow), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. a) *Chanson Louis XIII*, b) *Pavane* (Couperin), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 3. *Chansons italiennes du XVII^e siècle*, Mme Louise Geffroy, cantatrice ; 4. *Faust*, extraits (Schumann-Torrandell), l'orchestre ; 5. *Chansons de la Vieille France*, Mme Louise Geffroy, cantatrice ; 6. a) *Dans des Sylphes*, b) *Marche hongroise*, extraits de la *Damnation de Faust* ((Hector Berlioz), l'orchestre.
20h.30 21h. : Université populaire par T.S.F. : M. Théodore, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales : *Les problèmes de la démographie en Europe* ; Mme Bonfante, licenciée ès sciences : *La vie intime des savants* ; M. Michel Faguet : *La civilisation pelasgienne* ; M. Paul Degouy ; *Souvenirs historiques* ; Mlle Suzanne Bertillon, membre du Comité du Salon d'Automne : *Les arts appliqués au Salon d'Automne*.

RADIO-PARIS
1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12h.30 : Radio-Paris concert :
Trios de Beethoven, Schumann, Schubert ; Chansons populaire (Mme Monna Givry, M. Jean Calain).
Au cours du concert ,informations de presse.
16h.45 : Radio-concert organisé par l'Homonyme Jazz.
20h.30 : Le chansonnier Jack Cazol, des Noctambules, dans ses œuvres :
a) *Paris Babel* (J. Cazol) ; b) *Ici l'on danse* (J. Cazol)
M. Coignac, le populaire ténor du Petit Casino :
a) *L'âme des roses* (S. Quentin et Lebail) ; b) *Credo d'amant* (S. Quentin et Lebail).
Le chansonnier Henri Dickson dans ses œuvres :
a) *La chanson de Marcelle* (Alcanter de Brahm-Dickson) ; b) *Les exigences de ma petite bonne* (Baltha-Dickson) ; c) *Oublions le passé* (Gabel-Dickson).
M. Léopold Monteil, compositeur mandoliniste virtuose :
a) *Amour de fox-trott* (Léopold Monteil) ; b) *Adagio classique* (Léopold Monteil).
Mlle Simonot, violoncelliste virtuose, premier prix du Conservatoire :
a) *Allegro appassionato* (Saint-Saëns).
Mme Rose Temps, de l'Olympia :
a) *Un regard, un frisson* (Jean Saris) ; b) *Lola de Valence* (René Mercier).
Mlle Gilberte Œullems, violoniste virtuose :
a) *Danse* (Moszkowsky) ; b) *Valse* (d'Ambrosio).
Mlle Renée Rouxel, violoniste, M. La Roussarie :
Les scabots (Léon Cladel).
Mlle Farruiz et M. Tarquini d'Or : *Airs* et *Suzy* (duos), (Scotto) et le Radio-Matin Jazz.



Expos. T.S.F. Balcon Z. Stand 173.

RADIO-TOULOUSE
392 mètres

10h.15 : *La rigolomanie* (Piccoloni).
12h.30 : *C'est la dernière fava* (Lenoir).
12h.45 : Concert par le Radio-Club Bigourdan :
1. *Marche éthiopienne* (E. Filipucci) ; 2. *Los ojos de mi Morena* (J. Savasta) ; 3. *Vous dites, Marquise ?* (E. Gillet) ; 4. *Addio amore* (A. Barbirolli) ; 5. *Pêles* (Barch) ; 6. *La Poupée*, fantaisie (Audran) ; 7. *En badinant* (A. d'Ambrosio) ; 8. *Souvenirs viennois*, valse (R. Berger) ; 9. *L'île heureuse* (E. Chabrier) ; 10. *Chant d'amour* (A. Capri) ; 11. *Bananta*, fox trott (Dub Miriat).
17h.30 : *J'suis menteuse* (Lenoir).
20h. : *Hérodiade* (Massenet).
20h.45 : Concert de gala offert par la *Dépêche* de Toulouse :
1. *La chasse du jeune Henri*, ouverture (Méhul) ; 2. *Madrigal* (L. Ganne) ; 3. *A une amie* (Beethoven) ; 4. *La violinista* prélude (G. Marucci) ; 5. *Sérénata* (U. Cacciali) ; 6. *Si j'étais roi*, fantaisie (A. Adam) ; 7. *Menuet russe* (Th. Akimenko) ; 8. *Mélodie* (Bolzoni) ; 9. *Danses alsaciennes*, suite (Ch. Levadé) ; 10. *Sérénade du printemps* (F. Drdla) ; 11. *Cigarières* (N. Gervasio) ; 12. *En poste* (L. Gregh).
Concert vocal avec le concours des artistes des théâtres de la ville.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE
(F.L. — 2.650 m.)

12h. : (Quart d'heure en anglais) ; « New books in English » par Miss Golda M. Goldman ; news report.
13h.15 : (Causerie de la femme) ; « Quelques articles à lire », par Mlle Dandieu.
13h.30 : (Les idées et les livres).

LILLE P.T.T.
265 mètres

19h.30 : Radio-concert de gala offert par le journal *Le Grand Echo du Nord*.

BORDEAUX-LAFAYETTE
273 mètres

20h.45 : Retransmission de l'Ecole Supérieure des P.T.T., à Paris.

RADIO-LYON
291,3 m. — 1 kw.

13h. : Concert :
(Popy) ; *Tout Paris* (Waldteufel) ; *Berceuse grise* (Zurfluh) ; *Ballet d'Hamlet* (A. Thomas) ; *La Chanson de Fantine* (Tramin) ; *Blondy* (Meyer).
14h. : Première émission du Journal parlé.
16h. : Matinée de musique de danse.
20h. : Concert vocal et instrumental : *Garibaldi* (Zerco) ; *Le Baron tzigane* (Strauss) ; *Je pense* (Tosti) ; *Solo de violon* ; *Au pays natal* (A. Kermans) ; *Campane à Perce* (Billi) ; *Thaïs* (Massenet) ; *La patrouillette* (Sumkay).

RADIO-BELGIQUE
508,5 m. — 1,5 kw.

17h. : Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.
18h. : Emission spéciale. Cours élémentaire d'anglais donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
18h.25 : Cours moyen d'anglais donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
19h.45 : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
20h.15 : Concert par l'orchestre de la station :
1. *Marche Lorraine* (Ganne) ; 2. *Barberina* (Lindsay) ; 3. *Prélude et scherzo* (flûte) (Busser) ; 4. *La Housarde* (Gan-



Lampes rénovées : 7/10^e, 12 fr. 50 ; 6/100^e, 24 fr. -- VINCENT Frères, 50, passage du Havre, PARIS (IX^e)

5. *Bourrée fantasque* (piano) (Chasrier) ; 6. Fantaisie sur la *Veuve Joyeuse* (Lehar) ; 7. *Canzonetta* (Violon) (D'Ambrosio) ; 8. *Ode à Phryné* (De Taye) ; 9. *Carnaval* (Smaltisch).

21h.15 : Radiodiffusion de la soirée de danses donnée par les orchestres de l'Abbaye de Bruxelles.

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. 1.604,5 m.

13h. 14h. : Le London Radio Dance Band.
15h.30 : Compte-rendu d'un match de football.
16h.30 : Concert.
17h.15 : Heure enfantine.
18h.45 : Concert.
19h. : La revue du mois.
19h.25 : Match de football Angleterre-Irlande.
19h.45 : Variété.
21h.15 : Miss Ruby M. Aynes lit quelques extraits de son œuvre.
21h.35 : L'octet Andrew Brown.
22h.30 35h. : Radio-dancing du Savoy Hotel.

DAVENTRY EXPERIMENTAL

491,8 m, — 30 kw.

15h.30 : Radio-dancing par les « Ritz » players.
16h.30 : Variétés.
17h. : Radio-dancing par les «Rits» Mayers.
17h.15 : Heure enfantine.
18h.45 : Musique légère.
20h. : Le London Radio Dance Band.
21h. : Comment danser le Yale Blues.
21h.20 : Le London Radio Dance Band.
22h.15 23h.15 : Concert populaire : *Rapsodie norvégienne* (Svendsen) ; *Young Tom du Devon* (Russel) ; *Old Barty* (Grant) ; *La danse des fleurs* (Mose) ; Menuet de *Bérénice* (Haendel) ; *Sérénade* (Widor) ; *Femmes, oh ! femmes* (Phillips) ; *Chansons d'amour roumaine* (Mc Connell Wood) ; *Le joueur de luth* (Allitaen) ; Première fantaisie sur *Faust de Gounod* (Tavan).

BERLIN

485 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. et (à partir de 19 h. 30)
Kœnigswusterhausen 1.250 m.-18 kw.

13h.30 : Quart d'heure de l'agriculteur.
17h. 17h.30 : Conférences.
18h. 19h. : Concert.
20h. : Conférences.
21h.30 : Sur la réception des postes éloignés.
22h.30 : Concert.
24h. : Musique de danse ; informations.

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.

17h.40 : Le Radio Quintette : *Poy drum major* (Nichols) ; *El Guitarrico* (Soriano) ; *Coquette* (Sudesi) ; *La Mistica* (A. Coto) ; Sélection de « *Cavalleria Rusticana* » (P. Mascagni) ; *A l'attaque, charge !* (L. Siede).
20h.30 : Cours de français.
21h.10 : Ouverture de *Retour dans la patrie* (Mendelssohn).
21h.20 : Le Demons Jazz : *Calling* (Raymond) ; *Pompoff et Teddy* (Demond) ; *Charleston* (Bayan) ; *Isidro* (Jarque et Galvez) ; *Fox trot* (Coslow) ; *Vieille Espagne* (Demon).
22h.25 : Chant.
22h.45 : Sélection de *Parsifal* (Wagner).

Mon train d'ondes

(Un néophyte, porteur d'une lettre de recommandation, se présente chez M. de Saint-Mégomme pour y être initié à la T.S.F. Dialogue après que Saint-Mégomme a lu la lettre :)

— L'on me dit là-dedans que vous voulez faire de la T.S.F. ?

— J'ai cette ambition, Monsieur, et ce désir véhément.

— Avez-vous pesé votre détermination ?

— Mûrement, Monsieur.

— Savez-vous à quoi elle vous entraîne ?

— Je compte sur vous, Monsieur, pour m'éclairer à ce sujet...

— Eh bien, examinons votre cas. Vous êtes jeune !

— Vingt-six ans à la chute des feuilles...

— Vous avez encore vos cheveux !

— C'est une parure naturelle, à laquelle j'ai la faiblesse de tenir..

— Ah ! Ah ! Eh bien, moi, je tiens à vous dire, d'ores et déjà, que la mise au point de certains montages la mettront en péril, Mössieu !

— (*Un peu effaré*) S'il... faut la perdre, je m'y résignerai !

— (*Se radoucissant un peu*) Vous ne serez pas forcé, d'ailleurs, d'aborder les réflex et les changeurs de fréquence de but en blanc. Ce serait, de plus, contraire au dogme qui veut que, sauf dispense spéciale, l'on débute par la galène et la detectrice à réaction.

— Monsieur, je suivrai vos indications.

— Bien. Après avoir posé la calvitie prématurée comme conséquence possible du bricolage, passons à un autre sujet. Avez-vous de l'argent ?

— Oui, Monsieur. A votre disposition, d'ailleurs, si, pour votre consultation, vous...

— (*Fronçant les sourcils d'un air soupçonneux*). Quelle singulière proposition ! Croiriez-vous, par hasard ?... En T.S.F., Mössieu, règne partout le désintéressement le plus absolu !

— Hum !... Brouhmm !...

— Vous êtes enrhumé ?...

— Légèrement !... Ma fortune personnelle me permettra, j'espère, de m'occuper de cette science.

— C'est que, lorsqu'on s'y adonne avec passion, elle est un peu... chère !

— On me l'avait dit.

— Il ne faut pas faire attention aux on-dits en matière de T.S.F., Monsieur !

— Pourtant !...

— Silence! Avez-vous des mœurs régulières, ou découchez-vous au contraire, à haute fréquence ?

— Monsieur ! A vrai dire... cette question !... le mur de la vie privée !...

— Bref, répondez-y !

— Mes mœurs sont d'une pureté digne de tous éloges.

— (*L'air ennuyé*). Regrettable, Monsieur ; très regrettable !

— (*Abasourdi*). Comment cela ?

— Mais naturellement ! Si vous avez l'habitude de vous coucher avec les poules, vous n'y tiendrez pas. On écoute, Monsieur, *à l'heure où tous les honnêtes gens sont au lit !...* Ce qui ne veut pas dire que nous autres, sans-filistes, soyons des crapules, vous m'entendez ?

— Je n'ai jamais prétendu, puisque moi même je désire prendre rang...

— C'est fort heureux, Monsieur ! Comprenez-moi bien ; nous ne sommes pas des noctambules puisque, de nuit, nous ne déambulons pas ; mais nous sommes des « nocturnes ».

— Ah ! oui...

— Il faudrait donc vous astreindre, au point de vue des veillées, à un entraînement sévère !

— Je m'y astreindrai, Monsieur.

— Ce point établi... Vous êtes célibataire ?

— Non, Monsieur. Marié.

— Très regrettable ! Vous n'envisageriez pas le divorce, par hasard ?

— Oh, non ! J'adore ma femme, à laquelle un sacrement récent me lie...

— De plus en plus regrettable ! Mais il faut prendre les choses comme elles sont, hélas ! Certaines femmes ont la désagréable manie de haïr la T.S.F. à cause des fils qui, disent-elles, déshonorent un appartement ! Alors il se pourrait que votre femme... Vous, personnellement, vous vous en f..., n'est-ce pas ?

— De ma femme ! Ah ! non ! par exemple ! ! ! Tout de même, je n'irai pas jusque-là ! ! !

— Je parle des fils, Monsieur. Point' de' quiproquos,' je vous prie !

— Alors, oui ! Mais, je croyais que... s'agissant précisément de téléphonie... *sans fil ?*

— Oh ! je vous en prie, ne venez pas me jeter dans les jambes cette ridicule plaisanterie, hein ? Pas d'enfants ?...

— Non, Monsieur... Pas encore !

— (*Rêveur*). Et pourtant, c'est vrai ; il en faut des quantités fabuleuses !...

— D'enfants ? (*Rougissant légèrement*). Vous croyez, Monsieur ?

— Mais non, voyons ! De fil !... Il ne peut être question que de cela, en téléphonie sans fil... Poursuivons : Y a-t-il sous votre toit, membres ou non de votre famille, des gens peu soigneux ou animés de danse de Saint-Guy, d'épilepsie, de soubresauts convulsifs ou de fureur destructive ?

— Non, Monsieur. Pourquoi ?

— Rapport aux appareils, qui sont très délicats... Il ne faut désormais tolérer chez vous ni enfants, ni guenon, ni chat, ni domestique curieux, ni pie en liberté capable de soustraire des pièces détachées de vos postes, pour peu qu'elles soient brillantes...

— Monsieur, c'est ennuyeux !... Moi qui adore les animaux...

— Taisez-vous donc, je vous prie ! Un sans-filiste ne doit avoir dans le cœur qu'un amour, qu'une passion : la T...

— ... S.F....

— (*Le regardant avec fixité*). Tu l'as dit ! (*Il réfléchit, puis.*) Avez-vous exercé un métier manuel ?

— Non !... ou plutôt si. Tombé dans la misère, à un moment donné, j'ai dû exercer celui de débardeur.

— Ce ne me semble pas là une préparation avouable à la T.S.F.! Autre chose : avez-vous du temps disponible, beaucoup, énormément de temps ?

— J'en trouverai !

— C'est qu'il vous en faut ! ! ! Pour la lecture des traités, des revues, pour l'étude, la méditation, les montages, constructions, essais, mises au point, soins à donner aux accumulateurs ; pour le nettoyage, la révision, la transformation, l'amélioration, la modernisation continuelle des appareils,... les écoutes enfin, que j'allais oublier et qui en absorbent d'ailleurs la moindre part !

— (*défrisé*) Ah ! ? — (*sa conviction commence à s'effriter*).

— Il vous faut, chez vous, une grande pièce libre, où à déloger impitoyablement de tout ce qu'elle renferme à l'heure actuelle ; dimensions : cinq mètres sur cinq, au minimum...

— Tant que ça ?

— Dame ! Il faut tout prévoir : cadres muraux, antenne intérieure, etc...

— Je la découvrirai...

— Au besoin, il vous faudra faire abattre une ou deux cloisons...

— (très ennuyé) Croyez-vous que c'est ?

— Indispensable, monsieur. Il vous faut de la place pour y loger un établi avec étau et une panoplie d'outils pour le travail du bois et du métal, une très grande table pour y étaler commodément les bleus de construction, une commode vaste et profonde pour ranger le matériel de pièces détachées, une ou deux tables plus petites pour les postes, un fauteuil, un petit banc...

— Oh !

— Ce n'est pas tout ! Il vous faut une boussole pour l'orientation des cadres, un diapason pour discerner les indicatifs modulés musicalement, une machine à écrire...

— (Désagréablement surpris) Une machine à écrire ??

— Parfaitement ! Et une dactylographe, aussi laide que possible afin de n'être pas distrait, pour recopier proprement les extraits des articles que vous désirez conserver. Mais j'observe que vous m'interrompez continuellement !... Il vous faut, dis-je, une forte loupe pour travailler le fil 8/100 quand vous en serez à cette s... self de M. Berché ; un chauffe-pied électrique pour l'hiver, deux parures sous-vêtements de laine, une règle plate, une équerre, un sextant, une boîte de compas, ne serait-ce que pour faire correctement vos fonds de panier, l'*Annuaire* du Bureau des Longitudes, un coffret de pharmacie portative pour les brûlures d'acide et les chutes sur les trois pendant l'installation des antennes, un tube de comprimés à la caféine pour vous tenir éveillé quand vous voudrez accrocher les postes américains de 3 h. à 4 h. du matin, un autre tube de pastilles hypnotiques pour combattre l'insomnie persistante qu'aura provoquée chez vous la caféine, une carabine et des munitions...

— (Epouvanté) Une ca... une cara ?...

— Bine ! Oui ; pour « descendre » les antennes gênant la vôtre de leurs radiations intempestives... Ah ! Ah ! mon gaillard ! Vous vous figurez peut-être que l'on pouvait faire du bricolage comme ça... sans installation, les bras ballants, les mains vides ; que c'était une sinécure, hein ?

— (*dont la conviction et l'enthousiasme s'effritent tout à fait*) Non ! mais... enfin !...

— Eh bien, déchantez ne vous déplaise ! C'est un sacerdoce, Un un véritable sacerdoce. Avez-vous des amis ?

— Mais oui, beaucoup, pourquoi ?

— Il faudra, sinon les fuir, du moins « espacer » avec eux. Et surtout ne pas les informer que vous faites de la T.S.F. en tant que bricoleur...

— Allons donc ?

— Parce qu'ils demanderaient à assister à vos auditions, que naturellement, comme tout sans-filiste qui a le respect de soi-même, vous qualifierez de miraculeuses. (*Se fortifiant soudain et contrefaisant la voix d'une dame prétentieuse*) Oh ! ma chère, vous ne pouvez pas vous figurer cela : Glasgow sur galène, à 600 klm. au sud de Paris. On a beau dire, la T.S.F. est une belle invention. (*Redevenant subitement très grave*). Pouah !

— Eh bien ?

— Eh bien, être obtus que vous êtes, vous ne devriez pas ignorer qu'il suffit qu'on invite un ou plusieurs amis à une séance en haut-parleur pour que subitement vos piles fléchissent, vos accus tombent à un voltage dangereux pour eux si vous vous obstinez à les faire fonctionner, pour que les parasites envahissent l'éther, pour qu'une audition délicieuse d'habitude devienne ignoble, ou même qu'il n'y ait plus d'audition du tout, ce qui est profondément vexant pour la corporation.

— (*Complètement refroidi et qui dans son for intérieur renonce à la T.S.F.*) Ah !... oui ! Ah Ah ! Eh bien... je vais réfléchir à tout cela ; je vous remercie, monsieur, de votre obligeance. Je vais... aller dresser mes listes d'emplettes... et je reviendrai vous consulter, le cas échéant... (*Il gagne peu à peu vers la porte*).

(*Saint-Mégomme, qui n'est pas dupe, le regardant fixement*) :

— Vous avez oublié quelque chose, monsieur !

— (*S'arrêtant*) Qu'est-ce que c'est ?

— L'uniforme, monsieur ! Comme petite tenue de construction ou d'essais : Manches de chemise, pantalon sombre, souliers caoutchoutés...

— (*S'enfuyant*) et comme grande tenue ?

— Comme grande tenue d'écoute, mössieu, robe de chambre ouatée à parements pour l'hiver ; en satin à grandes fleurs pour l'été ; pantoufles montantes à boutons, bonnet de nuit à gland de couleur. Plus une pélerine à capuchon pouvant être rabattue sur le casque, à mettre à 2 h. du matin, heure règlementaire, pour écouter l'Amérique. (*Poursuivant l'autre sur le palier*). Et c'est tout, en ce qui concerne les préliminaires. Un autre jour, nous deviserons, mössieu, sur le matériel *proprement dit !...*

YESOR.

Le Salon révèle... une nouvelle profession :

Radio-Bijoutier

On trouvera par ailleurs le compte rendu général d'une visite faite aux stands les plus intéressants du Salon de la T.S.F., qui se tient actuellement au Grand-Palais.

En outre de cette esquisse rapide de l'activité radio-technique française à l'aurore de la saison 1927-1928, et malgré le peu de place dont nous disposons aujourd'hui dans nos colonnes, nous avons tenu à signaler en particulier, à nos lecteurs un stand dont on ne saurait faire moins que de souligner son originalité, parce qu'il révèle une profession nouvelle et d'un haut intérêt pour les sans-filistes ; celle de « radio-bijoutier ».

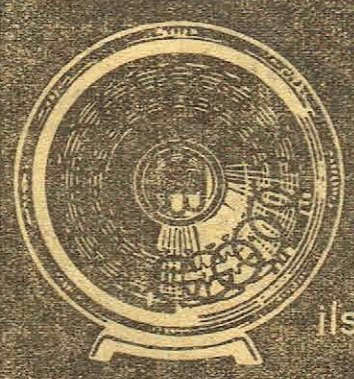
Loin de présenter des qualités importantes de matériel, ce stand n'expose que quelques rares pièces, mais toutes d'un fini irréprochable de fabrication et à des prix excessivement bas.

On y voit notamment, dans des vitrines brillamment éclairées et posés sur des socles de velours aux couleurs chatoyantes, des condensateurs variables de haute précision, donnant la courbe Midline ; des supports de lampe anti-vibratoires à faible capacité, des selfs à couplage compénétré, des casques légers, etc., et tout cela a été fabriqué avec tellement de soins, et est présenté avec un tel caractère de préciosité, qu'on a l'impression, en passant devant le stand dont nous parlons, de s'être écarté accidentellement de l'ambiance habituelle des salons et expositions de Radio, et d'avoir été transporté devant la vitrine d'un bijoutier.

Ce stand est celui des Etablissements Art et Technique, qui sont connus aussi pour être les fabricants du Radio-Tournevis et de la Vésuvite, et l'on peut dire, à juste titre, que les Etablissements Art et Technique peuvent être, sans aucune crainte, sacrés les premiers radio-bijoutiers connus.

