

L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION
TSF

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX
530-71

Pour avoir les transmissions théâtrales, les sans-filistes doivent-ils devenir bolchevicks?

Les sans-filistes français et nombre de leurs collègues européens ont profondément déploré que par suite de l'attitude « spéciale » de M. Ricou — dont d'ailleurs on n'avait jamais tant parlé — ils n'aient pu entendre *Manon*, que l'Antenne était heureuse de leur offrir.

Il y a nombre de personnes intéressées à la radio qui sont dans notre cas et qui sont disposées à payer les frais normaux de diffusion des théâtres dont la réputation est mondiale. On est souvent en mesure de dépenser 15.000 fr. pour une soirée artistique, alors qu'il est impossible d'en dépenser 30.000, quand le jeu n'en vaut pas la chandelle, quand ce surcroît de dépense est d'origine mercantile.

Coincitant presque jour pour jour avec ce regrettable incident, nous apprenions qu'en République Soviétique on a résolu la question telle qu'il était naturel qu'elle le soit pour le régime de nationalisation, mais aussi telle que le Gouvernement de la République française doit le faire en ce qui concerne les scènes des théâtres dits « nationaux », c'est-à-dire vivant sous le régime de nationalisation.

Très utilement et avec juste raison l'Etat subventionne des théâtres dont les frais sont importants. C'est dans le but bien évident de soutenir l'art et les artistes et, à l'origine, surtout dans le dessein d'encourager ou de consacrer l'art et les artistes français. Depuis un certain temps, il est vrai, soit disant, soit combinatoires commerciales, nos scènes lyriques ont un peu abandonné cette voie et, alors que de mémoire de spectateurs nos deux grandes scènes musicales avaient toujours eu pour directeurs au moins un ou plusieurs musiciens, la nécessité financière ou la faveur politique ont présidé à la nomination des dirigeants. C'est d'ailleurs

dans ces raisons qu'il faut chercher l'explication de l'envahissement par l'étranger de nos scènes nationales.

Mais, enfin, depuis des dizaines d'années, tous les Français ont contribué à l'existence de ces théâtres, il est révoltant de penser qu'au moment où une découverte nouvelle permet de leur donner le droit d'écoute, en échange, le Gouvernement n'intervienne pas pour obliger les responsables dont la rapacité est inadmissible.

Il appartient à M. Herriot, grand maître de l'Université et des Beaux-Arts, grand amateur d'art et grand démocrate, d'agir rapidement et de mettre un terme à ce trafic.

Il appartient au même M. Herriot, pour sauvegarder l'avenir, d'introduire, dès maintenant dans le cahier des charges de nos scènes nationales une clause obligeant les postulants à laisser diffuser lesdits théâtres par postes d'Etat ou autres ou conjointement, peu importe.

Voici, au surplus, les mesures prises en U.R.S.S. :

Le gouvernement des Soviets vient, par décret, d'ordonner que les artistes, chanteurs ou musiciens, ne recevront aucune rétribution supplémentaire si un microphone est installé dans les théâtres où ils jouent.

Pour prendre cette décision il s'appuie sur trois faits : « 1° La radiodiffusion d'une œuvre jouée pour le public n'oblige pas les artistes à un effort supplémentaire ;

« 2° La radiodiffusion des œuvres leur procure un abondant public supplémentaire, qui tient à voir ce qu'il a seulement pu entendre précédemment. C'est donc une excellente affaire pour le théâtre et, par contre-coup, pour l'artiste

« 3° Il est suffisamment pénible pour le peuple de ne pouvoir goûter que par hasard aux joies de ce monde. En écoutant les œuvres données dans les théâtres, il se familiarise avec la haute culture, et les artistes, comme les auteurs, devraient être trop heureux du rôle éducatif que la radiophonie leur permet de jouer. »

Espérons que la République française saura être à la hauteur de l'U.R.S.S. et n'obligera pas les sans-filistes désireux d'avoir des auditions intéressantes à devenir bolchevicks.

Henry ETIENNE.

A propos du superhétérodyne

IV (Suite.)

Malgré le *curriculum vitae* du circuit superhétérodyne exposé par le détenteur du Circuit « L » dans la brochure de M. Hemardinger : « Les Superhétérodynes et la Super-réaction », je ne puis nullement changer mon point de vue à ce sujet ; mieux encore, cet exposé ajoute en plus à la fermeté de mes convictions que « L » a tout simplement, et cela consciemment, cherché à accumuler dans différents brevets des théories et des réalisations déjà existantes.

Il dit lui-même :

« La Superhétérodyne Lévy ne put atteindre tout le développement dont elle était susceptible en France, à cause de la lenteur avec laquelle les services de l'Etat procédaient à l'expropriation des brevets Meissner, dont l'emploi était nécessaire pour la réalisation des hétérodynes et de la superhétérodyne, et pour le réglage facile de l'accrochage des amplificateurs à haute fréquence. »

Pourquoi attendre cette expropriation si « L » est en possession d'une invention libre de toutes antériorités ? Que « L » dise donc carrément et franchement qu'il est un réalisateur, et le monde radiotechnique l'estimera, mais, qu'il ne s'intitule pas inventeur, car ce même monde le qualifiera de « plat plagiaire » à la manière de Grindell Matthews avec ses rayons de la Mort. Aussi impérieusement qu'il réfute le point de vue de M. Armstrong, aussi catégoriquement, je réfute le sien, car dans bon nombre de points, la source a été la même.

Il dit entre autres :

« Cette méthode a été à la base des progrès les plus considérables de la T.S.F., puisqu'elle a été à la base : du superhétérodyne ; de la super-réaction ; de l'émission radiophonique transatlantique, de l'élimination des parasites atmosphériques du multiplex sur fil et sans fil, du duplex radiotéléphonique. »

Dans la suite, « L » donne une explication sur la différence de la méthode double ou multiple hétérodyne et de la méthode superhétérodyne.

Sur ce point, je ne veux même pas conclure, de crainte de le ridiculiser. Je crois, et même je suis convaincu, qu'il existe des techniciens en France, en dehors de lui, qui valent leur réputation et connaissent

cette théorie. Un technicien hors ligne comme « L », ne doit jamais, dans un cas pareil, se jouer de ses confrères, car tôt ou tard, la vérité finit par percer. Ce que j'avance l'est en connaissance de cause : en voici une preuve péremptoire :

Je reprends les brevets L. n° 506.297, du 1^{er} octobre 1918 et le brevet H n° 519.851 du 12 mars 1918.

La publication du circuit L a eu lieu en 1919 deux ans après sa délivrance et celle du circuit H, en 1921, ce circuit resta donc inconnu des techniciens pendant une période de quatre années. Par contre, la T.M. ne l'ignorait point et, dans mes rapports d'ensemble, il y a deux lacunes (entre le mois de septembre 1916 et le mois de février 1917, et le mois de décembre 1917). Je n'ai pu encore les combler, mais sous peu je serai fixé. Pour le moment, c'est une question secondaire, qui pourra jouer un rôle primordial pour la délivrance des brevets étrangers ; mieux encore, il y aura effet rétroactif.

Le brevet H mentionne dans le paragraphe 4 de son résumé ce qui suit :

« Un circuit récepteur d'énergie rayonnante comprenant un circuit aérien ouvert, syntonisé de façon à répondre à une haute fréquence prédéterminée ; un détecteur primaire contrôlé par ce circuit ; un circuit oscillatoire fermé contrôlé par ce détecteur et syntonisé à une fréquence moindre que la fréquence mentionnée en premier lieu, mais, le cas échéant, supérieure à la limite supérieure d'intelligibilité (audibilité) ; un circuit oscillant secondaire, contrôlé par le circuit mentionné en second lieu et syntonisé à la fréquence mentionnée en second lieu ; des moyens pour produire des battements dans ce circuit secondaire en imprimant à celui-ci des oscillations électriques ayant une fréquence prédéterminée, différant de l'une ou de l'autre des fréquences mentionnées en premier lieu, un second détecteur contrôlé par ce circuit secondaire ; un troisième circuit oscillatoire syntonisé à la fréquence mentionnée en second lieu et contrôlé par ce second détecteur et un dispositif récepteur contrôlé par ce troisième circuit. »

De ce qui précède il résulte que le brevet n° 506.297 du circuit L, enregistré sept mois

plus tard, est entièrement entaché de nullité.

1° Sa description n'est pas conforme aux dessins et aux schémas annexés ;

2° Les schémas sont partiellement inexacts et ne correspondent nullement à un circuit et à une application visés dans une réalisation quelconque, en conformité avec les revendications du brevet ;

3° La description se contredit en plusieurs points et annule, par ce fait, certaines revendications.

Les constructeurs et les chercheurs peuvent se rendre compte d'eux-mêmes de la valeur de mes assertions en effectuant la petite expérience suivante : en tenant compte de ce qui suit :

Le détenteur du circuit L, dit à cet effet :

Page 2, alinéa 85 : « Un amplificateur détecteur re présenté entre les bornes A » B et C-D, et comprenant 3 tubes à vide 4,5 et 6 montés de façon à exercer successivement une action amplifi catrice et détectrice sur les courants de haute fréquence. »

Page 3, alinéa 47 : « Le couplage entre le générateur d'oscillations et les circuits sélecteurs primaires pour rait être réalisé par tout moyen de couplage et avoir lieu en tous points des circuits depuis l'antenne jusqu'au primaire de l'autotransformateur 26 inclusivement, c'est-à-dire avant le détecteur 6. »

En outre, dans le résumé, on trouve ceci :

« Une variante de ce procédé de caractérisée par l'emploi de couplages rétroactifs dans les circuits d'amplification détection primaires et secondaires dans le but de produire les courants locaux à haute fréquence par auto-excitation de ces circuits. »

Essayez donc maintenant,

Sommaire

	Pages
Réalisation d'un cadre, par R. D.	197
L'alimentation des postes récepteurs sur le secteur continu, par J. Berché.	200
Notre courrier.	206
Réalisation d'un récepteur simple, par A. Planès-Py.	208
Dans les Radio-Clubs.	209
Communiqués divers.	211

Le C-119 le véritable
Le C-119 bis

et les pièces détachées
pour les construire ne doivent être
achetés qu'à

La Radiophonie Nationale

ROBERT LENIER
ancien officier radio de la Marine
61, rue Damrémont — PARIS

Nids d'abeilles

« Sans-verniers »

Baisse de 30 0/0 sur nouveau modèle

50 sp. nu 2 fr. 30, monté 6 fr. 55
 100 sp. nu 3 francs, monté 7 fr. 25
 200 sp. nu 5 francs, monté 9 fr. 25
 300 sp. nu 7 francs, monté 11 fr. 25

Modèle luxe sous coton rouge, car-casse carton laqué. Nos guipées nous permettant d'obtenir un isolement 2 ou 3 fois plus épais que celui utilisé habituellement pour les bobinages, les spires superposées sont séparées par l'épaisseur de l'isolant formant un bobinage aéré d'une capacité nulle et d'un rendement supérieur. Cond. except. aux revendeurs. HOUDET, Blanc-Mesnil (Seine-et-Oise)

Remerciements

-X-

De nombreux clients nous ayant adressé spontanément leur appréciation flatteuse concernant nos transfo H.F. et nos Oscillateurs Toroidaux, nous les prions de trouver ici l'expression de nos remerciements et de croire que nous nous montrerons toujours dignes de leur confiance

Etablissements Ringlike

36, rue Saint-Sébastien, PARIS

GRATUITEMENT « Just Voice »

(U. S. A.)

Répertoire de sons pour HP, enverra à tous les lecteurs qui demanderont sa notice, une série de plans de montage faciles à réaliser (depuis galène jusqu'à 5 lampes). A. BENAUSSE, agent général pour « The Just Voice » 3, rue Geoffroy-Marie - PARIS

LA LAMPE**RADIO-VICCO**

En vente dans toutes les bonnes maisons

INDIGRAPH IGRANIC**Constructeurs Amateurs!**

Le rendement d'un poste récepteur dépend dans une grande mesure des accessoires employés dans sa construction. Pour avoir les meilleurs résultats, employez les accessoires « IGRANIC » qui sont d'une qualité supérieure.

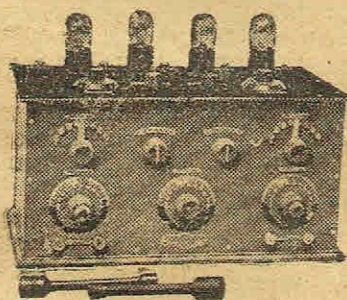
La Compagnie COSMOS, 3, rue de Grammont - PARIS

Avant de fixer définitivement votre choix en T. S. F. Passez aux Magasins de Vente et d'Exposition des

ETABLISSEMENTS**Albert GINOUVÈS**

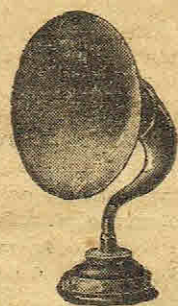
24, Bd des Filles-du-Calvaire, à Paris (près du Cirque d'Hiver)
 Tél. Roq. 61-08

POSTES
 RECEPTEURS
 CONDENSATEURS
 CASQUES



HAUT-PARLEURS
 PIÈCES
 DÉTACHÉES
 etc., etc...

VOUS Y ENTENDREZ EN HAUT-PARLEUR
 Tous les concerts européens



MARQUE



DÉPOSÉE



Facilités de Ventes
 par paiements échelonnés
 Renseignements
 sur demande

Catalogue Général 12.50
 Remboursé sur première
 commande
 Gratuit aux Revendeurs
 grossistes et Constructeurs

Pour la Province
 Adresser Commandes
 et Demandes aux Usines
 1, Rue Pasteur
 JUVISY (S.-et-O.)
 Téléphone : 0-56

dans un montage sur table, de coupler l'hétérodyne locale de ce circuit au point 23 du schéma annexé à la description et veuillez bien déterminer ensuite :

1° Quelle lampe joue le rôle de détectrice et quelles lampes celui d'amplificatrices ?

2° Employez pour cette expérience les couplages rétroactifs suivant la description du brevet.

L'expérience la plus intéressante à faire consiste à travailler avec le premier modèle du tube de Braun en déviation électrique et magnétique et le miroir rotatif (expérience de Feddersen).

Vous verrez très facilement de quelle manière se comportent les oscillations dans un appareil « superhet », méthode garantie dans les brevets n° 506.297 et 493.660.

Pour le moment, je m'abstiens d'étudier plus en détail cette question technique et je pose simplement une question au détenteur de ce brevet, qui est la suivante :

Pour quelle raison, le ou les circuits des « superhets » qu'il introduit dans le « commerce » ne sont-ils pas conformes aux schémas et aux revendications desdits brevets ?

Comparez donc les schémas joints aux prospectus des appareils réalisés et mis en vente avec les schémas et les revendications des brevets enregistrés !

Par ce fait, « L » arrive lui-même à démontrer que l'on peut réaliser par d'autres moyens que ceux revendiqués dans ses brevets, des « superhets » et il ne peut, de ce fait, interdire à quiconque d'employer aussi d'autres moyens pour arriver aux résultats équivalents à ceux d'un « superhet ».

Bien entendu, il est excessivement rare de trouver aujourd'hui des brevets auxquels aucune antériorité ne puisse être opposée. Que l'on applique un moyen inédit dans la réalisation d'un théorème pour arriver à un résultat analogue, voire même supérieur, cela ne rentre aucunement dans le domaine de la contrefaçon.

Le plus grand nombre de nos savants contemporains se trouvent honorés que l'on fasse les applications pratiques de leurs théories. Ils vous donnent volontiers leurs conseils. Mais vouloir accaparer une théorie et un théorème qui appartiennent à tout le monde, cela dépasse la limite des capacités d'un technicien averti !

En voici une preuve de plus : Prenons le brevet « L » n° 581.777, du 25 août 1923, avec son addition 28.602 intitulé : « Relais électromagnétique ».

Ce brevet est en liaison intime avec les brevets 493.660 et 506.297, etc., et cherche à accaparer certaines applications futures dans la technique de l'énergie rayonnante basée d'une part sur certaines théories émises par Gutton et autres, et d'autre part, sur une quantité d'antériorités.

Dans ce brevet, il est dit :

1° Page 1, alinéa 15 :

« L'invention vise un relais ionique, c'est-à-dire un appareil dans lequel le courant est transporté par des ions

liquides ou gazeux qui peuvent être de deux sortes : positifs et négatifs ou seulement d'une seule sorte, colloïdes, par exemple. »

Admettons, pour un instant, que sa dissertation sur les ions soit exacte ; nous nous trouverions de ce fait en face d'une invention réelle dont la portée serait considérable et qui eclipserait tout ce qui a été découvert et inventé jusqu'à présent dans le domaine de la T.S.F. Mais, hélas le Pirée n'est pas un homme.

2° Page 2, alinéa 30 :

« Différents phénomènes de changement de concentration, de polarisation qui peuvent avoir des applications industrielles, en électrochimie notamment. »

Il faut préciser les moyens d'emploi et dans quelle branche de l'électrochimie ces phénomènes doivent être appliqués.

Page 2, alinéa 50 :

« Les différentes formes du nouveau relais décrit sont susceptibles d'entretenir des oscillations électriques dans un circuit oscillant, lorsqu'on couple le circuit primaire du relais au circuit secondaire ». Et entre parenthèse, il met : « (Voir Gutton, L'Onde Electrique) ».

Nous voilà encore dans une nouvelle invention ; à présent, il s'agit d'un générateur ou d'un régénérateur d'oscillations et il faudrait expliquer également dans le brevet ce que dit Gutton dans sa théorie et de quelle manière on doit envisager la solution matérielle de ce problème.

Page 2, alinéa 75 :

« On remarquera dans ce dernier cas que le dispositif employé se distingue du dispositif connu sous le nom de magnétron par l'absence de l'emploi de vides élevés et le rôle primordial joué par les ions, ce qui permet d'obtenir pour la première fois un oscillateur à basse tension. »

Dans ce brevet, « L » revendique la nouveauté d'un relais électromagnétique et en même temps :

1° un changeur de concentration (?)
 2° un changeur de polarisation (?)
 3° un relais ionique ;
 4° un relais électrochimique
 5° un générateur d'oscillations ;
 6° un oscillateur à basse tension.

Chacune de ces six réinventions contenues dans ce brevet caractérise tout simplement une petite loupote à trois électrodes, résultat d'un glanement dans des brevets antérieurs au sien.

Le couronnement de ces inepties se trouve à la Page 3, huitième revendication :

« L'utilisation du relais ionique ci-dessus comme cuve électrolytique ».

Ce malheureux relais ! « loupote » s'est tout d'un coup métamorphosé en « cuve électrolytique ».

Parfois l'on se pose la question suivante : Pour quelle raison un brevet français est-il si discrédité en face des brevets

allemands ou américains ? La réponse n'est pas bien difficile à trouver.

Chercheurs et réalisateurs, vous pouvez dormir tranquilles au sujet des brevets « L », inclus le n° 581.777 (son addition n'est pas à prendre en considération, elle démolit le brevet principal et cherche à garantir quelque chose d'indéfini qui ne correspond pas aux revendications du brevet même).

Tous ces brevets n'entreront pas dans la carrière de leurs aînés, les n° 493.660 et 506.297 ; ils ne mordront pas, leurs dents sont déjà limitées et pour toutes éventualités la muselière est prête.

En concluant sur la discussion d'aujourd'hui, l'on voit clairement la différence de netteté dans les revendications du brevet « H » avec l'imbroglio des brevets « L ».

Ces derniers cherchent par leur tournure à englober des moyens connus et déjà expérimentés. Ils portent uniquement sur le résultat à obtenir, sans se préoccuper de la solution matérielle qui, seule, est brevetable.

J. HUG.

(A Suivre.)

P.-S. — Concernant l'entre-filet paru dans une feuille à la dévotion exclusive de M. L. Lévy, je dois répondre que je ne suis nullement attaché à l'Agence de Brevets Gentizon et Wild, pas plus qu'à une autre firme quelconque. Pourquoi vouloir donner à ma « démonstration » des intentions voilées ou équivoques ?

On fait fausse route. Mes articles sont de ma propre et unique initiative et mon dessein n'est nullement de chercher des contradicteurs.

Il me suffit de savoir que la contradiction est impossible et pour cause !

Quant à « mon jargon », croyez bien que, pur ou impur, il a été parfaitement compris par les lecteurs et les intéressés. De toute façon, il n'apparaît pas qu'il ait consolidé les brevets de M. Lévy. Or, toute la question est là, les brevets de M. Lévy sont-ils vraiment valables aujourd'hui ?

Pour moi, poser la question c'est la résoudre. Ma réponse est : NON, catégoriquement.

N'EST-CE PAS ?

(A suivre.)

J. HUG.

La question des brevets de T.S.F. est complexe pour vous ? Notre Service des Brevets vous éclairera gratuitement.

Aucun livre technique
 n'a rencontré
 le succès du :

C-119

par R. ALINDRET

Prix : 10 fr.

Publications HENRY ETIENNE
 53, rue Réaumur, Paris

Pour déposer vos

BREVETS T.S.F.

et obtenir GRATUITEMENT toutes
 CONSULTATIONS

CONSULTEZ

FABER

Ing.-Conseil E.C.P.-Ing. des Arts & Manufactures-S.E.-I.C.F.
 Chef du Service des Brevets de « L'Antenne »

11^{bis}, rue Blanche, PARIS (9^e) Tél. Trud. 22-74

DOCUMENTATION et EXPÉRIENCE de 15 ans en T.S.F.

L'Union Radiophonique de France contre une grande Radiophonie ?

M. Lucien Lévy nous adresse la lettre suivante sur papier à l'entête de l'U.R.F. :

Vous avez publié, dans l'Antenne du 27 février, un article qui met en cause l'Union Radiophonique de France et moi-même, en ma qualité de vice-président de cette association.

Je fais toutes réserves sur certaines affirmations me concernant personnellement, que je m'abstiens de qualifier pour l'instant et auxquelles je donnerai la suite qu'elles comportent. D'ailleurs, l'excès même et la continuité de vos attaques à mon égard ne vous qualifiaient pas particulièrement pour intervenir dans la question.

Si vous désirez vraiment éclairer complètement vos lecteurs, vous ne pouvez hésiter à publier la circulaire dont vous parlez, et que je vous fais parvenir à cet effet, avec la présente.

L'U.R.F., sous ma signature, n'a fait dans cette circonstance qu'agir conformément à son programme et aux principes qui l'ont toujours dirigée.

Il y a lieu d'ajouter que les nombreuses réponses qui parviennent chaque jour à l'Union approuvent entièrement notre action, entreprise dans l'intérêt général, et que le S.P.I.R. lui-même, tenant compte de nos justes critiques, s'occupe actuellement de créer la Caisse autonome que nous avons préconisée.

Bien loin, ainsi que pourrait le faire croire notamment le titre de votre article, de s'opposer à l'organisation d'une « grande radiophonie », l'U.R.F. a toujours consacré tous ses efforts à cet idéal, à condition qu'il s'agisse d'une « grande radiophonie » nationale, placée au-dessus des intérêts privés, et aux destinées de laquelle présideraient, non seulement l'ensemble des industriels, commerçants, auteurs, artistes et musiciens intéressés au développement de la radiophonie, mais également les auditeurs que vous oubliez sin-

gulièrement et qui ont aussi leur mot à dire.

Notre Union reste ainsi l'interprète et le défenseur de l'intérêt général.

Votre P.S. fait allusion à la dernière séance du Comité directeur de l'U.R.F. En effet, trois membres de ce Comité (sur seize), dont un démissionnaire, et tous trois membres de la Commission Radiophonique du S.P.I.R., ont présenté des observations. Aussi la question « e- » ra-t-elle expressément soumise à la prochaine réunion du Comité, qui examinera l'ensemble de cette affaire, et votre article en particulier.

Veuillez agréer, etc.

Le président, par intérim :
L. LEVY.

M. Lévy, sorte de Homais de la T.S.F., dit des bêtises sur un ton doctoral et définitif du plus haut comique. Sur mon dernier article, relatif à la manœuvre de l'U.R.F. contre la radiodiffusion française, il n'a de réserves qu'en ce qui le concerne personnellement, et comme toujours, ne répond jamais à ce dont on parle.

Il m'est d'autant plus agréable de prendre acte de cet aveu, que la personne de M. Lévy est totalement indifférente au public. Je veux le lui dire tout de suite : il s'enflerait ridiculement en s'imaginant le contraire.

Quant au factum qu'il a signé en sa qualité de... « président d'honneur du S.P.I.R. », j'en ferai grâce à mes lecteurs. C'est un affreux galimatias.

J'y voudrais seulement relever deux ou trois perles :

1° La folote U.R.F. déplore de n'avoir pas été admise à participer à l'élaboration du décret du 28-12-26.

Que de modestie !

L'U.R.F. n'a jamais été qu'une combinaison mort-né de construc-

teurs turbulents. Or, les constructeurs ont été consultés par le truchement de leurs représentants au Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques, organisme qui n'est pas, celui-là, à la remorque de M. Lévy.

Alors, qu'est-ce à dire, si ce n'est que M. Lévy a trop de goût pour l'équivoque ?

2° La folote U.R.F. souhaite l'établissement d'un Office National de radiodiffusion. C'est enfoncer une porte ouverte, il n'est question que de cette éventualité à toutes les pages du décret. Si j'étais M. Bokanowski, je n'aimerais pas que M. Lévy se mêlât sur moi.

Pour le reste, rien à dire : M. Lévy se prononce pour la liberté contrôlée. Pour une fois, il est d'accord avec tout le pays, sauf avec les agents des P.T.T. qui, comme chacun sait, voient dans la radiophonie un fromage.

3° La folote U.R.F. prétend qu'elle représente l'intérêt général. Combien compte-t-elle de membres ? Moi, je prétends, qu'en fait d'intérêt général, elle n'a pour but que de soutenir... moralement le poste Radio L.L.

Mais où cela devient plus drôle, c'est quand M. Lévy déclare qu'on n'a pas consulté les amateurs de T.S.F. que représente l'U.R.F. Où sont-ils ces amateurs, affiliés à ce groupement ? Qu'il les cite. Jamais ils n'ont voulu faire partie de l'U.R.F. parce qu'ils ont fort bien compris les buts visés par cette combinaison de constructeurs.

Contrairement à ce que dit M. Lévy, les usagers et amateurs de T.S.F. ont pris part à l'élaboration du décret par la voix de leurs représentants à la Commission interministérielle de T.S.F. En ce moment même, n'en déplaise à M. Lévy, ils se rallient au projet d'organisation du Syndicat et étudient les cours.

M. Lévy se plaint que les décisions du S.P.I.R. aient été prises à

SEULS, les Postes

J.-A. BRALERET

Spécialiste depuis 1912
Ex-attaché aux Grands
Laboratoires Officiels de Paris
vous donnent en haut-parleur les
postes européens avec deux lampes.
Prix du poste..... 700 fr.

Démonstration tous les soirs
de semaine, de 17 h. 30 à 20 h.
133, rue de Paris, PANTIN
Grand Choix de Pièces détachées
Renseignements, schémas, mise au
point des postes à titre gracieux
à tous nos clients

Pour 785 fr. Les concerts
européens
en haut-parleur

A titre de vulgarisation, en se référant de l'« Antenne », nous vous offrons un

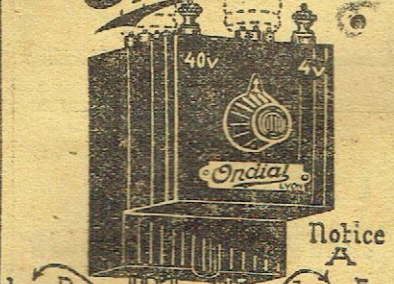
POSTE A 4 LAMPES 1927
complet, avec piles, jeu de selfs,
4 lampes « Triotron » perfectionnées
en ordre complet de marche
Ecoutez la journée aux

Etabl. SCHAEERER

99, rue d'Angoulême (11*)
ou le soir, de 20 h. à 2 h. du matin,
19 bis, rue Nicolaï (12*)

Demandez les renseignements
et références

Charger chez vous
accus 4 et 80 volts
avec Combinateur chargeur
Ondial B.C. 5.6.0.0



Notice
Type R pour RAB
Type F pour Ferris
s'adapte
Prix: 90 F
G.2. monté

Etabl. Ducoté Fils
12, rue d'Algérie LYON

la
PILE
AJAX



Durée
Pureté
Puissance
TUNGSRAM

L'INSTITUT
TECHNIQUE
DE T. S. F.

11, rue St-Martin, PARIS (4*)

est le délégué autorisé des
acheteurs radios, sur le
marché français.

En vous adressant à lui,
vous êtes sûrs d'être impar-

tialement guidés.
En vous servant de ces

BONS, vous êtes assurés,
de n'être pas trompés sur
la qualité des appareils.

Renseignements gratuits
Posez-nous des questions
précises et joignez-nous
une enveloppe timbrée pour
la réponse.

J.-E. LAVIGNE,
Professeur de radioélec-
tricité, ex-directeur de
l'Ecole Centrale de
T.S.F., directeur de
l'Institut.

MATÉRIEL SIMPLEX

Jusqu'à fin Mars...

une lampe micro - prime gratuite

est offerte par le
Matériel Simplex
à tout acheteur de 4 lampes

La micro-prime 6/100 A.
s'emploie avec succès à
tous les étages et dans
tous les appareils comme
déectrice et
amplificatrice



Prix :
29 Fr. 50

En vente au
MATÉRIEL SIMPLEX
6, rue de la Bourse — PARIS

Grossistes et Revendeurs

Votre intérêt est de nous consulter
pour quantités importantes

Accumulateurs — Transformateurs H.F., B.F. et M.F.
Condensateurs — Bobinages — Rhéostats et potentiomètres
Ecouteurs — Casques et Haut-Parleurs, etc., etc.

Toutes les pièces détachées des meilleures marques
aux meilleurs prix

MATÉRIEL SIMPLEX

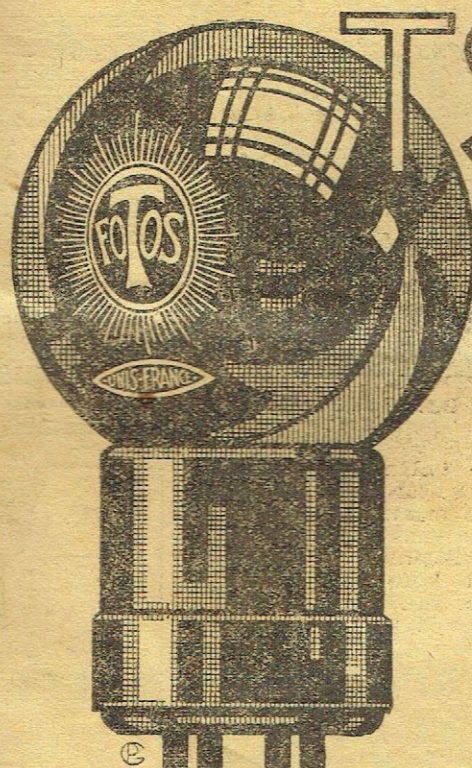
RADIOFOTOS

LAMPE INCOMPARABLE POUR

T.S.F.

4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

Qualité
irréprochable
Très faible
consommation
Durée maximum
Prix modique

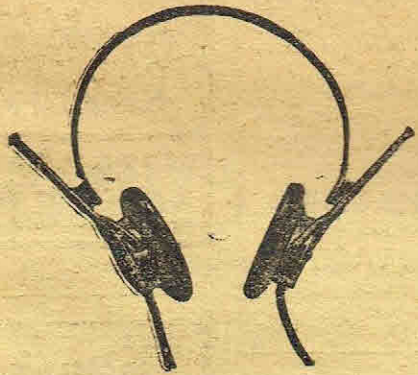


FABRICATION
GRAMMONT

Le Casque extra-léger



vous surprendra par sa fidélité et son confort



Prix : 60 francs

GROS SEULEMENT : SAFIR

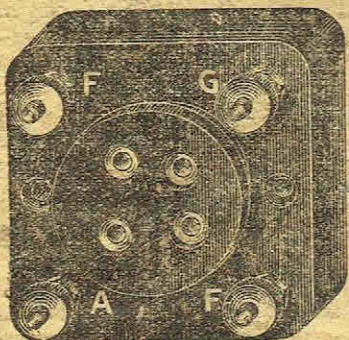
33, rue d'Hauteville — PARIS (X^e) — Tél. : Provence 20-10
(Agent à Lyon : FABRIQUES LUGDUNUM, 24, rue Lanterne)

Un nouveau support de lampe antivibrateur

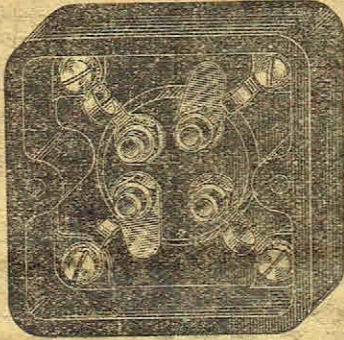
Tous les amateurs avertis savent qu'un filament chauffé présente une très grande fragilité et un risque élevé de rupture sous l'influence des vibrations. D'autre part, nul n'ignore qu'une lampe qui vibre provoque d'importantes déformations dans le rendement acoustique d'un poste récepteur. Les habitants des villes, en particulier, ont à préserver les filaments de leurs lampes contre les nombreux tremblements communiqués aux immeubles par le passage des autobus, des tramways, des trains, du métro, etc., et tous les sans-filistes qui font du haut-parleur doivent éviter que les ondes sonores émises par ces derniers n'influencent leurs tubes amplificateurs.

