

L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION
T.S.F.

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph: Louvre 03-72
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX
530-71

EXPOSITION INTERNATIONALE

Le nombre des expositions nationales de T.S.F. n'est plus à compter. Chaque pays en organise au moins une par an et cela doit suffire. Il est cependant nécessaire maintenant de pouvoir comparer et l'initiative belge qui a consisté à organiser la 1^{re} Exposition Internationale de T.S.F. mérite tous les louanges.

Les Belges sont certainement très amateurs de radio, car proportionnellement à la population il y a plus de postes récepteurs en Belgique que n'importe où ailleurs dans le monde, les Etats-Unis compris.

D'autre part, fait anormal, la presque totalité du matériel acheté par les auditeurs est de provenance étrangère et l'on peut dire que les produits anglo-saxons y étaient jusqu'ici en grande faveur. Les conditions de la Belgique (qui a été la première à stabiliser sa monnaie) ont beaucoup changé. Les Belges désirent acheter à meilleur compte, c'est bien naturel, et les produits français y seraient encore grand favoris si, par suite de toutes sortes de fautes, l'exportation française n'avait gâché ce beau marché.

Les industriels français ont enfin compris que la qualité seule importe, le prix est secondaire, car en fin de compte c'est souvent une économie pour l'acheteur que d'acheter

bien, techniquement parlant.

Mais les industriels français doivent être pardonnés, puisqu'ils ont avoués leurs torts en fabriquant bien et en étant en mesure de rivaliser avec le monde entier.

Voilà donc une occasion pour eux de fournir un grand pays sans-filiste qui pour toutes sortes de raisons en sera particulièrement content.

La présence de constructeurs du monde entier permettra aux visiteurs de se rendre compte par eux-mêmes du progrès, infiniment mieux qu'à travers des déformations et de plume et d'esprit.

La ville de Liège si hospitalière et son radio-club, qui est le plus important de Belgique, ainsi que le concours de l'Union des Radio-Clubs belges et du Réseau belge des Emetteurs assurera à tous l'accueil le meilleur, le plus sincère et, ce qui n'est pas à négliger, le plus économique.

Henry ETIENNE.

P.S. — Une première liste des membres du comité de patronage sera publiée la semaine prochaine, nous pouvons d'ores et déjà nommer M. Anseele, ministre des P.T.T. du Royaume de Belgique, qui sera l'un des présidents d'honneur de la Première Exposition Internationale de T.S.F.

Sommaire

Promenade autour de notre antenne, par L. de la Forge	88
L'alimentation plaque par le secteur alternatif, par Q. Guiller	89
Inventions et brevets, par Ch. Faber, Ing. E.C.P.	91
Notre courrier	98
Réalisation d'un récepteur neutrodyne à 5 lampes, par Ed. Dufour	100
Dans les Radio-Clubs	102

Exposition Internationale de T.S.F.

La première Exposition Internationale de T.S.F. aura lieu à Liège, au Palais des Fêtes de la Ville de Liège (3.200 mètres carrés), à partir du 26 mars 1927.

Le prix de location des Stands est :

ENTIEREMENT

remboursé en publicité :

Moitié dans la Meuse.

Moitié dans l'Antenne.

Pour tous renseignements, s'adresser : pour la France et l'Etranger : 53, rue Réaumur, à Paris. — Pour la Belgique : 10, boulevard de la Sauvenière, à Liège.

Tous ceux, petits ou grands, qui vivent de la T.S.F., doivent participer à son existence et à son développement. Amateurs, n'achetez que des produits ou des journaux qui vous donnent des concerts.

Le C-119 le véritable

Le C-119 bis

et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetées qu'à

La Radiophonie Nationale

ROBERT LENIER

ancien officier radio de la Marine
61, rue Darnémont — PARIS

ECHOS

Les sans-filistes français apprendront avec regret que M. le général Ferrié a été gravement malade. Nous sommes sûrs d'interpréter leurs sentiments en lui souhaitant un rapide et complet rétablissement.

**

Dans sa dernière causerie à Radio-Toulouse, M. le comte Begouen, professeur à la Faculté des Lettres de Toulouse, président de la Société de Géographie, donnant ses impressions sur son dernier voyage en Yougoslavie, s'exprimait ainsi :

« Dans la moindre bourgade, dans le plus modeste hameau, j'étais accueilli dans ce lointain pays en ces termes : « Vous êtes de Toulouse, Monsieur ; si vous est agréable d'entendre le speaker de votre ville, venez ce soir chez nous et très distinctement vous recevrez le concert de Radio-Toulouse. C'est le poste que nous entendons le mieux ici. »

De telles paroles se passent de commentaires.

**

En même temps que la 1^{re} Exposition Internationale de T.S.F. à Liège, le Congrès National des Amateurs Belges tiendra ses assises en cette ville.

**

On compte en Belgique 250.000 postes récepteurs déclarés, on évalue au double le nombre de postes en existence. En France, on peut évaluer à la proportion de 1,5 0/0 le nombre de récepteurs déclarés. Le courage fiscal a besoin d'engrais.

**

A la demande d'un grand nombre de lecteurs et les numéros traitant ce sujet étant complètement épuisés, nous éditerons sous peu une brochure intitulée : « Le Super C-119 » par M. Paul Berché.

**

Le Prince Léopold de Belgique et la Princesse Astrid sont de fervents sans-filistes et les changeurs de fréquence n'ont plus de secrets pour eux.

**

En conséquence de l'application du décret sur la radio-diffusion publié le 31 décembre 1926, la constitution d'une organisation nouvelle, la « Radiodiffusion Française », est préparée par les représentants qualifiés des groupements littéraires et artistiques, de l'industrie et du commerce de la T.S.F., de la Presse et des diverses associations intéressées au développement de la radiophonie.

La « Radiodiffusion Française » actuellement en formation, se propose de répondre à l'inspiration et aux dispositions du statut établi par le Gouvernement, en réalisant des émissions dont la puissance et l'intérêt seront dignes de la pensée, de la technique et de l'art français.

Sous l'égide de la « Radiodiffusion Française », une émission intégrale de la représentation du

Théâtre National de l'Opéra a été effectuée par la station Radio-Paris, fonctionnant à pleine puissance, le 26 janvier 1927, à 20 heures.

Cette soirée comportait l'émission intégrale de « La Traviata » de Verdi.

**

Pour la première fois depuis qu'un bateau en mer peut correspondre par sans fil avec le continent, une communication a pu être envoyée directement et la réponse reçue par un navire à une distance de 12.500 milles marins. Ce record mondial a été établi par le « Carinthia » de la Compagnie anglaise « Cunard », actuellement en croisière autour du monde. Avant son départ du port de Liverpool, au mois de septembre dernier, le « Carinthia » a été pourvu d'un appareil spécial destiné à des expériences de sans-fil à de longues distances.

Un message reçu à Liverpool du navire, alors en escale à Fremantle, en Australie, par l'intermédiaire de la station expérimentale du British Post Office de Londres, nous apprend que la communication directe, comprenant émission et réception, a été établie avec la Station de New Brunswick, N.J., de la Radio Corporation of America, à une distance de plus de 12.000 milles. Le jour précédent, le « Carinthia » avait pu communiquer directement avec Londres, New-York, San Francisco et Sydney dans l'espace de douze heures. A l'époque de Noël, au large de Auckland, N.-Z., le « Carinthia » envoya sept cents messages de compliments directement par sans fil de New-York à San Francisco.

Avant d'arriver à de tels résultats, un intense travail de recherches fut nécessaire, et la Compagnie Cunard, qui maintient seuls ses services de sans fil sur ses paquebots, a obtenu pour ces expériences la coopération du British Post Office, de la Radio Corporation of America et de MM. Siemens Bros. et Co. La distance moyenne de communication par sans-fil d'un bateau moderne est d'environ 2.000 milles ; le succès remporté par le « Carinthia » en obtenant une communication, émission et réception comprises, de l'autre bout du monde est donc des plus remarquables.

**

Notre « Service des Brevets », dirigé par M. Ch. Faber, ingénieur E.C.P., ingénieur-conseil en matière de brevets, publie chaque semaine la liste complète des brevets français de T.S.F. récemment déposés et celle des brevets délivrés. Ces listes, conservées et réunies, constituent donc une documentation précieuse pour les chercheurs et les constructeurs.

Nous rappelons à nos lecteurs que notre « Service des Brevets » est à leur entière disposition pour tous renseignements sur ces ques-

**

Notre « Service des Brevets », dirigé par M. Ch. Faber, ingénieur E.C.P., ingénieur-conseil en matière de brevets, publie chaque semaine la liste complète des brevets français de T.S.F. récemment déposés et celle des brevets délivrés. Ces listes, conservées et réunies, constituent donc une documentation précieuse pour les chercheurs et les constructeurs.

Nous rappelons à nos lecteurs que notre « Service des Brevets » est à leur entière disposition pour tous renseignements sur ces ques-

VERS UNE GRANDE RADIODIFFUSION

Méfiez-vous des brebis galeuses!

Dans notre précédent numéro, nous avons dit que tous ceux qui voudraient se mettre en travers de la réorganisation de notre radiophonie sur les bases posées par le décret-loi du 28 décembre 1926 nous trouveraient sur leur route.

Nous déclarions que nous n'admettrions pas qu'après le magnifique accord donné par tous les représentants des intérêts en présence à la création d'une œuvre d'intérêt général, certaines gens se livrent dans l'ombre à d'odieuses manœuvres pour la faire avorter.

Il nous revient que les trois forenés de l'égoïsme et de la sottise dont nous avons signalé la mauvaise humeur, font circuler parmi les constructeurs, commerçants, agents et revendeurs de T.S.F., une feuille de protestation contre les réalisations magnifiques que poursuit la nouvelle société en formation : « La Radiodiffusion Française ».

Leurs arguments sont toujours les mêmes : pas de grand poste national, parce qu'on n'écouterait plus les émissions étrangères et que, par suite, on

n'achèterait plus d'appareils coûteux ; pas de grand poste sous prétexte qu'il générerait les petits, comme si nous n'avions pas fait des progrès en syntonie, et comme s'il n'avait pas été formellement déclaré qu'en cas de troubles l'installation serait éloignée de Paris. Et une foule de « bobards » du même calibre dont nous avons déjà fait justice.

C'est folie de vouloir arrêter le progrès et ce ne sont pas les manœuvres de trois ou quatre brebis galeuses qui parviendront à émouvoir l'immense foule des sans-filistes. Ces gens-là en seront pour leur courte honte.

Mais tout de même, il s'agit de notre intérêt à tous, nous ne saurions être trop vigilants.

Constructeurs, commerçants, agents, revendeurs, sans-filistes de toutes régions, tenez-vous les coudes. Si l'on vient vous bourrer le crâne, sortez les faux-frères de chez vous ; vous aurez bien mérité de la radiophonie.

Nous, nous les clouons au pilori.

l'une pour la réception, l'autre pour l'émission. Il a survolé, en partant de Berlin, les stations radiophoniques allemandes du Hanovre, de Munster et de Francfort-sur-le-Mein où il a atterri. Au cours du vol, le poste de l'avion a émis sur l'onde de 900 mètres des performances musicales ; il a aussi salué les différentes stations terriennes par de courtes allocutions. Les émissions de l'avion ont été reçues par les postes radiophoniques et retransmises sur leurs ondes. D'autre part, l'avion a été salué par les différentes stations terriennes. Toutes les réceptions à bord de l'avion ont été bonnes. En conséquence, l'essai de mettre la téléphonie sans fil au service des communications entre avions et les stations terriennes a pleinement réussi.

Vous tous qui possédez un poste de T.S.F., vous avez un commun désir : celui de recevoir le plus grand nombre d'émissions avec la même netteté et la même puissance.

Pour cela il vous faut une grande amplification H.F., et, malheureusement, les solutions que les chercheurs ont données à ce problème ont toutes des inconvénients : les unes compliquent les montages et les réglages ; les autres n'agissent que sur une gamme restreinte de longueurs d'onde.

Vous serez donc heureux d'apprendre que la solution idéale vient d'être trouvée par une maison française sous la forme d'une self de liaison H.F. qui, sans compliquer aucunement les montages ni les réglages, donne à vos appareils le maximum de sensibilité sur toutes longueurs d'onde.

Demandez les renseignements détaillés à la « Radio-Construction », 9, rue Auguste-Vitu, Paris (15^e).

Ont demandé de pouvoir adhérer à l'Union Internationale de Ra-

diophonie comme membres associés :

Indes britanniques : Indian Broadcasting Company.
Cuba : Cuban Telephone Company.

L'Office International de Radiophonie n'a reçu que peu de plaintes au sujet du nouveau plan, comparativement au nombre des récriminations provoquées par l'ancien état de choses. La plupart des lettres ont trait à des interférences dues aux stations espagnoles. Les autres critiques ont pour objet les difficultés en regard des stations à grande puissance travaillant sur des ondes adjacentes. Cette question est actuellement étudiée par la Commission technique.

Quelle merveille que la self « Europa » !

La nouvelle station de 25 kws projetée en Finlande travaillera sur une onde de 1.500 mètres.

L'Office International de Radiophonie a attiré l'attention des autorités finlandaises sur les difficultés qu'ils pourraient rencontrer sur cette onde en raison des transmissions de Moscou qui se font sur 1.450 mètres.

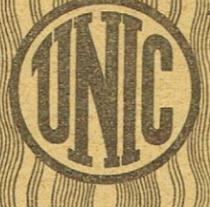
Des points sensibles en surface et dans toute la masse. Des points sensibles en abondance. Rien que des points sensibles partout et sous la forme d'un comprimé. Telle est la « Vésuvite » qui a supprimé les galènes.

La radiophonie aux Indes va commencer par l'installation d'une station à Calcutta et à Bombay.

Ces stations travailleront sur des longueurs d'ondes entre 350 et 400 mètres.

La station d'Amsterdam P.C.F.F. qui donnait chaque jour par téléphonie sans fil des cours de bourse et des nouvelles de presse a cessé ses émissions le 31 décembre. Le

SUPPORT DE SELFS



RIBET ET DES JARDINS
10, RUE VIOLET - PARIS

Ne montez plus de Postes de T.S.F. sans les **CONDENSATEURS à ACTION** :: **LATERALE RIPALTS** :: (Patent applied for) dernière création sensationnelle **ONDOLA**, 10, rue Blanche, 10 PARIS (9^e) - Tél. : Trud. 25-84

LES ETABLISSEMENTS C.E.M.A.
MM. Knoll et Marié
236, avenue d'Argenteuil à ASNIERES (Seine)
adresseront franco sur demande leur nouvelle publication comprenant en plus de la description de toutes leurs spécialités des articles documentaires du plus haut intérêt.

LISEZ TOUS le Journal des Emetteurs

Le secret des Meilleurs Postes?
Il n'emploie que les **TRANSFORMATEURS**



Amateurs exigez-les pour avoir un poste **Puissant et Pur**

vente en gros **V. LEBEAU Ing^e Con^t**
116 rue de Turenne PARIS (2^e)
concessionnaire exclusif de la S^o Ind. de bobinage électrique à Arrière

HENRY
Constructeur
Condensateurs à **VERNIER**
TRANSFORMATEURS BLINDES
Croix 25 - Pival 24
Liquide les meilleures marques aux meilleurs prix
Lampes Philips B410 micro... 32 »
Lampes Radiotechnique super-ampli... 39 »
Radiotechnique super-ampli... 39 »
Condensateur Sq. Law 0,5/1000 25 »
Condensateurs Sq. Law 1/1000. 30 »
Transfos blind. Croix 25. Pival 24. »
Ecouteurs Pival 500 ohms... 16.50 »
Ecouteurs réglables 4000 ohms. 35 »
Haut-Parl. 4000 ohms (taxe c.) 85 »
Poste à lampes intérieures C119 bis, garanti un an, nu... 425 »
Complet avec micro Philips, haut-parleur, piles Hydra... 775 »

MATERIEL ABSOLUMENT NEUF ET GARANTI
Ouvert de 8 à 22 heures
181 RUE SAINT-MAUR :: PARIS :: 181

LE HAUT-PARLEUR P. A. R. I. S.



395 francs (taxe comprise)
ETABLISSEMENTS P. A. R. I. S.
187, rue de Tolbiac - PARIS
Gobelins 32-19.
Dépôt à BRUXELLES
26, rue de la Croix-de-Fer

LA VÉSUVITE

AMPLIFIE PURIFIE DÉTECTE

Mieux que la galène et que les métaux détecteurs

Mieux que la zincite et que le carborundum

ART TECHNIQUE

23 bis, Rue de Turin - PARIS (8^e)

SELF APÉRIODIQUE
TRANSFORMATEURS HF ET MF
SELF MF POUR SUPRADYNE
IMPEDANCE BF 3 HENRYS



Les meilleurs Constructeurs ont adopté nos articles.
FAITES COMME EUX !
Notice, schéma et référ. s^r demande
ETABLISSEMENTS ASTRA
7, rue de Villersexel, PARIS (7^e)

Le MONOLAMPE LECOQ

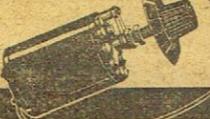


Seul constructeur
23, rue Cristallerie
PANTIN
Concerts français et étrangers
Garantis sur gaz, secteur, antenne
Médaille d'or 1924
Bté et déposé
Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

Bonnes situations et bons postes procurés par l'**ECOLE DE T.S.F.**
67 et 69, rue Fondary, PARIS
Fondée en 1912 - (Méd. d'or)
prépare avec succès à tous les examens officiels et à tous emplois : Marine, Génie, etc...
Lecture au son chez soi avec Automorse Dem. Notice A et catalogue gratuits.
Guide d. emplois 6,50

TRANSFOS & CONDENSATEURS HILVA les meilleurs!
51 rue du Cardinal Lemoine PARIS. 5^e

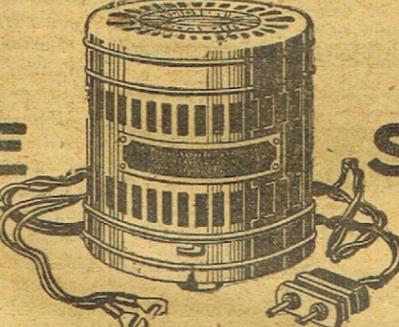
uses self merveilleuses



La Self de liaison Haute Fréquence
ZENITH
qui donne à vos montages le maximum de sensibilité sur toutes ondes, en conservant une extrême simplicité de montage et de réglage
Demandez notice franco à
La Radio-Construction
9, rue Auguste-Vitu, Paris (15^e)
Tél. : Ség. 52-75

PHILIPS

ÉCONOMIE SÉCURITÉ



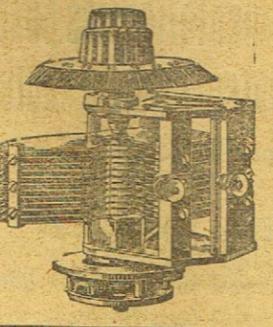
REDRESSEUR DE COURANT

A L'AFFUT DU PROGRÈS..
l'amateur éclairé choisit les nouveaux **CONDENSATEURS SQUARE LAW**



GMA
BREVETÉ S.C.D.G.

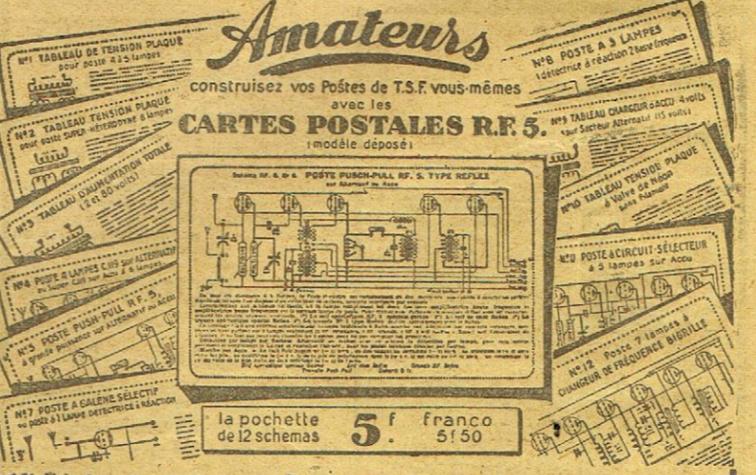
NOTICE FRANCO
223 - Route de Chatillon
MONTROUGE (Seine)



RECOMMANDÉ

TOUS LES SERVICES SONT TRANSFERES A MONTROUGE A DATER DU 15 JANVIER

Amateurs
construisez vos Postes de T.S.F. vous-mêmes avec les **CARTES POSTALES R.F. 5.** (modèle déposé)



la pochette de 12 schémas **5 f** franco 51.50

1^{re} Série : Sur l'utilisation du Secteur alternatif 115 ou 220 volts
« AU POINT BLEU » - Raymond FERRY, 10, rue Chaudron, PARIS (Tél. Nord 60-56)



Brown

VIENT DE SORTIR UN HAUT-PARLEUR A TYMPAN du type **DIFFUSEUR**

QUI LAISSE ENTRE LUI ET LES APPAREILS SIMILAIRES LA MEME DISTANCE QUI EXISTE ENTRE LE **BROWN** ET LES HAUT-PARLEURS DU TYPE COURANT



12, RUE LINCOLN - PARIS 8^{EME}

service a été repris par la station de Scheveningen Haven P.C.H. qui transmettra en plus des communications sus-indiquées des nouvelles pour agriculteurs, des leçons de langues étrangères, etc. La longueur d'onde reste la même, c'est-à-dire 1.950 mètres.

**

La qualité technique de la transmission de « La Traviata » fut de beaucoup supérieure à celle de « Hans, le joueur de flûte ».

Mais pourquoi faut-il que, par manque de goût, les « Grands Magasins du Printemps » se croient obligés à des laïus... d'occasion pendant les entr'actes, ce qui trouble l'atmosphère.

Combien une simple carte de visite, discrètement déposée, eût été plus représentative d'une maison d'élégance, et surtout d'une maison parisienne.

**

Tous les inventeurs se facilitent leurs recherches par l'emploi du « Radio-Tournevis ». En vente partout.

**

La station de Bâle a changé sa longueur d'onde de 1.000 à 1.100 mètres.

**

Radio-Barcelone s'est maintenant associé à Radio-Madrid. Cependant, pour ce qui concerne ses programmes, elle restera indépendante et continuera ses arrangements actuels.

Des progrès importants ont été effectués dans son service technique. Un nouveau câble a été établi entre son studio et sa station émettrice pour éliminer les bruits provenant de l'induction et un microphone dernier modèle installé au studio.

La station Radio-Barcelone EAJE a augmenté sa puissance dans l'antenne de 1 kw. à 1 1/2 kw.

**

Le changement de fréquence par Lampe Bi-Grille a été créé par Dacretet.

**

Les Etablissements RADIO J. D., dont les rhéostats et potentiomètres ont conquis la faveur des constructeurs et des amateurs, mettent en garde leurs fidèles clients contre les diffamations sans fondement, répandues dans certaines régions.

**

Avez-vous besoin d'un conseil pour améliorer votre poste. Voulez-vous savoir exactement le rendement d'un montage ou d'une pièce détachée, adressez-vous « Au sans-filiste averti », 31, rue de Maubeuge, Paris, qui vous renseignera gratuitement.

Les magasins restent ouverts le premier dimanche du mois.

**

Beaucoup de nos lecteurs, qui veulent réaliser notre dernier montage Supradyne, décrit par R. Lepesqueur dans notre numéro 199, nous demandent où l'on trouve les bobines dites « mignonnes », indispensables à sa réalisation.

Nous les informons que ce sont les « Mignonnes Triola ». Ces selfs ont des caractéristiques tout à fait spéciales, et leur réalisation est un véritable travail de fée.

**

Les Etablissements G.P.F. informent leur clientèle que leur adresse actuelle est 5, rue Latérale, à Courbevoie.

Promenade autour de notre antenne

Vous avez certainement lu, pour la plupart, ces délicieux « Voyages autour de ma chambre » qui ont fait le bonheur de générations par leur esprit et leur agrément littéraire ; plus récemment, un de nos professeurs de lycée, étudiant le patois de la province où il venait de s'installer, risqua un essai qu'il intitula : « Promenades autour de ma langue ».

Mais, jusqu'à présent, ces promenades n'avaient quelque étendue que par une fiction de l'auteur.

N'est-il pas aujourd'hui à la portée de tout amateur sans-filiste d'effectuer aussi quelque promenade autour de son antenne ou de son cadre, et cette fois du moins, on ne peut prétendre que c'est par pure imagination que l'on voyage ; les ondes parties des points les plus éloignés, nous arrivent en quelques fractions de seconde, de telle sorte, que tant qu'on n'est pas Einstein et qu'on vit de la bonne vie courante de monsieur Tout-le-Monde, on peut encore admettre qu'on est momentanément en relations avec des correspondants étrangers.

Et c'est bien la voix même de ceux-ci qu'on entend dans le téléphone récepteur, ou que l'on croit entendre sortir du pavillon du haut-parleur.

Le voyage autour de notre antenne et de notre cadre nous entraînera donc un peu loin de notre habitat, mais nous savons bien que cela se passera sans fatigue de notre part.

Et puis notre antenne, notre cadre nous transmettent bien un tas de renseignements, et une foule de discours, de chansons, de morceaux de musique, etc., etc., mais ils ne prennent pas ce qui n'est pas « parlé », ce qui se passe dans les tractions qui entourent la T.S.F. elle-même, et dont nous ne voyons bien souvent que le résultat.

Etre indiscret, être très indiscret a souvent été considéré comme l'une des premières qualités du journaliste.

Le journaliste technique, qui ne vise pas à l'effet, a aussi quelques autres ambitions ; il veut avant tout être bien informé, pour renseigner ses lecteurs de la façon la plus complète, et cela constitue même son devoir.

C'est pour le remplir donc qu'il institue ses promenades autour de notre antenne.

Un pays où l'on ne plaisante pas

Ce qui caractérise surtout les jeunes Etats, nés ou ressuscités, directement ou indirectement de la guerre, c'est leur ardeur à la vie nouvelle qui s'offre à eux. Libres des préjugés qui enchaînent leurs graves aînés, ils se jettent à corps perdu dans la grande lutte qui a mis aux prises les unes avec les autres les puissances économiques d'après-guerre ; ils veulent toujours employer les grands moyens, les moyens les plus modernes ; ils tiennent leur rang dans tous les congrès, y envoient leurs représentants qualifiés, et qu'on cause médecine, ou crise monétaire, sont toujours prêts à sortir une doctrine tout à fait nouvelle et propre à régénérer la séance.

Aussi bien, quand il s'agit de T.S.F., n'hésitent-ils pas à s'en servir, et d'une façon active.

Il y a quelques années de cela, en 1919 et en 1920, j'ai habité le Caucase ; le pays était en pleine révolution ; à l'ancienne colonisation russe, venaient de succéder trois républiques contiguës, celle d'Azerbeïdjan, d'Arménie, de Géorgie, ayant comme capitale Bakou pour la première, Erivan pour la deuxième et Tiflis pour la troisième.

Bien entendu toutes ces républiques avaient leurs postes de T.S.F., plus ou moins bien outillés certes, mais en tout cas avaient toutes l'ambition d'en posséder bientôt un tout à fait moderne. Eh bien, ces postes servaient à deux buts : d'une part, ils permettaient l'envoi au monde entier des communiqués régionaux de propagande, d'autre part, ils prenaient tous les différents communiqués des grandes capitales de l'Europe.

Et tous les jours on pouvait lire dans les grands journaux de Tiflis « Slovo » ou « Borba » les nouvelles lancées de Londres, Paris, Berlin, Rome ou Moscou.

Ceci offrait quelques avantages : nous étions tenus au courant des événements qui se produisaient

dans nos pays respectifs, et souvent nous apprenions des faits qui s'étaient passés à Paris, beaucoup plus tôt qu'à l'heure où parvenait le journal français dans tel coin de nos départements.

Et il faut bien le reconnaître, la T.S.F. offrait ainsi l'avantage d'une documentation peu dispendieuse, puisque les droits d'auteurs des télégrammes de presse étaient nuls.

Aujourd'hui qu'existe-t-il encore de cette méthode de rédaction à Tiflis ? Je suis persuadé que les Soviets sont trop avertis pour ne pas utiliser ces moyens.

Mais voici que plus près de nous on veut réglementer la T.S.F., et l'on ne plaisante pas.

L'Etat Libre d'Irlande peut être lui aussi considéré comme l'un des derniers venus au monde, car s'il a des traditions et une histoire glorieuse, ce n'est que tout récemment qu'il vient de se séparer de la Grande-Bretagne. Nous savons d'ailleurs qu'il possède en France de nombreuses et vives sympathies.

Son parlement, le « Dail Eireann » a eu, ces derniers temps, à s'occuper du Bill qui réglemente l'usage de la T.S.F. sur le territoire de l'Etat Libre.

Parmi les clauses qui viennent ainsi d'être édictées par le Parlement de Dublin, celles qui sont relatives à la police de la T.S.F. méritent d'être citées, comme expression d'énergie, que d'aucuns trouveront peut-être un peu poussée.

D'après le Bill, le ministre des Postes et Télégraphes peut à tout moment faire appel à la garde civique pour faire entrer ses représentants, de force, si besoin est, dans toute maison ou à bord de tout navire où se trouvent des appareils non autorisés de télégraphie sans fil, ou même lorsqu'il y a simplement présomption d'existence de ces appareils.

Bien entendu, ces appareils sont interdits, et si on en trouve, le propriétaire sera d'abord tenu d'acquiescer le paiement d'une première amende de 10 livres (1.200 francs environ) et, en outre, il paiera une livre d'amende par jour de fonctionnement de son appareil.

Enfin son appareil sera saisi.

Il est convenable d'ajouter qu'après avoir montré ainsi quelque sévérité, le Bill s'adoucit, et que certaines des obligations qu'il prévoit auront bien plus pour conséquence de favoriser l'extension de l'usage de la T.S.F. que d'effrayer l'amateur.

Il y a interdiction d'émettre de façon à gêner les stations de broadcasting ; il est également défendu d'envoyer par T.S.F. des messages contraires au maintien de l'ordre public, ou de propagande susceptible de gêner le trafic des signaux de détresse des navires ou des avions.

Dans sa seconde partie, le Bill est constructif. Il prévoit l'organisation du broadcasting ; le Gouvernement se charge des installations qui paraissent utiles, et dans la proportion numérique qui lui paraît nécessaire.

Le Bill fixe la contribution qui doit être prélevée pour permettre l'établissement du broadcasting ; institue un conseil de publicité auprès des services officiels, ainsi qu'un comité de surveillance et de direction des sujets de broadcasting ; notons que, dans ce dernier, on voit figurer deux membres nommés, l'un par le ministre de l'Education nationale, l'autre par le ministre de l'Agriculture, ce qui correspond bien à la situation naturelle de l'Etat libre.

L'extension du service téléphonique transatlantique

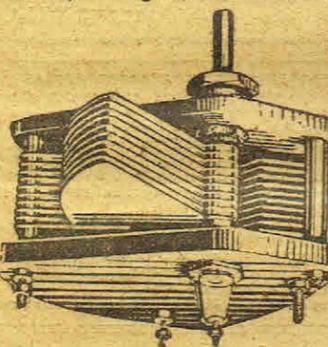
Maintenant que mes lecteurs possèdent tous les renseignements principaux sur l'organisation des services radiotéléphoniques transatlantiques, tel qu'ils fonctionnent depuis le 7 janvier 1927, il me suffira pour les tenir au courant, de leur donner en quelques mots les modifications importantes de ce service.

Depuis mon dernier article à ce sujet, deux faits importants seuls sont à noter : c'est, d'une part, l'extension publique du service ; c'est, d'autre part, les relations entre corps savants des deux continents.

