

L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX
530-71

Vers une grande radiodiffusion

Mardi dernier, le Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques était convoqué en réunion générale extraordinaire pour entendre le compte rendu des travaux effectués par sa Commission de radiophonie en vue de la constitution, par application du décret du 28 décembre 1926, d'une grande société de radiodiffusion groupant les efforts de l'industrie et du commerce de la T.S.F. à l'effet de réaliser immédiatement une grande organisation de radiodiffusion, en collaboration avec les représentants de tous les intérêts en cause, usagers, auteurs, conférenciers, artistes, etc... Il s'agissait de décider sur les conclusions présentées par cette Commission.

Séance plénière d'un intérêt capital et dont la clarté fut vraiment reconfortante malgré deux ou trois taches dues à des interventions navrantes. Reconfortante parce que la quasi-totalité des industriels et commerçants de T.S.F. a montré, par les résolutions prises, qu'elle comprend l'immense intérêt qu'il y a à adopter une

discipline conciliant les intérêts particuliers avec l'intérêt général ; navrante à certains moments, parce qu'on y a vu une fois de plus quelques égoïsmes incurables essayer de troubler la clairvoyance générale sans même l'ombre d'un argument plausible.

La discussion eût été courte étant donné la solidité des conclusions de la Commission de Radiophonie et leur objectivité dans l'application des moyens au but poursuivi, si le Président, en raison de la gravité des décisions à prendre, n'eût tenu à laisser vider leur sac aux opposants.

Encore si ce sac n'eût contenu que des phrases creuses, ce n'eût été que que demi-mal. Mais, hélas ! le malheur voulait qu'il contint les pires sottises.

Les récalcitrants étaient trois. L'un ne voulait pas d'une grande radiodiffusion française, qui, selon lui, enlevant aux amateurs le goût des émissions étrangères, l'empêcherait de vendre ses appareils récepteurs de haut prix. L'autre ne voyait qu'une question, celle des brevets, de ses brevets bien entendu, et voulait qu'on sauvegardât ses prétentions de technicien, vis-à-vis de la nouvelle société. Comme s'il eût été admissible de faire payer des redevances pour brevets à une entreprise qui n'a d'autre raison d'être que l'intérêt général ! Le troisième avait un discours à placer, discours fielleux, sucré et pleurnichard, en vue de sauver une combinaison assurant sa matérielle et préconisait qu'on laissât les choses en l'état sous le prétexte que, la technique évoluant, plus tard on pourrait mieux faire. Il y a le feu à la maison, on peut l'éteindre en une heure ; mais il vaudrait mieux attendre, car un nouvel extincteur, susceptible de l'éteindre en cinq minutes, pourrait peut-être être inventé.

Ce fut tout. C'était peu en face d'une centaine de volontés résolues à l'effort commun ; juste de quoi donner tout son prix à l'écrasante victoire de l'intérêt général sur les préoccupations particulières.

Pour nous qui, dans ce journal, n'avons jamais eu en vue que l'intérêt général de la radiophonie, nous éprouvons la plus grande satisfaction des décisions prises mardi par les représentants de l'industrie et du commerce radioélectriques.

Nous connaissons assez le milieu pour savoir qu'il se produirait deux ou trois accès de mauvaise humeur, mais nous avons foi dans le bon sens de l'immense majorité et encore plus dans son souci d'apporter une aide effective et loyale à la création d'une grande radiophonie française.

L'événement nous a donné raison et a prouvé qu'on ne saurait jamais trop compter sur les initiatives privées quand il s'agit de répondre aux vœux du pays.

Le Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques a compris qu'on ne pouvait plus tergiverser ; qu'il s'agissait de réaliser et tout de suite, c'est-à-dire par l'amélioration de ce qui existe déjà ; qu'il fallait regarder carrément les réalités et se plier à leurs exi-

gences ; que l'ère des atermoiements des discussions byzantines était désormais révolue et qu'on ne réussirait que par un effort d'un seul tenant.

Au cours de cette réunion générale, il a montré le même sens des possibilités et de ses intérêts bien compris qu'avaient déjà montré ses représentants à la Commission Interministérielle de T.S.F., lors de l'élaboration du décret du 28 décembre 1926 ; il a su rester uni et logique avec lui-même. Nous qui l'avons si souvent secoué, il nous plaît de lui rendre hommage.

Dans tout ce qu'il fera pour réaliser une grande radiodiffusion française, nous serons à ses côtés et, s'il s'agit de dénoncer la malveillance, la sottise ou la tricherie, il peut être sûr de nous trouver.

Dès que ces résolutions seront transformées en réalités, nous serons les premiers à souscrire à cette société et nous ne saurions trop conseiller aux sans-filistes d'en faire autant.

Henry ETIENNE.

Exposition Internationale de T.S.F.

La première Exposition Internationale de T.S.F. aura lieu à Liège, au Palais des Fêtes de la Ville de Liège (3.200 mètres carrés), à partir du 26 mars 1927.

Le prix de location des Stands est :

ENTIEREMENT

remboursé en publicité :

Moitié dans la Meuse.

Moitié dans l'Antenne.

Pour tous renseignements, s'adresser : pour la France et l'Etranger : 53, rue Réaumur, à Paris. — Pour la Belgique : 10, boulevard de la Sauvenière, à Liège.

ECHOS

L'inauguration du Boulevard Haussmann a été transmise par radio. M. Godin, le sympathique président du Conseil Municipal, y prononça, naturellement, un discours. A un moment donné, silence brusque de l'orateur, puis ces mots à mi-voix : « N... de D... qu'est-ce qui m'ont foutu avec ces feutiles... » et le discours reprit. M. Godin avait oublié le micro.

La transmission de « Hans, le joueur de flûte », donné à la Gaîté-Lyrique et transmis par Radio-Paris, a rompu la monotonie des émissions. Nombre d'auditeurs s'étonnent que l'on ne transmette pas l'Opéra-Comique et l'Opéra qui appartiennent à tous les Français. Quand va-t-on enfin organiser la diffusion des théâtres subventionnés ? Il est temps que les habitants de la province qui, eux aussi, subventionnent, puissent au bout de quelques générations, entendre... de temps en temps.

A la dernière assemblée générale de la R.S.G.B. (Radio Society of Great Britain) un certain M. D. S. Richards s'est élevé contre l'usage de ce qu'il appelle le « jargon américain », usage qu'il estime con-

traire à la dignité de la « Society ». Il s'agit de ces abréviations phonétiques ou autres, si commodes au manipulateur, et, nous l'avons, légèrement grotesques dans une lettre ou dans une conversation. Ces abréviations sont pour la plupart d'origine américaine, et ont rencontré auprès des amateurs émetteurs français un succès prodigieux. Il est tellement agréable d'employer une langue à forme ésotérique, que nous craignons fort que, malgré le désaveu de la R.S.G.B., les amateurs du monde entier ne continuent à se dire FB OM... et même à se l'écrire !

En parcourant certains catalogues, on y trouve souvent des formules... pittoresques. Celle-ci, par exemple, extraite d'un catalogue du pays du saucisson :

« Pour jouir de la radio, il faut la posséder. »

Evidemment, il n'y a aucun doute possible, Monsieur de la Palice...

Les postes relayant Oslo ont maintenant les longueurs d'ondes définitives suivantes : Risken, 443 mètres ; Frederikstad, 434,8 mètres ; Porsgrund, 500 mètres.

MM. Blum, Brenot, Guerlais, Girardeau et Le Las ont été délégués par le Syndicat professionnel des

Industries radioélectriques au Comité d'organisation de la Radiodiffusion Française, avec tous pouvoirs.

Nous apprenons avec plaisir qu'une fusion générale des Sociétés centrales françaises d'amateurs est sur le point de se faire. C'est le seul moyen pour arriver à ce que les sans-filistes soient pris en considération.

Le dernier Salon fut le Salon de l'Alimentation sur le courant de secteur. Les constructeurs s'orientent de plus en plus vers ce mode d'alimentation qui est le plus pratique et le plus rationnel.

Les établissements Liénard, 16, rue de l'Argonne, à Paris, se sont spécialisés depuis 1920 dans les redresseurs de courant et les boîtes d'alimentation, tant pour le continu que l'alternatif, et ils ont actuellement parfaitement mis au point toute une série d'appareils qui correspondent à tous les besoins de l'amateur et qui fonctionnent d'une façon tout à fait satisfaisante.

M. Edouard Coze, ing. E.C.P., secrétaire à la rédaction de L'Antenne, a été victime d'un grave accident en « sortant » de la dernière mise en pages, devant L'Intran. Les dernières nouvelles sont infiniment meilleures, ce qui réjouira ses nombreux amis.

Le 4 janvier, de 23 heures à 23 h. 50, les émissions Radio-Tou-

louse de la Radiophonie du Midi ont relayé divers postes étrangers, et notamment Radio-Barcelone (Manon, deuxième acte). Ces retransmissions ont été exécutées de façon parfaite et avec une grande puissance.

Il convient de signaler que la réception des stations étrangères était effectuée sous l'antenne même de Radio-Toulouse.

Les retransmissions de postes français et étrangers vont se poursuivre régulièrement jusqu'au mois d'avril, à la satisfaction des auditeurs qui ne possèdent dans le Sud-Ouest que des appareils à galène.

Le 4 janvier, de 23 heures à 23 h. 50, les émissions Radio-Toulouse de la Radiophonie du Midi ont relayé divers postes étrangers et notamment Radio-Barcelone (Manon, deuxième acte). Ces retransmissions ont été exécutées de façon parfaite et avec une grande puissance.

Il convient de signaler que la réception des stations étrangères était effectuée sous l'antenne même de Radio-Toulouse.

Les retransmissions de postes français et étrangers vont se poursuivre régulièrement jusqu'au mois d'avril, à la satisfaction des auditeurs qui ne possèdent dans le sud-ouest que des appareils à galène.

On parle de mots couverts d'une station française de 50 kw. aux

La Téléphonie sans Fil Transatlantique

Amateurs qui voulez faire vous-même vos antennes ARIANE a pensé à vous, et fabriqué à votre intention son nouveau

Fil d'ARIANE

qui augmentera la puissance de votre réception

En vente partout le mètre : 1 fr. 75

Etablissements ARIANE
4, rue Fabre d'Eglantine — PARIS

Les Etablissements RADIO POPULARISATION, 23, rue Meslay (1^{er} étage), à Paris, ont le plaisir d'informer leur nombreuse clientèle que le Comptoir des Ventes sera dorénavant ouvert le Dimanche matin de 9 heures à midi.

RADIO HOTEL-DE-VILLE

13, RUE DU TEMPLE
Spécialité de tout l'Appareillage de T.S.F. pour amateurs
Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

FALCO

magistralement mis au point
L'Hypertransfo Basse Fréquence

Le succès du jour
types blindés :
Rapport 1/3..... 46 Fr.
Rapport 1/5..... 50 Fr.

Tous autres rapports sur demande
VENTE EN GROS :
43, rue Raspail, Levallois-Perret
Tél. : Levallois 16-15

Pathé

Appareils complets de Série
Types récepteurs
CONCORDIA et PATHEOLA
Meubles de style hors série
Appareils pour le voyage
Appareils Amplificateurs

PIECES DETACHEES
Envoi franco du Catalogue

PATHÉ-RADIO

Société Anonyme
au Capital de 1.200.000 francs
SIEGE SOCIAL :
30, Boul. des Italiens - PARIS

Le Bouchon MIKADO

A capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :
d'antenne :
Breveté S.G.D.G.
Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.
Vente en gros exclusive

Langlade et Picard
143, rue d'Alsace — PARIS (14^e)

environs de Strasbourg, pour enlever la propagande radiophonique allemande. Mais n'est-ce malheureusement pas... un énorme canard, presque une... cigogne.

M. Boulard, constructeur, 25, rue d'Orsel, à Paris, annonce que le « Deltadyn » (suprahétérodyne à 7 lampes) donnant le monde entier en haut-parleur puissant, sur antenne intérieure de 4 mètres, est en démonstration, les mardis et samedis, à partir de 20 heures, chez M. Goussin, agent général, 2, rue du Cotentin (au premier étage).

Aux Etats-Unis, il a été vendu en 1925 : 2.180.622 postes récepteurs à lampes, en augmentation de 1.045 % sur 1923.

Le nombre de haut-parleurs a été de 2.606.866, soit quatre fois autant qu'en 1923.

Le nombre de lampes a été de 23.934.658, soit en dollars, 20.437.283.

Le chiffre total d'affaires a été de 170.390.572 dollars.

Beaucoup de nos lecteurs, qui veulent réaliser notre dernier montage Supradyn, décrit par R. Lepesqueur dans notre numéro 190, nous demandent où l'on trouve les bobines dites « mignonnes », indispensables à sa réalisation.

Nous les informons que ce sont les « Mignonnes Triola ». Ces selles ont des caractéristiques tout à fait spéciales, et leur réalisation est un véritable travail de fée.

La station de Rome, pour éviter l'interférence de Francfort, vient de changer sa longueur d'onde à 449 mètres.

Beaucoup d'amateurs ont des déboires dans le montage des superhétérodynes et de leurs variantes. C'est qu'ils n'emploient pas les transfo moy. fréquence « SUPER-SONIC PLUMMER ». Exigez bien la désignation complète : SUPER-SONIC PLUMMER.

L'Angleterre, la Belgique, l'Italie et l'Espagne font un triomphe à la « Vésuvite ».

MM. les constructeurs ou revendeurs désirant recevoir un abonnement gratuit au journal Radio Matériel, sont priés d'écrire aux Etablissements A. Laporte, 13, rue Félix-Faure, Paris.

L'Ecole Pratique de Radioélectricité, 57, rue de Vanves, à Paris (XIV^e), la plus importante Ecole française de T.S.F., prépare sur place (Cours du jour et du soir) et par correspondance à toutes les situations de l'Electricité et de la T.S.F. : Radiotélégraphistes : Marine marchande, Aviation, Stations terrestres (France et Colonies), Armée (8^e Génie, etc...) et Marine nationale ; Industrie et Commerce : Monteur-installateur, monteur radioélectricien, sous-ingénieur radioélectricien et ingénieur radioélectricien.

Nos pères ignoraient l'automobile. Nos fils ont chacun leur « Radio-Tournevis ».

« L'alimentation des postes récepteurs par le secteur », par R. Barthélemy, ingénieur E.S.E., avec préface de M. Janet, membre de l'Institut, directeur de l'Ecole Supérieure d'Electricité, paraîtra au début de février. Il est prudent de retenir ce livre qui apporte des solutions pratiques au problème si compliqué de l'alimentation des postes récepteurs. Adressez vos demandes à votre marchand habituel ou aux Publications Henry Etienne, 53, rue Réaumur, à Paris (2^e). Prix du volume : 15 francs.

La « Vésuvite » est à la galène ce que l'or est au sable aurifère. C'est un comprimé d'atomes précieux : de points sensibles.

Si vous désirez de la musique, ne faites pas hurler votre haut-parleur.

Dans mes deux précédents articles sur cette question toute d'actualité que représente l'ouverture des communications radiotéléphoniques transatlantiques, j'ai montré quels avaient été les premiers essais, qui datent déjà de plus de quinze ans, puis comment on était parvenu peu à peu et à la suite de quelles considérations au système actuel, qui est devenu d'usage public.

Nous avons vu ainsi quelle puissance était nécessaire, quelle longueur d'onde avait été choisie pour se trouver dans les meilleures conditions d'élimination du fading et des atmosphériques, quelles étaient enfin les formalités à remplir pratiquement pour entrer en communication avec un correspondant situé de l'autre côté de l'Atlantique. Il nous reste encore à donner quelques détails sur le fonctionnement du service, et à montrer comment les choses se sont passées réellement depuis le jour de l'ouverture.

Les principales dates à retenir

Mais avant ceci, je tiens à insister sur les quelques dates qui forment les principaux points de repères de l'histoire de la radiophonie transatlantique.

1915. — Essais de téléphonie sans fil entre Arlington et la Tour Eiffel. La parole passe dans un sens. La guerre empêche de poursuivre les expériences.

1923. — Essais entre les Etats-Unis et l'Angleterre. On fait parler et transmettre des discours. Pas de conversations encore établies.

7 février 1926. — Les premières conversations sont échangées entre l'Angleterre et l'Amérique, par l'intermédiaire des postes qui viennent d'entrer en service.

7 mars 1926. — Les représentants de la presse sont invités à assister à des essais officiels, auxquels ils pourront prendre part eux-mêmes pour qu'il soit bien établi à quel point on est parvenu.

7 janvier 1927. — Le service radiotéléphonique transatlantique est ouvert au public à 13 h. 45, temps moyen de Greenwich (et non 10 h. 45 comme une erreur d'impression nous l'a fait dire dans l'article précédent).

17 janvier 1927. — Le service de ces conversations est étendu à une zone de 300 milles autour de New-York.

Telles sont les principales dates qu'il faut retenir pour jalonner l'histoire de la conversation radiotéléphonique transatlantique.

A ces principaux événements, il faut encore joindre à titre simple d'information l'essai fait en novembre 1921, essai qui rappelle en grande partie les expériences du transatlantique Philadelphie en 1902.

M. Briand, ministre des Affaires Etrangères, se rendait alors en Amérique, à la Conférence de Washington ; il prenait passage sur le transatlantique Paris. Pour communiquer plus facilement, et pour se rendre compte des possibilités de communications radiotéléphoniques, on avait installé à bord du transatlantique, dans la cabine de T.S.F. un poste radiotéléphonique ; d'autre part, un poste semblable avait été installé à Ouessant, à l'extrémité de notre Bretagne. Les deux postes restèrent en communication jusqu'à ce que le « Paris » fut à 520 milles (950 kilomètres) d'Ouessant. Il est juste de remarquer qu'en 1923, on avait seulement utilisé des appareils existants déjà et qu'on n'avait pas encore fait l'effort qui marquera l'intervalle 1923-1926, effort couronné de succès.

L'exploitation du téléphone transatlantique

L'exploitation du téléphone transatlantique, tel qu'il fonctionne actuellement, se présente dans des conditions particulières, qu'il convient d'examiner.

Tout d'abord, dans l'état actuel

de nos connaissances électriques, il ne craint pas la concurrence du câble sous-marin. Celui-ci se trouve spécialisé dans la transmission des télégrammes, car on n'a pas encore résolu le problème de la transmission de la parole par câble transatlantique. La radiotéléphonie se trouve donc dans ce cas en avance sur la télégraphie par fil.

Mais une exploitation n'a véritablement d'avenir que si elle peut fonctionner à un taux de base qui incite les usagers à s'en servir dans la plus large mesure possible.

Le 28 décembre, à Londres, le postmaster général britannique et, le 29 décembre à New-York, M. Walter Gifford, président de l'American Telephone and Telegraph Company, firent officiellement connaître que le service téléphonique public par sans fil allait être ouvert dans quelques jours.

En même temps, on portait à la connaissance du public le prix des conversations.

Ce prix est fixé à 15 livres sterling (soit 1.800 fr. ; la livre étant cotée à 120 fr.) la conversation de 3 minutes et à 5 livres sterling toute minute supplémentaire (soit 600 francs au taux précité).

D'autre part, le temps de conversation sera limité à 12 minutes s'il y a d'autres demandants.

Enfin, il ne sera prélevé qu'une taxe de 2 livres sterling, si la communication demandée est bien établie, mais si ni la personne demandée ni celle prévue comme remplaçante en cas d'absence de la première, ne répondent à l'appel.

Il est très certain que ces chiffres peuvent paraître élevés, mais si l'on veut bien considérer que les affaires qui se traitent par téléphonie sans fil sont des affaires qui intéressent des mouvements de millions de francs, on s'apercevra rapidement que les frais de communications téléphoniques transatlantiques ne représentent qu'un pourcentage encore faible, qui sera largement compensé par la perte évitée ou le gain réalisé. Cette question a d'ailleurs fait l'objet des discussions des sphères intéressées de la Cité, des financiers et aussi des industriels anglais.

Sir John Corcoran a comparé le coût d'une conversation de 3 minutes à 15 livres à celui des radiotélégrammes et des câblogrammes. De Londres à New-York, le tarif est de 9 pence le mot pour les télégrammes ordinaires et de 4,5 pence pour les télégrammes différés. Ainsi cette question du prix va limiter l'action de la radiophonie transatlantique à des usagers spéciaux.

Les principaux usagers

Quels seront donc les principaux usagers ?

Pour le moment, il en existe deux catégories.

D'abord, les hommes d'affaires n'hésiteront pas à s'en servir. En voici un exemple récent. Dans son numéro en date du 18 décembre, notre grand confrère « l'Information », annonçait en première page la conclusion d'une grosse affaire de pétrole entre Londres et New-York et ajoutait qu'elle avait été traitée par radiotéléphonie. Dans ce cas, les frais pouvaient être considérés comme à peu près négligeables en égard aux sommes engagées.

Les grands journaux auront recours eux aussi à ce mode de communication.

Voici d'ailleurs une expérience qui vient d'être faite par un de nos confrères britanniques le « Times ».

Le correspondant à New-York de ce journal avait, bien entendu, retenu une communication pour le premier jour. Il avait préparé l'envoi d'un message de 400 mots environ.

Vers 14 h. 45, le 7 janvier 1927, la direction du « Times », à Londres, recevait un coup d'appel téléphonique de New-York, et prévenait son correspondant de bien vouloir dicter son message à la vi-

tesse de 100 mots à la minute. Ce qui fut dit fut fait ; le correspondant du « Times » passa un premier message et son adjoint un second message ; au total 600 mots furent ainsi expédiés, la conversation avait duré 6 minutes et coûté 30 livres.

Ceci ramène donc le coût à 1 livre les 20 mots (120 francs les 20 mots ou 6 francs le mot).

Je cite ce premier message parce qu'il constitue un petit événement journalistique.

« Il y a 68 ans, le premier câble transatlantique transmettait un message de 90 mots de la Reine Victoria au Président Buchanan, en 90 minutes. « Par ce câble, déclara John Bright, le nouveau monde a été placé à toucher l'ancien. » Dix-huit ans plus tard, à l'exposition de Philadelphie en 1876, Bell, par le moyen de son téléphone parla à travers la distance d'une salle à William Thomson, et le futur Lord Kelvin fut transporté d'admiration. Mais le câble et le fil téléphonique étaient des liens tangibles et visibles. Quelle merveille bien plus grande est aujourd'hui le radiotéléphone, qui au travers de l'air seul sur une distance de 3.000 milles, sans fil ni câble, transporte les voix, reconnaissables à leurs timbres, à leur destination ! Le son est devenu aussi rapide que la lumière et l'imagination a été devancée par le fait.

« Hier nous signalions, aujourd'hui nous parlons, demain nous verrons. Qu'est-ce qui nous séparera désormais ? Est-ce que le jour n'est pas loin où les dirigeables, les avions et la radio ne feront de toute la terre qu'une seule place, et quand par le miracle de la téléphonie et de la télévision sans fil, la communauté des nations tiendront conseil ensemble - Métropole, Dominions et Colonies - autour d'une table aussi vaste que le monde, face à face par le son et la vue au-dessus des grands océans, qui les séparent. »

L'inauguration

Ainsi que je l'ai dit plus haut, c'est le 7 janvier à 13 h. 45 que fut inauguré le service téléphonique transatlantique. Les premières conversations échangées le furent entre M. Gifford, président de la Telegraph and Telephone Company, et Sir Evelyn Murray, secretary to the General Post Office.

Ce furent bien entendu des paroles de congratulations réciproques.

M. Gifford célébra les recherches effectuées depuis trois ans, en collaboration avec les ingénieurs et fonctionnaires anglais, et déclara que le but commun était d'étendre à toutes les contrées de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis le bénéfice de la radiotéléphonie.

Il termina en félicitant l'office des P.T.T. britanniques du résultat obtenu, et en envoyant à tous ses membres le salut américain.

Sir Evelyn Murray répondit sur le même ton, en insistant sur le fait que l'ouverture au public de la radiotéléphonie transatlantique est une date remarquable dans l'histoire des progrès du téléphone. Il rendit enfin l'hommage de reconnaissance au personnel américain.

Le service public

Puis aussitôt cette conversation terminée, le service fut ouvert au public.

A New-York, on avait pris la précaution de déclarer que les demandes de communication ne seraient inscrites qu'à partir du 5 janvier pour le 7, et que les communications seraient établies dans l'ordre d'inscription, pour ne favoriser ou ne défavoriser personne.

Le nombre des inscriptions fut très élevé, et le premier jour les correspondants de journaux furent les plus nombreux à parler ; on cite que le maire de New-York, Mr J. J. Walker, dut attendre son tour pour causer au lord-maire de Lon-

dres ; puis vinrent les actrices et les stars célèbres qui estiment que le nouveau procédé leur permet une réclame de bon aloi et particulièrement efficace.

Enfin, on note que deux banques de New-York ont conclu par radiotéléphonie deux affaires, l'une portant sur 1 million de dollars, l'autre de 5 millions de dollars.

A Londres, les demandes ne furent pas moins nombreuses ; il y en eut 27 de satisfaites entre 13 h. 45 et 18 heures le premier jour ; au début, les conversations furent particulièrement bonnes pendant

les premières heures ; dans la dernière, le fading et les atmosphériques gênèrent un peu.

Les jours suivants, les communications ont été bonnes.

Ajoutons enfin qu'à l'occasion de la première conversation qui suivit celle de Mr Gifford et de Sir Evelyn Murray, et qui fut tenue entre l'éditeur du « Times » et son correspondant de New-York, une photographie fut envoyée par T.S.F. ; elle avait été prise au moment même où la conversation était en train.

LEON DE LA FORGE.

Conseils aux débutants

L'amateur, je parle de celui qui monte son poste lui-même, commence le plus souvent par réaliser un poste à galène, avec lequel il s'habitue aux divers réglages qui constituent ce que l'on appelle l'accord. Mais la galène, même sur antenne de grand luxe, ne correspond pas à une sensibilité dont on puisse se montrer satisfait. Très rapidement l'amateur se tourne vers la lampe dont il a lu merveilleux dans la presse spécialisée. Fixons d'abord un point sur lequel on ne saurait trop insister : tout amateur galéniste qui « veut faire de la lampe » a intérêt à commencer par supprimer sa détection sur cristal, et à la remplacer par une détection sur lampe. Une galène suivie d'un étage amplificateur B.F. à lampe ne donne pas les résultats d'une détectrice à réaction établie d'après le schéma de l'une des nombreuses variantes connues (Reinartz, Schnell, Grid Leak, Bourne, etc.). Une antenne extérieure de 50 mètres de long et une détectrice à réaction montée avec soin donnent, au casque bien entendu, des réceptions de la plupart des stations du broadcasting européen. C'est là un résultat dont on peut se contenter pour un début.

La détectrice à réaction permet à l'amateur de se rendre compte du fonctionnement de la lampe à trois électrodes, et d'étudier en particulier ce que l'on appelle l'accrochage. L'adjonction ultérieure de deux B.F. à transformateurs donne la puissance nécessaire à la réception en haut-parleur.

Considérons le cas très fréquent de l'amateur muni d'une détectrice à réaction suivie de deux étages amplificateurs à basse fréquence à transformateurs. Il est constant qu'un sans-filiste vraiment atteint du « microbe » ne saurait se contenter longtemps du même poste : il faut toujours entendre mieux. Et « mieux » cela veut dire plus fort, plus nettement, de plus loin.

C'est à vous, amateurs possesseurs d'une détectrice et deux B.F. ou encore d'un classique C. 119 à quatre lampes, que cet article est destiné. Vous voilà donc un beau soir devant votre poste. Prague fait du petit haut-parleur, mais ce n'est pas l'idéal. Il y a sûrement mieux : un poste en dyne à six, sept, huit, neuf ou dix lampes, pensez-vous ? Certes, mais si vous commencez par améliorer votre poste sans en modifier le montage ? En d'autres termes, essayez de faire rendre le maximum au schéma que vous avez choisi. Vous avez une détectrice à réaction ; êtes-vous sûr de l'avoir réalisée avec du matériel de premier choix ? Passons ce matériel en rapide revue.

Il y a d'abord votre condensateur d'accord à 25 francs qui « marche » évidemment ; ses plaques mobiles tournent sans frotter contre les fixes. Il a un air honnête ce condensateur, cependant regardons-le de près. L'axe des plaques mobiles a du jeu, les flasques sont en « boue moulée », et très volumineuses, les coussinets sont graissés et le contact sur les plaques est approximatif et douteux. Il ne coûte que 25 francs, me dites-vous. C'est évidemment à considérer au point de vue « budget », et c'est pourtant là ce que je lui reproche. Vous vouliez tout à l'heure monter un poste à terminaison en « dyne » et il vous faudrait pour cela engager d'autres dépenses. Commencez donc par conserver votre poste actuel et utilisez un condensateur variable confortable. Il faudra multiplier vos 25 francs par 4 ou par 5, mais vous ne le regretterez pas. Le seul fait de remplacer un mauvais condensateur variable par un bon, peut suffire à faire entendre des postes que l'on ne soupçonnait pas avant. N'est-ce pas là ce que vous recherchez ? Un condensateur à démultiplicateur est utile, nécessaire même sur certains montages. Mais la providence, et vous

savez que c'est là le petit nom d'amitié que nous donnons au hasard lorsqu'il nous a été favorable, ne m'a pas encore mis en présence d'un démultiplicateur dont il soit digne de parler. Prenez donc un condensateur variable aussi excellent que possible, mais sans démultiplicateur. Et voilà pour le condensateur variable.

Un condensateur variable, cela se place le plus souvent en parallèle sur une bobine. Il serait ridicule de monter un excellent condensateur variable en combinaison avec des bobines interchangeables, un nombre à peu près égal de médiocres et très peu recommandables, mais il y en a cependant. Par « bobine » nous entendons aussi bien la bobine proprement dite que son sabot et son support. Les supports mobiles les laissent en général à désirer au point de vue perfection du contact. Examinez vos selfs. Sont-elles vraiment dignes de figurer dans le montage d'un amateur de votre qualité ? Si vous reconnaissez que vos selfs sont de la famille du condensateur variable à 25 francs, n'hésitez pas. Il y a de bonnes selfs sur le marché français. De très bonnes selfs même, et elles sont impatientes de figurer parmi votre matériel !

Un autre point capital : le condensateur shunté de détection et le condensateur de liaison. Dans beaucoup de postes on peut, par exemple, voir figurer dans une seule cartouche le condensateur et la résistance de détection. C'est une pratique désastreuse, car elle conduit à utiliser pour la constitution du condensateur de détection du matériel de quatrième zone. Un condensateur de détection, cela se traite avec respect, et ni un appareil à diélectrique celluloïd, ni même à diélectrique mica ne saurait convenir. Il faut ici un condensateur à air. Prenez un groupe de condensateurs fixes à air d'environ 25, 50, 100, 150 micromicrofarads et vous chercherez celui qui convient à votre montage. C'est en général celui de 150 micromicrofarads qui fait l'affaire, mais cela n'est pas absolu. Il est préférable d'essayer.

Il y a maintenant la basse fréquence. Vos transformateurs sont peut-être à changer, à moins que vous n'ayez dès l'abord fait l'empilement d'appareils de marque. Si les lampes qui équipent vos étages B.F. sont des lampes ordinaires, c'est-à-dire des Radio-Ampli, des Radio-Micro, des A410 ou toutes autres lampes dont la résistance filament-plaque est de l'ordre de 20.000 à 25.000 ohms, il est très intéressant de les remplacer par des lampes spécialement étudiées pour la basse fréquence. Ces lampes spéciales ont une résistance intérieure de 5.000 à 8.000 ohms, et par conséquent un courant de saturation élevé (25 à 30 milliampères). Elles sont chauffées

sous 3,5 ou 4 volts à 0,06 ampère, comme les lampes ordinaires. Une A409 au premier étage basse fréquence et une B406 au deuxième donnent, en particulier, une amplification quadruplée en volume, et le plus souvent améliorée en pureté. Ce dernier point dépend du transformateur. Nous avons cité ici des lampes de la marque Philips pour fixer les idées, mais il est évident que ces résultats peuvent être obtenus avec les lampes spéciales d'autres marques. Lorsque l'on utilise des lampes à faible résistance plaque, il est indispensable de polariser les grilles de ces lampes négativement, ceci dans le double but d'augmenter la pureté et la puissance de la réception et de diminuer le débit plaque qui peut atteindre facilement, si l'on ne prend pas cette précaution, 10 ou 12 milliampères par lampe. La « polarisation négative » s'obtient en faisant les retours grille des secondaires, des transformateurs sur le « moins » d'une batterie de piles ou de petits accumulateurs de 4 à 6 volts, le « plus » de cette batterie étant relié au « moins » de la batterie de chauffage. En pratique on peut polariser avec une pile dite de « poche » de 4,5 volts. Cette pile est peu encombrante et se place facilement à l'intérieur des montages, quels qu'ils soient.

Le haut-parleur peut être perfectionné également. Un mauvais haut-parleur sur un poste excellent ne peut que nuire à la qualité du résultat.

Reste l'alimentation. L'idéal est d'alimenter les filaments et les plaques sur accumulateurs. Avez-vous fait de l'écoute avec une alimentation plaque faite sur accumulateurs ? C'est la perfection ; on peut en approcher en alimentant sur secteur avec filtrage bien étudié, mais il y a malgré tout une petite

LA VÉSUVITE

AMPLIFIE
PURIFIE
DÉTECTE



Mieux que
la galène et
que les métaux
détecteurs

Mieux que
la zincite
et que le
carborundum

23 bis Rue de Turin - PARIS (8^e)

SENGA

4, rue Florian, 4 — PANTIN

D'après les données de L'Antenne :



Selfs semi-apériodique blindée cuivre (véritable cage de Faraday), à cont. arr. Wireless : 55 francs. — Transfo H.F. semi-apériodique blindée cuivre (véritable cage de Faraday), à cont. arr. Wireless : 69 francs. — Transfo M.F. à capacité répartie : 49 francs.

Remises habituelles aux revendeurs et grossistes

Dépositaire : H. MOLINIE
14, rue Rébeval — PARIS
Tél. : Combat 15-19

SELF APERIODIQUE

TRANSFORMATEURS HF ET MF
SELF MF POUR SUPRADYNE
IMPEDANCE BF 3 HENRYS



MARQUE DÉPOSÉE

Les meilleurs Constructeurs ont adopté nos articles.
FAITES COMME EUX !
Notice, schéma et réf. s' demandent
ETABLISSEMENTS ASTRA
7, rue de Villersexel, PARIS (7^e)

LES GALÈNES

CRYSTAL B

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat

Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes
:: :: :: d'Europe :: :: ::

AGENCES à

BRUXELLES	BARCELONE
LONDRES	MADRID
BERLIN	VIENNE
CHRISTIANIA	ZURICH
DUSSELDORF	ROME

Conditions de Gros :

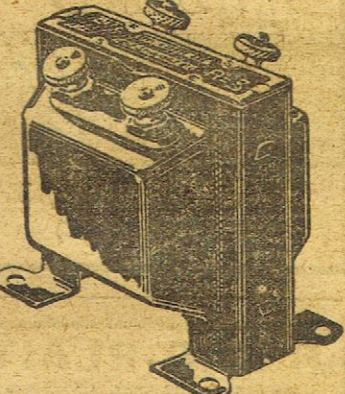
UNIS-RADIO

8, rue St-Lazare, Paris
Télép. : TRUD. 27-37

Les TRANSFORMATEURS B.F.

“TEF”

NE DEFORMENT PAS



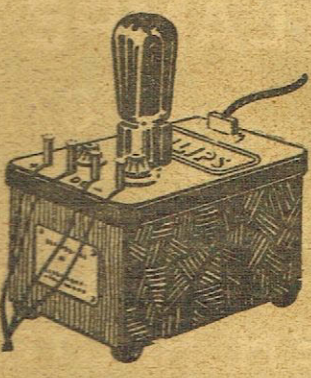
Amplification supérieure
Pureté incomparable

GARANTIS UN AN

H. TARRIDE ET FILS
100, Boulevard Gallieni, 100
ISSY-LES-MOULINEAUX
Tél. : 0-58 (Seine)

PHILIPS

SUPPRIMEZ
VOS PILES



SUPPRIMEZ
VOS PILES

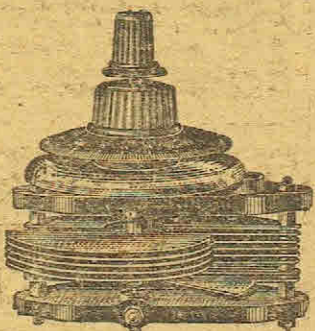
L'APPAREIL DE TENSION ANODIQUE

Pour les montages

“AUTOMATIC”

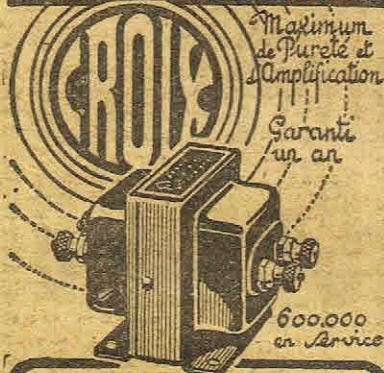
Lisez pages 65, 67, 69, 77, 79, 81, 83.

DEMANDEZ LES Condensateurs Variables CEMA



236, Av. d'ARGENTEUIL
(ASNIÈRES)
Vous n'en trouverez pas
de meilleurs !

TRANSFORMATEURS B.F.



Pour l'alimentation
de vos postes sur le secteur
employez les
TRANSFORMATEURS
"CROIX"
pour tension plaque
et chauffage

Notices et Schéma
de Montage
à la demande

TRANSFORMATEURS
H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ÉLECTRIQUES

"CROIX"

3, rue de Liège, 3
PARIS (IX^e)

RADIO-PLAIT

PARIS — 39, rue Lafayette
(angle rue Le Peletier)

T.S.F.

VENTE D'APPAREILS
ET DE PIÈCES DÉTACHÉES
Dépôt des Appareils VITUS,
démonstrations gratuites.

Catalogue général contre 0 fr. 50
pour frais de poste

Si vous désirez une réponse
personnelle joindre toujours
une enveloppe timbrée avec vo-
tre adresse et non simplement
un timbre pour la réponse.

différence, oh ! très petite, mais
que des oreilles musicales saisissent,
paraît-il, immédiatement.

Il y a aussi à examiner si le câ-
blage n'aurait pas pu être plus
soigné. Câblez avec du 16/10 nu
non recuit. Pas de fil étamé. Si
vous en avez employé, il faut l'en-
lever et le remplacer par du beau
fil de cuivre nu.

Le seul changement de la capa-
cité de détection ou du fil de câ-
blage peut ne pas avoir d'influence
perceptible sur le rendement du
poste. Mais en modifiant dans le
sens d'un perfectionnement tout ce
qui est susceptible d'une modifica-

tion, on peut réaliser la somma-
tion des effets élémentaires et ob-
tenir une amélioration résultante
des plus nettes : la perfection est
faite de petits détails. Cette amé-
lioration est obtenue, j'en conviens, à
l'aide d'une dépense supplémen-
taire qui peut être importante. Mais
cette dépense n'est pas perdue pour
l'avenir, puisque l'excellent ma-
tériel que vous réunirez de la sorte
vous servira dans vos réalisations
futures, à moins que les résultats
obtenus ne vous incitent à conserver
votre montage actuel.

Paul BERCHE.

Faut-il employer du matériel de première qualité ?

La lecture de ce titre provoque-
ra peut-être quelques sourires. Na-
turellement, penseront certains
lecteurs, meilleur est le matériel,
meilleur est le poste. En équipant
un récepteur avec du matériel de
tout premier choix, on ne peut
pas obtenir des résultats plus
mauvais qu'avec du matériel médiocre.

Certes ! cela, je ne le conteste
pas, mais la question se pose-t-elle
toujours ainsi ? Bien souvent non,
hélas ! L'amateur n'est pas néces-
sairement millionnaire et avant
de faire ses achats chez l'électri-
cien, il doit quelquefois aller ren-
dre visite au perceuteur. Pourquoi
donc lui défendriez-vous d'em-
ployer du matériel bon marché ?
Regardez d'ailleurs autour de
vous. Il est certainement bien
agréable de rouler sur une Rolls-
Royce, mais combien de gens se
contentent d'un sidecar ! Le béton
armé est certainement plus résis-
tant que la brigue de mâchefer, et
pourtant les architectes les plus
renommés ne se privent pas d'em-
ployer celle-ci. L'acier chromé est,
si je ne me trompe, plus solide
que le bois, et c'est cependant ce
dernier que l'on utilise pour con-
fectionner les manches de porte-
plumes. Pourquoi ? Ce n'est pas
par avarice, c'est par économie
bien comprise, c'est pour éviter
tout gaspillage, c'est pour utiliser
au mieux la somme d'argent né-
cessairement limitée dont on dis-
pose. Si l'on emploie du bois dans
la construction du porte-plume,
c'est qu'il est bon marché et que
de mémoire d'homme on n'a ja-
mais eu à appuyer assez fort sur
le papier pour provoquer la rup-
ture du manche ; si au contraire
un vilbrequin d'automobile est
construit en excellent acier, c'est
qu'on en rencontre de temps en
temps dans les ateliers de répara-

tion. Il existe une science, la « ré-
sistance des matériaux », qui est
à la base de l'instruction de l'in-
génieur : elle lui apprend dans
quelles conditions il doit em-
ployer de bons matériaux et dans
quels cas il lui faut en employer
de mauvais. Sans vouloir la trans-
poser en T.S.F., inspirons-nous un
peu de ses méthodes, employons à
la fois du bon et du mauvais ma-
tériel, mais avec discernement.
N'achetons pas cent francs un
condensateur square law, low loss,
équipé au quartz et monté sur
billes pour shunter un écouteur
de cent sous.

Tout d'abord, évitons un malen-
tendu ; il ne s'agit ici que des pro-
priétés électriques du matériel et
non de sa résistance mécanique.
S'il est inutile de maintenir en
place chaque condensateur fixe
par des entretoises en fer cornière,
il n'en est pas moins vrai que le
matériel doit être solide. Rien
n'est plus désagréable que d'être
obligé de démonter son poste pour
redresser les lames d'un conden-
sateur ou resserrer des écrous qui
foirent chaque fois que le mètre
passe ou qu'un camion un peu
lourd a fait trembler la maison.

