

L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION
T S F

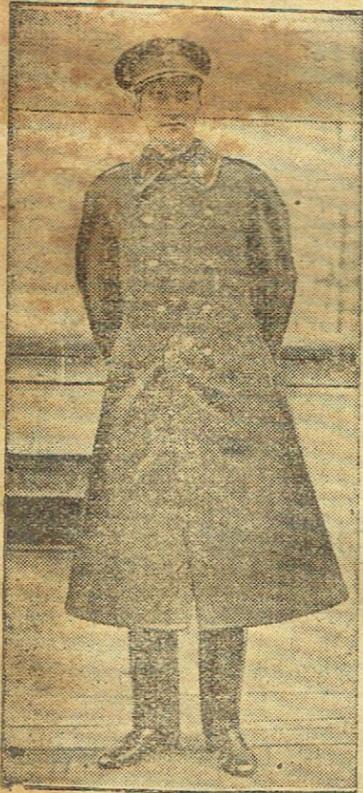
Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX 530-71

La 1^{re} Exposition Internationale de T.S.F. Organisée par l' "Antenne" et "La Meuse"

S.A.R. le prince Léopold lui accorde l'appui de Son Haut Patronage

Le grand jour est arrivé. Les portes du Palais des Beaux-Arts de Liège vont s'ouvrir, révélant au public les dernières nouveautés de la T.S.F. Grâce à *La Meuse* et à *L'Antenne*, la Belgique est dotée, du 26 mars au 5 avril, de sa première Exposition internationale de T.S.F., dont



S. A. R. le Prince Léopold

la renommée a déjà franchi les limites de l'Europe.

Désirant témoigner tout l'intérêt qu'il porte à cette Exposition, S.A.R. Mgr le prince Léopold de Belgique, duc de Brabant, lui a accordé le bienveillant appui de Son Haut Patronage. C'est là un précieux encouragement qui ne peut que susciter une recrudescence d'enthousiasme pour la nouvelle science. Reconnaitre ainsi officiellement, peut-on dire, l'importance que doit prendre dans l'histoire de la transmission par sans-fil, l'Exposition de Liège, c'est soulever dans le monde des exposants une émulation plus grande encore que de briller *inter pares*. C'est aussi prouver au public des amateurs combien la Famille Royale de Belgique suit de près les manifestations du progrès et sait en soutenir les plus beaux efforts.

LE FURET ???

L'Exposition est placée sous le Haut Patronage d'Honneur de

S. A. R. Monseigneur LE DUC DE BRABANT
Prince de Belgique

et le Haut Patronage de

M. Edouard HERRIOT
Ministre de l'Instruction Publique de la République Française

M. Paul PAINLEVÉ
Ministre de la Guerre de la République Française

M. BOKANOWSKI
Ministre du Commerce et de l'Industrie de la République Française

M. Henri JASPAR
Premier Ministre et Ministre des Colonies de S. M. le Roi des Belges

M. Edouard ANSEELE
Ministre des C. P. T. T. M. A. de S. M. le Roi des Belges

M. le Comte de BROQUEVILLE
Ministre de la Défense Nationale de S. M. le Roi des Belges

et de

M. HERBETTE
Ambassadeur de la République Française auprès de S. M. le Roi des Belges

M. FORTHOMME
Ancien Ministre de la Défense Nationale Haut-Commissaire de S. M. le Roi des Belges auprès de la Haute Commission Interalliée des Territoires Rhénans.

et de

M. Xavier NEUJEAN
Ancien Ministre des C.P.T.T.M.A., Bourgmestre de Liège

Le Comité d'honneur

M. Paul Escudier, député de Paris; président du Groupe Parlementaire de la Radiophonie.

MM. les Membres du Corps consulaire de Liège.

M. Debarsy, gouverneur de la Province de Liège.

M. le général Cartier.

M. F. Gémier, directeur du Théâtre National de l'Odéon.

M. Laboulle, commissaire du Gouvernement auprès de l'Exposition Universelle de Liège en 1930.

M. Vital Ninal, ingénieur, président de l'U.R.C. de Belgique, chausseur de Philippeville, Couillet.

M. A. Laloux, président de l'U.R.C. de Liège.

M. A. Barbier, président de l'U.R.C. de La Louvière.

Baron A. de Dorlodot, président de l'U.R.C. de Namur.

Abbé Delvoie, président de l'U.R.C. de Tongres.

M. de Neck, président du Réseau Belge.

Baron A. de Wolf de Moorsel, président de l'U.R.C. de Bruxelles.

M. Nivelles, ingénieur, président de l'U.R.C. de Morlanwelz.

M. Paul Brenot, président du Syndicat Professionnel Français des Industries Radio-électriques.

M. Harry-Baur, président de l'Union des Artistes de langue française.

Un Comité de Patronage

Enfin, pour couronner dignement l'édifice que les amis de la T.S.F. veulent élever, à Liège, à leur science, à leur industrie de prédilection, les organisateurs ont formé un Comité de patronage, qui



De haut en bas, à gauche: MM. Jaspar, Premier Ministre; comte de Broqueville, ministre de la Défense Nationale; Anseel, ministre des Chemins de fer; P. T. T. M. A.; Forthomme, haut Commissaire belge dans les territoires rhénans occupés; Neujean, bourgmestre de Liège.

De haut en bas, à droite: MM. Herriot, ministre de l'Instruction Publique, maire de Lyon; Painlevé, ministre de la Guerre; Bokanowsky, ministre de l'Industrie et du Commerce; Herbette, ambassadeur de France à Bruxelles.

groupe autour du duc de Brabant les ministres qu'intéressent le département de la T.S.F.

Du côté belge: MM. Jaspar, Premier Ministre et ministre des Colonies; Anseel, ministre des C.P.T.T.M.A.; comte de Broqueville, ministre de la Défense Nationale; Forthomme, ancien ministre, Haut-Commissaire de Belgique dans les territoires rhénans d'occupation.

Du côté français: MM. Herriot, ministre de l'Instruction publique; Painlevé, ministre de la Guerre; Bokanowski, ministre du Commerce et de l'Industrie; Maurice Herbette, ambassadeur de France à Bruxelles.

C'est sous de pareils auspices que l'Exposition de Liège sera inaugurée le samedi 26 mars.

Le Jury

Le jury de l'Exposition est composé de: MM. Barthélemy, Brailard, commandant Boullard, Etienne, Laloux, Mullard, de Neck, capitaine de corvette Pelle-Desforges, Van Sluifers, Thurneyssen et Zickendraht.

Le Comité organisateur

Président: Chevalier Maurice de Thier, directeur du journal « La Meuse ».

Commissaire général: M. Henry Etienne, directeur du journal l'« Antenne ».

Olympe Gilbart, rédacteur en chef du journal « La Meuse ».

Secrétaires: MM. Jean Esters et René Louette.

Les Exposants

T.S.F. LIMITED (BRANDES) — AMPLION — PERICAUD — Gaston SAIVE — LISSIN — ART ET TECHNIQUE — LA LAMPE PHILIPS — GAUMONT — CONSTRUCTION MECANIQUE D'ASNIERES — HERBAY — LANGLADE ET PICARD — COMPTOIR GENERAL DES SCIENCES APPLIQUEES (C.G.S.A.) — PIVAL, USINES DE LA GIBRANDE — RADIO-CLUBS BELGES — RADIO-INDUSTRIE — LAMPES « MICROLUX » — L'ILLUSTRATION — SOCIETE INDEPENDANTE DE CONSTRUCTION ET D'EXPORTATION RADIO-ELECTRIQUES — WIRELESS — UNIC — F.A.R. — KYMOS — RADIOMUSE — FONBONNE — DUHAMEL — RADIO L.L. — ETABLISSEMENTS ALEXIS WEREY — SOC. AN. BELGE DE L'ACCUMULATEUR FULMEN — Victor LEBEAU — LA TELEPHONIE AUTOMATIQUE — LA PILE LELANCLANCHE BELGE — ACCUMULATEUR ERDE — LEBEAU — « MONOPLAQUE » — COMPAGNIE NATIONALE RADIOELECTRIQUE — FALCO — ETABLISSEMENTS GALMARD, « LE SURVOLTEUR » — PIGEON VOYAGEUR — RADIO-INDUSTRIE BELGE — MAISON ABEL DESART — REMEL, « SILOLI » — A. CHABOT — Léon THIELMANS — ATELIERS DE CONSTRUCTION DE RUEIL — C. J. VOGEL — G. ROHLAND et Cie — ELECTRO-RADIO — TITUS KONTESCHWELLER — LA RADIOPHONIE BELGE — Jos. MASSON — RADIO-OPERA — A. TURIANSKY — MELOTTE — E. BISCHOP — ETABLISSEMENTS RADIO-ELECTRIQUES LIEGEOIS, H. MOR-

DANT — Félix BOUE — BROADCASTING CORPORATION — BELL TELEPHON MANUFACTURING Cy — DE BREYNE, Cie AMPLION — Willy MEYTEN — Cie GENERALE D'ELECTRICITE — Journal « LA MEUSE » — Emile BLETARD — S. N. A. P. — LA RADIOELECTRIQUE — VENARD — CHRISTIAENSENS — PUBLICATIONS BELLENS — WERY — VITUS — TRIOTRON RADIO — ACCUMULATEURS TUDOR — BOURSE DU MATERIEL ELECTRIQUE — RADIO-HOME — RADIOZET (Zeguers) — Journal « L'ANTENNE » — Le Q. S. T. et RADIOELECTRICITE REUNIS — VAN NIEUWENHUYSEN et Cie — André DEMINE — « LE CARBONE » (J. Delouze) — LACROIX Gérard — SOCIETE BELGE RADIOELECTRIQUE.

Sommaire

	Pages
Promenade autour de notre antenne <i>Léon de la Forge</i>	264
Condensateurs et résistances de détection, <i>P. Olinet</i> , ingénieur E.S.E.	266
Haute fréquence bigrille universelle (réalisation) <i>Pesquel</i>	267
Notre courrier.....	277
Chez les émetteurs.....	278
Les éléments de la T.S.F. R. <i>Alindret</i>	279
Inventions et brevets, <i>Ch. Faber</i> , ingénieur E.C.P.	280
Superréaction et changeur de fréquence <i>Licutenant Lasserre</i>	281
Un poste à lampes bigrilles....	281

Sans-filistes qui désirez une belle radiophonie, faites vous-mêmes votre propagande en faisant comprendre à vos amis auteurs, artistes et musiciens que sans fatigue supplémentaire la radiodiffusion leur procure des bénéfices inattendus.

**Le C-119 le véritable
Le C-119 bis**
et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetés qu'à
La Radiophonie Nationale
ROBERT LENIER
ancien officier radio de la Marine
61, rue Darnémont — PARIS

LA PILE AJAX
 Ses Blocs Record
 N° 1604 = 3 FILS
 N° 1612 = 2 FICHES

LE FURET ???

Le secret des Meilleurs Postes ?
 Il n'emploie que les...
TRANSFORMATEURS
 Amateurs exigez les
 pour avoir un poste Puissant et Pur

Seule en gros **V. LEBEAU** Ing. Consl.
 116 rue de Turenne PARIS (1^{er})
 concessionnaire exclusif de la S^{me} Ind.
 de bobinage électrique à Amiens

Le secret d'une meilleure réception



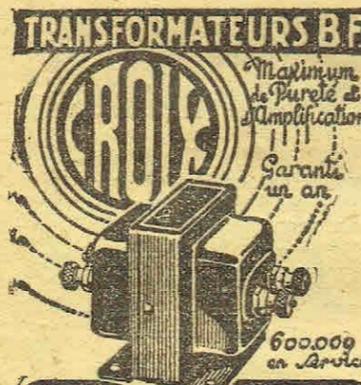
A récepteurs nouveaux !
 cadres nouveaux !

Voici un cadre qui, malgré ses faibles dimensions, a un rendement extraordinaire. — Il est d'une élégance remarquable. — Pour vous en convaincre, venez nous voir. — Notice B franco

Prix : 150 fr.

8^e Guyonnet
 79 r. des Entrepreneurs
 PARIS (XV)

TRANSFORMATEURS B.F.



Maximum de Pureté & d'Amplification
 Garantie un an
 600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les **TRANSFORMATEURS "CROIX"** pour tension, plaque et chauffage

Notices et Schéma de Montage à la demande

TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ÉLECTRIQUES **"CROIX"**

3, rue de Liège, 3
 PARIS (IX^e)

A PROPOS DU SUPERHÉTÉRODYNE

Réponse à M. Lucien Lévy

Monsieur Lucien Lévy, Vous êtes toujours plus ingénieux qu'ingénieur et par dessus tout un sophiste. Vous tournez autour du sujet et l'esquivez, naturellement, sans répondre à mes questions directes. Je ne vous ai pas proposé de « pari », car il ne peut s'agir ici d'une question mettant le hasard en jeu ; je vous ai lancé un défi, ce qui est différent, et ce défi je le renouvelle :

La somme de l'enjeu n'a aucune importance ; vous avez tort ou raison. D'ailleurs, fixez vous-même cet enjeu à votre gré et selon vos prétentions. Je suis prêt à vous suivre et l'accepte d'avance.

En ce qui concerne les moyennes fréquences, il est aujourd'hui universellement connu que l'on peut se baser sur certaines lois électrostatiques non fondées sur la loi de Coulomb.

Voyez donc pour cela MM. Blondlot et Pelat, qui ont émis des théories à ce sujet il y a environ une quinzaine d'années.

Potassez un peu ce qu'a écrit M. Pelat sur la superposition des états électriques ; sur les modifications infiniment lentes et sur le principe de l'action de milieu (veuillez ne pas confondre avec le point milieu). Faites avec cela une transposition sur les théories modernes et, une fois de plus, vous êtes forcé de capituler et cette fois-ci au point de vue « technicien »... pur.

J'espère bien que vous ne ferez pas dévier ma démonstration dans le domaine « de la guerre contre... la trigonométrie appliquée à la T. S.F. », domaine où de notoriété publique vous êtes maître. Je vous avoue que je ne suis pas très fort dans ce genre d'exer-

cices, mais bien assez cependant pour vous mettre au pied du mur.

Au sujet d'erreurs de droit, mes recherches en cette matière sont basées sur l'autorité mondiale incontestée de M. Isay, le grand jurisconsulte en matière de brevets.

Maintenant, si vous trouvez que ma démonstration n'apporte qu'un résultat tiré d'un dossier incomplet, je suis prêt à vous faire encore publiquement quatre autres démonstrations de non validité de vos brevets, sans faire usage des arguments précédents, en me basant sur d'autres antériorités de brevets différents. Si votre dossier complet ressemble à vos brevets, nous pourrions passer quelques minutes joyeuses.

Pour éclairer l'opinion, je vous invite à donner *in extenso*

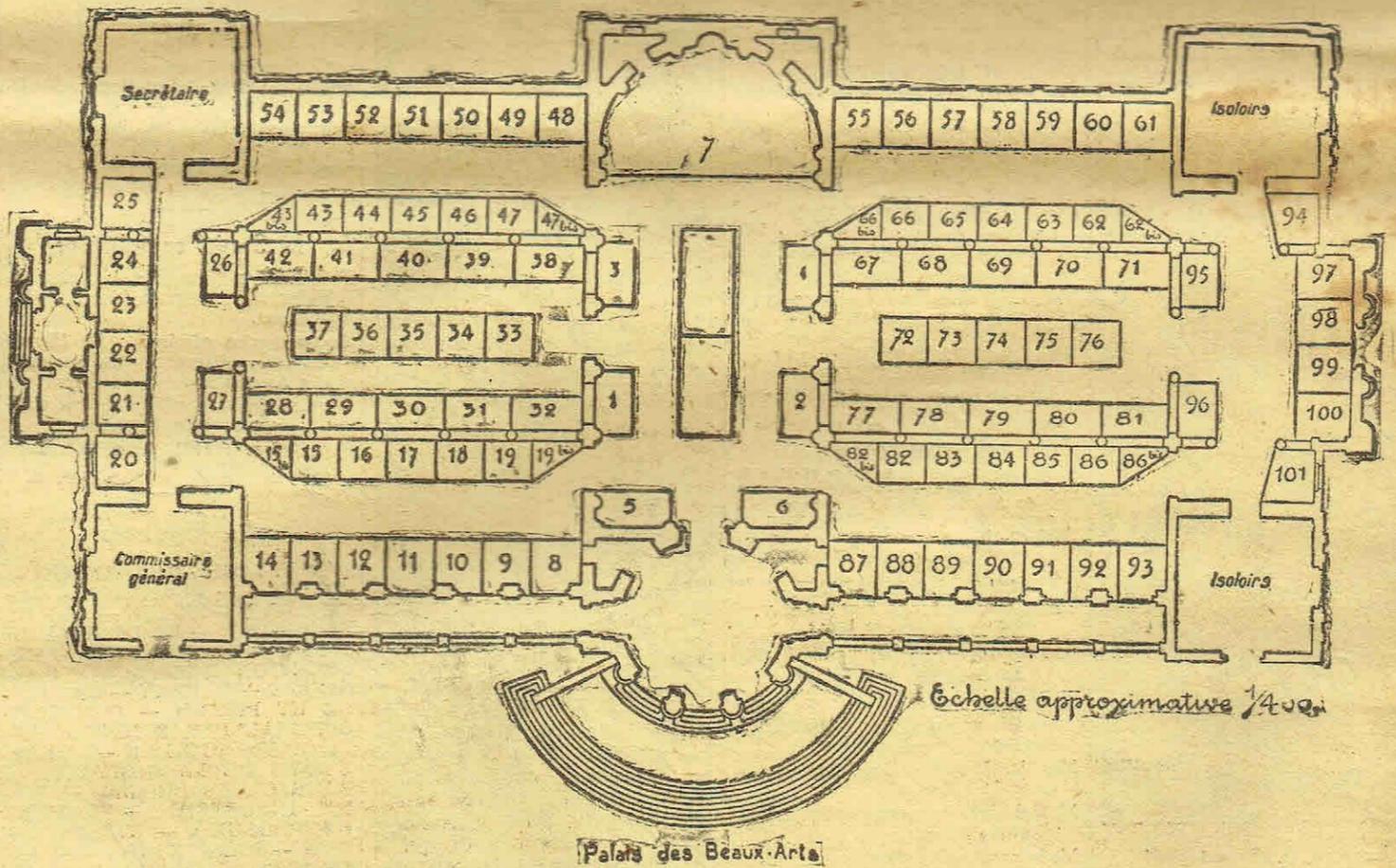
dans une traduction *littérale* le passage cité par vous de M. Schottki, directeur des laboratoires Siemens-Werke. Vous fixerez la religion du monde radiotechnique en publiant la procédure engagée avec le Patent-Amt de Berlin relative à la délivrance de votre brevet allemand, surtout en déclarant si le brevet allemand vous a été accordé ou refusé. Les techniciens n'ignorent pas ce que le refus allemand signifie.

Quant à la question des tribunaux, personne n'ignore que la condamnation est automatique puisque la preuve n'est pas admise ; c'est pourquoi ces condamnations n'ont jamais eu le don de blanchir ceux que l'on accuse.

Veuillez recevoir, Monsieur, mes salutations empressées.
 J. HUG. 1

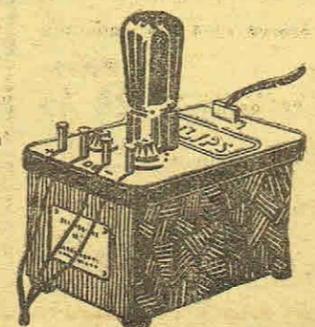
PLAN DU PALAIS DES BEAUX-ARTS de Liège

où se tient la première Exposition Internationale de T.S.F.



PHILIPS

SUPPRIMEZ VOS PILES SUPPRIMEZ VOS PILES



L'APPAREIL DE TENSION ANODIQUE

ECHOS

Contrairement à des bruits tendancieux dont on peut aisément découvrir la source et les motifs, la première Exposition Internationale de T.S.F. qui ouvre ses portes samedi 26 mars à Liège a été officiellement reconnue par le gouvernement belge. La franchise douanière accordée étant l'une des petites preuves qui sont éclatantes. Il est bien évident que le succès de cette manifestation absolument libre n'est pas pour plaire à de multiples combinaisons.

Pour permettre de visiter très économiquement la première Exposition Internationale de T.S.F., un train quittera Paris vendredi à 18 h. 20, et reviendra dimanche soir. Adressez vos demandes au Radio-Club de France, 95, rue de Monceau. Prix forfaitaire à la portée de tous (comprenant logement, nourriture). Toutes les demandes doivent parvenir avant le mardi 29 mars.

Commerçants, attention ! Un individu se présente dans les magasins de T.S.F., met en confiance par plusieurs visites et une commande, et finalement déclarant avoir oublié son porte-monnaie emprunte « de quoi acheter un journal et prendre des autobus ». Inutile de dire que les adresses sont fausses et qu'il est inutile de livrer les commandes.

« L'Illustration » consacre un numéro spécial à la première Exposition Internationale de Liège, celui du 26 mars.

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique avait intenté un procès au concessionnaire du poste de la Tour Eiffel, lui réclamant des droits d'auteur pour toutes les œuvres diffusées

par T.S.F. La troisième chambre, présidée par M. Grenet, a reconnu, qu'en principe, les émissions ont le caractère d'un spectacle public. Toutefois, comme ces exécutions se passent de recettes, et que le public ne participe à aucun frais, M. Privat a été condamné à ne payer que 3.000 francs de dommages-intérêts à la Société des auteurs.

Il y aurait lieu de faire appel, car si le poste de la Tour n'a pas officiellement de recettes, grâce aux œuvres diffusées par lui, un budget occulte publicitaire très important fournit infiniment plus que des recettes apparentes... Mais la Société des Auteurs passe pour être de taille à se défendre.

La longueur d'onde de Radio-Béziers est de 178 mètres, sa puissance antenne de 375 watts.

Un profane des choses de l'imprimerie peut très facilement croire l'assertion d'un journal qui annonce un tirage sur rotative. Pour un imprimeur, ce genre de tirage à des caractéristiques très nettement marquées, et qui ne peuvent le tromper. Quoi qu'il en soit, à partir d'un tirage de 15.000 on est contraint de tirer en rotative. Avis aux personnes qui annoncent des tirages inexistant, puisqu'elles continuent à tirer à plat.

Pour ceux qui désirent des renseignements :

Tous les samedis à 17 h. 30 auront lieu, au « Radio-Club de France », 95, rue de Monceau, des causeries techniques élémentaires de propagande pour la T.S.F. gratuites et ouvertes à tous, destinées à renseigner les débutants en T.S.F.

Samedi 26 mars : Les condensateurs, les selfs et

les circuits oscillants, par M. Jean Jammet, ingénieur-conseil.

Cette causerie, qui devait avoir lieu le samedi 19 courant, a été remise au samedi 26 mars, pour raison de force majeure.

Etre chroniqueur cela consiste à traiter de toutes choses avec une imperturbable assurance, et à porter sur les sujets les plus divers des jugements définitifs. Pour être capable de remplir dignement cette tâche ardue, il faut posséder, dans toutes les branches, des connaissances humaines plus qu'une vague teinture. Or, au XX^e siècle, les esprits encyclopédiques deviennent de plus en plus rares. M. Pierre Veber, chargé de la chronique d'actualité dans l'hebdomadaire « Candide », vient de nous confirmer ce fait, dans le numéro 157 de ce journal. On y peut, en effet, lire, à propos des sermons radiophonés, sous la signature Pierre Veber, l'attendrissante phrase suivante : « Tel père parle sur une longueur d'ondes (sic) de 400 mètres, tel autre a 1.700 mètres de portée et peut prêcher presque dans le désert. » Dans l'esprit (?) du chroniqueur en question, portée et longueur d'onde se confondent agréablement. Pourquoi, d'ailleurs, employer des termes dont on ne comprend pas bien la signification? Il y a longtemps que ce procédé ne trompe plus personne.

Les délégués des Constructeurs et Commerçants du Syndicat Professionnel des Industries Radio-électriques, des Constructeurs de lampes de T.S.F., du Comité Central des Associations d'Auditeurs, de la Fédération des Postes Privés, ont continué, le 17 mars, leur étude d'un organisme de perception et de répartition des contributions accordées aux postes de radiodiffusion.

Ils ont achevé la réalisation des accords de principe nécessaires.

Les visiteurs de la 1^{re} Exposition Internationale de T.S.F., à Liège, pourront admirer la personifica-

tion de la radio, intitulée : « Les paroles ailées », due au ciseau du statuaire Moreau-Vauthier.

L'Annuaire des Catalogues de la T.S.F. 1927 (53, rue Eugène-Carrière, à Paris) est en vente au prix de 20 francs.

C'est vendredi 25 mars que M. Bucaille développera son projet à la tribune du Conseil municipal de Paris. Nos lecteurs savent que ce projet comprend l'insertion dans le cahier des charges des théâtres municipaux, d'une clause les obligeant à la radio-diffusion de leur spectacle, en réservant, bien entendu, les droits des auteurs, artistes, musiciens, choristes, etc.

De l'enquête à laquelle nous nous sommes livrés, il ressort que ce projet est d'ores et déjà certain d'être favorablement accueilli. Ajoutons qu'au Parlement, un projet similaire va être déposé, concernant les théâtres nationaux.

L'« Antenne » est heureuse d'avoir contribué à l'obtention de ces résultats, dont tous les sans-filistes se féliciteront.

Une coquille malencontreuse nous a fait dire, dans notre dernier numéro, que les Accumulateurs Mars « LD » et « LD », spéciaux pour l'alimentation des lampes micro, devraient être rechargés à faible régime et bien « à froid ». Tous nos lecteurs auront certainement deviné qu'il fallait lire « à fond ».

Une autre expérience, non moins intéressante, vient d'être faite en Espagne où les postes de Madrid et de Barcelone émettaient simultanément sur la même longueur d'onde l'un transmettant le solo de violon et l'autre l'accompagnement.

Constantinople a commencé ses essais avec 6 kilowatts.

M. Gabriel Timmory, secrétaire général de la Société des Orateurs et Conférenciers, se rendra à Bruxelles le 31 mars, appelé par la

LA PILE AJAX
Ses Blocs Record
N° 1604 = 3 FILS
N° 1612 = 3 FICHES.

LE FURET ???

SELF APÉRIODIQUE
TRANSFORMATEURS HF ET MF
SELF MF POUR SUPRADYNE
IMPEDANCE BF 3 HENRYS



Les meilleurs Constructeurs ont adopté nos articles.
FAITES COMME EUX !
Notice, schéma et référ. s' demandent
ETABLISSEMENTS ASTRA
7, rue de Villersexel, PARIS (7^e)

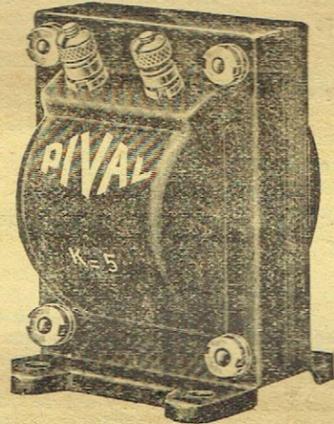
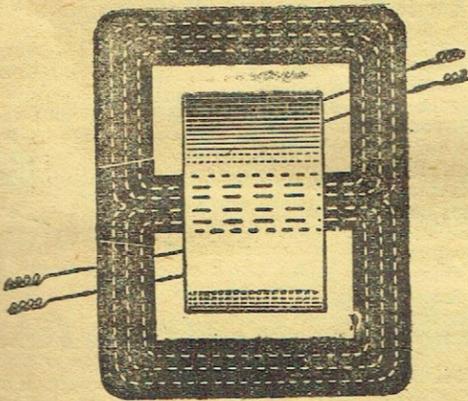
UNE PREUVE DE SUCCÈS !
LE HAUT-PARLEUR LORRY
se fait maintenant en 2 modèles :
Grand modèle 530
Petit modèle, 130
Reproduction absolument impeccable de la musique et de la voix.
Demandez à entendre ce Haut-Parleur
En vente chez tous les électriciens

En gros : **H. LORRY**
13, rue de Béarn — PARIS

Brevets belges

Les appareils récepteurs utilisant des lampes à trois électrodes sont soumis en Belgique en vertu des brevets numéros : 185.659 ; 275.607 ; 275.608 ; 286.047 ; 289.772 ; 290.937 ; 280.907 ; 291.227 ; 281.319 à des licences qui sont accordées par la Société Belge Radioélectrique, 4, rue d'Egmont, à Bruxelles.

Les Transformateurs



sont bien connus pour leur grand rendement sans déformation

Bien que rendement parfait et netteté absolue soient inconciliables, il y a pourtant un état d'équilibre où le rendement est parfait. La disposition et la forme spéciale des tôles au silicium ont permis de résoudre la plus grosse difficulté du problème. C'est ce qui a été réalisé dans le transformateur PIVAL par l'emploi d'un noyau magnétique canalisant les lignes de force d'une façon symétrique, comme le fait voir la figure schématique ci-dessus. Les enroulements faits avec le plus grand soin en fil émaillé PIVAL, comportent un nombre de tours différent, suivant l'usage auquel est destiné le transformateur. Tous nos appareils sont soumis, avant la livraison, à une série de vérifications, ce qui nous permet d'en garantir le bon fonctionnement. De plus, ils sont soigneusement étuvés et imprégnés à la paraffine, ce qui rend le claquage pratiquement impossible. Cela est si vrai que nous garantissons sans réserve tous nos appareils pendant une durée de deux années.

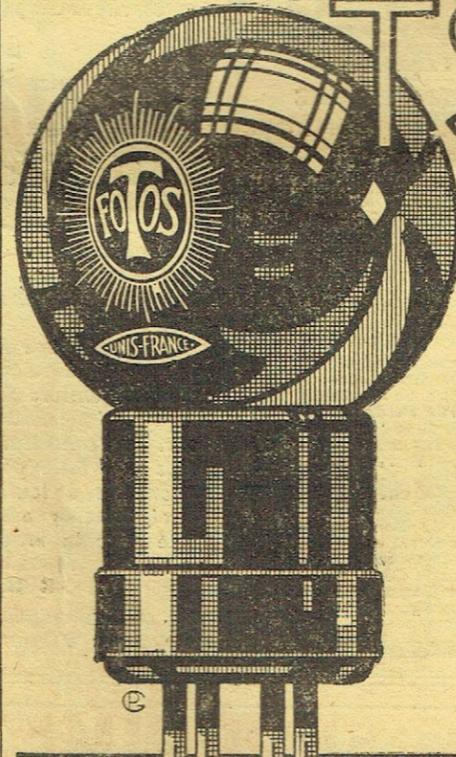
	PRIX:
Rapport 1x1 : Primaire 4000 tours en 10/100..... Secondaire 4000 tours en 10/100. — Poids : 265 grammes	26 50
Rapport 1x3 : Primaire 3000 tours en 10/100..... Secondaire 9000 tours en 8/100. — Poids : 280 grammes	27 50
Rapport 1x5 : Primaire 3000 tours en 10/100..... Secondaire 15000 tours en 7/100. — Poids 285 grammes	30 »
Rapport 1x10 : Primaire 2000 tours en 10/100..... Secondaire 20000 tours en 7/100. — Poids : 290 grammes	36 »

Les Accessoires "PIVAL" : ECOUTEURS, CASQUES, HAUT-PARLEURS, TRANSFORMATEURS et CONDENSATEURS, sont en vente dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

RADIOFOTOS

LAMPE INCOMPARABLE POUR

T.S.F.



4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

Qualité irréprochable
Très faible consommation
Durée maximum
Prix modique

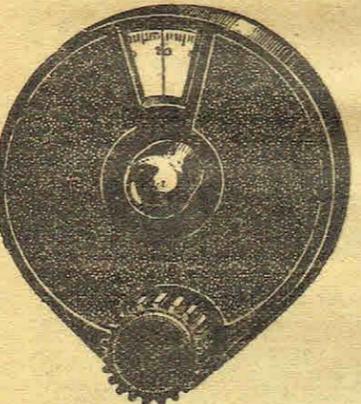
FABRICATION
GRAMMONT

LA PILE AJAX
Ses Blocs Record
N° 1004 - 5 FILS
N° 1012 - 3 FICHES

LE RECHARGEUR
d'accus le moins cher
du Monde
Marche parfaite
garantie
Références
Incomparables
Notice A illustrée: 1 fr.
39 fr.
Ets JEANNIN
28, rue Eugène-Jumin
Succursale:
43 bis, bd Henri-IV
PARIS

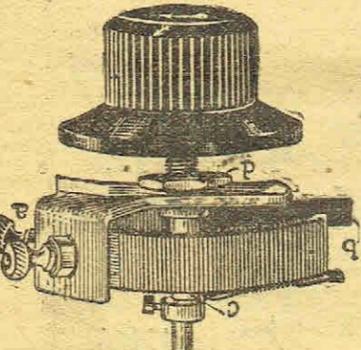
Durée
Pureté
Guidance
TUNGSRAM

QUELQUES ACCESSOIRES
IMPECABLES
SAFIR
CADRAN
DEMULTEPLIFICATEUR
SIMPLE à FIXER
PRECIS et ELEGANT



Diamètre 67 mm - Hauteur 77 mm
Diamètre intérieur du chapeau 6 mm

Prix : 25 francs
RHEOSTAT
(30 ou 15 ohms)
Fabrication extrêmement soignée



Prix : 12 francs
Interrupteurs et Inverseurs
Demandez la notice spéciale
Gros : SAFIR
33, rue d'Hauteville - PARIS (10°)
Télép. : Provence 20-10

pour 58 frs.!
en vente partout
un casque
de 100 gr.!!
et inclaquable!!!
Société à responsabilité limitée, au Capital de 500.000 frs.
23 bis Rue de Turin
PARIS
(8°A)

HENRY
Constructeur
Poste 4 lamp. automatique, nu 550 »
En réclame lampe micro 6/100 20 »
Liquide les meilleures marques
aux meilleurs prix
Lampes Philips A410 micro... 30 »
Lampes Radiotechnique micro... 29 »
Condensateur Sq. Law 0,5/1000 25 »
Condensateurs Sq. Law 1/1000... 30 »
Transfo blind. Croix et Pival... 22 »
Voltmètre à 2 lectures... 28 »
Ecouteurs Pival 500 ohms... 16.50 »
Ecouteurs réglables 4000 ohms... 35 »
Haut-Parleur 4000 ohms... 55. »
Poste 4 lampes intérieures C119
bis, garanti un an, nu... 425 »
MATERIEL NEUF ET GARANTI
Ouvert de 8 heures à 20 heures
181 rue Saint-Maur, PARIS
Téléphone : Nord 98-66 181

voilà votre choix s'arrête sur
STARIC...
car ce condensateur, de fabrication irréprochable, démultiplie sans engrenages ni galets à friction.
Il est, de plus, d'un prix très intéressant.
Notice A franco. Revendeurs, demandez-nous nos conditions.
Ets DEPAEPE
9, rue Belloni, 9
PARIS (15°)
Tél. : Ségur 61-67

OURY & C^{IE}
6, RUE DEGUERRY - PARIS (XIV°)
Tél. : Roquette 07-21
Métro : FARMENTIER
RECONSTITUTION DE Lampes T.S.F. 6/100 Amp.
AMERICAN-MICRO
6/100 d'ampère garantie
Filaments et procédés américains
LA SEULE LAMPE POSSEDANT
UNE REGULARITE PARFAITE
Prix : 33 francs
DEPOSITAIRES
Amanieu, 34, rue Tronchet (9°).
Willery, 26, rue des Dames (17°).
J. Chauveau, 67, r. de Montreuil (11°).
G.-F. Fox, 2, rue Perdonnet (10°).
P. Juery, 31, pl. de la Madeleine (8°).
Ets Lenoir, 35, rue Saint-Marc (2°).
Ets Standard, 78, rue de Richelieu (1°).
M. Desgranges, 20, rue Eugène-Varlin, Paris (10°).
Bégué, 1, rue du Pont-Guillemery, Toulouse, pour le Sud-Ouest.
Radio-Centre, 3, place de la Barre, Bourges, pour le Cher et l'Indre.
Bourry, 20, rue Fortunée, Marseille.
Laloué, 27, passage des Bastions, Cherbourg.

Ligue Nationale pour la Défense de la Langue française, pour faire une conférence sur Jean Richepin.

Le Comité National Suisse de la Société des Orateurs et Conférenciers vient de se constituer à Genève :

Ce comité, dont le siège est, 22, Corratierie, à Genève, est ainsi composé :

Président : B. Bernard Bouvier, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, professeur honoraire de l'Université de Genève, officier de la Légion d'honneur.

Vice-Présidents: M. Charly Clerc, homme de lettres, à Genève ; M. Raphaël Lugeon, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, à Lausanne.

Secrétaire : M. Eugène Empeyta, avocat, à Genève.

Membres : MM. Paul Chaponnière, docteur es-lettres, Genève ; Pierre Favarger, avocat, Neuchâtel ; Henri Gagnepain, directeur du Conservatoire, Genève ; William Henssler, architecte, président des Amis de l'Instruction, Genève ; M^{lle} Lily Pommier, professeur au Conservatoire, Genève ; MM. Félix Pommier, directeur de Radio-Genève, Genève ; Gonzague de Reynold, professeur à l'Université, Berne.

Le succès grandissant de l'Antenne en Belgique nous amène à décider la création d'une édition hollando-flamande qui paraîtra d'ici quelques semaines.

Une expérience vient d'être tentée par le poste de Prague qui fit avec succès relayer son émission par Drünn, Bratislava, Kosice et Vienne.

Une erreur typographique nous a fait annoncer la semaine dernière que les établissements Radio-American Receivers se trouvaient 12, rue Nollet, à Paris. Cette maison est en réalité au 42 de la même rue et nos nombreux lecteurs qui sont en même temps ses clients auront certainement rectifié d'eux-mêmes.

Dans le métro :
— Bonjour, mon vieux! comment ça va ?

— Ça va, ça va, les affaires sont assez dures et la radio? des nouveautés?

— Non, rien d'extraordinaire... Ah! si, ah! mais si, quelque chose de pas mal du tout.

— Quoi donc ?

— Du haut-parleur sur galène, mais du vrai, un bon trois lampes et d'une pureté! Du reste, va écouter les essais à Radio Popularisation, 23, rue Meslay (premier étage) à Paris.

Notre « Service des brevets », dirigé par M. Ch. Faber, ing. E.C.P., ingénieur conseil en matière de brevets, publie chaque semaine la liste complète des brevets français de T.S.F. récemment déposés et celle des brevets délivrés. Ces listes conservées et réunies constituent donc une documentation précieuse pour les chercheurs et les constructeurs.

Nous rappelons à nos lecteurs que notre « Service des brevets » est à leur entière disposition pour tous renseignements sur ces questions. Les consultations sont gratuites et il est répondu par lettre personnelle à toute demande de renseignements adressée à l'Antenne avec la mention « Service des brevets ».

Le célèbre match d'aviron entre les équipes d'Orford et de Cam-

bridge, qui aura lieu samedi 2 avril, fera l'objet d'un compte rendu microphonique de la BBC.

Ainsi que le Conseil général de la Haute-Garonne l'a demandé dans sa dernière session de septembre, Radio-Toulouse retransmet tous les mardis un acte d'un opéra joué au théâtre du Capitole de Toulouse, aux abords de 21 h. 20.

Le 11 mars, les Emissions Radio-Toulouse de la Radiophonie du Midi ont retransmis la soirée donnée au théâtre du Capitole de Toulouse. Cette soirée comprenait une conférence de M. Boyer, sur « la Tétralogie », de Wagner, avec audition de divers artistes.

Cette retransmission effectuée sans fil a été parfaite en tous points, comme clarté et comme puissance. Elle a provoqué la plus vive satisfaction chez les auditeurs.

Rappelons que les Emissions Radio-Toulouse, en complet accord avec la Fédération du Spectacle, le Syndicat des Musiciens, les Sociétés de Droits d'auteurs, la Direction du théâtre municipal du Capitole, retransmettront tous les mardis un acte joué au théâtre du Capitole.

Il n'y a pas de mauvais montages avec les nouveaux condensateurs indé réglables « Diama ». Demander la notice. Cruz, constructeur, 36, boulevard de la Bastille, Paris.

Debout les morts !

On n'imite généralement que le beau et les Etablissements « Art et Technique » ont le devoir de mettre leur clientèle en garde contre les imitations de leur condensateur variable qui pourraient lui être

présentées. Ils feront saisir par tous les moyens légaux, et notamment par voie d'huissier, toutes les dites imitations qui tomberont dans le cadre du brevet d'invention de son condensateur (premier brevet déposé et délivré en Amérique) et pour lequel le fabricant s'est assuré l'exclusivité d'exploitation dans tous les pays d'Europe.

Les Etablissements DUCASTEL-BLANDIN, 61, rue Nationale, à LILLE, sont les agents dépositaires des produits « Art et Technique » pour le département du Nord et les présenteront à la prochaine Foire de Lille, au mois d'avril.

« Art et Technique » invite tous les amateurs belges à venir lui rendre visite au Stand N° 6 de la Première Exposition Internationale de T.S.F. de Liège.

Tout ce dont l'amateur a besoin se trouve au « SANS-FILISTE AVERTI », 31, rue de Maubeuge, Paris. Conseils et renseignements gratuits de vive voix et par correspondance. Magasin ouvert le 1^{er} dimanche du mois.

Cours gratuit pour radiotélégraphistes.

Les jeunes gens désirant être incorporés comme radiotélégraphistes dans les bataillons du Génie ou dans la Marine nationale peuvent se faire inscrire jusqu'au lundi 4 avril 1927 inclus, 57, rue de Vanves, où des cours gratuits de lecture au son et de transmission commenceront le 11 avril prochain.

Triola ne fait plus de publicité pour son fameux CORRECTIFOR, car il est submergé de commandes. Cela n'étonne pas les amateurs qui connaissent le chemin de la rue Censier (au 37).

Promenade autour de notre Antenne

Il est bien certain aujourd'hui que l'on peut causer T.S.F. avec tout le monde. S'il est un sujet de conversation plus universel, je serais heureux de le connaître, mais pour le moment je n'en aperçois point.