Le 22 janvier 1927, à 13 h. 30 m., temps de Greenwich, le service radiotéléphonique a été étendu aux

CONDENSATEURS VARIABLES

Square Law double vernier ordinaire Gros, demi-gros, exportation



Les plus précis Les meilleurs marchés Catalogue A sur demande

André DUVIVIER Ing.-Constructeur E.P.E.I. 4 et 8, Villa d'Orléans PARIS (14^e)

4 NOUVEAUX SACRIFICES

RADIO-OLLIMAC O. KRAU

179, rue Saint-Maur, Paris (10^e)

Pendant un mois à partir du 15 janvier

1 Pile de 45 volts..... 19 50

1 Transfo B.F. blindé..... 20 »

Notre jeu de 3 selfs montées..... 50 »

Notre rhéostat micro sur porcelaine..... 5 95

VOYAGES EN BELGIQUE

SEJOUR FAVORI DES TOURISTES

Plages et Villes d'Eaux sans rivales - Villégiatures pittoresques - Visite des Villes d'Art

BILLETS CIRCULAIRES Abonnements 5 et 15 jours à prix réduits

GRATUIT Jolies notices illustrées, Guides des Hôtels et tous renseignements sur demande

OFFICE des CHEMINS de FER DE L'ETAT BELGE Rue de Richelieu, 32 - PARIS Indicateur des Trains

Selfs aperiodes SOLENO

Self aperi. nue avec prise fil souple. Franco..... 30,50

Self aperi. montée sur commutat. Wireless. Franco..... 52,00

Self moy. fréq. p. supradyne. Foo 29,50

G. CRESTOU bobinier-spécialiste diplômé

15 bis rue de la Glacière PARIS (13^e)

20 ans de pratique - Notice sur demande

UN PLACEMENT D'ARGENT

Les PILES sont CHERES Vous réaliserez une ECONOMIE en achetant un

Redresseurs C.G.S. 1927

80 à 120 Volts et 80 et 4 Volts

Modèle 80 volts ordinaire 395 fr.

Modèle 80 volts Luxe 450 fr.

Aliment. totale (4-80) 765 fr.

Etablissements G. SUEUR

5-7, rue de Plaisance - Paris (14^e) Ségur 92-28

LA SUPER-REACTION

est le poste du présent et du proche avenir

Notre montage actuel à 3 lampes, dont une basse, sera une révélation pour beaucoup d'amateurs. Il représente trois ans de travail acharné et de lutte contre les préjugés.

Réception sur petit cadre en fort haut-parleur de stations se trouvant à mille kilomètres et au-delà. Nous insistons sur la grande sélectivité du montage.

PRIX : 900 FRANCS (y compris la taxe)

Seul constructeur des postes de super-réaction

Envoi du catalogue et de nombreuses références contre 1.50 en timbres

On demande des agents

D' Titus Konteschweller

69, r. de Wattignies, Paris (12^e)

RETENEZ DES MAINTENANT :

L'alimentation des postes récepteurs par le secteur

par R. BARTHELEMY Ing. E. S. E.

Prix : 15 Francs

Le manuel indispensable à tous les sans-filistes

Henry ETIENNE, éditeur

53, Rue Réaumur, PARIS

environs de Londres, dans un rayon de 110 milles anglais (un peu moins de 200 kilomètres) autour de la capitale.

De cette façon les villes suivantes, comprises dans cette zone, sont capables de communiquer avec l'Amérique :

Bournemouth, Birmingham, Bristol, Nottingham, Gloucester, Grafton, Worcester, Boston.

Parallèlement, en Amérique, les Etats voisins de New-York bénéficient désormais des mêmes avantages. Ce sont ceux de :

Maine, New-Hampshire, Massachusetts, Vermont, Rhode Island, Connecticut.

D'un autre côté — et les travaux de recherche sur la télégraphie sans fil en sont le plus bel exemple — on a songé à utiliser la T.S.F. pour coordonner les efforts des corps savants, instituts, universités.

Il importe au plus haut point que des savants qui travaillent chacun séparément dans leurs laboratoires de l'ancien ou du nouveau continent, puissent de temps en temps, s'interroger les uns les autres, se demander un renseignement, se communiquer le point précis où ils sont arrivés. Ils peuvent certes échanger des notes écrites, mais d'abord ce procédé est lent, ensuite il ne convient qu'à une partie des recherches, car il offre le grave inconvénient de ne pouvoir permettre l'objection et la réponse immédiate à l'objection.

Enfin, bien souvent, on ignore dans un pays ce que l'on fait dans l'autre, tandis qu'un renseignement communiqué en temps voulu pourrait éviter des pertes de temps.

C'est pourquoi, les deux grandes universités de Cambridge en Angleterre, et de Harvard aux Etats-Unis, ont essayé, par l'organe de Mr. Weekes, vice-chancelier de la première, et de M. Lowell, président de la seconde, la possibilité et l'utilité de semblables communications.

On notera que Sir Ernest Rutherford, professeur de physique expérimentale, a pris part à l'expérience. L'université de Harvard se réclame de celle de Cambridge, et porte le nom d'un étudiant, John Harvard, de l'université de Cambridge.

La T.S.F. et les événements de Chine

Tous les jours, les faits révèlent l'utilité de la T.S.F. Je vais en citer un exemple d'actualité :

Rappelons qu'en 1900, les Boxers se révoltèrent, et que Pékin, la capitale de la Chine, fut placée à ce moment dans une triste situation. On resta pendant quelque temps sans nouvelle même de ce qui s'y passait, et l'on eut les plus vives inquiétudes sur le sort des colonies étrangères. Si la T.S.F. avait été aussi répandue à ce moment que maintenant, on aurait certainement évité bien des souffrances et bien des pertes.

Aujourd'hui, on est tenu au courant très exactement de ce qui se passe à Han-Kéou ou à Changhaï, car les navires de guerre qui s'y trouvent, sont tous munis de postes de T.S.F. Lorsqu'ils viennent mouiller devant les concessions, ils n'apportent pas seulement la protection de leurs canons, ils relient nos nationaux épars en petit nombre au milieu des quatre cent millions de Chinois, au reste du monde, d'une façon sûre, rapide et précise.

Nous devons, en passant, remarquer cette transformation des mœurs, et ce réconfort réel qu'apporte la T.S.F. dans des circonstances graves.

Léon DE LA FORGE.

L'alimentation plaque par le secteur alternatif

(Suite)

En considérant les deux schémas que j'ai donnés dans mon premier article (Voir Antenne N° 200), on voit que le positif est à la sortie de l'électrode d'aluminium, le pôle négatif à la sortie de l'électrode plomb.

Les courants, en effet, ne peuvent passer autrement. C'est ce phénomène qui donne à la soupape électrolytique ses précieuses quali-

tés. En montant les bacs de redressement, on se rappellera ces principes pour ne pas commettre d'erreurs dans les connexions.

Les bacs de redressement sont constitués par des bocaux ou des flacons en verre de capacité assez réduite, de 200 à 500 cm³, par

exemple, mais à large goulot, pour permettre l'entrée des électrodes. Les électrodes de plomb peuvent avoir de 7 à 10 cm. de longueur, et 4 ou 5 centimètres de largeur, soit une surface de 28 à 50 cm². Il y a avantage à strier la lame de plomb de façon à augmenter sa surface utile extérieure.

On peut d'ailleurs remplacer avantageusement le plomb par du fer doux, ou du charbon de corne.

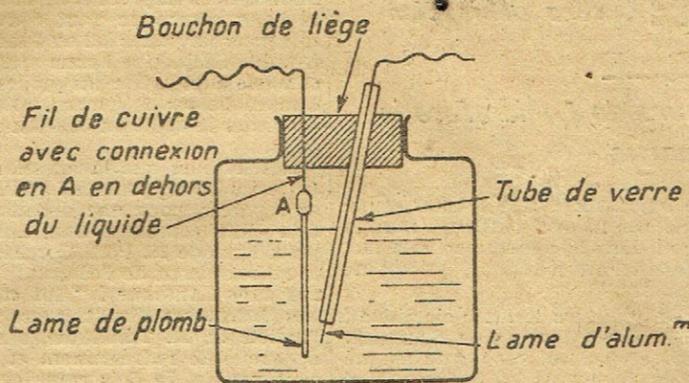
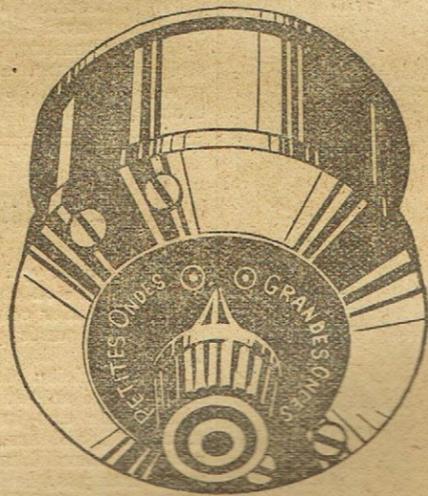


Fig 3

On trouve chez certains revendeurs de T.S.F. qui tiennent l'article pour piles, des lames de charbon aux dimensions que je viens d'indiquer, et qui sont mêmes préférables au plomb et au fer; elles ne s'oxydent pas, en effet, elles se nettoient facilement, et à ce titre

Gamma



Pour augmenter la puissance de votre poste

et entendre les stations éloignées, transformez-le au plus tôt avec un

Transformateur haute fréquence apériodique

Gamma.

Sa courbe d'amplification presque horizontale vous garantit une amplification presque constante entre 200 et 3.000 mètres; grâce à lui vous aurez une grosse augmentation de sensibilité sur

la distance

Vérifiés un par un au laboratoire après fabrication, tout comme les célèbres bobines Gamma, ces transfos sont tous exactement semblables.

Renseignez-vous chez nos agents ou à notre Salon de démonstration, 16, rue Jacquemont.

Notices gratuites N° 21.22 dès votre demande

Établissements Gamma, 16, rue Jacquemont - PARIS (17^e)
Marcadet 31-22

Tous les bobinages

entrepris à façon : Sels en tous genres, Transfos H.F., B.F., M.F., etc., et tous travaux spéciaux. Exécution rapide et soignée.

Bobinages Radio-Saint-Ambroise
9, rue St-Ambroise, Paris (11^e)

BOBINES MIGNONNES TRIOLA

Bobines oscillatrices pour Supradyné Lepesqueur décrit dans le N° 199 de l'Antenne

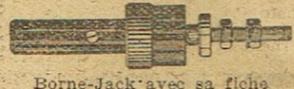
EN VENTE PARTOUT
Demandez catalogue N° A 10 chez votre fournisseur habituel ou, à défaut, aux

Établissements TRIOLA
37, rue Censier - PARIS (V^e)
Tél. : Gob. 35-78

PILE HYDRA T.S.F.

LES PIÈCES R. A. R. PERFECTIONNÉES

adoptées et appréciées par les constructeurs



Borne-Jack avec sa fiche
Fiches à 1, 2, 3, 4 et 5 broches



Standard-Radio F-4 et F-6

permet de brancher plusieurs casques ou H.P. sur le même récepteur sans diminuer la puissance



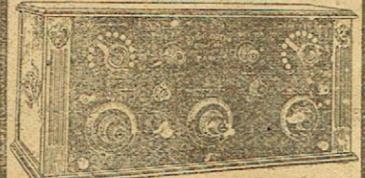
Inverseur Parafoudre

Livrais. immédiate. En vente partout
Demandez notre Catalogue
Radio-American-Receiver
F.-L. REBAR, Ing.-Const.
42, rue Nollet, PARIS (17^e)

LISEZ TOUS le Journal des Emetteurs

RADIO-OPERA

PARIS (AVOPERA)
GUILLAIN et Cie, constructeurs



Venez entendre la nouvelle série de POSTES RADIO-OPERA MONTES L'EUROPE ENTIÈRE EN HAUT-PARLEUR

Nos Postes en Pièces détachées Faciles à construire soi-même
Notice 0 fr. 50. Etranger 1 fr. 50
Demandez notre Catal. Génér. illustré av. photos et devis. Ctr 6 f., étr. 8 f.

SENGA

4, rue Florian, 4 - PANTIN

D'après les données de l'Antenne :

Sels semi-apériodique blindé cuivre (véritable cage de Faraday), à cont. arr. Wireless : **55 francs.** Transfo H.F. semi-apériodique blindé cuivre (véritable cage de Faraday), à cont. arr. Wireless : **89 francs.** Transfo M.F. à capacité répartie : **49 francs.**

Remises habituelles aux revendeurs et grossistes
Dépositaire : H. MOLINIE
14, rue Rébeval - PARIS
Tél. : Combat 15-19

Les Haut-Parleurs FALCO

nouveaux modèles constituent un réel progrès au point de vue acoustique et élégance

« DOLLY » (la poupée) **550 francs**
« PENDULE » (élégant coffret) **450 francs**

Gros : **43, rue Raspail, Levallois-Perret**
Tél. : Levallois 16-15

Petite chronique des estampés

Pour permettre à de nombreux amateurs de réaliser avec le maximum de sécurité et le minimum de frais les divers montages parus dans l'Antenne, je m'occupe activement depuis quelque temps à essayer et à comparer un grand nombre de pièces détachées. Dans ma prochaine chronique, je ferai paraître un devis de pièces détachées pour la réalisation du Supradyné O. Croyez-moi, vous avez tout intérêt à ne pas vous emballer. Une pièce détachée qui ne s'adapte pas exactement au montage désigné est retournée par moi au fournisseur, donc pas de frais. Pour vous qui n'avez pas la même facilité que moi, vos pièces d'essai vous restent pour compte, à moins que vous ne vouliez les conserver pour le futur musée des horreurs de la T.S.F. (déjà complet !) ou les engager chez « tante ».

A. G. DELVAL
119, rue du Faubourg Saint-Martin (X^e)

Lorsque vous écrivez aux annonceurs, indiquez clairement votre adresse.

Chargez chez vous accuo 4 et 80 volts avec Combinateur chargeur Ondial B.C.D.O.

Notice A
Type R s'adapte aux RAB
Type F Ferrix G.2. monté

Prix 90 F

Établissements Ducoté Fils
12, rue d'Algérie LYON

RADIO-VICCO

La plus économique
La plus puissante
La plus durable
La plus élégante

Permet d'obtenir l'audition la plus claire

En vente dans toutes les bonnes maisons

Gros : **G. J. SOULAM**
3, RUE ROSSINI, 3 :: PARIS (IX^e)
Tél. : Bergère 41-64

UNE MERVEILLEUSE DÉCOUVERTE

Le Haut-Parleur sans membrane

ACLÉA

SANS AUCUNE ARMATURE LÉGÈRE
22, place de la Madeleine - PARIS

RADIO-PLAIT
PARIS 39, rue Lafayette
(angle rue Le Peletier)

T.S.F.

VENTE D'APPAREILS
ET DE PIÈCES DÉTACHÉES

Dépôt des Appareils VITUS,
démonstrations gratuites.

Catalogue général contre 0 fr. 50
pour frais de poste

Le Bouchon « MIKADO »

à capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :
: : d'antenne : :
: : d'antenne : :
Breveté S.G.D.G.

Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.
Vente en gros exclusive

Langlade et Picard
143, rue d'Alésia — PARIS (14^e)

OMNI

UNE RÉVOLUTION dans les postes à galène

Plus de galène ni aucun autre minéral, amplification des auditions, grande pureté. Le métal détecteur OMNI supprime la meilleure galène. Plus de point sensible à chercher, toute sa surface ayant la même sensibilité ; plus de chercheur.

A l'inverse de la galène, la sensibilité du métal détecteur OMNI augmente avec le temps. Le métal OMNI est livré dans une boîte en matière moulée, au prix de 7 fr. 50. Il est en vente dans toutes bonnes Maisons de T.S.F., et à l'usine :

LA SOCIÉTÉ OMNITE
5, rue Jean-Baudin — PARIS (16^e)
Téléphone : Ségur 41-73
Contre mandat de 7 fr. 50

TRANSFORMATEURS B.F.

Maximum de Pureté et d'Amplification

Garantie un an

600.000 en France

« Pour l'alimentation de vos postes sur le secteur employez les TRANSFORMATEURS "CROIX" pour tension, plaque et chauffage »

Notice et Schéma de Montage à la demande

TRANSFORMATEURS H.F. BLINDÉS

CONSTRUCTIONS ÉLECTRIQUES

"CROIX"

3, rue de Liège, 3
PARIS (IX^e)

elles sont particulièrement à recommander.

Les électrodes d'aluminium ont de 3 à 4 millimètres de largeur, et 5 à 8 millimètres de longueur seulement à nu devant l'électrode plomb, le restant de la lame d'aluminium jusqu'en dehors de sa sortie par le bouchon de liège, étant isolé de l'électrode plomb par un tube de verre qui l'emprisonne. Ce tube, qu'on trouve chez les verriers ou les marchands de produits chimiques, aura 5 à 6 millimètres

marché et à peu près inaltérable. On le trouve partout ; il y a néanmoins un intérêt très réel à l'avoir aussi pur que possible. On utilisera de l'eau distillée ou de l'eau de pluie.

Le plomb pourra être quelconque, d'une épaisseur de 10/10, comme l'alu. Par contre, l'alu devra être aussi pur que possible. C'est souvent les impuretés que contient généralement ce métal qui sont la cause des insuccès que certains amateurs éprouvent dans

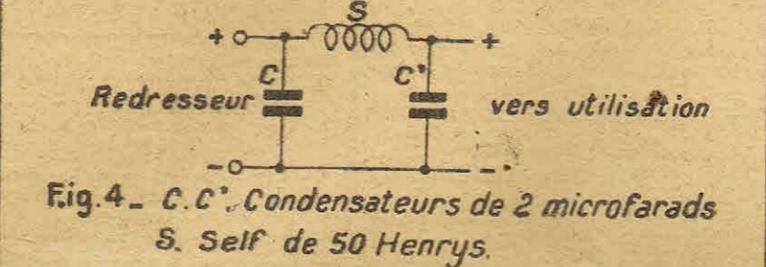
ce cas, d'ajouter une self supplémentaire, un transfo basse fréquence, rapport 1, par exemple, dont les enroulements sont connectés en série sur le +, ou mieux, dont un enroulement est connecté sur le +, l'autre enroulement connecté sur le -. Cette dernière pratique donne d'excellents résultats en évitant le déséquilibre des circuits.

On peut, pour cet usage, utiliser des transfos de mauvaise qualité, ou des transfos dont un enroulement est coupé, etc.

Mais il y a nécessité tout de même de ne pas introduire dans la self du filtre trop de résistance ohmique qui déterminerait un abaissement important de tension, et cette astuce ne peut convenir que pour les postes à 2 ou 3 lampes à faible débit. Une bonne pratique consiste à polariser les grilles des lampes basses fréquence, afin de diminuer le débit du courant + 80 volts.

Les soupapes montées comme il vient d'être dit, fonctionnent sans aucun échauffement du liquide, même après 24 heures de service continu, et avec une constance et une régularité de débit absolus.

Les quatre bacs que j'ai indiqués suffisent pour les besoins ordinaires des amateurs. Si on utilise un transformateur élévateur de tension, il faut augmenter le nombre des bacs, en considérant qu'il faut deux bacs par 50 volts. On est d'ailleurs averti de la nécessité d'augmenter le nombre des bacs par la persistance des étincelles qui se produisent, en régime de marche, à la surface de l'alu. Le liquide électrolytique finira à la longue par s'échauffer, et le redressement serait mauvais ou nul. La soupape ne donnerait plus alors que de très mauvais résultats.



de diamètre intérieur. On le coupe de dimensions avec une lime tiers-point.

La figure 3 montre la façon de monter les électrodes.

Les deux électrodes plomb et alu doivent être aussi rapprochées que possible à leur base, sans que les lames se touchent, toutefois. D'autre part, les connexions reliant au plomb et à l'alu, ne doivent pas baigner dans le liquide.

Le liquide électrolytique qui m'a donné les meilleurs résultats est le bicarbonate de soude, bien connu des dyspeptiques, à la dose de 35 grammes par litre d'eau. La solution doit être préparée à froid. Ce produit a l'avantage d'être bon

le fonctionnement de leurs soupapes. On trouve d'ailleurs maintenant dans le commerce assez facilement l'alu à 99,5 %, qui est nécessaire.

On réalisera le filtre classique à deux condensateurs de 2 microfarads et une self sur noyau magnétique, dont tous les lecteurs de ce journal connaissent bien le schéma (Fig. 4).

Souvent la self de 50 henrys s'est montrée absolument insuffisante comme protection contre le bruit vibré de l'alternatif, et cette constatation s'adresse d'ailleurs aussi bien aux redresseurs à lampes qu'aux redresseurs par soupapes électrolytiques. Il est nécessaire, dans

ce cas, d'ajouter une self supplémentaire, un transfo basse fréquence, rapport 1, par exemple, dont les enroulements sont connectés en série sur le +, ou mieux, dont un enroulement est connecté sur le +, l'autre enroulement connecté sur le -. Cette dernière pratique donne d'excellents résultats en évitant le déséquilibre des circuits.

On peut, pour cet usage, utiliser des transfos de mauvaise qualité, ou des transfos dont un enroulement est coupé, etc.

Mais il y a nécessité tout de même de ne pas introduire dans la self du filtre trop de résistance ohmique qui déterminerait un abaissement important de tension, et cette astuce ne peut convenir que pour les postes à 2 ou 3 lampes à faible débit. Une bonne pratique consiste à polariser les grilles des lampes basses fréquence, afin de diminuer le débit du courant + 80 volts.

Les lecteurs que la question du filtre intéresse, pourront d'ailleurs se reporter, pour une documentation plus complète, aux articles précédents de M. Paul Berché, sur le redressement de l'alternatif, parus dans l'Antenne N° 191 et 195. Les bricoleurs liront avec fruit l'article de M. Tudaume, sur les appareils de redressement et leur construction. Je dois rappeler que M. H. Saint-Esprit a, dans l'Antenne du 5 septembre 1926, présenté un plan de réalisation et les schémas de construction d'un redresseur pour tension plaque, à l'aide de soupapes électrolytiques.

Mais quel que soit le soin apporté à la construction du dispositif, les montages sur cadre ou les montages avec accord en Tesla donnent de mauvais résultats avec l'alternatif redressé.

M. Paul Berché recommande, dans ces deux cas, de mettre à la terre le -, par l'intermédiaire d'une bobine de 250 tours en fil 3/10 2 cc., sur 8 cm. de diamètre.

En ce qui concerne les accords en Tesla à primaire et secondaire accordés qui donnent une sélection très suffisante, même à Paris, en utilisant des couplages lâches, on peut réaliser l'accord en réunissant les deux selfs en un point commun, genre Bourne (fig. 5).

Une détective montée dans ces conditions avec retour de grille au + 4, évidemment, donne une sensibilité maximum avec une grande pureté à l'extrême limite de l'accrochage.

L'entretien du système se limite au nettoyage des électrodes qui doivent d'ailleurs se trouver en un état de propreté absolu, et qu'il suffit de vérifier tous les mois, et au remplissage des bacs à la suite de l'évaporation du liquide. Les électrodes peuvent durer plusieurs années, selon le travail qu'on leur demande, et le degré de pureté du métal.

Les dispositifs de redressement et du filtre peuvent être montés sur une planchette, et on peut placer le tout loin du poste : la perte en ligne qui résulte de la distance au poste est inférieure à un volt, en tout état de cause, et peut être

Etablissements A.L.

A. LAHR
11, avenue des Prés
les Coteaux de St-Cloud (S.-et-O.)
Tél. : Saint-Cloud 716

POURQUOI PAYER 5.000 Francs un appareil que vous pouvez faire soit pour 498 FR. soit pour 1.500 FR. vous-même en quelques heures.

L'ÂME D'UN SUPERHÉTÉRODYNE EST DANS LA M.F. et la Moyenne Fréquence A.L. est la plus puissante et la plus parfaite, car on la copie de toutes parts sans pouvoir jamais l'égalier.

MEFIEZ-VOUS des IMITATIONS et exigez de votre fournisseur la MOYENNE FREQUENCE A.L.

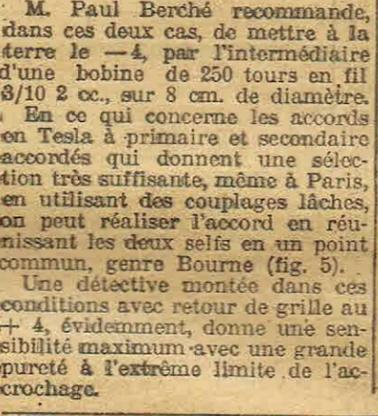
Seule les appareils du commerce montés avec elle donnent :

LE MONDE ENTIER EN HAUT-PARLEUR

Catalogue A contre 2 francs

Démonstrations tous les jours à l'usine de 16 à 18 heures. Chez nos agents vous trouverez nos pièces.

PARIS : R. Ferry, 10, r. Chaudron, Pigeon Voyageur, 211, bd St-Germain ; Simplex, 6, r. de la Bourbe ; C.R.E.O., 24, r. du 4-Septembre ; Central-Radio, 19, rue de Constantinople ; Radio-Amateur, 45, r. St-André-d-Arts ; Bazar de l'Hôtel de Ville ; Mestre et Blatgé



considérée comme absolument négligeable. D'autre part, il n'y a aucun inconvénient à installer l'ensemble à proximité immédiate du poste de réception.

Dans un prochain article, nous parlerons de la recharge des accus à l'aide de la soupape électrolytique.

O. GUILLER.

Les embarras de l'acheteur

La personne qui désire acheter un poste, ou s'en construire un, ou encore modifier celui qu'elle a, est bien embarrasée pour savoir où s'adresser.

A l'électricien de la ville ? Si bien agencé soit-il, il ne peut que représenter une infime partie du marché. D'ailleurs, connaît-il lui-même le marché, même exclusivement français, de la radiophonie, lequel est considérable ?

Il peut, il est vrai, s'adresser à Paris. Mais quels sont les éléments dont il dispose pour apprécier ce qui est sérieux de ce qui l'est moins ou quelquefois pas du tout ? C'est « un ami qui s'y connaît bien » ou la publicité. Dans l'un ou l'autre cas, et surtout dans le second, on s'expose à des expériences stériles et coûteuses, dont le moindre inconvénient n'est pas d'avoir dégouté de la radio un nombre considérable des premiers adeptes.

Un appareil récepteur radiotéléphonique, si modeste soit-il, doit être conçu et exécuté comme un appareil scientifique sérieux et non comme un jouet de bazar. De même, le choix des pièces détachées pour le montage d'un poste est tout simplement capital.

En prenant, au petit bonheur, pour les conjuguer dans un poste, la lampe X, le transfo Y, les condensateurs Z, on s'expose à obtenir le même résultat qu'un cuisinier qui voudrait confectionner une sauce avec du lait et du vinaigre, c'est-à-dire tout perdre.

Enfin, le choix du dispositif de montage pour un but déterminé, et son exécution, nécessitent des connaissances et un soin particuliers.

Sous la direction de M. Lavigne, fondateur et ex-directeur de l'École Centrale de T.S.F. de Paris, les spécialistes diplômés de l'Institut Technique de T.S.F. (11, rue Saint-Martin ; téléph. : Archives 28-90) vous donneront tous les renseignements de tous ordres, vous établiront tous plans et devis, vous indiqueront les maisons fabriquant du matériel sérieux et, en définitive, donneront satisfaction à toutes les demandes que vous leur adresserez pour tout ce qui concerne l'émission, la réception, et toute la T.S.F. en général.

L'Institut Technique ne fabrique ni ne vend rien lui-même. Son indépendance vis-à-vis de tous les constructeurs sans exception est absolue. C'est sa ligne de conduite et c'est sa force. C'est, pour le client, une garantie qu'il n'aura nulle autre part et absolument gratuite.

Pour toute demande de renseignements, joindre une enveloppe timbrée.

La brochure conférence « Qu'est-ce que la T.S.F. ? » par J. E. Lavigne est destinée à éclairer les profanes sur les grands problèmes de la transmission et sur le mécanisme d'une communication par radio. Nous prévenons honnêtement les lecteurs de l'« Antenne » qu'ils n'y trouveront rien de pratique concernant les postes de radiophonie. Prix : 3 francs en timbres ou mandats ou 4 fr. 85 contre remboursement.

AVIS AUX CONSTRUCTEURS, TECHNICIENS, etc., de Paris ou province, qui voudraient exposer en permanence postes récepteurs, haut-parleurs, etc., dans maison sérieuse située centre de Paris. Cette exposition centralisera les meilleurs produits de T.S.F., et ce, pour le plus grand intérêt des acheteurs qui y trouveront réunis, comparativement, les principales marques françaises et recevront toutes démonstrations ou conseils techniques. La maison, familiarisée avec la vente par publicité, se chargera de l'écoulement des appareils exposés aux conditions habituelles des constructeurs et sans frais pour eux, relativement à cette exposition.

Ecrire à M. FROMENT, journal L'Antenne, qui transmettra.

HAUT-PARLEURS POUPEE

IB

4 modèles — 20 coloris

IMBAULT & BERANGER
6, rue des Mignottes — PARIS
Tél. : Combat 13-05

Catalogue A gratuit sur demande

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L'« Antenne ». Tous droits réservés.

Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m. Puissance : 5 kw.

LUNDI 31 JANVIER

18 à 19 h. : Le Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 h. : Radio-concert : Ouverture d'Athalie (Mendelssohn), par l'Orchestre ; Chansons espagnoles, par Mlle Jane Couderc, de la Gaité-Lyrique ; Etienne-Marcel (Saint-Saëns), par l'Orchestre ; La Cloche (Saint-Saëns), chant par Mme Madeleine Girard ; Troisième Concerto pour piano (Saint-Saëns), par Mlle Yvonne Pierron ; La Danse macabre (Saint-Saëns), par l'Orchestre ; Deux aïeux de Samson et Dalila : a) Printemps qui commence ; b) Mon cœur s'ouvre à ta voix (Saint-Saëns), par Mme Madeleine Girard ; Prélude, Cortège et Danse (Debussy), par l'Orchestre ; D'une prison (R.

QUARTZ

Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

Hahn), chant par Mlle Jane Couderc ; Pavane pour une infante défunte (Ravel), par l'Orchestre.

MARDI 1^{er} FEVRIER

18 à 19 heures : Université et Education nationale par T.S.F.
19 h. à 19 h. 10 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 10 à 20 h. 15 : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : Chansons russes et ukrainiennes, avec concours des cantatrices ; Mmes N. L. Légué, Alexandra Tarakanova, E. L. E. Gramotina ; de M. M. Nicolas Artamonoff, Vladimir Moreff et de l'Orchestre des balalaïkas, sous la direction de M. Alexandre Scriabine.

MERCREDI 2 FEVRIER

18 à 19 heures : Université et Education nationale par T.S.F.
19 h. à 19 h. 10 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 10 à 20 h. 15 : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : All Music Jazz : 1. La Baraquetta, pasodoble (Léon Raiter), par l'Orchestre ; 2. Un bon garçon, fragments, par l'Orchestre ; 3. Ecoutez cette voix dans la nuit, mélodie chantée par M. Léon Raiter ; 4. Pretty little baby, fox-trott, par l'Orchestre ; 5. Con ventaja, tango ; accordéon, M. Raiter et banjo, M. Verdier ; 6. Who, fox-trott, par l'Orchestre ; 7. Les Roses blanches (Léon Raiter), chanté par M. Priolet ; 8. His-toires juives, one step, par l'Orchestre ; 9. Elle veut toujours ce qu'elle n'a pas

JEUDI 3 FEVRIER

18 à 19 heures : M. Xavier Privas, prince des chansonniers.
19 h. à 19 h. 10 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 10 à 20 h. 15 : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : All Music Jazz : 1. La Baraquetta, pasodoble (Léon Raiter), par l'Orchestre ; 2. Un bon garçon, fragments, par l'Orchestre ; 3. Ecoutez cette voix dans la nuit, mélodie chantée par M. Léon Raiter ; 4. Pretty little baby, fox-trott, par l'Orchestre ; 5. Con ventaja, tango ; accordéon, M. Raiter et banjo, M. Verdier ; 6. Who, fox-trott, par l'Orchestre ; 7. Les Roses blanches (Léon Raiter), chanté par M. Priolet ; 8. His-toires juives, one step, par l'Orchestre ; 9. Elle veut toujours ce qu'elle n'a pas

(Boyer), chanté par M. Léon Raiter ; 10. Dans l'ombre et le mystère (L. Izold), valse musette ; accordéon et banjo ; 11. Sérénade divine (Bozi), violon ; M. R. Lusty ; piano : M. Bousquet ; 12. Nita, tango, par l'Orchestre ; 13. At Peace with the world (J. Berlin), par l'Orchestre ; 14. Michel ou es-tu ? one step à refrain, chante et orchestre ; Orchestre sous la direction de M. Léon Raiter.

