



L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Lcuvre 03-72

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. — Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX : 530-71

Vers une organisation de la Radiodiffusion

Une question qui ne peut pas ne pas revenir sur l'eau

DOIT-ON PAYER UNE TAXE RADIOPHONIQUE ?

Payer une taxe radiophonique ? C'est à qui jurait ses grands dieux qu'en France on n'en viendrait jamais là, que la radiodiffusion, service public d'éducation populaire, ne pouvait qu'être gratuite ; que le paiement d'une pareille taxe c'était bon pour l'étranger ; que dans un pays de liberté ce serait du même coup s'engager dans l'abominable voie des inquisitions fiscales. Que d'arguments n'a-t-on pas donnés et qui, bien que de tendances démagogiques, avaient tous cela de curieux qu'ils reposaient sur l'humiliant postulat que le Français fraude le fisc ?

Et voici qu'on commence à changer de ton ; on s'aperçoit que si l'auditeur continue à ne rien faire pour les postes, il deviendra impossible à ceux-ci de faire quelque chose pour l'auditeur.

Le décret du 28 décembre 1926 a donné les moyens de ranimer une radiophonie qui se mourrait de consommation, c'était parfait, et ce geste a été d'autant plus apprécié qu'il s'était fait longtemps attendre, mais, à l'épreuve des premiers efforts d'organisation, on se rend compte qu'il y manque quelque chose d'essentiel.

Le réseau radiophonique à créer comporte des postes d'Etat et privés. Or, si l'on considère que, d'une part les postes privés vont absorber la quasi totalité de l'effort des industriels et commerçants de T.S.F., et que, d'autre part, il est impossible de frapper la production, déjà surchargée d'impôts, sans rendre les prix prohibitifs, la nécessité apparaît jusqu'à l'évidence de faire appel au concours des auditeurs pour faire vivre les postes d'Etat.

A l'étranger, où l'on travaille souvent plus objectivement que chez nous, et où le sens pratique se laisse rarement égarer par des préjugés décorés du nom de principe, on a tout de suite vu qu'il était aussi juste qu'indispensable de faire payer les auditeurs béné-

ficiaires des émissions. L'imposition de taxes a été de la première heure, comme une chose attendue de tout le monde. Elle n'a pas soulevé la moindre objection. On en connaît le résultat : les Anglais, les Allemands se sont trouvés à la tête de ressources telles, qu'en moins de deux ans ils ont fait de leurs émissions les plus suivies du continent.

A quoi sert de discuter devant l'évidence ? Tant que nous n'emploierons pas le même moyen, nous n'aurons pas le même résultat. Qu'on le veuille ou non, il faut en finir avec ce trompe-l'œil, qui s'appelle la gratuité. Les prétextes invoqués pour le défendre : service public, de propagande, d'instruction, d'éducation populaire (pourquoi pas obligatoire et laïque ?) ne sont que de mauvaises plaisanteries. Tout se paie dans ce pays, jusqu'à l'air qu'on y respire (voir les feuilles de contributions, cette expression synthétique du « progrès »). La gratuité, cela vous a un petit air de cadeau qui ne fait pas mal en réunion électorale, mais c'est un cadeau qui coûte cher, payé qu'il est par tout le monde,

même par ceux qui n'en ont aucun besoin.

Aucun mot n'a plus de vertu propre, quand on regarde les choses en face. Il est équitable, il est nécessaire que l'auditeur apporte son obole aux postes, parce que c'est lui qui profite des émissions, et parce que, sans cette obole, de quelque côté qu'on retourne le problème, on ne fera pas une organisation durable de la radiodiffusion.

Par exemple — et c'est un point sur lequel nous ne transigerons pas dans ce journal fondé pour la défense des sans-filistes — qu'on ne demande que le strict indispensable : 10 fr. par an pour les postes à lampes, 5 francs pour les postes à galène. Ce n'est pas beaucoup, mais c'est assez. Avec un million de sans-filistes, on aura de quoi se débrouiller dans ce pays, où l'art est poussé à l'extrême de faire des prodiges avec presque rien.

Qui protesterait pour 5 ou 10 francs par an ? Ce serait ridicule. Les Allemands paient annuellement 24 marks, soit plus de 120 francs ; les Italiens 100 liras, soit environ 138 francs ; les Anglais 24

shillings, c'est-à-dire dans les 250 francs.

S'il y a des gens qui se défilent, ce ne sera pas devant l'importance de la somme, croyez-le bien, ce sera justement parce que cette somme est modique, devant l'embêtement possible des formalités à accomplir pour payer. C'est le seul danger à craindre.

A l'administration de l'éviter par la suppression de la paperasse et du dérangement. Pourquoi ne pas faire toucher

la taxe à domicile, par le facteur que le concierge renseignera, au besoin, comme il le fait pour les pianos ou les chiens ?

Si, pour une fois, les P.T.T. savent s'y prendre, la taxe radiophonique est acceptée à l'avance, la radiophonie démarre, et l'auditeur est d'autant plus satisfait, qu'ayant la conscience tranquille, il peut dire son mot sans avoir l'air d'un intrus.

Henry ETIENNE.

JURISPRUDENCE

Tribunal Civil de Marseille, 30 juillet 1927
7^e Chambre Correctionnelle

Présidé par M^e Sainte-Colombe ; plaideries de M^e Roux-Martin, pour la Société des Auteurs ; M^e Baret, pour le directeur des P.T.T. Propriété littéraire et artistique, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

contre Lherbier, directeur régional des P.T.T. de Marseille

Attendu que par exploit en date du 16 mai 1926 la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, régulièrement représentée, a cité devant le Tribunal correctionnel de Marseille, pour infractions aux articles 422 et 429 C.P., M. Lherbier, directeur régional des P.T.T. de Marseille, a qui il

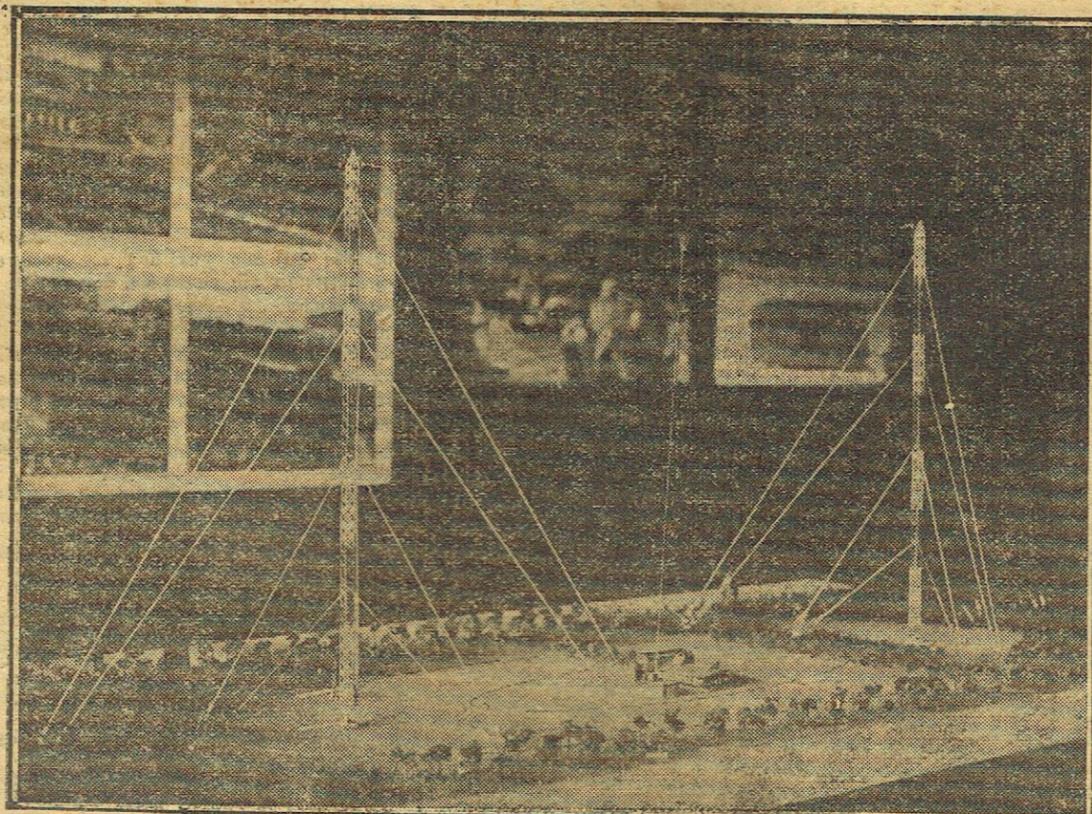
est fait grief d'avoir autorisé l'émission, par la station radiotéléphonique des P.T.T. de Marseille, d'un très grand nombre de pièces musicales, comiques ou dramatiques, sans l'autorisation des auteurs ;

Attendu que ladite Société demande la condamnation de M. Lherbier au paiement d'une somme de 10.000 francs, à titre de dommages-intérêts, et sous réserve des droits de M. le Procureur de la République, dans l'intérêt de la répression et de l'ordre public ;

Attendu qu'il résulte des débats auxquels il a été procédé à des audiences précédentes, qu'un poste d'émissions radiotéléphoniques a été installé à Marseille, au bureau central de l'administra-

Sommaire

	Pages
A Berlin.....	827
Inventions et brevets.....	828
Un récepteur universel à deux lampes (réalisation).....	829
Les récepteurs automatiques.....	833
Utilisation des triodes à grande résistance interne.....	839
Concours des mots brouillés.....	840



Un poste émetteur en miniature à l'Exposition de Berlin

300 fr.

POSTE A 4 LAMPES AGRIA

recevant les Concerts Européens en haut-parleur



Montage C-119. Condensateurs squar lav à Gorructors. Régulateur "Mellow". Ebénisterie acajou tampon. Construction soignée. Garantie 1 an.

600fr. Poste AGRIA complet avec 6 sets, 4 lampes micro, 2 batteries piles et 1 h-parleur

Apprentissage général Kaatio-Electrique

34, Av. de Cléchy - PARIS (16^e)

Le C-119 le véritable
Le C-119 bis

et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetées qu'à

La Radiophonie Nationale

ROBERT LENIER

ancien officier radio de la Marine
61, rue Damrémont - PARIS

tion, et qu'une salle a été mise à la disposition de diverses sociétés ou associations, pour y donner des concerts ou des représentations littéraires ou artistiques ; que d'autre part ces associations, unions, ou syndicats ont, dans de nombreux concerts ou spectacles, diffusé des œuvres d'auteurs ou de compositeurs non tombées dans le domaine public, sans avoir sollicité l'autorisation des auteurs intéressés ;

Attendu que la Sté des Auteurs et Compositeurs dramatiques, émue de cette exploitation, très nettement préjudiciable, des œuvres de ses membres a, à maintes reprises, appelé l'attention de M. Lherbier sur ces pratiques anormales, l'invitant à y mettre un terme, ou à prendre en considération, si il les continuait, les droits à acquiescer ; que M. Lherbier ayant systématiquement négligé d'examiner ces doléances, cependant pleinement justifiées, un acte extra-judiciaire lui fut signifié le 4 mars 1926, à la requête de la Sté des Auteurs, par Blanchard huissier, lui faisant défense de laisser représenter aucune des pièces constituant l'œuvre de ses membres et faisant partie de son répertoire, sous peine d'encourir la répression qui pourrait s'attacher à la violation de ses droits ;

Attendu que Lherbier, tout en reconnaissant la matérialité des faits ci-dessus exposés, entend échapper tant aux réparations civiles, qu'à toute répression pénale, motif pris de ce qu'il ne rentre pas dans le cadre des personnes responsables, aux termes de l'art. 428 du Code pénal, et que sa qualité de fonctionnaire subordonné d'un Chef hiérarchique dont il exécute fidèlement des instructions sans les discuter l'exonère de toute espèce de responsabilité ;

Qu'il convient, en conséquence, d'examiner le mérite de chacune de ses prétentions :

Sur le premier moyen de défense tiré du texte de l'art. 428 du Code pénal.

Attendu que les termes de l'art. 428 du Code pénal sont énonciatifs et non limitatifs, tant, en ce qui concerne la qualité des personnes désignées sous le titre de directeurs ou entrepreneurs de spectacles, qu'en ce qui a trait aux modes de reproductions des œuvres représentées ;

Qu'en effet, la loi entend protéger l'œuvre elle-même par les moyens les plus efficaces contre tous les procédés de reproductions, non seulement ceux qui étaient mis en pratique au moment de l'élaboration de son texte, mais aussi ceux que les découvertes artistiques ou industrielles multiplient de jour en jour, qu'ainsi l'administration des P.T.T. n'est pas plus fondée à s'emparer de la pensée pour la radiophonie qu'elle ne serait fondée pour l'imprimerie, la représentation au théâtre ou la cinématographie ; que la radiophonie est un moyen nouveau d'expression littéraire ou artistique et qu'elle enfreint les lois qui protègent la propriété intellectuelle, quand elle transmet des œuvres sans en rémunérer les auteurs, l'art. 428 ayant pour but d'assortir d'une sanction pénale les dispositions de l'art. 3 de la loi du 19 janvier 1791 qui se propose essentiellement de protéger la propriété de tous les ouvrages de l'esprit, qui peuvent être produits devant le public sous une forme quelconque ; que la seule préoccupation pour le tribunal doit être de rechercher si ce mode de reproduction par radiophonie est caractérisé par la publicité, élément essentiel à la perpétration du délit de représentation illicite ;

Attendu que l'audition radiophonique constitue bien un public, la publicité pouvant se déduire aussi bien des insertions dans les journaux annonçant la représentation que des conditions dans lesquelles se pratique la diffusion, la faculté de souscrire n'étant pas limitée à une catégorie restreinte de personnes et pouvant s'étendre à nombre d'auditeurs inconnus des organisateurs de concerts ;

Attendu, d'autre part, qu'il est

proclamé par une jurisprudence constante que les mots directeurs et entrepreneurs de spectacles dont se sert la loi ne doivent pas être limités aux industriels qui font de l'exploitation d'une entreprise théâtrale leur profession spéciale, mais qu'ils s'appliquent également à tous ceux qui accidentellement ou d'une manière plus ou moins permanente entreprennent de faire jouir le public de la vue ou de l'audition d'œuvres dramatiques ou musicales ;

Qu'il convient, en effet, d'entendre selon leur esprit et non selon leur sens littéral les termes de l'art. 428 du Code pénal, que s'il en était autrement la violation de l'art. 428 serait possible en nombre de cas, ou n'existerait pas en nom ; un directeur de théâtre ou un entrepreneur de spectacles proprement dit, et ou néanmoins le public pourrait entendre des œuvres ou assister à des représentations ; que le texte en employant ces expressions a entendu viser les hypothèses habituelles (ce qui se produira le plus souvent) sans toutefois exclure celles où se rencontreraient toutes les conditions de la loi, la dénomination du coupable exceptée ;

Attendu qu'il est démontré que M. Lherbier a mis à la disposition de certaines sociétés une salle particulière spécialement aménagée dans les locaux de son administration, en vue de la réception et de l'émission des ondes dont il a incontestablement la direction administrative et la surveillance technique ; qu'il a ainsi permis à ces sociétés qui ne pouvaient avoir d'existence qu'avec son autorisation et son concours effectif, de faire assister tous leurs membres, les familles de ceux-ci et leurs amis aux concerts et aux représentations organisés dans cette salle sans aucun souci du paiement des droits d'auteurs ; qu'il a ainsi manifestement commis le délit de l'art. 428 du Code pénal, tout comme si l'Hôtel central des Postes et Télégraphes, possédant une imprimerie à l'intérieur de ses locaux, il eût fait imprimer et reproduire une œuvre littéraire ou musicale ;

Attendu que, pour dégager sa responsabilité, M. Lherbier a prétendu être demeuré constamment étranger à l'organisation des concerts qui étaient l'œuvre exclusive de deux associations : « Les Amis de la radiodiffusion de Provence » et « L'Association Populaire Radiophonique de Marseille » ;

Attendu tout d'abord que ces prétentions ne paraissent pas l'expression exacte de la réalité des faits, qu'il suffit, en effet, de parcourir les programmes des divers concerts insérés dans les journaux marseillais pour y trouver la preuve que de nombreuses représentations étaient données en dehors du contrôle des deux associations précitées, et notamment par : a) l'orchestre de la Nation ; b) l'Union radiophonique de Paris ; c) le Syndicat des Radioélectriciens du Sud-Est, et que certaines diffusions n'ont jamais subi la censure de ces deux mêmes associations, telles : la Radiodiffusion du Brabant Marseillais, à l'occasion de la fête de la Sté des Patrons coiffeurs de Marseille ;

Mais attendu, en outre, que s'il était démontré que les programmes n'étaient point arrêtés par M. Lherbier, mais par les associations déjà sus-mentionnées, cette considération serait encore inopérante parce qu'il est censé, dès lors qu'il ne les empêche pas, accepter ces programmes tout comme un patron de café s'il laisse des clients représenter dans son établissement ou toute personne peut pénétrer, des œuvres non encore tombées dans le domaine public, encourt les pénalités de l'art. 428 du Code pénal, parce qu'il n'a pas empêché, étant maître chez lui, ce à quoi il pouvait s'opposer ;

Attendu enfin que le Tribunal ne saurait davantage s'arrêter aux considérations émises par M. Lherbier de la gratuité du spectacle ; qu'en effet, la représentation non autorisée constitue un délit, même lorsqu'elle est gratuite ou qu'elle a un but de bien-

faisance ; qu'il importe peu, en effet, qu'on fasse usage d'une œuvre du domaine privé dans un but désintéressé, même charitable, que la seule disposition de cette œuvre, lorsqu'elle n'est pas autorisée par l'auteur est une atteinte incontestable à ses droits, le but poursuivi n'exonçant pas un acte coupable et la morale aussi bien que le droit interdisant de se saisir du bien d'autrui même dans une intention généreuse ;

Sur le deuxième moyen de défense tiré de la qualité de fonctionnaire de M. Lherbier,

Attendu que M. Lherbier prétend avoir été dégagé de toute responsabilité par les instructions de son chef hiérarchique à qui il avait communiqué la mise en demeure du 4 mars 1926 ;

Attendu en principe que l'ordre donné par un supérieur ne supprime pas la liberté morale, le libre arbitre du subordonné qui demeure responsable et qui doit refuser d'obéir lorsqu'on lui demande d'accomplir un délit, qu'en aucun cas, un délit ne peut rester impuni et que la vindicte publique doit toujours être satisfaite et qu'aucun prévenu ne saurait échapper aux conséquences pénales des faits directs et personnels, à moins qu'il n'ait été contraint par une force à laquelle il n'a pas pu résister ;

Attendu que M. Lherbier ne saurait se retrancher derrière un cas de force majeure ou cette contrainte morale ; qu'en effet la défense qui lui a été adressée par son chef hiérarchique ne renferme pas pour lui un ordre ou une injonction, mais émet seulement un avis qui laissait intacte son appréciation personnelle, son initiative et la résolution à prendre pour l'avenir ;

Que néanmoins M. Lherbier invoquant sa bonne foi, prétend avoir agi sans intention coupable et dans la conviction qu'il ne commettait aucun délit ;

Attendu que si l'intention délictueuse est nécessaire dans toute infraction autre que les contraventions, il convient de remarquer que celle-ci existant dans le for intérieur ne peut être saisie par le juge que d'après des faits matériels qui la manifestent en dehors ;

Qu'à cet égard on ne peut faire abstraction de la sommation adressée au prévenu, et qui l'invitait ou à cesser la pratique suivie, ou à ne la continuer qu'avec l'assentiment de la Société demanderesse ; qu'il lui était aussi loisible d'envisager l'éventualité d'un délit s'il passait outre à l'al-

ternative offerte ; qu'il indique bien ne pas avoir cru commettre un délit, mais que si ces simples affirmations trouvaient asile dans une décision judiciaire, les juges devraient proclamer que l'ignorance de la loi ou son appréciation erronée fait disparaître la culpabilité, ouvrant ainsi la porte du prétoire à l'arbitraire le plus fâcheux ;

Qu'ainsi donc M. Lherbier s'est rendu coupable du délit qui lui est reproché ; qu'il convient toutefois de reconnaître dans la plus large mesure l'existence de circonstances atténuantes, tirées de la nouveauté de situation de fait, du but élevé que poursuivait M. Lherbier et enfin de son honorabilité unanimement reconnue.

En ce qui concerne les dommages-intérêts réclamés par la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques,

Attendu qu'il convient de protéger de la façon la plus efficace les droits trop souvent méconnus des intellectuels, de sauvegarder le respect des droits de la pensée et des œuvres laborieusement jadis du cerveau, du cœur, ou de l'imagination des littérateurs ou des artistes qui sont la plus belle parure de la France, et dont la grande misère est constamment exploitée au profit de prétendues œuvres généreuses dont la seule raison d'être n'est le plus souvent qu'une vulgaire exploitation commerciale ou une entreprise industrielle ;

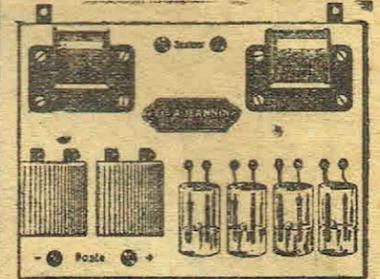
Qu'il est incontestable que les nombreuses émissions données par les P.T.T. de Marseille sans l'autorisation des auteurs ont occasionné à ceux-ci un réel préjudice ; qu'ils ont, en effet, été injustement privés des sommes qu'ils auraient dû percevoir à l'occasion des représentations organisées ; que d'autres part ces émissions ont certainement empêché un grand nombre d'auditeurs d'aller entendre dans des salles de spectacles ou d'acheter chez les libraires des œuvres que l'audition téléphonique leur a permis de connaître sans bourse délier ;

Qu'il est sans doute difficile d'évaluer avec précision l'étendue de ce dommage en raison de l'insuffisance des renseignements fournis par la Société demanderesse, et que le Tribunal ne peut que statuer d'après les règles de l'équité sans émettre la prétention de réparer exactement le préjudice subi.

Par ces motifs :

Condamne M. Lherbier à la peine de 5 fr. d'amende ;

Alloue à la partie civile la somme de 3.000 frs.



Plus de piles ! Plus de valves fragiles ! Alimenter votre poste sur le secteur alternatif, sans aucun ronflement, grâce au transformateur "PLATINUM" 199 fr. (le moins cher du monde) Entretien et dépense nulle. En vente aux Etablissements JEANNIN 28, rue Eugène-Jumin, Paris-19^e Succursale : 43 bis, boul. Henri-IV, Paris-4^e et chez tous les électriciens sérieux

me cette station d'émission est presque aphone elle a néanmoins résolu de faire parler d'elle. Afin de ne pas trop changer avec les grognements, les vrombissements qu'elle prétend faire prendre à ses auditeurs pour des concerts, elle a décidé de diffuser — oserai-je dire la... voix ? — du Pétomane. Pour une manifestation artistique, ce sera parfait, n'est-ce pas ? La T. S. F. ne transmet pas encore les odeurs, sinon !

« Voyez-vous cette petite scène au foyer : une maman installe ses enfants en rang d'oignons, leur recommande d'être sages et silencieux, et tourne les manettes du poste récepteur alors que, le pétomane opérant, le haut-parleur ne laisse passer que... du vent, c'est le cas de le dire ! Et que penser du pauvre speaker qui approchera ses lèvres du microphone alors que l'artiste en bruits divers viendra seulement d'en éloigner son... orifice ?

« Allons, M. Pellenc ! Qu'attendez-vous pour agir ?... Cela dépasse le cadre de votre administration ! Le bon sens et le bon goût français sont en jeu : vous ne pouvez pas tolérer que vos ressortissants y portent atteinte. »

Voilà le scandale dévoilé par d'Artagnan. Nous ne pouvons que nous associer à sa protestation.

Que penseriez-vous d'une conférence intitulée « Le jeu d'échecs chez les anthropophages » ? — Hum ! drôle d'idée.

C'est cependant le sujet d'une causerie dont nous gratifiera Berlin cette semaine.

Les sans-filistes du monde sont patients.

La situation des radiotélégraphistes de la Marine marchande était jusqu'ici assez imprécise du fait de l'intervention des sociétés d'exploitation radioélectriques dans le choix et le classement de ce personnel.

Après avoir pris l'avis du comité consultatif du contentieux de la Marine marchande, le ministre des Travaux publics vient de fixer d'une manière nette la nature du contrat d'engagement des radiotélégraphistes de bord.

Ce contrat sera désormais régi par le code du travail maritime. Il devra être inscrit au rôle d'équipage du navire au même titre que les contrats qui lient les autres membres de l'équipage. Les contestations relatives au paiement des salaires devront être portées devant l'armement qui les emploie et non plus devant la société qui les a recrutés.

Nous apprenons qu'un incendie s'est déclaré dans les ateliers de

ECHOS

Nombre de lecteurs nous demandent de faire une enquête et de mener campagne contre les parasites créés par les moteurs de tramways tant à Paris qu'en province.

Nous sommes parfaitement au courant de cette question et nous considérons qu'un sans-filiste qui est toujours doublé d'un contribuable a droit à la quiétude de ses réceptions. La liberté d'un citoyen ayant pour limite extrême la liberté de l'autre. Mais toute campagne de presse est inutile. Si le Parlement est une assemblée où l'intérêt général ne joue aucun rôle, rappelons bien franchement aux électeurs que les conseils municipaux, et celui de Paris en particulier, sont des assemblées tellement pourries qu'aucune campagne ne peut réussir. Le budget... de « publicité » des compagnies concessionnaires est tellement formidable que lesdites compagnies sont souveraines maîtresses des dites assemblées. Le jour où l'électeur votera non pas pour le candidat appartenant à un parti (ils valent

tout juste l'eau nécessaire pour les noyer) mais pour un homme digne de ce nom, la campagne de presse sera facile, quelques réclamations suffiront quand un esprit indépendant, honnête et probe sera élu.

Si tous ces petits inconvénients pouvaient ouvrir les yeux aux citoyens français sur d'autres problèmes, les parasites de tramways seraient à célébrer comme la cause déterminante du réveil de la vision nette des intérêts des contribuables.

Si on vous bourre le crâne c'est que vous l'avez bien voulu. Deux maximes : 1. Votez ; 2. Votez mieux, c'est-à-dire éliminez l'homme qui n'a pas fait ses preuves dans la vie courante.

« Il existe, au pays des belles voix, outre le poste Radio-Toulouse mondialement connu (et c'est grande justice !), un autre poste d'Etat, s'il vous plaît, et qui, peu satisfait de s'appeler Toulouse-P. T. T., a préféré se transformer en Toulouse-Pyrénées !... Rien que ça ! Com-

Condensateurs Vernier, modèle soigné, avec cadran 0,5/1000, 25 ; 1/1000, 30. BEAUSOLEIL, 4, r. Turenne, Paris-4^e

Exiger la marque

VERITABLE ALTER

Etablissements M.C.B., 27, rue d'Orléans, à NEUILLY-SUR-SEINE (Seine)

Condensateurs et Résistances Fixes

Les spécialistes de la bonne pièce détachée : VINCENT Frères. 50, passage du Havre, 50 -:- PARIS (IX^e)

Constructions Electriques Croix. Heureusement il n'y a d'atteint que le magasin de cartonnage. Nous sommes informés que la fabrication et les livraisons se poursuivent normalement.

Vous avez tous lu avec admiration des articles des quotidiens célébrant la célérité du rétablissement total des centraux téléphoniques, celui de Ségur, par exemple. Ceci n'était que contre-vérités. Cela ne vous étonne d'ailleurs pas. Au cas où l'Administration soutiendrait le contraire nous avons en mains un dossier qui prouve que, malgré de nombreuses réclamations, le Ségur 38-19 est toujours mort.

Cela n'est évidemment pas de la T.S.F., mais la Radio est régie en France par la même administration qui a horreur de dire la vérité.

Qui, en France, est chargé de recueillir les renseignements météorologiques pour l'aviation ?

Vous pouvez chercher longtemps les fonctionnaires compétents.

Le résultat de notre enquête nous a dévoilé, à notre grande surprise, que ce sont les gendarmes qui assurent ce service scientifique délicat.

Nonobstant leur conscience, on pourrait peut-être subséquemment trouver... mieux.

Sur cadre avec une lampe donner du haut-parleur équivalent à une détectrice et deux basse-fréquence sur antenne tel est le résultat qu'il nous a été donné de contrôler. Cette amélioration est due à un Français. Nous y reviendrons longuement dès que l'invention pourra être divulguée.

A Paris et dans une grande partie de la France, on entend très bien et très facilement la nouvelle station de Motala; mais la modulation de Motala est très mauvaise.

On fait beaucoup de bruit autour du nouveau montage à 70 lampes, et, bien qu'on le lancera d'ici une

quinzaine, nous n'avons pu avoir encore aucun renseignement technique.

Le constructeur refuse toute interview, nous disant : Attendez ! Nous y reviendrons.

Pour acquérir une situation sûre dans toutes les branches de la T.S.F. : Officier Radio de bord, sous-ingénieur, chef-monteur, etc., et pour suivre des cours de préparation militaire, nous vous conseillons de vous adresser à l'Ecole Centrale de T.S.F., 77, rue de la Verrière, Paris (4^e), qui prépare sur place et par correspondance.

A l'occasion de la Foire-Exposition de Pamiers, les émissions Radio-Toulouse de la Radiophonie du Midi, en collaboration avec le Comité directeur de cette Exposition, ont organisé des émissions supplémentaires qui ont eu lieu le 2 et le 6 septembre.

Ces émissions supplémentaires de Radio-Toulouse ont contribué à assurer le succès de la Foire et à faire apprécier par les habitants des campagnes les avantages de la radiophonie.

On est heureux de constater que Radio-Toulouse collabore à toutes les manifestations agricoles et a contribué depuis deux ans à affirmer la notoriété de plus en plus grande dans tout le Sud-Ouest de la Radiophonie du Midi.

Il est utile de donner aux auditeurs quelques explications à propos de l'adresse aux mères françaises qu'une « Gold Star Mother » prononcera mardi prochain, à 13 heures, dans le « Quart d'heure en anglais » de l'Institut radiophonique.