On a déjà présenté dans le com-

se caractérise par une absorption des vibrations effectuée grâce à des ressorts à gorge en bronze. La vue par dessous que nous donnons ci-jointe fait apparaître la haute technique de ce nouveau support antivibrateur dont l'effet mécanique peut être résumé dans ceci que toute vibration imprimée à la lampe qu'il supporte dilate un ressort à gorge, tandis qu'elle contracte le ressort diamétralement opposé. Si tôt que cet effort a été produit, les deux ressorts réagissent inversement et la vibration se trouve instantanément amortie. La différence entre ce support et les supports à ressorts à boudin est que ces derniers prolongent les vibrations, tandis que le nouveau les annule. Ce nouveau support est réalisé



Vue par dessus.



Vue par dessous.

merce des supports de lampes spéciaux qui, montés soit sur caoutchouc mousse, soit sur ressorts à boudin, ont la prétention d'absorber les vibrations. Les supports montés sur caoutchouc ne sont que d'une durée limitée, car le caoutchouc sèche au bout d'un certain temps, et ne rend plus les services qu'on lui demande; tandis que les ressorts à boudin, au lieu d'absorber les vibrations, les prolongent. En outre, dans ce dernier type de support, lesdits ressorts à boudin servent de connexion entre le socle et la lampe qu'ils soutiennent, et comme ils sont généralement en acier, afin d'éviter de la rigidité, ils ne sont que très imparfaitement conducteurs et introduisent dans les circuits d'alimentation une perte notable d'énergie qui peut nuire au bon fonctionnement des postes.

Le support antivibrateur, que nous signalons à nos lecteurs, est d'un type entièrement nouveau et

en matière isolante de premier choix et la vue par dessus que nous en donnons montre la collerette d'arrêt prise dans la matière qui empêche les déformations possibles du support lorsqu'on le munit d'une lampe. On remarquera, d'autre part, sur la vue par dessous, deux ergots placés sur le circuit filament et ne produisant par conséquent aucune capacité parasite, mais dont le rôle est de protéger les détériorations qui seraient possibles du mécanisme amortisseur, lorsqu'on enlève la lampe du support.

Cette nouvelle pièce détachée, de précision et de mise au point irréprochable, est en vente partout. Elle est fabriquée par les Etablissements ART et TECHNIQUE, 23 bis, rue de Turin, à Paris, qui se feront un plaisir d'envoyer la notice gratuite la concernant à tous ceux de nos lecteurs qui leur en feront la demande de notre part.

main levées. C'est là son plus gros grief. Peut-être aurait-il préféré des petits papiers, un vote secret, des facilités de compt. Je ne l'aurais pas cru mesquin, malgré son attrait maladif pour les questions de personne.

Et puis, l'un des industriels et commerçants de T.S.F., pour contribuer financièrement à la réalisation d'une grande radiodiffusion française, a le don de le mettre en rage. Il appelle cela de la coercition, parce qu'il voudrait que nous gardions de mauvais postes, obligeant les amateurs à se ra-

battre sur les émissions étrangères, c'est-à-dire à acheter des postes au prix modique de 8.000 frs.

Il aura beau dire et beau faire, il ne fera croire à personne qu'en ce pays on puisse imposer quelque chose par la force, pas plus qu'il ne peut prétendre que M. Bokanowski est assez simple pour autoriser une organisation radiophonique qui ne soit représentative de l'intérêt général. Il se pose en sauveur d'une industrie qui peut fort bien se passer de son secours. C'est une attitude grotesque.

Celui qui la lui fait prendre se

vante de le mener par le bout du nez. Dans ses conversations stériles, il aime à insinuer que son patron n'a jamais rien trouvé tout seul et que sans lui, il serait perdu.

Pour une fois, je serais peut-être bientôt d'accord avec lui.

Je ne suis pas « qualifié » pour critiquer Monsieur Lévy ? Un chien regarde bien un évêque et je ne crois pas, au surplus, que M. Lévy ait aussi des prétentions à la crosse et la mitre.

Henry ETIENNE.

ECHOS

M. Ricou, directeur de l'Opéra-Comique, nous fait parvenir une lettre au sujet de l'incident « Manon ». Cette lettre nous parvenant au cours de la mise en page, elle paraîtra dans le numéro de la semaine prochaine.

■ ■

Le poste de l'Ecole Supérieure des P.T.T. offre cette particularité, peu appréciée d'ailleurs, de pouvoir être entendu sur toutes les

longueurs d'onde. Il y a des grincheux qui trouvent cela désagréable, en particulier quand ce poste transmet des événements aussi captivants que le « Banquet des Sommeliers » et la réception des parlementaires polonais. L'un, naturellement, ne pouvait pas aller sans l'autre.

■ ■

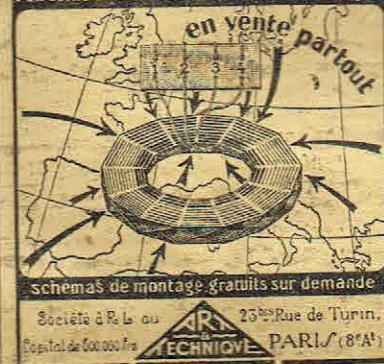
Une réunion a eu lieu le 1^{er} mars entre les représentants de la Fé-

dération des postes privés, du Comité Central des Associations d'usagers, les constructeurs et les commerçants en matériel de T.S.F., appareils, lampes accessoires, etc., pour examiner les meilleures dispositions à prendre en vue de la perception et de la répartition entre les divers postes des subventions dont le principe a été voté par le Syndicat professionnel des Industries radioélectri-

le clou de la saison 1926.1927!!!

la self "europa"

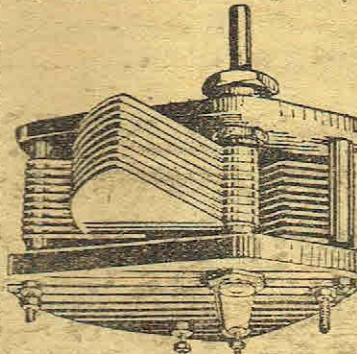
la self qui reçoit à grande distance, rendement formidable sur 1,2 ou 3 lampes



en vente partout
schémas de montage gratuits sur demande
Société A.R.L. ou 23 bis, rue de Turin, Paris (8^e)
Capital de 500.000 frs

CONDENSATEURS VARIABLES

Square Law
double vernier ordinaire
Gros, demi-gros, exportation



Les plus précis
Les meilleurs marchés
Catalogue A sur demande

André DUVIVIER

Ing.-Constructeur E.P.E.I.
4 et 8, Villa d'Orléans
PARIS (14^e)

La lampe SANS PLAQUE M.S.

La plus PUISSANTE DU MONDE

pour le plus petit volume et la plus faible consommation.
Se monte sur tous les postes sans aucune modification d'alimentation
Exigez-la de votre fournisseur habituel — En vente dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

PRIX : 37 Fr. 50

Appareillage M. S.

9, Boulevard Rochechouart — PARIS

La Grande Marque Française

CEMA

236, avenue d'Argenteuil — ASNIERES (Seine)

Fournisseur du Ministère de la Guerre, du Ministère de la Marine, des Services de l'Aéronautique, adressera franco sur demande sa nouvelle publication.

POSTES RECEPTEURS — HAUT-PARLEURS
DIFFUSEURS — REDRESSEURS DE COURANT
CONDENSATEURS VARIABLES
TRANSFORMATEURS B.F., H.F., M.F.
CASQUES ET ECOUTEURS
LAMPES A FAIBLE CONSOMMATION

UN SEUL RÉGLAGE! AUTOMATIQUE 3 LAMPES

LE MEILLEUR RENDEMENT



LE MEILLEUR MARCHÉ

RADIOMUSE

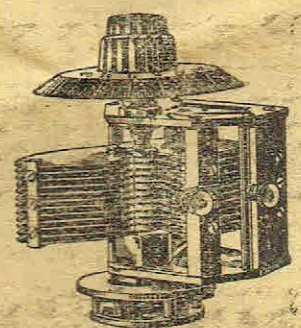
40, Rue Denfert-Rochereau — PARIS (5^e)

A L'AFFUT DU PROGRÈS..

l'amateur éclairé choisit les nouveaux CONDENSATEURS SQUARE LAW



NOTICE FRANCO
223, Route de Chatillon
MONTROUGE (Seine)



RECOMMANDÉ

TOUS LES SERVICES SONT TRANSFERES A MONTROUGE A DATER DU 15 JANVIER

La création d'un organisme autonome et indépendant chargé de ces fonctions a été étudiée.

La Société des Nations vient de décider de mettre à l'étude la construction d'une station radiotélégraphique lui permettant le contact avec toutes les capitales européennes.

On dit que certains constructeurs qui, par horreur des procès, avaient consenti à payer des licences pour l'usage approximatif de certains brevets S.G.D.G., ont décidé d'interrompre cette dépense superflue. Nous ne saurions trop les en féliciter, mais si leurs agents de brevets avaient été réellement compétents, il est certain qu'ils n'auraient jamais payé.

La législation américaine de la radiophonie va sous peu voir le jour, elle met de l'ordre dans l'état chaotique qui régnait au pays des dollars.

Par suite des retards administratifs, il est probable que les travaux du poste de Belgrade commencent avant la fin d'avril. On espère ainsi mettre en route pour octobre prochain.

La T.S.F. en automobile va certainement être la grande nouveauté de l'été prochain. Le poste portatif va être à l'ordre du jour.

La superréaction est-elle l'avenir de la réception ? Nombre de techniciens avisés pensent que c'est exact. Qu'en pensent les amateurs ?

Votre poste ne vous convient plus ? Echangez-le contre l'XYXADYNE, superhétérodyne bigrille à 7 lampes, le véritable poste du fin connaisseur. Conditions franco. XYXADYNE-RADIO, 12, rue du Delta, Paris.

L'Office International de Radiophonie a été informé par le Bureau de l'Union Télégraphique que la Conférence de Washington s'ouvrira les premiers jours d'octobre (vraisemblablement le 3). Cependant, rien n'a été décidé jusqu'ici quant à la façon de discuter les différents groupes de questions avant la Conférence.

La station de Berne effectuera le lundi 7 mars, de 22 h. 30 à 23 h. 30 des essais de portée. A cette occasion sera transmis un concert de gala auquel prendront part les meilleurs artistes de la capitale helvétique. Nous rappelons que Berne transmet sur 411 mètres avec une puissance antenne de 1 kilowatt, 5.

La Radiophonie se répand de plus en plus dans la masse ; elle devient une distraction démocratique par excellence. Cependant, un obstacle à son développement plus rapide est la cherté des lampes.

Essayez la RADIO-CLUB MICRO à 22 fr. 50, vous n'en voudrez plus d'autre.

RADIO-POPULARISATION, 23, rue Meslay, Paris (1^{er} étage).

La Radiophonie du Midi fait procéder actuellement à des modifications importantes du poste d'émissions Radio-Toulouse. Les anciennes lampes de 1 kilowatt sont supprimées et remplacées par de puissantes lampes de 20 kilowatts à circulation d'eau.

D'autre part, des améliorations apportées aux divers circuits permettront, tout en augmentant la puissance des émissions, d'assurer une syntonie encore plus parfaite que celle qui existait à ce jour.

Ces travaux terminés placeront Radio-Toulouse, au point de vue technique, au tout premier rang des postes d'émission européens.

Pendant la journée du Mardi-Gras, nombre d'amateurs ont occupé leurs loisirs en montant leur super avec le CORRECTIFOR TRIOLA, mais leurs efforts furent vite récompensés, car, le soir même, ils eurent le plaisir d'entendre toute l'Europe !

Lors d'un récent match franco-britannique, le Dehorte de Davenport passait alternativement ses annonces en anglais et en français, si bien qu'il nous fut donné d'en-

tendre : La France 3, la Galles, 6 (sic).

Dès son apparition en librairie, « L'Alimentation des postes récepteurs par le secteur (alternatif ou continu) », par R. Barthélemy, ing. E.S.E., connaît le même succès que « Les C-119 », de R. Alindret. Ce livre vous apporte enfin les solutions pratiques que vous cherchez. Hâtez-vous de vous le procurer.

Tous les samedis, à 17 h. 30, auront lieu au « Radio-Club de France », 95, rue de Monceau, des causeries techniques élémentaires de propagande pour la T.S.F. gratuites et ouvertes à tous les débutants en T.S.F.

Samedi 5 mars : « Les antennes et la façon de les installer », par M. Quinet, ing. E.S.E., secrétaire général du « Radio Club de France ». Samedi 12 mars : « Les cadres ». Ensuite : « Les circuits et leur accord, les ondes, les lampes, etc. »

C'est à la suite d'une regrettable erreur typographique, qu'à la page 73 de notre dernier numéro, nous avons indiqué l'adresse des Etablissements ART et TECHNIQUE au 34 bis de la rue de Turin, dans l'article relatif à la self EUROPA. L'adresse exacte est 23 bis, rue de Turin, à Paris, et nos lecteurs auront sûrement rectifié d'eux-mêmes.

Comme suite aux accords intervenus entre la Radiophonie du Midi, la Fédération du spectacle, le Syndicat des musiciens, la Direction du théâtre des Variétés et les sociétés de droits d'auteurs, Radio-Toulouse a commencé le 27 février les retransmissions des opérettes jouées sur la scène du théâtre des Variétés de Toulouse.

On se rappelle, en outre, que le Conseil général de la Haute-Garonne avait accordé au théâtre des Variétés, en septembre 1926, une subvention afin que ces retransmissions radiophoniques aient lieu.

Les retransmissions d'opérettes du théâtre des Variétés ont eu lieu avec plein succès le 27 février et le 6 mars en matinée. Elles ont été organisées par la Radiophonie du Midi en vue d'aider la tâche des organisateurs de l'Exposition de T.S.F. de Toulouse.

Voulez-vous améliorer votre poste et savoir le rendement exact de la pièce qu'il vous faut ? Allez au « SANS-FILISTE AVERTI », 31, rue de Maubeuge, Paris. — P. LAMARRE vous renseignera gratuitement. Magasin ouvert le premier dimanche du mois.

Conformément au paragraphe 360 n° 11 du Code pénal allemand, le poste de police Tempelhof a condamné, en août 1926, le locataire d'un logement privé à 20 marks d'amende parce que celui-ci faisait marcher son haut-parleur jusqu'à 11 h. 30 du soir en laissant les fenêtres ouvertes.

L'affaire ayant été soumise au Tribunal, celui-ci prononça l'acquiescement en alléguant que, pour trancher la question de savoir si un bruit de nature à pouvoir troubler le repos avait été produit d'une façon inconvenante, il ne fallait pas tenir compte de la nervosité de personnes spécialement sensibles, mais seulement de la conception de personnes normales, et que dans ce cas une personne normale n'aurait pas été dérangée par un haut-parleur.

Une autre fois, conformément au paragraphe 360, n° 11 du Code pénal, le poste de police de Tiergarten a condamné le propriétaire d'un commerce d'articles de T.S.F. à une amende de 6 marks parce qu'il faisait marcher son haut-parleur dans son magasin, le soir en laissant les fenêtres ouvertes. Dans les délibérations qui eurent lieu à ce sujet, au Tribunal, il fut découvert que ce n'était qu'un seul locataire, habitant juste au-dessus du magasin, qui se plaignait d'être dérangé. Le Tribunal prononça l'acquiescement parce qu'il ne s'agissait pas en l'occurrence d'un dérangement du repos du public.

Les galénistes établissent leurs records sur VESUVITE, et n'ou-

blions pas que la VESUVITE est un comprimé de points sensibles de galène, sulfuré à saturation et sensible sur toute sa surface et dans toute sa masse. Il est fabriqué par ART et TECHNIQUE.

Pour donner par sans-fil des descriptions de grands événements sportifs, la British Broadcasting Corporation a installé une cabine mobile, contenant un microphone, qui peut être transportée au lieu de l'événement sportif. Elle a été utilisée pour la première fois le 15 janvier, lors du match de rugby entre l'Angleterre et le Pays de Galles. Les amplificateurs sont installés dans le camion qui supporte la cabine.

La station de Johannesburg (Afrique du Sud) a cessé son fonctionnement le 31 janvier, en raison du manque de ressources.

Des statistiques sur les transmissions de 1926, établies par le Département technique de la British Broadcasting Cy (devenue maintenant British Broadcasting Corporation) montrent une moyenne de 0,07 % de silence forcé par station. La durée totale des programmes en 1926 était de 65.869 heures 53 minutes.

La station à grande puissance de Davenport a transmis pendant 4.295 heures 56 minutes, ce qui fait en moyenne 81 heures 3 minutes par semaine avec des silences forcés atteignant le 0,09 %. La station de Cardiff a eu moins de deux minutes de silence sur le temps prévu pour ses transmissions. De son côté, Bournemouth n'a eu aucun accident pendant les six premiers mois.

La self EUROPA possède une sensibilité extraordinaire sur la gamme 200 à 750 mètres. Il n'en faut qu'une seule par poste et elle dispense de toute autre self pour la gamme qu'elle concerne. Elle est signée ART et TECHNIQUE.

Aux instituteurs

Dans un récent article, j'esquissais à très grandes lignes ce que pouvait donner la T.S.F. adaptée à l'enseignement élémentaire. Mais il est malheureusement certain qu'il se passera beaucoup de temps avant que des projets de cette nature puissent se réaliser.

En attendant, l'instituteur peut servir très utilement la cause de l'enfance en inculquant à ses élèves le goût de la T.S.F.

Faisons écouter de temps en temps un concert à nos élèves, faisons leur entendre la parole d'un conférencier et faisons leur comprendre le merveilleux de cette invention qu'est la T.S.F. Montrons leur ensuite la facilité avec laquelle on peut monter un poste à galène.

Ils seront de futurs fervents de la T.S.F., ce seront des jeunes gens qui continueront, le soir, à développer leur éducation et leur instruction et qui n'iront pas gaspiller leur temps et leur argent au dehors.

Pour que les enfants acquièrent le goût de la bonne musique et trouvent du plaisir à écouter la parole ou la voix d'un artiste, il est bien certain qu'il faut leur présenter quelque chose d'impeccable. Il est donc de toute nécessité que le poste émetteur et le poste récepteur soient excellents. Du côté émission, si j'en crois de toutes récentes publications de T.S.F., il y aurait encore des progrès à réaliser. Radio-Paris manquerait de syntonie, les P.T.T. auraient une mauvaise modulation, F.L. et Radio L.L. cumuleraient les deux défauts. J'ajouterais que personnellement, je regrette que le Petit Parisien qui, à un moment donné, a été le meilleur des postes parisiens par sa pureté et la qualité de son orchestre, soit si peu syntonisé.

Du côté appareil récepteur, on atteint, je crois, presque la perfection. Il suffit d'opérer son choix judicieusement.

A. DELMAS,
Directeur d'école, à Paris.

Réalisation d'un cadre

Les appareils récepteurs très sensibles devenant de plus en plus nombreux, la réception sur cadre est maintenant courante, et nombreux sont ceux de nos lecteurs qui nous demandent les caractéristiques et les détails de construction d'un cadre de réception.

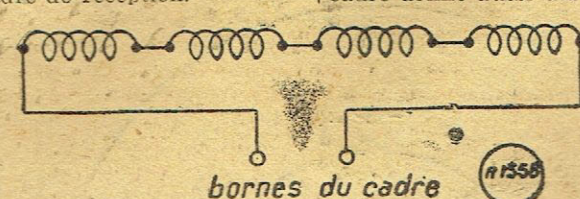


Fig. 1

Cet appareil, s'il capte moins d'énergie qu'une antenne, jouit cependant de très grands avantages qui doivent le faire préférer à l'antenne, chaque fois que le récepteur est assez sensible pour permettre la réception de postes éloignés, ce

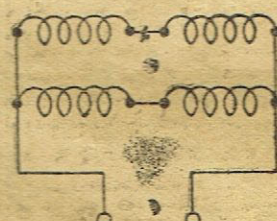


Fig. 2

qui est le cas des superhétérodyne, tropadine, changeur de fréquence bigrille, isodyne, cryptadine et en général de tous les postes comportant plusieurs étages d'amplification en haute et moyenne fréquence avant la lampe détectrice.

Sur l'antenne, il possède l'avantage d'être moins résistant, ce qui permet des effets plus marqués de résonance, et par suite une sélectivité plus grande.

De plus, par suite de cette première propriété, et aussi à cause de l'énergie relativement faible qu'il capte, le cadre est moins sen-

sible que l'antenne aux parasites atmosphériques ou industriels qui sont des ondes amorties. Il permet donc des réceptions plus pures que celles qui sont obtenues avec une antenne.

L'effet directif très prononcé du cadre donne aussi un moyen d'éli-

miner l'un de l'autre deux postes qui ne se trouvent pas dans la même direction.

Par suite de ces différentes qualités, on peut presque dire qu'un cadre permet de ne recevoir que le poste émetteur désiré, ce qui est presque impossible avec l'antenne. Il a cependant un défaut assez grave, qu'il faut éliminer.

Le cadre n'est, en effet, pas autre chose qu'une bobine de self-induction, et comme tel, il en possède les inconvénients, c'est-à-dire que son bobinage possède non seulement de la self-induction, mais

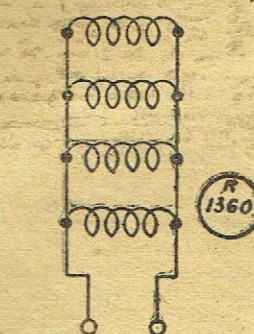


Fig. 3

aussi une certaine valeur de capacité répartie entre les spires, capacité à laquelle vient s'ajouter la capacité résiduelle du condensateur variable d'accord.

Un cadre établi pour la récep-

LA PILE AJAX

Bloc-batteries Batteries de chauffage Batteries h.tension tous voltages Batteries à prises multiples Batteries liquides

Etab. V. P. Delafon & Co. PARIS

LE RECHARGEUR

d'accus le moins cher du Monde

Marche parfaite garantie

Références incomparables

Notice illustrée : 1 fr.

Ets JEANNIN

23, rue Eugène-Jumin

Succursale : 43 bis, bd Henri-IV PARIS

Galène "Z"

A GRAIN FIN

Galène "CK"

A grandes facettes

Compagnie des Galènes Sélectionnées

12, PLACE VENDÔME — PARIS

Tél. : Central 43-87

Le Meilleur des Haut-Parleurs est le RADIO-DIFFUSOR

Pathé

Radiodiffusor N° 1

Membrane de 26 cm.

PRIX NET : 160 fr.

Envoi franco du catalogue

Démonstration dans toutes les bonnes maisons de T.S.F. et à

PATHE-RADIO

30, BOUL. DES ITALIENS - PARIS

Petite chronique des estampés

Le développement de la T.S.F. exige des amateurs la construction de postes renfermant un grand nombre d'accessoires et, partant, coûteux à établir. Je me suis demandé s'il n'était pas possible de permettre aux amateurs de réaliser des montages perfectionnés et puissants, sans trop faire appel aux porte-monnaies. La solution n'était pas simple, car je me suis toujours refusé à vendre la camelote courante et, d'autre part, qualité, est souvent synonyme de prix élevés. Je crois pourtant être arrivé à un résultat, et mon magasin qui se développe dans d'importantes proportions, renferme tous les éléments pour satisfaire les plus difficiles et respecter vos finances. Une simple visite vous édifiera.

A.-G. DELVAL,
119, faubourg St-Martin (X^e).

NOUVEAUTES DE LA SEMAINE :

Cond. Square Law dém. 0,5/1000. 49 s

Cond. Square Law dém. 1/1000. 59 s

fixer les fils de sortie des quatre sections du bobinage.

Pour effectuer ce bobinage, on opère de la façon suivante :

On fixe une extrémité du fil sous

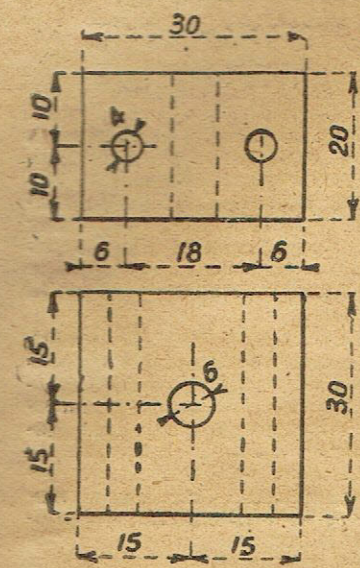


Fig. 10 (R 1367)

la borne 1 du commutateur, puis on amène ce fil sur la branche du cadre, dans l'encoche intérieure de la rangée a du bobinage qui se trouve du côté du bouton

tion sous la borne 2 du combinateur.

On procède de la même façon pour bobiner la deuxième rangée b du cadre, en partant de la borne 3 du combinateur, et en effectuant le bobinage dans le même sens d'enroulement, mais en faisant partir l'entrée et la sortie de cette section sur la branche B du cadre et en revenant fixer l'extrémité du fil sous la borne 4 du combinateur.

La section c se fait encore de la même façon, en partant de la branche C, en fixant l'entrée et la sortie du fil respectivement sous les bornes 5 et 6 du combinateur, et en bobinant dans le même sens que précédemment.

La section d est effectuée en bobinant toujours dans le même sens, mais en partant de la branche D, et en fixant les extrémités du fil sous les bornes 7 et 8 du combinateur.

Nous allons maintenant construire le pied du cadre. Pour cela nous ferons deux pièces en bois dur, dont les dimensions sont indiquées par les figures 8 et 9, et nous les assemblerons en croix à l'aide d'un peu de colle de menuisier.

Nous ferons ensuite une pièce de bois dur, indiquée par la figure 10, et nous fixerons cette pièce sur le pied, à l'aide d'un morceau de tige filetée de 6 m/m., en intercalant une ou deux rondelles entre ces deux pièces pour qu'elles puissent

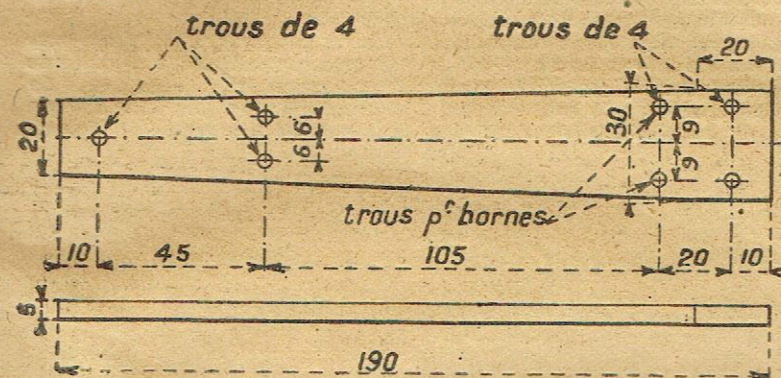


Fig. 11 (R 1368)

de commande, on effectue ensuite le bobinage de cette rangée, c'est-à-dire 15 spires, puis en longeant la même branche du cadre que précédemment, on revient fixer l'extrémité de cette première sec-

tourner l'une par rapport à l'autre.

Nous n'aurons plus enfin qu'à faire deux pièces en bakélite, dont les dimensions sont indiquées par la figure 11, mais en ne perçant

les deux trous des bornes que sur une de ces pièces, et à assembler à l'aide de vis le pied, les pièces de la figure 11 et le cadre.

Les bornes de sortie seront à relier aux bornes 1 et 8 du combinateur.

Pour effectuer le bobinage, on pourra se servir de fil de 8/10 isolé de deux couches de coton.

R. D.

Les efforts d'une maison bien française

Nous estimons utile de faire connaître l'évolution d'une grande marque française ; il s'agit de la lampe MICROLUX.

Il y a seulement deux ans, apparaissaient les premières lampes MICROLUX à deux filaments ; elles étaient les premières présentées avec un culot spécial. Nos lecteurs connaissent les polémiques qui furent engagées sur la lampe bi-filament ; certains techniciens prétendaient alors que son dispositif intérieur ne permettait pas d'obtenir du 2^e filament un usage équivalent à celui du premier.

La pratique a prouvé le contraire ; cependant, pour supprimer toutes causes d'insuccès, il fallut arriver à réaliser deux lampes montées dans une seule ampoule. Les avantages d'une lampe qui peut vivre deux fois sont indiscutables.

En T.S.F. la ténacité est une qualité nécessaire, et nous devons rendre hommage à M. Bertrand, l'habile directeur de la lampe MICROLUX. Ses efforts constants pour améliorer la lampe bi-filament 1925, viennent d'aboutir enfin à la réalisation de la véritable double lampe. C'est la MICROLUX type C.2.

La formule paraît simpliste, mais n'est-ce pas dans la simplicité que réside la perfection de toutes inventions ? Au lieu de posséder deux filaments à l'intérieur d'une même grille, l'ampoule MICROLUX C.2 contient deux ensembles de lampes, soit : deux grilles, deux plaques, deux filaments. C'est en réalité deux lampes dans une seule ampoule.

Nous reviendrons prochainement sur les particularités de cette fabrication ; mais nous pouvons assurer nos lecteurs, que le fonctionnement de la MICROLUX C.2 est parfait.

Les Etablissements
Radio-Lafayette
vous font savoir que leur
Album
de 100 pages
et 200 schémas
est le véritable
"Vade-Mecum"
du
Sans-Filiste
France 3.50
Rambouillet

35 rue Lafayette, Paris 11

la
**PILE
AJAX**

**NE JETEZ PLUS
VOS LAMPES DE T.S.F.**
quelle que soit la marque
si elles sont usées, grillées ou
cassées. Renvoyez-les à
L'Appareillage M.S.
9, Bd Rochecouart
qui vous les régénérera et vous les
rendra aussi bonnes, sinon meilleures,
que des lampes neuves.
Exigez la marque M.S.
de votre fournisseur

Piles toutes pièces détachées
La Boîte à Musique
52, rue des Archives - Paris
TARIF 17 (joindre 0.50 p. envoi) - BAISSÉ DE PRIX

Le Brande STAL n'a pas d'égal
Grâce à la fabrication en
grande série et les derniers
perfectionnements, les trans-
formateurs **STAL** vous
donneront le maximum de
rendement pour le minimum de prix
Prix imposé 25 francs
GARANTI UN AN

35 rue de Berne
PARIS (8)
tel. Central - 12.83

**ETABLISSEMENTS
STAL**

**LE DÉCOLLETAGE
DE HAUTE-SAVOIE**
SPECIAL POUR L'ÉLECTRICITÉ et T.S.F.
Dépôt: 23, rue Moret, Paris, Rog. 21-03

Les nouveaux prix :

Grand modèle

RS. 1. Métal	600
RS. 1. Chêne	675
RS. 1. Acajou	760

Petit modèle

RS. 2. Métal	425
RS. 2. Chêne	500
RS. 2. Acajou	575

Demandez
le Catalogue
« L »

La Boîte à Musique
avec nouveau
récepteur

**Radiolux
AMPLION**

Compagnie Française AMPLION
129, rue du Faubourg Poissonnière, PARIS

Pour la vente à crédit, s'adresser à l'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny. — PARIS

AMPLION



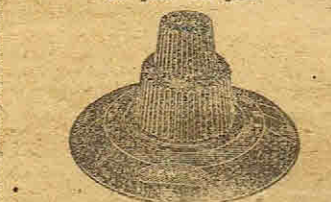
La Pile "Eiffelle"

est vendu par le fabricant
14, rue de Bretagne, PARIS
45 volts : 18 fr. 90 volts : 36 fr.
Franco port et emballage, 24 et 45 f.
Compte chèque postal 644.92
Magasin ouvert le samedi après-midi et le dimanche matin

Les Condensateurs GRAVILLON CONSERVENT leur RENOMMÉE



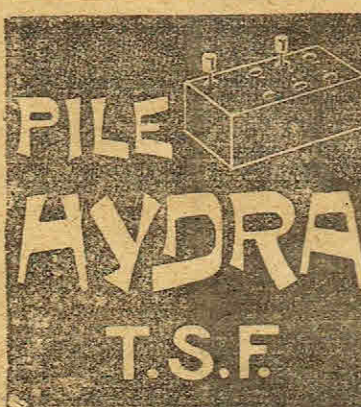
et le
Démultiplicateur "LENTO"
obtient un succès grandissant de jour en jour



H. GRAVILLON
74, rue Amélot, PARIS

VOYAGES EN BELGIQUE

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES
Plages et Villes d'Eaux sans rivales - Villégiatures pittoresques - Visite des Villes d'Art
BILLETS CIRCULAIRES
Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits
GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande
OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE
Rue de Richelieu, 32 - PARIS
Indicateur des Trains



L'alimentation des postes récepteurs sur le secteur continu

L'alimentation directe des récepteurs sur le secteur est à l'ordre du jour. L'amateur tient de plus en plus à assurer le fonctionnement de ses montages par le simple branchement d'une prise de courant sur son «secteur». Nous avons examiné dans les numéros 191, 195 et 202, de l'Antenne, l'alimentation sur secteur alternatif, et nous avons donné à cette oc-

casation notre avis sur l'état actuel de la question. Il y a lieu d'envisager maintenant l'alimentation sur secteur continu. Les secteurs continus sont certes moins répandus en général que les secteurs alternatifs, ils tendent même à céder la place à ces derniers. Les courants alternatifs sont plus simples à produire et leur transport se fait dans des conditions de rendement excellentes. Le courant continu conserve, par contre, sa supériorité industrielle dans la traction, un moteur à courant continu étant plus souple qu'un moteur à courant alternatif. Dans Paris, les secteurs continus s'étendent sur les 2/3 de la rive droite, la rive gauche étant uniquement pourvue d'alternatif. Nous ne parlons pas, évidemment, des «secteurs de traction» (Métropolitain et tramways), qui sont tous continus. Il y a donc à Paris tout un groupe d'amateurs possédant chez eux du courant continu, ce qui justifie le présent article.