Examinons tout d'abord un cir-
cuit oscillant et montrons que
dans les conditions habituelles les
pertes sont à peu près complète-
ment localisées dans la self. Pour
quelques bobines de type normal
achetées dans le commerce et
ayant une self de 1 millihenry,
j'ai mesuré la résistance en cou-
rant continu : la moyenne a été
de 10 ohms. A la fréquence 200.000
($\lambda=1.500$) pour laquelle ces bob-
ines sont normalement utilisées,
leur impédance est :

$$2 \times 3,14 \times 200.000 \times 0,001 = 1.250$$

ohms tandis que leur résistance
s'élève, tant à cause de l'effet pel-

liculaire que des courants de Fou-
cault, à une quarantaine d'ohms
au moins. Les pertes dans la bob-
ine atteignent donc 40/1.250, soit
3 0/0 de l'énergie mise en jeu. Le
lecteur qui voudrait avoir sur ce
sujet de plus amples précisions,
n'aurait qu'à se reporter à l'arti-
cle de S. Butterworth paru dans
les Q.S.T. d'octobre et novembre
derniers ; il y verrait par exem-
ple que les meilleures bobines
trouvées sur le marché britanni-
que présentent une perte de 2 0/0
et que c'est au prix de longs cal-
culs que l'on a pu descendre à
1 0/0 dans un cas particulier.

Eh bien ! cette valeur de 1 0/0
est bien plus considérable que tout
ce qu'on peut observer dans les
condensateurs usuels ; elle corres-
pond sensiblement à un condensa-
teur dont le diélectrique serait en-
tièrement constitué par du carton
ou de l'ébonite de qualité inférieure
; elle est 10 fois, 100 fois trop
importante pour un condensateur
fixe au mica ou un condensateur
variable à air dont les flasques
seules sont en ébonite. Aussi, n'est-
il pas exagéré de dire que dans un
circuit oscillant ordinaire, c'est
exclusivement dans la bobine que
se produisent les pertes. Conclusion
: avant d'acheter un conden-
sateur dit à « faibles pertes »,
commencez donc par acheter des
bobines convenables.

Et maintenant, ce circuit oscil-
lant, nous pouvons le placer à plu-
sieurs endroits : directement dans
le circuit d'antenne (accord en di-
rect), sur la grille d'une lampe et
très lâchement couplé avec le cir-
cuit d'antenne, ou dans un circuit
plaque (C. 119). Est-il utile que
dans ces trois cas il soit constitué
par du matériel identique ? Certain-
ement non.

Dans le cas de l'antenne montée
en direct, on peut considérer celle-
ci comme formant avec la terre un
condensateur en parallèle sur le
condensateur variable, et ce pre-
mier condensateur est très mau-
vais ; il est le siège de pertes im-
portantes, soit dans la résistance
de terre par effet Joule, soit par
rayonnement dans l'espace, soit
dans les murs avoisinants, s'ils
sont trop rapprochés. Aussi est-il
bien inutile de se procurer pour
cet usage une self et un condensa-
teur variable de première qualité ;
il vaut bien mieux, dans la plupart
des cas, dépenser son argent à amé-
liorer le montage de l'antenne et
se payer une bonne prise de terre.

Il en est tout autrement lorsque
le circuit oscillant est très lâche-
ment couplé avec l'antenne et com-
mande une grille dont le potentiel
moyen est suffisamment négatif ;
les pertes d'énergie, dans ce cas,
se produisent uniquement à l'inté-
rieur du circuit oscillant, et il
convient de choisir celui-ci d'excel-
lente qualité.

D'ailleurs, dans une détectrice à

réaction, l'amateur a un moyen
bien simple de se rendre compte de
la qualité de son circuit oscillant :
c'est de considérer l'importance de
la réaction nécessaire pour l'accro-
chage. Qu'il regarde, pour une
même longueur d'onde la position
de sa bobine de réaction lorsque
l'antenne est accrochée en direct,
puis lorsqu'elle est enlevée ; qu'il
recommence ensuite avec un au-
tre condensateur ou avec une autre
bobine de même forme, mais cons-
tituée avec du fil plus fin, et il
sera vite fixé sur les modifications
qu'il doit apporter à son poste :
plus la réaction doit être forte
pour obtenir l'accrochage, plus le
matériel est mauvais.

Considérons enfin un circuit os-
cillant embroché dans un circuit
plaque ; il est en série avec les
quinze ou vingt mille ohms de l'es-
pace filament-plaque. Pour que le
fonctionnement soit convenable, il
faut que l'impédance de ce circuit
bouchon soit nettement plus gran-
de que la résistance de la lampe,
que sa valeur atteigne 70.000 ohms
par exemple, comme dans un étage
à résistance ; il est inutile de faire
mieux, et l'on pourra se déclarer
satisfait lorsque cette valeur aura
été atteinte.

Un mot seulement sur la bobine
de réaction : elle est en série avec
les 20.000 ohms de la lampe ; par
conséquent, bobinez-la avec du fil
gros ou avec du fil fin ; bobinez-la
même en maillechort, si ça vous
fait plaisir, ça n'a aucune impor-
tance.

Voyons les condensateurs fixes
maintenant. Celui qui sert à la dé-
tection ne risque pas de claquer,
puisque il supporte à peine quelques
volts, mais il doit être rigoureuse-
ment exempt de fuites et bien
isolé ; il est évident que si vous
mettez en dérivation sur lui une
résistance de 3 ou 4 mégohms, ce
n'est pas pour que l'isolement du
condensateur seul tombe au-des-
sous de quelques centaines de
mille ohms ! Le condensateur qui
shunte le téléphone doit juste pos-
séder les qualités inverses, car, si
un shunt de quelque cent mille
ohms n'a aucune influence fâ-
cheuse sur le fonctionnement du
téléphone, ce condensateur est de
temps en temps soumis à d'impor-
tantes surtensions. Et enfin si,
pour éviter des amorçages basse
fréquence, vous shuntez votre pile
par un condensateur de 2 micro-
farads, ne gaspillez pas votre ar-
gent ; à moins qu'il ne soit claqué
à l'avance, il tiendra toujours 40
volts, et, vu son énorme capacité,
il ne sera jamais soumis à la moi-
ndre surtension. Dans un vieux lot
de matériel réformé par les P.T.T.,
le plus mauvais condensateur que
j'aie rencontré présentait une ré-
sistance de fuite de 200.000 ohms,
bien supérieure par conséquent à
celle d'une lampe ; en le branchant
de telle sorte que l'interrupteur du
circuit-plaque le mette hors-cir-



GDER T.S.F. "METAL"

TYPE 6/100 AMPÈRE
fonctionne avec un égal succès
EN DÉTECTION
EN RÉACTION
EN HAUTE FRÉQUENCE
EN BASSE FRÉQUENCE

Pour tous renseignements :

LAMPE "METAL"

41, Rue la Boétie - PARIS (8^e) TEL. ELYSEE-69-50

R. C. SEINE. 155.754

Exiger la marque

VERITABLE ALTER

Condensateurs et Résistances Fixes

cuit au repos, il pouvait très bien faire l'affaire.

Parlons enfin un peu de l'isolement. Point n'est besoin de vous tracasser pour isoler l'une de l'autre vos bornes — 4, + 4, + 80 ; mettez-les sur bois si vous voulez : les accus et les piles sont faits pour débiter, c'est leur métier. Ne portez pas trop votre attention sur l'isolement entre vos deux bornes d'écouteur, ou vos deux bornes de réaction, mais veillez avec un soin jaloux à l'isolement de la douille de grille ; du moment que vous la reliez au filament par une résistance de fuite de quelques mégohms, il faut vous assurer qu'il n'y a pas de fuites ailleurs. Tant que vous n'avez pas acheté une résistance de fuite invariable et que vous n'avez pas assuré par ailleurs

un excellent isolement à la grille, vous pêcherez par avarice.

Et la conclusion de tout ceci, c'est qu'il ne faut pas acheter et utiliser au hasard du matériel de choix. Si l'on a une excellente bobine, il ne faut pas l'employer comme réaction ; il faut l'introduire dans un circuit oscillant de grille non amorti par ailleurs, avec un bon condensateur, en évitant soigneusement de déposer les lames du condensateur à faible distance des spires de la bobine ou de l'ébénisterie. Il faut placer le bon matériel là où il faut et comme il faut ; avant de l'acheter, il faut réfléchir sérieusement et voir si l'on pourra utiliser ses excellentes qualités.

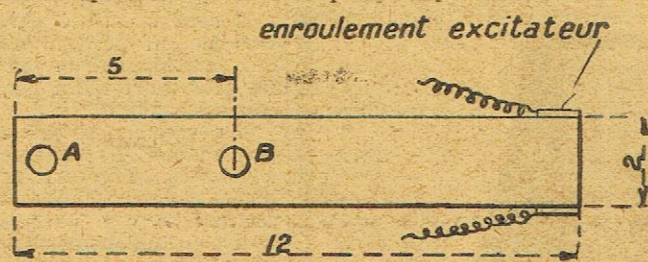
J. GRANIER,
Docteur en sciences.

comprendra 95 spires de fil de 30/10 au moins (une seule couche coton), il y aura à peu près cinq couches et 15 mètres de fil.

Circuit primaire

Il sera enroulé par dessus le secondaire et séparé de ce dernier

L'enroulement primaire comprendra 860 spires de fil 8/10 (émaillé ou coton), ce qui fera environ 200 mètres de fil, répartis en 15 couches. Chaque couche sera séparée de la précédente par une bande de papier, du papier écolier, par exemple.



A. trou. B. contact en argent.
Fig. 2. Vue de la lame vibrante.

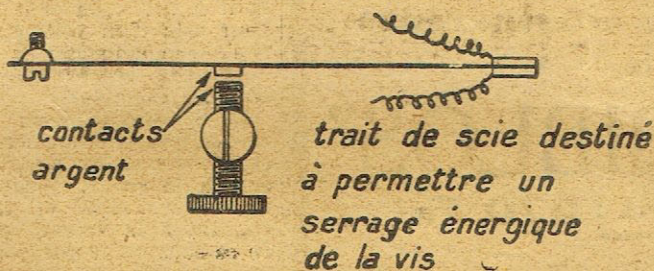


Fig. 3. Vue en plan de la lame vibrante

De la construction d'un redresseur de courant alternatif

Beaucoup d'amateurs se figurent que la charge des batteries d'accus employées en T.S.F. constitue une opération compliquée, demandant un outillage important et

semblées par une ligature de ficelle à chaque extrémité.

Circuit secondaire

Sur ce paquet de tôles, constituer

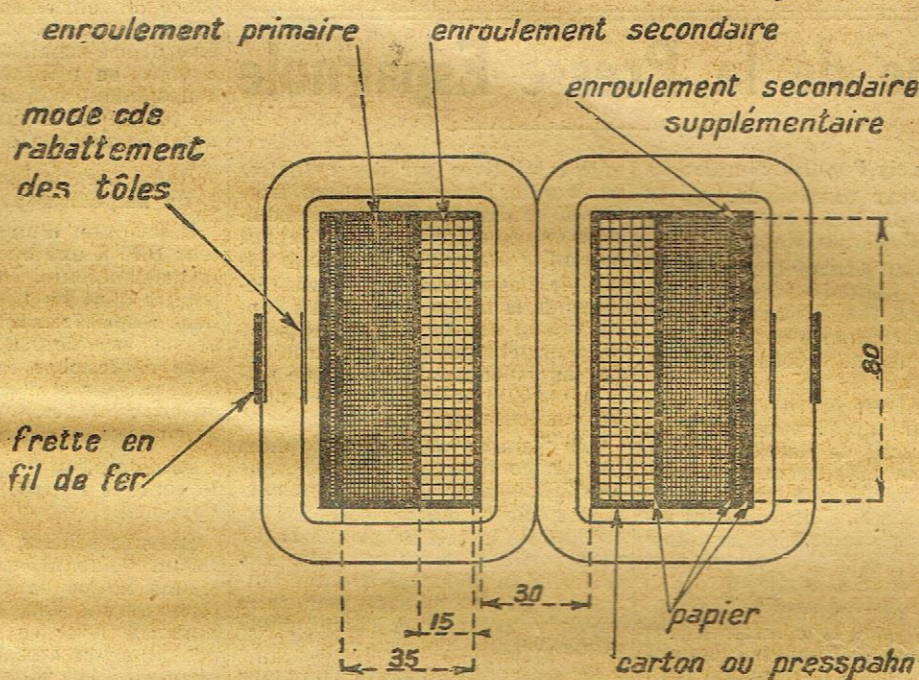


Fig. 1. Vue en coupe du transformateur

dont l'exécution doit être confiée à un professionnel.

Si cela est en partie vrai pour les batteries d'accus d'une certaine importance, cela est tout à fait faux pour les petites batteries employées en T.S.F. et nous allons montrer, qu'avec un outillage sommaire, les amateurs, ayant chez eux le courant alternatif du secteur, pourront mener à bien cette opération.

Cet outillage, simplifié à dessein, tant pour diminuer le prix de revient (qui sera récupéré par l'économie des premières charges), tant pour réduire les manipulations et les réglages compliqués permet un fonctionnement tout à fait certain et donne entière satisfaction.

L'appareil redresseur se compose d'un transformateur, d'un vibreur et d'un rhéostat, ces appareils pouvant se construire facilement par l'amateur, et d'un petit ampèremètre, le tout fixé sur une planchette quelconque.

Construction du transformateur

Circuit magnétique. Sera constitué par 45 lames de fer doux de 33 cm. de longueur, 3,5 cm. de largeur, de 5/10 d'épaisseur, empilées les unes au-dessus des autres et isolées électriquement entre elles par une feuille de papier mince entre chaque lame. Provisoirement ces lames seront tenues as-

semblées par une ligature de ficelle à chaque extrémité.

semblées par une ligature de ficelle à chaque extrémité.

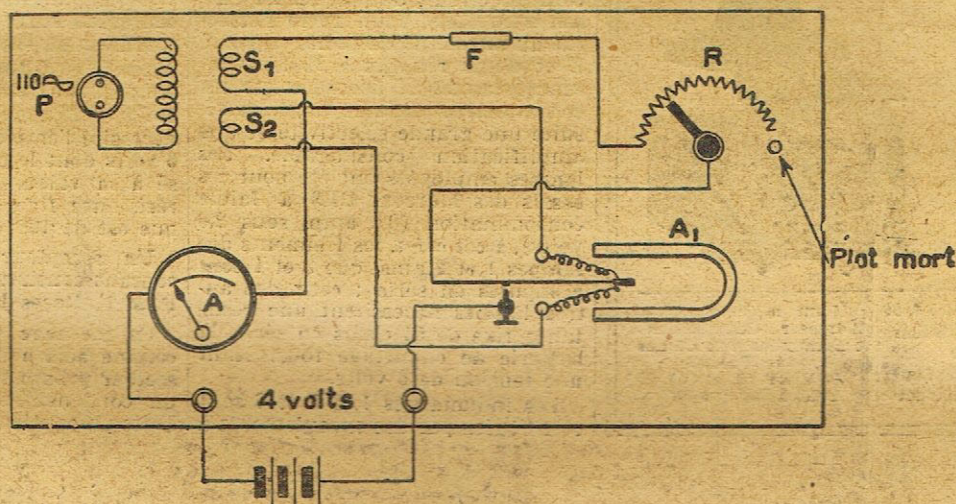


Fig. 4. Disposition d'ensemble.

P. prise de courant 110 alternatif. F. fusible.

A. ampèremètre. R. rhéostat. A₁. aimant de magnéto

S₁. secondaire principal.

S₂. secondaire supplémentaire d'excitation.

Produit hygiénique d'une qualité supérieure
l'alcool de menthe
RICQLÈS
est économique
très concentré
quelques gouttes suffisent

NIDS D'ABEILLES "SANS VERNIS"
Fil grosse section, fort isolement. Modèle luxe sous coton rouge, car-casse carton laqué. Baisse de 30 0/0 sur nouveau modèle.
Guipant nos fils nous-mêmes, nous pouvons livrer des selfs irréprochables à des prix défiant toute concurrence : 100 sp. nu 3 fr., monté 7.25.
Cond. except. aux revendeurs
HOUE
BLANC-MESNIL (S.-et-O.)

Petite chronique des estampés

J'ai lu avec plaisir, dans une revue corporative, sous la signature d'un vieux sans-filiste, M. Hurm, cette phrase pleine d'humour : « La plupart des fabricants de postes rendent un mauvais service aux futurs acheteurs en leur promettant de recevoir « tout » avec « rien » alors que souvent on ne reçoit « rien » avec « tout ». Rien n'est plus exact. Promettre la lune alors que l'on ne peut donner les étoiles est d'une mauvaise politique. Il faut avoir le courage de ses opinions, même si cela vous fait perdre des clients. Tenez, voici un exemple personnel. Je n'ai encore pu digérer les alimentations sur secteur alternatif. Je pourrais pourtant en vendre des quantités, car c'est un article à la mode. N'étant pas encore convaincu de leur efficacité, je ne les propose pas et si je n'y gagne pas de beaux deniers sonnants, je gagne au moins l'estime de mes clients. Cela me suffit.

A.-G. DELVAL,
119, rue du Faubourg-Saint-Martin, Paris.

P.-S. — Pour me permettre de mettre mes pantoufles le dimanche après-midi, j'ouvriai seulement le dimanche matin, de 10 heures à midi.

PILE AYDRA T.S.F.

FICHE JACK
TRIBE DESMARDINS
10 RUE VIOLE PARIS

Vente à crédit en douze mensualités

CATALOGUE envoi gratis

Pourquoi tout le monde veut-il un : "Automatic IV" (Brevet de GIALULY)

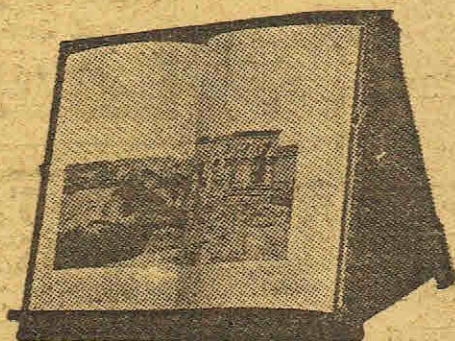
Parce que c'est le seul 4 lampes à réglage, automatique par un seul condensateur indépendant du circuit d'antenne

Etablissements de GIALULY, 20, rue de Liège, PARIS

Téléphone : Richelieu 91-30

Chèques postaux 334.21

Parler comme un Livre...



n'est plus une formule, mais une réalité
avec le

Haut-Parleur "BIBLOS"

(Brevet L. Lumière) Prix : 270 Fr.

Société des Etablissements Gaumont

Constructeur

SERVICE RADIO-SEG — 1 bis, rue CAULAINCOURT — PARIS
Marcadet 55-81 Notice A franco R. C. Seine 23-180

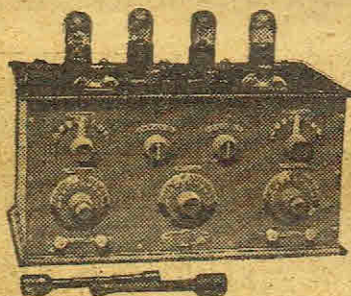
Avant de fixer définitivement votre choix en T. S. F.
Passez aux Magasins de Vente et d'Exposition des

ETABLISSEMENTS

Albert GINOUVÈS

24, Bd des Filles-du-Calvaire, à Paris (près du Cirque d'Hiver)
Télép. Roq. 61-08

POSTES
RECEPTEURS
CONDENSATEURS
CASQUES



HAUT-PARLEURS
PIÈCES
DÉTACHÉES
ETC., ETC.

VOUS Y ENTENDREZ EN HAUT-PARLEUR
Tous les concs rts européens



MARQUE



DEPOSER



Facilités de Ventes
par paiements échelonnés
Renseignements
sur demande

Catalogue Général 12.50
Remboursé sur première
commande
Gratuit aux Revendeurs
grossistes et Constructeurs

Pour la Province
Adresser Commandes
et Demandes aux Usines
1, Rue Pasteur
JUVISY (S.-et-O.)
Téléphone : 9-56

trop grand nombre de spires empêchant le bon fonctionnement du vibreur.

Il ne reste plus qu'à placer un aimant permanent, comme l'indique le schéma.

Construction du rhéostat

Il sera constitué par deux mètres de fil ferro-nickel répartis sur une dizaine de plots. Prévoir un plot mort afin de supprimer un interrupteur.

Il ne reste plus qu'à monter les divers appareils sur une planchette de bois. Une disposition parmi toutes celles possibles est indiquée par la figure 4. Le fusible F est indispensable pour protéger les accus du court-circuit en cas de panne du réseau.

Utilisation du redresseur

Repérer d'abord les polarités des bornes a et b ; le vibreur fonctionnant à vide ; on peut se servir pour cela d'un voltmètre à cadre si l'on en a un, ou de tout autre dispositif (papier chercheur de pôle par exemple).

Le rhéostat étant au maximum de résistance, brancher les accus en respectant les polarités, régler ensuite la vis C jusqu'au minimum d'étincelles et amener le courant à la valeur convenable, en se souvenant que pour charger un accumulateur, le courant est, en ampères, le dixième de la capa-

cité exprimée en ampères-heures.

Par exemple, un accu de 30 ampères-heures se charge à 3 ampères maximum. Si l'on emploie un ampèremètre à courant continu à cadre, multiplier les indications par deux, cet appareil ne donnant des valeurs exactes qu'en courant parfaitement continu. Ceci étant fait, parfaire le réglage de la vis C, jusqu'à disparition complète d'étincelles entre les contacts. Il arrive souvent que cette disparition complète d'étincelles est impossible, de minuscules étincelles subsistant quoi que l'on fasse, ceci n'est pas grave, car au bout de quelques minutes de marche, elles disparaissent d'elles-mêmes. Le vibreur, à partir de ce moment, ne doit plus se dérégler et fonctionne sans surveillance.

L'appareil décrit permet la charge des accumulateurs de 4 à 6 volts, avec intensité maximum d'une dizaine d'ampères. Il a été construit par divers amateurs et a toujours fonctionné d'une façon parfaite. De plus, dans un appareil bien fait, la lame vibrante coupe le courant au secondaire en cas de panne du secteur et se remet automatiquement en marche en fin de panne, faisant ainsi conjoncteur-disjoncteur.

J. PEUBE,
Ingénieur-électricien.

Revue de la Presse Espagnole

Radio Ciencia Popular. Numéro 99.
Un nouveau neutrodyne, par D. Joaquin Ruiz, ingénieur en chef à la Union Radio de Madrid.

Intéressant exposé d'un neutrodyne à 5 haute-fréquence, 1 détectrice et 2 B.F. Assez complexe, ce montage comporte certaines particularités que nous décrivons sommairement.

L'appareil est prévu pour être utilisé sur antenne moyenne et terre. L'accord de l'aérien est obtenu par la manœuvre d'un condensateur variable A en parallèle sur la bobine B. L'antenne est reliée à B par l'intermédiaire d'une manette M (Fig. 1) qui permet d'utiliser la totalité de B ou la moitié de cette inductance ; soit directement, soit avec interposition en série d'un condensateur approprié. La grille de la première lampe est attaquée directement par B. Ce circuit comporte en série une résistance D dont le but est d'augmenter la stabilité lorsqu'on désire recevoir les ondes les plus basses susceptibles d'être amplifiées par l'appareil.

Les cinq étages H.F. sont à accord du circuit de plaque. La liaison d'un étage à un autre s'effectue au moyen d'une petite capacité E et d'une résistance F. L'inductance plaque est accordée par un condensateur variable G ; il en résulte une grande sélectivité et une amplification considérable. Les lampes employées ont été pour les essais des Marconi DE3 à faible consommation (0,6 amp. sous 2,8 volts), à cet effet, les filaments des lampes 1 et 2 ainsi que 3 et 4 sont alimentés en série ; ceux des autres lampes nécessitent une résistance fixe de 54 ohms en série, la batterie de chauffage fournissant une tension de 6 volts.

Les inductances 1, 3 5 et 6 sont constituées par des enroulements à

spires jointives sur des cylindres en ébonite, l'enroulement est fractionné en deux parties égales bobinées en sens inverse dans le but d'annuler les effets du champ extérieur. Les bobines 2 et 4 sont réalisées de la même façon, mais l'enroulement est dans le même sens, de plus, chaque self est protégée par un revêtement métallique mis à la terre, il en est de même pour les condensateurs variables.

Les lampes sont neutrodynées par un condensateur variable de très faible capacité relié d'une part à la grille et d'autre part à l'extrémité de la self de plaque H. Le point médian de cette même self est relié au pôle positif d'une batterie auxiliaire dont on peut faire varier le potentiel à l'aide d'une manette L.

La détectrice, ainsi que l'on pourra voir sur le schéma, est montée d'une façon originale, la grille remplissant le rôle de la plaque et vice-versa ; il en résulte, paraît-il, une absence totale de déformation.

Le premier transformateur B.F. possède un rapport 1 à 2,7 ; particulièrement adapté aux fréquences comprises entre 500 et 4.000. Le secondaire est shunté par une résistance Q de 0,3 mégohms. Les deux lampes B.F. employées étant des DE5 (0,25 amp. sous 5 volts) ont nécessité l'emploi de la batterie de 6 volts dont le courant était abaissé à la valeur convenable par la résistance fixe R. La tension plaque est de 168 volts.

Un récepteur alimenté par le courant continu industriel, par Sr. D.-A.-F. Rocas Heredia. (Fig. 2).

Ce montage très simple utilise comme aérien le pôle positif du secteur urbain comportant en série un condensateur de 0,0005 M. F. Cette précaution est prévue dans le

cas où les lames fixes et mobiles du condensateur variable d'accord CV (0,5/1000) viendraient à entrer en contact. Le pôle négatif est utilisé comme terre.

A et B sont deux bobines duales, de 60 à 100 tours respectivement, dont il convient de déterminer le sens de couplage aux essais. Le filament est alimenté par une batterie d'accumulateurs montée en tampon sur le secteur et maintenue en charge par ce dernier sous une intensité déterminée par une lampe L. L'accumulateur est un 4 volts 2 A.H. du modèle dit pour lampes de poche, et la lampe L est une 5 bougies filament métallique. On veillera à ce que les contacts de l'accumulateur avec le secteur soient toujours parfaits afin d'éviter tout survolage dangereux pour le tube détecteur ; ce dernier est du type à faible consommation, il nous permet environ 90 à 100 d'écoute sans que l'accumulateur ne cesse de rester constamment chargé.

Les postes locaux sont reçus avec une force suffisante pour alimenter un petit haut-parleur ; et une antenne extérieure connectée en a/ permet l'écoute confortable de 2LO au casque. La tension de plaque est convenablement filtrée par un transformateur B.F. dont les enroulements sont disposés en série et un condensateur de 2 MF. L'absence de ronflement est absolument complète. L'appareil peut être utilisé sans l'accumulateur de 4 volts en utilisant une lampe consommant 0,25 amp. environ et en plaçant en L une lampe à filament de charbon de 10 bougies.

Radio Ciencia Popular. N° 103.
Un amplificateur B. F.

Description d'un bon amplificateur B.F. à une ou deux lampes à transformateurs. Un inverseur bipolaire dont les branches sont reliées respectivement à la plaque de la première B.F. — 4 permet sans débrancher le casque ou le haut-parleur et d'écouter avec une ou deux lampes. Cotes et schémas de câblage.

Alimentation d'un récepteur sur le courant continu, par Sr. D.-E. Cristobal.

Dans le schéma donné fig. 3, C est un condensateur fixe de 2 MF, L une lampe de 16 bougies filament de charbon, et P un potentiomètre. Avec ce dispositif, on peut disposer aux deux bornes extrêmes de 110 volts pour la tension plaque et entre + et — B.T. de 4 volts pour le chauffage de la lampe (choisie à consommation normale). Toutefois, la tension de 110 volts peut être excessive pour certains tubes, notamment pour les types dits Radio micro ; de plus, le voltage urbain augmentant parfois dans de notables proportions la nuit, il peut être nécessaire de le ramener à une valeur moindre. Le schéma de la figure 4 est, à cet effet, bien préférable. Dans ce schéma, C conserve toujours la même valeur : 2 MF ; A, B, C, D et E sont cinq lampes à filament métallique de 5 bougies montées en série. A l'aide de la manette M, on obtiendra les voltages suivants : Plot 1 : 110 volts ; plot 2 : 88 volts ; plot 3 : 66 volts ; plot 4 : 44 volts ; plot 5 : 22 volts. L1 et L2 sont deux lampes à filament de charbon de 16 bougies ; P1 et P2 deux potentiomètres. On disposera en + A d'un voltage plaque susceptible de varier entre 22 et 110 volts, et en + B et + B1 de voltages destinés aux filaments de deux lampes. Ces dernières devront comporter chacune un rhéostat et, quoique le —B soit commun aux deux, il sera préférable d'emmener à l'appareil les + et + B1. Si le ronflement perçu dans les téléphones était trop intense pour certains secteurs, il conviendrait d'augmenter la valeur du filtre F.C. La self à fer F peut être constituée par un primaire de transformateur ou en enroulant sur un morceau de fer doux 800 à 1.000 spires de fil 1 à 2/10 isolé au coton.

La prise de courant se fera sur un point quelconque de l'installation dont on aura déterminé les pôles. Afin d'éviter tout court-circuit, il est recommandé de prévoir en série dans le fil de terre du récepteur un condensateur fixe de 0,002 M.F.

Radio-Sport. Avril 1926. Année 4. Numéro 4.

Quelques détails techniques sur la station EAJ 22. (Radio-Salaman-

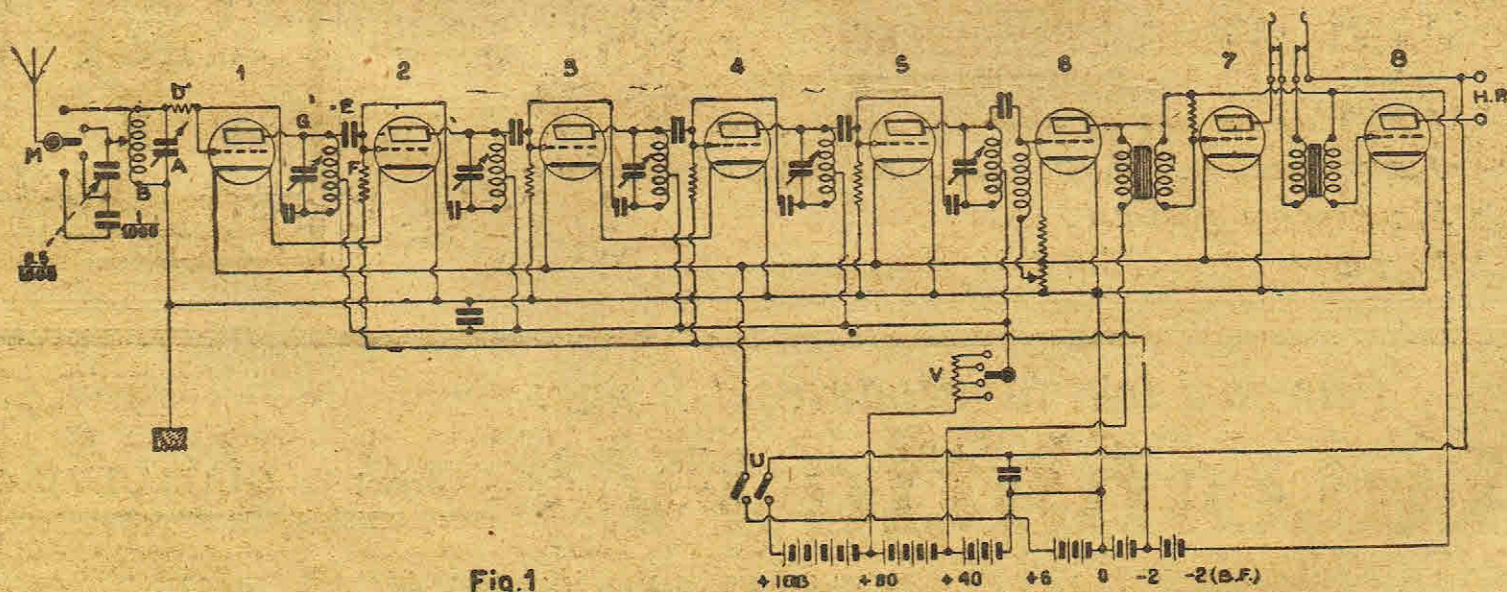


Fig. 1

+1000 +80 +40 +6 0 -2 -2(B.F.)

que), par Sr. D. José Castilla, directeur technique de la station. Le courant est fourni à la station par le secteur alternatif urbain 150 volts 50 périodes après avoir été porté à l'aide d'un trans-

4000 prévu pour 7 kw., alimentera directement les valves de redressement. La puissance actuelle, qui est de 500 watts antenne, sera par la suite augmentée. L'antenne se compose d'une nap-

pe de 3 fils de cuivre électrolytique de 35 mètres de long, soutenue par deux mâts en tube d'acier de 30 mètres de haut. La descente est constituée par une petite cage de 3 fils de 10 mètres dans sa partie dégagée et par un seul fil entre cette cage même et sa connexion avec l'émetteur.

Nous avons obtenu des résultats étonnants avec 3 volts au filament et 10 v, 5 à la plaque, alors que l'on conseille au moins 4 v, 5 et de 80 à 120 volts. Il y a de la marge, comme on voit! Dès lors, on ne s'explique pas pourquoi la super-réaction, d'un entretien si minime et qui a fait depuis longtemps ses preuves, est délaissée à ce point. Nous croyons que les trois quarts des amateurs n'osent pas aborder ce montage, parce qu'on le leur a dépeint comme étant rempli de difficultés et capricieux à tel point qu'il fonctionnerait bien à un endroit et refuserait obstinément d'accrocher à un autre, sans rime ni raison. Aussi, avant de le construire, sont-ils déjà persuadés de leur insuccès.

Ceux qui s'en vont colportant de telles billevesées, n'ont jamais pratiqué la super-réaction et comme tant d'autres ils répètent ce qu'ils ont entendu dire sans avoir, par eux-mêmes, contrôlé l'exactitude.

La masse des amateurs est montonnante et suit la cohorte des ignorants sans se donner la peine d'approfondir autrement les choses. Si elle osait seulement vouloir se rendre compte, elle rendrait justice à ce montage et le mettrait au premier rang de tous, pour sa simplicité, son exquise sensibilité, sa facilité d'exécution et d'entretien.

Je voudrais qu'après avoir lu ces lignes, mes lecteurs tentassent l'expérience à laquelle je les convie, et je suis bien sûr qu'ils seraient émerveillés des résultats obtenus.

Je vais donc supposer que je les aurai assez intéressés pour qu'ils veuillent bien revenir sur l'idée préconçue qu'ils ont des impossibilités de la super-réaction et qu'ils vont se mettre à l'œuvre pour monter ce très merveilleux appareil, j'insiste sur le mot.

Il n'y a pas quinze jours, j'ai lu dans une revue de petite technique un article consacré à la super-réaction où l'auteur prétendait que ce système usait en quelque sorte les lampes. Ainsi, une audition excellente en haut-parleur s'affaiblissait au bout de quelques heures, au point de valoir tout juste à peine celle d'une simple détectrice à réaction. Je l'avoue, j'ai déjà « ingurgité » pas mal de sottises sur le sujet, mais celle-ci m'a paru de taille! Elle démontre, pour le moins qu'on en puisse dire, que l'auteur de l'article en question n'a véritablement encore rien compris à la théorie du montage. On ne voit pas d'ailleurs comment le fait d'ajouter deux circuits nouveaux dans les circuits ordinaires d'une lampe détectrice à réaction (et c'est à cela enfin de compte que se réduit au point de vue purement

GALENEG.R.
ULTRA SENSIBLE
de réputation mondiale
GROS : G. RAPPENEAU
79, RUE DAGUERRE - PARIS
Agents régionaux demandés pour la France et l'Etranger

RADIO-AVIATION
155, rue de Flandre, LE BOURGET
Appareils et pièces détachées des meilleures marques. Un jeu de 8 nids d'abeilles luxe offert gratuitement à tout acheteur d'un poste complet en pièces détachées. Amateurs demandés localités pour montage et placement de nos appareils. Notice franco

SEULS les accumulateurs MARS
« LD » (basse tension) et ID (haute tension)
spécialement conçus pour le régime « MICRO »
sont à l'abri de toute sulfatation
Notices LD et ID-104 sur demande aux Accumulateurs « MARS », Charles BALLOFFET, 25, rue de Flandre, Le Bourget. Tél. 60. — Dépôt : 25, rue de Château-Landon, PARIS. — Téléphone : Nord 45-89

Le Transfo STAL n'a pas d'égal
Grâce à la fabrication en grande série et les derniers perfectionnements, les transformateurs STAL vous donneront le maximum de rendement pour le minimum de prix
Prix imposé 25 francs
GARANTI UN AN
35 rue de Berne PARIS (8^e)
Tél. Central 12.83
ETABLISSEMENTS STAL

Le Monde entier en Haut-Parleur
Grâce aux moyenne fréquence A. L. Adoptées par tous les constructeurs
l'Armée et la Marine
le succès est assuré
Démonstration tous les jours de 16 à 18 heures
AUX ETABLISSEMENTS A.L.
11, avenue des Prés
Les Coteaux-de-St-Cloud (S.-et-O.).
Téléphone : 716
CHEZ NOS DEPOSITAIRES :
Pigeon-Voyageur, 211, boul. St-Germain, Paris
Radio-Amateur, 45, rue Saint-André-des-Arts, Paris.
Simplex, 6, rue de la Bourse, Paris.
Grand Bazar de l'Hôtel de Ville.
En province, chez toutes les bonnes maisons de T.S.F., votre fournisseur habituel vous les procurera

95 Frs!
Tel est le prix invraisemblable auquel les
Etablissements J. REIGNOUX
sont parvenus à fabriquer leur nouveau
HAUT-PARLEUR R. E. G.
absolument garanti comme timbre et qualité
Masses polaires feuilletées, pôles silicium, aimants au cobalt, plaques « Stalloy »
Exigez le de votre revendeur ou écrivez à
J. Reignoux
Constructeur
74, rue de la Folie-Regnault, Paris (11^e)
Téléph. : Roquette 08-00

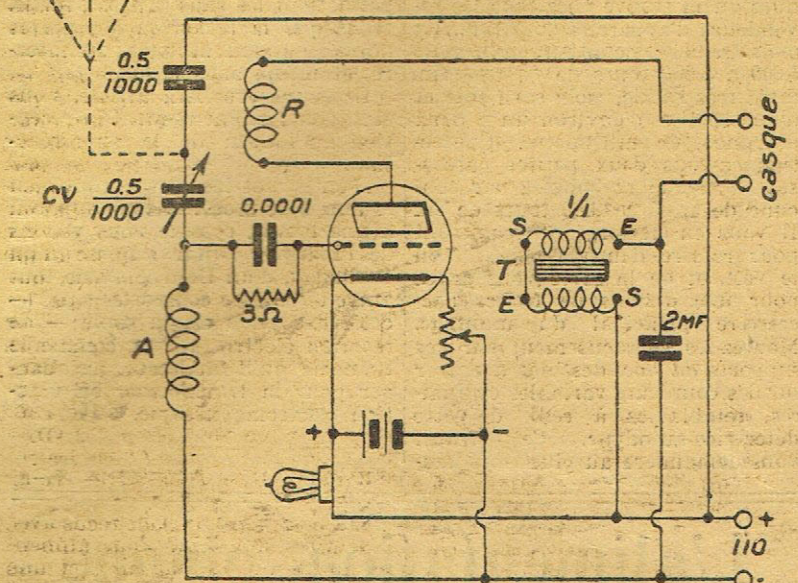


Fig. 2

formateur monophasé à 4.000 volts, tension sous laquelle sont alimentées les plaques des kénorons de redressement. Les filaments de ces derniers sont chauffés en alternatif brut également par un transformateur donnant 25 volts : cette tension est susceptible de pouvoir varier à l'aide d'un rhéostat sur le primaire entre 10 et 25 volts. Les tubes de redressement sont deux « Costilla » type T.R. 2.

Le courant redressé ondulé traverse deux filtres dont l'un se

pe de 3 fils de cuivre électrolytique de 35 mètres de long, soutenue par deux mâts en tube d'acier de 30 mètres de haut. La descente est constituée par une petite cage de 3 fils de 10 mètres dans sa partie dégagée et par un seul fil entre cette cage même et sa connexion avec l'émetteur.

Traduit et adapté par :
A. PLANES-PY,
SEI.

DE LA SUPER RÉACTION

S'il est un système de réception qui, après avoir suscité un grand enthousiasme lors de sa découverte est tombé dans le plus injuste discrédit, c'est bien la super-réaction.

On ne parle plus aujourd'hui que du superhétérodyne sous ses multiples présentations et il faut convenir que l'engouement dont jouit celui-ci est bien justifié, malgré que nous connaissions des amateurs — ce sont toujours les mêmes — qui prétendent n'en pouvoir rien tirer. Seulement, il faut en convenir, le superhétérodyne coûte cher d'entretien. Même avec des lampes à faible consommation, six ou huit triodes, sont une source de dépenses souvent renouvelées, qu'il s'agisse du courant de chauffage ou du courant de plaque.