Est-ce à dire pour cela que tout le monde soit docte en la matière? Je prends bien garde de l'affirmer; mais, il y a une constatation que tout observateur impartial pourra faire; c'est que tout le monde parle T.S.F. avec intérêt.

Imaginez-vous un peu, ami lecteur, ce que doivent être nos réponses à tous les amis et connaissances, qui, sachant ce que je fais, m'interrogent.

D'abord, il y a les indiscrets. J'appelle ainsi ceux qui voudraient que je leur dise ce que sera la radiophonie dans 25 ans. Soyons plus modestes; est-il aujourd'hui même possible de prédire ce qu'elle sera dans six mois! Nous avons tous suffisamment d'expérience de notre art, pour nous rappeler combien les ondes courtes sont venues tout révolutionner; et avant cela, quelle superbe découverte, et féconde, et d'applications multiples, fut celle de la lampe à trois électrodes.

Aussi bien m'arrive-t-il de me tourner vers mon interlocuteur et, à sa demande, de lui répondre par une autre question: « Dites-moi, je vous prie, que faites-vous dans votre poste, qui est, j'en suis sûr, une petite image de laboratoire, puisque vous êtes un véritable amateur. Peut-être chez vous, peut-être chez un autre de nos amis, se forment et se concentrent les éléments de la prochaine invention qui doit augmenter encore l'usage de notre radiophonie.

Il y a aussi les amis pratiques,

qui me confessent sur les selles et capacités, qu'ils me soupçonnent d'employer. Et leur réponse que leur fournir mes recettes ne vaudra pas l'expérience qu'ils acquerront eux-mêmes, et si je leur donne quelques indications, c'est toujours en les suppliant de faire mieux, de faire beaucoup mieux.

Une anecdote

Il y a aussi les taquins, qui me demandent des nouvelles de mes appareils avant de me demander si je n'ai pas la grippe, ou qui s'amusent à représenter les amateurs de T.S.F. toujours casqués, avec la silhouette de vieux chevaliers.

Et cela me rappelle une anecdote de mon vieux temps de T.S.F. Elle se passait aux environs de 1903. Je suivais l'enseignement d'un des grands maîtres de la T.S.F. d'alors, de Tissot, dont Henri Poincaré dans son livre sur la Théorie de Maxwell et les oscillations hertziennes, a fait un juste et mérité éloge.

Notre cher maître avait bien des caractéristiques. Il travaillait beaucoup; on le rencontrait toujours absorbé dans ses méditations.

Par ailleurs, il était officier de marine, professeur d'électricité et la T.S.F. à l'Ecole Navale, à bord du Borda, et comme tel, était aidé par quelques seconds maîtres, quartier-maîtres, et matelots. On voyait souvent cette petite troupe s'en aller à terre faire ses expériences de laboratoire, parfois en rase campagne. L'un de nous, un peu plus âgé que moi, et meilleur des sinateurs, eut l'idée de faire de la peinture moderne et indépendante; il composa un tableau intitulé: « Télégraphie sans fil », où l'on voyait Tissot marcher en tête, suivi de ses fidèles portant chacun

Pour déposer vos
BREVETS T.S.F.
et obtenir GRATUITEMENT toutes
CONSULTATIONS

CONSULTEZ **FABER**
Ing-Conseil E.C.P.-Ing des Arts & Manufactures-S.E.-I.C.F.
Chef du Service des Brevets de l'Antenne
11, rue Blanche, PARIS (9°) Tél: Trud. 22-74.
DOCUMENTATION et EXPERIENCE de 15 ans en T.S.F.

Les tas de bobines de fil, dont les tronçons s'échappaient de toutes parts, et ces malheureux succombant sous le poids des fils de cuivre.

C'était l'époque où l'on utilisait pour la transmission ces superbes bobines, genre bobines de Ruhmkorff, mais verticales.

C'était aussi celle où les distances de signaux réalisés n'étaient pas encore très grandes, malgré les succès de Marconi, et un autre de nous, ayant soumis le poids du fil de cuivre qui entre dans la composition d'un poste de T.S.F. de cette époque, démontrait mathématiquement parlant que pour une même distance de signaux, il fallait beaucoup plus de fil de cuivre pour la transmission par T.S.F. que pour la transmission par fil de ligne.

Cet humour, qui appartient à nos meilleures traditions françaises, n'empêchait par de progresser; bien au contraire, on travaillait avec gaieté, et je n'ai jamais peut-être connu un rire aussi franc que celui de notre cher commandant Tissot, lorsqu'il racontait lui-même l'histoire que je viens de rappeler.

La T.S.F. et la métaphysique

Il y a aussi toute une catégorie d'enquêteurs, qui m'ont posé les questions les plus embarrassantes. Ce sont les tout jeunes de la T.S.F.; ceux qui, devant un poste, écoutent avec attention, et ne manipulent ni lampes, ni selfs, ni condensateurs, les enfants intelligents, qui demandent l'explication et la définition des termes employés. Avec leur répartie a priori désordonnée, mais si juste, si vraie, ils m'ont bien souvent fait réfléchir à notre ignorance générale des choses de la T.S.F.

Reprenant en moi-même tout ce qui est dit ou écrit sur le mystère de la propagation, j'ai été bien souvent effrayé du nombre d'hypothèses sur lequel on base ce phénomène qui paraît si simple à certains. Que d'hommes célèbres par leurs travaux, que de savants cherchent aujourd'hui à créer une conception saine de la marche des ondes, sachant bien qu'ils limitent leurs ambitions à quelques cas particuliers, qu'un avenir très proche montrera peut-être comme trop particulier.

Certes, il ne faut jamais désespérer de la science; elle fait des progrès constants, mais quel champ magnifique et immense d'investigation s'ouvre devant nous.

La T.S.F. en elle-même nous intéresse, mais elle apparaît aujourd'hui comme un merveilleux instrument de recherche pour les astronomes, et dans une remarquable conférence, que j'ai résumée ici même, il y a quelque temps, M. René Mesny exprimait sa conviction que l'étude des ondes et de leur propagation permettrait un jour de connaître les secrets de la haute atmosphère, où nous ne pouvons avoir accès par nos moyens habituels. Elle viendrait corroborer ces observations d'aurores boréales que les savants norvégiens ont situées pour la plus grande partie à 100 kilomètres au-dessus de nos têtes, mais dont certains sont beaucoup plus distantes, et parfois éloignées de 1.200 kilomètres sur la verticale, ce qui commence à nous forcer à être prudent sur l'estimation de l'épaisseur de la couche atmosphérique, et de ne pas la limiter à quelques kilomètres.

Aussi bien, ces études modernes ont-elles réagi sur l'ensemble des connaissances humaines, et la science a subi en ces vingt-cinq dernières années une étonnante évolution à la lueur des nouvelles découvertes.

En même temps, les philosophes ont dû se poser des cas de conscience, et comme le disait si justement l'autre jour Sir Oliver Lodge dans une conférence sur la télévision, la physique est devenue métaphysique; les ondes, les radiations, que ce soient celles que nous convenons d'appeler rayons électro-magnétiques, rayons X, alpha, bêta ou gamma, sont autant de sujets, qui ont obligé à réfléchir à l'état de la matière, à sa constitution. Et, aujourd'hui, si on l'admet, discontinue, nos philosophes sont bien obligés d'enregistrer que la théorie des atomes de Démocrite, vieille de 2.500 ans, avait quelque chose de bon. Nous la complétons par les hypothèses sur les ions et les électrons.

La T.S.F. et la vie moderne

Mais à cette soif de connaissances correspond, en un siècle où le romantisme n'est plus à la mode

malgré son centenaire prochain, une idée excellente en soi de réalisation pratique.

Ce qui a fait le gros succès de la T.S.F. a été la facilité avec laquelle elle s'est adaptée à nos mœurs modernes; les grands événements de ces dernières années, le cataclysme mondial, ont malgré tout rapproché les peuples mêmes ennemis; on vit aujourd'hui beaucoup plus en connaissance de ce qui se passa chez les autres qu'autrefois, et la T.S.F. en est bien la meilleure raison.

Des peuples qui avaient de solides traditions se sont accommodés de la T.S.F.; on a publié en Europe une photographie de M. Watarouki, premier ministre japonais, prise devant un microphone, au moment où il lit le rescrit impérial du nouvel empereur, qui appartient à la dynastie la plus ancienne du monde, il y a plus de deux millénaires et demi, que le chef de la famille régnante du Japon monta sur le trône.

Je reçois des nouvelles de la T.S.F. d'un peu tous les coins de la France. Il est un pays, que j'ai l'occasion de fréquenter: c'est la Provence et la Côte d'Azur; on y a créé toute une série d'attaches pour les étrangers, qui viennent en apprécier le climat; la T.S.F. a été largement mise à contribution. Ces temps derniers, on a songé aux amateurs de casino, qui pour une raison ou une autre seraient retenus chez eux le soir; les casinos se sont mis à diffuser leurs concerts, leurs jazz, et l'on peut, chez soi n'en pas perdre une note.

Ont-ils eu raison d'agir ainsi? N'ont-ils pas perdu des clients, qui leic-da angeé rluos nepsi ens tf ne se dérangeront plus si facilement qu'autrefois? Bien au contraire, ceux qui les fréquentaient rarement y ont été attirés par ce moyen de propagande et de réclame bien organisé.

L'affaire Marconi et le Beam Wireless

Cependant que la T.S.F. joue en France un rôle de plus en plus généralisé, l'opinion publique s'est émue outre-Manche des révélations

faites au sujet de l'affaire Marconi.

Le Times, dans un de ses articles de fond, a déploré que le nom du célèbre inventeur fût encore une fois mêlé à semblable aventure.

D'autre part, l'assemblée des actionnaires a voté le plan de régénérescence de la Société Marconi présenté par le Conseil d'administration.

On peut donc s'attendre à une nouvelle activité de la société, mais les nouvelles bases seront-elles suffisamment solides pour permettre la réalisation des ambitions premières?

Tandis que ces discussions se prolongeaient, les essais officiels du Beam System entre l'Angleterre et l'Australie étaient repris. La compagnie voulait, en effet, impressionner favorablement l'opinion sur cette question, et faire disparaître la méfiance qui était née à la suite des retards dans la mise en marche du service entre la Grande-Bretagne et le Dominion du Sud-Pacifique. Ces essais ont été faits du 7 au 14 mars; la compagnie annonce que les résultats ont été satisfaisants. Nous aurons l'occasion de les examiner.

On en a, d'ailleurs, parlé à l'assemblée des actionnaires, et c'est ainsi que le public a pu être informé de certains détails.

L'avantage du Beam System serait en particulier son prix de revient modique, toutes proportions gardées. Le prix d'une station moderne de T.S.F. est évidemment élevé; sait-on ce que coûte, par exemple, celle de Rugby? D'après une réponse faite par le vicomte Wolmer, adjoint au directeur général du Post-Office britannique, à un député, qui l'interrogeait à la Chambre des Communes, le prix de la station de Rugby s'est élevé à 480.000 livres sterling, soit 59.520.000 francs au taux de 124 francs la livre sterling. Mais d'autres renseignements ne nous permettent pas de considérer les stations du Beam System comme vraiment économiques. C'est seulement l'usage qui nous fixera.

Léon de la FORGE.

La Radio à l'Ecole

Au moment où, d'une part, le Ministre adresse une circulaire aux recteurs pour les inviter à favoriser l'installation de la radiophonie à l'école et où, d'autre part, le Directeur du Matériel et des Services administratifs de l'Enseignement interdit les antennes extérieures sur les écoles de Paris, il nous a semblé intéressant de publier le plan de l'organisation de la « Radio à l'Ecole », que nous a envoyé M. Edmond Klein, instituteur à Hayange (Moselle).

I. — Pour quelles raisons la Radio est-elle souhaitable à l'Ecole?

1) Raisons pédagogiques :

En substituant de temps à autre la voix du haut-parleur à la sienne, le maître observera un principe fondamental: la variété dans l'enseignement.

En donnant à l'audition de T.S.F. un caractère de récompense, le maître pourra disposer d'un bon moyen d'émulation.

2) Raisons sociales :

L'enfant du peuple, qui n'a pas de poste chez lui, profitera du double avantage de la T.S.F.: instruction et distraction.

La T.S.F. devenant facilement une « passion » retiendra le sans-filiste au foyer, près de son poste; elle constituera, à ce titre, le meilleur enseignement antialcoolique.

Elle contribuera à enrayer l'exode rural en procurant au village des avantages analogues à ceux de la ville.

3) Raisons nationales :

En réunissant tous les écoliers autour d'une même émission, la T.S.F. resserrera les liens qui doivent unir tous les membres de la grande Famille Française.

La France se considérant toujours marcher à la tête du progrès, se doit d'organiser au plus tôt des émissions scolaires pour ne pas être trop en retard sur l'Angleterre et l'Allemagne.

4) Raisons commerciales :

La radio à l'école est la meilleure propagande pour la T.S.F.

II. — Sous quelles conditions la Radio pourra-t-elle fonctionner à l'Ecole?

1) Conditions politiques :

Il est indispensable que le Gouvernement encourage et favorise l'installation de la radiophonie à l'école (voyez note de service adressée aux directeurs d'établissements d'enseignement publics de Paris et prescrivant la suppression des antennes extérieures!).

2) Conditions financières :

Le budget scolaire prévoit tous les ans une certaine somme, insuffisante d'ailleurs, pour l'acquisition de matériel d'enseignement. Des subventions pourraient être accordées par :

Les conseils municipal et général ;

Les associations d'anciens élèves, radio-clubs, etc. ;

Les ministères (Instruction publique, Agriculture, etc.).

Des remises importantes pourraient être consenties par les grandes maisons de T.S.F. aux membres de l'enseignement qui désiraient monter un poste scolaire.

3) Conditions techniques :

De préparation : le maître doit construire son poste lui-même ; il doit donc être au courant de la technique radiophonique.

L'enseignement de la physique, à l'Ecole Normale, réservera une place importante à la T.S.F. (fonctionnement théorique).

Des séances de manipulations viendront compléter ces leçons (réalisations pratiques).

D'exécution : le maître, pour construire son poste scolaire, n'emploiera que du matériel de premier choix.

De réussite : pour mériter le nom de poste scolaire, cet appareil sera, autant que possible :

D'une simplicité remarquable (démonstrations) ;

D'un rendement impeccable (attrait, attention) ;

D'un prix abordable (propagande).

4) Conditions administratives :

Les autorités compétentes élaboreront...

TRANSFORMEZ vos phonographes en haut-parleurs avec nos SUPER-RECEPTEURS réglables AZED 4.000 ohms 75 FR. Le Comptoir Moderne 61, rue La Boétie, Paris

LA PILE AJAX Ses Blocs Record N° 1604 = à FILS N° 1612 = à FICHES

Piles toutes pièces détachées 52 ébonite copolite 75, rue des archives - Paris prix très modérés TARIF 17 (Joindre 0.50 p. envoi) - BAISSÉ DE PRIX

EXCEPTIONNEL ! FABRICATION SOIGNEE QUALITE GARANTIE au lieu de 500 Frs prix du catalogue, nous mettons en vente 60 postes 'AGLA' à MODELE 1927 HAUTE FREQUENCE ACCORDEE et toutes les DEVIERS PERFECTIONNEMENTS, au prix de: (le poste nu) Pr vince: port et emballage 12 Fr. Jeu de 6 selfs, 50 Fr. 300 FR. 1 SEUL RÉGLAGE vous donnera tous les CONCERTS EUROPEENS en HAUT PARLEUR, PUISSANT, PUR, de Poste complet: piles, Haut-Parleur, et tous accessoires de fer choix, 650 Fr. Province: 35 Fr. en sus pr emballage. Expédition libre mandat seul. -Notice gratuite- MOUCHET, CONSTRUCTEUR (dépot) 75, RUE DE GARGOVIE, PARIS

RADIO-VICCO La plus économique La plus puissante La plus durable La plus élégante Permet d'obtenir l'audition la plus claire En vente dans toutes les bonnes maisons Gros : G. J. SOULAM 3, RUE ROSSINI, 3 :: PARIS (IXe) Tél.: Bergère 41-64

3 JOURS A L'ESSAI JUST-VOICE U. S. A. L'EPURATEUR pour HAUT-PARLEUR Comme suite aux nombreuses demandes d'essai qui nous sont faites chaque jour, pour prouver LE BON FONCTIONNEMENT DE L'EPURATEUR « JUST-VOICE » ET POUR QUE L'AMATEUR PUISSE SE RENDRE COMPTE DE CE QU'IL ACHETE, nous enverrons contre remboursement de 62 fr. 60, à toute personne qui en fera la demande, un épurateur « JUST-VOICE ». SI DANS LES TROIS JOURS qui suivront sa réception l'appareil ne donne pas satisfaction, le renvoyer par la même voie à JUST-VOICE A. BENAUSSE, Agent Général 3, rue Geoffroy-Marie - PARIS Télég. : Provence 54-50 Mais vous le garderez, car il supprimera les sons métalliques, les déformations et les nasillements de votre H.-P. JUST-VOICE est l'appareil en vogue

Petite chronique des estampés J'ai fait paraître un petit ouvrage sur un poste à changeur de fréquences à 6 lampes micro ordinaires. Je le recommande à la lecture de tous ceux qui hésitent à réaliser un montage très sélectif, très puissant et d'une pureté absolue, fonctionnant aussi bien sur cadre que sur grande antenne. Cette lecture leur démontrera qu'il n'est nul besoin d'être grand clerc en la matière pour réaliser soi-même, avec le minimum d'accessoires, un tel montage. Quant aux résultats de ce poste que je construis d'ailleurs également complet, je convie mes lecteurs en mon magasin. Ils y entendront Vienne par exemple en plein jour, sur haut-parleur. Cela n'est pas mal pour un montage qui ne comporte qu'une seule B.F. J'enverrai immédiatement cet ouvrage avec un bleu de montage (sans erreurs), grandeur naturelle, à ceux qui m'en feront la demande (franco 4 fr.). A.-G. DELVAL, 119, faub. Saint-Martin Paris (10e)

NOUVEAUTES DE LA SEMAINE : Casques Telefunken réglables de précl- 2x2.000 75 » Casques Telefunken réglable de précl- sion 2x2.000 96 » (Stock et prix limités. Qualité de tout premier ordre) 2. Commutateur Phi pour cadre n° 206 de l'« Antenne » (en magasin) 70 » 3. En magasin tout le matériel (oscillatrices, transfos M.F., etc.) du montage sensible n° 208 de l'« Antenne »

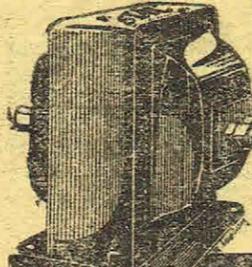
Les Types se suivent... mais dans chaque catégorie PALF RESTE LE CONDENSATEUR DE QUALITÉ Gros : PALF, 16, Chemin des Saints -- BESANCON

Louis QUANTILI est spécialiste en T.S.F.

Ses pièces détachées. Son ébénite à 32 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs aperiodiques nus à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montés. 40 fr. Ses transfos aperiodiques nus 40 fr. Montés, 75 fr. — La modicité de ses prix lui a valu la confiance des sans-filistes. — Expédition à partir de 25 fr. Catalogue : 1 fr.

18, RUE SEDAINE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille

Ouvert tous les jours, de 8 à 19 h. 30. — Dimanches et fêtes, de 9 à 12 h.



Grâce à nos plans de montage vous pourrez construire un coffret de ténier plaque complet pour 200 francs

sur demande, gratuitement nous recevons nos plans

35 rue de Berne PARIS 6^e Tél. Central - 19 83

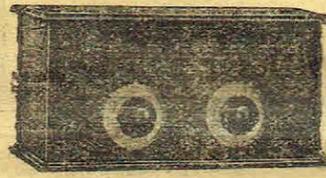
ETABLISSEMENTS STAL

Pour la première fois au Monde

Le " Monophasé Junior "

Type superhétérodyné changeur de fréquence bigrille 5 lampes (Nouveaux brevets)

recevant régulièrement en Haut-Parleur les émissions européennes sur petit cadre, même pendant les émissions des postes Parisiens



est vendu au prix excessivement réduit de **970 FR.** (nu)

Licence et taxe de luxe en sus

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes existant actuellement à nombre de lampes égal.

Auditions tous les Mercredis, à 21 heures, Salle Lansoge, 38, rue de Sévigné (2^e étage) — Face Musée Carnavalet (Métro Saint-Paul) — PARIS (3^e)

L. RAPPEL, MAISON FONDÉE EN 1885
MAGASINS D'EXPOSITION ET DE VENTE, ET ATELIERS
45, rue Saint-Sébastien, 45 — PARIS (11^e)

Avant de fixer définitivement votre choix en T. S. F. Passez aux Magasins de Vente et d'Exposition des

ETABLISSEMENTS ALBERT GINOUVÈS

24, Bd des Filles-du-Calvaire, à Paris (près du Cirque d'Hiver) Télép. Roq. 61-08

POSTES RECEPTEURS CONDENSATEURS CASQUES HAUT-PARLEURS PIÈCES DÉTACHÉES etc., etc...

VOUS Y ENTENDREZ EN HAUT-PARLEUR
Tous les concerts européens

Références par milliers du monde entier pour les postes jusqu'à 7 lampes

Garanties illimitées

A Paris et Banlieue, installation des postes à domicile par monteurs-spécialistes avec garanties de réception sur cadre et antenne

Facilités de Ventes par paiements échelonnés Renseignements sur demande Catalogue Général 1 f. 50 Remboursé sur première commande Gratuit aux Revendeurs grossistes et Constructeurs Pour la Province Adresser Commandes et Demandes aux Usines 1, Rue Pasteur JUVISY (S.-et-O.) Téléphone : 0-56

reront, après consultation des membres de l'enseignement qui s'intéressent à la T.S.F., un programme d'émission pour les écoles.

Ce programme sera publié assez d'avance pour que les élèves soient préparés en vue des auditions afin d'en tirer le maximum de profit.

III. — De quelle façon la Radio fonctionnera-t-elle à l'École ?

1) Jour et heure des émissions :
Pour les classes du jour : les mercredis et samedis de 15 à 16 heures ;
Pour les cours du soir : tous les jours de 20 à 21 heures.

2) Durée des émissions :
En principe, la durée d'une le-

çon, c'est-à-dire 30 minutes au maximum ; on pourrait facilement faire trois leçons différentes pendant une heure, en s'adressant aux différents cours.

3) Programme des émissions :

C.P. — Rien ; tout au plus chansons et historiettes ;

C.E. — Chansons connues ; anecdotes historiques ; histoires drôles avec fond moral ;

C.M. — Récitation (poésies pour le C.E.P.E.) ; géographie (relations de voyages) ; histoire (causeries), chant ;

C.S. et cours du soir. — Instruction civique (séances à la Chambre et à la Société des Nations) ;

littérature (scènes classiques : *Cid*, *Avare*, etc.) ; chant (concerts) ; histoire (surtout contemporain, actualités) ; géographie (exposés) ; sciences (hygiène, agriculture, etc.) ; saynètes amusantes.

IV. — Conclusion

Pour que la radio à l'école primaire devienne une réalité féconde, il faudra vaincre, aussi bien du côté émission que du côté réception, toutes les difficultés qui surgissent en passant :
du cas général au cas particulier, de la théorie à la pratique.

Edmond KLEIN.

Condensateurs et résistances de détection

L'âme d'un poste récepteur est l'organe détecteur d'ondes, celui qui transforme les ondes émises sous une forme non accessible à nos sens à cause des exigences de la propagation en oscillations qui peuvent influencer directement le téléphone. Dans les montages courants utilisant une lampe comme

bien connu du lecteur ; la résistance est reliée par ses deux extrémités aux deux bornes du condensateur ; une des bornes de celui-ci est connectée à la grille, l'autre à un circuit oscillant, par exemple. Dans ce cas, le circuit filament-grille est parcouru par un courant qui est la superposition du courant continu et de celui alternatif recueilli par le circuit oscillant. Le premier passe par la résistance seule ; le second, vu sa fréquence, traverse à peu près exclusivement le condensateur et ne passe que pour un très faible pourcentage dans la résistance. Ceci présente l'inconvénient que l'intensité dans la self du circuit oscillant est plus grande qu'elle ne le serait, si on n'avait affaire qu'à la seule composante alternative ; d'où augmentation des pertes et résultat pratique : diminution de la syntonie et de la sélectivité.

La seconde manière est utilisée d'une façon beaucoup plus générale ; on s'en sert comme mode de liaison entre circuits de plaque et de grille dans tous les amplificateurs du type à résistances (à self,

Quelles sont les valeurs à adopter pour ces deux constituants ? Tout d'abord, il les faut d'excellentes qualités ; beaucoup de bruits, craquements parviennent soit du condensateur, soit de la résistance de détection et comme ils arrivent au haut-parleur à travers des amplificatrices à basse fréquence, ils forment un vacarme étourdissant.

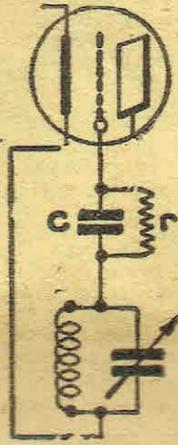


Fig. 1

détectrice, le circuit de grille de celle-ci comprend un condensateur et une résistance ; je me propose d'essayer d'analyser d'un peu près l'action de chacun de ces organes, la façon de les connecter et les valeurs qu'il convient de leur donner.

Le but du condensateur est de laisser un passage aux oscillations à haute fréquence qui peuvent ainsi atteindre la grille sans perte appréciable, tandis qu'il oppose une barrière infranchissable au courant continu. La résistance est placée là pour donner à la grille

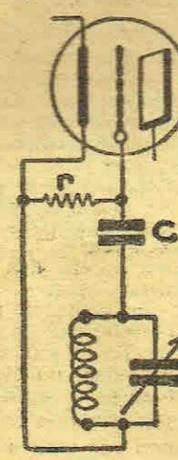


Fig. 2

une tension telle que le point de fonctionnement au repos soit dans une partie incurvée de la caractéristique et donc qu'il y ait détection, c'est-à-dire que suivant le sens du courant l'intensité n'est pas la même. Ce n'est pas ici que j'analyserai ce phénomène plus à fond.

Comment doit-on monter ces deux organes ? On peut les placer de deux façons ; je prendrai comme point de repère que je laisserai fixe. La première modalité fig. 1 est celle du condensateur shunté,

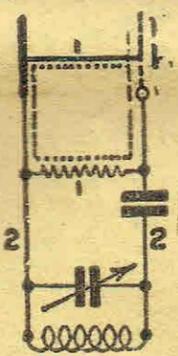


Fig. 3

circuit oscillant, résistances, auto-transformateur), à l'exclusion du type à transformateur à enroulements séparés. Dans ce cas, le circuit se décompose en deux parties, résistance et condensateur ayant les mêmes rôles que ci-dessus ; la première 1 est parcourue uniquement par du courant continu, le courant alternatif traversant de préférence l'espace filament-grille dont la résistance est plus petite, environ 10 fois celle de la résistance ; on dit que celle-ci est montée en fuite permettant la fermeture du circuit à courant continu que ne saurait laisser passer le condensateur ; la seconde partie, à cause de ce blocage, est parcourue uniquement par du courant alternatif, ce qui ne présente pas l'inconvénient signalé plus haut. Lequel faut-il choisir ? Dans le cas d'une détectrice non précédée de lampes amplificatrices à haute fréquence ou si on a affaire à un transformateur, on peut hésiter ; à mon avis, pour les raisons ci-dessus et quelques autres que j'étudierai un autre jour, il vaut mieux adopter le montage 3 dans tous les cas. Quand on a affaire à une liaison par self par exemple (fig. 4) on doit adopter ce montage sans quoi on risquerait de n'être plus dans une bonne région de détection.

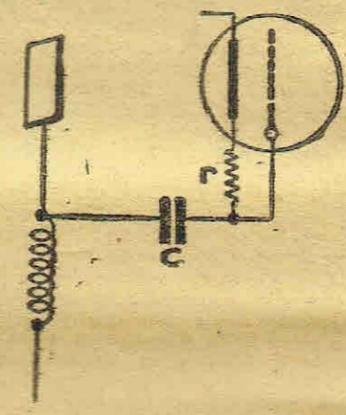


Fig. 4

Les contacts on devraient être excellents, soudés si possible et les valeurs soigneusement contrôlées, surtout en ce qui concerne les capacités. Dans certains cas, avec des lampes dont l'isolement de la connexion de grille par rapport à l'une des prises du filament est trop faible, on arrive à une détection excellente sans utiliser de résistance extérieure.

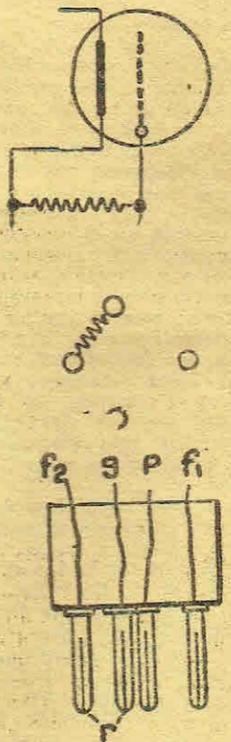
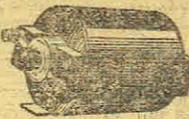
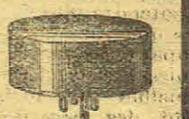


Fig 5

La résistance, dans le premier cas, doit avoir, avec des lampes françaises ordinaires, de 1 à 3 mégohms ; la valeur n'est pas impo-

SOLAVOX

présente aux Amateurs tout le nécessaire spécial pour montage Supradyné, accessoires absolument garantis sur facture et de conception nouvelle : T.S.O. et C.O., l'une 40 fr. ; Selfs S₁, S₂, S₃, l'une 30 fr. ; Oscillatrice (garantie oscillant) 6 fr. 50. — Un schéma de montage est joint à chaque envoi. — Toutes les pièces ci-dessus sont étalonnées et essayées sur Supradyné avant livraison. — Expéd. à lettre lue f. c. couvert, de mandat ou chèque, ou c. rembours., à M. G. RELIER, 25, rue Pauquet, PARIS. — C. P. 911-72.

relative, 2,8 mégohms, par exemple, comme on a trop tendance à le lire dans certains articles ; ces valeurs ne sauraient qu'être approxi-

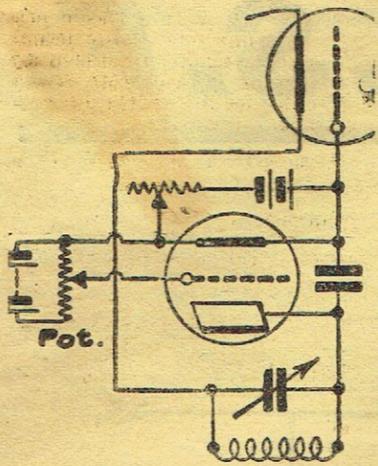


Fig. 6. a.

matives ; d'ailleurs, elles sont réalisées le plus souvent par un trait de graphite qui ne peut être considéré comme constant, ne serait-ce que par suite des variations selon l'état de l'atmosphère. En fuite, on pourra pousser à 5 ou 6 mégohms sans inconvénients ; pour les lampes qui ne doivent pas détecter et où le dispositif ne sert que de liaison, on peut même les supprimer aussi bien qu'en basse fréquence. Dans le cas de la détection, il faut obligatoirement aux tensions normalement employées, connecter la résistance au pôle positif de la batterie de chauffage, le point commun restant normal c'est-à-dire - 6 v. - 30 v.

Le condensateur a une valeur qui dépend de la gamme de fré-

aussi bien dans un cas que dans l'autre, de 1 à 2,5 dix millièmes conviennent fort bien.

Y a-t-il lieu d'adopter des éléments variables ? Dans un poste de débutant, non, car on augmente ainsi la difficulté du réglage final ; autrement, une résistance variable de 500.000 ohms à 5 mégohms, que l'on peut réaliser très aisément soi-même, et un condensateur variable de 0,25 dix millièmes de microfarad de capacité maxima donnent beaucoup de souplesse aux réglages en particulier au point de vue de l'accrochage. On peut aussi utiliser avec fruit les éléments interchangeables que l'on trouve aisément dans le commerce, en veillant à ce que les contacts à pression soient toujours le plus parfait possible. Un jeu de condensateurs de 0,1, 0,2, 0,25 dix millièmes de microfarad et de résistance de 0,5, 1, 2 mégohms assurent une certai-

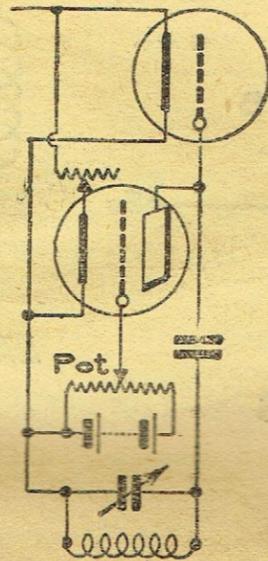


Fig. 7

ne possibilité de modification des éléments de détection.

En terminant, je voudrais signaler pour les amateurs déjà experts, deux façons extrêmement intéressantes de réaliser des résistances réglables dans de très larges limites en utilisant les propriétés intimes des triodes. Les figures 6 et 7 donnent les schémas à employer ; on se sert de la résistance de l'espace filament-plaque d'un triode que l'on peut ajuster dans de très larges limites en réglant le chauffage avec un rhéostat continu et la tension appliquée à la grille par un potentiomètre. Ces systèmes, bien connus des amateurs en « S » comme dispositifs de modulation, peuvent rendre de très grands services dans un poste de réception, comme je l'indiquerai un jour !! ils ne présentent que l'inconvénient de nécessiter une lampe de plus et une batterie de chauffage indépendante, ainsi qu'une certaine habitude de la part de celui qui s'en sert. On peut aussi utiliser le système de modulation employé à Tunis et que représente la figure 7 et alors l'inconvénient de la batterie supplémentaire disparaît.

P. OLINET.

quence que l'on veut y transmettre ; dans le cas 2, en basse fréquence, on emploiera jusqu'à un centième de microfarad ; en haute fréquence et dans la détection,

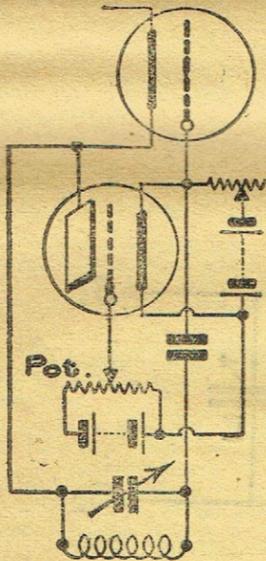


Fig. 6. b.

Haute fréquence bigrille universelle

« Entendre mieux, plus fort et de plus loin », telle est la devise des sans-filistes. Cette haute-fréquence que nous vous présentons aujourd'hui, amis lecteurs, n'a d'autre but que de satisfaire, dans une certaine limite, à cet idéal. Que vous soyez possesseur d'une détectrice à réaction à une ou deux grilles (mais pas plus), d'un vieux C.119 des familles et de n'importe quelle manière, ou d'un prétentieux poste en « Dyne » depuis le simple bi-dyne jusqu'au dernier né des supradynes, la lampe amplificatrice dont la description suit bientôt vous permettra d'entendre mieux. Mieux en ce sens qu'elle augmentera la sélectivité de votre récepteur et vous facilitera l'élimination des brouilleurs.

Elle vous permettra également d'entendre plus fort... certains postes que vous entendiez faiblement auparavant. Sur une émission puissante la différence sera peu sensible. Plus forts également seront des parasites, mais chut ! n'effrayons personne.

Enfin, nous avons dit « De plus

loin ». L'explication en est très simple : telle onde d'une station éloignée induit dans votre circuit antenne terre un certain courant dont la force électromotrice est insuffisante pour engendrer les phénomènes de la détection ou qui, même détecté est trop faible. Dorénavant ce courant sera assez amplifié par notre amplificatrice HF. pour que tout se passe ensuite normalement.

Certainement, vous avez regardé la figure 1 donnant le schéma de principe, et plusieurs d'entre vous se sont écriés : « Ah ! mais c'est le montage cryptadine ! » D'autres : « Encore le cryptadine ! ». Eh bien, oui. C'est la mode et, qualité inappréciable... cela marche admirablement.

Revenons donc, si vous le voulez bien, à notre figure 1. Ce schéma est évidemment très simple. Le condensateur d'accord CV ne sera pas toujours utile, par exemple dans le cas de l'emploi d'une des nombreuses boîtes d'accord décrites dans l'Antenne et possédant déjà ce condensateur. Il sera né-

cessaire, pour la réception sur cadre, lors il suffit de brancher ce dernier aux bornes 1 et 2.

Le transformateur HF est le seul organe demandant un peu de tra-

sera faite à un poste ne comportant qu'un seul condensateur variable, ne sera pas plus compliqué que celui d'un C. 119 (Deux C.V. et réaction par le chauffage). Il

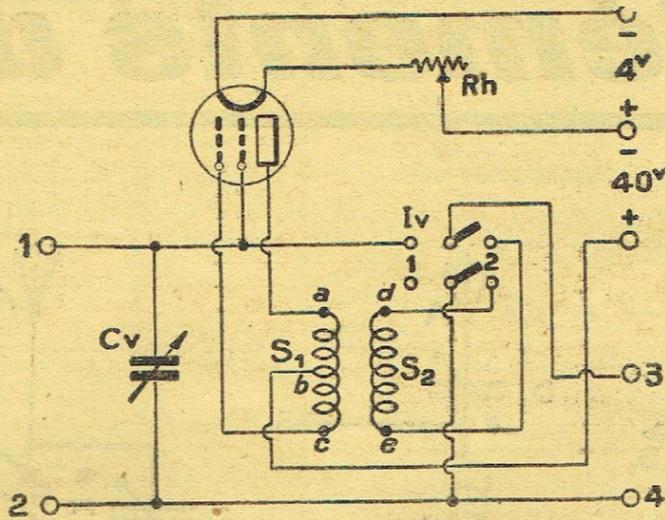


Fig. 1

vail et de patience à réaliser. Nous allons rapidement indiquer le moyen d'en construire un, peu encombrant et d'un bon rendement. Procurez-vous deux mandrins conformes à la figure 3, pour cela adressez-vous à un tourneur sur

n'en est plus de même avec un récepteur ayant déjà deux condensateurs, dans ce cas mettre l'inverseur I en position 1 et régler uniquement à l'aide du deuxième condensateur du récepteur (résonance pour C.119 ; hétérodyne pour un

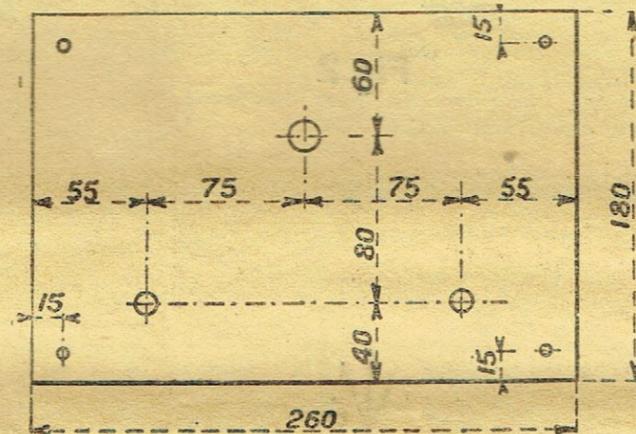


Fig. 2

ébonite ou achetez-les tout faits dans le commerce. Voici quelles sont les caractéristiques. Diamètre extérieur : 45 mm. Diamètre du fond des gorges : 23 mm. Quatre gorges de 4 mm. de large sur 11 mm. de profondeur, chacune d'elles séparée par une joue de 2 mm. d'épaisseur. Cinq broches de 3 mm. sont fixées d'un bout suivant le gabarit d'une lampe bigrille. En possession de ces carcasses, il s'agit de procéder au bobinage. Pour les petites ondes celui-ci sera fait en fil 3/10 deux couches soie, fixez le début sous la broche A et enroulez 62 spires dans la première gorge ; revenez serrer le fil sous la broche B et continuez par 50 spires dans la troisième gorge, la fin de l'enroulement revient sous la broche C. Ceci constitue le primaire. Le secondaire trouve sa place dans les gorges 2 et 4 ; 65 spires dans chaque, bobinées sans interruption, dans le même sens que pour le primaire. Les extrémités du secondaire aboutissent aux broches D et E. Ce transfo P.O. couvre la gamme 200-850 environ, avec 0,5/1.000, ce qui est largement suffisant.

Super, Supra, etc... dyne) et de passer ensuite sur la position 2 de l'inverseur et retrouver l'accord par le condensateur primaire du récepteur.

Bien maniée, par des mains ex-

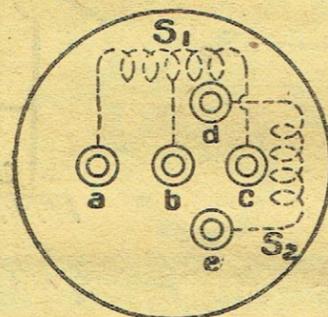


Fig. 3

La manière de procéder pour les grandes ondes est exactement la même, seuls le diamètre du fil et le nombre de tours changent. Il faut 325 et 260 spires pour le primaire et deux fois 325 spires pour le secondaire, fil 2/10 une couche soie.

Un inverseur I permet de mettre ou non la HF. en service. Le rhéostat Rh doit nécessairement être de bonne qualité afin de pouvoir régler le chauffage au meilleur point de fonctionnement.

Les batteries d'alimentation seront communes pour le récepteur et la lampe H.F., toutefois il ne faudra pas toujours appliquer 40 volts à cette dernière, nous pourrions même dire jamais, car la vie du filament ne serait pas longue à un tel régime car n'oublions pas que la plaque et la grille auxiliaire sont portées au même potentiel. De plus, il en résulte, lorsque cette lampe est placée devant un récepteur comportant une amplification haute fréquence importante, un soufflement assez fort et désagréable. Nous nous contenterons donc d'une tension de 15 à 20 volts.

perles, cette haute-fréquence permet, avec un bon supradyne, des records de distance ; mais le plus intéressant est certainement la grande sélectivité résultant de son emploi. Les amateurs habitant près d'un ou plusieurs postes émetteurs, à Paris par exemple, en seront remplis d'aise.

