



L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

T.S.F.

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph: Louvre 03-72

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs. CHEQUES POSTAUX 530-71

M. G. Ricou expose ses arguments, nous lui répondons et M. Bucaille dépose un projet au Conseil Municipal

M. le Gérant du journal *L'Antenne*, 53, rue Réaumur, Paris.

Monsieur le Gérant, Puisque *L'Antenne* me met personnellement en cause dans un article paru dans le numéro du dimanche 27 février, sous la signature de M. Henry Etienne, et sous le titre : « Encore un qui exagère ! », dans des termes dont la violence masque mal le véritable but, vous comprendrez que j'use de mon droit de réponse, conformément à la loi du 29 juillet 1881.

Je néglige les attaques personnelles. Je m'en tiendrai uniquement aux faits pour placer la question sur son véritable terrain.

Quels sont les faits ? Radio-Paris a demandé à l'Opéra-Comique, pour un de ses clients, les conditions que nous lui consentirions pour radio-diffuser *Manon* et *Carmen*, les deux œuvres maîtresses du répertoire du théâtre.

J'ai demandé pour la radio-diffusion de l'une ou l'autre de ces deux œuvres, la somme forfaitaire de 15.000 francs, cette somme revenant pour partie aux artistes, au chef et aux musiciens de l'orchestre, aux artistes des chœurs, par l'intermédiaire de leurs organisations syndicales, enfin au théâtre même.

Le client de Radio-Paris — en la circonstance *L'Antenne* et vous-même — a trouvé la somme trop lourde, et a renoncé à son projet.

Par représailles, vous partez en guerre contre moi, et, pour corser un réquisitoire tendancieux, vous invoquez l'intérêt public.

L'intérêt public n'a rien à faire en l'occurrence.

Ramenons la discussion sur son véritable terrain.

Il s'agit uniquement des intérêts privés de l'industrie et du commerce des appareils et

accessoires radiophoniques, des intérêts privés du journal *L'Antenne* et des vôtres. La lecture de votre journal qui coûte un franc le numéro, et qui, pour plus du tiers, est couvert de placards, d'annonces et de publicités radiophoniques sous toutes les formes, en est la preuve.

Notez que je ne condamne pas ces intérêts privés. Ils sont légitimes et respectables.

Si vous voulez radio-diffuser *Manon*, ce n'est pas dans l'intérêt public, mais dans l'intérêt exclusivement privé des fabricants d'appareils, de pièces détachées, de lampes, des commerçants qui les vendent, et dans l'intérêt exclusivement privé de votre journal qui trouverait, dans l'attrait de cette radio-diffusion, une publicité avantageuse auprès de ses lecteurs et de sa clientèle d'annonceurs.

La radio-diffusion de *Manon*, destinée à satisfaire à tant d'intérêts divers, mais toujours exclusivement privés, vous voulez en obtenir l'autorisation au rabais.

Pour quelle raison voulez-vous que j'abandonne, pour satisfaire à vos intérêts, à ceux du journal *L'Antenne*, des industriels et commerçants de la radiophonie, les intérêts également privés des artistes, des musiciens, des choristes, de la Caisse des retraites de notre petit personnel, et de l'Opéra-Comique ?

Je vous ai demandé 15.000 francs pour *Manon*, comme pour *Carmen* : c'était non seulement mon droit, mais mon devoir.

Vous avez trouvé la somme trop lourde, et vous avez renoncé : c'était votre droit.

Les intérêts privés de l'industrie, du commerce et du journal radiophoniques et les intérêts privés de l'Opéra-Comique ne se sont pas accordés : ce sont choses qui arrivent tous les jours.

Radio-Paris nous avait demandé l'autorisation de radio-diffuser *Lakmé* et la *Boîte à Joujou*. J'avais demandé un forfait de 9.000 francs. Radio-Paris avait accepté cet accord par la lettre suivante :

« 10 février 1927.

» Monsieur, » Comme suite à l'entretien que vous avez eu avec notre Directeur artistique, M. Bouchor, nous vous confirmons notre accord en ce qui concerne la diffusion pour le

» mercredi 23 février, du spectacle de la soirée de l'Opéra-Comique, par le poste « Radio-Paris » relayé, conformément au décret-loi du 28 décembre 1926, par les postes d'Etat.

» Il est entendu que nous vous verserons la somme de 9.000 francs, sur laquelle vous aurez à désintéresser les artistes, les musiciens et les choristes, sur la base des ententes qu'ils ont avec notre compagnie, c'est-à-dire :

- » Pour les artistes 24 % en sus de leur cachet ;
- » Pour les musiciens, 18 % en sus de leur cachet ;
- » Pour les choristes, 24 % en sus de leur cachet.

» Nous vous prions de nous confirmer votre accord sur les termes de la présente, et agréer, monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

» Signé: le Directeur général.»

La Compagnie Française de Radiophonie a renoncé au bénéfice de cet accord ? Le prix en était pourtant plus accessible.

Les promoteurs de l'industrie radiophonique ont pris l'habitude de tirer des artistes, des auteurs, écrivains, musiciens et des théâtres, avec leur consentement ou à leur insu, des concours bénévoles. Ceux-ci se sont laissé faire pendant la période de recherches, d'études, de tâtonnements.

Cette période est terminée. Nous sommes parvenus à la période industrielle et commerciale de la radiophonie.

Il est naturel, il est normal, il est juste que les artistes, les musiciens, les écrivains, les auteurs, les théâtres dont on réclame le concours veuillent en tirer un légitime profit.

Il est naturel, normal et juste que nous défendions nos intérêts privés, matériels, artistiques et moraux, en présence de l'industrie, du commerce et du journal radiophoniques que vous exploitez, en criant à l'intérêt public pour mieux défendre vos intérêts privés.

La est la question, uniquement là.

Ni vos attaques, ni vos menaces ne la modifieront.

Comédiens, chanteurs, musiciens, écrivains, auteurs, directeurs de théâtre sont toujours lents à comprendre leurs intérêts. Ils sont des artistes avant de devenir des hommes d'argent.

Le jour où ils comprennent enfin qu'ils doivent se défendre contre les hommes d'argent, ils se défendent.

L'Opéra-Comique reçoit, chaque année, une subvention de 300.000 francs en échange d'un cahier des charges particulièrement onéreux ; mais l'Opéra-Comique, outre le droit des pauvres et la taxe d'Etat remboursée, chaque année, plus de 2.000.000 à l'Etat — près de sept fois sa subvention — sans préjudice de tous les autres impôts. Sa subvention ne lui permet pas de former des chanteurs, de payer des artistes et un nombreux personnel, de dépenser entre 100.000 et 300.000 francs pour monter chaque œuvre, et de faire ces sacrifices pour fournir au rabais à l'industrie, au commerce radiophoniques, et à *L'Antenne*, une publicité particulièrement agissante et qui sert tant d'intérêts exclusivement privés.

La Société des Auteurs, l'Union des Artistes, les syndicats de musiciens et de choristes sont décidés à ne pas laisser méconnaître leurs droits.

Comme Directeur de l'Opéra-Comique, je suis décidé à ne pas laisser méconnaître les droits des artistes, des musiciens, des choristes, de la Caisse des Retraites du petit personnel et du théâtre.

Je vous prie d'insérer cette réponse dans votre plus prochain numéro, à la place même où a paru l'article de M. Henry Etienne, et dans les mêmes caractères, aux offres de payer le supplément d'insertion, s'il y a lieu.

Georges RICOU.

M. Ricou explique que les 15.000 francs dont il s'agit devaient revenir « pour partie » au chef et aux musiciens de l'orchestre, aux artistes des chœurs, à la caisse de retraite du théâtre pour le reste du personnel, enfin au théâtre lui-même.

Comme il prend soin de dire « pour partie », à qui reviendrait l'autre part ? Nous aimerions le savoir.

Pour l'instant, occupons-nous du « pour partie » dont il nous donne le détail.

Deux questions :

- 1° Sur cette part, combien irait aux musiciens, aux artistes, à la caisse des retraites et au théâtre dans le cas particulier de *Manon* ?
- 2° A qui ou à quoi irait le reste ?

Si M. Ricou nous donnait ces éléments, la discussion deviendrait facile. Je crains qu'il ne les donne pas.

Il se proclame le défenseur des intérêts des artistes, des musiciens des choristes, etc., et part en

guerre contre l'industrie radioélectrique et *L'Antenne*, à savoir (c'est lui qui le dit) contre « les puissances d'argent ».

Je ne sais pas que les artistes, les musiciens et les choristes aient tant besoin de sa protection. Ils ont fait valoir leurs droits auprès des entreprises d'émissions radiophoniques, par les soins de leurs organisations corporatives. Et la preuve, c'est que M. Ricou, lui-même, cite les chiffres auxquels ont abouti leurs pourparlers : pour les artistes, 24 % en sus de leur cachet ; pour les musiciens, 18 %, pour les choristes, 24 %.

Alors, qu'ont-ils besoin de M. Ricou ?

Et dans le cas particulier de *Manon*, on serait heureux de savoir par quelle somme ces contrats se traduisent.

Quand le Directeur de l'Opéra-Comique demandait 9.000 francs pour autoriser la radiodiffusion de *Lakmé*, les redevances à payer aux musiciens, aux artistes, aux choristes, à la caisse de retraite du théâtre ne devaient pas être de beaucoup inférieures à ce qu'elles auraient dû être pour la radiodiffusion de *Manon*, pour laquelle il a demandé 15.000 francs.

Mettons que la différence eût été de 800 francs, cela n'explique tout de même pas un saut de 9.000 à 15.000 francs.

15.000 francs, c'est les trois quarts de la recette de l'Opéra-Comique les soirs où l'on fait salle comble. Ne trouve-t-on pas que pour laisser placer un microphone, c'est cher ?

A mon humble avis, les Directeurs de théâtres seraient largement payés s'ils recevaient une somme égale à celle que reçoivent au total les artistes, les musiciens et les choristes. Le service qu'ils rendent ne leur coûte rien et leur procure, je l'ai démontré dans un article précédent, des avantages certains.

En élevant leurs exigences, non seulement ils font tort à leur théâtre, mais ils portent préjudice à leurs artistes et à leurs musiciens en les empêchant d'avoir un supplément de 24 ou 18 % sur le prix de leur cachet.

En agissant comme il l'a fait, M. Ricou a servi ses intérêts au détriment des intérêts de son personnel. Voilà quelle est la vérité, démontrée par le fait qu'il s'est mis tout son monde à dos.

Et puis, on croirait, à lire sa lettre, qu'on ne lui a rien offert

Le C-119 le véritable
Le C-119 bis

et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetés qu'à

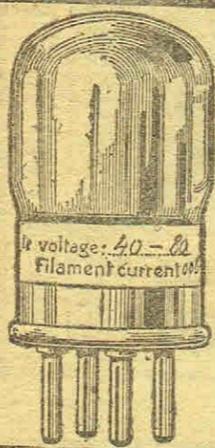
La Radiophonie Nationale

ROBERT LENIER
ancien officier radio de la Marine
61, rue Damrémont — PARIS

Sommaire	
	Pages
A propos du Superhétérodyne par J. Hug (fin).....	27
De la superréaction (suite) par J. D.	214
L'émission à faible puissance.....	219
Encore un C-119 (réalisation)....	230
Un Superhétérodyne Reflex-bl-grille	231

Piles toutes pièces détachées
52 bobines
cop
52 bobines
de tous prix très modérés

TARIF 17 (joindre 0.50 p. envoi) - BAISSÉ DE PRIX



RADIO-VICCO

La plus économique
La plus puissante
La plus durable
La plus élégante

Permet d'obtenir l'audition la plus claire

En vente dans toutes les bonnes maisons

Gros : **G. J. SOULAM**
 3, RUE ROSSINI, 3 :: PARIS (IX^e)
 Tél.: Bergère 41-64

pour diffuser Manon. Or, si l'on ajoute aux 10.000 francs qui lui ont été proposés la redevance à payer aux auteurs par ce poste et les frais techniques de diffusion, on verra que les puissances d'argent, comme il dit, avaient fait largement les choses.

Qu'il ait refusé de traiter, c'était son droit, mais c'était aussi mon devoir de journaliste, défenseur de l'intérêt général, de critiquer son attitude.

M. Ricou n'admet pas que la radiodiffusion soit chose d'intérêt public. Heureusement qu'il est seul de son avis, et je ne puis, à ce sujet, que le renvoyer à la lecture du rapport précédant le décret du 28 décembre 1926 sur la radiophonie et aux paroles de M. Bakanowski.

Il y a entre les postes d'émission et l'Opéra-Comique une différence fondamentale, c'est que les premiers ne font pas payer leurs auditeurs, alors que le second, établisement florissant, subventionné par les contribuables, ne laisse pas voir ses spectacles sans qu'on ait payé pour cela.

Enfin, les postes de radiodiffusion sont exploités sous le contrôle de l'Etat, ce qui veut dire que, par les temps qui courent, il y a peu de chance pour qu'ils deviennent jamais des « puissances d'argent ».

M. Ricou m'a répondu sans produire d'autre argument que ceux qui trainent dans les réunions publiques. Il a le goût de la démagogie ; moi, j'ai celui de la précision. Quand il aura répondu aux questions précises que j'ai posées au début de mon article, le public pourra juger qui, de lui ou de moi, a raison.

Messieurs,

Le titre de ma proposition vous en indique l'objet. Un incident récent qui a mis aux prises pour une question de prix un directeur d'un théâtre subventionné par l'Etat et un groupe de sans-filistes en est l'occasion. D'autre part, la discussion prochaine du cahier des charges du Châtelet et des concerts Colonne ne nous donne-t-elle pas le moyen de satisfaire les légitimes des amateurs innombrables de la téléphonie sans fil ?

Quelle est, en effet, l'origine des subventions que l'Etat ou la Ville de Paris accordent à certains de nos théâtres ? sinon le dessein de soutenir l'art et les artistes et celui d'encourager et de consacrer le rayonnement de l'art français. Nos scènes lyriques, en particulier, se doivent donc d'aider aujourd'hui à une diffusion plus étendue qu'il fût jamais possible autrefois de la prévoir de leurs meilleures œuvres. Quelques frais sans doute résulteront de l'adaptation des microphones nécessaires. Mais il est bien certain que les postes divers d'émissions accepteraient de les couvrir. Ne l'ont-ils pas offert l'autre jour pour la Traviata à l'Opéra ? Ne l'ont-ils pas fait aussi pour Manon à l'Opéra-Comique ?

Une autre question pourrait être soulevée, c'est celle des droits d'auteurs qui pose un délicat problème. Mais la Ville, ici, n'a pas à intervenir. La Société des Gens de Lettres s'en est préoccupée et défend les légitimes revendications des auteurs.

Certes, ma proposition crée une obligation nouvelle pour les directeurs de théâtres, mais une obligation très légitime et qui sera d'ailleurs compensée par la publicité dont profiteront les scènes qu'ils administrent près du million et demi de sans-filistes qui existe aujourd'hui.

Puis, si un dernier argument devait être donné, ne le trouverais-je pas en lisant dans l'Antenne du 6 mars, sous la signature de M. Henry Etienne, des mesures prises par les Soviets.

« Le Gouvernement des Soviets vient, par décret, d'ordonner que les artistes, chanteurs ou musiciens, ne recevront aucune rétribution supplémentaire si un microphone est installé dans les théâtres où ils jouent.

» Pour prendre cette décision il s'appuie sur trois faits :

» 1° La radiodiffusion d'une œuvre » jouée pour le public n'oblige pas » les artistes à un effort supplémentaire ;

» 2° La radiodiffusion des œuvres » leur procure un abondant public » supplémentaire, qui tient à voir » ce qu'il a seulement pu entendre » précédemment. C'est donc une » excellente affaire pour le théâtre » et, par contre-coup, pour l'artiste ;

» 3° Il est suffisamment pénible » pour le peuple de ne pouvoir goûter » ter que par hasard aux joies de ce » monde. En écoutant les œuvres » données par les théâtres, il se familiarise avec la haute culture, » et les artistes, comme les auteurs, » devraient être trop heureux du rôle éducatif que la radiophonie » leur permet de jouer.

Paris vaut bien Moscou. L'exemple donné par notre capitale aura ses répercussions heureuses. N'hésitons pas une fois encore à marcher hardiment. Diffusons notre art français fait de goût, de mesure, de clarté et d'harmonie et nous aurons bien servi la cause de l'art français dont nous sommes et devons toujours être les gardiens vigilants.

Je vous propose donc, Messieurs, de voter les dispositions suivantes :

« Le Conseil,
 » Sur la proposition de M. Victor Bucaille,

» Délibère :
 » Article premier. — L'Administration est invitée à ajouter au cahier des charges du Châtelet et des Concerts Colonne, une clause réglant la diffusion par T.S.F. des œuvres principales jouées à ces théâtres.

» Art. 2. — L'Administration négociera avec tous les théâtres loués ou subventionnés par la Ville, tels que la Gaité, le Trianon-Lyrique, etc., l'adjonction à leur présent cahier des charges d'une clause semblable à celle proposée aux directeurs du Châtelet et du Concert Colonne. »

Victor BUCAILLE.

Paris, le 7 mars 1927.

Cette proposition faite par M. Victor Bucaille que nous n'avons pas l'honneur de connaître personnellement, est la plus belle réponse à la lettre de M. Ricou.

Henry ETIENNE.

radiogonios. L'on s'amusera alors, car ce poste sera rapidement identifié aussi faible que puisse être sa puissance.

Dans les articles précédents, j'ai donné suffisamment de précisions permettant aux intéressés de définir pour chaque cas isolé, la validité des circuits « L ». Il m'est absolument impossible de traiter cette discussion sous forme d'un affidavit ou d'une contre-thèse, le sujet s'y prêtant mal et cela en raison de l'incohérence des points litigieux ; il m'aurait fallu une subdivision pour chaque cas particulier. Par contre, chacun peut trouver dans ces articles un point intéressant qui s'applique à son cas isolé.

En étudiant parallèlement les brevets des circuits « L », il sera aisé d'extirper les points litigieux qui permettront d'arriver au résultat, c'est-à-dire de pouvoir dire au détenteur de ces brevets qu'il a touché indûment des redevances et qu'il s'estime heureux si on ne lui réclame pas encore, par dessus le marché, les sommes indûment touchées.

Chacun aiguise son arme à sa façon et se sert également d'une manière différente, l'une de l'autre. Que ceux qui ne sont pas sûrs d'eux-mêmes et qui ne sont également parfois que de simples plagiaires des circuits « L » s'abstiennent, car, pour ceux-là, il y a des réactions qui pourraient leur coûter cher, à ce sujet :

1° Encore une fois : il faut être décidé, net et précis. En ce qui me concerne, mon éducation technique m'impose de respecter ces qualités nécessaires. Il faut, dans des cas pareils, tailler à coups de serpe pour dénuder la racine afin d'extirper les mauvais éléments et conserver les bons.

2° Il ne faudra également pas oublier que le détenteur des brevets « L » est un technicien de valeur (malgré les différentes erreurs théoriques énoncées dans ses brevets), et un constructeur averti, mais qui, par contre, possède un vice rédhibitoire : il est sophiste par nature et répond toujours à côté de la question.

J'ai peu de sympathie pour les hommes qui cherchent perpétuellement et inlassablement à faire dévier une question technique vers une question personnelle par l'entremise de figurants.

En conclusion, je tiens également à résumer en quelques lignes les points capitaux concernant la nullité des brevets « L » et je précise :

Les brevets « L » n° 493.660, 506.297 et son addition 22.589 sont entachés de nullité et cela d'une façon péremptoire, en raison :

1° de l'emploi de l'hétérodyne locale dans sa conception actuelle ;

2° par l'emploi de la soi-disant amplification avant la première détection (voir les textes et les dessins des brevets) ;

3° Le circuit filtre est un moyen masqué caractérisant la « pupinisation » ;

4° Par la juxtaposition non brevetable d'éléments, au lieu d'éléments en liaison intime ou en conjugaison ;

5° Il n'y a aucun moyen nouveau ni aucune application nouvelle de moyens connus pour l'obtention d'un résultat industriel ;

6° L'emploi nouveau fut confondu dans ces brevets avec l'application nouvelle ;

7° Les descriptions ne sont nullement suffisantes pour permettre à toute personne spécialisée dans ce genre d'appareils d'appliquer les procédés employés par le breveté ; l'énoncé est incomplet, manque de clarté et surtout de loyauté ; elles sont trop vagues et sans individualité et en un

PLUS DE 600 PAGES !
PLUS DE 500 GRAVURES !

SCHEMAS de TOUS les PRINCIPAUX MONTAGES
 (Reflex — Cokaday — Bourné — Superhétérodyne, etc., etc.)

PLANS DE MONTAGES EN RELIEF

permettant de construire rapidement et sans connaissance spéciale un POSTE de T.S.F.

11 MONTAGES DIFFÉRENTS

avec toutes les indications, la liste des pièces détachées et accessoires utiles

TOUS LES POSTES -- PIÈCES DÉTACHÉES
 et ACCESSOIRES de TOUTES MARQUES
 (Caractéristiques et Prix)

TOUTES LES ADRESSES DE LA T. S. F.

Voilà ce que contient

L'ANNUAIRE DES CATALOGUES DE LA T.S.F.
 Seul véritable « Guide de l'Acheteur » et de l'Amateur-Constructeur

PRIX : 20 francs

Chez les PRINCIPAUX LIBRAIRES et à

Annuaire des CATALOGUES de la T.S.F.

53, rue Eugène-Carrière, 53 — PARIS (18^e)

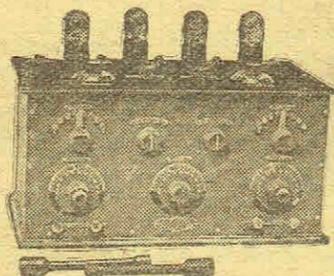
Envoi franco recommandé contre mandat de 23 francs

Avant de fixer définitivement votre choix en T. S. F.
 Passez aux Magasins de Vente et d'Exposition des
ETABLISSEMENTS

Albert GINOUVÈS

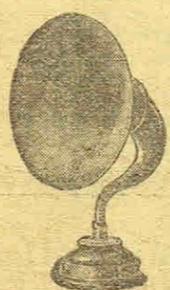
24, Bd des Filles-du-Calvaire, à Paris (près du Cirque d'Hiver)
 Télép. Roq. 61-08

POSTES
 RÉCEPTEURS
 CONDENSATEURS
 CASQUES



HAUT-PARLEURS
 PIÈCES
 DÉTACHÉES
 etc., etc...

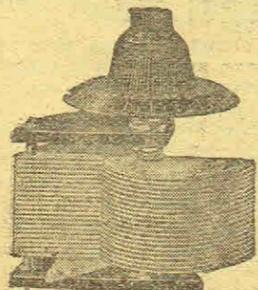
VOUS Y ENTENDREZ EN HAUT-PARLEUR
 Tous les concerts européens



MARQUE



DEPOSEE



Facilités de Ventes
 par paiements échelonnés

Catalogue Général 12.50
 Remboursé sur première
 commande
 Gratuit aux Revendeurs
 grossistes et Constructeurs

Pour la Province
 Adresser Commandes
 et Demandes aux Usines
 1, Rue Pasteur
 JUVISY (S.-et-O.)
 Téléphone : 0-56

A propos du Superhétérodyne

M. Lucien Lévy au pied du mur

V. — (Suite et Fin.)

En étudiant les revendications et les antériorités des Brevets « L », on peut aisément arriver à la juste détermination de la valeur desdits brevets.

Le fait que ces brevets ont été accordés en Angleterre et en Amérique ne consolide en aucune façon ces « réinventions ». L'acceptation d'un brevet dans un pays à examen préalable ne donne pas autre chose qu'une prescription de nouveauté ; évidemment, c'est un élément d'une très haute valeur pour la réussite relative au lancement industriel d'une invention, mais qui ne constitue nullement une sécurité absolue.

Bien souvent, les Patent-Offices anglais et américain, et même le Patent-Amt alle-

mand commettent des erreurs ; celles-ci sont cependant très rares et sont toujours annulées par des jugements rétroactifs, permettant de libérer certaines inventions d'une entrave préjudiciable ; un simple exposé des faits réels peut mettre en marche la machine à broyer les revendications et les déchets extirpés ne valent pas la peine d'être comprimés. Retrouvons donc, Monsieur Léon de la Sarthe, le fameux brevet en question et vous aurez une preuve éclatante d'un précédent pour les circuits « L » ; vous pourrez donner à votre patron une nouvelle manière d'accommoder les revendications, et vous glanerez sûrement un nouveau procédé pour la construction d'un poste à émission de faible puissance à ondes courtes échappant aux

mot : l'analyse est insuffisante ;
 8° Ils sont entachés d'antériorités indiscutables et bien définies en liaison intime avec l'énumération 1-2-3.
 Pour ces huit motifs incontestables, on pourra facilement prouver que le réinventeur n'a aucun droit de demander légalement des redevances.

Pour valider la nullité de ces brevets, il faut l'intervention des tribunaux civils, par une poursuite en contrefaçon du détenteur des circuits « L ».

Il m'est impossible de rentrer dans de plus amples détails concernant les voies juridiques à appliquer. Ce rôle incombe aux intéressés ; que chacun d'eux consulte son ingénieur-conseil à ce sujet. A mon point de vue, cela m'entraînerait trop loin, car des questions rentrant dans l'histoire d'un brevet ou d'une invention seraient soulevées et je serais forcé d'entamer une polémique englobant la réinvention, le réinventeur, la responsabilité morale des ingénieurs-conseils qui ont déposés les brevets, les détenteurs d'antériorités, etc.

La conséquence serait que le réinventeur « L » répondrait comme d'habitude, c'est-à-dire à côté de la question et tenterait de prouver que son superhétérodyne est un relais électromagnétique, mais il démontrerait sans doute qu'il peut être employé comme « cuve » électrolytique, sorte de « fait-tout » apte à résoudre tous les problèmes de la pratique scientifique, voire domestique.

Et maintenant, monsieur le Réinventeur « L », à nous deux :

« Je vous mets au défi de construire deux superhétérodynes R.-L.L. suivant les schémas et les descriptions.
 1° du brevet n° 493.660 ;
 2° du brevet n° 506.297-

22.589 donnant un résultat tel qu'il est stipulé dans les brevets en question.

» Pour le prouver, je m'engage à déposer 5.000 francs chez un notaire ; vous ferez de même. Les 5.000 francs perdus seront versés à la caisse de l'Assistance publique. Chacun désignera un expert et au besoin un arbitre sera désigné par les parties en cas de désaccord.
 » Je vous offre ainsi une occasion unique et inespérée de prouver au monde radiotechnique que vous êtes un homme qui peut défendre ses œuvres. Votre abstention serait votre condamnation ! »

J. HUG.

L'Union Radiophonique de France
 contre
une grande Radiophonie ?

Nous recevons la lettre suivante :
 Monsieur,

Le Comité Directeur de l'Union Radiophonique de France a pris dans sa séance du 3 mars 1927 les décisions suivantes qu'il vous prie, en vertu du droit de réponse, d'insérer en rectification à votre article du 27 février ayant pour titre : « L'UNION RADIOPHONIQUE DE FRANCE CONTRE UNE GRANDE RADIOPHONIE. »

L'action entreprise par M. Lucien Lévy au nom de notre Union est parfaitement conforme, non seulement à l'intérêt général de la radiodiffusion, mais encore au programme de l'Union Radiophonique de France et aux décisions antérieures de son Comité.

La relation qui a pu vous être faite, contre les règles de la plus élémentaire discrétion, de notre séance du 22 février, vous a induit en erreur car, par la démission d'un des membres, le Comité ne comprenait ce soir-là que deux membres approuvant le Président, deux membres formulant des critiques, et un abstentionniste.

Nous ne désirons pas relever vos affirmations sur nos buts et notre action. La personnalité des membres de notre Comité, l'appui financier apporté depuis deux ans par notre Union aux postes émetteurs de Paris et de Province, et le fait que le S.P.I.R. lui-même s'est rangé à notre avis en projetant de créer une Caisse Autonome pour la

Radiodiffusion nous dispensent de toute autre réponse.

Agréer, Monsieur, nos salutations.

Pour le Comité Directeur,
 Le Secrétaire général :
 REGISSAERT.

N.D.L.R.: Evidemment bien sûr.
 H.E.

à 20 heures 30 aux dates suivantes, 19, 24, 31 mars, 11, 12, 13, 14 et 15 avril.

Il est rappelé que la longueur d'onde de la Station émettrice est de 260 mètres.

Vous trouverez le plus grand choix de pièces détachées des meilleures marques « Au Sans-Filiste Averti », 31, rue de Maubeuge, Paris. Conseils et renseignements donnés gratuitement.

« Excelsior » nous donne des détails sur la préparation des radio-sermons :

« Etant donné le caractère particulier des radio-sermons, l'auditoire mixte croyants et non-croyants, auquel ils s'adressent, et l'immensité même de cet auditoire, des précautions toutes particulières sont prises pour leur censure. Dès l'abord on avait chargé le R. P. Sanson des radio-sermons. Il se recusa. C'est alors que l'on eut recours au talent du R. P. Lhande, de la Compagnie de Jésus, auteur des grands panégyriques, et dont le tact était aussi certain que l'orthodoxie. Puis, seconde précaution, le cardinal-archevêque publia une lettre interdisant à tout ecclésiastique de parler devant le microphone, dans les limites du diocèse, sans autorisation.

» L'archevêque organisa, en outre, un conseil de censure préalable, auquel ses participants donnent plaisamment le titre de « Radio-Conseil ».

» Ce Comité, émanation du « Conseil de vigilance sur la doctrine et la prédication », est présidé par le chanoine Dupin, chargé de l'imprimatur ; du chanoine Gerlier ; de l'abbé Courbe ; du R. P. Lhande, et du R. P. Gillet, dominican, professeur à l'Institut catholique.

» Ce Conseil officieux entend la lecture par les prédicateurs du texte qu'ils se proposent de radiodiffuser. Il demande des retouches. Puis le texte, revu et corrigé, est dactylographié en double exemplaire. L'un de ces exemplaires est

ECHOS

M. Herriot, ancien président du Conseil, ministre de l'Instruction publique, est l'un des présidents d'honneur de la première Exposition Internationale de T.S.F.

Dans le comité de patronage, citons le nom de M. Paul Brenot, président du Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques, M. R. Barithélemy, président du Radio-Club de France, M. Herbert, ambassadeur de France en Belgique.

Le mot « Neutrodyne » est démodé en vogue et on le voit appliqué à un grand nombre d'appareils récepteurs.

Il faut avouer que cela fait riche et permet de donner un nom ronflant à un poste, même si ce poste n'a pas ses circuits neutralisés, même s'ils n'ont pas besoin de l'être, ce qui est le cas, par exemple, d'un super publié la semaine dernière par l'un de nos confrères parisiens.

Le 18 mars, l'Antenne offrira aux sans-filistes la radiodiffusion d'Alibaba donné ce soir-là à la Gaîté-Lyrique, à Paris, et diffusé par le poste Radio-Paris.

Il est un poste allemand tout particulièrement facile à capter en France, c'est Langenberg, c'est pourquoi nous avons décidé de publier le programme de ses émissions à partir de cette semaine.

La radiodiffusion française va sans doute, et très prochainement,

sortir de l'état de misère dans lequel elle se trouve. Nous croyons savoir que les fabricants de lampes sont d'accord. On sait que c'est très principalement des subventions de ces derniers une fois groupées que dépend la nourriture substantielle de nos stations.

Nombre d'auditeurs se plaignent que les émissions de Daventry soient accompagnées d'un souffle extrêmement désagréable. Ce souffle est, dit-on, inaudible en Angleterre.

Pendant toute la durée de la première Exposition Internationale de T.S.F., le poste Radio-Belgique émettra un concert d'après-midi.

La Vésuvite enfonce toutes les galènes. Essayez-la !

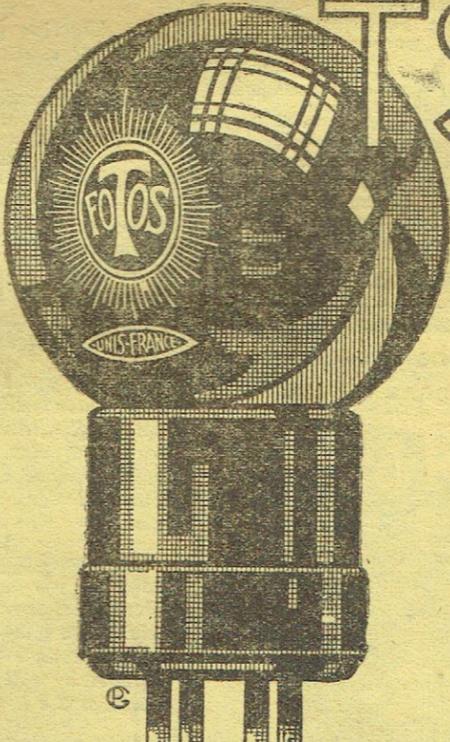
Le mardi 8 mars, à 21 heures 15, l'Association des Amis de la Station radiotéléphonique des P.T.T., de Toulouse, a rétransmis depuis le Théâtre du Capitole, le deuxième acte de Carmen. Chaque semaine, il sera procédé à des radiodiffusions théâtrales.

En outre, l'Association des Amis de la Station radiotéléphonique des P.T.T. de Toulouse annonce la radiodiffusion due à son initiative des sermons de carême que prononce en la basilique Saint-Serain, M. le chanoine Theulier de Poncheville. La première retransmission s'est effectuée le jeudi 10 mars, à 20 heures 30. Les autres s'opéreront

re
 exposition
 internationale
 de
T. S. F.
 liege
 mars 1927

pour tous renseignements s'adresser : 53, rue Réaumur, Paris

RADIOFOTOS
 LAMPE INCOMPARABLE POUR
T.S.F.



4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

Qualité
 irréprochable
 Très faible
 consommation
 Durée maximum
 Prix modique

FABRICATION
GRAMMONT

Le Casque extra-léger



vous surprendra par sa fidélité et son confort



Prix : 60 francs

GROS SEULEMENT : SAFIR

83, rue d'Hauteville - PARIS (X^e) - Tél. : Provence 20-10
(Agent à Lyon : FABRIQUES LUGDUNUM, 24, rue Lanterne)

remis à l'archevêché; l'autre à la censure ordinaire des P.T.T.

» Pendant le radio-sermon, un des membres du « Radio-Conseil » est à l'écoute et suit la prédication sur le texte remis à l'archevêché. Fréquemment, le cardinal-archevêque suit également au moyen d'un appareil installé dans sa salle à manger.

La première Exposition Internationale de T.S.F. sera décidément un succès, ainsi que le laisse prévoir le nombre de constructeurs de tous pays qui ont répondu à notre appel.

Les constructeurs qui désirent participer à cette Exposition, et qui n'ont pas encore retenu leur stand, ont tout intérêt à se hâter, car il n'en reste plus qu'une dizaine disponibles, et il sera tout à fait impossible d'en augmenter le nombre.

Pour tous renseignements, écrire : 53, rue Réaumur, à Paris (2^e).

C'est avec peine que nous annonçons la mort de M. Daniel Berthelot, de l'Académie des Sciences et de l'Académie de Médecine. Ce grand savant avait pour la T.S.F. un véritable amour, et nul plus que lui n'a contribué à sa diffusion.

La plupart des amateurs de T.S.F. sont indécis sur la solution à employer pour l'alimentation de leur poste de T.S.F., les piles reviennent très cher et s'usent rapidement, les accus fonctionnent bien, mais l'ennui de la recharge est considérable. Les différents modèles de boîtes d'alimentation « Balkite R. P. » vous donneront entière satisfaction.

RADIO POPULARISATION, 23, rue Meslay, 1^{er} étage, Paris.

Notre confrère A. de Gobart raconte dans l'Intransigeant du 10 mars, comment la T.S.F. et le téléphone contribuèrent à éviter une guerre gréco-bulgare, le 23 octobre 1925.

Les sermons de carême du R. S. Sanson continueront à être radiodiffusés par « Radio-Paris » jusqu'au 7 avril. Le succès de ces transmissions est d'ailleurs éclatant, si nous en jugeons par le courrier reçu de lecteurs de toutes confessions.

«Radio-Sermons», tel est le titre d'un fascicule contenant le texte des trois premiers sermons du R. P. Pierre Lhande S. J. que Radio-Paris a diffusés sur le monde par T.S.F. Cet opuscule est publié aux « Editions Spes », 17, rue Soufflot, à Paris. Prix : 1 fr. 50

La détection par radio de l'approche de sous-marins est maintenant enseignée aux élèves des écoles navales anglaises.

Debout les morts!

L'opéra Fidelio, de Beethoven, sera transmis par Londres et Daventry le 22 mars; une interprétation, très bien sélectionnée, a été choisie. La nouvelle version de l'ouverture de Leonora N° 2, qui vient d'être retrouvée, sera exécutée après le deuxième acte.

Certains groupements familiaux de radio continuent à employer l'ancienne méthode: beaucoup de bruit pour rien. D'autres, au contraire parlent beaucoup moins, et sous peu nous verrons des résultats.

Des renseignements météo sont transmis par les stations côtières allemandes sur 1.100 mètres. Norddeich émet à 10 h. 15 et à 21 h. 30; Swinemunde à 10 h. 30 et à 21 h. 45. Norddeich fait, en outre, une émission à 0 h. 05.

À la santé des lampes de votre poste: le support « Art et Technique » absorbe les vibrations.

Une œuvre vient d'être fondée en Angleterre, qui a pour but de distribuer aux aveugles les programmes de radio-concerts en Braille.

Debout les morts!

Le combinateur utilisé pour la réalisation du cadre publié dans

notre dernier numéro est le combinateur PHI, que l'on peut se procurer chez Maurice Duhamel, 123, rue de la Chapelle, à Paris.

« La Superréaction à la portée de tous » est le titre d'un manuel fort intéressant, publié chez Budy, 102, rue de Charonne, par le Dr Titus Konteschweller, qui a consacré de longues années d'études à cette question si captivante.

De la danse, des orchestres de tout premier ordre, sous la direction du maestro Lévy, des attractions sensationnelles dans un cadre éblouissant et luxueusement décoré, voilà ce que vous procure la grande fête annuelle organisée par l'Association des Employés de la Presse française (section lyonnaise), le samedi 12 mars, dans la superbe salle du Palais d'Hiver. Le succès certain de ce bal nous est assuré par le public, qui chaque année vient avec empressement se divertir. Nous engageons donc vivement les retardataires à se procurer leurs billets à l'avance. En vente à l'Agence Havas et dans les quotidiens.

Des contrefacteurs sans scrupules ont imité comme ils ont pu la présentation du casque B3 d'Art et Technique, mais demandez-leur un bobinage inépuisable comme celui du casque B3: ils s'exposeraient à des poursuites judiciaires en vous le livrant. D'autre part, le nouveau casque CA d'Art et Technique, d'un poids de 100 grammes, et dont nous parlons par ailleurs dans notre numéro d'aujourd'hui, n'est-il pas une heureuse réplique aux contrefacteurs? On imite « Art et Technique » un an après, mais « Art et Technique » va de l'avant.

Comme suite aux accords intervenus entre la Radiophonie du Midi, la Fédération du spectacle, le Syndicat des musiciens, la Direction du Théâtre des Variétés et les Sociétés de Droits d'Auteurs, Radio-Toulouse a commencé le 27 février les retransmissions des opé-

rettes jouées sur la scène du Théâtre des Variétés de Toulouse.

On se rappelle en outre que le Conseil général de la Haute-Garonne avait accordé au Théâtre des Variétés, en septembre 1926, une subvention afin que ces retransmissions radiophoniques aient lieu.

Les retransmissions d'opérettes du Théâtre des Variétés ont eu lieu avec un plein succès le 27 février et le 6 mars en matinée. Elles ont été organisées par la Radiophonie du Midi en vue d'aider la tâche des organisateurs de l'Exposition de T.S.F. de Toulouse.

Dans la récente promotion du ministère de l'Agriculture, on annonce la nomination au grade de chevalier de la Légion d'honneur de M. E. Boitard, l'un des vice-présidents du Radio-Club de France.

Sincères félicitations.

L'Ecole Pratique de Radiotechnique, 57, rue de Vanves, Paris (14^e), ouvrira le lundi 11 avril prochain la douzième session de son cours du soir de monteur-installateur de postes radiotéléphoniques, destiné à tous ceux qui désirent acquérir la pratique du montage, de l'installation et de la recherche des dérangements des postes radiotéléphoniques privés. Ce cours, d'une durée de deux mois et demi, est sanctionné par un diplôme et enseigné par des spécialistes.

Les inscriptions seront reçues jusqu'au lundi 4 avril inclus.

Aucun livre technique n'a rencontré le succès du :

C-119

par R. ALINDRET
Prix : 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE
53, rue Réaumur, Paris

De la Superréaction

(Suite)

Il y a dans le réglage d'une superréaction, trois variables qu'il faut considérer séparément et dont l'emploi judicieux (intuitif pour celui qui n'en est pas à ses débuts), désespère quelquefois les néophytes.

Nous avons vu des amateurs qui, laissés à eux-mêmes devant l'appareil, n'en pouvaient absolument rien tirer et se désespèrent profondément, car leur espoir de faire merveille avait été grand.

Mon Dieu, ils manquaient un peu de persévérance et aussi de « jugeotte », car, d'aucun mécanisme, d'aucun système, on ne peut tirer sur-le-champ les meilleurs résultats. Il y faut un peu de pratique. Les personnes qui ont débuté avec un poste à galène et qui, un beau jour, se sont décidées à monter une simple détectrice à réaction, n'ont pas, non plus — qu'elles s'en souviennent! — obtenu de fameux résultats dès l'allumage de leur lampe. Or, la superréaction est bien différente de la réaction tout court et tout autant même que

la galène l'est de cette même détectrice à réaction. Conclusion :

Il ne faut pas, si vous avez réalisé seul le montage et que personne de compétent ne vous assiste lors de vos essais, jeter le manche après la cognée si, en tournant votre condensateur et en couplant vos selfs, Rome, Londres, Berlin ou Barcelone ne se font pas entendre. Cela viendra sûrement. Mais, je vous le garantis, pas dès le premier soir, parce que pratiquement c'est impossible pour la seule et unique raison que vous n'y avez pas la main.

Toutefois, n'allez pas croire en lisant ce qui précède que la chose soit d'une grande difficulté. S'il en était ainsi, l'appareil ne serait pas commercial. En effet, on ne peut mettre dans les mains de tout le monde un poste dont le seul fonctionnement exige une somme de connaissances peu communes. Or, les appareils de superréaction sont dans le commerce, c'est-à-dire que n'importe qui peut en acheter un et le faire fonctionner à sa complète satisfaction avec les conseils que les fabricants ont soin d'y joindre.