La super-réaction, tout aussi sensible, et tout aussi maniable, n'a pas ce gros inconvénient et réalise les mêmes résultats avec, en tout et pour tout, une seule lampe; car, si ce montage a été souvent présenté avec deux ou trois lampes, c'est

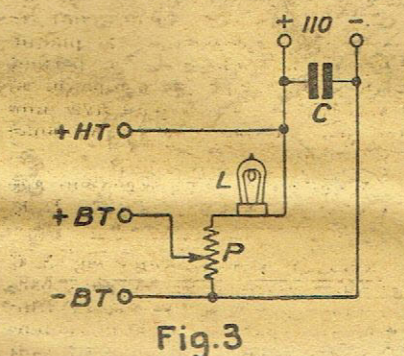


Fig. 3

trouve dans le panneau de redressement et le second dans le meuble d'émission; ils sont constitués par deux selfs de 20 henrys et 8 condensateurs de 2 M.F. Deux lampes de 350 watts chacune sont montées en parallèle et utilisées à l'oscillation. Le microphone est un Western modifié en ce sens que la membrane primitive en aluminium a été remplacée par une plaque de mica de 1 m/m d'épaisseur; il en résulte une bien meilleure modulation jointe à l'absence totale d'une note propre. Le courant microphonique, avant d'attaquer le système modulateur, traverse un amplificateur de puissance à 8 lampes ainsi composé :

Deux étages à résistances comportant chacun deux lampes en parallèle, deux étages à transformateurs avec également deux lampes à chaque étage, et un transformateur de sortie.

Les filaments des lampes oscillatrices et amplificatrices sont chauffés en continu par des batteries de 200 A.H. La charge de ces batteries est assurée à volonté par un groupe moteur-dynamo ou par un redresseur. Dans le but d'éviter les interruptions qui pourraient se produire dans la distribution du courant alternatif qui fournit l'énergie totale, on est en train de procéder au montage d'une commutatrice qui transformera la tension du secteur urbain continu (alimentant le centre de la ville) en alternatif 150 volts 50 périodes, ce courant, après passage dans le transformateur 115-

Piles toutes piles détachées
52 ébonite
52, rue des archives - Paris
TARIF en préparation — BAISSÉ DE PRIX
N'ACHETEZ PLUS de piles sèches de 80 volts ! mais un TABLEAU LOSANGE-CROIX
SUR ALTERNATIF 110 VOLTS
Qui se branche instantanément sur le secteur et donne à votre poste du courant de 80 volts parfaitement continu AUCUN RONFLEMENT
Il est positivement inusable, inépuisable et garanti 3 ans
Prix sans les deux lampes..... 250 fr.
Prix avec les deux lampes..... 290 fr.
ETABLISSEMENTS RADIO-DELTA
M. BOULARD, Constructeur
25, RUE D'ORSEL — PARIS (18^e)

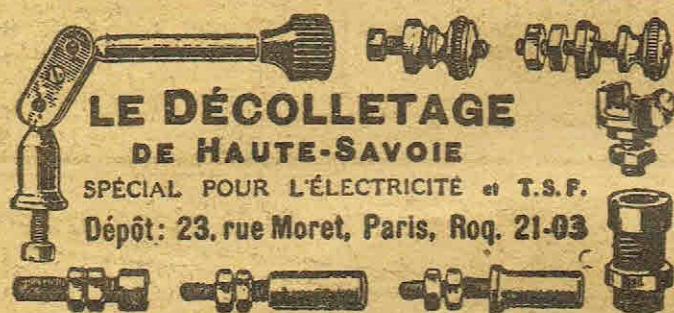
Vente à crédit en douze mensualités
CATALOGUE envoi gratis
Vous allez acheter un
"AUTOMATIC IV"
Parce que lui seul satisfera vous et votre famille, et qu'il ne coûte que :
Francs : 549 (poste nu)
Etablissements de GIALLULY 20, rue de Liège, PARIS
Téléphone : Richelieu 91-30
Chèques postaux 834.21

LA LAMPE RADIO-VICCO

En vente dans toutes les bonnes maisons

Louis QUANTILI est spécialiste en T.S.F.

Ses pièces détachées. Son ébénite à 32 fr. le kilo. Ses Condensateurs variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs aperiociques nues à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montées, 40 fr. Ses transfo aperiociques nus 40 fr. Montés, 75 fr. La modicité de ses prix lui ont valu la confiance des sans-filistes. Expédition à partir de 25 fr. Catalogue : 0 fr. 50
18, RUE SEDANE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille
Ouvert tous les jours de 8 à 20 h. — Dimanches et fêtes de 9 à 12 h.





Condensateur fixe au mica

EN VENTE PARTOUT le MICATUBE

ON CHERCHE A ACHETER différent matériel de T.S.F. aux prix de gros par grandes quantités Lampes, Haut-Parleurs, Chargeurs, Transformateurs, etc., etc. Faire offre à CASE GENEVE CLUSE N° 326 (Suisse) Prière d'affranchir les lettres à 1.50



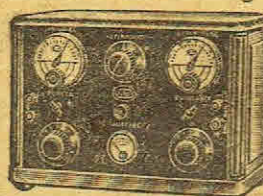
Les Supports de Lampes "GIRESS" ne craignent pas les comparaisons de QUALITE et de PRIX

GIRESS, 40, Bd Jean-Jaures CLICHY (Seine)



ULTRA-MONDIAL

Plus d'antenne
Portée : 7.000 km.



Votre prochain Poste...
venez le comparer
votre choix sera fait

A SOLDER riches ébénisteries noyer pour postes à 10 lampes. Dim. : 570x170x290. Valeur 150 francs. A profiter de suite, prix exceptionnel : 65 francs.

VITUS 90, rue Damrémont - PARIS
NOTICE « G » SUR DEMANDE

Brown

VOUS PRÉSENTE
SON NOUVEL APPAREIL

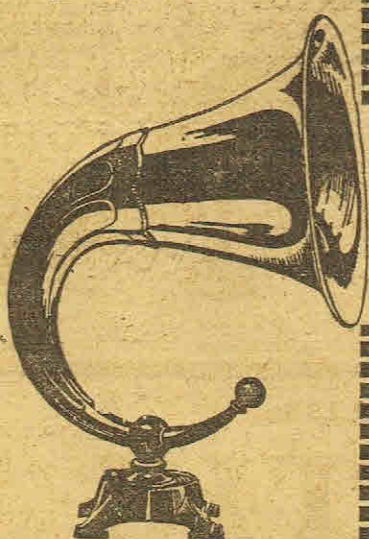
STANDARD E1

(Modèle déposé)

Sensibilité - Pureté - Puissance
:: Enorme volume de Son ::

Ce haut-parleur est plus spécialement adopté que tous autres aux récepteurs à changeurs de fréquence, superhétérodyne, modulateurs, etc...

— NOTICE FRANCO —



Brown-S.E.R.

12, RUE LINCOLN - PARIS 8^{EME}

matériel l'installation d'une super pourrait sucer les électrons émis par le filament au point de plonger celui-ci dans une anémie préjudiciable au fonctionnement du système.

L'auteur voudra sans doute reconnaître que ses piles étaient à plat, tout simplement, et qu'il a cherché, comme les amis de Fontenelle, une explication vraiment étrange d'un accident assez normal.

Je cite ce cas, afin de bien montrer qu'avant de croire ce que raconte ingénument le voisin, il faut expérimenter soi-même et se faire soi-même une opinion. Et l'expérience doit être elle-même contrôlée et ce contrôle poursuivi tout le

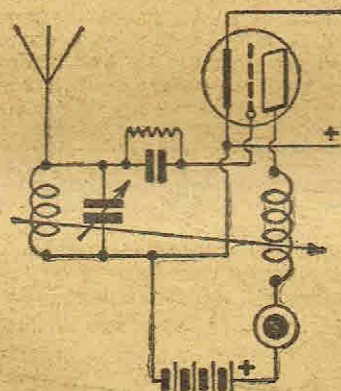


Fig. 1

temps qu'il est nécessaire. Alors, seulement, on peut parler en toute connaissance de cause. On verra bien, en procédant ainsi à propos de la superréaction, quel tissu d'absurdités ont été produites pour en détourner les amateurs, par des amateurs ou de soi-disant amateurs plus ignorants qu'eux-mêmes. Ceci dit, entrons dans le vif de notre sujet.

Voici une détectrice à réaction (fig. 1) que tout le monde connaît. Voici maintenant une détectrice à super-réaction (fig. 2).

La seule différence entre ces deux montages, si dissemblables dans les résultats qu'ils donnent, consiste simplement, pour la super-réaction, en l'adjonction des bobines A et B, à couplage variable,

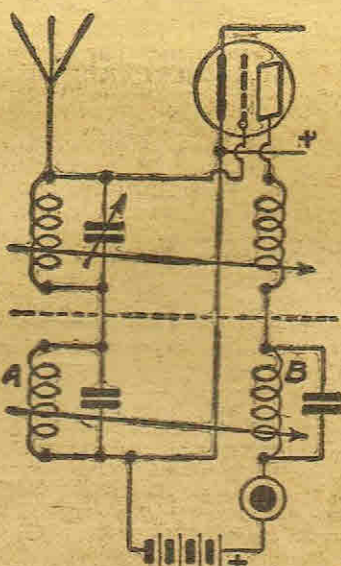


Fig. 2

comme celles de la détectrice ordinaire.

Un point, c'est tout.

Le condensateur shunté peut être conservé sans bien, ni mal. Généralement, on le supprime, parce qu'il est complètement inutile. D'où cette conclusion inattendue: Si par hasard, en montant une détectrice ordinaire, vous n'avez pas de condensateur shunté sous la main, ne vous désolerez pas. Doublez vos circuits de grille et de plaque par des bobines montées comme A et B, et vous aurez cette surprise d'avoir réalisé un poste qui sera d'une extrême sensibilité et qui vous donnera du très haut-parleur, sans appareil spécial, c'est-à-dire casque sur table, mille fois mieux que toutes les détectrices du monde, accompagnées de basses fréquence, pour la seule raison que vous vous trouverez avoir réalisé une superréaction, sans le savoir, tout comme M. Jourdain faisait de la prose... en parlant.

Ce n'est pas, on le voit, très compliqué, ni très malin.

Il fallait, bien entendu, trouver cette « astuce », et c'est l'honneur, et on peut le dire, la gloire d'Amstrong d'avoir découvert ce montage, qui fit courir tous les spécialistes près de lui quand il le présenta aux Etats-Unis, et plus tard en France, à Paris, il y a quatre ans de cela.

Comment donc doivent être constituées les bobines A et B?

C'est bien simple. Procurez-vous un de ces électros provenant de vieux appareils électro-magnétiques qu'on trouve chez tous les revendeurs d'appareils de T.S.F. La moindre bobine contient environ de 4.000 à 5.000 tours de fil très fin, mais très solide, isolé sous soie et d'une section d'environ un à deux dixièmes de millimètre. Confectionnez-vous deux petites carcasses en carton et bobinez sur chacune de 1.200 à 1.500 tours de fil. Il vous en restera suffisamment pour refaire d'autres bobines, on le voit, et de la sorte vous aurez pour une dizaine de francs l'accessoire principal du montage. Montez-les soigneusement sur des supports *ad hoc*, destinés à entrer sur des coupleurs variables ordinaires, semblables à ceux de votre détectrice autodyne. Ce travail vous demandera au plus trois heu-

res et vous serez prêt, sans autre adjuvant à ces nouveaux circuits qu'un condensateur fixe de 2 millèmes de microfarad, pour chacun d'eux, à toutes les audaces que se permettent les sans-filistes avertis, telles que la réception des postes autoprojets sans antenne, sans terre, et même sans cadre.

Dans un prochain article, nous étudierons soigneusement la réception au moyen de la superréaction.

D'ici là, nos lecteurs auront bien le temps de modifier leur appareil à une lampe, comme nous venons de l'indiquer, qu'il s'agisse d'un Cockaday, d'un Bourne ou de tout autre circuit ne comportant pas — cette exception est la seule — de réaction électrostatique, comme le Reinartz, qu'il faudrait alors changer pour la transformer en réaction électromagnétique.

J. D.
(A suivre).

L'alimentation plaque par le secteur alternatif

La question de l'alimentation plaque par le secteur alternatif a été, si l'on peut dire, déjà abondamment traitée dans l'« Antenne », par des auteurs qualifiés, et je n'aborderais pas ce sujet à nouveau si je n'avais pas quelque chose de particulier à signaler aux lecteurs de ce journal.

Il est absolument possible d'obtenir, sans aucun risque d'insuccès, avec le secteur alternatif, une ten-

terale que présente le rapprochement de deux lames, l'une de plomb, de fer, de charbon, etc., l'autre d'aluminium, plongeant toutes deux dans des solutions de bicarbonate de soude, de phosphate de soude, de phosphate d'ammonium, de borate de soude, etc.

On peut disposer sur le courant alternatif un transformateur abaisseur ou élévateur de tension; mais le dispositif que je recommande

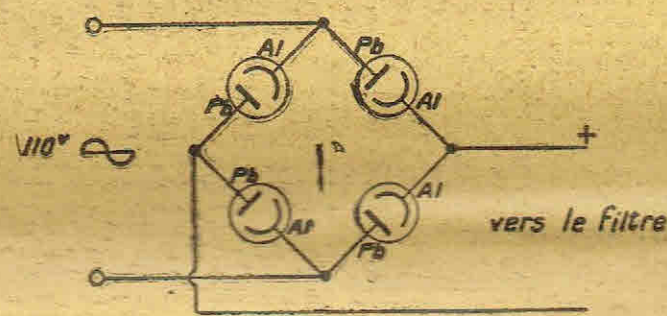


Fig. 1

tion plaque redressée et filtrée aussi pure que celle donnée par l'accumulateur et dans des conditions de prix qui dépassent à peine seulement le prix actuel d'une boîte de piles de 80 volts. D'autre part, la réalisation du dispositif est à la portée de l'amateur qui sait serrer une connexion sous une borne...

Il suffit d'utiliser des soupapes électrolytiques dans des conditions qui seront indiquées dans cet article, au lieu de lampes pour redresser le courant alternatif. De patients essais poursuivis pendant plusieurs années m'ont, en effet, convaincu de la supériorité comme redresseuse de la soupape sur la lampe. Je m'abstiens d'en donner les raisons afin de ne pas entrer en conflit avec les constructeurs de

vivement et qui est susceptible de donner des tensions de 80 volts avec un débit de plus de 15 millis, c'est-à-dire de quoi alimenter un poste de cinq à six lampes micro, ne comporte pas de transformateur ce qui constitue une sérieuse économie, au prix où ces transfo sont actuellement vendus.

Si l'on désire des débits plus considérables ou des tensions plus élevées, la présence d'un transformateur approprié est indispensable. Mais ceci ne s'adresse sans doute qu'aux heureux possesseurs de postes ultra modernes que la question de l'alimentation plaque, qui est, avant tout, une solution d'économie, ne doit guère intéresser.

Le schéma de principe de la soupape à 4 bacs redressant les deux

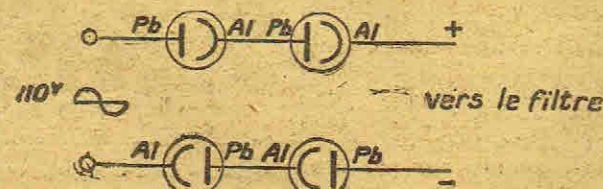


Fig. 2

lampes dont chacun sait que la fabrication est irréprochable.

La soupape électrolytique n'a pas eu, en T.S.F., tout le succès qu'elle mérite. Elle est à peu près inconnue de la grande majorité des amateurs et rien n'a été fait, quant à présent, pour sa vulgarisation. On peut réaliser pourtant avec elle des redresseurs de courant de 4 à 80 volts et plus, d'une absolue perfection, d'une parfaite sécurité et, ce qui ne gâte rien pour l'amateur économe, d'un prix extrêmement faible, tout en faisant marcher le commerce.

Des chercheurs voient d'ailleurs dans la soupape un des moyens de remplacer les accus de 4 volts encombrants et coûteux, et les résultats obtenus jusqu'à ce jour sont tout à fait encourageants. Mais ceci c'est une autre histoire, qui n'a d'ailleurs rien à voir avec l'objet de cet article et dont nous parlerons un jour, si le cœur nous en dit.

Pour effectuer le redressement à l'aide de la soupape on utilise, comme on sait, la conductibilité unila-

alternances du courant et donnant 80 volts sous un débit de plus de 15 millis est donné figure 1.

La figure 2 donne le schéma de principe de la soupape à 4 bacs redressant une seule alternance et donnant 80 volts sous un débit de 7 à 8 millis.

Le schéma n° 2 peut alimenter un poste de 2 à 3 lampes micros.

Dans un prochain article, nous indiquerons comment constituer simplement les soupapes et comment réaliser pratiquement le filtre.

O. GUILLER.

Lisez aussi
le Journal
des Emetteurs

Prix : 0.50

Un grand poste près de Paris Pourquoi pas ?

Nous recevons la lettre suivante :

Les querelles vont-elles reprendre ? Ce serait à désespérer.

Voici qu'on insinue qu'un grand poste de radiophonie à Paris serait une sorte de catastrophe nationale. Est-ce l'ignorance ? Ne serait-ce pas plutôt une tentative nouvelle de semer la désunion dans un temps où la cohésion de tous les milieux intéressés au développement de la radiophonie n'a jamais été plus nécessaire ? On se demande comment de pareilles erreurs peuvent prendre corps et se répandre.

Peut-être juge-t-on d'après les postes actuels ? Mais ceux-ci ne donnent qu'une idée inexacte des perfectionnements de la technique et la faute n'en est pas aux ingénieurs. Elle incombe à cette précarité de régime qui, en laissant les initiatives privées dans l'incertitude du lendemain, les a contraintes à la plus stricte économie pour ne courir que les moindres risques. Cette insécurité détruisait le goût de mieux faire, éternait les volontés, ne prédisposait qu'aux querelles.

Aujourd'hui plus rien de pareil. Le décret-loi du 28 décembre 1926 a ouvert de sérieuses perspectives à tous égards. Il donne aux entreprises le moyen d'engager des capitaux en toute connaissance de cause et leur permet de faire appel à l'épargne en offrant les garanties indispensables. Au point de vue des possibilités, c'est un changement considérable.

Ainsi, le grand poste national à créer va pouvoir être doté de nouveaux dispositifs techniques, de circuits intermédiaires, etc... assurant rigoureusement sa syntonie. Beaucoup de troubles actuels venant du peu de stabilité des ondes émises vont disparaître du fait qu'on y installera des « maîtres-oscillateurs » de fréquence rigoureusement constante dont les oscillations seront amplifiées pour agir sur l'antenne. Alors pourquoi redouter sa proximité de Paris ?

D'ailleurs, le poste de Clichy, sur lequel le choix s'est porté parce qu'il est le seul susceptible, par des améliorations immédiates, de donner très vite et au minimum de frais, à la radiodiffusion française, l'éclat et la portée qu'on lui veut, n'est pas dans la capitale, mais à quelques kilomètres.

Installer de toutes pièces et loin un grand poste ce serait s'exposer, sans aucune évidence d'avantages techniques, non seulement à de grandes dépenses, mais à de graves complications d'exploitation. Les câbles de liaisons spéciales sont coûteux et le personnel se recrute difficilement quand il s'agit de le faire vivre dans l'isolement. Sa surveillance est complexe et entraîne des frais élevés.

Et puis, près de Paris comme l'est Clichy, si les lignes reliant le poste au studio sont avariées ou interrompues, le dommage est assez mince : en quelques minutes, les artistes peuvent rejoindre le studio de secours du poste. Au loin, c'est l'interruption presque certaine des concerts à chaque grave perturbation météorologique.

Ce sont des raisons sérieuses. Mais une autre est plus déterminante encore en faveur de l'utilisation des installations de Clichy : c'est celle de l'urgence avec laquelle se pose, aux termes mêmes du décret-loi du 28 décembre 1926, le problème des réalisations.

Il s'agit d'en finir avec une situation préjudiciable aux intérêts de tous. Retarder les réalisations sous le vain prétexte de discussions archaïques sur une question de kilomètres, ce serait donner une

pauvre idée de l'état de notre technique, et, chose aussi grave, ce serait retomber dans les désaccords sans fin qu'on a tant reprochés à l'industrie radioélectrique puisqu'on allait jusqu'à dire qu'ils avaient découragé l'Etat de ne rien faire pour la radiodiffusion.

Actuellement, un fait existe et domine tout : les installations, et les terrains de Clichy sont les seuls qui offrent des solides éléments de résultats immédiats. Le bon sens et l'intérêt conseillent d'en tirer parti.

Rien n'empêchera de déplacer ultérieurement la station si des inconvénients techniques graves apparaissent. Les pylônes, le matériel sont facilement et rapidement remontables et transportables. L'affaire ne sera pas mauvaise, la plus-value actuelle sur les terrains de la région parisienne compensera et de loin les nouvelles dépenses engagées.

UN TECHNICIEN.

Inventions et Brevets de T.S.F.

Pour tous renseignements sur les questions de brevets, s'adresser au « Service des Brevets de l'Antenne ». Les consultations sont gratuites et il sera répondu par écrit à toute demande.

Pour éviter tout retard, mentionner sur l'enveloppe et en tête de la lettre : « Service des Brevets ».

Liste des brevets français de T.S.F. récemment déposés

M. de Gialluly. — Montage perfectionné des postes récepteurs de T.S.F. à lampes.

J.F. Jouffray. — Combinateur différentiel anti-parasite.

G. Meunier (*). — Haut-parleur hyperbolique à diaphragmes multiples et microphone magnétique.

S. L. Price. — Perfectionnements relatifs aux dispositifs thermoioniques.

J. M. L. Royer (*). — Dispositif permettant de réserver aux seuls abonnés d'une station radiotéléphonique ou radiotélégraphique, la réception des émissions dans le périmètre d'un même réseau de distribution de courant alternatif.

A. Thomas (*). — Perfectionnements apportés aux fiches utilisées sur les jacks employés en téléphonie et en radio-téléphonie.

Etablissements Belin (*). — Perfectionnements aux appareils récepteur téléautographiques économiques.

W. V. Philips Glœilampfabriken. — Perfectionnements aux tubes à décharge à atmosphère gazeuse.

P. Drouin (*). — Dispositif pour la production de courants alternatifs de fréquence quelconque.

Société R. Knoll et R. Marie. — 1° Système de réglage à engrenages différentiels pour condensateurs rotatifs ;

2° Système de réglage pour condensateurs variables.

F. Mc. Cormick. — Perfectionnements à la télégraphie.

E. Schrack. — Anode pour tube électronique.

N.B. — Les brevets dont les noms sont suivis d'un astérisque ont leur délivrance ajournée à un an.

Liste des brevets français de T.S.F. récemment délivrés

617.125. Société dite : N. V. Philips Glœilampfabriken. — Appareil à décharge comportant au moins deux électrodes émettrices. 617.262. Société des Etablissements

Gaumont. — Perfectionnements aux dispositifs d'entretien des oscillations dans les appareils récepteurs de T.S.F.

617.267. Tison (R.A.). — Perfectionnements aux lampes de T.S.F.

617.318. Mevel (P.). — Dispositif de transmission électrique et sans fil de signaux.

617.374. Lenier (H.R.). — Reproducteur de son.

617.376. Compagnie pour la fabrication des compresseurs et matériel d'usines à gaz. — Multiplicateurs statiques en fréquence pour signalisation.

617.379. Hedgeland (P.L.). — Perfectionnements apportés aux haut-parleurs.

617.461. Société dite : American Bosch Magneto Corporation et Société dite : Hopkins Corporation. — Haut-parleur.

617.550. Chrétien (L.). — Perfectionnements aux amplificateurs.

617.666. Compagnie Lorraine d'Electricité. — Dispositif émetteur et récepteur pour les télécommunications à haute fréquence sur lignes.

617.668. Compagnie Lorraine d'Electricité. — Dispositif d'appel sur ondes modulées.

617.250. Société Murerelle et Cie. — Boîte de selfs universelle.

617.458. Société R. Knoll et R. Marie. — Système différentiel à deux vitesses, applicable en particulier à la commande des condensateurs rotatifs et appareils analogues.

617.523. Silberstein (I.). — Résistance électrique.

617.699. Société Anonyme Le Matériel Téléphonique. — Perfectionnements aux systèmes de signalisation par ondes porteuses modulées.

N.B. — La publication en fascicules imprimés, vendus au public, des brevets ci-dessus, n'aura lieu que dans deux mois environ. Les brevets sont actuellement publiés jusqu'au N° 616.600. Nous pouvons fournir à nos lecteurs les copies (description et dessins) des brevets dont ils nous donneront les numéros. Nous pouvons également fournir des copies dactylographiées de certains brevets épuisés à l'Office National (Lévy, Coto Coil, Scott-Taggart, etc.).

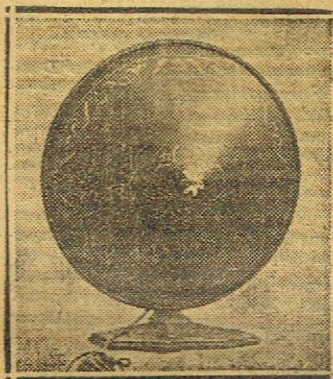
Ch. FABER,

Ing.-Conseil en matière de brevets. Ingénieur des Arts et Manufactures.

LE DIFFUSEUR



EST UNE RÉVÉLATION



DIAPHRAGME LIBRE
ET INTERCHANGEABLE

Prix : 200 fr.

Gros : SAFIR

33, rue d'Hauteville, 33
PARIS (X^e)

Téléphone : Provence 20-10

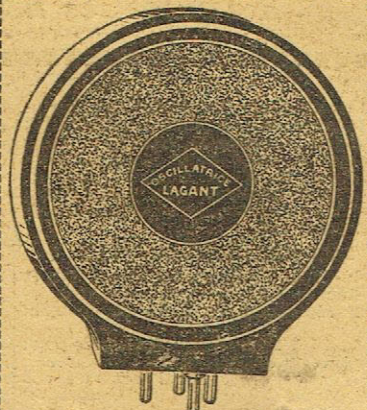
SCRUPULEUSEMENT

établies d'après les données de l'« Antenne », toutes nos fabrications sont sur facture garanties comme telles

C'est là la meilleure des références ! Tarif illustré contenant 7 schémas modernes. Prix, 1 fr. 50, remboursables à la première commande

NEUTROPHASE

tous les bobinages pour ce montage



OSCILLATRICES

garanties oscillant, modèle P.O. : 50 fr. ; Modèle G.O., 50 fr.

NEUTROSELF

(licence exclusive de fabrication) Prix : 65 fr.

ATELIERS LAGANT

170, r. de Silly, Billancourt (Seine)

Compte chèques post. : Paris 95.308

Renseignements et conseils gratuits de 14 heures à 18 heures

47, rue de Paradis, PARIS (10^e)

“Le Mikado”

CONDENSATEUR FIXE

Une renommée !
Une technique !
Une marque !

Dans toutes les bonnes maisons de T. S. F.

Vente en gros exclusive

LANGLADE
et PICARD
143, rue d'Alsée
PARIS (14^e)

TOUT

pour changeurs de fréquence
:: mono et bigrille ::

INTEGRA

6, rue Jules-Simon, 6
BOULOGNE-sur-SEINE
Tél. : 921. Chèque Post. : Paris 27.316

Ses selfs duolaterales à broches et à pivots.
Ses supports variométriques.
Ses Transformateurs M F

AGENTS à :

Toulouse : Bancal, 54, rue Bayard.
Marseille : Nesme, 18, r. des Cyprès
Bordeaux : Moles, 17, r. Jean-Burget
Lille : Mouilleseaux, 83, r. Nationale.
Nantes : Dupuis-Bargolle, 14, rue J.-J.-Rousseau.
Tout Matériel étalonné et garanti.

A la Source des Inventions

56, boulevard de Strasbourg, 56
PARIS (X^e)

Amateurs sans-filistes, connaissez-vous cette Maison ? Si oui, c'est très bien, continuez ; sinon, venez faire sa connaissance : vous y trouverez tout le temps des nouveautés et des nouveaux trucs.

En attendant, demandez tous son catalogue illustré, très intéressant, qui est envoyé franco sur demande.

— AVIS —

Sans-filistes qui montez vous-mêmes vos postes, sachez que la Maison LACQBOIS, 90, rue Rébeval, vous fera l'ébénisterie de votre poste sur vos indications et dimensions à des prix très avantageux

Modèles de boîtes et de meubles
Prix spéciaux pour séries

Selfs apériodiques
SOLENO
Self apér. nue avec prise fil souple.
Franco 30.
Self pér. montée sur commut. Wireless.
Franco 52.00
Self moy. fréq. p. supradyn. Eco 29.50
G. CRESTOU
bobinier-spécialiste diplômé
15 bis
rue de la Glacière
PARIS (13^e)
20 ans de pratique — Notice sur demande

Consultez
L'ALBUM ILLUSTRÉ
de 100 pages
avec 200 schémas
des
établissements
RADIO-LAFAYETTE
35 RUE LAFAYETTE PARIS
FRANCO 3^e50
REMBOURSABLE A LA PREMIERE COMMANDE

AMATEURS
Pourquoi achetez-vous des condensateurs démodés quand le
LOW-LOSS R. C.
est à un prix défiant toute concurrence

Demandez la notice A franco aux
E^e RADIO R. C.
2, rue Belgrand - Levallois-Perret

L'Europe
sous votre main
sans postes coûteux
grâce à la
Super Réaction

LA SUPER-REACTION
est le poste du présent
et du proche avenir
Notre montage actuel 33 lampes, dont une basse sera une révélation pour beaucoup d'amateurs. Il représente trois ans de travail acharné et de lutte contre les préjugés.
Réception sur petit cadre en fort haut-parleur de stations se trouvant à mille kilomètres et au-delà. Nous insistons sur la grande sélectivité du montage.
PRIX : 900 FRANCS
(y compris la taxe)
Seul constructeur des postes de super-réaction
Envoi du catalogue et de nombreuses références contre 1.50 en timbres
On demande des agents
D^r Titus Konteschweller
69, r. de Wattignies, Paris (12^e)

Vente
à crédit
en douze
mensualités

CATALOGUE
envoi
gratis

L'AUTOMATIC IV

est livré complet avec : 4 lampes MICRO SUPER-EIFFEL, 1 Haut-Parleur RADIO EIFFEL type 1, 2 Blocs Piles 4 et 80 volts à prises multiples, une fiche d'alimentation, une fiche de jack

net : NEUF CENT VINGT FRANCS (920)

Emballage
trente-cinq francs (35)

Il est muni des célèbres lampes « MICRO SUPER-EIFFEL »

Etablissements de GIALLULY, 20, rue de Liège, PARIS

Téléphone : Richelieu 91-30

Chèques postaux 834.21

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L'« Antenne ». Tous droits réservés.

Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.
Puissance : 4 kw.

LUNDI 24 JANVIER

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 heures : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal parlé.

19 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : *Geneviève*, ouverture (Schumann), par l'orchestre ; *Sonate en sol mineur* (Haendel), pour violoncelle et piano, par Mlle Marthe Wittmore et Gena Nemenoff ; *L'Absence*, chant de mai (Beethoven), chant par Mlle Andrée Delannoy ; *Fidèle* (Beethoven) par l'orchestre ; *Suite*, pour violon et piano (Couperin), par Mlle Whitmore et Nemenoff ; *La jeune mère* (Schubert), chant par Mlle Andrée Delannoy ; *Négligé*, Sicilienne (Gabriel Fauré), violoncelle et piano, par Mlle Whitmore et Nemenoff ; *La mer* (Debussy), poème symphonique par l'orchestre ; *Deux pièces dans le style populaire* (Schumann), cello par Mlle Whitmore ; *Poème breton* (Maurice Duhamel), par l'orchestre ; *Pièces pour violoncelle seul* par M. Arrigo Provvedi.

MARDI 25 JANVIER

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 heures : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal parlé.

19 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : *Gala de Musique russe*. Œuvres d'Alexandre Gretchaminnoff, avec le concours de l'auteur, des cantatrices : Mmes Anne-Yvonne Roubané et Nathalie Beckelmicheff ; MM. Denis, ténor ; Alexandre Smirnov, baryton ; Moïse Joukine, basse (de l'Opéra) ; des chœurs de l'Eglise Russe de Paris, sous la direction de M. Affonsky et du violoniste Arved Kirtz et de l'orchestre des Amis de la Tour. Première partie : Musique religieuse ; deuxième partie : Musique de chambre.

MERCREDI 26 JANVIER

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 heures : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal parlé.

19 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : *Les Joyeux Commerces de Windsor*, ouverture (Nicolai), l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. *Suite Béatrice* (A. Decq) ; a) *Vers l'Espagne*, b) *La Cloche du Soir*, l'orchestre ; 3. *Manon* (Massenet), sélection, Mlle Richard-Valdy, cantatrice ; 4. *Romance* (Ch. Dorson) ; Mlle Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; Mlle Madeleine de Campagna, violoncelliste, et Joseph Gilles, pianiste ; 5. *Manon* (Massenet), duos par Mlle Richard-Valdy et M. René Prot, ténor ; 6. *Suite Béatrice* (Decq) ; c) *Crépuscule*, d) *Gavotte champêtre* ; 7. *Manon* (Massenet) ; M. René Prot, ténor ; 8. *Méditation* de Rethé, Mlle Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire, et Joseph Gilles, pianiste ; 9. *Scènes alsaciennes* (Massenet) par l'orchestre.

JEUDI 27 JANVIER

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 heures : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal parlé.

19 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : 1. *Burlesque*, ouverture (Ch.-M. de Weber), par l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. a) *Hymne*, b) *Déclin d'automne*, c) *Fleurs jettées* (Bernard Masson), Mlle Jane Rameau et l'auteur ; 3. *Quatre chants* ; a) *Chant d'adoration*, b) *Chant d'allégresse*, c) *Chant d'exil*, d) *Chant de gloire*, Mlle Yolande Potel de la Brière, violoniste et l'auteur ; 4. *Struensee* (Meyerbeer), par l'orchestre ; 5. *Deux Pièces* (Bernard Masson), M. Joseph Gilles, pianiste ; 6. a) *C'est le Printemps*, b) *Torpeurs d'été* (Bernard Masson), M. Sheffield, ténor, et l'auteur ; 7. *Notre-Dame de la Garde* (Guilbert), par l'orchestre ; 8. *Trois Rondels* (Ch. d'Orléans), Mlle Jane Rameau, M. Sheffield et l'auteur ; 9. *Anniversaire* (F. Fournel), par l'orchestre.

VENDREDI 28 JANVIER

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 heures : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal parlé.

19 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : 1. *Jubilé*, ouverture (Ch.-M. de Weber), par l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. *Nativité*, trio (A. Torrandell), Mlle Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire ; Mlle de Campagna, violoncelliste, et M. Joseph Gilles, pianiste ; 3. *Hérodiade* ; a) *Il est doux, il est bon*, b) *Charme des jours passés* (Massenet), par Mlle Madeleine Girard, cantatrice ; 4. *Quintette* (Gabriel Fauré), Mlle Arnitz, Gauthier, Bertrand, de Campagna, et M. Joseph Gilles ; 5. a) *A toi* (Bemberg), b) *Le Nil* (Xavier Leroux), Mlle Madeleine Girard, cantatrice, et Mlle Madeleine de Campagna, violoncelliste ; au piano : M. Joseph Gilles ; 6. *Poème*, chanson, Mlle Arnitz, violoniste, premier prix du Conservatoire, et M. Joseph Gilles, pianiste ; 7. *Chanson perpétuelle* (Chausson), Mlle Madeleine Girard et l'orchestre.

SAMEDI 29 JANVIER

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 heures : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal parlé.

19 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : *Ouverture de Prométhée* (Beethoven), par l'orchestre ; *Caprice pour le départ d'un frère bien-aimé* (J.S. Bach), piano, par M. Yvan Gosselin ; *L'Etoile du Nord* (Glinka), chant par Mlle K. Sims ; *Deux polonaises du Prince Igor* (Borodine) par l'orchestre ; *Dans les steppes*

de *Paste Centrale* (Borodine), transcription pour piano par M. Yvan Gosselin ; *Leïlah* (Rachmaninow), chant par Mme K. Sims ; *Gavotte* pour piano (Prokofiev), par M. Yvan Gosselin ; *Air de Louise* (Charpentier), par Mme Sims ; *Eyelet Melody Jazz*, sous la direction de Pierer Rouleau.

DIMANCHE 30 JANVIER

18 h.-19 h. : Journal parlé par T.S.F.
19 heures : Les prévisions météorologiques régionales et suite du Journal parlé.

19 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : 1. *La Muette de Portici* ; a) *Ouverture*, b) *Ballet* (Auber), par l'orchestre des Amis de la Tour ; 2. *La Chanson du Vent* (Dorson), violon seul, Mlle Arnitz, premier prix de Conservatoire ; 3. *Deux vieilles chansons* ; a) *La Fille à Simonette*, b) *Alcega* (Paul Henric), par Mlle Blanche Maucclair, chanteuse d'opéra ; 4. *Visions fugitives* (Prokofiev), M. Joseph Gilles, pianiste ; 5. *Poème romantique* (Fournel), par l'orchestre ; 6. *Deux vieilles chansons* ; a) *Excellence*, b) *Amour à toi* (Masini), Mlle Blanche Maucclair ; 7. a) *Romero en la Ermita*, b) *Reconquies de Espana* (A. Torrandell), par l'orchestre ; 8. *Danses chantées*, Mlle Blanche Maucclair ; 9. *Suite pittoresque* (Fournel), par l'orchestre.

Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw

LUNDI 24 JANVIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30 : radio-concert par l'orchestre Gayana :

1. *Marche printanière* (Ellipucci) ; 2. *Le Coillier d'ambre*, Boston (A. Marlo) ; 3. *Sémiramis*, ouverture (Rossini) ; 4. *La Fille aux cheveux de lin* (Debussy) ; 5. *Prière dansée* (Pessard) ; 6. *Air des Noces de Figaro* (Mozart), chanté par Mlle Demonthy ; 7. *Cardas* (Micheli), solo de violon ; Mlle Maria Maurice ; 8. *Impressions d'Italie*, suite (Charpentier) ; 9. *Castilla Séguédilla* (Albeniz) ; 10. *Le dernier rendez-vous* (Reyer), chanté par Mlle Del-



SES BLOCS H. F.
répondent à tous les montages
104, boulevard de Clichy
PARIS (18°)

monthy ; 11. *Litane* (Schubert), solo de violoncelle ; Jeanne Benedetti ; 12. *Henri VIII*, fantaisie (Saint-Saëns) ; 13. *Musique romantique* (Lears Ellis) ; 14. 30 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons, cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris, cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres, Informations, cours de la piastre, du riz, des soies à Saigon (chaque jour) ; 15. 30 : Cours de la Bourse de Commerce, cours des céréales, cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris, cours des métaux précieux, des métaux ordinaires, cours des cotons (chaque jour) ; 16. 45-17 h. 30 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français :

1. *Notes sur la littérature* : Charles Théophile Feret, par Maurice Landeau ; 2. *Poètes de Normandie*, par Charles Théophile Feret ; 3. *Poèmes de Charles Théophile Feret*, dits par Mme Suzanne Hubert et Maurice Landeau ; 4. *Gavotte variée* (Haendel), piano : Mme Suzanne Ribot ; 5. *Un conte de Charles Théophile Feret* lu par Maurice Landeau ; 6. *La Fille du vigneron* (Weckerlin), chant : Mme Hubert Maillon, accompagnée par Mlle Lucienne Griffon ; 7. *Une scène dramatique de Ch. Théophile Feret* : Mme Suzanne Hubert et Maurice Landeau ; 8. *Noël* (Gounod), chant : Mme Hubert Maillon, accompagnée par Mlle Lucienne Griffon ; 9. *Romance en fa* (Beethoven), violon : Jenny Joly ; piano : Suzanne Ribot ; 17 h. 55 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres, cours d'ouverture des sucres à New-York, Informations (chaque jour) ; 19 h. 40 : Actualités. Radio-œuvre ; 20 h. : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, du cuivre, des farines, cours de l'essence de thérapentine, des engrais ; programme des spectacles ; résultats des courses ; cours de clôture des caoutchoucs et sucres de New-York ; communiqué de l'Information. Extraits des journaux. Informations Havas, Fournier. (Chaque jour) ; 20 h. 30 : Cours d'anglais élémentaire (3^e leçon), par M. d'Hangest, professeur au lycée Condorcet et à l'école des Ponts et Chaussées ; 20 h. 45 : Radio-concert organisé par « Radio Sélection » :

Le jour et la nuit (Lecoq), opérette-sélection, sous la direction de M. Maurice de Villers, orchestre Radio-Paris.

MARDI 25 JANVIER

10 h. 30 : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli :

1. *Valse embaumée* (Lempereur) ; 2. *Sonate* (Mozart), solo de violon : Albert Locatelli ; 3. *Divertissement* (Lamandé, P. Vidal) ; 4. *Antar* (air d'Alba) (G. Dupont) ; Mme Michaux, Valentine ; 5. *Dans les steppes* (Borodine) ; 6. *Valse impromptu* (H. Busser), solo de piano : Marcel Brichot ; 7. *Deuxième mouvement de la symphonie en ré mineur* (C. Franck) ; 8. *Chanson du papillon* (Camprla) ; Mme Michaux, Valentine ; 9. *Roses de Picardie* (H. Wood) ; 10. *Rapsodie espagnole* (Ravel) ; 11. *Un tas de petites choses* (A. Capelle) ; 12. *Sérénade napolitaine* (Alberto Cristofaro), solo de violoncelle, Lucienne Radisso ; 13. *Aubade sentimentale* (Ganne) ; 14. 45-17 h. 40 : Radio-concert : 1. *Pavane Louis XV*, trio (J. Chanaud) ; 2. *Tzigane* (Cocquereaux), solo de violon : Jenny Joly ; 3. *Prélude* (Rachmaninoff) ; *Deux danses grecques* (Jean Herbe), solo

de piano : Maurice Gamot ; *Concerto en ré* (Lalo), solo de violoncelle : Lucienne Radisso ; 5. *Exalté*, trio (J. Chanaud) ; 19 h. 40 : Actualités. Radio-œuvre ; 20 h. 30 : Cours d'histoire économique et d'éducation civique ; 20 h. 45 : Radio-concert organisé par la Radiotechnique :

Les Huguenots (Meyerbeer), opéra, sélection : Marcel M. Raybaud ; Raoul : M. Bergerieux ; Valentine : Mme Mahieu, de l'Opéra ; Saint Brice : M. Scellier ; Le Juge : Mlle Darnac ; Chœurs radio-opéra. Direction : Eugène Reynaud. Orchestre Radio-Paris ; orgue Mustel.