Le nom de « Gold Star Mother » (mère à étoile d'or) a été donné aux Etats-Unis aux femmes dont les fils tombèrent au champ d'honneur. Pendant la guerre, les familles américaines dont les fils étaient au front pavosaient d'un drapeau surchargé d'une étoile blanche par volontaire parti au combat. Si l'absent tombait, son étoile était

remplacée par une étoile d'or. D'où le nom de « Gold Star Mother ».

C'est l'une de ces mères, membre de l'American Legion, qui parlera mardi à ses sœurs de France.

Nous rappelons à nos lecteurs que l'adresse exacte de S.C.A.R.E.D. (Société de Construction d'Appareillage Radio-Electrique et Dérivés) est 305, rue de Vaugirard, à Paris (XV^e).

Plantagenet : Philips, radiomicro 27 f. Métal 25, pile 40 v. 15 fr. accu 65 fr. Tarif fr., 6, r. des Patriarches.

Quelles que soient vos opinions, il est un livre qu'il vous faut avoir

lu. C'est le Triomphe de Lénine, de Charles Rivet (Perrin et Cie, éditeurs). Ce volume renferme tout le débat, toute la question du communisme. On ne peut prendre position — pour ou contre — qu'après avoir suivi l'auteur dans le développement de son ouvrage passionnant, qu'Américains, Allemands et Italiens viennent de traduire. (Partout : 12 fr.).

LE 1^{er} OCTOBRE

THE GOS

A BERLIN

L'Exposition de Berlin de l'année dernière était à peu près la seule dont on avait beaucoup parlé, à part le Salon de Paris, qui promettait d'être le Salon de l'alternatif.

L'Exposition de Berlin 1927 a été un chef-d'œuvre au point de vue organisation et au point de vue du matériel exposé. Au point de vue organisation, rien de mesquin, tout y a été grandiose et personne ne pouvait s'en montrer mécontent. Ceci est dû à une manifestation d'intérêt général où aucun syndicat n'a mot à dire, chacun est admis qui a quelque chose à montrer, s'il est Allemand ou considéré comme tel. Organisation municipale allemande, donc organisation méthodique et désintéressée.

Il faut pour cela de l'argent, on en trouve en Allemagne quand on veut et quand il faut. Entrée : 1 mark 50, soit près de 10 francs, et le premier dimanche, 300.000 visiteurs.

Lieu plaisant, un rez-de-chaussée, pas d'étages à monter, de la clarté, et à chaque stand des techniciens et non des fabricants. Interrogez

en allemand, en français, en anglais on vous répondra dans votre langue, on ne vous cachera rien et on vous dira la vérité. On peut sûrement obtenir telle chose, ou peut-être telle autre; mais personne ne vous promet la lune.

Cros progrès depuis 1926 où l'industrie allemande radioélectrique croyait encore dans le vieux refrain « Schelcht und biblig » (mauvais et bon marché) Cette année : bon et bon marché quand même.

Tout ce qui est exposé sent la grande série avec du stock, de l'étude, de la mise au point. Non pas des maquettes hâtivement collées ou vissées dont on attend la livraison problématique.

Avant de parcourir rapidement les stands, un mot des conditions de production en Allemagne : Salaires doubles, frais généraux terribles, publicité formidable : prix de vente inférieurs aux prix français.

Mais la corporation de l'industrie radioélectrique allemande a été nettoyée par les procédés les plus vigoureux. Il y a dix-huit mois, on comptait cent vingt-cinq membres du syndicat professionnel, au-

UN CADEAU

C'est un véritable cadeau qu'offre pendant quelques semaines aux lecteurs de "L'Antenne" l'Omnium Radio, 110, boulevard Saint-Germain ou 29, rue de Clichy. Cette importante firme vend, au prix sensationnel de 1.700 fr. (licence en sus), son Super-omniadyne (changeur de fréquence bigrille licence S.M.B.) 7 lampes, qui assurera une audition pure et puissante des concerts européens sur cadre de 50 cm. Audition et démonstration tous les jours, de 16 à 18 h.

HENRY

Constructeur Radio, Electricien

ATTENTION !

181, rue Saint-Maur, Paris
Téléph : Nord 98-66

REALISATION

Lampes Micro	20. »
Radiotechnique, etc.	28. »
Condensateur S.L.	20. »
(à vernier)	
Rhéostat M. C.	5. »
Voltmètre 2 lectures	28. »
Haut-Parleur 4000 ohms.	75. »
Transfo « Croix »	20. »
» « Pival »	22. »
Accu 4 volts 14 A.H.	50. »
» 80 »	110. »
Casque 2.000 ohms	33. »
Support lampe	3. »
Poste 4 lampes C.119 bis complet	700. »

GROS ET DETAIL

Catalogues sur demande

TRANSFORMEZ

vos phonographes en haut-parleurs avec nos SUPER-RECEPTEURS réglables AZED 4.000 ohms 75 FR.

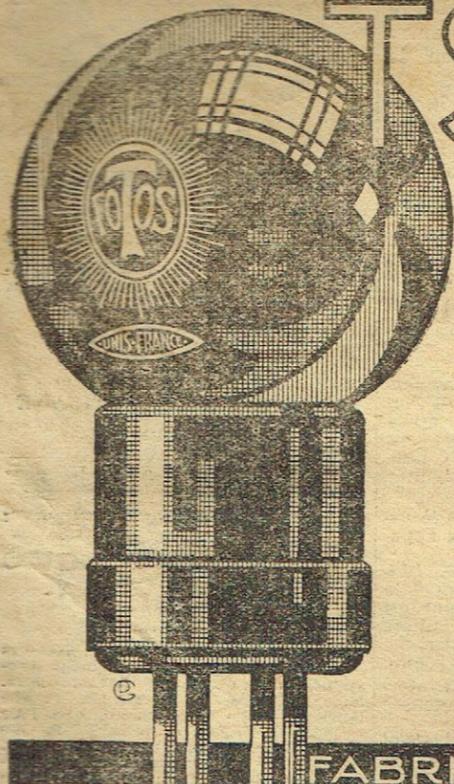
Le Comptoir Moderne

61, rue La Boétie, Paris

RADIOFOTOS

LAMPE INCOMPARABLE POUR

T S F



**4 VOLTS
6/100 AMPÈRE**

Qualité irréprochable
Très faible consommation
Durée maximum
Prix modique

FABRICATION
GRAMMONT

Jules Electric

de la trinité

tout pour l'électricité

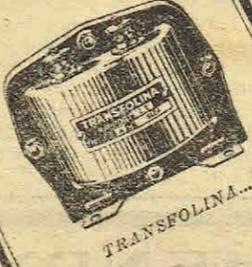
- du Matériel de 1^{er} choix au meilleur prix.
- un Personnel technique expérimenté.
- une Plate-forme d'essais à la disposition des clients.

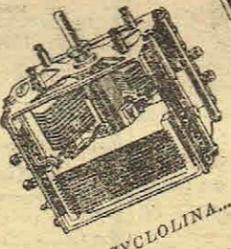
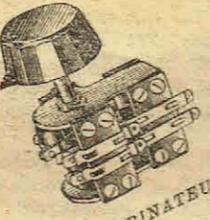
TELS SONT les AVANTAGES QUE TOUS LES SANS-FILISTES TROUVERONT AUX :

1, rue de Londres

RADIO-RECEPTION

vous présente
"les parfaits accessoires"



LAMBALINA
CYCLOLINA
TRANSFOLINA
SELFOLINA
combinateurs
Support de lampe
Condensateurs fixes
etc.

ILS SONT DE FABRICATION IRREPROCHABLE

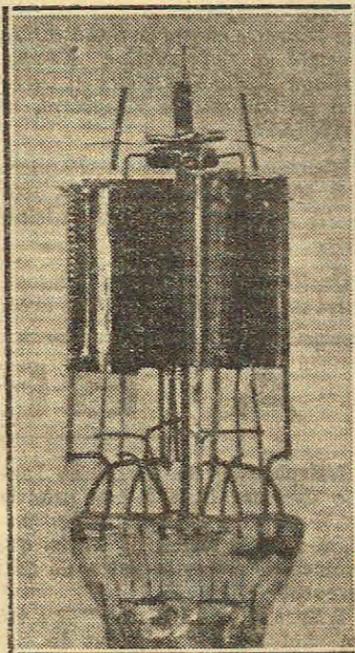
Exigez-les chez votre fournisseur
Notice détaillée sur demande

SALLE D'EXPOSITION
Haut-parleur Aclea-Thomson
22, place de la Madeleine
PARIS

RADIO-RECEPTION
8, square Desaix, Paris-15^e

aujourd'hui vingt-cinq; seuls ont survécu les spécialistes et les industriels.

Tout cela dans le cadre d'une radiophonie d'Etat dont tout le



La lampe Polytron

monde se plaint, mais dont le commerce tire tout de même une belle prospérité.

Ceci est un exemple, ceci est une leçon de volonté, de travail et d'intelligence. Il y a trois ans l'industrie radioélectrique allemande était inexistante, elle compte à l'heure actuelle plusieurs firmes capables à elles seules de produire plus et à meilleur compte que n'importe quelle maison française. C'est triste pour un Français de le constater, mais ce serait injuste et absurde de ne pas le signaler.

En Allemagne, on est mécontent d'une administration qui a fait des merveilles, en France, une corporation applaudit un ministre qui promet des choses qu'un esprit empreint d'une logique quelconque sait irréalisables. En un mot, en France : gargarisme, en Allemagne : réalisation.

Si le Salon français de 1926 avait noté, à juste raison, un désir vers l'emploi de l'alternatif, l'Exposition de Berlin 1927 montre un effort vers la réalisation d'un haut-parleur reproduisant fidèlement les sons qui lui sont transmis. Le nombre de haut-parleurs exposés dépasse l'imagination.

On ne peut, à vrai dire, qu'en retenir deux : l'un d'émissions publiques, le Siemens qui est la perfection même — haut-parleur d'une puissance et d'une pureté extraordinaires. Haut-parleur permettant à l'orchestre de l'Opéra de Berlin, placé à 200 mètres du haut-parleur, de jouer l'accompagnement d'une œuvre dont le solo est reproduit par le haut-parleur Siemens, sans que le public puisse un seul instant se douter de l'opération.

Mais la maison Siemens refuse

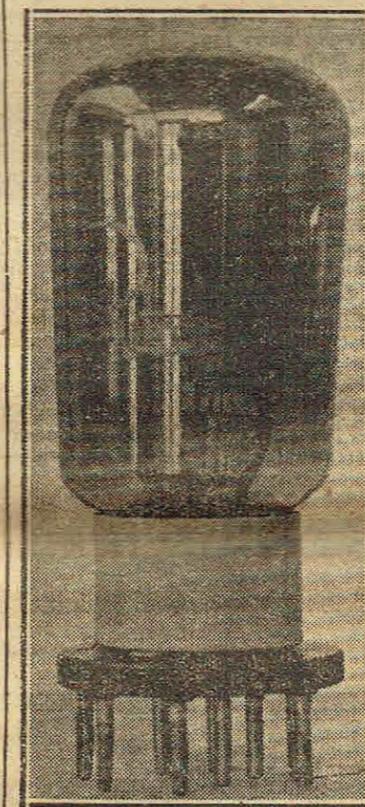
de vendre des appareils d'émission publique; elle vient quand on la demande.

Du flot de modèles différents, des diffuseurs, pour la plupart d'ailleurs, émerge le « Point Bleu » dont le compositeur viennois, Joseph Weiss, a pu écrire : « A l'audition d'un morceau de musique, on a l'impression de se trouver dans une salle de concerts, tant la coloration et la netteté en sont frappantes. C'est le premier appareil du genre procurant une jouissance qui, considérée du point de vue musical pur, peut être considérée comme insurpassable. »

Brevet américain sans doute; mais dont les Américains viennent de placer une commande de 150.000 en Allemagne. Chiffres astronomiques pour un Français sans-filiste.

La même maison exhibe l'« Omniphone » dont le prix et les qualités résolvent le problème du haut-parleur bon marché, plus que réglable, puisque selon l'endroit où on le pose on obtient du grave ou de l'aigu.

La Lampe Lœve était le clou de l'Exposition de Berlin de 1926 — deux choses attirent, cette année, l'attention du gros public : l'« Omniphone » et la lampe quadruple



La lampe Polytron

« Polytron » — qui n'est pas un montage comme la lampe Lœve mais quatre lampes indépendantes qui permettent la réalisation de tout montage à quatre lampes.

Nous passerons en revue, la semaine prochaine, les différents stands et les nouveautés secondaires qui y sont présentées.

H. E.

sont suivis d'un astérisque ont leur délivrance ajournée à un an.

Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

- 624.887. Société dite : Igranit Electric Cy Ltd. — Perfectionnements rapportant aux circuits à valve thermionique.
 - 624.959. Société dite : Allgemetna Electric Hatz Ges. — Vase en fer pour redresseur.
 - 625.131. Martin-Mayer (G.N.). — Dispositif électromagnétique pouvant servir de relais.
 - 625.151. Société dite : Raytheon Manufacturing Cy. — Perfectionnements aux dispositifs à décharge électrique.
 - 625.152. Société dite : Raytheon Manufacturing Cy. — Perfectionnements aux dispositifs à décharge électrique.
 - 625.153. Société dite : Raytheon Manufacturing Cy. — Perfectionnements aux tubes à décharge électronique.
 - 625.154. Société dite : Raytheon Manufacturing Cy. — Perfectionnements aux tubes à décharge électronique.
 - 625.175. Société anonyme à participation ouvrière « Les Transformateurs Ferric ». — Potentiomètre à grande résistance à prises multiples.
 - 625.274. Ramassot. M. — Récepteur téléphonique de grande sensibilité.
 - 625.279. Leptnay (G.). — Perfectionnements apportés aux postes récepteurs radiotéléphoniques.
 - 625.292. Latour (M.). — Perfectionnements dans la transmission des photographies ou des images à distance.
 - 625.303. — Bethenod (J.). — Dispositif d'antenne pour ondes courtes.
 - 625.303. Royer (C.M.). — Support de selfs interchangeables, à couplage micrométrique.
- N.B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au N° 625.700. Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés, à l'Office National (Lévy, Coto Coil, Scott-Taggart, etc.).

Liste des marques récemment déposées

- Ultra-Baby. — 11 juillet 1927 : M. Fernand Vitus.
 - P.S. — 11 juillet 1927 : MM. Waldberg & Cie.
 - Microlite. — 12 juillet 1927 : Société Anonyme de Constructions et d'appareils mécaniques électriques.
 - Autostat. — 19 juillet 1927 : Société Lévy et Alfred Monnier.
 - Interphone. — 21 juillet 1927 : M. Algréd Girardclos.
 - Perle. — 21 juillet 1927 : M. Sautier (Olivier).
- N.B. — Nous pouvons fournir à nos lecteurs les adresses des déposants de marques. De plus, nous sommes à même de leur faire savoir si une marque qu'ils désireraient prendre n'a pas déjà été déposée.
- Ch. FABER.
Ingénieur des Arts et Manufactures, Ingénieur-Conseil en matière de Brevets.

POUR LA 10^e FOIS LE LIVRE

C-119

par R. ALINDRET

A DU ETRE REIMPRIME

Cette nouvelle édition, revue et augmentée, est en vente partout.

Prix : 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE
53, rue Réaumur, Paris

Petite chronique des estampés

Je m'excuse auprès de mes lecteurs d'avoir interrompu pendant quelques semaines ma chronique hebdomadaire. Mais les vacances, le gardon, l'herbe tendre...! Cela vaut mieux que l'air empesté de Paris... et de la T.S.F. Que de mal ne commet-on pas en son nom! Le jour où les commerçants comprendront que le bluff va à l'encontre de leur propre intérêt, tout ira beaucoup mieux pour eux et pour les amateurs. Je suis parvenu par mes propres efforts et avec un noyau de clients fidèles et satisfaits, à faire mon petit million d'affaires cette année. Cela ne m'a coûté qu'un peu d'honnêteté et de bonne volonté. Un de mes vieux clients m'écrivait ce matin : « Quelle force obtiendrait un commerçant sachant ne pas abuser. » Rien de plus vrai! Est-ce si difficile de rendre service à un amateur qui, lui, ne demande qu'à rendre service à votre porte-monnaie?

A.-G. DELVAL,
119, Faub. Saint-Martin, Paris (10^e)

A Radio-Comète

137 rue Lafayette (Gare du Nord)

Démonstrations tous les jours, même de 12 h. à 14 h. du fameux Supersimple réalisable pour tous, monté avec le Correctif Triola. Notice A franco

Louis QUANTILI est spécialiste en T.S.F.

Ses pièces détachées. Son ébonite à 30 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs aperiodes nues à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montées, 40 fr. Ses transfo aperiodes nus, 40 fr. Montés, 75 fr. — La modicité de ses prix lui a valu la confiance des sans-filistes. — Expédition à partir de 25 francs. — Catalogue : 1 fr.

18, RUE SEDAINE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille

Ouv. tous les jours, de 8 h. à 19 h. 30. Dim. et fêtes, de 9 h. à 12 h.

PILE HYDRA

T.S.F. LA MEILLEURE T.S.F.

TOUS LES APPAREILS T.S.F.

12 MOIS DE CRÉDIT

L'INTERMÉDIAIRE 17, RUE MONSIGNY
MAISON FONDÉE EN 1894 PARIS

Catalogue franco sur demande

EBONITE

ÉBÉNISTERIE

PILES. Toutes pièces détachées ACCUS
PRIX MODÉRÉS
COP. 52, RUE DES ARCHIVES, PARIS

Tarif 18 (Province: 0^e50 pour l'envoi.) Pub. Hebert

Le Nouveau Tarif de GROS des Etablissements **G.M.P.**, 35, rue de Rome, à Paris, est paru.

Les prix sont très intéressants
Le Matériel des meilleures marques, franco : 0.25

Casque 2 écouteurs de 2000 ohms, fabrication soignée, 35 fr. BEAUSOLEIL, 4, r. de Turonne, Paris (4^e)

Inventions et Brevets

Pour tous renseignements sur les questions de brevets et marques, s'adresser au « Service des Brevets et Marques », de l'Antenne. Les consultations sont gratuites, et il sera répondu par écrit à toute demande.

Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre « Service des Brevets et Marques ».

Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

- 2 août 1927. A. Esau. — Dispositif pour obvier aux erreurs de mesure d'orientation dans la technique radiotélégraphique dirigée, particulièrement pour les appareils aéronautiques.
- 2 août 1927. E. Gout. — Dispositif vibrant à haut rendement particulièrement applicable en téléphonie ou radiophonie.
- 1^{er} août 1927. A. Lederer. — Corps susceptible d'émettre des électrons et procédé pour sa fabrication.
- 30 juillet 1927. Société Alsacienne de constructions mécaniques. — Procédés de refroidissement d'anodes pour redresseurs à vapeur de mercure de grande puissance et autres appareils électriques.

1^{er} août 1927. Compagnie Continentale Triamo et A. Molscham. — Perfectionnements apportés aux appareils récepteurs d'ondes électriques.

1^{er} août 1927. Etablissements Lailier, Pecquet et Cie. — Perfectionnements aux hauts-parleurs.

29 juillet 1927. Add. Thomson-Houston. — Perfectionnements aux appareils producteurs de sons.

30 juillet 1927. Société N.V. Philips. — Haut-parleur dans lequel la membrane ou l'organe vibrant est supporté d'une manière particulière par un écran en forme de cadre.

2 août 1927. Société Siemens Shubert Werke Akt. Gesell. — Protection contre les ondes voyageuses pour réseaux électriques.

30 juillet 1927. Syndicat industriel pour le commerce extérieur. — Perfectionnements aux hauts-parleurs.

5 août 1927. A. Helbronner. — Perfectionnements dans la construction des accumulateurs.

4 août 1927. M. Latour. — Générateur d'ondes très courtes.

4 août 1927. C.E.M. Marchand et E.M. Blaise. — Dispositif de transmissions de mouvement circulaire à démultiplication variable.

3 août 1927. M. Michel. — Perfectionnements aux postes récepteurs de téléphonie et télégraphie sans fil.

N.B. — Les brevets dont les noms

Un récepteur universel à deux lampes

Les ondes de 30 mètres vont de venir à la mode avec la création de la station radiotéléphonique de Eindhoven (Hollande), qui depuis

dire que si les transformations d'un récepteur ordinaire de concerts en « low loss tuner » ne sont en général pas simples, par contre,

haut parleur : Radio-Paris, Daventry, la Tour-Eiffel sur ondes longues ; Stuttgart, Londres, Barcelone, Francfort, etc., et bien d'autres non identifiés, sur ondes de 200 à 600 mètres.

Sur deux lampes, au casque, l'écoute de ces postes est trop forte et devient pénible. Une seule lampe donne une écoute au casque bien suffisante et beaucoup plus artistique.

Avec trois lampes, c'est-à-dire en ajoutant une basse fréquence à résistance, nous avons obtenu du fort haut-parleur.

Comme nos lecteurs ont déjà dû le remarquer, le schéma (Fig. 1) ne diffère d'une détectrice à réaction classique que par l'adjonction d'un condensateur variable CR de 0,5/1.000 maximum, shuntant le primaire du transfo B.F. et la haute tension.

L'emploi de ce condensateur est très recommandé pour plusieurs raisons : d'abord si on est parvenu, avec des précautions spéciales, à faire « descendre » un récepteur à 40 mètres, par exemple, le seul fait d'ajouter ce condensateur à air de 0,5/1.000 fait accrocher immédiatement le récepteur, sans aucun autre changement, sur une longueur d'onde bien plus courte, 20 mètres et au-dessous.

Nous recommandons, même aux lecteurs qui ne s'intéressent pas aux ondes très courtes, de faire cette expérience sur leur récepteur de concerts. Ils seront étonnés de la facilité avec laquelle il leur sera possible de descendre à des γ plus courtes. Bien entendu, si le primaire du transfo B.F. est primitivement shunté par un condensateur fixe, ce dernier devra être supprimé, avant de lui substituer le variable à air.

Donc, premier avantage de CR : un récepteur accrochant au plus bas sur 40 mètres pourra « descendre » immédiatement à 20 mètres et au-dessous.

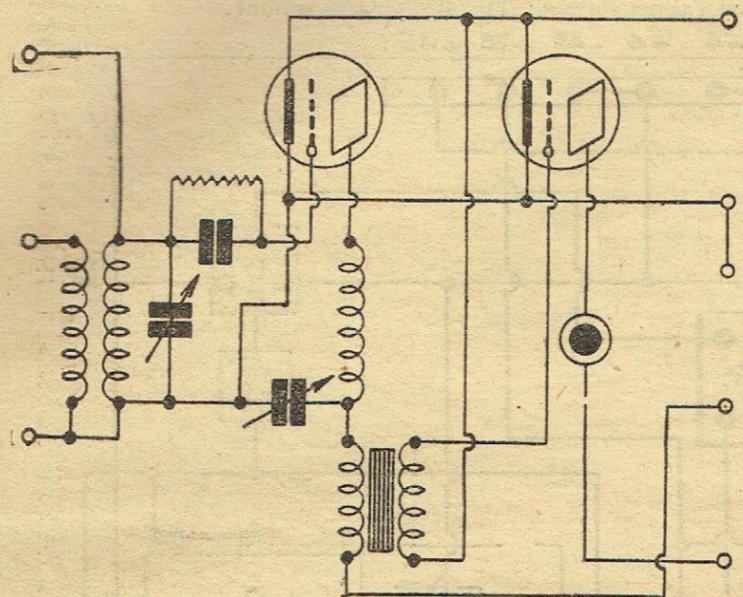


FIG. 1.

quelques semaines transmet des concerts sur 30 m. 20 de longueur d'onde.

Nombre d'amateurs ayant construit eux-mêmes un récepteur simple de concerts radiophoniques, et désirant ensuite écouter les ondes de 20 à 45 mètres, cherchent à transformer leur installation, de manière à la rendre capable d'accrocher ces ondes très courtes. Les résultats ainsi obtenus sont rarement bons, sans qu'il soit nécessaire de bouleverser complètement la disposition interne du récepteur, et cela s'explique facilement, puis qu'on sait qu'il faut prendre beau-

la transformation inverse est, dans la plupart des cas, fort aisée.

Notre récepteur d'ondes très courtes était réalisé suivant le schéma suivant (Fig. 1), bien connu des amateurs qui s'intéressent aux très hautes fréquences.

C'est une détectrice à réaction suivie d'une B.F. à transformateur. La réaction est commandée à la fois par le couplage de R avec S, et par la manœuvre de CR.

Pour écouter les concerts sur ondes plus longues, nous avons simplement dû ajouter une borne antenne supplémentaire A2, connectée au circuit oscillant C, S, qui

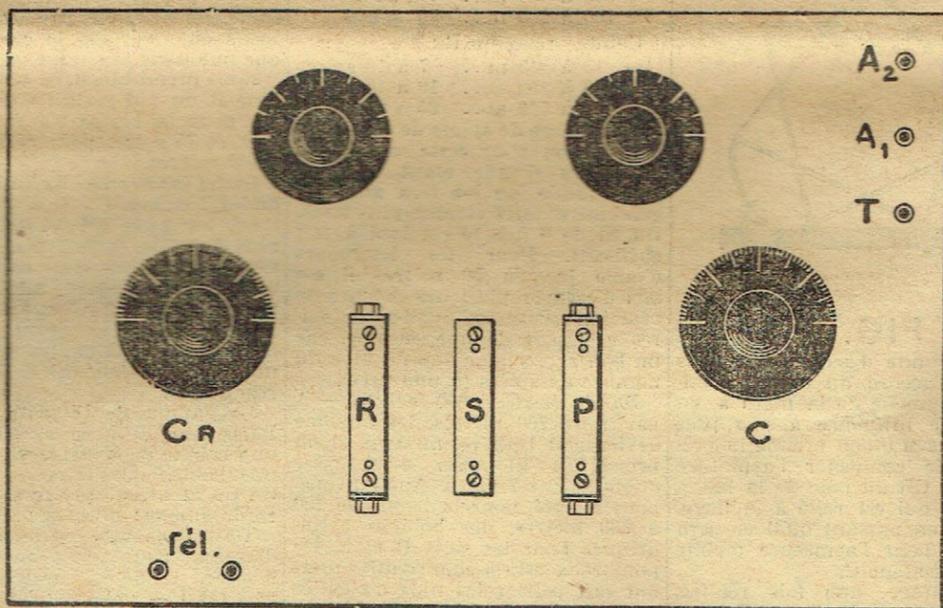


FIG. 2.

coup moins de précautions spéciales pour la réalisation d'un récepteur de concerts que pour la construction d'un « low loss tuner ».

Est-ce à dire que les précautions prises pour la réception d'un récepteur d'ondes très courtes sont inutiles à un récepteur d'ondes de broadcasting ? Loin de là, au contraire. Si un récepteur de concerts fonctionne bien sans précautions spéciales prises pour sa réalisation, rien ne dit qu'un soin plus grand, apporté à sa construction, ne donnera pas des résultats bien supérieurs.

L'expérience le prouve !

A notre station, nous avons fait le contraire de ce qu'on fait en général, nous avons construit, avec tout le soin désirable, un récepteur à faibles pertes, spécial pour ondes de 15 à 45 mètres. Nous l'avons consciencieusement mis au point et opéré avec lui un important trafic d'amateurs.

Mais, comme nous n'étions pas, néanmoins, blasé de musique, et qu'il nous semblait inutile d'avoir deux installations, paralysant du matériel qui pouvait nous être utile par ailleurs, nous avons entrepris d'écouter les concerts sur notre récepteur à ondes très courtes, en y apportant les modifications nécessaires. Hâtons-nous de

nous permet de recevoir « en direct » les ondes longues (Radio-Paris, Daventry, etc.) et la plupart des postes travaillant sur ondes courtes (200 à 60 mètres). Pour certains de ces derniers toute fois, gênés par leurs voisins en longueur d'onde, insuffisamment syntonisés, nous recevons en indirect avec bobines primaire et secondaire (P et S) appropriées. C'est un peu moins puissant, mais beaucoup plus sélectif et tout à fait suffisant dans la majorité des cas.

Ajoutons à ce propos que de nombreux amateurs trouveraient leur récepteur aussi sensible (si non plus !), et beaucoup plus sélectif, s'ils se contentaient d'une antenne unifilaire et pas trop longue (25 mètres au plus), à la place d'un prisme compliqué, ou d'une nappe à 5 ou 6 fils, dont les 5/6 sont pour le moins inutiles (nous pensons : nuisibles !)

C'est ainsi qu'avec le récepteur que nous allons décrire, il a été possible d'entendre casque sur table, avec deux lampes et sur antenne intérieure de 5 mètres de long (unifilaire), les plus puissants postes européens. Avec une antenne d'émission unifilaire de 20 mètres de long (type Hertz), nous recevons confortablement en petit

Un second avantage, très appréciable, c'est de pouvoir commander l'accrochage par la manœuvre de ce condensateur, la self de réaction pouvant rester fixe pour toute une bande de longueurs d'onde. L'accrochage est, de ce fait, beaucoup plus doux et progressif.

Enfin, tout amateur qui a utilisé un récepteur comportant une détectrice à réaction a remarqué que l'accord du circuit oscillant C S, sur une longueur d'onde donnée, varie suivant le couplage de la bobine de réaction R avec la self S. De sorte que pour se maintenir à la limite d'accrochage des

INDUSTRIALISATION

(Suite)

Nous sommes heureux d'informer nos clients et amis de Belgique que notre concessionnaire exclusif pour ce pays est

M. Tytgadt, 63 Bd Léon Tertizwell, à Gendbrugge-lez-Gand.

Nous les prions donc de s'adresser désormais à lui pour se procurer nos châssis récepteurs industriels, nos bobinages toroïdaux et nos organes de liaison B.F.

Les établissements André Jolivot, St-Sauveur en Puisaye (Yonne).

ELLE PEUT RESTER sur un joli napperon, cette batterie d'accumulateurs pour T.S.F., car c'est une TUDOR : elle est absolument étanche. Les avantages ? Pas de perte d'électrolyte, donc pas de risque de sulfatation et entretien réduit au minimum ; pas de perte de courant ; pas de danger de brûlures par l'acide ; transport facile ; installation n'importe où, sans précautions spéciales.