Un vrai condensateur!!!

isolement parfait, lames argentées, résiduelle nulle, coussinets coniques, abaricotage, clé de serrage. Prix net 120 fr. - plaque de blindage.

Société à Responsabilité Limitée au Capital de 600 000 Francs

23, Rue de Turin, PARIS (8^e)

OURY & C^{IE}

6, RUE DEGUERRY - PARIS (XI^e)
Tél. : Roquette 07-21
Métro : PARMENTIER

Lampes T.S.F. 6/100 Amp.
Reconstituées
Remise pour lampes brûlées en échange

Concessionnaire de la lampe
AMERICAN-MICRO
6/100 d'ampère garantie
Filaments et procédés américains
LA SEULE LAMPE POSSEDANT
UNE REGULARITE PARFAITE
Prix : 33 francs

DEPOSITAIRES
Amanieu, 34, rue Tronchet (9^e).
Willery, 26, rue des Dames (17^e).
J. Chauveau, 67, r. de Montreuil (11^e).
G.-F. Fox, 2, rue Perdonnet (10^e).
Mallard, 9, rue Berzelius (17^e).
Lachèvre, 22, rue Jacob (6^e).
P. Juery, 31, pl. de la Madeleine (8^e).
Ets Lenoir, 35, rue Saint-Marc (2^e).
Ets Standard, 78, rue de Richelieu (1^{er}).
M. Desgranges, 20, rue Eugène-Varin, Paris (10^e).

DEPOTS EN PROVINCE A TOULOUSE, pour la région du Sud-Ouest :
A. Bégué, 1, r. du Pont-Guillermery, BOURGES, pour les départements du Cher et de l'Indre :
Radio-Centre, 3, place de la Barre, MARSEILLE :
Bourry, 20, rue Fortunée, CHERBOURG :
L. Laloë, 27, passage des Bastions, PORTUGAL :
José L. Pinol, 364, 368, rua Sta-Catarina, Porto.

EBENISTERIES SOIGNEES

Demi-Gros **T.S.F.** Détail

VENTE EXCLUSIVE :
A. JACOB, 7, rue du Ct-Damy - PARIS XI^e

UNE MERVEILLE!
T.S.F.

BATTERIE HAUTE TENSION
HEINZ

ISOLEMENT BAIN D'HUILE
2, rue Tronchet, PARIS

le clou de la saison 1926.1927!!!
la self **europa**
la self qui reçoit à grande distance, rendement formidable sur 1-2 ou 3 lampes

en vente partout

Schémas de montage gratuits sur demande

Société S.F. le ou 23, Rue de Turin, Capital de 600 000 fr. **TECHNOIOL PARI** (8^e)

Transformateur Moyenne Fréquence

CEMA
CONSTRUCTION IMPECCABLE
GRAND RENDEMENT
Knoli et Marié
236, av. d'Argenteuil, ASNIERES

LISEZ TOUS
le Journal des Emetteurs

Le PROBLEME de l'ALIMENTATION sur ALTERNATIF est définitivement résolu

sans ronflements et avec une consommation minimum par

Boîte d'Alimentation
Universelle GODY
4 et 80 volts

Notice franco sur demande

Etablissements A. GODY QUAI DES MARAIS AMBOISE (L-et-L)
LA GRANDE MARQUE FRANÇAISE, FONDÉE EN 1912.

Catalogue général des postes et accessoires contre 2 francs

Agent gén. à Paris : G. LIEBERT, 62, r. Bichat (X^e). Tél. : Combat 11-27

dre dans une notice livrée en même temps. Cette notice est quelquefois un peu brève et, à notre avis, n'insiste pas assez sur certaines particularités du montage. L'amateur qui a construit lui-même son poste, désireux cependant, nous en sommes persuadés, avoir tous les renseignements désirables pour ne pas imputer à un défaut de montage, le premier échec qui ne résultera bien souvent que de son ignorance, très compréhensible, d'ailleurs, du fonctionnement du système.

Posons donc en principe que dès l'allumage de sa lampe, il n'entendra même pas, — mais oui, c'est exact, — le Parisien ou les P.T.T. et cela à Paris même, bien que son « appareil soit, je le présume, de bonne constitution » et fonctionne réellement bien.

J'ai dit qu'il fallait dans le fonctionnement du montage considérer trois variables. Voyons d'abord quelles sont ces variables.

Il y a, en premier lieu, l'accord du circuit grille ; en second lieu, l'induction mutuelle de chaque groupe de selfs et enfin, en troisième lieu, le chauffage.

Nous allons nous étendre suffisamment sur chacune, pour que les novices puissent à certains détails reconnaître s'ils sont dans la bonne voie. Dès qu'ils y seront parvenus, une fois seulement, le reste sera, je le répète, absolument intuitif. Ils régleront leur poste aussi facilement qu'une détectrice à réaction ordinaire et pourront alors se permettre des réceptions record ou du haut-parleur très confortable. Quel est le poste à une seule lampe, qui peut leur procurer un tel rendement ? Amateurs, mes frères, si vous en connaissez un autre, faites-le-moi connaître, de grâce ! Et je ne vous parle pas de la question économie qui porte, comme vous le savez, sur les piles, sur les lampes, sur tout le matériel. Mais voyons le fonctionnement de la suprerréaction.

Mettons le condensateur d'accord à zéro et couplons serré nos grosses selfs. Nous observons d'abord au téléphone un sifflement aigu, que nous n'avons jamais eu l'occasion d'entendre avec la simple détectrice à réaction. Qu'on ne le confonde pas avec le « piouit » ordinaire. Ce sifflement n'a rien qui le rappelle. Si, dès l'allumage de la lampe, nous l'obtenons, alors ayons le sourire, tout va bien, nous sommes dans la bonne voie. Mais voyons comment se porte cette première variable. Découpons un peu nos selfs jusqu'à l'obtention d'un bruit comparable à celui que fait un échappement de vapeur ou une chute d'eau. Nous nous trouvons alors dans la meilleure situation d'emploi du poste. Le sifflement local diminue d'intensité. Découpons encore alors légèrement les selfs oscillatrices et par la manœuvre conjuguée des selfs d'accord et du condensateur variable, cherchons une émission. Lorsque nous serons sur l'accord exact, celle-ci viendra très puissante. Dans cet état, un déplacement infime des selfs produit une énorme amplification jusqu'au moment où le poste décroche ; c'est alors le silence complet. Réarmez immédiatement, sans toucher au condensateur variable en ramenant les selfs en arrière et recommencez.

On remarquera avec la suprerréaction que l'accord n'est pas pointu et que le réglage se fait surtout par les selfs oscillatrices, deuxième variable.

Sans donc toucher au circuit d'accord, il est possible d'obtenir de nombreux postes, par conséquent de parcourir une certaine gamme de longueurs d'onde, rien que par les oscillatrices, c'est pourquoi nous sommes assez partisans d'un réglage micrométrique de ces selfs, bien que cela ne s'impose nullement.

La troisième variable, c'est le chauffage. Plus on chauffe et moins le couplage des selfs doit être serré. De très importantes variations d'intensité peuvent être obtenues par le jeu du chauffage. Il est nécessaire d'employer à cet effet un rhéostat à variation très lente.

On devra donc choisir un bon appareil.

La manœuvre du condensateur d'accord est extrêmement simplifiée avec la suprerréaction, car l'accord exact, nous le répétons, se fait plutôt avec le couplage des selfs et surtout des selfs oscillatrices. On n'observe pas d'accord « fin comme un cheveu ». Il faudra donc accorder grossièrement avec le condensateur, et chercher les postes en couplant ou découplant très légèrement les selfs. Un peu d'habitude on aura

vite fait de s'y reconnaître. Je parle ici des postes très lointains, car pour ce qui est de la recherche des stations situées dans un rayon de 300 à 400 kilomètres, cette recherche est très aisée avec le seul condensateur variable. On aura la surprise en manœuvrant les selfs, comme je viens de l'indiquer, de découvrir des stations qu'on aurait jamais pu penser recevoir avec une lampe unique. Evidemment, cela demande un peu d'habitude, parce que l'accord n'est pas pointu, nous le répétons, avec ce montage très spécial.

Les résultats à obtenir d'un tel poste dépendront beaucoup de l'amateur lui-même. Quand il en aura bien en mains le maniement, il pourra se permettre de magnifiques réceptions.

A Paris, les postes locaux sont obtenus en haut-parleur puissant, sans antenne, sans terre, sans cadre, sur les seules bobines d'accord, d'un diamètre de 12 centimètres (fonds de panier). Il suffit en somme de poser l'appareil sur la table, de connecter les sources de courant et d'allumer la lampe.

Avec un cadre de 2 spires de 0,75, les postes anglais sont reçus très forts au casque (parole com-

prise à plus d'un mètre), et en haut-parleur, avec un pavillon de carton sur l'écouteur. Si l'on emploie un véritable haut-parleur, le son est décuplé de puissance.

Sur le montage suivant, nous obtenons très facilement tous les soirs Barcelone, à 1.072 kilomètres, Berlin à 1.086 km., et Rome à 1.435 kilomètres.

Nous utilisons un cadre de 4 spires de 0 m. 75, mais nous n'en connectons qu'une des extrémités, l'autre restant libre.

Nous ajoutons, de plus, une prise sur le gaz. A noter que nous sommes au 1^{er} étage, dans un immeuble où se croisent de nombreuses lignes de lumière électrique, et par conséquent très mal installés pour faire de la T.S.F. Quant aux amateurs, aux côtiers, ils sont légion. Bref, l'anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol et d'autres langues viennent sans difficulté aucune dans le haut-parleur et avec force.

Nous ne connaissons pas de montage à une seule lampe qui vaille celui-ci. Nous parlerons des filtres, qui complètent heureusement l'appareil, une autre fois.

J. D.

Le montage micro-hétérodyne

Un montage superhétérodyne ne vaut que par la manière dont il est réalisé. Si une détectrice à réaction donne automatiquement des résultats normaux grâce à la très grande simplicité du montage, il n'en est pas de même d'un changeur de fréquence dont la complexité et le nombre des circuits sont autant de causes d'insuccès. Aussi, est-il important dans les diverses variantes de superhétérodyne de suivre d'aussi près que possible les indications données dans les descriptions. En particulier les diverses bobines, de l'excellence desquelles dépendent en grande partie les résultats, doivent être, le plus souvent, achetées dans le commerce, à moins que l'on ne soit un virtuose du bobinage.

M. Wm. Aboussleman, directeur de la firme American Radio, a mis au point un superhétérodyne très étudié qu'il a baptisé « micro-hétérodyne ». L'amateur peut se procurer soit le montage en entier, soit telle pièce détachée qui lui convient s'il préfère réaliser son poste lui-même.

Le schéma du Microhétérodyne est représenté par la figure 1. Le montage comporte, comme on le voit, sept lampes du type à trois électrodes. La lampe (I) est la détectrice « petites ondes » sur laquelle agissent directement les oscillations produites dans le cadre; les oscillations locales sont créées dans la lampe (V). Les lampes (II) et (III) sont les amplificateurs de la moyenne fréquence; la lampe (IV) est la seconde détectrice ou détectrice « grandes ondes ». Les lampes (VI) et (VII) sont montées en basse fréquence à transformateurs. L'excellence des transformateurs moyenne fréquence a permis de réduire le nombre des lampes amplificateurs moyenne fréquence; l'amateur ne s'étonnera donc pas de voir ici deux lampes entre le changement de fréquence et la détection grandes ondes, au lieu de trois comme il est habituel.

Des jacks non représentés sur le schéma permettent d'utiliser à volonté une ou deux basses fréquences.

Les plaques des lampes (I) et (II) c'est-à-dire les première et seconde détectrices, sont alimentées sous 45 volts, celles des cinq autres lampes sous 90 volts. Cette disposition, non absolument obligatoire, assure le rendement maximum aux deux détections.

Le montage Microhétérodyne présente une série de particularités qui contribuent à le classer parmi les meilleurs changeurs de fréquence connus et sur lesquels nous allons donner quelques indications.

L'accord se fait sur cadre et la première détectrice (lampe I), est montée en Reinartz. Le cadre comprend donc une prise médiane réunie au — 4 (détection par utilisation de la caractéristique plaque), les deux extrémités étant branchées respectivement à la plaque par l'intermédiaire d'un condensateur variable C' de 0,15/1.000 de Mf et à la grille par l'intermédiaire d'une bobine L couplée de manière fixe avec la bobine L de la lampe oscillatrice.

Le condensateur d'accord C de 0,5/1.000 de microfarad est bran-

ché en parallèle sur la totalité du cadre.

Le condensateur C' permet de faire travailler la lampe (I) à la limite d'accrochage, dans des conditions de sensibilité remarquables. Nous touchons ici au point vital du montage « Microhétérodyne » et à la raison de sa supériorité sur tous les autres montages changeurs de fréquence classiques.

Les caractéristiques du cadre varient avec le type de longueurs d'onde auxquelles on s'intéresse. On conseille en général d'établir deux cadres : un pour les petites ondes, l'autre pour les grandes. M. Aboussleman a, en particulier, équipé un cadre comportant un double enroulement petites ondes et grandes ondes, la partie non utilisée, petites ondes ou grandes ondes, est mise en court-circuit avec la direction du poste à recevoir.

Pour le cas où l'on voudrait constituer soi-même les cadres, voici la manière de procéder.

Pour les petites ondes on enroulera sur un cadre carré de 60 centimètres de côté 12 tours de 10/10 deux couches coton espacés de 0,5 cm.; au sixième tour on effectuera la prise médiane nécessaire au montage. Ce cadre donnera avec le condensateur C de 0,5/1.000 de microfarad précité la bande 190-550 mètres.

Pour les grandes ondes on bobinera à tours jointifs 60 tours du même fil sur un cadre de 25 cm. de côté. On effectuera des prises aux 24°, 30° et 48° tours. Avec 48 tours et prise au 24°, on recevra les ondes de 550 à 2.200 mètres; avec 60 tours et prise au 30° on couvrira la bande 900-2.800 mètres.

Le circuit LC" monté en hétérodyne dans la lampe (V) détermine la fréquence de l'onde locale qui interfère avec l'onde incidente. La est bobinée sur la même carcasse cylindrique de 8 cm. de diamètre que L et à la suite. Le fil utilisé est du 4/10 deux couches coton. Il faudra trois ensembles L-L pour couvrir la bande des ondes usuelles. Le tableau suivant donne tous les renseignements utiles sur les nombres de tours à employer pour L et L en supposant C" de capacité maximum égale à 0,5/1.000 de microfarad. Les bobines L comportent chacune une prise médiane.

Bandes couvertes	L ₁	L ₂
190-550	15	50
400-1.300	20	90
1.000-3.400	25	180

La lampe hétérodyne (V) est alimentée en parallèle comme il est d'usage lorsque l'on veut utiliser les mêmes batteries que pour le reste du poste. Le condensateur fixe C₂ est de 0,25/1.000 de microfarad. La bobine de choc S contient 1.500 tours de 2/10 deux couches coton enroulés en vrac. Un nid d'abeilles de 1.200 à 1.500 tours peut, à la rigueur, faire l'affaire.

Les circuits correspondant aux lampes (II), (III) et (IV) constituent l'amplificateur moyenne fréquence; c'est la partie délicate du montage.

Il faut que cet amplificateur agisse sur une bande de fréquences de 10.000 périodes dont la partie médiane correspond à la fréquen-



TRIOTRON

perfection!

3 ans

D'AVANCE SUR LES AUTRES
La nouvelle grille rigide Triotron double l'émission électronique et diminue les effets de capacité de 90 %
Montage vertical avec tendeur de filament

PREMIERE MARQUE D'EUROPE
8.000 lampes par jour — 56 Brevets
Dans toutes les bonnes Maisons de T.S.F.

GROS : 23, boul. Richard-Lenoir PARIS

il faut 114 gr. de galène du Vésuve

pour faire un comprimé de VESUVITE

ART & TECHNIQUE

23 bis Rue de Turin, PARIS (8^e)
la Vesuvite est en vente partout

SOLAVOX

présente aux Amateurs tout le nécessaire spécial pour montage Supradyne, accessoires absolument garantis sur facture et de conception nouvelle :

Tesla avec ses capacités d'accord, fr. 60. »
Oscillatrice (garantie oscillant) P.O. et G.O., l'une... 40. »
Selfs S1, S2, S3, l'une... 30. »
Supports d'oscillatrice 6.50

Un schéma de montage est joint à chaque envoi.

Toutes les pièces ci-dessus sont étalonnées et essayées sur Supradynes avant livraison.

Expédition à lettre lue franco contre couverture de mandat ou chèque, ou contre remboursement

à M. G. RELLIER, 25, rue Paquet, Paris. Chèques postaux 911-72.

Petite chronique des estampés

Croyez-vous que ce soit bien utile pour un journal de T.S.F. de publier, chaque semaine, un nouveau schéma de montage. C'est peut-être très commercial, et cela fait, sans nul doute, marcher les affaires, mais au point de vue amateur, c'est maladroît. Comment voulez-vous que ce dernier puisse s'y reconnaître ! Il est perdu dans cette avalanche, d'autant plus que chaque auteur proclame, chaque fois, que seul son montage permet d'entendre l'Europe avec petit cadre. Vous devez pardonner au malheureux technicien ce petit mensonge, car vous ne pouvez exiger de lui de pondre, chaque semaine, une invention nouvelle. C'est ainsi que les trois-quarts des montages sont bâclés à la hâte et fourmillent d'erreurs. Je construis depuis bientôt deux ans un changeur de fréquence, et je dois humblement reconnaître que j'ai paté un an avant d'arriver aux résultats parfaits. Pourtant il est bien simple, sans bécoterie, et surtout sans complication. Ce n'est donc pas en une semaine que l'on arrive à la perfection. Vous connaissez les vers fameux : Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage, etc. Un hasard un montage est vraiment intéressant, pourquoi ne pas lui consacrer 8 ou 4 longues descriptions hebdomadaires, avec de nombreux détails qui seront toujours les bienvenus. Ce ne sont pas 36 montages qu'attendent les amateurs, mais un ou deux montages parfaits, clairs, comprenant les derniers perfectionnements et surtout leur donnant l'assurance qu'ils ne perdront ni leur temps, ni leur argent. De grâce, plus de lumière et un peu moins d'eau bénite.

A. G. DELVAL,
119, Faubourg Saint-Martin (10^e),
Nouveautés de la semaine

Toutes les spécialités A.L. (Lahr), des Coteaux de Saint-Cloud.

Notre catalogue général est toujours expédié franco, contre 0 fr. 50 en timbre.

TRANSFORMATEURS B.F.

Maxim. de Pureté et d'Amplification

Garantie un an

600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les TRANSFORMATEURS "CROIX" pour tension plaque et chauffage

Notices et Schéma de Montage à la demande

TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES "CROIX"

3, rue de Liège, 3 PARIS (IX^e)

Ce fameux haut parleur dont on s'occupe déjà..... la

BEAU... NETTE... PURE... FIDELI... SENSIBILI... SONORI...

Demandez la Notice le 7.63 RUE de Lourmel-Paris 15^e TÉLÉPHONE : VAUGIRARD 06-72

EXCEPTIONNEL ! FABRICATION SOIGNEE QUALITE GARANTIE.

au lieu de 500 Frs prix du catalogue, nous mettons en vente 850 postes "AGLA" = MODELE 1927 HAUTE FREQUENCE ACCORDEE et tous les DERNIERS PERFECTIONNEMENTS, au prix de : (le poste nu)

Province: port et emballage 12 Fr. Jeu de 6 selfs: 50 Fr.

300 FR.

1 SEUL REGLAGE vous donnera tous les CONCERTS EUROPEENS en HAUT PARLEUR, PUISSANT et PUR. Le Poste complet: piles, haut-parleur, et tous accessoires de fer choix, 650 Fr. Province: 55 Fr. en sus pr emballage. Expédition contre mandat postal.

Notice gratuite

MOUCHET, CONSTRUCTEUR (dépot) 75, RUE DE GERGONVILLE, PARIS

REALISEZ la fameuse TENSION PLAQUE

Bloc Hélior

qui a été décrite par M. BERCHE dans le numéro 191 du journal L'Antenne, en vous procurant, dans toutes les Maisons de T.S.F.

LA LAMPE SANS FILAMENT

HELIOR

le seul tube sans filament redressant les deux alternances dont la durée est illimitée.

Le TRANSFORMATEUR tension plaque

HELIOR

La SELF filtre

HELIOR

spécialement étudiés pour le TUBE

HELIOR

Un schéma de montage est donné avec les accessoires

ETABLISSEMENTS

ARIANE

4, rue Fabre-d'Eglantine PARIS

Le rêve de chaque sans-filiste ! Ne pas s'apercevoir en rentrant que l'on a acheté de la camelote inutilisable.

RADIO-LABO

M. DUPONT, Ingénieur, 180, boulevard Saint-Germain Téléphone : Littré 69-96

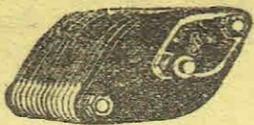
Grâce à son expérience indiscutable vous fera réaliser des superhétérodynes et supradynes qui gazeront du premier coup.

Réparations — Transformations Mise au point

Avez-vous pensé aux pertes H.F. importantes qui résultent de l'emploi, des condensateurs fixes à diélectrique ordinaire ?

Supprimez radicalement ces condensateurs.

Remplacez-les : Par les condensateurs fixes à air « Réga » (à capacité ajustable)



Constructions Radio-Électriques "REGA"

14 et 28, AVENUE BRIMBORION SEVRES (Seine-et-Oise)

UNE PREUVE DE SUCCES !

LE HAUT-PARLEUR LORRY

se fait maintenant en 2 modèles :

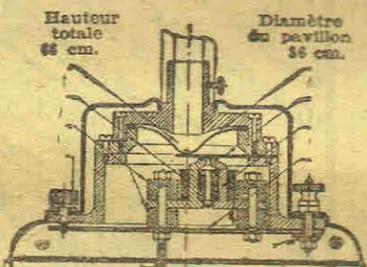
Grand modèle 530 »
Petit modèle, 130 »

Reproduction absolument impeccable de la musique et de la voix.

Demandez à entendre ce Haut-Parleur

En vente chez tous les électriciens

En gros : H. LORRY 13, rue de Béarn — PARIS



Coupe du système électromagnétique du HAUT-PARLEUR (Breveté S.G.D.G.)

JOHN BROWN

Type à 8 tonalités..... 450 fr.
Type à 1 tonalité..... 395 fr.

38, av. Jean-Jaurès, Gentilly (Seine)

BON DE REDUCTION valable jusqu'au 6 avril 10 %

ENFIN... avec les BLOCS H.F.

DES POSTES

DES MONTAGES

SIMPLES, CLAIRS, ELEGANTS

Notices A sur demande

GALLIA-RADIO

104, boulevard de Clichy — PARIS

Tél. : Marcadet 93-40

ce moyenne produite par l'interférence des ondes à recevoir et des ondes locales produites par la lampe (V). Les transformateurs

avec une sélectivité très poussée, qualité des plus appréciables dans la région parisienne.

Un poste « Microhétérodyne »

blier toute la série des postes allemands. C'est un résultat dont les plus difficiles peuvent se montrer satisfaits.

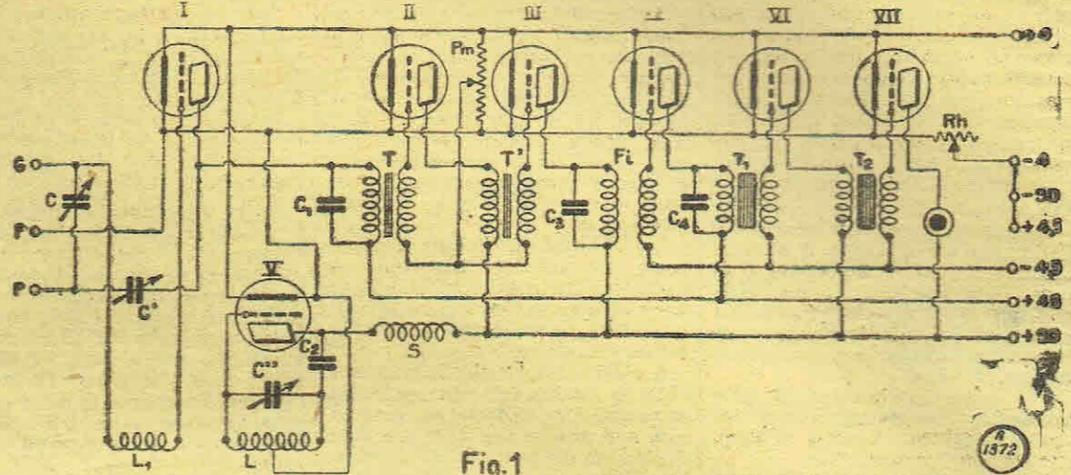


Fig. 1

moyenne fréquence T, T' et Fi doivent par conséquent présenter dans leur ensemble une courbe de résonance du type de la figure 2 dans laquelle f est la fréquence adoptée comme moyenne fréquence. M. Aboussleman conseille de prendre f = 50 kilocycles, ce qui correspond à une onde de 6.000 mètres. Il a établi une série de transformateurs moyenne fréquence à fer (T et T') et sans fer (Fi) qui sont construits de telle sorte que l'on obtienne, pour l'ensemble de l'amplificateur moyenne fréquence, la courbe de résonance de la figure 2 : ce sont les microformers.

nous a permis dans un bâtiment situé à 200 mètres du Petit Parisien et pendant le fonctionnement de ce poste, de recevoir en haut-parleur en l'espace de quelques minutes,

Le réglage enfin est de l'ordre de complication de celui d'un poste à résonance classique, ce qui gêne rien. Il se réduit en effet à la manœuvre des deux condensateurs

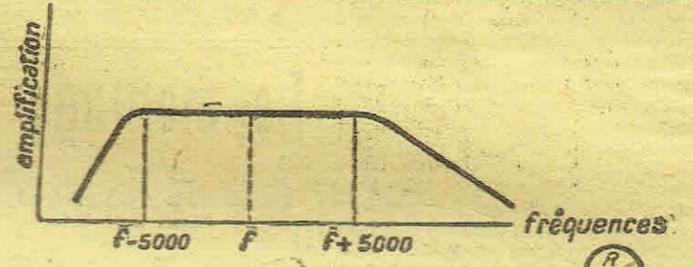


Fig. 2

une vingtaine de stations parmi lesquelles nous citerons : Londres 2LO, Dublin, Cardiff, Bournemouth, Rome, Milan, Barcelone, Madrid, Toulouse, Berne, Zurich, Vienne, Budapest, Oslo, sans ou-

C et C'. Le condensateur C' commande la sensibilité de la détectrice petites ondes, et le potentiomètre Pm qui stabilise la moyenne fréquence ne sont que très rarement retouchés.

Nous remercions vivement M. Seret de la bonne opinion qu'il a de notre récepteur

MICRO-HÉTÉRODYNE

Son expérience, d'ailleurs, est celle de centaines de nos clients

Voici sa lettre :

AUTOMOBILES DELAUNAY-BELLEVILLE 42, Avenue des Champs-Élysées Paris, le 4 Mars 1927.

M. W. Aboussleman, American-Radio, 23, rue du Renard, Paris

Monsieur,

Je vous avais promis mon opinion sur le « MICRO-HÉTÉRODYNE » : je vous dis, en toute sincérité : c'est parfait !

Je résume la liste des postes reçus : de Munster (241 m.) à Vienne (588 m.) j'ai eu 50 émetteurs ; de Lausanne (850 m.) à F.L. (2.650 m.) j'en ai eu dix dont SORO, Varsovie, Karlsruhe et Moscou.



Le meilleur transformateur M.F. et B.F. de l'Europe

Ce dernier poste est mon record de distance en G.O., et Séville en P.O.

Mes auditions sont d'une pureté remarquable, et la sélection est tout ce qu'on peut désirer. Bien entendu, élimination absolue de Radio-Paris, quand je veux écouter Dayentry.

Agéablement surpris, aussi, par la faible consommation de courant plaque. Sous une tension de 8,5 volts aux filaments et en polarisant les grilles à 4,5 volts, mes sept lampes, y compris les deux B406, prennent seulement 12 milliampères.

Si ma modeste expérience peut être utile à vos futurs clients, je me mets à leur disposition pour les recevoir chez moi et leur prouver la véracité des résultats obtenus.

Mes compliments pour les agréables moments que me procure le MICRO-HÉTÉRODYNE, et bien cordialement votre,

Le directeur de l'Agence de Paris et Seine-et-Oise, Albert SERET,

Ce poste est vendu monté ou en pièces détachées, et peut être vu et entendu chez un de nos nombreux dépositaires, ou à

AMÉRICAN-RADIO

Wm. ABOUSSEMAN, Directeur 23, rue du Renard, 23, Paris

(Téléphone : Turbigo 80-00)

La brochure, expliquant ce merveilleux montage, envoyée franco contre 3 fr. 1 schéma grandeur nature, 5 fr. (Étranger : 2 fr. en plus).

Pour la vente à crédit s'adresser à l'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny, PARIS

Pour 58 frs. !

en vente partout

un casque de 100 gr. !! et inclaquable!!!

Société à Responsabilité Limitée, au Capital de 500 000 frs.

23 bis Rue de Turin PARIS (8^e A¹)

TECHNIQUE

Employez du bon matériel dans vos montages si vous voulez avoir de bons résultats.

Pour déposer vos

BREVETS T.S.F.

et obtenir GRATUITEMENT toutes CONSULTATIONS

CONSULTEZ

FABER

Ing.-Conseil E.C.P. - Ing. des Arts & Manufactures - S.E. - I.C.F. Chef du Service des Brevets de "L'Antenne"

11 bis, rue Blanche, PARIS (9^e) Tél. : Trud. 22-74

DOCUMENTATION et EXPÉRIENCE de 15 ans en T.S.F.

L'émission à faible puissance

Je vous ai promis, chers lecteurs, la réalisation d'un petit poste d'émission à faible puissance, et d'une assez grande portée.

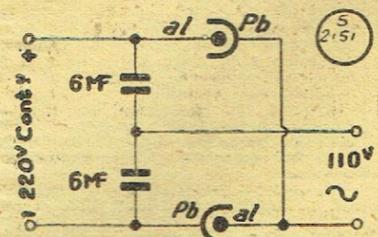


Fig. 1

Bien entendu, ce poste est loin de rivaliser avec le plus petit poste de broadcasting français. Sa lon-

L3 est la self centrale. Par dessus cette self sera bobinée la self L2 en sens inverse, et ceci est très important pour l'accrochage.

L2 sera isolée de L3 par trois tringles d'ébonite A, B, C, ayant un 1/2 cm. d'épaisseur. C est un condensateur variable de 0,25/1.000, la forme square law n'a aucune importance, il sera de préférence à faibles pertes.

Pour mon compte, j'utilise un A.C.E. à lames très écartées, qui me donne d'excellents résultats, vu sa bonne construction.

Ch est une self de choc, de préférence un nid d'abeille de 200 à 300 spires.

Le condensateur 2 MF. n'est pas indispensable.

M est un manipulateur qui devra être court-circuité si le poste est destiné à la téléphonie.

Alimentation

Un transformateur donne les 6 volts nécessaires au chauffage des lampes (avec rhéostat isolé sur porcelaine, sans prise médiane). La haute tension est obtenue très facilement avec le secteur alternatif et rien n'est plus facile de

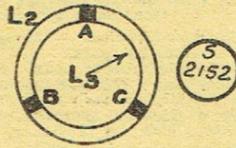


Fig. 2

doubler sa tension sans transfo, sans rien, et de la rendre continue (Fig. 2).

Attention. — Si quelques personnes lisant cet article voulaient réaliser cet appareil de réception, il leur est, en effet, très facile, mais ils feront bien de disposer un condensateur fixe dans le circuit terre, afin de ne pas mettre le réseau à la terre, ce qui provoquerait un court-circuit assez grave.

Dans l'appareil d'émission, il n'en est pas de même, car la self d'émission est indépendante du reste du générateur.

Soupage

Cet appareil (Fig. 3) se compose d'une tige d'aluminium et d'une plaque de plomb trempant dans une solution de phosphate d'ammonium dissous à raison de 100 gr. par litre d'eau distillée (1 amp. par décim. carré de plomb).

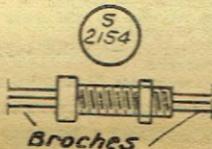


Fig. 4

Attention à ce que la température ne dépasse pas 40°.

Des piles ou des accu peuvent aller, mais la note n'est pas très stable.

Pour faire de la phonic, où disposerons-nous notre micro ? Dans le circuit antenne terre, en court-circuit sur la self d'émission ?... Plusieurs de ces questions sont très embarrassantes. Je crois encore que le meilleur moyen de moduler, est la modulation par absorption sur le circuit antenne terre.

Deux spires de cuivre de 8/10 sont couplées fortement à la self L1. Ces deux spires sont court-circuitées par le micro. Trouver un bon micro est chose difficile. S'il est sensible, votre poste n'est pas pur, et sa modulation évoque le chautron. S'il n'est pas sensible, il faut hurler pour ne se faire

gueur d'onde sera d'environ 30-200 mètres. En voici le schéma :

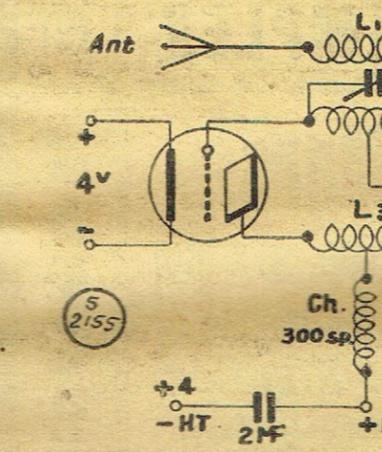


Fig. 5

de 3 à 4 spires de 10 cm. de diamètre (fil de 40/10). L2, self de grille de 6 spires de 8 cm. 1/2 de diamètre (20/10).

Maintenant passons aux organes générateurs d'oscillations, c'est-à-dire aux lampes. Je déconseille totalement les

lampes d'émission spéciales pour faible puissance, d'abord par leur prix élevé, et ensuite pour la médiocrité du rendement.

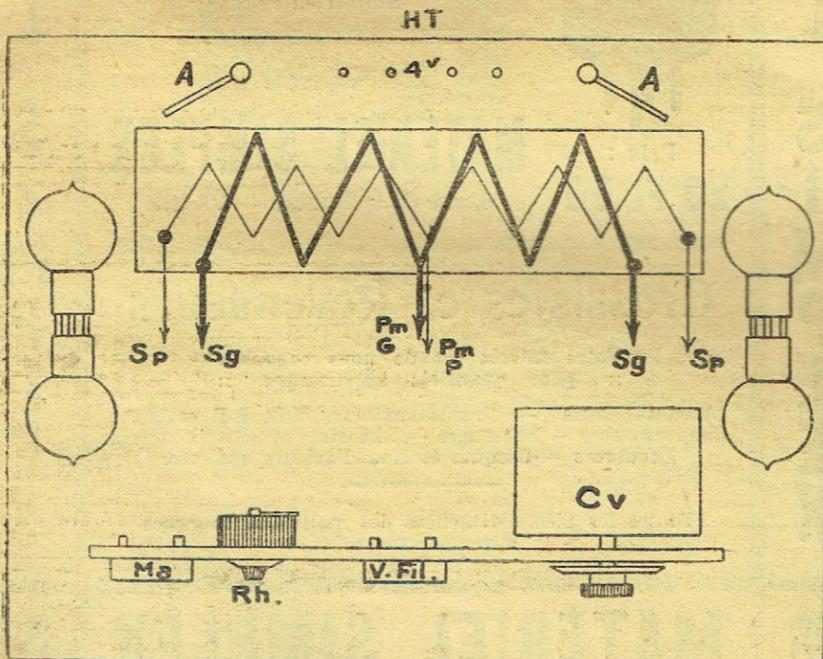


Fig. 6

L3, self de plaque de 10 spires de 8 cm. 1/2 de diamètre (20/10). Les selfs L2 et L3 sont à prise rigoureusement médiane.

Pour mon compte j'utilise une lampe de réception qui fonctionne très bien comme réceptrice et comme oscillatrice.

comprendre. Il vaut encore mieux prendre un micro peu sensible et amplifier par une basse fréquence. Un système de modulation qui ne

DERNIERE NOUVEAUTE !!!
LE POSTE ALFA A 3 LAMPES.
 Réception parf. des postes régionaux SUR CADRE EN HAUT-PARLEUR

Extrême Simplicité de Réglage avec antenne extérieure, reçoit les Principaux Concerts Européens

Ets ALFA, 1, cité Trévisse
 Tél. : Provence 67-45

SEULS les postes
J. A. BRALERET
 à 3 lampes
 type « INIMITABLE » breveté donnent avec

- 1 lampe, tous les postes européens au casque.
- 2 lampes, tous les postes européens en haut-parleur.
- 3 lampes, les postes américains.

Réglage aussi facile sur petites que sur grandes ondes.
 Prix nu : 700 frs
 Démonstrations tous les soirs de la semaine, de 17 h. 30 à 20 heures.

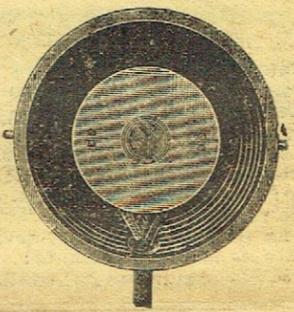
J. BRALERET
 133, rue de Paris, PANTIN (Seine)
 Tél. : 117 à Pantin

Grand choix de pièces détachées. Renseignements, schémas et mise au point de postes à titre gracieux, à nos clients.
 Notice A sur demande

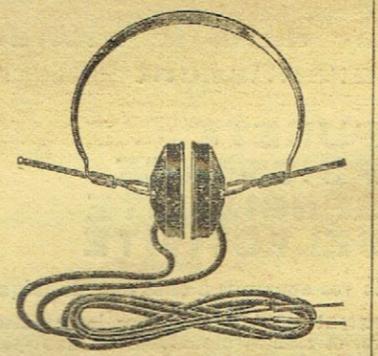
PEUT-ON FABRIQUER DES Casques de 100 grammes ?

Nos lecteurs se souviennent certainement qu'une des caractéristiques du dernier Salon de la T.S.F. fut l'orientation marquée des constructeurs de casques vers la réalisation d'un casque léger. Les résultats les plus satisfaisants furent obtenus avec des casques d'un minimum de 150 grammes, et l'on ne voyait plus, au-dessous de ce poids, que des appareils dénommés également casques, mais ne s'approchant que très peu des caractéristiques des casques véritables. C'étaient notamment des électro-aimants minuscules enfermés dans une caisse de résonance d'aluminium, et qu'on était obligé de s'enfoncer presque complètement dans le conduit auditif, des écouteurs spéciaux qu'on suspendait à un cordon passé autour du cou, et qu'on reliait aux oreilles par des tubes en caoutchouc, etc. Tous ces artifices étaient des plus désagréables à utiliser, et s'ils avaient la qualité de l'extrême légèreté, ils n'en étaient pas moins très mal commodes par leur contact trop intime avec la peau, ainsi que leur médiocre rendement.

la fois des plus vieilles connaissances acquises et du dernier mot des recherches de laboratoire, puisque l'aimant proprement dit a la



forme de l'électro-aimant polarisé du célèbre inventeur EDISON, en même temps que son bobinage inépuisable est construit sur les bases du procédé « ART ET TECHNIQUE ». La deuxième figure que nous insérons dans cet article permettra à nos lecteurs de se rendre compte que l'aimant permanent en acier magnétique au tungstène est droit et qu'il ne possède qu'un seul solénoïde. La polarité nord se trouve à l'extrémité du noyau qu'on aperçoit, tandis que la polarité sud est au fond du boîtier, les lignes de force se fermant par ce boîtier lui-même, qui a l'originalité d'être en métal magnétique, et également par la membrane. On comprend donc déjà que la membrane de cet écouteur se trouve polarisée et qu'elle est ébranlée en un point unique à son centre parfait. La polarisation impose à cette membrane un régime de vibrations forcées, qui lui confère une grande sensibilité, malgré le poids de matière première employée. En outre que ce casque léger est d'un rendement remarquable, nous rappelons qu'il est inépuisable, et nous signalons que pour la première fois, son fabricant a eu l'idée de ne point le réaliser qu'en boîtiers nickelés ou noirs, comme on avait l'habitude de le faire jusqu'à présent, mais que, pour répondre à un souci d'élégance, il a construit ce casque dans les couleurs : vert émeraude, bleu marine, terre de sienne, rouge clair. Le serre-tête, les pavillons isolants, le boîtier en métal magnétique et le cordon sont tous de couleur assortie, tandis que les seules fourchettes en acier sont nickelées.



Au point de vue extérieur, ce nouveau casque se présente absolument comme un casque normal : il a un serre-tête en acier, des fourchettes à glissière qui suspendent les écouteurs, selon la méthode américaine, et ces écouteurs eux-mêmes ont les dimensions normales d'un écouteur ordinaire, sauf l'épaisseur qui est beaucoup moindre, ainsi qu'on pourra s'en rendre compte sur la photographie que nous donnons ci-jointe. Quant à son système électromagnétique, ce casque s'inspire à

Ce casque de la plus belle présentation, inépuisable et très sensible, est en vente partout au prix de 58 francs. Nos lecteurs auront deviné qu'il est fabriqué par les Etablissements ART ET TECHNIQUE, 23 bis, rue de Turin, à Paris.

Nouvelle lampe à deux grilles

SUPER MODULATRICE ECLIPSE
 (Brevetée S.G.D.G.)

Spéciale pour Changeurs de fréquence

BUREAUX et USINES : 8, avenue Jean-Jaurès
 ISSY-LES-MOULINEAUX (Seine) — Tél. : Vaug. 09-51

coûte que le prix d'une lampe est à conseiller.

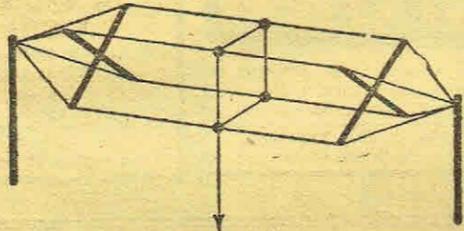
- M Micro.
- P Pile de polarisation, nécessaire — 2 v. 5 maximum.
- T Peut être remplacé par une bobine d'allumage d'automobile Ford.

Les lampes sont mises en parallèle, douille à douille, avec des

soient bien réajustés, l'émetteur oscillera du premier coup, vous n'aurez plus qu'à parler doucement et très distinctement devant le micro, et vous serez entendu à plusieurs centaines de kilomètres.