R. PESQUEL.

(Voir page 270 plan de réalisation grandeur nature).

EN 48 HEURES...
Le matériel « QUICKLY »
48, rue du Château, à Paris (14^e)
Télép. : Ségur 94-29
débite et livre tous panneaux
Ebonite-Bakélite-Aluminium
en toutes épaisseurs

LES MEILLEURS
SELS et TRANSFOS HF
BRUNET-LOISEAU
Self à commutateur : 66 frames
bobinée sur bakélite

EVENISTERIES SOIGNEES
Demi-
Gros **T.S.F.** Détail
VENTE EXCLUSIVE :
A. JACOB, 7, rue du Cl-Lamy - PARIS XI^e

PILE
HEINZ
LA MEILLEURE
T.S.F.
2 rue de la Chapelle
PARIS

FICHE WACK

RIBET DESJARDINS
10 RUE VIOLETTA-PARIS

Les Etablissements
Radio-Lafayette
vous font offrir leur
Album
de 100 pages
et 200 schémas
est le véritable
"Vade-Mecum"
du Sans-Filiste
France 3.50
35 rue Lafayette Paris IX

Pathé
Appareils complets de Série
Types récepteurs
CONCORDIA et PATHEOLA
Meubles de style hors série
Appareils pour le voyage
Appareils Amplificateurs
PIECES DETACHEES
Envoi franco du Catalogue
PATHE-RADIO
Société Anonyme
au Capital de 1.200.000 francs
SIEGE SOCIAL :
30, Boul. des Italiens - PARIS

Les éléments de la T.S.F.

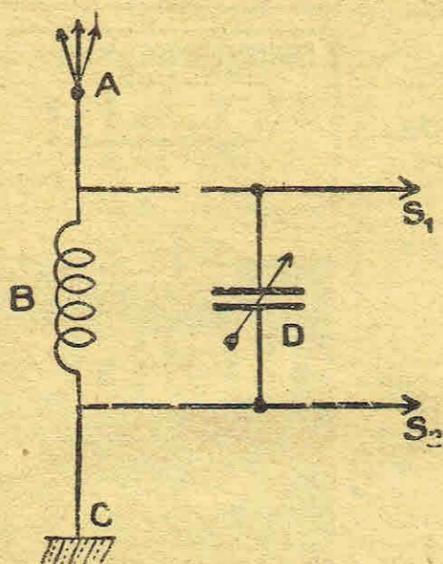


Fig. 1

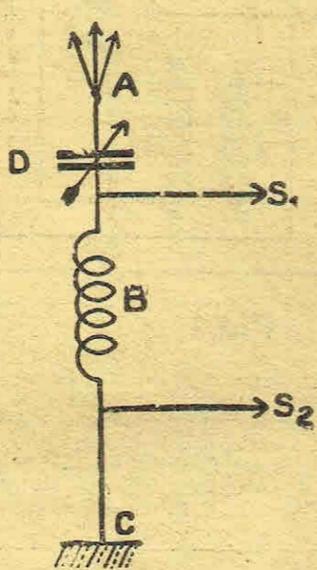


Fig. 2

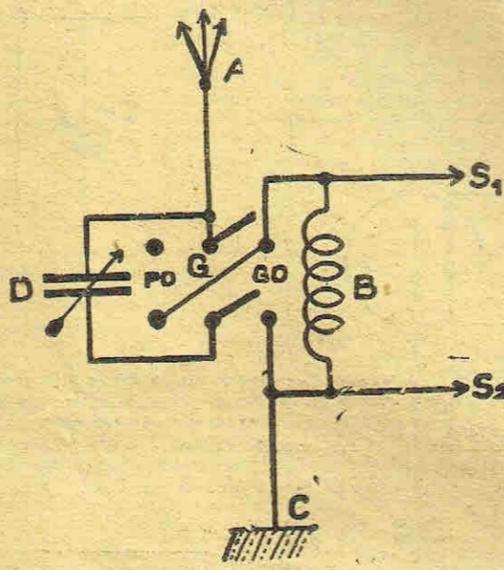


Fig. 3

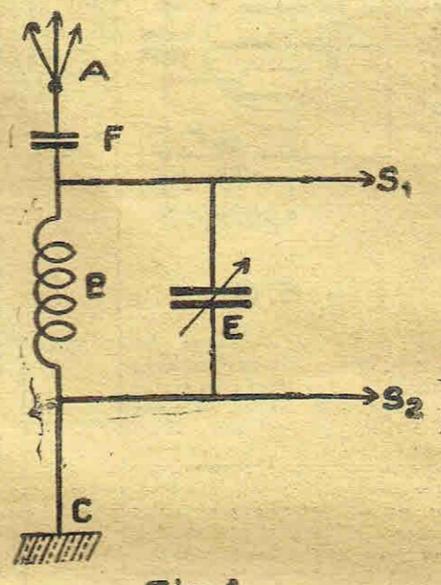


Fig. 4

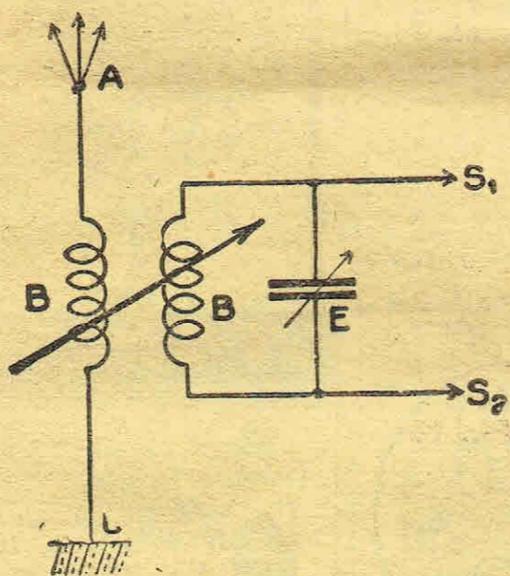


Fig. 5

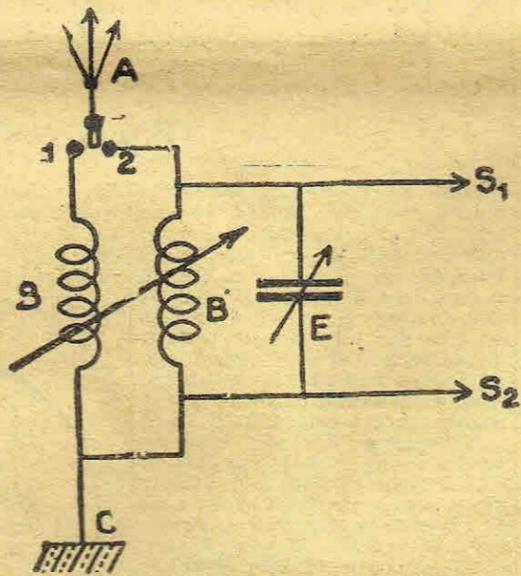


Fig. 6

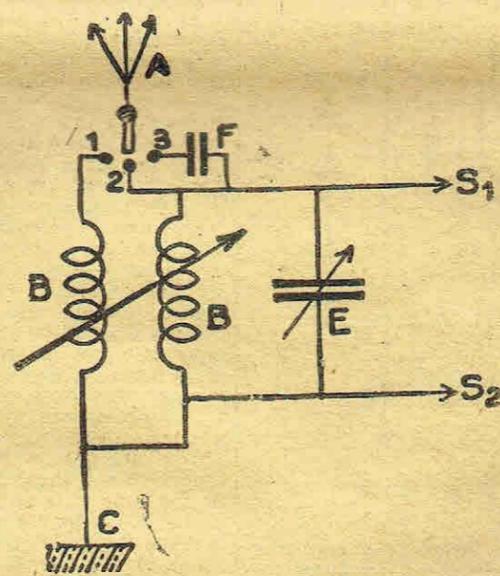


Fig. 7

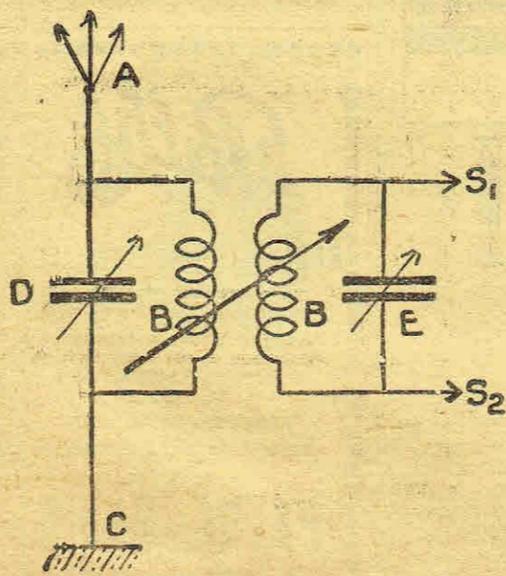


Fig. 8

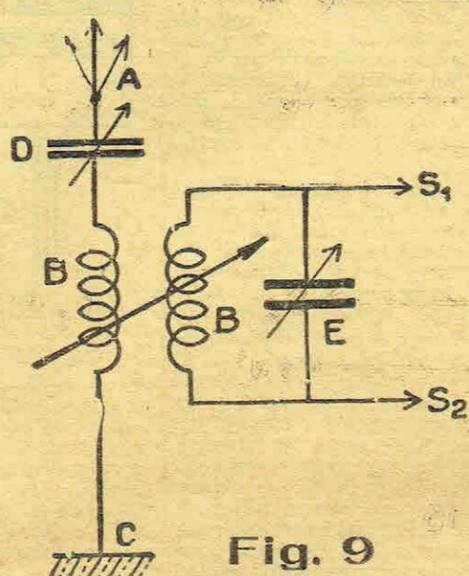


Fig. 9

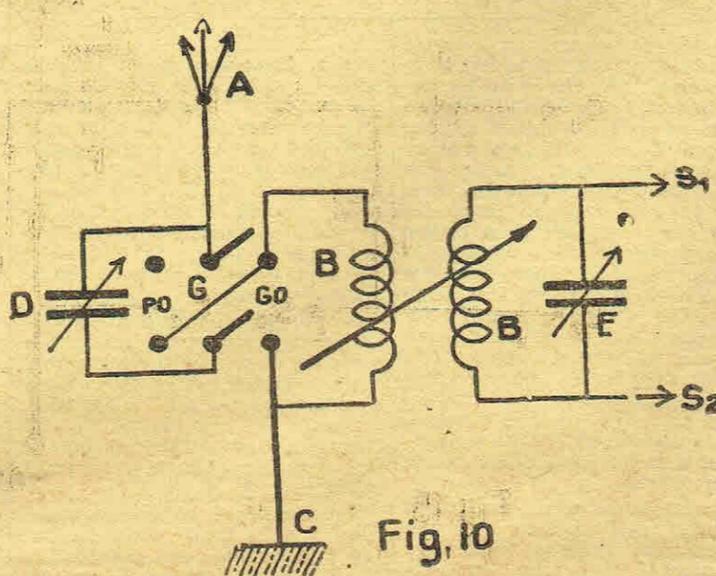


Fig. 10

Les éléments de la T.S.F.

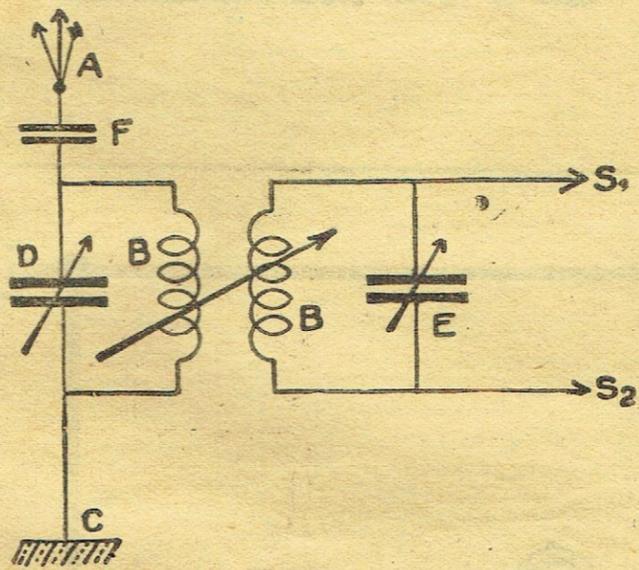


Fig. 11

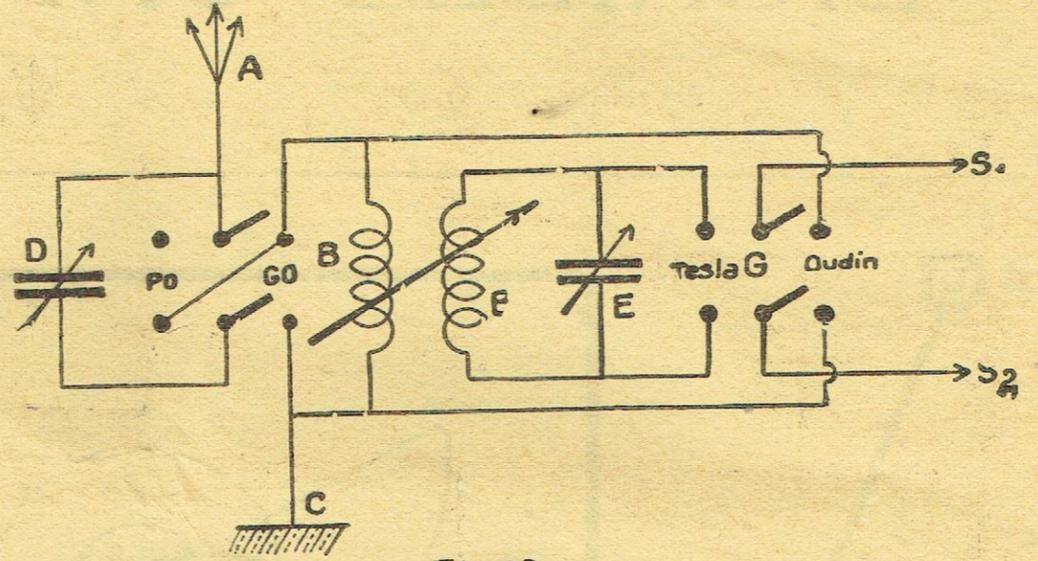


Fig. 12

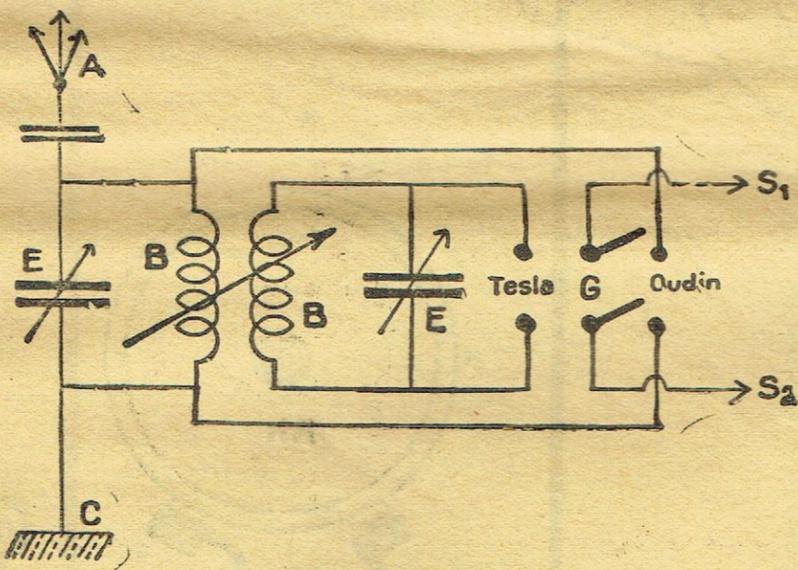


Fig. 13

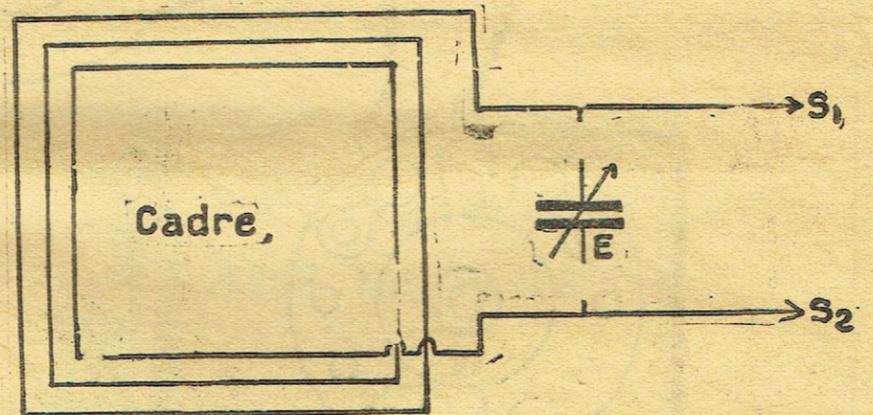


Fig. 14

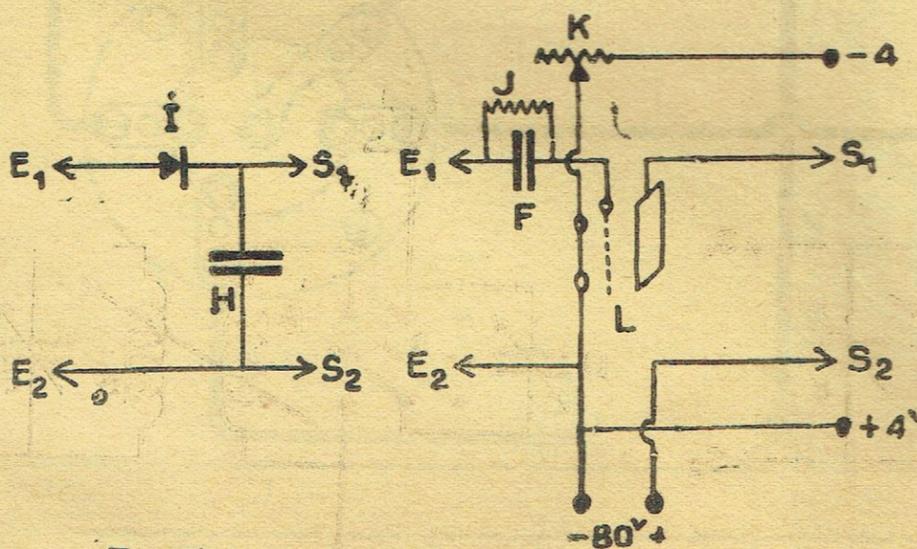


Fig. 15

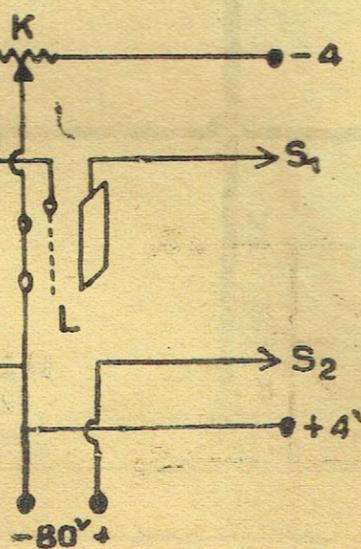


Fig. 16

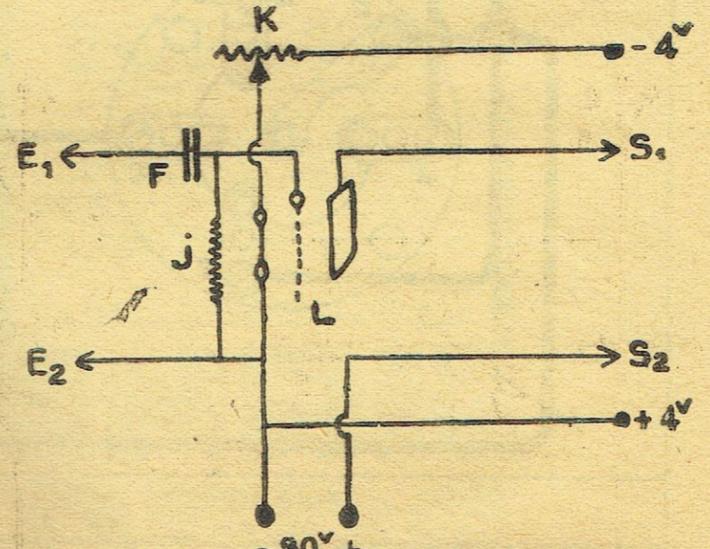
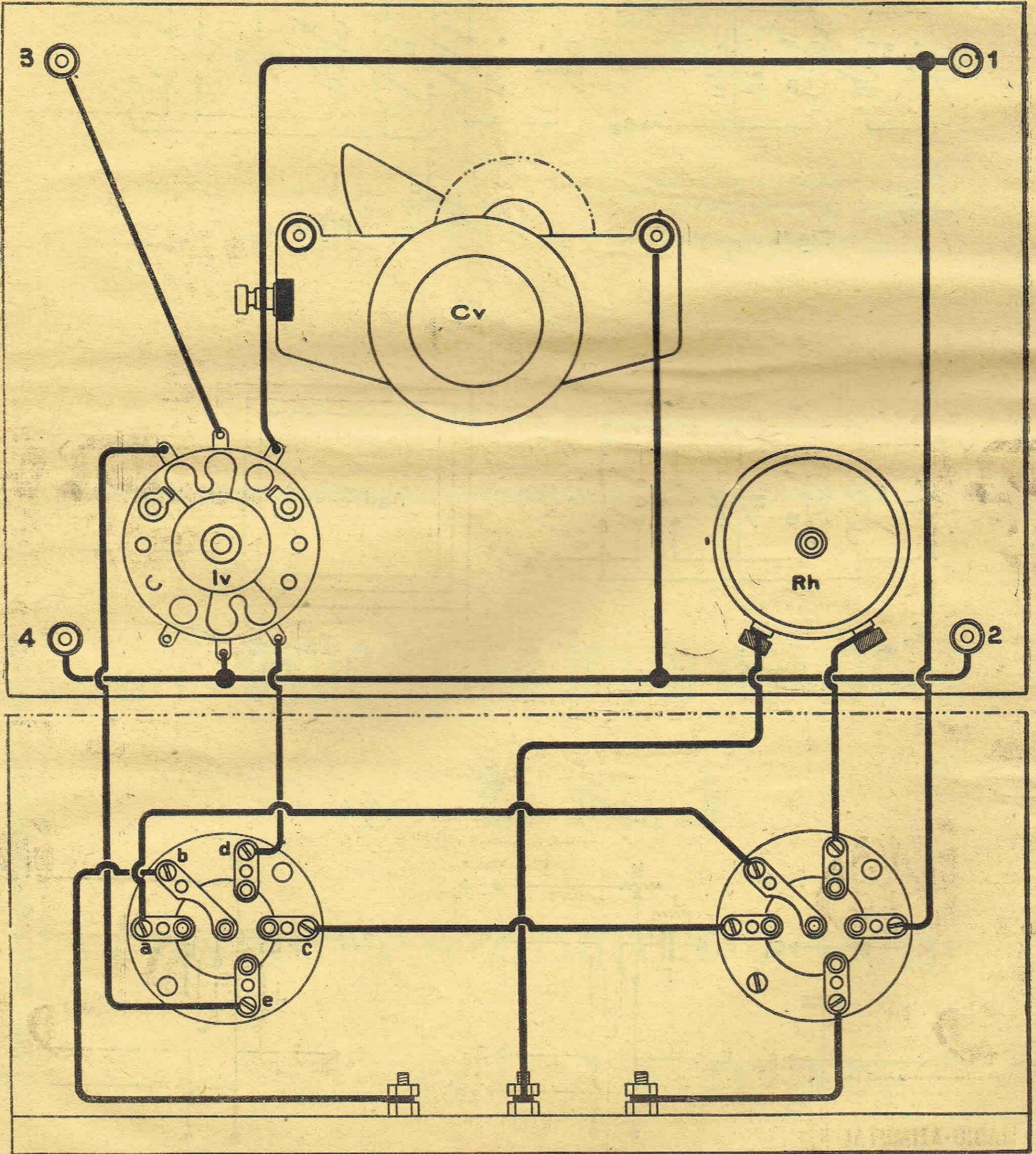


Fig. 17

HAUTE FRÉQUENCE BIGRILLE UNIVERSELLE



+ 40V - + 4V -

PARIS - 1396

Copyright by HENRY ETIENNE.

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L'Antenne. Tous droits réservés.

DIMANCHE 27 MARS

RADIO-PARIS 1.750 m. - 1,5 à 5 kw.

12 h. à 12 h. 45 : Emission religieuse. Musique spirituelle. Chœurs par la Cantoria, sous la direction de M. Jules Meunier ; Quatrième Radio-Sermon de Carême, par le Révérend Père Lhanda ; « La Lumière du Monde » ; « Ils le forcent à porter la Croix de Jésus » ; 12 h. 45 à 14 heures : Emission de midi. Informations. Radio-concert organisé par la Parisienne Edition. 17 à 18 heures : Emission de l'après-midi. Radiodiffusion du Sermon de Carême prononcé à Notre-Dame de Paris par le Révérend Père Sanson. 19 h. 30 à 23 heures : Emission du soir : Radio-colonial. Causerie par M. Octave Homberg. Renseignements et informations transmis par la Dépêche Coloniale. Radio-Œuvre. Interviews et actualités par le journal l'Œuvre. Informations. Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs français : 1. Les Chansons de la rue, chantées par Mme Menant, accompagnée par le Jazz Lambert de Pournay, avec un avant-propos de Maurice Landeau ; 2. Un poème dit par Maurice Landeau ; 3. Nocturne (Borodine), piano ; Mme Suzanne Ribot ; 4. a) Prélude nouveau (Vidal) ; b) Chanson du XIII^e siècle (Tristan Joyeuse), chant ; Mme Wilhelmine Coudray ; 5. Fragment de Werck (O. Feuillet), Mme Suzanne Huberval et M. Maurice Landeau. Radio-Jazz, par Mario Cazes et son orchestre. Au cours des entr'actes, informations de presse.

RADIO-LYON 291,3 m. - 1 kw.

16 h. : Concert par l'orchestre. 17 h. : Théâtre radiophoné : l'Édificelle (Pailleton). 19 h. 30 : Première édition du journal parlé. Emission spéciale sportive. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre. 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet (tous les jours). En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

RADIO-VITUS 340 mètres

21 h. : 1. Radio chronique au sans fil des jours (par M. Marcel Laporte) ; 2. Radio interview de Th. Valensi, avocat à la Cour d'Appel ; 3. Enlèvement au sérail (Mozart) par l'orchestre Radio-Vitus ; 4. Réciterie, poésie d'André Delacour, par Marcel Laporte ; 5. L'Arétienne (Bizet) par l'orchestre ; 6. Solo de violoncelle par M. Guy Hardoin ; 7. Les Éléphants, poésie de Lecomte de l'Isle, par Marcel Laporte ; 8. Prélude de l'après-midi d'un faune (Debussy) par l'orchestre ; 9. Radio-cabaret avec le concours de M. de Souter, chansonnier des Deux Anes et des chansonniers Mme Pascal, MM. Bertal, Maulon et Marcel Laporte ; Transforme à tort, revue montmartroise.

BERNE 411 m. - 5 kw.

10 h. à 11 h. : Sermon du pasteur Burnaud ; chœurs d'hommes. 12 h. : Signal horaire ; météo. 12 h. à 13 h. 30 : Concert. 14 h. 30 à 16 h. 30 : Concert donné par l'orchestre du Kursaal. 18 h. 30 : Signal horaire ; météo (tous les jours). 18 h. 30 à 19 h. : Lecture d'une œuvre de Hermann Aellen. 19 h. à 19 h. 30 : Chants et arias, par Hans Eugen Gredinger, du théâtre de Stuttgart. 19 h. 30 à 20 h. : Orchestre du Kursaal de Berne. 20 h. à 20 h. 30 : Chansons italiennes. 20 h. 30 à 20 h. 50 : Orchestre du Kursaal de Berne. 20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles générales et sportives (tous les jours). 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne.

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. - 1,5 kw.

Radio-diffusion de la matinée de danses, donnée par l'orchestre du Dancing Saint-Sauveur à Bruxelles, à l'occasion de l'exposition internationale de T.S.F., organisés à Liège par les journaux La Meuse et l'Antenne. 18 heures : Fin de l'émission ; 20 heures : Radio-chronique. Journal parlé de Radio-Belgique. 20 h. 30 : Concert de gala sous la direction de M. René Tellier, avec le

Amateurs de la Région Parisienne possesseurs de cadres, procurez-vous le

RADIO-AZIMUTAL

carte d'orientation, indiquant la distance, la puissance, la longueur d'onde et la direction des postes que vous désirez recevoir. Demandez-la à votre fournisseur habituel. Gros : Éts LANGLADE et PICARD « LE MIKADO » 143, rue d'Alsésia - PARIS (14^e)

concours de Mmes Hélène Zelikson, cantatrice et de M. Marcel Lefèvre (ancien chansonnier du Chat Noir).

1. Ouverture de Guillaume-Tell (Rossini) ; 2. Fantaisie sur la Bohème (Leoncavallo) ; 3. M. Marcel Lefèvre ; 4. Antar (orchestre) Rimsky Korsakov ; 5. a) Prière d'enfant (Moussorgsky) ; b) La rose et le rossignol (Gretchaninoff) ; c) Primavera (Rimsky Korsakov) Mme Hélène Zelikson ; 6. Au Couvent (orchestre) Borodine ; 7. Chanson hindoue (violin) Rimsky Korsakov ; 8. a) Le Rossignol (Glère) ; b) Pastorale (Stravinsky) Mme Hélène Zelikson ; 9. Shéhérazade (Rimsky Korsakov) ; 10. M. Marcel Lefèvre ; 11. Arragonaise (de Falla) ; 12. Nocturne pour piano (Chopin) ; 13. Louise (sélection symphonique) Charpentier. 22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN 483,9 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30) Königs-Wusterhausen : 1.250 m. - 18 kw.)

8 h. : Concert. 10 h. 30 : Musique de l'orchestre symphonique à vent. 12 h. 10 : Les auteurs contemporains : Friedrich Koffka, H. Ungar. 13 h. 30 : Histoire des timbres de la poste aérienne, par H. Rosen. 14 h. : « La pluie artificielle dans l'agriculture », par M. Kohlhaschutter. 14 h. 30 : Un conte de Funkhinzelmännchen. 15 h. : Causerie. 15 h. 30 à 17 h. : Orchestre de chambre Btté. 17 h. 40 : Causerie. 18 h. 5 : Causerie. 18 h. 30 : Souvenirs d'un journaliste. 19 h. : Causerie sur l'île de Ball. 19 h. 30 : Orchestre populaire. 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

BARCELONE 344,8 m. - 1,5 kw.

11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalina. Prevision del tiempo en Catalunya y en el mar. 11 h. 15 : Retransmission del concierto que dara la Banda Municipal que dirige el Mtro. J. Lamote de Grignon en la Plaza del Rey (consultad la Prensa).

Bien ôté... SAYET

sa). Nota: En caso de no poder celebrarse el concierto al aire libre por causa del tiempo, se ejecutara desde el estudio sito en el Palacio de Bellas Artes.

17 heures : Primer Festival Beethoven que se celebrara en el Gran Teatro del Liceo, por la orquesta Pau Casals, bajo la dirección del Mtro. Oscar Fried. El programa se anunciara. Consultad la Prensa. Durante los intermedios : Cotizaciones de los mercados agricolas y ganaderos y conferencia sobre las aplicaciones domesticas de la Radioelectricidad. 2 Oheures : El Sr. Toresky recitara « Nit de Reis » de J. Pascual ; « Que pasa con la Gioconda » de Luis de Bergerac ; « Deu centims » de Casanovas ; « Las dos cartas » (dialogo) de Joaquin Montero y « De cinquanta anys en amunt » de Adolfo Bartrina. 20 h. 30 : El Quinteto Radio Interpretara : Rondalla aragonesa (E. Granados) ; Margaritina, cancion serenata (J. Zamacois). 20 h. 40 : Cronica deportiva. 21 heures : Cierre de la estacion.

LONDRES 361 m. - 3 kw.

15 h. 30 : Military Band Programme : The Wireless Military Band ; Conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, R.M. ; The Dondan and North-Eastern Railway. Choir : Band, Overture to « Macbeth » (Sullivan) ; Lyric Suite (Grieg) ; The Shepherd Boy ; Norwegian Rustic March ; Nocturne ; March of the Dwarfs, Choir ; Part Songs : Bunch and Briard (Essex Folk Song) (arr. Vaughan Williams) ; Sleep, Gentle Lady (Bishop) ; Drink to Me Only with Thine Eyes (arr. by Dr. H. Colmen for the L.N.E.R. Choir) ; Band : Symphonie Poem, « Vitava » (Smetava) ; Godowsky, Chopin Recital ; Choir ; Creation's Hymn (Beethoven) ; Sleepers, Wake, a Voice is Calling (St. Paul) (Mendelssohn, arr. for Male Voices) ; The Lord is a Man of War (Israel in Egypt) (Handel) ; Band : Minuet in G (Paderewski) ; Slavonic Rhapsody (Friedemann). 17 h. 20 à 17 h. 30 : Tales from the Old Testament, The Giving of Law (Exodus, Ch. xxxiii and xxxiv, v. 1-9). 20 heures : Organ Recital, by Leonard H. Warner, Relayed from St. Botolph's Church ; Pean (Basil Harwood) ; Chorale Prélude, « Valet will ich dir geben » (Give to thee Farewell) (Bach). 20 h. 15 : Religious Service, Conducted by the Rev. Prof. Archibald Main, S. B. from Glasgow, Choir ; Hymn : « Father, Who on Man Doth Shower » (Church of Ireland Hymnal, No. 298) ; Scripture Reading ; Anthem, « O Saviour of the World » (Goss) ; Address by the Rev. Canon Hayes, S.B. from Belfast, Hymn, « He Who Would Valiant Be » (English Hymnal, No. 402) ; Closing Prayer and Benediction ; Sevenfold Amen (Stainer). 20 h. 55 : The Week's Good Cause ; Appeal by Countess Spencer on behalf of the Mothercraft Training Society. 21 heures : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, General News Bulletin ; Local Announcements. 21 h. 20 : A Liszt Programme (Börn in Hungary, 1811 ; died at Bayreuth, 1886) ; Bella Baillie (Soprano) ; Erwin Schulhoff (Pianoforte) ; The Wireless Symphony Orchestra, conducted by Percy Pitt, Orchestra ; Artists' Festival Procession ; Liszt wrote this foetal piece

for the celebration in 1839 of the centenary of the birth of the poet Schiller. Bella Baillie, with Orchestra : Prayer from « The Legend of Saint Elizabeth » ; Schulhoff, with Orchestra, First Piano-forte Concerto ; Orchestra : Symphonic Poem, « Orpheus » ; Bella Baillie : Songs with Piano-forte Accompaniment ; Schulhoff : Piano-forte Solos ; Orchestra : First Hungarian Rhapsody. 22 h. 45 : Epilogue.

DAVENTRY 1.600 m. - 95 kw.

19 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast. 15 h. 30 à 17 h. 30 : S.B. from London (1600 Time Signals). 20 h. 15 : Religious service, Conducted by the Rev. Prof. Archibald Main, Hymn, « Father, Who on Man Doth Shower » (Church of Ireland Hymnal, No. 298) ; Scripture Reading ; Anthem, « O Saviour of the World » (Goss). Address by the Rev. Canon Hayes, Hymn, « He Who Would Valiant Be » (English Hymnal, No. 402). Closing Prayer and Benediction ; Sevenfold Amen (Stainer). 20 h. 55 : The Week's Good Cause ; Appeal by Sir Charles Wakefield, on behalf of the Mental After-Care Association. 21 heure : Weather Forecast, News. 21 h. 15 : Shipping Forecast. 21 h. 20 à 22 h. 45 : S.B. from London (22 h. Time Signal).

HILVERSUM 1.111 m.

8 h. 10 : Service du matin. 11 heures : Service divin. 12 h. 40 à 13 h. 10 : Concert par les chœurs « Ons Hollandsch Lied » et « Con Amore », sous la direction de M. J. D. van Ramshot. Mme A. van Ramshot (cantatrice) et M. A. Goodman (piano). 14 h. 10 à 16 h. 10 : Au Jardin zoologique à Amsterdam ; diffusion du concert donné par l'orchestre d'Amsterdam sous la direction de M. Frans van Diepenbeek. 16 h. 40 : Service divin. 19 h. 40 : Informations Vaz Dias. 19 h. 50 : « Les Huguenots », opéra en 5 actes de Giacomo Meyerbeer. L'orchestre et les solistes, de la station sous la direction de M. J. J. van Amerom.

LANGENBERG 68,8 m. - 25 kw.

(Egalement transmis par Münster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.) 8 h. à 9 h. : « La volonté de l'homme et le destin ».

Une Merveille... SAYET

10 h. à 10 h. 15 : « Un quart d'heure avec Goethe » par Ernst Barthel. 10 h. 20 à 10 h. 40 : « Beethoven jugé par ses contemporains » par Dr S. Benedikt. 10 h. 40 à 11 h. : Causerie. 11 h. à 11 h. 30 : La neuvième symphonie de Beethoven. 11 h. 30 à 12 h. : L'humour dans le patois » par Dr Hartog. 12 h. à 1 h. : 3 Musique de Beethoven. 13 h. 30 à 14 h. : Littérature microphonique. 14 h. à 14 h. 30 : Chronique des échees. 14 h. 30 à 14 h. 50 : « Discours sur la tombe de Beethoven » par Grillparzen. 14 h. 50 à 14 h. 45 : Causerie sportive. 16 h. à 17 h. : Chansons. 17 h. à 17 h. 30 : « Beethoven » par Dr Ernst Barthel. 17 h. 30 à 18 h. : « Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? ». 18 h. 10 : Nouvelles sportives. 18 h. 30 à 20 h. 30 : Concert de Beethoven. 20 h. 30 à 21 h. 15 : Chœurs féminins. 21 h. 15 : Nouvelles sportives. 21 h. 0 à 23 h. : Radio-dancing.

LUNDI 28 MARS

TOUR-EIFFEL 2.651 m. - 12 kw.

18 h. à 19 h. : Le Journal parlé par T. S. F. 19 h. : Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé. 19 h. 15 à 20 h. 15 : Radio-concert : Ouverture et marche à l'étoile du Tannhauser (Wagner) par l'orchestre. — Le Noyer ; A ma Fiancée (Schumann), chant par Mlle Sandra Mario. — Coppélia, ballet (Léo Delibes), par l'orchestre. — Clair de Lune de Werther (Massenet), violon, par Mlle Madeleine Gauthier ; — Samson et Dalila, fragments (Saint-Saëns), par l'orchestre. — Au loin ; Recueillement (Schumann), par Mlle Sandra Mario, cantatrice. — Air d'Elisbe (Stradella), Mlle Madeleine de Campoënia, violoncelliste. 20 h. 15 à 21 h. : Université populaire par T. S. F.

RADIO-PARIS 1.750 m. - 1,5 à 5 kw.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayana. 1. Save your Sorrow, fox trot, Sylvia Wood ; 2. Thrills, valse, C. Ancliff-Lectotter ; 3. Iphigénie en Aulide, ouverture, Glück ; 4. Célèbre sérénade, Adhénre, Glück ; 5. Acis et Galathée, Haendel, chant ; Mme Madeleine Allard ; 6. Aria presto, Louis Aubert, solo de violon ; Mlle Maria Maurice ; 7. Petite suite,

RADIO-BEZIERS 180 m. - 1 kw.

21 heures : cours d'anglais par M. Maigne, professeur. 21 h. 10 : concert organisé par le groupe mandoliniste Radio-Béziers. 1. Eclat de rire, marche (F. Senegas) ; 2. Rien que vous (Benny Davis) ; 3. Gage d'amour, valse ; 4. Clair de lune, de Werther ; 5. Rien qu'une nuit (Mario Cazes), chant avec accompagnement par le groupe ; 6. Floréncia, valse boston ; 7. Ballet des Fées ; 8. Sévillana, solo de guitare ; 9. Sévillana, polka solo de guitare ; 10. Macurka à deux cordes, solo de luth et mandoline ; 11. Les Promesses, fox-trot ; 12. La Trompette en bois, marche.

BERNE 411 m. - 6 kw.

12 h. à 12 h. 45 : Signal horaire et météo ; cours de بورس ; prix des denrées ; disques de gramophone (tous les jours). 15 h. : Signal horaire de l'Observatoire de Neuenberg (tous les jours). 15 h. à 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal de Berne. 18 h. 30 à 19 h. : Causerie. 19 h. à 19 h. 30 : Chansons populaires. 19 h. 30 à 20 h. : Orchestre du Kursaal. 20 h. à 20 h. 20 : Chansons juives. 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre du Kursaal.

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. - 1,5 kw.

16 heures : Concert par l'orchestre de la station, à l'occasion de l'exposition internationale de T.S.F., organisée à Liège, par les journaux La Meuse et l'Antenne. 1. Ouverture du Califé de Bagdad (Boieldieu) ; 2. Chant d'automne (Rogister) ; 3. Intermèzzo (Hazen) ; 4. Rose de Picardie (Wood) ; 5. Chaconé (Durand) ; 6. Valse pour piano (Chopin) ; 7. Duettino d'amour (Th. Dubois) ; 8. Andante des deux pigeons (Messager) ; 9. Serenata (Gandolfo) ; 10. La Ferta (Lacombe). 16 h. 45 : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par l'orchestre de l'Abbaye de Bruxelles. 18 heures : Fin de l'émission ; 19 h. 30 : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique. 20 heures : Radio-diffusion du 1^{er} acte de Seppel, opérette de E. Hullebroek, au théâtre des Folies Bergères à Bruxelles. 20 h. 30 : Chronique de l'actualité. 20 h. 55 : Concert par l'orchestre de la station : 1. Ouverture du Roi d'Yvetot (Adam) ; 2. Two lites dances (Herman Aftnick) ; 3. Liano (Max Oschelt) ; 4. Demande et réponse (Golteridge Taylor) ; 5. Tentation (Anglifer) ; 6. Stepping stones Ernest Reives. 21 h. 30 : L'automatisme en matière de réception en radiophonie ; conférence par M. Jean Baertsoen, ingénieur, 7. Suite albanaise (Erno Kost'Al) a) A l'ombre des Cyprès ; b) Près de la Mosquée d'Elbasan ; c) Bahram ; 8. Kol Nidrey (violoncelle Max Bruck ; 9. Fantaisie sur André Chenier (Giordano) ; 10. Feuille d'album (flûte et clarinette G. Marie) ; 11. Jeunesse corée (valse), Waldteufel. 22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN 483,9 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30) Königs-Wusterhausen : 1.250 m. - 18 kw.)