Le courant « continu » du secteur n'est pas continu au sens rigoureux du mot. Il ne correspond pas à la représentation graphique de la figure 1, mais à celle de la figure 2. On a affaire à un courant

comme le courant ondulé disponible à la sortie d'un redresseur de courant alternatif. Nous sommes donc amenés à brancher entre le secteur et le poste récepteur, le filtre de la figure 3, dont le schéma correspond exactement à celui du filtre donné dans le numéro 191, avec les particularités suivantes : Les condensateurs C et C' sont chacun de 6 microfarads, mais ils

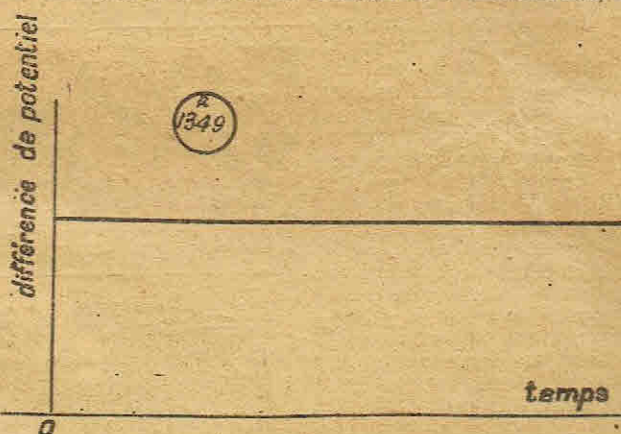


Fig. 1

n'ont pas besoin d'être essayés à 600 volts, comme dans le cas de l'alternatif : aux bornes du secteur on ne dispose jamais de plus de 110 volts, même en marche à vide. Des condensateurs du type « téléphone » suffisent ; ces appareils sont essayés à 300 volts pendant 1 minute (cahier des charges de l'Administration française des P.T.T.). Bien entendu s'il s'agit d'un secteur à 220 volts, il faudra prendre des condensateurs un peu plus isolés.

La bobine à fer S a un coefficient de self induction de 50 henrys. Sa résistance ohmique conditionne la différence de potentiel à la sortie du filtre. La tension du secteur est en effet fixe, nous n'avons donc aucun moyen d'agir sur la valeur de la tension à l'entrée du filtre, comme dans le cas d'une alimentation sur alternatif redressé. Pour obtenir des tensions inférieures à 110 volts, à la sortie du filtre, il faut faire varier sa résistance. Le tableau I donne la valeur de la résistance R, qui est nécessaire, suivant les débits pratiquement rencontrés, pour ramener à 80 volts les 110 volts du secteur, autrement dit pour provoquer aux bornes de S une chute de tension de 30 volts.

On voit sur ce tableau, que sui-

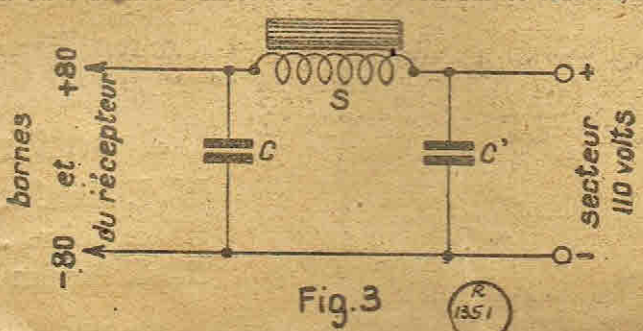


Fig. 3

continuant présentant l'allure générale d'un courant ondulé, constitué par un courant continu, auquel se superposent des courants alternatifs de fréquences assez élevées et de faible amplitude (1). Si l'on appliquait directement les 110 volts du secteur continu sur les plaques d'un récepteur, on entendrait dans le casque un bruit correspondant à l'ensemble des composants alternatifs du secteur. Dans le cas où le poste comporterait une amplification basse fréquence, ce bruit serait considérablement amplifié, et couvrirait toute réception en haut-parleur. Il faut donc, de toute nécessité, supprimer les composants alternatifs et ne conserver que le courant continu, qui seul nous intéresse.

Le courant « continu » du secteur doit ainsi être filtré, tout

(1) Cette ondulation est due à ce que l'induit de la dynamo ne comporte qu'un nombre fini de lames au collecteur. L'amplitude des ondulations est d'autant plus petite que le collecteur comprend plus de lames.

En réalité, une machine à courant continu produit une série de courants alternatifs polyphasés, décalés d'un angle d'autant plus faible que le nombre des lames du collecteur est plus grand. Les balais ne recueillent que les sommets des diverses sinusoïdes, il en résulte la courbe de la figure 2.

nous faille jamais plus de 80 volts à la sortie du filtre, le débit maximum pourra atteindre 100 milliampères (R=0), ce qui est grandement suffisant pour les besoins de la pratique, où les débits supérieurs à 25 milliampères sont rares à tension plaque normale.

Dans ce qui précède, nous avons supposé que le poste récepteur n'exige qu'une seule valeur de tension plaque. Il est de plus en plus fréquent de rencontrer des montages dont une ou plusieurs lampes sont alimentées sous 45, d'autres sous 80 volts, d'autres enfin sous 100 ou 110 volts. C'est le cas, par exemple d'un supradyné pourvu d'une amplification de puissance. La disposition de la figure 4 doit alors être modifiée, comme le montre la figure 5. La résistance R est supprimée.

La sortie normale « + » du filtre est utilisée comme prise 100-110 volts, puisque la chute le long de S atteint au plus 10 volts pour des débits allant jusqu'à 35 milliampères.

Les valeurs des résistances R₁ et R₂ constituées par des crayons d'aggloméré dépendent des débits que l'on exige aux bornes + 80 et + 45. Soit I₁ et I₂ ces débits exprimés en ampères ; ce sont des données du problème dépendant des

Cette alimentation des filaments peut se faire directement sur secteur continu, sans filtrage, en absorbant dans une résistance l'excès de la tension de ce secteur sur la tension nécessaire aux bornes des filaments. Une telle résistance R' sera montée comme l'indique la figure 6.

Un voltmètre V à cadre gradué de 0 à 6 est placé aux bornes, utilisation a et b du dispositif, et devra indiquer, pendant le chauffage des lampes du poste, une tension de 3,5 à 4 volts maximum. Ce voltmètre est obligatoire : une tension ne s'estime pas, elle se mesure, et la conservation des filaments exige une tension à leurs bornes, rigoureusement réglée à la valeur indiquée par le constructeur.

L'appareil conseillé est à cadre, car sa résistance intérieure doit être forte, afin de rendre sa consommation négligeable (quelques milliampères) et son échauffement nul, qualité primordiale, puisqu'il doit rester continuellement en circuit pendant l'utilisation de la boîte.

On remarquera que, pour une valeur convenablement calculée de R', la tension aux bornes a et b de la figure 6 n'est de 4 volts que tant que les filaments des lampes

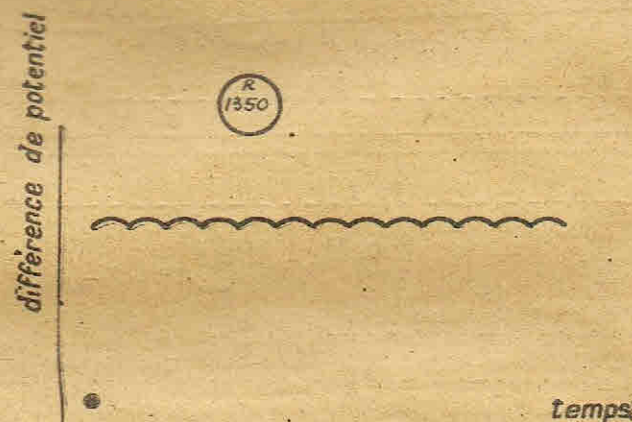


Fig. 2

lampes utilisées. R₁ et R₂ seront tirées respectivement des relations :

$$(1) \frac{E - 80}{I_1} = R_1$$

$$(2) \frac{E - 45}{I_2} = R_2$$

E étant, non pas la tension du secteur, mais la tension entre A et le « - » du secteur. On a donc :

$$(3) E = 110 - R_s (I_1 + I_2 + I_3)$$

R_s étant la résistance ohmique de S, I₁ et I₂ les intensités en ampères aux bornes + 80 et + 45 ; I₃ l'intensité prise à la borne + 110. Comme on connaît R_s, I₁, I₂, I₃, on calcule facilement E par la relation (3), puis R₁ et R₂ par les relations (1) et (2). Les opérations n'offrent aucune difficulté.

Les condensateurs C₁, C₂ ont chacun 2 microfarads ; ils servent à empêcher l'introduction directe des résistances R₁ et R₂ dans les circuits plaque. Les appareils du type « téléphone » conviennent encore ici.

Pour utiliser une boîte d'alimentation plaque sur continu, il suffit

sont chauffés. Dès que l'on débranche ces lampes en laissant le dispositif de la figure 6 en communication avec le secteur, R' n'est plus traversée que par le très faible courant de consommation du voltmètre ; la chute le long de R' diminue la tension entre a et b augmente, et le voltmètre peut être endommagé par la surtension qui se produit à ses bornes. Nous posons ici les choses un peu au tragique, car l'une des propriétés intéressantes des voltmètres à cadre est leur grande robustesse mécanique et électrique et le voltmètre V de la figure 6 peut supporter sans grands risques une surtension accidentelle assez élevée à l'occasion d'une fausse manœuvre à la condition que la « plaisanterie » soit courte.

Toutefois, afin d'éviter tout dommage au voltmètre V, qui coûte actuellement une centaine de francs, il est bon de prendre l'habitude d'éteindre les lampes du poste en retirant la prise du courant du secteur, et non pas en se servant des interrupteurs ou rhéostats du poste lui-même.

Cherchons à déterminer la va-

TABLEAU I

Nombre de lampes	Débit en milliampères	R en ohms
1	2	15.000
2	4	7.500
3	6	5.000
3 dont 2 de puissance	12 à 15	2.500 à 2.000
4	8	3.750
4 dont 2 de puissance	15	2.000
5	10	3.000
5 dont 2 de puissance	18	1.650
Supradyné avec deux lampes de puissance	23 à 25	1.375 à 1.200

de réunir le + 80 de la boîte au + 80 du récepteur, et le - 80 de la boîte au - 80 du récepteur. Le chauffage des filaments se faisant sur accumulateurs ou piles sèches.

Mais il est possible d'alimenter également les filaments sur le secteur et de réaliser ainsi une alimentation totale sur le continu.

leur de la résistance R'. Nous supposons que la tension nécessaire aux bornes a et b est de 4 volts, ce qui correspond à la presque totalité des lampes utilisées en France. Il faut absorber dans R' 110 - 4, c'est-à-dire 106 volts.

(Voir suite page 207)

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L'« Antenne ». Tous droits réservés.

Longueurs d'onde des stations figurant dans les programmes

Tour Eiffel	2.650 m.
Radio-Paris	1.700 m.
Petit Parisien	340 m. 9
Radio-Lyon	291 m. 30
Radio-Toulouse	389 m. 60
Radio-Agen	297 m.
Radio-Sud-Ouest	238 m. 10
Radio-Béziers	180 m.
Berne	435 m.
Radio-Belgique	508 m. 50
Berlin	484-566 m.
Königswusterhausen	1.300 m.
Radio-Varsovie	1.050 m.
Vienne	531-582 m. 50
Barcelone	325 m.
Hilversum	1.111 m.
Londres	361 m. 40
Daventry	1.600 m.
Rome	449 m.
Milan	315 m. 8

DIMANCHE 6 MARS

RADIO-PARIS

12 h. : Musique spirituelle. Chœurs par la Société César Frank, sous la direction de M. Gustin Wright. Premier radio-sermon de carême par le Révérend père Lhonde : La lumière du monde « Si tu savais le don de Dieu ! »
12 h. 45 : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Joyeuse marche, Chabrier ; 2. Cara Piccina, chanson napolitaine, Lama ; 3. Humoresque, Dvorak, solo de violon ; 4. La veuve joyeuse, valse, F. Lehár ; 5. Si j'étais roi, sélection, Adam ; 6. Arabesque, solo de piano ; 7. Au printemps, Grieg ; 8. Extase, Ganne ; 9. Danses alsaciennes, Levaillé.
20 h. 30 : La demi-heure enfantine par le Théâtre du Petit-Monde « Franc-Nohain », poète des enfants ; causerie de M. Pierre Humble ; Poésies de M. Franc Nohain, Mme Marjolaine ; Les chœurs enfantine, de l'école de la rue Brise-Miche ; La dernière histoire de Bilboquet, dialogue clownesque de M. Bontemps, interprété par l'auteur.
21 h.-23 h. : Radio-concert par Mario Cazes et son orchestre.

BERNE

10 h. à 11 h. : Concert.
12 h. à 12 h. 30 : Concert.
14 h. 30 à 16 h. 30 : Concert donné par l'orchestre Calligari.
18 h. 30 : Signal horaire (tous les jours).
18 h. 30 à 19 h. : Histoires gaies en patois bernois.
19 h. à 19 h. 30 : Berceuses et chansons populaires.
19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.
20 h. à 20 h. 30 : Histoires gaies en patois bernois.
20 h. 30 à 21 h. 5 : Nouvelles générales et sportives ; météo (tous les jours).
21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

20 heures : Radio-chronique journal, parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station : 1. Le régiment favori, marche (Ertel) ; 2. Légende (Marsac) ; 3. Mariage de poupées (Salabert) ; 4. Chant ; 5. Fantaisie sur la Princesse Gorda (Kalmann) ; 6. Chant.
21 h. 15 : Le Musée de la Porte de Hal (armes orientales et souvenirs historiques), conférence par M. Macoir, conservateur.
21 h. 30 : Radio-diffusion de la soirée de danses donnée par l'orchestre de l'abbaye de Bruxelles.
22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

(Königswusterhausen à partir de 19 h. 30)
8 heures : Concert.
10 h. 30 à 11 h. 50 : Musique de l'orchestre de Potsdam.
12 h. 10 : Les auteurs contemporains : Oscar Baum, Kurt Kläber.
13 h. 30 : « L'histoire de la lettre », par Herbert Rosen.
14 heures : « Le charançon et sa destruction » par Dr Zacker.
14 h. 30 : Un conte de Funkhinkelmann.
15 h. 30 : Orchestre des frères Steiner.
16 h. 30 : Conseils pour la maison. Compte rendu théâtral et cinématographique.
17 heures : « La Walkyrie » de R. Wagner.
23 h. 30 : Radio-dancing.

BARCELONE

11 h. : Campanadas horarias de la Catedral.
Cataluna. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.
11 h. 15 : Retransmission del concierto que daña la Banda Municipal que dirige el Mtro. J. Lamote de Grignon, en la Plaza del Rey (Eventual Consultad la rPensa).
18 h. : Conferencia sobre las appli-

cation domestica de la radio-electricidad.

Cotizaciones de los mercados agricolas y ganaderos.

18 h. 10 : El Quinteto Radio Interpretara :

Marcha Radiola, marcha, R. de Coq ; El Asombro de Damasco, seleccion, Llu-na.

18 h. 30 : El Baritono Juan de Las Heras interpretara :

Mari Sol, Guerrero ; Por una mujet, Lambert ; La Novellera, Alonso ; La Boheme, Puccini.

19 h. : El Sr. Torsky recitara :

« La Tiradora de cartas » de Ismael Goki ; « Mescam » de J. M. ; « L'hercu » de Vicente Andrés y « Tor-nant de Sant Medi » dialogo de Toresky.

19 h. 30 : La soprano Sofia Vergé interpretara :

Les roses, Narcissa Preixas ; Madama Butterfly, romanza, Puccini ; Ave Maria, Gounod ; Testimo, Grieg.

20 h. : El Quinteto Radio Interpretara :

Bohemian Girl, obertura, W. Balfe ; Maruza, gran seleccion, A. Vives ; En la Alhambra, serenata, Breton ; Cordoba, Albeniz.

20 h. 40 : Cronica deportiva.

HILVERSUM

8 h. 10 : Service du matin.
10 heures : Service divin.
13 h. 10 à 14 h. 10 : Musique D'Hawaian par la quintette « Hawaiian ».
14 h. 10 à 16 h. 10 : Au Jardin Zoologique à Amsterdam : diffusion du concert donné par l'orchestre d'Amsterdam sous la direction de M. Frans van Diepenbeek.
16 h. 40 : Service divin.
19 h. 40 : Informations Vaz Dias.
19 h. 50 : Concert symphonique par l'orchestre symphonique de la station sous la direction de M. Willem van Warmelo et avec le concours de M. Thomas Canivez (violoncello), Joseph Haydn : 1. Ouverture « L'isola disabitata » ; 2. Symphonie G-dur (Paukenschlag) adagio cantabile, Vivace assai, Andante, Menuetto, Allegro molto, Allegro di molto ; 3. Violoncelloconcert D-dur, Allegro moderato, Adagio, Allegro ; 4. Violonsonate in F-dur Op. 27 (L. v. Beethoven).
Te spelen door de heeren Nico Treep (viool) en Egbert Veen (piano).
W. A. Mozart : 5. Ouverture « Don Juan » ; 6. Symphonie Es-dur (K.V. No 543), Adagio, Allegro, Andante, Minuetto, Allegretto, Finale-Allegro ; 7. « Eine kleine Nachtmusik », Allegro, Romanze (Andante), Menuetto (Allegretto), Rondo (Allegro).
22 h. 20 : Fin de l'émission.

LONDRES

15 h. 30 : Chamber music. The Primrose-Krish Trio : William Primrose (violin), Manucl (violoncello), Serge Krish (pianoforte), with Olga Haley (soprano) and Hugh McKay (tenor) ; Trio in G (Beethoven) ; Hugh McKay : Songs of the Hebrides : Spinning, Weaving, Waulking, Milking (arr. Kennedy-Fraser) ; Trio : Trio in one movement (op. 35) (Norman O'Neill) ; Olga Haley : Selected Songs ; Hugh McKay : Songs of the Hebrides : Churning, Sowing, Keeping, Dancing (arr. Kennedy-Fraser) ; Trio : Trio in D Minor (Arensky).
17 h. 15 : Tales from the Old Testament : Joseph and his Brethren (Genesis, ch. xlii-xlv).
17 h. 35 à 17 h. 50 : The Rev. Frank Nichol, of the Colonial Missionary Society : « On the Road to El Dorado ».
19 h. 45 : Church Choral Music.
20 h. 15 : Religious Service.
20 n. 55 : The week's good cause.
21 heures : Weather forecast, general news bulletin ; Local announcements.
21 h. 15 : Moszkowski : Maurice Cole (pianoforte). The Wireless Symphony Orchestra conducted by Percy Pitt.
21 h. 40 : Scherzo-Valse.
21 h. 45 : Maurice Cole with orchestra : Concerto in E.
22 h. 15 : Orchestra : Cortège ; Torch Dance.
22 h. 25 : Maurice Cole : In Autumn, The Jugglers.
22 h. 35 : Orchestra : Moorish Fantasia (Boadil).
22 h. 45 : Epilogue.

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.
15 h. 30 à 17 h. 30 : S.B. from London (Time signal from Greenwich 16 h.)
19 h. 45 : S.B. from London.
20 h. 55 : The Week's Good Cause ;

Appeal on behalf of the Royal Association in Aid of the Deaf and Dumb, by the Rev. W. G. Pennymann.

21 heures : Weather Forecast, News.

21 h. 10 : Shipping Forecast.

21 h. 15 à 22 h. 45 : S.B. from London.

(Time signal from Greenwich at 22 h.)

PRAGUE

8 h. : Nouvelles agricoles.
9 h. : Emission de l'église.
10 h. 30 : Matinée : 1. Widor : Symphonie numéro 4 ; 2. Raccia : Sonetti Francescani ; 3. Fosse : Improvisation ; 4. Saint-Saens : Rhapsodie numéro 6 ; 5. Franck : Ave Maria ; 6. Millet : Esquisses byzantines.
17 h. : Emission simultanée de Bratislava. Concert militaire.
18 h. : Emission allemande.
19 h. : Pour les ouvriers.
20 h. : Concert à l'occasion du jour de naissance du Président de la République Tcheco-Slovaque, M. Masaryk : 1. Hymnes ; 2. Prologues ; 3. Smetana : Chœur solennel. Le Dot ; 4. Dvorak : Concert en la mineur ; 5. Krizkocsky : Le don pour l'amour ; 6. Smetana : Tabor, poème symphonique ; 7. Dvorak : Ma patrie, ouverture ; 8. Novak : Marche.
22 h. : Emission simultanée de Berne.
22 h. 15 : Nouvelles.

LUNDI 7 MARS

TOUR-EIFFEL

18 h.-19 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
19 h. : Prévisions météorologiques régionales.
20 h. 15-21 h. : Université populaire.
19 h. 15-20 h. 15 : Radio-concert : Symphonie : La chanson du fou (Pergolèse), chant par Mlle Suzanne Guellier ; Final de la Sonate appassionata (Beethoven), par Mme Estrabat-Eytmim, premier prix du Conservatoire ; Fidelio, fragments (Chausson) ; Le mariage des roses (Franck), chant par Mlle Suzanne Guellier ; Ombre rapsodie (Liszt), par Mme Estrabat-Eytmim ; Chant de la servante extrait du Roi David (Honegger) chant par Mlle Guellier ; Cortège et danse (Debussy) par l'orchestre.

RADIO-PARIS

10 h. 30 à 11 h. : Informations et cours : Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 h. : Radio-Concert par l'orchestre Gayina : 1. Peco, paso doble (Montréal) ; 2. Listening, valse (Berlin) ; 3. Esmond, ouverture (Beethoven) ; 4. a) Dumka ; b) Do Taznu (Akimenko Chapellier) ; 5. Première Mosaïque sur Rossini (Tavan) ; 6. Air de Butterfly (Puccini), chant : Mlle M. Demonthy ; 7. Fantaisie (Max Bruoch), solo de violoncelle : Mlle Maria Maurice ; 8. Courante (Chaminade) ; 9. La Belle Hélène, fantaisie (Offenbach) ; 10. Sérénade (Tosti), chant : Mlle Demonthy ; 11. Mélodie de Rubinstein, solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 12. L'enfant et les sortilèges (Ravel) ; 13. La Fleur merveilleuse (Favrier) ; 14. Sérénade espagnole (Badeney).
13 h. 50 : Cours des cafés, des cotons, cours de la piastre, des soies, du riz à Saigon ; cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris ; cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres ; Informations (tous les jours).
16 h. 30 : Cours de la Bourse de Commerce ; Cours des céréales ; cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris ; Cours des métaux ordinaires ; cours des cotons (tous les jours).
16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-Concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français : 1. Notes sur la littérature : Maurice Donnay, par Maurice Landeau ; 2. Romance en si bémol (Faure) : violon : Mlle Paulette Mélicourt ; piano : Mme Mélicourt-Demarne ; 3. Un poème, dit par Maurice Landeau ; 4. La Petite Amie (Marc Delmas), chant : M. Gabriel Monera, accompagné par M. Brandicourt ; 5. Une scène de « Amants » : Mme Suzanne Huberval et Maurice Landeau ; 6. Le Pilote (Brandicourt), chant : M. Gabriel Monera, accompagné par l'auteur ; 7. Rondo (McZart),

violin : Mme Jenny Joly, piano : Mme Mélicourt-Demarne.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres ; cours d'ouverture des sucres à New-York ; Informations (tous les jours).

19 h. 30 : Radio-Colonial : Renseignements et informations transmis par la « Dépêche Coloniale » (tous les jours).

19 h. 40 : Radio-Euvre : Interviews et actualités par le journal « L'Euvre » (tous les jours).

20 h. : Cours des cafés, des céréales, des laines, des farines, du cuivre ; cours de l'essence de térébenthine, des engrais ; Programme des spectacles ; résultats des courses ; cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York ; Informations de l'Information ; Informations Havas-Fournier (ts les jours).

20 h. 30 : Radio-Enseignement : Cours d'anglais élémentaire (21^e leçon), par M. d'Hangest, professeur au Lycée Condorcet et à l'Ecole des Ponts et Chaussées.

20 h. 45 : Radio-Concert.

1. Ouverture d'Oberon, Weber, orchestre Radio-Paris, orgue Mustel ; 2. L'Entraîneuse, Charles Esquier, sélection dramatique ; Mme Juliette Margel, Charles Esquier, de la Comédie-Française, A. Gaudette ; 3. Deux poèmes hongrois, J. Hubay, violon solo : M. Carrenbat ; 4. Mannequins, opérette sélection, Bouquet Falk, musique de Szule ; MM. de Poumeyrac, de l'Opéra-Comique ; Blanche, du Théâtre de la Michodière ; Mmes Y Aguttes, de la Gaîté-Lyrique, et Elvira, Orchestre Radio-Paris.

Au cours des entr'actes, informations de presse.

RADIO-TOULOUSE

10 h. 15 : Première audition du Journal sans papier : Nouvelles de la nuit et de la matinée ; cours officiels de légumes, fruits, poissons et lait transmis par la Municipalité de Toulouse (tous les jours).
12 h. 30 : Bulletin météorologique ; changes ; bulletin des foires et marchés régionaux du Sud-Ouest (tous les jours).
12 h. 45 : Concert.
1. Hunky-Dory, marche (A. Holzmann) ; 2. Gavotte tendre (Glück) ; 3. How Many times 2, fox-trot (Berlin).
13 h. : Carillon horaire.
4. Chinoiserie (Delmas) ; 5. La lettre de Manon (Gillet) ; 6. Mom'zelle Nitouche, fantaisie (Hervé) ; 7. Idylle passionnelle, valse (Razigade) ; 8. Patrouille indiscrette (Goublier) ; 9. La Farandole (Filippucci) ; 10. D'une prison Reynaldo Hahn ; 11. Saitarello (Lacombe).
Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, L'Express, Le Petit Marseillais, Le Petit Parisien, L'Eclair, Le Petit Méridional, Le Midi.

13 h. 45 : Deuxième audition du Journal sans papier : Cours des marchés régionaux ; Cours de Commerce de Paris ; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse ; Cours officiels des changes ; bulletin d'informations de l'Agence Fournier (tous les jours).

17 h. 35 : Bulletin quotidien agricole du journal « Le Bled et le Vin » et de la Confédération des Associations agricoles du Sud-Ouest (tous les jours).

20 h. : Carillon horaire ; Quatrième audition du Journal sans papier : Dernières nouvelles avec la collaboration de la presse du Sud-Ouest ; Bourse des valeurs de Paris ; répétition des changes ; cours des valeurs de la Bourse de Paris ; Bulletin de l'Automobile-Club du Midi ; Bulletin de la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest ; Cours des métaux précieux ; Etat des neiges pour les stations d'hiver du Sud-Ouest ; Causerie pour les enfants (tous les jours).

20 h. 30 : Concert de musique de chambre offert par la Compagnie des Lampes (Lampe Mazradia) ; 41. rue La Boétie, Paris, sous la direction effective de M. Aymé Runc, grand premier prix de Rome, Directeur du Conservatoire de Toulouse.

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par le Petit Parisien, La dépêche, L'Express, Le Télégramme, Le Petit Marseillais, L'Eclair, Le Petit Méridional, Le Midi.

22 h. 15 : Programme du lendemain : Fête à souhaiter (tous les jours).

RADIO SUD-OUEST

19 h. 30 à 20 h. 45 : 1. Marche de l'Emir (Luigini) ; Ancora una Sérénade (Barbirolli) ; 3. Solo de violon par M. Pierre Guyot ; 4. Sélection sur Rigoletto (Verdi) ; 5. Dans les jardins de Sodko (Lem-

pers) ; 6. Mai (Raynaldo Hahn) ; 7. Sélection sur You-You (Alix).

(Sous la direction de M. Maurice Uhry, compositeur de musique à Bordeaux.

RADIO-BEZIERS

—21 heures : Concert symphonique par l'orchestre de la Salle Bon-Accueil et cours d'anglais par M. Maigre, professeur.

1. Emboutillé, one step (M. Yvain) ; 2. L'Aurore, fox trot (Mario-Cazes) ; 3. Sérénade Divine (H. de Bozi) ; 4. Ça c'est gentil, fox-trot (M. Yvain) ; 5. Faust, fantaisie (Gounod) ; 6. Rien qu'une nuit, boston (Mario-Cazes) ; 7. Danse russe, intermezzo (Almayrac) ; 8. Je sais pas y faire, Java (H. Christini) ; 9. Clair de lune marin, mélodie (A. Reynal) ; 10. Fernande, one step (M. Rigney).

BERNE

12 h. à 12 h. 45 : Signal horaire ; cours de bourse ; prix des denrées ; disques de gramophone (tous les jours).
15 h. : Signal horaire de l'Observatoire de Neuenbourg.
15 h. à 16 h. 30 : Concert de l'orchestre tzigane Karoli Lajos Kiss.
18 h. 30 à 19 h. : Teddy Bear's English half-hour.
19 h. à 20 h. 40 : Orchestre symphonique.
20 h. 40 à 20 h. 55 : Nouvelles ; météo.
22 h. 30 à 23 h. 30 : Concert donné pour des essais de portée de la station.

RADIO-BELGIQUE

20 heures : Radio-chronique journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert avec le concours de M. Verlini (Chanteurs de Tours) : 1. Ouverture de Martha (Flotow) ; 2. Morceau de concert pour saxophone alto (Nazaire Beckman), M. Edmond Potier ; 3. La Caravane (Chausson), M. Verlini ; 4. Ballet des deux veuves (Smetana).
21 heures : Chronique de l'actualité ; 5. Gavotte Stephanie (Gzibulka).
21 h. 10 : Lecture d'un chapitre de Jean Laruette et Casque à pique, roman de M. Rodolphe Parmentier ; 6. Valse soir d'amour (Waldteufel).
21 h. 30 : Audition de la scène V du 2^e acte de la comédie de M. Henri Lavedan Le Marquis de Priola, avec le concours de MM. Lambert (le marquis) et Schaller (Moraïn), Cercle Comédia ; 7. La Belle au bois dormant (Tchakowsky), Air d'Orphée (Glück), La Maison Grise (Messager), M. Verlini ; 8. Fantaisie sur Madame (Christiné) ; 9. Suite (Chaminade).
22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

(Königswusterhausen à partir de 19 h. 30)
14 h. 30 : « J. Gutemberg et les débuts de l'imprimerie » par Georg Schnauke.
15 heures : « La chanson populaire allemande » par Dr Leopold Hirschberg.
15 h. 30 : Lecture d'une nouvelle de Frank Wedekind.
16 h. à 17 h. : Musique de chambre.
17 h. 10 : « Les conserves alimentaires » par Dr E. Bach.
17 h. 30 : « L'art allemand à l'étranger » par Dr Ernst Cohn-Wener.
18 h. 05 : « L'homme et le travail » par Anton Dressler.
18 h. 30 : « Politique coloniale allemande et européenne » par Max Cohen-Reuss.
19 heures : Causerie.
19 h. 30 : Causerie.
20 heures : Concert.
21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

VIENNE

10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. 10 : Heure enfantine.
17 h. 10 : Causerie sur Fercher von Steinhond.
17 h. 40 : Construction d'un disque de gramophone.
18 h. 10 : Danse et musique primitives.
19 h. 5 : Les poètes autrichiens : Karl Schonherr.
20 h. 5 : Chansons.

BARCELONE

11 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.
Parte del Servicio Meteorologico de Cataluna. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.
18 h. : El Quinteto Radio Interpretara : Miss-thela, fox, J. Oltra ; La Condesa Mariza, seleccion, Kalmann ; Junto a la reja, serenata, Gomis ; Vals capricho, Jourquin ; Amor fatal, tango, A. Vidal.
18 h. 50 : Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
21 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.
Parte del Servicio Meteorologico de Cataluna. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.
21 h. 20 : La soprano Rosina Tasse interpretara las siguientes canciones : Para siempre se perdio, argentina Freire ; Nenia, argentina, G. Sparra ; Florcita del aire, peruana, Maurage ; Vitalidad, argentina, Forte.
21 h. 50 : La Niebla, conferencia por Don Gabriel Campo ayudante de la Seccion Meteorologica y Sismica del Observatorio Fabra.
22 h. 15 : Retransmission del concierto que dara el Quinteto Toldra desde la Granja Royal, bajo la direccion de dicho eminente concertista de violin.
22 h. 50 : Cierre de mercados ; cambios y ultimas noticias.
23 h. : Cierre de la Estacion.