L'Accumulateur TUDOR

la plus gros producteur français de batteries pour toutes applications.

Direction et Usines à LILLE : 150 à 206, Route d'Arras. Bureaux à PARIS : 15, Rue de La Bourne (8^e). Tél. : Élysées 99-41 et 42.

NON...

ni pour votre Superhétérodyne ni pour votre Strobodyne, vous n'emploierez les transfos X, Y ou Z, qui ne sont que les imitations grossières des

Exigez-le partout !!! car ils sont les seuls employés par l'Armée et la Marine.

FAMEUX

TRANSFO M.F. et OSCILLATEURS A.L. Les seuls garantis

A.L. Car ils sont inimitables A.L.

Établissements A. L.

11, Avenue du Prés, 11 - Les COTEAUX de SAINT-CLOUD
Téléphone : SAINT-CLOUD 716

le radio-tournevis

en vente partout

Prix : 10 Francs

FABRIQUE EN FRANCE

ART TECHNIQUE
Société à Responsabilité limitée, au Capital de 600.000 francs.
23 bis Rue de Turin - PARIS (8^e)

Vous serez satisfaits des BLOCS HF à Réaction

GALLIA-RADIO

104, boul. de Clichy - PARIS

ARIANE

PRESENTE UNE NOUVEAUTE

LE CYCLOPE

Chargeur d'accus

Seul appareil permettant de charger directement le 4 v. et le 30 v. sans débrancher les batteries du poste.

Prix de l'appareil 325. »
La valve spéciale 70. »
Prix en ordre de marche 395. »

Etablissements ARIANE
4, rue Fabre d'Eglantine, Paris

Pathé

POSTES COMPLETS toutes ondes

HAUT-PARLEUR
RADIODIFFUSOR

Accessoires et Pièces détachées
Envoi franco des Catalogues

PATHÉ Frères 30, Bd des Italiens PARIS

La RADIO-INDUSTRIE

25, rue des Usines - PARIS (XV^e)

1^{re} Exposition Internationale de T.S.F. Liège 1927

Hors Concours - Membre du Jury
Téléphones : Ségur 66-32 et 92-79

Construit de nouveaux Appareils Récepteurs Système Barthélemy, brev. S.G.D.G.

CRYPTADYNE II

CRYPTADYNE IV

et SUPERCRYPTADYNE

Très simples, très sélectifs peu encombrants

Accessoires, Pièces détachées

BON 21 donnant droit à l'envoi gratuit du Catalogue.

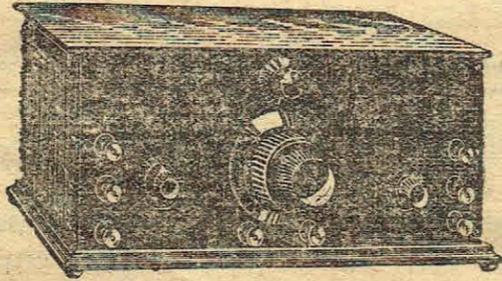
Nul besoin d'un chosedyne à 12 lampes, car les Etabl^s E. BEAUSOLEIL

4, rue de Turenne, PARIS-4^e
Succursale : 9 et 12, rue Charles V

CONSTRUISENT et LANCENT

Marque Déposée "Le Synchroné" Marque Déposée

Poste automatique à Monoréglage 3 lampes intérieures



DESCRIPTION TECHNIQUE

MONTAGE NOUVEAU

Comportant 1 autodétectrice suivie de deux basse-fréquence à transformateur. Réaction statique.

SIMPLICITÉ

On règle au moyen d'un condensateur Square Law à démultiplication centrale 1/93^e à commande directe. Une fois l'émission perçue, l'on retouche doucement le renforceur jusqu'au maximum de puissance.

On retrouve toujours le même poste à la même graduation du condensateur variable d'accord.

SELECTIVITÉ

Ce poste possède une sélectivité extrême. Ainsi, par exemple, vous tournez à peine de un millimètre votre condensateur variable d'accord, votre récepteur étant auparavant réglé sur un poste d'émission même local (Radio - Paris), ce dernier deviendra totalement inaudible après cette infime retouche.

Chose semblable ne s'obtenait jusqu'à ce jour qu'avec un superhétérodyne.

PORTEE

Sans antenne ni terre, le SYNCHRONÉ permet à Paris la réception des postes locaux en moyen haut-parleur, tout au moins, fort au casque.

Il s'accommode des antennes les plus diverses : intérieure, sonnerie, secteur, gaz, gouttières, toits et sommiers métalliques.

Il marche également sur cadre (borne-antenne et borne-terre). Il est évident que pour en tirer le maximum de rendement, il conviendra d'employer une antenne bien isolée de 15 m. à 40 m. unifilaire ou en V, extérieure bien dégagée et assez haute du sol. Avec une antenne de ce type le SYNCHRONÉ capte tous les Européens n'ayant pas moins de 1 k.w. et la nuit les Américains de 150 m. à 500 m.

Sur antenne intérieure bien établie, quantité de postes européens en haut-parleur, les autres au casque.

PUISSANCE

La puissance de ce poste est au moins comparable à celle d'un bon cinq lampes courant.

NETTETE

La construction soignée, le bon matériel employé et le genre de montage permettent la communion de la force et de la netteté, deux choses généralement inconciliables.

RIX

La construction en grande série de ce poste nous permet de le lancer au prix très modique de **350 francs (nu).**

ACCESSOIRES RECOMMANDES ALLANT DE PAIR AVEC CE POSTE

Avec un supplément de 450 francs, nous pouvons donner trois lampes Philips micro, un accu Watt, trente ampères, une pile Wonder 90 volts ; un haut-parleur ou un diffuseur au choix : C. I. B., S. A. R., Musicalpha, Multivox, Skyvox, Brunet, etc., d'une valeur de 200 fr. et un cordon d'alimentation.

DEMONSTRATION

Tous les jours aux heures d'émission sur antenne intérieure.

Entrée libre pour les amateurs s'intéressant au SYNCHRONÉ.

Dépôt à Paris : MOTO-RADIO, 9, rue Saint-Sébastien, PARIS (XI^e).

Dépôt à Bry-sur-Marne : DUBUISSON, 35, Gde-Rue

Dépôt en Province : Dans tous les bonnes maisons.

oscillations, zone de sensibilité maxima de l'appareil, il convient, après chaque retouche de la réaction électromagnétique R, de retoucher également l'accord du circuit C.S.

Si cet inconvénient est minime avec des ondes assez longues, il devient déjà plus gênant avec la bande de 200 à 600 mètres. Mais pour la zone des ondes très cour-

tes, nous utilisons des gabions. Les gabions pour la gamme de 60 à 200 mètres sont bobinés en fil de 8/10 2 C.C., et les extrémités sont connectées à des broches de lampes fixées aux extrémités d'une tablette d'ébonite, ayant une longueur égale environ au diamètre des gabions. Une fois montés, ils ont l'aspect suivant : (Fig. 4)

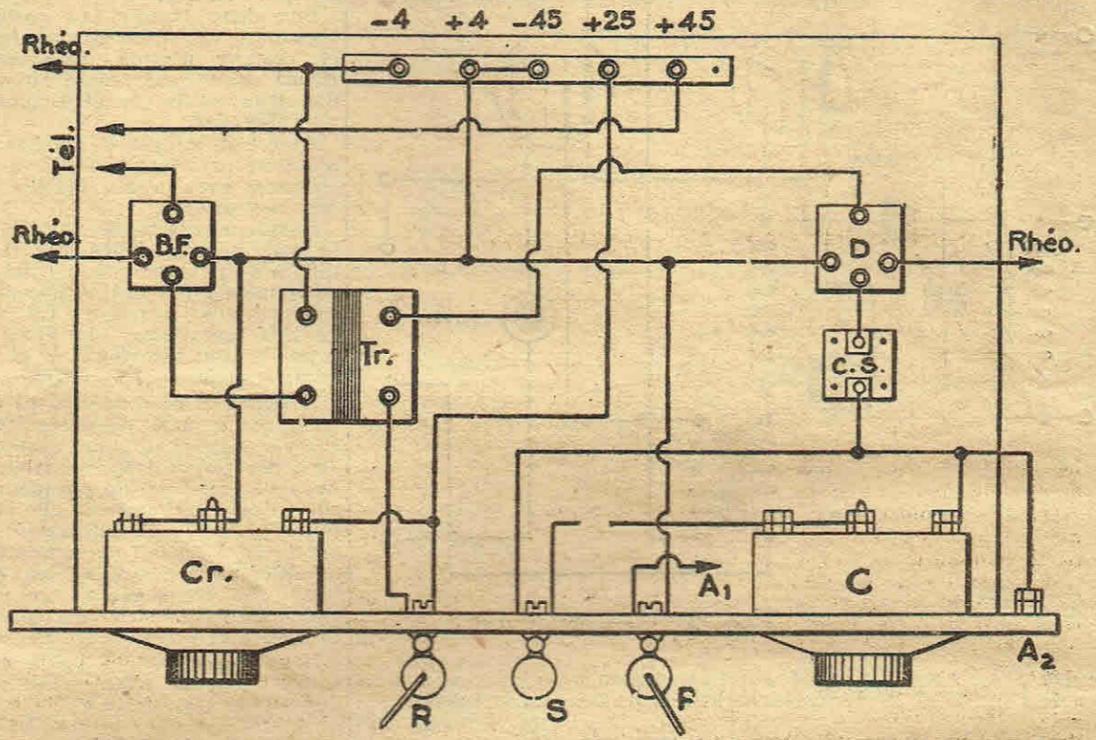


FIG. 3.

tes (de 20 à 50 mètres), une faible variation du couplage de R avec la self S nous fera carrément passer d'une émission sur une autre, d'où la nécessité d'avoir une réaction qui puisse être manœuvrée sans variation sensible de l'accord.

C'est justement le troisième avantage du condensateur CR, par la manœuvre duquel on peut res-

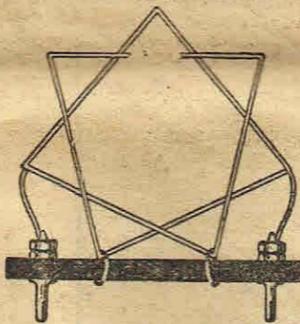


FIG. 4.

ter à la limite d'accrochage, sans changer l'accord du circuit oscillant. L'approche de la main a, en outre, une influence à peu près nulle, pourvu qu'on prenne la précaution de connecter l'armature mobile de CR au pôle de la batterie H. T., qui est relié à la terre. Ajoutons en passant qu'il en sera de même pour l'armature mobile du condensateur C.

Le montage, une fois réalisé, aura l'aspect de la figure 2 (niveau avant) et de la figure 3 (projection verticale), où nous donnons le schéma complet du câblage intérieur.

Après de nombreux essais comparatifs, nous avons adopté, pour chaque élément, les différents systèmes suivants :

1^o Selfs. — Pour les bandes de 15 à 45 mètres et de 40 à 200 mè-

La tablette d'ébonite est maintenue au gabion par deux ligatures en coton.

Comme selfs primaires P, nous prenons :

De 15 à 45 m... 1 spire 1/2
De 40 à 100 m... 2 à 3 spires
De 100 à 200 m... 5 à 10 spires

Comme selfs secondaires S :

De 15 à 45 m... 5 à 7 spires
De 40 à 100 m... 7 à 12 spires
De 100 à 200 m... 20 spires

Comme réaction R :

De 15 à 45 m... 7 à 10 spires
De 40 à 100 m... 10 à 15 spires
De 100 à 200 m... 20 à 25 spires

Le nombre de spires de la bobine de réaction pour cette gamme de longueurs d'onde étant relativement faible, on les fera aussi en gabions, montés comme plus haut. Du fil de 6 à 8/10 est tout à fait suffisant. Pour les longueurs d'onde jusqu'à 50 mètres, il est bon d'essayer plusieurs bobines de réaction ayant un nombre de spires croissant de une en une, car un bon accrochage dépend bien du nombre de spires (à une près).

Bande de 200 à 600 mètres. — A partir de 200 mètres, les gabions deviennent trop volumineux si on prend du fil assez gros, pour qu'ils soient rigides. Aussi avons-nous adopté, pour la bande de 200 à 600 mètres, des bobines cylindriques pour les selfs P et S. De nombreux essais comparatifs nous ont fait rejeter les nids d'abeilles pour ces longueurs d'onde. L'audition est, à notre avis, supérieure en utilisant des selfs cylindriques de 6 à 8 cm. de diamètre. Le support est en carton mince et sec, et le fil utilisé du 4/10 2 C.C. Nous avons remarqué également que le gain obtenu pour ces ondes de 200 à 600 mètres, en augmentant à l'excès le diamètre du fil, est parfaitement illusoire. L'écoute est

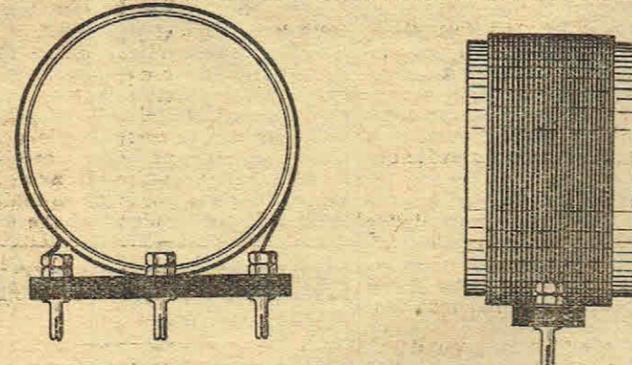


FIG. 5.

encore très bonne avec du 2/10 2 C.C.

Donc nous établirons 2 ou 3 selfs cylindriques, montées comme les gabions avec support en ébonite à broches très écartées, que le

lecteur réalisera aisément lui-même (Voir figure 5).

Les supports habituels utilisés pour le montage des nids d'abeille ne conviennent pas, à notre point de vue, pour des fréquences assez élevées, à cause des pertes inévitables par capacité qu'ils entraînent.

Nous construirons donc le jeu de selfs suivant :

Primaire
200 à 350 m... 10 à 15 spires
350 à 600 m... 20 à 25 spires

Secondaire
200 à 350 m... 40 à 50 spires
350 à 600 m... 60 à 75 spires

La réaction pourra fort bien être bobinée en nid d'abeille. Ce mode de bobinage, pratique parce qu'il permet d'avoir un nombre de spires important sous un faible volume, ne présente pas les mêmes inconvénients dans le circuit plaque que dans le circuit de grille.

Nous prendrons donc pour la bobine R un nid d'abeille de 50 spires pour la bande 200 à 350 mètres, et 75 spires pour celle de 350 à 600 mètres.

Ondes longues. — Enfin, pour les ondes longues (1.500 à 3.000 mètres), les selfs seront faites des nids d'abeille, seuls bobinages pratiques pour des selfs comportant un nombre de spires aussi important.

La réception opérant toujours en « direct », il faudra seulement une bobine secondaire S et une réaction R.

La gamme de Daventry, Radio-Paris, Tour Eiffel sera couverte par une bobine de 250 spires pour S et une bobine de 100 spires pour R. On les montera avec le même genre de support que les précédentes.

Toutes ces valeurs de selfs sont données pour un condensateur d'accord d'une valeur maxima de 0,25/1.000 — valeur qu'on ne peut guère dépasser pour un récepteur accrochant sur ondes très courtes.

2^o Supports mobiles. — Pour nous permettre de monter les selfs ci-dessus, à broches très écartées, il nous faudra modifier légèrement les supports mobiles qu'on trouve habituellement dans le commerce. La transformation dépend du modèle utilisé : elle sera, en général, très simple. Il suffira de remplacer la partie en ébonite portant les douilles, qu'on trouve dans tous les modèles, par une barrette plus longue en ébonite épaisse. L'écart entre ouilles du support ne sera pas inférieur à 7 cm. Tous les supports du jeu de bobines vues plus haut seront évidemment préparés avec le même écartement des broches ; cet écartement sera en quelque sorte « standardisé ».

3^o Condensateurs. — Une particularité du montage indiqué consiste à ne comprendre aucune capacité à diélectrique autre que l'air. Nous ne saurions trop recommander, en effet, de prendre comme condensateur de détection un de ces petits condensateurs fixes à air, qu'on trouve maintenant dans le commerce, et que l'amateur bricoleur pourra facilement construire lui-même. On choisira une capacité de 0,10 à 0,15/1.000. La résistance shuntant

cette capacité ne sera pas quelconque. Pour certains modèles de lampe « spéciale-déetectrice », telle que la D1-Philips, la résistance d'isolement du condensateur de détection suffit à en assurer le fonctionnement. Pour d'autres lampes, excellentes déetectrices, on ajustera la résistance au cours des réglages de mise au point, et spécialement sur l'écoute des ondes très courtes.

N'oublions pas, d'ailleurs, que c'est un récepteur à ondes très courtes que nous construisons avant tout, donc c'est pour la bande de 15 à 45 mètres de longueur d'onde que nous effectuerons la mise au point de notre appareil. Et c'est une fois cette mise au point réalisée, mais alors seu-

maxima du modèle choisi ne devra pas dépasser 25/1.000.

Pour le condensateur CR, une capacité de 0,5/1.000 conviendra, sans démultiplicateur.

4° Autres accessoires. — Les bornes de basse et haute tension sont montées sur une tablette d'ébonite, fixée elle-même sur le socle de l'appareil, comme l'indique la figure 6, à l'aide de poulies hautes en porcelaine.

Nos lecteurs auront remarqué qu'une borne a été ménagée entre le pôle (+) et le pôle (-) de la haute tension (maximum 45 volts bien suffisant), de façon à pouvoir assurer à la déetectrice le voltage idéal, qui doit être déterminé à 2 volts près, pour certains modèles de lampes. Pour les « spéciales dé-

pour nos lecteurs qui l'auraient oublié.

Enfin, les supports de lampe sont aussi simples que possible. Le vieux système en bonne ébonite convient fort bien. Ne pas adopter les modèles en matière moulée épaisse, généralement cause de pertes considérables dans la réception des très hautes fréquences.

5° Réglages. — Les lecteurs qui auront construit le récepteur décrit ci-dessus en suivant les conseils que nous avons cru bon de donner, n'auront plus qu'à entreprendre son réglage.

Comme nous l'avons dit plus

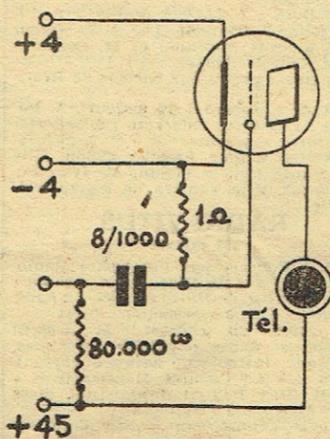


FIG. 7.

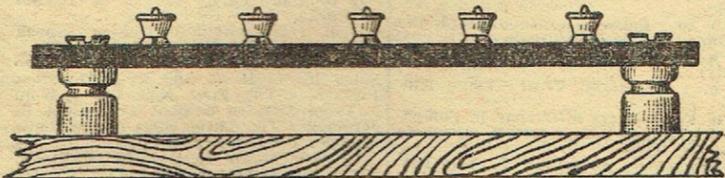


FIG. 6.

lement, que nous passerons à l'écoute des ondes de broadcasting.

Nous recommandons instamment à nos lecteurs de soigner particulièrement le condensateur C d'accord. De lui dépend toute la sensibilité du récepteur sur ondes très courtes, et les ondes longues ne s'en trouveront évidemment pas plus mal!

Il faudra choisir parmi les modèles particulièrement bien étudiés, qui sont devenus peu livrés au commerce: isolement parfait, lampes square-law, flasques réduits, démultiplicateur sans jeu, etc...

L'amateur habile pourra d'ailleurs fort bien corriger lui-même et adapter certains modèles commerciaux encore imparfaits, et les rendre plus pratiques.

Disons, en passant, que beaucoup de constructeurs feraient bien de se livrer eux-mêmes à l'écoute des ondes de 20 mètres, avec un appareil comportant leur propre condensateur, avant de créer un modèle définitif.

De toutes façons, la capacité

tectrices » actuelles, la tension convenable est généralement comprise entre 20 et 30 volts. L'amateur mettra lui-même au point cette tension, et utilisera, pour ce faire, une pile sèche à éléments visibles. Si on utilise des petits accus de tension-plaque (qui semblent, à notre avis, bien supérieurs), la prise de courant se fera à l'aide d'un fil souple reliant à la borne (appelée +25 sur le croquis, figure 3) un petit charbon de pile (ou un bout de fil de plomb) qu'on pourra plonger à volonté dans l'élément d'accu désiré.

Le transformateur B.F. utilisé a un rapport de 1/5.

Si on désire ajouter une seconde B.F., une lampe amplificatrice à résistance sera tout à fait suffisante à assurer une écoute en fort haut-parleur, des principales stations européennes. La finesse de reproduction de nos sera bien supérieure à celle qu'on obtiendrait en ajoutant une deuxième B.F. à transformateur.

Nous donnons ci-dessous (Fig. 7) le schéma d'une B.F. résistance

haut, c'est sur la bande de 15 à 45 mètres qu'il faudra l'essayer d'abord et le mettre au point. Par exemple, on fera l'essai pour la bande 30 à 45 mètres, où les émissions d'amateurs sont le plus nombreuses. Les ondes étant placées dans leurs supports, et l'antenne branchée à la borne convenable, on se maintiendra à la limite d'accrochage par la manœuvre du condensateur CR, et on cherchera les émissions en tournant lentement C.

Aux heures convenables, sur 30, 20 mètres de longueur d'onde, on trouvera l'émission radiophonique de Eindhoven. On pourra faire la mise au point du récepteur en écoutant cette émission, par exemple. Les éléments à mettre au

point sont dans l'ordre: la tension plaque de la déetectrice, le nombre de tours de la self de réaction R, et la résistance de détection.

Une fois cela fait, et le récepteur parfaitement au point pour l'écoute des ondes très courtes, on passera à l'écoute des concerts sur ondes plus longues, et nous sommes sûr que nos lecteurs seront pleinement satisfaits de leur écoute sur un appareil simple, aussi puissant et plus sélectif que bien des appareils comportant une ou plusieurs lampes H.F.

Nous espérons que les lecteurs

qui essaieront ce récepteur voudront bien nous tenir au courant de leurs résultats, et n'hésiteront pas à nous demander conseil s'ils rencontrent quelques difficultés dans leur montage.

Henry L...

LE 1^{er} OCTOBRE



Les dangers de la T.S.F.

Voici le curieux article qu'on a pu lire dans le *Petit Marseillais* du 7 septembre 1927: « Les accidents dus à la T.S.F.: Un enfant électrocuté dans son lit. — Newport, 6 septembre. — On a trouvé mort, dans son lit, le petit Donald Williams, âgé de 12 ans. L'enquête a révélé que l'enfant avait été électrocuté par un appareil de T.S.F., dont certains organes, abandonnés sur le lit, avaient produit dans les barres de fer de son berceau un courant mortel. »

Un fait aussi banal valait bien d'être rapporté: il nous prouve qu'un appareil de T.S.F. n'est pas un joujou, et ne saurait être manié avec trop de prudence.

Un de nos amis, il est vrai, m'assure que ce n'est là qu'un énorme « canard », échos sous la plume d'un reporter facétieux. Je n'en crois rien. On est trop porté à taxer de farce les affirmations d'hommes sérieux, pour lesquels le souci de la vérité et la conscience professionnelle sont des expressions qui ont un sens.

Il ne s'agit pas davantage, à mon avis, d'une naïve « inexactitude »: le journaliste n'est plus ce « personnage essentiellement illettré qui écrit mal de ce qu'il ignore », comme a voulu le dire un mauvais plaisant que je ne nommerai pas.

Non, nous sommes en face d'un fait sérieux. Et j'admire le courage de ce reporter, évidemment doublé d'un sans-filiste averti, qui,

au risque d'indisposer les éminents négateurs des méfaits de la T.S.F., nous signale les vengeances de cette « fée », que nous prétendons asservir, alors qu'elle est si mal connue de nous. Déjà nous savons qu'à plusieurs reprises, de paisibles navires de commerce ont pris feu, sous l'effet des ondes pernicieuses; ces mêmes ondes, ont, du fait de leur présence, sensiblement modifié le régime des pluies, et nous connaissons tous quels sentiments d'affection nourrissent les antennes à l'égard de la foudre, et maintes fois les tristes résultats de leurs sollicitations inconvenantes nous ont été signalés par les journaux (toujours bien informés).

Il y aurait, je crois, toute une étude à faire sur les manifestations hostiles des ondes hertziennes et les moyens de s'en préserver, et notamment sur l'effet que produisent les différents organes d'un appareil récepteur mis, à tour de rôle ou par groupes, en présence d'un berceau métallique (dans lequel dort un enfant de 12 ans): il y a peut-être là le principe d'une nouvelle génératrice?

En attendant, et dans l'insécurité actuelle, qu'on nous permette de recommander à ces hommes aventureux, qu'on appelle les amateurs de T.S.F., la plus grande prudence, et en particulier l'usage habituel de gants en caoutchouc, et, autant que possible, de lits en bois!

A. C.

A l'Exposition de T.S.F. de BERLIN, un SUCCES FORMIDABLE a été remporté par la SEULE NOUVEAUTE

L'OMNIPHONE

180.000 Omniphones ont été commandés en 4 jours, dont une seule commande de 150.000 pour l'Amérique.

Posé sur un meuble.....! Une boîte à cigares vide...! Sur le piano.....! Accroché sur une vitre.....! Sur ou dans le poste récepteur même.....!

L'OMNIPHONE constitue un Haut-Parleur remarquable reproduction radiophonique puissante et surprenante par l'adaptation de ce H.P. aux endroits résonants les plus divers.

L'OMNIPHONE remplace un jeu de H.P.

Self MULTIDYNE, type luxe 1927, gamme 180-4.800 m., pour C.119. Prix réclame... 70 fr.
Modulateur TONE CLARIFIER, donne 7 tonalités à votre haut-parleur..... 65 fr.

POSTE MULTIDYNE III

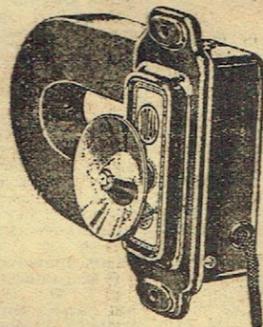
sans transfo B.F. (Voir « Ant. N° 228 ». Gabarit : 5 francs

Poste livré en pièces détachées, toutes les pièces sans les lampes. Prix..... 600 fr.
Poste monté nu, sans lampe, Licence S.F.R. : 35 francs. Prix..... 700 fr.
Poste en ordre de marche, 3 lampes, piles, omniphone, Licence S.F.R. : 35 fr. Prix... 1.180 fr.
TELUX, détecteur automatique spécial pour poste secteur. Prix..... 35 fr.

le POINT BLEU est le symbole de PERFECTION

POINT BLEU « Col de Cygne »... 445 fr. | POINT BLEU 44 (diffus. mural) 315 fr.
POINT BLEU « Supertone »... 445 fr. | POINT BLEU 44 (diffus. de table) 345 fr.
POINT BLEU « Le Lion »... 810 fr. | POINT BLEU 55 (diffuseur).... 425 fr.
POINT BLEU « Pavil. Louis XVI » 1.050 fr. | POINT BLEU 77 (diffuseur)..... 1.050 fr.

(Taxes luxe et emballage compris)



MOTEUR TYPE 66

Moteur propulseur à induit à double effet type 66 pour H.P. à grande surface.

(Construction conforme aux brevets américains)

Permet aux amateurs de réaliser un diffuseur excellent.

Prix : 180 fr. (franco 185 fr.)

Mandat ou Chèques : FERRY 334-36, PARIS

Catalogue contre 0 fr. 50 ou franco en s'adressant à notre service OMNIP.

Agences Point-Bleu : Couailler, 18, rue de France, ROCROI (Ardennes).

Stachly, 32, avenue de la République, COLMAR (Haut-Rhin)

R. FERRY, 10, rue Chaudron, Paris (10°)

BALTIC



« UN FAIT » :

Le « SUPER 20 » est actuellement en Europe

- l'appareil sur cadre le plus réputé pour -

sa pureté

sa sélectivité

sa sensibilité

« UNE PREUVE » :

Dans tous les pays, 32 succursales placent

- - par mois plusieurs milliers de - -

« SUPER 20 »

Sa supériorité réside principalement

dans son amplification moyenne fréquence blindée

AMATEURS : Utilisez ses jeux de 4 transformateurs accordés, dont 1 filtre pour vos montages.

CATALOGUE ET NOTICE SPECIALE FRANCO sur demande

BALTIC - RADIO, 83, boulevard Jean-Jaurès, CLICHY (Seine)

Marcadet 32-80 et 32-83

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L'« Antenne ». Tous droits réservés.

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 6 kw.

8 h. : Informations. Revue de la presse.
12 h. : Musique spirituelle par le Chœur Mixte de Paris. Causerie religieuse par Mgr Chabon, archevêque de Tokio : « La Catholique au Japon » Réalisations et espérances ; Informations de presse.
14 h. 45 : Radio concert organisé par la Parisienne Edition.
1. Patrouille audoise, marche. Don Carlos ; 2. Mi Amigo, tango. Pedro Seras ; 3. Moinette dans son répertoire ; 4. Les Cloches de Cornetille, sélection. Planquette-Joubert ; 5. a) Coloquio de Los Majas, b) Noche en Granada, solos de piano, Pedro Seras ; 6. Sylvia, ballet sélection. Leo Delibes ; 7. Serenata, genre. Learsi ; 8. Kermesse flamande (scène locale). Poussignac ; 9. Tennis Girl, valse ballet. Ch. Laurent ; 10. Astu du 7, one step. G. Smet ; 11. Piffoquet dans ses œuvres.
10 h. 30 : Informations.
16 h. 45 : Informations de presse.
17 h. 45 : Radio-concert organisé par l'Homonymie Jazz.
1. Elle est photographique, one step. De Buxeuil ; 2. Danseuse d'auvergne, schottisch. Lejac ; 3. La Preciosa, tango. Pedro Seras ; 4. Like you, fox trot. G. Smet ; 5. El Mendocino tango. Genaro Esposito ; 6. Radio, fox trot. Tom Watham ; 7. Moinette, tango. Lomuto ; 8. Tout en dansant, fox trot. Dalbrét ; 9. Arolas, tango. Grigaut ; 10. El Bandolero, paso doble. Pedro Seras.
20 h. : Communiqué agricole.
20 h. 15 : Informations.
20 h. 30 : Radio-jazz par Mario Cazes et son orchestre.