Le condensateur variable Midline, entièrement argenté, et dont presque tous les éléments constitutifs n'ont une tolérance que de 1/100 de millimètre, fait penser à la fine mécanique des chronomètres de précision. Le support de lampe anti-vibratoire par les balancements qu'il donne à la lampe, ou plutôt qu'il lui absorbe, rappelle les merveilleux balanciers des pendules d'un observatoire, et tout le reste est dans le même ton. C'est bien là, en effet, de la radio-bijouterie, et il n'est pas déplacé d'ajouter que ce stand, inondé de lumière électrique, semble également nous apporter de nouvelles lumières techniques.

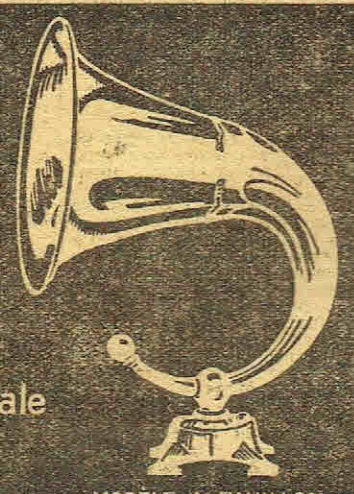
A PUISSANCE ÉGALE LES HAUT-PARLEURS



Brown

sont les moins chers

ils possèdent par surcroit une pureté sans égale et un énorme volume de son



MODÈLE A TYMPAN

MODÈLE A PAVILLON

LE CATALOGUE DES DIFFÉRENTS MODÈLES EST ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE A Brown-SEN Concessionnaire exclusif des appareils BROWN 12, RUE LINCOLN, (PARIS) A TOUT AMATEUR QUI SE RECOMMANDERA DE L'ANTENNE 19

REVUE DES STANDS

(SUITE)

ETABLISSEMENTS G.M.P.

L' « Amplidyne B5 » est la formule G.M.P. du changeur de fréquence à bigrille. Autres montages plus simples.

DEPAEPE.

Transformateur et condensateur variable Staric. Démultiplicateur au 1/50.

RADIO-STELLA.

Transformateur BF, bouchon d'antenne, condensateurs et résistances tubulaires.

RADIO-DELTA.

Le « Sélectophone » est un poste à quatre lampes du type résonance dans lequel des précautions spéciales ont été prises pour empêcher les accrochages au moment de l'accord exact des circuits. Les « Deltadyne » VI et VII sont des changeurs de fréquence à bigrille.

ROBERT LENIER.

Qui disait donc que le C119 était mort ? Voici un homme qui pratiquement ne construit que des C119 (C119, C119 bis et super C119) et qui n'a nullement l'air de s'en plaindre. Les C119 R. Lénier ont une réputation mondiale et nous ne saurions trop conseiller aux amateurs de postes simples et efficaces de visiter ce stand.

Redresseur de courant alternatif pour alimentation des circuits plaque sur secteurs alternatifs.

ALCO-RADIO.

Selfs et pièces détachées de toutes sortes.

S.A.F.I.

Le poste Safichame est à la fois très simple et très sensible, deux qualités que l'on se plaît à rencontrer ensemble dans le même montage.

AMERICAN RADIO CORPORATION (S.A.).

Le Microhétérodyne est un superhétérodyne classique à 7 lampes bien connu des lecteurs de *l'Antenne*. Ce montage existe tout réalisé ou en pièces détachées. L'Unitrol est un Microhétérodyne à commande unique spécialement destiné à ceux qui recherchent la simplicité de réglage.

Toute une série de pièces détachées, en particulier les célèbres Microformers (transformateurs MF) qui contribuent à faire du Microhétérodyne le poste remarquable qu'il est. N'oublions pas les « Amperite », résistances auto-régulatrices, supprimant les rhéostats de chauffage et simplifiant, par conséquent, la manipulation des récepteurs.

COGNON ET Cie.

Toutes les ébénisteries pour T.S.F.

ETABLISSEMENTS A. AGNES.

Postes récepteurs « Senga » : C119, montages à double et triple résonance, changeurs de fréquence.

P. LIENARD.

Le « Stator-Bloc » recharge les accumulateurs de 4 et 80 volts.

G. SUEUR.

Poste récepteur entièrement alimenté sur alternatif ou continu suivant la demande (poste CGS).

Buzzer et toutes pièces détachées. Postes courants : C119 à accord Bourne.

Pour les amateurs émetteurs, un manipulateur, dit manipulateur d'avion, particulièrement bien conçu.

ETABLISSEMENTS GRANDIN & MOREAU.

Les Super-Moduladynes sont des changeurs de fréquence particulièrement soignés comportant de 5 à 7 lampes. Poste portatif émission et réception du type « valise » permettant une portée de 100 km.

Autres montages plus simples et d'excellent fonctionnement.

HERBELOT & WORMS.

La plupart des constructeurs de haut-parleurs se sont préoccupés, jusqu'à présent, de produire des appareils se rapprochant le plus possible de la perfection au point de vue acoustique ; mais, ils s'inquiétaient peu de donner à ceux-ci des dimensions raisonnables et un aspect esthétique. Ajoutons, d'ailleurs, qu'il était difficile de concilier les qualités de puissance, de netteté et d'ampleur de son requises pour un haut-parleur, avec la réduction à l'extrême des dimensions de l'appareil.

Le « Minilux Hervor » est, pour le technicien, comme pour le profane, une double source de surprises :

Premier étonnement, celui des yeux : la distinction du « Minilux Hervor », la décoration de bon goût, l'élégance de ses formes, le soin parfait avec lequel il est conçu dans tous ses détails, et sa taille minuscule aux proportions soigneusement étudiées.

Second étonnement, celui de l'oreille : on reste surpris par la puissance, la fidélité de reproduction, la netteté d'un si minuscule instrument. Il n'est pas douteux que pour la réalisation d'un haut-parleur tel que le « Minilux Hervor », il a fallu soigner dans tous ses détails la construction technique de cet appareil.

Aucune déperdition électrique, magnétique ou acoustique, ne pouvait être consentie en aucun point d'un si petit haut-parleur. De plus, celui-ci étant hermétiquement et définitivement clos après essais, toutes les matières entrant dans sa constitution avaient dû être soigneusement étudiées : aimant en acier de première qualité et de très forte rémanence magnétique, fil émail de haute conductibilité, isolé avec un soin tout spécial, membrane particulièrement étudiée, quant à son épaisseur et à son diamètre, pour former un tout parfaitement en équilibre avec les autres parties constitutives de l'appareil.

Son serrage breveté assure au haut-parleur une constance absolue dans le temps.

L'air est mis en mouvement dans un conduit intérieur dont le profil suit la loi logarithmique dont l'observation permet seule, chacun le sait, une amplification acoustique et une fidélité parfaites. Puis cet air ainsi ébranlé vient frapper une surface parabolique qui assure une diffusion égale du son (système Magunna).

En un mot, le « Minilux Hervor », bijou de construction électrique, bijou de présentation, est bien un appareil qui fait honneur à la science et au goût toujours discret de notre pays.

La Pile Thermoélectrique est, on le sait, la solution idéale de l'alimentation des filaments sur alternatif. Nous ne rappellerons pas ici le principe de ces appareils qui repose sur la transformation de la chaleur en différence de potentiel rigoureusement continue. La pile thermoélectrique du type « électrique », c'est-à-dire dans laquelle la chaleur est produite par un courant électrique alternatif ou continu, existe en deux modèles donnant le premier 4 volts et 0,4 ampère et le second 4 volts et 0,8 ampère. Il existe également une pile thermoélectrique chauffée à l'essence, spécialement destinée à l'armée ; cette pile donne 4 volts 0,7 ampère. Enfin une série importante de piles thermoélectriques chauffées au gaz : 2 volts 0,5 ampère, 4 volts 0,5 ampère, 6 volts 0,5 ampère, 2 volts 1 ampère, 4 volts 1 ampère, 6 volts 1 ampère.

Remarqué également au stand Herbelot et Worms un transformateur BF qui justifierait à lui seul de longs développements ; nous nous contenterons de signaler à l'attention des visiteurs du Salon le mode d'enroulement en alvéoles de ce transformateur éliminant les capacités réparties nuisibles et la disposition des bornes permettant de réaliser un véritable transformateur BF interchangeable.

ACCU-WATT.

Batteries d'accumulateurs de toute tension et de toute capacité pour T.S.F.

AUBERT-CINEMA.

Mais oui ! Pathé et Gaumont font bien de la T.S.F., pourquoi Aubert n'en ferait-il pas ? Vous êtes extraordinaire !

Le Radio-Récepteur Aubert 34 est un récepteur à quatre lampes (1HF, 1 D et 2 BF) neutrodyné et muni d'une réaction électrostatique ; il est spécialement destiné à la réception sur antenne normale.

Le Radio-Récepteur Aubert 35 est un appareil à 15 lampes utilisant un procédé particulier de changement de fréquence ; il est aussi bien destiné à l'antenne extérieure qu'à l'antenne intérieure.

Le Radio-Récepteur Aubert 37 est un changeur de fréquence à 7 lampes.

Dans ce poste, les plus infimes détails ont été scrupuleusement étudiés et mis au point. Les matériaux employés sont l'objet d'une réception minutieuse dans les laboratoires. *Mais ajoutons qu'il ne s'agit pas ici d'une fabrication en série.* Chaque récepteur est monté entièrement par des spécialistes qualifiés ayant fait leurs preuves La mise au point et le réglage sont ensuite effectués sous la direction d'un ingénieur qui a tous les moyens de contrôle à sa disposition.

La sélectivité absolue, dans tous les cas ; le volume de son produit par le Radio Récepteur Aubert 37, la précision mathématique de ses réglages, réduits à deux boutons, en ont fait le favori des nombreux sans-filistes qui l'ont adopté dès son apparition sur le marché.

Suivant une expression très juste « Quand on manœuvre les condensateurs de cette boîte merveilleuse, on a l'impression de tenir l'Univers entre ses doigts ».

RADIO-NEUILLY.

Le « Critérium » est un montage à transformateurs accordés neutrodynés. Voici les avantages revendiqués pour ce récepteur :

1° Une sélectivité poussée à son maximum, égale sur grande antenne à celle des meilleurs « super » ;

2° Une intensité de puissance considérable obtenue par l'amplification du système dit « push-pull » ;

3° Une extrême pureté dénuée de tout bruit de fond, qualité rare ;

4° Une sensibilité qui ne cède en rien à celle obtenue avec le type d'appareil précité.

Le plein rendement peut être obtenu sur antenne de 10 à 15 mètres, loin d'être un inconvénient, la réception sur antenne s'avère de jour en jour comme moins sensible aux parasites industriels que le cadre.

A.R.S.

Postes de types très divers. A remarquer un poste valise très bien étudié, des postes à réglage automatique, changeurs de fréquence à 5, 6, 7 ou 8 lampes.

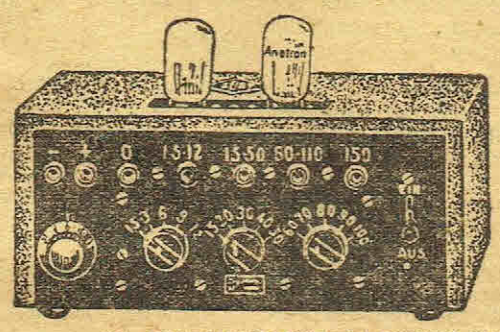
HAUT-PARLEUR T...

Haut-parleur à diffuseur entièrement insensible aux agents at-

une formule nouvelle !!
LES PILES
LECLANCHÉ
A SELF REGENERATION
capacité / stabilité / conservation } de 100 % supérieures à toutes les autres piles
LE PLUS GRAND PROGRÈS RÉALISÉ DEPUIS LA CRÉATION DES PILES SÈCHES
Ste A.me L'éclairage Portatif 33 P. Mme de Sanzillon Clichy Seine

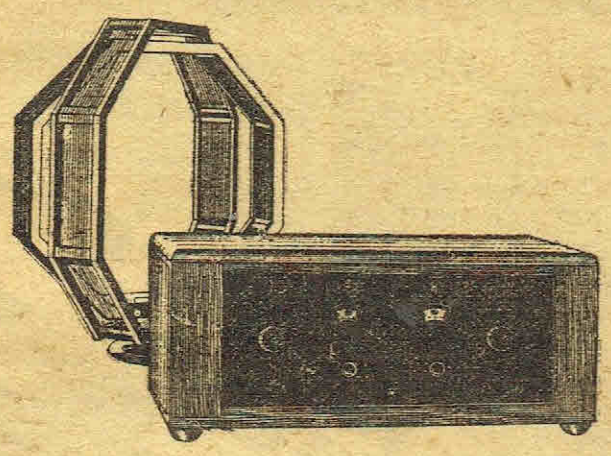
SALON DE LA T. S. F. — Stand 55 — Balcon U

SEIBT
Plus de Piles !
Plus d'Accus !
vous alimentez votre poste récepteur DIRECTEMENT DU SECTEUR par notre appareil ALIMENTATION TOTALE
Brevet Docteur SEIBT
Seul appareil répondant aux plus grandes exigences. Utilisable pour n'importe quel poste de T.S.F. *Donne toutes les tensions intermédiaires de 1,5 à 150 volts et produit* 100 *milliampères nets*
Les plus flatteuses références d'autorités les plus connues
En vente dans les meilleurs magasins de T.S.F.



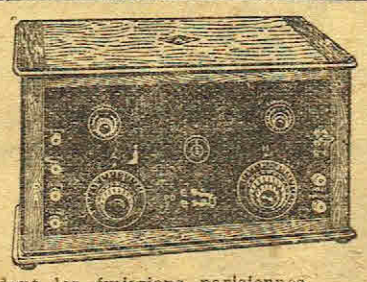
Pour le gros : Cie NATIONALE RADIOELECTRIQUE
5, rue Tronchet — PARIS (8e)
Agent exclusif pour la France, colonies et pays sous mandats
Les usines du Docteur SEIBT, à Berlin, sont représentées en France par
M. HAGUENAUER - HEINRICH, à MULHOUSE
Demandez la notice générale

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU SALON
MICRO-HÉTÉRODYNE
est visible au Stand 174, Salle A



Venez voir le poste que vous achèterez éventuellement !
La Notice « AT », descriptive de ce récepteur merveilleux, envoyée franco sur demande
AMERICAN-RADIO S.A.
Wm. Aboussleman, directeur
23, Rue du RENARD, PARIS TELEPHONE TURBIGO 80-00

LA GRANDE NOUVEAUTÉ DU SALON
LE POSTE QUI COUDOIE LE SUPERHETERODYNE
LE SELECTOPHONE
AUTOMATIQUE
à 4 lampes, principe entièrement nouveau, aussi sélectif qu'un Super. Réception garantie en haut-parleur des postes étrangers sur petit cadre et antenne intérieure.



Plus de 80 postes reçus pendant les émissions parisiennes
Démonstration : 2, rue du Cotentin, chez M. GOUSSIN
RADIO-DELTA
M. BOULARD, Constructeur, 25, rue d'Orsel, Paris-18e
SALON DE LA T.S.F. : Stand 116, Balcon A

mosphériques et à moteur électro-magnétique puissant et réglable. Se présente en ébénisterie formant boîtes de résonance. Ces ébénisteries sont en loupe d'orme, en bois de corail, en acajou, en citronnier, en érable gris, en érable blanc, en ébène de Macassar, en palissandre de Rio avec applications de marqueterie et filets en bois de rose et des îles. Ce haut-parleur peut, en conséquence, compléter n'importe quel ameublement et n'est nullement inesthétique comme tant d'autres appareils du même genre.

SNAP.

Quel est ce superbe poste qui, tel un mannequin de grand couturier, s'offre sous toutes ses faces à la... considération distinguée des visiteurs ? C'est le changeur de fréquence SNAP, le « Super-Snap » à 7 lampes, contenu dans un meuble de luxe dont certains panneaux sont en verre afin qu'aucune des beautés du montage ne reste cachée.

RADIO-ALTERNA.

Postes récepteurs alimentés directement par les courants d'éclairage alternatifs.

ART ET TECHNIQUE.

Le condensateur variable « Midline » n'est pas exactement à variation linéaire de fréquence, ni à variation linéaire de longueur d'onde. Il se tient dans un juste milieu ; il pocède des qualités des deux types précités sans en présenter les inconvénients. Nous ne dirons rien des qualités mécaniques de l'appareil, nous sommes au stand « Art et Technique » et nous ne pouvons trouver ici que du matériel parfait.

N'oublions pas la fameuse « Vésuvite », cristal de sensibilité uniforme avec lequel la recherche du point sensible est inutile, tous les points présentant les mêmes propriétés.

A. GODY.

Cadres « Selecto », pièces détachées diverses. Le « Selecto G6 » est un « Hétérodyno-Modulateur à changement de fréquence » (*sic*).

MERLAUD ET POITRAT.

Le « Sélectadyne » est un poste à 6 lampes comportant deux étages à résonance à commande et à réglage absolument simultanés. Le poste ne rayonne pas dans l'antenne. Le « Super Syntodyne » est un montage à changement de fréquence comprenant 6 lampes dans lequel les transformateurs moyenne fréquence sont du type toroïdal. Le « Select-Hétérodyne » est un changeur de fréquence bigrille à 8 lampes (1 bigrille, 3 MF, 1 dét., 3 BF push-pull).

ZUTTERODYNE.

Superhétérodyne à 6 ou 7 lampes. Postes portatifs du même type.

ACCUMULATEURS DININ.

Toutes batteries pour T.S.F.

APPAREILLAGE MS.

Le spécialiste de la régénération des lampes de T.S.F. expose l'Unilampe MS et le Biondulaire C4 à quatre lampes fonctionnant à volonté sur 3 ou 4 lampes.

ETABLISSEMENTS CONSTABLE.

Le « Constable Overseas » est un poste récepteur pour toutes ondes combiné au phonographe grâce à un reproducteur électro-magnétique (pick-up). La présentation « bureau » du poste en fait une des plus belles réalisations du Salon.

BONNEFONT.

Expose ses postes équipés avec des lampes multiples Lœwe :

« Excentro » est un poste à une lampe Lœwe équivalant à une D et 2 BF.

« Modulow » est un poste comportant une lampe ordinaire et deux Lœwe.

« Super Modulow » est un changeur de fréquence équipé avec des MF, une détectrice et deux BF constituées par deux lampes Lœwe (une 2HF et une 3NF).

Pièces détachées et matériel divers. Condensateurs variables Démulty.

ISODIO.

Supports de lampes, boutons cadran, condensateurs et résistances fixes, inverseurs, fiches d'alimentation, fiches et jacks, rhéostats, etc....

LE LAS.

Les Téléphones Le Las qui revendiquent dans la technique du haut-parleur (transmetteurs d'ordres) une expérience de vingt ans, exposent leur dernière création : le haut-parleur type R22.

Le dispositif acoustique du R.22 a la forme d'une oreille. Il est obtenu par moulage en matière spéciale, absolument neutre et antivibrante. Il n'est pas d'une seule venue. Il est construit en deux parties assemblées par un joint amortisseur en caoutchouc. Le développement de son pavillon est rigoureusement progressif et continu. L'ensemble de ses caractéristiques particulières, dote l'appareil des qualités suivantes :

1° Toute vibration est rendue impossible dans le dispositif acoustique, par la matière antivibrante qui le constitue, et par le joint amortisseur qui assemble les éléments ;

2° Le développement rigoureusement progressif du pavillon assure à tous les sons, une amplification proportionnelle, à leur hauteur, à leur intensité, et à leur timbre. Enfin, un joint amortisseur, empêche toute vibration de la masse du moteur de se transmettre au dispositif acoustique.

CORPORATION FRANÇAISE DE RADIOPHONIE.

Les récepteurs RCF se distinguent par la sobriété de leur présentation.

Le RCF 50 et le RCF 60 sont à commande automatique intégrale. Le nom du poste sur lequel on se trouve accordé apparaît dans un voyant spécial. Les deux montages RCF 50 et RCF 60 ne diffèrent que par leur ébénisterie.

Le RCF 10 est un changeur de fréquence ordinaire à bigrille muni de ses deux condensateurs d'accord et d'hétérodyne.

FRANCK.

Le spécialiste de la question condensateur variable expose un « Square Law » à faibles pertes que nous nous permettons de signaler tout particulièrement à l'attention des visiteurs.

Ce condensateur se caractérise par son aspect schématique : remplacement de toute cage de flasques et d'entretoises par un étrier en aluminium, aérant complètement le retor et le stator.

Les lames sont en aluminium écroui dur de 0,7 m/m d'épaisseur. Le bloc du stator est fixé sur l'étrier par l'intermédiaire de deux barrettes d'ébonite situées en dehors du camp électrostatique, et réduisant au minimum les pertes en haute fréquence.

Le prolongement de l'axe, par un manchon spécial en ébonite, permet de lui rendre solidaire un second condensateur, et de réaliser des appareils doubles, triples, etc...

Le même type de condensateur est muni d'un double mouvement de roues dentées et de pignons donnant un rapport de ralentissement 1/80. Etant donné le faible module adopté (0,25), il ne laisse place à aucun jeu et évite tous les aléas et les inconstances d'une démultiplication par friction.

Deux boutons concentriques en bakélite, de 75 m/m de diamètre, se déplaçant devant un cadran d'aluminium finement gravé, permettent la double commande, directe ou démultipliée.

Un bouton de même présentation commande l'appareil non démultiplié.

JACKSON.

Poste à galène très soigné donnant un accord très précis. Toutes pièces détachées : transformateur Iona, étiquettes celluloïd, décolletage.

G. BUISSON. LE FORNETT.

Le Super Fornett se fait en 5, 6, 7 et 8 lampes. Ces montages sont des changeurs de fréquence dont le type à 8 lampes comprend une amplification HF avant la bigrille. A noter un Super de luxe à 9 lampes de haute sensibilité et de puissance incomparable.

Les Fornettadynes sont des récepteurs destinés surtout à l'antenne.

LE MATERIEL ONDIA.

Le transformateur basse fréquence « Ondia » marque un réel effort vers l'amplification égale des fréquences acoustiques. Il possède les propriétés et avantages suivants :

1° La meilleure courbe d'amplification existante, cette courbe étant garantie à 5 p. 100 pour chaque appareil ;

2° Un circuit magnétique comportant près de 700 grammes de Stalloy, tôle au Silicium brevetée, la meilleure tôle connue au point de vue des pertes et du vieillissement ;

3° Un circuit magnétique dont la qualité et le volume en font le seul transformateur capable de donner l'idée du rendement en puissance et pureté des lampes spéciales basse fréquence, les possibilités de ces dernières restant totalement ignorées avec un transformateur ordinaire ;

4° Une méthode spéciale de bobinage permettant d'obtenir des enroulements d'une impédance considérable restant donés de faible capacité propre ; l'impédance élevée étant indispensable pour l'amplification des fréquences élevées de l'échelle musicale.

Cet appareil se fait en deux rapports : 2,8 et 4. Le rapport 4 convient plus spécialement aux lampes dites de puissance.

Les Modulondia sont des changeurs de fréquence construits suivant une technique nouvelle. Les circuits sont entièrement étalonnés et les réglages de ce fait automatiques. Blocs d'alimentation sur secteur.

MUSICALPHA.

Haut-parleurs diffuseurs à membrane d'une seule pièce. La boîte est garnie de simili-cuir, fermée à l'avant et à l'arrière par une joue en bois verni ciré, avec trou circulaire garni d'étoffe assortie sur la face arrière. Un modèle en ferronnerie d'art est particulièrement heureux.