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police.
15 h. 10 à 15 h. 40 : Demi-heure pour les dames.
16 h. 40 à 17 h. 40 : L'heure enfantine par Mme Antoinette van Dijk.
17 h. 50 à 18 h. 25 : Conférence par M. le docteur Aegidius W. Timmerman « L'esprit dans la littérature hollandaise ».

vous atteindrez la perfection en faisant usage des pièces

Brandes

haut-parleurs, transfos, casques, condensateurs variables

agent exclusif :

compagnie nationale radioélectrique
5, rue tronchet, 5, paris

18 h. 25 à 18 h. 55 : Conférence.
18 h. 55 à 19 h. 30 : Cours d'anglais par M. Fred Fry.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert de gala à l'occasion de l'ouverture du studio nouveau à Hilversum. L'orchestre symphonique de la station sous la direction de M. Nico Treep et Willem van Warmelo, avec le concours de M. Louis Zimmermann (violin) et M. Louis Smidt (contrebasse).
1. Overture « Coriolan » (L. v. Beethoven).
2. Violoncelle (F. Mendelssohn).
3. Overture de la « Symphonie » (F. Schubert).
4. Lezing door den heer Louis Schmidt « Een kijkje achter de schermen bij de samenstellers der H.D. ». Programma's.
5. Tweede Symphonie D-dur, op. 73 (Joh. Brahms). Allegro non troppo. Adagio non troppo. Allegretto grazioso (quasi andantino). Allegro con spirito.
6. Piet Hein-Rhapsodie (Peter G. van Amrooy).
21 h. 40 : Informations Vaz Dias.

LONDRES

13 heures : Time signal, Big Ben.
13 h. à 14 h. : Organ recital by Harold E. Darke, Mus. doc. relayed from Saint-Michael's Cornhill : Sonata No 5 in D Major (Mendelssohn) ; Prelude on the Welsh Hymn Tune, Rhosymedre (R. Vaughan Williams) ; Two Chorale Preludes (Harold Darke). On a theme of Tallis : Darwall's 148th ; Gavotte (Martini) ; Slow Movement « Sea Symphony » (R. Vaughan Williams) ; Toccata in F (Bach).
14 h. 55 : Reading, « Sailing Alone Round the World » (Captain Slocum).
15 heures : Mr. Granville Squiers : « The Mangrove Swamps of the Rufiji Delta ».
15 h. 45 : The Royal Automobile Club Dance Band from the R.A.C. : Time Signal from Greenwich.
16 h. 15 : Prof. G. Elliot Smith : « The Movements of Living Creatures ».
16 h. 30 : The R.A.C. Dance Band (continued).
17 heures : Household Talk : « House-keeping in the West Indies », by Miss E. M. Hewitt.
17 h. 15 : The Children's Hour : piano solo by Cecil Dixon. Songs by R.F. Palmer. A Story told by Harcourt Williams. « Canute, the Great Sea Wolf » (Roland Walker).
18 heures : Alex. Fryer's Orchestra from the Rialto Theatre.
18 h. 30 : Time Signal, Greenwich : Weather forecast, first general news bulletin.
18 h. 45 : Alex. Fryer's Orchestra (continued).
19 heures : Mr. James Agate : Dramatic Criticism.
19 h. 15 : Bach. Some of his Jolliest Keyboard Music. Played by James Ching. French overture in B Minor.
19 h. 25 : Mr. W. F. Bletcher : Spanish Talk.
19 h. 45 : Request programme of fox-trots, played by The London Radio Dance Band directed by Sidney Firman.
20 h. 15 : Raymond Trafford reading Poems from « The Shepherds Calendar » by Edmund Spenser, and a short selection of Shakespeare's Sonnets.
20 h. 30 : Layton and Johnstone, The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
21 heures : Time signal, Greenwich : Weather forecast, second general news bulletin : Local Announcements.
21 h. 15 : Tropical Talk.
21 h. 30 : Symphony concert. The Wireless Symphony Orchestra, conducted by Herbert Carruthers : Overture to « Ruy Blas » (Mendelssohn) ; Two movements from Symphony (Sawndow).
22 h. 05 : Joseph Farrington (Bass) : Prince Galitzky's Song (« Prince Igor ») (Borodin).
22 h. 10 : Orchestra : Ballade, op. 78 (Glauxonow) ; Shepherd's Hey (Grainier).
22 h. 30 : Joseph Farrington : La tardini e l'aria « L'Alba Gioconda » (« Pionchelli ») ; Largo al factotum (« Il Barbiere ») (Rossini).
22 h. 40 à 23 h. : Orchestra : Polovtsia Dances from « Prince Igor » (Borodin).

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.
11 heures : Time signal, Big Ben. The Daventry Quartet and Daphne Bettger (soprano) ; David Brynley (tenor) ; Maurice Drogmans (violin) ; Edward Brithwell (pianoforte).
13 à 14 heures : S.B. from London.
14 h. 55 : S.B. from London.
15 h. 25 : S.B. from Manchester.
16 h. 10 : Shipping Forecast.
16 h. 15 : S.B. from London.
16 h. 20 : S.B. from London.
16 h. 25 : S.B. from London.
16 h. 30 : S.B. from London.
16 h. 35 : S.B. from London.
16 h. 40 : S.B. from London.
16 h. 45 : S.B. from London.
16 h. 50 : S.B. from London.
16 h. 55 : S.B. from London.
17 h. 00 : S.B. from London.
17 h. 05 : S.B. from London.
17 h. 10 : S.B. from London.
17 h. 15 : S.B. from London.
17 h. 20 : S.B. from London.
17 h. 25 : S.B. from London.
17 h. 30 : S.B. from London.
17 h. 35 : S.B. from London.
17 h. 40 : S.B. from London.
17 h. 45 : S.B. from London.
17 h. 50 : S.B. from London.
17 h. 55 : S.B. from London.
18 h. 00 : S.B. from London.
18 h. 05 : S.B. from London.
18 h. 10 : S.B. from London.
18 h. 15 : S.B. from London.
18 h. 20 : S.B. from London.
18 h. 25 : S.B. from London.
18 h. 30 : S.B. from London.
18 h. 35 : S.B. from London.
18 h. 40 : S.B. from London.
18 h. 45 : S.B. from London.
18 h. 50 : S.B. from London.
18 h. 55 : S.B. from London.
19 h. 00 : S.B. from London.
19 h. 05 : S.B. from London.
19 h. 10 : S.B. from London.
19 h. 15 : S.B. from London.
19 h. 20 : S.B. from London.
19 h. 25 : S.B. from London.
19 h. 30 : S.B. from London.
19 h. 35 : S.B. from London.
19 h. 40 : S.B. from London.
19 h. 45 : S.B. from London.
19 h. 50 : S.B. from London.
19 h. 55 : S.B. from London.
20 h. 00 : S.B. from London.
20 h. 05 : S.B. from London.
20 h. 10 : S.B. from London.
20 h. 15 : S.B. from London.
20 h. 20 : S.B. from London.
20 h. 25 : S.B. from London.
20 h. 30 : S.B. from London.
20 h. 35 : S.B. from London.
20 h. 40 : S.B. from London.
20 h. 45 : S.B. from London.
20 h. 50 : S.B. from London.
20 h. 55 : S.B. from London.
21 h. 00 : S.B. from London.
21 h. 05 : S.B. from London.
21 h. 10 : S.B. from London.
21 h. 15 : S.B. from London.
21 h. 20 : S.B. from London.
21 h. 25 : S.B. from London.
21 h. 30 : S.B. from London.
21 h. 35 : S.B. from London.
21 h. 40 : S.B. from London.
21 h. 45 : S.B. from London.
21 h. 50 : S.B. from London.
21 h. 55 : S.B. from London.
22 h. 00 : S.B. from London.
22 h. 05 : S.B. from London.
22 h. 10 : S.B. from London.
22 h. 15 : S.B. from London.
22 h. 20 : S.B. from London.
22 h. 25 : S.B. from London.
22 h. 30 : S.B. from London.
22 h. 35 : S.B. from London.
22 h. 40 : S.B. from London.
22 h. 45 : S.B. from London.
22 h. 50 : S.B. from London.
22 h. 55 : S.B. from London.
23 h. 00 : S.B. from London.

ROME

13 h. 14 h. : Eventuali comunicazioni governative (tous les jours).
14 h. 15 h. : Chiusura della Borsa. Notizie Stefani. Orchestra della « Albero Quirinale » (tous les jours).
15 h. 30-17 h. 15 : Cambi. Giornale radiofonico del Fancuillo. Notizie Stefani (tous les jours).
17 h. 15-18 h. 30 : Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Quartetto Amar Hindemith.
19 h. 30-20 h. 20 : Eventuali comunicazioni governative.
20 h. 20-20 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro.
20 h. 30-20 h. 45 : Trasmissioni agricole.
20 h. 45-21 h. : Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.
21 h. : Circa : Concerto sinfonico vocale. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.
Parte Prima : Composizioni di G. Scambati :
1. Scambati : Vecchio minuetto, orchestra ; 2. Scambati : Studio in re bemolle maggiore, pianista Giuditta Sartori ; 3. Scambati : a) Le allodie ; b) Oblio, soprano Maria Cattani ; 4. nista Giulio Bignami ; 5. Scambati : a) Reverence-réverie ; b) Gavotte, orchestra ; 6. Scambati : a) Preludio ; b) Canzone d'aprile ; c) Falzer ; d) Scambati, pianista Giuditta Sartori ; 7. Scambati : a) La Sirena ; b) Visione, soprano Maria Cattani ; 8. Conferenza del ciclo : « Curiosità storiche ».
Parte Seconda : Concerto sinfonico. Orchestre ; 10. Paganini : Concerto in re maggiore per violino, con accompagnamento d'orchestra. Violinis-

ta Giulio Bignami ; 11. Wagner : Tannhäuser, Il Venusberg, Baccanale ; 12. Liszt : La Rapsodia ungherese, orchestra.
22 h. Segnale orario (tous les jours).
22 h. 55 : Ultimo notiziario (tous les jours).

MILAN

12 h. 15 : Trasmissione di notizie (tous les jours).
13 h. à 14 h. : Eventuali Comunicazioni Governative (tous les jours).
18 h. 15 : Segnale d'apertura (tous les jours).
16 h. 15 à 17 h. 45 : Jazz Band diretto dal M. Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno : Borsa, Mercati e Cambi).
17 h. 20 à 17 h. 45 : Cantuccio del Bambini.
17 h. 45 à 18 h. : Comunicazioni agricole per cura della Federazione Ital. Consorzi Agrari e Notizie.
19 h. 40 à 20 h. 30 : Eventuali Comunicazioni governative.
20 h. 30 à 20 h. 45 : Segnale di apertura. I dieci minuti del Dopo Lavoro.
20 h. 45 : Segnale orario. Ulderico Tegrani : Città e paesi.
21 h. : Concerto di musica leggera : 1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M. P. Limentia. Amadei : Cinguettio di passeri ; 2. Artisti di varietà, accompagnati dal M. R. Stocchetti ; 3. Quintetto della U. R. I. Criscuolo : Danza montanina ; 4. Artisti di varietà, Extra : Prof. Luigi Luppi : Solista di ocarina ; 5. Commedia « Filtration », un atto di F. Garges. Personaggi : Alma di Lerrua, E. Merelli ; Giorgio di Levia : A. Bruni ; Massimiliano : E. Fusi ; Giovanni : G. Canetta.
Notizie Stefani.
6. Banda presidiaria del Corpo d'armata di Milano, diretta dal M. Cav. Achille Lizzi : a) N. N. Marcia d'ordinanza della Legione Allevi R.R. CC. ; b) Parcella : L'alba nascente ; c) Rubinstein : Torador et Andalouse ; d) Villodo : Tango Argentino ; e) Ricci : One step.
« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.
22 h. 45 à 23 h. : Jazz Band del Ristorante Tolofoni, diretto dal M. V. Mascheroni.

PRAGUE

11 h. : Musique reproduite.
11 h. 40 : Signal du temps ; Nouvelles agricoles.



SES BLOCS H. F.
répondent à tous les montages
104, boulevard de Clichy
PARIS (18°)

12 h. 5 : Nouvelles
12 h. 15 : Concert.
14 h. : Bourse.
16 h. 30 : Concert, danse.
17 h. 30 : Bourse.
17 h. 45 : Pour les enfants.
18 h. 15 : Emission allemande.
19 h. : Emission du Théâtre National de Prague.
Smetana : Le secret.
22 h. : Nouvelles.

MARDI
8 MARS

TOUR-EIFFEL

18 h. 19 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
19 h. : Prévisions météorologiques régionales.
20 h. 15-21 h. : Université populaire, éducation nationale par T.S.F.
19 h. 15-20 h. 15 : Radio-concert de musique russe, avec le concours de Mme Alexandra Tarakanova, soprano ; de MM. W. Koblikoff, baryton, et Casti-Arenas, accordéoniste virtuose et de l'orchestre des Amis de la Tour.

RADIO-PARIS

10 h. 30 à 11 h. : Informations et cours ; Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 h. : Radio-Concert par l'orchestre Albert Locatelli :
1. Aubade (Porret) ; 2. Le Chevalier à la Rose, valse (Strauss) ; 3. Allegretto (Porpora Kreisler), solo de violon ; Albert Locatelli ; 4. Bouton d'Or, suite (Pierné) ; 5. L'amour d'une femme (Schumann) ; Mlle Gatinneau ; 6. Airs populaires russes (Pétrus) ; 7. Deux arabesques (Debussy), solo de piano ; Marcel Briet ; 8. Qu'en dit l'abbé ? (selection Urgel) ; 9. L'amour d'une femme, deuxième partie (Schumann) ; Mlle Gatinneau ; 10. Sérénade, berceuse (Luciani) ; 11. Conte de la Vieillesse (Godard) ; 12. Le rouet (Hollmann), solo de violoncelle, Jacques Serres ; 13. Le Crépuscule des Dieux (Wagner) ; 14. La farce du Cuvier (Dupont).
16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-Concert : 1. Méditation, trio (Georges Grécourt) ; 2. Marine (Coquiraux), solo de piano, Maurice Camot ; 3. Sonate (Lekeu), solo de violon, Jenny Joly ; 4. Sonate en fa dièse mineur (Jean Hure), solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 5. Duo d'amour des Hérétiques, trio (Ch. Levade).
20 h. 30 : Radio-Enseignement : Cours d'Histoire économique et d'éducation physique, par M. Foiret, professeur agrégé de l'Université.
20 h. 45 : Radio-Concert organisé par Radio-Selection :
« Madame l'Archiduc » (Offenbach), opérette-sélection, soli et chœurs sous la direction de M. Maurice de Villers, orchestre Radio-Paris, orgue Mustel.

PETIT-PARISIEN

21 h. : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique :
Prelude de la Suite algérienne (Saint-Saëns) ; Danse des scènes napolitaines (Massenet) ; Pastorale d'été (Honegger) ; Musiques intimes (Florent Schmitt) ; Cortège et Passépié d'Agnes, dame galante (Février) ; Beau Soir, mélodie (Debussy) ; Berceuse et finale du quatuor acte de Louise (Charpentier).

RADIO-TOULOUSE

12 h. 45 : Festival de la « Parisienne » : 1. El Montano, paso doble (Pedro Seras) ; 2. La Preciosa, tango (Pedro Seras) ; 3. Segismund, ouverture (Smet) ; 4. Carillon horaire (tous les jours).
13 h. : Carillon horaire (tous les jours).
14 h. : C'est l'été, one step (De Buxeuil) ; 5. Sérénade (Léars) ; 6. Havana, fox trot (De Bozi) ; 7. Mauceta, rapsodie tchèque

(Colomb) : 8. Rhapsodie du Harem, extrait de la suite arabe de « Yashmina » (Smet) ; 9. La Tarde, tango (Pedro Seras) ; 10. Paris-Washington, marche (Margis) ; 11. 30 h. 30 : Grand concert offert par la Confédération des Radio-Clubs du Sud-Ouest, 9, rue Ozanne, Toulouse :
1. El Capéo, paso doble (Parera) ; 2. Les Romantiques, valse (Lannet) ; 3. A l'approche du soir (Février) ; 4. Peccadille (Paul Flévet) ; 5. Sérénade de l'amant jaloux (Grétry) ; 6. Les Maîtres Chanteurs, sélection (Wagner) ; 7. Gai Printemps (Gillet) ; 8. Cœur brisé (Pugel) ; 9. Eveil de Printemps (Grieg) ; 10. Sérénade (Léoncarvallo) ; 11. Looking for a boy, fox-trot (Gershwin).
Audition dramatique :
« L'Une ou l'Autre », un acte d'Eugène Verconsin. — Distribution : Mme de Bréval : Gina d'Artois ; Béatrice : Gillette d'Or ; un domestique : A. Lavigne.
« Eux », un acte de Maurice Donnay. Distribution : Hélène : Gina d'Artois ; Achille : A. Lavigne.

RADIO-BEZIERS

21 heures : Cours de T.S.F. par M. Faucher, ingénieur E.B.P.
21 h. 15 : Concert.

BERNE

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
18 h. 30 à 19 h. : Causerie sur Part.
19 h. à 19 h. 30 : Concert.
19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.
20 h. à 20 h. 30 : Concert.
20 h. 30 à 21 h. 50 : Orchestre.
21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

20 heures : Matinée de danses.
20 heures : Radio-chronique journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Radio-diffusion des « 28 Jours de Clairette », opérette de Roger donnée au Théâtre de la Scie de Bruxelles. Aux entr'actes : Chronique de l'actualité ; Le Dôme du 16^e Siècle (Veronica Gamba), conférence de Nino Salvaneschi. Traduction française de la conférence de M. Nino Salvaneschi sur Les Femmes du 16^e Siècle.
22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

(Königswusterhausen à partir de 19 h. 30)

13 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture.
15 heures : Orchestre de chambre Et-té.
17 h. 15 : Causerie technique de la semaine.
17 h. 45 : Critique littéraire.
18 h. 15 : « La grande ville et nous » par Dr Werner Mahrholz.
18 h. 45 : « La lute pour les pèles » par Dr Georg Wegener.
19 h. 15 : 200 ans de musique orchestre.



SES BLOCS H. F.
suppriment les selfs interchangeables
104, boulevard de Clichy
PARIS (18°)

trale : Gluck, Bocherini, Tschalkowsky, Bartók.

VIENNE

40 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. 30 : Heure féminine.
17 h. : Causerie.
17 h. 25 : Allemand pour les Allemands.
18 h. : « La puissance du destin », par G. Verdi.

BARCELONE

18 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.
Part del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, España y Catalunya.
19 h. : El Quinteto Radio Interpretata :
Why do I love you, fox, Gershman ; Aires de primavera, selection, J. Strauss-Reiterer ; Polonesa, Ischakowsky.
19 h. 30 : Radiotelefonía Femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas útiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer) Dichos trabajos serán leídos por la Srta. Balaguer.
19 h. 50 : Cotizaciones de los mercados internacionales ; cambios de valores y últimas noticias.
20 h. 30 : Curso de recepción por Sistema Morse.
20 h. 40 : Curso de Inglés para radiocoyentes (clase elemental) por las Escolas Massé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.
21 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.
Part del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, España y Catalunya.
21 h. 05 : La Cobia Barcelona interpreta las siguientes sardanas :
S'Agaró, J. M. Villà ; Serenada, Morera ; Primavera, Buxó ; Agredolca, Cervera ; Arenyença, J. M. Soler ; Gloria de la canción « Els tres tambors » Serra (Hijo).
21 h. 45 : El Recitador Don Vicente Rafart recitará varias poesías de los mejores poetas españoles.
22 h. : Retransmisión de Union Radio EAJ777 Madrid que se anunciará oportunamente.

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police.
16 h. 40 à 18 h. 10 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep, avec le concours de Miles Nathana et Rosia v. Kinsbergen (violin et piano) : 1. Overture « Die schone Galathé » (Suppé) ; 2. Potpourri uit de opérette « Das Holland-waibchen » (Kallman) ; 3. a) Sérénade (Dridla) ; b) Zigeunerweisen (Pablo de Sarasate) ; Nathana en Rosia v. Kinsbergen ; 4. Entr'acte der opera « Carmen » (Bizet) ; 5. A toi, wals (E. Waldteuffel) ; 6. a) Pensée lyrique (S. Borikierwicz), piano-solo door Rosia v. Kinsbergen, b) Zapateado (P. de Sarasate), Nathana en Rosia v. Kinsbergen ; 7. Salut d'amour (B. Elgar) ; 8. Bella Vista, marsch (Morena).
18 h. 10 à 18 h. 25 : Conférence.
18 h. 25 à 18 h. 55 : Cours de la langue anglaise (avancé).
18 h. 55 à 19 h. 25 : Cours de la langue anglaise (conversation).
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert organisé par l'association des Radio Amateurs R.C.
22 h. 10 : Informations Vaz Dias.

LONDRES

13 heures : Time signal, Big Ben.
13 h. à 14 h. : The Victor Olof Saxet and Mary Hamlin (soprano).
14 h. 55 : Reading « The Bible in Spain » (George Borrow).
15 heures : Broadcast to schools : St. H. Walford Davies, « Elementary Music ».
15 h. 45 : Musical Interlude.
16 heures : William Hodgson's Marine Arch Pavilion Orchestra from the Marine Arch Pavilion, Time signal, Greenwich at 16 h.
17 heures : Miss Ann Spice, « Books to read ».
17 h. 15 : The Children's Hour : Part Songs by The Salisbury Singers. The Wicked Uncle gives a demonstration. « Fairy Footsteps » (F.C. Palmer).
18 heures : The London Radio Dance Band directed by Sidney Firman.
18 h. 30 : Time signal, Greenwich : Weather forecast, first general news bulletin.
18 h. 45 : The London Radio Dance Band (continued).
19 heures : Prof. P. J. Noel Baker « The Olympic Games ».
19 h. 15 : Bach. Some of his Jolliest Keyboard Music, played by James Ching. Partita in D Flat Major.
19 h. 25 : Mr. Edward Cressy, « The Growth of Industry—The Iron Trade ».
19 h. 45 : University of Sheffield Musical Society Concert. Arranged and conducted by Mr. C. E. Linfoot, Lecturer in Music in Sheffield University : Serenade for String Orchestra, « Eine Kleine Nachtmusik » (Mozart), Soloist : Miss Ida Bloor.
20 h. 45 : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
21 heures : Time Signal, Greenwich : Weather forecast, second general news bulletin : Local announcements.
21 h. 15 : Sir H. Walford Davies, « Beethoven ».
21 h. 35 : Round the World with Mr. Flotsam and Mr. Jetsam and Party.
22 h. 30 à 23 h. 30 : Dance music : Jack Payne's Hotel Cecil Dance Band, from the Hotel Cecil.

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.
11 heures : Time signal, Big Ben. The Daventry Quartet and Winifred Osborne (contralto), Gerald Nodin (baryton).
12 à 14 heures : S.B. from London. (Time signal, Greenwich, at 13 h.)
14 h. 55 : S.B. from London.
19 h. 25 : S.B. from Manchester.
19 h. 45 : S.B. from Epsfield.
20 h. 45 : S.B. from London.
21 h. 15 à 24 heures : S.B. from London. (Time signal, Greenwich, at 13 h.)

ROME

17 h. 15-18 h. 20 : Concerto di musica leggera. Orchestra della U.R.I. : 1. Offenbach : La Bella Elena, fantasia, orchestra ; 2. D. Pietro : a) Lullaby ; b) Serenata, tenore Sandro F. Lori ; 3. Krausz : Amori ungheresi, Brillo una stella, soprano Egla Alcaradi ; 4. Colombo : Oriental fox trot ; 5.



SES BLOCS H. F.
suppriment toutes les complications
104, boulevard de Clichy
PARIS (18°)

Marco Vinicio : Mademoiselle Galté, one step, orchestra ; 6. Macchini : a) La ferita ; b) Tutti al Polo, tenore Sandro F. Lori ; 7. Lehar : Eva, Laghi nell'alceva ; 8. Lehar : La vedova allegra, canzone della Villa, soprano Egla Alcaradi ; 9. Negri : La Macarena serenata ; 10. Balestrino : Baci di Primavera, valzer lento ; 11. Vigevano : Danza delle bambole, orchestra.
18 h. 20-18 h. 30 : Comunicazioni agricole.
19 h. 30-20 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative.
Dopolavoro.
20 h. 30-20 h. 45 : Notizie Stefani ; Cambi ; Boll. Meteorologico.
20 h. 45-21 h. : Dizioni varie di Massimo Felici Ridolfi.
21 h. : Circa : Trasmissione da un Teatro.
Negli intervalli : « Rivista del Libro ».
Ultimo notiziario.

MILAN

16 h. 15 à 17 h. 20 : Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M. Pennati-Malvezzi. Intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M. Raffaele Stocchetti. (Alle 16,45 : si daranno : Borsa, Mercati e Cambi).
17 h. 20 à 17 h. 45 : Cantuccio del Bambini.
17 h. 45 à 18 h. : Comunicazioni agricole per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.
20 h. 45 : Segnale orario e Trasmissione di un'opérette dal Teatro lirico.
Notizie Stefani.
« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

PRAGUE

11 h. : Musique reproduite.
11 h. 40 : Signal du temps ; Nouvelles.

12 h. 5 : Nouvelles.
12 h. 15 : Concert.
14 h. : Bourse.
16 h. 30 : Concert : 1. Demmersmann : Pète à Aranjuez ; 2. Turina : Poema en forma di Cançones ; 3. Bizet : Farandole et Carillon ; 4. Moszkowski : Danse espagnole ; 5. Granados : El Turia, valse ; 6. Chabrier : Espagne, rhapsodie.
17 h. 30 : Bourse.
17 h. 45 : Pour les enfants.
18 h. 15 : Nouvelles agricoles.
18 h. 35 : Emission allemande.
19 h. : Conférence pour les ouvriers.
19 h. 15 : Conférence par l'Institut Masaryk.
19 h. 15 : Conférence agricole, émission de Kely sur 1.110 mètres.
20 h. : Météorologie.
20 h. 8 : Emission simultanée de Bratislava. Musique polonaise, 1. Hymnes ; 2. Moniusko : Halka, fantasia ; 3. Bobzski : Au jardin ; 4. Szymanowski : chant ; 5. Moniusko : L'ancien caporal, chant ; 6. Szymanowski : Mythes ; 6. Karłowicz : L'âme triste, élégie ; les jours silencieux ; Marcewski : Le songe ; 7. Wilhowski, deux odes ; Newladomski : Mort de Mathias ; 8. Jareski :

Quartetto op. 21 ; 9. Rozycki : Krakow wals, valse du ballet Pan Twardowski.
20 h. : Nouvelles.
22 h. 15 : Emission simultanée pour Bratislava ; Musique de bal.

MERCREDI
9 MARS

TOUR-EIFFEL

18 h. 19 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
19 h. : Prévisions météorologiques régionales.
20 h. 15-21 h. : Université populaire.
20 h. 15-20 h. 15 : Radio-concert : 1. Le Calde de l'Alcazar, ouverture, par l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. a) Les Trois Hussards (Nadaud) ; b) Réve (Fosli) ; M. Maurice Coquet, baryton ; 3. a) Yver, tous vistes, quatuor piano ; b) Roudeau (dans la manière du XVI^e siècle) (Emile Nérin), par l'orchestre ; 4. Légende (Marcel Dupré), Mlle Madeleine de Camponcia, violoncelliste ; 5. a) Les Sapins (Pierre Dupont) ; b) Plaisir d'amour (Martini), M. Maurice Coquet, baryton ; 6. Dolly (G. Faure), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; 7. Preciosa Ch.-M. de Weber), par l'orchestre.

RADIO-PARIS

10 h. 30 à 11 h. : Informations et cours ; Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 h. : Radio-Concert organisé par la « Parisienne-Edition » : 1. El Aragon, paso doble (Pedro Seras) ; 2. Mimosa, valse (Margis) ; 3. Agamemnon, ouverture (Smet) ; 4. Numéro de chant ; 5. Sapho, sélection (Massenet) ; 6. Caurazon Cantino, tango (Pedro-Seras) ; 7. Eveil des Sources, sérénade (Léars) ; 8. Poème d'amour, sérénade (Smet) ; 9. Danna-tion de Faust, sélection (Berlioz) ; 10. Roceby, fox trot (Billy Fray).
16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-Concert : 1. Prélude de l'opéra, orchestre (Bussier-Delsaux) ; 2. Sonate (Mozart), solo de piano ; Marcel Briet ; 3. Chanson triste, orchestre (Dunquer-Chapelier) ; 4. Sonate (Schumann), violon et piano ; Albert Locatelli et Marcel Briet ; 5. Les Hérétiques, orchestre (Ch. Levade).
20 h. 30 : Radio-Enseignement : Cours d'électricité (10^e leçon), par M. Zivy, professeur agrégé de physique au Lycée Louis-le-Grand et à l'Ecole Viollet.
20 h. 45 : Radio-Concert : Au cours des entr'actes, informations de presse.

RADIO-TOULOUSE

12 h. 45 : Concert : 1. La Giralda, marche (Jannary) ; 2. Silhouettes (Gillet) ; 3. Sérénade lointaine (Filippucci).
13 h. : Carillon horaire.
14 h. : Marguerite au rouet (Mendelssohn) ; 5. Avant Printemps (Grieg) ; 6. La Péricole, fantasia (Offenbach) ; 7. Canzone vesuviana (Marucchi) ; 8. Défilé tatar (Belmas) ; 9. Le Beau Danube bleu, valse (Strauss) ; 10. Chanson georgienne (Rachmaninov) ; 11. By the lake, fox-trot (A. Lange).
20 h. 30 : Concert-sélection offert et organisé par l'Appareillage M.S. et Radio-Selection, 72, rue de Dunkerque, Paris :
« Faust », opéra de Gounod. Distribution : Faust : M. Jean Rousseau, ténor du Théâtre du Capitole ; Avelin : M. Gérard Camp, baryton du Théâtre des Variétés ; Méphisto : M. Gaillard, basse chantante du Théâtre du Capitole ; Marguerite : Mlle Aline Thourmes, chanteuse légère du Théâtre du Capitole ; Siebel : Mlle Goyrand, de l'Opéra de Marseille.

RADIO-BEZIERS

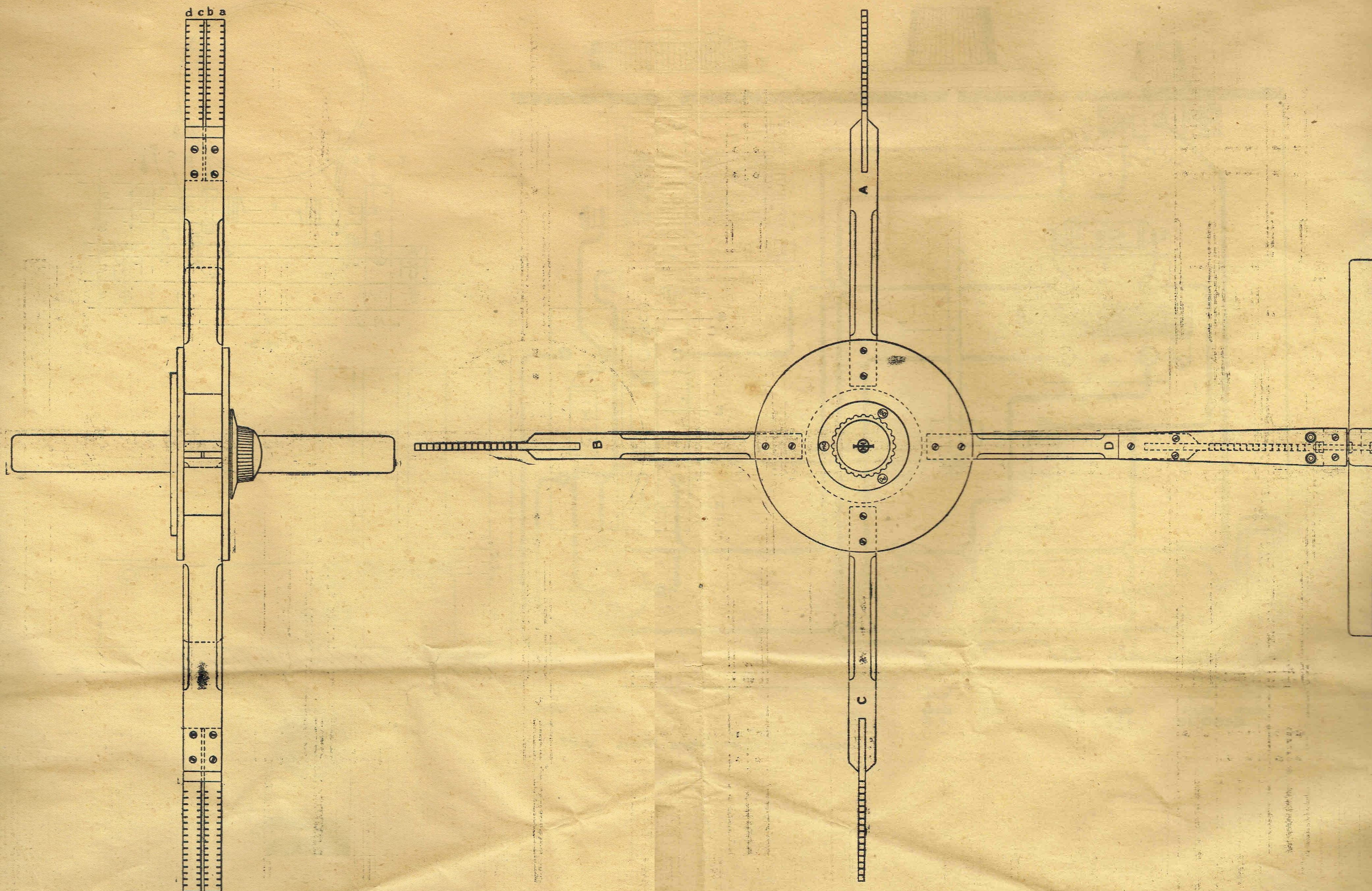
21 heures : Concert par l'orchestre Radio-Béziers :
1. Hop ? Hop ? one step (Lempers) ; 2. La tendresse d'une mère (M. Pesse) ; 3. A Taïti, intermezzo (M. Rosset) ; 4. Cœur meurtri (Thérèse Frimat) ; 5. Sérénade à Suzon (Jean de Smetzky) ; 6. Lohengrin, fantasia (F. Poppy) ; 7. Légende bretonne (M. Pesse) ; 8. Colombophile, marche (Delsaux Ch.).