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

11 h. : Concert instrumental et vocal.
19 h. 30 : Première édition du journal parlé. Bulletin météorologique ; Informations ; Programme des spectacles ; Le dimanche sportif (résultats).
20 h. : Concert par l'orchestre.
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
21 h. : Théâtre radiophoné.
En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

RADIO-TOULOUSE

392 m.

12 h. 30 : Les roses blanches (Léon Raiter).
12 h. 45 : Concert :
1. Yankee March, marche. E. Filippucci ; 2. Chanson et danse, J. Sarrano ; 3. Envolée, F. Volpatti ; 4. Océan d'amour,

SCHNELL A.R.S. 3 lampes

Monorégulateur, sensibilité 500 fr. Sélection formidable en boîte acajou. A.R.S. 20, rue de la Chaise PARIS (7^e)

valse. L. Gregh ; 5. Serenata napoletana, M. Costa ; 6. Madame, fantaisie. H. Christine ; 7 bis. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Menuet, J. Daubé ; 9. Berceuse, A. Pupko (M. Cayla) ; 10. Bipteo parade, F. Volpatti ; 11. Zanetta, czardas, G. Michiels ; 12. Beside a babbling brook, fox trot. W. Donaldson.
14 h. 10 : Prêche par M. le pasteur Lengereau. Psaumes chantés.
20 h. : Feelin Kind of blue (Wohmann).
20 h. 30 : Concert offert par le Radio-Club du Tarn-et-Garonne, avec le concours de la Cigale Montalbanaise et de plusieurs amateurs montalbanais :
1. Paris, marche. Mezzacapo, par la Cigale ; 2. Causerie printemps, Pietrapertosa, par la Cigale ; 3. Andante Méditation, R. Bérard, par M. Genies, violoniste, au piano l'auteur ; 4. Five o'clock tea, valse, J. Manente, par la Cigale ; 5. Ravelito, mazurka, X., par la Cigale ; 6. Margaridito, chant, Laffon, par M. Bernou ; au piano, M. Duluc ; 7. Je ne sais plus, mélodie Lucien Fayal, par M. Bernou ; au piano M. Duluc ; 8. Poupée Gavotte, G. Duluc, par la Cigale ; 9. Marche des Cigaliers montalbanais, G. Duluc, par la Cigale ; 10. La Montalbanaise, chant, A. Saintis, par un groupe d'amateurs montalbanais. Soliste, M. Bernou ; au piano, M. Bérard.

BERNE

411 m. — 6 kw.

10 h. 30-11 h. 30 : Sermon.
15 h. 30-17 h. 30 : Concert.
20 h. : Signal horaire, météo (tous les jours).
20 h. 30 : Soirée Bach-Haendel.
20 h. 30-21 h. : Orchestre du Kursaal de Berne.
21 h. 21 h. 30 : Deuxième partie de la soirée Bach-Haendel.
21 h. 30-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.
21 h. 50-22 h. 05 : Informations générales et sportives (tous les jours).
22 h. 05-22 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,6 kw.

17 h. : Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du

Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.
17 h. 45 : Radio-chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 15 : Concert de gala à grand orchestre donné en la Salle Delgay, à Bruxelles.

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)

Königswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.)
9 h. : Festival matinal.
11 h. 30 : Inauguration du monument du Tannenberg.
13 h. 30 : Causerie.
14 h. 30 : Concert.
15 h. 30 : Concert.
16 h. 15 : La philatélie de la jeunesse.
17 h. 18 h. 30 : Orchestre des frères Steiner.
19 h. 05 : Les livres allemands modernes.
19 h. 30 : Au Paraguay, pays du soleil et des fruits.
19 h. 55 : La jeunesse allemande à l'étranger.
20 h. 30 : Le radio orchestre berlinois.
22 h. 30-24 h. 30 : Radio-dancing.

BARCELONE

344,5 m. — 1,5 kw.

21 h. 45 : La Soprano Elvira Isas.
22 h. : El Sr. Torsky.
22 h. 15 : El baritone Alberto Castagnoli.
22 h. 30 : La Soprano Elvira Isas.
22 h. 45 : El baritone Alberto Castagnoli.

HILVERSUM

1.060 mètres

8 h. 10-9 h. 10 : Culte.
9 h. 40 : Service divin.
12 h. 10-16 h. 10 : Programme organisé par le N.O.V. (Nederlandsche Omroep Vereniging).
17 h. 30 : Service divin.
19 h. 40 : Informations de Vaz Dias.
19 h. 50 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre.



nisé par le N.O.V. (Nederlandsche Omroep Vereniging).
17 h. 30 : Service divin.
19 h. 40 : Informations de Vaz Dias.
19 h. 50 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre.

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. — 1.604,5 m.

10 h. 30 (Davenport only) : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast.
15 h. 30 : Chamber music.
17 h. 20 : Tales from the Old Testament. « Samuel and Saul » — I. Sam., Ch. XV.
17 h. 30-18 h. : Children's Service.
20 h. : Bells of Croyland Abbey. Relayed from Croyland Abbey, Peterborough.
20 h. 15 : A Religious Service. From the Studio.
20 h. 55 : The Week's Good Cause. Major Richard Rigg : Appeal on behalf of the Hospital Saturday Fund.
21 h. : Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements.
21 h. 10 (Davenport only) : Shipping Forecast.
21 h. 15 : Vesper Music.

DAVENTRY EXPERIMENTAL

491,8 m. — 610 kc.

15 h. 30-17 h. 30 : A Light Orchestral Concert.
18 h. 45-20 h. : A religious service.
20 h. 55 : The Week's Good Cause. Major Richard Rigg : Appeal on behalf of the Hospital Saturday Fund.
21 h. : Weather forecast, General News Bulletin.
21 h. 10 : A Military Band Concert.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 253 m.)
9 h. 10-11 h. : Festival catholique.
10 h. 40-11 h. : Un quart d'heure sur Oeche.
11 h. 12 h. : Concert d'orgue.
12 h. 05-12 h. 35 : Causerie.
12 h. 35-12 h. 55 : Pour les jeunes mères.
13 h. 14 h. 30 : Concert.
14 h. 30-15 h. : Littérature.
15 h. 15-15 h. 30 : Chronique des échecs.
15 h. 30-16 h. : Causerie.
16 h. 18 h. : Sur le champ d'aviation de Cologne.
17 h. 18 h. : Concert.
18 h. 15-24 h. : « Marguerite » de Charles Gounod. Orchestre de Mario Iseglie.

RADIO L. L.

370 mètres

21 h. 15 : Concert de gala de musique de chambre russe :
1. Variations sur un thème populaire russe quatuor d'archets (1899) dédié à M. P. Belaïeff ; Un thème populaire russe composé :
1. Variation, N. Arteboucheff ; 2. Variation, A. Scriabine ; 3. Variation, A. Glazounoff ; 4. Variation, N. Rimsky-Korsakoff ; 5. Variation, A. Liadoff ; 6. Variation, J. Witthol ; 7. Variation, Félix Blumenfeld ; 8. Variation, V. Ewald ; 9. Variation, A. Winkler ; 10. Finale, N. Sokoloff par M. le professeur Victor Walter, premier violon, Mlle Tina Manteuffel (violin solo), M. Ivan Petroff (alto), Mlle Tamara de Primo (violoncelle).
2. a) Air du Prince Germain, de l'opéra Eugene Oneguine, Tchaïkovsky ; b) Arioso du Démon, de l'opéra Démon, Rubinstein par Constantin de Kedroff (basse).
3. a) Je ne dirai à personne de Dargomjok ; b) La femme du soldat de Rachmaninoff ; c) Si ma tristesse, de Chêrè, par Mlle Nathalie de Kedroff (soprano).
4. Fantaisie (pour violon) de Rimsky-Korsakoff, par Mlle Tina Manteuffel (violin solo).
5. a) Oh ! mon enfant, Tchaïkovsky ;

b) Ah ! qui brûle d'amour, avec accompagnement de violoncelle, Tchaïkovsky, 6. a) Chanson triste, b) Le champ (chansons populaires russes), par Mlle Nathalie de Kedroff (soprano).
7. Sérénade mélancolique, Tchaïkovsky par M. le professeur Victor Walter (premier violon).
8. a) Duos : 1. L'Ange, Rubinstein ; 2. Barcarolle, Warlamoff, par Mlle Nathalie de Kedroff (soprano) et M. Constantin de Kedroff (basse).
Au piano : professeur Nicolas de Kratiroff.
Quatuor : numéro 2 (ré majeur), A. Borodine ; 1. Allegro moderato ; 2. Scherzo ; 3. Nocturne ; 4. Final ; par M. le professeur Victor Walter, premier violon, Mlle Tina Manteuffel, 2^e violon, M. Ivan Petroff (alto), Mlle Tamara de Primo (violoncelle).

RADIO-VITUS

322 mètres

21 h. : Concert par l'orchestre Radio-Vitus : La Fille de Mme Angot, Leocq ; Hans le joueur de flûte, Ganne ; La-haut, M. Evain ; Carmen (sélection), Bizet. Au cours du concert : M. Hossein (chanson et danse populaire persanes, sur Tahar, instrument national persan), avec M. Max Raynal (fantaisiste), Mme Aimée Morin (de l'Opéra).
Le poète-chansonnier Toziny dans ses œuvres.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

2.650 m. — 12 kw.

13 h. : (Quart d'heure en anglais) : Allocation radiophonique par M. Howard P. Savage, national commander de l'American Legion : « The American Legion salutes the French people ». Traduction française de l'allocation de M. H.P. Savage.

MOTALA

1.320 m. — 30 kw.

10 h. 50 : Météo.
11 h. : Service divin.
13 h. 30 : Compte rendu sportif.
17 h. : Coin des enfants.
17 h. 55 : Cloches de l'Hôtel de Ville.
18 h. : Service divin.
19 h. 10 : Don Quichotte et les moulins à vent.
19 h. 40 : Bocca (Supplé).
20 h. 45 : Airs d'opérettes populaires.
21 h. 40 : Chansons suédoises.
22 h. 23 h. : Orchestre

LUNDI 19 SEPTEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h. 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h. : Prévisions météorologiques régionales.
20 h. 15-21 h. 15 : Radio-concert : 1. L'Enlèvement au Sérail, ouverture (Mozart), par l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. a) La Traviata, air d'Orbel (Verdi) ; b) Paillese, prolongue (Leoncavallo) ; c) M. Ragantini, baryton ; 3. a) Invocation ; b) Clymène ; c) Intimité (Hector Fraggil) par l'orchestre ; 4. a) Le Trouvère ; b) Rigolotto (Verdi) ; M. Ragantini, baryton ; 5. La Précieuse (Couperin) ; Mlle Martine Barbillon, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 6. Le Roi d'Ys, sélection (Lalo), par l'orchestre ; 7. Gopak, danse petite russe (Moussorgsky), par l'orchestre.
21 h. 15-22 h. : Université populaire par T.S.F. : M. G. de Raullin, écrivain maritime : La mer et les marins ; M. Paul Perrin, ingénieur chimiste : La sécurité dans les houillères ; M. Jean Leume ; Pays et civilisations d'Orient ; M. le Dr Pierre Vachet, professeur à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales : La médecine de l'esprit ; M. Georges Vial-Mazel, docteur ès lettres : Histoire de la Révolution à nos jours ; M. Michel Faquet : Les extinctions disparues ; Mlle Béglot, botaniste : Les plantes médicinales.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 6 kw.

12 h. 30 : Radio-Paris concert :
1. Trios de Lalo, Beethoven, Saint-Saens, par le Trio Radio-Paris ; 2. Rondes populaires, Mme Monna Givry et M. Jean Calain.
16 h. 45 : Informations de presse. Musique de jazz.
20 h. : Communiqué agricole.
20 h. 15 : Informations de presse.
20 h. 30 : Radio-concert organisé par Radio Selection.
Henri VIII, opéra-sélection, Saint-Saens, avec le concours de MM. Guyard et Madlen, de l'Opéra, Mmes Lalande et Tessandra, de l'Opéra.

RADIO-LYON

291,3 m. — 1 kw.

13 h. : Concert par l'orchestre. Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
14 h. : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
18 h. : Concert instrumental et vocal.
19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé ; Bulletin financier ; Cours ; Bulletin météorologique ; Informations ; Courrier des spectacles.
19 h. 45 : Chronique de M. André Reverdet.

RADIO-TOULOUSE

392 m.

10 h. 15 : Ecoutez cette voir dans la nuit (Léon Raiter).
12 h. 30 : Bell Hopin blues (C. Nest).
12 h. 45 : Concert :
1. Angellito, marche, S. Lope ; 2. Pater-

mina, Ch. Cods ; 3. Singes et calmans, E. Volpatti ; 4. Truite au ruisseau, valse, J. Krael ; 5. Menuet sous le grand chêne, C. Razigade ; 6. La fille du Far West, fantaisie, G. Puocini ; 7. Ce sont elles, J. Darimont ; 8. Napolitana, M. Costa ; 9. Sérénade des mandolines, R. Ellenberg ; 10. Loin du bal, E. Gillet ; 11. Chilli Bom Bom, fox trot, C. Friend.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agen. Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie cinématographique hebdomadaire de Ciné-Miroir.
17 h. 30 : Saint-Louis Blues (W.-C. Handy).
20 h. : Tramont Trail (Flend Sandily).
20 h. 45 : Concert offert par la Compagnie des Lampes (Lampe Métal), 41, rue de la Botte, Paris :
1. Prométhée, ouverture, L. Von Beethoven ; 2. Pavane, C. Chaminate ; 3. Joli Gilles, entrée, F. Polse ; 4. Soir d'automne, Ph. Gaultier ; 5. La tragédie de Salomé, fantaisie, Fl. Schmitt ; 6. Sérénade, C. Saint-Saens ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Légende, E. Chausson ; 9. Chanson de printemps, F. Mendelssohn ; 10. Les Eryniés, suite, J. Massenet ; 11. La fille aux cheveux de lin, C. Debussy ; 12. Sérénade, Moszkowsky ; 13. Première valse, Ch. M. Widor ; 14. Le dernier pierrôt, D. Rulli.
21 h. 15 : Intermède :
March National (E. E. Bagler) ; Lights out (E. Macam) ; Stars and Stripes, marche (Souza) ; The forest of the Fair, marche (Souza).

RADIO-BEZIERS

158 m. — 800 watts

21 h. : 1. Retour victorieux, marche Férét ; 2. Piccola Bandola, mazurka, Giannini ; 3. L'âme des roses, chant avec accompagnement du groupe Bixio ; 4. Nuits florentines, valse, Macciochi ; 5. Clair de lune de Werther, solo de luth ; 6. Java des Mirlinettes ; 7. Napoléana, Mario Cazes ; 8. Eclair de rire, marche, E. Senegas.

BERNE

411 m. — 6 kw.

13 h. 13 h. 45 : Signal horaire, météo, cours de Bourse, prix des denrées, disques de phonographe (tous les jours).
15 h. 45 : Signaux horaires internationaux de l'Observatoire de Neuenbourg (tous les jours).
16 h. 17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
20 h. 20 h. 15 : Patois bernois.
20 h. 15-20 h. 30 : Concert.
20 h. 30-21 h. : Concert.
20 h. 30-21 h. : Orchestre du Kursaal de Berne.
21 h. 21 h. 15 : Patois bernois.
21 h. 15-21 h. 30 : Concert.
21 h. 30-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne.
22 h. 05-22 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE

508,5 — 1,6 kw.

17 h. : Concert par le trio de la station.
17 h. 30 : Radio-chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. : Radiodiffusion de « Princesse Czardas », opérette en 3 actes de Léo



Stein et Bela Jenbach, musique de Kalman, donnée au Théâtre des Folies Bergères de Bruxelles.
21 h. 10 : Chronique de l'actualité.
21 h. 15 : Radiodiffusion de la soirée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.
22 h. 15 : Informations de presse.

BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)

Königswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.)
15 h. 30 : Questions féminines.
17 h. : Lecture.
19 h. 05 : Causerie technique de la semaine.
19 h. 30 : A travers l'art allemand.
20 h. : Causerie.
20 h. 30 : Causerie.
21 h. : Musique de chambre.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,6 kw.

11 h. : Concert.
16 h. 15 : Concert.
17 h. 40 : Heure enfantine.
18 h. 40 : Causerie.
19 h. 10 : Premières viennoises.
20 h. 05 : Au pays des bourgs.

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.

17 h. 40 : El Quinteto Radio.
21 h. 10 : Audicion de Sardanias.
21 h. 45 : La soprano Teresa Gonzalez.
22 h. 10 : La Cobia Barcelona.
22 h. 30 : La soprano Teresa Gonzalez.
22 h. 50 : El Quinteto Radio.

HILVERSUM

1.060 mètres

11 h. 40 : Police News.
12 h. 15-13 h. 40 : Concert par l'A.N.R.O.
14 h. 30-17 h. 35 : L'heure pour les enfants.
17 h. 40-18 h. 10 : Audition de phonographe.
18 h. 10-18 h. 40 : Causerie par M. le lieutenant G. A. Koppen.
18 h. 40-19 h. 25 : Musique de chambre.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert par l'A.N.R.O. Orchestre.

22 h. 10 : Informations de Vaz Dias.
22 h. 25 : Fin de l'émission.

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. — 1.604,5 m.

10 h. 30 (Davenport only) : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast.
12 h. : Davenport Quartet and Cecil Lucas (contarito) ; Ailsa Craig Marc Coll (pianoforte).
13 h. 14 h. : Organ Recital by Harold E. Darke.
17 h. : Household Talk : Dr. Enoch Bernstein, « The Utility of Fur ».
17 h. 15 : The Children's Hour : Piano Solos by Cecil Dixon. Songs by Rex Palmer. « The First Night Out » from « Three Men in a Boat » (Jerome K. Jerome). « The Three Gifts of the Geni » (Charles Seddon Evans).
18 h. : Organ Recital by Patman. From the Astoria Cinema.
18 h. 20 : Quarterly Bulletin by the Wireless Association.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : Organ Music from the Astoria Cinema (Continued).
19 h. : Mr. James Agate : Dramatic Criticism.
19 h. 15 : Organ Recital by E. T. Cook. Relayed from Southwark Cathedral. Prelude and Fugue in G Major. Short Fugue in G Minor (Bach).
19 h. 30 : English Comic Opera.
21 h. : Weather Forecast, Second General News Bulletin.
21 h. 15 : League of Nations Assembly. Impression of the week at Geneva.
21 h. 30 : Local Announcements, Shipping Forecast (Davenport only).
21 h. 35-23 h. : A Carden Programme.
21 h. 35-23 h. : Welsh vocal music (Davenport only).
23 h. 24 h. (Davenport only) : Debroy Somers' Dance Band, from Ciro's Club.

DAVENTRY EXPERIMENTAL

491,8 m. — 610 kc.

15 h. : Cinema Music : Paul Moulder's Rivoli Theatre Orchestra from the Rivoli Theatre.
16 h. : A Military Band Concert.
17 h. 45 : The Children's Hour (from Birmingham) : Songs by Stanley Finchett (tenor). « Hobies for Dull Days » Dick Models a Rabbit », by Estelle Steel-Harper, Margaret Ablethorpe (pianoforte). Children's Play.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather forecast, first General News Bulletin.
18 h. 45 : Pattison's Salon Orchestra.
19 h. 15 : The British National Opera Company « The Barber of Seville » by Gioacchino Rossini.
20 h. : Margaret Hines, reading part of Ch. 68 of « David Copperfield », by Charles Dickens.
20 h. 30 : « The Barber of Seville », act 2. A Room in the House of Dr. Bartolo.
21 h. 05 : Elliott Seabrooke, reading « Misadventure » at Margate », by Thomas Ingoldsby ; « Hiawatha's Photographing », by Lewis Carroll ; and « Widcombe Fair ».
21 h. 25 : « The Barber of Seville », act 3.
22 h. 15 : Weather forecast, Second General News Bulletin.
22 h. 30-23 h. 15 : Dance Music : Debroy Somers' Dance Band, from Ciro's Club.

ROME

449 m. — 3 kw.

17 h. 15-18 h. 50 : Transmission del Concerto dalla « Casina delle Rose ». Negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.
21 h. 10 : Serata di musica francese.
23 h. 25 : Ultime notizie.

MILAN

322,6 m. 1,5 kw.

16 h. 15-17 h. 45 : Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.
16 h. 45 : Borse, Cambi, Mercati.
17 h. 20-17 h. 45 : Continuato del Damiani.
20 h. 20 : Il Radio giornale dell'Unit.

RINGLIKE TOROIDES

36, rue Saint-Sébastien, PARIS

20 h. 45 : Concerto di musica leggera.
23 h. 23 h. 30 : Jazz Band della Fiaccchetteria Toscana diretto dal M.o S. Ferruzzi.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

(Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 253 m.)
13 h. 10-14 h. 30 : Concert.
16 h. 30-17 h. 30 : Causerie.
17 h. 30-18 h. 30 : Concert.
18 h. 40-19 h. : Le bureau moderne.
19 h. 20-19 h. 40 : Causerie.
19 h. 45-20 h. 05 : Causerie.
20 h. 05-20 h. 45 : Augustin Wilbelit.
20 h. 45 : Concert.
22 h. 30 : Nouvelles.
22 h. 40-24 h. : Radio dancing.

RADIO L. L.

370 mètres

FAITES VOS MONTAGES SANS SOUDURES EN EMPLOYANT LA JONCTION PALF

La Pochette de 10 : Prix 5 Frs. PALF - 16, Ch. des Saints-BESANCON

20 h. : Chant des haleurs de la Volga.
20 h. 45 : Concert :
1. Le lac des fées, ouverture, Auber ;
2. Diverissement de Maria, A. Georges ;
3. Sérénade au marchand de masques, P. Wolff ; 4. Frascati, valse, Litolff ; 5. L'amoureuse bercuse, Ch. Levadé ; 6. Javotte, fantaisie, G. Saint-Saens ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Marie italienne A. Périllou ; 9. Passepied C. Chaminade ; 10. Poupées et pantins, suite, A. de Tàye ; 11. Rêve d'amour, F. Liszt ; 12. Grand-maman, G. Langer ; 13. Les farfadets, L. Gregh ; 14. Sérénade napolitaine, E. Gonella.

RADIO-AGEN
310 m. — 450 watts
20 h. 30 : Concert : 1. Fantaisie sur Rêve de valse, G. Strauss ; 2. Mondaine, valse, A. Bosc ; 3. Je veux mourir, mélodie, P. Tosti-Tavan ; 4. Pour le bienaimé E. Nérini ; 5. Plainte (solo de violoncelle), Eccles ; 6. Canzonetta (solo de clarinette), Pierné ; 7. Czardas (solo de violon), V. Monti ; 8. Le Nil, X. Leroux-Mouton ; 9. Mandolinata, Paladilho-Mouton ; 10. Sélection sur Samson et Dalila, Saint-Saens-Alder.

RADIO-BEZIERS
158 m. — 600 watts
21 h. : Concert : 1. Oul ça va, fox trot, Pol Brax, par Gauvin ; 2. Vers des chemins inconnus, Maurice Fesse ; 3. Scaramouche, suite d'orchestre de Messager et Street, par Ch. Delsaux ; 4. El volter pourquoi je t'aime, valse, Mario Cazes ; 5. Coquette, Georges Brun ; 6. La demoiselle du printemps, par Ch. Delsaux ; 7. Sur l'eau dormante, Maurice Pesse ; 8. Crépuscule, intermezzo, Mario Cazes ; 9. En souriant au passé, Maurice Pesse ; 10. Slouz, dance, Ad. Gauvin ; 11. La cinquante, solo de cello ; 12. Paradis, valse boston, Robert Dubois ; 13. Une soirée près du lac, mazurka pour hautbois, Leroux ; 14. Nous avons des bigornaux, fox trot, Mario Cazes.

MOTALA
1.320 m. — 30 kw.
15 h. 30 : Le centenaire de l'Académie Royale de Technologie.
15 h. 45 : Pour les fermiers.
19 h. 15 : Causerie.
19 h. 45 : Anglais.
20 h. 15 : Violon.

MARDI
20 SEPTEMBRE

TOUR-EIFFEL
2.650 m. — 12 kw.
18 h. 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h. : Prévisions météorologiques régionales.
20 h. 15-22 h. : Radio-concert : 1. Concert de musique russe, avec les concours des principaux solistes de l'Opéra russe de Paris et de l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. La Chanson pour tous, par Mme Françoise Lorée-Privas.

RADIO-PARIS
1.750 m. — 1,5 à 6 kw.
19 h. 30 : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli :
1. Danse slave, Dvorak ; 2. Chanson triste, De la Presles ; 3. En badinant, D'Ambrósio ; 4. a) Romance, Svendsen ; b) Intermezzo, M. Reuschel (solo de violon : Albert Locatelli) ; 5. Isolte, Messager ; 6. Sur l'onde, E. Schmitt ; 7. Deuxième arabesque, Debussy ; 8. Stéphanie, G. Fauré (solo de violoncelle : Lucienne Radisse) ; 9. Menuet roubadour, A. Capri ; 10. Si l'éclair roi, Adam ; 11. Sérénade, Gelliot.
16 h. 45 : Radio-Paris concert :
1. Trio, Beethoven, Trio Radio-Paris ; 2. Romance en fa, Beethoven, (violon : Albert Locatelli) ; 3. Sonate, Maurice Ravel (piano : Maurice Camot) ; 4. Lamenzo, Philippe Gaubert (violoncelle : Lucienne Radisse) ; 5. Menuet vif, Louis Ganne, Trio.
20 h. : Communiqué agricole.
20 h. 30 : 1. Rapsodie roumaine, Georges Enesco, orchestre Radio-Paris ; 2. Lakmé, Léo Delibes, opéra-sélection, avec les concours de Mmes Destagat et Klavetska, MM. Orand et Dolerant, de l'Opéra, orchestre Radio-Paris, direction : P. Scchiari.

PETIT-PARIEN
342,5 m. — 0,5 kw.
11 h. : Concert avec les concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique. Prélude et ouverture de Pelléas et Mélisande (Puccini). Prélude Bachmannien. Sur la mer ionienne, poème symphonique (Moussis). Les Trois mousquetaires (Moussis). Les Trois mousquetaires (Moussis). Les Trois mousquetaires (Moussis).
15 h. : Concert par l'orchestre.
Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
14 h. : Première édition du journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
19 h. 30 : Deuxième édition du journal

RADIO-LYON
391,3 m. — 1 kw.
13 h. : Concert par l'orchestre.
Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
14 h. : Première édition du journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
19 h. 30 : Deuxième édition du journal

Batteries sèches LECLANCHÉ à self-régénération

parlé : Bulletin financier ; Cours ; Bulletin météorologique ; Informations ; Courrier des spectacles.
19 h. 45 : Les Livres nouveaux.
20 h. : Concert instrumental et vocal.
Les cours des changes sont passés à 20 heures.
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
21 h. : Concert classique par l'orchestre.

RADIO-TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Drifting and dreaming (Curtis).
19 h. 30 : Hop Ship (Caesar et Cohen).
19 h. 45 : Concert offert par le Radio-Club d'Agén, Pont de Pierre, Agén (Lot-et-Garonne).
1. Légende du Danube, valse, J. Fucik ; 2. Galanterie L. Gregh ; 3. Aubade, E. Gandolfo ; 4. Le paon blanc, fox-trot, R. Jacquemont ; 5. Souvenirs français, Ch. Coche ; 6. Le violoncelle, fantaisie, Ch. Lecocq ; 7. Improvisation, E. Contola ; 8. Sérénade des cloches, Chiffentou ; 9. Marsiska, J. Guinaud ; 10. En cheminant, E. Gillet ; 11. Bunch o'Blachberries, A. Holzmann.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie hebdomadaire de l'agriculture Nouvelle.
17 h. 30 : Mamma's gone young, papa's gone old (Lée).

pile de qualité

21 h. : Weather Forecast, Second General News Bulletin.
21 h. 15 : Mr. G. M. Trevelyan : « A Glance into Bygone England ».
21 h. 30 : Local Announcements. Shipping Forecast (Daverntry only).
21 h. 35 : Variety. Talbot O'Farrell.
22 h. 30-24 h. : Dance Music : Alfredo's Original Band and Hal Swain and his New Princes Orchestra, from the New Princes Restaurant.