MERCREDI 26 JANVIER

10 h. 30 à 11 heures : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 heures : Radio-concert organisé par la « Parisienne Edition » :

1. *Marche des Iséres verts* (de Buxeuil) ; 2. *Sérénade romantique* (G. Smet) ; 3. *L'Arlesienne*, sélection (Bizet) ; 4. *Les Ives* (Léonac) ; *Les Cloches de la Ville* (de Buxeuil), chant : M. Rivière ; 5. *Albion* (extrait de *Yasmina*) (G. Smet) ; 6. *Carnaval des animaux* (Saint-Saëns) ; 7. *Sévila* (Albeniz) ; 8. *Cordeba* (Albeniz) ; 9. *Aubade à Magdeleine* (Poussigues) ; 10. *La Estocada*, paso doble (Pedro Seras) ; 16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert organisé par « T.S.F. Revue » :

Auditions d'œuvres de M. Maxime Bellard avec le concours de Mmes Germaine Coze, Gabrielle Drouin, cantatrices ; de Mlle Malapert, violoniste ; Françoise Reynaud, violoncelliste ; de MM. Th. Arghyris, baryton, et l'auteur ; *Mémoires*, chant d'autonne (Baudelaire) ; *Élévation*, trio (Baudelaire) ; *Le Revenant*, trio (Baudelaire) ; *Parfum exotique*, trio (Baudelaire) ; *Chanson de marin*, trio (Chatterton) ; *Le Rouge-Gorge*, trio (Paul Fort) ; *La Corde*, trio (Paul Fort) ; *La dernière feuille* (Théophile Gauthier) ; *Chanson d'Automne*, violon (Paul Verlaine) ; *Colloque sentimental*, avec trio (Paul Verlaine) ; *De retour* (J. Richepin) ; *Bercouille* pour trio (Chatterton) ; *Berceuse*, pour violon et piano ; *Air ancien*, pour violon et piano ; *Nocturne et Rapsodie polonoise*, pour piano (par l'auteur) ; 19 h. 40 : Actualités. Radio-œuvre ; 20 h. 30 : Cours d'électricité par M. Zivy, professeur agrégé de physique au lycée Louis-le-Grand et à l'Ecole Vio-

let ; 20 h. 45 : Radio-concert organisé par les Grands Magasins du Printemps : *La Traviata*, de Verdi.

JEUDI 27 JANVIER

10 h. 30 à 11 heures : Informations et cours. Dix minutes de musique.

SES BLOCS H. F.
suppriment toutes les complications
104, boulevard de Clichy
PARIS (18°)

12 h. 30 à 14 heures : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. *Sonate* (Schumann), solo de violon : Albert Locatelli ; 2. *Sérénade à Concha* (Berlandier) ; 3. *Sérénade à Concha* (Fauré) ; Mlle Delamare, de l'Opéra-Comique ; 4. *La Dame en rose* (Y. Caryll) ; 5. *Ver-tice*, trio-sélection (Massenet) ; 7. *Ver-tice* (Chopin), solo de piano : Marcel Brichot ; 8. *Fêtes romaines* (Fournel) ; 9. *Musique pompeuse* (Ganne) ; 10. *Marine* (Lalo), chant : Mlle Delamare ; 11. *Le Mariage au tambour* (Vasseur) ; 12. *Intermezzo* (Lalo), solo de violoncelle : Lucienne Radisso ; 13. *Casse-noisette*, ballet (Tchaikowsky) ; 16 h. 45 à 17 h. 40 : L'heure écailleuse ; a) *Deuxième Impromptu* de Fauré ; b) *Ronde des Laites*, de Lait ; piano : Madeleine Francfort.

19 h. 40 : Actualités. Radio-œuvre ; 20 heures : Radio-communication en espéranto ; 20 h. 30 : Cours de comptabilité par M. A. Veyre, professeur de la Ville de Paris ; 20 h. 45 : Radio-concert organisé par la Compagnie Française des Lampes « Métal », quatrième audition. Conférence consacrée à l'histoire de la musique, présentée par Mme Dar-rieville Witkowsky ; *Le XVII^e siècle* ; *L'Oratorio et le Cantate de Carissimi à Bach* ; *La Fille de Jophié*, de Carissimi ; *Sélection de l'Oratorio de Noël*, de Bach ; *Sol et chœurs*, sous la direction de Mme Pierre Gauthier. Orchestre Radio-Paris. Orgue Mustel.

VENDREDI 28 JANVIER

10 h. 30 à 11 heures : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 heures : Radio-concert par l'orchestre Gayana :

1. *Marche Radiola* (Rosine de Cocq) ; 2. *Algerian Night*, Boston (Lears Ellis) ; 3. *Athalia*, ouverture (Mendelssohn) ; 4. *Cordeba* (Albeniz) ; 5. *Air de Printemps* (Lears) ; 6. *Air d'Etienne Marcel* (Saint-Saëns), chant : Mme Daumas ; 7. *Liébestück* (Kreislér), solo de violon : Mlle Maria Maurice ; 8. *Peer Gynt*, suite (Grieg) ; 9. *Danza Sibirienne* (Gomes) ; 10. *Peau d'âne* (E. Engel), chant : Mme Daumas ; 11. *Adagio rhapsodique*, solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 12. *Danse macabre* (Saint-Saëns) ; 13. *En relisant vos lettres* (Masson-Krier) ; 16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs français :

1. *Notes sur la littérature* : Franz Toussaint, par Maurice Landeau ; 2. *Poèmes de Franz Toussaint*, dits par Mme Bérengère ; 3. *Mémoires de Mme Despas*, sur les poèmes arabes de Franz Toussaint, chantées par Mme Bureau-Berthelot, accompagnée par l'auteur ; 4. *Poèmes de Franz Toussaint*, dits par Maurice Landeau ; 5. *Filleuse* (Roff), piano : Mlle Marthe Rey ; 6. *Poèmes de Franz Toussaint*, dits par Mlle Sarah Rafale ; 7. *Deux Mélodies* de Jean Gras sur des quatrains de Omar Khayyam de Franz Toussaint, chantées par Mme Claire Hugon ; 8. *Une scène de Sakountala* de Franz Toussaint, Mme Bérengère et Maurice Lan-

deau ; 9. *Trois Mélodies*, de Camille de Rynal, sur des Poèmes de Franz Toussaint, chantées par Mme Maria Axarina ; 10. *Habanera* (Sarasate), violon : Jenny Joly ; piano : Marthe Rey ; 19 h. 40 : Actualités. Radio-œuvre ; 20 h. 30 : Cours d'anglais élémentaire (12^e leçon) par M. d'Hangest, professeur au lycée Condorcet et à l'Ecole des Ponts et Chaussées ; 20 h. 45 : Radio-concert organisé par « Radio Art et Pensée » :

1. *Mémoires* et *Chansons*, par Mme Denise Séverin Mars, accompagnée par Mlle Yvonne Valmy-Baysse ; 2. *Les Esclaves*, scène lyrique de M. Louis Payen, par M. Jean Hervé et Mary Marquet ; 3. *Philémon et Baucis* (Gounod) ; Jupiter : M. Raybaud ; Philémon : M. Jugain ; Baucis : Mlle Thibaud ; Vulcain : M. Scellier. Orchestre Radio-Paris. Direction : Eugène Reynaud.

SAMEDI 29 JANVIER

10 h. 30 à 11 heures : Informations et cours. Dix minutes de musique.
12 h. 30 à 14 heures : Radio-concert par l'orchestre Locatelli :

1. *Chanson javanaise* (D. de Séverac) ; 2. *Deux Danses Hongroises* (Brahms) ; 3. *Romance* (Lalo), solo de violon : Albert Locatelli ; 4. *Concerto* (Ganne) ; 5. *La Jeune religieuse* (Schubert), chanté par Mme Gatteau ; 6. *La Prométhée* (Hugot Tagell) ; 7. *La Maison dans les dunes* (G. Dupont), solo de piano : Marcel Brichot ; 8. *Sylvia*, trio sélection (L. Delibes) ; 9. *Petite maison grise*, mélodie anglaise (H. Lhoor) ; 10. *Così Fan Tutti* (Mozart), chant : Mme Gatteau ; 11. *Suite Bergamasque* (Debussy) ; 12. *Chanson* (Busser), solo de violoncelle : Lucienne Radisso ; 13. *Sabbat des gnomes* (H. Verdur) ; 16 h. 45 à 17 h. 40 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie :

1. *En donnant des fleurs*, fox trot (Mario) ; 2. *After Dinner*, Boston (de Berry) ; 3. *Organo de la Noche*, tango (G. Smet) ; 4. *Tout en dansant*, fox trot (Delbret) ; 5. *La Clavada*, tango (Pedro Seras) ; 6. *Blues of the blues*, fox trot (Tom Waltham) ; 7. *Princesse*, tango (Manuel Pizarro) ; 8. *Les Pantins*, fox trot (Léonac), chanté par Mlle J. Genta ; 9. *Gente Fina*, tango (Pedro Seras) ; 10. *La Ribera*, one step (G. Smet) ; 19 h. 40 : Actualités. Radio-œuvre ; 20 heures : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations françaises : « Le choix des blés de semence ; les blés de printemps », par M. Schribaux, au nom du Comité central du blé et du pain ; 20 h. 30 : Radio-concert de Gala organisé par le Journal Le Matin, avec le concours de Mlle de Chaumesnil, violoncelliste ; Alice Salva, dans les adaptations musicales de Mlle Bourgois ; Claire Hugon, cantatrice ; Jane Kerroch, chanteuse fantasiste ; Sacha Blum, violoniste virtuose ; Suzanne Ribot, pianiste virtuose ; Suzanne de

19 h. 40 : Actualités. Radio-œuvre ; 20 heures : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations françaises : « Le choix des blés de semence ; les blés de printemps », par M. Schribaux, au nom du Comité central du blé et du pain ; 20 h. 30 : Radio-concert de Gala organisé par le Journal Le Matin, avec le concours de Mlle de Chaumesnil, violoncelliste ; Alice Salva, dans les adaptations musicales de Mlle Bourgois ; Claire Hugon, cantatrice ; Jane Kerroch, chanteuse fantasiste ; Sacha Blum, violoniste virtuose ; Suzanne Ribot, pianiste virtuose ; Suzanne de

SES BLOCS H. F.
suppriment les selfs interchangeables
104, boulevard de Clichy
PARIS (18°)

Buguet, cantatrice ; de Mmes Reynar, cantatrice ; Heda Ruskova, pianiste virtuose ; de MM. Genton, violoniste ; François Chole, pianiste, premier prix du Conservatoire ; Soboles, ténor de l'Opéra de Belgrade ; Cloerec Maupas, fantasiste ; Georges Martin, baryton.

DIMANCHE 30 JANVIER

12 h. à 12 h. 45 : Musique spirituelle et causerie religieuse par le Révérend Père Gillet, professeur à l'Institut Catholique, directeur de la Revue des Jeunes ; 12 h. 45 : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition :

1. *El Aragon*, paso doble (Pedro Seras) ; 2. *Mimosa*, Boston (Malgis) ; 3. *Agamemnon*, ouverture (G. Smet) ; 4. *Les Pantins* (Léonac) ; 5. *Les Esclaves* (Léonac), chanté par Yvonne Morin ; 6. *Sapho*, sélection (Massenet) ; 6. *Evil des sources*, genre (Lears) ; 7. *Grand air de Yasmina*, poème symphonique (G. Smet) ; 8. *Ay si ay no*, tango (Manuel Pizarro) ; 9. *Damnation de Faust* (Berlioz) ; 10. *Marche Triomphale* (Piastratos) ; 16 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie :

1. *Nina Blues*, fox trot (G. Smet) ; 2. *Minou*, Boston (Le Cun) ; 3. *El Bonero*, tango (Pedro Seras) ; 5. *El Griton*, tango (G. Smet) ; 6. *Ma Mome*, fox trot (Rodger Gavel) ; 7. *Pampita*, tango (Manuel Pizarro) ; 8. *Bobby*, fox trot (Poussigues) ; 9. *Aquel Dia*, tango (Pedro Seras) ; 10. *Trois orfèvres à la Saint Eloi* (G. Smet) ; 19 h. 40 : Actualités. Radio-œuvre ; 20 h. 15 : Informations ; 20 h. 30 : Radio-concert.

Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P. 0,5 kw.

MARDI 25 JANVIER

20 h. 30 : Concert avec le concours de M. Niedzielski, pianiste, dans : *Nocturne en fa dièse majeur* (Chopin) ; troisième partie du concert en mi mineur (Chopin) ;

Prélude de Pénélope, poème lyrique (G. Fauré) ; *Interlude* du 2^e acte de *Louise* (G. Charpentier) ; *Andante de la sonate en sol*, M. Laparra, violon solo des concerts Colonne (Grieg) ; *Rapsodie catalane* (Reuchsel) ; *Romance* (Louis Auger) ; *Danse Polonaise du prince Igor* (Borodine) ;

JEUDI 27 JANVIER

20 h. 30 : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique. *Ouverture de la Grotte de Fingal*

(Mendelssohn) ; *Sérénade* (Saint-Saëns) ; *Romance en sol*, M. Saury, violon solo des concerts Lamoureux (Beethoven) ; *Premier acte du ballet de Prométhée* (Beethoven) ; *Entr'acte* numéro 1 de *Rosamunde* (Schubert) ; *Larghetto et Minuetto du quintette* (Bocherini) ; *Finale de la douzième symphonie en si bémol majeur* (Haydn).

SAMEDI 29 JANVIER

20 h. 30 : Concert, musique d'opérette avec le concours d'artistes de la Gaîté-Lyrique et du Trianon-Lyrique.

DIMANCHE 30 JANVIER

20 h. 30 : Concert avec le concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.

Ouverture de la Grande Pique russe (Rimsky-Korsakow) ; *Variation de l'amour du ballet d'Ascanio*, flûte et orchestre, M. Lavallotte, de la Société des concerts du Conservatoire (Saint-Saëns) ; *Rienzi* sélection (Wagner) ; *Rondo du Concerto*, basson et orchestre, M. Dugué, premier prix du Conservatoire (Weber) ; *Grand pas d'action de Raymond* (Glazounov) ; *Chœur des gamins de Carmen* (Bizet) ; *Finale de la sonate* op. 13 (Grieg).

Radio-Toulouse

Long. d'onde : 389,60 P. 2 kw

LUNDI 24 JANVIER

10 h. 15 : Première audition du journal sans papier ; Nouvelles de la nuit et de la matinée ; Cours officiels des légumes, fruits, poissons et lait transmis par la Municipalité de Toulouse ; 12 h. 30 : Bulletin météorologique ; Changement Bulletin des foires et marchés régionaux du Sud-Ouest (tous les jours) ; 12 h. 40 : Concert : 1. *Hong-Kong dream girl*, fox-trot (Harry Barris) ; 2. a) *Barcarolle*, b) *La Truite*

1. valse (E. Chabrier) ; 2. Mandolinata (Paladilhe) ; 3. Don Quichotte (2 interludes) (J. Massenet), par M. Cayla.
13 h. : Carillon horaire.
4. Horses, fox-trott (Byron-Gay) ; 5. Thais, sélection (J. Massenet) ; 6. Fantaisie pour piano (Mozart), par Mlle Ducourau ; 7. Barcarolle (Saint-Saëns) ; 8. La fête au pardon (A. Pirlou) ; 9. Au Bois joli, marche (Volpatti) ; 10. Ivano, sérénade (Amadei).
20 h. 30 : Concertsélection offert et organisé par l'Appareillage M. S. et Radio-Sélection, 72, rue de Dunkerque, Paris.
Giroflé-Girofla, opéra-bouffe en 3 actes, paroles d'Albert Vanloo et Eugène Leterrier, musique de Charles Lecocq. — Distribution : Don Pedro d'Alcarazas, M. A. Lavigne, de la Jette-Promenade de Nice ; Marasquin, M. Delières, du Royal de Liège ; Mourzouk, M. Delcom, du théâtre de Nîmes ; le chef des pirates, M. Leclerc ; Giroflé-Girofla, Mlle Germaine de Portes, première chanteuse du Théâtre des Variétés ; Aurora, Mlle Delorme, du Casino de Cannes ; Pedro, Mlle Dolly-Delahaye, première chanteuse d'opérette ; Paquita, Mlle Nina.

JEUDI 27 JANVIER

12 h. 40 : Concert : 1. Marche des Réjouis-bon-temps (Wachs) ; 2. Le Nil (Leroux) ; 3. Air sur la vendange (A. Debroux), par M. Pirlou.
13 h. : Carillon horaire.
4. Chant hindou (de Sadko) (Rimsky-Korsakov) ; 5. Les Huguenots, sélection (Meyerbeer) ; 6. Reflets sur l'eau (Debussy), par Mlle Ducourau ; 7. Devils dance (Deltour) ; 8. Marine italienne (Périllou) ; 9. Vénézia, valse (Desormes) ; 10. Veu-tu qu'on s'aime boston (Rico).
20 h. 30 : Concert offert par la Compagnie Radiotechnique, 12, rue de la Boétie, Paris.
Le Barbier de Séville, opéra-comique en 3 actes de Rossini, sélection. — Distribution : Comte Almaviva, M. Delières, du Royal de Liège ; Figaro, M. G. Camp, du Théâtre des Variétés ; Bazile, M. Deschamps, des Variétés de Marseille ; Bartholo, M. Césaire ; Pédille, M. Boube, du Théâtre des Variétés de Toulouse ; Rosine, Mlle Thourmiers, chanteuse légère du théâtre du Capitole ; Marcelle, Mme Radenez, du théâtre des Variétés ; l'officier, M. Engval.

VENDREDI 28 JANVIER

12 h. 40 : Concert : 1. Espana, valse (E. Chabrier) ; 2. C'est un flirt, fox trott (M. Pesse) ; 3. Chant élégiaque (Aymé Kunc), par M. Cayla.
13 h. : Carillon horaire.
4. Sérénade (Moskowsky) ; 5. La Tosca, sélection (Puccini) ; 6. Allegro de la sonate (Pierlé), par M. Pirlou ; 7. Deux aubades (P. Lacombe) ; 8. Danubia, marche (Wagner) ; 9. Propos tendres, fantaisie (Gracey).
20 h. 30 : Grand concert de musique classique, sous la direction effective de M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse.
1. Titus, ouverture (Mozart) ; 2. Gavotte (Gossec) ; 3. Airs russes (Lalo) ; par M. Cayla ; 4. Ballet de la fiancée vendue (Smetana) ; 5. Lohengrin, sélection (Wagner) ; 6. Menuet varié (Ch. Quef), par Mlle Ducourau ; 7. a) Tango ; b) Caprice catalan (J. Albeniz) ; 8. Los Gitanos, valse (Mel-Bonis).

SAMEDI 29 JANVIER

12 h. 40 : Concert.
Musique de danse avec le concours de l'Orchestre jazz de l'Alsace, sous la direction de R. Galli, du Picadilly de Londres.
13 h. : Carillon horaire.
20 h. 30 : Concert de gala de la Déléguée, avec le concours des principaux artistes des théâtres de la ville.

DIMANCHE 30 JANVIER

12 h. 40 : Concert : 1. Mobilisons, marche (Wohanka) ; 2. Aubade (Gondolfo) ; 3. Chanson de Capri (J. Massenet), par M. Cayla.
13 h. : Carillon horaire.
4. Dolorès, valse (Waldteufel) ; 5. Faust, sélection (Gounod) ; 6. Méditation (Debussy) ; 7. Eup pour skirts (R. Henderson) ; 8. Sérénade des millions d'Arlequins (Drige) ; 9. Dans les bois, étude de concert (F. Liszt), par Mlle Ducourau ; 10. Rose d'amour, tango (Demaret).
20 h. 30 : Soirée dansante offerte aux populations rurales des huit départements qui subventionnent Radio-Toulouse.

Radio-Vitus

MERCREDI 26 JANVIER

21 h. : Orchestre Radio-Vitus. Au programme : Enlèvement du Sérail (Mozart) ; Prélude de l'après-midi d'un faune (Debussy) ; Ouverture d'Obéron (Weber) et avec le concours de Mme

Jeanne Eudes, cantatrice des Concerts Colonne, de Jean Noceti, violoniste virtuose ; au piano : Jane Valensi, M. Godeau, clarinette des Concerts Pasdeloup.

VENDREDI 28 JANVIER

21 h. : Orchestre Radio-Vitus. Au programme : Symphonie Pastorale (Beethoven) ; Prélude de Messidor (Bruneau) ; L'Enfant Prodigue (Debussy) ; Sérénade (Widor) et avec le concours de Jean Noceti, violoniste virtuose ; au piano : Jane Valensi, et de M. Marinkowitch, cithariste, compositeur.
22 h. 15 : Concert donné par la Com? pagnie Française du Gramophone, Nouveautés, Disques.

DIMANCHE 30 JANVIER

21 h. : Orchestre Radio-Vitus avec le concours de Jean Noceti, violoniste virtuose. Au piano, Jane Valensi, et Guy Hardoin, violoncelliste, premier prix d'Excellence du Conservatoire, et Gaston Sécrétan, de la Lune Rousse, dans ses œuvres.
22 h. 15 : Radio-Jazz Vitus.

Radio L. L.

Long. d'onde : 350 m. P. 0,250 kw.

LUNDI 24 JANVIER

1. Le Barbier de Séville, ouverture (Rossini) ; 2. Les Contes d'Hoffmann, sélection (Offenbach) ; 3. Kol Nidrei, solo de violoncelle (Max Bruck) ; 4. Les Maitres Chanteurs, sélection (Wagner) ; 5. Chanson hindoue (Rimsky-Korsakov) ; 6. Le Jongleur de Notre-Dame, sélection (Massenet) ; 7. Sous la feuillée, solo de violoncelle (Thomé) ; 8. Campana a Sera (Billi).

MERCREDI 26 JANVIER

1. Sentiments, ouverture (Rossini) ; 2. La Fera, suite espagnole (Lacombe) ; 3. Deux chansons italiennes (Volpatti) ; 4. Un peu d'amour (Sileus) ; 5. Sapho, sélection (Massenet) ; 6. Chut ! pas de bruit (Bernard) ; 7. La Mascotte, sélection (Audran) ; 8. Mary (J.-B. Ropp).

VENDREDI 28 JANVIER

21 h. 30 : 1. Così Fan Tutte (Mozart) ; 2. Parsifal, sélection (Wagner) ; 3. Menuet (Paderowski) ; 4. Rigoleto, sélection (Verdi) ; 5. Le Déluge (Saint-Saëns) ; 6. Le Rot d'Ys, sélection (Lalo) ; 7. Adagio de la Sonate Pathétique (Beethoven).

Bordeaux-Lafayette

Longueur d'onde : 238,1 m. P. 1 kw.

LUNDI 24 JANVIER

13 h. 15 : Concert Moles. L'orchestre joue : Highlander parade (R. Chauvet) ; Pluie de diamants (Waldteufel) ; Rip, ouverture (Planquette) ; Ruisseau sous bois (Hillemont) ; Little Chiken, galop (Sterling).
13 h. 45 : Informations et cours.
20 h. 30 : Nouvelles Havas, spectacles (chaque jour), bulletin météorologique ; leçon de langues étrangères ; par Mme Marion Berthelet, de la Vie Bordelaise ; cours parlé d'éducation physique, par Mme Bastien-Bellermont, professeur diplômé.

21 h. : Concert organisé par l'A.R.C.A. : Marche romaine (Clérico) ; Les Mousquetaires au combat, ouvert. (Varney) ; Ritzette, valse (J. Lecocq) ; Les musiciens italiens (L. Grech) ; Chanson de Fortunio (Messager) ; Le Grand Mogol (Audran), ouverture.
Fantasio présente : M. Georges Carrère, ténor léger ; Mlle Hélène Ader, chanteuse ; en intermède, le fantaisiste Robert Darcy.

MARDI 25 JANVIER

13 h. 15 : Concert Moles. Vénus, ouv. (Messager) ; Roucha java (Cauprey-Cadon) ; Chanson basque (Vachs) ; La poupée de Nuremberg (Fie Adam) ; Sérénades des Pygmées (Razigade).
13 h. 45 : Nouvelles informations mondiales.
17 h. : Concert offert par les commerçants en T.S.F. subventionnant l'A.R.C.A. L'orchestre joue : The Timp, fox (Biron-Gay) ; Passionnette, valse (J. Cléry) ; La Mascotte, ouv. (Audran) ; Dans la prairie ensoleillée (M. Pesse) ; Les saisons, fantaisie (V. Massé) ; Princesse Edith (G. Marilis) ; Montparno java (Daras).

MERCREDI 26 JANVIER

13 h. 15 : Concert Moles. L'orchestre joue : Madame Favart, ouv. (Offenbach) ; Tristezza, valse (Barbirelli) ; La Fiesta Sevillanaise (Bagers) ; Défilé des masques. Pendant la course, la Gitane, illumination, Badinage (Bachmann).
13 h. 45 : Informations Havas ; cours.
20 h. 30 : Informations de la journée ; causerie par M. Agricola, de l'Institut agronomique.

21 h. : Concert offert par les « Dames de France ». L'orchestre joue : Passadana, fox (Hary Warren) ; Du cœur aux lèvres, val. (Danglas) ; La jolie Persanne (Lecocq) ; Romance cello (Laversanne) ; Chanson naïve (Thelmann) ; Hans le joueur de flûte (L. Ganne).
Fantasio présente : Mme Gimenés Mercédès, chanteuse espagnole. « Les Veneurs bordelais », société de trompes de chasse, direction Bouroux : Marche des Ceris, Messe Saint-Hubert (Tindare), La Chabrilant avec cloches, Révêl de Lorraine, etc.

JEUDI 27 JANVIER

13 h. 15 : Concert Moles. L'orchestre joue : Fantoche et pantins (Razigade) ; Bergerette (L. Grech) ; La fille du tambour-major, ouv. (Offenbach) ; Suite printanière (Gesly) ; Jole d'aimer (Bérard).
13 h. 45 : Nouvelles Havas, bourses.
16 h. 45 : Causerie littéraire par M. Marcel Lesvignes, publiciste.
17 h. : Concert offert par les commerçants T.S.F. subventionnant l'A.R.C.A. : La petite Bohème, ouv. (Hillemont) ; Veilleurs de nuit (Bosc) ; Salve de joie (Galdolfo) ; Martha, ouv. (Flotow) ; Les Fées au clair de lune (M. Langlois) ; Be-guimette (Marilis) ; Petit coquin de printemps (Daras).
20 h. 30 : Informations, bourse de commerce.

VENDREDI 28 JANVIER

13 h. 15 : Concert Moles. Valse rose (Margis) ; Noces de Figaro, ouv. (Mozart) ; Concert d'autrefois (Bressles) ; Sévillita bolero (Montagné).
13 h. 45 : Nouvelles Havas, changes.
20 h. 30 : Informations ; bois et résineux ; causerie : astronomique, par M. Mémy de l'Observatoire de Talence-Bordeaux ; Nos sites et nos styles (suite), par M. Claverie, secrétaire GI.
21 h. : Concert offert par la Liberté du Sud-Ouest. L'orchestre joue : Marche Lorraine (Ganne) ; Légende d'amour, valse (Muller) ; Werther, fantaisie (Massenet) ; Gladis, valse (Pugot) ; Intermezzo (Laversanne) ; Siol de Cello, par M. Mauvillain ; Tierrusca, chansons pasc.

Le Revendeur Conscientieux vend LA PILE AJAX

doble (Parera). Fantasio présente M. Roger Prégor, premier comique, dans ses chansons militaires, et plusieurs artistes des théâtres bordelais.

SAMEDI 29 JANVIER

13 h. 15 : Concert Moles. L'orchestre joue : Ouvre-moi ta porte (Razigade) ; Adonis, valse (Scassola) ; Les Perses (Leroux) ; Méditation religieuse (Montagné) ; Les Noces d'or (L. Grech).
13 h. 45 : Nouvelles Havas.
17 h. : Concert offert par les commerçants bordelais subventionnant l'A.R.C.A. L'orchestre joue : O Mama, fox (Hamton) ; Othello, ouv. (Rossini) ; Châtiments, valse (Poppy) ; Antar (Rimsky-Korsakov) ; Cavaleria intermezzo (Mascagni) ; Timbres et clochettes (Grech).
20 h. 30 : Informations nouvelles Havas ; spectacles.

21 h. : Retransmission du programme de l'Ecole Supérieure des P.T.T. de Paris. so. c. E. e. o. m. E. L. A. I. N. S. D. R. O. T. U. C. M. F. B.

Radio-Lyon

Longueur d'onde : 291 m. 30

DIMANCHE 23 JANVIER

16 heures : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Natiché (Brice) ; François les Bas bleus (Messager) ; Fileuse, solo de violoncelle (Dunkler) ; Sur un air de Shimmy (Mercier) ; Sylvia, ballet (Delibes) ; Simple avec (Thomé) ; Les clochettes d'amour (Herpin) ; Précieuse, menuet (Noblet) ; Le Mues-zin, sérénade (Allier) ; Spada (Bozi).
17 heures : Théâtre radiophoné.
19 h. 30 : Journal parlé ; Emission spéciale sportive.
20 heures : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Fox trott du Capucin (Brunel) ; Dolorès, valse (Waldteufel) ; Thais, fantaisie (Massenet) ; Amore Stinto (Razigade) ; Celle que j'aime, czardas (G. Marie) ; Feuilles d'Album, solo d'alto (Sitt) ; Caravane (Scassola) ; La Maja (Padilla).
En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

LUNDI 24 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Chanson du Porto (Hirch) ; Le Chemineau, fantaisie (Leroux) ; A toi (Waldteufel) ; Like you Dear (May) ; La Muette de Portici (Auber) ; Chanson et « Pavane Louis XIII, solo de violon (Couperin) ; La Java (Yvain) ; Florin del Prato (Rotoli) ; Valencia (Padilla).
Les cours des changes et les rensei-

gnements financiers sont passés à 13 heures 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Nina si Jolie (Bonincontro) ; Guillaume Tell, fantaisie (Rossini) ; Romance, solo de violon (Saint-Saëns) ; Menuet du Bourgeois Gentilhomme (Lulli) ; La Cioconda, danse des Heures (Ponchielli) ; Mandolineta (Paladilhe) ; Théran night (May) ; Elle s'était fait couper les cheveux (Mercier).

Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

21 heures : Causerie de M. Lombard. 21 heures : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Impressions d'Italie (Charpentier) ; Fantaisie sur Louise (Charpentier) ; 12. Rapsodie, solo de piano, par Mme Ducharme (de Litz) ; Espana (Chabrier).
En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

MARDI 25 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : L'Or et l'Argent (Lehar) ; Werther, fantaisie (Massenet) ; Ecoutez cette histoire (Razigade) ; L'Atlantide, sommeil d'Antinea (T. Richapin) ; Iowa, fox (Lucarelli) ; Tzigane fiancée (Cazaneuve) ; Grave, solo de violon (Bach) ; Ma Tabatière d'argent (Noblet) ; La Espada (Aerts).

Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Flup, fantaisie (Szule) ; Le dernier sommeil de la Vierge (Massenet) ; Sérénade pour violoncelle (Braga) ; Chanson Andalouse (Borghini) ; Guitare (Thomé) ; Marche des As (Chapeller).

Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. 45 : Le vrai Guignol lyonnais, par la troupe du passage de l'Argue.

21 heures : Cours d'Espéranto, par M. Pouchot, professeur à la Martinière et à l'Ecole municipale de Commerce extérieur et de représentation.
En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

MERCREDI 26 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Les Enfants de Hambourg (Pétrus) ; Faust, ballet (Gounod) ; Dont wake me up (Baer) ; Si j'étais jardinier (Chaminade) ; Marche funèbre d'une Mousmée (G. Marie) ; Danse Alsacienne (Trémisot) ; Carnaval (Gillet).

Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 heures 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Concert offert par la Radiotechnique, dont le représentant à Lyon est M. Tardy, 6, quai Saint-Clair ; Eviane, valse (Fargues) ; La Fille du Tambour-Major, fantaisie (Offenbach) ; Quand tu souris, solo de violon, par M. Rousseau (Mozart) ; Boite à joujoux (Debussy) ; Three o'clock in the morning (Bobledo) ; Réverie du Père (Fauchey) ; Little Maiden (Thun) ; Paso doble Granadino (Garreri).

Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

20 h. 45 : La Mère Cottivret.

En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

JEUDI 27 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Le Coq Gaulois (Poppy) ; Le Mirage (Ray) ; Faust, fantaisie (Gounod) ; Seminoia (Warren) ; Patrouille Fantomatique (Smetski) ; L'Heure Jolie (Grandjean) ; Aria, solo de violoncelle (Bach) ; Ritournelle (Chaminade) ; Sérénade d'Inverno (Bettinelli) ; Océit et ses ois (Gavel).

Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : L'Or et l'Argent, valse (Waldteufel) ; Cavalerie légère, ouverture (Suppé) ; Tes yeux (Bonincontro) ; La Seduzione, solo de violon (Accordi) ; Réve de Bonheur (Flegler) ; Marinade (Mouton) ; En Caravane (William) ; Le Beau Maximilien (Krier).

Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

VENDREDI 28 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Marche Hawaïenne (Ackermans) ; La Veuve Joyeuse, fantaisie (Lehar) ; Le Calife de Bagdad, ouverture (Boieldieu) ; Simon (Eblinger) ; Lontanetta (Razigade) ; Récit et Chanson norvégienne, solo de violon (Zerco) ; La Sérénade (Tosti) ; Suite de Ballet (Poppy) ; Rosalie (Stolz).
Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon, offert par la « Lampe Métal » : La Fiancée du Tymballer (Eblinger) ; Haydn, ouverture (Auber) ; Rose Mousse (Bosc) ; La Bohème, fantaisie (Puccini) ; Le Comte de Lucembour, suite de valse (Lehar) ; Zigeunerweisen, solo de violon (Sarasate) ; Isphahan, ville des roses (Riloux) ; Chanson de Panama (Bozi).

Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

21 heures : La Chanson à travers les Ages, causerie de M. Henry Follot.

En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

SAMEDI 29 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : La Fanfare des Agents (Tremolo) ; Idylle printanière (Krier) ; Désir (Ambrosio) ; Isphahan, fox (Moon) ; La Mascotte, fantaisie (Audran) ; Boucles blondes (Bozi) ; Quo Vadis ? le Baiser d'Eunice (Nougues) ; Extase (Ganne) ; Quand Charlot joue du Saxophone (Tremolo) ; Susante (Gershwint).

14 h. 15 : Première édition du journal parlé ; Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

16 heures : Concert de musique de danse, par l'Orchestre de Radio-Lyon : La Coleta (Huguet) ; Back Porch (Brown) ; Jobadi's, tango (Battie) ; Flor del Mal (Wolther) ; Mondalay (Burnett) ; Nuits Parisiennes (Scassola) ; Lay et With à Ukulele (Conrad) ; Rodriguez (J. Moulin) ; Shanghai (Nicholls) ; Le Chemin de ton cœur, boston (Staz) ; El Elegante, tango milonga (Franza) ; Le Baiser de Paris (Perris).

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'Orchestre de Radio-Lyon : Marche Saharienne (Benoit) ; L'Arlesienne, sélection (Bizet) ; L'Eté (Chaminade) ; La Poupée de Nuremberg, ouverture (Adam) ; Liebesleid, solo de violon (Kreisler) ; Sybille, danseuse de corde (Razigade) ; Marche Chinoise (Lincke).

Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

Radio-Agen

Longueur d'onde : 297 m. P. 250 w.

MARDI 25 JANVIER

20 h. 30 : 1. Sélection sur l'opéra Phi-Phi (Christine) ; 2. Menuet (Nerini) ; 3. Sous la fenêtre (Ockermans) ; 4. Gondola d'Amore (Candilo) ; 5. Air varié clarinette (Closé) ; 6. Cantabile, solo de violoncelle (Van Goëns) ; 7. Chemin passant, clarinette (Closé) ; 8. 2. Concerto,

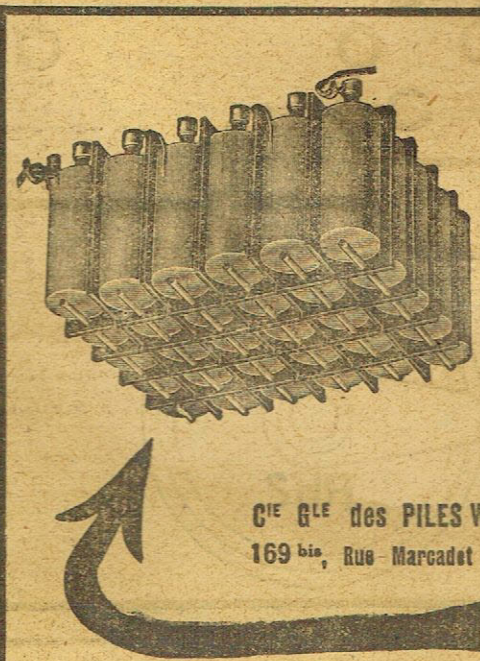
LES PILES WONDER

NOUVEL ISOLEMENT

Breveté S.G.D.G.