BERNE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
18 h. 30 à 19 h. 20 : Conférence en français.
19 h. 20 à 20 h. 30 : Concert.
20 h. 30 à 21 h. 30 : Orchestre.

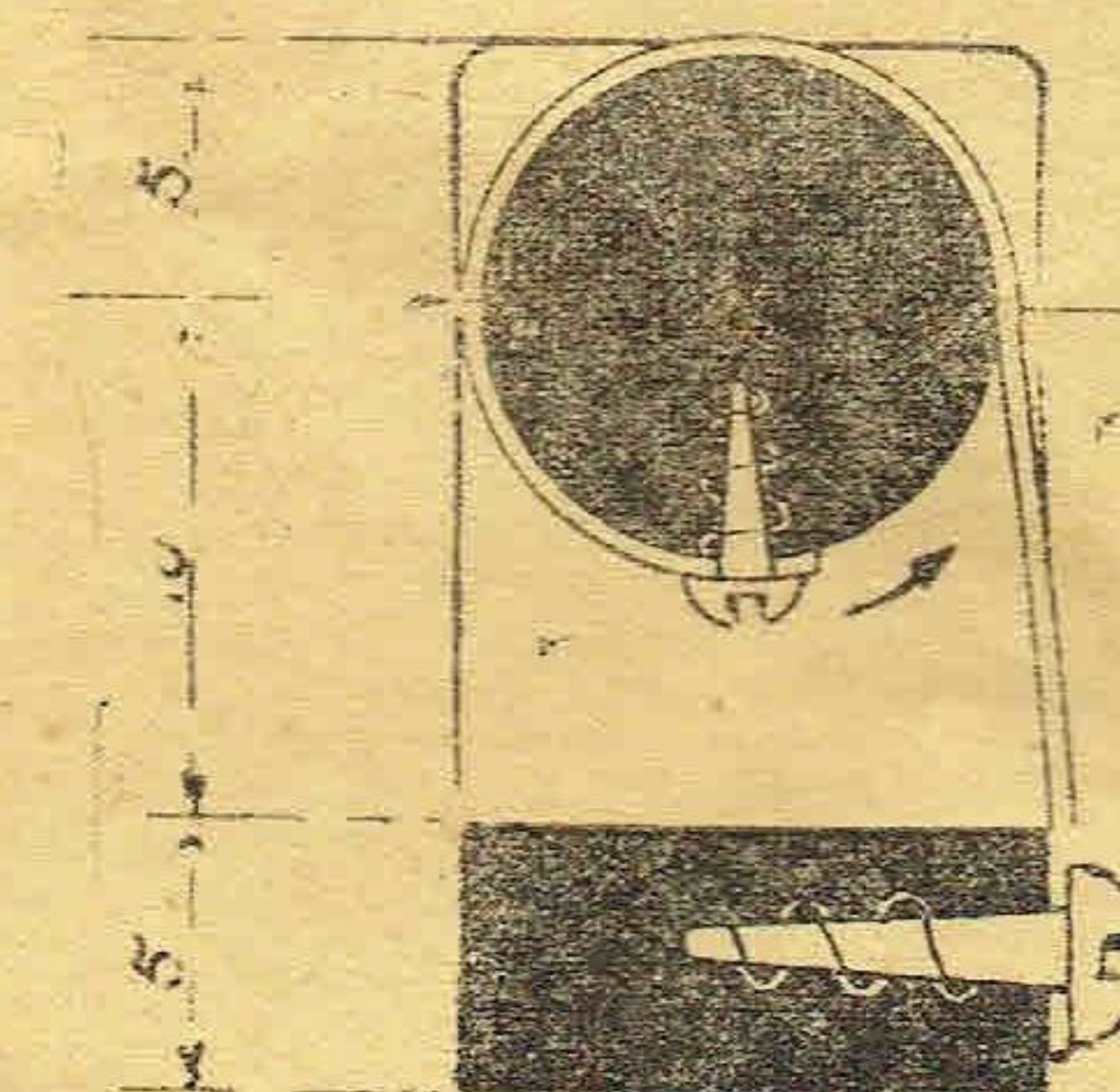
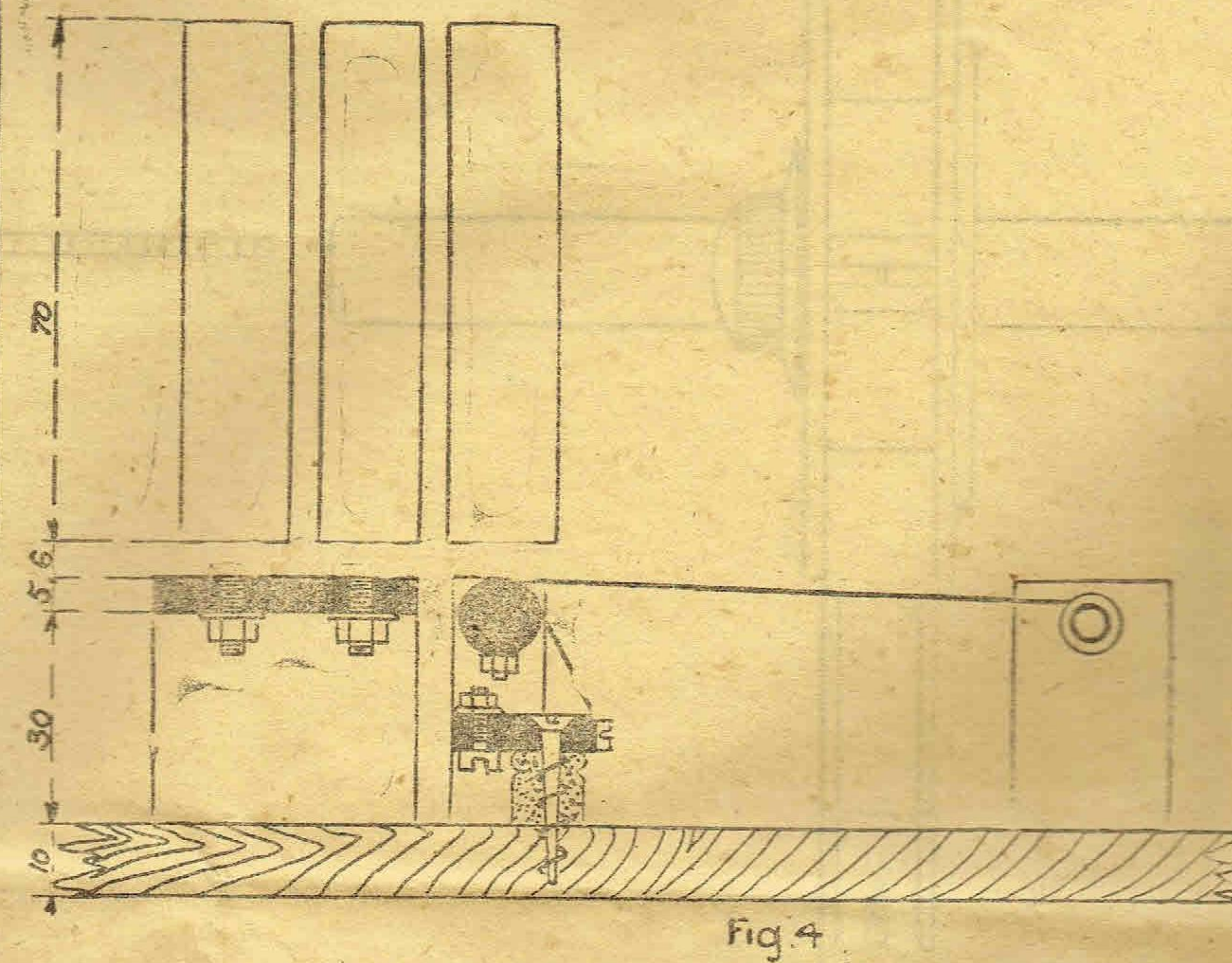
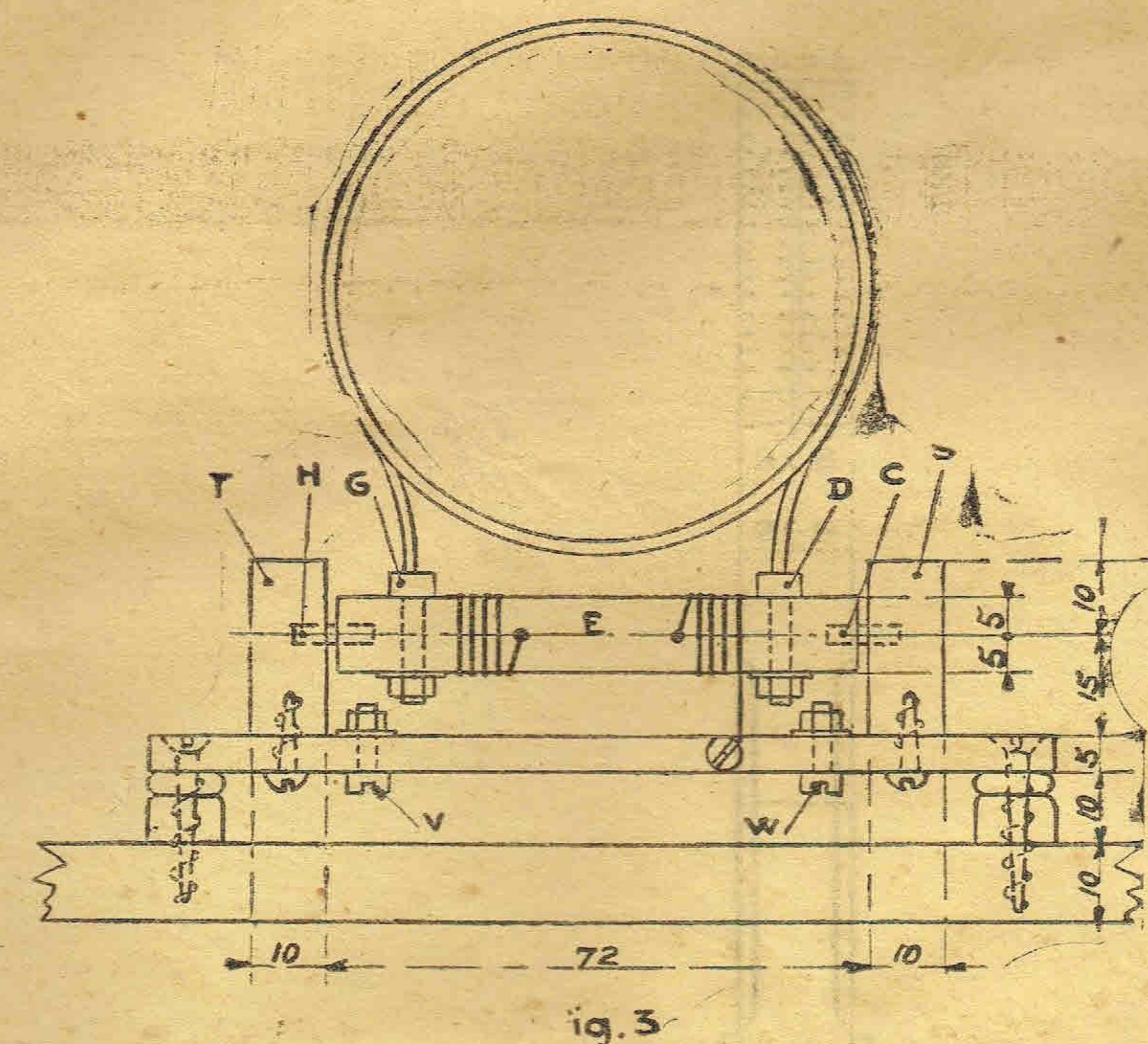
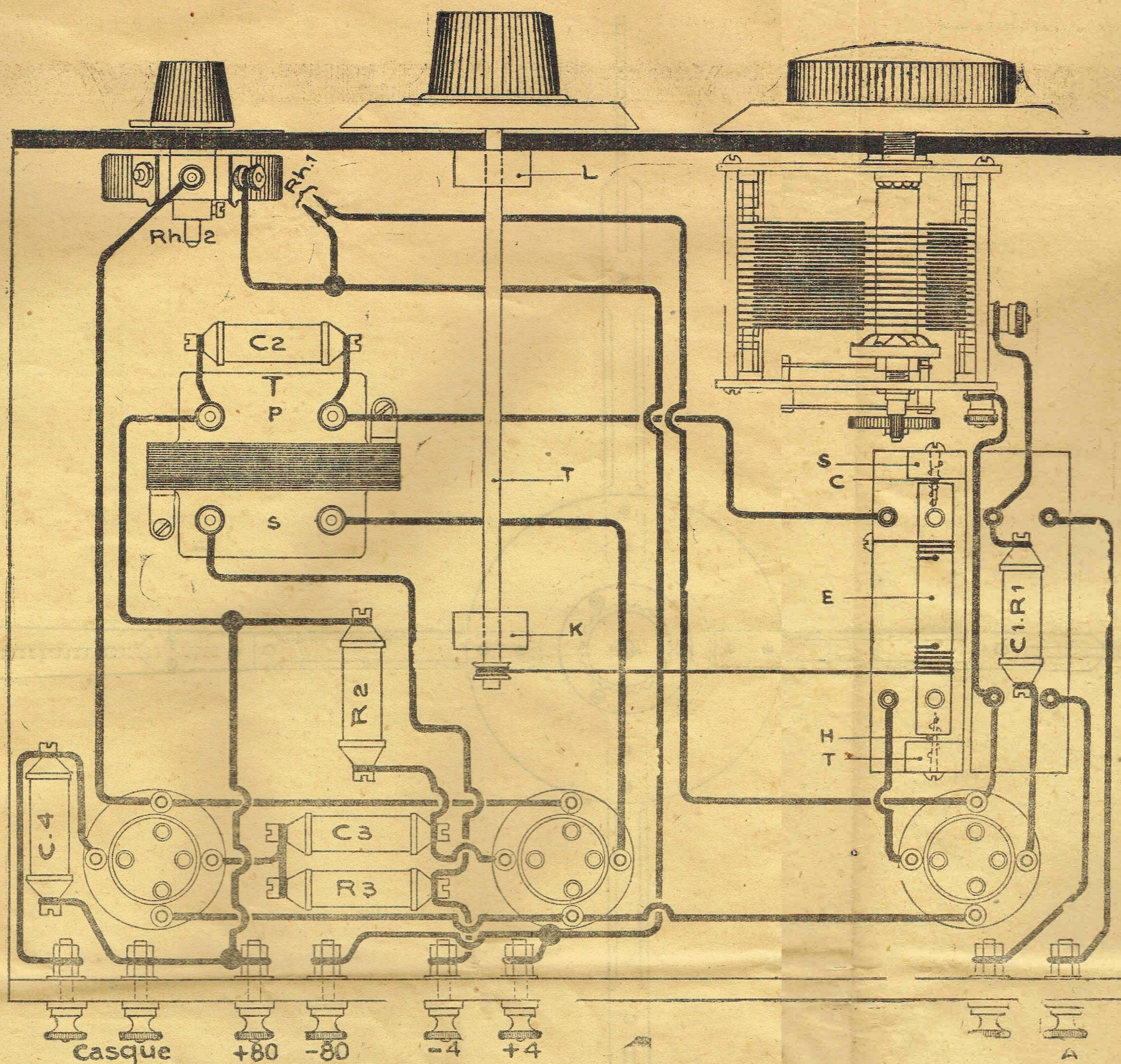


Réalisation d'un cadre





Un montage simple



Copyright by: HENRY ETIENNE. PARIS V.87

DEMANDEZ A

Radio-Sélection

9, Bd Rochechouart, Paris

de vous envoyer pour 2 fr. 25 la sélection de Popera Zampa de Herold, qui sera diffusé le

LUNDI 15 MARS

AU POSTE DE RADIO-PARIS

Abonnement de 10 numéros : 22 fr.
Comp. Ch. Postaux Paris 158.94

BARCELONE

11 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.
Parte del Servicio Meteorologico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.

18 h. : El Quinteto Radio Interpretara : Keep Smiling at trouble, fox, Genoa, Schubert-Berté ; Canzonetta, D'Ambrosio ; Rotkeichen, valz, L. Siede ; Una de tantas... tango, Diez Capeda.

18 h. : Cotizaciones de los mercados internacionales ; cambios de valores y ultimas noticias.

21 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.
Parte del Servicio Meteorologico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.

21 h. 05 : El Quinteto Radio Interpretara : A Jazz Band at Sevilla, marcha, one step, Torrens y Pia ; El Caserio, preludio del acto 20, J. Guridi ; Papanini, selección, Lehar ; Madrid, Baden-Baden, schotis, J. Gordo ; Celebre minuet Bocherini.

22 h. : El celebre drama en tres actos y en verso de J. Feliu y Cordina « La Dolores », selección, con ilustraciones musicales del Mtro. Tomas Breton, por la Orquesta de la Estacion.

Reperto : Srta. Carmen Illescas ; Gaspara ; Srta. Eva Lopez ; Lazaro ; Sr. Amadeo Guasch ; Melchor ; Sr. José Torrente ; Sargento Rojas ; Sr. Luis Alonso ; Celemin ; Sr. José M. Foch.

Mozos del pueblo, un cantador, rondalla de guitarras y bandurrias, etc.

23 h. 50 : Cierre de mercados ; cambios y ultimas noticias.

24 h. : Cierre de la Estacion.

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police.

15 h. 40 à 16 h. 10 : Pour les dames.

16 h. 10 à 17 h. 45 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Mme Leopold Draper (piano) : 1. Ouverture : Le fils du Mandarin (C. Cui) ; 2. Petite Suite (Cl. Debussy) ; 3. a) Prélude (Cl. Debussy) ; b) Une vieille église à Lorraine (Cl. Debussy) ; c) Contes d'Espagne (Turina), d) (Hue) (Max Reger) ; 4. Valse romantique (D. de Séverac) ; 5. Fantasia naar motieven der opera « La Navarraise » (J. Massenet) ; 6. Premier Nocturne (G. Pienet) ; 7. a) Rondo (Schubert), b) Caprice (Paganini-Schumann) ; 8. Ballet-Egyptien (A. Lullini) ; 9. Cavatina (Saint-Saens) (cellosolo door R. Brinkman) ; 10. Sluiting.

17 h. 55 à 18 h. 25 : Conférence.

18 h. 20 à 18 h. 55 : Cours de la langue allemande (avancé).

18 h. 55 à 19 h. 25 : Cours de la langue allemande (conversation).

19 h. 25 : Bulletin de police.

19 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio Amateurs chrétiens.

22 h. 10 : Informations Vaz Dias.

LONDRES

13 heures : Time signal, Big Ben.

13 h. à 14 h. : Camille Couturier's Orchestra from Restaurant Frascati.

14 h. 55 : Reading : « Pickwick Papers ».

15 heures : Mr. A. Lloyd James, « Our Native Tongue ».

15 h. 20 : Mr. J. C. Stobart and Miss Mary Somerville, « Some Books Worth Reading » ; « Sailing Alone Round the World ».

15 h. 45 : Mrs. K. Wauchope MacIver, « Citizenship in Practice—National Housekeeping ».

16 heures : Time signal, Greenwich ; The Davenport Quartet and Tom Sherlock (baritone), Margaret Farrell (soprano).

17 h. 15 : The Children's Hour : Dance Music by The London Radio Dance Band. « The Story of an Engine » by Kathleen Denham ; « The Flying Scotsman », by Cecil J. Allen.

18 heures : Organ recital by Reginald Foort, relayed from the New Gallery Cinema.

18 h. 20 : The Week's Work in the Garden by the Royal Horticultural Society.

18 h. 30 : Time signal, Greenwich ; Weather forecast, first general news bulletin.

18 h. 45 : Organ Recital by Reginald Foort (continued).

19 heures : A Talk on International Affairs by Mr. Wickham Steer.

19 h. 15 : Bach. Sonnet of his Jolliest Keyboard Music, played by James Ching. Toccata and fugue in C Minor. Fantasia in C Minor.

19 h. 25 : Principal C. Grant Robertson, « Empire Builders—Marlborough ».

19 h. 45 : Military band programme. The Wireless Military Band, conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, R.M. ; Ashmoor Burch (baritone), Ronald Gourley (entertainer). Band : Overture « Zampa » (Hérold) ; Ashmoor Burch : Out Where the Big Ships Go, The Roving Life, Sanctuary (T. J. Hewitt) ; Band : Selection from « I Pagliacci » (Leoncavallo) ; Ronald Gourley : In Items from his Repertoire ; Band : Gavotte from « Mignon » (Thomas) ; Valse caprice (Wienawski) ; Ashmoor Burch : Poor Man's Garden (Kennedy Russell), The Missus and I (John Phillips), Cheerily, Yeo-Ho (H. Lyall Phillips) ; Band : Three Dances from « Nell Gwynn » (Edward German), Country Dance ; Pastoral Dance ; The Merry-makers.

21 heures : Time signal, Greenwich ; Weather forecast, second general news bulletin ; Local Announcements.

21 h. 15 à 23 h. : « Peer Gynt ».

DAVENTRY

10 h. 30 : Time Signal, Weather Forecast.

11 heures : Time signal, Big Ben. The Davenport Quartet with Viola, and

Anne Liddell (contralto), Philip Bertram (baritone), Lena Mason (violin), Olga Thomas (pianoforte).

13 à 14 heures : S.B. from London. (Time signal, Greenwich, at 13 h.)

14 h. 55 : S.B. from London.

19 h. 45 : S.B. from Birmingham.

21 h. 10 : Shipping Forecast.

21 h. 15 : S.B. from Liverpool. (Time signal from Greenwich at 22 h.)

23 h. à 24 heures : Dance Music ; Debroy Somers' Club Dance Band, from Ciro's Club.

ROME

17 h. 15-18 h. 20 : Jazz band dell'Albergo Piazza.

18 h. 20-18 h. 30 : Comunicazioni agricole.

19 h. 30-20 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative.

20 h. 20-20 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro.

20 h. 30-20 h. 45 : Notizie ; Cambi ; Bolle Meteorologiche.

20 h. 45 : Concerto vocale e strumentale, con il concorso della pianista ungherese Dela Buzar. Orchestra della U.R.I. :

1. Schubert : Andante, scherzo e minuetto, dall'Otello op. 16. Orchestra ; 2. Beethoven : Tre contradanze, pianista Dela Buzar ; 3. Thomas : Mignon, Acta di Cosmédication « Il Guignol » ; 4. Mappari, tenore Franco Caselli ; 5. Tschakowsky : a) Francesca da Rimini, dalla « suite lirica » ; b) Troika, orchestra ; c) Catalani : Loreley, Amor celeste, cello ; 7. Giordano : Marcello, Son tre muses, soprano Gualda Caputo ; 8. Schumann : Novelletta ; 9. Buzar : Variazioni su di un tema di Chopin, Pianista Dela Buzar ; 10. Massenet : Scene Napoléon ; a) La danza ; b) La processione e l'improvvisatore ; c) La festa, orchestra ; 11. Puccini : Butterfly, Addio di Pinkerton ; 12. Gomes : Salvatore Rosa, Mia Picciolla (canzone napoletana), tenore Franco Caselli ; 13. Verdi : Ballo in Maschera, Aria di Oscar ; 14. Verdi : I Vespri Siciliani, Merce, di lette amiche (Solero), soprano Gualda Caputo ; 15. Berlioz : La Damnazione di Faust, Marcia Ungherese, orchestra.

MILAN

16 h. 15 à 17 h. 20 : Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M. Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varieta accompagnati dal M. R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi).

17 h. 20 à 17 h. 45 : Cantuccio dei Bambini.

17 h. 45 à 18 h. : Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19 h. 40 à 20 h. 30 : Eventuali Comunicazioni Governative.

17 h. 55 à 18 h. : Notizie.

20 h. 30 à 20 h. 45 : Segnale di apertura e Comunicazioni Governative ; I dieci minuti del Dopolavoro.

20 h. 45 : Segnale Orario.

1. G. M. Ciampi, U. Giordano e « Fedora », Sauto del libretto ; 2. Selezione dell'Opera « Fedora », di U. Giordano.

Notizie Stefani.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

20 h. 30 à 23 h. : Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M. V. Mascheroni.

RADIO-FOREZIEN

Emission consacrée à la danse musicale :

1. Danses norvégiques de Grieg (numéros 2 et 3) pour trio ; 2. Tambourin, de Leduc ; 3. Passepied de Rameau (pour violon) par M. Longeon ; 4. La véritable Manola (boléro ségudilla de Bourgeois, chanté par M. Pichon) ; 5. Danse hongroise numéro 4 de Brahms, pour trio ; 6. Polonaise en ut dièse mineur de Chopin ; Habanera de Chabrier, pour piano par Mlle Delorme ; 7. Réve de valse de Strauss, chanté par M. Pichon ; 8. Danse slave de Dvorak pour violon par M. Longeon ; 9. Danse norvégienne numéro 4 de Grieg pour trio.

PRAGUE

11 heures : Musique reproduite.

11 h. 40 : Signal du temps. Nouvelles agricoles.

12 h. 05 : Nouvelles.

12 h. 15 : Concert.

14 heures : Bourse.

16 h. 30 : Concert : 1. Beethoven : Sonate en la majeur ; 2. Dvorak : Trio en si bémol majeur.

17 h. 30 : Bourse.

17 h. 45 : Pour les enfants.

18 h. 35 : Pour les ouvriers.

19 h. 15 : Conférence par l'Institut Masaryk.

20 heures : Météorologie.

20 h. 08 : Emission simultanée pour Bratislava : 1. Kalman : Princesse du Cirque ; 2. Chansons ; 3. Von Goetz : Romance et Scherzo, Op. 12 ; 4. Chant populaire ; 5. Weiss : Le Réve d'un Tchèque.

21 heures : Orchestre.

21 h. 30 : Comédie.

22 heures : Nouvelles.

JEUDI

10 MARS

TOUR-EIFFEL

18 h.-19 h. : Le Journal parlé par T.S.F.

19 h. : Prévisions météorologiques régionales.

20 h. 15-21 h. : Université et éducation nationale par T.S.F.

19 h. 15-20 h. 15 : Radio-concert : 1. Manfred, ouverture (Schumann), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. Improvisation (Léon Moreau), joué au piano par l'auteur ; 3. a) La Fiancée ; b) Comment je Fais (Léon Moreau), Mme Champion-Allard, cantatrice, au piano, l'auteur ; 4. Idylle (Léon Moreau), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire, l'orchestre et au piano l'auteur ; 5. Chanson dansée (Léon Moreau), joué au piano par l'auteur ; 6. a) Cœur solitaire ; b) Pédrole (Léon Moreau), Mme Champion-Allard, cantatrice, au piano l'auteur ; 7. Berceuse (Léon Moreau), Mlle Hélène Arnitz, violoniste, et l'auteur ; 8. Sur la mer lointaine, poème symphonique, par l'orchestre.

RADIO-PARIS

10 h. 30 à 11 h. : Informations et cours ; Dix minutes de musique.

12 h. 30 à 14 h. : Radio-Concert par l'Orchestre Albert Locatelli :

1. Danse rustique (Chrétien) ; 2. Berceuse (Marsac) ; 3. Concerto (Vivaldi), solo de violon : Albert Locatelli ; 4. Chant d'amour (Capri) ; 5. Air de Thérèse (Nicolo Izouard), Mme Tournié-Herb ; 6. Enchantement (Masse-net) ; 7. Valse Bourrée (Brun), solo de piano : Marcel Brictot ; 8. Etienne Marcel, sélection (Saint-Saens) ; 9. Larmes-Fédia, aubade (Erlanger), Mme Tournié-Herb ; 10. Les Heures ; Dolentes hallucinations (Dupont) ; 11. Sonate, allegro (Sammartini), solo de violoncelle, Jacques Serres ; 12. Mozart, air de la lettre (Hahn) ; 13. Mauresque (Granados).

16 h. 45 : L'heure classique. Cause-rie de M. Dorival, de la Comédie-Française ; Hernani et Victor Hugo, Auditions de MM. Dorival, Garnier et Mlle Henriette Villiers, du Théâtre Antoine.

20 h. 30 : Radio-Enseignement : Cours de comptabilité (11^e leçon), par M. A. Veyrenc, professeur de la ville de Paris.

20 h. 45 : Radio-Concert : Au cours des entr'actes, informations de presse.

PETIT-PARISIEN

21 h. : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique : Ouverture des Ruines d'Athènes (Beethoven) ; Wedding-Cake, caprice valse (Saint-Saens) ; Allegro du Concerto, pour basson et orchestre, M. Dugné (Mozart) ; Andante et Allegro du Concerto, alto et orchestre, M. Drouet (Haendel) ; Premier concert des Pièces de clavecin en concert, piano, flûte, violoncelle : MM. Béché, Lavallière, Marneff (Rouman) ; Prière et Andante des Pièces brèves (C. Franck) ; Finales de la Deuxième Symphonie (Beethoven).

RADIO-TOULOUSE

12 h. 45 : Concert :

1. La Vienneise, marche (Kral) ; 2. Bourrée (Pavane) ; 3. Ecoutez cette histoire (Razigade).

13 h. : Carillon horaire.

14 h. : La Rose Hongroise, valse (Schmeling) ; 5. Waltz (D'Hardelot) ; 6. Le Prophète, fantaisie (Meyerbeer) ; 7. Toréador et Andalouse (Rubinstein) ; 8. Les Cloches du Soir (Saint-Saens) ; 9. A la mémoire de Lull (Pilliois) ; 10. Au pied d'un vieux calvaire (Pirion) ; 11. Mimosse, fox-trott (Lama).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par La Dépêche, L'Express, Le Petit Marseillais, Le Petit Parisien, L'Éclair, Le Petit Méditerranéen, Le Midi.

20 h. 30 : Concert offert par la Compagnie des Lampes, 4, rue de la Boétie Paris (Lampe Métal) :

« Le Maître de Chapelle », sélection. Distribution : Gertrude : Mme Suzanne Dupuy, de l'Opéra de Marseille ; Barnabé : M. Gérard Camp, du théâtre des Variétés ; Benette : M. Delbourg.

RADIO SUD-OUEST

19 h. 30 à 20 h. 45 : 1. Marche des Flançailles de Lohengrin (Wagner) ; 2. Declin, adagio (Debussy) ; 3. Solo de flûte, par M. Charles Breil ; 4. Sélection sur Tannhauser (Wagner) ; 5. Solo de piano par M. Maurice Ury ; 6. Petit Caprice (Joubert) ; 7. Le Petit Duc (Lecocq).

(Sous la direction de M. Maurice Ury, compositeur de musique à Bordeaux).

RADIO-BEZIERS

21 heures : Concert et diction par M. Roger Barthe, élève mainteneur.

BERNE

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.

15 h. 30 à 16 h. : Causerie enfantine.

16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.

18 h. 30 à 19 h. : « Un empereur philosophe : Marc Aurèle », causerie par K. Latte.

19 h. à 20 h. 50 : Opérettes.

21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

RADIO-BELGIQUE

17 heures : Matinée enfantine.

20 heures : Radio-chronique Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station.

20 h. 50 : Chronique de l'actualité.

21 heures : Scène de gala consacrée à Voltaire et Diderot : L'œuvre de Voltaire et Diderot, conférence par M. Georges Rency, homme de lettres, conférence par M. Julien Flament, homme de lettres, sur « La mise en scène » ; lecture de scènes choisies ; reprise du concert.

22 h. 30 : Informations de presse.

BERLIN

(Koenigswusterhausen à partir de 19 h. 30)

15 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculture.

15 heures : « Comment appeler notre enfant ? » par Otto Schinck.

15 h. 30 : Rainer Maria Rilke.

16 h. à 17 h. : Concert.

17 h. 15 : « Le cinéma, auxiliaire de la technique » par R. Thum.

17 h. 40 : Causerie.

18 h. 05 : Espagnol.

18 h. 30 : « Education musicale de l'ouvrier » par Kurt Singer.

19 heures : Orchestre symphonique de l'orchestre philharmonique de Stuttgart.

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

VIENNE

10 h. : Concert.

15 h. 15 : Concert.

17 h. : Le Banquettheater.

17 h. 15 : Causerie d'hygiène.

18 h. : Anglais.