14 h. 30 : Questions féminines. 15 h. : « Le rire et les pleurs », par le Dr Max Heider. 15 h. 30 : Nouvelle de Fiona Macleod. 16 h. à 17 h. : Orchestre des frères Steiner. 17 h. 10 : La route ecclésiastique en avril. 18 h. 5 : Causerie sur le crédit. 18 h. 30 : Causerie. 18 h. 55 : Causerie sur le commerce. 19 h. 30 : Les contes allemands : Léon Feuchtwanger. 20 h. 30 : La chanson ; Schubert. 21 h. 30 : Radio-dancing.

BARCELONE 344,8 m. - 1,5 kw.

11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalina. Prevision del tiempo en Catalunya y en el mar. 18 heures : El Quinteto Radio Interpretara : Sufkin, one step (P. Valls) ; Thais, fantasia (Massenet-Alder) ; Fedora (Rapp) ; Polzúrri de aires andaluces (G. Gomez) ; M. Amelitt, marcha (Sintas). 18 h. 50 : Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias. 21 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalina ; La Semana Comica, Revista festiva en verso, escrita y recitada por el popular autor y actor Joaquin Montero. 21 h. 20 : El Quinteto Radio Interpretara : Metropoli, marcha (P. Lincke) ; Nocturna, tango n.º 1 (Luis G. Jordá). 21 h. 30 : Correlación entre los fenómenos meteorológicos y agrícolas, conferencia por el Dr. Manuel Alvarez Castellón, profesor auxiliar de Mecánica Racional y ayudante de la Sección Meteorológica y SI amica del Observatorio Fabra. 22 heures : El plebisito musical popular de Radio-Barcelona E.A.J.J. Segundo concierto de la serie de ocho anunciados, segun el resultado de la votación sobre autores de zarzuela, con la colaboración de la tiple Montserrat Viladoms, tenor Santiago Morell, barítono Rosendo Franco y el Sr. Torresky. 1^o Comentario por el crítico musical de la estacion, Don Salvador Raurich ; 2. « La Generala » (duo de soprano y tenor acto I.º) (A. Vives) ; 3. « La Canción del Olvido » (duo de tiple y barítono (Serrano) ; 4. « La Revoltosa » (duo de tiple y barítono (Chapli) ; 5. « La

à la santé des lampes de votre poste!!

le support absorbe les vibrations

en vente partout

Art et Technique

Société à R. L. au Capital de 600.000 frs

23^{bis} Rue de Turin PARIS 8^{ème}

(Soprano); Charles E. Massey (Bass); Michael E. H. Phelps (Pianoforte).
11 h. 45 : Short Recital of Duets by Thomas, Thomas and Megan Teinl.
12 heures : Concert (Continued).
13 h. à 14 h. : S.B. from London.
14 h. 55 : S.B. from London.
21 h. 15 : Shipping Forecast.
22 h. 20 : S.B. from London (22 h. Time Signal).
23 h. à 24 h. : Dance Music, Alfredo and his Band and Hal Swain's Band, from the New Princess Restaurant.

HILVERSUM

1.111 m.
11 h. 40 : Bulletin de police.
15 h. 10 à 16 h. 10 : L'heure pour les dames.
16 h. 40 à 17 h. 40 : L'heure enfantine, par Mme Antoinette van Dijk.
17 h. 40 à 18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Trep.
18 h. 25 à 18 h. 55 : Conférence.
18 h. 55 à 19 h. 25 : Cours d'anglais par M. Fred Fry.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Musique de chambre par le trio Hüller : MM. Willy Hüller (piano), Julian Gumpert (violin), Karl Klein (violoncelle), et avec le concours de Mme Hovyd Krauss-Adema (cantatrice).
23 h. 10 : Relai du Cinéma Royal à Amsterdam. Concert par l'orchestre, sous la direction de M. Hugo de Groot.
23 h. 10 : Fin de l'émission.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw.
10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. 10 : L'aventurier.
17 h. 10 : La vie des plantes dans les écoles.
17 h. 40 : Les humoristes viennois depuis Abraham à Santa Clara.
18 h. 15 : Premières viennoises.
19 h. 5 : Septuor de Beethoven.
19 h. 50 : « Bajazet », de R. Leoncavallo.

ROME

440 m. - 3 kw.
12 h. 30 à 13 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours).
13 h. 30 à 14 h. 30 : Orchestra dell'Albergo Quirinale (tous les jours).
14 h. : Chiusura della Borsa ; Notizie Stefani (tous les jours).
16 h. 30 à 17 h. 15 : Cambi ; Giornale radiofonico del Fanciullo ; Notizie Stefani (tous les jours).
17 h. 15 à 19 h. : Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del Quartetto Prisca.
19 h. 30 à 20 h. 20 : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours).
20 h. 20 à 20 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro (tous les jours).
20 h. 30 à 20 h. 45 : Comunicazioni agricole (tous les jours).
20 h. 45 à 21 h. : Notizie Stefani ; Cambi ; Boll. meteorologico (tous les jours).
21 h. : Selezione dell'Opera Il Barbiere di Siviglia, di Gioacchino Rossini.
22 h. : Segnale orario (tous les jours).
22 h. 55 : Ultimo notizia (tous les jours).

MILAN

315,8 m. - 1,5 w.
12 h. 15 : Trasmissione di notizie (tous les jours).
13 h. 14 h. : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours).
16 h. 15 : Segnale d'apertura (tous les jours).
16 h. 15-17 h. 45 : Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16 h. 45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi).
17 h. 20-17 h. 45 : Cantuccio del Bambini (tous les jours).
17 h. 45-18 h. : Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie (tous les jours).
19 h. 40-20 h. 20 : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours).
20 h. : Segnale di apertura (tous les jours).
20 h.-20 h. 30 : Lezione di Inglese (prof. M. Hazon).
20 h. 30-20 h. 45 : Comunicazioni governative ; I dieci minuti del Dopolavoro.
20 h. 45 : Segnale orario e Concerto di musica leggera :
1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentà. Partes : Bruna (Gondollera) ; 2. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti ; 3. Quintetto della U.R.I. ; Donati ; Czaradas ; 4. Artisti di Varietà.
Notizie Stefani.
5. Commedia : « Tentazioni » di Gerolamo Mariani.
Personnaggi : Silvia, Nini Tonelli ; Paolo, Gigi Canetta ; Giovanna, Ersilda Merelli ; Vittorio, Enrico, Fusi ; Maria, Maria Ambrosini.
6. Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o Achille Luzzi. a) Worak : Generala Ferrar ; b) Ranzato : La Madonnina dorata. Canzone ; c) Gilbert : La Casta Susanna, fantasia ; d) Costantini : Marcia sinfonica ; e) Rodriguez : One step.
« Il Popolo d'Italia », di domani con le ultime notizie.
22 h. 45-23 h. : Jazz Band del Ristorante Toffoloni diretto dal M.o V. Mascheroni.

LANGENBERG

68,8 m. - 25 kw.
(Egalement transmis par Münster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)
10 h. à 11 h. : Essais pour l'industrie radioélectrique (tous les jours).
12 h. 05 à 13 h. 05 : Concert.
13 h. 05 à 13 h. 10 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
15 h. à 16 h. : Ballades.
16 h. à 17 h. : Musique.
17 h. 10 à 17 h. 30 : « Hygiène méyn-tale » par Verweyen.
17 h. 35 à 17 h. 55 : Espagnol.
18 h. 20 à 18 h. 40 : « Préparation aux carrières féminines » par Mutzfeld.
18 h. 45 à 19 h. 05 : « Le commerce et son histoire » par Dr Albrecht.
19 h. 10 à 19 h. 55 : Maria Kahle.
20 h. à 21 h. 25 : L'humour dans la musique.
21 h. 30 : Dernières nouvelles.
21 h. 40 à 23 h. : Radio-dancing.

MARDI

29 MARS

TOUR-EIFFEL

2.050 m. - 12 kw.
18 h. à 19 h. : Le Journal parlé par T. S. F.
19 h. : Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé.
19 h. 15 à 20 h. : Soirée de musique de chambre russe, avec le concours de Mme Yolanda Merimanova, violoniste virtuose ; MM. Michel Oneghine, baryton ; M. Joukavitch, basse, artistes de l'Opéra russe, et de l'orchestre des Amis de la Tour.
20 h. 15 à 21 h. : Université populaire par T. S. F.

RADIO-PARIS

1.750 m. - 1,5 à 5 kw.
12 h. 30-13 h. : Radio-concert par l'orchestre A. Locatelli :
1. All Alone, Boston, I. Berlin ; 2. Lorenzaccio, gaillard, E. Moret ; 3. a) La Préleuse, Couperin-Kreisler ; b) Polichinelle, Couperin-Kreisler, soli de violon ; Albert Locatelli ; 4. Supertango Biancheri ; 5. La Bohème, Puccini, chant ; M. Giovanna ; 6. Masques et bergamasques, Faure ; 7. Scherzo, valse, Chabrier, solo de piano ; Maurice Camot ; 8. Antar, sélection, G. Dupont ; 9. Paysage, mélodie, Reynaldo Hahn, chant ; M. Giovanna ; 10. Scène et valse Gretna Green, E. Guiraud ; 11. Mossdor, prélude, A. Bruneau ; 12. Clair de lune de Werther, Massenet, solo de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 13. Daphné, valse, Levade ; 14. Défilé des soldats de plomb, J. Turina.
16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert :
1. Aux premières feuilles, trio, Maurice Pesse ; 2. Les gosses dans les rues, Francis Coyo, solo de piano ; Maurice Camot (sur piano Gaveau) ; 3. Sonate, Mozart, solo de violon ; Jenny Joly ; 4. a) Réverie, H. Busser ; b) La source, Schumann, solo de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 5. Sarabande, trio, Ché Gounod.
20 h. 30 : Radio-Enseignement ; Cours d'histoire économique et d'éducation civique par M. Folret, professeur agrégé de l'Université.
20 h. 45 : Radio-concert organisé par la Radiotechnique.
1. Premier trio, trio Radio-Paris, Beethoven ; 2. Six ou sept heures et demie, Henri Clerc (M. Finaly et Mme Perly) ; 3. Le chanteur populaire Yvonnek ; 4. Monsieur de la Palisse, Claude Terrasse, opérette-sélection ; Mmes Clara Tambour, Rachel Lauwers ; MM. Charles Gardi, Jacques Vitry. Direction : M. Maurice de Villers, orchestre Radio-Paris, orgue Mustel.

PETIT-PARIEN

340,9 m. - 0,5 kw.
20 h. 45 : Informations et communiqués.
21 h. : Concert offert aux auditeurs de T.S.F. par les Etablissements Péricaud, avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique et de l'orchestre du « Petit Parisien ». Chef d'orchestre, M. Francis Casadesus ; M. Vignal, trompette solo de l'Opéra, professeur au Conservatoire ; MM. Drouet, Gobert, Lavoillotte et Vuillemoz, cor solo de la Société des Concerts du Conservatoire ; M. Maurice Béché, pianiste, prix d'Excellence du Conservatoire ; M. Marneff, violoncelle solo de l'Opéra ; M. Saury, violon solo, et M. Verdier, des Concerts Lamoureux ; M. Grass, des Concerts Pasdeloup ; M. Lafosse, trombone solo de l'Opéra ; M. Dugé, premier prix du Conservatoire, et M. Marcel Pain.
Sélection sur « La Tosca », opéra en 3 actes, d'après le drame de Victorien Sardou, musique de Puccini. Partition de la maison Ricordi.
22 h. 30 : Informations et communiqués.

RADIO-LYON

291,3 m. - 1 kw.
18 h. : Concert par l'orchestre.
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.
19 h. 45 : Concert par l'orchestre.
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
20 h. 45 : Guignol Lyonnais, par M. Mortier et sa troupe. Parodie des « Noëces de Jeannette ».
21 h. : Cours d'espéranto de M. Pouchot.

RADIO-TOULOUSE

389,1 m. - 3 kw.
12 h. 45 : Festival de La Parisienne : 1. El Bandolero, paso doble (Pedro Seras) ; 2. L'Exilé d'amour, boston (De Bozi) ; 3. Mi querer, tango (Canaro).
13 h. : Carillon horaire.
4. Prélude de Yasmina, extrait de la suite arabe de « Yasmina » ; 5. Charleston, fox-trott (Tom Waltham) ; 6. My melody, fox-trott (Poussigues-Smet) ; 7. Agamemnon, ouverture (Smet) ; 8. Un mot d'amour, fox-trott (Sieulle) ; 9. Les Pantins, fox-trott (Sieulle) ; 10. Ay si ay no, tango (Pizarro).
20 h. 30 : Grand concert offert par la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest, 9, rue Ozanne, Toulouse :
1. Smoky mokes, marche (Holzmann) ; 2. Sérénade (Ch. Gounod) ; 3. Tentation (Marc Delmas) ; 4. Les Patineurs, valse (Walteufel) ; 5. 3^e Romance sans paroles (Faure) ; 6. Mitraille, fantaisie (Gounod) ; 7. Canzone (Marie) ; 8. Rapsodie sur des airs du Pays d'Océ (Paul Lacombe) ; 9. Arioso de Benvenuto (E. Diaz) ; 10. Le Moulin frivolin (Gillet) ; 11. Georgian's blues (Wiener-Wood).
20 h. 45 : Audition dramatique : « Poste de Secours », 1 acte de Ch. Phalippou. Distribution : un médecin auxiliaire ; José Mas, du théâtre national de l'Odéon ; un caporal infirmier ; Darvers, du Palais d'Hiver de Pau ; un poilu ; Rondy, de la Jetée-Promenade ; deux brancardiers ; Delbourg et Von Rem ; Ernestine ; Mlle Gilette d'Oc.
21 h. 30 : Retransmission de l'opéra joué au théâtre du Capitole de Toulouse.

RADIO-AGEN

297 m. - 250 watts
20 h. 30 : 1. The stars and stripes for ever, marche (Souza) ; 2. Au clair de lune (P. Marinier-H. Mouton) ; 3. Impressions provençales, danse de Magali (G. Brun) ; 4. Torna Amore, mélodie (A. Buzzi-Pecola-H. Mouton) ; 5. Berceuse, solo de violon (G. Faure) ; 6. Chanson pour Jean, chant (Chizat) ; 7. Le cygne, solo de violoncelle (Saint-Saëns) ; 8. Werther, chant (Massenet) ; 9. Sous la feuillée (F. Thomé) ; 10. Menuet rose (Ganne) ; 11. Carmen, chant (Bizet) ; 12. Jardin d'Amour (Wood-Charpeller) ; 13. Sélection sur « Madame Butterfly » (Puccini-Tavan).

RADIO-BEZIERS

480 m. - 1 kw.
21 heures : Cours de T.S.F. par M. Faucher, ingénieur E.B.P.
21 h. 10 : Concert.

BERNE

411 m. - 6 kw.
15 h. à 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
18 h. 30 à 19 h. : « Santé et mastication », par le Dr. Walter Gubler.
19 h. à 20 h. 30 : « Sur l'eau », drame par Georg Engel.
20 h. 30 à 20 h. 50 : Orchestre du Kursaal.
21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

RADIO-BELGIQUE

508,6 m. - 1,5 kw.
16 heures : Concert à grand orchestre, avec le concours de M. Thelma, baryton, à l'occasion de l'exposition internationale de T. S. F., organisée à Liège, par les journaux La Meuse et l'Antenne.
1. Overture de Poète et Paysan (Suppé) ; 2. Morceau de trompette Théo Charlier ; 3. Fantaisie sur Cavalleria (Mascagni) ; 4. Allegro appassionato (violoncelle) Saint-Saëns ; 5. a) Printemps (Grieg) ; b) Sur un marché persan (Ketilbey) ; c) Danse napolitaine (Desormes) ; 6. Solo de concert (flûte), Cantier ; 7. Suite de ballet (Popy) ; 8. Chant (M. Thelma) ; 9. Mlenska (J. Block) ; 10. Toccata (piano) Dupont ; 11. Ballet de Lakmé (Delibes) ; 12. Chant (M. Thelma) ; 13. Fantaisie sur Phi-Phi (Christine) ; 14. Danse pour violon (Sarastate) ; 15. a) La voix des Cloches (Luglini) ; b) Gazouillement (Sinding) ; c) Segoviano (Lacome) ; 16. Romance pour clarinette (J.-B. Faulx) ; 17. Très jolie (Walteufel).
18 h. : Fin de l'émission.
20 heures : Radio-chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station : 1. Overture de la Pie voleuse (Rossini) ; 2. Sérénade (Widor) ; 3. Deux pièces pour violon (A. de Boeck) ; 4. Suite « my Lady Dragon Fly » (Herman Finck).
21 heures : Chronique de l'actualité.
5. Fantaisie sur Gianni Schichi (Puccini) ; 6. Rondo capriccioso (piano) Mendelssohn ; 7. En Italie (Charpentier) ; 21 h. 30 : Le Belge tel qu'on le parle ; conférence par M. Robert Bebronne, homme de lettres.
8. a) Deux esquisses (L. Aubert) ; b)

Danse basque (Chauvet) ; c) Marche funèbre d'un hanneton (Léon Dubois) ; 9. Romance pour cor (Saint-Saëns) ; 10. Sérénade florentine (Godart) ; 11. Litanie (violoncelle) Schubert ; 12. Déjanire (Saint-Saëns).
22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

483,9 m. et 580 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)
Königs-Wusterhausen : 1.250 m. - 18 kw.)
11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.
15 h. : « La légende musicale », par le Dr Otto Erhardt.
15 h. 30 à 17 h. : Le radio-orchestre berlinois.
17 h. 10 : Critique littéraire.
17 h. 40 : « Devoirs et tendances de la presse allemande », par H. Goslar.
18 h. 5 : « L'amour de la nature de l'habitant des grandes villes », par le Dr Werner Mahrholz.
18 h. 35 : L'esthétique, par Max Dessoir.
19 h. 10 : « La tabatière de Sa Majesté », opérette en 3 actes de R. Presber et Leo Water Stein.

BARCELONE

344,8 m. - 1,5 kw.
11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorologico de Cataluna. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna. Provision del tiempo en Cataluna y en el mar.
18 heures : El Quinteto Radio Interpretara : Holiday, one step (Ch. Salomez) ; Dédé, fantasia (Christiné) ; Noctalgia, valz (J. Oittra) ; El Peon de Breaga, paso-doble (V. Milan Picazo).
18 h. 30 : Radiotelefonía felenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
18 h. 50 : Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
20 h. 30 : Curso de recepcion por sisetma Morse.
20 h. 40 : Curso de ingles para radiointerpretes (clase elemental) por las Escuelas Masasé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.
21 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Partel del Servicio Meteorologico de Cataluna. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.
21 h. 05 : El Quinteto Radio Interpretara : A Girl's Tentation, charleston (Tabuena y Marta) ; Land inciner trauer, valz (Fahrbach) ; Peter Pass, fox (R. Kuig) ; Pantalón-Falda, tapanquillo (Monterde y Marian).
21 h. 35 : Enseñanza oral de los sordomudos (como aprenden a hablar) por Don Emilio Tortosa, director del Instituto Catalan de sordomudos (a petelion).
22 heures : Retransmission desde Union Radio BAJ7 Madrid que se anuncia oportunamente.

LONDRES

361 m. 4 - 3 kw.
13 heures : Time signal, Big Ben.
13 h. à 14 h. : The Victor Olof Sextet and Patrick Byrne (baritone).
14 h. 55 : Reading « The Bible in Spain » (George Borrow).
15 heures : Broadcast to Schools : Sir H. Walford Davies, « Elementary Music ».
15 h. 45 : Musical Interlude.
16 heures : Time signal, Greenwich ; William Hodgson's Marble Arch Pavilion Orchestra from the Marble Arch Pavilion.
17 heures : Mrs. Christine Frederick's Making a Business of Housekeeping.
17 h. 25 : The Children's Hour : Selections by the Band of St. Mary, Islington, Guardians' School. « Goops and How to be Them » (Gelett Burgen) ; « Pualana Goes Adrift on an Iceberg » by E. Le Breton Martin.
18 heures : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
18 h. 30 : Time signal, Greenwich ; Weather forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : The London Radio Dance Band (Continued).
19 heures : Dr. Percy Spielmann ; « The Scientific Man and the Public » ; 19 h. 15 : The foundations of music : The Sonatas of Mozart.
19 h. 25 : Mr. Edward Cressy : « The Growth of Industry—V. The Coming of the Railway, the Steamship and the Telegraph », S.B. from Manchester.
19 h. 45 : Mid Northern Mists, S.B. from Cardiff. The Cardiff Station Orchestra, conducted by Warwick Braithwaite ; Overture « Fingals Cave » (Mendelssohn) ; Watcyn Watcyns (baritone) : Song Cycle of Four Songs « Lords of the Sea » (Wallace), with Orchestral Accompaniment ; Orchestra : Tone Poem « In Saga » (A Legend) (Sibelius) ; John Adams (tenor) : Songs of the Norseland (Lohr) Love is an Ocean ; Eyes That Used to Gaze in Mine ; Time was I Roved the Mountains ; My Ships that When A-Sailing, with Orchestral Accompaniment ; Orchestra : Norwegian Dances (Grieg) ; Watcyn Watcyns, Chorus and orchestra ; Sir Patrick Spens (Brewer).
21 heures : Weather Forecast, Second

la pile de longue durée

WONDER

C.I.G.L.E. des PILES WONDER

169 bis rue Marcadet PARIS

Nouvel Isolement B.T.S.G.D.G.

General News Bulletin; Local Announcements.

21 h. 20 : Sir H. Walford Davies : « Beethoven ».
21 h. 40 : Variety : The Four Harmony Kings in Syncopation; Elpeth Douglas-Reid, Character Studies; Clapham and Dwyer, Entertainers; May Windsor, Entertainer at the Piano; Henri Leon, in English and French Ballads.

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.
11 heures : Time Signal, Big Ben. The Daventry Quartet, and Frances M. Morris (Soprano); Josephine Hurd (Violin); Nicol Pentland (Recorder); Gwen Nanning (Soubrette).

13 h. à 14 h. : S.B. from London.
14 h. 55 : S.B. from London.
19 h. 25 : Mr. Edward Cressy : « The Growth of Industry—V, The Coming of the Railway, the Steamship and the Telegraph.

19 h. 45 : Russian Chamber Music : Marova (Russian Soprano); The Catterall Quartet; Arthur Catterall (1st Violin); Leonard Hirsch (2nd Violin); Frank S. Park (Viola); Johan C. Hoek (Cello); Quartet, No 2, in D Major (Borodin); Moderately quick; Quiet and playful; Slowish (a Nocturne); Very lively; Marova : Gipsy Songs; Third String Quartet, First, Second and Third Movements (Tchaikovsky).

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police.
12 h. 10 à 13 h. 40 : Concert par l'orchestre « Hall » de l'hôtel Terminus à Utrecht, sous la direction de M. Noyer.
16 h. 40 à 18 h. 10 : Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep.

VIENNE

572,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.
10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
17 h. : Heure enfantine.

ROME

17 h. 15 à 18 h. 20 : Orchestra dell'Albergo di Russia.
20 h. 45 : Concerto di musica leggera. Orchestra della U.R.L. Parte prima : 1. Siede : Festa d'una notte d'estate : a) Introduzione, b) Danza delle lucciole, c) Serenata amorosa, d) Finale; Orchestra; 2. Bonavolonta : Fioca la neve; 3. Lama : Amore in montagna; soprano Nella Napolitano; 4. De Curtis : Torna a Surriento; 5. Di Capua : Chirasta, tenore Franco Caselli; 6. Cortopassi : La Danzatrice di Bagdad, pezzo caratteristico; 7. Escobad : Se tu... fava irot; 8. Mago Gell : Tango delle Pampas, orchestra; 9. Lehar : Frasquita, canzone spagnola; 10. Lehar : Paganini, canzone toscana, soprano Bianca Masini Papi.

MILAN

16 h. 15-17 h. 20 : Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M. Pennati Malvezzi, intramezzate dai musicisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16 h. 45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi).
20 h. 20 h. 30 : Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20 h. 30 : Comunicazioni governative I dieci minuti del Popolavoro.
20 h. 45 : Segnale orario e Trasmissione di un'opera dal Teatro Carcano. Fra il 10 ed il 20 atto : Fra il 20 ed il 30 atto.

LANGENBERG

12 h. 05 à 13 h. 05 : Musique militaire.
13 h. 05 à 13 h. 10 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
15 h. à 15 h. 30 : Les nouveaux livres.
15 h. 30 à 16 h. : « Comment on fait un journal » par Albert Thelle.
16 h. à 17 h. : Musique de chambre.
17 h. à 17 h. 20 : « Les merveilles de la technique » par A. Herberholz.
17 h. 25 à 17 h. 55 : « Quel métier choisir ? »
18 h. 15 à 18 h. 35 : Espagnol.
18 h. 40 à 19 h. : Aux Etats-Unis.
19 h. 10 à 19 h. 30 : Causerie.
19 h. 30 à 21 h. : Musique gale.
21 h. 20 : Fin de l'émission.

MERCREDI

30 MARS

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.
18 h. à 19 h. : Le Journal parlé par T. S. F.
19 h. : Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé.
19 h. 15 à 20 h. 15 : Radio-concert : 1. Les Ruines d'Athènes, ouverture (Beethoven), l'orchestre des Amis de la uoTr; 2. Berceuse (Chopin), Mlle Colette Maître, 1er prix de l'Ecole Supérieure de Musique; 3. Airs choisis de Mignon (Ambroise Thomas); 4. a) Aminta, tambourin; b) Lison dormait; c) Béatrice légère, (xviii^e siècle), Mme Cécile Winsbach, cantatrice; 5. a) David devant l'Arche; b) Carillon (A. Chapuis), Mlle Gaudais, harpiste; 6. Chanson du Pierrot, extrait de la Ville Morte (Korngold), l'orchestre; 7. a) Portrait charmant (Puccini); b) Femmes voiles-vous éprouver (Solé); c) Gentille Gondolière, vieille chanson lorraine recueillie par Cécile Winsbach et harmonisée par Paul Pierné, Mme Cécile Winsbach, cantatrice, accompagnée à la harpe par Mlle Gaudais; 8. Pastoral a) Chanson; b) Idylle; c) Danse (Léon Moreau), l'orchestre.
20 h. 15 à 21 h. : Université populaire par T. S. F.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. El Montanes, paso doble, Pedro Seras; 2. Cœur de Môme, Moreau Chobillon; 3. Lohengrin, sélection, Wagner; 4. Chant; 5. Segismond, poème symphonique, G. Smet; 6. Carnaval des animaux, Saint-Saens; 7. On the Nile, Jack Ruymen; 8. Toscanella, Marucci; 9. Signorina, Delabre; 10. Vampire, fox trot, Tom Waltham.
16 h. 45-17 h. 49 : Radio-concert par

20 h. 30 : Chronique de M. André Rivoiret.

20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie.

21 h. : Concert de gala par l'orchestre.

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.
12 h. 45 : Concert : 1. Marche française (Filippucci); 2. Sérénade de Milenka (J. Blockx); 3. Chanson de Capri (Massenet).
13 h. : Carillon horaire.
4. Joseph, fox-trott (Eéo Fale); 5. En promenade (Gillet); 6. Thaïs, fantaisie (Massenet); 7. Chaconne (Marie); 8. Nouvelles de Vienne, valse (Translauteur); 9. Entr'acte berceuse de la villa Médicis (J. Mazellier); 10. Chanson du printemps (F. Mendelssohn); 11. Pétrópolis (Trousset).
20 h. 30 : Concert-sélection offert et organisé par l'Appareillage M.S. et Radio-Sélection, 72, rue de Dunkerque, Paris : « Le Jour et la Nuit », opérette en 3 actes (sélection). Distribution : Calabazas : Lavigne, de la Jette-Promenade de Nice; Miguel; Delierre, ténor du Palais Royal de Liège; Brazero; Delbourg; Manuela; Mlle Germaine de Portes, première chanteuse d'opérette du théâtre des Variétés de Toulouse; Béatrix; Mlle Dolly Delahaye, première chanteuse d'opérette; Sanchette; Mlle Clodaze.

RADIO-VITUS

310 mètres
21 h. : 1. Ouverture d'Obéron (Weber); 2. Sérénade (Idor); 3. Ballade (Debussy); 4. Damnation de Faust (Berlioz), par l'orchestre Radio-Vitus; 5. Causerie : Les nouveaux riches au théâtre, par M. Ch. A. Abadie, fragments des Nouveaux Riches.

RADIO-BEZIERS

180 m. — 1 kw.
21 heures : Concert par l'orchestre Radio-Béziers : 1. Marche Biterroise, cortège antique (Siméon Roques); 2. Légende bretonne (Maurice Pesse); 3. Sérénade à Suzon (Jean de Smetsky); 4. Le Cœur

18 h. 30 : Chronique de M. André Rivoiret.
18 heures : Fin de l'émission.
20 heures : Radio-chronique, Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert avec le concours de Mme Serverius-Hautekeet : 1. Ouverture de la Grotte de Fingal (Mendelssohn); 2. Ballet égyptien n° 2 (Lugini); 3. Fantaisie pour flûte (Demosserman); 4. Ponce pilate (Morena); 5. Chant (Mme Serverius-Hautekeet); 6. Ballet du Cid (Massenet); 7. Sérénade mélancolique (violin) Tchaikovsky; 8. Chanson hindoue (Rimsky Korsakow); 9. Chant (Mme Serverius-Hautekeet); 10. Une journée à Capri (Sudessy).
22 heures : Sélection littéraire flamande.
22 h. 30 : Informations de presse.

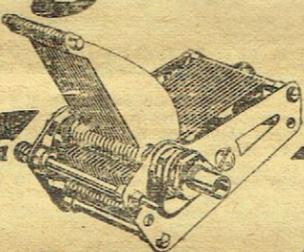
BERLIN

483,9 m. et 566 m. — 13 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)
Königswusterhausen : 1.250 m. — 18 kw.
12 h. 30 à 13 h. : Les cloches de l'église paroissiale de Berlin.
14 h. 30 : Questions féminines.
15 h. : Causerie.
15 h. 30 : « Frère et Sœur », de Goethe.
16 h. 15 à 17 h. : Concert.
17 h. 30 : Causerie.
18 h. 5 : Causerie.
18 h. 35 : Friedrich Nietzsche et Zarathustra.
19 h. : « Ce qu'apprend l'histoire de la musique », par Kurt Singer.
19 h. 30 : Causerie.
20 h. : Concert.
21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.
11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna. Prevision del tiempo en Catalunya y en el mar.
15 heures : El Quinteto Radio interpretara : A... e... l... o... u... / one step (H. Wilson); Le Déluge, preludio (Str-

The Rolls Royce Condenser!



Une Oeuvre d'Art d'une Perfection mécanique Unique est le nouveau Straight Line Frequency SUPER-DEMULTY
NOTICE A FRANCO
A. BONNEFONT 9 RUE GASSENDI 9 PARIS 14^e

l'orchestre A. Locatelli : 1. Les Hérétiques, fantaisie, Charles Levade, orchestre Radio-Paris; 2. Sonate, César Franck, violon et piano; Albert Locatelli et Maurice Camot; 3. Balade, Debussy-Mouton, orchestre; 4. Variations symphoniques, Boellmann, solo de violoncelle; Lucienne Radisse; 5. Bouton d'or, G. Pierné Delsaux, suite d'orchestre.
20 h. 30 : Radio-Enseignement; cours d'électricité (13 leçon) par M. Zivy, professeur agrégé de physique au Lycée Louis-le-Grand et à l'Ecole Violet.

meurtri (Thérèse Frimat); 5. Lohengrin, fantaisie (F. Popy); 6. Réverie pour violoncelle (Schumann); 7. A Taïti, intermède (M. Rosset); 8. La Tendresse d'une maman (Maurice Pesse); 9. Hop ? Hop ! one step (F. Lempers).

BERNE

411 m. — 6 kw.
Orchestre du Kursaal.
15 h. 30 à 16 h. : Heure des enfants.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
18 h. 30 à 19 h. : « La vie douloureuse de Beethoven », conférence en français de Mme Pierre Grellet.
19 h. à 20 h. 30 : Ouverture et premier acte de « Eidebio », opéra de Beethoven.
20 h. 30 à 21 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. — 1,5 kw.
16 heures : Concert par l'orchestre de la station, avec le concours de M. Lorenz, ténor, à l'occasion de l'exposition internationale de T.S.F., organisée à Liège, par les journaux La Meuse et l'Antenne : 1. Ouverture de Si j'étais Roi (Adam); 2. Rapsodie italienne (Hôte) Rougnon; 3. Fantaisie sur la Bohème (Puccini); 4. Chant (M. Lorenz); 5. a) Tamyris (Mambour); b) Mmoroso (Marsac); c) Prélude romantique (J. Rogister); 6. Viole et tambourin (violincelle), de Tave; 7. Danses espagnoles (Mokowsky); 8. Solo pour clarinette (Rabaud); 9. Ballet de Hérodiade (Massenet); 10. Chant (M. Lorenz); 11. Passés des fleurs (Delibes); 12. 2^e concertino pour trompette (Maurice); 13. Fantaisie sur la dame en décolleté (Yvain); 14. Sérénade (violin), Caludi; 15. a) Passacalle (Chugga); b) Nocturne (De-

Saens-Mouton); El jardin encantado (de Qui, Qui), valz (E. Clavé); Kirimon, ballades act. 2.0 (E. Bosch Humet); Corinto y oro, pasodoble (C. Hurtado).
18 h. 50 : Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
21 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Partel del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.
21 h. 05 : El Quinteto Radio interpretara : Schutmanus-Marsch, marcha (P. Lincke); Amor musulman, intermedio (E. Bosch Humet); Nocturna, tango n. 3 (L. G. Jorda).
21 h. 10 : Actualidades astronómicas. Conferencia por Don Fernando Kaubesh de la Sociedad Astronómica de Espana y America.
22 heures : Retransmission desde

LONDRES

361 m. — 3 kw.
13 heures : Time signal, Greenwich.
13 h. à 14 h. : Camille Couturier's Orchestra from Restaurant Frascati.
14 h. 55 : Reading « Pickwick Papers ».
15 heures : M. A. Lloyd James « Our Native Tongue ».
15 h. 20 : Mr. J. C. Stobart and Miss Mary Somerville « Some Books Worth Reading ».
15 h. 45 : Mrs. K. Wauchope Mac Iver « Citizenship in Practice—The Trouzlesome Child ».
16 heures : Time signal, Greenwich; The Daventry Quartet, John van Zyl (bass) Salt Water Ballads; Port of Many Ships; Trade Winds; Mother Carey; Hell's Pavement; A Wanderer's Song; A Sailor's Prayer; Old Bill the Seaman (Frederik Keel).
17 h. 15 : The Children's Hour; Cel-lo Solos by Effie Richardson. « How

Un vrai condensateur!!!
Société à Responsabilité Limitée au Capital de 600 000 Francs
25 Rue de Turin PARIS (8^e)

Brer Rabbit Got Even with Brer Fox « On the Marsh » (another Birds'-Nesting Expedition done in dialogue form, by Reginald Gaze).
18 heures : Organ recital by Reginald Foort, relayed from the New Gallery, Kinema.
18 h. 20 : The Week's Work in the Garden, by the Royal Horticultural Society.
18 h. 30 : Time signal, Greenwich Weather Forecast, First General News Bulletin.

18 h. 45 : Organ recital by Reginald Foort (Continued).
19 heures : Mr. Francis Toye : « The Master Musician of Vienna ».
19 h. 15 : The Foundations of Music: The Sonatas of Mozart.
19 h. 25 : Principal C. Grant Robertson : « Empire Builders—V, Lord Durham ».
19 h. 45 : Chamber Music. Keltie Falkner (baritone), The Brosa String Quartet; Brosa (1st violin); Greenbaum (2^e violin); Rubens (viola); Pini (violoncello). The Quartet, String quartet in D Major, Op. 64, No 5 (Haydn); Allegro moderato; Adagio cantabile; Menuetto, Allegretto; Finale, vivace.

20 h. 05 : Keith Falkner Endlich, wird mein Joch (My yoke is now cast off) (from Cantata No. 56) (Bach); Bist du bei mir (Art Thou Near Me?) (from Ana Magdalene's Book) (Bach); Do Not, O Do Not, Prize Thy Beauty (Robert Jones); Shall I Sue? (Dowland). Fair, if you Expect Admiring. When to her Lute Corinna Sings (Campian). Two Old English songs (arr. Lane Wilson). False Phyllis. When Dull Care.
20 h. 20 : The Quartet String Quartet in D Minor (Schubert); Allegro; Andante con moto (Variations on « Death and the Maiden »); Scherzo, Allegro molto; Presto.
21 heures : Time signal, Greenwich Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements.
21 h. 20 : Sir Theodore Cook : « The Boat Race ».
21 h. 35 à 23 heures : « Toto ». A Musical Comedy in two acts by Gladys Unger arranged for Broadcasting Lyrics by Arthur Anderson. Music by Archibald Joyce and Mervyn Morgan. Played by the Wireless Orchestra, conducted by John Ansell.

DAVENTRY

1.600 m — 16 kw.
10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.
11 heures : Time Signal, Big Ben. The Daventry Quartet with Viola, and Amy Carter (Contralto); Angus Jones (Bass); Issy Schlaen (Violin); Thomas Marshall (Piano).
13 h. à 14 h. : S.B. from London.
14 h. 55 : S.B. from London.
19 h. 25 : S.B. from Birmingham.
19 h. 45 : Felix Mendelssohn-Bartholdy, Born 1809—Died 1847: The Liverpool Sation Orchestra; Conducted by Frederick Brown; Overture to « Sou and Strangers ».
20 heures : « Lorely » Mendelssohn.
21 heures : Weather forecast, News.
21 h. 15 : Shipping forecast.
21 h. 20 : S.B. from London (22 h. Time Signal).
23 h. à 24 h. : Dance Music from Ciro's Club.

HILVERSUM

1.111 m.
11 h. 40 : Bulletin de police.
12 h. 10 à 13 h. 40 : Concert par l'orchestre « Hall » de l'hôtel Terminus à Utrecht, sous la direction de M. Noyer.
16 h. 10 à 17 h. 45 : Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep.
Mlle Riek Broekmann (alto).
17 h. 55 à 18 h. 25 : Conférence.
18 h. 25 à 18 h. 55 : Cours de la langue allemande (avancé).
18 h. 55 à 19 h. 25 : Cours de la langue allemande (conversation).
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio Amateurs chrétiens.
22 h. 10 : Informations Vaz Dias.

VIENNE

572,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.
10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
17 h. : Monilla et Schorf.
17 h. 30 : Beethoven et la campagne viennoise.
18 h. : Concert donné par la Philharmonique de Vienne.
20 h. 30 : Musique légère.

ROME

449 m. — 3 kw.
17 h. 15 à 18 h. 20 : Concerto strumentale e vocale diurno. Orchestra della U.R.L. : 1. Mozart : Il ratto al serraglio, ouverture, orchestra; 2. Rimsky-Korsakow : Canto indiano; 3. Poppert Filice, violoncellista Luigi Silva; 4. Caldara : Aria pastorale dall'Opera « La costanza in amor vince l'inganno »; 5. Rontani : Or che non segna piu, canzonetta, soprano Alba Anzoletti; 6. Boccherini : Menuetto; 7. Beethoven : Scherzo, dalla sonata op. 28, orchestra; 8. Brahms : Intermzzo op. 117 n. 1; 9. Albeniz : Serenata spagnola, violoncellista Luigi Silva; 10. Magaldi : Nostalgica; 11. Breschi : E tu, mio sogno ?, soprano Alba Anzoletti; 12. German : Nell'Goin, tre danze; a)

ENFIN... avec les BLOCS H.F.
(Modèles déposés)

DES POSTES  DES MONTAGES

SIMPLES, CLAIRS, ELEGANTS
Notice A sur demande

GALLIA-RADIO
104, boulevard de Clichy - PARIS
Tél. : Marcadet 33-40

Danza rustica, b) Danza pastorale, c) Danza di festa; orchestra.
20 h. 45 à 21 h. : Recitazioni varie di Armando Annuale.
21 heures : Transmission da un teatro. Negli intervalli : Rivista del libro.

MILAN
315,5 m. - 1,5 w.
16 h. 15-17 h. : Trasmissione dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M. De Paoli; Intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M. R. Stocchetti. (Alle 16 h. 45, si daranno : Borsa, Mercati e Cambi).
20 h. 20 h. 30 : Lezione di francese (Prof. M. Ramond Brout).
20 h. 30 : Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20 h. 45 : Segnale orario e Concerto di musica leggera dato dal Quintetto della U.R.I. diretto dal M. P. Limentani.

QUARTZ
Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

1. Aroldo (sinfonia).
2. Otello (fantasia).
3. Nabuccodonosor (sinfonia).
Editore Romagnoli : Commento e lettura di un canto della « Divina Commedia ».

Parte II :
1. La Traviata (prelude del 2. atto).
2. I Vespri Siciliani (sinfonia).
Parte III :
1. Walstaf (fantasia).
2. Giovanna d'Arco (sinfonia).
22 h. 30-23 h. : Jazz Band del Ristorante Toffoloni diretto dal M. V. Mascheroni.

LANGENBERG
468,8 m. - 25 kw.
(Egalement transmis par Münster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)
12 h. 30 à 13 h. 30 : Concert.
13 h. 30 à 14 h. 35 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
14 h. 45 à 15 h. : Causerie.
15 h. à 15 h. 30 : Causerie.
15 h. 30 à 16 h. : Un conte de Funke-Helmzelmann.
16 h. à 17 h. : Musique.
17 h. 10 à 17 h. 30 : Causerie sur la nature de la lumière par Félix Muller.