DAVENTRY EXPERIMENTAL
491,8 m. — 610 kw.
15 h. : Loxells Picture House Organ (from Birmingham).
Frank Newman (organ) : Overture to « Raymond » (Thomas) ; Cradle Song from « Jocelyn » (Godard).
James Howell (baritone) : The Rebel, Son of Mine (From « Four Freebooter Songs ») (William Wallace).
Frank Newman Selection from « Faust » (Gounod) ; Entr'acte, « Man-selle Mannegon » (Fletcher).
James Howell : There is only one England (Breville Smith).
Frank Newman : Prelude in C Minor (Vodorsinski) ; Valse, « Why should I say ? » (Connelly) ; Ave Maria, Sérénade (Schubert).
16 h. : An orchestral concert The Wireless Orchestra, conducted by John Ansell ; Pierina Rosselli (soprano) ; Clifford Curzon (pianoforte).
Orchestra : Fantasia on Drinking Songs « Bacchanalia » (Finck) ; Overture to « A Life for the Czar » (Glinka).
Pierina Rosselli : La Serenata (Tosti) ; Some day your heart will love me (Fortescue) ; Addio Primavera (Goodbye Spring) (Lama).
Orchestra : « Garin » sardana (Breton) ; La Danse des Demeiselles (The Dance of the Young Girls) (Friml) ; Egyptian Dance (Friml) ; « Jolly Elgar ». Clifford Curzon : Mephisto, waltz (Liszt).
Orchestra : Suite, Ballet Music from « Herodias » (Massenet).
Pierina Rosselli : O Primavera (O Spring) (Friml) ; Reginele (Lama) ; Canta per me (Sing for me) (Curtis).
Clifford Curzon : Waltz in E. « Liebeslied » (Love Songs) (Op. 52), intermezzo in C (op. 119, No. 3) (Brahms) ; Prelude in E Minor (No. 4) (Chopin) ; Waltz in A, from « Liebeslied » (Love Songs) (Brahms) ; Waltz in D Flat (Chopin).
Prelude in B Flat Minor (Chopin).
Orchestra : Selection from the operas of Offenbach (arr. Ansell) ; Marche « Lorraine » (Ganne).
17 h. 45 : The Children's Hour (from Birmingham) : « The Man in the Moon » by Margaret Macleay, Songs by Marjorie Howard (soprano), and Harold Casey (baritone), Story told by Gladys Colbourne.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : Dance Music : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman, Warwick Pryce in numerous items written and composed by himself.
19 h. : « The Liars » — an Original Comedy in Four Acts by Henry Arthur Jones.
21 h. 30 : A Light Orchestral Concert.
21 h. : Weather forecast, Second General News Bulletin.
22 h. 15-23 h. 15 : Orchestral concert (continued).

BERNE
411 m. — 6 kw.
16 h.-17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.
20 h.-22 h. 30 : Le Scraff, opéra-comique en 3 actes de Mozart.

RADIO-BELGIQUE
508,5 — 1,5 kw.
17 h. : Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint-Sauveur, à Bruxelles.
18 h. : Emission spéciale. Cours de

BERLIN
453,9 m. et 598 m. — 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)
Königswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.
19 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture.
16 h. : Aux Hes Balgars.
17 h. 30 : Critique littéraire.
17 h.-18 h. 30 : Orchestre Emilie Roos.
18 h. 45 : Poésies allemandes.
19 h. 30 : Introduction à l'opéra du 20 h. 30 : L'homme international.
20 h. 30 : L'automobile en littérature.
21 h. : Chansons.
21 h. 30 : Chœurs.

VIENNE
517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.
11 h. : Concert.
16 h. 15 : Concert.
17 h. 50 : Poésie.
18 h. 50 : Le problème des ruches.
19 h. 30 : Lecture au son.
19 h. 30 : Esperanto.
20 h. 05 : Concert populaire.

BARCELONE
344,8 m. — 1,5 kw.
17 h. 40 : El Quinteto Radio.
21 h. 25 : Don Vicente Rafart.
21 h. 40 : El Concertista de Guitarra Francisco Alfonso.
22 h. 10 : La Cantatriz Pilar Ruffi.
22 h. 25 : El Concertista de Guitarra Francisco Alfonso.
22 h. 40 : La Cantatriz Pilar Ruffi.

HILVERSUM
1.060 mètres
11 h. 40 : Bulletin de police.
12 h. 15-13 h. 40 : Concert par l'A.N. R.O. Trio.
16 h. 40-18 h. 25 : Concert par l'A.N. R.O. Orchestre.
19 h. 25 : Concert de police.
19 h. 50 : Concert et conférences.
22 h. 10 : Informations de Vaz Dias.
22 h. 25 : Fin de l'émission.

LONDRES et DAVENTRY
361,4 m. 1.604,5 m.
19 h. 30 (Daverntry only) : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast.
19 h. 45 h. : A Popular Lunch-Time Concert.
15 h. : The Daventry Quartet and Edith Elischer (soprano), Ernest Piatt (baritone).
15 h. : William Hodgson's Arch Pavilion, Orchestra from the Marble Pavilion.
17 h. : Miss Rachel Humphreys : « The Yosemite alley ».
17 h. 15 : The Children's Hour : Across the Sea to Germany, Selections from Beethoven and Mendelssohn, played by the Daventry Quartet, The Story of « Karl Katz » (Grimm's Fairy Tales), « A Trip down the Rhine », by Col Brand.
18 h. : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : Lena Mason (violin).
19 h. : Mr. Charles W. Urwin : « Sweet Peas ».
19 h. 15 : Organ Recital, by E. T. Cook, Relayed from Southwark Cathedral. Prélude and Fugue in A Minor, Fugue in D Minor (violin) (Bach).
19 h. 30 : An Italian Programme.



21 h. : Concert : 1. Overture des Matrices Chanteurs, Wagner ; 2. Anniversaire de la naissance de Berton (1767) : a) Air de Montano et Stéphanie (Oui, c'est demain que l'hyménée), Mlle Jane Vautier, de l'Opéra-Comique ; b) Le Concert interrompu (Air d'Alfred) : dans les yeux de l'aimable Laure, Eryls.
3. Trio (op. 8) pour violon, violoncelle, piano, Chopin.
5. a) Danse de Lakmé (l'orchestre), Delibes ; b) Fragments chantés par Mlle Jane Vautier et M. Eryls.
6. Anniversaire de la première des Dragons de Villars (1856) : a) Sélection par l'orchestre ; b) Fragments chantés par Mlle Jane Vautier et M. Eryls.
7. Orphée aux enfers, l'orchestre, Offenbach.

TOULOUSE P.T.T.
260 mètres
21 h. : Concert organisé par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées.
13 h. : (Quart d'heure en anglais) : « A message to the war mothers of France » par une « Gold Star Mother » américaine ; News report.
13 h. 15 : (Demi-heure de la femme) : Traduction française du message adressé aux mères françaises des victimes de la guerre par une « Gold Star Mother ». Enseignement ménager (Fondation Lapousse) : « La cuisson sans feu par la cuisine norvégienne. Usages de la bouteille »

ROME
449 m. — 3 kw.
17 h. 45-18 h. 50 : Concerto vocale e strumentale diurno.
21 h. 10 : Trasmissione da un teatro.

MILAN
322,6 m. 1,5 kw.
16 h. 15-17 h. 20 : Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M. Stocchetti.
18 h. 45 : Cantuccio del Bambini.
19 h. 45 : Trasmissione di un'operetta.
23 h.-23 h. 30 : Jazz Band della Fiaschetta Toscana diretto dal M. S. Ferruzzi.

LANGENBERG
468,8 m. — 25 kw. (Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)
13 h. 10-14 h. 30 : Concert.
16 h. 30-16 h. 55 : Pour les enfants.
17 h.-17 h. 30 : Contes.
17 h. 30-18 h. 30 : Musique.
18 h. 30-19 h. : Les enseignements de l'exposition de T.S.F. allemande de 1927.
19 h. 15-19 h. 35 : Le gothique primitif.
19 h. 40-20 h. : Le rôle social du charbon.
20 h. 05-22 h. 30 : Concert symphonique.

RADIO L. L.
370 mètres
21 h. : Concert : 1. Overture des Matrices Chanteurs, Wagner ; 2. Anniversaire de la naissance de Berton (1767) : a) Air de Montano et Stéphanie (Oui, c'est demain que l'hyménée), Mlle Jane Vautier, de l'Opéra-Comique ; b) Le Concert interrompu (Air d'Alfred) : dans les yeux de l'aimable Laure, Eryls.
3. Trio (op. 8) pour violon, violoncelle, piano, Chopin.
5. a) Danse de Lakmé (l'orchestre), Delibes ; b) Fragments chantés par Mlle Jane Vautier et M. Eryls.
6. Anniversaire de la première des Dragons de Villars (1856) : a) Sélection par l'orchestre ; b) Fragments chantés par Mlle Jane Vautier et M. Eryls.
7. Orphée aux enfers, l'orchestre, Offenbach.

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

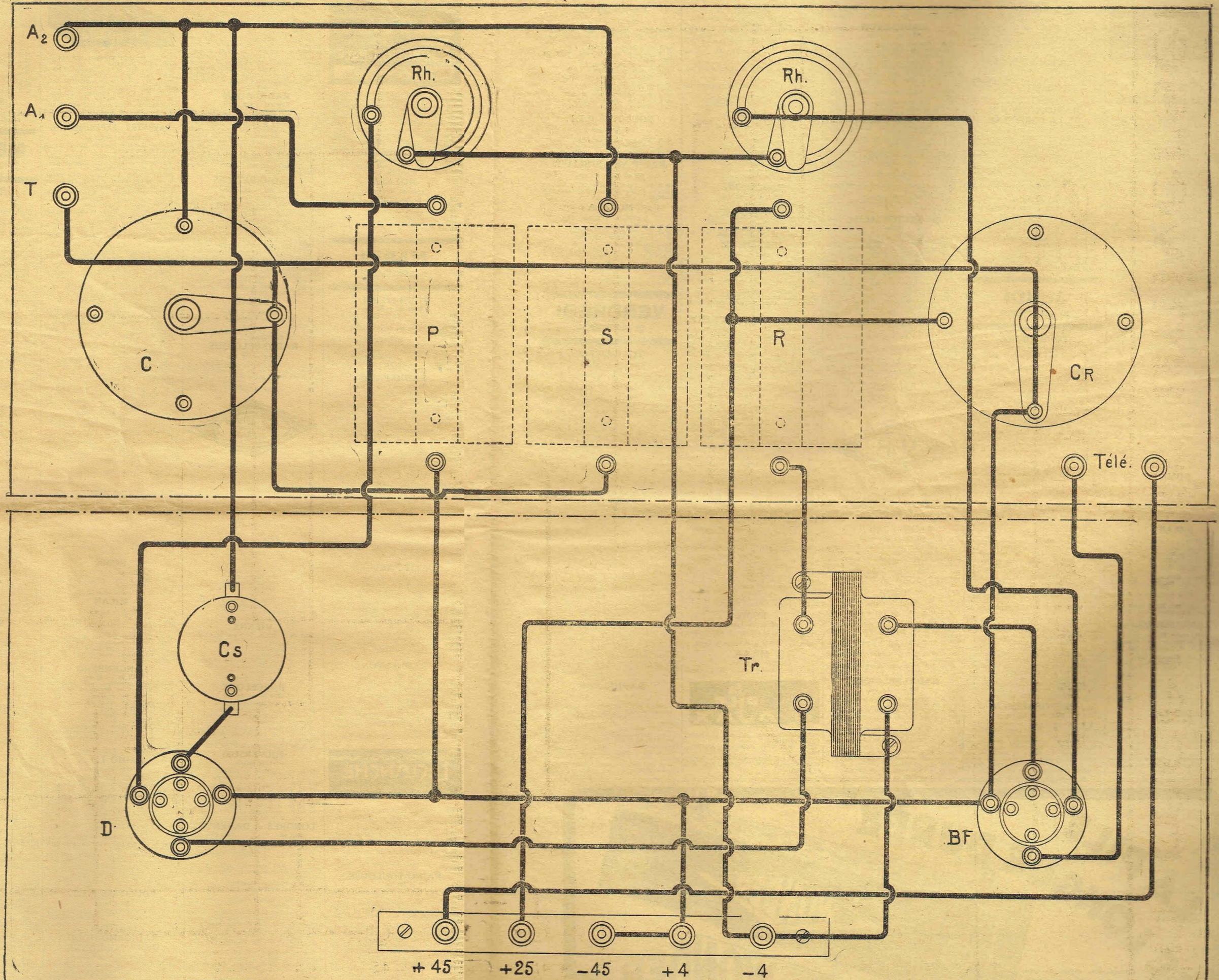
TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

TOULOUSE
392 m.
10 h. 15 : Someone to watch over me (Gershwin).
12 h. 30 : Maybe (Gershwin).
20 h. 45 : Concert : 1. Le dernier Arlequin, fox-trot, C.A. Bixio ; 2. Menuet Guilleret, E. Fillippucci ; 3. Sérénade aux étoiles, E. Casaneuve ; 4. Les deux cœurs, J. Hautout ; 5. Vilanelle, L. Ganne ; 6. Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, A. Adam ; 7. Chanson valaïque, Ch. Ooda ; 8. Rêve d'un soir, valse J. Klein ; 9. Italia, Marc Delmas ; 10. Canzone, G. Marie ; 11. Berliner Luftmarche, P. Lincke.
14 h. 15 : Retransmission de l'émission Radio-Agén, Cours commerciaux et agricoles.
17 h. 20 : Causerie sportive du Miroir des Sports.
17 h. 30 : Florcita (José Luchesi).
20 h. 45 : Concert : 1. Zampa, ouverture, F. Hérold ; 2. Les Huguenots, fantaisie, A. Thomas ; 4. Cavalleria Rusticana, fantaisie, G. Mascagni ; 5. La Traviata, fantaisie, G. Verdi ; 6. Patrie, fantaisie, E. Paladilho ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Le Tannhäuser, fantaisie, R. Wagner ; 9. Poupette-Jolie, E. Pittaluga.
21 h. 15 : Intermezzo : « Valentine, one step (Christiné) ; Dans les bras, valse (Sardoni) ; La vagabonde, »

« thermos » par Mme Béthune-Laugier, « Alcools et eau-de-vie » par Mlle Dumur ; Quatrième causerie de M. Fernand Boverat, membre du Conseil supérieur de la Natalité.

MOTALA
1.320 m. — 30 kw.
18 h. 30 : Le coin des enfants.
19 h. : Concert d'accordéon.
19 h.

Un récepteur universel à deux lampes



C. 922 bis.

Copyright by HENRY ÉTIENNE - PARIS.



ginal Comedy in Four Acts by Henry Arthur Jones.

DAVENTRY EXPERIMENTAL

15 h. : Chamber Music from Birmingham. The Mary Abbott Piano Trio...

ROME

17 h. 45-18 h. 50 : Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose...

MILAN

16 h. 15-17 h. 30 : Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.O. A. Stefanini...

LANGENBERG

13 h. 10-14 h. 30 : Concert. 16 h. 45-17 h. 30 : Causerie.

RADIO L. L.

21 h. 30 : La Bohémienne (ouverture). Ballet : Fillettes au bois, Lacôme...

RADIO-VITUS

21 h. : Le Jazz Radio-Vitus avec le concours de M. Mario Guerry...

TOULOUSE P.T.T.

20 h. 45 : Retransmission du programme de la station de Marseille P.T.T.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

13 h. : (Quart d'heure en anglais) : « Strolling about Paris (Fondation Larousse) »...

MOTALA

10 h. 30 : Les possibilités de la radio. 17 h. 30 : Le coin des enfants.

JEUDI

22 SEPTEMBRE

TOUR-EIFFEL

19 h. 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F. 20 h. : Prévisions météorologiques régionales.

RADIO-PARIS

8 h. : Informations. Revue de la presse. 12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Albert Locatelli.

PETIT-PARISIEN

21 h. : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.

mi démol majeur (Haydn); Finale de la Symphonie en sol mineur (Mozart).

RADIO-LYON

13 h. : Concert par l'Orchestre. Les cours des changes et les renseignements financiers...

15 h. : Matinée musicale, avec le concours de la Mère Cottivet. 19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé...

RADIO-TOULOUSE

10 h. 15 : Tango Milonga (J. Sentis). 12 h. 30 : Jockey (B. Godard). 13 h. 45 : Concert : 1. Marche russe (L. Ganne)...

BERLIN

483,9 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30). 19 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw. 11 h. : Concert. 15 h. 15 : Concert.

BARCELONE

344,8 m. - 1,5 kw. 17 h. 30 : El Quinteto Radio. 21 h. 30 : El Quinteto Radio.

HILVERSUM

1.060 mètres 11 h. 40 : Bulletin de police. 19 h. 15-19 h. 40 : Concert par l'A.N.R.O. Trio.

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. 1.604,5 m. 10 h. 30 (Daventry only) : Time Signal. 13 h. : The Daventry Quartet and Florence Long...

ROME

449 m. - 3 kw. 17 h. 45-18 h. 50 : Concerto strumentale o vocale diurno.

MILAN

322,0 m 1,5 kw. 16 h. 20-17 h. 20 : Jazz Band diretto



d'amour, D. Rulli ; 8. Chant d'automne, F. Rogister ; 9. Mascarade, suite, P. Lacôme ; 10. Sérénade, Ch. Gounod ; 11. Romance sans parole, F. Schmitt ; 12. Ragasana, E. Filippucci ; 13. Sérénade toscane, Humilly.

RADIO-BEZIERS

153 m. - 600 watts 21 h. : Concert. 1. My Dolly, F. Warmas. 2. Feuille, Dino Ricci ; 3. Margarita, Gonnella ; 4. A flower for you, F. Warmas ; 5. Carillon, fox, F. Warmas ; 6. Out, ça va Pol Brax ; 7. Si peu d'une éternité, G. Dominique Bernard ; 8. Suerte Mia, P. Nast Red ; Willis.

BERNE

411 m. - 8 kw. 16 h-16 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne. 18 h. 30-17 h. : Causerie enfantine.

RADIO-BELGIQUE

603,5 - 13 kw. 17 h. : Matinée enfantine avec le concours de M. Dochaerd. 18 h. : Emission spéciale. Cours de flamand donné par les professeurs de l'école Berlitz.



dal M.O. S. Ferruzzi. (Alle 16 h. 45 : Borse, Cambi, Mercati) 17 h. 20-17 h. 45 : Cantuccio del Bambini.

LANGENBERG

468,8 m. - 25 kw. (Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.) 13 h. 10-14 h. 30 : Concert.

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres 20 h. 30 : Dernières nouvelles. 21 h. : Soirée organisée par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées.

RADIO-MONTEPELLIER

252 m. 10. - 250 kw. 20 h. 45 : Nouvelles communiquées par la presse locale. Informations. Cours des changes.

MOTALA

1.320 m. - 30 kw. 18 h. : Service divin. 18 h. 30 : Le coin des enfants.

STRASBOURG

21 h. 23 h. : Concert par l'Orchestre du Radio-Club du Bas-Rhin.

VENDREDI

23 SEPTEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - 12 kw. 18 h. 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F. 20 h. : Prévisions météorologiques régionales.

RADIO-PARIS

1.750 m. - 1,5 à 5 kw. 8 h. : Informations. Revue de la presse. 12 h. 30 : Radio-concert par l'Orchestre Gayana.

RADIO-LYON

291,3 m. - 1 kw 13 h. : Concert instrumental et vocal. Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 heures 30.

LA PILE DE LONGUE DURÉE



Compagnie Générale des PILES WONDER

Demandez la notice spéciale

DERUFFE

PALF LE CONDENSATEUR DE QUALITE 16 Chemin des Saints - BESANCON

tin météorologique ; Informations ; Courrier des spectacles. 20 h. : Concert par l'orchestre. Les cours des changes sont passés à 20 heures.

RADIO-TOULOUSE

392 m. 10 h. 15 : Jota (Falla). 12 h. 30 : El piano moruna (Falla). 12 h. 45 : Concert offert par le Radio-Club de l'Astarac, à Mirande (Gers) :



1. La Vestale, ouverture, Spontini ; 2. H. Rabaud ; 3. Sérénade Ayné Kunc ; 4. Berceuse, G. Rauré (M. Cayla) ; 5. Deuxième valse, B. Godard ; 6. La nuit de l'abbé Mourel, fantaisie, A. Bru-

RADIO-AGEN

310 m - 480 watts 20 h. 30 : Concert : 1. Fantaisie sur Giraffe-Giraffe, Lecocq Tavan ; 2. Chant-

RADIO-BEZIERS

158 m. - 600 watts 16 h. : Cours du marché de Béziers. 21 h. : Informations de presse. 21 h. : Concert : 1. Flores de Castille, paso doble, d'Irene Delmas ; 2. Si j'étais

BERNE

411 m - 5 kw. 16 h. 16 h. 35 : Orchestre du Kursaal de Berne. 16 h. 35-17 h. : Les vingt-cinq minutes de la maîtresse de maison.

RADIO-BELGIQUE

503,5 - 1,5 kw. 17 h. : Concert par le trio de la station. 19 h. 45 : Radio-Chronique. Journal

BERLIN

453,9 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30) Koenigswusterhausen : 1.250 m. - 18 kw.) 10 h. 45 : La politique du Reich et les villes.

la lampe MICRO-EAGLE LA MEILLEURE LAPUS DURABLE

mori réelle 17 h. 18 h. 30 : Orchestre Gerbard Hoffmann. 19 h. 05 : Italien. 19 h. 30 : Qu'est-ce que la politique ?

VIENNE

517,2 m. et 577 m. - 7 kw. et 1,7 kw. 11 h. : Concert. 16 h. 15 : Concert. 19 h. : Nouvelles de la semaine.

BARCELONE

341,8 m. - 1,5 kw. 18 h. : El Quinteto Radio. 21 h. 05 : Audición de las Novenades Musicales publicadas en la revista el Bufon

HILVERSUM

1.060 mètres 11 h. 40 : Bulletin de police. 12 h. 15-13 h. 40 : Concert par l'A.N. R.O. Trio. 17 h. 10-18 h. 40 : Concert par le

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. 1.604,5 m. 10 h. 30 (Davenport only) : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast. 14 h. : David Wise violin, and Frank Tapp (piano-forte) : « Sonata in A »

LA PILE TIENT SANS FAIBLIR MAZDA

17 h. : Miss E. Arnot Robertson, « Famous Women Pirates ». 17 h. 15 : The Children's Hour Songs by Helen Alston. Jess-The Story of a Dog

DAVENTRY EXPERIMENTAL

491,8 m. - 610 kw. 15 h. : An Organ Recital by Bertram Hollins. 16 h. : Dance Music The London Radio Dance Band directed by Sidney Firman

ROME

449 m. - 3 kw. 17 h. 45-18 h. 50 : Trasmissione del Concerto dalla « Casina delle Rose ». Ne-

Instantanément !! PALF grâce à son cadran micrométrique retrouve le poste que vous aviez repéré

LE DÉMULTIPLICATEUR sans jeu sans friction 50 fr. Chez les Electriciens 50 fr. PALF, 16, Ch. des Saints, Besançon

gli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio. 21 h. 10 : Scrita di prosa e di musica. 23 h. 25 : Ultima notizia.

MILAN

322,6 m 1,5 kw. 16 h. 15-17 h. 20 : Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16 h. 45 : Borse, Cambi, Mercati). 17 h. 20-17 h. 45 : Cantuccio dei Bambini.

LANGENBERG

68,8 m - 25 kw. (Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.) 13 h. 10-14 h. 30 : Concert de l'orchestre Mario Iseghio. 16 h. 30-17 h. 30 : Heure enfantine.

RADIO L. L.

370 mètres 21 h. 20 : Oberon (ouverture), Weber ; Si tu coulais, Fustl ; La Toupie, Gillet. Les robes de La Fontaine, Mouton ; Symphonie espagnole (solo de violon) E. Lalo ; La mort d'Iseult, Wagner ; Symphonie inachevée Schubert.

RADIO-VITUS

322 mètres 21 h. : Deuxième concert offert par les Grands Magasins Sigrand et Cie, orchestre Radio Vitus : Ouverture de Don Juan, Mozart ; Manon (sélection), Massenet ; Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakoff ; Cappelletto (ballet), Léo Delibes ; Sélection sur Ta Bouche, M. Yvain. Marche française (de la Suite Algérienne) Saint-Saëns, sous la direction de Jean Nocé.

LA PILE TIENT SANS FAIBLIR MAZDA

Werther : Mon cœur s'ouvre à ta voix de Samson et Dalila. M. Winkopp, de l'Opéra-Comique. Atr d'Hamlet, A. Thomas : La Traviata, Verdi.

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres 21 h. : Retransmission du programme de la Station de Marseille. Concert classique.

RADIO-MONTPPELLIER

252 m 10. - 250 kw. 20 h. 45 : Nouvelles communiquées par la presse locale. Informations. Cours des changes.

MOTALA

1.320 m. - 30 kw. 18 h. 10 : Pour les boy-scouts. 18 h. 30 : Littérature, pièce d'Arthur Schnitzler. 19 h. 15 : Anglais. 19 h. 45 : Ce que chantent Paris et New York en ce moment. 20 h. 15 : Martha, opéra de Flotow.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - 12 kw. 18 h. 45-20 h. : Le Journal parlé par T.S.F. 20 h. : Prévisions météorologiques régionales. 20 h. 15-21 h. 15 : Radio concert : 1. Ouverture jubilaire (Weber) par l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. Scènes alsaciennes (Massenet) par l'orchestre ; 3. a) Le Roi d'Ys, air de Rozenn (Lalo) ; b) Manon, Voyons Manon, plus de chimères (Massenet) ; Mlle M.-A. Heisch, cantatrice ; 4. Peer Gynt, premiers suite (Grieg), par l'orchestre ; 5. a) Le Mariage des Roses (César Franck) ; b) Nuages, extraits des Chansons de Miarka (Alex. Georges) ; Mlle M.-A. Heisch, cantatrice ; 6. Invitation à la valse (Weber), par l'orchestre.

RADIO-PARIS

1.750 m. - 1,5 à 5 kw. 12 h. 30 : La Verbena, Lacôme, tango et danse profane, Debussy piano ; Marcel Briclot ; 3. La valse, Ravel ; 4. Rapsodie norvégienne, Lalo ; 5. Clocher du soir, Ropartz-Chapelier ; 6. La vie parisienne, Offenbach ; 7. Sarabande de rigaudon, Saint-Saëns ; 8. Sous bois, Staub-Mouton. 16 h. 30 : Informations

16 h. 45 : Radio concert organisé par l'Homonyme Jazz : 1. Periquito, paso doble, Lucchesi ; 2. La rieuse, java, Lecoq ; 3. M. Amigo, tango, Pedro Seras ; 4. Annabelle, fox trot, Henderson ; 5. Mi perdición, tango, Genaro Esposito ; 6. Pick me up, fox trot, G. Smet ; 7. Tollada, tango, Serroini ; 8. Jacqueline, fox trot, Tom Waltam ; 9. Zouzou, tango, Lomuto ; 10. C'est Lily, one step, De Buxeuil. 20 h. : Communiqué agricole. 20 h. 15 : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises. Cours des cafés, des métaux précieux, du cuivre ; programmes des spectacles ; résultats des courses ; communiqués divers ; cours de clôture des cotons ; Communiqués de l'information. 20 h. 30 : Radio-concert organisé par le journal Le Matin : Le Jodel Club, Chœur suisse ; Mlle Lantemann, harpiste ; l'orchestre à plec tre de M. Gelas.

PETIT-PARIEN

340,9 m. - 0,5 kw. 21 heures : Concert, musique d'opérette avec les concours d'artistes de la Galette-Lyrique et du Trianon-Lyrique.

RADIO-LYON

291,3 m. - 1 kw 13 h. : Concert par l'orchestre. Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 heures 30. 14 h. : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise. Programme des spectacles de la soirée. 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers. 19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé ; Bulletin météorologique ; Informations ; Courrier des spectacles ; Programme du dimanche sportif. 20 h. : Concert instrumental et vocal. Les cours des changes sont passés à 20 heures. 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet. En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

RADIO-TOULOUSE

392 m. 10 h. 15 : Romance (Fauré) 12 h. 20 : La jolie fille de Perth (Bizet). 12 h. 45 : Concert : 1. Traby, fox trot, H. Nicholl ; 2. Souvenir de Versailles numéro 1, gavotte, René Mchaux ; 3. Muguet, divertissement, E. Missa ; 4. Fricquette, valse, P. Lacôme ; 5. Tentation, Marc Delmas ; 6. Galathée, fantaisie, V. Massé ; 7. La non bandiera, C. Nolar ; 8. Scilla, boléro, E. Montagné ; 9. De fil en aiguille, E. Gillet ; 10. Pensée musicale, F. Fourdrain ; 11. Blaze Away, marche, A. Holzmann. 17 h. 30 : La Damnation de Faust (Berlioz). 20 h. : La musique grisante (Maurice Yvain). 20 h. 45 : Concert de gala offert par la Dépêche : 1. Roccacé, ouverture, V. Suppé ; 2. Le Jour et la Nuit, fantaisie, Ch. Lecocq ; 3. Madame Boniface, fantaisie, P. Lacôme ; 4. La-haut, fantaisie, L. Vasseur ; La Roussotte, fantaisie, J. Hervé ; 6. Le voyage de Suzette, fantaisie, L. Vasseur ; 7. Pour un seul mot d'amour, D. Rulli ; 8. Qu'en dit l'abbé, fantaisie, L. Urgel ; 9. Les 35 jours de Clairette, fantaisie, L. Urgel ; 10. My Dolly, F. Warmis. Concert vocal avec les concours des artistes des théâtres de la ville

RADIO-BEZIERS

158 m. - 600 watts 20 h. 30 : Concert phonographique.

BERNE

411 m - 6 kw 16 h. 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne. 16 h. 30-17 h. : Heure enfantine. 17 h. 17 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne. 21 h. 20-21 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne. 22 h. 05-23 h. 30 : Radio-dancing.

RADIO-BELGIQUE

508,5 - 1,5 kw. 17 h. : Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du Palais de la danse Saint Sauveur, à Bruxelles. 18 h. : Emission spéciale. Cours d'anglais donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz. 19 h. 45 : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique. 20 h. : Radiodiffusion du concert organisé à Liège par le journal La Meuse. 21 h. : Chronique de l'actualité. 21 h. 10 : Reprise du concert. 22 h. 15 : Informations de presse.

BERLIN

433,9 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30) Koenigswusterhausen : 1.250 m. - 18 kw.) 12 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture. 16 h. : A travers la Marche. 17 h. 18 h. 30 : Quatuor Hans Rave. 19 h. 05 : Causerie médicale. 19 h. 30 : Causerie. 20 h. : Raabe, le poète. 20 h. 30 : Le Sahara. 22 h. 30-24 h. 30 : Radio-dancing.

VIENNE

517,2 m et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw. 11 h. : Concert. 16 h. 15 : Concert. 18 h. 30 : Vies et amours de femmes. 19 h. 45 : La Veuve Joyeuse, de F. Lehár.

BARCELONE

344,8 m. - 1,5 kw 21 h. 15 : El Quinteto Radio. 21 h. 25 : El Sr. Torecky. 21 h. 35 : El Quinteto Radio. 21 h. 45 : El Sr. Torecky. 21 h. 55 : El Quinteto Radio. 22 h. 05 : Transmission Desde Union Radio (EAT Madrid) (Vease et programa de Union Radio).