VENREDI 4 FEVRIER

18 à 19 heures : Université et Education nationale par T.S.F.
19 h. à 19 h. 10 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 10 à 20 h. 15 : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : 1. Concert (J.-P. Rameau) ; a) La Couleuvre ; b) La Lèvre ; c) Le Vénitien, par l'Orchestre des Amis de la Tour ; 2. Pièces dans le style populaire (Schumann), Mlle Paule Bertrand, artiste, et M. Joseph Gilles, pianiste ; 3. Mélodies (Paul Ricourt), Mme Jane Rameau, cantatrice ; au piano : l'auteur ; 4. Suite en si mineur (J.-S. Bach), M. Paul Rémond, flûtiste, et l'Orchestre ; 5. Mélodies (Paul Ricourt), Mme Jane Rameau, cantatrice ; par l'Orchestre ; Orchestre sous la direction de M. Emile Desportes, compositeur professeur à l'Ecole Normale de musique.

SAMEDI 5 FEVRIER

18 à 19 heures : Université et Education nationale par T.S.F.
19 h. à 19 h. 10 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 10 à 20 h. 15 : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h. 15 à 21 heures : Radio-concert :

QUARTZ

Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

Nocturne du Deuxième Quatuor (Borodine), par l'Orchestre ; Première Ballade (Chopin), par Mlle Alice Sarvasi, professeur au Conservatoire de Cernoviz ; Le Ciel de nuit (Borodine), chant par Mlle K. Sims ; Danses (Moskowsky), par l'Orchestre ; Air et Ariette de Snegouritchka (Rimsky-Korsakow), par Mme Sims ; Barcarolle en sol (Faure), par Mme Alice Sarvasi ; Nocturne (Giazounow), par l'Orchestre ; Souhait d'une jeune fille (Chopin), chant par Mme Sims ; Au clair de lune (Debussy), par Mme Alice Sarvasi ; Andante du Quatuor (Debussy), par l'Orchestre.

DIMANCHE 6 FEVRIER

18 à 19 heures : Université et Education nationale par T.S.F.
19 h. à 19 h. 10 : Prévisions météorologiques régionales.
19 h. 10 à 20 h. 15 : Le Journal parlé par T.S.F.
20 h. 15 à 21 heures : Radio-concert : 1. Ruy Blas, ouverture (Mendelssohn), par l'Orchestre des Amis de la Tour ; 2. Chansons du Pierrot (Korngold), par l'Orchestre ; 3. Sérénade, valse, Mlle Jeanne Blanc, cantatrice, premier prix du Conservatoire ; 4. Chanson de Marietta (Korngold), par l'Orchestre ; 5. Adagio (Stradella), Mlle de Campoënia, violoncelliste ; 6. Faust, air des Bijoux, Mlle Jeanne Blanc, cantatrice ; 7. Quintette (César Franck) final ; Mlle Arnitz, Gauthier, Bertrand, de Campoënia et M. Gilles ; 8. Gopak, danse petite russe, par l'Orchestre.

Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw

LUNDI 31 JANVIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours ; dix minutes de musique.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'Orchestre Gayina :
1. By the light of the stars, fox (Si-mo-wood) ; 2. Le jardin mystérieux, boston (Learsi) ; 3. Ouverture de l'Enlèvement au sérail (Mozart) ; 4. La tristesse de Bérénice (Samuel Rousseau) ; 5. Mélodie (E. Georis) ; 6. Romance (Debussy),

chantée par Mme Nielka, des Concerts Pasdeloup ; 7. Le Déluge (Saint-Saëns), solo de violon ; Mlle Maria Maurice ; 8. Izevl suite (Pierné) ; 9. Menuet russe (Aklimenko Chapelier) ; 10. L'amour de moi, mélodie du XV^e siècle, chantée par Mme Nielka ; 11. Andante de Göttermann, solo de violoncelle ; Jeanne Benedetti ; 12. La fête chez Thérèse, suite (Reynaldo Hahn).

13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons ; cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris ; cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres ; Informations ; cours de la piastre, du riz, des soies à Saigon.
16 h. 50 : Cours de la Bourse du Commerce ; cours des céréales ; cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris ; cours des métaux précieux, des métaux ordinaires ; cours des cotons. (Tous les jours).

15 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français :
1. Notes sur la littérature : Maurice Beaubourg, par Maurice Landeau ; 2. Quelques mots de Maurice Beaubourg ; 3. Pages de Maurice Beaubourg, lues par Maurice Landeau ; 4. Stéphanie et Gigue (Deixoncourt) ; 5. Phœbus et Pan, chant ; Mme Jane Beer (Bach) ; 6. Une scène des Menottes (Maurice Beaubourg) ; Mme Suzanne Huberval, Maurice Landeau ; 7. La flûte enchantée (Mozart), chant ; Mme Jane Beer ; 8. Un poème dit par Maurice Landeau ; 9. Sonate (Haendel), violon ; Mme Jenny Joly ; piano : Mme Marinier Lacolley.

17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres ; cours d'ouverture des sucres à New-York ; Informations 19 h. 30 : Actualités ; Radio-Euvre.

20 h. : Cours des cafés, des métaux précieux, des céréales, des laines, du cuivre, des farines ; cours de l'essence de thérapentine, des engrais ; programmes des spectacles ; résultats des courses ; cours de clôture des caoutchoucs et sucres à New-York ; communiqué de l'Information ; extraits de journaux ; Informations Havas, Furnier (tous les jours).

QUARTZ

Société QUARTZ ET SILICE
5, rue Cambacérés

20 h. 30 : Cours d'anglais élémentaire (répétition de la septième leçon par M. d'Hangest, professeur au Lycée Condorcet et à l'Ecole des ponts et chaussées).

MARDI 1^{er} FEVRIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours ; dix minutes de musique.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'Orchestre Albert Locatelli :
1. Joyeuse marche (Chabrier) ; 2. Menuet gothique (Boellmann) ; 3. Air de ballet de Rosamonde (Schubert), solo de violon ; Albert Locatelli ; 4. La Boîte à joujoux (Debussy) ; 5. Chanson pour le petit cheval (Dédot de Séverac), chantée par Mlle Rogue ; 6. Symphonie en sol mineur (Mozart) ; 7. Tarentelle (Roux), solo de piano ; Marcel Briclot ; 8. Napoli Sérénade (d'Ambrosio) ; 9. Sérénade inutile (J. Brahms), chantée par Mlle Rogue ; 10. Humoresque (Tschalkowski) ; 11. Adagio (Tartini Bazelaire), solo de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 12. Mat, mélodie (Reynaldo Hahn) ; 13. Danse persane (Guirand).

16 h. 45-17 h. 40 : Festival Saint-Saëns : 1. Premier trio, piano, violon, violoncelle ; M. Camot, Jenny Joly, Lucienne lart), opéra comique, sélection.
Concerto, solo de piano ; Maurice Camot ; 3. La Havanaise, solo de violon ; Jenny Joly ; 4. Concerto en la mineur, solo de violoncelle ; Lucienne Radisse.
19 h. 30 : Radio Colonial. Renseignements et Informations sous l'égide de la Dépêche coloniale.

19 h. 40 : Actualités, Radio-Euvre.
20 h. 30 : Cours d'histoire économique et d'éducation civique.

20 h. 45 : Radio-concert organisé par la Radiotechnique :
1. Messidor (Brunaux Lable), orchestre Radio-Paris, orgue Mustel ; 2. Mélodies, Mlle Henriette de Lége ; 3. Aria (Bach), Mlle Menuet (Paderewski Kreisler), et Tambourin chinois (Kreisler), violon ; M. Capoulade ; 4. La Valse (Ravel), orchestre Radio-Paris ; 5. Chansons fantaisistes ; Maurice Frot ; 6. Chanson de Fortunio

(Messager Delsaux), orchestre Radio-Paris ; 7. a) Valse de Roméo et Juliette (Gounod), air des Bijoux de Faust (Gounod) ; Mme Thys ; 8. Sadko (R. Korsakoff Radd), orchestre Radio-Paris.

MERCREDI 2 FEVRIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours ; dix minutes de musique.
12 h. 30-14 h. : Radio-Concert organisé par la Parisienne Edition :
1. La Cuadrilla, pasodoble (Pedro Seras) ; 2. Je vous aime, boston (Paul Bades) ; 3. Sous les ormeaux, rondeau (G. Smet) ; 4. L'âme des roses (de Buxeuil), Les cloches en folie (de Buxeuil), chanté par Yvonne Morin ; 5. Le Jongleur de Notre-Dame, sélection (Massenet) ; 6. Sérénade (Learsi) ; 7. Carmen, sélection (Bizet) ; 8. Poème d'amour, sérénade (G. Smet) ; 9. Maucia, rhapsodie tchèque (Colomb) ; 10. Dreams of Araby, scène (Tom Waltham).

16 h. 45 : Radio-concert par le Radio-Jazz Symphonie :
1. Attila, fox trot (Jonhson) ; 2. Rediviva, boston (Claude Salus) ; 3. Criolazo, tango (Pedro Seras) ; 4. Twilight, fox trot (Jack Ruymer) ; 5. La Milonga, tango (G. Smet) ; 6. Toutes les femmes sont folles (de Boh) ; 7. La Fira, tango (Manuel Pizarro) ; 8. On the Nile, fox trot (Jack Ruymer) ; 9. Erymitage, tango (G. Smet) ; 10. C'est toujours Paris, one step (de Buxeuil).
19 h. 30 : Radio colonial, renseignements et informations sous l'égide de la Dépêche coloniale.
19 h. 40 : Actualités ; Radio-Euvre.
20 h. 30 : Cours d'électricité (6^e leçon), par M. Zivy, professeur agrégé de physique au Lycée Louis-le-Grand et à l'Ecole Violet.
20 h. 45 : Radio-concert de gala organisé par le Journal L'Echo de Paris.

JEUDI 3 FEVRIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours ; dix minutes de musique.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'Orchestre Albert Locatelli :
1. Marche des Amoureux (L. Ganne) ; 2. Mandolinata (Paladilhe) ; 3. Mélodie (Gluck-Kreisler), solo de violon ; Albert Locatelli ; 4. Sérénade de Don Juan (Mozart) ; 5. La vie est un rêve (Haydn), chanté par Mlle Cabanis ; 6. La Glu, sélection (G. Dupont) ; 7. Scènes romantiques (Paderewski), solo de piano ; Marcel Briclot ; 8. Pavane pour une infante défunte (Ravel) ; 9. Sérénade berceuse (R. Luciani) ; 10. Air de Vesta (Massenet), chant ; Mlle Cabanis ; 11. Le bazar des souvenirs (L. Pouget) ; 12. Farfadets (Husson-Morel), solo de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 13. Monsieur Dumollet (L. Urgel) ; 14. Histories (Ibert).

16 h. 45-17 h. 40 : L'heure enfantine, par le Théâtre du Petit Monde.
19 h. 30 : Radio-Colonial ; Renseignements et informations sous l'égide de la Dépêche Coloniale.
19 h. 40 : Actualités ; Radio-Euvre.
20 h. : Radio-communicé en espérant.
20 h. 30 : Cours de comptabilité (7^e leçon), par M. A. Veyrenc, professeur de la Ville de Paris.
20 h. 45 : Radio-concert organisé par le Journal Le Journal :

1. a) Damsis ; b) Clymène (Florent-Schmitt), Orchestre Radio-Paris ; 2. Les Romances (Edmond Rostand), sélection dramatique ; 3. a) Que ne peut-on rêver toujours (Goublier) ; b) Madame Butterfly (Puccini) ; c) Mat (Reynaldo-Hahn), Mme Cécile Chamblane ; 4. La symphonie inachevée (Schubert), Orchestre Radio-Paris, orgue Mustel ; 5. Fred et Ded, chanteurs populaires ; 6. L'Almanach aux images (G. Crovelez), poésies de Tristan Kingsor, piano ; Pierre Lucas ; la récitante ; Alice Salva ; 7. Chants populaires par l'Allegria Napolitana.

VENREDI 4 FEVRIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours ; dix minutes de musique.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'Orchestre Gayina :
1. Fresha, fox-trott (Jesse Greer Wood) ; 2. First Love, boston (Learsi) ; 3. Ouverture du Roi d'Ys (Lalo) ; 4. Sérénade lointaine (G. Van Parys) ; 5. Four Grand Mère, genre (Georis) ; 6. Sirees (Haendel), chanté par Mme Alard ; 7. Aria (Bach), solo de violon ; Mlle Maria Maurice ; 8. Après, dame calante, suite (Février) ; 9. Comme autrefois, menuet (F. Maurice) ; 1. Le Nô (X. Leroux), chanté par Mme Alard ; 11. Largo (Chopin), solo de vio-

loncelle ; Jeanne Benedetti ; 12. Suite Farnambesque (H. Busser).
16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français :

1. Notes sur la littérature (Maurice Gaillard), par Maurice Landeau ; 2. Quelques mots, par Maurice Gaillard ; 3. Poèmes de Maurice Gaillard, dits par Suzanne Huberval et Maurice Landeau ; 4. Révélations d'amour (Litz), piano ; Marthe Rey ; 5. Primavera, chant ; M. Sandrey ; 6. Une scène, de Maurice Gaillard ; Mme Suzanne Huberval, Maurice Landeau ; 7. Requita, chant ; M. Sandrey ; 8. Romance en si bémol (Faure), violon ; Jenny Joly, piano ; Marthe Rey.

19 h. 30 : Radio-Colonial ; Renseignements et informations sous l'égide de la Dépêche Coloniale.
19 h. 40 : Actualités ; Radio-Euvre.
20 h. 30 : Cours d'anglais élémentaire (répétition de la 8^e leçon) par M. d'Hangest, professeur au Lycée Condorcet et à l'Ecole des Ponts et Chaussées.

20 h. 45 : Radio-Concert :
1. Chevauchée des Walkyries (Wagner), Orchestre Radio-Paris ; 2. Dan-ces chantées, Blanche Maucclair ; 3. Marche de Lohengrin (Wagner), Orchestre Radio-Paris, orgue Mustel ; 4. a) Mon Petit Toutou (J. Richepin), b) Tot et moi (Géraldy), Pierre Noyelle, du Théâtre de Paris ; 5. Cavalleria Rusticana (Mascagni).

SAMEDI 5 FEVRIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours ; dix minutes de musique.
12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'Orchestre Albert Locatelli :
1. Moscovite (A. Capri) ; 2. Berceuse (d'Ambrosio) ; 3. Concerto de Mozart en mi bémol, solo de violon ; Albert Locatelli ; 4. Fresques (Gaubert) ; 5. Le cœur et la main, boléro (Lecocq), Mme Nathalie Kerjean ; 6. Sapin, sélection (Massenet) ; 7. Sur l'onde (E. Schmitt) ; 8. Le chant de la brise (Rougnon), solo de piano ; Marcel Briclot ; 9. Paraphrase (Léo Pouget) ; 10. Air du Barbier de Séville (Rossini), chant ; Mme Nathalie Kerjean ; 11. Romance (Aubert) ; 12. Kol Nidrei (Max Bruch), solo de violoncelle ; Lucienne Radisse ; 13. Izell, suite (G. Pierné).

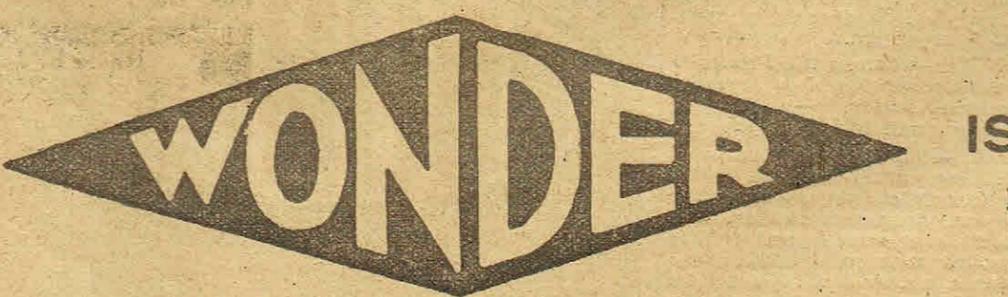
16 h. 30 : Cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris.
16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie :
1. El Chiquito, pasodoble (G. Smet) ; 2. Macarena, boston (Claude Salus) ; 3. Pensando en Ti, tango (Pedro Seras) ; 4. La légende du Nil, fox-trott (Roux-G. Smet) ; 5. La Misa del Ford, tango (Scatasso) ; 6. Cœur de Môme, java (Chobillon) ; 7. La Gringuita, tango (Genaro Esposito) ; 8. Christmas Song, fox-trott (G. Smet) ; 9. Corazon Cantivo, tango (Pedro Seras) ; 10. Cesaria, one step (Darlay Poudsigue).
19 h. 30 : Radio-Colonial (Renseignements et informations sous l'égide de la Dépêche Coloniale).
19 h. 40 : Actualités ; Radio-Euvre.
20 h. : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises.

20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par le Journal Le Journal, avec le concours de Mme Maligne Le Tessier, violoniste ; Mlle Juliette Girardin, chanteuse fantaisiste ; M. Létriche, le populaire coureur cycliste ; M. Ayme, violoniste virtuose ; Mme Ayme, récitatrice ; Mme Julienneric, chanteuse fantaisiste ; Le Liberty's Jazz ; Mlle Fenoyer, cantatrice des Grands Concerts ; Mme Luce Orianda, chansonnière ; M. Di Mazzei, ténor de l'Opéra-Comique ; de Buxeuil, chansonnier ; Pountaine, pianiste ; Mme Ruffet, dans ses compositions.

DIMANCHE 6 FEVRIER

12 h. 12 h. 45 : Musique spirituelle et causerie religieuse.
12 h. 45-14 h. : Radio-concert organisé par La Parisienne Edition :
1. El Bandero, pasodoble (Pedro Seras) ; 2. L'âme des roses, boston (de Buxeuil) ; 3. Pêcheurs de Perles (Bizet) ; 4. Numéros chantés ; 5. Réveries au Harem, extrait de Yasmina (G. Smet) ; 6. Le Pâ des Fleurs (Léo De-Hibes), solo de violon ; M. Schmitt) ; 7. La Navarraise, sélection (Massenet) ; 8. El Mambo, tango chanté (Pedro Seras) ; 9. Les musiciens aveugles, extrait de Yasmina (G. Smet) ; 10. Tambourin, parade (Mascucci).

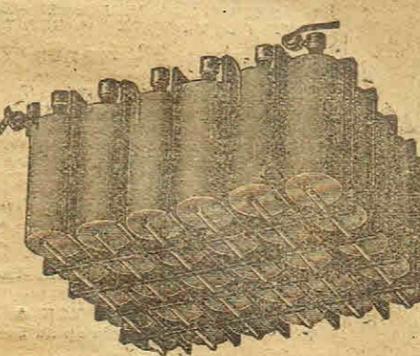
LES PILES



WONDER

NOUVEL ISOLEMENT

Breveté S.G.D.G.



C^{ie} G^{le} des PILES WONDER
169 bis, Rue Marcadet - PARIS

S'IMPOSENT PAR LEUR
LONGUE DURÉE

Demandez la notice spéciale

13 h. 50 : Informations Havas.
 16 h. 30 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonique :
 1. Y a que Paris, one step (Gavel) ;
 2. Fairy Tales, boston (G. Smet) ;
 3. La Mas Pura, tango (Pedro Seras) ;
 4. Sorry Blues, fox-trott (Christian) ;
 5. Cour de Môme, java (Morcau Chobillon) ;
 6. El Cisne, tango (Pedro Seras) ;
 7. Sin for me, fox-trott (G. Smet) ;
 8. Pobre Paica, tango (Manuel Pizarro) ;
 9. C'est toujours Paris, fox-trott (de Buxeuil) ;
 10. Ad Lib, one step (Tom Waltham).
 19 h. 30 : Radio-Colonial : Renseignements et informations sous l'égide de la Dépêche Coloniale.
 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Ceuvre.
 20 h. 15 : Informations.
 20 h. 30 : Radio-concert.

Petit-Parisien

Longueur d'onde : 333 m. P.0,5 kw.

MARDI 1^{er} FEVRIER

20 h. 30 : Concert avec les concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.
 Prélude de Bérénice (M.S. Rousseau) ; Air à danser du ballet de Cour (G. Pierné) ; Réverie (Claude Debussy) ; Chérubin, sélection (Massenet) ; Divertissement de Gismonda (Février) ; Petite marche et divertissement de la deuxième suite d'orchestre (Guiraud) ; Sérénade et finale du deuxième acte de Louise (G. Charpentier).

JEUDI 3 FEVRIER

20 h. 30 : Concert organisé sous les auspices de l'Union Radiophonique de France, avec les concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.
 Ouverture du Roi Lear (Berlioz) ; Nocturne (Boccherini) ; Quintette, violon, alto, violoncelle et cor (Mozart) ; M. Vuillermoz, cor solo de la Société des Concerts du Conservatoire ; Con motomoderato de la Symphonie italienne (Mendelssohn) ; Entracte de Shylock (Fauré) ; Cantabile des Pièces d'orgue (César Franck) ; La splendeur vide de la Nuit Persane (Saint-Saëns) ;

Pour suivre les radio-diffusions théâtrales, il vous faut un haut-parleur très pur, le

DIFFUSEUR CHRYSOVOX

Constructeur : J. REIGNOUX, 74, rue de la Folie-Regnault, Paris (11^e)

Finale de la Septième Symphonie (Beethoven).

SAMEDI 5 FEVRIER

20 h. 30 : Concert. Musique d'opéra avec les concours d'artistes de la Gaîté-Lyrique et du Trionon-Lyrique.

DIMANCHE 6 FEVRIER

20 h. 30 : Concert avec les concours d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.
 Ouverture de Jubel (Wagner) ; Danse espagnole numéro 2 (Moszkowski) ; Concertstück pour cor, M. Vuillermoz, cor solo de la Société des Concerts du Conservatoire (G. Pfeiffer) ; Les Huguenots (Meyerbeer) ; Carmen, première suite d'orchestre (Bizet) ; Danse norvégienne numéro 2 (Grieg) ; Finale du Caprice italien (Tchakowsky).

Radio-Lyon

Longueur d'onde : 291 m. 30

DIMANCHE 30 JANVIER

16 h. 30 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 Le Picadore (Sousa) ; Chagrin d'Amour (Fétras) ; Ciboulette, fantaisie (Messager) ; Entracte de Robert Macaire (Chantier) ; Chant d'Auvergne (J. Moulin) ; O Sogno (Senesi) ; Paillosse, fantaisie (Léoncavallo) ; Te souviens-tu Z (Tosti) ; Havana (Schonberger) ; C'que vous pensez, mesdames ! (Bozi).
 17 h. : Théâtre radiophoné.
 19 h. 30 : Journal parlé : émission sportive.
 20 h. : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 La vie d'artistes, valse (Strauss) ; Rose Jolie (Tosorone) ; Ariane, fantaisie (Massenet) ; Aubade (Pierné) ; Réverie, solo de violon (Vieuxtemps) ; La Violetta (Padilla) ; Cinq mars, cantilène (Gounod) ; Danse of Camel (Popy).
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

LUNDI 31 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 Le Réve passé (Helmer) ; Aimer, boire, chanter (Strauss) ; Notte sul mare (Billi) ; Si j'étais roi, fantaisie (Adam) ; Charmante Aventure (Rosc) ; Stance à Vénus (Vieu) ; J'aime Ninette (Gavel) ; The love Letter (Stewart) ; Elles nous font voir leurs mollets (Mercier).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétitions des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 Riatta (Courtivoy) ; Le songe d'une nuit d'été, ouverture (Mendelssohn) ; Sérénade (Rachmaninoff) ; Fantaisie, solo de violoncelle (Schumann) ; Si vous l'aviez compris (Denza) ; Orphée, fantaisie (Gluck) ; Lolala (Silesu) ; El paseo (Razigade).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 En fin d'émission, Dernière heure du Journal parlé.

MARDI 1^{er} FEVRIER

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 Les Sammies (Poncin) ; Delilah (Nichols) ; Sérénade romantique (Scassola) ; Près d'un ruisseau (Dubois) ; Réve de valse, fantaisie (Strauss) ; Sérénade, solo de violon (G. Pierné) ; Rose of Picardy (Wood) ; Nocturne (Monfret) ; Sahara, fox (Nichols) ; On ne peut pas quitter Paris (Aris).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 Riatta (Courtivoy) ; Le songe d'une nuit d'été, ouverture (Mendelssohn) ; Sérénade (Rachmaninoff) ; Fantaisie, solo de violoncelle (Schumann) ; Si vous l'aviez compris (Denza) ; Orphée, fantaisie (Gluck) ; Lolala (Silesu) ; El paseo (Razigade).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 En fin d'émission, Dernière heure du Journal parlé.

MERCREDI 2 FEVRIER

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

JEUDI 3 FEVRIER

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 Alagazam (Holzmann) ; Pomone (Waldteufel) ; Rip, fantaisie (Pianquette) ; Plaisir d'amour (Martini) ; Ballet des Saltimbanques (Ganne) ; Entracte de Mignon (Thomas) ; Caravane hindoue (Popy) ; Chanson de Paname (Bozi).
 Les cours des changes sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon, offert par l'International time recording Co :
 La Bohémienne, ouverture (Balfe) ; Madrigal (Silesu) ; Très jolie (Waldteufel) ; Rienzi, fantaisie (Wagner) ; El chico S-bader (Camusat) ; Valse en mi, piano solo (Mad Rowski) ; Réconciliation (Closet) ; Chinoise (Chandeuil).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : Le vrai Guignol lyonnais, par la troupe du Passage de l'Argue.
 21 h. : Cours d'espéranto, par M. Pouchot, professeur à la Martinière et à l'École municipale de Commerce extérieur et de représentation.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

MERCREDI 2 FEVRIER

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 50 : Informations Havas.
 16 h. 30 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonique :
 1. Y a que Paris, one step (Gavel) ;
 2. Fairy Tales, boston (G. Smet) ;
 3. La Mas Pura, tango (Pedro Seras) ;
 4. Sorry Blues, fox-trott (Christian) ;
 5. Cour de Môme, java (Morcau Chobillon) ;
 6. El Cisne, tango (Pedro Seras) ;
 7. Sin for me, fox-trott (G. Smet) ;
 8. Pobre Paica, tango (Manuel Pizarro) ;
 9. C'est toujours Paris, fox-trott (de Buxeuil) ;
 10. Ad Lib, one step (Tom Waltham).
 19 h. 30 : Radio-Colonial : Renseignements et informations sous l'égide de la Dépêche Coloniale.
 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Ceuvre.
 20 h. 15 : Informations.
 20 h. 30 : Radio-concert.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

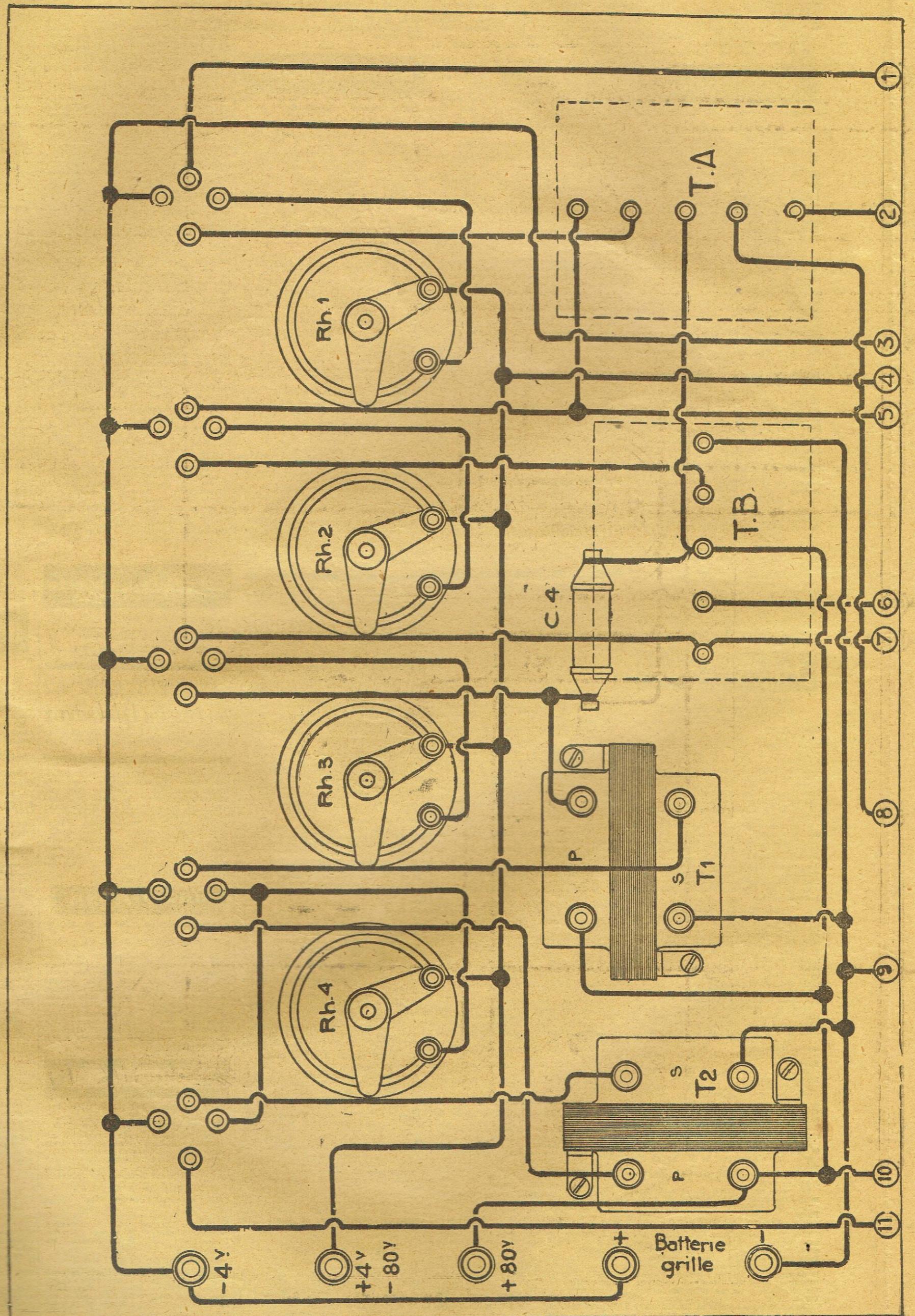
13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

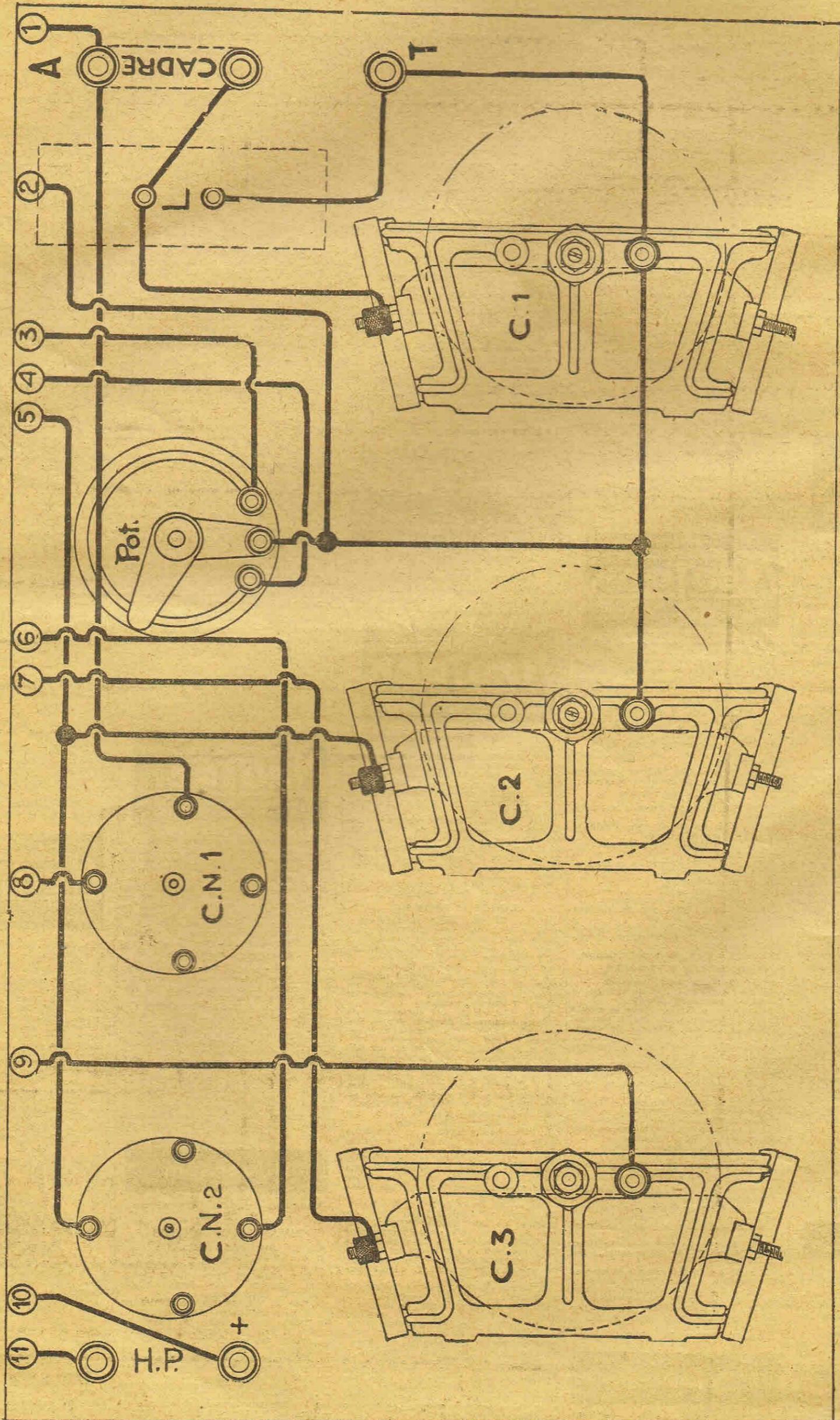
13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-technique, dont le représentant est à Lyon M. Tardy, 6, quai Saint-Clair :
 Manola (Waldteufel) ; Le cheval de bronze, ouverture (Auber) ; Bisbiglio di Rondini (Billi) ; Javotte, ballet (Saint-Saëns) ; Causerie, tendre (Macton) ; Symphonie la Surprise, fragment (Haydn) ; La vigne et la cloche (Duparc) ; Le Mirage (Roget).
 Les cours des changes sont passés à 20 heures.
 20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.
 20 h. 45 : La Mère Cottivet, causerie en vieux lyonnais.
 En fin d'émission : Dernière heure du Journal parlé.