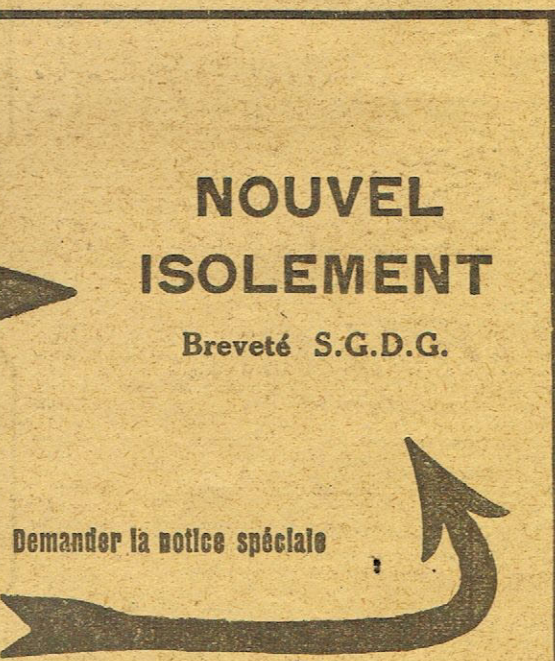
S'IMPOSENT PAR LEUR LONGUE DURÉE

Demandez la notice spéciale

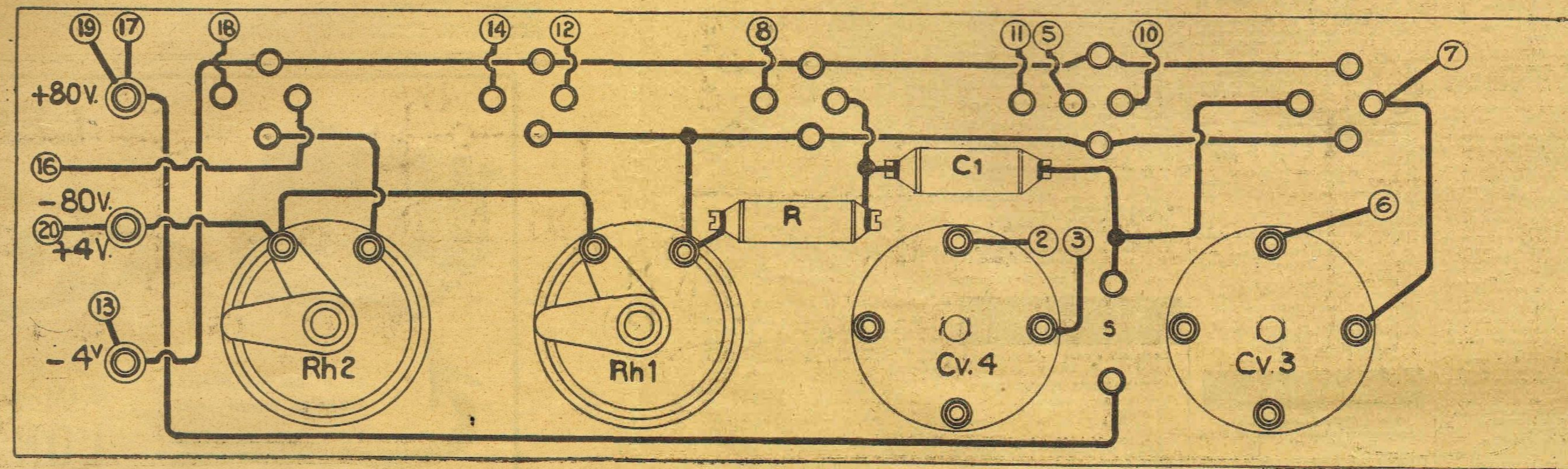
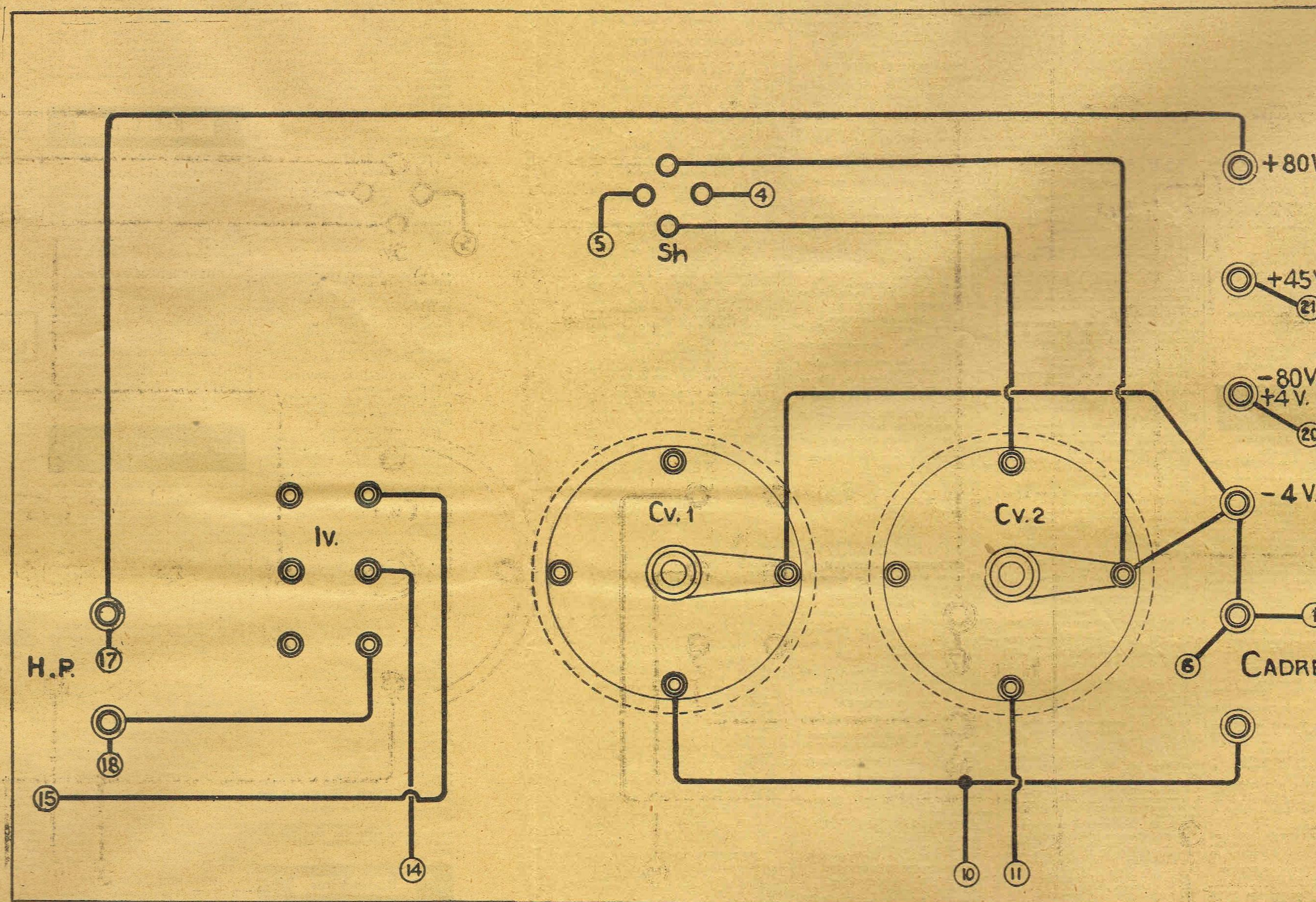
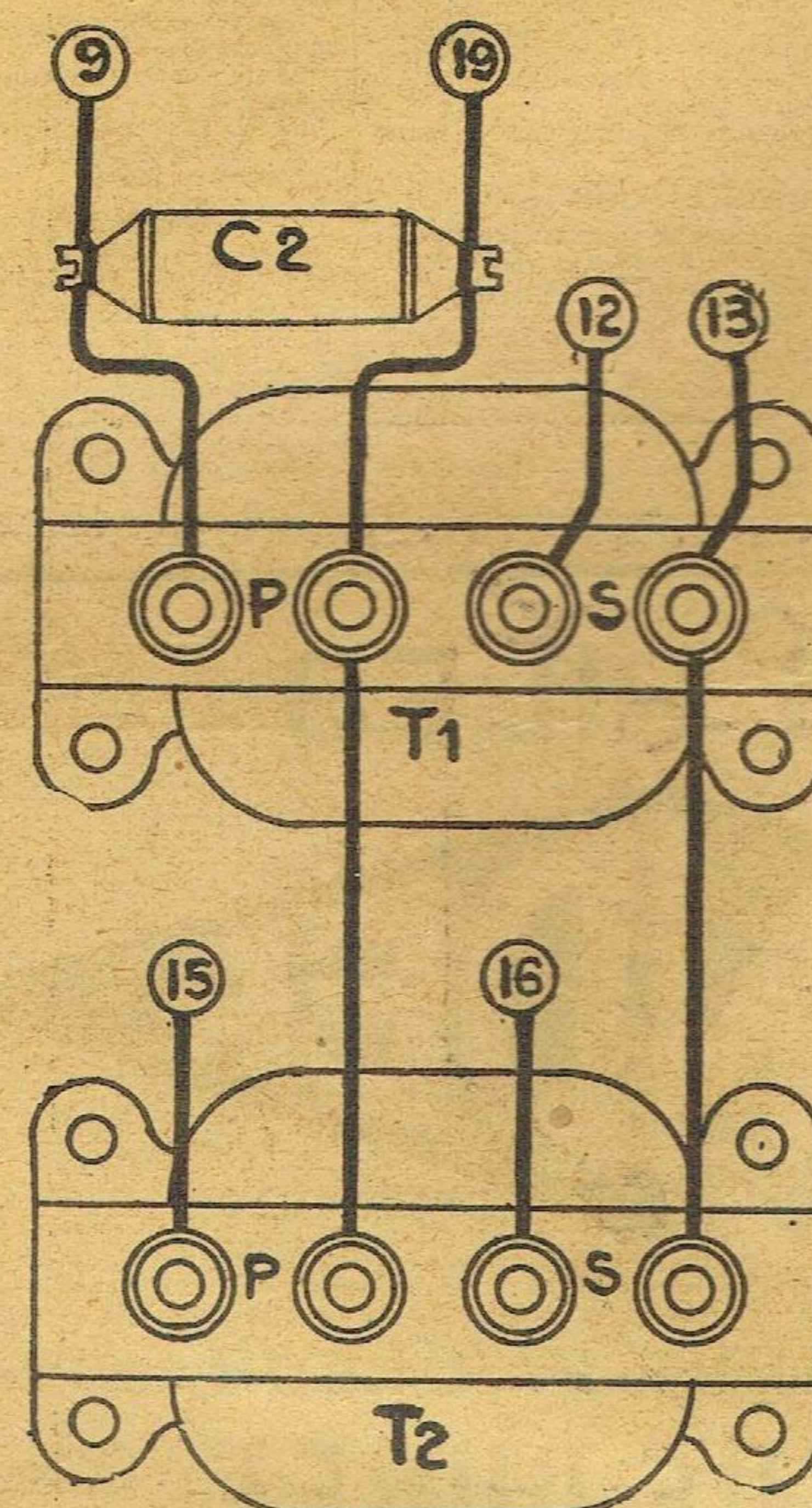
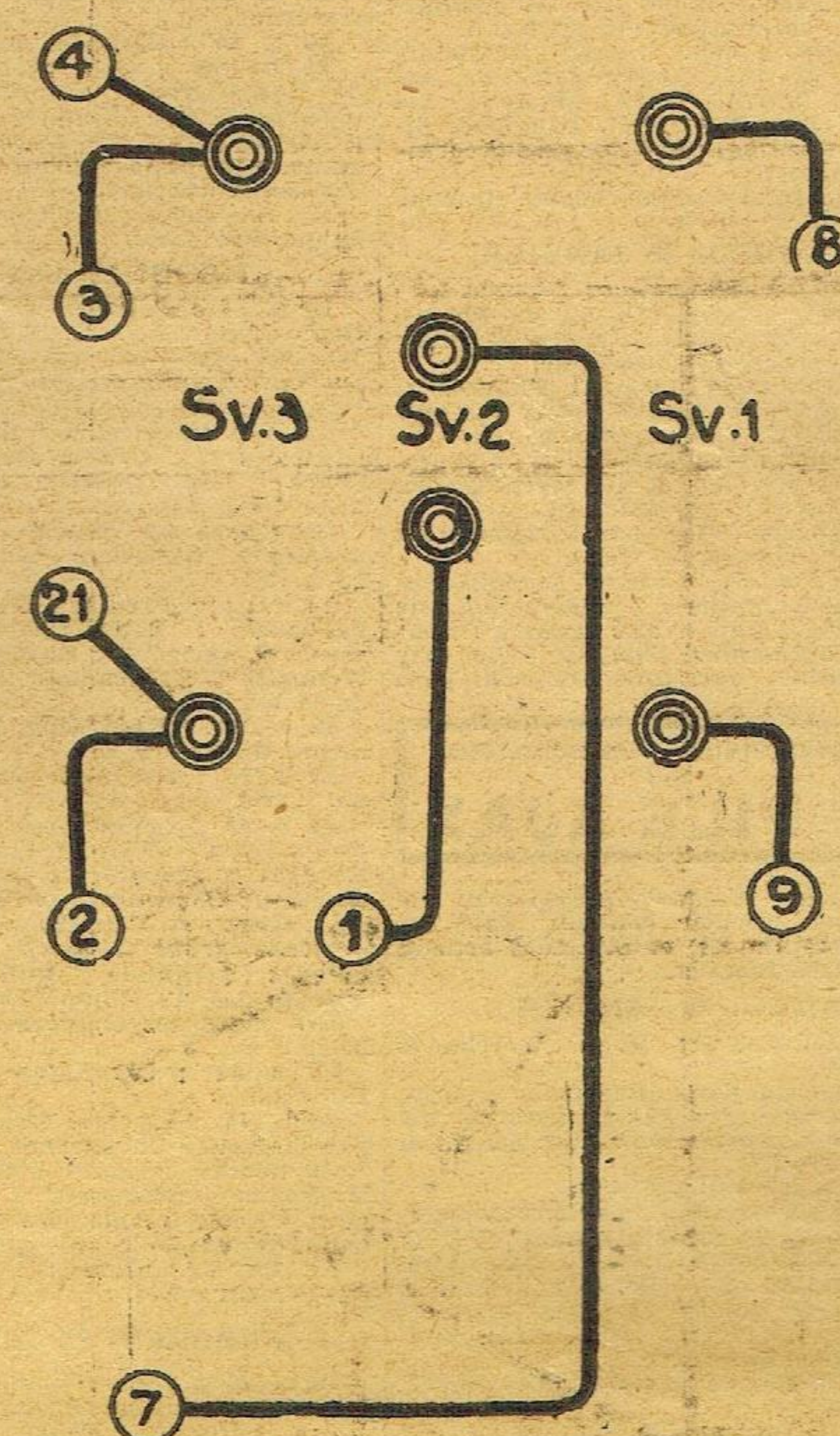


C^{IE} G^{LE} des PILES WONDER
169 bis, Rue Marcadet - PARIS





Supradyne 0 à 5 Lampes



premier temps, solo de violon (Violotti);
6. Gavotte des Moutons (Martini); 10.
Grand air de Louise (G. Charpentier);
11. Rigolotto, fantaisie (Verdi Tavan);
12. Kamiki, divertissement japonais.

VENDREDI 28 JANVIER

10 h. 30 : Sélection sur *Lucie de Lammermoor* (Donizetti Tavan); 2. *Quand tu passais* (J. Roulière); 3. *Cœur affolé* (Marchetti); 4. 2^e Menuet (Nerini); 5. *Invocation*, solo de violon (L. Ganne); 6. *A l'approche du soir*, solo de violoncelle (H. Février); 7. *Ronde des lutins* (G. Razigade); 8. *Enjeuement* (P. Binaud); 9. *Son Jurt* (P. Jeanjean); 10. *Fantaisie sur Lohengrin* (Wagner, Popy).

Mont de Marsan

Longueur d'onde: 400 m. P. 0,5 kw.

LUNDI 24 JANVIER

10 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Soirée donnée avec le concours de l'orchestre du Poste, dirigé par M. Roger Cassinot; 1. *Marche Chazare* (Guinault); 2. *Espana*, suite de valse de Waldteufel, sur la rhapsodie de Chabrier; 3. *Charlotte Corday*, ouverture de R. Benoit; 4. *Poème d'un jour*, solo de violon de Joseph Rico, soliste; M. Toulouse; 5. *Fleurs et femmes*, in-

LA PILE AJAX

est une pile de qualité

termozzo, de Razigade; 6. *Chanson toscane*, de Francis Popy; 7. *Carmen*, fantaisie sur l'opéra-comique de Bizet; 8. *Séduction*, mélodie de Claude Fievet; 9. *Les Saltimbanques*, fantaisie sur l'opéra-comique de L. Ganne; 10. *Rendez-vous du coquelicot*, de Ludwig Silde.

MARDI 25 JANVIER

10 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres).

JEUDI 27 JANVIER

10 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Soirée de danse donnée avec le concours de M. Moulin-Jazz; 1. *Record*, one step de Van Herck; 2. *Lontan date*, fox-trott de Luciano Cabella; 3. *Rive past four*, fox-trott de Hartwig von Platen; 4. *Tot, tot, tot*, seullement l'as compris, boston de Willy Maissel; 5. *Lucky hours*, schimmy de Hartwig von Platen; 6. *Come tango habanera*, de Léon Dazar; 7. *Fleur d'amour*, fox-trott de José Padilla; 8. *Les larmes de Pierrot*, fox-trott de C.A. Blixio; 9. *Tallahatchee*, valse de David Bee et Peter Packay; 10. *Tango de las Flores de Maria Cazes*; 11. *Susie*, fox-trott de G. de Sylva; 12. *Valencia*, paso doble de G. de Michell.

VENDREDI 28 JANVIER

10 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Cours des bois. Adjudication des gemmes communales. Nouvelles de la forêt landaise.

SAMEDI 29 JANVIER

10 h. 30 : Nouvelles. Cours des résineux (Savannah et Londres). Cours de la Bourse de Dax.

Radio-Béziers

LUNDI 24 JANVIER

21 h. : Concert par l'orchestre de la Salle Bon Accueil et cours d'anglais par M. Maigne, professeur.
1. *Cornemuse*, paso-doble, Engel; 2. *Enfocalla*, danses romaines, Bach; 3. *Abandon*, valse, Comolito; 4. *Ta bouche*, fantaisie sélection, M. Yvain; 5. *La Java à Jojo*, Java, Yatove; 6. *Le village en fête*, fantaisie, Speranza Camuzat; 7. *Valse voluptueuse*, valse, De Buxeuil; 8. *La trompette en bois*, one step, V. Scott.

MARDI 25 JANVIER

10 h. 45 : Concert et cours de T. E.P. par M. Faucher, ingénieur E.B.P.

MERCREDI 26 JANVIER

21 h. : Concert par l'orchestre symphonique Radio-Béziers.
1. *Cornemuse*, paso-doble, Ricommi; 2. *Séduction*, mélodie, Claude Fievet; 3. *Evohé*, cortège antique, G. Razigade; 4. *Ouverture des Saltimbanques*; 5. *Intermezzo*; 6. *Réverie d'après*, mélodie pour violon, G. Sellers; 7. *Gullisme Tell*, ouverture pour hautbois, Sabon; 8. *Nous avons des bigorneaux*, one step, Mario-Cases.

JEUDI 27 JANVIER

21 h. : Concert de hautbois et piano par M. Raymond Fournier, pianiste concertiste aveugle, diplômé de l'Institut National de Paris.

VENDREDI 28 JANVIER

10 h. 45 : Cours du marché des vins et alcools de ce jour.

SAMEDI 29 JANVIER

10 h. 45 : Concert phonographique.

Berne

Longueur d'onde: 435 m. P. 6 kw

DIMANCHE 23 JANVIER

10 h. à 11 h. : Concert.
12 heures : Signal horaire, météo.
12 h. à 13 h. 30 : Concert de l'orchestre Meyer et Zwahlen.
14 h. 30 à 15 h. : Orchestre.
15 h. à 15 h. 15 : Entr'acte.
15 h. 15 à 17 h. : Concert donné au Casino de Berne.
18 h. 30 : Signal horaire, météo (tous les jours).
18 h. 30 à 19 h. : Lecture de Bernhard Moser.
19 h. à 19 h. 30 : Chants.
19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.
20 h. à 20 h. 30 : Chants.
20 h. 30 à 20 h. 50 : Orchestre.
20 h. 50 à 21 h. 50 : Nouvelles générales et sportives, météo (tous les jours).
21 h. 05 à 21 h. 30 : Orchestre.

LUNDI 24 JANVIER

19 h. à 19 h. 45 : Signal horaire et *Bérénice*, Parès; b) *Les cloches du soir*, Saint-Saëns; 10. Sluiting.
18 h. 25-19 h. 25 : Cours de comptabilité.
19 h. 25 : Informations Vaz Dias.
19 h. 50 : A la Salle de Musique à Amsterdam; radio diffusion du concert symphonique donné par l'orchestre de la

météo. Cours de Bourse. Prix des denrées. Disques de Gramophone (tous les jours).

15 heures : Signal horaire de l'Observatoire de Nenenbourg (tous les jours).
15 h. à 15 h. 45 : Concert.
15 h. 45 à 16 h. : Critique littéraire.
16 h. à 16 h. 30 : Concert.
19 h. 30 à 19 h. : Causerie sur l'œuvre de la Croix-bleue.
19 h. à 20 h. 50 : Concert.

MARDI 25 JANVIER

15 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
18 h. 30 à 19 h. : Causerie pédagogique.
19 h. à 19 h. 30 : Concert de luth.
19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.
20 h. à 20 h. 20 : Concert d'accordéon.
20 h. 30 à 20 h. 50 : Orchestre.
21 h. 05 à 21 h. 30 : Orchestre.

MERCREDI 26 JANVIER

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Causerie par Mme Guellet.
19 h. 30 à 20 h. 20 : Récital de piano et de violon.
20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.

JEUDI 27 JANVIER

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
15 h. 30 à 16 h. : Causerie enfantine, par Mme Pierre Guellet.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
18 h. 30 à 19 h. : Causerie sur Ernst Zahn.
19 h. à 21 h. 30 : Musique gate.

VENDREDI 28 JANVIER

15 h. à 15 h. 45 : Orchestre.
15 h. 45 à 16 h. : Le quart d'heure de la maîtresse de maison.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
18 h. 30 à 19 h. : Causerie.
19 h. à 20 h. 20 : Concert.
20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.
21 h. 05 à 21 h. 30 : Orchestre.

SAMEDI 29 JANVIER

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
18 h. 30 à 19 h. : Causerie féminine.
19 h. à 19 h. 30 : Concert.
19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.
20 h. à 20 h. 30 : Concert.
20 h. 30 à 20 h. 50 : Orchestre.
21 h. 05 à 21 h. 30 : Orchestre.
21 h. 30 à 23 h. : Radio-Dancing.

udweuKejoué

Radio-Belgique

DIMANCHE 23 JANVIER

Station de Bruxelles
20 h. : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert avec le concours de M. James :

1. *Ouverture de Rosemonde*, Schubert; 2. a) *At d'Elphigénie*, Gluck; b) *Caro mio ben* (M. Pans), Giordani; 3. Suite (orchestre) Busser; 4. *Concertino pour flûte*, Duvernois; 5. *Fantaisie sur la Fauvette*, Messager; 6. *Allégro pour violoncelle*, Saint-Saëns; 7. *Agnès, dame galante*, Févrière; 8. Suite pour piano, Scott; 9. *Henri VIII*, Saint-Saëns; 10. *Fantaisie orientale* (clarinette), Mas d'Ollone; 11. *Fantaisie sur Samson*, Saint-Saëns; 12. a) *Chanson triste* (M. Jans), Duparc; b) *La vague et la cloche* (M. Jans), Duparc; 13. *Ballet de Manon* (orchestre), Massenet.

22 h. 30 : Informations de presse.
Station d'Anvers (Radio-Zoologie).
20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
22 h. 30 : Fin de l'émission.

LUNDI 24 JANVIER

Station de Bruxelles
20 h. : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station :

1. *Ouverture du Voyage en Chine*, Bazin; 2. *Fantaisie sur le Bal Masqué*, Verdi; 3. *Gavotte* (violoncelle), Popper; 4. *Ballet des Heures*, Poncetti.
21 h. : Chronique de l'actualité.
5. *Valse romantique*, de Severac; 6. *Fête rustique*, Houfflack.
21 h. 15 : *L'Auberge*, scène radiophonique de MM. Fernand Léane et Théophilemann, interprétée par Mme Armand, interprétée par Mme Armand et les auteurs.

7. *Valse*, Waldteufel.
21 h. 35 : *Les origines du théâtre en Espagne*, conférence par M. Aznar Casanova, professeur aux universités de Gand et de Liège.

Los origines del Teatro en Espana.
21 h. 45 : Traduction française.
8. *Peer Gynt*, Grieg.
22 h. : Lecture d'un chapitre de *La Faneuse d'amour* de Georges Deekhoud.

9. *Une Journée à Capri*, Sudelli.
22 h. 30 : Informations de presse.
Station d'Anvers (Radio-Zoologie).
20 h. : Audition de gramophone.
20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
21 h. : Lecture flamande.

21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
22 h. 30 : Fin de l'émission.

MARDI 25 JANVIER

Station de Bruxelles
17 h. : Matinée de danses par Happy Wellysons Jazz, sous la direction de Robert Lombard.
18 h. : Informations de presse.

20 h. : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : Concert de gala avec le concours de Mlle Mary Mergan, sous la direction de M. René Tellier.

1. *Symphonie en si bémol*, Schubert.
2. *Le Calife de Bagdad*, Boieldieu; 3. *Air de l'Amant jaloux* (Mlle Mergan); Grétry; 4. *Masques et bergamasques*, Fauré; 5. *Romance pour violon*, Saint-Saëns; 6. *Dance*, Debussy.
21 h. 45 : *Les origines du Théâtre en Espagne*, conférence par M. Aznar Casanova, professeur aux Universités de Gand et de Liège (Los origines del Teatro en Espana).

21 h. 55 : Traduction française.
7. *Pages intimes*, Fl. Schmitt; 8. a) *Le nœud* (Mlle Mergan), R. Schumann; b) *Chant d'amour* (Mlle Mergan), Ernest Moret; c) *Mandoline* (Mlle Mergan), C. Debussy; 9. *Joyeuse marche*, Chabrier.

22 h. 30 : Informations de presse.
Station d'Anvers (Radio-Zoologie).
20 h. : Audition d'une œuvre théâtrale flamande avec la collaboration de Mlle L. Van Camp et de M. W. Benoy, du Théâtre Royal Flamand d'Anvers.
20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
21 h. : Lecture flamande.
21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
22 h. 30 : Fin de l'émission.

MERCREDI 26 JANVIER

Station de Bruxelles
20 h. : Radio-Chronique. Journal parlé

de Radio-Belgique. Programme de grand gala offert par la Société Belge Radio-Électrique et organisé par Radio-Belgique, à l'occasion de la réunion à Bruxelles des Commissions d'Experts de l'Union Internationale de Radiophonie de Genève.

Première partie :
20 h. 30 : Concert avec le concours de l'orchestre et des chanteurs de la station, sous la direction de M. René Tellier :
1. *Ouverture de Tannhäuser*, Wagner; 2. *Allegretto* (extraits du *Messie*), Haendel (chœur mixte et orchestre); 3. *Ballet de Sylva* (orchestre), Delibes; 4. *Deux chœurs populaires*; 5. *Rapsodie numéro 2 pour orchestre*, Litz; 6. *Psautre 150* (chœur mixte et orchestre) César Franck.

Deuxième partie :
21 h. 30 : Intermède littéraire. Audition intégrale de *La Recommandation*, comédie en un acte de M. Max Maurey, avec le concours de M. Fernand Léane, du Théâtre du Marais (M. Mine), Théophilemann (le directeur) et André Guéry (Victor).

Troisième partie :
21 h. 50 : Audition des premier et deuxième actes de *Faust*, opéra de Gounod.

Distribution : Siebel, Mlle Valetty Barbers; Faust, M. Lethoye; Valentin, M. Thelma; Méphisto, M. Bracony; Wagner, M. Laforgue. Chœurs et orchestre.

22 h. 30 : Informations de presse.
Station d'Anvers (Radio-Zoologie).
20 h. : Séance de gramophone.
20 h. 30 : Lecture.
20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
22 h. 30 : Fin de l'émission.

JEUDI 27 JANVIER

Station de Bruxelles
17 h. : Matinée enfantine.
18 h. : Informations de presse.
20 h. : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Ce concert de gala à l'occasion de la réunion, à Bruxelles des Commissions d'Experts de l'Union Internationale de Radiophonie de Genève. Les classiques du théâtre (Cornelle): *Le Cid* (Massenet).

20 h. 45 : Une scène de *Cléopâtre* interprétée par Mme Renée Bauré et M. Quinquel, du Théâtre du Marais.
20 h. 55 : *Nedée*, Cherubini.
21 h. : Chronique de l'actualité.

21 h. 05 : *Le Cid*, Massenet.
21 h. 10 : *L'œuvre de Pierre Corneille*, conférence par M. Georges Rency, homme de lettres.

21 h. 55 : *Edipe*, Sacchini.
21 h. 30 : Une scène de *Polyeucte* (M. Squinquel).

21 h. 35 : Ballet du *Cid*, Massenet.
21 h. 35 : *La mise en scène au temps de Corneille*, conférence par M. Julien Flament, homme de lettres.

22 h. 5 : *Une scène du Cid* (Mme Renée Bauré et M. Squinquel).
22 h. 15 : *L'Aragonaise*, Massenet.
22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie).
20 h. : Audition de chant avec la collaboration de Mlle Fl. de Jong (soprano) et de M. Fl. Beguin (baryton).
20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
21 h. : Lecture flamande.

21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
22 h. 30 : Fin de l'émission.

VENDREDI 28 JANVIER

Station de Bruxelles
20 h. : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Troisième concert de gala à l'occasion de la réunion, à Bruxelles des Commissions d'Experts de l'Union Internationale de Radiophonie de Genève.

1. *Marche militaire*, Rich. Strauss; 2. *Salut d'amour* (violin), Elgar; 3. a) *Rapsodie* (orchestre) De Boeck; b) *Lanse lente* (flûte) Jongen; 4. *Aragonaise*, de Falla.

21 h. : Chronique de l'actualité.
5. *La Forêt enchantée*, d'Indy; 6. *Adagio* (violoncelle), Grieg; 7. *Polonaise* (piano), Chopin.
21 h. 45 : Les légendes (Glaucus), conférence par M. Nino Salvaneschi, homme de lettres.

21 h. 55 : Traduction française.
8. *Snegorotchka*, Rimsky Korsakow; 9. *Humoresque* (violin), Aulin; 10. *Sonatine pour clarinette*, Honnegger; *Brabançonne*.

22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie).
20 h. : Lecture d'un acte du *Vertraagde Film*, de M. H. Teirlink, avec la collaboration de M. Jan van den Berg et Jos. Van den Haute.

20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
21 h. : Lecture flamande.
21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
22 h. 30 : Fin de l'émission.

SAMEDI 29 JANVIER

Station de Bruxelles
17 h. : Concert avec le concours de Mlle Yvonne Godaert :

1. *Trio*, Haydn; 2. *Air du Froischaits* Weber; 3. *Sonate appassionata*, Beethoven; 4. a) *Marguerite au roset*, Schubert; b) *Notre amour*, G. Fauré; 5. *Trio*, Niels Gade.

17 h. 55 : Informations de presse.
18 h. : Emission spéciale. Cours d'anglais donné par les professeurs de l'école Berlitz.

18 h. 30 : Fin de l'émission.
20 h. : Radio-Chronique. Journal parlé de Radio-Belgique.

20 h. 30 : Radio-diffusion du concert d'orgue donné en la Salle Deagay, à Bruxelles.

21 h. : Chronique de l'actualité.
21 h. 15 : Audition de phonographe, avec commentaires, consacrée à des airs d'opéra.

21 h. 30 : Cours d'esperanto donné sous les auspices de la Belga Ligo Esperantista par M. l'ingénieur Somerling.

21 h. 45 : Quelques danses.
22 h. : Lecture d'un chapitre d'un roman de M. Léon Donnay : *Le Vainqueur déconcerté*.

22 h. 15 : Quelques danses.
22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie).
20 h. : Séance de gramophone.
20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
21 h. : Lecture flamande.
21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
22 h. 30 : Fin de l'émission.

Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw.
Koenigswusterhausen : 1.300 m. 8 kw. (à partir de 20 h. 30)

Programme fixé des jours de la semaine
9 h. 10 : Cours des principales denrées aux Halles Centrales.
9 h. 15 : Informations : Météo.

10 h. à 11 h. 50 : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie.

11 h. : L'heure sonnée à l'église paroissiale de Berlin (le dimanche également, sauf émission).

11 h. 20 : Tendances de l'avant-Bourse berlinoise (samedi à 11 h. 30).

11 h. 55 : Retransmission des signaux horaires de Nauen.

12 h. 15 : Informations : Météo.

13 h. 20 : Tendances de la Bourse de Berlin (samedi à 11 h. 20).

14 h. 40 : Bourse de Commerce; Météo.

14 h. 40 à 15 h. 55 : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie (sauf avis contraire du programme journalier).

18 h. : L'heure sonnée à l'église paroissiale de Berlin (le dimanche également, sauf émission).

Programme journalier

DIMANCHE 23 JANVIER

8 heures : Concert.
10 h. 30 à 11 h. 50 : Musique du 1^{er} bataillon du 9^e régiment d'infanterie.

12 h. 10 : Les contemporains : Alexander Lernet-Holenia, Hans Henny Jahn.

13 h. 30 : « La grande exposition philatéliste américaine » par Herbert Rosen.

14 heures : Causerie agricole.
14 h. 30 : Un conte de Fankhelmzelmann.

15 heures : Les excursions en montagne en hiver.
15 h. 30 à 17 h. : Orchestre de chambre Etté.

17 h. 40 : Introduction à l'opéra du 24.

18 h. 05 : « Pensées sur la signification de la vie » par Otto Rath.

18 h. 30 : « Les femmes de la littérature allemande » par Dr. Wolfgang Hofmann-Harnisch.

18 h. 55 : Causerie.
19 h. 30 : Soirée musicale.

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

LUNDI 24 JANVIER

14 h. 30 : Questions féminines.
15 heures : Lecture d'une nouvelle de Moritz Heimann.

15 h. 30 à 17 h. : Orchestre des frères Steiner.

17 h. 15 : « Les peintres écrivains » par Dr. Alfred Kühn.

17 h. 45 : « L'évolution du goût artistique » par Dr. Waetzoldt.

18 h. 15 : *Otello*, opéra en 4 actes de Giuseppe Verdi.

21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

MARDI 25 JANVIER

Salle sous la direction de M. Willem Mengelberg Beethoven (1870-1827).

1. « Leonore » ouverture II. ; 2. Symphonie numéro 6 (« Pastorale »). Paderewski ; 3. Symphonie numéro 5 in C-mol. ; 4. 10. : Musique de danse. Radio Danco-Orchestre sous la direction de M. Hans Mossel.
- 23 h. 40 : Fin de l'émission.

VENDREDI 28 JANVIER

- 16 h. 40-18 h. 25 : Concert par l'Orchestre de la station. Chef d'orchestre M. Nico Treep. Programme : 1. Ouverture *Pique Dame*, Suppé ; 2. Fantaisie pour piano de P. Pique Dame, Tschalkowsky ; 3. Romance, W. Meyer ; 4. Suite : *Tableaux d'une exposition*, M. Moussorgski ; 5. Andante uit het violoncello-concert, Mendelssohn (solit : Nico Treep) ; 6. *Haydn's Himmelstürme*, Potpourri E. Urbach ; 7. Winterstürme, wals, J. Fück ; 8. Kol Nidrei, Max Bruch (cello-solo : R. Brinkman) ; 9. a) Volksliedchen, K. Komzak ; b) Marchen, K. Komzak ; 10. Sluiting.
- 18 h. 25-19 h. 25 : Cours de langue française par M. Rouwet.
- 19 h. 25 : Bulletin de police.
- 19 h. 50 : Instruction pour les bateaux de la navigation intérieure.
- 20 h. 15 : Conférence par M. le docteur E. H. Buchner.
- 21 h. 10 : Musique de chambre. Helmann Quartet, basant sur un thème de Ferdinand Heimann (premier violon). Ben Mayer (deuxième violon) ; Frédéric Denayer (alto). Carle Van Leeuwen Boomkamp (violoncello). Programme : 1. Quartet F. dur, W. A. Mo-

LA PILE AJAX

est en vente partout

zart : Allegro Moderato, Allegretto, Menuetto (Allegretto), Allegro ; 2. Serenade D. dur, L. van Beethoven (violon, alto, violoncello) ; Marcia Allegro ; Adagio ; Menuetto (Allegretto) ; Adagio ; Scherzo Allegro Molto ; Allegretto alla Polacca ; Andante quasi Allegretto ; Allegro ; 3. Quartet op. 18 numéro 6, L. van Beethoven ; Allegro con brio ; Adagio ma non troppo ; Scherzo (Allegro) ; La uallinella ; Adagio ; Allegretto quasi Allegro.

SAMEDI 29 JANVIER

- 16 h. 10-16 h. 40 : Concert par l'Orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep.
1. Indische Gaukler, Sjöde ; 2. Ouverture : *Olympia*, Osehit ; 3. *Vision d'automne*, Marie Philibert Van Velze (op. verzoek) ; 4. Vienta Thiele.
- 16 h. 40-17 h. 10 : Cours de langue allemande.
- 16 h. 10-17 h. 40 : Cours de langue française.
- 17 h. 40-18 h. 25 : Concert (continué). Opérette-Programme : 1. Ouverture *Isabella*, Suppé ; 2. Potpourri : Die geschiedene Frau, L. Fall ; 3. Du und Du, wals naar motieven der opérette : *Die Fledermaus*, J. Strauss ; 4. a) Wenn zwei sich lieben ; b) Das ist eine eintache Reimung uit de opérette : *Der Rastelbinder*, Fr. Lehár.
- 18 h. 25-19 h. 25 : Cours de comptabilité par M. Pelsier.
- 19 h. 25 : Bulletin de police.
- 19 h. 50 : Concert organisé par l'Association Ouvrière des Radio Amateurs.
- 21 h. 40 : Informations Vaz Dias.

Daventry

5XX. Longueur d'onde : 1.600 m.

DIMANCHE 23 JANVIER

- 10 h. 30 : Time signal Weather Forecast.
- 15 h. 30-17 h. 30 : S.B. from London.
- 20 h. : S.B. from London.
- 21 h. 10 : Shipping Forecast.
- 21 h. 15-22 h. 30 : S.B. from London.

LUNDI 24 JANVIER

- 10 h. 30 : Time signal, Weather Forecast.
- 11 h. : The Daventry Quartet and Margaret Lewis (contralto) ; Adela Hamaton (pianoforte) ; Margaret Cochran (soprano) and Trevor Watkins (baritone) in solos and Duets.
- 13 h. 14 h. : S.B. from London.
- 15 h. : S.B. from London.
- 21 h. 10 : Shipping Forecast.
- 21 h. 15 : S.B. from London.
- 23 h. 24 h. : Dance music : The New Prince's Dance Band and Alfredo and his Band, from the New Prince's Restaurant.

MARDI 25 JANVIER

- 10 h. 30 : Time signal, Weather Forecast.
- 11 h. : The Daventry Quartet and Joseph Yates (baritone), Cicely Hoyer (pianoforte).
- 12 h. : Nicol Pentland will and Robert Burns, by Joseph Laing Waugh, with incidental music by The Daventry Quartet.
- 12 h. 15 : Concert (continued).
- 13 h. 14 h. : S.B. from London.
- 15 h. : S.B. from London.
- 19 h. : Miss L. Ramsay : Building a Village Hall.
- 19 h. 15 : S.B. from London.
- 21 h. 10 : Shipping Forecast.
- 21 h. 15-24 h. : S.B. from London.

MERCREDI 26 JANVIER

- 10 h. 30 : Time signal, Weather Forecast.
- 11 h. : The Daventry Quartet, with Viola, Minna Woodhead (soprano), John Armstrong (tenor), Reginald Nelson (pianoforte).
- 11 h. 15 : Short recital by Gena Milne (violinello) : Sonata in G. Minor (Beethoven) ; Largo (Chopin) ; Serenade espagnole (Glazounov) ; Allegro Spiritoso Senallid, arr. (Salmon).
- 12 h. 5 : Concert (continued).
- 13 h. 14 h. : S.B. from London.
- 15 h. : Broadcast to Schools : M. A. Lloyd James, « Our Native Tongue ».
- 15 h. 20 : M. J.C. Stobart and Miss Mary Somerville, « Some Books Worth Reading ».
- 16 h. : Time signal Greenwich. Concert The Daventry Quartet and Herbert Simmonds (baritone), Rebecca Brodie (soprano).
- 17 h. : Address by Lord Balfour from Edinburgh.
- 17 h. 30 : S.B. from London.
- 21 h. 10 : Shipping Forecast.
- 21 h. 15 : S.B. from London.
- 23 h. 15-24 h. : Dance music : Ted Brown's Café de Paris Dance Band and The Lyricals, from the Café de Paris.

JEUDI 27 JANVIER

- 10 h. 30 : Time signal Weather Forecast.

11 h. : The Kensington Salon Orchestra.

- Nobah Tarrant (contralto), Morlais Morgan (baritone), and Harold Rutland (pianoforte).
- 11 h. 45 : Short Recital by Eva Floyer (soprano) : April is a Lady (Montagne Phillips) ; Gifts (George St. John) ; Bloom On My Ropes (Cowan) ; Sophie (Sterndale Bennett) ; When a Dream of Love You Cherish (Montagne Phillips) ; The Oil and the Feather (F. E. White).
- 13 h. 14 h. : S.B. from London.
- 14 h. 30 : S.B. from London.
- 19 h. 15 : The Gresham Singers.
- 20 h. : S.B. from London.
- 21 h. 10 : Shipping Forecast.
- 21 h. 15 : Recital of Songs by David Cleghorn Thomson and Victor Hely-Hutchinson, relayed from the Faculty of Arts Hall, Golden Square, W. C. 2, by Joan Elwes (soprano) and Dalia Smith (baritone).
- Joan Elwes : Imogen, The Noble Nature, Gavotte (Davi d Cleghorn Thomson) ; Dale Smith : Gratiana Dancing, My Love She's but a Lassie Yet, The Old Soldier (Victor Hely-Hutchinson).
- 21 h. 30 : « The Soldier's Tale », l'histoire du soldat (Stravinsky), S.R. from Glasgow (for details, see Glasgow programme).

VENDREDI 28 JANVIER

- 10 h. 30 : Time signal, Weather Forecast.
- 11 h. : The Daventry Quartet and Florence Mills Forsyth (soprano), Ello Bado (tenor), Seymour Colin Hess (pianoforte).
- 12 h. 30 : Organ Recital by A. Norman Carter, Organist and Director of the Choir, Lyndhurst Road Congregational Church, Hampstead, relayed from St. Mary-le-Bow.
- Prelude and Fugue in F. Minor (Handel) ; Adagio in D. Major (Mozart) ; La Cinquantaine (Gabriel-Marie) ; Nimrod (from variations on an original theme) (Elgar) ; Nun danket alle Gott (Choral Improvisation numéro 59) (Karg-Elert).
- 13 h. 14 h. : S.B. from London.
- 15 h. 20 : S.B. from London.
- 21 h. 10 : Shipping Forecast.
- 21 h. 15 : S.B. from London.
- 23 h. 24 h. : Dance music : Leon Van Straten's Dance Band, from the Riviera Club.

Londres

Longueur d'onde : 361,4 m. P. 3 kw.

DIMANCHE 23 JANVIER

- 15 h. 30 : Popular chamber music : The Virtuoso Quartet : Marjorie Hayward (1st violin), Edwin Vior (2nd violin), Raymond Jeremy (viola), Cedric Sharpe (cello) ; James Ching (solo piano) ; The London Male Voice Octet ; Quartet, Variations from the « Emperor » Quartet (Haydn).
- 15 h. 40 : Ernest Thesiger will give poems selected from « The Bard of the Dimbovitza » (Rumanian Folk Songs), collected from the Peasants by Helene Vacaresco, translated by Carmen Sylva and Alma Stretell.
- 15 h. 55 : Octet : My Bonny Lass, She Smileth (Morley) ; Loch Lomond (Folk Tune, The Turtle Dove (Folk Tune (Vaughan Williams).
- 16 h. 5 : Quartet : First String Quartet Second and third movements (Tchaikovsky).
- 16 h. 15 : James Ching : L'Egyptienne, Les Tendres plaintes, Tambourin (Rameau) ; Intermezzo in E. Major, Op. 118. No. 6, Capriccio in B. minor, Op. 76. No. 2 (Brahms).
- 16 h. 30 : Quartet : Minuet and finale from Quartet in E. flat (Mozart) ; Waltz and Orientale (Glazounov). Octet : Hunting song (Mendelssohn) ; The Blue bird (Stanford) ; Cradle Song (Brahms, arr. P. Fletcher).
- 17 h. : Quartet : Variations from the « Death and the Maiden », Quartet (Schubert).
- 17 h. 15-17 h. 30 : Tales from the Old Testament : The Call of Abraham, Genesis xii. and xiii.
- 18 h. : Bells of St. Botolph's Church, Bishopsgate.
- 20 h. 7 : Organ recital by Leonard H. Warner, relayed from St. Botolph's Church, Bishopsgate. Fantaisie-Prélude (Maeperson).
- 20 h. 15 : Religious service from the Studio.
- 20 h. 45 : Organ recital.
- 20 h. 55 : The week's good cause.
- 21 h. : Weather forecast, General News Bulletin ; Local announcements.
- 21 h. 15 : Albert Sandler.