18 h. 30 : « Elias », concert.

BARCELONE

11 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.

Parte del Servicio Meteorologico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.

18 h. : Radiotelefonía Infantil. Sesión dedicada a los niños con la colaboración del periódico infantil « Alergia » y el Sr. Torsky quien recitara además de todos los trabajos su original « Colegio de niños ».

El niño de Castellón, Miguel Guiza, recitara ante nuestro microfono dos poesias catalanas.

18 h. 30 : El Quinteto Radio Interpretara : Vals intermedio, D'Ambrosio ; De

ELNO

Le casque de précision

AU PRIX DES CASQUES COURANTS

DEMANDEZ-LE CHEZ TOUS LES COMMERÇANTS EN T.S.F.

Huelva, fandaguillo, Romero ; La Boda de Luis Alonso, intermedio Gimenez.

18 h. 50 : Cotizaciones de los mercados internacionales ; Cambios de valores y ultimas noticias.

20 h. 40 : Curso de Ingles para radioyentes (clase elemental v. superior) por las Escuelas Massé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.

21 h. : Campanadas Horarias de la Catedral.

Parte del Servicio Meteorologico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Cataluna.

21 h. 15 : El Quinteto Radio Interpretara : Qué chula soy I, pasa doble, J. Boisset ; En la Bombilla, schotis, C. Casademunt ; Nosturno, tango número 4, L. G. Jordá.

22 h. 30 : Retransmission del concierto sinfonia que se dara desde el Gran Teatro del Liceo por la Orquesta Paul Casals, bajo la dirección del maestro Cooper.

HILVERSUM

11 h. 40 : Bulletin de police.

16 h. 40 à 18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Mme Annie Lieman (cantatrice) : 1. Ouverture : Athalia (Mendelssohn) ; 2. Mazurek (A. Devorak) ; 3. Zigeunerlieder (A. Devorak) ; 4. Chant sans paroles (W. Meijer) ; 5. a) Chant sans paroles (W. Meijer) ; b) Melodie (W. Meijer) ; 6. a) Oud lied (Zweers) ; b) Liedes van vrouwenleven (Henriette v. d. Brandeler) ; c) 't Was lente (Nico van der Linden) ; d) Villokied (Hubert Cuypers) ; 7. Annie Lieman, Aan den vleugel ; Ebert Veen ; 8. Fantasia naar motieven der opera « Martha » (von Flothow) ; 9. Marsch en koor uit de opera « Tannhauser » (Rich. Wagner).

18 h. 25 à 19 h. 25 : Cours de comptabilité.

19 h. 25 : Informations Vaz Dias.

19 h. 50 : Concert avec le concours des solistes, chœur, orchestre, etc. (Re-lais de Delft).

ROME

violoncello ; a) *Andante* ; b) *Tema con variazioni* (esecutori Cesarina Buonerba, Glida Cantone, Rosina Giovannetti) ; 2. *Sorelli* ; *Mephisto* ; 3. *Brogi* ; *Il volontario* (baritone Alberto Castagnoli) ; 4. *Chaminade* ; Concertino op. 107 (flautista Renato Paci) ; 5. *Riccardo Storti* ; *Samaritana* (soprano Maria Catani) ; 6. *Zanella* ; *Le folli nubi* (sopr. M. Cattani) ; 7. *Mendelssohn* ; *Trio in re min.*, op. 49, per pianoforte, violino e violoncello, 1. tempo (esecutori : C. Buonerba, G. Cantone, R. Giovannetti) ; 8. *Respighi* ; *Notte* ; 9. *Meyerbeer* ; *Dinorah*, Sei vendicata assai (baritone Alberto Castagnoli) ; 10. *Russer* ; *Préludio e scherzo* (flautista Renata Paci) ; 11. *Massenet* ; *Manon*, Addio nostro piccolo desco ; 12. *Bizet* ; *Carmen*, Io non son paurosa (soprano Maria Catani).

18 h. 20-18 h. 30 : Comunicazioni agricole.
19 h. 15-18 h. 30 : Eventuali comunicazioni governative.
20 h. 20-20 h. 30 : Comunicazioni del Dopolavoro.
20 h. 30-20 h. 45 : Notizie ; Cambi ; Bollettino Meteorologico.
20 h. 45-21 h. : Dizioni di Nino Capriati.
21 h. : Circa : Trasmissione da un Teatro.

Negli intervalli :
« Rivista della Femminilità ».
Ultime notizie.

MILAN

16 h. 15 a 17 h. 20 : Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramazzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno : Borse, Mercati e Cambi).
17 h. 20 a 17 h. 45 : Cantuccio dei Bambini.

17 h. 45 a 18 h. : Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.
19 h. 40 a 20 h. 30 : Eventuali Comunicazioni Governative.
20 h. 30 a 20 h. 45 : Segnale di apertura e Comunicazioni Governative : I dieci minuti del Dopo Lavoro.
20 h. 45 : Segnale orario.

1. G. C. Paribeni : Amleare Ponchielli e « La Gioconda ». Sunto del libretto ; 2. Selezione dell'Opera : « Gioconda », di A. Ponchielli.
Notizie Stefani.
« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22 h. 45 a 23 h. : Jazz Band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M.o Ferruzzi.

PRAGUE

11 heures : Musique reproduite.
11 h. 40 : Signal du temps. Nouvelles agricoles.

12 h. 05 : Nouvelles.
12 h. 15 : Concert.
14 heures : Bourse.

16 h. 30 : Concert : 1. Beethoven : *Quartetto en fa mineur* ; 2. Foerster : *Deuxième quartetto en ré majeur*.

17 h. 30 : Pour les ouvriers.
17 h. 50 : Emission allemande.
18 h. 15 : Nouvelles agricoles.
18 h. 30 : Théâtre de marionnettes.
20 heures : Météorologie.

20 h. 08 : Emission simultanée pour Bratislava. Musique populaire.
21 heures : Opérette. Weiss : *Le Contrôleur*.
22 heures : Nouvelles.

DIMANCHE

13 MARS

TOUR-EIFFEL

18 h.-19 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
19 h. : Prévisions météorologiques régionales et les dernières nouvelles.
20 h. 15-21 h. : Université populaire.

19 h. 15-20 h. 15 : Radio-concert : 1. *Les Maîtres Chanteurs*, ouverture (Richard Wagner) par l'orchestre de la Tour ; 2. a) *Viel amour* (Brahms) ; b) *Les deux Grenadiers* (Schumann) ; 3. *La muette de Portici*, ballet, l'orchestre ; 4. *Variations sur le mot Abegg* (Schumann) ; 5. a) *La dernière Jeune* (Ernest Chausson) ; b) *Berceuse*, Pontano XV^e siècle (Jean-Paul Coustissou) ; 6. *On l'on entend une vieille boîte à musique* (Deodat de Severac) ; 7. *Manuel a) Prélude* ; b) *Légende de Lyska* ; c) *Invocation à Vétrole* (Emile Nérini) ; l'orchestre ; 8. *Suitte pittoresque* (Félix Fourdrain), l'orchestre.

RADIO-PARIS

12 h. a 12 h. 45 : Chœurs par les chanteurs de la Sainte Chapelle, sous la direction de M. l'abbé Delapine ; Informations.

12 h. 45 : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli :

1. *Le beau Danube bleu*, valse, Strauss ; 2. *Children's Corner*, première suite, Debussy ; 3. a) *Berceuse*, Gretchaninow ; b) *Overtura*, Wieniawski, solo de violon ; 4. *Jardins d'amour*, mélodie anglaise, H. Wood ; 5. *Danse macabre*, poème, Salutsaens ; 6. *Séguitaile*, Albéniz, solo de piano ; 7. *Esquisse*, boston, Worsley ; 8. *Moment musical*, Schubert ; 9. *Isoline*, Messenger.

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie :

1. *La Guadalupe*, paso doble, Pedro Seras ; 2. *Little song*, boston, San Raff ; 3. *Japanese Moon*, fox trot, Strater ; 4. *Sorry blues*, fox trot, Christian ; 5. *La Mascotte*, tango chanté, G. Smet ; 6. *Nono*, fox trot, De Buxeuil ; 7. *Ay si ay no*, tango, Fizarro ; 8. *My melody*, fox trot, Poussigier ; 9. *La Clavada*, tango, Pedro Seras ; 10. *C'est la fille à Augustin*, one step, Parès.
20 h. 30 : Radio-Concert.

Au cours des entr'actes, informations de presse.

PETIT-PARISIEN

21 h. : Concert avec le concours de Mlle Jeanne Lecuyer, de l'Opéra : Ouverture de Struensee (Meyerbeer) ;

Valse triste (Sibelius) ; Mireille, sélection (Gounod) ; La Favorite, sélection (Donizetti) ; Passetto du Roi s'amuse (Léo Delibes) ; Extase, mélodie persane (Rubinstein) ; Finale du ballet du Cid (Massenet).

RADIO-TOULOUSE

12 h. 30 : Bulletin météorologique ; changes ; Bulletin des foires et marchés régionaux du Sud-Ouest.

12 h. 45 : Concert : 1. Ravissement, valse (Leduc) ; 2. La Belle de Londres (Fauchey) ; 3. Amore estinto (Razigade).

13 h. : Carillon horaire.

4. Babil d'oiseaux (Delmas) ; 5. La Charité (Ranre) ; 6. La Fille de Mme Angot, fantaisie (Lecocq) ; 7. Stances (Diegier) ; 8. Pavane (Heurette (Heim) ; 9. Bonsoir Madame la Lune (Marinier) ; 10. Credo du Paysan (Goublier) ; 11. Java bleu (Marsellaise (Gavel).

20 h. 30 : Soirée dansante offerte aux populations rurales des huit départements qui subventionnent Radio-Toulouse, organisée par la « Paristenne Education », 21, rue de Provence, Paris (Festival Smet) :

1. Aboumara, fox-trot ; 2. Fairy Tales, boston ; 3. Agamemnon, ouverture ; 4. La Partida, tango ; 5. Sous les Ormeaux, rondo ; 6. Romanita, suite roumaine ; 7. Cubana, solo de violon ; 8. Kiki, fox-trot ; 9. Frima, danse arabe, extrait de la suite arabe de « Yasmine » ; 10. As-tu vu ?, one step.

ROME

20 h. 30-20 h. 45 : Comunicazioni a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20 h. 45-21 h. : Notizie e Sport.

21 h. : Concerto orchestrale e vocale. Orchestra della U.R.I. (diretta dal M.o R. Santarelli).

Serata di musica italiana.

Parte Prima :

1. Zandonai : *I Cavalieri di Ekeba* (selezione orchestra) ; 2. Verdi : *Ballo in Maschera*, Eri tu... ; 3. Donizetti : *Vien Leonora* (baritone Luigi Bernadelli) ; 4. Geminiani : *Andante* ; 5. Durante : *Aria d'opera* ; 6. Vivaldi : *Giga* (Quartetto a plectro, diretto dal M. A. Madami) ; 7. Catalani : *Wally*, M'hai salvato ; 8. Giordano : *Fedora*, Amore ti vieta (tenore F. Caselli) ; 9. Lull : *Minuetto* ; 10. Corelli : *Pastorale* ; 11. Martini : *Balletto* (Quartetto a plectro, diretto dal M. A. Madami) ; 12. Vitadini : a) *Malagena* ; b) *Panaderos* dall'opera « Anima allegria » (orchestra).

Intermezzo « Venerdì 13 ». Radio-dramma in un atto di Mario Vugliano.

Persone : Annunziatrice : N. N. ; Cesare : Nino Capriati ; Jolanda : Maria Luisa Boncompagni ; Renato : Un bambino ; Ascanio di Burolo : Massimo Felici-Ridolfi.

(Voci in scena acustiche. — Rumori di temporale).

Parte seconda :

13. Puccini : *La Fanciulla del West*, atto II.

Esecutori : Minnie : Matilde Rondoni ; Johnson (Kamerrez) ; Franco Caselli ; Jack Rance, sceriffo ; Luigi Bernadelli : wowsky, donna indiana ; Luisa Castellazzi ; Nick : Giovanni Salvato-

ri ; Ashby : Alfredo De Petrie ; Sonora : Arturo Dalmonte.

a) Introduzione e duetto degli Indiani ;

b) Scena Minnie e Wowsky ;

c) Duetto Minnie e Johnson ;

d) Scena Minnie, Rance, Nick, Ashby e Sonora.

e) Scena Minnie e Johnson ;

f) Scena della partita a poker e finale.

MILAN

Concerto vocale e strumentale, con concorso della Signora Valentina d'Argo, soprano leggero : a) Bellini : *I Puritani*, Son vergin vezzosa ; b) Meyerbeer : *Lieto suol della Furbera* ; c) Chopin : *Mazurka* ; della Pianista Irma Cimadori : a) Haydn : *Andante* con variazioni ; b) Granados : *Vilanesca* ; c) Scambati : *Notturmo e Toccata* ; Prof. Giuseppe Azzano, flautista : *Luigi Hugues* ; 1. folletti, Scherzo fantastico ; e 2.a trasmissione a cura dell'Associazione Nazionale Compositori e librettisti : 1. F. Leone : *Romanza senza parole*, per violino e piano ; 2. O. Savini : *Larghetto*, per violino e pianoforte ; 3. G. Ercolani : *A Lugano*, Trio per flauto, violino e pianoforte. Esecutori : Dina Pasini, Violonista ; Augusta degli Obizzi, pianoforte ; Giuseppe Azzano, Flauto.

17 h. 15 a 17 h. 45 : Cantuccio del Bambino.

17 h. 45 a 18 h. : Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio forestale.

19 h. 40 a 20 h. 30 : Eventuali Comunicazioni Governative.

20 h. 30 a 20 h. 45 : Segnale di apertura e Comunicazioni Governative : I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20 h. 45 : Segnale orario e Concerto

IL FAUT LIRE AUSSI

LE



RADIOÉLECTRICITÉ REUNIS

Variato con la collaborazione del celebre pianista Ernesto Donnanyi :

1. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentia : *Smetana* : *Libussa*, ouverture ; 2. G. M. Ciampelli : *La Trilogia Wagneriana* con la collaborazione pianistica di C. Vidusso ; 3. Soprano Mira Nobili Mazzucchelli : *Leroux* : *Le Nil* ; 4. Pianista E. Donnanyi : 5. Tenore G. Manuritta : *Parrelli* : *Hermes*, Invan stordirmi io tento ; 6. Quintetto U.R.I. Coppella, fantasia ; 7. Pianista E. Donnanyi ; 8. Soprano Mira Nobili Mazzucchelli : a) Bossi : *Ninna nanna* ; b) Limentia : *Stanotte* ha fatto stelle e luna nova (stornelli) ; 9. Quintetto della U.R.I. Giordano : *Siberia*, fantasia ; 10. Tenore G. Manuritta : *Ay ay*, canzone criolla ; 11. Quintetto della U.R.I. Auber : *Fra Diavolo*, ouverture.

Notizie Stefani e Sport.

22 h. 45 a 23 h. : Jazz Band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Le plus petit C.V. Square-law du MONDE

c'est "COLIBRI"

Encombrement, lames ouvertes : 55 m/m

Prix :	
0,00005	16 fr.
0,0001	20 »
0,0002	26 »
0,0003	30 »
0,0005	36 »

Ets TLRIOA, 37, r. Censier, (V^e)

L'INSTITUT TECHNIQUE DE T. S. F.

11, Rue St-Martin, PARIS (4^e)
réserve une surprise aux « désillusionnés » désireux d'avoir enfin, et à des prix modiques, des postes scientifiquement conçus et parfaitement mis au point.
N'oubliez pas de lire le détail dans le prochain numéro

I

re

exposition
internationale
de
t. s. f.

liège
mars 1927

pour tous renseignements s'adresser : 53, rue réaumur, paris

TOUS APPAREILS DE MESURES

VOUS AVEZ INTERÊT...

à demander à votre revendeur habituel notre brochure 1927 :
"DES MESURES EN T. S. F."
 Vous y trouverez des renseignements précieux.
 A défaut, donnez-nous son adresse, et nous vous la ferons parvenir par son intermédiaire.

Agences et Dépôts : Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice, Nantes, Nancy, Londres, Copenhague, Milan, Vienne, Barcelone, etc...

Etablissements GUERPILLON & SIGOGNE

4 et 6, rue du Borrégo — PARIS (20^e) Tél. : Mémilmontant 64-39

DEMANDEZ PARTOUT

l'alimentation des récepteurs par le secteur

par R. Barthélemy, ingénieur E.S.E.
 préface de P. Janet
 membre de l'Institut

prix : 15 francs

-- AVIS --

Sans-filistes qui montez vous-mêmes vos postes, sachez que la Maison LACQBOIS, 90, rue Rébeval, vous fera l'ébénisterie de votre poste sur vos indications et dimensions à des prix très avantageux

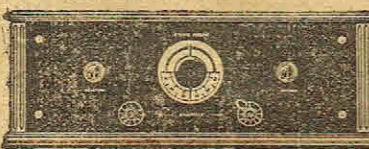
Modèles de boîtes et de meubles
Prix spéciaux pour séries

Ce que l'on n'a jamais vu !

La MODERN «ELECTRIC»

10, rue de Trétagne, PARIS-13^e
Téléphone : Marcadet 21-66

Fait savoir à sa nombreuse clientèle qu'elle donnera comme prime à tout acheteur de 450 fr. de marchandises, Un POSTE, mallette à 4 lampes, très soigné.



Postes simples, excellents
Monorégulateur 995 fr. s. t.
Autorégulateur 1.600 fr. s. t.
40 Européens
Sélection de Daventry
et Radio-Paris garantie à Paris
SOCIÉTÉ A. R. S.
20, rue de la Chaise, PARIS
Agents sérieux demandés

NOTRE COURRIER

2 R 1. — L. H., Bruxelles.

R. — Veuillez vous adresser à un agent de brevets ou à la Société Belge de Radiotélégraphie.

2 R 2. — Mlle Lemaire, Alfort.

R. — Non.

2 R 3. — M. Cannel, instituteur.

R. — Craquements peuvent provenir de la cause que vous exposez à 100 m. environ.

2 R 4. — Futur abonné, Drôme.

R. — Antenne extérieure beaucoup préférable ; essayez cadre, 25 mètres pour petite onde, 150 mètres pour grande onde ; fil 9/10.

Oui, superhétérodyne 4 ou 5 lampes.

2 R 5. — Bangels Lambert, Belgique.

R. — 1. Changez votre bîgrille ; 2. Voyez les numéros de l'Antenne.

2 M 1267. — M. Robert Thiercq, Paris (9^e).

R. — 1. On peut capter jusqu'à 0 m. 40 environ.

2. Pour ondes si basses nous ne voyons pas de montage autre que le Mesny. Vous pouvez amplifier en B.F. ensuite (montage ordinaire).

2 M 1268. — M. A. Perrier, Clermont-Ferrand.

R. — Pulvériser en parties égales du bioxyde de manganèse et du charbon de cornue avec un peu de chlorure de manganèse.

2 M 1269. — M. R. Gancel, La Rochelle.

R. — Vos transfo peuvent servir.

2 M 1270. — New-York-Marseille.

R. — 1. Oui. 2. Oui. 3. Non. Il faut signer vos lettres.

2 M 1271. — L. Peppy, Reims.

R. — Faites super C-119 (n° 176 ou 179). Ou alors montez la seconde basse en montage balancé (n° 180).

2 M 1272. — M. J. Texler, Argenteuil.

R. — Vous aurez tous ces renseignements en lisant les « Secrets de la T.S.F. » édités par le Petit Journal.

2 M 1273. — M. P. Pecaud, Doubs.

R. — Le projet indiqué n'est pas appliqué partout, mais il le sera dans un mois environ. Parasites atmosphériques uniquement. Changez les pièces ayant du jeu.

2 M 1274. — M. Henry, Bettonne-loup.

R. — Dans l'ordre : 25-1000, 4-100, 2-10 de m/m.

2 M 1275. — M. Munier, Chaligny.

R. — Il faut faire la déclaration et vous aurez une taxe à payer. Vous êtes répréhensible si vous ne déclarez pas au préalable.

2 M 1276. — M. R. Dunod, rue de Vaugirard.

R. — 1. Accordez le circuit grille de préférence.

2. Reliez au — 4.

3. Un milli pour continu suffira dans les deux cas.

4. Jusqu'à 20 milliampères.

5. Voltmètre thermique.

2 M 1277. — M. G. Lévêque, Port d'Euvreux.

R. — Envoyons numéros demandés.

2 M 1278. — M. Steingvède, Paris.

R. — Oui.

2 M 1279. — M. Bertheau, Thau.

R. — N'employez pas de selfs à plots avec ce montage. Mettez le cadre à la place de la première self dans le montage de la figure 6.

2 M 1280. — M. Henri Renaud.

R. — Mettez comme self 25-40 et 35 spires.

2 M 1281. — M. R. d'Herclouville, rue des Volontaires.

R. — Un entrefer est préférable évidemment, mais on peut s'en passer et la self est beaucoup plus facile à fabriquer.

2 M 1282. — M. Smidt, St-Gobert.

R. — Il n'y a qu'une sorte de bobine dans la marque que vous citez. Donc pas de choix.

2 M 1283. — M. Maclair, Le Mans.

R. — Envoyons numéro 179.

2 M 1284. — M. André Verdin, Roubaix.

R. — Envoyons numéros 163, 183, 193, 194, 200.

2 M 1285. — M. R. Salignac, Lille.

R. — Envoyons le numéro 197.

2 M 1286. — M. G. Régnier, Fourchambault.

R. — Envoyons numéro 183, car nous n'avons pas trouvé les 3 francs annoncés. De quel supradyné voulez-vous parler ? Il y a 18 numéros qui en donnent.

2 M 1287. — M. Aug. Arnaud, Saint-Etienne.

R. — Court-circuitez la réaction et mettez un potentiomètre sur le réseau de grille de la détectrice.

2 M 1288. — M. J. Perrier, Brignolles.

R. — Ce montage ne marche pas bien sur l'alternatif. Nous n'avons pas encore mis au point.

2 M 1289. — M. A. Etienne, Boulogne-sur-Seine.

Votre tableau est défectueux.

2 M 1290. — M. R. Micolle, 9^e B. M. Secteur postal 25.

R. — Quel schéma d'utilisation voulez-vous ?

2 M 1291. — M. P. Noghès, Monaco.

R. — Remplacez vos bobines par des bobines Phil. C'est la seule transformation à faire.

2 M 1292. — M. Camille Leplot, Province de Liège.

R. — Ajoutez à ce schéma celui de la lampe B.F. donnée dans le numéro 282 avec un transfo 1/3.

2 M 1293. — M. Duvivier, Mons.

R. — Schéma exact : faites antenne intérieure de 3 fils 12/10 parallèles de 5 à 6 mètres de long, plus si possible, mais en ligne droite.

2 M 1294. — M. V. Chasse-Royale.

R. — 1. Changez la résistance de grille.

2. 150-200 et 150 tours.

3. Pas de poste à 4 lampes, mais poste super C-119 (numéro 176).

2 M 1295. — M. A. Chevalier, Boussu-les-Mous.

R. — Prenez transformateur B.F. en mettant les deux enroulements en série. Envoyez mandat.

2 M 1296. — M. Th. Waffler, Lille.

R. — Lisez les « Secrets de la T.S.F. ». Puis le « Guide de l'Amateur de T.S.F. » (Vaux et Santoni).

2 M 1297. — M. J. Schweitzer, Ametz.

R. — Ignorez cette adresse. Vous avez déjà ce schéma sur vos pochettes. Il n'a pas paru dans l'Antenne, mais nous avons donné montage semblable dans le numéro 176 (épilé) et le numéro 179.

2 M 1298. — M. F. P., St-Etienne.

R. — Vous ne savez pas régler votre appareil.

2 M 1299. — M. J. Ledue, Saint-Trojan, Oléron.

R. — Nous envoyons numéro 185. Il vous suffira de supprimer la prise intermédiaire si vous n'en voulez pas.

2 M 1300. — M. Denayre, Bruges.

R. — Il n'y a en effet aucun texte de loi. Il faut la bonne volonté de l'émetteur. Demandez-lui de shunter son vibreur par un condensateur de 2 M.C.F.

2 M 1301. — M. Chevalier, Boussu-les-Mons.

R. — 1. Voyez publicité. 2. Prenez transfo B.F. dont vous ajouterez les deux enroulements. 3. Numéro épilé. 4. Chèque.

2 M 1302. — M. Grignard, Lyon.

R. — 1. 2. Oui. 3. 35-50-40 spires pour P. O. 150-200-100 pour G. O.

4. Oui.

2 M 1303. — M. A. Lenoir, Pantin.

R. — 1. et 2. Non. 3. 35 à 40 tours pour le circuit d'antenne, 50 tours pour les autres selfs.

2 M 1304. — M. De Mild, Gand.

R. — 1. Non, vous feriez sauter vos plombs.

2. Il faut coupler un peu et diminuer le voltage plaque des deux lampes.

2 M 1305. — M. Cadet, Joinville.

R. — 1. Branchez le H.P. entre la plaque de la dernière lampe et le + 80. 2. La pile de polarisation dure longtemps.

2 M 1304. — M. G. Dufey, Bruxelles.

R. — 1. Très courante. Voyez publicité de l'Antenne.

2. Ignorons.

3. Oui, prenez condensateur 1/5.

4. Oui.

2 M 1305. — M. M. Michot, Belgique.

R. — Si l'accrochage est trop violent, diminuez le couplage des oscillatrices. Si cela ne suffit pas, diminuez le voltage plaque, ce qui n'est pas pratique de votre cas. Nous avons vu des phénomènes analogues.

2 M 1306. — M. Massine, Liège.

R. — Pour P. O. 40-50-40 tours. Pour G. O. 200-300-200.

2 M 1307. — M. J. Mojon, Paris (14^e).

R. — Faites le poste paru dans le numéro du 6 janvier.

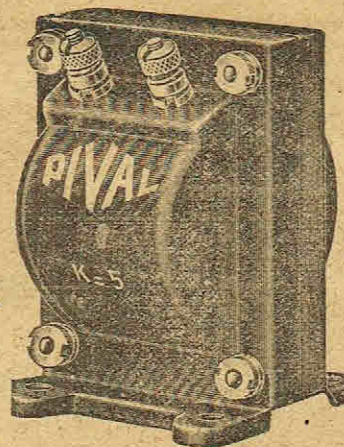
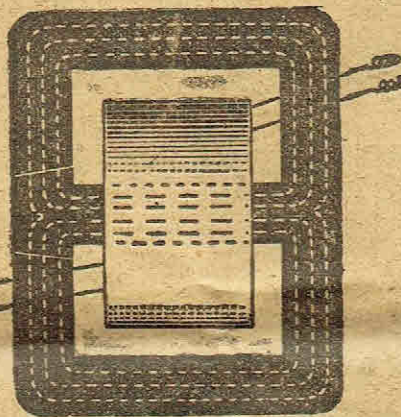
2 M 1308. — C. de R., Le Parc Saint-Maur.

R. — Cette pile est inutilisable. Jetez.

2 M 1309. — M. F. Bonnot, Sarrebourg.

R. — Envoyons numéro 185 (détectrice bîgrille) et 190 (détectrice ordinaire).

Les Transformateurs



sont bien connus
pour leur grand rendement
sans déformation

Bien que rendement parfait et netteté absolue soient inconciliables, il y a pourtant un état d'équilibre où le rendement est parfait.

La disposition et la forme spéciale des tôles au silicium ont permis de résoudre la plus grosse difficulté du problème.

C'est ce qui a été réalisé dans le transformateur PIVAL par l'emploi d'un noyau magnétique canalisant les lignes de force d'une façon symétrique, comme le fait voir la figure schématisée ci-dessus.

Les enroulements faits avec le plus grand soin en fil émaillé PIVAL, comportent un nombre de tours différent, suivant l'usage auquel est destiné le transformateur.

Tous nos appareils sont soumis, avant la livraison, à une série de vérifications, ce qui nous permet d'en garantir le bon fonctionnement.

De plus, ils sont soigneusement étuvés et imprégnés à la paraffine, ce qui rend le claquage pratiquement impossible.

Cela est si vrai que nous garantissons sans réserve tous nos appareils pendant une durée de deux années.

Les Accessoires "PIVAL" : ECOUTEURS, CASQUES, HAUT-PARLEURS, TRANSFORMATEURS et CONDENSATEURS, sont en vente dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

CYRNOS



Valve redresseuse, 4 volts
Micro-Valve redresseuse, 2 volts
Super-Valve redresseuse, 1 à 3 volts
débitant jusqu'à 70 milliampères
Micro-Alternatif pour postes
récepteurs 1,8 à 2,3 volts
Triode, type T.M. - Micro 6/100
pour alimentation sur continu

AMATEURS ! Si vous désirez alimenter vos postes sur ALTERNATIF en utilisant les lampes CYRNOS, nous vous enverrons contre 3 francs en timbres les schémas d'utilisation de ces lampes : Tableau plaque ; tableau pour SUPERHETERODYNE — ALIMENTATION TOTALE — POSTES de 4 à 5 LAMPES, etc... — TRANSFORMATION d'un poste quelconque pour marche sur secteur, etc...

Etablissements **M.C.B.**

27, rue d'Orléans — NEUILLY-SUR-SEINE — Tél. : Neuilly 17-25

mandez notre Catalogue général
tré, comport. photos, devis, schém
Env. contre 2 fr. Et. 2 fr.

J. CŒUILLE
5, rue Saint-Maur, 5, Paris (XI)
Tél. : Roquette 59-40
Soudage à l'étain sans acides, de
toutes pièces de T.S.F., accus,
postes, etc.
Livraison rapide

FALCO

Ses Casques
Ses Haut-Parleurs
Ses Transformateurs
BUREAUX et USINES :
43, rue Raspail, 43
LEVALLOIS-PERRET (Seine)
Tél. : Levallois 16-15
Demander le catalogue
de ses dernières créations

Employez du bon matériel dans vos montages si vous voulez avoir de bons résultats.

Louis QUANTILI est spécialiste en T.S.F.

Ses pièces détachées. Son ébénite à 32 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs aperiocliques nées à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montées, 40 fr. Ses transfo aperiocliques nus 40 fr. Montés, 75 fr. — La modicité de ses prix lui a valu la confiance des sans-filistes. — Expédition à partir de 25 fr. Catalogue : 1 fr.
18, RUE SEDANE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille
Ouvert tous les jours, de 8 à 19 h. 30. — Dimanches et fêtes, de 9 à 12 h.

humoriste de bonne classe, sans pitié pour la naïveté de son interlocuteur...

TABLEAU II

Nombre de lampes	Valeur en ohms de la résistance d'absorption Rh. D. D.
1	1766
2	883
3	588
4	441
5	353
6	294
7	252

Pour brancher la boîte de la figure 8 à un poste récepteur, sans risque d'erreur, le mieux est de ne pas se préoccuper du — 80. On réunira le — 4, le + 4 et le + 80 de la boîte d'alimentation aux bornes de même nom du récepteur et le — 80 se trouvera automatiquement placé au — 4 au lieu de

l'être au + 4, ce qui n'a aucune espèce d'influence sur le fonctionnement du poste.

Remarque importante. — Dans toute alimentation sur le secteur continu complète ou partielle, et si le récepteur fonctionne sur antenne, il faut placer entre la borne terre du poste et la terre un condensateur de 2 microfarads, qui évitera les courts-circuits dans l'installation électrique de l'amateur, courts-circuits qui se traduiraient par la fusion des plombs (1). Le condensateur sert de coupure franche à l'égard du courant continu et présente une résistance apparente très faible aux oscillations de haute fréquence.

Dans ce qui précède, nous avons supposé avoir affaire à un secteur continu de 110 volts. Dans le cas d'un secteur à 220 volts, il faut

remplacer dans les calculs 110 par 220, et l'on serait conduit à utiliser des résistances d'absorption plus élevées, puisque les diverses chutes à produire seraient elles-mêmes plus grandes.

Paul BERCHE.

(1) En toute rigueur, cette interposition du condensateur de 2 microfarads n'est nécessaire que si le secondaire de réception est à la terre, ce qui peut ne pas être le cas pour un accord sur tesla. Comme en général l'amateur ne tient pas à autopsier son montage pour relever son schéma, il est préférable, dès qu'il y a prise de terre, d'utiliser l'artifice du condensateur de 2 microfarads qui ne nuit en rien à la réception.

On remarquera que le branchement de la boîte d'alimentation de la figure 8 se fait sans qu'il soit nécessaire de modifier quoi que ce soit à l'intérieur du récepteur, bien mieux sans qu'il soit nécessaire de connaître même le schéma de montage utilisé.

Réalisation d'un récepteur simple

Le montage que nous allons décrire en quelques mots est spécialement réservé aux ondes courtes et moyennes ; susceptible de pouvoir recevoir aussi bien les émissions d'amateurs que le broadcasting entre 200 et 600 mètres, il est

pratique en plaçant les inductances à l'intérieur du coffret tout en conservant le couplage magnétique réaction-secondaire.