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de Radio-Lyon :
 El Capitan (Romsberg) ; Oh ! les belles nuits ! (Gideon) ; Juanita (Cairanne) ; La Tosca, fantaisie (Puccini) ; Souvenirs, solo de violon (Drd'la) ; Sérénade d'Amour (Schubert) ; Valse bleuette (Driga) ; Pauvres amoureux (Tagliafico) ; Lente-ment, doucement (Hermitte) ; La môme Gertrude (Vaisieu).
 Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 h. 30.
 14 h. 15 : Première édition du Journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.
 14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.
 19 h. 30 : Deuxième édition du Journal parlé.
 19 h. 45 : Concert offert par la Radio-

NEUTRODYNE



A 5 LAMPES



20 h. 30 : Informations de presse.
22 h. 30 : Informations de presse.
Station d'Anvers (Radio-Zoologie)
 20 heures : Séance de piano.
 20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
 21 heures : Lecture flamande.
 21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

MERCREDI 2 FEVRIER
 (Station de Bruxelles)
 20 heures : Radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
 20 h. 30 : Sélection de *Lakmé*, opéra de Delibes.
 22 h. 30 : Informations de presse.
Station d'Anvers (Radio-Zoologie)
 20 heures : Lecture.
 20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
 21 heures : Lecture flamande.
 21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

JEUDI 3 FEVRIER
 (Station de Bruxelles)
 17 heures : Matinée enfantine.
 18 heures : Informations de presse.
 20 heures : Radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
 20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station : 1. *Marche* (Armandola) ; 2. *Cachemire* (Naggiari) ; 3. *Aylala* (Freire) ; 4. Fantaisie sur *François les Bas bleus* (Messager) ; 5. *Soir d'amour* (Waldteufel).
 21 heures : Chronique de l'actualité.
 21 h. 05 : *Adagio* (Mendelssohn).
 21 h. 15 : Séance consacrée au compositeur belge Georges Antoine, mort pour la Patrie. Allocution par M. Théo Fleischman.
 21 h. 25 : Mélodies chantées par Mlle Djanel.
 21 h. 35 : Georges Antoine : causerie par M. Georges Paquet, homme de lettres.
 21 h. 50 : Mélodies.
 22 heures : Quelques danses.
 22 h. 30 : Informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie)
 20 heures : Séance de gramophone.
 20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
 21 heures : Lecture flamande.
 21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

VENDREDI 4 FEVRIER
 (Station de Bruxelles)
 20 heures : Radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.

NEOTRON
 LE MEILLEUR CRISTAL DU MONDE
 GROS ETABLISSEMENT A LAPORTE
 15, rue Félix-Faure, Paris-15^e

20 h. 30 : Radio-diffusion du concert d'orgue donné par M. Alphonse Nells, organiste aveugle, premier prix du Conservatoire de Liège : 1. *Prélude et Fugue* (Bach) ; 2. *Choral en la mineur* (G. Franck) ; 3. *Pâques fleuries* (Mailly) ; 4. *Légende* (L. Vliet) ; 5. *Marche solennelle* (Alph. Nells).
 21 heures : Chronique de l'actualité.
 21 h. 05 : Audition de phonographe avec commentaires.
 21 h. 20 : Concert par l'orchestre de la station : 1. *Larmurier* (Lortzing) ; 2. *Sérénade* (Widor).
 21 h. 30 : *Le Musée de la Porte de Hal* (Les armures), conférence par M. Macoir, conservateur.
 3. Fantaisie sur *La Vierge joyeuse* (Lehar) ; 4. *Mazurka pour flûte* (Doppler) ; 5. *Callistré*, suite d'orchestre (Chaminade) ; 6. *Pâte champêtre*, clarinette (Mawet).
Station d'Anvers (Radio-Zoologie)
 20 heures : Séance de piano.
 20 h. 30 : Relais de Bruxelles.
 21 heures : Lecture flamande.
 21 h. 10 : Relais de Bruxelles.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

SAMEDI 5 FEVRIER
 (Station de Bruxelles)
 17 heures : Concert par l'orchestre de la station, avec le concours de Mme Dartevelle : 1. *Arlequin* (P. Fosse) ; 2. *Romance trépane* (Donnaret) ; 3. *Interludes* (Collin) ; 4. *Caressante* (Delnaxe) ; 5. *Autresfois* ; 6. Chant : Mme Dartevelle ; 7. *Lied d'automne* (Hæzen) ; 8. *Première mazurka* (Schuyves) ; 9. *Fantaisie pour piano* (Schuyves) ; piano Gunther Wette mignon ; 10. *Ma maison* (Hanley) ; 11. *Bel Giorno* (Gut) ; 12. Chant : Mlle Dartevelle ; 13. *Scherzo* (G. Van Hout) ; 14. *Marche des groomards belges* (Solron).
 17 h. 55 : Informations de presse.
 18 heures : Emission spéciale. Cours d'anglais donné par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
 18 h. 30 : Fin de l'émission.
 20 heures : Radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
 20 h. 30 : Concert par l'orchestre de la station : 1. *Ouverture du postillon* (Adam) ; 2. *Trouble-moi* (Moretti) ; 3. *Sérénade* (Titli) ; 4. *Les frissons* (Strobl) ; 5. *Marche* (Allier).
 21 heures : Chronique de l'actualité.
 1. *Sérénade d'amour* (Jean Paques) ; 2. *Un dîner chez Suppli* (Morena).
 21 h. 30 : Cours d'espéranto donné sous les auspices de la Belga Ligo Esperantista.
 21 h. 45 : Soirée de danses.
 22 h. 30 : Fin de l'émission.

Berlin
 504 et 571 m. — 4 et 2 kw.
 Koenigwusterhausen : 1.300 m. 8 kw.
 (à partir de 20 h. 30)

Programme fixe des jours de la semaine
 9 h. 10 : Cours des principales denrées aux Halles Centrales.
 9 h. 15 : Informations ; Météo.
 10 h à 11 h. 50 : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie.
 11 h. : L'heure sonnée à l'église paroissiale de Berlin (le dimanche également, sauf émission).
 11 h. 20 : Tendances de l'avant-Bourse berlinoise (samedi, à 11 h. 30).
 11 h. 55 : Retransmission des signaux horaires de Nauen.
 12 h. 15 : Informations ; Météo.
 13 h. 20 : Tendances de la Bourse de Berlin (samedi à 11 h. 20).

14 h. 40 : Bourse de Commerce ; Météo.
 14 h. 30 à 15 h. 55 : Concert destiné aux essais de réception de la radio-industrie (sauf avis contraire du programme journalier).
 18 h. : L'heure sonnée à l'église paroissiale de Berlin (le dimanche également, sauf émission).
 Programme journalier :

DIMANCHE 30 JANVIER
 8 h. : Concert.
 10 h. 30 : Concert donné par l'orchestre Adolf Becker.
 11 h. 20 : Max et Paul, causerie entre un optimiste et un pessimiste.
 12 h. 10 : Les compositeurs contemporains.
 13 h. 30 : « Les timbres de la guerre et de l'après guerre », par Mufon von Rudolphi.
 14 h. : Causerie sur un sujet agricole.
 14 h. 30 : Un conte de Eunkheinzelmann.
 15 h. : « Un jour dans un atelier cinématographique », par le Dr. Herbert Rosenfeld.
 15 h. 30 à 17 h. : Orchestre des frères Steiner.
 17 h. 40 : La voûte céleste en février, par le Dr. Adolf Marcuse.
 18 h. 05 : « La quatrième exposition de chasse allemande », par Theodor Held.
 18 h. 30 : « Le développement historique de la guerre », par Gustav H. Eckhardt.
 19 h. : « Des Biedermeier au Charleson », par G. Hochotetter.
 19 h. 30 : Concert d'orchestre populaire.
 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

LUNDI 31 JANVIER
 14 h. 30 : Questions féminines.
 15 h. 30 : « Jonathan », nouvelle de Georg Heym.
 16 h. à 17 h. : Concert.
 17 h. 15 : Causerie technique de la semaine.
 17 h. 40 : Causerie.
 18 h. 05 : « En canot et traîneau », causerie sur le Spitzberg, par le Dr. Max Guotewalh.
 18 h. 30 : « L'évolution du goût artistique », par le Dr. Wactzoldt.
 19 h. : « La mort de Danton », pièce en 3 actes, par G. Buchner.
 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

MARDI 1^{er} FEVRIER
 13 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.
 15 h. : « Les débuts du Théâtre à Berlin », par Euna Aunholdt.
 15 h. 30 à 17 h. : Orchestre de chambre Etté.
 17 h. 15 : Critique littéraire.
 17 h. 40 : Notice sur l'opéra transmis le 2.
 18 h. 05 : « L'homme et le travail ; la comptabilité ».

NEOTRON
 LE MEILLEUR CRISTAL DU MONDE
 GROS ETABLISSEMENT A LAPORTE
 15, rue Félix-Faure, Paris-15^e

18 h. 30 : « Le Drame de nos jours », par Otto Zarek.
 18 h. 55 : « La découverte de la terre », par le Dr. Georg Wegener.
 19 h. 30 : La Chanson ; Richard Strauss.
 20 h. : Variétés.

MERCREDI 2 FEVRIER
 12 h. 30 à 13 h. : Les cloches de l'église paroissiale de Berlin.
 14 h. 30 : Questions féminines.
 15 h. 30 à 17 h. : Le radio-orchestre berlinois.
 17 h. 15 : « Les Maitres-chanteurs de Nuremberg », de Richard Wagner.
JEUDI 3 FEVRIER
 13 h. 30 : Le quart d'heure de l'agriculteur.
 15 h. : « En avion vers Pékin », par le Dr. Robert Knauss.
 15 h. 30 à 17 h. : L'orchestre des frères Steiner.
 17 h. 15 : « L'automobile moderne », par Siegfried Doerschlog.
 17 h. 40 : Causerie.
 18 h. 05 : Espagnol.
 18 h. 40 : Raoul Auernheimer.
 20 h. : Deux cents ans de musique orchestrale :
 1. Symphonie numéro 5 de Wagartner ; 2. Mort et glorification de Richard Strauss.
 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

VENDREDI 4 FEVRIER
 14 h. 30 : Questions féminines.
 15 h. : « Impressions de voyage en Turquie », par le Dr. Engel.
 15 h. 30 : « L'hiver dans la poésie allemande », par le Dr. Enrich Marcus.
 16 h. à 17 h. : Musique de chambre.
 17 h. 15 : Causerie sur le sens de l'odorat, par le Dr. G. Zehden.
 17 h. 40 : « Jardins d'hiver », par Camillo Schneider.
 18 h. 05 : Introduction à la pièce du 5.
 18 h. 30 : « Les plus vieilles formes d'association, le patriarcat et le mariage », par le Dr. K. Th. Preuss.
 19 h. : « La vie et l'œuvre de Spinoza », par le Dr. J. Enomer.
 19 h. 30 : Causerie.
 20 h. Concert.
 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

SAMEDI 5 FEVRIER
 13 h. 30 : Le quart d'heure des agriculteurs.
 15 h. : « Le mensonge dans le commerce », par le Dr. Olgo Stieglitz.
 15 h. 30 à 17 h. : Orchestre de chambre Etté.
 17 h. 30 : « La nouvelle répartition des longueurs d'onde », par le Dr. Haubich.
 18 h. 05 : « Introduction à la géographie physique », par Herbert Heyde.
 18 h. 30 : « De Copernic à Einstein », par le Dr. H. Reichenbach.
 19 h. 10 : « La jeune fille de Davos », opérette en 2 actes de H. A. Bulher.
 21 h. 30 à 23 h. 30 : Radio-dancing.

Vienne
 Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.
LUNDI 31 JANVIER
 10 h. : Concert.
 15 h. 15 : Concert.

14 h. 25 : Contes d'histoire naturelle.
17 h. 25 : Psychologie de la vie quotidienne.
18 h. : Premières viennoises.
19 h. 05 : Concert.

MARDI 1^{er} FEVRIER
 10 h. : Concert.
 15 h. 15 : Concert.
 16 h. 45 : Musique de chambre.
 17 h. 35 : Guillparzer, auteur dramatique.
 18 h. 10 : Esperanto.
 18 h. 30 : Anglais.
 19 h. 05 : Concert du violoniste virtuose Vasa Pihoda.
 20 h. 30 : Causerie.

MERCREDI 2 FEVRIER
 10 h. : Concert.
 15 h. 15 : Concert.
 16 h. : Contes pour grands et petits.
 17 h. : Causerie.
 17 h. 25 : Prechtl, Altmüller et Reutter.
 18 h. : Concert.
 20 h. 30 : Orchestre Silving.

JEUDI 3 FEVRIER
 10 h. : Concert.
 15 h. 15 : Concert.
 16 h. 25 : Le Bundestheater.
 16 h. 35 : Ernst Zahn Feiler.
 17 h. 35 : La porcelaine viennoise maintenant et autrefois.
 18 h. : Les montagnes.
 18 h. 30 : Anglais.
 19 h. 05 : Causerie sur le Vieux-Vienne.

VENDREDI 4 FEVRIER
 10 h. : Concert.
 15 h. 15 : Concert.
 16 h. 45 : Nouvelles sportives et générales.
 17 h. : Comment comprendre la musique.
 17 h. 30 : La lutte contre les maladies de cœur.
 18 h. : Français.
 18 h. 25 : Anglais.
 18 h. 50 : « Tosca », de G. Puccini.

SAMEDI 5 FEVRIER
 10 h. : Concert.
 15 h. 15 : Concert.
 17 h. 30 : Anniversaire de la mort de Rainer Maria Rilke.
 18 h. 45 : « Une nuit à Venise », de J. Strauss ; jazz band du Bristol.
DIMANCHE 6 FEVRIER
 9 h. 30 : Orgue.
 10 h. : Concert.
 15 h. : Concert.
 17 h. 10 : A travers la Mésopotamie.
 19 h. : « Le rêve d'une vie », de Franz Guillpaizen.

Barcelona
 Longueur d'onde : 325 m.

DIMANCHE 30 JANVIER
 11 h. 15 : Retransmission du concert de la Banda Municipal que dirige el Mtro. J. Lamote de Grignon en la PlazadeRey (Eventual, consultad la Prensa).
 17 h. 30 : Retransmission de la opera que se dara en el Gran Teatro del Liceo (consultad la Prensa). En el intermedio : Conferencia sobre las aplicaciones domesticas de la Radio-Elctricidad ; Cotizaciones de los mercados agricolas y ganaderos.
 20 h. : El Sr. Torsky recitara : « Se impone el feminismo », de Manuel Ribes (Ese) ; « A la garçon qui de Luis de Bergerac » ; « Pepal », letra de Torsky, musica de Morel ; « Any de neu, any de deu » (a petición), de Luis Tintorer.
 20 h. 40 : Cronica deportiva.
 21 h. : Cierre de la estacion.

NEOTRON
 LE MEILLEUR CRISTAL DU MONDE
 GROS ETABLISSEMENT A LAPORTE
 15, rue Félix-Faure, Paris-15^e

LUNDI 31 JANVIER
 18 h. : El Trio Radio interpretara : Because you could, fox (Bernard) ; La Casita del Guarda, fantasia (Soutrouli y Vert) ; The Guasa Park, schotis (Gravina y Pandino) ; Serenata (Pacheco) ; A l'attaque-Charge ! marcha (Siede).
 18 h. 50 : Boletín del Servicio meteorológico de Catalunya ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; Cambios de valores y ultimas noticias.
 21 h. : La Banda del Regimiento de Badajoz número 73 dirigida por el Musico Mayor Don Julian Palanca, interpretara « Aida », seleccion (Verdi).
 21 h. 30 : Inauguración oficial del Servicio Meteorológico de Radio-Barcelona, de acuerdo con el « Servicio Meteorológico de Catalunya » y bajo el patrocinio de la Exma. Diputación Provincial, para la transmisión, dos veces al día, del estado del tiempo en Europa y España. Servicio especial para Catalunya, con vistas al pronostico de tiempo :
 1. Discurso del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial ; 2. Conferencia sobre el Servicio Meteorológico de Catalunya, por su Director Dr. Eduardo Fontseré ; 3. Discurso alusivo al acto por el Sr. Presidente de la Asociación Nacional de Radiodifusión, Don Pablo Llorens Gispert.
 Ota. — El día 10 de Febrero, a las 11 de la manana, tendra lugar la primera emision de este servicio regular. Despues de transmitir las once horas desde la Catedral, el Servicio meteorológico de Catalunya emittira por la antena de E.A.J.I. el correspondiente parte meteorológico, este servicio sera diara, a las 11 horas y a las 21 horas.
 La Banda del Regimiento de Intanteria de Badajoz número 73 interpretara : Leonora no 3 (Beethoven), Instrumentación de J. Palanca ; Preludio original (A. Palanca) ; Momento musical (Schubert) ; Marcha militar (Schubert) ; Ninfas y satiros, danza (fantasia) (Escobar) ; General Suso, paso doble (Palanca).
 Nota. — La Conferencia sobre « La gente del hampa : Los timos de la dote, del muerto y de la lastima », por Don Segundo Holmes, correspondiente al día de hoy, se radiara el martes o el miércoles de la presente semana, avisandose previamente por radio.

MARDI 1^{er} FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Inauguración oficial del Servicio Meteorológico de Radio-Barcelona, de acuerdo con el Servicio Meteorológico de Catalunya para la transmisión del estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : El Trio Radio interpretara : Aus Liebel, fox (L. Siede) ; Las Pobres milionarias, fantasia (Demon) ; Positivero, schotis (Berganzon).
 18 h. 30 : Radiotelephonia feminina. Modas por Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
 18 h. 50 : Boletín del Servicio Meteorológico de Catalunya ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; Cambios de valores y ultimas noticias.
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
MERCREDI 2 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 17 h. 30 : Retransmission de la opera que se dara en el Gran Teatro del Liceo (consultad la Prensa).
 20 h. : El Sr. Torsky recitara « Cosas », de J. Casanovas ; « Buen Humor », de Perez Zuniga ; « L'apaga lums », de Luis Milla.
 20 h. 40 : Cronica deportiva.
 21 h. : Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
JEUDI 3 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : Radiotelephonia infantil. Sesión dedicada a los niños con la colaboración del periódico infantil « Alegria » y el Sr. Torsky quien recitara ademas de todos los trabajos su original « Colegio de niños ». En niños José Fanés Olivé, de 13 años, recitara poesias en catalan.
 18 h. 30 : La seccion infantil del Orfeon Goya, dirigido por el Mtro. Mariano Mayral, interpretara las siguientes canciones : Cargol treu banya (Mas y Serracant) ; La leccion de solfeo (Mayral) ; Sol Solet (Cumeillas Ribó) ; Rosa Carmesina (Schubert).
 18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Catalunya ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; Cambios de valores y ultimas noticias.
 20 h. 45 : Retransmission de la opera que se dara en el Gran Teatro del Liceo (consultad la Prensa).
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
VENDREDI 4 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : Radiotelephonia feminina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
 18 h. 20 : El Trio Radio interpretara : Delicieuxment, fox (Salomez) ; Los Casettes de la Reine, seleccion (Luna) ; La Futbolista, fado (Perez-Villar) ; Marcha Radiola, marcha (Rosine de Coq).
 18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; cambios de valores et ultimas noticias.
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.

SAMEDI 5 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : Radiotelephonia feminina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
 18 h. 20 : El Trio Radio interpretara : Delicieuxment, fox (Salomez) ; Los Casettes de la Reine, seleccion (Luna) ; La Futbolista, fado (Perez-Villar) ; Marcha Radiola, marcha (Rosine de Coq).
 18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; cambios de valores et ultimas noticias.
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.

Meteorológico de Radio-Barcelona, de acuerdo con el Servicio Meteorológico de Catalunya para la transmisión del estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : El Trio Radio interpretara : Aus Liebel, fox (L. Siede) ; Las Pobres milionarias, fantasia (Demon) ; Positivero, schotis (Berganzon).
 18 h. 30 : Radiotelephonia feminina. Modas por Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
 18 h. 50 : Boletín del Servicio Meteorológico de Catalunya ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; Cambios de valores y ultimas noticias.
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya ; Retransmission de la opera que se dara en el Gran Teatro del Liceo (consultad la Prensa). En los intermedios : Cierre de Mercados ; Cambios y ultimas noticias.

MERCREDI 2 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 17 h. 30 : Retransmission de la opera que se dara en el Gran Teatro del Liceo (consultad la Prensa).
 20 h. : El Sr. Torsky recitara « Cosas », de J. Casanovas ; « Buen Humor », de Perez Zuniga ; « L'apaga lums », de Luis Milla.
 20 h. 40 : Cronica deportiva.
 21 h. : Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.

JEUDI 3 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : Radiotelephonia infantil. Sesión dedicada a los niños con la colaboración del periódico infantil « Alegria » y el Sr. Torsky quien recitara ademas de todos los trabajos su original « Colegio de niños ». En niños José Fanés Olivé, de 13 años, recitara poesias en catalan.
 18 h. 30 : La seccion infantil del Orfeon Goya, dirigido por el Mtro. Mariano Mayral, interpretara las siguientes canciones : Cargol treu banya (Mas y Serracant) ; La leccion de solfeo (Mayral) ; Sol Solet (Cumeillas Ribó) ; Rosa Carmesina (Schubert).
 18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Catalunya ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; Cambios de valores et ultimas noticias.
 20 h. 45 : Retransmission de la opera que se dara en el Gran Teatro del Liceo (consultad la Prensa).
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.

VENDREDI 4 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : Radiotelephonia feminina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
 18 h. 20 : El Trio Radio interpretara : Delicieuxment, fox (Salomez) ; Los Casettes de la Reine, seleccion (Luna) ; La Futbolista, fado (Perez-Villar) ; Marcha Radiola, marcha (Rosine de Coq).
 18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; cambios de valores et ultimas noticias.
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.

NEOTRON
 LE MEILLEUR CRISTAL DU MONDE
 GROS ETABLISSEMENT A LAPORTE
 15, rue Félix-Faure, Paris-15^e

SAMEDI 5 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : Radiotelephonia feminina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
 18 h. 20 : El Trio Radio interpretara : Delicieuxment, fox (Salomez) ; Los Casettes de la Reine, seleccion (Luna) ; La Futbolista, fado (Perez-Villar) ; Marcha Radiola, marcha (Rosine de Coq).
 18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; cambios de valores et ultimas noticias.
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.

MERCREDI 2 FEVRIER
 11 h. : Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.
 18 h. : Radiotelephonia feminina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer). Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
 18 h. 20 : El Trio Radio interpretara : Delicieuxment, fox (Salomez) ; Los Casettes de la Reine, seleccion (Luna) ; La Futbolista, fado (Perez-Villar) ; Marcha Radiola, marcha (Rosine de Coq).
 18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico ; Cotizaciones de los mercados internacionales ; cambios de valores et ultimas noticias.
 21 h. : Parte del Servicio meteorológico de Catalunya. Estado del tiempo en Europa, Espana y Catalunya.

Hilversum
 Longueur d'onde : 1.050 mètres
 P. 15 kw.

DIMANCHE 30 JANVIER
 8 h. 10 : Service du matin.
 10 h. : Service divin.
 12 h. 10-14 h. 10 : Musique de chambre. Le Trio Parlsen ; Marie Collin (piano), Louis Carembat (violon), René Chizalet (violoncel). Programme :
 1. *Trio ré majeur*, Op. no. 1 (des Esprits), L. v. Beethoven. Allegro vivace e con brio, Largo assai ed espressivo. Presto ; 2. *Trio fa majeur*, Gabriel Fauré, Allegro ma non troppo, Andante, Allegro vivo ; 3. *Trio no. 3, ut mineur*, Op. 101, Johannes Brahms, Allegro energico. Presto non assai, Andante gracioso, Allegro molto.
 14 h. 10-16 h. 10 : Au Jardin zoologique a Amsterdam diffusion du concert donné par l'orchestre d'Amsterdam sous la direction de M. Frans van Diepenbeek.
 16 h. 40 : Service divin.
 19 h. 40 : Informations Vaz Dias.
 19 h. 10 : *Samson et Dalila*, opéra de Camille Saint-Saëns. L'orchestre symphonique de la station et chœur. Chef d'orchestre : M. C. Andriessen. Rovedeeling, Dalila : Suze Luger ; Samson, Jules Moes ; De Hoogepriester van Dagon : Rich. v. Helvoirt Pel. Abimelech, Landvoog van Gaza, M. v. Reim ; Een Hebreuwsch Grijsaard, Ger Leenders ; Een Philistijnsche Bode, J. Jansen ; Eerste Philistijn, M. v. Beek ; Tweede Philistijn, B. Leeuw.

LUNDI 31 JANVIER
 11 h. 40 : Bulletin de police (tous les jours).
 15 h. 10-15 h. 40 : Demi-heure pour les dames.
 16 h. 40-17 h. 40 : L'heure enfantine, par Mme Antoinette Van Dijk.
 17 h. 40-18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Internationale dansen.
 1. Hollandsche boerendansen, Slep. 2. Duitsche dansen, M. Reger ; 3. Noorsche dans, Edv. Grieg ; 4. Spaansche dansen, Moszkowski ; 5. Hongaarsche dansen, Brahms.
 18 h. 25-18 h. 55 : Conférence.
 18 h. 55-19 h. 25 : Cours d'anglais par M. Fred Fry.
 19 h. 25 : Bulletin de police.
 19 h. 50 : Une soirée à Groningen. Programme :
 1. Openingswoord door den heer, T. Lemstra ; 2. Gronnens Laid te zingen door : de Gemeedje Zangver. Loreley, Directeur N.T.W. Versteeg. Met begeleiding van het Groningsch symphonie ensemble ; 3. Het Groningsch symphonie ensemble, directeur M. Jac. Kalma ; a. Pro Gloria, marsch, Grit. b. Ouverture « Banditenstrijde », Suppé ; 4. Het Groningsch Mannekoor, a. Zondagswijding, F. Abt, b. Ave Maria, F. Bouman, c. Lente Liedje, Th. J. L. Senecant ; 5. Solorang door Mevr. Victoria Binnendijk (alt), a. Le papillon et la fleur, G. Fauré, b. Aria uit de opera « Alceste », Glück (a-d vleugel R. Hazenberg) ; 6. Cello soli door Joh. M. Knijpinga, a. Aandante religioso, Hugo Becker, b. Andante uit het A moll Konzert, G. Götterman, a-d vleugel R. Hazenberg ; 7. De gemeedje Zangvereniging « Loreley » Dir. N. T. Versteeg, a. Près du fleuve étranger, G. Gounod, b. Hymne aan den Vreda, A. Romberg (uit « het Lied van de klok », tekst van Chr. v. Daalen) ; 8. Het Groningsch symphonie ensemble leider Mr. Dr. Kalma, a. Balletmuziek uit « Faust », Gounod, 1. Valse, 2. Adagio, 3. Moderato maestoso, 4. Moderato con moto, 5. Allegretto ; 9. Declamatie door Th. Lautenbach ; 10. Het Groningsch Mannekoor, a. Matroenlied, Jacob Hamel, b. De Gravers, Isr. J. Olman ; 11. Solozang door Mevr. Binnendijk a) Ueber Nacht, Wolf, b) Lied, Bern. Zweers, Begeleiding R. Hazenberg ; 12. De Gem. Zangver. Loreley, a) Chanson joyeuse de Noël du temps d'Albert et d'Isabella (1598-1621), b) Den Nil - oud Vlaamsch volkslied, Alph. Diepenbroek ; 13. Het Groningsch Mannekoor, An der schönen blauen Donau, J. Strauss, b) Frisch drauf los, Marsch, v. Blon.
 21 h. 40 : Informations Vaz Dias.

MARDI 1^{er} FEVRIER<

18 h. 25-19 h. 25: Cours de comptabilité. 19 h. 50: A la salle à musique, à Amsterdam, radio diffusion du concert symphonique donné par l'orchestre de la salle sous la direction de M. Willem Mengelberg.

VENDREDI 4 FEVRIER

16 h. 40-18 h. 25: Concert par l'orchestre de la station, chef d'orchestre M. Nico Treep. Programme: Solist: Rein van Eysinga (bariton). 1. Ouverture: Jessonda, L. Spohr; 2. Aufforderung zum Tanz, C. M. von Weber; 3. Kreuz und quer durch Meyerbeer, Potpourri (C. Morena); 4. a) An Sic, Beethoven, b) Lehn deine Wang, Jensen, c) Pensa che questo io tante, Schubert, d) Adieu, Rein van Eysinga, Aan den vleugel Egb. Ven, 5. Albumblatt, R. Wagner; 6. Danse persane, Giraud; 7. a) Sur une tombe, Lokuu, b) Chanson de mai, Leeku, c) Pena d'amore, Mascagni, d) La tua stella, Mascagni, Rein van Eysinga, Aan den vleugel Egb. Ven; 8. Russische Volksmuziek, Potpourri, Bernhards; 9. Traumerli, Schumann; 10. Moment musical, Schubert.