17 h. 35 à 17 h. 55 : Causerie.
18 h. 15 à 18 h. 35 : Questions pédagogiques du présent.
18 h. 40 à 19 h. : « La nouvelle législation du travail » par W. Herschel.
19 h. 15 à 21 h. 25 : Musique de Jos. Haydn.
21 h. 20 : Nouvelles.
21 h. 30 à 23 h. : Le Café Corso.

JEUDI
31 MARS

TOUR-EIFFEL
2.650 m. - 12 kw.
18 h. à 19 h. : Le Journal parlé par T. S. F.
19 h. : Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé.
19 h. 15 à 20 h. 15 : Radio-concert : 1. Les Maîtres Chanteurs, ouverture (Richard Wagner), l'orchestre des Amis de la Tour; 2. Burgos (Henri Collet), Mlle Hélène Arnitz, violoniste; 1er prix du Conservatoire; 3. 2 Rondels (Villon), (Jean Hazart, M. Jean Hazart, de l'Opéra); au piano, Mlle Marguerite Papin; 4. Pavane pour une Infante défunte (Maurice Ravel), par l'orchestre; 5. Chanson à bercer (Florent Schmitt), Mlle Blédigary de Campoënia, violoncelliste; 6. 2 Rondels (Villon) Jean Hazart, M. Jean Hazart, au piano, Mlle Marguerite Papin; 7. Symphonie macabre (Schubert), l'orchestre.
20 h. 15 à 21 h. : Université populaire par T. S. F.

RADIO-PARIS
1.750 m. - 1,5 à 5 kw.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Courante, Chaminade; 2. Chanson Friml; 3. Romance, Lalo; solo de violon; Albert Locatelli; 4. Ballet d'Henry VIII (Saint-Saëns); 5. A quel pensez-vous, R. Berger, chant M. Bernonville; 6. Tendresse d'Egine, J. Forret; 7. Le Petit Duc, fantaisie, Lecocq; 8. En Bretagne, R. Baton, solo de piano; Marcel Briclot; 9. Oriental, Granados; 10. Sérénade Arlequin, Leoncavallo, chant : M. Bernonville; 11. chant créole, Chaminade; 12. Arioso, Bach Ronchini, solo de violoncelle; Lucienne Radisse; 13. Deuxième arabesque, Debussy; 1. L'Arlequin, Max d'Ollone.
16 h. 45-17 h. 40 : L'heure enfantine par le Théâtre du Petit-Monde.
20 h. 30 : Radio-enseignement; Cours de comptabilité (14e leçon) par M. A. Veyrene, professeur de la Ville de Paris.
20 h. 45 : Radio-concert organisé par le Journal Le Journal : 1. L'ami Fritz, Erikmann Chatrian, sélection dramatique; 2. Quatuor, Debussy; 3. Fortunio, Messager, opéra-comique sélection; Maître André; Louis Valls; Fortunio; Louis Laffitte, de l'Opéra; Clavaché; Bouillon, de l'Opéra; Jacqueline; Nelly; Martyl, de l'Opéra-Comique; Madelon; Germaine Charpentier, orchestre Radio-Paris; orgue Mustel.
Au cours des entractes : Informations de presse.

PETIT-PARIEN
340,5 m. - 0,5 kw.
21 h. : Concert avec les concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique. Ouverture de Saint-Paul (Mendelssohn); Romance du Concerto, M. Saury, violon solo des concerts Lamoureux (Lalo); Andante et finale du Concerto en ré majeur, pour flûte et orchestre, M. Lavallotte, de la Société des Concerts du Conservatoire (Mozart); Apothéose de Corelli, grave et allegro (Couperin); Egmont, lied et entr'actes (Beethoven); Un bal de la Symphonie fantastique (Berlioz); L'Épreuve du feu de Siegfried (Wagner). Orchestre sous la direction de M. Francis Casadesus.

RADIO-LYON
291,3 m. - 1 kw.
13 h. : Concert par l'orchestre.
14 h. : Première édition du journal parlé; Renseignements commerciaux et agricoles; Revue de la presse lyonnaise; Programme des spectacles de la soirée.
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
19 h. 20 : Deuxième édition du journal parlé.
19 h. 45 : Concert par l'orchestre.
20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
21 h. : Causerie par M. Henry Felot; « Le romantisme dans la musique ».
22 h. : Radio-jazz.
En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

RADIO-TOULOUSE
389,0 m. - 3 kw.
12 h. 45 : Concert : 1. Les Enfants de Vienne, valse (E. Ziehrer); 2. Moines et soldats (Gillet); 3. La Filleuse (Mendelssohn).
13 h. : Carillon horaire.
4. Mazurka tendre (E. Missa); 5. Zanetta, csardas (G. Michiels); 6. Le

QUARTZ
Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

Grand Mogol, fantaisie (Andran-Tavan); 7. Joli Berger (E. Moret); 8. New Charleston (R. Moretti); 9. Danse russe (Moszkowski); 10. Aubade (J. Mouquet); 11. Marche d'Auvergne (L. Ganne).
20 h. 30 : Concert offert par la Compagnie des Lampes, 41, rue La Boétie, Paris (Lampe Métal) : « Lakmé », opéra-comique de L. Delibes (sélection). Distribution : Gérard; Jean Rousseau, ténor du théâtre du Capitole; Nilakanta; M. Corneley, du théâtre de Nîmes; Hadji; M. Delbourg; Lakmé; Mme Alice Thourmeire, chanteuse légère du théâtre du Capitole; Malka; Mlle Delorme, du théâtre d'Alger.

RADIO-BEZIERS
80 m. - 1 kw.
21 heures : Concert et diction par M. Rogery Barthe, félibre mainteneur.

BERNE
411 m. - 0,6 kw.
15 h. à 15 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
15 h. 30 à 16 h. : Causerie enfantine en français.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal.
16 h. 30 à 19 h. : La jeunesse et le sport.
19 h. à 20 h. 20 : Accordéon.
20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre du Kursaal.
21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

RADIO-BELGIQUE
508,5 m. - 1,5 kw.
16 heures : Concert par l'orchestre de la station, à l'occasion de l'exposition internationale de T.S.F., organisée à Liège, par les journaux La Mousse et l'Antenne.
1. Ouverture du nouveau Seigneur (Boildieu); 2. Introduction et complainte (Rabaud); 3. Fantaisie sur les pêcheurs de perles (Bizet); 4. Nocturne pour piano (Chopin); 5. Matinata (Leoncavallo); 6. Danse (Dvorak); 7. Ave Maria (Gounod); 8. Chanson de printemps (Mendelssohn); 9. Sérénade (Ensolini); 10. Silexya (Lindsay).
16 h. 45 : Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par l'orchestre du dancing Saint-Sauveur à Bruxelles.
18 heures : Fin de l'émission.
20 heures : Radio-chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station; 1. Ouverture de Mattin, midi, soir (Suppé); 2. Sérénade pour flûte et cor (Tittl); 3. La Pavuette du Temple (valse), Messager; 4. Fête en 6/8 (Stède).
21 heures : Chronique de l'actualité.
5. Fantaisie sur Dédé. (Christine).
21 h. 15 : Audition d'une pièce inédite en un acte de M. Max Deauville, *Never More*, avec les concours de Mme Renée Baufre, du théâtre du Marais (Elle), de la petite Claire Blandin (l'Enfant) de

M. Théo Fleischmann (Lui et de M. André Guéry (le mari).
21 h. 30 : Radio-diffusion de la soirée de danses donnée par l'orchestre du Dancing Saint-Sauveur à Bruxelles.
18 heures : Fin de l'émission.

BERLIN
483,9 m et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)
Königswusterhausen : 1.250 m. - 18 kw.)
11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.
15 h. : Causerie par le professeur Adolf Marcuse, à l'occasion du deux-centième anniversaire de la mort de Newton.
15 h. 30 à 17 h. : Orchestre des frères Steiner.
17 h. 30 : « En Bavière méridionale », par G. Sinner.
18 h. 5 : Espagnol.
18 h. 30 : Causerie.
19 h. : Deux cents ans de musique orchestrale; Brahms.
21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

BARCELONE
344,8 m. - 1,5 kw.
11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña. Estado del tiempo en Europa, España y Cataluña. Prevision del tiempo en Cataluña y en el mar.
18 heures : Radiotelefono infantil. Sesión dedicada a los niños con la colaboración del periódico infantil « Alegria » y el Sr. Toresky qui en recitara además de odos los ratbajos su original « Colegio de niños ». El niño José James Olivé de 13 años recitara poesias en catalan.
18 h. 30 : La sección infantil del Orfeon Goya dirigida por el Mtro. Mariano Mayral interpretara : La formiga (Lambert); El caballo de carton (Mas y Serrant); Diumenge de rams (Mayral); Si Sant Josep ho vol (Cumellas Ribó).
18 h. 50 : Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
20 h. 30 : Apertura de la estacion.
20 h. 40 : Curso de ingles para radioyentes (clase elemental y superior) por las Escuelas Mossé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.

QUARTZ
Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

21 heures : Campanadas horarias de la Catedral.
21 h. 05 : El Quinteto Radio Interpretara : My little darling, vals lento (C. Worsley).
21 h. 10 : « Como enfermar y como se curan los dientes », conferencia por Don Luis Coderque, médico-dentista.
21 h. 30 : Segundo festival Beethoven que se celebrara en el Gran Teatro del Liceo a cargo de la orquesta Pau Casals, bajo la direcccion del Mtro. Krauss. El programa se anunciara. Consultada la Prensa.

LONDRES
361 m. - 3 kw.
13 heures : Time signal, Big Ben.
13 h. 15 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records.
14 h. 25 : Reading : « Moby Dick » (Hermann Melville).
14 h. 30 : Mrs. H. A. L. Fisher : « Before and After the War - A Hundred Years Ago ».
15 heures : Evenson relayed from Westminster Abbey.
15 h. 45 : The Rev. W. H. Elliott : « On the Benefit of the Doubt ».
16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema, Ealing, Orchestra, directed by Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing. Suite : « Summer Days » (Coates); Overture; « Saul » (Bazzini); Slavonic Rhapsody (Friedemann); Danse macabre (Saint-Saëns); Suite « Sigurd Jorsalfar » (Grieg).
17 heures : A. Bonnet Laird : « Up Hill and Down Dale ».
17 h. 15 : The Children's Hour : Songs by Gwen Knight - « The Jigsaw Puzzle » (Mabel Marlowe); « Zoo Spring Songs », by L.G.M., of the Daily Mail.
18 heures : The Darenty Quartet.
18 h. 15 : Market Prices for Farmers.
18 h. 20 : The Darenty Quartet.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : For Girl Guides.
19 heures : Mr. Quintin Waddington, of the Guildhall Museum : « Roman Finds in London ».
19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart.
19 h. 25 : Mr. W. P. Fyrcraft : « The Coloration of Animals - V. Quick-Change Artists ».
19 h. 45 : The London Radio Dace Band, directed by Sidney Firman.
20 heures : B.B.C. National Concert. Relayed from the Royal Albert Hall.
21 heures : In the Studio : Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, cond General News Bulletin.

21 h. 15 : National Concert (continued).
22 h. 15 : Dr. L. Chard : Queen Charlotte Islands.

DAVENTRY
1.600 m. - 25 kw.
10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.
11 heures : Time Signal, Big Ben. David Bora Lyric Theatre Orchestra and Muriel Tysoe (Contalto); Alice Elison (Violoncello); Sydney Northcote, and Elizabeth Lewis (Duets).
11 h. 45 : Readings by Leo Martha.
12 heures : Concert (Continued).
13 h. à 14 h. : S.B. from London.
14 h. 25 : S.B. from London.
19 heures : Miss Storm Jameson : «The Dramatization of Life». S.B. from Manchester.
19 h. 15 : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 à 24 h. : S.B. from London (10 h. Time Signal).

HILVERSUM
1.111 m.
11 h. 40 : Bulletin de police.
16 h. 40 à 18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep.
M. A. Jozani (ténor).
18 h. 25 à 19 h. 25 : Cours de comptabilité.
19 h. 25 : Informations Vax Dias.
19 h. 50 : Une soirée à Wageingen. Concert populaire avec les concours des solistes, des orchestres e tdes chœurs.
21 h. 40 : Informations Vax Dias.
23 h. 10 : Fin de l'émission.

VIENNE
517,2 m. et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw.
10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. 50 : Le Brudestheatur.
16 h. 55 : Causerie.
17 h. 35 : La tuberculose de la peau.
18 h. : « Fidele », opéra de Beethoven.

ROME
449 m. - 3 kw.
17 h. 15 à 18 h. 20 : Jazz band dell'Albergo di Russa.
20 h. 45 : Concerto sinfonico vocale. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. R. Riccardi Santarelli. Parte prima : 1. Cherubini : Medea, ouverture; 2. Beethoven : Schizo e finale della Quarta Sinfonia in si bem., op. 60, orchestra; 3. Bellini : Sonnambula, Aria del Conte; 4. Bellini : Il Pirato, Nel furor della tempesta, bassa Alfredo De Petris; 5. B. Strozzi : Amor dormiglione; 6. Schumann : L'Hidalgo, soprano Giulia

QUARTZ
Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

Becchi; 7. Max Bruch : Concerto in sol minore per violino con accompagnamento d'orchestra; a) Preludio, b) Adagio, c) Finale; violinista prof. Pasquale Sannino.
8. Intermezzo : « Monologo umoristico » detto da Arturo Durantini.
Parte seconda : 9. Verdi : Macbeth, Come dal ciel precipita; 10. Verdi : I Lombardi, Grande aria dell'Eremita, basso Alfredo De Petris; 11. Massenet : Maman, gavotta; 12. Wagner : Il vascello fantasma, Ballata di Senta, soprano Giulia Becchi; 13. Dupont : La Cabrera, intermezzo; 14. Rossini : La pazzia ladra, sinfonia; orchestra.

MILAN
315,8 m. - 1,5 w.
15 h. 15-17 h. 20 : Jazz band diretto dal M. S. Ferruzzi. (Alle 16 h. 45 si daranno : Borsa, Mercati e Cambi).
20 h. 20 h. 30 : Lezione di inglese (prof. M. Hazon).
20 h. 30-20 h. 45 : Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20 h. 45 : Segnale orario.
Trasmisione di un'opera dal Teatro Carcano.

LANGENBERG
468,8 m. - 25 kw.
(Egalement transmis par Münster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)
12 h. 30 à 13 h. 30 : Concert.
13 h. 30 à 14 h. 35 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
14 h. 45 à 15 h. 15 : Les livres.
15 h. 15 à 16 h. : Heure enfantine.
16 h. à 17 h. : Musique.
17 h. 10 à 17 h. 30 : Causerie sur Newton.
17 h. 35 à 17 h. 55 : « Le mouvement de la jeunesse allemande » par Staehlin.
18 h. 15 à 18 h. 35 : Dans les Jardins, conseils pratiques.
18 h. 40 à 19 h. : « Du bon allemand ! » par Sperber.
19 h. 10 à 19 h. 55 : Josef Winckler.
20 h. à 21 h. 35 : Opéras et opérettes.
21 h. 40 : Nouvelles.
21 h. 50 à 23 h. : Radio-dancing.

VENDREDI
1er AVRIL
TOUR-EIFFEL
2.650 m. - 12 kw.
18 h. à 19 h. : Le Journal parlé par T. S. F.
19 h. : Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé.
19 h. 15 à 20 h. 15 : Radio-concert : 1. Les deux Pigeons ballet (A. Messager), l'orchestre des Amis de la Tour; 2. Bruno (Paul Févet), Mlle Bidegaray de Campoënia, violoncelliste; 3. a) Sérénade (Fontenailles); b) Au clair de la lune (Paul Marinier), par M. Cloquet, baryton; 4. 1er valse oubliée (Liszt), Mlle Yvette Rotsyseau, pianiste; 5. Nativité (Antonio Torandell), Mlles Hélène Arnitz, 1er prix du Conservatoire; Madeline de Campoënia et M. Joseph Gilles; 6. a) Le Cor (A. de Vigny) b) Stances (Féglér), M. Cloquet baryton; 7. Les Castillanes (H. Collet), suite pour quatuor; Mlles Arnitz, Gauthier, Bertrand, de Campoënia et M. Joseph Gilles; 8. Quatuor d'Henry VIII, de Saint-Saëns. Mlle Yvette Rotsyseau, transcrite pour piano par l'auteur.
20 h. 15 à 21 h. : Université populaire par T. S. F.

RADIO-PARIS
1.750 m. - 1,5 à 5 kw.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. Waitin for the Moon, fox trot, Brown; 2. Sympathie, valse, Sarrut; 3. La Dame Blanche, ouverture, Boeldieu; 4. Aragon, fantaisie, Albentz; 5. Manon; Adiu notre petite table, Massenet, chant : Mme Rose Daumas; 6. Tempo di Minuetto, Pugnani, solo de violon; Mlle Maria Meurise; 7. Mère d'Oye, fantaisie, Ravel; 9. Chantier, chant : Mme Rose Daumas; Mme Rose Daumas; 10. Sérénade espagnole, Glazounov, solo de violoncelle; Jeanne Benedetti; 11. Mireille, fantaisie, Gounod; 12. Solo de piano; 13. Ardent sérénade, R. Ellis.
16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français : 1. Notes sur la littérature : Marceline Desbordes Valmore par Maurice Landeau; 2. Poésies de Marceline Desbordes Valmore dits par Mme Suzanne Huberval et Maurice Landeau; 3. Sevilla, Alberitz, piano : Marthe Reyné; 4. Les Bijoux, Benesh, chant : M. Sandrey; 5. Une scène dramatique, Mme Suzanne Huberval et Maurice Landeau; 6. Du Gris, Benesh, chant : M. Sandrey; 7. Le zéphyr, Hubay, violon; Jenny Joly; piano : Marthe Reyné.
20 h. 30 : Radio-concert : 1. Suite en ré, J.S. Bach, orchestre Radio-Paris; 2. a) Allant en avance, Eyvind; b) Je t'aime, Grieg; c) Danse des lèves, Pritylof; Mme Hjerdis Auker, au piano; Mme Gudny Queprud; 3. a) Poèmes, Max Jacob; b) On ne badine pas avec l'amour, Musset, M. Dorival de la Comédie-Française, et Henriette Villiers; 4. Air du Barbier de Séville, Rossini, Mme Hjerdis Auker; 5. a) Sonatine, Ravel; b) Asturias, Albentz; c) Baïgnasses au soleil, D. de Severac; piano : Pierre Lucas; 6. a) Sonnez les matines, G. Hue; b) Nuit d'Orient, J. Toutain Grun; c) Petit oiseau, J. Toutain Grun, Mme Barthe, de l'Opéra, au piano l'auteur; 7. Alceste (ballets), Gluck, Orchestre Radio-Paris; orgue Mustel, piano Caveau; 8. a) Réve, Tosti; b) Les Cloches, Yves Fossoul; c) Plaisir d'amour, Martial; M. Cloquet; 9. MM. Sauvage et Polizano, accordéon, banjo et guitare.

RADIO-LYON
291,3 m. - 1 kw.
13 h. : Concert par l'orchestre.
14 h. : Première édition du journal parlé; Renseignements commerciaux et agricoles; Revue de la presse lyonnaise; Programme des spectacles de la soirée.
14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.
19 h. 45 : Concert par l'orchestre.
21 heures : Adaptation radiophonique de la « Petite Mariée » (Lecocq).

RADIO-TOULOUSE
389,0 m. - 3 kw.
12 h. 45 : Concert : 1. Sous le drapeau de la Victoire, marche (V. Blon); 2. Rose des Roses (E. Moret); 3. Sérénade carnavalesque (C. Erlanger).
13 h. : Carillon horaire.
4. Les Bateliers du Nil (E. Missa); 5. Nothing Doing (Darius-Milhaud); 6. Madame Butterfly, fantaisie (G. Puccini-Tavan); 7. Romance sans paroles (Mendelssohn); 8. Souvenirs de Versailles numéro 1, gavotte (René Michaud); 9. Danses de Daria (Georges Marty); 11. Clair de lune, valse (R. Wallstedt).
20 h. 30 : Grand concert de musique classique, sous la direction effective de M. Ayné Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse (17 exécutants, professeurs ou lauréats du Conservatoire de Toulouse) : 1. Euryanthe, ouverture (Weber); 2. Andante du quatuor (Debussy); 3. Sur le lac (E. Godard), violoncelle, M. Cayla; 4. Samson et Dalila, sélection (Saint-Saëns); 5. Rigaudon (Pierre Kunc); 6. Scènes alsaciennes, suite (J. Massenet); 7. Au crépuscule (Ayné Kunc); 8. Entrée des boyards (Halvorsen).

RADIO-AGEN
297 m. - 250 watts
20 h. 30 : 1. Fantaisie sur « Les Mousquetaires au Couvent » (Varny-Tavan); 2. Encore, mélodie (Tosti-Mouton); 3. Tones et Gobelets (Chaillemont); 4. Io voglio amarsi! (Tosti-Tavan); 5. Sérénade espagnole, solo de violoncelle (Glazounov); 6. Douce caresse, solo de violon (V. Ranzato); 7. Simplement, mélodie (Jane Vieu-H. Mouton); 8. Frivolus, intermezzo (L. Rémond); 9. Nocturne de « Cocorico » (Ganne); 10. Sélection sur « Pallas » (Leoncavallo-E. Tavan).

RADIO-BEZIERS
180 m. - 1 kw.
16 heures : Cours du marché des vins et alcools de Béziers.
21 heures : Répétition des cours du marché des vins et alcools de Béziers.
21 h. 10 : Concert organisé avec les concours de l'Orchestre American Jazz.

vous atteindrez la perfection en faisant usage des pièces

Brandes

haut-parleurs, transfos, casques, condensateurs variables

agent exclusif :

compagnie nationale radioélectrique

5, rue Tronchet, 5, paris

de M. Racionero, chanteur-auteur, et de Mme Treflino, pianiste ; 2. M. Morceau, de piano ; 3. Barcelona, de Tolchard-Evan, par l'American-Jazz ; 4. Un baiser, c'est Mimmi, one step, paroles de S. Racionero, musique de A. Baussart, chanté par l'auteur accompagné au piano par Mme Treflino ; 5. La Java des Midgettes, de Mario Cazes, par l'orchestre ; 6. Il est si doux d'aimer, fox trot, paroles de S. Racionero, musique de A. Baussart, accompagné par Mme Treflino ; 7. La Poupée de Kobbé, de L. Turcan, par l'orchestre American Jazz ; 8. Mariquita, two-step, paroles de S. Racionero, musique de A. Baussart, accompagné par Mme Treflino ; 9. Au clair de lune, paroles de Racionero, musique de A. Baussart, chanté par l'auteur, accompagné par Mme Treflino ; 10. Charleston, de Félix Marafioti, par l'orchestre American Jazz.

RADIO-VITUS 310 mètres

21 h. : 1. Le Vaisseau Fantôme, ouverture (Wagner) ; 2. Marguerite au rouet (Schubert) ; 3. Lakmé (Léo Delibes) ; 4. Sévillita (Albeniz) par l'orchestre Radio-Vitus ; 5. Concert avec le concours de René de Buxeuil, Marcel Laporte ; 6. Radio-Jazz.

BERNE 411 m. - 0,6 kw.

15 h. à 15 h. 45 : Orchestre du Kursaal. 15 h. 45 à 16 h. : Le quart d'heure de la matresse de maison. 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre du Kursaal. 18 h. 30 à 19 h. : Causerie ppiatellique, par F. Fdri. 19 h. 2 à 20 h. 20 : Musique populaire de l'orchestre Zavadini. 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre du Kursaal. 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre du Kursaal.

RADIO-BELGIQUE 508,5 m. - 1,5 kw.

18 heures : Concert avec le concours de M. Delil, baryton, à l'occasion de l'exposition internationale de T. S. F., organisée à Liège par les journaux La Meuse et l'Antenne. 1. Ouverture des Cloches de Corneville (Planquette) ; 2. Danse persane (Guiraud) ; 3. Chant (M. Delil) ; 4. Fantaisie sur Mme Butterfly (Puccini) ; 5. Etude en forme de valse pour trompette (Théo Charlier) ; 6. a) Cocoricò (Ganne) ; b) Au pays du lin (Vandermeulen) ; c) Malagena (Moskowsky) ; 7. Nocturne et scherzando (dûte) (Gaubert) ; 8. La source (Delibes) ; 9. Martinata (cello), Redeghieri ; 10. Collin Maillard (Guiraud) ; 11. Souvenir d'Amérique (clarinette) Hazenier ; 12. Ballet égyptien (Nigini) ; 13. Chant (M. Delil) ; 14. a) Moment musical (Schubert) ; b) Danse des prêtresses (Saint-Saëns) ; c) Sérénade hongroise (Joncières) ; 15. Cavatine (violin), Raff ; 16. L'île heureuse (valse), Chabrier. 18 heures : Fin de l'émission. 19 h. 30 : Radio-diffusion d'un concert d'orgue. 20 heures : Radio-chronique. Journal parlé de Radio-Belgique. 20 h. 30 : Radio-diffusion de Saint-François d'Assise, oratorio de Gabriel Pierné, soli, chœurs d'hommes, de femmes, d'enfants et orchestre. Solistes : MM. Gabriel Paulot et Paul Scapus ; ténors : Miles Ria Lenssens ; soprano : Jeanne Zenska ; mezzo : Chœur mixte : Arti Vocall. A l'entracte : Cours de sténographie donné par M. Lambotte, sous les auspices de l'Institut Sténographique de Belgique et de la Revue sténographique belge. 22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN 483,9 m et 560 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h 30 Königs-wusterhausen : 1.250 m - 18 kw.)

14 h. 30 : Questions féminines. 15 h. : « Le rôle de la musique en politique », par Dr. Johannes Radloff. 15 h. 30 : Œuvres littéraires chinoises. 16 h. à 17 h. : Concert. 17 h. 10 : Causerie publicitaire. 17 h. 25 : « Les travaux de printemps dans les jardins », par Paul Kache. 17 h. 50 : Causerie. 18 h. 15 : Causerie juridique. 19 h. : « Vasantasena », pièce en 3 actes de Léon Feuchtwanger. 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

BARCELONE 344,8 m. - 1,5 kw.

11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna. Prevision del tiempo en Cataluna y en el mar. 18 heures : Radiotelefonía femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leídos por la Srta. Balaguer. 18 h. 20 : El Quinteto Radio Interpretara : El autobus, one step (D. Marti) ; Ciboulette, fantasia (R. Hahn) ; Only for you, valz (Margenat). 18 h. 50 : Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias. 20 h. 30 : Clase semanal del Curso de Taquigrafía a cargo de la Academia de Taquigrafía de Barcelona por el profesor Don José Vila. 21 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna. 21 h. 05 : El Quinteto Radio Interpretara : Placa... eh... placa ! pasodoble (P. Rubio) ; Atelano, chotis (A. Celda) ; Por una mujer, intermedio (Lambert) ; Decameron, fox (H. Huntley). 21 h. 40 : Cuarta conferencia sobre La Blasphemia por la escritora Dona Rosa G. Frances (Clarisa). 22 heures : Quinto concierto cuaresmal a cargo del Orfeo de Sans dirigido por el Mtro. Antonio Perez Moya : Ave Verum (Saint-Saens) ; Jesus es non fidel pastor, coral (J. S. Bach) ; Canço (Pahissa) ; O Sacrum Convivium (Vladana) ; Sant Ramon, popular (Morera) ; Velum templi (Palestrina). 22 h. 50 : Fragmentos del entremes « La zahori » de los hermanos Alvarez Quintero, interpretado por los radioactores Sra. Gonzalez y Sr. Mirat. 23 h. 10 : Festival Breton. Concierto dedicado a la memoria de este gran compositor español por la orquesta « Patzendas » de Sabadell, con la coo-

peracion del Quinteto Radio-Barcelona : La Dolores, jota ; La Verbena de la Paloma, fantasia ; Garin, fantasia, incluyendo las canciones catalanas que el autor utilizo en la composicion de la opera (ano 1892) ; La Dolores, seleccion. 24 heures : Cierre de la estacion.

LONDRES 361 m. 4 - 3 kw.

2 h. 30 à 24 heures : Danse Music ; The Savoy Bands from the Savoy Hotel. 13 heures : Time signal, Big Ben. 13 à 14 heures : Lunch-Time Music from the Hotel Metropole. 15 h. 15 : Reading : « Emma » (Jane Austen). 15 h. 20 : M. Stéphan, « Elementary French ». 15 h. 45 : Concerts for School Children. Arranged by the People's Concert Society. In co-operation with the B.B.C. Eleventh Concert of Fifth Series. Dorothy D'Orsay (contralto) ; Frederick Woodhouse (baritone) ; Harold Fairhurst (violin). Programme of Old English Music. Part I. Songs : What Shall I Do to Show ; How Much I Love Her Z ; Jack and Joan (Purcell Campion) ; Air, « When I Am Laid in Earth », from « Dido and Aeneas » (Purcell) ; Sweet Kate (Robert Jones). 16 h. 45 : Phyllis Nash and Dorothy Dudley Violin and piano recital. 17 h. : Miss Naomi Boyde Smith : Report on Competition No. III The Winning Stroy in the Second Competition will be found on page 656. 17 h. 15 : The Children's Hour : « A Family Party ». 18 h. : Frank Westfield's Orchestra, from the Prince of Wales Playhouse, Lewisham. 18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45 : Frank Westfield's Orchestra (Continued). 19 h. : Mr. Percy Scholes, the B.B.C. Music Critic. 19 h. 15 : The Foundations of music The Sonatas of Mozart. 19 h. 25 : Prof. H. E. Charlton, « Poetry and the Plain Man ». IV. The Qualities of Poetry. S.B. from Manchester. 19 h. 45 : Variety (Entertainer, with a Song, a Story, and a piano) Marjorie Fulton (soubrette), Wish Wynne (comédienne), Leslie Weston (entertainer). 21 h. : Time Signal, Greenwich ; Weather forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements. 21 h. 20 : Debate between Miss Rose Macaulay and Mr. L. Du Garde Peach (L. du G. of Punch) on the question Is Chivalry Dead ? in the Chair Col. P. relayed from the Faculty of Arts Gallery. 22 h. : « Il Trovatore » (Act. IV) performed by the British National Opera Company relayed from Liverpool. Cast : Leonora : Beatrice Miranda ; Azucena : Constance Willis ; Manrico : Frank Mullings ; Conte di Luna : William Michael Conductor, John Barbirolli. 22 h. 30-23 h. : Danse music : Kettner's Five, under the direction of Geoffrey Gelder, from Kettner's Restaurant.

DAVENTRY 1.000 m. - 25 kw.

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast. 11 h. à 12 h. 30 : Time Signal, Big Ben. The Deventry Quartet and Dorothy Stobart (Soprano) ; Clemence Bradley (Baritone) ; David Buchan (Pianoforte). 12 h. 30 : Organ Recital by Leonard H. Warner, relayed from St. Botolph's, Bishopsgate : Sonata III (Mendelssohn) ; Spring Son (A. Hollins) ; Grand Chœur in D (à la Hande) (Gullmant). 13 h. à 14 h. : S.B. from London. 15 h. 15 : S.B. from London. 19 h. 25 : S.B. from Manchester. 19 h. 45 : S.B. from London. 21 h. 15 : Shipping Forecast. 21 h. 20 : S.B. from London (22 h. Time Signal). 22 heures : « Il Trovatore » (Act IV). Relayed from Liverpool. 23 h. 30 : S.B. from London. 23 heures : Danse Music : Kettner's Five, under the direction of Geoffrey Gelder, from Kettner's Restaurant. 24 h. à 0 h. 30 : Alfredo and his Band, Aal Swain's Band, from The New Princess Restaurant.

HILVERSUM 1.111 m.

11 h. 40 : Bulletin de police. 16 h. 40 à 18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep. Mme Lotti Muskens-Sleurs (cantatrice). 18 h. 25 à 19 h. 25 : Cours de langue française, par M. Rouwet. 19 h. 25 : Bulletin de police. 19 h. 50 : Festival belge à Rotterdam (Musique de chambre). Le quatuor d'instruments à cordes et quintette de l'orchestre de la Salle à Musique, Amsterdam, M. Jaap Spaanderman (piano). Compositions de Joseph Jongen et God. de Vreeze. (Concerto à cinq et sonate pour violon et piano). 23 h. 10 : Informations Vaz Dias.

VIENNE 517,2 m et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw.

10 h. : Concert. 15 h. 15 : Concert. 16 h. 45 : Nouvelles. 17 h. : Causerie d'histoire naturelle. 17 h. 30 : Poésie en patois alpin. 18 h. : Français. 18 h. 30 : Anglais. 19 h. 5 : Soirée populaire.

ROME 440 m. - 3 kw.

20 h. 45 : Concerto orchestrale e vocale. Orchestra della U.R.I. Parte prima : 1. Auber : La muta di Portici, ouverture, orchestra ; 2. Chopin : Mazurka in si minore ; 3. Scarlatti : D'Atena ; 4. Respighi : Nevicata, sonata in si bemolle, pianista Ester ; 5. Ponchielli : Marion Delorme, Come anch'io vissi un di, soprano M. Guazzolini ; 6. Grieg : Peer Gynt, 2.a suite : a) Il lamento d'Ingrid, b) Danza araba, c) Il ritorno di Peer Gynt in Patria. La notte tempestosa, orchestra ; 7. Albeniz : Torre Bermeja ; 8. Liszt : 12.a Rapsodia ungherese, pianista Ester D'Atena ; 9. Castelnuovo Tedesco : Ninna Nanna ; 10. Gounod : Saffo, O mia lira immortale, soprano M. Guazzolini ; 11. Wagner : Lohengrin, Marcia nuziale, orchestra. « Rivista della femminilità » di Maddama Pompadour. Pare seconda (musicista leggera) : 18.

Cortopassi : Serenata biricchina ; 14. Manni : Valzer dei viveurs, orchestra ; 15. Silvestri : Cantata lontano un pescatore ; 16. Montesano : Suona trigano, soprano Germana d'Arj ; 17. Marrone : Mammoletta, savotta ; 18. Gnecco : Siviglia bella, one step, orchestra ; 19. Silvestri : Ridi, bimba, è la vita ; 20. Montesano : La canzone della fioraria, soprano Germana d'Arj ; 21. Nuoci : Minuet bleu, blues ; 22. May : Allah è grande, fox shimmy ; orchestra.

MILAN 915,8 m. - 1,5 w.

16 h. 15-17 h. 20 : Jazz Band, diretto dal M.O. S. Ferruzzi. (Alle 16 h. 45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi). 20 h. 20 h. 30 : Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli). 20 h. 30 : Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro. 20 h. 45 : Segnale orario. Ernesto Bertarelli. Conversazione scientifica. 21 h. : Concerto variato. 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.O. F. Limentia. Siede : Carnevale, suite ; 2. Soprano leggere Ada Janowska. Bellini : I Puritani, Ah lasciatemi morire ; 3. Ten G. Costa. Wagner : Lohengrin, Cigno fodel ; 4. Pianista Oskar Adler. Danze antiche trascritte da O. Respighi : a) Italiana, b) Siciliana ; 5. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi ; 6. Quintetto della U.R.I. : Bizet : I Pescatori di Perle, fantasia ; 7. Riccardo Picozzi : Dizioni di versi ; 8. Soprano leggere Ada Kanowska Guriloff : Vecchia canzone russa. Notizi Stefani. 9. Tenore Giuseppe Costa. Wagner : I maestri cantori di Norimberga, dell'alba tinto ; 10. Quintetto della U.R.I. : Avena : Lontananza, romanza senza parole ; 11. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi ; 12. Pianista Oskar Adler. Liszt : Rigoletto, parafraasi ; 13. Quintetto della U.R.I. : Seybold ; 14. Il fabbro del villaggio. 22 h. 45-23 : Jazz Band Della Piaschetta Toscana diretto dal M.O. S. Ferruzzi.

LANGENBERG 468,9 m. - 25 kw.

(Egualmente trasmis par Münster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.) 12 h. 30 à 13 h. 30 : Musique de chambre. 1 h. 30 à 13 h. 35 : Les cinq minutes de la femme. 15 h. 15 à 16 h. : Causerie culinaire. 16 h. à 17 h. : Musique. 17 h. à 17 h. 30 : « Quel métier choisir ? » 17 h. 35 à 17 h. 55 : « Les abattours argentins » par Dr Baessler. 18 h. 15 à 18 h. 35 : Anglais. 18 h. 40 à 19 h. : Causerie. 19 h. à 19 h. 15 : Cours de lecture, au son. 19 h. 15 à 19 h. 40 : Shangai. 19 h. 40 à 21 h. 15 : Concert vocal. 21 h. 20 : Nouvelles. 21 h. 30 à 23 h. : Radiodancing.

SAMEDI 2 AVRIL

TOUR-EIFFEL 2.650 m - 12 kw.

18 h. à 19 h. : Le Journal parlé par T. S. F. 19 h. : Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé. 19 h. 15 à 20 h. 15 : Radio-concert : 1. Izéil, suite d'orchestre (Gabriel Pierné), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. 1er quatuor, final (Borodine), Milles Arnitz, Gauthier, Bertrand et de Campoënia ; 3. La princesse endormie (Borodine), Mme Fafonova, cantatrice ; 4. Chants russes (Ed. Lalo), Mlle de Campoënia, violoncelliste ; 5. a) Triste est le steppes, Mme Fafonova, cantatrice ; En bateau (C. Debussy), par Mlle Hélène Arnitz, 1er prix du Conservatoire ; c. Pièces russes (Mozkowsky), l'orchestre ; 7. La femme du soldat (Rachmaninoff), Mme Fafonova ; 8. La Ville morte (Korngold), l'orchestre. 20 h. 15 à 21 h. : Université populaire par T. S. F.

RADIO-PARIS 1.750 m - 1,5 à 5 kw.

12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Canzonetta, Otto Kockert ; 2. Air de danse, d'Ambrosio ; 3. a) Menuet, Porpora Kreisler ; b) L'Abéille, Schubert, soli de violon ; Albert Locatelli ; 4. Sur le lac, J. Porret ; 5. Extase, Schinder, chant ; May Charlay ; 6. Procession nocturne, H. Rabaud ; 7. a) La vieille boîte à musique V. Schmidt ; b) Tarentelle, Chopin, soli de piano ; Marcel Ericot ; 8. Symphonie militaire, Haydn ; 9. Chanson perpétuelle, Chausson, chant ; May Charlay ; 11. Le pain quotidien, A. Caplet soli de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 12. L'Etoile, sélection, Chabrier. 16 h. 45-17 h. 49 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie : 1. Periquito, paso doble, Lucchesi ; 2. La raleuse, Java, Leojac ; 3. Mi Amigo, tango, Pedro Seras ; 4. Annabelle, fox trot, Henderson ; 5. Mi Perdición, tango, Genaro Deposito ; 6. Plek me up, fox trot, G. Smet ; 7. Tallada, tango, Serroni ; 8. Jacqueline, fox trot Tom Waltham ; 9. Zouzou, tango, Lomuto ; 10. C'est Lily, one step, De Buxeuil. 20 h. : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises : « Les Assurances scolaires » par M. Justin Godart, ancien ministre. Cours des cafés, des laines, des caeos, des engrais, du cuivre, clôture des changes, clôture des céréales, programme des spectacles, résultats des courses ; Informations. 20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par le Journal Le Matin avec le concours de Mmes Madeleine Girard,

cantatrice, Nadia Martel, de l'Opéra-Comique ; Ackermann, pianiste ; de Miles Helay, de l'Opéra de Monte-Carlo, Eve Lavigerie, du Théâtre des Champs-Élysées ; Dufour Staub, pianiste virtuose ; Bloch (poésie), de MM. Killma et Kailla, guitaristes hualiens, Jacques Serros, violoncelliste virtuose, Georges Martin, baryton, professeur de chant ; Sigma, des Concerts Parisiens, Legay, pianiste virtuose, Murano, de l'Opéra. Au cours des entr'actes : Informations de presse.

PETIT-PARISIEN 349,9 m. - 0,6 kw.

21 h. : Festival Beethoven, avec 10 concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, et de l'orchestre du « Petit Parisien » ; chef d'orchestre, M. Francis Casadesus ; M. Vignal, trompette solo de l'Opéra ; M. Vignal, trompette solo de l'Opéra ; M. Grass, violoncelle solo de l'Opéra ; M. Marneff, violoncelle solo de l'Opéra ; M. Saury, violon solo, et M. Verdier, des Concerts Lamoureux ; M. Grass, des Concerts Pasdeloup ; M. Lafosse, trombone solo de l'Opéra ; M. Dugué, premier prix du Conservatoire, et M. Marcel Pain. Ouverture de Coriolan ; Premier mouvement du Concerto en ré, pour violon et orchestre, M. Saury, des Concerts Lamoureux ; Prométhée, ballet ; Scène au bord du ruisseau de la Symphonie pastorale ; Septuor ; Allegro scherzando de la 8e Symphonie ; Finale de la 9e Symphonie, avec chœurs.

RADIO-LYON 791,3 m. - 1 kw.

13 h. : Concert par l'orchestre. 14 h. : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la Presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée. 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers. 16 h. 30 : Matinée de musique de danse, avec le concours de M. Dominique Carello, accordéoniste. 19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé. 19 h. 45 : Concert par l'orchestre. 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet. 21 h. : Concert par l'orchestre.

RADIO-TOULOUSE 389,6 m - 3 kw.

12 h. 45 : Festival Mikiphone et Sonora : 11 Bacio ; Softly Awakesmy Heart ; Love Waltz (From Betty in Mayfair) ; Allways (I'll be Laven'g you), fox-trot ; That certain pah ; Smile all the While, fox-trot ; Speak, Waltz ; Tea Flor Tivo, fox-trot ; I want to be Happy, fox-trot ; The new saintLouis blue, fox-trot ; My Manuna'sin town, fox-trot ; Love Waltz ; Ukulela lady, fox-trot ; Y es sire that's my Baby, fox-trot ; Uhhulelullaby, fox-trot ; Oh how I've waited for you, fox-trot ; Tin roof

Advertisement for HENRI ESDEERS clothing. Features a large illustration of a man in a suit. Text includes: 'vêtements sur mesure', 'Nous avons diminué nos prix mais... nous n'avons pas diminué nos qualités', 'COMPLETS VESTONS en beau peigné fantaisie, dispositions et coloris nouveauté, et serge noire ou bleue.', '250. » 325. »', 'En tissu de qualité supérieure, peigné pure laine fantaisie et noir ou bleu, choix très complet et très varié de toutes les dernières nouveautés de la saison.', '395. » 475. »', 'Coups, essayés et fabriqués par des coupeurs et ouvriers spéciaux, dans des tissus spécialement choisis, nos vêtements sur mesure sont réellement des vêtements de Tailleur.', Locations: LYON (67, r. de la République), MARSEILLE (34, rue Saint-Ferréol), LILLE (12, rue Faidherbe).