LA RADIOPHONIE FRANÇAISE.

Le Super Radio 6B est un changeur de fréquence à lampe bigrille (2 MF, 1D, 2 BF).

Le Super Radio 5 comprend deux HF à transformateurs, une détectrice et deux BF.

Le Super Radio 4A ne comporte qu'une haute fréquence à transformateur.

UNIS RADIO.

Pièces détachées de toutes marques. Postes en ordre de marche.

HALFTERMAYER.

Boutons et cadrans pour condensateurs à démultiplicateurs.

Le condensateur variable « Square Law type D2 » mérite une mention spéciale :

Flasques. — De forme rectangulaire en aluminuim découpé, ils sont assemblés par quatre entretoises qui donnent à l'ensemble une robustesse indispensable.

Rotor. — Les lames en aluminium épais et écroui sont assemblées sur un axe en laiton décolleté qui tourne à sa partie supérieure dans un roulement-butée à billes et est guidé à sa partie inférieure par un petit cône en acier.

Un carter cylindrique est calé à la partie inférieure de l'axe et concentriquement avec lui. Il protège le système démultiplicateur et reçoit sur son plus grand rayon une petite masse de plomb diamétralement opposée au centre de gravité du rotor et ayant pour but d'en équilibrer statistiquement le poids.

Cette ingénieuse disposition assure au rotor un mouvement extrêmement doux et régulier quel que soit le sens de rotation.

Stator. — Les lames en aluminium sont assemblées et fixées en deux points à deux barrettes d'ébonite reliées aux flasques. Ce dispositif assez remarquable assure un minimum de pertes en haute fréquence, le volume de l'isolant employé étant aussi réduit que possible.

Démultiplication. — Elle est obtenue par le système épicycloïdal breveté S.G.D.G. France et étranger (rapport de démultiplication : 1/35).

Commandes. — Les deux commandes d'entraînement direct et de mouvement lent sont extrêmement douces et agréables à manœuvrer. Ce résultat est obtenu dans la commande directe par l'équilibrage du rotor et dans la commande démultipliée par la perfection du système à satellites dont les pièces centrales et planétaires sont en acier trempé et rectifié.

Les deux axes concentriques qui ont respectivement 7 m/m et 4 m/m de diamètre peuvent naturellement recevoir n'importe quels boutons d'alésage approprié.

COMPTOIR GENERAL DE LA T.S.F.

M. Magny, directeur du Comptoir Général de la T.S.F., le spécialiste des ondes courtes, nous montre ses nouveautés. Nous remarquons particulièrement la présentation si pratique de son poste à ondes courtes type Colonial où tout est prévu pour éviter l'hu-

les modèles 1928

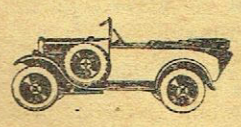
Peugeot

5 ch. — châssis nu : 9.900 frs

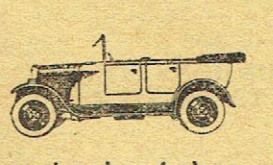
9 ch. — châssis nu : 18.700 frs

11 ch. — **12 ch.** — châssis nu : 29.800 frs

Les torpédos



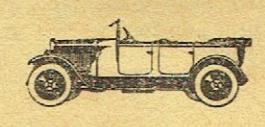
tourisme 4 places
14.200 frs



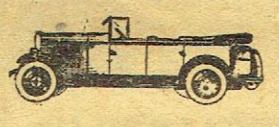
tourisme luxe 4 places
23.700 frs



sport grand luxe 4 places
26.700 frs

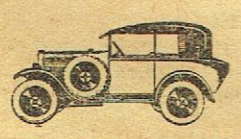


torpédo cabriolet 6 places
29.700 frs



grand luxe 6 places
38.800 frs

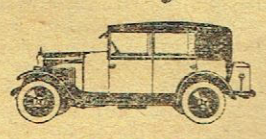
Les transformables



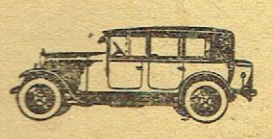
grand luxe 4 places
14.900 frs



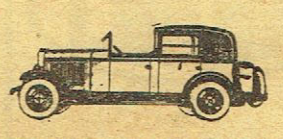
tourisme luxe 4 places
23.700 frs



grand luxe 5 places
29.700 frs

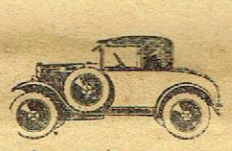


grand luxe 6 places
32.700 frs

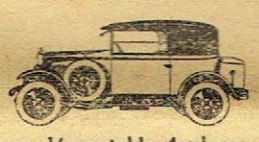


coupé décapotable 6 places
à partir de 49.000 frs

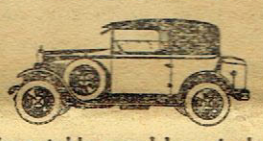
Les cabriolets



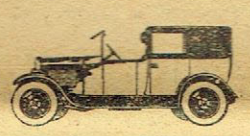
luxe 2/3 places
15.900 frs



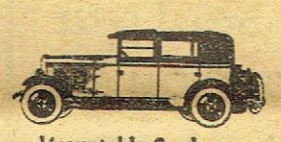
non décapotable 4 places
29.900 frs



décapotable grand luxe 4 places
31.900 frs

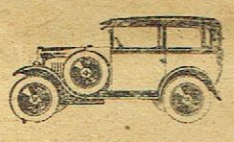


coupé grand luxe
34.700 frs

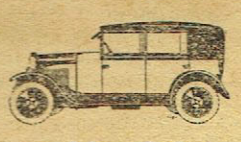


décapotable 6 places
à partir de 51.000 frs

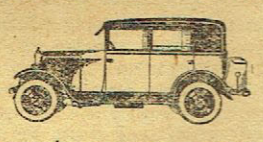
Les conduites intérieures



luxe 4 places
17.900 frs



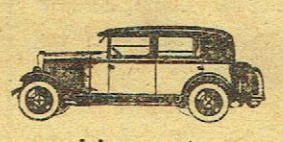
grand luxe 5 places
24.900 frs



grand luxe 5 places équipée
28.900 frs



grand luxe 6 places
36.900 frs



grand luxe 6 places
39.800 frs

Les véhicules utilitaires

charge utile 250 kg impôt 5 ch.



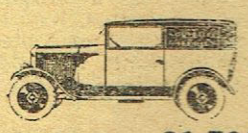
châssis nu taxe 2% : 8.900 frs
camionnette tôlée : 13.250 frs

charge utile 450 kg impôt 7 ch.



châssis nu taxe 2% : 16.800 frs
boulangère : 22.700 frs

charge utile 450 kg impôt 7 ch.



camionnette tôlée : 21.700 frs
coffre : 23.700 frs

charge utile 1.200 kg impôt 9 ch.



châssis nu luxe 2 % 22.650 frs
habillé avec ailes et marche-pieds 23.650 frs
avec conduite inter avant 26.550 frs
avec conduite et plateau 27.150 frs

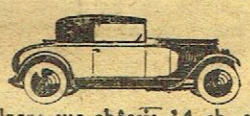
charge utile 4 tonnes impôt 22 ch.



châssis nu : 41.500 frs
peut être livrée avec roues acier coulé pour bandages.

Les sans-soupapes

S-S 14 ch. S-S



cabriolet 4 places sur châssis 14 ch. sans soupapes
châssis nu : 58.000 frs

S-S 22 ch. S-S
six cylindres
châssis nu
120.000 frs

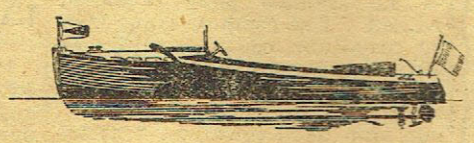
S-S 18 ch. S-S



torpédo grand sport sur châssis 18 ch. sans soupapes
châssis nu : 86.000 frs

Les canots automobiles et les moteurs marins

canot de 5m50 5 ch.
canot de 6m40 10 ch.
canot de 7m50 10 ch.
vedette week-end de croisière
yacht à moteur auxiliaire

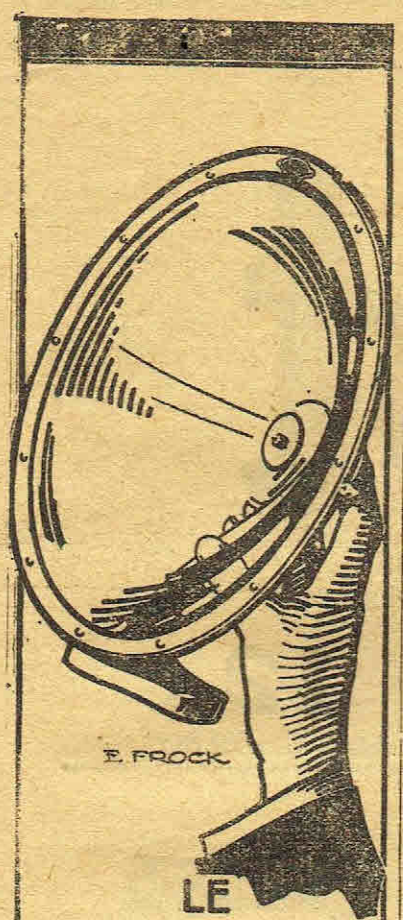


moteurs marins
5 ch. et 10 ch.

propulseur amovible

Voir chez nos agents et dans nos succursales la gamme complète des voitures et des véhicules utilitaires

LA PUBLICITÉ FRANÇAISE 102 Bd MAGENTA PARIS



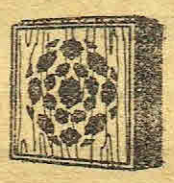
LE DIFFUSEUR

BRUNET

A MEMBRANE PROFILÉE

le seul qui donne au son toute sa richesse

Un essai comparatif chez votre revendeur habituel vous convaincra de sa supériorité



modèle de luxe en ébénisterie

Renseignements franco

BRUNET

5, Rue Sextius-Michel

PARIS (XV^e)

8 N°31

midité et la poussière.

La simplicie et le chic de son nouvel appareil de salon « Monposte » fera aussi par son prix et ses qualités la joie des amateurs.

PIVAL.

On sait que la Maison Pival a été la première à construire, en France, des condensateurs variables isolés au quartz. Il existe toute une gamme de condensateur « Pival » comportant tous le célèbre démultiplicateur au 1/400 sans jeu donnant des réglages d'une précision absolue.

Modèle A à variation linéaire de capacité ; se fait en 1/10000 0,5/1000, 0,33/1000 et 0,25/1000 de Mf.

Modèle B à variation linéaire de longueur d'ondes ; mêmes capacités.

Modèle C à variation linéaire de fréquence ; mêmes capacités.

A signaler un bouton démultiplicateur au 1/400 s'adaptant à tous les condensateurs.

Transformateur basse fréquence. Rapports : 1, 3, 4, 5 et 10.

Ecouteurs et casques. Haut-parleurs à pavillon.

DESDOIGTS.

Le « Desdoigts 3 » à 3 lampes reçoit sur 1, 2 ou 3 lampes à volonté par jack. Audition très pure (1 seul transformateur BF). Descend à 110 m. de longueur d'onde. Raccordement aux batteries par fiche Pilac.

Le « Fingers » neutrodyne 4 lampes.

Le plus perfectionné des postes à 4 lampes. Sélectionne Daventry de Radio-Paris à Paris.

Audition très pure (1 seul transfo). Fiche Pilac d'alimentation. Reçois sur 2, 3 ou 4 lampes.

Le « Radior » changeur de fréquence bigrille 6 lampes.

Audition très pure exempte de bruit de fond

Reçoit sur cadre ou très petite antenne 30 postes européens en haut-parleur

PAUL JOIGNET.

Boîtes d'alimentation. Postes récepteurs divers.

PATHE-RADIO.

Le Pathébigrille est un changeur de fréquence à 6 lampes. Le Poste H4 possède 4 lampes et est pourvu d'un dispositif de neutrodynation. Les lampes Pathé présentent toute la série classique des tubes récepteurs. N'oublions pas les Radiodiffusor. On sait que la maison Pathé a été la première à lancer les diffuseurs sur le marché français.

GAUMONT.

Le « Lumière conférencier », haut-parleur de grand diamètre, est spécialement destiné à fonctionner derrière « pick-up » de phonographe Du fait de sa construction cet appareil reproduit les notes les plus basses pratiquement audibles. Le « Lotus » unit l'harmonie des sons et l'harmonie des lignes.

On sait que la reproduction électrique des disques de phonographes est très en vogue. La maison Gaumont a créé un « lecteur électromagnétique » qui correspond au fameux « pick-up » anglais.

Au stand Gaumont on peut admirer une des plus indiscutables originalités du Salon 1927 : l'Elgedyne. Cet appareil est un changeur de fréquence à six lampes pourvu d'un dispositif de réglage des plus ingénieux.

Un poste émetteur est connu par son nom. — On désire entendre soit Daventry, soit Radio-Paris, soit Rome, etc...

En créant l'Elgédyne, la Société des Etablissements Gaumont, s'est proposé de présenter à l'opérateur, sur l'appareil lui-même, la liste, par leurs noms, des postes qu'il peut désirer entendre. Les noms de ces postes sont écrits sur une couronne mobile et il suffit de faire apparaître le nom choisi dans la fenêtre index pour que l'appareil soit orienté électriquement Cette première partie correspond au réglage du condensateur d'accord.

Dans le petit cadre où se lit le nom du poste, on a inscrit le chiffre correspondant au réglage optimum ; ce chiffre, porté par le plateau central, est amené en regard de la fenêtre-index, et le réglage est fait. On dispose pour le perfectionner minutieusement, du bouton placé sur la face droite du poste ; c ebouton permet de mouvoir très lentement le plateau. Cette seconde partie correspond au réglage « hétérodyne »

Pour allumer les lampes, soulever le bouton sphérique placé sur la platine de l'appareil.

Quand on cherche le poste désiré, on constate que son nom est écrit soit sur le cercle intérieur de la couronne (grandes ondes), soit sur le cercle extérieur(petites ondes). La fenêtre-index est poussée à droite ou à gauche, pour encadrer le nom choisi ; ce mouvement produit automatiquement les commutations électriques nécessaires.

On sait que la puissance de réception dépend de l'orientation géographique du cadre ; l'ensemble des deux cadres porte à sa base une rondelle orientable. Pour retrouver la bonne direction du cadre pour chaque poste, il suffit, après avoir orienté le chiffre XII au Nord, de noter l'orientation, écrite en chiffres romains comme sur un cadran de montre ; cette orientation est lue devant l'index rouge pour les grandes ondes et l'index noir pour les petites. Un petit espace libre est réservé sur la couronne mobile pour écrire le chiffre VII. III ,etc..., correspondant à l'orientation de la station écoutée, dans le lieu où l'on se trouve.

Enfin l'opérateur dispose d'un moyen d'action sur la puissance de réception, en agissant sur la manette du potentiomètre placé sous le volet antérieur démasquant les lampes.

OLLIMAC.

Le « Super-National » est un changeur de fréquence à lampe bigrille pour lequel on revendique une sensibilité toute spéciale.

E. FINET BOBINAGES EREF.

Tous les bobinages pour T.S.F.

QUARTZ ET SILICE.

On sait que le quartz fondu est à l'ébonite ce que cette dernière est au bois blanc, au point de vue isolement en haute fréquence. On comprend tout l'intérêt qu'il y aurait à remplacer dans les montages de T.S F. (supports de bobines, panneaux, douilles de lampes) l'ébonite par de la silice fondue. Malheureusement le quartz est une matière très dure, difficile à travailler. Une visite au stand Quartz et Silice permettra de se rendre compte que la forme d'utilisation la plus favorable du quartz est le bâtonnet. D'où la nécessité d'une technique toute spéciale très différente de celle que l'usage de l'ébonite a rendue classique.

OMNIUM RADIOELECTRIQUE.

Le « Standard Valise » est un changeur de fréquence à 6 lampes, fonctionnant sur secteur alternatif ou continu. Le montage est équipé avec lampes Euréka ou lampes ordinaires.

RADIO P.C.

Postes changeurs de fréquence.

SELFS RYVA.

Selfs d'accord, de résonance, d'hétérodyne (pour oscillateur bigrille). Riva... lisent avec les meilleures.

HAUT-PARLEUR STEREOPHONE ALMA.

Description technique résumée. — Le système pour le Super AL-MA C 3 se compose d'une légère armature vibrante équilibrée entre 2 champs magnétiques comportant 2 électro-aimants montés en opposition, reconstituant chacun une demi-vibration. L'armature met directement en vibration une membrane en aluminium de forme parabolique de cinq centièmes de millimètre d'épaisseur, pesant 0 gr. 3 dont l'inertie est donc nulle. Cette membrane est surmontée d'un dispositif diffuseur à rainures radiales collectant l'air en mouvement sur toute sa surface et conduisant les sons dans le Pavillon. La résistance du C 3 est de 2.000 ohms.

Particularités spéciales au C 3. — 1° Il n'y a pas de polarité à observer, donc pas à craindre la désaimantation de l'aimant ; 2° Ses deux circuits peuvent être utilisés séparément sur les amplificateurs montés en balance ou push-pull ce qui permet la suppression du troisième transformateur (4.000 ohms par circuit).

Le modèle B 2 est de construction plus simple, il ne comporte qu'un électro-aimant. Les autres parties sont analogues au C 3. La résistance du B 2 est de 4.000 ohms.

Le Pavillon également très étudié, objet d'un brevet spécial, ne **conduit** pas les sons comme dans le type col de cygne, mais les **réfléchit** comme l'écho. Sa partie coudée comporte à cet effet un épaississement excentré se présentant sous l'angle convenable qui projette les sons en s'opposant à toute vibration propre du Pavillon. Supériorité très nette en clarté et portée. Un filtre placé dans le milieu du tube préserve la membrane vibrante des poussières, etc...

Le haut-parleur « Alma » existe également dans le type diffuseur.

CONDENSATEUR TAVERNIER

Condensateur square law à démultiplicateur au 1/50 particulièrement bien au point. Modèles à variation linéaire de fréquence.

ETABLISSEMENTS PIERRE HUGLA.

Changeur de fréquence à bigrille équipé avec des selfs toroïdales : poste Super-Toroïd. Nous avons eu l'occasion d'insister sur les qualités des bobinages toroïdaux lors de notre compte rendu du stand Ringlike.

PIERRE DOUVRY.

Du plus simple au plus complexe. Le « Supermodulondex » en particulier est un changeur de fréquence à bigrille comportant 8 lampes.

PILE ELER.

La pile Eler est constituée par des plaques formées par compression à chaud d'une matière bonne conductrice et imperméable aux liquides, sur une lame de zinc.

Chaque plaque représente donc la réunion intime de la partie négative d'un élément et de la partie positive de l'élément suivant.

La matière bonne conductrice est recouverte par la matière dépolarisante mise en place à la presse.

On conçoit que si l'on superpose, en les isolant et en disposant entre elles l'électrolyte immobilisé, un certain nombre de plaques et en terminant par une plaque de zinc, on constitue une pile dont le nombre l'éléments est égal au nombre de plaques et dans laquelle les connexions en série entre les éléments sont réalisées automatiquement, et d'une manière parfaite, par la nature même des plaques. (Compression de la matière positive sur le zinc).

Ce système de piles réunit un grand nombre d'avantages qui en font la meilleure pile sèche qui ait été conçue et réalisée jusqu'à présent.

D'ailleurs, tous les fabricants de piles se bornent à exploiter un seul système, celui de la pile à sac avec enveloppe extérieure en zinc, qui conduit aux défectuosités et aux inconvénients bien connus de ceux qui les utilisent.

DIAMA.

Condensateurs variables dont le type N monté sur quartz, à variation linéaire de fréquence est tout indiqué pour les montages sur ondes courtes.

CISA.

Super à 7 lampes pourvu d'une commande unique des deux condensateurs d'accord et d'hétérodyne. Un petit compensateur de faible capacité permet de ratrapper le jeu et de parfaire le réglage. Le poste doit être naturellement étalonné sur son cadre.

LA RADIOPHONIE PARISIENNE

Postes et pièces détachées. Le Priora Hétérodyne est un changeur de fréquence à 6 lampes dont une bigrille.

CONSTRUCTION RADIOELECTRIQUE.

Redresseur de tension-plaque, self de filtre, transformateurs d'alimentation et BF. Démultiplicateur « Kinémicro ».

JOHN BROWN.

Haut-parleur à cône et à anche, entrefer réglable. Grande pureté alliée à une grande puissance. Prix très abordable.

DR TITUS.

Le spécialiste de la super-réaction présente ses montages qui ont obtenu à Liége et à New-York les récompenses les plus flatteuses.

La super-réaction combinée avec les changeurs de fréquence constitue certainement un domaine que l'on exploitera dans l'avenir avec succès certain.

VICTOR LECOMTE.

C-119 et pièces détachées diverses

APPAREILLAGE GIRES.

Pièces détachée : fiche d'alimentation, inverseurs uni, bi, tri, tetra et pentapolaires. A signaler tout particulièrement un type de potentiomètre et un type de rhéostat qui semblent résoudre le problème du contact doux et sûr. Dans ces deux appareils le contact est assuré sur l'enroulement par une plaquette circulaire métallique flexible s'interposant constamment entre la manette et le fil de l'enroulement qui ne subit de la sorte aucun frottement.

CARAC.

Postes changeurs de fréquence du type « Strobodyne » à 7 et 8 lampes. Strobodynes automatiques.

LE DECOLLETAGE AUTOMATIQUE ET INDUSTRIEL.

Toutes les pièces décolletées pour T.S.F.

LECOQ.

Le fameux monolampe Lecoq est toujours vivant et tout fait prévoir qu'il ne périra pas de si tôt. Série des postes classiques.

LAMPE ECLIPSE.

La Super-Modulatrice Eclipse présente une disposition symétrique des deux grilles qui lui assure un excellent fonctionnement sur le changeur de fréquence et autre montages symétriques.

ETABLISSEMENTS CLAVIER.

Le CF VII Secla est un changeur de fréquence à bigrille comportant 7 lampes.

Le Secla RG12 est un changeur de fréquence dans lequel la lampe bigrille est modulée par un hétérodyne séparé Dispositif spécial régulateur assurant une parfaite qualité des auditions.

HAUT-PARLEUR C.I.B.

Les diffuseurs C.I.B. sont constitués par des diaphragmes vibrant sous l'action de puissants électro-aimants. Ces diaphragmes sont sans résonance propre, grâce à l'amortissement considérable donné aux anches vibrantes ; leur sensibilité est absolument uniforme sur toute la gamme des fréquences acoustiques qui s'étend entre 20 et 10.000 périodes par seconde.

Les diffuseurs « Baby » et « Salon » sont constitués par un moteur acoustique unique vibrant dans une caisse de résonance appropriée. Leur emploi est recommandé avec tous les postes récepteurs sans exception ; ils ne se saturent pas et donnent un volume de son énorme pour leurs dimensions très réduites.

Le diffuseur « Bicône C.I.B. » est constitué par deux moteurs acoustiques jumelés. L'un d'entre eux couvre la zone de fréquence de 20 à 8.000. Le deuxième couvre la zone de fréquence entre 2.000 et 10.000. Leur audition simultanée donne une fidélité de reproduction absolument inégalée jusqu'à ce jour et une puissance égale à celle des appareils les plus puissants actuellement sur le marché.