SAMEDI 5 FEVRIER

15 h. 40-16 h. 40: Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep: 1. Tren am treu, marsch, Blankenburg; 2. Esmeralda, Maravilla, 3. Adoration, Filipucci; 4. Das leben ein Vergnügen, Wang, Gungl; 5. Fantasia naar motieven der opera « Paillasse », R. Leoncavallo; 6. Bon Akiba, L. Siede; 7. El tango de amor, Filipucci; 8. Bella vista, marsch, C. Morena. 16 h. 40-17 h. 10: Cours de langue allemande. 17 h. 10-17 h. 40: Cours de langue française. 17 h. 40-18 h. 25: Concert (continué): 1. Tanzen mocht Ich, wals naar motieven uit « Die Gardas furstin », Kalmán; 2. Fantasia naar motieven uit « Les Saltimbanques », L. Ganne; 3. Ein Souper

ALLA RADIO SES BLOCS H.F. suppriment les selfs interchangeable 104, boulevard de Clichy PARIS (18e)

del Suppé, potpourri, C. Morena; 4. Sie kommen Marsch, P. Lincke. 18 h. 25-19 h. 25: Cours de comptabilité par M. Pelsler. 19 h. 25: Bulletin de police. 19 h. 50: Concert organisé par l'Association ouvrière des radio Amateurs. 21 h. 40: Informations Vaz Dias. Ensuite relai de la Cinema à Amsterdam. Concert par l'orchestre, sous la direction de M. Hugo de Groot. 23 h. 10: Fin de l'émission.

Londres Longueur d'onde : 361,4 m. P. 3 kw.

DIMANCHE 30 JANVIER

15 h. 30 : Delius (Born January 29, 1863); The Wireless Symphony Orchestra, conducted by Geoffrey Toye; Briggs Fair; Concerto for Violin and Orchestra, Soloist, Albert Sammons; In a Summer Garden; Dance Rhapsody, No. 1. 16 h. 30 : Popular Classics; Edward Isaacs (Solo Pianoforte); The Wireless Symphony Orchestra, conducted by John Ansell; Orchestra: Overture to « Egmont » (Beethoven); Edward Isaacs: Prelude, Sarabande and Bourrée from English Suite in A Minor (Bach); Orchestra: Gavotte from Suite in E for Violin (Bach) (Arranged for Strings by Cecil Forsyth); Edward Isaacs: Nocturne in E Major, Impromptu in G Flat (Chopin); Orchestra: The « Five-Four » and Third Movements from Symphony No. 6 (« The Pathetic ») (Tchaikovsky). 17 h. 20 : Tales from Old Testament; II. The Trial of Abraham (Gen. xxi, 5-21; xxii, 1-19). 17 h. 30-18 h. : Children's Service, from the Studio, Conducted by the Rev. J. Shepherd. 20 h. : Organ Recital by Mr. J. Edgar Humphreys, relayed from St. Mary-le-Dow. Toccata and Fugue in D Minor (Bach); Creation's Hymn (Beethoven) (The Choir of St. Mary-le-Dow). 20 h. 15 : Religious Service, from the Studio; Hymn: « Glorious Things of Thee are Spoken » (Tune: Austrian Hymn); Te Deum; Bible Reading; Psalm 150; Address by the Rev. John Bevan, Ballham Congregational Church; Hymn: « He Who Would Valiant Be » (Tune: Monks' Gate); Prayer; Hymn: « Our Blest Redeemer » (Tune: St. Cuthbert). 20 h. 55 : The Week's Good Cause, Sir Arthur Lawley, G.C.S.I., C.G.I.E., K.C.M.G., Appeal on behalf of the Child Emigration Society. (The Address of the Society, to which donations should be sent, is Savoy House, Strand, London, W.C.2). 21 h. : Weather Forecast, General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : The Casano Octet; « Waltz, « Love and Life in Vienna » (Kornak); « Ben as a Lovely Flower (Frank Bridge); Over the Mountains (Quilter); Octet: Slavonic Dance (Dvorak); Waltz, No. 1 (Dvorak); A Dream (Grieg); Maria Mari (D. Capua); J. C. Squire: Reading the Description of the Death of Socrates in Plato's Dialogue, « Phaedo »; Octet; Selection from « La Tosca » (Puccini); Left Poushnoff (Pianoforte); Overture in D Major (Bach, arr. Saint-Saëns); A Spring Night (Schumann, arr. Liszt); The Smuggler (Schumann, arr. Tausig); The Lark (Glinka, arr. Balakreff); Caprice in G Major (Paderewski); Noël Eadie: My Lovely Celia (Lane Wilson); Go Not Happy

Day (Frank Bridge); Octet: The Arab Hostess's Farewell (Bizet); Chanson du Pêcheur (Fisherman's Song) (Fauré); O Rest in the Lord (Mendelssohn). 22 h. 45 : Epilogue.

LUNDI 31 JANVIER

13 h. -14 h. : Organ Recital by Edgar T. Cook (Organist of Southwark Cathedral), Soloist—Philip Warde, Relayed from Southwark Cathedral; Organ: Toccata and Fugue in D Minor (Bach); Kyrie Eleison (Karg-Elert); Philip Wade; Though I Speak with the Tongues of Men (Brahms); Organ: Variations on « Heart's ease » (Geoffrey Shaw); Carillon (Vienna); Philip Warde; Love Bade Me Welcome (Vaughan Williams); Organ: Fantasia and Toccata (Stanford). 14 h. 55 : Reading, « Sailing Round the World », by Captain Slocum. 15 h. : Broadcast to Schools; Mr. Philip Graves, « The Holy Land ». 16 h. : Time Signal, Greenwich. The R.A.C. Dance Band, from the Royal Automobile Club. 16 h. 15 : Prof. G. Elliot Smith, « The Movements of Living Creatures ». 16 h. 30 : The R.A.C. Dance Band, from Royal Automobile Club. 17 h. : Household Talk; Mrs. Noble, « The Making of Lampshades ». 17 h. 15 : The Children's Hour; Piano Solos by C. E. Dixon. Songs by R. F. Palmer. A Talk about Stars by Captain Maurice Anslie. « How Hereward the Wake Turned Potter » (Roland Walker). 18 h. : Alex Fryer's Orchestra, from the Rialto Theatre. 18 h. 30 : Time Signal Greenwich; Weather Forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45 : Alex Fryer's Orchestra, from the Rialto Theatre. 19 h. : Mr. Desmond MacCarty: Literary Criticism. 19 h. 15 : The Foundations of Music, Bach's 48 Preludes and Fugues, played through consecutively at this hour daily throughout the month (Last Recital). 19 h. 25 : M. Stéphan; French Reading; « Molière » « Le Bourgeois Gentilhomme », Act II, Scene 6. 19 h. 45 : Variety; Wish Wynne (Comedienne), Tom Clare (Entertainer at the Piano), Will Kings (Entertainer), Billy Milton and Mabel Marks in Syncope. 20 h. 45 : Cello Recital by Beatrice Eveline; Adagio Cantabile (Tartini); Gavotte (Mehul); Londonderry Air (arr. O'Connor Morris); Spanish Dance (Popper). 21 h. : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Debate Stage v. Screen. In the Chair; Mr. Charles Lapworth; Screen, Miss Iris Barry; Stage, Mr. Ashley Dukes. 21 h. 45-23 h. : A Special programme.

MARDI 1er FEVRIER

13 h.-14 h. : The J. H. Squire Celeste Octet and Elizabeth Hyde (Soprano). 14 h. 55 : Reading, « The Bible in Spain », by George Borrow. 15 h. : Sir H. Walford Davies, « Elementary Music ». 16 h. : Time Signal Greenwich. William Hodgson's Marble Arch Pavilion Orchestra from the Marble Arch Pavilion. 17 h. : Miss Mary Elphinstone; « A Treasure House in the East ». 17 h. 15 : The Children's Hour; « Cello Solos by Beatrice Eveline »; « Pögg », by Captain Fergus MacCunn; « The Ghost of Gallions », by E. Le Breton Martin. 18 h. : The London Radio Dance Band, directed by Sydney Firman. 18 h. 30 : Time Signal, Greenwich. Weather Forecast, First General News Bulletin. 18 h. 45 : The London Radio Dance Band. 19 h. : Miss Beatrice Grimshaw, « Up the Fly River ». 19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Prof. P. J. Noel Baker, « Foreign Affairs and How They Affect Us ». 19 h. 45 : The Roosters. An hour of mirth and melody by these famous radio artists, who are too well known to the wireless audience to need any introduction. 20 h. 45 : Sydney Northcote (Tenor). Four Favourite Songs: I Love Thee (Grieg); Who is Sylvia? (Schubert); Passing By (Purcell); Phyllis Has Such Charming Graces (arr. A. L.). 21 h. : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Sir H. Walford Davies, « The Mind of Beethoven—His Chords ». 21 h. 35 : The B.B.C. International Series of Chamber Concerts, Relayed from the Grottrian Hall, London. Fifth Concert, Czech-Slovakia. The Zina String Quartet; Richard Zika; Herbert Berger; Ladislav Czerny; Ladislav Zika, Erwin Schulhoff (Solo Pianoforte). The Second Part of the Concert; Erwin Schulhoff: Five Jazz Concert Studies (1926) (Schulhoff); Charleston; Blues; Song; Tango; Toccata on the Shimmy—The Kitten on the Keys; Quartet; Quartet in D Minor, Op. 34 (Dvorak). 22 h. 30-21 h. : Dance Music; Jack Howard and His Band from the Royal Opera House, Covent Garden.

MERCREDI 2 FEVRIER

13 à 14 heures : Camille Couturier's Orchestra from Restaurant Frascati. 14 h. 55 : Reading « Pickwick Papers », by Charles Dickens. 15 heures : Broadcast to Schools; Mr. A. Lloyd James, « Our Native Tongue ». 15 h. 20 : Mr. J. C. Stobart and Miss Mary Somerville, Some Books Worth Reading « The Last of the Mohicans », by J. Fenimore Cooper. 15 h. 45 : Miss Rhoda Power, « Village Life in Queen Elizabeth's Days ». 16 heures : Time signal Greenwich. The Daventry Quartet and Winifred Morgan (soprano), Maud Bell (violin-cello). 17 h. 15 : The Children's Hour; Songs

JEUDI 3 FEVRIER

13 à 14 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records. 14 h. 25 : Reading; « Moby Dick », by Herman Melville. 14 h. 30 : Broadcast to Schools; Mrs. H. A. L. Fisher, « Before and After the War—A Hundred Years Ago ». 15 h. 4 : 15 h. 45 : Evensong relayed from Westminster Abbey. 16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, under the direction of Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing. Overture « Hamlet » (Bach); The Shoe Ballet (Ansell); Selection « Sunny » (Kern); Two Slavonic Dances (Dvorak); Reconciliation (Fletcher); The Elephants' Parade (Bosque). 17 heures : A. Bonnet Laird; « Up Hill and Down Dale ». 17 h. 15 : The Children's Hour; Songs by Muriel Herbert; « Jonathan Continues Whopping » by J. C. Stobart; « Mothers in Zoo Cages » by L. G. M. of the Daily Mail. 18 heures : The Daventry Quartet. 18 h. 15 : Market Prices for Farmers. 18 h. 20 : The Daventry Quartet. 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : Talk to Boy Scouts by Mr. A. J. Tassell, J. P., Assistant County Commissioner for Kent and Chief Scouts Commissioner. 19 heures : Capt. G. A. Mackenzie, of the R.M.S.P.; « Almanzora—Some Incidents in My Life ». 19 h. 15 : The Foundations of music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. R. R. Mardett, D. Sc.; « The Making of Man—Magic ».

VENDREDI 4 FEVRIER

13 à 14 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records. 14 h. 25 : Reading; « Moby Dick », by Herman Melville. 14 h. 30 : Broadcast to Schools; Mrs. H. A. L. Fisher, « Before and After the War—A Hundred Years Ago ». 15 h. 4 : 15 h. 45 : Evensong relayed from Westminster Abbey. 16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, under the direction of Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing. Overture « Hamlet » (Bach); The Shoe Ballet (Ansell); Selection « Sunny » (Kern); Two Slavonic Dances (Dvorak); Reconciliation (Fletcher); The Elephants' Parade (Bosque). 17 heures : A. Bonnet Laird; « Up Hill and Down Dale ». 17 h. 15 : The Children's Hour; Songs by Muriel Herbert; « Jonathan Continues Whopping » by J. C. Stobart; « Mothers in Zoo Cages » by L. G. M. of the Daily Mail. 18 heures : The Daventry Quartet. 18 h. 15 : Market Prices for Farmers. 18 h. 20 : The Daventry Quartet. 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : Talk to Boy Scouts by Mr. A. J. Tassell, J. P., Assistant County Commissioner for Kent and Chief Scouts Commissioner. 19 heures : Capt. G. A. Mackenzie, of the R.M.S.P.; « Almanzora—Some Incidents in My Life ». 19 h. 15 : The Foundations of music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. R. R. Mardett, D. Sc.; « The Making of Man—Magic ».

by Arthur Wynn; The Sick Lion; The Silent Call (H. Mortimer Batten). 18 heures : Organ recital by Reginald Foort, relayed from the New Gallery Cinema. 18 h. 30 : The Week's Work in the Garden, by the Royal Horticultural Society. 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : Organ recital by Reginald Foort (continued). 19 heures : Talk by the Ministry of Health; Dr. S. Monckton Copman, « Stephen Hales; Pioneer in Public Health ». 19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Prof. V. H. Mottram, « Present-Day Problems of Food; Body Building and Body Warming ». 19 h. 45 : The Offenbach Follies (second edition). Devised by George Grossmith from the Operas of Jacques Offenbach. Lyrics by Adrian Ross. Music arranged by John Ansell. The various numbers of this melange will be sung by: John Armstrong, Vivienne Chatterton, Joseph Farrington, Peter Gawthorne, Leonard Hubbard, Vivien Lambellet, Gladys Palmer and Blanche Tomlin. 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Topical Talk or Special Feature. 21 h. 30 à 23 heures : My programme, by P. G. Wodehouse.

JEUDI 3 FEVRIER

13 à 14 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records. 14 h. 25 : Reading; « Moby Dick », by Herman Melville. 14 h. 30 : Broadcast to Schools; Mrs. H. A. L. Fisher, « Before and After the War—A Hundred Years Ago ». 15 h. 4 : 15 h. 45 : Evensong relayed from Westminster Abbey. 16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, under the direction of Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing. Overture « Hamlet » (Bach); The Shoe Ballet (Ansell); Selection « Sunny » (Kern); Two Slavonic Dances (Dvorak); Reconciliation (Fletcher); The Elephants' Parade (Bosque). 17 heures : A. Bonnet Laird; « Up Hill and Down Dale ». 17 h. 15 : The Children's Hour; Songs by Muriel Herbert; « Jonathan Continues Whopping » by J. C. Stobart; « Mothers in Zoo Cages » by L. G. M. of the Daily Mail. 18 heures : The Daventry Quartet. 18 h. 15 : Market Prices for Farmers. 18 h. 20 : The Daventry Quartet. 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : Talk to Boy Scouts by Mr. A. J. Tassell, J. P., Assistant County Commissioner for Kent and Chief Scouts Commissioner. 19 heures : Capt. G. A. Mackenzie, of the R.M.S.P.; « Almanzora—Some Incidents in My Life ». 19 h. 15 : The Foundations of music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. R. R. Mardett, D. Sc.; « The Making of Man—Magic ».

JEUDI 3 FEVRIER

13 à 14 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records. 14 h. 25 : Reading; « Moby Dick », by Herman Melville. 14 h. 30 : Broadcast to Schools; Mrs. H. A. L. Fisher, « Before and After the War—A Hundred Years Ago ». 15 h. 4 : 15 h. 45 : Evensong relayed from Westminster Abbey. 16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, under the direction of Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing. Overture « Hamlet » (Bach); The Shoe Ballet (Ansell); Selection « Sunny » (Kern); Two Slavonic Dances (Dvorak); Reconciliation (Fletcher); The Elephants' Parade (Bosque). 17 heures : A. Bonnet Laird; « Up Hill and Down Dale ». 17 h. 15 : The Children's Hour; Songs by Muriel Herbert; « Jonathan Continues Whopping » by J. C. Stobart; « Mothers in Zoo Cages » by L. G. M. of the Daily Mail. 18 heures : The Daventry Quartet. 18 h. 15 : Market Prices for Farmers. 18 h. 20 : The Daventry Quartet. 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : Talk to Boy Scouts by Mr. A. J. Tassell, J. P., Assistant County Commissioner for Kent and Chief Scouts Commissioner. 19 heures : Capt. G. A. Mackenzie, of the R.M.S.P.; « Almanzora—Some Incidents in My Life ». 19 h. 15 : The Foundations of music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. R. R. Mardett, D. Sc.; « The Making of Man—Magic ».

JEUDI 3 FEVRIER

13 à 14 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records. 14 h. 25 : Reading; « Moby Dick », by Herman Melville. 14 h. 30 : Broadcast to Schools; Mrs. H. A. L. Fisher, « Before and After the War—A Hundred Years Ago ». 15 h. 4 : 15 h. 45 : Evensong relayed from Westminster Abbey. 16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, under the direction of Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing. Overture « Hamlet » (Bach); The Shoe Ballet (Ansell); Selection « Sunny » (Kern); Two Slavonic Dances (Dvorak); Reconciliation (Fletcher); The Elephants' Parade (Bosque). 17 heures : A. Bonnet Laird; « Up Hill and Down Dale ». 17 h. 15 : The Children's Hour; Songs by Muriel Herbert; « Jonathan Continues Whopping » by J. C. Stobart; « Mothers in Zoo Cages » by L. G. M. of the Daily Mail. 18 heures : The Daventry Quartet. 18 h. 15 : Market Prices for Farmers. 18 h. 20 : The Daventry Quartet. 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : Talk to Boy Scouts by Mr. A. J. Tassell, J. P., Assistant County Commissioner for Kent and Chief Scouts Commissioner. 19 heures : Capt. G. A. Mackenzie, of the R.M.S.P.; « Almanzora—Some Incidents in My Life ». 19 h. 15 : The Foundations of music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. R. R. Mardett, D. Sc.; « The Making of Man—Magic ».

JEUDI 3 FEVRIER

13 à 14 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records. 14 h. 25 : Reading; « Moby Dick », by Herman Melville. 14 h. 30 : Broadcast to Schools; Mrs. H. A. L. Fisher, « Before and After the War—A Hundred Years Ago ». 15 h. 4 : 15 h. 45 : Evensong relayed from Westminster Abbey. 16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, under the direction of Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing. Overture « Hamlet » (Bach); The Shoe Ballet (Ansell); Selection « Sunny » (Kern); Two Slavonic Dances (Dvorak); Reconciliation (Fletcher); The Elephants' Parade (Bosque). 17 heures : A. Bonnet Laird; « Up Hill and Down Dale ». 17 h. 15 : The Children's Hour; Songs by Muriel Herbert; « Jonathan Continues Whopping » by J. C. Stobart; « Mothers in Zoo Cages » by L. G. M. of the Daily Mail. 18 heures : The Daventry Quartet. 18 h. 15 : Market Prices for Farmers. 18 h. 20 : The Daventry Quartet. 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : Talk to Boy Scouts by Mr. A. J. Tassell, J. P., Assistant County Commissioner for Kent and Chief Scouts Commissioner. 19 heures : Capt. G. A. Mackenzie, of the R.M.S.P.; « Almanzora—Some Incidents in My Life ». 19 h. 15 : The Foundations of music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. R. R. Mardett, D. Sc.; « The Making of Man—Magic ».

JEUDI 3 FEVRIER

13 à 14 heures : The Week's Concert of New Gramophone Records. 14 h. 25 : Reading; « Moby Dick », by Herman Melville. 14 h. 30 : Broadcast to Schools; Mrs. H. A. L. Fisher, « Before and After the War—A Hundred Years Ago ». 15 h. 4 : 15 h. 45 : Evensong relayed from Westminster Abbey. 16 heures : Time Signal, Greenwich. The Walpole Cinema Orchestra, under the direction of Francis R. Drake, relayed from the Walpole Cinema, Ealing. Overture « Hamlet » (Bach); The Shoe Ballet (Ansell); Selection « Sunny » (Kern); Two Slavonic Dances (Dvorak); Reconciliation (Fletcher); The Elephants' Parade (Bosque). 17 heures : A. Bonnet Laird; « Up Hill and Down Dale ». 17 h. 15 : The Children's Hour; Songs by Muriel Herbert; « Jonathan Continues Whopping » by J. C. Stobart; « Mothers in Zoo Cages » by L. G. M. of the Daily Mail. 18 heures : The Daventry Quartet. 18 h. 15 : Market Prices for Farmers. 18 h. 20 : The Daventry Quartet. 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : Talk to Boy Scouts by Mr. A. J. Tassell, J. P., Assistant County Commissioner for Kent and Chief Scouts Commissioner. 19 heures : Capt. G. A. Mackenzie, of the R.M.S.P.; « Almanzora—Some Incidents in My Life ». 19 h. 15 : The Foundations of music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. R. R. Mardett, D. Sc.; « The Making of Man—Magic ».

19 h. 15 : Prof. C. H. Reilly, « Some Modern Buildings; The Office Block », S.B. from Liverpool. 19 h. 30 : « The Chinese Puzzle ». An Original Play in Four Acts by Marion Bower and Leon M. Lion, arranged for Broadcasting supervised by Leon M. Lion. 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Sir Frederick Whyte, « Modern India ». 21 h. 30 : Songs of the Four Nations Sung by Helen Henschel (soprano); Franklyn Kelsey (baritone). 22 h. 15 à 23 h. : Revue Memories.

SAMEDI 5 FEVRIER

14 h. 30 : Wales v. Scotland S. B. from Cardiff. A special descriptive broadcast of the International Rugby Match played on Cardiff Arms Park. 16 h. 20 : Orchestral Programme. 17 heures : Mme de Walmont, « Some Modern French Novels, by René Benjamin ». 17 h. 15 : The Children's Hour; « The Pied Piper of London Town » Concert Party. 18 heures : The Wireless Military Band, Conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, R.M.; Overture to « Raymond » (Thomas); Introduction to Act III and Bridal Music from « Lohengrin » (Wagner); Andante and Rondo Capriccioso (Mendelssohn). 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : The Wireless Military Band; Celtic, suite (Foulds); The Clans; Lament; The Call. 19 heures : Mr J. W. Robertson Scott; « The Month's Reviews ». 19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. O. L. Owen; « The National XV's », S.B. from Cardiff. 19 h. 45 : The Wireless Military Band (continued), Elsie Avril (solo violin, unaccompanied). National Dances. The Band; Slavonic Dances, Nos. 1 and 7 (Dvorak); Three English Dances (Quilter). Elsie Avril; English Dance Tunes. The Band; Hungarian Dances, Nos. 5 and 6 (Brahms); Norwegian Dances, Nos. 2 and 3 (Grieg); Polish Dance, No. 1 (Scharwinka). Elsie Avril; Scotch and Irish Jig Tunes. The Band; Irish Reel, « Molly on the Shore » (Grainser); Tarantelle « Italy » (Moskowski); Spanish Rhapsody (Chabrier). 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Mr. Jérôme K. Jerome « Shopping for a Tour ». 21 h. 30 : Variety; « The Disorderly Room »; Sergeant-Major; Lawrence Barclay; Witness; Lance George; Prisoner; James Whigham; Escort; Arthur Denton, and Officer; Tommy Handley. Scene: Somewhere in France. Ten McLeod (Spinning Ropes and Yarns); Sandy Rowan (Scotch Comedian); The Two Bobs (in Syncope); Blanche Tomlin (Musical Comedy Successes). 22 h. 30 à 24 heures : Dance Music; The Savoy Orpheans and the Sylviens from the Savoy Hotel.

SAMEDI 5 FEVRIER

14 h. 30 : Wales v. Scotland S. B. from Cardiff. A special descriptive broadcast of the International Rugby Match played on Cardiff Arms Park. 16 h. 20 : Orchestral Programme. 17 heures : Mme de Walmont, « Some Modern French Novels, by René Benjamin ». 17 h. 15 : The Children's Hour; « The Pied Piper of London Town » Concert Party. 18 heures : The Wireless Military Band, Conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, R.M.; Overture to « Raymond » (Thomas); Introduction to Act III and Bridal Music from « Lohengrin » (Wagner); Andante and Rondo Capriccioso (Mendelssohn). 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : The Wireless Military Band; Celtic, suite (Foulds); The Clans; Lament; The Call. 19 heures : Mr J. W. Robertson Scott; « The Month's Reviews ». 19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. O. L. Owen; « The National XV's », S.B. from Cardiff. 19 h. 45 : The Wireless Military Band (continued), Elsie Avril (solo violin, unaccompanied). National Dances. The Band; Slavonic Dances, Nos. 1 and 7 (Dvorak); Three English Dances (Quilter). Elsie Avril; English Dance Tunes. The Band; Hungarian Dances, Nos. 5 and 6 (Brahms); Norwegian Dances, Nos. 2 and 3 (Grieg); Polish Dance, No. 1 (Scharwinka). Elsie Avril; Scotch and Irish Jig Tunes. The Band; Irish Reel, « Molly on the Shore » (Grainser); Tarantelle « Italy » (Moskowski); Spanish Rhapsody (Chabrier). 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Mr. Jérôme K. Jerome « Shopping for a Tour ». 21 h. 30 : Variety; « The Disorderly Room »; Sergeant-Major; Lawrence Barclay; Witness; Lance George; Prisoner; James Whigham; Escort; Arthur Denton, and Officer; Tommy Handley. Scene: Somewhere in France. Ten McLeod (Spinning Ropes and Yarns); Sandy Rowan (Scotch Comedian); The Two Bobs (in Syncope); Blanche Tomlin (Musical Comedy Successes). 22 h. 30 à 24 heures : Dance Music; The Savoy Orpheans and the Sylviens from the Savoy Hotel.

SAMEDI 5 FEVRIER

14 h. 30 : Wales v. Scotland S. B. from Cardiff. A special descriptive broadcast of the International Rugby Match played on Cardiff Arms Park. 16 h. 20 : Orchestral Programme. 17 heures : Mme de Walmont, « Some Modern French Novels, by René Benjamin ». 17 h. 15 : The Children's Hour; « The Pied Piper of London Town » Concert Party. 18 heures : The Wireless Military Band, Conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, R.M.; Overture to « Raymond » (Thomas); Introduction to Act III and Bridal Music from « Lohengrin » (Wagner); Andante and Rondo Capriccioso (Mendelssohn). 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : The Wireless Military Band; Celtic, suite (Foulds); The Clans; Lament; The Call. 19 heures : Mr J. W. Robertson Scott; « The Month's Reviews ». 19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. O. L. Owen; « The National XV's », S.B. from Cardiff. 19 h. 45 : The Wireless Military Band (continued), Elsie Avril (solo violin, unaccompanied). National Dances. The Band; Slavonic Dances, Nos. 1 and 7 (Dvorak); Three English Dances (Quilter). Elsie Avril; English Dance Tunes. The Band; Hungarian Dances, Nos. 5 and 6 (Brahms); Norwegian Dances, Nos. 2 and 3 (Grieg); Polish Dance, No. 1 (Scharwinka). Elsie Avril; Scotch and Irish Jig Tunes. The Band; Irish Reel, « Molly on the Shore » (Grainser); Tarantelle « Italy » (Moskowski); Spanish Rhapsody (Chabrier). 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Mr. Jérôme K. Jerome « Shopping for a Tour ». 21 h. 30 : Variety; « The Disorderly Room »; Sergeant-Major; Lawrence Barclay; Witness; Lance George; Prisoner; James Whigham; Escort; Arthur Denton, and Officer; Tommy Handley. Scene: Somewhere in France. Ten McLeod (Spinning Ropes and Yarns); Sandy Rowan (Scotch Comedian); The Two Bobs (in Syncope); Blanche Tomlin (Musical Comedy Successes). 22 h. 30 à 24 heures : Dance Music; The Savoy Orpheans and the Sylviens from the Savoy Hotel.

SAMEDI 5 FEVRIER

14 h. 30 : Wales v. Scotland S. B. from Cardiff. A special descriptive broadcast of the International Rugby Match played on Cardiff Arms Park. 16 h. 20 : Orchestral Programme. 17 heures : Mme de Walmont, « Some Modern French Novels, by René Benjamin ». 17 h. 15 : The Children's Hour; « The Pied Piper of London Town » Concert Party. 18 heures : The Wireless Military Band, Conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, R.M.; Overture to « Raymond » (Thomas); Introduction to Act III and Bridal Music from « Lohengrin » (Wagner); Andante and Rondo Capriccioso (Mendelssohn). 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : The Wireless Military Band; Celtic, suite (Foulds); The Clans; Lament; The Call. 19 heures : Mr J. W. Robertson Scott; « The Month's Reviews ». 19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. O. L. Owen; « The National XV's », S.B. from Cardiff. 19 h. 45 : The Wireless Military Band (continued), Elsie Avril (solo violin, unaccompanied). National Dances. The Band; Slavonic Dances, Nos. 1 and 7 (Dvorak); Three English Dances (Quilter). Elsie Avril; English Dance Tunes. The Band; Hungarian Dances, Nos. 5 and 6 (Brahms); Norwegian Dances, Nos. 2 and 3 (Grieg); Polish Dance, No. 1 (Scharwinka). Elsie Avril; Scotch and Irish Jig Tunes. The Band; Irish Reel, « Molly on the Shore » (Grainser); Tarantelle « Italy » (Moskowski); Spanish Rhapsody (Chabrier). 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Mr. Jérôme K. Jerome « Shopping for a Tour ». 21 h. 30 : Variety; « The Disorderly Room »; Sergeant-Major; Lawrence Barclay; Witness; Lance George; Prisoner; James Whigham; Escort; Arthur Denton, and Officer; Tommy Handley. Scene: Somewhere in France. Ten McLeod (Spinning Ropes and Yarns); Sandy Rowan (Scotch Comedian); The Two Bobs (in Syncope); Blanche Tomlin (Musical Comedy Successes). 22 h. 30 à 24 heures : Dance Music; The Savoy Orpheans and the Sylviens from the Savoy Hotel.

SAMEDI 5 FEVRIER

14 h. 30 : Wales v. Scotland S. B. from Cardiff. A special descriptive broadcast of the International Rugby Match played on Cardiff Arms Park. 16 h. 20 : Orchestral Programme. 17 heures : Mme de Walmont, « Some Modern French Novels, by René Benjamin ». 17 h. 15 : The Children's Hour; « The Pied Piper of London Town » Concert Party. 18 heures : The Wireless Military Band, Conducted by Lieut. B. Walton O'Donnell, R.M.; Overture to « Raymond » (Thomas); Introduction to Act III and Bridal Music from « Lohengrin » (Wagner); Andante and Rondo Capriccioso (Mendelssohn). 18 h. 30 : Time signal from Greenwich; Weather forecast first general News Bulletin. 18 h. 45 : The Wireless Military Band; Celtic, suite (Foulds); The Clans; Lament; The Call. 19 heures : Mr J. W. Robertson Scott; « The Month's Reviews ». 19 h. 15 : The Foundations of Music. The Sonatas of Mozart played through consecutively at this hour daily throughout the week. 19 h. 25 : Mr. O. L. Owen; « The National XV's », S.B. from Cardiff. 19 h. 45 : The Wireless Military Band (continued), Elsie Avril (solo violin, unaccompanied). National Dances. The Band; Slavonic Dances, Nos. 1 and 7 (Dvorak); Three English Dances (Quilter). Elsie Avril; English Dance Tunes. The Band; Hungarian Dances, Nos. 5 and 6 (Brahms); Norwegian Dances, Nos. 2 and 3 (Grieg); Polish Dance, No. 1 (Scharwinka). Elsie Avril; Scotch and Irish Jig Tunes. The Band; Irish Reel, « Molly on the Shore » (Grainser); Tarantelle « Italy » (Moskowski); Spanish Rhapsody (Chabrier). 21 heures : Weather Forecast, Second General News Bulletin; Local Announcements. 21 h. 15 : Mr. Jérôme K. Jerome « Shopping for a Tour ». 21 h. 30 : Variety; « The Disorderly Room »; Sergeant-Major; Lawrence Barclay; Witness; Lance George; Prisoner; James Whigham; Escort; Arthur Denton, and Officer; Tommy Handley. Scene: Somewhere in France. Ten McLeod (Spinning Ropes and Yarns); Sandy Rowan (Scotch Comedian); The Two Bobs (in Syncope); Blanche Tomlin (Musical Comedy Successes). 22 h. 30 à 24 heures : Dance Music; The Savoy Orpheans and the Sylviens from the Savoy Hotel.