LUNDI 24 JANVIER

- 13 h. 14 h. : Organ recital by Harold E. Darke, mus. doc., F.R.C.O., relayed from St. Michael's, Cornhill. Fantaisie and Toccata (Stanford) ; Meditation (Hillemacher) ; Rhapsody No. 1 (Saint-Saëns) ; Two trumpet Tunes (Purcell) ; Idylle (The sea) (Arnold Smith) ; Fantaisie and Fugue on the Name « Bach » (Liszt).
- 15 h. : Broadcast to schools : Mrs. Charlotte Mansfield F.R.G.S., « North-West Spain ».
- 16 h. : Time signal, Greenwich, the Royal Automobile Club Dance Band, from the R.A.C.
- 16 h. 15 : Prof. G. Elliot Smith « The Movements of living creatures ».
- 16 h. 30 : The R.A.C. Dance Band (continued).
- 17 h. : Household talk : Ethel Oliver, « Life in a French Household ».
- 17 h. 15 : The children's hour : piano solo by C.E. Dixon ; songs by R.F. Palmer ; « The Giant's Cake » (L.E. Brettel) ; « The boot that was lost » (A. Harcourt Burrage).
- 18 h. : Alex. Fryer's Orchestra, from the Rialto Theatre.
- 18 h. 30 : Time signal from Greenwich, weather forecast, first general news Bulletin.
- 18 h. 45 : Alex. Fryer's Orchestra, from the Rialto Theatre.
- 19 h. : Mr. James Agate, dramatic criticism.
- 19 h. 15 : The foundations of Music Bach's 48 preludes and fugues played through consecutively at this hour daily throughout the month.
- 19 h. 25 : Mr. W. F. Bletcher, spanish talk. S.B. from Manchester.
- 19 h. 45 : A shortened version of The Beggar's Opera, by Mr. Gay (first produced in 1727).
- 20 h. 45 : French songs, from Folk songs to the present day, sung by Helen Henschel.
- Bonjour, Suzon (Debussy) ; Le roi de Thulé (Gounod) ; Si vous voulez que je m'en aille, Guitares et mandolines (St. Saëns) ; Les Cigales (Chabrier).

21 h. : Weather forecast, second general news Bulletin ; local announcements.

MARDI 25 JANVIER

- 13 h. 14 h. : Concert by the St. James String Sextet and Ethel Fenton (contralto).
- 15 h. : Broadcast to schools : Sir H. Walford Davies, « Elementary Music ».
- 16 h. : The Signal, Greenwich. William Hodgson's Marble arch pavilion Orchestra from the Marble Arch Pavillon.
- 17 h. : Ann Spice : « Books to read ».
- 17 h. 15 : The children's hour : Dance music by the London Radio Dance Band ; « Mrs. Pluff's Brandy Balls » (Mabel Marlowe) ; « The grey Fox and the wild Cat » (H. Mortimer Batten).
- 18 h. : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
- 18 h. 30 : Time signal from Greenwich, weather forecast, first general news Bulletin.
- 18 h. 45 : The London Radio Dance Band, directed by Sidney Firman.
- 19 h. : Captain Foxcroft : « The Stock Exchange ».
- 19 h. 15 : The foundations of music Bach's 48 preludes and fugues played through consecutively at this hour daily throughout the month.
- 19 h. 25 : Prof. P.J. Noel Baker « Foreign Affairs and How they affect us : How Foreign Offices and Embassies work ».
- 19 h. 45 : Light Symphony Concert, the Wireless Symphony Orchestra, conducted by Frank Bridge.
- « Carnival », overture (Dvorak) ; Entrance in B. flat (Schubert) ; Elisabeth Schumann, soprano ; « Deh ! vieni ! no nardar (Susanne's Aria from the Marriage of Figaro (Mozart). Orchestra : Second Symphony (Beethoven).
- 20 h. 45 : French songs, sung by Helen Henschel.
- Serenade de Zanetto (Massenet) ; Berceuse (Bizet) ; Après un rêve. Notre amour, En prière (Faure).
- 21 h. : Weather forecast, second general news Bulletin ; local announcements.
- 21 h. 15 : Sir H. Walford Davies « The Mind of Beethoven : His Rhythmic values ».
- 21 h. 35 : Symphony Concert (continued) Orchestra : Introduction to act III of « The Mastersingers » (Wagner) ; Third Brandenburg Concerto (Bach) ; Nocturne from « A Midsummer Night's Dream » (Mendelssohn).
- 22 h. 30 : Robert Burns (born June 25, 1733) Andrew Shanks, Gae Bring to Me a Pint o' wine ; My love like a red, red rose ; Com. Rigs. Professor George Gordon reading « Tam o' Shanter ».
- Andrew Shanks Ae fond Kiss ; Duncan Gray.
- 23 h. 24 h. : Dance music : The London Radio Dance Band, from the Olympia Dance Hall.

MERCREDI 26 JANVIER

- 13 h. 14 h. : Camille Couturier's Orchestra, from Restaurant Frascati.
- 15 h. : Broadcast to schools : Mr. A. Lloyd James, « Our Native Tongue ».
- 15 h. 20 : Mr. J.C. Stobart and Miss Mary Somerville, « Some Books Worth Reading ».
- 15 h. 45 : Miss Rhoda Power, « Village life 500 years ago ».
- 16 h. : Time signal Greenwich. The Daventry Quartet and Herbert Simmonds (baritone), Rebecca Brodie (soprano).
- 17 h. : Address by Lord Balfour from Edinburgh.
- 17 h. 30 : The children's hour : piano solos by Dorothy Howell. « The Tale of Willie Waggle » (Beatrice Flint from « The Merry Go-Round ») ; « The Launching of a ship » (G.G. Jackson).
- 18 h. : Organ recital by Reginald Foort, relayed from the New Gallery Cinema.
- 18 h. 30 : The week's work in the Garden by the Royal Horticultural Society.
- 18 h. 30 : Time signal from Greenwich, weather forecast, first general news Bulletin.
- 18 h. 45 : Organ recital by Reginald Foort (continued).
- 19 h. : Air Ministry Talk.
- 19 h. 15 : The foundations of music Bach's 48 preludes and fugues, played through consecutively at this hour daily throughout the month.
- 19 h. 35 : Professor V.H. Mottram : « What Food is and what is food ».
- 19 h. 45 : « The Indefinites » Concert Party : Charles Clapham, Billy Dwyer, Jack Rickards, Cecil Harrington, George Thomas, Fred Lewis.
- 20 h. 30 : Topical Talk or Special Feature.
- 20 h. 45 : French songs, sung by Helen Henschel.
- L'Heureux vagabond (Bruneau) ; Le Thé (Kochlin) ; Sainte (Ravel) ; Si mes vœux avaient des ailes (Hahn) ; Obstinata (de Fontenailles) ; Si j'étais jardinier d'amour (Chaminade).
- 21 h. : Weather forecast, second general news Bulletin ; local announcements.
- 21 h. 15 : Concert following the Eighth annual Dinner of The Federation of British Music Industries, relayed from the Main Restaurant, Hotel Victoria. Introductory remarks by Mr. Paul M. Brooth. Chairman of the Federation.
- 22 h. 25-23 h. 15 : Australia day Programme.

JEUDI 27 JANVIER

- 13 h. 14 h. : The week's concert to new Gramophone records.
- 14 h. 30 : Mrs. H.A.L. Fisher : « Before and after the war — A hundred years ago ».
- 15 h. 15 h. 45 : Evensong, relayed from Westminster Abbey.
- 16 h. : Time signal Greenwich. Prof. Rietti's String Players, in a recital of music for strings : Suite, « From Holberg's day » (Grieg) ; Serenade Op. 20 (Elgar) ; Nocturne and Scherzo (Borodine).
- 17 h. : Topical talk.
- 17 h. 15 : The children's hour : songs by Denis O'Neill : The little blue flower (Margaret E. Gills) ; « Zoo Rebels », by L.G.M. of the Daily Mail.
- 18 h. : Ministry of Agriculture Fortnightly Bulletin.
- 18 h. 15 : Maret price for farmers.
- 18 h. 30 : The Daventry Quartet.
- 18 h. 30 : Time signal from Greenwich, weather forecast, first general news Bulletin.
- 18 h. 45 : The Daventry Quartet.
- 19 h. : M. Marcel Boulestin : « Wastage in the Kitchen ».
- 19 h. 15 : The foundations of Music Bach's 48 preludes and fugues played through consecutively at this hour daily throughout the month.
- 19 h. 25 : Mr. R.R. Maret, D.Sc. : « The Making of Man — Evolution ».
- 19 h. 45 : French songs, sung by Helen Henschel, relayed from Newcastle.

Old French songs : Paris est au Roi (arr. Weckerlin) ; Jardin d'amour (Frederick Keel) ; Le joli bois, les Matines (arr. E. Moulié) ; Amaryllis (Louis XIII) ; La Maumariée, chanson à danser (arr. Tiersot).

- 20 h. : Debate (under the auspices of Time and Tide) « The Menace of the leisure woman », by the Viscountess Rhonda, and Mr. G.K. Chesterton, with Mr. Bernard Shaw in the chair, relayed from the Kingsway Hall.
- 21 h. : Weather forecast, second general news bulletin ; local announcements.
- 21 h. 15 : Lord Apsley : « New Homes for Old ».
- 21 h. 30 : Old Hampstead, a programme arranged by Percival J. Ashton.
- 22 h. 30-24 h. : Dance music : The Savoy Orpheans and the Sylviens from the Savoy Hotel.

VENDREDI 28 JANVIER

- 13 h. 14 h. : Lunch-Time Music from the Hotel Metropole.
- 15 h. 20 : M. Stéphan : Elementary French.
- 15 h. 45 : Concerts for Schoolchildren arranged by the People's Concert Society in co-operation with the B.B.C. relayed from the Northern Polytechnic second concert of Fifth Series. Constance Izard (violin) ; J.R. Brand (oboe) ; Vera Moore (pianoforte) ; Part I. Devoted to music by J.S. Bach (1685-1750) : Two Movements from Sonata in E for Violin and Pianoforte ; Adagio, Allegro ; pianoforte solos : Two part Invention in F ; Chorale, Jesu, Joy of Man's Desiring arr. « Borwick » ; Gavotte and Musette from English, Suite in G Minor ; Oboe solo : Minuet and Rondo, arr. (Gillet) ; Part II. of the programme will include miscellaneous items, the titles of which will be given out by the announcer.
- 16 h. 45 : Clay Thomas (baritone) ; David Sisserman (violinello).
- 17 h. 15 : The Children's Hour : Songs by Eva Neale ; The Tanglely Wood, a story with songs (Edith Agar and Ethel Boyce) ; « Sandy Fights the Flames » (Peter Martin).
- 18 h. : Frank Westfield's Orchestra, from the Prince of Wales' Playhouse, Lewisham.
- 18 h. 30 : Time Signal Greenwich Weather Forecast, First General News Bulletin.
- 18 h. 45 : Frank Westfield's Orchestra (continued).
- 19 h. : Mr. G. A. Atkinson : « Seen on the Screen ».
- 19 h. 25 : The Foundations of Music Bach's 48 Preludes and Fugues played through consecutively at this hour daily throughout the month.
- 19 h. 25 : Prof. C. H. Reilly, « Some Modern Building Problems ».
- 19 h. 45 : Variety : Eddie Sheldon (in Synchronization) ; Ramon and Nada (in a Musical Art) ; Rickards and Stevens (Entertainers).
- 20 h. 15 : « Martha » an opera by Flotow.
- 21 h. : Weather Forecast, second general News Bulletin ; Local Announcements.
- 21 h. 15 : Topical Talk or Special Feature.
- 21 h. 30-23 h. : « Martha » (continued).

SAMEDI 29 JANVIER

- 15 h. : Military Band Concert. The Wireless Military Band, conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, M.V.O., F.R.A.M., R.M. Ellis Burford, Bertram Ayton, Edith Lake (violinello), Band. Overture to « The Bartered Bride » (Smetana) ; Ellis Burford : In the Silent Night (Rachmaninov) ; Berceuse (Grieg) ; Spring Waters (Rachmaninov) ; Band : Solmi March (The Twilight of the Gods) (Wagner) ; Bertram Ayton : Heracles (Cleghorn Thomson) ; Orpheus with his Lute (Eric Coates) ; The Bellman (Forsyth) ; The Little Admiral (Sanford) ; Band : Pieces from « The Children's Corner » (Debussy) ; Serenade for the Doll : The Little Shepherd : The Gollivog's Cake Walk ; Edith Lake : Sarabande (Zippoli) ; Bourrée (Handel) ; Beausolr, Les cloches (Debussy) ; Allegro (Dupont) ; The Fogg Dew arr. (Trowell) ; Band : Fourth Symphony, Third and Fourth movements (Tchaikovsky) ; Ellis Burford : Crying of Waters (Campbell Tipton) ; Trees (Respach) ; The Neutender (Coningsby Clarke) ; Spring (Percy Ashton Jensen) ; Band : Rigaudon (Raff) ; Bertram Ayton : Lament (Coleridge-Taylor) ; Man and Woman (Arthur Benjamin) ; Pavane of the Duchess of Medina (Becket Williams) ; Song of the Passing Soul (Robert Mac Leod) ; Oh, Nancy's Hair is Yellow Like Gold, arr. Kennedy-Fraser) ; Band : Rhapsody, numéro 1 (Liszt).
- 17 heures : Mrs. Marion Cran, « A Garden Chat ».
- 17 h. 15 : The Children's Hour : « The Highwayman » a play of the old coaching days. Selections by The Daventry Quartet.
- 18 heures : Old-Fashioned Dances. The Wireless Orchestra, conducted by John Ansell.
- Galop « With Chic » (Strauss) ; Valse « A Tol » (Waldteufel) ; Polka « Coachman » (Fahrbach) ; Valse « Village Children » (Kaiman) ; Gavotte from « Two Little Dances » (Finck) ; Polka « L'Esprit Français » (Waldteufel) ; Galop « Express Train » (Kalkbrenner).
- 18 h. 30 : Time Signal from Greenwich, Weather Forecast, First general News Bulletin.
- 18 h. 45 : Old-Fashioned Dances (continued). The Wireless Orchestra : Masque from « As You Like It » (German) ; English Dances (Quilter).
- 19 heures : Topical Talk.
- 19 h. 15 : The Foundations of Music. Bach's 48 Preludes and Fugues played through consecutively at this hour daily throughout the month.
- 19 h. 25 : Sports Talk.
- 19 h. 45 : Sullivan, The Wireless Orchestra, conducted by John Ansell. Topless Green. Orchestra, Overture to the Ball. Masquerade « The Merchant of Venice ». March from « Henri VIII ». Overture ti « Iolanthe ». Touliss Green. Who thou thy snowflake (Ivanhoe). Ho, Jolly Jenkin (Ivanhoe). Orchestra. Selection of Sullivan's Popular Songs (arr. Henley).
- 20 h. 45 : French Songs. Sung by Helen Fenschel.
- Chanson triste (Duparc) ; Les Papillons (Chausson) ; La Lettre (Louis Aubert) ; Chevaux de bois ; Mando-line (Debussy).
- 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin ; Local Announcements.
- 21 h. 15 : Capt. Harry Graham Ought the Children or Not ?
- 21 h. 30 : Dance night.
- Leslie Elliott and his Dance Band.
- 22 h. 30 à 24 heures : The Savoy Orpheans and the Sylviens from the Savoy Hotel.

Radio-Varsovie

DIMANCHE 23 JANVIER

- 14 h. 15 à 14 h. 40 : Conférence du cycle : « L'agriculture », par Mme Tes-torffowa.
- 15 h. à 17 h. : Transmission du concert de la Philharmonie.
- 17 h. à 17 h. 25 : Contes pour les enfants, par Mme Colonne-Walewska.
- 17 h. 30 à 18 h. 30 : Concert vocal et instrumental.
- 18 h. 40 à 19 h. : Divers.
- 19 h. à 19 h. 25 : 4^e conférence du cycle : L'histoire de la Pologne » Int. : « La puissance de la République polonaise au temps des Jagellons », par M. le professeur Henri Moscicki.
- 19 h. 30 à 19 h. 55 : Conférence : « Revue des travaux techniques en 1926 an », par M. l'ing. Eugène Porebski.
- 19 h. 55 à 20 h. 20 : Conférence sur la topographie Intit. : « Gdansk (Dantzig) », par le prof. Alexandre Janowski.
- 20 h. 20 à 20 h. 30 : Bulletins.
- 20 h. 30 à 22 h. : Concert.
- 22 h. à 22 h. 30 : Signal horaire ; Informations de presse.
- 22 h. 30 à 23 h. 30 : Musique de danse ; Transmission du Café « Wielka Ziemianska ».

LUNDI 24 JANVIER

- 15 h. à 15 h. 25 : Bulletin économique ; Prévisions météorologiques.
- 17 h. 30 à 17 h. 55 : Conférence Int. : « Les cours de la psychopathologie pour les professeurs », par Mme la doctor. Marie Grzegorzewska.
- 18 h. à 18 h. 40 : Musique de danse ; Transmission du Café « Wielka Ziemianska ».
- 19 h. à 19 h. 25 : 35^e leçon du cours élémentaire de la langue française, par M. le professeur Lucien Rogulny.
- 19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole.
- 19 h. 45 à 20 h. 10 : Conférence du cycle : « L'histoire de l'art », Intit. : « La Renaissance en Allemagne », par M. le professeur Lech Niemcewicz.
- 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec le concours d'artistes ; Signal horaire ; Informations de la presse.

MARDI 25 JANVIER

- 15 h. à 15 h. 15 : Bulletin économique ; Prévisions météorologiques.
- 16 h. 45 à 17 h. 10 : Conférence Int. : « L'enfant devant le tribunal ».
- 17 h. 15 à 18 h. 40 : Concert instrumental et vocal.
- 18 h. 40 à 19 h. : Divers.
- 19 h. à 19 h. 25 : Conférence.
- 19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole.
- 19 h. 45 à 20 h. 10 : Conférence Int. : « Les marchés de Caire », du cycle : « Les voyages et les aventures », par M. Ferdinand Goetel.
- 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec le concours des solistes ; Signal horaire ; Informations de la presse.

MERCREDI 26 JANVIER

- 15 h. à 15 h. 25 : Bulletin économique ; Prévisions météorologiques.
- 16 h. 45 à 17 h. 10 : Causerie pour les enfants, par Mlle Wanda Tatarakiewicz.
- 17 h. 15 à 18 h. 40 : Concert vocal et instrumental.
- 18 h. 40 à 19 h. : Divers.
- 19 h. à 19 h. 25 : « Boîte à lettres », par M. le docteur Marjan Stepowski.
- 19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole.
- 19 h. 45 à 20 h. 10 : Conférence du cycle : « Les voyages et les aventures », Intit. : « La révolution au Mexique », par M. Melchior Wankowicz.
- 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec le concours des solistes.
- 22 h. à 22 h. 30 : Signal horaire ; Informations de la presse.
- 22 h. 30 à 23 h. 30 : Musique de danse ; Transmission du Café « Wielka Ziemianska ».

JEUDI 27 JANVIER

- 15 h. à 15 h. 15 : Bulletin économique ; Prévisions météorologiques.
- 17 h. à 17 h. 25 : Conférence.
- 17 h. 30 à 17 h. 55 : Revue des livres, par M. le prof. Henri Moscicki.
- 18 h. à 18 h. 40 : Musique de danse ; Transmission du Café « Wielka Ziemianska ».
- 18 h. 40 à 19 h. : Divers.
- 19 h. à 19 h. 25 : 4^e leçon du cours élémentaire d'anglais, par Miss Memi Gardiner.
- 19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole.
- 19 h. 45 à 20 h. 10 : Conférence du cycle : « La médecine et l'hygiène », Intit. : « L'alcoolisme à Varsovie », par Mme le Dr Stanislas Adamowicz.
- 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec le concours des solistes ; Signal horaire ; Informations de la presse.

VENDREDI 28 JANVIER

- 15 h. à 15 h. 25 : Bulletin économique ; Prévisions météorologiques.
- 16 h. 30 à 16 h. 45 : Discours pour les boy-scouts.
- 16 h. 45 à 17 h. 10 : Conférence Int. : « Les églises au Mexique », par M. Melchior Wankowicz.
- 17 h. 10 à 17 h. 35 : Conférence.
- 17 h. 40 à 18 h. 40 : Concert avec le concours des solistes.
- 18 h. 40 à 19 h. : Divers.
- 19 h. à 19 h. 25 : Conférence.
- 19 h. 30 à 19 h. 55 : Bulletin agricole.
- 19 h. 45 à 20 h. 5 : Informations.
- 20 h. 5 : Transmission du concert de la Philharmonie.

SAMEDI 29 JANVIER

- 15 h. à 15 h. 15 : Bulletin économique ; Prévisions météorologiques.
- 16 h. 45 à 17 h. 10 : Conférence Int. : « La vie et le travail des boy-scouts », par M. Stanislas Sedlaczek.
- 17 h. 15 à 18 h. 40 : Concert vocal et instrumental.
- 18 h. 40 à 19 h. : Divers.
- 19 h. à 19 h. 25 : Conférence du cycle : « La littérature polonaise » Int. : « Sigismond Bartkiewicz », par M. le red. Zdzislaw Debiski.
- 19 h. 30 à 19 h. 45 : Bulletin agricole.
- 19 h. 45 à 20 h. 10 : Causerie radio-phonique par M. le Dr Marjan Stepowski.
- 20 h. 30 à 22 h. : Concert avec le concours des solistes.
- 22 h. à 23 h. 30 : Signal horaire ; Informations de la presse.
- 22 h. 30 à 23 h. 30 : Jazz-band ; Transmission du Café « Wielka Ziemianska ».

Lorsque vous écrivez aux annonceurs, indiquez clairement votre adresse.

NOTRE COURRIER

Nous rappelons aux lecteurs qui désirent une réponse technique par lettre de joindre à leur demande une enveloppe timbrée, avec leur adresse. Il est rappelé aussi que nos consultations gratuites ont lieu le mercredi et le vendredi, de 14 à 18 heures, et le jeudi, de 20 h. 30 à 22 heures.

2 P. 1. — Léon Minau, Tours.
R. — C.119, deuxième manière.
2 P. 2. — R. Fleury, Arras.
R. — Voyez Antenne n° 195.
2 P. 3. — A. Broodhuys, Le Tremblay.
R. — 1° Oui, pour P.O. surtout.
2° Vous auriez plus de sensibilité.
3° Mettez 3 fils 30 ou 40 mètres.
2 P. 4. — Jacque, Consta-Grandville.
R. — 1° 2 en parallèle.
2° Saturé.
3° Pas la peine de mettre des lampes en série.
2 P. 5. — L. Langlet, Alger.
R. — 1° Voyez Antenne 193.
2° Accord variable meilleur rendement.
3° Oui.

2 M. Max du Roure.
R. — Sommes d'accord avec votre lettre. Abonnement 1^{er} février.
2 Pigeon, Bois-Colombes.
R. — Le numéro des Emetteurs de janvier pas encore paru.

2 Beigleider.
R. — Bien en service n° 199 bien parti, vous le retournerons par courrier.

2 Strack. — Le numéro du journal L'Antenne par avion vous coûterait 3 francs par numéro.
On ne peut régénérer des lampes soi-même.

2 M. Fouache, 14, place du Petit-Ronchin, Petit-Ronchin-les-Lille (N.) 175, 167, 164, 185.

2 M. Tonneau, architecte, à Pronville (Pas-de-Calais) : 186.

2 M. Raclet, Caporal radio, 27^e B.C.A., S.H.R., Annecy (Haute-Savoie) : 176.

2 M. Raymond Cazarré, 5, rue Ernest-Lefèvre, Paris (20^e) : 190.

2 M. Charles Cardon, 22, rue de l'Hautif, Chanteloup, par Andresy (Seine-et-Oise) : 176.

2 M. A. Cattin, 13, rue Corta de Beauregard, Chambéry : 160.

2 M. 902. — M. Francesco Paoletti, Rome.

R. — Montage bon. Faites la réaction sur le circuit d'antenne et non sur le transformateur M.F.

2 M. 903. — M. Daumail, Sartrouville.

R. — 1° Le fil chiné vert et rouge indique le + ; il doit aller à + 80.
2° Défaut d'isolement dans votre porte : vous sentez à l'oreille les 80 volts de la batterie.
Ne mettez pas votre appareil sur un mur humide.

2 M. 904. — M. Witt, Lyon.

R. — Primaire : 35 tours ; secondaire : 50 tours, pour P.O.
Primaire 150 tours ; secondaire : 200 tours, pour G.O.

2 M. 905. — M. Labussière, Tours.
R. — 1. Pas d'importance pour le potentiomètre.

2. Le transfo est préférable ici.
3. Pas de fil émaillé : fil 8/100, 2 couches soit.

2 M. 906. — M. Ch. Devenage, Suisse.

R. — No 154 épuisé en effet.
Voyez dans l'almanach tous les renseignements qui sont nécessaires.

2 M. 907. — M. Morand, Arron.
R. — Pile de plaque usée. Shuntez par un condensateur de 2 MCF les bornes + 80 et - 80 de votre appareil.

2 M. 908. — M. Vernier, Chalon-sur-Saône.

R. — 1. 8/100 2 couches soit.
2. C₁ et C₂ varient avec la lampe employée.

R₁ = 3 ou 4 megohms.
R₂ = 5 megohms.

2 M. 909. — M. d'Apsalmon, Paris.
R. — Envoyons numéro demandé.

2 M. 910. — M. Andrieu, Alfortville.

R. — Faites super-C-199. Nous envoyons n° 176.

2 M. 911. — M. Raymond Path, Le Tréport.

R. — 1. Voyez réponse M. 859. Fil 10/100 pour P.O. 4/10 pour G.O.

2. Couplez la réaction sur le circuit grille de la première lampe. Le circuit L' C' sera indépendant.

3. 1/5.

2 M. 912. — M. G. David, Pétigieux.

R. — 1. Ecrivez au journal, nous ferons parvenir.

2. Demandez ce que vous voulez en joignant enveloppe timbrée à votre adresse.

2 M. 913. — M. Beckerich, Lille.
R. — 1. Faites C-119 ou super C-119, ou « bidyne » (n° 163).

2. 1/5, oui.

3. C = 2/1000. R = 4 megohms.

4. Il faut changer la self de réaction avec la longueur d'onde.

5. Un Tesla est préférable.

6. Montage plus sensible.

7. Votre montage n'est pas assez soigné.

8. Oui.

9. Ne faites pas de reflex.

10. Numéros 170-171-172.

2 M. 914. — M. E. Faucher, Alger.

R. — 1. Si le moyen que vous avez employé n'a pas réussi, je ne vois rien d'autre. Essayez le montage marqué pour la première lampe dans le n° 196, page 981.

2. Super-C-119 un peu court. Supradynne serait préférable. De toutes façons cadre carré 1 m. de côté, 5 à 7 spires, fil 12/10 pour P. O. 30 spires, fil 6/10 pour G. O.

2 M. 915. — M. Nocart, Bar-le-Duc.

R. — Vous pouvez employer le récepteur indiqué. A défaut, prenez 1 det. + 2 B. F.

2 M. 916. — M. Paul Ferrari, Paris (4^e).

R. — Ce que vous voulez faire n'est pas possible. Cela court-circuiterait votre batterie plaque.

2 M. 917. — M. Legrand, rue du Faubourg-St-Honoré.

R. — Ne pouvons donner d'appréciations de ce genre.

2 M. 918. — M. Griffon, Clichy.

R. — Voyez le n° 196. Il a été fait exprès pour vous.

2 M. 919. — M. A. Cornu, St-LA.

R. — Adressez-vous à un marchand de métaux. Ne pouvons donner ces sortes de renseignements.

2 M. 920. — M. P. Aussant, rue de Meaux.

R. — Ne conseillons pas ce montage. Très difficile à mettre au point. Fil 8/100. 2 couches soit.

2 M. 921. — M. G. Tusol, rue Brilat-Savarin.

R. — Vos soupapes redressant mal il y a un débit important dans le secondaire, comme le fil est fin, la tension baisse. Prenez un transfo plus fort qui puisse débiter sans chute de tension (environ 30 watts

de puissance). Le rendement de ce système de redresseur n'est bon que si les soupapes sont très bien faites.

2 M. 922. — M. Delaplace, Lille.

R. — 40 volts seront un peu courts surtout si vous avez des B. F. Enfin cela marchera. Mais, vous aurez autant d'ennuis avec les accus qu'avec les piles.

2 M. 923. — M. de Lenclos, Asnières.

R. — 1. Changeur bigrille.

2. De 200 à 600 m. : 50 sp. ; de 1.500 à 3.000 : 250 sp.

3. Votre système n'abaisse rien du tout, faites le montage du n° 189.

4. Beaucoup trop compliqué. C'est de la mécanique de précision.

2 M. 924. — M. J. Breissan, Marseille.

R. — Votre poste est trop bien monté : il n'accroche pas. Mettez réaction comme vous le proposez. Vous pouvez faire cette réaction fixe à l'intérieur et régler l'accrochage par le potentiomètre.

2 M. 925. — Cercle 303, Limoges.

R. — 1. Vous aurez plus pur ; la puissance dépend de votre antenne. Elle sera sensiblement la même qu'avec le poste existant.

2. Non, il faut condensateur variable.

3. 50 spires de 150 à 600 mètres. 200 pour Radiola, 300 pour F.L.

2 M. 926. — R. D. B. M., St-Brieux.

R. — 1. Réalisation exacte.

2. Pour une lampe 30 ohms. Pour 2 lampes 15 ohms.

2 M. 927. — M. P. Faber, Metz-Sablon.

1. Super C-119 préférable (n° 176 l'autre étant épuisé).

2. Oui, il faut lampe consommant 0 amp., 3 sous 110 volts, soit une lampe 1/2 watt, 110 volts 50 bougies.

2 M. 928. — C. A., à St-Germain.

R. — 1° Oui. Aucun danger à craindre.

3° Celui-là n'est pas mauvais.

4° C-119. C'est le meilleur pour 4 lampes.

2 M. 929. — M. G. Damevy, Gennevilliers.

R. — Ces numéros sont épuisés. Prenez le livre « les C.119 ».

2 M. 930. — M. Ed. Jacqz, Croix.

R. — Ajoutez une cinquième lampe comme vous le voulez. S'il n'y a que des fils téléphoniques, ce ne sera pas gênant. Faites super C-119.

2 M. 931. — M. François Marcel, rue de La Rochefoucault.

R. — Adressez-vous à un électricien ou mieux à la maison d'où vient l'accumulateur. Il sera plus facile d'acheter des plaques neuves.

Vous envoyons le n° 176.

2 M. 932. — M. Julien Michel, rue des Deux-Gares.

R. — Prenez le « Guide de l'Amateur de T.S.F. » (Vaux et Santoni).

2 M. 933. — M. Bouard, rue Brochant.

R. — Vous avez un circuit coupé, soit dans les fils d'alimentation, soit dans les cordons du casque. Vérifiez en agitant.

Gardez votre montage, c'est le plus simple et le meilleur. Votre schéma est exact.

2 M. 934. — M. Engival, avenue des Gobelins.

R. — 1° Non, mais le réglage doit changer un peu.

2° Vous avez une erreur de montage. Ce n'est pas possible autrement.

2 M. 935. — M. Rozier, La Bastide-d'Armagnac.

R. — Schéma exact. Revoyez le montage de l'inverseur rotatif, le défaut provient certainement de là. Vous n'avez pas indiqué comment il fonctionne. Vous avez dû faire erreur dans le remontage de la réaction.

2 M. 936. — M. Broutin, Saint-Vrain.

R. — Faisons envoi demandé.

2 M. 937. — M. L. Langlois, rue de la Verrerie.

R. — Demandez une licence de brevet pour l'appareil que vous voulez construire.

2 M. 938. — M. Ch. Laurent, secteur 131, Coblence.

R. — Oui, prenez redresseur tournant ou Tungar.

2 M. 939. — M. A. Martin, Marseille.

R. — Faites C-119 deuxième manière (n° 175).

2 M. 940. — M. M. Magnon, à Bordeaux.

R. — 1° Ne donnons pas ces sortes de renseignements.

2° Schéma exact. Que voulez-vous ?

3° Réglage très difficile. Ne conseillons pas ce montage.

2 M. 941. — M. E. Bernard, à La Réole.

R. — 1° Résistance en fil peu pratique. Il faut lampe. Prenez deux lampes de 100 bougies en parallèle.

2° Vous pouvez augmenter le nombre de tours au secondaire (allez jusqu'à 1.000 ou 1.200 tours).

3° et 4° Oui, le reste est bon.

2 M. 942. — M. Gaguéat, rue de Belzunce.

R. — 1° Les deux bornes médianes sont les bornes de cadre ; il faut les court-circuiter en les réunissant par un simple fil quand vous marchez sur antenne.

2° Qu'est-ce que les selfs A.P. dont vous parlez ? Faites donc le montage comme indiqué.

Pour la première fois au Monde

Le "Monophase Junior"
posté à 6 lampes type superhétérodyne changeur de fréquence bigrille (nouveaux brevets)

recevant en haut-parleur les émissions européennes sur petit cadre

est vendu au prix excessivement réduit de **970 frs** (nu)

(Licences et taxe de luxe en sus)

Tous les avantages :

PUISSANCE

NETTETÉ

SÉLECTIVITÉ

VOLUME RÉDUIT

en faisant un poste portatif

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes existant actuellement à nombre de lampes égal.

Auditions deux fois par semaine.

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF :

RAPPEL, 45, rue Saint-Sébastien — PARIS (11^e)

Métro : Richard-Lenoir — Téléphone : Roquette 05-60

Les favoris des sans-filistes

80.000 EXEMPLAIRES VENDUS :

L'Almanach de l'Antenne 1927

512 PAGES 10 FRANCS

175.000 EXEMPLAIRES VENDUS :

LES C. 119

par R. ALINDRET

LE 15 FEVRIER :

L'ALIMENTATION DES POSTES RÉCEPTEURS PAR LE SECTEUR

(continu et alternatif)

par R. BARTHELEMY, Ingénieur E.S.E.

Préface de M. JANET, Membre de l'Institut, Directeur de l'Ecole Supérieure d'Electricité.

EDITIONS HENRY ETIENNE

53, RUE REAUMUR, 53
... PARIS ...

2 M. 943. — J. B. 33, à Toulouse.
R. — Faites Super C.119 du n° 176 ou C.119 deuxième manière, si vous désirez plus de sélectivité (n° 175).

2 M. 944. — M. Duvert, Cluny.
R. — Faites Super C.119 (n° 176) avec HF à self semi-périodique. Gardez les selfs extérieurs, c'est beaucoup plus pratique. Un milliampermètre n'est pas indispensable.

2 M. 945. — M. de Bertie, à Saule.
R. — Envoyons numéros de 143 à 139. Il y a beaucoup de numéros épuisés avant le 130. Le n° 1 du Q.S.T. est épuisé. Nous pouvons vous envoyer les numéros 3, 6, 9, 17 et 20 contre 3 francs chaque.

2 M. 946. — M. Eug. Levoud, faubourg Saint-Jacques.
R. — Vous envoyons le n° 176 contre remboursement.

2 M. 947. — M. G. Gasser, Chantilly.
R. — Ne conseillons pas une soupape électrolytique pour la recharge des accumulateurs. Il n'y a pas de débit suffisant. N'avez pas de plan comportant une soupape à gros débit. Prenez de préférence soit un redresseur tournant, soit un Tun-gar.

2 M. 948. — M. Ch. Bleicher, à Bouxwiller.
R. — Les soupapes sont mauvaises et tout le courant sortant du premier transformateur passe dans les soupapes et non dans l'appareil; prenez du phosphate d'ammoniaque bien pur comme électrolyte.

2 M. 949. — M. P. Drouvill, boulevard des Batignolles.
R. — Cet accrochage trop brutal provient d'une mauvaise valeur de votre condensateur shunté de détection. Mettez 3 nF de 0,25/1.000. Cela peut provenir aussi d'une trop forte tension plaque. Diminuez un peu.

2 M. 950. — M. A. Prévost, à Villers-Campeau.
R. — Prenez 1.250 tours, la valeur de 1.363 avait été calculée pour 120 volts.

2 M. 951. — M. René Sabrau, à Levallois-Perret.
R. — Ne pouvons pas vous donner le schéma d'un poste d'après son aspect extérieur. Branchez l'antenne à la terre comme indiqué.

2 M. 952. — M. Duboe, Petit-Quevilly.
R. — Essayez le montage d'une lampe HF, à self à fer (n° 196), page 981. Il n'y a pas grand chose à faire dans votre cas.

2 M. 953. — M. Henri Weinitz.
R. — Prenez le Reinartz qui est tout à fait indiqué; le C.119 bis n'est pas très bon pour les petites ondes.

2 M. 954. — M. G. Depeux.
R. — Avons transmis votre lettre. Pour la seconde demande, le schéma n'est pas encore au point et n'est pas près de paraître.

2 M. 955. — M. Fissellier, à Rennes.
R. — Oui, cet appareil vous donnera les résultats demandés sur bonne antenne.
Envoyons numéros 108 et 109.

2 M. 956. — M. Cartier, à Petit-Quevilly.
R. — Envoyons le numéro demandé.

2 M. 957. — M. Jean Ismard, à Marseille.
R. — Ce montage est très difficile à mettre au point. Avez-vous un sifflement indiquant la bigrille? Sinon, augmentez le couplage des bobines oscillatrices et le voltage plaque de la bigrille (55 volts au lieu de 45). Si cela ne réussit pas, changez la lampe.

2 M. 958. — M. Lafette, Fécamp.
R. — Faites soit 1 dét. + 2 BF, soit (de préférence) le montage C.119 à 3 lampes paru dernièrement (n° 194). C'est ce qui vous convient le mieux.

2 M. 959. — M. Bouton, à Beauchamps.
R. — Nous envoyons ce qu'il vous faut. Quand vous demandez un numéro, envoyez un franc en timbres.

2 M. 960. — M. Debeurme.
R. — 1° Oui, il y a ce que vous demandez, dans le commerce.
2° Ne pouvons vous donner ce renseignement.
3° Non, cette self n'est pas dans le commerce.
4° Voir 2°.

2 M. 961. — M. L. Guillaume, rue Brillat-Savarin.
R. — Faites le montage du n° 196.

2 M. 962. — N° 35.984 M. P.
R. — Vous avez simplement un faux contact dans votre appareil.

Il se peut aussi que le fil de terre même soit mangé par l'humidité.

2 M. 963. — M. M. Thibour, à Bergues.
R. — Envoyons n° demandé.

2 M. 964. — M. André Burnaz, à Lons-le-Saunier.
R. — Vous pouvez très bien opérer comme vous le dites en faisant les prises nécessaires sur la batterie d'éclairage. Donnez adresse pour envoi du n° 182.

2 M. 965. — M. H. Dannemüller, Meulan.
R. — 1° Shuntez le primaire.
2° C'est en général indiqué par le constructeur.
3° Oui.
4° Antenne intérieure serait un peu juste pour faire haut-parleur. Faites de préférence grand cadre à plat sur un mur orienté sur Paris (2 ou 3 spires de 2 à 3 mètres de côté).

2 M. 966. — M. Biallet, rue Brown-Séguard.
R. — Il n'y a aucune modification à faire si votre appareil fonctionne. Il suffit de vous accorder sur la longueur d'onde désirée.

2 M. 967. — M. R. Vincent, à Paris.
R. — Cette interruption vient d'un défaut de votre batterie de chauffage, s'il n'y a pas de mauvais contact dans le circuit plaque de la détectrice.

2 M. 968. — M. H. Dejanet, à Latour-de-France.
R. — Ne donnons jamais ces renseignements. L'abonnement est de 40 francs par an.

2 M. 969. — M. Hauchamps, à Vincennes.
R. — Faites-vous envoyer le n° 193, vous y trouverez tout ce que vous désirez.

2 M. 970. — M. Leclercq, Jeumont.
R. — L'Antenne n'a pas donné cette réalisation qui est décrite dans le Q.S.T. n° 2.

2 M. 971. — M. Fourmy, à Boulogne-sur-Mer.
R. — Faites super C.119 donné par le n° 176 que nous avons envoyé.

2 M. 972. — M. Lepreux, à Courbevoie.
R. — N'avez pas de description dans l'Antenne et ne conseillons pas cet appareil.

2 M. 973. — M. E. Nicolet, Leysin (Suisse).
R. — Ne faisons pas d'envoi contre remboursement. Demandez soit le n° 176, soit le n° 193.

2 M. 974. — M. J. Maury, à Montpellier.
R. — Allons essayer de vous satisfaire.

2 M. 975. — Un ami des Arts, à Marseille.
R. — Avons donné ce schéma dans le n° 189.

2 M. 976. — M. de Vulplan, à Grasse.
R. — N'envoyons pas de lettre recommandée. Vous avez dû déjà avoir votre réponse soit par lettre, soit dans le courrier.

2 M. 977. — M. Eichenberger, à Lucerne.
R. — Ne donnons jamais d'adresse.

2 M. 978. — M. Hone, Liège.
R. — Oui, cet appareil vous permettra l'écoute désirée, mais donnera surtout dans cette région un peu de parasites.

2 M. 979. — M. R. Morizé, à Saint-Denis.
R. — Faites d'abord la partie HF du super C.119 et quand cela marchera bien vous ajouterez les BF. Nous ne pouvons pas vous donner de meilleur montage à nombre égal de lampes.

2 M. 980. — M. P. Fernand, à Montreuil-sous-Bois.
R. — Nous envoyons le n° 176. Cela sera suffisant pour faire HP sur bon cadre.

2 M. 981. — M. L. Chabbert, à Brissac.
R. — Une dynamo, si parfaite soit-elle ne donne pas un courant continu, mais un courant ondulé. Il faut absolument un filtre si vous voulez une tension plaque qui soit rigoureusement constante. Prenez filtre ordinaire : une self de 50 henrys et 2 condensateurs de 2 MCF chaque.

2 M. 982. — M. G. Raggers, rue des Moines.
R. — Ce montage n'est pas mauvais, mais bizarre. Il se peut qu'il marche très bien. Ne sera pas sélectif, faites plutôt super C.119.

2 M. 983. — M. G. Mandet, Villiers-sur-Marne.
R. — Il n'y a probablement rien

à faire, sinon faire mettre un pôle à la machine, à la terre le — de préférence. Envoyez des précisions.

2 M. 984. — M. Giraud, Orléans.
R. — Vous aviez simplement un mauvais contact dans le fil allant au pôle commun.

2 M. 985. — M. R. Raquet, Juvisy-sur-Orge.
R. — Votre ampli BF est monté trop serré, il y a accrochage. Il faudrait blinder l'une des impédances au moins.

2 M. 986. — M. W. Niort, Saint-Chéron.
R. — Votre montage est faux : une résistance dans le circuit plaque ne pourra pas faire passer la tension du 80 à 20 volts.
Pour les transfo il faut les essayer vous-même, la place de la prise qui va au + 20 dépend des caractéristiques des alimpe employés.