Circuit d'accord. — Les selfs primaire et secondaire, constituées par des enroulements à spires jointes

planchettes en noyer paraffiné. Il importe que les douilles supports des selfs soient à la même hauteur que celles du support mobile qui sera réalisé de la façon suivante : Un bâton cylindrique d'ébénite E de 70 m/m de long et de 10 de

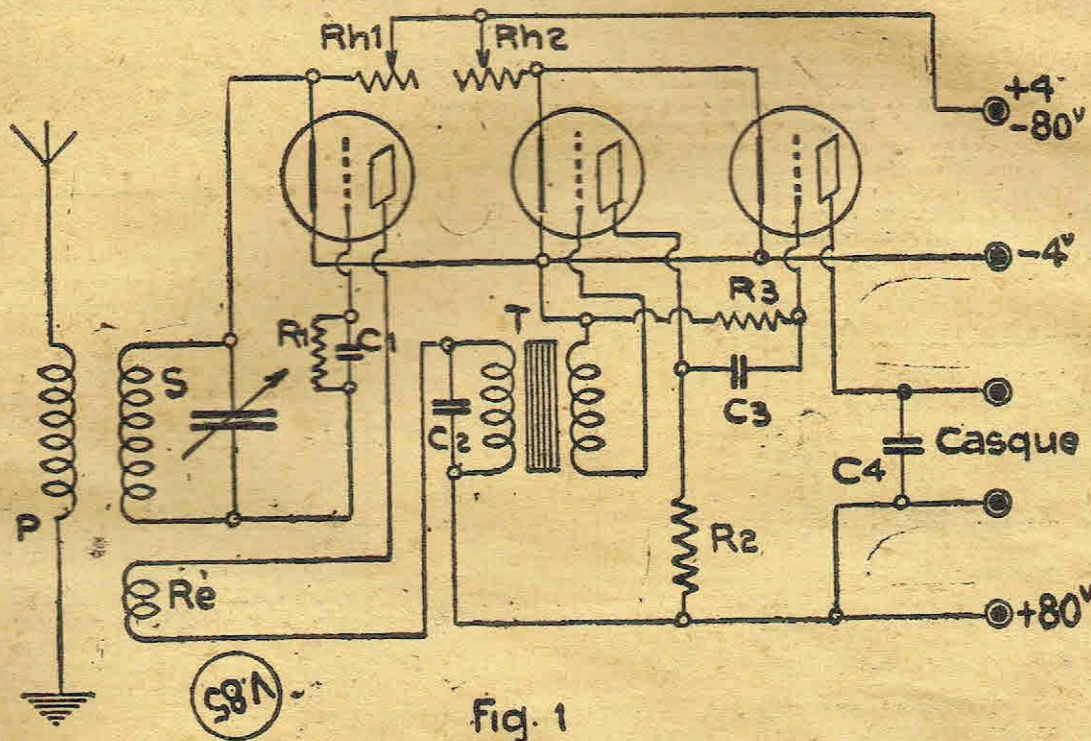


Fig. 1

d'une grande simplicité, de plus, les précautions prises pour éviter les pertes en H. F. procurent un excellent rendement.

Le schéma utilisé (Fig. 1) est celui d'une détectrice à primaire désaccordé ; il est de ce fait classique, mais nous nous sommes attachés à le réaliser d'une façon

tives cousues sans support pour les ondes courtes 30 à 80 mètres), par des fonds de panier ou double fonds de panier pour le broadcasting, sont fixées sur des douilles de lampes type T.M. placées elles-mêmes sur une petite plaquette d'ébénite (Fig. 2) prévue à la hauteur voulue au moyen de deux petites

diamètre (Fig. 3) porte deux douilles D et G ; il est mobile autour de deux axes placés à chaque extrémité, engagés d'une part dans lui, d'autre part dans deux petits supports en bois ou ébénite S et T ; le logement des deux chevilles C et H dans E doit être effectué avec précision (aussi devra-t-on déter-

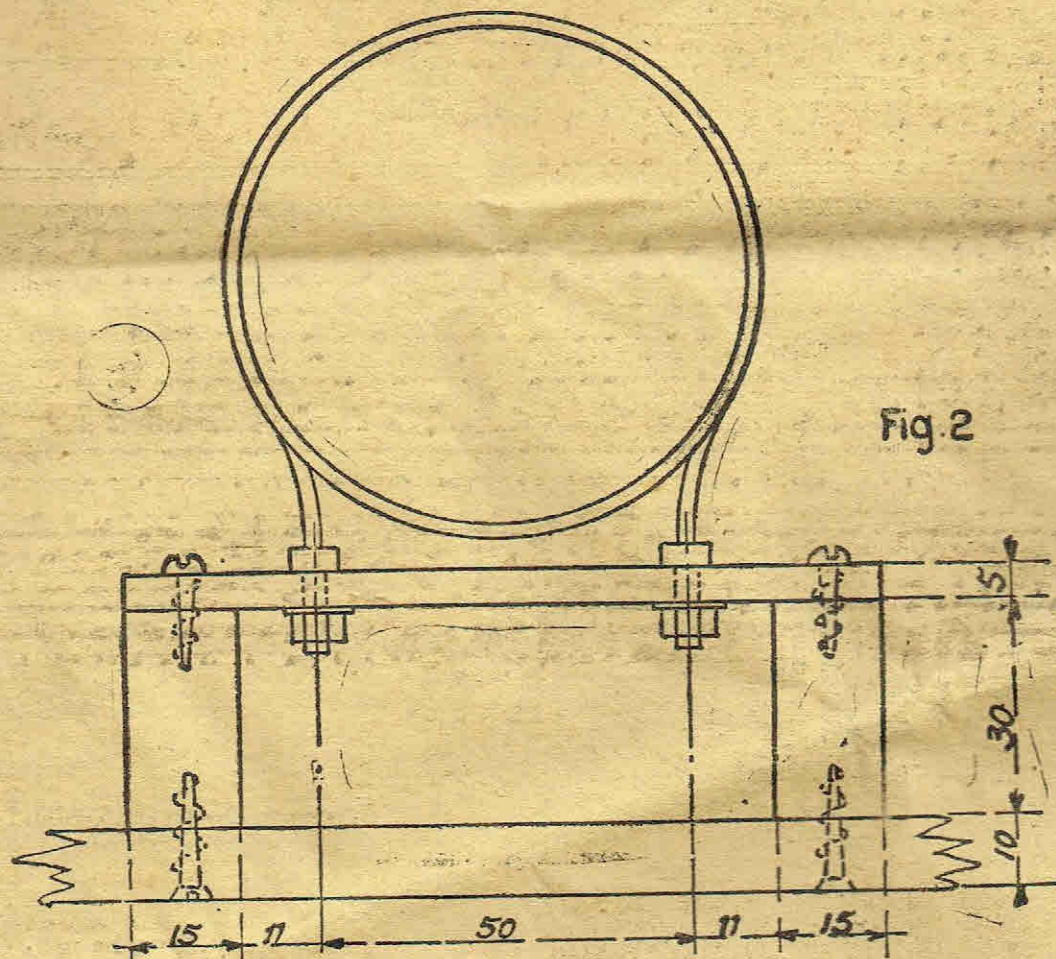


Fig. 2

T.S.F.



Fabrication Française Brevetée

2 lampes dans une!

Double durée Double puissance Double usage

MICROLUX

Notice fr. S. demande 1 Rue de Metz Paris

Les nouvelles « MICROLUX » sont livrées 8 jours à l'essai par colis échantillon spécial

Constructeurs et Monteurs

CENTRAL-RADIO

Centralise les PIÈCES DÉTACHÉES des principales marques
Dernières nouveautés : Fiches et Jacks Wireless
ELECTRICIENS et REVENDEURS, demandez notre tarif K
Gros, demi-gros, détail : 19, rue de Constantinople, Paris, Téléphone : Laborde 05-43

miner au tour le centre de la section cylindrique du bâton), mais pour plus de commodité elles peuvent à la rigueur être remplacées par des vis à bois laiton vissées dans S et T. Ce montage sur pointeau permet la douceur ou la dureté de rotation voulue.

Afin d'éviter tout mauvais contact lors de la rotation de la self, les deux douilles G et D seront connectées, au moyen de fils courts et souples, à deux bornes ou vis de 3 et 4 écrous V et W prévus sur la planchette d'ébonite. Du reste, nous donnons (Fig. 3) toutes les cotes nécessaires au montage. On peut s'apercevoir déjà à l'aspect de la figure 4 et du plan de réalisation grandeur nature que l'éloignement de la self de réaction sera obtenu au moyen d'un petit cordeau paraffiné (ou d'un petit câble constitué par plusieurs brins de soie tressés) fixé sur E, faisant trois ou quatre tours sur celui-ci et venant s'enrouler sur une petite poulie P, dont la rotation est commandée de l'extérieur par une tige de cuivre terminée par un bouton cadran. Cette disposition se conçoit d'elle-même jusqu'à présent, mais si aucun dispositif n'était prévu pour rappeler la self vers le secondaire, elle serait dans l'impossibilité de ce coupler à nouveau avec S. Ce rappel permanent est assuré par un mince fil d'acier (1) f (Fig. 5) faisant ressort, fixé également sur E, faisant deux tours autour de lui (en sens inverse du cordonnet de soie) et dont l'autre extrémité est assujettie contre la plaque d'ébonite au moyen d'une vis.

Nous avons exagéré à dessein (Fig. 5) le diamètre de ce fil d'acier et avons supposé un seul tour enroulé autour de E. Le cylindre d'ébonite E, sous l'action du petit ressort, sera donc toujours rappelé dans le sens de la flèche.

La poulie P devra avoir le même diamètre que le cylindre E, si l'on désire multiplier la commande il sera aisé de diminuer P ou d'augmenter E (au moyen d'un petit disque ou d'une petite poulie en bois tournée emmanchée à force dans E et collée). La tige cylindrique à l'extrémité de laquelle est fixée la poulie P pourra être un petit tube de laiton de 4 m/m de diamètre ou, à défaut, une tige filetée de 4. Cette tige T traversera à frottement dur deux supports en bois K et L fixés par des vis sur la planche de base. Il sera alors possible de manœuvrer à distance la self de réaction et d'éviter les effets de capacité dus à l'approche de la main.

(1) Corde à piano très mince par exemple.

On pourra prendre, pour effectuer l'axe de commande T, du tube de cuivre servant aux installations d'éclairage acétylénique (il en existe de tous diamètres entre 2 et 20 m/m, entrant l'un dans l'autre) et pour P un petit isolateur pour sonneries que l'on engagera à force sur T.

Afin de simplifier le plus possible, nous avons un couplage fixe entre P et S, la première inductance sera donc placée sur son support à côté de S. La valeur convenable du bobinage P sera déterminée par l'essai de plusieurs bobines. Nous résumons dans le tableau ci-joint, pour une antenne d'une trentaine de mètres et un condensateur variable de 0,5/1.000 les valeurs de P, S et R :

Basse fréquence. — Désirant avant tout obtenir le minimum de déformation avec le maximum de puissance, nous avons préféré prévoir le premier étage d'amplification à transformateur de rapport 1/1 et le second étage à résistance capacité. C2 aura 4/1.000, C3 6/1.000, R2 : 50.000 ohms, R3 500.000 ohms et C4 2/1.000. La tension de plaque pourra être comprise entre 6 et 90 volts.

Autres parties du circuit. — Le condensateur variable CV aura 0,5/1.000 et sera muni d'un vernier ou d'un multiplicateur, sa capacité résiduelle devra être aussi réduite que possible et ses flasques en excellente ébonite. Si l'amateur désire seulement recevoir les ondes de 30 à 100 mètres, il aura intérêt à préférer un 0,25/1.000. Le condensateur C1 aura 1/1.000 et la résistance R1 : 4 mégohms.

Les rhéostats Rh1 et Rh2 auront respectivement 25 et 15 ohms pour des lampes à faible consommation et une batterie de 4 volts, 5 et 3 ohms pour des lampes TM et une batterie de 6 volts. Le câblage sera effectué en gros fil carré de préférence argenté.

Résultats. — Les puristes (il y en a encore beaucoup) pourraient être effrayés de la présence du petit ressort d'acier rappelant la self de réaction, nous pouvons leur assurer qu'il n'introduit aucune influence fâcheuse : la réception courante des stations d'amateurs australiens, new-zélandais et sud-américains en petit haut-parleur est une preuve indiscutable.

Sur une antenne moyenne, les concerts arrivent bien, casque sur table, et si la sélectivité est moindre qu'avec un superhétérodyne, elle est compensée par un prix de revient très bas et des réglages très simples.

André PLANES-PY.

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club du X^e Arrond.

La séance s'ouvre par le cours de lecture au son. M. Deligny nous ayant malheureusement fait défaut, pour cas de force majeure, fut remplacé par M. Robart, lequel nous a parlé des ondes courtes en T. S. F., causerie qui eut l'air d'intéresser tous les membres présents aux émissions d'amateurs émises sur ces ondes.

Nous signalons avec satisfaction que le nombre de nos adhérents augmente chaque semaine.

Vendredi prochain : cours de lecture au son. Montage du Bloc basse-fréquence à deux lampes devant servir à nos essais futurs.

—X—

Radio-Club du Cateau-Cambrésis

Compte rendu de la réunion du mardi 15 février

La réunion a commencé par une causerie faite par le président et ayant pour objet : propagation des courants électriques, et accompagnée d'expériences montrant les effets des champs magnétiques.

Cette causerie fait partie d'un cours d'électricité et de T.S.F. qui se poursuivra à chaque réunion à la demande d'un certain nombre de sociétaires. La soirée s'est terminée par des auditions d'appareils R.M. Duret à changement de fréquence par lampe bigrille à 5 et 6 lampes. De nombreux postes (petites et grandes ondes) furent entendus avec pureté et puissance un peu due aux haut-parleurs Amplion.

La prochaine réunion aura lieu le 8 mars. Causerie sur les selfs et les capacités avec expériences.

Le secrétaire.

—X—

Fédération Belge des Cercles d'Etudes Radioélectriques

Les délégués des principaux Cercles belges de T.S.F. représentant plus de 1.200 membres, se sont réunis à Bruxelles, en assemblée générale dimanche 30 janvier, sous la présidence de M. le docteur Brède, président du Radio Club de Malines.

Le procès-verbal du secrétaire et le rapport du trésorier ont été adoptés. Le Comité provisoire de la Fédération a été réélu à titre définitif pour les années 1927-1928.

Quelques modifications ont été soumises à l'approbation des membres et acceptées par ceux-ci. L'assemblée décide d'adresser à M. le Ministre du Chemin de fer, P.T.T., ainsi qu'à MM. Castiaux et Bocquet, chef et chef adjoint du cabinet du ministre, de chaleureux remerciements pour la nouvelle et libérale réglementation dont ils ont doté les émetteurs belges, et qui est actuellement soumise à la signature royale.

A l'unanimité, l'assemblée décide de décerner le titre de membre d'honneur à M. le Ministre des Chemins de Fer, P.T.T., ainsi qu'à MM. Castiaux et Bocquet en remerciant des grands services qu'ils ont rendus à la cause de la T.S.F. en Belgique.

M. le vice-président fait part à l'assemblée des efforts qu'il a fait en vue d'arriver à la création d'une revue, organe de la Fédération et des Cercles affiliés. Ces efforts ont été couronnés de succès, le premier numéro paraîtra dans le courant de février, grâce aux souscriptions des membres de la Fédération. Appel est fait auprès de tous les cercles de T. S. F. du pays pour qu'ils invitent leurs membres à apporter leur souscription à la nouvelle revue.

A la demande d'un membre, M. le président informe l'assemblée de ce qu'un nouveau groupement d'amateurs émetteurs autorisés s'est fondé en Belgique sous la dénomination « Club des 4 » ; il invite les amateurs émetteurs, en règle avec la nouvelle réglementation, à s'y faire inscrire nombreux.

—X—

Radio-Club de Lille

La séance ouverte devant une quarantaine de membres est consacrée à la suite du cours de M. Bernast, président, et a pour objet : La Détection.

Le conférencier explique d'abord pourquoi les ondes arrivant sur une antenne doivent être détectées pour être reçues dans l'écouteur, puis il parle du principe de la détection et rappelle à ce sujet les nouvelles théories de M. Pélabon, d'après lesquelles

les tous les conducteurs à contacts imparfaits sont des détecteurs.

M. Bernast décrit ensuite les différents systèmes détecteurs qui furent successivement employés : cohéreur de Branly, détecteur électrolytique de Ferrié, carborundum, galène, etc.

La prochaine causerie de M. Bernast aura pour sujet : La Détection par lampe.

Vendredi 4 mars, à 19 h. 45, au « Bar de l'Echo », travaux pratiques : construction d'un poste à galène en vue de l'écoute du poste de Lille.

Vendredi 11 mars, à 20 heures, à l'Institut de Physique, présentation et démonstration d'un appareil d'émission-réception à faible puissance, en vue du concours d'écoute du Radio-Club de Lille.

—X—

Radio-Club de Saint-Nazaire

Du nouveau à Saint-Nazaire

Le Groupe Artistique et le Radio Club, d'accord avec plusieurs groupements de St-Nazaire, ont l'intention d'organiser une soirée le 10 mars prochain, à laquelle seraient invités les membres de ces différentes sociétés.

Un poste spécial, de grande puissance et très sélectif, muni de plusieurs haut-parleurs, permettrait une audition nette et puissante de l'une des 14 conférences — la 7^e — radiodiffusée par le poste Radio-Paris, sous la direction de Mme Darrieux-Witkowski sur l'histoire et la Musique ; XVIII^e siècle ; L'opéra-Comique ; Innovations lyriques de Gluck à Mehul ; Audition intégrale d'un opéra comique du XVIII^e siècle.

Vu l'intérêt de cette série de conférences dont la presse a beaucoup parlé, il y a lieu de croire que de très nombreux sociétaires de ces différents groupements assisteront à cette audition et aux suivantes. En conséquence, cette séance aura lieu salle du Groupe Artistique. Entrée à 20 h. 15, la radiodiffusion commençant à 8 h. 30.

—X—

Radio-Club Dauphinois

Compte rendu de la réunion du 10 février 1927

La séance est ouverte à 20 h. 40, sous la présidence de M. Gillio, président.

Après avoir rappelé que si la précédente séance avait été celle de l'alternatif, celle-ci était celle du 18^e Génie, il donne la parole à M. le Commandant Bouquier, vice-président, qui doit expliquer quelques phénomènes de T.S.F. par analogies mécaniques.

Il étudie tout d'abord la longueur d'onde et indique quels sont ses rapports avec la fréquence. Il compare la longueur d'onde des vibrations électriques à celles des vibrations sonores.

Il entreprend ensuite l'explication des phénomènes de résonance et, au point de vue du rayonnement, compare la caisse de résonance d'un violon à une antenne de T.S.F.

Pour expliquer ce qu'est au point de vue électrique un condensateur, le commandant imagine un réservoir plein de liquide dont les parois seraient fixées par des ressorts et pourraient se déformer.

La self, elle, peut-être comparée à une inertie s'opposant à un mouvement.

Puis, il étudie le couplage qui peut être lâche ou serré, la quantité de couplage étant analogue à l'inverse de la longueur d'un fil auquel deux pendules seraient fixés. Au passage, il indique les résultats obtenus avec les antennes Van der Pol, donne quelques notions sur la couche d'Heaviside et montre l'analogie de la propagation des ondes sonores et des ondes électriques à la surface de la terre. De la couche d'Heaviside, le conférencier vient tout naturellement aux ondes courtes dont il décrit les propriétés, en particulier le fading, et le phénomène des zones de silence.

Passant ensuite à l'étude des lampes à 3 électrodes, le commandant Bouquier estime, avec raison, que ces lampes jouent le rôle d'un robinet. Pour expliquer comment les lampes à 3 électrodes sont susceptibles d'entretenir des oscillations dans un circuit oscillant, le conférencier prend comme terme de comparaison le balancier d'une horloge qui, à chaque battement, au moment de l'échappe-

TRANSFORMATEURS B.F.

Maximum de Pureté et d'Amplification

Garanti un an

600.000 en Service

Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur, employez les **TRANSFORMATEURS "CROIX"** pour tension, plaque et chauffage

Notices et Schéma de Montage à la demande

TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES

"CROIX"

3, rue de Liège, 3 PARIS (IX^e)

CONSTRUCTEURS REVENDEURS AMATEURS

En dehors de ses séries habituelles, et pour vous permettre l'équipement de vos postes à des prix aussi réduits que possible, **INTEGRA** lance sur le marché une nouvelle série de bobines nids d'abeilles montées en 4/16, 4/19 ou 5/14, l'**INTEGRA « JUNIOR »**, bobinée sur air, dont voici les prix :

15 spires	6 50	200 spires	9 »
25 »	6 65	225 »	9 35
35 »	6 75	250 »	9 70
50 »	6 85	275 »	10 10
75 »	7 25	300 »	10 50
100 »	7 60	350 »	11 15
125 »	7 95	400 »	11 80
150 »	8 30	500 »	13 10
175 »	8 65	600 »	14 40

INTEGRA

6, rue Jules-Simon BOULOGNE-sur-MER, Tél. 921

ORA

Inverseur bipolaire

Plus de coupures de circuit Contacts garantis

Prix : 22 francs

GERARD et Cie

6, rue Deguerre, Paris (11^e)

A tous les étages...

...de votre Super en construction, vous emploierez les pièces **CARVER**

Seules, elles vous permettront de monter votre **Moyenne Fréquence** elle-même, pourquoi pas ?

Vous aurez ainsi le monde entier en haut-parleur pour... **950 FR**

prix de toutes les pièces détachées nécessaires aux montages bigrille et tropadyne.

Brochure G2 contre 2 fr. 50

Auditions les mardis et vendredis à partir de 20 heures.

les Montages Moyenne Fréquence

Etabl. CARVER

36 Avenue de Paris 36

VINCENNES (Seine)

telephone: 841

GAY, 86, rue de la Folie-Méricourt — PARIS (XI)

SES DERNIERES NOUVEAUTES

	0,05/1000	0,10/1000	0,15/1000	0,25/1000
Condensateur de détection, diam. 5 cm. sq. law.....	18 50	20 »	22 »	25 »
	50 ohms	15 ohms	25 ohms	30 ohms
Rhéostats pour montage Super, etc., tout aluminium.	35 »	35 »	35 »	35 »

35 » 35 » 35 » 35 »

Demandez notre Catalogue N° 17 — Remise importante à MM. les Revendeurs

MANUEL-GUIDE GRATIS INVENTIONS

Obtention de Brevets pour tous Pays

Dépôt de Marques de fabrique

H. BOETTCHER Fils, Ingénieur-Cassell, 21, rue Cambon, PARIS

TRANSFOS & CONDENSATEURS HILVA

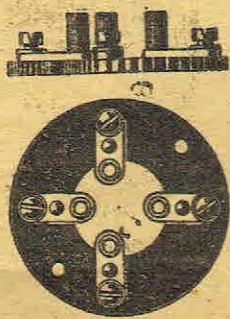
les meilleurs !

51 rue du Cardinal Lemoine

PARIS. 5^e

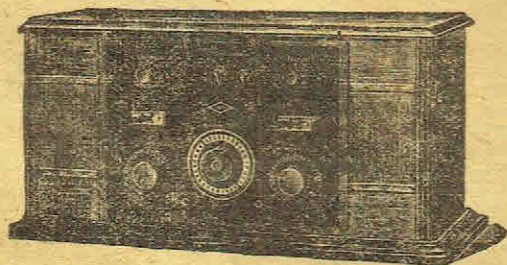
ATELIERS DE CONSTRUCTIONS RADIO-ELECTRIQUES DE MONTRouGE

35, rue Marcellin-Berthelot — MONTRouGE (Seine)



Supports de lampes Low loss.....	4 50
Le même antivibrateur.....	5 »
Supports bigrille.....	6 »
Le même antivibrateur.....	6 50
Transfos MF type A de l'Antenne.....	37 »
Transfos MF push-pull.....	40 »
Bobinages HF et oscillateurs PO et GO boîtier isolant.....	40 »
Sels apériodiques.....	26 »
Suppléments pour blindages.....	10 »
Et tous les bobinages spéciaux pour Super	

Livraison à lettre lue pour toute commande accompagnée du montant et des frais d'expédition. — Le meilleur matériel, le meilleur marché, présentation impeccable. — Ouvert de 14 h. à 19 heures.



"LE MEGADYNE" (Système Lemouzy)

A RÉGLAGE AUTOMATIQUE

EST LE SEUL RECEPTEUR A 4 LAMPES
donnant sur antenne les mêmes résultats qu'un changeur de
fréquence Super à 7 ou 8 lampes sur cadre.

NOTICE TECHNIQUE MA SUR DEMANDE

Dépôtaires demandés d'urgence pour toutes régions

Démonstration chaque jour de 18 heures à 19 h. 30 sur les émissions
étrangères à petites ondes

Ateliers LEMOUZY

121, boulevard Saint-Michel, PARIS (5^e)
Gobelins : 12-06

ment, reçoit du ressort une impul-

sion.
M. Gillio remercie le conférencier de ses réflexions qui ne manqueront pas de retenir l'attention de tous en permettant une compréhension plus aisée des phénomènes délicats qui sont à la base de la T.S.F.

Il donne ensuite la parole au sergent Gaillard pour la description d'un poste émission réception, sur ondes courtes, à faible puissance.

Le sergent Gaillard indique le montage et le rôle des différents organes que contient ce poste, et, avec l'aide du sergent Tantaud, se livre à un échange de communications entre le poste correspondant et la salle de réunion.

Cette intercommunication, au moyen d'appareils de dimensions tout à fait réduites, intéresse vivement les personnes présentes, qui manifestent leur satisfaction par des applaudissements nourris à l'adresse des sergents précités.

Le sergent Gaillard présente ensuite un super C-119, qu'il a construit sous forme de poste d'amateur et dont les dispositions judicieuses retiennent l'attention.

La séance est levée à 22 h. 45.

Communications du Comité

Le « Radio-Club Dauphinois » constate avec plaisir que ses réunions bi-mensuelles sont de plus en plus suivies, ce qui démontre amplement l'intérêt qu'elles présentent pour les amateurs. Cet intérêt est confirmé par la présence fréquente, parmi les auditeurs, de personnalités grenobloises assez nombreuses, appartenant au R.C.D. et qui ont bien voulu faire part de toute la satisfaction qu'elles en éprouvaient.

Le Comité, encouragé par ces résultats, va s'efforcer d'adopter, pour les réunions qui vont suivre, des programmes aussi intéressants que possible. D'ores et déjà nous pouvons faire connaître qu'une série de conférences seront faites par M. Chenevas, sur les postes neutrodyne, super-hétérodyne, radiomodulateurs bigrille. Un appareil de démonstration de ce dernier type sera d'ailleurs établi par les soins du R. C. D.

Les quelques semaines qui viennent de s'écouler ont amené de nombreuses adhésions au « Radio-Club-Dauphinois ». Le nombre de

membres actifs qui était de 153 lors de l'assemblée générale du 13 janvier dernier, est passé à 175, et le nombre total des membres dépasse 200. Bienvenue est souhaitée à tous ces nouveaux adhérents et nous espérons que leur exemple sera suivi par toutes les personnes qui s'intéressent à la T.S.F.

Jusqu'à ce jour, les réunions du « R. C. D. » ont été largement ouvertes à toutes les personnes, adhérentes ou non, qui voulaient venir s'initier aux subtilités et aux manifestations de la T.S.F. Toutefois l'année sociale étant maintenant suffisamment avancée, et par déférence pour tous les membres qui ont bien voulu aider le Club de leurs cotisations, le Comité se verra dans l'obligation désormais d'exiger les cartes à l'entrée des réunions.

Les sans-filistes de la région ont vu avec beaucoup de plaisir, et les profanes avec beaucoup de curiosité la toiture de l'Hôtel des Postes de Grenoble s'orne d'une superbe antenne et d'une toile de fils constituant le contrepois.

Le montage du poste d'émission dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs se poursuit activement et dans les premiers jours de mars des essais provisoires de ce poste pourront être entrepris en vue d'en parfaire les conditions de fonctionnement et d'en déterminer la zone d'action.

Nous reviendrons d'ailleurs plus longuement sur cette question d'un intérêt régional indiscutable.

Radio-Club du XIX^e Arrond.

Séance du mardi 22 février

Séance ouverte à 21 heures. Réception de nouveaux membres ayant répondu à notre appel inséré dans la dernière « Antenne », compte rendu du Bureau, lecture de la correspondance reçue au cours de la semaine, suggestions diverses présentées et discutées.

Le cours d'Electricité se poursuit par l'étude des piles et accumulateurs. Théorie de fonctionnement, construction et entretien. Dans cet exposé vraiment pratique, M. Daumas nous a précisé les données d'une pile spéciale à régénération automatique de construction simple, et pouvant alimenter un poste à 5 lampes

(micros, naturellement). Concernant les accumulateurs, M. Daumas a dû s'étendre, et avec raison, sur toutes les causes qui nuisent à la bonne conservation de cet appareil plus délicat qu'il ne paraît.

M. Berquet a ensuite traité de la propagation des ondes.

Sans aucune formule, notre sympathique président a eu le mérite de se faire comprendre de tout son auditoire.

Ce sujet particulièrement abstrait, dont presque tous les éléments ne peuvent être pris que dans le domaine de l'hypothèse, a été développé point par point avec une méthode vraiment digne du technicien qu'est M. Berquet.

M. Gauthron étant absent, les explications concernant le schéma du poste bigrille (2 lampes) ont été données par M. Daumas.

Les membres du Radio-Club, qui étaient absents à cette réunion, sont informés que notre prochaine séance aura lieu le mardi 8 mars (le 1^{er} étant férié pour beaucoup d'entre nous).

Programme : 1^o Cours d'Electricité ; Etude des phénomènes électriques mis en jeu de T.S.F.

2^o Causerie sur l'hétérodyne, théorie des battements, changeurs de fréquence, etc.

3^o Travaux pratiques.

Le secrétaire.

Radio-Club

de la région de Fourmies

Le Radio-Club de la région de Fourmies organise pour le dimanche 13 mars prochain, à 15 heures 30, à la Bourse du Travail, sa seconde conférence publique d'initiation à la T.S.F. M. Robinet, ingénieur-conseil, fera un résumé succinct de ce qui a été exposé au cours de la précédente causerie et donnera ensuite l'explication très détaillée des signes employés dans les schémas de construction d'appareils de T.S.F.

Les amateurs désireux de faire vérifier leurs lampes au point de vue coefficient d'amplification sont priés de les présenter avant ou après la causerie. Il sera perçu un droit de 0 fr. 25 par lampe.

Les sans-filistes de la région sont instamment priés d'assister à cette réunion, l'heure fixée ayant été spécialement choisie à leur intention.

Radio-Club l'Antenne de Sartrouville

L'assemblée générale de cette société a eu lieu le 5 février dernier.

Après le compte rendu moral et financier de l'exercice 1926, il a été procédé à la nomination des membres du Bureau.

Ont été élus :

Président : M. Cousin ; vice-président : M. Caron ; secrétaire : M. Mortreuil ; secrétaire adjoint : M. Daragon ; trésorier : M. Digue ; trésorier adjoint : M. Picou ; archiviste : M. Plou ; conseillers techniques : MM. Boisseau, Billard, Blanc, Brondel ; administrateurs : MM. Ollivet, Staiger, Leclerc, Antoine, Pouilloux, Bridant, Gaudin.

L'assemblée décide l'abonnement à diverses publications nouvelles et le réabonnement à diverses publications anciennes, qu'elle a estimées intéressantes pour la société.

Sur la proposition de plusieurs membres, il est décidé d'organiser une sortie au printemps pour visiter des postes d'émission.

L'assemblée fixe ainsi qu'il suit la date des conférences qui seront assurées par les conseillers techniques au siège social à l'ancienne mairie.

3 mars : Conférence par M. Brondel sur les superhétérodynes.

17 mars : Conférence sur les postes Reinartz par M. Billard.

31 mars : conférence par M. Blanc sur les émissions bilatérales.

Ces causeries font espérer des soirées très intéressantes et la société est convaincue que tous les sans-filistes de la région, et ils sont nombreux, voudront y assister.

Radio-Club de Saint-Ouen

Siège social : Ecole Jean-Jaurès à Saint-Ouen

Une réunion préparatoire du Bureau a eu lieu le lundi 28 février au cours de laquelle a été décidée la réorganisation de la société. M. Merle, président, et M. Revillard, vice-président, nous ont fait un intéressant exposé sur l'avenir du R.C.S.O. La première et grande réunion, qui sera dotée d'un programme très intéressant, aura lieu vers la fin mars. Les amateurs de la localité peuvent déjà se faire inscrire en écrivant au siège de la société.

Radio-Club Péronnais

Le Radio-Club Péronnais a tenu sa première assemblée générale le 27 février dans la Salle de la Mairie provisoire de Péronne.

Après une courte allocution de M. Devraigne, qui a défini la société et montré son utilité, on a procédé à l'élection du Bureau, qui a donné les résultats suivants :

Président : M. Devraigne ; vice-président : M. F. Moreau ; secrétaire : M. Delahaigne ; trésorier : M. Cassel ; membres : MM. Guenescourt, Dupire, Lefèvre.

Avant de se séparer, des remerciements sont adressés à Radio-Paris pour ses concerts.