Blues, fox-trott, Angrl, foxtrott, ; Cara five step ; Dora, tango.
 20 h. 30 : Concert de gala de La Dépêche.
 1. Le Dernier arlequin (Bixio) ; 2. Sérénade mutine (Marie) ; 3. O sole mio (Le Capua) ; 4. Légende (Massemet) ; 5. Louie, fantaisie (J. Szule) ; 6. Sevilla, balero (Montagné) ; 7. Valse merveilleuse (Gaboroché) ; 8. Muguet, divertissement (Missa) ; 9. Le Régiment qui passe (Ellenberg).
 Concert vocal avec le concours des artistes des théâtres de Toulouse.

RADIO-BEZIERS

80 m. - 1 kw.
 21 heures : Concert vocal et instrumental par le groupe artistique Radio-Beziers.
 1. Slavische Touse, de Dvorak, pour piano à quatre mains, par Mlles Lolita et Paulette Audirac, du Conservatoire ; 2. La Petite Amie, de E. Delmas, chantée par Mlle X... ; 3. Chansons anciennes des provinces harmonisées, par Julien Tiersot, poésies de Maurice Bauchar, chanté par Mme Audirac ; 4. Etude en la, de Chopin, par Mlle Paulette Audirac ; 5. Prélude, de Rachmaninoff, par Mlle Lolita Audirac ; 6. Cinq-airs, de Gounod, chanté par Mme X... ; 7. Sonate en ré mineur, de Beethoven, par Mlle Paulette Audirac ; 8. Le Petit Berger, de Th. Dubois, chanté par Mme Audirac ; 9. Les Cloches du soir, de Saint-Saëns, par Mlle Lolita Audirac ; 10. Air du Grand Mogol, d'Audran, chanté par Mme X...

BERNE

411 m. - 0 kw.
 15 h. à 15 h. 30 : Orchestre du Kur-aal.
 15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.
 16 h. à 16 h. 30 : Orchestre du Kur-aal.
 18 h. 30 à 19 h. : Causerie sur les danses en radio-réception.
 19 h. à 19 h. 30 : Concert de solistes.
 19 h. 30 à 20 h. : Orchestre du Kur-aal.
 20 h. à 20 h. 20 : Concert de solistes.
 20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre du Kur-aal.
 21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre du Kur-aal.
 21 h. 30 à 23 h. : Radio-dancing.

RADIO-BELGIQUE

503,5 m. - 1,5 kw.
 16 heures : Concert à grand orchestre sous la direction de M. René Tellier, avec le concours de M. Bracony (baryton), à l'occasion de l'exposition internationale de T.S.F., organisée à Liège, par les journaux La Meuse et l'Antenne.
 1. Ouverture de la princesse Jaane (Saint-Saëns) ; 2. Valse pour violoncelle (Jos. Jongen) ; 3. Fantaisie sur Lakmé (Delibes) ; 4. Chant (M. Bracony) ; 5. Suite caucasienne (Ivanov) ; 6. Divertissement champêtre (clarinette), Mauret ; 7. Coppella (Delibes) ; 8. Intermezzo pastoral pour cor (A. Dupont) ; 9. Danses populaires (Dvorak) ; 10. Gitane pour violon (Kreisler) ; 11. Yzél (G. Pierné) ; 12. Chant (M. Bracony) ; 13. Espana (Chabrier-Waldteufel) ; 14. 2^e fantaisie pour trompette (Gerardy) ; 15. Pan et les bergers (flûte et orchestre), Mouquet ; 16. Nocturne et valse

(piano), Chopin ; 17. Marche des Noces (R. Wagner).
 18 heures : Fin de l'émission.
 19 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station. 1. Ouverture comique (Keler Bela) ; 2. Mélodie (Rubinstein) ; 3. Pas sur la bouche (fantaisie) Yvain ; 4. Valse du Comte de Luxembourg (Lehar) ; 5. Réve d'Orient (Popy) ; 6. Dédé parisien (marehe), Gauvin ;
 20 heures : Radio-chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
 20 h. 30 : Reprise du concert : 7. Suite orientale (Grieg) ; 8. Avril au bois (Grieg) ; 9. Fête chinoise (Naggar) ; 10. Sous la feuillée (Sandre) ; 11. Tarentelle (Mauret).

BERLIN

483,9 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)
 Königsplatz : 1.250 m. - 19 kw.)
 11 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture.
 15 h. : « La Russie au XVIII^e siècle », par H. Rosenfeld.
 15 h. 30 à 17 h. : Orchestre de chambre Ette.
 17 h. 30 : Introduction à la pièce du 3 avril.
 18 h. 5 : « La base juridique de l'Etat », par Dr Ph. Tichauer.
 18 h. 30 : Causerie.
 18 h. 55 : « Tableaux du passé allemand : l'empereur Maximilien », par Hans Delbrück.
 19 h. 30 : Concert de musique bavaroise.
 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

BARCELONE

344,7 m. - 1,5 kw.
 11 heures : Campanadas horarias de relogero de Catalunya. Estado del tiempo la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico en Europa, Espana y Catalunya. Prevision del tiempo en Catalunya y en el mar.
 18 heures : El Quinteto Radio Interpretara : F.C. Barcelona, one step (R. y E. Santeugeni) ; Lakmé, fantasia (Mascagni-Alder) ; Souvenir de jeunesse, valz (J. Casaroz) ; Trio en mi (E. Bosch Humet) ; Besimontito, pasodoble (Prieto y Lefler).
 18 h. 55 : Ultimas noticias.
 20 h. 30 : Cuarta conferencia sobre Fotografia « Como se revela y copia » por Don Juan Sabat.
 21 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 21 h. 05 : La Orquestina Piccadilly Orchestra, de Mataro, interpretara los siguientes baillales : I'm love with you my love, fox (Donavan Parsans) ; Dina, blues (Harry Akst) ; I never seen a

straight banana, charleston (Ted. Walto).
 21 h. 25 : Los Arboles y los Hombres (terminacion). Conferencia por Don Juan Salvatella Parellada, secretario de la Seccion Barcelonesa de la Federacion Iberica Protectora de los Animales y las Plantas.
 21 h. 45 : La Orquestina Piccadilly Orchestra Interpretara : The drutts prayer, valz (Gordon Douson) ; Trago amargo, tango (K. Irlarte) ; Do the black bottom with me the latest dance craze, black bottom (Geo W. Meyer).
 22 heures : Retransmission de Union Radio EAJ7 Madrid que se anunciara oportunamente.

LONDRES

361 m. - 3 kw.
 13 h. 30-14 h. 15 : The Boat Race A Running Commentary on the famous Inter Varsity Race Commentators : M. Oliver Nickalls and Mr. J.C. Squire (See Map and description on pages 666 and 667).
 15 h. : Orchestral Concert The Wireless Orchestra, conducted by John Ansell. Marjorie Phillips (contralto). Eda Kersey (violin). Osmond Davis (tenor).
 17 h. : The Children's Hour : Selections by the Daventry Quartet. « Erbert Takes His Family to See the Boat Race ».
 17 h. 45 : Talk.
 18 h. : The London Radio Dance Band (continued).
 18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin.
 18 h. 45 : The London Radio Dance Band (continued).
 19 h. : Lieut.-Gen. Sir Arthur Holland, M. P., « First Division B. E. F. War Memorial ».
 19 h. 15 : The Foundations of Music The Sonatas of Mozart.
 19 h. 25 : Sports Talk.
 19 h. 45 : A Popular Concert, Directed by Gatty Sellers, relayed from the Kingsway Hall. The Band of H. M. Coldstream Guards conducted by Col. R. G. Evans.
 21 h. : Time Signal, Greenwich Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements.
 21 h. 20 : Ian Hay (Major Hay Beith) reading a Short Story.
 21 h. 30 : Concert Party « At Home » produced by Murray Ashford.
 22 h. 30-24 h. : Dance Music ; The Savoy Bands from the Savoy Hotel.

DAVENTRY

1.600 m. - 25 kw.
 10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.
 13 h. 30 à 14 h. 15 : The Boat Race, A Running Commentary on the famous Inter-Varsity Contest ; S.B. from London.
 15 heures : S.B. from London.
 21 h. 15 : Shipping Forecast.
 21 h. 20 à 24 h. : S.B. from London (10.0 Time Signal).

HILVERSUM

1.171 m.
 11 h. 40 : Bulletin de police.
 15 h. 10 à 16 h. 40 : Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep.
 16 h. 40 à 17 h. 10 : Cours de langue allemande.

17 h. 10 à 17 h. 40 : Cours de langue française.
 17 h. 40 à 18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station.
 18 h. 25 à 19 h. 25 : Cours de comptabilité par M. Felser.
 19 h. 25 : Bulletin de police.
 19 h. 50 : Concert organisé par l'Association ouvrière des Radio Amateurs.
 22 h. 10 : Informations Vaz Dias.
 22 h. 10 : Orchestre du Cinéma-Royal à Amsterdam, sous la direction de M. Hugo de Groot. (Relai d'Amsterdam).
 23 h. 10 : Fin de l'émission.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw.
 10 h. : Concert.
 15 h. 15 : Concert.
 17 h. : Beethoven et Mozart.
 17 h. 30 : La poésie et la littérature universelle.
 18 h. 45 : « Le prince des Bohémiens », par E. Kalman.

LANGENBERG

468,5 m. - 25 kw.
 (Egalement transmis par Münster sur 241 m. 9 et Dortmund 283 m.)
 12 h. 30 à 13 h. 30 : Concert.
 13 h. 0 à 13 h. 35 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
 14 h. 30 à 15 h. : Heure enfantine.
 15 h. à 15 h. 30 : Heure enfantine.
 15 h. 30 à 16 h. : Poésie allemande du 18^e siècle à nos jours.
 16 h. à 17 h. : Concert de mandolines.
 17 h. à 17 h. 30 : « Quel métier choisir ? »
 17 h. 35 à 17 h. 55 : « L'Inde et la culture hindoue » par Schmidt.
 18 h. 15 à 18 h. 35 : Anglals.
 18 h. 40 à 19 h. : Helmholtz.
 19 h. 10 à 19 h. 0 : « Votre fils veut-il être spécialiste en matière de publicité ? » par Karl Linnemann.
 19 h. 30 à 22 h. : « Der Wildschütz », opéra-comique en 3 actes.
 22 h. 05 : Nouvelles.
 22 h. 15 à 24 h. : Radio-dancing.

DIMANCHE

3 AVRIL

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - 12 kw.
 18 h. à 19 h. : Le Journal parlé par T. S. F.
 19 h. : Prévisions météorologiques régionales, les dernières nouvelles sportives, par M. Marcel Telsseire et les dernières nouvelles.
 19 h. 15 à 20 h. 15 : Radio-concert : 1. Lohengrin, prélude du 1^{er} acte (Richard Wagner), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. La Musette (J.-P. Rameau), avec accompagnement d'orchestre à cordes ; Mme Blatin, cantatrice ; 3. Arlequin (Popper), Mlle Madeleine de Campoënia, violoncelliste ; 4. Les airs gracieux de Rip (Robert Planquette) ; 5. a) Sainte (Stéphane Mollarmé et Maurice Ravel) ; b) Lied maritime (Vincent d'Indy) ; Mme Blatin, cantatrice ; 6. Manolè a) Prélude ; b) Légende de Liska (E. Netini), l'orchestre ; 7. Les airs plat-

sants du Grand Mogol (Edmond Audran), l'orchestre.
 20 h. 15 à 21 h. : Université populaire.

RADIO-PARIS

1.750 m. - 1,5 à 5 kw.
 12 h.-12 h. 45 : Musique spirituelle. Chœurs par la Société César Franck sous la direction de M. Gustin Wright. Cinquième sermon de carême prononcé par le Révérend Père Lhande : « La Lumière du Monde » « Aujourd'hui tu seras avec moi en Paradis ». Informations.
 12 h. 45-14 h. : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. The wind, fox trot, Tom Waltham ; 2. Grand air de Yasmina, G. Smet ; 3. La Tosca, sélection, Puccini, chant ; 5. a) Playera y danza, scènes espagnoles, G. Smet ; b) Maria Luz, scènes espagnoles, G. Smet ; c) Viva Sevilla, scènes espagnoles, G. Smet ; 6. La Retour, mélodie, Poussigue ; 7. Coppella, ballet, Leo Delibes ; 8. Glsè-le fleur d'amour, one step, de Bu-xeul.
 17 h. : Radio-diffusion du sermon de carême prononcé à Notre-Dame de Paris par le Révérend Père Sanson.
 20 h. 15 : Informations.
 20 h. 30 : Radio-concert.
 Au cours des entr'actes : Informations de presse.

PETIT-PARISIEN

340,9 m. - 0,5 kw.
 21 h. : Concert avec le concours de Mlle Marcelle Demougeot, de l'Opéra ; Ouverture de Don Pasquale (Donizetti) ; Sarabande (Gounod) ; Les Guêles, sélection (Godard) ; Werther, sélection (Massenet) ; Ballet Egyptien, première suite (Luigini) ; Valse-mazurka d'Hamlet (Ambroise Thomas) ; Fête foraine de Nemours (Lalo). Orchestre sous la direction de M. Francis Casadesus.

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. - 3 kw.
 12 h. 45 : Concert.
 1. Dander, paso doble (S. Lopa) ; 2. Angéline (H. Mouton) ; 3. At peace With the World, valse (Berlin).
 13 h. : Carillon horaire.
 4. La mia bandera (C. Molar) ; 5. Gavotte des moutons (Martini) ; 6. Les 28 jours de Clairette, fantaisie (V. Roger) ; 7. Sérénade madrilène (C. de Mesquita) ; 8. De fil en aiguille (Gillet) ; 9. Pensée musicale (F. Fourdrain) ; 10. Pomme fleuris (Ganne) ; 11. Tout va bien, one step (H. de Bozi).
 20 h. 30 : Soirée dansante offerte aux populations rurales des huit départements qui subventionnent Radio-Toulouse, organisée par « La Parisienne Edition », 21, rue de Provence, Paris.
 Tous les morceaux exécutés pendant ce concert sont en vente à « La Parisienne Edition », 21, rue de Provence, Paris.
 Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par Le Petit Parisien, La Dépêche, L'Express, Le Télégramme, Le Petit Marseillais, L'Eclair, Le Petit Méridional, Le Midi.
 21 h. 15 : Causerie de l'Union des Fédérations des Syndicats d'Initiative de France et la Haute-Garonne ; « Le Palais des Papes d'Avignon ».

la 1^{re} exposition internationale

de t. s. f.

ouvre ses portes à liège

le samedi 26 mars

NOTRE COURRIER

Nos correspondants sont priés de poser leurs questions clairement. Ceux désirant une réponse directe seront sûrs d'avoir satisfaction rapidement en procédant comme suit :

Diviser la feuille de papier à lettre en deux parties ; poser les mandes à gauche et laisser la partie de droite en blanc. Mentionner en haut et à gauche de l'enveloppe « Renseignement technique ». Ne pas mêler des questions d'ordre administratif, abonnement, etc., avec les questions techniques faire une lettre pour chaque chose. Joindre une enveloppe timbrée avec adresse pour retour. (Sauf pour les amateurs belges, à moins de mettre des timbres français).

R. — G = 1.250 spires avec 2/1.000 P = 1.500 spires.
Cadre et réaction suivant longueur d'onde. Détails dans n° 178.

2 Lecteur, Pont-Authon (Eure) qui demande spécimen, a omis de donner son nom.

2 Monsieur James de Tunes, mécanicien radiologiste, est prié de nous donner son adresse afin que nous puissions lui faire parvenir un texte explicatif qui lui démontrera que les idées qu'il possède sur « la période d'établissement d'un courant continu » ne concordent pas avec les enseignements de l'Electrotechnique Générale.

2 P.B. 1. — C. Gérard, à Neufchâteau.

R. — 1° Il s'agit bien de fil 30/10; cette section est exigée par l'intensité qui doit circuler dans le secondaire ;

2° Prenez 4.000 ohms sur lampes ordinaires ; 2.000 ohms sur lampes à faible résistance interne.

2 M. 1417. — M. R. Verstappen, à Anvers.

R. — Faites le super C.119 du n° 176.

2 M. 1418. — E.C. Verdun.

R. — Vos selfs sont bonnes. Mais il faut un condensateur démultiplié.

2 M. 1419. — M. M. Armant, à Brienne-le-Château.

R. — Ne pouvons vous donner aucune appréciation sur les différentes marques citées qui nous sont du reste parfaitement inconnues.

2 M. 1420. — M. Daniel Subat, à Alger.

R. — La réponse précédente vous est applicable dans sa première partie ; il ne vous faut jamais nous poser ces questions : nous ne répondons pas.

2 M. 1421. — M. Duval, Rennes.

R. — Envoyez le schéma de votre appareil. Nous ne pouvons rien vous dire sans cela.

2 M. 1422. — Invalide, Anvers.

R. — La self semi-apériodique est coupée dans les derniers tours.

2 M. 1423. — M. Herve, Le Mans.

R. — Ces longueurs d'onde sont en changement. Faites 2 HF. à résistance et détectrice à réaction.

2 M. 1424. — M. F. Le Guillon, à La Montagne.

R. — Il n'y a rien à faire.

2 M. 1425. — M. R. Meier, à Bruxelles.

R. — 1° Super C.119 ; 2° Oui ; 3° Cadre de 1 mètre de côté, 5 à 7 spires pour P.O. ; 35 spires pour G.O. ; 4° la connexion existe.

2 M. 1426. — M. A. Barbarit, à Suresnes.

R. — Envoyons le n° 182.

2 M. 1427. — R. D. 10.

R. — La combinaison essayée était cependant la meilleure. La résistance devrait être de 500 w. au minimum. Le moyen le plus pratique de la construire sera de mettre en série des lampes électriques de 16 bougies avec une prise entre chaque lampe.

2 M. 1428. — R. Joly, Abonné.

R. — Envoyons le n° 165. Vous feriez mieux de garder votre appareil.

2 M. 1429. — M. L. Frenay, à Bruxelles.

R. — Le montage que vous nous donnez est certainement faux. Ne pouvons vous donner aucune valeur.

2 M. 1430. — M. Ch. Hubert, à Bruxelles.

R. — 1° 230x280x150. 2° Nous attendons que cet appareil soit au point.

2 M. 1431. — M. J. Goutliès, à Barcelone.

R. — Félicitations pour résultats. Prenez pour accrocher les bobines 2 bis, 3 et 3 bis.

2 M. 1432. — M. E. Flusin, à Romilly-sur-Seine.

R. — Faites, dans l'ordre de complication. Détectrice (n° 190), détectrice + BF (n° 193), C.119 à 3 lampes (n° 194).
N'envoyons pas d'autres schémas.

comme vous le faites. Il faut faire recharger un accu quand il marque 3 volts 8.

2 M. 1435. — R. G. 13, Agen.

R. — Faites le Super C. 119 (n° 176 et 179). Cela vous donnera ce que vous voulez.

2 M. 1436. — M. J. Aerts, Bastel-Malines.

R. — Le fil conviendra bien. Ne changez pas les nombres de tours. Pour les selfs prenez 10/100.

2 M. 1437. — M. C. Lubbock, à Pau.

R. — Cette résistance est d'environ 5 Ω. Une réalisation de superhétérodyne à 8 lampes a paru dans le Q.S.T. n° 31.

2 M. 1438. — M. L. Leclerc, à Riom.

R. — 1° Voyez l'Almanach ; 2° Oui ; 3° 500 mètres Hl 2/103 ; 4° détecteur au carborundum ; 5° numéro épuisé.

2 M. 1439. — Mme Wilkes, Belgique.

R. — Ne faisons pas d'envoi contre remboursement. Le livre « les C.119 » vous sera procuré contre un mandat de 10 francs envoyé à l'Antenne.

2 M. 1440. — M. P. Denechère, à Le Puy-Notre-Dame.

R. — Vous ne savez pas régler votre appareil.

2 M. 1441. — M. A. Gaudin, Saint-Nazaire.

R. — 1° Le redresseur n'est pas tout à fait aussi bon ; 2° Environ 200 francs ; 3° Schéma correct.

2 M. 1442. — M. Pcan, à Courbevoie.

R. — Numéros épuisés ; demandez le livre « les C.119 » à l'Antenne (envoi contre 10 francs).

2 M. 1443. — Jean Van den Driessche, Bruxelles.

R. — Ce que vous demandez a paru dans le n° 187. Nous pouvons envoyer tous les numéros manquants contre un franc par numéro (sauf certains qui sont épuisés).

2 M. 1444. — André Béziers.

R. — 1° Schéma exact ; prenez pour la détection 3 wat 0,25/1.070 ; 2° Oui ; 3° Non, vous ne pourriez plus régler facilement.

2 M. 1445. — M. Armand Plattel, Liège.

R. — Mettez le cadre à la place de la self dans le circuit de la première grille.

2 M. 1446. — M. G. Ferbenkmas, Gand.

R. — Faites la prise au milieu du primaire. Seulement ne réunissez pas avec le secondaire.

2 M. 1447. — E. W. H. C. 119.

R. — Il n'y a rien à faire en général. Vous devriez donner plus de détails : nature du courant, puissance des moteurs, distance à votre appareil.

2 M. 1448. — M. L. Dupont, à Dunkerque.

R. — Envoyez un franc par numéro demandé.

2 M. 1449. — M. André Picard, Le Havre.

R. — Quand on est novice en T.S.F., on ne monte pas le super bidyne. Faites le C.119 du n° 194.

2 M. 1450. — M. E. Marchal, à Saint-Jouin-sur-Mer.

R. — Ne faisons pas d'envoi dans ces conditions. Demandez le n° 178.

2 M. 1451. — E.M., Armentières.

R. — 1° Il y a un transfo ou un cadre qui se coupe et qui devient muet d'ici peu ; 2° Oui, gardez votre lampe.

2 M. 1452. — M. Herbert, Senlis.

R. — Il est probable que cet article n'aura pas de suite.

2 M. 1453. — M. Honoré Thuillier, Elbeuf.

R. — Faites donc simple montage à réaction. Ne passez pas de la galène à la super, vous n'aurez pas de résultats.

2 M. 1454. — M. Paul Maignan, Saint-Valéry-en-Caux.

R. — Il faut mettre vos bobines dans les circuits grille et plaque de la détectrice. Je doute que cet ensemble vous donne de bons résultats.

2 M. 1455. — M. P. Combasson, Firminy.

R. — Faites le supradyne du numéro 199.

2 M. 1456. — M. J. Naymark, à Chamont.

R. — 1° Nous ne conseillons pas ce montage. Schéma exact ; 2° Non ; 3° On n'en prend pas ; 4° Oui, mais mal les unes et les autres ; 5° Valeurs normales d'une détectrice à réaction ; 6° 2 à 3/1.000 ; 7° Non.

2 M. 1457. — M. L. Lacaille, à Fréville 2.220.

R. — 1° Celui du n° 194 ; 3° Non. Il faut au moins cinq lampes ; 4° Celui du n° 194.

2 M. 1458. — M. Ch. Schaeffer, à Colmar.

R. — 1° Oui ; 2° Oui, aucun changement.

2 M. 1459. — M. Eurico, Lanato.

R. — Faites supradyne du n° 199.

2 M. 1460. — M. Seroin, Paris, 20°.

R. — 1°, 2°, 3°, oui ; 4° non.

2 M. 1461. — M. Marcel Bartia, à Clamart.

R. — La première réalisation est la meilleure.

2 M. 1462. — M. Gaston Reulleaux, Liège.

R. — Si vous croyez qu'il est facile de se reconnaître au milieu de programmes qui arrivent quand ils peuvent avec des longueurs d'onde entièrement fausses.

2 M. 1463. — M. P. Cacaque, ingénieur.

R. — Nous enverrons le n° 194, quand vous nous ferez part de votre adresse.

2 M. 1464. — M. Kuypers, à Marchienne.

R. — Faites la boîte alimentation du numéro 183.

2 M. 1465. — M. A. Keuvez, Donsiennes.

R. — 1° Oui ; 2°, 3° oui ; 4° numéro 170.

Le numéro 176 que vous demandez est épuisé.

Les timbres belges n'ont pas cours en France.

2 M. 1466. — Soldat Lambert, à Bourg-Léopold.

R. — Oui, il faut une série de 35, 45, 50, 80, 100, 150, 200, 300 tours. Envoyons le n° 194.

2 M. 1467. — M. Jos, Lodolinsart (Belgique).

R. — Il faut régler : 1° la grille de la lampe au condensateur de 0,15 ; 2° la self S2 au condensateur variable et au condensateur de 0,15 du côté opposé à la résistance de 3 Ω ; 3° Les deux marques indiquées ensemble.

2 M. 1468. — M. André Woitrin, Namur.

R. — Semblable revue n'existe pas à notre connaissance.

2 M. 1469. — M. Troussies, à Noirmoutier.

R. — 1° Lampes bonnes. Changez les valeurs des résistances HF. ; 2° Pile de chauffage malgré les crachements ; 3° Le changement apporté est bon et ne nuit pas à la sélectivité ; 4° Mauvaise valeur de self (Qu'avez-vous comme antenne ?)

2 M. 1470. — M. Seeger, Couvet.

R. — Le potentiomètre reste au — 4 parce que les lampes n'accrochent pas assez ; il faut soit augmenter les couplages, soit augmenter le chauffage.

2 M. 1471. — M. Henri Harter, Paris.

R. — Ne faisons jamais de publicité dans le courrier.

2 M. 1472. — M. Paul Lacube, à Mercus-Garrabet.

R. — Brochure paraît incessamment. Les numéros sont épuisés.

2 M. 1473. — M. Jean Gardier, Château de Marriézat.

R. — Nous regrettons, mais l'appareil phénoméne que vous voulez n'est pas encore au monde.

2 M. 1474. — A. H. Passy.

R. — Il n'y a aucune modification à apporter à votre appareil ; il faut simplement vous familiariser avec son réglage qui est encore un peu neuf pour vous.

2 M. 1475. — M. Hennequin, à Orry-la-Ville.

R. — 1° Ce sont les fils téléphoniques qui vous gênent ; 2° Oui.

2 M. 1476. — M. Th. Mouren, à Charenton.

R. — Nous avons un montage dans le n° 186. Envoyons contre un franc en timbres).

2 M. 1477. — M. H. Clipet, à Calais.

R. — Faites super C.119 (n° 176 tpuisé). Il paraîtra une brochure très prochainement.

2 M. 1478. — M. Armand, Villard-Saint-Pancrace.

R. — Il n'y a rien à faire dans votre cas : le courant fourni par l'usine est trop mauvais (je le connais).

2 M. 1479. — M. Auban, à Chambéry.

R. — Il n'y a aucun moyen de faire ce que vous voulez, à moins de faire un supradyne. Nous ne faisons aucun envoi contre remboursement.

2 M. 1480. — M. Marcel Goetz, à Paris.

R. — Faites montage détectrice et BF (n° 193).

2 M. 1481. — H. R., Château-Thierry.

R. — 1° Mauvaise émission ; 2° Oui, c'est le « fading ».

2 M. 1482. — M. P. Laugaudin.

R. — Envoyons le n° 194.

2 M. 1483. — M. Dufour, Elbeuf.

R. — Prenez piles sèches ou rechargeur du n° 189.

Des nouveautés sensationnelles en T.S.F.

Un nouveau poste de T.S.F. à une seule lampe alimentée par de simples piles de poche à 40 sous, et qui vous permet d'entendre tous les radio-concerts d'Europe...

Un nouveau « changeur de fréquence » qui, sur petit cadre et sans aucun réglage, vous donne l'Europe et l'Amérique en haut-parleur...

Une nouvelle pile thermo-électrique fonctionnant sur n'importe quel courant, de n'importe quel voltage, n'exigeant aucun entretien, aucune précaution, et de durée illimitée...

Un nouveau diffuseur d'une incomparable pureté et donnant cependant aussi bien du haut-parleur pour foules que du haut-parleur de salon...

Un sélectif qui, pour un prix minime, rend ultra-sélectifs et automatise les plus médiocres appareils de n'importe quel montage et de n'importe quelle marque...

Telles sont les nouveautés sensationnelles que vous présente la SNAP, qui justifie ainsi une fois de plus sa réputation de première firme française de T.S.F.

Sans compter plus de 20 modèles du RADIO-SNAP pour tous les goûts, pour toutes les bourses (en ordre complet de marche à partir de 225 fr.), mais tous livrés avec certificat de garantie et tous payables avec 12 mois de crédit au tarif strict du comptant.

Demandez donc bien vite à la SNAP, 73, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris (11^e), ou à l'une de ses succursales (Paris, Av. d'Italie, Lyon, Marseille, Bordeaux, Lille, Strasbourg), son nouveau grand catalogue illustré n° 3, qui vous sera adressé GRATUITEMENT et franco.

LES NOUVEAUX MEUBLES DE T.S.F.-MEUBLES
30, place du Martroi — ORLEANS
donnent satisfaction aux plus difficiles
Envoi du Catalogue sur demande

RADIO-LABO
180, bd St-Germain T. Littre 69-96
possède le plus joli choix de bonnes pièces détachées pour superhétérodynes et supradynes. Réparations, transformations. Mise au point.

Une nouvelle formule pour la Super Réaction
Formidable!!
Le poste à Lampes

Ce nouveau poste, en avance de plusieurs années sur la technique actuelle, a été conçu pour mettre à la portée des bourses moyennes un poste puissant, n'utilisant pas de nombreuses lampes, donc plus économique d'achat et d'entretien. Fonctionne sur cadre. Présentation impeccable. Catalogue et références, 1 fr. 50.

D^r KONTESCHWELLER, 63, rue de Wattignies, 69 PARIS (12^e)

Une révolution ! LILLIPUT :

Tous les Européens au casque
Les Régionaux en H.P.

Lampes et piles à l'intérieur d'un joli coffret
Plus de pannes d'alimentation
Grande sélectivité due à la bigrille et au condens. sq. law. à démultiplier.
Encombrement : 130x200x150 mm/m. — Audition à partir de 16 h. même le samedi. — Notice franco.

COMPTOIR INDUSTRIEL DES SCIENCES APPLIQUÉES
95, rue Saint-Denis (10^e). — Téléphone : Gut. 33-64

Tous d'accord!!!

LES POMPES DOMESTIQUES R.LEFI sont les meilleures

R.LEFI in. Constr., 1 et 3, Av. Daumesnil, Paris (12^e). — Tél. : Diderot 37-78

MODIFICATION DE TARIF

FALCO

43, rue Raspail — LEVALLOIS
Tél. : Levallois 16-15

A dater du 15 mars 1927 :
Casque G.15 39 95
H.-Parleur poupée « Dolly » 495

Autres articles sans changement

Prenez patience !

Le Catalogue des postes poinçonnées

I. T.

vous sera envoyé sous peu
ET N'OUBLIEZ PAS QUE
LA REDUCTION

de 10 %

sur les prix cependant
exceptionnels de ces postes
s'arrête le 1^{er} mai

J.-E. LAVIGNE

Directeur de l'Institut
Technique de T.S.F.

11, rue Saint-Martin, 11
PARIS

Chargez chez vous
pour alternatif
accus 4 et 80 volts
Bloc Chargeur
Ondial

Charge 80 volts
Charge 4 volts
Consomme 0.05 à 0.08 l'heure
Se branche à la place d'une lampe

Grand Ducore Fils
12, rue d'Algerie, LYON

Plus de 30 Européens !

DAVENTRY sans RADIO-PARIS
à Paris, avec le nouvel

AUTOREGLEUR

5 lampes : 1.700 francs

Démonstrations tous les jours
à 17 heures

SOCIETE A.R.S.
20, rue de la Chaise, PARIS (7^e)

Agents sérieux demandés

LE HAUT-PARLEUR

IB

IMBAULT et BERANGER

FRANCE : 6, r. des Mignottes, Paris
Tél. : Combat 13-05
BELGIQUE : 26, r. de la Croix-de-Fer — Bruxelles

CHEZ LES ÉMETTEURS

Postes entendus

Indicatifs entendus à la station
ef8EI (A. Planès-Py, 1, rue Cheval-Vert, à Montpellier), du 1^{er} janvier au 1^{er} février 1927.

France: EF. — 8AK — 8AKL — 8AR — 8ARO — 8BN — 8BP — 8BW — 8CN — 8CP — 8CT — 8DDH — 8DGS — 8DNX — 8EZ — 8EN — (8ESP) — 8PF — 8PU — 8FY — 8FLM — 8FWB — 8GZ — (8IH) — 8JO — 8JFZ — 8JRK — 8JRT — 8KP — 8KZ — 8LA — 8MIW — 8MN — 8NN — 8OQP — 8OLU — (8OEO) — 8QB — 8PAM — 8PJ — 8RIT — 8RIP — 8RC — 8SSR — 8SSW — 8SAC — (8UT) — 8TRY — 8TRY — 8TIS — 8W — 8EL — 8WER — 8WMS — 8YCC — 8UGA — 8VOR — 8VVD — 8VX — 8YA — 8ZB — (JHP).

Grande-Bretagne: EG. — 2NT — 2BI — 2SW — 2NH — 2CB — (2BM) — 2BD — 2RG — 2VR. (5FQ) — 5BY — 5AD — 5YK — 5VL — 5KZ — 5MF — 6OH — 6IA — 6QB — 6WK — 6YK — 6NX — 6FT — 6KO — 6ZA — 6YV — 6GR — 6KS — 6LU — 6JZ — 6UZ — 6CL — 6NX — 6QD.

Irlande: EO. — 19B — 6MU — 2IT — 6WG — 14B — 11A.

Hollande: EN. — NM — HB — GA — DG — TH — PCMM — NA — CMX — QQ — PS68 — YN — GM — RI — WE.

Belgique: EB. — F4 — P2 — (A2) — U3 — 4AA — 00 — 4RS — Z9 — 4UA — B9 — S5.

Danemark: ED. — 7DE — (7FJ) — 7LO — 7JO — 7ZG — 7BD — (7PF).

Allemagne: EK. — 4AAP — 4QX — 4XY — (4XR) — (4UA) — 4AR — 4SAR — 4ABF.

Espagne: EE. — EARI — EAR2 — EAR9 — EAR19 — EAR33.

Italie: EI. — (INA) — IDO — ICE.

Suède: EM. — SXSX.

Portugal: EP. — IAW — IAF — IAO.

Autriche: EA. — OHK.

U.S.A.: NU. — 1ACG — 1AJT — 1AGU — 1AO — 1ART — 1AEX — 1APS — 1IA — 1ATG — 1AXX — 1AMU — 1AAW — 1AYA — 1AKC — 1AMJ — (1AQI) — 1BR — 1AWE — 1BSH — 1BCW — 1CJC — 1BJ — 1CMF — 1CZ — 1CMF — 6CNZ — 1DA — 1DI — 1IA — 1IS — 1IJ — 1HK — 1VC — 1CQP.

Equateur: SE. — RXY.

Canada: NC. — 1AC — 1AE — (8RG) — 1DQ — 2 ADS — 2ASE — 3AGM — 2BH — 2BZO — 2BUY — 2BS — 2CUQ — 2CW Y — 2DO — 2FO — 2GI — 2IS — 2SJ — 2OW — 2EM — 2BAA — 2AUE — 2BEO — 2XV.

Brésil: SB. — 1BR — 1AK — 1EO — 1AR — 3AKW — 3AUM — 3AEL — 3AU — 3GI — 3EF — 3GX — (3IO) — 3BWT — 3KT — 3GX — 3DH — (3SK). 4DM — 4RCB. 5KN. 8XE — 8AEB — 8CP — 8ST — 8DRJ — 8AF — 8BJZ — 8HX — 8DFO — 8BEC — 8VE — 8RG — 8CYI. 9BAY — 9JS — 9AJM.

Indicatifs entendus pendant janvier 1927, par R. 268. M. Thomassin, 15 bis, boulevard Saint-Jacques, Paris — lambalda de 12 à 50 mètres.

Argentine. — CBS.

Autriche. — 6PR — 6FZ — 6SK — 6HK (20 m. h) — 6HL.

Allemagne. — 4YA — 4ABN — 4SA — 4XW — 4UAH — 4UAO — 4WI — 4KA — 4AB — 4FT — 4DKA — 4SA — 4AU — 4SAR.

Algérie. — 8IP — 8VX.

Afrique du Sud. — A3B — A5X — A6N.

Australie. — 2NO — 3BQ — 5WH — 5HG — 5JA — 7LA — 3HL — 7DX.

Belgique. — Z1 — 4 Z0 — 08 — 4A J — H5 — K2 — Z9 — 4RE.

Brésil. — 1AR — 2AG — 2AF — 1AW — 1AQ — 1IB — 5AA — 1AM — 1BC — 1AL — 1AK — 6IA — 1AD — SQ1.

Canada. — 1AR — 2BE — 1AC.

Congo Belge. — F 2.

Danemark. — 7MT.

Espagne. — EARL.

Finlande. — 2CO.

France. — SZET — 8DDH — 8RZ — 8ARO — 8YRT — 8KP — 8ABC — 8SSW — 4BM — 8UT — 8ESP — 8JJ — 8WEL — 8GOOD — 8LGD — 8EO — 8GBD — 8JRK — 8FP — 8EZ — 8DD — 8EN — 8FLM — 8PMR — 8BRN — 8YA.

Grande-Bretagne. — 2DF — 2BM — 2CS — 2XY — 5YZ — 5SA — 5GV — 5UW — 5DT — 5AL — 5KU — 5LI — 5LF — 5YX — 5YM — 5DH — 6KA — 6VP — 6DT — 6GQ — 6LR — 6ZZ — 6HT — 600 — 6NX.

Hollande. — 0UK — 0WE — 0BP — 0RO — 0RT.

Italie. — 1GV — 1BD — 1CR — 1CE — 1DR.

Java: EI. — PK9.

Indochine. — 8FOK — 1B.

Irlande. — 6MU.

Maroc. — OSRB.

Nouvelle-Zélande. — 3AR — 4AA — 2XA — 4AK.

Pologne. — TPAX — TPVV.

Russie. — 1UA — 1NN — 2WL.

Suède. — SMUJ — SMWS — SMUS — SMSH — SMUV — SMUK — SMVL.

Uruguay. — 2AK.

Tchécoslovaquie. — 2YD.

U.S.A.: 1AAO — 1ABX — 1A EP — 1AJX — 1APV — 1ASE — 1ASF — 1ASR — 1ASU — 1AXX — 1AVL — 1AQT — 1AZR — 1B ES — 1BFX — 1BHM — 1BJK — 1BKE — 1CHR — 1CJR — 1CKP — 1CMX — 1CX — 1DP — 1GA — 1KA — 1LU — 1RY — 1SM — 1XJ — 1YB — 2ACV — 2HAM — 2A GN — 2AKV — 2AMJ — 2AOQ — 2BBB — 2BUY — 2BZO — 2CMF — 2CNS — 2CHT — 2CUQ — 2CYX — 2DH — 2FI M — 2FO — 2HY — 2KX — 2TB — 2XAF (TP) — 3AHL — 3BTQ — 3BWJ — 3CE — 3JO — 3NO — 3PF — 3SJ — 3VF — 4BI — 4GZ — 4IO — 4AL — 5UK — 8ADG — 8AFO — 8AJN — 8AXA — 8BJO — 8BRC — 8CA U — 8CPF — 8QB — 9ATQ — 9AUN — 9BTR. QSL sur demande. Divers non identifiés. — SKTR (probablement Soudan) — EI : 1PF — F : R268.

Indicatifs entendus entre 15 et 60 mètres à la Station R.244. M. Pavy Charles, 10, rue de la République, à Arras (Pas-de-Calais), du 20 décembre au 10 mars.

France: CF. — 8ABC — 8AOK — 8APO — 8ARM — 8BA — 8BP — 8BU — 8BW — 8BDY — 8CP — 8DICK — 8DCM — 8DU — 8EF 8ESP — 8FLM — 8FY — 8FU — 8FBH — 8FP — 8FR — 8FT — 8GI — 8GZ — 8GER — 8GDB — 8HIP — 8HSG — 8IF — 8IL — 8JAB — 8JRT — 8JRK — 8JN — 8KL — 8KZ — 8KP — 8KOA — 8KK 8LB — 8MM — 8MI — 8NOR — 8NOX — 8OLU — 8ORT — 8PA M — 8PNS — 8ROT — 8RLD — 8RU — 8SAC — 8SSW — 8TIS — 8UT — 8VVD — 8WEL — 8YOR — 8YNB — 8ZYI — 8ZET — 8ZB. OCNG — sf 2JMX — cf 4BM.

Afrique française. — FM8AY — 8VX.

Belgique: EB. — W77 — Y8 — K zéro — 29 — AR — S4 — V33 B1 — P2 — P7 — 3UU — N33 W1 — K44 — Z1 — K6 — 4QQ — 4RS — 4CB — 4CO — 4XS — 4CK.

Allemagne: CK. — 4XR — 4OC — 4UAI — 4AAP — 4PL — 4UL — 4YAE — 4ABF — 4IA — 4UHU 4XY — 4MCA — 4ACA — 4WL — 4CM — 4SAR — 4DKA — 4AU — 4WM — 4UAK — 4XU — 4KBL — 4AJ — 4HL — 4FT.

Grande-Bretagne: Eg. — 2DT — 2HQ — 2ATH — 2BI — 2CB — 2ZC — 2WN — 2GY — 2SO — 2AO — 2RG — 2CS — 2AY — 5KZ — 5FY — 5FQ — 5MI — 5DH — 5AL — 5SO — 5XD — 5AD — 5HS — 5WH — 5GW — 5YM — 5RU — 5YK — 5VL — 5WC — 5UP — 5 KL — 5RZ — 5KU — 5OZ — 5GU — 5KA (phain) — 6IA — 6QB — 6LR — 6VP — 6YV — 6TG — 6RD — 6QH — 6FT — 6WU — 6CL — 6AK — 6HP — 6ZA — 6BR — 6XS — 6TG.