PALF LE CONDENSATEUR DE QUALITE 16 Chemin des Saints - BESANCON

HILVERSUM

1.060 mètres 11 h. 40 : Bulletin de police. 12 h. 15-13 h. 40 : Concert par l'A.N. R.O. Trio. 13 h. 40-15 h. 40 : Concert relayé du Cinéma Royal d'Amsterdam. 17 h. 40-19 h. 25 : Concert par l'A.N. R.O. Orchestre et d'un chœur d'hommes. 19 h. 25 : Bulletin de police. 19 h. 50 : Concert et conférence. 22 h. 10 : Informations de Vaz Dias. 22 h. 15 : Fin de l'émission.

LONDRES et DAVENTRY

361,4 m. 1.604,5 m. 10 h. 30 (Davenport only) : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast. 12 h. 14 h. : The London Radio Dance Band directed by Sidney Firman. Ruby Heyl (contralto), Eurosuydd Richards (tenor), David Sisserman (violoncello). The Wireless Orchestra, continued by. 17 h. 15 : The Children's Hour ; The Courage of Yvonne, a Play specially written for the Children's Hour. 18 h. : Variety, Ivy St. Helier (Impersonation- and Songs), Vladimir's Zaxloff Quartet. 18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45 : Variety (Continued). 19 h. : The Railway Employees Celebrations, S. B. From Manchester. 19 h. 15 : Organ Recital, By E. T. Cook. Relayed from Southwark Cathedral. Toccata and Fugue in F Major.



19 h. 30 : Ethel Irving, In a Sketch. 20 h. : B.B.C. Promenade Concert Relayed from the Queen's Hall, London. 21 h. 40 : Weather Forecast, Second General News Bulletin. 21 h. 50 : Promenade Concert (Continued), Orchestra Fantasia on British Sea-Songs (arr. Sir Henry J. Wood) ; Miriam Licette (Wolf) ; In dem Schatten meiner Locken (Wolf) ; Der Gartner (Wolf) ; Serenade (Strauss), Norman Allin ; The Midnight Review (Glinka) ; The Seminarian (Moussorgsky) ; March, « Pomp and Circumstance », No 1 in D (Elgar). 22 h. 30 : Local Announcements, Sports, Bulletin, (Davenport only) Shipping Forecast. 22 h. 35-24 h. : Dance Music : The Savoy Orpheans and the Savoy Havana Band from the Savoy Hotel.

ROME

449 m. - 3 kw. 17 h. 45-18 h. 50 : Concerto vocale e strumentale diurno. 21 h. 10 : Trasmissione da un teatro.

MILAN

322,6 m 1,5 kw. 16 h. 15-17 h. 20 : Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefanì intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti (Alle 16 h. 45 : Borse, Cambi, Mercati). 17 h. 20-17 h. 45 : Cantuccio del Bambini. 20 h. 45 : Un Ballo in Maschera. 23 h. 23 h. 30 : Jazz Band della Flascchetteria Toscana diretto dal M.o S. Ferruzzi.

LANGENBERG

68,8 m - 25 kw. (Egalement transmis par Munster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.) 13 h. 10-14 h. 30 : Concert. 16 h. 30-17 h. : Causerie. 17 h. 17 h. 30 : Causerie. 17 h. 30-18 h. 30 : Concert. 18 h. 30-19 h. : Causerie. 19 h. 20-20 h. : Contes. 20 h. 15-22 h. 45 : Soirées gales. 22 h. 45-1 h. : Radio-dancing.

TOULOUSE P.T.T.

260 mètres 20 h. 30 : La Revue de la Semaine, par M. Louis Lespine, publiciste.

INSTITUT RADIOPHONIQUE DE LA SORBONNE

2.650 m. - 12 kw. 13 h. : (Quart d'heure en anglais) : « New books in English » par Miss Golda M. Goldman ; news report. 13 h. 15 : (Causerie de la femme) : Quelques articles à lire. 13 h. 30 : (Les idées et les livres). Fondation des Nouvelles Littéraires ; « Derniers livres sur la marine », par M. A. Dandieu, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale.

RADIO-MONTPPELLIER

262 m. 10. - 250 kw. 20 h. 45 : Nouvelles communiquées par la presse locale. Informations. Cours des changes.

MOTALA

1.320 m. - 30 kw. 18 h. : Le coin des enfants. 18 h. 30 : Les sports de la semaine. 18 h. 30 : Causerie. 19 h. 05 : Un royal compositeur ; 1. Prince Gustave. 20 h. 20 : Causerie. 20 h. 40 : Sketch. 22 h. 30-24 h. : Radio-dancing.

EVENISTERIES SOIGNEES

Dem. Gros **T.S.F.** Détail

« Ebonite Croix de Lorraine sur dimensions »

VENTE EXCLUSIVE :

A. JACOB, 1 rue de la Chapelle, PARIS XI

RADIO-LABO

130, Bd Saint-Germain. Litré 69-96

L'Oscillateur TPGO 32 de 24 mètres à 3.000 mètres accroche sur toute sa gamme, sans précautions spéciales de montage. — Réparations, mise au point de superhétérodynes.

VOYAGES EN BELGIQUE

PRIME au change

100 francs français valent

140 francs belges

Passer vos vacances en Belgique

pour bénéficier de cette prime

Vous recevrez GRATIS, sur demande à l'Office des Chemins de Fer Belges, 32, rue de Richelieu, à Paris (1^{er}), les renseignements et brochures illustrées sur les voyages et séjours en Belgique.

Une nouvelle formule pour la Super Réaction Formidable!!

Après le seul Grand Prix de Liège Notre poste obtient le Premier Prix à New-York (Voir Radio-News de Septembre) La Super-Réaction s'impose donc chaque jour davantage, et rien ne l'empêchera de s'imposer.

D^r TITUS KONTESCHWELLER
69, rue de Wattignies PARIS (XIV^e)

Les récepteurs automatiques

(Deuxième article)

La figure 10 montre le câblage pour un commutateur représenté par la figure 9. Les lamelles de contact ont été représentées pour plus de commodité en bout de champ, c'est-à-dire de profil. Toutes appuient simultanément par l'élasticité du ressort sur l'un des groupes de plots qui sont représentés sur la figure liés aux bobinages petites ondes. L'autre groupe de plots intéresse les grandes ondes et lorsque

dre sans passer par un commutateur spécial fixé sur le cadre lui-même. A cet effet on emploiera un cadre dans lequel les enroulements petites ondes et grandes ondes sont perpendiculaires l'un à l'autre de façon à former un ensemble exempt de mutuelle induction. Ce cadre aura un point commun (extrémités des bobinages grandes et petites ondes) qui sera lié au négatif de la batterie de chauffage,

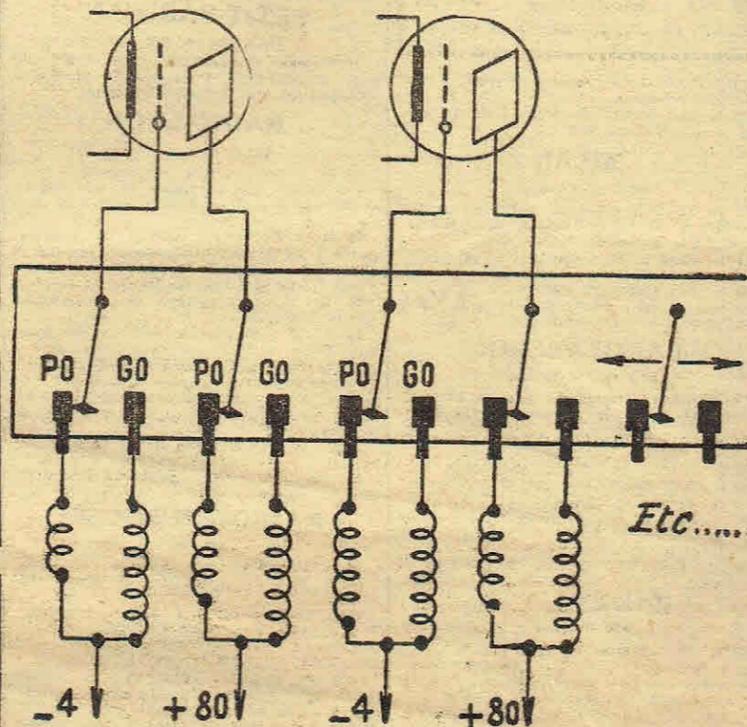


FIG. 10.

le commutateur est appuyé par la rotation de la manette de commutation, les lamelles viennent appuyer simultanément sur les plots grandes ondes et le poste est prêt, par la rotation d'une seule manette à capter indifféremment petites ou grandes ondes.

Au cas où l'on disposerait d'un cadre, on remplacerait le premier groupe grandes ondes-petites ondes par les deux enroulements du ca-

exactement comme pour les bobinages et les deux autres extrémités seront liées respectivement aux deux plots de commutation. Pour éviter cependant l'effet de capacité des cordons d'aménage de courant du cadre au poste, il ne faut pas que les trois fils de branchement soient trop rapprochés. Pour réaliser cette condition, on coudra chacun des trois cordons entre deux bandes de toile forte qui aboutiront à trois cosses sans jacks de sortie qui peuvent créer des capacités nuisibles.

La bande d'étoffe simple aura une largeur de 8 centimètres et une longueur de 1 m. 30 environ. A chacun de ses bords on coudra le fil d'aménage grandes ondes et petites ondes et au centre le fil aboutissant au -4 de la batterie de chauffage (fil commun). On aura ainsi réalisé une commutation si-

mun par groupe d'étages et supposeraient que celui-ci peut mal fonctionner, nous pouvons opposer le cas de tous les bobinages des postes à lampes dont les bobinages ont tous un point commun entre étages qui est soit le -4 soit le +80 et qui fonctionnent parfaitement, à condition évidemment qu'il n'y ait aucun couplage par capacité ou mutuelle induction.

Ce mode de branchement adapté à la commutation dans un même étage est donc possible, à plus forte raison dans ce cas.

CAS DE CIRCUITS MULTIPLES

Lorsque de nombreux circuits sont à commuter, par exemple petites ondes, grandes ondes et moyennes ondes, on ne peut utiliser les commutateurs précédents par le seul fait qu'il y a deux plots alors qu'il devrait y en avoir trois

une même platine tout le tableau de commutation. A cet effet, on peut prendre une plaque d'ébonite de grandes dimensions dans laquelle on disposera des trous pour les plots et pour les lamelles du contact permanent.

Qualités d'un bon commutateur

Un bon commutateur doit avoir les qualités suivantes :

- 1° Provoquer un bon contact même à l'usage.
- 2° Ne pas présenter de capacités entre lames commutantes et entre plots contacteurs.
- 3° Avoir comme support un bon isolant.
- 4° Présenter des prises aisément soudables aux fils d'arrivée.
- 5° Permettre la réalisation d'un nombre quelconque de combinaisons.

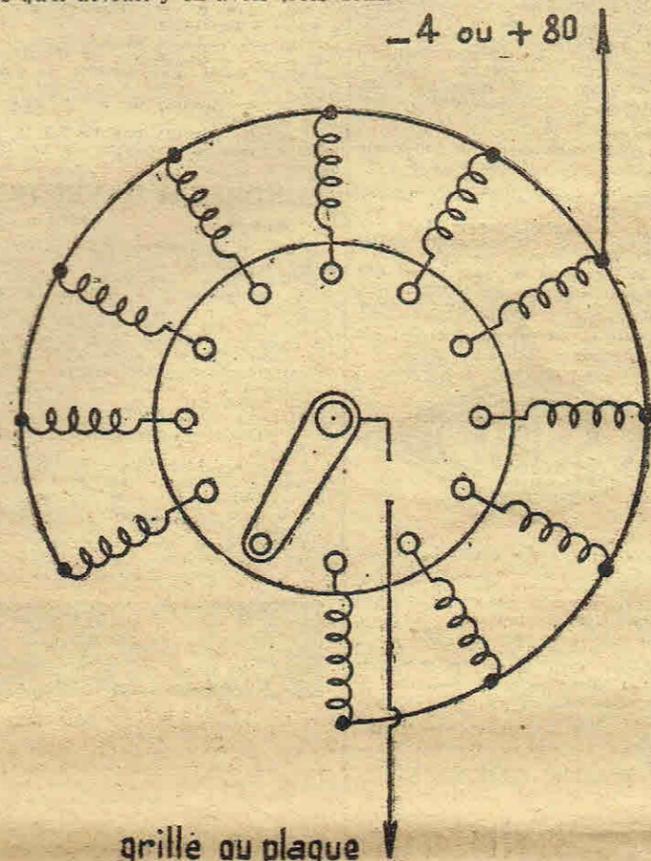


FIG. 14.

ou plus suivant le nombre de circuits. Mais on peut avantageusement remplacer ces dernières manettes par des dispositifs du genre de la figure 5 (article précédent), mais avec cette modification qu'il y a un certain nombre de plots (autant qu'il y a de bobines à commuter) liés par un point mobile en métal à une surface de frottement communiquant avec la grille ou la plaque de la lampe. On obtient alors le dispositif de la figure 2. Ce dispositif est préférable lorsque

6° Avoir des dimensions les plus réduites possible.

7° Ne pas être dur à la rotation.

Ces qualités sont très nombreuses et cela explique notre manque en commutateurs. Seules quelques marques, dont les qualités de commutateurs correspondent à celles énumérées ici, ont réussi à s'imposer. Mise à part la qualité numéro 3, toutes les autres sont de première importance, et le commutateur qui ne répondrait pas à ces qualités ne serait pas susceptible d'avoir un succès franc auprès du public.

Examinons minutieusement ces qualités avec discussion. 1° Le bon contact devra être obtenu au moyen de lamelles de laiton souple doublées d'une lamelle d'acier ressort provoquant la pression sur le plot. Les lamelles de laiton devront porter une partie saillante s'appliquant bien sur le plot. Au passage des plots, la manœuvre doit être douce, la lamelle de laiton sera donc légèrement convexe vers le plot. On doit avoir l'impression d'un frottement gras sans à-coup.

En ce qui concerne les inverseurs à entraînement indépendant, les plots devront posséder une rigidité suffisante pour ne pas subir une flexion de déformation qui entraverait un mauvais contact de la lamelle et du plot. Par conséquent, cette condition entraîne immédiatement cette autre : la lamelle d'acier ne doit pas être trop rigide. Elle doit porter à la partie extrême deux petites butées de part et d'autre présentant une surface suffisante pour éviter les effets de détection possible au contact avec le plot.

2° Les capacités doivent être réduites au maximum entre les lamelles et les plots d'abord et entre les lamelles entre elles. La disposition des lamelles empêche les capacités, car elles se présentent suivant leur tranche.

La question des capacités entre lamelle et plot demande une étude plus sérieuse. On pourra lutter avec avantage contre celle-ci en employant un plot à téton avancé, légèrement tronconique pour faciliter l'assise du contact sur la lamelle. Ce contact devra avoir une bonne adhérence à la lamelle et il serait prudent de la vérifier pour

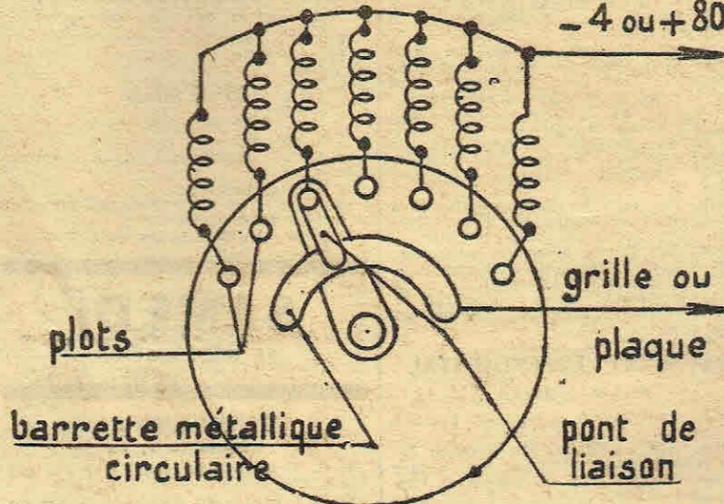


FIG. 11.

multanée des bobinages du poste et du cadre.

La bande de toile empêche en outre les rapprochements des fils et permet d'étalonner rigoureusement les circuits d'entrée dans le cas par exemple du superhétérodyne à faible nombre de lampes.

Dans tous ces montages à point commun entre bobinages, il faut éviter l'induction mutuelle entre les bobines appartenant à deux groupes d'un même étage ou à deux groupes d'étages différents. Pour ceux qui seraient sceptiques sur l'utilisation d'un point com-

mun on a deux ou trois circuits à connecter sur le même disque portant les plots. Au cas où l'on n'en aurait qu'un seul la simple manette à fixation centrale est suffisante. Mais alors si l'on a d'autres dispositifs à plots, il faut que l'angle de rotation plot par plot soit identique pour les autres autrement la commande simultanée reste impossible (Fig. 12).

Il reste bien entendu que les différents bobinages n'ont encore ici aucun couplage magnétique commun.

Avec un grand disque analogue à celui de la figure 11, on peut installer un nombre assez grand de circuits de façon à réaliser sur

DEMANDEZ le **K** en nouveau Tarif **K** en baisse

Aux Établissements **CENTRAL-RADIO**

19, rue de Constantinople, PARIS

Métro : Europe

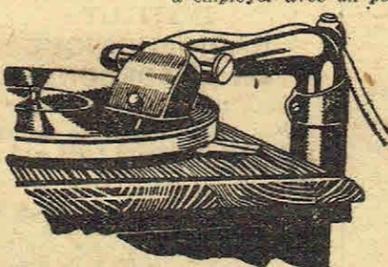
Télep. : Laborde 05-43

Maison spécialisée dans les pièces détachées

ENVOI FRANCO

L'IGRANIC PACENT PHONOVOX

est un reproducteur électrique pour phonographe et gramophone à employer avec un poste de T.S.F.



IL PARLE
IL CHANTE
IL JOUE

La musique peut être obtenue forte ou douce comme il vous plaira. Il joue quand vous le désirez, et la tonalité est toujours parfaite.

Remplace un Orchestre

COSMOS, 3, rue de Grammont — PARIS (2^e)

Tél. : Louvre 05-00. — Gut. 21-20 et 68-04

L'ébonite se coupe immédiatement à la demande **MOTO-RADIO**

9, r. Saint-Sabin PARIS (11^e)

Ebonite : 20 fr. le kilo; supérieure : 30 fr.; selfs, condensateurs, toutes pièces détachées, nids d'abeilles, condensateurs 2 MF; 6 fr.; fil sous coton, émail, soie. Haut-parleurs depuis 70 fr.; Casques 2 écouteurs 500 ou 2.000 ohms; 35 fr.; Postes à lampes ou galène.

Catalogue : 1 fr. Expédition immédiate Ouvert le Dimanche de 8 h. à midi

chaque inverseur, afin de ne pas s'exposer à des déboires après usage.

3° La qualité de l'isolant et sa solidité à la rupture doivent être prises en considération surtout lorsque les lamelles de contact sont assez rapprochées. Néanmoins, nous pouvons recommander des isolants à la bakélite qui offrent encore de sérieuses qualités électriques bien que les pertes se trouvent assez élevées en haute fréquence. L'ébonite semble préférable, mais est plus cassante. Le presspahn, le carton, voire même le bois, peuvent être utilisés, mais exclusivement au cas où les contacts et les plots sont assez éloignés les uns des autres, et il ne faudrait pas exagérer l'importance de l'isolant outre mesure comme il est facile de le constater expérimentalement. Il arrive souvent que l'amateur s'amuse à tracer au crayon des traits sur des substances isolantes. Faisons immédiatement remarquer que le trait de crayon représente une résistance assez élevée qui est capable d'altérer le rendement des pertes. Il convient donc d'effacer soigneusement les traits de crayon sur les plaques d'ébonite tracées et d'épousseter soigneusement l'inverseur pour empêcher les grains de limailles de cuivre, de venir former des contacts entre plots. Cette révision s'impose après un long usage, car elle peut également, comme la cause précédente, déterminer une cause d'extinction lente de la puissance du poste.

3° Les prises d'amenée du courant devront être solidement fixées après le plot de contact et seul un estampage serait insuffisant dans bien des cas pour assurer à la longue un usage régulier exempt d'avaries. Ces prises doivent présenter autant que possible une partie à vis permettant un serrage du fil ou une cosse percée permettant le soudage. En outre, pour assurer le maximum de rapidité du connexionnage, il faut que les cosses à souder soient bien dégagées et accessibles, et de préférence massées en un seul endroit, mais seulement en ligne droite ou en cercle. La disposition en rang par deux est plus

délicat à souder parce qu'il faut renverser le fer à souder.

5° En ce qui concerne le nombre de combinaisons possible avec un commutateur, il semble que l'appareil à ergots métalliques amovibles sur un axe une œuvre d'ébonite nous donne entière satisfaction, parce que le bouton de rotation peut occuper un nombre quelconque de positions permettant un nombre très grand de combinaisons.

6° Quant aux formes du commutateur, elles doivent être assez réduites pour permettre de le loger aisément dans le poste, sans toutefois altérer ses qualités par un dimensionnement trop faible, qui aurait en même temps pour effet de réduire sa résistance mécanique.

7° Enfin, un bon commutateur doit avoir un frottement gras sans à-coup. Pour les commutateurs à lamelles la position de repérage reste indéterminée : on fixe alors une roue à crans sur l'axe du commutateur qui vient s'engager pour chaque position dans un petit ergot fixé à l'extrémité d'un ressort. Pour les commutateurs ordinaires, on réserve parfois dans les plots de petites cuvettes dans lesquelles viennent plonger les parties saillantes des lamelles de commutation.

Ainsi la question du commutateur en ce qui concerne l'automatique est donc résolue. Certainement, il peut y avoir encore des perfectionnements à apporter dans la présentation des commutateurs ou dans les combinaisons multiples qu'ils peuvent réaliser, mais, en gros, nous devons nous estimer satisfaits d'avoir à notre disposition des organes avec lesquels il est possible d'entreprendre un travail sérieux.

Stéphane LWOFF.

(A suivre.)

LE 1^{er} OCTOBRE



des tubes à vide à résistance élevée permet d'augmenter à la fois la sélectivité et la stabilité (circuits moyenne fréquence amortis). Nous correspondants pour le retard apporté à leur répondre.

MCF. MARETTE,
29, rue de la Gare, à Bondy (Seine)

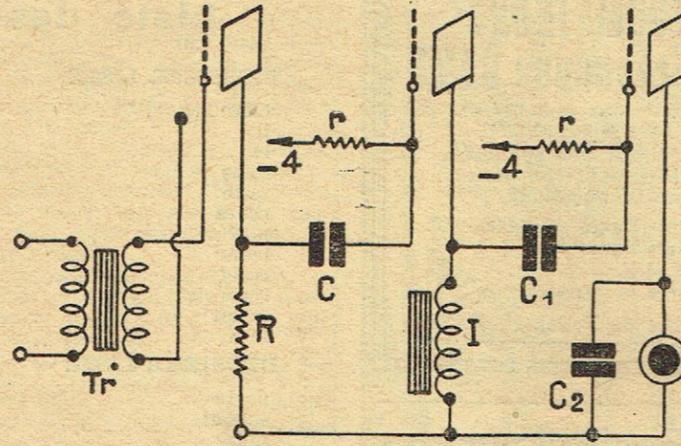


FIG. 2.

$tr =$ Rapport 1/1
 $R = 80.000 \omega$
 $r = 1 \Omega$
 $rI = 500.000 \omega$

$I =$ Impédance
1^{re} lampe : Tungram M.R.W.
3^e lampe : Tungram M.R.Y.
2^e lampe : Tungram M.R.X

n'avons fait intervenir jusqu'ici que la résistance des triodes, mais il nous faut, avant de poursuivre, préciser que les tubes à R élevée ont un coefficient d'amplification très élevé. Ces tubes spéciaux ne sont pas à préconiser dans le cas du superhétérodyne classique. En revanche, j'ai eu de fort bons résultats en les utilisant sur un récepteur tropadyné et sur le récepteur imaginé par M. Chrétien : le Strobodine. Il s'agit, bien entendu, de la lampe oscillatrice.

En résumé, l'emploi en HF des tubes à grande R est particulièrement à recommander dans le cas où les courbes de résonance des organes de liaison sont très aplaties. Dans les récepteurs à résonance pure, ces tubes ne sont pas recommandables : ils présentent simplement, en ce cas, l'intérêt de diminuer les chances d'accrochage.

La question de la BF. — Dans ma précédente étude sur la recherche de la pureté dans les réceptions radiophoniques, j'ai préconisé en BF l'amplificateur à résistances. Le principal reproche qu'on puisse faire à ce mode de liaison est celui-ci : il nécessite à puissance égale une tension plaque beaucoup plus élevée que l'amplificateur à transformateurs. Les lampes spéciales dont je parle aujourd'hui permettent d'obtenir un rendement égal en conservant la très grande pureté de l'ampli à résistances.

A titre d'indication, je donne ci-contre le schéma d'un ampli BF mixte qui donne des résultats merveilleux.

J'ai fait de très nombreux essais sur des tubes de différentes marques, c'est donc en connaissance de cause que je conseille les tubes Tungram.

Voici les caractéristiques de la lampe MRW : 3 v. à 3 v. 5 40 à 100 volts.

$K = 50. R = 50.000 \omega$

Je serais très heureux de connaître les résultats des essais faits avec les tubes très résistants que je préconise dans cet article et je m'excuse auprès de mes nombreux

FICHE JACK

RIBET & STARDINS
10 RUE VOLTAIRE PARIS

CONNAISSEZ-VOUS
LE
NOUVEAU DIFFUSEUR
D. 3 ?
Le succès de
FALCO

LE 1^{er} OCTOBRE

"MUSICALPHA"
vous présente son
DIFFUSEUR BIJOU à 180 francs
Demandez Notice A. — Facilités de paiement
52, rue Croix-Nivert — PARIS
REPRESENTANTS REGIONAUX DEMANDES

Utilisation des triodes à grande résistance interne

Considérons la fig. 1 qui représente une lampe montée en amplificatrice HF, l'organe de liaison O n'étant pas défini. Ce schéma met en évidence le rôle de la résistance plaque-filament, celle-ci étant figurée en pointillé : R. On voit que cette résistance shunte en réalité O, il est facile d'en déduire le principe suivant :

L'amortissement d'un circuit HF varie en raison inverse de la résistance apparente du tube à vide utilisé.

Applications. — Chaque fois qu'on emploie des étages HF utilisant des organes de couplages très

d'autre part, un principe connu, certes, mais sur lequel on n'insiste pas assez : la puissance des tubes à vide (courant plaque en MA) doit aller en croissant, le coefficient d'amplification en volts (K) doit aller en diminuant ; cela est vrai pour la HF comme pour la BF.

On en déduit que dans les récepteurs comportant des étages HF accordés et d'autres plus ou moins aperiodiques, il est préférable — au point de vue de la fidélité de reproduction — de placer ces derniers immédiatement après le système d'accord en les équipant avec des tubes à R élevée et de faire sui-

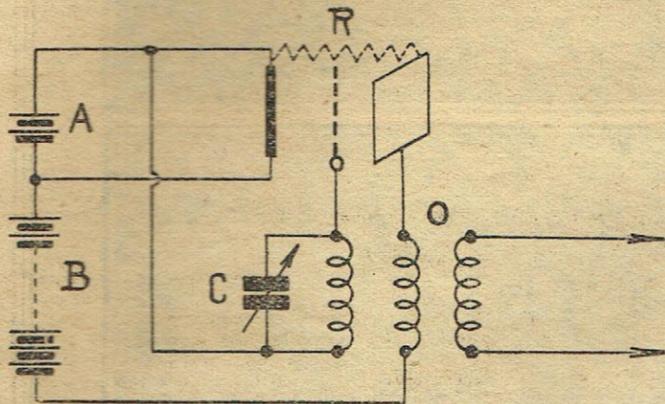


FIG. 1.

A. Batterie de chauffage
B. Batterie H. T.

C. Circuit d'entrée
O. Organe de liaison

amortis (résistance, impédance, transfo semi-aperiodique), il y a grand intérêt à utiliser des triodes dont la résistance plaque-filament est élevée ; l'emploi de ces tubes se traduit par une grande amélioration au double point de vue du rendement et de la sélectivité. Par contre, dans les montages à résonance, il est préférable d'utiliser des lampes à résistance faible, l'emploi de tubes à R élevée paralysant littéralement la réception, cela se conçoit aisément car la courbe de résonance devient excessivement pointue, ce qui se traduit par une distorsion inévitable et une très grande difficulté de réglage. Il y a,

vre les étages accordés en utilisant pour ceux-ci des triodes à R assez faible et à courant plaque plus important.

La question de l'oscillation. — Nous avons posé plus haut en principe que l'amortissement d'un circuit HF varie en raison inverse de la résistance du tube utilisé ; cette résistance shuntant, en réalité, l'organe de liaison, nous arrivons donc à ce résultat paradoxal : l'amortissement total du circuit plaque-filament augmente avec la R de la lampe et, en même temps, la résistance apparente de l'organe de liaison diminue, ce qui explique que dans certains cas l'emploi

Condensateurs fixes 2 mfd, modèle P.T.T., la pièce 6 fr. BEAUSSOLEIL, 9, rue Charles-V, Paris (4^e)

Construisez vous-même, en quelques heures, le meilleur récepteur sur le marché à l'heure actuelle, le

MICRO-HÉTÉRODYNE

en vous servant des **MICROFORMERS**

et de nos autres pièces détachées qui sont sans égales !

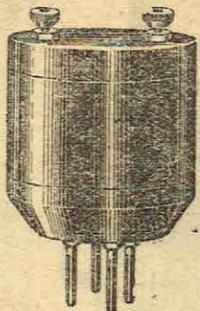
Cadran demultiplicateur lumineux
Types 601-2-3 les meilleurs transformateurs en Europe.
Condensateur variable « CENTRALINE » sans pertes et à variation orthométrique
AMPERITE qui améliore votre montage et double la vie de vos lampes.