Le diffuseur « Bicône C.I.B. », présenté en un coffret d'acajou massif très élégant est le complément parfait d'un beau poste récepteur.

ONDIAL LYON.

Rechargeurs d'accumulateurs 4 et 80 volts.

A. THINEY.

Changeurs de fréquence et postes récepteurs classiques.

R.A.R.

Postes fonctionnant sur le secteur alternatif. Pièces détachées.

CHABOT (Appareillage DYNA).

On vend beaucoup de postes portatifs mais personne n'avait

Ollimac fournit toujours

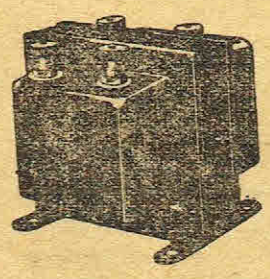
Un poste *complet* 3 lampes complet ..... 499 »

Ollimac bat le record

Un poste *complet* 4 lampes C-119 *bis* ..... 559 »

LA LAMPE TUNGSRAM

ATTENTION ! La nouvelle micro *ECLIPSE* à haut rendement est sans pointe.



Demandez à votre Fournisseur le

FALCO

Transformateur BF « G-18 » blindé

Prix : 27 francs

43, rue Raspail, Levallois-Perret

(SEINE)

Salon de la T.S.F. — Stand 14, Balcon

encore songé à construire un « piquet de terre » commode. M. Chabot vient de combler cette lacune et ajoute ainsi une nouvelle pièce à sa série importante d'accessoires de conception très ingénieuse.

A noter également à ce stand :

Un cadre pliant dont le fil ne peut se détendre dans aucune position ;

Un rhéostat à galet sans usure possible du fil et à enroulement interchangeable ;

Un contacteur pour super ;

Une trousse d'outils fort bien comprise.

LA PRECISION ELECTRIQUE S.A.

Contrôleur d'ondes permettant la mesure précise des longueurs d'onde par diverses méthodes. Ondemètres étalonnés avec soin et de prix abordable.

KENOTRON.

Redresseurs de courant alternatif. Postes Perfect. Le Kénodyne est un poste à 5 lampes automatique sur cadre.

PIERRE LAGADEC.

Ebénisteries de précision pour T.S.F.

ELCOSA.

L'Autopolarisateur remplace la pile sèche de polarisation dans les amplificateurs BF, annule tout courant grille nuisible et maintient le point de fonctionnement des lampes dans la partie convenable de la caractéristique de plaque. Dispositif automatique, indéréglable, inusable et constant.

Redresseurs en pièces détachées.

La résistance Platinionique est obtenue par bombardement cathodique de platine sur un bâtonnet de quartz, contact en platine ; le tout est dans un tube vide d'air scellé à la lampe. Résistances absolument constantes et silencieuses.

LAMPE MICROLUX.

La Microlux C.2. comporte à l'intérieur d'une même ampoule deux ensembles de lampe, ayant chacun les caractéristiques d'une lampe Micro 6/100.

Quand le filament du premier ensemble est usé, il suffit de connecter à la broche la plus voisine, le fil de sortie du filament du deuxième ensemble pour que celui-ci entre aussitôt en fonctionnement.

La Microlux C.2. recommence alors une *deuxième vie*. Elle a donc une *durée double* de celle d'une lampe micro ordinaire.

Cette propriété permet de réaliser une économie de 50% et la possibilité de faire revivre la lampe instantanément évite de tenir en réserve des lampes de rechange.

ACCU AME.

Toutes batteries d'accumulateurs pour réception T.S.F.

A. HARDY.

Dans la construction Hardy il convient de remarquer :

Le Hardyne 4, poste à 4 lampes dans lequel l'ensemble des selfs primaires et des transformateurs haute fréquence se trouve rassemblé dans deux boîtiers pour les grandes ondes et dans deux boîtiers pour les petites ondes. Par la rotation de ces boîtiers on obtient quatre valeurs de transformateur et douze valeurs de selfs primaires sans bout mort. Les contacts sont particulièrement étudiés et se conservent indéfiniment.

Le Hardyne existe également avec équipement de lampes Radio-Réseau et peut être alors entièrement alimenté sur alternatif.

CASE.

Haut-parleurs et transformateurs BF Sutra. Petits accumulateurs de polarisation.

VICTOR LEBEAU.

Les transformateurs Sol présentent des transformateurs BF, des transformateurs d'alimentation ou de redressement et en général tous les enroulements nécessaires à l'alimentation des récepteurs sur alternatif.

A signaler tout particulièrement au stand Lebeau le condensateur « Loga » qui groupe un grand nombre de particularités techniques et de dispositions en faisant un appareil de conception réellement nouvelle. Voici les caractéristiques de ce nouvel appareil :

1° *Au point de vue technique* :

a) La loi de variation de capacité en fonction de la rotation du bouton n'est ni square law, ni straight line, mais une loi logarithmique, de sorte qu'en tournant le bouton d'un angle donné, on passe d'une longueur d'onde donnée à une autre qui sont dans un rapport déterminé par cet angle. Il s'ensuit qu'avec le cadran « Loga » dont la graduation est similaire à celle des règles à calcul, on a la lecture directe des longueurs d'onde.

b) Le cadran « Loga » est le seul qui permette de lire les longueurs d'onde sur une seule graduation pour N valeurs de self différentes, au moyen de N repères placés sur un cadran fixe intérieur à la graduation mobile, qui sont des plus faciles à tracer, soit pour le constructeur de postes, soit pour le sans-filiste. Sans ondemètre, il suffit en effet de s'accorder sur une réception de longueur d'onde connue pour tracer le repère correspondant à la self employée.

c) Le condensateur « Loga » est à lames demi-circulaires, il est donc d'encombrement minimum et de maximum de robustesse : pas de lames fragiles à grand développement La loi de variation est réalisée, non par l'emploi de lames de forme, mais par un dispositif à came au mécanisme robuste et de précision.

2°*Au point de vue disposition* :

a) Le bouton de manœuvre de grand diamètre et le mécanisme employé donnent une douceur de manœuvre incomparable.

b) La disposition de ce bouton au-dessus d'un boîtier fixe qui s'applique contre le panneau de poste donne un aspect des plus flatteurs à l'appareil.

c) La fixation centrale du bouton assure une rotation parfaitement centrée et sans voilement.

d) Une commande démultipliée, réalisée par un « galet sensitif » émergeant légèrement du boîtier fixe, donne une manœuvre commode, douce et sans aucune perte de mouvement

e) La disposition nouvelle du cadran sur le bouton même de manœuvre, est non seulement très heureuse au point de vue aspect d'ensemble, mais aussi au point de vue lecture : pendant la manœuvre la main ne cache pas une partie du cadran, et l'éclairage de la graduation est toujours total.

SIFAM.

Tous appareils de mesure pour T.S.F.

J. NOEL & MICHAU.

Changeurs de fréquence de présentations diverses : Torédynes et supertorédynes Mallette portative gainée en maroquin bleu, c'est le poste idéal pour le voyage et le tourisme car il ne nécessite aucune installation, son réglage est automatique .Il peut naturellement se transformer en poste de salon. C'est un récepteur six lampes, changeur de fréquence, combinateur permettant avec un seul bouton simultanément le couplage du cadre et des selfs sur petites, moyennes ou grandes ondes.

ACCUS NORD.

Toutes batteries d'accumulateur pour T.S.F.

ETABLISSEMENTS MCB.

A côté des condensateur « Véritable Alter » dont la réputation est solidement établie, l faut noter les résistances fixes bobinées en fil deux fois soie, sans self. Ces résistances sont spécialement destinées à produire les chutes de tension nécessaires à la sortie des blocs d'alimentation alternatif, elles laissent passer les quelques dizaines de milliampères auxquelles on a affaire. Les résistances bobinées « Véritables Alter » existent en toutes valeurs de 1 000 à 3.000 ohms. Elles sont étalonnées avec une tolérance de 5 p. 100 en plus ou en moins. Ces résistances constituent sans aucun doute une nouveauté des plus intéressantes à l'heure où se développe de plus en plus l'alimentation des circuits plaques en alternatif redressé et filtré.

E. HERBLAY & Cie.

Les spécialités radioélectriques W présentent toute une série de pièces détachées (inverseurs, boutons, contacteurs, rhéostats). A remarquer, le « Cabestan », un pied support de cadre à combinateur sans bouts morts.

RADIO-REVE.

Récepteur ultra-sélectif à 4 lampes avec lequel on assure pouvoir, à Paris, sur antenne extérieure de 15 mètres, séparer totalement Daventry de Radio-Paris, performance en effet remarquable étant donné les conditions de l'expérience

L'Amplimètre permet la mesure du coefficient d'amplification des lampes de réception.

ANDRE CAUSSE.

Appareils émetteurs. Récepteurs de 1 à 6 lampes : détectrices à réaction, postes à résonance, neutrodynes, changeurs de fréquence. Postes à réglage automatique.

SOCIETE NOUVELLE DE RADIOPHONIE.

A remarquer à ce stand l'E1 qui est un superhétérodyne à 7 lampes comportant un changement de fréquence à bigrille : sélectif, pur, puissant et sensible.

Cie INDUSTRIELLE D'APPAREILLAGE RADIOELECTRIQUE.

Tout ce qui concerne les applications de l'alternatif à la T.S.F. d'amateur : rechargeur d'accumulateurs, transformateurs, selfs de filtre.

ACCU-MARS.

Toutes batteries pour T.S.F.

AU PIGEON VOYAGEUR.

Turbine à jet de mercure pour toutes les application de l'alternatif redressé.

Pièces détachées pour changeurs de fréquence. — Outil multiple. — Selfs « Audios ». — Survolteurs et résistances Galmard.

Le catalogue « Audios », dans lequel le matériel est classé par ordre alphabétique, constitue sans nul doute le répertoire le plus complet des meilleurs marques de T.S.F.

ACCUS MONOPLAQUE.

Accumulateurs faisant bloc avec leur dispositif de recharge. Une tentative méritoire, et d'ailleurs couronnée de succès, de sortie des chemins battus.

ETABLISSEMENTS DUCRETET.

Les créateurs du changeur de fréquence par lampe bigrille présentent le Supermodula à 5 lampes (1 Bg, 1 MF, 1D, 2BF) ; le RD5 qui comporte 1Bg, 2MF, 1D, 1MF, fonctionne sur 4 ou 5 lampes.

Le RM6 présente six lampes : 1BG, 2MF, 1D, 2BF, mise en service sur 4, 5 ou 6 lampes.

Le RM7 présente un total de sept lampes, c'est en somme un RM6 précédé d'une haute fréquence ; présentation de luxe avec voltmètre.

Blocs changeurs de fréquence pour transformer les postes déjà existant suivant la méthode connue.

Oscillateurs à quartz, méthode Bedeau et J. de Mare, pour l'étalonnage précis des longueurs d'onde.

Diapason modulateur, étalon de fréquence pour les mesures de grande précision en HF. et en BF.

RADIA.

Le Multivox est un haut-parleur à diffuseur ovoïde, assurant une reproduction fidèle de toutes les fréquences acoustiques.

Le Centravox a été particulièrement étudié, en vue de l'obtention d'une tonalité grave, due au respect des fréquences basses, si souvent éliminées dans les haut-parleurs ordinaires.

Postes récepteurs à changement de fréquence.

CONDENSATEURS DE TREVOUX.

Nos lecteurs savent l'importance qu'il y a à monter dans les filtres des blocs d'alimentation sur alternatif, des condensateurs essayés à une tension de trois à quatre fois supérieure à la tension maximum qui peut être accidentellement appliquée. Les Condensateurs de Trévoux ont étudié, dans cet esprit, des condensateurs de 6, 8 et 10 microfarads essayés à 750 ou 1.000 volts. Un bloc d'alimentation plaque sur alternatif redressé et filtré n'est vraiment complet que s'il est muni de condensateurs Trévoux.

A noter également les petits condensateurs (type 503), qui présentent pour les capacités supérieures à 10/1.000 de microfarad l'avantage d'un encombrement très réduit.

ETABLISSEMENTS CRETEAU.

Le « Superhéliodyne » est un changeur de fréquence à 7 lampes. Postes récepteurs plus simples.

G. CARLIER.

Postes récepteurs et pièces détachées. Lampes rénovées G.C.

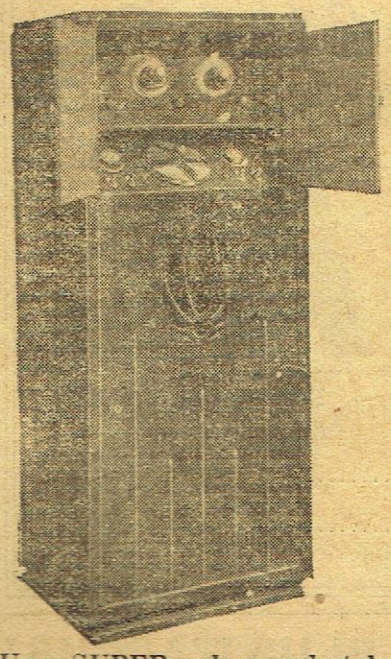
Le tenancier de ce stand nous

Les miracles de la T.S.F. en 1928

N'est-ce pas une réalisation miraculeuse de la T.S.F. que ce splendide récepteur où tout a été conçu pour le confort ?

Point d'antenne, bien entendu : à l'intérieur du meuble un cadre double, mais que l'on oriente, sans même le voir, à l'aide d'aiguilles disposées sur la planche de bord au centre d'une carte schématique d'Europe donnant la direction des principales stations émettrices Sur la planche de bord également, un chronomètre à cadran lumineux et un voltmètre permettant de contrôler sans aucun dérangement, sans même la voir, l'alimentation qui se trouve dans la partie inférieure du meuble. A l'intérieur encore, un haut-parleur et un diffuseur invisibles que l'on peut entendre, soit simultanément, soit séparément. Et quelle simplicité de manœuvre ! Un commutateur à tourner pour allumer des lampes, et deux aiguilles-index à placer sur les chiffres correspondant à l'émission désirée !

C'est un SUPER de grand style, un SUPER-SNAP pour tout dire. Un grand et magnifique meuble de 1 m. 50 de haut, aux volumes proportionnés, aux lignes sobres et nettes. L'opposition des riches nuances de l'essence d'ébène choisie (macassar) avec le décor d'incrustations nacrées permet à ce meuble unique de prendre place au milieu du



Un « SUPER » de grand style

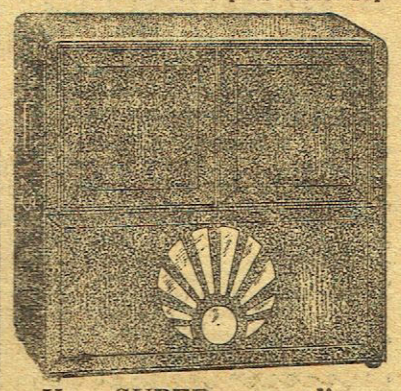
plus luxueux mobilier, de s'y apparenter avec aisance, quel qu'en soit le style. Meuble magnifique et mystérieux, duquel rayonneront, à votre gré, les timbres éclatants des jazz, les claires sonorités des orchestres mondiaux, l'expression adoucie et discrète de la musique de chambre, ou la parole humaine dans son intégrale vérité.

Et voici d'autres « SUPER » encore. En voici un, notamment, un peu moins luxueux, mais de construction aussi « finie », aussi robuste et de rendement comparable, qui, en ordre complet de marche, coûte exactement 250 fr. à la commande, même somme à la réception, et 12 mensualités de 166 fr. 70. Un SUPER de cette valeur à ce prix, la SNAP pouvait seule réaliser un tel miracle !

Voici même un autre SUPER qui, pour à peine 100 francs de plus que le précédent, se présente sous l'aspect d'un joli meuble de salon fermant à clé, qui forme en même temps mallette pratique de tourisme. Il y a d'ailleurs ainsi toute une série de PASSE PARTOUT qui conviennent aussi bien pour l'excursion que pour le salon.

Et puis voici un cadre pliant et un cadre table d'orientation qui est un véritable bijou.

Les « SUPER » et les cadres, cependant, ne constituent qu'une partie de l'Exposition de la SNAP. Voici une nouvelle antenne toute faite qui se déroule comme un mètre de couturière et qu'il suffit d'accrocher à un clolu. Voici la Snapanienne électrique qu'il suffit de brancher à la place d'une lampe. Voici de nouveaux blocs de piles sèches supprimant les accumulateurs. Voici des lampes, des selfs interchangeables, des amplis, le fameux Sélectofiltre qui rend n'importe quel appareil aussi sélectif qu'un changeur de fréquence. Voici même un nouvel appareil de laboratoire pour ondes de moins de 100 mètres.



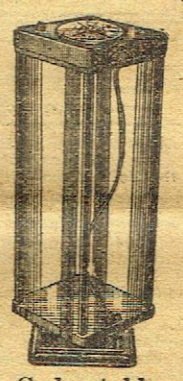
Un « SUPER » en valise

Et puis voici, surtout, toute la gamme des modèles du RADIO SNAP : pour le plein air, pour la danse, pour le tourisme, pour le haut-parleur, pour le casque. Postes en ordre COMPLET de marche à partir de 175 francs, AVEC HAUT-PARLEUR à PARTIR DE 750 francs. Et tous PAYABLES EN 12 MOIS AU TARIF DU COMPTANT. Et tous, du plus simple au plus luxueux, rigoureusement garantis par certificat de garantie valable un an.

D'ailleurs connu dans le monde entier, le RADIO-SNAP se présente avec un cortège de références tel qu'aucun autre n'en peut présenter de semblables. Les lettres autographes sont à la disposition de qui veut les consulter. Des centaines d'entre elles ont, au surplus, été publiées au Livre d'Or de la T.S.F. (franco 3 francs).

Allez donc au Salon de T.S.F. jeter un coup d'œil sur les intéressantes nouveautés que présente la SNAP. Vous n'y perdrez point votre temps.

Au Salon, ou mieux encore, dans l'une des sept salles d'Exposition de la SNAP : *PARIS*, 78, rue J.-J. Rousseau ; *PARIS*, 13, avenue d'Italie ; *LYON*, 131, rue Créqui, *MARSEILLE*, 25, rue Neuve (angle cours Lieutaud) ; *BORDEAUX*, 37, rue d'Ornano ; *LILLE*, 97, rue du Molinel ; *STRASBOURG*, 1, quai du Maire-Diétrich.



Cadre-table d'orientation

Et si vous ne pouvez vous déplacer, demandez à la SNAP, 78, rue J.-J. Rousseau, à Paris, son nouveau catalogue-album No 3. C'est une forte brochure de 40 pages, grand format, où vous trouverez non seulement la description complète des 20 modèles du RADIO-SNAP, mais aussi des articles documentaires, de nombreuses photos, une carte radiophonique d'Europe avec tableau horaire des émissions, un guide de l'usager de T.S.F., des dessins humoristiques, etc.

Le catalogue-album No 3 vous sera adressé gratuitement et franco. Mais nous vous signalons qu'il y a une édition de luxe à 3 fr. 50 sur papier surglacé et sous couverture rigide en couleurs que nous ne saurions trop vous recommander, car elle est plus agréable à consulter, plus facile à conserver, et c'est bien souvent que vous aurez à feuilleter cet ALBUM DE LA T.S.F. EN 1928.

PILE HYDRA
T.S.F. LA MEILLEURE T.S.F.

Louis QUANTIL est spécialiste en T.S.F.
Ses pièces détachées. Son ébonite à 30 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs apériodiques nues à 23 fr. Avec prises, 24 fr. Montées avec commutateur, 35 fr. Transfos apério nus, 35 fr. Montés avec commutateur, 55 fr. Transfos pour perfectadyne, la pièce, 20 fr. Selfs oscillatrices P.O. G.O. montées à broches, la pièce, 35 fr. — La modicité de ses prix lui a valu la confiance des sans-filistes. Expédition à partir de 25 francs. — Catalogue : 1 fr.
18, RUE SEDAINE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille
Ouv. tous les jours, de 8 h. à 19 h. 30. Dim. et fêtes, de 9 h. à 12 h.

EBONITE
ÉBÉNISTERIE
PILES. Toutes pièces détachées ACCUS
Prix modérés
COP. 52, RUE DES ARCHIVES. PARIS
TARIF 19 — BAISSE DE PRIX
(Province : 0 fr. 50 pour l'envoi)
Pub Degret

WIRELESS (THOMAS) N'EXPOSE PAS

Il ne fait pas de publicité, mais il vous présente son

CATALOGUE

50 PAGES, 150 FIGURES

Demandez-le à votre revendeur à partir du 10 novembre

Prix : 3 francs

SENSATIONNEL

LES NOUVEAUX BOBINAGES "ACOR"

43 et 45, rue Esquirol, PARIS

à l'occasion du Salon de la T.S.F. et pour faire connaître leur fabrication vous *OFFRENT* leurs

Oscillateurs P.O. et G.O., leurs Teslas, leurs Transfos M.F., leurs selfs apériodiques montées au PRIX INCROYABLE de **30** francs pièce

Appareils de haute précision entièrement montés sur ébonite et absolument garantis par essais en présence des clients.

Ces Prix n'étant consentis que pour un mois seulement à titre de publicité les ordres ne seront acceptés que sur paiement comptant.

Envoi en Province contre remboursement.

Grosses Remises aux Revendeurs et Constructeurs

STAND 44 — SALON T.S.F.

Les Postes de T.S.F.

PHAL

NOUVELLE FABRICATION — NOUVEAUX POSTES

Agents demandés

Super PHAL, 5 lampes, bigrille.....	nu	675 »
	complet ...	1.450 »
Super PHAL, 6 lampes, bigrille.....	nu	1.680 »
	complet ...	2.424 »

10, rue Darboy — PARIS (11e)

PLUS DE PILES! PLUS D'ACCUS!

LE REVE DES SANS-FILISTES EST REALISE...

Allimentation totale sans aucun accessoire supplémentaire *sur le secteur alternatif* avec le

POUR 1 SOU PAR JOUR

"804"

MARQUE DEPOSEE

Le 804 est un appareil complet. Une simple prise de courant sur le secteur alternatif (livrée avec le 804) et *sans aucune transformation*, les postes de 1 à 7 lampes fonctionnent instantanément et pour une durée illimitée. *Aucun entretien.* Dépense infime : *même pas* 1 SOU PAR JOUR. Ce n'est pas une révolution, c'est une parfaite réalisation.

Le 804 ne peut « ronfler » même sur les ondes extra-courtes. Le 804 permet autant de prises intermédiaires que vous en avez besoin (bigrille, détectrice, changeur de fréquence), de 2 à 80 volts. Aucune panne possible. Le 804 fonctionne même en cas d'arrêt momentané du secteur. Un dispositif spécial protégera les lampes de votre poste contre une maladresse ou un faux contact.

AVIS AUX SANS-FILISTES

Jusqu'au 15 novembre et jusqu'à concurrence des 500 premières commandes reçues, afin de vulgariser le « 804 », nous consentons une remise de 20 0/0 sur le prix net de l'appareil (480 francs) complet. De plus, nous joindrons à la livraison un bon à coupons spécial qui remboursera intégralement ceux de nos clients qui feront connaître notre appareil (bien lire ce bon).