Ce poste vous rendra de grands services, et il ne faudra pas le maltraiter, ni le laisser rouiller, ce qui est un grand point dans les installations d'amateurs.

Si vous augmentez la puissance,



Descente
Fig. 8

TM et posées sur la planche. Deux appareils de mesure sont indispensables. C'est avec eux que l'on peut calculer la puissance du poste. Pour quatre lampes Grammont



Fig. 9

L'intensité ne doit pas être supérieure à 10 milliamp. avec 90 volts plaque et 6 v. 5 au filament (batterie d'auto) 100 ah.

Le type d'antenne utilisée est une prismatique de 5 m. de long au grand maximum et aussi élevée que possible.

La descente d'antenne devra se faire de la façon suivante:

Si les conditions d'installation

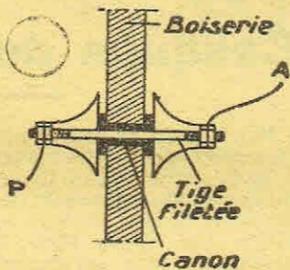


Fig. 10

la portée croîtra bien vite, mais soyez en convaincus, avec 200 volts et sur 40 mètres on est entendu de 3 à 4 h. en Amérique (Etats-Unis). Bonne chance et un bon conseil, devenez officiels.

P. GAMET.

Inventions et Brevets

Pour tous renseignements sur les questions de brevets, s'adresser au « SERVICE DES BREVETS » de l'Antenne. Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande.

Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre : « SERVICE DES BREVETS ».

Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

Thomson-Houston. — Mode de réglage des condensateurs. Perfectionnements aux générateurs d'oscillations à élément piezoélectrique. Perfectionnements aux électrodes pour tubes à décharge thermionique et aux machines pour les fabriquer.

Société dite : La Bakélite. — Perfectionnements apportés aux procédés de revêtement par des matières notamment par les résines synthétiques, nécessitant un traitement thermique.

Cie Générale d'Electricité. — Procédé pour la fabrication d'accumulateurs électriques au plomb.

Procédé pour la fabrication de plaques au plomb spongieux résistant à l'air destinées aux accumulateurs électriques.

Electrodes pour accumulateur à électrolyte alcalin et leur fabrication.

Société dite : Premier Laboratory Co. — Perfectionnements aux haut-parleurs.

J. Boutelle (*). — Perfectionnements aux méthodes d'émission et réception simultanées par ondes électro-magnétiques.

R. S. Clay. — Perfectionnements aux appareils de télévision et appareils similaires.

L. Menand. — Pince automatique destinée plus particulièrement à maintenir les électrodes de haute-fréquence.

A. J. Sulmer. — Récepteur téléphonique haut-parleur.

J. Mauroy. — Poste de T.S.F. portable.

Société dite : Siemens-Halske Akt. — Disposition de tambour pour la transmission d'images.

Société des Téléphones Grammont. — Dispositif d'antédistorsion pour circuit électrique.

R. W. Ohachuat. — Appareil télégraphique du type Baudot fonctionnant sur ondes entretenues.

P. F. Petit. — Captation et utilisation des rayons de vie émis par tous les êtres vivants.

O. Pfalzgraf. — Boîte support pour accumulateurs.

Etablissements Montgolfier. — Dis-

positif destiné à servir d'intermédiaire entre deux connexions électriques différentes.

A. Falco (*). — Perfectionnements aux récepteurs téléphoniques.

F. Gehrke. — Support de lampe.

F. Péri (*). — Perfectionnements apportés aux tubes électroniques utilisés en télégraphie et en téléphonie sans fil et aux valves électroniques.

Compagnie des Compteurs et Matériel d'Usines à gaz. — Dispositif de fermeture des circuits électriques à des heures déterminées.

Le Matériel Téléphonique. — Perfectionnements aux antennes pour installations radiophoniques.

N. V. Philips Gloeilampenfabriken. — Système de couplage et tube à décharge destinés à l'amplification d'oscillations électriques.

N. B. — Les brevets dont les noms sont suivis d'un astérisque ont leur délivrance ajournée à un an.

Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

81.621-609.693. — Tarride (M.). — Premier certificat d'addition au brevet pris le 27 avril 1925 pour dispositif automatique d'alimentation et de dosage de la matière active employée dans la fabrication des agglomérés de piles électriques.

619.113. — Société dite : Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. — Perfectionnements aux dispositifs à décharge électrique.

619.114. — Société dite : Compagnie Française pour l'Exploitation des Procédés Thomson-Houston. — Perfectionnements aux dispositifs à décharge électronique ayant plus de trois électrodes.

619.128. — Société dite : Radiotechnique. — Perfectionnements à la fabrication des tubes à vide.

619.260. — Société Industrielle des Téléphones, constructions électriques, caoutchouc, obbles. — Dispositif polarisateur de lampes thermioniques par redressement de tensions alternatives.

619.278. — Société dite : N. V. Philips Gloeilampenfabriken. — Tube à décharge électrique à arc enroulé.

619.349. — Société anonyme Brown Boveri et Cie. — Redresseur de courant à vapeur de mercure avec anode pourvue de dispositifs pour fractionner le courant de l'arc ou éléments à parcours parallèles.

619.393. — Lahousse (J.). — Perfectionnement à la fabrication des condensateurs électriques.

81.601-601.984. — Boutelle (J.). — Premier certificat d'addition au brevet

pris le 12 novembre 1921 pour perfectionnements aux lampes électrolytiques.

31.609-597.625. — Becq (A.). — Premier certificat d'addition au brevet pris le 14 mars 1925 pour perfectionnements aux redresseurs et dispositifs utilisant la vapeur de mercure.

619.468. — Société dite : Compagnie de signaux et d'entreprises électriques. — Système de transmission à distance et de traduction sur diagramme ou autre, d'indications en tous genres.

619.501. — Le Matériel Téléphonique. — Perfectionnements aux systèmes électriques de signalisation utilisant des tubes à décharge électronique dans les circuits desquels se trouvent des condensateurs variables.

619.596. — Busignies (H. G.). — Appareil permettant la suppression de tous les parasites et dees brouillages dans les réceptions d'ondes radioélectriques.

619.435. — Blain (M.A.). — Dispositif de couplage électrique série et parallèle.

619.696. — Thomsen. — Membrane pour appareils parlants.

619.701. — Mahé de Chenal de La Bourdonnais (C.). — Perfectionnements aux hauts-parleurs, gramophones et autres appareils à enregistrer ou à reproduire les sons.

619.654. — Jullien (P.). — Support de bobine de self pour T.S.F.

619.732. — Société dite : N. V. Philips Gloeilampenfabriken. — Appareil pour transformer des vibrations électriques en vibrations mécaniques.

619.758. — Société dite : Télévision Ltd et M. Baird (J. L.). — Perfectionnements apportés aux appareils de télévision.

619.810. — Wilcockson (J.), Roberts (H. W.). — Perfectionnements aux équipements radio-récepteurs.

619.671. — Michiels (E.J.D.). — Accumulateur électrique démontable.

619.702. — Mayet (J.B.A.). — Nouvelle pile hydro-électrique pour tous usages.

N. B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au no 617.400. Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiques de certains brevets à l'Office National (LEVY, COTO COIL, SCOTT-TAGGART, etc.).

Ch. FABER, Ingénieur-conseil en matière de brevets, Ingénieur des Arts et Manufactures.

10.000

jeux de transformateurs blindés moyenne fréquence

BALTIC

vendus à ce jour dans le monde entier garantissent

**LA PURETÉ
LA PUISSANCE
LA SENSIBILITÉ
LA SÉLECTIVITÉ**

dans le montage de vos appareils à changeur de fréquence.

Ces transformateurs permettent la réception, avec les qualités ci-dessus, de toutes les émissions européennes, et mêmes mondiales, en haut-parleur, sur petit cadre de 50 cm.

2° LISTE DE NOS AGENTS REGIONAUX

MULHOUSE : Société Alsacienne de T.S.F., 17, rue Louis-Pasteur.
 GRENOBLE : Etablissements Lacour, 25 bis, cours Berriat.
 ROMANS-SUR-ISERE : M. Bérille, ingénieur-électricien.
 MARSEILLE : Etablissement Cassan, 171, rue de Rome.
 LYON : Etablissements Puzenat Hiblot & Fourel, 3 et 5, rue Rachais.
 BORDEAUX : Etablissements Radio-Bordeaux, 3, rue Duffour-Dubergier.
 ROYAN-LES-BAINS : Etablissements Tabutaud, 72, avenue des Tilleuils.
 ROCHEFORT-SUR-MER : Etablissements Favroult, 38, rue Duvivier.
 BARBEZIEUX : Etablissements Renoux, 4, boulevard Gambetta.
 ORLEANS : Etablissements Terroir, 5, rue du Tabour.
 CHERBOURG : M. Dobbelaere, 11, rue d'Espagne.
 TOURCOING : C.E.A.M., 38, rue de Tournai.
 NANCY : Etablissements Helmreich, 30, rue Saint-Jean.
 ROUEN : Etablissements Coudray, 15, rue des Faulx.

1° LISTE DE NOS AGENTS EUROPEENS

BELGIQUE : Etablissements Wouters, 16, rue Pléinckx, Bruxelles.
 SUISSE : Etablissements Bansi-Amman, Torgasse 6, Zurich.
 ITALIE : Etablissements Ramazotti, via Labaretta 17, Milan.

BALTIC RADIO 83, BOULEVARD JEAN-JAURES
CLICHY (Seine)

MATÉRIEL SIMPLEX

Jusqu'à fin Mars...

une lampe micro - prime gratuite

est offerte par le

Matériel Simplex

à tout acheteur de 4 lampes

La micro-prime 6/100 A. s'emploie avec succès à tous les étages et dans tous les appareils comme détectrice et amplificatrice

En vente au

MATÉRIEL SIMPLEX

6, rue de la Bourse — PARIS

Prix : 29 Fr. 50

Grossistes et Revendeurs

Votre intérêt est de nous consulter :: pour quantités importantes ::

Accumulateurs — Transformateurs H.F., B.F. et M.F.
 Condensateurs — Bobinages — Rhéostats et potentiomètres
 Ecouteurs — Casques et Haut-Parleurs, etc., etc.

Toutes les pièces détachées des meilleures marques aux meilleurs prix

MATÉRIEL SIMPLEX

Exiger la marque

VERITABLE ALTER

Condensateurs et Résistances Fixes

Comment on encourage la Radiophonie à l'école

Chacun s'accorde, aujourd'hui, pour dire que la radiophonie peut rendre d'importants services à l'école. Les éducateurs ne manquent pas, qui cherchent à tracer la voie nouvelle et qui, avec des moyens de fortune, essayent d'améliorer les auditions qu'ils destinent à leurs élèves.

On pourrait croire que leurs efforts sont encouragés, ou, tout au moins, que nulle entrave ne vient gêner leurs recherches.

Cependant, voici la note de service qui vient d'être transmise aux directeurs d'établissements d'enseignement publics de Paris. Nous la reproduisons ici *in extenso* :

NOTE DE SERVICE

M. le Directeur du Matériel et des services administratifs de l'Enseignement vient de m'adresser une note dont la teneur suit :

« Au cours de visites effectuées par le Service d'Architecture dans divers édifices municipaux et départementaux, il a été constaté à maintes reprises que des antennes de T.S.F. installées par les locataires ou les occupants dans les cours ou sur les toitures des immeubles, présentaient à divers points de vue de réels dangers d'accidents qui, dans l'état actuel de la jurisprudence, pourraient engager gravement la responsabilité de la Ville de Paris.

» Afin d'éviter ces accidents, et à la demande de la direction des services d'architecture, je vous serai obligé de prendre toutes mesures utiles pour faire supprimer au plus tôt toutes les antennes extérieures non autorisées et MEME AUTORISEES dans les écoles. La gêne que l'exécution de cette mesure est susceptible de causer aux intéressés pourra être supprimée, sinon réduite, par la pose d'antennes intérieures, dans les combles de l'école, par exemple, qu'ils sont autorisés à installer, après demande expresse à l'Administration.

» Je vous prie de me rendre compte, dans un délai de quinze jours à dater de la présente note des mesures qui auront été prises.

Signé : Le Directeur du Matériel et des Services administratifs de l'Enseignement.

En conséquence, je serai obligé à MM. les Directeurs de bien vouloir faire enlever les antennes extérieures de T.S.F. pouvant exister dans leurs établissements, quelle que soit la destination (usage personnel, démonstrations aux élèves) de l'appareil relié à ces antennes.

Le compte rendu des mesures prises à cette fin et les demandes d'autorisation d'installation d'antennes intérieures (avec indication du lieu choisi pour l'installation) devront me parvenir pour le 15 mars courant au plus tard.

L'Inspecteur administratif des Ecoles.

Voici les conséquences immédiates de cette circulaire : les appareils récepteurs qui fonctionnent sur antenne extérieure n'ont pas besoin, dans la plupart des cas, de lampe haute fréquence, surtout pour recevoir des postes peu éloignés. Ces appareils sont donc simples et ne coûtent pas très cher.

Mais, dès qu'il s'agit d'une antenne intérieure, les choses changent. N'oublions pas qu'à Paris, presque toutes les maisons sont couvertes en zinc. L'antenne intérieure, établie dans les combles, se trouve ainsi dans une cage de Faraday. Les ondes qui lui parviennent, très affaiblies, ne donnent naissance qu'à d'infimes courants de haute fréquence dans les circuits d'appareils établis sur d'autres données. Il devient alors nécessaire d'employer un récepteur plus sensible, plus compliqué et surtout beaucoup plus cher.

Cela revient à dire que, désormais, toute réception dans les écoles sera interdite à moins d'une dépense très élevée.

Est-ce ainsi qu'on entend encourager la Radiophonie à l'école ?

Et puis, vraiment, peut-on considérer qu'une antenne bien établie soit un danger ? Les fils qui sillonnent l'air sont légion, partout.

Encore, celui qui voudra mettre une antenne intérieure devra en demander l'autorisation expresse à l'Administration. C'est bien la première fois qu'il faudra solliciter la permission de tendre un fil métallique à l'intérieur d'une maison. Faudra-t-il aussi retirer les fils de fer sur lesquels sèche le linge ? Cette circulaire va décourager

un nombre considérable d'instituteurs qui, de leurs deniers, faisaient profiter leurs élèves de quelques auditions. Si c'est là ce que cherche l'administration, elle peut se féliciter, car elle est près d'y réussir.

Jean BRERAULT.

Examen d'aptitude à l'emploi de radiotélégraphiste de bord

Un session d'examen aura lieu les 5 et 6 avril à Marseille; les 10 et 11 mai à Bordeaux; les 1^{er} et 2 juin à Saint-Nazaire; les 14, 15, 16 et 17 juin à Paris; les 23 et 24 juin à Saint-Malo; les 28 et 29 juin à Paimpol.

Les candidats se réuniront : à Marseille: Ecole nationale de navigation maritime, 13, rue des Convalescents; à Bordeaux: Faculté des sciences, cours Victor-Hugo; à Saint-Nazaire: Chambre de Commerce; à Paris: Direction de la T.S.F., 5, rue Froidevaux; à Saint-Malo: Ecole nationale de navigation maritime; à Paimpol: Ecole nationale de navigation maritime.

Ils devront être munis de papier, porte-plume et encre.

L'examen commencera à 9 h. Les dossiers des candidats, complets et réguliers, constitués conformément à l'article 10 de l'arrêté du 3 septembre 1923, devront parvenir au moins 10 jours avant la date fixée pour l'examen, au Service de la T.S.F., 5, rue Froidevaux, à Paris (14^e).

Passé ce délai, les déclarations de candidatures ne seront plus acceptées.

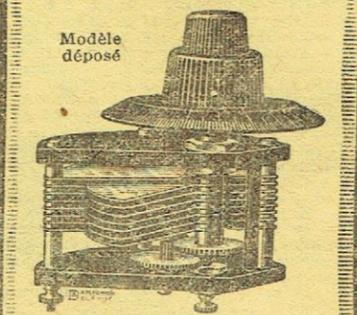
Les candidats qui se sont présentés aux examens antérieurs et dont les dossiers sont en instance au Service de la télégraphie sans fil, transmettront simplement leurs demandes dûment établies sur papier timbré à 3 fr. 60, en rappelant que les autres pièces ont été adressées ultérieurement, et en indiquant à nouveau la classe du certificat à laquelle ils prétendent. Toutefois, les candidats dont l'extrait du casier judiciaire a plus de 2 mois de date devront renouveler cette pièce.

Si les candidats sont déjà titulaires d'un certificat de radiotélégraphiste de bord (2^e classe A, 2^e classe B, écouteur) mention devra en être également sur la demande.

Si vous désirez de la musique, ne faites pas hurler votre haut-parleur.

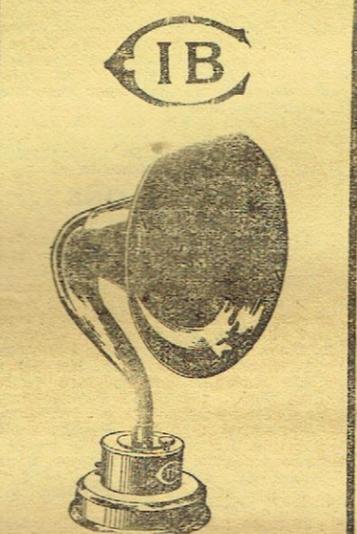


BAISSE
sur tous nos
CONDENSATEURS
Qualité et Prix sans concurrence



ETABLISSEMENTS
TAVERNIER MARCEL
71 ter, r. Arago, Montreuil (Seine)

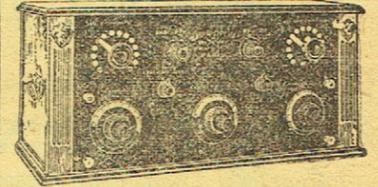
LE HAUT-PARLEUR



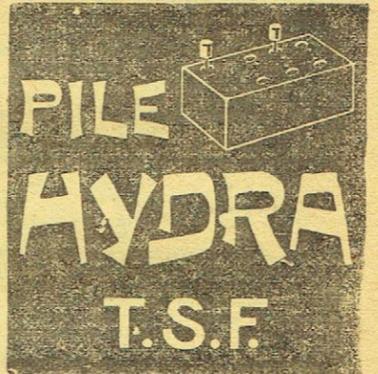
IMBAULT et BERANGER
FRANCE : 6, r. des Mignottes, Paris
Tél. : Combat 13-05
BELGIQUE : 26, r. de la Croix-de-Fer - Bruxelles

RADIO-OPERA

21, rue des Pyramides, Paris (AV. OPERA)
21, rue des Pyramides, Paris
GUILLEMIN et Cie, Constructeurs



Postes de haute sensibilité
Installations complètes de toutes puissances — Devis gratuit sur demande
Spécialités de postes en pièces détachées
C. 119 Facile à construire soi-même **Super C. 119**
4 lampes 375 fr. 5 lampes 468 fr.
Notice 0 fr. 50. Etranger 1 fr. 50
Tous dispositifs d'alimentation s. secteur
Demandez notre Catalogue général illustré, comport. photos, devis, schémas
Envoi contre 6 f.; Etranger, 8 f.



VOYAGES EN BELGIQUE

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES
Plages et Villes d'Eaux sans rivales — Villégiatures pittoresques — Visite des Villes d'Art
BILLETS CIRCULAIRES
Abonnements 6 et 15 jours à prix réduits
GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande
OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE
Rue de Richelleu, 32 - PARIS
Indicateur des Trains

CENTRAL-BOBINAGE SOLÉNO

La plus forte production
La plus ancienne maison de la place

J. CRESTOU

Bobineur spécialiste diplômé, vingt ans de pratique
Transformateur moyenne fréquence. Sels moyenne fréquence. Oscillateurs PO-GO, Tesla. Impédance. Fond de panier. Support ébonite fond de panier. Galettes massées pour transformateurs MF. Sels aperiodiques. Transformateurs haute fréquence. Notre self spéciale Solénophase pouvant être utilisée pour montage supradyné ou neutrophase. — Pour vos montages moyenne fréquence, Supradyné à sels ou transformateurs, neutrophase, etc., écrire aux

ETABLISSEMENTS Central-Bobinage Soléno
15 bis, rue de la Glacière, PARIS (13^e)
qui enverra, contre 0 fr. 50 en timbres-poste, tarifs et notices contenant huit schémas.
Boulevard des Postaux Paris 1^{er} 461.73

deux filaments
deux grilles
deux plaques

La nouvelle Lampe "MICROLUX C. 2" est formée en réalité de DEUX LAMPES DANS UNE même ampoule, comme le montre la fig. 1 qui représente le montage interne.

Quand l'une est hors d'usage, il suffit de connecter le filament de la seconde (fig. II) pour lui rendre son efficacité première.

Les deux filaments fonctionnant ensemble constituent en outre une LAMPE DE PUISSANCE qui, utilisée au dernier étage d'amplification, donne en haut-parleur une audition forte et pure.

TYPE C. 2
Prix : 37 fr. 50
Haute température 10%

MICROLUX

Notice et échantillon franco sur demande
1, Rue de Metz - PARIS-X

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif de L'Antenne. Tous droits réservés.

DIMANCHE 13 MARS

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

12 h. - 12 h. 30 : Musique spirituelle ; Chœurs par les chanteurs de la Sainte-Chapelle sous la direction de M. l'abbé Delphine ; deuxième radio-sermon de carême par le Révérend Père Lhande ; « La Lumière du monde » ; « Et qui est-il Seigneur pour que je croie en lui ? »

12 h. 30 - 14 h. : Informations ; Radio-concert organisé par La Parisienne Edition.

17 h. - 18 h. : Radiodiffusion du sermon de carême prononcé à Notre-Dame de Paris par le Révérend Père Sanson. 19 h. - 20 h. : Radio-Colonial ; Causerie par M. Octave Homberg ; renseignements et informations transmis par La Dépêche Coloniale ; Radio-Culture ; Interviews et actualités par le Journal L'Œuvre ; Informations ; Radio-Jazz par Mario Cazes et son orchestre.

Au cours des entr'actes, informations de presse.

BERNE

411 m. — 6 kw.

10 h. à 11 h. : Sermon du pasteur Greyerz.

12 h. : Signal horaire ; météo.

12 h. à 13 h. 30 : Orchestre Meyer et Zwaschen.

14 h. 30 à 16 h. 30 : Orchestre Calligari.

18 h. 30 : Signal horaire ; météo.

18 h. 30 à 19 h. 55 : Causerie de M. le professeur Joseph Reinhardt.

19 h. 55 à 20 h. 10 : Chansons en dialecte de Solothurn.

19 h. 10 à 19 h. 30 : Causerie de M. le professeur Reinhardt.

19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.

20 h. à 20 h. 20 : Suite des chansons en dialecte de Solothurn.

20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.

20 h. 50 à 21 h. 5 : Nouvelles sportives générales ; météo (tous les jours).

21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. — 1,5 kw.

20 heures : Radio-chronique, journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert de gala avec le concours de M. Couclet de Brouwer ; 1. Ouverture de Robin des Bois (Weber) ; 2. Chant ; 3. Oubliés Corners (Debussy) ; 4. Poème sylvestris, violon (Jean Strauwen) ; 5. Deux pièces pour piano (Jean Strauwen) ; 6. Nocturne pour violoncelle (Jean Strauwen) ; 7. Danses persanes (Moussorgsky) ; 8. Improvisation pour clarinette (A. de Boeck) ; 9. Fête cloack (Ravel).

21 h. 30 : L'esthétique du mobilier (historique du meuble), causerie par M. Charles Conrardy ; 10. Fantaisie sur la Tosca (Puccini) ; 11. Chant ; 12. La jeunesse d'Herolte (Saint-Saëns) ; 13. Romance pour (Gladstonow) ; 14. Marche militaire (Schubert).

22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

483,9 m. et 568 m. — 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)

Königswusterhausen ; 1.250 m. — 18 kw.)

8 heures : Concert.

11 heures : Cérémonie commémorative.

12 h. 15 : Oeuvres de poètes décédés.

13 h. 30 : « Philatélie et culture générale » par von Rudolphi.

14 heures : Causerie sur l'élevage des animaux domestiques.

14 h. 30 : Un conte de Eunkheinzelmann.

15 h. 30 à 17 h. : Concert.

18 heures : « Curiosités géographiques » par Alfred-Leopold Müller.

18 h. 30 : « A quelle école dois-je envoyer mon enfant ? » par Dr L. Mackensen.

18 h. 55 : « Les femmes de la littérature allemande » par Dr Wolfgang Hoffmann-Harnisch.

19 h. 30 : A la mémoire des morts.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.

14 h. 15 à 14 h. 40 : Conférence sur l'agriculture.

15 h. à 17 h. : Concert symphonique, transmis de la Philharmonie, consacré à la musique polonaise, exécutée par l'orchestre de la Philharmonie sous la direction de M. Grégoire Fitelberg, avec le concours de Mme Irène Dubiska, violon, et de Mme Hélène Leska, chant ;

1. Roman Statkowski : Ouverture de l'op. « Marie », exécuté par l'orchestre ;

2. M. Karłowicz : Concert pour violon ;

a) Allegro moderato ; b) Romanza ; c) Vivace assai, exécuté par l'orchestre, avec le concours de Mme Dubiska ;

3. Moniuszko : Ouverture de l'opéra « Flotow », exécuté par l'orchestre ;

4. Henri Melcer : a) « Le carrousel » ; b) « La nuit de lune » ; c) « Le rêve », exécuté par Mme Leska avec l'accomp. de l'orchestre ;

6. Rozycki : Scherzo symphonique ; « Stanczyk », exécuté par l'orchestre ;

17 h. à 17 h. 25 : Heure enfantine : Les œuvres de Marie Konopnicka interprétées par Mme Konopnicka-Pytlińska.

17 h. 30 à 18 h. 40 : Concert de l'orchestre populaire sous la direction de M. le professeur Stanislas Kazuro, avec le concours de Mme Lucie Robowska, piano ; 1. Chansons populaires d'après M. St. Kazuro ; a) Dans le bosquet ; b) « L'oise grise » ; c) « Les coléreux » ; d) « Le chou-fleur » ; e) « Le ca-

nard » ; f) « La danse », exécuté par le chœur, sous la direction de M. Kazuro ; 2. a) P. Maszynski : « Mélodie des montagnards », exécuté par Mme Robowska, piano ; 3. a) St-Moniuszko : « Attends ma belle » ; b) Kuba : « Berceuse » ; c) Vladislav Zelenki : « Hanka » ; d) Thadée Czerniawski : Suite populaire : « Pourquoi pleures-tu » ; e) Chansons populaires d'après St Kazuro ; « La noce des oiseaux », exécuté par le chœur ; 4. a) L. Paderewski : Mazourka a-dur ; b) S. Niewiadomski : « Cracovienne » ; c) F. Szopski : Oberek, exécuté par Mme Lucie Robowska. 18 h. 40 à 19 h. : Divers.

19 h. à 19 h. 25 : Conférence sur l'histoire de la Pologne intit. : « Bona Sforza, reine de la Pologne », par M. le professeur Henri Moselid.

19 h. 30 à 19 h. 55 : Conférence du cycle : « Monde des femmes ».

19 h. 55 à 20 h. 20 : Conférence int. : « Le blason de la ville de Varsovie », par M. Vincent Trojanowski.

20 h. 20 à 20 h. 30 : Interruption momentanée.

20 h. 30 à 22 h. : Concert avec le concours de Mme Sophie Gluzniewska, piano, et de Mme Jeane Gluzniewska, chant, et de M. Salecki ;

1. Ignace Paderewski : Variations pour piano a-dur, op. 16, exécuté par Mme Rabcewicz, piano ; 2. Paderewski : a) « Les larmes » ; b) Chanson ; c) « Changement » ; d) Persévérance, exécuté par Mme Gluzniewska, chant ; 3. Stanislas Moniuszko : Chansons exécuté par M. Mieczyslaw Salecki ; 4. Chopin : a) Improvisation fis-dur ; b) Valse As-dur ; c) Mazourka cis-moll, op. 41 ; d) Mazourka fis-moll, op. 59 ; e) Polonaise c-moll, op. 40, exécuté par Mme Sophie Rabcewicz, piano.

22 h. à 22 h. 30 : Bulletin. Signal horaire.

22 h. 30 à 23 h. 30 : Jazz-band du Café « Wielka Ziemińska ».

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw.

11 heures : Campanadas horarias de la Catedral. Partel del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.

11 h. 15 : Retransmission del concierto que dara la Banda Municipal que dirige el Mtro. J. Lamote de Grignon en la Plaza del Rey. (Consultad la Prensa).

17 heures : Retransmission del concierto simfonico que se dara desde el Gran Teatro del Liceu. Cotizaciones de los mercados agricolas y ganaderos.

20 heures : El Sr. Torsky recitara « A una prima tacana » de Perez Zúñiga ; « Arros amb fesomes » de J. Casanovas ; « Que le regulará ? » de J. M. y « Agencia de cupetistas » dialogo de Torsky.

20 h. 30 : El Quinteto Radio Interpretara : Berliner Luft, obertura (F. Lincke) ; Don Lucas del Oigarral, seleccion (Vives).

20 h. 40 : Cronica deportiva.

21 heures : Cierre de la estacion.

HILVERSUM

1.111 m.

8 h. 10 : Service du matin.

10 heures : Services divins.

12 h. 40 à 14 h. 10 : Musique de chambre par le Trio hollandais ; Mmes Betsy van Breemen-Schrick (violin), S. Tabakspinder-Roepers (piano), et M. Henk van wezel (violoncello) ; 1. Trio G-dur, J. Haydn ; 2. Trio op. 1. No. 2, L. v. Beethoven ; 3. Trio G-moll, E. Chausson.

14 h. 10 à 16 h. 10 : Au Jardin zoologique à Amsterdam ; diffusion du concert donné par l'orchestre d'Amsterdam, sous la direction de M. Frans van Diepenbeek.

16 h. 40 : Service divin.

19 h. 40 : Informations Vas Dias.

19 h. 50 : « Tannhauser », opéra en 3 actes, de Richard Wagner.

LONDRES

351 m. 4 — 3 kw.

15 h. 30 : Military Band Programme. The Wireless Military Band, conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, M.V.O., P.R.A.M., R.M. Hilda Blake (Soprano), Frank Titterton (Tenor).

17 h. 15 à 17 h. 30 : Tales from the Old Testament. Jacob's Death (Genesis, chapters xlviii-xxix).

20 heures : St. Martin-in-the-Fields. The Bells.

20 h. 10 : Service. Address by the Rev. W. P. G. McCormick, D.S.O., Vicar of St. Martin-in-the-Fields.

20 h. 55 : The Week's Good Cause. Appeal by Mr. Howson F. Devitt (Chairman of the Arcthusa Training Ship Committee) on behalf of the Shaftesbury Homes and Arcthusa Training Ship.

21 heures : Time Signal Greenwich ; Weather Forecast ; General News Bulletin.

21 h. 15 : Albert Landler and the Grand Hotel Eastbourne Orchestra.

22 h. 45 : Epilogue.

DAVENTRY

1.600 m. — 25 kw.

10 h. 30 : Time signal ; Weather forecast.

15 h. 30 à 17 h. 30 : S.B. from London (16 h.) ; Time signal).

20 heures : S.B. from London.

21 h. 10 : Shipping forecast.

21 h. 15 : S.B. from London (22 h.) ; Time signal).

22 h. 50 : The Silent Fellowship.

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.

9 heures : Nouvelles agricoles.

10 heures : Emission de l'église.

11 heures : Matinée : 1. Prochazka : Sonate pour le violoncelle et le piano ; 2. Nedbal : Chant ; 3. Dvorak : Silhouette ; 4. Stepan : Chansons nationales.

17 heures : Concert.

18 heures : Emission allemande.

19 heures : Emission simultanée de Erno.

22 heures : Nouvelles.

22 h. 15 : Emission simultanée de Bratislava ; Danse.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.

8 h. à 9 h. : Concert.

10 h. à 10 h. 15 : « Un quart d'heure sur Goethe », par Dr Ernst Barthel.

10 h. 20 à 10 h. 35 : Souvenirs d'art par Hanns Ulmann.

11 h. à 11 h. 45 : Aux morts de la guerre.

12 h. à 13 h. : Musique de chambre.

13 h. 30 à 14 h. : La radio-littérature, causerie par Arnold Stecher.

14 h. à 14 h. 30 : Causerie sur les échecs.

15 h. 30 à 17 h. : Les chants des morts dans la poésie ancienne.

17 h. à 17 h. 25 : « La puissance des morts », M. Meinberg.

17 h. 30 à 18 h. : « Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? », de M. Hardt.

18 h. 30 à 19 h. : Causerie.

19 h. à 19 h. 15 : Nouvelles sportives.

19 h. 15 à 20 h. 45 : Concert.

20 h. 45 à 21 h. : Sport.

21 h. à 22 h. : Concert symphonique.

LUNDI 14 MARS

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw.

18 h. - 19 h. : Le Journal parlé par T.S.F.

19 h. : Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé.

19 h. 15 - 20 h. 15 : Radio-concert : Andante de la Symphonie scandinave (Francis Casadesu), par l'orchestre ; Caprice Viennois (Kreislér), violon, par Mlle Hélène Arnitz, premier prix du Conservatoire ; Un dimanche (Brahms) ; Comme la mer (Karl Bohm), chant, par Mlle Suzanne Guellier ; deuxième suite de Peer Gynt (Grieg), par l'orchestre ; Le Colibri (Chausson) ; Lamento (Duparc), chant par Mlle Suzanne Guellier ; Adagio (Boellmann), violoncelle, par Mlle de Camponia ; Les Maîtres Chanteurs (Wagner), fragment symphonique par l'orchestre des Amis de la Tour.

20 h. 15 - 21 h. : Université populaire.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.

10 h. 30 - 11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique (tous les jours).

12 h. 30 - 14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gaylina.

1. Smile, one step (F. Meurice) ; 2. Doux Avenir (E. Reynaud) ; 3. Les Erymies, suite (Massenet) ; 4. Danse grecque (E. Georis) ; 5. Sérénade, Chant ; Mlle Demonthy (Tosti) ; 6. Prélude et Couvents de Corelli. Solo de violon ; Mlle Maria Meurique ; 7. Etienne Marcel, ballet (Saint-Saëns) ; 8. Fortunio (La Malsou Grise) (Messager) ; 9. Air de Butterfly. Chant : Mlle Demonthy (Puccini) ; 10. Moment musical (Schubert). Solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 11. Premier Chanson Levantina (Bade-nès) ; 12. Ballet des Deux Pigeons (Messager) ; 13. Mi Ohalo, peso doble (J.-B. Ropp).

13 h. 50 : Cours des cafés, des cotons. Cours de la plâtre, des soies, du riz à Saigon. Cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris. Cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres. Informations (tous les jours).

16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce. Cours des céréales. Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris. Cours des métaux ordinaires. Cours des cotons (tous les jours).

16 h. 45 - 17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français.

1. Notes sur la Littérature (André Antoine), par Maurice Landeau ; 2. Danse tchèque (Novak). Piano : Mlle Claire Hugon ; 3. Air de Philémon et Baucis (Gounod). Chant : Mme Gabrielle Mérigault, accompagnée par Mlle Versaveau ; 4. Une scène du Mariage de Figaro (Beaumarchais). Mme Suzanne Huberval, Maurice Landeau ; 5. Duo de Philémon et Baucis (Gounod). Mme Gabrielle Mérigault, M. Aversens, accompagnés par Mlle Versaveau ; 6. Un poème dit par Maurice Landeau ; 7. Lied (Marg. Canal). Violon : Mme Jenny Joly. Piano : Mlle Claire Hugon.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres. Cours d'ouverture des sucres à New-York. Informations (tous les jours).

19 h. 30 : Radio-Colonial. Renseignements et informations transmis par la Dépêche Coloniale (tous les jours).

19 h. 40 : Radio-Culture. Interviews et actualités par le Journal L'Œuvre (tous les jours).

20 h. : Cours des cafés, des céréales, des farines, du culvre. Cours de l'essence de thérbentine, des engrais. Programme des spectacles. Résultats des courses. Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York. Informations Havas, Fournier. Communiqué de l'Information (tous les jours).

20 h. 30 : Radio-Enseignement. Cours d'anglais élémentaire (25^e leçon), par M. d'Hangest, professeur au lycée Condorcet et à l'Ecole des Ponts et Chaussées.

20 h. 45 : Radio-concert organisé par Radio-Sélection : Zampa, opéra-comique en 3 actes de Meisville, Musique de F. Herold.

Zampa, M. Henri Dargès, de l'Opéra ; Alphonse et Dandole, M. Bourlier ; Camille, Mlle May Charlay ; Ritta, Mlle Ruffier ; solt sous la direction de M. Maurice de Villers, orchestre Radio-Paris, orgue Mustel.

Au cours des entr'actes, informations de Presse.

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw.

10 h. 15 : Première audition du « Journal sans papier » : Nouvelles de la nuit et de la matinée ; cours officiel des légumes, fruits, poissons et lait transmis

par la Municipalité de Toulouse (chaque jour).

12 h. 30 : Bulletin météorologique ; changes ; bulletin des foires et marchés régionaux du Sud-Ouest (chaque jour).

12 h. 45 : Concert : 1. Gallito, marche (Lopo) ; 2. Canzonetta (Filippucci) ; 3. La Sicilienne (P. Fauchey).

13 h. : Carillon horaire.

4. Orphée (J'ai perdu mon Eurydice) (Gluck-Wittmann) ; 5. Le long de la route (Grieg) ; 6. La Poupée, fantaisie (Andran-Tavan) ; 7. Appassionata (Février-Chapelier) ; 8. Samson, célèbre menuet (Haendel-Salabert) ; 9. Copurhic, valse (Wollstedt) ; 10. Gavotte (Godard) ; 11. Fond of you, fox-trot (Lewis et Gensler).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par La Dépêche, L'Express, Le Petit Marseillais, Le Petit Parisien, L'Eclair, Le Petit Méridional, Le Midi (chaque jour).

13 h. 45 : Deuxième audition du « Journal sans papier » : Nouvelles de dernière heure ; programme des spectacles (chaque jour).

17 h. : Troisième audition du « Journal sans papier » ; Cours des marchés régionaux ; Bourse de Commerce de Paris (avoine, blé et farine) ; Bourse de Commerce de Toulouse ; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse ; cours officiels des changes ; Bulletin d'informations de l'Agence Fournier (chaque jour).

17 h. 20 : Causerie cinématographique hebdomadaire de « Ciné-Miroir ».

17 h. 25 : Bulletin quotidien agricole du journal Le Eilé et le Vin, et de la Confédération des Associations agricoles du Sud-Ouest (chaque jour).

20 h. : Carillon horaire ; Quatrième audition du Journal sans papier ; Dernières nouvelles avec la collaboration de la presse du Sud-Ouest ; Bourse des valeurs de Paris ; répétition des changes. Cours de la Bourse de Paris ; Bulletin de l'Automobile-Club du Midi ; Bulletin de la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest ; cours des métaux précieux ; état des neiges pour les stations d'hiver du Sud-Ouest (chaque jour).

20 h. 30 : Concert de musique de chambre offert par la Compagnie des Lampes (Lampes Métal), 41, rue La Boétie, Paris, sous la direction de M. Aymé Kunc, premier grand prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse.

21 h. 15 : Programme du lendemain ; Fête à souhaiter (chaque jour).

RADIO-BEZIERS

383 m. — 1 kw.

21 heures : Cours d'anglais par M. maignan, professeur.

21 h. 10 : Concert par le groupe mandoliniste Radio-Béziers.

1. Eclair de rire, marche (F. Senegas) ; 2. Rien que tous (Benny Davis) ; 3. Gage d'amour, valse ; 4. Clair de lune, de Werther ; 5. Rien qu'une nuit, chant avec accompagnement par l'orchestre ; 6. Flocroia, valse-boston ; 7. Ballet des Fées ; 8. Valse brillante, solo de guitare ; 9. Sérénade, polka-solo de guitare ; 10. Mariska à deux cordes, solo de luth et mandoline ; 11. Les Promesses, fox-trot ; 12. La Trompette en bois, marche.

BERNE

411 m. — 6 kw.

12 h. à 12 h. 45 : Signal horaire ; météo ; cours de Bourse ; prix des denrées ; disques de gramophone (tous les jours).

15 h. : Signal horaire de l'Observatoire de Neuenbourg.

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre Calligari.

18 h. 30 à 19 h. : Violon.

19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.

20 h. à 20 h. 30 : Violon.

20 h. 30 à 20 h. 50 : Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. — 1,5 kw.

20 heures : Radio-chronique, journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert avec le concours de M. Verlini (chanteur de Tours) ; 1. de concert pour saxophone alto (Nazal-Ouverture

Songs by David Brynley. « The Giant Who Liked Jam » (Vera Alexander). « Sandy's Pluck on the Playing-Field » (Peter Martin). 16 heures: Alex Fryer's Orchestra, from Rialto Theatre. 18 h. 25: Boys' Brigade and Boys' Life Brigade Bulletins. 18 h. 30: Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45: Alex Fryer's Orchestra, from the Rialto Theatre (Continued). 19 heures: Mr. Desmond MacCarty, Literary Criticism. 19 h. 15: The Foundations of Music, The Sonatas of Mozart. 19 h. 25: M. Stéphan: French Reading, Molière's « Le Bourgeois Gentilhomme », Act. IV, Scenes 5, 6, 7, 8 (Pages 57-61). 19 h. 45: Old Empire Memories. 21 heures: Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15: Boarding v. Day Schools, Debate between: Dr. Cyril Norwood, Headmaster of Harrow and Mr. E. F. Cholmeley, Headmaster of Owen's School, Islington. The Rt. Hon. Charles Trevelyan, M.P., in the Chair. Relay from the Faculty of Arts Hall, London. 22 h. 4: 23 h.: Chamber Music: The Covent Garden Octet; Wynn Reeves (Violin); Charles Woodhouse (2nd Violin); Alfred Hobday (Viola); Ambrose Gauntlett (Violoncello); Victor Watson (Double Bass); G. W. Anderson (Clarinet); Edward Dubruoc (Bassoon); Aubrey Brain (Horn). Octet in B (Schubert).