2 M. 987. — M. Yreno, Paris.
R. — Merci pour renseignements.

2 M. 988. — V.B. Namur (Belgique).
R. — Le neutrodyne est préférable à ce point de vue.

2 M. 989. — M. Augier, à Marseille.
R. — 1° Cadre carré-1 mètre de côté 7 spires fil 12/10 écartées de 25 mm.
2° Oui ; 3° Oui ; 4° et 5° Ignorons.
6° Nous faisons notre possible.

2 M. 990. — M. E. Gallut, Ivry-Port.
R. — Le C.119 deuxième manière est plus sélectif, mais moins puissant que le super.
Branchez le téléphone aux bornes du condensateur intercalé entre la réaction et le + 80.

2 M. 991. — M. G. Alrioux, à Châteauroux.
R. — 1° Oui ; 2° Il faut garder le potentiomètre.

2 M. 992. — M. Lachaize, rue de la Convention.
R. — 1° Self nid d'abeille, valeur appropriée à la longueur d'onde.
2° Avec cela vous avez 2 bornes : l'une G.O., l'autre P.O.
3° C'est bien préférable.
4° Les 2 trous supérieurs sont les bornes de l'écouteur. Les 6 trous marqués 3 et 2 sont les fiches d'un inverseur pour marcher sur 3 ou 2 lampes.

2 M. 994. — A. Buil, à Perrières.
R. — 1. Oui, s'il n'y a pas de mauvaises connexions dans le poste ; 2. Non, il faut écarter l'un et l'autre. Numéros envoyés.

2 M. 995. — Daviat, Saint-Vallier.
R. — Pour les PO, il vous faut des bobines de 25 à 35 ; pour les moyennes 125 et les grandes 250 à 300.

2 M. 996. — Depart, Saint-Loup-sur-Lemouise.
R. — Montez le super C.119 n° 176, le moins coûteux pour le plus sélectif.

2 M. 997. — Liebaux, Les Offroicourt.
R. — Il nous est impossible de vous faire sur mesure un tel plan A nous tous, nous n'y suffirions pas.

2 M. 998. — Van den Hoeche, Roubaix.
R. — Pas facile à faire par amateur. Dans un tube de fer, comprimez craie en poudre et charbon de corne pulvérisé avec un électrode bouchon à chaque bout. Mesurez au milliampermètre.

2 M. 999. — Remorgny, Crécy-sur-Serre.
R. — Adapter de préférence l'accu monoplaque ou autre. Les frais d'achats sont peut-être plus élevés, mais ils sont bien vite récupérés et bien au-delà par leur très longue durée.

2 M. 500. — E. Fournet, Paris.
R. — Il n'existe pas de C.119 à 6 lampes, c'est pourquoi vous n'en avez pas trouvé. Construisez le super C.119, Antenne n° 176, avec BF push pull, cela fera 6 lampes et vous serez sûrement satisfait de son rendement.

2 M. 501. — Bourey, Amiens.
R. — Le nécessaire a été fait par M. Tudaume.

2 M. 502. — Guyot, Claye-Souilly.
R. — On n'a jamais pu chauffer « proprement » une détectrice seule sur alternatif.

2 M. 503. — R. Beaudoin, Paris.
R. — Nous ne vous conseillons pas les bobines à plots à cause du mauvais rendement en PO.

2 M. 504. — Resano, Chatou.
R. — Il faut au moins 5 lampes pour avoir les postes que vous demandez en HP. Vous avez tout le jeu de bobines nécessaire.

Avant d'acheter un poste de T. S. F.

lisez ATTENTIVEMENT ceci :

De MELESSE (Ile-et-Vilaine), M. BLANCHARD, instituteur, souscripteur du SONOR en juin dernier, signale une audition en haut-parleur de Toulouse, Lyon, Barcelone et d'une foule d'autres postes, anglais et autres.

De CHARLEVILLE (Ardennes), M. Pierre BOUTET, 55, Grande-Rue, écrit que, en pleine ville et avec antenne de 18 mètres, son RADIO-SNAP type SONOR reçoit tous les postes européens en haut-parleur : postes parisiens, postes anglais, Bruxelles, Zurich, Rome, Madrid, etc... « Netteté merveilleuse, sonorité d'une grande puissance, grâce au haut-parleur SNAP. Manipulation d'une grande simplicité ».

De NOTRE-DAME-DU-HAMEL (Eure), M. CHEVALIER, receveur des P.T.T., signale que, bien que très mal situé, dans une vallée très étroite, il entend en haut-parleur très puissant Radio-Paris, P.T.T., Londres, Manchester, Newcastle, Rome, Madrid, Lausanne, plusieurs postes allemands, etc... Et il ajoute : « La nuit, vers 2 heures du matin, PLUSIEURS POSTES AMERICAINS. C'est tout simplement épatant. Mais ce qui est plus épatant encore, c'est que depuis un an que j'ai le SONOR, je n'ai jamais eu une seule panne. »

De tous les points de la France et de nombreux pays étrangers, la SNAP reçoit CHAQUE SEMAINE DES CENTAINES DE LETTRES aussi élogieuses que celles reproduites ci-dessus. Un grand nombre de ces lettres sont publiées au Livre d'Or de la T.S.F., avec leurs signatures et leurs adresses complètes. Les lettres autographes sont à la disposition de qui voudra les consulter.

ou mieux encore, rendez visite à

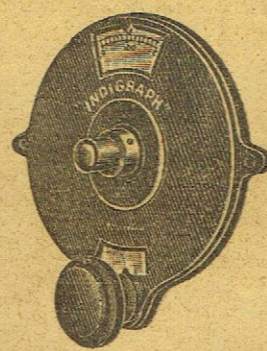
13 et 15, Av. d'Italie
PARIS (13^e)



Prochainement :
78, r. J.-J.-Rousseau
PARIS (1^{er})

Usines à MONTREUIL (Seine)
Succursales : STRASBOURG, LILLE, BORDEAUX, MARSEILLE, LYON.

INDIGRAPH IGRANIC



Constructeurs! Amateurs!

Le rendement d'un poste récepteur dépend dans une grande mesure des accessoires employés dans sa construction. Pour avoir les meilleurs résultats, employez les accessoires « IGRANIC » qui sont d'une qualité supérieure.

Catalogue franco sur demande
La Compagnie COSMOS, 3, rue de Grammont - PARIS

LISEZ CETTE NOTE!



La S.I.F.A.M. vient d'éditer une brochure à l'usage des sans-filistes, renfermant une documentation très complète sur

l'emploi des appareils de mesure en T.S.F.

Les indications que renferme cette brochure vous permettront d'obtenir d'importantes économies en lampes, accus et piles. Vous y trouverez également des indications très précises pour améliorer la qualité de vos réceptions.

On peut se procurer cette brochure dans les maisons s'occupant de la vente d'accessoires de T.S.F. au prix de 2 fr. 50, ou contre la somme de 3 fr. 50 en timbres-poste envoyés à la

S.I.F.A.M., 5, rue Godot-de-Mauroy, à PARIS

Vente
à crédit
en douze
mensualités
—x—
CATALOGUE
envoi
gratuit

Les Postes employant le Brevet Gialluly sont les seuls postes à réglage par un seul condensateur, et à réglage rigoureusement

AUTOMATIQUE
L'AUTOMATIC IV
L'AUTOMATIC V

Etablissements de GIALLULY, 20, rue de Liège, PARIS

Téléphone : Richelieu 91-80

Nu : 549 fr. - Complet : 920 fr.
Emballage 35 Fr.
Nu : 1.200 fr. - Complet : 1.750 fr.
Emballage 50 Fr.

Chèques postaux 834.21



Le MONOLAMPE
LECOQ
 Seul constructeur
 23, rue Cristallerie
 PANTIN
 Concerts français
 et étrangers
 Garantis sur gaz,
 secteur, antenne
 Médaille d'or 1924
 Bté et déposé
 Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

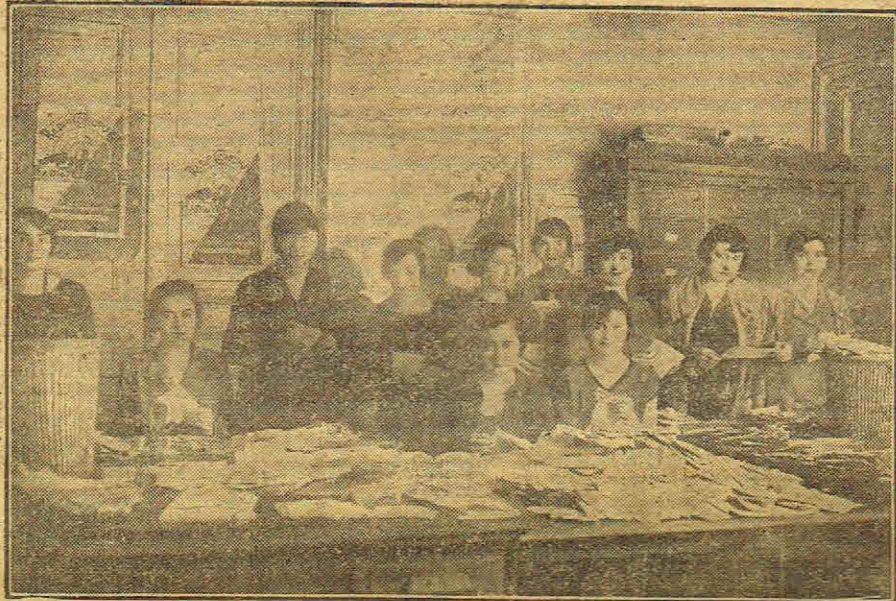


AMATEURS ! Pour augmenter la portée
 de votre poste, utilisez
 LA LAMPE
MICRO ECLIPSE
 à culot Bakélite et broches courtes
Spécialités de Lampes et Valves Bi-Plaques
 BUREAUX ET USINE : 8, AVENUE JEAN-JAURES
 ISSY-LES-MOULINEAUX

Radio - Concours des Speakers

organisé par la

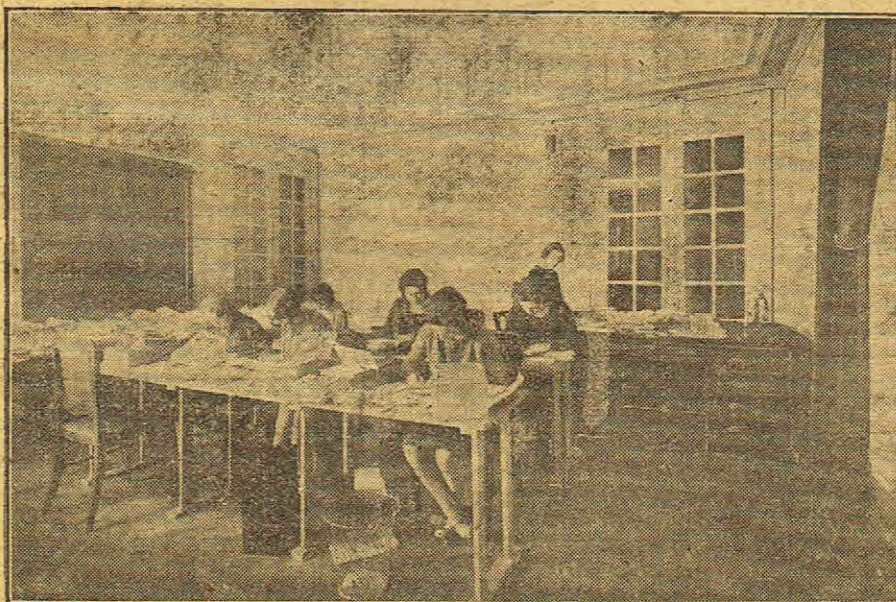
RADIOTECHNIQUE



Salle de dépouillement des lettres de réponses



Salle de classement des réponses



Salle d'établissement de la liste-type et des gagnants

Les échecs en T.S.F.

Nombreux sont les amateurs-débutants en T.S.F. qui se rebutent de ce noble art au bout de quelques essais. Nous indiquons ci-dessous quelques tours de main pratiques pour éviter les nombreux écueils que rencontre le débutant.

Montages courants :

Je veux indiquer par là tout ce qui a trait aux montages tels qu'on puisse les désigner sous la formule : a HF + D + b BF. C'est-à-dire qu'on a, par exemple, 1 HF + D + 2 BF, ou même D + 1BF, ou encore 2 HF + D, etc., etc... Pour tous ces montages, on indiquera par exemple (si l'on fait une self à plots) x tours diamètre, y cm. C'est très joli, mais faites donc la même self sur du carton press-pahn bien sec ou du carton ordinaire de 2 à 3 m/m d'épaisseur. Dans le premier cas, vous pourrez avec une seule valeur de réaction (90 à 100 tours) réagir de 150 à 3.000 mètres, alors que dans le deuxième, vous réagirez avec beaucoup de peine de 1.500 à 2.000 mètres, par exemple. Donc pour toute bobine parcourue par la haute fréquence, il faut éliminer tous corps conducteurs (métalliques ou non) ou semi-conducteurs (carton, etc...) du champ de la bobine. Ne vous préoccupez pas de l'isolement du fil, sa présence ne perturbe pas le champ, ou tout au moins si peu qu'il est inutile d'en tenir compte. On vous conseille d'employer du fil nu pour vos montages. C'est inutile et bon seulement à faire griller quelques lampes.

A ce propos, voici un petit calcul suggestif : On sait que la capacité entre deux armatures est :

$$C = K \frac{S}{4\pi e}$$

Où S est la surface active, et e l'épaisseur du diélectrique. Supposons deux fils distants de 3 cm., ce qui est assez faible et isolés dans un cas, nus dans l'autre cas. Pour les premiers, la capacité sera :

$$C = K \frac{S}{4\pi (e + m \epsilon)}$$

où m est le coefficient provenant de la présence du diélectrique. Prenons m = 4 (ce qui est exagéré pour du coton ou de la soie) $\epsilon = 0,1$ m/m., nous obtenons :

$$C = \frac{KS}{4\pi (3 + 4 \times 0,01)}$$

nous voyons de suite qu'au dénominateur la valeur $4 \times 0,01$, soit 0,040 environ, est négligeable devant 3. Donc, amateurs, n'hésitez pas, employez du fil de fort diamètre isolé. L'isolement n'aurait une forte influence que si les fils se touchaient ! Certain fil vendu dans le commerce actuellement, isolé par une gaine de couleur, est tout indiqué. Il permet en outre de ne pas mélanger les connexions en les mettant de différentes teintes : rouge pour le circuit grille, jaune pour le circuit plaque, etc.

Voici pour les isolants, passons au montage. D'après une revue ou une autre, on nous conseillera par exemple, comme condensateur de détection une valeur de 0,15/1.000 shuntée par 4 mégohms. Ce ne sont que des valeurs-types, et il convient de rechercher la bonne valeur dans chaque cas particulier.

Ainsi, nous avons vu un amateur refuser obstinément une capacité fixe de 0,2/1.000, disant que d'après son schéma, seule une valeur de 0,15/1.000 convenait ! Pour détruire pareille obstination, il nous suffira d'indiquer que, moyennant certaines précautions, nous avons pu accrocher et détecter entre 15 m. et 1.000 m., avec une capacité shuntée de 4 microfarads. Je dis bien microfarads et non millièmes !

De même on vous conseille en général de shunter le premier transformateur B.F. par 1 ou 2/1.000 suivant l'auteur. Rien n'est plus inexact, car évidemment cela dépend uniquement de la capacité répartie du primaire ; ainsi nous avons pu doubler l'audition et accrocher normalement, sans aucun condensateur, avec le poste d'un de nos amis. Essayez donc plusieurs valeurs de capacité. Une autre fois, au contraire, nous avons presque doublé une audition, en gagnant en pureté, en shuntant le secondaire de la deuxième B.F. par 5/1.000. On sait aussi qu'avec un transformateur il convient de toujours connecter l'entrée du primaire à la plaque d'une lampe et

la sortie du secondaire, à la grille suivante. En effet, la sortie étant au plus haut potentiel d'une part, et les lampes du type courant étant des amplificateurs de tension, il convient d'appliquer le plus haut voltage à la grille.

Montages reflex

Là, plus que partout ailleurs, il convient de doser avec grande précision la capacité optimale. On a fait bien des griefs à ces montages, et le moindre de leurs défauts était paraît-il de ne pas marcher.

La première des choses est d'essayer le poste comme un poste simple. Par exemple un reflex H.F. + D. + B.F. sera essayé d'abord en H.F. + D, puis le fonctionnement étant normal, on met le téléphone sur la H.F., qui est en même temps B.F. Il conviendra ou non de shunter le primaire du transformateur, de même que le casque, suivant la capacité répartie de leurs enroulements.

Qu'arrive-t-il si celle-ci est suffisante ? L'amplification devient nulle ou très faible, et les résultats sont bien inférieurs à ceux obtenus sans le reflex, lorsqu'on ajoutera un condensateur de shunt.

Dans ces montages, on doit toujours faire les réglages à la plus grande longueur d'onde, c'est-à-dire la fréquence la moins élevée. Qui peut le plus, peut le moins, et le poste fonctionnera bien sur courtes ondes. On prendra, par exemple 3.000 mètres, limite des ondes de radiophonie en Europe.

Toute description ou valeur pour un montage reflex n'est valable qu'avec les appareils utilisés (même marque et même série). Un reflex est aussi facile à régler qu'un appareil ordinaire, mais il faut réfléchir un peu.

Super-réaction

Ici tous les échecs proviennent de ce que les débutants n'ont jamais entendu des bruits caractéristiques des divers fonctionnements.

Prenons, par exemple, le schéma de super-reflex suivant :

Sur dix lampes ordinaires, micro et émission, dix ont fonctionné en super, mais plus ou moins bien. Pour le réglage, nous faisons d'abord accrocher notre lampe en réaction simple. Une fois le toc entendu au téléphone, nous faisons décrocher, puis essayons d'accrocher à la fréquence 10.000 (environ) avec les deux oscilatrices. Nous entendons alors un sifflement « doux et aigu ». Ce n'est pas là la super-réaction. Pour obtenir ces deux fonctionnements, nous aurons dû d'abord boucler le circuit grille-plaque oscillant B.F. par une capacité C1, puis le circuit grille-plaque M.F. par C4. Les capacités C2 et C3 dépendent seulement des oscilatrices et peuvent même être supprimées. C1 et C4 doivent être étalonnés bien exactement, car de leur valeur (pour C1, environ 0,5 à 1/1.000 et C4, 2 à 6/1.000) dépend la marche en super-réaction.

Ceci posé, on couple faiblement S1 et S2, S3 et S4 l'étant fortement. Par le couplage progressif (écartement de 1 à 15 centimètres entre bobines), on entend successivement :

- Sifflement doux et aigu ;
- Sifflement dû aux ondes porteuses, en tournant la capacité variable. Ceci même sans cadre ;
- Bruit de vapeur s'échappant par un orifice étroit.

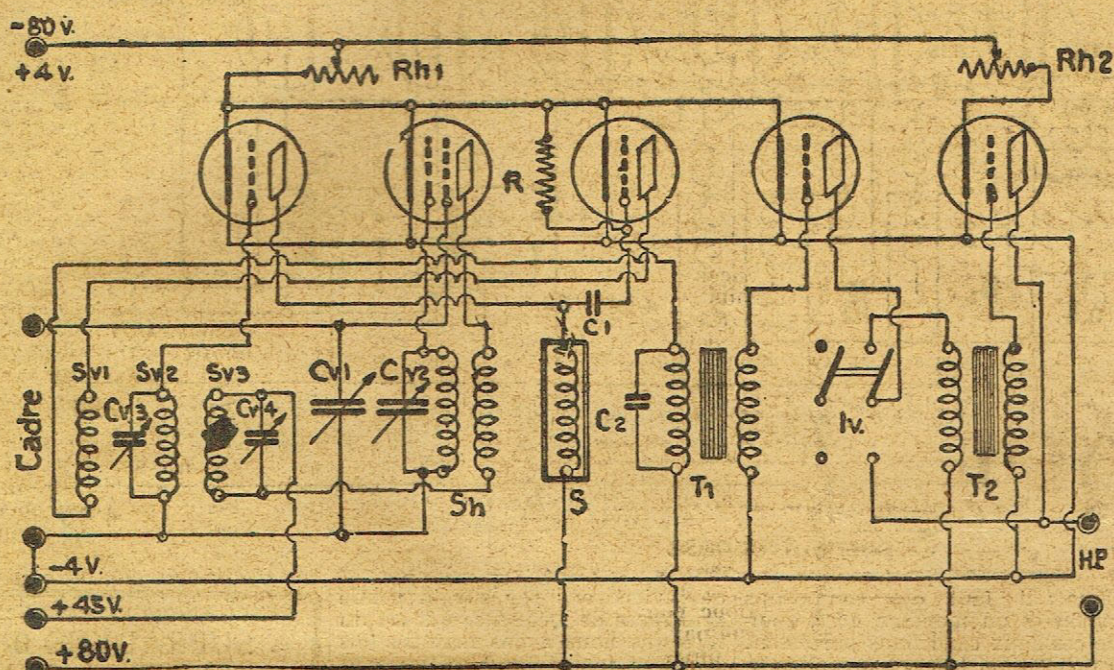
A cet instant seulement on fonctionne en super. Mais si la lampe ou le circuit ne s'y prête pas, ce bruit n'existe que pour une faible variation de la capacité d'accord.

L'écartement des bobines doit être très précis. Trop près, on n'a que le stade b ; trop loin, que le stade a. D'ailleurs, il est très simple de s'en rendre compte en super ; on n'entend pas les ondes porteuses, et il se produit seulement un silence lorsqu'on est accordé, le bruit de super étant bloqué. Comme résultat, nous avons obtenu, après 15 minutes de montage et d'essais, un poste côtier en amortie à 25 mètres des écouteurs, sur simple bobinage fond de panier de 8 centimètres de diamètre extérieur. Ceci avec une quelconque des lampes essayées.

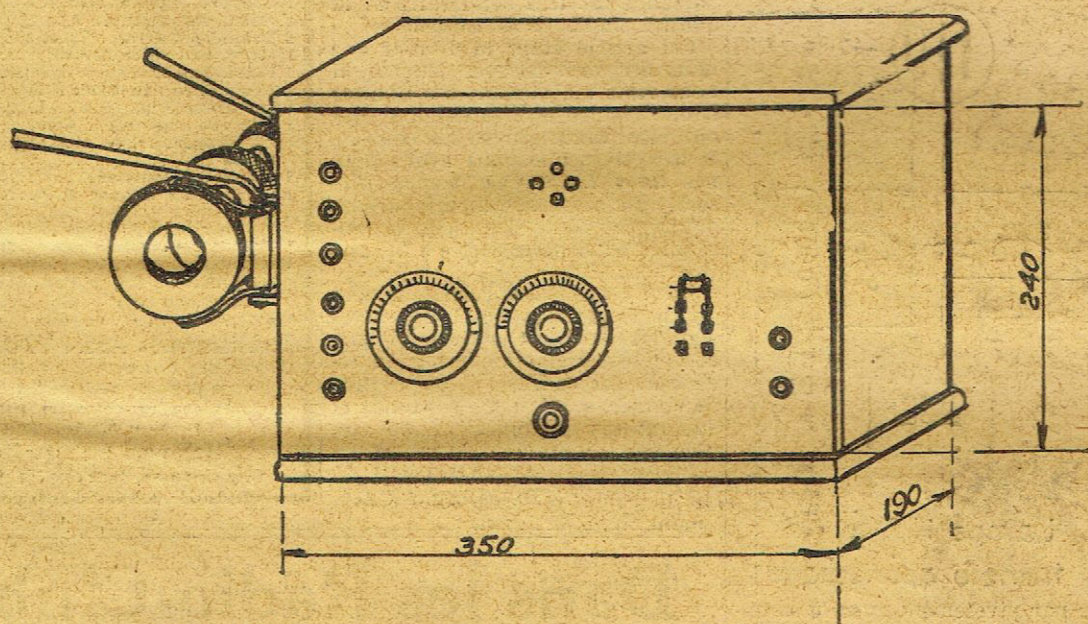
Une seule chose : le réglage est extrêmement délicat et minutieux pour obtenir le fonctionnement en super-réaction ; par contre, l'accord est très facile, car ce montage n'a pas ou peu de sélectivité. Avec un vrai super on a du haut-parleur ou rien, suivant les forces relatives des parasites et de l'émission cherchée.

R. TERRISE,
Ingénieur I. E. G.

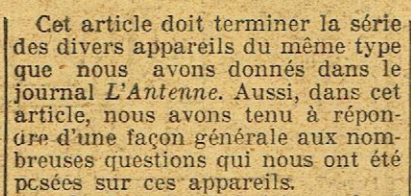
Les Meilleurs Supradynes (Fin)



Supradyne 0 à 5 lampes. Schéma de la réalisation.



Aspect extérieur de l'ébénisterie du supradyme 0.



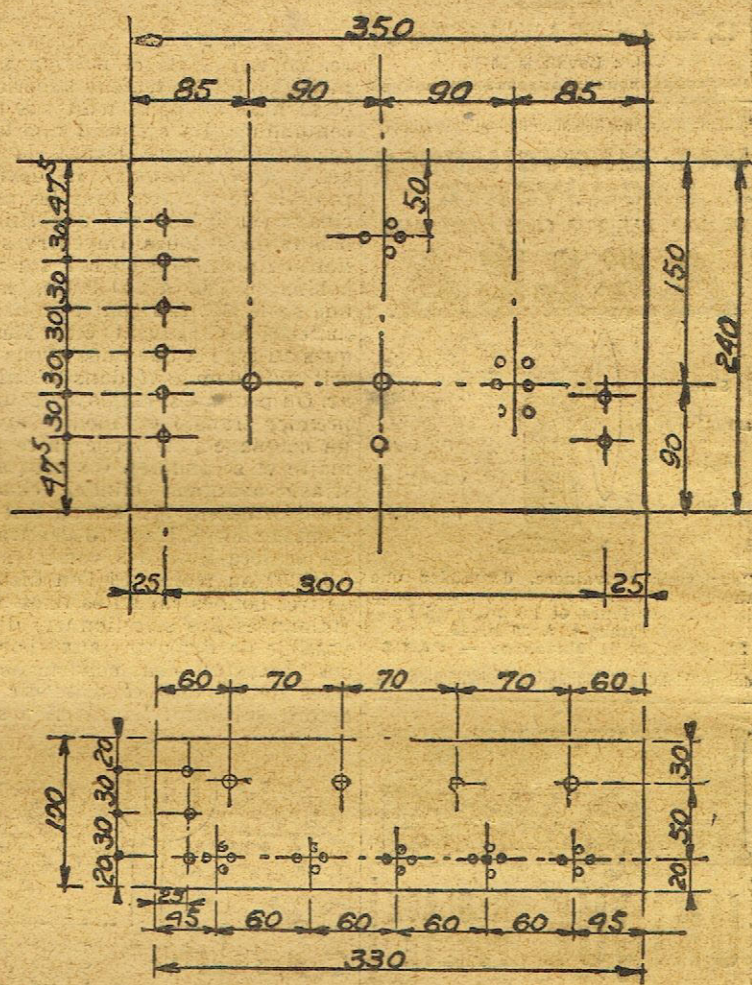
1° Quel appareil choisir, quel est le meilleur supradyne ?

A la majorité nous conseillons comme début le supradyné O dont nous donnons dans ce numéro une nouvelle réalisation comportant deux basse-fréquence. Cet appareil, excessivement simple à construire et à mettre au point, permet de bonnes auditions en HP sur cadre. Pour les détails de sa construction, se reporter au supradyné O, précédemment décrit. La réalisation est d'ailleurs suffisamment claire.

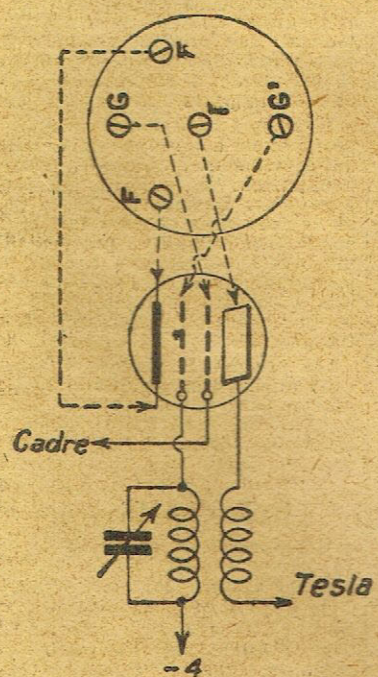
Comme deuxième étape, on pourra faire le supradyné 10, qui est aussi très simple puisqu'il ne nécessite aucun réglage de la moyenne fréquence. Ce modèle se prête à divers perfectionnements, permettant d'augmenter encore sa sensibilité et sa puissance (neutrodynage, blindage, etc.).

Comme troisième étape, nous arrivons au supradyné à transfo accordés dont nous donnons ci-dessous le nouveau schéma. Nous avons déjà décrit cet appareil, mais en utilisant, au lieu d'une lampe bigrille, un changeur de fréquence à lampe ordinaire.

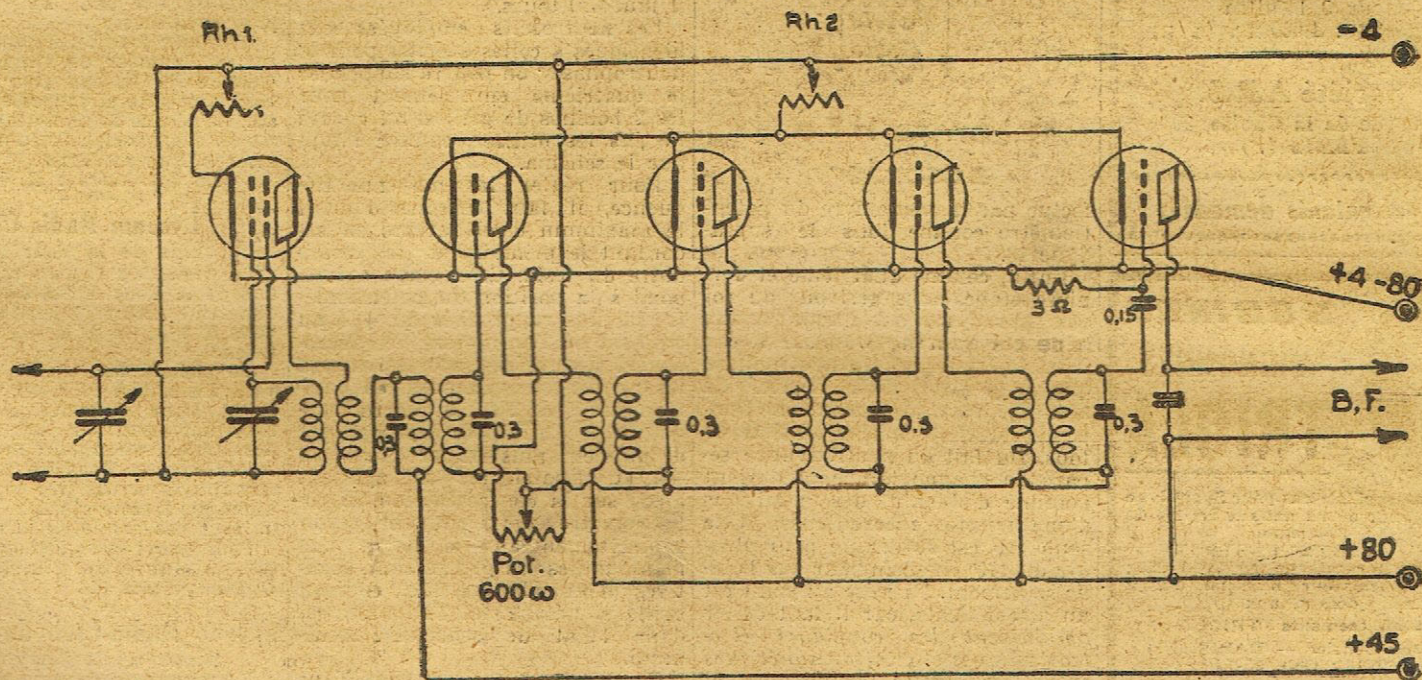
Nous croyons maintenant l'amateur suffisamment éduqué sur les supradynes et superhétérodynes pour lui conseiller d'aborder les moyennes fréquences à transfo accordées, comme l'indique la figu-



Cotes de la réalisation du supradyne Q.



*Correspondance des électrodes avec
les broches du culot d'une lampe
bigrille française.*



Supradyne N° 3 à lampe bigrille

**Vente
à crédit
en douze
mensualités**

CATALOGUE
envoi
gratis

L'AUTOMATIC "V" (Brevet de GIALLULY)

donne à Paris, dans la journée sur antenne intérieure

POSTES ANGLAIS. ALLEMANDS

même pendant l'émission de RADIOLA et des P.T.T

Établissements de GIALLULY, 20, rue de Liège, PARIS

Telephone (1) Richelieu 91-30

Chèques postaux 834.21

LES ANNUAIRES INDUSTRIELS ET INTERNATIONAUX, CAMILLE ROUSSET, 114, rue et place La Fayette, PARIS (X^e). — Téléphone : NORD 18-30

tions : essais pratiques ; causerie par MM. Caillaud et Barras ; premières notions sur l'alimentation des lampes, les circuits oscillants, les transformateurs, les lampes ; par M. Borne : montages actuels et leur perfectionnement.

Que les amateurs débutants n'oublient pas que s'ils sont embarrassés dans la construction de leur poste, ou en panne, ils trouveront au Club l'aide la plus efficace et la plus désintéressée.

Si, pour un motif quelconque, ils ne peuvent se dérouter pour venir à nos réunions du jeudi soir, ils n'ont qu'à nous faire parvenir ou à faire déposer dans notre boîte postale (maison Dausse, 27, rue de Paris), leurs questions par écrit.

Les réponses pourront être reprises au même lieu 48 heures après à toute heure.

Pour les amateurs désireux de recevoir leur réponse par la poste ils devront joindre à leur demande un timbre de 0 fr. 50.

Ceci s'adresse également aux amateurs expérimentés qui, éloignés de notre lieu de réunion, désireraient obtenir des renseignements ou connaître notre opinion sur des montages délicats.

—X—

Radio-Club Poitevin

Procès-verbal de l'assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle du R.C.P. a eu lieu le dimanche 12 décembre, à 9 heures, dans une des salles du Café de la Comédie, à Poitiers.

La séance est ouverte sous la présidence de M. Grelaud, président. M. Grelaud donne d'abord le compte rendu moral de la gestion du bureau pendant l'année écoulée. Le R.C.P., dit M. Grelaud, a déjà fait de nombreuses œuvres. Son laboratoire est maintenant monté, sa bibliothèque organisée, de nombreux cours ont eu lieu ; enfin, le nombre de ses adhérents est devenu imposant.

L'assemblée applaudit longuement son président et la parole est à M. Morange, trésorier, pour la lecture du compte rendu financier, qui avait, d'ailleurs, été déjà porté, suivant les statuts, à la connaissance de l'assemblée.

L'assemblée témoigne son approbation pour la gestion financière du trésorier et, suivant l'ordre du jour, il est procédé à la modification des articles 4 et 7 des statuts.

Puis M. Grelaud présente à l'assemblée les deux nouveaux membres pressentis du bureau, MM. Rouhaut et Lebas.

Il est alors procédé à l'élection du nouveau bureau. Sont élus :

Président : M. Grelaud ; vices-présidents, MM. Samson, Rouhaut ; secrétaire, M. Doreau ; trésorier, M. Morange ; bibliothécaire archiviste, M. Ménein ; chef de laboratoire, M. l'ingénieur Lebas ; rédacteur à Poitiers-Radio, M. Rosières.

Puis le trésorier présente un projet financier pour l'année 1927, projet qui donne lieu à des discussions amicales et courtoises parmi les membres de l'assemblée. Il est décidé d'augmenter les subventions pour la bibliothèque et pour le laboratoire.

Le secrétaire donne ensuite lecture d'un projet de travaux, cours et conférences pour l'année 1927. Il est décidé que sous la direction de M. l'ingénieur Lebas sera faite une étude de tous les principaux montages de T.S.F. jusqu'à et y compris les superhétérodynes, supradynes, etc.

Sur la fin de la séance, l'arrivée de M. le professeur Turpin, président d'honneur du R.C.P., est saluée par les applaudissements de l'assemblée, étant donné son dévouement pour notre société.

A 11 heures 45, la séance est levée et presque tous se dirigent vers le banquet intime où l'on continuera de discuter de T.S.F.

Sous les auspices du R.C.P. aura lieu le dimanche 23 janvier, à 14 heures 30, dans les grands salons de l'Hôtel de Ville de Poitiers, une conférence publique et gratuite sur les « Origines de la T.S.F. ».

Cette conférence sera donnée par M. Turpin, l'éminent professeur de la Faculté des Sciences. Tous les sans-filistes y sont cordialement invités ainsi que leur famille et leurs amis.

—X—

Radio-Club de Maisons-Alfort et Alfortville

Le Radio-Club de Maisons-Alfort-Alfortville invite cordialement les amateurs sans-filistes de la région à assister à une conférence sur l'alimentation des récepteurs par le courant alternatif.

Cette conférence sera faite par M. Barthélémy, président du R. C. F. et spécialiste renommé ; elle aura lieu le samedi 22 janvier à 21 heures, Salle Municipale, 4, rue de Charentonneau, à Maisons.

—X—

Radio-Club de Levallois

La séance est ouverte sous la présidence de M. Rouzié, président. M. Blanc, sur le tableau noir, fait un schéma sur lampe bigrille à la demande de plusieurs sociétaires. Ce montage ayant donné des résultats superbes à la séance précédente.

M. Charraux fait un cours sur l'électricité et sur les rayons X et diverses applications dérivant de l'électricité. Le mardi 25 janvier, une conférence sera faite sur « un montage moderne, simple et sélectif » : le Super Rétroflex, par M. Rouzié, président. Il sera fait un cours préparatoire des principes nécessaires pour tous les amateurs débutants. Tous renseignements et schémas leur sont donnés leur permettant de se fixer sur le choix du poste qui leur plaira de monter eux-mêmes.

—X—

Fédération des Radio-Clubs du Nord de la France

La Fédération des Radio-Clubs du Nord de la France informe les amateurs que conformément au décret-loi du 31 décembre 1926 régissant la T.S.F., ils seront représentés au sein du Comité organisateur du poste de Lille P.T.T.

En conséquence, la Fédération prie les Radio-Clubs des départements du Nord, de la Somme, de l'Aisne et du Pas-de-Calais qui ne lui sont pas encore affiliés, d'envoyer leur adhésion afin de participer à cette représentation.

Pour tous renseignements, écrire au siège provisoire de la Fédération, 38, Grand'Place, à Lille (Nord).

—X—

Radio-Club de Lille

Séance du 14 Janvier 1927

Cette réunion se tenait comme le deuxième vendredi de chaque mois à l'Institut de Physique.

Malgré le mauvais temps, un grand nombre d'amateurs étaient venus et trouvaient difficilement place dans l'amphithéâtre.

Le conférencier, M. Thibaut, chef du Laboratoire du R.C.L., présentait un C-119 bis de sa construction et marchant entièrement sur l'alternatif.

Après avoir expliqué clairement les quelques changements à effectuer dans un poste marchant ordinairement avec accumulateurs pour le transformer en un poste marchant sur l'alternatif, il nous fit entendre en bon haut-parleur sur trois lampes quelques stations européennes, entre autres Prague ; malgré un léger ronflement dû à une mauvaise installation de la ligne alternative, le résultat était probant.

En employant enfin le secteur comme antenne, les auditions furent légèrement déformées et le ronflement du secteur était plus prononcé.

Le conférencier termina en disant que dans la banlieue de Lille son appareil avait donné, au point de vue pureté et qualité de sons, des résultats comparables à un excellent poste alimenté par accumulateurs, ce qui semble bien indiquer que le ronflement perçu était dû, comme nous le disions plus haut, à une mauvaise installation de la ligne alternative.

—X—

Radio Club Régional Nogentais

C'est au milieu d'une assistance aussi nombreuse qu'attentive que le 10 janvier, M. Montaron a fait une conférence sur la fabrication et l'utilisation des lampes de T.S.F. L'éminent ingénieur des usines « Radio-technique » a su intéresser son auditoire par une démonstration claire et précise qui lui a valu un succès bien mérité.

Tous les sans-filistes nogentais qui veulent étendre leurs connaissances en T.S.F. en profitant de toutes nos conférences sont priés de s'inscrire au R.C.N. tous les lundis, à 20 h. 30, à l'Ecole des Garçons, Grande-Rue, à Nogent-sur-Marne.

—X—

Radio-Club de Marseille et du Midi

Jeudi dernier, le Radio Club de Marseille et du Midi offrait un apéritif d'honneur à tous ses membres à l'occasion de la prise de possession de son nouveau local à la place Castellane, 3.

Réunion toute intime à laquelle

cependant les dirigeants avaient eu l'aimable attention de convier les membres du Syndicat des Radio-électriciens.

En l'absence de M. le docteur G. Tranier, président, retenu par la grippe, c'est M. Mirzayantz qui remercia chacun de ceux qui collaboraient à la prospérité du club ainsi qu'au développement de la T.S.F.

Il remercia également les Radio-électriciens d'avoir bien voulu assister à cette manifestation.

Pour terminer cette charmante réunion, le Radio-Club avait organisé une tombola-surprise, dont la plupart des lots soulevèrent l'enthousiasme des gagnants. Les lots étaient, en effet, de nature à satisfaire les plus exigeants, grâce au concours spontané et à la générosité de MM. Lagier, Mille, Cassan, Millau, Rivière, Gehors, Cambre, Lapousse, Asquaciati, Barthes, à qui le Radio-Club est heureux d'offrir ses remerciements. Parmi les lots, citons : 1 poste à une lampe, 1 condensateur Franck, 1 condensateur Pival, 2 lampes Radiotechnique, 2 lampes Métal, 1 condensateur G.M.R., 1 bouteille Frunélia, 1 bouteille Cointreau, 1 chiffon mode, 1 paire de bas de soie, etc., etc.