BON DE COMMANDE à expédier aux « Ateliers 804 » qui accorderont contre ce bon, jusqu'au 15 novembre, une remise de **20 %**

Veuillez m'expédier un « 804 » ci-inclus (*rayer mention inutile*)

a) un mandat de 384 francs.
b) un mandat de 250 fr. (le solde, 134 francs, contre remboursement).

Nom..... Signature :

Adresse.....

.....

Département.....

A découper et joindre au mandat pour les

ATELIERS « 804 »

55, rue du Tapis-Vert LES LILAS (Seine)

(NE PAS CONFONDRE)

AU SALON, Stand 13, Salle X

vous trouverez...



Les TRANSFORMATEURS Moyenne Fréquence parfaits

Les célèbres TRANSFORMATEURS Haute Fréquence HR,

seul organe de liaison assurant le maximum de sensibilité et sélectivité.

NOMBREUSES NOUVEAUTÉS

Etablissements RAMO, 78, Rue de Pelleport, PARIS (20e)

Tél. : Ménilmontant 61-76

a fait l'impression de souffrir d'une crise aigue de neurasthénie. Il nous a paru se désintéresser de la T.S.F. en général et de notre compte rendu en particulier. C'est là un état d'esprit éminemment respectable, contre lequel nous nous gardons bien de nous élever. Nous nous permettons de le signaler, l'accueil qui nous a été réservé aux 212 autres stands ayant été uniformément cordial, pour ne pas dire tout à fait amical.

ELECTRON.

Condensateurs variables de haute précision, commande servo-micrométrique au 1/40. Les blocs Electrons permettent la réalisation de tous les montages, depuis la détectrice à réaction jusqu'au superhétérodyne.

Pièces détachées diverses, Pick-up pour phonographe.

Une très bonne notice sur les condensateurs variables.

S.C.O.M. (Société Commerciale d'Outillage Moderne).

Haut-parleurs de tous types. et en particulier le S.S., spécial pour changeurs de fréquence, étudié pour éliminer le souffle produit par les superhétérodynes.

Très sensible, le type S.S. permet d'entendre les stations les plus lointaines ; très fidèle sur toute la gamme musicale, il n'affaiblit ou n'amplifie aucun son particulier, grâce à la conception toute nouvelle de sa double caisse de résonance amortissant considérablement les bruits de fond et le « souffle » habituellement provoqués par les postes « à changeur de fréquence ».

La qualité et la force des aimants, du type S.S., tous contrôlés et mesurés, lui assurent une stabilité magnétique absolue.

Sa palette vibrante, taillée en un fer spécial, possède une rigidité telle que l'on peut y approcher les masses polaires presque au point de collage, sans provoquer de vibrations.

Sa membrane diffusante parabolique en papier spécial, imprégné d'une matière entièrement imperméable à l'humidité, et dont la fréquence propre est calculée de façon à ne pas interposer avec les sons émis. Cet appareil forme un ensemble d'une technique irréprochable.

Sa résistance est de 1.600 ohms. Il est shunté par un condensateur fixe de 2.000.

LE HAUT-PARLEUR SKYVOX :

Le Haut-parleur « Skyvox », à membrane conique d'un rendement inégalable, reproduit fidèlement, sans aucune déformation, toutes les notes des instruments de musique et la parole humaine avec une grande pureté.

Ce haut-parleur, qui a fait l'objet de longues études, est tout indiqué pour les postes de moyenne importance.

Il supporte aisément et sans saturation le débit d'un superhétérodyne à 7 ou 8 lampes. Sa sensibilité est telle qu'il peut fonctionner sur un simple poste à galène.

Le haut-parleur « Skyvox » petit modèle se compose de :

Un système électro-magnétique. Ce système est constitué par un aimant permanent en acier au cobalt de haute teneur, ce qui lui assure une conservation indéfinie.

Un bobinage en fil électrolytique de toute première qualité, sur des noyaux formés de lames très minces en ferro-silicium, soigneusement isolées entre elles.

Par un procédé spécial, les bobines ainsi montées sont imprégnées d'un produit isolant, ce qui diminue les risques de claquage par effet d'électrolyse.

Un tympan en aluminium repoussé de quelques centièmes d'épaisseur dont l'inertie est complètement nulle. Celle-ci est fixée, en son centre, à une lame vibrante en ferro-silicium qui, avec les noyaux de bobines, supprime l'inertie magnétique. Cette lame est en outre très amortie, ce qui fait un ensemble n'ayant aucune période propre de vibration et de ce fait obéissant strictement aux variations du champ magnétique. Un bouton placé à l'extérieur permet d'obtenir dans tous les cas un rendement optimum.

L'ensemble ci-dessus décrit se trouve enfermé dans un socle en aluminium massif finement poli.

Un pavillon à col de cygne. Ce pavillon se compose d'une conque massive venue de fonte d'aluminium, établie pour le meilleur rendement acoustique. Sur cette conque est fixé le pavillon proprement dit, en aluminium repoussé de forte épaisseur, de 270 m/m de diamètre. Le tout est recouvert de plusieurs couches de vernis émail craquelé supprimant toutes vibrations parasites.

En plus de ces qualités de haute valeur et de son esthétique impeccable, le « Skyvox » s'impose par son prix avantageux.

LE CONDENSATEUR REGA :

On est souvent surpris de constater que les amateurs accordent un soin extrême au choix de leurs condensateurs variables et négligent totalement celui des condensateurs fixes.

Il faut bien savoir qu'il est inutile de placer dans un circuit oscillant un condensateur variable de fabrication supérieure, si les oscillations recueillies dans ce circuit sont transmises aux éléments d'utilisation par un mauvais petit condensateur à diélectrique en matière isolante, siège de pertes H.F., importantes.

Le condensateur « Rega » est un condensateur fixe à air ; il n'introduit pas plus de pertes dans un circuit H.F. que le meilleur condensateur variable. C'est le condensateur idéal de détection, de liaison d'étages à haute fréquence, d'accord de circuits moyenne fréquence, etc...

Il se fait en quatre capacités, et bien que ce condensateur soit en principe un condensateur fixe, sa capacité peut éventuellement être modifiée pour la mise au point des circuits. Cette modification se fait simplement en poussant sur les lames, à la main, de façon à diminuer les surfaces en regard.

LES CHANGEURS DE FRÉQUENCE A TRIODES

Trois points semblent, dans la pratique du superhétérodyne, nécessiter de nouvelles précisions : ils ont trait à la réalisation de l'oscillation procurant l'énergie destinée à battre avec celle incidente, au couplage de cet appareil avec le détecteur courtes ondes qui peut aller jusqu'à la confusion des deux parties, et enfin au couplage avec l'entrée de l'amplificateur à moyenne fréquence.

Tout ceci mérite, auparavant,

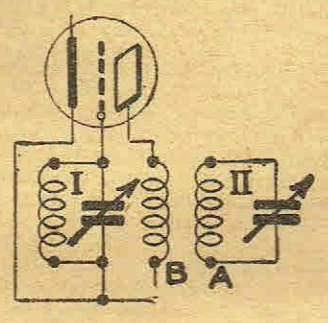


Fig.1

quelques réflexions générales ; dans la majeure partie des cas, il est admis que c'est aux lampes bigrilles que l'on fait appel pour réaliser le changement de fréquence ; si on veut s'en tenir à ce point de vue qui se justifie par sa simplicité, actuellement que ce genre de tube a atteint toute la perfection commerciale que l'on pouvait en attendre, le troisième problème conserve tout son intérêt, car la question reste absolument identique dans un cas comme dans l'autre. Pourtant, quelque admiratif que l'on soit du premier procédé, on peut être amené par simple curiosité à essayer un autre système ; je ne les jugerai pas ; j'estime que le gros avantage provient de l'économie d'un tube ; au point de vue du fonctionnement, on ne peut trouver, toutes considérations d'alimentation mises à part, une supériorité. De plus, comme je l'ai déjà écrit, il me semble que l'on pourrait employer des combinaisons donnant à nombre de lampes égal, un rendement bien supérieur. Donc, même en étant d'avis que la mode actuelle est aux changeurs de fréquence bigrille, il se peut qu'un

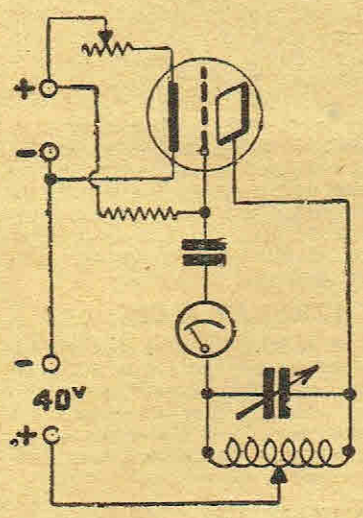


Fig.3

avenir prochain nous ramène à des combinaisons où tous les principes examinés aujourd'hui seront d'un emploi immédiat. Ils résument, d'autre part, nos connaissances pratiques en la matière et restent valables à ce point de vue. Enfin, des amateurs, malgré pourtant les incontestables avantages que procure l'application du principe : « chaque lampe à sa place », sont heureux quand toutes les lampes de leur poste sont du même type ; je leur laisse la responsabilité entière de leur théorie que je n'approuve pas. J'entrerai dans les quelques détails pratiques qui me sembleront les plus importants.

Le but du changeur de fréquence, tout à fait indépendamment de l'appareil qui suit, est de réaliser, par battements avec l'émission, la fréquence la mieux adaptée aux caractéristiques du dit ensemble ; si celui-ci est un appareil à résonances multiples, il diminuera la fréquence de l'onde incidente ; si, au contraire, c'est un système du type à superréaction, dont le fonctionnement est d'autant plus satifaisant que la fréquence est plus grande, les battements devront donc être de plus courte longueur d'onde que l'émission. Mais, je le répète, le changeur est tout à fait indépendant du poste, il peut être réalisé à part ; il suffit que l'on

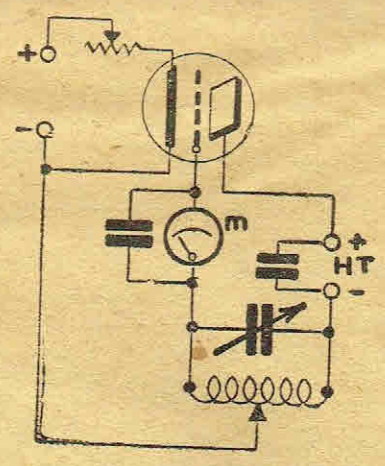


Fig.2

adapte ses constantes à l'appareil devant lequel il est intercalé. En fait, un tel système se compose de trois parties : un oscillateur local dont on est maître de faire varier la fréquence, couplé à un détecteur qui met en évidence les battements que l'on transmet à un autre appareil. J'insiste, comme dans un précédent article, sur la nécessité d'un détecteur ; les deux oscillations coexistent bien dans le circuit oscillant de grille du détecteur, mais on ne trouve la fréquence résultante que dans le circuit de plaque, après détection. On peut, comme nous le verrons, faire remplir ces deux fonctions : oscillatrice et détectrice, par une seule lampe et réaliser ainsi l'économie d'une lampe ; c'est donc, en premier lieu, l'oscillateur local ou hétérodyne qui va nous occuper.

Quelles sont les caractéristiques de cet appareil ? Nous lui demandons de nous fournir de l'énergie oscillante de fréquence réglable et l'amplitude assez faible ; trois questions, en dehors du couplage du détecteur, nous importent : choix succesifs de la lampe, de l'alimentation et du montage ; des considérations logiques très simples, découlant du rôle que doit jouer l'appareil vont nous guider et nous permettre très rapidement de faire un choix. Tout d'abord, quelle lampe faut-il em-

ployer ? Une théorie montre que, dans le cas de la radiophonie, on obtient un rendement maximum quand l'amplitude de l'onde locale est de l'ordre de celle incidente ; quand on procède à une réception de télégraphie, au contraire, on peut augmenter plus l'amplitude locale. Quoiqu'il en soit, l'énergie dont nous pourrons avoir besoin sera toujours très petite et une lampe à faible consommation sera absolument suffisante ; on l'alimentera sous trois volts au filament et quarante volts plaque, celon des modalités que nous définirons plus loin. Il me paraît absolument inutile d'employer à cet endroit une lampe de puissance ;

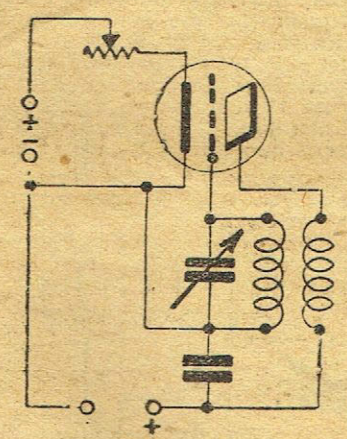


Fig.4

c'est un luxe inutile ; par contre, pour les amateurs qui voudraient un poste descendant très bas, à la téléphonie d'Eindhoven sur 30 m. par exemple, je conseille l'emploi de triodes à faible capacité ; la réalisation sera plus facile. Les lampes à cornes sont intéressantes à cet égard, de même que les petits tubes Marconi, par suite de l'écartement des connexions reliant les électrodes aux circuits en-

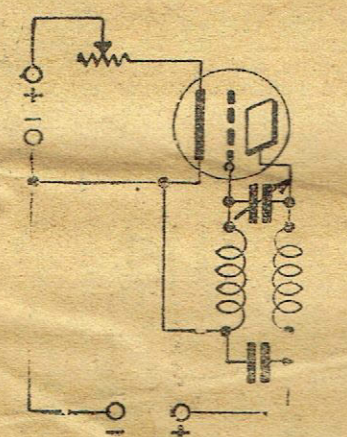


Fig.5

vironnants. De même, l'emploi de deux lampes en parallèle est inutile dans le cas qui nous préoccupe. A noter qu'un tel appareil peut servir à faire des mesures et aussi d'ondemètre à condition que le circuit oscillant soit étalonné et que les opérations soient faites en couplage lâche (Fig. 1). Quand les fréquences propres des deux circuits oscillants I et II sont égales, si le couplage entre A et B est assez lâche, un appareil de mesure à courant continu intercalé dans la grille où la plaque marque une variation soudaine. Nous verrons plus loin pourquoi, quand nous examinerons comment on peut reconnaître qu'un appareil entretient des oscillations. Par conséquent, nous adopterons une lampe à faible consommation ; son alimentation aura lieu sous 40 v sur la plaque, ce qui est bien suffisant ; j'opine d'autant plus pour ce modèle de lampe que nous allons trouver de suite un avantage important ; il est intéressant, à mon avis, et quand on est bien persuadé de la nécessité de mettre sur chaque étage la tension convenable, on n'en est pas du tout surpris, il est intéressant, dis-je, d'employer au moins une source séparée pour l'oscillateur ; or, dans le cas qui nous préoccupe, il est tout indiqué d'alimenter le filament à part ; une simple pile pour lampe de poche y suffira pendant de longues heures ; la dépense sera minime et le fonctionnement supérieur ; on pourra alors employer pour l'alimentation du circuit de plaque la même source que pour le reste du poste ; il sera inutile de polariser la grille qu'on réunira au pôle négatif du filament. Cette différenciation des sources est fort intéressante, eu égard aux schémas de montage que nous utiliserons, où les sources sont séparées par un ensemble oscillant. On peut employer à cet égard tous les montages de détectrice à réaction, en particulier le Reinartz, qui est le seul où l'alimentation plaque ne soit pas réalisée en série ; il n'y a aucun avantage, puisque celui-ci a été mis au point pour supprimer les couplages variables électromagnétiques qui sont inexistants dans le cas qui nous occupe. Je n'insiste pas sur le point présent puisque son intérêt est très discutable. Nous en sommes donc aux conclusions suivantes : emploi d'une lampe à faible consommation, alimentée par une pile de lampe de poche séparée, quant au filament, et par une tension de 40 v sur la plaque, empruntée au système d'alimentation générale.

Quel montage allons-nous employer et comment peut-on constater que les oscillations sont bien entretenues ? Deux questions qui sont applicables à tous les montages me semblent intéressantes à élucider tout d'abord. C'est la seconde que je viens de poser et l'intérêt que présente un couplage de réaction variable ; je n'envisagerai pas un tel couplage électrique; on ne le réalise que par le condensateur variable du circuit oscillant et il est donc automatiquement variable. Dans le cas du couplage électromagnétique de rétroaction entre les enroulements des circuits de plaque et de grille, il est inutile d'avoir une valeur variable ; c'est une complication absolument inutile ; il est destiné à permettre de se placer à la limite d'entretien ; dans le cas d'une détectrice à réaction, ceci est intéressant surtout pour la réception de la phonie en décroché ; comme on veut être toujours à l'accrochage et que l'augmentation d'amplitude due à cette situation de l'accouplement à la limite nous est totalement indifférente (la marge de puissance que nous laisse une radio-micro, est plus que suffisante), nous réaliserons les bobinages fixes (ce qui est une simplification très grande) et couplés entre eux de telle sorte que l'entretien soit réalisé d'une façon stable d'un bout à l'autre de la gamme couverte par les enroulements envisagés ; puisque nous en sommes aux constituants de l'oscillateur, il y a tout avantage à employer des lames mobiles de condensateur variable ayant un profil tel que la fréquence du circuit oscillant formé avec lui soit une fonction linéaire de l'angle de rotation. Le profil est celui de la fig. 7. Il y a, à agir ainsi, un gros intérêt quand on envisage de monter le condensateur d'accord (qui aura le même profil de variation) sur le même axe que celui de l'oscillateur pour constituer un poste à réglage unique. Quant à la valeur maxima de la capacité, elle dépend, ainsi que je l'ai déjà montré dans un article précédent, de la longueur d'onde sur laquelle travaille le poste qui suit ; en effet, la variation de longueur d'onde de l'oscillateur, pour une gamme d'émission donnée, est d'autant plus petite que la fréquence sur laquelle travaille le poste suivant est plus grande ; en considérant une réception désirée sur la gamme 200-600 m. il faut : avec un amplificateur moyenne fréquence accordé sur 6.000 m., que l'oscillateur couvre la gamme 200-545, soit un condensateur d'une capacité maxima d'un millième de microfarad ; avec un poste à super-réaction, accordé sur 100 mètres, pour couvrir la même gamme, il suffira que l'oscillateur varie de 66,50 m. à 85,50 ; il suffit donc d'une capacité maxima de 0,2 millième. En tout état de cau-

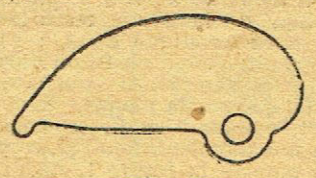


Fig.7

se, il ne faut pas dépasser le demi millième à moins de disposer d'un excellent démultiplicateur à forte démultiplication et sans jeu. Comme pour les autres, il faut choisir un excellent modèle. Un poste tel que le super-hétérodyne ne doit être entrepris que si on est bien décidé à se munir, pour tout, de pièces de tout premier choix ; sinon, c'est inutile. On ne monte pas un diamant avec du fer.

Cette question épuisée, il reste encore, avant que de passer aux montages, à savoir comment on pourra se rendre compte que l'ensemble entretient bien des oscillations de la fréquence voulue, celle-ci étant déterminée comme je l'ai dit souvent. On rencontre donc deux questions successives; il faut d'abord se rendre compte que l'entretien existe et, ensuite, savoir sur quelle longueur d'onde il a lieu. Je tiens à faire remarquer que ce problème n'est pas spécial

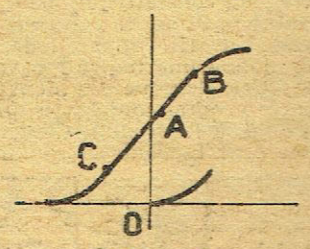


Fig.8

à cet appareil et que, en particulier, dans tous les postes à réaction il en est de même ; les méthodes indiquées ici seront donc valables dans la presque totalité des postes de réception ; c'est à ce titre qu'elles méritent toute notre attention. La première question est résolue simplement par l'examen du millianpéremètre à courant continu intercalé soit dans le circuit de grille (0 à 2 milliampères), soit dans celui de plaque (0 à 10 milli) ; je préfère la première solution ; quand on met la grille de l'oscillateur à la terre, le poste décroche toujours, car cela revient à court-circuiter le circuit oscillant ; on s'aperçoit de ce phénomène à la variation de l'indica-

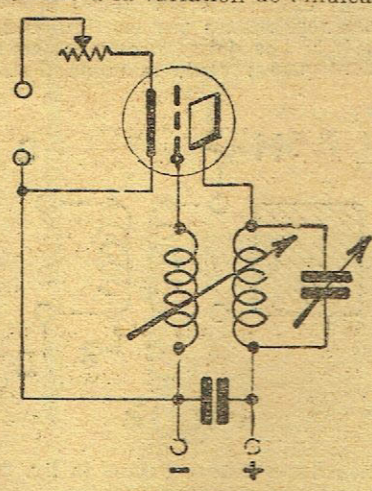


Fig.9

tion de l'appareil de contrôle. L'approche de la main peut suffire pour arriver, sur ondes courtes, au même résultat. La détermination de la longueur d'onde sur laquelle l'entretien a lieu permet, d'ailleurs, de se rendre compte de l'accrochage ; mais une hésitation sur la valeur réalisée peut rendre la recherche assez longue ; c'est pourquoi le premier procédé est bon. Quand le décrochage a lieu, l'indication du milliampéremètre change , elle ne varie pas toujours dans le même sens quand on change le montage ou simple-

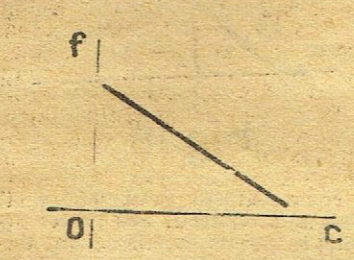


Fig.6

Foy
Condensateur Type "MINIPERTE 28"
ce tambour
de dimensions si réduites contient pourtant un
dispositif unique au monde
(Brevets en tous pays) permettant en vissant ou dévissant le boîtier de régler le rapport de démultiplication à son gré
de 1/15ème à 1/150ème
Dispositif de fixation des lames b" s.g.d.g.
Lames de profil exact "square law" ou "ligne droite fréquence"
Ecrou central et ergot de fixation
Axe de commande démultipliée
Axe de commande directe
Barrettes isolant spécial "miniperte"
Etrier en tôle d'acier nervurée
Même modèle sans démultiplicateur et à axe mobile permettant le réglage de celui-ci et l'accouplement de deux ou plusieurs condensateurs.
Etablissements André CARLIER 13, Passage Dehaynin Paris XVe
(Demandez la notice à :)
A.F. VOLLANT, Ing. Agent Général 31 Av. Trudaine Paris IXe
Pub M. Chovau.
STAND 62 — BALCON

FABRICATION SUPÉRIEURE
Livraison immédiate
ALCO
SELFS
MULTISELFS
MULTICONTACTS
TOUS ACCESSOIRES
EXIGEZ-LES
ALCO-RADIO, 22, rue de l'Est Boulogne-s.-Seine. — Tél. : 11-53
SALON T. S.F. — Balcon A — Stand 170

LES VERITABLES RECEPTEURS
"LECOQ"
(marque déposée)
sont exposés au Salon de la T.S.F.
Balcon Z — Stand 171
La Maison Lecoq, fondée en 1923, N'A PAS DE SUCCURSALE
LECOQ, SEUL CONSTRUCTEUR
23, r. de la Cristallerie, Pantin (S.)