DAVENTRY

10 h. 30: Time signal; Weather forecast. 11 heures: Time signal, Big Ben; The Daventry Quartet and Megan Thomas (soprano), Marcus Saunders (baritone), Jessie Furze (pianoforte). 11 h. 45: The Shaftesbury Singers Male Voice Quartet. 12 heures: Concert (continued). 13 h. 14: S.B. from London (13 heures: Time signal). 14 h. 55: S.B. from London. 21 h. 10: Shipping forecast. 22 heures: Variety: Hebe Haworth and Adele Wessley (Syncope and Comedy), Jack Sayor (Smilesmith), Ann Penn (Impersonator), Graham Doncaster (Folk Songs and Dialect). 22 heures: Time Signal, Greenwich. 23 h. 4: 24 h.: Dance Music: Kettner's Five, under the direction of Geoffrey Gelder, from Kettner's Restaurant.

ROME

11 h. 30 à 12 h.: Eventuali comunicazioni governative (tous les jours). 12 h. 30 à 13 h. 30: Orchestra dell'Albergo Quirinale (tous les jours). 13 heures: Chiusura della Borsa. — Notizie Stefani (tous les jours). 15 h. 30 à 16 h. 15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani (tous les jours). 16 h. 15 à 17 h. 30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. 18 h. 30 à 19 h. 20: Eventuali comunicazioni governative (tous les jours). 19 h. 20 à 19 h. 30: Comunicazioni del Dopolavoro (tous les jours). 19 h. 30 à 19 h. 45: Trasmissioni agricole. 19 h. 45 à 20 heures: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico (tous les jours). 20 heures: Grande concerto di musica strumentale diretto dal maestro Riccardo Santarelli. Parte prima: 1. Beethoven: Rondo a capriccio op. 129. — 2. Dvorak: Sinfonia in mi minore (dal Nuovo Mondo), a) Allegro, b) Adagio, c) Finale. — 3. Wagner: Cavalcata delle Walkirie (Orchestra). Parte seconda: Rivista dei libri: 5. Brahms: a) Ninna nanna, b) Minuetto; 6. Cui: Orientale (violoncellista Anna Sollier). — 7. Recitazioni poetiche di Mario Saint Cyr. — 8. Bach: Siciliana e allegro assai dalla sesta sonata per clavicembalo; 9. George Hilt: « Higo » (flautista Renato Paci e pianista A. Bizzelli). Parte terza: 10. V. Vittadini: Suite, a) esotica, b) settecentesca, c) marcia eroica. (Orchestra). — 11. Dukas: L'apprendista stregone, poema sinfonico in tempo di scherzo; 12. Verdi: Nabucco, sinfonia; (Orchestra). 21 heures: Segnale orario (tous les jours). 21 h. 55: Ultime notizie (tous les jours). 17 h. 15 à 18 h. 20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

PRAGUE

11 heures: Musique reproduite. 11 h. 40: Signal de temps; Nouvelles agricoles. 12 h. 03: Nouvelles. 12 h. 15: Concert. 14 heures: Bourse. 16 h. 30: Musique reproduite. 17 h. 30: Bourse. 17 h. 45: Pour les enfants. 18 h. 15: Nouvelles agricoles. 18 h. 35: Emission allemande. 19 heures: Pour les ouvriers. 19 h. 15: Conférence par l'Institut Masaryk. 20 heures: Météorologie. 20 h. 08: Musique populaire. 21 heures: Concert: 1. Haydn: Variations en fa mineur; 2. Schumann: Sonate en la mineur; 3. Chopin: Nocturne en sol majeur, valse en ut dièse mineur; 4. Massenet: Méditations de Thais; Francker-Kreisler: Siciliana et Bigaudon; Zarzycki: Mazurka. 22 heures: Nouvelles.

MILAN

11 h. 15: Trasmisione di notizie (tous les jours). 17 h. 14: Eventuali comunicazioni governative (tous les jours). 19 h. 15: Segnale d'apertura (tous les jours). 19 h. 15 à 16 h. 45: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 15.45 al baranno: Borse, Mercati e Cambi) (tous les jours). 19 h. 30 à 18 h. 45: Cantuccio del Bambini. 16 h. 45 à 17 h.: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari; Notizie (tous les jours). 18 h. 40 à 19 h. 30: Eventuali comunicazioni governative (tous les jours). 19 h. 30 à 19 h. 45: Segnale di apertura e comunicazioni governative; I dieci minuti del Dopo Lavoro (tous les jours). 19 h. 45: Segnale Orario; C.A. Bianco: « Milano che suffrago ». 20 heures: Concerto di musica.

20 heures: Concerto di musica leggera: 1. Quintetto della U.R.I., diretto dal M.o F. Limentia: a) De Micheli: Crepuscolo orientale; 2. Artisti di Varieta accompagnati dal M.o Storchetti; 3. Quintetto della U.R.I.: a) Ehrle: Najadi al ruscello, b) Slode: Piccola pattuglia; 4. Artisti di Varieta; Notizie Stefani; 5. Commedia; 6. Banda Presidiale del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzl: « Il Popolo d'Italia » di domani con la ultime notizie. 21 h. 45 à 22 h.: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw. 10 h. à 11 h.: Essais pour l'industrie. 12 h. à 13 h. 30: Concert. 13 h. 30 à 13 h. 35: Les cinq minutes de la maîtresse de maison. 15 h. 30 à 16 h.: Les danses modernes. 16 h. à 17 h.: Musique. 17 h. 10 à 17 h. 30: Hygiène mentale. 17 h. 35 à 18 h.: Causerie espagnole. 18 h. 20 à 18 h. 40: L'émission allemande, par M. Thum. 18 h. 45 à 19 h. 5: Causerie sur le commerce. 19 h. 15 à 20 h.: Walter Flor. 20 h. à 22 h.: Musique légère. 22 h.: Informations. 22 h. 15 à 23 h.: Radio-dancing.

MARDI

15 MARS

TOUR-EIFFEL

2.650 m. — 12 kw. 18 h.-19 h.: Le Journal parlé par T.S.F. 19 h.: Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé. 19 h. 15-20 h. 15: Radio-concert russe: Festival de musique du grand compositeur russe M. Alexandre Gretchaninoff avec les concours: de Mme Antoinette Tikhonova, du Grand Opéra Impérial de Moscou (soprano-mezzo); 2. Mme René Tournic-Herb (soprano); 3. M. Arved Kurtz (violon); 4. M. Tor-kild Noval-Nansen (baryton) et du grand chœur de l'Union de Gallipoli russe sous la direction de M. Boris Ledkowsky et de l'Orchestre des Amis de la Tour. Au piano: l'auteur. 20 h. 15-21 h.: Université populaire.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw. 12 h. 30-14 h.: Radio-concert par l'Orchestre Albert Locatelli: 1. Alma de Espana (L'Enfant); 2. Le matin (Grieg); 3. Nocturne en mi bémol (Chopin). Solo de violon: Albert Locatelli; 4. Bacchus, scènes dionysiaques (Massenet); 5. Gavotte et Musette (D'Ambrosio); 6. Poellina, prologue. Chant: M. Cousin (Leonavallo); 7. Allegretto de la 8^e symphonie (Beethoven); 8. Valse en la bémol, Piano: Marcel Brichot (G.M. Widor); 9. Feuilles de voyage (F. Schmidt). Solo de violoncelle: Lucienne Radisse; 10. Rapsodie norvégienne (Lalo); 11. Sous ta fenêtre (Lachaux). 16 h. 45-17 h. 40: Radio-concert: 1. Marche Zinzare, trio (J. Guinaud); 2 a) Elégie (A. Catherine); b) Berceuse (A. Catherine). Solo de violoncelle: Lucienne Radisse; 3. Danse rituelle du feu (Manuel de Falla). Solo de piano: Maurice Gamot; 4. Sonate (Saint-Saëns). Solo de violon: Jenny Joly; 5. Aubade, trio (Paul Fievet). 20 h. 30: Radio-Enseignement. Cours d'histoire économique et d'éducation civique par M. Foiret, professeur agrégé de l'Université. 20 h. 30: Cours d'histoire économique et d'éducation civique par M. Foiret, professeur agrégé de l'Université: « L'Italie, sa valeur et sa situation économiques ». 20 h. 45: Radio-concert organisé par la Radiotechnique: L'Enervée, pièce en 1 acte de M. de Féraudy (G. Loiseau). Mme Rose Harry Baur, M. Joachim. Au cours des entr'actes: Informations de Presse. 20 h. 45: Radio-concert organisé par Radio-Magazine. Première partie: le troisième acte de la Walkirie, Wagner. Wotan: Peyre de l'Opéra; Brunhilde: Mahieu de l'Opéra; Hennesvigue: Tirard; Waltraute: Mahieu; Guerhilde: Slohères; Siegrune: Barthe; Grunguede: Tessandra de l'Opéra. Orchestre Radio-Paris, orgue Mustel. Direction: Pierre Secliani. Deuxième partie: No, No, Nanette, Youmans, opérette-sélection. M. Pierre Meyer, Mlle Simone Rondel. Orchestre et Jazz sous la direction de M. E. Reynaud.

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. — 3 kw. 12 h. 45: Festival de « La Parisienne »: 1. Elle porte un petit chapeau, one step (De Buxeuil); 2. Aitna, Boston (G. Smet); 3. Paris, tango (Canaro). 13 h.: Carillon horaire. 14 h. Le Miroir (Chaura-Nodar); 5. Poème d'amour, sérénade (Smet); 6. La Cacavella, one step (Poussigne); 7. Kerresso flamande, suite (Poussigne); 8. La Pescara, scène (Marcucci); 9. Wind, fox-trott (Tom Waltham); 10. Monique, one step (Smet). 20 h. 30: Grand concert de gala offert par le journal « L'Antenne », 53, rue Réaumur, Paris (60 exécutants): Première partie: L'orchestre joue: 1. Souviens-toi, valse (Waldteufel); 2. Le Cor (Flégier); 3. Andalouse (Grandjean); 4. C'est Montmartre, fox-trott (M. Yvain). Deuxième partie: Audition dramatique: « Edipe... voit », comédie en 1 acte de Henry Kistemaekers. Distribution: André Tiémont; José Mas, de l'Odéon; le docteur Desmirettes; Armand Lavigne, de la Jettée Promenade de Nice; Maud de Risenille; Germaine de Portes, première chanteuse d'opérette des Variétés de Toulouse; Bette; Mlle Alice Bonnet, du Vaudeville. L'orchestre joue: « Roméo et Juliette », fantaisie (Gounod-Tavan). Troisième partie: « Le Baiser », un acte de Banville. Distribution: Pierrot; José Mas, de l'Odéon; la Fée; Alice Bonnet, du Vaudeville. L'orchestre joue: 1. Marquis bergers (Jane Vieu); 2. La Fille du Nègre, marche (Lincke).

Quatrième partie: Grand concert instrumental avec les concours de: Harmonie de la Patte-d'Oie, 60 exécutants, sous la direction de M. Adolphe Ichac, directeur de l'Harmonie, premier chef d'orchestre: 1. Le Cimbre, allegro (Signard); 2. Ouverture italienne (Zerco); 3. La Périchole, fantaisie (Offenbach); 4. Confidences, gavotte (Wesly); 5. El Caplo, paso doble (A. Parera). MM. Bousquet, hautbois; Granier, petite flûte; Roques, Saurel, Sarda, grande flûte; Escach, Bonnet, Bordes, Cassé, Garaud, Crouzil, Bellingou, Segala, Guillard, Lacaze, Razat, Lacombe, Cluchet, Castéras, clarinote; Magenthes, Mialhe, Miabert, Pagès, Bergès, Jalabert, Cers, Duthil, piston; Massat, Dufrenoy, Dorac, Larru, bugle; Perpey, Simone, Raryton; Couberes, Lombe, saxophone alto; Peyrouset, Fontas, saxophone ténor; Celles, Grady, saxophone baryton; Couderc, Sabatier, Muscat, Brunot, Lannes, alto; Baysé, cor; Bousquet, Bernier, Foulleiron, Heilles, Parent, trombone; Bernède, Pebernes, Candelon, basse; Despierres, Pinaud, Desbarac, contrebasse; Thuries, Abadie, lambour; Castan, grosse caisse; Cayla, cymbales.

RADIO-AGEN

297 m. — 0,25 kw. 1. Sélection sur La Petite Mariée (Ch. Lecocq-Tavan); 2. Très précieuse (Gabriel-Marie-Hans Ourdine); 3. Sogno, mélodie (P. Tosti-E. Tavan); 4. Menuet Louis XV (E. Gillet); 5. Berceuse, solo de violoncelle (Schumann); 6. Chanson Louis XVIII et Pavane (L. Couperin-Kreisler), solo de violon; 7. Sérénade de clowns (Chillemont); 8. L'amour veille, mélodie (V. Monti-H. Mouton); 9. Caravane hindoue (F. Popy); 10. Sélection sur Le Roi d'Ys (E. Lalo-E. Alder).

RADIO-BEZIERS

180 m. — 1 kw. 21 heures: Cours de T.S.F. par M. Faucher, ingénieur E.L.P. 21 h. 10: Concert.

BERNE

411 m. — 6 kw. 15 h. à 16 h. 30: Orchestre. 18 h. 30 à 19 h. 10: Cours de français. 19 h. 10 à 19 h. 30: Concert. 19 h. 30 à 20 h.: Orchestre. 20 h. à 20 h. 30: Chansons populaires. 20 h. 30 à 20 h. 50: Orchestre. 21 h. 5 à 21 h. 30: Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

608,5 m. — 1,5 kw. 17 heures: Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par l'Orchestre du Palais Saint-Sauveur à Bruxelles. 20 heures: Radio-chronique, journal parlé de Radio-Belgique. 20 h. 30: Concert par l'Orchestre de la station: 1. Les Fils du Mandarin, ouverture (César Cui); 2. Octeur vocal Fidèle; 3. La Housarde (Luis Ganne). 21 heures: Chronique de l'actualité; 4. Pavane (Ravel); 5. Octeur vocal Fidèle. 21 h. 30: L'esthétique du mobilier (Le meuble d'aujourd'hui), conférence par M. Charles Conrardy; 6. En Bateau (Debussy). 22 heures: Audition d'une pièce en un acte inédite de M. Max Deauville: Neveu more, interprétée par Mme Renée Bauré, du Théâtre du Marais (Eille), la petite Claire Blandin (L'Enfant), M. Théo Fleischman (Lui), M. André Guery (Le mari); 7. Coppélia (Delibes). 23 h. 30: Informations de presse.

BERLIN

483,0 m. et 565 m. — 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30) Königs-Wusterhausen: 1.250 m. — 18 kw. 13 h. 30: Le quart d'heure de l'agriculteur. 15 heures: Causerie sur les Noces de Figaro, par prof. Oscar Wapnechmitt. 15 h. 30 à 17 h.: Orchestre de Chambre Etté. 18 h. 15: « La grande ville et nous ». 17 h. 15: Critique littéraire, par Dr Werner Mahrholz. 18 h. 45: Causerie sur un sujet de philosophie. 19 h. 15: Le docteur Leopold Schmitt parle de Beethoven. 19 h. 30: A la mémoire de Beethoven (1770-1827).

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw. 14 h. 45 à 14 h. 40: Prévisions météorologiques; Bulletin économique. 15 h. 30 à 16 h. 45: Interruption momentanée. 16 h. 45 à 17 h. 10: Conférence int.: « Le livre et l'homme », par M. le red. Zdzislaw Debicki. 17 h. 15 à 18 h. 40: Concert. 18 h. 40 à 19 h.: Divers. 19 h. à 19 h. 25: Conférence sur « l'histoire universelle », intitulé: « Tsar Ivan le Cruel », par M. le professeur Vladimir Dzwoynowski. 19 h. 30 à 19 h. 45: Bulletin agricole. 19 h. 45 à 20 h. 10: Conférence int.: « Les souvenirs du Mexique », par M. Wankowicz. 20 h. 10 à 20 h. 30: Interruption momentanée. 20 h. 30 à 22 h.: Concert caméral avec les concours de M. Joseph Oziminski, violon; Henri Golebowski, violon; Antoine Kmiec; Lucien Budkiewicz, violoncelle; L. Rozycki, piano: 1. Sigismond Noskowski: Quatuor à cordes d-moll; 2. Ludomir Rozycki: Quintet pour le piano; Informations de la presse; Signal horaire.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw. 10 h.: Concert. 15 h. 15: Concert. 16 h. 50: L'industrie fromagère en Autriche. 17 h. 10: Heure de la femme. 17 h. 40: La vie des plantes dans les cavernes. 18 h. 10: Espéranto. 18 h. 30: Anglais. 19 h. 5: Orchestre.

BARCELONE

344,8 m. — 1,5 kw. 11 heures: Campanadas horarias de la Catedral. 18 heures: El Quinteto Radio Interpretara: Joy, Joy, black bottom (E. Clara); Madame Butterfly, fantaisie (Puccini-Tavan); Madrid castizo, chotis (P. Rubio). 18 h. 30: Radiotelefonía femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Di-

chos trabajos serán leídos por la Srta. Balaguer. 20 h. 30: Apertura de la estación. 20 h. 40: Curso de inglés para radioyentes (clase elemental) por las Escuelas Masés a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder. 21 heures: Campanadas horarias de la Catedral. 21 h. 05: El Quinteto Radio Interpretara: Jestina, one step (O. Casademont). 21 h. 10: La Orquestina Demons Jazz interpretara: Demons charleston (Demon); Little baby, fox (Kaker); Oh! Oh! by, charleston (Demon); Que barbaridad, schotis (J. Dotras Villa); Say it again, fox (Silver); Old Spain, paso doble (Demon). 22 heures: Retransmission de Union Radio EAJ7 Madrid.

HILVERSUM

1.111 m. 16 h. 40 à 18 h. 10: Concert par l'Orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep; Mme G. Stotijn-Molenaar (cantatrice): 1. Ouverture van het zangspel « Der Schauspiel-Direktor », W. A. Mozart; 2. Andante cantabile uit de Jupiter-Symphonie, W. A. Mozart; 3. Aria uit de opera: « Il re pastore » voor sopraan — met obligato violoncello en orkest-begeleiding, W. A. Mozart; 4. Balletmuziek: Rosamunde, Fr. Schubert; 5. Præcludium, A. Jarnefeld; 6. Hofballtänze, wals, J. Lanner; 7. a) Geheim, Leo Ruygrok; b) Je lieve oogen hebben mij zo — stil gemaakt, Leo Ruygrok; c) Morgen, Leo Ruygrok; a/d violgel; Jaap H. Stotijn; 8. Fantaisie naar motieven der Opera-comique: Mam'selle Nitouche, Hervé; 9. Air de danse, d'Ambrosio. 18 h. 10 à 18 h. 25: Conférence. 18 h. 25 à 18 h. 50: Cours de la langue anglaise (avancé). 18 h. 55 à 19 h. 25: Cours de la langue anglaise (conversation). 19 h. 50: Concert organisé par l'Association des Radio Amateurs R. C.

LONDRES

361 m. 4 — 3 kw. 13 heures: Time Signal, Big Ben. 13 h. à 14 h.: The Victor Olof Sextet and Lillian Blunt (Soprano). 14 h. 55: Reading: « The Bible in Spain » (George Borrow). 15 heures: Broadcast to Schools: Sir H. Walford Davies, « Elementary Music ». 15 h. 45: William Hodgson's Marble Arch Pavillion Orchestra from the Marble Arch Pavillion. (Time Signal, Greenwich, at 4.0). 17 heures: Mrs Maurice Rountree: « The New Womanhood in Turbey ». 17 h. 15: The Children's Hour: Songs by Kate Winter. « The Adventures of a Bookworm: Mandeville's Towels ». « Paulana the Esquilma Goes a-Hunting », by E. Le Breton Martin. 18 heures: The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman. 18 h. 30: Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45: The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman. 19 heures: Dr. Saleeby: « How to Greet the Spring ». 19 h. 15: The Foundations of Music, The Sonatas of Mozart. 19 h. 25: Mr. Edward Gressy: « The Growth of Industry—III, The Machine ». S.B. from Manchester. 19 h. 45: My Programme by John Henry. 10 h. 45: Glee and Madrigals by the Trinity Madrigal Club. 21 heures: Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15: Sir H. Walford Davies: « Beethoven ». 21 h. 35: Variety: Claud Gardner (Boxing Comedian), Babel Constanduros (Comedy Sketch), Margaret Rawson (Entertainer), Sandy Rowan (Scotch Comedian) and Josephine Trix. 22 h. 30 à 24 h.: Danse Musi: Detroy Somers' Ciro Club Dance Band from Ciro's Club.

DAVENTRY

1.600 m. — 25 kw. 10 h. 30: Time signal; Weather forecast. 11 heures: Time signal, Big Ben; The Daventry Quartet and Sybil Mader (contralto), Osmond Davis (tenor), Dora Hugues (violin), Herbert Aldridge (Entertainer). 13 heures: Time signal. 13 h. à 14 h.: S.B. from London. 14 h. 55: S.B. from London. 19 h. 25: S.B. from Manchester. 19 h. 45: S.B. from London. 21 h. 10: Shipping forecast. 21 h. 15: S.B. from London. 21 h. 35: The Works of Bela Bartok: Maria Basildes (soprano), Bela Bartok (pianoforte): I. — Old Italian Cembalo Music: Organ Toccata in A Minor (Michaelangelo Rossi); Canzone in C Major (Angolino Bernardino Della Ciaia); Sonata in B Major (Benedetto Marcello). II. — Original Compositions: Maria Basildes: Five Songs on Poems by Andrea Ady (1916); Bela Bartok: Second burlesque, « Un pea gris » (A Little Topsy) (1910), Bear's Dance (1908), Allegro barbare (1911); Maria Basildes: Nos. 1, 2, 3 and 5 from « Eight Hungarian Folk-songs » (1907-1911) from the Comitai Ssik; Bela Bartok: First Roumanian Dance (1909), Sonata (1926) in three movements: allegro moderato, lento, allegro molto. 22 heures: Time signal, Greenwich. 22 h. 30 à 24 h.: S.B. from London.

ROME

449 m. — 3 kw. 19 h. 45: Serata di musica leggiera. 1. Lehar: Amor di zingaro, fantasia (Orchestra). — 2. Mario: Piccola mani; 3. Giuntini: Sirella fuggita; (soprano Fausta Sylena). — 4. Di Ponio: Mazurka; 5. Helmburg Holmes: Elettro girl; (chitarrista prof. Benedetto Di Ponio). — 6. Max Ritter: Chanson de Salomé, fox trott; 7. Candiolo: Donne di Spagna, capriccio; 8. Alegiani: Super Shimmy; (Orchestra). — 9. Pennino: Pecché; 10. De Curtis: Senza nessuno; (tenore Franco Caselli). — 11. Lama: Lasciamoci; 12. Rulli: Spensierato blues; (soprano Fausta Sylena). Intermezzo: « Monologo umoristico » detto da Arturo Durantini. Parte seconda: 13. Franceschi: Guignol, polka marcia; 14. Donato: Juliana, tango Milonga; (Orchestra). — 15. Valente: La serenata di pagliaccio; 16. Cattedra: Stornello bugiardo; (soprano Germana d'Arny). — 17. Agnardo: Fandango, marcia caratteristica; (chitarrista prof. B. Di Ponio). — 18. Calamandrei: Demy, hésitation; 19. Brass: Indiana, fox trott; (orchestra).

DEMANDEZ A votre revendeur habituel de T.S.F. RADIO-SELECTION 8, boulevard Rochechouart — PARIS qui publiera une sélection de l'« Amour Mouillé » qui sera diffusée le mardi 22 mars, au Poste de Radio-Paris, et l'intégralité de la pièce « Ali Baba », diffusée par l'« Antenne », du Théâtre de la Gaîté-Lyrique, le vendredi 18 mars, à 20 h. 30. Prix du livret de l'« Amour Mouillé » 2 25 Prix du livret d'« Ali Baba » 3 Abonnement de 10 numéros 22 fr. C. Chèques postaux: Paris 158-94.

— 20. ad Crescenzo: Uocchi celeste; 21. De Curtis: Canto go' me (tenore Franco Caselli). — 22. Ghislanzoni: Torna amore, tango; 23. Calza: Novero, chiton; (soprano Germana d'Arny). — 24. Daras: Gh zingari, marcia bohème, (orchestra).

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw. 11 heures: Musique reproduite. 11 h. 40: Signal de temps; Nouvelles agricoles. 12 h. 05: Nouvelles. 12 h. 15: Concert. 14 heures: Bourse. 16 h. 30: Musique de chambre; 1. Beethoven: Sonate en mi bémol majeur; 2. Suka: Trio en ut mineur. 17 h. 30: Bourse. 17 h. 45: Pour les enfants. 18 h. 15: Nouvelles agricoles. 18 h. 35: Nouvelles allemandes. 19 heures: Pour les ouvriers. 19 h. 15: Conférence par l'Institut Masaryk. 20 heures: Météorologie. 20 h. 08: Concert: 1. Verdi: Bal masqué, Violotte; 2. Thomas: Mignon; 3. Semetana: Secret; 4. Suk: Frintemps; 5. Dvorak: Jakobta. 21 heures: Signal de temps; Soirée dramatique. 21 h. 30: Musique populaire. 22 heures: Nouvelles.

MILAN

315,5 m. — 1,5 kw. 17 h. 20 à 17 h. 45: Cantuccio del Bambini. 19 h. 30: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro. 19 h. 45: Segnale orario e trasmissione di un'operetta dal Teatro Lirico. Tra il 1° e il 2° atto: Adolfo Padovani: Aneddotti; Tra il 2° e il 3°: Notizie Stefani; « Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw. 10 h. à 11 h.: Emissions pour essais de l'industrie. 12 h. 30 à 13 h. 30: Musique. 13 h. 30 à 13 h. 35: Les cinq minutes de la maîtresse de maison. 15 h. à 15 h. 30: « Utilité de la gymnastique », par Mme Erika Fischer. 16 h. à 17 h.: Musique. 17 h. 10 à 17 h. 30: Les merveilles de la technique. 17 h. 30 à 17 h. 55: Causerie. 18 h. 15 à 18 h. 35: Espagnol. 18 h. 40 à 19 h.: La politique intérieure des Etats-Unis. 19 h. 15 à 21 h.: Soirée consacrée à Wagner. 21 h. 10 à 21 h. 30: Informations.

MERCREDI

16 MARS

TOUR-EIFFEL

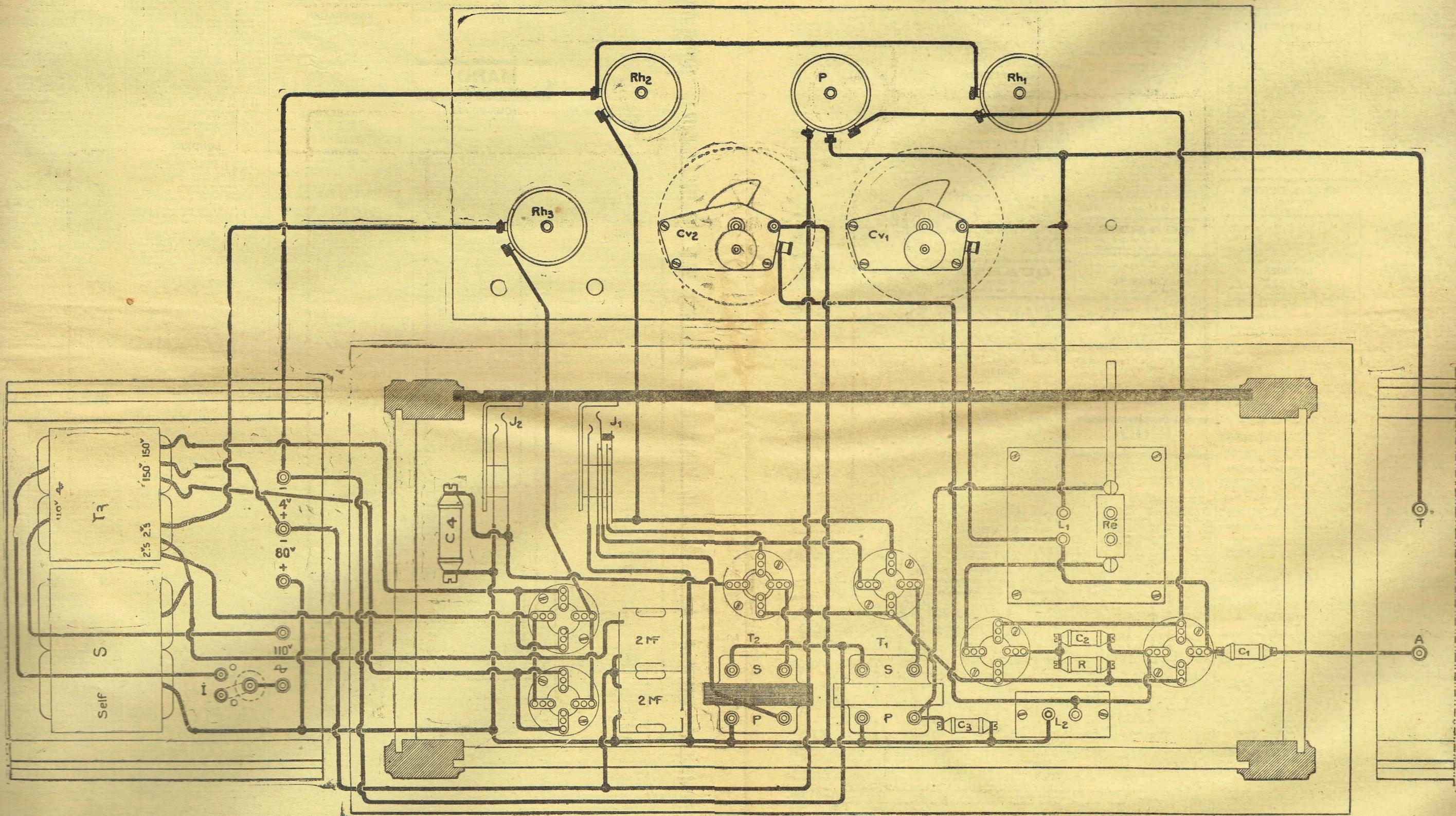
2.650 m. — 12 kw. 18 h.-19 h.: Le Journal parlé par T.S.F. 19 h.: Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé. 19 h. 15 à 20 h. 15: Radio-concert: 1. T. W. ouverture (Mozart), l'Orchestre des Amis de la Tour; 2. a) Air de Persée (Handel); b) Iphigénie en Tauride, air d'Iphigénie, (Gluck); Mme Jane Blanc, cantatrice; 3. Adieu (Beethoven), Mlle Madeleine de Campoena, violoncelliste; 4. Le compositeur Castio-Arena et son orchestre argentin: a) Elle est photogénique (René de Buxeuil); b) Orlinda, solo d'accordéon (Castio-Arena); c) Je n'est pas pareil quand on aime (Ray Henderson); d) La Corrida, solo d'accordéon (Castio-Arena); joué par l'auteur; e) Jéoute l'accordéon (Vogade); f) Nacio, solo d'accordéon (Castio-Arena); joué par l'auteur; g) Quand je le vois sourire (Castio-Arena's). 20 h. 15-21 h.: Université populaire.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw. 16 h. 30-11 h.: Informations et cours. Dix minutes de musique. 12 h. 30: Radio-concert organisé par la Parisienne Edition: 1. Bébel, marche, Margis; 2. Glühing, Boston, Taponnier; 3. Madame Butterfly, sélection, Puccini; 4. Chant; 5. Cantilène au crépuscule, G. Smet; 6. Orphée, sélection, Gluck; 7. La douce chanson d'amour, fox trott Courtloux; 8. Airs Russes (Lalo); 9. Sérénade maritime, Marcucci; 10. C'est toujours Paris, fox trott, De Buxeuil. 16 h. 45: Radio concert organisé par T.S.F. Revue: 1. a) Rien: si ce n'est ton cœur, E. Missa; b) La petite Jeanne, Thome; Mlle Claude Rosy, de la Gaîté Rochechouart; 2. a) Lachmé (stances) Leo Delibes; b) Nuit charmante, P. Sacchi; c) Mephistophélès, ballade, La-barre; 3. The Arghyries, baryton d'opéra; 4. Scherzo, Chopin; Mlle Mary Magnani, pianiste, premier prix du Conservatoire; 4. a) Weather (Larmes), Massenet; b) Sérénade Printanière, G. Holmès; Mme Henriette Focke; 5. La Favorite (duo), Donizetti; Mme Henriette Focke et M. Théo Arghyries. 17 h. 35: Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres. Cours d'ouverture des sucres à New-York. Informations. 20 h. 30: Radio-Enseignement. Cours d'électricité (11^e leçon), par M. Zivy, professeur agrégé de physique au lycée Louis-le-Grand et à l'Ecole Violet. 20 h. 45: Concert-concours organisé par le journal l'Echo de Paris. Audition des concurrents: violon (hommes et femmes). Au cours des entr'actes: Informations de Presse.

C. 119 à trois ou quatre Lampes

Alimentation plaque sur alternatif



RADIO-TOULOUSE

389,6 m. - 3 kw.
12 h. 45 : Concert :
1. Pédala, fox-trott (Archer-Wood) ; 2. Séduction (Févet) ; 3. Le Chemin de la Athambra (Turina-Chapelier) ; 4. Frères jumeaux, valse (Wollstedt) ; 5. L'Éclat maritime (V. d'Indy-Chapelier) ; 6. Le Jour et la Nuit, fantaisie (Lecocq-Taubert) ; 7. Un poco alla Schuman (Tschairowsky-Salabert) ; 8. Printemps nouveau (Vidal-Mouton) ; 9. Chanson d'automne (Gautier de Valbrey-Ch. Genc) ; 10. El Habanico (Jane Vieu-E. Gavel) ; 11. Le Chanson des Abeilles (Filippucci) ; 12. 20 h. 30 : Concert sélection offert et organisé par l'Appareillage M. S. et Radio-Sélection, 72, rue de Bunkerque, Paris.
« Gillette de Narbonne », opérette en 3 actes d'Audran (sélection). Distribution : Roger de Lignolle ; M. Lacombe, baryton du Grand Théâtre de Nîmes ; Olivier ; M. Delierre, du Royal de Liège ; Griffard ; M. Armand Lavigne, de la Comédie-Française de Nice ; le roi René ; M. Lucien Rouch, du Grand Théâtre de Nîmes ; Gillette de Narbonne ; Mlle Germaine de Portes, première chanteuse d'opérette du théâtre des Variétés ; Rosta ; Mlle Delbourg.

RADIO-BEZIERS

80 m. - 1 kw.
21 heures : Concert offert par la Compagnie des Lampes Métal, 41, rue La Boétie, à Paris :
1. Amitiés françaises, marche (Joseph Rico) ; 2. Chanson Révée, petite pièce pour orchestre (Maurice Pesse) ; 3. Pompéi, fantaisie (Joseph Rico) ; 4. Pour Baby, mélodie (Thérèse Primat) ; 5. L'Amour d'Amore, sérénade pour violon et violoncelle (Joseph Rico) ; 6. Alpinisme, suite gitane mauresque de E.H. de Anduaga ; n° 1 sur la montagne Alpujarra ; n° 2 Chant gitane mauresque (Ad. Gauvin) ; 7. Werther, air des larmes (Massenet), chanté par Mme X... ; 8. Contralto ; 9. Prima Carissa Picciotto (Joseph Rico) ; 10. Twilight pour violoncelle (Hanna-Marie Hansen) ; 11. Faust, cavatine (Gounod), chanté par M. Barrabes, ténor ; 12. Berceuse pour F. Dupuy-Dobusch ; 13. Nourme (Claude Févet) ; 14. Souvenir de valse (Arthur Leduq), chanté par M. Barrabes, ténor ; 15. Sakda, prélude oriental (Dupuy-Dobusch) ; 16. Vava parisienne (Joseph Rico).

BERNE

411 m. - 6 kw.
15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
16 h. à 16 h. 30 : Heures enfantine.
17 h. à 17 h. 30 : Orchestre.
18 h. à 18 h. 30 : Orchestre.
19 h. à 19 h. 30 : Orchestre.
20 h. à 20 h. 30 : Piano.
21 h. à 21 h. 30 : Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. - 1,5 kw.
20 heures : Radio-chronique, journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Radio-diffusion du concert donné à Anvers par l'Orchestre de la Société Royale de Zoologie sous la direction de M. F. Alpaerts avec le concours de M. Mathieu Crickboom, violoniste ; L. Herman et Dorothée, ouverture (Schumann) ; 2. Concerto pour violon et orchestre (Vivaldi-Crickboom) ; 3. Rapsodie mauresque, trois parties (E. Humperdinck) ; 4. Poème pour violon et orchestre (E. Chausson) ; 5. La fiancée vendue, ouverture (Smetana).
22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

433,0 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)
Königswusterhausen : 1.250 m. - 18 kw.
12 h. 30 à 1 h. : Les cloches de l'église paroissiale de Berlin.
14 h. 30 : Questions féminines.
15 h. 30 : Heures enfantine.
16 h. à 17 heures : Pour nos enfants.
17 h. à 18 heures : Causerie juridique sur le mariage.
18 h. 40 : Les sports du mois.
19 h. 30 : « Les devoirs et les tentatives de la presse allemande » par H. Goslow.
19 h. 35 : « Les progrès de la culture intellectuelle » par F. Pahl.
19 h. 40 : « Der Rastelbinder » opérette en deux actes, de Franz Lehman.
21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. - 10 kw.
15 h. à 15 h. 25 : Bulletin économique ; Prévisions météorologiques.
15 h. 30 à 16 h. 45 : Interruption momentanée.
16 h. 45 à 17 h. 10 : Heure enfantine, par M. Marjan Maszynski.
17 h. 15 à 18 h. 40 : Concert populaire.
18 h. 40 à 19 h. : Divers.
19 h. à 19 h. 25 : Boîte à lettres, par M. le Dr. Marjan Stepowski.
19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole.
19 h. 45 à 20 h. 10 : Conférence du soir : « Ce que chaque Polonais devrait savoir de son pays », intitulé : « Le climat de la Pologne », par M. le prof. A. Janowski.
20 h. 10 à 20 h. 30 : Interruption momentanée.
21 h. 25 à 22 h. : « La chaumière polonoise », pièce radiophonisée avec les chansons d'après Vincent Rapacki ; Signal horaire ; Informations de la Presse.
22 h. 30 : Jazz-Band ; Transmission du Café « Wielka Ziemińska ».

VIENNE

517,2 m. et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw.
10 h. : Concert.
15 h. 5 : Concert.
16 h. 5 : Heure enfantine.
17 h. 5 : L'heure du commerçant.
17 h. 30 : Vienne au temps de Marie-Thérèse.
18 h. : Français.
19 h. 30 : Anglais.
20 h. : Soirée variée.

BARCELONE

344,8 m. - 1,5 kw.
11 heures : Campanadas horarias de la Catedral.
18 heures : El Quinteto Radio Interpretar : Joy Joy, fox (E. Clara) ; Mefistofele, fantasia (Boito-Tavan) ; Isidoros, schotis (Jaque-Galvez) ; Ilustion, tango (M. Ridge) ; The ride of the Jantassaries, marcha (H. Ponk).
21 heures : Campanadas horarias de la Catedral.
21 h. 05 : El Quinteto Radio Interpretar : La Discorsada, selección (L. Fall).
21 h. 15 : Importancia de la higiene dental.
21 h. 30 : La Sra. Oliver Escoté can-

tara : El criolol (Villan-Quiros) ; Tot pot pis (V. Andrés-Quiros) ; El infierno de tus labios, estreno (Cabrera y Gayo-D. Villan) ; Port de la Setya, creacion (Riba (Athis) Pastalle y Donnavi) ; La risa, creacion (R. Forga Clara-M. Bruselas).
22 heures : Concerto por la Orquesta de instrumentos de pua y piano. Director Felix de Santos y Sebastian. Subdirector y solista de mandolina Sr. Eusebio Mari ; Preludio (Rachmaninoff) ; Miniatura, op. 1 (Santos Ferran) ; Momento musical (Schubert) ; Ecos de Terina (Costa Dequid) ; Marcha turca (Mozart) ; Las Golondrinas, preludio acto 3 (Usandizaca) ; Primavera (Grieg) ; Marcha militar (Schubert).
Mandolinistas : Srtas. M. Luisa Alsinia, Berta Gallard, Pilar de Broto, Beatriz Xanxo, Magdalena Saura, Isabel Jover y Mercedes Domenech ; Sres. José Mora, Marcial Zaragoza, Ernesto Gimeno, Carlos Monso y Ernesto Domenech.
Laudistas : Srtas. Beatriz de Santos, Paquita Saura y Dona Magdalena de Santos ; Sres. Juan Basch, José Bosch y Rafael de Broto.
Pianista : Felix de Santos y Ferran.
24 heures : Cierre de la estacion.

HILVERSUM

1.111 m.
3 h. 40 à 4 h. 10 : Pour les dames.
16 h. 10 à 17 h. 45 : Concert par l'Orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep : 1. Ouverture : La muette de Portici, Aubert ; 2. Ein Opernball bei Bellini, potpourri, E. Urbach ; 3. a) Cavatine van Lucia (uit de opera : « Lucia di Lammermoor »), G. Donizetti ; b) Aria uit de opera : « La Gioconda », Ponchielli ; Aan den vloed : Ebert Veen ; 4. Pensée d'automne, R. Leonevallo ; 5. Spaansche dansen, M. Moszkowski ; 6. Elégie, Rachmaninoff ; 7. a) Chanson indoue uit de opera : « Sadko », Rimsky-Korsakow ; b) Scène en légende van : La fille du Paria, uit de opera : « Lakmé », Leo Delibes ; Aan den vloed Ebert Veen ; 8. Traume, Rich. Wagner ; 9. Aubade à Musette, Popy ; 10. Algerian-Song, Ketalbey.
17 h. 55 à 18 h. 25 : Conférence.

QUARTZ

Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

18 h. 25 à 18 h. 55 : Cours de la langue allemande (avancé).
18 h. 55 à 19 h. 25 : Cours de la langue allemande (conversation).
19 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio Amateurs chrétiens.
22 h. 10 : Informations Vaz Dias.