Up from Somrset (Weatherly), Sanderson. 21 h. : S.B. from London. 21 h. 10 : Shipping Forecast. 21 h. 15 : S.B. from London (10.0 Time Signal, Greenwich). 23 h.-24 h. : Dance Music; Alfredo and his Band and the New Princes Band, from the New Princes Restaurant.

JEUDI 3 FEVRIER

10 h. 30 : Time signal, weather Forecast. 11 h. : Emilio Colombo's trio and Bergitte Blakstad (Contralto), Rupert Bruce (tenor), Henry Stainer (pianoforte). 11 h. 45 : Short recital by Elizabeth Ryan (mezzo-soprano). 12 h. 5 app.: Concert (continued). 13 h.-14 h. : S.B. from London. 14 h. 25 : S.B. from London. 21 h. 25 : Shipping Forecast. 21 h. 30-24 h. : S.B. from London (10.0 Time Signal, Greenwich).

VENDREDI 4 FEVRIER

10 h. 30 : Time signal, weather Forecast. 11 h. : The Daventry Quartet and Cyrus Garside (Baritone); Anne Godfrey (violin); Mildred Langley (pianoforte). 13 h.-14 h. : S.B. from London. 14 h. 25 : S.B. from Liverpool. 14 h. 45 : S.B. from London. 21 h. 10 : Shipping Forecast. 21 h. 15 : Shipping from Edinburgh. 21 h. 30 : S.B. from London (10.0 Time Signal, Greenwich). 23 h. : Dance music; The London Radio Dance Band from the Olympa Dance Hall. 24 h.-1 h. 30 : Leon van Straten's Dance Band from the Riviera Club.

SAMEDI

NOTRE COURRIER

"RADIO-DELTA" Neutrodyne Automatique

Supprime les bobines interchangeables. Le poste à 4 lampes C.119-4 ne comporte que deux bobines PHI pour toutes longueurs d'ondes. Sa réaction intense et sa stabilité automatiques en font l'appareil idéal de simplicité. Rendement maximum. Souplesse d'accrochage merveilleuse des Européens en haut-parleur, même sur antenne inférieure ou entre eau et gaz, secteur électrique

Garanti 3 ans

499 fr. 1.000 Références

M. BOULARD, constructeur
25, RUE D'ORSEL, 25 :: PARIS (XVIII)

Le Grand STAL n'a pas d'égal

Grâce à la fabrication en grande série et les derniers perfectionnements, les transformateurs STAL vous donneront le maximum de rendement pour le minimum de prix

Prix imposé 25 francs
GARANTI UN AN

ETABLISSEMENTS STAL

35, rue de Bercy
PARIS (12^e)
Tél. Central - 12 83

La vogue toujours croissante auprès des amateurs difficiles par le

MICRO-HÉTÉRODYNE

(Licence Radio L.L.)

nous oblige à prendre des locaux plus spacieux, nous permettant de mieux satisfaire notre aimable et nombreuse clientèle

American Radio

Wm. ABOUSSLEMAN, directeur

informe donc cette dernière, ainsi que tous ses fournisseurs, qu'à partir du 1^{er} Février prochain, ses bureaux, ateliers, salles de vente et de démonstration seront transférés

11, rue Crozatier

PARIS (12^e)

MICROFORMERS
Types 601-602-603
Nouveau prix
69 fr. 50

La brochure « MICRO-HÉTÉRODYNE », ainsi que notre nouveau tarif de pièces détachées dont les prix sont fortement en baisse, vous intéresseront. — Envoi franco sur demande ; schéma de montage, grandeur nature, envoyé contre 5 francs.

Avant de fixer définitivement votre choix en T. S. F. Passez aux Magasins de Vente et d'Exposition des

ETABLISSEMENTS Albert GINOUVÈS

24, Bd des Filles-du-Calvaire, à Paris (près du Cirque d'Hiver)
Télé. Roq. 61-08

POSTES
RÉCEPTEURS
CONDENSATEURS
CASQUES

HAUT-PARLEURS
PIÈCES
DÉTACHÉES
etc., etc...

VOUS Y ENTENDREZ EN HAUT-PARLEUR
Tous les concerts européens

MARQUE  DEPOSEE

Facilités de Ventes par paiements échelonnés
Renseignements sur demande

Catalogue Général 1 f. 50
Remboursé sur première commande
Gratuit aux Revendeurs grossistes et Constructeurs

Pour la Province Adresser Commandes et Demandes aux Usines
1, Rue Pasteur
JUVISY (S.-et-O.)
Téléphone : 0-54

2 M. Peube, auteur d'un article N° 200, est prié bien vouloir donner adresse; lettre en souffrance.

2 Robert Constant. — Lettre transmise.

2 Percy, Bruxelles. — Lettres Buché et Granier ont été adressées à leur destinataire.

2 Maire Villeneuve Saint-Georges. — Le « Journal des Emetteurs » est sorti en janvier avec retard, et nous nous en excusons. Vous faisons suivre N° 23 de décembre.

2 Thoermy, rue de Chigny, Ludes (Marne). — Le casque que vous avez gagné doit vous être envoyé par les Etablissements Pival.

2 M. — M. R. Fougnon, Gandelu. R. — 1. Batterie de plaque mauve : il y a 1 élément malade ; 2. Accus ; 3. Chez le marchand.

2 M. — M. A. Blanc, Marvejols. R. — 1. Vous marchez en Tesla si vous enlevez la HF d'un C-119 bis. Vous n'avez pas accordé convenablement la H.F., si vous entendez mieux quand vous l'ôtez.

2. Pour réception de 1 à 10 millis pour lampes ordinaires de 1 à 50 pour lampes de puissance de 1 à 100 pour petite émission.

3. BF à résistance ou alors faire Super-C-119.

3. Si le voltmètre consomme peu. Le milli se monte entre la plaque détectrice et la réaction.

2 M. — M. Pierre Jabau. R. — Félicitations pour résultats.

2 M. — M. A. Lafumas, Péage du Roussillon. R. — 1. Vous pouvez disposer la lampe à l'intérieur.

2. 40 volts suffisent.

3. Mettez les écouteurs en série (4 de 2.000 ohms chacun).

4. N'indiquons jamais de marque.

5. Antenne Couvreur.

2 M. — A. D., Anvers. R. — 1. Le Guide de l'Amateur de T.S.F. (Vaux et Santoni).

2. Si, mais numéro épuisé.

3. Voyez numéro 176.

4. Bien.

5. Ne blâmez pas votre antenne : vous n'entendriez plus rien. Celle-là suffit.

LA TRESSANTENNE pour l'extérieur pose instantanée

2 M. — M. Van Gysel, Anvers. R. — 1. Vous pouvez mettre devant le changeur de fréquence du numéro 185, Mais c'est bien compliqué.

2. Votre appareil n'est pas fameux. Suivez bien les indications surtout pour la self.

3. Le plan du numéro 176 doit vous suffire.

4. 52 francs par an.

2 M. — M. E. Oberranzmeir, Cannes. R. — Ces lampes ne sont pas réparables. Vous pouvez les échanger contre des neuves avec une petite réduction.

Le supradyne O a paru dans le numéro 183, la superréaction bigrille dans le 166.

2 M. — M. G. Falvre, Issy-les-Moulineaux. R. — Faites Super-C-119 du numéro 176. Si vous ne voulez que 4 lampes, vous ne prendrez qu'une BF.

2 M. — M. Marcel Bénard, Paris. R. — Vous avez tous détails possibles dans l'Almanach. Le nombre de plaques d'un condensateur se calcule en partant de la dimension d'une plaque et de la capacité désirée.

2 M. — M. J. Gaudet, Faverges (Haute-Savoie). R. — Allons faire nécessaire. La lampe indiquée n'est pas bonne pour superréaction ; il faut une lampe oscillant facilement, ce qui n'est pas le cas. C'est pourquoi il faut une réaction plus forte que celle indiquée. Prenez une lampe dure.

2 M. — M. A. Desprez, Vannes. R. — Non. Ce montage est trop compliqué pour vous. Faites détectrice plus BF.

2 M. 994. — M. Forest, Lorette. R. — Il n'y a rien à faire. Cela vient d'une mauvaise installation de l'usine fournissant le courant. Votre schéma est meilleur.

2 M. 995. — M. R. Audru, Saint-Ouen. R. — Le numéro demandé est épuisé. Envoyons le 176.

2 M. 996. — M. R. Grelaud, Le Havre. R. — N'a pas encore de longueur d'onde officielle.

2 M. 997. — M. P. Karpaff, Courbevoie. R. — Merci pour le truc.

2 M. 998. — M. Nadau, Tonnelles. R. — Les condensateurs ont 2/1.000 environ.

2 M. 999. — M. Eug. Briand, Granville. R. — Nous n'avons pas ce schéma. C'est inutile du reste, le vôtre est exact. Il faut seulement faire le re-

tour du troisième condensateur entre la self et le primaire du transformateur, et non au + 90.

2 M. 1.000. — M. A. Ravonneaux, Besançon. R. — Votre micro bigrille est complètement cuite si vous chauffez sous 5 volts 5 : il ne faut jamais aller plus loin que 4 v. Il faut changer vos lampes. Votre montage n'est pas une superréaction, mais une détectrice à réaction.

2 M. 1.001. — M. G. Barnette, Paris. R. — Il n'y a rien à faire chez vous, tant que vous aurez le secteur comme antenne. Il faut absolument trouver autre chose.

2 1.002. — M. J. Sudau, Bayonne. R. — N'envoyons jamais d'adresse, et encore moins de catalogue de prix.

2 M. 1.003. — M. M. Hainaut, Lens. R. — Il n'y a aucune modification à faire, mettez simplement le fil 7/10 à la place du 6/10. Pour recharge, voyez numéro 200.

2 M. 1.004. — M. Jean Marty, Courran. R. — 1. Le montage indiqué est plus sélectif.

2. Ne donnons pas de marque.

3. C'est votre filtre A.

4. Environ 250 mètres. Vous pouvez descendre jusqu'à 100 mètres avec condensateur série. Les deux solutions se valent. Je préfère le condensateur en série.

2 M. 1.005. — M. Raymond Granoux, Saint-Henri. R. — Nous vous enverrons le N° 194 contre 1 franc en timbres.

2 M. 1.006. — M. Louis Garnier, Paris (10^e). R. — Vous pouvez, sans inconvénient, retourner l'accu. Il faudra seulement laver plusieurs fois à l'eau distillée.

2 M. 1.007. — M. René Chartier, Essey-les-Nancy. R. — 1. Non, le montage ne vaudrait plus rien.

2. Fil 8/10 2 couches soie, 1.600 tours massés, diamètre moyen : 2 cm. 5.

2 M. 1.008. — M. G. Barron, Angers. R. — Vous pouvez construire le poste indiqué, mais il ne faudra pas le mettre directement à la terre. Faites si vous voulez une prise de terre par l'intermédiaire d'un condensateur de 2 Mcf. Vous pouvez employer votre condensateur variable.

LA TRESSANTENNE la plus puissante antenne connue à ce jour

Bobines nids d'abeille de valeur convenable (égale à celle du circuit d'accord de votre détectrice).

2 M. 1.009. — M. Petitbon, Montreuil-sous-Bois. R. — Ce croquis représente les prises d'un transfo H.F.

2 M. 1.010. — M. Arnould, Voiron. R. — Il n'y a rien à faire contre ce genre de parasite. Essayez de recevoir sur cadre.

2 M. 1.011. — M. J. Aurran, Paris (17^e). R. — Evidemment, votre cadre n'a pas assez de spires, mettez en série avec le cadre, et avant l'entrée de poste une self de 100 tours pour Radiola, 150 à 200 pour F.L.

2 1.012. — M. E. Blanchet, rue Cavalonni. R. — Votre antenne beaucoup trop longue explique votre insuccès. Faites antenne plus petite ne dépassant pas 10 mètres. Vous pouvez mettre plusieurs fils en les réunissant à chaque bout.

2 M. 1.013. — M. Brunot, Gironguy. R. — Il n'y a rien à faire pour éviter la friture constatée : peut-être pourriez-vous l'améliorer avec le C. 119 ultra sélectif. Votre contacteur est très bien ; prenez des nids d'abeille, ce sera un peu plus difficile à fixer, mais cela vaut mieux. Envoyons l'« Almanach ».

2 M. 1.014. — M. R. Goka, Belgique. R. — 1. Schéma exact.

2. 30 tours écartés de 1 cm. et de 12 cm. de diamètre.

3. De 2 à 5 watts, suivant le chauffage.

4. Grenaille.

2 M. 1.015. — M. G. Noisel, rue de Vaugirard. R. — Il n'y a pas de modifications à faire si vous avez bien suivi les indications de montage.

2 M. 1.016. — M. R. Bolla, Argenteuil. R. — Transformateur aperiodique n'est pas fameux, faites super C-119.

2 M. 1.017. — M. Labrunie, Belfort. R. — Prenez cadre pour les grandes ondes et gardez votre antenne pour les petites, puisque vous n'êtes pas gêné.

2 M. 1.018. — M. Louis Taffland, Aibl. R. — Faites C. 119 ordinaire.

2 M. 1.019. — M. J. Vieudrin, Amphion-Bains. R. — Rien à faire : la ligne est, trop près.

2 M. 1.020. — M. A. Perrot, Verdun-le-Vieil. R. — Votre schéma est faux. Expliquez-nous ce que vous voulez, et nous l'enverrons. Il y a trop de fautes pour corriger.

2 M. 1.021. — M. Louis Robert, R. R. — 1. LNG et HG.

2. Oui.

3. 4 volts.

4. Stuttgart.

5. 10 tours dans l'antenne et 40 au secondaire.

2 M. 1.022. — M. M. Paquetteau, Saint-Genouh. R. — 6 plaques mobiles, 7 fixes.

2 1.023. — M. R. Laurent, Paris (15^e). R. — Si vous voulez, mais faites plutôt détectrice.

2 M. 1.024. — M. E. Aufray, Courbevoie. R. — Combien de fois vous a-t-on répété que le secteur n'est pas une antenne. Il n'y a pas d'autre cause au mauvais fonctionnement de votre poste. Il faut antenne.

2 M. 1.025. — M. F. Dumas, Marseille. R. — La liaison du super C-119 avec la terre n'a pas d'importance, car si vous marchez avec un changeur de fréquence, vous devez débrancher l'antenne et la terre du super C-119. Vous avez mal réglé votre super C-119, il doit être réglé sur 3.000 m. au moins et non sur Marseille.

La bigrille n'oscille pas : augmentez le couplage des bobines.

2 M. 1.026. — M. Lucien Buhler, rue Richer. R. — 150-150-200 pour Radiola, 200-200-300 pour F. L.

2 M. 1.027. — Abonné L. A. 35596. R. — 1. C-119 ordinaire.

2. Série.

3. Tout le reste du temps, le débit des piles étant très faible.

4. Non, il est très bon.

5. Très normal puisque vous êtes à la terre par vos chaussures.

2 M. 1.028. — M. A. Marty, Clusea. R. — Prenez le guide de l'Amateur de T.S.F. de Vaux et Santoni.

2 M. 1.029. — M. R. Huet, Paris (14^e). R. — 1. Un peu.

2. Oui, prenez transfo de rapport 1/3 et une lampe de puissance.

2 M. 1.030. — M. Maurice Leguier, Alfortville. R. — Vous avez fait une erreur de

LA TRESSANTENNE pour l'intérieur pose instantanée

volonté. Il faut brancher le — dynamo au — accu. Mais il faut vérifier à ce que le dynamo ne s'inverse pas.

2 M. 1.031. — M. Audouin, Bergerac. R. — Non, un changeur de fréquences est mauvais si on l'alimente par l'alternatif. Les horaires ont paru dernièrement dans l'Antenne.

2 M. 1.032. — M. L. Marchand, Pierrefort-en-Laonnais. R. — Ne pouvons pas donner de préférence sur les diverses marques. Celles que vous citez sont bonnes et vous pouvez faire ce que vous voulez. 4 éléments par batterie de chauffage.

2 M. 1.033. — M. Margueraud, Limoges. R. — Votre poste est très bien construit, mais vous avez un mauvais contact dans le circuit H.F. ou bien une connexion oubliée. Faites un montage pour marcher en détectrice seule. Vous ajouterez ensuite vos lampes H.F.

2 M. 1.034. — M. G. Andrieu, Alfortville. R. — Ne vous mettez pas en colère, vous avez dû recevoir le numéro 176.

2 M. 1.035. — M. G. R. — Vous avez des idées bien bizarres : de plus il faut signer les lettres que vous envoyez.

2 M. 1.036. — M. René Vatbois, Gercy. R. — 1. Faites le dernier paru, il est meilleur ; 2. Le secondaire est accordé sur la longueur d'onde ; le primaire en est les 2/3 environ.

2 M. 1.037. — M. P. Vaugrenet, Cerences (Manche). R. — Quel schéma de bigrille voulez-vous ? Précisez un peu.

2 M. 1.038. — M. R. Schaeffer, Florange. R. — Il n'y a rien à faire. Soyez encore heureux que les bruits ne se produisent pas tout le temps.

2 M. 1.039. — M. Caucalou, Beauvoir. R. — Envoyons les C-119.

LA MORT des bouts morts

grâce à

La Bobine PHI

Une seule bobine
pour toutes longueurs d'onde

Prix de vente : **69 fr. 95**

(Exempt de taxe de luxe)

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF :

Etablissements

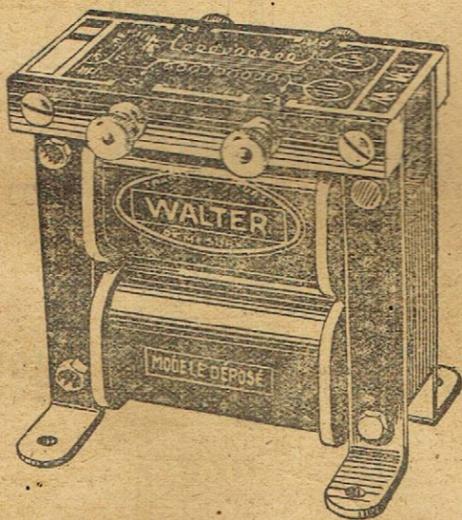
Maurice DUHAMEL

123, rue de la Chapelle, 123
PARIS



Le transfo qui ne déforme pas

TM-W



Type unique : Rapport 4

Prix imposé : 125 Francs

La gloire de l'industrie française

WALTER

Constructeur

Agent général France, Etranger : Edm. BLANDENIER, ingénieur
6, av. Sœur-Rosalie, PARIS (13^e) Tél. : GOBELINS 01-05

LE CONCOURS

du

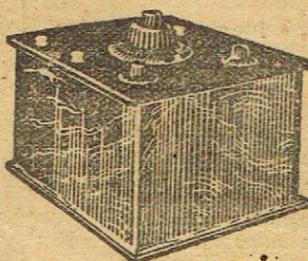
FILTRAGE DES ONDES

EST UNE RÉVÉLATION

pour tous les amateurs
pour tous les usagers de la T.S.F.

car il nous enseigne que grâce au

SELECTOFILTRE (brevet SNAP)



il est maintenant **FACILE** de
filtrer les ondes,
éliminer les parasites,
supprimer les réglages « pointus »

et de rendre
N'IMPORTE QUEL APPAREIL

aussi **SELECTIF** qu'un changeur de
fréquence ;

aussi **AUTOMATIQUE** qu'un « meuble »
de 8 ou 10.000 francs ;

aussi **PUR** que le plus pur entre les purs

En ordre complet de marche :

57 fr. à la commande
et le solde en
12 versements
mensuels de 19 fr.

**DES MILLIERS DE LETTRES
ET TOUTES UNANIMES !**

Le concours du « filtrage des ondes » n'est pas terminé, la distribution des prix n'aura lieu que fin février. Mais la SNAP a déjà des milliers de lettres. Citons-en quelques-unes :

M. Lalonde, 70, rue Mirabeau, à DEUVILLE-SUR-MER (Calvados), écrit : « Mon appareil récepteur, un poste de 4 lampes avec antenne intérieure, manquait tellement de sélectivité que j'ai dû, parfois, interrompre l'audition; je suis heureux de vous dire, de suite, que je suis enchanté de l'acquisition du Selectofiltre. Non seulement j'ai obtenu le résultat désiré, sélectivité parfaite; mais les bruits parasites : crépitements, fritures, sont presque entièrement absorbés et, de plus, les énervants signaux horaires de la Tour Eiffel, très atténués. Ce que je trouve merveilleux dans votre petit appareil, c'est que, sa sélectivité permettant de régler la réception au point le plus juste, l'audition n'est nullement affaiblie et gagne en pureté. Donc, une fois de plus, la MAISON SNAP a bien travaillé pour les sans-filistes. »

M. J. Sabater, 2, rue Saint-Victor, à MARSEILLE : « J'ai pu éliminer Marseille, P.T.T., qui occupait autrefois la moitié de mon condensateur, et recevoir ainsi, grâce au branchement enfantin de votre Selectofiltre : Toulouse, Stuttgart, Berne, Rome, etc. Participant à votre concours du Selectofiltre, veuillez lire ci-dessous les résultats avant son usage : Je ne pouvais pas éliminer les postes ci-dessous : Mont-de-Marsan de Bordeaux-Lafayette-Radio-Castille de Union Radio, Rome de Toulouse et de Berne, Leipzig de Breslau, de Königsberg, de Dantzig, de Hambourg et de Brême et quantité d'autres postes que je n'ai pu identifier et que, maintenant, grâce à votre Selectofiltre, j'élimine. Je possède un appareil à 4 lampes montage classique. »

M. Caer, percepteur à Fouesnant (FINISTÈRE) : « 1^o Appareil 6 lampes, dont 3 H. F2, 2 B F2, 1 Det. (genre C. 119) ; 2^o Avant usage du Selectofiltre, parasites étouffant souvent complètement les auditions. Emissions défectueuses de nombreux postes à ondes courtes ayant à peu près les mêmes longueurs d'ondes, et de Daventry et Radio-Paris fonctionnant aux mêmes heures ; 3^o Depuis l'usage de votre Selectofiltre Snap, j'ai nettement chaque poste sans aucune gêne provenant d'autres postes. Sélection parfaite. En outre, les parasites sont considérablement diminués. Bravo SNAP ! vous avez vraiment fait un tour de force, en lançant ce petit appareil, qui est incontestablement une merveille ! »

M. Mercier, 19 bis, route d'Automne, à DIJON : « 1^o Poste montage d'amateur, 5 lampes, à résonance ; 2^o Avant l'emploi du Selectofiltre, mon appareil n'était qu'un très vulgaire appareil ordinaire, et pas sélectif ; lorsque j'avais Radio-Paris, j'entendais derrière Daventry, et réciproquement, ainsi que pour Toulouse et Rome ; 3^o Depuis l'emploi du Selectofiltre, j'ai d'abord constaté une grande sélectivité et une diminution très notable des parasites industriels. La puissance en est légèrement diminuée, mais la pureté en est très améliorée. »

M. Marcel Mail, 122, rue Verceingétorix, à PARIS : « Poste à 2 lampes (détectrice et 2 BF). Me trouvant auprès des P.T.T. et mon antenne (2 brins en nappe, 10 m. de long) étant très mal orientée, faute de place,

il m'était impossible de recevoir aucun poste étranger, quand Radio-Paris et les P.T.T. donnaient leurs émissions. J'ai adjoint votre Selectofiltre. Depuis, tous les postes suivants : Eiffel, Radio-Paris, P.T.T., Petit Parisien, Radio L.L., Radio-Toulouse, Daventry, R. Barcelone, Stuttgart et quelques postes anglais et allemands en P.O., non encore identifiés, tous en bon haut-parleur et ne m'acharnant pas à identifier un poste faiblement reçu en haut-parleur, n'ayant pas de casque. De plus, les parasites sont presque toujours inaudibles maintenant, et, à l'aide d'un tableau de réglage, tous mes repères reviennent pour les mêmes postes quand je change la forme de mon antenne. »

M. de Bersacques, curé de Teiques, par Saint-Omer (PAS-DE-CALAIS) : « Poste à 3 lampes, montage d'amateur, sélectivité imparfaite. Défaut de pureté. Difficulté de retrouver une P.O. déjà entendue. Grâce au Selectofiltre, sélectivité meilleure et surtout réception notablement purifiée ; elle n'est plus au détriment de la puissance, à condition, évidemment, d'un réglage approprié. »

ET IL Y A DES MILLIERS DE LETTRES COMME CELLES-CI : NOUS EN REPARLERONS !

Le SELECTOFILTRE SNAP fonctionne SANS LAMPES, sans accus, sans piles; il s'adapte INSTANTANÉMENT devant n'importe quel appareil de n'importe quelle marque, de n'importe quel montage (galène, détectrice à réaction, C. 119, C. 119 bis, etc.). Il assure IMMÉDIATEMENT :
1^o Une sélectivité rigoureusement parfaite. Par exemple, nous GARANTISSONS de la façon la plus formelle la séparation totale, absolue, non seulement de Daventry et de Radio-Paris, mais aussi de Toulouse, de Rome et de Berne; dont la longueur d'ondes ne se différencie que de 5 mètres;
2^o Le réglage automatique de l'appareil que le SELECTOFILTRE rend indépendant de l'antenne;
3^o Une pureté sans égale, le SELECTOFILTRE éliminant la plupart des parasites.

Bulletin de commande de faveur No 3

Je soussigné, déclare commander à la SNAP un SELECTOFILTRE SNAP en ordre COMPLET de marche au prix global et forfaitaire de 285 fr., que je paierai :

A) Au comptant, soit net (escompte déduit) 275 fr. que je joins en mandat-poste — chèque.

B) 57 fr. à la commande que je joins (en mandat-poste — chèque), le solde étant payable en 12 mensualités de 19 fr., par quittances présentées à domicile et sans frais.

L'expédition me sera faite franco de port et emballage.

léle.F purif.(- sdré théhéfr rfrfrdmmdmo

DATE ET SIGNATURE :

Nom et prénoms

Profession ou qualité

Adresse complète

Garé

Tout SELECTOFILTRE est revêtu d'un SCEAU DE GARANTIE et accompagné d'un CERTIFICAT DE GARANTIE assurant, en cas de mauvais fonctionnement, l'ECHANGE SANS DISCUSSION.

SOCIÉTÉ ANONYME
au capital
de 1.250.000 francs



78, rue J.-J.-Rousseau
PARIS (1^{er} Arr.)
13, avenue d'Italie
PARIS (13^e Arr.)

SUCCESSALES
STRASBOURG, 1, quai du Maire-Dietrich
LYON, place Edgar-Quinet.

MARSEILLE, 25, rue Neuve.
BORDEAUX, 37, rue Ornano.
LILLE, 97, rue du Molinel.

Réalisation d'un récepteur neutrodyne à 5 lampes

Tous ces points...

expliquent le succès du fameux Condensateur Starie

1. La manœuvre de ce bouton démultiplie 50 fois.
2. Ce condensateur seul permet d'accrocher en 25 tours du bouton central tous les postes compris dans la moitié du cadran gradué.
3. Démultiplie sans engrenages ni galets à friction.
4. Molette en fibrolithe inusable et isolante.

Notice O franco
Revendeurs, demandez-nous nos conditions

Ets DEPAEPE
9, rue Belloni, PARIS (15^e)
Tél. : Ségur 61-67

A la demande de nombreux lecteurs, nous nous proposons de décrire aujourd'hui un récepteur neutrodyne à cinq lampes, dont le type très populaire en Amérique, est appelé, croyons-nous à le devenir également en France.

Nous avons tenu à donner une réalisation aussi simple que possible, ne comportant pas d'organes inutiles et qui sans atteindre les prix de revient et l'encombrement des types de la famille des superhétérodynes, doit, s'il est bien construit, donner sur petite antenne, entre gaz et eau et même sur cadre, des résultats remarquables et souvent comparables à ceux obtenus avec les superhétérodynes à grand nombre de lampes.

La figure 1 représente schématiquement le montage. On voit qu'il comporte en HF deux transformateurs TA et TB à secondaire accordé.

La neutralisation a lieu sur le primaire (circuit plaque) au moyen de condensateurs neutrodynes CN1 et CN2. C'est la réalisation pratique de ces transformateurs qui est peut-être la chose la plus délicate de tout le montage. La figure 2 donne des indications concernant les dimensions à adopter. Les bobinages seront établis sur des tubes de carton mince de 60 millimètres de diamètre et 65 millimètres de longueur, préalablement recouverts d'une couche légère de vernis à l'acétone. On fera deux séries de quatre transformateurs qui auront les caractéristiques suivantes :

Transformateur n° 1 : Secondaire 15 tours espacés d'un diamètre. Primaire, 20 tours.

Transformateur n° 2 : Secondaire, 90 tours jointifs. Primaire, 40 tours.

Transformateur n° 3 : Secondaire, 180 tours bobinés en pile à deux couches. Primaire 60 tours.

Transformateur n° 4 : Secondaire 360 tours bobinés en pile à quatre couches. Primaire 70 tours.

Le fil employé sera uniformément du 5/10^e deux couches coton.

Les secondaires seront bobinés à même le tube de carton. Les primaires seront séparés des secondaires par une couche de papier paraffiné (2) de deux millimètres d'épaisseur ; ils comporteront une prise du milieu de leur enroulement.

La bobine d'accord antenne L se-

(C1, C2, C3) à air « Square Law » à démultiplicateur, de 0,5/1.000^e mf. Deux condensateurs variables neutralisateurs (CN1 et CN2). Un condensateur fixe de 2 mf (C6). Deux transformateurs basse fréquence blindés (T1 et T2) à grand rendement (rapport 1/3).

Une batterie grille formée à l'aide d'éléments de piles de poche. 20 douilles de lampes. 10 douilles de 3 m/m type TM pour les transformateurs HF. Un support fixe de self. 10 bornes. Deux plaques d'ébonite, dont les dimensions et le perçage sont indi-

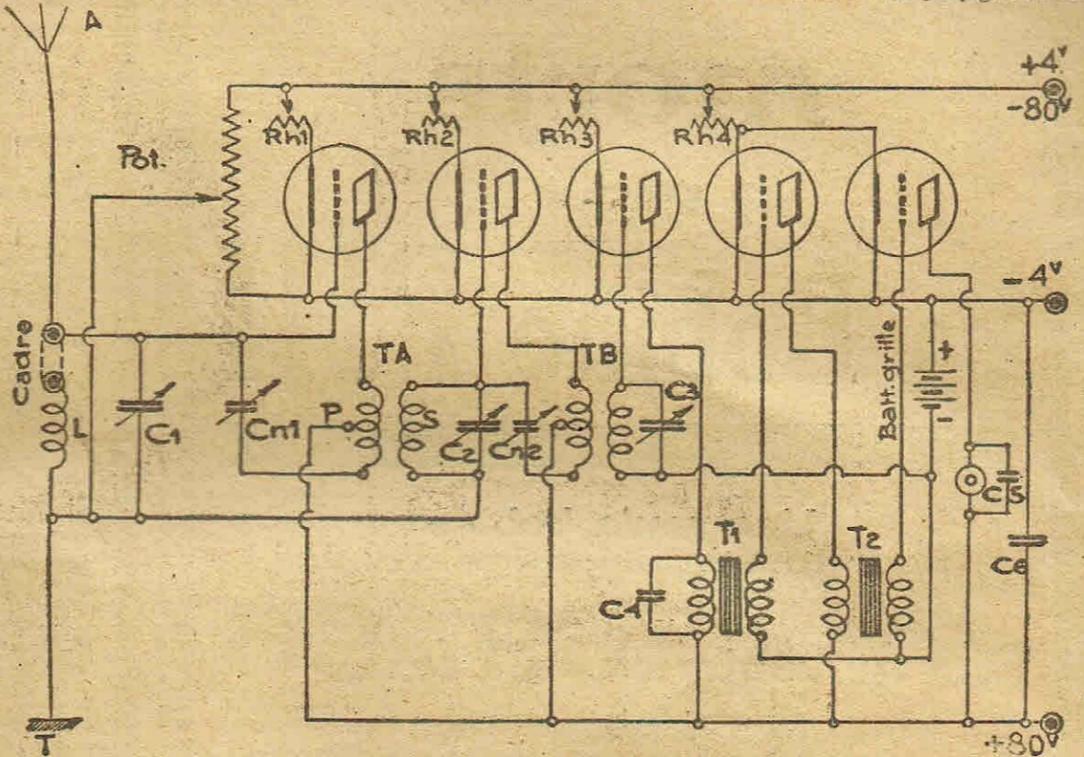


Fig. 1

ra constituée par un nid d'abeille interchangeable ou par tout autre bobinage à faibles pertes.