Chine ??: GC. — 6NX — GC 6MS.

Irlande: GI. — 2IT — 5WD —

6MU — GW, 11A — 11B — 14B — 18B — 19B — 11P — 11Z.

Suède: CM. — SMRT — SMVJ — SMTS — SMSH — SMXN — SM UV — SMVG — SMUK — SMWS.

Hollande: CN. — zéroST — zéro TH — zéroPM — zéroNM — zéro DG — zéroGG — PCLL — PCPP — PCRR — PCG — PCH.

Danemark: ED. — 7BM — 7ZG — 7BX — 7XU — 7BD — 7WA — 7YO — 7EW 7JO.

Norvège: LA. — 2S.

Autriche: OC. — JZ — OXZ — OC FA.

Espagne. — EAR9 — EAR26.

Portugal: Ep. — 1AO.

Suisse. — H9XC — 9SJ.

Italie: EI. — 1MT — 1CE — 1UU — 1BD — 1RT — 1DA.

Tchécoslovaquie: Ss. — 2UN — ec 1KX.

Sibérie. — AS7AR.

Etats-Unis: Uu. — 1DD — 1BL — 1ASF — 1GA — 1GA — 1AD — 1DI — 1RD — 2SJ — 2MK — 2JE — 2ARD — 2BM — 2AG — phonie 2XAM of Schenectady New-York — 3CE — 3JO — 3GP — 4RAA — 4VL — 8DK — 8ZSU. CRD QSL sur demande par CRD à R.244. M. Pavy Charles, 10, rue de la République, à Arras (Pas-de-Calais).

Postes entendus par ef8EI (Planès-Py, 1, rue Cheval-Vert, Montpellier), du 1^{er} au 28 février 1927. QSO entre parenthèses.

EF. — (8ABC) — 8AY — 8BP — 8BRN — 8DD — 8DDH — 8DU — 8FBH — 8FU — (8GDB) — 8GER — 8GI — 8GO — 8HIP — 8JR — 8KP — 8KU — 8KTN — 8IM 8IX — 8LB — 8CEO — (8PS) — 8PI — 8ORT — 8RA — 8REN — 8RLD — 8SSW — 8ST — 8TKR — 8TRV — 8VVD — 8YA — 8YOR — (8YN B) — 8ZK — 8ZET.

EB. — (K3) — P7 — (U3) — E9.

ED. — 7EC — 7DD — 7DE.

EE. — EARS28.

EG. — 2II — 2GY — 2RG — 2SW — 2YU — 2WJ — 2WU — 5 QZ — 5MF — 5PM — 5XY — 5VL.

6AI — 6DA — 6KH — (6LB) — 6HW — 6BR — 6RD — 6WK — 6XS — 6SA.

EI. — 1DM — 1PC — (1UN).

EJ. — 7WW.

EK. — 4ABF — 4AAP — (4DBA)

EL. — 1X.

EN. — zéroGG — zéroPM — zéroPT.

EO. — 6MU.

FM. — 8JO — 8PMR

FO. — 3BA.

NC. — 1AP — 2DO — 8RG.

NJ. — 2PZ.

NS. — 1FMH.

SB. — 1AB — 1AR — 1BC — 2ID.

SG. — 2AB.

SE. — 1FG.

OT. — 2BL.

NU (1). — 1AXX — 1AV — 1AAL — 1ADM — 1ACH — 1AR — (1AQI) — 1AL — 1AWR — 1BR — 1BUS — 1BXH — 1BHW — 1BQ — 1BHS — 1BR — 1BBH — 1BBM — 1CEN — 1CAW — 1CHR — 1CUF — 1DO — 1DX — 1DB — 1KK — 1IC — 1GA — 1GW — 1QBX — 1NC — 1PTW — (1XM) — 1VTR.

(2). — 2AK — 2AR — 2AHI — 2AAR — 2ANR — 2AXX — (2AVL) — 2AVR — 2AGT — 7ARY — 2APD — 2ARK — 2AV — 2ARD — (2AYJ) — 2AIS — 2BAA — 2BAJ — 2BHM — 2BUT — 2BUY — 2BXU — 2BC — 2BUR — 2BBW — 2CDR — 2CUR — 2CUS — 2CJJ — 2CVS — 2CC — 2CTH — 2CCU — 2CKA — 2CO — 2JT — 2PZ — 2MQ — 2HR — 2JE — 2UO — 2SR.

(3). — 3AJT — 3BHV — 3BW — 3BWR — 3BMS — 3GN — 3CE — 3JO — (3 CHG) — (GX) — 3JO — 3LA.

(4). — 4IF — 4CW — 4IO — 4NO — 4AK — 4HD — 4JI — 4CM — 4VQ.

(5). — 5HX — 5ACL — 5HP — 5UK — 5HD — 5UTE.

(6). — 6ADT — 6FC — 6HP — 6DAU — 6DGQ — 6ON — 6MU — 6TI — 6VM.

(7). — 7ACF — 7ABB — 7GE.

(8). — 8ANB — 8ELI — 8AYY — 8BJB — 8CGB — 8GER — 8ARG — 8UL — 8RH — 8VE.

(9). — 9CN — 9EGA — 9KG — 9BHT — 9DJ — 9EF — 9AFB — 9UU.

Chez les O.M.

La nouvelle station ef8JZ, qui est située à Vieux-Moulin (Oise) procède tous les jours à des essais de téléphonie sur 42 mètres de QRH. Heures de travail : 7 h. 30 à 10 heures et 15 h. à 16 heures. 8JZ qui expérimente un modulateur et un reproducteur de disques de phonographe d'un modèle spécial, serait très heureux de recevoir l'appréciation des amateurs qui l'entendent. Tous les Q.S.L. doivent être adressés à R-267 qui centralisera pendant toute la durée des expériences. — TKS d'avance à tous.

De EAR18 via F8JT. — EAR 18 prie les oms suivants de lui envoyer CRD QSL: F8UT, 8NOX, 8P RD, 8WEL, 8QW, 8GZ, 8RF, 8OQP, 8R18, 8Queland, 8PM, 8TIS, 8IH, 8MUL, 8Lussiez, 8JN, 8FFR, 888, 8DNX, 8BRN, 8KMZ; QSL ont été envoyés immédiatement.

QO de F8JT. — PSE, QRA de ST AU (DC pure) et NS 3XM.

La station EF 8 JNC est informé que NU2PX fera tous les dimanches, jusqu'à nouvel ordre, des essais sur 19 m. 30 environ. NU2PX appellera EF8VCD et EF8JNC de 16 h. à 16 h. 05 — 16 h. à 16 h. 20 — 16 h. 30 à 16 h. 35. Prière aux amateurs qui entendent ces essais de le faire savoir à 8JNC.

Essais ORP. — EF8JNC a fait des essais en QRP cette dernière quinzaine avec un Mesny et deux lampes métal TM. Input: 2 watts de maximum. Avec 70 volts plaque — QSO ; Alger QK R4 à R5 — QSO Hes Feroë R5 QSO Rome R7. Avec 120 volts (1 m. 5) Suède-Finlande-Algérie-Portugal. Les amateurs qui auraient entendu ces essais en QRP, DC, sont priés de QSL via antenne. Réponse TI CRD sera donnée. TNX.

Réseau des Emetteurs Français R.E.F.

Section Française de l'Union Internationale des Radio-Amateurs

Le Réseau des Emetteurs Français qui compte maintenant la plus grande partie des amateurs émetteurs de notre pays a procédé à une réorganisation de tous ses services, dans le but d'apporter de nouveaux avantages à ses membres. Vingt-quatre sections en France et dans les colonies ont été créées, afin de faciliter les relations des amateurs entre eux et avec le siège central. Le travail de chacune de ces Sections est centralisé par un chef de section. Des dispositions sont prises actuellement pour que des réunions aient lieu aux sièges des diverses sections et des cours de lecture au son sont déjà commencés. Le Réseau des Emetteurs Français se met à l'entière disposition des amateurs qui désireraient des renseignements concernant l'émission et la réception sur ondes courtes. Grâce à toutes ces dispositions spécialement étudiées pour aider l'amateur à la composition de son bureau et de ses chefs de services, au grand nombre de ses membres répartis sur toute la terre, le R.E.F. offre aux amateurs émetteurs ou futurs émetteurs des avantages particulièrement intéressants, tant au point de vue technique qu'au point de vue des relations amicales entre « 8 » et amateurs étrangers. Le R.E.F. étant la Section Française de l'Union Internationale des Radio-Amateurs, est en liaison étroite et constante avec tous les amateurs des divers pays. Le président d'honneur est M. J. Lefebvre S.G.L. Les présidents sont: MM. Léon Deloy, 8AB, et Pierre Louis, 8BF. Les vice-présidents sont: MM. Levasseur, 8JN, et Le Blanc, 8DE. Toute la correspondance doit être adressée aux secrétaires: R. Audureau, 8CA, 29, rue de Bretagne, Laval (Mayenne). R. Martin, 8DI, 63, boulevard de la République, Nîmes (Gard).

COMMENT FAIRE SOI-MEME facilement et à peu de frais EXCELLENT HAUT-PARLEUR

Notice détaillée et plans cotés contre mandat de 3 fr.

LINARD, amateur, Senones (Vosges)

Les éléments de la T. S. F.

Parmi les demandes de renseignements qui nous sont adressées par nos lecteurs, il s'en trouve un grand nombre qui ont trait à des questions qui nous montrent qu'une assez forte proportion d'amateurs ne se rendent pas exactement compte de ce qu'est la radio et de la façon dont sont conçus les appareils de T.S.F.

Il ne faut pas croire qu'un récepteur de radio est constitué par un tout indivisible qui est caractérisé par un nom déterminé.

Loin de là ; un appareil récepteur quel qu'il soit est constitué par l'assemblage raisonné d'éléments pour ainsi dire interchangeables qui sont en quantité assez restreinte.

On trouve, soit dans le commerce, soit dans les différentes publications radiotechniques une infinité de montages portant des dénominations différentes et qui ne diffèrent réellement entre eux que par cette dénomination.

C'est ainsi, par exemple, que l'on trouve les montages Reinartz, Bourne, etc., qui ne diffèrent entre eux que par des modifications de détail dans l'exécution de leur circuit d'accord et qui, du point de vue théorique, sont tous constitués par une lampe détectrice à réaction.

Il en est de même pour les montages C.119, C.119 bis, etc., qui tout en s'appelant différemment sont identiques théoriquement et sont constitués d'une lampe amplificatrice en haute fréquence et d'une lampe détectrice avec ou sans réaction. Dans les différentes réalisations qui peuvent être données de ces appareils, on peut les trouver suivis ou non de lampes amplificatrices en basse fréquence.

Le but du présent article est de bien faire comprendre aux amateurs que tout appareil de T.S.F., quel qu'il soit et quelle que soit sa dénomination, est constitué par l'assemblage de certaines parties fondamentales et que chacune de ces parties fondamentales peut être réalisée sous différentes formes donnant à peu près les mêmes résultats.

Un récepteur de T.S.F. quel qu'il soit peut être considéré comme étant constitué de trois parties indispensables, qui sont : le circuit d'accord, le détecteur et le téléphone, et de parties utiles, mais non indispensables, telles que les amplificateurs en haute, en moyenne ou en basse fréquence, les lampes changeuses de fréquence, que ces lampes soient montées en superhétérodyne, en tropadyne, en X...dyne, etc.

Considérons le plus simple des postes récepteurs et qui est le poste à galène.

Il est, comme nous l'avons dit, constitué de trois parties indispensables qui sont, ainsi que nous le répétons : un circuit d'accord, un détecteur et un téléphone.

Le téléphone est, ainsi que nos lecteurs s'en doutent déjà, soit un écouteur téléphonique, soit un haut-parleur, car il ne faut pas oublier que nous parlons en ce moment du point de vue théorique et que nous ne nous occupons pas si la réception obtenue avec un poste à galène est suffisante ou non pour actionner un haut-parleur.

Le détecteur à galène, qui constitue une des parties fondamentales de notre poste récepteur, est représenté sur les tableaux de schémas insérés dans ce numéro par la figure 15.

Nous avons donc dès maintenant deux des parties indispensables de notre récepteur, et il ne nous en manque plus qu'une seule, qui est le circuit d'accord.

Ce circuit peut être constitué par l'un quelconque de ceux qui sont représentés par les figures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 et que nous avons prises pour exemples.

Nous nous trouvons donc déjà, pour l'amateur qui ne considère que le poste lui-même et non la façon dont il est constitué, en présence de 14 postes différents, alors qu'en réalité et du point de vue théorique, il ne s'agit que du même poste à galène réalisé sous 14 formes qui ne diffèrent entre elles que par des détails d'exécution.

Pour obtenir ces 14 postes, il suffit

de relier aux bornes S₁ et S₂ des figures 1 à 14, les bornes E₁ et E₂ de la figure 15 et de brancher aux bornes S₁ et S₂ de la figure 15 les deux fils venant du téléphone.

Si maintenant nous remplaçons dans nos montages la figure 15 par la figure 16, nous obtenons encore 14 autres postes qui sont identiques entre eux et qui ne diffèrent que par des détails d'exécution. On a alors affaire à un poste à lampe constitué par un circuit d'accord, une lampe détectrice et un téléphone.

En remplaçant la figure 16 par la figure 17, on obtient encore 14 montages constitués eux aussi d'un circuit d'accord, d'une lampe détectrice et d'un téléphone.

Jusqu'ici, nous avons donc pu réaliser, aux yeux de l'amateur qui ne considère que l'ensemble, 3x14 = 42 montages qui peuvent porter des noms différents, puisqu'ils diffèrent l'un de l'autre par certains détails d'exécution.

Nous verrons, par la suite, la quantité invraisemblable d'appareils qui pourraient être réalisés ainsi, à tel point qu'il serait presque impossible de leur trouver à chacun une dénomination particulière.

(A suivre.) R. ALINDRET.

(Voir tableaux des schémas, pages 268 et 269).

Première exposition internationale à Liège

« Service des Brevets »

Au stand de l'« Antenne », le « Service des Brevets », dirigé par M. Ch. Faber, ingénieur des Arts et Manufactures, ingénieur-conseil en matière de brevets, sera à la disposition des amateurs et constructeurs pour tous renseignements sur les questions de brevets.

Rappelons qu'notre Service des Brevets possède une documentation T.S.F. incomparable, et que les consultations sont absolument gratuites.

A propos du Condensateur variable

L'Ame d'un poste de T.S.F.

Il n'est pas d'amateur de T.S.F. qui après avoir réglé son appareil sur une onde porteuse ne se soit senti impuissant à percevoir la moindre parole ou musique malgré tous ses efforts ; un écart, même insignifiant, à droite ou à gauche des armatures mobiles de son condensateur, fût-il de l'ordre du dixième de millimètre, suffit pour faire disparaître cette onde porteuse et cela se conçoit aisément. Prenons, par exemple, un condensateur à démultiplicateur qui possède dix lames, un écart de un dixième sur l'ensemble donnerait à un condensateur composé d'une seule lame un écart dix fois plus grand pour la même valeur, soit un millimètre ; ceci prouve déjà la supériorité du condensateur à vernier, mais ceci n'est pas encore suffisant, car il faut bien noter que nombreux sont les amateurs qui, ne possédant que des collecteurs d'ondes de fortune, doivent supplanter à ceux-ci par un poste ultrasensible.

Revenant à notre démonstration de tout à l'heure, nous avons compris que si notre condensateur n'avait qu'une seule lame nous avions une latitude de réglage déjà dix fois plus grande ; mais il y a mieux : si nous donnons à cette lame une surface cinq fois moindre, la sélectivité est parfaite.

Et comme notre réglage ne se trouve plus à cheval sur plusieurs ondes porteuses le phénomène d'extinction intermittente appelé « fading » n'existe plus. Le secret de ce fameux inconvénient qui a fait couler tant d'encre est bien prêt d'être découvert. Avec un poste à deux lampes, montage à réaction simple suivi d'une BF, monté avec condensateurs ci-dessus décrits, on peut suivre en HP tous les postes européens sans rien perdre de l'audition.

J.-A. BRALERET, 133, rue de Paris, Pantin.

Self à couplage dit « compénétré »

L'apparition sur le marché français de la self à couplage, dit compénétré, m'a incité à construire et à expérimenter une telle self. Dès les premiers essais, j'ai été émerveillé. L'amplification a été tellement augmentée que, sur mon poste à 3 lampes — Dét. à réaction + 2 BF. — des stations que j'avais en haut-parleur moyen, j'ai pu les recevoir sur 2 lampes, avec une puissance équivalente. Comme sé-

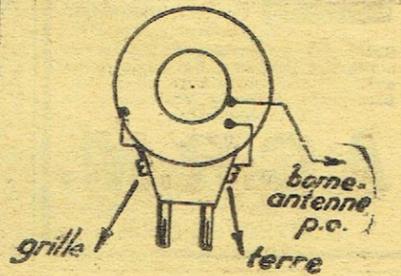


Fig. I.

lectivité, les résultats obtenus ont été non moins encourageants. Le poste de Stuttgart, par exemple, qui couvrait Radio-Toulouse, a pu être éliminé très nettement. Ce dernier, que je recevais avec une force moyenne, est reçu à présent en très haut-parleur, malgré la distance de 850 km.; Milan, à 750 km., est accroché simplement avec ma terre, ainsi que de nombreuses stations allemandes, tchéco-slovaques, anglaises, suisses ou autres.

A 11 heures du soir je prends les espagnols (1.300 km.), avec une extrême facilité. La self à couplage compénétré simplifie les réglages, puisque ceux-ci ne comportent plus que la manœuvre du C.V. et de la réaction. Les postes sont toujours retrouvés aux mêmes divisions du cadran, quels que soient l'antenne ou le lieu de réception.

Pour construire la self, rien n'est plus simple pour le bricoleur qui ne recule pas devant un petit travail pour améliorer ses

La Galène disparaît pour faire place à

LA VÉSUVITE

La Vésuvite est un comprimé de points sensibles de galène

Prix : 10 francs

Notice gratuite sur demande



23 bis, rue de Turin — PARIS (8^e)

DEMANDEZ PARTOUT

l'alimentation des récepteurs par le secteur

par R. Barthélemy, ingénieur E. S. E.

préface de P. Janet
membre de l'institut

prix : 15 francs

Le Seule MAISON !...

livrant A LETTRE LUE Le Tesla d'entrée MF (T.) et les Transformateurs MF (T. et T.)

Les Oscillatrices PO et GO en boîtier isolant le tout rigoureusement GARANTI ESSAYÉ SUR POSTE

Retenez notre catalogue, illustré de nombreux schémas, qui paraîtra en avril (franco contre 2 francs en timbres-poste français remboursables à la commande)

A.C.R.M. 35, rue Marcellin-Berthelot MONTROUGE (Seine)

Avez-vous pensé aux pertes I.F. Importantes qui résultent de l'emploi des condensateurs fixes à diélectrique ordinaire ?



Constructions Radio-Électriques "RÉGA" 14 et 28, AVENUE BRIMBORION SEVRES (Seine-et-Oise)

Gamma



Pour augmenter la puissance de votre poste et entendre les stations éloignées, transformez-le au plus tôt avec un

Transformateur haute-fréquence aperiodique

Gamma

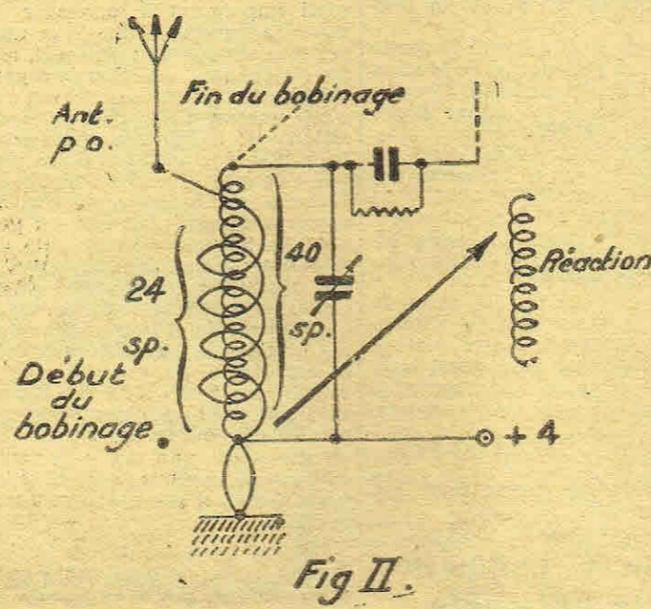
Sa courbe d'amplification presque horizontale vous garantit une amplification presque constante entre 200 et 3.000 m.; grâce à lui vous aurez une grosse augmentation de sensibilité sur la distance

Vérifiés un par un au laboratoire après fabrication, tout comme les célèbres bobines Gamma, ces transfo sont tous exactement semblables.

Renseignez-vous chez nos agents ou à notre Salon de démonstration, 16, rue Jacquemont.

Notices gratuites N° 21.22 dès votre demande ETABLISSEMENTS GAMMA 16, rue Jacquemont - PARIS (17°) Marcadet 31-23

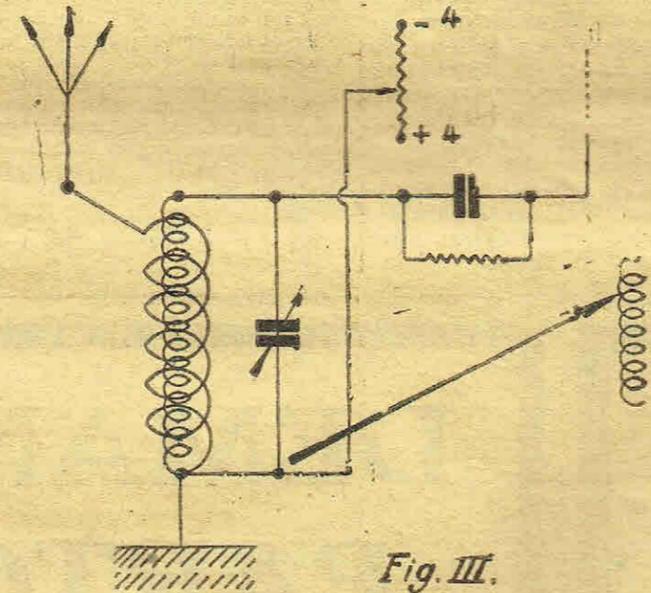
réceptions et le rendement de son appareil. On adopte le bobinage en gabion; ayant déjà été décrit assez de fois dans l'Antenne, pour qu'il soit inutile d'y revenir.



déc. sera serrée sous la vis de la monture de self (terre), on continue le bobinage, de la manière et dans le même sens, bien entendu. On s'arrête à la 40° spire (soit au total 64 spires). L'extrémité de la self sera serrée sous la deuxième vis de la monture (grille). Notre

bro plus grand de divisions du cadran, d'où facilité de découverte d'une station; 3° Que l'adage: « beaucoup de fil et peu de capacité » est bouleversé, puisque les postes sont reçus avec autant d'intensité à la division 90 du cadran, qu'à la division 10.

tiomètre de 400 ohms. Ce n'est pas absolument nécessaire, mais de jour vous aurez de bonnes petites auditions de stations en courtes ondes, que vous receviez faiblement ou même pas du tout, et cela à bonnes distances, sans réglages pointus et accrochages intempestifs (Voir schéma III).



self est terminée (Schéma 1 et 2). Avec C.V. de 1/1.000 à de 280 m. à 600 mètres. Si l'accrochage ne se fait pas, on inverse le flux magnétique de la bobine. On remarquera: 1° Qu'il faut une réaction plus forte. Alors qu'avec une lampe détectrice A. 410, 30 spires suffisaient, il en faudra maintenant 60; 2° Qu'avec un condensateur variable de 1/1.000 S.L. les postes voisins sont séparés par un nom-

bre plus grand de divisions du cadran, d'où facilité de découverte d'une station; 3° Que l'adage: « beaucoup de fil et peu de capacité » est bouleversé, puisque les postes sont reçus avec autant d'intensité à la division 90 du cadran, qu'à la division 10.

Radio-Concerts

Il faut reconnaître que les savants sans-filistes sont d'une fécondité admirable; tous les jours ils découvrent de nouvelles lois; tous les jours (lisez l'Antenne, par exemple), ils inventent des montages de plus en plus perfectionnés, et cela avec l'intention évidente de satisfaire la nombreuse clientèle de ceux qui — moins scientifiques — se contentent modestement d'entendre, à domicile, de la musique, émise dans toutes les parties du monde. Ils écoutent même, avec quelque intérêt, les remarquables sermons de Notre-Dame — n'en déplaise à certain détroqué, l'orateur populaire de la Gaité-Rochecouart.

marche vers le mieux. Certes, on n'est pas encore arrivé à la perfection, mais on tend vers elle — pour prendre un peu le langage de la maison. (Les déguisements sont permis le jour de la mi-carême.) Le grand intérêt de ce progrès dans les appareils de réception, c'est que l'amateur dilettante peut, dans la même journée, entendre de la musique française, anglaise, polonaise, suisse, allemande, espagnole, italienne, etc.

C'est un progrès, c'est-à-dire une

A vrai dire, ce qui incite le plus

à méditer, ce n'est pas tant la musique — car les belles œuvres sont presque internationales — mais plutôt les parties des programmes qui encadrent les concerts proprement dits.

Nous pensons, en écrivant ceci, aux conférences, aux discours, aux contes pour les enfants, aux cours de tous genres, et sur tous les sujets, pour les grandes personnes.

Les Anglais, sportifs et libres, pensent aux boy-scouts, les Allemands aux ménagères, les Italiens aux bambini, les Suisses aux touristes, les Polonais à leur histoire... les Utopistes à l'esperanto.

La T.S.F. semble avoir, rien qu'avec des ondes, reconstitué la Tour de Babel, mais une Tour de Babel où tout le monde serait d'accord pour essayer de se comprendre et de se faire comprendre par

tous. C'est un beau résultat, dans le sens de la communion universelle des peuples.

Pour concrétiser ces idées d'union entre peuples, l'Antenne et la Meuse ont organisé, pour la première fois, une Exposition Internationale à Liège. Puisse celle-ci produire tous les effets qu'on en attend. Ce vœu est presque superflu, car il est un précepte commun, c'est que de la discussion jaillit la lumière. Or, qu'est-ce qu'une exposition spéciale de ce genre ? Si non un moyen pratique et instructif de comparer les créations les plus modernes de tous les pays.

Comparez c'est aussi juger, c'est installer une balise sur la route vers l'inconnu que suit la T.S.F. Auditeurs de concerts, soyez heureux de ces efforts, vous en serez les premiers bénéficiaires.

Jean TEMPS.

Inventions et Brevets

Pour tous renseignements sur les questions de brevets, s'adresser au « SERVICE DES BREVETS » de l'Antenne. Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande.

Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre: « SERVICE DES BREVETS ».

Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

- Rtcheouloff. — 21 février 1927 : Télévision et téléphotographie; 3 mars 1927 : Dispositif perfectionné pour enregistrer et reproduire des tableaux, images et analogues. N.-V. Philips. — 21 février 1927 : Tube à décharge électrique. A. Serf. — 23 février 1927 : Perfectionnements aux ampoules thermoluminescentes. Compagnie Française Thomson-Houston. — 21 février 1927 : Perfectionnements à la construction des tubes à décharge électronique; 21 février 1927 : Perfectionnements aux électrodes thermoluminescentes; 21 février 1927 : Perfectionnements aux tubes à décharge électronique et aux moyens de réduire la charge d'espace; 22 février 1927 : Redresseur électrolytique; 21 février 1927, add. : Perfectionnements aux dispositifs à décharge électrique; 22 février 1927 : Perfectionnements aux systèmes de synchronisation. Société des Etablissements Gaumont. — 23 février 1927 : Perfectionnements apportés aux postes récepteurs de téléphonie sans fil, en vue d'en faciliter la manœuvre. Société Française Radio-Électrique (*). — 24 février 1927 : Manipulateur automatique pour signaux de détresse. La Radiotechnique (*). — 23 février 1927 : Perfectionnements aux dispositifs de connexion de lampes à plusieurs électrodes. R.-G.-E. Bury (*). — 2 mars 1927 : Perfectionnements aux récepteurs téléphoniques. P. Contant. — 1er mars 1927 : Procédé de liaison aperiodique. J. et V. Courteuisse. — 26 février 1927 : Perfectionnements aux piles de T.S.F. à prises multiples. G. Duch (*). — add.; 2 mars 1927 : Dispositif de couples thermo-électriques pour piles thermo-électriques. E.-A.-A. Hebert (*). — 21 février 1927 : Système de démultiplication à mouvements concentriques. F. Perle. — 26 février 1927 : Perfectionnements apportés aux tubes électroniques utilisés en télégraphie et en téléphonie sans fil et aux valves électroniques. F. Petlot. — 28 février 1927 : Perfectionnements apportés aux transformateurs électriques statiques ainsi qu'aux selfs d'impédance. A. Petit. — 28 février 1927 : Perfectionnements aux piles et accumulateurs électriques. R. Pivard. — add.; 1er mars 1927 : Condensateur à air (hélicoïdal). A.-P. Serf (*). — 3 mars 1927 : Appareil changeur de self muni d'une bobine à couplage variable. Columbia Gramophone Co. — 25 février 1927 : Perfectionnements aux tubes à décharge électroniques et aux moyens d'éviter les fuites électriques dans ces tubes. General Electric Co. — 3 mars 1927 : Dispositif pour la régulation des amplificateurs électriques. Société des Lampes « Luxor ». — 25 février 1927 : Cathode chaude pour valve thermoluminescente ou lampe de T.S.F. C. Lorenz Akt. — 28 février 1927 : Dispositif pour l'élimination d'oscillations perturbatrices dans les circuits à courants alternatifs, en particulier à haute fréquence. Le Matériel Téléphonique. — 1er mars 1927 : Perfectionnements aux circuits pour tubes à décharge électronique utilisés dans les systèmes de signalisation par ondes électriques. N.-V. Philips. — 3 mars 1927 : Montage générateur d'oscillations électriques. Société Française Radioléctrique (*). — 3 mars 1927 : Nouveaux procédés de couplage de lampes à plusieurs électrodes; 3 mars 1927 : Transformateur à grande échelle de fréquence (transformateur à passe bande) particulièrement applicable à la radiotéléphonie et à la radiotélégraphie. N. B. — Les brevets dont les noms sont suivis d'un astérisque ont leur délivrance ajournée à un an.

- anodes de tubes à décharge électrique 619.912. Compagnie Française Thomson-Houston. — Relais électro-magnétiques. 619.913. Compagnie Française Thomson-Houston. — Perfectionnements aux tubes à décharge électronique. 620.030. A. Joffe. — Matière isolante. 620.127. Marconi's Wireless Telegraph. — Perfectionnements aux générateurs et aux amplificateurs thermoluminescents à haute fréquence. 620.128. Marconi's Wireless Telegraph. — Perfectionnements aux systèmes d'aériens directs pour transmission et réception radio. 620.132. A. Guéry. — Coupleur de self plus particulièrement applicable à la télégraphie et à la téléphonie sans fil et permettant d'obtenir instantanément différents montages avec le même appareil. 620.190. P. Weber fils. — Perfectionnements apportés aux supports pour lampes de T.S.F. 620.202. C. Nehrke. — Cadran gradué avec repères lumineux utilisé en radiotélégraphie et en radiotéléphonie. 120.297. A. Bonnefont. — Dispositif démultiplicateur de commande à double démultiplication automatique plus spécialement applicable aux appareils de T.S.F. (condensateurs, variomètres, etc...). 620.326. Société des Etablissements Gaumont. — Haut-parleur. 620.329. M. Mars. — Récepteur téléphonique haut-parleur. 620.351. Compagnie Française Thomson-Houston. — Perfectionnements aux systèmes de téléphonie automatique. 620.330. La Radiotechnique. — Perfectionnements aux piles thermo-électriques. 620.131. Marconi's Wireless Telegraph. — Perfectionnements aux amplificateurs et générateurs thermoluminescents d'oscillations et analogues. 620.141. A. Herts Carlisle. — Perfectionnement concernant les condensateurs électriques. N. B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au n° 617.400. Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets émis à l'Office National (LEVY, COTO COIL, SCOTT-TAGGART, etc.). Ch. FABER, Ingénieur des Arts et Manufactures, Ingénieur-Conseil en matière de brevets.

Avis aux jeunes gens

désirant se créer une situation dans la T.S.F.

La bienveillante sollicitude que M. le ministre de la Marine veut bien témoigner au Radio-Club de Bordeaux, vient, une fois de plus, de se manifester.

En effet, sur l'initiative de son actif président, M. le ministre a daigné consentir à ce que les jeunes élèves du cours gratuit de T.S.F., que ce groupement a créé, fussent admis à participer aux sorties en mer effectuées par les unités de la flotte descendant notre fleuve.

Cette mesure très sage, ne grevant pas d'un centime notre budget, est destinée par le Radio-Club à perfectionner les élèves radios dans l'étude in situ des appareils de T.S.F. de la Marine, sera mise en pratique dans quelques jours.

Un semblable événement est pour nous l'occasion de rappeler aux jeunes gens que la Marine offre, en plus d'une retraite des plus intéressantes, des situations très remarquables et peu connues du grand public, très souvent plus rémunératrices que dans le civil, à ceux qui, simplement munis du certificat d'études et désirant, grâce à l'agrément de voyages uniques, mener une existence plus vivante, moins monotone, viennent lui offrir leurs services.

Nous rappelons que tous renseignements concernant les conditions remarquables consenties aux radios de la Marine, même pour le service légal, peuvent être commandées à M. Prade, président du R.C.B., 170, boulevard Victor-Emmanuel, à Bordeaux. Se présenter muni du certificat d'études.

Superréaction et changement de fréquence

Superbigrille n° 5

Continuons la série des montages Bigrille. En voici un, cette fois, qui intéressera les « purs » de la superréaction.

Les reproches, injustes, que l'on fait à cette dernière, proviennent en général d'amateurs trop pressés ou, et il est délicat de le dire, de leur grande inexpérience, sinon dans tous les montages, du moins dans celui-là.

Qu'ils sachent cependant, et je le leur affirme, qu'un appareil de superréaction bien monté, donne des résultats surprenants.

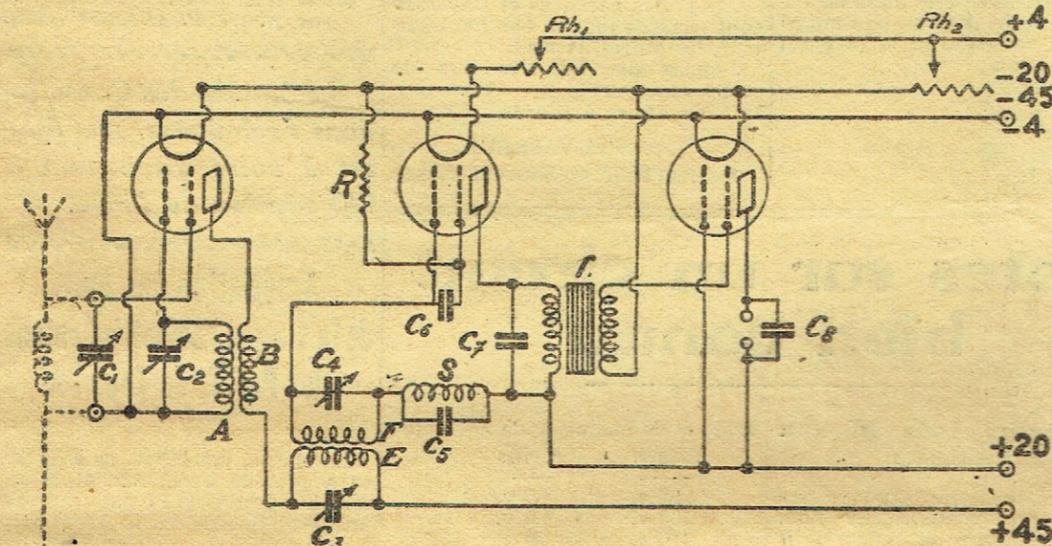
Le montage que je préconise aujourd'hui, le Superbigrille n° 5, d'une grande puissance, se manie avec facilité. Il est à la portée de

cela, il suffit, après avoir enlevé le cadre, de réunir les deux bornes d'attache de ce dernier à un support de self nid d'abeille. On place dans ce dernier une self correspondante à la longueur d'onde à recevoir et on relie aux bornes de celle-ci l'antenne et la terre (voir schéma). En général, du reste, le cadre suffit amplement, la sélectivité étant meilleure et l'effet directionnel du cadre considérable.

Valeur des différents éléments
Les condensateurs (C1 cadre) et (C2 hétérodyne) sont deux variables à démultiplication de 0,005. Les bobines d'hétérodyne A et B ont les valeurs habituelles (s'en rapporter aux articles précédents).

le. En tournant le condensateur d'hétérodyne C2 on doit entendre des sifflements porteurs d'ondes dans le H.P. sinon inverser le sens des connexions d'une des bobines A ou B.

Cela fait, effectuer un premier réglage sur un poste rapproché : les lamentables P.T.T., par exemple. Rechercher l'émission à l'aide des condensateurs C1 et C2. Manœuvrer le rhéostat Rh. 1 de façon à faire disparaître « le soufflement de vapeur » de la Super et faire arriver une netteté d'audition. Cela est tâche facile. A ce moment, régler les condensateurs d'accord du Tesla C3 et C4. Pour figoler la mise au point, essayer



Changeur de Fréquence & Superréaction

tous, et sa grande sensibilité permettra à l'amateur débutant de se familiariser avec la Super. Plus tard, et lorsqu'il aura l'habitude, il pourra supprimer le changeur de fréquence, et sera étonné des excellentes écoutes d'une superréaction suivie d'une B.F.

Description du montage

Trois lampes bigrille : une changeuse de fréquence, une bigrille montée en superréaction (M. Marc Chauvière, Q.S.T. Français, février 1927), et une B.F.

Le reproche principal à la Superréaction consiste dans le manque de sélectivité du montage. L'adjonction d'un changeur de fréquence, en plus de l'énorme sensibilité, remédie à ce défaut.

Le point délicat du montage consiste dans un accord rigoureux du Tesla. Pour cela, il est nécessaire d'employer au primaire et au secondaire de ce dernier, deux variables de 0,25 que l'on ajuste à leur exacte valeur.

Cet appareil qui donne de très bonnes auditions des émissions européennes sur cadre, peut également marcher avec antenne. Pour

Le Tesla E.F. est constitué par deux nids d'abeilles de 500 tours. Les condensateurs C3 et C4 sont deux variables de 0,25.

La self de moyenne fréquence S est un nid d'abeille de 1.500 tours. Le condensateur C5 qui la shunte est un fixe de 2/1.000. C6 est un fixe de détection de 0,15 et K, une excellente résistance de 3 mégohms. C7 et C8 ont pour valeur 2/1.000. Un rhéostat Rh.2 est un rhéostat pour deux lampes micro. Le rhéostat Rh.1 a une résistance de 50 ohms. Il se trouve dans le commerce. La manœuvre de ce rhéostat, comme nous le verrons dans l'étude du réglage, joue un rôle primordial.

Le transformateur T.1 est un excellent transfo de rapport 4.

La tension anodique de 20 volts indiquée sur le schéma est une tension maximum. Il faut choisir sur une pile à prises multiples le meilleur voltage. Il est compris entre 8 et 20 volts.

Réglage

Vérifier avant tout que le changeur de fréquence remplit son rôle

d'attraper un poste éloigné. Retoucher simplement les condensateurs C3 et C4 jusqu'à audition maxima et la meilleure position étant ainsi obtenue leur réglage se trouve fait une fois pour toutes. La recherche des postes s'opère alors par la manœuvre simultanée des condensateurs d'accord et d'hétérodyne et le réglage du rhéostat Rh. 1.

Résultats

Tout amateur au courant de la Super obtiendra avec ce poste et sur cadre le Broadcasting européen en haut-parleur. Le réglage du rhéostat Rh.1 permettra d'obtenir une grande pureté et fera disparaître à peu près le sifflement de la Super.

Un amateur débutant, ayant bien construit ce poste et suivant exactement les conseils ci-dessus énoncés, obtiendra avec de la patience les mêmes résultats.

Mais que finisse cette légende ridicule qui veut que la Superréaction ne donne des résultats qu'en théorie.

Lieutenant LASSERRE.

Un poste à lampes bigrilles

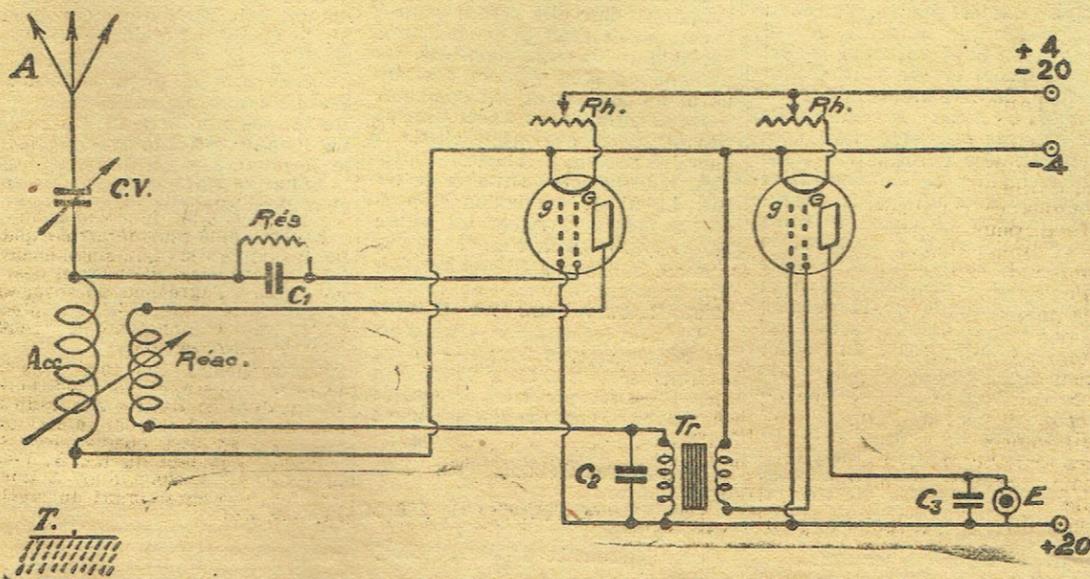
Comme suite à mon article du 11 avril 1926, et à la suite d'un volumineux courrier, je viens donner aujourd'hui un schéma de poste à deux lampes bigrilles, poste

m'ayant donné des résultats remarquables.