LA PILE FÉRY
SUPPRIME :
Les inconvénients des accumulateurs ; les frais de remplacement des piles sèches, car elle DURE INDEFINIMENT par remplacement du zinc et du sel
Une charge de zinc et de sel dure : HEURES
TENSION PLAQUE : 4 lampes (Batterie 00/S.) 750
TENSION PLAQUE : 6 lampes (Batterie 0/S.) 1500
CHAUFFAGE DIRECT : (Pile Super 3) 1000
ETABLISSEMENTS
GAIFFE-GALLOT & PILON
Société Anonyme au capital de 12.000.000 de francs
23, rue Casimir-Périer, 23
PARIS (7e)
Téléphone : Littré 26-57 et 26-58
R. C. : Seine 70.761

A la Source des Inventions
56, boulevard de Strasbourg, 56
PARIS (Xe)
Amateurs sans-filistes, connaissez-vous cette Maison ? Si oui, c'est très bien, continuez ; sinon, venez faire sa connaissance : vous y trouverez tout le temps des nouveautés et des nouveaux trucs.
En attendant, demandez tous son catalogue illustré, très intéressant, qui est envoyé franco sur demande.

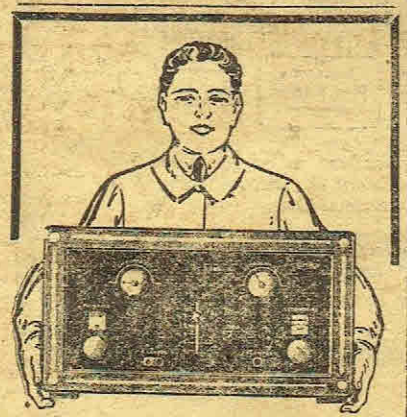
EBENISTERIES SOIGNEES
Demi-Gros T.S.F. Détail
« Ebonite Croix de Lorraine sur dimensions »
VENTE EXCLUSIVE :
A. JACOB, 7, rue du Cdt-Lamy, PARIS XI-

Avez-vous pensé aux pertes H.F. importantes qui résultent de l'emploi des condensateurs fixes à diélectrique ordinaire ?
Supprimez radicalement ces condensateurs.
Remplacez-les :
Par les condensateurs fixes à air « Réga » (à capacité ajustable)
Constructions Radio-Electriques
"REGA"
14 et 28, AVENUE BRIMBORION
SEVRES (Seine-et-Oise)

VOYAGES EN BELGIQUE
PRIME au change
100 francs français valent 140 francs belges
Passez vos vacances en Belgique
si pour bénéficier de cette prime :
Vous recevrez GRATIS, sur demande à l'Office des Chemins de Fer Belges, 32, rue de Richelieu, à Paris (1er), tous renseignements et brochures illustrées sur les plages et villégiatures belges.

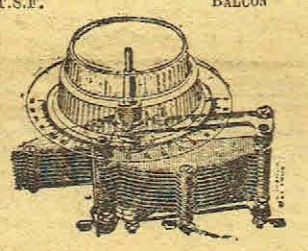
Le pavillon en "FIBROLAQUE" du Haut-Parleur
ADT
SUPPRIME toutes VIBRATIONS MÉTALLIQUES

La perfection dans son chant.. La qualité dans son prix 95 fr
Grâce à une conception nouvelle et à une parfaite organisation d'un outillage moderne, notre Diffuseur trouvera auprès de l'amateur avisé l'accueil le plus enthousiaste
NOTRE DIFFUSEUR EST GARANTI 5 ANS
Radio LE COQ PVBL. RAPY
10 BIS Rue de la Chine PARIS XX^e
Salon — Stand 13 — Salon d'Honneur



LES RECEPTEURS
G.M.R.
SONT GARANTIS
NOUS OFFRONS GRATUITEMENT UN ESSAI
CAR TOUS NOS POSTES SONT
ROBUSTES, PUISSANTS ET PURS
D'une présentation luxueuse - et d'une simplicité telle - qu'une personne inexpérimentée - peut prendre quantité de - concerts en un temps record.
LA GAMME DE NOS PRIX MET LA RADIOPHONIE A LA PORTEE DE TOUS
Type Standard « Kid » à 4 l. 700 »
Type luxe « Favori » à 4 l. 1400 »
TYPES A CADRE « Centaure » à 6 l. avec son cadre 2200 »
« Phénix » à 8 l. avec son cadre 3800 »
Demandez nos devis complets et tous renseignements franco
Etablissements G. M. R.
223, route de Châtillon, 223
MONTROUGE (Seine)
et au SALON : Stand 114, Balcon A
Pour la Province et l'Etranger n' v^t donner^t l'adresse de nos agents | 35

VOUS TROUVEREZ PARMI NOS 24 NOUVEAUX MODELES SQUARE LAW ou KILOCYCLES A TRES FAIBLES PERTES LE CONDENSATEUR PARFAIT : : DE VOTRE CHOIX : :
Nouvelle et luxueuse présentation
SALON T.S.F. STAND 83 BALCON



Condensateurs TAVERNIER
71 ter, RUE ARAGO, MONTREUIL (S.)
Belgique :
BLETARD, 15, r de Chestret, Liége.

SANS - FILISTES
Pour avoir vos accumulateurs toujours en bon état de fonctionnement
UTILISEZ
LE
REDRESSEUR de COURANT
PHILIPS
- 1009 -
qui recharge les
4 ET 80 VOLTS

TRES BONNES SITUATIONS
ÉCOLE DE T.S.F.
67 et 69, rue Fondary, PARIS
agréée p^r l'Etat. 15^e année. Méd. d'or
Cours oraux et par correspondance
L'Automorsophone est le seul appareil pour études rapides de la LECTURE au SON CHEZ SOI.



GRACE AU HAUT-PARLEUR C.E.M.A.



CEMA
236 AVENUE D'ARGENTEUIL ASNIÈRES
TRIOMPHE AU SALON 1927
Stand 122 bis, Balcon A

L'ébonite se coupe immédiatement à la demande MOTO-RADIO 9, r. Saint-Sabin PARIS (11^e)
Ebonite: 20 fr. le kilo; supérieure: 30 fr.; selfs, condensateurs, toutes pièces détachées, nids d'abeilles, condensateurs 2 MF: 6 fr.; fil sous coton, émail, soie. Haut-parleurs depuis 70 fr.; Casques 500 ou 2.000 ohms, 35 fr.; Postes 3 lampes «Le Synchrone», 350 fr.
Catalogue : 1 fr.
Expédition immédiate Ouvert le Dimanche de 8 h. à midi

Haut-Parleur Diffuseur "SALDANA"
Breveté S.G.D.G.



PUR — PUISSANT — ELEGANT
Modèles à partir de 200 francs
Facilités de paiement
F. SALDANA, 36 bis, r. de la Tour-d'Auvergne, Paris-9^e
Premier fournisseur de l'Etat en T.S.F. en 1900

proche un circuit oscillant étalonné d'un poste entretenant des oscillations et que l'on conserve un couplage lâche, c'est-à-dire que les enroulements en présence soient assez éloignés les uns des autres, on constate que, pour une certaine position du condensateur variable de 11, l'appareil de contrôle donne une indication variable ; c'est lorsque les deux fréquences propres sont égales que ce phénomène se produit. C'est ainsi qu'on peut facilement étalonner

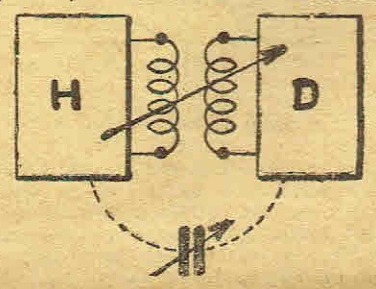


Fig. 11

un oscillateur et savoir sur quelle longueur d'onde il entretient des oscillations.

Nous voici donc munis d'un triode, de son alimentation, des éléments des circuits (sauf les constantes des enroulements que nous allons étudier), d'un moyen d'étalonner un montage, de quel schéma allons-nous faire choix ? Nous étudierons les quatre systèmes représentés par les figures 2, 3, 4, 5. Les deux premiers sont identiques ; seul, le mode d'ali-

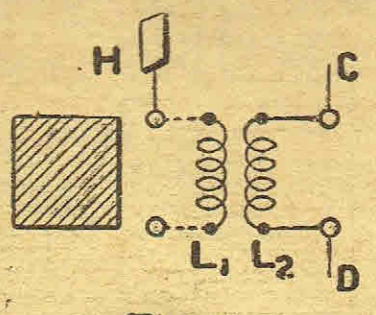


Fig. 12

mentation diffère ; dans la fig. 2, il est réalisé. avec sources différentes, comme c'est le cas que nous avons admis et qui est le plus courant ; un condensateur de 2 milliè. shunte la source à haute tension, permettant ainsi un passage facile de la haute fréquence. Le système de la fig. 3 permet, au contraire, l'alimentation par

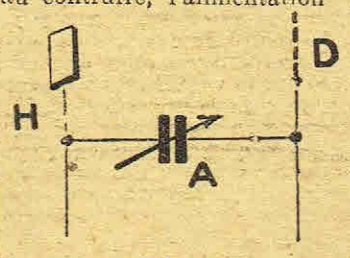


Fig. 13

les sources mêmes du poste et comporte un condensateur isolant la grille du pôle positif de la haute tension (au point de vue du courant continu, s'entend). Ce second système présente l'inconvénient de porter tout l'ensemble du circuit oscillant à une tension égale à celle de la source. Je le laisserai donc de côté. Avec un condensateur de 1 millième, il est bon de shunter le milliampèremètre m; cette valeur n'est pas impérative ; comme le bobinage de l'appareil n'est pas négligeable, il faut la choisir de telle sorte que la fréquence propre soit en dehors de la gamme de fonctionnement envisagé. On peut admettre, qu'avec un condensateur variable de 0,5 millième, deux enroulements comportant respectivement 25 et 60 spires jonctives sur un cylindre de 6 cm. de diamètre couvrent la gamme 100-700 m. Le point auquel est faite la prise qui assure le retour au filament est choisi au tiers de l'enroulement à compter de la prise de grille. Le système de la figure 5 n'est, au fond, qu'une variante de ce montage dans laquelle les enroulements sont séparés au lieu d'être bobinés à la suite, sans interruption ; c'est plutôt une complication qu'une simplification ; aussi je l'écarterai de suite ; il ne me reste plus à examiner que les schémas des figures 4 et 9 ; dans l'un comme dans l'autre, le circuit oscillant n'est intercalé que dans un circuit, ses constantes sont alors exactement les mêmes que dans un système à résonance ; aussi il est facile de choisir les bobinages qui conviennent à la gamme désirée ; le système de la figure 4 est le meilleur; il est, par contre, assez délicat, car les limites de réaction sont relativement étroites ; celui de la figure 9 est à abandonner, car il place tout le circuit oscillant sous tension et perd immédiatement de son intérêt de ce fait. Il n'y a donc aucune difficulté, dans le cas où on adopte le schéma de la figure 4, à trouver les constantes nécessaires à la constitution du circuit oscillant. Il existe encore un autre système permettant l'entretien; il est schématisé par la figure 10 ; je n'insiste pas à son sujet, car il nécessite un réglage supplémentaire, ce qui n'est pas intéressant ici.

En conclusion de cette première partie, on constituera l'oscillateur suivant le schéma de l'une des figures 2 ou 4, avec une lampe à faible consommation alimentée sous quarante volts plaque, les couplages étant fixes (au point de vue magnétique) et l'étalonnage étant réalisé comme il a été dit plus haut par absorption.

Nous voici donc en présence d'un oscillateur capable de nous fournir l'énergie dont nous aurons besoin, à la fréquence voulue ; il faut maintenant le faire agir, autant que possible d'une façon dont nous serons maître, sur le détecteur à ondes courtes qui, lui, reçoit aussi directement les impulsions venant du champ extérieur. La figure 11 schématise ce problème ; on sait qu'un système radio peut agir sur un autre à l'aide soit d'une action magnétique, soit d'un condensateur, soit d'une résistance commune aux deux circuits ; en pratique, la combinaison des divers systèmes est quelquefois employée ; la dernière modalité est restée en dehors de la pratique courante pour des raisons à peu près inconnues, car c'est pourtant la seule qui permet un étalonnage facile du système de couplage. Je la laisserai de côté me réservant d'y revenir une autre fois. Quelle que soit la façon dont le transport soit assuré, comme nous allons le voir, le couplage doit être relativement fort et variable puisque nous voulons pouvoir doser l'action ; cette dernière condition est assez chimérique, car son influence n'est vraiment sensible qu'avec des postes extrêmement soignés et réglés au maximum de rendement. Si on ne regarde pas à un cadran, on peut le prévoir ainsi, quitte à le laisser fixe ensuite. Nous accepterons donc un couplage fixe ; comment allons-nous le réaliser ? On se trouve en présence de deux solutions, entre lesquelles il est bien difficile de faire un choix, encore que la seconde me paraisse, par suite de l'absence de son action sur les autres éléments du poste, la plus intéressante. On peut (fig. 22) employer le couplage électromagnétique, ou (fig. 13) le système électrique. Dans le premier cas, on coupe le circuit de plaque et on y intercale une bobine de quelques spires que l'on couple à une autre L2 qui comporte environ trois fois plus de spires ; on peut modifier la position mutuelle, donc le couplage des deux enroulements. Dans ce cas, il faut changer les enroulements quand on veut couvrir une très large gamme ; sans cela, de 100 à 3.000 m. un seul jeu suffit ; l'inconvénient provient, comme je l'ai dit, du champ extérieur de ces bobines qui créent des actions parasites ; il faut, alors, employer des toroïdes pour cela ; l'avantage est énorme, mais, même ainsi, le résultat n'est pas supérieur à celui obtenu par le couplage électrique ; celui-ci (fig. 13) comporte un petit condensateur A de très faible capacité, un dix-millième de microfarad, reliant la plaque de l'hétérodyne (entre celle-ci et les enroulements) à la grille de la détectrice.

Mais, si ces systèmes présentent de l'intérêt, il me semble que lorsque le couplage en arrive à être assez serré pour que les deux lampes soient confondues en une seule, on y gagne en simplicité et on économise une lampe. Deux dispositifs, en dehors du changeur de fréquence bigrille, sont employés, principalement en Amérique, à cet effet : le tropadyne et le second harmonique. Le premier, dont la figure 14 représente le schéma, permet donc de faire remplir à la fois à une lampe les deux fonctions : oscillatrice et détectrice.

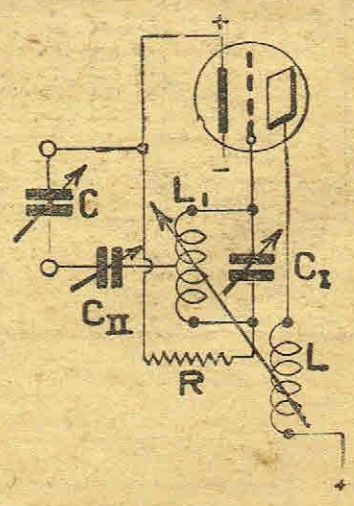


Fig. 14

Le tube est oscillateur grâce au circuit oscillant L1 C1 (que l'on accorde sur la fréquence locale) et à l'enroulement de réaction L intercalé dans le circuit de plaque. Il est détecteur grâce au condensateur C2 qui transmet l'énergie recueillie aux bornes du conden-

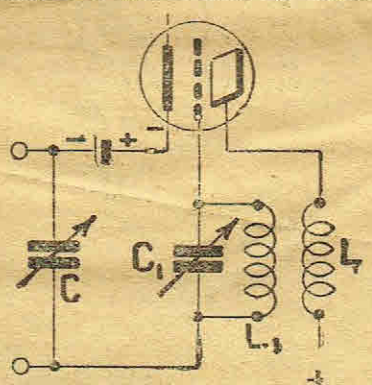


Fig. 15

sateur C d'accord du collecteur à la grille, celle-ci étant portée au potentiel voulu par une résistance R de l'ordre de celle de l'espace filament grille c'est-à-dire du mégohm. Un tel système est très intéressant, mais si on se sert du poste sur antenne ou grand cadre,

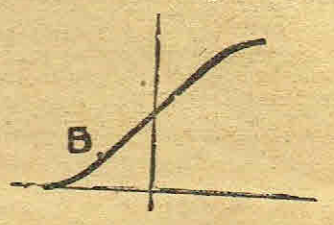


Fig. 16

ou encore si sur petit cadre il existe aux environs des postes récepteurs puissants, ils seront terriblement brouillés par suite de la radiation énergique qui aura lieu par l'intermédiaire du collecteur : le système oscille, en effet, sur une fréquence très voisine de celle sur laquelle est accordé l'aérien, et on ne peut, dans ces conditions, empêcher qu'il se produise un certain rayonnement. Pour arriver à un tel résultat, il faut employer le montage représenté par la figure 15 ; c'est ce qu'Armstrong a appelé le second harmonique ; le principe est le suivant : les oscil-

LA LAMPE
TUNGSRAM

UN PARADIS
offert aux amateurs

UN MILLION de marchandises à l'ETAT NEUF, provenant des stocks de fabrications périmées ou en excédent, EST SACRIFIÉ à MOITIÉ de sa valeur.

Il comprend un lot considérable de pièces de décolletage, aussi uniques que variées, d'appareils et d'accessoires radio-électriques, de postes complets, etc.

CONDITIONS. -- La présente liste tient lieu de catalogue.

La vente aura lieu pendant tout le mois de Novembre et dans la limite du stock disponible : par correspondance (frais de port et d'emballage à la charge de l'acheteur), sur place : AU DETAIL, 16, RUE GASSENDI ; EN GROS, 28, RUE GASSENDI. — **Entrée permanente de 9 h. à 13 h. et de 14 h. à 19 h. Ouvert les Samedis après-midi jusqu'à 19 h. et le Dimanche de 9 à 12 h. (Fermé les 1er et 11 Novembre)**

TOUTES LES VENTES SE FONT EXCLUSIVEMENT AU COMPTANT

Adresser les commandes et la correspondance aux

Etablissements BONNEFONT, 9, rue Gassendi, PARIS (14e) Téléphone : Ségur 49-44

DECOLLETAGE

En sachets de 5 fr. (Représentant 50 % de la valeur)

S 1. **Tiges filetées** de 3 mm. assorties.
S 2. **Tiges filetées** de 4 mm. assorties.
S 3. **Ecrous 6 pans** assortis.
S 4. **Rondelles** diverses assorties.
S 5. **Rondelles acier ressort ou bronze ressort** assorties.
S 6. **Têtes de bornes**, écrous moletés divers.
S 7. **Douilles** de lampes assorties.
S 8. **Fiches** de 3 mm. diverses.
S 9. **Bornes-jacks** assorties.
S 10. **Canons lisses** divers.
S 11. **Canons coussinets** divers.
S 12. **Lames de manettes** et diverses.
S 13. **Index** divers.
S 14. **Plots** divers assortis.
S 15. **Vis à bois** assorties.
S 16. **Vis à métaux** assorties.
S 17. **Axes de condensateurs** et divers.
S 18. **Chapes d'inverseurs**, de leviers et diverses.
S 19. **Potences, colonnettes** diverses.
S 20. **Roues dentées** diverses pour démultiplicateurs (en sachets de 10 fr.)

ISOLANTS

I. — En sachets de 5 francs (représentant 50 % de la valeur).

S 21. **Rondelles isolantes** ébonite, fibre, etc.
S 22. **Canons fibre** divers.
S 23. **Cartons presspahn** divers.
S 24. **Bobines isolantes** diverses.
S 25. **Pieds caoutchouc** divers.
S 26. **Plaquettes mica** variées assorties.
S 27. **Chutes d'ébonite.**

II. — En sachets de 10 et 20 francs (représentant 50 % de la valeur).

S 28. **Boutons moletés isolants, ébonite et divers.**
S 29. **Disques gradués** divers.
S 30. **Manches ébonite** divers.
S 31. **Plaquettes ébonite**, rondes, carrées et diverses

CASQUES, ECOUTEURS, HAUT-PARLEURS

S 32. **Casques compl.** 500 oh., type AB (n° 384 du cat.) ..... La pièce. 27 »
S 33. **Casques compl.** 2.000 oh., type AB (n° 385 du cat.) ..... La pièce. 30 »
S 34. **Casques compl.** 3.000 oh., type AB (n° 386 du cat.) ..... La pièce. 32 »
S 35. **Casques compl.** 4.000 oh., type AB (n° 387 du cat.) ..... La pièce 35 »
S 36. **Ecout. compl.** 500 oh., type AB (n° 380 du cat.) ..... La pièce. 11 50
S 37. **Ecout. compl.** 2.000 oh., type AB (n° 381 du cat.) ..... La pièce. 12 50
S 38. **Ecout. compl.** 3.000 oh., type AB (n° 382 du cat.) ..... La pièce. 14 »
S 39. **Ecout. compl.** 4.000 oh., type AB (n° 383 du cat.) ..... La pièce. 16 »
S 40. **Cordons de casques** (n° 390 du cat.) 4 25
S 41. **Cordons d'écouteurs** (n° 389 du cat.) 3 50
S 42. **Boîtiers d'écouteurs** avec pavillons, type AB ..... 4 »
S 43. **Bobines d'écouteurs**, résistance 500, 2.000, 3.000, 4.000 oh. .... La paire. 5 »
S 44. **Petites bobines** en buis pour bobinage d'écouteurs (en sachets de 5 fr.)
S 45. **Aimants pour écouteurs** (en sachets de 5 francs).
S 46. **Plaques d'écouteurs** assorties (en sachets de 5 francs).
S 47. **Ressorts serre-tête de casques**, nus. La pièce 1 50
S 48. **Ressorts serre-tête de casques**, complets avec fourchettes... La pièce. 4 »
S 49. **Pavillons recourbés** pour haut-parleurs ..... La pièce. 35 »
S 50. **Socles** pour pavillons de haut-parleurs ..... La pièce. 5 »
Grand choix de haut-parleurs toutes marques, à liquider sur place. (Prix divers).

CONDENSATEURS ET RESISTANCES

S 51. **Condensateurs fixes au mica**, valeurs assorties (en sachets de 10 francs, représentant 50 % de la valeur).
S 52. **Condensateurs variables « Vario-Fixes »**, en boîtier matière moulée. La pièce ..... 25 »
Condensateurs variables « Demulty », « **square-Law** », flasques cuivre, légèrement ternies à l'étalage. Garantis en excellent état de fonctionnement. Capacit. 0,3-0,5-1/1.000. Isolement ébonite ou quarts. Complets avec bout. disque (n° 540 à 547 du cat.). Prix divers. A liquider sur place.
Condensateurs variables « Square-Law », sans démultiplication. Fonctionnement garanti. Complets avec bout. disques. Capacité 0,3 et 0,5/1.000. Isolement ébonite ou quartz. Prix divers. A liquider sur place.
S 53. **Résistances réglables** (n° 160 et 161 du cat.) 6 25
S 54. **Résistances variables** (n° 164 du cat.) 8 25
S 55. **Résistances variables** (n° 164 A du cat.) 9 50
S 56. **Bloc résistance, schunt variable** (n° 165 du cat.) 12 50
S 56. **Bloc résistance, schunt variable** (n° 165 A du cat.)..... 13 50
S 58. **Bloc résistance, condensateurs séparés** (n° 166 du cat.)..... 14 50
S 59. **Bloc résistance, condensateurs séparés** (n° 166 A du cat.)..... 16 »
S 60. **Résistances fixes océlite**, valeurs assorties (en sachets de 20 et 30 fr.).