LONDRES

361 m. 4 - 3 kw.
13 heures : Time Signal, Big Ben.
13 h. à 14 h. : Camille Coutrurier's Orchestra from Restaurant Frascati.
14 h. 55 : Reading, « Pickwick Papers ».
15 heures : Mr. A. Lloyd James, « Our Native Tongue ».
15 h. 20 : Mr. J. C. Stobart and Miss Mary Somerville, « Some Books Worth Reading ».
15 h. 45 : Mrs K. Wauchope MacIver, « Citizenship in Practice—III, Wages and Unions ».
16 heures : Time Signal, Greenwich. The Daventry Quartet and Edith Gunthorpe and Mabel Rutland (Duets for two Planos).
17 h. 15 : The Children's Hour : « Cello Solos by Margaret Izard, « Bellarion the Bull comes to the Farm-yard » (Owen Boston), « The Answer to the Call » (H. Mortimer Bates).
18 heures : Organ Recital by Reclinal Foot, relayed from the New Gallery Kinema.
18 h. 20 : The Week's Work in the Garden, by the Royal Horticultural Society.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : Organ Recital by Reclinal Foot (Continued).
19 heures : Ministry of Agriculture Talk : Sir Daniel Hall, « Sheep and Sheep Breeding ».
19 h. 15 : The Foundations of Music, the Sonatas of Mozart.
19 h. 25 : Principal C. Grant Robertson, « Empire Builders—III, Warren Hastings ».
19 h. 45 : Irish Concert, St. Patrick's Eve Programme.
21 heures : Time Signal, Greenwich ; Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements.
21 h. 15 : Topical Talk or Special Feature.
21 h. 30 : The Wireless Orchestra : Selection, « My Son John » (Oscar Strauss) ; Intermzzo, « Red Poppies » Suite, « In Sunny Spain » (Edwitt).
21 h. 54 : « My Son John ».
22 h. 38 à 23 h. : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.

DAVENTRY

1.600 m. - 25 kw.
10 h. 30 : Time signal ; Weather forecast.
11 heures : Time signal, Big Ben ; The Daventry Quartet, with Viola and Olive Gott (soprano), Henry Millidge (baritone), Nancy Philipps (violin), Tom Bromley (pianoforte).
13 heures : Time signal.
13 h. à 14 h. : Camille Coutrurier's Orchestra from Restaurant Frascati.
14 h. 55 : S.B. from London.
19 h. 25 : Principal C. Grant Robertson : « Empire Builders—III, Warren Hastings » ; S.B. from Birmingham.
19 h. 45 : Irish Concert ; St. Patrick's Eve Programme (See Special Programme on page 537).
21 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping forecast.
21 h. 15 : S.B. from London.
22 heures : Time signal, Greenwich.
23 h. à 24 h. : Dance music ; Jack Payne's Hotel Cecil Dance Band, from the Hotel Cecil.

ROME

449 m. - 3 kw.
16 h. 15 à 17 h. 20 : Concerto diurno. Orchestra della U. R. L. : 1. Mozart : Serenata in re maggiore, a) allegro, b) romanza, c) rondo ; (Orchestra). — 2. Debussy : Réverie ; 3. Schumann : Slavico ; (pianista Cesarina Buonerba). — 4. Verdi : La Forza del destino, Pace raggio lusigliero ; (soprano Cesira Maria Dio ; 5. Rossini : Semiramide, Bel Valenti). — 6. Giordano : Il voto, Intermzzo ; 7. Rubinstein : Trot de cavalerie ; (Orchestra). — 8. Mac Dowell : Raggio di luna ; 9. Martucci : Scherzo ;

(pianista Cesarina Buonerba). — 10. Verdi : Ernani, romanza del 1. atto (soprano Cesira Valenti). — 11. Borodine : Al convento ; 12. Saint-Saens : Danza macabra ; (Orchestra).
20 h. 20 à 20 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro.
19 h. 45 à 20 h. : « L'Echo del Mondo » divagazioni di attualità di Guglielmo Altococca.
20 heures : Trasmissione da un teatro. Negli intervalli : Dizioni varie del gr. uff. Armando Volpi.
17 h. 15 à 18 h. 20 : Jazz band dell'Albergo di Russia.

PRAGUE

449,9 m. - 5 kw.
11 heures : Musique reproduite.
11 h. 40 : Signal de temps ; Nouvelles agricoles.
12 h. 05 : Nouvelles.
12 h. 15 : Concert.
14 heures : Bourse.
16 h. 30 : Concert. Musique espagnole : 1. Demersman : Fête à Aranjuez ; 2. Turina : Poema en forma di canciones ; 3. Bizet : L'Arlésienne ; 4. Moszkowski : Danse espagnole ; 5. Granado : El Turia ; 6. Chabrier : Espana, rhapsodie.
17 h. 50 : Bourse.
17 h. 45 : Pour les enfants.
18 h. 15 : Nouvelles agricoles.
18 h. 35 : Emission allemande.
19 heures : Pour les ouvriers.
19 h. 15 : Conférence par l'Institut Masaryk.
20 heures : Météorologie.
20 h. 08 : Soirée populaire.
21 h. 30 : Comédie.
22 heures : Nouvelles.

MILAN

345,8 m. - 1,5 w.
16 h. 20 à 16 h. 45 : Cantuccio del Bambini.
18 h. 45 à 17 h. : Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana del Consorzi Agrari e Notizie.
18 h. 40 à 19 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative.
19 h. 20 à 19 h. 45 : Segnale di apertura e comunicazioni governative : I dieci minuti del Dopo Lavoro.
19 h. 45 : Segnale orario ; 1. G. C. Paribeni : Amlicare Ponchielli e « La Gioconda », Sunto del libretto ; 2. Selezione dell'Opera : « La Gioconda » di A. Ponchielli ; Notizie Stofani ; « Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.
21 h. 45 à 22 h. : Jazz Band del Ris-

QUARTZ

Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

QUARTZ

Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

torante Toffoloni, diretto dal M. V. Mascheroni.

LANGENBERG

668,8 m. - 25 kw.
10 h. à 11 h. : Emissions pour essais de l'industrie.
12 h. 30 à 13 h. 30 : Musique.
13 h. 30 à 13 h. 35 : Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
16 h. à 17 h. : Musique.
17 h. 10 à 17 h. 30 : Causerie.
17 h. 35 à 17 h. 55 : Causerie agricole.
18 h. 15 à 18 h. 35 : Questions pédagogiques.
18 h. 40 à 19 h. : « La nouvelle législation du travail », par W. Herschel.
19 h. 10 à 19 h. 30 : Causerie sur la pièce jouée à 1930.
19 h. 30 à 21 h. 20 : « La tombe du Soldat Inconnu », tragédie en 3 actes, de Paul Reynal.
21 h. 20 : Informations.
21 h. 50 à 23 h. : Radio-Dancing.

JEUDI

17 MARS

TOUR-EIFFEL

2.660 m. - 12 kw.
13 h. 19 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15-20 h. 15 : Radio-concert : 1. Martha, ouverture (Flotow), l'Orchestre des Amis de la Tour ; 3. Berceuse (Cesari Gull), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 3. a) Air d'Agathe Freischütz (C. M. de Weber) ; b) Réclatit d'Alceste (Gluck), Mme Madeleine Girard cantatrice ; 4. Ode (Tcherepnine), Mlle Madeleine de Campoentia, violoncelliste ; 5. a) La vie antérieure ; b) Le Menin de Rosmonde (Duparc), Mme Madeleine Girard, cantatrice ; 6. Valse, extrait des Nocturnes (Glasznow), Mlle Hélène Arnitz, premier violon ; Gauchier, deuxième violon, Paule Bertrand, altiste, premier prix du Conservatoire, et Madeleine de Campoentia, violoncelliste ; 7. Quintette (Alexis de Castillon) andante et final, le quatuor de la Tour et M. Achille Mestre, pianiste.
20 h. 15-21 h. : Université populaire.

RADIO-PARIS

1.750 m. - 1,5 à 5 kw.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'Orchestre Albert Locatelli : 1. Le Comte de Luxembourg, valse (F. Lehár) ; 2. Album de la Jeunesse (Schumann) ; 3. Canzonetta (D'Amabrosio, Solo de violon ; Albert Locatelli) ; 4. Bruyères (Debussy) ; 5. L'Absence, mélodie (H. Berlioz) ; 6. Capriccio Catalon (Albeniz) ; 7. a) Nocturne (J. Dourmay) ; b) Granada (Albeniz). Soli de piano : Marcel Brédot ; 8. Scènes pittoresques (Massenet) ; 9. Noël païen (Massenet) ; 10. 2. Esquisses (Aubert). Solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 11. Russian Dance (Trinil) ; 12. Suite brève (T. Dubois).
16 h. 45-17 h. 40 : L'Heure enfantine par le théâtre du Petit Monde. Causerie de M. Pierre Humbie.
20 h. 30 : Radio-Enseignement. Cours de comptabilité (12^e leçon), par M. A. Veyrene, professeur de la Ville de Paris.
20 h. 45 : Radio-concert organisé par le journal Le Journal : 1. La Grande Catherine, Bernard Shaw, avec les créateurs du Théâtre des Arts ; Paulette Fax, Grétilat ; 2. Le violoniste virtuose Serge Tennenbaum ; 3. L'énergie, Maurice Ferandy Loiseau ; Rose Harry Baur et M. Gontex ; 4. Ouverture de la Grotte de Fingal, Mendelssohn, orchestre Radio-Paris ; 5. a) Les épiques, Vincent Muselli ; b) Poème, Maurice Bouchor ; Charlotte Mutel ; 6. Chaur des filles fleurs (Parsi-

fal), R. Wagner, Orchestre Radio-Paris. Au cours des entr'actes : informations de presse.

RADIO-TOULOUSE

389,6 m. - 3 kw.
12 h. 45 : Concert :
1. Dawn of Freedom, marche (Lottier) ; 2. Impromptu galant (Fauchey) ; 3. Hévéta, valse (Volpatti).
13 h. : Carillon horaire.
4. Les pas des Bouquetières (Wachs) ; 5. La vieille botte à musique (D. de Séverac-Chapelier) ; 6. La Traviata, fantaisie (Verdi-Tavan) ; 7. Alone at last, fox-trott (Florito-Wood) ; 8. En tapinois (Filippucci) ; 9. Moment musical (Schubert-Marchetti) ; 10. Village fleur (Staub-Chapelier) ; 11. Fillole parade (Volpatti).
17 h. 30 : Causerie scientifique de « La Science et la Vie ».
30 h. 30 : Concert de musique de chambre offert par la Compagnie des Lampes (Lampes Mazradia), 41, rue La Boétie, Paris, sous la direction de M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse : « Roméo et Juliette », opéra-comique de Gounod (sélection). Distribution : Roméo : M. Fonblaur, de l'Opéra d'Alger ; Tybalt : M. Delierre, du Royal Ida Liège ; Mercutio : M. Cazaux, de l'Opéra-Comique de Paris ; Capulet : M. Lombard, première basse de l'Opéra de Marseille ; Frère Laurent : M. Gallard, basse noble du Capitole ; Juliette : Mlle Alice Thaumières, chanteuse légère du Théâtre du Capitole ; Stéphano : Mlle Lucas, du Royal d'Anvers.

RADIO-BEZIERS

80 m. - 1 kw.
21 heures : Concert et diction, par M. Roger Barthe, écrivain mainteneur.

BERNE

411 m. - 6 kw.
15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
16 h. à 16 h. 30 : Causerie pour les enfants.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
18 h. 30 à 19 h. 10 : « Le travail des femmes au Moyen-Age », causerie par Mlle Elisabeth Vischer-Alloth.
19 h. 15 à 20 h. 30 : Messe solennelle de Bach, à l'occasion du centième anniversaire de sa mort.
20 h. 30 à 20 h. 45 : Nouvelles ; météo.

RADIO-BELGIQUE

608,8 m. - 1,5 kw.
17 heures : Matinée enfantine sous les auspices de la Croix Rouge de la Jeunesse de Belgique.
20 heures : Radio-chronique, journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert par l'Orchestre de la station : 1. Ouverture de Semiramis

QUARTZ

Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

(Rossini) ; 2. Humoresque, flûte (Sartory) ; 3. Fantaisie sur Le Petit Faust (Harvè) ; 4. Pièce pour piano (B. Godard) ; 5. Muguet (Missa).
20 h. 30 : Chronique de l'actualité.
20 h. 55 : Séance consacrée à la pluie.
21 h. 35 : Radio-diffusion de la soirée de danses donnée par l'Orchestre du Palais Saint-Sauveur, à Bruxelles.
23 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

433,0 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)
Königswusterhausen : 1.250 m. - 18 kw.
13 h. 30 Le quart d'heure de l'agriculteur.
15 heures : « Le culte égyptien des monts » par Ernst-Wilhelm Balk.
15 h. 30 : Karl Ferdinand Gutzkow.
16 h. à 17 heures : Orchestre Keim-bach.
17 h. 10 : « Buvez du thé et portez-vous bien » par Petzold.
17 h. 30 : « La fabrication du beurre », par H. Anendt.
18 h. 05 : Espagnol.
18 h. 30 : « Education musicale du travailleur » par Dr Kurt Singer.
19 heures : Causerie.
19 h. 30 : Causerie.
20 heures : Les lyriques de notre temps.
20 h. 30 : La chanson : Robert Schumann et J. Brahms.
21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. - 10 kw.
15 h. à 15 h. 25 : Prévisions météorologiques ; Bulletin économique.
15 h. 30 à 17 h. : Interruption momentanée.
17 h. à 17 h. 25 : Conférence sur l'agriculture.
17 h. 30 à 17 h. 55 : Revue des livres.
18 h. à 18 h. 40 : Musique de danse ; Transmission du café « Wielka Ziemińska ».
18 h. 40 à 19 h. : Divers.
19 h. à 19 h. 25 : 11^e leçon du cours élémentaire d'anglais, par Miss Memi Gardiner.
19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole.
19 h. 45 à 20 h. 10 : Conférence sur l'hygiène.
20 h. 10 à 20 h. 30 : Interruption momentanée.
20 h. 30 à 22 h. : Concert de l'Orchestre de Pologne Radio, sous la direction de M. Joseph Oziminski, avec le concours de M. Budkiewicz, violoncelle, de Mme Mathilde Polinska-Lewicka, chant : 1. Stanislas Moniuszko : Ouverture symphonique ; « Le conte », excé. par l'Orchestre ; 2. St. Moniuszko : Air de l'op. « Halka », excé. par Mme Polinska-Lewicka ; 3. St. Moniuszko : a) Elogie ; b) Les danses des montagnards ; c) Op. « Halka », excé. par l'Orchestre. 4. St. Moniuszko : Ouverture de l'opéra « Contesse », excé. par M. Budkiewicz, violoncelle ; 5. Moniuszko : a) Air de l'opéra « Contesse » ; b) Air de l'opéra « Straszny dwor » ; c) La cour étrange, par Mme Lewinska-Policka ; 7. a) P. Maszynski : Berceuse ; b) Zelenski : Chant de Wilam, de l'op. « L'ancienne légende » ; c) Noskowski : Fragment de l'opéra « Lyvia Quintilla » ; d) Noskowski : Marche du prince Joseph Poniatowski, excé. par l'Orchestre.
Signal horaire ; Informations de la presse.

VIENNE

517,2 m. et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw.
10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. 50 : Le Bundestheater.
17 h. : A travers l'Autriche.
17 h. 30 : L'hygiène populaire.

18 h. : L'internationalisation du droit commercial.
18 h. 30 : Anglais.
19 h. 5 : Poésie autrichienne.
20 h. 5 : Musique nouvelle.

BARCELONE

344,8 m. - 1,5 kw.
11 heures : Campanadas horarias de la Catedral.
18 heures : Radiotelefonía infantil.
18 h. 20 : La section infantill del Orfeon Goya dirigida por el Mtro. Mariano Mayral interpretara las siguientes canciones : La muñeca (Mas y Sorra-cant) ; El día ; la nit (Cumellas RRo) ; Pobre maestro (Narcís Freixas) ; Les trenes d'or, sardana (Mayral).
20 h. 30 : Curso de recepcioa por sistema Morse.
20 h. 40 : Curso de Ingles para radio-ventas.
21 h. 05 : Los arboles y los hombres, conferencia por Don Juan Salvatella.
21 h. 30 : Festival Falla. Concierto sinfonico compuesto de obras del Mtro. Falla, que se dara en el Gran Teatro del Liceo.

HILVERSUM

1.111 m.
16 h. 40 à 18 h. 25 : Concert par l'Orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Treep ; 1. Ouverture : Ali Baba, L. Cherubini ; 2. Ballet du cour, G. Plierné ; 3. a) Pastorale, A. Scarlatti ; b) Barcarolle, Fr. Chopin ; Solist : Jan Nieldand ; 4. Pether-Walzer, J. Lanner ; 5. Fantaisie naar motieven der opera « Manon Lescaut », G. Puccini ; 6. Consolation N° 4, Fr. Liszt ; 7. a) Arabesque, Jan Nieldand ; b) Sonatine, Jan Nieldand ; a) Andantino quasi Allegretto ; b) Un poco allegretto ; c) Allegro moderato ; Solist : Jan Nieldand ; 8. Hongaarsche dansen N° 5 en 6, J. Brahms ; 9. Valse ariette uit de opera : « Roméo et Juliette », Ch. Gounod.
18 h. 25 : à 19 h. 25 : Cours de comptabilité.
19 h. 25 : Informations Vaz Dias.
19 h. 50 : Concert symphonique. Rehal de la salle de Musique à Amsterdam. L'Orchestre sous la direction de M. Pierre Montoux ; Symphonie N° III (« Eroica », Beethoven) ; Voorspel « Melstersinger », R. Wagner ; Waldweben uit « Stiefkind », R. Wagner.

LONDRES

361 m. 4 - 3 kw.
13 heures : Time Signal, Big Ben.
13 à 14 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records.
14 h. 25 : Reading : « Moby Dick » (Hermann Melville).
14 h. 30 : Mrs. H. A. L. Fisher, « Before and After the War—A Hundred Years Ago ».
15 heures : Evensong relayed from Westminster Abbey.
15 h. 45 : Rev. W. H. Elliott, « On Imagining Things ».
16 heures : Time signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, directed by Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema Baling.
Ballet, « Britannia's Realm » (Ronald Valse, « To-night You Belong To Me » (David) ; Egyptian Ballet (Lalain) ; Fox-trott, « Talking to the Moon » (Basket) ; Meadow Lark (Keldel) ; Lyric Suite (Grieg) ; Ouverture to « Son and Stranger » (Mendelssohn).
17 heures : A. Bonnet Laird, « Up Hill and Down Dale ».
17 h. 15 : The Children's Hour : Songs by Arthur Wynn, « The Story of the King of the Dragons » (Philip Carmichael) ; « Spring Suits at the Zoo », by L. G. M., of the Daily Mail.
18 heures : The Daventry Quartet.
18 h. 15 : Market Prices for Farmers.
18 h. 20 : 18 h. 20 : The Daventry Quartet.
18 h. 30 : Time signal, Greenwich ; Weather Forecast, First General News Bulletin.
18 h. 45 : Lacle's Golf. An Eye-Witness Account of the Ladies London Golf Foursomes at Addington.
19 heures : Mr. Charles Froulkes, « The Tournament ».
19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart.
19 h. 25 : Mr. W. P. Pycraft, « Nature's Camouflage. The Coloration of Animals—II, Warning and Alluring Coloration ».
19 h. 45 : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
20 heures : B.B.C. National Concert.
21 h. 15 : From the Studio, Weather Forecast Second General News Bulletin ; Local Announcements.
21 h. 35 : National Concert (continued).
22 heures : Mr. F. H. Bickerton « Wanderings in Australia ».
22 h. 15 à 24 heures : Dance music : The Savoy Orpheans, The Savoy Havana Band and The Sylvians, from the Savoy Hotel.

DAVENTRY

1.600 m. - 25 kw.
10 h. 30 : Time signal ; Weather forecast.
11 heures : Time signal, Big Ben.
11 heures : The Band of H.M. Royal Air Force (By permission of the Air Council), conducted by Flight-Lieut. J. Amers, relayed from The « Daily Mail » Ideal Home Exhibition Olympia. In the studio : Agnes O'Kelly (contralto), Sumner Austin (tenor), Agelina Leon (violoncelle).
11 h. 45 : A Recital of Poems by Browning and Tennyson, by Gertrude Jenner.
13 heures : Time signal.
13 h. à 14 h. : S.B. from London.
14 h. 25 S.B. from London.
21 h. 25 : Shipping forecast.
21 h. 35 à 24 h. : S.B. from London.
22 heures : Time Signal, Greenwich.

ROME

449 m. - 3 kw.
19 h. 45 : Concerto orchestra, Le e vocale. Orchestra della U. R. L.
1. Massenet : Bacchus, I misteri Dionisiaci ; a) notturno, b) processione delle offerte, c) cacciatori e baccanti, d) iniziazione ai misteri dionisiaci, e) baccanale ; (Orchestra). — 2. Zandonani : Giuletta e Romeo, Lamento del cantastorie ; 3. Santarelli : Sogni di primavera, (tenore Alfredo Sernicchi). — 4. Schubert : Wilhelm, Ave Maria ; 5. Sorasate : Zapatoado ; (violinista Giulio Bignami). — 7. Piffati : Manuel Mendener, intermezzo ; 8. Rimski Korsakow : Danze dell'Opera « Flor di neve » (Orchestra). — 9. Mascagni : Le Maschere, alto II, duetto d'amore (soprano J. Bortacchini e ten. A. Sernicchi). 10. Intermzzo : « Il processo Cenci », Conferenza del ciclo curiosa, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli, tenuto da Luigi Minichella.
Parte seconda : 11. Catalani : Deje-

Prague: 11 heures: Musique reproduite. 11 h. 40: Signal de temps; Nouvelles agricoles. 12 h. 05: Nouvelles. 12 h. 15: Concert. 14 heures: Bourse. 16 h. 30: Danse. 17 h. 30: Bourse. 17 h. 40: Pour les enfants. 18 heures: Conférence. 18 h. 15: Nouvelles agricoles. 18 h. 35: Emission allemande. 18 heures: Pour les ouvriers. 19 h. 15: Cours français. 20 heures: Emission simultanée pour Brno et Bratislava; Soirée des solistes. 22 heures: Nouvelles.

PRAGUE

348,9 m. - 5 kw.

Milan: 10 h. 30 à 19 h. 45: Segnale di apertura e comunicazioni governative. 19 h. 45: Segnale orario. 20 heures: Concerto dedicato a P.I. Tchaikowsky. 21 h. 45 à 22 h.: Jazz Band del Riservante Toffoloni.

MILAN

315,8 m. - 1,5 w.

Langenberg: 10 h. à 11 h.: Emissions pour essais de l'industrie. 12 h. 30 à 13 h. 30: Musique de chambre. 13 h. 30 à 13 h. 35: Les cinq minutes de la maîtresse de maison. 14 h. 45 à 15 h. 30: Pour les enfants. 15 h. 30 à 16 h.: Critique littéraire. 16 h. à 17 h.: Chœurs et soli instrumentaux. 17 h. 10 à 17 h. 30: La foire de Cologne. 17 h. 35 à 17 h. 55: Le mouvement de la jeunesse allemande. 18 h. 15 à 18 h. 35: La culture des pommes de terre en Hollande. 18 h. 40 à 19 h.: Du bon allemand! par le professeur Sperber. 19 h. 15 à 21 h.: Concert orchestral. 21 h. 10 à 21 h. 20: Informations. 21 h. 20 à 23 h.: Radio-dancing.

LANGENBERG

68,8 m. - 25 kw.

Vendredi: 18 MARS. Tour-Eiffel: 18 h.-19 h.: Le Journal parlé par T.S.F. 19 h.: Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé. 19 h. 15-20 h. 15: Radio-concert. 1. La Jolie Fille de Perth, fantaisie (Bizet), par l'orchestre de la Tour; 2. Trois pièces (Rohozinski), Mlle Hélène Arnitz (violoniste, premier prix du Conservatoire); 3. a) A la Lune; b) L'heure passe (Paul Fievet); Mlle Jane Rameau, cantatrice; 4. Quintette, premier mouvement (César Franck), Miles Arnitz, Gauthier, Bertrand, de Campenon et M. Achille Mestre; 5. a) Lutin rose et lutin noir; b) Sous le fin linon rose (Paul Fievet); Mlle Jane Rameau, cantatrice; 6. La fleuse (Dunkler), Mlle Magdeleine de Campenon, violoncelliste; 7. Versailles sous Louis XIV, poème symphonique (César Géloso), par l'orchestre. 20 h. 15-21 h.: Université populaire.

VENDREDI

18 MARS

TOUR-EIFFEL

2.650 m. - 12 kw.

Radio-Paris: 12 h. 30 à 14 heures: Radio-concert par l'orchestre Gayina. 1. El Zapateadores, paso doble (M. Hauchard); 2. Charnes d'Antan, menuet (E. Reynaud); 3. Ouverture de Rosamonde (Schubert); 4. Méditation (G. Greco); 5. La Première (Ernest Weber). Chant: Mme Marguerite Niella, des Concerts Pasdeloup; 6. Allegro

RADIO-PARIS

1.750 m. - 1,5 à 5 kw.

Berlin: 483,9 m. et 566 m. - 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30). Königswusterhausen: 1.250 m. - 18 kw. 14 h. 30: Causerie féminine. 15 heures: Causerie. 15 h. 30: Piano. 16 h. à 17 h.: Orchestre des frères Steiner. 17 h. 30: « Les travaux à faire dans les jardins » par E. Krug. 18 h. 05: Causerie sur l'artisanat. 18 h. 30: « La poésie antique » par Dr Anna Schirokauer. 19 heures: « L'homme est homme », comédie de Bertolt Brecht. 21 h. 30 à 23 h. 30: Radio-dancing.

BERLIN

Radio-Varsovie: 1.111 m. - 10 kw. 15 h. à 15 h. 25: Bulletin économique; Prévisions météorologiques. 15 h. 30 à 16 h. 30: Interruption momentanée. 16 h. 30 à 16 h. 45: Discours pour les boy-scouts. 16 h. 45 à 17 h. 40: Heure enfantine; « Journal parlé ». 17 h. 40 à 18 h. 40: Concert. 18 h. 40 à 19 h.: Divers. 19 h. à 19 h. 25: Conférence sur le sport. 19 h. 30 à 19 h. 45: Bulletin agricole. 19 h. 45 à 20 h. 15: Interruption momentanée. 20 h. 15: Transmission du concert de la Philharmonie; Concert exécuté par l'orchestre de la Philharmonie, sous la direction de M. Grégoire Fiteberg, avec le concours de M. le Prof. Joseph Turczynski, piano: 1. S. Noskowski: Ouverture symphonique; « Step », exécuté par l'orchestre. 2. Ludomir Rézynski avec l'accomp. de l'orchestre; 3. Charles Szymanowski: Symphonie numéro 2, exécuté par l'orchestre. Signal horaire; Informations de la presse.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. - 10 kw.

Vienne: 517,2 m. et 577 m. - 7 kw. et 1,5 kw. 10 h.: Concert. 15 h. 15: Concert. 16 h. 50: Nouvelles sportives et générales. 17 h.: L'histoire et la pratique de la publicité. 17 h. 30: Vienne au cours des âges. 18 h.: Concert.

VIENNE

Barcelona: 344,8 m. - 1,5 kw. 11 heures: Campanadas horarias de la Catedral. 18 heures: Radiotelefonía femenina. 18 h. 30: El Quinteto Radio Interpretar: Joy, joy, blues (E. Clara); Rigoletto, fantasia (Verdi-Tavan); Mas chulo que un siete, schotis (Alvarez Cantos); Folies-Bergere, marcha (P. Lancke). 20 h. 30: Clase elemental de Taquígrafia a cargo de la Academia de Taquígrafia de Barcelona, por el profesor Don José Vila. 21 h. 05: El Quinteto Radio Interpretar: El nin de la palma, pasodoble (Zamacois). 21 h. 25: Segunda conferencia sobre La Blasfemia por la distinguida escritora Dona G. Frances (Clarisa). 21 h. 40: Radiografía por Don Juan Pascual. Concurso con premios de la revista Radio-Lot. Emision por radiotelefonía de dibujos, caricaturas, etc. 22 heures: Concerto Cuaresmal a cargo de la Schola Cantorum de la Pia Union de San Miguel Arcángel dirigido por el Mtro. Antonio Perez Moya; L'Ave Maria (Romeu); Pregaria a la Verge del Remei (Millet); Beata Deigenitria (Joachim); Flos Virginum, melodia gregoriana; Regina coeli lactare (Alchinger); Viriato (Perez Moya). 22 h. 50: Nuestros grandes poetas Gustavo Adolfo Becquer. Semblanza literaria por Don Miguel Nieto. 23 h. 10: Concerto a cargo de la Orquesta da Cambra que dirige el Mtro. Bernardino Galvez: Suite Holberg (Grieg); a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavota; d) Aria; e) Rigodon; Aria de la suite en Re (Bach); Minuetto (Gluck); Danza hungara (Brahms). 24 heures: Cierre de la estacion.

BARCELONE

Hilversum: 1.111 m. 16 h. 40 à 18 h. 25: Concert par le Quatuor de la station, Wilhelmina v. d. Heek (cantatrice): 1. Stars and stripes, March, J. P. Sousa. 2. Fantaisie naar motieven der opera-comique: « Le Petit Duc », Ch. Lecocq; 3. Maedi, mein Süßes Maedi, R. Stolz; 4. Aria van Salomé uit de opera: « Hérodiade », soliste: W. v. d. Heek; 5. Wenn die Sonne lacht, Wals, L. Sléde; 6. Offen-

HILVERSUM

London: 361 m. 4 - 3 kw. 13 heures: Time Signal, Big Ben. 13 à 14 heures: Lunch Time Music from the Hotel Metropole. 15 h.: Reading: « Emma » (Jeanne Austen). 15 h. 20: M. E. M. Stéphan, « Elementary French ». 15 h. 45: Concerts for school children, arranged by the People's Concert Society in Co-operation with the B.B.C. Ninth Concert of Fifth Series. The People's Concert Orchestra conducted by Charles Woodhouse, relayed from the Northern Polytechnic. 16 h. 45: A Short Recital of Songs by Glyn Dowell (tenor). 17 heures: Miss Naomi Royds-Smith, Report on the Second (Prose) Competition and Announcement of the Subject for the Third. 17 h. 15: The Children's Hour: Programme by Children. Piano Duets by Joan and Molly Beech. Piano Solos by B. Leigh. Recitations by Maisie Willingdale and Molly Mason. Songs by Joyce Farris and Alan Louis-Breeze. 18 heures: Frank Westfield's Orchestra, from the Prince of Wales Playhouse, Llewisham. 18 h. 30: Time signal, Greenwich; Weather Forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45: Frank Westfield's Orchestra (continued). 19 heures: Mr. Percy Scholes, « Music Criticism ». 19 h. 15: The Foundations of music. The Sonatas of Mozart. 19 h. 25: Prof. H. E. Charlton,

ETABLISSEMENTS A. LAHR. 11 Avenue des Arts - Les Colonnades de St-Cloud (S.O.) TELEPHONE St-Cloud 76. Avec toutes ces pièces construisez vous-mêmes votre superhétérodyne. Type A..... 1.550 fr. Type B..... 498 fr. qui permet de recevoir LE MONDE ENTIER EN HAUT-PARLEUR sur cadre simili or de 50 cm. Catalogue et renseignements complets contre 2 francs.

bachiana, Potpourri, Conradi; 7. a) S. B. from Manchester. 19 h. 45: A Quarter of an hour with Nelson Keys. 20 heures: A Party at Charles Clapham and Billy Dwyer's Flat. The following guests have been invited: Harold Herrick, Fred Lewis, Alec McGill, and Gwennie Vaughan. 21 heures: Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15: Speeches following the First Annual Banquet of the Company of Master Mariners, relayed from Fishmongers Hall; Toast: The Company of Master Mariners Proposed by the Right Hon. Viscount Inchcape, G.C.S.I., G.C.M.G., K.C.L.E. Replied to by Sir Burton Chadwick, M.P. (Parliamentary Secretary to the Board of Trade). « Our Guests » proposed by Sir Bertram F. Hayes, K.C.M.G., D.S.O., Commodore R.N.R. 22 heures: Compositions by Armstrong Gibbs, Muriel Herbert (soprano); Arthur Crammer (baritone); The Wireless Symphony Orchestra, conducted by The Composer, Orchestra. Suite from « Crossings » (Walter de la Mare). 22 h. 15: Muriel Herbert and Arthur Crammer. 22 h. 30: Orchestra. 22 h. 40: Muriel Herbert. 22 h. 50 à 23 heures: Orchestra. DAVENTRY. 1.600 m. - 25 kw. 10 h. 30: Time signal, Weather Forecast. 11 heures: Time signal, Big Ben; The Daventry Quartet and Sybil Elliot (soprano), Harry Costigan (baritone), Eilsa Jordan (pianoforte). 12 h. 30: Organ Recital by Stanley Blizard, organist and director of the Choir, St. Barnabas, Clapham Common, relayed from St. Mary-le-Bow Church; Prelude and fugue in D major (Bach); Solemn Melody (Walford Davies); Allegro Vivace (Symphony 2) (Widor); Intermzzo, fantasia sonata, Agitato, sonata 11 in D (Rheinberger). 13 heures: Time signal. 13 h. à 14 h.: S.B. from London. 15 h. 15: S.B. from London. 21 h. 10: Shipping forecast. 21 h. 15: S.B. from London. 22 heures: Time signal, Greenwich. 22 h. à 24 h.: Dance music; Alfredo and his Band and Hal Swain's Band from the New Princes Restaurant. ROME. 449 m. - 3 kw. 19 h. 45: Serata di musica leggera e d'operetta. - Orchestra della U.R.I. Parte prima: 1. Lindemann; Prontol OM e ? Fantasia su canzoni della bohème viennese; (Orchestra). - 2. Lecocq; Madama Angot, Strofe di Pomponet (Luigi Giorgi). - 3. Raimondi; L'eco del cuore (Tina Ghirelli). - 4. Caucci; Grand Hôtel, duetto del matr-

Les Piles WONDER. S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE. NOUVEL ISOLEMENT Breveté S.G.D.G. DEMANDER LA NOTICE SPÉCIALE A LA COMPAGNIE GÉNÉRALE des PILES WONDER 169^{bis} RUE MARCADET 169^{bis} PARIS.

VIENT DE PARAITRE :
La réception automatique en T.S.F.
 par Geo Kosak
 Ouvrage du plus vif intérêt, avec 24 schémas permettant de modifier les vieux postes en récepteurs automatiques. Prix 5 francs, Franco 5 fr. 75 Editions Pierre BOSSUET, 47, rue de la Gaîté, Paris (14^e)

monio (Tina Ghirelli e Cesare Ranucci).
 5. Cucina: Fior di Stiviglia, selezione (Orchestra). — 6. Lehar: Finalmente soli, canzone del l'Edelweiss; 7. Kalman: Amor di Principi, romanza (Elisa Giorgi). — 8. Macchini: a) Rose rampichine, b) Tretevere accusi (tenore Sandro F. Lori). — 9. Weinberger: La Signorina del Cinematografo, duetto (Tina Ghirelli e Cesare Ranucci). — 10. Zeller: Il venditore d'uocelli, duetto dei professori (Luigi Giorgi e Cesare Ranucci).
 11. Intermezzo: « Rivista della Femminilità » di Madame Pompadour.
 Parte seconda: 12. Michiels: Jonka, ezarda (orchestra). — 13. Chicchi: Il canto degli scapoli (Cesare Ranucci). — 14. Rull: Il signore senza pace, canzone (Tina Ghirelli). — 15. Rull: Dal monte al piano, duetto (Aminta Farri e Cesare Ranucci). — 16. Leoncavallo: La Reginetta delle Rose, valzer; 17. Pístri: Quartetto vagabondo, festa notturna (orchestra). 18. Mario Costa: a) Scetate, b) Luna nova (Sandro F. Lori). — 19. Lehar: Finalmente soli, duetto Tilly-Willi (Elisa e Luigi Giorgi). — 20. Lösser: Mexican love, blues; 21. Aubert: La parata degli obesi, marcia caratteristica (orchestra).

PRAGUE

348,9 m. — 5 kw.
 11 heures: Musique reproduite.
 11 h. 40: Signal de temps; Nouvelles agricoles.
 12 h. 05: Nouvelles.
 12 h. 15: Concert.
 14 heures: Bourse.
 16 h. 30: Concert: 1. Smith: Quartetto en si bémol majeur.
 17 h. 39: Bourse.
 17 h. 45: Pour les enfants.
 18 heures: Conférence musicale.
 18 h. 15: Nouvelles agricoles.
 18 h. 35: Emission allemande.
 19 heures: Pour les ouvriers.
 19 h. 15: Conférence par l'Institut Masaryk.
 20 heures: Météorologie.
 20 h. 03: Concert à l'occasion du 170^e anniversaire du théâtre russe.
 21 h. 30: Soirée dramatique.
 22 heures: Nouvelles.

MILAN

315,9 m. — 1,5 w.
 19 h. 30-19 h. 45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
 19 h. 45: Segnale orario.
 E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
 20 h.: Concerto variato, col concorso della Signora Chiarina Fino Savio.
 1. Quintetto della U.R.I., diretto dal M.o F. Limentani. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Tenore Nicola Levezanu; 3. Arpista Anna Freda e violinista Armando Fumagalli: a) Schumann: Sogno; b) Ranzato: Preghiera della sera; 4. Mezzo soprano Chiarina Fino Savio; 5. Quintetto della U.R.I. Cattiani: Loreley, danza delle ondine; 6. R. Piccozzi: Dizioni di versi; 7. Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezanu; 8. Quintetto della U.R.I. Wagner: Lohengrin, fantasia. — Notizie Stefani. — 9. Arpista Anna Freda e violinista Armando Fumagalli. Tedeschi: Elegia; 10. Tenore Nicola Levezanu; 11. Quintetto della U.R.I. Kreisler: Liebeslied.
 « Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.
 21 h. 30-22 h.: Jazz Band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.
 10 h. à 11 h.: Emissions pour essais de l'industrie.
 12 h. 30 à 13 h. 30: Concert.
 13 h. 30 à 14 h. 35: Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
 15 h. 15 à 16 h.: Causerie culinaire.
 16 h. à 17 h.: Musique.
 17 h. 10 à 17 h. 30: « Nos fils à l'école », par Mr. Heimann.
 17 h. 35 à 17 h. 55: « La femme et l'état », par Hélène Weber.
 18 h. 15 à 18 h. 35: Anglais.
 18 h. 40 à 19 h.: « Questions juridiques de la vie pratique », par Dr Weissmann.
 19 h. 15 à 20 h.: Will Vesper.
 20 h. à 21 h. 30: Musique de chambre.
 21 h. 35: Informations.
 21 h. 45 à 23 h.: Radio-dancing du Café Corso de Dortmund.

SAMEDI

19 MARS

TOUR-EIFFEL

2.657 m. — 12 kw.
 18 h.-19 h.: Le Journal parlé par T.S.F.
 19 h.: Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé.
 19 h. 15-20 h. 15: Radio-concert: 1. Abou Hassan, ouverture (Ch. M. de Weber), par l'orchestre des Amis de la Tour; 2. Adagio de la Sonate pour alto et piano (Antonio Torrandell), Mlle Paule Bertrand, altiste, premier prix du Conservatoire et l'auteur; 3. a) Mon cœur soupire, Noce de Figaro (Mozart); b) Air de Véronique (A. Messager), Mlle Lyse Cazin, cantatrice, au piano M. André Balbis; 4. Arrivée chez les cygnes noirs (R. Wagner), l'orchestre; 5. Nativité, trio (A. Torrandell), Mlle Arnitz de Campoena et l'auteur; 6. a) Si mes vœux avaient des ailes (Reynaldo Hahn); b) Les adieux de Manon (Massenet), Mlle Lyse Cazin, cantatrice, au piano M. André Balbis; 7. Symphonie (nachéve), deuxième partie (Franz Schubert), par l'orchestre.
 20 h. 15-21 h.: Université populaire.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.
 12 h. 30 à 14 heures: Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli:
 1. Danse espagnole (M. Szukowski); 2. Berceuse (Gaubert); 3. Romance (G. Hue), solo de violon: Albert Locatelli; 4. Le Chemin de l'Alhambra (J. Tur-

na); 5. Fédia, mélodie (G. Erlanger), chant: Mme Nathalie Kerjes; 6. Chanson (Friml); 7. Final de la sonate en fa (Mozart), solo de piano: Marcel Briclot; 8. Hansel et Gretel, sélection (Humperdinck); 9. Un peu d'amour, mélodie anglaise (L. Sibelius); 10. Thème varié (Saint-Saëns), chant: Mme Nathalie Kerjes; 11. Mireille, sélection (Gounod); 12. Solo de violoncelle: Lucienne Radisse; 14. Deuxième suite d'orchestre (Guiraud).

16 h. 45 à 17 h. 49: Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie:
 1. El Bailarin, paso doble (Pedro Seras); 2. Love forgotten, boston (Kerpert Ruppert); 3. Légende du Nil, fox-trot (Roux); 4. La Parodia, tango (G. Smet); 5. Waiting, fox-trot (Christian); 6. Me Conoce Ud., tango (Genaro Espósito); 7. Toutes les femmes sont jolies, fox-trot (de Bozi); 8. Cayita, tango (Ferrete); 9. Un mot d'amour, fox-trot (Sienille); 10. J'ai pas au prof, tango (Dabret).
 20 h. 30: Radio-concert de gala organisé par le Journal Le Matin avec le concours de Mmes Louise Carmel des Concerts Classiques; Jeanne Eudes, des Concerts Colonne; Lodia Châtel, artiste des Grands Concerts Parisiens; Madeleine Girard, cantatrice; de Mlle A. Gallon, de l'Opéra. Bineau, pianiste. Duchesne, des Grands Concerts Classiques; de MM. Jean Martial, chanteur à voix, Garidou, comique, Garcia di Piedra, pianiste virtuose, Nardel, le gai fantaisiste, Chesselin, baryton des Concerts Classiques.

Au cours des entr'actes, informations de presse.
RADIO-TOULOUSE
 389,5 m. — 3 kw.
 12 h. 45: Festival Mikrophone et Sonora: Valentine; Behind Clouds, fox-trot; Augry, fox-trot; Tin Roof Blues, fox-trot; Love Waltz; I love you; The Original of Charleston; All Abdard For Heaven, fox-trot; Follow the Swallow, fox-trot; Doo Wocka Doo, fox-trot; I miss my tows; Everything is Botsy Totsy How; Celosa, tango chanté; Por te, tango chanté; Marguita, valse; Fleur d'amour, fox-trot.
 20 h. 30: Concert de gala de La Dépêche, avec le concours des principaux artistes des théâtres de Toulouse:
 Intermezzo musical:
 1. Paso doble des Mascara, marche (Elsen-Lynde); 2. Canonetta di Amalfi (John Ulrich); 3. Bolero de concert (Vivien); 4. Estudiantina, valse (Lacôme); 5. Aubade (Vulliamin); 6. Nuit sur mer (Valenti); 7. Le Comte de Luxembourg, fantaisie (Lehar); 8. Gigolette, fox-trot (Lehar-Gracey); 9. Sings et Caimans (Volpatti).