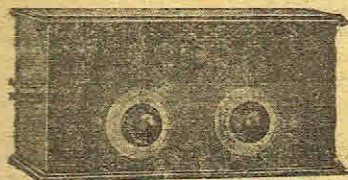
Sur la proposition de M. Devraigne,

Pour la première fois au Monde

Le "Monophase Junior"

Type superhétérodyne changeur de fréquence bigrille 5 lampes
(Nouveaux brevets)

recevant régulièrement en Haut-Parleur les émissions
européennes sur petit cadre, même pendant les émissions
des postes Parisiens



est vendu au prix
excessivement réduit de

970 FR.

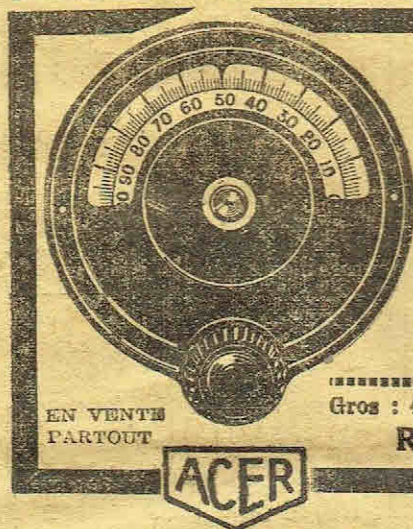
(nu)
Licence et taxe de luxe
en sus

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes
existant actuellement à nombre de lampes égal.

Auditions tous les Mercredis, à 21 heures, Salle Lansoge,
33, rue de Sévigné (2^e étage) — Face Musée Carnavalet
(Métro Saint-Paul) — PARIS (3^e)

RAPPEL, 45, rue St-Sébastien, Paris (11^e)

AGENTS POUR TOUS PAYS DEMANDES



CADRAN DEMULTIPLICATEUR NOUVEAU MODELE

Nouveau prix : 34 fr.

Mieux que la plus forte démulti-
plication, la suppression

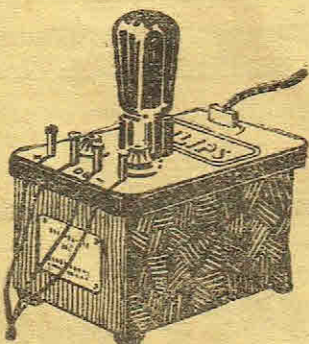
ABSOLUE

de tout jeu et de toute réaction
correspond à une PRECISION
DE REGLAGE ET UNE FI-
NESSE INCOMPARABLES

Gros : 4 ter, avenue du Chemin-de-Fer
RUEIL (Seine-et-Oise)

PHILIPS

**SUPPRIMEZ
VOS PILES**



**SUPPRIMEZ
VOS PILES**

L'APPAREIL DE TENSION ANODIQUE

la motion suivante est adoptée à l'unanimité :

« Le Radio-Club Périnonnais émet le vœu que la subvention ne soit accordée aux théâtres de Paris qu'à la condition qu'une représentation de chacun de ces théâtres sera radiodiffusée gratuitement au moins une fois par mois ».

Radio-Club

de la Ferté-sous-Jouarre

La dernière réunion a eu lieu le 21 février. Il a été procédé par les membres présents aux essais d'un tableau tension plaque par alternatif redressé et à la continuation du montage d'un poste de réception destiné au club.

La prochaine réunion aura lieu le lundi 7 mars.

A l'ordre du jour : Causerie par un des membres ; Essais d'un poste à 4 lampes ; Questions diverses.

Lyceum Radio-Club

La prochaine réunion du Lyceum Radio-Club aura lieu le samedi soir 12 mars, 14, boulevard Raspail, à 20 heures 30.

Ordre du jour : Causerie par M. Doucet sur un sujet technique ; Projet d'un cours de T.S.F. et d'électricité ainsi que du cours de lecture au son ; Projets divers.

Les membres sont instamment priés d'assister à cette réunion.

Communiqués

Les Indicateurs en R

Voici la liste des amateurs qui se sont fait récemment inscrire parmi les indicateurs en « R » :

- R.360 Giacomo Gritti, 20, rue de l'Hospice, Calais (P.-de-C.).
- R.361 Duval, 5, rue du Pied-Botté, Rennes (I et V).
- R.362 Prin, 11, rue de Vouziers, à Rennes (I et V).
- R.363 Rouleau, 59, rue Dupont-des-Loges, Rennes (I et V).

Nous remercions ceux qui ont obtenu un indicatif en « R » il suffit de savoir lire au son et de s'intéresser à la réception des ondes courtes d'amateur. Ces indicateurs ne sauraient sous aucun prétexte servir d'indicateurs d'émission. Les demandes d'inscription doivent être faites au journal « L'Antenne ».

Mentionner dans le coin supérieur gauche de l'enveloppe « Service des Indicateurs en R ».

Nous recevons la lettre suivante de la Direction du Service de la Télégraphie sans fil :

J'ai l'honneur de vous faire connaître que l'Administration a décidé de proroger jusqu'à nouvel ordre l'application de la disposition transitoire, en vertu de laquelle il n'est pas tenu compte, dans les notes attribuées aux candidats aux examens de radiotélégraphiste de bord, de la connaissance des modifications apportées à la réglementation par la convention télégraphique, Révision de Paris 1925.

Comité Central des Sociétés de T.S.F. de France

Dans le but de reprendre en l'amplifiant le rôle du Comité intersociétaire créé en 1923 par le Radio-Club de France, la Société Française d'Etudes de T.S.F. et la Société des Amis de la T.S.F., les principales Sociétés d'amateurs, d'auditeurs et d'usagers de la T.S.F. ont décidé de former un Comité Central des Sociétés de T.S.F. Ce Comité centralisera toutes les questions intéressant les usagers et la vie de leurs groupements. Il les représentera auprès des pouvoirs publics et des organisations privées : en un mot il assurera la liaison permanente des usagers entre eux, et avec tout ce qui les intéresse en France et hors de France.

Ce Comité n'a, du reste, aucun droit de s'immiscer dans la vie privée des groupements particuliers qui en font partie et chaque groupement conserve intégralement toute sa liberté.

Le Comité central a été formé le 24 février, entre les neuf grandes associations d'amateurs qui représentent la majorité des groupements français et nous ne saurions trop recommander aux clubs ou associations isolés d'adhérer à l'un de ces groupements de façon à ce que le Comité central représente dans un court laps de temps la totalité des usagers de France.

Voici la composition actuelle du Comité Central :

M. Daniel Berthelot, membre de l'Institut, délégué de l'Union Française de T.S.F., et président d'honneur du Comité ;

M. Georges Lecomte, de l'Académie

Française, délégué de la Société Radio-Art et Pensée, vice-président d'honneur du Comité ;

M. le docteur Foveau de Courmelles, président de la Confédération Nationale des Radio-Clubs, membre du Comité ;

M. Barthélemy, président du Radio-Club de France, membre du Comité ;

M. le commandant Mesny, secrétaire général de la Société des Amis de la T.S.F., membre du Comité ;

M. Soudemont, conseil juridique de l'Association générale des Auditeurs de T.S.F., membre du Comité ;

M. le comte du Buat, président de la Fédération Parisienne des Radio-Clubs, membre du Comité ;

M. Hiron, secrétaire général de la Société des Amis de la Tour Eiffel, membre du Comité ;

M. Savarit, président de l'Association de la Presse Radioélectrique, membre du Comité.

La Société Française d'Etudes de T.S.F., pressentie, n'a pas encore désigné son délégué ni donné son adhésion officielle à ce Comité.

Le Comité a fixé provisoirement son lieu de réunion au siège du Radio-Club de France, 95, rue de Monceau, et nommé secrétaire général : M. Georges Monis, vice-président du R.C.F., auquel toutes communications doivent être adressées à son adresse personnelle 31, rue de Bagnolet, à Vincennes (Seine).

L'Exposition de T.S.F. de Toulouse

Le 26 février, à 10 heures, le premier Salon de la T.S.F. de Toulouse a été inauguré en présence du maire, du général commandant le 17^e Corps d'Armée et du secrétaire général du Préfet ; cette manifestation avait attiré les amateurs de la première heure, désireux de contempler les nouveautés dont la présentation était réservée jusqu'à ce jour aux Parisiens et aux amateurs de quelques rares villes privilégiées.

La ville rose qui possède deux stations d'émission, grâce auxquelles le commerce radio-électrique s'est considérablement développé ces derniers temps, se devait de nous offrir une belle Exposition ; elle n'y a point manqué.

Installé dans les luxueux locaux de la Chambre de Commerce, ce Salon groupe tout ce que le Midi compte de fabricants, de revendeurs et de dépositaires ; les uns et les autres se sont efforcés de présenter leurs multiples appareils avec infiniment de goût, j'allais dire avec « art et technique » ; parfois, le modeste appareil à galène voisine avec un superhétérodyne ou un automatique, mais ce rapprochement est des plus heureux, car il nous permet de mesurer d'un coup d'œil le chemin parcouru depuis cinq ans par la T.S.F.

Les stands qui ont le plus retenu notre attention sont les suivants : Radiola et le Comptoir Radio-Toulouse où sont exposés des automatiques S.F.R., modèle de luxe ; Chiambaretta, de Carcassonne, qui construit également un appareil à réglage automatique (... décidément on veut éviter le moindre effort à l'amateur). Les Ateliers La Sirène de Miremont, qui exposent des appareils très bien conçus ; Mylidi Bayard, avec son Ultradyne ; les Etablissements « Emau » nous présentent en même temps que des postes complets, un assortiment de pièces détachées de toutes sortes ; Pival et ses nombreux accessoires ; Cathala, avec son « Jack », récepteur à galène permettant de recevoir sur haut-parleur les émissions locales.

N'oublions pas le stand de la Section d'Etudes de l'Administration des P.T.T. où figurent quelques modèles d'appareils construits par la Station des P.T.T. de Paris.

Du côté des lampes et des piles, nous avons l'embarras du choix ; toutes les marques sont représentées ; de même pour les haut-parleurs, ils sont tous là, du plus modeste au plus luxueux, de l'antique cornet droit au plus élégant des diffuseurs.

En résumé, tout ce qui existe présentement en T.S.F. est groupé à ce Salon et les amateurs les plus accessoires les plus divers.

Nous ne pouvons terminer ce bref compte rendu sans adresser nos félicitations aux organisateurs de l'Exposition et principalement à M. Maurel, l'actif président du Syndicat Radioélectrique, qui a tout mis en œuvre pour que cette manifestation obtienne le plus vif succès.

A noter que le jour de l'inauguration du Salon de Toulouse, con-

trairement à ce qui se produit généralement en pareil cas (on va encore dire que nous exagérons parce que nous sommes du Midi), il ne restait pas un clou à enfoncer et tous les stands étaient prêts avant la réception des personnages officiels par le Comité d'organisation.

BEGUE.

Tribune Libre

Je vous adresse les résultats que j'ai obtenus ici en radiotéléphonie. Ces résultats peuvent être intéressants pour ceux de vos lecteurs qui habitent ou font des séjours aux colonies. On admet, en effet, par fois un peu vite, que la réception des radio-concerts est pratiquement impossible, ou du moins très difficile en ces régions éloignées.

Or, en service à Atakpamé (localité située à 170 kilomètres au nord de Lomé, capitale du Togo), depuis le mois de novembre dernier, j'y reçois régulièrement les émissions de plusieurs postes, sur petites ondes (anglais, allemands, espagnols surtout).

Réception assez puissante, puisque audible avec EAJ 1, Barcelone à 20 mètres des écouteurs, avec Union Radio Madrid et plusieurs anglais, à une quinzaine de mètres. Ces résultats sont obtenus le soir. Mais dès 17 heures, la réception est souvent déjà bonne.

L'appareil employé est un superhétérodyne du type classique, monté par moi, comprenant :

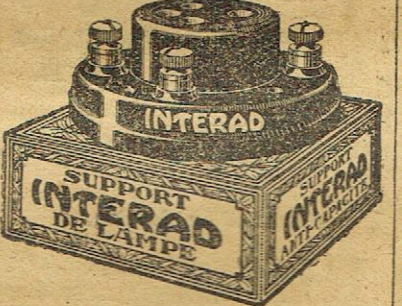
1 lampe hétérodyne, 1 lampe HF, petites ondes à liaison par self, 1 lampe détectrice P.O.

Circuit MF, accordé sur 3.000 m.

Ampli MF, composé de : 3 lampes HF, à liaison par transformateurs, 1 détectrice, 2 BF.

Réaction par potentiomètre.

Les résultats ci-dessus ont été obtenus avec 1 BF, mais en gé-



ral l'audition est bonne au casque, sans basse fréquence.

Malheureusement, les parasites atmosphériques empêchent souvent partiellement et même complètement toute réception. Mais, et j'insiste sur ce point, cet empêchement est le seul, et lorsque l'état atmosphérique est favorable, la réception, même en haut-parleur, est non seulement possible, mais aisée.

Mon antenne ? Ma maison est encaissée dans un vallon, et j'ai dû me contenter d'une bifilaire de 40 mètres, très peu élevée, mal dégagée. Quant à la prise de terre dont j'use actuellement, elle est si peu efficace qu'en la supprimant, l'audition n'est qu'à peine affaiblie.

Dans ces conditions, je compte faire des essais sur cadre.

Il y a du fading, mais celui-ci n'est guère plus gênant qu'en France.

Comme grandes ondes, je prends Radio-Paris et Daventry faibles, sur l'ampli MF, sans basses fréquences.

D^r RAULT,

PETITES ANNONCES

Bon N° 206

IDEAL-RADIO est le Poste Idéal que vous devez tous adopter. Il est d'une puissance et d'une netteté remarquables. Chaque poste est garanti. Nombreux modèles à tous prix. Catalogue illustré contre 0,50 en timbres p. réponse aux Etablissements IDEAL-RADIO à Sartrouville (S.-et-O.).

Publications Henry ETIENNE
Le gérant : V. MEISTRE
Imp. Réaumur, 98, r. Réaumur, PARIS

GIRESS

son support de lampe son support de grille son support de rel' sa borne - Jack
sa fiche d'alimentation ses rheostats et potentiomètres

GIRESS 40B^e JEAN JAVRES
CLICHY (SEINE)

NOS PETITES ANNONCES

6 francs la ligne de 36 lettres ou si gnes

- Suite à l'annonce précédente pour l'achat de 3 HP. sensationnels, il nous manque encore des concessionnaires exclusifs sur direct et indirect pour départements et limitrophes du Finistère, Creuse, Landes, Haute-Loire, Savoie, Hte-Savoie, Vendée, Algérie, de préférence agents ayant bureaux, vente organisée, non commerçant en T.S.F., visitant la clientèle T.S.F. Contrat sera soumis sur références bancaires. Grosse publicité dans « L'Antenne » commencera incessamment. — Kosak, 59, rue de l'Acqueduc, Paris (16^e).
- A vendre :** Transf. Ferris E.F. 4, Rh. 150 w.; cond. var. à vern. 0,005 sp. pour poste gal. et bobine avec P. et S. Transf. HF. Bardon, 100-3.400 P. Fery 20 v. — André Lundy, Beine (Marnes).
- Superhétérodyne Radio L.L. 1926**, 8 lampes, cadre, n-parleur diffuseur, bicône « Western Electric » accus de chauffage 4 volts 50 amp. et 80 volts 2 a. 5, casque et cordons à Jack. Etat neuf. — S'adresser à l'« Antenne », C. M. A.
- Représentant sur Paris et départ. Nord**, plus, mais, pièces détach. T.S.F. quittant firme s'efforce à la remplacer. — Ecrire à l'« Antenne », T. B. P.
- On demande des agents régionaux** à Rouen et pour la région qui sera visitée prochainement. Sérieuses références exigées. — D^r Titus Koteschewski, 69, rue de Wattignies, à Paris (12^e).
- 200 fr.**, monolampe complet, av. accu Gadot 4 v. 30 a. — R. Neveu, 14, r. Xaintrailles, après 19 heures.
- Situation offerte par maison gros T.S.F.** à personne active ayant déjà dirigé service commercial, même branche. — Ecrire références : Bancal-Radio, 54, rue Bayard, Toulouse.
- Bon correspondant** connaissant bien T.S.F. demandé. — Bancal-Radio, 54, rue Bayard, Toulouse.
- A vendre**, poste à l., 250 fr. nu. — Bi-gneau, 7, imp. des 2-Frères, en face le 85 rue du Poteau, Paris (18^e).
- Sérieux vendeur spéc. T.S.F.**, élect. pet. méc., conn. l'ang. Exc. réf., désire place stable. — Ecrire : D. E. B., à l'« Antenne ».
- Moto Smart 2 CV**, 2 vit., bon état, à v. 1.200 fr., ou éch. c. mat. T.S.F. à G. Lacroix, 98, rue Gambetta, Périgueux (Dordogne).
- Proch. libérable**, j. h. ayant conn. techn. et pratiques, j. h. références, cherche place stable, installations ou labo. — Ecrire : Picard, poste radio, Colomb-Béchar (Sahara).
- Superbe occas.**, 350 fr., poste-valise Radiola 4 l., batt. 50 A.H. — Rigonde, 1, rue Charles-Fourier, Paris.
- C 119 avec selfs**, 450 fr., bon état. — Vauxmout, 27, rue de Lubeck (16^e).
- Double emploi**, h-parleur Radiolavox, tout neuf, 265 fr. Visible « Antenne ».
- Suis acheteur** poste de T.S.F. occasion, 4 ou 5 lampes, complet, pouvant recevoir tous les postes européens, garantie de bon fonctionnement. — Faire offre à M. Gourdail, horloger Rennes.
- Prio construct.**, app. à 4 l., envoyer catal. et cond. — Garnier R. C., Chaumont 3.717, Vesaignes-s.-Lafayette (M.-M.).
- C 119 2^e man.**, 4 l. et super C. 119 5 l., neufs, lamp. et selfs inter., acc., bob., à lots sans b. morts, europ. H.P., b. présent, tr. gr. élect. régl. simpl., nus av. selfs, 500 et 650 fr. Puis fourn. compl. Prend compt. tour d'établ. — Tainturier, La Londe-les-Maures (Var).
- Haut-parleur Pival**, garanti, à vendre. — S'ad. : Benoit, r. St-Anne, Malesherbes (Morbihan).
- Ultra-Puissant**, neutrodyne, valeur 2.000, à céder pour 1.200 fr. — Delafosse, 59, rue du Mont-Cenis, Paris (18^e).
- Jeune homme act.**, gr. exp. indust. et élect., tr. au courant mont. modernes et app. aliment., cherche situat. av. chez fabric. labo. études réf. très sér. Pet. ou moyenne entreprise. — R. Tudaume, « Antenne ».
- A vendre :** 275 H.P. Cema Standard, casque Pival 4.000. — Renard, 1, rue du Palais-de-Justice, Lille.
- Haut-parleur Starvox** 2, neuf, 300 fr. — Delburg, 49, bd Latour-Maubourg.
- Suis acheteur** immédiat. superhétérodyne L.L. à 7 ou 8 lampes, ou Duret R.M. 7. — Delburg, 49, bd Latour-Maubourg.
- Cherche alternateur** Telefunken 600 p. riodes 270 watts, entraîné par moteur alternatif 50 périodes, le tout monté sur bâti solide. Parfait état de marche. — Faire offres à R. P. B. H., à l'« Antenne ».
- Superbe poste 4 l.**, s. verre, 450 fr. — Fontenay, 106, r. la Jonquière (17^e), 18 h. à 20 h.
- Poste 2 l. inter.**, m.c., selfs, H.P. Soir, 7 à 9 h., samedi après-midi. — Jour-niac, 99, r. Mademoiselle (15^e).
- Demande d'occasion**, neutrodyne vrai. — Mages, pharmacien, Bourgoin (Isère).
- 300 fr.**, poste de marque avec 4 l. et H.P.; 225 fr., poste Lecoq. — Canton, 83, rue Monge, Paris.
- Vend Radiophone**, app. pour apprendre lecture au son, état neuf, prix inter. — Christian Liefroy, Cérilly (Allier).
- Monteurs T.S.F.**, très expérimentés, travaillant à domicile, sont demandés. — Ecrire avec références : Georges, journal l'« Antenne ».
- A vendre :** superbe poste 4 lampes, selfs interchangeables. — André, 45, avenue Montaigne, Paris (8^e). Visib. ap. 19 h.
- Occasion :** installation complète 4 lampes s. alternatif, marche parf., comp., poste, selfs, H.P., 6 lampes, tableaux, filam. plaque, le tout 900 fr. — E. Montagné, 66, rue Falguière, Paris (15^e). Visib. après 17 heures.
- Occasion neuf**, 4 transformateurs m. t. A.C.E.R. accordé, 2 oscillateurs G.O. P.O., 200 fr.; mill. 0 a. 5, 50 fr.; 2 condensateurs variables, 80 fr. — Allard, 59, boulevard Richard-Walace, Neuilly.
- Redresseur « Croix »**, av. valve « Philips », pr charger accu, 200 fr.; tableau « Croix », tension plaque, 195 fr., neufs et garantis. — R. Lecoq, 78, r. du Bac, Asnières-sur-Seine.
- 3000 fr.**, superhétérodyne garanti, plombé, à vendre, c. départ, avec cadre, 7 lampes, accu, T. l. j. après 7 h. — Rosen, 16, r. Lacroix (15^e).
- Poste 5 lampes**, à vendre, complet, sans H.P., 750 fr. — d'Hardivillers, 13, rue Saint-Romain, Paris (6^e).
- C 119**, complet, lampes, haut-parleur « Brunet », accu de 40 A.H. et de 80 v., redresseur de courant 4 et 80 v., voltmètre, ampèremètre, réelle occasion, 1.500 fr. — 17, r. Lacroix, Bois-Colombes.
- On demande** monteur en T.S.F., très capable, muni de sér. réf. — S'ad. à Radi-Précision, 92, faub. Saint-Denis.
- C 119 4 lamp.**, luxe, neuf, nu 390 fr.; av. bob., lampes, accu, Radiolavox, coffret, piles, 990 fr. — Stril, villa Maritchu, Aux Arènes, Banne.
- Demandé d'urgence**, vendeur pour dépt. T.S.F., parfaitement au courant de la radiotechnique. Inutile se présenter sans références 1^{er} ordre. — G. Christensen Jr., 12, rue des Tanneurs, Anvers.
- Petit atelier clair**, force mot., bail, 150 fr. p. mois. — Voir à midi. 8 bis, rue Payen (15^e).
- 270 fr.** montage complet A.L. 4 transf. M.F., 2 oscil., 2 selfs, cadre et choc Plans 4 CV. Wireless ajust. val. tot. 380 fr.; Noxa N° 9, av. accu, état neuf, 700 fr. — Ec. : Savary, 58, rue Lepic, Paris, T.P.R.
- Importante fabrique** appareils T.S.F. luxe demande dans chaque département personnes ayant loisirs et relations pour sa représentation. Grosses commissions. — Radio-Corporation, 18, place des Vosges, à Paris.
- Je cherche** monteur T.S.F. pour travail chez soi. — S. Dick, 17, passage des Panoramas. Gut.: 66-99.
- A louer**, plusieurs ateliers modernes pr petite mécanique. — S. Dick, 17, passage des Panoramas. Gut.: 66-99.
- Les Etabl. Ideal-Radio** cherchent amateurs, représentants, agents, pouvant s'occuper pendant leurs loisirs de vente de nos postes et nos nouveautés sensationnelles; nous demandons dans chaque ville de province et pour l'étranger, si vous êtes assuré de gros bénéfices, si vous avez Etabl. Ideal-Radio, Sartrouville, à Sartrouville (S.-et-O.). Joindre 0 fr. 50 en timbres pour la réponse.
- Adionette L.L.**, 6 lamp. (9 HF., 1 A.D., 2 BF.) et superhétérodyne 1 lampe, boîte accord, 1.000 fr., au lieu de 1.815 fr. Vendrais élém. séparés. — Dolot, 9, rue Marbeau, Paris.
- Dessinateur d'études** demandé par S.I.R. 78, route de Châtillon, Malakoff. Candidats munis références T.S.F. industrielle seront seuls reçus.
- Electricité, T.S.F., Papeterie**. Bon fonds de commerce, banlieue Sud. Indiqués par repr. Aff.: 120.000 fr. Prix : 48.000 fr. Demi comptant. — Oriolo, 44 av. Mozart, Paris.
- Cherche** commandite de 10.000 fr. pour affaire T.S.F. — Claude, 30, rue Véron, de 9 h. à 11 h.
- A vendre :** Supradyn 7 lampes, neuf, donnant tous concerts européens sur cadre, montage ultra-moderne, dans superbe coffre acajou. Complet, avec lampes, cadres, accu 4 v., accu 120 v. et chargeur, 2.500 fr. ; Jeu transfo. H.P. Push-Pull Bardon, 100 fr. — Farish, 4, r. Mission-Marchand (16^e). Tél. Auteuil 28-35.
- Représentant actif** et bien introduit dans les régions Nord et Est de la France, ainsi que sur les places de Saint-Etienne, Bordeaux et Toulouse est recherché pr le placement et la vente du matériel de montage et spécialités isolantes pour T.S.F., fabriqué par la Fabrique Suisse d'Isolants, à Bretonbac (Soleure) Suisse, à qui on est prié de faire parvenir offres, prétention et références.

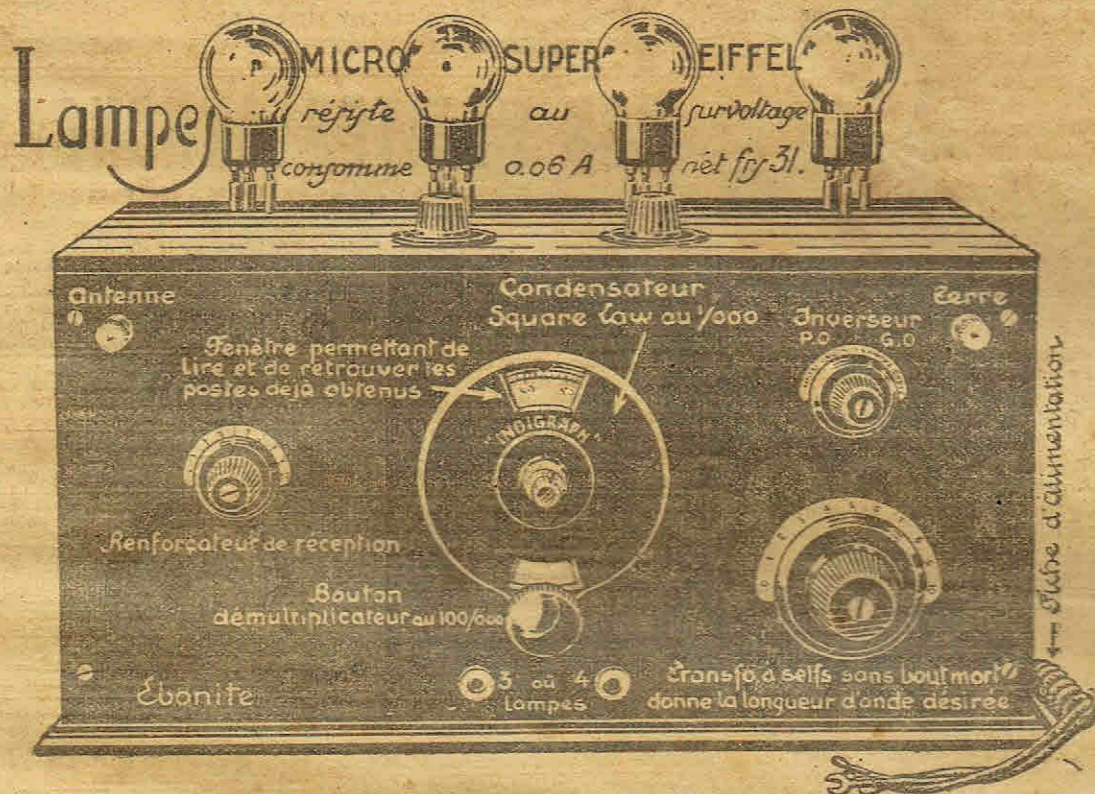
Etablissements de Gialluly

Téléph. Richelieu 91-30
C.C. Postaux 834 21

20. Rue de Liège. PARIS

R.C. Seine 337.897

L'Automatic IV B, Système de Gialluly (Brevets) (tous pays)



L'AUTOMATIC IV, type B, garanti un an contre tous vices de fabrication, réalise enfin tous les vœux des sans-filistes. Par sa simplicité de manœuvre et l'automatisme avec lequel on retrouve au même degré du condensateur les postes déjà obtenus quelle que soit la longueur d'antenne employée. Ce poste ne réagit pas dans l'antenne. Son montage breveté comporte une haute fréquence à transfo accordés, une détectrice, deux basse-fréquence à transfo blindés, une réaction ou renforceur électrostatique ne modifiant pas le réglage du condensateur, une self de choc fractionnée. Ce poste donne des résultats supérieurs à ceux d'un SUPER C.119 bis à 5 lampes et permet l'audition des concerts anglais à toute heure de la journée à Paris, sur petite antenne.

Le poste nu, avec une fiche de jack et une fiche d'alimentation :

Net : **600 frs.**

Le poste complet comprenant un haut-parleur Radio Eiffel type I, 4 lampes Super Micro Eiffel, 1 pile 80 volts et une pile 4 volts à prises multiples, une fiche de jack,

Net : **970 frs.**

Emballage : 35 francs

Vente d'accessoires de T.S.F. de toutes marques aux meilleurs prix

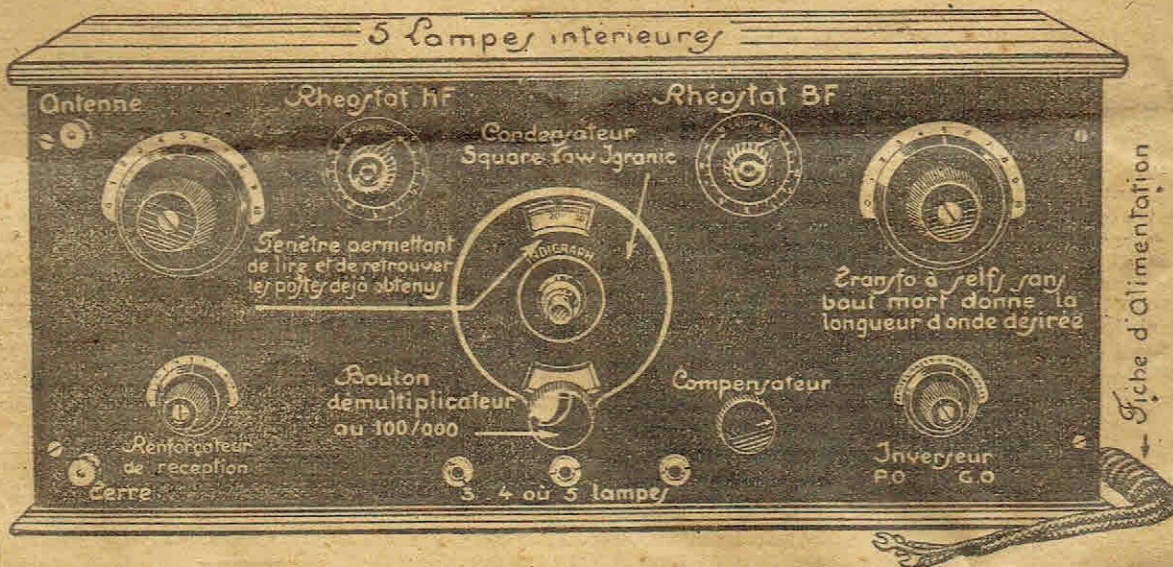
(Extrait du Catalogue)

Nouvelle Micro Super Eiffel,	à forme ronde, ne craint pas le survoltage, fonctionne avec des piles sèches.....	31 frs.
Haut-Parleur « RADIO EIFFEL », à membrane conique, type I.....		180 francs
Haut-Parleur « RADIO EIFFEL », type 3, grand modèle.....		330 francs
Condensateur Square Law à vernier, cadran et flasques ébonite 0.5/000, net.....		33 francs
Le même, 1/000 net.....		35 francs
Casque monture corne 2.000 ohms.....		38 francs
Le même, monture cuir.....		42 francs
Pile 90 volts à prises multiples Thomson.....		49 francs
Pile 4 volts à 3prises (300 H.) Thomson (pour 3 et 4 lampes).....		46 francs
Câble d'antenne tressé, le rouleau de 50 m.....		24 francs
Self de choc, étalonnée pour montage automatique.....		50 francs

"L'AUTOMATIC V"

Appareil à 5 lampes intérieures à grande puissance, à montage antiparasite comportant 2 H.F. à transfo accordés, une détectrice, deux B.F. à transfo blindés Thomson, une réaction ou renforceur électrostatique, ne modifiant pas le réglage du condensateur. Un condensateur double « Igranic ». Ce poste permet la réception sur 3, 4 ou 5 lampes. Audition en haut-parleur des concerts anglais et allemands sur antenne intérieure à Paris dans la journée.

Le poste nu **1.200 frs.** Complet **1.750 frs.**



Nos conditions de vente à crédit :

Premier versement à la commande 20 0/0, soit pour un AUTOMATIC IV B complet 194 francs, le solde en douze mois le premier paiement un mois après la livraison de l'appareil, soit moins de 70 francs par mois, un peu plus de 2 fr. par jour.

Nos postes sont garantis un an contre tous vices de fabrication

Agents introduits demandés à Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse, Strasbourg, Lille, etc.