POSTES RECEPTEURS

S 61. **Postes à galène, type variométrique**
S 62. **Postes à galène** sur cadre (n° 445 du cat.) 57 50
S 63. **Postes à galène Tesla** (n° 444 du cat.) 60 »
S 64. **Postes 1 lampe, type Micron** (n° 442 du cat.) ..... 75 »
(n° 443 du cat.)..... 37 50
S 65. **Postes 1 lampe, type super-bloc** (n° 437 du cat.) ..... 105 »
S 66. **Postes 2 lampes résonance** (n° 438 du cat.) ..... 270 »
S 67. **Postes 3 lampes, résonance SB 3** (n° 446 du cat.)..... 205 »
S 68. **Postes 4 lampes, type RB 4** (n° 590 du cat.) ..... 250 »
S 69. **Postes 5 lampes, type RB 5** (n° 592 du cat.) ..... 500 »
S 70. **Bloc ampli BF 1/5** (n° 439 du cat.). 57 50
S 71. **Bloc ampli BF 1/3** (n° 440 du cat.). 55 »
S 72. **Bloc ampli BF** spécial pour galène (n° 441 du cat.) 57 50
S 73. **Bloc ampli spécial HF** pour utilis. avec poste réson. 438..... 78 »

EBENISTERIES

Ebénisteries grand luxe pour postes 4, 5, 6 lampes et supers. Prix divers. A liquider sur place.

S 74. **Ebénisteries** série pour postes 2 lamp. 32 »
S 75. **Ebénisteries** série pour postes 3 lamp. 39 »
S 76. **Ebénisteries** série pour postes 4 lamp. 48 »
S 77. **Ebénisteries** série pour postes 5 lamp. 150 »

SELFS ET TRANSFORMATEURS DIVERS

S 78. **Bobines nids d'abeilles** diverses. Le jeu assorti..... 30 »
S. 79. **Galettes « Couplex »**. Le jeu assorti. 30 »
S 80. **Selfs à prises à commutateur** (n° 610 du cat.) 27 50
S 81. **Selfs à prises à commutateur** (n° 611 du cat.) ..... 31 »
S 82. **Transformateurs HF** semi-apériodiques (n° 349 du cat.)..... 30 »
S 83. **Selfs HF semi-apériodiques** (n° 347 du cat.) ..... 25 »
S 84. **Selfs moyenne fréquence** (n° 695 du cat.) ..... 15 »
S 85. **Selfs HF** semi-apériodiques non montées ..... 18 »
S 86. **Bobines ébonite** à gorges pour selfs et transformateurs **HF** ..... 18 »
S 87. **Transformateurs BF divers**, fonctionnement garanti ..... 12 »
S 88. **Transformateurs BF coupés** ..... 4 »

RHEOSTATS ET POTENTIOMETRES

S 89. **Rhéostats spiral** (n° 291 du cat.).... 5 25
S 90. **Rhéostats spiral** (n° 292 du cat.)..... 6 »
S 91. **Rhéostats à vernier** (n° 293 du cat.). 6 50
S 92. **Résistances de 30 oh.** pour rhéostats (n° 293)..... 2 »
S 93. **Rhéostats à bobines interchangeables** (n° 296 du cat.)..... 5 »
S 94. **Bobines de rechange** pour rhéostats 296, 3,5, 5, 10, 15, 25, 30, 40, 75 **oh.** 2 »
S 95. **Rhéostats mixtes** (n° 299 du cat.).. 10 »
S 96. **Potentiomètres à bobines interchangeables** (n° 266 du cat.)..... 9 »
S 97. **Bobines de rechange** pour potentiomètres 266, 325, 450, 650, 825, 1.500 **oh.** 4 25

COMMUTATEURS

S 98. **Commutateurs** à plots intérieurs (n° 311 du cat.) ..... 6 »
S 99. **Commutateurs** moitié plots fixes, moitié plots interrupteurs (n° 313
S 100. **Commutateurs** à plots interrupteurs du cat.) ..... 10 »
et court-circuit du bout mort (n° 317 du cat.)..... 17 50
S 101. **Contacteurs** à galets extensibles (n° 580 du cat.) ..... 11 »
S 102. **Contacteurs** à galets extensibles (n° 581 du cat.) 15 50

PIECES ET ACCESSOIRES DIVERS

I. — En sachets de 5 francs (représentant 50 % de la valeur).

S 103. **Cadrans métalliques** divers assortis.
S 104. **Plaquettes indicatrices** diverses, impression noire sur fond argenté, assorties.
S 106. **Plaques aluminium** assorties pour condensateurs.
S 107. **Connexions** souples isolées au souplisseau.
S 108. **Morceaux de zincite.**
S 109. **Petits forets** de 1,5 pour perçage d'avant-trous de vis.

II. — En sachets de 10 et 20 francs (représentant 50 % de la valeur).

S 110. **Supports de lampes** à encastrer (n° 369 du cat.)
S 111. **Supports de lampes** à encastrer (n° 370 du cat.)
S 112. **Manettes** diverses assorties.
S 113. **Clefs à tube** assorties.
S 114. **Galène sélectionnée.**
S 115. **Support de selfs, type « Idéal »**, monté, triple (n° 130 du cat.) La pièce. 13 50
S 116. **Support de selfs, type « Idéal »**, monté, double (n° 131 du cat.) La pièce. 11 »
S 117. **Talons pour bobines AB**..... 2 »
S 118. **Supports de galettes, type « Couplex »**, en pièces détachées (n° 135 du cat.) 8 50
S 119. **Mandrins « Perfection »** pour bobiner soi-même les selfs 8 50
S 120. **Lampes « Telefunken »**, état neuf. 7 »
S 121. **Carcasses de variomètres bakélite.** Le jeu rotor et stator ..... 5 »
S 122. **Tubes carton**, diam. 10 cm., long. 45 cm. ..... La pièce. 2 »
S 123. **Tubes carton**, diam. 10 cm. long. 30 cm. ..... La pièce. 1 50
S 124. **Joues bois verni** avec gorges, pour tubes en carton 1 75
S 125. **Curseurs** 1 25
S 126. **Réglettes carrées en laiton**, long. 45 cm. 1 50
S 127. **Bras et cuvettes de détecteurs à galène**, nickelés. ..... Les 2. 1 25
S 128. **Boîtiers matière moulée**, pour condensateurs ..... 6 »
S 129. **Boîtiers aluminium**, pour selfs et transformateur HF 1 50
S 130. **Bambous** de 2 m. de long., diam. 24×30 environ ..... 5 »
S 131. **Bambous** de 4 m. de long., diam. 45×50 environ ..... 35 »
S 131. **Boîtes à casiers** pour outillage et pièces diverses, vernies noyer, dessus à charnières et poignée ..... 35 »
S 133. **Atlas de montage** contenant 100 schémas inédits ..... 6 »

Assortiment important de petites séries de pièces ces diverses, à liquider sur place.

Visiteurs du Salon **ne manquez pas de passer au Stand 2, Salle Y, une quantité de nouveautés vous y attendent.** ***Amateurs de Province*** **demandez-nous Notice spéciale du Salon contre 2 francs.**

lations entretenues par le circuit L1 C1, grâce à l'enroulement de réaction L ne sont pas d'une fréquence telle qu'en battant avec celles incidentes elles produisent la fréquence voulue ; on accorde alors le circuit dont les constantes commandent cette valeur de telle

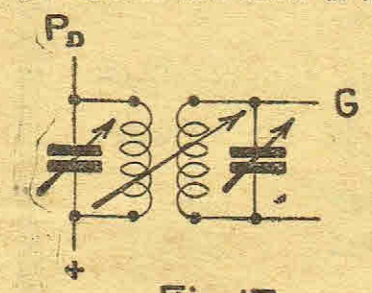


Fig.17

sorte que l'entretien ait lieu sur une fréquence moitié de celle désirée ; on polarise suffisamment la grille pour que le point moyen de fonctionnement soit en S (fig. 16) ; on démontre, d'autre part, que dans un tel cas, l'oscillation entretenue n'a plus une allure sinusoïdale ; elle se compose donc d'une onde fondamentale et de tout son cortège d'harmoniques ; c'est à l'un de ces derniers, le second, qui a donc une fréquence apte à produire les battements envisagés, que l'on va faire appel. Le grand désaccord qui existe entre les deux valeurs d'accord de l'aérien et de l'oscillateur évite tout rayonnement ultérieur.

On améliore beaucoup, tant au

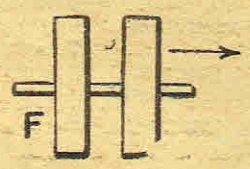


Fig.18

point de vue sensibilité que sélectivité, un superhétérodyne en plaçant une lampe amplificatrice à ondes courtes devant le changeur; le système de liaison à résonance a l'inconvénient de nécessiter un réglage de plus pour l'ensemble du poste ; une liaison à enroulement non accordé donne, par ailleurs, toute satisfaction aussi bien au point de vue puissance que synto-

La marque que vous désirez prendre n'existe-t-elle pas ? Notre Service des Brevets vous le dira.

née et me semble résumer ce qu'il y a de mieux à employer. Pourtant, si on ne recule devant un réglage supplémentaire, il est certain qu'un étage accordé augmente plus encore les résultats merveilleux obtenus avec un tel appareil.

Je tiendrai pourtant, avant de passer à une autre question, à faire une remarque au sujet des derniers montages que je viens d'envisager. Il est toujours délicat de faire remplir à une seule lampe deux fonctions si l'on veut que cela soit bien fait ; il faut, pour arriver à un tel résultat, une mise au point extrêmement soignée et progressive. C'est pourquoi, si on se décide à employer les triodes, il me semble bien préférable de s'en tenir aux schémas assignant à chaque tube une fonction séparée et nettement définie.

Nous sommes donc munis d'un oscillateur que nous savons coupler à un détecteur à ondes courtes ; nous savons, d'autre part, qu'il existe alors dans le circuit de plaque de la lampe détectrice une oscillation dont la fréquence est égale à la différence des fréquen-

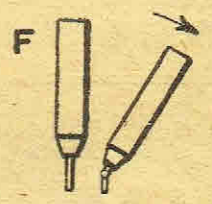


Fig.19

ces des deux composantes. Il s'agit de transmettre celle-ci à un amplificateur grandes ondes qui ne nous occupera pas aujourd'hui. On se sert dans ce but d'un tesla de liaison dont la figure 17 schématise la forme. Le sens relatif des enroulements n'a pas d'importance ; il est bon que le couplage soit variable lors de la mise au point de l'ensemble ; on accorde les deux circuits de l'ensemble sur l'onde de battement à transmettre; il est bon que les deux circuits soient accordés non pour des raisons de puissance, mais surtout à cause des qualités supplémentaires de syntonie que ce double accord permet ; comme on le sait, il y a avantage à arriver à celui-ci



Fig.20

avec la plus faible capacité possible ; on emploiera deux bobines identiques ; on peut employer des bobines en nid d'abeilles de 4 à 500 spires ; il faut absolument

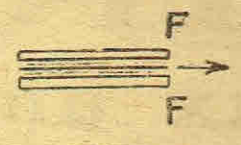


Fig.21

proscrire le fer de cette partie, car le couplage deviendrait trop serré et la sélectivité s'en trouverait beaucoup diminuée ; comme je l'ai dit, il est bon que le couplage initial soit variable. Les condensateurs d'accord d'une capacité maxima de 0,5 millième sont ceux que je considère comme les plus aptes à rendre service ici ; aucun profil spécial des lames n'est à envisager.

Je termine ici cet article qui aura mis au point certaines hésitations d'un certain nombre d'amateurs.

P. OLINET.

CONSTRUCTION COMPLÈTE D'UNE BATTERIE DE 80 VOLTS

Dans cet article, nous allons montrer à nos lecteurs la manière de construire une batterie de 80 volts de bonne capacité et d'un prix modique. On s'étonnera, peut-être, de voir un nouvel article sur un sujet traité maintes fois dans les colonnes de l'*Antenne*. Il nous a paru utile d'y revenir car il n'y en a pas qui traitent de la construction des bacs même. On conseille toujours aux amateurs de prendre des bacs en verre, qui sont très fragiles, difficiles à trouver si l'on habite la province et, en tous cas, à des prix élevés dès que l'on veut atteindre une certaine capacité. Il y a aussi les bacs en ébonite ou en cellulo mais, à part la fragilité, ils ont les mêmes défauts.

Aussi nous sommes-nous attaqués à la fabrication de ces bacs. Après de multiples essais plus ou moins heureux avec de l'ébonite, du brai, etc., nous nous sommes arrêtés à la solution la plus pratique et de ce fait la plus économique, la construction de bacs en cellulo.

Voici comment l'amateur s'y prendra pour construire de tels bacs. Tout d'abord il se procurera dans une fabrique de cellulo une feuille ayant 3/10 de milli. d'épaisseur. Cette épaisseur sera suffisante pour la grandeur de bac que nous allons indiquer. Pour des bacs plus volumineux on prendrait du 5/10 parce que plus rigide mais, par là-même, moins facile à travailler. Nous avons eu toute satisfaction avec du cellulo acheté à « L'Oyonnithe » (réclame non payée). Cette maison fournit du cellulo d'épaisseur 3/10 en feuille ayant approximativement 60 × 120 cent. (grandeur minimum) et revenant à environ une quinzaine de francs. Dans cette feuille nous découperons 40 rectangles de 10×12 cent. Ces 40 rectangles serviront à fabriquer les bacs, le reste sera employé à faire une dissolution cellulo-acétone dont nous parlerons plus loin et à constituer les séparateurs des accus.

Nous confectionnerons ensuite les moules destinés à donner leur forme aux bacs. Ces moules (fig. 1) seront constitués chacun par un simple bloc en bois, bien dressé, de 10×4×1,5 cent. On pourra en construire ainsi une dizaine car lorsqu'un bac est sur le moule, il lui faut un certain temps pour sécher. La possession d'une dizaine de moules, d'ailleurs si simples à faire, évitera des pertes de temps.

La dissolution, destinée à coller les bacs, sera formée en faisant dissoudre de petits morceaux de cellulo dans une mélange de 100 parties en volume d'acétone et de 20 parties d'acétate d'amyle. La présence de l'acétate d'amyle a pour but de retarder l'évaporation de la dissolution et d'éviter de ce

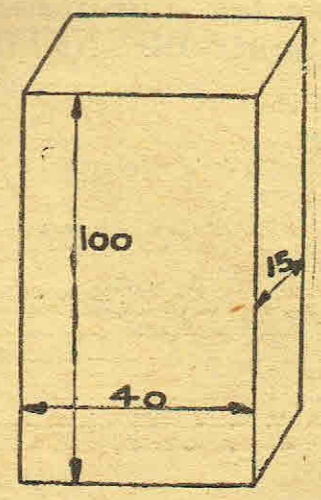


FIG.1

fait le blanchiment (cellulo se réduisant en poudre au lieu de faire entièrement masse) lors du séchage. Si ce blanchiment se produisait, il faudrait ajouter de l'acétate d'amyle à la dissolution cellulo-acétone employée. On fera deux dissolutions, l'une fluide, que nous appellerons dissolution 1, l'autre plus concentrée, un peu visqueuse, dissolution 2.

En possession des moules et de ces deux dissolutions on commencera la construction même des bacs. Pour cela on prendra un rectangle de cellulo et on en entourera le moule en commençant par un des petits côtés et en le pliant bien aux arêtes de façon qu'en retirant le cellulo du moule il en ait déjà la forme. On se trouvera ainsi en possession d'un bac sans fond dont un des petits côtés est formé de deux épaisseurs de cellulo. Ce sont ces deux épaisseurs que



FIG.3

l'on collera l'une sur l'autre. On effectuera cette opération en deux parties. On en collera d'abord une moitié (fig. 2) en garnissant de dissolution 1 la surface du cellulo inférieur et en la recouvrant par l'autre épaisseur de cellulo. Maintenir fortement avec les doigts pendant une minute, le tout fait prise. Coller ensuite l'autre moitié de la même façon. On laissera sécher le tout pendant cinq minutes et on passera, pendant ce temps, à la confection d'autres bacs. A noter qu'il faut toujours que la soudure du bac se trouve sur un des petits côtés sans cela le bac se déformerait une fois retiré du moule.

Achevons maintenant la construction de ces bacs en en faisant le fond. Pour cela, revenons au premier de nos bacs commencés. Faisons dépasser, à l'un des bouts, d'environ un centimètre, le manchon en cellulo de son moule et, après avoir humecté de solution 1 les deux petits côtés dépassant, pour éviter de les briser, on pliera le tout comme on plie un papier sur le côté d'une boîte que l'on enveloppe (fig. 3.

On passera alors au collage. Coller d'abord les parties des deux grands côtés qui reviennent l'une sur l'autre (fig. 4), comme on l'a déjà fait pour le manchon. Maintenir fortement avec les doigts pendant une minute. Humecter ensuite de solution 1 les coins qui ont été maintenus relevés et les plier en appuyant le tout, fortement, sur une plaque métallique propre (pour éviter que la dissolution n'y adhère) pendant quelques instants. Le fond doit rester plié.

C'est alors que nous allons nous servir de la solution 2. On en enduira pendant quelques heures le bac sur son moule sous presse et reposant par le fond sur une plaque métallique propre. Au bout de ce temps on aura un fond parfaitement rigide et étanche et l'on pourra sortir le bac de dessus son moule.

En procédant de cette façon, nous aurons vite construit les 40 bacs qu'il nous faut pour une batterie de 80 volts. Mais avant de les mettre en service et de les rem-

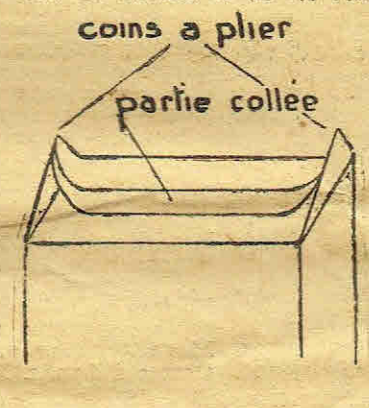


FIG.4

plir d'acide, nous nous assurerons de leur étanchéité. Pour cela nous prendrons la même méthode que le cycliste qui veut trouver le trou de sa chambre à air. Nous mettrons l'orifice du bac dans notre bouche, en soufflant dedans tout en le trempant dans l'eau, la moindre fuite sera décelée par un dégagement de bulles d'air. Après avoir bien essuyé le bac pour lui enlever toute trace d'humidité, une goutte de dissolution bouchera immédiatement le trou. Cette méthode n'est peut-être pas très élégante, mais ce défaut est, certes, bien racheté par sa simplicité et l'absolue confiance que l'on peut avoir en elle.

Les bacs étant ainsi bien étanches, nous collerons au fond, avec de la dissolution 2, de petits fasseaux de cellulo destinés à éloigner du fond les plaques positives et négatives. Nos bacs seront alors prêts à servir.

Nous terminerons dans un prochain article par la construction des plaques, le montage de l'ensemble et la formation définitive des accus.

J. DOREAU.

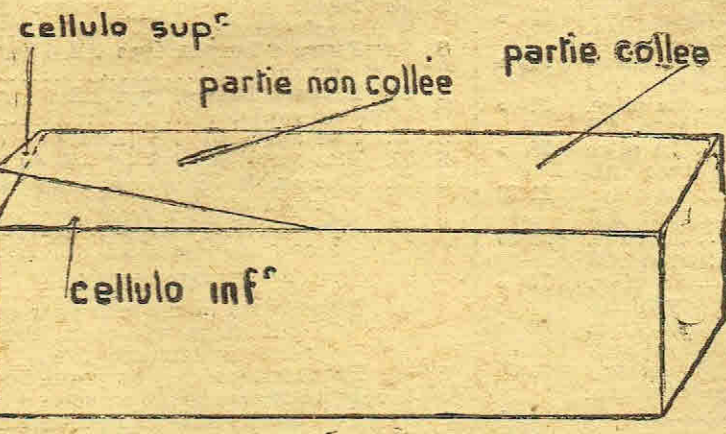


FIG. 2

La Petite Antenne
En vente partout
LE JEUDI

Une question de brevet vous semble obscure ? Consultez notre Service des Brevets.

NEUTRODYNEZ vos C.119 et Super C.119
UN NOUVEAU BOBINAGE
La bobine semi-apériodique SOLENO double
(Voir réalisation « Antenne » N° 240)
Ecrire à CENTRAL BOBINAGE SOLENO
G. CRESTOU, bobineur-spécialiste diplômé
15 bis, rue de la Glacière — PARIS (13e)
QUI ENVERRA CONTRE UN FRANC PLUSIEURS NOTICES CONTENANT DE NOMBREUX SCHEMAS



AGENTS SERIEUX DEMANDES

Les spécialistes de la bonne pièce détachée : VINCENT Frères, 50, passage du Havre, 50 -:- PARIS (IXe)

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club de Pierrefitte-Stains

Jeudi 10 novembre, à 20 h. 30, Salle du Modern-Cinéma, à Pierrefitte, conférence avec projections : « Un voyage à travers l'espace universel, les belles découvertes de l'astronomie, les merveilles du ciel», par M. Georges Morice, lauréat de la Société Astronomique de France. Entrée : 1 franc. Entrée gratuite pour les membres du Radio-Club et leur famille.

La salle sera chauffée.

—×—

Radio-Club de Provence

Assemblée générale du Radio-Club de Provence.

Le Comité d'organisation du Radio-Club de Provence a l'honneur de convoquer en assemblée générale constitutive, tous les sans-filistes qui ont donné leur adhésion au Club.

L'assemblée aura lieu à Marseille au siège provisoire, 20, rue Paradis, le mardi 8 novembre, à 18 heures précises.

L'ordre du jour comprend :

1° Exposé du Comité d'organisation ;

2° Approbation des statuts ;

3° Nomination des membres du Conseil ;

4° Nomination des deux commissaires aux comptes.

En raison de l'importance de cette assemblée, le Comité fait un pressant appel à tous les adhérents pour qu'ils assistent à cette réunion.

—×—

Radio-Club Ebroicien

Le R.C.E. avise ses membres que les cours de T.S.F. et de montages de postes ont recommencé le vendredi 4 novembre, de 20 h. 30 à 21 h. 30, à l'Ecole Professionnelle, et prévient les jeunes gens qui désireraient effectuer leurs service militaire comme radiotélégraphistes, que des cours gratuits de lecture au son et d'électricité seront donnés à partir du 8 novembre, au même endroit, les mardis, de 20 h. 30 à 21 h. 30, et mercredis de 20 heures à 21 heures.

Dans une précédente réunion, le Club a décidé, pour récompenser les membres qui auront assisté assidûment aux cours de T.S.F., d'électricité et de lecture au son, et satisfait à l'examen de fin de session, de donner notamment les prix suivants : bon pour un voyage gratuit et deux bons de 50 % de réduction sur un voyage aux postes d'émission parisiens ; lampes et ouvrages de T.S.F. ; diplômes, médailles.

—×—

Radio-Club du XIVe

Compte rendu de la séance du mardi 25 octobre :

La séance est ouverte à 20 h. 30, sous la présidence de M. Martin.