RADIO-TOULOUSE

389,5 m. — 3 kw.
 12 h. 45: Festival Mikrophone et Sonora: Valentine; Behind Clouds, fox-trot; Augry, fox-trot; Tin Roof Blues, fox-trot; Love Waltz; I love you; The Original of Charleston; All Abdard For Heaven, fox-trot; Follow the Swallow, fox-trot; Doo Wocka Doo, fox-trot; I miss my tows; Everything is Botsy Totsy How; Celosa, tango chanté; Por te, tango chanté; Marguita, valse; Fleur d'amour, fox-trot.
 20 h. 30: Concert de gala de La Dépêche, avec le concours des principaux artistes des théâtres de Toulouse:
 Intermezzo musical:
 1. Paso doble des Mascara, marche (Elsen-Lynde); 2. Canonetta di Amalfi (John Ulrich); 3. Bolero de concert (Vivien); 4. Estudiantina, valse (Lacôme); 5. Aubade (Vulliamin); 6. Nuit sur mer (Valenti); 7. Le Comte de Luxembourg, fantaisie (Lehar); 8. Gigolette, fox-trot (Lehar-Gracey); 9. Sings et Caimans (Volpatti).

BERNE

411 m. — 6 kw.
 15 h. à 15 h. 30: Orchestre.
 15 h. 30 à 16 h.: « Les plaisanteries de Pill Erlenojégel », par Ernst Lehman.
 16 h. à 16 h. 30: Orchestre.
 16 h. 30 à 19 h.: « Les plantes tropicales », par le prof. Rytz.
 19 h. à 20 h. 20: Tyroliennes et accordéons.
 20 h. 20 à 20 h. 50: Orchestre Calligari.
 21 h. 5 à 21 h. 30: Orchestre.
 21 h. 30 à 23 h.: Radio-Dancing.

RADIO-BELGIQUE

508,5 m. — 1,5 kw.
 17 heures: Radio-diffusion de la matinée de danses donnée par l'orchestre de l'Abbaye de Bruxelles.
 20 heures: Radio-chronique, Journal parlé de Radio-Belgique.
 20 heures: Radio-diffusion du concert donné dans la salle de l'Union Coloniale par le Cercle Sportif de la Banque d'Outremer.
 21 heures: Chronique de l'actualité.
 21 h. 15: Cours d'espéranto donné sous les auspices de la Belga Ligo Esperantista par M. Mathieux, trésorier de la Ligue Espérantiste Belge; Cours d'espéranto donné en flamand par M. Jaumotte au poste d'Anvers (longueur d'onde 265 m. 50).
 21 h. 30: Reprise de la radio-diffusion.
 22 h. 30: Informations de presse.

BERLIN

483,9 m. et 598 m. — 10 kw. et 4,5 kw. (à partir de 19 h. 30)
 Königswusterhausen: 1.255 + 1 — 18 kw.
 11 h. 30 Le quart d'heure de l'agriculture.
 15 heures: « Le tournoi d'échecs de New-York » par E. Nebermann.
 16 h. à 17 h.: Orchestre de chambre Etté.
 17 h. 30: « Les câbles allemands » par Hans Delbrück.
 19 h. 30: Hans Reimann.
 20 heures: Orchestre Adolf Becker.
 21 h. 30 à 23 h. 30: Radio-dancing.

RADIO-VARSOVIE

1.111 m. — 10 kw.
 15 h. à 15 h. 25: Bulletin économique; Prévisions météorologiques.
 15 h. 30 à 16 h. 45: Interruption momentanée.
 16 h. 45 à 17 h. 10: Conférence int.; « Joseph Ignace Kraszewski », par Mme le Dr. Gasiorowska-Szmítowa.
 17 h. 15 à 18 h. 40: Concert.
 18 h. 40 à 19 h.: Divers.
 19 h. à 19 h. 25: Conférence sur la « Littérature polonaise » int.; « Kor-nel Makuszyński », par M. le red. Zdzislaw Dabicki.
 19 h. 30 à 19 h. 45: Bulletin agricole.
 19 h. 45 à 20 h. 10: Causerie radio-phonique, par M. le Dr. Marjan Stepowski.
 20 h. 30 à 22 h.: Concert.
 22 h. 30 à 23 h. 30: Jazz-band; Transmission du Café « Wielka Ziemienska ».

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.
 10 h.: Concert.
 15 h. 15: Concert.
 17 h.: Le poète et la compagne.
 17 h. 30: Steiermark.
 18 h. 45: « Les sept Souabes », par C. Millocker; Jazz B. Ulimann.

BARCELONE

342,8 m. — 1,5 kw.
 11 heures: Campanadas horarias de la Catedral.
 18 heures: El Quinteto Radio Interpretara: El sobre verde, charleston (J. Guerrero); La vie d'artiste, valz (J. Strauss); Al tango. Riviera tango (M. Jovès); Otilia, schotis (J. Maslloret).
 18 h. 30: El tenor Antonio Biarnes Interpretara: Cancó del ballet (Zama-cóis); Evocacio (M. Serra); El hues-

ped del Sevillano (Guerrero); El Caserio, romanza acto 2^o (Guridi).
 19 heures: El Sr. Torsky recitara « Un almuerzo » de Perez Zúñiga; « Sant Josep diada fatigosa » de J. Maynés; « Dialech entre un Pep i una Pepa », original.
 19 h. 30: La soprano Emma Amatti Interpretara: Maig (Borras de Palau); Minnet (Apeles Mestres); Les papillons (Tosti); Primavera (Gounod).
 20 heures: El Quinteto Radio Interpretara: Beautiful Galathea, obertura (Suppé); Rapsodia andaluza (Rossi); Suite (Sancho Marraco); a) Ballet (del Panades) glosa, b) El bon caçador, glosa, c) La Preso del Rei de França, sardana; El Caserio, preludio acto 2. (Guridi).
 20 h. 40: Cronica deportiva.
 21 heures: Cierre de la estacion.

HILVERSUM

1.111 m.
 15 h. 10 à 16 h. 40: Concert par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Nico Tresp: Franche-Walsen. 1. Valse des brunes, Louis Ganne; 2. Idylle passionnelle, Razigade; 3. Brune ou blonde, E. Waldteufel; 4. Loin du bal, E. Gillet; 5. Valse en sourdine, Ackermann.
 16 h. 40 à 17 h. 10: Cours de langue allemande.
 17 h. 10 à 17 h. 40: Cours de langue française.
 17 h. 40 à 18 h. 25: Concert par l'orchestre de la station; Ouverture zu einer Komodie, P. Lincke; 2. Twee complotten uit de operette: « Johannisnacht », Gilbert; 3. Frauenther Porzellan Püppchen, P. Lincke; 4. Porporri: Die keusche Susanna, Gilbert; 5. Winter-Landschaft, Lincke; 6. Der kleine Reiter, Lincke.
 18 h. 25 à 19 h. 25: Cours de comptabilité, par M. Pelsler.
 19 h. 25: Bulletin de police.
 19 h. 50: Concert organisé par l'Association ouvrière des radio Amateurs.
 22 h. 10: Informations Vaz Dias.
 22 h. 10: Concert; relai du Cinéma Royal à Amsterdam. Orchestre sous la direction de M. Hugo de Groot.
 23 h. 10: Fin de l'émission.

LONDRES

367 m. 4 — 3 kw.
 15 heures: Scotland v. England. A Running Commentary on the International Rugby match.
 16 h. 55: The Band of H. M. Royal Air Force. Directed by Flight-Lieut. J. Amers. Relayed from the Ideal Home Exhibition. Sélection from « My Son John » (Strauss); Ballet Music from « Romeo and Juliet » (Gounod).
 17 h. 15: The Children's Hour: Selections by the Daventry Quartet. « Sir Toby », a short Romantic Comedy (Edith Reynolds).
 17 h. 45: Mme de Walmon; « Some Modern French Novels by René Bazin ».
 18 heures: The London Radio Dance Band, directed by Sydney Firman.
 18 h. 30: Time signal, Greenwich; Weather Forecast. First General News Bulletin.
 18 h. 45: The London Radio Dance Band (continued).
 19 heures: Topical Talk.
 19 h. 15: The Foundations of music. The Sonatas of Mozart.
 19 h. 25: Mr. O. L. Owen: Rugby Football Talk. S.E. from Edinburgh.
 19 h. 45: The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
 20 heures: Organ Recital by Reginald Poort, relayed from the New Gallery Kinema.
 20 h. 15: « The Arcadians » A Fantastic Musical Play in Three Acts Book by Mark Ambient and A. M. Thompson. Lyrics by Arthur Wimperis. Music by Lionel Monckton and Howard Talbot.
 21 heures: Time Signal, Greenwich; Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements.
 21 h. 15: « The Arcadians » (continued).
 22 h. 15: Mr. L. de Giberne Sleev-king, reading a short story, « The Prophetic Camera ».
 22 h. 30 à 24 heures: Dance Music: The Savoy Orpheans, The Savoy Havana Band and The Sylvians, from the Savoy Hotel.

DAVENTRY

1.600 m. — 25 kw.
 10 h. 30: Time signal; Weather forecast.
 15 heures: Scotland v. England. A Running Commentary on the International Rugby Match.
 16 h. 45: S.B. from London.
 19 h. 25: S.B. from Edinburgh.
 19 h. 45: S.B. from London.
 21 h. 10: Shipping forecast.
 21 h. 15 à 24 h.: S.B. from London.
 22 heures: Time signal, Greenwich.

ROME

449 m. — 3 kw.
 19 h. 45: Concerto strumentale e vocale diurno, Orchestre della U.R.I.
 1. Beethoven: Quartetto in do minore o. 16 per pianoforte, violino, viola e violoncello; a) Allegro non troppo, b) Andante cantabile, c) Rondo finale. (Esecutori: Rina Rossi, Giulio Bignami e Anna Solferi). — 2. Cavalli: Dolce amor, bendato dio; 3. Certi: Intorno all'Idol mio (soprano Ida Steccanella). — 4. Verdi: Macbeth, Pieta, rispetto, amore; 5. Gounod: Faust, Aria di Valentino; (baritono Alberto Castagnoli). — 6. Schumann: Adagio molto espressivo e Allegro con fuoco, dal Trio op. 63 per pianoforte, violino e violoncello. (Esecutori: Rina Rossi, Giulio Bignami e Anna Solferi). — 7. Donizetti: Anna Bolena, Al doce guidami; 8. Retchunow: Gussliaro, canzone popolare russo (soprano Ida Steccanella). — 9. Brogi: Visione veneziana; 10. Cecconi Rondo (baritono Alberto Castagnoli).
 20 heures: Trasmissione da un teatro. Negli intervalli: Dizioni varie di Nino Capriati.
 « La posta della Radio ».

PRAGUE

443,9 m. — 5 kw.
 11 heures: Musique reproduite.
 11 h. 40: Signal de temps; Nouvelles agricoles.
 12 h. 05: Nouvelles.
 12 h. 15: Concert.
 14 heures: Bourse.
 16 h. 30: CConcert: 1. Wagner: Lohengrin, Tannhauser; 2. Strauss: Salomé, Chevalier rose; 3. Schrecker: Berceuse de l'opéra Le Chercheur de Trésor.
 17 h. 30: Pour les ouvriers.
 17 h. 55: Emission allemande.
 18 h. 15: Nouvelles agricoles.

18 h. 30: Marionnettes.
 20 heures: Météorologie.
 20 h. 08: Musique populaire: 1. Suppé: Modèle; 2. Fall: Madame Pompadour; 3. Hospodsky: Polonaise en si bémol majeur; 4. Samek: Valse; 5. Straus: Reue des opérètes; 6. Strauss: Valse; 7. Hasler: Chanson; 8. Fzeik: Marche américaine.
 21 h. 13: Soirée dramatique.
 22 heures: Nouvelles.

MILAN

315,9 m. — 1,5 w.
 e 1.651CVV(1-6 xBR—3 cmfhy p
 19 h. 30-19 h. 45: Segnale di apertura e comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.
 19 h. 45: Segnale orario.
 1. G. M. Ciampelli. Ambrogio Thomas en « Mignon ». Sunto del libretto; 2. Selezione dell'Opera « Mignon » di A. Thomas. Notizie Stefani.
 « Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.
 21 h. 30-22 h.: Jazz Band Della Fiaschetta Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

DIMANCHE

20 MARS

TOUR-EIFFEL

2.657 m. — 12 kw.
 18 h.-19 h.: Le Journal parlé par T.S.F.
 19 h.: Prévisions météorologiques régionales et fin du Journal parlé.
 19 h. 15-20 h. 15: Radio-concert: 1. Faust, sélection (Gounod). l'orchestre des Amis de la Tour; 2. a) La Tosca, Prêtre (Fucini); b) Hérodiade, air de la prison (Massenet), Mlle Yvonne Vassel, cantatrice; 3. a) Jote passée; b) Marche triomphale (René Noly), par l'orchestre; 4. Le Chemineau, sélection (Xavier Leroux), par l'orchestre; 5. a) Carmen (Je dis que rien ne m'épouvante) (Bizet); b) Werther (tu gal solet) (Massenet), Mlle Yvonne Vassel, cantatrice; 6. a) Méditation (Béard); b) Berceuse de Jocelyn (Benjamin Godard), Mlle Madeleine Gauthier, violoniste; 7. Castor et Pollux, sélection (J.-P. Rameau), l'orchestre.
 20 h. 15-21 h.: Université populaire.

RADIO-PARIS

1.750 m. — 1,5 à 5 kw.
 12 h.: Sermon de carême prononcé par le Révérend Père Lhande: « La Lumière du monde »; « Il lui sera beaucoup pardonné ».
 12 heures à 12 h. 45: Chœurs par la Cantoria, sous la direction de M. Jules Meunier.
 Causerie religieuse.
 Informations.
 12 h. 45: Radio-concert organisé par la Parisienne Edition:
 1. Patrouilles andalouses, marche, Don Carlos; 2. Mi Amigo, tango, Pedro Seras; 3. Boudoir aux parfums, G. Smet; 4. Chant; 5. Les cloches de Corneville, sélection, Pianquette; 6. Sylvia, ballet, sélection, Leo Delibes; 7. Sérénade, genre, Learsi; 8. Kermesse flamande, scène locale, Poussique; 9. Tennis girl, valse ballet, Ch. Laurent; 10. As-tu vu, one step, G. Smet.
 1. El Granja, paso doble (Lorenzo Orlando); 2. Cour de Rome, Java (Moreau Chobillon); 3. Rocabey, fox-trot (Billy Fray); 4. El Mamo, tango (Pedro Seras); 5. Symphonie, fox-trot (G. Smet); 6. Madaba, tango (Genaro Espósito); 7. Au pays de Lotus d'Or, fox-trot (Boud); 8. Pipiolo, tango (Serroni); 9. Havana, fox-trot (De Bozi); 10. El Montano, paso doble (Pedro Seras).
 17 h.: Radiodiffusion du sermon de carême prononcé à Notre-Dame de Paris par le Révérend Père Sanson.
 20 h. 30: Radio-concert.

RADIO-TOULOUSE

389 m. — 3 kw.
 12 h.: Audition religieuse avec chants religieux. Prédicateur: R. P. Parra, de la Compagnie de Jésus.
 12 h. 30: Bulletin météorologique; changes; bulletin des foires et marchés régionaux du Sud-Ouest.
 19 h. 45: Concert:
 1. Salut à Paris, marche (Marchetti); 2. Danse malgache (Wachs); 3. Sérénade du marchand de masques (Wolff).
 19 h.: Carillon horaire.
 4. Frisson d'aurore (Trousset); 5. La Jolie Parfumeuse, fantaisie (Offenbach-Tavan); 6. Monde d'amour (Wood-Chapelle); 7. C'est demain le printemps, valse (Wohanka); 8. Dormi pure (Scudéry-Gracey); 9. Envolée (Volpatti); 10. Chanson et Danse (Serrano-Slabert); 11. Ce n'est pas la même chose, fox-trot (Moretti).
 14 h. 10: Prêche, par M. le pasteur Lengereau.
 14 h. 25: Fin de l'émission.
 17 h.: Pas d'émission.
 20 h.: Carillon horaire; Quatrième audition du « Journal sans papier »; Dernières nouvelles avec la collaboration de la presse du Sud-Ouest; Bourse des valeurs de Paris; Bulletin de l'Automobile-Club du Midi; Bulletin de la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest; cours des métaux précieux; état des nettes pour les stations d'hiver du Sud-Ouest.
 20 h. 30: Soirée dansante offerte aux populations rurales des huit départements, organisée par « La Parisienne Edition », 21, rue de Provence, Paris.
 Festival G. Smet
 1. Tous Insson, fox-trot; 2. Lazy Moon, valse-boston; 3. Viejo Verde, tango; 4. Menuet d'amour, menuet; 5. Playa y Danza, scène espagnole; Viva Sevilla, scène espagnole; Maria-Luz, scène espagnole; 6. Sérénade romantique; 7. La Mascotita, tango; 8. Boudoir aux Parfums, extrait de la suite arabe (« Yasmina »); 9. Samba de Noite; 10. La Ribera, chanson; 11. C'est l'été.
 21 h. 45: Causerie de l'Union des Fédérations des Syndicats d'Initiative de France et de la Haute-Garonne: « Une des curiosités de Lyon: Guignol et son théâtre ».

VIENNE

517,2 m. et 577 m. — 7 kw. et 1,5 kw.
 9 h. 30: Orgue.
 10 h.: Orchestre symphonique viennois.
 14 h. 30: « Le mariage secret », par Cimarosa.
 16 h. 45: Trois ans parmi les Indiens de la Terre de Feu.
 17 h. 30: Musique de chambre.
 19 h.: « Le démon féminin », par Karl Schonherr.

ROME

443 m. — 3 kw.
 20 heures: Serata d'opera italiana. — Orchestre della U. R. I. diretta dal Maestro Riccardo Santarelli.
 Parte prima: Selezione dell'opera « Il Tabarro » di Giacomo Puccini. Esecutori: Michele, baritono Guglielmo Castello; Luigi, tenore Caselli Franco; Giorgetta, soprano Anna Alba di Marzio; La Frugola, mezzo soprano Castellazzi Luisa; Il Tino, tenore Dorini Flavio; Il Talpa, basso De Petris Alfredo; Il Venditore, tenore Lorini Flavio.
 Intermezzo: Conferenza medico igienica del Dr. Giovanni Pugliesi.
 Parte seconda: Esecuzione del 4. atto de l'opera « Rigoletto », di Giuseppe Verdi.
 Esecutori: Rigoletto, baritono Guglielmo Castello; Gilda, soprano Pina Fanchoero; Il Duca di Mantova, tenore Franco Caselli; Sparafucile, basso Alfredo De Petris; Maddalena, mezzo soprano Luisa Castellazzi.
 Orchestre della U.R.I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.
 1. Introduzione, scena e canzone del Duca, b) Quartetto; Gilda, Maddalena, Rigoletto e il Duca; 3. Scena, terzetto e tonpasta, Gilda, Maddalena e Sparafucile; 4. Scena e duetto finale: Gilda e Rigoletto.

MILAN

315,9 m. — 1,5 w.
 9 h. 30: Concerto vocale et instrumentale di musica sacra. Spiegazione del Vangelo.
 12 h.-13 h.: Eventuali comunicazioni governative.
 15 h. 15-16 h. 15: Segnale di apertura e concerto vocale e strumentale con il concorso della Signorina Rita Stobbia, mezzo soprano. a) Scariatti: O cessate di piangere; b) Castelnuovo Tedesco: Il girotondo dei giosi; c) Brahms: Ninna nanna; d) Chabrier: La villanella di petit canard; del Tenore Guido Frati; del violoncellista Massimo Amfitetoff e del pianista R. Castagnone: a) Debussy: Ariette oublia; b) Huret: Aria; c) Sinigaglia: Humoresque.
 16 h. 45-17 h.: Notizie e comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale.
 19 h. 30-19 h. 45: Segnal di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
 19 h. 45: Segnale orario e concerto variato col concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto; di G. Ballantoni, baritone e di Nino Rossi, pianista.

MILAN

315,9 m. — 1,5 w.
 9 h. 30: Concerto vocale et instrumentale di musica sacra. Spiegazione del Vangelo.
 12 h.-13 h.: Eventuali comunicazioni governative.
 15 h. 15-16 h. 15: Segnale di apertura e concerto vocale e strumentale con il concorso della Signorina Rita Stobbia, mezzo soprano. a) Scariatti: O cessate di piangere; b) Castelnuovo Tedesco: Il girotondo dei giosi; c) Brahms: Ninna nanna; d) Chabrier: La villanella di petit canard; del Tenore Guido Frati; del violoncellista Massimo Amfitetoff e del pianista R. Castagnone: a) Debussy: Ariette oublia; b) Huret: Aria; c) Sinigaglia: Humoresque.
 16 h. 45-17 h.: Notizie e comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale.
 19 h. 30-19 h. 45: Segnal di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
 19 h. 45: Segnale orario e concerto variato col concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto; di G. Ballantoni, baritone e di Nino Rossi, pianista.

LANGENBERG

468,8 m. — 25 kw.
 10 h. à 11 h.: Emissions pour essais de l'industrie.
 12 h. 30 à 13 h. 30: Concert du double quatuor Arion.
 13 h. 30 à 14 h. 35: Les cinq minutes de la maîtresse de maison.
 15 h. à 17 h.: Musique.
 17 h. 10 à 17 h. 30: « Les terres perdues du soleil », par Steinhart.
 17 h. 35 à 17 h. 55: « La culture antique et son rôle dans le présent », par Dr Kroll.
 18 h. 15 à 18 h. 35: Anglais.
 18 h.

NOTRE COURRIER

Nos correspondants sont priés de poser leurs questions clairement. Ceux désirant une réponse directe seront sûrs d'avoir satisfaction rapidement en procédant comme suit :

Diviser la feuille de papier à lettre en deux parties ; poser les mandes à gauche et laisser la partie de droite en blanc. Mentionner en haut et à gauche de l'enveloppe « Renseignement technique ». Ne pas oublier des questions d'ordre administratif, abonnement, etc., avec les questions techniques. Joindre une enveloppe timbrée avec adresse pour retour. (Sauf pour les amateurs belges, à moins de mettre des timbres français).

Le combinateur utilisé pour la réalisation du cadre publié dans notre dernier numéro est le combinateur PHI, que l'on peut se procurer chez Maurice Duhamel, 123, rue de la Chapelle, à Paris.

- 2 M. Touache, à Marseille.
R. — Mandat de 8 fr. 20.
- 2 207. — Lt. Gapeux est prié de nous donner adresse pour lettres en souffrance.
- 2 L'annonceur ayant fait paraître une petite annonce sous les initiales R. D. dans le numéro 205 pour achat superhétérodyne, est prié de donner adresse d'urgence — lettres en souffrance.
- 2 P. 15. — Blanc Simiau, Var.
R. — D'après votre exposé, votre circuit de la 2^e B.F. est ou cassé, mauvais contact, ou en contact avec un autre circuit. Vérifiez aussi l'isolement du circuit d'alimentation par rapport à la terre et par rapport à la boîte réceptrice.
Brochure « Super C 119 » paraîtra vers 15 mars.

- 2 M. 1310. — A. D. Campagne.
R. — 1. Reliez à la terre l'un des pôles de la dynamo.
2. Faites le montage à 5 lampes.
3. Celui que vous citez.
4. Diminuez la capacité de l'ensemble antenne-terre. Prenez environ 0,25/1000 (variable de 0,5/1000).
5. Longueur d'onde propre : 200 mètres. Bobines 200-300-200.
6. Ce tuyau a déjà paru il y a deux ou trois ans, on le dit pas mauvais.
- 2 M. 1311. — L. A. Sabadell.
R. — 1. Utilisez votre bobine de 1250 tours à la place de celle indiquée sans rien ajouter en série.
2. Vous pouvez monter ces deux lampes ; pour la place, essayez ce qui vaudra le mieux.
3. Le montage proposé est très bon. Ajoutez une B.F. si vous voulez.
4. Cela n'a pas d'importance.

2 M. 1312. — M. Maurice Bacquoy, Sanatorium de Brévannes.
R. — Etes-vous certain qu'il est si facile que cela de sécher ?
Nous avons répondu.

2 M. 1313. — M. Royer, Corneilla-la-Rivière.
R. — Il n'y a absolument rien à faire pour vous.
Nous regrettons.

2 M. 1314. — M. F. Parrifau, Anvers.
R. — Votre self semi-périodique est mauvaise. Voyez la publicité de l'Antenne.

2 M. 1315. — M. A. Canqueteau, Beaumont-le-Roger.
R. — Vous pouvez effectuer cette mise au point vous-même, quoique nous ne conseillons jamais un poste de cette sorte à un débutant. Faites le bidyne du numéro 163. Cela rendra certainement mieux pour vous.

2 M. 1316. — L. B. Salon.
R. — 1. Ajoutez un étage à B.F. puisque seule la puissance vous manque.
2. Pas de H. F.

2 M. 1317. — M. Neicel.
R. — 1. Oui.
2. Non.
3. Les mesures données sont bonnes : la bobine n'a pas plus de 4 cm. de longueur (le fil est 2/40 et 4/10 de millimètre).

2 M. 1318. — M. Marcel Coesme, Paris (10^e).
R. — 1. à 4. Non : la somme est trop modeste. 2.500 minimum.
5. Prendre un filtre marchant sur alternatif.
6. à 9. Ne répondons pas à ces questions.
10. Non 11. Non 12. Nous ne pouvons rien si vous ne savez pas lire une graduation.

2 M. 1319. — M. J. Grau, Sabadell.
R. — 1. Faites super C-119, l'autre montage cité n'étant pas fameux.
2. Diamètre du mandrin 3 cm ; du fil 10/100 2 cm sie ; largeur des gorges 3 m/m.

3. Oui. 4. Connectez la terre.

2 M. 1320. — M. J.-H. Graechen, Creil.
R. — Non. Il faut garder votre self à prise. Un transfo demande un tout autre montage.

2 M. 1321. — M. Court, Grasse.
R. — 1. Oui. 2. Puissance diminuée et non augmentée.
3. Non, il est même tout à fait à supprimer dans ce montage.

4. Faites super C-119.
5. Naturellement : Laites 1 fil de 50 mètres ou 2 fils de 30 mètres. C'est ce qui est préférable.

2 M. 1322. — M. Pierre Sinotte, rue Louis-Blanc.
R. — 1. Ne pouvons donner de marques.

2. Le condensateur C-4 est simple.

3. Les 3 sont à démultiplication.

2 M. 1323. — M. E. Chantagat, Alger.
R. — 1. Changez la résistance de détection et voyez si les transfos B.F. ne sont pas coupés.

2. Ce qui arrive chez vous est normal.

2 M. 1324. — Lieutenant Bertrand, Grasse.
R. — Tout ce qu'un poste peut donner vous l'obtiendrez avec cet appareil.

2 M. 1325. — M. H. Guillemot, rue de Tournon.
R. — Vous envoyons le numéro 194.

2 M. 1326. — M. G. Leroy, Amiens.
R. — Nous envoyons le numéro 170. La description comprend aussi les numéros 171-172.

2 M. 1327. — R. C. 10.
R. — 1. Vous devez avoir une prise de terre par le secteur.
2. Assez curieux ce schéma.
3. Nous essaierons. Radio-Paris a fait mieux depuis.

2 M. 1328. — M. E. Rambour, Montélimar.
R. — Nous ne donnons jamais de préférence. Nous ne pensons absolument rien des différentes marques citées.

2 M. 1329. — F. R. C., Fontaine.
R. — 1. Videz. Rincez à l'eau distillée plusieurs fois et chargez très lentement pendant 8 jours.
2. Il n'y en a pas.
3. Oui.

2 1330. — G. B. 348.
R. — Cette déformation provient des transfos B. F.

2 M. 1331. — M. Ganay, Paris.
R. — Résultats très intéressants, surtout pour P. O. Merci.

2 M. 1332. — M. Reuge, Smine.
R. — Envoyons le guide de l'Amateur de T.S.F. Cela vous rendra service.

2 M. 1333. — M. Cauvin, rue St-Merri.
R. — Vous pouvez faire tout ce que vous dites : lampe à filament de carbone 50 bougies. Reliez le + du secteur au + de l'accu.

2 M. 1334. — M. P. Pernot, Lyon.
R. — Envoyons le numéro 180.

2 M. 1335. — M. Deniau, La Haillonnière, par Brou (Eure-et-Loir).
R. — Le second moyen préconisé sera le plus pratique, le 3^e étant assez compliqué de manipulations.

2 M. 1336. — M. h. Mantion, rue de Suez.
R. — Envoyons numéro. Vous avez un schéma plus simple dans le numéro 186.

AUJOURD'HUI

Le radieux
GRAND ILLUSTRÉ DE LA T.S.F.

“LE CHANT DU RADIEUX”
Grand concours doté de 100.000 fr. de prix

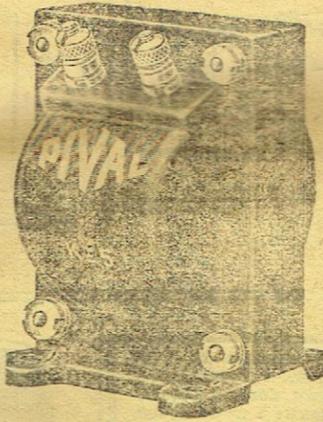
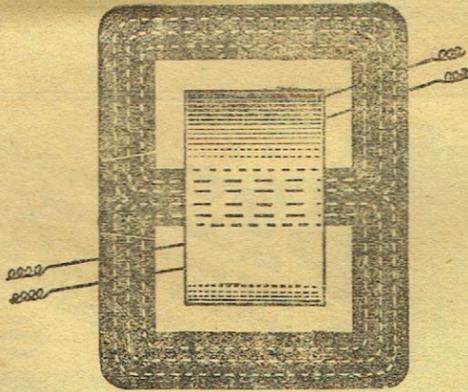
Dans ce numéro, articles et opinions de : Mme Huguette DUFLOS, MM. Léon JOUHAUX, Hervé LAUWICK, Emile VUILLERMOZ, LANCIEU, sénateur, R. ALINDRET...
En vente partout : 32 pages, 1 fr. 50. Abonnement d'un an : 18 fr. — Prix de faveur pour nos lecteurs jusqu'au 25 mars : 15 fr. Numéro spécimen contre 1 fr. 50 en timbres.

ABONNE-ENT de FAVEUR au “RADIEUX”
74, rue J.-J. Rousseau, Paris

Nom
Adresse
A

Produit hygiénique d'une qualité supérieure
Palcool de menthe
RICQLÈS
est économique
très concentré
quelques gouttes suffisent

Les Transformateurs



sont bien connus pour leur grand rendement sans déformation

Bien que rendement parfait et netteté absolue soient inconciliables, il y a pourtant un état d'équilibre où le rendement est parfait.

La disposition et la forme spéciale des tôles au silicium ont permis de résoudre la plus grosse difficulté du problème.

C'est ce qui a été réalisé dans le transformateur PIVAL par l'emploi d'un noyau magnétique canalisant les lignes de force d'une façon symétrique, comme le fait voir la figure schématique ci-dessus.

Les enroulements faits avec le plus grand soin en fil émaillé PIVAL, comportent un nombre de tours différent, suivant l'usage auquel est destiné le transformateur.

Tous nos appareils sont soumis, avant la livraison, à une série de vérifications, ce qui nous permet d'en garantir le bon fonctionnement.

De plus, ils sont soigneusement étuvés et imprégnés à la paraffine, ce qui rend le claquage pratiquement impossible.

Cela est si vrai que nous garantissons sans réserve tous nos appareils pendant une durée de deux années.

	PRIX:
Rapport 1x1 : Primaire 4000 tours en 10/100.....	26 50
Secondaire 4000 tours en 10/100. — Poids : 265 grammes	
Rapport 1x3 : Primaire 3000 tours en 10/100.....	27 50
Secondaire 9000 tours en 8/100. — Poids : 280 grammes	
Rapport 1x5 : Primaire 3000 tours en 10/100.....	30 »
Secondaire 15000 tours en 7/100. — Poids 285 grammes	
Rapport 1x10 : Primaire 2000 tours en 10/100.....	36 »
Secondaire 20000 tours en 7/100. — Poids : 290 grammes	

Les Accessoires “ PIVAL ” : ECOUTEURS, CASQUES, HAUT-PARLEURS, TRANSFORMATEURS et CONDENSATEURS, sont en vente dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

Agents pour la Belgique :
Messieurs PETTIGREW ET MERIMAN Ltd
— 48, rue de la Grande-Île, BRUXELLES —

Deux ébonites
Deux provenances
= Deux résultats =

L'EBONITE CROIX DE LORRAINE est pratiquement incassable, donc, plus le risque de recommencer un poste pour une vis trop serrée, un coup d'outil malheureux, ou un choc au transport, soit 50 % de bénéfice sur le déchet possible par casse, et isolement supérieur.

Notice franco aux
ATELIERS DE CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES DE RUEIL

4 ter, Av. du Chemin-de-Fer RUEIL (Seine-et-Oise)
Tél. 301



commande est constituée par une tige coudée terminée par un petit morceau d'ébonite. On redresse cette tige, on la coupe à la longueur voulue et, à la place de la petite tige d'ébonite fournie par le constructeur du support, on met un bouton de commande du modèle utilisé sur les condensateurs variables.

Le support mobile de la bobine Ré de réaction (fig. 1) et le support fixe d'accord L1 sont tous deux montés sur une petite plaque d'ébonite qui est elle-même vissée sur le fond de l'ébénisterie et qui est écartée de ce fond par des entretoises ayant l'épaisseur voulue pour que l'axe du support mobile arrive à la même hauteur que les axes des condensateurs variables.

Les bornes « antenne » et « terre » sont placées sur le panneau de gauche de l'ébénisterie et sont isolées du bois à l'aide de canons en ébonite.

L'interrupteur I qui coupe le courant du secteur est monté sur le panneau de droite de l'ébénisterie. Il peut être monté directement sur le bois, l'isolement étant suffisant pour les sources de courant. Les 5 bornes des sources qui sont placées elles aussi sur le panneau de droite peuvent être vissées à même le bois pour la même raison. Le panneau de droite supporte

sur sa face intérieure le transformateur T3 d'alimentation, et la self à fer de 50 henrys S. Le montage des accessoires et des connexions est effectué comme il est indiqué par la figure 1, et le plan de réalisation.

Les accessoires ont les caractéristiques suivantes :

- A : Borne antenne.
- C1 : Condensateur fixe de 0,1/1.000.
- C2 : — 0,15/1.000.
- C3 : — 2/1.000.
- C4 : — 2/1.000.
- Cv1 : Condensateur variable de 0,5/1.000 à vernier.
- Cv2 : Condensateur variable de 0,5/1.000 à vernier.
- I : Interrupteur unipolaire ou commutateur à 2 directions.
- J1 : Jack à 5 lames.
- J2 : Jack à 2 lames.
- L1 : Bobine nid d'abeille interchangeable ou bobine variable (sans bout mort).
- L2 : Bobine nid d'abeille interchangeable ou bobine variable (sans bout mort).
- P : Potentiomètre de 400 ou 600 ohms.
- Ré : Bobine nid d'abeille de 35 ou 40 spires.
- Rh1 : Rhéostat pour deux lampes micros.
- Rh2 : Rhéostat pour deux lampes micros.

Rh3 : Rhéostat pour deux lampes ordinaires.
S : Self à fer de 50 henrys.
T1 : Transformateur basse fréquence, rapport 5.
T2 : Transformateur basse fréquence, rapport 3.
T3 : Transformateur Ferrix, type ED.

Les deux lampes redresseuses sont du type à consommation normale de 0,7 ampère. La figure 2 représente le panneau d'ébonite du poste. La figure 3 représente l'ébénisterie.

Pour se servir du poste sur pile et accus, on manœuvre comme pour un poste ordinaire, c'est-à-dire que l'on ne s'occupe pas de la partie « redresseur ».

Pour alimenter sur alternatif, on ferme l'interrupteur I, et à l'aide du rhéostat Rh3, on règle le chauffage des lampes redresseuses, de façon à obtenir la puissance désirée, le redresseur se comportant comme une source variable de plaque.

Il ne faut cependant pas trop pousser le chauffage de ces lampes, car il y a un point de fonctionnement optimum qui donne une tension redressée correspondant à environ 80 volts.

R. ALINDRET.

Si vous avez une idée aussi simple qu'elle vous paraisse, consultez notre Service des Brevets.



Obtenez vos piles en fabrication

vous les paierez moins cher
vous les aurez toujours fraîches

44, AVE. DE BRETAGNE
— PARIS 3^e —
près Place de la République

BLOC 90 volts : 36 fr.
BLOC 45 volts : 18 fr.
(Livré avec bon de garantie)

Expédition en Province contre remboursement.

Magasin ouvert le samedi après-midi jusqu'à 22 h. et le dimanche matin jusqu'à midi

LA PILE EIFFELLE
Vienne à St-Nazaire

Après avoir conseillé l'Institut réalise

Depuis sa création, l'Institut a reçu plus de trois mille lettres — que dis-je ? — plus de trois mille plaintes.

Ces plaintes nous les avons sérieuses, analysées, auscultées. Nous ne donnerons pas ici notre diagnostic. Nous ne ferions qu'enfoncer une porte ouverte. Mettons que la maladie du marché de la T.S.F. s'appelle « l'Exagéradyne », et n'en parlons plus.

Baptiser la maladie est bien. Trouver le remède est mieux. Nous avons réuni nos techniciens. Nous avons établi une série de postes répondant aux besoins actuels, et nous avons décidé ces techniciens à fonder un atelier. Les postes correspondent à la technique la plus scrupuleuse. Ils sont confectionnés avec des pièces de choix et contrôlées. Ils sont mis au point par des as.

L'INSTITUT LES GARANTIT, CHACUN DANS SA SERIE, DE QUALITE AU MOINS EGALE AUX MEILLEURS.

Si l'on tient compte du matériel de choix — et par conséquent cher — avec lequel ils sont construits, ainsi que de leur mise au point méticuleuse, leurs prix moyens sont :

50 % moins chers

que ceux des grandes marques fabriquant des postes de même qualité. Jugez-en plutôt :

Poste réclame à grand rendement

3 lampes (1 dét. à réaction, 2 BF.) à galettes extérieures avec 6 galettes : 400 francs.

POSTE A 4 LAMPES (1 HF. à transformateur accordé, 1 dét. à réaction par condensateur, 2 BF. à haute impédance, écoute par jacks sur 2, 3 ou 4 lampes, en luxueuse ébénisterie noyer verni au tampon. Lampes et selfs intérieures commandées par commutateurs éliminant les bouts morts), 850 francs.

POSTE A 5 LAMPES (Super C. 119 modifié (même montage avec en plus 1 HF. semi-apériodique), 1.000 francs.

SUPER 6 LAMPES (1 bigrille, 2 MF., 1 dét., 2 BF.) très sélectif, grande netteté, fonctionnant sur cadre), 1.700 francs.

SUPER 7 LAMPES (1 HF. accordée, 1 bigrille, 2 MF., 1 dét., 2 BF.) très sélectif, et recevant sur petit cadre avec une grande netteté, 2.300 francs.

SUPER A 8 LAMPES SPECIAL (sur commande). CADRE pour petites et grandes ondes, sans bout mort, 275 francs.

Ces postes sont soumis au contrôle permanent de l'Institut qui les poinçonne des lettres I.T.

A PARIS CES POSTES SONT PLACES A L'ESSAI, CE QUI EST LA MEILLEURE GARANTIE POSSIBLE.

Enfin sur ces prix, les bons de l'Institut donnent droit à une réduction de

10 % jusqu'au 1^{er} Mai

Mais il y a mieux

Pour répondre au désir de la plus grande partie des amateurs qui désirent monter eux-mêmes leurs postes, toutes les pièces détachées entrant dans la composition de chaque poste seront groupées et vendues ainsi.

NOTE I. — Les montages ne figurant pas ci-dessus ont été rejetés par nous comme n'étant pas d'un usage courant et stable.

Adresser toute la correspondance à :

M. J.-E. LAVIGNE

Ex-Directeur de l'Ecole Centrale de T.S.F. Directeur de l'Institut Technique de T.S.F.

11, rue Saint-Martin, Paris-4^e

Un superhétérodyne reflex bigrille

La vogue est à la bigrille... Cette vogue est légitime du reste. Ceux qui ont employé cette lampe dans les différents montages ordinaires : Bidyne, Superbidyne, C.119, bigrille, etc., ont été enthousiasmés des résultats.

Je me propose aujourd'hui de décrire un super reflex bigrille qui certainement ne découragera pas l'amateur qui l'aura entrepris. Ce poste n'est pas destiné à donner des auditions puissantes. Pour ces dernières, un plus grand nombre de lampes est nécessaire ou, tout au moins, l'emploi d'étages B.F. de puissance donnera un volume de son suffisant pour contenter l'amateur.

Mais celui qui désirera avoir du

La détection se fait par la quatrième lampe en utilisant la caractéristique plaque.

Ici, l'ouvre une parenthèse. En général, dans les montages reflex, la détection se fait par galène, d'où économie d'une lampe, ce qui est, du reste, le but des montages reflex. Malheureusement, la galène détecte mais n'amplifie pas. Or, un montage bigrille est toujours plus faible qu'un montage similaire à lampes ordinaires.

J'ai donc préféré détecter par lampe, ce qui en plus de l'amplification, économise un Tesla et un condensateur variable. La pureté de la galène est du reste égalée par la bigrille.

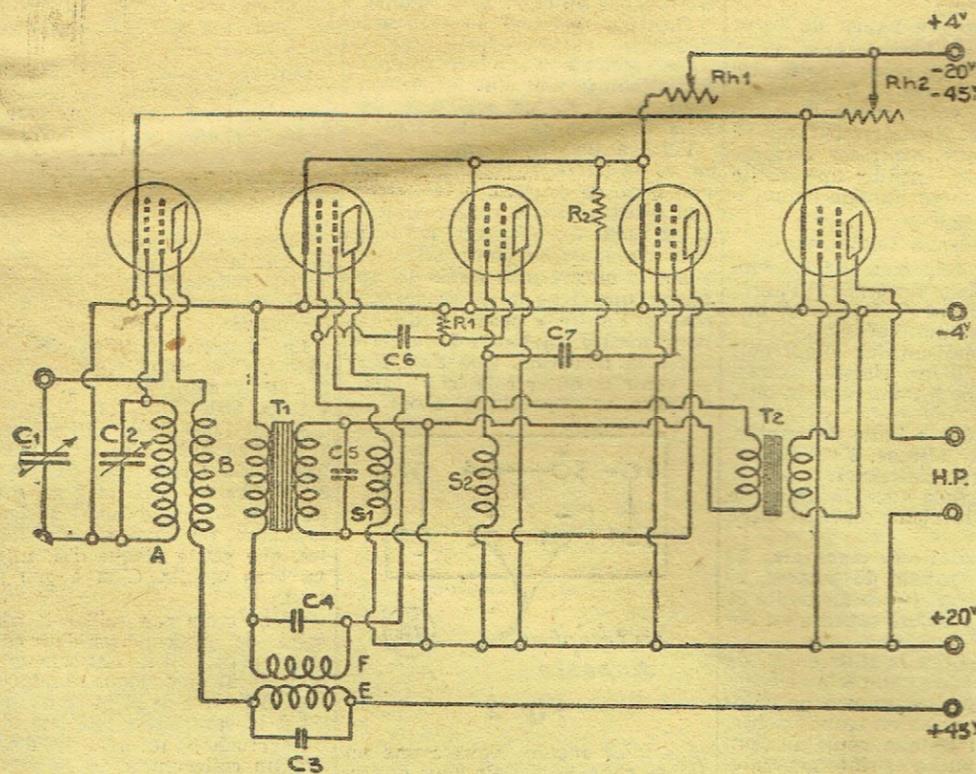
La sortie plaque de la détectrice

La sortie plaque de cette M.F. aboutit au primaire du transfo T2 de rapport trois dont le secondaire est relié à la dernière lampe. Le haut-parleur se branche à la sortie de celle-ci. Un condensateur fixe de 2/1.000 shunte le haut-parleur.