Le catalogue (brochure), décrivant ce poste et ces pièces, envoyé contre 2 francs, schéma du MICRO-HÉTÉRODYNE, grandeur nature, 3 francs (étranger, 2 francs en sus), à

AMERICAN RADIO (S.A.), Wm. Aboussleman, directeur

Tél. : TURBIGO 80-00 23, rue du Renard, Paris (4^e) Tél. : TURBIGO 80-00

OSCILLATRICES RAMO



TRANSFORMATEURS Moyenne Fréquence RAMO

(Fabrication rigoureusement contrôlée par des techniciens les plus compétents)

Les seuls assurant une réception PURE et PARFAITE de tous les concerts mondiaux.

Oscillatrice spéciale Ramo pour P.O. 40. »
Oscillatrice spéciale Ramo pour G.O. 40. »
Transformateurs M.F. 50. »

EXPEDITION EN 24 HEURES

Etablissements RAMO, 78, rue de Pelleport, PARIS

CONCOURS DES MOTS BROUILLÉS

Liste des mots émis par Radio-Paris

PREMIERE LISTE

chambre
il
le
dans
salle
notre
plutôt
basse
cette
recevoir
qu'en
faut

DEUXIEME LISTE

porte
sabbat
notre
beau
le
voyez
font
à
qu'ils

TROISIEME LISTE

autres
des
l'imbécillité
par
ou
industrie
propre
sa
par
ou
s'élever
de
manières
deux
que
monde
au
a
n'y
il

QUATRIEME LISTE

vertus
chemin

vertus
tracé
est
rien
le
vous
qu'à
marcher
de
en
ne
retient
vous
plus
n'avez

CINQUIEME LISTE

eux
comme
ils
veulent
voilà
de
que
chacun
le
discours
pareils
vos
ordinaire
aveugle
soit

SIXIEME LISTE

écrire
il
semble
que
me
dit
l'on
choses
les
finement
plus
qu'on
peut
ne
les
encore

SEPTIEME LISTE

ne
plus
mon
propre
cet
de
que
vous
venir
vous
je
saurais
voir
ménage
avec
attirail
gens
vous
faites
chez

HUITIEME LISTE

épouse
des
de
enfants
mère
fils
rarement
jalouse
autre
droits
ses
une
pardonne
au
d'une

NEUVIEME LISTE

bien
intérêts
moyens
faire
le
court
et
de
est

Impédance B.F.
condensateur variable IMPERTE
Bouton démultiplicateur ULTRA-DIAL
Super transfo type laboratoire
Appareillage H.F.
Etablissements André Carlier
agent général A.F. VOLLANT
31 avenue Toulon PARIS (11^e)

Un coup de dé....

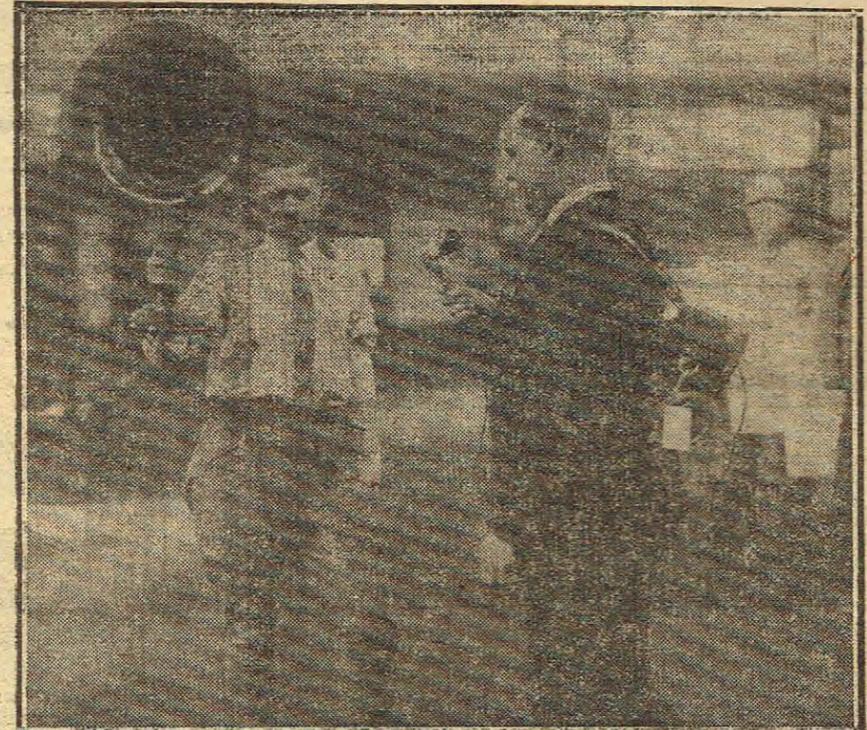
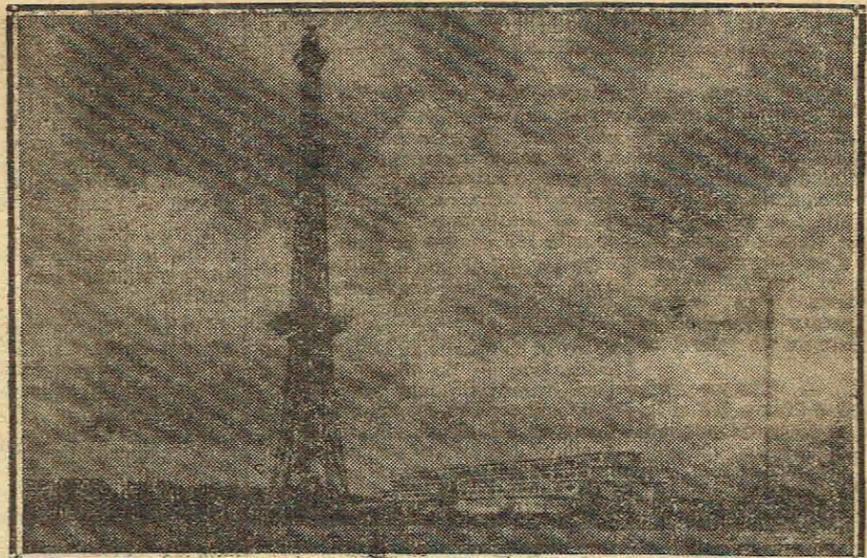
C'est bien au hasard de la chance que certains amateurs achètent un transfo B.F. Et cependant ! quand on songe que cet organe est l'âme même du poste !

Choisissez donc une marque comme STARIC, qui a fait ses preuves. Minimum de déformation dû à nos procédés spéciaux de bobinage et à nos tôles spéciales au silicium isolées au papier et qui classent nos transformateurs au-dessus des fabrications courantes à bon marché.

Notice explicative A franco
Agents pour la Belgique :
SAIVE
47, r. du Pot-d'Or, Liège
VANBOQUESTALS
57, chaussée d'Anvers, Bruxelles

E. DEPAEPE
9 rue Belloni
tel. ségur 61.67 - PARIS (XV)

A l'Exposition de Berlin



Pour la première fois au Monde

Le " Monophasé Junior "

Type superhétérodyne changeur de fréquence bigrille à 5 lampes (Nouveaux brevets)

Le seul appareil à 5 lampes assurant régulièrement sur cadre, sans antenne ni terre, la réception des concerts étrangers en Haut-Parleur, à Paris, pendant l'émission des postes parisiens avec une SELECTIVITE ABSOLUE.

Aucun poste à résonance ou neutrodyne sur puissante antenne ne peut donner des résultats comparables.



PRIX :
970 FR.
(nu)

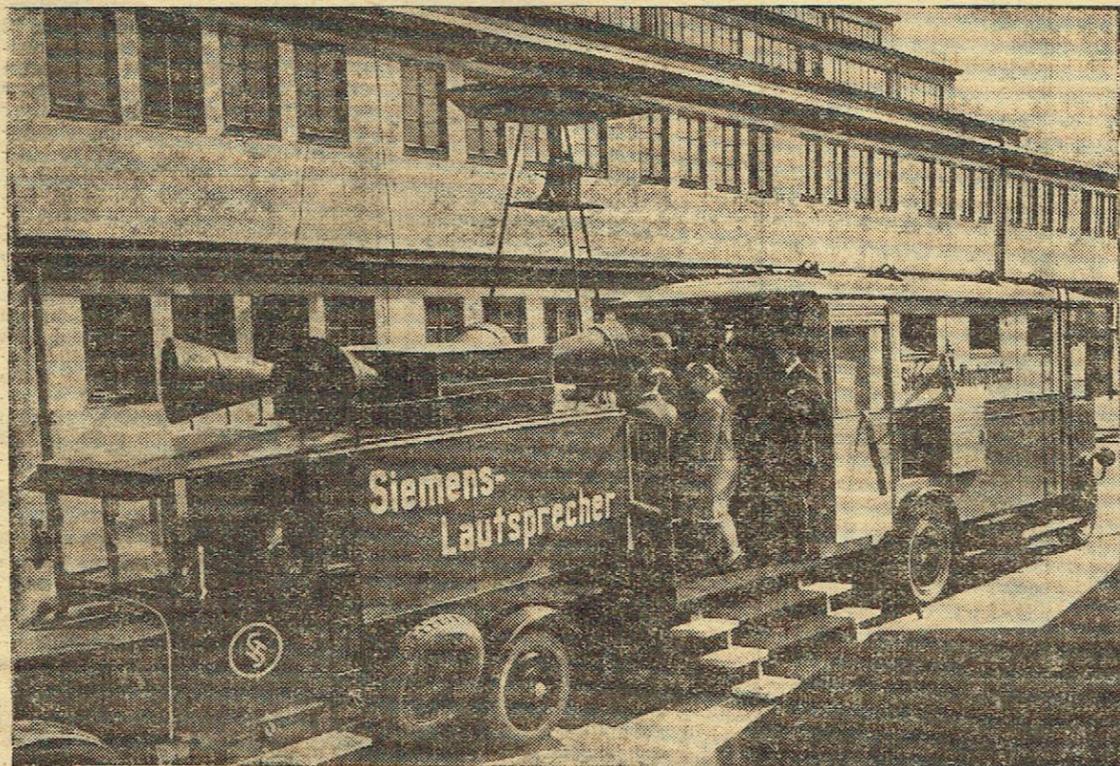
Licence et taxe en sus
GARANTI UN AN

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes à nombre de lampes égal

L. RAPPEL, MAISON FONDÉE EN 1885
MAGASINS D'EXPOSITION ET DE VENTE, ET ATELIERS
45, rue Saint-Sébastien - PARIS (11^e)
Téléphone : Roquette 05-60

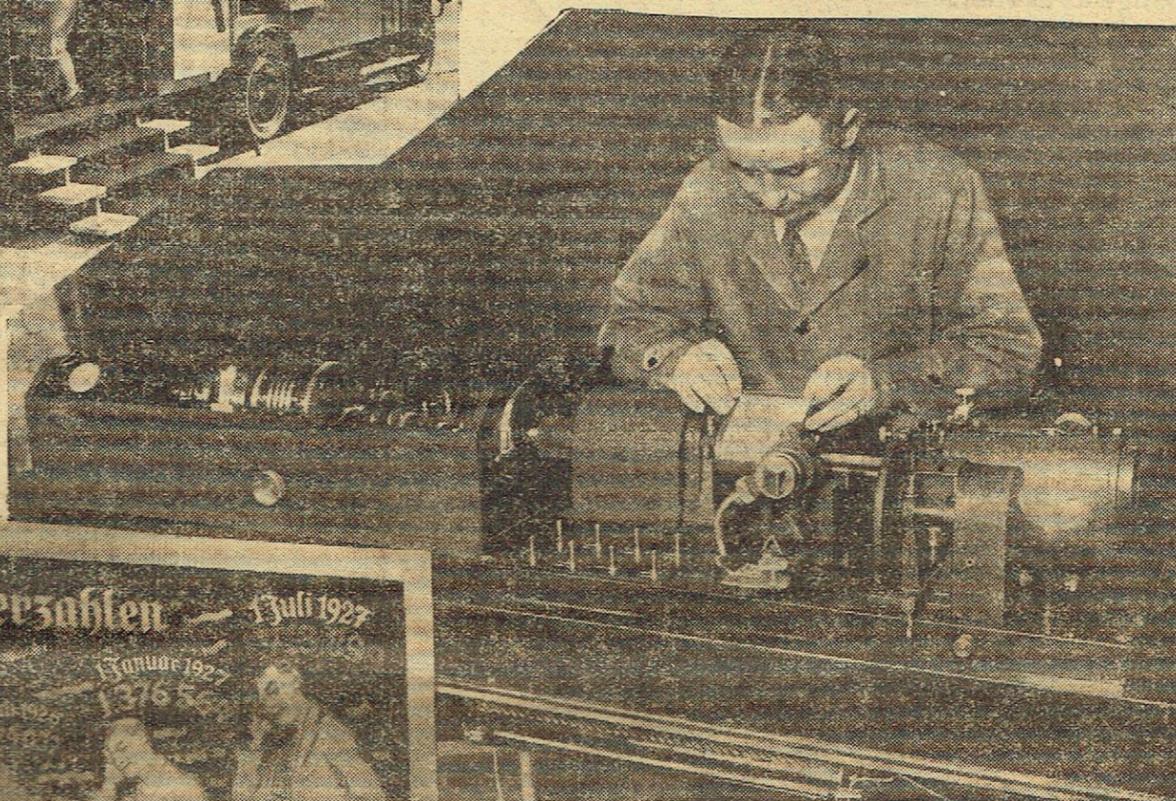
Ebonite, le kilo : 20 francs. BEAUSOLEIL, 9, rue Charles-V, Paris (4^e),

A L'EXPOSITION DE BERLIN



Le haut-parleur d'émission publique Siemens et les camions transportant le matériel nécessaire.

Un appareil de transmission d'images à la disposition des visiteurs.

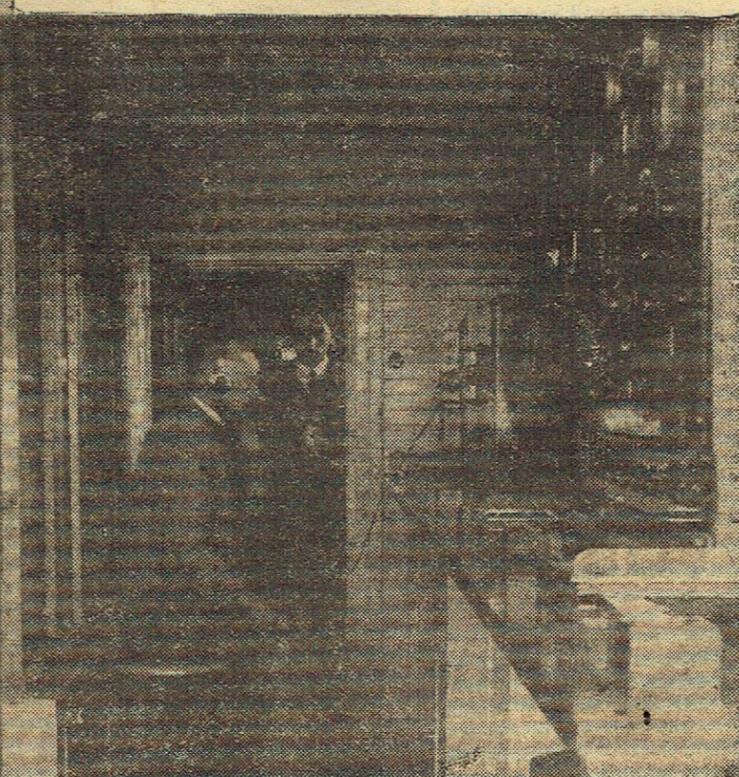
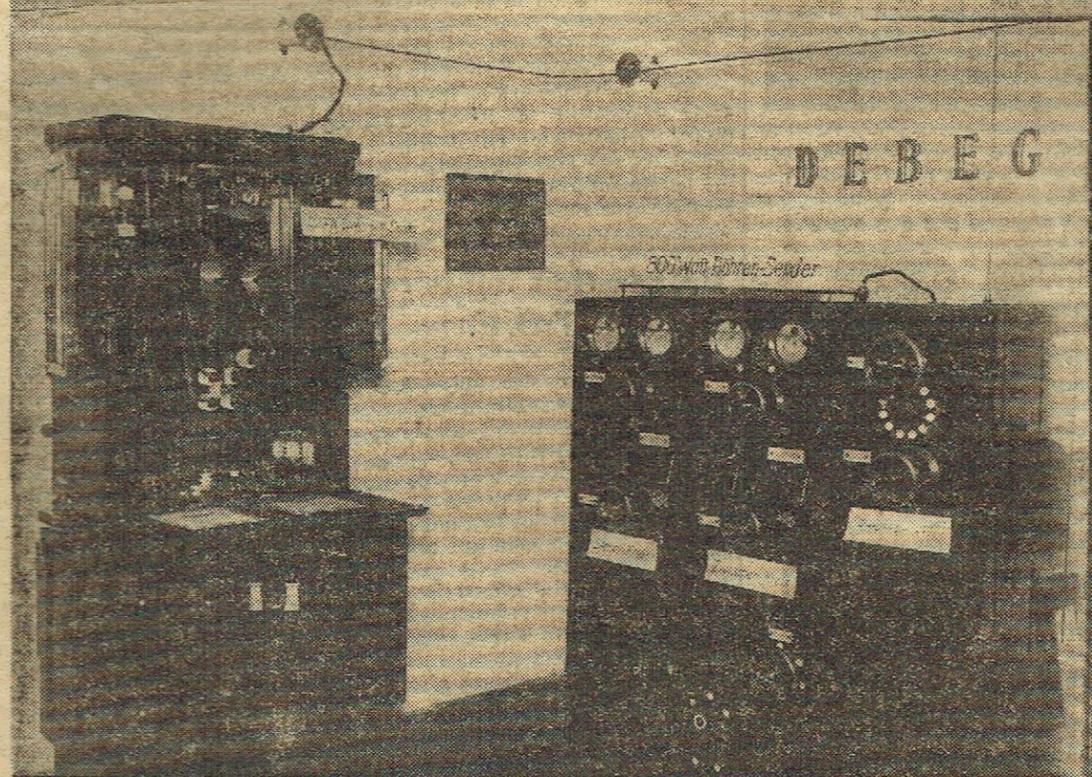


L'augmentation des auditeurs licenciés allemands.



Poste d'émission de la Telefunken.

Intérieur d'une station automotrice.

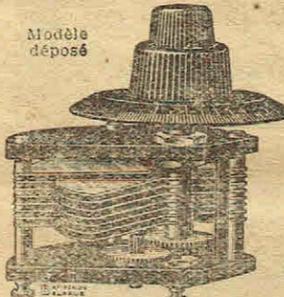


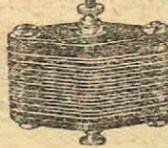
LES LAMPES RÉNOVÉES
 par H. BORDERIE
 61, rue du Faub. Saint-Denis
 Tél. : Provence 66-89
 Métro : Saint-Denis
SONT IRRÉPROCHABLES
GARANTIE ABSOLUE
 Lampe micro : 26 fr. c. remboursen.
 en échange d'une lampe brûlée

Le Trans'o STALL
n'a pas a'éga
 Prix imposé : **27 fr. 50**
 35, rue de Berne — PARIS

La **SUPER-MODULATRICE**
ECLIPSE, à grilles planes
 et symétriques placées de
 part et d'autre du filament
 améliore le fonctionnement
 des changeurs de fréquence.

Postes récepteurs
 Nouveautés 1927
 ONDULADYNE (Licence S.M.B.)
 Super-Australia - Classic P.A.R.M.
PARM
 Toutes pièces détachées
 de bonne marque.
 27, rue de Paradis — PARIS

10.000.000
Résistivité mégohms cent.
 nouvelle matière à grand pouvoir
 isolant et à très faibles pertes
 - Qualité et prix -
 - sans concurrence -
 Modèle
 déposé

TAVERNIER MARCEL
 71 ter, r. Arago, Montreuil (Seine)

Avez-vous pensé aux pertes H.F.
 importantes qui résultent de l'em-
 ploi des condensateurs fixes à
 diélectrique ordinaire ?
 Supprimez radicalement ces con-
 densateurs.
 Remplacez-les :
 Par les condensateurs fixes à air
 « Réga » (à capacité ajustable)

 Constructions Radio-Electriques
"REGA"
 14 et 23, AVENUE BRIMBORION
 SEVRES (Seine-et-Oise)

les
 gens
 clairement
 vous
 faire
 du
 à
 de
 tous
 sa
 les
 de
 fortune
 meilleur
 le
 mettre
 à
 voir
 leurs

DIXIEME LISTE

cents
 les
 de
 triste
 dans
 ils
 agir
 ordres
 assemblée
 visages
 jauniront
 le
 effort
 lire
 sur
 cinq
 d'une
 des
 pour

ONZIEME LISTE

s'ajustent
 il
 plus
 et
 plus
 de
 aux
 de
 les
 à
 est
 nous
 souvent
 court
 utile
 cadrer
 autres
 que
 faire
 autres

DOUZIEME LISTE

plus
 languit

entre
 en
 conduire
 dont
 déjà
 il
 la
 moins
 les
 trois
 m'a
 de
 maladie
 mains
 d'un
 quatre
 fait
 de
 l'honneur
 mes
 de
 qui
 mort
 jours
 qui
 et
 sont
 autre
 auraient
 mois
 trois
 de
 enfants

TREIZIEME LISTE

et
 moi
 maître
 non
 te
 veux
 que
 le
 que
 je
 faire
 n'en
 rien
 je
 c'est
 d'être
 dis
 et
 parler
 à
 de

QUATORZIEME LISTE

trajane
 repos
 il
 à
 un
 dace
 colonne
 au
 la

de
 ressemblait

QUINZIEME LISTE

vous
 vous
 si
 vous
 casser
 voulez
 tête
 vaut
 et
 fait
 la
 l'un
 l'autre
 quitte
 à
 quitte
 n'avez
 bien

SEIZIEME LISTE

guerrier
 compliquée
 dévasté
 il
 conquérant
 parapluie
 semblait
 s'avancait
 son
 l'arme
 haut
 huit
 qui
 pointes
 Paris
 vers
 intellectuel
 en
 cœur
 et
 le
 portrait
 à
 l'armature
 de
 sauvage
 d'un

Tribune Libre

« LE 214 »

Ayant construit le poste « très sensible » du n° 214 de l'Antenne, je tiens à rendre hommage à l'auteur de l'article qui a traité si clairement la réalisation de ce montage. Malgré de très nombreuses modifications dans cette réalisation tels que soifs à plots de 0 m. 12 de côté sur 0 m. 16 de haut, primaire à l'intérieur du secondaire et à couplage variable, inverseur tripolaire rotatif commandé par bouton extérieur, réaction électromagnétique à plots, lampes intérieures et self semi-apériodique de ma fabrication, ce montage m'a donné les résultats absolument remarquables que voici :

En plein Paris, sur un fil extérieur de 8 mètres parallèle à un chéneau en zinc, à 1 kilomètre à vol d'oiseau de Radio L.L. : avec 15 volts « plaque » seulement (ma batterie HT étant morte !) et naturellement sans bigrille, j'ai toute l'Europe avec une seule BF en petit haut-parleur. Les stations Radio L.L., du Petit Parisien et des P.T.T. sont reçues uniquement en changeant d'un plot les selfs du secondaire et de résonance, c'est une preuve indiscutable de sélectivité. Car, à côté des deux réglages que je viens d'indiquer j'en ai encore sept dont l'efficacité est indéniable.

Le premier jour de 21 h. à 1 h. 30, j'ai reçu avec la même puissance, avec une seule BF bien que mon poste en possède deux et toujours avec 15 volts, les postes suivants :

Londres, Daventry, Madrid, Rome, le Bourget-Aviation, Berlin et Dortmund.

Le deuxième jour : Rotterdam, Hilversum, Langenberg, Barcelone, Vienne, Bournemouth, Prague et quatre autres non identifiés encore, dont deux doivent être Motala et Varsovie.

Tous ces postes sont reçus avec une netteté remarquable. Quant à la puissance, je suis certain de les avoir tous en très fort haut-parleur lorsque j'aurai mes 80 volts et ma deuxième lampe BF (c'est que ça coûte 37 fr. 50 !). Je ne parle pas des nombreuses réceptions de cotiers, bateaux, avions, aéroports, etc., que j'élimine avec une facilité remarquable.

Qu'ils cherchent un montage simple, stable, rendant le maximum et donnant l'Europe en haut-parleur sur antenne réduite de 8 à 10 mètres, arrêtent leur choix sur le « 214 » de M. Jean Daur.

Après les merveilleux résultats de M. Levesque, de Cherbourg, j'ai cru bon de vous transmettre les miens que vous pourrez faire paraître en « Tribune Libre » afin que ce montage soit bien connu de tous, car il le mérite.

J. BAUBAN,
 Paris.

Réponse à M. Paul Chapelet

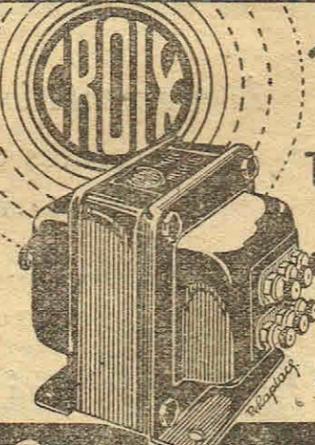
Sans-filiste passionné, j'ai lu la réponse que vous faites à M. V. L., ingénieur, au sujet de sa lettre : « Une heure d'écoute à Marseille », et suis obligé de reconnaître que s'il y en a une de véridique, ce n'est pas la vôtre, car elle est par trop entachée de partialité, et celle de M. V. L., au-dessous de la vérité.

Tous mes amis sans-filistes et moi-même n'avons jamais une fois pensé que pour notre satisfaction personnelle l'on ait à supprimer un poste qui rend, nous en sommes certain, des services inappréciables à la navigation : mais puisqu'il existe un moyen de concilier tous les intérêts en jeu, puisque l'on nous a promis de le transformer en entretenues, puisque nous l'avons payée cette transformation (la Chambre de commerce a donné 200.000 francs, les voilà les francs-or que vous réclamez). Mais il faudrait pour cela qu'il n'y eût pas un obstacle, et cet obstacle, c'est vous et vos confrères, car nous n'ignorons pas que les ondes amorties vous parviennent toutes seules et les entretenues il faut que vous les cherchiez, et qu'il vaut mieux flirter avec quelques charmantes passagères que manier des condensateurs.

D'autre part, vous dites que les postes en radiophonie vous gênent, vous nous permettez de douter que vos compatriotes vous dotent d'appareils si peu sélectifs, car nous sélectionnons ici des postes à 10 mètres de différence de Marseille P.T.T. et de Londres à vos 60 mètres il y a là un peu plus.

Nous n'avons pas attendu vos recommandations pour écrire aux P.T.T., comme première solution ;

Alimenter vos Postes
 sur le Secteur
 en utilisant les
TRANSFORMATEURS
ET SELFS "CROIX"
fonctionnement parfait
garanti
Notices et schémas envoyés
gratuitement
Constructions Electriques "CROIX"
 3 rue de Liège - PARIS 9^e



LE 1^{er} OCTOBRE

L'industrie radioélectrique
française en Espagne

La radiodiffusion est actuellement développée en Espagne, à l'instar de l'Angleterre et de l'Allemagne, les stations espagnoles, très nombreuses et puissantes, ont créé autour d'elles un noyau sans cesse croissant d'amateurs et suscité l'intérêt du technicien, de l'industriel et du commerçant.

La presse espagnole, très appréciée et très lue, apporte au public espagnol l'annonce des productions étrangères et principalement celles des industriels français favorisés par le change.

La saison prochaine sera encore plus brillante que les précédentes et nous ne saurions trop engager les constructeurs français à annoncer dès maintenant dans la revue espagnole *Radio Sport* dont l'édition soignée et le grand tirage en font la publication la plus en vue de l'Espagne.

Tous les renseignements seront fournis par l'agent exclusif de publicité pour la France et les Colonies, c'est-à-dire la PUBLICITE RAPHY (spécialiste en publicité radio), 56, rue Fondary, Paris (15^e) (un spécimen gratuit et le tarif seront envoyés sur demande).

Préparation militaire
de T. S. F.

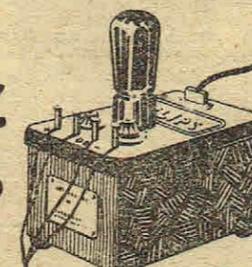
Les jeunes gens désirant être incorporés comme radiotélégraphistes dans les bataillons du Génie peuvent se faire inscrire à la « Société de Radiotélégraphie et de Préparation militaire » (agrée par le Gouvernement n° 12371 77, rue de la Verrerie, Paris (4^e), qui a déjà préparé depuis neuf ans près de 2.000 jeunes gens.

Les principales affectations se font à Tours, Nancy, Lille, le Mont Valérien, la Tour Eiffel, Toulouse, Grenoble, etc.

Résumé des avantages offerts aux radios militaires

Classe de maniement d'armes réduite ; instruction de la T.S.F. ; trafic radiotélégraphique instructif et intéressant ; « vie meilleure ».

A. C. E. M. || TRANSFOS B.F. ET ALTERNATIF 100 modèles différents || 20, av. Augustin-Dumont MALAKOFF (Seine)
 IPCAR || EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS ||

PHILIPS
SUPPRIMEZ VOS PILES  **SUPPRIMEZ VOS PILES**
L'APPAREIL DE TENSION ANODIQUE

Catalogue Août : 1 fr. BEAUSOLEIL, 4, rue de Turenne, et 9, rue Charles-V, Paris (4^e).

J'ai une lettre en réponse qui annonce une mise en service incessante de F F M ; elle date de plus de six mois. Je passe sur la deuxième, pour ne pas dire de bêtise.