Les pièces nécessaires à l'exécution de ce montage sont les suivantes :

Trois condensateurs variables

Deux condensateurs fixes de 2/1.000^e (C4 et C5).

Un potentiomètre (pot.) de 300 ou 400 ohms.

Quatre rhéostats de chauffage pour lampes micros (Rh 1, Rh 2, Rh 3, Rh 4).

qués sur le plan de câblage grandeur naturelle.

Le montage sera fait de la façon suivante :

La borne d'antenne (A) est reliée à la grille de la première lampe et à l'une des bornes du condensa-

LES GALÈNES

CRYSTAL B

GRAND PRIX 1925

Employées par l'Etat

Concessionnaire des mines produisant les plus belles galènes d'Europe

AGENCES à

BRUXELLES	BARCELONE
LONDRES	MADRID
BERLIN	VIENNE
CHRISTIANIA	ZURICH
DUSSELDORF	ROME

Conditions de Gros :

UNIS-RADIO

28, rue St-Lazare, Paris

Télép. : TRUD. 27-37

AMPLION

LE HAUT-PARLEUR

A. R. 88
PAVILLON
en métal
750 Fr.
en bois
800 Fr.

POUR OBTENIR LA MEILLEURE REPRODUCTION, POUR AMÉLIORER VOS AUDITIONS, ENFIN POUR OBTENIR LA CLARTÉ, LA PUISSANCE, LA NETTETÉ, EXIGEZ LA MARQUE

AMPLION

LA LAMPE

A.M.L. 2/30
Filament 1 v. 7 à 2 v.
CONSUMMATION
30 CENTIÈMES
80 à 120 v.
PRIX : 125 Francs

Compagnie Française AMPLION

129, rue du Faubourg Poissonnière -- PARIS

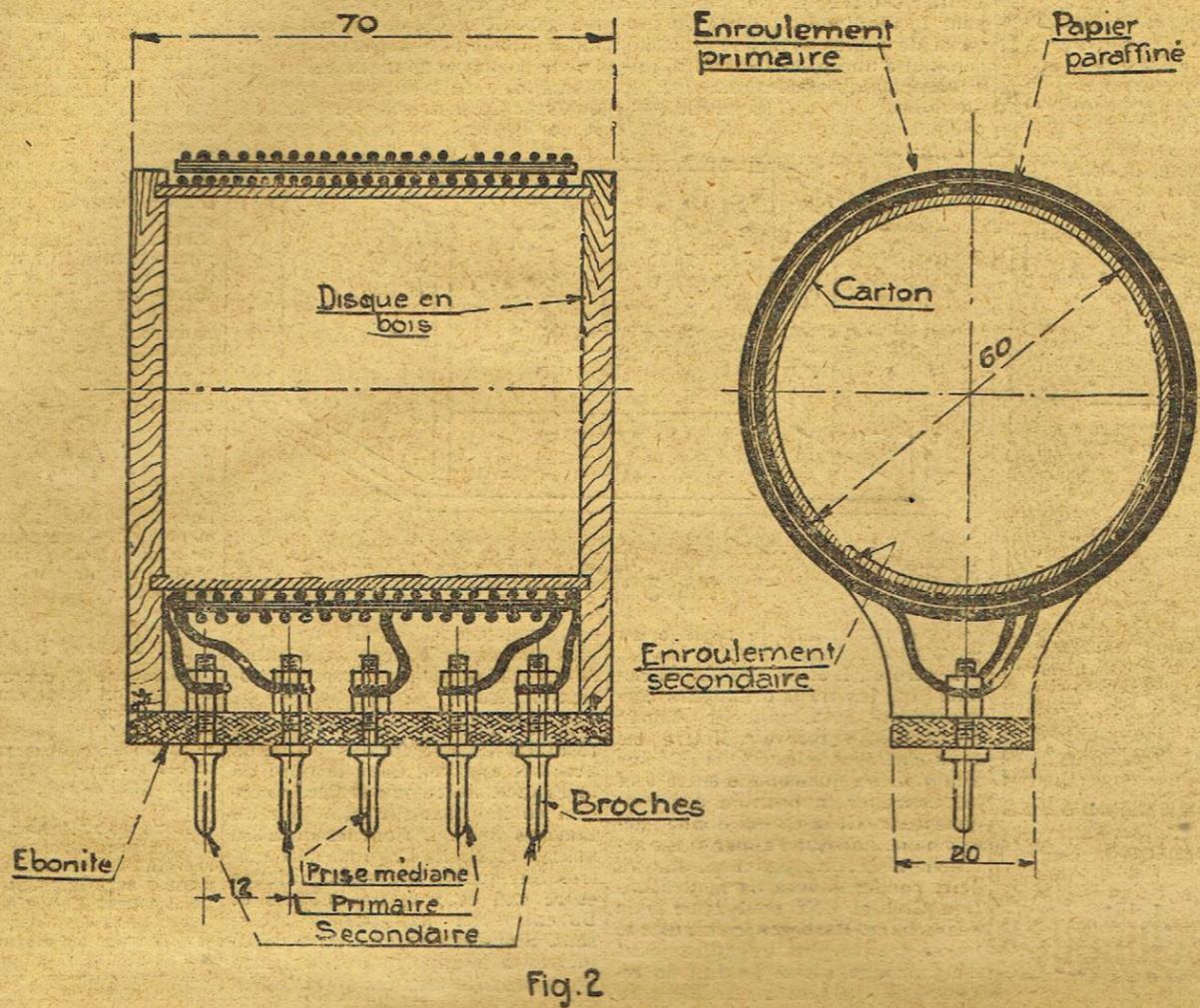
Pour la vente à crédit, s'adresser à L'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny, PARIS

teur de neutralisation CN1. L'autre borne du condensateur CN1 est connectée à l'entrée de l'enroulement primaire du transformateur H.F.T.A. La borne de terre marquée T est reliée à l'armature mobile du condensateur variable C1, à l'une des douilles de la self L et au curseur du potentiomètre. Ce

curseur est relié à la sortie de l'enroulement secondaire du transformateur T.A. Les deux extrémités de l'enroulement du potentiomètre sont connectées l'une au - 4, l'autre au + 5 volts. Dans le cas de réception sur antenne les deux bornes marquées « Cadre » doivent être court-circuitées par une bar-

rette (indiquée en pointillé sur le plan d'exécution). La plaque de la première lampe est reliée à la sortie de l'enroulement primaire du transformateur T.A. La grille de la seconde lampe est connectée à l'entrée de l'enroulement secondaire du même transformateur à l'armature fixe du con-

densateur C2 et à l'armature mobile du condensateur de neutralisation CN2. L'armature fixe de ce condensateur est reliée à l'entrée du primaire du transformateur TB et la sortie de cet enroulement est connectée à la plaque de la deuxième lampe. La grille de la troisième lampe



RADIO-ÉCHANGE
VENTE — ÉCHANGE — ACHAT
Appareils neufs et d'occasion
12, rue du Delta (9^e). Métro Barbès

TOUT
pour changeurs de fréquences
::: mono et bigrille :::
INTEGRA
6, rue Jules-Simon, 6
BOULOGNE-sur-SEINE
Tél. : 921, Chèque Post. : Paris 27.316
Ses selfs duolatérales à broches et à pivots.
Ses supports variométriques.
Ses Transformateurs M.F.
AGENTS à :
Toulouse : Bancal, 54, rue Bayard.
Marseille : Nesme, 18, r. des Cyprès
Bordeaux : Moles, 17, r. Jean-Burget
Lille : Mouilleseaux, 83, r. Nationale.
Nantes : Dupuis-Bargolle, 14, rue J.-J.-Rousseau.
Tout Matériel étalonné et garanti.

FALCO
a magistralement mis au point
L'Hypertransfo
Basse Fréquence
Le succès du jour
:: types blindés ::
Rapport 1/3..... 46 Fr.
Rapport 1/5..... 50 Fr.
Tous autres rapports sur demande
VENTE EN GROS :
43, rue Raspail, Levallois-Perret
Tél. : Levallois 16-15

Les favoris
des sans-filistes

80.000 EXEMPLAIRES VENDUS :

L'Almanach de l'Antenne
1927

512 PAGES 10 FRANCS

175.000 EXEMPLAIRES VENDUS :

LES C. 119
par R. ALINDRET

LE 15 FEVRIER :

**L'ALIMENTATION DES POSTES
RÉCEPTEURS PAR LE SECTEUR**
(continu et alternatif)

par R. BARTHELEMY, Ingénieur E.S.E.
Préface de M. JANET, Membre de l'Institut,
Directeur de l'Ecole Supérieure d'Electricité.

EDITIONS HENRY ETIENNE
53, RUE REAUMUR, 53
PARIS

Pour la première fois au Monde

Le "Monophase Junior"
poste à 6 lampes type superhétérodyne changeur de fréquence bigrille (nouveaux brevets)

recevant en haut-parleur les émissions européennes sur petit cadre

est vendu au prix excessivement réduit de **970 frs** (nu)

(Licences et taxe de luxe en sus)

Tous les avantages :
**PUISSANCE
NETTETÉ
SÉLECTIVITÉ
VOLUME RÉDUIT**
en faisant un poste portatif

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes existant actuellement à nombre de lampes égal.

AUDITIONS TOUS LES MERCREDIS à 20 h. 30,
SALLE LANSOGE, 38, rue de Sévigné (2^e étage)
Face Musée Carnavalet (M. St-Paul) — PARIS (3^e)

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF :
RAPPEL, 45, rue Saint-Sébastien — PARIS (11^e)
Métro : Richard-Lenoir — Téléphone : Roquette 05-60

POUR PROTEGER VOS INVENTIONS PAR DES BREVETS EN TOUS PAYS

CH. FABER
INGENIEUR CONSEIL. E.C.P.
11^{bis} Rue Blanche. PARIS (9^e)
Tel. Trud. 2274. CONSULTATIONS GRATUITES

Louis QUANTILI est spécialiste en T.S.F.

Ses pièces détachées. Son ébonite à 32 fr. le kilo. Ses Condensateurs Variables à partir de 15, 20, 24 fr., etc. Ses selfs aperiodyques nus à 23 fr. Avec prises, 25 fr. Montées, 40 fr. Ses transfo aperiodyques nus 40 fr. Montés, 75 fr. La modicité de ses prix lui ont valu la confiance des sans-filistes. Expédition à partir de 25 fr. Catalogue : 0 fr. 50

18, RUE SEDAINE, PARIS. — Métro Bréguet-Sabin, Bastille
Ouvert tous les jours de 8 à 20 h. — Dimanches et fêtes de 9 à 12 h.

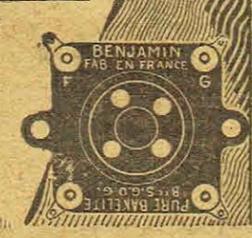
les vibrations
résultant des chocs extérieurs sont à craindre en tous lieux :

protégez vos lampes T.S.F.
en les suspendant sur des ressorts, et vous supprimerez tous bruits parasites.

Le Support BENJAMIN
absorbe les vibrations de toute nature : il assure, par suite, une vie plus longue aux tubes de votre poste, et il évite tout accrochage interpestif.

CONSTRUISEZ ou ACHETEZ votre poste, mais ADOPTEZ TOUJOURS le

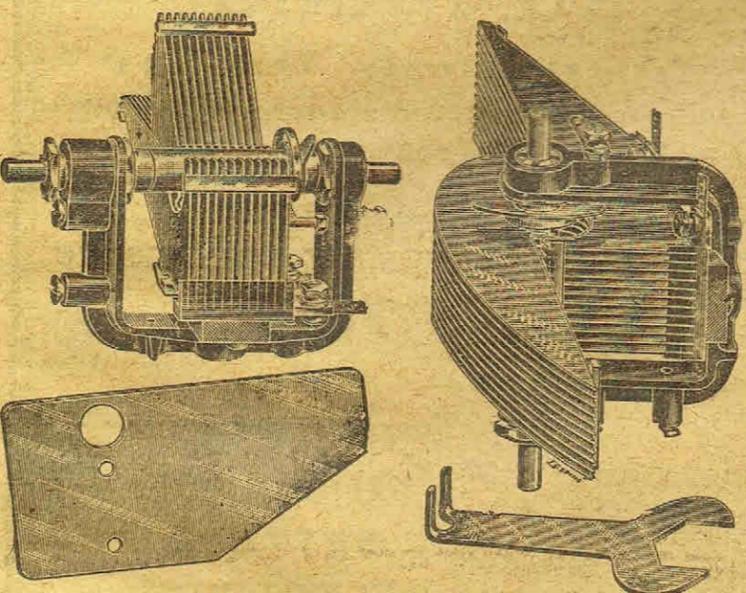
Support BENJAMIN antivibratoire
Demandez la notice D.6
PRIX UNITAIRE : 17 francs
Vente en gros : G. MAIN et Cie,
91, avenue de Clichy — PARIS (XVII^e)
R.C. Seine 94.166.



Une pièce d'horlogerie et de laboratoire

Le Condensateur « Art et Technique »

La photographie que nous insérons ci-jointe ne donnera à nos lecteurs qu'une bien petite idée de la perfection de ce nouveau condensateur à variation linéaire de fréquence qui est, bien certainement, le plus étonnant qu'on ait encore jamais vu, tant par sa conception audacieuse que par sa réalisation irréprochable. Cet accessoire possède d'ailleurs la plus belle des références qu'on puisse demander puisque, en le voyant, un des plus éminents cerveaux de la T.S.F., une des plus grandes gloires françaises, ne sut que s'exclamer :



« Ca, au moins, c'est un condensateur ! » On n'avait évidemment rien vu d'approchant jusqu'à ce jour.

Mécaniquement, c'est tout l'aspect de fini impeccable d'un chronomètre de précision. Électriquement, c'est la préve éclatante que son inventeur possède une connaissance étonnamment approfondie du domaine si complexe de la haute fréquence.

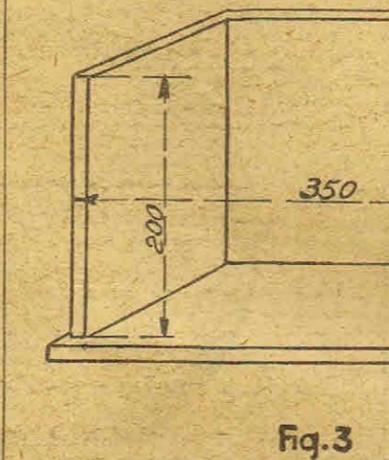
Les formes respectives du rotor et du stator sont telles que leur isolement n'a été rendu nécessaire qu'en un seul point, et que les pertes par diélectrique ne paraissent pas facilement mesurables. Le sentiment qu'on éprouve, en regardant (qui sert également de gabarit de perçage des trous de fixation) est livrée avec lui, de même qu'une clé de serrage des coussinets coniques de l'arbre du rotor, et l'on apercevra l'importance de l'effort que représente cette réalisation qui fait honneur aux Etablissements « ART et TECHNIQUE » qui la présentent.

Ces Etablissements se tiennent d'ailleurs obligamment à la disposition de tous les amateurs pour leur envoyer gratuitement une notice descriptive sur simple demande de la part de notre journal. Tous ceux qui s'intéressent aux ondes courtes doivent, en particulier, la réclamer.

est reliée à l'entrée du secondaire du transformateur TB ainsi qu'à l'armature mobile du condensateur C3, l'armature fixe de ce condensateur est connectée à la sortie du même enroulement secondaire ainsi qu'à la borne — de la batterie grille.

Le montage de l'amplification basse fréquence n'offre rien de particulier. Nous conseillons d'utiliser pour le montage du poste du matériel de toute première qualité, l'emploi d'une pièce de qualité médiocre pouvant compromettre le rendement de tout l'appareil.

Voici maintenant quelques indi-



cations concernant le réglage du poste :

Mettre en L et en TA, TB, la bobine et les transformateurs correspondant à la longueur d'onde qu'on désire recevoir. Mettre les deux condensateurs C2 et C3 sur une division quelconque entre 0 et 50. Chercher la position des condensateurs C1 et C2 qui donne l'accrochage. Lorsque l'appareil est accroché agir simultanément sur les deux condensateurs de neutralisation CN1 et CN2 pour obtenir le décrochage. Rechercher ensuite si on ne trouve plus un autre point d'accrochage, s'il se produit on retouche légèrement à l'un des condensateurs de neutralisation. L'appareil est maintenant stable. Il ne

reste plus qu'à le régler sur une émission. Voici comment il faut procéder en général :

On place le condensateur C2 sur 10°, on tourne le condensateur C3 entre 5 et 20° pour obtenir l'accrochage ; s'il ne se produit pas, on place C2 sur 15° et on tourne C3 entre 10 et 30° jusqu'au moment où l'on obtient l'accrochage. L'accrochage obtenu, tourner dans le même sens C2 et C3, on perçoit alors un sifflement très grave, aigu : l'onde porteuse. Se maintenir alors à la limite du très grave, et manœuvrer C1 pour réaliser l'accord. A ce moment, la manœuvre des

condensateurs C2 et C3 ne doit plus provoquer l'accrochage, dans le cas contraire manœuvrer le potentiomètre.

Pour terminer, voici quelques résultats de réceptions obtenus avec cet appareil dans le nord de la France. Entre eau et gaz, réception en haut-parleur de jour de Londres 365 m., Bournemouth 386 mètres et Radio-Belgique 508 mètres. Sur quatre lampes et toujours entre eau et gaz, Radio-Paris et Daventry en haut-parleur puissant. Sur antenne unifilaire de 25 mètres à n'importe quelle heure de la journée tous les postes européens en haut-parleur.

Ed. DUFOUR.

M. Marette, 29, rue de la Gare, à Bondy.

M. Marette fera une causerie-conférence le 9 février, dans laquelle il indiquera les buts du nouveau Radio-Club. L'heure exacte et le lieu de cette réunion seront indiqués sous peu.

Radio-Club de Lille
Séance du 21 janvier 1927

La séance consacrée aux consultations réunit une quarantaine de membres qui, malgré le mauvais temps, avaient tenu à se rassembler pour se demander mutuellement des conseils et faire part de leurs résultats dans l'essai de tel ou tel montage.

Les débutants victimes de quelques déboires apprécièrent beaucoup cette réunion qui leur permit de réparer leurs erreurs et chacun se sépara, les uns heureux d'avoir pu se rendre utiles, les autres contents d'être renseignés et de pouvoir poursuivre leurs recherches avec succès.

Bulletin « Radio-Lille ». — De nombreux bulletins « Radio-Lille » nous revenant, nous prions les membres qui ne le reçoivent pas régulièrement de nous envoyer leur adresse entière ainsi que le numéro de leur carte.

Note importante. — Des échanges de vues ayant été amorcées entre la station radiotéléphonique de Lille P.T.T. (qui termine actuellement son installation) et le Radio-Club, celui-ci prie dès maintenant les amateurs de bien vouloir passer par son intermédiaire pour tous desiderata qu'ils désireraient présenter.

Biarritz Radio-Club

Dimanche 23 courant, suivant une convocation parue dans le « Journal du Sud-Ouest de Bayonne », qu'on eut l'amabilité de nous indiquer, nous nous sommes rendus à la première réunion pour la formation d'un Radio-Club, salle du Cinéma Royal.

Nous ne parlerons pas de la séance, un procès-verbal spécial que les secrétaires du nouveau groupement auront certainement l'obligeance de nous communiquer en donnera la teneur ; nous espérons aussi que ceux-ci joindront les statuts afin que tous les amateurs régionaux puissent adhérer au club en connaissant exactement l'œuvre à laquelle ils coopéreront.

Nous nous permettons de regretter que cette réunion ait été décidée si furtivement, surtout que l'on y traita de questions qui auraient certainement mérité une étude plus ample ; qu'en outre, des convocations directes n'aient pas été adressées aux personnes marquantes de la radio régionale, nous sommes obligés de le croire vu le petit nombre d'amateurs qui y assistaient.

Il aurait mieux valu procéder régulièrement par ordre, établir un bureau provisoire, donner lecture des statuts d'élaboration, les noms des candidats du bureau définitif, permettre, la séance ayant été renvoyée à huitaine, la libre discussion de tout cela, en un mot de juger en toute connaissance de cause.

Dès lors, un noyau d'adhérents ayant été formé, il aurait été facile d'en terminer rapidement et surtout judicieusement l'examen.

Réalisé ainsi, il faudra, dans un avenir plus ou moins long, retoucher aux statuts, mais cela sera plus difficile, un état de fait existant.

Pour notre part, nous donnerons notre appui (bien minime) pour aider ce groupement tant qu'il restera (ses créateurs l'ont du reste déclaré) constitué dans un but d'amateurisme. Nous n'aurons, dans ces conditions, qu'un désir, certainement partagé : posséder vivement un club prospère, organisé, avec laboratoire, bibliothèque, etc. A cela, nous ajouterons un vœu : que ceux qui auront pour la première année, pour la première fois, l'insigne obligation de le diriger, ne se laissent pas égarer dans le chemin tortueux et plein d'écueils d'un demi-amateurisme qui, fatalement, porterait préjudice au but à atteindre, que toutes idées de publicité, etc., d'ordres plus ou moins rétribués, restent du domaine de l'inconnu ; que Biarritz-Radio-Club soit un club de la radio et ne devienne pas un syndicat de la radio, de publicité ou de trafic.

Pour cela, nous ferons confiance à ses fondateurs ; l'avenir nous ap-

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club du XI^e
Séance du jeudi 20 janvier

La séance est ouverte, à 21 heures précises, sous la présidence de M. Trille.

Lecture est faite du procès-verbal de la dernière séance, ainsi que la lecture du courrier.

M. Trille, président, prend la parole, et nous fait l'exposé du rapport moral concernant l'année écoulée.

Ensuite, M. Delahien, trésorier, nous fait l'exposé du rapport financier. Ces deux rapports sont adoptés à l'unanimité, et il en ressort que la marche du Radio-Club du XI^e est excellente.

Il est présenté, par un membre du club, un poste à cinq lampes (2 HF à transformateurs accordés) 1 détectrice et 2 BF. La description de ce montage a été faite au tableau par M. Masson, conseiller technique.

A l'écoute, ce poste a donné de bons résultats sur les européens.

Les réunions du Radio-Club du XI^e pour le mois de février auront lieu, 81, boulevard Voltaire, salle du premier étage, chez M. Brasquies, bureau de tabac.

Les séances officielles : les jeudis 10 et 24 février.

Les séances libres : les jeudis 3 et 17 février.

Radio-Club du XIV^e

La séance est ouverte à 21 heures sous la présidence de M. Martin.

Après règlement des questions administratives, la parole est donnée à M. Saussay, notre conseiller technique, qui nous fait un exposé très détaillé sur les différents procédés d'émissions employés par les postes émetteurs actuellement en service.

La séance est levée à 20 heures 30.

La prochaine réunion aura lieu le mardi 1^{er} février, salle Serieys, 37, rue de l'Ouest.

Radio-Club du XIX^e

Les deux dernières réunions du club, celles des 18 et 25 janvier, ont été consacrées à des travaux pratiques ayant pour objet la réception.

Le matériel fixe appartenant au club est maintenant bien suffisant pour permettre de réaliser les der-

niers montages les plus intéressants.

Le Bureau, avec l'approbation enthousiaste de tous les membres, a décidé que dorénavant une partie des séances du mardi serait utilisée à ces travaux pratiques.

De plus, il est à constater qu'une émulation tout à fait caractéristique guide les efforts de tous.

En particulier, notre dernière séance, celle du 25 courant, a vu l'opposition entre le tropisme de notre sympathique vice-président, M. Daumais, et une superréaction présentée par un de nos nouveaux adhérents.

Notre programme établi actuellement d'une façon précise et appliqué avec une discipline que chacun met à cœur de respecter, nous permet d'obtenir un enseignement profitable à tous dans les limites d'une sympathie de vrais amateurs.

Mardi prochain 1^{er} février, la séance, ouverte comme d'habitude à 21 heures, sera consacrée.

1. Au cours d'électricité fait par M. Gauthron, conseiller technique.
2. A l'application des principes énoncés en ce qui concerne leur utilisation en T.S.F.
3. A la réalisation pratique de notre poste récepteur ondes courtes, dont schéma et théorie ont été donnés à notre dernière séance.

Pour les inscriptions, s'adresser au siège social du Radio-Club.

Radio-Club des Gobelins

Le Radio-Club des Gobelins informe ses membres et tous les amateurs de T.S.F. que dorénavant les réunions hebdomadaires auront lieu à l'Ecole des Garçons, 66, boulevard Saint-Marcel (5^e), le lundi de 20 heures à 22 heures.

Il invite tous les amateurs à venir s'y grouper, afin d'intensifier le développement de la Radiophonie.

Radio-Club de Bondy

Un radio-club est en formation à Bondy (Seine). Il sera annexé à l'Université populaire de notre ville, dont il constituera une importante section. Les amateurs de la région que cette question intéresse sont priés d'entrer en rapport avec M.

MANUEL-GUIDE GRATIS

INVENTIONS

Obtention de Brevets pour tous Pays
Dépôt de Marques de fabrique

H. BOETTCHER FILS, Ingénieur-Chimiste, 21, rue Cambon, PARIS

GAY, 86, rue de la Folie-Méricourt — PARIS (XI ^e)	SES DERNIERES NOUVEAUTES				
	0,05/1000	0,10/1000	0,15/1000	0,25/1000	
Condensateur de détection, diam. 5 cm. sq. law.....	18 50	20 »	22 »	25 »	
Rhéostats pour montage Super, etc., tout aluminium.	35 »	35 »	35 »	35 »	35 »

Demandez notre Catalogue N° 17 — Remise importante à MM. les Revendeurs

prendra certainement que celle-ci aura été méritée.
Espérons que bientôt notre club local sera plein de vie, important de par le nombre et surtout, nous insistons sur ce point-là, par la valeur morale de ses membres; enfin, que le concours des nouveaux membres permette de modeler cette œuvre, mais de toujours lui conserver son sens, sa véritable physionomie, de l'embellir, de la faire devenir digne du titre que ses fondateurs lui ont donné et du but qu'ils se sont assigné. Nous ajouterons, en définitive, nos meilleurs vœux aux membres du Bureau.

RAOUL
Correspondant
pour les Basses-Pyrénées.

Radio-Club Dionysien

Réunion du jeudi 3 février 1927
Maison Dausse, 27, rue de Paris, Saint-Denis

20 h. 15 à 21 h. : Salle de lecture, bibliothèque, informations, commentaires sur les publications radiotechniques ; Conseils techniques ; Essais des appareils montés par des amateurs.

21 h. à 22 h. 15 : Démonstration et essai de l'« Isodyne », fabrication Péricaud ; préparation par MM. Brulet, Moulin et Pottier ; opérateur, M. Borne ; haut-parleur : Amplion.

Radio-Club du X^e

Compte rendu de l'Assemblée générale du 21 janvier 1927

La séance est ouverte à 21 heures par M. Desgranges, président.

M. Desgranges lit différentes lettres d'excuses envoyées par nos amis qui n'ont pu venir. Il nous annonce la démission de M. David, vice-président.

M. Gobier, secrétaire, donne un compte rendu moral de l'année 1926. M. Beillard, trésorier, prend à son tour la parole et donne un compte rendu financier très précis de l'année 1926.

A l'unanimité, il est décidé de faire parvenir à nos membres actuellement sous les drapeaux le reliquat des bénéfices réalisés cette année. Nous passons au renouvellement du bureau. M. Desgranges donne sa démission.

Voici les résultats du vote. Sont élus :

Vice-président : M. Deligny ; président : M. Khayat ; trésorier : M. Beillard ; secrétaire : M. Gobier ; secrétaire-adjoint : M. Robart ; bibliothécaire : M. Derruau.

M. Desgranges annonce les résultats et remercie particulièrement d'être venus à notre assemblée: M. Roëland, conseiller municipal ; M. Poiteux, directeur de l'école, 102, rue Eugène-Varlin, et M. le docteur Garnier de Falletan.

Au cours d'une petite causerie, M. Roëland nous rappelle que deux conférences, faites par lui ce mois-ci, au Musée d'Hygiène, ont été radio-diffusées par le poste des P.T.T.

M. Khayat dit quelques mots pour remercier les membres du Radio-Club et nous donner quelques idées de son programme pour 1927.

Radio Joinville Club

La section de Joinville du Radio-Club régional Nogentais, désirant se donner plus d'extension, vient de se rendre autonome et prend la dénomination de Radio-Joinville-Club et a son siège social Café Boistard, 2, rue du Pont.

Le Radio-Joinville-Club fait un appel à tous les sans-filistes de Joinville-le-Pont, pour venir y adhérer.

Les réunions ont lieu à 21 heures, les premiers et troisièmes jeudis de chaque mois.

Toute demande de renseignements peut se faire soit au siège social les jours de réunions, soit chez le secrétaire.

La prochaine réunion aura lieu le jeudi 3 février.

Radio-Club du XV^e

Le Radio-Club du XV^e informe ses membres que l'Assemblée générale annuelle est fixée au jeudi 3 février, à 20 heures 30, au siège social, Salle Jouve, 33, rue Blomet.

1. Compte rendu moral et financier de l'année 1926.

2. Réélection du Conseil d'administration.

3. Projets pour l'année 1927.

Le trésorier rappelle, en outre, que le renouvellement des cartes pour l'année 1927 s'effectue à chaque réunion et invite les membres à s'acquiescer sans retard de leur cotisation.

autre poste, et comme dit une chanson :

Michel BACLET.

Evidemment, M. Vernier, tous les goûts sont dans la nature, mais de là à dire qu'un air de jazz est plus utile qu'une communication téléphonique, il y a une nuance...

Qu'il le soit autant, je ne le conteste pas, et encore, mais plus, quelle ineptie !...

Avant d'écrire cela, vous auriez dû vous renseigner et réfléchir.....

Que vous importe aussi le petit signal « S.O.S. » (lalala la la la lalala, comme vous dites si bien). Ces signaux n'ayant rien d'harmonieux, vous ne comprenez pas le drame qui se joue... Pour votre plaisir, la phonie couvre les signaux, rend souvent la communication impossible. Pour parler comme vous le faites, la situation, de ce navire, de ces naufrages dont l'espoir se place dans la T.S.F. doit vous laisser froid.

Je suis bien certain que quelques Sans-Filistes sont à enfermer et entre autres...

Maintenant, il faudrait que vous vous trouviez sur un navire en perdition et que les demandes de secours soient considérablement gênées par la phonie.

Vous changeriez vite d'idée et n'auriez plus la prétention d'enfermer les radiotélégraphistes, mais bien celle de faire taire les émetteurs de concerts !

N'oubliez pas, monsieur l'Enfermeur, que les opérateurs des navires et des stations côtières suspendent leurs émissions pendant ces moments-là, tandis que amateurs et stations de phonie continuent leur vacarme infernal.

Je ne vous cause pas du trafic radio, apprenez à lire au son, vous vous rendrez compte des difficultés et souvent enverrez les concerts au diable...

Quant aux longueurs d'ondes, c'est bien la phonie qui vient s'amuser autour et même sur nos 300, 450, 600 et 800 mètres.

Si les lalala vous gênent toujours, ne poussez plus de hauts cris, mais construisez un appareil sélectif.