Détails de montage

Le condensateur C 1 (cadre) et le condensateur C 2 (hétérodyne) sont deux variables de 0,5/1.000 à démultiplication très poussée. Les bobines oscillatrices ont respectivement 50 tours pour (A) et 75 tours pour (B), fil 3/10 deux couches soie.

Le Tesla E, F, est constitué par deux nids d'abeille de 500 tours à



Un Superhétérodyne reflex bigrille.

haut-parleur de salon, idéalement pur, peut entreprendre ce montage. Le travail est aisé et la mise au point facile.

Ceci dit, avant d'entrer dans la théorie du poste, voici un résultat probant quant à la pureté : les P.T.T. de Paris sont reçus d'une façon si nette qu'on croit avoir affaire à un poste émetteur excellent.

Le circuit oscillant d'entrée attaque directement la changeuse de fréquence. Après transformation d'ondes, l'amplification M.F. se fait au moyen des deuxièmes et troisièmes lampes en utilisant dans ces dernières la grille auxiliaire comme anode pour les raisons que j'ai citées dans mon article : « Etude d'un Superhétérodyne à lampes Bigrilles » (« Antenne » numéro 205).

vient à la sortie du primaire d'un transformateur B.F. de rapport 3. Ce transformateur doit obligatoirement être d'excellente qualité : capacité insignifiante entre primaire et secondaire. Le marché français nous en offre un qui satisfait pleinement. Son prix est élevé mais correspond aux résultats.

Le secondaire de ce transfo est intercalé dans le retour grille de la première M.F. comme indiqué sur le schéma. Une particularité de ce montage, particularité que nous permet la bigrille, consiste à utiliser la grille auxiliaire comme anode pour recevoir l'amplification M.F., et la plaque pour l'amplification B.F. Avec un excellent transformateur, la lampe remplit parfaitement ses deux fonctions.

couplage serré. Primaire et secondaire sont shuntés par un condensateur de 0,25, fixe, pour simplifier le montage. Dans le même but de simplicité, j'ai conservé pour l'amplification M.F., les selfs aperiodes employées dans les précédents supradynes. Cependant, la liaison des étages M.F. par transformateurs, peut être plus compliquée, donne des résultats supérieurs.

On remarquera l'absence de potentiomètre sur le retour grille de la première M.F. M. Marc Chauvière a déjà exposé la théorie de la réaction dans les montages bigrille par le dosage du chauffage. C'est en m'appuyant sur cette étude que j'ai été conduit à employer le procédé suivant : Un premier rhéostat chauffe la

La lampe SANS PLAQUE M.S.
La plus PUISSANTE DU MONDE

pour le plus petit volume et la plus faible consommation.
 Se monte sur tous les postes sans aucune modification d'alimentation
 Exigez-la de votre fournisseur habituel — En vente dans toutes
 les bonnes maisons de T.S.F.

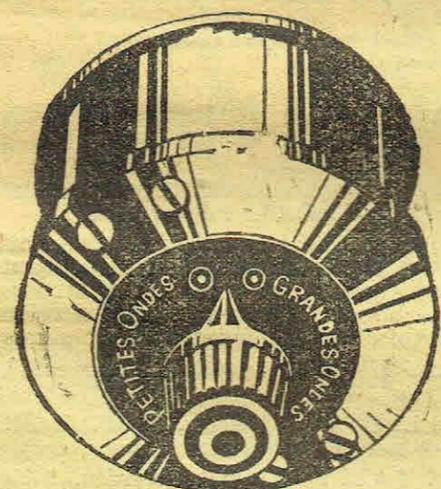
PRIX : 37 FR. 50

Appareillage M.S.
 9, Boulevard Rochechouart — PARIS

TOUS LES APPAREILS
T.S.F.
12 MOIS DE CRÉDIT
L'INTERMÉDIAIRE 17, RUE MONSIGNY
 MAISON FONDÉE EN 1894 PARIS
 Catalogue franco sur demande

Établissements André Cartier
 agent général A.F. VOLLANT
 51, rue de Valenciennes, PARIS (10^e)

Gamma



Pour augmenter la puissance de votre poste
 et entendre les stations éloignées, transformez-le au plus tôt avec un

Transformateur haute fréquence aperiodique

Gamma

Sa courbe d'amplification presque horizontale vous garantit une amplification presque constante entre 200 et 3.000 mètres; grâce à lui vous aurez une grosse augmentation de sensibilité sur la distance

Vérifiés un par un au laboratoire après fabrication, tout comme les célèbres bobines Gamma, ces transfos sont tous exactement semblables.

Renseignez-vous chez nos agents ou à notre Salon de démonstration, 16, rue Jacquemont.

Notices gratuites N° 21, 22 dès votre demande

Établissements Gamma, 16, rue Jacquemont - PARIS (17^e)
 Marcadet 31 22

dernière B.F. et la changeuse de fréquence.
 Un second rhéostat de 25 ohms dose le chauffage des deux M. F. et de la détectrice. S'il y a accrochage, il suffit de réduire le chauffage de ce rhéostat. On peut donc se passer de potentiomètre.
 Les condensateurs de liaison ont les valeurs habituelles : 0,3 pour C. 6 ; 0,15 pour C. 7 ; 2/1.000 pour C. 5.
 R. 1 est une bonne résistance de 70.000 ohms, et R. 2 a pour valeur 3 mégohms.

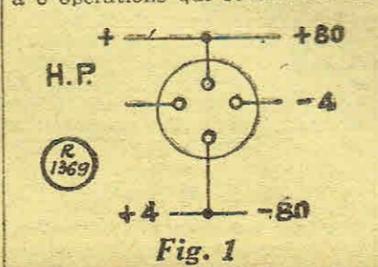
Résultats
 Tout le broadcasting européen est pris en haut-parleur de salon; extrême pureté, sélectivité très grande. Les émissions lointaines sont sensiblement reçues avec la même intensité que les émissions rapprochées.
 L'amateur peut faire ce poste : les résultats obtenus ne le lui feront pas regretter.
 Lieutenant E. LASSERRE,
 20 bis, av. de Neuilly,
 Neuilly-sur-Seine.

Savoy. Le moment venu, une petite pression sur le bouton de la poire interrupteur et mes lampes s'éteignent brusquement il est vrai, mais je me console en disant que le jack en fait autant. La vie est belle pour un sans-filiste.
 Je m'excuse d'avoir été si long, et si notre « Antenne » le permet, je voudrais entretenir prochainement les amateurs au sujet d'une antenne intérieure de six mètres, qui disparaît par enchantement après l'écoute. Ce n'est pas bien malin non plus.
 Robert DEVOS.

TUYAUX

Au cours d'une séance de Radio-Tournais, à Tournai (Belgique), j'ai eu l'occasion de présenter une détectrice à réaction suivie d'une basse, qui n'avait rien de spécial, à part la boiserie que j'avais teintée et polie, et qui avait bel aspect.
 C'est de ce polissage que je voudrais entretenir mes camarades es fil.
 Entouré de conseils de gens de métier, après avoir pris des renseignements un peu partout, pour m'entendre dire que ce travail était trop difficile pour un débutant, j'avais pourtant à cœur de me faire une belle boîte pour ma détectrice, et je me suis mis à la besogne.
 Mais, venons à ce travail. Tout d'abord, procédons par ordre : il y a 8 opérations qui se suivent, sa-

fin, bien étaler, pour cela passer une couche dans l'un et l'autre sens, à deux reprises. Bien laisser sécher.



voir : 1. passage au papier de verre; 2. la teinture; 3. le ponçage; 4. appliquer la gomme-laque; 5. Nouveau passage au papier de verre; 6. le vernissage; 7. Nouveau ponçage; 8. polissage final.
 Voyons maintenant ces opérations en détail.

I. — Passage au papier de verre
 Autour d'un bloc de bois dont une face est bien plane, une feuille de papier de verre N° 0 est enroulée. Frottez votre caisse d'importance, perpendiculairement au fil du bois, pour avoir les surfaces unies. Passez ensuite une petite loque légèrement humide pour lever la poussière.

II. — La teinture
 L'on peut évidemment laisser au bois sa couleur naturelle. Ci-après quelques genres de teintures que l'on m'a communiquées :
 Chêne : térébenthine 50 gr.; noir de bitume, 10 gr. (laisser dissoudre le noir de bitume dans la térébenthine).
 Vieux chêne : huile de naphte, 50 gr.; noir bitume, 2 gr. (même opération que ci-dessus).
 L'on emploie aussi le brou de noix, pour le vieux chêne, dilué dans l'eau.
 Noyer : sulfate de magnésie, 30 gr.; permanganate de potasse, 25 gr.; eau, 15 gr. (faire dissoudre et appliquer plusieurs couches au besoin).
 Acajou : faire bouillir dans de l'eau du bois de campêche. Décanter, puis ajouter un peu de chlorure d'étain, deux ou trois couches.
 Cerisier : comme pour l'acajou, mais une couche suffit généralement.

III. — Le ponçage
 Faire une potée de poudre pierre ponce très fine dans de l'huile de lin et de la térébenthine. Appliquer cette mixture, puis essuyer avec un chiffon jusqu'à ce que la surface soit lisse et complètement sèche. Cette opération est importante et doit être bien exécutée pour le fini du travail.

IV. — La gomme-laque
 Faire dissoudre 100 gr. de gomme-laque pure en paillettes dans 200 gr. d'alcool dénaturé. Appliquer cette substance, puis laisser sécher une nuit. Pour cette opération, je conseille de mettre un vieux gant, car mes ongles sont restés vernis pendant 14 jours.

V. — Passage au papier de verre.
 Employer le papier de verre N. 0, usé de la première opération, cela pour ne pas rayer la gomme-laque.

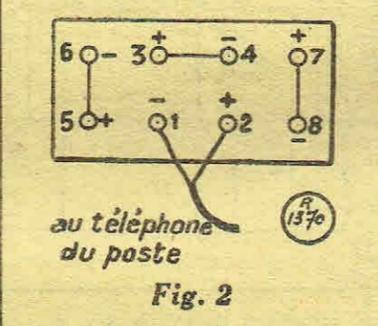
VI. — Vernissage
 Appliquer une couche de vernis

VII. — Nouveau ponçage
 Imbiber légèrement un morceau de velours épais d'huile de lin, saupoudrer de poudre de pierre ponce fine, frotter en rond.
 C'est fini, il n'y a plus qu'à polir avec un gros chiffon, pour avoir une boîte superbe. Le prix de revient est minime.

Puisque j'y suis, j'ai encore un petit tuyau. Ma boîte présentait une autre particularité. Ce n'est pas bien nouveau, mais il y a quand même un petit perfectionnement.
 Beaucoup emploient un culot de vieille lampe pour amener l'alimentation au poste. J'avais songé, avec d'autres, sans doute, que trois broches suffisaient, puisqu'une broche sert pour le plus 4 moins 80. Il restait donc la quatrième broche (je parle d'un poste ordinaire, bien entendu, où l'on n'a pas besoin d'un + 45) je l'emploie pour mon haut-parleur c'est-à-dire qu'elle relie ma plaque de ma dernière lampe.

Est-ce que je me fais bien comprendre ? Donc, dans le panneau arrière ou n'importe où, j'ai encasturé un petit carré d'ébonite (voir figure 6 de l'« Antenne », N. 146). Sur un culot de lampe hors service, une tige d'ébonite ou de bois tourné est adaptée, un large trou au centre pour laisser passer les fils dont chacun est soudé aux quatre broches du culot de la lampe.
 (Les fils + 80, - 4 - 80 sont torsadés).

Les connexions sur la petite plaque d'ébonite sont établies en conséquence. Voilà un « No-born-dyne » en ordre de marche.
 Voici autre chose : mon antenne et la terre se terminent sur une prise de courant d'électricité (un vieux système, sans fusibles). Il est facile d'y enfoncer une fiche dans chaque trou pour aller au poste, et encore plus facile d'y enfoncer une fiche de prise de courant ordinaire « court-circuitée » pour mettre l'antenne à la terre après la réception. Que c'est bête de venir raconter cela ici !
 Tenez, voici quelque chose de



plus idiot encore. Nous avons un faible, c'est de vouloir nous endormir au son du Jazz. Mais ce plaisir est gâché complètement quand il faut se lever pour éteindre les lampes. Alors, j'ai placé une prise de courant (le vieux système sans fusibles) sur le - 4. Une autre fiche « court-circuitée » y est enfoncée en temps ordinaire. J'ai un fil (deux conducteurs) de 15 mètres terminé d'un côté par une fiche de prise de courant, et à l'autre bout une poire interrupteur, placée à la tête du lit. Un autre fil à deux conducteurs relie le téléphone du poste à une petite bobine, avec 8 bornes ou système de fiches pour mettre jusqu'à 4 casques en série. Cette petite boîte, également placée à la tête du lit.
 1 casque 1 et 2.
 2 casques 1, 3, 4 et 2.
 3 casque 1, 5, 6, 3, 4 et 2.
 casque 1, 5, 6, 3, 4, 7, 8, et 2.
 Vous voyez cela d'ici, un casque de 100 gr. (une paille) pour le gosse, un pour la tendre moitié, et avec deux lampes nous sommes au

Hier, oui : c'était ainsi, mais demain, ce sera comme cela !

Il est des gens qui croient et inventent; il en est d'autres qui rendent pratiques et commercialisent ces mêmes choses, et qui, leur tâche accomplie, comptent se reposer sur les lauriers qu'ils ont cueillis.
 Tout irait pour le mieux si l'angoissante question: « De quoi demain sera-t-il fait ? » n'était à poser. En effet, nul ne sait. Hier c'était ainsi, demain ce sera autrement.

Hier, la fréquence était changée par lampe à deux grilles, et amplifiée par triode. Demain, ce sera le contraire, la fréquence sera changée par triode et amplifiée par tétraode. C'est drôle, très drôle peut-être, mais ce sera comme cela, parce que c'est plus simple, plus rationnel. Pour changer la fréquence par tétraode, il faut une changeuse spéciale, par triode toute lampe convient très bien. En moyenne fréquence, n'importe quelle lampe bigrille convient parfaitement et on peut en mettre beaucoup plus sans crainte d'accrochage. Tandis qu'avec les triodes, c'est tout autre chose; la puissance du poste sera doublée, le réglage sera aussi simple; quant à la sensibilité, elle sera de beaucoup supérieure aux changeurs de fréquence actuels.

Très bien, direz-vous, l'idée est bonne, et nous ne pouvons que nous y rallier, mais nous avons pensé que vous aviez cru peut-être un jour, au procédé nouveau à nous enseigner.

Détrompez-vous, chers amateurs, je n'ai rien inventé, ce n'est pas mon genre; j'aime mieux essayer de perfectionner, et vous faire connaître à tous mes appréciations personnelles ainsi que les résultats que j'ai obtenus de tous ces montages.

Passons donc, si vous le voulez bien, à la plus intéressante partie de ce montage, la changeuse de fréquence, qui est en même temps détectrice.
 Le matériel est extrêmement réduit. Cependant, il nous faudra 2 auto-transfos, 50 et 200 spires, 4 selfs, 200, 75, 50 et 35 spires; 2 CV 1/1.000 à démultiplication, 1 CV fixe 0,20/1.000, 1 CV fixe de 0,015/1.000, 1 résistance fixe de 2 Ω, 2 CV fixe de 0,005 et 2 selfs non montées de 700 spires. Une lampe ordinaire, quelques vis, des douilles, une petite plaque d'ébonite et un bras mobile. C'est à peu près tout.

Je ne crois pas qu'il soit nécessaire de s'encombrer d'un cadre, aussi petit soit-il. Car un simple bout de fil quelconque, tendu d'un bout à l'autre de la pièce ou, si on est à la campagne, jeté sur le sol ou accroché à un arbuste, deviendra un collecteur d'ondes presque parfait. Pas besoin de prise de terre, elle est inutile.

Les auto-transfos sont en vente dans le commerce et il en existe plusieurs marques.

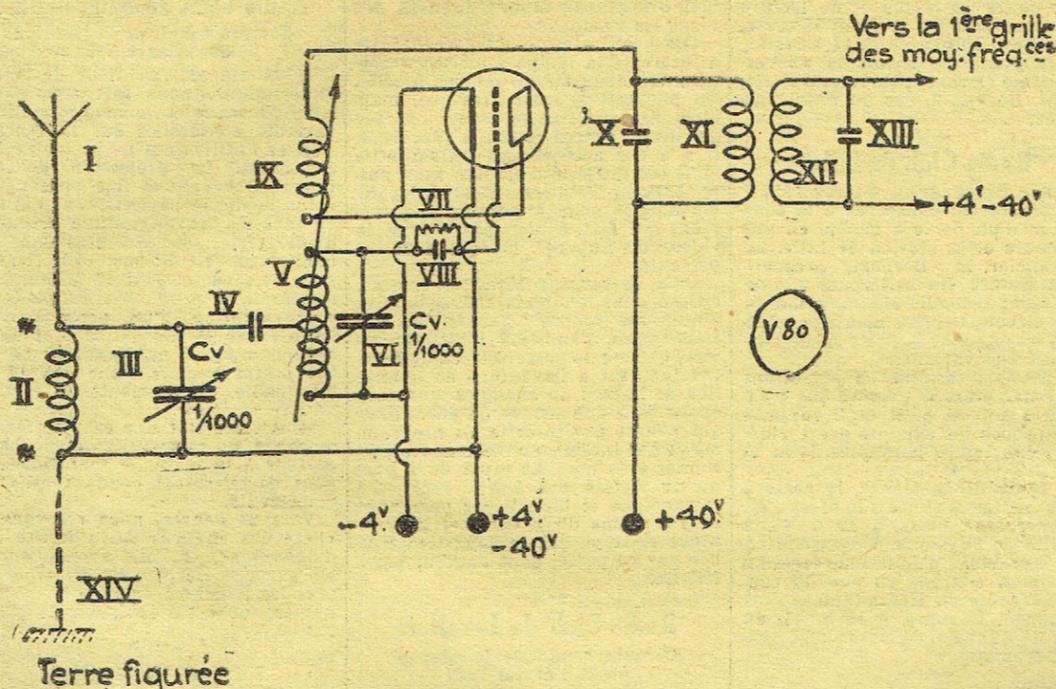
Avant de passer aux explications, lisons d'abord le schéma.
 I antenne. II self d'accord d'antenne. III CV 1/1.000. IV CV fixe de 0,20/1.000. V. auto-transfo. VI CV 1/1.000. VII résistance de grille de 2 Ω. VIII condensateur de détection de 0,015/1.000 fixe. IX bobine de réaction. X CF de 1/1.000. XI self non montée de 700 spires accolée à la self XII de 700 spires également. XIII CF de 1/1.000. XIV terre figurée. * indiquant l'emplacement du cadre. Si on désirait s'en servir, il faut naturellement enlever la self II. Pour les petites ondes, II et V auront 50 spires; pour les grandes ondes, ils auront 200 spires; IX aura 35, 50 ou 75 spires, suivant le voltage plaqué.

Utilisation. — Après s'être assu-

ré que toutes les lampes sont bien allumées, et après avoir constaté que la self II est bien celle qui convient ainsi que l'auto-transfo V, on couple la réaction, le poste hur-

ble, apparaît alors avec une puissance considérable. Quant à la moyenne fréquence, il reste entendu que nous aurons adopté le montage à 6 lampes que

une langue étrangère et désirez-vous vous perfectionner dans cette langue ? N'hésitez pas, montez un surper, 1 triode, 4, 5 ou 6 tétraode, 1 basse de puissance et, comme



le d'une façon effrayante; tourner CV III et CV VI doucement et dans le même sens en découplant la réaction de temps en temps, on entend des sifflements, s'arrêter à chacun d'eux, puis parfaire au moyen du vernis, le poste est là; renforcer ou diminuer la réaction, l'émission quoique lointaine ou fai-

je vous ai décrit dans un précédent article. Une seule basse fréquence sera suffisante dans la majorité des cas, surtout si on emploie, et cela est préférable, une lampe spéciale, en ayant soin de polariser la grille avec une pile de 4 volts 5. Etes-vous étranger ? Parlez-vous

Lucifer, vous aurez quand vous le désirerez, le monde entier sous la main! Je veux dire dans les oreilles... Ch. DELAFOSSE. Erratum à mon précédent article: Il faut lire 700 spires environ dans chaque gorge. Le secondaire des transformateurs moyenne fréquence doit être shunté par 1/100 fixe.

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club de France

Pour ceux qui désirent des renseignements en T.S.F. Tous les samedis, à 17 heures 30, ont lieu au Radio-Club de France, 95, rue de Monceau, des causeries techniques élémentaires de propagande pour la T.S.F. gratuites et ouvertes à tous les débutants en T.S.F. Samedi 12 mars: « Les Cadres », par M. Quinet, secrétaire général du Radio-Club de France, ingénieur de l'Ecole Supérieure d'Electricité. Ensuite: Les circuits et leur accord, les ondes, les lampes, les amplificateurs, etc.

Radio-Club du X

Notre conseiller technique, M. Deligny étant actuellement souffrant, le cours sur les montages bigrille se trouve reporté à une date ultérieure. Notre président, jugeant que pour bien connaître une science aussi compliquée que la T.S.F., il fallait d'abord parfaitement avoir connaissance de l'électricité, de ses lois, de ses possibilités, nous a fait un cours excessivement élémentaire des principes de production, de réception de l'onde électro-magnétique. Ce cours, excessivement simple, a le don d'intéresser la majeure partie des auditeurs de par sa simplicité même et sera fait régulièrement chaque vendredi en progression constante quant aux difficultés techniques.

Nous conseillons vivement à tous les amateurs de venir assister aux leçons de notre président, car les formules mathématiques sont réduites au strict nécessaire à la bonne compréhension.

Un de nos membres nous a ensuite présenté un petit poste d'émission monté en Hartley indirect et de dimensions réduites. Cette présentation, accompagnée d'un schéma et d'une description sur le fonctionnement fut particulièrement goûtée de tous.

Vendredi prochain, suite du cours progressif de notre président, présentation d'une détectrice à réaction exécutée par un membre de la société, montage du poste à une lampe avec le concours de tous et devant servir de poste d'études.

Que tous nos membres n'oublient pas de venir, quant aux lecteurs n'appartenant pas à notre club, qu'ils viennent; ils seront parfaitement reçus.

Dans le XIV

Une association vient de se créer au siège de l'école de T.S.F., 75, rue du Moulin-Vert, à Paris (14^e), pour grouper les professionnels et amateurs de T.S.F. en vue de créer entre eux un trait d'union et de donner ainsi un plus grand essor à la radio en France.

Le Bureau est composé comme suit: Président: M. Grangier, conseiller municipal du 14^e; Secrétaire général: M. Henri Petitcorps, ex-radio détaché à P.E.C.M.R.; Conseillers techniques: M. Jacques Lorenz, ex-instructeur radio au Centre des

Transmissions du 20^e Corps d'armée, radiotélégraphiste de la Marine; M. René Delaporte, ex-instructeur radio au 18^e Génie, radiotélégraphiste de la Marine.

Le Comité fait appel aux anciens radios des 8^e, 18^e Génie et du Centre des Transmissions du 20^e C.A. et les invite cordialement à adhérer à l'Amicale Radio.

Des conférences sur tous les problèmes actuels de la T.S.F. y seront données tous les lundis soir de 20 heures 30 à 22 heures.

Les constructeurs sont invités à faire, au siège de l'« Amicale », la présentation et la démonstration de leurs appareils et où le meilleur accueil leur sera réservé.

Un cours gratuit de lecture au son et de manipulation est ouvert pour les jeunes gens désirant accomplir leur service militaire dans les formations de radiotélégraphistes.

Pour tous renseignements, s'adresser à M. Henri Petitcorps, le soir de 20 h. 30 à 22 h., au siège de l'« Amicale ».

Compte rendu de la séance du 1^{er} Mars 1927

La séance est ouverte à 21 heures sous la présidence de M. Martin.

Après avoir réglé quelques questions administratives, notre sympathique président nous donne quelques détails sur notre prochaine petite fête.

M. Michel, notre dévoué président fondateur, nous assure la collaboration de membres du « Damie Musical », groupement artistique de musiciens de notre arrondissement dirigé par M. Trichet.

Il est demandé à nos membres, après lecture d'une lettre émanant de la Fédération des Radios Clubs de la région parisienne si nous devons nous rendre à l'invitation de son président.

Il est décidé, après délibération, de faire représenter notre club par trois membres du Bureau, dont notre président, notre président fondateur et le secrétaire adjoint.

Après une causerie générale, la séance est levée à 22 heures 30.

La prochaine réunion est fixée au mardi 15 mars 1927, Maison Seyriès, 37, rue de l'Ouest, à Paris (15^e).

Venez nous voir, vous serez bien accueillis.

Ido-Radio-Klubo

Réunion du 3 mars, au siège social 83, rue Rochechouart, Paris (9^e).

La correspondance contient des rapports de Kodr (Kiev) qui émet en Ido tous les samedis, de SMXR (Enskede) et SMYT (Finspong). Trois nouveaux membres sont admis. Le secrétaire présente un montage H.F. par auto-transfos et des essais d'écoute sont faits jusqu'à 23 h. 45.

Radio-Joinville-Club

Les réunions du mois de février ont été réservées à l'essai des postes réalisés par des amateurs. La réunion du 3 mars nous a permis l'audition de presque tous les postes européens en haut-parleur sur un montage genre superhétérodyne. L'assemblée du 17 mars sera consacrée à l'étude des bobinages, conférence qui sera faite par M. Mario. Nous prions les sans-filistes de ne pas manquer ces conférences, dont la série commence ce mois-ci.

Radio-Club Villeneuvois

Le Radio-Club Villeneuvois a tenu son assemblée générale annuelle le mercredi 16 février 1927.

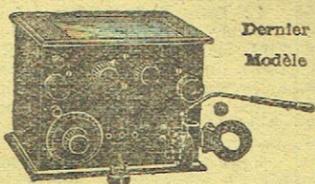
Ordre du jour: 1. Compte rendu moral et financier; 2. Réélection du Bureau; 3. Projets pour l'exercice 1927.

Après lecture du compte rendu, il a été procédé à l'élection du Bureau. Sont élus à l'unanimité:

Président: M. Bochet; vice-président: M. Pauget; secrétaire: M. Elloi, 134, avenue de Valenton V. St-G.; secrétaire adjoint: M. Rage; trésorier: M. Cantin; conseillers techniques: M. Garnier Pierre, M. Falot; conseillers pratiques: M. Allaux, M. Chabot.

Au cours de cette réunion, la société

Seule la DETECTRICE à REACTION vous donnera de bons résultats
Rendez vous Acquéreur d'un « RADIO'NETT »



Dernier Modèle
ÉLÉGANCE
PUISSANCE
SIMPLICITÉ
NETTETÉ

Avec une antenne unifilaire de 15 à 20 mètres, nous garantissons la réception des concerts Européens en Haut-Parleur, et sans antenne ni cadre. Tous les Concerts Parisiens en H.P. et étrangers au casque. POSTE: 1. 1. nu, 195; 2. 1. nu, 320; 3. 1. nu, 480; complet, 850.-, av. H.P. Démonstrations tous les jours, de 1 heure à 6 heures

Maison J. PETITCORPS

83, rue des Boulets, et 2, passage Alexandrine
PARIS (XIV^e) (Près place Voltaire) Tél. 1 Rog. 74-78

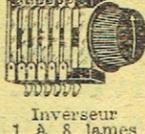
Appareillage JACKY - T.S.F.

Constructeur de Contacteurs Jacky



1 à 6 lames nickelées ou émaillées

Support de lampes anticapacité Jacky



Inverseur 1 à 8 lames

Cosse démontable ne coupant pas le fil 6 tentes



Etablissements RENEVEY

54, rue de Seine - PARIS (6^e)
- GROS - DEMI-GROS
R.C. 347.170 - Tél.: Littré 89.54

la PILE AJAX



LE RECHARGEUR d'accus le moins cher du Monde Marche parfaite garantie Références incomparables Notice A illustrée: 1 fr. Ets JEANNIN 28, rue Eugène-Jumin Succursale: 43 bis, bd Henri-IV PARIS

à la santé des lampes de votre poste!!!
le support absorbe les vibrations
"Art et Technique"
en vente partout
Société à R.L. au Capital de 600.000 frs
23^{bis} Rue de Turin paris 8^{ème}

NE JETEZ PLUS VOS LAMPES DE T.S.F.

quelle que soit la marque si elles sont usées, grillées ou cassées. Renvoyez-les à L'Appareillage M.S. 9, Bd Rochechouart qui vous les régénérera et vous les rendra aussi bonnes, sinon meilleures, que des lampes neuves. Exigez la marque M.S. de votre fournisseur.

Contre l'envoi du présent bon, vous recevrez le N° de « Radio-Sélection » donnant intégralement le livret d'« Ali-Baba » que l'« Antenne » diffusera le 18 mars prochain.

Joindre, pour les lecteurs..... 2 fr. 50
Pour les abonnés..... 2 fr. 25
(Envoyez avant le 16 mars)

Adresse: RADIO-SELECTION, 9, boul. Rochechouart - PARIS

LOUIS QUANTILI est spécialiste en T.S.F.

Ses pièces détachées. Son ébonite à 32 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs aperiodiques nues à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montées, 40 fr. Ses transfo aperiodiques nus 40 fr. Montés, 75 fr. - La modicité de ses prix lui a valu la confiance des sans-filistes. - Expédition à partir de 25 fr. Catalogue 1 fr. 18, RUE SEDAINE, PARIS. - Métro Bréguet-Sabin, Bastille Ouvert tous les jours, de 8 à 19 h. 30. - Dimanches et fêtes, de 9 à 12 h.

LISEZ CETTE NOTE!



La S.I.F.A.M. vient d'éditer une brochure à l'usage des sans-filistes, renfermant une documentation très complète sur

l'emploi des appareils de mesure en T.S.F.

Les indications que renferme cette brochure vous permettront d'obtenir d'importantes économies en lampes, accus et piles. Vous y trouverez également des indications très précises pour améliorer la qualité de vos réceptions.

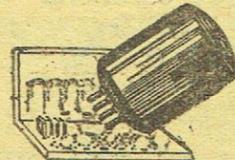
On peut se procurer cette brochure dans les maisons s'occupant de la vente d'accessoires de T.S.F. au prix de 2 fr. 50 ou contre la somme de 3 fr. 50 en timbres-poste envoyés à:

S.I.F.A.M., 5, rue Godot-de-Mauroy, à PARIS

LE CORRECTIFOR - TRANSFORMATEUR MOYENNE FRÉQUENCE

(BREVETE S.G.D.G.)

- est une création tout simplement merveilleuse! car:
- Il supprime l'emploi des condensateurs variables, car il est réglable lui-même.
- Il contient à l'intérieur toutes les capacités et résistances fixes.
- Il est blindé assurant son fonctionnement toujours régulier.
- Facilite et rend incroyablement simple le montage du SUPER.
- Réalisez donc le SUPERSIMPLE, le meilleur montage du monde! le plus SELECTIF, le plus PUISSANT, le plus NET!
- Nous garantissons avec lui: Plus de mise au point toujours ennuyeuse! Il marche dès que monté même sur la bobine d'accord seule.
- Fait réaliser une économie considérable, n'étant plus obligé d'acheter un condensateur variable.
- Et cependant le Correctifor ne coûte que:
 - Tesla Correctifor 50 »
 - Transform. Correctifor 65 »
 - Transform. Détectrice 68 50
 - Oscillatrice en boîtier P.O. 22 »
 - Oscillatrice en boîtier G.O. 24 »
- Demandez notice et schéma du SUPERSIMPLE N° 3 envoyé contre 0 fr. 75 en timbres.
- Bleu de montage contre 5 fr. remboursables; franco: 6 fr. 50



Etablissements TRIOLA

57, rue Censier - PARIS (V^e) - Tél.: Gob. 35-78



Lorsque vous écrivez aux annonceurs, indiquez clairement votre adresse.

A la Source des Inventions

56, boulevard de Strasbourg, 56
PARIS (X^e)
Amateurs sans-filistes, connaissez-vous cette Maison ? Si oui, c'est très bien, continuez ; sinon, venez faire sa connaissance : vous y trouverez tout le temps des nouveautés et des nouveaux trucs. En attendant, demandez tous son catalogue illustré, très intéressant, qui est envoyé franco sur demande.

Les Types se suivent... mais dans chaque catégorie

PALF

RESTE
LE CONDENSATEUR
DE QUALITÉ.

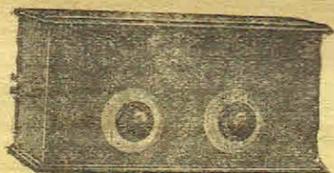
Gros : PALF, 16, Chemin des Sain's -- BESANCON

Pour la première fois
au Monde

Le "Monophase Junior"

Type superhétérodyne changeur de fréquence bigrille 5 lampes (Nouveaux brevets)

recevant régulièrement en Haut-Parleur les émissions européennes sur petit cadre, même pendant les émissions des postes Parisiens



est vendu au prix excessivement réduit de

970 FR.

(nu)
Licence et taxe de luxe en sus

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes existant actuellement à nombre de lampes égal.

Auditions tous les Mercredis, à 21 heures, Salle Lansoge, 38, rue de Sévigné (2^e étage) — Face Musée Carnavalet (Métro Saint-Paul) — PARIS (3^e)

RAPPEL, 45, rue St-Sébastien, Paris (11^e)

AGENTS POUR TOUS PAYS DEMANDES

AMPLION

Radialut
AMPLION

ANCIEN PRIX	NOUVEAU PRIX
R.S.I. 1200 fr.	600 fr.
R.S.I.O. 1350 »	675 »
R.S.I.M. 1625 »	760 »
R.S.2. 850 »	425 »
R.S.20. 1000 »	500 »
R.S.2M. 1150 »	575 »

COL DE CYGNE

ANCIENS PRIX

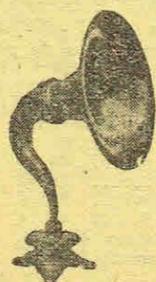
NOUVEAUX PRIX

A.R. 88. Métal
750 fr.

A.R. 88. Métal
650 fr.

A.R. 88 Bois
800 fr.

A.R. 88 Bois
750 fr.



COMPAGNIE FRANÇAISE AMPLION
129, rue du Faubourg-Poissonnière, 129 — PARIS
Pour la Vente à Crédit, s'adresser à « L'INTERMÉDIAIRE »
17, rue Monsigny, 17 — PARIS

té a décidé qu'elle prendrait part au festival du 7 août 1927.

Nous rappelons aux amateurs de T.S.F. que les cours d'essais pratiques et techniques ont lieu les premiers et deuxième samedis de chaque mois, à 20 h. 30, rue de Crosne. Les cours de Morse et de lecture au son reprendront le jeudi 10 mars, au Théâtre Municipal, à 21 heures. Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Dechet, 104, rue de Paris, et à M. Bochet, 3, rue du Président-Kruger.

Radio-Club de Lille

Séance du vendredi 4 mars 1927
La séance est consacrée à la construction d'un poste à galène en vue de l'écoute de la station de Lille. Le conférencier, M. Bernast, présente aux auditeurs, les différents montages à galène, depuis le simple montage en direct jusqu'au montage sélectif dit Tesla, dont la boîte A, de l'armée, est une variante.

M. Bernast termine en regrettant que de nos jours le nombre des « galéneux » soit si petit et il rappelle fort à propos les exploits des « galéneux » des temps héroïques de la T.S.F.

Au cours de la séance, le poste à galène du Laboratoire fut présenté.

Vendredi 11 mars, à 19 h. 45, à l'Institut de Physique, démonstration d'un appareil d'émission-réception pour ondes courtes, en vue du concours d'écoute du Radio-Club.

Vendredi 18 mars, à 19 h. 45, au « Bar de l'Echo », consultations, ventes et échanges.

Radio Sud-Ouest

Radio Sud-Ouest, longueur d'onde de 25 mètres, se prépare à transmettre les conférences que le Père Coulet doit donner à la cathédrale de Bordeaux chaque dimanche du carême (sur l'Ecole et le Foyer). Ces conférences auront lieu et seront transmises chaque dimanche matin de 10 h. 30 à 11 h. 30. La première conférence aura lieu dimanche prochain 6 mars.

Radio-Club de la Région de Lens

Les membres du Radio-Club de Lens se sont réunis jeudi dernier chez leur président.

Après avoir déclaré la séance ouverte, M. Barthelet entretient l'assemblée sur différentes questions relatives à l'émission. Il communique une lettre d'un amateur de Vaux-les-Tournaï qui suit régulièrement ses essais dont les résultats sont encourageants.

Parlant ensuite des auditions de T.S.F. données à l'hôpital et assurées par lui-même et plusieurs membres de bonne volonté, il insiste pour que ces auditions très goûtées des malades et du personnel de l'hôpital puissent être assurées régulièrement deux fois par semaine. Nul doute que d'autres membres suivent l'exemple de leurs camarades.

A la suite de plusieurs avis émis, il est décidé d'entreprendre la construction d'un poste de réception à 4 ou 5 lampes. M. Barthelet demande si quelqu'un a une idée sur le genre de montage qui répondrait à tous les besoins du Radio-Club.

M. Dogimont, secrétaire, propose le montage d'un poste pouvant être réglé facilement par tous les membres et donner une réception suffisamment puissante. En dehors des auditions, ce poste pourrait servir aux démonstrations et études de montages. A son avis, un montage à combinaisons semble tout indiqué. Sur la demande de M. Barthelet, il apportera à la réunion de jeudi prochain 10 mars un plan de poste à combinaisons qu'il a déjà réalisé et qui peut être encore l'objet de perfectionnements. Ce poste comprendrait au maximum 5 lampes.

Les membres du Radio-Club qui auraient un montage intéressant à proposer sont priés d'assister à cette réunion.

Le montage du poste adopté sera entrepris et poursuivi au cours des réunions suivantes.

Nous rappelons qu'il a été décidé que jusqu'à nouvel avis les réunions auraient lieu tous les jeudis, à 20 heures, chez M. Barthelet, 24, rue du Cantin.

Radio-Club Dauphinois

Compte rendu de la réunion du 24 février 1927. — La séance est ouverte à 20 h. 45, sous la présidence de M. Gillio, président.

La parole est donnée au sapeur gradé radio Melchor, du 18^e Génie, qui commence son exposé en expliquant le montage qui est adopté dans l'appareil qu'il a construit.

Cet appareil se trouve hors de sa boîte, face aux spectateurs et le montage complet est figuré sur le tableau. On y remarque la première lampe à self semi-apériodique en liaison avec la seconde par capacité, la deuxième à résonance et la troisième à self apériodique, puis la détectrice et enfin deux lampes amplificatrices basse fréquence.

Avant les essais, le sapeur Melchor expose le principe des nombreux appareils faisant partie de la grande famille des C-119, c'est-à-dire des appareils à résonance. Il expose quels sont les avantages de ces montages.

En somme la grille, dans le premier type, est reliée à un circuit oscillant qu'on accorde à l'aide d'un condensateur variable, et dans le

deuxième type elle est reliée à une simple self qui peut être à prises variables.

On peut alors réaliser suivant le nombre de lampes, un nombre de combinaisons assez élevé, qui sont toutes décorées de noms plus ou moins pompeux et qui donnent des résultats analogues.

Dans le poste qui est présenté, on a intercalé la lampe à circuit accordé entre deux autres lampes à selfs. On pourrait prévoir l'inverse, mais alors dès que l'on se trouve en face de deux autres circuits accordés, il y a des accrochages intempestifs qu'il est difficile d'arrêter sans nuire à l'amplification. C'est le système adopté pour éviter cet inconvénient qui fait, à n'en pas douter, la valeur du Super-C. 119 qui nous est présenté.

Puis, le sergent Melchior installe encore deux ou trois connexions et allume ses lampes ; pendant un certain temps, l'audition n'est pas remarquable ; le poste est en panne. Cet incident a l'avantage de donner lieu de la part de quelques amateurs qualifiés à une séance de dépannage qui n'était pas inscrite au programme et qui intéresse vivement les personnes présentes. La cause de la panne ne résiste pas à une recherche méthodique et bientôt ces personnes sont à même d'apprécier et la puissance et la pureté de l'audition donnée par ce poste, dont l'auteur est à féliciter.

Radio-Club de Levallois

Compte rendu de la séance du 22 Février 1927

Intéressante causerie de M. Chaux sur l'utilisation des appareils de mesure. Le conférencier s'attache surtout à l'emploi de ces appareils en T.S.F. et met en garde contre les indications données par les appareils ordinaires du commerce.

Mesure pratique des résistances.

Programme de la séance du 15 mars :

Etude comparative de divers types de récepteurs actuels au point de vue rendement et sélection par M. Blanc.

Radio-Club Poitevin

Procès-verbal de la séance 6 Février 1927

La séance est ouverte, à 10 heures, sous la présidence de M. Samson, vice-président, M. Grelaud, président, étant retenu par ses fonctions de conseiller municipal.

Il est donné d'abord lecture du procès-verbal de la séance qui est approuvé.

M. Samson présente ensuite à l'assemblée les membres du R.C.P. qui se sont fait inscrire récemment et son présents à la réunion.

Il est ensuite question de l'établissement d'un cours de lecture au son. Il est décidé que le bureau sera chargé de la question et établira ce cours en collaboration avec les amateurs d'ondes courtes de la région.