M. Charruel, empêché, n'a pu nous faire son cours de lecture au son, mais a été remplacé par M. Saussey.

M. Gaday, dans une causerie très goûtée des auditeurs, nous a fait son cours d'électricité.

Il nous a démontré très clairement l'existence de flux dans un conducteur, et nous a entretenu du champ magnétique. M. Martin, notre dévoué président, nous a fait part de diverses questions intéressant la vie intérieure du Club.

Après un vote à mains levées, il est décidé de faire nos séances tous les mardis de chaque semaine, à partir de notre prochaine réunion, qui aura lieu à sa date prévue.

La parole a été donnée à M. Saussey, qui a continué, pour le grand plaisir de nos membres, son cours de T.S.F.

La séance s'est continuée par la présentation, par les membres du Conseil technique du Club, des appareils devant figurer au prochain Salon de la T.S.F.

Nous rappelons que notre prochaine séance aura lieu le mardi 8 novembre, en notre siège social, maison Seyriès, 37, rue de l'Ouest, à Paris (14e).

—×—

Radio-Club de France

Le Radio-Club de France reprend ses séances de démonstrations et de travaux pratiques. La première de ces réunions a eu lieu le samedi 5 novembre, à la Salle des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche, à Paris (9e), à 15 h. 30. Tous les amateurs de T.S.F. sont cordialement invités à ces séances, d'un caractère essentiellement pratique.

Radio-Club Nogentais

Réunion de lundi 17 octobre :

A 21 heures, M. Amillet, président, ouvre la séance, donne la parole au secrétaire général, pour la lecture du procès-verbal de la séance précédente, qui est adopté ; ensuite à M. Béguin, pour sa causerie, qui promet d'être chargée, à en juger par les schémas qu'il a eu soin de poser au tableau avant l'arrivée des auditeurs, et en fait, car après sa description fort détaillée d'un récepteur neutrodyne allemand à 5 lampes, commandé à l'aide de deux seules manettes, sans se lasser passe à la narration de sa visite à l'Institut Technique de Bingen, faite grâce à l'amabilité de MM. Dollinger et Stoll, nous promenant à travers les salles d'expériences pourvues des machines électriques les plus modernes, entre autres : un groupe transformateur de 100.000 volts, à l'aide duquel on peut faire jaillir des étincelles du plus bel effet entre les électrodes isolées au verre, d'un éclateur ; ce groupe isolé dans une cabine munie d'un dispositif protecteur, en arrêtant le fonctionnement dès qu'une personne tente d'y pénétrer. La partie T.S.F. n'est pas la moins intéressante, tous les modèles d'audions y sont représentés et mis à l'essai ; les montages super y sont très travaillés, et sous peu une station d'émission d'ondes courtes va être montée. Les cours, intéressant un grand nombre d'élèves, leur sont transmis à l'aide d'un ampli de puissance évitant la fatigue au professeur ; cet appareil, construit par les élèves, comprend un transformateur B.F. rapport 1 à 300, à circuit ouvert, noyau très feuilleté, enroulement cloisonné, et transmet les sons presque sans déformation.

—×—

Radio-Club du XIVe

Amis sans-filistes, nous vous rappelons que les réunions de notre groupement ont lieu dorénavant tous les mardi, à 20 h. 30, à notre siège social : Maison Seiryes, 37, rue de l'Ouest, à Paris (14e). Nous espérons donc vous voir nombreux à notre prochaine séance du mardi 8 novembre 1927.

Au cours de ces réunions, vous entendrez les membres de notre Conseil technique vous faire leur conférence habituelle.

De 8 h. 30 à 9 heures : Cours de lecture au son par M. Charruel.

De 9 heures à 9 h. 30 : Cours d'électricité, par M. Gaday.

De 9 h. 30 à 10 heures : Cours d'électricité, par M. Saussay.

Après ces conférences, tous nos membres se réunissent en une causerie amicale, présentent leurs appareils, posent toutes questions à notre Conseil technique.

Vous voyez, chers Amis, que nos soirées sont bien remplies et susceptibles d'intéresser chacun.

De plus, un mardi sur deux, la soirée est occupée entièrement par l'émission ou la présentation des nouveautés concernant la T.S.F.

Venez donc nous voir, à notre prochaine séance du mardi 8 novembre.

LECLERC.

—×—

Amicale-Radio

Amateurs T.S.F., jeunes gens qui désirez accomplir votre service militaire dans une unité radiotélégraphique, candidats à une fonction civile dans la radio, venez à notre Amicale.

« L'Amicale-Radio », placée sous la présidence de M. Grangier, conseiller municipal du 14e arrondissement, est créée uniquement pour vous.

Son comité est de tout premier ordre, donc pas d'hésitation possible, soyez des nôtres.

Les séances ont lieu tous les lundis soirs, de 20 h. 30 à 22 h. 30, à son siège, 75, rue du Moulin-Vert, Paris (14e).

—×—

Radio-Club de Frileuse

La dernière réunion du Radio-Club était marquée par la présentation d'un poste 4 lampes, montage neutrodyne, déjà étudié précédemment, mais auquel quelques modifications avaient été apportées.

Les résultats obtenus furent excellents et firent ressortir la valeur du montage et de l'utilisation pratique de l'appareil dont l'audition fut très goûtée.

La prochaine réunion aura lieu le mercredi 9 novembre, à 20 h. 30, au siège social, 100, rue du Mont-Joly, au Havre. Un radiomodulation sera présenté et étudié.

Les amateurs sont cordialement invités à cette réunion où le meilleur accueil leur est réservé.

—×—

Radio-Club du XIe

Séance du 28 octobre

La séance est ouverte à 21 heures sous la présidence de M. Trille. Lecture du courrier. Excuses de M. Régnier de ne pouvoir assister à notre réunion.

M. Ratti, membre du club, nous fait une démonstration pratique du perçage du verre. Un trou de 5 mm. de diamètre est fait dans une glace de 7 mm. d'épaisseur dans le temps de 1 minute 20 secondes.

Ensuite, M. Vanney passe au tableau noir et nous fait une causerie très documentée sur un montage détectrice à réaction suivie d'une basse fréquence (filtre spécial) avec lampes trigrilles. Durant cette causerie, M. Vanney nous fait un exposé sur les différentes propriétés et sur les avantages que comportent la lampe trigrille en comparaison de la lampe à une ou deux grilles. Causerie très intéressante pour tous et qui fait honneur à notre chercheur insatiable qu'est notre cher ami Vanney si dévoué pour la T.S.F., car elle l'intéresse au plus haut point, et que la présence très nombreuse des membres du club ainsi que des nombreux amateurs soit pour M. Vanney l'encouragement de ses efforts. A partir de la semaine prochaine, vont commencer :

1° Lecture au son, par M. Thomas;

2° Cours d'électricité, par MM. Trille, Vanney et Thomas ;

3° Présentation de différents montages.

La prochaine réunion aura lieu le vendredi 4 novembre : 81, boulevard Voltaire, chez M. Brasquies, salle du bureau de tabac, 1er étage.

—×—

Lyceum Radio-Club

L'assemblée générale du L.R.C. aura lieu samedi soir 12 novembre, à 20 h. 30, 14, boulevard Raspail.

Tous les membres sont vivement priés d'assister à cette réunion où seront traitées des questions très importantes.

La visite du *Petit Parisien* aura lieu le 20 novembre, vers 10 heures.

L'alimentation des postes récepteurs par le Secteur (Continu ou Alternatif)

par R. BARTHÉLEMY

Ing. E.S.E.

Prix : 15 fr.

Henry ETIENNE

éditeur

53, rue Réaumur, 53

PARIS (2e)

NOS PETITES ANNONCES

Les « Petites Annonces » devront nous parvenir le mardi soir, avant 18 heures, pour paraître le vendredi suivant.

Prix de la ligne de 36 lettres ou signes : 6 francs.

Le bon porté au bas des petites annonces est valable pour une seule insertion et donne droit à une remise de 20 p. 100.

Demande gérance magasin, article électricité et T.S.F. Caution. — Ecrire : E.D. à l'« Antenne ».

Nouveau montage « Filadyne ». Très sélectif. Poste à 2 lampes neuf, 300 fr. — Abott, 10, rue Chappe, Paris (18e).

3 l. puissant, gde portée, dans coffret luxe, bois îles, 350 fr. — Du Breuil, 31, av. Petit-Parc, Vincennes.

Vends joli poste 4 l., type C.119 bis, 8 selfs, ac. 40 a., piles, lampes, 1.200 fr. — Boutin R., à Charpont (Eure-et-Loir).

1.000 fr., occasion, petit meuble, 5 l. étalonné, tous européens, comp., accus, casque, H.P., cadre, etc. — Fages, 25, rue Henri-Chevreau, Paris (20e).

Agence générale demandée par ingénieur ayant auto, au courant vente T.S.F. — Ecrire : S.D., « Antenne ».

A vendre : 1 redresseur tension plaque, 300 fr.; 1 HP. Amplion, 120 fr.— Fritsch, Saint-Léonard (Vosges).

A vendre, cause départ : H.P. Brunet Duotone, neuf, 350 fr. ; supradyne Triola 7 lampes, 2 oscil., casque Brunet, cadre, accus 4 v., 1.400 fr. — Ecrire ou s'adresser : A. Gomas, 8, allée des Citeaux, à Issy-les-Moulineaux (Seine).

Super C. 119 5 lampes, conc. europ. sur **ant. intér., avec accus de marque et** installation, à enlever de suite, 1.300 fr. — Trivin, 136, rue du Mont-Cenis. Tous les jours 19 heures.

Occasion : Pile thermo électrique Hervor 4 volts. — M. Daron, 56, rue de la Clef, Hazebrouck.

Super Lévy 10 lampes, à vendre 2.500 fr. avec ses lampes. — Bonnet, Gaz, Chauny (Aisne).

Poste 5 l. int., tous europ., 250 fr. ; H.P. Céma ou Lumière, g. m., 275 fr.; selfs Far, 50 fr. ; cadre, 90 fr. — Amendola, 51, avenue de Choisy.

Jeune femme dactylo sérieuse, références, au courant T.S.F., demande emploi. — Ecrire : L.V. « Antenne ».

Jeune monteur T.S.F., 3 ans de pratique à son compte, breveté radio aviation, cherche bonne place monteur. — Choteau, 16, rue Tisserand, Hirson (Aisne).

Superhétérodyne luxe 7 lampes, Europe H.P., complet, avec lampes Philips, H.P. Pathé, écouteurs 4.000 a., 2 cadres Ducretet, accu 60 A.H., pile 30 millis, le tout neuf, 1.700 fr. ; poste nu, 1.300 fr. Cause départ. — Ecrire rendez-vous : Marcou, 119, rue la Pompe.

Urgent : à céder sous 4 jours, très bon fonds de fabrication appareil de T. S.F. Chiffre d'affaires 1926 : 300.000 fr. Bénéfice net prouvé : 50.000 fr. Prix : 40.000 fr., compris matériel, installation, droit au bail, les marchandises d'une valeur de plus de 30.000 fr., sont comprises dans ce prix. — S'y adresser : Radio-Réunis, 103, rue Saint-Maur, le matin de 9 h. à 12 h., et sur rendez-vous.

Suis acheteur 2 él. H.F. d'audionette. — Boisbourdin, r. Bertrand, Châteauroux.

Je demande à achetor, occasion, poste de T.S.F., modèle 1927, de marque de préférence Radio L.L. 7 ou 8 lampes, av. cadre vertical, lecture directe donnée, prix poste et cadre ou complet. — S'ad. J. Séré, à Saint-Vincent, Neufchâtel-en-Bray (Seine-Inférieure).

Achèterais synchrodyne L.L., état neuf. — Mis de Villeneuve, Roquefort-la-Bédoule (Bouches-du-Rhône).

160 fr., récepteur 3 l., état neuf, jeu de 6 selfs, 30 fr. ; accu Mars, neuf, 20 amp., 65 fr. ; haut-parleur, 50 fr. — Mouchet, 75, rue Gergovie, Paris (14e).

400 fr., poste super Réaction Titus, modèle 1927 3 l., cause double emploi. — Decline, 32, rue Gambetta-Chambon, Feugerolles (Loire).

A vendre : Superhétérodyne Radio L.L. amateur 8 lampes, nu 1.600 fr. ; avec lampes et cadre, 1.350 fr. — Ruez, 169 bis, rue de la Roquette. Toute la journée.

On demande amateurs pour placer dans relations postes, accessoires, pièces détachées toutes marques. Conditions exceptionnelles. — Radio, Boîte postal 38, Versailles.

Vends neutrodyne 4 l., prêt monter av. coffret, ondemètre et div. pièces dét. — Ecr. : Smith, 21, rue Auber, Paris.

Technicien-élect., sp. dep. 8 ans s. ap. radio-élect., cherche emploi sérieux dans commerce de ce genre. Références de pr. ordre à disp. Connais à fond le français et l'allemand. Entré im. maison non sérieuse, s'abstenir. Ecrire au journal qui transmettra.

A vendre, cause double emploi, supercryptadine, poste de luxe à 6 lampes (3 bigrilles, 3 ordinaires), à commande unique, brevet Barthélemy. Très sélectif, puissant, pur, entièrement neuf, étant sorti en juillet 1927, valeur 4.000 fr., cédé à 2.000 fr. — Vincenty, comptable, Usine du Glandon-la-Chambre (Savoie).

Grosse firme, dont la marque est des plus connue, fabricant toutes pièces détachées pour T.S.F., recherche représentant à la commission pour le département de la Seine et agents dépositaires dans les villes suivantes : Toulouse, Bordeaux, Tours, Mantes, Nancy, Metz, Rouen, Clermont-Ferrand. — Ecrire : « Antenne », G.B.C., qui transmettra.

A vendre, cause double emploi, C.119 de marque 4 lampes nu, selfs intérieures, haut-parleur Ethovox, redresseur Lindet 4-80 volts, le tout parfait état de fonctionnement, 600 fr. — Visible chez M. Lowys, 16, avenue Trudaine, Paris.

Cause double emploi : 600 fr., 3 l. ext., acc., H.P., self ; 1.500 fr., sup. poste 4 l. intér., chên. luxe, semi aut., 1 acc., H.P. Visible t. l. j. 7 à 9 h. — Cartier, 144, rue Lecourbe, Paris (15e).

A vendre, diffuseur Musicalpha, type normal, 1 transfo B.F. blindé Far 1/5. Cause double emploi. — René Allais, 18, rue de Vaugirard, Montereau (Seine-et-Marne).

Double emploi : Cond. variable 0,15, 0,5, 0,1/1.000, self apériodique, transfo B.F., etc. — R. Wegmann, 8, rue de Bellefond, le matin.

Super Baby Radio L.L. original, avec cadre, neuf, occasion. — Mme Potel, 4, square Anvers.

Amateurs-correspondants sérieux sont demandés dans toute la France, par les Etablissements Defay, 24 bis, rue du Maréchal-Pétain, Houilles (Seine-et-Oise). Joindre 0 fr. 50

1.200 fr., supradyne 7 lampes, gaine cuir, nombreux européens sur cadre, 1.500 fr., avec 7 lampes et cadre. — Ecrire : R. Prévost, 60, rue de Vaugirard, Paris (6e).

1.300 fr., super. ébén. luxe 7 lampes, nu, avec deux cadres. — Ecrire : Gernigon, 27, rue Fontaine, Paris (9e).

Isodyne Péricaud salon, neuf, rabais 20 %. — Degosson, 68, bd Rochechouart. Essai soir ou rendez-vous.

10 lampes luxe super. Lévy, sorti usine six mois, état neuf absolu, fonction. parfait, prix exceptionnel, à vendre après essais. — P. Mouchon, 135, av. Suffren, Paris.

A céder, entreprise d'installations électriques et vente de T.S.F., située en plein centre, bail 9 ans. — Ecrire N° R.7, de l'« Antenne », qui transmettra.

Belle occasion : à ven. meuble T.S.F., poste 5 l. SCAR, piles et ac. 4 v. et H.P., 1.800 fr., val. 3.000 fr. — 40, rue Victor-Hugo, Montrouge.

Maison ayant voyageurs visitant toute la France en auto, s'occuperait du lancement d'articles intéressants. — Drogerys, 45, rue du Fort-Louis, Dunkerque.

Importante fabrique postes T.S.F. demande agents, postes résonance et super. N° 190 à l'« Antenne ».

Les postes de T.S.F. Phal, 10, rue Darboy, Paris, demandent agents pour leurs nouveaux postes à 3, 4, 5 et 6 lamp.

PETITES ANNONCES

Bon N° 241

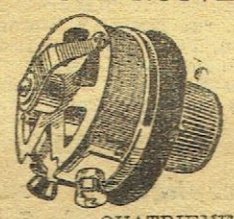
Publications Henry ETIENNE

Le gérant : V. MEISTRE

Imp. Réaumur, 98, r. Réaumur, PARIS

UNE NOUVEAUTE QUI FERA SENSATION !

Les Rhéostats et Potentiomètres sans frotteur



GIRESS

sont sans crachement et réellement progressifs.

AUCUNE USURE

QUATRIEME SALON — STAND 163 — SALLE Z

GIRESS, 40, boulevard Jean-Jaurès, CLICHY (Seine)

Téléphone : MARCADET 31-81

Pour déposer vos BREVETS TSF et obtenir GRATUITEMENT toutes CONSULTATIONS

CONSULTEZ FABER

Ing-Conseil E.C.P. - Ing. des Arts & Manufactures - S.E.-I.C.F.

Chef du Service des Brevets de « l'Antenne »

11bis, rue Blanche, PARIS (9e) Tél : Trud. 22-74

DOCUMENTATION et EXPÉRIENCE de 15 ans en T.S.F.

TOUT POUR T.S.F.

Nul besoin d'un chosedyne
à 12 lampes, car

les Etablissements E. BEAUSOLEIL

4, RUE DE TURENNE, PARIS-4e

Succursale : 9 et 12, rue Charles-V

construisent et lancent

Marque déposée "**Le Synchrone**" Marque déposée

POSTE AUTOMATIQUE A MONOREGLAGE 3 LAMPES INTERIEURES

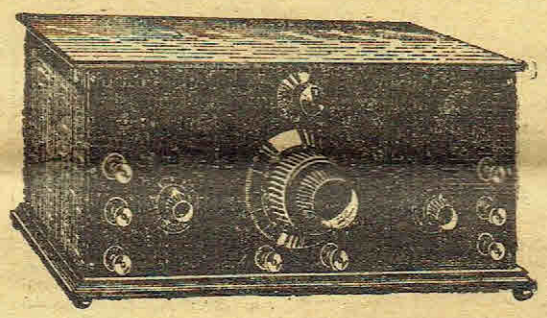
DESCRIPTION TECHNIQUE :

MONTAGE NOUVEAU. — Comportant 1 autodétectrice suivie de deux basse-fréquence à transformateur. Réaction statique.

SIMPLICITE. — On règle au moyen d'un condensateur Square Law à démultiplication centrale 1/93e à commande directe. Une fois l'émission perçue, l'on retouche doucement le renforçateur jusqu'au maximum de puissance.

On retrouve toujours le même poste à la même graduation du condensateur variable d'accord.

SELECTIVITE. — Ce poste possède une sélectivité extrême. Ainsi, par exemple, vous tournez à peine de un millimètre votre condensateur variable d'accord, votre récepteur étant auparavant réglé sur un poste d'émission même local (Radio-Paris), ce dernier deviendra totalement inaudible après cette infime retouche.



Nu : 350 francs

Chose semblable ne s'obtenait jusqu'à ce jour qu'avec un superhétérodyne.

PORTEE. — Sans antenne ni terre, le *SYNCHRONE* permet à Paris la réception des postes locaux en moyen haut-parleur, tout au moins, fort au casque.

Il s'accommode des antennes les plus diverses : intérieure, sonnerie, secteur, gaz, gouttières, toits et sommiers métalliques.

Il marche également sur cadre (borne-antenne et borne-terre). Il est évident que pour en tirer le maximum de rendement, il conviendra d'employer une antenne bien isolée de 15 m. à 25 m. unifilaire ou en V, extérieure bien dégagée et assez haute du sol. Avec une antenne de ce type le *SYNCHRONE* capte tous les Européens n'ayant pas moins de 1 k.w. et la nuit les Américains de 150 mètres à 500 mètres.

Sur antenne intérieure bien établie, quantité de postes européens en haut-parleur, les autres au casque.

PUISSANCE. — La puissance de ce poste est au moins comparable à celle d'un bon cinq lampes courant.

NETTETE. — La construction soignée, le bon matériel employé et le genre de montage permettent la communion de la force et de la netteté, deux choses généralement inconciliables.

PRIX. — La construction en grande série de ce poste nous permet de le lancer au prix très modique de 350 fr. (nu)

ACCESSOIRES RECOMMANDES ALLANT DE PAIR AVEC C EPOSTE. — Avec un supplément de 450 francs, nous pouvons donner trois lampes Philips micro, un accu Watt, trente ampères, une pile Wonder 90 volts ; un haut-parleur ou un diffuseur au choix : C.I.B., S.A.R., Musicalpha, Multivox, Skyvox, Brunet, etc..., d'une valeur de 200 fr. et un cordon d'alimentation.

DEMONSTRATION. — Tous les jours aux heures d'émission sur antenne intérieure.

Entrée libre pour les amateurs s'intéressant au *SYNCHRONE*.

En un mois seulement, plus de deux mille revendeurs de Paris et province nous ont demandé notre SYNCHRONE en dépôt et en exclusivité. Nous publions ci-dessous la liste des principaux revendeurs chez qui le SYNCHRONE est en vente et en démonstration. De cette façon, les amateurs sont assurés de trouver dans leur région au moins un de nos agents.

DEPOSITAIRES "SYNCHRONE"

Mme Vve Victor Régnault, 22, rue de Bitche (Courbevois).
M. Laleu, La Haye-Descartes (Indre-et-Loire).
Radio-Alterna : 26, rue Henri-IV, Bordeaux.
Mme Vve Champion, 17, rue du Palais-de-Justice (Melun).
M. Lespinard, au Puiseaux (Loiret).
M. Morin, 1 *ter*, rue Nationale, Beaumont-sur-Oise (S.-et-O.).
M. François, 9, rue Charles-V, Paris (4e)
Moto-Radio : 9, rue Saint-Sabin, Paris (11e)
M. Barré, 108, r. Alsace-Lorraine (Le Parc-St-Maur) (Seine)
M. Dubuisson, 35, Grande-Rue, Bry-sur-Marne.
M. Moisan-Beurel, Lanouée (Morbihan).
Central-Radio, 74, rue Bannier (Orléans).
M. Eugène Haan, 20, rue Nouvelle-Saint-Max, par Nancy (Meurthe-et-Moselle).

Le SYNCHRONE se trouve dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

Pour les sceptiques ! Ceux qui doutent ! Nous leur disons : venez entendre en H.P. les postes étrangers, de 5 h. 30 à 7 heures, et cela sur antenne intérieure avec 10 tonnes de métal à proximité du poste !!! Et n'oubliez pas qu'à titre d'exemple nous séparons Langenberg des P.T.T.

GROS ** DÉTAIL ** DEMI-GROS
SOLDES ** OCCASIONS T.S.F.

Ébonite coupe à la demande ** Ébénisteries ** Piles ** Accus

Expéditions immédiates — Catalogue : 1 franc

BEAUSOLEIL