Depuis six mois les lampes bigrilles sont à l'ordre du jour, avec les montages compliqués genre

« Supradynes, Tropadynes, Isodynnes, et autres montages en « dynes ».

La lampe bigrille (comme je l'ai déjà dit précédemment) donne une pureté presque comparable à celle



ETABLISSEMENTS AL LAHR
11 Avenue des Prés-Les-Coteaux de St Cloud (Seine) — Téléphone St Cloud 716

Avec toutes ces pièces

construisez vous-mêmes votre superhétérodyne

Type A..... 1.550 fr.
Type B..... 498 fr.

qui permet de recevoir

LE MONDE ENTIER EN HAUT-PARLEUR

sur cadre simili or de 50 cm.

Catalogue et renseignements complets contre 2 francs

Nouvelle lampe à deux grilles

SUPER MODULATRICE ECLIPSE
(Brevetée S.G.D.G.)

Spéciale pour Changeurs de fréquence

BUREAUX et USINES : 8, avenue Jean-Jaurès ISSY-LES-MOULINEAUX (Seine) — Tél. : Vaug. 09-81

La réalisation complète et détaillée du

SUPER - MODULATEUR
A LAMPE BIGRILLE

avec plans de câblage et description détaillée vous sera envoyée gratuitement sur simple demande

AU PIGEON VOYAGEUR, 211, boulevard Saint-Germain, Paris

Le SUPER-MODULATEUR est le dernier mot de la technique radio-électrique mise à la portée de l'amateur. Ce poste permet la réception de toutes les stations européennes.

Si vous ne pouvez vous offrir un Super venez entendre, entre 19 et 20 heures, tous les concerts européens en haut-parleur, avec notre Poste 4 lampes intérieures, bouton unique, un seul réglage. Ebénisterie massive. Présentation luxueuse. Notre poste rivalise avec les grandes marques, sous tous les rapports.

SON PRIX VOUS ETONNERA !

Etablissements Henri MORTREAU
2 bis, rue Ernest-Renan, Issy-les-Moulineaux (Seine) (à 30 mètres de la Porte de Versailles)

où vous trouverez également les fameuses selfs « RECORD » garanties deux couches coton, ainsi que tout ce qui concerne la radio, aux conditions les plus avantageuses.

LA DEVISE DE LA MAISON EST DE VENDRE BEAUCOUP, BON ET BON MARCHÉ

Transformez vos C. 119 en changeurs de fréquence

Grâce au

SUPLÉDYNE

Brevets et fabrication français

Notice franco sur demande

Compagnie Nationale Radioélectrique
5, rue Tronchet, Paris

Visitez notre Stand à l'Exposition de Liège

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club du XIX^e

Séance du 22 mars.
Expédition des affaires courantes, durant la semaine écoulée; entre autres, lettre du Radio-Club de Palaiseau, organisant un Radio-pique-nique pour un de ces prochains dimanches.

Le cours d'électricité de M. Dumas se poursuit par l'étude des différents organes qui composent un poste récepteur; il est traité des collecteurs d'ondes, de leurs avantages et valeurs respectifs. Systèmes d'accord et leurs rapports avec le collecteur d'ondes.

M. Berquet nous parle ensuite du fonctionnement de la lampe, il établit la courbe de caractéristique d'une lampe au moyen des indications fournies par l'amplificateur; cette relation entre la théorie et la pratique est fort intéressante. Etude du travail fourni par un triode dans ses différentes utilisations; détecteur, ampli HF et ampli BF.

Prochaine séance mardi 29 mars, cours d'électricité, suite de l'étude des organes du poste récepteur. Amplification HF et détection; tra-lampes, établissement des courbes de caractéristiques de différentes lampes.

Les membres du Club qui n'ont pu assister à la séance du 22 courant sont priés de vouloir bien apporter des lampes de toutes fabrications afin de permettre des comparaisons intéressantes pour tous.

Le Secrétaire.

Radio-Club de Levallois

Compte rendu de la séance du 15 mars 1927.

M. Blanc, vice-président, nous fait un cours sur divers montages classiques (lampes autodyne, détectrice à réaction, etc.), utilisés en T.S.F., et il termine sa causerie en donnant quelques détails sur les montages à changeurs de fréquence.

Programme de la séance du 29 mars 1927.

Présentation d'un super-retroflex à 4 lampes d'un nouveau modèle, par J. Rouzié.

Radio-Club du XV^e

Le Radio-Club du XV^e organise sa fête annuelle pour le samedi 2 avril, à 20 h. 30, salle Jouve, 33, rue Blomet.

Cette fête comportera une partie de concert et un bal de nuit. Au cours de la soirée, tombola avec de nombreux lots.

L'entrée est fixée à 5 francs par personne et à 3 francs pour les membres cotisants du club.

Chaque carte d'entrée portera un numéro servant pour la tombola.

Le Radio-Club du XV^e invite tous ses membres et amis à venir nombreux à cette fête.

La prochaine réunion du Radio-Club du XV^e aura lieu jeudi 31 mars, à 20 h. 30, 33, rue Blomet.

Radio-Club du XIV^e

Compte rendu de la séance du mardi 15 mars 1927.

La séance est ouverte à 21 h. 15, sous la présidence de M. Martin.

Quelques questions de détail concernant notre très prochaine fête, sont mises en discussion et adoptées. Il est ainsi décidé d'envoyer à tous nos membres, actifs et honoraires, des programmes-invitations, pour eux et leur famille. Notre président-fondateur, M. Michel, se charge de l'élaboration de ce programme, et nous promet, d'après l'accueil empressé qu'il a reçu auprès de nombreux artistes présentés par lui, une soirée exceptionnellement chargée, et dont la qualité ne le cédera en rien à la quantité. Un de nos membres, M. Choppick, imprimeur, nous offre l'impression gratuite de ces programmes-invitations.

M. Martin nous fait part des démarches entreprises par M. Michel auprès de M. Goudonnet, directeur de l'Ecole Pratique de Radio-Electricité, 57, rue de Vanves, en vue de l'adhésion éventuelle de celle-ci à notre Radio-Club. M. Goudonnet, qui a souscrit d'enthousiasme à tout ce que lui a proposé notre président-fondateur, et qui a tenu à venir lui-même nous en donner l'assurance, nous est ensuite présenté par M. Michel, et nous expose les nombreux avantages dont il entend faire profiter les membres du Radio-Club, conférences et cours gratuits, réductions énormes sur les cours spéciaux, visites de postes d'émission, etc. Une première conférence a du reste été organisée par M. Goudonnet, à l'intention des membres du Radio-Club, le vendredi 25 mars, à son Ecole.

Notre président remercie M. Goudonnet de l'appui précieux qu'il nous apporte, et une chaleureuse ovation lui est faite par nos membres.

Il est décidé que notre prochaine séance, c'est-à-dire le mardi 29 mars, sera une soirée de propagande ouverte à tous les sans-filistes du XIV^e. Cette séance comportera une très intéressante conférence sur les tous derniers postes en usage parmi les amateurs. Un appel sera adressé par T.S.F. à tous les amateurs du XIV^e pour leur demander de répondre à notre invitation.

La séance administrative étant

close, la parole est donnée à M. Saussey, conseiller technique.

M. Saussey, avec sa science technique habituelle, nous fait une longue description, avec schéma, du fameux poste à 4 lampes, de l'A.S.F.R., lequel nous avait été obligeamment prêté par notre président, M. Martin. La séance est levée vers 23 heures.

Photo Radio-Club Meusien

Sans-filistes et futurs sans-filistes de la Meuse, vous trouverez des avantages à adhérer au Radio-Club Meusien, où vous trouverez des camarades qui vous éclaireront de leurs conseils. Vous y trouverez également des avantages matériels en votre qualité de membres de Radio-Club, vous pourrez obtenir des constructeurs et marchands d'accessoires de 10 à 20 % de remise sur vos fournitures.

Prochaine réunion le deuxième vendredi d'avril, à 20 h. 30, Salle du Radio-Club, au Marché couvert, quai Victor-Hugo.

Pour tous renseignements, s'adresser à M. Errard, 134, rue de Vél, ou Vogriot, 18, rue Nève, à Bar-le-Duc.

Radio-Club de Bondy

A dater du mois d'avril, les réunions auront lieu trois fois par mois, le premier mardi, le deuxième et quatrième jeudis, à la bibliothèque de Bondy (ancienne mairie), rue Jules-Guesde, de 20 h. à 21 h. 30.

Le bureau fait appel aux amateurs de la région et les invite cordialement à ces réunions, où ils pourront se connaître, s'apprécier et profiter de leur mutuelle expérience.

Pour tous renseignements, s'adresser chez M. H. Marotte, 29, rue de la Gare, Bondy.

Radio-Joinville Club

Les amateurs sans-filistes de Joinville-le-Pont sont invités gracieusement à assister à une conférence sur les superhétérodynes, avec montages Correctif, suivie de démonstrations, qui sera faite par M. Rodrigues, ingénieur au laboratoire des recherches radioélectriques de Puteaux, le jeudi 7 avril, à 20 h. 45 précises, au siège du Radio-Joinville-Club, 2, rue du Pont. Nous espérons l'auditoire nombreux.

Radio-Club du X

La séance est ouverte à 21 heures et débute par une causerie de M. Deligny sur les électrons, les ions et leurs propriétés, ainsi que de l'emploi en T.S.F. de leurs particularités.

Notre président a ensuite pris la parole: il nous a annoncé que suivant l'ordre donné aux établissements publics d'enseignement, d'avoir à supprimer les antennes le 15 au plus tard, deux de nos membres étaient venus, le 15 au matin à 7 heures afin de démontrer notre antenne.

A ce sujet, nous ne pourrions que répéter ce qui a été déjà dit dans l'« Antenne », dans le n° 207: « Comment on encourage la radio-phonie à l'école ».

La suite du cours élémentaire et pratique de T.S.F. nous fut donnée par notre président.

Nous ne cessons de dire à tous les amateurs sans-filistes du 10^e ou d'ailleurs de venir assister à ces cours faits pour la bonne compréhension de tous ceux que la question intéresse; car il y a dans ces cours beaucoup à apprendre pour ceux qui savent peu et beaucoup à se souvenir pour ceux qui savent trop.

N'hésitez pas et rendez-vous vendredi prochain à 21 heures à notre siège social, 10, rue Eugène-Varlin.

Radio-Club de Saint-Ouen

Siège social: Ecole Jean-Jaurès
La séance de réouverture est définitivement fixée au mercredi 6 avril, à 20 h. 45, école Jean-Jaurès, (derrière la mairie de Saint-Ouen).

Le programme de cette réunion sera donné ici même dans notre prochain numéro.

Pour tous renseignements, s'adresser à l'école Jean-Jaurès, tous les jours, sauf le jeudi, de 16 à 19 heures.

Le Radio-Club de Saint-Ouen constitue actuellement une très sérieuse documentation à l'usage de ses membres. Outre les publications concernant la T.S.F., il entreprend de réunir le plus grand nombre possible de catalogues, prospectus, notices, etc.

MM. les constructeurs sont donc priés de lui faire parvenir des renseignements sur leurs principales fabrications et de le tenir au courant, le cas échéant, de leurs nouveautés.

Siège social: Ecole Jean-Jaurès, Saint-Ouen (Seine).

Le Réseau Belge

Le « Réseau Belge » (Section belge de l'I.A.R.U.), fondé en septembre 1923, informe officiellement les amateurs que le gouvernement belge a commencé à délivrer les licences de transmission pour les émetteurs belges. Les indicatifs officiels sont du type 4 AA à 4 ZZ, indicatifs dont le

R.B., dès la fin des pourparlers engagés avec le gouvernement à ce sujet, a immédiatement conseillé l'emploi à ses membres. Les conditions d'autorisation étant très favorables, le R.B. espère que sous peu toutes les stations belges seront officiellement autorisées.

Voici la composition du Conseil de Direction du Réseau Belge.

Président: Paul Heneck, eb 4 UU (ex U8);

Secrétaire trésorier: Marcel Ocreman, eb 4 FU (ex Z8);

Trafic manager: Georges Nulemans, eb 4 FT (ex O8).

Technical manager: Joseph Mussche, eb 4 BT (ex C2).

Conseillers: Robert Deloor, eb 4 SA (ex P2); Léon Hunincks (ex U2).

Q.S.L. Section: A. John, 88 boulevard Lambert, Bruxelles.

Radio-Club Fertois

La prochaine réunion aura lieu le lundi 28 mars, à 20 h. 15.

A l'ordre du jour:

Causerie par un ancien chef de pos du 8^e Génie; Présentation d'un poste réalisé par un des membres; Questions diverses.

Lyceum Radio-Club

C'est dimanche 27 mars qu'a lieu la visite des différents services de l'Intransigeant.

Rendez-vous à 10 heures 15 devant l'hôtel du journal, 100, rue Réaumur.

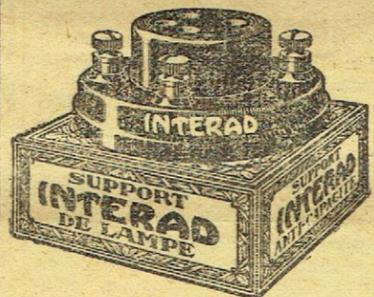
Tous les jeunes gens que cela pourrait intéresser seront admis à participer à cette visite à condition de se faire inscrire avant le 26 au soir, au siège, 4, rue Duméril, Paris (13^e).

Radio-Club du Berry

Réunion générale du 17 mars 1927.

Le jeudi 17 mars, dans son local de la rue Joyeuse, le R.C.B. a tenu, par suite de la démission de son président, une réunion générale extraordinaire. Un très grand nombre de sociétaires avaient tenu à assister à cette réunion.

La séance s'ouvre à 21 heures sous



la présidence de M. Hautier qui, en quelques mots, donne les raisons de sa démission: surcroît de travail et santé laissant à désirer. C'est avec regret que notre président quitte ce que nous pouvons appeler son œuvre, car il y eut deux ans le 14 mars que quelques sans-filistes décidaient de se grouper en société sous l'initiative de M. Hautier et qu'ils le choisissaient alors comme président.

Et maintenant la petite société d'il y a deux ans compte plus d'une centaine de membres. Malheureusement, à l'heure où tous les sans-filistes devraient se grouper pour défendre leurs droits, ce nombre est encore bien petit pour notre région, notre ville seule comptant certainement plus de 500 sans-filistes.

L'élection d'un nouveau président est donc décidée, mais à l'unanimité

des membres présents, cette élection est remise à la réunion statutaire de juin, et M. Debar, secrétaire, est chargé de la présidence pendant ces trois mois.

Sur la proposition de M. Debar, M. Hautier est nommé président d'honneur du Radio-Club.

La réorganisation de la société est alors décidée. Des cours théoriques et pratiques seront désormais faits aux réunions des premiers et troisièmes jeudis de chaque mois, principalement, constructions des principaux montages existants à l'heure actuelle.

Comme les années précédentes, il est décidé que le R.C.B. aura son stand à la huitième Foire-Exposition. Enfin, après étude de quelques questions diverses, il est procédé au recouvrement des cotisations.

La séance est levée à 22 heures 45.

Cours de lecture au son. — Des cours de lecture au son auront lieu tous les lundis et tous les vendredis, à 20 heures, au laboratoire du R.C.B.

Les jeunes gens désireux de suivre ces cours sont invités à se présenter dès lundi prochain au siège de la société, 5, rue Joyeuse, à Bourges (Office des métiers).

Radio-Club du XI^e

Séance du vendredi 18 mars

La séance est ouverte, à 21 h. 15, sous la présidence de M. Tille qui, à l'occasion de l'assemblée générale, nous fait l'exposé de la cession écoulée.

Ensuite M. Delalieu (trésorier) nous fait l'exposé de la situation financière, qui se montre très favorable pour l'exercice écoulé, et permettra, par ce fait, d'augmenter le champ d'action du Radio-Club du XI^e dans ses recherches et ses applications en T.S.F.

Les élections pour le renouvellement du Bureau de l'année 1927 ont donné les résultats suivants:

Président: M. Trille; vice-président: M. Lepage; trésorier: M. Delalieu; secrétaire général: M. André René; secrétaire adjoint: M. Régnier; conseillers techniques: MM. Masson et Régnier; assesseurs: MM. Gilant, Labat, Anfreville, Flaucart; bibliothécaire: M. Malarbre; garde matériel: M. Ratti.

La prochaine séance du Radio-Club du XI^e aura lieu le vendredi 25 mars, à 21 heures, chez M. Brasquies, 81, boulevard Voltaire, salle du premier étage. Présentation et audition du montage O'Cybem par un membre du club.

Section départementale de T.S.F. du Gard

Vendredi soir a eu lieu à la Chambre de Commerce la réunion bimensuelle de la Société Départementale de T.S.F. La salle fut, comme à la dernière séance, trop petite pour contenir les nombreuses personnes venues à cette réunion.

Après les communications du bureau et la lecture du procès-verbal de la séance précédente, M. Pélissier, président, indique clairement et de façon précise, avec expériences à l'appui, le moyen de préserver les lampes radio-micros contre le branchement intempestif des batteries de piles de 40 et 80 volts sur le filament de ces lampes.

M. Gaussett, avec une netteté et une facilité d'élocution remarquable, montre l'analogie qui existe dans les circuits oscillants, entre le phénomène électrique et l'expérience mécanique de la balançoire. Après avoir établi expérimentalement la résonance de deux pendules, M. Gaussett signale le moyen d'obtenir une courbe de résonance avec le mécanisme d'amortissement.

CONSTRUCTEURS REVENDEURS AMATEURS

En dehors de ses séries habituelles, et pour vous permettre l'équipement de vos postes à des prix aussi réduits que possible, INTEGRA lance sur le marché une nouvelle série de bobines nids d'abeilles montées en 4/16, 4/19 ou 5/14, l'INTEGRA « JUNIOR », bobinée sur air, dont voici les prix:

15 spires 6 50	200 spires 9 »
25 — 6 65	225 — 9 35
35 — 6 75	250 — 9 70
50 — 6 85	275 — 10 10
75 — 7 25	300 — 10 60
100 — 7 60	350 — 11 15
125 — 7 95	400 — 11 80
150 — 8 30	500 — 13 10
175 — 8 65	600 — 14 40

INTEGRA
6, rue Jules-Simon
BOULOGNE-sur-SEINE. Tél. 921

A partir du 1^{er} avril prochain, demandez à votre fournisseur le Haut-Parleur Standard C modèle 1927 monté sur toile circulaire et armé du pavillon exponentiel

GROS: **CEMA**
236, avenue d'Argenteuil, Asnières

On vous offre beaucoup de systèmes d'alimentation. Nous attirons votre attention sur cette question très complexe qui demande une grande expérience.

Or, les Etablissements ARIANE se sont les premiers spécialisés dans la fabrication d'appareils pour l'alimentation des postes par la suppression totale des piles et des accus.

Aussi c'est la seule Maison qui puisse vous offrir une gamme aussi complète d'appareils permettant toutes les combinaisons d'alimentation.

Le Bloc Hélior

qui supprime les piles 80 volts. Consommation: DEUX CENTIMES heure.

LE CHARGEUR Le Silencieux

qui chargera vos accumulateurs de 4 volts économiquement sans aucun dérangement; il est indérégable.

L'alimentation totale de vos postes 4 et 80 volts est réalisée par le

Thermo-Secteur

l'appareil le plus perfectionné existant actuellement.

Enfin si vous voulez réaliser vous-même votre tension plaque, vous pouvez le faire avec les TRANSFOS et SELFS HELIOR spécialement étudiés pour l'emploi du

TUBE SANS FILAMENT HELIOR

dont la durée est illimitée.

TOUS CES APPAREILS SONT EN VENTE PARTOUT

ARIANE Fabricant 4, rue Fabre-d'Eglantine PARIS

BRUNET RADIO

Agents pour la Belgique: Messieurs PETTIGREW et MERIMAN Ltd 48, rue de la Grande-Ile, 48 — BRUXELLES

TRIBUNE LIBRE

Mirande, 22 mars,

Monsieur le Directeur,

Permettez-moi de vous adresser toutes mes félicitations et mes remerciements pour la parfaite retransmission d'Ali-Baba, que grâce à l'Antenne nous avons eue hier soir.

A 700 km. de Paris, sur les trois premières lampes de mon super C. 119, construit d'après les données du numéro 176 de l'Antenne, l'audition était d'une pureté et d'une puissance étonnante.

C'est la première retransmission théâtrale intégrale que je trouve excellente.

Fidèle lecteur de l'Antenne, je suis gré à ce journal des sacrifices qu'il s'impose pour donner satisfaction aux auditeurs et amateurs de T.S.F. et en vous remerciant encore, je vous dirai : continuez dans cette bonne route. Veuillez agréer, etc...

Maurice ROUSSELOT,
boulevard Central, 3,
à Mirande (Gers).
Paris, 22 mars,

Paris, 22 mars,

Bravo pour l'admirable soirée que vous avez donnée hier soir aux lecteurs et abonnés du journal l'Antenne.

De toutes les diffusions données celle d'Ali-Baba a été de beaucoup supérieure. Le ou les micros étaient très bien placés, on pouvait admirablement suivre toutes les nuances de cette musique de Lécocq, si claire, si gaie, sentimentale parfois. Si j'en juge par les applaudissements de la salle et surtout pendant le ballet, le succès a été très grand.

Du côté artiste, c'était parfait aussi, on pouvait suivre sans per-

dre une parole, le chant tout aussi bien que le parlé.

Travaillant dans un milieu où je rencontre de nombreux sans-filistes, tous étaient du même avis que moi et nombreux seront ceux qui iront à la Gaité-Lyrique applaudir les excellents artistes entendus hier soir.

Encore une fois, bravo et merci.

P. GIRARD,
abonné au journal l'Antenne.
Pierrefitte, 22 mars,

Abonné à votre revue, je me permets de vous adresser toutes mes félicitations pour la diffusion de la représentation du 21 mars de la Gaité-Lyrique.

L'audition en a été très pure et très nette, ce qui m'a permis de goûter tout le charme d'une telle transmission.

Avec mes remerciements réitérés croyez, Messieurs, etc...

WATRIN,
33, rue Potier, Pierrefitte.

Cher Monsieur,

Lecteur de l'Antenne, et sans-filiste, je lis en souriant les polémiques de M. G. Ricou et ses marchandages au sujet de la retransmission de Manon.

15.000 francs ! c'est excessif ! Entendre n'est pas voir ! Il y a gros à parier qu'une marque quelconque de phonographes nous ferait entendre Manon pour une somme moindre !

De plus, il y a des inepties, car ceux qui entendent Manon ont déjà des postes de T.S.F., ils n'ont pas besoin d'en acheter, car je vois la mort des constructeurs, si on pouvait écouter Manon sans en avoir !

J'en conclus, cher monsieur Etienne, que vous avez mal présenté le marché à M. Ricou, qu'il n'a pas su vous comprendre. Vous auriez dû lui dire :

« Je connais un moyen d'amener, non seulement à votre théâtre, mais à tous les théâtres de France, une recrudescence de clients. Pour ce faire, combien me donneriez-vous, si, sans frais supplémentaires pour votre théâtre, je vous fais augmenter la recette ? »

Il est certain que, lorsqu'il y a argent à gagner, personne ne refuse. Et lorsque le marché eût été conclu, bien signé et enregistré, alors à ce moment il fallait placer le microphone. Le résultat était clair, j'en ai fait l'expérience moi-même maintes fois, lors de retransmissions théâtrales de Radio-Toulouse, par exemple, nos oreilles étaient satisfaites, mais ma femme possédée des yeux... et pour avoir la paix dans le ménage, il fallait lire le journal, et si tôt qu'à un théâtre de Bordeaux on jouait, soit les Mousquetaires au Couvent, les Cloches de Corneville, etc., il était obligatoire d'y aller, autrement !

Or donc, pour remettre les choses dans le domaine du raisonnable, j'estime qu'il y a de bons procédés, une retransmission théâtrale gratuite d'une pièce par T.S.F., est semer pour récolter. Les auditeurs apprennent à aimer la pièce, ils ne l'ont qu'entendue, ils n'ont pas vu le jeu des acteurs, les décors et enfin tout ce petit je ne sais quoi qui fait le charme du théâtre. Ils sont préparés pour la voir, et si le théâtre fait les avances de la radiodiffusion gracieuse, je suis certain que l'Antenne ne refusera pas, dans les entr'actes une petite réclame pour encourager les auditeurs à aller ensuite voir, ce qui est le complément indispensable d'entendre, ladite pièce.

Toutte autre manière d'interpréter les choses est mesquine et contraire à la réalité.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

A. BRUNET.

Tous nos remerciements au journal l'Antenne pour l'agréable soirée qu'il nous a fait passer hier avec la représentation d'Ali-Baba ; interprétation excellente, diffusion claire et nette. Espérons que sous peu nous aurons le plaisir de voir renouveler cette agréable soirée. Remerciement également à Radio-Paris (poste Clichy).

Un lecteur au numéro et ses amis :

L. F., Clermont (Oise).

Barby 21 mars,

J'écoute en ce moment Ali-Baba. Il est 10 heures du soir : c'est mer-

veilleux. J'ai un petit poste d'usage détectrice à réaction avec 2 BF., mais cela rend à la perfection.

Je suis abonné à l'Antenne et vous remercie pour la bonne soirée que vous me faites passer ; j'espère que cette fois le signataire de l'article de dimanche dernier « Les retransmissions théâtrales » sera satisfait, autrement il serait bien difficile.

Radio-Paris mérite lui aussi des félicitations, mais en ce qui concerne la retransmission de la Tour quelle pauvre chose ; il vaut mieux n'en pas parler ! Veuillez agréer, etc...

PARNITTE René,
à Barby, par Rethel (Ardennes).

NOTE SUR L'UTILISATION DES CADRES RECEPTEURS

On sait quel intérêt présente le cadre au point de vue de la sélectivité. Je rappelle que l'intensité de la réception est maximum lorsque le cadre est orienté vers la station émettrice. Néanmoins, le cadre donne une réception identique de deux émissions diamétralement opposées. Il paraît donc difficile, a priori, d'éliminer l'une ou l'autre ou de déterminer exactement la direction d'un poste émetteur d'après la position du cadre. C'est pour obvier à cet inconvénient que j'ai employé une astuce très simple et que je conseille vivement aux fervents du cadre : il suffit de blinder avec une feuille métallique une des faces de l'enroulement. Cela n'est applicable naturellement qu'aux cadres parallélépipédiques. Reportons-nous au croquis ci-contre, on voit que lorsque le cadre occupe une position donnée z, seules les ondes venant de la direction B peuvent agir sur lui, une émission venant de A est absorbée par l'écran métallique formé par le blindage et ne peut agir sur l'enroulement. Ce dispositif très simple est donc un remède efficace contre les brouillages et concourt puissamment à l'identification des stations émettrices.

M. MARETTE.

Je mets en garde les amateurs contre la facilité avec laquelle certains commerçants en T.S.F. abusent de la crédulité de leurs clients de province en leur expédiant une marchandise qui ne ressemble en rien à celle promise par les réclames ou les circulaires.

Avant besoin de fil isolé, je commande à un établissement spécialisé dans la vente d'articles provenant des stocks, et sur le vu d'une réclame, du fil isolé 10/10. Or, j'ai reçu du fil isolé, il est vrai, mais qui ne fait pas même 1/10, et n'est utilisable que pour certains bobinages spéciaux, et peu usités.

Les conditions de vente de l'établissement précité que les marchandises vendues ne sont ni reprises, ni échangées.

Je veux bien admettre que les objets vendus ne sont pas facturés à un prix exagéré, mais il n'en subsiste pas moins une tromperie sur la qualité de la marchandise, la désignation ne correspondant pas, même de loin, aux caractéristiques du fil incriminé.

Puisse cette petite histoire, toute récente, servir d'exemple à ceux des bricoleurs, tentés par des prix bas, qui voudraient acheter du matériel d'occasion.

LE BRICOLEUR.

Aucun livre technique n'a rencontré le succès du :

C-119

par R. ALINDRET
Prix : 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE
53, rue Réaumur, Paris

PETITES ANNONCES

Bon N° 209

Si vous avez une idée, aussi simple qu'elle vous paraisse, consultez notre Service des Brevets.

NOS PETITES ANNONCES

6 francs la ligne de 36 lettres ou signes

Départ. red. 80 v. Ferrix, neuf, garantie absolue, nu 190 fr.; avec cond. 4 mf., 200 fr.; panneau alum. p. poste 62x30x5 m/m., pol. 1 face, 95 fr. Pressé. — Arnaud, à Tours-s-Meymont (Puy-de-Dôme).

Demandé d'urgence, vendeur par départ. 1 S.F., parfaitement au courant de la radiotechnique. Inutile se présenter sans références de premier ordre. — G. Christian-Jr., 12, rue des Tanneurs, Anvers.

Représentants demandés partout par placer la « Lampe Micro Super-Audion » (marque déposée). — Ec. pour cond. à « Radio-Dixor », 21, r. Guilhem, Paris (11^e).

On demande représentant introduit opérant s'adjointe vente coffrets géométriques. — Ecrire: A.V.P., « Antenne ».

Vitruvius Mondial, 4 l. neutrodyne, bon pur, état neuf, 325 fr. — Jaume, Aubagne.

A vendre, superstandard B, 6 l., Radiola, 650 fr. — Ecrire: Fontaine, quai du Marché-Neuf, Paris (4^e).

Motité prix: Isodyne salon H.P. Brunet, app. photo, le tout neuf. — Vermillard, Le Guedenniau (M.-et-L.).

Vendeur monteur, long. pratique, très sér. réf., dem. empl. stable. — Ec.: A.R., « Antenne ».

Cause double emploi, à vendre poste C. Kera, neuf, 4 lampes. — Dreyfus, 123, avenue Victor-Hugo, Paris.

Pour bricoleur, cyclocar 3 roues, en construct. presque achevé, moteur, châssis, radiat., pneus, accés., à enlever pour 750 fr.; journal « Antenne », années 1925 et 1926. — S'ad.: 1, rue Saint-Fiacre, à Bezons (Seine-et-Oise).

Sergent radio, lib. fin avril, lisant à 1.300, très bonne inst. technique et pratique, cherche situation stable et d'avvenir. — Ec. à l'« Antenne », V.F.G.

Occasion: très beau superhétérodyne, neuf, européens en H.P. sur cadre, garanti, 1.600 fr. nu. — Ec.: Larochette, 42, rue de Picpus, Paris (12^e).

Occasion: coffret redresseur alternatif à lampes pour tension plaque variable, de 0 à 120 volts, fonctionnement parfait, 180 fr. — Rollin, 6, rue Madira, Bécon-les-Bruyères.

Transfo 50 P., 2.000 v., 400 w., 300 fr.; alternateur 270 w., 600 P., 335 fr.; générateur 500 v., cont., 300 fr., parfait état. — Mery, 4 bis, rue D'Guionis, Rouen.

Europe en H.P., superbe occas., microhétérodyne 7 l., le poste, cadre, 2.700 fr., jonct. gar. Rens. et aud. — S'ad.: M. Lassas, 59, r. Caulaincourt, tous les jours, de 19 h. à 22 h.

Photo stéréo-pano 6x13, Zeiss-Iéna 4.5; d'45x107 CH., mag. 13 pl. — Beaujon, 6, rue Ernest-Renan (15^e).

Poste C. 119 bis 4 lampes, complet, en état de marche. Diffuseur Pathé, accés. — Visible: restaurant au Bon Accueil, 2 bis, r. N.-Poincaré (11^e).

Urgent: 1 poste-meuble neuf 5 lampes, C. compl., H.P., 1.500 fr., val. doub.; 1 H.P. Cema 200 fr.; 1 tabl. al. plaque, 175 fr.; 2 coffrets acajou 1 m.x 0 m. 30, appl. bronze, 180 fr.; 2 transfo blin, 50 fr.; 1 cadre A.L., neuf, 180 fr. — Burg, 59, r. Caulaincourt, de 12 h. 30 à 13 h. 30 et de 19 h. à 20 h. 30.

Vendre: H.P., 60 fr., casque, oscill. A.L., trans. B.F., rhéost. collect., « Je Sais Tout », S. et Vie », « Antenne ». — Verrier, 4, av. Hoche, 4 à 7 h.

A vendre: appareil 6 lampes int., tous A postes sur cadre, meuble luxueux; visible tous les jours aux heures d'auditions. — Jean, 2, rue Convention, Montreuil (Seine).

Ex-commerçant en T.S.F., très capable, excellentes références, cherche situation, avec ou sans appoint. — Ec.: Gillet, 5, rue Etienne-Dolet, à Villejuif.

Transformateur rotatif, charge accus, dynamo 12 volts 10 ampères, avec table charge complet. — Compazieu, 1 bis, rue Germain, Montpellier.

Cause départ: poste 5 lampes Strong, abs. C. neuf, tous conc. europ., portée 8.000 km., valeur 1.500 fr., pour 900 fr. — Albert, 11, rue des Pyramides, Paris.

Superhétérodyne Radio L.L., état neuf, 5 lampes, accus, cadre, H.P. Etovox, 3.600 fr. Visible L. soirs, état de marche. — Debretagne, 3, place Malesherbes, Paris.

Cherchons représentants bien introduits auprès clientèle T.S.F. (pièces détachées), pour articles de grande vente, conditions intéressantes. — T.S.F., 39, rue d'Alesia, Paris.

2.500 fr., superhétérodyne, garanti parfait, avec cadre, accus 4 et 80 v., 7 lampes. A vendre, c. départ. Tous l. j. après 7 h. — Rosen, 16, rue Lacrosette, Paris (15^e).

Audionnette L.L. 5 l., superhétérodyne 1 lampe, avec A.T. 1 l., cadre, boîte d'accord. Vendrai ensemble ou sep. Le tout, nu, 1.100 fr. — Dollot, 9, rue Marbeau, Paris.

Super C. 119, luxe, neuf, 4 l., anglais, S. allemands, antenne inférieure, nu ou complet, moitié prix. — H. Bauduin, 134, rue du Mont-Cenis (18^e), de 6 à 8 h. soir.

On demande monteur T.S.F. Sérieuses références — Tréddy, 93, boulevard Victor-Hugo, à Clichy (Seine).

Groupe convertisseur Quenel 4-80, neuf, double emploi. — Faire offre à R. P. B. H., au journal.

A vendre: poste à 2 lampes avec selfs et 4 lampes. — S'ad. à M. Sadier, 168 bis, av. de Paris, à Vincennes (Seine).

Suis acheteur immédiat superhétérodyne L.L., 7 ou 8 lampes, ou R.M. 7 Ducrest. — Delburg, 49, bd Latour-Maubourg.

Poste luxe 4 l. C. 119 bis, pouvant se transformer en poste à 6 l. sans frais. — Chomier, 12, r. de Trétagne (15^e), de 12 h. à 20 h.

Amateur vend, cause départ, belle valise, genre peau porc, pour superhétérodyne A Radio L.L., 300 fr.; grand cadre 1 m. Radio L.L., construction luxe, isolateurs ébonite tendeurs, 350 fr. — Adam, 2, avenue Montaigne, Paris (8^e).

Poste 4 lampes, européens en haut-parleur, à vendre, complet, lamp. R.M., accu 40 amp. neuf, pile et H.P., prix: 1.100 fr.; sans H.P., 800 fr. — Litchy, 126, bd Haussmann, Paris (8^e).

A vendre, 1.500 fr. état de neuf, Sélectif Péricard 6 lampes, montage push-pull. A voitonté 80 ou 200 v., plaque, grande puissance. Convientrait pour conférences ou lieu public. — Radio-Club de Fécamp, 125, rue Bouffart, Fécamp (S.-I.).

Bon vendeur, avec références, connaissons très bien T.S.F. — Mestre-Blatgé, 45, avenue de la Grande-Armée.

1.500 fr., super-neurodyne 6 lamp. Snip, mod. 1927. Double empl. — Schmit, 60, bd Port-Royal, Paris.

A céder: excel. conditions, com. T.S.F., grande ville Normande, dépôt régional, gr. firme univers. comme, aff. forcées. — Renseign.: G. B., 6, rue Pénaragole, Caen.

Local industriel de 100 m² sur cour, au rez-de-chaussée, cour accessible aux voitures et camions très éclairé. Eau, gaz, électricité, téléphone. Force motrice 25 ampères. Le matériel comprend: 1 tour parallèle de 240 HP, 1.300 EP.; 1 tour parallèle de 170 HP, 1.000 EP.; 1 scie alternative; 1 bûle meule et lapidaire; 1 perceuse Jost à 3 vitesses sur socle, bac à eau ou à huile, capacité 35 m/m.; 1 perceuse à colonne, capacité 15 m/m. à embrayage; 1 forge à deux feux, dont un moteur (ventilateur), outils de forge et enclume; 1 moteur électrique de 10 CV, 400 volts av. démarreur; un arbre de transmission est monté tout le long de l'atelier, courroies, chaînes, poulies, etc. Goyer: 5.000 fr., 15 0/0 de charges, 150 fr. d'eau. Bail: 12 ans. Prix: 95.000 fr. — Pour tous renseignements écrire: Publicité Rapy, 56, rue Fondary, Paris (15^e).

Superhétérodyne L.L. 7 lampes, nu ou avec accus, garanti neuf, à vendre, prix excepté. — Pamplona, 31, av. Trudaine.

Super 8 l., av. H.P. et cadre, gd luxe, compl., en ordre de marche, val. 5.000 fr., à enl. de suite, 3.200 fr. Visible 19 à 20 h. — Roger, 5, r. Alexandre-Dumas (11^e).

On demande représentants et vendeurs bien situés, pour le lancement du nouvel appareil super-réaction. — Titus Konteschwiller, 69, r. de Wattignies, Paris (15^e).

Neurodyne « Snap » 5 lampes, N° 6.156, entièrement neuf, sorti le 26 février, avec électrofitre, haut-parleur, casque, accessoires. Prix: 2.000 fr. — Ecrire: M. Lefaguays, rue Ca. Martin, Paris.

Superhétérodyne Radio L.L. 1926, 8 lampes, état neuf, avec haut-parl. Falco, cadre 70 cm., à vendre: 2.500 fr. — Trémont, 25, rue Française, Béziers.

Représentant est demandé pour vente en province de matériel Radio. Ne pas se présenter, envoyer références à Radiola, 37, rue des Mathurins, Paris.

Représentants demandés pour France et colonies. « Poste le Tribun », — Etablissements Radioélectrique L.C., 55 et 58, rue Alexandre-Dumas, Paris.

Electricien T.S.F., loyer 1.000 fr., bail 3 ans renouvelable, très grosses affaires en progression constante. Très belle boutique réserves quartier du 15^e. Prix: 110.000 fr. Facilités. — Lapiere, 85, rue d'Aboukir, Paris.

On demande représentants et revendeurs bien situés pour le lancement du nouvel appareil de super-réaction. — D' Konteschwiller, 69, rue de Wattignies, Paris (15^e).

A louer pour avril, bâti mod. ciment armé, façade 30 m., gde boutique, 2 ét., surf. 300 m. environ, situé sur av. métro, autobus, en totalité ou partie. Convientrait pour at. T.S.F., cher. mag. et atel. — Ecrire ou visiter, lundi et vend., de 9 à 16 h., 3, avenue M.-Moreau.

LE HAUT-PARLEUR

P. A. R. I. S.



395 francs (taxe comprise)

ETABLISSEMENTS P. A. R. I. S.
187, rue de Tolbiac - PARIS
Gobelins 32-19.
Dépôt à BRUXELLES
26, rue de la Croix-de-Fer

SEULS les postes

J. A. BRALERET

à 3 lampes

TYPE « INIMITABLE » breveté donnent avec

1 lampe, tous les postes européens au casque,
2 lampes, tous les postes européens en haut-parleur,
3 lampes, les postes américains.

Rien du Super — Rien du Changeur de Fréquence

Réglage aussi facile sur petites que sur grandes ondes.

Prix nu : 700 frs

Démonstrations tous les soirs de la semaine, de 17 h. 30 à 20 heures.

J. BRALERET
133, rue de Paris, PANTIN (Seine)
Tél.: 117 à Pantin

Grand choix de pièces détachées. Renseignements, schémas et mise au point de postes à titre gracieux, à nos clients.

Notice A sur demande

Publications Henry ETIENNE
Le gérant: V. MEISTRE
Imp. Réaumur, 33, r. Réaumur, PARIS

PILE FERY

La nouvelle pile SUPER 3

pour chauffage des filaments

Durée INDEFINIE par remplacement du zinc et du sel. Durée d'une charge de zinc et de sel :

1000 heures

ETABLISSEMENTS

GAIFFE, GAILOT et PILON

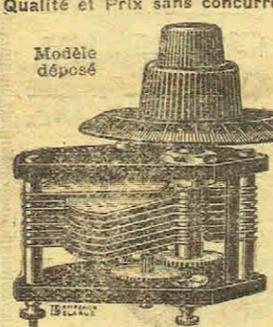
Société anonyme
au capital de 8.000.000 de francs
23, rue Casimir-Périer, Paris (7^e)
R. C. Seine 79.761
Tél.: Fleurus 26-57 et 26-58

BAISSE

sur tous nos

CONDENSATEURS

Qualité et Prix sans concurrence



Modèle déposé

ETABLISSEMENTS

TAVERNIER MARCEL

71 ter, r. Arago, Montreuil (Seine)

VOYAGES

EN

BELGIQUE

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES

Plages et Villes d'Eaux sans rivales — Villégiatures pittoresques — Visite des Villes d'Art

BILLETS CIRCULAIRES
Abonnements 6 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande

OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE
Rue de Richelieu, 32 - PARIS
Indicateur des Trains