Le Radio-Club avait également offert une carte gratuite pour son bal annuel qui aura lieu le 15 courant au Salon Massilia.

A dater d'aujourd'hui, le nouveau local est ouvert tous les jours, 3 et 5, place Castellane, la réunion habituelle ayant lieu comme par le passé le jeudi à 18 heures.

—X—

Radio-Association Compiénoise

Séance du 6 Janvier 1927

A 20 heures 45 sous la présidence de M. Bride.

Sont admis 3 nouveaux membres. Radiophonie française : Un décret vient d'intervenir qui prétend solutionner d'une façon expéditive et provisoire le problème reconnu par la Chambre le 9 décembre comme très peu clair. La solution est dans le goût de ce qui se fait en matière de législation, depuis quelques années et les meneurs de la Radiophonie ne paraissent pas satisfaits.

Les membres présents sont d'avis qu'il n'y a qu'à attendre le résultat de l'expérience pour laquelle les sans-filistes sont laissés de côté ; ils auront le choix d'écouter la publicité intensifiée des émetteurs français ou les concerts étrangers. Ils espèrent toutefois que les conférences et les concerts seront d'une moralité scrupuleuse, ce qui n'est pas toujours le cas ; ils expriment également le vœu, puisque les ressources des émetteurs doivent être trouvées dans la publicité, que la mendicité par T.S.F. soit désormais interdite.

Exposition : Des explications sont données relativement à l'Exposition régionale de T.S.F. fixée du 26 au 28 mars, et pour laquelle les exposants ont commencé à s'inscrire.

Cours techniques : M. Bornot reprend la suite de son cours par l'explication au tableau du montage d'une lampe détectrice à réaction. Puis il exécute immédiatement ce montage qui permet d'entendre chaque sur table et même en petit haut-parleur notamment Radio-Paris, Daventry et le Petit Parisien, avec une antenne de 18 mètres à descente médiane.

Bulletin : Le bulletin de décembre a paru avec un certain retard, occasionné par la non-réception des analyses de la Presse-Radio d'octobre, malgré les arrangements faits, la livraison en temps utile des manuscrits et trois lettres restées sans réponse.

La prochaine réunion aura lieu le jeudi 3 février.

—X—

Radio-Club Alençonnais

Le Radio-Club Alençonnais s'est réuni le 12 janvier au Foyer du Soldat. La séance est ouverte à 20 heures 30 par M. de Poeschredon, président.

Une trentaine de membres anciens ou nouveaux assistent à la réunion. C'est à cette séance qu'a eu lieu l'inauguration de l'antenne du club qui vient d'être installée grâce au dévouement de M. Philippe, l'un des membres de la société que le président remercie chaleureusement en quelques mots sentis.

Trois appareils ont été apportés pour faire des essais. Passent successivement une détectrice à réaction et deux basses fréquences, montage particulièrement soigné appartenant à M. Philippe, le réglage est un peu pointu, mais le rendement est excellent. M. de Poeschredon fait ensuite

—X—

une démonstration avec un Supradyn de sa construction en cours de mise au point qui, d'après les résultats déjà obtenus, promet d'être très intéressant quand il sera définitivement réglé. Ensuite, l'appareil que celui-ci a offert au Club (C-119) est mis en marche, résultats parfaits sur petites ou grandes ondes.

La prochaine réunion est fixée au mercredi 25 janvier à 20 h. 30 au Foyer du Soldat où d'avance tous les sans-filistes sont cordialement invités. Pour les adhésions, s'adresser à M. Mourot, secrétaire, 38, rue de la Gare, à Alençon.

—X—

Radio-Club Lexovien

La dernière réunion du Radio-Club Lexovien, tenue à Lisieux le dimanche 9 janvier, sous la présidence de M. Bréchemics, a été consacrée à une conférence de M. Bonnard-Decaux, ingénieur du Laboratoire National de T.S.F. sur « les derniers progrès de la T.S.F. ».

Le distingué conférencier passa d'abord en revue les principaux postes d'émission sur ondes longues. Il étudia ensuite les derniers montages des postes de réception qu'il ramena aux deux types : neutrodyne et superhétérodyne dont il donna les principes essentiels avec schéma.

Après avoir dit quelques mots des postes à réglage unique, il entretint son auditoire des circuits filtres : circuits bouchons et circuits à forte sélection, dont il fit les schémas. Après avoir examiné les divers bobinages de selfs, les bobines Multidyne et Phi, il entama la question des condensateurs : condensateurs à variation linéaire, à variation de fréquence, et square law, et il termina par une étude des lampes, et particulièrement des lampes bigrilles. Au cours de cette conférence, il fit quelques réceptions sur un poste à 4 lampes bigrilles construit par lui.

Cette causerie fut vivement goûtée par les très nombreux membres du R.C.L. présents.

—X—

Union Radiophonique de France

Le Comité directeur de l'Union Radiophonique de France, Association fondée pour représenter tous les intérêts matériels et moraux liés au développement de la radiophonie, et pour contribuer à ce développement en subventionnant indistinctement tous les postes d'émission.

Déclare que l'U.R.F. n'a pas été admise à participer à l'élaboration du décret-loi du 28 décembre 1925 ;

Affirme son attachement au principe de la liberté contrôlée, seule capable d'assurer le développement complet de la radio-diffusion française ;

Regrette que la possession et l'exploitation technique des postes d'émission soient réservées à l'Etat ; ce qui risque de paralyser les recherches et d'arrêter tout progrès, d'une part en soumettant les constructeurs aux exigences désuètes de cahiers des charges administratifs, d'autre part en supprimant entre les ingénieurs l'esprit d'émulation et de libre concurrence.

Constata que les conditions dans lesquelles les initiatives privées pourront concourir à l'établissement du régime prévu par le décret précité sont mal définies, notamment, que l'obligation faite aux permissionnaires éventuels d'obtenir l'appui des groupements nationaux ou corporatifs et l'agrément des pouvoirs publics est trop imprécise et susceptible de donner lieu à des décisions arbitraires ;

Emet le vœu que le décret soit amendé et complété avant sa ratification par le Parlement, de manière à assurer à l'industrie privée les plus larges et les plus impartiales possibilités de collaboration à l'organisation de la radiodiffusion française ;

Attire l'attention des Pouvoirs publics et de tous les intéressés sur l'assimilation qui se fera inévitablement dans l'avenir de la radiodiffusion aux autres moyens d'expression et de propagation de la pensée (presse, théâtre, enseignement, etc.), et sur la nécessité, par conséquent, de n'apporter aucune limitation à cette nouvelle forme de la liberté de la pensée et de la parole ;

Souhaite l'établissement d'un Office National autonome de la radiophonie, représentant équitablement tous les intérêts en cause et susceptible ainsi d'obtenir l'appui de tous, pour la grandeur et le renom de la science et de la pensée françaises.

—X—

Radio-Club Borain

(Belgique)

Compte rendu de la séance du lundi 10 janvier 1927 :

La séance est ouverte par le pré-

ACCUMULATEURS
T.S.F.
HEINZ
LES PLUS ROBUSTES
2 rue Tranchet
PARIS

HENRY
Constructeur
Condensateurs à VERNIER
TRANSFORMATEURS BLINDES
Croix 25 = Pival 24
Liquide les meilleures marques
aux meilleurs prix
Lampes Philips B410 micro.... 32 »
Lampes Radiotechnique micro... 30 »
Radiotechnique super-ampli.... 39 »
Condensateur Sq. Law 0,5/1000 25 »
Condensateurs Sq. Law 1/1000... 30 »
Transfos blind. Croix 25. Pival 24... 16,50 »
Ecouteurs triax 500 ohms.... 16,50 »
Ecouteurs réglables 4000 ohms... 35 »
Haut-Parl. 4000 ohms (taxe c.) 85 »
Poste 4 lampes intérieures C119... 425 »
bis, garanti un an, nu.... 425 »
Complet avec micro Philips... 775 »
haut-parleur, piles Hydra... 775 »
MATERIEL ABSOLUMENT
:: NEUF ET GARANTI ::
Ouvert de 8 à 22 heures
181 RUE SAINT-MAUR 181
:: PARIS ::

Chauffage des Filaments
Moyen le plus sûr, le plus pratique,
le plus économique
par la pile chloro-ferrique
NOTICE FRANCO
A. MAYET, 3, place du Marché, 3
à LA CHATRE (Indre)

N'OUBLIEZ PAS QUE :
RADIO-LABO
180, bd St-Germain. T. : Littré 69-96
est spécialisée dans la réparation,
la transformation, la mise au point
et la fourniture des montages :
Superhétérodynes et Alternatifs

Le Haut-Parleur
MUSICALPHA
Puissant
Éléphant
Petit
Pur
Demander notice A
P. HUGUET d'AMOUR
52 Rue Croix Nivert
Tel. : Ségur 44-18 PARIS (15^e)

Un haut-parleur doit être
sensible, pur, puissant.
Demandez un essai chez votre
fournisseur des nouveaux
H.-P. JOHN BROWN
type à 3 tonalités, grand modèle
Hauteur 66 cent. Prix 450 fr.
Le même à 1 tonalité. Prix 395 fr.
du diffuseur
VOZ-ADERRA
à 3 tonalités. Prix 450 fr.
(Brevet JOHN BROWN)
et vous serez convaincus.
H.-P. FORDSON
DE QUALITE. LE MOINS CHER
Modèles 1927. Prix : 145 fr. et 195 fr.
Notice franco sur demande
Représentants demandés pour toutes
les régions
FORDSON 42, aven. Jean-Jaurès
à GENTILLY (Seine)

Vente
à crédit
en douze
mensualités
—X—
CATALOGUE
envoi
gratuit

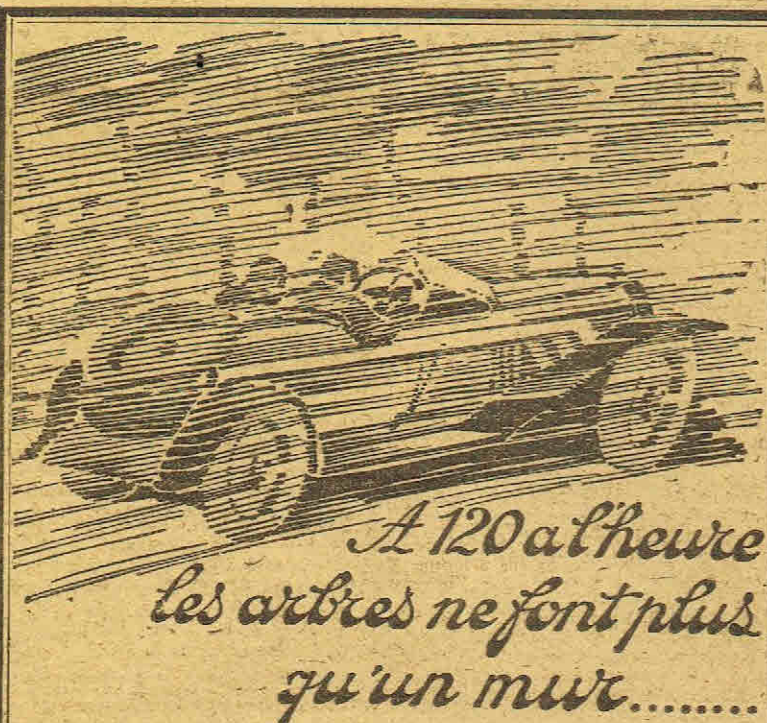
Le poste à grande puissance, 5 lampes intérieures, réglage par un seul condensateur, Brevet de GIALULY, garanti un an, c'est

L'AUTOMATIC "V"
nu : 1.200 francs Emballage 50 Fr.

complet, comprenant 5 lampes MICRO SUPER-EIFFEL, 2 Blocs Piles 4 et 80 volts, 1 Haut-Parleur RADIO EIFFEL type 3, une fiche d'alimentation, une fiche de jack :

not : MILLE SEPT CENT CINQUANTE FRANCS (1.750) Emballage 50 Fr.

Etablissements de GIALULY, 20, rue de Liège, PARIS
Téléphone : Richelieu 91-30
Chèques postaux 834.21



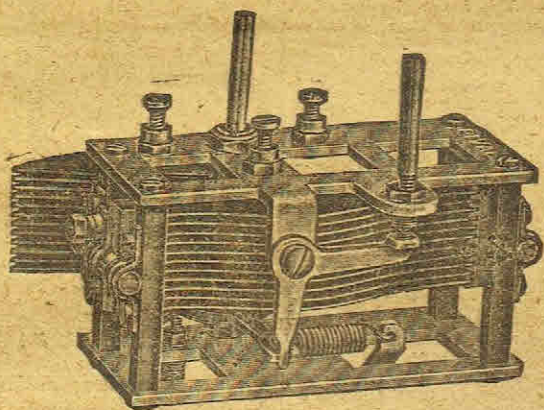
C'est à peu près ce qui arrive au sans-filiste qui veut régler un appareil dont les condensateurs ne sont pas, ou sont insuffisamment démultipliés.

Il entend confusément tous les postes, mais il ne peut pas les séparer pour écouter confortablement l'émission de son choix.

Il existe un condensateur démultiplié au 1/400

Un tour de bouton n'imprime au cadran principal, et par suite au rotor, qu'un quatre-centième de tour.

Grâce à cette démultiplication ultra-micrométrique, on sépare aussi aisément l'une de l'autre les émissions sur ondes courtes que les émissions sur grandes ondes, et cela, si voisines que soient les longueurs d'ondes.



Ce condensateur possède, en outre :

— Un isolement au quartz, grâce auquel les pertes sont nulles.

— Un rattrapage automatique de tous les jeux.

— Une rigidité absolue, un aspect impeccable, une grande facilité de montage.

Il existe en 0,25/1000, 0,33/1000, 0,50/1000 1/1000 de microfarad, modèles STANDARD, SQUARE-LAW et STRAIGHT-LINE.

Il porte la marque

PIVAL

universellement renommée.



Exigez-le chez votre fournisseur habituel

sident provisoire, M. Lefèvre, qui rappelle les différents points, mis à l'ordre du jour. Les membres procèdent ensuite à la formation de la commission dont la composition est la suivante :

Président : Malengreux Louis ; secrétaire-trésorier : Gobert Marius, instituteur ; conseillers techniques : Jean Denis, préparateur à l'Ecole des Mines de Mons ; Lefèvre Ulysse, professeur de morse ; Sauderher, instituteur à Hornu.

Un délégué auprès du Comité sera nommé par les membres de chaque commune. Le président donne alors lecture des statuts qui, sauf quelques détails, sont approuvés. L'ordre du jour de la séance suivante, lundi 24 janvier, à 19 heures très précises, est constitué par le bureau :

1. La charge des accumulateurs ; dispositifs de redressement ; description d'un redresseur à vibreur ; construction des transformateurs ; causerie faite par M. Cauderlier ;
2. Explication des termes usités en T.S.F. ; leur représentation ;
3. Audition du poste d'un membre ; examen et critique ;
4. Examen des propositions et projets pour 1927.

Radio-Club de Dieppe

L'Assemblée Générale du Radio-Club de Dieppe a eu lieu lundi dernier, 10 janvier, à la salle des cours d'anglais, de la rue de l'Hôtel-de-Ville.

Parmi les nombreuses questions à discuter, celle de la modification du taux des cotisations ne fut pas la moins animée.

Le droit d'entrée de 5 francs est supprimé ; la cotisation annuelle des membres actifs est ramenée à 5 fr., afin de grouper le maximum d'amateurs possible. Cette réduction n'est d'ailleurs possible qu'avec un nombre élevé d'adhérents, si bien équilibrée que puisse être la trésorerie, vu l'importance des dépenses annuelles.

Les membres honoraires et bien-faiteurs restent sans changement.

Un sérieux programme technique est à l'étude : il dépassera en ampleur tout ce qui a été fait jusqu'ici, il sera exposé et inauguré à la prochaine séance, qui aura lieu le lundi 7 février à la salle d'Anglais de la rue de l'Hôtel-de-Ville, à 20 h. 30.

AMATEURS DU XX^e

Voyez RADIO-GAMBETTA

42, rue Sorbier, 42

SES PIÈCES DÉTACHÉES
SES PLANS DE MONTAGES
CONSULTATIONS GRATUITES

TRIBUNE LIBRE

L'alimentation des récepteurs en alternatif

Les amateurs ayant recours à l'alternatif pour l'alimentation de leurs récepteurs sont de plus en plus nombreux, non seulement en ce qui concerne la tension plaque, mais aussi en ce qui concerne le chauffage des filaments des lampes de réception.

Beaucoup d'amateurs emploient, à leur satisfaction, des lampes ordinaires (lampes T.M. 0,7 amp. sous 4 v.) et certains, parmi ceux qui ne connaissent que les lampes ordinaires, ont même pu mettre en doute l'utilité de recourir à l'emploi de lampes spécialement étudiées en vue du chauffage en alternatif brut.

Mon désir n'est pas de rouvrir la controverse qui nous a occupée à cette même place il y a quelque deux ans (Voir Antenne N° 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 122) bien que cette discussion, purement technique, fut intéressante.

Je serais néanmoins heureux si ces lignes pouvaient passer sous les yeux de mon sympathique et courtois contradicteur du moment, M. Lutaster, de Bruxelles. En effet, à cette époque, j'essayais de faire prévaloir l'opinion que j'exprimais textuellement comme suit, dans le N° 112 de l'Antenne :

« Il y a intérêt à employer les lampes spéciales dans tous les cas d'alimentation par l'alternatif. »

Je continue, bien entendu, à croire ce que des faits expérimentaux m'avaient conduit à admettre à l'époque, c'est-à-dire que dans les montages sur alternatif, dans tous les cas où les lampes ordinaires donnent de bons résultats, les lampes spéciales donnent des résultats meilleurs.

Après vingt mois, voici que l'apparition de plusieurs lampes spéciales, de types variés, paraît venir à l'appui de cette opinion, suivant laquelle il y avait quelque chose de mieux à trouver que la lampe ordinaire pour l'alimentation des récepteurs en alternatif.

Il est probable que quelques ama-

teurs seront désireux de faire l'essai de certaines de ces lampes spéciales. Je pense donc leur être utile en leur communiquant la documentation que j'ai réunie au sujet de ces lampes :

1° A tout seigneur, tout honneur. Rappelons d'abord l'aimée des lampes spéciales, la lampe dite à gros filament.

Ses caractéristiques sont les suivantes :

Tension de chauffage : 2,5 volts.

Courant de chauffage : 2,5 ampères.

Courant de saturation : 5 milliampères.

Tension plaque : 200-300 volts.

Coefficient d'amplification : 16-18

Résistance interne : 75.000 ohms.

La section du filament de cette lampe est égale à dix fois la section du filament d'une lampe ordinaire. Le but recherché est une augmentation de l'inertie calorifique du filament, de façon à diminuer l'amplitude des variations de l'émission électronique, variations causées par les annulations périodiques du courant alternatif.

La tension de chauffage est de 2 v. 5 seulement. Les variations de tension d'une extrémité du filament par rapport au point commun sont donc moindres que dans le cas d'une lampe à filament chauffé sous 4 volts.

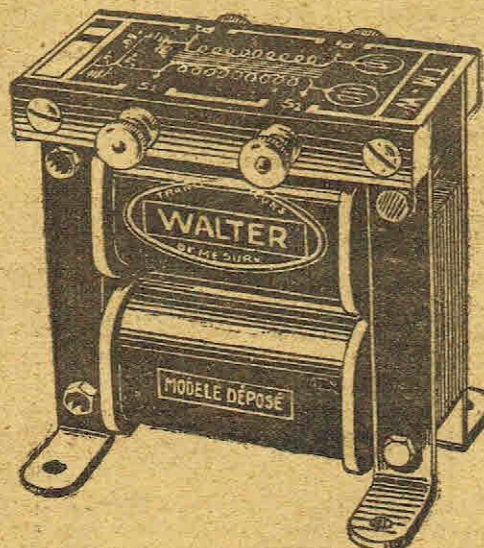
L'intensité de 2,5 est assez élevée, mais ceci ne présente qu'un inconvénient relatif, l'énergie étant empruntée au secteur d'éclairage.

La résistance interne atteint 75.000 ohms. Il en résulte une limitation de l'intensité du courant plaque, ce qui est assez avantageux lorsqu'on emploie, pour la tension plaque, des redresseurs à débit limité comme, les valves électrolytiques ou thermoioniques.

2° La lampe micro-alternatif a son principe basé sur les propriétés d'un filament fin de tungstène, chauffé au rouge sombre, sous le voltage relativement faible de 1,8 volt. La faiblesse de ce voltage a une heureuse influence sur le fonctionnement au point de vue de la limitation des variations de ten-

Le transfo qui ne déforme pas

TM-W



Type unique : Rapport 4

Prix imposé : 125 Francs

La gloire de l'industrie française

WALTER

Constructeur

Agent général France, Etranger : Edm. BLANDENIER, ingénieur

6, av. Sœur-Rosalie, PARIS (13^e)

Tél. : Gobelins 01-05

tion d'une extrémité du filament par rapport au point commun.

Les caractéristiques sont les suivantes :

Tension de chauffage : 1,8 volt ;
Courant de chauffage : 0,5 ampère ;

Courant de saturation : 30 millampères ;

Tension plaque : 80 à 120 volts ;
Coefficient d'amplification : 13 à 16 ;

Résistance interne : 30.000 ohms.
3° La micro-réseau-alternatif est à filament thorié, chauffé au rouge sombre sous 1,5 volt.

Les caractéristiques de cette lampe sont les suivantes :

Tension de chauffage : 1,5 volt ;
Courant de chauffage : 0,9 ampère ;

Courant de saturation : 25 millampères ;

Tension plaque : 80 à 150 volts ;
Coefficient d'amplification : 9 à 10 ;

Résistance interne : 25.000 ohms.

4° La lampe à chauffage par contact comporte un filament en deux parties : une partie est chauffée par le courant alternatif, et la seconde partie chauffée seulement par contact avec la première, assure l'émission électronique.

Les caractéristiques sont les suivantes :

Tension de chauffage : 1,5 volt ;
Courant de chauffage : 1,5 ampère ;

Courant de saturation : 10 millampères ;

Tension plaque : 80 à 150 volts ;
Coefficient d'amplification : 9 à 12.

Résistance interne : 35.000 ohms.

5° La lampe américaine à chauffage indirect a son filament remplacé par une plaquette recouverte d'oxydes métalliques. Cette plaquette est chauffée par l'intermédiaire d'une résistance dans laquelle circule le courant alternatif du secteur, sous la tension normale du réseau d'éclairage. Cette lampe ressemble d'ailleurs beaucoup, comme aspect extérieur, à une vulgaire lampe à incandescence. Elle est munie d'une baïonnette à la base et se fixe dans une douille ordinaire. Les connexions se font sur la partie supérieure de l'ampoule. Ce dispositif présente l'avantage de supprimer le transformateur de chauffage.

6° La lampe allemande à induction est basée sur le principe suivant :

Outre la plaque et la grille, l'ampoule renferme un filament ayant la forme d'un anneau fermé. Cette ampoule est introduite dans le circuit magnétique d'un électro-aimant alimenté par le courant du secteur, de telle façon que le filament s'échauffe par l'effet des courants induits causés par le flux magnétique passant au travers de l'anneau fermé par ce filament.

Voici donc six modèles de lampes spéciales étudiées en vue de l'emploi du courant alternatif du secteur d'éclairage en remplacement des accumulateurs et des piles.

La plupart de ces lampes ont été présentées au dernier Salon de la T.S.F.

Il existe, certes, d'autres dispositifs permettant de remplacer d'une façon plus ou moins complète les piles et les accumulateurs par le courant du secteur, mais l'utilisation de l'alternatif brut pour le chauffage des filaments est la solution la plus attrayante tant par sa simplicité que par son économie.

Un prochain article indiquera la réalisation d'un dispositif neutrodyne comportant six lampes alimentées sur le secteur alternatif. Ce récepteur est en fonctionnement régulier depuis environ six mois et donne sur antenne unifilaire de cent mètres des résultats comparables à ceux obtenus avec un superhétérodyne à sept lampes fonctionnant sur cadre.

P. COLLARD,
ancien chef de poste radio de l'Armée.

Je vous ai dit au téléphone ce matin ce qui s'est passé dans la soirée d'hier. Un amateur, 8PX, a cru bon de faire de l'émission sur une longueur d'onde intermédiaire entre Vitus et Radio L.L., qui fonctionnaient en même temps. Et encore interférait-il fortement avec Bournemouth (326 m.), et Barcelone qui marchait encore sur son ancienne lambda (325 m.).

Aussi vous pouvez juger des hurlements de mon super ! Si l'on n'attendait pas tous les concerts à la fois (parce que mon poste marche bien) les sons en étaient complètement déformés et un sifflement agaçant couvrait toute émission.

Si cela continue, tous les Parisiens finiront par envoyer promener par leurs fenêtres, postes et haut-parleurs, et tant pis pour les constructeurs qui finiront peut-être par comprendre, qu'en matière d'émission, il y a une discipline à observer ! Croyez-vous qu'il soit agréable d'entendre le Petit Parisien et Radio L.L. émettre en même temps, comme cela est arrivé récemment.

Et que dire de la Tour Eiffel avec ses 50 kw. qui empêche l'écoute des étrangers, du poste de l'Ecole Supérieure des P.T.T. que vous retrouvez vingt fois sur un tour de cadran de votre condensateur ?

Que cela dure encore quelque temps et les amateurs parisiens, qui finiront par être excédés de cet état de choses, lâcheront la T.S.F. Est-ce cela que l'on veut ?

Croyez, etc....

René PIOT.

VOYAGES EN BELGIQUE

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES

Plages et Villes d'Eaux sans rivales — Villégiatures pittoresques — Visite des Villes d'Art

BILLETS CIRCULAIRES Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande :

OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE
Rue de Richelieu, 32 - PARIS
Indicateur des Trains

ENCORE du NOUVEAU

La Poupée parlante **DOLLY 550 FR.**

L'élégant coffret **PENDULE 450 FR.**

Les derniers Haut-Parleurs **FALCO**

43, rue Raspail, Levallois-Perret
Tél. : Levallois 10-15

DANS LE MEME SUPPORT INTERAD TYPE B G

VOUS METTEZ LA LAMPE A 1 GRILLE OU LA LAMPE INTERAD METAL BIGRILLE

La difficulté de changer de support, chaque fois que vous voulez essayer la lampe bigrille ou la lampe ordinaire, n'existe plus grâce au nouveau support Interad B.G. qui recevra une lampe ordinaire ou la lampe Interad Métal à bigrille à 4 broches. (Brevets tous pays).

Si vous avez déjà le support Interad, l'Adaptateur spécial le convertira instantanément en type B.G. (pour lampe Interad Métal).

PRIX

Support Interad (type normal).....	11 50
Adaptateur bigrille.....	5 50
Support Interad (type B.G.).....	16 50
Lampe B.G. Interad Métal à 4 broches.....	45 »

Cette nouvelle invention vous ouvre la porte aux champs illimités des découvertes dans le domaine inexploré de la lampe à 2 grilles.

Demandez à votre fournisseur **RADIO-INTERNATIONAL** 83, r. des Entrepreneurs - PARIS (15°)

ORA

Inverseur bipolaire

Plus de coupures de circuit Contacts garantis

Prix : 22 francs

GERARD et Cie
6, rue Deguerry, Paris (11°)

NOS PETITES ANNONCES

6 francs la ligne de 36 lettres ou équivalent

Récepteur Standard-Radiola, valeur 875 fr. nu, cédé complet avec 4 lampes pour 525 fr. ; H.P. Lumière, val. 210 fr. — Loecherer, 62, rue des Marais.

Antenne, 144 à 200, prix : 20 fr. — Roger Baudin, Jargeau (Loiret).

Technicien spécialiste superhétérodynes, cherche situation industrie, commerce. Références. Ec. : F.M. « Antenne ».

Suis acheteur groupe électrogène Delco 32 v. — Faire offres au journal, C.J.B.

380 fr., postes C. 119 bis à 4 lampes intérieures ; super C. 119-5 lampes intérieures, 650 fr., marche garantie et absolument neuf. — Delorme, 5, rue du Général-Blaissac.

Poste 5 l. rad., 10 piles Fery, chauffage pl. altern. Ferris. — Victte, 6, rue Texel, 9 h. à 15 h., et soir, Paris.

A vendre : Ultra-Hétéro Vitus 8 lampes, neuf, fonct. parf., 3.600 fr. — Charolais, Cronat (Saône-et-Loire).

A vendre : super C. 119 5 L. M. H.P., belle ébénisterie, 1.100 fr. — Bertrand, 3, rue de l'Asile-Popincourt, Paris (11°).

A vendre, urgent : 1 casque Brunet, 2 survolteurs neufs, transfo H.F. FAR, bigrille neuve av. supp. 2 « Square-Law » 1/1.000 et 0,5/1.000, 2 oscillatrices supradynes P.O.-G.O., 2 bobines 300 spires, 1 transfo M.F. 4.000 mètres, 2 supp. lampes anticap 1 transfo B.F. Monopole rapport 1/5, le tout en très bon état, net : 350 fr., ou proposer échange. — L. Rollet, 4, Marché-aux-Poissons, Saint-Omer (Pas-de-Calais).

Professionnel échange C. 119 4 lampes contre bon Folding 9x12 ou Vest-Pocket 4 1/2x16 pellicules. Fera appoint argent si nécessaire. — Voir ou écrire : Grandbarbe, 143, r. Clignancourt, Paris.

Ingénieur sér., av. prat. exé. à domicile, études ou dess. — Deguilhem, 35, r. Caillaux, Paris (13°).

Beau poste M.G. 8, 11, 13, double partie B partie Reinhart 3 l. et partie A transf. 4 5 l. avec sélecteur, et neuf, pas servi, 1.000 fr. ; b. cadre 1 m., 420 fr. ; accus 50, 20 amp., neuf, 80 fr. — Ecrire : E.C., 41, rue de Lannoy, Lille.

Vendeur T.S.F. photo Ciné, désire place Paris. — Renault, 40, rue de Varenne.

Occasion : super C. 119, mod. de luxe à 1 l. int., construit avec du matériel de 1^{er} choix, toute l'Europe en haut-parleur, nu ou complet — Granier, ingénieur, Bourg-Saint-Maurice (Savoie).

A vendre : Sélect, hétérodyne Merlaud et Polrat, état neuf absolu, tous européens sur cadre, réglage automatique. — Faire offres au journal, P.S.A.

Poste A.S. Ducretet, forme bibliothèque, état neuf, bonne marche, 1.800 fr. nu ; cadre Gamma pilant, état neuf, 150 fr. — Bordenave, Moissac (T-et-G.).

Jeune homme 22 ans conn. bien T.S.F., inst. sec., cherche emploi. — Ecrire : R.H. « Antenne ».

A.D.T., 45, rue de Turbigo, Paris, cherche agents dans les régions nord, centre et sud-est, introduits chez revendeurs articles T.S.F., pour placement haut-parleur avec pavillon en « fibrolaque ».

Superbe p. meuble, ultra moderne, neuf, grand luxe, à monoreglage, 4 l., complet, 1.100 fr. — Nikis, 28, rue de Lyon, 2^e étage.

Joli poste de T.S.F. à 4 lampes à vendre, prix : 900 fr., valeur 1.600 fr., donne sur haut-parleur dans un rayon de 600 km. — S'adres. : Pâtisserie Alsacienne, 91, av. de Malakoff, Paris (16°).

280 fr., poste à 2 lampes, selfs intérieures, 2 radio-micro. — Mme Strauss, 20, rue Charbonnière, Paris (18°).

Supradyne, complet, 1.200 fr. ; 1 poste 5 lampes, 300 fr. ; H.P. Amplion, g. m., 225 fr. ; cadre, 80 fr. ; accus Tudor 30 AH., 50 fr. — Paul, 14, rue Charles-V (4°).

Suis acheteur N° 4 des « Annales P.T.T. » 1923 ; N° 1 du « Q.S.T. Français », bon état. — Faire offre : André, 13, rue François-1^{er}.

A vendre : I.C.V. 1/1.000 Sq.-Law démultiplié, I.C.V. 0,5/1.000 ver., 2 bob. sup. rés., mont. « Antenne ». Faire offres : Oberaus, Hôtel des Pins, Cannes.

Pour cause départ vend meuble T.S.F. et poste 4 lampes, accus 80 et 4 volts haut-parleurs Radiolavox, selfs, antenne inter., valeur 4.500, à céder 1.600. S'adres. : Chaval, 40, r.V.-Hugo, Montrouge (Seine).

Urg., Rad. sect. Pérleaud, neuf, b. aliment., lamp., selfs, 1.400 fr. Aud. tous les j. à 20 h. — Ribard, 46, bd Suint.

Suis acheteur, numéros « Antenne » 1 à 37 inclus, en parfait état. Faire offres à G. Lerable, 69, r. Traversière (11°).

Suis acheteur bon H.P. ou écli. contre poste 1 l. Clère, 8, r. Lambert, Paris.

Exo. réc. Reinhart 3 l., val. 650 fr., laissé 200 fr. ; H.P. Céma, val. 350 fr., pour 195 fr. ; Bourne nu, 125 fr. ; cond. Masse G.G.R., 190 fr. — Boitard, 29, r. Desaix, Paris.

Suis acheteur poste de marque, bonne occasion. — Mme Canton, 83, rue Monge, Paris.

On demande dame comptable, même débutante. — Ecrire à M. Satrin, 23, rue Monge, Paris.

Ondemètre Contrôle 200-2.000, neuf, 290 fr. — Ecrire : « Antenne », P. M. 29.

Super C. 119 5 lampes, neuf, cause départ, à vendre 1.200 fr. — Ecrire : « Antenne » qui transmettra, E. L.

Bon monteur spécial ch. pl. sér. — Lecommet, 30, r. Legendre, Paris.

Occ. : excellent piano Frantz, son harm., poste 2 l. int., marche parf. — Lecornet, 30, r. Legendre, Paris.

450 fr., poste 4 lamp., comp., sans pill., chauff., 90 fr. ; 2 CV. Pival 0,00025 ml., 30 fr. ; 2 CV. Jackson, 1/10.000, 50 fr. ; microph. 2 spiras, 4,7 sp., red. T.S.F. s. dem. — F.Bécue, 34, r. Gallée, Passy 77-84.

400 fr., mat. 13x18, cham. fold, abj. rect., accès. — F. Bécue, 34, rue Gallée, Passy 77-84.

A vendre : poste 4 lampes intérieures, comp., en état de marche, avec haut-parleur Radiolavox, 1.500 fr. — Louis Eudeline, 13, rue Servandoni (6°). Tous les jours, 18 h. 30 à 20 h.

Excellent monteur installateur. Références exigées. — Société A.R.S., 20, rue de la Chaise, Paris.

Ingénieur électricien, diplômé Ecole Supérieure d'Electricité, très au courant pratique et technique radio, cherche situation de chef de laboratoire, d'études et d'essais, chez constructeur T.S.F. — Faire propositions au journal qui transmettra, P. R. V.

Poste moderne 3 lampes, alimenté entier, par alternatif, comp. et ordre de marche, 500 fr. — Coutou, 20, rue Wattignies, Paris (12°).

Poste C. 119 4 l., 120 fr. — Office Rudelle, 13, r. Jeu-de-Paume, Nogent-sur-Marne.

A vendre : poste 4 lampes, bureau meuble de luxe, 2.000 fr. — Ecrire au journal « Antenne », H. J. M.

A vendre en bloc ou en partie, super L.L. 8 lampes, 1.350 fr. ; H.P. Brunet, Cib. Magnaphone, Lumière forme lampe et diffuseur, Amplion, Radiolavox, etc. ; C.V. Graviillon, Lento, piles Oxair, moteur 1/2 C. Thomson. Très bas prix. — Lapitte, 59, rue Carnot, Poitiers (Vienne).

A vendre au plus offrant : tableau 4-80 v. Ferris, complet ou séparés. Essai Lyon et environs. — Martin, av. Platanes, Caluire (Rhône).

App. photo, ét. neuf, contre T.S.F. 3 l., complet. Offre : Villeaucomte, 27, rue Rousselet (7°).

A vendre : super réaction 2 lampes Titus, avec filtre, dernier mod., cadre, pl. Gamma, neuf abs., ainsi que redr. Rosengart, transf., condens., prix très bas. — Schneller, à Puttelange, Farchwiler (Moselle).

Gaston LACROIX, T.S.F., 98, rue Gambetta, Périgueux : Remise 10 % à tous les lecteurs. Exp. f. depuis 100 fr. Rens. techniq. grat. : Mont. spéc. transf. P. sp. p. revendeurs.

Table des matières

	Pages
La téléphonie sans fil transatlantique, par Léon de la Forge.....	62
Faut-il employer du matériel de première qualité, par J. Granier, Dr ès-sciences.....	64
De la construction d'un redresseur de courant alternatif, par J. Peube, ing.élec.....	65
De la «super-réaction».....	67
L'alimentation plaque par le secteur alternatif.....	68
Inventions et brevets, par Ch. Faber, ing. E.C.P.....	69
Notre courrier.....	76
Les échecs en T.S.F.....	78
Les meilleures supradynes, par Colonieu, ing. E.C.L.....	79
Dans les Radio-Clubs.....	80
Tribune libre.....	82

Publications Henry ETIENNE
Le gérant : V. MEISTRE
Imp. Réaumur, 98, r. Réaumur, PARIS

"GODY"
est la marque qui s'impose

POSTES DE TOUTES PUISSANCES :
Superhétérodyne « SELECTO » 8 lampes ; « UNIVERSEL » 4 et 5 lampes ultra-sélectif ; « POPULAIRE » 3 et 4 lampes pour tous ACCESSOIRES et PIÈCES DÉTACHÉES pour montages d'Amateurs

Etablissements A. GODY
AMBOISE (L-et-L.)
Spécialisés en T.S.F. depuis 1912
Les plus hautes récompenses aux Expositions

Extrait du catalogue franco — Catalogue général contre 2 fr.
Agent gén. à Paris : G. LIEBERT, 52, r. Bichat (X°). Tél. : Combat 11-66

Vente à crédit en douze mensualités

CATALOGUE envoi gratis

Un poste puissant (4 lampes) bien construit, facile à régler — pas de selfs à changer — bon marché, c'est :

L'AUTOMATIC "IV"

Nu : 549 Fr. - Complet, avec haut-parleur : 920 Fr.

Etablissements de GIALLULY, 20, rue de Liège, PARIS

Téléphone : Richelieu 91-30

Cheques postaux 834.31

LA COMPAGNIE FRANÇAISE AMPLION

PRÉSENTE LA NOUVELLE LAMPE AMPLION

A. M. L. 2/30

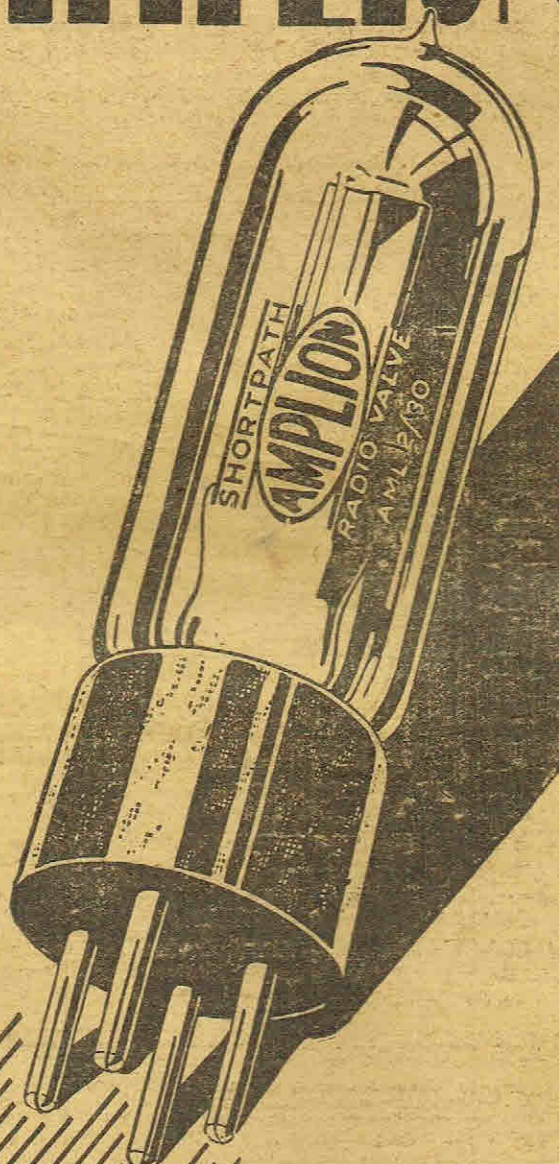
Filament 1 v. 7 à 2 v.

CONSOMMATION
30 CENTIEMES

Courant plaque
80 à 120 v.

PRIX :

125 Francs



Pour améliorer vos auditions
Employez la LAMPE

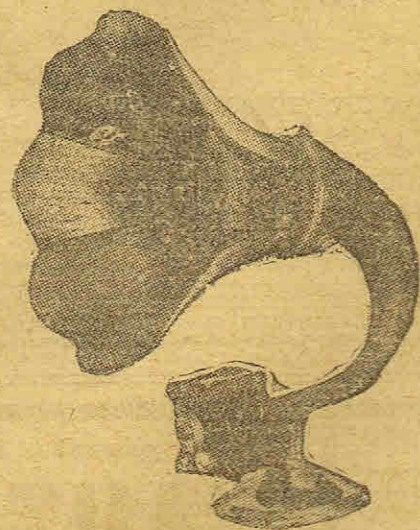
AMPLION

spécialement étudiée pour l'amplificateur
de votre récepteur

—:o:—

Pour obtenir
la Puissance, la Clarté, la Netteté
Employez le HAUT-PARLEUR

AMPLION



Demandez le Catalogue des Lampes à
"LA"

Compagnie Française Amplion

129, rue du Faubourg Poissonnière

Trudaine 13-12

Pour la vente à crédit : S'adresser à l' "INTERMÉDIAIRE" 17, rue Monsigny, à Paris