PILE HEINZ
LA MEILLEURE
T.S.F.
2 rue Tranchet
PARIS

COMMUNIQUE

La réunion des représentants et voyageurs en matériel radio aura lieu le lundi 31 janvier, à 20 h. 45, à la Brasserie Excelsior, 81, avenue de la Grande-Armée (salle du haut)

BIBLIOGRAPHIE

Qu'est-ce que la T.S.F.

par J.-E. Lavigne, professeur

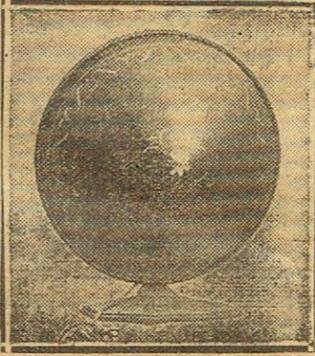
Dans cette brochure-conférence, l'auteur, s'adressant au grand public, s'attache à expliquer, en mots simples, les principales lois qui régissent la transmission des ondes et le mécanisme d'une communication radioélectrique.

Cette conférence sera particulièrement utile au personnel enseignant (instituteurs, curés, etc...) pour être commentée à leurs élèves.

Prix : 3 francs (en timbres ou mandats).

Institut Technique de T.S.F., 11, rue Saint-Martin, Paris.

LE DIFFUSEUR SAFIR
EST UNE RÉVÉLATION



DIAPHRAGME LIBRE ET INTERCHANGEABLE
Prix : 200 fr.

Gros : SAFIR
83, rue d'Hauteville, 83
PARIS (X^e)
Téléphone : Provence 20-10

Publications Henry ETIENNE
Le gérant : V. MEISTRE
Imp. Réaumur, 98, r. Réaumur, PARIS

Tribune Libre

Si l'Antenne n'y met pas un frein, la Tribune Libre va bientôt devenir le refuge des grincheux et des mécontents. Le numéro du 19 décembre nous en donne un exemple frappant.

Tout d'abord, c'est un amateur (mais peut-on lui donner ce nom ?) qui veut nous montrer tous les défauts (ou soi-disant tels) des émissions de Radio-Paris. M. Reinould, puisque c'est de lui qu'il s'agit, s'attaque tout d'abord à la composition des programmes, qui, dit-il, sont une vraie salade. Ou donc M. Reinould a-t-il pris cela ? Car nous avons maintenant des soirées qui comportent un programme homogène telles celles organisées par Radio-Sélection ou le jazz de Mario Cazes. Quant à cette prétendue salade, dont parle M. Reinould, elle provient du souci qu'ont les organisateurs, en l'occasion les grands journaux, le Printemps, etc., de contenter tous leurs auditeurs. En effet, s'il me plaît, à moi, d'entendre une cantatrice, un jazz ou une conférence, cela peut très bien ne pas plaire à mon voisin. C'est pour remédier à cela que certaines émissions comprennent différents genres et que l'apparente salade que critique M. Reinould est bien plutôt constituée par la variété des programmes, programmes qui ont été étudiés pour satisfaire tout le monde. Voilà pourquoi sont mélangés charleston, jazz, chœurs ou conférences que M. Reinould a l'air de tant dédaigner. Si M. Reinould juge au-dessus de lui d'écouter un cours ou une conférence, qu'il laisse aux auditeurs moins instruits que lui la latitude de compléter leurs connaissances. Mais ce qui est plus grave, c'est le reproche que fait M. Reinould à Radio-Paris de nous inonder de publicité. Mais, M. Reinould, lorsque vous allez au théâtre, vous payez le prix de votre place. Avez-vous rempli le même devoir envers Radio-Paris que vous écoutez chaque soir ? Permettez-moi de croire qu'il n'en est rien. Comment voulez-vous alors que Radio-Paris puisse subsister ? Je sais bien que ce poste est subventionné par le groupement G.D.E.R. Mais sont-ce là des subsides suffisants ?

J'espère qu'après cela, vous comprendrez l'utilité de la réclame. Si celle-ci vous importune, cherchez un autre poste et laissez tranquilles les lecteurs de l'Antenne. Vous voudriez voir supprimer la

réclame des émissions de Radio-Paris. Pour cela, il faudrait que chaque possesseur d'un poste récepteur payât une redevance annuelle dont une partie serait affectée à l'entretien de nos postes d'émission, ainsi que cela a lieu en Angleterre. Mais cela fait partie du fameux « statut » de la radiophonie qui est toujours à l'état de projet. Espérons que ce problème sera bientôt résolu.

M. Verdier vient renforcer les accusations de M. Reinould contre Radio-Paris. Mais là c'est un autre son de cloche. M. Verdier s'attaque, lui, à la modulation qu'il trouve défectueuse au possible. Et pourtant, pour ma part, je trouve excellente la modulation de Radio-Paris, et je suis certain que nombreux sont les sans-filistes qui pensent comme moi. J'inclinerais plutôt à croire que c'est le récepteur de M. Verdier qui transforme l'émission excellente de Radio-Paris en audition plus ou moins bonne ; et ce qui renforce mon opinion, c'est que le silence de Radio-Paris paraît indispensable à M. Verdier, pour lui permettre d'entendre un autre poste. Si la modulation de Radio-Paris vous paraît mauvaise, écoutez un



PLAISIR!

Vous aurez du plaisir avec votre poste si vous y installez les supports de lampe « INTERAD », seuls scientifiquement construits, car supprimer les pertes c'est augmenter la portée du poste. Avec l'« INTERAD » vous évitez les craquements provenant des mauvais contacts et recevez les émissions lointaines, deux résultats qui vous feront certainement plaisir.

« Il y a des raisons ! »

Votre marchand vous les montrera.

ETABLISSEMENTS RADIO INTERNATIONAL
83, rue des Entrepreneurs, Paris (15^e)



AUCUN TRAVAIL SÉRIEUX SANS L'ONDEMETRE ONDIA
de 25 à 2.500 mètres

Identification d'un poste inconnu, réglage préalable d'un récepteur, réglage et contrôle d'un émetteur, étalonnage des selfs et capacités, réglage des moyennes fréquences, etc., etc.

Prix modérés — Services inappréciables
(De 80 à 4.800 m.) **255 FR.** avec 5 courbes à grande échelle

Neutrodia IV, Blocs-Secteurs, Etouffeurs, Condensateurs

“ ONDIA ”

Le Matériel ONDIA
Au capital de 1.200.000 francs
Direction, bureaux, usine à Boulogne-sur-Mer
AGENCE POUR REGION PARISIENNE, 3, RUE DES LIONS

UN FAIT ACQUIS!!!
Parce que démontré par le Superultradyné

FORNETT

C'est que les transfo M.F. supersonic PLUMMER sont imbattables, pour tous montages Super. Le jeu complet : 3 hétérodynes, 1 socle, 1 filtre et 3 M.F. sans aucun accord supplémentaire. 560 fr.

J.-G. BUISSON, 30, boulevard Voltaire — Tél. : Roquette 04.78
Notice F franco — Guide Pratique et Catalogue : 2,50, avec bleu de montage super : 5 fr. (remboursable au premier achat).

Chercheurs plaier, Paris ou province, pour reprise d'appareils démodés. Bon marché. — Ecrire : « Antenne », G.G.C.

Amateur cède, cause double emploi, net 2.500 fr., superhétérodyne A. Radio L.L., état neuf, avec lampes et haut-parleur Brown, véritable type H. 1 Standard, ou à volonté Radio Speaker Sonora. — Adam, 2, avenue de Montaigne, Paris.

Occasion unique, jolt posté 6 l. int., t. neuf, marche tot. s. altern., excel. rendement, instal. comp. H.P. Brunet 6 l. métal, 9 selfs, variomètre et accessoires, 1.500 fr. — Pescheux, 60, cours de Vincennes, Paris.

Directeur Radio-Charme, 15, rue Saint-Pierre, à Dax, demande offre services fabricants accessoires radio découpage et fil carré, ébonite, etc. — Ecrire immédiatement.

A vendre, Kodak Brownie rigide 6x9, valeur réelle, 110 fr., laissé à 90 fr., cause double emploi. — Ecrire : L. Javon, Charolles.

Kodak 4x6, 1/2 obj. f. 77, 195 fr., val. 475 fr.; lampe B.F., 25 fr., val. 48 fr. — J. Serret, Chomérac (Ardèche).

Poste A5 Duretet, forme bibliothèque, état neuf, bonne marche, 1.800 fr. nu; cadre Gamma pliant, état neuf, 150 fr. — Bordenave, Moissac (Tarn-et-Garonne).

On demande bons monteurs pour construction appareils T.S.F. — Ecrire, avec sérieuses références: J. Toulemonde, à Landrecies (Nord).

Installation compl. T.S.F. 5 l., sup. C.119, à échanger contre moto. — Arnaud Aug., 59, r. Montat, Saint-Etienne (Loire).

A vendre : poste 4 lampes, accus très bon fonctionnement. — Millot Louis, Vercel (Doubs). Bonnes conditions.

ohétera! bob. nid d'ab., Gamma de Dupuy, Romainville.

Double emploi, à vendre poste 4 lampes, monte Igranic, bon fonctionnement, 1.000 fr. Visible sur rendez-vous. — Bouvier, 27, rue Chardon-Lagache, Paris.

Occ. à prof. de suite, poste Europe Vitus 4 lampes, état neuf, visible sur rendez-vous. — Brugnion, 5, rue Lincoln, Paris.

Radiovox, 295 fr. — Lerot, 8, rue Boutevel, Paris (7^e).

2.000 fr., Modul Duretet, piano 6 l., complet. — André Jubl, 11 bis, rue Quinaut, Paris (15^e).

Transformateurs A.L. (2 H.F., 2 osc., 4 M.F.), le jeu, valeur 400 fr., à enlever 225 fr. — Ecrire : Roger, 5, rue Alexandre-Dumas (11^e).

Radio-Snap « Sonor », entièrement neuf, avec H.P., casque, lampes, piles, trépan, etc., cédé pour 1.900 fr., cause départ. Visible à l'Antenne.

350 fr., valeur 700 fr., poste C. 119 bis 4 lampes, absolument neuf, fonctionnement parfait, tous européens en H.P. sur antenne 20 mètres. Visible en marche. — Dufour, 63 bis, rue de la Clef, Hazebrouck (Nord).

375 fr., Vitus av. 4 l. H.P. — Forest, 83, rue Monge, Paris.

Chang. de fréquence, 6 l. int., M.F. Integra, nu 500 fr. — Ecrire : Guillaumet, 113, bd Saint-Germain.

Super-hété. américain, gd luxe, neuf, S. parf. sur cadre 50 c., val. 5.000 fr., vend. à l'essai, 2.000 fr.; éch. moto. — Montell, Cambianes (Gironde).

Suls acheteur superhétérodyne L.L., parfait état. — Visible Paris, Rivière, 142 bis, rue de Grenelle.

Superhétérodyne A. Radio L.L., état neuf, à céder, cause double emploi, avec cadre, casque, haut-parleur Le Las, piles, accus, le tout 3.000 fr. — Ecrire : M. Portemer 19, bd Suchet, Paris (16^e).

Occasion unique : Superbe meuble d'intérieur acajou contenant superhétérodyne 7 lampes. Postes Europe garantis en haut-parleur. Le poste-méuble nu, 1.950 fr. Complet, avec cadre, diffuseur, 7 micros, accus et pile, 2.450 fr. Ce poste est entièrement neuf. A vendre, cause départ étranger. Essais 4 jours sur rendez-vous. — A. Laffineur, 18, bd Thiers, Nanterre. Téléphone 67.

RM7 Duretet-Luxe, à vendre cause départ, nu avec haut-parleur Lumière GM, 3.000 fr. — Adresser offres : « Antenne », J. C. 56.

Echangerai mon groupe électrogène 32 volts, parfait état, contre poste T.S.F. superhétérodyne même valeur, occasion ou neuf. — Duquesne, Boissy-le-Châtel.

Représentants commission sont demandés pour accessoires, Est, Centre et Ouest, par importante et ancienne firme T.S.F. — Ecrire : « Antenne », I. J.

Dans ville du Sud-Est, ingénieur offrant toutes conditions de garanties, désire entrer en relations avec firmes de T.S.F., appareils et accessoires pour représentation avec exclusivité. — Ecrire à l'« Antenne » qui transmettra. C. D. N.

Poste à 4 l. très puissant en H.P. ou européen, 280 fr. — Puyjalon, 12, rue du Moulin-Bailly, Pavillon-s-Bols, Colombes, près usine Hispano.

Vendrai, si offre intéressante, poste Vins-Mondial IV, nu, état neuf. — Ecrire : Bourdet, 4, rue Bachaumont, Paris (2^e).

ARS cherche jeune homme très actif et compétent. Références. — 20, rue de la Chaise, Paris (7^e).

Poste 4 l. int., coffret de luxe, neuf, self int., complet, piles 4 et 20, H.P., 850 fr. — Vincendeau, 5, rue de Viroflay, Paris (15^e).

Haut-parleur Philips, dernier modèle, garanti neuf, à saisir de suite, 635 fr. — Zimmer, rue Grande-Ezy (Sures).

A céder, magasin T.S.F. très connu à Paris, quartier populaire, gros chiffre d'affaires de détail à augmenter. Prix : 120.000 francs. Grandes facilités de paiement. — Ne pas se présenter, écrire : Publicité Rapy, 56, rue Foidary, Paris.

Excellent monteur-installateur, références exigées. — Société A.R.S., 20, rue de la Chaise, Paris (7^e).

Vendeur-monteur très capable, connaissant montages modernes, est demandé. — Ne pas se présenter, écrire prétentions et références : Jeanin, 43 bis, boulevard Henri-IV, Paris.

On demande un représentant bien introduit sur la place de Paris. — Se présenter de toute urgence aux Etab. A.L., 11, avenue des Prés, Les Coteaux-Saint-Cloud (Seine-et-Oise).

PETITES ANNONCES
Bon' N° 201

RADIO-CONCOURS des "SPEAKERS"

organisé par la

RADIOTECHNIQUE

LISTE DES GAGNANTS

N° du LOT	NOM du GAGNANT	LOT
1	Mlle L. Pichot Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or)	Une Automobile 5 CV Peugeot.
2	M. J. Gonzalez, Levallois (Seine)	Un Meuble récepteur Radiola.
3	Mlle H. Chouette, Paris	Un Poste « Modulatoryne » Radiophonix.
4	M. Golot, à Vinzelles (St-et-L.)	Un Radiomodulateur Ducretet.
5	M. G. Harry, Paris	Un Superhétérodyne Radio L.L.
6	M. Gotsbault, Gagny (S.-et-O.)	Un manteau brodé pour dame, M. Roger Bernard.
7	Mlle M. Berrier, Paris	Un Phonographe « Innophone ».
8	Mme Lucas, Paris	Un Phonographe « Innophone ».
9	M. J. Marcadier, Versailles (S.-et-O.)	Une Montre bracelet en or pour dame, Auricoste.
10	Mme Babel, Nanterre (Seine)	Cinq Pneus 715x115, Goodrich.
11	M. G. Raymond, Poitiers (Vienne)	Un Poste récepteur à 4 lampes, Grillet.
12	M. R. Orain, Bures-sur-Yvette (S.-et-O.)	Un voyage aller et retour Paris-Londres en Avion (Hermu Peron et Imperial Airways)
13	M. R. Bedin, Jonchery-s.-Vesles (Marne)	Un Radio Snap à 6 lampes.
14	Mlle R. Carré, Guérard (S.-et-Marne)	Un Récepteur « Europe » à 5 lampes, Vitua.
15	M. Lavardé, Paris	Un Récepteur à 4 lampes (Restout).
16	M. H. Defalande, Versailles (S.-et-O.)	Un Poste Radio-Universel (Le Téléphone sans Fil).
17	M. Phillipson, Dampierre (S.-et-O.)	Un Poste en pièces détachées superhétérodyne (Cr. El. Parisien).
18	M. Rousseau, Boulogne-sur-Seine (Seine)	Un Poste à 4 lampes avec haut-parleur et accu Simplex.
19	Comtesse R. de Castries, Paris	Un Poste récepteur à 4 lampes (Berjean).
20	M. M. Lainé, Elbeuf (Seine-Inférieure)	Un Costume de sport pour dame (Georgette et Marguerite).
21	M. Jassoud, Romans (Drôme)	Un Violon d'art (MM. Dechet, Dumont).
22	Mme J. Bellamy, Flessala (C.-du-Nord)	Un Poste récepteur à 5 lampes (Etablissements Radiomuse).
23	M. F. Dehay, Charenton (Seine)	Un Poste récepteur à 4 lampes (M. Lagler).
24	M. G. Deveria, Saint-Nazaire (L.-Inf.)	Un Poste récepteur nu « Vega » à 4 lampes (Radiola).
25	M. Pecro, St-Pol-sur-Hernoix (P.-de-C.)	Un Poste récepteur nu à 4 lampes (Omniun Radio-Electrique).
26	Mme A. Rouzé, Paris	Un Poste à selfs interch. (Gody).
27	Mlle M.-T. Dardenne, Colombes-sur-Sein.	Un Poste récepteur à 4 lampes (Etablissements Charron-Bellanger).
28	M. J. Dehorter, Levallois-Perret	Un Poste automatique « Z » à 4 lampes (Etablissements Zenatti).
29	M. Ass, Le Havre (Seine-Inférieure)	Un Haut-Parleur modèle salon (Etablissements Kraemer).
30	M. André Hameau, Paris	Un Poste Universel 4 lampes (Etablissements Ginouvès).
31	M. Tailla, Reims (Marne)	Un Bloc d'alimentation Crem (Etablissements Ginouvès).
32	Mme Vve Dardenne, Colombes (Seine)	Un poste à 4 lampes (Radio-Littoral).
33	Mme Vve Leclerc, Saint-Amand-Mont-Roud (Cher)	Un Poste à 4 lampes Isodyne (Péridaud).
34	M. L. Lamarre, Paris	Un Dépoussiéreur « Aspiron » (Société Paris-Rhône).
35	M. M. Godart, Berteaucourt-les-Dames (Somme)	Un Poste récepteur à 3 lampes (Bazar de l'Hôtel de Ville).
36	M. C. Servigné, Saint-Cloud (S.-et-O.)	Un Poste récepteur à 4 lampes (M. Cassan).
37	M. Barré, Asnières (Seine)	Un Neurodyne 4 lampes (M. Lemouzy).
38	M. R. Andrieu, Asprières (Aveyron)	Un Poste nu « Radio SEG » 31. (Gaumont).
39	Mme Moreaux, Charleville (Ardennes)	Un Poste récepteur (M. Lenfant).
40	M. Haton, Pantin (Seine)	Un Haut-Parleur « Supervox » (Radiola).
41	M. Caubert, Bourran, p. Clairac (L.-et-G.)	Un haut-parleur Saldana.
42	Mme J. Lartigue, Gouraya (Algérie)	Une caisse Huile M.N. (Raffineries de Pé-trole du Nord-Wasquehal).
43	Mme Naud E., Royan (Ch.-Inf.)	Un Poste C.119 bis à 4 lampes (Ancel).
44	M. Ruffé, Vitré (L.-et-V.)	Un Poste à 3 lampes (M. Lombard).
45	M. Naud G., Royan (Ch.-Inf.)	Un poste à 4 lampes V.E.4 (M. Valentin).
46	Mlle M.-L. Achte, Lille	Un Fusil de chasse (M. Carrot).
47	Mme M. Bengold, Paris	Un Super-Poste nu à 4 lampes (Comptoir Electro-Scientifique).
48	M. Bazout R., Paris	Un Poste C.119 4 Neurodyne à 4 lampes (Radio-Delta).
49	M. J. Rocher, Montargis (Loiret)	Un Volume d'art (M. Frazier Soye).
50	Mme Morizot, Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or)	Un Volume d'art (M. Frazier Soye).
51	M. F. Auffray, Saint-Nazaire (L.-Inf.)	Une Vasque à fruits (M. Damon).
52	M. Kematze, Montreuil-s.-Mer (P.-de-C.)	Une Vasque à fruits (M. Damon).
53	M. Lebeuf-Humeau, Vivier-au-Court (Ardennes)	Un Phonographe Vikiportable.
54	M. R. Bauvieux, Paris (17 ^e)	Un Poste récepteur à 4 lampes (M. Millie).
55	M. A. Jolibois, Berteaucourt-les-Dames (Somme)	Un Radio Snap 4 lampes « Microsonor ».
56	M. Lebecur-Servais, Vivier-au-Court (Ardennes)	Un Poste B.M.4 à 4 lampes (M. Passera).
57	M. Binette, Dieppe (Seine-Inf.)	Un Poste à 2 lampes Isodyne (Péridaud).
58	M. R. Archer, Lyon (2 ^e) (Rhône)	Un Poste récepteur à 3 lamp. (Radio-Elge).
59	Mlle Dehorter, Levallois (Seine)	Un Poste C.119 à 4 lampes (Thinney).
60	M. Gh. Collet, Montluçon (Allier)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
61	M. Prosper Barrau, Paris	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
62	Mme Barbe, Tourcoing (Nord)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
63	M. A. Kayser, Béziers (Hérault)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
64	M. L. Yvrard, Lyon (Rhône)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
65	M. R. Nonorgues, Caylus (T.-et-G.)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
66	Mlle L. Meynier, Saint-Etienne (Loire)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
67	M. A. Piard, professeur, Gyonnax (Ain)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
68	Mlle J. Simpson, Valognes (Manche)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
69	M. M. Maubert, Paris (2 ^e)	Un Bon pour 3 photographies (Penabert).
70	Mme L. Blanchard, Cligny (Seine)	Un Poste Reinartz 3 FX nu (Etabl. G. L. B.)
71	M. J. Derégnaucourt, Campeau (Nord)	Un Phonographe « Mikiphone » (Comp. Radio-Toulouse).
72	M. L. Baudoin, Apremont, par Chantilly (Oise)	Un Poste Baby Parm à 2 lampes (P.A.R.M.)
73	M. M. Raguet, Paris (13 ^e)	Un Haut-Parleur « Audios » (Le Pigeon Voyageur).
74	M. M. Cuny, Les Lilas (Seine)	Un Haut-Parleur (MM. Imbault et Béranger)
75	M. A. Bozet, Paray-Le Monial (S.-et-L.)	Un Haut-Parleur Radiolavox (Radiola).
76	M. G. Moitie, Honfleur (Calvados)	Un Haut-Parleur Radiolavox (Radiola).
77	M. E. Viennet, Succ-en-Brie (S.-et-O.)	Un Haut-Parleur Radiolavox (Radiola).
78	M. J. Cadot, Paris (9 ^e)	Un Haut-Parleur Mestre et Blatgé.
79	Georgette Berthon, Paris (12 ^e)	Un Haut-Parleur (Le Las).
80	M. H. Coquerel, St-Riquier (Somme)	Un Haut-Parleur (Saldana).
81	Mme L. Verviale, Villeneuve-St-Georges	Un Haut-Parleur (S.A.F.I.R.).
82	M. Delancy, Asnières (Seine)	Un Tableau pour tension plaque (Ferrix).
83	M. J. Kradolfer, Dreux (E.-et-L.)	Un Poste récepteur 2 lampes (Electra-Entreprise).
84	Mme Ronzier, Auxerre (Yonne)	Un Tableau pour tension plaque (Ferrix).
85	M. Salmon, Paris (8 ^e)	Un Poste à 3 lampes (MM. Menetray Lille).
86	M. J. Rossdeutscher, La Garenne-Colomb.	Un Poste simpliphone RN II (Radio-Nord).
87	Suzanne Ahier, Paris (17 ^e)	Un Poste récepteur 1 lampe Isodyne (Péridaud).

N° du LOT	NOM du GAGNANT	LOT
88	M. Debouille, Paris	Un Poste Lutèce III 3 lampes (Radio-Echange).
89	M. J. Ahier, Paris (17 ^e)	Un Appareil Photo 9x12 (Radio-Platt).
90	M. A. Fardoux, Avesnes-sur-Hepe (Nord)	Un Surtout (Grand Bazar de Lyon).
91	M. Exmelin, Evreux (Eure)	Un Poste nu à 2 lampes (La Source des Invention).
92	M. Gilbert Minot, Moulins (Allier)	Un Radio Snap à 2 lampes.
93	M. Camille Guet, Bagnollet (Seine)	Un Transformateur 90 volts (Ariane).
94	M. P.-J. Civet, Cligny (Seine)	Un Appareil photo « Touring » 6 1/3 X 8 (Radio-Lafayette).
95	M. Marcel Motte, Paris (12 ^e)	Un Violon complet (Radio-Sud-Ouest).
96	Mme L. Abalan, Brest (Finistère)	Une lampe portative électrique (Fournet).
97	M. Bernard Chauvin Paris (18 ^e)	Un Poste récepteur à 2 lampes (Faucon).
98	M. Louis Lambert, Eu (Seine-Inf.)	Un Condensateur avec cadran (Nesme).
99	M. Marcel Roch, Mayenne (Mayenne)	Un Poste récepteur 3 lampes (Etablissements Radio-Modern).
100	Jeanine Dorel, Lyon-Montplaisir-la-Plaine	Une batterie tension plaque 80 volts (Le Picier-Robert).
101	M. Gustave Vignoux Paris (17 ^e)	Un Récepteur Crom à 2 lampes.
102	M. Boulogne, St-Germain-en-Laye	Un Haut-Parleur Melodia (Charron-Bellanger).
103	M. Jean François G., Saint-Lô	Un Sac dame (Sorman).
104	M. René Gaudel, Paris	Deux Batteries d'accus 75 AH (Dinin).
105	Mme Dugy, Paris (18 ^e)	Deux Batteries d'accus 75 AH (Dinin).
106	M. Sauthier, Ancey (Hte-Savoie)	Un Radiofusor N° 2 (Pathé-Radio).
107	M. G. Mottez, Charleville (Ardennes)	Un Radiofusor N° 2 (Pathé-Radio).
108	Mlle Klein, Nancy (M.-et-Moselle)	Un Haut-Parleur Lumière C. (Gaumont).
109	M. Briantais, Nancy (M.-et-Moselle)	Un Tableau de tension plaque Ferrix.
110	M. M. Pinault, Montgivy (Indre)	Un Redresseur C.G.S. N° 82 110 volts (Sueur).
111	M. M. Moreaux, Paris (12 ^e)	Un Poste récepteur 2 l. (Meteo Pericaud).
112	M. L. Noël, Carignan (Ardennes)	Un Poste récepteur 2 l. (Meteo Pericaud).
113	Mme Crémieux, Paris (9 ^e)	Un Poste récepteur 2 l. (Meteo Pericaud).
114	E. Mathias-Edler, Nolsy-le-Sec (Seine)	Une Caisse d'essence Eoline (Raffinerie de Pétrole du Nord, Wasquehal).
115	M. L. Mariani, Saint-Mandé (Seine)	Une Batterie d'accus 4 v. 46 AM (S.L.E.M.).
116	M. Brun, Paris (6 ^e)	Une Batterie d'accus 4 v. 46 AM (S.L.E.M.).
117	M. G. Chezaud, Paris (4 ^e)	Une Batterie d'accus 4 v. 46 AM (S.L.E.M.).
118	M. R. Chatagner, Chelles (Seine-et-M.)	Une Batterie d'accus 4 v. 46 AM (S.L.E.M.).
119	M. F. Buracco, Montceaux-Mines (S.-et-Loire)	Un Lot de 6 lampes assorties (La Radio-Technique).
120	M. Gaudin, Paris (19 ^e)	Un Lot de 6 lampes assorties (La Radio-Technique).
121	Mme Vve L. Doptain, Chaumes-en-Brie S.-et-M.)	Un Lot de 6 lampes assorties (La Radio-Technique).
122	M. J. Kradoefer, St-Georges-Motel (Eure)	Un Lot de 6 lampes assorties (La Radio-Technique).
123	M. P. Chevrot, Paris (2 ^e)	Un Lot de 6 lampes assorties (La Radio-Technique).
124	M. A. Jusselin, Paris (6 ^e)	Un Lot de 6 lampes assorties (La Radio-Technique).
125	M. L. Dieutzner, Pantin (Seine)	Un Lot de 6 lampes assorties (La Radio-Technique).
126	M. Naud E., Royan (Ch.-Inf.)	Un Lot de 6 lampes assorties (La Radio-Technique).
127	M. F. Templier, Moulins (Allier)	Un Haut-Parleur type P 2000 (Brunet).
128	M. E. Gervais, Couhe-Verac (Vienne)	Un Redresseur de courant (Radio-Fabrix).
129	Mlle Andrée Dugnas, Paris (18 ^e)	Un Ondemètre Ondia.
130	M. A. Lucas, Lillebonne (S.-Inf.)	Un Haut-Parleur Musical Pha.
131	M. B. Trespaille, Aulnay-s.-Bois (S.-et-O.)	Un Portefeuille de luxe (Au Printemps).
132	M. Louis Gibaud, Paris	Un Haut-Parleur type B.B. (Le Las).
133	Mme Pereme, Paris (18 ^e)	Une caisse Pétrole Electricine (Raffinerie de Pétrole du Nord, Wasquehal).
134	M. E. Dibon, Angers (M.-et-Loire)	Une Lampe portative (M. Jaume).
135	M. J.-C. Burckel, Ciney (Belgique)	Un Survolteur S.I. Galmard. — Un Survolteur S.2. Galmard. — Un survolteur S.4. Galmard.
136	M. P. Perche, Paris (17 ^e)	Une Batterie d'accus Silicia (Laporte).
137	M. G. Paget, Epinal (Vosges)	Un Haut-Parleur Libellule (Amplion).
138	M. J. Chassain, Paris (8 ^e)	Un Haut-Parleur Libellule (Amplion).
139	Germ. Bourderionnet, Felletin (Creuse)	Un récepteur CROM à 1 lampe.
140	M. G. Brienne, Bordeaux (Gironde)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
141	M. Melvet-Aymond, Moulins (Allier)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
142	M. P. Roze, Angers (M.-et-Loir)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
143	M. R. Bill, Suresnes (Seine)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
144	M. L. Ruffier, Fumel (Lot-et-Garonne)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
145	M. Marcel Keller, Paris (19 ^e)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
146	M. Busard, St-Jean-de-Vairiscie (Gard)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
147	M. M. Domain, Rosendaal (Nord)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
148	Mlle P. Mars, Orléans (Loiret)	Un Lot de 5 lampes assorties (La Radio-Technique).
149	M. F. Ravelet, Villeneuve-le-Roi (S.-et-O.)	Un Chapeau souple pour homme (Léon).
150	M. M. Bernard, Paris (15 ^e)	Un Chapeau souple pour homme (Léon).
151	Mlle Daguet, St-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise)	Une Botte de balles de tennis (Dunlop).
152	Germaine Muon, Garches (S.-et-O.)	Un Radio-Diffusor N° 1 (Pathé-Radio).
153	M. P. Boutot, Paris (1 ^{er})	Un Radio-Diffusor N° 1 (Pathé-Radio).
154	M. E. Cancelon, Panissières (Loire)	Un Ondemètre Biplax (Bouchet et Aubgnat).
155	Berthe Cas, Mandres (S.-et-O.)	Un Tableau peinture (Lemant).
156	Mme Bellon, Paris	Un Haut-Parleur S.A.F.I.R.
157	Mme G. Noël, Le Havre (Seine-Inf.)	Un Condensateur variable (Etablissements Electron).
158	M. H. Tenette, Epinal (Vosges)	Un Haut-Parleur de salon Parm.
159	Mme M. Duvoir, Meaux (S.-et-M.)	Un Lot de 4 lampes assorties (La Radio-Technique).
160	M. Poi Barra, Villers-les-Nancy (M.-et-M.)	Un Lot de 4 lampes assorties (La Radio-Technique).
161	M. J. Destombes, Tourcoing (Nord)	Un Lot de 4 lampes assorties (La Radio-Technique).
162	M. M. Tirlain, Fère-en-Tardenois (Aisne)	Un Lot de 4 lampes assorties (La Radio-Technique).
163	M. M. Damery, Fère-en-Tardenois (Aisne)	Un Lot de 4 lampes assorties (La Radio-Technique).
164	M. E. Georgin, Reims (Marne)	Un Lot de 4 lampes assorties (La Radio-Technique).

(Voir la suite dans notre prochain numéro.)