M. Morange commence ensuite son cours d'électricité théorique. M. Morange nous dit qu'il ne s'est chargé de ce cours que parce qu'il était impossible de toucher le commandant Daix, qui en avait été chargé l'année dernière et est très occupé cette année. Entrant ensuite dans le vif de son sujet, le conférencier nous expose une théorie succincte et très suggestive sur les électrons, puis nous fait un résumé du cours de l'année dernière avec le commandant Daix.

M. Morange termine en disant qu'il continuera la prochaine fois l'exposé des lois élémentaires de l'électricité et il espère que les amateurs constructeurs l'aideront dans la démonstration de la réalisation d'appareils tels que transfos, etc.

Société Départementale de T.S.F. du Gard

Vendredi 4 mars a eu lieu la réunion bimensuelle de la Société de T.S.F. Plus de cent personnes, prouvant l'intérêt grandissant qu'elles apportent à cette science, étaient venues à la Chambre de Commerce. Mais, malheureusement, l'exiguïté de la salle força plusieurs auditeurs à rester à la porte ou dans la salle contiguë.

Lecture du procès-verbal de la précédente séance. Causeries de M. Careyron sur les généralités de la transmission des ondes (préface de la T.S.F.) et de M. Pélissier sur les ondes métriques. Description d'un superhétérodyne du commerce par M. Cadre, et audition remarquable de cet appareil. Celui-ci permit de terminer la réunion par un concert de T.S.F. et nous fit simplement regretter que cette audition ne pût être plus longue.

Le Bureau de la Société Départementale de T.S.F. du Gard informe MM. les Constructeurs et Représentants qu'il met à leur disposition sa salle des séances pour démonstrations et présentations de postes récepteurs, haut-parleurs, coffrets d'alimentation, etc.

Pour tous renseignements, s'adresser au siège de la Société, Maisons d'Agriculture, 6, place Questel, Nîmes.

Radio-Club Nogentais

La séance du lundi 14 courant sera consacrée à une causerie de M. Beugin « Où en est la T.S.F. en Allemagne ? ».

Tous les sans-filistes nogentais

adhérents ou non sont cordialement invités à cette réunion qui aura lieu comme habituellement, à 20 h. 30, à la salle de Dessin des Ecoles de Garçons, Grande-Rue, à Nogent.

Radio-Club de Saint-Mandé

Compte rendu de la réunion du 4 Mars 1927

M. Montaron, ingénieur de la Radiotechnique, nous fait avec beaucoup d'aisance et de savoir une intéressante conférence sur la fabrication et l'utilisation de la lampe à 3 électrodes. La projection de nombreux clichés nous fait visiter une usine moderne parfaitement outillée où tous les travaux, d'une précision d'horlogerie, sont exécutés dans les meilleures conditions. Vif succès pour l'orateur et pour M. Milon, dont l'appareil de projection est parfait.

Présentation d'un poste à trois lampes par M. Desdoigts. Cet appareil nous donne une audition de petits postes anglais d'une netteté remarquable. Compliments au réalisateur.

M. Altazin fait une entrée très remarquée, un poste-valise et un haut-parleur à la main, le tout fonctionnant parfaitement pendant ses déplacements.

Vers 22 heures, nous recevons la visite des envoyés de la Revue Radiophonique, et nous avons l'agréable surprise de pouvoir distribuer à tous les membres du club le dernier numéro de cette intéressante publication.

Lycée Radio-Club

Nous rappelons que c'est le 12 mars qu'a lieu la réunion du Lycée Radio-Club, 14, boulevard Raspail. Causerie par M. Doucet sur les redresseurs. Projets divers.

Le 27 mars, visite de l'Intransigeant, au lieu du 3 avril.

Pour tous renseignements, s'adresser au secrétaire général, 4, rue Duméril, Paris (13^e).

Radio-Club de Saint-Ouen

On nous informe que le Radio-Club de Saint-Ouen poursuit son romanisme de la façon la plus heureuse. De très nombreux projets intéressants sont à l'étude, et le bureau pense être en mesure de convoquer les adhérents pour une séance de réouverture vers la fin de ce mois. Nos lecteurs seront tenus ici même au courant ; ceux qui désiraient de plus amples renseignements pourraient s'adresser tous les jours, sauf le jeudi, de 16 heures à 19 heures, au siège social : Ecole Jean-Jaurès (derrière la mairie de Saint-Ouen).

Radio-Club Phocéen

Sous la gestion de plusieurs de nos amis régionaux vient de se former, à Marseille, un nouveau Radio-Club, qui ne pourra manquer d'intéresser au plus haut point grand nombre d'amateurs de notre ville.

Sa première séance (réunion préparatoire) s'est tenue mercredi 2 courant à la Brasserie Torres.

En remerciant vivement tous ceux qui ont bien voulu, en assistant à cette première réunion, apporter leur confiance en s'inscrivant sur notre liste, nous tenons également à féliciter de tout cœur nos principaux organisateurs. Nous citerons parmi ces derniers M. Camoin ainsi que M. Lombard à qui nous sommes redevables du dévouement qu'ils ont bien voulu déployer en la circonstance.

Après une courte allocution de M. Camoin, qui nous a fait entrevoir l'avenir du R.C.P. et démontré l'utilité de notre société, il a été procédé à la nomination du Bureau qui a été élu comme suit :

Président : M. C. Lombard ; vice-présidents : MM. A. Lombard, Durand ; secrétaires : MM. Camoin, Charavit ; trésorier : M. Robin.

M. Lombard, président, a pris ensuite la parole mettant à jour différents points essentiels au bon fonctionnement du club.

Les cotisations, pour l'année 1927, ont été fixées à 12 fr. Il sera perçu en outre 2 francs à titre d'admission.

Nous prions instamment tous les amateurs qui désirent se faire inscrire, de vouloir bien assister à notre prochaine réunion qui aura lieu mercredi 16 mars à la brasserie Torres (la Plaine) où le meilleur accueil leur sera réservé.

Syndicat professionnel des représentants en matériel radio

A LA FOIRE DE LYON

Nous avons, cette année, la bonne fortune d'avoir notre président Duloir qui assurera la permanence au Stand du Haut-Parleur La Las.

Plusieurs membres du bureau seront à la Foire ainsi que quelques-uns de nos collègues.

Nous souhaitons que nombreux soient les collègues représentants ou voyageurs appelés à assister à la Foire de Lyon, qui s'adressent à notre propagande. Ils y trouveront toujours le meilleur accueil.

Faites votre service dans la Marine. Demandez les avantages au ministère de la Marine, rue Royale, Paris, de la part de l'Antenne.

Par suite d'une erreur matérielle dans notre dernier numéro, le poste des Etablissements SCHAEER à 785 fr. est encore plus avantageux que nous ne nous l'imaginions, car il est vendu avec un haut-parleur FORDSON à 200 francs.

T. S. F.
Voyez nos POSTES RECEPTEURS
2 l. 195 fr.; compl. avec H.P. 495 fr.;
3 l. 475 fr.; compl. avec H.P. 1.000 fr.;
4 l. 595 fr.; compl. avec H.P. 1.200 fr.
Demandez notices. Expéd. province.
Conditions aux revendeurs
T.S.F., 3, avenue Torcy
à Blanc-Mesnil (Seine-et-Oise)

Suite à nos annonces précédentes pour lancement de 3 haut-parleurs sensationnels, nous cherchons, dans chaque département, voyageurs actifs visitant revendeurs électriciens et ayant déjà clientèle. Grosse commission sur direct et indirect avec concession exclusive. Grosse publicité sera faite.

FERRY
10, rue Chaudron - PARIS

Tribune Libre

UNE LEVEE DE SANS-FILISTES

La direction départementale des P.T.T. des Pyrénées-Orientales vient d'adresser à tous les propriétaires de postes de téléphonie sans fil à Perpignan la circulaire suivante :

Monsieur,
Le service du contrôle a été amené à constater que l'antenne de votre poste de T.S.F. croise les lignes téléphoniques de l'Etat dans des conditions n'excluant pas toute possibilité de danger et pouvant apporter des troubles dans le fonctionnement du service électrique.

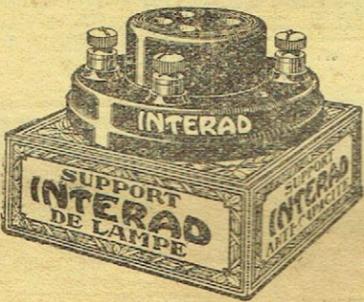
Je vous prie, en conséquence, de vouloir bien dans un délai de huit jours modifier ou supprimer cette installation.

Dans le cas où il ne serait pas tenu compte de la présente injonction, il serait dressé procès-verbal contre vous par application de l'article 2 du décret-loi du 27 décembre 1851 ; l'article 463 du Code pénal est applicable aux condamnations pouvant être prononcées en exécution de ce décret-loi.

Agréé, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur :
LAPORTE.

Cette lettre omnibus a provoqué parmi les nombreux sans-filistes de Perpignan, de la surprise d'abord,



de l'indignation ensuite. Pour justifier sa mesure vexatoire, l'administration exhume une circulaire de 1851. Mais, voyons ! voyons ! En 1851, que nous sachions, la T.S.F. n'existait pas. Les P.T.T. se refusaient-elles à vivre avec leur temps !

Et puis, montreront-ils la même intransigeance à l'égard du concessionnaire de l'éclairage électrique dont le réseau est voisin de celui du téléphone ?

Les sans-filistes sont résolus à ne point se laisser faire. Déjà une réunion est organisée, non seulement pour former un syndicat, mais surtout pour formuler des protestations, concrétisées dans un ordre du jour qui sera adressé aux pouvoirs publics et aux représentants au Parlement.

Les sans-filistes sont résolus d'abord à ne point céder aux injonctions de l'administration, ensuite à faire l'agitation nécessaire pour amener celle-ci à recépiscence. L'incident pourrait prendre de l'importance avant qu'il soit longtemps.

Les indicatifs en R

- R364 Gilbert Affigues, 14, rue de la Fraternité, Bagnolet (Seine).
- R365 Léon Alibert, à Beauvoisin (Gard).
- R366 Charles Pontyreaud, Hamman-Bou-Hadjar (Prov. d'Oran).
- R367 Augé, 7, rue Saint-Denis, Poitiers (Vienne).
- R368 Ed. Breaud, Hamman-Bou-Hadjar (Prov. d'Oran).

NOS PETITES ANNONCES

6 francs la ligne de 36 lettres ou signes

Poste 4 lampes, montage soigné (C119 bis) 300 fr. nu. — Patin, 119, av. Mozart.

REPRESENTANTS DEMANDES

Grande marque mondiale Tubes T.S.F. demande représentants très actifs pour tous départements. Indispensable d'être déjà bien introduit auprès de la clientèle et de faire des tournées régulières. Inutile si ne possédant pas clientèle de premier ordre. Ecrire en indiquant références, région couverte, à Publicité Internationale (Bureau 65), 31 bis, Faubourg Montmartre, Paris, qui transmettra.

Agents régionaux ayant clientèle T.S.F. très intéressants. Références exigées. Ecr. à Vaillant, 191, rue de Javel, Paris.

Pour cause double emploi, H.P. Radiolavox neuf, avec étiquettes de garantie : 200 fr. — Ecr. à M. Roger, rue de Paris, Soisy-s-s., Montmorency (S.-et-O.).

BELLE OCCASION : Neutrodyne 4 lampes par Auto-transfo très pur, très sélectif, valeur 1.300, à céder pour 750 fr. Le soir à 9 heures. A céder également 2 selfs 1.200-1.500 tours. Gamma 50 fr. Transfo H.F. 2 selfs Multidyne 6 transfo M.F. push-pull par lampes 2 grilles, 10 lampes bigrille, 1 transfo Far semi-apériodique, 1 transfo Simplex aperiodyne. — Granouillat, 39, rue du Mont-Cenis Paris (18°)

200 fr. Haut-parleur Lumière, grand modèle, état de neuf, valeur 350 fr., double emploi. — 450 fr. C. 119 4 lampes en 2 boîtes, monté entièrement sur ébonite, bon fonctionnement garanti. — S'adr. à M. Deville, professeur à Cluses (Haute-Savoie).

1.500 fr., coûté 2.750 fr. Super Radiola blindé S.R. 4. neuf. — Bremaud, 82, rue de Chézy, Neuilly-sur-Seine.

A saisir, 3 jeux selfs à fer R. 44, neuf, le jeu 40 fr. — 4 cond. var. 0,5 à vernis p. 20 fr., neuf. — Pavard, 76, rue Saint-Antoine (4°).

Sup. Poste 3 lampes, noyer verni, H.P. Radiolavox ac. 40 à pile. 1.000 fr. Tout neuf. Essai. — Léon, 9, rue des Perchamps.

Poste super-réaction Titus, 350 fr. Tro-pabloc et 2 selfs oscillants P.O. et G.O., 325 fr. — Peillon, 7, Petite Rue Inkermann, Lyon (Rhône).

Un vendeur T.S.F. demandé par mail son importante à Paris. — Ecr. réf. et prêt. à M. André qui convoquera.

Posay (région Mantes), 2 belles maisons, à vendre sur licitation, le 19 mars. — Cottin, 12, rue Ortolan.

Vitrus superm. 6 l. gar. 2.000 fr. — Longues-vues marine à prismes ob. 135-70, 55 m/m, 2.500, 300 et 800 fr. — Ecrire Cottin, 12, rue Ortolan, Paris (5°).

Technicien T.S.F., bonnes références techn. et commerc. demandé pour organisation et insp. agences d. l. France. Appoint. fixes et indemn. de déplacement. — Ecr. en indiquant réf. et prêt. à M. André, 49 av. Gambetta, qui convoquera.

A vendre haut-parleur Lumière. Grand modèle. A changer palette vibrante. Prix : 125 fr. — Guy de Saint-Seine, à Neuilly-lez-Dijon (Côte-d'Or).

A vendre Sfer 20, neuf, avec Radiola-à vx, pendulette, cadre, table support contenant accus 4 volts et 120 volts Tungar pour rechange, complet ordre de marche. Valeur 7.800 fr., à vendre 6.900. — Bonneau, propriétaire Hôtel Saint-Louis, à Autun (S.-et-L.).

Très beau Supradyne, 7 lampes. Tout aluminium. Tous postes européens en fort haut-parleur sur petit cadre ou simple bobine ; complet avec lampes spéciales ; excellente occasion urgente. — Ecrire ou ven. r. après 19 heures. Masson, 88, avenue de Villiers, Paris.

Occasion P 2 l. bigr. f. nct. parf., complet avec 9 piles à l'int. Casque ou H.P., 350 fr. Occ liq 90 V, 90 fr. — M. Gilbert, 22, rue des Martyrs, Paris-9°.

Occasion. Lanterne électrique de projection, passes-vues, état neuf, dernier modèle, valeur 450, laissée à 200 fr. — M. D., 17 Antenne.

A vendre poste 4 lampes intérieur, grand luxe et self, 350 fr. 2 transfos H. Fréquence Boret, 60 fr. 4 autotransfos ébonite, 40 fr. 6 supports lampes avec rhéostat, 12 fr. la pièce. — Visible de 1 h. 30 à 2 h. 30 et de 20 h. à 21 h. jusqu'au 15, cause départ. P. ul. 1, rue de Courcelles, Paris (8°)

Poste 4 l., alimentation sur secteur, avec tous accessoires à céder. — Larnan-jat, 19, rue Claude-Bernard, Paris.

Electricien T.S.F., loyer 1.000 fr., bail 3 ans renouvelable, très grosses affaires en progression constante. Très belle boutique réserves quartier du 15°. Prix 110.000 fr. facilités. — Lapière, 85, rue d'Aboukir, Paris.

Suis acheteur postes de marque, bonnes occasions. — Nicolas, à Croisset (S.-Infér.).

Superhétérodynette R.L.L. à vendre. — Ecrire à Saget Paul, 6, place du Change Nantes.

300 fr. C. 119 bis nu, 4 l., princ. eur. en H.P. avec 4 l. micro, 6 selfs et écouteur, 450 fr. — Thierry Léon, à Fresnois, par Sedan (Ardennes).

600 fr. Elem. Superhétérodynette Levy comp. 1 hét. couvrant 60 à 3.000 m., 1 hte frég. à self à fer var., 1 dét., 2 moyenne frég. — Sandré, 45, rue Le-gendre.

A vendre super Radiola S.R.4, à 4 lampes, absolument neuf, garantie de marche, poste nu, prix intéressant. Haut-parleur Radiolavox et Brown, à céder très bas prix. — Hourcade, Café Victor, à Dax.

A vendre Radiomuse à 5 lampes, état neuf, parfait état de marche, très bonne affaire. — Lasserre, tuleries, Dax.

Radio secteur Péricaud, avec boîte aliment. — Millet, 22, rue Cortot, Paris.

Ch. radiateur parabolique à gaz de pétrole Lilor contre bon H.P. Radiolavox préférence. — Daviau, Villiers (M.-et-Loire).

Sup occasion, Valise poste anglais 4 lampes Burndett, selfs, piles, accus 6 V. 75 amp. — Robin, 40, rue Brunel (17°).

Occasion, Monolampe Bigrille complet, 300 fr. — Bally, 22, rue Saussier-Leroy.

Beau poste, meuble et lamp. puissant pour piles, accus, H.P. Cema, sacrifié. — De 12 h. 30 à 13 h. 30 et de 20 h. à 21 h. — Burg, 59, rue Caulaincourt (18°).

On demande personne capable secondar patron ds comm. élect. et T.S.F. et pouvant par la suite devenir gérant. Sér. réf. — S. Dick 17, passage des Panoramas.

Poste 4 lampes, tout ébonite, 12 gal. eb. C. 119 bis, à vendre nu, 500 fr. — Dehoux, 8, rue Dupont-des-Loges, Paris.

Vendeur T.S.F. expérimenté, sérieuses références. — Se présenter aux Etab. Radiopopularisation, 23, rue Meslay (premier étage), Paris.

2.000 fr., coûté 2.800. Ducretet, forme bibliothèque, 5 l., 3 mois service, marche garantie, état neuf. — Ecr. A. 274, Antenne.

Achet. petits accus fer nickel pr tens. A plaque 5 A.H. max. qu'échangerais contre app. émission ou récept. vend. deux postes émiss. deux Reinartz o. c. deux ondemètres 7 m. 100 m. et mat. d'émiss. 200 numéros « Antenne ». — R. Terrisse, 7, rue Bochart, Caen.

Chang. col. Antenne ap. photo stéréo. E vend. 4 lamp. micro 50, 4 reg. ord. 30, 1 BF, 45, H.P. Gaumont 100. — Guillot, 18, Grande-Rue, Chilly-Mazarin, Longjumeau (Seine-et-Oise).

Belgique. Un concessionnaire exclusif est demandé pour la lampe « Super-Audion » (micro 0,06), marque déposée. — Ecr. pour renseignements : Etabliss. Dixor, 24, rue Guilhem, Paris (11°).

On demande bon monteur au courant du Super. Réf. exig. — Radio-Etoile, 6, rue Descombes (17°).

Représentant actif et bien introduit dans les régions Nord et Est de la France, ainsi que sur les places de Saint-Etienne, Bordeaux et Toulouse, est recherché pr le placement et la vente du matériel de montage et spécialités isolantes pour T. S.F., fabriqué par la Fabrique Suisse d'Isolants, à Bretonbac (Soleure), Suisse, à qui on est prié de faire parvenir offres, prétentions et références.

Petit atelier clair, force mot., bail, 150 fr p. mois. — Voir à midi : 3 bis, rue Payen (15°).

On demande représentants et revendeurs bien situés pour le lancement du nouvel appareil de super-réaction. — D'Konteschweller, 69, rue de Wattignies, Paris (12°).

Ultra-Hétérodynite Vitus à 8 lampes, nu avec superbe meuble acajou massif et cadre Vitus. Occasion rare, 2.800 fr. — Delburg, 49, bd Latour-Maubourg, Paris.

Suis acheteur poste S.N.A.P. 3 ou 4 lampes occasion. — Faire offre à M. Morin, 10, villa Stendhal, Paris.

Commerçant, 34 ans, sér., act., techn. mécan. élect. T.S.F., conn. l'ang., cherche sit. sér., préf. gérance ou assoc. — L. G., Antenne.

Représentant fixe et commission introduit chez clientèle T.S.F. pour Paris et Banlieue demandé. Se présenter Radio Sigma, 40, avenue Emile-Zola, Paris.

CONSTRUCTEURS REVENDEURS AMATEURS
En dehors de ses séries habituelles, et pour vous permettre l'équipement de vos postes à des prix aussi réduits que possible, INTEGRA lance sur le marché une nouvelle série de bobines nids d'abeilles montées en 4/16, 4/19 ou 5/14, l'INTEGRA « JUNIOR », bobinée sur air, dont voici les prix :

15 spires 6 50	200 spires 9 »
25 — 6 65	225 — 9 35
35 — 6 75	250 — 9 70
50 — 6 85	275 — 10 10
75 — 7 25	300 — 10 50
100 — 7 60	350 — 11 15
125 — 7 95	400 — 11 20
150 — 8 30	500 — 13 10
175 — 8 65	600 — 14 40

INTEGRA
6, rue Jules-Simon
BOULOGNE-sur-SEINE. Tél. 921

Les Etablissements **Radio-Lafayette** vous font offrir leur Album de 100 pages et 200 schémas est le véritable **Vade-Mecum** du Sans-Filiste France 3.50 franco postale
35 rue Lafayette Paris IX

Pathé
Appareils complets de Série
Types récepteurs **CONCORDIA** et **PATHEOLA**
Meubles de style hors série
Appareils pour le voyage
Appareils Amplificateurs
PIECES DETACHEES
Envoi franco du Catalogue
PATHE-RADIO
Société Anonyme
au Capital de 1.200.000 francs
SIEGE SOCIAL
30, Boul. des Italiens - PARIS

Le secret des meilleurs Postes ?
Il n'emploie que les...
TRANSFORMATEURS
Amateurs exigez les pour avoir un poste **Puissant et Pur**
vente en gros **V. LEBEAU** Ing. Consl.
116 rue de Turme Paris (13°)
concessionnaire exclusif de la S^{te} Indst de bobinage électrique à Amiens

LE HAUT-PARLEUR P. A. R. I. S.
395 francs (taxe comprise)
ETABLISSEMENTS P. A. R. I. S.
187, rue de Tolbiac - PARIS
Gobelins 32-19.
Dépôt à BRUXELLES
26, rue de la Croix-de-Fer

PETITES ANNONCES
Ben N° 207
Publications **Henry ETIENNE**
Le gérant : **V. LEBEAU**
Imp. Réaumur, 18, r. Réaumur, PARIS

Une nouvelle formule pour la Super Réaction Le poste à 3 lampes Formidable !!
Ce nouveau poste, en avance de plusieurs années sur la technique actuelle, a été conçu pour mettre à la portée des bourses moyennes un poste puissant, n'utilisant pas de nombreuses lampes, donc plus économique d'achat et d'entretien. Fonctionne sur cadre. Présentation impeccable. Notice franco.
D^r KONTESCHWELLER,
69, rue de Wattignies, 69 PARIS (12°)

Scrupuleusement
établis d'après les données de l'« Antenne », essayés et étalonnés séparément au laboratoire (par la méthode du zéro), tous nos bobinages sont sur facture garantis absolument de rendement parfait.
Tous nos mandrins sont tournés en ébonite de 1^{er} choix. Tous nos blindages sont en laiton de 4/10 nickelé (ne pas confondre).
Nouveau TARIF EN BAISSE
Des agrandissements récents et l'installation de nouvelles machines modernes et perfectionnées nous permettent dès maintenant de livrer à lettre lue, aux prix suivants :
Self aperiodyne 3.800 tours 30 »
La même montée sur contacteur « Wireless » 49 »
Self aperiodyne 3.800 tours MF pour Supradynes 29 »
La même blindée 35 »
Transfo HF en boîtier pour Supradyne 10 (PO ou GO) 40 »
Oscillatrices en boîtier pour Supradynes, neutrophase, super-neutrophase, super-hétérodynes garanties oscillant Modèle PO ou GO, l'une... 40 »
NOUVEAUTES
Transfo A pour MF de haut rendement, garanti non blindé... 39 »
Le même blindé... 45 »
Neutro-Condensateur à résidu (breveté) infimo (Ce Neutro-Condensateur convient parfaitement aux montages Neutrophases et Neutrodynes)
La PRESENTATION de nos modèles est impeccable.
Conseils gratuits et vente les mardis, jeudis et samedis, 47, rue de Paradis, Paris (X°) entre 14 h. et 18 h. 30, et tous les jours aux
Ateliers LABANT
170 et 172, rue de Silly BILLANCOURT (S.)
Breveté
C. Chèques postaux : Paris 95308
Nos articles sont en vente dans toutes les bonnes Maisons de T.S.F. Remises spéciales : gros et 1/2 gros
Tarif illustré contenant 7 schémas, prix : 1.50 remboursable à la première commande.

HENRY
Constructeur
Poste 4 lampes int. devant aluminium, fonctionnant sans self nu 550 fr.
Liquide les meilleures marques aux meilleurs prix
Lampes Philips B410 micro... 32 »
Lampes Radiotechnique micro 30 »
Condensateur Sq. Law 0,5/1000 25 »
Condensateurs Sq. Law 1/1000, 30 »
Transfos blind. Croix 25. Pival 24. »
Ecouteurs Pival 500 ohms... 16,50 »
Ecouteurs réglables 4000 ohms 35 »
Haut-Parleur 4000 ohms 65. »
Poste 4 lampes intérieures C119 bis, garanti un an, nu..... 425 »
MATERIEL ABSOLUMENT : NEUF ET GARANTI : :
Ouvert de 8 heures à 20 heures
181 rue Saint-Maur, PARIS
Téléphone : Nord 98-66 181

SPECIALITES : OMNI-RADIO et ROLLEX
Pour avoir un bon poste, il vous faut de bons accessoires.
Notre marque est une garantie EXIGEZ-LA
Selfs semi-apériodiques
Transfos M.F.
Bobines duolaterales
Condensateurs
Supports mobiles
Demandez chez votre fournisseur habituel
Le métal détecteur OMNI, sensible sur toute sa surface
Envoi contre mandat de 7 fr. 50
Société L'OMNITE,
5, rue Jean-Daudin, Paris (XV°)

PILE FERY
La nouvelle pile **SUPER 3** pour chauffage des filaments
Durée **INDÉFINIE** par remplacement du zinc et du sel, durée d'une charge de zinc et de sel :
1000 heures
ETABLISSEMENTS **GAIFFE, GALLOT et PILON**
Société anonyme
au capital de 8.000.000 de francs
23, rue Casimir-Périer, Paris (7°)
R. C. Seine 70.761
Tél. : Fleurus 26-57 et 26-58

Les productions 1927 de l'Appareillage Général

Radio-Electrique

Fournisseur de l'Armée Roumaine et des principales firmes de T.S.F.
Chèques postaux : Paris 680-40 Tél. : Mar. 06-01. Câbl. : Radionicap
SERVICES TECHNIQUES ET COMMERCIAUX :
34, avenue de Clichy, PARIS (18^e)

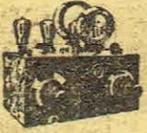
LE RÉGULATEUR DE MODULATION "MELLOW"

« UN RADIOPHONE SANS "MELLOW" »
« C'EST UN PIANO SANS PÉDALES. »

Nouveau poste 4 lampes AGR1a 1927

DESCRIPTION TECHNIQUE : Poste 4 lampes, type C. 119 bis (1 HF à résonance + 1 dét. + 2 BF). Accord par selfs amovibles et condensateurs correcteurs Square Law. Amplification BF par transformateur BF sans distorsion. Régulateur de modulation « MELLOW ». Deux rhéostats AGR. Réaction par couplage des selfs d'antenne et résonance. Dessus ébonite, indications gravées. Ebénisterie de luxe en acajou verni. Fonctionnement sur 2, 3, 4 lampes. Construction de précision. Notice illustrée franco

Prix (nu)..... 300 fr.
Jeux de 6 selfs. 50 fr.



600 francs
poste 4 lampes
AGR1a
complet

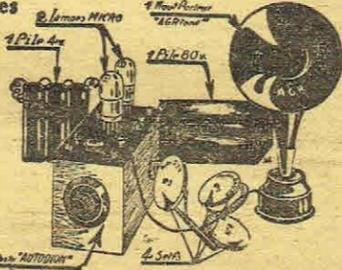
AGR1a 1927

Devis : 1 Poste AGR1a-1927
6 selfs, 4 lampes micro
Tungsram, 1 pile 4 v., 1 pile
70 v., 1 haut-parleur San-
tax réglable 2.000 o.

Postes AUTODION, 1-2 lampes

L'Autodion, à réglage instantané et rendement constant sur toutes longueurs d'ondes, permet la réception au casque de tous les postes européens. L'AUTODION à 2 lampes reçoit en haut-parleur dans un rayon de 1.500 km., avec antenne 1 fil de 30 m.

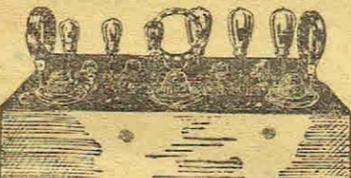
- Autodion, 1 lampe, nu avec 3 selfs 160 »
- Autodion 1 lampe, complet avec casque 275 »
- Autodion, 2 lampes, nu avec 4 selfs 300 »
- Autodion, 2 lampes, complet avec piles, lampes, selfs et AGRVox 500 fr.
- ou Autodion 2 lampes, complet 500 fr.



AGRdyne

Prototype du radiophone moderne. Poste meuble autonome fonctionnant sans batteries ni connexions extérieures, ni manipulation. Fonctionne 3 mois sans aucun entretien grâce à ses batteries intérieures. Haut-Parleur intérieur à cône CHRYSOVOX.

L'AGRdyne est muni du régulateur de modulation MELLOW. Il est livré en ordre de marche prêt à fonctionner. Son réglage effectué d'avance au laboratoire est semi-automatique. — AGRdyne n° 1 à 4 l. (2 HF + 2 BF) en ordre de marche. Portée : 1.000 km. 1.000 fr.
AGRdyne n° 2 à 6 lampes (3 HF + 2 BF) en ordre de marche. Portée : 2.000 km. 1.600 fr.



600 francs Poste à 6 lampes « AGRsix »

Portée : 3.000 km. en haut-parleur. — Description : Postes 6 lampes (2 HF à résonance + 1 dét. + 3 BF à transfo). Accord par 5 transformateurs nids d'abeilles, 3 condensateurs à correcteurs, 4 rhéostats de chauffage, 2

Jacks pour écoute sur 4 et 6 lampes. Dessus ébonite. Ebénisterie acajou. Réception à grandes distances sur cadre ou antenne. Jeux de 10 selfs (150-3.000 m.) 100 fr.

1.250 fr. Poste AGRsix complet

Devis : 1 poste AGRsix, 10 selfs, 3 micro, 3 lampes BF TUNGSRAM, 1 accu à volts 30 AH, 1 pile 90 v., 1 haut-parleur Chrysovox. Supplément pour alimentation totale sur secteur, par RECTI-FORMER 600 fr. (Emballage 40 fr. en sus)

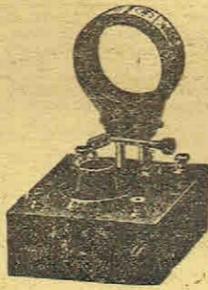
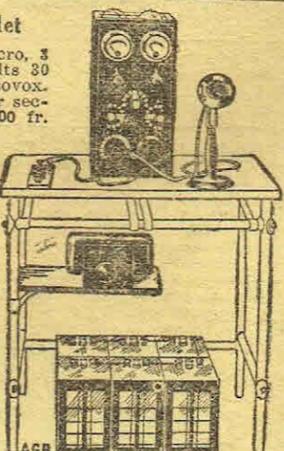
STATIONS RADIOTELEPHONIQUES D'ÉMISSION

Nos postes d'émission sur ondes courtes (100-300 m.) sont des appareils commerciaux susceptibles d'assurer un trafic permanent d'une portée de 20 à 200 km. en téléphonie et de plusieurs milliers de km. en télégraphie (ondes entretenues).

EMETTEUR AGR TYPE 100 WATT
Prix avec micro (nu)..... 2.500

EQUIPEMENT N° 3

Puissance 100 w. — Portée 150 km. 1 bâti support, 1 émetteur 5-200, 2 tubes 75 w. 1 redresseur 1.200 k. Complet en ordre de marche. 5.500



POSTE A GALÈNE

Ce poste récepteur à cristal, est monté avec le soin et la précision d'un poste à lampe, ce qui explique la portée dont il est susceptible. Avec une antenne 1 fil de 40 m., l'audition des postes dans un rayon de 500 km. est assurée. Il peut également être branché sur le secteur électrique comme antenne, dans ce cas une portée de 300 km. est possible. Accord par condensateur variable et selfs amovibles. Détecteur à rotule. Dessus ébonite. Ebénisterie vernie tampon. Portée 500 km. Complet avec 3 selfs (300, 3.000) et un écouteur réglable spécial.

Prix complet 120 fr.
Poste nu 60 fr.

AMATEURS... Demandez nos catalogues et notices illustrées adresses franco.

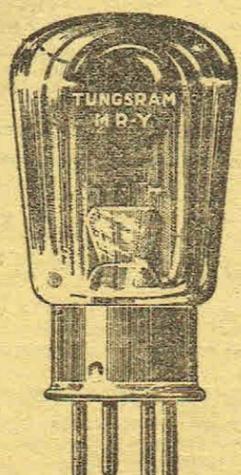
REVENDEURS... Demandez notre « Tarif de Gros ».

CONSTRUCTEURS, IMPORTATEURS... Demandez notre tarif « Export ». Prix les plus bas du marché continental.

TRADERS... Apply for « Export List ». Lowest prices on Continental Market.

IMPORTATEURS... Si quiren les conditions para la importacion escriba-nos.

<p>HAUT-PARLEUR "SANTAX" 1 haut-parleur de rendement exceptionnel à un prix exceptionnel. Récepteur réglable résistance 2.000 w 16 00</p> <p>HAUT-PARLEUR "AGRVox" Appareil de salon Vis de réglage microscopique dans le socle. Cordon 1500. Aimants à noyaux feuilletés en V. Grande netteté 125 00</p> <p>HAUT-PARLEUR AGRdyne Récepteur de grande netteté à diaphragme parabolique. Très belle présentation. Email noir craquelé 200 00 Cordon 10 00</p> <p>DIFFUSEUR CHRYSOVOX Modèle de table sur pied. Téléph. réglable. Résistance 4.000 w 200 00</p> <p>HAUT-PARLEUR "CHRYSOVOX" Appareil de luxe puissant et très net. Pavillon aluminium moule. Système électro-magnétique réglable à grande impédance et diaphragme conique, assurant une excellente tonalité (4.000 w) 350 00</p> <p>SUPER-TÉLÉPHONE Récepteur d'extrême sensibilité. Aimants à noyaux feuilletés en V procurant une attraction intensive de la plaque vibrante. Résistance 200 w 40 00</p> <p>CASQUE À DEUX ÉCOUTEURS "SUPER-TÉLÉPHONE" Bandoaux cuir, écouteurs détachables, cordon 2 m. Mêmes caractéristiques que dessus. Résistance 2.000 w 50 00</p> <p>PANNEAUX ÉBONITE OU BAKÉLITE Qualité supérieure à haute résistance 120 x 150 4 00 120 x 200 5 00 200 x 300 10 00</p>	<p>SELF-VID D'ABEILLE Prix pour sets montés 25 à 100 spires 7 00 150 à 200 9 00 250 à 300 12 00 Selfs prises 200-3.000 m 10 00</p> <p>SUPPORTS DE SELF Type "Low loss" Sans capacité, à écartement réglable pouvant utiliser différentes marques de self. Support mobile à manivelle. Soudure 9 00 Support fixe 1 00</p> <p>SELF VARIABLE À PLOTS sans bout-mort, montage instantané à l'intérieur des postes. Ne fait pas circuit primaire et résonance. (Index 100 à 9.000 mètres) 60 00</p> <p>GRÉOSTATS A. C. R. Adaptés par les constructeurs pour la réduction des pertes par courants de fuite. Les modèles réduits et les modèles de grande puissance sont en aluminium, nickel, et acier inoxydable. Résistance à l'oxydation. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 30, 50, 100, 200, 500, 1.000, 2.000, 5.000, 10.000 15 00</p> <p>LAMPES TUNGSRAM RADIO-TUBS Type H5, H55, H5A 22 00 Micro 3, (25, 0, 25A) 28 00 MRX (V. 0, 0A) 38 00 MH5, BF de puissance (25, 50, 100) 49 00 MRV, BF de puissance à très faible consommation (10, 1A - 4 V) 49 50</p> <p>LAMPE MINIWATT (10/10 A) 40 00</p> <p>SUPPORT DE LAMPE Support sans capacité, monté sur caoutchouc amortisseur 9 00</p> <p>ACCUMULATEURS Régiments de construction robuste, non rechargeables 4V/40AH (en 20h) 120 00 2V/80AH (en 20h) 120 00 type H. V. = 60V/2 AH 300 00 Densimètre 15 00</p> <p>VOLTMÈTRE de poche 0-100 volts 35 00 AMPÈREMETRE tableau 0/3A 35 00</p> <p>PILES RECHARGEABLES pour alimentation des lampes micro. Grande économie. La batterie de 3 avec charge 75 00 type H. V. = 60V/2 AH 300 00 type H. V. = 60V/2 AH 300 00 90 w. la pile 60 00</p> <p>CASQUE "POIDS PLUME" Très léger et confortable. Bandoaux cuir. Pinceau nickelé. Grande sensibilité et grande clarté. Écouteurs amovibles. Résistance 1000 ou 2000 w 45 00</p>	<p>BOÎTE D'ALIMENTATION SUR SECTEUR Adaptée à tous les postes Pour H. T. (alternatif) 50 volts 75 00 Pour H. T. (continu) 40 volts 125 00 Pour H. T. et H. T. (alternatif) (pour alimenter 10 lampes) 60 00</p> <p>REDRESSEUR ÉLECTRONIQUE "RECTI-FORMER" pour la recharge des accus à et de. sur alternant. Redresse les 3 allumettes. Auto-disjoncteur automatique. Rendement 74 %. Débit 2 A H. Complet avec valve 70 00</p> <p>SOBINES AUTODION vitesses, sans bout-mort, avec bornes pour connexions. N° 1 à 8 pour longueurs d'onde de 25, 50, 100, 200, 500, 800, 950, 1.100 m 8 00</p> <p>JACK ET FICHE Jack bipolaire 8 00 Fiche américaine bipol. 10 00 Fiche américaine super-Érico-son 10 00</p> <p>FICHE TRIPOLAIRE à fils avec cordon 22 00</p> <p>CONDENSATEUR FIXE à 1/1000 2 50 à 1/100 5 10 à 1/10 10 10 à 1/1 20 10 à 1/1000 2 50 à 1/100 5 10 à 1/10 10 10 à 1/1 20 10</p> <p>CONDENSATEUR type "SQUAR LAW" Flasque et cadre ébonite construction de haute précision. Capacité 0,5/1000 25 00 à 1/1000 35 00 à 0,5/1000 à variable 45 00 et 50 00 à 1/1000 50 00 à 0,5/1000 à variable 50 00 et 42 00</p> <p>Nouveau condensateur variable type "Square Law" à double démultiplication centrale microscopique (rapport 1/10) à réglage de jeu automatique. Drevet S. G. D. G. Capacité 0,5/1000 50 00</p> <p>CONDENSATEUR DOUBLE DUPLEX avec cadre démultiplicateur 1/1000 100 00</p> <p>ÉBÉNISTERIE Vernis tampon fixe. Très soignée. Fend et cotes vides 150 x 150 x 150 15 00 150 x 120 x 150 20 00 200 x 100 x 150 30 00 100 x 100 x 150 (pour lamp. trapézoïdales) 100 00</p>	<p>MATS MÉTALLIQUES AGR en tube d'acier feuilleté. Très léger et robuste N° 1 en 200 parties 50 00 N° 2 en 100 parties 50 00 N° 3 en 50 parties 50 00 N° 4 en 25 parties 50 00 N° 5 en 12 parties 50 00 N° 6 en 6 parties 50 00 N° 7 en 3 parties 50 00 N° 8 en 1 partie 50 00</p> <p>CORDE GOUDRONNÉE 10 m environ 5 00</p> <p>CABLE D'ANTENNE AGR Inextensible, à 1/2 brins, 50/100 les 100 m 45 00 Les 55 m 25 00 Fil spécial pour antenne extérieure tous pays, les 10 m 20 00 Fil descente, les 10 m 20 00 Fil câble pour connexion, les 10 m 8 00 Fil souple, les 10 m 15 00</p> <p>BAILLONS "Védo" Petit modèle 0 75 Moyen modèle 1 25 Grand modèle 1 50</p> <p>AMPLIFICATEURS à 1 lampe BF, amplifiant huit fois la réception d'un poste à galène ou à 2 lampes HF 60 00</p> <p>TRANSFORMATEUR HF accord réglable 100 00 TRANSFORMATEUR BF, le jeu 100 00 Self à air pour frappe 75 00 Self à fer-par tube Helior 60 00</p> <p>DÉTECTEUR A GALÈNE à double rotule et cavette tournante. Socle isolant. Avec cristal 8 00 Galène SS 2 00 Montre détecteur avec cavette et cristal 5 00</p> <p>RACCORD pour connexion, H. T. caoutchouc simple 1 00 CLE inverseur bipolaire pour placer sous panneau 1 50 CLE à rotule 1 50 BORNE 5" avec écrous et rondelles 5 00 BORNE 10" avec écrous et rondelles 5 00 DOUILLES 3" avec écrous et rondelles 5 00 FICHE pour bornes 1 50</p>
---	--	---	--



TYPE MR-Y pour amplificateur BF
Prix : 49 fr. 50

TUNGSRAM

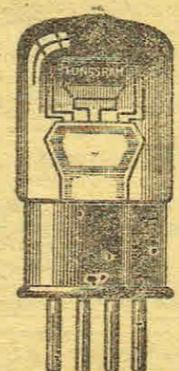
PURETÉ
PUISSANCE
DURÉE



TYPE MR-X pour amplificateur HF et BF
Prix : 36 Fr.

LAMPES

Les tubes TUNGSRAM connus et appréciés dans toute l'Europe vous donnent toute garantie par leur qualité et leur prix modiques. Ils se recommandent à tout amateur désireux d'obtenir une audition sans reproche.



TYPE MR3 Pour amplificateur HF et BF
TYPE MR-3b pour détecteur
TYPE MR2 pour BF
Prix : 36 Fr.

DETAIL