Quant à la troisième, écouter Marseille P.T.T., comme il nous transmet du graphophone, inutile d'avoir un super, nous faisons jouer nos disques nous-mêmes, nous avons l'avantage de pouvoir choisir, et voilà la solution à laquelle nous nous sommes arrêtés, ce qui permet aux radio-électriciens de fermer leurs boutiques et, à la radiophonie française, déjà audessus de tout, de s'enfoncer de plus en plus dans le néant.

E. GUIRAND.

Les essais de Daventry, si essais il y a, ne sont pas heureux pour les sans-filistes de la région de Dunkerque (et d'ailleurs peut-être); en principe, cette station doit émettre sur 491 mètres, mais je la reçois continuellement (automatique Berrens) de 450 à 540 mètres de longueur d'onde, ce qui m'empêche d'entendre Berlin, Francfort, Paris P.T.T., Munich, Rome, Bruxelles, etc., etc.

Si au moins Daventry s'accordait quelques jours de congé par semaine, il éviterait d'empoisonner, avec ses 30 kw. de puissance toute l'après-midi et la soirée, quantité de postes qui méritent aussi d'être entendus.

Je reconnais que ses émissions sont fort intéressantes, mais il y a limite à tout.

Léon FLAMENT,

Dans les Radio-Clubs

Bulletin du Radio-Club Orlyzien

Chers Camarades,

A la suite de ces deux mois de vacances, le Radio-Club d'Orly va reprendre ses travaux. Nous avons l'intention, cette année, d'organiser, d'une manière suivie, une série de causeries à nos réunions mensuelles. Ces causeries comprendront, à chaque séance, une partie théorique et une partie pratique. Les principaux phénomènes élémentaires de la T.S.F. seront étudiés d'une façon méthodique, depuis les éléments jusqu'à la description des organes compliqués et des dispositifs les plus modernes.

Tous les membres du Radio-Club recevront régulièrement notre Bulletin, qui leur indiquera la date de nos réunions et de nos concerts. Nous avons envoyé jusqu'ici ce Bulletin à un grand nombre de nos auditeurs qui ne font pas encore partie de notre Club. Nous rappelons à ces derniers qu'ils peuvent devenir membres correspondants pour 10 francs par an. Nous espérons qu'ils auront tous à cœur d'aider notre jeune groupement qui a déjà fait ses preuves. Les frais d'impression et d'envoi de notre Bulletin étant élevés, pour un modeste Club comme le nôtre, nous ne pourrions pas continuer le service aux auditeurs qui ne font pas partie de notre Club.

Les avantages que vous pouvez tirer de l'adhésion à notre Société sont multiples : en dehors des programmes de nos réunions et de nos concerts que vous recevrez régulièrement, vous pouvez, sur présentation de votre carte, bénéficier de remises importantes chez les Indus-

triels et Commerçants spécialistes de la T.S.F. ; vous pourrez assister à nos séances de travaux pratiques ; vous pourrez obtenir tous les renseignements techniques dont vous avez besoin. Notre Club organise des visites de postes d'émission et d'usines auxquelles vous pouvez participer. Enfin, tous ceux qui font de l'émission, aussi bien en phonie qu'en graphie, peuvent trouver parmi nos membres des correspondants bénévoles pour les aider dans leurs travaux.

Nous n'insistons pas, car nous sommes certains de vous avoir convaincus, et nous donnons rendez-vous, à tous ceux qui habitent notre région, à la Mairie d'Orly, pour notre séance de réouverture, le 17 septembre ; et nous comptons que tous les autres seront à l'écoute, le jeudi 22 septembre, pour notre prochain concert.

Le Secrétaire général.

Pour tous renseignements, s'adresser à M. François, secrétaire général, 1, allée du Rond-Point, Orly (Seine).

Prochaines réunions : samedi 17 septembre, à 21 heures, à la Mairie d'Orly. Réunion officielle des membres du R.C.O.

Ordre du jour : Lecture du procès-verbal de la dernière séance ; lecture du courrier ; Causerie, par M. François, sur les « Principes généraux de la T.S.F. » ; Présentation, par M. Trudelle, d'un Poste à 4 lampes dont 1 H.F. à transfo. accordé 1 H.F. à résonance, détection par galène, et 2 B.F. à transfo. la 2^e en auto-transfo.

Jeudi 22 septembre, à 21 heures : Concert de propagande, transmis par le poste 8 BX, sur une longueur

d'onde de 180 mètres, avec une puissance de 50 watts dans l'antenne ; avec le concours : de Mlle Ponsart, soprano, et M. C. Benoist, ténor, qui interpréteront quelques airs de *Manon*, de Massenet.

M. Eigen, professeur de violon à Orly, qui interprétera le *Tambourin*, de J.-M. Leclair, et *Canzonetta*, de d'Ambrosio.

M. Duthell, basse, et M. C. Benoist, ténor, qui interpréteront le *Crucifix*, de Faure

M. M. Lecœur et M. Davignon, qui interpréteront la célèbre pièce *Garden de phare*.

Samedi 24 septembre, à 21 heures, à la Mairie d'Orly : séances de travaux pratiques, sous la conduite de M. Durand : Construction d'un ampli de puissance à 4 lampes pour le Radio-Club.

Radio-Club Rosnéen

Séance du 9 septembre 1927. La séance est ouverte à 21 heures. Lecture du compte rendu de la dernière réunion.

Il est procédé ensuite à la démonstration et addition d'un poste 5 lampes, 2 H.F.+1 D+2 B.F. présenté par M. Leclerc.

M. Cordenot donne ensuite la parole à notre directeur technique, M. Fayol, qui nous fait une conférence sur les lampes de T.S.F., ainsi que son cours d'électricité (3^e leçon), qui furent très appréciés par tous les sans-filistes et membres présents.

Des adhésions nouvelles sont acceptées par le bureau.

La séance est levée à 23 heures.

La prochaine séance aura lieu le vendredi 16 septembre, à 20 h. 45, salle Servières, 9, rue de Neuilly, ges d'un ondemètre ; 2^e Conférence sur les lampes de T.S.F. (suite) ; 3^e Cours d'électricité élémentaire (4^e leçon).

Radio-Club d'Evreux

Comme il l'avait annoncé, le R.C. E. s'est rendu, le dimanche 4 septembre, au Poste de la Tour Eiffel. Une surprise attendait les visiteurs, car une autorisation parvenue tardivement leur permit de visiter également le poste de Sainte-Assise.

Visites très intéressantes, rendues plus attrayantes encore par les renseignements aussi nombreux que précis donnés tant par le chef de poste d'Eiffel que par l'ingénieur de la station de Sainte-Assise. Les sans-filistes ébroïcien prient à nouveau ces derniers de trouver ici leurs vifs remerciements.

Une seconde visite pour l'an prochain est en projet.

Le Club organise, pour le samedi 1^{er} octobre prochain, à 21 heures, dans les salons de la Renaissance, un grand bal avec le concours du « Bonnet Jazz » (direction Beucher).

Radio-Club de Sannois

Tous les membres actifs sont priés d'assister à la réunion qui aura lieu le jeudi 22 septembre au lieu habituel des réunions, 46 rue de Paris.

Ordre du jour :

- Présentation du poste d'émission S.B.G.
- Participation à l'exposition locale d'octobre.
- Organisation d'une conférence.
- Distribution des nouvelles cartes de membres.

Radio-Club de Lille

(9 septembre)

A 8 heures, M. Thibaut, vice président, ouvre la séance devant un auditoire assez nombreux, dans lequel il salue spécialement les mem-

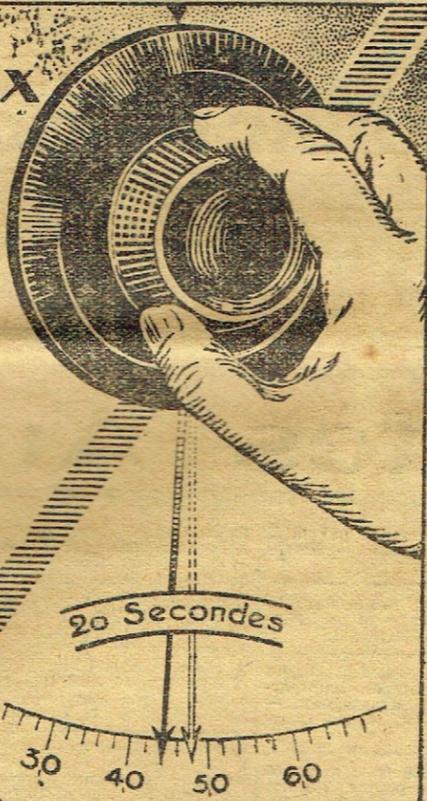
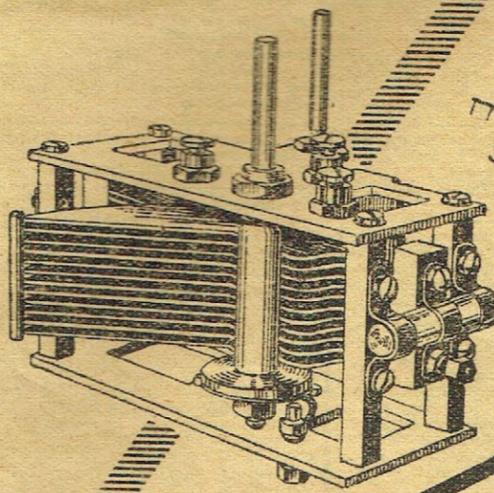
Un merveilleux coup de frein

Le condensateur isolé au quartz PIVAL possède une démultiplication sans jeu au 1/400, mais il pourrait s'en passer, car son freinage merveilleusement doux permet d'obtenir directement des réglages d'une précision extraordinaire.

Manœuvrez le bouton du conducteur PIVAL en modérant votre effort : vous le verrez tourner sans à coup d'un mouvement imperceptible, mais cependant positif, si lent, qu'il est impossible de passer sur une station sans s'en apercevoir.

Une poussée plus forte accentue la vitesse. Le frein du condensateur PIVAL vaut à lui seul une démultiplication.

C'est une des surprises que vous réserve le condensateur PIVAL, véritable chef-d'œuvre de mécanique de précision.



53, Rue Orfila
PARIS (XX^e)
Tél. : Roquette 21-21

Les favoris des sans-filistes

DIXIEME EDITION

LES C. 119

par R. ALINDRET

20.000 EXEMPLAIRES VENDUS

L'ALIMENTATION DES POSTES RÉCEPTEURS PAR LE SECTEUR

(continu et alternatif)

par R. BARTHELEMY, Ingénieur E.S.E.

Préface de M. JANET, Membre de l'Institut, Directeur de l'Ecole Supérieure d'Electricité.

Le Super C.119

par Paul BERCHÉ

EDITIONS HENRY ETIENNE

53, RUE REAUMUR, 53
... PARIS ...

Pour déposer vos

BREVETS TSF

et obtenir GRATUITEMENT toutes
CONSULTATIONS



FABER

Ing-Conseil E.C.P. - Ing. des Arts & Manufactures - S.E. - I.C.F.
Chef du Service des Brevets de l'Antenne

11^{bis}, rue Blanche, PARIS (9^e) Tél. : Trud. 22-74

DOCUMENTATION et EXPÉRIENCE de 15 ans en T.S.F.

bres qui, (retour de vacances) viennent grossir nos rangs...

Puis, il annonce la reprise d'une nouvelle série de cours en octobre (Ouverture de l'exercice 1927-1928).

Trois réunions importantes sont à retenir pour octobre : 1^o Le Radio-Rallye qui a été reculé d'un mois et dont la date n'est pas encore exactement fixée. A ce sujet, M. Thibaut nous donne lecture d'un projet... fictif.

Le vendredi 14 octobre, à 20 heures précises, à l'Institut de Physique (pour la réouverture des cours). M. Plouviot, chef de poste à Lille-P.T.T., viendra nous parler des retransmissions, de leurs difficultés et de... quelques bonnes histoires qui surviennent en cours d'émission. Tous nos membres voudront, non seulement entendre (car la réunion sera diffusée à l'intention des sans-filistes du dehors) mais voir le sympathique chef de poste de Lille nous expliquant toute une partie insoupçonnée des émissions.

Le vendredi 28 octobre, M. Thibaut nous donnera, au bar de l'Echo, une intéressante conférence intitulée « Quelques souvenirs d'un amateur sans-filiste. »

La parole est donnée à M. Chevalier qui nous explique les avantages de la bigrille et ses caractéristiques.

Puis il passe au schéma de principe et à la réalisation pratique accompagnée des conseils nécessaires pour la bonne réussite, le tout accompagné d'images originales et de comparaisons.

Après être passé à des considérations générales, M. Chevalier termine par un appel en faveur de notre association.

M. Thibaut remercie le conférencier, puis on passe à une très intéressante série d'essais sur poste à 3 lampes bigrilles, construit par notre conférencier.

J.B.

Radio-Club du XIV

Nous rappelons à nos amis sans-filistes que dans le 14^e arrdt., il existe un groupement d'amis appelé le Radio-Club du XIV^e, fondé en 1925 par M. Michel, qui n'a cessé de prospérer depuis sa fondation.

A ces séances, qui ont lieu tous les quinze jours, nous sommes intéressés par les causeries faites soit par les ingénieurs des maisons de construction, venant nous faire la démonstration de leurs appareils, soit par des conférences mises à la portée de tous, faites par un des membres de notre Conseil technique.

De plus, à l'Ecole de Radio-Electricité de la rue de Vanves, nous avons des visites de postes de l'industrie, en fonctionnement.

Nous rappelons donc à nos amis sans-filistes que, pour toutes demandes de renseignements, ils n'ont qu'à écrire au secrétaire du R.C. du XIV^e, M. Leclerc, 107 rue de Vanves, à Paris, 14^e, ou à venir nombreux à notre séance de réouverture de la saison 1927-28, qui aura lieu le mardi 27 septembre, à 20 h. 30, en notre Siège Social, Maison Seyriès (Tabacs), 37 rue de l'Ouest, à Paris 14^e.

Le secrétaire : LECLERC

LE 1^{er} OCTOBRE

The G.W.F.



Ne faites un montage par lampe bigrille que si vous possédez un support de lampe

GIRESS 40 B^e Jean Jaurès - clicky -

Super C-119 par P. BERCHÉ

Le volume 7

FRANCE, COLONIES, franco 8 10

ETRANGER, franco recom- mandé 10.40

Publications Henry ETIENNE Le gérant : V. MEISTRE Imp. Réaumur, 98, r. Réaumur, PARIS

PIERRE De GIALLULY-RADIO

1 RUE DULONG -:- PARIS (17^e)

BUREAUX & MAGASINS ouverts de 9 h. à 19 h. Métro : Rome ou Villiers

Poste SYNCHROMATIC 5 lampes POSTE NU avec fiche d'alimentation. A CRÉDIT 800 fr.

payable le quart comptant et le solde en six mensualités, soit 200 francs à la commande, le reste en six versements de 100 francs.

AU COMPTANT

Escompte 15 % 680 fr. NET

Poste SYNCHROMATIC complet

- 1 poste synchronomatic 800. >
5 lampes micro sélectionnées 187. >
1 pile 90 volts 45. >
1 accu 4 v./20 AH Tudor. 90. >
1 haut-parleur Hervor, A.D.T. ou Radiolavox. 345. >

Devis n° 1. 1.467. >

A CRÉDIT

1.467 fr.

(Supplément de 465 francs pour alimentation totale sur secteur alternatif).

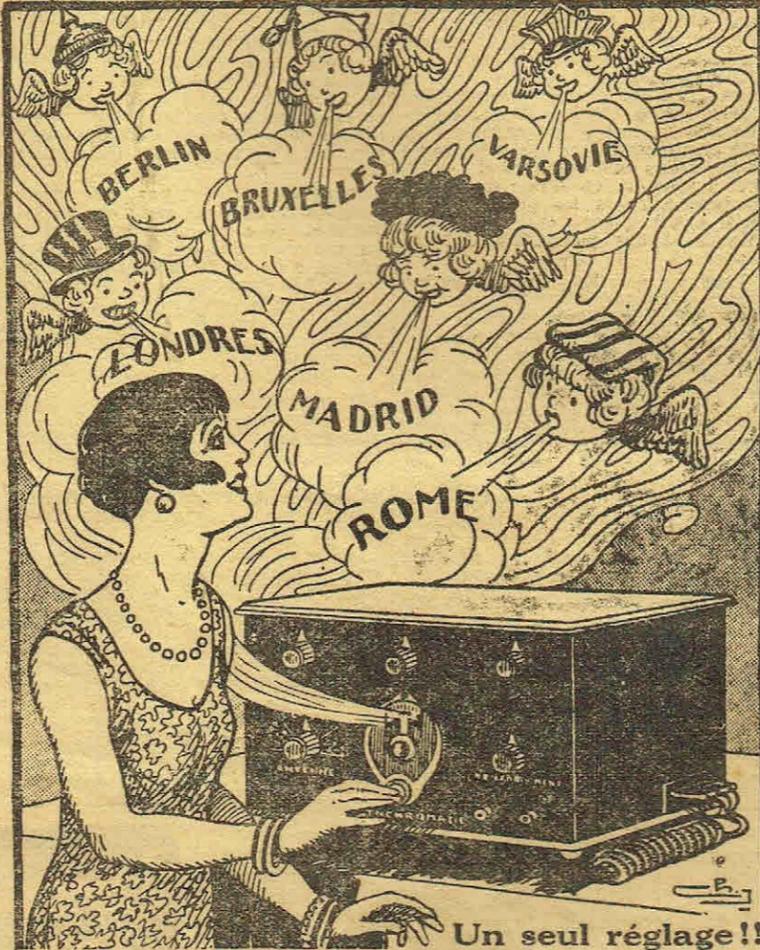
payable 367 francs à la commande et six versements mensuels de 183 francs.

AU COMPTANT

Escompte 15 % 1.247 fr. NET

DESCRIPTION TECHNIQUE. — Poste à 5 lampes intérieures (2 HF + 1 det + 2 BF) montage à double résonance, self d'antenne réglable sans bout mort, condensateur square law synchrone, cadran démultiplicateur avec indicateur des stations, 3 rhéostats de chauffage. Fiche d'alimentation avec cordon, formant interrupteur général. Coffret acajou verni au tampon 1^{re} qualité. Dim. 450x280x250. Récept. sur 3 ou 5 lamp.

AUTOMATIQUE. — Avec le SYNCHROMATIC, pour capter une station, il suffit de placer l'index du réglage en face du nom de la station



Un seul réglage!!!

PRIX 800 francs

Téléph. : Wagram 54-47 et 51-63

EN RECLAME

- Accu bac ébonite 4 v/20 AH 70. >
Accu bac ébonite 4 v/40 AH 100. >
Lampes micro : Métal, PH-Apps, Radio, etc. 30. >
Lampe micro Tungstam, Cygnos 27. >
Lampes B.F. 42. >
Bigrille 40. >
Pile 90 volts 36. >
Pile 90 volts à prises 40. >
Haut-Parleur Radiolavox. 290. >
Haut-Parleur CIB 290. >
Haut-Parleur Hervor grand modèle 260. >
Haut-Parleur Hervor 100. >
Haut-Parleur ADT 290. >
Diffuseur CIB 160. >
Condensateur square law, 0,5/10000 24. >
Condensateur Vermier 0,5 30. >
Condens. démultiplié 0,5. 39. >
Transfo blindé BF, Super, Stal. 1, 3, 5 19. >
Transfo MF 42. >
Transfo HF Gamma 50. >
Oscillateur PO ou GO 36. >
Rhéostat 10 à 30 ohms. 5,50
Bloc-plaque à tube Hélier 195. >
Rectiformer aliment. 4-30 v. 450. >
Rechargeur accu silencieux 95. >
Rechargeur à Balkite. 160. >
Self réglable A.P. 50. >
Self aperiodique 424. >
Antenne intérieure, 10 m. 20. >
Câble étamé p. antenne, les 100 mètres 25. >
Mailons verts, les 10. 6. >
Ebonite 550x200 40. >
Ebonite 400x200 25. >
Ebonite 250x120 6. >
Support de lampe 2,50. Potentiomètre 200 ou 400 w. 7,50. Jack américain 2 lames, 3, 4 lames, 4, 5, 6 lames, 5, 2. Fiche bipol. 4. >
Fiche d'aliment. trip. av. cordon, 14. >
Casque 2000s, 28. >
Résistances et condensateurs, 2. >
Voltmètre 6/120 v., 22. >
Support self mobile, 5 fr. Jeu 8 selfs, 45. >

POSTES MONTES

(marques diverses) Quantité limitée

- à 1 lampe 95. >
à 2 lampes 160. >
à 3 lampes 250. >
à 4 lampes 280. >
Superhétérodyne 6 lampes (en pièces) 600. >

que l'on désire auditionner. Chaque appareil est livré avec repérage des principales stations.

PORTÉE. — La portée du SYNCHROMATIC (5.000 km.) est la même que celle d'un super ou d'un modulateur, mais il procure des auditions incomparablement plus pures.

GARANTIE. — Chaque poste SYNCHROMATIC est livré avec un certificat de garantie de deux ans, assurant l'amateur contre tout défaut ou vice de fabrication.

Nos Petites Annonces

A vendre bon marché Alternat Gauthier 4 l. secteur, alt., marchant sans piles, accu ni antenne avec H.P. Saldana et accessoires, état neuf. — Ecrire S.H.F., 2 ter, rue Malar (7^e).

Bonne vendeuse, con. radio, dés. emp. d. com. det. — Ecrire J.C. à Antenne.

Superhétérodyne Radio L.L., 8 lampes, S absolument neuf, avec cadre pliant de 0 m. 70, 2.500 fr. sans les lampes. — Singer, 21, rue Edouard-Devaux, Saint-Omer (P.-de-C.).

Jeune homme, lib. serv. mil., bon radio, lisant 1.300, bonnes connaissances techniques et pratiques, cherche emploi dans maison sérieuse, même comme vendeur. — Falcoz-Vigne, 21, rue du Bas-Port, Lyon.

On demande à acheter un bon poste moderne donnant les Européens sur petit cadre. — Desprez, 49, bd. Haussmann, Paris.

A céder dans Ouest, raisons de famille, A fonds électricité et T.S.F., affaires 150.000, clientèle riche, bon rapport, loyer 1.000 fr. avec logement, bail 9 ans. — Ecrire R.D.C. à Antenne.

R.M. 7 Ducretet, type 1926, visible à Radio, échange, 28, rue La Condaminé.

280 francs poste 3 l. 550 fr. : super poste 5 l. int. bigrill. accu 4 volts A.H. et charg., 300 fr. : accu 80 volts, 100 fr. — Polette, Imp. Fonval, Roanne (Loire).

Occasion à saisir, cause double emploi, poste Ducretet 3 lampes, fonctionnement parfait, tous européens sur petit cadre, marche garantie, 2.000 francs. — S'adresser à Pasquier Victor, 33, rue de la Harpe, à Joinville (Haute-Marne).

Poste 3 lamp. fonct. sans pile ni accu, sect. 110 v. alter., compl. av. H.P., 500 fr. : poste 2 l. à enl., 200 fr. : tout pct. poste réact. 1 l., 100 fr. — René, 115, rue de Montreuil, Paris (11^e).

Bobineuses Ginouvés et Maxei pr. selfs, complètes, avec moteur, neuves, cédées demi-valeur, outils diamants pour tournage d'ébonite marq. « Synhx ». — Lyon-Radio, 31, rue Sala, Lyon.

A échanger un superbe super A. L. à 7 lampes, valeur 3.000 fr., contre une moto. — Ecrire R. Riom, 25, rue Jules-Ferry, à Billancourt.

Situation d'avenir à personne active S pour visiter clientèle et service commercial, connaissant Radio. — Ecrire Etabl. A. Caussé, à Combs-la-Ville (S.-et-M.).

Technicien monteur demandé par fab. Centre France, sit. avenir. — Ecrire R.B. « Antenne ».

2 condensateurs C.G.R., taillés dans la masse à vendre. — Faire offre : Fol-teneau, 44, rue Desaix, Nantes.

Occasion : à vendre appareil Radio Merlaud Poitrat 4 lampes, haut-parleur Radiolavox. Prix avantageux. — S'adresser M. Paul Elliot, 14, rue Charles-Floquet, Paris (7^e).

Super, grand luxe, 1.000 fr. : accu 55 A.H., 60 fr. : tension plaque, 150 fr. : Convert Guernet, 400 fr. : cadre 4 enroul., 80 fr. — Herout, 8, passage Ruelié, Paris.

Ouvrant magasin T.S.F., prendrais matériel en dépôt. — Motnot, Givros (Rhône).

Jeunes gens demandés, vendeurs rayon T.S.F., électricité, quincaillerie. — Economie Ménagère de Pantin, 44 bis, avenue Jean-Jaurès.

Belle occas. app. C-119 double, 5 l. de B 21 h. à 23 h. ou matin, 4 pil., 4 S Féry. — Viette, 6, rue de Texel, Paris.

H.P. Lumière, gd. mlé. B, état neuf, à vendre 200. val. 460. — Bonafoux, 24, rue des Annelots, Paris (19^e).

Je vendrai, c. d. e., tableau d'alimentation total s. alternatif à 4 l. micro alternatif, 700 fr. ou contre app. T.S.F., 1 amplificateur 2-1 ; 100 fr. 1 poste 1 lampe D.A. — Felten François, 13, rue de Verdun, Longwy-Bas (Meurthe-et-Moselle).

Urgent : à vendre cause dép. poste T. U.S.F. — Bernard, 35, rue de Villeneuve, Cléry.

Occasion unique, double emploi, Tanager type Garage 7,5/75 volts, 6 amp., en coffret, ampèremètre et ampoule, valeur 2.000, 1.500 fr. — Vannier, place du Marché-aux-Herbes, Péronne (Somme).

Un conseil de vente et de publicité répété qui désire T.S.F. donnerait en échange à affaire sérieuse même modestes tous conseils aptes à grossir son chiffre. — Ecrire Petit 3, rue du Pas-de-la-Mule, Paris.

A saisir : C-119 bis, 4 l. int., 1 charg. accu, 1 app. tension plaque, 1 app. photo-Enchauff 6x13. — Benoit, 3, rue Jouy-Rouve, Paris.

Magasinier facturier au courant pièces T.S.F. — Ecrire Marc Wilku, 24, bd. Strasbourg (10^e).

Electricien, 22 ans, expérience toutes installations électric., T.S.F., demande gérance ou dépôt pour la vente tout matériel électric., T.S.F., ayant grand magasin, 9 ans bail, pleine activité, références 1^{er} ordre. — Lever, 174, rue du Fg. d'Arras, Béthune (P.-de-C.).

A céder : accu Tudor, 2 de 4 v. 80 AH, 2 de 4 v. 40 A.H., 2 de 30 v. 1,5 A.H., 3 lamp. Super Ampli R.T. neu. 2 diffus. Scam. — Rafat, 15, rue Montmorency.

Poste 5 lampes, européens en H.P., nu 500 ; jumelle Goerz 9x12, avec étui, 200 fr. ; vélo dame Humbert, neuf, valeur 1.000 fr., cédé à 450 fr. — Masty, 7, rue Mérimée, Paris.

Superh. L.L. 7 l., complet avec cadre, S lampes, accu 4 et 80 v., H.P. Saldana, 3.600 fr. — Dupont, 22, rue Tocqueville, après 20 heures du 20 au 23 sept.

Homme, jeune, actif, nombreuses années de pratique dans électricité, téléphone, T.S.F., sérieuses références, demande gérance, association ou construction si nécessaire, apporterait garantie. — Ecrire « Antenne » M.C.

A enlever, prix déris., Super 6 lampes A à term. 3 l. alt., 2 l. Bourne, Volt. selfs M.F., transfo H.P. self Phil. — Sabatier, 30, rue Douai.

Occasion : amateur offre poste nu avec accu, 300 fr. — Samuel, 10, rue Eugène-Labiche (16^e).

Beau poste neuf, complet, avec 4 lamp., H haut-p., accu, casque, meuble acajou marbre. Prix 1.500. — Denizot, 89, rue Myrha.

Grosse firme de T.S.F. cherche pour le lancement de postes sensationnels et de nouveautés en pièces détachées des amateurs représentants dans chaque ville de France et de l'étranger, Gros bénéfices assurés. Nous rechercherons également des revendeurs patentés ayant magasin, désirant s'adjoindre l'agence générale de notre firme pour leur contrée. — Ecrire, en joignant 0,50, aux Etablissements Idéal Radio, Sarroville (S.-et-O.).

Cherchons agents dépositaires dans les villes suivantes : Toulouse, Nancy, Strasbourg, Lyon, Marseille, Lille pour transfos B.F. et alternatifs. — Ecrire Ets A.C.E.M., 30, avenue Augustin-Dumont, Malakoff (Seine).

Superbe occasion poste 2 lampes intérieures Arena, monté avec condensateur Arena et transfo de précision et tout premier choix ; poste 1 lampe, 90 fr. ; Radiolavox 20. Le Las 125 fr. accu 4 volts, 50 fr., marque Radiola, 28 fr. — Laperche, 6, rue Mariotte.

Monteur expérimenté et introduit région Lille, déjà patenté, recherche dépôt ou représentation app. T.S.F. — Ecrire journal D. M.

Nous demandons représentants à la commission pour visiter commerçants. — Thiney, 72, rue Truffaut, Paris 17^e.

Commerçants en T.S.F. et électriciens sont demandés partout. Conditions très avantageuses. — Thiney, 72, rue Truffaut, Paris (17^e).

REPRESENTANT SERIEUX, connaissant réellement son métier et parfaitement introduit sur la place de Paris, est demandé par importante fabrique française de pièces détachées de haute précision pour constructeurs et revendeurs. Obligation de ne s'occuper d'aucune autre affaire radio. Fière et commission selon capacités. Indiquer âge, références et prétentions à W.J.Z., au bureau du Journal. Offres demeureront confidentielles.

PETITES ANNONCES Bon N° 234

Concours des Vacances Bon N° 234

Joindre ce bon à l'envoi des solutions et adresser : Concours des Vacances, journal L'Antenne, 53, rue Réaumur, à Paris (2^e).

LE SUPPORT DE LAMPE INTERAD ne donne jamais de panne ! LE POINT DE DEPART D'UN BON POSTE Exigez le véritable "INTERAD"